



**Universidad**  
Zaragoza

## ANEXOS

*Photovoice como técnica dinamizadora en trabajo social:*  
Proyecto de intervención desde el trabajo social con personas afectadas por  
trastornos de la conducta alimentaria.

Photovoice as a dynamical technic in social work:  
Social work intervention for people with an eating behavior disorder.

Autor:

M<sup>a</sup> Giselle Mitlej Pérez-Tierra

Director:

Francisco Galán Calvo

Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo

Zaragoza, Junio 2018

## **8. ANEXOS**

### **8.1 ANEXO 1. ENCUESTA**

# **ENCUESTA DE VALORACIÓN**

Tras la realización del proyecto piloto con photovoice, nos gustaría conocer su situación y su valoración, se tendrán en cuenta sus percepciones para posibles mejoras en el proyecto "A través de aquellos ojos". Para ello responda a las siguientes preguntas con total libertad.

#### **Edad**

- 16-25
- 25-34
- 35-44

#### **Sexo**

- Hombre
- Mujer
- Otro: \_\_\_\_\_

#### **Provincia de residencia**

Tu respuesta \_\_\_\_\_

**Conozcamos un poco más de usted.**

Las siguientes preguntas están orientadas a conocer su situación actual .

¿Ha oido usted hablar alguna vez sobre la técnica del photovoice?

- Si
- No

¿Le gustaría poder exteriorizar sus sentimientos y emociones sin demasiada dificultad?

- Si
- No
- Ya lo hago

¿Se siente vulnerable si los demás conocen sus sentimientos y emociones?



¿Siente miedo de expresar pensamientos y sentimientos?



¿Piensa que sufre en silencio?

- Sí
- No

¿Es capaz de manejar y controlar aquellos sentimientos que le producen malestar?

- Sí
- No

¿Siente dificultad a la hora de participar y socializar en grupos?

- Sí
- No

### Conozcamos su opinión sobre el photovoice

En este apartado queremos conocer su opinión sobre la participación en el proyecto.

¿Estaría dispuesto a continuar participando en este proyecto?

- Sí
- No

---

¿Cuáles son los motivos de su decisión respecto a la pregunta anterior?

Tu respuesta

---

¿Le ha resultado difícil realizar fotos que reflejen sus sentimientos, emociones o problemas?

- Sí
- No
- Un poco

Explicación a su respuesta anterior.

Tu respuesta

---

¿Le ha resultado difícil redactar en palabras lo que la fotografía quería trasmitir?

- Sí
- No
- Un poco

Explicación a su respuesta anterior.

Tu respuesta

---

¿Le ha resultado más fácil exponer en el grupo sus emociones, sentimientos y problemas con el apoyo de la fotografía?

- Si
- No
- Otro: \_\_\_\_\_

¿Ha reflexionado sobre sus sentimientos a la hora de realizar la fotografía?

- Si
- No

¿En algún momento a relacionado sus sentimientos y emociones con su problema?

- Si
- No

Cree que el photovoice puede ser una herramienta útil a la hora de indagar en su problema y conocerse mejor así mismo?

- Si
- No

Explicación a su respuesta anterior.

Tu respuesta \_\_\_\_\_

¿Cree que el photovoice le podría ayudar a la hora de exteriorizar sus emociones y sentimientos?

- Si
- No

¿Mejoraría algún aspecto de la actividad?

Tu respuesta \_\_\_\_\_

## **8.2 ANEXO 2. DIARIO DE CAMPO PROYECTO PILOTO**

Tras el diseño del proyecto de intervención “A través de aquellos ojos” se contacta con la Asociación de familiares de enfermos de la conducta alimentaria: anorexia y bulimia (ARBADA) para proponer realizar un proyecto piloto y así, mostrar un ejemplo en pequeña escala de cómo sería la ejecución del proyecto diseñado y tener una oportunidad de corregir fallos en el diseño del proyecto original.

La entidad responde que se debe mandar una solicitud de propuesta para que la Junta directiva de su consentimiento para poder realizarlo.

