



**Universidad**  
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado  
Magisterio en Educación Primaria

**LA AUTOESTIMA DEL DOCENTE  
ESTUDIO DE CASOS DE MAESTRAS DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**TEACHERS' SELF-ESTEEM  
CASES STUDY OF PRIMARY EDUCATION TEACHERS**

Autora

Naiara Valiente Molero

Directora

Dra. Beatriz Marcos Marín

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Año, 2019

## **Agradecimientos**

A mis padres, por ser los referentes de mi vida, por darme cariño como solo ellos saben y por ser las mejores personas que he conocido.

A mi hermana Leyre, por ser como es, por sus abrazos reconfortadores y estar siempre a mi lado.

A mis abuelos Lucía y Ángel, por haber sido como unos segundos padres.

A Cristian, mi amor, por animarme en todo momento y amarme tal y como soy.

A las profesoras que han colaborado, por estar dispuestas y ser tan simpáticas y agradables.

A Beatriz, por ser la brújula que ha indicado el camino de este trabajo.

## Resumen

Los docentes se enfrentan cada día a la maravillosa tarea de educar la personalidad de las niñas y los niños. El éxito de esta misión, no solo depende de los recursos y estrategias aprendidas. La persona del docente es el recurso más importante para educar. Por esta razón, el presente trabajo aborda como objeto de estudio la autoestima del docente, como proceso psicológico que interviene en la identidad profesional y en el desempeño del docente en la práctica. Se trata de una investigación cualitativa, basada en la narrativa autobiográfica de dos casos de maestras de educación primaria. Los estudios de casos nos han permitido profundizar en el conocimiento de este proceso, sus factores condicionantes e impactos en la práctica educativa. La comparación de estos dos casos y sus historias profesionales de vida diferentes, nos revela indicadores de interés acerca del desarrollo de la autoestima, a tomar en cuenta en los procesos de formación y desarrollo profesional del profesorado.

**Palabras clave:** autoestima docente, estudio de casos, narrativa autobiográfica.

## Summary

Teachers face each day the wonderful task of educating the personality of girls and boys. The success of this mission, not only depends on the resources and strategies learned. The teacher's person is the most important resource to educate. For this reason, the present work approaches the teacher's self-esteem as an object of study, as a psychological process that intervenes in the professional identity and in the teacher's performance in practice. It is a qualitative research, based on the autobiographical narrative of two cases of primary education teachers. The cases study has allowed us to deepen our knowledge of this process, its conditioning factors and impacts on educational practice. The comparison of these two cases and their different professional life histories reveals interesting indicators about the self-esteem's development, to be considered in the processes of teacher training and professional development.

**Keywords:** Teacher's self-esteem, cases study, autobiographical narrative.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	1
<b>1. CAPÍTULO TÉORICO</b>	
1.1. La identidad profesional del docente.....	5
1.2. La autoestima y sus componentes .....	7
1.3. Investigaciones sobre la autoestima docente en la última década.....	12
<b>2. CAPÍTULO METODOLÓGICO</b>	
2.1. Problema de investigación .....	18
2.2. Preguntas de investigación .....	18
2.3. Objetivo general.....	18
2.4. Objetivos específicos.....	18
2.5. Tareas.....	19
2.6. Método biográfico narrativo.....	19
2.7. Dimensiones e indicadores de investigación.....	20
2.8. Selección y conformación de la muestra.....	24
2.9. Técnicas empleadas para el estudio de casos.....	24
<b>3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO DE CASOS</b>	
3.1. Presentación de los casos.....	26
3.2. Análisis de las dimensiones estudiadas.....	28
3.3. Impacto de la autoestima en los procesos identitarios y en el desempeño de la práctica profesional.....	44
CONCLUSIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

*“El profesor no es sólo un mero transmisor de saberes y conocimientos, sino, ante todo, un educador, un comunicador de valores y un punto de referencia para sus alumnos” (Voli, 1996)*



## INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El planteamiento del tema surge desde mi propio interés por conocer cómo me afectaría el tener baja autoestima a mi profesión como docente, ya que desde mi adolescencia mi autoestima ha sido notablemente inestable.

