



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

“A Tiempo”: Proyecto de intervención
en materia de igualdad en el I.E.S Virgen
del Pilar

“A Tiempo”: A Project of Intervention in
Equality in I.E.S Virgen del Pilar

Autoras

María Pilar Acero Ayuda
María Antas Latorre

Director

Luis Cantarero Abad

Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo
2017/2018

RESUMEN

A lo largo de estas líneas se desarrolla el Proyecto “A Tiempo” cuyo objetivo es la prevención de conductas machistas en adolescentes en edades comprendidas entre los 13 y los 16 años, a través de actividades dirigidas en las que se trabajará la concienciación, identificación y sensibilización.

El Proyecto se desarrolla en el ámbito educativo, concretamente en el I.E.S Virgen Del Pilar en la provincia de Zaragoza, el cual se implementará en el programa educativo del Centro en el curso 2018-2019.

ABSTRACT

Along these lines the Project “A Tiempo” is developed, which objective is to prevent sexist behaviours in teenagers between the ages of 13 to 16, through the realization of conducted activities in which consciousness, identification and sensibilization are worked on.

The Project is developed in the educational enviroment, specifically in the “Virgen del Pilar” high school in the province of Zaragoza, which will be instilled in the educational programme for the 2018-2019 school year.

INDICE

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN AL PROYECTO “A TIEMPO”

1. INTRODUCCIÓN DEL TFG	5
1.1. Presentación y Justificación general	5
2. METODOLOGÍA	8
2.1. Metodología de la Investigación y técnicas de recogida de datos	8
3. FUNDAMENTACIÓN	11
3.1. Marco conceptual y teórico de referencia	11
3.1.1. Introducción	11
3.1.2. Judith Butler y feminismo posestructuralista	11
3.1.3. Ley del agrado versus Ley del dominio	12
3.1.4. El sexismo ambivalente	15
3.1.5. ¿Por qué implicar a los hombres?	16
3.1.6. Nuevas masculinidades	17
3.2. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	19
3.3. ANÁLISIS DEL ENTORNO DE INTERVENCIÓN	21
3.3.1. Informe de Institución: I.E.S. “Virgen del Pilar”	21

BLOQUE II: PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA E.S.O: "A TIEMPO"

4. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	26
4.1. Introducción y justificación: motivos para intervenir	26
4.2. Proyecto “A tiempo”	28
5. MARCO CONTEXTUAL	29
5.1. Delimitación territorial	29

5.2.	Población diana y agentes implicados	29
5.3.	Delimitación temporal	30
6.	CONTENIDOS	30
6.1.	Objetivos generales y específicos	30
6.2.	Tareas y actividades	33
6.3.	Metodología del Proyecto	48
6.4.	Evaluación y seguimiento	49
6.5.	Calendarización	50
7.	DESARROLLO	51
7.1.	Puesta en marcha	51
7.2.	Recursos materiales y humanos	51
7.3.	Organización del equipo de trabajo	52
7.4.	Presupuesto y fuentes de financiación	52

BLOQUE III: CONCLUSIONES

8.	CONCLUSIONES	53
	BIBLIOGRAFÍA	54
	WEBGRAFÍA	56
	ANEXOS	58
	Anexo I. Plantilla entrevista alumnos 3º de la E.S.O, I.E.S Virgen del Pilar	58
	Anexo II. Cartel informativo “A Tiempo”	65
	Anexo III. Certificación Académica Personal	66
	Anexo IV. Respuestas más representativas de las entrevistas	68

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN AL PROYECTO "A TIEMPO"

1. INTRODUCCIÓN DEL TFG

1.1. Presentación y Justificación general

El objetivo de este Trabajo Fin de Grado¹ es prevenir y evitar la reproducción de conductas machistas en adolescentes a través de la concienciación, la identificación y la sensibilización. Se concreta con el diseño de un Proyecto de intervención en el Instituto de Educación Secundaria (IES) Virgen del Pilar de Zaragoza.

La idea de diseñar un Proyecto de prevención sobre este tipo de conductas en adolescentes surge a comienzos del curso 2017-18 con intención de implementarlo a comienzos del siguiente (2018-19) para los alumnos y alumnas de 2º de Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O) de dicho centro.

Para su elaboración hemos realizado previamente una investigación cualitativa, que consistió en entrevistar tanto a la Trabajadora Social del Centro como a un total de 12 estudiantes de 3º curso, que nos ha aportado la información necesaria para desarrollar un Proyecto eficaz y aplicado, es decir, adaptado a las demandas y necesidades detectadas en las entrevistas.

La entrevista con la Trabajadora Social nos ayudó a concretar el curso al que hemos dirigido el Proyecto, ella consideraba que es en tercero cuando estas conductas ya se han interiorizado en el/la joven, por eso sostenía que debía llevarse a cabo con estudiantes de segundo en los que todavía no se han fijado dichas estructuras.

La elección del tema y el hecho de hacerlo juntas se remonta a nuestra experiencia Erasmus en Berlín durante el curso 2016-17 donde ambas tuvimos la

¹ A partir de ahora nos referiremos a este término con las siglas TFG.

oportunidad de entrar en contacto con dos asignaturas que cambiaron nuestra forma de pensar: “Estudios de Género y teoría Queer” y “Trabajo Social Internacional”. Estas nos acercaron mucho más al movimiento feminista ya que se trataban desde una perspectiva del sur global y activista, lo que nos despertó mayor interés por el tema. Gracias a esta visión nos empezamos a cuestionar lo que habíamos ido aprendiendo a lo largo de nuestra vida, como por ejemplo, nuestro papel y posición como mujeres en la sociedad impuesto desde que nacemos.

Además, el método de enseñanza con el que nos encontramos en la Universidad de acogida no estaba basado en una jerarquía profesor-alumno, sino que ambas partes nos retroalimentamos de conocimiento a través de puestas en común que generaban un espacio de reflexión más que de una imposición del saber unidireccional. Con esto, hemos podido relacionar la idea de que en el camino hacia el aprendizaje no existe solo una dirección y que podemos llevarlo a cabo desde abajo. Es decir, que como mujeres jóvenes y futuras Trabajadoras Sociales no podíamos seguir siendo sujetos pasivos y debemos formar parte de la lucha por una sociedad justa e igualitaria.

Ninguna de nosotras hasta ese momento se sentía involucrada de manera activa en el feminismo, conocíamos el movimiento pero no lo sentíamos cercano. Fue así como, sin darnos cuenta, estábamos sembrando las primeras semillas de lo que un año después se convertiría en el Proyecto “A Tiempo”.

A nuestro regreso a España, hace un año, comenzamos nuestra inmersión y participación en el movimiento, ampliando nuestros conocimientos leyendo a autoras feministas, asistiendo a formaciones en materia de igualdad, acudiendo a asambleas y participando de manera activa en su visibilización en manifestaciones y en redes sociales virtuales.

En este tiempo nos hemos dado cuenta del auge y la presencia que ha tomado el feminismo, sobre todo a nivel mediático. Sin embargo, hemos percibido que este discurso llega a muchas mujeres pero a muy pocos hombres. Muchos sienten rechazo a palabras como “feminista”, “sexismo”, “machismo”, etc., entendiendo este último concepto como una problemática exclusiva de la mujer en el mejor de los casos, y en la que no es necesaria su participación para erradicarlo. Es ahí cuando detectamos la

necesidad de desarrollar un Proyecto, entre otras cosas, incluso, que vaya dirigido a mujeres y a hombres.

Como Trabajadoras Sociales tenemos la responsabilidad de generar un cambio a mejor en la sociedad. Así pues, la prevención de este tipo de pensamientos y conductas machistas en los jóvenes es fundamental para contribuir a ese cambio social, y para ello sabemos que ese cambio debía producirse primero en nosotras. Esto, ligado a las ideas anteriores, nos lleva a querer llevar a cabo este Proyecto con la motivación y herramientas necesarias para hacer llegar el mensaje que queremos.

El presente Trabajo de Fin de Grado se divide en tres bloques diferenciados entre sí. En el primer bloque se encuentra recogido todo lo referente al TFG de manera global, Por un lado, la metodología empleada para la investigación previa al desarrollo del proyecto junto con las técnicas empleadas para ello. Por otro lado, el marco conceptual y teórico de referencia que justifica el por qué creemos en la necesidad de la elaboración de este proyecto. Como cierre de este primer bloque se presenta un análisis del entorno donde se ha llevado a cabo la investigación y se aplicará posteriormente el proyecto.

El segundo bloque va dedicado al Proyecto de Intervención y se divide en cuatro apartados: la presentación del mismo, el marco contextual, los contenidos y lo relacionado a su desarrollo.

En el tercer bloque se agrupan la presentación de los resultados, donde reflejaremos la información obtenida de las entrevistas con los doce alumnos del I.E.S Virgen del Pilar y las conclusiones finales en relación al trabajo.

Para terminar, nos gustaría agradecer a la Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo la formación recibida a lo largo de estos años, a Alice Salomon Hochschule por darnos una enseñanza llena de valores, al I.E.S Virgen del Pilar por la acogida y apoyo que nos han brindado desde el principio y a la Trabajadora Social del Centro Eva Tapia

Lebron² por la confianza depositada en nosotras desde el principio y la implicación en nuestro proyecto para que este se convierta en una realidad.

2. METODOLOGÍA

En este apartado nos centraremos en la metodología general del TFG, la cual es diferente de la metodología específica correspondiente a la aplicación del Proyecto de Intervención que explicaremos en el bloque II: proyecto de intervención en la eso: “proyecto a tiempo”.

Para este Trabajo vamos a tomar como referencia el Trabajo Social Grupal (TSG), entendiendo en este caso el Grupo por el conjunto de alumnos y alumnas que forman cada clase de todo el curso de tercero de la E.S.O. del I.E.S. “Virgen del Pilar”, haciendo un total de 6 grupos: A, B, C, D, E, y PMAR³.

Según hemos podido ir aprendiendo a lo largo de nuestra vida académica la adolescencia es una etapa de la vida en la que la aceptación y el refuerzo entre iguales es de vital importancia, mucho más que el que puede proceder de una persona adulta, es por eso que consideramos que el Proyecto se desarrolle en el grupo para trabajar la interacción entre los miembros.

2.1. Metodología de la Investigación y técnicas de recogida de datos

Como hemos mencionado en la introducción de este TFG para conseguir un proyecto eficaz tiene que estar ajustado a la realidad y para ello primero debíamos acercarnos a ella, conocerla.

² Autoriza la aparición de su nombre y apellidos a lo largo de este trabajo.

³ Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento: la finalidad de este grupo es que los alumnos que lo componen obtengan el título de Graduado en Educación Secundaria a través de una metodología específica diferente a la establecida con carácter general.

De los dos tipos ideales⁴ que hemos estudiado de conocimiento de la realidad social podemos encuadrar nuestra investigación en el marco de lo cualitativo debido que precisamos saber cómo entienden los jóvenes las relaciones de género: roles, estereotipos, desigualdades y violencia. Además queremos saber qué entienden sobre determinados conceptos y cuáles son sus fuentes principales de información y / o referentes.

Este tipo de investigación consiste en conocer la realidad desde el punto de vista del individuo para poder saber sobre el *qué* y el *cómo* queremos trabajar. Para el desarrollo del proyecto necesitábamos que este estudio fuera también transversal, conocer la realidad en un momento histórico determinado, en nuestro caso la actualidad.

En lo referente a la muestra sabemos que no debe ser al azar, sino que debe ser representativa en este caso de la edad, por lo que los alumnos no fueron elegidos de manera arbitraria. Se cuidó que fuera una muestra lo más representativa posible, para ello se reunieron la trabajadora social, la orientadora y los tutores de cada clase del curso (A, B, C, D, E, PMAR) para elegir a los candidatos idóneos, que pasaremos a llamar informantes.

- ✓ **La muestra:** un total de 12 estudiantes de 3º de la E.S.O del Centro, 6 alumnos y 6 alumnas, un chico y una chica de cada clase. Establecimos un sesgo por sexo. Los informantes debían contar con ciertas habilidades sociales y de comunicación, que supieran expresarse bien y que, por supuesto, quisieran participar. Además siendo una muestra representativa de los jóvenes de entre 14 y 17 años los alumnos tenían que tener un pensamiento o creencias que considerábamos no extremistas.

Está constituida por los siguientes informantes:

	Sexo	Edad	Clase
Informante 1	Masculino	15	B

⁴ Entendiéndose ideales como “puros”, ya que existen numerosas combinaciones entre técnicas cualitativas y cuantitativas.

Informante 2	Femenino	14	B
Informante 3	Masculino	16	E
Informante 4	Femenino	14	E
Informante 5	Femenino	17	A
Informante 6	Masculino	14	A
Informante 7	Masculino	14	D
Informante 8	Femenino	14	D
Informante 9	Masculino	14	C
Informante 10	Femenino	14	C
Informante 11	Femenino	16	PMAR
Informante 12	Masculino	16	PMAR

Las técnicas de recogida de datos y obtención de información fueron la entrevista y la observación participante.

→ **La entrevista:** el tipo de entrevista utilizada para esta muestra ha sido estructurada, con preguntas abiertas, ya que se realizaron a todos los entrevistados las mismas preguntas y en el mismo orden. Sin embargo tenían la libertad para responder como quisieran. Las preguntas estaban diferenciadas en los siguientes apartados:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Datos personales - Dinámica familiar - Emociones - Grupo de pares - Relaciones emocionales (noviazgo) - Conceptos |
|--|

También tuvimos previo a las entrevistas con los alumnos y alumnas de 3º una entrevista inicial con la trabajadora social del Centro. En este caso decidimos que fuera mejor no estructurada, no teníamos preguntas de antemano escritas sobre papel ni un guion, es decir, le planteamos el tema que queríamos abordar y le dejamos que nos

contara cómo veía ella la situación y acabaron surgiendo temas complementarios como la problemática de los rumores, que consideramos trabajar en nuestro proyecto desde entonces.

→ **La observación participante:** Los viernes por la tarde de 15h a 17:30h nos reuníamos periódicamente con la Asamblea feminista del Centro: Pilares Feministas⁵, dirigida por la misma trabajadora social. Entre todas han conseguido lograr un espacio de confianza donde manifiestan ser ellas mismas y poder expresarse con naturalidad. Compartían experiencias y preocupaciones. En estas puestas en común nosotras interveníamos contando alguna experiencia personal o preguntando sobre cómo se sentían, por qué creían que esto sucedía, etc.

3. FUNDAMENTACIÓN

3.1. Marco conceptual y teórico de referencia.

3.1.1. Introducción

Para realizar el marco teórico además de remitirnos a la bibliografía tradicional: libros, artículos, documentales, etc. También nos pareció muy interesante poder asistir a actividades más dinámicas en las que además pudiéramos ser más que meras oyentes, este es el caso de la Formación Ygualarte. Este curso se llevó a cabo los días 14 y 15 de marzo en el Centro Cívico Universidad. La primera actividad fue una conferencia sobre la construcción de la feminidad y la masculinidad impartida por Paloma Tosar López⁶. De esta hemos extraído dos ideas fundamentales para nuestro trabajo. Una es lo que se conocen como “Ley del agrado” y “Ley del dominio”, nombradas por las autoras Amelia Valcárcel y María Elena Simón Rodríguez (Elena Simón) que explicaremos posteriormente.

