



## Trabajo Fin de Máster

Apprendre le français à travers la créativité  
et l'imagination. Projet de classe « Camping  
Paradis : Un voyage de rêve »

Learn French through Creativity and  
Imagination. Classroom Projet “Camping  
Paradis : Un voyage de rêve”

Autor/es

Irene Bonastre Serrano

Director/es

María Jesús Salillas Paricio

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2018-2019

## Table des matières

1.	Introduction .....	1
2.	Cadre théorique .....	3
2.1.	Cadre législatif .....	3
2.2.	Conception méthodologique : approche basée sur la tâche et le projet ..	4
3.	Projet d'innovation .....	7
3.1.	Contextualisation .....	7
3.2.	Distribution temporelle et nombre de séances .....	9
3.3.	Tâche .....	10
3.4.	Description de la tâche .....	10
3.5.	Compétences .....	12
3.6.	Objectifs .....	14
3.6.1.	Objectif principal .....	14
3.6.2.	Objectifs spécifiques .....	14
3.6.3.	Objectifs transversaux .....	15
3.7.	Contenus .....	16
3.7.1.	Tâches communicatives .....	16
3.7.2.	Tâches pédagogiques .....	18
3.8.	Activités .....	19
3.9.	Élargissement du projet mené à la réalité .....	34
3.10.	Évaluation .....	34
3.10.1.	Type d'évaluation .....	34
3.10.2.	Critères, instruments et procédés d'évaluation et barèmes .....	35
4.	Conclusion .....	39
	Annexes .....	43

## 1. Introduction

Le présent travail appartient à la matière « Trabajo fin de Máster ». Il vise la création et la mise en place d'un projet d'innovation au sein de la matière Français Langue Étrangère qui va compter avec deux parties principales, d'abord, une explication théorique et ensuite, une explication de la mise en œuvre du projet d'innovation. Ce projet a été conçu pour une classe concrète de 2<sup>e</sup> année de l'ESO de l'établissement scolaire « El Pilar Maristas » de Saragosse.

L'enseignement constitue l'un des piliers essentiels dans notre société. En effet, il est un organe indispensable qui forme les personnes, le futur de notre pays et même du monde. En Espagne, l'Éducation a subi beaucoup de transformations à cause des faits historiques mais aussi, dû aux changements du gouvernement. Chaque parti politique a ses propres idées et cela provoque des modifications dans la normative légale.

C'est pourquoi nous avons introduit quelques lois éducatives grâce auxquelles notre projet peut se mener à bout. Nous avons distingué entre la législation de l'état et celle de notre région, l'Aragon. Ces lois nous indiquent les consignes pour que tout le monde ait les mêmes possibilités dans la réalisation d'un projet éducatif.

Ensuite, nous allons nous centrer sur la méthodologie que nous allons utiliser dans ce projet. Dans ce cas, nous allons expliquer l'approche basée sur des tâches car nous allons mettre en pratique différentes tâches pour arriver au produit final. Ce type de méthodologie donne à l'élève plus d'autonomie donc, un rythme de travail individualisé. Quant au professeur, il joue surtout le rôle de guide et de facilitateur, c'est-à-dire, il ne se limite pas à donner des cours magistraux, il préfère donner de petites explications pour aider les élèves et favoriser leur participation en classe. Nous nous sommes appuyée de certains auteurs pour expliquer en quoi consiste une tâche, ainsi que nous avons expliqué la méthode sur laquelle nos activités sont articulées.

Après avoir donné une explication théorique de la méthodologie que nous allons suivre, nous allons expliquer la mise en place du projet. Ce travail va être le résultat d'une succession de tâches que nous allons réaliser tout au long de notre stage dans l'établissement déjà nommé. Nous avons planifié un projet qui est proche de la réalité des élèves pour qu'ils puissent vérifier que les activités et la tâche proposées ont une application directe dans leur quotidien, en tenant compte de l'approche communicative.

En ce qui concerne la partie pratique du travail, ce projet vise aussi à introduire de nouveaux points lexicaux, grammaticaux, culturels et phonétiques pour que les élèves puissent s'approprier de nouvelles connaissances et donc, améliorer leur formation en langue française. Nous avons proposé différents types d'activités dynamiques et créatives pour que les élèves soient plus motivés et intéressés à l'apprentissage du français. Avec toutes les activités proposées, nous avons essayé de favoriser la participation active des apprenants.

D'autre part, il ne faut pas oublier que d'après le CECRL le niveau proposé aux élèves à travers les activités est le niveau A1.2. Nous avons tenu compte du niveau précédent et leur âge. L'unité où s'inscrit ce projet porte sur les vacances, ce qui permettra que les élèves puissent découvrir un peu plus la France qui a une relation si proche avec notre pays.

Il faut remarquer que les deux pays partagent beaucoup de projets mais aussi des frontières et des faits historiques. Pour cette raison, il faut profiter que la France soit un pays voisin et nous devons montrer aux élèves l'utilité de pouvoir parler français. Pour cela, c'est très intéressant de faire des stages en France ou des échanges avec d'autres apprenants français pour bien pratiquer la langue qu'ils étudient.

Pour conclure, nous allons utiliser de nouvelles technologies (TICE) parce que nous croyons que de nos jours elles sont indispensables. De plus, elles nous rapprochent un peu plus de l'univers des élèves. Il faut remarquer que nous avons pensé que les exercices doivent être liés à la vie quotidienne parce que de cette façon, ils peuvent les mettre en œuvre tous les connaissances dont ils se sont appropriées dès qu'ils iront en France ou dans un territoire francophone.

Finalement, nous devons remarquer que nous avons utilisé le genre masculin tout au long de ce travail afin de faciliter la lecture, mais sans aucune intention discriminatoire.

## 2. Cadre théorique

### 2.1. Cadre législatif

Le gouvernement établit des lois qui régulent l'éducation espagnole. Donc, il faut connaître et prendre en compte les principaux arrêts qui conditionnent notre travail en tant qu'enseignants. D'un côté, nous trouvons la législation de l'État et d'un autre côté, nous pouvons distinguer la législation régionale, pour ce travail concrètement celle qui se correspond avec l'Aragon.

- Législation de l'État
  - La Loi Organique de l'Éducation (LOE) 2/2006, du 3 mai. (BOE n°106, 4/5/2006).
  - La Loi Organique d'Amélioration de la Qualité de l'Éducation (LOMCE) 8/2013, du 9 décembre. (BOE n°295, 10/12/2013).
  - Décret Royal 1105/2014, 26 décembre, établissant le Curriculum essentiel de l'Enseignement Secondaire Obligatoire et du « Bachillerato ». (BOE n°3, 3/1/2015).
- Législation autonomique
  - Arrêté ECD/489/2016, 26 mai, établissant le Curriculum de l'Éducation Secondaire Obligatoire et autorisant son application dans les établissements de la Communauté Autonome d'Aragon. (BOA n°105, 2/6/2016).
  - Arrêté ECD/1005/2018, 7 juin, du Gouvernement d'Aragon, qui réglemente les actions d'intervention éducative inclusive. En comprenant l'éducation inclusive comme le fait d'aborder et d'être capables de répondre à la diversité des besoins des apprenants. (BOA n°116, 18/06/2018).

D'après l'article 12 de l'Arrêté ECD/489/2016, du 26 mai, le gouvernement adopte les principes méthodologiques généraux, afin de diriger les décisions sur les stratégies, les procédés et les actions de la pratique éducative dans les établissements scolaires qui sont chargés de l'Éducation Secondaire Obligatoire dans la Communauté Autonome d'Aragon.

Ces principes sont liés entre eux, ils sont cohérents avec les autres éléments du curriculum et ils incluent des éléments liés avec l'importance de l'élève dans le

processus d'apprentissage, avec le propre apprentissage fondé sur des méthodologies actives et avec l'influence des professeurs, de la famille et de l'entourage dans ce processus.

Cependant, il y a beaucoup de principes méthodologiques et il est difficile de pouvoir les aborder tous en cours de français. C'est pourquoi nous allons en choisir quelques-uns pour les mettre en œuvre avec nos élèves. Nous voulons souligner quelques principes comme : la prise en compte de la diversité des apprenant/es, l'encouragement de la motivation liée à la responsabilité, à l'autonomie et au désir d'apprendre, sans oublier le développement de la créativité et la pensée critique, l'utilisation des TICs et l'application de la langue française dans des situations de la vie réelle parmi d'autres.

## 2.2. Conception méthodologique : approche basée sur la tâche et le projet

L'approche par des tâches va être à la base du projet d'innovation que nous allons développer. Il faut remarquer qu'une tâche est composée par des activités langagières, des stratégies d'apprentissage et des compétences de communication. Il faut également souligner que c'est un apprentissage constructiviste, dans ce type d'apprentissage, développé surtout par Jean Piaget dès 1923, l'élève construit son savoir et devient responsable de son propre apprentissage. Gérard Barnier insiste bien sur cela lorsqu'il souligne que le constructivisme considère l'apprenant « comme l'artisan de ses connaissances » (2008 : 8).

D'autre part, nous trouvons l'explication de trois notions essentielles, qu'il ne faut pas confondre, de la main de David Nunan dans son œuvre *Task Syllabus Design* (1988). Ce sont les concepts de « tâche », « exercice » et « activité. » Nous avons déjà défini la notion de « tâche » mais, il faut définir aussi la notion d'exercice et d'activité pour arriver à bien les comprendre.

Donc, un exercice est quand un élève travaille sur un aspect spécifique de la langue d'une façon répétitive et qui vise la systématisation d'une ressource, tandis qu'une activité est un acte communicatif qui comporte des actes de parole. L'action devient très importante dans la réalisation de la tâche, c'est pourquoi notre tâche vise à

recréer une action de la vie quotidienne. Il faut souligner que l'exercice n'inclut pas de tâches par contre, la tâche fait appel à l'exercice.

En outre, Paola Bertocchini et Edvige Costanzo, affirment que « la tâche est donc la nouveauté qui marquerait, dans le CECR, une rupture entre l'approche communicative et la perspective actionnelle. » (2009 : 26). D'après le CECR, elles considèrent que les participants d'une tâche « s'engagent en interaction, réception, production, compréhension ou médiation ou une combinaison de deux ou plus de ces activités » (2001 : 121), ce que nous avons fait dans ce projet d'innovation.

Nous trouvons une autre définition de « tâche », de la main de Karine Van Thienen qui présente la tâche comme « une série d'activités qui aboutit à un produit final destiné à être présenté oralement ou par écrit, et donc adressée à un public réel » (2009 : 60), c'est une définition qui montre très bien le développement de notre projet d'innovation car à partir de différentes petites tâches nous allons arriver à un produit final.

