



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

La expresión corporal como herramienta
metodológica del aprendizaje del inglés como lengua
extranjera

Corporal expression as a methodological tool for
learning English as a foreign language

Autora

Ana López Lagüéns

Director

Luis del Barrio Aranda

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año 2019

Resumen

El conocimiento de lenguas extranjeras y especialmente, de la lengua inglesa es una necesidad educativa y socio-laboral de primer orden, entendida como una de las líneas formativas prioritarias en la educación de nuestro país. Si consideramos que la vivencia del aprendizaje facilita la interiorización de los conocimientos, entendemos que disciplinas como la expresión corporal pueden contribuir a mejorar la didáctica procurando significatividad al aprendizaje de la lengua extranjera en educación infantil y primaria. En el presente trabajo analizamos la potencialidad didáctica de la expresión corporal como herramienta que facilita el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Para analizar su consideración educativa internacional realizamos un cuestionario a docentes de primaria de una selección de países. Una vez interpretados los resultados desarrollamos una propuesta de intervención educativa para contrastar los datos obtenidos, argumentar y analizar en el estudio empírico las implicaciones y aportaciones del uso de la expresión corporal a la enseñanza y aprendizaje del inglés en primaria. Los resultados indican que la expresión corporal como herramienta metodológica en la didáctica del inglés como lengua extranjera en primaria mejora el proceso de aprendizaje corporal y lingüístico de los alumnos con el incremento de su interés y motivación en una propuesta que integra la participación activa, dinámica y cooperativa.

Palabras clave

Expresión corporal, inglés, música, comunicación y herramienta metodológica.

Abstract

The knowledge of foreign languages and especially the English language is an educational and social-labour need, understood as one of the priority formative areas in the education of our country. On the other hand, if we consider that the experience of learning facilitates the interiorization of knowledge, we understand that disciplines such as corporal expression can contribute to improve the didactics providing significance to the learning of the foreign language in infant and primary education. This work will analyze the didactic potential of corporal expression as a tool that facilitates the learning of English as a foreign

language. In order to analyze its international educational consideration, a questionnaire has been carried out with teachers from different countries. Once the results have been interpreted, a proposal for educational intervention has been made to contrast the data obtained, argue and analyze in the empirical study the implications and contributions of the use of corporal expression to the teaching and learning of English in primary school. The results indicate that corporal expression as a methodological tool in English as a foreign language improves the learning process in children, increasing their participation, interest, motivation and academic performance.

Keywords

Corporal expression, English, music, communication and methodological tool.

INDICE

JUSTIFICACIÓN-INTRODUCCIÓN	7
OBJETIVOS	9
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	10
BLOQUE I- INDAGACIÓN EMPIRICA	
Capítulo 1. Análisis y desarrollo de una indagación empírica	15
1.1 Diseño del cuestionario	15
1.2. Validación del cuestionario	15
1.3. Análisis e interpretación de datos	16
BLOQUE II- MARCO TEÓRICO	
Capítulo 2. Enseñanza de la Lengua Inglesa como Lengua Extranjera.....	31
2.1 Neuropsicología aportaciones y desarrollo evolutivo	31
2.2 Implicaciones del docente en la enseñanza de la lengua inglesa	33
2.3 Competencias básicas del aprendizaje lingüístico	34
2.4 Metodologías o teorías didácticas	36
2.5 Competencias del docente de lengua inglesa	37
2.6 Recursos en la enseñanza de la lengua inglesa	39
Capítulo 3. La expresión corporal.....	40
3.1 Antecedentes de la expresión corporal	40
3.2 Fundamentos de la expresión corporal	41
3.3 Implicaciones educativas de la expresión corporal	42
3.4 Principales metodologías en la expresión corporal	44
3.5. Competencias didácticas del docente	47
3.6 Recursos didácticos de la expresión corporal	48
Capítulo 4. La expresión corporal como herramienta metodológica en la enseñanza de la lengua inglesa.	49
4.1 Capacidad audio-perceptiva	49
4.2 Inteligencia corporal e inteligencia lingüística	50
4.3 Principales metodologías didácticas	51
Capítulo 5. Contextualización de la lengua inglesa y la expresión corporal en el sistema educativo español	53

5.1. Contextualización curricular de la lengua inglesa como lengua extranjera	53
5.2. Contextualización curricular de la expresión corporal	54
BLOQUE III- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
Capítulo 6. Propuesta de intervención educativa	59
6.1 Contexto del centro	59
6.2 Planteamiento de la propuesta didáctica	60
6.3 Objetivos de la propuesta	60
6.4 Diseño	60
<i>6.4.1 Desarrollo de la propuesta didáctica</i>	60
<i>6.4.2 Resultados de la propuesta</i>	62
<i>6.4.3 Evaluación didáctica</i>	63
Capítulo 7. DISCUSIÓN	64
Capítulo 8. CONCLUSIÓN FINAL	67
Capítulo 9. VALORACIÓN PERSONAL.....	68
Capítulo 10. PERSPECTIVAS DE FUTURO	69
REFERENCIAS.....	71
ANEXOS	79

INDICE DE GRÁFICOS

1. Países participantes según continentes.....	16
2. Uso de la expresión corporal como herramienta metodológica.....	17
3. Uso de la expresión corporal en la asignatura de inglés.....	18
4. Uso de la expresión corporal en las sesiones que imparten.....	19
5. Motivo por el que no usan la expresión corporal.....	20
6. Uso de la expresión corporal en la programación de aula.....	21
7. Frecuencia con la que se trabaja la expresión corporal.....	22
8. Opinión sobre las horas que trabajan la expresión corporal.....	23
9. Formación necesaria para trabajar la expresión corporal.....	24
10. La participación del alumno cuando usa la expresión corporal.....	25
11. La motivación del alumno cuando usa la expresión corporal.....	25
12. El rendimiento académico del alumno al usar la expresión corporal.....	26
13. Clasificación de actividades por competencias.....	39

JUSTIFICACIÓN-INTRODUCCIÓN

Mi trabajo me lleva a analizar el uso y la incorporación de la expresión corporal en el ámbito educativo, como estrategia didáctica fundamental en el desarrollo motor, cognitivo, lingüístico, social y afectivo del alumno de educación primaria. Desde mi punto de vista, la expresión corporal es una disciplina clave para el desarrollo integral del niño que favorece la construcción y la comprensión del aprendizaje en la propia vivencia como experiencia que precede al aprendizaje racional.

Los motivos que me llevan a elegir esta temática son variados:

En primer lugar, tras analizar el currículo de educación primaria y conocer los procedimientos y metodologías de trabajo más habituales, me llevan a señalar que las horas que se dedican a la expresión corporal y a la práctica de la motricidad en la escuela son escasas. Por lo tanto, mi trabajo pretendo argumentar mediante el estudio y la aplicación la importancia que realmente tiene y merece en su consideración curricular.

A su vez, mi experiencia personal me impulsa a decantarme por este tema. La oportunidad de realizar el curso escolar (2017/2018) en la ciudad de Halden (Noruega) como estudiante de programa universitario de Erasmus, me permitió conocer su sistema educativo, reconocer la importancia que otorgan a la expresión corporal en el currículum y experimentar su práctica educativa. Además, tuve la suerte de colaborar en distintos proyectos emprendidos con diversos núcleos de población en riesgo de exclusión en los que se trabajaba la inclusión mediante la interpretación de sentimientos y emociones con la práctica de la dramatización y la expresión corporal. Estos acontecimientos despertaron mi interés e iniciativa por indagar más en el estudio de las potencialidades educativas de la expresión corporal y la dramatización como argumento para su consideración en la programación de aula de educación primaria.

Finalmente, la elaboración de este trabajo forma parte de mi formación en la Facultad de Educación, y más concretamente de mi último paso como futura docente especialista en inglés, razón que me lleva a vincular la expresión corporal y la lengua inglesa. Durante mi año de especialización he podido conocer algunas técnicas o herramientas vinculadas a la

expresión corporal que podrían facilitar el aprendizaje y la consolidación del inglés como segunda lengua.

Este trabajo integra el estudio de las siguientes líneas de actuación: indagación empírica, revisión documental y propuesta de intervención. Su elección parte del estudio de una hipótesis inicial, cuya respuesta buscamos en el análisis y la interpretación de la realidad mediante una indagación empírica. Los resultados nos llevan a plantear una contribución a la mejora del proceso educativo del aprendizaje del inglés desde la expresión corporal con el diseño y el desarrollo de una propuesta didáctica.

Atendiendo a su estructura, la justificación e introducción enmarcan los motivos que nos han llevado a la realización de este estudio e introducen los objetivos del estudio y la metodología utilizada. El desarrollo del trabajo está constituido por tres grandes bloques.

El bloque I se corresponde con una indagación empírica que consiste en un cuestionario enfocado al estudio y la valoración del uso de la expresión corporal en el currículo educativo de un conjunto de países de diferentes continentes y la consideración didáctica que le atribuyen un grupo de docentes de educación primaria que están trabajando en estos países. El capítulo 1 recoge la revisión del estado de la cuestión, el cuestionario, el análisis y la interpretación de los datos.

El bloque II se corresponde con el marco teórico. En los capítulos 2, 3 y 4 profundizo en el estudio de la enseñanza de la lengua inglesa como lengua extranjera, la aproximación al conocimiento de la expresión corporal, sus potencialidades educativas, la relación de estos campos de estudio como base para el desarrollo del proceso educativo del aprendizaje del inglés y en el capítulo 5 la correspondiente contextualización curricular.

El bloque III en su capítulo 6 presenta el diseño y el desarrollo de una propuesta de intervención educativa aplicada en un centro de educación pública en el curso de 1º de primaria de la asignatura de inglés. El último apartado recoge las conclusiones y las perspectivas de futuro que puede tener este trabajo, como base para el desarrollo de posibles líneas de estudio futuras.

OBJETIVOS

El propósito fundamental de nuestro trabajo es profundizar en el estudio de la expresión corporal como herramienta didáctica vertebradora del aprendizaje de inglés como lengua extranjera.

El desarrollo de nuestro propósito precisa el trabajo orientado a la concreción de los siguientes objetivos específicos

- Dar a conocer la importancia de la expresión corporal en el ámbito educativo y estudiar distintas estrategias de actuación.
- Investigar la importancia educativa que adquiere la expresión corporal en el aprendizaje del idioma atendiendo a las directrices curriculares de un conjunto de países seleccionados y al criterio didáctico personal.
- Conocer el significado de expresión corporal y la relación con el aprendizaje de la lengua inglesa analizando los distintos elementos que la forman.
- Analizar las competencias didácticas del maestro para la implementación de la expresión corporal.
- Diseñar, desarrollar y evaluar una propuesta didáctica que utiliza la expresión corporal como recurso metodológico complementario para el aprendizaje de contenidos y el desarrollo de competencias de la lengua inglesa.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Mi trabajo se enmarca en una metodología de tipo cualitativo fundamentada en la investigación- acción.

De acuerdo con las líneas propuestas por la guía docente mi Trabajo Fin de Grado contempla una indagación empírica, que consistió en un cuestionario de valoración emitido a docentes de doce países, cuya finalidad es extraer información sobre la consideración curricular que tiene la expresión corporal y su implementación didáctica.

Por lo tanto, este Trabajo de Fin de Grado sigue una metodología cualitativa basada en un método fenomenológico que “admite explorar la conciencia de las personas, entender la esencia de estas, es el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean y son definidas en la vida psíquica del individuo” (Fuster, 2019).

Nos referimos a la metodología cualitativa como aquella que estudia la realidad en su contexto natural procurando la interpretación de los fenómenos, de acuerdo con los significados que le atribuyen las personas implicadas. Su uso implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (Rodríguez Gómez, 1996, p. 32).

Tal y como señala Martínez (2004) cualquier investigación cualitativa tiene dos centros básicos de actividad que consisten en:

- Recoger la información necesaria para poder alcanzar los objetivos propuestos o dar una solución al problema.
- Estructurar de manera lógica y coherente la información encontrada y las conclusiones establecidas.

Respecto al método de la investigación cualitativa empleado en este trabajo se podría establecer que fundamentalmente han sido utilizados dos de ellos; el método descriptivo y el método comparativo.

- La investigación descriptiva se basa en la descripción de una situación, fenómeno, proceso o hecho social para formular en base a ello las hipótesis precisas. “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier fenómeno que se somete a un análisis” (Danhke, 1989).
- El método comparativo implica la comparación de diferentes tipos de institución o grupos de gente para analizar sus diferencias y similitudes. Se parte del supuesto de que estas divergencias y similitudes permiten conocimientos precisos de ciertos fenómenos, instituciones, estructuras y culturas (Rivanereida, 2015).

En este trabajo se pretende analizar cualitativamente la relevancia de la expresión corporal como herramienta didáctica. El análisis y la interpretación de los resultados obtenidos del cuestionario de valoración que concreta la indagación empírica y el estudio teórico conllevan un análisis bibliográfico y una revisión del estado de la cuestión como base para el desarrollo de una propuesta didáctica. Nos encontramos frente a una investigación objetiva, aunque como futura docente pretendo llevar a cabo mi pequeña aportación para la mejora educativa en lo que respecta a la lengua inglesa ligada a la expresión corporal.

Utilizamos la investigación-acción como metodología de investigación entendida como una forma de estudiar, conocer e investigar una situación social educativa con la finalidad de mejorarla (Suárez Pazos, 2002). A través de las diferentes fuentes de información y el análisis de dichas informaciones se redactarán las conclusiones que nos ayudarán a pasar de esa aproximación teórica a una proyección práctica, mediante el desarrollo de una propuesta de intervención desarrollada en un colegio, cuya evaluación contará con instrumentos de recogida de información de diversa naturaleza: rúbricas, hojas de registro y entrevista semiestructurada con la maestra de inglés. La respuesta de la indagación empírica motiva la selección de los temas de interés de estudio sobre la expresión corporal y la educación del inglés como lengua extranjera y determina los principios de acción que conducen el diseño de una propuesta didáctica en un grupo de primero de primaria. Así pues, procuramos la

evaluación de la realidad de estudio con distintos instrumentos como condición que proporciona riqueza, objetividad, credibilidad y consistencia a la información.

El presente trabajo va a partir de la hipótesis de que la expresión corporal constituye una herramienta metodológica que contribuye a facilitar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en educación primaria.

Bloque I. Indagación empírica

Capítulo 1. Análisis y desarrollo de una indagación empírica

1.1 Diseño del cuestionario

El punto de inicio de nuestro trabajo se basa en la realización de una pequeña indagación empírica desde la que analizar la consideración que tiene la expresión corporal como herramienta metodológica en la educación primaria de diferentes países. Para ello, diseñamos un cuestionario de valoración (anexo 1) cuya información está estructurada en 6 secciones diferentes. La primera hace referencia al análisis y la valoración del currículo de sus respectivos países y de la importancia que se le otorga a la expresión corporal. La segunda parte del cuestionario se refiere a la aplicación de la expresión corporal en las asignaturas que imparte, y en concreto respecto al inglés, la tercera parte del cuestionario se refiere a la formación que ha recibido en base a estas disciplinas. La cuarta parte hace referencia a la temporalización y la quinta a los recursos y necesidades. Finalmente, la última parte analiza la participación, la motivación y el rendimiento académico de los niños.

1.2. Validación del cuestionario

La validación del cuestionario por el sistema de validación de jueces ha determinado la redacción definitiva del mismo. En este caso, la validación ha sido llevada a cabo por un total de tres jueces, cuyo perfil profesional mostramos a continuación:

Juez 1. Dr. D. Vicente Lagüéns Gracia.

- Profesor Titular del Área de Lengua Española de la Universidad de Zaragoza.
- Director de los Cursos de Español como Lengua Extranjera de la Universidad de Zaragoza.

Juez 2. Dña. M^a Pilar Gil Samatán

- Maestra de Inglés en Educación Infantil y Primaria.

Juez 3. Dña. Marta Jarauta Maqueda

- Maestra de Educación Primaria.
- Licenciatura en Psicopedagogía.

Las acotaciones apuntadas por los jueces mejoraron cuestiones relacionadas con la forma y con la univocidad, implementadas en el cuestionario definitivo. De un modo más concreto, los jueces señalaron aspectos de redacción más precisa y objetiva en alguna de las cuestiones para no dificultar el procesamiento de los datos, errores en la forma de redacción de alguna de las preguntas que dificultaban su comprensión y pautas para la mejora de la introducción al cuestionario y recogida de datos de los participantes.

1.3. Análisis e interpretación de datos

Con una muestra (n= 12) los destinatarios participantes representan docentes de países de 3 continentes: *América*: Canadá y Perú; *Asia*: Filipinas, Georgia y Palestina; *Europa*: Alemania, Bélgica, España, Francia, Italia, Noruega, y Suecia.

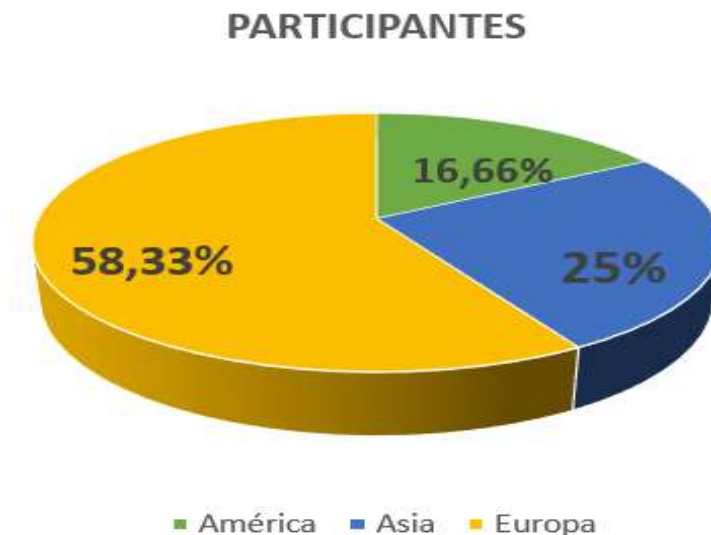


Gráfico 1. Países participantes según continentes

A continuación, analizo algunas de las respuestas sobre los aspectos más significativos de este estudio.

La segunda pregunta del cuestionario hace referencia a la expresión corporal como herramienta necesaria en el ámbito educativo.

La expresión corporal es una herramienta necesaria en el ámbito educativo en mi país...

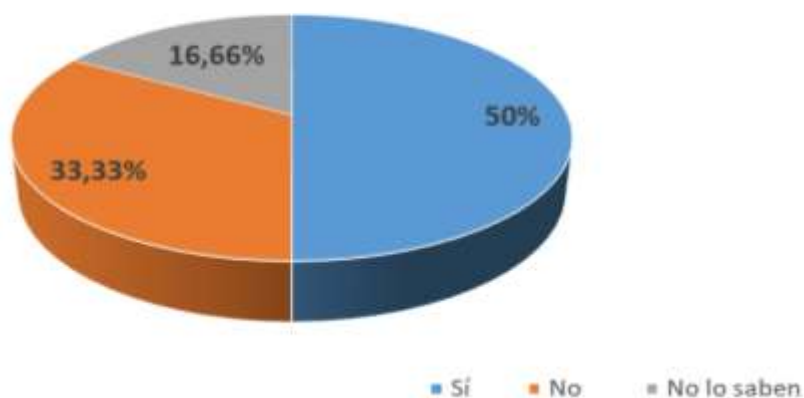


Gráfico 2. Uso de la expresión corporal como herramienta educativa.

