



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Taller de escritura creativa y el aprendizaje colaborativo aplicado en comentarios de texto.

Elisa Levy Gracia

Tutora: Dra. María Nogués

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas.

Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

Modalidad A

2018-2019

Índice

1. Introducción: Reflexión sobre la actividad docente.....	3
2. Reflexión sobre el contenido del Máster.....	5
2.1. Competencias generales.....	5
2.2. Módulos.....	6
2.2.1. Bloque de formación genérica.....	6
2.2.2. Bloque de formación específica.....	9
2.2.3. Bloque de optativas.....	12
2.2.4. Prácticas realizadas.....	13
3. Reflexión sobre la unidad didáctica.....	14
3.1. Introducción.....	14
3.2. Justificación de la unidad didáctica.....	14
3.3. Relación entre los contenidos, competencia clave, objetivos y criterios de evaluación.....	16
3.4. Explicación de las actividades.....	17
3.5. Temporalización de las actividades.....	17
3.6. Atención a la diversidad.....	18
3.7. Materiales y recursos didácticos.....	18
3.8. Resultados de la evaluación de la unidad didáctica y de la actividad docente.....	18
3.8.1. Evaluación de la unidad didáctica.....	18
3.8.2. Evaluación de la actividad docente.....	19
3.9. Reflexión sobre la puesta en práctica de la unidad didáctica.....	19
4. Reflexión sobre el Proyecto de Innovación.....	20
4.1. Introducción.....	20
4.2. Estado de la cuestión.....	21
4.3. Marco teórico.....	21
4.3.1. Concepto y didáctica del aprendizaje colaborativo.....	21
4.3.2. Características.....	22
4.4. Investigación.....	23
4.4.1. Hipótesis de partida.....	23
4.4.2. Instrumento utilizado.....	24
4.4.3. Aplicación de la hipótesis.....	26
4.4.4. Resultado final.....	27
4.5. Conclusión.....	31
5. Análisis de la relación entre la unidad didáctica y Proyecto de Innovación.....	31
6. Conclusión.....	32
7. Fuentes consultadas.....	33
Anexo I.....	34
Anexo II.....	35
Anexo III.....	37
Anexo IV.....	38
Anexo V.....	40

1. Introducción: Reflexión sobre la actividad docente.

No podría escribir este apartado sin recurrir a mis experiencias vitales, las que han hecho que ahora mi orientación laboral sea la de ser docente. Para ello hablaré sobre las personas que ejercen esta profesión y han marcado el camino que estoy recorriendo ahora. La primera de todas, mi madre.

Es bastante curioso observar cómo el sistema educativo no cambia de una generación a otra. Cuando mi madre estaba cursando 1º de B.U.P. (actualmente 3º de la E.S.O.) comenzó a ir regular en sus estudios. Los comentarios de los profesores que escuchaba como “esta chica no sirve para estudiar” no hicieron más que provocarle una mayor inseguridad y una pérdida de la motivación. Como consecuencia, acabó dejando los estudios y se encaminó por una FP, aunque no era lo que quería hacer. Ella quería hacer una carrera universitaria, pero estaba convencida de que no podía cursarla.

Cuando yo tenía 9 años, mi madre comenzó a estudiar, a la vez que trabajaba. Se preparó la entrada de acceso a la universidad para mayores de 25 años, y 5 años más tarde obtenía la licenciatura de Filología Inglesa con una media de 8. Y fue capaz de conseguir una plaza de profesora de Secundaria en las oposiciones del año 2015.

Mi madre era plenamente capaz de estudiar, pero nadie le animó para que lo hiciera; más bien lo contrario, provocaron que se retrasara más en conseguir lo que ella siempre había querido.

La historia se volvió a repetir, pero conmigo. También en 3º de la E.S.O. comencé a sacar malas calificaciones. La tutora le dijo a mi madre que yo no servía para los estudios, y que lo único que podía hacer era meterme en una FP.

Fíjense, hay una diferencia generacional de 31 años, y sin embargo, a las dos nos dieron la misma respuesta en el mismo curso: los docentes confundían la desmotivación con la baja capacidad de estudio, y proponían la FP como alternativa para la gente que no podía estudiar, cuando realmente la FP es una orientación laboral distinta, ni peor ni mejor que la universidad.

En mi caso, corrí mejor suerte que mi madre: repetí curso en otro centro y el orientador me propuso que me metiera al grupo de diversificación. Yo no estaba muy convencida de ello, pero dudaba, quizás fuera lo mejor para mí, quizás yo no podría realmente acabar la E.S.O. sin ayuda. Pero mi profesor de Lengua Castellana y Literatura me

animó para que no me metiera; me dijo que si yo pensaba que era capaz de sacar el curso, entonces podría. Y no se equivocó: me he graduado de Filología Hispánica y ahora estoy cursando este máster para poder ser docente de Lengua Castellana y Literatura y animar y ayudar a los alumnos para que elijan el camino que ellos prefieran, al igual que este profesor me animó a mí.

Respecto a la didáctica de Lengua Castellana y Literatura, mi objetivo es despertar el interés de los alumnos, y para esto, intentaré usar las diferentes metodologías que he ido aprendiendo a lo largo de este máster. Estas metodologías pueden alternarse con los recursos que nos proporcionan las nuevas tecnologías. A mí me gustaría comenzar las sesiones de forma inusual para motivar a los alumnos: usar el proyector e internet para introducir nuevos contenidos de una forma original, animarlos a debatir sobre los temas que se van a tratar, etc. Diseñar actividades en las que los alumnos investiguen. Combinar el trabajo colaborativo con el individual...

También me gustaría que el alumno tuviera un papel central en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y esto se puede conseguir induciendo al alumno a crear hipótesis sobre nuevos contenidos y dejar la clase magistral para aquellos aspectos más complejos de cada unidad didáctica.

No debemos olvidar que el futuro de nuestros alumnos depende, en muchos casos, de la labor del docente, tanto en la vertiente didáctica como en la vertiente orientativa.

2. Reflexión sobre el contenido del Máster

El máster está formado por 60 créditos ETC y su duración es un año lectivo, en la modalidad presencial. La finalidad del máster, tal y como aparece en la página web del mismo, establecido en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, el Real Decreto 1393/2007, el Real Decreto 1834/2008, y en la Orden ECI 3858/2007 de 27 de diciembre es:

«(...) proporcionar al profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y deportivas la formación pedagógica y didáctica obligatorias en nuestra sociedad para el ejercicio de la profesión docente (...)»

Su estructura se compone de dos cuatrimestres:

- En el primer cuatrimestre se cursan tres módulos de formación genérica, dos módulos de formación específica, una optativa y el Prácticum I.
- En el segundo cuatrimestre se cursan cuatro módulos de formación específica, una optativa, el Prácticum II y III y el Trabajo de Fin de Máster.

En los siguientes apartados abarcaré las competencias generales del máster y lo relacionaré con los módulos cursados.

2.1. Competencias generales

Este máster pretende transmitir tres competencias básicas que todo docente debería tener en cuenta:

- *Saber*: Los docentes no sólo deben poseer el conocimiento específico y amplio sobre la materia que deben impartir, también deben conocer todo lo relacionado con el ámbito de la enseñanza, por lo que requiere de conocimientos sociales
- *Saber ser / saber estar*: Relacionándolo con la competencia anterior, el docente debe saber cómo interactuar con el entorno social que le rodea, además de poseer el conocimiento sobre cómo actuar o ayudar en diversos problemas.
- *Saber hacer*: La correcta aplicación del conocimiento del docente a la hora de realizar las clases resultará de suma importancia para un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo.

2.2. Módulos:

La distribución de materias se realiza a través de módulos. Las materias obligatorias constituyen 36 créditos ETC, las optativas 8 créditos ETC, las prácticas 10 créditos ETC y, por último, el presente trabajo de fin de máster 6 créditos ETC.

2.2.1. Bloque de formación genérica

Es común a todas las especialidades del máster, que consta de 18 créditos ETC y se cursan en el primer cuatrimestre.