Il y a plusieurs types de tâches mais, elles sont normalement liées à la réalité sociale. En effet, nous nous rendons compte que tous les jours nous faisons des tâches dans les différents domaines de la vie quotidienne. Notre projet d'innovation n'est pas différent d'une tâche finale qui englobe d'autres tâches plus simples qui vont être préalables. Néanmoins, nous voulons que nos apprenants soient motivés donc, nous allons mener notre projet plus loin. Nous allons organiser une journée pour faire la publicité de notre travail, c'est-à-dire, une journée que nous allons appeler d'« apprentissage en voyageant ».

De plus, une tâche doit être motivante, complexe, orientée vers l'action, à la procédure interactive, ouverte et originale ce que remarquent Bertocchini et Costanzo (2009). Nous considérons que ces caractéristiques sont très importantes pour le succès d'une tâche. Il faut attirer l'attention des apprenants donc, c'est pour cette raison qu'il faut tenir compte de toutes les caractéristiques dites préalablement, et aussi pour obtenir le succès de la tâche.

Nous avons suivi le cycle ou les phases pour réaliser une tâche finale en tant que projet. Cela veut dire que nous allons présenter un élément déclencheur qui introduise le sujet principal, c'est la pré-tâche. De cette manière, les apprenants vont proposer des

idées pour choisir le projet à faire, à travers une certaine négociation avec l'enseignant. Après, nous allons proposer différentes petites tâches, il s'agit dans ce cas de documents variés et enfin, nous arriverons à la tâche finale qui va englober toutes les compétences vues au long des activités précédentes. Finalement, la post-tâche sera la présentation de ce produit final et l'évaluation.

Étant donné que nous sommes l'enseignant, il faut souligner notre rôle dans la réalisation du projet. Puisque nous voulons promouvoir un apprentissage plus autonome et différent, nous aurons la fonction de guide, d'animateur, c'est-à-dire, la personne qui va aider les élèves, mais qui ne va pas imposer ses connaissances, il s'agit plutôt de donner un feed-back sur le travail réalisé. Donc, nous allons encourager les apprenants dans leur apprentissage en créant un climat de confiance parce qu'en tant qu'enseignants, nous pourrions dédier plus de temps à chaque groupe d'élèves.

D'autre part, les élèves doivent acquérir plus d'autonomie parce que l'approche par tâches suppose un travail plus individuel en ce qui concerne l'apprentissage propre de chaque apprenant. C'est pour cette raison que le rôle du professeur est plutôt d'orienter les élèves car le travail est de caractère autonome et chacun a son propre rythme d'apprentissage. Cette façon de travailler vise à augmenter l'interaction des apprenants en cours, cela va leur fournir un rôle beaucoup plus important dans l'enseignement.

De nos jours, l'approche basée sur des tâches ou approche actionnelle est une méthode très utilisée dans les classes, pas seulement, au secondaire, mais aussi à l'école primaire. Le fait de travailler à travers les projets fait que les élèves acquièrent une plus grande autonomie à l'heure de travailler. Cela favorise la connaissance de notre société mais aussi en soi-même et, à notre avis, ils sont un peu plus préparés pour l'avenir.

De plus, à travers cette méthode, les élèves apprennent à travailler de manière coopérative car ils travaillent normalement par petits groupes. Donc, le professeur peut demander des défis sur mesure et le professeur peut se centrer plus sur chaque élève. C'est un enseignement plus adapté aux besoins, aux points faibles ou forts, etc., un apprentissage plus personnalisé. D'après Michael Long ((2000) cité par Van Thienen (2009 : 62)), l'approche actionnelle est une combinaison des méthodes traditionnelles et de l'approche communicative, la première se centre sur les formes et la deuxième vise

au sens. En effet, dans l'approche traditionnelle l'apprenant acquiert les connaissances de la langue pour arriver à la maîtriser, dans l'approche communicative, le plus important c'est que l'apprenant soit capable de produire du sens dans un contexte concret.

Finalement, la perspective actionnelle du CECCR postule que l'apprenant d'une langue est un acteur social, qui doit accomplir des tâches grâce auxquelles il est capable d'intégrer de nouveaux apprentissages linguistiques et communicatifs. Dans ce sens, Christian Puren (2008 : 12) insiste sur le fait que « l'approche communicative et la perspective actionnelle peuvent et doivent être considérées comme complémentaires sur le terrain ».

### 3. Projet d'innovation

#### 3.1. Contextualisation

Ce projet a été créé pour l'établissement scolaire « El Pilar Maristas »<sup>1</sup> à Saragosse, situé dans le quartier de « El Actur » qui est dans la rive gauche de l'« Ebro ». Il se situe concrètement au 5, rue Rafael Alberti. C'est un quartier assez nouveau où la plupart des familles sont des jeunes couples. De plus, nous pouvons constater que le niveau socio-économique est plutôt moyen-haut.

Cet établissement accorde une place très importante à l'enseignement-apprentissage de la religion catholique. Il a été fondé par Marcellin Champagnat qui appartenait à la congrégation laïque masculine des « Frères Maristes ». Il enseignait aux enfants défavorisés qui n'avaient pas d'accès à l'éducation et il a misé sur des méthodes nouvelles à condition que celles-ci fussent efficaces.

L'offre de l'établissement comprend les quatre étapes d'éducation existantes en Espagne (Infantil, Primaria, ESO et Bachillerato), c'est-à-dire, il réunit des élèves de trois ans jusqu'à dix-huit ans, avant d'aller à l'Université. Il y a environ 1100 élèves et plus de 70 professeurs.

---

<sup>1</sup> Voir l'annexe A avec le plan de l'établissement.

Cet établissement a aussi une équipe d'orientation qui s'occupe du programme « Vivre Ensemble » entre les élèves et elle fait des journées tous ensemble. Une autre équipe d'intérim qui fait de la relaxation et une dernière équipe de pastorale qui travaille des aspects de la religion catholique et, dans ce cas, tout ce qui est lié à Saint Marcellin.

Quant aux ressources de l'établissement, nous avons constaté qu'il y a un projecteur dans chaque salle de classe et ses correspondantes tables et chaises pour chaque élève. De plus, il y a de la connexion à Internet dans toutes les classes, et l'établissement compte aussi avec trois salles d'informatique. Il y a aussi un grand gymnase, une bibliothèque, une cantine, une chapelle et une salle d'intériorité où les élèves apprennent à contrôler leur respiration et à se connaître eux-mêmes.

En outre, nous trouvons aussi des tableaux numériques dans certaines salles. Il faut remarquer que chaque professeur doit apporter son propre ordinateur en cours s'il veut l'utiliser, parce qu'il n'y a pas d'ordinateur dans les salles de classe. Il n'y a pas de bureaux individuels ou de départements où les professeurs de chaque domaine (sciences, langues...) s'installent, mais il existe une grande salle des professeurs où chacun a son petit coin.

De plus, il faut souligner que dans la 1<sup>e</sup> année de l'ESO, cet établissement a incorporé un outil didactique. Il s'agit des dispositifs numériques appelés « Chromebook » qui a eu de l'influence sur toutes les programmations didactique des différentes matières de 1<sup>e</sup> de l'ESO. Ce système d'enseignement va s'implanter du premier niveau de l'ESO et il va avancer jusqu'à arriver au « Bachillerato ».

En ce qui concerne notre projet, il appartient à une unité didactique qui porte sur les vacances. Nous allons mettre en scène ce projet dans le troisième trimestre de l'année scolaire. Il faut souligner que dans l'établissement « El Pilar Maristas », ce projet correspond à l'unité 8 de leur programmation didactique.

Comme nous allons travailler avec la 2<sup>e</sup> année de l'ESO, il faut remarquer qu'il y a trois groupes-classe (A, B, C). Dans chaque classe, il y a environ 22 élèves car le groupe A a 21 élèves, le groupe B a 23 élèves et le groupe C a 24 élèves. Notre classe

(groupe B)<sup>2</sup> est composée exactement par 23 élèves dont 12 sont des filles et 11 sont des garçons.

Il faut souligner que l'ambiance est très bonne, c'est-à-dire, ils ont un bon comportement entre eux. Il faut remarquer qu'ils montrent de l'intérêt pour apprendre. Dans notre matière de français, nous constatons une participation active et une bonne disposition à faire du travail.

### 3.2. Distribution temporelle et nombre de séances

Après avoir consulté le calendrier scolaire d'Aragon, nous avons envisagé sept séances pour la mise en œuvre de notre projet d'innovation. Nous allons commencer les activités qui mènent au projet d'innovation le 5 avril et la fin, donc la fin de notre stage, est prévue pour le 8 mai<sup>3</sup>. Il faut tenir compte que le premier mai est une journée fériée en Espagne. La septième séance, qui aura lieu le 8 mai, sera consacrée à une activité différente avant la fin du stage.

Chaque séance aura une durée de 55 minutes et les cours seront le mercredi et le vendredi matin. Donc, le deuxième cours de l'ESO aura deux séances hebdomadaires. Même si la durée devra être de 55 minutes, en réalité nous disposons d'environ 40-45 minutes parce qu'il faut installer l'ordinateur portable, le projecteur et certains imprévus qu'il y a toujours. Vous pouvez constater ci-dessous la distribution des séances et leurs dates :

SÉANCE	DATE
1 <sup>e</sup> Séance (55 minutes)	05/04/2019
2 <sup>e</sup> Séance (55 minutes)	10/04/2019
3 <sup>e</sup> Séance (55 minutes)	12/04/2019
4 <sup>e</sup> Séance (55 minutes)	24/04/2019
5 <sup>e</sup> Séance (55 minutes)	26/04/2019
6 <sup>e</sup> Séance (55 minutes)	03/05/2019

---

<sup>2</sup> Voir le schéma de la classe dans l'annexe C.

<sup>3</sup> Voir l'emploi du temps dans l'annexe B.

7 <sup>e</sup> Séance (55 minutes)	08/05/2019
------------------------------------	------------

### 3.3. Tâche

Tout d'abord, notre projet est appelé « Camping Paradis : Voyage de rêve »<sup>4</sup>. Nous avons choisi ce titre parce qu'il s'agit d'une série française actuelle et cela va nous donner la possibilité de montrer aux élèves une question culturelle. De plus, nous avons ajouté une deuxième partie au titre comme s'il s'agissait du titre d'un chapitre de la série. De cette façon, nous avons voulu relier l'élément déclencheur et le projet final.

Il faut souligner que pendant quatre séances nous allons travailler différents aspects de la grammaire et du lexique liés aux vacances. Donc, notre projet consiste à créer une brochure touristique interactive pour qu'il soit plus intéressant aux élèves. Ils vont utiliser un site web gratuit pour la réalisation de ce travail, cet outil s'appelle « Genially ».