Analizando los porcentajes y su relación vemos que los países que han respondido de manera afirmativa 50% (n=6) se pueden dividir en dos grupos:

- Por un lado, Alemania, Noruega, Bélgica y Suecia han respondido que sí. Somos conocedores que los países nórdicos y junto a ellos Alemania y Bélgica son países con gran rendimiento en el aprendizaje de segundas lenguas, sumado a su posición en cuanto rendimiento académico e innovación educativa.
- Países como Perú hacen uso de la expresión corporal y de otros recursos no materiales debido a su falta de medios para adquirir recursos tecnológicos o materiales.

En cuanto a los países que han votado que negativamente 33,33% (n=4) , podemos dividirlos en dos grupos también:

- España e Italia son países avanzados que cuentan con numerosos recursos y que suelen sacar resultados similares en los *rankings* de educación. La no formación o la disposición de recursos impresos y tecnológicos tiene mayor importancia con respecto a otro tipo de recursos no vivenciales como la expresión corporal.
- Palestina: La situación socio-política que está viviendo en los últimos años ha aumentado su absentismo escolar y ha situado la educación en un segundo plano.

En la pregunta número tres se hace referencia a la expresión corporal y su uso en la asignatura de inglés obteniéndose los siguientes resultados.

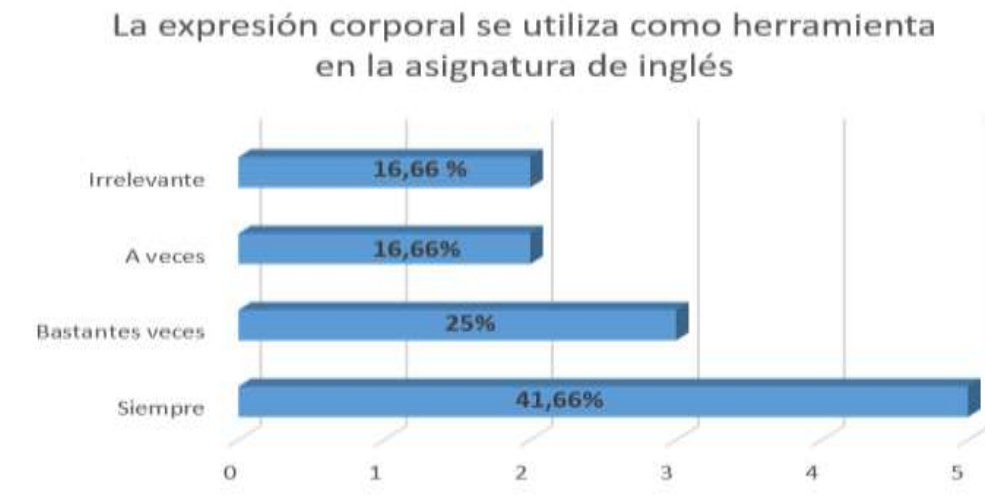


Gráfico 3. Uso de la expresión corporal en la asignatura de inglés.

- El 41,66% de los países encuestados (n=5) responden que siempre la utilizan como herramienta en la asignatura de inglés. Estos países son;
 - Por un lado, Alemania, Noruega, Suecia y Bélgica.
 - Como contraste a estos países, en esta opción también aparece Perú, tal y como se ha comentado anteriormente, hace mayor uso del cuerpo frente al gasto de materiales.
- El 25% de los países encuestados (n=3) señalan usarla bastantes veces, estos países son: Canadá, Filipinas y Georgia.

- El 16,66% de los países encuestados (n=2) aparece España y Francia usándola a veces.
- El 16,66% restante de los países encuestados (n=2) que son Italia y Palestina la ven irrelevante para la adquisición de la lengua inglesa.

Una vez obtenidos estos porcentajes me llevan a plantearme observar el *Ranking* (International Education First (EF), 2017) sobre los países con mejores resultados en la adquisición del inglés, observando que el primer puesto está encabezado por Suecia, el cuarto por Noruega, detrás de él aparecen Alemania y Bélgica como países con un nivel muy alto de inglés. Filipinas aparece en el puesto trece, con un alto nivel de inglés. En cuanto a España, Italia y Francia vemos que se sitúan en un puesto de nivel medio, muy por debajo del resto de los países europeos que aparecen en este cuestionario. Por eso se me plantea la siguiente pregunta ¿Puede tener relación el uso o influencia de la expresión corporal en el puesto que mantienen en el *ranking*? Observando nuestro cuestionario y las posiciones, podríamos decir que sí.

En la quinta pregunta del cuestionario se plantea que si en las sesiones que imparten suelen usar la expresión corporal

¿Usas la expresión corporal en tus sesiones?

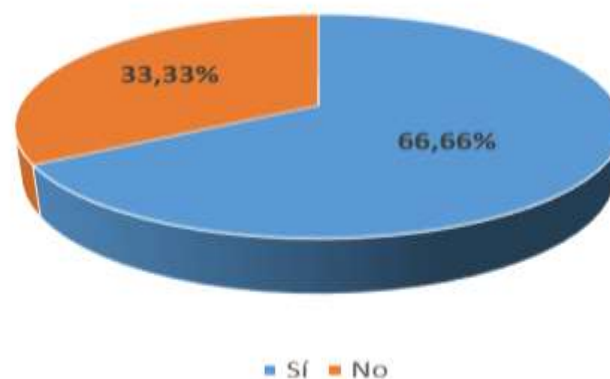


Gráfico 4. Uso de la expresión corporal en las clases que imparten.

De los doce países encuestados; Italia, España, Georgia y Palestina respondieron que no, el resto de los países dijeron que sí. Cabe recalcar, que esta es una pregunta más personal que se pueden producir cambios dependiendo del docente que sea entrevistado.

El análisis de la cuestión siete vincula a esta pregunta:

Sí la respuesta ha sido no, esto se debe a...

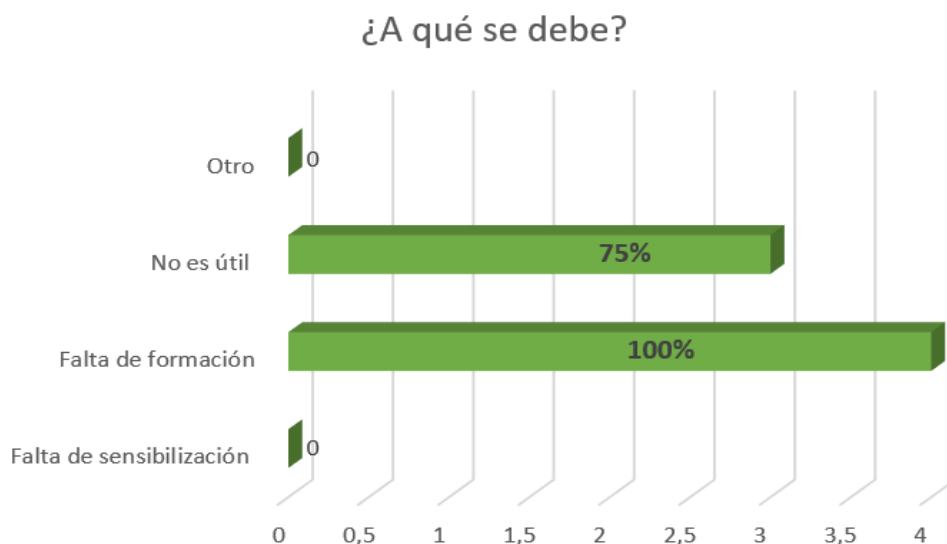


Gráfico 5. Motivo por el que no usan la expresión corporal

Dentro de los países que han respondido que no la usaban en su práctica docente:

- Todos los países (España, Palestina, Italia y Georgia) coinciden que uno de los motivos es por falta de formación. (100%)
- Todos a excepción de España han respondido que no lo consideran útil (75%)

Esto me lleva a sacar la siguiente conclusión, los maestros que en España no usan la expresión corporal, se podría deber a su falta de formación.

La pregunta ocho del cuestionario alude a la formación didáctica en la expresión corporal, observándose que salvo Perú y Francia el resto de países carecían de ella.

Sin embargo, la pregunta: ¿Consideras tu formación adecuada para la aplicación didáctica?

Aún así, ¿La usas en tus clases?

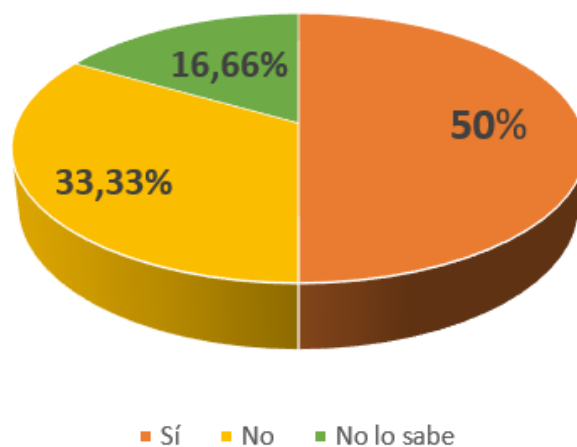


Gráfico 6. Uso de la expresión corporal en la programación de aula

- El 50% de los países encuestado (n=6) respondió que sí: Perú, Francia, Alemania, Suecia, Noruega y Bélgica.
- El 33,33% de los países encuestados (n=4) respondió que no: Georgia, Filipinas, España e Italia
- El 16,66% de los países encuestados (n=2) respondió que no sabe: Ambos países fueron Palestina y Canadá.

El análisis de los datos y sus justificaciones nos hace darnos cuenta que aunque hay docentes de países europeos y nórdicos que no tienen una formación didáctica especializada como es el caso de Alemania, Bélgica, Suecia y Noruega, la incorporan debido a los resultados positivos que les reporta en el proceso educativo.

En la pregunta número doce de nuestro cuestionario se pregunta por la frecuencia con la que trabajan la expresión corporal:

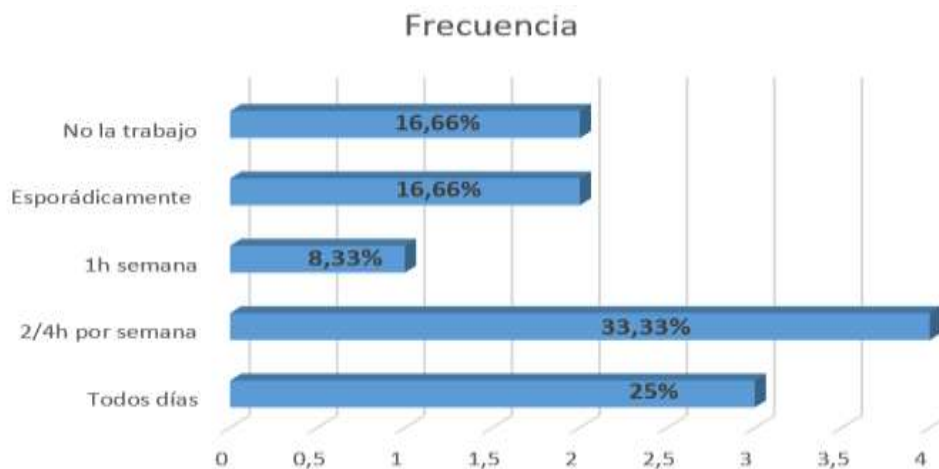


Gráfico 7. Frecuencia con la que se trabaja la expresión corporal

- El 25% de los países encuestados (n=3) han respondido que trabajan la expresión corporal todos los días. Estos países son Alemania, Suecia y Noruega.
- El 33,33% de los países encuestados (n=4) han respondido que la suelen usar de 2 a 4 horas a la semana. Estos países son Filipinas, Perú, Bélgica y Georgia.
- El 8,33 % de los países encuestados (n=1) han respondido que la trabajan la expresión corporal 1 hora a la semana. Este país es Francia.
- El 16,66% de los países encuestados (n=2) han respondido que usan la expresión corporal esporádicamente. Estos países son España y Canadá.
- El 16,66 % de los países encuestados (n=2) han respondido que no trabajan la expresión corporal. Estos países son Italia y Palestina.

Nuevamente, se pueden observar cómo van cuadrando las respuestas de los países con sus posiciones en cuanto a competencias lingüísticas e innovación, salvo alguna excepción. Otro dato que nos llama la atención es que en la pregunta trece del cuestionario se les preguntaba por los momentos en que suelen utilizar esa disciplina y la mayoría responden en

cualquier asignatura, o en música, pero España señala únicamente en educación física. El currículo español integra la expresión corporal en el área de educación física, por lo que es comprensible que su uso se limite a dicha área.

En la cuestión número catorce, se les pregunta que sí creen que es suficiente el tiempo que le dedican a la expresión corporal:

¿Creés que son suficientes las horas?

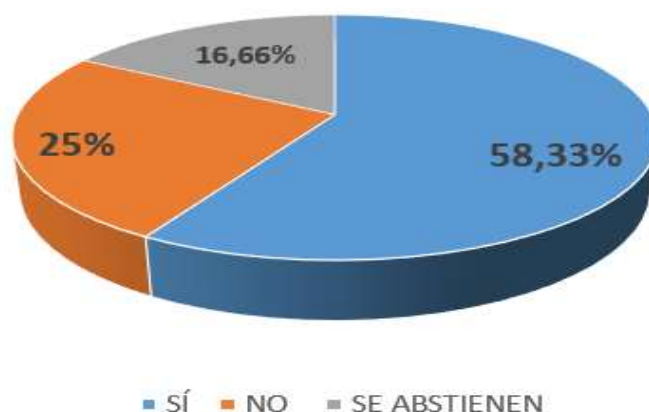


Gráfico 8. Opinión sobre las horas que trabajan la expresión corporal.

- El 58,33% de los países encuestados (n=7) consideran que sí que es suficiente el tiempo que destinan a trabajar la expresión corporal; dichos países son Alemania, Perú, Suecia, Filipinas, Noruega, Bélgica y Canadá.
- El 25% de los países encuestados (n=3) consideran que no es suficiente el tiempo que dedican a trabajar la expresión corporal; los países son Francia, España e Italia.
- El 16,66% de los países encuestados (n=2) se abstiene a la hora de contestar y son Palestina y Georgia.

Analizando los resultados obtenidos podemos observar cómo los países que contestaron afirmativamente son los que más trabajan la expresión corporal en sus aulas. En cambio, vemos que Francia, España e Italia son conscientes que no es suficiente el tiempo que le

emplean, pero tampoco vemos indicios de que aún siendo conocedores de ello, su necesidad particular trascienda la carencia curricular para ser implementada en su práctica docente.

En la pregunta número dieciocho se les plantea la cuestión sobre las condiciones necesarias para trabajar la expresión corporal de manera más efectiva.



Gráfico 9. Formación necesaria para trabajar la expresión corporal.

El 100% de los encuestados (n=12) han respondido que necesitarían o bien participación en cursos/ seminarios, formación específica o universitaria por lo que todos ellos son conscientes que necesitarían formarse más en lo que respecta a la expresión corporal.

Finalmente, me gustaría vincular la pregunta diecinueve, veinte y veintiuno para analizarlas conjuntamente.

Cuando se usa la expresión corporal, la participación de los alumnos es...

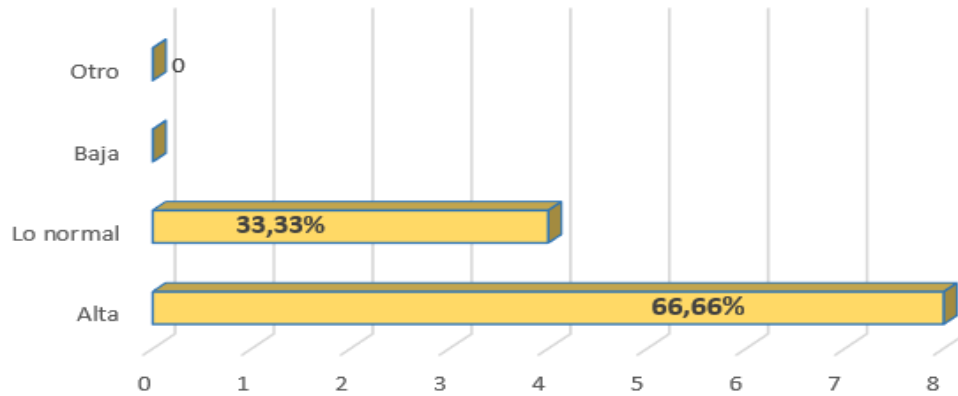


Gráfico 10. La participación del alumno cuando usa la expresión corporal.

- El 66,66 % de los países encuestados (n=8) señala que al usar la expresión corporal en las sesiones la participación es alta. Los países son; Filipinas, Suecia, Perú, Noruega, Bélgica, España, Canadá y Alemania.
- El 33,33 % de los países encuestados (n=4) señala que al usar la expresión corporal en las sesiones la participación es la normal. Los países son; Italia, Palestina, Francia y Georgia.

Cuando se usa la expresión corporal, ¿La motivación de los niños aumenta?

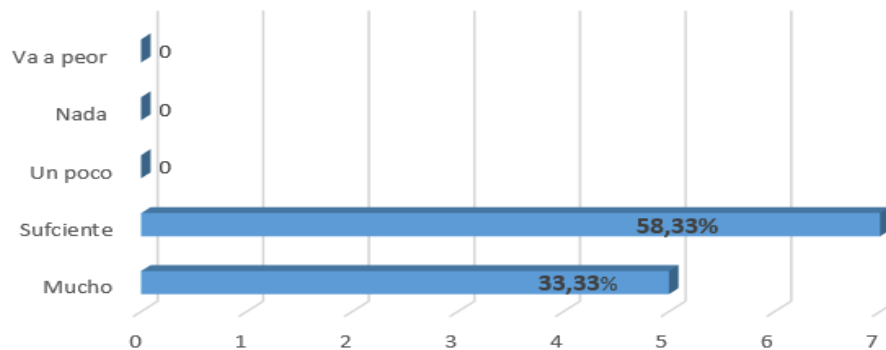


Gráfico 11. La motivación del alumno cuando usa la expresión corporal.

- El 33,33% de los encuestados (n=5) afirma que al usar la expresión corporal la motivación de los niños aumenta mucho, estos países son; Alemania, Noruega, Suecia, Bélgica y Filipinas.
- El 58,33% de los encuestados (n=7) afirman que al usar la expresión corporal la motivación de los alumnos aumenta lo suficiente. Estos países son Georgia, Italia, Perú, Francia, España, Palestina y Canadá.
- Ninguno de los países ha contemplado que la expresión corporal motive poco, nada o que vaya a peor cuando se aplica en el aula.