3.1.2. Judith Butler y feminismo posestructuralista

Para nuestro marco teórico tomamos como referencia a Judith Butler y su libro

⁵ De la que hablamos posteriormente en el Informe de Institución del Centro, concretamente en el apartado: 3.3.1.5 Oferta educativa, proyectos y actividades.

⁶ Coordinadora general en Ágora Espacio de Formación Feminista. Docente en género e igualdad de oportunidades.

Él género en disputa: Feminismo y la subversión de la identidad (1990). El feminismo postestructuralista de Butler rompe con la idea del anterior criticando términos que eran incuestionables como por ejemplo "lo femenino" como algo exclusivo del género femenino, o la creación de una categoría de sujeto "mujeres".

Con esto, Butler propone que el sujeto no esté bajo ninguna categoría binaria, es decir, mujer u hombre como se han entendido hasta ahora ya que también son constructos discursivos, sino todo lo contrario, que él mismo a través de la repetición de una serie de actos sea quien performe su propia identidad fuera de constructos y categorías.

La propuesta de Butler por tanto es la siguiente: si la significación del sujeto está en la repetición de una serie de actos performativos es posible la desmitificación de los roles de género como algo natural. Además Butler propone en este libro que no solo el género es un constructo performativo, el sexo también lo es. Como sostenía Simone de Beauvoir en su libro *El segundo sexo (1949)*: "No se nace mujer: se llega a serlo" (pp. 109).

Es por esto que nuestro Proyecto se fundamenta en las bases de este feminismo postestructuralista ya que uno de los objetivos específicos es el de desmontar la naturaleza de los géneros binarios para poder así visibilizar otros conceptos y características de lo que significa "ser mujer" o "ser hombre". Como desarrollamos en líneas posteriores no existen nuevos conceptos de masculinidad o feminidad si no que ya venían existiendo pero han sido invisibilizados.

3.1.3. Ley del agrado versus Ley del dominio

La *Ley del agrado* y la *Ley del dominio* son dos conceptos que oímos hablar de ellos por primera vez en el curso de Formación Ygualarte que hemos mencionado en la introducción. A continuación vamos a explicar quiénes están en cada uno y qué características tienen. Para ello, como hemos explicado anteriormente haremos referencia al libro *feminismo en el mundo global* de Amelia Valcárcel (2008); y en el *Programa coeducativo para la prevención de la violencia contra las mujeres* del mismo año de Elena Simón. Comenzaremos por la Ley del agrado.

La ponente, Paloma Tosar, explica que bajo esta *Ley* se encuentran las mujeres, y cuyas características son el cuidado de otros, la belleza, la satisfacción del deseo sexual de otros, dependencia e inteligencia emocional.

Ley del agrado

La ley del agrado es la primera idea que se explica en la conferencia, esta sostiene que las mujeres no nacemos cuidadoras, sin embargo crecemos siéndolo. Los roles atribuidos socialmente a las mujeres son entre otros: el rol expresivo, el maternal, el de cuidado y el de espera y apego.

- ✓ Rol expresivo: relacionado con la capacidad para ocuparse de las necesidades ajenas e intercambiar información sobre otras personas y cosas de la vida.
- ✓ Rol maternal: relacionado con la idea de nutricia: criar, cuidar, domesticar, alimentar, reproducir y además, se confunde y se entiende como un instinto.
- ✓ Rol de cuidado: hace referencia a la idea de encasillar a las mujeres en el sector servicios, en las actividades sociosanitarias y en las educativas.
- ✓ Rol de espera y apego: Se habla de este en relaciones amorosas, y se relaciona con el anterior.

Desde el momento del nacimiento a las niñas, a medida que vamos creciendo, se nos educa para cuidar. Un ejemplo muy claro lo tenemos en anuncios de televisión o revistas de juguetes en los que a las niñas se las ve jugando con muñecos de bebés o con mascotas con todos los accesorios para cuidarles. Otra referencia en la que nos podemos fijar son los cuentos y canciones populares en los que las protagonistas son siempre personajes femeninos que se dedican a los cuidados del hogar y cuya única aspiración es el matrimonio. La belleza va en segundo plano, ya que es el cuidado a una misma. A esta van ligados conceptos como juventud, lo que implica cirugía, y por supuesto, maquillaje.

En el libro mencionado dedica un capítulo entero a la Ley del agrado. En él dice que la figura de la imagen femenina aparece más frecuentemente en la publicidad, y no precisamente una imagen de una mujer con la que fácilmente nos podemos sentir identificadas. Los medios de comunicación todavía dirigen la figura de la mujer entre roles estereotipados y exagerados, ocultando de esta manera sus aspiraciones, su

formación, etc.

La siguiente característica, podríamos decir que ligada a la anterior, es la satisfacción del deseo sexual de otros, véase por ejemplo en carteles publicitarios de discotecas, ferias de coches etc. Ambas recordamos los carteles que anuncian fiestas en discotecas usando la imagen de una o varias mujeres como reclamo para atraer un mayor público masculino o incluso el acceso gratuito a las mismas con este mismo fin.

El último aspecto de que define esta Ley es la inteligencia emocional. La asignación de género es un concepto que engloba el rol y el estereotipo de género perpetuado a través de la repetición y que además lo hace parecer natural. Los campos en lo que se llevan a cabo los roles son el privado: doméstico, familiar y relacional, orientado a las mujeres; y el público: laboral, cívico y social, dirigido a los hombres.

Ley del dominio

Una vez desarrollada esta pasaremos a la opuesta, la denominada Ley del dominio. Los aspectos fundamentales que caracterizan esta Ley no tienen que ver con el cuidado de otros, pero sí con el desarrollo intelectual y profesional, con la libertad, autonomía e independencia, y como denominó la ponente, con el analfabetismo emocional. Bajo esta estarían los hombres.

Como hemos mencionado en párrafos anteriores los roles atribuidos a las mujeres, pasaremos a explicar los que “pertenecen” a los hombres, son los siguientes: el rol provisor, el paternal, el de mando y el de iniciativa y control.

- ✓ Rol provisor: ligado con la capacidad de ganar dinero, ya sea mediante trabajos o negocios para poder así sustentar a su familia.
- ✓ Rol paternal: con la capacidad productora: crear, producir, engendrar, etc.
- ✓ Rol de mando: Lo que hace que veamos a los hombres concentrados en la imagen pública, como políticos.
- ✓ Rol de iniciativa y control: En las relaciones amorosas. Tienen que ver con la iniciativa y el control.

Otros conceptos que nos interesan destacar en este apartado y que están relacionados entre sí son la autonomía, la independencia y la libertad.

Por último está el desarrollo intelectual mencionado intrínsecamente en

conceptos como en el rol provisor, o el rol de mando; y a su vez, la privación de mostrar o “tener” emociones, como hemos dicho antes, el analfabetismo emocional.

3.1.4. El sexismo ambivalente

El término sexismo se ha considerado como una forma de prejuicio hacia las mujeres. Parafraseando a Cárdenas et al., (2010) sostienen que Glick y Fiske (1996) desarrollaron un modelo de sexismo que lo llamaron ambivalente que defiende la coexistencia simultánea de dos tipos de sexismos o dimensiones principales: El sexismo hostil y el sexismo benevolente.

El sexismo hostil haría referencia a actitudes discriminatorias hacia las mujeres por la supuesta inferioridad que les es atribuida. Se incluyen aspectos como la justificación del poder masculino sobre el deseo de subordinación y obediencia, la defensa de los roles tradicionales de género, la intolerancia o la visión de la mujer como objetivo sexual.

Este tipo de sexismo se basa en tres componentes: uno sería el paternalismo dominante refiriéndose al deseo de control sobre la conducta de la mujer, a ese sometimiento y subordinación que hemos mencionado antes. Otro sería la diferenciación competitiva de género en la que se exageran las diferencias entre ambos sexos favoreciendo a su vez al hombre definiéndolo como hábil o competente privando a la mujer de tales características. Por último sería una heterosexualidad hostil que instaaura en la mujer la categoría de adversaria que utiliza su físico para manipular y dominar al hombre.

Por otro lado, y lo que podríamos considerar como la otra cara de la moneda, está el sexismo benevolente, el cual se entiende como todo conjunto de actitudes hacia la mujer de manera estereotipada, restringida y asociada a roles tradicionalmente asignados a ella. La peculiaridad de este tipo de sexismo es que permite su invisibilización ya que dichas actitudes son expresadas en un tono aparentemente positivo que es socialmente aceptado e incluso se entiende como políticamente correcto. Estos roles acentúan la debilidad del sexo femenino y la necesidad de protección por parte del masculino

En él encontramos también tres componentes fundamentales que son: El paternalismo protector; la diferenciación complementaria de género; y la intimidad heterosexual. El primero toma como referencia la creencia de la debilidad y dependencia de la mujer que necesita un hombre protector y proveedor. La segunda se rige por la creencia de que esos rasgos femeninos como la pureza, generosidad, etc. son los que vendrían a complementar al hombre, y que además, para el oyente aparecen como expresiones positivas y favorables para la mujer. La última incluye la idea de complemento, de que tanto hombres como mujeres solo consiguen la felicidad con una pareja a su lado, lo masculino complementa a lo femenino y viceversa.

3.1.5. ¿Por qué implicar a los hombres?

Una de las bases de nuestro proyecto es la construcción de la igualdad de género a través de nuevas masculinidades ya que creemos que es la herramienta fundamental para potenciar la igualdad entre hombres y mujeres y hacer un buen trabajo de prevención de conductas machistas, además de la existente necesidad de dirigirse e implicar a los jóvenes varones en la lucha por la igualdad, ya que a pesar de constituir parte del problema, también lo son de la solución.

Tal y como refleja Kaufman en su artículo *Romper los lazos entre masculinidad y violencia* (2013) no son comunes los esfuerzos por dirigir un mensaje a los hombres de concienciación sobre la violencia machista y menos aún a los adolescentes que se encuentran en una etapa de construcción de su identidad y en la cual se puede generar un impacto positivo. Es por esto que con nuestro proyecto pretendemos mostrar a los jóvenes diferentes modelos de masculinidad que se alejan del modelo tradicional.

Así pues, sabemos que para conseguir un resultado óptimo debemos implicar al género masculino en todos los aspectos. Es decir, queremos que haya también una figura masculina que participe de forma activa con nosotras en el lanzamiento del mensaje, para que los jóvenes puedan sentirse identificados y tenerlo como referente. De esta manera, nos acercaremos más al enfoque que alcance a los estudiantes varones para que modifiquen su comportamiento, además de generar una sensación de “*posesión del problema*”, entendiendo este término como un reconocimiento de que los

hombres tienen una relación personal con el tema y que se juegan algo en el proceso de cambio.

Es importante en el discurso evitar cualquier indicio de provocar una culpabilidad generalizada, ya que esto no nos ayudará y nos alejará de nuestro verdadero objetivo. Los adolescentes deben conocer sus privilegios como hombres y enfrentarse. De igual forma que queremos conseguir que vean la presión que supone responder a lo que conlleva “*ser un hombre*”, y se planteen las definiciones que conocen de hombría, y cómo se sentirían mucho mejor y más liberados si se deshicieran de esa presión. (Kaufman, 2001)

Lanzar un mensaje negativo o de culpabilidad sólo hará que los adolescentes varones se sientan más alejados del mensaje y se vuelvan en nuestra contra. Por lo tanto utilizaremos un lenguaje que no juzgue y que genere una responsabilidad de cambiar.

3.1.6. Nuevas masculinidades

Cuando hablamos de “nuevas masculinidades” no queremos decir que existan o surjan nuevas formas de ser hombre puesto que siempre han existido hombres que no seguían el *patrón androcéntrico masculino*, si no que nos referimos a la posibilidad que tienen en la actualidad los jóvenes de crear nuevos conceptos de lo que es “ser un hombre” sin responder a la norma social.

El feminismo fue el primero que analizó y dio visibilidad a la relación que existía entre hombres y mujeres, una relación entre el poder y la vida emocional, puesto que a través de la práctica de la concienciación se reconocía que las emociones individuales de las mujeres estaban enmarcadas en un contexto de relaciones de poder y género. Tal y como refleja J. Seidler en *Masculinidades*, para los hombres fue mucho más difícil darse cuenta de las implicaciones que tenía para su propio auto-entendimiento la radical y transformativa noción de que lo “*lo personal es político*”.

Existe más de una definición para el término masculinidad, pero todas hacen referencia a dos características comunes: lo que significa “ser un hombre” y lo contrario a lo femenino. Así pues, debemos tener claro que la masculinidad es un constructo

histórico y cultural, que cambia a lo largo del tiempo y de acuerdo al contexto social. De modo que las concepciones y las prácticas sociales en torno a este concepto varían según los tiempos y lugares.

A partir del análisis contemporáneo de las relaciones de género Connell (1997) nos ofrece una manera de distinguir diversos tipos de masculinidades, y una comprensión de las dinámicas de cambio. Estas masculinidades tienen relaciones jerárquicas entre sí.

La masculinidad tradicional es más conocida como masculinidad hegemónica (MH) y es la que predomina por encima de todas las demás definiciones que existen sobre lo que significa ser un hombre y convertirse en uno. Se relaciona con el control y el poder.

Este poder también se asocia al control de los sentimientos, emociones y necesidades afectivas con el fin de no mostrar debilidad, ya que esta se asocia a una característica femenina y la masculinidad rechaza cualquier rasgo que se atribuya a lo femenino. (Kaufman, 1994)

Por debajo de esta masculinidad estarían la subordinada y la alterna, que no cumplen con la norma universal, pero que pertenecen al grupo de nuevas masculinidades.

La masculinidad subordinada, carece de muchos de los rasgos pertenecientes a la masculinidad dominante, no se identifican con el estereotipo hegemónico. En esta se clasifica la homosexualidad, la práctica sexual y erótica entre personas del mismo sexo, en este caso el masculino.

Por otro lado, en las masculinidades alternas se pretende analizar y elegir otras conductas, características y actitudes nuevas. Es lo que podemos denominar, nuevos conceptos de masculinidad. Los hombres que pertenecen a este modelo tienen tres características comunes según el análisis de Gómez en su libro *El amor en la sociedad de riesgo* (2004): autoconfianza, fuerza y coraje. No tienen miedo a expresar sus emociones y se involucran en la lucha por la igualdad.

