



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster
En Profesorado de E.S.O., F.P. y Enseñanzas
de Idiomas, Artísticas y Deportivas
Especialidad de Francés Lengua Extranjera

Mémoire du Master : Réflexion sur les
compétences acquises et réflexion critique de
deux projets réalisés.

Master's paper: Reflection on the acquired skills
and critical reflection of two projects.

Autor

Álvaro Blanco Martín

Director/es

Azucena Macho Vargas

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2019

TABLE DE MATIÈRES

1. Introduction	3
1.1 Qu'est-ce que cela signifie d'être enseignant ?	4
2. Réflexion sur les compétences acquises.....	5
2.1 Formation générique.....	5
2.1.1 Contexto de la actividad docente.....	5
2.1.2 Interacción y convivencia en el aula	7
2.1.3 Procesos de enseñanza-aprendizaje	8
2.2 Formation spécifique	10
2.2.1 Diseño curricular de lenguas extranjeras, francés.....	10
2.2.2. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías del aprendizaje en francés lengua extranjera.....	12
2.2.3. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje del francés	13
2.2.4. Evaluación e innovación docente e investigación educativa en francés.....	14
2.2.5 Comunicación oral en lengua francesa	15
2.3 Matières facultatives.....	17
2.3.1 Habilidades del pensamiento. Desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	17
2.3.2 Habilidades comunicativas para profesores	18
2.4 Practicum.....	20
2.4.1 Practicum I.....	20
2.4.2 Practicum II et III	21
3. Reflexion critique de deux projets realises a la suite de l'apprentissage ; relation avec les acquis des matieres theoriques	25
3.1 “L’actu des jeunes” ; projet d'innovation pédagogique	25
3.2 Unité didactique	29
3.3 Réflexion critique sur la relation entre les travaux sélectionnés	30
4. Conclusions et propositions pour l’enseignement de la langue et civilisation françaises	32
5. Références bibliographiques.....	37
Annexes	

1. INTRODUCTION

Ce projet final de Master, modèle A, est présenté comme un mémoire de toutes les compétences et connaissances acquises au cours de cette année académique 2018-2019. J'y présente un examen critique de toutes les matières étudiées. Elles sont organisées en quatre grands blocs, correspondant à la formation générique, la formation spécifique en langue et civilisation française, la formation dans les domaines de la psychologie et la communication, et aux périodes de stage. Le premier bloc est constitué des réflexions à propos des matières de *Contexto de la actividad docente ; Interacción y convivencia en el aula* et *Procesos de enseñanza-aprendizaje*: Ces matières nous ont permis de recevoir une formation complète sur les bases de l'enseignement et de la pédagogie, ceci sera expliqué dans les sections suivantes. Le deuxième bloc est formé par les matières qui nous ont permis d'approfondir dans la didactique de notre spécialité, la langue et civilisation française : *Diseño curricular en francés, Fundamentos de diseño instruccional y metodologías del aprendizaje en francés , Evaluación e innovación docente e investigación educativa en francés* et *Comunicación oral en lengua francesa*. Le troisième bloc correspond aux matières au choix de l'étudiant : *Habilidades del pensamiento* et *Habilidades comunicativas para profesores*. Et finalement le quatrième bloc de réflexion a pour but l'analyse des expériences des périodes de stage dans le lycée public IES Parque Goya : Practicum I, et Practicum II et III.

Je fournis également une série de conclusions qui servent de clôture, non seulement du travail actuel, mais de ma formation dans le Master : à partir d'elles va commencer un parcours professionnel dédié au monde de l'éducation. Enfin, je rajoute une bibliographie qui a été très utile pour tout le développement de ce travail, ainsi que les différentes tâches accomplies dans les matières.

Ce qui m'a poussé à suivre ce Master était sans aucun doute la vocation. Ayant combiné les derniers cours de ma carrière universitaire, Langues Modernes avec des postes de travail dans le domaine de l'enseignement non réglé dans une académie, et dans des établissements publics en tant que professeur d'activités extrascolaires en langue française et anglaise, j'ai découvert que je voulais consacrer ma vie professionnelle à l'enseignement. Les connaissances théoriques acquises au cours des années d'études de la licence, l'expérience pratique acquise au cours de ces trois années d'enseignement, ainsi que les modèles présentés par plusieurs professeurs de ma longue vie d'étudiant, m'ont poussé à m'inscrire à ce Master.

1.1 Qu'est-ce que cela signifie d'être enseignant ?

Je pense que l'essentiel lorsqu'on décide de devenir enseignant est sans aucun doute la motivation personnelle, qui se reflète dans de nombreux aspects, tels que la passion et la volonté pour le contrôle total de la matière, la connaissance nécessaire pour traiter les gens, l'esprit autocritique et le désir constant d'apprendre. Cependant, cette motivation personnelle doit être guidée et renforcée par la pratique. Et pour que cette pratique ait un sens, nous devons acquérir quelques compétences de base et quelques notions théoriques sur la didactique et la pédagogie. Ce cours universitaire a signifié l'adaptation de toutes les notions théoriques philologiques et des notions diffuses et abstraites que j'avais de l'enseignement au modèle pratique et véritable système d'éducation. Tout cela a été réalisé à travers les cours théoriques et pratiques du Master, qui ont apporté de nouvelles connaissances ainsi que m'ont aidé à canaliser mes propres idées et avec les deux séjours dans l'établissement de stage. Ceci se reflète surtout dans les pages suivantes.

Pour moi, l'enseignement est l'un des métiers qui exige le plus de responsabilité de notre société, car il fait partie de la garantie du développement des entités qui la composent. L'éducation est une activité qui agit comme un élément régulateur parce qu'elle se consacre non seulement à la transmission de connaissances, mais tente aussi d'éliminer les différences négatives qui existent entre les élèves, telles que les différences de contexte socio-économique, afin d'assurer des conditions égales pour le marché du travail et, en bref, l'âge adulte. D'autre part, c'est un instrument qui peut contribuer à promouvoir la tolérance entre les différentes cultures qui seront de plus en plus exposées du fait du phénomène de la mondialisation.

2. RÉFLEXION SUR LES COMPÉTENCES ACQUISES

2.1 Formation générique

2.1.1 Contexto de la actividad docente

Cette matière vise à rendre compte de tous les facteurs externes à l'éducation - tels que la société, la politique, l'économie, la situation culturelle - que l'influencent énormément. Ces facteurs se regroupent autour de deux axes qui ont facilité l'organisation des cours : le contexte organisationnel des établissements (les lois, la documentation, les systèmes d'organisation, les membres) et le contexte de la société dans laquelle la formation des élèves est nécessairement insérée.

D'une part, nous avons analysé en profondeur la vie législative et organisationnelle des établissements éducatifs. Cette partie de la matière m'a permis de connaître tous les documents essentiels avec lesquels je devrais travailler à l'avenir. Pour cette raison, je pense que ceci a été très utile, car j'ai pu évaluer de manière critique des documents tels que le Projet Éducatif de l'Établissement (PEC), le Document d'Organisation de l'Établissement (DOC), le Plan de Coexistence (PC), le Plan d'Action Tutorial (PAT) ou le Règlement Régime Interne (RRI), et comprendre son utilité et son application dans la pratique de l'enseignement.

En tant que futur professionnel de l'éducation, j'estime essentiel la connaissance de tous ces documents. Ainsi, ces études m'ont permis de comprendre qu'être enseignant ne signifie seulement enseigner une ou plusieurs matières, mais aussi que vous devez respecter certains principes législatifs et vous devez agir inscrit dans un cadre commun établi par l'établissement éducatif et la communauté autonome. En rapport avec tout cela, cette partie de la matière m'a amené à réfléchir à la manière dont nous devons réconcilier notre liberté dans la pratique pédagogique avec le contexte dans lequel elle est enseignée.

Pour assimiler tous ces concepts et ces idées, nous sommes partis de la publication de Bernal Agudo (2014): ce manuel complet nous a aidé à organiser tous les cours en fournissant une base théorique très solide. Ce livre nous a aussi permis, avec une autre bibliographie comme celle de Pajuelo Morán (1999), de mener les travaux de recherche en groupe : dans notre cas, nous avons opté pour un état de la question sur les programmes d'enseignement de langue espagnole pour les élèves nouvellement arrivés de l'étranger.

D'autre part, nous avons étudié le contexte de l'activité de l'enseignement, c'est-à-dire tout ce qui concerne la société. Donc, nous avons compris que nous nous trouvons dans une société où l'information l'emporte et, surtout, comment traiter le fait que la manière dont cette information nous est transmise a changé, puisque l'éphémère et l'instantané sont à l'ordre du jour, tel que le développement des nouvelles technologies le montre. Pour toutes ces raisons, en tant qu'enseignants, notre rôle change : Nous ne sommes pas la source de la connaissance, car les nouvelles technologies deviennent le plus grand allié de nos étudiants, et par conséquent nous devons apprendre à guider ce traitement de l'information et la nouvelle façon de l'interpréter. L'enseignant devient une sorte de facilitateur de connaissances, qui s'élève comme un phare qui éclaire le chemin de l'auto-apprentissage de nos étudiants.

De plus, dans la partie de sociologie, j'ai pu me familiariser avec les théoriciens de l'éducation. Ce qui a été très intéressant pour moi, puisque relie tout notre travail au fondement scientifique : cette réflexion m'a fait comprendre qu'une enquête critique est nécessaire à propos de l'éducation théorique, un fait que je n'avais jamais soulevé. Toutes ces approches théoriques de la fonction sociale de l'éducation, telles que celles proposés par Bourdieu (Bourdieu : 1997), m'ont ouvert les yeux sur l'idée que l'éducation n'est pas une réalité isolée, mais qu'elle est imprégnée d'un caractère social.

En raison de ceci, je pense qu'il est intéressant de citer l'article de Juan Carlos Tedesco (2010), *Educación para la justicia social*, que nous avons travaillé en cours. Il déclare que l'éducation est la clé pour surmonter définitivement les inégalités.

Ainsi, nos futures applications professionnelles seront inévitablement influencées par un contexte immédiat tel que l'établissement éducatif mais aussi dans un contexte large et plus complexe qu'est la société et, en bref, le monde dans lequel nous vivons.

2.1.2 Interacción y convivencia en el aula

Ce deuxième bloc, bien qu'il ne comporte qu'une matière, contient également deux voies d'étude principales, réconciliées, comme cela a déjà été le cas dans la section précédente, sous le même titre. Ainsi, dans cette matière nous avons acquis des connaissances et des concepts liés à la psychologie, tant au niveau évolutif que social.

En premier lieu, nous pouvons parler de la voie de la psychologie évolutionniste, dans laquelle nous avons assimilé des idées liées à la figure de l'adolescent. Nous avons étudié et défini le processus de l'adolescence et nous avons essayé de comprendre ses phases, ses caractéristiques et les changements que nos futurs élèves, en tant qu'adolescents, vont subir forcément. J'ai vraiment apprécié cette partie de la matière car elle m'a rapproché de la conception théorique de la psychologie de l'adolescent. Je pense que cette formation est essentielle, car nous aurons à traiter avec des adolescents au quotidien. En fait, j'aurais aimé pouvoir approfondir dans la mentalité et l'esprit des adolescents et toutes ses facettes, notamment en ce qui concerne les situations en classe (par exemple, questions liées à la dynamique de groupe, aux situations de leadership, au harcèlement, etc.). Bien que ce sujet corresponde peut-être à la partie de la psychologie sociale et que nous travaillions en fait sur des concepts tels que ceux que je viens de mentionner, je dois également dire que cela s'est fait de manière très théorique et qu'il pourrait être intéressant de faire ressortir toutes ces dynamiques d'un point de vue plus pratique, en observant directement les relations entre adolescents.

Dans la partie de psychologie évolutive, nous avons également appris les fonctions supplémentaires que nous pouvons avoir en tant qu'enseignants : nous devons encadrer et guider les étudiants. Encore une fois, j'ai dû reconstituer le concept de professeur que j'avais en tête. Avant, en ce qui concerne le contexte de l'activité d'enseignement, j'ai dit que le fait d'être enseignant ne concerne pas seulement l'enseignement en soi, mais doit également prendre en compte les fonctions organisationnelles, législatives et participatives, au niveau central et social. Si nous nous concentrons sur la matière qui nous occupe en ce moment,

nous pouvons répéter qu'être un enseignant, c'est non seulement enseigner, mais aussi que nous devons guider nos étudiants et les aider à orienter leur vie académique en leur offrant toutes les options possibles.

En tant que travail complémentaire de la matière, nous avons mené une enquête sur un sujet de libre choix ; Dans notre cas, le repérage de troubles liées à la motivation chez les étudiants. Dans ce travail, une coordination parfaite des rôles de psychologie évolutive et de la psychologie sociale a été réalisée, car nous avons mené une enquête théorique sur le sujet afin de passer à une proposition tutorial pour résoudre ce souci.

Nous avons appliqué une stratégie pour localiser les élèves qui montrent des problèmes de manque de motivation liées à de mauvais résultats académiques à travers de tests réels que des étudiants de 14 ans de notre entourage ont dû remplir. L'idée est d'implémenter un programme d'action tutorial avec ces élèves que les tests nous aident à repérer, afin de donner une réponse à ces manques de motivation.

En bref, si nous réconcilions les deux parties de la matière, je peux affirmer que je me retrouve avec plus d'outils pour faire face à une salle de classe, soit pour favoriser la création un bon climat de travail, soit pour comprendre les relations qui existent entre les différents membres de la classe, pour respecter la personnalité de chaque individu, pour détecter les problèmes les plus courants de la période adolescente ou pour encadrer et guider mes futurs étudiants.

2.1.3 Procesos de enseñanza-aprendizaje

Cette matière m'a permis de mieux comprendre les différents processus qui se déroulent en classe, tant du point de vue de l'enseignant qui enseigne, que de celui de l'élève qui apprend. Ce module recueille donc plusieurs méthodes et théories relatives à l'enseignement et à l'apprentissage et devient essentiel pour une formation complète des enseignants.

Nous avons appris, par exemple, différentes méthodes d'évaluation et nous avons analysé l'importance de la motivation de nos étudiants à l'aide de publications telles que celle d'Alonso Tapia (2005). Encore une fois, j'apprécie a posteriori l'énorme importance

de la formation reçue lors du Master. Dans ce cas, nous avons étudié dans cette matière les différentes théories de l'éducation, à savoir le comportementalisme ou behaviorisme, le constructivisme et le cognitivisme. J'ai appris que la théorie comportementaliste cherche un renforcement positif ou négatif pour prédire et modifier les comportements ; Le constructivisme est basé sur un apprentissage significatif, et donc, sur les connaissances antérieures des étudiants et sur le fait que le cognitivisme préconise de se concentrer sur les processus cognitifs des étudiants. S'approcher, même superficiellement, d'auteurs comme Piaget ou Pavlov me semble nécessaire pour pouvoir concentrer correctement mon activité professionnelle, en conciliant différentes méthodes et théories.

Certains des concepts de la matière ont chevauché avec la matière spécifique de *Fundamentos de diseño instruccional y metodología del aprendizaje*, en particulier en ce qui concerne les instruments d'évaluation et les méthodologies innovantes, telles que l'apprentissage coopératif. Cette méthode de travail a été l'une des compétences qui ont fait l'objet d'une attention accrue tout au long du Master et que j'ai eu l'occasion de voir en action, car dans mon établissement de stage cette méthodologie est mise en œuvre : le travail coopératif cherche à focaliser le travail de groupe vers la réalisation d'un objectif du groupe. Pour un fonctionnement correct, le groupe de classe est divisé en groupes de 4 et chaque personne se voit attribuer un rôle spécifique dans lequel elle effectue une rotation. Par exemple, dans l'IES Parque Goya, les rôles sont « modérateur », « porte-parole », « secrétaire » et « coordinateur ». L'assimilation des rôles permet une cohésion totale au sein du groupe, facilitant l'apprentissage de tous les membres. Je pense que cette méthodologie est très intéressante et, bien implémentée, elle peut être un succès. Ainsi, cette partie de la matière m'a fourni une bonne base pour comprendre et, à l'avenir, appliquer des méthodologies innovantes, ainsi que des outils pour les considérer d'un point de vue critique.

