



Trabajo Fin de Máster

**La historia a través del cine:
5 propuestas de actividades haciendo uso del cine
como herramienta en el aula para trabajar
contenidos de historia medieval en 2º de ESO**

History through movies:
5 proposals to use cinema for working Middle Ages in the 2nd
year of Secondary Education

Autor

Alberto Fernández Anés

Directora

Marta Guiu Martínez

Facultad de Educación
2019

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	3
II.	PRESENTACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SELECCIONADAS	4
1º.	El Cid (1961)	6
2º.	El médico (2001).....	11
3º.	El reino de los cielos (2005)	18
4º.	Destino de caballero (2001).....	27
5º.	El nombre de la rosa (1986).....	32
III.	ANÁLISIS COMPARADO Y VALORACIÓN DE CONJUNTO	37
III. 1.	Comentario crítico individual	37
III. 2.	Argumentación global	44
IV.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS	47
V.	ANEXOS	48

NOTA ACLARATORIA

Las menciones en este trabajo al género masculino se entenderán aplicables a su correspondiente femenino. La elección de utilización de términos en masculinos ha sido con la única finalidad de facilitar la lectura y sin alguna intencionalidad de discriminación ni de tratamiento sexista del lenguaje.

I. INTRODUCCIÓN

“Todavía hoy en el mundo de la docencia demasiados profesionales siguen pensando que mirar una película sólo sirve para entretenerte” afirma Ramón Breu, (2012, p. 67) profesor de secundaria y escritor de numerosos libros sobre historia y educación audiovisual. Vivimos en una sociedad post-alfabetizada, en la que la ficción audiovisual es la principal fuente de conocimiento histórico para buena parte de la población (De Pablo, 2001). De esta manera el cine en la actualidad es uno de los muchos elementos centrales de la cultura universal de masas.

No obstante, constatamos que en estos momentos incluir el cine en el aula, ya ha dejado de sorprender a los alumnos. Hay muchos profesores de Historia que lo usan, pero no todos consiguen aprovechar al máximo todos los recursos educativos que ofrece. Una película no sustituye al profesor. De esta manera introducir el cine en nuestras clases supone un reto.

Con el problema detectado sobre esa equivocada opinión que se tiene sobre el cine en el aula, hemos diseñado una serie de propuestas aprendizaje que tienen como eje central la visualización de fragmentos de películas de carácter histórico. El curso en el que nos vamos a centrar es 2º de ESO debido, entre otras cosas, a que es el nivel en el que realicé mis prácticas.

En cuanto al conjunto de actividades diseñadas, ayudarán a educar el pensamiento crítico, insistiendo en el uso de las fuentes. Además, con la introducción del séptimo arte en el aula, pretendemos también trasladar a las aulas una serie de valores de carácter cívico, aportando motivos para la reflexión e interpretación histórica de sociedades. Valores que conforman ciudadanos comprometidos con una sociedad plural y democrática. Los criterios de selección de filmes se han basado en películas ambientadas en la Edad Media que hayan tenido gran repercusión y renombre en la sociedad, atractivas a los ojos de los estudiantes, y que sean del gusto y sensibilidad del alumnado actual para conectar con ellos, y que las actividades no se conviertan en un monólogo del profesor. (Pla, 2003)

Para resumir y dirigir este reto, el cual hemos tenido como referencia a Enric Pla y Ramon Breu, diremos que el cine puede, y debe, formar parte del sistema educativo español si los docentes se comprometen a trabajar con él, no como entretenimiento para los días lluviosos sino como el potencial instrumento de aprendizaje (Pla, 2003).

– “*La mayor parte de lo que saben nuestros alumnos sobre el mundo actual lo han aprendido del cine*”. – Enric Pla.

– “*Los que le niegan un espacio-tiempo al cine y a los medios de comunicación en la escuela obligatoria cierran los ojos ante las necesidades educativas*”. – Ramón Breu

II. PRESENTACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE SELECCIONADAS

A continuación, se van a presentar una serie de experiencias de aprendizaje, todas ellas originales, de filmes, que contienen un valioso contenido histórico para que el alumno pueda, mediante las secuencias que proyectamos y sus consiguientes actividades planteadas, aprender y profundizar sobre el contenido del temario. En todas y cada una de las actividades que vamos a presentar, se habrá impartido con anterioridad el contenido teórico correspondiente dentro del currículo y unidad. De este modo, tendremos la confianza de que nuestros alumnos puedan llegar a interpretar mejor los fragmentos de películas que visualizarán y, así, puedan asociarlos con mayor firmeza al temario, consiguiendo de este modo ofrecer al alumnado un nuevo método de aprendizaje. Hemos de recalcar que las actividades están diseñadas para realizarlas en una sola sesión, dando a elegir al docente usar cualquier actividad que proponemos dependiendo de sus intereses, programación didáctica y aula con la que trabaje.

Debido a la imposibilidad de ver un filme completo en una sesión, además de nuestra negativa a dedicar más de una sesión por actividad al cine en el aula, iniciamos el diseño de las actividades con una estrategia previa contando con un principio de fraccionamiento del filme por secuencias claves. Ya que puede resultar molesto y contraproducente ir pasando la película con el botón de avance rápido hacia las secuencias seleccionadas, se recomienda recortar la película previamente construyendo un único fragmento de video o traer seleccionados ya los fragmentos para gastar el menor tiempo posible y que los alumnos no desconecten de la dinámica de la actividad.

El modelo de presentación de estas actividades sigue un patrón común de contenidos. Al principio de cada actividad aparecerá una ficha técnica de la película la cual vamos a realizar la actividad.

El esquema de cada ficha es el siguiente:

- ❖ Síntesis: Dos breves sinopsis. La primera para situar la elección del filme dentro la línea temporal que nos concierne impartir sobre el temario de la Edad Media. La segunda, donde plasmaremos las líneas generales de la actividad.
- ❖ Objetivos y sentido curricular: Elaborado en formato tabla, plasmará una ficha básica educativa donde aparecerá: el tema tratado con el filme y la actividad; el nivel, el cual siempre se mantendrá en el mismo rango educativo; la asignatura dedicada a impartir estas actividades; la ubicación del contenido dentro del currículo general; las competencias que trabajaremos con las actividades ideadas; los criterios de evaluación por los que nos regiremos; los objetivos específicos que pretendemos alcanzar; los contenidos de aprendizaje que trabajaremos tanto con el visionado como con la posterior actividad; una temporalización, para marcar los tiempos que debemos seguir, no sobrepasando la hora lectiva diaria (55 min). También dejaremos disponibles unos minutos libres, o tiempo restante, por la aparición de algún contratiempo, además de, para realizar un coloquio al final de cada actividad que nos permita comentar la tarea con los alumnos, sensaciones e inquietudes sobre el tema tratado, correcciones, etc.; y,

por último, el valor educacional que queremos promover con la actividad (objetivo secundario que nos hemos propuesto trasladar a las aulas).

- ❖ Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase: al igual que cita el título del apartado, aquí encontraremos la actividad a realizar, detallada en tres fases bien definidas. A saber, en primer lugar, se expondrá la aplicación metodológica en el aula junto a la descripción de la actividad, atendiendo a diferentes puntos como: metodología de trabajo¹ (Pla, 2003), roles tanto del profesor como del alumno, la forma de agrupamiento de los alumnos y la organización del espacio. Un segundo punto, donde encontraremos la hoja de la actividad ideada, y diferente para cada filme. Y el tercero, donde se citará los materiales y recursos necesarios.
- ❖ Anexos: Para finalizar con la presentación de cada experiencia, hallaremos un apartado de anexos, donde podremos encontrar un bloque para saber más.

¹ A grandes rasgos, la metodología que sugerimos, para todas las actividades, seguirá el mismo orden:

1. Notificar las normas de conducta y explicar la actividad
2. Introducción de la película al tema histórico correspondiente
3. Visionado de los fragmentos seleccionados del filme
4. Elaboración de la actividad
5. Entrega de la actividad
6. Coloquio

1º. El Cid (1961)

EL CID	
Titulo original	El Cid
Año	1961
Duración	184 min.
País	 Estados Unidos
Dirección	Anthony Mann
Guión	Philip Yordan, Fredric M. Frank
Música	Miklós Rózsa
Producción	Coproducción Estados Unidos-Italia; Dear Film Produzione / Samuel Bronston Productions. Distribuida por The Rank Organisation / Allied Artists
Reparto	Charlton Heston, Sophia Loren, Raf Vallone, John Fraser, Geneviève Page, Gary Raymond, Herbert Lom, Massimo Serato
Sinopsis	En la segunda mitad del siglo XI, Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, se hizo célebre por sus victoriosas campañas contra los musulmanes (conquista del Reino de Valencia). Acusado injustamente de traición, Rodrigo mata en duelo al padre de Jimena, que lo rechaza y se encierra en un convento. Este es el punto de partida de numerosas peripecias: las intrigas del conde García Ordóñez, el desafío del rey Ramiro de Aragón y su enfrentamiento con Alfonso VI (Jura de Santa Gadea), que lo desterró de Castilla.

❖ Síntesis:

Rodrigo Díaz de Vivar es conocido popularmente como el Cid, denominación adquirida por los árabes. El filme, con título igual a esta misma designación, está basado en el *Cantar de Mio Cid*, un escrito en verso compuesto por un juglar anónimo que relató la vida de este caballero castellano del siglo XI convertido en héroe nacional. A causa de su año de producción la película acusa de tener algunos errores históricos debido en parte a los estudios en los que se basó la película, anteriores a los últimos descubrimientos medievalistas. Aún con esto, el filme recrea brillantemente algunos episodios de la reconquista, los sucesivos combates contra los musulmanes, así como la conquista de Valencia.

La actividad ideada para este filme irá en la línea de reconocer dichos errores históricos a partir de cinco fragmentos seleccionados, en los que el alumno, de forma colaborativa, deberá descubrir con lógica los elementos que hacen desvirtuar dichas secuencias.

❖ Objetivos y sentido curricular:

FICHA BÁSICA

TIERRA BÁSICA	
Tema	Sentimiento por el patrimonio cultural
Nivel	2º ESO
Asignatura	Geografía e Historia

<i>Contenido currículo</i>	La evolución de los reinos cristianos y musulmanes: Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación)
<i>Competencias</i>	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) - Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)
<i>Criterios de evaluación</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener un visionado atento, correcto y respetuoso • Descubrir los errores históricos durante el filme
<i>Objetivos específicos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer personajes relevantes de la historia medieval de la península ibérica • Observar una visión cinematográfica de la península ibérica durante los reinos cristianos y andalusí. • Conocer las diferentes definiciones territoriales de la sociedad. (morisco, mozárabe, mudéjar y muladí) • Valorar el patrimonio cultural nacional • Adquirir un sentimiento de identidad histórica no discriminatoria • Potenciar el trabajo colaborativo
<i>Contenidos de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la necesidad de proteger y difundir el patrimonio natural y cultural como herencia cultural de los grupos humanos y manifestación de riqueza y diversidad de una identidad histórica global • Reconocimiento de los derechos y deberes individuales y colectivos, identificando y rechazando las situaciones de desigualdad, injusticia y discriminación. • Valoración de la función de la memoria histórica en la construcción del futuro. • Situación en el tiempo y en el espacio de los hechos históricos relevantes, aplicando la periodización convencional
<i>Temporalización</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación y explicación de la actividad: 5 minutos • Introducción secuencias: 1 x (5) = 5 minutos • Secuencias: 11 min. aprox. (x2) + 1 min. para encontrar el error por secuencia (x5) = 26 minutos • TOTAL: 36 minutos <ul style="list-style-type: none"> ○ Tiempo restante: 19 minutos
<i>Valor cívico</i>	Identidad histórica

❖ Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase:

a) Aplicación metodológica y descripción de la actividad:

La unidad correspondiente para esta actividad será la impartida en el tema de “Los reinos cristianos hispánicos”. En base a cinco secuencias seleccionadas y con los contenidos revisados, se deberá hacer uso de un pensamiento crítico para averiguar dónde se encuentra el error histórico. Dado que esta tarea requiere de un grado alto de entendimiento sobre el momento histórico para descubrir el anacronismo, el profesor puede dar pistas a los alumnos, sin llegar a desvelar el error, para que los estudiantes, mediante la lógica y tras lo estudiado en la unidad, puedan descubrir dicho error marcando la afirmación que ellos crean un error histórico. En su hoja de actividad los alumnos contarán con tres opciones posibles.

El rol de docente por lo tanto será ayudar, en lo citado, a los alumnos, además de, para tranquilidad de estos, reproducir la secuencia dos veces para que los alumnos afiance o corroboren su respuesta. Los alumnos, tendrán que ver y escuchar con gran atención y anotar en su hoja cuál de las tres afirmaciones propuestas es la errónea. Para ello dispondrán de un minuto para marcar su respuesta. En este caso, se permitirá la ayuda de cualquier material

académico que dispongan los alumnos, salvo el tecnológico para evitar que encuentren la respuesta por internet.

Los alumnos deberán agruparse en grupos de cuatro personas para intercambiar sus opiniones sobre la secuencia y descubrir colaborativamente cuál de las opciones es un error histórico.

b) Hoja de actividad:

🎬 Secuencia 1: (2'30'' – 3'30'').

El filme empieza situando la trama durante la reconquista medieval, donde nos presenta mediante una voz en off una breve introducción a la leyenda del Cid campeador

Error histórico 1		
a) Los hechos históricos que rodearon al Cid son fechados en el año 1100	b) El emir Ben Yusuf era el principal enemigo de los cristianos en la península	c) En la península había moros y cristianos

🎬 Secuencia 2: (1h 37' – 1h 39')

El infante Alfonso es nombrado rey y comienza a ejercer sus funciones.

Error histórico 2		
a) Los reyes llamaban a todos sus nobles vasallos para que le nombraran rey legítimo.	b) El Cid es desterrado por humillar a Alfonso VI en la jura de Santa Gadea	c) La Biblia era el libro donde se juraba cualquier acto durante la Edad Media

🎬 Secuencia 3: (1h 46' – 1h 47') (2h 55' – 2h 56')

Durante el filme, en contadas ocasiones los abanderados del Cid solían entrar en guerra

Error histórico 3		
a) El grito de guerra durante la reconquista era: ¡Por España!	b) Los caballeros, durante la Edad Media, solían usar cotas de mallas como armadura	c) Durante una batalla había soldados portando estandartes

🎬 Secuencia 4: (2h 3' – 2h 5' 30'') (2h 22' – 2h 24')

Aquí resaltaremos dos secuencias. En la primera de ellas, podemos ver al Cid vestido con los ropajes típicos del mundo árabe estrechando lazos con sus aliados musulmanes. En la segunda, observamos como Rodrigo entrega la corona a su único señor, Alfonso VI.