I. Contexto de la actividad docente

Consiste en un módulo de formación genérica de cuatro créditos ETC cursada en el primer cuatrimestre. Consta de dos partes: El contexto social (sociología), el cual tiene un enfoque antropológico, y el contexto del centro (D.O.E.), de carácter más técnico. Ambas partes se complementan y se coordinan a la perfección, y se imparten de forma simultánea.

La primera parte, impartida por la profesora Cristina Monge, se centra en el entorno social en el que el futuro docente se verá inmerso en su trabajo. La sociología ayuda a adquirir una de las competencias generales de este máster: *Saber ser / saber estar*, pues enseña los distintos aspectos sociales que el docente debe tener en cuenta en la enseñanza.

Para poder entender estos aspectos sociales, primero se debe comprender la sociedad actual de hoy en día, bautizada como “Sociedad de la Información”. En este contexto de la sociedad actual se debe de situar la educación, lo cual da lugar a diversos interrogantes: ¿Qué aporta la educación actual a la sociedad? ¿La educación se está adaptando a las necesidades requeridas?

Se debe de partir del hecho de que los seres humanos necesitan la interacción con otros seres humanos para vivir plenamente, por ello, el centro educativo es el lugar donde los alumnos aprenderán a cómo socializarse con los demás, puesto que se crea un microuniverso en el que interactúan tanto con sus iguales, como con los docentes. La educación debe, no solo transmitir los conocimientos de los que se ha especializado el docente, sino también transmitir valores fundamentales que permitirá a los alumnos mejorar su convivencia en la sociedad.

Estos valores son útiles en cuatro aspectos sociales fundamentales que se dan en el contexto social del aula:

1. Problemas sociales:
 - a) Violencia de género
 - b) Acoso escolar
2. Diversidad cultural en las escuelas
3. Fracaso escolar
4. Transición al mundo laboral

En relación con estos valores, realizamos en grupos tres prácticas que trataban sobre PISA, una investigación social de las fuentes de datos sobre educación en España y la influencia social en el alumnado y la escuela; estas prácticas contribuyeron a que tuviera una idea más global sobre la situación social educativa en España. Para poder desempeñar correctamente la labor de docente, es primordial ser consciente del contexto social del país.

La segunda parte de esta asignatura impartida por el profesor Luis Ángel Martínez está enfocada de forma más técnica y tiene en cuenta todos aquellos documentos necesarios para la gestión de un centro; se relaciona con las competencias *saber ser / saber estar* (igual que la primera parte) y *saber hacer*. Estudiar la documentación del centro también sirve para conocer el protocolo a seguir en diferentes situaciones, como por ejemplo alumnos repetidores o que estén sufriendo fracaso escolar, o qué documentos son necesarios para realizar correctamente el currículo.

El libro *Organización de los centros educativos* (Bernal, J.L.; Cano, J. y Lorenzo, J.:2014) fue de gran utilidad para comprender a la perfección los contenidos de la segunda parte de la asignatura, y en un futuro, el docente con poca o ninguna experiencia puede consultarlo para solucionar posibles dudas; cabe mencionar especialmente los capítulos 10 y 11. Esta parte me sirvió de mucha ayuda cuando realicé el Prácticum I, pues pude comprender mejor los documentos que estaba estudiando y consultando en el centro.

Como conclusión, este módulo ha contribuido a la comprensión de la documentación necesaria en el ámbito educativo y su legislación, dando igual importancia a la parte humana, esto es, la sociedad.

II. *Interacción y convivencia en el aula*

Este segundo módulo de formación específica se compone de seis créditos ETC y se cursa en el primer cuatrimestre del máster. Fundamentalmente aporta nociones sobre la psicología necesaria en el ámbito educativo. Para ello, se divide entre psicología evolutiva y psicología social.

Psicología evolutiva, impartida por la profesora Concha Ramos, trata sobre la adolescencia, sobre todo con la teoría acorde al psicólogo Piaget. Esta parte de la asignatura ayuda al futuro docente a comprender mejor al alumnado y los problemas más frecuentes a los que se enfrenta en este período de sus vidas. Los contenidos también dan los conocimientos necesarios para saber actuar como tutores u orientadores, esto es, la acción tutorial.

Por último, se realizó un trabajo grupal en el que se debía de realizar una rúbrica sobre la motivación en el estudio a un grupo de adolescentes. Esto nos sirvió para poder manejar las rúbricas y saber leer los porcentajes.

Respecto a la parte de psicología social, impartida por el profesor Francisco López, se analizaron, sobre todo, las distintas teorías sociales de minorías y liderazgos, a través de películas como *Doce hombres sin piedad* y gameplays como *Detroit Become Human*. La metodología que utilizó el profesor me resultó de gran ayuda y no dudaré en utilizarla en el futuro. Los contenidos fueron interesantes pues se complementan a la perfección con las demás asignaturas de formación general. Además, el profesor, Francisco, nos dio una gran libertad a la hora de realizar los trabajos grupales, por lo que no pusimos freno a nuestra creatividad a la hora de elaborar los distintos proyectos.

Esto me sirvió de inspiración a la hora de elaborar mi unidad didáctica en el prácticum II: quería incentivar la creatividad de mis alumnos tanto como el profesor hizo con nosotros.

Este módulo, relacionado con la competencia del máster *saber estar*, ha ofrecido lo necesario para comprender mejor el tipo de personas (esto es, adolescentes) que voy a tener en el futuro como alumnos.

III. *Procesos de enseñanza-aprendizaje*

Este módulo se compone de cuatro créditos ETC y pertenece al bloque de formación obligatoria. Está impartido por la profesora Cristina Bravo.

El vídeo de Ken Robinson titulado *Cambiando los paradigmas* me descubrió una realidad de la educación desconocida para mí. Esto influyó en mis propias creencias sobre el sistema educativo vigente, y me motivó para buscar y usar otras metodologías que se adaptaran mejor al alumnado; también influyó en esto la lectura del artículo *Como será el aula en el 2030*. Conocer cada uno de los pasos de un proceso de enseñanza-aprendizaje me ayudó a la hora de realizar mi unidad didáctica. En la parte práctica del módulo se realizó un estudio de caso en grupo que ayudó a exponer de forma más clara la materia que se estaba impartiendo en la asignatura.

Este módulo se complementó a la perfección con el módulo de formación específica *Diseño Curricular de Lengua Castellana y Literatura*, pues a medida que realizaba la programación didáctica, estudiaba algunos de sus componentes en *Procesos de enseñanza-aprendizaje*.

Finalmente, este módulo está relacionado con la competencia *saber hacer*, pues contribuye a formar docentes capaces de realizar un proceso de enseñanza-aprendizaje correcto, ameno y efectivo.

2.2.2. Bloque de formación específica

I. *Diseño Curricular de Lengua Castellana y Literatura.*

El módulo cuatro del bloque de formación específica se compone de tres créditos ETC, y lo imparte la profesora Diana Muela.

Gracias a este módulo he podido adquirir los conocimientos necesarios para la realización de la programación didáctica, exigida en las oposiciones. Además, este módulo se complementa a la perfección con el módulo 1, *Contexto de la actividad docente*, y sobre todo, con la parte dirigida al estudio de la documentación del centro y el currículo.

A su vez, también me ha ayudado a adquirir una perspectiva más amplia sobre el sistema educativo vigente hoy en día (LOMCE), que es de gran utilidad para el futuro opositor.

Concluyendo, este módulo está relacionado con la competencia general del máster *ser*, pues hay que aplicar los conocimientos previos que se adquirieron en la carrera y combinarlos con los contenidos aprendidos.

II. *Fundamentos de diseño institucional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.*

Este módulo de formación específica consta de cuatro créditos ETC, se cursa en el primer cuatrimestre y lo imparte la profesora María José Galés.