Cette brochure va être attachée aux activités déjà faites tout au long du projet et avec ces outils, les apprenants devront créer une entreprise en groupes de 4 personnes. Chaque groupe devra proposer sa brochure touristique. Ils devront suivre des indications pour faire un bon travail.

### 3.4. Description de la tâche

La tâche que nous avons choisie pour que les élèves fassent en classe est la création et présentation d'une brochure touristique sur une ville ou un village français. Ils doivent le confectionner comme s'ils étaient une agence de voyage donc, nous allons décrire le contexte externe d'usage d'après le CECRL.

Il faut remarquer qu'il s'agit d'une mise en scène fictive donc, une simulation. Cependant, la situation est tout-à-fait réelle parce que quand nous voulons voyager, nous pouvons organiser les vacances nous-mêmes ou bien, nous pouvons aller à une agence de voyages pour engager un voyage complet et déjà organisé. C'est pourquoi nous considérons que notre projet s'inscrit parfaitement dans la vie quotidienne.

---

<sup>4</sup> Voir la couverture de notre projet dans l'annexe D.

D'après le CECRL, nous trouvons différents domaines où le projet va se développer. Tout d'abord, le domaine principal est celui qui concerne le milieu public car la mise en scène de notre tâche va s'effectuer dans un établissement public et les apprenants devront agir comme acteurs sociaux. Cela veut dire que les élèves seront des travailleurs de l'entreprise touristique qui joueront le rôle d'agent commercial dans l'agence de voyages. De plus, il ne faut pas oublier le domaine professionnel car la scène se déroule dans un magasin où les élèves offrent des formules attractives pour partir en vacances.

En ce qui concerne les éléments qui interviennent dans le processus de production de la langue, nous allons préciser ceux qui affectent notre situation (tableau 5 du CECRL). Le lieu dans lequel nous allons nous situer c'est une agence de voyage donc, c'est une espace privé ouvert à tout type de public. Prenant en compte l'endroit, nous pouvons affirmer que l'institution est une entreprise touristique où nous trouvons des employeurs et aussi nous pouvons inclure le reste de la classe comme les clients qui veulent acheter une formule de voyage.

Quant aux objets que nous allons utiliser dans la mise en scène, nous trouvons des brochures touristiques, une table où les agents commerciaux exposent les dépliants et les tarifs pour recommander aux clients le meilleur choix. Nous disposons aussi d'un ordinateur pour montrer aux clients nos projets interactifs. D'autre côté, nous pouvons participer dans différents événements comme par exemple, dans des salons, des foires ou même des expositions touristiques.

Concernant les derniers éléments du contexte externe liés à notre projet, l'acte principal est de recommander et de convaincre les clients mais, aussi de montrer tout ce que les formules offrent puisqu'elles sont très attrayantes. Le texte à utiliser est les différentes brochures touristiques qui sont interactives parce que nos agences sont très innovatrices et elles proposent des circuits touristiques très intéressants.

Finalement, il faut faire attention aux possibles conditions et contraintes que cette situation de communication pourrait nous poser. Nous allons faire une petite liste des contraintes possibles :

- Manque de clarté au moment de montrer les brochures touristiques.
- Attitude d'angoisse ou de nervosité.

- Soucis avec l'ordinateur ou l'Internet.
- Écriture peu claire (taille des caractères).
- Captation de l'intérêt des clients.

### 3.5. Compétences

Pour faire une activité ou une tâche, il est nécessaire de tenir compte des compétences que cela implique dans le développement du projet que nous proposons. Donc, les compétences sont les connaissances que les individus ont pour la réalisation d'une tâche. D'après le CECRL, nous pouvons distinguer entre les compétences générales et celles qui sont propres à la langue.

En ce qui concerne les compétences générales, elles sont divisées en quatre parties : savoir, aptitudes et savoir-faire, savoir-être et savoir-apprendre. Nous allons voir dans le tableau ci-dessous celles qui sont mobilisées grâce à notre projet.

Compétences générales	
Savoir	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'utilisation du lexique des vacances et l'habileté de savoir convaincre les clients lors de l'achat d'une formule touristique.</li> <li>- Les conditions de vie : niveaux de vie avec leurs variantes régionales (le prix du voyage varie).</li> <li>- Savoir-vivre : les boissons, les repas typiques des régions françaises et les horaires de visite des monuments et des activités proposées dans la formule de voyage.</li> <li>- La prise de conscience de la diversité culturelle quant à la diversité régionale et sociale lorsqu'on identifie les régions françaises et leurs aspects les plus remarquables.</li> </ul>
Aptitudes et savoir-faire	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La capacité d'effectuer les actions mentales et physiques spécialisées qui sont exigées pour remplir les devoirs de sa tâche en tant qu'agent commercial.</li> <li>- La compétence d'établir une relation entre la culture d'origine et la culture étrangère.</li> <li>- La sensibilisation à la notion de culture et la capacité à reconnaître et à utiliser des stratégies variées pour établir le contact avec des gens d'une autre culture.</li> </ul>

Savoir-être	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les attitudes : ouverture et intérêt envers de nouvelles expériences (planifier un voyage).</li> <li>- Les traits de la personnalité : nous devons savoir que quand nous voyageons en France, on dit que les Français sont, normalement, plus introvertis que les Espagnols.</li> </ul>
Savoir-apprendre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La capacité d'apprendre à distinguer et à produire des sons inconnus et des schémas prosodiques (différence entre [b] et [v]).</li> <li>- Rester attentif à l'information apportée (lexique et grammaire expliqués en cours).</li> <li>- Saisir le but d'une tâche à accomplir (brochure touristique).</li> <li>- Participer de façon active et efficace au travail en groupe et par deux (créer une agence de voyage).</li> <li>- La capacité d'utiliser tout le matériel disponible pour un apprentissage autonome.</li> <li>- L'utilisation des nouvelles technologies (Genially).</li> </ul>

Comme nous avons déjà énoncé auparavant, nous allons voir les compétences communicatives langagières celles qui sont propres à la langue d'après le CECRL. Elles se composent des compétences linguistiques, des compétences sociolinguistiques et des compétences pragmatiques. Nous allons nous centrer aussi seulement dans les aspects qui concernent notre projet.

Compétences communicatives langagières		
Compétences linguistiques	Compétences sociolinguistiques	Compétences pragmatiques
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les connaissances lexicales (sur les vacances) suffisantes pour satisfaire les besoins communicatifs élémentaires.</li> <li>- La capacité à utiliser correctement des structures simples (futur proche,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'utilisation des règles de politesse à travers le vouvoiement lors de l'explication de l'itinéraire de voyage, en tant qu'agence touristique.</li> <li>- Les connaissances des différents registres (formel et informel).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'utilisation des phrases organisées, structurées et claires (explication de la formule de voyage).</li> <li>- La capacité de raconter le parcours du voyage proposé par chaque groupe.</li> <li>- La possibilité de relier</li> </ul>

<p>connecteurs logiques, etc.) mais avec quelques erreurs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prononciation est en général suffisamment claire pour se faire comprendre malgré un net accent étranger (faire répéter).</li> <li>- Écrire de petits textes courts sur le sujet des vacances et les régions françaises.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se débrouiller dans des échanges sociaux très courts (agence de voyage) en utilisant les formes quotidiennes polies d'accueil et de contact.</li> </ul>	<p>des phrases avec des connecteurs simples tels que les connecteurs de succession comme <i>d'abord, après, ensuite, enfin, finalement</i>, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être capable de se faire comprendre dans une brève intervention orale malgré des hésitations et de l'aide du support papier.</li> </ul>
---	--	---

### 3.6. Objectifs

En ce qui concerne les objectifs, nous croyons que c'est un aspect très important pour un enseignant parce qu'ils sont la base de ce que nous allons enseigner en cours. Les objectifs sont un point essentiel pour l'enseignement car ils marquent ce que les élèves vont acquérir. En fonction de ces objectifs, nous allons préparer les différentes activités. Nous distinguons entre l'objectif principal et les objectifs spécifiques, sans oublier les objectifs transversaux.

#### 3.6.1. Objectif principal

- Créer une brochure touristique à l'aide du site web « Genially », la plus réel que possible, sur une ou plusieurs villes d'une région française en utilisant les aspects lexicaux et grammaticaux vus en cours pour découvrir un peu plus la culture française et essayer de convaincre à l'oral que leur voyage est indispensable.

#### 3.6.2. Objectifs spécifiques

- Identifier et utiliser le vocabulaire sur les vacances à partir de l'association d'images aux mots correspondants, en particulier, du lexique lié à la plage, à la montagne, au camping, à l'hôtel et à l'aéroport et au train afin de l'utiliser dans des productions écrites.

- Découvrir la culture française à travers les vidéos et de petits textes sur les vacances scolaires en France sans oublier de comparer les deux cultures et aussi sur la pollution qu'il y a à cause des transports pour prendre conscience des différences et des problèmes existants.
- Respecter les consignes données en cours afin de mener à bout la réalisation des matériaux demandés, c'est-à-dire, la brochure touristique et pour obtenir de bons résultats dans le projet d'innovation.
- Communiquer des informations touristiques au public à travers un exposé oral et discriminer les sons [b] et [v] dans des exercices d'écoute pour faire la différence et éviter des malentendus lors de la présentation orale.
- Distinguer les prépositions *à* et *en* pour les moyens de transports afin d'employer ce vocabulaire dans le projet final.
- Employer le futur proche dans des phrases par rapport à d'autres temps verbaux pour pouvoir exprimer des faits déjà passés.
- Identifier et employer les régions de la France et les territoires d'outre-mer pour promouvoir l'intérêt sur la géographie française et pour introduire une région dans la formule de voyage.
- Réaliser des petits textes d'une forme autonome sur les vacances en utilisant le futur proche et le lexique vu préalablement sans oublier d'utiliser les connecteurs logiques qui expriment la progression pour une meilleure cohérence.
- Respecter le silence et le travail d'autrui pendant les activités en groupe et à l'heure de mettre en scène l'explication du projet.

### 3.6.3. Objectifs transversaux

- Établir les problèmes qui provoquent la pollution et proposer des mesures pour la combattre à travers une compréhension écrite.

- Identifier l'importance des transports en commun pour améliorer les niveaux de pollution et aussi une vie saine à travers l'utilisation du vélo, de la trottinette ou même d'y aller à pied.

### 3.7. Contenus

#### 3.7.1. Tâches communicatives

Nous allons détailler les contenus concernant la langue que nous développerons tout au long de notre projet :

##### 3.7.1.1. Lexique

D'abord, nous commencerons par l'élément déclencheur. Nous avons choisi une vidéo sur une série française émise en France dont le titre est « Camping Paradis ». Cette émission va nous servir à introduire le sujet de notre projet et à lui donner un titre différent. Après avoir vu la vidéo, nous allons proposer des questions déductives aux élèves pour qu'ils comprennent un peu plus la vidéo et ainsi deviner quel est le sujet de l'unité didactique qui englobe le projet.

