



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

Autor/es

Aída Sorinas Riu

Director/es

Eva María Fajarnés Gabas

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2019

ÍNDICE

1.- LAS EMOCIONES	6
1.2.- ¿Qué son las emociones?	6
1.3.- ¿Qué funciones tienen las emociones?	7
<i>Funciones adaptativas</i>	7
<i>Funciones sociales</i>	7
<i>Funciones motivacionales</i>	7
1.4.- ¿Podemos categorizar las emociones?	7
1.5.- El desarrollo de las emociones	10
1.6.- La autorregulación emocional	11
2.- LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	12
3.- LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA	14
4.- UNIDAD DIDÁCTICA	17
4.1.- Objetivos	20
4.2.- Contenidos	21
4.3.- Competencias básicas	21
<i>Competencia en comunicación lingüística</i>	21
<i>Competencia aprender a aprender</i>	22
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	23
4.4.- Estructuración temporal	23
4.5.- Adaptaciones Curriculares de Aula	24
4.6.- Orientaciones que garantizan la respuesta educativa	26
4.7.- Actividades	27
<i>Primera sesión</i>	28
<i>Segunda sesión</i>	29
<i>Tercera sesión</i>	30

<i>Cuarta sesión</i>	30
<i>Quinta sesión</i>	31
<i>Sexta sesión</i>	32
<i>Séptima sesión</i>	32
<i>Octava sesión</i>	33
<i>Novena sesión</i>	34
<i>Décima sesión</i>	34
<i>Onceava sesión</i>	35
<i>Doceava sesión</i>	36
<i>Treceava sesión</i>	36
<i>Catorceava sesión</i>	37
<i>Quinceava sesión</i>	39
4.8.- Evaluación e instrumentos de evaluación.....	40
5.- CONCLUSIONES	45
6.- BIBLIOGRAFÍA.....	45
Selección bibliográfica de sensibilización del trastorno autista que formará parte de la biblioteca de aula:.....	48
Selección de libros alternativos sobre emociones:	49
6.- ANEXOS.....	56

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

Development of emotional project as an enriching element in the classroom that attend to diversity.

Elaborado por Aída Sorinas Riu.

Dirigido por Eva María Fajarnés Gabas.

Presentado para su defensa en la convocatoria de Diciembre del año 2019.

Número de palabras (sin incluir anexos): 12.127

Resumen

Las emociones en el ámbito educativo resultan imprescindibles para nuestro crecimiento y desarrollo personal y, por tanto, en la manera en la que influyen en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje. La educación emocional debería de darse de manera continua y permanente a lo largo de la vida para conseguir que los alumnos/as lleguen a ser emocionalmente competentes para tener un control y manejo adecuado ante las situaciones del día a día.

La modalidad del trabajo es de carácter teórico-práctico puesto que he realizado una investigación teórica en la didáctica de las emociones, la inteligencia emocional y la educación emocional. Posteriormente, he diseñado una unidad didáctica de quince sesiones prácticas, enfocadas a cuatro emociones como son la tristeza, el amor, la sorpresa y el miedo.

Palabras clave

Emociones, inteligencia emocional, atención a la diversidad, autismo, educación primaria, educación inclusiva e intervención educativa.

Abstract

Emotions in education are essential for our personal growth and development, and therefore how they influence in our teaching-learning journey. Emotional education should be delivered in a continuous and permanent way throughout life in order to get students to become emotionally competent to control and suitably manage day to day situations.

This essay has a theoretical and practical approach, since I have done a theoretical research about topics such as emotions, emotional intelligence and emotional education. Subsequently, I have designed fifteen practical sessions, focused on four emotions: sadness, love, surprise and fear.

Key words

Emotions, emotional intelligence, attention to diversity, autism, primary education, inclusive education, and educational intervention.

1.- LAS EMOCIONES

1.2.- ¿Qué son las emociones?

Como dicen Wenger, Jones y Jones (1962), "casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla." (Wenger, Jones y Jones, 1962, p. 3)

Las emociones abarcan un campo bastante amplio y complejo. Este concepto es estudiado en la actualidad por diferentes disciplinas como la psicología, la sociología, la filosofía, etc., y tiene infinidad de definiciones.

Por un lado, Darder y Bach (2006) definen las emociones como el conjunto de patrones y respuestas corporales, cognitivas y a la vez conductuales que adoptamos y aplicamos las personas ante aquello que nos ocurre y también ante aquello que creamos o proyectamos. Son algo más que respuestas simples a estímulos puntuales, son funciones cerebralmente complejas, que imprimen una tonalidad afectiva determinada a la persona y configuran un talante o una manera de ser. En ellas se conjugan lo innato, lo vivido y lo aprendido. (Darder y Bach, 2006, p. 4)

Por otro lado, según Begoña Ibarrola (2007) una emoción es una "reacción fisiológica, cognitiva y motórica espontánea ante una situación concreta externa o interna que consiste en un estado de excitación o perturbación del estado de ánimo que puede durar segundos o días". (Ibarrola, 2007, p. 8)

El ser humano puede tener una reacción fisiológica, cognitiva y/o motórica que se corresponden con los tres tipos de respuesta emocional definidas a continuación.

La respuesta fisiológica se define como "la respuesta interna percibida o no por el sujeto que conlleva cambios en los músculos, sistema endocrino, sistema metabólico, sistema nervioso central y sistema inmunológico". (Ibarrola, 2007, p. 9)

La respuesta cognitiva se define como "la experiencia emocional subjetiva agradable o desagradable que conlleva cambios corporales y una adaptación a la nueva situación". (Ibarrola, 2007, p. 9)

La respuesta motórica se define como "la conducta de acercamiento o huida que conlleva expresiones faciales, posturas, gestos, tono de voz y movimientos". (Ibarrola, 2007, p. 9)

1.3.- ¿Qué funciones tienen las emociones?

Las emociones tienen diferentes funciones que les hace ser útiles y dota a la persona de una ejecución adecuada de las reacciones conductuales. Según Reeve (1994), una emoción tiene una función adaptativa, social y motivacional.

Funciones adaptativas

Quizá una de las funciones más importantes de la emoción sea la de preparar al organismo para que ejecute eficazmente la conducta exigida por las condiciones ambientales, movilizandole la energía necesaria para ello, así como dirigiendo la conducta (acercando o alejando) hacia un objetivo determinado. (Reeve, 1994, p. 4)

Funciones sociales

Puesto que una de las funciones principales de las emociones es facilitar la aparición de las conductas apropiadas, la expresión de las emociones permite a los demás predecir el comportamiento asociado con las mismas, lo cual tiene un indudable valor en los procesos de relación interpersonal. (Reeve, 1994, p. 5)

Funciones motivacionales

La relación entre motivación y emoción no se limitan al hecho de que en toda conducta motivada se producen reacciones emocionales, sino que una emoción puede determinar la aparición de la propia conducta motivada, dirigirla hacia determinado objetivo y hacer que se ejecute con intensidad. (Reeve, 1994, p. 6)

1.4.- ¿Podemos categorizar las emociones?

Robert Plutchik se apoya en la teoría psicoevolutiva de las emociones considerando que éstas van cambiando y adaptándose al contexto. “Las emociones no son buenas ni malas en sí mismas, sino que todas son necesarias y presentan funciones concretas que promueven la supervivencia y la adaptación.” (Plutchik, 2019, p. 1) Por esta razón, en 1980 decidió crear la Rueda de las Emociones en la que especifica la interrelación existente entre las emociones.

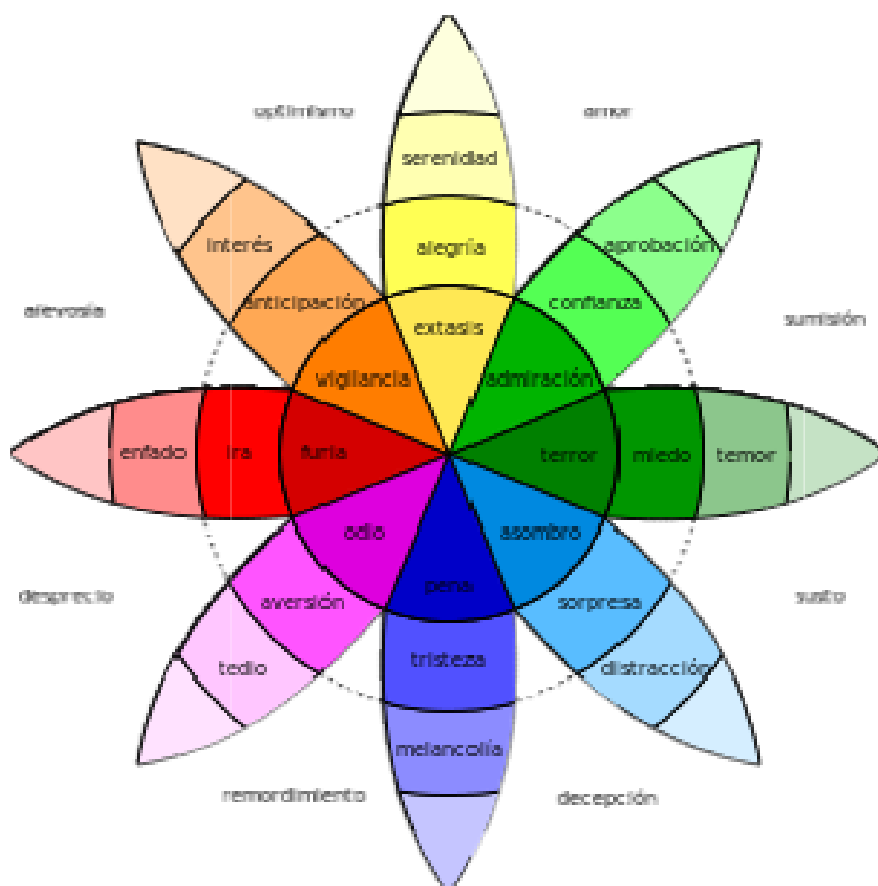
La rueda de las emociones tiene forma de flor de 8 pétalos de diferentes colores. En la segunda circunferencia se sitúan lo que para Plutchik son las 8 emociones básicas: la alegría, la confianza, el miedo, la sorpresa, la tristeza, la aversión, la ira y la anticipación.

Cada una de las emociones básicas nombradas anteriormente se sitúan estando más cercanas unas de otras en función de su grado de similitud y las opuestas más alejadas. Por tanto, se dan cuatro líneas de oposición: Alegría – tristeza, anticipación – sorpresa, asco – confianza e ira – miedo.

Las emociones básicas se componen de diferentes niveles de intensidad que se ve marcado por la intensidad de los colores. Respecto a éstas, se encuentran las emociones con más intensidad cercanas al núcleo central y de lo contrario, más alejadas. Por ejemplo, respecto a la ira, la furia es más intensa y el enfado es menos intenso.

Por otro lado, las emociones que aparecen sin color en la parte externa de la flor son las emociones compuestas o secundarias, que son una combinación de las dos emociones básicas más cercanas. Por ejemplo, respecto a la alegría y la confianza se obtiene el amor, con la confianza y el miedo se obtiene la sumisión, y así sucesivamente.

Figura 1: Rueda de las emociones de Plutchik.



Fuente: Robert Plutchik, wikipedia.

Goleman señala en su libro *Inteligencia emocional* (1996) que una de las mayores controversias entre investigadores es el desacuerdo en considerar qué emociones se clasifican como primarias. Goleman categoriza una serie de emociones como primordiales.

Ira: rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad y, en caso extremo, odio y violencia.

Tristeza: aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y, en caso patológico, depresión grave.

Miedo: ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y, en el caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico.

Alegría: felicidad, gozo, tranquilidad, contento, beatitud, deleite, diversión, dignidad, placer sensual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y, en caso extremo, manía.

Amor: aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y ágape.

Sorpresa: sobresalto, asombro, desconcierto y admiración.

Aversión: desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia.