Se redacta y se envía el día 12 marzo el siguiente texto de solicitud explicando la esencia del proyecto:



**Facultad de  
Ciencias Sociales  
y del Trabajo  
Universidad Zaragoza**

*M<sup>a</sup> Giselle Mitlej Pérez-Tierra alumna de la Facultad de Ciencias Sociales y del Trabajo de 4º Curso, solicito permiso para desarrollar un proyecto para el Trabajo de Fin de Grado, dirigido por el profesor Francisco Galán, en ARBADA (Asociación de familiares de enfermos de la conducta alimentaria: anorexia y bulimia), a fecha 12/03/2018.*

*Un cordial saludo.*

*Con el siguiente proyecto se pretende mostrar el Photovoice (foto voz) como una herramienta de utilidad que se pueda emplear desde el trabajo social para ayudar a personas que sufren trastorno de la alimentación a exteriorizar a través de la fotografía emociones y sentimientos, a analizar, comprender, interpretar y trasformar los problemas reales que les surgen en el día a día. Además, a través del photovoice el profesional puede tener acceso al mundo de los participantes y mirar a través de sus ojos.*

*Con esta técnica también se fomenta el diálogo crítico y el conocimiento sobre cuestiones importantes a través de la discusión en grupos grandes o pequeños donde los participantes con*

*el apoyo de las fotografías tomadas pueden abrirse y expresar ante los demás las debilidades, fortalezas y obstáculos con los que se han topado.*

*A continuación, una breve explicación del origen y en qué consiste el photovoice, y así poder comprender mejor la idea del proyecto.*

*Photovoice es una técnica utilizada en la investigación-acción participativa y en el análisis de necesidades en múltiples disciplinas. Este tipo de investigación parte del principio que postula que el desarrollo de la investigación acción-participativa permite que los participantes recopilen información valiosa sobre sus propias necesidades, sus preferencias y sobre su propio proceso de pensamiento.*

*La herramienta del photovoice se sostiene en los principios de la fotografía documental basada en la comunidad, en la teoría feminista y, sobre todo en la teoría de la educación liberadora de Paulo Freire.*

*a) La metodología de Freire implica la selección y el uso de fotografías y bocetos para facilitar y alentar el diálogo. Photovoice asume el compromiso de fomento social, de búsqueda del cambio a través del diálogo; sin embargo, utiliza imágenes que los participantes realizan y seleccionan ellos mismos y por lo tanto, les permite expresar directamente la realidad de su vida cotidiana.*

*b) Photovoice también se basa en la teoría feminista, que da voz a los que, por lo general, no tienen acceso a los políticos en un esfuerzo por abrir un diálogo a fin de promover un cambio social positivo.*

*c) La fotografía documental ha sido utilizada en muchos sentidos. Existe una tradición reciente dentro de este género entre los fotógrafos de una comunidad que persigue fomentar que ciudadanos en desventaja muestren su realidad a través de imágenes visuales con el fin de catalizar cambios sociales. Sin embargo, a diferencia de photovoice, el enfoque no contiene una metodología explícita para promover críticamente el diálogo entre los participantes y las partes interesadas con el fin de traducir esa reflexión en acción social.*

*Los elementos clave del Photovoice son el proceso de conocimiento crítico sobre las necesidades de su contexto, la reflexión sobre las dificultades en alcanzar dichas necesidades y el deseo de transformación social y política.*

*En resumen, photovoice es una técnica innovadora de investigación participativa y comunitaria que en su origen permitió dar poder y voz, a través de la documentación de la realidad de su*

*vida cotidiana mediante imágenes y narrativas, a aquellos que normalmente no son escuchados. Las fotografías hablan de las visiones y preocupaciones de las distintas poblaciones plasmando sus reflexiones y puntos de vista personales.*

*La idea de mi Trabajo de Fin de Grado es, como he mencionado anteriormente, mostrar el photovoice como una herramienta de utilidad que se pueda emplear desde el trabajo social para ayudar a personas que sufren trastorno de la alimentación.*

*El objetivo general de dicho proyecto será ofrecer un medio para que las personas con TCA exterioricen sus emociones y muestren su realidad, además de analizar las condiciones sociales que contribuyen a los problemas locales y permita focalizar el problema central en la vida de la persona participante.*

*Los pasos para llevar a cabo el proyecto serían los siguientes:*

- Seleccionar un grupo de participantes para el photovoice.
- Presentar la metodología a los participantes.
- Realizar consentimiento informado.
- Establecer un tema o preguntas que van a guiar la recogida de fotografías (relacionado con los problemas de las participantes con TCA).
- Dar tiempo a las personas que participan para que puedan realizar las fotografías.
- Realizar un encuentro para debatir sobre las fotografías (en un formato similar a un grupo focal).