Error histórico 4		
a) Moros y cristianos, en determinadas circunstancias, se ayudaban mutuamente durante la Edad Media	b) El Cid tenía buena relación con el rey de la taifa de Zaragoza	c) El Cid es un caballero noble que solo sirvió en favor de cristianos

🎬 Secuencia 5: (2h 56' – 2h 57')

El cuerpo sin vida del Cid y sus abanderados se enfrentan al ejército de Ben Yusuf en Valencia.

Error histórico 5		
a) El ejército almorrávide llegó hasta las puertas de Valencia	b) Ben Yusuf, emir almorrávide, murió arrollado por una avalancha de abanderados que siguen al Cid	c) La catapulta era el instrumento militar más empleado durante la Edad Media

c) Recursos:

- ✓ Hoja de actividad: Metraje de las secuencias + Actividad tipo test
- ✓ Material académico (Libro de texto, apuntes, etc.)
- ✓ Cañón de video
- ✓ DVD: El Cid

❖ Anexos:

📖 Para saber más:

- La estrategia de lanzar pan para doblegar la resistencia sugiere un curioso paralelismo con la toma de Madrid por parte del bando franquista al final de la Guerra Civil (2h17'-2h 18'). Esta secuencia como la de la entrada a Valencia al ritmo de pasodoble (2h 21') y el grito continuo de mencionar “España”, corroboran las afirmaciones de historiadores sobre que los filmes de reconstrucción histórica suelen revelar la historia oculta de cada época. (Breu, 2012)
- El siguiente dato podría plantearse como una actividad de transversalidad y debate junto a la asignatura de Lengua y Literatura castellana mediante una lectura obligatoria del *Cantar de mio Cid*, encontrando ya no errores históricos sino divergencias entre el cantar y la película. Algun ejemplo podría ser la mítica frase: “Qué buen vasallo sería si tuviera un buen señor a quien servir” en el filme la pronuncia el rey de la taifa de Zaragoza, el musulmán Al-Mutamin, (2h 23') mientras que en el cantar de mio Cid, lo citaran los cristianos vasallos de la ciudad de Burgos cuando el rey Alfonso VI expulsa al Cid de la ciudad. Otro ejemplo podría ser las edades de las hijas de Rodrigo Díaz de

Vivar a su muerte, puesto que tanto en el cantar como en los documentos históricos ya eran adultas, mientras que en el filme son niñas. (2 h 55')

2º. El médico (2001)

El médico	
Titulo original	Der Medicus (The Physician)
Año	2013
Duración	150 min.
País	Alemania
Dirección	Philipp Stölzl
Guión	Jan Berger (Novela: Noah Gordon)
Música	Ingo Frenzel
Producción	UFA Cinema / ARD Degeto Film / Beta Cinema
Reparto	Tom Payne, Stellan Skarsgård, Olivier Martinez, Emma Rigby, Ben Kingsley, Michael Jibson, Elyas M'Barek, Makram Khoury, Dominique Moore, Fahri Yardim
Sinopsis	Ambientada en Inglaterra, en el siglo XI, narra la historia de Rob Cole, un joven que se queda huérfano al morir su madre víctima de una extraña enfermedad. Esta circunstancia lo anima a irse a Persia a estudiar medicina bajo la tutela del sabio doctor Ibn Sina.



❖ Síntesis:

El filme *El médico*, es la adaptación cinematográfica del *best-seller* de Noah Gordon. Aunque el filme difiere en algunas partes con la novela, nos sirve para mostrar una excelente visión dentro de una ciudad del mundo musulmán, en Persia, concretamente. Además, se pueda hacer una comparativa de los avances médicos de la sociedad musulmana frente a los arcaicos métodos de la Europa cristiana del siglo XI. Con la visualización de fragmentos clave que nos aporta el filme, podremos contemplar el viaje que realiza Rob, un aspirante a médico que, siguiendo su pasión, le lleva a realizar una travesía para conocer nuevos mundos, costumbres y conocimientos que desconocía.

La actividad comenzará examinando pequeñas secuencias claves para el entendimiento de la época histórica donde nos ubica, es decir la Baja Edad Media, en relación a numerosos temas que trata el filme como la religión, el cuerpo humano, la filosofía o la medicina. Tras el visionado se encargará a los alumnos la organización de una línea del tiempo usando para ello una serie de fotogramas seleccionados sobre los fragmentos de película. Estos fotogramas se les entregaremos impresos para que los ordenen y de este modo, mejoren su concepción de lo temporal. Tras ordenar los fotogramas, se instará a los estudiantes a continuar la historia desarrollando un final alternativo e incentivando así su creatividad.

❖ Objetivos y sentido curricular:

FICHA BÁSICA

Tema	La salud
Nivel	2º ESO
Asignatura	Geografía e Historia

<i>Contenido currículo</i>	La crisis de la Edad Media: la ‘Peste Negra’ y sus consecuencias
<i>Competencias</i>	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT) - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) - Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)
<i>Criterios de evaluación</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener un visionado atento, correcto y respetuoso • Identificar las distintas religiones representadas en la película • Organización acertada de fotogramas • Realizar un creativo y coherente final para la historia
<i>Objetivos específicos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Observar una visión cinematográfica sobre salud en la Edad Media • Mejorar su orientación temporal histórica • Impulsar un pensamiento creativo • Concienciar e incrementar el nivel de responsabilidad ante la salud personal y cívica
<i>Contenidos de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Localización y caracterización de distintos paisajes, analizando la interacción entre los grupos humanos y el medio y caracterizando las formas de vida que posibilitan. • Reconocimiento de los derechos y deberes individuales y colectivos, identificando y rechazando las situaciones de desigualdad, injusticia y discriminación. • Situación en el tiempo y en el espacio de los hechos históricos relevantes, aplicando la periodización convencional. • Trabajo de los diferentes contenidos de la actividad de la materia con los medios audiovisuales y recursos TIC de forma creativa, responsable y contrastada.
<i>Temporalización</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación y explicación de la actividad: 5 minutos • Secuencias: 30 min. aprox. • Ordenar fotogramas: 10 min. • Final alternativo: 5 min. • TOTAL: 50 minutos <ul style="list-style-type: none"> ○ Tiempo restante: 5 minutos
<i>Valor cívico</i>	Salud e higiene personal

❖ Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase:

a) Aplicación metodológica y descripción de la actividad:

Para esta actividad se habrá impartido previamente los contenidos correspondientes a la unidad de ‘El desarrollo de las ciudades en la Edad Media’. El diseño de este ejercicio está ideado para realizar un visionado ininterrumpido de las secuencias preparadas, manteniendo la estructura y orden de la película, mostrando a los alumnos dos formas distintas de hacer uso de las ciencias, en concreto a lo referente a la medicina. Al principio observaremos como era la sociedad europea de la Edad Media, arcaica en cuanto a las ciencias médicas, debido en gran parte por la omnipresencia de la iglesia. Con el tránscurso del filme, descubriremos la sociedad oriental, propulsora de todas las ciencias.

Completada la media hora aproximada de visionado, se les recogerá la ficha donde se encuentran las explicaciones respecto a las secuencias, que previamente les habremos facilitado, para pasar a realizar la primera de las actividades pensadas para este filme. Constará de nueve fotogramas desordenados sobre la película para que el alumno, haciendo uso de sus conocimientos sobre la Edad Media y de su capacidad de atención y retención de las secuencias

que acabamos de proyectar, ordene correctamente como si se tratase de un rompecabezas, completando una línea cronológica. Los alumnos deberán anotar en una tabla, adjunta en la hoja de actividades, el orden de los fotogramas, que tendrán un número asociado, y resumir cada fotograma con una frase, obteniendo con ello un resumen de la historia. Si lo desean los alumnos podrán recortar los fotogramas para su mejor manipulación. La segunda actividad, dependerá de la creatividad de los alumnos, proponiendo ellos dos secuencias más para terminar la historia del joven médico protagonista. Pueden ilustrar el fotograma de la secuencia que han ideado. Con el tiempo restante, el profesor podría utilizarlo para hablar sobre la salud, aseo e higiene personal con los estudiantes.

Así pues, el rol principal del profesor durante la actividad es la rápida ejecución recogiendo la hoja resumen explicativa de las secuencias, para que no puedan revisarla mientras les hacemos entrega de la hoja de actividades con los fotogramas y la tabla adjuntados. Por su parte, el alumno deberá de atender minuciosamente a las imágenes de la proyección y poder realizar el ejercicio ordenadamente. Para la actividad del final alternativo, el relato deberá mantener una coherencia histórica. Si lo desean y lo ven necesario, podrán hacer uso cualquier tipo de fuentes que consideren.

En cuanto a la posibilidad de que los alumnos se agrupen se permitirán que los alumnos se pongan por parejas, solamente tras haber terminado la proyección de las secuencias, mientras deberán conservar sus sitios habituales en el aula que están predefinidos por pupitres individuales en fila. El espacio empleado será el aula habitual, donde impartimos las clases teóricas, el cual ya dispone de un cañón de video para poder ver el filme. Los alumnos podrán mover sus sillas para agruparse con sus parejas.

b) Hoja de Actividad:

■ Secuencia 1: (0' 25 – 1'5'')

Los rótulos de inicio muestran una comparativa sobre la importancia y valor que le dan en la Edad Media a la ciencia de la medicina en Europa y Oriente. Mientras que durante la época romana los conocimientos sobre medicina prosperaron en Europa con personajes como Plinio o Claudio Galeno, durante la Edad Media hubo un decrecimiento aumentando las enfermedades. Por el contrario, en Oriente la salud prosperaba gracias en parte a Avicena y sus estudios sobre medicina.

■ Secuencia 2: (3' 50'' – 4' 20'')

Durante la Edad Media existió el oficio de cirujano barbero o barbero sangrador, un gremio encargado de atender a los clientes, cuidando su higiene (lavando y cortando el pelo y la barba) además de realizar las funciones de dentista o médico.

■ Secuencia 3: (6' 10'' – 7)

Explicación de porqué, tal vez, en Europa la medicina estaba infravalorada como solución a las enfermedades, considerada, y perseguida, como brujería por la Santa Iglesia.

Secuencia 4: (14' 55'' – 15' 55'')

Rob se pregunta ¿Qué hay dentro de un cuerpo? Su maestro, le recuerda que la nigromancia esta perseguida por la Iglesia.

Secuencia 5: (21' – 23')

Durante estas secuencias podemos asistir al trabajo cotidiano de un cirujano barbero. Vemos lo diversas que pueden llegar a ser sus ocupaciones como: amputaciones, creación de ungüentos y fármacos (lágrimas de la virgen María), sustracción de sangre mediante sanguijuelas, blanqueación de dientes con aguafuerte, enemas, ginecología, etc.

Secuencia 6: (25' 25'' – 27' 25'')

Rob lleva a su maestro con cataratas, a un poblado judío, donde habita un médico judío con conocimientos superiores a los de un cirujano barbero. Aquí podemos comenzar a ver las distinciones entre estos dos oficios.

Secuencia 7: (29' 20'' – 31' 15'')

Rob quiere saber cómo y dónde el médico judío ha adquirido esos conocimientos sobre medicina. El médico le muestra un mapamundi indicándole Isfahán, ciudad donde se encuentra Ibn Sina (o Avicena), principal médico árabe de la Edad Media. Al mismo tiempo, también descubre que, en Egipto, tras cruzar la frontera con Oriente, le mataran dado que en el mundo musulmán solo toleran a los judíos.

Secuencia 8: (38' – 38' 40'')

Rob, ahora llamado Jesse Ben Benjamin, se practica la circuncisión para hacerse pasar por judío.

Secuencia 9: (41'15'' – 41' 35'')

Presentación de los selyúcidas, fanáticos musulmanes. Dinastía que más tarde, durante gran parte de la Edad Media, se encargaría de crear una barrera contra las cruzadas de Europa.

Secuencia 10: (56' 50'' – 58' 15'')

Rob es aceptado en la madraza, escuela en árabe, de Avicena, donde se reunían judíos y musulmanes para aprender sobre cualquier materia.

Secuencia 11: (1h' 10'' – 1h 2' 10'')

Avicena realiza una ronda médica junto a sus alumnos por la madraza. También les enseña las diferentes estancias como la almazara, la biblioteca, además de continuar impartiendo diferentes asignaturas.

Secuencia 12: (1h 14' 35'' – 1h 15' 35'')

Los selyúcidas introducen en Isfahán la peste bubónica. Avicena es avisado de esta enfermedad mientras imparte una clase de oftalmología sobre como curar las cataratas.

🎬 Secuencia 13: (1h 17' 25'' – 1h 17' 50'')

Los alumnos de Avicena realizan un trabajo de investigación usando el pensamiento crítico revisando antiguos manuscritos de medicina de Hipócrates, médico de la Antigua Grecia, sobre los cuatro humores.

🎬 Secuencia 14: (1h 23' 30'' – 1h 24' 40'')

Interesante diálogo entre Rob y Avicena. El joven alumno pone en duda los estudios de Hipócrates, dado que su maestro le enseña a dudar de cualquier certeza, llegando siempre a contrastarla personalmente si es preciso.

🎬 Secuencia 15: (1h 27' – 1h 28' 30'')

Rob descubre que las pulgas son las transmisoras de la peste, y como combatir su propagación.

🎬 Secuencia 16: (1h 39' 40'' – 1h 42' 20'')

Rob consigue un cuerpo para practicar su necromancia y diseccionar un cuerpo para ver el interior, acto prohibido por todas las religiones, gracias a un seguidor moribundo de Zoroastro, quien elige “donar su cuerpo a la ciencia”.

🎬 Secuencia 17: (1h 57' 15'' – 2h 1' 40'')

Rob es acusado de nigromancia, ofreciendo como pruebas los dibujos del interior del cuerpo. En esta misma secuencia, Rob desvela que es cristiano para que los musulmanes no carguen la ira contra los judíos, aunque no consigue convencer al jurado.

🎬 Secuencia 18: (2h 2' 40'' – 2h 3' 45'')

En la cárcel Rob le explica a su maestro Avicena, todo lo que ha visto dentro de un cuerpo humano. El alumno enseña al maestro.

☞ Actividad 1. Ordenación de imágenes y frase resumen

1.