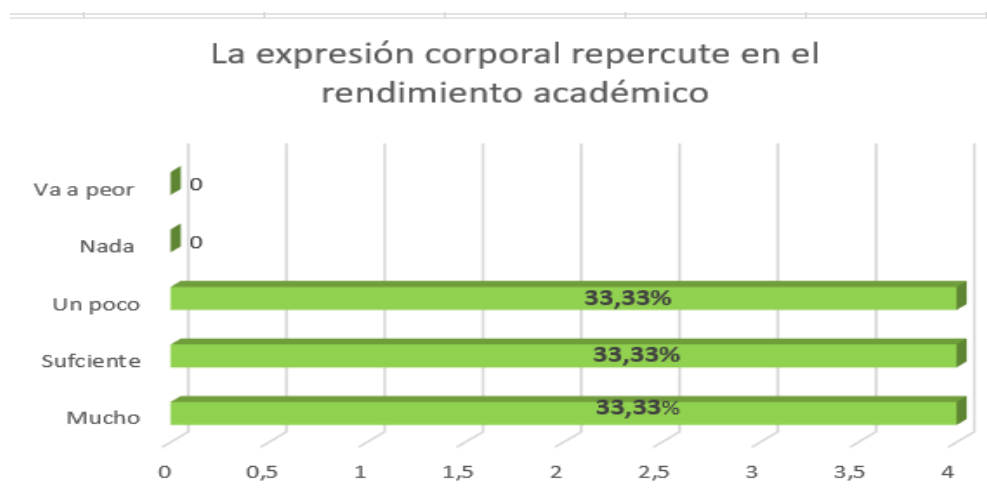


Gráfico 12. El rendimiento académico del alumno al usar la expresión corporal.

- El 33,33% de los países encuestados (n=4) afirman que cuando se usa la expresión corporal aumenta bastante el rendimiento académico de los alumnos. Los países son; Filipinas, Alemania, Noruega y Suecia.
- El 33,33% de los países encuestados (n=4) afirman que cuando se usa la expresión corporal el rendimiento académico aumenta suficientemente. Los países son; Perú, Bélgica, Georgia y Canadá.

- El 33,33% de los países encuestados (n=4) afirman que cuando se usa la expresión corporal el rendimiento académico aumenta un poco; España, Italia, Francia y Palestina.

Con estos tres últimos gráficos pretendo mostrar que a pesar de que unos países trabajen más la expresión corporal que otros, todos ellos son conscientes de que su uso natural y sistemático proporciona beneficios educativos: aumentando la participación, la motivación y el rendimiento académico de los niños. Por lo tanto, ¿A qué se espera para comenzar a implementar la expresión corporal como una herramienta didáctica transversal?

Si consideramos la evaluación trienal de PISA, entendemos que países como Alemania, Noruega, Bélgica y Suecia con un rendimiento lingüístico escolar superior a España no tienen una formación universitaria específica en cuanto a expresión corporal. Sin embargo, la expresión corporal es incluida en los respectivos currículos de educación infantil y primaria con asignaturas como el teatro y el drama. Los docentes participantes de estos países trabajan la expresión corporal como herramienta didáctica complementaria en el aprendizaje de idiomas como recurso didáctico que facilita el aprendizaje.

Bloque II. Marco teórico

Capítulo 2. Enseñanza de la Lengua Inglesa como Lengua Extranjera.

2.1 Neuropsicología aportaciones y desarrollo evolutivo

“La enseñanza de segundas lenguas constituye uno de los temas que mayor énfasis ha recibido en las reformas educativas de la mayoría de países durante la pasada década” (García y Murillo, 1996).

Actualmente, la adquisición de una segunda lengua, concretamente de la lengua inglesa, se ha convertido en un acceso a la cultura, conocimiento, desarrollo y mejora a nivel social y personal ofreciendo la entrada al mundo laboral. Por estas razones, el sistema educativo pone como objetivo prioritario la capacidad de expresarse en varias lenguas como algo primordial en la formación integral del alumnado:

En un mundo donde se habla cerca de 6000 lenguas y donde las barreras de comunicación son cada vez más escasas, la necesidad de hablar o entender más de un idioma ha generado que millones de personas nos hagan del multilingüismo una regla de convivencia en lugar de una excepción (Heugh,2013)

En España, la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (1990) reformó completamente la estructura del sistema educativo en todos los niveles apostando por la potenciación del aprendizaje de Segundas Lenguas en los centros escolares, siendo la principal, la lengua inglesa.

Se ha de señalar que numerosas son las razones a nivel social, económico y político que subyacen bajo la implementación de la lengua inglesa en el sistema educativo español, siendo esta el principal vínculo de comunicación entre personas, instituciones y países de diferentes culturas.

Según (Dronkers, 1999) el lenguaje es uno de los procesos más cautivantes, tanto por su complejidad y belleza como por su diversidad, cuyo aprendizaje requiere el análisis un conjunto de factores.

El análisis de dichos componentes requiere una segmentación en factores internos (relacionados directamente con las particularidades del individuo) y factores externos (relacionados con el entorno en el que se desenvuelven los sujetos, y se caracterizan por la situación particular del proceso de enseñanza-aprendizaje).

En cuanto a los factores internos destacamos:

- La edad: Según Lennenberg (1975) hay características fisiológicas que permiten afirmar que antes de llegar a la pubertad es más fácil aprender un segundo idioma (hipótesis del periodo crítico). A partir de ese momento, hay menos plasticidad cerebral y los hemisferios cerebrales se especializan. Este, ha sido un tema muy controversial, a esta afirmación se han unido una serie de hipótesis que lo desafían como los estudiantes adultos con mayores niveles de adquisición que los estudiantes jóvenes (Lightbown y Spada, 2006).
- La aptitud: Carrol (1896) subrayaba que las aptitudes más influyentes eran la capacidad para la codificación fonética, la sensibilidad gramatical, la habilidad para el aprendizaje memorístico y la aptitud para incidir reglas y principios.
- La motivación intrínseca: Según Show-bottom y Ortega (2013) el deseo de aprender una segunda lengua y el esfuerzo dedicado influyen positivamente en su adquisición.
- La actitud como señala Tarone y Yule (1989) de los estudiantes hacia el aprendizaje de una segunda lengua son el resultado de su entorno y las actitudes de dicho entorno.
- Finalmente, la personalidad, el estilo, la especialización hemisférica y las estrategias de aprendizaje estarían dentro de los factores internos, del mismo modo su lengua nativa influiría considerablemente en el aprendizaje de una segunda lengua.

Respecto a los factores externos señalamos:

- El contexto de enseñanza- aprendizaje: Los aprendices que interactúan con hablantes de la segunda lengua sin recibir ningún tipo de instrucción formal tienen más fluidez,

pero más errores gramaticales. Por su parte, “los individuos que están en un contexto educacional reciben instrucción formal, lo que da como resultado exactitud en el proceso de enseñanza-aprendizaje y acelera el progreso de este a través de secuencias en el desarrollo” (Shin, 2010).

- Los elementos de la educación formal configurados por el docente, el conocimiento técnico y la metodología didáctica utilizada.
- Y, por último, la motivación extrínseca, derivada de su entorno. Tal y como (Cenoz y Perales, 2000) señalan; los padres con conocimientos en una segunda lengua, pueden ayudar a sus hijos en el proceso de adquisición, transmitiendo actitudes favorables.

2.2 Implicaciones del docente en la enseñanza de la lengua inglesa

El aprendizaje y enseñanza de segundas lenguas es un proceso complejo, que involucra muchos factores conectados entre sí (Ellis, 1986).

En todo momento, el docente debe de ser consciente de la realidad educativa en la que se encuentra y las distintas maneras de llevar a cabo su labor en ella analizando tanto el perfil intelectual como psicológico de sus alumnos.

En cuanto a las *implicaciones del docente* respecto al desarrollo intelectual, el profesor debe de planear y diseñar cuidadosamente sus unidades didácticas dependiendo de los distintos niveles cognitivos que presenten sus alumnos. Del mismo modo, el docente deberá de analizar las capacidades y competencias de la lengua materna y las interferencias que estas pueden causar en el aprendizaje de una segunda lengua. Tal y como señala Jiménez Catalán (1996) en una clase encontraremos alumnos que todavía no dominan la expresión escrita en una lengua materna, no pueden expresar ciertos conceptos hipotéticos-deductivos mediante el lenguaje oral ni mucho menos analizar éste metalingüísticamente.

El docente ha de esforzarse por prescindir de la lengua materna a medida que los alumnos vayan adquiriendo vocabulario y conocimientos de la segunda lengua.

Krashen (1987) señala tres variables que influyen en la adquisición de segundas lenguas como son la ansiedad, la motivación y la autoconfianza.

Respecto a la maduración psicológica y social del alumnado se van a derivar una serie de implicaciones como son la interacción social y la organización de la clase, promoviendo actividades comunicativas y utilizando el trabajando en grupo como herramienta de mejora de las capacidades sociales del alumnado. En su desarrollo son imprescindibles el uso de recursos didácticos naturales como el movimiento, la imaginación y la creatividad desde los que conocer y potenciar las potencialidades cognitivas, afectivas y sociales de los educandos en diferentes situaciones de estudio.

En determinadas ocasiones encontramos a alumnos que participan de manera activa en actividades orales y otros alumnos que pasan un mal rato cuando se les hace intervenir. “Es una buena idea no forzar el proceso de maduración individual, permitiendo a cada alumno que utilice el idioma cuando se encuentre preparado para ello” (Brewster y otros, 1992, p. 39).

2.3 Competencias básicas del aprendizaje lingüístico

Según el Marco Europeo de las lenguas, podemos distinguir competencias generales y competencia lingüística comunicativa, algunas de las cuales están relacionadas con los principios básicos educativos establecidos por Delors (1996).

En primer lugar, en las competencias generales aparecen;

- Conocimiento declarativo (savoir): “Conocimiento del mundo; Conocimiento sociocultural; Conocimiento intercultural: el conocimiento de la sociedad y la cultura de la(s) comunidad(es) que habla(n) una lengua forma parte del conocimiento individual del mundo y, por lo tanto, forma parte de la cultura general” (CEFR 5.1.1.2, p. 102-103).

- Habilidades y conocimientos técnicos (savoir-faire): "La competencia sociocultural se considera competencia intercultural cuando tiene en cuenta la comparación entre el "mundo de origen" y el "mundo de la comunidad destinataria""(CEFR, p. 103).
- Competencia "existencial" (savoir-être): "Factores personales como las actitudes, la motivación, los valores, las creencias, los estilos cognitivos y los rasgos personales que conforman la identidad afectan a las actividades comunicativas de los usuarios y de los alumnos" (CEFR 5.1.3, p.105).

En segundo lugar, la competencia lingüística comunicativa, se divide en:

- Competencia lingüística: "Comprende los conocimientos y habilidades relacionados con la léxico la fonología y la sintaxis y otras características de los sistemas lingüísticos, considerados independientemente del impacto sociolingüístico de las variaciones en el uso y de las funciones pragmáticas de las expresiones producidas". (CEFR 5.2.1, p. 109)
- La competencia pragmática: La cual implica los usos funcionales de los recursos lingüísticos (realización de funciones lingüísticas, actos de habla) utilizando escenarios o guiones predeterminados de intercambios interactivos. (CEFR 5.2.3, p. 123 & ; CEFR 2.1.2, p. 13)
- La competencia sociolingüística: Se refiere a los conocimientos y habilidades que implica el uso funcional del idioma en un contexto social (CEFR 5.2.2, p 118 and foll.; CEFR 2.1.2, p. 13)

En la revisión del currículo educativo español de la etapa de educación primaria según la LOMCE y su perfil competencial del área de Lengua extranjera, inglés, se observa su contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Además, aporta una incidencia notable a la competencia aprender a aprender y a la competencia social y

cívica. También contribuye al desarrollo de la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, la competencia digital y la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

En lo que respecta a su orientación, se pretende el desarrollo del educando como hablante intelectual y mediador. Sumado a ello, se incluye el trabajo de las capacidades de comprensión y aceptación de individuos que provienen de otras culturas con otras costumbres, valores y perspectivas.

2.4 Metodologías o teorías didácticas

Son numerosos los factores que determinan la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera y la concreción metodológica.

Existe un amplio repertorio de metodologías sobre la enseñanza de la lengua inglesa. Pese a ello, no se contempla ninguno más eficaz sobre el resto, sino que todos ellos presentan ventajas e inconvenientes en función del contexto en el que se aplique. Por lo tanto, deberá ser el maestro tutor quien escoja el método fijándose en las capacidades, las características del grupo-clase y su relación con los objetivos de estudio.

Es imprescindible, conocer los métodos más destacados y sus principales características:

- Método de traducción gramática: Está metodología se centra en la gramática y en la traducción. Es el método más fácil empleado por profesores con un dominio de inglés limitado, descuidándose recursos como la pronunciación, la comunicación u otro tipo de ejercicios más activos y dinámicos.
- Método directo: Fue desarrollado por Maximiliano Berlitz en el siglo XIX como mejora del método de traducción de la gramática. Esta metodología consiste en la enseñanza del inglés a través de imágenes o acciones.
- Enfoque natural: Esta metodología consiste en la imitación de la adquisición de la lengua materna, aumentando su énfasis en la gramática y en las reglas formales.

- Método audio-lingual: Surgió en la segunda guerra mundial. Es la adquisición de una segunda lengua a través de la repetición y del hábito. Se centra en la repetición de ejercicios orales y pronunciación.
- Método silencioso: Los errores son considerados parte del aprendizaje, consiste en aprender descubriendo, el profesor está en silencio mientras el alumno va aprendiendo.
- Respuesta física total: Aprende el lenguaje a través del aprendizaje kinestésico, del movimiento.
- Sugestopedia: Su fundador fue Georgi Lozanov. Es un método sensorial que utiliza colores, imágenes y música en su aprendizaje.

En los inicios de su enseñanza, los programas de «enseñanza de la lengua como objeto de aprendizaje» consistían en la presentación de estructuras gramaticales y lingüísticas basándose en una metodología audio-lingual.

Con el desarrollo de las nuevas metodologías, tal y como señaló Krashen (1981) la mejor aproximación para aprender una lengua es la «aproximación natural», aquella en la que los alumnos no «estudian» la lengua, sino que realizan actividades en la lengua, se «comunican» y la «usan» trabajando los contenidos del currículo. Pero como ya se ha dicho con anterioridad, la decisión final sobre el método más eficaz recae en el maestro, según las características que determinan el proceso educativo.

2.5 Competencias del docente de lengua inglesa

Cuando hablamos de competencias del docente, nos referimos a una serie de habilidades y condiciones que deben albergar el perfil competencial del maestro. Para ello, se analiza su postura como docente, su manera de llevar a cabo las clases y dirigir las, su compromiso educativo, su disposición y dedicación, su contexto, los recursos y métodos

utilizados.... En definitiva, todas aquellas variables que afectan al proceso de enseñanza de una lengua extranjera.

Las competencias docentes se definen como:

La capacidad de responder de manera exitosa a una demanda compleja en la cual se deben involucrar las actitudes, valores, conocimientos, destrezas de manera efectiva y significativa. Es decir, es la forma en que se articula el conjunto de conocimientos, creencias, capacidades, habilidades, actitudes, valores y estrategias que posee un docente y que determinan el modo y los resultados de sus intervenciones pedagógicas (Toledo y Favela, 2003).

Cualquier maestro debe cumplir con los 10 puntos claves que resumen las competencias que debe reunir un docente (Fulquez, 2007):

1. Planificar el proceso enseñanza-aprendizaje
2. Seleccionar y preparar de los contenidos disciplinares
3. Proporcionar información sencilla, comprensible y bien organizada
4. Manejar las nuevas tecnologías
5. Diseñar y organizar actividades
6. Interactuar y comunicarse con los docentes
7. Tutorizar
8. Evaluar
9. Reflexionar e investigar
10. Lograr identificarse con la organización educativa y saber trabajar en equipo

Por todo ello, "un profesional de la educación que sea competente debe reflexionar sobre sus prácticas docentes, su metodología y evaluarse, conociendo sus obstáculos, sus maneras de actuación y la ejecución de sus acciones para favorecer a los educandos" (Brunner, 1998).

2.6 Recursos en la enseñanza de la lengua inglesa

El objetivo de la enseñanza de la lengua inglesa es proporcionar a los educandos la capacidad y las competencias necesarias para entender, hablar, escribir, pronunciar y leer en la segunda lengua. Con la ayuda de los recursos educativos se pretende conseguir un desarrollo integral de las habilidades de comunicación lingüística de los alumnos en inglés de manera sistemática y exhaustiva.

El contenido de las actividades es fundamental, como una tarea indispensable en la que el tutor debe tener en cuenta los intereses y las necesidades del alumnado. La implicación activa del docente y del alumno en el proceso educativo conlleva que el docente comparta y negocie con su alumnado el modo de aprender y desarrollar proyectos o experiencias que integren el trabajo de los contenidos curriculares.

Un recurso que ayuda a que los propios alumnos sean capaces de expresar emociones, opiniones y pensamientos a través del lenguaje tanto lingüístico como no lingüístico son los juegos, diálogos o actividades más activas y dinámicas que despiertan la motivación de los alumnos.

Cabe recalcar que más que la actividad en sí, lo más importante es que el proceso educativo se adapte a las necesidades de aprendizaje que tengan en ese momento.

Finalmente, podemos clasificar las actividades estableciendo una distinción entre las distintas competencias:

Listening	Speaking	Reading	Writing
Storytelling	Rutinas diarias	Adivinanzas	Creación de cuentos.
Debates	Diálogos	Lecturas propuestas por los alumnos	Escribir el guion del teatro
Videos	Debates	Bingo	Juegos de palabras.
Películas	Juegos de palabras	Películas con subtítulos en inglés	Escribir una canción.
Canciones	Juegos de pronunciación	Letras de canciones	Rincones de juegos de escritura.

Adivinanzas	Canciones	Flash-cards	Escribir redacciones del t3pico que ellos elijan.
Teatro	Teatro	La biblioteca viajera en ingl3s	Escribir notas a los compa1eros.

Gr3fico n313. Clasificaci3n de actividades por competencias

Cap3tulo 3. La expresi3n corporal.

3.1 Antecedentes de la expresi3n corporal

El t3rmino "expresi3n corporal" hace referencia a la manifestaci3n consciente e inconsciente del ser humano a trav3s de su propio cuerpo. El t3rmino tiene su origen en el concepto de Danza Libre, es un m3todo que pretende gestionar, controlar y organizar el movimiento de manera creativa y personal en un espacio y tiempo a trav3s de la construcci3n de un nuevo lenguaje. El lenguaje corporal, no solo se apoya en el propio cuerpo sino que se acompa1a de est3mulos sonoros.

La expresi3n corporal es la forma m3s antigua de comunicaci3n desde la existencia de los primeros seres humanos. Es un m3todo usado para expresar sentimientos, opiniones, emociones y sensaciones permiti3ndonos ponernos en contacto con lo que nos rodea.

