



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años)

Use of popular children's song as a resource for the work of motor skills in the second cycle of early childhood education (3 - 6 years)

Autora

Inés Gargallo Gracia

Director

Luis del Barrio Aranda

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2019

Resumen

La dimensión sensorial, emocional y cognitiva de la música permiten entenderla como una disciplina educativa fundamental en el desarrollo integral del niño desde Educación Infantil. La implicación de los distintos medios de expresión argumenta la importancia de su consideración educativa. El conocimiento del propio cuerpo mediante la motricidad y la expresión asociadas a la música popular y tradicional puede albergar el trabajo en una doble finalidad: la conciencia corporal y el conocimiento del patrimonio etnológico musical. Con las canciones populares y la música tradicional, estamos descubriendo al niño nuevas formas de vida y de disfrute que forman parte de la identidad social y cultural. Emprender una enseñanza musical de calidad implica que el docente sea sensible a la consideración de la música y la tradición para utilizar y crear recursos didácticos musicales de este tipo con sus alumnos en la práctica cotidiana. El propósito de mi trabajo es analizar el nivel de conocimiento e implicación de la música tradicional en las aulas, utilizando una metodología cualitativa basada en una indagación empírica mediante una entrevista semiestructurada; y proponer el diseño de una secuencia didáctica, con el fin de llevarla a cabo en un futuro, y a disposición de aquellos docentes que lo deseen.

Palabras clave: Música, motricidad, canción popular infantil.

Abstract.

The sensory, emotional and cognitive dimension of music allows it to be understood as a fundamental educational discipline in the integral development of the child from Childhood Education. The implication of the different ways of expression argues the importance of their educational consideration. The knowledge of the own body through motor skills and expression associated with popular and traditional music can house work for a double purpose: body awareness and knowledge of musical ethnological heritage. With popular songs and traditional music, we are discovering new ways of life and enjoyment that are part of social and cultural identity. Undertake a quality music teaching implies that the teacher is sensitive to the consideration of music and tradition to use and create musical teaching resources of this type with their students in everyday practice. The purpose of my work is to analyze the level of knowledge and involvement of traditional music in the classrooms, using a qualitative methodology based on an empirical inquiry through a semi-structured interview; and propose the

design of sequence of activities, in order to carry it out in the future, and available to those teachers who wish it.

Key words: music, motor skills, children's folk song.

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

Índice de tablas

Tabla 1. Características motrices de los niños del segundo ciclo de educación infantil.

Tabla 2. Desarrollo musical de los niños de la etapa de educación infantil.

Tabla 3. Contenidos para trabajar la música en el segundo ciclo de educación infantil.

Tabla 4. Características métodos Dalcroze y Orff.

Índice

Introducción y justificación	9
Objetivos	11
Metodología	11
Bloque I. Indagación empírica.	
Capítulo 1. Indagación empírica. Entrevista semi-estructurada.	17
1.1 Entrevista 1. Profesor de danza de la escuela municipal de música y danza de Zaragoza.	17
1.2 Entrevista 2. Profesora de música de Educación Primaria.	18
1.3 Análisis e interpretación de datos.	19
Bloque II. Marco teórico	
Capítulo 2. Características motrices de los niños 3-6 años.	23
Capítulo 3. Educación musical en Educación Infantil.	27
3.1 Desarrollo evolutivo del niño y su relación con la música.	27
3.2 Educación motriz en Educación Infantil y su contextualización en las principales pedagogías musicales activas.	31
Émile Jaques-Dalcroze	32
Carl Orff (Orff-Schulwerk)	33
Capítulo 4. La canción popular y la música tradicional.	35
4.1 Las canciones populares en Educación Infantil.	36
4.2 La música tradicional aragonesa.	37
Bloque III. Propuesta didáctica.	
Capítulo 5. Contexto legislativo	41
Capítulo 6. Propuesta didáctica	44
6.1 Contextualización	44

6.2	Objetivos	44
6.3	Metodología didáctica	46
6.4	Actividades	46
6.5	Evaluación	55
	Conclusiones y valoración personal.	59
	Referencias.	61
	Anexos.	
	Anexo 1. Entrevista Jesús Rubio Abella.	67
	Anexo 2. Entrevista Pilar García García.	72

Introducción y justificación

La elección del estudio de la música y el folklore en la educación infantil como tema de mi trabajo de fin de grado está determinada por un conjunto de decisiones motivadas por una triple motivación: personal, universitaria y profesional. En primer lugar, desde pequeña he estado en contacto con la música, concretamente con el folklore y las canciones populares, pero todo ello fuera del aula, de manera extracurricular. Tal y como yo lo he vivido, la práctica de la canción popular era una manera lúdica, dinámica y divertida de familiarización y conservación de nuestro patrimonio cultural, por lo que me causaba curiosidad investigar e indagar un poco más en este tema dentro de las enseñanzas en infantil.

En segundo lugar, mi estancia en los diferentes colegios durante el periodo de prácticas escolares en la etapa de infantil, me ha llevado a comprobar que las docentes hacían un uso de la música como recurso educativo referido al trabajo instrumental con instrumentos de pequeña percusión, sin considerar la práctica de canciones populares y la expresión corporal. Definiendo la importancia del trabajo corporal, es precisamente la voz y el cuerpo los principales medios de expresión.

En tercer lugar, como estudiante universitaria y futura docente de Educación Infantil, la elección de este tema me permite estudiar la importancia formativa y cultural que tiene la música en la educación del niño de educación infantil y trabajar en el desarrollo de mis habilidades musicales y didácticas en el diseño, el desarrollo y la evaluación de una propuesta didáctica musical que servirá de base para el desarrollo de mi praxis docente.

Mi trabajo fin de grado, recoge tres modalidades de estudio, indicadas en la guía docente: indagación empírica, revisión teórica sobre un tema en concreto, y el diseño de una propuesta didáctica.

El primer apartado se trata de la *indagación empírica*, que incluye una entrevista realizada a dos profesionales del tema, un profesor de la escuela municipal de música y danza de Zaragoza, y una maestra de música del colegio Mariano Castillo de Villamayor. Con ello, he podido ver sus conocimientos e ideas acerca del tema a tratar, y sacar conclusiones de las diferentes opiniones.

El segundo apartado es la realización de una revisión *fundamentación teórica*, la cual está dividida en cuatro grandes apartados, los cuales van de lo más general del tema a lo más específico. El primero de ellos, se trata de una revisión de las características motrices de los niños del segundo ciclo de educación infantil. El segundo y el tercero incluye la educación musical y la educación motriz en Educación Infantil, introduciendo opiniones de varios autores, y destacando a Dalcroze y Orff como principales metodologías activas a seguir en este estudio. Por último, en el cuarto, se hace una diferenciación entre el género de canción popular y música tradicional infantil, profundizando en el estudio de la música tradicional aragonesa.

Por último en el bloque III, se ha diseñado una *propuesta didáctica* como un recurso didáctico que relaciona la música tradicional aragonesa en un proceso didáctico en las aulas de Educación Infantil. En su elaboración se ha tenido en cuenta las necesidades reflejadas en la indagación y la base teórica revisada en la fundamentación.

Objetivos

Mi inquietud personal por la consideración de la música tradicional en Educación Infantil me ha llevado al desarrollo de la siguiente hipótesis: “la escuela constituye el medio fundamental para enseñar, difundir y conservar la identidad cultural aragonesa mediante la música tradicional”. Así pues mi trabajo está planteado en torno a la comprobación de ésta.

Objetivo general.

- Implementar la música popular/tradicional como un recurso didáctico corporal y cultural orientado al desarrollo motriz del niño de Educación Infantil.

Objetivos específicos.

- Indagar y analizar sobre la actual inclusión de la música tradicional aragonesa en las aulas de infantil.
- Conocer y comparar dos opiniones de profesionales sobre la importancia de implementar la música tradicional aragonesa en los niños.
- Profundizar en el estudio de la música como disciplina didáctica en el desarrollo educativo integral del niño en educación infantil (corporal, vocal, instrumental).
- Estudiar la aplicación de la música asociada a la motricidad para el desarrollo de la conciencia corporal.
- Analizar la música popular aragonesa y su contextualización curricular en el segundo ciclo de educación infantil.
- Realizar una propuesta didáctica fundamentada en la música tradicional aragonesa en el aula de infantil para trabajar la motricidad.

Metodología

Nuestro trabajo utiliza una metodología de investigación *cualitativa* fundamentada en la intervención educativa basada en el desarrollo de una propuesta de mejora de la educación referida a un contexto de estudio particular. Los puntos a incluir en el informe de nuestro trabajo refieren el planteamiento del problema, la metodología seguida y los resultados alcanzados (Rodríguez, Gil y García, 1996). Aunque la diversidad que caracteriza a los modos de hacer investigación cualitativa impide que podamos presentar un modelo único de informe en función del tipo de investigación y de los propósitos de la misma, los contenidos abordados pueden

diferir ligeramente, alterar su orden de presentación y cobrar mayor o menor importancia (Rodríguez et al., 1996).

Por otra parte, el presente trabajo se desarrolla en una línea de *investigación-acción*, donde a través de un tema de interés, se realiza una revisión teórica y una posterior propuesta didáctica diseñada para llevar a cabo con un grupo de estudio.

“La Investigación Acción Participativa (IAP) constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores y coinvestigadores cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación” (Colmenares, 2012, pp. 103-104)

La investigación-acción es una metodología que, según Colmenares (2012, p. 105), presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo. La mayoría de los investigadores prefieren hacer investigaciones acerca de un problema, antes que investigación para solucionar un problema, pero la investigación-acción cumple con ambos propósitos (Martínez, M., 2009, p.239).

En nuestro estudio no se ha llevado a cabo la aplicación práctica y por tanto la intervención educativa, pero las sesiones han sido diseñadas para hacerlo así en un futuro y estar a disposición de aquellos docentes que lo deseen.

Para el registro de la información nos basamos en el uso del siguiente instrumento de recogida de información: entrevista semiestructurada.

En investigación cualitativa la entrevista no se basa en cuestionarios cerrados y estructurados, sino en entrevistas más abiertas cuya máxima expresión es la entrevista en profundidad. Canales (2006) define la entrevista como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”.

Díaz-Bravo, L., et al. (2013), propone una serie de características propias de la entrevista en la investigación cualitativa:

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

- Tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado.
- Se busca que la información recabada sea lo más precisa posible.
- Se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión.
- El entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado.

Todo ello se puede demostrar en la entrevista diseñada para mi trabajo, con la cual se pretende conocer la experiencia de un profesional del tema, así como su opinión y las ideas que él tiene.

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

BLOQUE I: INDAGACIÓN EMPÍRICA

Capítulo 1. Indagación empírica. Entrevista semi-estructurada.

Mi inquietud por la implementación de la música tradicional en las aulas como una manera de aproximación, difusión, conservación y educación cultural de origen, motiva mi necesidad para profundizar en su estudio. Elijo la realización de una entrevista semiestructurada, ya que como dicen Díaz-Bravo, L., et al. (2013), durante la propia situación de entrevista el entrevistador requiere tomar decisiones que implican alto grado de sensibilidad hacia el curso de la entrevista y al entrevistado, con una buena visión de lo que se ha dicho. De esta manera, considero que es un instrumento fundamental cuando lo que se pretende es conocer más sobre un tema en concreto y una persona.

El acercamiento a una fuente primaria de información constituye una vía rápida de acceso al conocimiento sobre la repercusión educativa de la educación popular. De un modo más concreto, me propongo mantener contacto con algún profesional de este tema, que me pueda informar sobre su experiencia y su opinión acerca de la introducción de este tipo de música como un contenido curricular y no como una actividad extraescolar.

Nuestra entrevista está configurada por una serie de preguntas, que me van a permitir analizar la opinión del profesional, sobre los siguientes núcleos de interés: la importancia educativa de la música tradicional y qué acciones se están llevando a cabo para su consideración en el contexto escolar.