2.



3.



4.

5.

6.



7.



8.



9.



Orden cronológico

Frase resumen

☞ Actividad 2. Final alternativo

10.



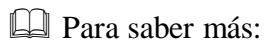
11.



c) Recursos:

- ✓ Hoja de actividad: Metraje de las secuencias + Actividad 1. Ordenación de imágenes y frase resumen + Actividad 2. Final alternativo
- ✓ Material escolar
- ✓ Cañón de video
- ✓ DVD: El médico

❖ Anexos:



Para saber más:

➤ A partir del siglo XV empezó a separarse los oficios entre cirujano y barbero. Aunque el gremio de barberos cirujanos aun perduro hasta mediados del siglo XVI. Hasta el inicio de la medicina moderna a mediados del siglo XIX, se mantuvo la creencia de la teoría de los cuatro humores (bilis negra, bilis, flema y sangre) como funcionamiento del cuerpo humano, creyendo que las enfermedades ocurrían por déficit o exceso de uno de estos. Aquí entraba en acción el oficio del cirujano barbero, puesto que la gente acudía al él para nivelar sus humores. Cuando los cirujanos barberos comenzaron a asentarse en las ciudades, adquirieron como logo para señalizar sus establecimientos, lo que actualmente podemos ver en muchas de nuestras peluquerías y barberías, un poste con líneas roja, azul y blanca que simbolizaban la sangre, las venas y las vendas.

3º. El reino de los cielos (2005)

EL REINO DE LOS CIELOS	
Titulo original	Kingdom Heaven
Año	2005
Duración	145 min.
País	 Reino Unido
Dirección	Ridley Scott
Guión	William Monahan
Música	Harry Gregson-Williams
Producción	Coproducción Reino Unido-USA-España-Alemania; 20th Century Fox / Scott Free Production
Reparto	Orlando Bloom, Eva Green, Jeremy Irons, Liam Neeson, David Thewlis, Brendan Gleeson, Edward Norton, Ghassan Massoud, Michael Sheen.
Sinopsis	Siglo XII, Europa entera está inmersa en las Cruzadas para recuperar la Tierra Santa. Godofredo de Ibelín, caballero respetado por el rey de Jerusalén (Balduino) y comprometido con el mantenimiento de la paz en la región con el rey musulmán (Saladino), emprende la búsqueda de su hijo ilegítimo Balian, joven herrero francés que llora la pérdida de su mujer y su hijo. Godofredo convence a su hijo para que lo acompañe en su misión. Tras la muerte de su padre, Balian hereda sus tierras y su título de caballero en Jerusalén, ciudad en la que cristianos, musulmanes y judíos han conseguido convivir pacíficamente durante la tregua entre la Segunda y la Tercera Cruzada. Con una fidelidad inquebrantable, Balian sirve a su rey y, además, se enamora de la princesa Sibylla, la enigmática hermana del monarca.



❖ Síntesis:

Cuando Balián, protagonista del filme, llega a Jerusalén, observa cómo cristianos, musulmanes y judíos han conseguido una convivencia pacífica durante la tregua entre la Segunda y Tercera Cruzada. Para Godofredo, padre de Balián, el lema que lleva por bandera es proteger a los indefensos, la paz y trabajar por el buen entendimiento y convivencia entre las diferentes religiones y culturas. La ciudad de Jerusalén no la entiende como la rica y exótica ciudad que es, sino como un reino de los cielos en la Tierra, como una ciudad sagrada para tres religiones donde todos, cristianos, musulmanes y judíos, pueden encontrar la paz y convivir en armonía y respeto mutuo. Tras casi diez siglos de lo ocurrido en estas sangrientas batallas, a día de hoy guerras ideológicas continúan provocando cientos de miles de asesinatos en todo el mundo con los denominados ataques terroristas por fanáticos de las religiones.

Para este filme se han diseñado dos actividades. La primera de ellas será de introspección y reflexión. Con la visualización de diálogos seleccionados, el/la estudiante deberá escuchar y meditar sobre la profundidad de las palabras de los personajes, bien sea por el fanatismo que procesan, el respeto y tolerancia, sus miedos o deseos, etc., en cuanto a lo que

han aprehendido del contenido sobre las cruzadas. Se instará al alumno a que redacte lo que piensa y siente tras cada corte de fragmento disponiendo de dos minutos para ello. A continuación, se pasará a realizar una intensiva y cooperativa búsqueda de información sobre los personajes históricos más relevantes que aparecen en pantalla.

Con estas dos actividades queremos, además de realizar un estudio y repaso sobre las cruzadas con nuestros alumnos de un modo más visual e interactivo, traer esos mismos ideales que tenía Godofredo, promoviendo unos valores de igualdad ante una sociedad actual multicultural, reflejada en los institutos.

❖ Objetivos y sentido curricular

FICHA BÁSICA

<i>Tema</i>	Las cruzadas
<i>Nivel</i>	2º ESO
<i>Asignatura</i>	Geografía e Historia
<i>Contenido currículo</i>	La Plena Edad Media en Europa (siglos XI, XII y XIII). Del feudalismo al renacer de la ciudad medieval.
<i>Competencias</i>	Competencias sociales y cívicas (CSC) - Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC) - Competencia digital (CD)
<i>Criterios de evaluación</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener un visionado atento, correcto y respetuoso • Responder las actividades de comprensión y reflexión de forma introspectiva y crítica • Relacionar las diferentes problemáticas políticas planteadas en el filme • Conservar un trabajo individualizado y cooperativo positivo • Identificar las distintas culturas de la película • Realizar una expresión escrita y oral correcta de las tareas propuestas.
<i>Objetivos específicos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las religiones predominantes y sus características en la Edad Media • Observar una visión cinematográfica de las cruzadas • Valorar la distribución social y política de la época de las cruzadas. • Conocer los personajes más representativos del periodo de entre cruzadas, entre la segunda y la tercera. • Analizar la sociedad y los conflictos bélicos en época de cruzadas
<i>Contenidos de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y uso de diferentes tipos de fuentes, valorando sus aportaciones al conocimiento del medio físico y de las formas de vida en el presente y el pasado. • Localización y caracterización de distintos paisajes, analizando la interacción entre los grupos humanos y el medio. • Contraste y valoración crítica de informaciones diferentes, incluidas las de los medios de comunicación, sobre un mismo hecho o fenómeno, valorando soluciones y alternativas a los problemas. • Reconocimiento de los derechos y deberes individuales y colectivos, identificando y rechazando las situaciones de desigualdad, injusticia y discriminación. • Situación en el tiempo y en el espacio de los hechos históricos relevantes, aplicando la periodización convencional. • Trabajo de los diferentes contenidos de la actividad de la materia con los medios audiovisuales y recursos TIC de forma creativa, responsable y contrastada.

<i>Temporalización</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación y explicación de la actividad: 5 minutos • Introducción diálogos: 1 x (6) = 6 minutos • Diálogos: 11 min. aprox. + 2 min. de redacción por fragmentos (x6) = 23 minutos • Grupo de expertos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Búsqueda de información individual: 5 minutos ○ Compartir información o “grupo de expertos”: 5 minutos ○ Exposición: 2 min. (x4) = 8 minutos • TOTAL: 52 minutos ○ Tiempo restante: 3 minutos
<i>Valor cívico</i>	Diversidad cultural

❖ Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase:

a) Aplicación metodológica y descripción de la actividad:

Dentro de la unidad sobre “la Europa feudal”, encontraremos el contenido referente a las cruzadas, unas campañas bélicas religiosa principalmente entre cristianos y musulmanes por el control de Tierra Santa. Para esa actividad será importante haber mostrado durante la teoría un estudio sin maniqueísmo sobre las diferentes religiones y sus hechos históricos. A continuación, se pasará a explicar la actividad, que constará de dos partes. En la primera de ellas, proyectaremos los diferentes diálogos seleccionados, recalando la frase clave remarcada en negrita, no sin antes haberles puesto en situación mediante breves introducciones, para que, con lo acontecido en las secuencias y los textos del guion, muestren en sus redacciones, dentro de los recuadros situados en la hoja de actividad bajo los diálogos, cierto grado de comprensión sobre el temario de la unidad, razonando la acción de los personajes. Mediante este ejercicio, se intentará crear en ellos un momento de reflexión sobre la multiculturalidad. Tras esta primera actividad, pasaremos a la segunda en la que emplearemos una técnica de aprendizaje cooperativa. Durante la película encontramos personajes tanto cristianos como musulmanes partidarios de la paz o fanáticos de la guerra y la violencia. A cada fila se le proporcionara un personaje del filme (Balián de Ibelín, Saladino, Balduino IV o Guy de Lusignan) sobre el cual deberán realizar una búsqueda de información individualizada consultando las fuentes de las que dispongan, ya sean apuntes, libros de textos, enciclopedias en línea. Se realizará una breve biografía del personaje buscando responder a preguntas como quién fue, qué función desempeña durante en el filme, los detalles físicos más significativos, qué religión defendían. Más tarde los reuniremos en cuatro grupos, agrupándolos por filas², para compartir la información encontrada. Por último, un portavoz de cada grupo saldrá a exponer la biografía del personaje que le haya tocado con toda la información recaudada por los compañeros de su grupo.

La tarea del docente en esta actividad debe estar bastante medida y preparada, puesto que el tiempo es limitado. El alumno deberá mantener respeto y orden durante la escucha de los diálogos y su contenido, anotando en la hoja de la actividad, la comprensión teórica y reflexión personal que se le exige. Después, con la segunda actividad, se pedirá al alumno que busque, encuentre y contraste la información de su personaje y que ayuden al compañero

² La clase esta ordenada por cuatro filas de manera individual, teniendo cada fila cinco alumnos, dando un total de veinte alumnos en el aula y cuatro grupos de trabajo.

voluntario que saldrá a exponer al resto de la clase. Para la segunda actividad se podrá disponer de cualquier fuente de información.

En la primera actividad no se recomienda la distribución del alumnado en grupos, puesto que queremos crear en ellos cierto grado íntimo de reflexión personal. Por el momento, la agrupación se mantendrá estática respetando los sitios individuales impuestos a cada uno hasta el momento de realizar la segunda fase de la segunda actividad donde los agruparemos en una misma mesa de su propia fila. La organización del espacio será en el aula habitual.

b) Hoja de Actividad:

☒ Actividad 1: Comprensión y reflexión con diálogos del filme

⌚ Diálogo 1: Los templarios Reinaldo de Châtilon y Guy de Lusignan realizan un saqueo contra una caravana de comerciantes árabes, desobedeciendo las órdenes de tregua de su rey Balduino y alterando la paz con los musulmanes. En este fragmento se muestra como los fanáticos cristianos matan alegando que es la voluntad de Dios.

a. (56' 12'' – 57').

- Guy de Lusignan: Prefiero que no me ahorquen antes de que reine mi esposa
- Reinaldo: No os preocupéis, dirán que ha sido Reinaldo, siempre es así. Eso creerán en Jerusalén. Vos estáis en Nazaret rezando
- Guy de Lusignan: Sois peligroso, Reinaldo
- Reinaldo: Si la guerra debe librarse que sea ahora. ¿Cuánto puede vivir un leproso?
- **Templario: Dios lo dispone. La Voluntad de Dios.**
- Balduino: Por Jerusalén.
- Saladino: ¡Atacad!



⌚ Diálogo 2: Balduino llega a tiempo para evitar un asalto a Jerusalén, pactando con su homólogo árabe, Saladino. Los dos tienen un respeto mutuo entre ambos, se muestran promovedores de la paz.

b. (1h 6' 45'' – 1h 9')

- Saladino: Os ruego que os repleguéis y me dejes este asunto a mí.
- Balduino: Yo os ruego que os retiréis ilesos a Damasco. Reinaldo de Châtilon será castigado. Lo juro. Retiraos o moriremos todos. ¿Hay acuerdo?
- **Saladino: Hay acuerdo. (Balduino se muestra fatigado debido a su enfermedad)**
Os enviare a mis médicos
- Balduino: Salam aleikum

- Saladino: Aleikum salam

● Diálogo 3: Saladino tiene una disputa con su mullah, denominación que recibe la persona versada en el Corán, los hadices y la jurisprudencia islámica. Saladino siente miedo por lo que puede llegar a convertirse su religión y la posible libre interpretación del Corán en pos de una violencia injustificada vista en nuestro siglo con ataques terroristas.

c. (1h 12' – 1h 13' 10'')

- Mullah: Salam aleikum
- Saladino: Aleikum salam
- Mullah: ¿Por qué nos retiramos? ¿Por qué? Su Dios no les favorecía, solo Alá decide las batallas.
- Saladino: El resultado de la batalla está determinado por Alá, pero también por la preparación, los números, la ausencia de enfermedades y la disponibilidad de agua. No se puede mantener un asedio con el enemigo detrás. ¿Cuántas batallas gano Alá para los musulmanes antes de mi llegada, antes de que Alá decidirá que yo viniera?
- Balduino: Muy pocas, porque éramos pecadores
- Saladino: No, fue porque no estabais preparados.
- Balduino: Si pensáis así no seréis rey mucho tiempo
- **Saladino: Cuando no sea rey, temblaré por el islam.**

● Diálogo 4: Tiberias comprende que lo que para él es una devoción que puede traer paz y comprensión, para otras personas, que pretenden destruir todo lo que había logrado junto a su rey, solo es un negocio.

d. (1h 33' 30'' – 1 h 35')

- **Tiberias: He dado a Jerusalén toda mi vida, todo. Primero creí que combatíamos por Dios, luego comprendí que combatíamos por riquezas y por tierras, y sentí vergüenza.**
- Balian: Tiberias
- Tiberias: Para mí ya no existe Jerusalén. Me voy a Chipre. ¿Vienes conmigo?
- Balian: No

- Tiberias: Eres hijo de tu padre. **Şalāh ad-Dīn**, atravesará el desierto de una punta a otra. Tienes cuatro días, tal vez cinco. Que Dios este contigo, a mí ya no me acompaña.

⌚ Diálogo 5: Balián rinde Jerusalén a Saladino, no sin antes conocer lo que significa Jerusalén para los musulmanes. Saladino le hace notar que sus religiones son muy parecidas, pero que todo depende de cómo y quién las interprete.

e. (2h 0' – 2h 2' 10").

