



**Universidad  
Zaragoza**

# Trabajo Fin de Máster

Aprendiendo con cine en Griego I:  
la batalla de las Termópilas a través de *300*

*Learning with cinema in Greek I:  
Battle of Thermopylae through 300*

Autor:

Xavier Cervera Manzorro

Director:

Dr. Fermín Ezpeleta Aguilar

Facultad de Educación

Curso académico 2018-2019



*Dulce et decorum est pro patria mori*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Hor., *Carm.* III 2, v.13.



## RESUMEN

En este trabajo presentamos un proyecto de innovación en el que confluyen la didáctica, la historia, las artes escénicas y gráficas y la capacidad crítica del alumnado. Partiendo de la película *300* de Zack Snyder, inspirada en el cómic homónimo de Frank Miller, ofreceremos un aprendizaje sobre la batalla de las Termópilas, destinada a la materia de Griego I del primer curso de Bachillerato.

### Palabras clave

Proyecto, didáctica, historia, artes escénicas y gráficas, capacidad crítica, *300*, cómic, batalla de las Termópilas, Griego I, Bachillerato.

### *ABSTRACT*

*In this work we show an innovation project in which didactics, history, performing and graphic arts and critical capacity of the students come together. Starting from the 300 film of Zack Snyder, inspired by the homonymous comic by Frank Miller, we will offer an apprenticeship on the Battle of Thermopylae, destined for the subject of Greek I of the first Baccalaureate course.*

### *Keywords*

*Project, didactics, history, performing and graphics arts, critical capacity, 300, comic, Battle of Thermopylae, Greek I, Baccalaureate*



## *INDEX*

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. MARCO LEGAL .....	5
2.2. PLANTEAMIENTO TEÓRICO.....	8
2.3. EL CINE: DESCENDIENTE DEL TEATRO ANTIGUO.....	10
3. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN.....	13
3.1. HIPÓTESIS .....	13
3.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS .....	13
3.3. CONTEXTUALIZACIÓN.....	15
3.4. METODOLOGÍA .....	16
3.5. JUSTIFICACIÓN .....	18
3.6. SECUENCIACIÓN .....	18
SESIÓN 1 .....	20
SESIONES 2 Y 3.....	23

SESIÓN 4 .....	23
SESIÓN 5 .....	36
4. EVALUACIÓN.....	43
RÚBRICA DE EVALUACIÓN.....	43
PRUEBA ESCRITA.....	44
ENCUESTA DE EVALUACIÓN .....	44
RESULTADOS.....	45
5. CONCLUSIONES .....	49
6. BIBLIOGRAFÍA.....	51
6.1. <i>EDITIONES ET TRADUCCIONES</i> .....	51
6.2. ESTUDIOS Y ARTÍCULOS .....	52
7. ANEXOS .....	56
7.1. RESUMEN DEL CONTENIDO HISTÓRICO .....	56
7.2. DIAPOSITIVAS .....	60
7.3. RÚBRICAS, PRUEBAS ESCRITAS Y ENCUESTAS.....	65





## 1. INTRODUCCIÓN

---

Encabezamos este trabajo con este hermoso verso horaciano: *dulce et decorum est pro patria mori*. Si bien algunos podrían pensar que se trata de una frase patriótica y bélica acorde al contenido del proyecto que vamos a abordar, se equivocan.

Cierto día, divagando ideas y pensamientos en una clase de latín impartida por un magnífico profesor, el Dr. Gonzalo Fontana, nos hizo reflexionar sobre cuál era nuestra patria. En ese momento, nos sorprendió dando su versión personal del asunto, pues su patria eran sus autores favoritos, su música preferida, sus experiencias lectoras... Entonces y solo entonces, comprendí cuál era mi patria. Y por eso, le doy las gracias con esta pequeña dedicatoria.

Entrando ya en materia, en el presente trabajo presentamos una propuesta didáctica que pondrá en relación la Historia de Grecia, la literatura, el cine y la capacidad crítica. Para ello recurriremos, en primera instancia, a uno de los episodios históricos más famosos de la Antigüedad: la batalla de las Termópilas (480 a.C.).

Con el propósito de exponer este contenido en la materia de Griego I, en 1º de Bachillerato, tal y como marca el currículo al que nos atenemos<sup>2</sup>, pensamos que sería interesante tratar este asunto haciendo referencia a un exitoso filme de los últimos años como *300* (2007) de Zack Snyder, que es, a su vez, una adaptación de la novela gráfica de Frank Miller (1998), dibujante de cómics y cineasta, que ha trabajado para las dos empresas más importantes en este sector, Marvel Comics y DC Comics. Sin duda, el sustrato cronológico de esta producción, y para otras más antiguas como *The 300 Spartans* (1962) dirigida por Rudolph Maté, no es otro que el momento previamente

---

<sup>2</sup> En nuestro caso nos ceñiremos al currículo catalán dispuesto por el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, ya que hemos realizado los *Practica* I, II y III en un centro situado en esta comunidad autónoma.

mencionado: la batalla de las Termópilas. Por tanto, estamos ante un contexto que adapta y recrea un suceso histórico, legendario y heroico ocurrido en la Antigüedad, el cual, como es obvio, se prestaba a formar parte de la pervivencia que ha llegado hasta nuestros días.

Sin embargo, no solo queremos apelar al séptimo arte, sino también elaborar una comparativa con el teatro clásico para asimilar sus funciones didácticas. Además, acudiremos a las fuentes literarias de las que se parte, es decir, nuestros clásicos. En este sentido, nos dirigiremos a las obras contemporáneas de dicha gesta como la tragedia y la historiografía griega, entre otras. De este modo, creaciones literarias como los *Persas* de Esquilo, tragediógrafo y combatiente de la batalla de Salamina, nos ponen en situación sobre lo ocurrido aunque, no obstante, encontramos el argumento principal en el libro VII (201-238) de la *Historia* de Heródoto y en la *Biblioteca Histórica* de Diodoro de Sicilia, en el que se narra el combate aludido; e incluso podríamos hacer referencia a obras más tardías como *Sobre las costumbres de los espartanos* de Plutarco.

Así las cosas, uno de los objetivos de esta propuesta didáctica es exponer un hecho histórico desde una perspectiva innovadora, en la que el alumnado, con pautas previas y un guión donde se especifican los aspectos a los que prestar especial atención, visualiza contenidos propios de la materia de Griego I a través de la película, sin olvidarnos de las fuentes literarias.

Por otro lado, esta propuesta también pretende repercutir en la capacidad crítica de nuestro alumnado, de manera que, así como se promueve la crítica lectora también se fomente la crítica cinematográfica, con el mismo objetivo: enriquecer su bagaje cultural y su desarrollo como seres humanos. Es decir, trabajar con la capacidad crítica del alumnado nos va a permitir desarrollar su capacidad reflexiva y argumentativa, un objetivo más para su aprendizaje de etapa.

De la misma manera que contaremos con las aportaciones positivas del cine como elemento didáctico, tendremos presentes también los problemas que pueden plantearse, como la asimilación del contenido teórico suplantado por una obra cinematográfica. De ahí que el docente deba tener un papel fundamental como guía de la actividad que propondremos.

Así pues, la estructura del trabajo partirá del establecimiento de un marco teórico en el que se abordará la cuestión acerca del cine como herramienta útil en la docencia, basándonos en la semejanza de la didáctica del teatro griego en la Antigüedad. Seguidamente, continuaremos con la explicación y secuenciación detallada de la actividad propuesta, en la que contextualizaremos la batalla de las Termópilas dentro de las Guerras Médicas, en las que se enfrentaron los griegos contra el gran Imperio Persa; tendremos también en cuenta qué nos dice la crítica cinematográfica sobre la película *300*, hablaremos sobre el *atrezzo* y la estética que encontramos en la misma, que dista mucho de representar fielmente el armamento de los hoplitas espartanos; veremos cómo se han escenificado otro tipo de obras con este motivo, como la pintura y, por último, pondremos fin a la actividad con una tertulia cinematográfica dialógica.

Por tanto, nuestra pretensión es que el alumnado tome conciencia de uno de los episodios más famosos de la Historia de Grecia a través del cine, porque consideramos que las funciones de las producciones cinematográficas pueden asimilarse a las del teatro griego clásico, concretamente, a su función didáctica, que es la que nos interesa por lo que respecta al trabajo. Esta sería, pues, la hipótesis principal de nuestro proyecto de innovación.

Asimismo, el alumnado asistirá a un total de 5 sesiones de 50 minutos destinadas a esta actividad. En síntesis, en la primera sesión se les otorgará un guión con el planteamiento del proyecto e impartiremos una lección magistral participativa sobre el contenido histórico para contextualizar la película. Dedicaremos la segunda y tercera sesión a la visualización de *300*. Y, por último, las dos últimas sesiones, mediante presentaciones de Power Point, comentaremos a modo de tertulia aspectos como el contenido cinematográfico y el estudio de las fuentes literarias.

Finalmente, expondremos el sistema de evaluación que llevaremos a cabo, los resultados obtenidos de la puesta en práctica de la actividad y las conclusiones extraídas, seguidas de la bibliografía consultada, así como los anexos, donde incluiremos las presentaciones de Power Point que elaboramos para la primera sesión y para la cuarta y quinta sesión.

*Aprendiendo con cine en clase de Griego I: La batalla de las Termópilas a través de 300*  
*Xavier Cervera Manzorro*

## 2. MARCO TEÓRICO

---

### 2.1. MARCO LEGAL

A continuación, exponemos los diferentes estratos del marco legal al que nos atenemos: nacional, autonómico y del centro, en este orden de régimen.

#### ÁMBITO NACIONAL

- *Primer nivel de concreción:*
  - Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, BOE de 10 de diciembre de 2013). Modificación de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
  - Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE el 3 de enero de 2015).
  - Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria y el Bachillerato (BOE el 29 de enero de 2015).
- *Segundo nivel de concreción:*
  - Orden ECD/462/2016, de 31 de marzo, por la que se regula el procedimiento de incorporación del alumnado a un curso de educación de Educación Secundaria Obligatoria o de Bachillerato del sistema educativo definido por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, con materias no superadas del currículo anterior a su implantación (BOE de 5 de abril de 2016).
  - Real Decreto 562/2017, de 2 de junio, por el que se regulan las condiciones para la obtención de los títulos de Graduado en ESO y de Bachiller, de

acuerdo con lo dispuesto en el Real Decreto-ley 5/2016, de 9 de diciembre, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE de 3 de junio de 2017).

#### ÁMBITO AUTONÓMICO

##### - *Leyes generales:*

- Ley 12/2009, de 10 de julio, de educación (LEC; DOGC núm. 5422, de 16/7/2009).
  - Decreto 102/2010, de 3 de agosto, de autonomía de los centros educativos, que afecta a la concreción y el desarrollo de currículo competencial y la orientación educativa en ESO.
- Ley 10/2015, de 19 de junio, de formación y cualificación profesionales (DOGC núm. 6899, de 25/6/2015).
- Decreto 187/2015, de 25 de agosto, de ordenación de las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria en Cataluña, que desarrolla el currículo básico definido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la educación secundaria obligatoria y del Bachillerato.

##### - *Decretos de ordenación de la enseñanza:*

- Resolución ENS/1432/2013, de 27 de junio, relativa a las materias de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato de los centros educativos que se pueden cursar en la modalidad de educación no presencial (DOGC núm. 6409, de 3/7/2013).
- Resolución ENS/1252/2014, de 30 de mayo, por la cual se modifica la Resolución ENS/1432/2013, de 27 de junio, relativa a las materias de educación secundaria obligatoria y Bachillerato de los centros educativos que se pueden cursar en la modalidad de educación no presencial (DOGC núm. 6639, de 6/6/2014).
- Decreto 142/2008, de 15 de julio, por el cual se establece la ordenación de la enseñanza de Bachillerato (DOGC núm. 5183, de 29/7/2008). Este decreto regula los estudios de Bachillerato de segundo curso. El decreto que regula los estudios de Bachillerato de primer curso está en trámite.

#### ÁMBITOS ORGANIZATIVOS, DE CONVIVENCIA Y BILINGÜISMO

- Decreto 279/2006, de 4 de julio (convivencia), sobre derechos y deberes del alumnado y regulación de la convivencia en los centros educativos no universitarios de Cataluña.
- Artículo 11 de la LEC (bilingüismo), que establece en el punto primero que el catalán, como lengua propia de Cataluña, es la lengua normalmente utilizada como vehicular y de aprendizaje del sistema educativo.
- Artículo 17 de la LEC (plurilingüismo), que determina el régimen lingüístico de los centros educativos del Valle de Arán, cuya lengua propia es el aranés. En su redactado también dispone la preferencia del catalán para el proceso de acogida y de relación con los alumnos extranjeros.
- Artículo 113 del capítulo III de la LOE, modificada por la LOMCE, que establece que cada centro de enseñanza debe contar con una biblioteca escolar.

#### ÁMBITO DE LA DIVERSIDAD

- Decreto 299/1997, de 25 de noviembre, sobre la atención educativa al alumnado con necesidades educativas especiales.
- Resolución ENS/1554/2013, de 10 julio, de atención educativa al alumnado con trastornos de aprendizaje.
- Resolución ENS/1543/2013, de 10 de julio, de atención educativa al alumnado con altas capacidades.

#### DOCUMENTOS INSTITUCIONALES DEL CENTRO

- a) Memoria anual 2017-2018
- b) Normas sobre la Organización y Funcionamiento del Centro
- c) Proyecto Educativo de Centro
- d) Plan TAC
- e) Proyecto Lingüístico
- f) Proyecto de Convivencia
- g) Programación General Anual del Curso 2017-2018

## 2.2. PLANTEAMIENTO TEÓRICO

A continuación, vamos a exponer una breve síntesis de las funciones más representativas e importantes del teatro clásico con la intención de corroborar que en el cine podemos encontrar factores semejantes a los del teatro con finalidades didácticas<sup>3</sup>. Antes bien, queremos recordar que existen múltiples razones que explican el porqué del éxito del teatro en la Antigüedad. Si enfocamos nuestro objetivo hacia la Atenas de Pericles, nos daremos cuenta de que fueron múltiples los factores que hicieron del siglo V a.C. la época de mayor esplendor para el teatro griego. Veamos cuáles a continuación:

En primer lugar, el contexto político es un factor importante. Nos encontramos ante una civilización en la que el progreso y la democracia van de la mano. Sin embargo, durante la tiranía de Pisístrato, en el 543 a.C., se instituyeron los primeros certámenes dramáticos, buscando el agrado del público ateniense. En estos concursos, los participantes presentaban una trilogía trágica y un drama satírico. Seguidamente, tras los gobiernos de Solón y Clístenes, hacia el 500 a.C., Pericles se percató de que la ciudadanía ateniense podía ser educada políticamente mediante el teatro. Éste mismo impulsó la participación ciudadana en la responsabilidad y la toma de decisiones, ganándose el favor de los atenienses; lo que se traduce en *isonomía* “igualdad ante la ley” e *isegoría* “libertad de expresión”. Así pues, si en la poesía se reflejan los ideales aristocráticos, en el teatro se refleja este nuevo régimen democrático. De hecho, incluso, en la mayoría de las obras dramáticas el escenario es la propia ciudad de Atenas y las zonas más concurridas de la misma<sup>4</sup>.

En definitiva, el teatro se convertía así en una institución cultural, social y educativa, sobre todo, para arraigar los nuevos ideales democráticos. En este sentido, los *Persas* de Esquilo representan un sentimiento de honor político y cívico de la polis frente al antiguo régimen. También encontramos en el *Prometeo encadenado*, del mismo autor, mensajes sobre la dificultad de conseguir y mantener el poder político. Por tanto, dejando claro el trasfondo cívico y político del teatro ateniense, no cabe duda de que su contenido, pretensiones e intereses son mucho más que pura propaganda política<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Para este apartado hemos consultado KOWZAN, T. (1992). El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo en AAVV. (1992). *El teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Ávila, 121-153.

<sup>4</sup> GUZMÁN GUERRA, A. (2005). *Introducción al teatro griego*. Madrid: Alianza, 9-11.

<sup>5</sup> GUZMÁN GUERRA, A. (2005). *op. cit.*, 11-14.

El teatro es, pues, una representación artística auspiciada por la ciudad y con motivo de ciertas celebraciones religiosas a las que asistían un gran número de atenienses ociosos de presenciar las odiseas de las principales sagas épicas o para burlarse de las desgracias de los protagonistas de las comedias. Pero tampoco podemos olvidar que la música formaba parte de estas obras, a modo de banda sonora, mediante la acción del coro<sup>6</sup>.

La literatura griega ofrece al teatro un sinfín de personalidades carismáticas ya desde los textos homéricos y las sagas épicas para modelar la trama de sus obras. Sin embargo, existe una obra trágica en la que los personajes principales no pertenecen al mundo divino ni heroico, sino al mundo real: los *Persas* de Esquilo<sup>7</sup>, la cual se contextualiza precisamente entorno a las Guerras Médicas.