De plus, nous avons travaillé en profondeur sur les nouvelles technologies et leur application dans les processus d'enseignement et d'apprentissage. J'applaudis le fait que des contenus de ce type soient inclus dans des études de Master, car nous ne pouvons pas ignorer que la technologie est entrée pleinement dans la vie quotidienne et que nos étudiants en seront pleinement influencés. Bien entendu, si nous partons de l'idée que les technologies sont une chose complètement quotidienne et peuvent donc aider au processus éducatif, en jouant à la fois sur la motivation de l'apprenant et la facilitation de contenus, nous devons également réfléchir de manière critique à ses limites et à l'utilisation injustifiée et incontrôlée

qui leur est souvent donnée: par exemple, en tant qu'étudiant, j'ai vu combien d'enseignants enseignaient leurs cours sur la base de présentations numériques dépourvues de sens ou fondement. Je crois que les nouvelles technologies sont des outils essentiels. Elles sont fondamentales pour le moment, mais elles ne doivent pas nécessairement être une fin en soi, mais un moyen de parvenir à une bonne assimilation des connaissances. La même chose arrive parfois avec des méthodologies innovantes : je ne crois pas en l'innovation au service de l'innovation, mais je pense que l'innovation doit toujours être justifiée, fondée et soumise à un objectif plus ambitieux. Je pense que ce sujet m'a donné des coups de pinceau simples mais fermes pour pouvoir développer une conscience critique face à toutes ces questions.

2.2 Formation spécifique

De la même manière que la formation générale m'a donné des outils pour comprendre ce que c'est d'être un enseignant et l'implication de ce métier, la formation spécifique m'a aidé à concentrer toutes ces connaissances sur ma spécialité, la langue et la civilisation françaises. Ensuite, je vais rendre compte des compétences que j'ai acquises dans les trois matières consacrées à l'enseignement de cette matière.

2.2.1 Diseño curricular de lenguas extranjeras, Francés.

L'objectif principal que j'ai atteint en suivant ce cours a été sans aucun doute la connaissance, l'utilisation appropriée et l'analyse du programme aragonais de l'enseignement secondaire obligatoire, ainsi que de celui du baccalauréat. J'ai appris que le programme aragonais est la base de mon activité professionnelle.

Nous avons concentré notre analyse en particulier sur la section consacrée à la matière de la langue française. Ainsi, dans cette matière nous avons étudié le contexte législatif mais en l'approchant à notre spécialité. Nous avons étudié les différents niveaux de concrétion du programme et nous avons vu comment l'utiliser pour la programmation d'activités, mettant ainsi cette matière en relation avec les acquis de *Fundamentos de Diseño Instruccional*.

De plus, nous avons soulevé en classe plusieurs débats sur la manière d'enseigner certains aspects linguistiques, tels que l'expression orale, la compétence grammaticale ou l'écriture. À travers les différentes interventions, tant de l'enseignant que de mes camarades, j'ai vu combien de facteurs doivent être pris en compte lors de l'enseignement d'une langue : l'enseignant du français a un double métier, puisque l'objet étudié est à la fois le véhicule de de l'esprit, ce qui rend forme à la pensée, et l'outil communicatif, l'instrument partagé par les personnes. La matière de langue française est donc une méta-matière étant donné qu'elle est consacrée à l'étude de la langue et des créations ou manifestations de la même par le biais du propre cadre, c'est à dire, de l'emploi direct de la même langue en question.

Enfin, dans cette matière, nous avons également étudié les programmations didactiques, en effectuant une proposition de programmation didactique nous-mêmes. L'idée générale avec laquelle je suis resté après ce travail et après le séjour dans l'établissement de stage, c'est qu'avec la programmation, nous devons concilier deux éléments : le respect de la loi et des objectifs fixés par celle-ci, et trouver de l'utilité dans la programmation de l'activité d'enseignement afin d'améliorer la mise en œuvre. Ce travail de programmation a été, sans aucun doute, l'un de mes préférés du Master, dans la mesure où il m'a permis de plonger dans la création d'un document dont l'importance est essentielle, et j'ai eu la possibilité de me familiariser avec les outils pour la programmation proposés par la Communauté Autonome et l'État.

En bref, cette matière m'a donné une première approche très complète de ce qu'est un enseignant de langue française : son fondement n'est que la réconciliation complexe entre la langue en tant qu'objet d'analyse et moyen de communication. A cela s'ajoute la nécessité de susciter chez les étudiants l'intérêt pour une matière. Le professeur de langue étrangère est une sorte de pont qui doit être jeté sur l'utilisation inconsciente que les étudiants font de la langue pour une réflexion critique et consciente de cette utilisation, afin de découvrir des nuances linguistiques. Puis une fois cette réflexion est lancée les élèves doivent la comparer avec la langue étrangère, ce qui la rend organique et plus compréhensible en tant que système.

2.2.2. Fundamentos de diseño instruccional y metodologías del aprendizaje en Francés Lengua Extranjera

La matière qui nous occupe maintenant est presque indissolublement liée à la précédente. De nombreux concepts et matériaux ont été imbriqués bien que la coordination entre les sujets expliqués dans les deux matières a été excellente.

Dans cette matière, nous avons poursuivi les travaux sur le programme aragonais, mais à partir d'un point de départ beaucoup plus pratique. Donc, une fois que nous avons su ce que le curriculum était, quels étaient les objectifs, le contenu, etc., nous avons appris à travailler avec eux, par le biais de nombreuses activités en classe. Par exemple, nous avons fait des pratiques de concrétion d'objectifs et de contenus, des études comparatives de différents matériaux, de création d'activités pour travailler les différentes compétences de base, de créations de rubriques et d'indicateurs d'évaluation.

Cependant, je peux affirmer, sans nier l'utilité de toutes ces pratiques de groupe en classe, que ce que j'ai le plus apprécié et auquel j'ai vu le plus d'applications dans la vie de l'enseignant, a été l'analyse d'un manuel réel de la matière de français. Cela a consisté à l'étude détaillée en groupe d'un manuel de notre choix où nous avons analysé toutes les parties de la publication en soulevant les traits les plus importants. Pour ce faire, nous avons dû appliquer toutes les connaissances acquises sur le programme et les méthodologies novatrices qu'on nous avait présenté tout au long du développement de la matière.

Nous avons choisi le manuel *Adosphère 3° ESO Méthode de français, A2. Français SM, 2012*. Dans un premier temps, nous avons présenté les contenus et les raisons pour les disposer d'une telle façon, ensuite nous avons procédé à l'analyse et à relever l'importance que les usagers donnent au processus de cette méthode, ce qui nous a aidé à comprendre la disposition des différents documents tout au long des modules. Dans un deuxième temps, nous nous sommes concentrés sur la méthodologie utilisée, en mettant le point sur les compétences abordées tantôt dans l'aspect linguistique tantôt dans l'aspect communicatif. Ensuite, nous avons analysé les aspects sociolinguistiques et/ou psychologiques dont il faut tenir compte dans les différentes situations de communication. L'organisation des documents, des modules, des exercices, des tests et des audios proposés ont aussi été étudiés méticuleusement pour nous assurer un correct traitement du manuel.

Outre tous les concepts théoriques et méthodologies que nous avons appris, ainsi que l'analyse en groupe (sans aucun doute utile) du manuel, cette matière m'a appris à savoir comment être critique, non seulement avec le système d'enseignement dans lequel nous nous trouvons, mais avec notre propre activité et nos méthodes d'enseignement.

2.2.3. Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje del Francés

Avant de suivre ce module, je savais qu'il allait être vraiment pratique, celui qui me permettrait de concevoir, organiser et développer, comme son nom l'indique, tout un cours de langue et civilisation française. Cette matière est sans aucun doute la plus complète, car elle nous a permis de combiner nos connaissances antérieures, acquises lors des études du diplôme en Langues Modernes dans mon cas, avec toutes les compétences acquises dans le Master : le cadre législatif dans lequel nous sommes inscrits, la gestion du programme aragonais, les fondements de la conception, délimitation du contenu disciplinaire ...

La compétence essentielle que nous devons acquérir à travers ce module n'était autre que la compétence dans la création des unités didactiques, un élément essentiel non seulement pour l'évaluation de la matière mais dans notre activité professionnelle. L'organisation de la matière a été faite en suivant cette idée, en convertissant presque toutes les heures de cours en heures d'activités pratiques, où nous avons acquis des compétences dans la conception de différents types d'activités, grâce à la mise en pratique de développement d'activités pour tous les domaines de la matière. Pour ce faire, nous avons préparé des activités que nous avons mis en commun pour le bénéfice de tout le groupe.

Suivre ce cours m'a amené à vérifier, une fois encore, la complexité de notre matière, notamment pour des étudiants de l'enseignement secondaire, car sous le même titre on trouve des contenus si divers et en même temps, aussi essentiels et fondamentaux que la compétence linguistique, la promotion de la lecture, la valorisation du patrimoine littéraire et culturel et expression orale.

À cause de tout cela, je dois dire que l'organisation de l'horaire et la coordination entre les deux enseignants semblaient parfaites, car cette diversité d'approches et de perspectives n'a fait que rendre compte de la complexité de la langue française mentionnées précédemment.

Je tiens à souligner, pour conclure que l'aspect qui m'a le plus surpris et que j'ai valorisé le plus dans chaque approche : d'une part, de la perspective linguistique, j'approuve le fait que l'accent est mis sur le travail d'oralité en classe et j'espère pouvoir bientôt mettre en pratique les activités proposées que nous ont suggéré de travailler cet aspect avec les adolescents. D'autre part j'ai beaucoup apprécié l'importance que l'on a accordé à l'enseignement et transmission de la culture comme un pilier fondamental pour le développement de la matière de FLE. Ceci rend compte d'un grand changement de perspective par rapport à l'enseignement traditionnel en Espagne où la culture avait une place presque inexistante.

2.2.4. Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Francés

Bien que toutes les matières qui ont été reflétés dans le travail jusqu'à présent, soient étroitement liées à l'activité d'enseignement pratique et à sa contextualisation théorique et législative, la matière d'*Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Francés* m'a rapproché de ce qui est au-delà de la pratique, c'est-à-dire du chemin de la recherche en pédagogie et en didactique. Ceci pourrait être un moyen ouvert pour certains d'entre nous qui n'avions pas eu l'occasion de connaître ce labeur.

Cette matière est donc tournée vers le futur, dans ce que nous pourrions faire une fois nous sommes déjà des enseignants: cela nous a appris à rechercher des voies pédagogiques novatrices que nous appliquerons à notre pratique, à être critiques avec nos propres méthodologies ainsi qu'à baser nos décisions sur des fondements scientifiques.

Grâce à un examen approfondi de différents projets sur différents sujets, nous avons pu penser de manière critique à propos de l'innovation et l'évaluation des méthodologies innovantes qui se développent dans les salles de classe de nos jours.

Dans cette matière j'ai eu l'opportunité de mettre en œuvre tous les acquis à propos des méthodologies novatrices lors de la programmation d'un projet d'innovation pour mon établissement des stages. Le projet reçoit le nom de "l'Actu pour tous" et consiste en la réalisation d'une publication trimestrielle du lycée qui recueille les articles et les rubriques de l'actualité du monde des lycéens. Ce projet se constitue comme un ensemble d'activités transversales dans les domaines de la communication audiovisuelle et l'informatique par le biais de l'emploi de la langue française.

En outre, ce projet est un outil formatif complet pour les étudiants de quatrième année de l'ESO qui se lance comme une plateforme pour le développement de l'esprit critique étant donné que les élèves vont enfin avoir un support pour s'exprimer librement à l'égard d'un grand public proche.

Après l'évaluation du projet j'ai appris qu'il a beaucoup de points faibles qui exigent une reformulation tel que le fait de devoir coordonner l'évaluation avec les départements d'arts plastiques et d'informatique, ce qui rend la mise à bien presque impossible.

Outre tous les concepts théoriques et méthodologiques que nous avons appris, ainsi que la conception (sans doute utile) du projet individuel, ce sujet m'a appris à savoir être critique, non seulement avec le système dans lequel nous évoluons mais avec notre propre activité et nos méthodes pédagogiques. Pour toutes ces raisons, c'est l'une des matières qui m'a le plus plu, parce qu'elle m'a permis d'entrevoir la partie de recherche à laquelle que je peux opter après la fin de ce Master et m'a permis de donner les premiers coups de pinceau à un projet qui pourrait se poursuivre dans le futur et, bien sûr, se mettre en pratique dans un lycée.

2.2.5 Comunicación oral en lengua francesa

Cette matière, tel que son nom l'indique, nous mène à une réflexion active à propos de l'acquisition de la langue française comme langue étrangère par le biais de la communication orale en cours. La langue orale est l'une des composantes les plus pertinentes du processus de l'acquisition d'une langue, qu'il s'agisse de la langue maternelle, de la deuxième langue ou des langues étrangères. Le fait est que les compétences orales tant pour la compréhension que pour l'expression orale prennent un rôle fondamental comme en

conviennent tous les chercheurs qui traitent l'étude de l'oralité (cf., entre autres, Baralo, 2000 ; Pinilla, 2000 ; Ruano, 2000).

Dans cette matière nous avons fait une révision des concepts liées à l'enseignement de langues étrangères tel que le schéma de la communication, les différents registres de la langue, les différences entre la langue écrite et la langue orale, l'enseignement de la phonétique, les types de support de la compréhension orale ou la façon d'intégrer l'enseignement de la grammaire. Tous ces sujets ont été ordonnés dans l'axe temporel sur quatre unités thématiques qui ont permis la postérieure programmation de trois activités qui ont été présentés en cours. Ces activités visaient à évaluer notre capacité et notre savoir-faire à l'heure de programmer des activités pour le développement de la compétence orale sur un enregistrement audio, une vidéo et un document libre.

En tout cas, avec cette matière, j'ai atteint mes objectifs : grâce à une révision et à l'ordre des contenus disciplinaires de base, j'ai réussi à déterminer ce que nous devons enseigner en tant que professeurs de langues. De plus, en classe, nous avons fait diverses pratiques qui nous ont permis de voir une application didactique à des connaissances et des concepts qui ne semblaient pas utiles auparavant à cet égard. Bref, cette matière me semble essentielle pour adapter mes connaissances antérieures en tant que linguiste au public que je vais avoir comme futur enseignant, c'est-à-dire à la classe du secondaire et du baccalauréat.

2.3 Matières facultatives

2.3.1 Habilidades del pensamiento. Desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Cette matière optionnelle fait partie du troisième module consacré à la troisième compétence fondamentale spécifique majeure :

"Promouvoir et orienter le processus d'apprentissage des élèves, d'une manière réfléchie, critique et basée sur les principes et théories les plus pertinents sur le processus d'apprentissage des élèves et la façon d'améliorer ce processus."

Connaître et savoir appliquer les principaux processus d'enseignement-apprentissage est un outil d'apprentissage de base pour la performance de l'enseignant.

Acquérir les compétences de cette matière implique d'aller plus loin dans le processus d'enseignement-apprentissage, du fait que l'étudiant n'acquière pas seulement les connaissances de la matière, mais il apprend aussi à penser et à développer des capacités de réflexion qui l'aideront à prendre conscience de sa propre vie, ainsi qu'à devenir compétent dans l'exercice de ses fonctions professionnelles et personnelles.

La matière d'*Habilidades del pensamiento* organise ses contenus dans sept blocs thématiques : Concept de la pensée, Compétences, styles et capacités de pensée, Développement des capacités de pensée, Concept et développement de la pensée convergente, Concept et développement de la pensée créative divergente, Concept et développement de la pensée métacognitive, Apprentissage et pensée pédagogique.

Ces contenus théoriques sont toujours accompagnés d'exemples, de discussions et des débats qui mis rendent l'expérience d'apprentissage beaucoup plus enrichissant et compréhensible pour l'étudiant. Outre ceci, la discussion occupe une place très importante dans cette matière puisqu'elle se situe au sein de la même comme un pilier pour le développement de l'esprit critique.

À la fin de chaque séance, nous arrivons à la partie d'application pratique des acquis, pour laquelle nous avons dû programmer des activités pour notre spécialité en rapport avec le contenu travaillé chaque jour. Pour donner un exemple d'activité pour le développement des compétences de la pensée en langue française, et sur la métacognition plus concrètement, j'ai créé une activité pour une classe de 4ème année de l'ESO où les élèves sont interrogés

à propos d'une période de l'histoire de la France: Qu'est-ce qui est arrivé en 1789?. Ensuite, en petit groupe de 3 à 4 étudiants, ils doivent faire un remue-méninge de quelques minutes pour en sortir le maximum d'hypothèses possibles, et être capables ainsi de se rendre compte des connaissances qu'ils possèdent déjà et de celles dont ils ont besoin pour atteindre un niveau plus haut de concrétion.

Quant à mon expérience lors de ce cours, elle a supposé un vrai défi pour moi à cause de la difficulté que j'ai éprouvée pour relier l'enseignement d'une langue étrangère avec le développement de toutes les habiletés de la pensée. Cependant, cette matière a d'après moi une importance incontestable dans la formation d'un enseignant puisqu'elle lui offre un éventail de connaissances et d'outils pour le développement de l'esprit critique chez l'élève et chez soi. D'autre part, à la suite de ce cours le professeur sera capable d'entamer ses cours depuis des perspectives très différentes en se détachant de la monotonie des cours de langue étrangère traditionnels.