Vergüenza: culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y afiliación. (Goleman, 1996, pp. 441-442)

Según un artículo publicado por la Asociación Española Contra el Cáncer, existen 6 emociones básicas que se clasifican en positivas y negativas en función de la reacción dada ante un determinado estímulo. Todas ellas toman un papel importante e imprescindible para la vida del ser humano. Por lo tanto, no existen emociones ni buenas ni malas si no que cada una de ellas tiene una función necesaria. Estas 6 categorías se corresponden con la alegría, la tristeza, la sorpresa, el miedo, la aversión y la ira.

Figura 2: Tabla explicativa de las 6 emociones básicas.

MIEDO Anticipación de una amenaza o peligro (real o imaginario) que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.	El miedo es necesario ya que nos sirve para apartarnos de un peligro y actuar con precaución.
SORPRESA Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria y nos permite una aproximación cognitiva para saber qué está ocurriendo.	Nos ayuda a orientarnos, a saber qué hacer, ante una situación nueva.
AVERSIÓN Disgusto o asco hacia aquello que tenemos delante.	Nos produce rechazo y solemos alejarnos.
IRA Rabia, enojo que aparece cuando las cosas no salen como queremos o nos sentimos amenazados por algo o alguien.	Es adaptativo cuando impulsa a hacer algo para resolver un problema o cambiar una situación difícil. Puede conllevar riesgos de inadaptación cuando se expresa de manera inadecuada.
ALEGRÍA Sensación de bienestar y de seguridad que sentimos cuando conseguimos algún deseo o vemos cumplida alguna ilusión.	Nos induce hacia la reproducción (deseamos reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien).
TRISTEZA Pena, soledad, pesimismo ante la pérdida de algo importante o cuando nos han decepcionado.	La función de la tristeza es la de pedir ayuda. Nos motiva hacia una nueva reintegración personal.

Fuente: Asociación Española contra el Cáncer.

1.5.- El desarrollo de las emociones

Desde el primer momento de vida de una persona se experimentan y se expresan diferentes reacciones de agrado o desagrado como la alegría, el enfado o la tristeza, es decir, la emoción que el niño/a siente ante una determinada situación durante su primera infancia. Conforme la persona crece van apareciendo progresivamente lo que llamamos las emociones básicas.

El intercambio y la interacción con las personas y el ambiente adquieren un valor diferente conforme la persona va creciendo. En este momento es cuando las experiencias emocionales con personas importantes resultan imprescindibles en el desarrollo del niño/a, para así interpretar correctamente las reacciones de los demás y saber cómo actuar ante ello. A partir de entonces, las interacciones, acciones y respuestas del niño/a serán más complejas, siendo más consciente del entorno en el que se desarrolla y, además, se observa una mayor comprensión y control emocional.

Ahora bien, una misma situación puede provocarnos al mismo tiempo diferentes sentimientos tanto positivos como negativos, de ahí la importancia de, por un lado, conseguir que el niño/a tenga una correcta evolución de su comprensión emocional haciendo que progrese en lo cognitivo para tomar conciencia de tal ambivalencia y, por otro lado su experiencia social ya que es en el ambiente donde el niño/a puede experimentar diferentes emociones y aprender a interpretarlas.

Según Palacios e Hidalgo (1999), aunque hay ciertas situaciones que provocan reacciones emocionales muy claras y diferenciadas, otras situaciones pueden provocar un estado emocional caracterizado por la combinación de sentimientos diversos que pueden llegar a ser incluso contradictorios, dando lugar a lo que se conoce como ambivalencia emocional. (Palacios e Hidalgo, 1999, p. 7)

Harter y Budding (1987) describen una secuencia evolutiva diferenciada en edades:

“En un primer momento, entre los 3 y los 5 años, los niños son incapaces de admitir que una misma situación pueda provocar dos emociones diferentes, posibilidad que niegan de forma rotunda.” (Harter y Budding, 1987, p. 7)

A continuación, alrededor de los 6-7 años, se observa una fase intermedia en la cual los niños comienzan a admitir que algunas situaciones pueden provocar más de una emoción, pero siempre teniendo en cuenta que una de ellas precede o sigue a la otra.” (Harter y Budding, 1987, p. 7)

Es en una tercera fase, hacia los 7-8 años, cuando los niños comienzan a comprender que hay ciertos acontecimientos que provocan dos sentimientos al mismo tiempo, aceptando primero la posibilidad de experimentar dos emociones parecidas... y admitiendo finalmente el hecho de que determinadas situaciones pueden llegar a provocar emociones contradictorias. (Harter y Budding, 1987, p. 8)

1.6.- La autorregulación emocional

Durante la etapa infantil, los estados emocionales y todo lo que implica el desarrollo emocional está regulado en cierta medida por los adultos. Según señala Palacios e Hidalgo (1999) “A medida que los niños crecen, este control externo de las propias emociones tiene que ir transformándose en un proceso de autocontrol, mediante el que los niños aprenden a evaluar, regular y modificar, si es preciso, sus propios estados emocionales”. (Palacios e Hidalgo, 1999, p. 10)

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

A partir de los 4 años, se puede observar un indicio de conciencia y control emocional ya que el niño/a hace uso de determinadas estrategias para cambiar un estado emocional que le resulta desagradable. Por lo general, ante esta situación, el niño/a suele buscar una alternativa que le provoque una reacción positiva o reclamar la ayuda y el apoyo de su principal referencia como son los padres.

2.- LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Como señala la revista digital para profesionales de la enseñanza (2011), el origen del concepto de inteligencia emocional se remonta desde las investigaciones de Charles Darwin, pasando por numerosos investigadores como Thorndike, David Wechsler, Howard Gardner y Wayne Payne hasta el pensamiento más actual con Peter Salovey. John Mayer. Aunque fue Daniel Goleman con su libro *La Inteligencia Emocional* en 1995 quién ofreció otro punto de vista del concepto adquiriendo éste una mayor notoriedad.

Mireya Vivas, Domingo Gallego y Belkis González (2007) en su libro *Educación de las emociones*, de acuerdo a la psicología de la inteligencia humana, se dan diferentes investigaciones que abarcan este concepto como un aspecto imprescindible en la adaptación personal y emocional del ser humano. Para la psicología del siglo XX, el concepto de inteligencia emocional se manifiesta como esencial para comprender la inteligencia humana.

Por un lado, Salovey y Mayer (1990) definen la inteligencia emocional como “la capacidad para identificar y traducir correctamente los signos y eventos emocionales personales y de los otros, elaborándolos y produciendo procesos de dirección emocional, pensamiento y comportamiento de manera efectiva y adecuada a las metas personales y el ambiente.” (Salovey y Mayer, 1990, p. 4)

Estos autores estructuran la inteligencia emocional en cuatro ramas de habilidades emocionales interrelacionadas como son la percepción emocional, la facilitación emocional del pensamiento, la comprensión emocional y la regulación emocional.

Según Salovey y Mayer (1990), la percepción emocional se refiere a la capacidad de reconocer, identificar y discriminar entre las diferentes emociones tanto propias como ajenas.

En cuanto a la facilitación emocional del pensamiento, el ser humano comienza a utilizar adecuadamente sus emociones que le llevan a saber tomar decisiones correctas. La comprensión emocional es la habilidad de comprender las emociones y reconocer los sentimientos que evocan distintas situaciones. Y, por último, la regulación emocional se relaciona con la reflexión, promoviendo el crecimiento emocional, intelectual y personal de uno mismo, posicionando como prioridad las emociones positivas y reduciendo las negativas.

Por otro lado, según Fernández Berrocal y Ramos (2002) la inteligencia emocional es “la capacidad para reconocer, comprender y regular nuestras emociones y las de los demás.” (Berrocal y Ramos, 2002, p. 14) Desde esta perspectiva, estos autores comparten una idea similar, argumentando que la inteligencia emocional pasa por unos procesos de percepción, comprensión y regulación de las emociones.

Por último, Goleman (1996) define la inteligencia emocional como “la capacidad de reconocer nuestros sentimientos diferenciándolos para saber responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás”. (Goleman, 1996, p. 7)

Para Goleman (1996) la inteligencia emocional se refleja en la manera en que las personas interactúan con el mundo. Las personas emocionalmente inteligentes toman muy en cuenta sus propios sentimientos y los de los demás; tienen habilidades relacionadas con el control de los impulsos, la autoconciencia, la valoración adecuada de uno mismo, la adaptabilidad, motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental, que configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, indispensables para una buena y creativa adaptación. (Goleman, 1996, p. 15)

Como señala Goleman (1996, 1999, 2001) en el artículo *Educación de las emociones*, las personas emocionalmente competentes tienen un autocontrol en las diferentes situaciones de la vida, siendo más eficaces y dominantes con el manejo de sus emociones que favorecen las relaciones con los demás. Es decir, la inteligencia emocional parte de dos áreas que son el componente intrapersonal con el reconocimiento de los propios sentimientos y emociones que determinan la conducta, y el componente interpersonal necesario para relacionarse adecuadamente con las personas de nuestro entorno.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

De acuerdo a lo anterior, Goleman (1996) incluye cinco competencias clave que se corresponden con los dos componentes nombrados anteriormente y que benefician el bienestar personal e integral de la persona. Este bienestar depende de la propia persona y de las relaciones sociales.

“Inteligencia intrapersonal	Inteligencia interpersonal
Autoconocimiento: Reconocer un sentimiento cuando aparece.	Empatía: Entender lo que otras personas sienten.
Autocontrol: Controlar la expresión de nuestras emociones.	Control de relaciones sociales: Entenderse con los demás.” (Goleman, 1996, p. 26)
Automotivación: Favorece ser emprendedor y eficaz.	

Una vez conocido el concepto de inteligencia emocional, cuando hablamos de personas emocionalmente inteligentes nos referimos a todas aquellas que comparten las siguientes características las cuales benefician el crecimiento personal y emocional de las personas:

- Poseer un buen nivel de autoestima.
- Aprender más y mejor.
- Presentar menos problemas de conducta.
- Sentirse bien consigo mismos.
- Ser personas positivas y optimistas.
- Tener la capacidad de entender los sentimientos de los demás.
- Resistir mejor la presión de sus compañeros.
- Superar sin dificultad las frustraciones.
- Resolver bien los conflictos.
- Ser felices, saludables y tener más éxito. (Campillo, 2012, p. 9)

3.- LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La inteligencia siempre se ha asociado todas aquellas personas que obtenían una puntuación elevada en las pruebas de inteligencia como un aspecto que podía garantizar

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

el éxito en la vida. Por tanto, esta postura no tenía en cuenta las emociones y las habilidades emocionales del niño/a lo que podría dar lugar a situaciones de fracaso en la vida.

Hoy en día se considera la inteligencia emocional como un factor imprescindible dentro del ámbito educativo, es decir, se pretende educar niños/as emocionalmente competentes con un conocimiento básico, adquiriendo una comprensión y control de las emociones para adaptarse, comunicarse y desenvolverse en la sociedad.

De lo contrario, si el niño/a no recibe de manera adecuada una educación emocional desde la infancia, podemos encontrarnos con actitudes negativas ante situaciones negativas, respondiendo de forma inadecuada y con dificultades para la relación e integración social.

“Concebimos la educación emocional como un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”. (Bisquerra, 2000)

Desde esta concepción entendemos que es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida dado que se propone optimizar el desarrollo humano o dicho de otra manera, el desarrollo integral de la persona.

La escuela debe asumir la responsabilidad de educar las emociones de los niños/as. Es decir, “la escuela debe plantear enseñar a los alumnos a ser emocionalmente más inteligentes, dotándoles de estrategias y habilidades emocionales básicas que les protejan de los factores de riesgo o, al menos, que palien sus efectos negativos”. (Flores, 2010, p. 2)

De acuerdo a la cita anterior, tal y como cita Josefa Estela Campillo en su artículo *La importancia de la educación emocional en las aulas*, he considerado necesario escoger algunos argumentos que justifican la educación emocional como un aspecto imprescindible en el desarrollo del niño/a.

Por un lado, la educación tiene como finalidad desarrollar la personalidad integral de los alumnos/as, haciendo hincapié en el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

Éste último ha quedado al margen durante la práctica educativa y es por ello que, mediante la educación emocional, se le da la importancia y la atención que se merece.