Nous allons voir le vocabulaire sur les vacances dans des différents endroits où nous pouvons aller. Pour cette raison, nous allons travailler le lexique des vacances à la plage, à la montagne, à la campagne, aussi certains mots et expressions qui nous semblent tout à fait pratiques lorsqu'on réserve dans un hôtel et finalement, du vocabulaire que nous pouvons utiliser à l'aéroport ou à la gare.

D'un autre côté, nous allons étudier les régions de la France sans oublier les territoires d'outre-mer. Cela va permettre que les élèves se familiarisent avec la géographie française et aussi un peu plus à propos de leur culture, car nous allons voir le plus typique de chaque région en tenant compte de la capitale de chacune.

Enfin, les élèves pourront également apprendre d'autres mots sur les vacances que nous trouverons dans la compréhension écrite, dans la compréhension orale ou dans d'autres exercices. Toute activité apportera du vocabulaire nouveau aux élèves qu'ils pourront utiliser dorénavant.

### 3.7.1.2. Structures syntaxiques et discursives

Nous allons nous centrer sur différents aspects grammaticaux. En premier lieu, nous allons étudier le futur proche puisque les élèves ont déjà vu le présent d'indicatif en cours. De cette façon, ils pourront exprimer leurs plans dans le futur en utilisant le présent d'indicatif du verbe « aller » + un verbe à l'infinitif.

De plus, nous allons étudier les prépositions *à* et *en* qui accompagnent les moyens de transport parce que c'est un sujet lié aux vacances. Les moyens de transport sont nécessaires pour voyager et c'est un voyage ce que les élèves devront organiser. Ils doivent différencier quand il faut utiliser l'une des deux prépositions.

Finalement, nous allons voir à travers une petite explication théorique les connecteurs logiques, plus concrètement les connecteurs concernant la progression : *d'abord*, *ensuite*, *puis*, *enfin*, *après*, etc. Nous allons les étudier à travers une photocopie. Il s'agit des instructions pour construire un bateau en papier. Après, les élèves devront faire une activité liée au bateau et aux connecteurs pour consolider ce point grammatical.

### 3.7.1.3. Phonétique et phonologie

Malheureusement la phonétique demeure un aspect qu'on ne travaille pas beaucoup en cours, mais qui est très important pour bien prononcer. Donc, nous allons étudier la différence entre les sons [v] et [b]. Ce sont des sons dont la différence n'existe pas en espagnol et dont il faut faire attention en français. La distinction des sons est essentielle pour éviter des malentendus, comme par exemple *je vois / je bois* ou *ça bat bien / ça va bien*.

### 3.7.1.4. Aspects socioculturels et sociolinguistiques

Il est évident que la culture est un constituant essentiel de tous les pays. Nous allons nous en servir puisque nous considérons qu'il s'agit d'une manière de transmettre la langue aux élèves. En effet, elle est un point essentiel dans l'apprentissage des langues. Comme le souligne Janine Courtillon (1984 : 52) « Apprendre une langue étrangère c'est apprendre une culture nouvelle, des modes de vivre, des attitudes, des

façons de penser, une logique autre et différente ». Dans le projet qui nous occupe, nous allons étudier différents sujets concernant des aspects culturels.

D'abord, nous allons connaître une carte des régions avec des aspects typiques de chacune, par exemple, quand nous parlerons de la Normandie, nous montrerons aux apprenants le Mont Saint-Michel. De cette façon, les élèves vont apprendre des données clés comme des monuments, des plats typiques, des villes ou des villages, etc. Cela va leur permettre de connaître un peu plus la France et ses traditions.

D'autre part, nous allons voir à travers une compréhension orale les périodes de vacances scolaires en France parce qu'elles sont assez différentes qu'en Espagne. Nous insisterons qu'en France il y a trois zones de vacances et en Espagne les vacances sont toutes en même temps sauf les fêtes régionales. C'est une différence qui attire l'attention des apprenants.

Finalement, nous allons lire un petit texte sur la pollution provoquée par les moyens de transport, une problématique tout à fait actuelle. Cette activité vise la sensibilisation et la prise de conscience de nos apprenants face à un problème qui nous concerne tous : la pollution, la protection de l'environnement et les mesures que nous pouvons mettre en place pour la combattre.

### 3.7.2. Tâches pédagogiques

D'autres aspects très importants dont nous tiendrons compte quand nous ferons les activités, ce sont les compréhensions orale et écrite et les expressions orale et écrite. Nous allons mettre des activités que nous allons faire en cours pour chaque domaine.

#### 3.7.2.1. Bloc 1 : Compréhension de textes oraux

- Écouter des phrases pour différencier les sons /b/ et /v/.
- Regarder la vidéo sur la période des vacances scolaire en France.
- Jouer à « la fête du Château ».
- Regarder la vidéo « Camping Paradis ».

### 3.7.2.2. Bloc 2 : Production de textes oraux

- Présenter le projet final devant le reste des élèves.
- Répondre à des questions déductives en cours.
- Dire deux actions vraies sur soi-même et une action fausse.

### 3.7.2.3. Bloc 3 : Compréhension de textes écrits

- Suivre des instructions pour construire un bateau de papier.
- Lire le texte sur la pollution provoquée par les transports.
- Associer le vocabulaire des vacances à des images.
- Jouer à la « Roulette » avec du vocabulaire sur les vacances.

### 3.7.2.4. Bloc 4 : Production de textes écrits

- Raconter une petite histoire en 5-6 lignes en utilisant les connecteurs vus.
- Écrire des phrases avec le futur proche.
- Créer une brochure touristique.

## 3.8. Activités

En ce qui concerne les activités, nous allons présenter les activités en suivant l'ordre des séances établies. Nous avons préparé les activités en tenant compte des centres d'intérêts des élèves de nos jours et sans oublier les contenus, les compétences et les critères qui concernent la deuxième année de l'ESO. Nous allons mettre les activités de chaque séance à la fin de leur explication parce que nous considérons que c'est essentiel de voir les activités créées pour ce projet.

### 3.8.1. 1<sup>e</sup> séance (vendredi, le 5 avril 2019)

Nous allons commencer par l'introduction du sujet avec l'élément déclencheur<sup>5</sup>, il va s'agir de regarder une vidéo sur la série « Camping Paradis » et après, les élèves doivent répondre à des questions d'après ce qu'ils ont vu. Ils devront découvrir quel est le sujet de ce projet. Cette activité aura une durée d'environ 10 minutes.

Après, nous ferons une activité pour apprendre du vocabulaire en groupes à laquelle nous dédierons environ 20 minutes. Nous donnerons aux élèves des images numérotées qu'ils devront associer à deux colonnes de mots. Cette activité sera faite en groupes de 4-5 personnes et après, nous la mettrons en commun. Finalement, nous ferons un collage sur un carton pour l'accrocher au mur de la classe.

En dernier lieu, dans le temps qui nous reste, nous allons expliquer le futur proche à travers des questions<sup>6</sup>, donc ce sont eux qui déduisent la règle grammaticale et nous demanderons des phrases en espagnol pour qu'ils les traduisent au français. Finalement, pour pratiquer le futur proche, les élèves devront écrire trois phrases à la maison comme des devoirs dont une soit fausse et les autres vraies. Nous les mettrons en commun dans une autre séance, et il faudra deviner quelle est la phrase fausse.

---

<sup>5</sup> Voir la présentation de PowerPoint dans l'annexe E.

<sup>6</sup> Voir l'explication de toute la grammaire donnée en cours dans l'annexe G.

Associez les mots aux numéros que vous pouvez voir sur l'image et traduisez en espagnol :



Se baigner
La mer
Le sable
Le parasol
Le château de sable
Le seau
La paille
Une île
Le bateau

L'avion
Le dauphin
Le ballon
La bouée
Une barque
Le maillot de bain
Un parachute
La serviette
Le crabe

Associez les mots aux numéros que vous pouvez voir sur l'image et traduisez en espagnol :



Les touristes
La réception
Réserver une chambre
La connexion Wi-Fi gratuite
La télévision
Le parking
Le chauffage
La piscine

Accessible en fauteuil roulant
La permission d'animaux
La surveillance
Une chambre pour deux personnes
L'ascenseur
Un restaurant
La valise

Associez les mots aux numéros que vous pouvez voir sur l'image et traduisez en espagnol :



L'alpiniste

Le sommet

Le téléski

La piste

Le sac à dos

La station de ski

Des skieurs

La neige

Le rocher

La randonnée

Le bâton de ski

Les skis

Le moniteur de ski

La montagne

Le sentier

Marcher

Associez les mots aux numéros que vous pouvez voir sur l'image et traduisez en espagnol :



La caravane

La tente

Le feu

Le sac de couchage

Le lac

Les poissons

Les canards

La canne de pêche

Le bateau de pêche

Griller

Aller cueillir des champignons

Le barbecue

Un panneau

Un ruisseau

Lire le journal

Jouer de la guitare

Faire du vélo

Attraper un poisson

Associez les mots aux numéros que vous pouvez voir sur l'image et traduisez en espagnol:



L'aéroport
Une navette
La salle d'attente
Le bagage
Le tableau d'affichage de vols
La piste de décollage
Le tapis roulant
La porte d'embarquement

Le détecteur de métaux
Des fenêtres
Les billets
L'atterrissement
Le passeport
L'enregistrement
Le contrôle de sécurité
Le TGV
Les voies de fer

Qu'est-ce que vous pouvez voir dans ces phrases?

- Je vais aller à Paris samedi prochain.
- Nous allons voyager en France cet été.
- Ils vont parler avec des étudiants français.
- Elle va partir à Bordeaux la semaine prochaine

Ce temps verbal est le....

FUTUR PROCHE	
<b>ALLER (PRÉSENT)</b>	<b>+ INFINITIF</b>
JE VAIS	NAGER
TU VAS	CHANTER
IL/ELLE VA	PARLER
NOUS ALLONS	MANGER
VOUS ALLEZ	DESSINER
ILS/ELLES VONT	SE PROMENER
<i>IL VA DESSINER UN CHATEAU</i>	
<i>ILS VONT CHANTER UNE CHANSON</i>	
<b>ATTENTION!</b>	À LA FORME NÉGATIVE:
<b>NE + ALLER + PAS + INFINITIF</b>	
<b>JE NE VAIS PAS CHANTER</b>	

**FUTUR PROCHE**  
**ALLER (PRÉSENT)**  
**+ INFINITIF**

### 3.8.2. 2<sup>e</sup> séance (mercredi, le 10 avril 2019)

D'abord, nous allons poser des questions sur ce que nous avons vu dans la classe précédente pour faire une petite révision. Après, nous découvrirons les régions de France et les territoires d'outre-mer à travers une carte interactive<sup>7</sup> où ils devront lire, chacun, une partie de la carte. Donc, l'activité aura une durée d'environ 25 minutes.