Esta necesidad por conocer más sobre el tema, me llevó a querer trabajar en la línea de investigación dedicada a la identidad personal y profesional del docente. Además, he sido testigo de la gran amplitud de investigaciones que hay dedicadas al alumnado y las pocas dedicadas a la persona del docente, lo que afianzo aún más mi interés por el tema.

Desde los años 80 la autoestima ha pasado a ser uno de los términos más utilizados en ámbitos no estrictamente psicológicos como es el caso de la educación, refiriéndose a ella como algo cuya posesión o carencia determina el éxito personal de un sujeto. (Segarra, C. 2015)

Pero en este trabajo no se busca hablar de la autoestima de manera general sino poniendo la mirada en el ámbito educativo, es por ello que en todo momento se va a tener muy presente que el rol del docente y por tanto su autoestima, es muy relevante en sus alumnos, resultando ser un referente al cual los alumnos van a observar e incluso imitar en algunos aspectos.

De ahí se plantea la siguiente cuestión, **¿por qué es tan importante que el docente posea una alta autoestima?**

Algunos autores como Deyanira Semadeni declaran que la autoestima del docente es plataforma para el desarrollo de competencias emocionales necesarias para procurar un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje. La técnica pedagógica no es suficiente, ya que la eficiencia en la ejecución de estas prácticas será determinada por las emociones que posee el maestro. (Semadeni, D.,2018).

Siguiendo la misma línea, De la Herrán expone que además un docente con baja autoestima no actúa en las mejores condiciones para la formación de sus alumnos, ni para su propio desarrollo profesional. De hecho, la baja autoestima docente parece actuar como fuente generadora de dificultades de aprendizaje del propio maestro, relacionada con su práctica docente (De la Herrán Gazcón, 2004)

A esto le sumamos que la sociedad de hoy en día ha asumido que el profesorado, junto con las familias tiene la tarea y responsabilidad de formar la personalidad de las futuras generaciones, sin limitarse al desarrollo intelectual. De hecho, los educadores tienen una gran influencia en el autoconcepto y en la autoestima de los alumnos. Por tanto, su manera de ser, atender, evaluar, dar la clase, etc. incide notablemente en la percepción y valoración que los estudiantes hacen de sí mismos.

Por todo ello este trabajo coloca la mirada en la autoestima como objeto de estudio, considerándolo uno de los componentes esenciales que conforman la identidad profesional. Este estudio tiene como objetivo conocer cómo esta autoestima está configurada en los docentes y cómo los diferentes niveles de autoestima pueden tener impacto en su práctica dentro del aula. Este se lleva a cabo a través de una metodología cualitativa, más concretamente el método narrativo autobiográfico, el cual permite interpretar el testimonio de dos docentes con el fin de dar significado y comprender los aspectos cognitivos, afectivos y conativos que conforman su autoestima.

El trabajo presenta la siguiente estructura:

Un primer capítulo teórico donde se ha definido el término “identidad profesional docente” así como también el concepto de “autoestima del docente” en relación a dicha identidad. Del mismo modo también se recoge información acerca del abordaje del tema en España durante la última década, con el fin de conocer cuánta importancia se le otorga a dicho problema desde diferentes investigaciones.

Un segundo capítulo en el que se explican todos los aspectos metodológicos del estudio de casos realizados con dos maestras de educación primaria para conocer su autoestima, a través del método de la narrativa autobiográfica.

Un tercer capítulo en el cual se analizan los estudios de casos. En este se realiza primero un análisis individual y después un análisis integrativo de las dimensiones.

Por último, se encuentran las conclusiones sobre los resultados obtenidos de la investigación, así como recomendaciones obtenidas tras la elaboración del Trabajo Fin de Grado (TFG).

Se pretende que este trabajo pueda servir de referente para las investigaciones que se realizan en esta línea y que las recomendaciones sobre los resultados obtenidos del estudio de casos, puedan servir de utilidad en la formación del futuro profesorado.