Por otro lado, hoy en día el número de alumnado con índices de fracaso escolar es elevado, acompañados de otras dificultades que facilita el abandono en los estudios. Esta situación genera estados emocionales negativos que ponen en juego la estabilidad de la persona. Todo ello va ligado a los déficits en la madurez y el equilibrio emocional que pueden trabajarse desde la educación emocional.

Por último, las relaciones sociales tanto con la familia, en la sociedad como en cualquier contexto en el que la persona se desarrolle pueden llegar a ser conflictivas lo que afecta a los sentimientos, produciéndose respuestas inadecuadas.

Con la implantación de la inteligencia emocional, el profesorado debe asumir una serie de objetivos para garantizar la educación emocional que son suficientes para considerarla imprescindible en las aulas.

- Adquirir un mejor conocimiento de las emociones propias.
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Prevenir los efectos perjudiciales de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar una mayor competencia emocional.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida. (Campillo, 2012, p. 4)

La consecución y el grado de adquisición de estos objetivos llevan a una serie de resultados que son los siguientes:

- Aumento de habilidades sociales y de relaciones interpersonales satisfactorias.
- Disminución de pensamientos autodestructivos.
- Mejora de la autoestima.
- Disminución del índice de violencia y agresión.
- Menor conducta antisocial o socialmente desordenada.
- Menor número de expulsiones de clase.
- Mejora del rendimiento académico.
- Disminución en la iniciación en el consumo de drogas.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

- Mejor adaptación escolar, social y familiar.
- Disminución de la tristeza y sintomatología depresiva.
- Disminución de la ansiedad y el estrés.
- Disminución de desórdenes relacionados con la comida. (Campillo, 2012, p. 5)

4.- UNIDAD DIDÁCTICA

A continuación, tras esta primera parte teórica, expongo una unidad didáctica con una selección de actividades para trabajar la temática abordada en el TFG. Atendiendo a estas características, me he basado en la modalidad de TFG de investigación teórica e investigación aplicada.

La unidad didáctica se desarrolla en un colegio público situado en el Pirineo Aragonés. El aula cuenta con 20 alumnos/as de 2º de Educación Primaria y uno de ellos diagnosticado del Trastorno del Espectro Autista (TEA) derivado de una evaluación psicopedagógica que, según el *artículo 71 de la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, son considerados alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAES) por presentar necesidades educativas especiales (ACNEES).

En cuanto a las necesidades que precisa este tipo de alumnado, se dan algunos aspectos referidos al área social, de comunicación y lenguaje, cognitiva y de autonomía personal como la adquisición de habilidades sociales, la adaptación de la organización espacial del entorno, el desarrollo de estrategias de comunicación mediante un lenguaje funcional y la atención selectiva con diferentes estrategias de organización, que son imprescindibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Haciendo hincapié en las necesidades que precisa este alumno, por un lado, el área de comunicación y lenguaje se ve afectada en cierta medida por lo que se pretende promover el desarrollo de estrategias de comunicación mediante un lenguaje funcional, empleando sistemas de comunicación que permitan iniciar y mantener una conversación. Utilizaremos en muchas ocasiones pictogramas de ARASAAC.

En cuanto al área cognitiva, se trabaja con el fin de desarrollar una atención selectiva, haciendo uso de diferentes estrategias de organización y potenciando las motivaciones para lograr un aprendizaje funcional y significativo.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

Por último, se presta especial atención en incrementar el interés social y potenciar la adquisición de habilidades sociales, que favorezcan las relaciones con los demás así como el saber comunicar sus propias emociones y pensamientos y enfatizar con el resto.

Hay un ámbito de dificultad en el que coinciden la mayor parte de las personas autistas y es el ámbito emocional, dándose una falta de habilidad emocional que ha de trabajarse y estimularse para conseguir que adquieran una conciencia emocional, es decir, que conozcan sus propias emociones y las ajenas, que consigan manejar esas emociones en los diferentes ámbitos de su vida, aprendiendo a enfatizar con la sociedad, controlando su estado de ánimo y resolviendo problemas que puedan aparecer en su vida diaria.

Por estas razones éste precisa de una Adaptación Curricular Significativa (ACS) que favorezcan las necesidades del alumno y respondan a las dificultades que presenta, garantizando la respuesta educativa. Todo ello, es una medida de flexibilización que implica al centro y al aula con la adaptación de los espacios y materiales, además de la adaptación individual en aspectos más concretos.

Una vez evaluado el diagnóstico y conocidas las posibilidades de escolarización de los niños/as con este trastorno, los padres decidieron escolarizarlo en un colegio ordinario, considerándolo positivo para la adquisición de las habilidades sociales básicas. Además, el centro educativo reúne las características básicas de una escuela inclusiva lo que favorece la inclusión en un ambiente normalizado ligado a lo que se llama el principio de normalización.

“La Educación Inclusiva debe ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de una mayor participación en el aprendizaje y reducir la exclusión del sistema educativo”. (Ministerio de Educación, p. 1)

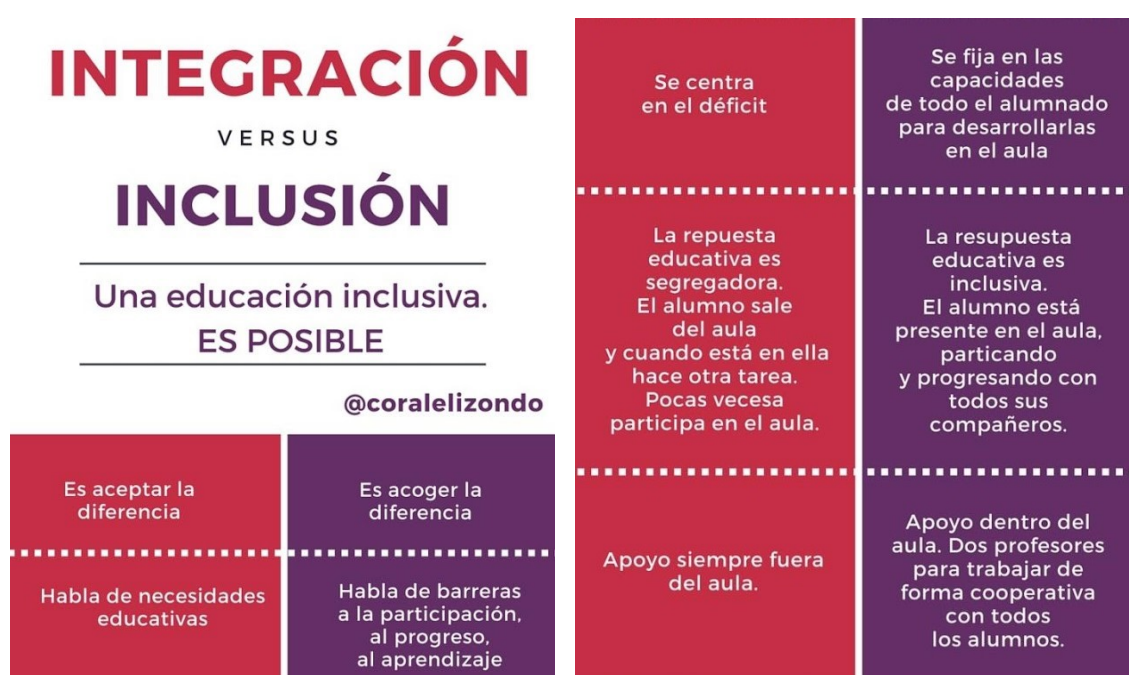
La educación inclusiva incluye una serie de principios que engloban a todas las personas independientemente de su origen, cultura, religión, discapacidad o necesidad educativa especial, siendo uno de ellos el principio de normalización nombrado anteriormente.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

“La normalización implica reconocer idénticos derechos fundamentales a todas las personas, eliminando las trabas que vayan en contra de la igualdad de condiciones o favorezcan la discriminación.” (Equipo de expertos, 2014, p. 1)

Como señala Coral Elizondo en su blog *Mon petit coin d'éducation*, se apoya en una educación inclusiva como una necesidad que da respuesta a todo el alumnado con diferentes intereses, motivaciones, capacidades, inquietudes y estilos de aprendizaje. Para entender el concepto de inclusión concreta una serie de características que la diferencia del concepto de integración.

Figura 3: Integración e inclusión.



Fuente: Blog *Mon petit coin d'éducation*, Coral Elizondo.

Centrándome en el desarrollo de la unidad didáctica, a principio de curso se realizará una reunión a las familias para comentar diversos aspectos sobre el curso e informar sobre un taller de sensibilización introductorio al trastorno del espectro autista. Todo ello con el objetivo de sensibilizar al resto de compañeros sobre el trastorno mencionado a través de la lectura de un cuento, siempre con el previo consentimiento de los padres del alumno TEA.

El cuento escogido para el taller de sensibilización será *Sed Amigos* de Salina Yoon, que tendrá la opción de ser leído mediante pictogramas que facilitarán la lectura. Dicha

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

lectura se realizará por turnos y en voz alta siempre con la supervisión y el refuerzo de la profesora en caso de haber alguna dificultad. (Ver Anexo 1)

El libro seleccionado se encuentra en el rincón de biblioteca del aula entre otros relacionados al mismo. Además de éstos, los alumnos/as podrán disponer de diferentes libros sobre las emociones adaptados a la edad como recursos para el aula y como fomento de la lectura. Cada semana se dará a cada alumno/a la opción de elegir uno para el fin de semana.

Por tanto, la planificación y el diseño del proyecto que he elaborado se corresponde con una adecuada atención a la diversidad en este aula, teniendo en cuenta las necesidades y dificultades que presenta el alumno con necesidades educativas especiales, incidiendo en el reconocimiento y la correcta gestión emocional que facilitan las relaciones interpersonales y evitan serios problemas de conducta, ocasionados por la incompreensión de ciertas situaciones.

4.1.- Objetivos

Como objetivos generales:

- Desarrollar un proyecto de intervención para educar en emociones en el aula.

Como objetivos específicos:

- Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas.
- Identificar, diferenciar y clasificar una o varias emociones básicas.
- Conocer vocabulario referido a las emociones y ser capaz de reflejarlo por escrito.
- Identificar las emociones de los demás y saber dar una explicación sobre ello.
- Determinar qué emoción corresponde a una determinada situación real o simulada.
- Aportar información y expresar opiniones propias respetando las ajenas a cerca de las emociones.

4.2.- Contenidos

El diseño de mi unidad didáctica se concreta en el área de Valores Sociales y Cívicos, Lengua Castellana y Educación Artística. A continuación expongo la relación de cada asignatura con el bloque y el contenido trabajado en las diferentes actividades.

Asignaturas	Bloques		Contenidos
Valores Sociales y Cívicos	Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.		Las relaciones sociales: Las emociones y reacciones en los otros.
Lengua Castellana	Bloque 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.	Bloque 2: Comunicación escrita: leer.	Intención comunicativa: Dar varios datos, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a la experiencia. Textos narrativos: Cuentos.
Educación Artística	Bloque 1: Educación Audiovisual.		Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.