- Saladino: ¿Entregáis la ciudad?
- Balián: Antes de perderla, la reduciré a cenizas. Vuestros lugares sagrados, los nuestros, hasta el último rincón que hace enloquecer a los hombres.
- Saladino: Sin duda, sería mejor que la entregaraís. ¿Vais a destruirla?
- Balián: Del todo. Y por cada cristiano que matéis, caerán diez sarracenos. Vuestro ejercito será destruido y no podréis reunir otro. Os juro que tomar esta ciudad será lo último que hagáis.
- Saladino: La ciudad está llena de mujeres y de niños. Si mi ejercito muere, vuestra ciudad también.
- Balián: No os he pedido un acuerdo.
- Saladino: Ofrezco a todas las personas protección hasta tierras cristianas, a todos. Mujeres, niños, ancianos, a vuestros caballeros y soldados, y a vuestra reina. A vuestro rey, tal como está, os lo dejo a vos y que sea Alá quien decida. Nadie sufrirá daño, lo juro por Alá
- **Balián: Los cristianos mataron a todos cuando tomaron la ciudad.**
- **Saladino: Pero yo no soy esos hombres. Soy Şalāh ad-Dīn, Şalāh ad-Dīn.**
- Balián: Con estas condiciones, rindo Jerusalén
- Saladino: Salam aleikum
- **Balián: Y que la paz sea con vos.**
¿Cuánto vale Jerusalén?
- **Saladino: Nada... Todo...**

⌚ Diálogo 6: Última escena de la película donde se nos muestra que la historia es cíclica. Balian, reniega de su posición como señor y tal vez de su religión, o de la forma de interpretarla de Ricardo Corazón de León.

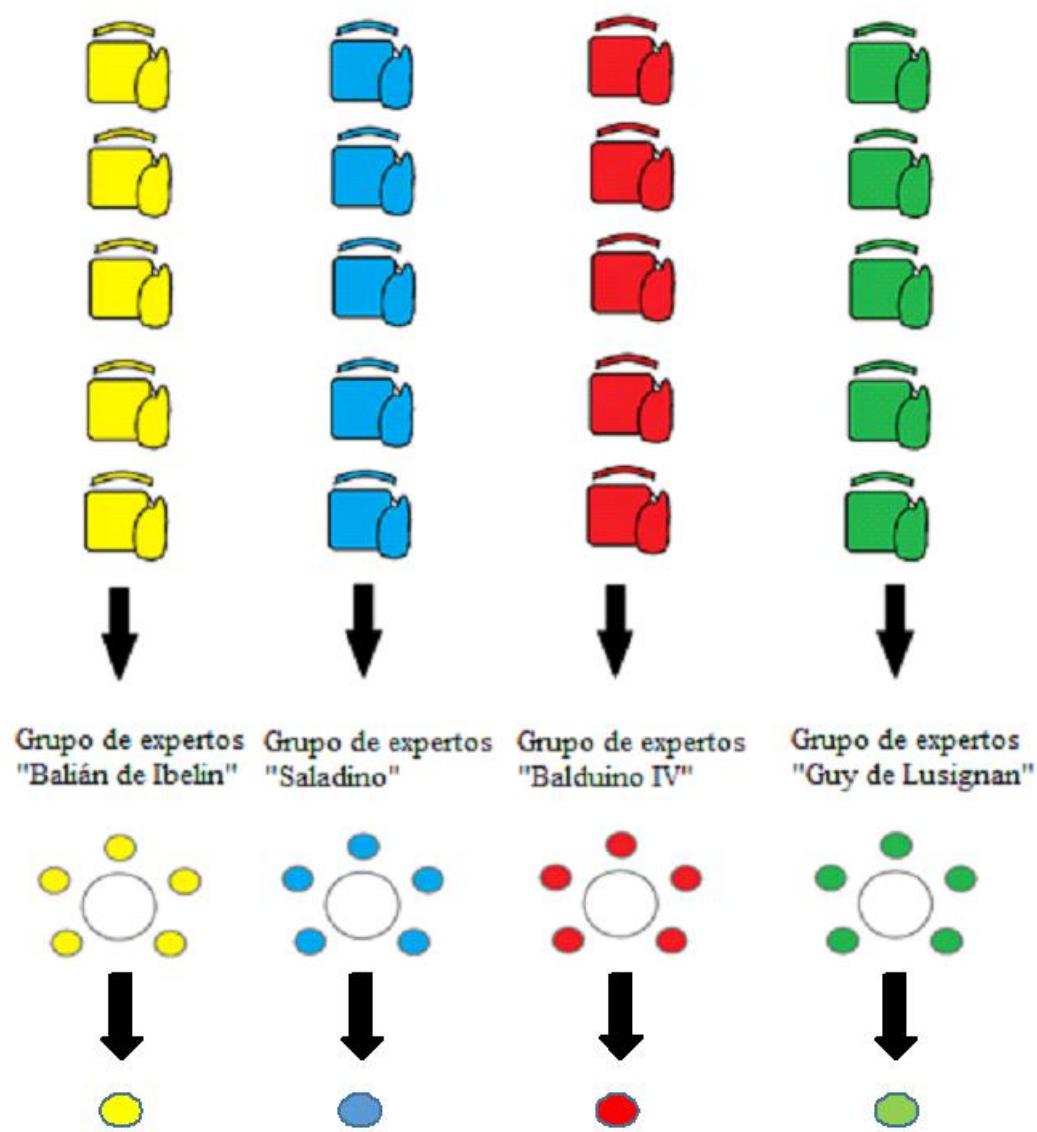
f. (2 h 8' – 2h 9')

- Soldado: Vamos a una cruzada para recuperar Jerusalén.
- Balián: Viajad hasta donde hablan italiano, y proseguid hasta que hablen otra lengua.
- Ricardo I de Inglaterra: Venimos por esta ruta para encontrar a Balián, defensor de Jerusalén
- Balián: Yo soy el herrero
- Ricardo I de Inglaterra: Y yo el rey de Inglaterra.
- **Balián: Yo sólo el herrero.**



☞ Actividad 2: Personajes

Balián de Ibelín	Saladino	Balduino IV	Guy de Lusignan
A portrait of Baldwin IV, the leprosy-stricken King of Jerusalem, wearing a white robe with a golden cross and a golden crown.	A portrait of Saladin, the Sultan of Egypt and Syria, wearing a dark turban and a dark robe.	A portrait of Baldwin IV, the leprosy-stricken King of Jerusalem, wearing a white robe with a golden cross and a golden crown.	A portrait of Guy of Lusignan, the King of Jerusalem, wearing a white robe with a red cross and a golden chainmail vest.



c) Recursos:

- ✓ Hoja de actividades: 1. Comprensión y reflexión con diálogos del filme y 2. Personajes
- ✓ Material escolar. Fuentes analógicas y digitales.
- ✓ Metraje de los diálogos
- ✓ Cañón de video
- ✓ DVD: El reino de los cielos

❖ Anexos:

📖 Para saber más:

- Comentarios de Ridley Scott, director, y William Monahan, guionista. (Hispano FoxFilm, 2005):

- "Hemos elegido un momento histórico en el que se vive un estado de paz, algo que no parecemos capaces de lograr actualmente", señala Scott. "Por eso es fascinante. Intentamos presentar los dos bandos de un modo equilibrado. [...]"
- "El rey Balduino siguió el ejemplo de los musulmanes después de controlar la ciudad, permitiendo a los creyentes otras confesiones practicar su religión", observa Scott. "Todo el mundo podía circular libremente y rendir culto a quien quisiera".
- "Fue un período de armonía entre el Estado cruzado y los musulmanes", explica Monahan. "Hay un equilibrio de poderes. En parte, es prácticamente una tregua, pero también hay una cierta fascinación recíproca entre las culturas. El rey Balduino IV y Saladino se esfuerzan por mantener la paz, ante la oposición de los extremistas de ambos bandos"

➤ Las cruzadas vistas por los árabes. (Breu, 2012, pp. 117-120)

Las cruzadas vistas por los árabes
 Amin Maalouf, autor árabe de gran éxito en Europa, escribió hace unos años un libro que partía de una idea sencilla: explicar la historia de las cruzadas tal y como se vieron, vivieron y relataron en el otro campo, es decir, en el lado musulmán, un punto de vista muy olvidado. Amin Maalouf se basó en testimonios de los historiadores y de los cronistas árabes de la época y elaboró un interesante relato, auténtico punto de referencia para la reflexión histórica sobre las cruzadas. Seguidamente podremos leer el

fragmento donde se nos explica la conquista de Jerusalén por Saladino, el episodio histórico más importante reflejado en *El reino de los cielos*:



Balián de Ibelín, defensor de Jerusalén

La defensa, dentro de la ciudad sitiada, la organizaba Balián de Ibelín, señor de Ramleh, un señor que, según Ibn al-Atir, tenía entre los *frany** una categoría más o menos igual a la del rey. Había podido salir de Hattina poco antes de la derrota de los suyos y luego se había refugiado en Tiro. Como su mujer estaba en Jerusalén, le había pedido a Saladino, por el verano, permiso para ir a buscarla prometiéndole no llevar armas y no pasar más que una noche en la Ciudad Santa. Sin embargo, cuando llegó le suplicaron que se quedara, pues ninguna otra persona tenía suficiente autoridad para dirigir la resistencia. Pero Balián, que era hombre de honor y no podía aceptar defender Jerusalén y a su pueblo sin traicionar el acuerdo con el sultán, se había remitiido al propio Saladino para saber qué debía hacer, y el sultán, magnánimo, le había liberado de su compromiso. ¡Si el deber lo obligaba a permanecer en la Ciudad Santa y a llevar armas, que lo hiciera! Y como Balián, demasiado ocupado en organizar la defensa de Jerusalén ya no podía llevar a su mujer a lugar seguro, el sultán le procuró a ésta una escolta que la llevara a Tiro!

Saladino no le negaba nada a un hombre de honor aunque fuera el más encarnizado de sus enemigos, si bien es cierto que, en este caso concreto, el riesgo es mínimo. A pesar de su valentía, Balián no puede ser una seria preocupación para el ejército musulmán. Aunque las murallas sean sólidas y la población francesa esté profundamente apegada a su capital, el número de defensores se limita a un puñado de caballeros y a unos cientos de burgueses sin ninguna experiencia militar [...]

De hecho, la resistencia de los *frany* será valerosa pero breve y sin ilusiones. El 20 septiembre comienza el cerco de Jerusalén. Seis días después, Saladino, qui ha instalado su campamento en el monte de los Olivos, pide a sus tropas que aumenten la presión con vistas al asalto final. El 29 de septiembre, los zapadores consiguen abrir una brecha en la muralla norte, muy cerca del lugar en que los occidentales se abrieron camino en 1099. Al ver que ya no sirve de nada seguir el combate, Balián pide un salvoconducto y se presenta ante el sultán.

Saladino se muestra inflexible. ¿Acaso no les ha propuesto a los habitantes, mucho antes de la batalla, las mejores condiciones de capitulación? ¡Ahora ya no

es momento de negociar, pues he jurado que tomará la ciudad con la espada como hicieron los *frany*! El único modo de liberarlo de su juramento es que Jerusalén le abra sus puertas y se entregue por completo a él sin condiciones. Balián insiste para conseguir una promesa de que salvarán la vida: [...] «Si vemos que la muerte es inevitable, entonces por Dios que mataremos a nuestros hijos y a nuestras mujeres, quemaremos cuanto poseemos, no os dejaremos ni un solo dinar, ni un solo dirhem, ni un solo hombre, ni una sola mujer que podáis llevarlos cautiva. Luego destruiremos la Roca Sagrada, la mezquita de al-Aqsa y otros muchos lugares, mataremos a los cinco mil prisioneros musulmanes que tenemos y exterminaremos a todas las cabalgaduras y a todos los animales. Al final saldremos y combatiremos contra vosotros como se combate para defender la vida. Ninguno de nosotros morirá sin haber matado a varios de los vuestros».

Estas amenazas no impresionan a Saladino, pero le commueve el fervor de su interlocutor. Para no parecer que se ablanda demasiado pronto, se vuelve hacia sus consejeros y les pregunta si, para evitar la destrucción de los santos lugares del islam, no podría quedar libre de su juramento de tomar la ciudad por la espada. Ellos responden afirmativamente pero, como conocen la incorregible generosidad de su señor, insisten para que consiga de los *frany*, antes de dejarlos marchar, una contrapartida financiera, pues esta larga campaña ha vaciado por completo las arcas del Estado. Los infieles, explican los consejeros, son prisioneros virtuales; para quedar libre, cada uno deberá pagar su rescate: diez dinares por hombre, cinco por mujer y uno por niño. Balián acepta el principio, pero aboga por los pobres que, a lo que dice, no pueden pagar esa suma. ¿No se podría liberar a siete mil por treinta mil dinares? Una vez más se acepta tal petición, a pesar de la furia de los tesoreros. Satisfecho, Balián ordena a sus hombres que depongan las armas.

El viernes 2 de octubre de 1187, el 27 de rayab del año 583 de la hégira [...] Saladino entra solemnemente en la Ciudad Santa. Sus emires y soldados han recibido órdenes estrictas: no hay que maltratar a ningún cristiano [...]. De hecho, no habrá matanzas ni saqueo. Algunos fanáticos han reclamado la destrucción de la iglesia del Santo Sepulcro como represalia por los abusos cometidos por los *frany*, pero Saladino les para los pies. Antes bien, refuerza la guardia en los lugares de culto y anuncia que los propios *frany* podrán peregrinar cuando lo deseen.



Saladino, líder del mundo musulmán

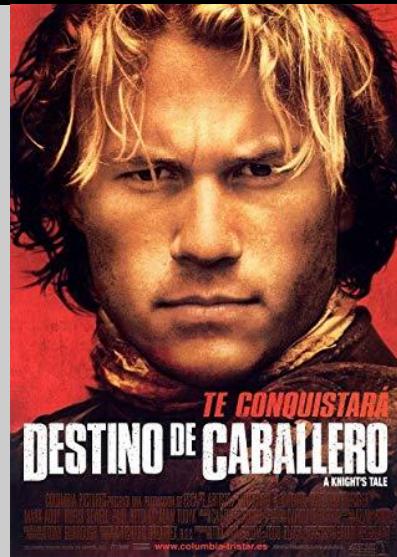
Naturalmente se quita la cruz francesa de la cúpula de la Roca Sagrada y la mezquita al-Aqsa, que se había convertido en iglesia, vuelve a ser un lugar de culto musulmán tras rociar sus muros con agua de rosas.

A. MAALOUF (1996), *Las cruzadas vistas por los árabes*, Madrid, Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo, 1782), pp. 280-283.