<sup>7</sup> Voir le lien sur la bibliographie pour pouvoir contempler toutes les données.

Après, nous poserons des questions au reste pour qu'ils soient attentifs et ils devront compléter une carte des régions en blanc<sup>8</sup>.

Nous ferons une compréhension écrite sur la pollution puisque nous allons travailler les moyens de transports. Ils devront lire l'article de journal individuellement. Donc, après avoir lu le texte, les élèves devront répondre aux questions qui sont liées au texte mais, elles sont aussi pour réfléchir, c'est-à-dire, ils ne doivent pas prendre des informations du texte que pour faire un petit résumé car les autres questions sont pour penser au sujet de la pollution. Les élèves auront le temps qui reste après avoir vu les régions de la France.

## La France et ses régions d'outre-mer

Le français n'existe pas qu'en France, cette langue est parlée dans d'autres pays.  
Environ 80 millions de personnes ont la langue française comme langue maternelle.  
La France est le pays dont le français est la seule langue maternelle des habitants.



---

<sup>8</sup> Voir l'exercice des régions françaises dans l'annexe F.

**E**n 2015, parmi les 23,2 millions de salariés qui habitent et travaillent en France, 70% utilisent principalement leur voiture pour aller travailler, d'après une étude de l'INSEE. Les autres modes de transport sont minoritaires : 16% des salariés empruntent les transports en commun, 7% marchent et 4% utilisent des deux-roues, motorisés ou non.

En Île-de-France, 68% des habitants de Paris privilégiennent les transports en commun et 10,7% utilisent leur voiture. En province, Lyon est la seule ville-centre de pôles des aires urbaines de

plus de 400 000 habitants où les salariés se déplaçant en transports en commun sont plus nombreux que ceux utilisant leur voiture.

La pollution est un grand problème à nos jours parce que le fait qu'ils aient autant de voitures individuelles provoque une augmentation de la pollution environnementale.

Pour cette raison, la préfecture de police parisienne a décidé la mise en place de la circulation alternée. Une mesure qui vise à rendre l'air de Paris plus respirable, c'est-à-dire, libre de pollution.



1. Mets un titre imagé à ce petit article.
2. Fais un petit résumé de l'article en 4-5 lignes et dis ce que tu penses sur ce sujet.
3. Dis trois mesures pour améliorer la pollution.
4. Qu'est-ce la pollution provoque dans les gens ?

### 3.8.3. 3<sup>e</sup> séance (vendredi, le 12 avril 2019)

Dans cette séance, nous expliquerons le projet final sans le dire explicitement pour que ce soient les élèves qui proposent ce projet. Il s'agit de la réalisation d'une brochure touristique où ils seront une agence de voyages et ils devront proposer un voyage dans une ou plusieurs villes que nous aurons déjà vues. Ils auront un budget de 1200€ maximum dans les régions de l'Hexagone mais, dans les régions d'outre-mer ils auront 2200 € qu'ils devront bien distribuer pour pouvoir rentrer en Espagne. Nous montrerons un exemple pour qu'ils aient un modèle et ce sera sur la région de l'Île de France<sup>9</sup>. Également, nous leur montrerons aussi la grille que nous allons utiliser pour évaluer les projets, de cette façon, ils pourront tenir compte des points les plus importants.

Après avoir expliqué le projet à réaliser, nous ferons des groupes homogènes pour un meilleur travail coopératif. Finalement, ils décideront sur quelle région et de quelle ville ou de quel village ils veulent travailler dans le projet. Avant de finir la classe, nous leur communiquerons les dates importantes, c'est-à-dire, la date pour nous remettre le projet, pour l'exposé oral du même et pour l'examen écrit qui porte sur l'unité didactique mais, qui est indépendant du projet d'innovation.

---

<sup>9</sup> Voir le lien sur la bibliographie pour pouvoir analyser le projet complet.

Découvrez cette belle région avec TouriPARISme !

**Île de France**

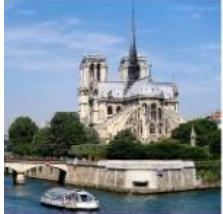
**Moins de 900€**

**ITINÉRAIRE PARISIEN**



**Guide incluse !**

**Du 21 au 25 mai 2019**



1 Disneyland Paris  
2 La ville de Paris  
3 Château de Fontainebleau et Château Vaux-le-Vicomte

**PLUS D'INFO**




[TouriPARISme.com](http://TouriPARISme.com)

### 3.8.4. 4<sup>e</sup> séance (mercredi, le 24 avril 2019)

Ce jour-là, nous demanderons les devoirs sur les phrases au futur proche qui devaient être deux phrases vraies et une autre fausse. De plus, nous ferons une petite révision à propos de ce que nous avons déjà vu en cours avec de petites questions à l'oral.

À travers une présentation, nous allons expliquer la différence entre *à* et *en* dans les moyens de transport. Les élèves devront faire des déductions pour comprendre quand ils doivent utiliser chaque préposition. Après, nous proposerons des phrases pour qu'ils les traduisent en binômes. Ce sera aussi une sorte de défi pour voir qui finit avant. Nous dédierons environ 15 minutes à cette activité au cas où il y aurait des doutes.

Après cela, les élèves vont identifier les connecteurs de progression à travers une explication. Ensuite, ils recevront une photocopie avec des instructions pour construire un bateau de papier où ils trouveront des connecteurs. Puis, ils mettront les bateaux sur un carton au fond de la classe. Après cela, ils devront faire une tâche dans laquelle, ils souligneront les connecteurs. De plus, ils devront choisir 2-3 lieux où ils voudraient aller et les écrire sur le bateau. Finalement, ils écriront une petite histoire (5-6 lignes) avec quelques connecteurs et avec les lieux choisis. Le temps pour cette activité sera d'environ 20 minutes, ça dépend de la rapidité des élèves.

Quand les élèves auront fini, nous insisterons sur la différence entre les sons /b/ et /v/ et ils écouteront trois petits documents audio avec lesquels ils devront compléter une photocopie. Il s'agit de distinguer les sons avant d'avoir été nommés, c'est un exercice très simple auquel nous dédierons le temps qu'il nous reste de la séance.

## Les moyens de transport

- De quel moyen de transport s'agit-il ?
  - C'est une **voiture**. 
- Comment vous allez en vacances ?
  - Nous allons **en voiture**.
  - Nous allons **en avion**.
  - Nous allons **en train**. 

## Les moyens de transport

- Qu'est-ce que c'est cela ?
  - C'est un **vélo**. 
- Comment vous allez à l'école ?
  - Je vais à **vélo**.
  - Je vais à **pied**.
  - Je vais à **patins**. 

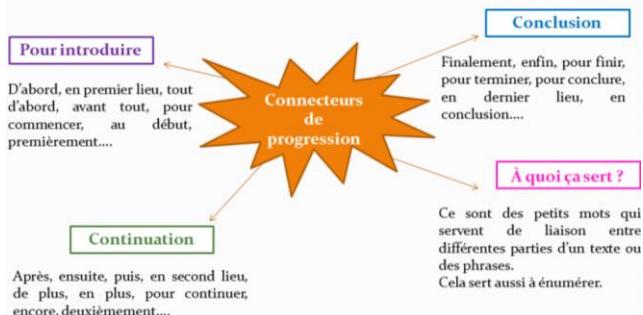
## Quand on utilise *en* ou à ?

- Nous utilisons la préposition à....  
 a. Avec tous les moyens de transport.  
 b. Avec les moyens de transport quand on est dessus.   
 c. Avec les moyens de transport quand on est dedans.
- Nous utilisons la préposition *en*...  
 a. Seulement avec le verbe *aller*.  
 b. Quand on est sur un moyen de transport.  
 c. Quand on est à l'intérieur d'un véhicule. 

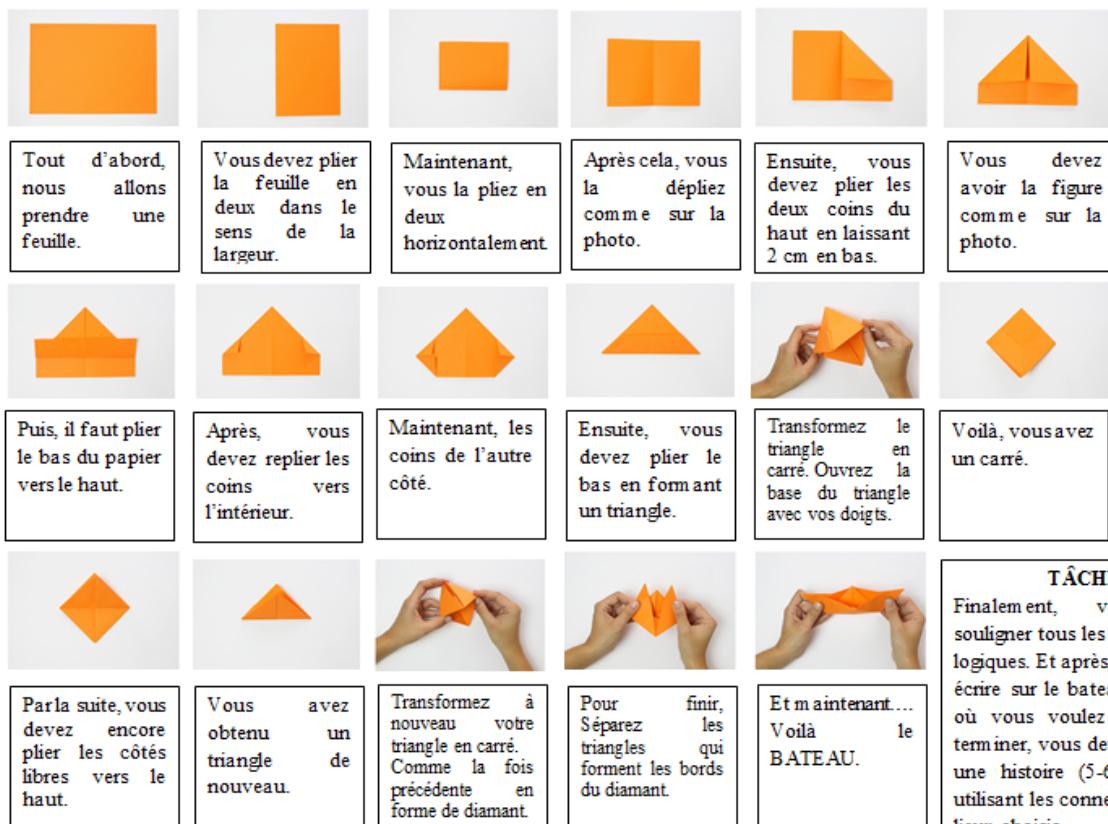
## Traduisez les phrases suivantes

- Je vais à scooter au lycée.
- Montamos a caballo con mis amigos.
- Tous les jours, je vais à pied au travail.
- Marie va voyager en bateau avec son amie.
- Van en metro al centro de la ciudad.