Algunos autores perciben "la Expresi3n Corporal como aquella t3cnica, que, a trav3s del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos" (Mu1oz, 2008. Citado por P3rez-Castro y Urdampilleta, 2012, p. 1).

Desde la prehistoria la danza ha estado presente como forma de control sobre los elementos naturales. En la edad antigua la danza se convierte en espect3culo y aparece el teatro y las peque1as dramatizaciones, as3 como la m3mica. Durante la edad media pasan a estar mal vistas o prohibidas. En el renacimiento, surge el ballet y la comedia del arte. Durante el periodo de la ilustraci3n aparece la pantomima. A lo largo del siglo XIX y siglo

XX apareció una corriente que utilizó la expresión con fines pedagógicos que se denominó "gimnasia expresiva" y "gimnasia moderna". Aunque no fue hasta la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI su consolidación como disciplina expresiva con Patricia Stokoe (1919-1996), bailarina creadora de la expresión corporal-danza y de la sensopercepción.

Su uso ha experimentado una evolución y crecimiento más que considerable y es estudiada desde diversas perspectivas; la antropología, la publicidad, la sociología; etc. Hoy en día, es una actividad artística, educativa, grupal y metodológica.

3.2 Fundamentos de la expresión corporal

Según Schinca (2013) la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del cuerpo. Este lenguaje corporal es un modo de comunicación que encuentra su significado más allá de la expresión verbal conceptualizada.

La expresión corporal permite que cada persona encuentre los matices de su propia expresividad y que sea capaz de comunicarse con los demás participantes. El campo de acción de la expresión corporal incluye tres coordenadas que se relacionan entre sí: espacio, cuerpo y tiempo.

A su vez, la profundización en el conocimiento y vivencias de su propio cuerpo va a permitir llegar al descubrimiento del propio individuo. Será un camino de apertura entre el propio ser y los demás individuos que lo rodean.

La expresión corporal es una conducta que existe desde los inicios de la vida del ser humano, concluye con que es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma (Stokoe, 1978).

La expresión corporal aporta numerosos beneficios para los seres humanos, como la eliminación del estrés, la mejora de la autoestima, así como la prevención de trastornos relacionados con la imagen corporal, tales como la bulimia o la anorexia.

Asimismo, estimula y desarrolla la autoconfianza y la extroversión favoreciendo la pérdida de la timidez. Además, la expresión corporal desarrolla técnicas de mejora de la fuerza y flexibilidad a través de los recursos expresivos del propio cuerpo y su movimiento.

Tras las aportaciones de numerosos autores, se lleva a la conclusión de que la expresión corporal aporta beneficios en el desarrollo de los niños, destacando:

1. La estimulación de la imaginación y de la creatividad
2. El desarrollo de la percepción y observación
3. Conocimiento del cuerpo.
4. La comunicación a través del lenguaje no lingüístico.
5. Ayudar a exteriorizar los sentimientos y las emociones desarrollando la espontaneidad.
6. El dominio del equilibrio.
7. La organización del esquema corporal y la orientación en el espacio.
8. La mejora en la adaptación al mundo exterior.

3.3 Implicaciones educativas de la expresión corporal

“La Expresión corporal es una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional de la persona” (Vicente, Ureña, Gómez & Carrillo, 2010).

El uso de la expresión corporal en el ámbito educativo “favorece la interacción e integración social facilitando la liberación de tensiones, canalizando el estrés y ayudando en el desarrollo de la capacidad creativa del individuo” (Fructuoso & Gómez, 2001)

La utilización de la expresión corporal por el educador en sus sesiones como herramienta de formación pretende desarrollar las siguientes competencias según (Sánchez, Ordás & Lluch, 2013):

- Comunicación de forma no lingüística expresando emociones, ideas o sentimientos a través de su propio cuerpo.
- Reconocer la trayectoria histórica, social, artística y cultural de la expresión corporal.
- Función estética y expresiva.
- Establecimiento de relaciones positivas entre los miembros de un equipo y la colaboración en equipo.
- Función cultural.
- Desarrollar las habilidades creativas.
- Sentir y disfrutar del movimiento, conociendo su propio cuerpo.
- Función lúdico- recreativa.

Este aprendizaje sólo tendrá lugar cuando sea el propio estudiante el que aprenda y experimente por él mismo los contenidos, nunca bajo imposición. El alumno tiene que experimentar y vivenciar las posibilidades que su propio cuerpo le ofrece para un desarrollo integral. De acuerdo con Labán, uno de los precursores de la danza contemporánea, el principal objetivo de la danza en la educación es ayudar al ser humano a que, a través de ella, descubra una relación corporal con la totalidad de su existencia (Laban, 1978).

La expresión corporal permite el desarrollo de experiencias que conectan diferentes áreas de trabajo desde una dimensión física, psicológica y social. Por su parte, el lenguaje corporal implica el trabajo individual y cooperativo.

Para su enseñanza, el educador deberá de motivar al alumnado variando las actividades y proponiéndole retos que supongan un esfuerzo para los educandos para que se impliquen al máximo. Para González & Montávez (2013) la institución escolar tiene la responsabilidad de educar de manera integral, en los aspectos físicos, sociales, intelectuales y emocionales, el contenido de danza y expresión corporal.

En España, la expresión corporal no es una asignatura. "Esta materia se ha consolidado dentro de la educación física a partir de su contemplación en la LOE, pese a que no exista coherencia entre las finalidades que se deben alcanzar y el escaso horario propuesto para la práctica de la educación física" (Montávez, 2012).

3.4 Principales metodologías en la expresión corporal

Dentro de la expresión corporal encontramos diversas metodologías:

Metodología Dalcroze

Esta metodología de enseñanza musical desarrollada en la primera mitad del s. XX debe su nombre a su fundador el compositor, músico y educador musical suizo Émile Jaques Dalcroze (1865-1950).

Dalcroze se sentía engañado por la falta de vida de la universidad y las escuelas de música, en las cuales solo se impartían aspectos teóricos y hábitos mecánicos, en las que los educandos no mostraban emoción ni expresaban sus opiniones o sentimientos. Dalcroze se rodeaba de bailarines, actores, compositores y músicos y esta apertura de conocimiento le llevó a proponer la formación de una nueva metodología de enseñanza musical basada en la experiencia musical mediante el movimiento rítmico, el solfeo y la improvisación.

El ritmo, la danza y el movimiento son los principales elementos en los que se fundamenta el método Dalcroze, denominado “Rítmica” o “Gimnasia Rítmica”. Su propósito fundamental es la vivencia y la expresión corporal del sonido a través del movimiento que la identifica como medio natural que minimiza la dimensión abstracta que describe el lenguaje musical.

La metodología Dalcroze es una educación por la música y para la música. “La música es oída por nuestros oídos, pero escuchada con todo el cuerpo” (Bachmann,1998).

La rítmica mediante el movimiento del propio cuerpo favorece al desarrollo de la motricidad de las personas (percepción, expresión corporal). Además, tal y como señala el propio creador de dicha metodología “La educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se someten a ella” (Bachmann,1998).

Dalcroze pudo comprobar el efecto positivo que ejerce la rítmica a cualquier edad con aportaciones relacionadas con la mejora de la concentración, la rapidez de adaptación, el dominio de las reacciones, los movimientos corporales, facilita la expresión personal, el contacto con otras personas, y aumenta la reflexión.

Método Laban

Rudolf von Laban (1879-1958), artista, bailarín, coreógrafo, científico y activista social, desarrolló este método en Europa durante la primera mitad del siglo XX

El método Laban es utilizado para interpretar, describir e investigar las posibilidades del movimiento del propio cuerpo. Es una herramienta que aparece en distintas modalidades como el teatro, la danza, los deportes, la educación etc.

Este método se encarga de estudiar concretamente cuatro categorías: el cuerpo; el esfuerzo; la forma y el espacio, englobando aspectos técnicos, estéticos, ideológicos y pedagógicos.

El conocimiento de esta metodología hace que los individuos que la practiquen sean más conscientes y claros con el uso del espacio-tiempo y las cualidades de su movimiento. Desarrolla una nueva manera de ver la danza a través de un nuevo pensamiento y manera de sentir e imaginar. Según (Laban, 1988) el uso de danzas de tensiones y descargas y el espacio ligado al movimiento (y viceversa) consigue ampliar el espectro del vocabulario en funcionalidad y expresividad describiendo el movimiento tanto de manera cuantitativa como cualitativa.

Método Schinca

Marta Schinca fue la creadora de este método pedagógico cuyas fuentes son la Rítmica de Dalcroze y el sistema de Laban.

Concibe la expresión corporal como:

“Una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada” (Schinca, 2008).

Como señala en su propio libro, los objetivos básicos de esta disciplina son: la capacidad de concentración, centrarse en sí mismo ir hacia adentro agudizando la capacidad de sentirse (concentración), desarrollar un equilibrio psico-físico, la sensibilización del individuo (recepción estímulos externos e internos) y favorecer su expresividad. Además, “esta disciplina fomenta la creatividad y la autonomía en el ámbito de la comunicación, en el intercambio reflexivo sobre los aspectos culturales que subyacen en los significados sociales atribuidos al cuerpo y su expresión” (Ferrari 2014, p. 46). El objetivo básico de este método es despertar las sensaciones internas del propio cuerpo y la percepción de estímulos internos a través de los sentidos. Para ello, surge la necesidad de explorar el medio que nos rodea por las vías sensorial, emocional y kinestésica; *Captar, responder y crear*.

Método Mimo de Etienne Decroux

Etienne Decroux (1898 – 1991) se considera el padre del Mimo Moderno, bautizado por él cómo Mimo Corporal, separándolo de la pantomima. A pesar, de sus aportaciones, la bibliografía de este método y su conocimiento en la actualidad es escaso.

Según Kathryn Wylie (1997) el mimo corporal es un monumental esfuerzo del siglo XX que regeneró el modelo existente del cuerpo, recogiendo el lenguaje gestual del mundo occidental, de la mente y de las emociones, que por aquel entonces estaban desapareciendo. Este método toma el cuerpo como principal medio de expresión, siendo el actor el punto de partida para su creación, intentando hacer visible lo invisible. El actor en todo momento ha de estar presente en la escena, dicha presencia se nota a través del cuerpo.

A través de su propio cuerpo se reconstruye la esencia del drama; inestabilidad, equilibrio, ritmo y causalidad. (Lizarraga, 2014).

Método danzaterapia- María Fux

María Fux es la pionera del término conocido como danzaterapia, el cual tiene sus raíces en la creatividad artística. María Fux propone que partiendo del movimiento cada persona explore sus propias posibilidades y limitaciones. Este método pretende el desarrollo de los siguientes objetivos como vía para el conocimiento de nuestro cuerpo en el desarrollo de la danza como medio de expresión (Fux,1997)

- Controlar y regular nuestra propia energía.
- Sentir, crear, emocionarse y poder expresar los sentimientos.
- Conocer nuestro cuerpo.
- Ser creativos.
- Utilizar la danza como lenguaje universal.
- Tener libertad para expresarnos.

3.5. Competencias didácticas del docente

En los últimos años en nuestro país, se ha reconocido la importancia de la expresión corporal como parte de la formación del individuo en el ámbito educativo; “es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación” (Stokoe, 1990; Harf, 1986; Jaritonsky, 1978).

Es por ello por lo que se considera necesario que el docente sea conocedor tanto de la teoría como de la práctica de la expresión corporal, siendo consciente de sus propias posibilidades y limitaciones. Siguiendo esta línea, el docente estará capacitado con una mayor creatividad en las actividades que lleve a cabo, una mejor comunicación corporal que le permitirá adquirir el verdadero lenguaje estético.

Además, se requiere que el maestro señale claramente sus objetivos para poder dar una respuesta a los contenidos que se van a trabajar durante el curso escolar.

Sin embargo, cabe recalcar que en nuestro país el currículo no contempla la expresión corporal como asignatura y tampoco suele hacer referencia en las demás asignaturas, a excepción de educación física y en aisladas ocasiones música. Sumado a ello, la mayoría de los profesores no son competentes en lo que la expresión corporal se refiere, ya que no hay una previa formación docente para ello, a excepción dos asignaturas obligatorias (educación musical y educación física) para los alumnos del grado de magisterio en los que se contempla la expresión corporal dentro de un bloque de la programación, el resto queda restringido a las especializaciones del último año del grado.

Para ello, la solución reside en la incorporación o ampliación en los planes de estudios de nuevos módulos, programas y actividades formativas que formen a los docentes en expresión corporal. Si ello ocurre, lograríamos formar a docentes capacitados para enseñar expresión corporal en la escuela.

3.6 Recursos didácticos de la expresión corporal

Una vez analizada la expresión corporal en los previos apartados y conocida su importancia en el ámbito educativo y los beneficios que ella aporta, se enumeran en este apartado distintos recursos aplicables al aula.

El docente mediante el juego, la improvisación y la creatividad puede favorecer los procesos de aprendizaje llevados a cabo en el aula, siempre y cuando se haga buen uso de estas actividades, potenciando los aspectos clave y dejando que sea el propio niño el guía de su aprendizaje.

Algunos de los recursos más usados en la expresión corporal son el teatro y la danza, que puede ayudar a adquirir conocimientos a cualquier niño de cualquier edad, mejorando su autoestima y autoconocimiento sobre sí mismo y su propio cuerpo.

Basándonos en el método Laban, se pueden realizar actividades en las que los niños deban recorrer el espacio-clase – en el cuál se puede añadir objetos a los que los alumnos

pueden atribuir un valor material o sentimental- expresando las emociones que la música y el espacio les proporcionan.

Siguiendo la Rítmica de Dalcroze, se pueden llevar a cabo algunas actividades en las aulas tales como; orientación espacial – marchas en círculo de izquierda a derecha, levantando los brazos a la voz del profesor-, para sentir los matices – cuando la música es suave, los niños andan en puntillas; cuando la música es fuerte, los niños marcan el paso-. (Bachmann. 1998).

Otros recursos que pueden ser llevados a cabo en el aula son actividades con música y libre expresión en los que el alumno atiende a su cuerpo, coreografías, juegos de mímica y dramatización, juegos de comunicación, *sketch*, construcción de imágenes o *acrosport*, cine mudo, bailes urbanos, representación de historias o cuentos, teatro de imagen (*image theatre*), representaciones o pantomima etc.

Capítulo 4. La expresión corporal como herramienta metodológica en la enseñanza de la lengua inglesa.

4.1 Capacidad audio-perceptiva

La expresión corporal y la lengua inglesa como lenguajes expresivos tienen un punto de conexión fundamental en la percepción y en el desarrollo de la sensibilidad auditiva, pues ambos ámbitos se configuran en base a la escucha.

A lo largo de la historia, han sido numerosos los sabios y pedagogos -J.J Rousseau, Pestalozzi, Itard, Herbart, Froebel, Montessori etc.-, que han hecho referencia a la importancia de la actividad de los sentidos en el aprendizaje.

Según Edgar Willems (1985) cuando la inteligencia humana conlleva fenómenos tales como la como el análisis, la comparación, los juicios, asociaciones, memoria e imaginación. Se debe utilizar la escritura y la lectura musical para fijar y transmitir el pensamiento sonoro.

La capacidad audio-perceptiva tiene su punto fuerte en la educación musical, que se centra en la experiencia auditiva como medio de adquisición de determinados contenidos y fundamentos teóricos.

Según Garmendia (1981), el objetivo principal es la introducción del alumnado en el mundo del lenguaje musical, a través de la experiencia auditiva, y apelando a la propia intuición, provocando la necesidad de fundamentar vivencias con los conceptos teóricos correspondientes.

Según (Egen,2006) la capacidad audio-perceptiva es la combinación de todo aquello que escuchamos, entendemos y recordamos. El efecto que produce la música en el individuo ha quedado demostrado en diversos proyectos y programas pedagógico musicales basados en la formación integral del ser humano.

La importancia de este abordaje es que esta capacidad es la base del desarrollo de las destrezas restantes tal y como señalan (Hernández e Izquierdo, 2016) en cuanto al inglés, sienta las bases y le facilita al estudiante el logro de una pronunciación correcta, una buena entonación y la familiarización con las funciones comunicativas.

En los siguientes apartados se expondrán algunas metodologías que comparten la expresión corporal y la lengua inglesa y que tienen como base la capacidad audio-perceptiva.

4.2 Inteligencia corporal e inteligencia lingüística

La inteligencia ha sido un tema de estudio durante años, se ha tratado de definirla, medirla e incrementarla. Son numerosos los autores que tratan de dar una explicación a la inteligencia humana. Uno de los más representativos es Howard Gardner, psicólogo estadounidense que lanza la teoría de las Inteligencias Múltiples como contrapeso al paradigma de una única inteligencia.

Fue Gardner (1991) quien estudió, analizó y concluyó con que la vida humana requiere del desarrollo de distintos tipos de inteligencia y que todos los seres humanos

desarrollan siete tipos de inteligencias necesarias para el conocimiento del mundo: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, cinética-corporal, interpersonal e intrapersonal.

Analizando las inteligencias que presentan relación con la enseñanza y aprendizaje de la lengua inglesa y de la expresión corporal encontramos la inteligencia lingüística y la inteligencia kinestésica.

En cuanto a la inteligencia corporal o kinestésica tiene la capacidad del uso de su cuerpo con el fin de resolver problemas o realizar cualquier actividad. Dicha inteligencia se suele manifestar a menudo de manera natural desde los primeros años del niño.

En cuanto a la inteligencia lingüística cabe decir que es considerada una de las más importantes, es la capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras, la escritura, el hablar y el escuchar.

La unión de las inteligencias es necesaria, las propias inteligencias se complementan e interrelacionan entre sí. Al trabajar la inteligencia kinestésica, se produce un desarrollo de manera integral en el niño, fomentando su creatividad y el desarrollo abstracto, aumentando su energía y motivación y desarrollando una escucha consciente y activa. Por lo tanto, tiene una relación directa con la competencia lingüística ya que los beneficios obtenidos con la expresión corporal repercuten de manera positiva en la lingüística.

4.3 Principales metodologías didácticas

En el proceso de comunicación aparecen dos dimensiones, la verbal y la no verbal.

Dentro de la dimensión no verbal, aparecen los gestos, las expresiones faciales, la postura, los movimientos de nuestro cuerpo los cuales pueden transmitir mensajes o incluso tener más peso que el lenguaje verbal.

Tal y como señalo el Dr. Mehrabian (1972) las palabras solas no son suficientes para entender el lenguaje, se precisa también de comunicación no verbal.

“En el proceso de enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera, es importante trabajar los elementos no verbales que intervienen en la comunicación, el paralenguaje, la kinésica, la cronémica y la proxémica” (Benítez Pérez y Durão, 2001, p. 47)

Analizando esto desde una perspectiva kinésica, los gestos y las posturas tienen un papel muy relevante en la comunicación, tratando de reforzar lo dicho o añadiendo nueva información.

La comunicación no verbal es imprescindible en la enseñanza, sobre todo en la adquisición de una segunda lengua. Pese a ello, a veces no se le otorga la importancia necesaria, bien sea por la no formación del docente o por la escasez de recursos.