* Nombre por el que eran conocidos los franceses, y por extensión todos los occidentales cristianos, en el Próximo Oriente.

4º. Destino de caballero (2001)

DESTINO DE CABALLERO	
Titulo original	A Knight's Tale
Año	2001
Duración	132 min.
País	Estados Unidos
Dirección	Brian Helgeland
Guión	Brian Helgeland
Música	Carter Burwell
Producción	Columbia Pictures / Escape Artists / Finestkind
Reparto	Heath Ledger, Mark Addy, Rufus Sewell, Shannyn Sossamon, Alan Tudyk, Laura Fraser, Paul Bettany, James Purefoy, Bérénice Bejo, Christopher Cazenove
Sinopsis	Edad Media, siglo XIV. William es un joven plebeyo extraordinariamente dotado para justas y torneos. Tras la repentina muerte de su maestro, se hace pasar por un noble caballero y lleva una vida aventurera junto a sus amigos y escuderos Roland y Wat. En uno de sus viajes, conoce a Chaucer, un escritor que crea para él un árbol genealógico que justifique el título nobiliario del que se ha apropiado y a Kate, una mujer herrera que le diseñará una armadura más ligera que las demás.



❖ Síntesis:

Destino de Caballero, ambientado en la Baja Edad Media, siglo XIV, narra el deseo de un campesino, hijo de techador, por llegar a ser caballero en un mundo donde solo los nobles de cuna nacían con este derecho. Aunque esta creencia es un estereotipo erróneo dado que cualquier hombre podría ser armado caballero con el hecho de que sus acciones en la guerra le hiciesen merecedor de dicho título, nos servirá para imaginar cómo era la sociedad feudal durante el medievo. Además, un caballero debía poder gestionarse todo el material militar indispensable para obtener su escudo de armas, sumado a tener intrínsecos unos valores típicos de caballerosidad. Por otro lado, las mujeres en este periodo continuaban relegadas a servir al hombre y dar descendencia a sus maridos, aunque su papel, aunque no lo parezca, había mejorado con respecto a años anteriores. (García, 2013)

Con esta breve síntesis, queremos dejar claro cuáles son las ideas claves o temas que queremos fijar en nuestros alumnos para la realización de la actividad con el filme propuesto sobre la Baja Edad Media, para con ello poder realizar un debate crítico con respecto a estos dos temas de tan candente actualidad como son la identidad y la igualdad sexual y social.

❖ Objetivos y sentido curricular:

FICHA BÁSICA

Tema	La sociedad feudal
Nivel	2º ESO

<i>Asignatura</i>	Geografía e Historia
<i>Contenido currículo</i>	La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).
<i>Competencias</i>	Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencias sociales y cívicas (CSC)
<i>Criterios de evaluación</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener un visionado atento, correcto y respetuoso • Conservar un turno de debate activo y respetuoso • Identificar los distintos estamentos de la película • Realizar una expresión oral correcta durante los debates propuestos.
<i>Objetivos específicos</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el sistema y funcionamiento de las justas, principal entretenimiento de las ciudades medievales. • Observar una visión cinematográfica de los torneos medievales • Comprender la estructura estamental medieval, y la diferencia entre nobleza y tercer estado • Analizar las funciones de la nobleza y el rey en la Edad Media • Conocer el papel de la mujer durante el medievo
<i>Contenidos de aprendizaje</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Localización y caracterización de distintos paisajes, analizando la interacción entre los grupos humanos y el medio y caracterizando las formas de vida que posibilitan. • Contraste y valoración crítica de informaciones diferentes, incluidas las de los medios de comunicación, sobre un mismo hecho o fenómeno, valorando soluciones y alternativas a los problemas. • Reconocimiento de los derechos y deberes individuales y colectivos, identificando y rechazando las situaciones de desigualdad, injusticia y discriminación. • Situación en el tiempo y en el espacio de los hechos históricos relevantes, aplicando la periodización convencional. • Trabajo de los diferentes contenidos de la actividad de la materia con los medios audiovisuales y recursos TIC de forma creativa, responsable y contrastada.
<i>Temporalización</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación y explicación de la actividad: 5 minutos • Fragmentos para aprender: 10 min. aprox. • Debate 1: 12 min. aprox. de visionado + 10 min. de debate sobre la identidad y ¿podría un campesino “cambiar su estrella” y llegar a ser caballero? • Debate 2: 3 min. aprox. de visionado + 10 min. de debate sobre la igualdad sexual y social, y ¿podría existir una herradora, una mujer herrera? • TOTAL: 50 minutos <ul style="list-style-type: none"> ○ Tiempo restante: 5 minutos
<i>Valor cívico</i>	Identidad e Igualdad sexual y social

- ❖ Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase:
a) Aplicación metodológica y descripción de la actividad:

La elección de fragmentos de visualización de esta película se ha dividido en tres grupos o bloques. Con el primer grupo de fragmentos, no se realizará ninguna actividad, pero nos servirá para reafirmar los conocimientos ya adquiridos sobre el feudalismo en la Baja Edad Media, y obteniendo, adicionalmente, algunos conceptos sobre los torneos medievales. En cuanto al segundo y tercer grupo, tocará dos temas muy interesantes a debatir con los alumnos, por lo que, tras la visualización, se iniciará un debate abierto sobre las preguntas lanzadas. Para

el Debate 1, se cuestionará la idea central del filme, si un campesino podría llegar a ostentar el título de caballero, remarcando así el valor de la identidad personal e igualdad social en los alumnos. En el Debate 2, la pregunta va referida hacia una cuestión sobre el papel de la mujer en la Edad Media, una cuestión sobre igualdad sexual, mostrando en escena los dos personajes femeninos protagonistas del filme. La actividad está ideada para ver el filme por bloques con una duración estimada de diez minutos para los debates, realizándolos tras ver el bloque de secuencias del tema en cuestión sobre el que versará el debate.

Para la elaboración de esta actividad no se precisa ningún recurso, solamente se empleará la voz y el turno de palabra.

Debido a que se trata de una actividad de debates, el profesor debe controlar el turno de palabras y el vocabulario empleado, haciendo que los alumnos mantengan respeto por todos los participantes, explicándoles los puntos fundamentales en los que se basa un buen debate. Los alumnos deberán comenzar a aprender y aceptar toda norma de conducta establecida para un debate, acto que emplearán constantemente en sus vidas, y deberán de demostrar cierto dominio sobre su estudio de la Europa feudal, mientras defienden sus alegatos e ideas.

Para no ocupar más tiempo del programado, la organización espacial se mantendrá igual, sin que los alumnos puedan agruparse, aunque se les instará a que participen en debate abierto ante toda la clase, intentando de esta forma no crear pequeños grupos de conversación respetando al compañero que tiene la palabra.

b) Hoja de Actividad:

■ Fragmentos para aprender:

(0' 25' – 0' 55'') Breve explicación de las justas medievales.

(2' 24 – 3' 3'') Explicación de Roland, ayudante de caballero, de los títulos mínimos necesarios para poder competir.

(17' 3'' – 17' 20'') Condiciones para competir en el torneo. Demostrar linaje noble mediante títulos nobiliarios.

(18'50'' – 19') Distintas pruebas en un torneo medieval.

(32' 7'' – 32' 50'') Normas de las justas.

(38' 25'' – 39' 35'') Retirada deportiva del misterioso caballero, Ulrich acepta el empate y le muestra piedad.

(1h 2' 20'' – 1h 4' 5'') Se descubre que el misterioso caballero es el Príncipe Negro de Gales, Eduardo de Woodstock, y futuro rey de Inglaterra. William aun sabiendo esto, decide no retirarse y seguir competiendo.

(1h 57' – 1h 58' 35'') Presentación de un heraldo, Geoffrey Chaucer, a Sir William Tatcher.

⌚ Debate 1: ¿Podría un plebeyo “cambiar su estrella” y llegar a ser caballero?

(8'30'' – 10' 40'') Nacimiento de la idea. - ¿Cómo se hicieron nobles los nobles? -. Mientras los ayudantes Roland y Wat aceptan su posición en el estamento social, William pretende cambiar su estrella y ascender socialmente.

(45' 35 – 46'20'') Visión de la infancia de William sobre la idea en la que se basa este debate.

(1h 26' 25'' – 1h 29' 20'') William rememora su primer día como aprendiz de caballero. ¿El hijo de un techador podría ser aprendiz y llegar a ser caballero?

(1h 36' 25'' – 1h 38' 20'') Conversación de Sir Ulrich con John Thatcher. William, al final cambió su estrella.

(1h 45' 5' – 1h 46' 20'') Ulrich von Lichtenstein (William Thatcher) y el conde Adhemar: dos tipos de caballeros, caballero de corazón y caballero en los papeles.

(1h 47' 45'' – 1h 50' 50'') El príncipe Eduardo nombra caballero a William, gracias a que sus historiadores personales descubren que proviene de una dinastía real.

⌚ Debate 2: ¿Podría existir una herradora, mujer herrera?

(21' – 21' 21'') William intenta hablar con Jocelyn y esta le responde: “Mi sexo está marcado por su silencio”

(29' 40'' – 30' 53'') William busca un herrero que pueda arreglarle la armadura

(49'20'' – 49'40'') Kate, la herradora ofrece a William hacerle una armadura más ligera

(57' 50' – 58' 45'') Kate trabaja en el taller en la fabricación de la nueva armadura. Podemos ver como los artesanos empezaban a firmar sus obras.

(59' 15'' – 59' 35'') William a diferencia que el resto de los caballeros, puede subir a su montura sin dificultad, sin ayuda de sus escuderos.

(1h 15' 20'' – 1h 15' 35'') Jocelyn hace una interesante pregunta a William. - ¿Y por qué para una mujer todo tiene que girar en función de un hombre? –

(1h 29' 50'' – 1h 33' 10'') Conversación entre William y el conde Adhemar de Anjou, donde se marca como se realizaban los acuerdos de casamiento en el medievo, mediante el contrato de esponsales, establecido entre el padre de la mujer y el marido.

c) Recursos:

- ✓ Metraje “Fragmentos para aprender” y “Debate 1: ¿Podría un plebeyo “cambiar su estrella” y llegar a ser caballero?” y “Debate 2: ¿Podría existir una herradora, mujer herrera?”.
- ✓ Cañón de video

- ✓ DVD: Destino de Caballero

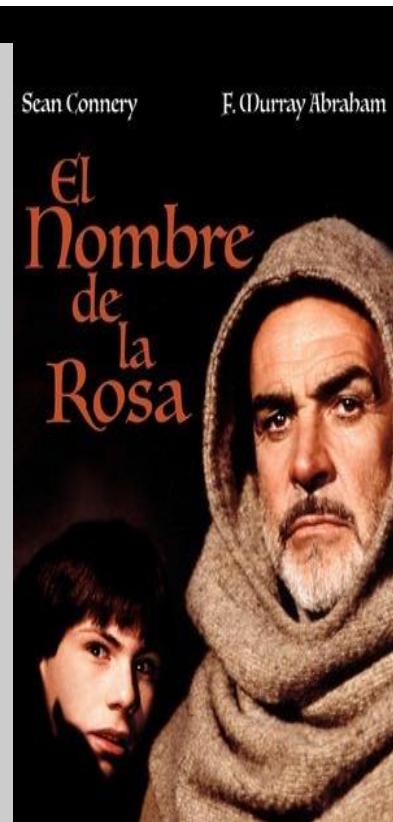
❖ Anexos:

 Para saber más:

- (14'20''- 15' 40'') Aparece en escena Geoffrey Chaucer, escritor del verdadero relato, titulado "El cuento del caballero", incluido en los Cuentos de Canterbury.
- Durante la Baja Edad Media el mecenazgo estaba patrocinado por la parte femenina de la corte inglesa (Hernández, 2008). Véase algunas de las obras de Geoffrey Chaucer: El libro de la duquesa (*The Book of the Duchess*), o La leyenda de las buenas mujeres (*Legend of Good Women*).

5º. El nombre de la rosa (1986)

EL NOMBRE DE LA ROSA	
Titulo original	A Knight's Tale
Año	1986
Duración	131 min.
País	Alemania del Oeste (RFA)
Dirección	Jean-Jacques Annaud
Guión	Andrew Birkin, Gérard Brach, Howard Franklin, Alain Godard (Novela: Umberto Eco)
Música	James Horner
Producción	Coproducción Alemania del Oeste (RFA)-Francia-Italia; Neue Constantin Film / ZDF / Cristaldifilm / Radiotelevisione Italiana / Les Films Ariane / France 3 Cinéma
Reparto	Sean Connery, Christian Slater, F. Murray Abraham, Michael Lonsdale, Valentina Vargas, Ron Perlman
Sinopsis	Siglo XIV. Fray Guillermo de Baskerville, monje franciscano y antiguo inquisidor, y su inseparable discípulo, el novicio Adso de Melk, visitan una abadía benedictina, situada en el norte de Italia, para esclarecer la muerte del joven miniaturista Adelmo de Otranto. Durante su estancia, desaparecen misteriosamente otros monjes que después aparecen muertos.



❖ Síntesis:

A mediados del siglo XIV, comenzaron a aparecer personas que anteponían el conocimiento, la razón y la experiencia ante la fe. En una época en la que los precursores humanistas comenzaron a aparecer y proponer un nuevo movimiento intelectual que daría paso a la transición de una nueva edad, encontramos al imaginario fraile franciscano, Guillermo de Baskerville, personaje creado por Umberto Eco. Nuestro fraile, junto a su aprendiz el novicio Adso de Melk, se dirigirán a una abadía del norte de Italia, donde se cree que una ola de crímenes han sido obra del diablo, aunque Guillermo, alejado de las ideas del teocentrismo y sintiéndose más cercano a la de los humanistas, está convencido que estos misteriosos crímenes tienen que ver más con la mano del hombre.

Durante el filme podremos seguir la investigación de fray Guillermo de Baskerville, donde podremos apreciar muchos de los aspectos estudiados durante el temario como el ambiente, la cultura y el arte medieval, así como las diversas mentalidades que pugnan entre sí a finales de la Edad Media. Para el trabajo se han sugerido cinco fragmentos con el criterio de proyectar estos mismos contenidos disciplinares, y que los alumnos puedan visualizarlos y aprender de las imágenes, para después responder a una serie de cuestiones.