En cuanto a su función religiosa, podemos decir que en el teatro confluyen dos factores importantes: el mito y el rito. El mito vendría a ser el contenido, mientras que el rito sería más bien el contexto en el que se presenta la obra. Así pues, sin el rito no existiría el teatro. Esta afirmación se corrobora cuando decimos que el germen del teatro se halló en las primeras representaciones de ritos religiosos de la Antigüedad. Es decir, los primeros espectáculos teatrales se produjeron por mimesis de los rituales religiosos, dando alas a lo que será el género más fructífero del siglo V a.C.: el teatro<sup>8</sup>.

Dentro del mismo ámbito religioso, tampoco podemos olvidarnos de que el teatro clásico estuvo siempre vinculado a la celebración de diversas festividades desde la Antigüedad, vinculadas a Dionisos. Se llevaban a cabo certámenes y representaciones de obras teatrales en festividades como las Leneas, las Dionisias o las Grandes Dionisias.<sup>9</sup>

---

<sup>6</sup> GUZMÁN GUERRA, A. (2005). *op. cit.*, 14-15.

<sup>7</sup> Para más información sobre la obra recomendamos consultar la introducción de la misma en: CLÚA SERENA, J. A. y MONTAÑÉS GOMEZ, R. J. (2013). *Esquilo. Persas – Siete contra Tebas – Suplicantes – Prometeo encadenado*. Madrid: Alianza.

<sup>8</sup> GUZMÁN GUERRA, A. (2005), *op. cit.*, 16-17.

<sup>9</sup> GUZMÁN GUERRA, A. (2005), *op. cit.*, pp. 19-30.

En la Grecia del s. V a.C. el teatro funcionaba como una herramienta didáctico-moral que mostraba modelos paradigmáticos de buenas y malas conductas, ofreciendo ejemplos al público de lo que se debía o no se debía hacer.



Teatro de Epidauro (Grecia). Imagen extraída de:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_de\\_Epidauro#/media/Archivo:Theatre\\_of\\_Epidaurus\\_O LC.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_Epidauro#/media/Archivo:Theatre_of_Epidaurus_O LC.jpg)

Fecha de consulta: 17/06/2019

Por tanto, el teatro clásico tenía una función didáctica, moralizante, ociosa, cultural y religiosa, dentro de un contexto histórico y político determinado.

### 2.3. EL CINE: DESCENDIENTE DEL TEATRO ANTIGUO

Así pues, partimos, entonces, de la idea de que, si en la Grecia clásica el teatro era la herramienta didáctico-moralizante por excelencia en la propia *paideía* o enseñanza, podemos asimilar que el cine puede tener efectos semejantes en nuestro tiempo, siempre y cuando, como en nuestro caso, se enfoque debidamente.

El cine, como cualquier forma de expresión artística, intenta transmitirnos un concepto, una idea, sensaciones, historias... de la misma manera que hacía el teatro en la Antigüedad. De ahí que creamos que, si en la Grecia clásica el teatro, muy ligado a la

religión, era una herramienta que enseñaba, en la actualidad podríamos otorgarle al cine una función similar, aunque hay que tener en cuenta que el contexto ha cambiado.

Actualmente, el cine es una forma de expresión a la que podemos otorgar la misma función que al teatro clásico, o por lo menos en ocasiones. Si consideramos el cine como un arte descendiente directamente del teatro, entonces, podremos otorgarle el mismo tipo de funciones.

Por otro lado, si comparamos el texto con cualquier medio audiovisual como el teatro o el cine, podemos llegar a la conclusión de que ambas formas de expresión se contraponen, como vemos en el siguiente cuadro<sup>10</sup>:

LITERATURA	CINEMATOGRAFÍA
<b>Palabra</b>	Imagen
	Movimiento
	Encuadre
	Focalización icónica
	Representación espacial
	Representación temporal
	<b>Palabra</b>
	Actuación de los actores
	Iluminación
	Música
	Vestuario
	Decorados
	Ruidos
	Elementos gráficos

<sup>10</sup> Cuadro extraído de ROMEA, M<sup>a</sup>. C. (2001) ¿Qué une y qué separa al cine y a la literatura? en Pujals, G. y Romea, M<sup>a</sup>. C. (coords.) (2001) *Cine y literatura. Relación y posibilidades didácticas*. Barcelona: Cuadernos de educación nº 34, 25.

Así pues, tomando como argumento las posibilidades didácticas que nos ofrece el cine, creemos conveniente que se emplee más en las aulas. Obviamente, todas las artes tienen algo que mostrarnos o enseñarnos, así que queremos potenciar esa multidisciplinariedad para conseguir un aprendizaje más afianzado.

<b>FUNCIONES/CARACTERÍSTICAS</b>	<b>TEATRO CLÁSICO</b>	<b>CINE ACTUAL</b>
<b>RELIGIOSA</b>	✓	✗
<b>POLÍTICA</b>	✓	En ocasiones
<b>OCIOSA</b>	✓	✓
<b>DIDÁCTICA</b>	✓	✓
<b>AUDIOVISUAL</b>	✓	✓

### 3. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN

---

#### 3.1. HIPÓTESIS

En esta propuesta didáctica que presentamos como proyecto de investigación e innovación partimos de la hipótesis o del planteamiento teórico de que podemos trasvasar información de unas artes a otras y emplearlas como herramientas didácticas mediante la multidisciplinariedad y la intertextualidad<sup>11</sup>. Sin embargo, consideramos que hay que saber cómo enfocar y trasladar toda esa información correcta y adecuadamente a nuestro alumnado mediante una serie de pautas que permitan focalizar los conceptos que queremos enseñar o aprender.

Por tanto, nosotros partimos de la idea de que, en nuestro caso a través del cine contemporáneo, podemos aprender diferentes aspectos culturales, históricos y lingüísticos de una manera divertida, entretenida y bien acogida por el alumnado adolescente que recibe la enseñanza. De la misma manera, consideramos que el cine viene a ser un descendiente directo del teatro y que, si una de las funciones más importantes del teatro en la Antigüedad era la de instruir a la ciudadanía ateniense en ciertos valores, motivos y conceptos, ¿por qué el cine no nos podría servir para la misma finalidad?

#### 3.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Seguidamente, presentamos los objetivos y contenidos del currículo catalán, establecido por el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya en referencia a la materia de Griego I de 1º de Bachillerato, a los cuales nos hemos atenido para la elaboración de esta propuesta didáctica, junto con las competencias clave que desarrollan.

---

<sup>11</sup> En este sentido hemos consultado MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J. E. (2001). La intertextualidad literaria. Madrid: Cátedra.

Así pues, los objetivos y los contenidos relacionados con la actividad que nos han servido de base para elaborar y llevar a cabo la tarea han sido los siguientes:

#### OBJETIVOS

- I. Describir los rasgos más relevantes de carácter social, histórico y cultural que caracterizan la historia y la producción artística de la antigua Grecia y situarlos en el tiempo y en su marco geográfico.
- II. Comprender textos largos en traducción y reconocer la intención comunicativa, el protagonismo de los principales personajes, el género literario al que pertenece y la relación con algunos hechos históricos, políticos y sociales.
- III. Conseguir información a partir de las fuentes de todo tipo, utilizando con autonomía y espíritu crítico, los datos que ofrecen las obras de los estudiosos y las tecnologías de la información y la comunicación sobre el mundo clásico y extraer conclusiones.
- IV. Tener una visión humanizada del entorno mediante el contacto con las lenguas clásicas y reconocer y valorar la pervivencia del legado literario, artístico y cultural de Grecia en el pasado y en la actualidad.

#### CONTENIDOS: LA IDIOSINCRASIA DE LOS GRIEGOS Y SU LEGADO

- Localización de accidentes geográficos, regiones y ciudades importantes dentro del ámbito del mundo griego en la Antigüedad (CMCBCT, CSC<sup>12</sup>).
- Lectura e interpretación de mapas, de planos e imágenes correspondientes a escenarios históricos, a edificaciones de carácter religioso, político y privado de la antigua Grecia (CMCBCT, CD, CSC, CEC).
- Identificación de las causas de los principales conflictos que estallaron en la antigua Grecia (CSC, CEC).
- Localización en mapas geográficos de los principales escenarios bélicos de los conflictos más importantes de la historia de la antigua Grecia (CMCBCT, CSC, CEC).
- Establecimiento de las causas geográficas que propiciaron la aparición de la *pólis* con identidad y personalidad propias (CSC, CEC).

---

<sup>12</sup> Insertamos aquí las Competencias Clave asumibles en los contenidos mediante siglas.

- Establecimiento de los organigramas institucionales por los cuales se rigieron Atenas y Esparta y de las causas sociales e históricas que los propiciaron (CSC, CEC).
- Valoración crítica de las metas políticas, sociales, artísticas y literarias de la Grecia antigua (CSC, CEC).

Tras la exposición de los objetivos y contenidos curriculares de la materia de Griego I para el primer curso de Bachillerato, nos hemos propuesto unos objetivos propios para conseguir y desarrollar en este proyecto de innovación:

- Familiarizar al alumnado con las fuentes clásicas
- Familiarizar al alumnado con los recursos cinematográficos u otras formas de expresión artística.
- Profundizar la capacidad crítica, reflexiva y argumentativa.
- Mejorar la claridad y la precisión en la expresión oral mediante la tertulia dialógica y el debate.
- Ampliar horizontes en nuevos focos de estudio como la estética del cómic y los recursos visuales en general.

### 3.3. CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto de innovación está destinado para un grupo de 1º Bachillerato de modalidad humanística. El centro de educación pública se halla en la localidad de San Carlos de la Rápita (Montsiá: Tarragona: Cataluña). La población es de 14.902 habitantes, de los cuales 2.427 pertenecen tienen un origen extranjero (datos de 2017). Esta zona se dedica, básicamente, por una parte, a la agricultura, especialmente al cultivo del arroz, y la pesca y, por otra parte, al turismo, sobre todo en período estival. El centro se encuentra cerca del nuevo Pabellón Polideportivo y del Campo de Fútbol, en la parte alta del municipio. En esta zona se encuentran también un Colegio de Primaria y una Biblioteca Pública, a disposición de ambos centros.

Se trata de un centro público en el que se imparte Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato (Científico-Tecnológico y Humanístico-Social) y Ciclos Formativos de Grado Medio (GM en Gestión Administrativa y GM en Cultivo Acuícola) y Superior (GS en Acuicultura y GS en Educación y Control Ambiental) con 709 alumnos y 85 docentes en total. Por lo que respecta a las vías, cuenta con 4 vías por curso de secundaria, 2 en

Bachillerato (una para cada modalidad) y 1 para cada CFGM y CFGS. Todas las aulas del centro cuentan con ordenador, cañón de proyección y pizarra digital, además del equipo de audio. En cuanto a esta materia, el Seminario de Clásicas pertenece al Departamento de Lengua Castellana y lo conforma un único profesor, que también imparte Latín de 4º de ESO, de 1º y 2º de Bachillerato y Griego de 2º de Bachillerato.

Este proyecto está destinado para el grupo de la modalidad humanístico-social del primer curso de Bachillerato de la vía B, de horario diurno. El curso está formado por 9 alumnos, 8 chicas y 1 chico. Contamos con la presencia de varias alumnas de nacionalidad rumana y una alumna de origen sudamericano. El alumnado de origen inmigrante llegó al país con temprana edad, por lo que han cursado prácticamente toda la etapa de primaria y toda la etapa de secundaria en el municipio, es decir, no tienen ninguna dificultad de idioma, de lectocomprensión o escritura ni de adaptación cultural.

### 3.4. METODOLOGÍA

En este trabajo hemos tratado de implementar una metodología ecléctica e integradora, en la que además de incorporar la tradicional lección magistral participativa incorporamos también metodologías cooperativas y participativas, acercándonos a la intertextualidad y la comparación de los códigos de distintas expresiones artísticas, para que finalmente todo esto se vea reflejado en la capacidad crítica y argumentativa del alumnado y su expresión oral en la tertulia dialógica de la actividad.

También hemos tratado de combinar el aprendizaje inductivo con el deductivo a la hora de presentar el contenido histórico-cultural marcado en el currículo de la materia en dos fases.

En primer lugar, en cuanto al apartado histórico, que es el fundamental, se ofrece la exposición de una lección magistral participativa sobre el contexto histórico de la película, poniendo al alumnado en situación sobre lo que se va a visualizar. Así, intentaremos que el contenido explicado se consolide conforme vaya avanzando la película, es decir, el alumnado irá estableciendo relaciones y conexiones entre lo ya explicado y lo que está viendo en ese momento. Esta sería la primera parte del proceso, esto es, primero se ofrece la información y luego se ven esos conceptos dentro de la película.

Seguidamente, pasaríamos a emplear el método contrario en las sesiones que siguen a la reproducción de la película. En la segunda fase lo que pretendemos es emplear el método contrario. Mientras están visualizando la película, el alumnado, además de desarrollar el proceso de la primera fase, está atento a los aspectos que deben tenerse en cuenta gracias al guión de la actividad otorgado previamente. Por tanto, aquí empieza la segunda fase del proceso de aprendizaje, en la que corroborarán los aspectos referidos al contenido cinematográfico y a las fuentes literarias que desarrollarán en las tertulias de la cuarta y quinta sesión<sup>13</sup>.

Las tertulias que realizaremos en la cuarta y quinta sesión están inspiradas en lo que suele denominarse “cine-fórum”, concepto que hemos extraído de De la Torre, S., Pujol, M. A., y Rajadell, N. (coords.) (2005), *El cine, un entorno educativo. Diez años de experiencias a través del cine*, Madrid, pp. 89-90.

Para llevar a cabo estas tertulias o “cine-fórum” nos hemos interesado y centrado en el apartado del debate. Lo que pretendemos es que, mediante la presentación de imágenes con el Power Point, podamos ir debatiendo los aspectos de la película marcados en el guión, de manera que el alumnado sea libre de exponer su opinión acerca de lo que ha observado.

En ningún momento el alumnado debe permanecer pasivo, sino al contrario, hay que hacer que el alumnado se sienta partícipe del proyecto, mostrándole los conceptos o los aspectos dispuestos para comentar como algo interesante para su aprendizaje y desarrollo como ser humano.

Debemos prestarles total atención y preguntarles qué les parece o qué opinan sobre lo que están viendo en ese momento en pantalla. El debate colectivo será la clave del éxito en esta actividad, pues sin participación no podremos continuar con la actividad. Muchas veces este tipo de actividades sirven para que el alumnado menos participativo alce su voz y se atreva a expresar su opinión.

---

<sup>13</sup> Para este apartado hemos consultado ECHAZARRETA, C. (2005). Literatura a través del cine. Cine gracias a la literatura. Una mirada conjunta en el bachillerato. *Revista Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, nº 40.

Como es natural, para llevar a cabo esta metodología necesitaremos precisar de un proyector o una pizarra inteligente, tanto para la reproducción de la película como para las exposiciones en Power Point.

### 3.5. JUSTIFICACIÓN

En primer lugar, hemos escogido la materia de Griego I en el primer curso de Bachillerato para realizar este proyecto porque nos ha parecido muy interesante proponer una actividad curricular para una materia nueva y un curso de iniciación. La mayoría del alumnado acude advertido de lo hecho en 4º de ESO en la materia de Latín, donde experimentan una metodología y una progresión de la materia de carácter muy similar.

Por otro lado, también hemos escogido esta materia porque en los últimos tiempos se ha venido hablando mucho sobre el debate de suprimirla, cuestionando su utilidad con planteamientos con los que estamos en desacuerdo y a los que pretendemos desacreditar fomentando estas materias y este tipo de proyectos y actividades de innovación.

### 3.6. SECUENCIACIÓN

A continuación, exponemos una explicación breve y sintética de la secuenciación completa. En la primera sesión presentaremos un índice del proyecto completo y de lo que vamos a realizar en cada una de las sesiones y en qué deben fijarse especialmente durante la reproducción de la película. Una vez presentado rápidamente el guión, pasaremos a impartir una lección magistral participativa donde explicaremos a modo de esquema un resumen acerca de las Guerras Médicas, donde contextualizaremos e insertaremos la batalla de las Termópilas, mediante una presentación de Power Point y sobre un mapa de la Grecia del s. V a.C. para que pongan escenario a los combates mencionados. Vista ya la obra, dedicaremos dos sesiones más al análisis de la misma, donde comentaremos la adaptación de la película sobre el cómic, las fuentes literarias que podemos identificar en ella, la estética armamentística para llegar, por último, al apartado crítico, extrayendo los aspectos verosímiles de la ficción.