*Al tratarse de técnicas vinculadas a procesos de Investigación Acción Participación los objetivos de las sesiones no deberían ser objetivos “impuestos” por el investigador sino objetivos que el grupo escoja para estudiar los temas que el propio grupo ha definido como relevantes.*

*Un síntoma presente de estos trastornos sobre las personas que los sufren es la dificultad que sienten en mostrar sentimientos, exteriorizar emociones, problemas con el autocontrol, aislamiento social... Considero que con esta técnica se puede ofrecer un medio y un espacio para que los participantes se paren a reflexionar cada vez que alguna emoción les invada, sea tanto buena como mala y en el lugar y momento que sea, que a través de una cámara capturen*

*lo que sus propios están viendo y puedan sentirse seguros de mostrarlo a los demás y romper barreras que se crean en sus mentes impidiéndoles, en muchos casos, llevar vidas funcionales.*

*Al pararse a reflexionar tienen que hacerse preguntas a ellos mismos de las cuales saben la respuesta para muchas, aunque su propia enfermedad decida por ellos que prefiere bloquearlas para mantener el orden del trastorno. Se deben forzar a analizar, a procesar toda la información que vayan descubriendo sobre su propia enfermedad para poder encontrar, por si mismos, la solución a sus problemas.*

*A día de hoy todavía no se ha descubierto ni pastillas mágicas, ni profesionales que pueden eliminar por completo un TCA; es necesario que la propia persona sea quien luche y trabaje en su cura. Por todo ello, ofrecer el mayor abanico de herramientas que puedan ayudar en algo a las personas afectadas por TCA es la mayor ayuda, que creo que se les puede ofrecer, para que alcancen el objetivo final, su bienestar, y puedan volver a sentirse libres y seguros de ellos mismos.*

El día 18 de abril se me comunica que la junta da su consentimiento y su apoyo para la realización del proyecto piloto en ARABADA y se concierta una cita para el día 24 de abril con la trabajadora social para explicar todo con más detalle, organizar los pasos a seguir y los tiempos.

Se llega al acuerdo de que la trabajadora social se comunicaría con los pacientes que elija bajo su criterio profesional para pedir su participación en el proyecto.

A mediados del mes de mayo se contacta con la trabajadora social para preguntar cómo está la situación y si tiene ya a los pacientes voluntarios. Por falta de tiempo e imprevistos expone que no ha podido reunir a los participantes, indica que sólo sabe de una chica que podría participar.

La trabajadora social comenta que mandará mensajes vía WhatsApp pero al no tener respuesta semana más tarde se vuelve a contactar y se le propone que mande un mensaje por correo a los pacientes que tenga en mente.

Se redacta el siguiente mensaje para enviarlo a la profesional y lo reenvié a los posibles participantes:

*Buenos días, soy una alumna de trabajo social de la Universidad de Zaragoza.*

*Necesito voluntari@s para poder realizar mi Trabajo de Fin de Grado. Para poder llevarlo a cabo necesito mínimo 3 personas dispuestas a realizar un proyecto piloto que muestre a pequeña escala lo que sería el proyecto en sí y poder incluirlo en la presentación del mismo. (toda la información obtenida será anónima)*

*Se trata de un proyecto donde se utiliza el Photovoice como herramienta principal, pero ¿qué es photovoice?*

*Es una técnica utilizada en la investigación-acción participativa, su desarrollo permite que los participantes recopilen información valiosa sobre sus propias necesidades, sus preferencias y sobre su propio proceso de pensamiento.*

*El proyecto con photovoice consiste en la generación de fotografías u otras imágenes, para que los participantes capturaren sus pensamientos y necesidades y les ayude a exteriorizarlos.*

*Como voluntari@s en esta actividad, deberéis reuniros conmigo un día de la semana que viene para explicarlo todo mejor y elegir un tema que guiarán las fotos, en una semana podréis hacer todas las fotos que querías (no hay ni mínimos, ni máximos) sobre objetos, paisajes, situaciones... que os provoquen un malestar o simplemente os haya producido un determinado sentimiento, más tarde nos juntaríamos de nuevo para comentar las fotos y sus reflexiones.*

*Sois parte de trabajo y me gustaría mostrar herramientas nuevas, que tal vez podrían ayudar en un aspecto concreto y con ello contribuir en la mejora de calidad de vida. Desearía reflejar este proyecto con un ejemplo real y para ello es necesaria vuestra colaboración.*

*Gracias de antemano y un saludo.*

Se intenta contactar con la trabajadora social el lunes 4 y martes 5 de junio, ese mismo día 5 envían un mensaje diciendo que sólo hay una chica para realizar el proyecto, se le contesta preguntándole si es la misma chica de un principio o es otra voluntaria más.

No se obtiene respuesta hasta pasados unos días, en el mensaje responden que sigue siendo una sola participante para realizar el proyecto piloto.

No hay nueva información sobre el tema y por falta de más tiempo y no tener el mínimo de participantes (3 usuarios) no se puede ejecutar el proyecto piloto.