Me inspiré en este módulo a la hora de dar las notas a mis alumnas en el Prácticum II. La profesora M. J. Galés entregó el examen del módulo en un sobre. Hice lo mismo cuando entregué las notas a mis alumnas; realizar esta metodología y cursar esta asignatura ha sido muy importante para el Prácticum II y mi futuro laboral. Además, la entrega de un porfolio creativo también resultó muy útil, ya que pudimos experimentar desde la perspectiva del alumnado este tipo de trabajos.

Este módulo contribuye a la competencia *saber hacer*, ya que enseña cómo realizar los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. También se relaciona con la competencia *saber estar*, pues si no se sabe convivir con armonía con los alumnos, estas metodologías resultarán inefectivas.

III. *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura.*

Este módulo de formación específica consta de ocho créditos ETC, se cursa en el segundo cuatrimestre y consta de dos partes.

La primera es la didáctica de la lengua, impartida por M^a Ángeles Errazu. Esta parte está enfocada en el diseño de actividades de Lengua Castellana. Me han sido especialmente útiles las prácticas realizadas en esta parte, pues he podido experimentar como alumna la reacción de los alumnos ante las diferentes actividades. Esta metodología de diseñar actividades desde la observación me ha dado las claves necesarias para el diseño de mis propias actividades en el Prácticum II.

La segunda parte trata sobre la didáctica de la literatura, impartida por Concha Salinas. Las clases teóricas me han servido de gran ayuda para la realización de mi unidad didáctica, centrada en la Literatura, pues me ha dado muchas ideas para crear mis propias actividades.

Respecto a la relación de este módulo con las competencias del máster, se le adjudica la competencia *saber hacer*; Como docentes, es de suma importancia diseñar actividades con las que nuestros alumnos pueden aprender disfrutando.

IV. *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.*

Este módulo del bloque de formación específica consta de tres créditos ETC y se cursa en el segundo cuatrimestre. Está impartida por el profesor Fermín Ezpeleta Aguilar.

Cursarlo ha sido de gran ayuda, pues me ha dado todas las claves necesarias para poder realizar con éxito el Proyecto de Innovación producido en el Prácticum III. Los artículos leídos en clase han sido muy útiles para la realización y diseño de dicho Proyecto. Gracias a los instrumentos proporcionados por este módulo, procuraré seguir investigando en educación mientras desempeñe el papel de docente.

Este módulo está relacionado con la competencia del máster *saber*. Si bien es de suma importancia tener los conocimientos del área especializada para una buena educación, es necesario investigar en distintas áreas para mejorar la calidad educativa.

V. *Contenidos disciplinares de Literatura.*

Este módulo de formación específica consta de cuatro créditos ETC, se cursa en el segundo cuatrimestre y está impartido por el profesor Juan Carlos Ara Torralba.

Ha sido muy provechoso para adquirir las competencias necesarias del área de Literatura. Específicamente va dirigido a las oposiciones al cuerpo docente. Para ello, la realización de un guion de uno de los temas de la oposición me ha servido para tener una idea más clara sobre cómo realizarlos. Así mismo, hacer el comentario de un poema simulando la parte práctica de la oposición ha sido muy útil para mi futuro, pues el profesor nos corrigió y sirvió como guía para la realización de ambas partes.

Por último, observar a mis compañeros presentar sus guiones y comentarios me han proporcionado una actitud más crítica, y he aprendido mucho de ellos.

El módulo está relacionado con la competencia del máster *saber hacer* y proporciona todos los requisitos necesarios para una buena preparación de las oposiciones.

2.2.3. Bloque de optativas

I. *Prevención y resolución de conflictos.*

Este módulo del bloque de optativas consta de cuatro créditos ETC y se imparte en el primer cuatrimestre. Se divide en dos partes.

La primera parte corresponde a la psicología social, impartida por el profesor Pablo Palomero. Esta parte se complementó con la psicología social del módulo *Interacción y convivencia en el aula*. La realización de diversas dinámicas sociales resultó ser muy útil para poder aplicarlas posteriormente en el Prácticum II y III. Además, el trabajo grupal sobre la serie *Merlí* me mostró aspectos de la educación desde otra perspectiva, dándome así una mayor idea sobre cómo gestionar correctamente los conflictos que pueden surgir en el aula.

La segunda parte del módulo, impartida por la profesora Esperanza Cid, trataba sobre didáctica y organización escolar. Esta parte estaba muy relacionada con los contenidos del módulo de formación genérica *Contexto del aula*, pues se tuvo en cuenta la legislación educativa para la realización de las actividades prácticas grupales, aunque más enfocada en las situaciones hipotéticas de conflictos.

Como conclusión, este módulo se relaciona con la competencia general del máster *saber ser*; el docente debe ser capaz de reaccionar de forma coherente en las situaciones adversativas que puedan darse en el aula.

II. *Contenidos disciplinares de Lengua.*

Este módulo del bloque de optativas consta de cuatro créditos ETC, y está impartido por el profesor Javier Saura en el segundo cuatrimestre.

En las sesiones hemos repasado normas gramaticales y las distintas áreas de la Lengua, como fonética, semántica o sintaxis. La lectura obligatoria del libro *La dignidad e igualdad de lenguas* de Juan Carlos Cabrera me resultó muy útil como filóloga, el libro aboga por un respeto y tolerancia hacia todas las lenguas. Es un valor muy importante que, como futura docente, debo transmitir a mis alumnos. La preparación de los temas del área de Lengua de las oposiciones me resultó muy útil, al igual que la asignatura *Contenidos disciplinares de Literatura*.

El módulo está relacionado con la competencia del máster *saber hacer*, por la misma razón que la asignatura *Contenidos disciplinares de Literatura*, pero también con la competencia *ser*: como filóloga debo de impartir correctamente mis conocimientos y, a través de ellos, los valores de respeto y tolerancia.

2.2.4. Prácticas realizadas

I. Prácticum I: Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el aula.

Este Prácticum I, que consta de tres créditos ETC, integra los programas y documentos del centro. Módulos como *Contexto en el aula*, *Prevención y resolución de conflictos*, y *Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura* me permitieron adquirir un conocimiento previo para poder analizar cada uno de los elementos de la legislación educativa, y reflejar este análisis en la memoria del Prácticum. Así mismo, pude aprender desde un entorno real, lo cual me dio una mayor motivación para mi futuro trabajo como docente.

II. Prácticum II: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura.

En el Prácticum II, que consta de cuatro créditos ETC, pude llevar a cabo la unidad didáctica que había diseñado en la asignatura *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura*; me dio las pautas adecuadas para su realización. Era un taller de escritura creativa dirigido a un programa de Desarrollo de Altas Capacidades del curso 3º de E.S.O..

Interacción y convivencia en el aula también me resultó muy útil con el trato que tuve con mis alumnas, el cual fue muy agradable. Por último, la asignatura *Procesos de enseñanza-aprendizaje* y *Contexto de la actividad docente* me ayudaron a cómo realizar la clase para que las alumnas pudieran aprender a través de mis métodos.

III. Prácticum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.

El Prácticum III, que consta de tres créditos ETC, trataba sobre la aplicación de mi Proyecto de Innovación. La asignatura *Evaluación e innovación docente e investigación*

educativa en Lengua Castellana y Literatura me dio pautas sobre para realizar dicho Proyecto y su correcta aplicación. Realicé un estudio comparativo entre el comentario de texto individual y grupal en segundo de Bachiller. No fue tarea fácil su aplicación, pero gracias a las indicaciones del profesor de la asignatura pude realizarlo.

3. Reflexión sobre la unidad didáctica

3.1. Introducción

La unidad didáctica presente fue diseñada para la asignatura *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura* y puesta en práctica en el Prácticum II. Contribuye al máster con la competencia *saber hacer*, como futura docente debo saber diseñar unidades didácticas y actividades para una buena enseñanza.

3.2. Justificación de la unidad didáctica

Título: *Las Creadoras de Cuentos*

El grupo con el que desarrollé la unidad didáctica es un grupo de quince alumnas pertenecientes al programa de Desarrollo de Altas Capacidades, por lo que creí idóneo presentarles un reto, un proyecto cuyo resultado sería la escritura de cuentos.