❖ Objetivos y sentido curricular:

FICHA BÁSICA

Tema	La vida monástica. Iglesia y cultura en la Edad Media.
Nivel	2º ESO
Asignatura	Geografía e Historia
Contenido currículo	El arte románico
Competencias	Competencia de aprender a aprender (CPAA) - Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener un visionado atento, correcto y respetuoso • Identificar las diferentes órdenes religiosas • Citar correctamente las distintas partes de un monasterio y del arte románico • Realizar una expresión escrita correcta de las tareas propuestas. • Conocer las diferentes órdenes religiosas de la Edad Media, y su función • Observar una visión cinematográfica de la vida monástica medieval • Conocer el arte románico y sus características • Analizar las diferentes formas de pensamiento: la tradición eclesiástica y el pensamiento científico
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la representación gráfica de la cronología y de las variables históricas de cambio, continuidad y simultaneidad. • Valoración de la función de la memoria histórica en la construcción del futuro. • Situación en el tiempo y en el espacio de los hechos históricos relevantes, aplicando la periodización convencional. • Trabajo de los diferentes contenidos de la actividad de la materia con los medios audiovisuales y recursos TIC de forma creativa, responsable y contrastada. • Preparación y explicación de la actividad: 5 minutos • Fragmentos: 23 min. aprox. + 2 min. de respuesta por actividad (x5) = 33 minutos • TOTAL: 38 minutos <ul style="list-style-type: none"> ○ Tiempo restante: 17 minutos
Contenidos de aprendizaje	
Temporalización	
Valor cívico	Respeto al maestro

❖ Descripción detallada de la actividad y recursos asociados a cada fase:

a) Aplicación metodológica y descripción de la actividad:

La forma de proceder en esta actividad les resultará a los alumnos muy cotidiana dado que, tras el visionado, deberán responder a una serie de cuestiones cerradas en lo visionado durante el filme que irá en correlación al temario sobre “La cultura y el arte en la Edad Media”. El cuestionario se deberá efectuar individualmente, respondiendo a cada pregunta tras visualizar cada fragmento, disponiendo para ello de dos minutos antes de saltar al siguiente video. En ningún momento se permitirá tener el libro delante para la elaboración del ejercicio.

Durante la actividad, el profesor estará pendiente de que todos los participantes realicen la tarea correctamente. Por tanto, el rol del alumno será ejecutar el cuestionario sin

ninguna ayuda externa, salvo en el caso de no entender alguna pregunta donde podrán solicitarla al profesor.

La organización del espacio no incurrirá problema puesto que la disposición habitual de las mesas (cuatro filas de mesas individuales) será la idónea tanto para el visionado como para la actividad individual.

b) Hoja de Actividad:

Cuestionario:

☛ Fragmento 1: (2'30'' – 8'30'') (14' 55'' – 15'50'')

Durante este intenso fragmento podemos apreciar las características propias de una abadía prototípica del medievo. A destacar:

- El plano de la abadía, con sus distintos departamentos de mantenimiento (granja, cocinas, baños, herrería, etc.), edificios monásticos (claustro, alojamiento, calefactorio, etc.) y la iglesia.
- Los cargos eclesiásticos dentro de una abadía y diferentes órdenes religiosas medievales que podemos encontrar, además de su función: los benedictinos como orden monástica y los franciscanos como orden mendicante.
- Fuera de la hermética abadía, en la parte baja, podemos observar que se encuentra asentado el tercer estado, es decir, el grupo de no privilegiados, también llamado plebe y los diezmos que estos pagan con especies.

☛ Actividad F.1

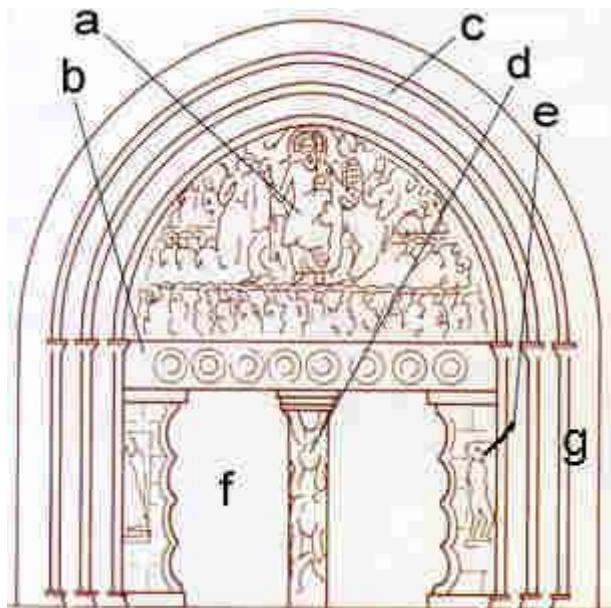
- ¿Qué estancias o lugares podemos encontrar dentro de una abadía?
- ¿Por qué el monasterio se sitúa en lo alto y las viviendas de la plebe en la parte baja y extramuros de la abadía? ¿Qué quiere representar el director con esto?
- ¿Qué acto, por parte de los plebeyos a la iglesia, podemos observar en la segunda secuencia de este fragmento?

☛ Fragmento 2: (26'20'' - 28')

Crucial fragmento para admirar el característico pórtico del arte románico con sus distintas partes como el dintel, el tímpano, las jambas, las arquivoltas o el parteluz. Dentro de esta, el joven novicio Adso pude comprender como el miedo es la principal herramienta para concienciar y atraer a los creyentes. Más tarde podemos volver a ver en la secuencia (1h7'40'') en la que Guillermo insta a su discípulo a descifrar donde está el botón para abrir la habitación secreta preguntándole: ¿Cuál de ellas te da más miedo?

☛ Actividad F.2:

- Señala las partes de un pórtico románico



✍ Fragmento 3: (31'20'' – 36')

Guillermo y Adso se encuentran en el scriptorium, una de las estancias más destacadas de un monasterio por ser el lugar donde se producían, copiaban, escribían e ilustraban los manuscritos. En este mismo lugar, podremos presenciar el debate entre fray Guillermo y el monje Jorge de Brugos, entre el método científico y la tradición eclesiástica.

✉ Actividad F.3:

- ¿Al lado de qué otra estancia se encuentra el scriptorium? Usa la lógica.
- ¿Qué cargos podían desempeñar los monjes en un scriptorium para la producción de libros?
- ¿A qué es debido el duelo dialéctico entre fray Guillermo y el monje Jorge de Brugos? Explícalo con tus palabras.

✍ Fragmento 4: (1h27'30'' – 1h29'30'') (1h32'10'' – 1h32'40'')

Reunión entre la legación del papa (entonces radicado en Aviñón, Francia) y los llamados «espirituales» de la recién nacida Orden franciscana a la que pertenece, fray Guillermo de Baskerville.

✉ Actividad F.4:

- ¿Cuántos cargos eclesiásticos y congregaciones religiosas aparecen en el filme? Nómbralas.
- ¿Qué se está debatiendo?

✍ Fragmento 5: (1h34'10'' – 1h40'30'')

Se escenifica un tribunal de la Santa inquisición por el inquisidor Bernardo Gui, acusando a los culpables de delitos típicos perseguidos por la Inquisición.

☞ Actividad F.5:

- ¿Qué era la Santa Inquisición? ¿Qué delitos solía perseguir?

c) Recursos:

- ✓ Cuestionario y bolígrafo
- ✓ Metraje de los fragmentos
- ✓ Cañón de video
- ✓ DVD: El nombre de la rosa

❖ Anexos:

📖 Para saber más:

- Umberto Eco, escritor de la novela, se inspiró principalmente en dos personajes para crear a Guillermo de Baskerville. El primero es el célebre detective de ficción Sherlock Holmes, creado por el también escritor Sir Arthur Conan Doyle (16'55'' – 17'). El segundo, nombrado en la novela como amigo del fraile franciscano, es el filósofo Guillermo de Ockham, conocido por su principio de la navaja de Ockham, utilizado en varias ocasiones por el fraile, el cual promulga que, ante varias opciones para un mismo problema, la solución más simple es la correcta. El nombre entonces de nuestro personaje principal, es la unión del nombre de pila del filósofo inglés, sumado a uno de los casos más representativos del detective de ficción británico, *El sabueso de los Baskerville*.

– “*Los libros no se han hecho para que creamos lo que dicen, sino para que los analicemos. Cuando cogemos un libro, no debemos preguntarnos qué dice, sino qué quiere decir*”. – *Guillermo de Baskerville* (Eco, 2005, pág. 431).

III. ANÁLISIS COMPARADO Y VALORACIÓN DE CONJUNTO

III. 1. Comentario crítico individual

COMENTARIO CRÍTICO

SENTIDO CURRICULAR	1º. EL CID	2º. EL MÉDICO	3º. EL REINO DE LOS CIELOS	4º. DESTINO DE CABALLERO	5º. EL NOMBRE DE LA ROSA
	<p>Aunque <i>El Cid</i>, filme realizado en 1961, parezca más una película de propaganda nacionalista que un filme histórico medieval, este mismo hecho puede resultar aprovechable para reconocer que errores histórico o lagunas, cometieron con la historia real plasmada en los libros de textos o manuales de historia haciendo que el alumno investigue (Breu, 2012). Con ayuda de las fuentes, los alumnos podrán descubrir los errores históricos que les proponemos, haciendo hincapié, por nuestra parte como docente, en inculcarles unos valores alejados de una única identidad nacional disgregadora.</p>	<p>La educación para la salud es uno de los temas transversales que según el sistema educativo debe abordar el currículo de Secundaria. Mediante el visionado del filme <i>El médico</i> podremos abordar temas referentes a la salud como la medicina, la religión, el cuerpo humano, la filosofía, convirtiendo a los alumnos en protagonistas al conseguir concienciar su cuidado personal en estos mismos temas para su vida diaria.</p> <p>Dato a valorar es cuando la trama del filme nos muestra como el fanatismo religioso, en este caso por los selyúcidas, conduce al sufrimiento y a la</p>	<p><i>El Reino de los Cielos</i>, nos cuenta un relato sobre las cruzadas sin maniqueísmos culturales. En una guerra sin fin entre cristianos contra musulmanes, hubo momentos en los que tanto el tercer estado como los propios gobernantes mostraron respeto entre culturas e incluso, en algunos momentos, de admiración por el prójimo. Con el aprendizaje de las actividades sobre el temario de las cruzadas, queremos crear buenos ciudadanos en una perspectiva socio política, un propósito íntimamente ligado al estudio de las Ciencias Sociales, formándolos como buenos ciudadanos</p>	<p><i>Destino de Caballero</i> se desarrolla en la Baja Edad Media, y aun estableciendo, a conciencia por el director, algunos anacronismos como la escena inicial de los asistentes a la justa al ritmo de <i>We Will Rock You</i> del grupo inglés Queen o en la escena del baile comenzado con una canción típica de la época pasa a escucharse <i>Golden Years</i> de David Bowie, estos anacronismos modernos antes que romper la estética medieval consiguen crear relaciones con el público, acercándonos más al filme y a la época, en vez de sentirnos distantes con</p>	<p><i>El nombre de la rosa</i> es la versión cinematográfica homónima del libro de Umberto Eco, publicado en 1980. Siguiendo al fraile franciscano en su investigación de los crímenes acaecidos en la abadía del siglo XIV, podemos observar una recreación perfecta del medievo de la mano del director Jean-Jacques Annaud. Alejados de los típicos filmes medievales en donde solemos observar una sociedad aseada, totalmente higiénica y con todas sus filas de dientes. Tras este dato que marca la gran validez y rigor histórico, aun viniendo el filme de una novela histórica ficticia, podremos</p>

DIFICULTADES Y APORTACIONES

Perspectiva actualmente nula debido al incipiente número de alumnado extranjero y multicultural del que se componen los institutos. Por otro lado, también hay que auspiciar una identidad histórica donde se englobe a todas las personas en defensa de un patrimonio cultural global.

violencia, y cómo se interpone en el progreso y la comunicación. Todos estos puntos nos servirán para que nuestros alumnos vean la importancia de compartir conocimientos y experiencias, la significación de abrir fronteras, y, sobre todo, la importancia de la higiene y cuidado personal para nuestra salud.

y tolerantes ante cualquier religión trabajando individual y cooperativamente.

algo que sucedió hace siete siglos.

aplicar que el sentido curricular está más que justificado por su gran recreación de una abadía típica del siglo XIV. Mostrando a los alumnos el arte románico y como se empezaba a gestar, el Humanismo, durante el siglo XIV, que abrió paso a una nueva edad, la Edad Moderna

El filme *El Cid* aporta la visualización de uno de nuestros héroes nacionales. Debido a su año de producción puede resultar difícil su adquisición por parte del docente. Para el alumnado actual, el visionado de una cinta tan antigua puede ocasionar en primera instancia rechazo, aunque en 1993 se lanzó una reedición, mejorando notablemente la calidad de audio e

La principal aportación sobre un filme que trate temas médicos, en especial la higiene, puede ser muy beneficiosa para nuestros alumnos. La finalidad pedagógica de las actividades les proporciona facilitarles la comprensión del tiempo y un aumento en su incipiente creatividad. Con respecto a las dificultades, observamos costoso hacer mantener la total atención de los

Esta actividad se ha diseñado para que los alumnos comiencen a realizar un pensamiento crítico sobre la sociedad y la importancia de los actos. Las aportaciones que puede generar la actividad de reflexión y comprensión, puede ser muy beneficiosas demostrando a los alumnos lo favorable que puede ser meditar sobre los hechos. Para la actividad de trabajo cooperativo se fomenta

Comenzar a realizar actividades centradas exclusivamente en establecer debates con los alumnos, les reportará beneficios tanto a corto como a largo plazo, puesto que a lo largo de su vida mantendrán conversaciones y entrarán en continuo debate con personas. De este modo, la actividad de debate también les servirá para comenzar a

La elaboración de esta actividad mantiene una estructuración estandarizada de preguntas cerradas sobre un cuestionario en referencia al filme y al temario. Por esta razón no encontramos que los alumnos tengan dificultades para su ejecución, y les aportara un aumento de sus conocimientos mientras disfrutan de este filme clásico ambientado en el medievo. Dado su