Por último, leeremos unos breves fragmentos de Heródoto en traducción para corroborar el uso de las fuentes literarias para la elaboración de película, mostrando la pervivencia y la utilidad de nuestros clásicos. En este apartado participarán los alumnos leyendo consecutivamente en voz alta los fragmentos de Heródoto dispuestos en el guión

de la actividad. Primero, los leerán en griego para practicar la lectura en voz alta en una lengua distinta a la materna y, posteriormente, se leerá el fragmento en traducción en la lengua vehicular del centro.

También mostraremos imágenes de los atuendos y del equipo armamentístico del ejército espartano, para compararlos con los que aparecen en la película, y cuadros en los que se consideramos que se inspiró el director. El tiempo de estas dos últimas sesiones transcurrirá a modo de tertulia dialógica literaria y cinematográfica. Al finalizar la actividad, ofreceremos al alumnado una ficha para corroborar qué han aprendido, si le ha parecido adecuada la tarea y si podemos mejorar posibles defectos del proyecto. Además, hemos considerado la opción de integrar unas preguntas de respuesta corta en la prueba escrita de la unidad correspondiente.

Por tanto, llevaremos a cabo un total de cinco sesiones con una duración de cincuenta minutos cada una.

Para la elaboración del conjunto de las actividades llevadas a cabo en este proyecto hemos consultado las posibilidades didácticas del cine en las aulas que se ofrecen en el artículo de Pérez, M. y Vila, M. (2001). Frankenstein, de la literatura al cine: una propuesta didáctica, 86-91 en Pujals, G. y Romea, M<sup>a</sup>. C. (coords.) (2001). *Cine y literatura. Relación y posibilidades didácticas*. Barcelona: Cuadernos de Educación, n<sup>o</sup>

<b>Sesión 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Entrega del guión de la actividad (10 min.)</li><li>- LMP: Contenido histórico: Las Guerras Médicas y la batalla de las Termópilas (40 min.)</li></ul>
<b>Sesión 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reproducción de la película <i>300</i> (Toda la sesión)</li></ul>
<b>Sesión 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reproducción de la película <i>300</i> (Toda la sesión)</li></ul>
<b>Sesión 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tertulia cinematográfica 1:<ul style="list-style-type: none"><li>o Contenido cinematográfico (50 min.)</li></ul></li></ul>
<b>Sesión 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tertulia cinematográfica 2:<ul style="list-style-type: none"><li>o Fuentes literarias (30 min.)</li><li>o Contenido armamentístico y estético (20 min.)</li></ul></li></ul>

34.

Seguidamente, presentamos un diagrama sobre las sesiones del proyecto:

## SESIÓN 1

Como ya hemos adelantado, en la primera sesión explicaremos rápidamente en qué va a consistir la actividad y qué haremos en cada sesión, ofreciéndoles un esquema como el del párrafo anterior, con una extensión de no más de 10 minutos de exposición. Además, les otorgaremos un guión con los aspectos que deben tenerse en cuenta a la hora de visualizar la película como el siguiente:

### GUIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- Ubicar la batalla de las Termópilas (480 a.C.) en el contexto histórico de las Guerras Médicas (s. V a.C.)
- Ubicar el ejército espartano (y otros griegos) y el ejército persa, así como sus dirigentes
- Educación militar espartana (ἀγωγή)
- Papel de la mujer espartana
- Textos de Heródoto:
  - Τῶν μὲν νυν ἐν Θεσσαλίῃ ποταμῶν Ὀνόχοнос μούνος οὐκ ἀπέχρησε τῆ στρατιῆ τὸ ρέεδρον πιθόμενος· τῶν δ' ἐν Ἀχαίῃ ποταμῶν ρέόντων οὐδὲ, ὅσπερ μέγιστος αὐτῶν ἐστι, Ἡπιδανός, οὐδὲ οὔτος ἀντέσχε εἰ μὴ φλαύρωσ<sup>14</sup>.
  - «Por otro lado, de entre todos los ríos de Tesalia, el Onócono fue el único cuyas aguas no pudo satisfacer la sed del ejército y, de los ríos que fluyen por Acaya, tan solo el Epídano, que es el más caudaloso de todos, a duras penas pudo satisfacerlos a todos<sup>15</sup>».
  - Λακεδαιμονίων δὲ καὶ θεσπίεων τοιοῦτων γενομένων ὅμως λέγεται ἀνηρ ἄριστος γενέσθαι Σπαρτιήτης Διηνέκης· τὸν τότε φασὶ εἰπεῖν τὸ ἔπος πρὶν ἢ συμμῖξαι σφεας τοῖσι Μήδοισι πυθόμενον πρὸς τευ τῶν Τρηχινίων, ὡς ἐπεὰν οἱ βάρβαροι ἀπιέωσι τὰ τοξεύματα, τὸν ἥλιον ὑπὸ τοῦ πλήθεος τῶν οἴστῶν ἀποκρύπτουσι· τοσοῦτο πλήθος αὐτῶν εἶναι. τὸν δὲ οὐκ ἐκπλαγέντα τούτοισιν εἰπεῖν ἐν ἀλογίῃ ποιούμενον τὸ Μήδων πλήθος, ὡς

---

<sup>14</sup> HDΓ., VII 196.

<sup>15</sup> Traducción propia.

πάντα σφιν ἀγαθὰ ὁ Τρηχίνιος ξεῖνος ἀγγέλλοι, εἰ ἀποκρυπτόντων τῶν Μήδων τὸν ἥλιον ὑπὸ σκιῇ ἔσοιτο πρὸς αὐτοὺς ἡ μάχη καὶ οὐκ ἐν ἡλίῳ<sup>16</sup>.

- «Aunque los lacedemonios y los tespíos pelearon con bravura, se dice que el más atrevido fue el espartiatia Diénices. Según se cuenta, fue éste quien pronunció aquella famosa frase antes de que entablaran batalla contra los bárbaros; se oyó decir a cierto traquinio que, cuando los persas disparaban sus arcos ocultaban el sol con sus flechas, ya que su número era casi infinito. Diénices no quedó para nada impresionado y, así, sin darle importancia al número de las huestes enemigas, replicó: “Nuestro amigo traquinio nos trae buenas noticias, pues, si los persas ocultan el sol, les presentaremos batalla a la sombra y no a pleno sol”<sup>17</sup>».

- Corrupción
- Honor espartano

Además, tenemos que identificar los elementos propios de la ficción:

- Escenas con animales exagerados y/o monstruos
- Estética persa barroca y recargada
- Éforos deformados
- Armamento y vestimenta de los hoplitas
- Figura de Efialtes deformada por traidor

La finalidad de la actividad es ver el trasfondo histórico de la película (y del cómic) y aprender a distinguir los elementos históricos y reales de los ficticios, es decir, hacer una crítica cinematográfica como si fuese una crítica lectora.

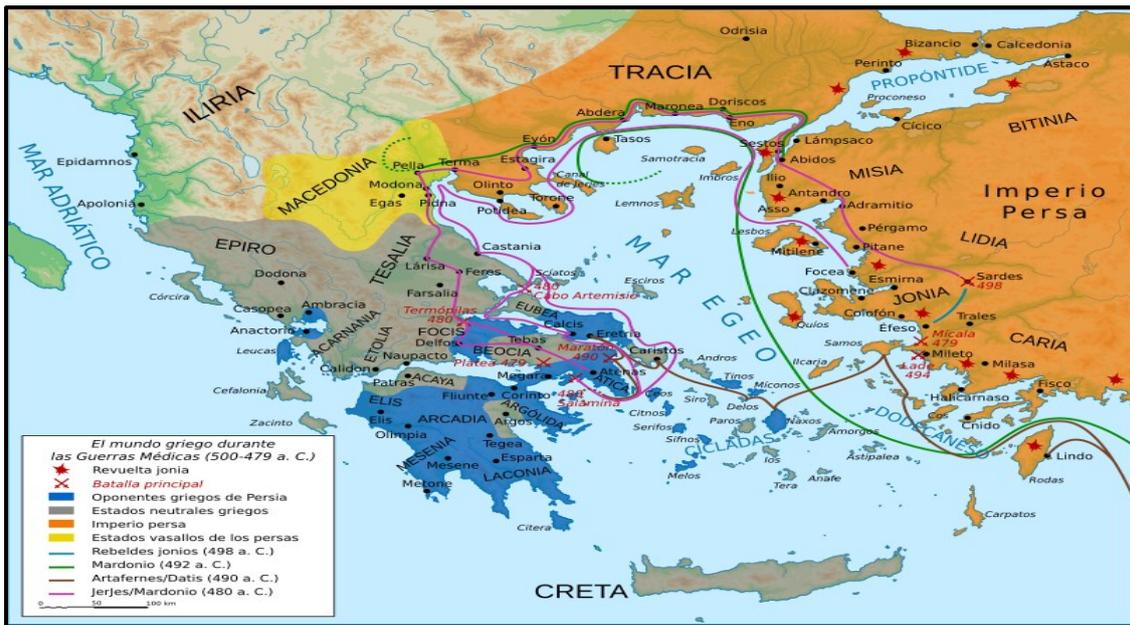
Deberéis tomar notas porque en las últimas sesiones de la actividad hablaremos sobre estos aspectos en una tertulia dialógica.

---

<sup>16</sup> HDT., VII 226.

<sup>17</sup> Traducción propia.

CONTENIDO HISTÓRICO



Mapa extraído de:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Primera\\_guerra\\_m%C3%A9dica#/media/Archivo:Map\\_Greco-Persian\\_Wars-es.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Primera_guerra_m%C3%A9dica#/media/Archivo:Map_Greco-Persian_Wars-es.svg)  
Fecha de consulta: 18/03/2019

Sin más dilación, pasaremos a contextualizar el período histórico en el que se basa la gesta de la película, las Guerras Médicas y, más concretamente, la Batalla de las Termópilas.

Así pues, exponemos a continuación un breve resumen del contenido histórico de la Lección Magistral Participativa, acompañado de un Power Point para situar en un mapa el escenario geográfico del conflicto<sup>18</sup>:

LA CAMPAÑA DEL DIOS REY CONTRA LA HÉLADE (480 A.C.)<sup>19</sup>

Durante las Segunda Guerra Médica, una primigenia alianza de las *póleis* griegas trató de plantar cara al invasor imperio persa en el angosto desfiladero de las Termópilas en el año 480 a.C. Unos pocos espartanos y algunos aliados comandados por el rey espartano Leónidas fueron los encargados de impedir el avance de las tropas de Jerjes, logrando aguantar hasta tres días.

<sup>18</sup> Si se precisa ahondar en la cuestión histórica, dejamos a disposición del lector un resumen más extenso, detallado y pormenorizado en el apartado de los Anexos.

<sup>19</sup> BENGTON, H. (2008=1986). *Historia de Grecia* (versión española con introducción de Carlos Schrader y traducción de Julio Calonge). Madrid: Gredos, 149-178.

La resistencia que ofrecieron los espartanos en el paso de las Termópilas permitió un espacio de tiempo suficiente a la escuadra ateniense y los ejércitos de otras ciudades-estado de la Hélade para prepararse para la naumaquia librada en Salamina ante los persas, consiguiendo una exitosa victoria. El toque de gracia se dio en la llanura de Platea, que marcó el final de la invasión persa sobre Grecia y provocó el consiguiente ascenso de Atenas como poder político hegemónico, con la creación de la Liga.

El resultado de esta guerra se ha considerado como una de las causas de la división entre Oriente y Occidente, ya que se consiguió frenar la expansión del Imperio Persa hacia Europa.

Por otro lado, la ejecución de esta última defensa durante la acometida en las Termópilas ha servido de ejemplo de las ventajas de un buen entrenamiento militar, el trabajo en equipo y el aprovechamiento y conocimiento del terreno para maximizar el potencial de un ejército, además de haberse convertido en una batalla simbólica por el coraje espartano ante una situación tan adversa.

## SESIONES 2 Y 3

Dada por terminada la exposición del contenido histórico, dedicaremos las sesiones 2 y 3 a la reproducción de la película. El filme *300* de Zack Snyder tiene una duración total de 1h y 57 minutos, por lo que deberá verse en dos sesiones, como mínimo. En estas sesiones el alumnado deberá prestar total atención a la pantalla y tomar anotaciones de lo que se precisó en el guión de la actividad.

## SESIÓN 4

Así pues, tras la reproducción, dedicaremos las dos últimas sesiones a comentar los aspectos que debimos tener en cuenta desde el guión. Estas sesiones transcurrirán a modo de tertulia, en la que se pretende la participación activa del alumnado, donde puedan ofrecer su opinión al respecto. El docente proyectará un Power Point en el que se visualizarán imágenes, como las que aparecen en el presente trabajo, para ir siguiendo el guión de la actividad y comentando los aspectos destacables de la película. De la misma manera transcurrirá la quinta sesión, mediante Power Point, presentando esquemas sobre las fuentes literarias en las que se basa la obra.

De este modo, intentaremos ubicar la obra dentro del contexto cinematográfico, haciendo referencia a la novela gráfica de la que parte, así como las fuentes literarias de las que toma referencias que se reflejan en la película.

#### CONTENIDO CINEMATOGRAFICO

La película *300* fue dirigida por Zack Snyder en 2006. Se presenta como una versión que adapta el cómic *300* de Frank Miller y Lynn Varley en 1998 con la compañía Marvel Comics, que narra la Batalla de las Termópilas.

Cartel publicitario de la película *300* en su versión española con Gerard Butler caracterizado como el rey Leónidas. Imagen extraída de: <https://www.dcine.org/300> Fecha de consulta: 24/06/2019



En el filme, el rey espartano Leónidas, interpretado por el actor escocés Gerard Butler, y sus 300 soldados se dirigen a entablar una batalla a muerte contra el numeroso ejército persa del Dios Rey, Jerjes, al que da vida Rodrigo Santoro.

Mientras, la reina espartana Gorgo, Lena Headey, intenta ganarse el favor del Senado para enviar refuerzos al campo de batalla. La historia es narrada por la voz en off del soldado espartano Dilios, David Wenham. Además, se introducen varias criaturas fantásticas, lo que coloca a la película *300* dentro del género de la fantasía histórica.



Rodrigo Santoro interpretando al Dios Rey, Jerjes I, durante una escena bélica de la segunda entrega de *300: Rise o fan Empire*. Imagen extraída de: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/02/21/nota/2215731/actor-rodrico-santoro-cree-que-latinos-han-salido-estereotipo>  
Fecha de consulta: 28/07/2019

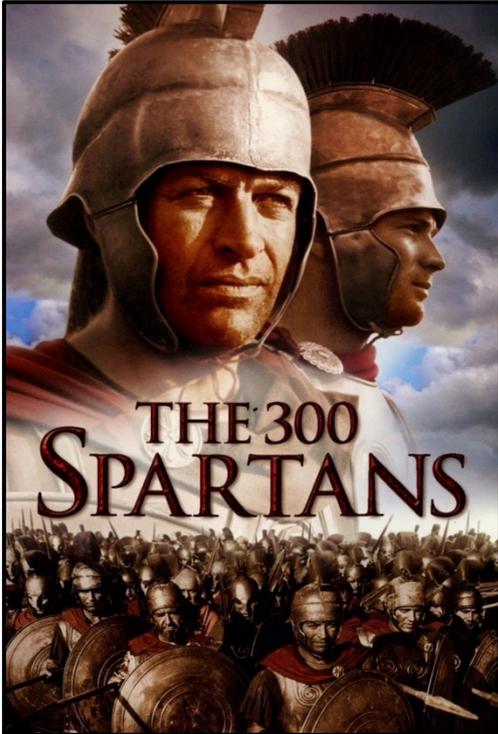
La película fue llevada a los cines el 9 de marzo de 2006 en Estados Unidos y América Latina. La obra recibió críticas de ambos bandos, puesto que como adaptación era muy fiel al cómic, pero dejaba que desear en algunos aspectos históricos, estéticos y armamentísticos. Aun así, *300* consiguió ser la segunda película más taquillera de 2006 tan solo detrás de la tercera entrega de *Piratas del Caribe*, recaudando 456.068.181<sup>20</sup> de dólares americanos a nivel mundial.

Lena Headey en su papel como reina de Esparta, Gorgo. Imagen extraída de: <http://filmforecaster.com/lena-headey-on-entering-the-fray-for-300-rise-of-an-empire/>  
Fecha de consulta: 27/7/2019



<sup>20</sup> <https://www.boxofficemojo.com/movies/?id=300.htm> Fecha de consulta: 26/07/2019

De la misma manera, el propio Frank Miller ha confesado en alguna entrevista que la película *The Spartans* del director francés Rudolph Maté en 1962 le marcó para la realización del cómic años más tarde. Encontró en la gesta expuesta por Maté una historia bélica, heroica y digna de ser narrada por él mismo.