Esta última construye un movimiento masculino de liberación que rompe con el antiguo mandato de dureza y poder que caracterizaba al hombre. En España van surgiendo las primeras asociaciones de “Hombres por la igualdad” al darse cuenta de que el modelo tradicional de roles de género también les afecta a ellos. Reivindican el derecho a desarrollar su personalidad sin responder a los estereotipos de una cultura machista. Este modelo hegemónico ya no resulta atractivo en una sociedad en la que se proclama la igualdad y en la que los hombres empiezan a ser conscientes de que el machismo o la lucha por la igualdad no es sólo trabajo de la mujer (Téllez, Verdú, 2011).

3.2. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

El proyecto de intervención “A Tiempo” surgió de un interés propio por promover el cambio de pensamiento y con él las actitudes machistas de los adolescentes. El contexto fue favorable para el desarrollo e integración de nuestro proyecto en el programa educativo del Centro debido a la implicación del mismo en el movimiento feminista.

Para la eficacia del Proyecto consideramos necesaria una previa investigación de carácter cualitativo. En primer lugar, con la Trabajadora Social Eva Tapia para informarnos de las necesidades y demandas del Centro y ajustarnos a ellas. Después realizamos 12 entrevistas a alumnos y alumnas de 3º de la E.S.O para conocer qué debíamos trabajar y cómo. Además acudíamos de forma periódica a la Asamblea Feminista del I.E.S Virgen del Pilar como observadoras lo que ha enriquecido esta investigación.

En el Anexo IV se encuentran recogidas las respuestas más significativas de las entrevistas a los alumnos de tercero de la E.S.O. A continuación, se hace un breve análisis de las respuestas más reseñables que justifican nuestro proyecto.

A lo largo de las entrevistas la mayoría de los informantes respondía de manera similar a las mismas preguntas lo que resultó bastante significativo ya que indica que la muestra era representativa de la mentalidad de los adolescentes entre 13 y 16 años.

Se preguntó sobre el acoso verbal en las calles enfocando la pregunta en los piropos emitidos por desconocidos y encontramos dos tipos de respuesta altamente diferenciadas según el sexo. Todos los varones entrevistados contestaron que ante un piropo callejero de chicas o chica hacia ellos la reacción sería positiva hacia su autoestima o se reírían, en ningún caso se lo tomarían como algo serio. En cambio la respuesta de todas las chicas fue la contraria, lo entienden como algo negativo, les hace sentir miedo e incomodidad y en muchas ocasiones no dicen nada por miedo a que pueda pasarles algo.

En cuanto a los estereotipos de género masculino los adjetivos que más destacaban eran: valiente, fuerte, protector, alto, heterosexual, “ser un macho”, atlético y aficionado al fútbol, lo que se salía de todos estos adjetivos pasaba a ser femenino y por tanto homosexual. Por el contrario en las chicas lo más destacado era ser educada, sensible, comportarse como una señorita y asociaban el modo de vestir a ser más o menos femenina (ropa más ajustada es más femenina).

Siguiendo la línea de la forma de vestir nos llamó la atención que se asocia mayormente la ropa femenina al concepto de provocativa, considerando como tal camisetas de tirantes con escote, minifaldas, leggings, tops etc. Además la informante 8 nos dijo que incluso algunos profesores lo comentaban: “Mi ex profesora de Biología me soltó un comentario de “qué poco te quieres” porque lleva un jersey con un poco de escote”.

En relación a la pregunta sobre emociones la mayoría de varones prefieren no llorar o no llorar en público, sin embargo a las chicas no les molesta manifestar sus sentimientos de tristeza en público.

También se les preguntó sobre sus conocimientos en temas como el feminismo y el machismo y observamos que entienden el machismo como algo hostil que guarda relación únicamente con la agresión y degradación de la mujer. Sobre el feminismo ronda el estereotipo de superioridad hacia los hombres y aunque comprobamos que muchas de las chicas sí que estaban algo concienciadas sobre el movimiento feminista, los chicos todavía sonaban reticentes al mismo como en el caso del informante 3 que decía “las feministas se creen superiores a nosotros”.

No obstante, en todas las entrevistas pudimos observar que aunque reproducen comentarios o respuestas que responden a estereotipos de género clásicos, manifiestan que es la sociedad la que lo ha marcado de esa manera por lo que nos parece que partimos de una base más susceptible al cambio ya que a través de nuestro proyecto visibilizaremos el fuerte peso del machismo en todos ellos y daremos herramientas para nuevas actitudes.

3.3. ANÁLISIS DEL ENTORNO DE INTERVENCIÓN

3.3.1. Informe de Institución: I.E.S. “Virgen del Pilar”

3.3.1.1. Datos de identificación

NOMBRE	Instituto de Educación Secundaria “Virgen del Pilar”
DIRECCIÓN	Paseo de los Reyes de Aragón 20, 50012 Zaragoza
TELÉFONO	976 30 60 09
FAX	976 56 42 68
CORREO ELECTRÓNICO	secretaria@iesvirgendelpilar.com
APERTURA CENTRO	8:00 a 21:15h
PERIODOS LECTIVOS	8:30 a 14:20h 15:30 a 21:15
SECRETARIA (Horario regular de atención al público)	<ul style="list-style-type: none"> • Mañanas: 9 a 13:00h • Tardes: 17:30 a 19:30h

3.3.1.2. Historia del centro

Se inauguró en el año 1956, desde entonces hasta el año 1984 fue un centro de Formación Profesional. A partir de ese mismo año, se transformó en un instituto de enseñanza secundaria, impartiendo los niveles formativos: ESO, Bachillerato y Ciclos.

En la actualidad, el Virgen del Pilar ofrece ambos estudios, secundaria y formaciones profesionales.

Las ofertas de ramas dentro de la formación profesional son variadas: electricidad y electrónica, fabricación y mecánica e instalación y mantenimiento.

Desde su fundación, sucesivamente ha pertenecido a la Organización Sindical, al Ministerio de Trabajo, al Ministerio de Educación (y Ciencia o Cultura, dependiendo de la época) y en la actualidad depende de la Consejería de Educación y Ciencia de la Diputación General de Aragón. Sus denominaciones han sido: Institución Sindical de Formación Profesional “Virgen del Pilar”, Instituto Politécnico “Virgen del Pilar” e Instituto de Educación Secundaria “Virgen del Pilar”.

3.3.1.3. Recursos humanos, materiales y organigrama

El centro, dependiendo de los alumnos y alumnas matriculados, cuenta con aproximadamente 100 profesores y profesoras que imparten docencia en las distintas especialidades. El profesorado, a efectos de organización pedagógica se halla integrado en Departamentos Didácticos o de Familia Profesional.

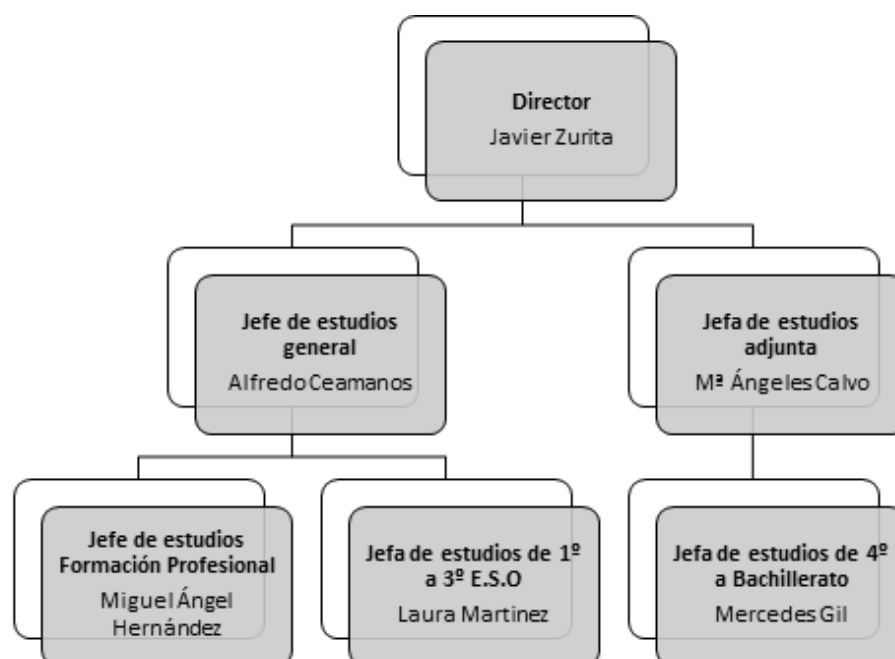
Ocupa una extensión total de 25.000 metros cuadrados con 14.000 m² construidos, distribuidos en dos edificios independientes y siendo 7.000 m² los destinados para aulas generales y específicas, 4.500 m² para talleres, 500 m² para laboratorios y el resto a zonas de servicios, pistas deportivas y espacios verdes.

Dispone de: biblioteca, gimnasio y varias pistas deportivas (fútbol sala, voleibol, baloncesto y frontones), aula de informática, sala polivalente, música, de artes plásticas, laboratorios, cafetería, amplio patio, huerto escolar, cafetería, aparcamiento, gimnasio, talleres de formación profesional, aulas de tecnología e informática, aulas, salón de actos, servicios para hombres y mujeres, aula de música (1 batería, xilófonos, 1 piano, maracas etc), un ascensor, rampas para minusválidos, laboratorios de química y biología, una amplia sala para el PíEE, despacho de dirección, sala de profesores, secretaría, reprografía, conserjería.

Cuenta también con un servicio de transporte escolar, financiado por la D.G.A. y destinado al alumnado de las localidades de: Cuarte, Cadrete, Santa Fe, María de Huerva, Botorrita y Jaulín.

Organigrama

El organigrama del centro se presenta de la siguiente manera:^{7 8}



3.3.1.4. Alumnado

Por su ubicación y oferta educativa, el alumnado que cursa estudios de E.S.O. mayoritariamente proviene de los colegios públicos adscritos al Instituto tanto de las localidades situadas en la carretera de Valencia próximas a Zaragoza: Cuarte, Santa Fe, Cadrete y María de Huerva (C.R.A. “Bajo Huerva”), Botorrita y Jaulín (C.R.A. “Orba”), como de los colegios públicos de la Romareda : Dr Azúa, Cesáreo Alierta, Cesar Augusto y Eliseo Godoy.

Aproximadamente la mitad del alumnado corresponde a la E.S.O. y Bachilleratos y la otra mitad a Ciclos Formativos, estando las edades de los alumnos y alumnas comprendidas entre los 12 años, para el alumnado de primer ciclo de la E.S.O., y sin límite de edad para los Ciclos de grado superior.

Total alumnado	<ul style="list-style-type: none">• E.S.O y Bachiller: 681• Ciclos: 650
TOTAL	1331

El nivel social de las familias es en términos generales medio, no presentando unas características relevantes que impongan un tratamiento específico.

⁷ Los profesionales que aparecen han autorizado la aparición de sus nombres en el organigrama.

⁸ Gráfico de elaboración propia.

3.3.1.5. Oferta educativa, proyectos y actividades

En la actualidad la capacidad del Centro ofrece aproximadamente un total de 1.200 plazas, destinadas a chicos y chicas que cursan Enseñanza Secundaria Obligatoria (con oferta de programas de educación compensatoria, integración, diversificación y garantía social), Bachilleratos de Humanidades, de Ciencias y de Tecnología y Ciclos de Grado Medio y Superior correspondientes a 6 Familias Profesionales: Fabricación Mecánica, Electricidad y Electrónica, Mecánica Industrial, Madera y Mueble, Mantenimiento de Servicios a la Producción y Mantenimiento de Vehículos Autopropulsados, presentando la más amplia oferta educativa de Zaragoza.

El Centro cuenta con diferentes proyectos y actividades como los Proyecto “Ciclominutos” y “Drones y Mazmorras”, y la actividad Poesía para Llevar. Además de numerosas extraescolares que tienen lugar en horario de tardes. Este curso, en el PIEE se cuenta con las siguientes actividades:

- Baile moderno
- Creación de videojuegos.
- Teatro y canto.
- Conversación en inglés.
- Apoyo escolar y técnicas de estudio para 3º de la ESO, 1º y 2º de bachillerato.
- Parkour.
- Músicas: guitarra, piano y batería.
- Talleres de manualidades, cocina, solidaridad y cuidados.
- Asambleas feministas.
- Asambleas de convivencia.

Además de todas estas, en colaboración con el IES se gestiona:

- Actividades de prevención en horario escolar: relacionadas con la tolerancia, el respeto y el autoconcepto y autoestima.
- Grupo de alumnado de ayuda entre iguales “Piensa en Red”. Detectan conflictos y mejoran la convivencia.

- Asamblea “Pilares Feministas”: visibilizan el feminismo en el entorno y acompañan a personas que sufren agresiones sexistas.

Nosotras hemos querido centrarnos en la iniciativa “Pilares Feministas” coordinada por el PíEE, ya que a lo largo de todo el desarrollo de nuestro Proyecto, vamos a estar en contacto con todas ellas.

Esta Asamblea, nace en Enero del 2017 cuando una alumna del centro, propone la idea al PíEE tras enterarse de que la iniciativa ya se lleva a cabo en otros institutos de Zaragoza.

En los inicios, eran muy pocas alumnas las que participaban en el proyecto, pero en la actualidad, gracias al gran trabajo de visibilización que han llevado a cabo, las Pilares Feministas lo forman 22 chicas, de entre 15 y 18 años.

Tanto las alumnas como la coordinadora de la misma, describen la asamblea como un espacio en el que comparten sus experiencias personales con respecto al machismo, escuchan y no juzgan las experiencias del resto, y aprenden y reflexionan sobre feminismo, a tomar conciencia, sobre la importancia de la interseccionalidad, entre muchas otras cosas.

BLOQUE II: PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA E.S.O: “A TIEMPO”

4. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

4.1. Introducción y justificación: motivos para intervenir

El proyecto “A Tiempo” es una propuesta de intervención que pretende proporcionar a los jóvenes las herramientas necesarias para fomentar las relaciones de igualdad y concienciar sobre los efectos bilaterales⁹ del machismo en la sociedad. Tiene como objetivo prevenir y evitar la reproducción de conductas machistas en adolescentes a través de la concienciación, la identificación y la sensibilización.

Este proyecto nace como una propuesta propia hacia el I.E.S Virgen del Pilar. Nuestro primer contacto con el Centro fue con la Trabajadora Social, Eva Tapia, responsable del Departamento del PIEE. La idea fue aprobada primero por ella, y posteriormente por Javier Zurita, director del Centro. La implementación de nuestro proyecto está prevista para comienzos del siguiente curso académico (2018-2019).

Está compuesto por cuatro talleres, cada uno trata problemáticas concretas sobre el machismo, desarrollándose a través de dinámicas grupales y haciendo así protagonistas a los alumnos en todo momento, además de esta forma nos aseguramos su implicación en los talleres y la comprensión de lo tratado en cada uno de ellos. Esperamos que de esta manera puedan trabajar la empatía y la retroalimentación con el resto de miembros del grupo. Dichos talleres tendrán una pequeña parte teórica para complementarlos.