La narrativa no solo la ejercen los escritores y periodistas, cuando escribimos una carta a alguien también estamos narrando, contando sucesos de nuestras vidas con una introducción, un nudo y un desenlace. Sin embargo, la poca narración que ejercíamos se ha acabado. Atrás quedó aquella época que precedía a la de las nuevas tecnologías para dar paso al mundo de las redes sociales y las aplicaciones de mensajería, donde la escritura se mueve a impulsos, frases cortas y abreviadas, que a veces resultan incoherentes.

Por todo esto decidí diseñar una actividad relacionada con la narrativa, mis alumnas iban a escribir un cuento cada una. Es más, el cuento tendría múltiples voces, pues lo escribirían diferentes alumnas. Si un día una alumna escribía la introducción, otra alumna diferente seguiría con el desenlace, y así sucesivamente.

También incluí la lectura en esta actividad. Elegí cuentos clásicos y modernos para que las alumnas vieran los significados subyacentes en ellos y les sirvieran de inspiración.

3.3. Relación entre los contenidos, competencia clave, objetivos y criterios de evaluación

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Atraer el interés de los alumnos por la composición escrita como forma de comunicación personal. Así mismo, analizar algunos de los elementos transversales que figuran en el canon literario para incentivar una actitud crítica. Escritura de cuentos como medio de desarrollo de la creatividad del alumnado y la revisión y corrección de textos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> Competencia en comunicación lingüística Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor Competencia de conciencia y expresiones culturales 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la creatividad del alumnado por medio de la producción de textos escritos. Aprender a aplicar los elementos necesarios para la composición de un texto narrativo. Intervenir en debates sobre literatura con corrección, ciñéndose al tema y respetando los turnos y opiniones del resto de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> La corrección en la expresión escrita (registro, claridad, cohesión, normas gramaticales y ortográficas) La creatividad, tan importante a la hora de producir un texto El respeto hacia los demás en el momento de debatir sobre un tema La expresión correcta de ideas y opiniones usando un lenguaje apropiado
<ul style="list-style-type: none"> Uso de las TIC como medio de difusión de producciones escritas propias y elaborar una valoración personal sobre la importancia de la escritura y literatura en la vida personal de un individuo. 	<ul style="list-style-type: none"> Competencia digital 	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar el uso de las TIC 	<ul style="list-style-type: none"> Usar de las TIC a la hora de publicar los cuentos e intercambiar opiniones a través de un blog.

3.4. Explicación de las actividades

- **“Cuentos absurdos”**: Se trata de una actividad lúdica pensada para divertir y acabar de una manera relajada la clase. El formato es bastante parecido al de la actividad central, pero de una manera más esquemática y rápida. Se aplicará en las sesiones I y III.
- **“Mis Cuentos, mis reglas”**: Con esta actividad se pretende que las alumnas produzcan cuentos con múltiples autores. Para ello, los elementos del cuento son elegidos por ellas mismas, se sortean, y cada parte (introducción, nudo y desenlace) es escrita por diferentes autoras. La actividad finaliza con la lectura de los mejores cuentos elegidos por la profesora. Se realiza en las sesiones II, III, IV y V
- **“Carrera literaria”**: A igual que en la primera actividad propuesta, se realiza para finalizar la clase de manera divertida. Los alumnos se organizan en tantos grupos como filas hay y deben componer un cuento de la manera más rápida posible con coherencia y cohesión. Las primeras en acabar el cuento ganan. Se realiza en la sesión VI.

3.5. Temporalización de las actividades

TEMPORALIZACIÓN	ACTIVIDADES
Sesión I	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de la actividad.• Con el programa Powtoon: Revisión de contenidos sobre narratología.• Comparación de <i>La Bella Durmiente</i> de los hermanos Grimm con <i>Sol, Luna y Taliade</i> Giambattista Basile.• Realización de la actividad “Cuentos absurdos”
Sesión II	<ul style="list-style-type: none">• Lectura del cuento <i>La Rana que quería ser una Rana auténtica</i> de Augusto Monterosso.• Realización de la primera parte de la actividad <i>Mis Cuentos, mis reglas</i> (escribir la introducción)
Sesión III	<ul style="list-style-type: none">• Realización de la segunda parte de la actividad <i>Mis Cuentos, mis reglas</i> (escribir el nudo)

	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de la actividad <i>Cuentos absurdos</i>
Sesión IV	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de la tercera parte de la actividad <i>Mis Cuentos, mis reglas</i> (escribir el desenlace). • Lectura del cuento <i>La Bondad, la Belleza y el Verso</i>.
Sesión V	<ul style="list-style-type: none"> • En el aula de informática las alumnas transcriben sus cuentos en el blog • Realización de la actividad <i>La carrera literaria</i>.
Sesión VI	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de los mejores cuentos escogidos por la docente. • Entrega de los informes de evaluación de la actividad y de la labor docente a las alumnas.

3.6. Atención a la diversidad

Al ser un programa de Desarrollo de Altas Capacidades, ya se produce una gran adaptación curricular que se enfoca en profundizar las habilidades y talentos de los alumnos. Por esta razón, es importante proponer actividades en la que los alumnos tomen un papel activo para sentirse motivados y con ganas de profundizar sus conocimientos en las distintas áreas (Matemáticas, Lengua...). La motivación es clave para el éxito de este programa.

3.7. Materiales y recursos didácticos

Para esta unidad didáctica se han utilizado los siguientes recursos:

- Papel reciclado.
- Youtube (para enseñar el vídeo creado con el programa Powtoon).
- Pizarra electrónica

3.8. Resultados de la evaluación de la unidad didáctica y de la actividad docente

3.8.1. Evaluación Unidad Didáctica

Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo:

	1	2	3	4	5
Organización de la actividad				26.6%	73.3%
Duración de la actividad			13.3%	26.6%	60%
Conocimientos adquiridos			13.3%	33.3%	53.3%
Metodología utilizada					100%
Ambiente de trabajo				40%	60%
Nivel de motivación a la hora de realizar el proyecto			6.6%	6.6%	86.6%
Me ha gustado leer los cuentos			13.3%	6.6%	80%
Me ha gustado escribir los cuentos			6.6%	40%	53.3%
Satisfacción con el resultado final del proyecto				40%	60%

3.8.2. Evaluación actividad docente

Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo:

	1	2	3	4	5
La profesora es puntual					100%
La profesora es clara en sus explicaciones				13.3%	86.6%
La profesora motiva a las alumnas a trabajar				13.3%	86.6%
La profesora usa una variedad de actividades y recursos			6.6%	26.6%	66.6%
La profesora hace las clases interesantes				20%	80%
Me han gustado las clases y he disfrutado				13.3%	86.6%

3.9. Reflexión sobre la puesta en práctica de la unidad didáctica

A pesar de que, por motivos ajenos, no pude aplicar la unidad didáctica de manera uniforme, puesto que las alumnas (pertenecientes a diferentes grupos) se ausentaban por motivos relacionados con el centro, ha resultado una experiencia muy enriquecedora para mi futura labor como docente. He podido mantener el aula en orden al mismo tiempo que he controlado los tiempos de las diferentes actividades. El espíritu en el aula ha sido motivador y las alumnas han sabido dar lo mejor de ellas mismas.

Los pequeños inconvenientes que tuve me sirvieron para adaptarme a las circunstancias y adaptar lo que había diseñado a las situaciones que se me presentaban.

He tratado de motivar a aquellas alumnas que se enfrentaban a la actividad con reparos, y a la hora de dar las correcciones, les he dicho a cada una de ellas la parte de su escritura que más me ha gustado, porque todas han brillado.

Debo decir que en todo momento me he sentido respetada por ellas y ha habido un sentimiento mutuo de simpatía.

4. Reflexión sobre el Proyecto de Innovación

4.1. Introducción

El Proyecto de Innovación fue diseñado para la asignatura *Evaluación e Innovación de la actividad docente* y puesta en práctica en el Prácticum III. Contribuye al máster con la competencia *saber y saber hacer*, pues hace falta tener unos buenos conocimientos del área de estudio para poder aplicarlos en futuras investigaciones que contribuirán a una mejor enseñanza.