Cartel publicitario de *The 300 Spartans* (1962) dirigida por el cineasta francés Rudolph Maté. Imagen extraída de: <https://www.tvguide.com/movies/the-300-spartans/cast/120467/> Fecha de consulta: 22/07/2019

Además, la película obtuvo diversos galardones como, por ejemplo, Mejor Película de Pelea en los MTV Movie Awards 2007<sup>21</sup>, Mejor Película del 2006 y Mejor Adaptación de un Cómic por IGN<sup>22</sup>, compañía especializada en reseñar obras cinematográficas y videojuegos, así como Mejor Película de Acción, Aventura y Thriller por Saturn Awards<sup>23</sup>.

En la obra de Zack Snyder, Leónidas recibe a un emisario persa, ofreciéndole arrodillarse ante Persia. El rey declina su oferta y se decide a combatir aun sin el permiso de los éforos<sup>24</sup>, ya que debían celebrarse las Carneas<sup>25</sup>. Éste dispone a 300 de sus mejores hombres y parten hacia el angosto paso de las Termópilas, intentando contrarrestar su inferioridad numérica. Finalmente, los espartanos cayeron, pero su sacrificio ofreció el tiempo necesario para posibilitar la victoria del resto de Grecia.

<sup>21</sup> <http://www.mtv.com/movie-awards/2007> Fecha de consulta: 26/07/2019

<sup>22</sup> <https://www.ign.com/articles/2007/03/09/300-in-film> Fecha de consulta: 26/07/2019

<sup>23</sup> <https://www.europapress.es/cultura/noticia-encantada-sweeney-todd-ratatouille-300-triunfadoras-saturn-awards-20080626150646.html> Fecha de consulta: 27/07/2019

<sup>24</sup> Integrante de los cinco magistrados elegidos anualmente en Esparta y otras regiones dóricas para contrapesar el poder del Senado y de los reyes.

<sup>25</sup> Festividades sagradas de Esparta.

Dilios, el enviado de Leónidas, interpretado por David Wenham, encendiendo los ánimos a sus iguales para combatir en Platea. Imagen extraída de: <https://web.archive.org/web/20070324023240/http://www.mtv.com/movies/news/articles/1554534/20070313/story.jhtml> Fecha de consulta: 24/07/2019



En cuanto a la precisión histórica de la película, el propio director del filme, Zack Snyder, declaró ante Josh Horowitz, en una entrevista de la MTV<sup>26</sup>, que:

*«The events are 90 percent accurate. It's just in the visualization that it's crazy. A lot of people are like, "You're debauching history!" I'm like, "Have you read it?" I've shown this movie to world-class historians who have said it's amazing. They can't believe it's as accurate as it is».*

Con estas declaraciones no estamos del todo de acuerdo, pues consideramos que es, sin duda, la mejor adaptación cinematográfica de un cómic de todos los tiempos, pero no en la recreación del suceso real *sensu stricto*. Si bien la trama y el contexto histórico están bien plasmados en el filme, hay muchos elementos que le restan verosimilitud, los cuales comentaremos más adelante.

A esto se refiere, por ejemplo, Ephraim Lytle, profesor asistente de Historia de Grecia en la Universidad de Toronto, cuando menciona que *300* idealiza la sociedad espartana de una manera «*problematic, even disturbing*»<sup>27</sup>, ya que se muestra a los persas como monstruos y a los griegos como débiles.

Sin embargo, el historiador militar Victor Davis Hanson afirma que la película desprende una gran afinidad con el material herodoteo, puesto que presenta la batalla

<sup>26</sup> <https://web.archive.org/web/20070324023240/http://www.mtv.com/movies/news/articles/1554534/20070313/story.jhtml> Fecha de consulta: 24/07/2019

<sup>27</sup> LYTLE, E. (2007). Sparta? No. This is madness. *The Star*. Consultado vía online: [https://www.thestar.com/entertainment/2007/03/11/sparta\\_no\\_this\\_is\\_madness.html](https://www.thestar.com/entertainment/2007/03/11/sparta_no_this_is_madness.html) Fecha de consulta: 23/07/2019

como un «*clash of civilizations*», en definitiva, una guerra del mundo occidental contra el mundo oriental<sup>28</sup>.

En ese sentido, Touraj Daryaee, profesor experto en la Historia de Persia en la Universidad de California en Irvine, opina que aprecia el uso de las fuentes clásicas, pero también que se han empleado de manera discordante<sup>29</sup>.

En definitiva, la recepción del público ha sido muy dispar, o bien ha recibido ovaciones o bien ha recibido abucheos. Como ya hemos comentado, no se puede negar que se trata de la mejor o una de las mejores adaptaciones cinematográficas de un cómic, por su fidelidad a la fuente principal.

A continuación, observamos varios ejemplos de lo mencionado acerca de la calidad y la fidelidad de la adaptación del cómic llevado a la escena cinematográfica.

En estas imágenes vemos una escena al comienzo de la obra en la que Leónidas, en su etapa de entrenamiento, es abandonado a la intemperie y debe luchar contra un lobo salvaje.



Escena de la película. Leónidas lucha contra un lobo salvaje como parte de su entrenamiento. Imagen extraída mediante captura de pantalla.

<sup>28</sup> HANSON, V. D. (2007). With your shield or on it. Zack Snyder's *300*: a spirited take on a clash of civilizations. *City Journal*. Consultado vía online: <https://www.city-journal.org/html/your-shield-or-it-9420.html> Fecha de consulta: 26/07/2019

<sup>29</sup> DARYAEE, T. (2007). Go tell the Spartans. How *300* misrepresents Persians in history. *The Iranian*. Consultado vía online bajo suscripción: <https://iranian.com/2007/03/14/go-tell-the-spartans/> Fecha de consulta: 27/07/2019



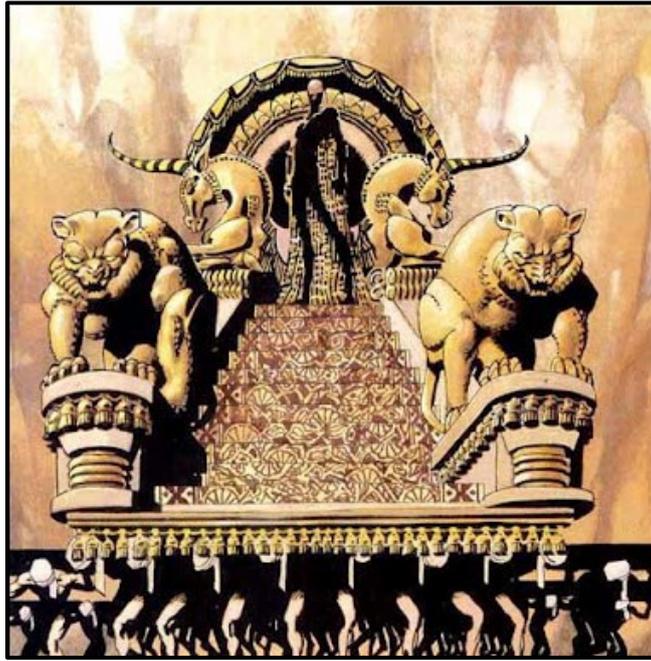
Escena del cómic. Imagen escaneada de la novela gráfica.

Vemos, por ejemplo, cómo los detalles se han intentado reproducir al máximo con el carácter monstruoso del lobo, con el paisaje o incluso con los ropajes de Leónidas.

Otra escena que nos llamó la atención por su acertada recreación la que mostramos a continuación. En estas capturas observamos toda la grandeza del Dios Rey en su trono completamente de oro, escenificando su riqueza y poder político y divino, muy bien plasmada del cómic al formato cine:



Escena de la película. El rey persa Jerjes en su trono de oro, mostrando su poder. Imagen extraída de la película mediante captura de pantalla.



Escena del cómic. Imagen escaneada de la novela gráfica.

Obviamente, se percibe tanto en el cómic como en la película el carácter del Dios Rey que se pretende transmitir. Una muestra más de su fiel adaptación. Además, es posible que el autor se inspirara en el capitel de esta columna del siglo VI a.C. que se conserva en el Museo del Louvre, procedente del Palacio del rey Darío en Susa:



Capitel decorado con una doble efigies bovinas del 510 a.C., procedente del Palacio del rey Darío I en Susa, actual Irán. Imagen extraída de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bull\\_capital\\_Apad](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bull_capital_Apad)

Sin embargo, la ficción insertada en la obra le resta veracidad para el público experto en materia, como los historiadores. Muchos de ellos han considerado que, el filme está más enfocado en mostrar la heroicidad dramática y la violencia que el propio hecho histórico.

Así pues, la inserción de elementos propios de la fantasía y la ficción con personajes monstruosos como el lobo salvaje que ya hemos visto menguan su verosimilitud.

El semblante de Efiates se ve representado como un ser jorobado y deforme, seguramente para darle al traidor una imagen humillante y de inferioridad respecto a los espartanos de pro:

Escena de la película. Efiates, el soldado espartano que traicionó a los suyos rendido ante las riquezas ofrecidas por el Dios Rey en la trama de la película. Imagen extraída de la película mediante captura de pantalla.



La apariencia de los éforos se encuentra deformada y afectada como por protuberancias propias de la peste, así como el rostro de los inmortales. La imagen reflejada por los éforos consideramos que viene dada por su corrupción ante los persas. En la escena que vemos a continuación, el éforo se dirige a Leónidas desaconsejándole ir a la guerra contra los persas con la excusa de que coincide con las festividades de la Carneia, inviolables por su carácter sagrado.

Escena de la película. Imagen extraída de la película mediante captura de pantalla.



Aparte de tener una estética más bien propia de ninjas y samuráis debido seguramente al gusto del autor por la cultura japonesa, los inmortales también aparecen con el rostro desfigurado, como si se tratara de un orco de *El Señor de los Anillos*<sup>30</sup>, para añadirles aún más ferocidad que la que desprende su propio nombre: los “Inmortales”.



Escena de la película. Los inmortales, un ejército de élite formado por los mejores mercenarios de toda Asia. Imagen extraída de la película mediante captura de pantalla.



Escena de la película. A un miembro de los “Inmortales” se le cae la máscara, mostrando su monstruoso rostro. Imagen extraída de la película mediante captura de pantalla.

<sup>30</sup> Famosa saga de novelas y películas de fantasía épica del autor inglés John R. R. Tolkien.

Este cuerpo altamente adiestrado está muy bien representado en el friso del Palacio de Darío I en Susa, en el actual Irán. Aquí, armados con sus arcos y lanzas, aparecen con ropajes muy distintos. Su vestimenta es colorida, barbudos y con pelo largo, y aunque con un semblante un tanto barroco para los occidentales difiere completamente de su imagen en la gran pantalla. Veámoslo a continuación:



Detalle del llamado friso de “los arqueros” o de “los inmortales” de ladrillos vidriados, en el palacio del rey Darío I situado en la ciudad de Susa. Imagen extraída de QUESADA SANZ, F. (2008). *Armas de Grecia y Roma. Forjaron la historia de la antigüedad clásica*. Madrid: La Esfera de los Libros, 61.

Luego, aparecen dos monstruos más, uno con cuchillas adheridas a los brazos y otro que vendría a ser una especie de ogro, troll o de gigante, los cuales mostramos seguidamente:



Escena de la película. Sueltan a una de las bestias, con cuchillas insertadas en los brazos a modo de manos y como arma. Imagen extraída de la película mediante captura de pantalla.



Escena de la película. Liberan de sus cadenas a un gigantesco monstruo. Imagen extraída de la película mediante captura de pantalla.

No obstante, aun con todos estos tintes de fantasía fue, como ya hemos mencionado, una de las películas más taquilleras de 2007 y su éxito desencadenó la segunda entrega de la saga, *300: Rise of an Empire*, una película donde la ficción se exagera todavía más si cabe.

Además, Zack Snyder supo plasmar muy acertadamente en esta adaptación el estilo visual de Frank Miller, muy característico del autor, como podemos ver en otros cómics o novelas gráficas adaptadas como, por ejemplo, *Sin City*<sup>31</sup>. Aun así, algunos también han criticado la estética de la película por ser más propia de un videojuego como *God of War*<sup>32</sup>.

Por otro lado, otro motivo por el cual ha sido criticada la obra en la prensa de Oriente es el racismo que se desprende de la trama. Obviamente, los persas no están representados como héroes, todo lo contrario, más bien como los típicos archienemigos malvados. Se les presenta de una manera hiperbólica en todos los sentidos. Su estética es exagerada y para nada acertada en el sentido histórico. Incluso, podemos observar en el rey Jerjes reproducida una imagen homosexual o con toques que lo afeminan: las cejas pintadas o tatuadas, los labios pintados... Por no hablar de que se le muestra prácticamente desnudo. Es decir, se han trivializado y exagerado las características de los persas para convertirlos en “los malos de la película”<sup>33</sup>.

En toda esta manifestación hay que tener en cuenta que las fuentes que se han empleado para la elaboración de la obra principal son fuentes griegas y/o latinas, por lo que la imagen que nos transmiten las obras es una imagen negativa de los aqueménidas, que se ha visto hiperbolizada en la novela gráfica y en la película. Nos muestra la imagen del típico βάρβαρος de los textos griegos. Sin ir más lejos, podríamos concluir esta sensación diciendo que el contexto histórico muestra una lucha del mundo occidental contra el Oriente Medio, de ahí que la imagen de los persas se vea dañada. Así pues, puede entenderse esta superproducción estadounidense como un ataque al colectivo iraní o, incluso, hacia el islamismo<sup>34</sup>.

En definitiva, este filme es un ejemplo más de cómo perviven los motivos clásicos en la actualidad, en un ámbito tan universal como el arte cinematográfico, que es uno de los que más visibilidad tiene. Así que, a continuación, vamos a detenernos en señalar las fuentes literarias que podemos observar en esta superproducción.

---

<sup>31</sup> Novela gráfica de Frank Miller, llevada también a la escena cinematográfica en 2005.

<sup>32</sup> Saga de videojuegos de contexto mitológico grecolatino en la que el protagonista, Kratos, trata de matar a todos los dioses del Olimpo.

<sup>33</sup> [https://elpais.com/cultura/2007/03/13/actualidad/1173740407\\_850215.html](https://elpais.com/cultura/2007/03/13/actualidad/1173740407_850215.html) Fecha de consulta: 31/07/2019.

<sup>34</sup> SCOTT, A. O. (2007). Battle of the manly men: blood bath with a message. *The New York Times*. Consultado vía online: <http://movies2.nytimes.com/2007/03/09/movies/09thre.html?em&ex=1173675600&en=f6ee4b6ad489acf4&ei=5087%0A> Fecha de consulta: 29/07/2019.

## SESIÓN 5

Como ya hemos mencionado anteriormente, la quinta sesión discurrirá con el mismo esquema que la cuarta sesión, con el apoyo de una presentación en Power Point, con cuya sucesión de imágenes y textos se irán desarrollando los temas en cuestión.

### FUENTES LITERARIAS

No es difícil identificar las fuentes clásicas —si se conocen, claro está— que se han tomado para la puesta en escena de la película.

Es fácilmente reconocible el uso del libro VII de la *Historia* de Heródoto, donde se narra la batalla de las Termópilas, citando incluso fragmentos casi sacados literalmente de la obra como el que ya habíamos mostrado anteriormente en el guión de la actividad:

Λακεδαιμονίων δὲ καὶ θεσπίων τοιούτων γενομένων ὁμῶς λέγεται ἄνηρ ἄριστος γενέσθαι Σπαρτιήτης Διηνέκης· τὸν τότε φασὶ εἰπεῖν τὸ ἔπος πρὶν ἢ συμμῖξαι σφεας τοῖσι Μήδοισι πυθόμενον πρὸς τευ τῶν Τρηχινίων, ὡς ἔπεαν οἱ βάρβαροι ἀπιέωσι τὰ τοξεύματα, τὸν ἥλιον ὑπὸ τοῦ πλήθεος τῶν οἰστῶν ἀποκρύπτουσι· τοσοῦτο πλήθος αὐτῶν εἶναι. τὸν δὲ οὐκ ἐκπλαγέντα τούτοισιν εἰπεῖν ἐν ἀλογίῃ ποιούμενον τὸ Μήδων πλήθος, ὡς πάντα σφιν ἀγαθὰ ὁ Τρηχίνιος ξεῖνος ἀγγέλλοι, εἰ ἀποκρυπτόντων τῶν Μήδων τὸν ἥλιον ὑπὸ σκιῇ ἔσοιτο πρὸς αὐτοὺς ἢ μάχῃ καὶ οὐκ ἐν ἡλίῳ<sup>35</sup>.

«Aunque los lacedemonios y los tespios pelearon con bravura, se dice que el más atrevido fue el espartiatá Diénices. Según se cuenta, fue éste quien pronunció aquella famosa frase antes de que entablaran batalla contra los bárbaros; se oyó decir a cierto traquinio que, cuando los persas disparaban sus arcos ocultaban el sol con sus flechas, ya que su número era casi infinito. Diénices no quedó para nada impresionado y, así, sin darle importancia al número de las huestes enemigas, replicó: “Nuestro amigo traquinio nos trae buenas noticias, pues, si los persas ocultan el sol, les presentaremos batalla a la sombra y no a pleno sol”»<sup>36</sup>.

