



**Universidad  
Zaragoza**

Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato,  
F.P., y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y  
Deportivas.

Especialidad: Lengua Francesa

Correction des erreurs phonétiques des élèves espagnols dans  
l'apprentissage de la langue française

Corrección de los errores fonéticos de los alumnos españoles en el  
aprendizaje de la lengua francesa

Correction of phonetic errors of the Spanish students in the  
learning of the French language

AUTOR

Guillermo Aína Ortubia

DIRECTOR

Antonio Ansón

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2018/2019

## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>1. Introduction</b>	2
<b>2. Contextualisation</b>	4
<b>3. Contribution aux compétences clé</b>	6
<b>4. Objectifs</b>	8
<b>4.1.Objectifs généraux de matière</b>	8
<b>4.2.Objectifs didactiques</b>	9
<b>5. Éléments transversaux</b>	10
<b>6. Unités Didactiques : Contenus, critères d'évaluation, standards d'apprentissage.</b>	11
<b>7. Développement des unités didactiques</b>	29
<b>8. Méthodologie</b>	36
<b>8.1.Principes méthodologiques</b>	36
<b>8.2.Mesures d'attention à la diversité</b>	38
<b>9. Ressources et outils didactiques</b>	39
<b>10. Évaluation</b>	40
<b>11. Conclusion</b>	41
<b>12. Bibliographie</b>	42
<b>13. Annexes</b>	43

## 1. INTRODUCTION

Lorsque j'ai mes études universitaires de Magisterio de Educación Primaria je me suis rendu compte que les aspects phonétiques étaient ceux qui m'attiraient le plus et j'ai commencé à considérer deux aspects essentiels : leur importance dans la communication orale et le manque d'importance attribuée dans les établissements éducatifs, où on priorise plutôt la grammaire. En dépit de l'importance indéniable de la grammaire en éducation, il ne sert à rien de connaître les règles de grammaire si nous sommes incapables d'articuler la langue en question, de comprendre et de se faire comprendre.

C'est pour ces raisons que j'ai décidé de consacrer mon Travail de fin d'études à résoudre les problèmes de prononciation et phonétique en traitant l'origine du problème. Pour cela faire j'ai créé un nouveau outil didactique, non pas de correction, mais de prévention, pour le premier cycle d'Éducation Primaire intitulé *Le Pays des Lettres*, qui consiste en l'existence d'un royaume fictif dont ses habitants et leurs histoires justifient les différentes relations graphème-phonème de la langue française. Il existait déjà une méthode intitulé *El País de las Letras* à partir duquel j'ai extrait l'idée, néanmoins ce dernier enseignait la langue espagnole aux enfants espagnols en Éducation Infantile. L'idée de l'utiliser pour apprendre des langues est innovatrice. Cette histoire, à l'aide des fiches de travail adjointes qui accompagnent le travail et un bon maître ou maîtresse qui prononce correctement le français feraient la plupart du travail puisqu'il n'y aurait rien à corriger s'ils n'ont pas fait d'erreurs préalablement.

Évidemment j'ai été conscient dès le premier moment, ainsi que pendant le processus de réalisation, des limitations de ce travail, par exemple cette méthode serait très difficile à implémenter dans un collège non-bilingue car ils n'existent pas d'heures suffisantes pour suivre l'histoire en entier ni pour travailler les fiches à la fin des cours. En réponse à toutes ces limitations et tous ces élèves qui commencent à étudier la langue française ultérieurement dans l'ESO qui ne procèdent pas d'un établissement bilingue, ou qui viennent d'un établissement bilingue mais ils ont fossilisé certains erreurs de prononciation, j'ai décidé de créer un nouveau outil didactique de correction phonétique

sous la forme d'une programmation didactique à dérouler pendant le premier trimestre de 3° de ESO. De cette manière nous visons la correction déjà mentionné auparavant et fomenter la continuation de l'étude de la langue française en 4° de ESO et Bachillerato.

Cette méthode de correction est basée sur une série d'unités didactiques qui, sans laisser de côté le reste de compétences, introduisent nombreux exercices, lectures et d'autres moments dans lesquels nous travaillerons les sons et la position physiologique correcte de la bouche pour la prononciation d'un son déterminé. Néanmoins, avant de plonger dans le déroulement de cette programmation didactique je considère qu'il est très important de savoir que nous n'allons pas travailler toutes les difficultés phonologiques que la francophonie suppose aux élèves espagnols car elles sont très nombreuses pour un seul trimestre et le niveau de difficulté doit être en accord avec le niveau des élèves de 3° de ESO.

Tous les exercices sont conçus pour que les élèves lisent les énoncés, donnent leur opinion... Même ceux qui requièrent uniquement les compétences à l'écrit.

## 2. CONTEXTUALISATION

3<sup>o</sup> de ESO correspond à la dernière année du premier cycle de l'enseignement obligatoire, une année crucial pour que les élèves déterminent son avenir et décident si choisir à nouveau la langue française ou pas.

L'IES Fénix se trouve dans un milieu économique qui n'est pas extrêmement privilégié, mais qui appartient nonobstant à une classe économique moyenne, ce qui permet d'avoir un nombre considérable de ressources. Les données sur les élèves étrangères correspondent à la moyenne du quartier, 40% environ. Le centre scolaire est bénéficiaire de plusieurs programmes du gouvernement d'Aragon. D'un côté, le programme du British Council qui favorise l'impartition de plusieurs matières en anglais, donc un CILE 2 en anglais. Ce programme a besoin d'un personnel enseignant qualifié pour apprendre l'anglais et que les étudiants possèdent des compétences élevées en cette langue qui, dans le cas de l'IES Fénix, sont possibles grâce aux écoles primaires des alentours. Le programme de développement des capacités, qui fait partie du plan d'action pour l'attention portée à la diversité. Grâce à ce programme, les étudiants qui en ont besoin ont la possibilité de mener des activités de développement pour leur épanouissement dans les domaines scientifique, mathématique et artistique sans constituer une extension de contenu spécifique. Tout de même nous pouvons trouver des programmes de médiation d'assistant-étudiant (les étudiants proposés par leurs professeurs pour leur charisme et leurs qualités). En ce qui concerne l'élaboration de cette programmation j'ai tenu en compte le cadre juridique par lequel nos activités éducationnelles sont régulées. Ce cadre contient cinq documents législatifs qui soutiennent cette programmation :

- Loi Organique 2/2006, 3 mai, d'Éducation (LOE).
- Loi Organique 8/2013, 9 novembre, pour l'amélioration de la qualité éducative (LOMCE).
- Royale Décret 83/1996, 26 janvier, à travers lequel se voit régulé le règlement organique de l'éducation secondaire.
- Royale Décret 1105/2014, 26 décembre, à travers lequel s'établit le curriculum basique de l'ESO et du Bachillerato.

- ORDRE ECD/489/2016, 26 mai, à travers lequel se voit régulé le curriculum de l'ESO et s'autorise l'application dans les établissements de la Communauté Autonome d'Aragon.

### 3. CONTRIBUTION AUX COMPÉTENCES CLÉ

Il est nécessaire de préciser que dans la Programmation Didactique réalisée il y a une série de contenus travaillés liés avec quelques-unes des compétences clé établies par l'Article 7 de l'Ordre ECD/489/2016, 26 mai, à travers de laquelle se régit le Curriculum de l'ESO et s'autorise son application dans les établissements éducatifs de la Communauté autonome d'Aragon. Les compétences clé travaillés tout le long de cette Unité Didactique sont les suivantes :

1.º *Compétence en communication linguistique.* L'apprentissage de la langue française améliore la compétence communicative de manière générale, ce qui contribue au développement de l'expression orale et écrite. Dans ces deux dernières les conventions sociales et les normes de courtoisie sont utilisées, et on doit discriminer l'information pour comprendre le message dans des différents contextes.

2.º *Compétence mathématique et compétences basiques en sciences et technologie.* L'étude d'une langue étrangère provoque plusieurs situations où l'utilisateur doit élaborer des hypothèses et utiliser le répertoire acquis. Lorsqu'une langue étrangère est étudiée, les structures s'apprennent de manière raisonnée, ce qui développe la compétence logique et mathématique, celle qui est utilisée aussi pour résoudre des problèmes mathématiques.

4.º *Apprendre à apprendre.* L'apprentissage d'une langue étrangère requiert d'une réflexion sur le processus d'apprentissage en lui-même, ce qui permet à l'apprenant d'identifier les stratégies et les ressources les plus efficaces. Elle facilite la capacité d'interpréter la réalité, d'intégrer les connaissances, de formuler des hypothèses et de choisir les actions verbales qui vont lui permettre d'exprimer ses émotions. La réflexion est fomentée. Lorsque l'élève est conscient du processus d'apprentissage celui-ci se structure et prend conscience des capacités qui font partie de ce processus.