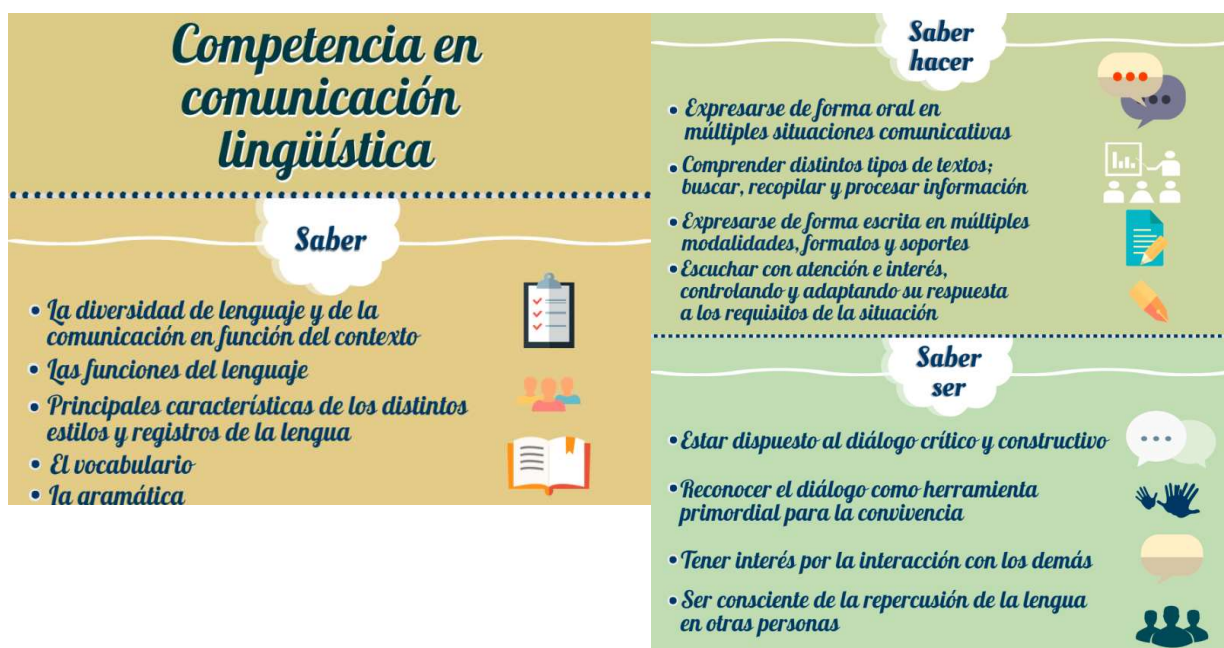
4.3.- Competencias básicas

Con la realización de la unidad didáctica planteada, que engloba una serie de habilidades prácticas, conocimientos, actitudes, etc., se desarrollan una serie de competencias básicas durante el proceso de aprendizaje.

Competencia en comunicación lingüística

“Instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela.” (Ministerio de educación y formación profesional, p. 1)

Figura 4: Competencia en comunicación lingüística.



Fuente: Competencias clave, Ministerio de Educación.

Competencia aprender a aprender

“La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo. Esta competencia incluye una serie de destrezas que requieren la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje.” (Ministerio de educación y formación profesional, p. 1)

Figura 5: Competencia aprender a aprender.



Fuente: Competencias clave, Ministerio de Educación.

Competencias sociales y cívicas

Por un lado, con la competencia social “se requieren destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía.” (Ministerio de educación y formación profesional, p. 1)

Por otro lado, con la competencia cívica “las destrezas ... están relacionadas con la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público y para manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten al entorno escolar y a la comunidad.” (Ministerio de educación y formación profesional, p. 1)

Figura 6: Competencias sociales y cívicas.



Fuente: Competencias sociales y cívicas, Ministerio de Educación.

4.4.- Estructuración temporal

La realización de las clases se llevará a cabo los miércoles en la hora después del recreo, siendo un momento en el que ocurren la mayoría de conflictos, puede ser útil para poder conversar y solucionar cualquier situación problemática y dar comienzo a la sesión con las actividades diseñadas.

Considerando la existencia de 8 emociones primordiales según Daniel Goleman, éstas se trabajarán a lo largo de todo el curso escolar. En el proyecto desarrollado en la

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

unidad didáctica se hará hincapié en cuatro emociones como son la tristeza, el miedo, el amor y la sorpresa. Teniendo en cuenta los días lectivos del calendario escolar de la Comunidad de Aragón, la unidad didáctica se desarrolla en los meses de marzo, abril, mayo y junio, que corresponden con el final de segundo trimestre y el tercer trimestre, con un número total de 15 sesiones. (Ver Anexo 2)

Meses	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Días	Miércoles 4	Miércoles 1	Miércoles 6	Miércoles 3
	Miércoles 11	Miércoles 15	Miércoles 13	Miércoles 10
	Miércoles 18	Miércoles 22	Miércoles 20	Miércoles 17
	Miércoles 25	Miércoles 29	Miércoles 27	

4.5.- Adaptaciones Curriculares de Aula

Al contar con un alumno TEA, se trabaja con una serie de técnicas educativas incluidas en la metodología TEACHH. Como señala Sabina Barrios en su blog *ocupatea*, se parte de una enseñanza estructurada que promueve la plena autonomía del alumno/a.

La metodología TEACHH incluye la estructuración física del aula con la adaptación del espacio, la estructuración temporal y las rutinas así como los sistemas de trabajo que favorecen el proceso de aprendizaje y el adecuado desarrollo en contextos lo más normalizados posibles, útiles para el aprendizaje del resto de alumnado, atendiendo así a la diversidad del aula.

El aula precisa de una serie de recursos didácticos que garantizan el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).

Con el término DUA nos referimos a la práctica educativa que proporciona flexibilidad en las formas en que la información es presentada, en los modos en los que los estudiantes responden o demuestran sus conocimientos y habilidades, y en las maneras en que los estudiantes son motivados y se comprometen con su propio aprendizaje. Además, reduce las barreras en la enseñanza, proporciona adaptaciones, apoyos y desafíos apropiados, y mantiene altas expectativas de logro para todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidades y a los que se encuentran limitados por su competencia lingüística en el idioma de enseñanza. (Carmen, 2013, pp. 5)

Tal y como dice Coral Elizondo en su blog *Mon petit coin d'éducation*, hablaremos de aulas DUA como un espacio educativo flexible que permite las interacciones, que posibilita el aprendizaje activo, que promueve la autonomía y la autorregulación en todo el alumnado. Un espacio acogedor que invita al aprendizaje y un espacio seguro para todo el alumnado. Las aulas DUA proporcionan opciones para el interés, con propuestas diversas centradas en sus intereses personales; proporcionan múltiples formas para la representación, la acción y la expresión, con el diseño de ambientes de aprendizaje ajustados a las necesidades de todo el alumnado. (Elizondo, 2018, p. 1)

Por un lado, en cuanto a la adaptación del espacio, el aula está estructurada en diferentes rincones y lugares de trabajo, asociados a unos lugares físicos específicos y marcados con el pictograma correspondiente, en los que se lleva a cabo una actividad concreta. Mediante el uso de la información visual para organizar el entorno, ofrecemos información anticipada que le permite situarse y dar sentido a lo que tienen a su alrededor. Esta metodología es característica de las aulas TEA.

El rincón de mesa de trabajo en grupo destinado a las actividades que se llevan a cabo de manera conjunta como la dinámica de los buenos días nada más comenzar el día, las tareas en grupo y la hora del desayuno; y el rincón de trabajo individual en el que cada alumno tiene una mesa individual destinada para la realización de las tareas de clase.

En el rincón de transición se establece la estructuración y secuenciación de todas las actividades que se realizan a lo largo del día, representadas mediante pictogramas; el rincón de las normas agrupa las normas a seguir en el aula y centro educativo; y el rincón digital de uso educativo para la realización de actividades.

El rincón de materiales donde se encuentra todo el material disponible en el aula para la realización de diferentes actividades y manualidades; el rincón de biblioteca en el que se encuentran cuentos infantiles y cuentos adaptados con el acompañamiento visual de pictogramas; y el rincón de la calma decorado con alfombras, mandálas, atrapa sueños, cuentos, etc., para la relajación y el bienestar.

Por otro lado, haciendo referencia a la organización temporal, en el aula se establecen diferentes rutinas muy diferenciadas con el fin de conseguir que el alumnado sea más independiente, que explico más detalladamente a continuación.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

Nada más entrar en el aula, se lleva a cabo la rutina de entrada, donde los alumnos/as colocan los abrigos y las mochilas en el lugar establecido, y se sitúan en el rincón de trabajo en grupo donde se realiza la rutina del saludo con el acompañamiento de la pantalla digital en la que se proyecta un PowerPoint con los pasos a seguir en la posterior conversación.

Es en este momento donde los alumnos/as inician una conversación con los buenos días donde expresan cómo se sienten, comentan sobre la tarde del día anterior, repiten las normas de clase (escuchar, trabajar, no pegar, no gritar, no salir de clase, etc.), y establecen los encargados del día (de orden y limpieza, de recados, del almuerzo y de la agenda).

El momento de la rutina de la agenda se sitúan temporalmente en el día, la semana y el mes en el que estamos. Para terminar la agenda, el encargado organiza temporalmente las diferentes actividades que van a tener lugar a lo largo del día con ayuda de la profesora.

Por último, en el aula se trabaja a menudo a través del sistema de trabajo por bandejas, que se divide en tres lugares diferenciados como son la independencia del alumno para escoger una determinada tarea, la secuenciación y finalización de la misma. De esta manera, cada alumno dispone de un rincón de trabajo individual estructurado mediante el sistema de bandejas en las que se encuentran las tareas por iniciar y las tareas terminadas.

Esta metodología presenta una serie de características que hacen eficaz el trabajo con alumnos/as con este tipo de trastorno, aunque resulta también útil y eficaz para cualquier persona con o sin condición ya que desarrolla una serie de habilidades imprescindibles para la edad de los alumnos/as. Además de potenciar el aprendizaje individualizado o en grupo, reduce al objetivo de dar autonomía para realizar las actividades en un contexto determinado y estructurado.

4.6.- Orientaciones que garantizan la respuesta educativa

Además de las adaptaciones comentadas anteriormente, el alumno TEA precisa de apoyos y ayudas personales para la realización de las diferentes actividades que garantizan su proceso de aprendizaje. Para ello, se requiere de los conocimientos,

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

recursos y las estrategias necesarias para ofrecer la respuesta educativa adaptada a las necesidades educativas especiales que presentan.

Se cuenta con la especialista en Pedagogía Terapéutica que se coordina con el resto de profesorado especialista, y el apoyo permanente de la auxiliar de Educación Especial, que actúa como persona de referencia para todas y cada una de las habilidades de autonomía y auto-cuidado que precisa el alumnado, así como para el desarrollo de las rutinas diarias del aula. También cuentan con las maestras especialista en Audición y Lenguaje que intervienen en el ámbito comunicativo.

Por tanto, para la realización de las actividades se cuenta con la tutora y la especialista en Pedagogía Terapéutica en determinadas sesiones como refuerzo para facilitar el entendimiento y la puesta en práctica en las actividades y evitar una actitud de rechazo ante cualquier dificultad que pueda surgir y, además, hará uso de las herramientas necesarias para garantizar el proceso de aprendizaje de este alumno.

4.7.- Actividades

Para diseñar y poder llevar a cabo las actividades, previamente, he concretado los criterios de evaluación sacados del bloque correspondiente al contenido trabajado, junto a los estándares de evaluación correspondientes al contenido dado, concretando los indicadores de logro y los instrumentos de evaluación. Cada uno de ellos aparece concretado en el apartado de evaluación de la unidad didáctica correspondiente.

Como aportaciones de las actividades, por un lado, tal y como argumenta el Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa, ARASAAC, los recursos didácticos se relacionan con los recursos visuales basados fundamentalmente en el lenguaje pictográfico de ARASAAC, que facilita los procesos de comunicación en este tipo de alumnado los cuales precisan de un procesamiento visual de la información para interaccionar y relacionarse con el entorno que les rodea.


Dentro del proyecto de ARASAAC se incluyen una serie de programas relacionados con el ámbito de la comunicación aumentativa y alternativa de libre disposición, siendo uno de ellos el AraWord, usado habitualmente en el aula. Éste consiste en la transcripción del texto escrito en un texto adaptado con pictogramas que permiten comunicarse y crear todo tipo de actividades e historias sociales.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

En cuanto a las sesiones, de la primera a la treceava sesión se dividen concretándose en las cuatro emociones trabajadas, siendo las dos últimas actividades las que engloban todas las emociones dadas a lo largo del curso; en cuanto a los libros utilizados como introducción a cada una de las emociones, éstos se caracterizan por la complementariedad del texto respecto a las imágenes del mismo por lo que estamos hablando de libros ilustrados. (Ver Anexo 3)

En este tipo de libros, la ilustración se basa en el texto para ser creada, interpreta sus sugerencias, las amplía y enriquece, ofreciendo una aportación artística personal, planteando otra perspectiva desde un código diferente. Se podría decir, en este caso, que el texto es lo importante y la imagen complementa. (Pérez, 2017, p.1)

A continuación, expongo las diferentes actividades que conforman la unidad didáctica. Para ello, he utilizado un mismo diseño de tabla donde especifico de manera esquemática las actividades junto a los objetivos que se pretenden con cada una de éstas y, tras la tabla, la explicación detallada de las mismas.