⁹ Con este término hacemos referencia tanto a hombres como mujeres.

Los motivos para querer intervenir son tres:

- ✓ El Centro
- ✓ El contexto actual
- ✓ La adolescencia como etapa decisiva en la creación de la identidad.

1. El Centro

La elección del Centro se debe a que una de nosotras es exalumna y sabía de primera mano lo activo y comprometido que ha estado siempre con nuevos proyectos y actividades para su mejora. Tal y como nos relataba Eva Tapia, y como hemos podido corroborar tras nuestra periódica presencia allí, reciben con bastante frecuencia charlas, visitas, talleres de Asociaciones. Tuvimos la oportunidad de asistir a dos de ellas, una de Médicos Del Mundo hablando sobre la prostitución y otra de sexología. Es por esto por lo que creímos que nuestra propuesta podría ser bien recibida.

2. El contexto actual

El movimiento feminista está muy presente actualmente en la sociedad, sobre todo en las jóvenes, y este centro no queda exento de su influencia. Sin embargo, lo que este bombardeo de información para unas pueda servir como algo inspirador para otros puede entenderse como una amenaza. Consideramos que la falta de madurez a estas edades junto con el déficit de pensamiento crítico hacen que esta sobreinformación acabe resultando un arma de doble filo ya que reproducen un discurso de “masas” que como hemos comprobado hace que todavía muchos se muestren aún más reticentes hacia todo lo relacionado con el feminismo.

3. La adolescencia como etapa decisiva en la creación de la identidad

La adolescencia es una etapa de muchos cambios, tanto físicos como psicológicos e intelectuales, y en la que todavía se está forjando nuestra personalidad, interiorizando valores y descubriendo poco a poco cómo funciona el mundo. Queremos

aprovechar esta etapa para que conozcan que hay otras realidades, no solamente la que nos viene dada y que aprendan a cuestionarse en la que se da por sentado que es la única. En esta etapa estamos a tiempo de que se fijen nuevas estructuras no machistas que posteriormente son más difíciles de cambiar, y para que así no se reproduzcan ni por medio de la acción y ni del lenguaje.

4.2. Proyecto “A tiempo”

Este proyecto tiene como antecedente la asignatura de Procesos de interacción: el individuo en el grupo y en su contexto social, impartida por Luis Cantarero Abad, que elegimos como tutor del Trabajo de Fin de Grado en el que desarrollamos el proyecto. Con la psicología social pudimos sentar las bases acerca del estudio subjetivo de la realidad, es decir, que no existe una única sino que viene interpretada por el individuo y cómo a través de la interacción se puede cambiar esta percepción.

Este conocimiento allanó el terreno para que los conocimientos tan transgresores que adquirimos durante el Erasmus en Berlín ahondaran en nosotras, en concreto de las dos asignaturas mencionadas en la justificación.

“A tiempo” es un proyecto de intervención, en concreto de prevención de conductas machistas. Desde una perspectiva del Trabajo Social hemos aprendido lo importante que es la prevención, ya sea en adicciones, en exclusión, etc.

El fin del proyecto es conseguir una mejora en las relaciones sociales entre hombres y mujeres sin violencia ni discriminación para garantizar su bienestar. Para ello, el objetivo general es la prevención del establecimiento de conductas machistas que por inercia la sociedad lleva. Por medio de la concienciación, la identificación y la sensibilización, que trabajaremos en las actividades, podremos lograr los objetivos específicos desarrollados que conforman el general.

5. MARCO CONTEXTUAL

5.1. Delimitación territorial

Este proyecto va dirigido al IES Virgen del Pilar, centro público de enseñanza secundaria y formación profesional situado en el barrio de Casablanca de la provincia de Zaragoza. En este contexto es donde se desarrolla gracias a la implicación de la comunidad educativa con el fin de mejorar las relaciones entre los alumnos y alumnas del centro a través de la construcción de nuevos valores y modelos que transformen sus vidas para bien.

Además el presente proyecto se pretende introducir en el programa educativo del curso 2018-2019.

5.2. Población y agentes implicados

La población con la que vamos a trabajar son los alumnos y alumnas de 2º curso de la ESO del IES Virgen del Pilar, el cual consta de 6 clases: A, B, C, D, E y PMAR. Las edades están comprendidas entre los 13 y los 16, provienen de familias heterogéneas y la mayoría del medio rural ya que se trata de un instituto que acoge en su mayoría alumnos que pertenecen a la Comarca del Bajo Huerva (Cuarte de Huerva, Cadrete, María de Huerva, Botorrita...).

Como agentes implicados contamos con la colaboración de la Trabajadora Social del centro y encargada del PíEE, la orientadora, el equipo docente, los alumnos y sobre todo el equipo directivo que respalda la inclusión del proyecto en el programa educativo.

Pudimos contar también con la colaboración de la Asamblea Feminista del centro “Pilares Feministas” formada en su totalidad por alumnas de edades comprendidas entre los 15 y los 18 años, lo que nos ayudó a enriquecer nuestra investigación previa para el desarrollo del proyecto.

5.3. Delimitación temporal

El desarrollo del proyecto está previsto como hemos dicho para el próximo curso (2018-2019) pero con la visión de poner ampliar su permanencia en el tiempo y poder llevarlo a cabo cada año ya que se pretende que forme parte de las líneas de actuación del IES Virgen del Pilar.

El inicio de nuestro proyecto comenzó a forjarse el pasado febrero en la primera reunión que tuvimos con la Trabajadora Social del PIEE donde le expusimos la idea inicial. A partir de ese momento y tras llevar la idea a dirección formamos un equipo de trabajo entre las tres que ha estado en constante interacción.

6. CONTENIDOS

6.1. Objetivos generales y específicos

El objetivo general¹⁰ de este proyecto es prevenir y evitar la reproducción de conductas machistas en adolescentes a través de la concienciación, la identificación y la sensibilización con el fin de mejorar las relaciones interpersonales de los alumnos en materia de igualdad.

El Trabajo Social en el proyecto juega un importante papel ya que uno de sus retos como sabemos es el promover el empoderamiento de las personas para que se conviertan en motores de su propio cambio, y es lo que se pretende lograr con estos jóvenes, dotarlos de las herramientas pertinentes para que, por medio un pensamiento crítico que irán alcanzando, pongan en cuestión la establecido socialmente.

Para la consecución de este objetivo general se deben alcanzar los objetivos específicos¹¹ que planteamos de la siguiente manera:

¹⁰ Se hará referencia con las siglas OG.

¹¹ Se hará referencia con las siglas OE.

**Objetivo específico n°1: Concienciar a los
alumnos de la problemática de la desigualdad de género
en las sociedades.**

El machismo, como hemos mencionado, afecta tanto a hombres como a mujeres y es algo que está en la estructura de la sociedad, por tanto se trata de crear conciencia de que para combatir esto todos debemos estar implicados en la lucha contra la sociedad patriarcal.

El cambio personal es un proceso con diferentes etapas y se necesita para empezar contemplar una situación, es decir, verla, conocerla y darse cuenta de que hay un problema que hay que solucionar.

**Objetivo específico n°2: Establecer nuevos valores y
referentes que ayuden a desestereotipar y desmitificar
roles de género bajo la creencia de innatos.**

Uno de los principales encasillamientos de la mujer es en el ámbito de lo privado: la dedicación plena al cuidado de otros y del hogar, por supuesto dentro de parámetros biologicistas que ayudan a perpetuar este tipo de fenómenos. Un ejemplo es el uso circular del tiempo¹², o como estamos más acostumbrados a oír: *“las mujeres pueden hacer dos cosas a la vez”*.

¹² Concepto explicado en la metodología general del TFG.

La coeducación consiste en educar a niños y a niñas independientemente del género al que pertenezcan y potenciando su desarrollo individual al margen de las exigencias de una sociedad sexista.¹³

Objetivo específico nº3: Promover prácticas como la mediación, la negociación, la empatía, el trabajo en equipo y la cooperación.

La educación emocional es imprescindible en el desarrollo humano para comprender y respetar las emociones y sentimientos tanto ajenos como propios, ya que conociendo estos últimos es más fácil llegar a conocer los de los demás.

Tiene como objetivo el desarrollo de la empatía, la salida negociada al conflicto, la aceptación de uno mismo y de otros, la racionalización de los sentimientos como pueden ser de ira o de frustración, etc.

Educar emocionalmente supone enseñar a manejar con cierto grado de autocontrol las emociones, superando la acción impulsiva que suele desencadenar en comportamientos violentos; aprendiendo así a mediar y negociar, a ponerse en el lugar de los demás, etc.

Objetivo específico nº4: Fomentar la creación de pensamiento crítico a través del empoderamiento individual.

¹³ M^o José Urruzola, *Introducción a la filosofía coeducadora*, Ed. Maite Canal, Bilbao.1995.

Ya veníamos diciendo en párrafos anteriores que nuestro objetivo no era decirles a los alumnos qué tienen que pensar, sino que descubran y desarrollen su propio pensamiento crítico. Se trata de que ellos saquen sus propias conclusiones y hagan sus valoraciones sobre la realidad que nosotras les mostramos.

Como bien expresa el dicho popular “El pensamiento crítico resuelve los problemas. Criticar sin pensar, los crea”. Es por eso que queremos que aprendan a desafiar lo que nos rodea, que se interesen en crear un hábito de cuestionar e indagar para formar una opinión única y auténtica siempre basada en valores como el respeto, la igualdad y la justicia.

Estos cuatro objetivos se complementan para conseguir el objetivo general de forma que trabajando el pensamiento crítico y desarrollando habilidades comunicativas junto con valores de igualdad consigamos, tanto evitar que molestias ocultas deriven en conductas violentas como conseguir que lleguen a ser seres autónomos resolutivos.

6.2. Tareas y actividades

A continuación explicaremos cada tarea específica¹⁴ perteneciente a cada objetivo específico. Desarrollaremos también las actividades que se llevarán a cabo para el cumplimiento de cada tarea.

OBJETIVO ESPECÍFICO N°1: Concienciar a los alumnos de la problemática de la desigualdad de género en las sociedades.

✓ ***Tarea específica 1: Introducir la problemática y conocer de qué manera el machismo afecta a cada sexo en el entorno.***

Nos interesa saber hasta qué punto son conscientes de la presencia del machismo en la sociedad. Trabajaremos con ejemplos visuales que plasmen realidades poco conocidas.

¹⁴ Se hará referencia con las siglas TE.

- **Actividad específica 1: “La máscara en la que vivimos”**

OBJETIVOS

- Introducir la temática que vamos a tratar
- Conocer cuánto saben acerca del machismo
- Crear conciencia

CARACTERÍSTICAS

- Metodología: reflexión grupal
- Duración: 30 minutos
- Recursos materiales: power point
- Agrupamiento de la clase y organización: para esta actividad trabajaremos con la clase a modo debate y reflexión conjunta.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se visualizan dos vídeos:

- “The mask you live in”
- “Miss Representation”

En el primer vídeo es el trailer del documental estadounidense “the mask you live in”. En él se tratan las nuevas masculinidades, cómo la sociedad educa a los hombres para que crezcan ajustándose a la definición de “ser un hombre”.

El segundo vídeo es también un trailer que trata sobre cómo los medios de comunicación contribuyen a la degradación del rol de la mujer en la sociedad.

La actividad consiste en ir comentando con los alumnos cada vídeo. Se harán pausas en momentos importantes para la reflexión, es importante que todos participen y den su opinión sobre lo que están viendo.

SUGERENCIAS Y MODIFICACIONES

Es posible que tras ver los vídeos queden abrumados por el exceso de información nueva, en este caso utilizaremos preguntas que sirvan como guía para iniciar debate.

CONCLUSIONES

- Opinión del alumnado al respecto
- ¿Ha habido un cambio en la actitud?
- ¿Se ha conseguido un debate?
- Participación del alumnado

REFLEXIÓN

- ¿Cómo me he sentido al ver los vídeos?
- ¿Ha cambiado mi percepción?
- ¿Sabía antes cómo el machismo afectaba a hombres? ¿Y a mujeres?

- ✓ **Tarea específica 2: Crear conciencia de la presencia del machismo en uno mismo.**

Todos somos víctimas de la sociedad patriarcal en mayor o menor medida, al mismo tiempo que también somos reproductores de conductas machistas.

- **Actividad específica 2: “Bote de experiencias”**

OBJETIVOS

Sensibilizar a través de la visibilización de muchas historias individuales en las que el protagonista es el machismo.

CARACTERÍSTICAS

- Metodología: reflexión individual, reflexión grupal
- Duración: 30 minutos
- Recursos materiales: un bote, cartulinas de colores, rotuladores
- Agrupamiento de la clase y organización: para la actividad contaremos con la participación de toda la clase. Nosotras debemos mantener el orden y turno de palabra

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En el bote están recogidas experiencias de personas reales en las que el machismo ha sido el protagonista. Lo diferente es que no sólo hay historias contadas por mujeres, sino también de hombres. Se trata de hacer ver a los alumnos la repercusión real que tiene el machismo en todos nosotros a través de historias de vida, ya que es la manera de empatizar y sentirse identificado.

En primer lugar se piden voluntarios y de uno en uno van sacando del bote experiencias recogidas en papelitos. Se leen y comentan en voz alta con toda la clase. Se podrán utilizar preguntas a modo de guía para que los alumnos hablen, por ejemplo:

1. ¿Se siente alguien identificado?
2. ¿Conoce algún caso parecido?

Después, se reparte y pide que cada uno de forma individual y anónima escriban en los trozos de cartulinas una situación en la que se hayan sentido víctimas del machismo y una vez escrita la experiencia, todos los papeles se doblan y se dejan en una misma mesa.

A continuación, se leen en voz alta una a una y se comentan sin decir a quién pertenece la historia (sólo si la persona quiere compartirlo puede decir que es suya). Por último se añaden todas al bote junto con las demás.

SUGERENCIAS Y MODIFICACIONES

Guardaremos el anonimato de la persona que ha escrito cada experiencia porque no nos interesa saber quién es, sólo que vean que el machismo no es un caso aislado.

CONCLUSIONES

- Actitud del alumnado
- ¿Qué no ha funcionado?
- ¿Se ha entendido?

REFLEXIÓN

- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Ha cambiado mi percepción tras la actividad?
- ¿Conocía casos similares a alguno de los comentados?
- ¿Había reproducido antes alguna de las conductas sin saber que era machista?
- ¿Había sufrido alguna actitud machista sin saber que lo era?

OBJETIVO ESPECÍFICO N°2: Establecer nuevos valores y referentes que ayuden a desestereotipar y desmitificar roles de género bajo la creencia de innatos.

✓ ***Tarea específica 3: Trabajar la fijación de un lenguaje no sexista.***

Para la consecución de esta tarea tomamos de base a la autora Judith Butler y a su teoría del lenguaje performativo, es decir, el lenguaje crea realidad. El hecho de reproducir un discurso estereotipado y sexista favorece la permanencia de una sociedad machista. Es por eso que debemos crear una nueva forma de comunicación con un lenguaje inclusivo y no sexista.