En el apartado histórico también podemos intuir el uso de otras fuentes historiográficas como la *Biblioteca histórica* de Diodoro de Sicilia cuando habla del valor de los espartanos en el combate, aunque se omita la mención del coraje persa. El uso de la obra de Diodoro quizá no destaca tanto porque en la película aparecen, como en Heródoto, unas cifras numéricas bastante hiperbolizadas, esto es, ni unos eran solo 300 ni los otros eran 2 millones.

---

<sup>35</sup> HDΓ., VII 226.

<sup>36</sup> Traducción propia.

Cambiando de género, el ámbito trágico también está representado en la película mediante el uso de los *Persas* de Esquilo, una tragedia muy especial debido a su trama, ya que es la única tragedia conservada que no emplea personajes sacados de los diferentes ciclos épicos. Así pues, estas palabras de la obra podrían ponerse en boca del mismo Leónidas, encorajando a los suyos contra los medos de este modo:

«ὦ παῖδες Ἑλλήνων, ἴτε,  
ἐλευθεροῦτε πατρίδ', ἐλευθεροῦτε δέ  
παῖδας γυναίκας θεῶν τε πατρώων ἔδη  
θήκας τε προγόνων· νῦν ὑπὲρ πάντων ἀγών»<sup>37</sup>. 405

«Hijos de los helenos, marchaos, liberad a vuestra patria, liberad a niños y mujeres, a los altares de vuestros dioses patronos y a las tumbas de vuestros antecesores. Ahora, por todo esto, ¡lucharéis!»<sup>38</sup>

Y ya, por último, la imagen de los espartanos bien podría sacarse de las obras morales de Plutarco, quien escribió con admiración acerca de las máximas y costumbres de esta comunidad guerrera y de sus mujeres en sus *Moralia*, apuntando detalles sobre Leónidas como el siguiente:

11. Πάλιν δὲ τοῦ Ξέρξου γράφαντος 'πέμψον τὰ ὄπλα', ἀντέγραψε 'μολῶν λάβε.'<sup>39</sup>

«Cuando Jerjes le respondió de nuevo: “Entrega tu lanza”, éste le contestó: “Ven a por ellas”».<sup>40</sup>

También nos deleitan con detalles como estas poderosas palabras de Gorgo, la reina de Esparta, que aparecen reflejadas literalmente en la película:

Ἐρωτηθεῖσα δὲ ὑπὸ τινος Ἀττικῆς 'διὰ τί ὑμεῖς ἄρχετε μόναι τῶν ἀνδρῶν αἱ Λάκαιναι;' 'ὄτι' ἔφη 'καὶ τίκτομεν μόναι ἄνδρας'<sup>41</sup>.

«Al preguntarle una mujer procedente de la región del Ática: “¿Por qué vosotras, las espartanas, sois las únicas que mandáis sobre vuestros maridos?”, a lo que respondió: “Porque solo nosotras parimos espartanos”»<sup>42</sup>

---

<sup>37</sup> A., *Pers.*, vv. 402-405.

<sup>38</sup> Traducción propia.

<sup>39</sup> PLU., *Quaes. Graec.*, 225C, 11.

<sup>40</sup> Traducción propia.

<sup>41</sup> PLU., *Quaes. Graec.*, 240E, 5.

<sup>42</sup> Traducción propia.

Sin duda, de estos pasajes extraemos la imagen de un rey valiente, protector de su patria y de su gente. Así que, por lo menos, el valor de Leónidas y su ejército está bien representado en la obra cinematográfica.

En conclusión, podríamos decir que el uso de las fuentes literarias como Esquilo, Diodoro, Heródoto y Plutarco tiñe la película de un color auténtico. Sin embargo, las cifras alteradas y exageradas de Heródoto, la omisión de la valentía de los persas en el combate, el mal enfoque de la posición de la mujer en torno al poder político... son detalles que menguan su veracidad. Es decir, el empleo de las fuentes es evidente, pero también es verdad que no se han empleado debidamente para recrear fielmente el acontecimiento sucedido.

#### CONTENIDO ARMAMENTÍSTICO Y ESTÉTICO

Por otro lado, la estética que presentan los guerreros espartanos durante la película está totalmente desubicada. En primer lugar, parece que Leónidas y su ejército acaban de salir de la siguiente pintura de Jacques-Louis David. Leónidas aparece en el centro, desnudo y armado con la característica capa roja, casco plumado, espada, lanza, escudo y unas modestas sandalias. Poco más observamos que lleven los espartanos en los combates, lo cual nos hace volver a la cuestión de la poca verosimilitud que esto representa.

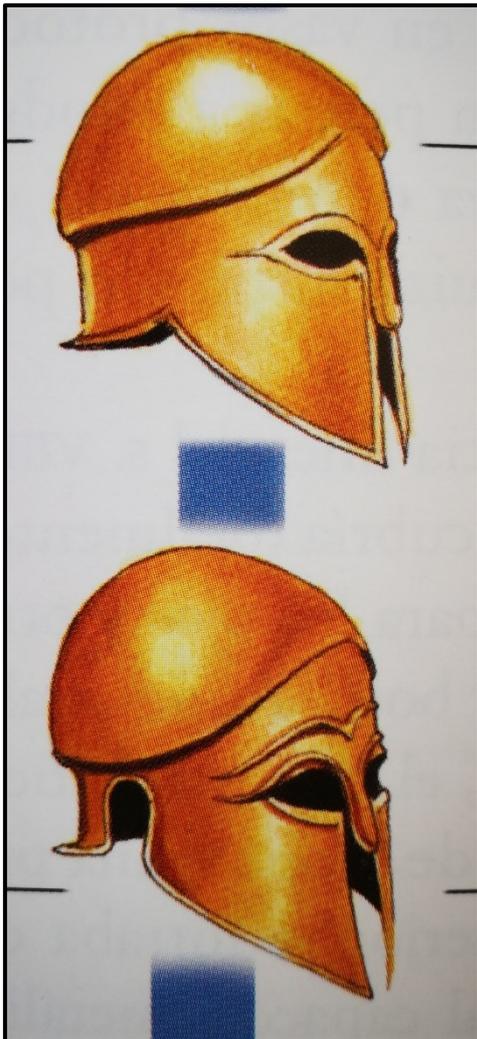


*Leónidas en las Termópilas*, Jacques-Louis David. Imagen extraída de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla\\_de\\_las\\_Term%C3%B3pilas#/media/Archivo:Le%C3%B3nidas\\_en\\_las\\_Term%C3%B3pilas\\_por\\_Jacques-Louis\\_David.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_las_Term%C3%B3pilas#/media/Archivo:Le%C3%B3nidas_en_las_Term%C3%B3pilas_por_Jacques-Louis_David.jpg) Fecha de consulta: 23/07/2019.

Sin embargo, la estética del cuadro es muy similar a la de la película, incluso con el paisaje del desfiladero y los tonos ocres que se vislumbran en el ambiente.

No obstante, los espartanos en plena batalla deberían verse como en la siguiente ilustración, totalmente armados y en formación.

La última resistencia espartana. La variedad de corazas y escudos es debida a la procedencia de los guerreros: espartanos, tespios e ilotas. Imagen extraída de QUESADA SANZ, F. (2008), *op. cit.*, 55.



A continuación, vamos a exponer una serie de imágenes para poder comparar el armamento que aparece en la obra cinematográfica de Zack Snyder y cómo debieran ser este tipo de armas si nos ajustásemos al contexto histórico establecido en la batalla de las Termópilas.

Así pues, en cuanto a los yelmos, según la franja histórica en la que nos movemos, uno de estos modelos debería ser el tipo de casco empleado por los griegos. Sin embargo, tanto en el cómic como en la película aparece un casco más estilizado, recto y agresivo que en la realidad.

Cascos corintios de entorno a los siglos VI y V a.C. Imagen extraída de QUESADA SANZ, F. (2008). *op. cit.*, 40.



De la misma manera, en la siguiente imagen podemos observar el tipo de protección corporal o de torso que se empleaba en combate, cubriendo hombros, pecho y abdomen, zonas de riesgo por lo que a órganos vitales respecta.

Coraza denominada *linothorax*, de principios del siglo V a.C., la época de la batalla de las Termópilas. Imagen extraída de QUESADA SANZ, F. (2008). *op. cit.*, 33.



Y obviamente, lo mismo ocurre con las espadas y con las grebas propias de la época, como podemos ver a continuación:

A la izquierda, grebas de tipo semirígido griego de en torno a los siglos VI y V a.C. Imagen tomada de QUESADA SANZ, F. (2008). *op. cit.*, 46.



A la derecha podemos observar una espada de hierro de tipo griego datada en torno al año 500 a.C. Imagen extraída de CONNOLLY, P. (2012). *La guerra en Grecia y Roma*, Madrid: Desperta Ferro

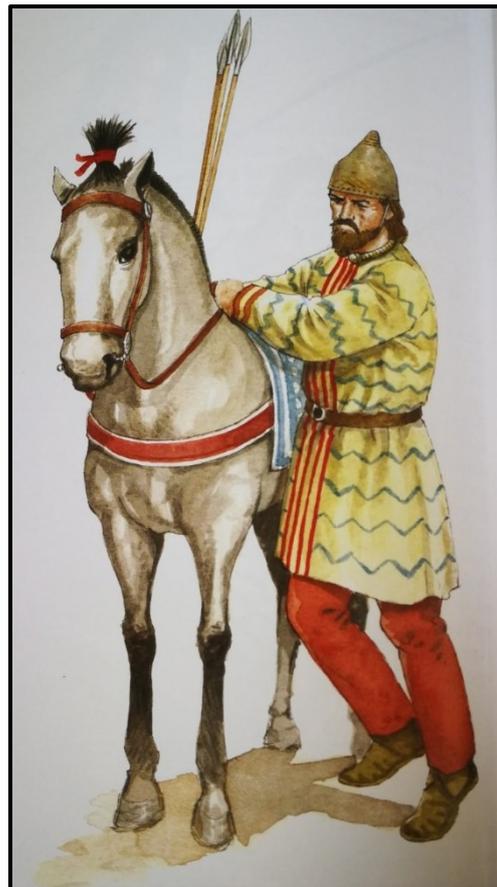


En definitiva, así es como debería verse un hoplita espartano. Cabe decir que lo que sí está bien representado en la película es el escudo hoplítico, caracterizado por su forma circular, con un amarre para el brazo por la parte trasera y con el símbolo de la *lambda* ( $\Lambda$ ) en la parte delantera, indicando la patria de sus combatientes: Lacedemonia. Algo también muy común es la capa roja o *tribon*. Aunque parezca un elemento cotidiano en la batalla no se empleaba en el combate, sino que servía de manta de abrigo durante la noche.

Espartano completamente ataviado. Imagen extraída de CONNOLLY, P. (2012). *op. cit.*, 51

Dejando un poco de lado la estética del ejército espartano en la película, vamos a pasar a ver una apariencia más verídica de los guerreros persas.

En primer lugar, vemos un jinete persa, con la típica indumentaria de los medos. Es probable que bajo la túnica llevaran puesta una armilla de escamas para su protección torácica.



Modelo representativo de un jinete proveniente de Persia. Imagen extraída de QUESADA SANZ, F. (2008). *op. cit.*, 56.



Seguidamente, nos disponemos a observar la representación de un “inmortal” persa, reconstruido a partir de los relieves de Persépolis y los ladrillos vidriados de los frisos del Palacio de Susa. Se ha contemplado la posibilidad de que también este cuerpo de élite llevara una armadura debajo del traje de corte. Al parecer su arma principal era el arco y la lanza que empleaban no era tan larga como las que usaban los hoplitas griegos en el combate cuerpo a cuerpo.

Soldado perteneciente a los “Inmortales”. Imagen extraída de QUESADA SANZ, F. (2008). *op. cit.*, 57.

Por último, presentamos una imagen de un arquero bactrio al servicio de Persia. Los arqueros que formaban parte del ejército del Dios Rey provenían de distintas regiones de Oriente y Escitia. Iban armados con un potente arco y constituían el papel de la infantería persa.



Arquero procedente de la región de Bactria. Imagen extraída de QUESADA SANZ, F. (2008). *op. cit.*, 58.

## 4. EVALUACIÓN

---

Para llevar a cabo el proceso de evaluación de este proyecto de innovación emplearemos dos instrumentos de evaluación: una rúbrica de evaluación y una prueba escrita que constará de 5 preguntas de respuestas cortas.

En primer lugar, durante el desarrollo de la tarea vamos a emplear una rúbrica de evaluación, de manera que esta nos permita evaluar la participación y la actitud en clase del alumnado, así como el respeto del turno de palabra de sus compañeros y compañeras y también la claridad a la hora de expresar sus comentarios, ideas u opiniones en la actividad<sup>43</sup>.

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
PARTICIPACIÓN EN CLASE				
ACTITUD EN CLASE				
RESPECTO DEL TURNO DE PALABRA				
CLARIDAD Y PRECISIÓN EN SU EXPOSICIÓN DE IDEAS U OPINIONES				

---

<sup>43</sup> Para diseñar estos parámetros de evaluación hemos consultado SANMARTÍ, N. (2007). *10 ideas clave: evaluar para aprender*. Barcelona: Graó y AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA (2015). La evaluación, herramienta clave para el aprendizaje. *Revista AULA*, nº 239, 5-6.

Consideramos conveniente que la puntuación extraída de esta rúbrica de evaluación suponga un 35% de la nota final de la actividad, pues el porcentaje restante será evaluado mediante el siguiente instrumento de evaluación que expondremos a continuación<sup>44</sup>.

Por otro lado, pretendemos evaluar el 65% restante mediante una prueba escrita que constará de 5 preguntas de respuestas cortas. Este proceso de evaluación mediante preguntas cortas se puede insertar en la prueba escrita de los contenidos de la Unidad Didáctica correspondiente o también puede evaluarse de manera aislada. Seguidamente, mostramos las preguntas cortas que vamos a realizar como prueba escrita:

#### PRUEBA ESCRITA

- ¿Qué ejércitos combaten en la batalla?
- ¿Cómo se llama el lugar en el que se desarrolla la batalla?
- ¿Cómo se llama el general del bando griego?
- ¿Cómo se llama el Dios Rey?
- ¿En qué siglo ocurren los hechos?

Así pues, la prueba escrita junto con la cifra extraída de la rúbrica de evaluación nos otorgará una nota final para cada uno de nuestros alumnos y alumnas.

Además, para autoevaluarnos como docente, hemos dispuesto una pequeña encuesta para conocer la opinión del alumnado acerca de la actividad, de los contenidos expuestos, de su satisfacción con el proyecto y la exposición de la materia. Esta encuesta se les dará a los alumnos para que puedan realizarla en casa con total tranquilidad y comodidad. A continuación, presentamos dicha encuesta:

#### ENCUESTA DE EVALUACIÓN

- ¿Crees que el contenido de la actividad llevada a cabo ha sido adecuada, conveniente y útil?
- ¿Consideras que ver la película *300* puede ayudar a consolidar los contenidos expuestos sobre las Guerras Médicas y la batalla de las Termópilas?

---

<sup>44</sup> En cuanto a la expresión argumentativa de la lengua oral hemos acudido a VILA, M. y CASTELLÀ, J. M. (2016). La evaluación de la lengua oral. Retos y alternativas. *Revista Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, nº 73, 7-18.

- ¿Este tipo de actividades te resultan atractivas?
- ¿Crees que deberían llevarse a cabo más actividades como esta?
- ¿Consideras que la actitud del alumnado favorece que el profesorado quiera llevar a cabo actividades como esta?
- ¿Consideras que el profesor ha expuesto los contenidos de manera clara y ordenada?
  - o Si tu respuesta es NO, ¿podrías aportar algún consejo o mejora?
- ¿Crees que la actitud del profesor hacia los alumnos ha sido correcta y respetuosa?
- ¿Crees que la actitud del alumnado hacia el profesor ha sido correcta y respetuosa?
- Por último, expresa tu opinión personal en referencia a la actividad llevada a cabo.

## RESULTADOS

Tras haber llevado a cabo este proyecto de innovación, tenemos que decir, en primer lugar, que ha sido una experiencia muy gratamente satisfactoria, que nos ha ayudado a experimentar el deseo vocacional de la docencia que tanto esperábamos saborear. Asimismo, también he de agradecer al Instituto de mi pueblo natal el hecho de haberme permitido formar parte del cuerpo docente durante mis *Practica* como si fuera uno más.

Por otra parte, el alumnado se ha mostrado siempre con una actitud bien dispuesta a colaborar en este proyecto. Al tratar con un grupo tan reducido de alumnos como son 9 personas, lo cual nos ha permitido establecer un círculo más cercano y familiar sin una aplicación muy extensiva de instrumentos de evaluación, aplicando siempre la observación directa.