5.º *Compétences sociales et civiques.* Une langue est le véhicule d'une culture et transmet l'être et le sentiment de ses locuteurs. La connaissance d'une langue étrangère fait connaître une nouvelle société avec ses coutumes et ses particularités. Le respect et l'acceptation de la différence, en tant qu'enrichissement, favorisent la tolérance et l'ouverture vers les autres. L'approche d'une nouvelle culture forme des citoyens plus libres et plus critiques.

7.° *Conscience et expressions culturelles.* L'apprentissage d'une langue étrangère est immergé en toute sorte de manifestations culturelles. La langue est le véhicule de la culture et à travers de celle-là les manifestations artistiques de la francophonie sont abordées. La réalisation de productions créatives, tantôt orales, tantôt écrites, impliquent une appréciation de la beauté.

## 4. OBJECTIFS

### 4.1. Objectifs généraux de matière

*Obj.FR.1.* Écouter et comprendre de l'information générale et spécifique à propos de différents textes oraux dans des situations communicatives variées, en adoptant une attitude respectueuse et coopérative.

*Obj.FR.2.* S'exprimer et interagir oralement dans des situations habituelles de communication de manière compréhensible, correcte et avec un certain niveau d'autonomie.

*Obj.FR.3.* Lire et comprendre des textes divers à un niveau adéquat aux capacités et aux intérêts des élèves afin d'extraire de l'information générale et spécifique et utiliser la lecture en tant que source de plaisir et d'enrichissement et épanouissement personnel.

*Obj.FR.4.* Écrire des textes simples avec des finalités diverses à propos de différents sujets, en utilisant le vocabulaire précis et les ressources de cohésion et de cohérence appropriés.

*Obj.FR.5.* Cultiver l'initiative personnelle et la participation lorsque l'élève interagit en rejetant toute sorte de préjugés et de complexes, en développant l'autonomie d'apprentissage à travers la participation active dans la planification et contrôle du processus.

*Obj.FR.6.* Utiliser correctement et avec propriété les composants phonologiques, lexiques, grammaticaux, fonctionnels, discursifs, sociolinguistiques et stratégiques basiques dans des contextes réels de communication.

*Obj.FR.8.* Apprécier la langue étrangère comme instrument d'accès à l'information et comme outil d'apprentissage de contenus divers.

*Obj.FR.9.* Acquérir, à travers du contact avec la langue étrangère, une vue plus ample de l'entourage culturel et linguistique auquel on appartient, en accordant de l'importance à la contribution de son apprentissage à l'épanouissement personnel ainsi qu'à la relation avec des habitants d'autres langues, et en évitant tous les types de discrimination et de stéréotypes linguistiques et culturels.

## 4.2. Objectifs didactiques

- S'exprimer et interagir oralement de manière intelligible et fluide, en tenant compte du contexte spécifique de la situation communicative.
- Corriger quelques-uns des erreurs de langue et de phonétique présents chez les élèves à travers la succession des unités didactiques.
- Apprendre à s'autocorriger en utilisant les exercices phonologiques travaillés en cours (position de l'appareil phonatoire, vibration des cordes vocales, nasalisation...).
- Apprécier la langue française comme un outil d'accès à l'information, aux savoirs et à la culture, et reconnaître l'importance qu'elle a en tant que moyen de communication et compréhension entre les usagers d'une société multiple dans un monde globalisé et multiculturel.
- Développer la confiance en soi-même et l'initiative personnelle pour utiliser la langue française, en se consolidant en tant qu'utilisateur basique de cette-même.

## 5. ÉLÉMENTS TRANSVERSAUX

Les éléments transversaux constituent un ensemble de connaissances, savoirs, normes et attitudes. Ces éléments sont la réponse à quelques-uns des problèmes présents dans notre société, dont leur origine est un manque d'éducation dans ces aspects. C'est pour cela que l'origine de leur solution et leur éradication doivent être les établissements éducatifs. Ces éléments transversaux ne peuvent guère être traités dans une seule matière, puisque pour que cette mesure soit efficace elle doit être présente tout au long des objectifs, contenus, critères et standards curriculaires, donc, traitée dans toutes les matières.

- La compréhension à la lecture.
- L'expression orale et écrite.
- La communication audiovisuelle.
- Les TIC.
- L'esprit d'entreprise.
- L'éducation civique et constitutionnelle.
- L'inclusion des personnes handicapées.
- La sécurité routière.
- Le développement durable.
- La prévention et résolution des conflits.
- L'équité entre les sexes et prévention de la violence de genre.

Cette programmation didactique, ne pouvait pas ne pas introduire et développer ces aspects et ces normes, en conséquence nous avons décidé de travailler plusieurs d'entre elles afin de continuer et poursuivre l'idée d'améliorer progressivement la société:

- La compréhension à la lecture.
- L'expression orale et écrite.
- La communication audiovisuelle.
- Les TIC.
- L'éducation civique et constitutionnelle.
- L'inclusion des personnes handicapées
- Le développement durable
- L'équité entre les sexes et prévention de la violence de genre.

## 6. UNITÉS DIDACTIQUES: CONTENUS, CRITÈRES D'ÉVALUATION, STANDARDS D'APPRENTISSAGE

### UNITÉ DIDACTIQUE 1: C'est la rentrée!

<b>BLOC 1 : Compréhension de textes oraux</b>		
<b>Contenus</b>		
Stratégies de compréhension :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser de l'information pré-acquise à propos du type de tâche et du sujet. Identifier le type de texte en adaptant la compréhension. Formuler des hypothèses ` propos du contenu et du contexte.</li> </ul>		
Aspects socioculturels et sociolinguistiques :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes. Langage non verbal.</li> </ul>		
Fonctions communicatives :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Initiation et maintien des relations personnelles et sociales. Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Expression de l'intérêt, de l'accord, de l'estime, la satisfaction, la surprise, et leurs contraires.</li> </ul>		
Structures syntactique-discursives :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affirmation, négation, exclamation, interrogation, présent, passé composé, imparfait...</li> </ul>		
Lexique commun de haute fréquence		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification personnelle, éducation et études, activités de la vie quotidienne, alimentation, loisirs, transports</li> </ul>		
Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- [e], [ə], [ɛ], [u], [y].</li> </ul>		
<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Compétence clé</b>	<b>Standards d'apprentissage évaluable</b>
Crit.FR.1.1	CCL	Est.FR.1.1.2.
Crit.FR.1.2.	CCL - CAA	Est.FR.1.2.2.

Crit.FR.1.3.	CCL - CSC	Est.FR.1.3.2.
Crit.FR.1.6.	CCL	Est.FR.1.6.2.
Crit.FR.1.7.	CCL	Est.FR.1.7.1.

## **BLOC 2 : Production de textes oraux**

### **Contenus**

Stratégies de production :

- Comprendre le message avec clarté, en différenciant les propres idées avec les idées principales et leurs structures basiques. Mobiliser et coordonner les propres compétences générales et communicatives afin de réaliser efficacement la tâche. Localiser et utiliser correctement des ressources linguistiques ou thématiques.
- Exprimer le message avec clarté et cohérence, le structurer et l'adapter aux modèles et formules de chaque type de texte.

Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes. Langage non verbal.

Fonctions communicatives :

- Initiation et maintien des relations personnelles et sociales. Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Expression de l'intérêt, de l'accord, de l'estime, la satisfaction, la surprise, et leurs contraires.

Structures syntactique-discursives :

- Affirmation, négation, exclamation, interrogation, présent, passé composé, futur proche...

Lexique commun de haute fréquence :

- Identification personnelle, éducation et études, activités de la vie quotidienne, alimentation, loisirs, transports

Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation :

- [e], [ə], [ɛ], [u], [y].

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Compétence clé</b>	<b>Standards d'apprentissage évaluable</b>
Crit.FR.2.1.	CCL - CSC	Est.FR.2.1.2.
Crit.FR.2.2.	CCL - CSC	Est.FR.2.2.3.
Crit.FR.2.4.	CCL - CSC	Est.FR.2.4.3.
Crit.FR.2.5	CCL - CSC	Est.FR.2.5.3.
Crit.FR.2.7.	CCL - CSC	Est.FR.2.7.3.

### **BLOC 3 : Compréhension de textes écrits**

#### **Contenus**

Stratégies de compréhension :

- Mobiliser de l'information pré-acquise à propos du type de tâche et du sujet. Identifier le type de texte en adaptant la compréhension. Formuler des hypothèses ` propos du contenu et du contexte.

Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes.

Fonctions communicatives :

- Initiation et maintien des relations personnelles et sociales. Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Expression de l'intérêt, de l'accord, de l'estime, la satisfaction, la surprise, et leurs contraires.

Structures syntactique-discursives :

- Affirmation, négation, exclamation, interrogation, présent, passé composé, futur proche...

Lexique commun de haute fréquence :

- Identification personnelle, éducation et études, activités de la vie quotidienne, alimentation, loisirs, transports

Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation :

- [e], [ə], [ɛ], [u], [y].