## C'est quoi les connecteurs logiques?



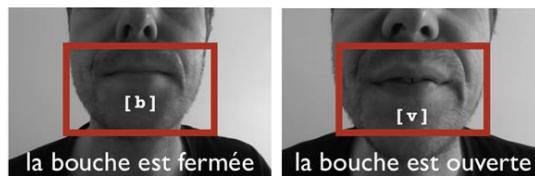
## Maintenant, il faut travailler ce qu'on a appris



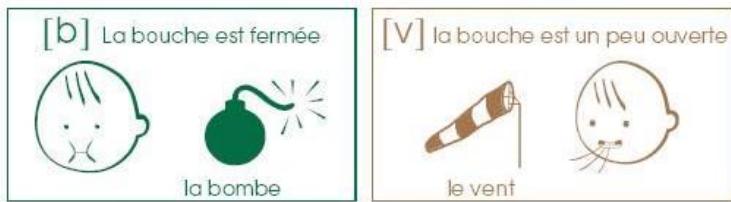
### TÂCHE

Finalement, vous allez souligner tous les connecteurs logiques. Et après, vous devez écrire sur le bateau 2-3 lieux où vous voulez aller. Pour terminer, vous devez raconter une histoire (5-6 lignes) en utilisant les connecteurs et les lieux choisis.

## Différence des sons [b] et [v]



## PRATIQUER LA PHONÉTIQUE [b] ET [v]



1. Écoutez et indiquez si le son est identique ou différent :

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>	<b>e</b>	<b>f</b>
<b>Identique</b>						
<b>Different</b>						

2. Identifiez si le son est [b] ou [v] et cochez la bonne réponse :

	<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>	<b>e</b>	<b>f</b>
<b>[b]</b>						
<b>[v]</b>						

3. Écoutez attentivement et répétez. Ensuite, signalez quels sons vous entendez dans le bon ordre :

- [b] / [v] → [b] / [v] → [b] / [v] → [b] / [v]
- [v] / [v] → [b] / [v] → [b] / [v] → [b] / [v]
- [b] / [v] → [b] / [v]
- [b] / [v] → [b] / [v] → [b] / [v]
- [b] / [v] → [b] / [v] → [b] / [v] → [b] / [v]

### 3.8.5. 5<sup>e</sup> séance (vendredi, le 26 avril 2019)

Cette séance sera consacrée à réaliser la tâche finale. Nous irons à la salle d'informatique et les élèves feront le projet d'innovation pendant toute la séance. Il s'agit de faire une brochure touristique sur le site web « Genially ». S'ils ont déjà commencé à la maison, ils pourront le finir et demander des doutes. Nous vérifierons tous les travaux, ainsi que nous aiderons les groupes si c'est nécessaire.

### 3.8.6. 6<sup>e</sup> séance (vendredi, le 3 mai 2019)

Dans cette séance, les élèves devront réaliser une petite épreuve de vocabulaire et grammaire<sup>10</sup>. Nous distribuerons un petit examen pour vérifier le degré d'appropriation des connaissances de nos élèves et qu'ils peuvent les utiliser sans aucun problème. Nous leur laisserons environs 30-35 minutes car c'est une épreuve très simple.

Après, nous allons proposer une compréhension orale<sup>11</sup> aux apprenants qui aura une durée d'environ 10 minutes. Nous regarderons 2 fois la vidéo parce qu'elle est sous-titrée pour que les élèves puissent mieux la comprendre. L'activité se compose de sept questions de choix multiple (QCM) assez faciles à répondre, et la question 8 c'est pour qu'ils essayent de faire un très petit résumé sur ce qu'ils ont compris. Si nous avons le temps, nous poserons des questions à l'oral pour comparer les vacances scolaires en France et en Espagne.

Finalement, s'il reste du temps dans cette séance, nous allons faire un jeu tous ensemble pour renforcer la phonétique et sinon nous le ferons un autre jour. Nous demanderons s'ils aiment les fêtes. Nous proposerons de faire une fête dans un château. Ils devront apporter quelque chose mais, tout n'est pas permis, ils devront découvrir ce qui est permis et quel est le mécanisme du jeu. Donc, ils pourront entrer dans le château si ce qu'ils vont porter à la fête contient le son /v/ ou /b/. Si c'est nécessaire nous apporterons un exemple.

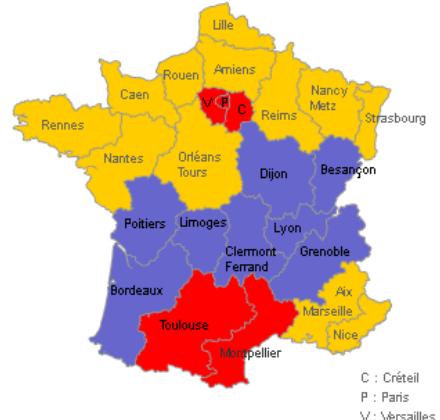
---

<sup>10</sup> Voir le petit examen dans l'annexe G.

<sup>11</sup> Voir le lien de la compréhension orale sur la bibliographie.

**Choisissez la bonne réponse :**

1. De quoi on parle dans la vidéo ?
  - a) On parle des vacances.
  - b) On parle du temps.
  - c) On parle de ses cousins.
2. Tous les écoliers français sont en vacances en même temps ?
  - a) Oui, ils ont tous les mêmes vacances.
  - b) On ne le dit pas.
  - c) Non, les vacances ne sont pas en même temps pour tous.
3. Combien de zones il y a en France actuellement ?
  - a) Il n'y a pas de zones.
  - b) Il y a trois zones dans le nord de la France et trois dans le sud.
  - c) Il y a trois zones dans toute la France.
4. Pourquoi est-ce qu'il y a des zones dans ce pays ?
  - a) Parce que c'est moins cher pour les Français.
  - b) Parce que c'est une question économique.
  - c) Parce que le gouvernement l'a imposé.
5. Combien de temps disposent les travailleurs du secteur touristique pour satisfaire les Français ?
  - a) Ils disposent de deux semaines.
  - b) Ils disposent de deux semaines en hiver et deux en été.
  - c) Ils disposent de un mois complet.
6. Correspondent-ils les zones de vacances et les régions ?
  - a) Oui, ils correspondent toutes sauf la Bretagne.



b) Non, ils ne correspondent pas aucune.

c) Non, ils ne correspondent pas et avant non plus.

7. Quelle est la zone la plus grande sur la carte de la France ?

a) La zone A

b) La zone B

c) La zone C

8. Écrivez 2-3 lignes sur le contenu de la vidéo.

### 3.8.7. 7<sup>e</sup> séance (mercredi, le 8 mai 2019)

Les élèves devront présenter leurs projets au reste des camarades à l'oral et en français. Ils pourront utiliser l'ordinateur de la salle de classe. Ils auront environ 4 minutes chaque groupe puisque ce seront des groupes de quatre personnes, donc il y aura 6 groupes. La participation de tout le monde sera obligatoire.

Pour conclure notre projet d'innovation, nous ferons un petit questionnaire pour voir ce qu'ils ont appris tout au long des séances. Nous utiliserons le jeu « Trivial »<sup>12</sup> confectionné sur le site web « Genially » qu'ils connaissent déjà.



The image shows a screenshot of a digital game interface. At the top right is a purple button labeled 'SUIVANT' with a right-pointing arrow. Below the wheel is the text 'TRIVIAL INTERACTIF' in large blue letters, followed by 'Choisis une couleur de la roue' in smaller blue text. At the bottom are six category icons: 'Lexique' (yellow triangle), 'Grammaire' (brown triangle), 'Culture' (green triangle), 'Géographie' (blue triangle), 'Personnages' (pink triangle), and 'Sports' (orange triangle). The 'genially' logo is at the bottom left. Navigation arrows are visible on the right side of the screen.

<sup>12</sup> Voir le lien du jeu sur la bibliographie.

### 3.9. Élargissement du projet mené à la réalité

Après avoir réalisé toutes les activités composant notre projet, nous avons décidé d'aller plus loin, c'est-à-dire, nous allons organiser une journée où nos élèves puissent constater l'utilité du travail fait en cours. Donc, ce jour-là nous allons emmener les élèves dans le gymnase, car il y a plus d'espace que dans notre salle de classe habituelle. De plus, nous allons réunir tous les cours du même niveau, dans ce cas, c'est la 2<sup>e</sup> année de l'ESO dans le même endroit.

Chaque classe maintiendra les mêmes groupes de 3-4 personnes que pour le projet présenté en cours car ils devront l'exposer aux autres cours. À travers la présentation orale des projets, les élèves devront essayer de convaincre les autres de choisir leur voyage. L'itinéraire de voyage le plus choisi sera le meilleur réalisé dans l'année, ce sera comme une compétition réelle où différentes agences de voyage (les petits groupes d'élèves) vont montrer le mieux de chaque voyage.

D'autre part, nous allons inviter les élèves de 1<sup>e</sup> année de l'ESO et de 6<sup>e</sup> année du Primaire comme public, pour leur montrer le projet fait en cours de français. De cette manière, nous allons essayer de promouvoir l'intérêt pour la langue française et aussi le fait que l'apprentissage d'une langue étrangère n'est pas quelque chose d'ennuyant mais d'amusant et créatif.

Finalement, cette journée que nous allons appeler « apprentissage en voyageant » va être aussi une fête de l'apprentissage entre égaux. Ce sera également une journée pour la cohabitation de l'établissement scolaire pour encourager l'intégration des élèves. Même s'ils sont de niveaux et de classes différentes, la cohabitation est très importante et enrichissante pour eux et pour l'ensemble de l'établissement.

### 3.10. Évaluation

#### 3.10.1. Type d'évaluation

Ce projet appartient à une unité didactique qui suit une évaluation continue car les objectifs évalués seront cumulatifs. L'évaluation du projet sera aussi formative parce que nous allons ajouter de nouveaux contenus dans chaque unité ou avec chaque projet.

Cependant, nous allons suivre aussi une évaluation sommative, continue et subjective car nous allons attribuer des notes au long des activités et de l'année scolaire.