2.3.2 Habilidades comunicativas para profesores

L'objectif fondamental du cours est que les étudiants du Master apprennent à développer différentes compétences de communication liées aux formes discursives de l'activité d'enseignement (expositoire, argumentative et discursives) et des stratégies d'interaction avec les élèves en classe.

La matière est organisée en deux parties bien différenciées, premièrement elle consacre quatre séances de 3 heures à des explications théoriques, ce qui fait un totale de 12 heures de formation théorique à propos des principes de l'expression orale, l'oratoire et le discours. La deuxième période de la matière prend une démarche totalement actionnelle où les propres élèves s'engagent à la mise en œuvre des acquis théoriques lors de plusieurs exposés individuels, en binôme et en petit groupe, en sorte de cours de collège ou lycée. Ces exposés occupent la plupart de la matière puisqu'ils sont accompagnés des commentaires critiques des collègues. L'un de ces exposés correspond au visionnage d'une vidéo d'un cours enregistrée lors du stage.

J'ai décidé de m'inscrire dans cette matière en raison de mon intérêt pour l'oratoire et son histoire depuis ses fondements dans la culture classique. Je m'attendais à ce que ma volonté d'apprendre sur ce sujet soit satisfaite, mais j'ai découvert plus tard que la méthodologie serait beaucoup plus active et qu'elle serait liée à la mise en pratique de mes propres compétences en communication au lieu d'être basée sur une explication théorique.

J'ai été agréablement surpris par ce fait car je ne m'attendais pas à pouvoir parler autant en public et que l'ambiance de la salle de classe fournirait tant de communication et tant de bons retours d'information pour souligner librement les aspects positifs aussi bien que les éléments à améliorer. C'est pourquoi je considère que tout ce que j'ai appris de manière pratique et avec le soutien de mes collègues et du professeur pendant les cours a été très important pour le développement de mon rôle d'enseignant.

Je pense que l'approche consistant à réaliser d'abord quelques séances théoriques, puis à diviser les groupes pour réaliser des cours plus pratiques a été très efficace et intéressante pour notre apprentissage. Exposer en groupe et individuellement, ainsi que voir et commenter le travail des compagnons enseigne et permet d'adopter une attitude critique et rationnelle.

De même, le fait de devoir nous enregistrer, comme je l'ai déjà mentionné, est une méthode très efficace pour identifier les points forts et les erreurs afin de corriger les aspects négatifs de l'élocution et de pouvoir améliorer les aspects qui ne sont pas utiles.

Malgré ma condition de connaisseur de la théorie de la rhétorique puisque je suis un amateur des bases classiques, j'ai pu vérifier que ce n'est que devant une classe que l'on apprend des erreurs commises au début, et que les clés de la communication sont bien identifiées. C'est pourquoi il est bon que nous gardions cette expérience dans notre mémoire de même que les stratégies qui nous serviront à l'avenir comme enseignants.

2.4 Practicum

2.4.1 Practicum I

La première période de stage répond au nom d'Intégration et participation à l'établissement. Ainsi, pendant les deux premières semaines après les vacances d'hiver au mois de janvier, nous avons expérimenté un premier rapprochement de la réalité d'un établissement éducatif. Chez moi, j'ai réalisé ce stage dans l'IES Parque Goya, sous la supervision de la professeure María Luz Buen Castrillo. Ma relation avec l'Université a été maintenue grâce à ma tutrice d'Unizar, María Guallart, qui a suivi ma progression lors de divers rendez-vous.

Le stage I et son rapport de stage constituent le premier contact avec l'environnement éducatif de l'étudiant du Master en Enseignement de l'Université de Saragosse. Dans mon cas, le stage a comblé mes attentes, car j'ai pu connaître le système de l'éducation dès l'intérieur.

Tout d'abord, la prédisposition de tout le personnel administratif, enseignant et de gestion de l'IES Parque Goya à nous fournir leur espace et tout le matériel dont ils disposent pour faire de notre séjour un processus d'analyse fructueux, est une chose dont je suis très reconnaissant. De même, ma tutrice de stage à l'IES, M^a Luz Buen, m'a permis d'observer à tout moment le processus d'enseignement-apprentissage en classe, ainsi que toutes les activités liées à l'activité d'enseignement rattachée au département de langue française.

D'autre part, l'établissement a proposé aux étudiants stagiaires la participation à une grande variété de rencontres formatives et informatives sur la diversité de projets et programmes auxquels il participe, ce qui est très utile pour favoriser le dynamisme de l'établissement et en définitive de ses étudiants, qui sont ses principaux bénéficiaires.

En plus de ces activités, il y a un travail d'analyse exhaustive des documents de l'établissement, auxquels nous avons accès depuis le premier moment où nous avons été reçus. Ce travail a été facilité par les éclaircissements de la proviseure de l'IES, Pilar García Madurga et de la COFO, Beatriz Montero Castaño, qui n'ont pas hésité à répondre à nos doutes et à proposer des sessions extraordinaires.

Je suis certain que le practicum I facilitera dans une large mesure mon activité d'enseignant dans le futur.

2.4.2 Practicum II et III

Les deuxième et troisième stage de formation se sont déroulés pendant un mois et demi. Pendant ce séjour, beaucoup plus long que le précédent, j'ai eu l'occasion d'expérimenter vraiment ce que c'est que d'être professeur : j'ai suivi tous les cours de ma tutrice, j'ai mis en place mon unité didactique et j'ai évalué les élèves. Le Practicum II est plutôt lié à une unité didactique et le III au projet d'innovation, tous deux recueillis dans des sections ultérieures, mais, dans mon cas, aucune différence n'a été faite entre les deux périodes, ni au niveau de la mise en œuvre dans l'établissement, ni au niveau universitaire. C'est pourquoi j'ai décidé de fusionner toutes mes expériences en une seule section dans le rapport de stage.

J'aimerais vous présenter ci-dessous une brève description des groupes que j'ai pris en charge, afin de pouvoir passer à mes dernières réflexions. Pendant mon séjour du premier practicum, j'ai eu l'opportunité d'assister à tous les cours de ma tutrice, M^a Luz Buen Castrillo, accompagné de ma collègue pendant le stage Mathilde Dessaints, afin de choisir un groupe pour appliquer l'unité didactique et le projet d'innovation pendant le suivant stage. Le groupe que j'ai choisi est celui de 3^o E puisque j'ai remarqué qu'il s'agissait d'un groupe dynamique et vivant et qui ne posait pas de problèmes majeurs malgré le grand nombre d'élèves qui le composent. De plus, cette classe participe dans plusieurs projets comme le programme de développement de capacités, l'enseignement bilingue du British Council ce qui fait que les étudiants maîtrisent la langue anglaise à un bon niveau l'Erasmus KII "Carpe Librum". En outre c'est un groupe qui fonctionne avec les chromebooks au lieu d'utiliser les supports traditionnels, ce qui m'a attiré en grande mesure pour compléter ma formation à propos de l'emploi pédagogique des nouvelles technologies

Quant au groupe de 3^oE où j'ai appliqué mon unité, les besoins et caractéristiques des intégrants le rendent très vif et dynamique avec un remarquable désir de connaissances et une saine concurrence entre les élèves, de manière que ces traits différenciateurs du groupe

permettent de faire un cours plus décontracté et facile du point de vue de l'enseignant. Toutes les activités et séances se sont déroulées de manière satisfaisante depuis le début jusqu'à l'examen que j'ai préparé où les élèves ont obtenu généralement de bonnes notes.

La seule contrainte que ce groupe entraîne c'est le fait que presque tous les élèves sont inscrits dans plusieurs projets comme l'Erasmus KII et le programme de développement de capacités, et qu'à la suite de ces participations, ils doivent quitter les cours très souvent. Le professeur est donc forcé de prendre en considération ces absences pour ne pas avancer dans la matière et que tous les élèves aient les mêmes opportunités.

Outre cela, le professeur doit toujours préparer des activités complémentaires ou d'élargissement des contenus de manière préventive puisqu'il est habituel qu'un grand nombre d'élèves de ce groupe finissent les activités très rapidement ou les trouvent trop simples pour leur capacité.

D'autre part, ma tutrice a dû quitter le lycée pendant une semaine du practicum II à cause de la célébration de l'échange avec le collège de Nay, en France. Avant de partir elle nous a proposé de nous occuper de ses groupes pendant son absence, ce qui nous a permis de donner plusieurs cours qui n'étaient préalablement accordés ainsi que d'observer et faire face à beaucoup de situations qui nous étaient nouvelles d'une manière forcément improvisée.

C'est à la suite de cette situation exceptionnelle que j'ai rentré en contact avec le groupe de 2^oB. Il s'agit d'une classe de 29 élèves dont les caractéristiques personnelles et socio-culturelles sont énormément diverses. Dans ce groupe nous nous retrouvons face à une ambiance compliquée à la suite de caractéristiques personnelles qui rendent le groupe très hétérogène du fait qu'il compte plusieurs élèves dont les besoins sont très spécifiques. D'une part il y a des étudiants provenant de cultures et ethnies différentes tel qu'une étudiante sénégalaise et donc francophone, et un étudiant gitan pour qui les études constituent un vrai défi, et de l'autre, nous retrouvons des étudiants qui ont des besoins spécifiques à la suite du trouble du déficit d'attention avec ou sans hyperactivité, conduites perturbatrices et un manque de motivation généralisé pour l'apprentissage de la langue française.

Etant donné que j'avais observé toutes les caractéristiques du groupe lors du practicum I. J'ai décidé de bien préparer le cours de substitution que je devais faire. J'ai organisé les

contenus du cours de façon dynamique pour que les sujets puissent être suffisamment expliqués pour les rendre compréhensibles, tout en traitant de le présenter d'une façon interactive. Pour ce faire j'ai consacré un maximum de 10 minutes pour chaque activité. Cette organisation exhaustive a signifié la génération d'une bonne ambiance pendant l'heure du cours qui contraste avec le climat tendu qui caractérise les cours de français quand la professeure de français y est présente. Certains élèves sont venus me faire des remarques positives à propos du cours à la fin.

Il est, bien entendu, impossible pour un enseignant d'organiser ses cours de cette façon quand il est chargé de l'apprentissage de 10 autres groupes. Ce fait le force à adopter une attitude punitive comme résultat du manque d'agencement pendant les cours.

D'autre part, quant à ce que ce séjour m'a apporté, la mise en pratique de tout ce qui a été assimilé dans les mois précédents au Master constitue l'une des expériences de plus grande valeur. Le stage a été extrêmement enrichissant : j'ai vraiment appris à enseigner, grâce à l'exemple de ma tutrice et ses indications, et j'ai aussi eu assez de liberté pour appliquer les innovations correspondantes et mes propres méthodologies. J'ai surtout apprécié le fait de vivre dans un vrai établissement scolaire face à étudier une théorie sur l'enseignement en dehors de la classe : jour après jour, je m'imprégnais de la réalité des adolescents et de la vie scolaire. Ce fut une expérience qui m'a permis de me former personnellement, professionnellement et humainement.

Le stage m'a apporté beaucoup d'autres éléments : j'ai tout appris sur la façon de traiter avec un grand groupe, comment établir des silences, comment contrôler les étudiants, comment attirer leur attention et comment imposer de l'autorité et respect tout en étant gentil.

Je pense que j'ai encore beaucoup à apprendre, surtout en ce qui concerne les questions organisationnelles comme l'horaire, l'organisation de la classe et l'attribution du temps. Il me tarde d'être avec un grand groupe tout au long d'un cours, afin de pouvoir apprendre à les évaluer en fonction de leur développement et de leur évolution.

Ce que j'apprécie le plus de ce stage, c'est qu'il m'a permis de renforcer ma vocation d'enseignant. Je crois que c'est valable sur le plan professionnel et personnel : cela m'a fait

voir une fois de plus que c'est à cela que je veux consacrer ma vie et donc, devenir un enseignant. Cette confluence de faire et d'être (enseigner et être enseignant) me semble essentielle pour concentrer ma vie professionnelle et personnelle.

La période de stage m'a permis de me rendre compte du vaste éventail de possibilités et contraintes auxquelles l'enseignant doit prendre en considération lors de la pratique de l'enseignement. En outre, l'enseignant devient de plus en plus un modèle conductif pour les étudiants, se constituant fréquemment comme le seul élément de référence pour l'apprentissage des règles de courtoisie, de respect et la construction du morale et l'éthique. Ce fait détache le professeur du rôle de transmetteur de connaissances l'exposant aux dangers des confrontations avec les familles qui ne considèrent pas le professeur comme une figure d'autorité pour leurs enfants ce qui est indéniablement en train d'aboutir à la perte d'une considération positive de la figure de l'enseignant dans la société de nos jours.

3. REFLEXION CRITIQUE DE DEUX PROJETS REALISES A LA SUITE DE L'APPRENTISSAGE ; RELATION AVEC LES ACQUIS DES MATIERES THEORIQUES

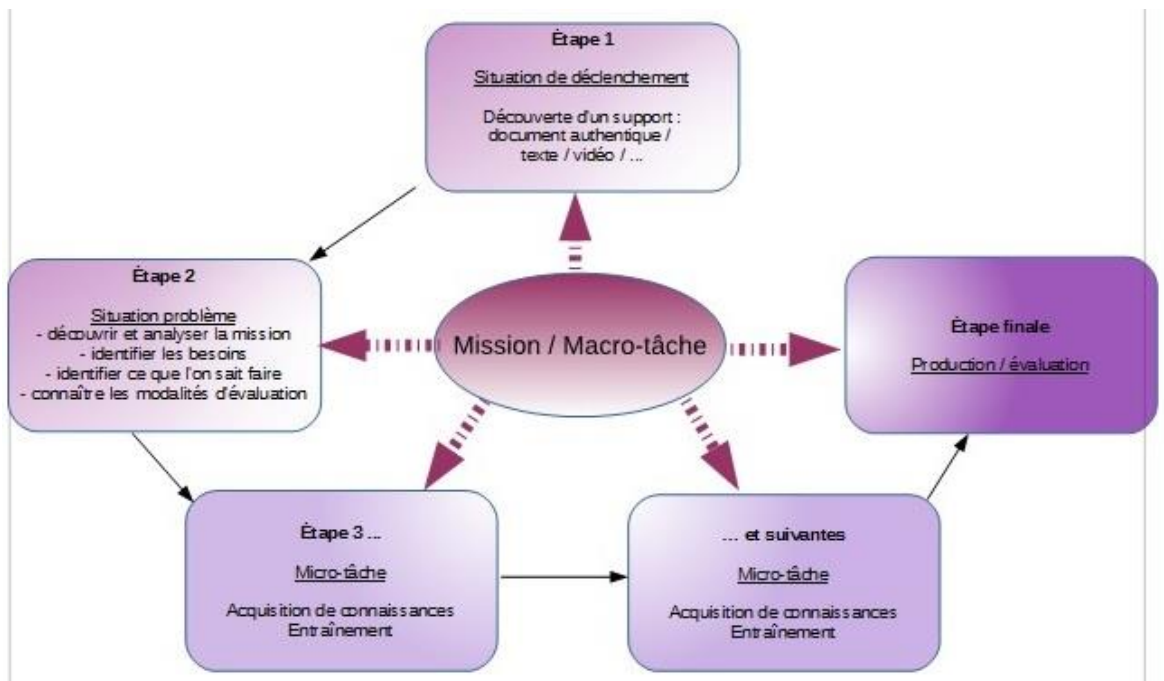
3.1 “L’actu des jeunes” ; projet d'innovation pédagogique

Ce travail correspond au projet d'innovation que j'ai programmé pour la matière de *Evaluación, investigación e innovación en Francés*. Il essaie de promouvoir l'intérêt pour la presse écrite chez les lycéens et collégiens de l'IES parque Goya par le biais de la réalisation d'une publication trimestrielle qui recueille les articles et rubriques de l'actualité du lycée, au choix des élèves. Le projet essaie de rendre compte des bénéfices du travail coopératif grâce à la coordination des départements de français, arts plastiques et technologies de l'information.

Pour la réalisation de ce travail, il est précis de maîtriser les contenus et les exigences en matière de méthodologie du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues. Ce qui est une tâche très compliquée pour les nouveaux arrivés dans le monde de l'enseignement, étant donné que l'approche actionnelle et novatrice, était très peu répandue dans l'enseignement d'il y a une dizaine d'années et nous semble étrange malgré son moment de parution bien avant la publication du Cadre.

Le point de départ de ce travail est l'observation du groupe, l'établissement et le contexte afin d'identifier une lacune de connaissance, un point faible dans l'apprentissage ou un besoin d'approfondissement ou développement de certains aspects. Ensuite il s'agit de donner une réponse par le biais d'une série d'activités qui aboutissent dans la concrétion d'une tâche finale dont le but est d'octroyer des outils et des stratégies valables pour la vie de l'étudiant.