		<p>imagen. En cuanto a la actividad, los alumnos pueden encontrar complicado localizar algunos de los anacronismos, pero se ha ideado la actividad para que hagan uso de las fuentes analógicas de las que disponen, y que colaboren junto a su grupo de trabajo.</p>	<p>alumnos durante 30 minutos de visualizado.</p>	<p>la aportación de todo ellos para culminar la tarea exitosamente, y que incrementen su conocimiento sobre los personajes. En cuanto a las dificultades, si opinamos sobre el primer ejercicio de reflexión e introspección, tal vez los alumnos no se sientan cómodos a mostrar sus sentimientos e ideas sobre el tema, aunque se les recalcará que sus respuestas serán privadas. En cuanto a la actividad de las biografías, el docente deberá conocer muy bien la metodología propuesta, y los alumnos comprometerse con la clase y sus compañeros para obtener cuatro biografías completas.</p>	<p>entender las dinámicas básicas de un debate, permitiéndoles discrepar cuando algo no esté en concordancia con sus ideas. Para los debates podremos encontrar dificultad en aquellos alumnos que no sean tan propensos a mostrar sus ideas voluntariamente al resto de la clase, puesto que somos conscientes que en estas edades los alumnos tienden a ser tímidos y no entrar en debate.</p>	<p>carácter cotidiano y tradicional en cuanto al cuestionario de pregunta/respuesta puede ser uno de los factores que encuentre difícil lidiar al docente para motivar a sus alumnos en su ejecución, aunque el trabajar con el filme ya añade un carácter novedoso a la actividad.</p>
PRINCIPIOS EDUCATIVOS		<ul style="list-style-type: none"> - Interacción y trabajo en equipo - Búsqueda de información y contrastación 	<ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Comprensión del tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Introspección - Educar en la multiculturalidad - Aprendizaje cooperativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Igualdad social y de género - Educar en la apertura y la pluralidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto a la ideología religiosa y a los mayores
ESFUERZO		El esfuerzo mayoritario para esta actividad	Los alumnos deberán esforzarse en mantener	Debido al carácter reflexivo que requiere la	El docente debe hacer el esfuerzo de	Los alumnos deberán realizar la actividad sin

TIEMPO	<p>recaerá en los alumnos dado que haciendo uso de los conocimientos adquiridos y utilizando las fuentes de las que dispone, debe encontrar un anacronismo evitando caer en la frustración. El docente deberá proyectar las secuencias y proporcionar una ayuda medida e igualitaria para todos los grupos, motivándoles a encontrar los errores.</p>	<p>la atención para recordar las imágenes y el orden exacto de visionado, para realizar con éxito las actividades. Se debe mostrar cierto interés y esfuerzo por parte de los alumnos para mantener la atención durante la media hora de visionado, tarea la cual el docente debe conseguir un grado alto de motivación en sus alumnos, pudiendo comentar algún punto para conservar el interés de sus alumnos.</p>	<p>primera actividad los alumnos deberán estar preparados para poder realizar un comentario racional sobre los diálogos. El docente siempre debe promover una educación en valores donde prime el respeto a la multiculturalidad como procesaban los reyes, cristiano y musulmán durante el filme. Los alumnos deberán esforzarse en cooperar con sus compañeros de trabajo.</p>	<p>promover un debate activo y sano, sin forzar al alumno a responder debe impulsar a sus alumnos a comenzar a expresar lo que siente o sus ideas sobre el tema. Ese será el esfuerzo que deberá ejecutar el alumnado, comenzar a ser una persona activa y participativa oralmente en las actividades que se les proponga ya sea para esta actividad en concreto, para la corrección cotidiana de deberes o mientras se imparten las teorías de las unidades.</p>	<p>ninguna ayuda externa realizando el esfuerzo de recordar el temario de la unidad y aplicarlo a la secuencia visualizada que tendrá relación con la pregunta del cuestionario. El profesor, por su parte deberá animar a los estudiantes a disfrutar de esta metodología de trabajo usando una película como fuente secundaria de información.</p>
	<p>Se calcula que para esta actividad emplearemos 36 minutos aproximadamente. Eso nos deja unos 19 minutos de tiempo restante para poder ir más holgados en caso de que surja algún contratiempo, poder realizar un coloquio y desvelar los anacronismos.</p>	<p>El profesor deberá controlar muy bien los tiempos, siendo rápido en su ejecución y temporalización de las distintas fases de la actividad debido al tiempo ajustado, que está programado para unos 50 minutos de actividad.</p>	<p>El tiempo en esta actividad es el más ajustado de las cinco propuestas de aprendizaje que hemos planteado. Por lo que el docente deberá controlar muy bien los tiempos de ejecución y cambio de actividad.</p> <p>Remarcamos la importancia del tiempo dedicado a la</p>	<p>La temporalización para esta actividad nos ha dejado unos 20 minutos para los debates, alcanzando la hora lectiva normal con el visionado de los bloques de fragmentos más la preparación y explicación de la actividad, usando también el tiempo restante que dejamos a propósito.</p>	

			introducción de los diálogos.	futuro dentro del campo de mejora.
BALANCE	El balance para esta actividad es bastante positivo, dado que disponemos de tiempo restante suficiente para contratiempos, aclaraciones y coloquio.	El esfuerzo en esta actividad es alto tanto para el docente como el alumno, y el tiempo se nos muestra muy limitado en los 55 minutos de sesión, por lo que se nos presenta una actividad completa y trabajosa.	El tiempo esta medido perfectamente sino surge ningún contratiempo, aunque se dispone de un mínimo tiempo restante. El esfuerzo dependerá del interés de participación por parte del alumno para esta actividad de reflexión, comprensión y trabajo cooperativo.	Al contrario que la actividad para <i>El médico</i> , aunque esta también agote el tiempo diario lectivo de una sesión se nos muestra como una actividad medida perfectamente, donde al igual que en la actividad para <i>El reino de los cielos</i> , dependerá del empeño que muestren los alumnos en su participación.
RESULTADOS	Los alumnos aprenderán a discrepar y fijarse en toda aquella información errónea que encuentran o les resulte poco fiable en esta época de información desmedida y <i>fake news</i> . En definitiva, a cuestionar la información, y saber contrastarla mediante fuentes fehacientes.	La finalidad pedagógica de este ejercicio será acentuar la capacidad de ordenación de ideas, creatividad y, como fin principal, facilitarles la comprensión del tiempo en unas edades en que el tiempo se suele percibir de un modo más peculiar y diferente al que lo hacemos los adultos.	Los diálogos del filme son una forma que tiene el estudiante de conocer cómo podrían ser los personajes en la Edad Media. Aunque el cine es una empresa por la cual debe pasar algunos filtros de producción para ser llevada a cabo y algunas producciones llevan impresas una propia ideología (véase <i>El Cid</i>), resulta académico escuchar	Diariamente el debate es llevado a las aulas mediante las correcciones de los deberes, las clases teóricas o alguna noticia de interés general que haya ocurrido. Con los debates programados, tocaremos dos grandes temas de vital importancia en los institutos creando conciencia y

ALTERNATIVAS CON METODOLOGÍAS MÁS INNOVADORAS

Como posible mejora, se podría diseñar la actividad de modo más interactivo, haciendo uso de la gamificación, una técnica de aprendizaje más activa utilizando la ya conocida plataforma Kahoot!. (En el siguiente enlace se puede observar el Kahoot realizado³, habiendo exportado las misma preguntas a la plataforma) <https://create.kahoot.it/share/el-cid-encuentra-el-error-historico/ccd696d3-11f6-4bb8-ab03-f67808a724a1>

El desmedido visionado que roza los 30 minutos de visualización de imágenes puede resultar a los alumnos algo cargante por lo que se baraja la idea de reproducir solo las imágenes de las cuales se realizará el rompecabezas, aunque de esta forma perdamos algún dato histórico interesante de la película. Realizando esta modificación podríamos emplear el tiempo ganado en realizar una charla sobre la importancia de la higiene y la salud.

algunos diálogos del filme de los cuales se pueden aprender. Por ello también nos resultaba interesante que hiciesen un trabajo de investigación sobre los interlocutores de esos diálogos.

sensibilizando a nuestros estudiantes esperando en ellos resultados de aceptación e igualdad.

Dado que la actividad se nos plantea algo ajustada, podríamos reestructurar la Actividad 2: Personajes, realizando en su lugar una breve representación teatral o *role-playing*, entendiéndose como una metodología activa, usando los personajes y diálogos del ejercicio anterior. Realizando esta modificación, eliminaríamos la parte de la actividad donde trabajamos el uso de fuentes, asimilación de conceptos y el trabajo cooperativo en grupos, a cambio de trabajar un actividad de empatía en un entorno tolerante.

Como alternativa a una metodología más innovadora, la actividad esta ideada para que el debate se realice tras finalizar el bloque de fragmentos donde se ubica cada tema a tratar, por lo que el alumno puede perder de esta forma el hilo argumental del filme. Debido a esto se podría hacer uso de la metodología de la clase invertida o *flipped classroom*. Esta mejora reorganizaría la actividad mandando a los alumnos visionar el filme completo en sus casas para, con la liberación de tiempo

El tiempo restante que nos deja esta actividad nos invita a mejorar la actividad proponiendo un *escape room*⁴ ambientando y con temática sobre filme *El nombre de la rosa*. Con esta metodología de gamificación que motivara aún más a los alumnos a trabajar la Baja Edad Media de un modo más interactivo y dinámico, fomentaremos las habilidades de comunicación.

³ Ver Anexo 2: Kahoot!: El Cid. Encuentra el error histórico

⁴ Ver Anexo 3: Escape Room: “El nombre de la rosa”

VALORACIÓN

Esta experiencia, en donde el error histórico es el epicentro de la actividad hace que el alumnado se involucre e investigue. De esta manera dota al alumno de nuevas perspectivas, favoreciendo la flexibilidad cognitiva y un aprendizaje significativo, haciéndole protagonista y participe de su aprendizaje mediante retos.

Trabajar las líneas de tiempo favorece en el alumno la asimilación de datos e información de manera significativa, permitiendo un aprendizaje activo expandiendo las líneas de entendimiento de los estudiantes en cuanto a la historia.

Mediante la escucha activa, la valoración personal y el trabajo final cooperativo, el alumno comienza desarrollando un grado de autonomía durante este breve proceso de enseñanza-aprendizaje, pasando al final a trabajar un proceso cooperativo mediante un acuerdo de *feedback* de información con sus compañeros, desarrollando habilidades de expresión oral, capacidad de síntesis y uso de diversas fuentes

que nos proporciona la clase invertida, poder realizar un debate completo compuesto de introducción, argumentación, pausa, contra-argumentación y conclusión. Los únicos inconvenientes que vemos son que depositamos la confianza de que nuestros alumnos vean el filme en su casa.

Con una metodología centrada en el debate potenciaremos el ámbito de formación ciudadana a través de los temas escogidos. Mediante la exposición se desarrolla un pensamiento crítico, una discusión respetuosa, una posible resolución de conflictos y promoverá una participación en procesos democráticos.

Esta metodología tradicional y globalidad de pregunta y respuesta, ayuda al docente a que los alumnos entiendan con más facilidad el funcionamiento de la actividad. El visionado del exquisito filme organizará los conocimientos previos y afianzará los conceptos nuevos gracias a un aprendizaje más profundo y significativo mediante la película.

III. 2. Argumentación global

Tras comentar individualmente las actividades expuestas usando el cine como herramienta de aprendizaje, finalmente, realizaremos la argumentación global de todo lo visto hasta ahora con el objetivo de determinar el interés y valor de conjunto del presente trabajo.

El concepto cine en el aula, en numerosas ocasiones, sigue ligado a un elemento de relleno para esas sesiones sobrantes dentro de la organización temporal de las unidades didácticas del profesorado. Para los docentes pareciera ser vana en contenido y para los alumnos entretenida dado que se sienten como en un cine de barrio. Este problema ya lo detectó Enric Pla: “Una película nunca debe ser un sustitutivo de una clase preparada. [...] Es una actividad escolar, y bien preparada, una excelente didáctica” (2003, p. 14).

En cuanto a los puntos analizados individualmente en el comentario crítico, se han realizado en base a la actividad diseñada en cada uno de nuestros cinco dossieres pedagógicos de las películas, facilitando al docente una breve síntesis de lo que puede encontrar en la ejecución de la actividad. Para llevar a cabo cualquiera de estas actividades, el profesor que se preste a realizarlas no debe por qué ser un gran cinéfilo. Sus deberes previos a la actividad únicamente serán la visualización completa del filme y encomendar todo su esfuerzo en las pautas metodológicas que le hemos marcado durante la actividad. Siempre hemos procurado realizar técnicas de aprendizaje dispares proporcionando una dinámica activa y participativa para que el alumnado alcance un aprendizaje significativo. Las cinco actividades presentadas en este trabajo cuentan con la participación directa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respecto al objetivo secundario planteado de introducir unos valores cívicos, no podíamos eludir la faceta del cine como agente transmisor en valores (Pla, 2003), para trabajar elementos transversales de cuestiones morales, éticas y cívicas que establece la LOMCE. En este sentido nos parece provechoso el objetivo de educar en valores usando el cine en el aula, puesto que con ello los alumnos tienen el derecho a acceder al análisis y estudio de una importante clave para interpretar el mundo que les rodea. (Breu, 2012)

En relación a las metodologías de las diferentes actividades, a priori, pueden parecer algo tradicionales puesto que contamos, para la realización de las mismas, de hojas de actividades en papel que es el elemento básico y primordial de las metodologías tradicionales. No obstante, en otro apartado de este trabajo se incluye brevemente cómo podrían ser trabajadas las mismas actividades bajo un enfoque diferente, más innovador (ver el apartado Alternativas con metodologías más innovadoras, dentro del bloque comentario individual, las cuales recordamos que también están realizadas en el apartado V. Anexos por si el docente cree conveniente su uso) puesto que estamos a favor de la necesidad de innovar y motivar a los alumnos en su aprendizaje, aunque el cine ya se presente, por sí solo, como un elemento motivador y de innovación educativa (Breu, 2012). Las dos formas van a proporcionar mejoras ante dificultades habituales de aprendizaje. Pero, la razón por la que se ha preferido utilizar esas metodologías, en principio algo más tradicionales, que continúan teniendo dinámicas activas y participativas, finalmente radica en que, con el uso de diversas metodologías innovadoras, especialmente basadas en las TICs, se corre el riesgo de que los alumnos estén

más ansiosos en realizar la actividad con TICs, perdiendo impacto el propio cine como recurso en el aula y no resolviendo el problema detectado. Por todo esto creemos que el uso del cine va más ligado a las actividades primeramente diseñadas principalmente por su eficaz y fácil ejecución.