D'autre part, nous allons mettre en place une évaluation critériée parce que nous allons voir les besoins de chaque élève même si ce groupe-classe est assez homogène. C'est pourquoi nous allons faire attention s'il y a des élèves qui ont besoin de certaines activités de renforcement. Enfin, nous donnerons la possibilité de renforcer la langue française par le biais d'activités de soutien, si c'est nécessaire.

### 3.10.2. Critères, instruments et procédés d'évaluation et barèmes

Nous allons présenter un tableau avec les critères, les procédés et les instruments d'évaluation et finalement le barème qui correspond à chaque partie. Ce projet d'innovation va être la tâche finale de l'unité 8 de notre programmation didactique donc, il constitue un coefficient important dans l'évaluation. Nous allons évaluer différents aspects qui vont être inclus dans le tableau ci-contre.

Étant donné l'importance du projet, il vaudra 60% de l'unité car dans le produit final nous allons voir si les élèves ont compris tout ce que nous avons expliqué en cours. Nous avons divisé le projet en deux parties, l'une écrite et l'autre orale parce que nous considérons que ces deux composants sont très importants. Nous voulons souligner que les quatre habiletés sont très importantes mais, dans ce projet, nous allons évaluer la production orale et écrite et nous donnerons plus d'importance aux compréhensions orales et écrites dans d'autres unités.

Nous allons faire attention aussi à la participation en cours, la réalisation des activités demandées en classe, la prononciation et un comportement positif et respectueux. Cela veut dire aussi qu'ils doivent être ponctuels, faire attention aux explications, maintenir le silence, respecter les camarades et le professeur, etc. S'il y a quatre notes négatives, ceci supposera la perte de 10% qui correspond à ses aspects.

Voyage de rêve (60%)			
Critères d'évaluation	Procédés d'évaluation	Instruments d'évaluation	Pourcentage
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peut identifier et utiliser le vocabulaire sur les vacances à partir de l'association des images avec les mots correspondants, en particulier, du lexique lié à la plage, à la montagne, au camping, à l'hôtel et à l'aéroport et au train afin de l'utiliser dans des productions écrites.</li> <li>- Est capable de respecter les consignes données en cours afin de mener à bien la réalisation des matériaux demandés, c'est-à-dire, la brochure touristique et pour obtenir de bons résultats dans le projet d'innovation.</li> <li>- Peut distinguer les prépositions <i>à</i> et <i>en</i> pour les moyens de transports afin d'employer ce vocabulaire dans le projet final et aussi employer le futur proche dans des phrases par rapport à d'autres temps verbaux.</li> <li>- Peut identifier et employer les régions de la France et les territoires d'outre-mer pour promouvoir l'intérêt sur la géographie française et pour introduire une région dans la formule de voyage.</li> </ul>	Analyse des productions des étudiants	Présentation écrite du projet d'innovation « Voyage de rêve » à travers le site web « Genially » et en suivant les consignes données en cours.	30%
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possède une bonne maîtrise pour communiquer des informations touristiques au public à travers d'un exposé oral et discriminer les sons [b] et [v] dans des exercices d'écoute pour faire la différence et éviter des malentendus lors de la présentation orale.</li> </ul>	Exchanges oraux	Présentation orale du projet d'innovation sur la brochure touristique devant le reste des élèves.	30%

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Est habile à reconnaître la culture française à travers des vidéos et des petits textes sur les vacances scolaires en France sans oublier de comparer les deux cultures et aussi sur la pollution qu'il y a à cause des transports pour prendre conscience des différences et des problèmes qui existent.</li> <li>- Peut réaliser des petits textes d'une façon autonome sur les vacances en utilisant le futur proche et le lexique vu préalablement sans oublier d'utiliser les connecteurs logiques qui expriment la progression pour une meilleure cohérence.</li> <li>- Peut respecter le silence et le travail d'autrui pendant les activités en groupe et à l'heure de mettre en scène l'explication du projet.</li> </ul>	<p>Observation</p>	<p>Réalisation des activités, une participation active en cours et une bonne attitude.</p>	<p>10%</p>
---	--------------------	--	------------

Nous rappelons que l'évaluation sera continue, formative et sommative, et que si les élèves ne passent pas la matière quelque trimestre à cause de ne pas avoir eu la moyenne dans notre projet, ils pourront réaliser une autre activité ou un autre projet que nous proposerons.

Finalement, pour évaluer le produit final qui est un projet d'innovation, nous allons utiliser une grille pour le travail écrit et une autre pour évaluer l'exposition à l'oral. Il s'agit d'une grille où nous allons souligner les aspects que le projet doit accomplir. Nous allons montrer aux élèves un tableau avec des consignes, c'est-à-dire, tout ce que nous considérons comme essentiel dans le projet en tant que contenus.

Prénom des élèves :								
<b>Pertinence du projet</b> Il respecte les consignes <sup>13</sup> . Il maintient la structure proposée en langue française. Il s'adapte au sujet du tourisme en France.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5
<b>Originalité</b> Il met des images en faisant un travail attractif. Il montre sa créativité dans l'élaboration.	0	0,5	1	1,5				
<b>Lexique</b> Il est capable d'employer le vocabulaire sur les vacances.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	
<b>Morphosyntaxe grammaticale</b> Il peut utiliser le futur proche. Il peut employer les prépositions <i>à</i> et <i>en</i> avec les moyens de transport.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	
<b>Cohérence et cohésion</b> Il utilise des connecteurs logiques.	0	0,5	1	1,5	2			
<b>Correction orthographique</b> Il écrit suivant les règles orthographiques par rapport à son niveau.	0	0,5	1	1,5	2			

Il faut souligner que le tableau précédent, qui est la grille à travers laquelle nous allons évaluer le projet écrit, a une valeur maximum de 15 points. Nous avons distribué les points en tenant compte de ce qui est le plus important pour un bon projet, c'est pour cela qu'il y a des critères dont la valeur maximale est plus haute que dans d'autres. La note du projet sera de groupe car ils ont fait le travail en groupes de 3-4 personnes, donc la note sera la même pour tous les membres de l'équipe.

<sup>13</sup> Voir les consignes dans l'annexe H.

Ci-dessous, nous présentons la grille que nous allons utiliser pour l'exposé oral fait en cours car nous croyons qu'il faut faire plus d'exposés oraux pour que les élèves améliorent cet aspect de la langue. Nous avons fait attention à la prononciation et le langage non-verbal mais aussi à la participation de chaque élève dans l'exposition du travail parmi d'autres critères. La note maximale est de 10 points s'il accomplit tous les critères et les éléments observables que nous considérons indispensables à l'heure d'évaluer une activité de production orale.

Prénom de l'élève :						
<b>Prononciation</b>	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Il maintient un ton audible						
Il prononce suivant les règles phonétiques de la langue française par rapport à son niveau.						
<b>Durée</b>	0	0,5	1			
Il participe dans l'exposé.						
Il accomplit le temps proposé.						
<b>Support</b>	0	0,5	1	1,5		
Il montre un matériel attractif, créatif et original.						
<b>Langage non-verbal</b>	0	0,5	1	1,5		
Il maintient une bonne position corporelle.						
Il s'adresse au public en le regardant.						
<b>Pertinence</b>	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Il respecte les consignes.						
Il emploie les structures vues en cours						
<b>Attitude</b>	0	0,5	1			
Il respecte les camarades lors de l'exposé.						

#### 4. Conclusion

En guise de conclusion, nous avons proposé un projet qui s'adapte à la vie réelle et où les élèves ont pu montrer leur capacité de créativité et de recherche. De plus, nous avons voulu présenter un projet attrayant pour les élèves afin qu'ils découvrent que la matière Français Langue Étrangère est très intéressante et utile de nos jours.

Nous avons voulu miser sur l'apprentissage à travers les tâches car c'est une méthode innovatrice qui offre, à notre avis, beaucoup d'avantages. Ce type d'enseignement permet aux élèves de travailler à leur propre rythme, mais aussi ils peuvent travailler de façon coopérative en groupes. Les deux façons de travail sont très intéressantes et elles se complètent.

Avec ce travail fondé sur la tâche, nous avons voulu travailler différents domaines de la langue française d'une façon actuelle, c'est-à-dire, nous avons voulu parier sur des activités innovatrices, tout en évitant l'utilisation exclusive d'exercices structuraux, d'exercices à trous et d'autres typologies d'exercices qui nous semblent un peu vieillis, même si nous considérons que parfois ce type d'exercices peut être utile. En ce sens, nous voulons remarquer l'activité concernant les bateaux de papier car les élèves l'ont beaucoup aimée et cela leur a permis d'apprendre les connecteurs logiques.

De plus, ce projet est assez vaste et il va permettre aussi de connaître un peu plus la France, sa langue et sa culture. Le sujet de notre travail est très intéressant et cela leur permettra d'approfondir leurs connaissances de ce pays. Grâce à une carte des régions de la France, les apprenants ont pu remarquer que la France n'est pas que l'Hexagone et ils ont pu connaître les territoires d'outre-mer. C'est un aspect souvent négligé en cours.

En outre, nous voulons qu'ils se rendent compte que l'anglais n'est pas la seule langue qu'il faut apprendre parce que la langue de Molière n'est pas seulement parlée en France mais, au Canada, en Afrique, en Belgique, au Luxembourg, etc. Donc, nous avons montré l'utilité de cette langue et même nous avons fait un projet lié à la vie quotidienne car la plupart du monde part en vacances et, de cette manière, les élèves peuvent connaître de nouveaux lieux magnifiques où l'on parle la langue française.

Nous voulons conclure ce travail avec une citation dite par Saint Marcelin Champagnat, le fondateur des Frères Maristas : « Pour bien élever les enfants, il faut les aimer, et les aimer tous également. » Nous considérons que notre projet peut bien être comparé à cette citation, car nous prétendons que ce travail ait un esprit inclusif tel que le type d'enseignement proposé par Saint Marcelin.

Finalement, il faut que nous, comme enseignants, soyons capables de montrer la passion et l'enthousiasme pour l'enseignement du français afin d'encourager les élèves à connaître une nouvelle culture et cela leur permettra d'élargir leur vision du monde.

## 5. Références bibliographiques

### 5.1.Bibliographie

Bertocchini, Paola et Costanzo, Edvige. (2010). La notion de tâche, *Le Français dans le Monde* n° 369, pp.26-27.

Bertocchini, Paola et Costanzo, Edvige. (2010). À propos de tâches, *Le Français dans le Monde* n° 369, fiche pédagogique, pp.26 (1-4).

Courtillon, J. (1984). La notion de progression appliquée à l'enseignement de la civilisation, *Le Français dans le Monde* n° 188, pp. 51-56.