En el Marco Común Europeo de Referencia para la enseñanza de las lenguas (MCER) se contempla “la importancia que revisten los aspectos no verbales de cada lengua y cultura incluyendo estos entre las actividades comunicativas” (Monterubianessi, 2013, p.15).

Existen numerosas metodologías para enseñar una segunda lengua, pero apenas ninguna integra los elementos lingüísticos con los no lingüísticos, a excepción de la denominada *Total Physical Response*.

Total Physical Response

Es un método de enseñanza de la lengua extranjera desarrollado por el profesor de psicología James Asher que parte de la actividad motora como herramienta de aprendizaje. A través de la actividad motora consigue que los alumnos se involucren en su aprendizaje de una manera inconsciente, estando relajados y motivados. Su objetivo principal es el desarrollo de la escucha y la producción de mensajes orales.

Método Tomatis

Otro método relacionado con la expresión corporal, la música y la lengua inglesa es el método Tomatis, desarrollado por el médico, psicólogo e investigador francés Alfred Tomatis (1957). Esta metodología trata de estimular el cerebro a través del sistema auditivo con la finalidad de restaurar y mejorar la escucha. Cuando estamos tratando información, el sistema auditivo tiene un papel fundamental, capta los sonidos del entorno y de nuestra voz

y los convierte en estímulos que el cerebro se encarga de analizar. Además, el oído desempeña un papel fundamental en la postura, el equilibrio, la coordinación, el ritmo, así como la tonicidad muscular. De hecho, la voz solo reproduce lo que el oído escucha. Descubrió cómo funciona el oído y cómo se adapta a las particularidades de la lengua materna. En el aprendizaje de un idioma Tomatis afirma que solo hablamos bien un idioma cuando somos capaces de escucharlo bien, cuando analizamos los sonidos y reconocemos el ritmo de la melodía lingüística. Esto nos lleva a entender que la educación auditiva es primordial en el aprendizaje lingüístico, por lo que dicho método pretende analizar los beneficios de una escucha sensible como medio para el aprendizaje de una lengua extranjera (Gerritsen, 2009).

Capítulo 5. Contextualización de la lengua inglesa y la expresión corporal en el sistema educativo español

5.1. Contextualización curricular de la lengua inglesa como lengua extranjera

En 2002 la Comisión Europea acuerda que los jóvenes europeos deberán finalizar la enseñanza básica conociendo, al menos, dos lenguas españolas además de la lengua materna.

A partir de este acuerdo, las autoridades educativas españolas incentivaron el plurilingüismo tanto en las etapas de Primaria como de Secundaria. Ello, quedó reflejado en la legislación nacional, contemplándose en la Ley Orgánica de Educación (BOE, 2006, p. 17180) con la denominada “Competencia en Comunicación Lingüística” en relación con el aprendizaje de la lengua inglesa.

“Se establece el inglés como un instrumento vehicular que guía el aprendizaje y en el que se basan la mayoría de las situaciones de enseñanza-aprendizaje del aula” (Fernández-Muñoz 2010, p. 160). Su consideración promovió el desarrollo de programas, becas y proyectos educativos de colaboración que promueven el aprendizaje de la lengua inglesa

mediante trabajos conjuntos entre países europeos, intercambios y estancias gracias a los programas: Comenius, Leonardo, Erasmus, Erasmus plus, entre otros.

Con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE, la importancia que se le atribuye al nivel competencial del alumno en lengua extranjera en la etapa de Primaria propicia la evaluación de calidad de la enseñanza de idiomas con la realización de evaluaciones externas de final de etapa de diferentes áreas entre las que se encuentra el área de Inglés referidas a la evaluación de las destrezas básicas.

La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), de 8/2013 que la modifica, establecen como una de las competencias clave a adquirir por el alumnado la «comunicación lingüística» referida a las lenguas oficiales y a las extranjeras; incluyen como uno de los principios del sistema educativo el impulso del plurilingüismo, y como objetivo del mismo la capacitación en, al menos, una lengua extranjera y su fomento desde el segundo ciclo de Educación Infantil.

5.2. Contextualización curricular de la expresión corporal

En cuanto a la expresión corporal y sus precedentes curriculares en la etapa de educación primaria, estudios como los de Learreta (1999) analizan la expresión corporal a lo largo de la historia del Sistema Educativo Español, y observa que es a partir de la Ley General de Educación de 1970 cuando aparece la expresión corporal como contenido dentro del área de Educación Física, englobado dentro de lo denominado como "Expresión Dinámica". En los años 80 aparece en los planes de estudio de INEFs y de las Escuelas Universitarias de Formación de Profesorado de EGB.

Posteriormente, la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990, introduce el concepto Expresión Corporal dentro de un bloque de contenidos específico en el área de Educación Física denominado "Expresión y Comunicación" en Primaria.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) supone un gran impulso para la Expresión Corporal apareciendo el bloque de contenidos “Actividades físicas artístico-expresivas”. Sin embargo, no es suficiente y todavía queda un largo camino que recorrer hasta que todas las áreas incorporen en su currículo la expresión corporal como disciplina de apoyo para la adquisición de conocimientos lingüísticos y expresivos y no solo las disciplinas artísticas.

La actual ley en vigor, La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE; 8/2013) aparece nuevamente un bloque en educación física dedicado a las actividades físico artísticas- expresivas. Es, por tanto, que la expresión corporal adquiere mayor importancia ya que se sigue consolidando durante años. Además, aparece referenciada por cursos y no por ciclos.

Bloque III. Propuesta de intervención educativa

Capítulo 6. Propuesta de intervención educativa.

El diseño de esta propuesta de intervención educativa integra el uso de la expresión corporal como recurso metodológico para el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos en el trabajo de un conjunto de contenidos curriculares.

Para que quede más clara su planificación, he realizado un guion y desarrollo de cada actividad (**anexo 2**).

6.1 Contexto del centro

La propuesta de intervención educativa realizada por la presente autora de este Trabajo Fin de Grado tuvo lugar en el Colegio Público Juan XXIII (Zaragoza).

El colegio se sitúa en el barrio obrero de Las Delicias, recibiendo a los alumnos del entorno. En general, las familias tienen un nivel socio-económico medio-bajo.

El CEIP Juan XXIII imparte enseñanza en educación infantil y educación primaria teniendo dos vías en cada curso, un total de dieciocho unidades.

En cuanto al alumnado nos encontramos con una gran multiculturalidad, superando el 70% de alumnado procedente de familias inmigrantes, aunque la mayoría de los alumnos ya han nacido en Zaragoza.

La propuesta de intervención será impartida a ambas clases de primero de educación primaria, en la asignatura de inglés. Las clases constan de veinticuatro alumnos cada una de ellas, separando chicos y chicas de manera equitativa.

Cabe destacar, que, para alguno de los alumnos, debido a la multiculturalidad que hay el inglés será su tercera e incluso cuarta lengua.

6.2 Planteamiento de la propuesta didáctica

La finalidad de esta propuesta didáctica es el trabajo curricular de un conjunto de contenidos curriculares de 1º de Educación Primaria en los que relacionamos el aprendizaje de la lengua inglesa con una aproximación a la cultura británica utilizando la expresión corporal como herramienta principal. Para la realización de mi propuesta didáctica, he desarrollado un dossier (**anexo 2**) en el que se van a presentar una serie de actividades unidas bajo un mismo tema "El viaje a Londres". Como el colegio es de doble vía, implemento la unidad con los dos grupos-clase de 1º de Primaria integrando este trabajo en la programación de aula de la maestra de inglés del colegio.

6.3 Objetivos de la propuesta

Como objetivos de la propuesta didáctica se plantean los siguientes:

- Conocer y comprender la importancia que tiene la expresión corporal.
- Promover actitudes de colaboración, cooperación y respeto entre el grupo clase participando activamente en las actividades.
- Desarrollar la creatividad de los niños y su imaginación.
- Expresar ideas con su propio cuerpo.
- Mejorar su expresión en inglés.
- Ubicar Londres y conocer su cultura.
- Conocer y sumergirse en las costumbres de la cultura británica.

6.4 Diseño

6.4.1 Desarrollo de la propuesta didáctica

La propuesta didáctica desarrollada durante la última semana del mes de mayo consta de 3 sesiones (**anexo 2**) de una duración de 45 a 60 minutos cada una de ellas.

La *primera sesión* fue en sesión de desdoble (doce alumnos por hora) por lo que al ser dos grupos-clase repetimos la sesión cuatro veces. Esto me permitió adaptar el proceso de enseñanza, matizando y anticipando dificultades observadas en los demás grupos. A medida que transcurría la sesión mi comportamiento era cada vez más seguro y me sentía con mayor soltura. Para el trabajo de los objetivos como el ubicar Londres y conocer su cultura, desarrollar la creatividad de los niños y su imaginación, expresando ideas con su propio cuerpo planteamos dos actividades orientadas al trabajo de mímica, la representación de los contenidos de un cuento, y la representación de acciones típicas británicas. En las cuatro sesiones a pesar de algún cambio o mejora realizada, se implementaron las mismas actividades propuestas.

La introducción de esta nueva metodología didáctica a la que los alumnos no estaban acostumbrados y la retención de varias consignas propició que tuviera que repetir varias veces la explicación de la segunda actividad. Finalmente todos consiguieron entenderla y trabajarla de manera autónoma en parejas.

La *segunda sesión* fue con grupo completo. De manera introductoria, les preparé un *power point* con el mapa de España y el de Inglaterra para ubicarlos y recordar las actividades del día anterior. Para el trabajo de los objetivos como el expresar sus emociones e ideas a través del propio cuerpo, desarrollando su creatividad e imaginación se les planteó que revivieran su primer día en Londres, poniendo un video tanto de emociones positivas como negativas. A medida que los niños veían el video, iban expresando sentimientos como “¡Qué miedo!” “¡Qué bonito!”. Aún así, había preparado una hoja con las distintas caras de los sentimientos, en caso de que algún niño se bloqueara. Finalmente, les pedí a los niños que me expresaran con gestos o palabras cómo se habían sentido durante su primer día en Londres.

Para acabar esta sesión, les enseñé la canción “Do you like London?” creada por mí. Después de cantarla una vez todos juntos, les pedí que se levantaran y que representaran la canción con gestos. Fue una de las actividades en las que mayor participación noté, salió muy bien en ambos grupos. Después trabajamos en parejas *Do you like...?* preguntando los unos a los otros sobre los monumentos que les gustan y los que no apoyándose en el gesto corporal.

En la *tercera sesión*, trabajamos de manera cooperativa en grupos, usando nuestro propio cuerpo para expresar ideas. Tras hablar con la maestra tutora, fusionamos las dos actividades propuestas en una. Primero, con la ayuda de las *flashcards* repasamos los gestos y el vocabulario visto durante estos dos días. La adaptación del montaje de dramatización a la edad de los alumnos de 1º se realizó a partir de un dibujo representativo que los niños hicieron del vocabulario trabajado en la unidad (por ejemplo, un monumento, o algo típico de la cultura londinense). Se les pidió que en grupos eligieran la imagen a representar. Para motivar a los niños, construí una cámara fotográfica antigua y la monté en la tarima de la clase para grabar la pequeña dramatización. Los grupos participaron de manera cooperativa y cada uno realizó su propia creación como se puede ver en el video (**anexo 2**).

6.4.2 Resultados de la propuesta

Una vez realizada y analizada las sesiones se pueden observar una serie de datos:

En primer lugar, en cuanto a los objetivos didácticos los niños a lo largo de las tres sesiones han sido capaces de adquirir los contenidos curriculares propuestos. Algunos de los contenidos han sido: vocabulario relacionado con los medios de transporte, la cultura británica, comida y estructuras como el verbo *like o don't like*.

La metodología que se ha usado ha sido una metodología activa, participativa, intuitiva y cooperativa en la que los niños debían de participar con el uso del gesto y el movimiento. El carácter dinámico de las actividades ha favorecido el seguimiento y la implicación del alumno en el proceso educativo.

Con la aplicación de la propuesta he podido comprobar que la expresión corporal es una herramienta educativa que contribuye a la adquisición del vocabulario, mejora la comprensión y estimula la memoria. Además, nos ayuda a afianzar conceptos, a expresarnos mejor, a aumentar la motivación de los niños y su atención, a que ellos mismos tomen la iniciativa en el desarrollo de las actividades, cooperando los unos con los otros, mostrando una actitud positiva al aprendizaje de una segunda lengua.

Finalmente, la aplicación didáctica ha sido una experiencia positiva que me ha permitido vincular las aportaciones de la expresión corporal revisadas en el marco teórico y reflexionar sobre ellas en una dimensión didáctica y práctica en un contexto educativo. Además, considero que no solo los niños han aprendido, yo también he ido mejorando en cada sesión realizada, sobre todo, gracias a la oportunidad que tuve de llevar a cabo mi propuesta en dos cursos distintos de primero. Ello me sirvió para ajustar el proceso didáctico determinado por los resultados obtenidos en el otro grupo, por lo que esta decisión ha facilitado mi desarrollo de la praxis docente en la propia práctica.

6.4.3 Evaluación didáctica

Evaluación del proceso de enseñanza. Entrevista semiestructurada

La entrevista a la maestra tutora ha sido un instrumento de recogida de información que me ha reportado información sobre mi proceso de enseñanza. Al finalizar cada sesión intercambiaba mis impresiones y mis dificultades sobre el desarrollo del proceso didáctico, en torno a cuestiones puntuales relacionadas con el diseño, la adaptación del diseño de la sesión a las necesidades del grupo, mi intervención y la evaluación de los aprendizajes. Desde antes de llevar a cabo mis sesiones, la tutora mostró gran interés por mi manera de trabajar, señalando incluso su curiosidad por ver los resultados finales de dicha propuesta, ya que la manera de trabajar que le proponía era diferente a la metodología que ella usaba. Finalmente, me felicitó porque había sabido dirigir y mantener la atención del grupo-clase, pues aunque esa una metodología nueva no perturbó, sino que despertó el interés y la motivación de los alumnos logrando involucrarles en las distintas dinámicas. La dificultad que encontré más evidente en el desarrollo del proceso didáctico fue mantener la capacidad de concentración necesaria para simultanear el desarrollo de la sesión, con el análisis de la comprensión de los alumnos para avanzar, repetir o reorientar la actividad y además evaluar los aprendizajes.

Evaluación del proceso de aprendizaje

La evaluación de los objetivos que pretende cada actividad en cada sesión es recogida mediante la cumplimentación de una rúbrica (**anexo 2**). De un modo general, la evaluación final de los resultados obtenidos en la unidad didáctica me permite concluir que la evaluación

de los objetivos propuestos ha sido positiva. A excepción de dos niños con problemas relacionados con el retraso en la adquisición del aprendizaje y una niña con NEE, la consecución de los objetivos ha sido satisfactoria para el conjunto del alumnado. Debo destacar el elevado índice de participación e interés de los alumnos por esta dimensión dinámica de construir el aprendizaje con el trabajo y la adquisición de los conceptos y su incorporación en las rutinas.

Capítulo 7. DISCUSIÓN

En este apartado se va a tratar de relacionar los resultados procedentes de los cuestionarios emitidos a los doce países y la propuesta de intervención educativa en correlación a la información obtenida en el marco teórico del presente Trabajo Fin de Grado, que tiene por tema: La utilización de la expresión corporal como herramienta educativa, concretamente, en el aprendizaje de una segunda lengua; el inglés. Sumado a ello, se va a tratar de vincular los objetivos de este trabajo con todo lo comentado anteriormente.

De acuerdo con Castillo y Rebollo (2009) la expresión corporal tiene gran importancia en el ámbito educativo para el desarrollo expresivo del alumnado, así como también para la mejora de la comunicación entre docentes y, alumnos. Se pretende mostrar a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado la importancia de la expresión corporal respecto al ámbito educativo conociendo sus distintas estrategias de actuación.

En primer lugar, se ha tratado de concretar la importancia educativa que a nivel mundial tiene la expresión corporal en el aprendizaje del idioma. Para ello, se ha realizado una indagación empírica en doce países, obteniendo como resultado, datos muy dispares sobre el uso de la expresión corporal dependiendo del país manipulado. La indagación empírica nos demuestra que el uso de la expresión corporal como herramienta educativa en educación primaria es una práctica didáctica aplicada por los docentes de Suecia, Noruega, Bélgica y Alemania. Si este dato lo relacionamos con el nivel de competencia académica y lingüística podemos ver cómo se sitúan muy por encima de los países que han respondido utilizarla menos: Palestina, Georgia, Italia, España, Francia.

Tomando como referencia el currículo de Noruega, estudiado y experimentado durante mi estancia como estudiante vemos cómo se señala la necesidad de que “las escuelas deben ofrecer a los niños oportunidades para el juego, la expresión personal, experiencias significativas y actividades en entornos de los alrededores, seguros, pero aun así desafiantes.” (Framework Plan for the Content and Tasks of Kindergartens and Primary Schools. Norwegian Ministry of Education, 2006, p.11). Además, el currículo de los países nórdicos y Alemania, ofrece en la mayoría de sus centros la opción de cursar asignaturas como drama o teatro además de música, plástica y educación física. En Alemania, el método *Total Physical Response* (Respuesta Física Total) es la principal metodología para el aprendizaje de la lengua inglesa, que tiene su base en el movimiento.

Como se puede observar en los resultados obtenidos, todos los docentes de países que participaron en la encuesta son conscientes de que la implementación de la expresión corporal en educación aporta numerosos beneficios.

En segundo lugar, el diseño, desarrollo y evaluación de una propuesta didáctica que utiliza la expresión corporal para el aprendizaje de la lengua inglesa nos ha llevado a implementar tres metodologías comentadas en el marco teórico: *Total Physical Response* (Respuesta Física Total), la rítmica de Dalcroze y el método Laban. Además hemos incorporado el recurso de *Image theatre* (Teatro de imagen) propuesto por Augusto Boal.

- Respecto a la Respuesta Física Total, a lo largo de todas las actividades se ha adquirido vocabulario y expresiones en inglés asociándoles gestos o movimientos que los alumnos debían de realizar.
- En cuanto a la rítmica de Dalcroze, tal y como su propio fundador Dalcroze (1905) puntualizó, la música es oída por nuestros oídos, aunque escuchada por todo el cuerpo. Es por ello, por lo que nuestra propuesta didáctica vincula la música con la expresión corporal y el aprendizaje de la lengua inglesa. Para ello, se ha compuesto una canción por la autora del Trabajo Fin de Grado y se han usado otros recursos musicales ya existentes.

- A través del método Laban, se han trabajado actividades en las que los alumnos tenían que moverse e investigar en el espacio, plasmando todo ello en una pequeña dramatización o mímica.
- Finalmente, se añadió una actividad complementaria basada en el recurso de Augusto Boal y el teatro del oprimido; teatro de imagen. Tomás Motos (2010) define el teatro de imagen como una modalidad integradora y trasversal que tiene una intervención educativa, centrándose en la expresión corporal y en la dramatización. En la propuesta de intervención educativa, se propuso a los alumnos que plasmaran en una sola imagen qué rasgo cultural les había llamado más la atención de su viaje a Londres.