Le CECRL décrit ce processus de programmation dans le suivant schéma :



(Pétrault : 2015)

Afin d'assurer la validité du projet, il doit être inscrit dans le cadre réglementaire par lequel nous sommes régis, qui comprend cinq documents législatifs constituant la base pour le développement de ce projet :

- Loi organique 2/2006 du 3 mai sur l'éducation (LOE).
- Loi organique 8/2013 du 9 novembre sur l'amélioration de la qualité de l'éducation (LOMCE).
- Décret-loi royal 83/1996 du 26 janvier qui approuve le règlement organique de l'enseignement secondaire.
- Décret-loi royal 1105/2014 du 26 décembre établissant le programme de base de l'enseignement secondaire obligatoire et du baccalauréat.
- ORDONNANCE ECD / 489/2016, du 26 mai, qui approuve le programme d'enseignement secondaire obligatoire dont l'application est autorisée dans les établissements d'enseignement de la Communauté autonome d'Aragon.

Le Cadre Européen Commun de Référence pour l'enseignement des langues propose des suggestions méthodologiques pour l'enseignement du français comme langue étrangère qui ont été observées lors de la préparation du projet dont l'objectif principale est de promouvoir que les étudiants puissent atteindre la compétence communicative.

Pour ce qui est des objectifs et les contenus de "l'Actu pour tous" les premiers ont été rédigés en forme de consigne pour la réalisation de la tâche. Les contenus ont été sortis du curriculum de la matière pour la quatrième année de l'ESO et s'organisent autour des quatre blocs des compétences linguistiques : compréhension de textes écrits, compréhension de textes oraux, production de textes écrits, et production de textes oraux.

Les principes méthodologiques, tout comme la méthodologie de ma proposition d'unité didactique, s'accordent aux propositions du Cadre Commun Européen de Référence pour les Langues ainsi qu'au programme aragonais mentionné dans les pages précédentes de ce mémoire qui établit que "la méthodologie est le principal instrument permettant de développer le programme", ce qui "contribuera au développement de la compétence de communication des étudiants et des compétences de base qui leur permettront d'améliorer en tant qu'individus autonomes. "

En conséquence, la pratique de l'enseignement aura les caractéristiques suivantes :

- Elle aura une dimension globale en termes de contenu et de processus d'enseignement et d'apprentissage.
- Le développement de la compétence en communication nécessitera autant de participation que possible dans des situations de communication réelles.
- Les tâches de communication qui aident les étudiants à réfléchir sur le fonctionnement de la langue seront liées aux besoins en communication desdits étudiants et partageront les caractéristiques de la communication réelle.
- les tâches, les situations de communication, les textes oraux et écrits seront aussi variés que possible et liés aux intérêts des étudiants.
- une réflexion sur la culture et la langue françaises en tant que moyen de communication et élément de richesse personnelle.
- Les étudiants travailleront de différentes manières et rythmes, chacun en fonction de leurs possibilités.
- Les élèves participeront à certaines décisions concernant le processus d'enseignement et d'apprentissage, notamment en ce qui concerne le matériel et les ressources permettant de travailler individuellement à la maison et dans le choix de certains documents pour la classe, tels que des chansons ou du matériel audiovisuel.

- Le travail d'équipe aura un rôle fondamental à jouer, en binôme, en petit groupe ou en grand groupe, car il permettra aux étudiants d'apprendre les uns des autres, à partir de leurs succès et de leurs erreurs.
- L'autoévaluation et la coévaluation seront privilégiées comme un outil permettant de mettre en évidence la réalité et la juger objectivement.
- Les activités d'évaluation seront similaires aux activités effectuées en classe.
- Une progression en spirale sera réalisée en classe pour intégrer de nouveaux contenus et les enrichir progressivement, notamment en termes de vocabulaire et de syntaxe.

Pour le cas de mon projet, la progression du schéma, lors de la mise en œuvre s'est arrêtée dans le point de développement puisque je n'ai pas pu l'appliquer tel qu'il est conçu à cause de la courte durée du stage. Malgré ce fait, j'ai fait une adaptation substantielle en raccourcissant la durée du même à un totale de trois séances de cours, qui s'insèrent dans la progression thématique de l'unité didactique, ce qui m'a permis de constater quelle était l'acceptation du projet parmi les élèves ainsi que le degré d'implication des mêmes.

Pour pouvoir adapter le projet aux séances dont je disposais, j'ai opté pour la rédaction des articles en petit groupe, l'agencement de page et la présentation des articles oralement devant le reste de la classe. Ces activités ont été évaluées à l'aide de grilles pour l'expression orale et écrite et ont de plus été prises en considération pour les parties des compétences communicatives de production de le mon unité didactique.

Grâce aux manifestations d'avis très favorables des professeurs titulaires et les étudiants à propos du projet, je me permets d'imaginer une implémentation fructueuse du projet complet à partir de l'extrapolation de ces impressions.

Pour une future application du projet, il est nécessaire de préciser certains aspects afin de rendre ce projet plus réalisable : D'une part, la consigne doit être très claire afin d'assurer une compréhension complète de la finalité de la tâche et les activités intermédiaires. Ceci passe par une reformulation des objectifs généraux et spécifiques. D'autre part, le fait de devoir coordonner les activités depuis trois départements pédagogiques différents, constitue un vrai défi organisationnel qui exige une implication très active de plusieurs enseignants. Nous devrions peut-être adapter ce projet pour en créer une nouvelle version qui ne dépende d'autant de facteurs.

Malgré ces contraintes, je considère que le sujet choisi pour le développement de ce projet est essentiel pour la mise en valeur d'un élément en voie de disparition tel que l'est la presse, notamment pour la presse écrite. Il est évident que les jeunes de nos jours, dont nous faisons partie, subissent un processus de désinformation à cause du bombardement de stimuli procédant d'ici et là, à la suite du développement des nouvelles technologies de la société de l'information. Il est à mon avis, nécessaire de lutter pour la revalorisation de la véracité de l'information ainsi que des sources fiables afin de construire une barrière contre l'expansion des fake-news qui ont l'intention d'induire en erreur dans le but d'obtenir un avantage financier, politique ou même idéologique, retrouvant chez les jeunes un énorme pouvoir dû à leur caractère particulièrement influençable.

3.2 Unité didactique

La proposition d'unité didactique que j'ai développée et que j'ai eu l'opportunité de mener à bien lors du practicum, naît du besoin de rapprocher les étudiants de la culture francophone à travers l'élément de la presse qui recueille son histoire, sa géographie, ses personnages les plus représentatifs, etc., pour comprendre le fonctionnement de la langue et les coutumes des pays et améliorer ces formes de communication en français entre les propres étudiants.

La programmation de cette unité essaie de présenter des contenus, tel que la conjugaison de verbes au futur proche et au présent progressif ou écrire des phrases à l'imparfait, de manière claire et ordonnée par le biais de la réalisation d'activités de toute sorte sur de supports variés pour la matière de français, deuxième langue étrangère pour un groupe de 3ème année de l'ESO.

Ces activités s'appuient sur une méthodologie bâtie principalement sur l'approche communicative, en privilégiant la création de situations dans lesquelles les étudiants peuvent acquérir la langue étrangère à travers des contenus purement culturels et interdisciplinaires. Ma proposition offre une grande diversité d'activités pour travailler la culture francophone, notamment la française s'éloignant des approches traditionnelles où ils n'y ont recours que de manière sporadique. Les étudiants vont travailler sur leurs chromebooks à l'heure de

chercher des informations sur internet ou même pour prendre des notes, de plus, les manuels *Tous ensemble* de VicensVives sont relégués à un deuxième plan et sont utilisés seulement comme un outil pour renforcer des points de la grammaire à l'aide des activités que ce manuel propose.

Quant aux explications théoriques, elles s'appuient sur le tableau de la classe ainsi que sur le dialogue continu entre l'enseignant et les apprenants afin d'assurer une correcte transmission des contenus. Ensuite les points expliqués seront mis en pratique à l'aide d'activités dynamiques tel que des représentations de la vie réelle, dialogues, petits concours... pour que les élèves comprennent l'emploi de ces sujets.

La complétion de cette unité didactique aboutit sur l'acquisition et le renforcement de certaines compétences clé: la compétence en communication linguistique se voit particulièrement exploitée à la suite de l'approche méthodologique que j'ai choisi, ensuite la compétence d'apprendre à apprendre est renforcée dans cette unité didactique puisqu'elle promeut l'expression linguistique générale en octroyant des nouvelles possibilités et ressources différents pour la compréhension et l'expression, et finalement la compétence sociale et civique est travaillée en profondeur du fait que l'unité porte sur le sujet de la presse, ce qui fait partie de la culture commune des différentes sociétés et nations, et constitue un support communicatif, de transmission culturel et de savoirs, ainsi que favorise le respect, l'intérêt et la reconnaissance entre cultures et langues différentes et leurs utilisateurs. L'échange d'information personnelle aide à renforcer l'identité des usagers.

3.3 Réflexion critique sur la relation entre les travaux sélectionnés

Dans cette section, je vais réfléchir sur les liens existants entre mon unité didactique et mon projet d'innovation, dans le but de justifier l'objectif de la sélection des deux pour ce TFM et aussi de proposer la confluence des deux en un futur projet majeur.

Tout d'abord, j'ai sélectionné ces deux projets pour la raison la plus évidente : la thématique. Les deux parlent de la presse bien que le projet le fasse d'un point de vue différent, plus pratique et plus concret, avec un contexte particulier, tandis que l'unité didactique est moins définitive et restreinte, car elle fait une proposition méthodologique

très large et adaptable au contexte et besoins du groupe ainsi qu'à un nombre de séances qui peut varier.

Outre cela, je pense que les travaux sont reliés au-delà de leur sujet, parce qu'ils présentent tous deux une proposition innovante pour l'explication du monde de la presse, le renforcement de la communication comme le pilier de l'apprentissage de la langue étrangère, ainsi que pour l'assimilation des outils pour réaliser des recherches d'information sur des supports numériques. Le projet d'innovation, comme on l'a déjà observé, rapproche les étudiants de la presse écrite et de la production de la même à tous les niveaux à travers la méthodologie coopérative. L'unité didactique soulève la question d'acquérir des contenus grammaticaux sous la forme de la découverte et la réflexion active propre de la métacognition tout en les incluant dans des activités pour renforcer la communication active et réelle chez les étudiants.

Ainsi, d'une part, les deux projets incluent le thème de la presse comme point clé pour promouvoir la réflexion grammaticale et métalinguistique chez les élèves et, d'autre part, la nécessité d'appliquer des méthodologies innovantes pour la mise en œuvre du traitement de toutes ces questions grammaticales. En résumé, on propose une approche innovante de la grammaire et la communication, soit à partir de la méthodologie coopérative, soit à partir de l'approche inductive.

Pour finir, je pense qu'il est important de rechercher l'innovation dans la présentation des contenus lexicaux et grammaticaux : tout au long du Master, plusieurs projets nous ont été présentés, la plupart d'entre eux se rapportaient à la compréhension de textes oraux et écrits, ou visaient à rendre compte de l'importance du renforcement de la compétence communicative sans faire de véritables propositions d'activités. Nous ne devons pas laisser de côté un sujet comme la presse, qui a de moins en moins de poids dans les programmations actuelles et constitue un outil essentiel à travers lequel nous effectuons une analyse approfondie de la situation actuelle et peut devenir une plateforme pour la réflexion métalinguistique et critique sur le fonctionnement de notre propre langue dans le cours de langue étrangère.

4. CONCLUSIONS ET PROPOSITIONS POUR L'ENSEIGNEMENT DE LA LANGUE ET CIVILISATION FRANÇAISES

Pour conclure ce Travail de Travail de fin de Master j'ai décidé de faire un portrait des enseignants de langue française, en tenant compte des concepts qui ont été travaillés en cours et avec l'intention de saisir toutes les difficultés auxquelles nous sommes confrontés en tant qu'enseignants. J'ai également l'intention de présenter les pistes d'amélioration qui restent ouvertes à l'avenir, avec l'espoir de pouvoir les réaliser dans les années prochaines. Dans certains cas, je parlerai de ma propre expérience en tant qu'enseignant, puisque, j'ai travaillé pendant trois ans dans l'enseignement non réglementé, donnant des cours à des élèves de tous les âges pour les matières de français, anglais et catalan. Je ferai également quelques commentaires sur l'établissement où j'ai eu l'expérience de retourner à l'enseignement secondaire, mais d'un point de vue différent.

Le professeur de langue, soit étrangère ou maternelle, a une double tâche, puisque l'objet d'étude de sa matière correspond d'ailleurs à l'instrument de la pensée et de la communication. Sa matière est donc une méta-matière, puisqu'elle recueille des réflexions sur le langage et ses créations, mais à partir du cadre de la propre langue, c'est-à-dire : en communiquant, dans les explications au tableau, pour l'écriture, pour la lecture, pour les commentaires de textes, ainsi que pour le visionnage d'un film. Ainsi, notre travail s'inscrit dans une sorte de paradoxe : nos étudiants doivent apprendre à étudier et à réfléchir sur leur propre langue, ce qu'ils tiennent déjà pour acquis, pour pouvoir apprendre une deuxième langue correctement. Cela entrave sans aucun doute la motivation à l'égard de la matière et devra nous servir comme base pour la conception de l'ensemble de notre activité pédagogique.

Je crois que cela affecte souvent négativement l'enseignement de la langue étrangère et plus spécialement celui de la grammaire, puisqu'elle est basée sur la conception que la langue est statique, et qu'il s'agit presque d'un objet étranger que nos élèves doivent regarder de loin, sans s'approcher, comme quelque chose qu'ils ne connaissent pas. C'est pour ce fait que lorsque je travaille avec mes élèves tout ce qui est en rapport à l'analyse morphosyntaxique, qui est à mon avis une partie importante pour la compréhension de la matière. J'insiste fortement sur l'idée qu'ils savent déjà tout, parce que nous sommes en train de travailler le français, la langue sœur de l'espagnol, leur langue.

Un autre problème auquel notre sujet est confronté, à mon avis, c'est celui de l'élargissement du discrédit, jour après jour, par l'intermédiaire des médias, des conceptions sociales et de nous-mêmes que les matières appartenant au domaine des sciences sociales et humaines subissent. En fait, si nous écoutons les appréciations à propos de la matière de français, ainsi que d'autres sujets qui sont inclus dans le champ d'application de l'étiquette ambiguë de *las de letras*, elles sont reléguées à un second plan, peut-être pas d'un point de vue administratif mais du point de vue éducatif.

Peu de gens, à l'intérieur et à l'extérieur des établissements, accordent de l'importance à ces matières, qui s'opposent au domaine des sciences, et souvent les étudiants de lettres sont considérés comme les mauvais étudiants qui ne peuvent rien faire d'autre, qui ne sont pas assez bons pour être médecins. Si nous ne réussissons pas à changer ces conceptions sociales profondément enracinées, comment allons-nous trouver des étudiants désireux d'étudier la langue française, l'histoire, les arts ou la philosophie ?

Et voilà le miracle ou le mystère : en fait, les étudiants qui s'intéressent à ces études existent, tous nous en sommes la preuve vivante. Et en tant que futurs enseignants, nous devons faire un pas en avant, quand on fait face à une classe de lycée, et que l'on dit clairement que la deuxième langue étrangère n'est pas seulement un sujet de plus, simple, facile à passer, mais qui est en réalité la base de tout, une adaptation du langage sous un filtre francisant, puisque vous réfléchissez aux limites, à la configuration et à l'ergonomie de votre propre instrument du langage pour comprendre le monde et s'y référer. Je crois très sincèrement que cet objectif peut être atteint, mais à condition que nous transmettions la matière avec passion et sécurité.

Le système est souvent organisé pour favoriser les étudiants qui choisissent l'option des sciences, probablement à la suite de la situation économique actuelle qui a sans aucun doute une forte incidence. Cependant, j'en suis de plus en plus convaincu que la conception de la langue française comme matière de « lettres » empêche une amélioration pour ce qui est de la revalorisation de cette matière ainsi que pour le reste de matières des sciences humaines. La réalité est beaucoup plus compliquée que cette réduction banale des étiquettes de « sciences ou lettres ». En fait, moi, qui étais un passionné de littérature et un grand défenseur des lettres, dans mon adolescence, où je me suis vu cloîtré dans un monde froid

où la science était la seule voie d'études acceptable, j'ai été surpris d'arriver à l'Université pour découvrir le large éventail de connaissances inscrites dans le domaine des sciences que la branche de la linguistique, nous offre. Moi, qui étais un passionné de littérature et l'histoire, "j'ai changé de domaine" et je suis tombée amoureux de la linguistique. Mon travail de fin de licence en témoigne ceci, portant sur la description des langues Rom en France, entre autres.