Tiene como objetivo presentar un estudio comparativo entre dos metodologías (individual y colaborativa) aplicadas en comentarios de texto, en el curso de segundo de Bachiller. Se pretende partir de la hipótesis de que la metodología de grupos colaborativos obtendrá mejores resultados que la individual y, por lo tanto, demostrar que será la metodología más idónea para este tipo de actividad.

Segundo de bachiller es un curso especialmente enfocado a la prueba de acceso de la universidad, la EvAU, por lo que toda la metodología se basa en tareas individualizadas. No hay apenas trabajo en grupos colaborativos en la asignatura de Lengua castellana y Literatura.

Pero los grupos colaborativos son necesarios para la mejora del rendimiento de los alumnos, una mayor adquisición de los conocimientos, y una reducción del nivel de estrés que supone este curso escolar. El estrés suele ser un obstáculo que dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, ya que supone una degradación de su salud mental como individuo.

Es necesario indagar en esta cuestión para poder escoger la metodología que mejor se ajuste a las necesidades de los alumnos de segundo de Bachiller y así mejorar la calidad educativa y el bienestar del alumnado.

4.2.Estado de la cuestión

La metodología de grupos colaborativos está en el punto de mira de numerosos estudios debido a su gran potencial.

Ha habido estudios de caso como el de Cabezas González, M., Casillas Martín, S., Hernández Martín, A. (2016), los cuales realizaron una investigación sobre la aplicación del aprendizaje colaborativo en la Educación Secundaria Obligatoria: “Son ya de referencia obligada algunas investigaciones educativas centradas en los resultados que proporciona la puesta en práctica de este tipo de metodologías en todas las etapas educativas y, especialmente, en la Educación Secundaria Obligatoria.” No obstante, apenas hay artículos que traten sobre la aplicación de esta metodología en segundo de Bachiller, y, concretamente, en los comentarios de texto.

También se ha intentado aplicar dicha metodología para el aprendizaje de la competencia tecnológica (TICs).

4.3.Marco teórico

En este apartado se va a tratar el concepto de aprendizaje colaborativo y sus características.

4.3.1. Concepto y didáctica del aprendizaje colaborativo

Tal y como indican Johnson, Johnson y Halubec (1999) en la definición de *cooperación*:

“La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El

aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás.”

En otras palabras, esta metodología mejora los resultados académicos de los alumnos al mismo tiempo que mejoran sus relaciones interpersonales. El alumno, junto a sus compañeros, desempeña un papel fundamental que permitirá ayudar a aquellos que tengan más problemas y aprender de los que vayan mejor en la asignatura, teniendo en todo momento a la docente como guía.

Johnson, Johnson y Halubec también indican las diferencias entre el aprendizaje colaborativo con el individual y competitivo:

“Este método contrasta con el aprendizaje competitivo, en el que cada alumno trabaja en contra de los demás para alcanzar objetivos escolares tales como una calificación de “10” que sólo uno o algunos pueden obtener, y con el aprendizaje individualista, en el que los estudiantes trabajan por su cuenta para lograr metas de aprendizaje desvinculadas de las de los demás alumnos. En el aprendizaje cooperativo y en el individualista, los maestros evalúan el trabajo de los alumnos de acuerdo con determinados criterios, pero en el aprendizaje competitivo, los alumnos son calificados según una cierta norma. Mientras que el aprendizaje competitivo y el individualista presentan limitaciones respecto de cuándo y cómo emplearlos en forma apropiada, el docente puede organizar cooperativamente cualquier tarea didáctica, de cualquier materia y dentro de cualquier programa de estudios.”

Siempre que se aplique correctamente, cualquier actividad puede ejecutarse con el aprendizaje colaborativo, esta es otra de las grandes cualidades de esta metodología.

4.3.2. Características

Las características del aprendizaje colaborativo derivan de estudios como el de Johnson, Johnson y Halubec (1999) y las sintetiza Carranza (2008):

- a) La intención de trabajar en función de objetivos comunes, en este caso la necesidad de analizar y reflexionar sobre su práctica profesional y obtener productos comunes que les aporten recursos para mejorarla.

b) La interdependencia grupal, que implica la mutua dependencia respecto a los logros o a los fracasos. Por tal motivo cada integrante toma conciencia de la necesidad de aportar y contar con aportes positivos hacia la tarea común.

c) Responsabilidad individual, que significa la toma de compromisos de cada participante en lo particular, de forma distribuida respecto de la tarea común.

d) Interacción estimuladora entre los miembros del equipo que se traduce en actitudes de solidaridad, contraria a la competencia; muchas veces funciona como aliciente para los poco experimentados o reticentes a la exposición pública, en ocasiones debido a la baja tolerancia a la crítica.

e) Análisis del logro de los objetivos del trabajo conjunto y de la eficacia de los mecanismos utilizados para el desarrollo del trabajo en equipo para la mejora de la práctica docente.”

4.4. Investigación

En este apartado se explicará la hipótesis del que parte la investigación, el instrumento diseñado para su aplicación, y los resultados.

4.4.1. Hipótesis de partida

Los comentarios de texto suponen una tarea compleja para el alumnado de segundo de Bachiller. Se realizan mecánicamente siguiendo un guion que los alumnos deben memorizar y aplicar de forma individualizada. Si bien este método ha dado buenos resultados en la prueba de acceso de la universidad, provoca una especie de tedio en el alumnado que pierde interés por la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, viéndola más bien como un medio para superar parte de la prueba de acceso de la universidad. Además, este curso es el más estresante para los alumnos y su salud mental suele empeorar debido al estrés.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, la aplicación de la metodología en grupos colaborativos puede reducir el estrés del alumnado, además de mejorar sus relaciones interpersonales y la adquisición de sus conocimientos. Conformar grupos y realizar los comentarios de texto junto a sus compañeros hará que el alumno opine y debata, por lo que les dará una perspectiva social, más cercana a la realidad. Como futuros ciudadanos

de esta sociedad, darles la libertad que necesitan para aprender a trabajar conjuntamente es esencial hoy en día. Hay que añadir que también es de suma importancia saber leer y entender la información que nos rodea.

Con esto se pretende comparar el comentario de texto realizado de forma individual con el comentario de texto realizado en grupos colaborativos y demostrar que estos últimos provocan más satisfacción y mejores resultados que el trabajo individual.

4.4.2. Instrumento utilizado

Se ha diseñado un cuestionario de forma que el alumnado pueda comparar ambas metodologías (Véase Anexo 1). El docente, además de este documento, también utilizó la observación directa con una duración de cinco semanas.

Los apartados del instrumento de comparación han sido enfocados en torno a cuatro bloques:

- Interés y motivación en la asignatura:
 - “Me motiva a la hora de buscar información”: Los textos utilizados para los comentarios son reales y pertenecientes a diferentes ámbitos, por lo que reflejan aspectos de la realidad que rodea al alumno. Si el texto y su debate en grupo atrae la atención del alumnado hará que se sientan motivados para investigar más sobre el tema por cuenta propia, por lo tanto, es importante la elección de textos por parte del docente.
 - “Fomenta mi interés en la asignatura”: Más allá de la prueba de acceso, los alumnos deberían sentir una inquietud personal por los conocimientos que la asignatura les puede proporcionar.
 - “Mejora la asignatura”: Una tarea que resulte amena para el alumnado contribuye a que perciban positivamente la asignatura y se sientan cómodos con ella, por lo que los resultados mejoran.
- Adquisición de conocimientos:

- “Resuelvo mejor mis dudas”: En el proceso de enseñanza-aprendizaje es de vital importancia que los alumnos puedan resolver las dudas que tienen de forma eficaz.
 - “Es más útil para mi preparación de EvAU”: Es importante tener en cuenta esta prueba, pues es la que dictaminará el futuro de los alumnos. Todas las metodologías deben de corresponder a las necesidades de los alumnos, y esta es una de ellas.
 - “Facilita la expresión de mis conocimientos”: Si la adquisición de los conocimientos es importante, la expresión de los mismos también, ya que cuando esto se hace, otros escuchan y los interiorizan. Dentro de este apartado se incluyen los siguientes conceptos: “Mejora mi expresión oral” y “Mejora mi expresión escrita”.
 - “Facilita la asimilación de contenidos de la asignatura”: Los comentarios de texto ayudan a asimilar los contenidos de manera dinámica, alejándose de la metodología memorística.
 - “Estimula una previa preparación de contenidos”: Las actividades deben tener tres partes bien definidas, la preparación o motivación, la ejecución y la evaluación.
- Estrés:
 - “Me produce estrés”: El estrés es un componente muy perjudicial que puede inferir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, provocando el fracaso no solo académico, sino también personal del alumnado. Esto le puede llevar a tener una grave desmotivación que le afecte enormemente en su vida académica y social.
 - Relaciones interpersonales:

- “Mejora mis relaciones interpersonales”: La vida académica del alumno debería potenciar las relaciones sociales del alumnado, prepararlos para su posterior inmersión en el mundo social exterior. Por otra parte, si el ambiente en el aula es bueno contribuirá a un mejor rendimiento de los alumnos.

4.4.3. Aplicación de la hipótesis

Para esta investigación se escogieron tres grupos de segundo de Bachiller, pertenecientes a especialidades distintas para observar si se producían variantes. Debido a la limitación de tiempo del Prácticum III, se aplicó en el intervalo de una semana.

Previamente, mediante la observación llevada a cabo durante el Prácticum II y III, se pudieron percibir las características de cada grupo, que corresponderán a las letras A, B y C:

- Clase A: Perteneciente a la rama de letras. Tras semanas de observación se pudo percibir que era un grupo con un buen clima en el aula, mucho compañerismo y un gran interés por la asignatura; probablemente debido a su especialización. Las notas eran generalmente entre altas y regulares, con un escaso número de suspensos.
- Clase B: Perteneciente a la rama de ciencias sociales y ciencias de la salud. Se pudo percibir que era una clase muy aplicada, aunque no mostraban tanto interés por la asignatura, y con un buen clima de compañerismo. Su motivación se debía sobre todo por el examen de acceso de la universidad. Destacaba de este grupo lo rápido que entregaban las tareas asignadas por la tutora. Las notas eran entre muy altas, altas y regulares, con escaso número de suspensos.
- Clase C: Perteneciente a la rama tecnológica. Se pudo percibir la gran falta de compañerismo y un clima frío en el aula. Además, el grupo no mostraba interés alguno por la asignatura, incluso ponía a menudo en duda la utilidad de esta. Las notas eran poco altas, regulares y muy bajas, con un número medio alto de suspensos.

Como se puede observar, cada clase era muy distinta entre sí. La ejecución de la investigación se aplicó de la misma forma en todos los grupos.

En la primera semana de clase de Prácticum II, los tres grupos realizaron comentarios de texto individualmente. El proceso fue el siguiente:

Motivación

- Lectura en común del comentario de texto.
- Entrega del comentario de texto.

Ejecución

- Realización en silencio del comentario de texto. Los alumnos sacaban sus guiones para la elaboración.
- Corrección y puesta en común con la tutora
- Entrega del comentario a la tutora para una mayor corrección más detallada.

Evaluación

- Entrega del cuestionario para la valoración

A la semana siguiente, se aplicó la metodología de los grupos colaborativos. El proceso fue el siguiente:

Motivación

- Entrega del comentario de texto
- Formación de grupos, generalmente de cuatro o tres personas.
- Lectura en silencio del texto.

Ejecución

- Realización del texto en grupos.

Valoración

- Realización del cuestionario del estudio comparativo.

Cabe destacar que se dio libertad a los alumnos para formar los grupos y así crear un buen clima en el aula.

4.4.4. Resultado final

El resultado final dependió mucho del grupo donde se aplicó la investigación. Además, hubo factores externos a tener en cuenta: la clase C tenía un examen el mismo día que

se aplicó la metodología de grupos colaborativos, por lo que los alumnos no estaban muy concentrados en la tarea.

Comentario de texto individual					CLASE A	Comentario de texto en grupo				
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Muy de acuerdo		Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Muy de acuerdo
					A través de esta encuesta compara el comentario de texto individual con el grupal.					
					Me produce estrés					
					Me motiva a la hora de buscar información					
					Resuelvo mejor mis dudas					
					Es más útil para mi preparación de EvAU					
					Mejora mis relaciones interpersonales					
					Facilita la expresión de mis conocimientos					
					Facilita la asimilación de contenidos de la asignatura					
					Mejora mi expresión escrita					
					Mejora mi expresión oral					
					Fomenta mi interés en la asignatura					
					Estimula una previa preparación de contenidos					
					Mejora la asignatura					

Teniendo en cuenta que las partes más oscuras reflejan mayor cantidad de votos y las más claras menor cantidad, podemos decir que en la Clase A la diferencia entre el comentario de texto individual y el grupal es pequeña, pero se inclina favorablemente por el comentario de texto grupal en todos los aspectos menos en tres: “Facilita la asimilación de contenidos de la asignatura”, “Es más útil para mi preparación de EvAU” y “Me produce estrés”.

Comentario de texto individual					CLASE B	Comentario de texto en grupo				
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Muy de acuerdo	A través de esta encuesta compara el comentario de texto individual con el grupal.	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Muy de acuerdo
					Me produce estrés					
					Me motiva a la hora de buscar información					
					Resuelvo mejor mis dudas					
					Es más útil para mi preparación de EvAU					
					Mejora mis relaciones interpersonales					
					Facilita la expresión de mis conocimientos					
					Facilita la asimilación de contenidos de la asignatura					
					Mejora mi expresión escrita					
					Mejora mi expresión oral					
					Fomenta mi interés en la asignatura					
					Estimula una previa preparación de contenidos					
					Mejora la asignatura					

En la Clase B el comentario grupal es el preferido por los alumnos, aunque en los siguientes aspectos se inclina por el individual: “me produce estrés”, “Estimula una previa preparación de contenidos”, “Es más fácil para mi preparación de EvAU” y “Mejora mi expresión escrita”.

Comentario de texto individual					CLASE C	Comentario de texto en grupo				
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Muy de acuerdo	A través de esta encuesta compara el comentario de texto individual con el grupal.	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Muy de acuerdo
					Me produce estrés					
					Me motiva a la hora de buscar información					
					Resuelvo mejor mis dudas					
					Es más útil para mi preparación de EvAU					
					Mejora mis relaciones interpersonales					
					Facilita la expresión de mis conocimientos					
					Facilita la asimilación de contenidos de la asignatura					
					Mejora mi expresión escrita					
					Mejora mi expresión oral					
					Fomenta mi interés en la asignatura					
					Estimula una previa preparación de contenidos					
					Mejora la asignatura					

En la Clase C la balanza se inclina de nuevo hacia el comentario grupal. Sin embargo, en tres aspectos el comentario individual toma más fuerza: “me produce estrés”, “Estimula una previa preparación de los contenidos” “Es más útil para mi preparación de EvAU” y.

Por los resultados obtenidos, sin duda, el trabajo cooperativo es el preferido del alumnado. Los tres grupos coinciden en que el trabajo individual les produce estrés. Sin embargo, prefieren el trabajo individual porque consideran que “Es más útil para mi preparación de EvAU”, y en el caso de las Clases B y C coinciden en que esta forma de trabajar “Estimula una previa preparación de los contenidos”.

Cabe destacar que la Clase C, donde como indico más arriba observé falta de compañerismo, sea la que más alto hayan puntuado el apartado “Mejora mis relaciones interpersonales” en el comentario de texto grupal.