Sin embargo, hemos percibido que las lecciones magistrales participativas no dejan de ser clases de teoría, y pueden llegar a hacerse pesadas para el alumnado, llevándoles a una sensación de aburrimiento, hartazgo y somnolencia, aunque las acompañemos de soportes de ayuda como el Power Point.

Siendo más concretos, en la primera sesión, durante la exposición del guión de la actividad se mostraron entusiasmados al saber que iban a ver una película. Algunos de los alumnos y alumnas, que resultaron ser aficionados a los cómics, estaban eufóricos al saber que iban a ver una película basada en una novela gráfica de Marvel Comics. Así que, intentamos aprovechar estas sensaciones para explicar de manera amena el contenido

histórico mediante una presentación de Power Point en la que dispusimos un mapa de Grecia para visualizar la situación geográfica de la batalla en cuestión.

En la segunda y tercera sesión, durante la reproducción del filme, estuvieron muy atentos a la película, sin hablar entre ellos ni cuchichear apenas y tomando notas como les apunté en el guión de la actividad. Incluso en las breves escenas con desnudos o ligero contenido erótico se mantuvo el silencio, sin “risitas” de fondo.

Ya en las sesiones de tertulia cinematográfica me quedé bastante sorprendido al observar la inocente curiosidad con la que preguntaban sus dudas, exponían su opinión o planteaban sus argumentos. En estas sesiones mantuvimos el apoyo del Power Point para ir comentando imagen tas imagen los aspectos que deben tenerse en cuenta desde el planteamiento del guión. Fueron capaces de distinguir los elementos ficticios de los meramente históricos. La aparición de criaturas monstruosas les hizo más fácil la tarea. Se dieron cuenta de que era imposible que los espartanos lucharan a pecho descubierto. Les llamó la atención que aparecieran todos impolutamente depilados, mostrando una apariencia poco convincente. Otro aspecto que quisieron comentar fue el valiente papel de la mujer espartana en la película. También destacaron la exposición peyorativa o burlesca, incluso, del ejército persa y su Dios Rey.

En definitiva, el alumnado se mostró con una actitud más que correcta y participativa, por lo que cumplimos con bastante éxito las expectativas del proyecto de innovación que habíamos planteado.

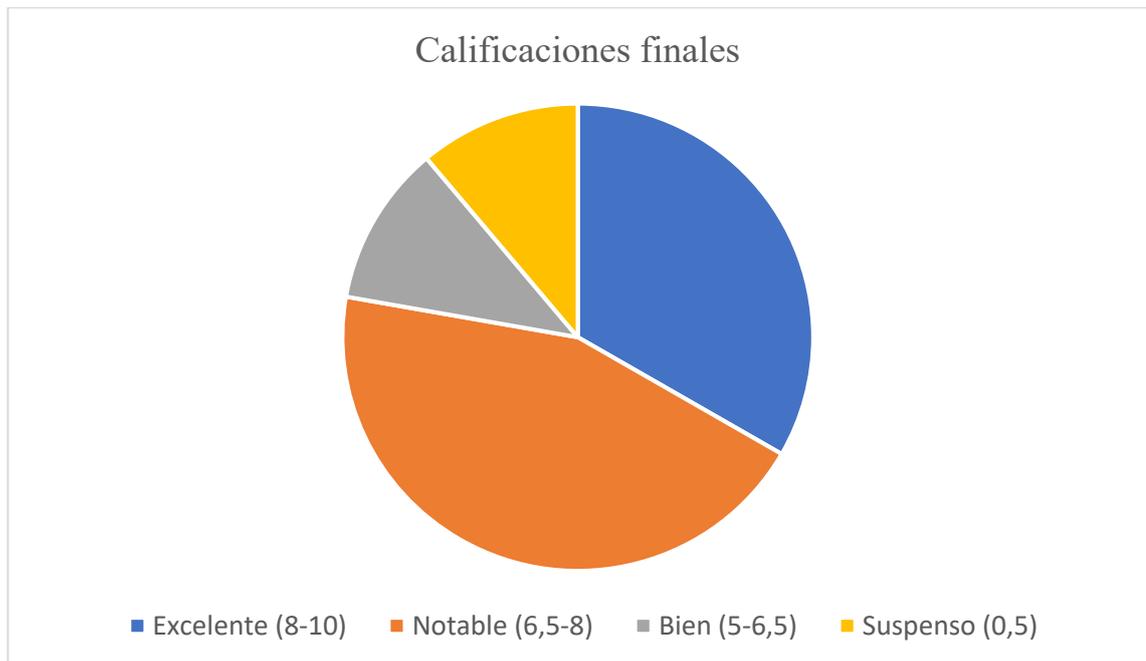
Ahora, pasemos a contemplar e interpretar los datos extraídos de las puntuaciones de nuestro grupo de alumnos y alumnas, recordando que la rúbrica representaba un 35% de la nota final y las preguntas cortas de la prueba escrita un 65%.

<b>Alumno/a 1</b>	Rúbrica: $14/16 = 8,75$	<b>Calificación final: 6,9625 (7)</b>
	Prueba escrita: $3/5 = 6$	
	Rúbrica: $12/16 = 7,5$	

*Aprendiendo con cine en clase de Griego I: La batalla de las Termópilas a través de 300*  
*Xavier Cervera Manzorro*

<b>Alumno/a 2</b>	Prueba escrita: $3/5 = 6$	Calificación final: <b>6,525 (6,5)</b>
<b>Alumno/a 3</b>	Rúbrica: $14/16 = 8,75$	Calificación final: <b>9,5625 (9,6)</b>
	Prueba escrita: $5/5 = 10$	
<b>Alumno/a 4</b>	Rúbrica: $12/16 = 7,5$	Calificación final: <b>7,825 (7,8)</b>
	Prueba escrita: $4/5 = 8$	
<b>Alumno/a 5</b>	Rúbrica: $14/16 = 8,75$	Calificación final: <b>9,5625 (9,6)</b>
	Prueba escrita: $5/5 = 10$	
<b>Alumno/a 6</b>	Rúbrica: $14/16 = 8,75$	Calificación final: <b>8,2625 (8,3)</b>
	Prueba escrita: $4/5 = 8$	
<b>Alumno/a 7</b>	Rúbrica: $9/16 = 5,625$	Calificación final: <b>5,86875 (5,9)</b>
	Prueba escrita: $3/5 = 6$	
<b>Alumno/a 8</b>	Rúbrica: $13/16 = 8,125$	Calificación final: <b>6,74375 (6,7)</b>
	Prueba escrita: $3/5 = 6$	
<b>Alumno/a 9</b>	Rúbrica: $11/16 = 6,875$	Calificación final: <b>3,70625 (3,7)</b>
	Prueba escrita: $1/5 = 2$	

Así que, podemos establecer los siguientes datos estadísticos:



Por tanto, un 33% del alumnado ha sido calificado con un Excelente, un 45% con un Notable, un 11% ha recibido un Bien y, a su vez, un 11% ha recibido un Suspenso. En definitiva, de esto podemos extraer que un 89% del alumnado ha aprobado el proyecto de innovación que hemos presentado en este trabajo.

## 5. CONCLUSIONES

---

En primer lugar, creemos que, habiendo presentado un proyecto de innovación como este, hemos defendido la preservación y salvaguarda de las materias impartidas por la docencia filológica clásica, independientemente si se trata de la materia de Griego o de Latín y de los cursos en los que se lleve a cabo. En este sentido nos mostramos conscientes de las dificultades que se producen a la hora de llevar a la práctica este tipo de actividades en nuestras materias. Sin embargo, el esfuerzo merece mucho la pena. Cuando ves a un alumno o una alumna pasándosele bien en una de tus clases, uno se siente lleno de emoción y de satisfacción.

Del mismo modo, con este trabajo hemos intentado que nuestro alumnado aprenda de una manera distinta a lo tradicional, desde otras disciplinas como el teatro, el cine o la novela gráfica. Consideramos que aprender desde una perspectiva multidisciplinar es *conditio sine qua non* para poder evolucionar hacia una enseñanza de calidad.

Así pues, con la visualización de la película *300*, hemos tratado de instruir al alumnado en una parte muy importante del contenido histórico que se requiere en el currículum de la materia de Griego I en el primer curso de Bachillerato. Además, hemos querido enseñarle a nuestro alumnado cómo rastrear las fuentes literarias en las que se inspiró Frank Miller cuando se dispuso a dibujar una de las mayores gestas de la Historia de Grecia: la batalla de las Termópilas, en la que unos pocos trataron de impedir, acometida tras acometida, la invasión de los persas en territorio heleno.

Por otro lado, también hemos procurado que el alumnado desarrolle su capacidad crítica, así como hacen cuando disponemos las lecturas de un curso académico, para trasladarlo al ámbito cinematográfico, del cual también puede aprenderse mucho. Si podemos viajar y ser otra persona cuando leemos, ¿por qué no cuando gozamos de una buena sesión de cine? En eso consiste disfrutar ociosamente de lo que nos apasiona. Con

esta transgresión, pretendimos que supieran diferenciar la realidad de la ficción, haciendo un estudio pormenorizado, en el que ellos fueron partícipes durante las tertulias dialógicas.

Para terminar, me gustaría agradecer al centro en el que estuve realizando mis *Practica* por acogerme como si fuera uno más del claustro, enseñándome y ayudándome en todo lo que hiciera falta. Tampoco se me ocurriría terminar este trabajo sin mencionar a mi tutor en el centro, mi mentor, que fue mi guía y supo hacer brotar mi inspiración vocacional. Gracias por abrirme el camino.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

---

### 6.1. EDITIONES ET TRANSLATIONES

- ALSINA CLOTA, J. (2001<sup>8</sup>). *Esquilo. Tragedias completas*. Madrid: Cátedra.
- BERNARDAKIS, G. N. (1896). *Plutarchi Chaeronensis Moralia. Vol. II. Plutarchi fragmenta vera apuria multis accessionibus locupletaria continens*. Leipzig: Teubner.
- CLÚA SERENA, J. A. y MONTAÑÉS GÓMEZ, R. J. (2013). *Esquilo. Persas – Siete contra Tebas – Suplicantes – Prometeo encadenado*. Madrid: Alianza.
- GARVIE, A. F. (2009). *Aeschylus. Persae*. Oxford: Oxford University Press.
- LÓPEZ SALVÁ, M. (trad.) (1987). *Plutarco. Obras morales y de costumbres*. Madrid: Gredos.
- RAMOS JURADO, E. A. (2001). *Esquilo. Tragedias*. Madrid: Alianza.
- ROSÉN, H. B.(ed.) (1997). *Herodoti Historiae V-IX*. Leipzig: Teubner.
- SCHRADER, C. (trad. y notas) (1985). *Heródoto. Historia VII*. Madrid: Gredos.
- SCHRADER, C. y TORRES ESBARRANCH, J. J. (2007). *La batalla de las Termópilas: dos crónicas de la Antigüedad*. Barcelona: RBA.
- WILLIAMS, G. (1987=1969). *The Third Book of Horace's Odes*. Oxford: Oxford University Press.

## 6.2. ESTUDIOS Y ARTÍCULOS

- AMAR, V. (2009). El cine en la encrucijada de la educación y el conocimiento. *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, nº 6 (2), 131-140. Consultado vía online: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unizarsp/detail.action?docID=3203113>  
Fecha de consulta: 22/06/2019.
- ARREAZA, E., SULBARÁN, E. y ÁVILA, R. (2009), Aplicación de una guía didáctica sobre cine para generar conocimiento en educación, *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, nº 6 (2), 71-82. Consultado vía online: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unizarsp/detail.action?docID=3203164>  
Fecha de consulta: 21/06/2019.
- AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA (2015). La evaluación, herramienta clave para el aprendizaje. *Revista AULA*, nº 239, 5-6. Consultado vía online: <https://www.grao.com/es/producto/la-evaluacion-herramienta-clave-para-el-aprendizaje> Fecha de consulta: 27/08/2019.
- BENGTSON, H. (2008=1986). *Historia de Grecia* (versión española con introducción de Carlos Schrader y traducción de Julio Calonge). Madrid: Gredos.
- BRIOSO SÁNCHEZ, M. y VILLARRUBIA MEDINA, A. (eds.) (2005). *Aspectos del teatro griego antiguo*. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- CARTLEDGE, P. (2007). *Termópilas: la batalla que cambió el mundo* (versión española con traducción de David León y Joan Soler). Barcelona: Ariel.
- CLAREMBEAUX, M. (2010). Educación en cine: memoria y patrimonio. *Comunicar. Revista Científica Iberoamericana de Comunicación y Educación*, vol. XVIII, nº 35, 25-32. Consultado vía online: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unizarsp/detail.action?docID=3204651>  
Fecha de consulta: 19/06/2019.

- CONNOLLY, P. (2016). *La guerra en Grecia y Roma* (versión española con traducción de Jorge García Cardiel y David Serrano Lozano). Madrid: Desperta Ferro Ediciones.
- DARYAEE, T. (2007). Go tell the Spartans. How *300* misrepresents Persians in history *The Iranian*, s/n. Consultado vía online bajo suscripción: <https://iranian.com/2007/03/14/go-tell-the-spartans/> Fecha de consulta: 27/07/2019.
- DE LA TORRE, S., PUJOL, M<sup>a</sup> A., RAJADELL, N. (coords. y coauts.) y SOLÉ, M. (2005). *El cine, un entorno educativo: diez años de experiencia a través del cine*, Madrid: Narcea.
- ECHAZARRETA, C. (2005). Literatura a través del cine. Cine gracias a la literatura. Una mirada conjunta en el bachillerato. *Revista Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, n<sup>o</sup> 40. Consultado vía online: <https://www.grao.com/es/producto/literatura-a-traves-del-cine-cine-gracias-a-la-literatura-una-mirada-conjunta-en-el-bachillerato> Fecha de consulta: 24/08/2019.
- FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, J. J. y SOCORRO DUASO, M<sup>a</sup> D. (1982). *El cine en el aula: lectura y expresión cinematográfica*. Madrid: Narcea.
- GIMFERRER, P. (2012). *Cine y literatura*. Barcelona: Seix Barral.
- GISPERT PELLICER, E. (2009). *Cine, ficción y educación*. Barcelona: Laertes.
- GUTIÉRREZ REGODON, L. (1960). *El cine y la educación*. Madrid: Hermandad de Inspectores de Enseñanza Primaria.
- GUZMÁN GUERRA, A. (2005). *Introducción al teatro griego*. Madrid: Alianza.
- HANSON, V. D. (2007). With your shield or on it. Zack Snyder's *300*: a spirited take on a clash of civilizations. *City Journal*, s/n. Consultado vía online: <https://www.city-journal.org/html/your-shield-or-it-9420.html> Fecha de consulta: 26/07/2019.
- KOWZAN, T. (1992). El signo en el teatro. Introducción a la semiología del arte del espectáculo en AAVV (1992). *El teatro y su crisis actual*. Caracas: Monte Ávila, 121-153.

- LYTLE, E. (2007). Sparta? No. This is madness. *The Star*, s/n. Consultado vía online: [https://www.thestar.com/entertainment/2007/03/11/sparta\\_no\\_this\\_is\\_madness.html](https://www.thestar.com/entertainment/2007/03/11/sparta_no_this_is_madness.html) Fecha de consulta: 23/07/2019.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, J. E. (2001). *La intertextualidad literaria*. Madrid: Cátedra.
- MILLER, F. (guión y dibujo) y VARLEY, L. (color) (2018<sup>11</sup>). *300* (versión española con traducción de Oscar Estefanía). Barcelona: Norma Editorial.
- ORTIGOSA LÓPEZ, S. (2002). La educación en valores a través del cine y las artes. *Revista Iberoamericana de Educación*, nº 29, 157-178. Consultado vía online: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/unizarsp/detail.action?docID=3160411> Fecha de consulta: 25/06/2019.
- PANOSA DOMINGO, M<sup>a</sup> I. (2009). *Grècia i Egipte en l'origen del drama. El context sagrat*. Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica.
- PLA, E. y TORRENT, K. (2003). *Taller de cine: una propuesta didáctica para apoyar el uso del cine en las aulas*. Huesca: Gobierno de Aragón. Departamento de Educación y Ciencia.
- PUJALS, G. y ROMEA, M<sup>a</sup> C. (coords.) et alii (2001). *Cine y literatura: relación y posibilidades didácticas*. Barcelona: Cuadernos de Educación, nº 34.
- QUESADA SANZ, F. (2008). *Armas de Grecia y Roma. Forjaron la historia de la antigüedad clásica*. Madrid: La Esfera de los Libros.
- QUIROGA, H. (2007). *Cine y literatura*. Buenos Aires: Losada.
- RAPOSO RIVAS, M. (coord. y coaut.) y PEREIRA DOMÍNGUEZ, M<sup>a</sup> C. (2009). *El cine en educación: realidades y propuestas para su utilización en el aula*. Santiago de Compostela: Andavira.
- RICO, L. (1994). *El buen telespectador: cómo ver y enseñar a ver televisión*, Madrid: Espasa Hoy.
- SANMARTÍ, N. (2007). *10 ideas clave: evaluar para aprender*. Barcelona: Graó.