Pour tout cela, je veux dire que la langue fait partie aussi de la science, et que nous ne devons pas oublier de transmettre cette réalité à nos élèves pour leur apprendre que la division du monde en sciences et en lettres est une division du monde simpliste, que nous pouvons tous changer.

Je crois pouvoir introduire ici un autre problème, sur lequel nous avons également travaillé en classe : la mécanisation de la matière, qui atteint son point culminant lors de la dernière année de lycée. Même si vous enseignez aux élèves à valoriser la langue et civilisation françaises, à les apprécier, tout ce construit positif sera démonté à l'arrivée à 2^o de Bachillerato, où les étudiants deviennent des chiffres pour avoir accès à des études universitaires, sous la forme de *numerus clausus* ou pire, sous celui du salaire moyen des emplois résultant des leurs diplômes. Pendant mon stage dans l'IES Parque Goya j'ai pu constater la différence d'attitude entre les étudiants de 4^{ème} année de l'ESO et ceux de 2^{ème} année de Bachillerato au moment de manifester leurs avis personnels et de discuter librement à propos de la littérature. Un jour j'ai eu l'opportunité d'accompagner ma tutrice lors d'un cours de 4^{ème} où les élèves devaient analyser un extrait de *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne, l'analyse a été faite à partir des propres commentaires des étudiants, toujours à l'aide des indications de la professeure. Il s'est avéré que c'était une activité très intéressante pour les étudiants portant sur des très bons commentaires du fait qu'ils sont bien habitués dans cet établissement. Un autre jour, je suis allé à une réunion classe de 2^o de Bachillerato et l'on a commencé à discuter à propos du sujet d'un texte d'un examen : au désespoir de ma tutrice, les élèves étaient incapables de penser à exposer une évaluation personnelle ou intime. La seule chose qui les inquiétait était ce qu'ils devaient mettre exactement pour réussir l'examen et obtenir une bonne note.

C'est ici qui apparait le problème de l'enseignement de la civilisation, la culture et la littérature françaises qui occupent un pourcentage symbolique de la matière de FLE dans

nos lycées et se constituent comme une opportunité pour occuper les séances de la fin de chaque trimestre, ou quand les contenus grammaticaux de l'unité ont été déjà expliqués. Il est évident que notre matière fournit un outil communicatif d'une importance capitale, mais cet outil perd une grande partie de cette valeur s'il est dépourvu d'éléments essentiels tel que l'histoire de la langue et des pays que l'utilisent pour communiquer, la francophonie ou la culture et la civilisation des régions francophones du monde. À mon avis, la connaissance de ces éléments permettrait d'atteindre une ouverture d'esprit très importante chez les élèves dès un âge précoce.

Pour ce qui est de la littérature, en concret, la lecture de livres dans le cours de FLE est réduite à l'ajout d'un devoir périodique à réaliser à la maison pour après passer un examen où les élèves sont interrogés à propos de la minutie des détails, afin de vérifier si les livres ont été lus. Je crois que l'approche pour l'étude de la littérature est erronée et qu'il serait beaucoup plus intéressant de guider et encourager les élèves vers la réflexion et le commentaire critique. Ceci pourrait peut-être se manifester dans une revalorisation de la lecture chez les jeunes, pour qui la lecture est devenue un outil d'évaluation en non pas une partie de leur temps de loisirs du quotidien.

J'ai présenté ici mon opinion sur ce que je considère comme les problèmes et les défis essentiels de notre matière : son caractère de méta-matière, le manque d'application des connaissances intrinsèques de l'élève comme orateur, le discrédit des lettres, la transmission du sujet de la langue française comme une chose étanche, sans aucune application scientifique, la mécanisation de la matière, liée surtout aux exigences des notes pour accéder à l'université et au marché du travail, la réduction de la culture, la civilisation et la littérature à une étude historique, sans analyser les textes et l'absence de mécanismes efficaces pour promouvoir la lecture.

J'espère à l'avenir pouvoir apporter une réponse pratique à tous ces problèmes ou, si ce n'est pas le cas, pouvoir les expérimenter à partir de la réalité de la classe et de l'exercice de l'activité pédagogique, afin de les comprendre en profondeur et de me rapprocher de leur dépassement total.

Sur le point de terminer ce Master, je peux dire que je me sens beaucoup mieux préparé pour affronter le défi d'être enseignant aujourd'hui et, par conséquent, pour faire face à ces

problèmes dont j'ai parlé. Au cours des derniers mois, j'ai pu constater à quel point les connaissances que j'ai acquises, surtout en ce qui concerne les méthodologies novatrices comme l'apprentissage coopératif ou le travail en projet, m'ont permis de me considérer comme un enseignant professionnel et non comme un simple étudiant. Je peux donc dire que ce Master m'a aidé à passer de l'application théorique et philologique à l'application réelle et professionnelle de ces connaissances linguistiques et littéraires.

5. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE*. Carabela, 27, 5-36.

Bernal, J. (2014). *Organización de los centros educativos: LOMCE y políticas neoliberales*. Mira, Zaragoza.

Bourdieu, P. (1997) *Capital cultural, escuela y espacio social*. Siglo veintiuno editores, México.

Curran, Ph. (et al) (2001). *T-Kit: Une méthodologie de l'apprentissage des langues*, Éditions du Conseil de l'Europe, p.22-27.

Ellis, R. (2003). *Task-based Language Learning and Teaching*, Oxford: OUP, 9-10.

Gauthier, J. et al. (2013) *Tous Ensemble*. VicensVives, Barcelona.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2006.

Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Pajuelo, C. (1999). "Educar en la diversidad", *Revista interuniversitaria en formación del profesorado* (36), pp. 23-31.

Pinilla, R.(2000) *El desarrollo de las estrategias de comunicación en los procesos de expresión oral: un recurso para los estudiantes de ELE*, Carabela, 27, pp. 53-68.

Real Decreto 83/1996 de 26 de enero, por el que se aprueba el reglamento orgánico de educación secundaria.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

Ruano, J. (200). «Importancia de la lengua oral en el diseño curricular», *Cuadernos Cervantes*, 28, pp. 31-38.

Silberman, M. (1998). *Aprendizaje activo. 101 estrategias para enseñar cualquier tema*. Buenos Aires: Troquel.

Tapia, A. (2005) *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Ediciones Morata, Madrid.

Sitographie

Pétrault, C. (2015, 15 octobre). *Construire une séquence de langues vivantes ; Le scénario d'apprentissage-action*. Consulté sur : <http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden79-pedagogie/spip.php?article493>

Tedesco, J. (2010, 19 novembre). “Educación para la justicia social”, *El País*. Consulté sur : http://elpais.com/diario/2010/11/19/sociedad/1290121205_850215.html

ANNEXE I



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

**Master en Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanzas de
Idiomas, Artísticas y Deportivas**

UNITÉ DIDACTIQUE

DISEÑO, ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Profesor: Teresa Baquedano

Estudiante: Álvaro Blanco

TABLE DE MATIÈRES

1. INTRODUCTION
2. CONTEXTE
 - 2.1 ENCADREMENT LÉGISLATIF
 - 2.2 CONTEXTE DE L'ÉTABLISSEMENT ET LE GROUPE-CLASSE
3. COMPÉTENCES CLÉ
4. OBJECTIFS
5. CONTENUS CURRICULAIRES
6. MÉTHODOLOGIE
7. PROPOSITION D'ACTION
8. ÉVALUATION
9. MESURES D'ATTENTION À LA DIVERSITÉ
10. CONCLUSIONS
- ANNEXES

1. INTRODUCTION

Depuis des années, il a été souligné que l'enseignement et l'apprentissage des langues est un processus social et que l'enseignement de la langue consiste essentiellement à transmettre une nouvelle culture. Tous sommes d'accord avec l'affirmation qui dit que la culture et la communication sont indissociables, car la culture dicte qui parle avec qui, de quoi et comment la communication se développe.

Cela aide aussi à déterminer comment les humains créent des messages, les sens qu'ils transmettent et les conditions et circonstances dans lesquelles ces messages sont envoyés, considérés ou interprétés.

L'histoire, la tradition, la situation géographique, la politique ... sont des éléments qui influencent les langues et surtout à chaque individu d'une manière particulière. Tous ces éléments produisent un effet sur la langue que nous utilisons pour communiquer, tel que le fait de percevoir une action ou un mot comme tabou ou comme les règles de courtoisie.

Les experts s'accordent sur le besoin croissant d'apprendre la culture partagée par les locuteurs de la langue étudiée si l'on veut vraiment établir une vraie communication réussie. Ceci dit, les enseignants ne doivent pas oublier que lorsqu'ils enseignent la culture, ils doivent aussi éveiller la conscience sur leur propre culture afin d'atteindre un degré d'objectivité dans l'analyse interculturelle.

Par conséquent, cette proposition didactique vise à rapprocher les étudiants de la culture francophone à travers l'élément de la presse qui recueille son histoire, sa géographie, ses personnages les plus représentatifs, etc., pour comprendre le fonctionnement de la langue et les coutumes des pays et améliorer ces formes de communication en français entre étudiants.

Ce travail a pour but la planification d'une consécution de contenus et d'activités sous la forme d'unité didactique de la matière de français, deuxième langue étrangère pour un groupe de 3ème année de l'ESO.

La méthodologie se bâtira principalement sur l'approche communicative, en privilégiant la création de situations dans lesquelles les étudiants peuvent acquérir la langue étrangère à travers des contenus purement culturels et interdisciplinaires.

Ma proposition offre une grande diversité d'activités pour travailler la culture francophone, notamment la française s'éloignant des approches traditionnelles où ils n'y ont recours que de manière sporadique.

2.1 ENCADREMENT LÉGISLATIF

Pour la préparation de ce document on a pris en compte le cadre réglementaire par lequel nous sommes régis, qui comprend cinq documents législatifs constituant la base pour le développement de cette unité d'enseignement:

- Loi organique 2/2006 du 3 mai sur l'éducation (LOE).
- Loi organique 8/2013 du 9 novembre sur l'amélioration de la qualité de l'éducation (LOMCE).
- Décret-loi royal 83/1996 du 26 janvier qui approuve le règlement organique de l'enseignement secondaire.
- Décret-loi royal 1105/2014 du 26 décembre établissant le programme de base de l'enseignement secondaire obligatoire et du baccalauréat.
- ORDONNANCE ECD / 489/2016, du 26 mai, qui approuve le programme d'enseignement secondaire obligatoire dont l'application est autorisée dans les centres d'enseignement de la Communauté autonome d'Aragon.

Le Cadre Européen Commun de Référence pour l'enseignement des langues propose des suggestions pour l'enseignement du français comme langue étrangère qui ont été observées lors de la préparation de cette unité didactique. L'objectif principal de ce cadre coïncide avec celui de l'unité: que les étudiants puissent atteindre la compétence communicative.

2.2 CONTEXTUALISATION DE L'ÉTABLISSEMENT ET LE GROUPE-CLASSE

L'IES Parque Goya est un établissement public d'enseignement secondaire qui se situe dans le quartier homonyme dans le nord de la ville de Saragosse dans la rue Eugenio Lucas (sans numération). Ce quartier a été créé à l'an 2000 et concentre des logements sociaux promues par le Gouvernement de l'Aragon. Il est divisée en deux parties par l'autoroute de Huesca A-23, ces deux parties sont populairement nommées Parque Goya I et Parque Goya II. Le quartier est accessible grâce à cette autoroute, les quartiers voisins de l'Actur et le Picarral et dernièrement par la Ronda Norte qui le communique avec le côté gauche de la ville depuis sa création lors de l'Expo 2008.

Il s'agit d'un quartier jeune qui s'est élargi énormément. Dans le recensement du 2008 le nombre d'habitants était de 6.785 dont 1486 étaient mineurs de 18 ans et 5343 étaient mineurs

de 40 ans. Ceci rend compte de la jeunesse des habitants du quartier, la plupart attirés par les logements sociaux. D'autre part les pressions exercées par les quartiers des alentours, notamment de l'Actur provoquent une hausse de sollicitudes de logement et d'inscriptions dans les établissements éducatifs. En plus nous trouvons les quartiers ruraux du Nord de la Ville de San Juan de Mozarrifar, Juslibol et San Gregorio dont les jeunes sont dérivés à l'IES Parque Goya grâce au service de transport scolaire.

Malgré la courte histoire de l'établissement et le quartier, le lycée doit répondre à plusieurs besoins. Certains naissent de la propre perception de la réalité de part de l'établissement où il s'insère, d'autres besoins viennent donnés en conséquence de certaines actions motivées par le gouvernement.

La caractéristique principale de l'établissements est sans doute la diversité. Entre les personnes qui font partie de la communauté éducative. Les multiples provenances des élèves étant donné qu'ils viennent de divers quartiers du nord de Saragosse dont certains sont ruraux. Les aires de résidence des familles qui comprennent dès les logements sociaux jusqu'aux maisons haut de gamme. La variété d'ethnies et nationalités. Et le nombre significatif de personnes qui ont de besoins spécifiques de soutien éducatif.

Donner une réponse réelle à cet éventail de besoins concentre les efforts de la communauté éducative de l'IES. Pour ce faire le lycée compte des programmes pour l'ESO d'Apprentissage Inclusif et de travail par domaines inséré dans la modalité de PMAR.

Enseignement bilingue en anglais avec le programme intégré du British Council. Baccalauréats de Sciences, Sciences Humaines, et Sciences Sociales.

Et l'implantation et participation de nombreux projet comme le programme de developement de capacités, "Leer juntos", Pole, Bibliothèques scolaires, "Ciencia Viva", "Escuelas promotoras de Salud"...

Entre ces efforts pour rendre l'établissement le plus moderne et innovateur possible, nous trouvons que le conseil scolaire a adopté le chromebook comme support numérique pour les élèves qui le désirent, depuis trois ans. Cela fait que certains groupes du lycée, environ un tiers du totale, emploient ces dispositifs en cours au lieu des livres et cahiers traditionnels.

Le choix d'employer ou pas le chromebook correspond aux familles qui doivent faire face à l'achat du dispositif ainsi que les licences des livres numériques de chaque matière.

3. COMPÉTENCES CLÉ

la compétence de communication en langue étrangère est en soi une compétence clé. Mais par sa nature même, la matière de français langue étrangère permet, de manière transversale, contribuer au développement des autres compétences clés et contribuer au développement des élèves en tant qu'étudiants, citoyens, personnes intègres et professionnels.

La matière "Deuxième langue étrangère: français" joue un rôle important pour que les étudiants atteignent les objectifs de l'étape et acquièrent les compétences clés que dans le cas de cette unité didactique seront concrètement les suivants.

1. Compétence en communication linguistique.

L'apprentissage d'une langue étrangère contribue à l'acquisition de compétences en communication linguistique dans un environnement direct, enrichissant et remplissant de nouvelles nuances complètes et expressives cette capacité de communication générale.

Un apprentissage de la langue étrangère basé sur le développement des compétences en communication, contribuera au développement de cette compétence de base dans le même sens que la langue maternelle.

En outre, la contribution de la langue étrangère au développement de cette compétence est primordiale dans le discours oral lors de l'acquisition des compétences d'écoute et de conversation. De même, l'apprentissage de la langue étrangère améliore la compétence communicative à mesure que l'étudiant développe la capacité de s'exprimer, oralement et à l'écrit en utilisant les conventions et le langage approprié à chaque situation, en interprétant différents types de discours dans des contextes et avec des fonctions différentes.

D'autre part la reconnaissance et apprentissage progressif des règles de fonctionnement du système de la langue étrangère, parmi les langues connues, améliorera l'acquisition de cette compétence.

4. Compétence d'apprendre à apprendre.

À partir de l'acquisition du langage, ceci devient un véhicule de l'esprit humain, un instrument pour l'interprétation et la représentation de la réalité et finalement l'outil définitif pour l'apprentissage.

Cette matière contribue, donc, de manière essentielle au développement de la compétence d'apprendre à apprendre puisqu'elle promeut l'expression linguistique générale en octroyant des nouvelles possibilités et ressources différents pour la compréhension et l'expression.

D'autre part, cette compétence clé est immédiatement favorable dès qu'on inclut des contenus en rapport avec la réflexion sur le propre apprentissage, pour que l'élève puisse identifier de quelle manière il apprend mieux et quelles stratégies rendent ce processus plus efficace .

5. Compétence sociale et civique

Les langues servent aux parlants pour communiquer socialement, font partie de la culture commune des différentes sociétés et nations. Mais aussi, sont un support communicatif, de transmission culturel et de savoirs, ainsi que favorisent le respect, l'intérêt et la reconnaissance entre cultures et langues différentes et leurs utilisateurs. L'échange d'information personnelle aide à renforcer l'identité des usagers. D'autre part, une langue étrangère est un outil pour construire des relations de respect entre les apprenants qui par le biais du dialogue vont exprimer leurs avis et savoirs.