Por último, decir que de los tres grupos, la Clase C, que como arriba indico era la del bachillerato tecnológico y estaba mucho menos motivada que las otras dos, no llegó a entregarme los comentarios de textos acabados, apenas trabajaron durante la sesión y su comportamiento no fue el más adecuado pues se les veía muy distraídos y conversando entre ellos de cuestiones ajenas al trabajo que debían realizar. No es de extrañar que esta clase fuese la que más valoró el trabajo grupal en el apartado “Mejora mis relaciones interpersonales”.

4.5. Conclusión

La investigación refuerza mi teoría de que todas las metodologías son útiles, desde las más tradicionales (siempre habrá momentos en el aula que necesiten de una clase magistral), hasta las más actuales: “flipped classroom”, método inductivo.... El caso es saberlas aplicar en el aula en el momento o actividad que mejor se adapten.

En el caso que nos ocupa, habrá grupos en los que el trabajo cooperativo será más efectivo; por lo visto más arriba, quizás clases con alumnos más motivados y preparados para compartir sus conocimientos con otros y así alcanzar el mejor resultado. En otros, más disruptivos y con poco interés por la asignatura, será conveniente no abusar de este tipo de actividades, puesto que la proximidad con los compañeros puede resultar más en un acto social que en un proyecto en común. Habrá que buscar un término medio para este tipo de grupos, quizás actividades en parejas, previa motivación por el docente.

5. Análisis de la relación entre la unidad didáctica y Proyecto de Innovación

El proyecto destaca la importancia de la valoración de actividades por parte del alumnado para mejorar nuestro trabajo como docentes. Cualquier metodología nueva que se implante en el aula debe ser valorada para conocer la experiencia del alumnado. Podemos motivar a nuestros alumnos, pero en el momento de hacer las actividades, el trabajo es sólo suyo, el docente solo guía y aconseja, por eso el alumno debe disfrutar haciendo su trabajo, éste no puede ser un castigo o una obligación impuesta.

Al mismo tiempo no todos los grupos son iguales, y ahí es donde debe ponerse en práctica la atención a la diversidad. Como vemos más arriba, en la Clase C el trabajo cooperativo no funcionó tan bien como en las otras dos (aunque fue bien valorado), por eso en esta Clase hay que implementar otro tipo de actividades.

Sé, por mi experiencia como alumna, que hay grupos que suponen un reto para el docente, y que a pesar el esfuerzo de éste, es difícil motivarlos. Habrá que dejar que sean los alumnos quienes nos digan lo que les gusta y no les gusta con cuestionarios como los del proyecto de innovación más arriba o con comentarios orales (un buen ejercicio para terminar una sesión), y tratar de hacer lo mejor que se pueda

Mi percepción es que en el grupo de altas capacidades todas las metodologías que usé funcionaron, desde el trabajo individual, hasta el grupal, de la lectura colectiva a la individual, mis explicaciones a modo de clase magistral y los debates en las que todas participábamos. Eran alumnas muy motivadas hacia las actividades que propuse y por lo tanto, los resultados fueron excepcionales. Me siento muy afortunada de haber trabajado con este grupo.

6. Conclusión

Este máster me ha beneficiado en todas las vertientes de mi vida, tanto la personal como la académica.

El primer cuatrimestre fue esencialmente teórico, pero las asignaturas me permitieron construir una base sólida de la enseñanza. Sobre todo, hicieron replantearme el sistema educativo actual y me hizo pensar en cómo podría mejorarlo.

El segundo cuatrimestre estuvo más dirigido hacía la docencia directa con alumnos y las oposiciones, necesarias para poder ser docente en la educación pública. Me dieron las claves necesarias para pulir mis conocimientos previos del grado de Filología Hispánica. Además, también fue un cuatrimestre mucho más práctico, pues diseñé y apliqué la unidad didáctica y el Proyecto de Innovación en los Prácticum II y III, los cuales tuvieron un gran impacto en mi vida a nivel personal.

Respecto a mi futuro como docente, me remito a lo dicho en la introducción: quiero ser la figura que guía a los estudiantes cuando ellos estén perdidos. Ser docente conlleva la grandísima responsabilidad de formar académicamente y de inculcar valores necesarios para hacer de los alumnos buenos ciudadanos.

Me queda muchísimo por aprender y este máster me ha dado las fuerzas para seguir estudiando y mejorando. Como se dice hoy en día, la formación dura toda la vida. Espero poder dedicarme a la docencia pronto y trataré de hacer mi trabajo lo mejor que pueda.

7. Fuentes consultadas

Bibliografía

Basile, Giambattista, *Sol, Luna y Talia*, Pentamerón, 1634

Cabezas González, M., Casillas Martín, S., Hernández Martín, A. (2016): *Metodologías de trabajo colaborativo en la Educación Secundaria Obligatoria: un estudio de caso*, Universidad de Salamanca., Salamanca (España)

Carranza, G. (2008). *Docencia, discurso y evaluación colaborativa*. *Reencuentro*, 53, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad, Xochimilco (México), pp. 138-139.

García Capapey, Ana Isabel, *La Bondad, la Belleza y el Verso*, 2009

Grimm, *La Bella Durmiente*, Cuentos para la infancia y el hogar, 1812

Hernández, N., González, M., Muñoz, P. (2014): *La planificación del aprendizaje colaborativo en entornos virtuales*, *Comunicar*, Vol XXI, Iss 42, Pp 25-33, doi: 10.3916/C42-2014-02.

Johnson, D., Johnson R., Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Martínez Egido, J.J., Alcaraz Torregrosa, M. M., Alvarado Ortega, M. B., Marimón-Llorca, C., Martínez-Linares, M. A., Muniesa Aznar, J. L. (2017): *Comentario de texto de Actualidad para mayores de 25 y 40 años (200701) Banco de actividades y evaluación*, Universidad de Alicante, Alicante (España).

Monterroso, Augusto, *La rana que quería ser una Rana auténtica, La oveja negra y demás fábulas*, 1969.

Plavecino, A., Lescano, G. y Costaguta R. (2017), *Formación automática de Grupos Colaborativos Considerando Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico*. Trabajo presentado en *XIX Workshop de Investigadores de Ciencias de la Computación*, Buenos Aires (Argentina).

Webgrafía

<https://estudios.unizar.es/estudio/ver?id=659> (Consultado el día 24 de mayo de 2019)

http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354_30.pdf (consultada el día 01/05/2019)

ANEXO I

“(…) Y cuando entró por fin en el palacio, las moscas dormían en la pared, el cocinero en la cocina tenía todavía la mano estirada, como si quisiera agarrar al pinche, y la sirvienta estaba sentada ante el gallo negro que tenía que desplumar. Siguió adelante y vio en el salón a todos los miembros de la corte tumbados y durmiendo, y desplomados en el trono estaban durmiendo el rey y la reina. Siguió avanzando el príncipe, y por todas partes era tan profundo el silencio que podía oír su propia respiración; finalmente llegó a la torre, subió y abrió la puerta del pequeño cuarto en que dormía la Bella Durmiente.

Allí yacía ella, y era tan hermosa que el príncipe no pudo apartar la mirada. Se inclinó y le dio un beso. Cuando le rozó los labios con el beso, la Bella Durmiente abrió los ojos, se despertó y lo miró dulcemente (…).”

(*La Bella Durmiente*, incluido en *Cuentos para la infancia y el hogar* de los hermanos Grimm, 1812)

“(…) Después de un tiempo ocurrió por casualidad que un rey cazaba por allí cerca. Uno de sus halcones escapó de su mano y voló al interior de la casa a través de una ventana. No acudió cuando le llamaron, así que el rey tuvo que llamar a la puerta, creyendo que el lugar estaba habitado. Aunque llamó durante un buen rato, no contestó nadie, así que el rey mandó que le trajeran una escalera de bodeguero, ya que escalaría para buscar dentro de la casa, y descubrir qué había dentro. Así trepó y entró, y miró en cada una de las habitaciones, rincones y esquinas, y se sorprendió enormemente cuando comprobó que nadie vivía ahí. Al final encontró el salón, y cuando el rey vio a Talia, que parecía estar encantada, creyó que dormía, y la llamó, pero ella permaneció inconsciente. Dando voces, vio sus encantos, y comprobó como la sangre le recorría con fuerza las venas. La elevó en sus brazos y la llevó a la cama, donde recogió los primeros frutos del amor. Dejándola en la cama, volvió a su reino, donde, debido a sus numerosas ocupaciones, no recordó ese momento como más que un simple incidente. (…).”