El Gobierno de Aragón está comenzando a promocionar programas usando el cine, como en su ORDEN ECD/856/2019, de 5 de julio, por la que se convoca el programa “Un día de cine” en centros docentes públicos y privados concertados no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón durante el curso 2019-2020. Esta orden, aunque no trabaja directamente el cine como recurso en el aula de historia, tiene puntos muy similares a los que hemos ido incluyendo en las diferentes propuestas de aprendizaje consiguiendo los fines establecidos para la mejora de calidad educativa como la educación en la responsabilidad individual, en el mérito y en el esfuerzo personal, y el desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor. De este modo, con las actividades se potencia la creatividad y la imaginación, se incrementa la reflexión y el pensamiento crítico, permitiendo dialogar y debatir temas de actualidad e interés general. Por otro lado, los objetivos principales que se marca este programa también son los propios de nuestras actividades los cuales han sido trabajados con nuestros alumnos buscando desarrollar las capacidades que les permitan asumir responsablemente sus actividades, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática, así como desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos o afianzar los que tenían previamente.

En conclusión, para que los alumnos comiencen a observar los elementos audiovisuales empleados en el aula como un proceso más en su aprendizaje la sesión debe mantener una serie de cualidades, que hemos ido comentando a lo largo de este trabajo, pero que queremos recordar:

- a) El profesor debe haber realizado un visionado previo y reciente del filme seleccionado, teniendo preparada y entendida la actividad y su metodología, para realizarse con la mayor fluidez posible.
- b) El docente debe asegurar que todos los alumnos puedan apreciar el filme nítidamente y que dispongan de una acústica eficiente. Para favorecer una mejor atención, el profesor debe adecuar el aula evitando reflejos durante la proyección y asegurando los altavoces, además de cerciorarse de que los aparatos tecnológicos que vaya a emplear funcionen perfectamente. Pla nos comenta en este punto que el efecto que produce sobre el alumnado cualquier error que realicemos y que no subsane rápido durante nuestra actividad con cine es considerada como un relleno al que el profesor ha prestado poca atención. (2003, p. 14)

- c) Las normas de comportamiento en el aula deben estar fijas, incorporando nuevas en referencia a la temática de trabajar con una película, desligando la idea preconcebida sobre el principal problema detectado de este trabajo de que el cine en el aula es un elemento para únicamente para entretener. Hay que crear un ambiente de trabajo, asociando el visionado del filme como una parte esencial para la actividad.

Si todos estos puntos son cumplidos, el problema existente del uso del cine en las aulas se invertirá, pasando de ser un pasatiempo a una gran herramienta poderosísima para el aprendizaje de la ciencia histórica (Breu, 2012).

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍCAS

- Breu, R. (2011). *El cine en la escuela: propuestas didácticas de películas para primaria y secundaria*, Barcelona, Graó
- Breu, R. (2012). *La historia a través del cine: 10 propuestas didácticas para secundaria y bachillerato*, Barcelona, Graó
- Breu, R. (2015). *101 actividades de competencia audiovisual*, Barcelona, Graó
- Burke, P. (2001), *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, D.L.
- De Pablo Contreras, S. (2001). *Introducción. Cine e historia: ¿La gran ilusión o la amenaza fantasma?*, Historia Contemporánea, [vol.] 22, pp. 9-28.
- Eco, U. (2005). *El nombre de la rosa*, Barcelona, Lumen
- García Cortazar, J.A. y Sesma Muñoz, J.A. (2013). *Manual de historia medieval*, Madrid, Alianza.
- Hernández Pérez, M^a Beatriz. (2008). *Geoffrey Chaucer y el mecenazgo femenino en la corte inglesa bajomedieval*. LiminaR, 6(2), 15-30. Recuperado en 30 de junio de 2019, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272008000200002&lng=es&tlang=es
- Moreno Gómez, C. (2002). *Orientaciones y propuestas didácticas*, Zaragoza, Servicio Aragonés de Salud, Gobierno de Aragón.
- Pla Vall, E. (2003). *Taller de cine: Una propuesta didáctica para apoyar el uso del cine en las aulas*, Huesca: Gobierno de Aragón, Departamento de Educación y Ciencia, D.L.

ORDEN BOA

- Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN ECD/856/2019, de 5 de julio, por la que se convoca el programa “Un día de cine” en centros docentes públicos y privados concertados no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón durante el curso 2019-2020

ZONA WEB

- Cinescola. Propuestas didácticas sobre cine: <http://cinescola.info/>
- Filmaffinity España: <https://www.filmaffinity.com/es/main.html>
- Hispano FoxFilm. (2005) Cómo se hizo “El reino de los cielos”. Notas de producción. LaButaca.net. Recuperado de <http://www.labutaca.net/films/32/elreinodeloscielos2.htm>
- Películas ambientadas en la Edad Media. (2013). Listas 20 minutos > Cine. Recuperado de <https://listas.20minutos.es/lista/peliculas-ambientadas-en-la-edad-media-364246/#comments>
- Un día de cine. Alfabetización audiovisual y crecimiento personal. <http://undiadecine-alfabetizacionaudiovisual.ftp.catedu.es/Web/index2.html>

V. ANEXOS

1. Rúbricas

a. Rúbrica “El Cid”. Plantilla de evaluación tipo test.⁵

Error histórico 1		
a)	b)	c)
Error histórico 2		
a)	b)	c)
Error histórico 3		
a)	b)	c)
Error histórico 4		
a)	b)	c)
Error histórico 5		
a)	b)	c)

b. Rúbrica “El médico”

CRITERIOS VALORADOS	3 Excelente	2 Normal	1 Suspensos
Organización temporal (Fotogramas)	El orden cronológico es superior al 80%. Su concepción temporal y resumen de las secuencias son acertadas.	Los fotogramas están ordenados entre un 80 y 50%. Muestra una concepción temporal vaga y sus resúmenes son escuetos	La organización temporal no supera el 50% de aciertos. Su concepción temporal es nula
Creatividad	La secuencias nuevas muestran originalidad en su redacción e ilustración, siendo coherente con el contenido de la materia	La creatividad mostrada es limitada, aunque ha sido coherente en su redacción	El alumno no ha realizado la actividad
Atención durante el filme	Mantiene un visionado atento, correcto y respetuoso	El alumno se distrae y mantiene una atención irregular	El alumno molesta constantemente a sus compañeros y no sigue la actividad.

c. Rúbrica “El reino de los cielos”

⁵ La atención durante el visionado del filme será evaluada igual que el resto de las actividades expuestas en las tablas de abajo.

CRITERIOS VALORADOS	3 Excelente	2 Normal	1 Suspenso
Comprensión y reflexión	El alumno ha comprendido y reflexionado los diálogos correctamente, utilizando contenido de la materia	El alumno muestra una comprensión escueta sobre la materia y su reflexión es normal	Los recuadros para la comprensión y reflexión de los diálogos no han sido llenados
Cooperación	El alumno se muestra participativo y motiva a su grupo	La cooperación mostrada por el alumno es normal	El alumno no mantiene una participación activa durante la actividad y no coopera con sus compañeros
Búsqueda de información (Biografía)	La información aportada por el alumno es contrastada y útil, proporcionando datos relevantes	La biografía es estándar, obtenida del libro o Wikipedia, proporcionando datos básicos	El alumno no aporta ninguna información
Exposición oral⁶ (Voluntario)	La pronunciación, volumen, postura y contenido son los adecuados y sin salirse del tema.	Su pronunciación y volumen no son precisos, aunque mira al público en ocasiones da la espalda, y suele desviarse del tema.	Comete errores de vocalización, su volumen es demasiado bajo, no se dirige al público. La exposición carece de sentido.
Atención durante el filme	Mantiene un visionado atento, correcto y respetuoso	El alumno se distrae y mantiene una atención irregular	El alumno molesta constantemente a sus compañeros y no sigue la actividad.

d. Rúbrica “Destino de caballero”

CRITERIOS VALORADOS	3 Excelente	2 Normal	1 Suspenso
Respeto	Respeta el turno de palabra	Corta indebidamente al compañero que tiene la palabra	El alumno molesta o interrumpe los debates

⁶ Durante las exposiciones orales se evaluará al resto del grupo su grado de atención, respeto y ánimo que muestren por su compañero voluntario

Participación	El alumno se muestra participativo	Se observa algo de timidez en el alumno, aunque mantiene la atención	El alumno no muestra interés por el debate
Contenido	La información mantiene cohesión con el tema tratado, usando referencias de la película y el contenido de la materia	La información proporcionada se adecua en cierta medida la filme y a la materia	El alumno no aporta nada cuando se le ha proporcionado el turno de palabra
Atención durante el filme	Mantiene un visionado atento, correcto y respetuoso	El alumno se distrae y mantiene una atención irregular	El alumno molesta constantemente a sus compañeros y no sigue la actividad.

e. Rúbrica “El nombre de la rosa”. Evaluación para cuestionario

CRITERIOS VALORADOS	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Suficiente	1 Insuficiente
Respuestas respecto a la materia	El contenido de las respuestas se adecuan perfectamente al contenido de la materia	El cuestionario presenta relación en gran parte con contenidos de la materia	El cuestionario presenta relación con algunos de los contenidos de la materia	El contenido de las respuestas no presenta relación con el contenido de la materia
Respuestas respecto a la película	Las respuestas mantienen un excelente grado de vinculación con la película	Algunas respuestas son contestadas mostrando una notable atención al filme	Se observa alguna mención al filme en las respuestas	En el contenido de las respuestas no se aprecia ninguna vinculación a la película
Redacción	Las respuestas están redactas de manera clara y coherente	El 75% de las respuestas están bien redactadas	La mitad de las respuestas mantienen una buena redacción	Las respuestas presentan una acumulación excesiva de errores ortográficos
Vocabulario	Se aprecia un vocabulario específico y amplio, evitando	Se utiliza vocabulario sobre la materia en alguna ocasión.	Se observa un vocabulario limitado. Se repiten palabras	El vocabulario empleado no guarda relación con el contenido de la materia.

	repetición de palabras			
Atención durante el filme	Mantiene un visionado atento, correcto y respetuoso	Mantiene un visionado atento, correcto y respetuoso	El alumno se distrae y mantiene una atención irregular	El alumno molesta constantemente a sus compañeros y no sigue la actividad.

Metodologías activas innovadoras:

2. Kahoot!: El Cid. Encuentra el error histórico

The Kahoot! quiz 'El Cid. Encuentra el error histórico' contains the following questions:

- 1 de 5**: El filme comienza situando la trama, una voz en off nos presenta una breve introducción a la leyenda del Cid. (Question 1: The film begins by setting the plot, a voice-over presents a brief introduction to the legend of the Cid.)
- 2 de 5**: El infante Sancho es nombrado rey y comienza a ejercer sus funciones. (Question 2: Infante Sancho is named king and begins to exercise his functions.)
- 3 de 5**: Durante el filme, en contadas ocasiones, los abanderados del Cid solían entrar en guerra. (Question 3: In the film, on rare occasions, the Cid's standard-bearers would enter into war.)
- 4 de 5**: El Cid planea, junto a sus aliados musulmanes, la conquista de Valencia para su rey, Alfonso VI. (Question 4: The Cid plans, along with his Muslim allies, the conquest of Valencia for his king, Alfonso VI.)
- 5 de 5**: El cuerpo sin vida del Cid y sus abanderados se enfrenta al ejército de Ben Yusuf en Valencia. (Question 5: The lifeless body of the Cid and his standard-bearers face the army of Ben Yusuf in Valencia.)

3. Escape Room: “El nombre de la rosa”

a) Aplicación metodológica y desarrollo de la actividad:

El aula se adecuará de modo a la temática seleccionada, en este caso la Baja Edad Media, predominando, entonces, el estilo románico. Se dividirá a los 20 alumnos que compone la clase en cinco grupos de cuatro personas máximos.

Cada equipo dispondrá de 10 minutos para acertar los diferentes enigmas, compitiendo entre ellos por realizar el mejor tiempo posible superando las diferentes pruebas que se les propongan hasta alcanzar el acertijo final.

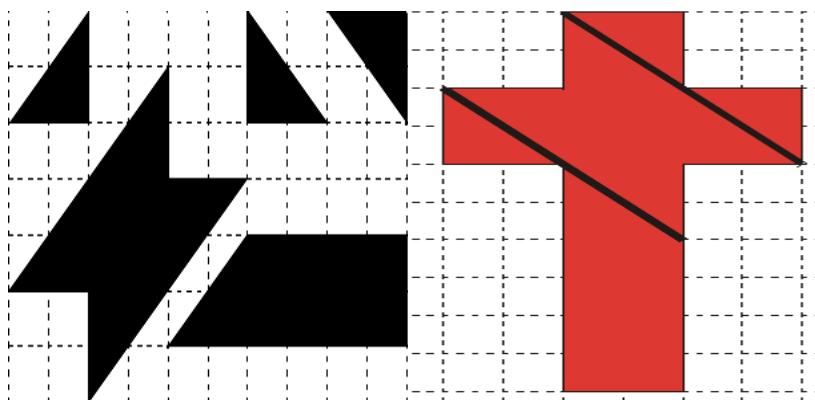
La actividad comenzará tras la explicación de la actividad (5 minutos) más la visualización de los fragmentos preparados sobre el filme (23 minutos aproximadamente). La misión de los participantes consistirá en liberar, antes de que se agote el tiempo, a los presos del inquisidor Bernardo Gui, interpretado por un profesor. Si en algún momento el grupo se atasca pueden pedir consejo a Guillermo de Baskerville, representado por otro profesor, pero les costará 1 minuto de su tiempo. Todos los grupos comenzarán al mismo tiempo.

b) Actividades:

Las pruebas a realizar serán:

1^a: La cruz latina

El primer paso será conseguir el beneplácito de la Inquisición y el perdón de Bernardo demostrándole saber recomponer esta cruz rota en cinco pedazos.



2^a: ¿Quién dice la verdad?

Salvatore:

- Yo no tengo la llave.
- La llave la tiene Isabel.

Remigio:

- La llave la tiene Salvatore.
- O quizás la tenga Severino...

Severino:

- Yo no tengo la llave que buscáis.
- La tiene Salvatore.

En uno de ellos, sus dos afirmaciones son ciertas, en otro, las dos falsas y en otro, una falsa y la otra verdadera. ¿Quién tiene la llave? Pensad bien, porque cada vez que os equivoquéis se pierden 2 minutos de vuestro tiempo.

c) Evaluación de la actividad:

La evaluación de la actividad se realizará mediante el marcador de tiempo de cada grupo, puntuando con mayor calificación quien obtenga el menor tiempo. Se valorará, además, el compañerismo y compenetración que muestren los alumnos entre sí.

Un plan B hacia esta actividad podría ser la inclusión de más enigmas