Critères d'évaluation	Compétence clé	Standards d'apprentissage évaluable
Crit.FR.3.1	CCL	Est.FR.3.1.2.
Crit.FR.3.5.	CCL - CAA	Est.FR.3.5.2.
Crit.FR.3.6.	CCL - CSC	Est.FR.3.6.2.

#### **BLOC 4 : Production de textes écrits**

##### **Contenus**

Stratégies de production :

- Comprendre le message avec clarté, en différenciant les propres idées avec les idées principales et leurs structures basiques. Mobiliser et coordonner les propres compétences générales et communicatives afin de réaliser efficacement la tâche. Localiser et utiliser correctement des ressources linguistiques ou thématiques.
- Exprimer le message avec clarté et cohérence, le structurer et l'adapter aux modèles et formules de chaque type de texte.

Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes.

Fonctions communicatives :

- Initiation et maintien des relations personnelles et sociales. Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Expression de l'intérêt, de l'accord, de l'estime, la satisfaction, la surprise, et leurs contraires.

Structures syntactique-discursives :

- Affirmation, négation, exclamation, interrogation, présent, passé composé, futur proche...

Lexique commun de haute fréquence :

- Identification personnelle, éducation et études, activités de la vie quotidienne, alimentation, loisirs, transports.

Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation :

- [e], [ə], [ɛ], [u], [y].

Critères d'évaluation	Compétence clé	Standards d'apprentissage évaluables
Crit.FR.4.1	CCL – CD - CAA	Est.FR.4.1.2.
Crit.FR.4.3.	CCL – CAA – CSC - CD	Est.FR.4.3.2
Crit.FR.4.4.	CCL – CAA – CD	Est.FR.4.4.2.
Crit.FR.4.6.	CCL – CAA - CD	Est.FR.4.6.2.

## UNITÉ DIDACTIQUE 2 : L'environnement, c'est bien !

### **BLOC 1 : Compréhension de textes oraux**

#### **Contenus**

Stratégies de compréhension :

- Mobiliser de l'information pré-acquise à propos du type de tâche et du sujet. Identifier le type de texte en adaptant la compréhension. Formuler des hypothèses à propos du contenu et du contexte.

Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes. Langage non verbal.

Fonctions communicatives :

- Initiation et maintien des relations personnelles et sociales. Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Offre d'information, d'indications, d'opinions et de points de vue, d'avertissements et de conseils.

Structures syntactique-discursives :

- Affirmation, négation, interrogation, exclamation, futur proche, voix passive...

Lexique commun de haute fréquence :		
- Environnement et ressources naturels.		
Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation :		
- [b], [v], [s], [z], [ʃ].		
Critères d'évaluation	Compétence clé	Standards d'apprentissage évaluables
Crit.FR.1.1.	CCL	Est.FR.1.1.2.
Crit.FR.1.3.	CCL - CSC	Est.FR.1.3.1.
Crit.FR.1.5.	CCL - CAA	Est.FR.1.5.2.
Crit.FR.1.6.	CCL	Est.FR.1.6.2.
Crit.FR.1.7.	CCL	Est.FR.1.7.1

<b>BLOC 2 : Production de textes oraux</b>
<p><b>Contenus</b></p> <p>Stratégies de production :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le message avec clarté, en différenciant les propres idées avec les idées principales et leurs structures basiques. Mobiliser et coordonner les propres compétences générales et communicatives afin de réaliser efficacement la tâche. Localiser et utiliser correctement des ressources linguistiques ou thématiques.</li> <li>- Exprimer le message avec clarté et cohérence, le structurer et l'adapter aux modèles et formules de chaque type de texte.</li> </ul> <p>Aspects socioculturels et sociolinguistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes. Langage non verbal.</li> </ul> <p>Fonctions communicatives :</p>

- Initiation et maintien des relations personnelles et sociales. Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Offre d'information, d'indications, d'opinions et de points de vue, d'avertissements et de conseils.

Structures syntactique-discursives :

- Affirmation, négation, interrogation, exclamation, futur proche, voix passive...

Lexique commun de haute fréquence :

- Environnement et ressources naturels.

Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation :

- [b], [v], [s], [z], [ʃ].

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Compétence clé</b>	<b>Standards d'apprentissage évaluables</b>
Crit.FR.2.1.	CCL - CSC	Est.FR.2.1.1.
Crit.FR.2.2.	CCL -CSC	Est.FR.2.2.1
Crit.FR.2.5.	CCL - CSC	Est.FR.2.5.1.
Crit.FR.2.6.	CCL - CSC	Est.FR.2.6.1.
		Est.FR.2.6.2.
Crit.FR.2.7.	CCL - CSC	Est.FR.2.7.1.
		Est.FR.2.7.2.

### **BLOC 3 : Compréhension de textes écrits**

#### **Contenus**

Stratégies de compréhension :

- Mobiliser de l'information pré-acquise à propos du type de tâche et du sujet. Identifier le type de texte en adaptant la compréhension. Formuler des hypothèses à propos du contenu et du contexte.

Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes.

Fonctions communicatives :

- Initiation et maintien des relations personnelles et sociales. Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Offre d'information, d'indications, d'opinions et de points de vue, d'avertissements et de conseils.

Structures syntactique-discursives :

- Affirmation, négation, interrogation, exclamation, futur proche, voix passive...

Lexique commun de haute fréquence :

- Environnement et ressources naturels.

Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation :

- [b], [v], [s], [z], [ʃ].

Critères d'évaluation	Compétence clé	Standards d'apprentissage évaluable
Crit.FR.3.1.	CCL	Est.FR.3.1.4.
Crit.FR.3.2.	CCL - CAA	Est.FR.3.2.1
Crit.FR.3.3.	CCL - CSC	Est.FR.3.3.2.
Crit.FR.3.6.	CCL - CSC	Est.FR.3.6.4.

#### **BLOC 4 : Production de textes écrits**

##### **Contenus**

Stratégies de production :

- Comprendre le message avec clarté, en différenciant les propres idées avec les idées principales et leurs structures basiques. Mobiliser et coordonner les propres compétences générales et communicatives afin de réaliser efficacement la tâche. Localiser et utiliser correctement des ressources linguistiques ou thématiques.
- Exprimer le message avec clarté et cohérence, le structurer et l'adapter aux modèles

et formules de chaque type de texte.

Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes.

Fonctions communicatives :

- Initiation et maintien des relations personnelles et sociales. Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Offre d'information, d'indications, d'opinions et de points de vue, d'avertissements et de conseils.

Structures syntactique-discursives :

- Affirmation, négation, interrogation, exclamation, futur proche, voix passive...

Lexique commun de haute fréquence :

- Environnement et ressources naturels.

Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation :

- [b], [v], [s], [z], [ʃ].

Critères d'évaluation	Compétence clé	Standards d'apprentissage évaluable
Crit.FR.4.1.	CCL – CD - CAA	Est.FR.4.1.2
Crit.FR.4.6.	CCL – CAA - CD	Est.FR.4.6.2.
Crit.FR.4.7.	CCL – CAA - CD	Est.FR.4.7.2

### UNITÉ DIDACTIQUE 3 : Je suis un artiste !

#### **BLOC 1 : Compréhension de textes oraux**

##### **Contenus**

Stratégies de compréhension :

- Mobiliser de l'information pré-acquise à propos du type de tâche et du sujet. Identifier le type de texte en adaptant la compréhension. Formuler des hypothèses à partir de la compréhension et analyse des éléments significatifs. Reformuler des hypothèses à partir de la compréhension de nouveaux éléments.

Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes. Langage non verbal.

Fonctions communicatives :

- Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Expression des connaissances. Expression de l'intérêt, de l'accord, de l'estime, la satisfaction, la surprise, et leurs contraires.

Structures syntactico-discursives :

- Affirmation, négation, interrogation, exclamation, pronoms relatifs...

Lexique commun de haute fréquence

- Art : Peinture, sculpture, ...

Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation

[ɑ] [ɛ] [o] [œ]

Critères d'évaluation	Compétence clé	Standards d'apprentissage évaluables
Crit.FR.1.1.	CCL	Est.FR.1.1.1.
Crit.FR.1.3	CCL - CSC	Est.FR.1.3.2.
Crit.FR.1.4.	CCL	Est.FR.1.4.2.
Crit.FR.1.6	CCL	Est.FR.1.6.2.
Crit.FR.1.7.	CCL	Est.FR.1.7.1.

## BLOC 2 : Production de textes oraux

### Contenus

Stratégies de production :

- Comprendre le message avec clarté, en différenciant les propres idées avec les idées principales et leurs structures basiques. Mobiliser et coordonner les propres compétences générales et communicatives afin de réaliser efficacement la tâche. Localiser et utiliser correctement des ressources linguistiques ou thématiques.
- Exprimer le message avec clarté et cohérence, le structurer et l'adapter aux modèles et formules de chaque type de texte.

Aspects socioculturels et sociolinguistiques

- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes. Langage non verbal.