1.1. Entrevista 1. Profesor de danza de la escuela municipal de música y danza de Zaragoza.

En primer lugar, elegí hacerle la entrevista a Jesús Rubio, profesor de danza de la escuela municipal de música y danza de Zaragoza, ya que creo que es una de las personas que más conocimiento y experiencia tiene sobre el tema de mi trabajo a las que podía recurrir por cercanía, y que más me podía aportar por su experiencia y dedicación a lo largo de su carrera profesional.

Tras su entrevista, salí con más ganas de trabajar en este tema, pues como ya sabíamos antes y Jesús me comentó, la danza y los bailes tradicionales están olvidados entre los jóvenes, siendo sus inquietudes otras totalmente distintas, y son únicamente los adultos los que siguen practicándolos y disfrutando con ellos. Su opinión fue que quizás la razón para exponer los motivos de la consideración que bajo su criterio tiene la música tradicional aragonesa en la sociedad actual marcada por ciertos estereotipos.

Tras 32 años de trabajo en la danza, y tras su paso por distintos ámbitos de trabajo, Jesús me afirmó que a principio de su carrera muchas de las alumnas que tenía eran maestras, las cuales querían aprender técnicas y pasos de danza para poder aplicarlo en sus programaciones de aula. Cosa que, en la actualidad, sigue teniendo, pero en un número mucho más reducido, pues tiene alguna profesora de música y alguna de educación física. Además, haciéndome una revisión sobre la historia y lo tradicional hispano, me comentó que anteriormente, por los años 70, se enseñaba en el colegio mucha más danza y música popular, y que es por ello por lo que las docentes de los 70 y 80, saben muchos bailes, danzas, canciones...

En cuanto a los conocimientos actuales de las maestras de infantil sobre la música tradicional aragonesa, Jesús comentó que normalmente se carece de eso, pero que cree que también hay inquietudes en según que maestras, que buscan conocer sobre el tema, y ponía de ejemplo sus alumnas. Sin embargo, facilitó el nombre de dos proyectos que se están desarrollando por los colegios de Zaragoza junto con el ayuntamiento (uno para infantil y otro para primaria), en los que él ha participado, y los cuales tienen bastante demanda entre los colegios en los que el profesorado de la escuela de danza visita los centros educativos acercando los bailes y las danzas tradicionales más populares en una sesión didáctica.

1.2 Entrevista 2. Profesora de música del C.E.I.P Mariano Castillo.

Por otro lado, se ha realizado también la entrevista con Pilar García, profesora desde hace varios años en el colegio Mariano Castillo de Villamayor (Zaragoza), colegio al que he ido desde pequeña, y en el que también, he realizado las prácticas escolares. Por ello, creo que alguien de confianza, y con una gran carrera profesional dentro de la música, podría aportarme también bastante sobre el tema buscado.

Tras la entrevista a Pilar, saqué en claro que se trata de una docente con una larga carrera

profesional, y a la que la música tradicional aragonesa le agrada, es por eso por lo que intenta introducirla en sus programaciones siempre que puede. Opina que es un privilegio contar con esas tradiciones y ese legado tan importante, y que se debe sacar provecho de ello, pero que existe una falta de formación y conocimiento sobre el tema en los docentes, por lo que sería de gran interés para ella, que pudieran disponer de un material de “apoyo” sobre el que empezar a trabajar. Además, uno de los puntos fuertes que destaca de ello es que desarrolla en los niños habilidades de socialización, y en general, favorece en el desarrollo integral del niño.

1.3 Análisis e interpretación de datos.

El análisis de las entrevistas realizadas nos permite mostrar el interés de ambos profesionales por la consideración y promoción de la música tradicional aragonesa en las aulas desde pequeños como una oportunidad didáctica con múltiples ventajas. Entre ellas, ambos coinciden en que es una forma de socializar muy grata, y de desarrollar valores como el respeto, compañerismo... Pues las danzas y los bailes populares, llevan consigo coreografías y pasos que sirven para relacionarse, para adquirir el valor de todos por igual, nadie por encima de nadie. Su consideración contribuye al desarrollo cognitivo, afecto y social como principal aportación al desarrollo integral del niño. Con la música tradicional, y sobre todo con la danza, se trabaja la motricidad, la lateralidad, el sentido del ritmo, de la escucha, de la atención... Además de todo ello, desarrolla capacidades intelectuales de una forma más amena. Es por ello que ambos creen que debe estar incluida en el currículo como algo “obligatorio” de trabajar.

Por otro lado, coinciden también en la falta de conocimiento del tema entre los docentes actuales. Sin embargo, ambos conocen los proyectos que propone el ayuntamiento y otros recursos que pueden ser interesantes, para trabajar y dar a conocer la música tradicional aragonesa.

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

BLOQUE II: MARCO TEÓRICO

Capítulo 2. Características motrices de los niños 3 - 6 años

“El desarrollo de la motricidad infantil se inicia al nacer a partir de un repertorio de reflejos involuntarios que le permiten satisfacer sus necesidades básicas para, progresivamente, ir adquiriendo movimientos voluntarios” (Ponce de León, 2009, p. 52). De acuerdo con García y Delval (2010), el desarrollo psicomotor (que va de la mano y depende del desarrollo físico) es la manifestación externa del Sistema Nervioso Central, y se considera muy importante ya que supone la base para el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y emocional. Del mismo modo que el desarrollo psicológico, el desarrollo motor dependerá del desarrollo cerebral y su nivel de maduración y de la influencia que el medio ambiente ha ejercido en el mismo.

Por ello, los primeros años de vida son muy importantes en cuanto al desarrollo motor y la adquisición de habilidades motrices nuevas se refiere, pues a partir de ahí, se va a ir determinando la madurez y el posterior desarrollo del niño. Concretando, es entre los tres y los siete años, cuando se produce fundamentalmente el desarrollo psicomotor debido al cambio de tamaño, forma y proporción, por lo que el movimiento es imprescindible para el desarrollo de la vivencia corporal (mediante el movimiento en el espacio) de los contrastes, de las formas, los planos, las distancias, de la relación espacial entre los objetos, de los sonidos y de su relación con ellos (Pascual, 2006).

Es tarea conjunta de los padres y de los maestros, que los niños vayan realizando y descubriendo nuevos movimientos, para que desarrollen su conducta motriz. Como cita Latorre (2007), un niño sano en desarrollo y crecimiento adecuado suele tener el movimiento como una necesidad o motivación primaria.

Según Palau (2005), el crecimiento físico y el desarrollo motor están regidos por tres principios generales: el principio céfalo-caudal, (en el que el niño establece la organización de las respuestas motrices en orden descendente), el principio próximo distal (por el que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo a la más alejada) y el principio de lo general a lo específico y de lo grueso a lo fino. Al igual que cada persona somos diferentes, cada niño crece y se desarrolla con un ritmo diferente, dependiendo de varios factores, ya sea tanto por su alimentación o su estilo de vida, como por las variaciones de estos principios, además de por su sexo. Es por ello, por lo que se ha de potenciar al máximo la estimulación del niño desde las edades tempranas, en cuanto a lo motórico se

refiere, tanto en casa como en el aula, para intentar desarrollar al máximo sus capacidades, e ir introduciendo hábitos de actividad física en sus vidas.

El niño aprende primero movimientos generales (motricidad gruesa) y a manipular objetos grandes, y acaba con la ejecución de los más finos y delicados, hasta llegar a coger cosas pequeñas con sus dedos (motricidad fina). En primer lugar, la motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural), se refiere a acciones más globales como podrían ser gatear, levantarse y andar. Es aquella que utiliza movimientos corporales amplios. Por el contrario, como motricidad fina (prensión), podemos englobar aquellas acciones que son realizadas con los músculos más pequeños del cuerpo. Es aquella que implica movimientos más precisos, generalmente que implican la coordinación visomotora con la implicación de ojo y mano. Aquí encontramos acciones como aplaudir, abrir, garabatear...

Centrándonos en la motricidad gruesa, la lateralidad se refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano: mano, ojo, oído y pie. Esto depende de la dominancia hemisférica. Si la dominancia es izquierda se presenta una dominancia lateral derecha, y viceversa. Es de este proceso, del que depende que una persona sea diestra o zurda. Este proceso se produce entre los 3 y los 6 años, por lo que, en la etapa de infantil se deben proponer ejercicios, donde se facilite a los niños el uso de un hemisferio u otro, para ir definiendo su lateralidad.

A continuación se presenta una tabla donde se comparan las características motrices generales de los niños del segundo ciclo de infantil, según Ramos (2013); Garrido, Rodríguez, Rodríguez y Sánchez (2006); y Moreno, J.A. y Rodríguez, P.L. (1996):

Tabla 1. Características motrices de los niños del segundo ciclo de educación infantil. Elaboración propia a partir de: Ramos (2013); Garrido, Rodríguez, Rodríguez y Sánchez (2006); y Moreno, J.A. y Rodríguez, P.L. (1996).

EDAD	CARACTERÍSTICAS		
	Ramos (2013)	Garrido et al. (2006)	Moreno y Rodríguez (1996)
3 años	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corre. 2. Se mantiene de pie. 3. Chuta un balón. 4. Salta. 5. Empieza a trepar. 6. Baila. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aumenta su fuerza muscular y pedalea un triciclo. 2. Es capaz de saltar con los pies juntos de una altura de hasta 30 cm. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disminuye la globalidad del gesto. 2. Perfecciona la ejecución de la carrera.

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Sube escaleras sin ayuda y alternando los pies. Le cuesta más bajar y suele hacerlo sin alternancia. 4. Su carrera es más suave y todavía le cuesta un poco aumentar y disminuir la velocidad. 5. Da vueltas sobre sí mismo bastante abiertas. 6. Comienza a dominar las frenadas bruscas. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Cambia de velocidad y se detiene con cierta eficiencia. 4. Sube escaleras alternando los pies sin apoyo ni ayuda. 5. Transporta y arrastra objetos. 6. Salta en profundidad desde determinadas alturas. 7. Lanza sin control sobre la cabeza o desde abajo (a modo de cuchara). 8. Recibe un balón o móvil con piernas juntas. 9. Intenta correr y patear la pelota.
4 años	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sube escaleras alternando pies. 2. Salta a la pata coja. 3. Salta 40-60 cm de longitud. 4. Monta en triciclo. 5. Baila siguiendo el ritmo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mantener el equilibrio sobre una sola pierna durante varios segundos. 2. Pedalea en un triciclo e incluso en bici de dos ruedas con ruedines. 3. Baja escaleras con alternancia de pies. 4. Corre con facilidad y puede alternar ritmos regulares. 5. Puede realizar un salto a lo largo de la carrera si lo necesita o se le pide. 6. Da vueltas sobre sí mismo más cerradas. 7. Domina las frenadas bruscas. 8. Ya no se tropieza y le gusta realizar pruebas motrices no muy difíciles: saltar desde cierta altura (una silla); subirse a la mesa y bailar... 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tiene mayor soltura en la motricidad general. 2. Se desplaza hábilmente, frenando y esquivando. 3. Trepa, se suspende y balancea con facilidad. 4. Transporta, arrastra objetos y compañeros. 5. Salto en longitud (unos 80 cm), coordinando la caída. 6. La carrera es coordinada. 7. El lanzamiento adecuado. 8. Puede botar la pelota y trasladarla con los pies.
5 y 6 años	<ol style="list-style-type: none"> 1. Corre en cualquier dirección, se para, gira. 2. Baja escaleras alternando pies. 3. Salta 60-80 cm de longitud. 4. Corre a la pata coja. 5. Monta en bicicleta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Salta sin dificultad. 2. Puede andar por la barra de equilibrio incluso con algo de pendiente. 3. Se puede quedar en equilibrio sobre un solo pie. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Domina su cuerpo y los movimientos. 2. Se orienta fácilmente en el espacio. 3. Corre con velocidad y coordinadamente. 4. Esquiva y cambia de dirección adecuadamente.