Representamos nuestra emoción			
Ejemplo de la actividad	Nombre de la actividad	Objetivos	Día
	Diccionario de las emociones	Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas. Conocer vocabulario referido a las emociones y ser capaz de reflejarlo por escrito. Aportar información y expresar opiniones propias respetando las ajenas a cerca de las emociones.	Miércoles 4 de marzo – 60 minutos.

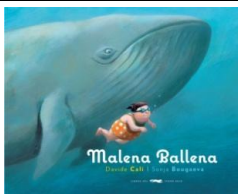
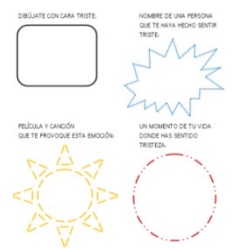
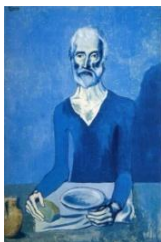
Primera sesión

Miércoles 4 de marzo: Para dar comienzo a las actividades de la unidad didáctica, se comenzará trabajando con el significado de las cuatro emociones (tristeza, amor, miedo y sorpresa). Los alumnos/as crearán su propio diccionario de emociones, dinámica que se habría repetido con las anteriores emociones en los meses anteriores, completando así

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

el diccionario. Cada alumno/a interpretará de forma individual las cuatro emociones y se le fotografiará el rostro. Las fotografías se realizarán en la última clase de Plástica para así poder ocupar la sesión del taller de emociones a trabajar con el diccionario.

El diccionario se compone de diferentes tarjetas que contienen el nombre de la emoción escrita, la fotografía del rostro, una breve descripción de lo que para cada uno significa la emoción y una situación que les provoque ese sentimiento. De esta manera, los alumnos/as completarán su diccionario con estas últimas emociones. Una vez terminadas las tarjetas, cada alumno/a expondrá al resto de la clase lo que para él significa cada emoción.

Conocemos y nos acercamos a la tristeza				
Ejemplo de la actividad	Nombre de la actividad	Objetivos	Día	
	Malena Ballena	Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas. Identificar, diferenciar y clasificar una o varias emociones básicas.	Miércoles 11 de marzo – 60 minutos.	
	Pensamos en la tristeza	Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas. Conocer vocabulario referido a las emociones y ser capaz de reflejarlo por escrito.	Miércoles 18 de marzo – 60 minutos.	
	El asceta de Pablo Picasso	Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas. Aportar información y expresar opiniones propias respetando las ajenas a cerca de las emociones.	Miércoles 25 de marzo – 60 minutos.	

Segunda sesión

Miércoles 11 de marzo: Para introducir la tristeza se trabajará con el libro de *Davide Cali, Malena Ballena*. El libro se expondrá en formato digital y se mostrará la portada, la contraportada y, entre las 6 primeras hojas de la historia, únicamente las páginas con ilustraciones. Antes de comenzar a leerlo, se irán mostrando tal y como he concretado

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

anteriormente las diferentes partes del libro. De esta manera, los alumnos/as se sumergirán en la historia y deberán interpretar y deducir datos referentes al libro para llegar a concluir de qué se trata. Por ejemplo, hablar sobre el título, el color del fondo, de los personajes, sus rostros, etc.

Una vez dada esta primera toma de contacto, se expondrán las 6 primeras hojas que incluyen tanto la lectura como las ilustraciones. El motivo por el que escojo estas primeras páginas es porque en ellas se puede llegar a entender con claridad el sentimiento de tristeza que siente el personaje ante una determinada situación.

La lectura del cuento se hará por turnos conforme la profesora vaya diciendo. Tras la esta lectura, los alumnos/as se organizarán en 4 grupos de 5 personas y deberán contestar conjuntamente a una serie de preguntas: ¿Cómo se siente Malena? ¿Por qué se siente así? ¿Cómo os sentirías vosotros en esa situación? Una vez contestadas, un portavoz de cada grupo leerá sus respuestas a las preguntas.

Tercera sesión

Miércoles 18 de marzo: Con el objetivo de conocer e indagar en la tristeza, se trabajará mediante una ficha en la que aparecen diferentes casillas donde tendrán que contestar de manera breve lo que se les pide: que se dibujen con cara triste; que escriban el nombre de una persona que alguna vez les ha hecho sentirse triste; una película y una canción que les provoque esa emoción; y un momento de su vida donde hayan sentido tristeza. Podrán hacerlo mediante un dibujo, una frase o una palabra. Antes de finalizar la clase, se repetirán las preguntas y los alumnos/as conforme levanten la mano contestarán sus respuestas.

Cuarta sesión



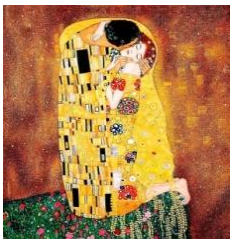
Miércoles 25 de marzo: Para finalizar las sesiones relacionadas a la tristeza se trabajará esta emoción mediante la educación plástica con la obra *El asceta de Pablo Picasso*, obra caracterizada de la época azul del artista donde predominaba la melancolía, el dolor, la pobreza y la soledad, sentimientos que se reflejan en la tristeza de los cuadros.

Antes de comenzar a trabajar con el cuadro, se introducirá el contexto de la obra, es decir, conocer quién la hizo, cuándo, cómo, por qué, en qué circunstancias, etc. Tras la

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

breve explicación y la muestra del cuadro se hablará sobre lo que vemos y se concluirá que emoción quiso representar el artista.

Los alumnos/as se pondrán en parejas siguiendo el orden de lista de la clase. Cada pareja tendrá en su mesa una fotocopia, muestra de la obra pictórica, que deberá representar sobre una cartulina o un cartón, utilizando los materiales del aula y otros que la profesora proporcionaría como pétalos de flor, periódicos, hojas, palos, etc., pero manteniendo la emoción que se representa en la obra.

Conocemos y nos acercamos al amor			
Ejemplo de la actividad	Nombre de la actividad	Objetivos	Día
	Orejas de mariposa	Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas. Identificar, diferenciar y clasificar una o varias emociones básicas.	Miércoles 1 de abril – 60 minutos.
	Pensamos en el amor	Conocer vocabulario referido a las emociones y ser capaz de reflejarlo por escrito. Aportar información y expresar opiniones propias respetando las ajenas a cerca de las emociones.	Miércoles 15 de abril – 60 minutos.
	El beso de Gsutav Klimt	Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas. Aportar información y expresar opiniones propias respetando las ajenas a cerca de las emociones.	Miércoles 22 de abril – 60 minutos.

Quinta sesión

Miércoles 1 de abril: Para introducir el amor se trabajará con el libro de *Luisa Aguilar, Orejas de mariposa*. Este libro es ideal para trabajar la autoestima, la aceptación de uno mismo y el respeto a las diferencias, lo que podría definirse como el amor por la persona.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

La profesora mostrará la portada y entre todos se deducirá de qué puede tratar la historia. Tras ello, el cuento se contará de manera oral mediante la dramatización, es decir, se repartirán los roles de manera que dos alumnos/as harán de la protagonista Mara y su madre y el resto de alumnos/as serán el grupo de niños que se burlan de Mara. Cada alumno/a dispondrá del cuento en formato folio A4 para poder seguir la lectura y se subrayará su parte para facilitar la intervención en el momento de hablar.

Una vez terminada la lectura, cada rol explicará al resto de compañeros qué papel han protagonizado, en que se basaba, cómo se han sentido etc. Tras el debate se recalcará el papel protagonista destacando la actitud de la misma ante las críticas y la valoración que Mara llega a hacer de sí misma.

Sexta sesión

Miércoles 15 de abril: Con el objetivo de conocer e indagar en el amor, la profesora explicará el concepto de la amistad y se hará un pequeño debate donde los alumnos/as reflexionarán sobre la importancia que tiene dar amor a los que te rodean y de qué manera se puede llegar a hacerlo.

Por tanto, la profesora proporcionará diferentes materiales reciclados para que cada alumno/a cree su propio buzón de la amistad. Éstos se colocarán en un mural colgado al final de la clase. De esta manera, los alumnos/as tendrán la oportunidad de escribir libremente en una tarjeta o una carta algo bonito que quieran hacer saber a sus compañeros/as.

Séptima sesión




Miércoles 22 de mayo: Para finalizar las sesiones relacionadas a la tristeza se trabajará esta emoción mediante la educación plástica con la obra *El beso de Gsutav Klimt*, caracterizada por la intimidad de dos personas unidas por el amor.

Antes de comenzar a trabajar con el cuadro, se introducirá el contexto de la obra, es decir, conocer quién la hizo, cuándo, cómo, por qué, en qué circunstancias, etc. Tras la breve explicación y la muestra del cuadro se hablará sobre lo que vemos y se concluirá que emoción quiso representar el artista.

Los alumnos/as se pondrán en parejas siguiendo el orden de lista de la clase. Cada pareja tendrá en su mesa una fotocopia, muestra de la obra pictórica, que deberá

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

representar sobre una cartulina o un cartón, utilizando los materiales del aula y otros que la profesora proporcionaría como pétalos de flor, periódicos, hojas, palos, etc., pero manteniendo la emoción que se representa en la obra.

Conocemos y nos acercamos al miedo			
Ejemplo de la actividad	Nombre de la actividad	Objetivos	Día
	El bosque dentro de mí	Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas. Conocer vocabulario referido a las emociones y ser capaz de reflejarlo por escrito.	Miércoles 29 de abril – 60 minutos.
	Pensamos en el miedo.	Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas. Identificar las emociones de los demás y saber dar una explicación sobre ello.	Miércoles 6 de mayo – 60 minutos.
	Saturno de Paul Rubens.	Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas. Aportar información y expresar opiniones propias respetando las ajenas a cerca de las emociones.	Miércoles 13 de mayo – 60 minutos.

Octava sesión

Miércoles 29 de abril: Para introducir el miedo se trabajará con el libro de *Adolfo Serra, el bosque dentro de mí*. Se trata de un libro narrado mediante imágenes en blanco y negro que dan la posibilidad de jugar con la imaginación.

Se comenzará situando a los alumnos/as sentados en el suelo de tal manera que puedan ver claramente la pantalla. Entonces, se proyectará en formato digital cuatro páginas del libro con las que los alumnos/as tendrán que narrar una breve historia grupal de terror, siendo ellos mismos los personajes de su propia historia. Para aportar una idea, los alumnos/as tendrán que levantar la mano y la profesora irá anotando estas aportaciones hasta que el cuento quede estructurado. Finalmente, la profesora se

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

encargará de redactarla en el ordenador e imprimirla para colgarla en un mural de la clase.

Novena sesión

Miércoles 6 de mayo: Con el objetivo de conocer e indagar en el miedo, se trabajará con un juego didáctico mediante unas tarjetas donde habrá representadas diferentes acciones que reflejan el sentimiento de miedo.

Los alumnos/as se organizarán en parejas a los que se les repartirán a cada grupo las mismas tarjetas. Éstos tendrán que observar las tarjetas en las que aparecerán diferentes personajes que representarán una situación y conversar entre ellos sobre el contenido de las mismas. Con cada una de las tarjetas se pondrá en juego la imaginación de intuir cuál ha sido la acción que ha ocasionado esa situación. Una vez observadas y analizadas, cada pareja dibujará sobre una hoja la acción consecuente a la que se da en cada tarjeta.

Cuando cada grupo haya realizado la dinámica al menos con tres tarjetas, se expondrá al resto de compañeros el dibujo de la acción consecuente, observando diferentes representaciones sobre la emoción correspondiente, el miedo.