- ***Actividad específica 3: “¿Quién es quién?”***

OBJETIVOS

Nuestro objetivo con esta actividad es que los alumnos reflexionen sobre el lenguaje y las expresiones que se usan a diario en el entorno.

CARACTERÍSTICAS

- Metodología: análisis reflexivo de acertijo, debate, reflexión grupal, trabajo en equipo
- Duración: 30 minutos
- Recursos materiales: pizarra, power point
- Agrupamiento de la clase y organización: el trabajo será mayoritariamente en grupo, buscamos su participación e involucración en la actividad.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Primero se les plantea a los alumnos el siguiente acertijo:

“Un padre y su hijo viajan en coche y tienen un accidente grave. El padre muere y al hijo se lo llevan al hospital porque necesita una compleja operación de emergencia, para la que llaman a una eminencia médica. Pero cuando entra en el quirófano dice: “No puedo operarlo, es mi hijo”. ¿Cómo se explica esto?

Esperamos a que den las respuestas, damos la solución en caso de que no la hayan dado y analizamos sus respuestas.

A continuación, se exponen un listado de palabras y expresiones que reflejan la presencia del uso machista del lenguaje.

<u>Palabras o expresiones:</u>	<u>Palabras o expresiones:</u>
Zorro: Héroe de películas	Zorra: Prostituta
Perro: Mejor amigo del hombre	Perra: Prostituta
Hombrezuelo: Hombrecillo	Mujerzuela: Prostituta
Hombre de la calle: Hombre común	Mujer de la calle: Prostituta
Un cualquiera: Fulano, Mengano	Una cualquiera: Prostituta
Atrevido: Osado, Valiente	Atrevida: Insolente, Maleducada
Fulano: Hombre al azar	Fulana: Prostituta
Sargento: Suboficial de graduación inmediatamente superior al cabo mayor e inferior al sargento primero	Sargenta: Mujer corpulenta, hombruna y de dura condición
Eso es “la polla”: Es lo mejor	Eso es “un coñazo”: Es lo peor

A continuación se les propondrá a los alumnos una serie de expresiones y palabras para que reflexionen:

- El hombre es la medida de todas las cosas.
- La mujer salió de la costilla del hombre.
- ¿Vais “solas”?
- Señorita
- El técnico...¿La técnica o la técnico? (mismo ejemplo ministra/o).
- El fiscal...¿La fiscal o la fiscalá?
- El taxista...¿La mujer taxista o la taxista?
- Ser la hija de... la mujer de....

-“La Princesa de Asturias eligió para la ocasión un vestido rosa palo”...”El Príncipe de Asturias destacó en su discurso...”

Se hace un análisis por grupos en el que se comentan las siguientes cuestiones que posteriormente se pondrán en común en el aula:

1. ¿Crees que la lengua española es sexista?
2. ¿Lo cambiarías?
3. ¿Escuchas de manera habitual algún ejemplo anterior?
4. ¿Cómo crees que puede afectar este uso del lenguaje a nuestras vidas?

Por último, se hace una puesta en común en forma de debate en la que no hay respuesta buena o mala, el objetivo es que los alumnos hayan reflexionado.

SUGERENCIAS Y MODIFICACIONES

Puede que alguno de los alumnos ya conozca el acertijo propuesto, así que pediremos que quienes lo sepan no digan la respuesta. En caso de que sea muy frecuente el conocimiento de este por los alumnos se cambiará por otro similar.

CONCLUSIONES

- Opinión y actitud del alumnado durante la actividad
- ¿Es eficaz?
- ¿Nos hemos encontrado con algo inesperado?

REFLEXIÓN

Será de gran valor sugerencias, ideas o propuestas de mejora tras finalizar la actividad.

✓ **Tarea específica 4: Desmontar los ideales de masculinidad y feminidad.**

Los estereotipos de rol de género tienen un gran peso en nuestra sociedad y se nos educa en base a ellos para encajar, se espera de nosotros que hablemos, actuemos... según nuestro sexo asignado.

Esta imposición de estereotipos ocasiona un trato desigual y además pueden resultar ser muy dañinos, ya que crea personas incapaces de expresar sus verdaderas emociones.

Los hombres pueden llorar o expresar emociones sensibles sin relacionarlo con algo que pertenece sólo a las mujeres y por el contrario, las mujeres no deberían pensar que ser firmes e inteligentes es una cosa de hombres.

- **Actividad específica 4: “La casilla”**

OBJETIVOS

- Desmitificar estereotipos de género
- Crear pensamiento crítico
- Conseguir que entiendan que no hay rasgos propios de hombres y mujeres
- “Lo femenino” no es malo

CARACTERÍSTICAS

- Metodología: reflexión individual, reflexión grupal
- Duración: 30 minutos
- Recursos materiales: pizarra, rotulador, borrador
- Agrupamiento de la clase y organización: los alumnos estarán sentados en semicírculo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se dibuja una línea en el centro de la pizarra dividiéndola en dos.

En un lado está la casilla de la masculinidad y en el otro la de la feminidad.

Con la ayuda de los alumnos debemos llenar ambas casillas de rasgos propios y característicos de los hombres y mujeres, y encasillarlos en sus correspondientes lados de la pizarra.

Una vez ambos lados estén llenos se borra la línea central y posteriormente “masculinidad” y “feminidad”, dejando que todos los rasgos que hemos escrito formen una misma casilla en toda la pizarra.

A partir de ahí trabajamos con los alumnos la desmitificación de los estereotipos a través de la sensibilización. El mensaje que queremos hacer llegar es que cualquiera, sea del género que sea, puede tener rasgos que no encajan en lo que se impone en cuanto a ser un hombre o una mujer.

SUGERENCIAS Y MODIFICACIONES

Se pueden sugerir rasgos en caso de que al principio no sean muy participativos, siempre a modo de guía.

CONCLUSIONES

- No hay rasgos específicos de mujeres o de hombres.
- La biología no determina dichos rasgos ni conductas, la educación sí.
- Inercia machista en la educación.
- Represión emocional en los hombres. (analfabetismo emocional)
- Hipervaloración y deformación de la sexualidad en hombres.

REFLEXIÓN

- ¿Los hombres son menos sensibles? ¿Por qué?
- ¿Nos educan de igual manera a hombres y a mujeres? ¿Por qué?
- Instinto maternal. ¿Mito o realidad?
- ¿Las mujeres cuidan mejor porque tienen ese instinto maternal?

OBJETIVO ESPECÍFICO N°3: Promover prácticas como la mediación, la negociación, la empatía, el trabajo en equipo y la cooperación.

✓ **Tarea específica 5: Entrenar la asertividad.**

Existen tres estilos de comunicación con los que podemos hacer frente a nuestras relaciones interpersonales y que vamos a relacionarlos con las 6 emociones básicas: el estilo agresivo cuya emoción correspondiente es la ira; el estilo asertivo o inhibido el cual lo relacionamos con el miedo; y por último el estilo asertivo pudiendo ser relacionado con la alegría.

- *Actividad específica 5: “Menudo papelón”*

OBJETIVOS

- Conocer los distintos estilos de comunicación en las relaciones interpersonales.
- Identificar emociones propias y las ajenas.
- Adquirir confianza en uno mismo.
- Entrenar habilidades sociales y de comunicación.

CARACTERÍSTICAS

- Metodología: reflexión, roll-playing
- Duración: 30 minutos
- Recursos materiales: power point
- Agrupamiento de la clase y organización: para la actividad contaremos con la participación de toda la clase y voluntarios por parejas y grupos. Nosotras debemos mantener el orden y turno de palabra.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad se desarrollará en el aula.

Se les explica a los alumnos cuáles son los tipos de comunicación en las relaciones interpersonales a través de un PowerPoint con una parte más teórica y con ejemplos visuales.

Una vez explicados los estilos, se propondrá al grupo grande que vayan saliendo voluntarios por parejas o grupo para representar unas situaciones inventadas combinando los estilos de comunicación. Ejemplo: Vendedor de zapatillas (Estilo agresivo)- Cliente (Estilo inhibido). Progresivamente se irán proponiendo ejemplos de situaciones machistas.

En los casos que el ejemplo no sea de estilo asertivo se dirá a los que hayan salido que lo representen después en ese estilo.

Las situaciones a representar serán las siguientes:

- Un amigo que le pide dinero (20€) a otro. (Agresivo-Inhibido)
- Compañeros de clase que deben de elegir un tema sobre el que hacer la redacción de inglés. (Inhibido-Inhibido)
- Estás esperando el autobús que viene con retraso. Cuando llega, alguien te empuja para subir antes que tú. (Agresivo-Agresivo)

- Son fiestas del pueblo de al lado y un vecino insistente ofrece llevarte a casa en coche pero ha bebido alcohol. (Agresivo-Asertivo)
- Alguien en el autobús está escuchando música a un volumen muy alto que os está molestando al resto de pasajeros. (Agresivo-Agresivo)
- Has quedado con un amiga para ir al cine, ella llega tarde y por tanto, no llegáis a ver la película. (Asertivo-Agresivo)

Situaciones machistas (4 ejes)

- (chica) Vas por la calle, se te acerca un chico algo mayor que tu a preguntarte a qué sitios turísticos puede ir de Zaragoza. Él te comenta que no es de aquí y y no conoce a nadie; a continuación te dice si le das tu número para tomar algo un día. (Asertivo)
- (chico) Tus amigos y tú vais a quedar con un grupo de chicas para ir al parque. Después de un rato, te enteras de que le gustas a una chica del otro grupo y te dice de ir a dar una vuelta los dos solos. Tú no quieres pero tus amigos te están metiendo presión. (Inhibido)
- (chico) Tu amiga tuvo en fiestas del pueblo una discusión con el hermano de un chico bastante conflictivo en el instituto. Este chico se acerca a tu amiga a la salida de clase con actitud amenazante. Ella te dice que, como chico, la tienes que defender, proteger y enfrentarte tú a él. (Asertivo)
- (chica) Tus primas y tú estáis en casa tu casa preparándoos para salir una noche en Pílares y tú vas a estrenar la camiseta que te compraste el otro día que es por encima del ombligo. Tus primas, un par de años mayores que tú, te dicen que ya han salido más años por la noche y te aconsejan que vayas “más tapada” porque esa ropa no es adecuada para salir por la noche y te dicen que “parece que vayas buscando guerra”. (Agresivo)

Entre cada representación se preguntará: de qué manera han actuado ellos ante esa situación, cómo actuarían ahora (que digan ejemplos con otras palabras o que salgan a representarlo), y con qué emociones pueden relacionarlo.

REFLEXIÓN

Los alumnos deberán reflexionar sobre:

- ¿Cuál es el estilo con el que más os identificáis? ¿Por qué?
- ¿Qué hacer para cambiarlo?
- ¿Con qué estilo os sentís más cómodos?
- ¿Cómo os sentís en cada una de las situaciones?
- ¿Cómo crees que se sienten los compañeros que han desempeñado cada estilo de comunicación?

CONCLUSIONES

- Cada estilo comunicativo está relacionado con una emoción.
- Estilo de comunicación idóneo

SUGERENCIAS Y MODIFICACIONES

- Se puede dilatar en el tiempo si los alumnos proponen nuevas situaciones que quieran salir a representar que les hayan ocurrido, o que sean meramente inventadas.

✓ *Tarea específica 6: Trabajar la frustración*

Podríamos decir que la frustración se produce cuando se produce una discordancia entre la expectativa y la realidad, es decir, cuando no se consigue llegar a un objetivo o necesidad por algún obstáculo que lo impide; por lo que se puede afirmar que la frustración la podemos llegar a sentir a lo largo de toda nuestra vida en diferentes situaciones y no la podemos evitar. A pesar de esto, debemos tener claro que es un sentimiento pasajero que domina el espectro de las emociones humanas.

La frustración tiene numerosos efectos como pueden ser la ansiedad, la rabia o la depresión. Como hemos dicho antes es un sentimiento transitorio por lo que se debe aprender a superarla.

Para la realización de esta hemos desarrollado la siguiente actividad:

- *Actividad específica 6: “Me siento como el resto”*

OBJETIVOS

- Visibilizar que todos tenemos frustraciones.
- Aprender a entender los errores como un aprendizaje.
- Identificar y analizar el tipo de sentimientos que la frustración genera.
- Aclarar la diferencia entre deseo y necesidad.
- Crear conciencia de que pueden existir expectativas desajustadas.
- Desmitificar estereotipos de género.

CARACTERÍSTICAS

- Metodología: reflexión, identificación, grupal
- Duración: 30 minutos
- Recursos materiales: power point, papel.
- Agrupamiento de la clase y organización: para la actividad contaremos con la participación de toda la clase. Nosotras debemos mantener el orden y turno de palabra.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad se desarrollará en el aula.

Se les explica previamente a los alumnos qué es la frustración, cuáles son sus causas y reacciones.

Una vez explicado esto, en primer lugar se pondrán todas las sillas haciendo un círculo en medio de la clase y a cada alumno delante de su silla de pie. Se pedirá que escriban en un trozo de papel una experiencia que hayan tenido en la que se hayan sentido frustrados, a continuación tendrán que hacer una bola con el papel y lanzarlo a la otra punta de la clase.

Para conservar más el anonimato deberán repetir el proceso, cogiendo una bola de papel al azar, y sin abrirlo, volver a lanzarlo a la otra punta de la clase; de esta manera se mezclan todavía más los papeles.

Después cada alumno cogerá una bola de papel al azar que leerán para sí y se pedirá a los alumnos que lo lean en voz alta los que quieran (máximo 10) y entre lectura y lectura se les dará una serie de instrucciones a seguir:

- 1. Cerrar los ojos.
- 2. A quienes les haya pasado tendrán que sentarse (a los que no permanecerán de pie).
- 3. Abrir los ojos.

De esta manera podrán ver qué cantidad de personas han pasado también esa misma situación o parecida; y se pasará a reflexionar sobre las emociones sentidas, lo que hicieron ante eso, etc.

Una vez leídos 10 ejemplos escritos por ellos, pasaremos a decir nosotras frases que han generado frustración por causas en las que se nos ha exigido ciertas cosas según nuestro género y se repetirá la misma dinámica.

- *Tienes que ser el mejor.*
- *Tienes que valiente.*
- *Tienes que ser fuerte.*
- *Para presumir hay que sufrir.*
- *No llores que estás muy fea.*
- *No llores que pareces una niña.*
- *Eso son cosas de chico, no seas marimacho.*
- *Eso son cosas de chica, no me seas maricón.*
- *Eres muy fuerte para ser una chica.*
- *Eres el chico, tienes que protegerlas.*

REFLEXIÓN

- ¿Por qué me he frustrado?
- ¿Cómo me he sentido?
- ¿Cuál o quién ha sido la causa?
- En caso de que haya sido yo ¿por qué ha sucedido?
- ¿Es un deseo/apetencia o necesidad?
- ¿Cómo he reaccionado?
- ¿Qué puedo hacer para cambiarlo?