(Sol, Luna y Talia, incluido en *Pentamerón*, de Giambattista Basile, 1634)

ANEXO II

La Rana que quería ser una Rana auténtica

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

(La oveja negra y demás fábulas, 1969, Augusto Monterroso)

ANEXO III

LA BONDAD, LA BELLEZA Y EL VERSO

Érase una vez una niña que un día, sin saber muy bien por qué, se enfadó con la letra Uve.

Todas las cosas que ella odiaba contenían esta letra, la envidia, el vicio, la vanidad...

En cambio, la Be era como ella, que se definía a sí misma como bienhechora, buena y un poco bobalicona. La Be era su espejo. En ella encontraba sabiduría, bienestar, belleza...

Así pues, decidió desterrar a la Uve y eliminarla de su vocabulario.

A partir de ahora, no volvería a utilizar palabras que contuviesen esta letra. Con la Be, tenía más que suficiente.

La letra Be se sintió muy triste. Había crecido junto a la Uve y desde niñas habían sido inseparables, tanto, que a veces la gente no podía distinguirlas y las utilizaban indistintamente. Ciertamente que la Be era un poco más alta y redondita, por eso, sobre todo los niños, se referían a ellas como la Be alta y la Be baja.

La Be no estaba completa sin su amiga. Ella era capaz de crear palabras que transmitiesen la caricia del beso o del abrazo, ya que, para pronunciarla, se debían colocar los labios, de tal manera, que si en ese momento se fotografiaba a aquel que la nombraba, podría creerse que enviaba un beso a la persona a la que se dirigía. Pero carecía de la fuerza y la valentía de la Uve.

Trató de convencer a la niña de que le diese una oportunidad a su amiga y de que la conociese un poco mejor, pero ésta no quiso ni escucharla.

Y la niña salió al mundo. Y durante muchos años se olvidó de que existía la letra Uve y todos los valores con los que ella se encontraba cómoda contenían la letra Be.

Y la niña, ya no tan niña, descubrió el mar y se enamoró de él. Y lo trajo a su vida y siempre se sentía acariciada por su roce.

Y a la niña, ya no tan niña, le crecieron alas y subió muy alto, lo más cerca que pudo de la luna de la que también estaba enamorada.

Y la niña, ya no tan niña, anhelaba soñar y sentir la magia. Y seguía siendo noble y bondadosa y acogía entre sus alas a todo aquel que pasaba por su lado. Y sus alas, crecidas del paso de los tiempos, cada vez eran más fuertes y la llevaban más alto a lugares desde donde podía contemplar las cosas con mayor perspectiva.

Un día la niña, ya no tan niña, decidió que quería desplegar sus alas y compartir todo aquello tan bello que había descubierto y decidió ser escritora para poder hablar sobre el mar, la luna, sus sueños...

Pero al faltarle la Uve no podía contar lo que sentía cuando al **sobrevolar** el mar el **viento** acariciaba su rostro, ni el placer de volar al lado de otras **aves** y escuchar el grito de las **gaviotas** ni del sonido del viento cuando chocaba contra las **velas** de los barcos.

Había descubierto el **valor** para gritar las verdades al viento, la **suavidad** de las olas en la orilla de la playa y el color **verde** del mar adentro. Pero nada de eso podía contarle sin Uve.

Su propia **voz** no existía porque no podía nombrarla.

Era poeta, pero no podía hacer **versos**.

Amaba los colores. Soñaba en colores. Pero a pesar de la gran **variedad** de que disponía echaba de menos el **verde**, el **violeta**, el color **vino**...y lo que más le dolía, no podía nombrar a la **primavera**.

Quería hablar de la **vida**, de la **valentía** de aquel que deja **ver** a los demás su **vulnerabilidad venciendo** el temor a sufrir algún daño y abriendo así las **ventanas** al amor y a la **verdad**.

Por primera **vez** en su vida echó de menos a la Uve y se propuso buscarla. Precisamente uno de los **valores** de la niña, ya no tan niña, era su gran fuerza de **voluntad** y el **valor** para reconocer sus errores.

Deseó encontrarla y pedirle perdón por haberla apartado de su lado y sobre todo, **convencerla** para que **volviese** con ella.

Al principio, no supo por dónde buscar y **vagó** durante un tiempo sin rumbo. Por **ventura**, recordó que la Be siempre había tratado de **reivindicar** el espacio que le correspondía a su amiga y de **devolverle** su **valor**, aunque ella nunca la escuchó. Y la encontró, compartiendo espacio con la Be, arropada bajo sus alas porque como sabemos, al igual que nuestra niña, ya no tan niña, la Be es buena, bienhechora y según ella, un poco bobalicona.

Durante ese tiempo que habían pasado juntas, la Be y la Uve habían construido palabras como **bravura**, **brevidad**, **previsible**, **ambivalente** y otras muchas en las que entre las dos daban la idea de fuerza y amor.

El reencuentro fue alegre. La Uve aceptó las disculpas y demostró que nunca había sido **vil**, ni **vengativa**, ni **envidiosa**.

Y con el tiempo, la niña, ya no tan niña, o quizás, ahora más niña que nunca, recibió de la **vida** el mayor de los tesoros, su hija. Y le pareció tan **valiosa** que la llamó **Victoria**.

Con Uve mayúscula.

(Ana Isabel García Capapey, 2009)

ANEXO IV

Cuestionario de satisfacción

Curso: _____

Asignatura: _____

Nombre de la profesora: _____ Fecha: _____

Valora en una escala de 1 (totalmente en desacuerdo) a 5 (totalmente de acuerdo) la siguiente información:

Organización de la actividad.....	1	2	3	4	5
Duración de la actividad.....	1	2	3	4	5
Conocimientos adquiridos.....	1	2	3	4	5
Metodología utilizada.....	1	2	3	4	5
Ambiente de trabajo.....	1	2	3	4	5
Nivel de motivación a la hora de realizar el proyecto.....	1	2	3	4	5
Me ha gustado leer los cuentos.....	1	2	3	4	5
Me ha gustado escribir los cuentos.....	1	2	3	4	5
Satisfacción con el resultado final del proyecto.....	1	2	3	4	5

¿Qué cuento te ha gustado más?

- Comparación de *“La Bella Durmiente”*
- *“La Rana que quería ser una Rana auténtica”*
- *“La Belleza. La Bondad. El verso”*
- Ninguno.

¿Porqué?

¿Qué ha sido lo que más te ha gustado de este proyecto? ¿Tienes alguna sugerencia para mejorarlo?

¿Qué ha sido lo que menos te ha gustado?

ANEXO VI

Cuestionario de satisfacción para el alumnado

Curso: _____

Asignatura: _____

Nombre de la profesora: _____ Fecha: _____

Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Muy de acuerdo	A través de esta encuesta compara el comentario de texto individual con el grupal.	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Neutro	De acuerdo	Muy de acuerdo
Comentario de texto individual						Comentario de texto en grupo				
					Me produce estrés					
					Me motiva a la hora de buscar información					
					Resuelvo mejor mis dudas					
					Es más útil para mi preparación de EvAU					
					Mejora mis relaciones interpersonales					
					Facilita la expresión de mis conocimientos					
					Facilita la asimilación de contenidos de la asignatura					
					Mejora mi expresión escrita					
					Mejora mi expresión oral					
					Fomenta mi interés en la asignatura					
					Estimula una previa preparación de contenidos					
					Mejora la asignatura					

¿Qué añadirías para mejorar esta actividad?

¿Qué ha sido lo que más te ha gustado de la actividad?

¿Qué ha sido lo que menos te ha gustado de la actividad?

¡Muchas gracias por tu colaboración!