# 1. CAPÍTULO TEÓRICO

*“Sentirse profesor es aprender a vivir con el dilema, la contradicción y la paradoja y, en el mejor de los casos, experimentar con su resolución las satisfacciones artísticas del artista” (Nias, 1989)*

En este capítulo se muestra la definición de identidad profesional y más concretamente del docente como profesional. Además, se hace hincapié en el concepto de autoestima como elemento constitutivo de esa identidad que crea el docente sobre sí mismo.

Cabe destacar la importancia de estos conceptos para posteriormente comprender el estudio de casos.

### **1. La identidad profesional del docente.**

La sociedad actual está experimentando grandes transformaciones a nivel social, económica y cultural, manifestándose de manera evidente en los centros educativos. Esto implica que la identidad de los maestros se vea alterada, no sólo por las nuevas innovaciones y prácticas metodológicas que han supuesto un cambio en la manera de actuar del docente en el aula, sino también en su manera de ser y definirse a sí mismo como profesional.

Respecto al concepto de identidad profesional, Marcos, B. (2006) la define como aquella que constituye un tipo de identidad grupal o colectiva, cuya formación apunta al desarrollo pleno de la persona. En su misma línea, Cattonar, B. (2002) señala que es una forma socialmente reconocida de identificarse en el ámbito profesional, la cual se manifiesta como el espacio común compartido entre el individuo, el entorno profesional y social y el lugar o institución donde trabaja.

Refiriéndonos más concretamente a la figura del docente y su identidad, Gysling (1992) indica que ésta se trata del “mecanismo mediante el cual los profesores se reconocen a sí mismos y son reconocidos por otros como miembros de una determinada categoría social, la categoría de los profesores”. Además, Parra, M. (2004) añade que esta identidad no surge automáticamente como resultado de la obtención de un título profesional, sino que requiere de un proceso de construcción a nivel individual y colectivo, el cual permanecerá toda su vida laboral.

Esta identidad como bien ya se ha mencionado anteriormente se conforma por un sentido individual y un sentido colectivo. Es decir, incluye un sentido del “nosotros” haciendo referencia al colectivo con el que se siente identificado y un sentido de “mismidad” el cual hace referencia a las cuestiones que se responde el docente sobre quién es como docente, y cómo se diferencia del resto de profesorado.

Con respecto a lo último mencionado, Parra (2004) explica que este sentido de “mismidad” se conforma por representaciones subjetivas las cuales atan a la manera en la que cada maestro organiza su experiencia social, consolidando sus propios juicios de valor, imágenes y maneras de actuar en su profesión docente. Así mismo, declara que el sentido colectivo se trata de una reflexión intersubjetiva en la cual los maestros descubren qué es lo que tienen en común y qué es lo que les diferencia. De hecho, (Prieto, 2004, citado por Parra, 2004) asegura que es esta reflexión intersubjetiva la que le permite al docente crear socialmente su identidad como profesional.

Por tanto, la identidad profesional se define como una configuración personológica, de contenidos y funciones de carácter autorreferencial, que expresa la conciencia de mismidad y continuidad del sujeto como miembro activo de un grupo profesional, con el que se siente identificado y comprometido y hacia el cual desarrolla sentimientos de pertenencia, en un contexto social determinado (Marcos, 2006, p.11).

Atendiendo a esta misma idea, Erikson (1992), precursor del término, ya declaró que el sujeto configura su identidad en función del cómo los otros le perciben, esto quiere decir que, aunque el docente es claramente un ser individual, necesita de esa colectividad o contexto social que le rodea para formar dicha identidad profesional.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el docente va a ir cambiando su identidad conforme a las variaciones que sufre su sociedad, intentando

adaptarse a ellas en la mayoría de lo posible. Dentro de estas adaptaciones, no debemos olvidar los elementos que hacen referencia al carácter cognitivo, afectivo y conativo, es decir la manera en la que se actúa con respecto a los anteriores elementos. De hecho, (Marcos, 2006) declara que aquellos docentes con buena autoestima, que se respetan, que tienen una perspectiva de autodesarrollo y que están motivados para obtener determinadas cualidades como maestros, son los que lograrán tener una conexión equilibrada en cuanto a su persona y su profesión.