Fonctions communicatives :

- Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Expression des connaissances. Expression de l'intérêt, de l'accord, de l'estime, la satisfaction, la surprise, et leurs contraires.

Structures syntactique-discursives :

- Affirmation, négation, interrogation, exclamation, pronoms relatifs...

Lexique commun de haute fréquence :

- Art : Peinture, sculpture, ...

Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation :

- [ã] [ɛ̃] [õ] [œ̃]

Critères d'évaluation	Compétence clé	Standards d'apprentissage évaluables
Crit.FR.2.1.	CCL - CSC	Est.FR.2.1.1.
Crit.FR.2.3.	CCL - CSC	Est.FR.2.3.1.
Crit.FR.2.5.	CCL - CSC	Est.FR.2.5.1.
Crit.FR.2.7.	CCL -CSC	Est.FR.2.7.1.

### **BLOC 3 : Compréhension de textes écrits**

#### **Contenus**

Stratégies de compréhension :

- Mobiliser de l'information pré-acquise à propos du type de tâche et du sujet. Identifier le type de texte en adaptant la compréhension. Formuler des hypothèses à partir de la compréhension et analyse des éléments significatifs. Reformuler des hypothèses à partir de la compréhension de nouveaux éléments.

Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes.

Fonctions communicatives :

- Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Expression des connaissances. Expression de l'intérêt, de l'accord, de l'estime, la satisfaction, la surprise, et leurs contraires.

Structures syntactique-discursives :

- Affirmation, négation, interrogation, exclamation, pronoms relatifs...

Lexique commun de haute fréquence :

- Art : Peinture, sculpture, ...

Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation :

- [ɑ] [ɛ] [o] [œ]

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Compétence clé</b>	<b>Standards d'apprentissage évaluable</b>
Crit.FR.3.1.	CCL	Est.FR.3.1.1.
Crit.FR.3.3.	CCL - CSC	Est.FR.3.3.1.
Crit.FR.3.5.	CCL - CAA	Est.FR.3.5.1.

Crit.FR.3.6.	CCL - CSC	Est.FR.3.6.5.
<b>BLOC 4 : Production de textes écrits</b>		
<b>Contenus</b>		
Stratégies de production :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le message avec clarté, en différenciant les propres idées avec les idées principales et leurs structures basiques. Mobiliser et coordonner les propres compétences générales et communicatives afin de réaliser efficacement la tâche. Localiser et utiliser correctement des ressources linguistiques ou thématiques.</li> <li>- Exprimer le message avec clarté et cohérence, le structurer et l'adapter aux modèles et formules de chaque type de texte.</li> </ul>		
Aspects socioculturels et sociolinguistiques :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes.</li> </ul>		
Fonctions communicatives :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Expression des connaissances. Expression de l'intérêt, de l'accord, de l'estime, la satisfaction, la surprise, et leurs contraires.</li> </ul>		
Structures syntactique-discursives :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affirmation, négation, interrogation, exclamation, pronoms relatifs...</li> </ul>		
Lexique commun de haute fréquence :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Art : Peinture, sculpture, ...</li> </ul>		
Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- [ɑ̃] [ɛ̃] [õ] [œ̃]</li> </ul>		
<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Compétence clé</b>	<b>Standards d'apprentissage évaluable</b>
Crit.FR.4.3.	CCL – CAA – CSC – CD	Est.FR.4.3.2.

Crit.FR.4.4.	CCL – CAA – CD	Est.FR.4.4.2.
Crit.FR.4.5.	CCL – CAA – CD	Est.FR.4.5.2.
Crit.FR.4.6.	CCL – CAA – CD	Est.FR.4.6.2.

### UNITÉ DIDACTIQUE 4 : Levez le rideau !

<b>BLOC 1 : Compréhension de textes oraux</b>		
<b>Contenus</b>		
Stratégies de compréhension :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser de l'information pré-acquise à propos du type de tâche et sujet. Identifier le type de texte en adaptant la compréhension.</li> </ul>		
Aspects socioculturels et sociolinguistiques :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes. Langage non verbal.</li> </ul>		
Fonctions communicatives :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Initiation et maintien des relations personnelles et sociales. Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Établir et maintenir la communication et l'organisation d'un discours simple. Demande et offre d'information, d'indications, d'opinions et de points de vue, d'avertissements et de conseils. Expression de l'intérêt, de l'accord, de l'estime, la satisfaction, la surprise, et leurs contraires. Expression de la volonté, la décision, l'intention, l'ordre, l'autorisation et l'interdiction.</li> </ul>		
Structures syntactique-discursives :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affirmation, négation, interrogation, exclamation, présent, passé composé, imparfait, futur proche, voix passive, pronoms relatifs...</li> </ul>		
Lexique commun de haute fréquence :		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Théâtre et le lexique lié à l'œuvre.</li> </ul>		
Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tout ce qu'on a travaillé pendant les trois premières unités didactiques.</b></li> </ul>		
<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Compétence clé</b>	<b>Standards d'apprentissage évaluable</b>

Crit.FR.1.3.	CCL - CSC	Est.FR.1.3.1
Crit.FR.1.5.	CCL - CAA	Est.FR.1.5.1.
Crit.FR.1.6.	CCL	Est.FR.1.6.2.
Crit.FR.1.7.	CCL	Est.FR.1.7.1.

## **BLOC 2 : Production de textes oraux**

### **Contenus**

#### Stratégies de production :

- Adapter le texte au destinataire, contexte et voie, en appliquant le registre et la structure du discours adaptés à chaque cas. Mobiliser et coordonner les propres compétences générales et communicatives afin de réaliser efficacement la tâche. Localiser et utiliser correctement des ressources linguistiques ou thématiques.
- Exprimer le message avec clarté et cohérence, le structurer et l'adapter aux modèles et formules de chaque type de texte. Tirer le maximum de profit des connaissances antérieures Compenser les carences linguistiques à travers la modification des mots, les paraphrases et le langage corporel culturellement pertinent

#### Aspects socioculturels et sociolinguistiques

- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes. Langage non verbal.

#### Fonctions communicatives :

- Initiation et maintien des relations personnelles et sociales. Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Établir et maintenir la communication et l'organisation d'un discours simple. Demande et offre d'information, d'indications, d'opinions et de points de vue, d'avertissements et de conseils. Expression de l'intérêt, de l'accord, de l'estime, la satisfaction, la surprise, et leurs contraires. Expression de la volonté, la décision, l'intention, l'ordre, l'autorisation et l'interdiction.

#### Structures syntactique-discursives :

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affirmation, négation, interrogation, exclamation, présent, passé composé, imparfait, futur proche, voix passive, pronoms relatifs...</li> </ul> <p>Lexique commun de haute fréquence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Théâtre et le lexique lié à l'œuvre.</li> </ul> <p>Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tout ce qu'on a travaillé pendant les trois premières unités didactiques.</b></li> </ul>		
<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Compétence clé</b>	<b>Standards d'apprentissage évaluable</b>
Crit.FR.2.1.	CCL – CSC	Est.FR.2.1.2.
Crit.FR.2.2	CCL – CSC	Est.FR.2.2.1.
Crit.FR.2.3.	CCL – CSC	Est.FR.2.3.1.
		Est.FR.2.3.2.
Crit.FR.2.5.	CCL – CSC	Est.FR.2.5.1.
		Est.FR.2.5.2.
Crit.FR.2.6	CCL – CSC	Est.FR.2.6.1.
		Est.FR.2.6.2.
Crit.FR.2.7.	CCL – CSC	Est.FR.2.7.1.
		Est.FR.2.7.2.
Crit.FR.2.9.	CCL – CSC	Est.FR.2.9.1.

<p><b>BLOC 3 : Compréhension de textes écrits</b></p> <p><b>Contenus</b></p> <p>Stratégies de compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser de l'information pré-acquise à propos du type de tâche et sujet. Identifier le type de texte en adaptant la compréhension.</li> </ul> <p>Aspects socioculturels et sociolinguistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes.</li> </ul>
---

Fonctions communicatives :

- Initiation et maintien des relations personnelles et sociales. Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Établir et maintenir la communication et l'organisation d'un discours simple. Demande et offre d'information, d'indications, d'opinions et de points de vue, d'avertissements et de conseils. Expression de l'intérêt, de l'accord, de l'estime, la satisfaction, la surprise, et leurs contraires. Expression de la volonté, la décision, l'intention, l'ordre, l'autorisation et l'interdiction.

Structures syntactique-discursives :

- Affirmation, négation, interrogation, exclamation, présent, passé composé, imparfait, futur proche, voix passive, pronoms relatifs...

Lexique commun de haute fréquence :

- Théâtre et le lexique lié à l'œuvre.

Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation :

- **Tout ce qu'on a travaillé pendant les trois premières unités didactiques.**

Critères d'évaluation	Compétence clé	Standards d'apprentissage évaluable
Crit.FR.3.2.	CCL – CAA	Est.FR.3.2.2.
Crit.FR.3.3.	CCL – CSC	Est.FR.3.3.2.
Crit.FR.3.5.	CCL – CAA	Est.FR.3.5.2.
Crit.FR.3.6.	CCL – CSC	Est.FR.3.6.2.