Décima sesión

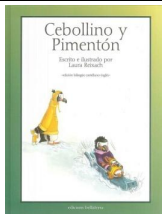
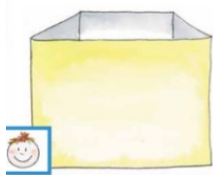

Miércoles 13 de mayo: Para finalizar las sesiones relacionadas a la tristeza se trabajará esta emoción mediante la educación plástica con la obra *Saturno de Paul Rubens*, obra que se caracteriza por su dramatismo donde Saturno desgarrar el pecho a uno de sus hijos.

Antes de comenzar a trabajar con el cuadro, se introducirá el contexto de la obra, es decir, conocer quién la hizo, cuándo, cómo, por qué, en qué circunstancias, etc. Tras la breve explicación y la muestra del cuadro se hablará sobre lo que vemos y se concluirá que emoción quiso representar el artista.

Los alumnos/as se pondrán en parejas siguiendo el orden de lista de la clase. Cada pareja tendrá en su mesa una fotocopia, muestra de la obra pictórica, que deberá transformarla. Para ello, se ha de mantener la línea del cuadro pero cambiando el sentimiento que transmite, es decir, transformar el miedo en amor. Todo ello sobre una

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

cartulina o un cartón, utilizando los materiales del aula y otros que la profesora proporcionaría como pétalos de flor, periódicos, hojas, palos, etc.

Conocemos y nos acercamos a la sorpresa			
Ejemplo de la actividad	Nombre de la actividad	Objetivos	Día
	Cebollino y Pimentón	Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas. Identificar, diferenciar y clasificar una o varias emociones básicas.	Miércoles 20 de mayo – 60 minutos.
	Pensamos en la sorpresa	Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas.	Miércoles 27 de mayo – 60 minutos.
	El grito de Munch.	Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas. Aportar información y expresar opiniones propias respetando las ajenas a cerca de las emociones.	Miércoles 3 de junio – 60 minutos.

Onceava sesión

Miércoles 20 de mayo: Para introducir la sorpresa se trabajará con el libro de *Laura Reixach, Cebollino y Pimentón*. La profesora leerá en voz alta las hojas, que previamente ha seleccionado, en las que se puede ver a una pareja de pingüinos que tienen un problema de difícil solución y sus amigos/as los pingüinos deciden ayudarles.

En ese momento, los alumnos/as se pondrán en el papel de los amigos/as y plantearán diferentes ideas para sorprender a la pareja de pingüinos ante su problema. Por ejemplo, pueden apoyarles con consejos, ayudarles con muestras de cariño y/o aportar alguna posible idea para solucionar el problema.

Por tanto, el libro se contará a modo cuentacuentos y tras ello, los alumnos/as se colocarán en sus mesas individuales donde se les repartirá las hojas del cuento impresas. En función de la hora, tendrán un tiempo para poder releérselo, aportar las ideas y entregarlo a la profesora una vez terminado.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

Doceava sesión

Miércoles 27 de mayo: Con el objetivo de conocer e indagar en la sorpresa, por un lado, comenzaremos con una dinámica que hará que los alumnos/as se conozcan un poco más y sepan cómo pueden sorprender a sus amigos/as.

La profesora traerá dos cajas de zapatos y se les explicará la función de cada una de ellas. Una de las cajas recogerá las ideas en positivo y la otra las ideas en negativo. Entonces, serán los alumnos/as quienes la decorarán con los materiales del aula y añadirán un tic en positivo y otro en negativo para concretar qué ideas pertenecen a cada caja. De forma individual, los alumnos/as tendrán que dibujar todas aquellas cosas que les produce una sorpresa agradable o desagradable y escribir junto al dibujo su nombre.



Las cajas se dejarán al alcance de la mano en un rincón del aula con el objetivo de que cada semana el alumno/a se coloque uno de sus dibujos de la caja en positivo pegado en su casillero. De esta manera se podrá observar qué cosas son las que a cada uno les produce una sorpresa de agrado y dar la libertad de que cada alumno/a elija si puede llegar a sorprender a sus compañeros/as.

Treceava sesión

Miércoles 3 de junio: Para finalizar las sesiones relacionadas a la tristeza se trabajará esta emoción mediante la educación plástica con la obra *El grito de Munch*. Antes de comenzar a trabajar con el cuadro, se introducirá el contexto de la obra, es decir, conocer quién la hizo, cuándo, cómo, por qué, en qué circunstancias, etc. Tras la breve explicación y la muestra del cuadro se hablará sobre lo que vemos y se concluirá que emoción quiso representar el artista.

Los alumnos/as se pondrán en parejas y en su mesa tendrán una fotocopia, muestra de la obra pictórica, que deberá transformarla. Para ello, se ha de mantener la línea del cuadro pero cambiando el sentimiento que transmite, es decir, transformar la sorpresa en tristeza. Todo ello sobre una cartulina o un cartón, utilizando los materiales del aula y otros que la profesora proporcionaría como pétalos de flor, periódicos, hojas, palos, etc.

Experimentamos con el dado y creamos el dado			
Ejemplo de la actividad	Nombre de la actividad	Objetivos	Día

	<p>Dado de las emociones</p>	<p>Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas.</p> <p>Determinar qué emoción corresponde a una determinada situación real o simulada.</p> <p>Aportar información y expresar opiniones propias respetando las ajenas a cerca de las emociones.</p>	<p>Miércoles 10 de junio – 60 minutos.</p>
	<p>Tarro de las emociones</p>	<p>Identificar, diferenciar y clasificar una o varias emociones básicas.</p> <p>Identificar las emociones de los demás y saber dar una explicación sobre ello.</p> <p>Aportar información y expresar opiniones propias respetando las ajenas a cerca de las emociones.</p>	

Catorceava sesión

Miércoles 10 de junio: El dado de las emociones consiste en la fabricación de un dado de cartón forrado con periódico y papel de embalar en el que en cada cara del dado aparecerá escrita una emoción diferente: Alegría, sorpresa, tristeza, miedo, ira y amor.






Los alumnos/as han de colocarse en círculo y por orden tirar el dado y representar mediante la expresión facial la emoción correspondiente además de contar al resto de compañeros una situación que le provoque tal emoción. Una vez terminada la primera ronda, se puede volver a repetir para así poder representar y contar cada alumno/a dos emociones diferentes.

Para trabajar la educación emocional puede resultar muy útil la creación de un tarro de emociones conjunto. Para ello, se presentará en clase un bote de plástico de grandes dimensiones y diferentes materiales para representar las ocho emociones trabajadas durante el año como globos, bolas, cartulina, goma Eva, etc., y sobre estos materiales dibujar la cara que representa la emoción. Además, dispondrán de estos materiales para

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

decorar el tarro. Éste se situará en el rincón de la calma junto a una bandeja en la que se encontrarán las diferentes emociones.

En el momento que el alumno/a considere necesario hacer uso del tarro, pedirá permiso para levantarse, depositar la emoción y explicar al resto de compañeros el motivo por el que ha decidido hacerlo.

Conocemos y nos acercamos a la tristeza			
Ejemplo de la actividad	Nombre de la actividad	Objetivos	Día
	Cuaderno de emociones	<p>Conocer, representar e interpretar una o varias emociones básicas.</p> <p>Identificar, diferenciar y clasificar una o varias emociones básicas.</p> <p>Determinar qué emoción corresponde a una determinada situación real o simulada.</p>	<p>Miércoles 17 de junio – 60 minutos.</p>
	Tarjetas	<p>Identificar, diferenciar y clasificar una o varias emociones básicas.</p> <p>Determinar qué emoción corresponde a una determinada situación real o simulada.</p>	
 	Caja de auto-dictados	Conocer vocabulario referido a las emociones y ser capaz de reflejarlo por escrito.	
	Cuaderno de escritura	<p>Conocer vocabulario referido a las emociones y ser capaz de reflejarlo por escrito.</p> <p>Identificar las emociones de los demás y saber dar una explicación sobre ello.</p> <p>Determinar qué emoción corresponde a una determinada situación real o simulada.</p>	

Quinceava sesión

Miércoles 17 de junio: Estas cuatro actividades se realizarán por estaciones, es decir, cada uno de los 4 grupos comenzará con una de las actividades que podrán conocer y manejar en un tiempo determinado. Una vez que el tiempo se acabe, se rotarán las actividades en el sentido de las agujas del reloj y así sucesivamente. Cada grupo tendrá que trabajar cooperativamente para lograr el objetivo de cada actividad.

Al tratarse de una actividad conjunta, el éxito de la misma es que todos los grupos terminen las actividades por lo que se utilizará un formato de hoja en el que aparecerán escritos los diferentes grupos con el mismo número de casillas correspondientes a cada actividad. Conforme cada grupo termine tendrá que marcar la actividad como terminada e intentar ayudar a cualquier otro grupo que no haya terminado. De esta manera, se fomenta la ayuda y el trabajo en equipo.

Por un lado, la primera dinámica corresponde a un cuaderno de emociones el cual se trabaja con un material muy visual y manipulativo, en el que aparecen una serie de imágenes y pictogramas con personas y situaciones reales. Por tanto, el cuaderno está dividido en diferentes actividades que tratan de identificar, discriminar y clasificar una serie de rostros con diferentes expresiones faciales en la emoción correspondiente, y relacionarlas con distintas situaciones que provocan una determinada emoción.

En la segunda dinámica, se trabaja el reconocimiento visual de una imagen real y/o simulada en diferentes tarjetas plastificadas, en las que se debe interpretar y determinar la emoción que se representa y señalarla mediante una pinza.

Por otro lado, la tercera dinámica se trata de una caja de auto-dictados en la que aparecen una serie de tarjetas plastificadas con un amplio vocabulario relacionado a emociones tanto primarias como secundarias y, a la inversa de éstas, el pictograma correspondiente a la emoción para intentar realizar la actividad con un nivel más de dificultad; tapes de tetrabrik de leche con las letras correspondientes a las emociones, resaltando con un gomet verde todas las vocales; y un cartón que contiene la base de los tapes de tetrabrik. Mediante el reconocimiento visual de las letras y la palabra, el alumno ha de buscar las letras que corresponden a la palabra y completar así un auto-dictado.

Por último, la cuarta dinámica consiste en la realización de un cuaderno que se divide en dos partes diferenciadas por dos tipos de actividades. En la primera parte de éste se ha de interpretar una imagen simulada y completar los huecos de la oración que aparece, escribiendo al final de la misma la emoción que se representa en la imagen. Y, en la segunda parte, se ha de visualizar una imagen y contestar mediante un gomet a las preguntas de quién, cómo y por qué. El cuaderno es un material individual ya que, para que el alumnado pudiera ser partícipe de todos los ejercicios de los que se compone, repartiré un cuaderno por alumno.

Tras lo explicado anteriormente, las diferentes actividades se caracterizan por ser funcionales, organizadas y estructuradas, transmitiendo claridad y sencillez a la hora de la explicación de las mismas y creadas con el uso de apoyos visuales para facilitar el entendimiento del alumnado.

A su vez, se trabajan otras áreas importantes en el desarrollo de los alumnos/as. Atendiendo al área del lenguaje, en cada una de las actividades, se da la posibilidad de mantener una interacción comunicativa profesora-alumno con la intención de transmitir la consecución de la emoción que ha elegido. Por tanto, se trabaja tanto el lenguaje escrito como el lenguaje oral mediante la conversación originada por parte de la profesora en el transcurso de las mismas. Y, atendiendo al área motriz, se trabaja con material muy manipulativo como son los pictogramas recortados y plastificados con el manejo del velcro, lo que fomenta la motricidad fina del alumno

4.8.- Evaluación e instrumentos de evaluación

Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Instrumento de evaluación	Actividades
Crit.VSC.2.1. Conocer sus propios sentimientos y emociones y utilizar el lenguaje verbal y no verbal	Est.VSC.2.1.1. Manifiesta con coherencia sus opiniones, sentimientos y emociones con ayuda del docente	Sabe expresar sus propias ideas de manera adecuada	Diario de observación	Dado de las emociones Tarro de las emociones Diccionario de las emociones

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

para su expresión				
----------------------	--	--	--	--

Para evaluar el *Est.VSC.2.1.1. Manifiesta con coherencia sus opiniones, sentimientos y emociones con ayuda del docente*, realizo una observación directa, continuada y sistemática de las actitudes, el interés y el esfuerzo a la hora de resolver las actividades, recogiendo breves anotaciones a nivel grupal en un diario de observación.

Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Instrumento de evaluación	Actividades
Crit.VSC.2.2. Conocer y practicar habilidades de escucha sencillas en el aula	Est.VSC.2.2.2. Est.VSC.2.2.1 Est.VSC.2.1.4. Dialoga sobre un tema dado escuchando con atención a la persona que está hablando y exponiendo su opinión de forma respetuosa con la moderación del adulto	Utiliza habilidades de trabajo en grupo lo que facilita la realización de las actividades	Modelo de anecdotario	Cuaderno de las emociones, cuaderno escrito, tarjetas y auto-dictado

Para evaluar el *Est.VSC.2.2.2. Est.VSC.2.2.1 Est.VSC.2.1.4. Dialoga sobre un tema dado escuchando con atención a la persona que está hablando y exponiendo su opinión de forma respetuosa con la moderación del adulto*, he utilizado un modelo de anecdotario por cada grupo para las cuatro actividades, en el que aparece el nombre de los alumnos/as que forman el grupo, la fecha de inicio y final de la observación, el día y lugar que tuvo lugar y las diferentes anotaciones sobre aspectos positivos y negativos de las observaciones realizadas.

Nombre de los alumnos/as del grupo observado:		
Fecha de inicio:		
Fecha de finalización:		
Día de la actividad observada:	Lugar de observación:	Observaciones:

Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Instrumento de evaluación	Actividades
Crit.LCL.1.1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de comunicación: turno de palabra, escucha activa, respetando el punto de vista de los demás	Est.LCL.1.1.1.Usa la lengua oral en asambleas, diálogos, como forma de comunicación con los demás y de expresión de sus ideas y pensamientos personales	Expresa de forma oral el contenido que se trabaja	Ficha de autoevaluación	Pensamos en la tristeza Pensamos en el amor Pensamos en el miedo Pensamos en la sorpresa

Para evaluar el *Est.LCL.1.1.1.Usa la lengua oral en asambleas, diálogos, como forma de comunicación con los demás y de expresión de sus ideas y pensamientos personales*, serán los alumnos/as quiénes realizarán su propia evaluación, es decir, se harán una autoevaluación contestando a tres indicadores.

NOMBRE:	 
----------------	---

HE ATENDIDO A LAS EXPLICACIONES DE LA PROFESORA.	
HE MOSTRADO INTERÉS A LA HORA DE REALIZAR LAS ACTIVIDADES.	
HE RESPETADO A MIS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS.	

Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Instrumento de evaluación	Actividades
Crit.LCL.2.2 Comprender con ayuda del profesor distintos tipos de textos CCL adaptados a la edad	Est.LCL.2.2.1. Identifica el mensaje, de manera global, e identifica el tema general de los textos leídos en voz alta	Comprende la historia llegando a identificar la idea principal del tema	Diario de observación	Libro correspondiente a cada emoción

Para evaluar el *Est.LCL.2.2.1. Identifica el mensaje, de manera global, e identifica el tema general de los textos leídos en voz alta*, al tratarse de actividades en las que se trabaja mediante el lenguaje oral, realizo una observación directa, continuada y sistemática de las actitudes, el interés y el esfuerzo a la hora de resolver las actividades, recogiendo breves anotaciones a nivel grupal en un diario de observación.

Criterio de evaluación	Estándar de aprendizaje	Indicador de logro	Instrumento de evaluación	Actividades
Crit.EA.PL.1.2. Reconocer e interpretar imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos	Est.EA.PL.1.2. 2.Descubre diferentes formas de comunicación de la imagen y manifiesta de forma oral las	Analiza adecuadamente la obra pictórica y hace uso de habilidades de expresión oral para la	Lista de cotejo	Obra pictórica correspondiente a cada emoción

siendo capaz de elaborar imágenes sencillas propias a partir de lo observado	impresiones que la obra genera	descripción de la actividad		
--	--------------------------------	-----------------------------	--	--

Para evaluar el *Est.EA.PL.1.2.2.Descubre diferentes formas de comunicación de la imagen y manifiesta de forma oral las impresiones que la obra genera*, hago uso de una lista de cotejo grupal en el que evalúo una serie de indicadores básicos para el aprendizaje de la actividad. Tras los indicadores aparece un apartado de observación para especificar los comportamientos negativos que puedan darse durante la realización de la actividad.

Indicadores	Si	No
Muestran buena actitud e interés en la actividad		
Mantienen una escucha activa durante la introducción de la obra		
Identifican la emoción expresada en la obra pictórica		
Juegan con la creatividad en la representación o transformación de la obra pictórica		
Utilizan un vocabulario adecuado y una expresión correcta en la exposición de la obra realizada		
Observaciones		

5.- CONCLUSIONES

La educación emocional debería formar parte del currículum de los centros educativos y ser una asignatura más para el aprendizaje de los alumnos/as desde edades tempranas. Este hecho tendría repercusiones positivas en el desarrollo personal de los niños/as, ya que nos da la posibilidad de tomar conciencia de nuestras propias emociones y las ajenas, regularlas y saber decidir qué postura es la más adecuada ante determinadas situaciones. Educar para llegar a ser emocionalmente inteligentes.

Por tanto, tras la implicación en la temática abordada en el presente Trabajo Fin de Grado y el diseño de la unidad didáctica, como futura docente, siento que puede llegar a ser un buen trabajo para llevar a cabo en una aula de lo cual me sentiría gratamente satisfecha.

6.- BIBLIOGRAFÍA

ARASAAC. *Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa*. Aragón: Gobierno de Aragón. Recuperado de http://www2.escuelascaticas.es/formacion/Documents/Pedagogico/Jornadas_Orientadores/Recursos%20y%20herramientas%20para%20la%20comunicaci%C3%B3n.ARASAAC.%20J.M.%20Marcos.pdf

Asociación Española Contra el Cáncer. *Las emociones*. Madrid: Aecc. Recuperado de <https://www.aecc.es/sites/default/files/migration/actualidad/publicaciones/documentos/las-emociones.pdf>

Barrios, S. (2016). Metodología TEACCH y autonomía [Mensaje en un blog]. Ocupatea. Recuperado de <http://ocupatea.es/teacch-autonomia/>

Bisquerra, R. (2019). La inteligencia emocional según Salovey y Mayer. [Mensaje en un blog]. Rafael Bisquerra. GROP. Recuperado de <http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html>

Boletín Oficial de Aragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte (2016). *Disposiciones generales*. Aragón: Gobierno de Aragón. Recuperado de

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

<http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=921670621818>

Chóliz Montañés, M. (2005): *Psicología de la emoción: El proceso emocional*. (Tesis doctoral). Universidad de Valencia. Recuperado en <https://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>

Educaragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. *Calendario escolar*. Aragón: Gobierno de Aragón. Recuperado de http://www.educaragon.org/calendario/calendario_escolar.asp

Educaragón. Departamento de Educación, Cultura y Deporte. *Normativa Primaria*. Aragón: Gobierno de Aragón. Recuperado de http://www.educaragon.org/HTML/carga_html.asp?id_submenu=52

Elauladejanire (2017). Cuentos para entender el autismo [Mensaje en un blog]. Aula compartida. Recuperado de <https://elauladejanire.wordpress.com/2017/02/12/cuentos-para-entender-el-autismo/>

Elizondo, C. Educación inclusiva [Mensaje en un blog]. Mon petit coin d'éducation. Recuperado de <https://coralelizondo.wordpress.com/educacion-inclusiva/>

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2011). La inteligencia emocional. *Temas para la Educación*, 12, 1. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7866.pdf>

Flores Martínez, E. (2010). La inteligencia emocional en la educación primaria. *AUTODIDACTA. Revista de la Educación en Extremadura*. Recuperado de https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4980/ieimaciel05.pdf

Gallardo Vázquez, P. (2006-2007): *El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años)*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Recuperado de <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.

Inteligencia emocional en niños: Inteligencia emocional en la base de la educación [Mensaje en un blog]. Educapeques. Portal de educación Infantil y Primaria.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

Recuperado de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/inteligencia-emocional.html>

Junta de Andalucía (2012). *La importancia de la educación emocional en las aulas*.
Andalucía: Junta de Andalucía. Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/ab2f1d46-cd27-47f8-b849-e928a701df05>

Ministerio de Educación. *Escuelas inclusivas*. Ecuador: Gobierno de la república del Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>

Ministerio de educación y formación profesional. *Competencias clave*. España: Gobierno de España. Recuperado de <https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>

Pérez, J. (2017). Libro álbum. Herramientas para el análisis [Mensaje en un blog]. Asociación de Profesionales de la Narración Oral en España. Recuperado de <https://narracionoral.es/index.php/es/documentos/articulos-y-entrevistas/articulos-seleccionados/1377-albumes-ilustrados-herramientas-para-el-analisis>

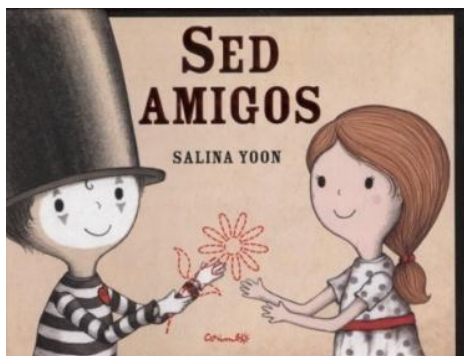
Robert Plutchik. Consultado el 18 de septiembre de 2019. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Robert_Plutchik

Universidadviu (2014). *Principios de la integración educativa en el aula regular*. Valencia: Universidad Internacional de Valencia. Recuperado de <https://www.universidadviu.es/principios-de-la-integracion-educativa-en-el-aula-regular/>

Vivas, M. Gallego, D. y González, B. (2007). *Educación emocional*. Mérida: C.A. Recuperado de https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/05/libro_educar_emociones.pdf

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

Selección bibliográfica de sensibilización del trastorno autista que formará parte de la biblioteca de aula:



Yoon, S. (2016). *Sed AMIGOS*. Corimbo S.L.

El cazo de Lorenzo
Isabelle Carrier



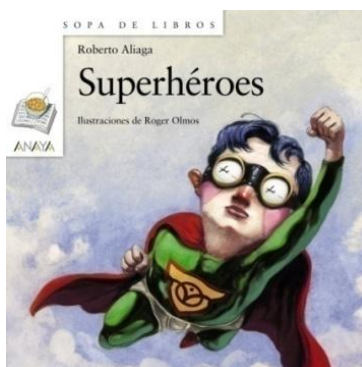
Editorial Juventud

Carrier, I. (2010). *El cazo de Lorenzo*. Juventud.



Kraljic, H. (2016). *Juan tiene autismo*. Jaguar.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

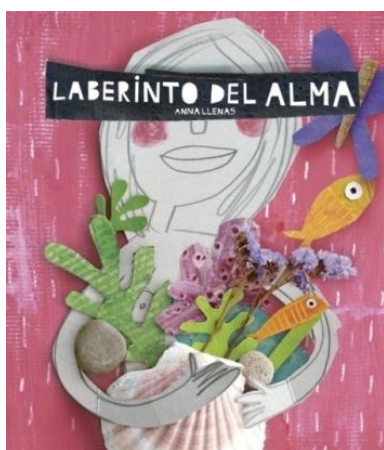


Aliaga, R. (2011). *Superhéroes*. Anaya.

Selección de libros alternativos sobre emociones:



Gonzalvo, J. (2011). *Despedida de tristeza*. Zaragoza, España: Lóguez Ediciones.



Llenas, A. (2016). *Laberinto del alma*. Planeta, S.A.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.



Meilán, A. (2017). *Lágrimas bajo la cama*. Entre nubes y cuentos.