- SCOTT, A. O. (2007). Battle of the manly men: blood bath with a message. *The New York Times*, s/n. Consultado vía online: <http://movies2.nytimes.com/2007/03/09/movies/09thre.html?em&ex=1173675600&en=f6ee4b6ad489acf4&ei=5087%0A> Fecha de consulta: 29/07/2019.
- VERA, M. y LOMAS, C. (2005). Cine y literatura. *Revista Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, nº 40. Consultado vía online: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1209329> Fecha de consulta: 18/07/2019.
- VICENTE, A. y BELTRÁN CEBOLLADA, J. A. (direcs.) (2011). *Grecia y Roma a escena: el teatro grecolatino, actualización y perspectivas*. Madrid: Liceus.
- VILA, M. y CASTELLÀ, J. M. (2016). La evaluación de la lengua oral. Retos y alternativas. *Revista Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, nº 73, 7-18. Consultado vía online: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5581721> Fecha de consulta: 29/08/2019.

## 7. ANEXOS

---

### 7.1. RESUMEN DEL CONTENIDO HISTÓRICO

Los persas tenían todo listo para finales del otoño 481 a.C. De todas las potencias del ámbito del mundo griego, aparte de la Liga Peloponesia, dirigida por Esparta, el reino siracusano de Gelón ponía en peligro los planes persas si decantaban la balanza en favor de los griegos. Del reconocimiento de este hecho se produjo la conclusión de una alianza de persas y cartagineses, de cuya historicidad no debería dudarse. De esta manera, las pretensiones bélicas de Jerjes se extendían por casi todo el Mediterráneo, resultado de una gran previsión, que calculaba las fuerzas del enemigo.

Cruzó el numeroso ejército persa el Helesponto a comienzos de junio del 480 a.C. desde donde alcanzaron la zona de Macedonia.

Antes de la llegada del ejército persa, se enviaban heraldos a los dirigentes griegos invitándoles a someterse. Frente a la inminente invasión persa, crecía entre los griegos el miedo a perder su libertad, profetizado además por el oráculo de Delfos. No se contempló la idea de hincar la rodilla ante el Gran Rey por ninguna de las dos grandes *póleis* griegas: Esparta y Atenas. Esta actitud de hacer frente al enemigo se extendió, y otras ciudades

tomaron parte en la lucha por defender la patria griega, aunque algunos se mantuvieron al margen, como Argos, algunos ambiguos, como Corcira, o promedos, como Tesalia y Beocia. Se celebró un congreso de los Estados griegos en el que se decidió luchar por la defensa de Grecia contra los persas, uniéndose en confederación y proclamando en el otoño de 481 a.C. una paz general (*eirené*) en el territorio griego.

Por primera vez en la historia de Grecia surgió una alianza militar griega (*symmachía*). El gran peligro que significaba la invasión persa fue lo que hizo a los griegos olvidar sus diferencias y poner sobre la mesa lo que les unía: el origen y la lengua común.

La estrategia bélica fue establecida por el dirigente ateniense Temístocles en colaboración con el consejo de los éforos de Esparta. La decisión era que el enfrentamiento debería de producirse en el mar, poniendo todas las esperanzas de los griegos en la reciente escuadra ateniense, pues no era aconsejable adivinar una victoria decisiva por tierra contra tal innumerable ejército. El objetivo de los espartanos era retrasar el avance de los persas, mientras que la escuadra ateniense pudiera derrotarles decisivamente por mar. El hecho de que el ejército espartano se posicionara de manera estratégica en el paso de las Termópilas les ofrecía cierta ventaja ante el despliegue truncado de los persas en una zona tan estrecha. Si se lograba detener en las Termópilas el avance del ejército persa el tiempo suficiente era posible que la escuadra griega pudiera forzar una victoria. La fuerza de combate, que, bajo el mando de Leónidas, rey de Esparta, ocupaba la barrera de las Termópilas estaba formada por 4.000 peloponesios (de ellos 300 espartiatas), por 700 tespios, por destacamentos de focidios y de locrios opuntios y 400 tebanos. En total un cuerpo de unos 7.000 hombres.

La escuadra griega, con 270 barcos, debía aniquilar a la fuerza naval persa en el estrecho entre la isla de Eubea y el continente y obligar de este modo al ejército de Jerjes a la retirada. En la navegación hacia el sur, tuvieron que lamentar los persas notables pérdidas a causa de una tempestad.

Al quinto día de su llegada a las Termópilas comenzaron los persas su ataque frontal contra la posición cerrojo griega. Este día empezó la batalla naval en Artemision. Los griegos habían tomado posición en la angostura del desfiladero uno tras otro. Durante dos días se mantuvo el asalto de los persas sin éxito alguno. Al tercer día, formaciones persas con la ayuda de guías conocedores del lugar rodearon la posición por el sur y aparecieron a las espaldas de Leónidas, tras haber sorprendido al descuidado destacamento de focidios,

apostado para guardar el sendero por el que se produjo el envolvimiento. A pesar de ver rodeada su posición, tuvo Leónidas que intentar detener a los persas por lo menos hasta que el último barco de guerra hubiera pasado la punta occidental de Eubea con dirección al sur por un canal que en partes tenía solo 15 metros de ancho y era fácil de cerrar, de no hacerlo así, la valiosa escuadra griega se habría perdido, la guerra habría quedado decidida. A pesar de todo lo que se ha objetado contra su táctica, Leónidas cumplió ejemplarmente la misión que se le había asignado. El rey espartano dio la retirada libre a una parte considerable del contingente, se quedó con 700 tespios y 300 espartiatas. Acorralados en una colina encontraron la muerte hasta el último hombre. El sacrificio no fue en vano, la acción de Leónidas dio a los griegos, en su lucha por la libertad, un ejemplo brillante del cumplimiento del deber.

En el decisivo tercer día, el mando de la escuadra persa intentó forzar la penetración en dirección del Euripo. Con grandes pérdidas resistieron los griegos la enorme presión hasta que la noticia de la caída de las Termópilas hizo variar fundamentalmente la situación estratégica general. La escuadra griega se separó del enemigo al día siguiente y se retiró, sin que este se diera cuenta. A pesar de las sensibles pérdidas, pudieron los persas apuntarse como un éxito estratégico la doble batalla de las Termópilas y Artemision, se había conseguido el objetivo operativo, la apertura del paso a la Grecia central. Los griegos consideraron Artemision al menos como un éxito táctico. En conexión con las Termópilas, el encuentro en el mar fue indudablemente una derrota. Esto tuvo una importancia decisiva en las operaciones posteriores.

Tras la caída de las Termópilas toda Grecia central quedó abierta a los persas, cuyo avance era señalado por ciudades y aldeas en llamas. Fue respetada Tebas. Por su abierta adhesión a los medos pudo Delfos salvar los tesoros del santuario. Los habitantes del Ática tuvieron que ser evacuados, solo en la Acrópolis quedó una débil guarnición que fue sometida por los persas tras un asedio regular y la ciudad fue metódicamente devastada.

Durante la fortificación del Istmo, la última posición defensiva de Grecia, se concentró la escuadra griega en el estrecho de Salamina. Algo más de 300 barcos, el mayor contingente con mucho lo había enviado Atenas, superando a Corinto y Egina. Para la elección del lugar de la batalla fue decisiva la opinión de Temístocles, solo él había discrepado la idea de combatir por tierra, en tanto que, primero entre los griegos, defendió la autonomía de la escuadra y que la guerra se decidiera en el mar. El propósito

de derrotar a los persas allí donde Temístocles deseaba lo manifiesta su mensaje secreto a Jerjes, cuya autenticidad no debería ponerse en duda, puesto que está atestiguada por Esquilo en los *Persas*, tragedia representada solo ocho años después de la batalla de Salamina: Jerjes debía aprovechar enseguida la ocasión, pues los griegos habían tomado la decisión de huir.

La batalla decisiva se produjo, pues, en el lugar más angosto del estrecho de Salamina, exactamente en el lugar en que Temístocles quería tener a los persas.

La posición persa en la batalla naval de Salamina muestra ciertas semejanzas con la táctica empleada en la batalla de Artemision. Nuevamente fue destacada una flotilla para la maniobra de envolvimiento, debía navegar hacia el sur rodeando la isla de Salamina y cerrar el estrecho espacio entre la isla y el territorio de la Megárida, de manera que la escuadra griega quedara apresada como en un saco. La escuadra persa combatía dando su frente al sur, desde donde Jerjes contemplaba el espectáculo a sus pies. El desenlace se produjo a raíz de un ataque lateral por sorpresa de los atenienses desde el oeste, operación que redujo aún más el espacio ya antes muy estrecho en que estaban las naves persas, y les entorpeció su capacidad de maniobra. Sin embargo, ofrecieron los persas una enérgica resistencia. Tras una lucha de doce horas terminó la batalla con una completa victoria griega. Los barcos persas que se libraron de la destrucción se retiraron al Falero. Retiró Jerjes el ejército a Atenas.

Si uno se pregunta las causas profundas de la derrota persa, no se puede pasar por alto que los barcos de los persas eran de mejor navegabilidad y mayor capacidad de maniobra que los griegos. Además, contaban los marinos fenicios y los jonios con un mejor conocimiento del mar, lo que les confería un pronunciado sentimiento de superioridad frente a los enemigos.

La escuadra persa fue afectada gravemente por la tormenta, antes de la batalla de Artemision, las deficiencias náuticas, la escasa familiaridad con los mares griegos, la incapacidad de la alta nobleza persa, la esclava dependencia de la guerra por tierra, son factores todos ellos que explican la severa derrota.

Además, en Salamina luchaban los griegos por la patria y por la libertad, a los persas, les esperaba solamente una recompensa del Gran Rey. El elemento irracional se ha manifestado como el decisivo, gracias a la estrategia especial de Temístocles, este

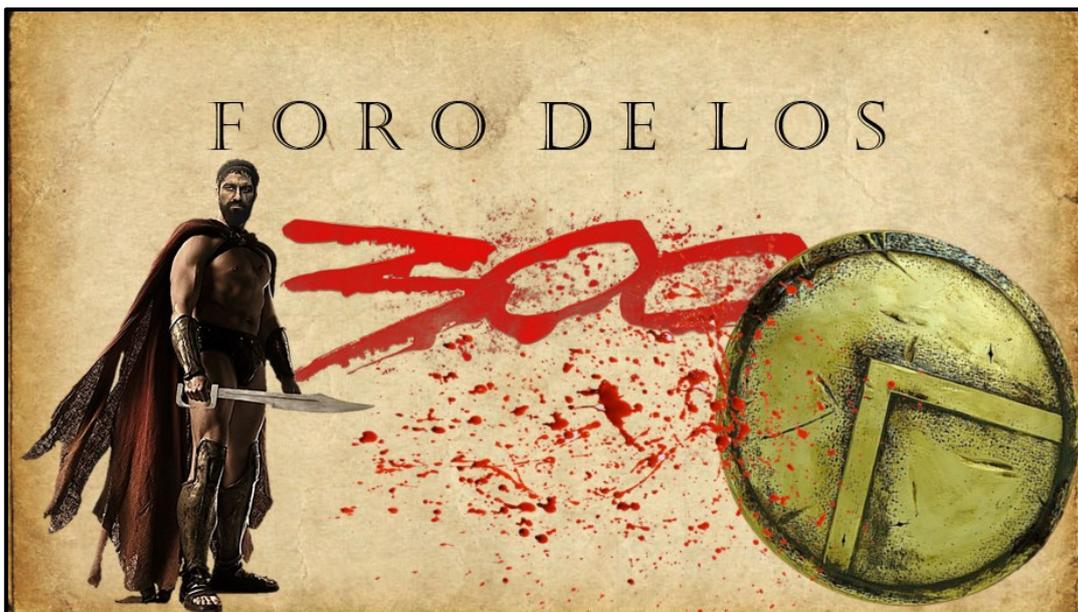
elemento irracional consiguió la victoria sobre la superioridad numérica y la mayor experiencia.

La batalla de Salamina (fin de septiembre de 480 a.C.) decidió la campaña del año. La marcha victoriosa de Jerjes desde el monte Olimpo hasta istmo de Corinto fue detenida. Los griegos no estaban en condiciones de aprovechar estratégicamente la victoria conseguida. Fue rechazada por los peloponesios la propuesta de Temístocles de llevar a cabo un avance de la escuadra contra el Helesponto. Se mantenía firme la amenaza a Grecia del grueso del ejército persa que bajo el mando de Mardonio inverna en Tesalia. El Gran Rey se dirigió a Sardes para estar cerca cuando comenzara la nueva campaña en Grecia, proyectada para la primavera siguiente. Es difícil que en la decisión de Jerjes de abandonar el territorio griego haya influido el discutido consejo de Temístocles.

El efecto profundo de la derrota persa se refleja en los levantamientos que estallaron en la Calcídica y también en el corazón del imperio persa, en Babilonia. Por consiguiente, se exigió el pago de contribuciones a las Cícladas para castigar su actitud promeda.

El gran peligro persa había encendido, por primera vez en la historia griega, la llama de la conciencia de la unidad helénica. Los griegos no defendieron solamente la libertad política sino también la independencia espiritual del hombre occidental.

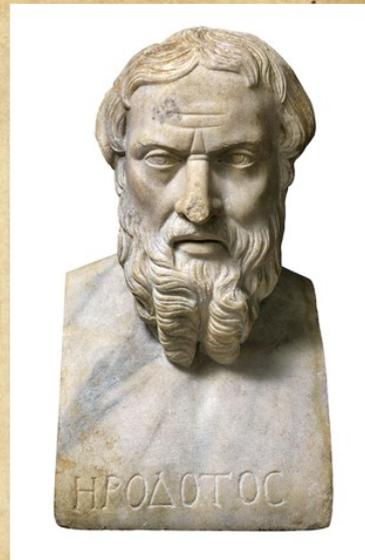
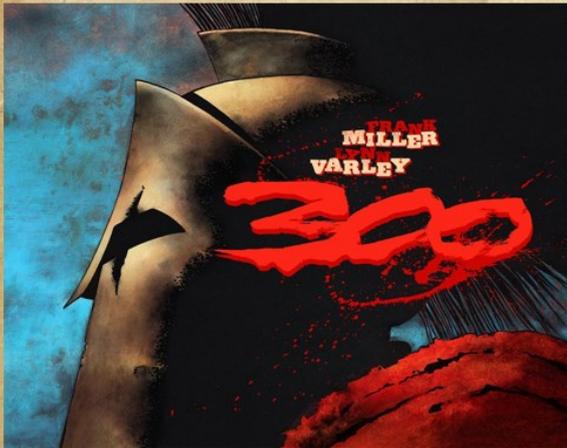
## 7.2. DIAPOSITIVAS



## REFERENCIAS DE LA PELÍCULA

Argumento:

- *300*: Novela gráfica de Frank Miller y Lynn Varley (1998)
- *The 300 Spartans* de Rudolph Maté (1962)
- Fuentes clásicas:
  - *Historia* de Heródoto
  - *Biblioteca histórica* de Diodoro de Sicilia
  - *Persas* de Esquilo
  - *Sobre las costumbres de los espartanos* de Plutarco
- Trasfondo histórico: la batalla de las Termópilas (480 a.C.)