#### **BLOC 4 : Production de textes écrits**

##### **Contenus**

Stratégies de production :

- Mobiliser et coordonner les propres compétences générales et communicatives afin de réaliser efficacement la tâche. Localiser et utiliser correctement des ressources linguistiques ou thématiques.
- Exprimer le message avec clarté et cohérence, le structurer et l'adapter aux modèles et formules de chaque type de texte.

Aspects socioculturels et sociolinguistiques :

- Conventions sociales, normes de courtoisie et registres. Montrer de l'intérêt pour connaître les mœurs, les valeurs, les croyances et les attitudes.

Fonctions communicatives :

- Initiation et maintien des relations personnelles et sociales. Description des traits physiques et abstraits des personnes, des objets, des endroits et des activités. Raconter des événements passés ponctuels, décrire des situations présentes, et exprimer des événements futurs. Établir et maintenir la communication et l'organisation d'un discours simple. Demande et offre d'information, d'indications, d'opinions et de points de vue, d'avertissements et de conseils. Expression de l'intérêt, de l'accord, de l'estime, la satisfaction, la surprise, et leurs contraires. Expression de la volonté, la décision, l'intention, l'ordre, l'autorisation et l'interdiction.

Structures syntactique-discursives :

- Affirmation, négation, interrogation, exclamation, présent, passé composé, imparfait, futur proche, voix passive, pronoms relatifs...

Lexique commun de haute fréquence :

- Théâtre et le lexique lié à l'œuvre.

Patrons sonores, accentuels, rythmiques et d'intonation :

- **Tout ce qu'on a travaillé pendant les trois premières unités didactiques.**

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Compétence clé</b>	<b>Standards d'apprentissage évaluable</b>
Crit.FR.4.1.	CCL – CD – CAA	Est.FR.4.1.2.
Crit.FR.4.5.	CCL – CD – CAA	Est.FR.4.5.2.
Crit.FR.4.6.	CCL – CAA – CD	Est.FR.4.6.2.

## 7. DÉVELOPPEMENT DES UNITÉS DIDACTIQUES

### **UNITÉ DIDACTIQUE 1 : C'est la rentrée !**

#### Séance 1 :

Nous présentons aux élèves ce qu'on va faire pendant ce premier trimestre. Nous les informons à propos des matériels à emmener et nous les demandons à propos de ce qu'ils ont fait en cours les années précédentes afin de qu'ils commencent à pratiquer et de qu'on ait certains repères, ce qui va servir ainsi pour travailler le présent et le passé face en envisageant la prochaine séance.

Tous les exemples et exercices que nous allons travailler en cours, pendant toutes les séances sauf les virelangues et la chanson vont inclure le vocabulaire de l'école, les vacances, le loisir, etc.

#### Séance 2 :

Nous allons commencer par une introduction consistant à les rappeler « la maison du verbe être » pour travailler les verbes auxiliaires « être » et « avoir ». Ensuite une fois terminée l'introduction, après avoir réalisé quelques exemples au tableau, les élèves vont rédiger un texte court dans lequel ils vont devoir nous raconter ce qu'ils ont fait pendant leurs vacances en utilisant le passé composé. Ultérieurement quelques-uns des élèves vont nous raconter à l'oral ce qu'ils ont écrit.

#### Séance 3 :

L'objectif final de cette programmation, comme j'ai dit préalablement, est de corriger les erreurs de prononciation, les erreurs phonétiques. Plus concrètement dans cette unité les différences entre [ɛ], [ə] et [e]. Pour cela faire nous allons commencer à travailler l'imparfait. De cette façon nous continuerons à travailler les temps verbaux et la grammaire en même temps que la phonétique.

Nous expliquerons son utilisation, la manière dont on construit ce temps verbal avec les terminaisons. Ensuite, afin de que les élèves remarquent les différences subtiles, surtout entre [e] et [ɛ], nous allons utiliser ce lien, [https://www.lepointdufle.net/ressources\\_fle/present\\_imparfait\\_pc.htm](https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/present_imparfait_pc.htm), et nous finaliserons la séance avec quelques exercices lacunaires qui contiennent des phrases à compléter avec le passé composé et l'imparfait.

#### Séance 4 :

Pendant la quatrième séance, les élèves auront un texte à trous à remplir en écoutant la chanson « Bella » de Maître Gims. Il s'agit d'un texte qui contient beaucoup de verbes à l'imparfait. Un extrait se trouve dans la partie Annexes, ainsi que le lien qui conduit à la chanson.

Dans un deuxième temps, nous allons continuer avec les voyelles, cette fois-ci avec les sons [u] et [y]. Pour cela faire nous allons montrer de prime abord un exemple physiologique, autrement dit nous allons montrer la position de notre appareil phonatoire à nos élèves. Puis nous allons lire à haute voix quelques phrases qui contiennent les deux sons pour après réaliser une dictée dans laquelle vont devoir discriminer les deux sons tout au long des phrases proposées.

#### Séance 5 :

Dans cette cinquième séance nous allons travailler quelques virelangues contenant les différents phonèmes que nous avons vus en cours.

Ultérieurement, les élèves, par binômes, vont devoir établir une conversation avec son partenaire. Le professeur aura un sachet avec des rôles du domaine de l'école à adopter (élève, professeur, directeur, concierge...), un deuxième avec des connecteurs de son niveau à utiliser pour favoriser la fluidité du discours et un troisième sachet qui contient la situation dans laquelle se déroule la conversation. Tout de même ils devront faire attention pendant l'exercice aux sons qui se présenteront lors de sa conversation.

Séance 6 : Épreuve finale : présent, passé composé, imparfait, sons, vocabulaire. Compréhension et production écrites, et compréhension orale.

### **UNITÉ DIDACTIQUE 2 : L'environnement, c'est bien !**

#### Séance 1 :

Tous les exercices à travailler, ainsi que les écoutes, vont inclure le vocabulaire lié à l'environnement, le développement durable, les ressources énergétiques naturelles, etc.

Lors de cette première séance nous allons travailler un texte à propos de la nature et des méfaits que l'homme provoque à celle-ci. Un questionnaire de compréhension écrite sera réalisé après la lecture à haute voix. Une liste de vocabulaire sera traitée après cet exercice pour que les élèves aient certains repères.

Dernièrement nous leur expliqueront qu'au fil des prochaines séances nous allons commencer à utiliser le futur proche et la voix passive, ainsi que la correcte prononciation des sons [b], [v], [s], [z], [ʃ].

#### Séance 2 :

Dans cette deuxième séance nous allons continuer avec la prise de conscience du soin de l'environnement et nous allons commencer avec le futur proche.

De prime abord nous allons expliquer sa construction : Sujet + Verbe « aller » + Infinitif ; Ensuite nous allons utiliser quelques phrases comme modèles et exemples. Puis les élèves vont devoir réaliser un exercice de remplissage, un exercice lacunaire avec le futur proche qu'on vient de voir. Les phrases de cet exercice incluront déjà les sons [b] et [v].

Afin de que les élèves remarquent l'importance de différencier ces deux sons dans la langue française nous allons faire un exercice final purement anecdotique.

#### Séance 3 :

Pendant la troisième séance nous allons travailler un document audiovisuel à propos des ressources énergétiques naturelles. Nous allons l'écouter deux ou trois fois pour, à continuation, réaliser un débat en classe. La moitié de la classe sera pour les énergies plus conservatrices et l'autre moitié pour les énergies renouvelables. Le professeur sera le médiateur et il doit assurer une correcte utilisation du futur proche pour formuler des hypothèses ainsi qu'une bonne prononciation, surtout des sons que nous avons déjà vu.

À la fin du cours nous allons introduire brièvement la voix passive. Comment on la construit en inversant les éléments de la phrase.

#### Séance 4 :

Dans la quatrième séance de cette unité nous allons continuer avec la voix passive. Nous allons faire attention et mettre l'accent sur l'inversement des éléments de la phrase, l'accord du participe passé et la concordance de genre et nombre, etc.

À continuation nous allons introduire les sons [s], [z] et [ʃ] à travers un jeu. De prime abord nous allons expliquer les différences entre ces trois sons grâce à un exercice avec nos appareils phonatoires et ensuite les élèves vont avoir 5 minutes pour chercher individuellement 3 mots, un pour le son [s], un autre pour le son [z] et un dernier pour le son [ʃ]. Nous allons confectionner une liste de mots avec 3 colonnes, une pour chaque son, et nous allons les classer. Les élèves vont énoncer leurs mots un par un et le reste de la classe doit les placer dans sa propre liste. Le but de l'exercice est de soigner la prononciation pour parvenir à l'identification des sons. L'élève qui a placé le plus de mots dans la bonne case gagne.