Con el uso de estas metodologías y los resultados obtenidos en mi propuesta de intervención educativa, se pretende demostrar que “en el proceso de enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera, es importante trabajar los elementos no verbales que intervienen en la comunicación, el paralenguaje, la kinésica, la cronémica y la proxémica” (Benítez Pérez y Durão, 2001, p. 47) como complemento al aprendizaje verbal. Gracias a dicha propuesta, hemos conocido el significado de la expresión corporal y la relación con el aprendizaje de la lengua inglesa analizando los distintos elementos que la forman, lo cual era uno de los objetivos de nuestro trabajo.

Una vez analizadas las bases de nuestro trabajo, se plantea la necesidad de implementar en mayor medida la expresión corporal en el sistema educativo español, proporcionando una formación más especializada de la expresión corporal a los docentes que imparten la asignatura de lengua inglesa.

Finalmente, la comunicación humana se basa en tres pilares fundamentales: el sistema no verbal paralingüístico, Kinésico y el sistema verbal. La enseñanza no sólo se trasmite a nivel verbal si no que establece una conexión directa con la comunicación no verbal (Poyatos, 1994).

Capítulo 8. CONCLUSIÓN FINAL

La hipótesis de este trabajo era que: la expresión corporal constituye una herramienta metodológica que contribuye a facilitar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en educación primaria.

Contrastando los datos obtenidos a lo largo de mi Trabajo Fin de Grado, se observa que la *indagación empírica* llevada a cabo a través de un cuestionario realizado por la presente autora y enviado a doce países distintos (España, Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Noruega, Suecia, Georgia, Filipinas, Palestina, Perú y Canadá) se observa que los países con mejores resultados en el aprendizaje de la lengua inglesa hacen uso de la expresión corporal en sus sesiones. Además, todos los docentes que participaron en las encuestas son conscientes de que con el uso de la expresión corporal la motivación, participación y rendimiento académico aumenta. Sin embargo, me gustaría resaltar que a veces puede ser un poco subjetivo, dependiendo del docente que haya realizado la encuesta. Asimismo, la recogida de datos se ha hecho a pequeña escala, por lo que no ha sido posible obtener una encuesta de un mayor número de países más representativa que pudiera proporcionar una mayor objetividad al estudio.

A pesar de algunos inconvenientes o excepciones comentadas que pueden restar fiabilidad a mi estudio, considero que los datos obtenidos permiten establecer una opinión positiva hacia la expresión corporal, corroborando que su uso como herramienta educativa conlleva mejoras en el aprendizaje de la lengua inglesa. Sin embargo, habría que ampliar el estudio para poder verificarlo con total certeza.

El diseño y la implementación de mi *propuesta didáctica educativa* me ha dejado sensaciones muy favorables. En relación a ella, ha sido posible constatar que gracias a la utilización de la expresión corporal los niños se ven más involucrados en la tarea, participan activamente, memorizan mejor el vocabulario y conocen mejor su propio cuerpo aumentando su dimensión expresiva. Sin embargo, algo que cambiaría es que quizás los objetivos que me propuse y algunas de las actividades podrían corresponder a una edad mayor que 1º de primaria, siendo consciente, de que ello puede variar dependiendo del centro y el contexto

que le rodea. A partir de esta propuesta, las principales aportaciones han sido la comprobación de que la expresión corporal como herramienta educativa en la asignatura de inglés permite aumentar la participación de los alumnos de una manera más activa, enriqueciendo la dimensión expresiva tanto a nivel verbal como no verbal, facilitar la interiorización y el aprendizaje de una segunda lengua, siendo capaces de memorizar numerosos contenidos y estructuras.

Capítulo 9. VALORACIÓN PERSONAL

La expresión corporal como herramienta didáctica transversal es un tema de investigación creciente entre docentes e investigadores de diversos países. Si en el ámbito educativo se le otorgara la importancia que requiere como recuso didáctico podría llegar a obtener el mismo reconocimiento que otras disciplinas del sistema educativo español.

La realización de este trabajo ha tenido una repercusión positiva en mi formación docente. A lo largo de esta investigación he aprendido nuevos conocimientos teóricos y didácticos que pueden resultarme de utilidad para mi tarea profesional. He podido profundizar y ampliar los conocimientos adquiridos en el grado o en otras experiencias de mi vida.

La idea de este trabajo la tuve muy clara desde el momento en que me matriculé en esta asignatura, pero mi perspectiva sobre la expresión corporal todavía ha aumentado más, viéndola como un elemento esencial en la comunicación tanto verbal como no verbal y considerándola un elemento de expresión a nivel internacional, que se debe tratar de manera imprescindible en las aulas de educación primaria.

Desde un primer momento, supe que este tema sería un reto para mí, ya que me propuse como objetivo no centrarme en un solo tema, si no que decidí mirarlo de una manera interdisciplinar aplicando una visión sobre estudios e investigaciones aún escasos. Aunque la expresión corporal ha estado vinculada a la enseñanza de la lengua inglesa, estoy convencida de que se podría extrapolar a las demás asignaturas.

La formación permanente es necesaria y fundamental para la adecuación de la enseñanza a las necesidades cambiantes de la sociedad actual. Por ello, me gustaría seguir formándome en este tema, ya que considero que va a ser una herramienta indispensable en el futuro.

Finalmente, me gustaría concluir con una pequeña reflexión en mi último escalón como futura docente. Mis experiencias educativas me han hecho darme cuenta de que el papel del docente está poco valorado frente a la complejidad que presenta, pero nosotros como maestros no debemos de rendirnos a pesar de la pasión y dedicación que esta profesión requiere, si no que debemos de luchar por una educación de calidad, ofreciendo lo mejor de nosotros mismos a nuestros alumnos, ya que ellos son lo más valioso que tenemos en la sociedad, y nosotros somos quien nos vamos a hacer cargo de ese pequeño tesoro. Así pues, concluyo con que para mí es un “lujo” y un gran privilegio ser maestra.

Capítulo 10. PERSPECTIVAS DE FUTURO

Siendo la expresión corporal un campo de estudio tan amplio y con tantas posibilidades educativas, se podrían ampliar las vías de mi investigación.

Con este Trabajo Fin de Grado espero contribuir a la mejora de la expresión corporal respecto al aprendizaje del inglés, dado que los estudios que vinculan ambos campos son escasos. Se pretende que este proyecto sirva como base para el plantear otros similares o mejorar los objetivos planteados.

Mi inquietud por este tema de estudio me lleva a proponer como perspectivas de futuro la continuidad del trabajo en algunas posibles líneas abiertas, o aquellas que tienen posibilidades de mejora:

- Aumentar el campo de estudio con la realización de una indagación empírica con una muestra más amplia que nos permita obtener un análisis más fiable.

- Adaptar la propuesta de intervención educativa a los distintos ciclos que conforman la educación primaria y en distintos contextos para enriquecer la dimensión expresiva del alumno con el uso de la expresión corporal en el aprendizaje del inglés.
- Examinar la efectividad de la expresión corporal como herramienta didáctica en el aprendizaje del inglés, mediante la realización de un estudio comparativo entre dos grupos: uno experimental y otro grupo control desde el que medir la evolución comparada de capacidades concretas como: la motivación, la autonomía, la expresión, la memoria, o la rapidez en la adquisición del vocabulario, entre otras.

REFERENCIAS

- Alcaraz, M. L. M. F. Desarrollo profesional del personal: Implementación de un sistema de evaluación en las escuelas de idiomas.
- Almedina, M. I. A., Rodríguez, M. O., & Gracia, E. P. (2018). *Fundamentos de enseñanza y aprendizaje para una educación universal, intercultural y bilingüe*. Madrid: Octaedro.
- Alonso Murillo, F., García Diez, J., Martín Dégano, I & Menéndez García, G. (1996). Comentarios a la Ley del Impuesto sobre Sociedades.
- Álvarez, G. (2002). La comunicación no verbal en la enseñanza de inglés como segunda lengua. *Philologia hispalensis*, 16, 7-18.
- Arnau, J. (2001). *Metodología en la enseñanza del inglés*. Ministerio de Educación.
- Arroyo, M. (2010). Resolución programa de acciones formativas dirigidas al profesorado. *Boletín Oficial de la Universidad de Granada* v. 35, (8).
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- Benítez Pérez, P., & Durao, A. B. D. A. B. (2001). Lengua, cultura y enseñanza de ELE. *20 años de APEERJ, El español: un idioma universal*, 43-53.
- Blasco-Arcas, L., Buil, I., Hernández-Ortega, B., & Sese, F. J. (2013). Using clickers in class. The role of interactivity, active collaborative learning and engagement in learning performance. *Computers & Education*, 62, 102-110.
- Brewster, J., Ellis, G., & Girard, D. (1992). *The primary English teacher's guide*. London: Penguin English.
- Carroll, L. (1896). 1977. *Symbolic logic*. Clarkson N. Potter, New York.

- Casstevens, T. W., Johnson, N. C., King, G. J., Willens, L., Brown, L., Underwood, W., ... & Eckersley, L. (1985). *Management education in modern Tunisia: l'Institut Supérieur de Gestion, Tunis* (No. C10 C343). AID, Washington, DC (EUA).
- Castro, E. (2010). Evolución histórica y conceptos básicos de la expresión corporal.
- Castro, J. P., & Otegui, A. U. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Lecturas: Educación física y deportes*, (167), 4-13.
- Catalán, R. M. J. (1996). Psicología evolutiva y aprendizaje de inglés en Primaria. *Revista de psicodidáctica*, (2), 65-80.
- Cenoz, J., & Perales, J. (2000). Las variables contextuales y el efecto de la instrucción en la adquisición de segundas lenguas. *Segundas lenguas. Adquisición en el aula*, 109-125.
- Cestero, A. M. (1999). Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras, Madrid: Arco/Libros
- Coll, C. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. *Infancia y aprendizaje*, 11(41), 131-142.
- Dankhe, G. L. (1989). Investigación y comunicación. C. Fernández—Collado y GL DANHKE (comps.). *La comunicación humana: ciencia social. México, DF*.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Madrid: Santillana.
- Dronkers, N. F., Wilkins, D. P., Van Valin Jr, R. D., Redfern, B. B., & Jaeger, J. J. (2004). Lesion analysis of the brain areas involved in language comprehension. *Cognition*, 92(1-2), 145-177.
- Ellis, R. (1989). *Understanding second language acquisition* (31). Oxford: OUP.
- Ellis, R. (1994, 2000). *The Study of Second Language Acquisition*. Oxford: OUP.

- Estudio Schinca (2014) Método Schinca de expresión corporal. Recuperado de:
<https://estudioschinca.com/Metodo-de-ensenanza.html>
- Ferreira, C. C., & Sanches, G. M. M. B. (2005). La comunicación no verbal y el proceso de enseñanza/aprendizaje de español como lengua extranjera. In simposio de didáctica de español para extranjeros (vol. 2).
- Flores, J. G., Gómez, G. R., & Jiménez, E. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: *Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.
- Fux, M. (1997). *La formación del danzaterapeuta: vivencias con la danzaterapia*. Madrid: Gedisa.
- Galindo Calvo, N. (2014). Recursos educativos para la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria (Tesis de maestría). Universidad de Valladolid, Soria.
- García, L.M. y Gutiérrez, D. (2009). Análisis y Estructuración de los Contenidos de Expresión Corporal. *Revista de la Universidad de Castilla la Mancha*. Recuperado de:
<http://www.uclm.es/varios/revistas/docenciaeinvestigacion/numero2/luismiguel.asp>
- García-Ros, R., Pérez-González, F., Martínez, T., & Alfonso, V. (1988). Estrategias de aprendizaje y enseñanza del inglés como segunda lengua en contextos formales. *Revista de educación*, 316, 257-269.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples : la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Garmendia, E. (1981). *Educación audioperceptiva: bases intuitivas en el proceso de formación musical: libro del maestro (2)*. Ricord
- Gerritsen, J. (2009). Revisión de las investigaciones hechas sobre Estimulación Auditiva Tomatis. *Informe obtenido por el grupo Tomatis el, 15*.

- González Berrón, I. (2015) *La expresión corporal en educación primaria y su importancia en educación física*. (Tesis de pregrado) Universidad de Salamanca: Ávila.
- Gonzalo Gómez, E. (2017). *El impacto del lenguaje no verbal en las aulas de inglés en educación infantil*. (Tesis de pregrado) Universidad de Valladolid: Soria.
- Grondona, L.M y Díaz, J.D (1989) *Expresión corporal. Su enfoque didáctico*. Buenos Aires: Nuevo Extremo.
- Hair, J. F., Bush, R. P., Ortinau, D. J., Dávila Martínez, F. J., & Palos Báez, E. (2004). *Investigación de mercados*. México: McGraw-Hil
- Huete García, C., & Morales Ortiz, V. (2003). Enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras en edades tempranas. *Murcia: Servicio de Publicaciones y Estadística de la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia*.
- Itchell, R., Myles, F and Marsden, E. 2013. *Second Language Learning Theories*. London: Hodder Arnold.
- Kemmis, S., & Car, W. (1986). *La investigación-acción en la formación del profesorado*. Revista Española de Documentación Científica. Universidad Complutense.
- Krashen, S. D. (1981). The “fundamental pedagogical principle” in second language teaching. *Studia Linguistica*, 35(1-2), 50-70
- Krashen, S. D. (1987). Applications of psycholinguistic research to the classroom. *Methodology in TESOL*, 33-44.
- Laban, R. (1988). *The mastery of movement*. Plymouth: Northcote House.
- Lenneberg, E. H., Chomsky, N., Marx, O., Sáinz-Trápaga, N. S., & Montesinos, A. (1975). *Fundamentos biológicos del lenguaje*. Alianza.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (LOE). BOE 4 de mayo de 2006.

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). Currículo de educación primaria de la comunidad de Aragón- lengua extranjera: Inglés donde se integra la redacción vigente de la orden del 16 de Junio de 2014, (Orden del 21 de diciembre de 2015 y la Orden ECD/850/2016).
- Lightbown, P., & Spada, N. (2006). Explaining second language learning. *How languages are learned*, 28-51.
- Lizarraga Gomez, I. (2014). *Análisis comparativo de la gramática corporal del mimo de Etienne Decroux y el análisis del movimiento de Rudolf Laban*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona.
- Lopes, A. (2019). How different are European and American foreign language teachers regarding the use of ICT in task-based language learning? Beliefs, attitudes and practices in the classroom. *Professional development in CALL: a selection of papers*, 159.
- Martin Ledesema (2019) Componiendo mi vida. Recuperado de: <https://www.componiendomivida.com/audioperceptiva-entrenamiento-auditivo/#>
- Martín, J. M. M. (2000). *La lengua materna en el aprendizaje de una segunda lengua* (Vol. 14). Universidad de Sevilla.
- Montávez Martín, M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa: *Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*.
- Monterubbianesi, M. G. (2013). La comunicación no verbal en los manuales de E/LE. *Revista electrónica de didáctica del español lengua extranjera*, 25.
- Morencia, G. C. (2006). El marco europeo de referencia para las lenguas: implicaciones para una nueva cultura de la enseñanza y aprendizaje de las lenguas. In *La enseñanza de las lenguas extranjeras en el marco europeo= The teaching and*

learning of foreign languages within the European framework (21-32). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica*. Teruel: Humanitas.

Pérez-Gutiérrez, M., Lagos-Hernández, R. I., & Izquierdo-Macón, E. (2016). Sport sciences' scientific production published in Chile (1912-2014): A bibliometric approach *Movimento*, 22(4).

Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal. Paralenguaje, kinésica e interacción*, Madrid, España: Istmo

Rebollo, J.A. y Castillo, E. (2010). La Expresión Corporal como materia curricular del área de Educación Física para primaria. *Revista Digital de Educación Física Efdportes*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd146/la-expresion-corporal-comomateria-de-educacion-fisica.htm>

Recuperado de: <http://castroelena.blogspot.com/2010/02/unidad-7-evolucion-historica-y.html>

Richards, C, y Rodgers, T. (1986). *Approaches and Methods in Language Teaching*, New York, United States of America: Cambridge University Press.

Rodríguez, E. M. R. (2015). Comprensión teórica y proceso metodológico de la investigación cualitativa. *In Crescendo*, 6(2), 169-183.

Romero, N. A. R., Guajardo, J. G., Ibarra, A. F., & Castro, S. C. F. (2013). Las competencias socioemocionales como factor protector ante la sintomatología de ansiedad y depresión en adolescentes. *Psicogente*, 16(29), 55-64.

Ros, N. (2003). Expresión corporal en educación aportes para la formación docente. *Revista iberoamericana de educación*, 33(2), 1-10.

- Ruiz, L. P., Sánchez, I. P., & González-Cascos, E. (2008). *Estudios de metodología de la lengua inglesa (IV)*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.
- Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (23), 19-22.
- Sarracino, M. D. G. T. *Competencias de los Docentes de Idiomas*.
- Schinca, M. (1988). Expresión corporal : (bases para una programación teórico-práctica). Madrid : Escuela Española
- Schinca, M. (2002): Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento (3ªed). Barcelona. Cisspraxis. Monografías Escuela Española (Colección Educación al Día)
- Shin, J. C. (2010). Impacts of performance-based accountability on institutional performance in the US. *Higher Education*, 60(1), 47-68.
- Skutnabb-Kangas, T., & Heugh, K. (Eds.). (2013). *Multilingual education and sustainable diversity work: From periphery to center*. New York: Routledge.
- Solís Bendido, S. (2016). *Metodología de la enseñanza del Inglés en Educación Infantil*.
- Stokoe, H. Jaritonsky.(1990; 1986; 1978). *Ritmo y Expresión Corporal*. Buenos Aires, Paidós.
- Stokoe, P. y Schachter,A. (1984): “*La Expresión Corporal*”. Barcelona: Paidós.
- Suárez Pazos, M. (2002). *Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación*. Vigo: Revista de educación.
- Tarone, E., Yule, G., & Yule, G. (1989). *Focus on the language learner: Approaches to identifying and meeting the needs of second language learners* (34-39). Oxford: Oxford University Press.

Tomatis development S.A (2019) El método Tomatis. Recuperado de:
<https://www.tomatis.com/es/informacion-basica>

Zafra-Torres, A. S. (2015). *La importancia de la expresión corporal en educación primaria*. (Tesis pregrado). Universidad de Jaen: Jaen.

ANEXOS

Anexo 1. FORMULARIO

INTRODUCCIÓN

Mi nombre es Ana López Lagüéns, soy alumna del Grado de Magisterio de Primaria en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.

El cuestionario adjunto, totalmente anónimo, forma parte de la indagación empírica de mi Trabajo Fin de Grado titulado: La expresión corporal como herramienta metodológica del aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Los resultados que se consigan con este formulario se integrarán en un estudio en el que, junto al marco teórico y didáctico de referencia, se pretende analizar la aplicación de la expresión corporal y su uso en el ámbito educativo mediante el desarrollo de una propuesta didáctica que utiliza la expresión corporal como herramienta complementaria en el aprendizaje de los contenidos de lengua extranjera en un grupo-clase de educación primaria.