## ESTÉTICA DE LA PELÍCULA

Estética:

- *Leónidas*, Jacques-Louis David (1814)
- *300*: Novela gráfica de Frank Miller y Lynn Varley (1998)



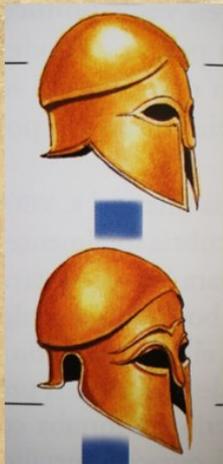


## EDUCACIÓN MILITAR ESPARTANA

- Desde el nacimiento a los 7 años
- De los 7 a los 20 años
- La agogé (ἀγωγή)
- La pederastia
- La educación femenina



## REALIDAD VS FICCIÓN



## REALIDAD VS FICCIÓN





## CONCLUSIONES DE LA ACTIVIDAD

- Aprender con cine o con cualquier otra fuente artística
- Extraer información verídica de estas fuentes
- Contenido histórico de la película
- Verificar los elementos de la realidad y de la ficción
- Debatir los aspectos marcados en el guión

### 7.3. RÚBRICAS, PRUEBAS ESCRITAS Y ENCUESTAS

Alumno/a 1:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
PARTICIPACIÓN EN CLASE		X		
ACTITUD EN CLASE	X			

<b>RESPECTO DEL TURNO DE PALABRA</b>	<b>X</b>			
<b>CLARIDAD Y PRECISIÓN EN SU EXPOSICIÓN DE IDEAS U OPINIONES</b>		<b>X</b>		

- ¿Qué ejércitos combaten en la batalla? **El ejército de Esparta y el de los persas.**
- ¿Cómo se llama el lugar en el que se desarrolla la batalla? **En las Termópilas.**
- ¿Cómo se llama el general del bando griego? **Leónidas.**
- ¿Cómo se llama el Dios Rey? ... **[La respuesta correcta es: Jerjes]**
- ¿En qué siglo ocurren los hechos? **En el siglo V. [La respuesta correcta es: en el siglo V a.C.]**
  
- ¿Crees que el contenido de la actividad llevada a cabo ha sido adecuada, conveniente y útil? **Sí.**
- ¿Consideras que ver la película 300 puede ayudar a consolidar los contenidos expuestos sobre las Guerras Médicas y la batalla de las Termópilas? **Sí.**
- ¿Este tipo de actividades te resultan atractivas? **Sí.**
- ¿Crees que deberían llevarse a cabo más actividades como esta? **Sí.**
- ¿Consideras que la actitud del alumnado favorece que el profesorado quiera llevar a cabo actividades como esta? **No siempre.**
- ¿Consideras que el profesor ha expuesto los contenidos de manera clara y ordenada? **Sí.**
  - o Si tu respuesta es NO, ¿podrías aportar algún consejo o mejora? **X**
- ¿Crees que la actitud del profesor hacia los alumnos ha sido correcta y respetuosa? **Sí, en todo momento.**
- ¿Crees que la actitud del alumnado hacia el profesor ha sido correcta y respetuosa? **Casi siempre.**
- Por último, expresa tu opinión personal en referencia a la actividad llevada a cabo. **No me gustan mucho este tipo de películas, pero creo que ver una película después de haber explicado el tema nos ayuda a asimilar mejor la materia de cara al examen.**

Alumno/a 2:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
PARTICIPACIÓN EN CLASE	X			
ACTITUD EN CLASE		X		
RESPECTO DEL TURNO DE PALABRA			X	
CLARIDAD Y PRECISIÓN EN SU EXPOSICIÓN DE IDEAS U OPINIONES		X		

- ¿Qué ejércitos combaten en la batalla? **Griegos y persas**
- ¿Cómo se llama el lugar en el que se desarrolla la batalla? ... **[La respuesta correcta es: en las Termópilas]**
- ¿Cómo se llama el general del bando griego? **Leónidas.**
- ¿Cómo se llama el Dios Rey? **Jerjes.**
- ¿En qué siglo ocurren los hechos? **En la Antigua Grecia [La respuesta correcta es: en el siglo V a.C.]**
  
- ¿Crees que el contenido de la actividad llevada a cabo ha sido adecuada, conveniente y útil? **Sí.**
- ¿Consideras que ver la película *300* puede ayudar a consolidar los contenidos expuestos sobre las Guerras Médicas y la batalla de las Termópilas? **Sí.**
- ¿Este tipo de actividades te resultan atractivas? **Sí.**
- ¿Crees que deberían llevarse a cabo más actividades como esta? **Sí.**
- ¿Consideras que la actitud del alumnado favorece que el profesorado quiera llevar a cabo actividades como esta? **Sí**
- ¿Consideras que el profesor ha expuesto los contenidos de manera clara y ordenada? **Sí.**
  - o Si tu respuesta es NO, ¿podrías aportar algún consejo o mejora? **X**
- ¿Crees que la actitud del profesor hacia los alumnos ha sido correcta y respetuosa? **Sí.**

- ¿Crees que la actitud del alumnado hacia el profesor ha sido correcta y respetuosa?  
**No**
- Por último, expresa tu opinión personal en referencia a la actividad llevada a cabo.  
**Me ha gustado ver una peli en una asignatura como Griego, porque parece que en estas asignaturas no se pueda hacer nada divertido.**

Alumno/a 3:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
PARTICIPACIÓN EN CLASE		X		
ACTITUD EN CLASE	X			
RESPECTO DEL TURNO DE PALABRA	X			
CLARIDAD Y PRECISIÓN EN SU EXPOSICIÓN DE IDEAS U OPINIONES		X		

- ¿Qué ejércitos combaten en la batalla? **El ejército de los espartanos y el ejército de los persas.**
- ¿Cómo se llama el lugar en el que se desarrolla la batalla? **En las Termópilas.**
- ¿Cómo se llama el general del bando griego? **Leónidas.**
- ¿Cómo se llama el Dios Rey? **Jerjes.**
- ¿En qué siglo ocurren los hechos? **En el siglo V a.C.**
- ¿Consideras que ver la película 300 puede ayudar a consolidar los contenidos expuestos sobre las Guerras Médicas y la batalla de las Termópilas? **Sí.**
- ¿Este tipo de actividades te resultan atractivas? **Sí.**
- ¿Crees que deberían llevarse a cabo más actividades como esta? **Sí.**
- ¿Consideras que la actitud del alumnado favorece que el profesorado quiera llevar a cabo actividades como esta? **No.**
- ¿Consideras que el profesor ha expuesto los contenidos de manera clara y ordenada? **Sí.**

- Si tu respuesta es NO, ¿podrías aportar algún consejo o mejora? **X**
- ¿Crees que la actitud del profesor hacia los alumnos ha sido correcta y respetuosa?  
**Sí, siempre.**
- ¿Crees que la actitud del alumnado hacia el profesor ha sido correcta y respetuosa?  
**A veces sí y otras no tanto.**
- Por último, expresa tu opinión personal en referencia a la actividad llevada a cabo.  
**Está muy bien hacer cosas nuevas en asignaturas en las que no estamos tan acostumbradas.**

Alumno/a 4:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
PARTICIPACIÓN EN CLASE			X	
ACTITUD EN CLASE		X		
RESPECTO DEL TURNO DE PALABRA	X			
CLARIDAD Y PRECISIÓN EN SU EXPOSICIÓN DE IDEAS U OPINIONES		X		

- ¿Qué ejércitos combaten en la batalla? **El ejército de Esparta contra el ejército de Persia**
- ¿Cómo se llama el lugar en el que se desarrolla la batalla? **En las Termópilas.**
- ¿Cómo se llama el general del bando griego? **Leónidas, el rey de Esparta.**
- ¿Cómo se llama el Dios Rey? **Jerjes, el rey de Persia.**
- ¿En qué siglo ocurren los hechos? ... **[La respuesta correcta es: en el siglo V a.C.]**
- ¿Consideras que ver la película 300 puede ayudar a consolidar los contenidos expuestos sobre las Guerras Médicas y la batalla de las Termópilas? **Sí.**
- ¿Este tipo de actividades te resultan atractivas? **Sí.**
- ¿Crees que deberían llevarse a cabo más actividades como esta? **Sí.**

- ¿Consideras que la actitud del alumnado favorece que el profesorado quiera llevar a cabo actividades como esta? **Sí.**
- ¿Consideras que el profesor ha expuesto los contenidos de manera clara y ordenada? **Sí.**
  - o Si tu respuesta es NO, ¿podrías aportar algún consejo o mejora? **X**
- ¿Crees que la actitud del profesor hacia los alumnos ha sido correcta y respetuosa? **Sí.**
- ¿Crees que la actitud del alumnado hacia el profesor ha sido correcta y respetuosa? **En general sí.**
- Por último, expresa tu opinión personal en referencia a la actividad llevada a cabo. **Me encantan los cómics, así que ver una peli basada en un cómic ha sido muy guay y además aprendemos.**

Alumno/a 5:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
PARTICIPACIÓN EN CLASE		X		
ACTITUD EN CLASE		X		
RESPECTO DEL TURNO DE PALABRA	X			
CLARIDAD Y PRECISIÓN EN SU EXPOSICIÓN DE IDEAS U OPINIONES	X			

- ¿Qué ejércitos combaten en la batalla? **Espartanos contra persas**
- ¿Cómo se llama el lugar en el que se desarrolla la batalla? **En un desfiladero estrecho conocido como las Termópilas.**
- ¿Cómo se llama el general del bando griego? **Leónidas.**
- ¿Cómo se llama el Dios Rey? **Jerjes**
- ¿En qué siglo ocurren los hechos? **En el siglo V antes de Cristo**

- ¿Consideras que ver la película *300* puede ayudar a consolidar los contenidos expuestos sobre las Guerras Médicas y la batalla de las Termópilas? **Sí.**
- ¿Este tipo de actividades te resultan atractivas? **Sí.**
- ¿Crees que deberían llevarse a cabo más actividades como esta? **Sí.**
- ¿Consideras que la actitud del alumnado favorece que el profesorado quiera llevar a cabo actividades como esta? **No.**
- ¿Consideras que el profesor ha expuesto los contenidos de manera clara y ordenada? **Sí.**
  - o Si tu respuesta es NO, ¿podrías aportar algún consejo o mejora? **X**
- ¿Crees que la actitud del profesor hacia los alumnos ha sido correcta y respetuosa? **Sí.**
- ¿Crees que la actitud del alumnado hacia el profesor ha sido correcta y respetuosa? **Sí.**
- Por último, expresa tu opinión personal en referencia a la actividad llevada a cabo.  
**Me ha gustado ver una peli para aprender sobre la historia de Grecia pero es un poco violenta.**

Alumno/a 6:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
PARTICIPACIÓN EN CLASE	X			
ACTITUD EN CLASE		X		
RESPECTO DEL TURNO DE PALABRA		X		
CLARIDAD Y PRECISIÓN EN SU EXPOSICIÓN DE IDEAS U OPINIONES	X			

- ¿Qué ejércitos combaten en la batalla? **Persas y atenienses**
- ¿Cómo se llama el lugar en el que se desarrolla la batalla? **En el barranco de las Termópilas.**
- ¿Cómo se llama el general del bando griego? **Leónidas.**

- ¿Cómo se llama el Dios Rey? **Jerjes**
- ¿En qué siglo ocurren los hechos? **En el siglo V a.C.**
- ¿Consideras que ver la película *300* puede ayudar a consolidar los contenidos expuestos sobre las Guerras Médicas y la batalla de las Termópilas? **Sí.**
- ¿Este tipo de actividades te resultan atractivas? **Sí.**
- ¿Crees que deberían llevarse a cabo más actividades como esta? **Sí.**
- ¿Consideras que la actitud del alumnado favorece que el profesorado quiera llevar a cabo actividades como esta? **No.**
- ¿Consideras que el profesor ha expuesto los contenidos de manera clara y ordenada? **Sí.**
  - o Si tu respuesta es NO, ¿podrías aportar algún consejo o mejora? **X**
- ¿Crees que la actitud del profesor hacia los alumnos ha sido correcta y respetuosa? **Sí.**
- ¿Crees que la actitud del alumnado hacia el profesor ha sido correcta y respetuosa? **Sí, nos hemos portado bastante bien.**
- Por último, expresa tu opinión personal en referencia a la actividad llevada a cabo. **Ya tengo ganas de ver la segunda parte. ¡Me ha encantado!**

Alumno/a 7:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
PARTICIPACIÓN EN CLASE			X	
ACTITUD EN CLASE			X	
RESPECTO DEL TURNO DE PALABRA		X		
CLARIDAD Y PRECISIÓN EN SU EXPOSICIÓN DE IDEAS U OPINIONES			X	

- ¿Qué ejércitos combaten en la batalla? **Esparta y los persas.**

- ¿Cómo se llama el lugar en el que se desarrolla la batalla? ... **[La respuesta correcta es: en las Termópilas]**
- ¿Cómo se llama el general del bando griego? **Leónidas.**
- ¿Cómo se llama el Dios Rey? **Jerjes.**
- ¿En qué siglo ocurren los hechos? ... **[La respuesta correcta es: en el siglo V a.C.]**
  
- ¿Consideras que ver la película *300* puede ayudar a consolidar los contenidos expuestos sobre las Guerras Médicas y la batalla de las Termópilas? **Sí.**
- ¿Este tipo de actividades te resultan atractivas? **Sí.**
- ¿Crees que deberían llevarse a cabo más actividades como esta? **Sí.**
- ¿Consideras que la actitud del alumnado favorece que el profesorado quiera llevar a cabo actividades como esta? **No mucho.**
- ¿Consideras que el profesor ha expuesto los contenidos de manera clara y ordenada? **Sí.**
  - o Si tu respuesta es NO, ¿podrías aportar algún consejo o mejora? **X**
- ¿Crees que la actitud del profesor hacia los alumnos ha sido correcta y respetuosa? **Sí.**
- ¿Crees que la actitud del alumnado hacia el profesor ha sido correcta y respetuosa? **Por lo general creo que sí.**
- Por último, expresa tu opinión personal en referencia a la actividad llevada a cabo. **Poder aprender viendo pelis en clase está muy bien.**

Alumno/a 8:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	DEFICIENTE
PARTICIPACIÓN EN CLASE	X			
ACTITUD EN CLASE		X		
RESPECTO DEL TURNO DE PALABRA			X	

**CLARIDAD Y  
PRECISIÓN EN SU  
EXPOSICIÓN DE  
IDEAS U OPINIONES**

**X**

- ¿Qué ejércitos combaten en la batalla? **El ejército espartano contra los persas.**
- ¿Cómo se llama el lugar en el que se desarrolla la batalla? ... **[La respuesta correcta es: en las Termópilas]**
- ¿Cómo se llama el general del bando griego? **Leónidas.**
- ¿Cómo se llama el Dios Rey? **Jerjes.**
- ¿En qué siglo ocurren los hechos? **En el siglo V. [La respuesta correcta es: en el siglo V a.C.]**
  
- ¿Consideras que ver la película 300 puede ayudar a consolidar los contenidos expuestos sobre las Guerras Médicas y la batalla de las Termópilas? **Sí.**
- ¿Este tipo de actividades te resultan atractivas? **Sí.**
- ¿Crees que deberían llevarse a cabo más actividades como esta? **Sí.**
- ¿Consideras que la actitud del alumnado favorece que el profesorado quiera llevar a cabo actividades como esta? **No.**
- ¿Consideras que el profesor ha expuesto los contenidos de manera clara y ordenada? **Sí.**
  - o Si tu respuesta es NO, ¿podrías aportar algún consejo o mejora? **X**
- ¿Crees que la actitud del profesor hacia los alumnos ha sido correcta y respetuosa? **Sí.**
- ¿Crees que la actitud del alumnado hacia el profesor ha sido correcta y respetuosa? **Sí.**
- Por último, expresa tu opinión personal en referencia a la actividad llevada a cabo. **Ver pelis en clase siempre es más entretenido que dar clase normal. Además, la materia se ha explicado de manera clara.**

Alumno/a 9:

**CRITERIOS DE  
EVALUACIÓN**

**MUY BIEN**

**BIEN**

**REGULAR**

**DEFICIENTE**

<b>PARTICIPACIÓN EN CLASE</b>		<b>X</b>		
<b>ACTITUD EN CLASE</b>			<b>X</b>	
<b>RESPECTO DEL TURNO DE PALABRA</b>				<b>X</b>
<b>CLARIDAD Y PRECISIÓN EN SU EXPOSICIÓN DE IDEAS U OPINIONES</b>			<b>X</b>	

- ¿Qué ejércitos combaten en la batalla? **Espartanos y atenienses. [La respuesta correcta es: Espartanos y persas]**
- ¿Cómo se llama el lugar en el que se desarrolla la batalla? **El desfiladero.**
- ¿Cómo se llama el general del bando griego? **Leónidas.**
- ¿Cómo se llama el Dios Rey? ... **[La respuesta correcta es: Jerjes]**
- ¿En qué siglo ocurren los hechos? ... **[La respuesta correcta es: en el siglo V a.C.]**
  
- ¿Consideras que ver la película *300* puede ayudar a consolidar los contenidos expuestos sobre las Guerras Médicas y la batalla de las Termópilas? **Sí.**
- ¿Este tipo de actividades te resultan atractivas? **Sí.**
- ¿Crees que deberían llevarse a cabo más actividades como esta? **Sí.**
- ¿Consideras que la actitud del alumnado favorece que el profesorado quiera llevar a cabo actividades como esta? **Sí.**
- ¿Consideras que el profesor ha expuesto los contenidos de manera clara y ordenada? **Sí.**
  - o Si tu respuesta es NO, ¿podrías aportar algún consejo o mejora? **X**
- ¿Crees que la actitud del profesor hacia los alumnos ha sido correcta y respetuosa? **Sí.**
- ¿Crees que la actitud del alumnado hacia el profesor ha sido correcta y respetuosa? **Sí.**
- Por último, expresa tu opinión personal en referencia a la actividad llevada a cabo. **Habría que mirar pelis en todas las asignaturas.**

*Aprendiendo con cine en clase de Griego I: La batalla de las Termópilas a través de 300*  
*Xavier Cervera Manzorro*