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Puede mantener el equilibrio de puntillas durante varios segundos. 5. Es un buen momento para empezar a aprender danza y ritmo. 6. Puede saltar una cuerda que esté a una altura de unos 60 cm. 7. Patina. 8. Monta en bicicleta y pedalea sin necesidad de apoyo. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Trepa, se suspende y se balancea con total seguridad y a elevadas alturas 6. Ha perfeccionado la ejecución del transporte y arrastre. 7. Salto en longitud de un metro. 8. Lanza con seguridad y potencia. 9. Intenta coordinar carrera y lanzamiento. 10. Recibe con dos manos y puede devolver el pase. 11. Anticipa la trayectoria de los objetos.
--	--	---	--

El análisis comparativo de estos tres autores nos permite estudiar la interpretación del desarrollo evolutivo motriz y las características más significativas en cada momento. Como se puede ver en la tabla, los niños pasan de tener un escaso control motriz a los 3 años donde empiezan a mantenerse de pie, a correr, saltar...; a los 5-6 años, donde el control ya es mayor, y pueden realizar acciones como saltar a la pata coja, montar en bicicleta, corre en diferentes direcciones...

De acuerdo con estos datos, y teniendo en cuenta que la propuesta didáctica se ha realizado para niños de 5-6 años, las actividades han sido diseñadas de acuerdo con las características motrices de dicha edad.

Capítulo 3. Educación musical en Educación Infantil

3.1 Desarrollo evolutivo del niño y su relación con la música.

Según Alsina, Díaz y Giráldez (2008, p.35), la educación musical es una educación para el conocimiento de la música y todo lo que ésta incorpora (habilidades, destrezas, etc.).

Se ha comprobado que la música es innata al ser humano y que todas personas nacen con habilidades para responder a la música y al desarrollo musical. Ésta se va desarrollando en los primeros meses de vida, por lo que la educación musical debe iniciarse en edades tempranas, para su completa interiorización y aprovechamiento. Pues es en estas edades cuando los niños más aprenden sobre la vida, y cuando más facilidad tienen para ello. Como muestra de ello cabe citar una frase del maestro Kodaly “la educación musical debe iniciarse nueve meses antes del nacimiento... ¡de la madre! (Alsina et al., 2008, p.15)

Desde que nacemos, estamos rodeados de música y sonido, que nos acompañará a lo largo de nuestra vida, y el cual nos proporciona vivencias, sentimientos, conocimientos, emociones. Según Pascual (2006), los primeros estímulos musicales deben darse en casa a través de canciones populares, de cuna, retahílas, juegos rítmicos o audiciones. Dado que es ahí donde pasan sus primeros días de vida, y con las personas que más afectuosas. Por ello, hay que potenciar en el niño desde sus primeras edades recursos que desarrollen todas sus facultades sensoriales (Bernal & Calvo, 2000). La mayoría de los padres reconocen la música como algo importante en la vida de sus hijos, pero creen únicamente que debe ser un aspecto tratado por los maestros.

En el segundo ciclo de infantil (3 - 6 años) los niños son sensibles a todo tipo de sonidos, y poco a poco irán asumiendo una participación más activa al escucharlos y producirlos con intención, primero con la voz y luego con los distintos objetos e instrumentos que se les presenten (Alsina et al., 2008, pp. 47-48).

De acuerdo con Alsina et al. (2008, p. 24), el entorno influye en el desarrollo del niño. La familia y la sociedad aparecen como mediadores entre la música y el ser humano. La familia debe mantener en contacto al niño con la música, a través de cualquier tipo de acontecimiento, que potencie el desarrollo de la atención, la sensibilidad y el conocimiento musical. Para Small

(2003), se trata de generar y ofrecer entornos y oportunidades que favorezcan la interacción musical y lleven al desarrollo real y a la musicalización del conjunto de la sociedad.

Tras el nacimiento, muchos factores hacen que los sonidos y la música sean, sin duda, importantes para los niños (Alsina et al, 2008, p.13). Son un factor clave para que el niño descubra y tome contacto del mundo que les rodea, desarrolle su percepción auditiva, se comunice, socialice con sus iguales y los adultos. Aunque existen diferentes estilos de familia, sociedades y culturas, donde la música tiene una importancia u otra, y ninguna se puede considerar como la “ideal”, se debe trabajar al máximo posible dentro de cada situación. Alsina et al. (2008, p.28) comentan que el aprendizaje de la música se inicia en tres pasos muy sencillos: cantar, cantar y cantar en familia, en grupo, en la escuela.

La música en la etapa de infantil se enmarca principalmente dentro del área de lenguajes: comunicación y representación, aunque dado que los aprendizajes en esta etapa se llevan a cabo de forma interdisciplinar, se puede desarrollar de forma globalizada, basándose en todos los objetivos y contenidos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello, que el tutor de Educación Infantil, puede impartir todas las áreas sin ninguna especialidad. Ahora bien, es importante que éste tenga una actitud positiva hacia la música y algo de conocimiento sobre ella (Pascual, 2006). La maestra o el maestro debe tener una preparación previa adecuada, entre lo que se podría encontrar: conocer los contenidos de la música que se van a desarrollar, y tener la formación necesaria sobre el desarrollo motor y psicosocial de los niños de educación infantil. Pues, como comentaremos más adelante, música y movimiento deben ir siempre de la mano, por lo que deben ser dos aspectos que se deben de conocer a fondo.

En muchos casos esto no sucede, y los maestros evitan realizar actividades musicales, bien por la falta de formación previa, bien por experiencias ya obtenidas en alguna práctica. Así pues Alsina et al. (2008, p.32) citan textualmente de Janet Mills (1989): “la música es para todos los profesores, y lo ideal es que los niños hagan música con su maestro de aula, no con un especialista que sólo tendría un contacto esporádico con ellos”. De acuerdo con esta afirmación promover la actividad musical como una actividad educativa cotidiana familiariza al niño con la música y su manera de expresarse en los distintos medios de expresión. Los maestros disponemos de algo más a parte de las habilidades, el conocimiento de la etapa de infantil y la experiencia. Estas pueden y deben aplicarse a la música, igual que se hace en otras materias. Por

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

todo ello, “hoy se sabe que existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños y las niñas necesitarán a lo largo de su vida”. (Alsina et al, 2008, p.14)

Centrándonos en los contenidos de la educación musical, Alsina et al. (2008, p. 58) afirman que la escucha es uno de los contenidos fundamentales que se debe trabajar, y que todos los demás se irán hilvanando a través de la audición. A partir de ahí, es cuando se pueden trabajar aquellos rasgos o cualidades distintivas del sonido: altura (agudo/grave), intensidad (fuerte/suave), duración (largo/corto), timbre, textura (liso/rugoso).

Alsina et al. (2008), hacen la siguiente comparativa de propuestas y del desarrollo musical en la etapa de infantil entre Shuter-Dyson y Gabriel (1981) y Hargreaves (1995 y 1998), a la que se ha añadido la propuesta de Pérez-Aldeguer (2012) sobre Wellhousen y Crowther (2004):

Tabla 2. Desarrollo musical de los niños de la etapa de educación infantil. Elaboración propia a partir de: Alsina et al. (2008) y Wallhousen y Crowther (2004).

AÑOS	SHUTER-DYSON Y GABRIEL (1981)	HARGREAVES (1998)	WELLHOUSEN Y CROWTHER (2004)
0	Reacciona a sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Juegos vocales acompañados por movimientos. ● Reconocimiento de líneas melódicas. ● Manipulación musical sensorial. 	Etapa de escucha. Prefieren sonidos melódicos.
1	Realiza música espontánea.		Etapa de imitación. Responden a la música a través de movimientos, de la voz. Tienen canciones favoritas.
2	Reproduce frases musicales.		
3	Concibe el plan general de una melodía.	<ul style="list-style-type: none"> ● Canto espontáneo fusionado con canciones estándar (asimilación y acomodación). ● Percepción melódica global. 	Etapa de experimentación. Instrumentos y objetos sonoros. Ritmo regular.
4	Discrimina registros de alturas.		
5	Discrimina igualdades y diferencias en patrones melódicos y rítmicos.	Paulatinamente aparecerán los primeros esbozos de canciones, la conservación de las propiedades melódicas.	Etapa de descubrimiento. Mayor rango vocal. Disfrutan de una mayor variedad de canciones.
6	Mayor afinación. Percibe mejor la música tonal.		

El estudio contrastado nos lleva a comprobar que los niños empiezan por una discriminación auditiva básica, reaccionando a todos los sonidos, hasta acabar la etapa infantil,

discriminando patrones, ritmos, melodías... Además, de acuerdo con el desarrollo evolutiva del niño y el análisis comparado del pensamiento de los tres autores citados en la tabla anterior (Shuter-Dyson y Gabriel; Hargreaves; y Wellhousen y Crowther), comprobamos que el niño en su primera etapa de vida es sensible a la audición y a la imitación, y la reproducción del sonido. Durante la etapa infantil la familiaridad con las fuentes sonoras les van motivando para que explore y sea más sensible a la producción vocal e instrumental. Es por eso, que la propuesta didáctica se ha planteado para ser desarrollada con niños de 5-6 año, los cuales están en la etapa de descubrimiento y tienen mayor interés por diferentes melodías.

A continuación, a partir de la anterior tabla, Alsina et al. (2008), proponen una serie de contenidos para trabajar la música en el segundo ciclo de educación infantil, los cuales se pueden resumir en:

Tabla 3. Contenidos para trabajar la música en el segundo ciclo de educación infantil. Elaboración propia a partir de: Alsina et al. (2008).

Para el ciclo de 3 a 6 años	El sonido
	<ul style="list-style-type: none"> - Rasgos distintivos: altura, intensidad, timbre, duración, textura. - La cualidad espacial del sonido: localización de la fuente. - Los sonidos del entorno natural y social. - El ritmo: pulsación, métrica irregular, ritmo libre.
	La música
	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento melódico “ascendente, descendente” - La forma: permanencia, cambio, retorno. Funciones formales. - La velocidad: tempo, variaciones. - Géneros y estilos: vocal e instrumental. Música popular, folclórica y académica. El cancionero infantil.
	Movimiento corporal
	<ul style="list-style-type: none"> - Los movimientos corporales con o sin desplazamiento por espacios crecientes de tiempo. - Los movimientos corporales espontáneos en relación con la escucha sonora y musical. - Los movimientos coreográficos de rondas y juegos con reglas. - Los avances del movimiento corporal en sincronía con el carácter, velocidad y forma de la música.

3.2 Educación motriz en Educación Infantil y su contextualización en las principales pedagogías musicales activas.

Desde la infancia, el movimiento es inherente a la música ya que el niño tiende a moverse cuando la escucha.

La música en combinación con el desarrollo motriz, tiene la ventaja de ayudar a fomentar habilidades como la concentración, la memoria, la socialización, la comunicación, la imitación, entre otras (Latorre, 2007). En la etapa inicial, el niño aprende principalmente a través del juego y, es por eso que combinar las canciones y el movimiento que suscitan éstas, son una técnica idónea para llevar a cabo un aprendizaje sincrónico.

De acuerdo con Pérez-Aldeguer (2012), la expresión musical enriquece la experiencia del aprendizaje de los niños de Educación infantil, ya que mejora su motivación, sus facultades perceptivas y su destreza psicomotriz. Además a nivel físico, mediante el movimiento, ayuda al desarrollo de la motricidad gruesa y fina. El movimiento del cuerpo nos permite vivenciar a modo completo la música, expresarnos ante los demás, conocernos a nosotros mismos... Fue a partir de 1985, cuando se comenzó a pensar en la educación musical en las aulas, debido a la influencia que ejerció el movimiento de la Escuela Nueva y las corrientes pedagógicas musicales activas encabezadas por pedagogos como Dalcroze, Ward, Martenot y Orff. Todos ellos han ido ayudando al avance y modificación de la enseñanza musical, siendo un gran apoyo para los educadores. Para ellos el conocimiento de la música tradicional llega a ser el pilar sobre el que fundamentan su sistema educativo musical (Díaz y Arriaga, 2013).