Le expreso mi más sincero agradecimiento por su participación en este proyecto.

INFORMACIÓN

Sexo:

Edad:

- 30
- 30-40
- 40-50
- 50-60
- +60

Datos académicos y profesionales

Titulación:

Actividad profesional:

Experiencia docente (en años):

Ciudad (PAÍS):

Sección 1: ANÁLISIS Y VALORACIÓN

1. El currículo del país:

- Incorpora como herramienta didáctica habitual la expresión corporal en todas las áreas.
- Menciona en determinadas áreas y ciclos la expresión corporal.
- Apenas hace referencia a la expresión corporal.
- No incorpora la expresión corporal

2. En mi país la expresión corporal es una herramienta necesaria en el ámbito educativo:

- Sí.
- No.
- Lo desconozco.

3. En las asignaturas en inglés se usa la expresión corporal como herramienta didáctica:

- Siempre.
- Bastantes veces.
- Algunas veces.
- Es irrelevante para la consolidación del inglés.

4. ¿Qué importancia le otorgas a la expresión corporal en el ámbito educativo?:

- ALTA: la expresión corporal como área imprescindible y destacada.
- NORMAL: la expresión corporal como área que se trabaja junto con el resto de áreas

- BAJA: la expresión corporal como área secundaria a trabajar.
- SIN IMPORTANCIA: No debería trabajarse, es mejor dedicar el tiempo a otras cosas.
- SE DESCONOCE.

Sección 2: APLICACIÓN

5. ¿Utilizas elementos de la expresión corporal en las sesiones que impartes?:

- SI.
- NO.

6. Si la respuesta es afirmativa ¿Cómo es el uso que realizas?:

- Para fines musicales, dramáticos o de actividad física (realizar alguna vez teatro baile).
- Como herramienta didáctica (rutinas, normas...), de manera interdisciplinar.
- La utilizo muy poco.
- Otro:

7. Si la respuesta es negativa, ¿Qué razones te impiden utilizarla de manera educativa? :

- Falta de sensibilidad.
- Falta de formación.
- No lo considero importante o útil.
- Otro:

Sección 3: FORMACIÓN

8. ¿Tienes formación en expresión corporal?: _____

9. Si la respuesta es afirmativa ¿Cuál es el grado de formación en expresión corporal?:

- Contenidos impartidos en formación musical o gimnasia.
- Formación extra-académica sobre la expresión corporal.
- Estudios /investigaciones acerca de la expresión corporal.

- Otro:

10. ¿Consideras suficiente tu formación en expresión corporal para tu práctica educativa?:

- SI.
- NO.

11. En el caso de que la respuesta anterior sea "NO", indicar qué área de la formación crees que necesitarías mejorar o en qué te gustaría profundizar más:

- Música y movimiento.
- Expresión corporal y Rítmica.
- Dramatización.
- Teatro.

Sección 4: TEMPORALIZACIÓN

12. ¿Con qué frecuencia trabajas la expresión corporal?:

- Todos los días.
- De 2 a 4 horas a la semana.
- 1 hora a la semana.
- De manera esporádica.
- No la trabajo.

13. Dentro de este tiempo, ¿en qué momentos es trabajada?:

- Momentos específicos: rutinas, juegos, psicomotricidad...
- Sesión de música.
- Sesión de Educación Física.
- Sesión de plástica.
- Cualquier asignatura.
- Otro:

14. ¿Consideras que este tiempo es suficiente?:

- SI.
- NO.

Sección 5: RECURSOS Y NECESIDADES

15. ¿De qué recursos materiales dispones?:

- Instrumentos musicales.
- Material de psicomotricidad (cintas, conos, cuerdas,...)
- Libros.
- Otros:

16. ¿Qué actividades sueles trabajar? Explícalas brevemente:

17. ¿Qué lugar se destina a estas actividades?:

- Aula habitual.
- Aula ordinaria.
- Aula de música.
- Aula de psicomotricidad.
- Gimnasio.
- Otro:

18. ¿Qué necesitarías para trabajar de manera más eficaz la expresión corporal?:

- Mayor formación universitaria en este campo.
- Formación especializada.
 - Participación en cursos o seminarios.
 - Otro:

Sección 6: PARTICIPACIÓN Y RESULTADOS

19. Al incorporar la expresión corporal en las distintas áreas. La participación de los alumnos en las actividades es:

- Alta.
- Lo normal, sin cambios observables.
- Baja, apenas participan.
- Otro:

20. La expresión corporal como recurso para el aprendizaje de la lengua inglesa ha mejorado la motivación del alumno:

- Mucho
- Bastante
- Nada
- Ha empeorado

21. Los resultados que se aprecian tras usar técnicas y estrategias de la expresión corporal repercuten en su rendimiento académico:

- Mucho
- Bastante
- Nada
- Ha empeorado

Observaciones / reflexiones:

ANEXO 2. PROPUESTA DIDÁCTICA UN VIAJE A LONDRES

CRONOGRAMA DIDÁCTICO				
	Actividades	Temporización	Materiales	Evaluación
SESIÓN 1	<i>Storytelling</i>	20 minutos	Video, historia, maleta, paraguas, pantalones, reloj, <i>flashcards</i> , ficha...	Rubrica y entrevista con la maestra
	Mímica/Espejo	20/15 minutos		
SESIÓN 2	Video emociones	20 minutos	Video, música y canción, <i>flashcards</i> , ficha...	Rubrica y entrevista con la maestra
	Canción	20 minutos		
SESIÓN 3	Teatro de imagen	20 minutos	<i>Flashcards</i> , cámara, reloj, taza de té, bus...	Rubrica y entrevista con la maestra
	Dramatización	25 minutos		

COMPETENCIAS	OBJETIVOS
Competencia lingüística	Mejorar su expresión en inglés. Expresar ideas con su propio cuerpo.
Aprender a aprender	Conocer y comprender la importancia que tiene la expresión corporal.
Competencia social y cívica	Promover actitudes de colaboración, cooperación y respeto entre el grupo clase participando activamente en las actividades.
Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Desarrollar la creatividad de los niños y su imaginación.
Conciencia y expresiones culturales	Conocer y sumergirse en las costumbres de la cultura británica.

UN VIAJE A LONDRES



ANA LÓPEZ LAGÜÉNS

INTRODUCCIÓN

Este sencillo dossier presenta una unidad didáctica titulada "Un viaje a Londres".

La finalidad de esta propuesta didáctica es el trabajo curricular de un conjunto de contenidos de 1º de Educación Primaria en los que relacionamos el aprendizaje de la lengua inglesa con una aproximación a la cultura británica utilizando la expresión corporal como herramienta didáctica principal.

La planificación se realiza para tres sesiones, las cuales tendrán una duración de 45 a 60 minutos cada una de ellas.



CONTENIDOS

Estrategias de comprensión:

- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (imaginación y predicción; inferencia a partir de imágenes y gestos)
- Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

- Convenciones sociales (saludos y despedidas: “Hello”, “Good bye”, “Good Morning”); actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa); lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual).

Funciones comunicativas:

- Saludos y despedidas (“Hello”, “Hi”, “Good Bye”, “Good Morning”...) y presentaciones de uno mismo (“My name is...”; “I’m...”)
- Expresión de la posesión (“My...”; “This is my...”; “I have got...”; “Have you got...?”); Expresión del lugar donde están las cosas (in, on, here, there) Expresión del gusto (“Like/Don't like)

Estructuras sintáctico-discursivas:

- Expresión del gusto (“To like” en afirmativo, negativo, interrogativo “Do you like?”)

Léxico oral de alta frecuencia (recepción):

- colores, comidas, días de la semana, juguetes (los referentes a medios de transporte) y ropa.

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Reconocimiento de aspectos fonológicos: sonidos, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases uso frecuente en el aula.

SESIÓN 1

Materiales:

- Maleta (con ropa: camiseta, abrigo, gorro, pantalón...)
- Música (canciones propuestas en determinadas actividades)
- Storytelling creado por mí: https://www.youtube.com/watch?v=wB_eDVBFuw8
- Flash cards

Inicio de la sesión (**10 minutos**): Entrar a clase con la maleta, me presento, les dejo que se presenten y les comento que si están preparados para irse de viaje conmigo a Londres. Les pongo en situación de lo que vamos a hacer durante las distintas sesiones.

Antes de empezar... ¿Qué saben sobre Londres? Con la ayuda de un mapa les enseño donde se encuentra Londres.

Una vez que han aportado ideas les digo que si están listos para comenzar el viaje, y se realizan distintas preguntas para situarles en el tópico:

¿Qué meteríais en una maleta como está para ir a Londres?

Aprovechando la maleta, les sacaría algún ejemplo para trabajar y repasar vocabulario como sería *jacket, t-shirt, shoes, hat*.

ACTIVIDAD 1: NOS VAMOS DE VIAJE

CRITERIO	ESTANDAR	COMPETENCIAS
Crit.ING1.7 Percatarse de la existencia de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación muy básicos y con sus significados e intenciones comunicativas generales, siempre y cuando sean transmitidos en buenas condiciones acústicas y de manera lenta y clara, y se destaquen especialmente estos aspectos al transmitir el mensaje.	Est.IN.1.7.5. Localiza patrones sonoros y acentuales, rítmicos y de entonación muy básicos en juegos simulados guiados en los que participa, que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, mascotas, descripciones de personas y lugares, transmitidos de manera lenta y clara y haciendo especial énfasis en los mismos.	CCL
Crit.ING.2.7. Repetir, aunque con clara influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa	Est. IN.2.7.1. Participa en cuentos con lenguaje simple y repetitivo, repitiendo patrones sonoros, de ritmo y acentuación dados.	CAA CCL

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Conocer nuevo vocabulario sobre la temática “viaje” *wardrobe, suitcase, bag, airport, flight, turbulence, plane*
- Escenificar acciones gestuales para la comprensión del aprendizaje de un nuevo vocabulario.
- Asociar una interpretación sonora y gestual a las acciones que describen una historia.
- Pronunciar el vocabulario en el contexto de una historia.

¡NOS VAMOS DE VIAJE!

Finalmente llegó el día; ¡Me voy de vacaciones! Nos vamos a Londres.

Solo nos falta preparar la **maleta**, así que vamos a hacerla rápido. En primer lugar, **abrimos el armario**, cogemos la chaqueta y el paraguas por si llueve. Después ponemos los jerséis y los pantalones, unos buenos zapatos para andar y unas botas de agua para la **lluvia**. ¿Qué ocurre? La maleta no nos cierra. Nos sentamos encima y hacemos mucha, mucha fuerza. – Uuuuug!!! Un poco más. Se cerró! Corremos a llamar a nuestra familia para **despedirnos**, salimos a la calle y **paramos un taxi (claxon)**. Le decimos al taxista: - Al aeropuerto por favor.

Pero hay un atasco **PI PI...**

- ¿Os imagináis que perdemos el avión?

Finalmente, llegamos al aeropuerto y corremos al control de seguridad; nos quitamos el abrigo, el gorro y: **PII...PI**

- ¿Qué es eso que suena? **Uggg** se me olvidó quitarme el reloj. Es el detector de metales.

Nos lo quitamos y volvemos a pasar. Una vez dentro toca correr, el avión sale **en 20 minutos**.

- ¡Corre! Llegamos al avión y nos preparamos para un vuelo de 1 hora y 30 minutos.

- ¿Qué ocurre ahora? ¡Qué miedo me da el avión! ¡Oh no! ¡¡**Turbulencias!!**

Finalmente, **ruuum** el avión aterriza en nuestro destino: **Aeropuerto de Londres**

WE'RE GOING ON A TRIP!

The day has finally arrived; I'm going on holiday! I am going to travel to London. Do you want to travel with me? Okay, ready?

All I have to do is my **suitcase**, so let's do it fast. First, **open the wardrobe**, take the jacket and umbrella in case it rains. Then I put the sweaters and trousers, good walking shoes and water boots for the **rain**. What happens? The suitcase doesn't close. I sit on it and do a lot, a lot of strength. - Whoop! A little more. It closed! I call my family to **say goodbye**, I go out to the street and **stop a taxi**. I say to the taxi driver: - To the airport please.

But there is a traffic jam **PII... PI PI MOC MOC**

- I can't miss the train come on! Come on!

Finally, I arrive at the airport and run to the security checkpoint; I take off my coat, my hat and, suddenly: **PIPI**

- What's that ringing? **Uggg** forgot to take my watch off. It's the metal detector.

- I take it off and go again. Once inside it's time to run, the plane leaves in **20 minutes**.

- Run! I get to the plane and prepare for a flight of 1 hour and 30 minutes.

- What happens now? I'm so scared of the plane! Oh no! **Turbulences!** Finally, **ruuum**, the plane lands at my destination: **London Airport. DIN DON DAN**



ACTIVIDAD 1

La profesora cuenta la historia y realiza el acompañamiento gestual y sonoro de las acciones y el grupo-clase la imita tratando de facilitar de este modo la atención, el seguimiento de la historia y la comprensión de la misma. Además, cuenta con instrumentos físicos de determinadas palabras que aparecen en la historia (maleta, gorro, chaqueta, zapatos, reloj...)

En negrita van a aparecer las palabras que forman parte de las acciones y del vocabulario que se trabajará, al cual se asociara una acción sonora vocal o instrumental que gestualmente es representada.



ACTIVIDAD 2

La profesora cuenta de nuevo la historia, pero en esta ocasión los gestos y efectos sonoros los realizan los niños asociándolos a la acción gestual y a la interpretación sonora.

MATERIALES UTILIZADOS:

Para llevar a cabo esta actividad será necesario:

- Video: https://www.youtube.com/watch?v=wB_eDVBFuw8 Creado y montado por la autora del TFG Ana López Lagüéns.
- Material que sale en la historia: Maleta, chaqueta, pantalón, paraguas, reloj.

EVALUACIÓN

Para evaluar al grupo clase se tomarán en cuenta los siguientes criterios que la profesora deberá ir anotando a lo largo de la actividad en su cuaderno de trabajo.

En cuanto a los instrumentos de evaluación de la actividad se recogerán los datos en la siguiente rúbrica:

	EXCELENTE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
VOCABULARIO (35%)	El alumno muestra durante el ejercicio la plena adquisición del vocabulario propuesto además de una correcta pronunciación.	El alumno muestra un entendimiento y correcta pronunciación en la mayoría del vocabulario dado.	El alumno adquiere una parte del vocabulario correctamente, aunque con una pronunciación media.	El alumno no adquiere el nuevo vocabulario.
EXPRESIÓN CORPORAL Y SONORA (35%)	El alumno representa con gestos y sonoramente a la perfección las palabras que aparecen en la historia.	El alumno representa de manera expresiva y sonora la mayoría de las palabras correctamente.	El alumno alguna vez representa de manera expresiva o sonora las palabras.	El alumno no expresa con gestos ni con sonido las palabras propuestas.
PARTICIPACIÓN E INTERÉS (30%)	El alumno muestra interés por la tarea y participa activamente en ella.	El alumno participa en la mayoría de los ejercicios y muestra interés.	El alumno tiene una participación activa.	El alumno no tiene una participación activa.

ACTIVIDAD 2: LOS ESTEREOTIPOS

CRITERIO	ESTANDAR	COMPETENCIAS
<p>Crit.ING.1.1. Localizar palabras y frases cortas y las relaciona, de manera guiada, para identificar alguno de los puntos principales del texto, con estructuras básicas y léxico de uso muy frecuente, articulados de manera lenta y clara, sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias en el ámbito personal y educativo fundamentalmente, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor.</p>	<p>Est.ING.1.1.1. Reconoce algunas palabras sencillas de mensajes publicitarios audiovisuales breves y sencillos para hacer alguna aproximación al significado del mismo.</p> <p>Est.ING.1.1.5. Localiza palabras simples presentes en conversaciones breves y sencillas en las que participa, que traten sobre temas cercanos (p.ej.: identificación personal, familia, partes del cuerpo, comidas...), para interactuar adecuadamente, aunque sea necesario el uso de gestos</p>	<p>CCL</p>
<p>Crit.ING.2.7. Repetir, aunque con clara influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa</p>	<p>Est. IN.2.7.1. Participa en cuentos con lenguaje simple y repetitivo, repitiendo patrones sonoros, de ritmo y acentuación dados.</p>	<p>CAA</p> <p>CCL</p>

<p>Crit.ING.1.2. Localizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general de textos orales muy sencillos, siempre y cuando se cuente con apoyo de elementos paralingüísticos y/o imágenes.</p>	<p>Est.ING.1.2.4 Identifica palabras aisladas cuando escucha una conversación sobre temas cotidianos (por ejemplo, en el contexto escolar), con apoyo de imágenes y/o gestos, aplicando, de manera guiada, estrategias elementales de comprensión.</p>	<p>CCA</p>
<p>Crit.ING.1.3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy elementales, concretos y significativos, sobre costumbres, convenciones sociales, normas de cortesía y lenguaje no verbal, y aplicar, de manera guiada, los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del mensaje, siempre y cuando sea transmitido de manera lenta y clara, con suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, o el uso de gestos o imágenes y muestra actitudes de interés y respeto por los mismos.</p>	<p>Est.ING.1.3.7. Identifica las diferentes costumbres de países de habla inglesa (horarios, actividades, celebraciones) en situaciones simuladas de presentaciones, entrevistas o audiovisuales sencillos donde se habla sobre ello.</p>	<p>CCL</p>

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Conocer los estereotipos del Reino Unido.
- Representar acciones de manera gestual.
- Conocer las posibilidades de expresión de nuestro cuerpo.
- Aprender distintas acciones en inglés.
- Ordenar acciones para generar procesos

Organización del tiempo y espacio: División de la clase en parejas y grupos de seis. Duración 15 minutos.

MATERIALES

- Flashcard realizadas por mí:



- Ficha realizada por mí, para el ejercicio de mímica y espejo en parejas:



EVALUACIÓN

	EXCELENTE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
VOCABULARIO (35%)	El alumno muestra durante el ejercicio la plena adquisición del vocabulario reconociendo las acciones más típicas de Inglaterra.	El alumno adquiere y comprende las acciones más representativas de Inglaterra.	El alumno adquiere una parte del vocabulario propuesto.	El alumno no adquiere el nuevo vocabulario.
EXPRESIÓN CORPORAL Y SONORA (35%)	El alumno representa perfectamente con gestos las acciones estudiadas.	El alumno representa de manera expresiva la mayoría de las palabras correctamente.	El alumno alguna vez representa de manera expresiva las acciones.	El alumno no expresa con gestos las palabras propuestas
PARTICIPACIÓN E INTERÉS (30%)	El alumno muestra interés por la tarea y participa activamente en ella.	El alumno participa en la mayoría de los ejercicios y muestra interés.	El alumno tiene una participación activa.	El alumno no tiene una participación activa.