## **2. La autoestima y sus componentes.**

Tal y como se indica en el apartado anterior, la autoestima es un factor muy importante, no solo en la creación de la identidad profesional del docente, sino además en la creación de su propia identidad personal. La consecuencia de tener un grado de autoestima nos permite desarrollarnos en nuestras vidas, tener un progreso personal y visualizar el mundo de diferente forma.

Es por ello que, en este apartado, se va a hablar en profundidad sobre el concepto de autoestima y los componentes que la conforman, para así posteriormente poder hablar de manera más concreta sobre la autoestima del docente.

A pesar de que no existe una definición única de autoestima debido a su complejidad y a los diferentes enfoques que hay de ésta, se pueden encontrar en la literatura algunas definiciones que tratan de precisar en su totalidad este término.

Por ejemplo, en 1967 Roger estableció que la autoestima es la composición experiencial constituida por percepciones que se refieren al “yo” a las relaciones con los demás, con el medio, así como los valores que el sujeto concede a las mismas. Desde esta visión, el concepto de autoestima es considerado subjetivo, ya que cada individuo va a poseer una experiencia individual diferente a la del resto. (Roger, 1967)

Posteriormente, Branden (1994) definió la autoestima como la habilidad de creer en uno mismo, en nuestros propios ideales, en nuestra persona, para poder lograr ser merecedores de nuestra felicidad. A lo que Palladino (1998) añadió que se trata de una evaluación constante de uno mismo.

Siguiendo la misma línea, ya en el año 2000, Cava y Musitu sostienen que el término autoestima “incluye necesariamente una valoración, y expresa el concepto que uno tiene de sí mismo, según unas cualidades subjetivables y valorativas”. (Cava y Musito, 2000 citado en Segarra, C. 2015, p.12) Estas cualidades provienen de la experiencia del sujeto y de su consideración como positivas o negativas. Así, el concepto de autoestima surge como conclusión final de este proceso de autoevaluación y se define como “la satisfacción personal del individuo consigo mismo, la eficacia de su propio funcionamiento y una actitud evaluativa de aprobación” (Cava y Musitu, 2000).

Por tanto, la autoestima es un sentimiento valorativo de nuestro ser, de quiénes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Esta se aprende, cambia y se puede mejorar. Es inherente a todos los seres humanos, siendo además un producto social que se desarrolla a través de la interacción del hombre con el mundo. (Acosta, R & Hernández, J.A., 2004)

Las investigaciones no cesaron en determinar el concepto de autoestima como componente de la personalidad, sino que indagaron a cerca de los componentes de ésta, los cuales se relacionan de manera sistémica. Algunos investigadores como Alcántara (1993) declararon que la autoestima estaba formada por el componente cognitivo, el componente afectivo y el componente conductual. Estos componentes se encuentran interrelacionados de tal modo que una modificación en uno de ellos lleva consigo una alteración en los otros.

Quispe (2017) define los componentes de la siguiente manera:

- Componente cognitivo (cómo pensamos): Es el autoconcepto, es decir cómo nos consideramos y que tanto nos conocemos, cuáles son nuestras virtudes y defectos.

A esta definición, Marco, B (2006) añade que el autoconcepto se trata de un proceso de elaboración consciente, ampliación o modificación, de un concepto adecuado de sí mismo en el maestro con relación a su rol profesional en desempeño, a partir de la “reflexión crítica” sobre la actividad profesional y la “autorreflexión” sobre los elementos de la propia personalidad implicados en ella. Por lo que, el autoconcepto se concibe como un proceso dialéctico, a través del cual el maestro es consciente de sí mismo en la medida en que toma conciencia de su realidad como sujeto social. Los indicadores para medir un autoconcepto adecuado son: La integridad, la bipolaridad, la profundidad y la objetividad. (Marco, B. 1999, p.38).