La educación musical debe partir de una pedagogía activa que contribuya a desarrollar aspectos diversos como son: la expresión vocal, corporal, la audición, psicomotricidad, etc. donde el niño se convierta en el verdadero protagonista de la acción educativa (Sarget, 2003). Por ello, es imprescindible que los profesores que vayan a impartir la educación musical conozcan ese tipo de pedagogías relacionadas con la música y su didáctica.

La educación musical del s. XX proporcionó una dimensión activa y dinámica para experimentar la música en la propia acción. Aunque son varios los pedagogos musicales que representan las pedagogías musicales activas, nuestro estudio recoge las características relacionadas con dos músicos, pedagogos y precursores de la pedagogía de la música y el trabajo corporal en sus planteamientos educativos: Jaques Dalcroze y Carl Orff.

Émile Jaques-Dalcroze

Viena, 1865-Ginebra, 1950.

“La música penetra en nosotros, a través del oído, hasta el alma y ésta transforma el cuerpo en movimiento” Jacques-Dalcroze

Como antes se ha comentado, es uno de los primeros innovadores y propulsores de la educación musical, que alcanzó la fama con su propuesta y consiguió dejar huella en la educación, hasta hoy en día.

Su idea de empezar a promover y llevar a la práctica la música surgió al ver, en 1892, que sus alumnos no disponían de una imagen mental de la música. Es a partir de ahí cuando se da cuenta de que esto debe cambiar, y propone desarrollar coordinadamente música y movimiento, convencido de que el trabajo conjunto de estos dos factores, permitiría formar la imagen mental del sonido que con los métodos tradicionales no se alcanzaba (Jorquera, 2004).

Además, también se relaciona a Dalcroze con la Rítmica, la cual está íntimamente relacionada con el movimiento, “la cual es entendida no sólo como un fenómeno referido al pulso, sino también a la articulación misma de la evolución de la expresión sonora” (Jorquera, 2004).

Éste observó como los niños tenían enormes dificultades en la descodificación de las notas tradicionales. Sin embargo, las figuras rítmicas más difíciles de descodificar los niños ya las vivencian cotidianamente en sus movimientos, caminando, corriendo, saltando, balanceando los brazos cuando caminan, etc. Se demuestra entonces que el ritmo, es una experiencia biológica, presente en toda la vida del ser humano; para Dalcroze es el elemento musical más cercano a la vida y que más fácilmente puede llevar a amar y apreciar la música (Jorquera, 2004).

Dalcroze observa como el movimiento, es intercesor de todos componentes de la música, no solo del ritmo. Todo lo que es musical puede traducirse y expresarse con el movimiento del cuerpo, experiencia que genera, según Dalcroze, una memoria muscular (Jorquera, 2004). Esto es ya que, al ser vivenciada y experimentada con el propio cuerpo, es más fácil de recordar.

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

Carl Orff (Orff-Schulwerk)

Munich, 1895-1982.

“La música nunca está sola sino que está conectada con el movimiento creativo, el baile y el habla. No sólo para ser escuchada sino también para ser significativa en participación activa.” Carl Orff

En 1924 empieza a elaborar su propio concepto, a partir de la creación de la Günther-Schule, “escuela para educación moderna corporal y de danza”, basándose en la unión de lenguaje verbal, música y danza y donde experimenta y lo pone en práctica. Aunque no será hasta 1930 cuando aparece la primera versión de Schulwerk (Jorquera, 2004).

Orff parte de la idea de que no existen personas amusicales, únicamente son casos excepcionales, de tal manera que con una adecuada formación es posible desarrollar la capacidad musical. En su enseñanza incluye elementos propios de su estilo compositivo, asociados al lenguaje y el movimiento corporal (Jorquera, 2004).

El concepto más importante de este método es el de *música elemental*, con el que Orff se refiere al nivel de actividad del alumno, cosa que considera fundamental:

No es nunca música sola, ella está asociada el movimiento, danza y palabra, es una música que cada uno realiza por sí mismo, en la que estamos involucrados no como auditores, sino como co-intérpretes. Ella es pre-intelectual, no conoce grandes formas ni arquitecturas, produce *ostinati*, pequeñas formas repetitivas y de rondó. Música elemental es terrestre, innata, corporal, es música que cualquiera que sea puede aprender y enseñar, es adecuada al niño. (Orff 1963: 16, cit. por Jorquera, 2004)

A partir de las características propuestas por Jorquera (2004), sobre los dos autores citados anteriormente, se propone la siguiente tabla comparativa.

Tabla 4. Características métodos Dalcroze y Orff. Elaboración propia a partir de: Jorquera (2004)

	Émile Jaques-Dalcroze	Carl Orff
NIVEL PERSONAL	- Modelo paidocéntrico	- El alumno es protagonista activo.
NIVEL GENERADOR	- Se contemplan las necesidades de los alumnos, en este caso de aprendizaje musical y de expresión.	- Aspecto creativo: gestión autónoma de intereses y motivaciones, además de responder a las necesidades del niño.

NIVEL DE FACILITACIÓN DIDÁCTICA	- El profesor es guía y orientador. Cumple con el requisito de facilitación didáctica por parte del docente.	- Desde lo simple hacia lo complejo
NIVEL DE ACTIVIDAD DEL ALUMNO	- Se desarrolla mediante la actividad y el juego de los alumnos.	- Actividad: central, como se refleja en el concepto de música elemental.

Capítulo 4. La canción popular y la música tradicional

El folklore es el “conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular” (RAE). Además, se caracteriza por ser un proceso que se va adaptando a las necesidades sociales del momento (Fernández, 1992).

Como se ha comentado, podemos diferenciar por un lado, las canciones tradicionales y por otro, las canciones populares. Ambas son obras que carecen de autor, aunque hay casos excepcionales donde se ha conocido su autoría, y que han sido transmitidas oralmente de generación en generación, pero la diferencia está en el nivel de persuasión de estas.

Como dice Manuel Machado en uno de los versos de su obra “*La copla*”:

*Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo
ya nadie sabe el autor.*

La canción popular es conocida en un territorio más amplio, como sería por ejemplo, en la península; mientras que la canción tradicional es más propia de una región en concreto, como en este caso, la canción tradicional aragonesa.

Las canciones tradicionales infantiles, se aprenden generalmente en casa, y forman parte del patrimonio musical y cultural de sus respectivos pueblos por ello el conocimiento de este patrimonio ayuda a los niños a prepararse y acceder al mundo de los adultos. El niño tiene un protagonismo dentro de la canción tradicional aragonesa mediante las canciones de cuna, retahílas, canciones de juego, de comba... Así pues, gracias a ello, puede ser una razón para facilitar la significatividad de la música tradicional aragonesa y ser introducida en las programaciones de aula. Llevar al aula canciones tradicionales infantiles supone mantener vivo el patrimonio artístico y cultural de nuestras sociedades (Díaz y Arriaga, 2013). De acuerdo con Gutiérrez (2010, p.5), “estas canciones deberían ser y constituir una base auditiva para propiciar luego el camino hacia la enseñanza de un instrumento”.

Según Bernal y Calvo (2000), cantar diariamente con los niños es preparar el terreno para la educación musical (ritmo, melodía, armonía, interpretación, matices, respiración, etc.). A través de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo.

4.1 Las canciones populares en Educación Infantil

La canción se considerada una de las formas más sencillas y espontáneas de hacer y comprender la música (Díaz y Arriaga, 2013).

La canción infantil constituye una de las bases según Gutiérrez (2010) sobre las que se apoya la educación musical, en ella se engloban todos los elementos de la música; y, además, con ella se puede educar la voz, el oído y el ritmo, y se puede considerar una de las primeras actividades musicales de la etapa de infantil.

Barrabés y Olivares (2019), definen en su blog que la canción popular es aquella que anida en el corazón y en la memoria de las personas, sirviéndoles como vehículo de manifestación emocional. Por ello, se mantiene y transmite en el tiempo.

Para Reynés y Gelabert (2012), cuando se habla de canción popular o tradicional son aquellas melodías que han sido asimiladas y apropiadas por un pueblo, convirtiéndose en parte importante de su identidad cultural y folklórica.

Cabeza (1985, p. 210) considera la canción popular como “un estado del alma y por extensión de una raza que queda cristalizado en forma melódica natural de origen emotivo que acepta el pueblo”.

Existen diferentes motivos según la Asociación de Gaiteros de Aragón (A.G.A), por los que se podría justificar y apoyar la inclusión de la cultura popular en las aulas desde el inicio de la educación de los niños. La primera de ellas, es la realidad que nos rodea. Hoy en día, los medios de comunicación están muy presentes en nuestras vidas, y se deja de lado lo tradicional, convirtiendo la sociedad en superficial y consumista (Comisión de Elaboración de Unidades Didácticas de la A.G.A, 2002).

Además afirman que se debe y se necesita autoafirmar nuestras señas de identidad en la actualidad, para poder seguir siendo, y ésto debe ser trasladado a todos los ámbitos: social, cultural y educativo. Consideran la escuela como lugar de encuentro, de transmisión de saberes, conocimientos, ideas, costumbres, manifestaciones culturales y artísticas que forman parte de nuestra tradición cultural, cosa que apoyo y estoy de acuerdo.

De acuerdo con el equipo de configura la Asociación A.G.A (2002), las canciones populares poseen una serie de características específicas que justifican su consideración didáctica:

- Son realistas y cercanos, transmitidos por las personas del entorno afectivo: padres, abuelos, amigos,...
- Poseen un carácter interdisciplinar.
- Contienen un componente lúdico.
- Se basan en el activismo de los alumnos, el cual corresponde a un aprendizaje significativo en la escuela.
- Posibilitan un modelo de aprendizaje de lo particular y lo cercano a lo general.
- Fomentan comprensión y respeto por las manifestaciones propias y de los demás.
- Dan importancia a respetar, comprender y amar la cultura popular, pretendiendo crear una conciencia, una curiosidad por lo propio.

4.2 La música tradicional aragonesa

Cuando se habla de música popular aragonesa, nadie puede evitar pensar en la jota y, efectivamente, la jota es nuestro canto por excelencia (Reina, 1977). Arnaudas fue el primero en demostrar que existían otras canciones, creando su propio cancionero, donde incluyó otro tipo de canciones tradicionales (boleros, cantos profanos, retahílas, cancioncillas...).

El descubrimiento y difusión de las formas actuales de la música popular aragonesa, es muy reciente. Se deduce que es a partir de 1996, cuando la música popular se empieza a conocer gracias a dos grandes músicos aragoneses: Miguel Arnaudas, natural de Alagón (Zaragoza), que realizó una recopilación de cantos turolenses y Ángel Mingote, de Daroca (Zaragoza), que hizo lo propio de la provincia de Zaragoza y de algunos de Teruel. También ha sido realizado otro cancionero, de la provincia de Huesca, por Juan José de Mur y el cual ha sido editado recientemente (Reina, 1977).

En el grupo de canciones populares aragonesas pueden incluirse todos aquellos cantos de entretenimiento, amorosos, de trabajo, de hoguera, etc., los que sirven de acompañamiento para el baile... (Beltrán, 1980). De acuerdo con este autor, es difícil establecer una clasificación de los

cantos populares aragoneses, aunque se podría hacer la división en dos grandes apartados, uno de canciones religiosas y otro de cantos profanos.

La contextualización de la música tradicional aragonesa en educación infantil, se podría enmarcar a través de las canciones de cuna (nanas), retahílas, canciones de juego, de comba... donde los niños son protagonistas. Es por ello, que a partir de estas canciones, se podría introducir en el aula lo tradicional, facilitando así la significatividad de ello.