CONCLUSIONES

- Con frecuencia todos nos sentimos frustrados.
- No se puede evitar el sentimiento de frustración, pero sí canalizarlo.

SUGERENCIAS Y MODIFICACIONES

- La actividad se podrá alargar si quieren añadir otras situaciones o frases que les han sido dichas.





OBJETIVO ESPECÍFICO N°4: Fomentar la creación de pensamiento crítico a través del empoderamiento individual.

✓ Tarea específica 7: Fomentar el pensamiento crítico.

Como hemos dicho con anterioridad la clave del éxito del proyecto es que aprendan a pensar de manera diferente, rompiendo esquemas que nos vienen dados y empezar a aplicar su propio pensamiento más allá de las barreras que el sistema patriarcal nos intenta imponer. Para ello debíamos primero mostrarles no otra realidad, sino muchas otras, siendo esto siempre acompañado de herramientas que les vamos proporcionando a lo largo de las sesiones y a través de las actividades realizadas.

A continuación, mostramos una tabla elaborada por nosotras que recoge de forma esquematizada los puntos 6.1 y 6.2 referentes a los objetivos generales y específicos y las tareas y actividades:

OG: Prevenir y evitar la reproducción de conductas machistas en adolescentes a través de la concienciación, la identificación y la sensibilización.

	OE1: Concienciar a los alumnos de la problemática de la desigualdad de género en la sociedad. <ul style="list-style-type: none">TE1: Introducir la problemática y conocer de qué manera el machismo afecta a cada sexo en el entorno.<ul style="list-style-type: none">✓ AE1: “La máscara en la que vivimos”TE2: Crear conciencia de la presencia del machismo en uno/a mismo/a.<ul style="list-style-type: none">✓ AE2: “Bote de experiencias”
	OE2: Establecer nuevos valores y referentes que ayuden a desestereotipar y desmitificar roles de género. <ul style="list-style-type: none">TE3: Trabajar la fijación de un lenguaje no sexista<ul style="list-style-type: none">✓ AE3: “¿Quién es quién?”TE4: Desmontar los ideales de masculinidad y feminidad<ul style="list-style-type: none">✓ AE4: “La casilla”
	OE3: Promover las prácticas como la mediación, la negociación, la empatía, el trabajo en equipo y la cooperación. <ul style="list-style-type: none">TE5: Entrenar la asertividad<ul style="list-style-type: none">✓ AE5: “Menudo papelón”TE6: Trabajar la frustración<ul style="list-style-type: none">✓ AE6: “Me siento como el resto”
	OE4: Fomentar la creación de pensamiento crítico a través del empoderamiento individual. <ul style="list-style-type: none">TE7: Fomentar el pensamiento crítico

6.3. Metodología del Proyecto: El Trabajo Social Grupal

Antes de adentrarnos en el Trabajo Social Grupal¹⁵, nos parecía importante acercarnos primero al concepto de Grupo. De todas las definiciones elaboradas por distintos autores que hemos estudiado a lo largo de la carrera nos quedaríamos con la idea de que el grupo es un conjunto de personas que interactúan entre sí influyendo los unos en los otros.

En esta definición aparecen los tres aspectos que según Sánchez (2002) puede recoger el concepto de grupo:

- ✓ La interacción entre sus miembros, en el que entra el juego la variable conducta.
- ✓ La percepción que el individuo tiene sobre otros miembros del grupo o bien de este en su conjunto, entendida como la variable cognición.
- ✓ La interdependencia entre sus miembros, la cual hace referencia a la estructura y a la posición de cada individuo dentro del grupo, como la diferencia de roles, el status, el liderazgo etc.

Una vez aclarado cómo entendemos el Grupo en este trabajo podemos pasar a centrarnos en la metodología del TSG. Este nivel de intervención tiene como objetivo central potenciar las capacidades de las personas para hacer frente a los retos, oportunidades y problemas. A través de dinámicas grupales se potencian habilidades sociales y se promueve la empatía.

Según Cano (2012) en el Trabajo Social con Grupos se interviene desde diferentes modelos, los cuales nos sirven para sistematizar, explicar y diseñar estrategias de intervención según los miembros, las demandas de la sociedad en la que viven y las interacciones entre los diferentes participantes en las dinámicas. Al mismo tiempo, dichos modelos se basan en tres principios básicos:

¹⁵ A partir de ahora nos referiremos a este término con las siglas TSG

- *“El grupo es un entorno adecuado para aprender y enseñar, en el que las personas comparten su experiencia en un medio seguro, y con respeto mutuo”.*
- *“Los grupos tienen una capacidad indiscutible para lograr cambios significativos en sus miembros”.*
- *“Las dinámica de grupos permiten manejar las interacciones entre las personas como medio terapéutico, con el propósito de aumentar el bienestar personal, grupal y comunitario”.* (Cano, 2012, pp. 25)

Teniendo en cuenta lo anterior nuestro propósito es intervenir coordinándonos con el Proyecto de Integración de Espacios Escolares (PIEE), incorporando las opiniones e intereses del mismo. Esto se debe a la iniciativa que puso en marcha el PIEE del Centro en enero de 2017 llamada “Pilares Feministas”. Se trata de una Asamblea mixta abierta a cualquier estudiante del Centro que quiera participar, tanto las alumnas como la coordinadora de la misma, la describen como un espacio en el que comparten sus experiencias personales con respecto al machismo, escuchan y no juzgan las experiencias del resto y aprenden y reflexionan sobre feminismo.

Actualmente dicha Asamblea está formada por unas 20 alumnas de edades comprendidas entre 15 y 18 años. Cuando entramos en contacto por primera vez con ellas nos comentaron que en sus comienzos contaban con tres alumnos varones que no llegaron a estar mucho tiempo. Esto nos hizo plantearnos hasta qué punto el discurso feminista en general llega a los varones y reforzó nuestra idea de Proyecto de dirigirnos a ambos sexos.

6.4. Evaluación y seguimiento

Para la evaluación del proyecto valoraremos principalmente los aspectos conductuales de los alumnos. Al final de cada sesión hay una serie de preguntas a modo reflexión para que los alumnos se cuestionen lo trabajado durante el tiempo de la actividad y además, para que haya una permanencia en el tiempo de una sesión a otra, se mandarían una serie de preguntas como tarea individual para casa con el fin de que trabajen la reflexión personal de los temas tratados y puedan aportar nuevas ideas, comentarios o dudas en la siguiente.

- Evaluación inicial: comenzó con la realización de las entrevistas cualitativas a doce estudiantes de 3º de la E.S.O, nos permitió recoger la información necesaria para saber cuál era nuestro punto de partida y qué necesidades había.
- Evaluación procesual: a lo largo de todo el desarrollo del proyecto en el curso fijándonos en la actitud y comportamiento de los alumnos, profesores y más agentes implicados. Las actividades se irán adaptando a los distintos grupos ya que puede que unas encajen más que otras.
- Evaluación final: se recogerán datos que validen el proyecto y muestren su efectividad.

6.5. Calendarización

La duración del proyecto es de un año académico, dividiéndose en tres sesiones repartidas en una por trimestre. En la tabla anterior reflejamos la distribución de los talleres y las actividades que tomarán parte en cada una.

El motivo de esta disposición es el de que exista una continuidad y se fijen los conceptos y nuevos valores garantizando así la consecución del objetivo general.

	<u>Noviembre</u>	<u>Febrero</u>	<u>Abril</u>
1ª Sesión (2 horas)	<p>“Taller Conoce”</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ “La máscara en la que vivimos” ❖ “Bote de Experiencias” 		
2ª Sesión (2 horas)	<p>“Taller Desaprende”</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ “¿Quién es quién?” ❖ “La casilla” 		
3ª Sesión (2 horas)	<p>“Taller EMOCIÓNate”</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ “Menuedo papelón” ❖ “Me siento como el resto” 		

7. DESARROLLO

7.1. Puesta en marcha

Para la puesta en marcha del proyecto se ha diseñado un cartel¹⁶ que se colgará en los principales tabloneros informativos del centro, de esta manera nos aseguramos su comunicación y difusión entre los alumnos y profesionales del instituto.

A lo largo del curso se irán añadiendo también a los tabloneros carteles informativos que muestren y den visibilidad lo trabajado en los distintos talleres, de esta manera aseguramos la permanencia del proyecto en el tiempo.

En cuanto a la inclusión del proyecto en el programa educativo ya se ha concretado una reunión con el profesorado y tutores de 2º de la E.S.O del curso 2018-2019. El objetivo de esta reunión es dar a conocer de manera directa y personal nuestro proyecto e investigación a todos los tutores, e implicarlos así en el buen desarrollo de los talleres a lo largo del curso.

7.2. Recursos materiales y humanos

En cuanto a los recursos materiales el proyecto se llevará a cabo íntegramente en el aula, todos los talleres tendrán lugar dentro de la clase en horario de tutoría. Se pretende de esta forma incluir en horario lectivo enseñanza en valores de igualdad y contar con la asistencia de todos los alumnos para que sea lo más efectivo posible ya que si se hiciera en horario no lectivo reduciríamos el número de asistentes por clase. Así pues se utilizará en cada aula su correspondiente pizarra y proyector, además de los materiales que se requieran para cada actividad (rotuladores, cartulinas, papel...).

Respecto a los recursos humanos, contamos con un equipo de trabajo formado por nosotras dos y en coordinación con la Trabajadora Social del Centro Eva Tapia. Además, para que el desarrollo del proyecto se complete con éxito se requerirá la implicación y participación del profesorado, familias y alumnos. Es importante también mantener contacto constante con dirección y absoluta transparencia de lo que se está llevando a cabo.

¹⁶ Ver Anexo II

7.3. Organización del equipo de trabajo

El equipo de trabajo está formado por nosotras dos y siempre en coordinación constante con la Trabajadora Social del Centro Eva Tapia, cuya figura es muy importante para que este proyecto responda a las necesidades del centro.

Del mismo modo, hablábamos anteriormente de la importancia de la implicación de profesorado y equipo directivo, así que es imprescindible contar con el apoyo y confianza de estos durante el curso para resultar eficaces.

7.4. Presupuesto y fuentes de financiación

Los costes del proyecto únicamente hacen referencia a la compra de material necesario para la realización de los diferentes talleres (cartulinas, hojas, rotuladores...) y será proporcionado desde el PIII. Además también contamos con la ayuda del centro que nos proporcionará lo más básico como pizarras y proyectores.

BLOQUE III: CONCLUSIONES

8. CONCLUSIONES

A lo largo de estos cuatro años hemos adquirido numerosos conocimientos no solo en relación a los métodos y técnicas del Trabajo Social, sino a valores sociales y éticos que nos han hecho mejorar como persona.

Una de estas cosas ha sido el cambio social, más allá del concepto el compromiso con este, la responsabilidad que sentimos como trabajadoras sociales de promover el mismo a través de este Proyecto.

Así pues, las conclusiones que sacamos son las siguientes:

1. La necesidad de dirigir el discurso a ambos sexos, no puede haber un cambio si solo involucramos a una mitad de la población. Queremos crear conciencia de cómo la sociedad patriarcal afecta de diferente manera tanto a hombres como a mujeres.
2. La importancia de no culpabilizar a los hombres sino mandar un mensaje de responsabilidad hacia el cambio. Consideramos que debemos cuidar el lenguaje para no emitir juicios de valor que puedan influir de manera negativa en el mismo.
3. El Trabajo Social Grupal es fundamental para en el desarrollo de las dinámicas ya que fomenta la cohesión y el sentimiento de pertenencia al grupo, cosa que en estas edades es de carácter vital. A través de la investigación cualitativa pudimos observar el peso que tiene la aprobación del grupo de pares.
4. Para que el Proyecto sea eficaz y que se cumpla el objetivo general debe haber una continuidad, garantizando así la fijación de lo trabajado en los talleres. Es por eso que se desarrollará a lo largo del curso 2018-2019.

BIBLIOGRAFÍA

- Beltrán, E.; Maqueira, V.; Álvarez, S.; Sánchez, C. (2001). *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*. Madrid, España. Alianza Editorial S.A.
- Butler, J. (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, España. Edición Paidós Ibérica S.A.
- Cano, A. (2012). *Trabajo Social con Grupos*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Cárdenas, M.; Lay, S.; González, C.; Calderón, C.; Alegría, I. (2010). *Inventario de sexismo ambivalente: adaptación, validación y relación con variables psicosociales*. Revista Salud & Sociedad. V. 1, No. 2, PP. 125 – 135, Mayo - Agosto. Chile.
- Connel, R. W. (1997). *La organización social de la masculinidad en Masculinidad/es. Poder y crisis*. Valdés, Teresa y Olavarría, José (eds.) Cap. 2, ISIS-FLACSO: Ediciones de las Mujeres, N° 24, pp. 31-48. Santiago de Chile, Chile.
- Contreras de Wilhelm, Y. (1993). *Trabajo social con grupos*. Madrid, España. Alianza Editorial.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid, España. Editorial McGraw-Hill S.A.
- García, D.; Robles, C.; Rojas, V.; Torelli, A. (2008). *El trabajo con grupos. Aportes teóricos e instrumentales*. Buenos Aires, Argentina. Espacio Editorial.
- Gauntlett, D. (2002). *Media, Gender and Identity*. Londres, Reino Unido. Editorial Routledge.
- Gómez, J. (2004). *El amor en la sociedad del riesgo. Una tentativa educativa*. Barcelona, España. Hipatia Editorial.
- Kaufman, M. (1994). *Men, Feminism, and Men's Contradictory Experiences of Power* por Harry Brod y Michael Kaufman, eds., *Theorizing Masculinities*, Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

- Kaufman, M. (2001). *Effective Education With Boys and Young Men to Help End Violence Against Women*. Un informe para el Gobierno de Ontario, Canadá.
- Kaufman, M. (2013). *Romper los lazos entre masculinidad y violencia*.
- Mateo, L.P.; Ayala Sender, A. I.; Pérez Arteaga, L, C.; Gutierrez d' Aster, R. (2004). *Educación en Relación hacia la convivencia. Propuesta educativa para la educación secundaria*. Zaragoza, España. Edita Ayuntamiento de Zaragoza
- Rottenbacher, J.M. (2010). *Sexismo ambivalente, paternalismo masculino e ideología política en adultos jóvenes de la ciudad de Lima*. Lima, Perú. Pensamiento psicológico, vol 7, No 14, pp 9-18.
- Sánchez, J C. (2002). *Psicología de los grupos*. Madrid, España. Editorial McGraw-Hill S.A.
- Seidler, V J. Masculinidades. (2006). *Culturas globales y vidas íntimas*. Londres, Reino Unido. Montesinos Ensayo.
- Simón Rodríguez, E. (2008). *Hijas de la igualdad, Herederas de injusticias*. Madrid, España. Narcea, S.A. De Ediciones.
- Téllez, A.; Verdú, A.D. (2011). *El significado de la masculinidad para el análisis social*. Elche, España. Revista Nuevas Tendencias en Antropología.
- Ulla, L.; Giomi, C. (2007). *Guía para Elaboración de Proyectos Sociales*. Buenos Aires, Argentina. Espacio Editorial.
- Valcarcel, A. (2008, 2012). *Feminismo en el mundo global*. Madrid, España. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A).
- Zamanillo Peral, T. (2008). *Trabajo social con grupos y pedagogía ciudadana*. Madrid, España. Editorial Síntesis.