- Componente afectivo (cómo nos sentimos con referencia a nosotros mismos): Está relacionado con la valoración que nos damos tanto de forma positiva como negativa. Este componente deriva en buena parte del componente cognitivo debido a la conexión existente entre el pensamiento y la afectividad. “El cómo me siento depende del cómo pienso”. Este elemento es la respuesta de nuestra sensibilidad y emotividad ante los valores que percibimos dentro de nosotros; es el corazón de la autoestima, es la valoración, el sentimiento, la admiración, el desprecio, el afecto, el gozo y el dolor en la parte más íntima de nosotros mismos. (Roa, A. 2013)

- Componente conductual (cómo actuamos): Son las actitudes y conductas de la persona hacia sí misma y hacia los demás, en función de como se percibe, valora y respeta a sí misma. El autoconcepto condiciona poderosamente la conducta, pues actuamos y nos conducimos según las capacidades, cualidades, valores o deficiencias que hallamos en nosotros mismos.

Además de esto, Voli (1997) declara, tomando en cuenta diferentes perspectivas y puntos de vista de otros expertos, las siguientes características que posee una persona con autoestima:

1. No tiene miedo a comunicar sus sentimientos, emociones, reacciones, opiniones, pensamientos, etc.
2. Acepta los cumplidos propios y de los demás como refuerzo de su labor y esfuerzo personal, y como motivación para un crecimiento continuo.
3. Acepta los errores y las críticas como instrumentos de aprendizaje.
4. Se acepta a sí mismo como es, sin frustrarse ni gastar energías en recriminar, sino utilizando las energías de que dispone para su continua superación.
5. A corto plazo, no tiene expectativas inalcanzables sobre sí mismo y sus relaciones con los demás. Sus objetivos son de superación continua dentro de un marco de aceptación y disfrute de la realidad.
6. Sabe escuchar de forma activa y empática, y está abierto a cualquier mensaje que se le transmita, incluyendo las críticas constructivas.
7. Es honesto y sincero. La honestidad y la sinceridad son una consecuencia directa de la fe en uno mismo y en los demás.
8. Es tolerante y comprensivo. La tolerancia y la comprensión son una consecuencia directa de la empatía.

9. Tiene la necesaria humildad. Ésta la interpretamos en el sentido de reconocer tanto las propias limitaciones como las propias cualidades y potenciales.
10. Es flexible.
11. Es creativo.
12. Está abierto al reconocimiento y a la aceptación de las diferencias personales de cada uno, lo mismo que es consciente y acepta sus similitudes.
13. Es capaz de comunicarse abiertamente.
14. Es individualista en el sentido propio de autodesarrollo personal y social.  
Esto quiere decir ser conscientes de que, dentro de las similitudes que tenemos en muchos aspectos, cada uno somos distintos, y no tenemos, por lo tanto, que esperar un comportamiento de los demás en conformidad con nuestras exigencias. Esto facilita el diálogo.
15. Busca lo positivo de cada uno y confía en la capacidad de los demás para resolver sus propios problemas, aunque esté disponible para darles su apoyo si fuese necesario.
16. Respeta a cada persona, ya que considera que cada uno tiene su propia integridad, dignidad y motivación positiva.
17. Comprende y justifica en lugar de condenar.
18. No se deja distraer e inmovilizar por sensaciones de culpa, miedo, ansiedad, insuficiencia, vergüenza, etc., basadas en el pasado; las integra y vive el aquí y ahora dentro de un espacio de aceptación de la realidad y de superación personal.
19. Exige mucho de sí mismo dentro de un espacio de aceptación de los propios límites.
20. Le gusta la interacción con la gente y disfruta con ella en lugar de considerarla amenazadora de su propia seguridad.

De todas estas características de la persona con autoestima deriva la conciencia de cómo puede ser la educación para la autoestima y de la diferencia que puede marcar un educador con estas características cuando las toma como referentes para su actuación educativa de sí mismo y de los demás. (Voli, 1997)

Por ello, en el próximo apartado lo que se busca es investigar a cerca de la autoestima del docente, el cual es un referente para sus alumnos. Lo cual supone de gran interés para este estudio ya que nos permite conocer el impacto que tiene esa autoestima en los procesos identitarios del docente y en su desempeño profesional.