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

BLOQUE III: PROPUESTA DIDÁCTICA

Capítulo 5. Contexto legislativo

Considero necesario realizar un recorrido por las leyes vigentes que tratan la Educación Musical en Educación Infantil de forma indirecta, para tomar como referencia a la hora de realizar una propuesta de intervención educativa en el aula, destacando los puntos que más interesan. Pues ninguna de las últimas leyes educativas han considerado necesaria ninguna especialización para impartir el área de Música, dado el carácter global de la etapa (Pascual, 2006).

Así pues, la Ley Orgánica de Educación (LOE), recoge en su Artículo 13 sobre los *Objetivos*, en su apartado *f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión*, *g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo*, lo cual se puede atribuir a la Educación Musical. Además, en su *Artículo 14. Ordenación y principios pedagógicos*, señalo el punto 5 donde aparece: *[...] experiencias de iniciación temprana en habilidades numéricas básicas, en las tecnologías de la información y la comunicación y en la expresión visual y musical.*

Seguidamente, concretando más en la comunidad autónoma, hace falta hacer referencia al currículum establecido en Aragón, que se rige por la *Orden del 28 de marzo de 2008 por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros de la Comunidad Autónoma de Aragón*. Es aquí donde se desarrolla más específicamente y con más concreciones aquello que aparece en la LOMCE. Aquí, la enseñanza se divide en tres áreas, las cuales aparecen en el *Artículo 9. Áreas de conocimiento de la Educación Infantil (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; Lenguajes: comunicación y representación)*. En este trabajo, el área que más concierne sería *Lenguajes: comunicación y representación*.

A continuación, se desarrollan dichas áreas en cuanto al primer y al segundo ciclo respectivamente. En el área de *lenguajes: comunicación y representación*, dentro de las áreas del segundo ciclo, se puede ver que la música aparece en el *Objetivo 7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.*

Además, también se puede relacionar, pero de una manera menos directa, con el Objetivo 2. *Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación;* y con el Objetivo 8. *Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.* Pues la música nos permite expresar emociones y sentimientos dependiendo de su melodía, ritmo, etc. *La música y la danza son vehículos que el individuo y la comunidad poseen para manifestar sus estados de ánimo, para expresar sentimientos y despertar sensaciones diversas.* De este modo, la escucha de diferentes obras y el contenido de las mismas nos permiten conocer las costumbres, la tradición y la cultura que podemos interpretar, recrear y representar.

En esta etapa, *el lenguaje musical parte en esta etapa del interés de los niños por los sonidos y la música. Pretende desarrollar sus capacidades expresivas y comunicativas a través de la percepción auditiva, el canto, la expresión instrumental y el movimiento corporal.*

Además, *se favorecerán experiencias que ayuden a interiorizar algunos elementos musicales, en especial el ritmo, muy ligado al juego infantil, o diferentes cualidades del sonido. Se dirige a conseguir que el alumnado sienta la música y desarrolle el placer por escucharla y producirla, potenciando a la vez su valor como instrumento de apropiación cultural de tradiciones y formas de expresión propias de la Comunidad autónoma de Aragón, así como de otras relacionadas con otros lugares.*

Por último, nombrar los contenidos que se deben desarrollar durante la etapa en relación a este área, y más concretamente, a la Educación Musical:

- *Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical.*
- *Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).*

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

- *Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.*

También, hay que tener presente el *Artículo 10. Principios metodológicos generales*, donde aparecen los puntos principales para la práctica docente de la Educación Infantil. El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene un enfoque globalizador, donde los alumnos tienen un papel activo, y se encuentran en el centro del proceso, el cual debe tener una adecuada organización y un ambiente agradable. Además, el principio de globalización ha de estar presente, y se deben establecer múltiples conexiones entre lo nuevo y lo conocido.

La música puede aportar conocimiento y experiencia musical y cultural al individuo y a la sociedad tanto como cualquier otra materia, y puede ser igual de positiva y necesaria para el mejoramiento de las dimensiones individual y colectiva (Gómez Espinosa, J. 2015, p.35).

Capítulo 6. Propuesta didáctica

6.1 Contextualización

De acuerdo con Giné y Parcerisa (2003), veremos que existen varias fases a la hora de realizar una propuesta didáctica: una primera de planificación; una fase de interacción que se desarrolla en el aula; una última de revisión. Las tres están conectadas entre ellas y obviamente se guían por las intenciones educativas del profesorado.

Esta propuesta didáctica está diseñada para alumnos de tercer curso de Educación Infantil, es decir, para niños de 5-6 años. Se trata de 5 sesiones, diseñadas para implementarlas en el tercer trimestre, próximo al verano, ya que al tratarse de canciones populares, suelen ser recitadas en las fiestas de los pueblos, las cuales la mayoría se dan lugar en esa época del año.

Puede ser llevada a la práctica por maestros que presenten una formación musical básica, pero, como se ha comentado en otros apartados, que conozcan la relevancia de la música en sus aulas y quieran trabajarla para fines propiamente musicales de una manera eficaz y motivadora.

6.2 Objetivos

El diseño de esta propuesta didáctica pretende el desarrollo de los siguientes objetivos didácticos:

Objetivos generales de la propuesta de intervención:

De etapa:

- Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

- Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

De área:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
 - Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
 - Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.
 - Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Conocimiento del entorno.
 - Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.
 - Conocer las fiestas, tradiciones, folclore y costumbres de Aragón y participar en las de su entorno, disfrutar con ellas y valorarlas, estando abiertos a otras manifestaciones culturales.
- Lenguajes: comunicación y representación.
 - Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

Objetivos didácticos de la propuesta de intervención:

- Participar activamente en las actividades musicales.
- Disfrutar y mostrar interés por la música.
- Desarrollar capacidades musicales básicas.

- Lograr sentir elementos de la música (ritmo, pulso)
- Tomar conciencia de la posibilidad expresiva y el movimiento rítmico.
- Adaptar el movimiento a diferentes estructuras rítmicas.
- Realizar danzas y bailes sencillos.
- Audición y discriminación de instrumentos.
- Utilizar el espacio de forma consciente.

6.3 Metodología didáctica

La metodología didáctica que se pretende llevar a cabo con la propuesta es activa y participativa en la que el juego sea la base del aprendizaje. Las actividades requieren que los alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje, siendo agentes activos que aprenden bajo el lema “laissez faire”.

Las actividades musicales propuestas, recorren las tres provincias de Aragón, mostrando un poco de folklore de cada una. Además, la elección de las canciones ha sido determinada a través de los cancioneros, y de la visualización de algunas danzas, viendo así en nivel de complejidad y escogiendo las más adecuadas para la edad.

6.4 Actividades

SESIÓN 1 “TRESPUNTIAU” (San Chuan de Plan)
Objetivos didácticos
<ul style="list-style-type: none">- Tomar conciencia de la posibilidad expresiva y el movimiento rítmico.- Adaptar el movimiento a diferentes estructuras rítmicas.- Seguir el pulso de una melodía.- Trabajar la direccionalidad y lateralidad.
Objetivo curriculares
<ul style="list-style-type: none">- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y

cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

- Conocer las fiestas, tradiciones, folclore y costumbres de Aragón y participar en las de su entorno, disfrutar con ellas y valorarlas, estando abiertos a otras manifestaciones culturales.
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

Desarrollo

Actividad 1 (reconocimiento y seguimiento del pulso): “Con ritmo y pandero”

Repartidos los alumnos por todo el espacio, deberán andar por la clase, siguiendo el ritmo del pandero (empezar con ritmos sencillos hasta acabar con el del *trespuntiau*).

Actividad 2 (lateralización): “Derecha-izquierda”

Colocados en dos filas, se pondrá una grabación, previamente preparada, donde aparecerán sonidos o bien de triángulo o bien de pandero. Cuando escuchen el triángulo deberán dar un paso a la derecha, y cuando escuchen el pandero, a la izquierda.

Previamente, se habrá realizado una actividad, donde los niños tuvieran que reconocer el triángulo y el pandero, y su sonido, para así evitar confusiones a la hora de la actividad principal.

Actividad 3 (desarrollo de la danza): “Trespuntiau”

Colocados los niños en las dos filas como la actividad anterior, se procederá a realizar el baile del *trespuntiau*, de tal manera que se hará una primera vez sin música para conocer los pasos, relacionándolo con las actividades anteriores. A continuación, se realizará con la grabación correspondiente de la danza.

Actividad 4 (vuelta a la calma): “Danza del corazón o Karunseh”

Esta actividad servirá para realizar una vuelta a la calma, y que los niños se relajen después de las sesiones realizadas.

Nos colocamos tumbados en el suelo, repartidos por todo el espacio, y comenzaremos el ejercicio tomando conciencia de nuestra respiración (inhalación/exhalación). Esto se hará varias repeticiones.

A continuación, empezaremos la danza, mientras exhalamos el aire, estiramos el brazo y la pierna de un lado, y cuando inhalemos, los iremos recogiendo a la vez. Se repetirán varias veces alternando los brazos y las piernas de ambos lados.

Por último, cuando esta parte de la actividad esté controlada, pasaremos a realizarla con los dos brazos y las dos piernas a la vez de tal manera que, cuando exhalemos estiraremos los brazos y las piernas hacia el techo, y cuando inhalemos, los recogeremos.

Recursos

<ul style="list-style-type: none">- Grabación pandero y triángulo.- Grabación <i>trespuntiau</i> (https://www.youtube.com/watch?v=zXst8uqej88&t=54s).- Instrumentos.
Evaluación (instrumentos)
<ul style="list-style-type: none">- Observación directa y sistemática.

SESIÓN 2 “EL VILLANO” (Valle de Bielsa)
Objetivos didácticos
<ul style="list-style-type: none">- Respeto de turno.- Coordinación de carrera con balanceo de brazos.- Desarrollo del salto con un pie alternando.- Seguir el pulso de forma correcta.- Tomar conciencia de la posibilidad expresiva y el movimiento rítmico.- Adaptar el movimiento a diferentes estructuras rítmicas.
Objetivo curriculares
<ul style="list-style-type: none">- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.- Conocer las fiestas, tradiciones, folclore y costumbres de Aragón y participar en las de su entorno, disfrutar con ellas y valorarlas, estando abiertos a otras manifestaciones culturales.- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
Desarrollo
<p><u>Actividad 1 (introducción): “Corre, corre que te pillo”</u></p> <p>Los alumnos se colocan en círculo, a cada uno se le dirá un animal, de tal manera que coincidan de dos en dos. La profesora dirá un animal y al oírlo, deberán salir corriendo dando saltos, y dar una vuelta al círculo, llegando al sitio del principio.</p> <p>Mientras tanto, el resto de compañeros, deberán dar palmas, marcando el ritmo al que deben ir</p>

los compañeros.

Actividad 2: “Corre, corre que te pillo II”

Se realizará el juego anterior, cambiando de animales a instrumentos. Además, cuando salgan corriendo los dos que sean el instrumento dicho, tendrán que mover los brazos a la vez de un lado para otro.

Actividad 3 (desarrollo de la danza): “El villano”

Tras las actividades previas de preparación, se explicará el *baile del villano*, el cual, a diferencia de las actividades anteriores, se realizará la carrera de uno en uno. También se deberá dejar claro que el orden de salida es según se esté colocado en el círculo, uno detrás de otro.

Actividad 4 (vuelta a la calma): “Danza del corazón o Karunseh”

Esta actividad servirá para realizar una vuelta a la calma, y que los niños se relajen después de las sesiones realizadas.

Nos colocamos tumbados en el suelo, repartidos por todo el espacio, y comenzaremos el ejercicio tomando conciencia de nuestra respiración (inhalación/exhalación). Esto se hará varias repeticiones.

A continuación, empezaremos la danza, mientras exhalamos el aire, estiramos el brazo y la pierna de un lado, y cuando inhalamos, los iremos recogiendo a la vez. Se repetirán varias veces alternando los brazos y las piernas de ambos lados.