4. OBJECTIFS GÉNÉRALES DE L'UNITÉ

Le thème de la presse et ses métiers, travaillé tout au long de l'unité, permet de fixer des objectifs d'acquisition chez les étudiants.

- 1.- Comprendre les messages oraux formels et informels, de manière globale en faisant attention aux détails sur des sujets connus ou d'intérêt, diffusés dans des situations de communication variées, lorsqu'ils sont entendus avec suffisamment de clarté.
- 2.- Exprimer et interagir oralement de manière intelligible et produire des textes oraux simples, avec un certain degré de fluidité et de correction, tenant compte du contexte communicatif spécifique.
- 3.- Comprendre des textes écrits, globalement et avec en faisant attention aux détails avec un certain niveau d'autonomie, en évaluant de manière critique leur utilisation en tant que source d'informations et / ou de plaisir.
- 4.- S'exprimer par écrit et produire des textes simples, formels et informels, avec un certain degré de fluidité et de correction et une organisation adéquate du discours, tenant compte du but de la communication.
- 5.- Développer l'autonomie nécessaire pour aborder l'apprentissage de la langue française en classe et à l'extérieur, notamment: les habitudes d'étude et travail individuel et en équipe; les compétences de base pour l'utilisation critique de ressources et de sources d'informations (en particulier les technologies de l'information et de la communication); et la capacité de planifier et d'évaluer le processus d'apprentissage en soi-même.
- 6.- Apprécier la langue française en tant qu'instrument d'accès à l'information, au savoir et à la culture, et reconnaître son importance en tant que moyen de communication et de compréhension entre les locuteurs d'une société plurielle dans un monde globalisé et multiculturel.
- 7.- Développer la confiance en soi et l'initiative personnelle d'utiliser le français pour en devenir un utilisateur élémentaire.
- 8.- Valoriser la contribution à la croissance personnelle que l'apprentissage de la langue française implique du point de vue cognitif ou intellectuel, mais aussi dans sa dimension socio-affective.
- 9.- Connaître, valoriser et respecter les aspects fondamentaux de la culture et de l'histoire de la Francophonie, ainsi que son patrimoine artistique et culturel.

5. CONTENUS CURRICULAIRES DE L'UNITÉ

Cette partie de la programmation de l'unité contient une liste des quatre blocs de compétences linguistiques. Chaque bloc est divisé en contenus, critères d'évaluation, standards d'apprentissage et indicateurs.

BLOC 1; COMPRÉHENSION DE TEXTES ORAUX

- Familiarisation avec le lexique relatif à la presse et aux bureaux qui interviennent dans le processus journalistique.
- Audition et compréhension de textes oraux sur les espaces de vacances en France.
- Compréhension des dialogues à l'aide de textes écrits.
- Audition d'un texte oral et identification de déclarations vraies ou fausses sur son contenu.
- Familiarisation avec la phonétique des voyelles nasales.
- Identification de la structure de communication utilisée pour relier les événements passés.

BLOC 2 PRODUCTION DE TEXTES ORAUX, EXPRESSION ET INTÉRACTION

- Connaissance et utilisation du lexique de la presse et des professions journalistiques.
- Utilisation d'expressions de base de la communication orale pour proposer et accepter de l'aide.
- Répétition et reproduction de phrases et de textes oraux.
- Assimilation et application de structures pour expliquer des événements passés.
- Relever de questions et réponses aux questions sur un sujet de dialogue.
- Développement de brefs dialogues sur les destinations de vacances.

BLOC 3 COMPRÉHENSION DE TEXTES ÉCRITS

- Compréhension de textes à partir de questionnaires proposés sous forme de script.
- Interprétation des dialogues et des conversations.
- Identification du lexique lié au monde journalistique.
- Compréhension de BD de situations et des structures de communication.

- Lecture de textes sur les lieux et traditions de vacances en France.

BLOC 4 PRODUCTION DE TEXTES ÉCRITS, EXPRESSION ET INTERACTION

CONTENUS

- Écrire de phrases avec des verbes à l'imparfait.
- Écrire le nom des éléments des éléments journalistiques.
- Conjugaison de verbes dans le futur proche et présent continu.
- Répondre à l'écrit à de brèves questions.

6. MÉTHODOLOGIE

Le programme aragonais mentionné dans les pages précédentes de ce même programme établit que "la méthodologie est le principal instrument permettant de développer le programme", ce qui "contribuera au développement de la compétence de communication des étudiants et des compétences de base qui leur permettront d'améliorer en tant qu'individus autonomes. "

En conséquence, la pratique de l'enseignement aura les caractéristiques suivantes:

- Elle aura une dimension globale en termes de contenu et de processus d'enseignement et d'apprentissage.
- Le développement de la compétence en communication nécessitera autant de participation que possible dans des situations de communication réelles.
- Les tâches de communication qui aident les étudiants à réfléchir sur le fonctionnement de la langue seront liées aux besoins en communication desdits étudiants et partageront les caractéristiques de la communication réelle.
- les tâches, les situations de communication, les textes oraux et écrits seront aussi variés que possible et liés aux intérêts des étudiants.
- une réflexion sur la culture et la langue françaises en tant que moyen de communication et élément de richesse personnelle.
- Les étudiants travailleront de différentes manières et rythmes, chacun en fonction de leurs possibilités.
- Les élèves participeront à certaines décisions concernant le processus d'enseignement et d'apprentissage, notamment en ce qui concerne le matériel et les ressources permettant de travailler individuellement à la maison et dans le choix de certains documents pour la classe, tels que des chansons ou du matériel audiovisuel.
- Le travail d'équipe aura un rôle fondamental à jouer, notamment en binôme, en petit groupe ou en grand groupe, car il permettra aux étudiants d'apprendre les uns des autres, à partir de leurs succès et de leurs erreurs.
- L'autoévaluation et la coévaluation seront privilégiées comme un outil permettant de mettre en évidence la réalité et la juger objectivement.
- Les activités d'évaluation seront similaires aux activités effectuées en classe.
- Une progression en spirale sera réalisée en classe pour intégrer de nouveaux contenus et les enrichir progressivement, notamment en termes de vocabulaire et de syntaxe.

Nous compléterons les activités avec d'autres types de matériaux tels que:

- Vidéos sur divers aspects de la vie française.
- Lecture facile de livres et de bandes dessinées de divers éditeurs.
- CD de chansons populaires pour enfants et de musiques actuelles en français.
- Photocopies de toutes sortes.
- DVD de films.

De plus, chaque élève doit avoir un dictionnaire français à la maison à utiliser en cas de besoin pour faire ses devoirs.

Les étudiants doivent apporter leur trousse avec un crayon, une gomme et un stylo. Le dossier ou cahier sera constitué d'un ensemble de pages numérotées dans lesquelles seront réalisées les activités du livre, ainsi que les dissertations corrigées et des différentes photocopies fournies par les professeurs. Il sera livré à la fin de chaque trimestre dans une pochette en plastique.

Les étudiants doivent apporter les chromebooks puisqu'ils ont des livres numériques.

En ce qui concerne les ressources disponibles pour la classe de français, le centre compte du matériel à partager avec les autres départements. Ainsi, en plus du tableau noir et de la craie, vous pouvez utiliser en classe un lecteur de CD avec lecteur USB pour écouter des CD et des enregistrements en cas de besoin. Vous pouvez également utiliser un projecteur si nécessaire. Vous pouvez également utiliser un ordinateur portable du centre pour visualiser un CD ou un fichier image à l'aide du projecteur si nécessaire. De plus, il y a une classe d'informatique que nous utiliserons dans certaines classes.

Dans la plupart des cours, il y a un tableau numérique et un projecteur.

7. PROPOSITION D’ACTION

Pour cette unité didactique, nous préparons les activités en 7 séances y compris une séance d’examen pour évaluer les étudiants. Chaque séance aura une durée de 50 minutes, donc nous aurons une durée totale de 5h50.

SÉANCE 1

Au cours de cette séance, les étudiants travailleront sur la compréhension orale et écrite en écoutant activement un enregistrement audio et en lisant sa transcription. Grâce à ces supports, le lexique de la presse et les vacances sera travaillé. Dans la deuxième partie de la classe, nous allons faire une révision de l’emploi des temps imparfait et passé composé pour raconter des événements simultanés au passé.

1. Ils commenceront par écouter l’enregistrement du début de l’unité 5 du manuel “Tous Ensemble 3” qui s’agit d’un dialogue entre deux amies qui sont en train de feuilleter des magazines de voyage. Ensuite, ils écouteront à nouveau l’audio mais cette fois-ci accompagnés de la transcription du dialogue.
2. Après une écoute guidée, ils liront le dialogue par tours et résoudront les doutes de vocabulaire et des expressions d’usage courant avec l’aide de l’enseignant.
3. Enfin, une représentation du dialogue sera faite de manière théâtrale, avec les étudiants qui le souhaitent, afin de régler la prononciation et de systématiser l’utilisation des expressions de courtoisie ainsi que le lexique correspondant.
4. Révision de la formation et l’emploi des temps imparfait et passé composé à l’aide d’exemples sur le tableau (10’)
5. Exercices de révision de grammaire à propos du passé composé et l’accord des participes (10’) (fig 1.)

SÉANCE 2

Dans cette séance les élèves vont travailler la distinction entre les différents temps progressifs (passé récent, le présent continu, le futur immédiat et le futur proche) à travers des exercices. Dans la deuxième partie de la séance, ils vont travailler la phonétique, concrètement la distinction entre les différentes voyelles nasales.

1. Explication théorique des différents temps progressifs qu’ils avaient appris séparément en deuxième année et pendant les trimestres précédents.
2. Transformation de phrases selon les temps progressifs qui conviennent (exercice du livre de l’élève de “Tous Ensemble”).
3. Les élèves vont écouter l’explication du professeur pour faire la distinction entre les sons [ã],[œ],[õ] et[ê] (15’)
4. Ensuite les élèves devront classer individuellement une liste de mots qui sont

susceptibles d'avoir des voyelles nasales dans une grille. Cette activité sera corrigée à haute voix avec l'enseignant. (10') (annexes: fig. 2)

5. Finalement ils vont participer à un kahoot à l'aide des dispositifs portables et les chromebooks pour appliquer les nouveaux acquis à propos de ces sons. (5') (annexes: fig. 3)

SÉANCE 3

Cette unité est consacrée à la réalisation d'une tâche coopérative, la rédaction d'une nouvelle ou rubrique journalistique par équipes ou binômes. Cette tâche servira comme un outil pour l'évaluation de l'expression écrite (annexe: fig. 4) et orale avec une valeur de 30% de la note totale de cette unité.

1. D'abord les élèves vont chercher des journaux en français sur internet et vont les examiner pour les utiliser en sorte de guide pour la forme et la structure de leurs propres nouvelles. (10')
2. Ensuite ils vont se mettre en équipes ou en binôme et ils vont choisir un sujet pour la rédaction de leurs nouvelles.(5)
3. Finalement ils vont rédiger les documents sur leurs dispositifs chromebook pour le reste de la séance et à la maison s'ils ne le finissent pas en cours. (25')

SÉANCE 4

La première partie de cette séance est la suite de la précédente. La deuxième partie correspond à l'explication des comparatifs irréguliers et une révision des comparatifs réguliers.

1. Finalisation des derniers détails des nouvelles pour terminer d'organiser les exposés (10')
2. Exposé- lecture de 2 minutes de chaque nouvelle devant le reste de la classe. (fig.4 et 5.:annexes)(25 ')
3. Explication du professeur sur les comparatifs irréguliers (meilleur, mieux, mauvais, pire, pis...) à travers d'exemples sur le tableau et révision des comparatifs réguliers(10')
4. Exercices individuels à propos des comparatifs irréguliers (annexes: fig.6) (10')

SÉANCE 5

Séance de révision des contenus grammaticaux et lexicaux avant de l'examen de la semaine suivante à partir d'exercices sur le tableau, sur le cahier d'exercices du manuel et pour résoudre les doutes des élèves.

SÉANCE 6

Réalisation de l'examen de l'unité 5 (fig.7: annexes)

SÉANCE 7

Dans cette séance les élèves vont recevoir leurs examens corrigés. ils vont suivre une correction globale avec le professeur qui va résoudre les doutes. Ils devront noter les erreurs les plus graves dans les cahiers afin de pouvoir les renforcer à la maison et dans les unités postérieures.

8. ÉVALUATION

L'évaluation de l'unité est fondée sur les critères d'évaluation présents dans l'ordre ECD/489/2016 du 26 Mai. Ces critères ont été choisis à partir de la pertinence avec les contenus proposés dans cette programmation d'unité.

	CRITÈRE D'ÉVALUATION	COMPÉTENCE	PROCÉDÉ D'ÉVALUATION	INSTRUMENT D'ÉVALUATION	CRITÈRE DE QUALIFICATION
bloc 1	Crit. F.R. 1.3. Crit. F.R. 1.6. Crit. F.R. 1.7.	CCL-CSC CCL CCL	Participation en cours Kahoot	Grille d'évaluation	+ 5%
bloc 2	Crit. F.R.2.1 Crit. F.R.2.3 Crit. F.R.2.4 Crit. F.R.2.6	CCL-CSC CCL-CSC CCL-CSC CCL-CSC	Exposé oral de la nouvelle	Grille d'évaluation	10%
bloc 3	Crit.F.R.3.3 Crit.F.R.3.4 Crit.F.R.3.5 Crit.F.R.3.6	CCL-CSC CCL CCL-CAA CCL-CSC	Rédaction des nouvelles et examen	-Grille d'évaluation -Examen écrit	-20% pour la rédaction des nouvelles et -70 % pour l'examen
bloc 4	Crit. F.R.4.1 Crit.F.R. 4.2 Crit.F.R.4.4 Crit.F.r. 4.5	CCL-CD-CAA CCL-CD-CAA CCL-CAA-CD CCL-CAA-CD	-Grille d'évaluation -Examen écrit	-Grille d'évaluation -Examen écrit	-20% pour la rédaction des nouvelles et -70 % pour l'examen

9. MESURES D'ATTENTION À LA DIVERSITÉ

L'attention portée à la diversité est l'un des éléments qui dynamisent le plus la LOMCE. Il est évident que les mêmes performances scolaires exercées dans le même groupe d'élèves produisent des effets différents selon les connaissances et les expériences antérieures des différents élèves, leurs capacités intellectuelles, ainsi que leurs intérêts et leurs motivations pédagogiques.

C'est pour cette raison que nous devons souvent modifier ou adapter le contenu ou la méthodologie afin que tous les élèves puissent atteindre les objectifs fixés. De la même manière, nous devons proposer des activités d'ampliation aux étudiants plus capables ou réceptifs. L'attention portée à la diversité doit toujours être réalisée dans les deux sens.

Des activités de renforcement et d'ampliation sont prévues pour travailler sur les quatre compétences (parler, écrire, écouter et lire), et l'enseignant exigera une production plus basique pour les étudiants les plus limités et plus complète pour les étudiants les plus avancés, oralement comme à l'écrit.

Les mesures de renforcement se concentrent sur quatre éléments d'attention:

- Attention à l'égalité des chances pour la qualité de l'éducation. Des mesures seront prises pour fournir des ressources afin de compenser les situations de désavantage social, par exemple en prêtant des livres de lecture à des étudiants qui ne peuvent pas les acheter.
- L'attention portée aux étudiants immigrés. Dans ce cours, il n'est pas nécessaire de prévoir rien d'extraordinaire pour les étudiants qu'il existe en français, il suffit juste de les motiver correctement.
- Attention aux étudiants qui, dans le même groupe, ont plus de niveau que les autres. Nous utiliserons les exercices complémentaires à la fin du livre et le cahier de ressources qui l'accompagne.
- Attention aux étudiants avec de grandes capacités. Une fois ils ont été diagnostiqués, nous fournirons à ces élèves le matériel approprié, avec plus de difficultés que le reste de leurs camarades de classe.
- Attention aux étudiants bilingues, en leur fournissant du matériel et des activités de niveau supérieur, en les invitant à participer aux cours de manière autonome et même en aidant les pairs plus difficiles.

- Attention aux étudiants ayant des besoins éducatifs spécifiques à l'aide de l'éducateur sociale de l'établissement.

10. CONCLUSIONS

La réalisation de cette unité didactique m'a permis de comprendre quel est le travail qui accompagne l'activité d'enseignement, puisque cette partie fondamentale de l'éducation agit comme un élément intégrateur de tous les éléments qui interviennent dans l'organisation du programme. C'est en effet dans l'organisation où réside sa particulière importance, dans la mesure où elle prend en compte à la fois les objectifs qui doivent atteindre les étudiants et les ressources disponibles de la méthodologie qui sera utilisée pour la mise en oeuvre.