SESIÓN 2

Materiales:

- Música (canciones propuestas en determinadas actividades)
- Montaje de fotos sobre Londres hecho por mí <https://youtu.be/-myOGu5SHsg>
- Video de Londres <https://www.youtube.com/watch?v=5TEvQP0kCs>
- Flash cards

Inicio de la sesión:

Inicio de la sesión (**5 minutos**): Entramos a clase, les comentamos a los niños que vamos a continuar con nuestro viaje a Londres.

Para recordar la actividad del otro les enseñamos un mapa de España y otro de Londres y un avión que trace una línea entre ellos para que sean conscientes del viaje realizado.

ACTIVIDAD 3: NUESTRO PRIMER DÍA EN LONDRES

CRITERIO	ESTANDAR	COMPETENCIAS
Crit.ING.1.2. Localizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión del sentido general de textos orales muy sencillos, siempre y cuando se cuente con apoyo de elementos paralingüísticos y/o imágenes.	Est.ING.1.2.7. Localiza palabras simples y aisladas, en entrevistas sencillas o programas donde se habla sobre actividades de ocio, o audiovisuales de cuentos o historias breves y sencillas, aplicando, de manera guiada, estrategias de inferencia a partir de los elementos lingüísticos y paralingüísticos.	CCL
Crit.ING.1.6. Localizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones muy cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias para hacerse una idea del significado general, siempre y cuando cuente con imágenes o gestos, se hable de manera lenta y clara y con las suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar el mensaje.	Est.ING.1.6.7. Identifica palabras dentro de entrevistas sencillas o programas donde se habla sobre identificación personal, la familia, comidas y bebidas...; y empieza a relacionarlas, de manera guiada, para tener una idea general de los mismos.	CAA CCL
Crit.ING.1.3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy elementales, concretos y significativos, sobre costumbres, convenciones sociales, normas de cortesía y lenguaje no verbal, y aplicar, de manera guiada, los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del mensaje, siempre y cuando sea transmitido	Est.ING.1.3.7. Identifica las diferentes costumbres de países de habla inglesa (horarios, actividades, celebraciones) en situaciones simuladas de presentaciones, entrevistas o audiovisuales sencillos donde se habla sobre ello.	CCL

de manera lenta y clara, con suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, o el uso de gestos o imágenes y muestra actitudes de interés y respeto por los mismos.		
---	--	--

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Relacionar la música con acciones y hechos a través de la previo visualización de un video
- Expresar sentimientos y emociones a través de nuestro cuerpo con ayuda de la música.
- Expresarse libremente
- Decir en inglés palabras o frases sencillas.

Organización del tiempo y espacio: División de la clase en parejas. Duración 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD



La profesora proyectará en la pizarra un video sobre Londres (creación propia), con el fin de que los niños distingan las atracciones turísticas más relevantes de Londres. Después de ver el video sobre sus monumentos, se proyectarán gracias a la ayuda sonora distintas imágenes (Londres con niebla, una calle oscura...) que puedan crear distintos sentimientos en los chicos. Los niños escucharán distintos efectos sonoros que les hará pensar sobre su primer día en Londres.

Una vez acabado y que los niños han podido sentir y descubrir sus propias emociones en su primer día en Londres, se hará un brainstorming. Los niños tendrán que contar que es lo que les ha gustado y que es lo que no les ha gustado en su primer día. Podrán en todo momento exponer con gestos y su propio cuerpo.

MATERIALES:

- Videos utilizados en la actividad:

<https://youtu.be/-myOGu5SHsg>

<https://www.youtube.com/watch?v=5TEvQP0kCs>

EVALUACIÓN

	EXCELENTE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
EXPOSICIÓN DE IDEAS O PALABRAS, FLUIDEZ Y PRONUNCIACIÓN (40%)	El alumno muestra durante el ejercicio que ha entendido el video y lo sabe exponer fluidamente y con una correcta pronunciación.	El alumno muestra un entendimiento y correcta pronunciación.	Entiende los conceptos pero le cuesta expresarlos a veces.	El alumno no entiende el video ni sabe expresarse.
EXPRESIÓN CORPORAL Y SONORA (20%)	El alumno representa con gestos como base de apoyo para el inglés las palabras o ideas que presentan más dificultades.	El alumno en las ocasiones que no sabe expresarse de manera oral utiliza su propio cuerpo y gestos para ser entendido (no siempre).	El alumno alguna vez si no sabe expresarse oralmente utiliza gestos.	El alumno no expresa nunca ideas con su cuerpo.
PARTICIPACIÓN E INTERÉS (40%)	El alumno muestra gran interés por la tarea y participa activamente en ella.	El alumno participa en la mayoría de los ejercicios y muestra interés.	El alumno participa en las tareas	El alumno no participa en las tareas

ACTIVIDAD 4: NOS VAMOS EN TREN

CRITERIO	ESTANDAR	COMPETENCIAS
Crit.ING1.7 Percatarse de la existencia de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación muy básicos y con sus significados e intenciones comunicativas generales, siempre y cuando sean transmitidos en buenas condiciones acústicas y de manera lenta y clara, y se destaquen especialmente estos aspectos al transmitir el mensaje.	Est.IN.1.7.5. Localiza patrones sonoros y acentuales, rítmicos y de entonación muy básicos en juegos simulados guiados en los que participa, que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, mascotas, descripciones de personas y lugares, transmitidos de manera lenta y clara y haciendo especial énfasis en los mismos.	CCL
Crit.ING.2.7. Repetir, aunque con clara influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa	Est. IN.2.7.1. Participa en cuentos con lenguaje simple y repetitivo, repitiendo patrones sonoros, de ritmo y acentuación dados.	CAA CCL
Crit.ING.1.3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy elementales, concretos y significativos, sobre costumbres, convenciones sociales, normas de cortesía y lenguaje no verbal, y aplicar, de manera guiada, los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del mensaje, siempre y cuando sea transmitido de manera lenta y clara, con suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea	Est.ING.1.3.7. Identifica las diferentes costumbres de países de habla inglesa (horarios, actividades, celebraciones) en situaciones simuladas de presentaciones, entrevistas o audiovisuales sencillos donde se habla sobre ello.	CCL

necesario volver a escuchar lo dicho, o el uso de gestos o imágenes y muestra actitudes de interés y respeto por los mismos.		
Crit.ING.1.4. Localizar la función o funciones comunicativas más básicas del texto (p. ej.: saludos y despedidas; presentaciones; expresión de posesión o ubicación, y de gusto) y algunos de sus exponentes más habituales, transmitidos de manera lenta y clara, con las suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho o el uso de apoyo gestual.	Est.ING.1.4.7. Identifica palabras dentro de fórmulas básicas de expresión de gustos y preferencias, previamente trabajadas, en situaciones simuladas de presentaciones, entrevistas o audiovisuales sencillos donde se habla sobre ello; y con el establecimiento de relaciones entre ellas, de manera guiada, para tener alguna idea general de las mismas.	CCL CSC

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Aprender y repasar el vocabulario de los transportes
- Repasar la estructura: *I like / I don't like / I love*
- Convertir las palabras en gestos
- Trabajar el cuerpo a través de la música.

Organización y temporalización:
 Toda la clase. Duración 20 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad se trabajará a través de una canción propuesta por mí, la cual incorpora contenidos como son los gustos y preferencias basados en medios de transporte y con contenido turístico sobre la ciudad de Londres.

En primer lugar, la canción será cantada con palabras, después de cantarla dos veces con palabras, se sustituirán las palabras por gestos. Finalmente se repetirá nuevamente con gestos.

Una vez acabada la canción, les daremos una hoja con la estructura: Do you like...? Y deberán de hacerse preguntas utilizándola.

Canción (Español):



Everything's ready! Let's go
It's time to take the tourist bus
Driver starts, driver starts.
On my route, I spend days and nights,
It's my time, it's my time

To travel around world
And see London over the window
To visit the monuments
We sing this great song

Do you like the Big Ben?
I don't like the Big Ben



Do you like the London Eye?

I like the London Eye

To travel around world

And see London over the window

To visit the monuments

We sing this great song

Do you like the Buckingham palace?

I like the Buckingham palace

Do you like the London Bridge?

I don't like the London Bridge

MATERIALES:

- Canción de Londres. Creada y montada por la autora del TFG: Ana López Lagüéns con la colaboración de Luis del Barrio Aranda: https://youtu.be/z8_U7nJyunM
- Ficha de ayuda con la estructura: Do you like?

MONUMENT	I		MY FRIEND	
	LIKE	DON'T LIKE	LIKE	DON'T LIKE
 LONDON BRIDGE				
 LONDON EYE				
 BUCKINGHAM PALACE				
 BIG BEN				

EVALUACIÓN

	EXCELENTE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
GRAMÁTICA (20%)	El alumno comprende y utiliza correctamente la estructura <u>like/ don't like/love</u> en la canción.	El alumno comprende y utiliza la estructura <u>like/ don't like/love</u> en la canción aunque con algún fallo.	El alumno suele fallar al utilizar en la canción la estructura <u>like/ don't like/love</u>	El alumno no usa correctamente la estructura <u>like/ don't like/love</u>
VOCABULARIO (20%)	El alumno muestra durante el ejercicio la plena adquisición del vocabulario propuesto (medios de transporte), además de una correcta pronunciación.	El alumno muestra un entendimiento y correcta pronunciación en la mayoría del vocabulario dado.	El alumno adquiere una parte del vocabulario correctamente, aunque con una pronunciación media.	El alumno no adquiere el nuevo vocabulario.
EXPRESIÓN CORPORAL Y SONORA (35%)	El alumno representa con gestos y sonoramente a la perfección las palabras que aparecen en la canción.	El alumno representa de manera expresiva y sonora la mayoría de las palabras correctamente.	El alumno alguna vez representa de manera expresiva o sonora las palabras de la canción.	El alumno no expresa con gestos ni con sonido las palabras de la canción.
PARTICIPACIÓN E INTERÉS (25%)	El alumno muestra gran interés por la tarea y participa activamente en ella.	El alumno participa en la mayoría de los ejercicios y muestra interés.	El alumno participa en las tareas	El alumno no participa en las tareas

SESIÓN 3

Materiales:

- Video hecho por mí. <https://youtu.be/k9ydclZW2E4>
- Materiales necesarios para la dramatización: una mochila a modo de maleta, una taza de té, un plato de comida, un reloj, un autobús londinense, una cabina de teléfono...

Inicio de la sesión:

Inicio de la sesión (**5 minutos**): Entramos a clase, les comentamos a los niños que es nuestra última sesión del viaje a Londres.

Hacemos una pequeña lluvia de ideas sobre lo que hemos visto en las dos anteriores sesiones.

Con las Flashcards recordamos todos los movimientos y gestos asociados a cada uno de los objetos y les pedimos que piensen que es lo que más les ha gustado.

ACTIVIDAD 5: TEATRO DE IMAGEN

CRITERIO	ESTANDAR	COMPETENCIAS
Crit.ING1.7 Percatarse de la existencia de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación muy básicos y con sus significados e intenciones comunicativas generales, siempre y cuando sean transmitidos en buenas condiciones acústicas y de manera lenta y clara, y se destaquen especialmente estos aspectos al transmitir el mensaje.	Est.IN.1.7.5. Localiza patrones sonoros y acentuales, rítmicos y de entonación muy básicos en juegos simulados guiados en los que participa, que traten sobre temas familiares como, por ejemplo, mascotas, descripciones de personas y lugares, transmitidos de manera lenta y clara y haciendo especial énfasis en los mismos.	CCL
Crit.ING.2.7. Repetir, aunque con clara influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa	Est. IN.2.7.1. Participa en cuentos con lenguaje simple y repetitivo, repitiendo patrones sonoros, de ritmo y acentuación dados.	CAA CCL
Crit.ING.1.6. Localizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones muy cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias para hacerse una idea del significado general, siempre y cuando cuente con imágenes o gestos, se hable de manera lenta y clara y con las suficientes pausas para asimilar el	Est.ING.1.6.6. Identifica palabras sueltas, previamente trabajadas cuando escucha una presentación sobre temas cotidianos, como por ejemplo: uno mismo, comidas y bebidas, juguetes y material escolar...; y las organiza, de manera guiada, para tener una idea general del mensaje, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.	CAA CCL

significado, aunque sea necesario volver a escuchar el mensaje.		
Crit.ING.3.1. Localizar el sentido global en textos a nivel de frase, muy breves y sencillos, en lengua adaptada y con un léxico muy sencillo, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares, siempre y cuando se le proporcione ayuda y se cuente con apoyo visual y contextual y encontrar palabras conocidas dentro de una frase	Est.ING.3.1.4. Localiza palabras aisladas en artículos muy breves en revistas impresas o páginas web/blogs para niños (animales, juegos en formato digital) para captar el sentido global.	CCL

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Conocer las ciudades y la cultura inglesa
- Mejorar la escucha en inglés
- Representar en una sola imagen
- Leer frases simples en inglés.

Organización y temporalización:
Grupos de 5-6 personas. 15 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Proyectar algunas imágenes sobre Londres y un video sobre sus rasgos más característicos en inglés.

La profesora divide la clase en grupos de 5 alumnos, entre ellos se pide que intenten comunicarse en inglés ayudándose de gestos. Deben de debatir sobre que rasgo les ha llamado más la atención.

Si lo necesitan, yo misma les diré que lo pueden hacer (Big Ben, tomar el té, Querer a su reina, London Bridge...), si no representaran por grupos todo ello o el rasgo que más les llame la atención en solo una única imagen grupal.



EVALUACIÓN

	EXCELENTE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
ESCUCHA Y COMPRENSIÓN (25%)	El alumno muestra durante el ejercicio que ha entendido el video y la actividad a la perfección.	El alumno muestra entendimiento.	Entiende los conceptos pero le cuesta expresarlos a veces.	El alumno no entiende la información ni la actividad.
EXPRESIÓN CORPORAL (IMAGE THEATRE)(45%)	El alumno representa en una sola imagen todo lo aprendido.	El alumno sabe representar información.	El alumno tiene algunas dificultades para expresarse en una sola imagen.	El alumno no va a formar parte de la imagen
PARTICIPACIÓN E INTERÉS (40%)	El alumno muestra interés por la tarea y participa activamente en ella.	El alumno participa en la mayoría de los ejercicios y muestra interés.	El alumno tiene una participación activa.	El alumno no participa en las tareas

ACTIVIDAD 6: FIN DEL VIAJE

CRITERIO	ESTANDAR	COMPETENCIAS
<p>Crit.ING.1.3. Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy elementales, concretos y significativos, sobre costumbres, convenciones sociales, normas de cortesía y lenguaje no verbal, y aplicar, de manera guiada, los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del mensaje, siempre y cuando sea transmitido de manera lenta y clara, con suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, o el uso de gestos o imágenes y muestra actitudes de interés y respeto por los mismos.</p>	<p>Est.ING.1.3.7. Identifica las diferentes costumbres de países de habla inglesa (horarios, actividades, celebraciones) en situaciones simuladas de presentaciones, entrevistas o audiovisuales sencillos donde se habla sobre ello.</p>	<p>CCL</p>
<p>Crit.ING.2.3. Familiarizarse con algunos aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto a partir de un modelo.</p>	<p>Est.ING.2.3.1. Da información básica sobre sí mismo (p. ej.: hablando de su familia, su casa) y participa en cuentos con lenguaje simple y repetitivo, valorando costumbres que tienen otros niños de su edad que viven en otros países.</p>	<p>CAA CCL</p>
<p>Crit.ING.1.6. Localizar un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones muy cotidianas y</p>	<p>Est.ING.1.6.6. Identifica palabras sueltas, previamente trabajadas cuando escucha una presentación sobre temas</p>	

<p>temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias para hacerse una idea del significado general, siempre y cuando cuente con imágenes o gestos, se hable de manera lenta y clara y con las suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar el mensaje.</p>	<p>cotidianos, como por ejemplo: uno mismo, comidas y bebidas, juguetes y material escolar...; y las organiza, de manera guiada, para tener una idea general del mensaje, siempre y cuando cuente con imágenes e ilustraciones y se hable de manera lenta y clara.</p>	<p>CCL CSC</p>
<p>Crit.ING.2.8. Intentar hacerse entender en intervenciones muy breves y sencillas, donde sean evidentes los titubeos iniciales, las vacilaciones, las repeticiones y las pausas y el apoyo gestual esté presente para intentar comunicarse.</p>	<p>Est.ING.2.8.3. Empieza a participar en conversaciones simuladas muy simples y cara a cara para establecer contacto social básico (saludar y despedirse, felicitar a alguien) e intenta hacerse entender, aunque sean normales los titubeos, pausas y el apoyo gestual sea importante para la intentar comunicarse.</p>	<p>CIEE</p>

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Preparar con distinto material una pequeña dramatización
- Resumir su experiencia en movimiento
- Expresarse en inglés
- Recordar y comprobar lo aprendido con anterioridad.

Organización y temporalización: Toda la clase dividida en grupos de 4 personas.
Duración 25-30 minutos.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD



Después de varias sesiones dedicadas al viaje, nuestros alumnos vuelven a sus rutinas y para ello deberán contar su experiencia y sentimientos a lo largo de las sesiones anteriores a través de su cuerpo y de expresiones en inglés. Les preguntaremos ¿Qué es lo que más os ha gustado de todo el viaje a Londres?

Para ello, dejaremos a su disponibilidad materiales a los que podrán asociar un valor simbólico debido a las sesiones anteriores en las que se habrá trabajado. Por ejemplo, una mochila a modo de maleta, una taza de té, un plato de comida, un reloj, un autobús londinense, una cabina de teléfono...

Tendrán 15 minutos para debatir en grupo e intentar sacar una pequeña dramatización de unos 5 minutos en la que solo podrán utilizar su cuerpo y el inglés para transmitirnos su mensaje.

EVALUACIÓN

	EXCELENTE	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
ORIGINALIDAD (25%)	El mensaje que se pretende transmitir en su obra es elaborado y muy original. Además, usa los materiales dados con valor simbólico.	El mensaje de su obra es original y elaborado.	El mensaje de la obra es sencillo.	La obra no llega a transmitir ningún mensaje.
SPEAKING (vocabulario, gramática y pronunciación) (25%)	El alumno muestra durante el ejercicio la plena adquisición de los contenidos (vocabulario y gramática) y buena pronunciación.	El alumno muestra entendimiento y una pronunciación buena.	Entiende los conceptos pero le cuesta expresarlos a veces.	El alumno no usa el vocabulario de las sesiones anteriores.
EXPRESIÓN CORPORAL Y SONORA(25%)	El alumno representa con gestos y sonoramente a la perfección la obra dramática.	El alumno sabe representar de manera expresiva y sonora la mayoría de las palabras.	El alumno alguna vez representa de manera gestual o sonora palabras.	El alumno no usa la expresión corporal.
PARTICIPACIÓN E INTERÉS (25%)	El alumno muestra interés por la tarea y participa activamente en ella.	El alumno participa en la mayoría de los ejercicios y muestra interés.	El alumno tiene una participación activa.	El alumno no participa en las tareas

VIDEO PROYECTO FINAL

<https://www.youtube.com/watch?v=UWzLCUVmXHs&feature=youtu.be>