Por último, cuando esta parte de la actividad esté controlada, pasaremos a realizarla con los dos brazos y las dos piernas a la vez de tal manera que, cuando exhalemos estiraremos los brazos y las piernas hacia el techo, y cuando inhalamos, los recogeremos.

Recursos

- Audición del *villano* (<https://www.youtube.com/watch?v=cc8T-Lbauy8>).

Evaluación (instrumentos)

- Observación directa y sistemática.

SESIÓN 3
“DANCE DE VILLAMAYOR”
(Villamayor de Gállego)

Objetivos didácticos

- Adquisición de autonomía.
- Desarrollo de estrategias de trabajo en parejas.
- Tomar conciencia de la posibilidad expresiva y el movimiento rítmico.
- Adaptar el movimiento a diferentes estructuras rítmicas.

<ul style="list-style-type: none">- Discriminar grave y agudo (timbre).- Trabajar el plano corporal.- Trabajar la direccionalidad y lateralidad.
Objetivo curriculares
<ul style="list-style-type: none">- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.- Conocer las fiestas, tradiciones, folclore y costumbres de Aragón y participar en las de su entorno, disfrutar con ellas y valorarlas, estando abiertos a otras manifestaciones culturales.- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
Desarrollo
<p><u>Actividad 1 (arriba-abajo): “El gigante y el enano”</u></p> <p>Se les explicará a los niños que los gigantes tienen la voz grave y los enanos la voz más aguda, y se les pondrá ejemplo bien con audiciones bien con la voz de la propia maestra.</p> <p>A continuación se colocarán dos filas, una en frente de la otra, de tal manera que los alumnos queden colocados en parejas, uno enfrente de otro. Se explicará, que cuando oigan la voz de los gigantes (grave), tendrán que chocar las manos con el compañero de enfrente, subiendo los brazos por encima de la cabeza; mientras que cuando oigan la voz del enanito (aguda), tendrán que chocar con su compañero de enfrente las manos, pero esta vez por debajo de la cintura.</p> <p><u>Actividad 2 (lateralización): “Derecha-izquierda”</u></p> <p>Se volverá a realizar el ejercicio de la primera sesión: colocados en dos filas, se pondrá una grabación, previamente preparada, donde aparecerán sonidos o bien de triángulo o bien de pandero. Cuando escuchen el triángulo deberán dar un paso a la derecha, y cuando escuchen el pandero, a la izquierda. De tal manera, que los niños acaben realizando el segundo paso del dance (3 derecha, 3 izquierda, 3 derecha, 3 izquierda)</p> <p>Previamente, se habrá realizado una actividad, donde los niños tuvieran que reconocer el triángulo y el pandero, y su sonido, para así evitar confusiones a la hora de la actividad principal.</p> <p><u>Actividad 3 (desarrollo de la danza): “Dance de villamayor”</u></p> <p>Primeramente se visualizará un vídeo del dance de Villamayor, donde podrán tomar un primer contacto con la música y con los pasos a llevar a cabo, aunque estos se vayan a modificar para adecuarlo al nivel de edad.</p> <p>Tras esto, se colocarán a los niños en dos filas, colocadas una enfrente de la otra, y se</p>

procederá a la explicación del baile.

Actividad 4 (vuelta a la calma): “Danza del corazón o Karunseh”

Esta actividad servirá para realizar una vuelta a la calma, y que los niños se relajen después de las sesiones realizadas.

Nos colocamos tumbados en el suelo, repartidos por todo el espacio, y comenzaremos el ejercicio tomando conciencia de nuestra respiración (inhalación/exhalación). Esto se hará varias repeticiones.

A continuación, empezaremos la danza, mientras exhalamos el aire, estiramos el brazo y la pierna de un lado, y cuando inhalemos, los iremos recogiendo a la vez. Se repetirán varias veces alternando los brazos y las piernas de ambos lados.

Por último, cuando esta parte de la actividad esté controlada, pasaremos a realizarla con los dos brazos y las dos piernas a la vez de tal manera que, cuando exhalemos estiraremos los brazos y las piernas hacia el techo, y cuando inhalemos, los recogeremos.

Recursos

- Audición voz grave y voz aguda.
- Triángulo y pandero.
- Vídeo dance “la fiesta se ha de celebrar”
<https://www.youtube.com/watch?v=VmOYUGPjhQE>

Evaluación (instrumentos)

- Observación directa y sistemática.

**SESIÓN 4
“VILLANOS”
(Daroca)**

Objetivos didácticos

- Adaptar el movimiento a diferentes estructuras rítmicas.
- Tomar conciencia de la posibilidad expresiva y el movimiento rítmico.
- Desarrollar la discriminación auditiva.
- Identificar la forma y el fraseo de una estructura musical.
- Trabajo de lateralidad

Objetivo curriculares

- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.
- Conocer las fiestas, tradiciones, folclore y costumbres de Aragón y participar en las de su entorno, disfrutar con ellas y valorarlas, estando abiertos a otras manifestaciones culturales.
- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

Desarrollo

Esta danza se divide en tres partes (A, B, C), las cuales se repiten todo el rato, con sus tres respectivos pasos de danza, por lo que la sesión se va a dividir en tres bloques.

Actividad 1 (identificación de la forma): “¿Cuál suena?”

Primeramente se hará esta actividad para diferenciar las partes de la música de la danza de los villanos. Se habrá preparado una pista, donde estén las tres partes separadas, de tal manera que se irán reproduciendo indicando cual es la A, cual la B y cual la C.

Tras haberlo repasado varias veces, se indicará que cuando suene la parte A, los niños tendrán que ir corriendo a tocar la puerta; cuando suene la B, tendrán que tocar la ventana; y cuando suene la C, tendrán que tocar el suelo.

Actividad 2 (desarrollo de la danza): “Villanos”

Cuando hayan quedado bien diferenciadas las melodías de cada parte, se enseñará parte por parte los pasos de baile, de tal manera que cuando se vaya a realizar la danza y escuchen la parte A, sepan qué tienen que hacer en cada momento.

Parte A: por parejas, cogidos de una mano, se darán 8 pasos hacia delante, saludando con la mano contraria, y se cambiará el sentido, dando otros 8 pasos hacia el otro lado.

Parte B: 8 vueltas enlazados con el brazo del compañero, alternando el sentido del giro.

Parte C: 2 pasos hacia atrás agitando los brazos, 3 hacia delante (siguiendo el pulso de la música).

Actividad 3 (vuelta a la calma): “Danza del corazón o Karunseh”

Esta actividad servirá para realizar una vuelta a la calma, y que los niños se relajen después de las sesiones realizadas.

Nos colocamos tumbados en el suelo, repartidos por todo el espacio, y comenzaremos el ejercicio tomando conciencia de nuestra respiración (inhalación/exhalación). Esto se hará varias repeticiones.

A continuación, empezaremos la danza, mientras exhalamos el aire, estiramos el brazo y la pierna de un lado, y cuando inhaledmos, los iremos recogiendo a la vez. Se repetirán varias

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

veces alternando los brazos y las piernas de ambos lados. Por último, cuando esta parte de la actividad esté controlada, pasaremos a realizarla con los dos brazos y las dos piernas a la vez de tal manera que, cuando exhalemos estiraremos los brazos y las piernas hacia el techo, y cuando inhalemos, los recogeremos.
Recursos
- Dance villanos (https://www.youtube.com/watch?v=RZ3cFrH3xII)
Evaluación (instrumentos)
- Observación directa y sistemática.

SESIÓN 5 “DANZA DEL OSO” (Teruel)
Objetivos didácticos
<ul style="list-style-type: none">- Correr enlazados por las manos.- Desarrollo del salto con un pie alternando.- Trabajar el cambio de sentido.- Tomar conciencia de la posibilidad expresiva y el movimiento rítmico.
Objetivo curriculares
<ul style="list-style-type: none">- Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.- Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.- Conocer las fiestas, tradiciones, folclore y costumbres de Aragón y participar en las de su entorno, disfrutar con ellas y valorarlas, estando abiertos a otras manifestaciones culturales.- Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
Desarrollo
<u>Actividad 1 (calentamiento): “¿Suave o quema?”</u> Repartidos los niños por el espacio, iremos moviéndonos al ritmo de la música (audio danza del oso), de tal manera que cuando la maestra diga <i>suave</i> , tendrán que ir arrastrando los pies

por el suelo, y cuando diga *quema*, deberán ir dando saltos por todo el espacio, cambiando el pie de apoyo. Todo ello se intentará que lo hagan al ritmo de la música de fondo.

Actividad 2 (trabajo en conjunto): “Circuito en cadeneta”

Cogidos todos los niños de la mano, en una cadeneta o en dos, dependiendo del número de niños en la clase, deberán realizar un recorrido superando varios obstáculos (aros puestos en fila recta uno detrás de otro, aros puestos en fila recta alternando un aro, dos aros, un aro...; bloques de espuma colocados de pie para que tengan que pasar entre ellos...)

Actividad 3 (desarrollo de la danza): “Danza del Oso”

Primeramente se reproducirá el vídeo para que los niños lo visualicen y se vayan familiarizando.

Seguidamente se enseñarán los pasos, uno a uno, repitiendo tantas veces como sea necesario, hasta llegar a reproducir la danza entera.

Actividad 4 (vuelta a la calma): “Danza del corazón o Karunseh”

Esta actividad servirá para realizar una vuelta a la calma, y que los niños se relajen después de las sesiones realizadas.

Nos colocamos tumbados en el suelo, repartidos por todo el espacio, y comenzaremos el ejercicio tomando conciencia de nuestra respiración (inhalación/exhalación). Esto se hará varias repeticiones.

A continuación, empezaremos la danza, mientras exhalamos el aire, estiramos el brazo y la pierna de un lado, y cuando inhalemos, los iremos recogiendo a la vez. Se repetirán varias veces alternando los brazos y las piernas de ambos lados.

Por último, cuando esta parte de la actividad esté controlada, pasaremos a realizarla con los dos brazos y las dos piernas a la vez de tal manera que, cuando exhalemos estiraremos los brazos y las piernas hacia el techo, y cuando inhalemos, los recogeremos.

Recursos

- Danza del oso (<https://www.youtube.com/watch?v=NeLfrGqlrEI>)
- Aros.
- Bloques de espuma.

Evaluación (instrumentos)

- Observación directa y sistemática.

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

6.5 Evaluación

La evaluación del proceso educativo contempla una reflexión y valoración del proceso de aprendizaje referida al grado de consecución de los objetivos didácticos desarrollados por los alumnos y al proceso de enseñanza referida a la praxis docente.

La evaluación de los alumnos, debe ser continua y global, teniendo en cuenta el desarrollo de los objetivos trabajados en las actividades. Se realizará a través de la observación directa con una posterior recogida de datos, prestando atención a los progresos y avances a lo largo de las sesiones. Así pues para la recogida de datos, se ha diseñado una hoja de registro o rúbrica de evaluación, dependiendo de la sesión.