WEBGRAFÍA

- Aguilar-Morales, J.E.; Vargas-Mendoza, J.E. *Comunicación asertiva*. (2010). Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C. Calzada Madero 1304, Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México. C.P. 68000. Recuperado de: http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/G_Recursos_orientacion/g_5.3.hhss_asertivas/1.6.Comunicacion%20asertiva.pdf
- Aroca, P. *La mente es maravillosa*. (2013). 10 Noviembre, Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-baja-tolerancia-a-la-frustracion-una-bomba-de-tiempo-emocional/>
- Cano A, Migliaro A, y Acosta B. (2009). *Formulación de proyectos sociales*. Unidad de Proyectos Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Recuperado de: http://psico.edu.uy/sites/default/files/formulacion_de_proyectos_up_sceam_09.pdf
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2017). *Respeto a las Diferentes Masculinidades*. Ciudad de México. Recuperado de: http://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Programas/Ninez_familia/Material/trip-respeto-dif-masculinidades.pdf
- Corbetta, P. (2003). *Metodologías y técnicas de investigación social*. Madrid: McGrawHill, pp 448. Recuperado de: <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/metodologc3ada-y-tc3a9cnicas-de-investigac3b3n-social-piergiorgio-corbetta.pdf>
- Cosme Cerpa, L.F. *Frustración, factores causantes y estrategias para un manejo efectivo*. Recuperado de: <https://www.monografias.com/trabajos44/frustracion/frustracion2.shtml>
- Flecha. R., Puigvert. L. y Ríos. O. *Las nuevas masculinidades alternativas y la superación de la violencia de género*. *International Multidisciplinary Journal of Social Sciences*, 2(1), 88-113. Recuperado de: <http://www.santiagoapostolcabanyal.es/wp-content/uploads/2012/08/SI-nuevas-masculinidades-flecha-rios-puigvert.pdf>

- García. A., Jimenez. C. y Portillo. E. (2016). *Tipos de Masculinidades. Masculinidad 2.0*. Universitat de Barcelona. Recuperado de : <http://masculinidad2-0.hol.es/informacion/tipos-de-masculinidades/>

- *Guía para la utilización de un lenguaje no sexista*. Recuperado de: http://hum.unne.edu.ar/generoysex/seminario1/s1_13.pdf

- Huerta Rosas, A. *La construcción social de los sentimientos desde Pierre Bourdieu*. Iberóforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, vol. III, núm. 5, enerojunio, 2008, pp. 1-11 Universidad Iberoamericana, Ciudad de México Distrito Federal, México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/2110/211015579005.pdf>

- *Informa Joven*. (2006). Ayuntamiento de Murcia. Recuperado de: http://www.informajoven.org/info/salud/k_7_7.asp

- Le Bon. G. (1895-2004). *Psicología de las masas. Estudio sobre la psicología de las multitudes Primera edición francesa*. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <https://seryactuar.files.wordpress.com/2012/12/psicologc3ada-de-las-masas-gustave-le-bon-1895-pdf.pdf>

- Montoya Maya, J.I. (2008). *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*. Recuperado de: <file:///C:/Users/Maria/Downloads/129-626-1-PB.pdf>

- *Mujeres para la salud. Hipersexualización de las niñas*. Madrid. Recuperado de: <https://www.mujeresparalasalud.org/hipersexualizacion-de-las-ninas/>

- Sampieri, C.; Fernández Collado, C.; Baptista Lucio, P. (1997). *Escuela de Psicología Universidad Anáhuac. Colombia*. Recuperado de: <https://metodologiasdelainvestigacion.files.wordpress.com/2017/01/metodologia-investigacion-hernandez-sampieri.pdf>

ANEXOS

Anexo I. Plantilla entrevista alumnos 3º de la E.S.O, I.E.S Virgen del Pilar

INFORMANTE: N°: Sexo: Edad: Clase:

1. INTRODUCCIÓN

1.- Si te parece nos cuentas un poco sobre ti: edad y clase a la que vas, dónde vives (Zaragoza o pueblo) y con quién, tienes hermanos/as, tienes pareja, "rollo", conociendo a alguien)

(sexo, edad, clase, zona)

Varón	Mujer
--------------	--------------

2.- ¿Haces alguna actividad extraescolar o tienes algún hobby? ¿Te gusta? ¿Qué piensas de esa actividad en general? ¿Qué piensan tus amigos/as? ¿Qué piensan tus padres de esta actividad?

Varón	Mujer
--------------	--------------

3.- ¿Te gustaría hacer alguna actividad que no haces? ¿Por qué no la haces? ¿Te afecta lo que piensen de ti si hicieras esa actividad? ¿Cómo te sentirías tú haciéndola?

Varón	Mujer
--------------	--------------

4.- ¿Crees que hay algunas actividades (deportes, hobbies) que son "más para hombres" y otras "más para mujeres"? ¿Por qué? (ejemplo: biología: fuerza, maña, inteligencia, etc.)

Varón	Mujer
--------------	--------------

2. FAMILIA

5.- Bueno como nos han comentado vives con (____), ¿Trabajan? ¿Estudian?

Varón	Mujer
--------------	--------------

6.- ¿Cómo se reparten las tareas en tu casa?

Varón	Mujer
--------------	--------------

7.- ¿Cómo es la relación con tus padres?

Varón	Mujer
--------------	--------------

Madre: ej: ¿Qué actividades realizas con tu madre?, ¿Ha cambiado a lo largo de los años?

Padre: ej: ¿Qué actividades realizas con tu padre? ¿Ha cambiado a lo largo de los años?

3. EMOCIONES

8.1.- cómo reaccionas ante la frustración (poner nosotras ejemplo: suspender un examen para el que habías estudiado, discutes con tus padres, pareja.)

[Tristeza o Ira: fijarnos según sexo qué emoción sientes más a menudo.]

Varón ¿Cómo canalizas o descargas esos sentimientos? ¿Lo expresas con naturalidad? ¿Lloras? ¿Acudes a alguien? ¿Te reprimes “(me aguanto, prefiero no llorar)”? ¿Lloras cuando no te ven? ¿Por qué?	Mujer ¿Cómo canalizas o descargas esos sentimientos? ¿Lo expresas con naturalidad? ¿Lloras? ¿Acudes a alguien? ¿Te reprimes “(me aguanto, prefiero no llorar)”? ¿Lloras cuando no te ven? ¿Por qué?
---	---

8.2. ¿Vas por la calle y te piropean personas del sexo opuesto, que piensas? ¿Cómo te has sentido? [Indagar en miedo]

Varón	Mujer
--------------	--------------

9.- ¿Qué valores crees que te han enseñado desde pequeño en casa?

Varón	Mujer
--------------	--------------

10.- ¿Alguna vez has escuchado algún comentario que consideres machista en tu casa? ¿Y feminista?

Varón	Mujer
-------	-------

4. GRUPO DE PARES

11.- ¿Sales con tus amigos/as el fin de semana? ¿Qué soléis hacer o dónde soléis ir? ¿Os juntáis con más grupos? ¿Son grupos mixtos? ¿Qué tipo de ropa os ponéis. Ej: os arregláis más que para venir al instituto?

Varón	Mujer
-------	-------

12.- ¿Cómo te gusta vestir? Ej. Ancho/a, cómodo/a, ajustado/a...

Varón	Mujer
-------	-------

13.- ¿Alguna vez han comentado algo acerca de cómo has ido tu vestido/a en alguna ocasión? (Ejemplo: vas demasiado... ¿y al revés? ¿y se lo has comentado a esa persona?

Varón	Mujer
-------	-------

14.- ¿Alguna vez te has vestido de una determinada manera para gustar o llamar la atención de un chico o chica que te haya gustado? ¿Cómo te has vestido o cómo te vestirías? ¿Consideras que en general vistes "para ti"?

Varón	Mujer
-------	-------

15.- ¿Crees que hay personas que se arreglan o se visten de determinada forma para gustar a otras? ¿Crees que especialmente las chicas se visten de una determinada manera para llamar la atención de los chicos? (esperamos a que de una descripción más detallada: escotes, tops, pantalones ajustados, maquillaje...)

Varón	Mujer
-------	-------

16.- ¿Qué es para ti ropa "provocativa"? ¿Crees que las chicas "van provocando" (según cómo vistan)? ¿Crees que los chicos también?

Varón	Mujer
--------------	--------------

17.- ¿Cómo sería para ti tu chico / chica "ideal" físicamente (forma corporal, altura, modo de vestir)?

Varón	Mujer
--------------	--------------

18.- ¿y de personalidad?

Varón	Mujer
--------------	--------------

19.- ¿Crees que es diferente tu pensamiento del de tus amistades?

Varón	Mujer
--------------	--------------

20.- ¿Cuál crees que son los valores que deben destacar en un hombre y en una mujer?

Varón	Mujer
--------------	--------------

21.- ¿Alguna vez has sentido que como chico/a se esperaba de ti algo por parte de otros (familia o amigos)?

Varón	Mujer
--------------	--------------

O. (Algo puede ser cualquier cosa que en algún momento tu hayas pensado "claro... como soy chico tengo que hacerlo") (defender a alguien, pelear con alguien, ayudar físicamente a alguien hacer algo...)

A. (Que colabores en casa, no gritar o enfadarte, ser educada, agradar a los demás...)

22.- ¿Crees que se te ha juzgado injustamente por ser chico/a? (ej: ¿te han tachado alguna vez de machista "sin motivo")?

Varón	Mujer
--------------	--------------

5. EN PAREJA

23.- ¿Crees que las chicas solteras actúan de la misma manera que cuando están de novia?

Varón	Mujer
-------	-------

24.- ¿Cómo crees que debería actuar un chico soltero (salir con los amigos/ hablar con chicas)? ¿Y un chico con pareja?

Varón	Mujer
-------	-------

25.- ¿Crees que los chicos solteros actúan de la misma manera que un chico estando de novio? ¿Por qué? Yo sí. Pero he conocido gente que si no tienen pareja están con un montón de chicas, y cuando tienen novia pierden vínculo con el resto de amigos

Varón	Mujer
-------	-------

26.- ¿Crees que los chicos con pareja se comportan igual cuando la pareja está delante que cuando no está? ¿Crees que deberían comportarse igual?

Varón Sí.	Mujer
--------------	-------

27.- ¿Alguna vez has hecho algo que no te apetecía con un chico/a porque has sentido que "tenías que hacerlo"? ¿Por qué? (Fijarnos en chicos: hipervaloración sex mascu y chicas: Ley del agrado)

Varón	Mujer
-------	-------

28.- ¿Qué crees que significa cuando las mujeres dicen "No"?

Varón	Mujer
-------	-------

6. VIOLENCIA EN PAREJA

29.- ¿Piensas que "el amor duele"?

Varón	Mujer
--------------	--------------

30.- ¿Sabes qué es una relación tóxica? ¿Reconoces alguna en tu entorno?

Varón	Mujer
--------------	--------------

31.- ¿Qué opinas de los celos?

Varón	Mujer
--------------	--------------

32.- (¿Consideras el control como una forma de preocuparse?) ¿Crees que hay que tener controladas a nuestras parejas? ¿Y si actúa de forma sospechosa? (en caso de que digan si el control está mal en una situación normal)

Varón	Mujer
--------------	--------------

33.- ¿Qué harías si tu pareja sale por ahí con muchas personas del sexo opuesto? (hetero)
¿Has dejado de hacerlo para que no se moleste o incomode?

Varón	Mujer
--------------	--------------

34.- ¿Te ha culpado tu pareja alguna vez de algo que no has hecho? ¿Qué pasó? ¿Cómo te hizo sentir?

Varón	Mujer
--------------	--------------

35.- ¿Sabes qué es la violencia de género?

Varón	Mujer
--------------	--------------

7. CONCEPTOS

36.- ¿Cómo te imaginas a una feminista? (físicamente, actitud, manera de pensar...)

Varón	Mujer
--------------	--------------

37.- ¿Qué entiendes por machismo? ¿Tú te consideras?

Varón	Mujer
-------	-------

38.- ¿Qué has escuchado/sabes sobre feminismo? (palabras que te vengan a la cabeza...)

Varón	Mujer
-------	-------

39.- ¿Crees que puede haber mujeres machistas? ¿Y hombres feministas?

Varón	Mujer
-------	-------

40.- ¿Qué crees que es ser masculino? ¿Te consideras un chico masculino? ¿Por qué?

Varón	Mujer
-------	-------

41.- ¿Qué crees que es ser femenina? ¿Te consideras una chica femenina? ¿Por qué?

Varón	Mujer
-------	-------

42.- ¿Qué consideras que es “ser un hombre”? ¿Consideras que un hombre puede ser femenino?

Varón	Mujer
-------	-------

43.- ¿Qué consideras que es “ser una mujer”? ¿Consideras que una mujer puede ser masculina?

Varón	Mujer
-------	-------

44.- ¿Crees que hay actitudes que te pueden hacer dejar de “ser hombre /mujer”?

Varón	Mujer
-------	-------



Ilustración 1. Elaboración propia

Anexo III. Certificación Académica Personal

CERTIFICACIÓN ACADÉMICA PERSONAL

 **Universidad
Zaragoza**

CERTIFICACIÓN ACADÉMICA PERSONAL

Don JOSÉ ALBERTO NICOLÁS BERNAD, Secretario de la Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo de la Universidad de Zaragoza,

CERTIFICA:

Que según los documentos que se encuentran en esta secretaría, Doña MARIA ANTAS LATORRE, con DNI/Pasaporte núm. 73221497P, se encuentra matriculada durante el año académico 2017/18 en el cuarto Curso del plan de estudios conducente al título oficial de Graduado en Trabajo Social.

La estudiante se encuentra matriculada en este curso académico en el Trabajo Fin de Grado.

Y, para que conste a los efectos oportunos y a petición de la persona interesada firmo esta certificación en Zaragoza, 31 de Enero de 2018.

Vº de Decano	Secretario	Funcionario
		
RUTH MARÍA VALLEJO DACOSTA	JOSÉ ALBERTO NICOLÁS BERNAD	 Decano

Esta certificación consta de 1 páginas.