#### Séance 5 :

Pour cette cinquième séance nous allons donner à nos élèves la moitié du temps du cours pour faire, par petits groupes de 4 personnes, un commentaire à propos de l'environnement et des sujets traités pendant l'unité. Les consignes qu'ils ont sont : utiliser le futur proche, la voix passive, les temps verbaux des dernières unités s'ils pensent avoir besoin et mettre l'accent sur la formulation des phrases et la prononciation des sons travaillés dans ces deux premières unités. La deuxième moitié du cours sera consacré aux présentations orales de leurs commentaires et aux corrections.

Séance 6 : Épreuve finale, futur proche, voix passive, sons, vocabulaire. Compréhension écrite et orale, et production écrite.

### **UNITÉ DIDACTIQUE 3 : Je suis un artiste !**

#### Séance 1 :

Tous les exercices que nous allons travailler, ainsi que les écoutes, vont contenir du vocabulaire lié à l'art, surtout à la peinture et la sculpture.

Dans cette première séance nous allons traiter un texte comme élément déclencheur sur les œuvres d'art les plus importantes que nous pouvons trouver dans le Musée du Louvre, à Paris. De cette manière nous allons introduire le vocabulaire essentiel de l'unité ainsi que l'aspect culturel qui l'entoure.

Le reste du cours sera dédié à expliquer ce que nous allons faire pendant l'unité (pronoms relatifs, sons nasaux et visite guidée en français) et pour réaliser des commentaires à propos de l'art.

#### Séance 2 :

Lors de la deuxième séance de cette unité nous allons commencer à travailler les pronoms relatifs *qui*, *que* et *qu'*. Nous devons expliquer aux élèves que, comme en espagnol, les pronoms relatifs servent à lier deux phrases, *qui* est le sujet de la phrase subordonnée, *que* est le COD et *qu'* est *que* devant une voyelle, ainsi que les astuces pour les reconnaître.

Pour continuer avec les explications nous allons utiliser plusieurs exemples comme ceux que vous pouvez trouver dans la partie Annexes.

Dans la dernière partie du cours nous allons construire des phrases en utilisant le vocabulaire concernant l'art et les pronoms relatifs.

#### Séance 3 :

Tout au long de la troisième séance nous allons travailler les sons nasaux. Tout d'abord nous allons emmener en cours des pinces à linge et les élèves vont devoir les mettre sur le nez afin d'atteindre une tonalité plus nasale. Nous allons lire quelques extraits sur l'art qui vont servir uniquement pour nous habituer aux sons nasaux. Ultérieurement nous allons relire les textes une fois enlevées les pinces en mettant l'accent sur les sons nasaux présents dans le texte.

#### Séance 4 :

Visite guidée, en français évidemment, de La Basílica del Pilar, la Plaza del Pilar et La Seo del Salvador.

#### Séance 5 :

Les élèves seront divisés en 6 groupes (deux groupes pour La Seo, deux autres pour La Plaza del Pilar, et les deux derniers pour La Basílica del Pilar). Ils doivent rédiger un compte-rendu en soignant l'utilisation des pronoms relatifs et des éléments travaillés dans les unités précédentes.

Dans ces comptes rendus les œuvres vues pendant la sortie doivent être présents, ainsi que leurs opinions vers elles.

Pendant la dernière partie de la classe les élèves devront exposer leurs travaux en soignant, comme d'habitude, les structures utilisées et la prononciation.

Séance 6 : Épreuve finale. Pronoms relatifs, sons nasaux, vocabulaire. Compréhension écrite et orale, et production écrite.

#### **UNITÉ DIDACTIQUE 4 : Levez le rideau !**

##### Séance 1 :

Nous allons expliquer aux élèves que la dernière unité didactique du trimestre va consister en une œuvre de théâtre qu'eux-mêmes vont devoir décider et représenter devant le public du lycée. Nous allons leur suggérer que, puisque maintenant ils maîtrisent un certain vocabulaire et certaines structures grammaticales, ils le fassent autour de l'art, la nature, etc. Néanmoins le choix est complètement libre.

Ils pourront conformer deux groupes pour représenter deux œuvres ou bien conformer un seul groupe dans lequel ils y seraient tous.

Le choix de l'argument principal de l'œuvre sera décidé lors de la prochaine séance pour laisser aux élèves le temps de réfléchir. Alors pendant le temps qui reste nous allons expliquer le vocabulaire lié au théâtre, ainsi que les parties qui conforment une œuvre.

##### Séance 2 :

Dans cette deuxième séance les élèves vont décider le thème principal de l'œuvre après avoir eu le temps de réfléchir. Un *brainstorming* au tableau pourrait être une bonne idée.

Une fois que nous savons l'œuvre que nous allons représenter il faut que les élèves décident comment elle va commencer, comment elle va se dérouler et comment elle va finir, c'est-à-dire, l'intrigue de l'œuvre.

La fin du cours sera occupée par la création des personnages de l'œuvre, qui apparaîtront au fur et à mesure que l'œuvre se déroule. Pour cette dernière question les élèves n'auront que ces minutes et le temps qu'ils dédient en dehors du lycée. De plus il n'y a que les personnages à choisir, puisqu'il faut décider aussi qui va Être rédacteur en chef du scénario, qui va être en charge des sons et des lumières pendant la mise en scène...

#### Séance 3 :

Pendant la troisième séance les élèves devront décider les aspects les plus importants de l'*atrezzo*, autrement dit, comment les personnages vont se déguiser ? À quoi la scène va-t-elle sembler ? Probablement cette activité ne va pas occuper une quantité de temps exagéré car tous les élèves auront déjà une idée plus ou moins claire à propos de cela, ce qui leur permettra de peaufiner le reste de choses à faire (personnages, scénario, coordination, nouvelles idées...).

#### Séance 4 :

Les répétitions commencent dans cette quatrième séance. Nous, en tant que professeurs, corrigerons les élèves, cependant ils se corrigeront aussi entre eux-mêmes dans les gestes, les performances, la prononciation, les structures grammaticales s'ils détectent les erreurs, etc.

#### Séance 5 :

Les répétitions continuent avec les mêmes principes mais dans la salle dans laquelle se déroulera l'acte.

#### Séance 6 :

Les élèves représenteront une dernière fois l'œuvre dans la salle dans laquelle se déroulera l'acte, mais cette fois ils doivent la faire en entier et avec l'*atrezzo* des déguisements et de la scène.

## **8. MÉTHODOLOGIE**

### **8.1.Principes méthodologiques**

Le curriculum aragonais mentionné préalablement dans les pages antérieures dans cette même programmation établit que « la méthodologie est l'outil principal pour développer le curriculum, et la méthodologie aidera aux élèves à développer les compétences communicatives qui leur permettront de s'épanouir en tant qu'individus autonomes. » D'après l'Article 12 du curriculum officiel d'Enseignement Obligatoire établi par l'Ordre ECD/489/2016, du 26 mai, ils existent dix-huit principes méthodologiques à respecter lors de l'élaboration d'une programmation didactique. Dans cette unité les principes appliqués seront les suivants :

a) L'attention à la diversité des élèves comme élément central des décisions méthodologiques. Cela implique des actions à réaliser afin de connaître les caractéristiques de chaque élève et combiner des méthodes, des stratégies, des ressources, de l'organisation de l'espace et du temps pour faciliter qu'il atteigne les objectifs d'apprentissage ; ainsi qu'être flexible sur la manière d'appliquer les décisions en fonction de chaque réalité éducative dès une perspective inclusive.

c) Attention spéciale à l'intelligence émotionnelle. Dans les classes nous chercherons à promouvoir les capacités émotionnelles principales afin de que les élèves progressent avec ses connaissances, la compréhension, l'analyse et, surtout, la gestion du quotidien. En outre, nous devons promouvoir une atmosphère de classe et de centre qui favorise l'équilibre personnel et des relations personnelles basées sur les valeurs fondamentaux de cohabitation. Cette atmosphère dépend essentiellement de la clarté et la consistance des normes et de la qualité des relations personnelles. Nous devons tenir en compte qu'il est nécessaire d'aider les élèves à développer et renforcer les principes et les valeurs qui fomentent l'équité et favorisent la cohabitation, à travers la prévention des conflits et la résolution pacifique de ces-mêmes, ainsi que la non-violence dans tous les domaines.

d) La promotion du compromis des élèves avec son apprentissage. Pour cela faire nous chercherons à promouvoir la motivation intrinsèque des élèves, toujours liée à la responsabilité, à l'autonomie et au désir d'apprendre. Tout de même, nous chercherons à promouvoir l'implication des élèves à travers tout le processus éducatif, le plaisir pour apprendre, en ayant compte de leurs intérêts et leurs besoins, la théorie du jeu et d'autres

actions motivantes, en fomentant leur participation dans la prise de décisions et dans l'évaluation.