C'est également très utile car lors de la rédaction d'une unité didactique, la stratégie à suivre est définie, c'est-à-dire un plan qui indique ce que vous voulez faire et qui ne peut être séparé d'une base pédagogique, psychopédagogique et sociologique.

Après l'étude, je souligne que la programmation, et en particulier le développement de l'unité didactique, est d'une importance vitale pour une éducation de qualité. D'une part, ce travail libère l'enseignant des indécisions et des tensions en évitant l'improvisation, et d'autre part, rassure le professeur puisqu'elle donne la certitude d'adapter le contenu aux caractéristiques de la classe-groupe et au programme imposé par l'État et la Communauté Autonome.

10. ANNEXES

fig. 1

FORMATION DU PASSÉ COMPOSÉ

1. Le passé composé indique une action qui a eu lieu dans le passé à un moment précis
auxiliaire
sujet + “**avoir**” ou “**être**”+ participe passé
au présent

Ex: *J’ai voyagé / Nous avons attendu / Tu es entré / Nous nous sommes douché(e)s*

2. Quand il se forme avec l’auxiliaire “être”, le participe s’accorde **en genre et en nombre** avec le sujet, comme un adjectif, selon les règles élémentaires suivantes: **Marque du féminin + e**

Marque du pluriel + s

Ex: *Ma femme est partie. Les enfants se sont couchés. Nos amies sont arrivées.*

3. Avec l’auxiliaire « avoir », le participe passé est invariable, excepté si le complément d’objet est placé devant le verbe :

Ex:

- *Vous avez vu vos amis ? – Oui, j’ai vu mes amis ; oui, je les ai vus hier.*
- *Il a acheté ces fleurs ? -- oui, il a acheté ces fleurs pour ma fête; oui il les a achetées pour ma fête.*

4. Formation du participe passé

Participe passé à formation régulière :		Verbes irréguliers :
1. -er comme « parler »: parlé	☞ participe passé terminé en - é	1. avoir: eu
2. -ir -iss comme « finir »: fini	☞ participe passé terminé en - i	2. être: été
3. -aître comme « connaître »: connu	☞ participe passé terminé en - u	3. faire: fait
4. -uire comme « construire »: construit	☞ participe passé terminé en - uit	4. devoir : dû
5. -evoir comme « recevoir »: reçu	☞ participe passé terminé en - u	5. naître : né
		6. vivre : vécu

Formation des verbes les plus courants :

Participes passés en – U :		Participes passés en - i :	Participes passés en - is :
boire: bu lire : lu voir: vu savoir: su croire: cru pouvoir: pu plaire : plu pleuvoir: plu	venir: venu courir : couru falloir: fallu battre : battu valoir: valu vouloir: voulu perdre : perdu attendre : attendu	partir: part sortir : sorti suivre: suivi accueillir : accueilli	prendre: pris mettre: mis conquérir : conquis acquérir : acquis
		Participes passés en - it :	Participes passés en - ert :
		dire: dit écrire: écrit	ouvrir : ouvert offrir : offert

5. Le verbe auxiliaire être

Pronominaux ou réflexifs (verbes qui s'énoncent avec les pronoms réflexifs **me, te, se, nous, vous, se** comme se laver, s'habiller, s'appeler...)

Elle s'est endormie.

Vous vous êtes amusés ?

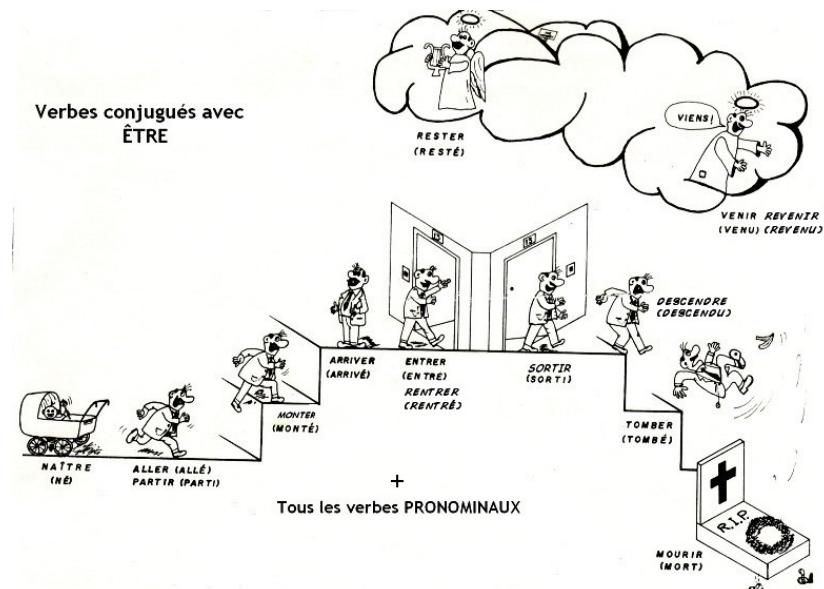
Annie, tu t'es trompée !

Il s'est excusé.

Ils se sont aimés.

Elle s'est renseignée.

Je me suis lavé.



Exercices

1.

1. Mon frère (aller) _____ chez le dentiste.

2. Les voisins m' (dire) _____ qu'ils avaient sonné chez moi.

3. Nous (visiter) _____ des sites extraordinaires pendant ce voyage en Grèce.

4. Quand Marie (naître) _____, mes parents n'avaient que vingt ans.

5. Connaisais-tu les chansons que tu (entendre) _____ ?

6. Delphine et Marinette (se regarder) _____ en riant.

7. Les femmes que nous (rencontrer) _____ venaient toutes d'Amérique du Chili.

8. Les deux petites filles (mourir) _____ de rire.

9. Les géologues (prévoir) _____ une nouvelle catastrophe dans dix ans.

10. Il faudra faire examiner les champignons que vous (cueillir) _____.

11. Le troupeau de brebis (descendre) _____ de la montagne.

12. Les brebis avaient trop chaud. Le berger les (tondre) _____ au début de l'été.

13. Avant d'entrer dans l'eau de la piscine, les nageurs (se doucher) _____.

14. Ma mère et mon père (venir) _____ à la fête de l'école. Le clown (mettre) _____ son costume blanc couvert de paillettes.

fig. 2

PHONÉTIQUE
Les voyelles nasales

Activité 1

Un	bon[ɔ̃]	vin[ɛ̃]	blanc[ɑ̃]
[œ̃]			

Ballon
Ancienne
Brun
Vent
Panne
Balance
Bain
Tintin
Lundi
Synthèse
France
Pont
Italien
Roman
Bonne

fig. 3



fig. 4

Grille d'évaluation pour l'exposé oral des nouvelles et rubriques.

(5 point max. valeur de 10%)

Prononciation (ton audible, fluidité, aisance)	0.5	1	1.5
Correction (adéquation morphosyntaxique et lexicale)	0.5	1	1.5
Communication non verbale (gestuelle, posture, interaction visuelle et rejet du support papier)	0.5	1	
Durée (respect des 2 minutes d'exposé)	0.5	1	

fig.5

Grille d'évaluation de la production écrite dans la rédaction des nouvelles (25 points maximum, avec une valeur de 20%)

Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé Respecte la consigne de longueur indiquée.	0	0.5	1	1.5	2				
Capacité à présenter des faits Peut décrire des faits, des événements ou des expériences.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
Capacité à exprimer sa pensée Peut présenter ses idées, ses sentiments et ou ses réactions, et donner son opinion.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
Cohérence et cohésion Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3		
Compétence lexicale /orthographe lexicale									
Etendue du vocabulaire Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases.	0	0.5	1	1.5	2				
Maîtrise du vocabulaire Montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire mais des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	0	0.5	1	1.5	2				
Maîtrise de l'orthographe lexicale L'orthographe lexicale, la ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement le plus souvent.	0	0.5	1	1.5	2				
Compétence grammaticale/orthographe grammaticale									
Degré d'élaboration des phrases Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes.	0	0.5	1	1.5	2				
Choix des temps et des modes Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.	0	0.5	1	1.5	2				
Morphosyntaxe – orthographe grammaticale Accord en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	0	0.5	1	1.5	2				

fig. 6

<ol style="list-style-type: none"> 1. Le pain de ce boulanger est _____ que celui du supermarché. 2. Personne ne cuisine _____ qu'elle ! 3. Elle parle _____ anglais que lui. 4. Il dort _____ depuis qu'il fait du sport régulièrement. 5. Elle est bien _____ que les autres concurrentes. 6. Tu peux faire _____ si tu travailles un peu plus.

7. C'est _____ expliqué dans ce livre.
8. Il est en _____ forme depuis qu'il va à la piscine deux fois par semaine.
9. Les résultats de cette équipe sont _____.
10. C'est bien _____ de s'entraîner tous les jours.

fig. 7

EXAMEN UNITÉ 5.	NOM ET PRÉNOM: _____										
1. Vocabulaire: (.../10)											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">1. le rédacteur en chef</td> <td style="padding: 5px;">A) Journaliste envoyé en mission pour une durée déterminée à l'étranger.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">2. le localier</td> <td style="padding: 5px;">B) Journaliste dans la presse quotidienne régionale. Il traite tous les sujets dans la région ou la ville qu'il couvre.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">3. l'envoyé spécial</td> <td style="padding: 5px;">C) C'est le commerçant qui travaille dans un kiosque à journaux.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">4. le photographe</td> <td style="padding: 5px;">D) Professionnel de la photographie..Il est souvent le premier journaliste présent sur le terrain.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">5. le vendeur</td> <td style="padding: 5px;">E) C'est la personne qui gère une rédaction, opère des choix et décide des couvertures.</td> </tr> </table>	1. le rédacteur en chef	A) Journaliste envoyé en mission pour une durée déterminée à l'étranger.	2. le localier	B) Journaliste dans la presse quotidienne régionale. Il traite tous les sujets dans la région ou la ville qu'il couvre.	3. l'envoyé spécial	C) C'est le commerçant qui travaille dans un kiosque à journaux.	4. le photographe	D) Professionnel de la photographie..Il est souvent le premier journaliste présent sur le terrain.	5. le vendeur	E) C'est la personne qui gère une rédaction, opère des choix et décide des couvertures.	
1. le rédacteur en chef	A) Journaliste envoyé en mission pour une durée déterminée à l'étranger.										
2. le localier	B) Journaliste dans la presse quotidienne régionale. Il traite tous les sujets dans la région ou la ville qu'il couvre.										
3. l'envoyé spécial	C) C'est le commerçant qui travaille dans un kiosque à journaux.										
4. le photographe	D) Professionnel de la photographie..Il est souvent le premier journaliste présent sur le terrain.										
5. le vendeur	E) C'est la personne qui gère une rédaction, opère des choix et décide des couvertures.										
2. Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé pour compléter le texte. (..../16)											
<p>Robert.....(travailler) à <i>Service Canada</i>. Il(aimer) son travail, mais il y(avoir) un problème. Robert (être) amoureux d'une collègue de travail qui(s'appeler) Nathalie. Elle.....(ne pas savoir) que Robert(exister). Un jour, Robert..... (écrire) dans son bureau quand tout à coup il y (avoir) une explosion dans la rue. C'.....(être) une mission pour Superman!</p> <p>Robert..... (entrer) dans une cabine téléphonique. Il(ne pas savoir) que Nathalie(le regarder) . Il.....(changer) de vêtements et tout de suite il (devenir) Superman! À ce moment, Nathalie(savoir) le secret de Robert, et elle(tomber) amoureuse de lui.</p>											

3. Transforme les phrases en employant le temps progressif adapté qui correspond. (.../10)

1. Nous avons reçu un appel:
2. Elle a fini cette traduction:
3. Le train part tout de suite:
4. Nous ferons un tour en bateau-mouche:
5. Vous faisons une promenade dans le parc:

4. Complète les phrases avec le comparatif irrégulier qui convient. (.../6)

1. Ce clafoutis est excellent, mais celui de ta mère est encore.....
2. Elle danse bien, mais sa cousine danse encore.....
3. Cette quiche est mauvaise, mais ce potage est encore.....
4. Le vin de cette année va être encore..... que celui de l'année 2015.
5. Ces tartelettes aux myrtilles sont excellentes , mais les tartelettes aux framboises sont encore.....
6. Mon frère chante beaucoup..... que moi.

5. Complète les phrases avec un comparatif (.../6)

1. Mon oncle a 48 ans, ma tante a 46 ans. Mon oncle est..... âgé..... ma tante.
2. Il a dépensé 30 euros. Moi aussi. J'ai dépensé..... argent.....lui.
3. Elle a 40 CD-ROM. Il a 60 CD-ROM. Elle a..... CD-ROM.....lui.
4. Notre maison a trois balcons. La tienne aussi. Ta maison a balcons..... la mienne.
5. J'ai couru une heure. Tu as couru deux heures. J'ai..... couru..... toi.
6. Il aime le foot, mais il préfère le volley. Il aime..... le foot..... le volley.

6. Conjugue les verbes pour compléter les phrases. (.../4)

1. Les deux amies _____ (*se disputer* passé composé) et ne se parlent plus.
2. Nous n'aimons pas _____ (*bronzer* infinitif) à la plage parce que c'est dangereux.
3. Le voleur _____ (*s'enfuir*, présent continu) avec le butin.
4. Les pôles _____ (*fondre*, futur proche) très vite si le changement climatique continue à ce rythme.
5. S'il te plaît, _____ (*se méfier* impératif affirmatif) des inconnus.
6. Les élèves _____ (*bouger*, imparfait) trop dans le musée, et les professeurs avaient peur
7. Cette rue est fermée, _____ (*se garer*, impératif négatif) ici, tu recevras une amende.

8. J'ai mis les roses dans le vase avec de l'eau parce qu'elles
_____ (se *faner*, imparfait).

7. Traduis les verbes entre parenthèses de l'exercice précédent (..../4)

8. Complète les phrases avec les participes passés des verbes entre parenthèses et fais l'accord avec le COD s'il est nécessaire (..../4)

1. Les poèmes que j'ai _____ (écrire) seront publiés prochainement.
2. Ma grand-mère a _____ (préparer) un délicieux couscous.
3. J'ai récité à mon frère les paroles de la chanson dont je t'ai _____ (parler).
4. Jacqueline _____ (se promener) avec ses amies.



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

l'Actu des Jeunes
Projet d'Innovation

Evaluación e innovación docente e investigación educativa en
francés

Profesor: Javier Vicente Pérez
Estudiante: Álvaro Blanco Martín
Curso 2018-19

TABLE DE MATIÈRES

1. INTRODUCTION
2. TÂCHE
3. DESCRIPTION DE LA TÂCHE
4. OBJECTIFS GÉNÉRAUX
5. OBJECTIFS SPÉCIFIQUES
6. CONTENUS
7. COMPOSANTS ET ÉQUIPES
8. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES
9. MATÉRIAUX
10. MISE EN PRATIQUE
11. ÉVALUATION
12. CONCLUSION

1. INTRODUCTION

Les élèves de 4° E de ESO de l'IES Parque Goya de la matière de français vont participer à la création d'une publication trimestrielle en langue française pour recueillir et montrer l'actualité de l'établissement. Ce projet se constitue comme un ensemble d'activités transversales dans les domaines de la communication audiovisuelle et l'informatique par le biais de l'emploi de la langue française.

Ce projet est un outil formatif complet pour les étudiants de quatrième année de l'ESO qui se lance comme une plateforme pour le développement de l'esprit critique étant donné que les élèves vont enfin avoir un support pour s'exprimer librement à l'égard d'un grand public proche.

"L'actu des Jeunes " va devenir lors de son élaboration un outil pour rendre compte de l'importance de sauvegarder la véracité ainsi qu'une plateforme pour dévoiler les vrais intérêts, opinions, curiosités et jugements des lycéens puisqu'ils vont se détacher des contraintes communicatives des adolescents.

D'autre part, les élèves vont avoir l'opportunité d'acquérir de nouvelles connaissances ou d'approfondir dans de connaissances précédentes comme la production audiovisuelle, la photographie journalistique à travers la formation pertinente et la mise en pratique.

Quant à la langue française, elle devient le pilier centrale du projet s'écartant de l'approche traditionnelle de l'enseignement des langues vers une approche purement communicationnelle qui assurément servira pour revaloriser l'apprentissage des langue étrangères chez les étudiants.

2. TÂCHE

Réaliser un journal trimestriel du lycée avec l'actualité de façon coopérative .

3. DESCRIPTION DE LA TÂCHE

Cette tâche se constitue comme un ensemble d'activités qui favorisent l'acquisition de la langue française par le biais du travail coopératif et transversal dans plusieurs champs.

Il s'agit d'un ensemble de travaux programmés pour le domaine éducationnel, intégrant tous les aspects propres de la vie du collégien comme les institutions où ils y sont présents, leurs activités quotidiennes comme les sports, la musique, les réseaux sociaux, les voyages et échanges, leurs relations interpersonnelles, la sexualité, la télévision, les films. Les documents et les supports sont très variés mais les nouvelles technologies l'emportent sur la presse traditionnelle.