Trim et al. (2001). *Cadre Européen Commun de Référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*. Paris : Les Éditions Didier.

Van Thienen Karine. (2009). Une approche basée sur la tâche, *Encuentro: revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, n.18, pp. 60-66.

Puren, Ch. (2008). Formes pratiques de combinaison entre perspective actionnelle et approche communicative: analyse comparative de trois manuels, *APLV-Langues Modernes*, pp. 1-19

Barnier, G. (2008). *Théories de l'apprentissage et pratiques d'enseignement*. IUFM d'Aix-Marseille.

### 5.2.Sitographie

Clima clase, *Mots-croisés thématiques*, <https://www.clicmaclasse.fr/download/mots-croises.pdf>, consulté le 18 avril 2019.

Educaplay, *Révision des vacances*, <https://es.educaplay.com/recursos-educativos/4298887-vacances.html>, consulté le 18 avril 2019.

Genially, *Brochure Île de France*, <https://view.genial.ly/5c7e3ad47d15495764fb1500/interactive-content-brochure-ile-de-france>, consulté le 18 avril 2019.

Genially, *La France et ses régions d'outre-mer*,  
<https://view.genial.ly/5c756bdeal59c776290828c4/la-france-et-ses-regions-doutre->, consulté le 18 avril 2019.

Genially, *Trivial vacances*, <https://view.genial.ly/5cd881efda3f200f3bd186fb/game-trivial-vacances>, consulté le 24 mai 2019.

La classe de Mary lap, *L'été – les mots mêlés*,  
<http://ekladata.com/yLmwnmR5QQSANCUZeRIPcOLODxI.pdf>, consulté le 18 avril 2019.

Podcast français facile, *Phonétique – opposition VB – exercice*,  
<https://www.podcastfrancaisfacile.com/phonetique-2/phonetique-opposition-vb-exercice.html>, consulté le 18 avril 2019.

Wordpress, *Le futur proche*,  
[https://flenantes.files.wordpress.com/2014/03/futur\\_proche\\_fr\\_en.pdf](https://flenantes.files.wordpress.com/2014/03/futur_proche_fr_en.pdf), consulté le 18 avril 2019.

Youtube, *Camping paradis aujourd'hui 15h10 TF1 10 7 2014*,  
<https://www.youtube.com/watch?v=jjp9UkfpO3I>, consulté le 5 avril 2019.

Youtube, *Pourquoi les écoliers français ne sont pas en vacances en même temps ? 1 jour, 1 question*, <https://www.youtube.com/watch?v=jqVvDdEpAi4>, consulté le 20 avril 2019.

## Annexes

### A. Le plan de l'établissement :



Entrée principale

### La façade principale de l'établissement :



### B. L'emploi du temps :

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30-9:25	LEN 1ºB BACH	MUS 1º C ESO	FR 2ºB ESO	MUS 1º C ESO	MUS 1º A ESO
9:25-10:20	MUS 1º B ESO	MUS 1º B ESO	MUS 1º B ESO	FR 2º A BACH	FR 2ºB ESO
10:20-11:15	FR 1ºB ESO	REUNIÓN CCP	REUNIÓN TUT 1ºBACH		TUTORIA
11:15-11:45	RECREO				
11:45-12:40		LEN 1ºB BACH	MUS 1º A ESO	LEN 1ºB BACH	
12:40-13:35	MUS 1º C ESO	MUS 1º A ESO	REUNIÓN INNOVACIÓN		GUARDIA
13:35-14:30	FR 2º A BACH	FR 1ºB ESO			FR 2º A BACH

### C. La disposition habituelle de la classe de 2<sup>e</sup> ESO A :

## Tableau

Professeur(e)				
Adrián G.		Naia E.	Gabriel M.	Telmo H.
	Adrián C.	Belén A.	Kauê D.	Alejandro H.
Diego F.	Celia C.	Carlos A.	Marta T.	Jorge B.
Nerea G.	Álvaro M.	Lucía A.	María P.	Lucía G.
	Laura R.	María G.	Marta P.	David B.

D. La couverture du projet :



E. L'élément déclencheur<sup>14</sup> pour introduire le sujet du projet :



<sup>14</sup> Voir le lien de la vidéo sur la bibliographie même si elle a été un peu adaptée pour les élèves.

Combien de personnes parlent dans vidéo?

Il y a \_\_\_\_\_ personnes.



Quelle saison de l'année s'agit-il ?



Quel type de vidéo est-elle ?

- C'est un film
- C'est un programme
- C'est une série
- C'est une bande d'annonce



Quelle est la chaîne où nous pouvons regarder la série ?



Quel est le sujet que nous allons étudier ?



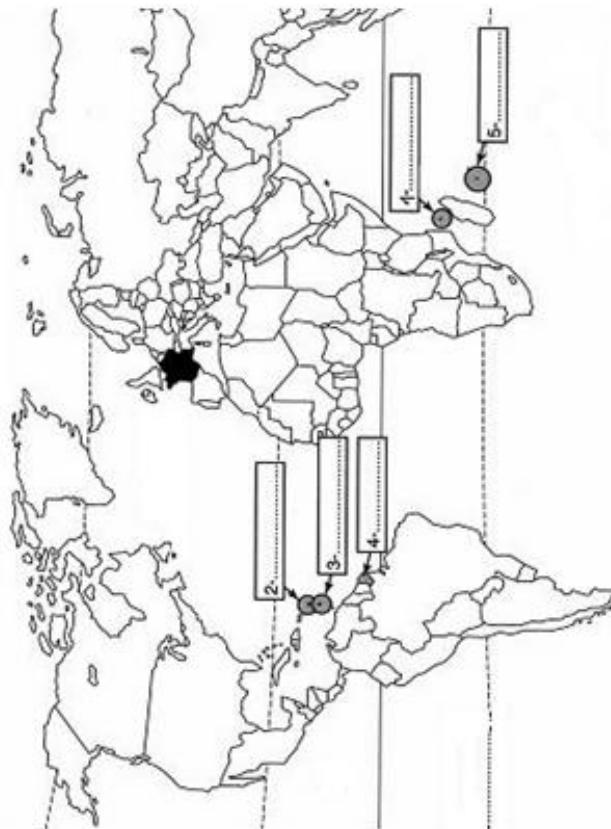
F. L'exercice qui sert à pouvoir apprendre les régions de la France :

Nom et prénom:

Les 13 régions de la France métropolitaine



Les régions d'outre-mer



Elle est...

- Au nord
- Au sud
- À l'ouest
- À l'est

de la France/de l'Afrique/  
de l'Amérique Latine

## G. Examen réalisé en cours pour voir ce que les élèves ont appris et le corrigé :

Nom et prénom:

### Examen unité 8



#### 1. Complétez avec les prépositions *à* et *en* si c'est nécessaire :

- Mes parents ne sont jamais allés \_\_\_\_\_ bateau.
- Est-ce que tu vas à l'école \_\_\_\_\_ pied ? Non, je vais prendre le \_\_\_\_\_ bus.
- Pierre va au musée \_\_\_\_\_ vélo parce qu'il n'y a pas de \_\_\_\_\_ métro.
- Estelle n'a pas été à Paris, elle va aller \_\_\_\_\_ avion dès Saragosse.
- Celia n'a pas acheté le billet pour aller \_\_\_\_\_ train.

#### 2. Traduisez les phrases :

- Voy a ir a Italia para ver la torre de Pisa.
- 
- Vamos a bronzeamos en la playa bajo la sombrilla.
- 
- (Ellas) Van a reservar una habitación en un hotel situado al lado de la estación de tren.
- 

#### 3. Ecrire une petite histoire sur les prochaines vacances en utilisant plusieurs connecteurs et le futur proche :

---



---



---

#### 4. Complétez les phrases avec du vocabulaire vue en cours :

- Je vais acheter un \_\_\_\_\_ d'avion et après je vais aller à l'\_\_\_\_\_.
- Dans la plage, il y a un \_\_\_\_\_, une \_\_\_\_\_ pour construire un \_\_\_\_\_.
- J'aime faire \_\_\_\_\_, pour cela je vais à la \_\_\_\_\_ où il y a un sentier.
- Thibaud va camper, il va dresser la \_\_\_\_\_ et après il va jouer \_\_\_\_\_.

#### 5. Nommez 4 régions françaises et dites où elles se trouvent sur la carte (au nord, au sud, à l'est, à l'ouest, à côté de) :

- a)
- b)
- c)
- d)

Nom et prénom:

### Examen unité 8



#### 1. Complétez avec les prépositions *à* et *en* si c'est nécessaire :

- Mes parents ne sont jamais allés en bateau.
- Est-ce que tu vas à l'école à pied ? Non, je vais prendre le X bus.
- Pierre va au musée à vélo parce qu'il n'y a pas de X métro.
- Estelle n'a pas été à Paris, elle va aller en avion dès Saragosse.
- Celia n'a pas acheté le billet pour aller en train.

#### 2. Traduisez les phrases :

- Voy a ir a Italia para ver la torre de Pisa.
- Je vais aller en Italie pour voir la tour de Pise.
- Vamos a bronzeamos en la playa bajo la sombrilla.
- Nous allons nous bronzer à la plage sous le parasol.
- (Ellas) Van a reservar una habitación en un hotel situado al lado de la estación de tren.
- Elles vont réserver une chambre dans l'hôtel situé à côté de la gare.

#### 3. Ecrire une petite histoire sur les prochaines vacances en utilisant plusieurs connecteurs :

(Libre)

---



---



---

#### 4. Complétez les phrases avec du vocabulaire vue en cours :

- Je vais acheter un billet d'avion et après je vais aller à l'aéroport.
- Dans la plage, il y a un seau, une pelle pour construire un château de sable.
- J'aime faire de l'alpinisme, pour cela je vais à la montagne où il y a un sentier.
- Thibaud va camper, il va dresser la tente et après il va jouer de la guitare.

#### 5. Nommez 4 régions françaises et dites où elles se trouvent sur la carte (au nord, au sud, à l'est, à l'ouest, à côté de) :

- a) L'Île de France est dans le centre et au nord de la France.
- b) Mayotte se situe dans le sud-est de l'Afrique.
- c) La Nouvelle Aquitaine est dans le sud-ouest de la France.
- d) La Guyane se situe à côté de l'Amérique du Sud.

H. Les consignes données aux élèves pour la réalisation du projet final à l'écrit :

- Dire le lieu choisi
- Spécifier la date et les moyens pour y aller
- Expliquer l'itinéraire du voyage
- Inclure des photos
- Créer une agence de voyage
- Utiliser le futur proche
- Introduire du vocabulaire vu en cours
- Intégrer des structures vues
- Essayer de convaincre d'aller au voyage
- S'adapter au budget proposé