f) Fomenter la créativité et la pensée critique à travers de tâches et des activités qui supposent un défi pour les élèves dans toutes les matières. Les élèves doivent comprendre que les connaissances ne sont pas finies et qu'il est possible d'explorer d'autres possibilités et de réaliser une analyse personnelle et critique, ce qui suppose de ne plus avoir peur à commettre des erreurs dans la recherche et la réflexion sur la valeur de leurs propositions.

h) La préparation pour la résolution des problèmes de la vie quotidienne. Cela requiert un entraînement dans la recherche réflexive et créatif des chemins et des solutions face à des difficultés qui n'ont pas une solution simple ou évidente. Les habiletés liées à la résolution des problèmes sont vinculées avec la planification et le raisonnement, mais aussi l'adaptation à des nouvelles situations, l'intuition, la capacité d'apprendre des erreurs et d'être courageux pour tester des choses, et avec le développement de la réflexion, l'esprit critique, la créativité et l'entreprise

i) L'application des choses apprises tout le long de la scolarité dans des différents contextes réels ou simulés, en montrant sa fonctionnalité et en contribuant au développement des compétences clé. La réalisation de tâches et d'activités qui impliquent l'application des choses apprises tout le long de la scolarité dans des différents contextes réels ou simulés contribue au développement des compétences clé et donne du sens aux apprentissages.

l) La précision de l'interrelation des apprentissages tantôt dans chaque matière tantôt interdisciplinairement. Il est important de rendre capables aux élèves d'intégrer les apprentissages de chaque matière et entre les différentes matières pour les appliquer dans des contextes divers qui requièrent et exigent une approche interdisciplinaire. Il est très conseillé l'approche des tâches qui vont au-delà du contenu concret abordé dans la classe en ce moment. Ce principe répond au besoin de lier l'école à la vie et suppose, dans la plupart des cas, un effort de coordination entre les enseignants qui interviennent avec un même groupe-classe.

o) Le comportement de l'enseignant comme exemple des savoirs, du savoir-être et savoir-faire pour favoriser l'apprentissage et la motivation des élèves. Les enseignants exercent

une influence très importante en tant que modèles dans le développement de leurs élèves, de leurs valeurs et de leurs comportements.

## **8.2. Mesures d'attention à la diversité**

En ce qui concerne les élèves avec des difficultés, ils auront toutes les facilités possibles. J'ai essayé de programmer quelques-unes des mesures à mettre en œuvre. Selon les différents types des cas j'ai planifié les plus courants en accord avec leurs difficultés.

- Difficultés de mobilité : Les tables, les chaises, les sacs à dos et les manteaux seront placés à côté des murs et jamais près de la porte d'entrée et de sortie pour essayer de favoriser la mobilité de cette ou ces personnes dans la classe. Ses camarades et le professeur s'approcheront à sa table pour lui prêter des choses ou les donner les copies si les problèmes de mobilités sont sévères.
- Difficultés auditives : Les explications du professeur seront répétées s'il y a besoin. Pour ce qui concerne le travail de la programmation didactique, parfois il est réalisé par petits groupes et la plupart consiste à écrire, corriger et parler, et parfois il est individuel, néanmoins s'il y a des difficultés ses camarades lui répéteront les choses ou les écriront. Nous pourrions tout de même en tant que professeurs lui proportionner les instructions de manière écrite si la surdité est bilatérale et sévère.
- Difficultés visuelles : Le fait d'avoir en classe une machine de copies Braille est improbable, à exception de si l'élève en a un propre à lui. Les instructions transmises de manière orale ne seront un problème, cependant le travail écrit dans le groupe pourrait lui causer des problèmes.
- Dyslexies : Ces élèves ont des difficultés pour lire et pour comprendre les choses lues. Il s'agit d'une perturbation de l'apprentissage, et non pas d'un problème d'intelligence. Ces élèves ont besoin de lire des choses ensemble avec d'autres personnes à voix haute pour détecter des erreurs, et de se rendre compte qu'ils ont les mêmes capacités que le reste de leurs camarades. Petit à petit sa motivation augmentera si on est patients et on demande à ses camarades d'équipe d'être patients. Il est recommandable de réaliser une évaluation avec les professionnels qui travaillent à l'école avec l'objectif de connaître exactement où, ou dans quel aspect, cet élève a les plus des difficultés.

- Hautes capacités : Nous devons tenir en compte ces élèves en planifiant des activités d'approfondissement qui supposent un défi pour eux, et non pas une simple tâche supplémentaire pour remplir leur temps.

Pour les cas les moins courants ou pour ceux qui surpassent mes compétences je demanderai à des spécialistes d'Audition et langage ou de Pédagogie Thérapeutique afin de trouver la solution la plus pertinente possible.

## **9. RESSOURCES ET OUTILS DIDACTIQUES**

Nous aurons besoin pour tous les cours de notre programmation didactique d'un tableau, des craies, d'un projecteur (donc d'un ordi et des parleurs), des portables des élèves pour faire des recherches plus ou moins spontanées.

Nous n'aurons plus besoins de grandes choses car l'unité qui demande et qui requiert le plus de matériel et des ressources c'est la quatrième, celle du théâtre, et ce sont les élèves qui doivent décider ce qu'ils font. Une fois qu'ils auront choisi nous serons à leur entière disposition pour essayer de trouver du matériel qui se rapproche à leurs atteintes, néanmoins la plupart devra être acheté ou, préférablement, réutilisé.

## 10. ÉVALUATION

En ce qui concerne l'évaluation des trois premières unités didactiques, elles seront évaluées à travers une épreuve écrite regroupant les compétences de compréhension et production écrites et compréhension orale. Même s'il s'agit d'une programmation qui vise la correction des erreurs phonétiques, nous aurions besoin d'une quantité aberrante de temps pour évaluer tous les élèves dans le domaine de la production orale. J'ai considéré le fait d'inclure cette évaluation de production orale, mais nous aurions besoin de deux ou trois séances de plus par unité didactique, ce qui serait non viable en tenant compte les dates du début et de la fin du premier trimestre. De plus, il pourrait y avoir possibles imprévus comme des sorties organisées par les autres professeurs qui pourraient coïncider avec nos propres cours, des colloques, etc. Par conséquent j'ai considéré que, puisque nous pratiquons assez la production orale en cours, 25% de la note de l'unité didactique sera consacrée à une évaluation continue à travers les cinq premières séances de l'unité. Ce 25% de la note sera conformée par la participation de l'élève en question, la richesse de ses discours, l'effort requis pour atteindre les buts oraux proposés, la fluidité, etc.

Cela veut donc dire que l'examen qui se déroule toujours pendant la sixième séance aura une valeur de 75% de la note finale de l'unité didactique. Autrement dit, 25% par compétence. Il faut tenir en compte qu'il y aura un point extra qui pourra être acquis à travers une bonne participation en cours, une bonne présentation des travaux et du cahier, etc. Ce point servira surtout à arrondir les notes vers le haut et à motiver les élèves.

En ce qui concerne la quatrième unité, celle du théâtre, elle sera évaluée à travers une grille que vous pouvez trouver dans la partie Annexes puisque la note finale sera obtenue grâce à la représentation finale qui aura lieu pour leurs camarades pendant la sixième séance.

## 11. CONCLUSION

L'importance de l'amélioration des compétences orales dans la langue française est indéniable, même s'il y a un curriculum à respecter et à inclure. Je pense qu'une de nos actions principales en tant que professeurs est de nous assurer que nos élèves vont continuer à apprendre avec les matériaux que nous leur avons proposés. Peu importe que nous ayons un manque de temps par des différentes raisons en dehors de l'école, du collège ou du lycée.

Le but de cette programmation est de planifier le mieux possible nos séances et le travail de nos élèves, et par ailleurs le nôtre propre.

En reprenant les idées générales du développement de la programmation nous pouvons observer que les exercices qui focalisent la phonétique sont nombreux mais ils laissent de l'espace aux autres compétences. Cela se doit à la possibilité de travailler sans arrêt la compétence de production orale et de compréhension orale en cours à travers la participation en classe et la perspective dialogique entre le professeur et les élèves. De plus, la formation reçue tout le long de ces années universitaires ainsi que les ouvrages et les pages web que j'ai consulté confirment que le travail phonétique réalisé en cours par un professeur qui fasse travailler leurs élèves en utilisant leurs propres appareils phonatoires est bien plus efficace que regarder des vidéos avec ce but ou ne rien faire en attendant qu'ils amélioreront tous seuls.

## 12. BIBLIOGRAPHIE

DUFLOT, C. & TOMÉ, M. (2005). *Cahier de Prononciation Française. Exercices pour les Etudiants espagnols*. Universidad de León. León: Secretariado de Publicaciones.

LAURET, B. (2007). *Enseigner la prononciation du français : questions et outils*. Paris: Hachette Fle.

PAGNIEZ-DELBART, T. (1990). *À l'écoute des sons. Les voyelles*. Paris: CLE International

PAGNIEZ-DELBART, T. (1992). *À l'écoute des sons. Les consonnes*. Paris: CLE International

YLLERA, A. (1991). *Fonética y Fonología francesas*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a distancia.