4. OBJECTIF GÉNÉRAL

Rédiger un journal trimestriel du lycée qui recueille les nouvelles et les rubriques de l'actualité des lycéens. Organisation des étudiants en deux groupes de 7 et un groupe de 8 étudiants pour travailler sur un aspect concret de la réalisation du journal. Ces groupes de travail sont classés dans les suivantes catégories: équipe de rédaction, reporters et envoyés spéciaux, équipe de photographie et d'édition ,et équipe de publication digitale et en papier.

Les publications seront trimestrielles, ce qui permet de faire une rotation de tous les étudiants par tous les équipes de travail afin d'assurer une acquisition complète des compétences chez l'étudiant.

5. OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Savoir socioculturel; montrer de l'intérêt propos de la connaissance de la société et la culture.
- Savoir faire; manier et sélectionner l'information pertinente.
- Savoir apprendre; être conscient des propres connaissances et comment les compléter.
- Rédiger des nouvelles et des rubriques adaptant le lexique aux spécificités des textes journalistiques. (lexique du sport, fait divers, actualité...)
- Rédiger des nouvelles et des rubriques correctement aux temps présent, passé et futur de l'indicatif.
- Travailler de façon coopérative. Essayer de désindividualiser l'approche du travail pour accomplir la tâche d'une manière adéquate.
- Manier les expressions de la sagesse populaire, et marqueurs des relations sociales.
- Compétences pragmatiques; compétence discursive.

6. CONTENUS

Compréhension de textes écrits	<ul style="list-style-type: none">- Mobiliser et coordonner les propres compétences générales et communicatives afin de réaliser la tâche de manière satisfaisante.- Retrouver et utiliser les ressources langagiers ou thématiques (emploi du dictionnaire ou grammaire, obtention d'aide)- Formuler des hypothèses à propos du contenu et le contexte.
Compréhension de textes oraux	<ul style="list-style-type: none">- Identifier le genre textuel, adaptant la compréhension au même.- Distinguer les types de compréhension.-Inférer et formuler des hypothèses à propos de la signification à partir de la compréhension d'éléments significatifs, linguistiques et paralinguistiques (formation de mots, onomatopées,...)
Production de textes oraux: expression et interaction	<ul style="list-style-type: none">-Pétition et offre d'information, d'indications, d'opinions et de l'aide.-Exprimer le message de manière claire et cohérente, en adaptant et restructurant aux modèles et formules propres de chaque type de texte.- Ajuster la tâche (entamer une version moins complexe de la tâche) ou le message (faire des concessions sur ce qui veut être exprimé), après avoir examiné les caractéristiques et les ressources

	<p>-Demander de l'aide. Signaler des objets, utiliser des déictiques ou réaliser actions pour clarifier le message.</p> <p>Utiliser le langage gestuel culturellement pertinent.</p> <p>-Conventions sociales, normes de courtoisie et registres.</p>
Production de textes écrits; expression et interaction	<ul style="list-style-type: none">- Récit simple d'événements au passé et description d'états et situations présents.- Expression de la connaissance.- Expression de la volonté, l'intérêt, la préférence et le sentiment.-Expression de la connaissance.-Expression de la volonté, l'intérêt, la préférence et le sentiment.-Entamer une conversation et la maintenir par l'organisation d'un discours simple.

7. COMPOSANTS ET ÉQUIPES

Ce projet dépend de la coordination adéquate d'un certain nombre de parties pour assurer un résultat satisfaisant.

Premièrement, les départements impliqués sont le Département de Langue Française, le Département de Technologies de l'Information et de la Communication et le Département d'Arts plastiques et Audiovisuels.

Le personnel enseignant de ces trois départements doit favoriser la réalisation du projet par le biais d'explications théoriques et pratiques pour les élèves qui participent dans le même ainsi que par la disposition du matériel nécessaire présent dans l'établissement et des heures de cours périodiques consacrées au projet. Le fait de travailler de manière transversale exige l'adaptation du contenu des programmes annuels de ces trois matières ou une certaine flexibilité de part des enseignants à l'heure de programmer leurs matières.

Quant aux élèves, le projet propose une division en trois équipes de travail constituées par un nombre équivalent de membres.

D'une part l'Équipe de Rédaction, Reporters et Envoyés Spéciaux qui est chargé de se renseigner à propos des sujets choisis par le groupe-classe, de rédiger les nouvelles et rubriques et de préparer les entretiens. Cet équipe doit assurer la correction du texte du point de vu formel, en employant une grammaire soignée propre du niveau B1 et un vocabulaire adéquat au registre tout en gardant la fraîcheur du langage des jeunes pour que le trimestrale soit attirant.

En outre cet équipe doit sauvegarder la véracité de l'information qui constitue le pilier de cette publication.

L'équipe de photographie et d'édition est chargé d'obtenir des images propres d'une bonne qualité. Pour ce faire les membres de cet équipe devront apprendre l'utilisation d'un appareil photo reflex, et se déplacer pour obtenir des photographies si la nouvelle le requiert. De même ils devront apprendre à utiliser des programmes d'édition de photographie.

Dernièrement l'équipe de publication digital et en papier s'occupe de l'agencement de la nouvelle et de la publication en entier tant pour le support physique que pour le support numérique qui pourra être visité dans un site web propre.

Pour ce faire, ils devront apprendre à utiliser des outils informatiques tels que "Flipboard", "Wordpress" ou "Issu" afin d'assurer une présentation attirante. De plus

ils devront faire une dernière vérification des textes et des images avant de publier définitivement.

Les outils et matériaux seront toujours administrés par l'établissement dans la mesure du possible. Les élèves auront accès aux ordinateurs de la salle d'informatique, les appareils photo et applications de photographie du Département d'arts plastiques et audiovisuels ainsi que les imprimantes de l'établissement.

Pour assurer un correcte déroulement des activités les élèves auront une clé wifi propre qui leur permettra d'avoir accès aux contenus nécessaires depuis leurs dispositifs (GSM et chromebooks personnels)

8. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Séances formatives

1. Identification des parties qui composent une publication journalistique à travers l'observation d'un exemplaire réel; reconnaissance des métiers liés à la presse et explications théoriques.
2. Révision des contenus grammaticaux et du style et écriture journalistiques nécessaires pour la rédaction (temps verbaux et langue concise et accessible, approche objective de la réalité, information étayées) ainsi que des indications à propos des genres journalistiques tel que l'interview, le reportage, le compte-rendu, la chronique, l'enquête...)
3. Formation d'équipes de travail de 7 ou 8 personnes et établissement des premières consignes pour les équipes (équipe de rédaction, reporters et envoyés spéciaux, équipe de photographie et d'édition, et équipe de publication digitale et en papier).
Tout d'abord, les élèves vont choisir un maximum de 3 sujets par le biais d'un remue-méninges et une votation.

L'idée est de rédiger un nombre de nouvelles plus grand. Cependant ils devront avoir terminé les premières pour pouvoir en commencer d'autres. Ceci permet de travailler de manière coopérative au fur et à mesure que le trimestre avance pour que le travail ne chevauche pas.

Séances de progression et soutien

1. Une fois que les sujets pour les publications ont été choisis ainsi que l'on accorde le thème commun de chaque publication trimestriale et des aspects plus concrets comme la une, les équipes de rédaction et de photographie sont, en quelque sorte, pressés d'avoir un résultat assez tôt pour que les membres de l'équipe d'édition et publication puissent avoir un temps convenable pour mener à terme leur travail.
2. Le travail des équipes va se réaliser de manière autonome s'appuyant sur une heure d'orientation par semaine pendant une des 3 heures de cours de français que les élèves de 4^e de ESO ont par semaine, et l'heure de tutorat s'ils en ont besoin pour avancer.
3. Chaque semaine tous les groupes vont se réunir pour faire une mise en commun pour constater le progrès du travail et coordonner les prochaines actions du fait que les groupes sont autonomes à l'heure d'organiser leur propre travail mais sont soumis à la vérification et le dialogue lors de la mise en commun hebdomadaire qui doit orienter la démarche commune.
4. La publication de chaque exemplaire trimestriel va se mener à bien une semaine avant la fin de chaque trimestre pour que les exemplaires sous le format en papier puissent être imprimés correctement. Afin d'économiser du papier, l'équipe de publication imprimera un nombre très limité de copies, une seule par groupe-classe dans l'établissement, une autre pour le corps professoral et une autre pour le conseil d'administration de l'établissement.
Cependant la publication sera mise à portée de main de toute la communauté éducative de l'IES grâce au site web du même.

9. MATÉRIAUX POUR LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Révision des temps verbaux des temps passé, présent et futur compris dans le programme de 4^e de l'ESO à l'aide du manuel *Tous Ensemble 4* .

Explication des types de genres journalistiques, et de l'écriture et style journalistique qui correspond à l'activité n°2 des séances formatives.

L'écriture journalistique

- L'écriture journalistique est destinée à être publiée dans le but d'informer le public. On parle alors d'écriture publique d'information.
- L'écriture journalistique peut prendre différentes formes selon les supports utilisés : dépêches d'agence, presse quotidienne, presse magazine, radio, télévision, internet...
- L'écriture journalistique est destinée à transmettre des informations étayées, vérifiées, recoupées. Dès lors, le journaliste se doit de connaître parfaitement le sujet dont il parle avant de transmettre ses informations au lecteur.
- L'écriture journalistique doit être accessible au lecteur. Tout journaliste se doit d'expliquer, de décoder, de trier, de hiérarchiser, de transmettre ses informations de manière à être lu et compris par le public le plus large.

La hiérarchisation de l'information

Trois impératifs doivent guider le journaliste dans sa démarche qui consiste à trier et hiérarchiser l'information :

- L'actualité
- L'intérêt du lecteur
- La ligne éditoriale

Le style journalistique

- L'écriture journalistique vise avant tout à l'efficacité, la concision, la vulgarisation. Tout doit conduire à la description la plus fidèle des faits. Il importe pour le journaliste de dégager le(s) message(s) essentiel(s) de toute information.
- Une manière de tracer le plan de son article consiste à répondre aux six questions-clés. *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?*
- *Qui ?* Il s'agit du sujet de l'information.
 - Telle personne a commis telle action.
 - Telle personnalité a formulé telle déclaration.
 - Tel événement a engendré telle conséquence.
- *Quoi ?* Il s'agit de l'action qui se déroule.
 - Une démission
 - Une manifestation
 - Une déclaration
 - Un fait divers
 - Une réunion
 - Un incident
 - Une catastrophe naturelle
 - Un spectacle
- *Où ?* Il s'agit du lieu où se passe l'événement.
 - Le pays
 - La région
 - La ville
 - La commune
 - Le quartier
 - L'immeuble
 - La pièce
- *Quand ?* Il s'agit du moment où se déroule l'événement. (Attention au décalage

entre ce jour et la date de publication)

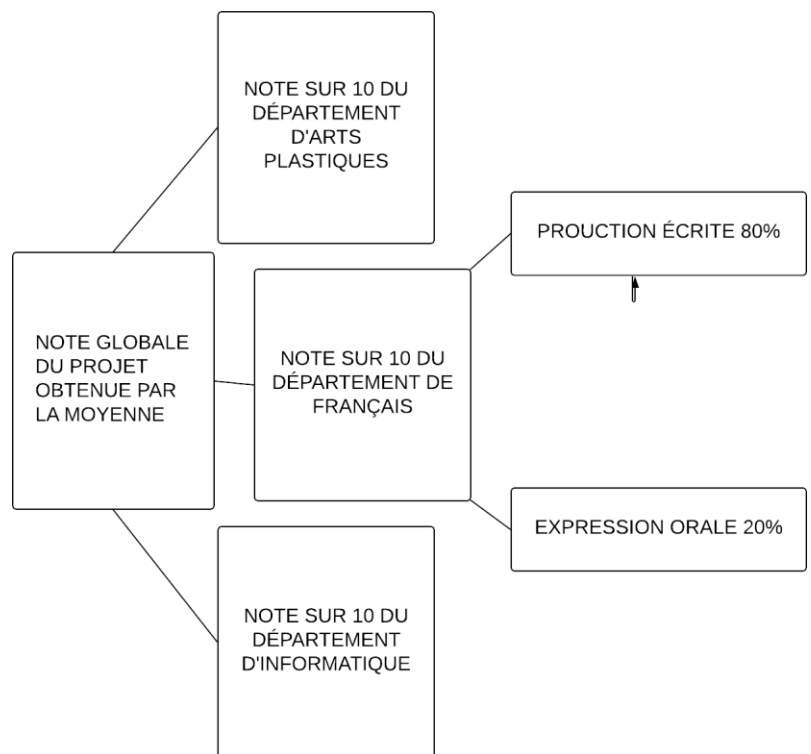
- Le jour
 - L'heure
 - La durée
 - La chronologie
-
- *Comment ?* Il s'agit de la manière dont l'événement s'est déroulé.
 - Les circonstances d'un crime
 - Le climat qui entoure une grève
 - L'atmosphère d'une réunion gouvernementale
 - Le contexte d'une déclaration publique
 - L'état d'esprit du personnel lors d'une restructuration
 - La force d'une inondation
 - La violence d'une guerre

11.ÉVALUATION

Pour l'évaluation de ce travail les enseignants des départements participant du projet vont évaluer divers aspects selon le champs pertinents de chaque capacité qui constituent cette tâche finale, tel que la correction dans la rédaction, la correcte utilisation des appareils photo, et l'emploi avancé des divers programmes informatique et d'édition. D'autre part il y aura une évaluation conjointe des publications qui dépendra de la progression des élèves lors de la publication de chacune des trois trimestrales. Cette évaluation conjointe n'aura pas comme but l'obtention d'une note numérique mais un ensemble de remarques et de corrections pour guider le étudiants pendant la démarche du projet.

De plus la partie d'évaluation individuelle sera réalisée par chaque professeur pour après faire une mise en commun lors d'une réunion d'évaluation. Les professeurs de ces trois départements noteront le travail de l'étudiant sur dix points, pour après réaliser la moyenne entre ces trois notes.

Le professeur du département de français doit évaluer les aspects communicatifs. Pour ce faire, il va se servir de deux outils pour l'évaluation. D'un côté l'expression écrite sera mesurée à partir de cette grille d'évaluation qui compte un 80% du totale de l'évaluation individuelle.



Projet d'Innovation: "l'Actu des Jeunes"

Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé Respecte la consigne de longueur indiquée.	0	0.5	1	1.5	2				
Capacité à présenter des faits Peut décrire des faits, des événements ou des expériences.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
Capacité à exprimer sa pensée Peut présenter ses idées, ses sentiments et ou ses réactions, et donner son opinion.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4
Cohérence et cohésion Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.	0	0.5	1	1.5	2	2.5	3		
Compétence lexicale /orthographe lexicale									
Etendue du vocabulaire Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases.	0	0.5	1	1.5	2				
Maîtrise du vocabulaire Montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire mais des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	0	0.5	1	1.5	2				
Maîtrise de l'orthographe lexicale L'orthographe lexicale, la ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement le plus souvent.	0	0.5	1	1.5	2				
Compétence grammaticale/orthographe grammaticale									
Degré d'élaboration des phrases Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes.	0	0.5	1	1.5	2				
Choix des temps et des modes Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.	0	0.5	1	1.5	2				
Morphosyntaxe – orthographe grammaticale Accord en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	0	0.5	1	1.5	2				

Cela fait que l'expression écrite dans le projet sera évaluée une seule fois pendant l'année chez les élèves puisqu'ils vont faire partie de l'Équipe de Rédaction, Reporters et Envoyés Spéciaux pour un seul trimestre à cause du système de rotation.

Cependant, le professeur de français est aussi chargé d'évaluer la progression de l'étudiant le long du projet où il est obligé de communiquer en langue française. Pour ce faire l'utilisation de la langue française à l'orale sera prise en considération à l'aide d'annotations en continu de l'enseignant. À la fin du projet, le professeur ajoutera un maximum de deux points sur dix (20%) selon le degré d'utilisation du français.

12. CONCLUSION

L'école doit se tourner vers l'avenir et innover dans de nombreux domaines qui dépassent le seul champ du numérique. Pourtant, innover ne suffit pas : pour qu'une innovation se répande et soit intégrée dans les pratiques professionnelles, une connaissance des processus institutionnels s'impose.

De plus, l'innovation ne doit pas se comprendre comme une nouvelle façon de transmettre un contenu mais comme le produit de la recherche sur la résolution d'un problème ou de vouloir donner une réponse à des besoins.

Enfin, elle inclut un ou des partenariats qui permettent à l'équipe éducative et aux apprenants d'enrichir son action grâce aux ressources de son environnement.