SESIÓN 1. “Trespuntiau”

Nombre del niño	Sigue el pulso de la melodía.		Diferencia pandero y triángulo.		Se mueve derecha o izquierda según toque.		Desarrolla la danza de manera adecuada.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	0 (no)	1 (a medias)	2 (si o casi)

SESIÓN 2. “El villano”

Nombre del niño	Sigue el pulso de la melodía.		Combina la carrera con balanceo de brazos.		Salta alternando el pie de apoyo principal.		Respeta el turno de juego.		Desarrolla la danza de manera adecuada.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	0 (no)	1 (a medias)	2 (si o casi)

SESIÓN 3. “Dance de Villamayor”

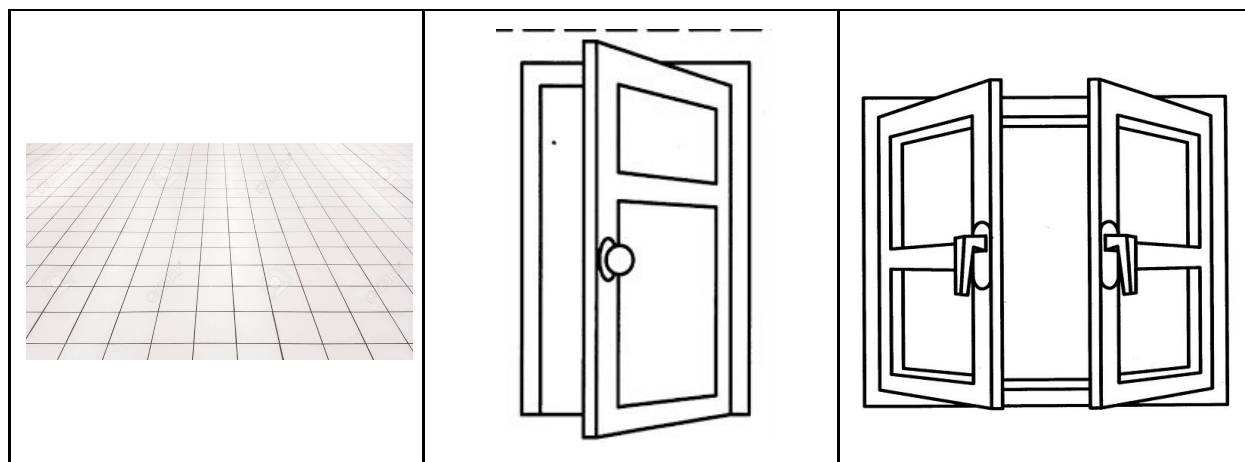
Nombre del niño	Trabaja correctamente con la pareja.	Discrimina grave y agudo.	Se mueve derecha o izquierda según toque.	Da palmas arriba o abajo según toque.	Desarrolla la danza de manera adecuada.

	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	0 (no)	1 (a medias)	2 (si o casi)

SESIÓN 4. “Villanos”

La evaluación de la primera actividad se hará a través de una hoja de registro como la siguiente, donde los niños tendrán que unir cada frase musical (A, B o C), con el objeto al que se ha relacionado.

A	B	C
----------	----------	----------



Nombre del niño	Identifica la forma de la danza (A-B-C-A-B-C)		Diferencia cada frase de la estructura.		Se mueve derecha o izquierda según toque.		Desarrolla la danza de manera adecuada.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	0 (no)	1 (a medias)	2 (si o casi)

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SESIÓN 5. “Danza del oso”

Nombre del niño	Corre enlazado de las manos con sus compañeros.			Salta alternando el pie de apoyo principal.		Se mueve derecha o izquierda según toque, realizando cambio de sentido.		Desarrolla la danza de manera adecuada.		
	SI	NO	A VECES	SI	NO	SI	NO	0 (no)	1 (a medias)	2 (si o casi)

Además, también es importante que los docentes se evalúen tras la puesta en práctica de las sesiones, ya que con ello conseguirá mejorar y modificar su propia práctica para posteriores ejecuciones.

Conclusiones y valoración personal.

Para responder al propósito del estudio, hemos realizado un trabajo utilizando dos de las tres propuestas que aparecen en la guía docente como son la indagación empírica sobre un tema, y su fundamentación teórica, con el posterior diseño de un recurso didáctico, cuya finalidad es llevar a cabo en un futuro y que pueda servir como recurso didáctico para otros docentes.

Por lo tanto, el presente trabajo ofrece aspectos más teóricos, fruto del análisis de bibliografía e investigaciones, y otros más didácticos, como son las sesiones diseñadas como propuesta didáctica.

El trabajo ha comenzado con dos entrevistas a profesionales, analizando así la realidad de las aulas, y comparando la opinión de estos. De estas entrevistas, he podido sacar en claro que ambos profesionales ven la música tradicional como algo motivante y enriquecedor que debe implementarse en las aulas desde pequeños, pero que, salvo casos puntuales, por lo general los docentes no tienen formación en el tema. Es por ello, que expertos como son profesores de la escuela municipal, han creado una serie de recursos y materiales, a disposición de los colegios, con los que se puede introducir en las aulas.

Elegir a los profesionales y buscar un hueco para realizar la entrevista ha sido una de las cosas más complicadas del trabajo, pues tenía accesibilidad y disponibilidad del profesor de danza, pero el otro docente, no sabía entre cual decantarme.

Gracias a esta indagación y aunque sea por testimonios indirectos y no por opiniones personales de docentes, he podido conocer que los docentes de los centros carecen de conocimientos y materiales para llevar a cabo actividades, sesiones o programaciones sobre música tradicional y popular. Esta es una de las razones por la que he decidido crear una propuesta didáctica como recurso disponible para aquel docente que lo desee.

Pero antes de realizar la propuesta, he creído conveniente analizar bibliográficamente acerca de las características motrices y musicales de los niños de Educación Infantil, así como la canción popular y la música tradicional aragonesa. Comentar que acerca de estos dos últimos conceptos, ha sido complicado indagar, puesto que aparecen documentos muy generales sobre el tema de canción popular española, y poco sobre la canción aragonesa.

A la hora del desarrollo de la propuesta didáctica, lo esencial ha sido comenzar por una revisión del contexto legislativo, enmarcando así en el currículo de infantil la Educación

Musical. En su análisis concluyo que la música en Infantil aparece dentro del área de lenguajes, restándole la importancia que creo que debe tener.

Para finalizar, me gustaría recalcar que estoy muy satisfecha con el Trabajo Fin de Grado realizado al haber respondido de manera íntegra a los objetivos planteados. En definitiva, concluyo que la Educación Musical en Educación Infantil no ha de ser considerada como un reto para los docentes de esta etapa, sino como una oportunidad para ofrecer a sus alumnos un conjunto de experiencias y actividades donde se les permite desarrollar y potenciar al máximo sus capacidades.

Este trabajo puede servir de base para el desarrollo de futuras líneas de estudio. La primera línea de estudio sería el desarrollo de la propuesta didáctica y el análisis de las aportaciones musicales y personales y su consideración en la programación de aula.

Además, también podría ser interesante, llevar a cabo una investigación en varios colegios de las tres provincias de Aragón, tanto rurales como de las ciudades, sobre la implementación de la música tradicional aragonesa en las aulas. Así podríamos comprobar si hay zonas que hacen más alusión a este tipo de música que otras, cuáles son los motivos que facilitan la interpretación de los datos y las aportaciones que proporcionan a la difusión y la conservación del patrimonio etnológico musical aragonés.

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

Referencias

- Alsina, P., Díaz, M., y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó.
- Arnaudas Larrodé, M. (1982). *Colección de cantos populares de la provincia de Teruel*. Teruel.
- Barrabés, A. y Olivares, J. (2019). *Canciones populares*. Recuperado el 30 de Mayo de 2019 de <http://evoeh.es/es/canciones-populares/>
- Beltrán Martínez, A. (1980) *Introducción al folklore aragonés*, Vol. 2, Cantos y bailes. Zaragoza.
- Bernal, J., Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Granada: Ediciones Aljibe.
- Canales Cerón, M. (2006). *Metodologías de la investigación social*. Santiago: LOM Ediciones.
- Colmenares, A.M., (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 3 (1), pp. 102-115.
- Comisión de Elaboración de Unidades Didácticas de la A.G.A (2002). *UNIDADES DIDÁCTICAS DE CULTURA POPULAR ARAGONESA*. Extraído el 2 de Julio de 2019 desde <http://etno.patrimoniocultural.aragon.es/seminario/comunicaciones/aparicio.pdf>
- Díaz, M y Arriaga, C. (2013). Canciones tradicionales en el aula de infantil: en busca del patrimonio heredado. *ESPACIO Y TIEMPO, revista de ciencias humanas*, 27, pp. 107-122.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., Varela-Ruiz, M. (2013) La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, vol. 2(7), 162-167.
- Fernández Álvarez, O. (1992) “Notas de música popular”. *Revista de Folklore*, 143. 177-180. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/notas-de-musica-popular/html/> (consulta 31-01-2019).
- García Madruga, J.A., Delval, J., (2010). *Psicología del desarrollo I*. España: UNED.

- Garrido Eguizábal, M.; Rodríguez Ruiz, A.; Rodríguez Ruiz, R.; Sánchez Rodríguez, A. (2006). *Guía de atención temprana. El niño y la niña de tres a seis años. Guía para padres y educadores*. Equipo de Atención Temprana. Gobierno de la Rioja.
- Gutierrez Corredor, A. B. (2010). La música: una canción en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36, pp. 1-8.
- Hargreaves, D. J., (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. graó.
- Jorquera Jaramillo, M^a C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista electrónica de LEEME*, 14, pp. 1-55.
- Latorre Román, P.A. (2007). La motricidad en Educación Infantil, grado de desarrollo y compromiso docente. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43 (7), pp. 1-7.
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas.
- Mingote, Á. (1967). *Cancionero musical de la provincia de Zaragoza*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico. A MUS 229
- Moreno, J.A. y Rodríguez, P.L. (1996). *El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil (capítulo 4)*, en Moreno, J.A. (coord.). *Aprendizaje deportivo*. Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.
- Orden del 28 de marzo de 2008 por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros de la Comunidad Autónoma de Aragón.*
- Palau, E. (2005). *Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años*. Barcelona: Ediciones CEAC
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Pérez-Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil*. Psylicom distribuciones editoriales.
- Ponce de León Elizondo, A., (2009). *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. Madrid: Biblioteca nueva.

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

Ramos Ramos, M^a C. (30 de Octubre de 2013). *Familia y salud. DESARROLLO psicomotor en el preescolar (2 a 5 años)* Extraído el 4 de junio de 2019 desde <http://www.familiaysalud.es/crecemos/el-preescolar-2-5-anos/desarrollo-psicomotor-en-el-preescolar-2-5-anos>

Reina Gonzalez, E. (1977). *La música popular aragonesa al margen de la jota*. Cuadernos de Zaragoza. Nº 16

Reynés Florit, A.; Gelabert Gual, L. (2012). La canción popular como fundamento del aprendizaje musical: el caso de Mallorca. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 3, pp. 287-302.

Riazuelo Fantova I., (2000). *Danzas de Sobrarbe*. Zaragoza: Diputación general de Aragón.

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., y García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Ediciones Aljibe.

San Andrés, C. (2000). *Jugar, cantar y contar: juegos y canciones para los más pequeños*. Madrid. Teleno.

Sarget Ros, M^a A. (2003). La música en educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 18, pp. 197-209.

Shuter-Dyson, R., Gabriel, C. (1981). *The psychology of Musical Ability*. London & New York. Methuen

Small, Ch. (2003). Exploración, afirmación y celebración. *Eufonía*, 28, pp. 8-19.

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

Anexos

Anexo 1. Entrevista Jesús Rubio Abella.

1. He oído que lleva una larga trayectoria en el mundo de la danza, y que se le puede considerar como uno de los mejores en este ámbito, pero, ¿de cuántos años de carrera profesional estamos hablando? ¿Cuántos años lleva en la escuela municipal?

Pues mira... empecé en el baile tradicional pues en el año 1987. Antes ya había conocido cosas pero desde aquel momento... entré a formar parte del grupo de la universidad de "Somerrondón" no se si te suena? y... y luego he estado muchos años, he estado de director en tres ocasiones...

Otro aspecto importante en mi formación fue entrar en el grupo "La orquestina del fabirol" en 1991. Ese grupo era un grupo muy interesante, era un grupo de música folk. Sigue estando. Entonces ahí entré como maestro de baile y entonces nos dedicábamos a hacer espectáculos de danza en la calle. Bajar del escenario a la calle, volver a recuperar el baile tradicional y popular como algo más divertido, más funcional. Algo más participativo y que la gente volviera a recuperar la esencia del baile tradicional.