WEINACHTER, H. (2002). *Le Point du FLE*. <https://www.lepointdufle.net/>

ZARATE, G. (1986), *Enseigner une culture étrangère*. Paris, Hachette. Consulté en juin 2019 en <http://ife.ens-lyon.fr/publications/edition-electronique/revue-francaise-de-pedagogie/RF108.pdf>

### LEGISLATION OFFICIELLE

Loi Organique 2/2006, 3 mai, d'Éducation (LOE).

Loi Organique 8/2013, 9 novembre, pour l'amélioration de la qualité éducative (LOMCE).

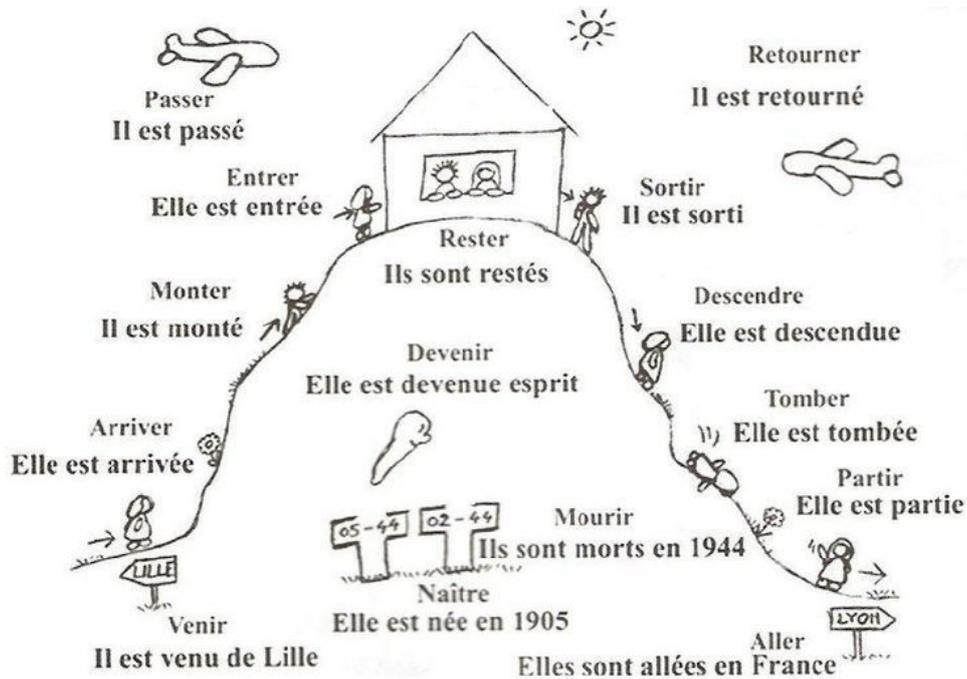
ORDRE ECD/489/2016, 26 mai, à travers lequel se voit régulé le curriculum de l'ESO et s'autorise l'application dans les établissements de la Communauté Autonome d'Aragon.

Royale Décret 83/1996, 26 janvier, à travers lequel se voit régulé le règlement organique de l'éducation secondaire.

Royale Décret 1105/2014, 26 décembre, à travers lequel s'établit le curriculum basique de l'ESO et du Bachillerato.

## 13. ANNEXES

### UNITÉ DIDACTIQUE 1 :



### Écouter et choisir la forme adéquate

- Je joue  Je jouais  J'ai joué
- Je mange  Je mangeais  J'ai mangé
- J'étudie  J'étudiais  J'ai étudié
- Il accepte  Il acceptait  Il a accepté
- Je pense à vous  Je pensais à vous  J'ai pensé à vous
- Elle se lève  Elle se levait  Elle s'est levée

Bella, Bella  
Bella, Bella  
Ooh Bella, ooh Bella  
Ooh Bella, ooh Bella

Elle \_\_\_\_\_ au nom de "Bella"  
Les gens du coin ne \_\_\_\_\_ pas lacher-là  
Elle \_\_\_\_\_ trembler tous les villages  
Les gens me \_\_\_\_\_, "Méfie-toi de cette fille-là"

Elle \_\_\_\_\_ au nom de "Bella"  
Les gens du coin ne \_\_\_\_\_ pas la cher-là  
Elle \_\_\_\_\_ trembler tous les villages  
Les gens me \_\_\_\_\_, "Méfie-toi de cette fille-là"

C'était un phénomène, elle n'\_\_\_\_\_ pas humaine  
Le genre de femme qui change le plus grand délinquant en gentleman  
Une beauté sans pareille,  
Tout le monde veut s'en emparer  
Sans savoir qu'elle les mène en bateau  
Hypnotisés, on \_\_\_\_\_ tout donner  
Elle n'\_\_\_\_\_ qu'à demander, puis aussitôt on \_\_\_\_\_  
On \_\_\_\_\_ à l'impressionner, à devenir son préféré

<https://www.youtube.com/watch?v=rMltoD1jCGI>

poux / pue  
sous / sue  
mou / mue  
loue / lue  
courroux / culture  
bouche / bûche  
couche / cruche  
mouche / pluche

## UNITÉ DIDACTIQUE 2 :

### L'environnement est malade

En 2005, 1360 experts ont rendu un rapport alarmant à l'ONU. Ils ont établi un constat unanime : si l'homme continue à dégrader la planète, d'ici trente à quarante ans, son bien-être sera menacé.

Pollution, désertification, risques sanitaires, réduction de la diversité des espèces et réchauffement climatique, le bilan environnemental planétaire est loin d'être réjouissant. Plus d'un milliard d'êtres humains n'ont pas accès à l'eau potable ; chaque jour, 50 à 100 espèces disparaissent ; 250 millions de personnes sont affectées par la désertification ; en 10 ans, 940.000 km<sup>2</sup> de forêts ont été abattus ... la planète est en danger. Et le danger n'est pas seulement écologique : la dégradation environnementale menace non seulement la survie des hommes (par la pollution, la désertification, les maladies...), mais aussi la paix : la raréfaction des ressources crée des tensions et des conflits qui sont de plus en plus nombreux et violents.

- Les humains \_\_\_\_\_ (détruire) la planète.
- Si nous continuons comme ça, nous \_\_\_\_\_ (devoir) reboiser les forêts.
- Les énergies renouvelables \_\_\_\_\_ (être) la meilleure alternative.
- La réduction de la pollution \_\_\_\_\_ (éviter) plusieurs maladies respiratoires et vasculaires.
- Vous \_\_\_\_\_ (contribuer) à améliorer la situation de la planète ?
- 

bol - vol	boire - voire
bague - vague	briller - vriller
banc - vent	bison - vison
habit - avis	cube - cuve

<https://www.youtube.com/watch?v=9jZWyrqTF8U>

[s]	[z]	[ʃ]
<b>Les mots cherchés</b>		
<b>Les mots des camarades</b>		

## UNITÉ DIDACTIQUE 3 :

### Le musée du Louvre, le plus grand musée de Paris

Le musée du Louvre est un des plus grands musées du monde. C'est aussi le plus grand musée parisien. Il est situé au cœur de la [ville de Paris](#), près de la rive droite de la Seine. Le bâtiment est un ancien palais royal.

Les principaux chefs-d'œuvre du musée du Louvre sont des peintures, des sculptures, des objets archéologiques...

*Le Code d'Hammurabi, la Vénus de Milo, La Joconde* de Léonard de Vinci, ou encore *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix sont les œuvres les plus appréciées du musée.

Le Louvre est le musée le plus visité au monde avec ses 9,3 millions de visiteurs en 2014. C'est le musée le plus populaire sur Instagram en 2014 et le sixième lieu le plus géolocalisé au monde.

Le public est jeune, en effet 50% des visiteurs ont moins de 30 ans. Notons enfin que 70% des visiteurs du musée du Louvre sont étrangers : les Américains, les Chinois, les Italiens, les Anglais et les Brésiliens sont les plus nombreux.

- Nous venons de voir un musée. Ce musée plaît aux enfants.
- Apporte cette peinture. Tu viens d'acheter cette peinture.
- Peux-tu payer cette sculpture ? Tu veux acheter cette sculpture.
- Je dois rencontrer un ami à l'entrée de la Galerie. Il est en retard.
- J'aime les musées. Les musées sont intéressants.

#### UNITÉ DIDACTIQUE 4 :

Transmettre des émotions à travers les discours, les gestes et le visage.	0,5	1	1,5	2
Respect du ton, rythme dynamique et exploitation de l'espace. Jeu avec les partenaires.	0,5	1	1,5	2
Respect de la phonétique française.	0,5	1	1,5	2
Structures grammaticales correctes et de leur niveau (présent, passé composé, imparfait, futur proche...)	0,5	1	1,5	2
Originalité et travail pendant la production de l'œuvre.	0,5	1	1,5	2
<b><u>Observations :</u></b>				