MRIA ANTAS LATORRE.73221497P- Pág. 1 de 1



**Universidad
Zaragoza**

CERTIFICACIÓN ACADÉMICA PERSONAL

Don JOSÉ ALBERTO NICOLÁS BERNAD, Secretario de la Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo de la Universidad de Zaragoza,

CERTIFICA:

Que según los documentos que se encuentran en esta secretaría, Doña MARÍA DEL PILAR ACERO AYUDA, con DNI/Pasaporte núm. 73426193G, se encuentra matriculada durante el año académico 2017/18 en el cuarto Curso del plan de estudios conducente al título oficial de Graduado en Trabajo Social.

La estudiante se encuentra matriculada en este curso académico en el Trabajo Fin de Grado.

Y, para que conste a los efectos oportunos y a petición de la persona interesada firmo esta certificación en Zaragoza, 31 de Enero de 2018.

v.r.g.

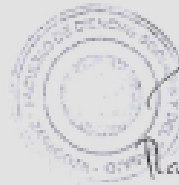
Decana

RUTH MARÍA VALLEJO DACOSTA

Secretario

JOSÉ ALBERTO NICOLÁS
BERNAD

Funcionario/a



Paula Acero Ayuda

Esta certificación consta de 1 páginas.

Anexo IV. Respuestas más representativas de las entrevistas a los informantes

Informante 1: Varón, 15 años.

“Sí que pienso que hay videojuegos enfocados a chicos y otros a chicas, seguramente mis amigos piensen lo mismo”

“Ante la frustración lo que hago siempre es reírme, aunque esté muy triste”

“Si me piropeasen por la calle (chicas)... No pasa, pero supongo que me reiría con mis amigos y nos piraríamos”

“Mi tía sí que es muy feminista y juraría que ha habido alguna broma hacia ella y su feminismo”

“Considero que visto para mí”

“Sí. Mucha gente sí que se viste de una determinada forma para gustar”

“Si las chicas llevan pantalón corto, enseñando medio culo, les llaman la atención en el instituto porque no es forma de venir a clase”

“Los chicos sí que miramos más el interior”

“Yo siempre he visto que mi padre esperaba de mí que fuera más atlético, que me gustarán más los deportes” “Que debería ser más fuerte, que se me tiene que dar bien el fútbol”

“A mí me gusta dibujar, leer... entonces me miran raro. Soy una persona que cuando tiene confianza soy muy cariñosa, doy abrazos... entonces me llaman gay”

“El machismo es degradar a mujeres simplemente por serlo”

“No me considero masculino porque el estereotipo es fuerte, alto y que se te dé bien los deportes y yo soy todo lo contrario, además me paso todo el día dando abrazos”

Informante 2: Mujer, 14 años.

“Hay deportes que se les dan mejor a los chicos por la fuerza”

“Las chicas se maquillan para gustar”

“No me molesta llorar en público, lloro donde me pilla”

“Una vez nos piropearon a mis amigas y a mí por la calle y después nos sentimos mal”

“Ayer justo me comentaron sobre cómo iba vestida por llevar camiseta de palabra de honor”

“Yo visto para mí”

“A las chicas si decimos algunos comentarios nos dicen que eso no es de ser una señorita y a los chicos que lloran les dicen que son ñoños”

“Hay chicas que sí que actúan diferente cuando tienen novio porque los novios les dicen cómo se tienen o no que vestir”

“Tengo más confianza con mi madre, lo normal. A mi padre no le cuento tantas cosas”

“No todo es Mr. Wonderful... si no hay movidas es aburrido”

“Los celos son buenos”

“Se puede controlar a tu pareja para bien o para mal”

“Hay mujeres feministas que intentan rebajar al hombre”

“El machismo es degradar a las mujeres, tratarlas mal”

“En cuanto a la ropa... si vas de rosa no eres masculino”

“Si eres chica y vas vestida en plan ancha es como... chica, ¿a dónde vas?”

Informante 3: Varón, 16 años

“Ante la frustración intento superarme y mejorar la situación”

“Cuando estoy triste prefiero guardármelo para mí y evitar pensar en ello”

“Yo con mis amigos hemos piropeado a chicas y reaccionan como nosotros, tímidas y se ríen”

“Considero que visto para mí”

“Si. Tanto las chicas como los chicos se visten para llamar la atención”

“Las camisetas muy cortas, a los chicos que se les marque y para las chicas el escote”

“A veces las chicas se hacen las bordes para gustar”

“Me he sentido juzgado por las chicas. Siempre dicen que todos somos iguales”

“Muchas chicas dejan de hacer cosas, amistades de lado o vestirse de determinada forma si su novio es muy celoso”

“Cuando una chica dice que no no es un no hacia ti, no te tienes que sentir mal ni preocuparte, si hoy es no quizá maána es sí”

“Las feministas se creen superiores a nosotros”

“Si las chicas andan como un machorro ya no piensas que sean muy mujeres”

Informante 4: Mujer, 14 años

“Ante la frustración siempre me siento muy triste y nerviosa”

“Lloro y me da igual quién me vea”

“Me da vergüenza que me piropeen por la calle” “No suelo decir nada por miedo e intento pasar de largo”

“En casa no les gustan los comentarios feministas”

“Considero que visto para mí”

“Sí. Hay personas que se visten para gustar, se arreglan más... se peinan”

“Que enseñe más de lo normal... pantalón o falda muy corto... camisetas cortadas. Cada uno hace lo que quiere... pero los chicos no provocan con ropa”

“El hombre tiene que ser protector y valiente”

“Es normal que el amor duela”

“Los celos son buenos pero con motivos”

“Algunas mujeres quieren estar por encima de los hombres, otras igual” “Veo mucho postureo en el feminismo”

“Cuando eres afeminado no eres un hombre”

Informante 5: Mujer, 17 años

“El fútbol es más de chicos y el baloncesto para chicas”

“Ante la frustración reacciono con rabia pero siempre acabo llorando”

“Cuando lloro suelo guardármelo para mí y hacerlo en mi cuarte. Siempre acudo a mi madre”

“Me siento mal no poder ir tranquila por la calle porque se paran los coches o gente a pie y me dicen cosas, me da mucho miedo. Cuando me ha pasado suelo pasar y evitar conflicto

“Sí que he escuchado sobre otras personas “mira cómo va enseñando””

“Las chicas provocan con minifaldas o cuando van de tirantes”

“No, las chicas cuando están solteras están más intentando llamar la atención de los chicos y cuando está con alguien está pendiente de su pareja”

“Un chico con novia si puede hacer lo que quiera”

“Creo que las chicas suelen de renunciar a más cosas cuando tienen novio, dejan de hacer cosas por estar con su novio y ellos no”

“Los celos son buenos, demuestran que le importas a la persona”

“He escuchado algo sobre feminismo, pero no sé mucho. No me meto en esos temas”

Informante 6: Varón, 14 años

“Hay actividades que se han puesto más para chicas y otras más para chicos, pero más que nada porque se ha puesto así. A algún chico le sorprendería ver chicas en boxeo por ejemplo”

“Lloro sin problemas”

“Si me piropean por la calle no sé, me reiría... algo positivo y ya está”

“Sí que he escuchado en el instituto comentarios sobre los pantalones cortos de las chicas”

“Visto como quiero y me gusta”

“Cuando oigo ropa provocativa pienso en las chicas, no en la de los chicos obviamente, porque la ropa es más corta”

“Creo que cuando tienen novio las chicas no están tan sueltas....no hacen las cosas que querrían... se cortan más cuando tienen novio”

“Igual cuando tienes novia te cortas en hacer según qué cosas”

“Hace poco hubo una huelga ¿no?”

Informante 7: Varón, 14 años

“Sí que es cierto que igual algunos deportes se le dan mejor alguno que a otros. Por naturaleza los chicos tienen más fuerza entonces no pueden jugar”

“Mi padre tiene un trabajo de noches entonces mi padre ayuda pero mi madre es la que se dedica más”

“Prefiero no llorar en público”

“Si me piropeasen por la calle me sentiría de puta madre... según como sea ella... si nos lo dicen un grupo de chicas nos reímos”

“Sí que hay personas que se visten de propio para gustar a otros”

“Normalmente la chica no suele ser la más valiente ni la más fuerte pero si pasa no pasa nada es normal”

“A veces las chicas dicen que todos somos machistas cuando no todos somos así”

“Cuando tienen novio quedan más con la pareja y dejan de lado a las amistades, a veces por presión de que el novio no se enfade”

“Sí, he hecho cosas que no quería por la presión de mis amigos”

“Se pueden hablar las cosas pro si te dice que no es no”

“En según qué circunstancias... en pequeñas dosis... significa que le gustas... pero sin controlar”

Informante 8: Mujer, 14 años

“No creo en nada de eso, un deporte de chicas o chicos, solo que igual no lo haces porque no ves que en ciertos deportes haya gente de tu sexo”

“Primero me pongo muy nerviosa, me quejo y muchas veces lloro de impotencia”

“No me gusta llorar en público pero si pasa no pasa nada, pero prefiero llorar cuando estoy sola”

“Me paso hace poco, estaba con una amiga caminando y un coche se paró, empezó a pitarnos y pensé que se me había caído algo, al ver que no paraba de pitar miré y estaba mirándonos muy fijamente y nos invitó a subir al coche, lo gracioso es que nuestros amigos estaban ahí y se reían, a nosotras nos incomodaba y molestaba”

“Mi ex profesora de Biología me soltó un comentario de “que poco te quieres” porque llevaba un jersey con un poco de escote”

“Mi madre siempre me dice que no quiere que salga de casa, que no beba, y eso me molesta porque no quiero dejar de hacer las cosas que me gustan porque me pueda pasar algo. Ahora con los temas de la manada etc... mi madre siempre me dice cosas y a mi hermano no le dicen nada”

“Cuando tienes pareja te hace madurar, centrarte en él. Antes bailaba por ejemplo con chicos y chicas, pero ahora ya no puedo bailar con ellos de la misma manera porque es normal que mi novio sienta celos... a mí me pasaría”

“Si sabes que algo va a hacerle sentir mal no lo haces, por ejemplo bailar con alguien, entiendo que se pongan celoso, es que a mí me pasaría. Miedo a perderla”

Informante 9: Varón, 14 años

“Si tengo un problema acudo a mi madre, no me importa llorar en público”

“Si me piropeasen pasaría... me daría igual... que digan lo que quieran. Si ellas están en grupo pasaría aún más”

“En mi casa no... fuera si, de chicas y de chicos... tanto a chicas como chicos... y feminismo: hay que respetar a la mujer”

*“Sí, que pantalón más corto lleva esa chica pero no se lo decimos a ella”
“En general visto más para mí”*

“Los chicos no llevan ropa que llame la atención”

“Los chicos os fijáis en el físico. No deben meternos a todos en el mismo saco. Me hace sentir mal, no me hace gracia, me molesta que piensen así”

“Puedes tener celos pero no decirlo, no puedes decirle lo que tiene que hacer”

“La sociedad piensa que los chicos no pueden llorar, que las chicas no pueden jugar a fútbol. Conozco a alguien que le gustaba el patinaje y era un chico, lo dejo por los comentarios”

Informante 10: Mujer, 16 años

“Siempre suele ser gimnasia rítmica para chicas, fútbol y baloncesto para chicos. Yo no lo creo pero la gente hace las cosas por lo que “tiene que ser””

“Me pongo a temblar y lloro. Soy muy sensible, mis amigas se enfadan y a veces pegan a la pared o algo. No sé cómo canalizarlo y lloro con facilidad”

“Me dan miedo las furgonetas blancas, siempre que vuelvo sola de noche tengo miedo... y no me siento bien, además con todo lo que dicen en las noticias”

“Sí, cuando llevo pantalones cortos enseguida me dicen que se me ve el culo, que soy una guarra”

“Creo que visto para mí”

“Tengo amigas que enseñan mucho más para gustar a los otros chicos”

“Pienso que sí hay chicas guarras que simplemente quieren gustar a otros y para eso se ponen así” “Es que como los chicos van más de largo y eso no creo que provoquen”

“En un hombre que trate bien a una mujer, ha venido de ella y la mujer igual. Siempre ha sido de todas formas que la mujer es la débil y el chico el valiente que no llora, a mí me lo han hecho ver, no mis padres sino el entorno”

“Es que también hay muchos novios que son muy controladores, no puedes hablar con ningún chico que no sean ellos”

“El no ningún tío lo entiende, les puedes decir que no y ninguno lo entiende”

“Sí, me lo han dicho muchas veces a mí con mi pareja, que tengo una relación tóxica. Mi novio tiene mucho carácter y se altera enseguida”

“Es normal ser celosa”

Informante 11: Mujer, 16 años

“Yo hacía fútbol de pequeña y no pasaba nada, hay chicas que también tienen mucha resistencia”

“Yo bailo y sí que algunos amigos asocian bailar a ser una guarra”

“Me enfado mucho, tiro más por la rabia”

“Una vez estaba en la parada del bus y pasó un coche y me silbó. Intento pasar para no meterme en algo peor, pero no me gusta”

“El marido de mi madre no hace nada en casa, está siempre en el sofá y del tema del feminismo siempre dice que son muy pesadas”

“No, creo que las chicas vestimos así porque queremos y ya”

“Los chicos también pueden provocar con camiseta de tirantes o sin camiseta, que esa es otra, ellos pueden enseñar y nosotras no”

“No, cuando tienes pareja no vas con según qué personas para no poner celoso al novio”

“Depende que tipo de celos, hay celos machistas de chicos y de chicas. Son normales pero hay que saber llevarlos”

“Yo tuve una relación tóxica. Acabe muy mal pero cuando lo deje me sentí muy bien... creo que me hizo madurar”

“A mi novio cuando lloraba sus amigos le decían “no llores sé un hombre””

Informante 12: Varón, 16 años

“Yo veo a chicos jugando a fútbol y rugby pero porque así nos lo han dicho siempre”

“Yo prefiero no llorar, me guardo el llorar”

“Que una chica me diga cosas es así como raro pero no me da miedo”

“Sí por supuesto, estas que van muy estiradas sí que se arreglan para llamar la atención”

“Hombre ropa provocativa... pantalones cortos y tops”

“Los leggins que se transparentan mucho, las camisetas que enseñan todas las tetas, la manera de comportarse. Los chicos, no creo, algunos...”

“Alguna vez he defendido a algún amigo, se espera que los chicos protejamos a las chicas”

“Sí, los tíos somos unos tira cañas, o unos machistas.... Generalizan”

“A ver los celos te hace ver que la pareja te quiere”

“Siempre le pregunto a mi madre si algún día saldrá un chico en la tele que sea víctima de agresión sexual”

“Claro que hay hombres feministas, los gays”

“Voy al gym, me gustan las chicas... por eso me considero masculino. Ser masculino es ser fuerte y que te gusten las chicas”

“Ser un hombre es ser un macho”

“Aquí en el instituto había antes una chica que ahora de repente quiere ser chico y se viste como un chico y quiere que le llames como un chico pero ella va a seguir siendo una chica siempre... aunque ahora le haya dado por ahí”