Entonces combiné esas dos realidades y a la vez ya empezaba a dar a clases en colegios de baile populares... a maestras. Estuve trabajando muchos años de profesor en escuelas de tiempo libre, formando a monitores y directores de campamentos. Y ahí introducía la cultura aragonesa y cubría la danza aragonesa, el canto tradicional... como un elemento más, a parte de la historia de Aragón... Eso hizo que me fuera formando en todo ese mundo.

Y luego empecé a dar cursos en centros de profesores. A los profesores de educación musical y de educación física, aplicados a la danza y a la música tradicional en los colegios. Estuve en Barbastro, en Ejea, en Alcañiz, en Zaragoza varias veces... Entonces organizaba cursos de formación para formar a estos profesores.

Luego también hice... entonces había unas cosas muy interesantes en el Gobierno de Aragón que eran los cursos de "Chis-chas, Cascabillo y Vigulín" te sonará? Vale... pues también los hice, conocí a mucha gente...

Y luego todo eso a la vez con trabajo de campo, de investigación... con los pueblos, con colectivos... nos dedicábamos a investigar por los pueblos la música, las tradiciones y el folklore en general... hasta recetas de cocina y como expresaban como se relacionaban... y bueno todo lo que tenía que ver con la vida cotidiana de antes, lógicamente centrado en la música y en la danza.

Aquí empecé a dar talleres de danza como actividades complementarias a la propia escuela... de 1998 al 2000. Y en el año 2001, sacaron media jornada de interino como profesor de bailes tradicionales y populares en la escuela de danza aragonesa. Entonces me presenté a la plaza, me cogieron, y desde entonces... Luego me ampliaron a jornada completa y trabajando incluso... introdujimos el folclore tradicional en el conservatorio de danza. Entonces fue una experiencia muy grata durante varios años que las niñas que aprenden ballet o danza contemporánea tenían una disciplina de folclore donde les enseñábamos canciones infantiles, danzas infantiles... y las danzas tradicionales pero adecuadas a su edad. Una niña de 8 años piensa en jugar y la danza la contempla como un juego... ¿se divierte con ello o no le parece interesante? No tiene esa conciencia de que está bailando algo tradicional y busca la esencia... sino que se divierte.

Y desde entonces estoy aquí. Y he creado este manual, un resumen de mi visión sobre lo que es el baile popular y la danza tradicional, como dos conceptos que son diferentes pero que en el uso cotidiano no hay diferencia.

2. *¿Y sus alumnos qué edades tienen?*

Ahora son mayores todos, envejecen conmigo. Por ejemplo, es una cosa que estamos analizando que ahora ya no esta de moda esto. Entonces la gente joven como tu no esta interesada en este tipo de cosas... igual es cosa de la nueva sociedad... Pero esto por ejemplo no tienen una finalidad, no tiene valor para un joven... ahora tienen otras inquietudes. Entonces la población son mujeres mayores, que en el momento que se han liberado de sus hijos, han decidido realizarse como personas, sobre todo mujeres. Un 95% mayores. Desde los 45 hasta los 70. Profesiones muchísimas. Sobre todo el perfil de maestra como tu, muchas también... mayores, porque ya se lo permiten, porque lo

pueden aplicar a la escuela, les gusta la música la danza... Osea tengo profesoras de música y de educación física que vienen a aprender y luego lo aplican.

Luego pues están el sector de mujeres que son muy independientes... médicos, abogados, enfermeras... que son independientes económicamente que vienen como una actividad... hacen danza, hacen ejercicio, se relacionan...

Y luego pues bueno, las personas mayores jubiladas, que como se podían apuntar a una academia a hacer cualquier actividad, muchas veces buscando las relaciones humanas que la propia danza tradicional. Lo único que esto les engancha porque lo haces adaptado a esas personas no? Y muy pocos hombres. Los hombres generalmente vienen con sus mujeres. Las mujeres hacen baile y los hombres tocan un instrumento cuando son matrimonios.

3. *A parte de con ellos, ¿has trabajado con edades más pequeñas?*

Si tengo niños también. Tengo un grupo de niños muy majos. Los padres no apuntan a esto porque a ver... yo siempre digo que no viste no? Los bailes populares no se sabe lo que son no? Entonces tengo pocos niños si...

4. *¿Ha trabajado alguna vez con niños de infantil? ¿Y cómo es su experiencia? ¿Algo que recalcar de esa etapa?*

No... aquí damos clases desde los 8 años. Pero si que he adaptado muchas danzas a colegios para niños más pequeños. Hemos montado proyectos... porque es que todos los colegios lo demandan. Y lo hicimos con la finalidad e introducir las danzas tradicionales o los canto-juegos en los colegios tanto par formar a maestras como para los niños que tengan una vivencia no?.

5. *Como futura profesora de infantil, me inquieta saber como podría implementarse la música tradicional en la educación infantil.*

Mira, justamente este fin de curso pasado estaba pensando de ir a la facultad de educación y proponer a los profesores y a los alumnos dar talleres de estos. Traer aquí alumnado, yo lo veo fundamental. Porque si queremos conservar, mantener, difundir y que la gente le de valor, la clave esta en vosotras, o en todos los profesores, porque sois

los canales a través de los que se puede dar a conocer este tipo de manifestaciones adaptadas, el folclore adaptado a la escuela. Pero poner todo este valor. Porque el folclore de tradición en España ya se ha perdido.

6. *¿Cómo cree que puede influir el trabajar la música tradicional en el conocimiento cultural de los niños? En cuanto a desarrollo, habilidades...*

Hombre, yo creo que la música y la danza, como la expresión corporal, es vital en el desarrollo del ser humano y más de los niños en su aprendizaje. Tanto cognitivo como vivencial y como el desarrollo de sus capacidades intelectuales, eso está claro. Yo creo que la danza tendría que incorporarse en las enseñanzas regladas, claramente, lo tengo muy claro, como la educación física o una parte de educación física.

Luego que la música y el movimiento tiene un valor que muchos docentes lo tienen muy claro, me explico? Eso está claro...

7. *¿Cree que la maestras de los colegios tienen los suficientes conocimientos como para introducir la música tradicional en las aulas?*

Pues no lo se, tampoco me atrevo a decir que no tenga formación. Yo creo y espero que sí. Supongo que también habrá inquietudes... Me temo que no, que no habrá mucha formación pero... pero eso se busca.

Y los crios enseguida se cansan... entonces combino músicas y estilos, para que vivan diferentes realidades y buscar el efecto sorpresa para mantener la llama abierta, porque sino enseguida se cansan...

8. *¿Qué cree que necesitan saber para llevar esta introducción en las aulas?*

El valor que tiene la música tradicional para educar en valores, en convivencia y el respeto. Imagínate yo enseñe una danza y la hago circular. Entonces cuando hago el círculo estoy haciendo comunidad, ahí todos somos iguales, nadie esta por delante del otro.

Y luego que a través de lo que hemos heredado, de las danzas populares y tradicionales, que la gente antes se divertía de esa forma, tu sabes lo que puedes enseñar? Tu puedes

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

enseñar coordinación, lateralidad, sentido del ritmo, sentido de la escucha, sentido de la atención, musicalidad... muchas cosas que en el sentido del aprendizaje del niño son fundamentales.

9. ¿Conoce si se está desarrollando alguna iniciativa en los colegios junto con el ayuntamiento de difusión y sensibilidad sobre la música tradicional?

Se están desarrollando dos proyectos que creamos aquí con una exalumna de bailes. El proyecto "Bailamos" y el proyecto "En danza", uno dedicado a infantil y el otro a primaria. "En danza" es el de infantil en tu caso. El servicio de educación del ayuntamiento, lo tiene en ese banco de actividades que tienen para los colegios de zaragoza. Entonces tu puedes pedir pues excursiones o talleres de cualquier tipo... Esto nació aquí en la escuela con la chica esta que lo llevaba y bien porque adapta músicas tradicionales para los colegios. Y hay un proyecto de ayuda en acción que ha incluido la danza en la enseñanza reglada, un proyecto piloto. Estos chicos tienen una hora de baila al día con evaluación y todo. En vez de educación física... danza tradicional. Y va en horario escolar.

Anexo 2. Entrevista Pilar García García.

1. *¿Cuántos años de carrera profesional como profesora de música llevas por delante?*

Llevo desde... 1999, osea 20 años trabajando. Que rápido se pasa el tiempo!

2. *¿Y tus alumnos qué edades tienen?*

Doy clase en primaria, es decir, a niños entre los 6 y los 12 años.

3. *A parte de estos alumnos actuales, ¿con qué edades ha trabajado?*

He trabajado también con niños de Educación Infantil y con niños de 1º y 2º de la ESO.

4. *¿Has trabajado alguna vez con niños de infantil? ¿Y cómo es tu experiencia? ¿Algo que recalcar de esa etapa?*

Si, durante 6 años dando clase de música.

Es una etapa en la que los niños disfrutan mucho con la música, aunque necesitas cambiar de actividad bastante a menudo para poder mantener su atención, pero es muy gratificante ver como disfrutan y aprenden a través de la música.

5. *¿Cual es tu opinión sobre la danza y la música tradicional? ¿Cuáles son tus conocimientos sobre estos?*

Creo que es un legado muy importante que tenemos que seguir manteniendo y potenciando, ya que forma parte de nuestra cultura y nuestros antepasados.

Yo no tengo gran conocimiento de ello, pero siempre intento incluir en mis programaciones sobre música tradicional aragonesa.

6. *Como futura profesora de infantil, me inquieta saber como podría implementarse la música tradicional en la educación infantil. ¿Qué consejos podrías darme para mi futuro profesional?*

Uso de la canción popular infantil como recurso para el trabajo de la motricidad en el segundo ciclo de educación infantil (3 - 6 años).

En Educación Infantil sobre todo te aconsejaría introducirla a través de canciones que suelen ser canciones que llevan acompañados algún movimiento, juego de corro o pasillo, y además suelen ser sencillas de aprender.

También el uso de instrumentos caseros que recuerden a los tradicionales, construyendolos para después tocarlos y sentirse partícipes del acompañamiento instrumental de una canción o danza.

7. *¿Cómo crees que puede influir el trabajar la música tradicional en el conocimiento cultural de los niños? En cuanto a desarrollo, habilidades...*

Sobre todo influye en habilidades de socialización. La música tradicional integra a todos y les hace participar en grupo, por parejas, en gran grupo... Teniendo que aprender a socializarse con sus compañeros.

También influirá en el desarrollo integral del niño. La música en general ayuda a este desarrollo, crea actitudes positivas en los niños, despierta sensibilidades, sentimientos, emociones pero también es un medio importante de expresión para ellos.

8. *¿Crees que la maestras de los colegios, excepcionando a las profesionales de música, tienen los suficientes conocimientos como para introducir la música tradicional en las aulas?*

Dependerá de los docentes no? Como todo..., pero creo que en general necesitaríamos tener más conocimientos.

9. *¿Qué crees que necesitan saber para llevar esta introducción en las aulas?*

Tener más conocimientos sobre la música tradicional en general y luego más centrada en la Comunidad Autónoma, nuestro caso aragonesa.

10. *¿Conoces si se está desarrollando alguna iniciativa en los colegios junto con el ayuntamiento de difusión y sensibilidad sobre la música tradicional?*

Yo no tengo conocimiento de ello, pero en la actualidad existen compañías, empresas... que fomentan este tipo de música con espectáculos, conciertos didácticos de música tradicional,

exposiciones de instrumentos tradicionales, todo ello realizado dentro o fuera de los centros educativos.

11. Bajo mi punto de vista y lo que he podido ver en los centros de prácticas, creo que la música tradicional se deja de lado, para centrarse en otros aspectos ¿cree que sería una buena opción que desde el ayuntamiento se facilite material para trabajar la música tradicional aragonesa en las aulas?

Si, creo que sería una buena iniciativa que sería bien acogida por los docentes y de esta manera potenciar y como he dicho antes, mantener y desarrollar este legado tan importante que tenemos.