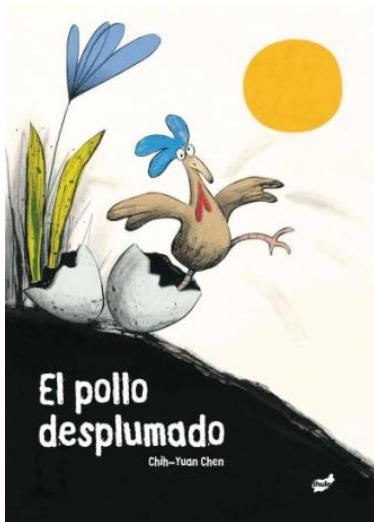


Llenas, A. (2017). *Topito terremoto*. Ediciones Beascoa

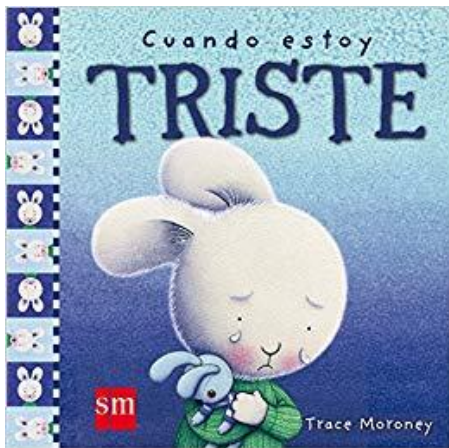


Llenas, A. (2015). *Vacío*. Barbara Fiore.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.



Chen, C. (2006). *El pollo desplumado*. Ediciones SL.

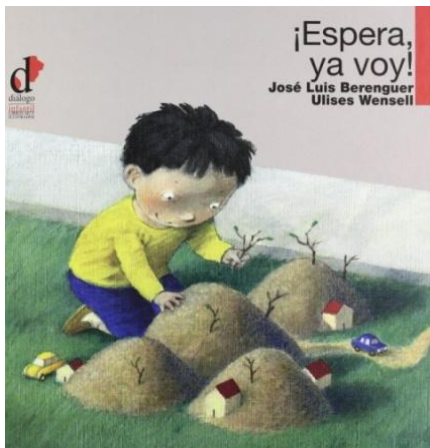


Moroney, T. (2007). *Cuando estoy triste*. Ediciones SM.



Llenas, A. (2015). *Te quiero casi siempre*. Ediciones Espasa.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.



Berenguer, J.L. (2007). *¡Espera, ya voy!* Diálogo.

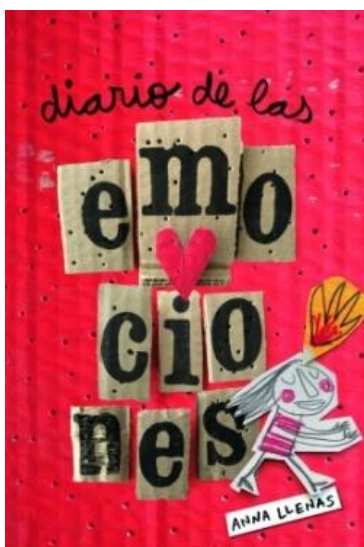


Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Editorial Flamboyant.

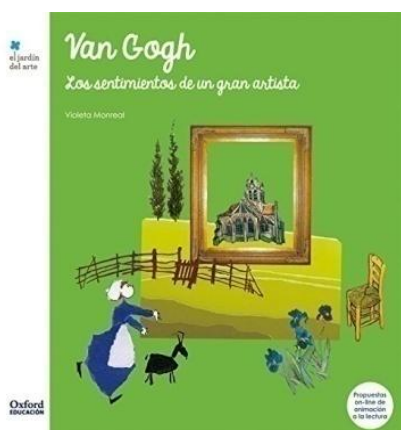


Sanchez, P. (2012). *Si yo fuera un gato*. Planeta de los libros.

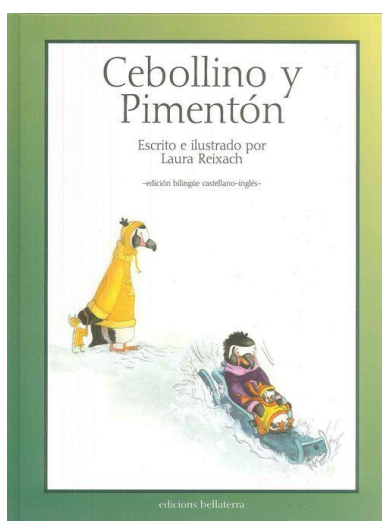
Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.



Llenas, A. (2014). *El diario de las emociones*. Planeta pub.



Monreal, V. (2014). *Van Gogh: Los sentimientos de un gran artista*. Editorial Oxford.



Reixach, L. (2010). *Cebollino y Pimentón*. Editorial Bellaterra.

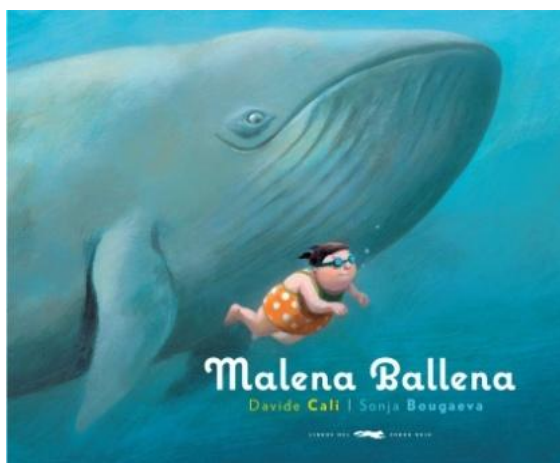
Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.



Agullo, A. (2017). *Ni yo princesa ni tu rana*. Editorial Bellaterra.

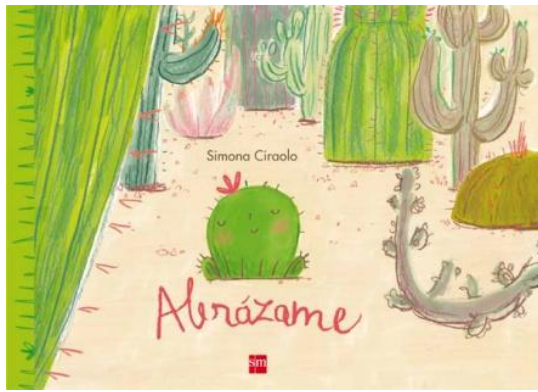


Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. S.L. Kalandraka Ediciones Andalucía.



Cali, D. (2010). *Malena Ballena*. Libros de zorro rojo.

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.



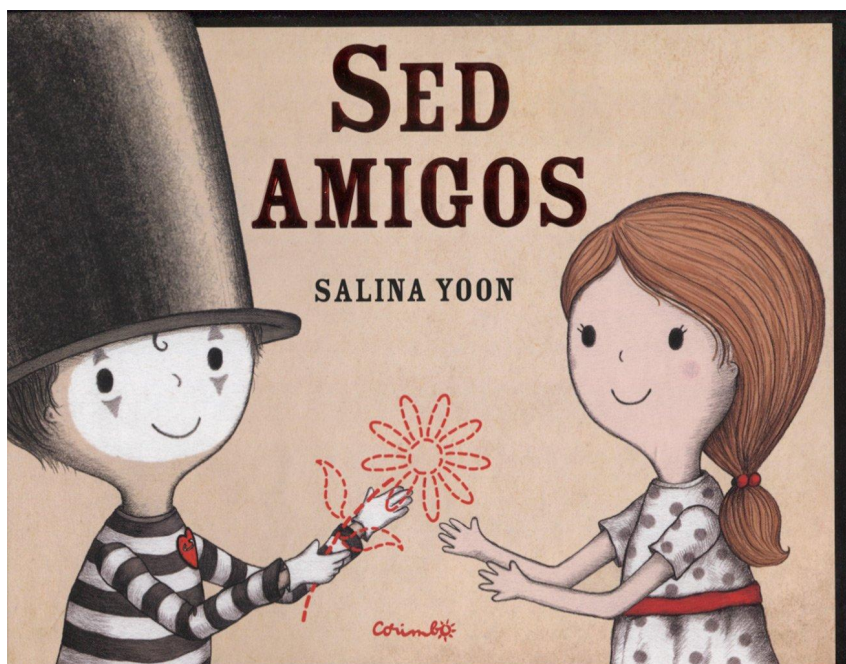
Ciraolo, S. (2015). *Abrázame*. Ediciones SM.



Serra, A. (2016). *El bosque dentro de mí*. Editorial Fondo de Cultura Económica.

6.- ANEXOS

ANEXO 1: Libro utilizado en el taller de sensibilización sobre el autismo.



ANEXO 2: Calendario escolar – Horario de aula.

CALENDARIO ESCOLAR 2019-2020

Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
l m x j v s d	l m x j v s d	l m x j v s d	l m x j v s d
2 3 4 5 6 7 8	7 8 9 10 11 12 13	4 5 6 7 8 9 10	2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15	14 15 16 17 18 19 20	11 12 13 14 15 16 17	9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22	21 22 23 24 25 26 27	18 19 20 21 22 23 24	16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29	28 29 30 31	25 26 27 28 29 30	23 24 25 26 27 28 29
30			30 31
Enero	Febrero	Marzo	Abril
l m x j v s d	l m x j v s d	l m x j v s d	l m x j v s d
6 7 8 9 10 11 12	3 4 5 6 7 8 9	2 3 4 5 6 7 8	6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19	10 11 12 13 14 15 16	9 10 11 12 13 14 15	13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26	17 18 19 20 21 22 23	16 17 18 19 20 21 22	20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31	24 25 26 27 28 29	23 24 25 26 27 28 29	27 28 29 30
		30 31	
Mayo	Junio		
l m x j v s d	l m x j v s d		
4 5 6 7 8 9 10	1 2 3 4 5 6 7		
11 12 13 14 15 16 17	8 9 10 11 12 13 14		
18 19 20 21 22 23 24	15 16 17 18 19 20 21		
25 26 27 28 29 30 31	22 23 24 25 26 27 28		
	29 30		

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

	Comienzo de curso segundo ciclo de Educación Infantil, Primaria, Especial, primer ciclo de ESO en Colegios de Primaria y CRA
	Comienzo de curso en Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas.
	Comienzo de curso ESO (incluidas personas adultas), Bachillerato, F.P. Básica, Grados Medio y Superior, Enseñanzas Deportivas y Artes Plásticas y Diseño.
	Comienzo de curso enseñanzas de idiomas
	Comienzo curso en enseñanzas elementales y profesionales de Música y de Danza, y Grados Medio y Superior de F.P. "a distancia".
	Final de curso segundo ciclo de Educación Infantil, Primaria, Educación Especial, primer y segundo curso de ESO en Colegios de Primaria y CRA.
	Enseñanzas. Deportivas. Artes Plásticas y Diseño. Elementales y profesionales de Música y de Danza. Idiomas. Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas.
	Final de curso en ESO (incluidas personas adultas). Bachillerato. Formación Profesional. Grado Medio y Superior de F.P. "a distancia".
	Día festivo en la provincia de Zaragoza
	Día festivo en la provincia de Huesca
	Día festivo en la provincia de Teruel
	Día lectivo con jornada por la mañana

ANEXO 3: Libros sobre las cuatro emociones que se trabajan en la unidad didáctica.

9 9:45	 LENGUA CASTELLANA	 INGLÉS	 MATEMÁTICAS	 PLÁSTICA	 LENGUA CASTELLANA
9:45 10:30	 MATEMÁTICAS	 CIENCIAS NATURALES	 LENGUA CASTELLANA	 LENGUA CASTELLANA	 RELIGIÓN VALORES
10:30 11:30	 EDUCACIÓN FÍSICA	 LENGUA CASTELLANA	 INGLÉS	 CIENCIAS SOCIALES	 EDUCACIÓN FÍSICA
11:30 12:00	 RECREO	 RECREO	 RECREO	 RECREO	 RECREO
12:00 13:00	 TUTORÍA	 CIENCIAS SOCIALES	 TALLER DE EMOCIONES	 MATEMÁTICAS	 INGLÉS
13:00 14:00	 CIENCIAS NATURALES	 MATEMÁTICAS	 PLÁSTICA	 EDUCACIÓN FÍSICA	 MATEMÁTICAS

Desarrollo de un proyecto emocional como elemento enriquecedor en el aula que atiende a la diversidad.

ANEXO 4: Libros utilizados en las sesiones prácticas.