### **3. Investigaciones acerca de la autoestima del docente en la última década.**

En la literatura revisada, el abordaje al problema de la autoestima del docente se observa menos en la última década, con relación a la investigación de otros temas. De hecho, algunos autores como Collarte, Reasoner, Huici y Matta coinciden en señalar que los estudios concernientes a la autoestima son numerosos, pero son pocos los estudios que analizan la autoestima desde el punto de vista de los docentes. (Miranda, C., 2005).

La autoestima del docente es muy importante porque les aporta una mayor seguridad, confianza a la hora de conducir el proceso de enseñanza aprendizaje, les permite tener una valoración propia de sus posibilidades de actuar en un momento dado a partir de sus conocimientos y de poder determinar hasta dónde puede llegar en una actividad determinada. Además, les otorga más valor a lo que saben y a lo que pueden ofrecer, se proponen nuevas metas, son más creativos y les inspiran confianza y seguridad a los alumnos, lo cual les permite desarrollar con éxito su labor. (Segarra, C., 2015) Por tanto, en lo que respecta a la educación y como bien hemos mencionado anteriormente, el rol del docente

y su autoestima, es muy relevante en sus alumnos, resultando ser un referente al cual los alumnos van a observar e incluso imitar en algunos aspectos.

Un docente que posee una autoestima adecuada, su conducta a la hora de enseñar y relacionarse con los niños y niñas, expresa seguridad, asertividad, confianza, etc. Esto ejerce un impacto importante por cuanto permite la satisfacción de las necesidades relacionales de los niños de seguridad, apoyo, confianza, al mismo tiempo que ofrece al niño un patrón de comportamiento a imitar. Es decir, el profesor va a poder proyectar y enseñar autoestima en el aula, pero solo cuando la tenga él mismo suficientemente elevada.

De no ser así, lo que va a proyectar y enseñar es una imagen de insuficiencia como persona, y esta es la que los estudiantes van a percibir e integrar como ejemplo de adulto, complementario a la figura de los padres. Por lo tanto, un docente que se interese en esforzarse por robustecer su propia autoestima como persona y como profesional, es decir, que se acepta, se respeta, se aprecia, estará mucho mejor preparado para infundir autoconceptos positivos en sus alumnos. (Peñaherrera, M., Cachón, J. & Ortiz, A. , 2014).

V. Hugo Sebastián (2012) declara que el docente que construye el autoconcepto y la autoestima como algo suyo, bajo determinadas situaciones, hará que éstos formen parte de su ser y quehacer profesional, proyectando en su labor educativa, y desde su personalidad, aspectos esenciales de una educación de calidad. Por tanto, reconocer la importancia del mirarse a sí mismo le ayudará a acompañar la construcción de sus estudiantes como personas de bien para la sociedad. (Sebastián, V.H., 2012)

Vezub (2009) muestra en sus estudios sobre docentes de primaria que una alta autoestima está asociada con la capacidad del sujeto docente para innovar en sus prácticas pedagógicas y que una baja autoestima disminuye la potencial capacidad del docente o de la docente en implementar de manera afectiva tales innovaciones, siendo la autoestima un factor mediador del cambio educativo. Es a partir de ahí donde recae la importancia de que los profesores y profesoras posean una buena autoestima, ya que su influencia e implicancia en el quehacer profesional es primordial, principalmente por la responsabilidad que tienen como formadores y formadoras.

Para obtener una alta autoestima, lo primero que debe hacer el docente es reflexionar, aceptar y asumir en la propia dinámica vivencial y profesional los siguientes puntos (Sebastián, V.H., 2012): La autoestima puede aprenderse y cada persona está en condición de hacerlo. En esta afirmación se señala la responsabilidad que tiene el docente frente a la construcción de su autoestima, vista desde la dimensión del aprendizaje. La autoestima no es una realidad inmutable, la persona desde su estado reflexivo y consciente puede transformarla, sin olvidar la importancia que juegan los otros como afirmación de la identidad. (Sebastián, V.H., 2012)

Por otro lado, cada educador proyecta y transmite la situación anímica en la que se encuentra, a sus alumnos. Esto es importante porque ellos de una manera u otra, lo ven como “modelo”. Por tanto, es necesario que el docente en su labor educativa sea consciente que proyecta rasgos de su personalidad y en ella va el aprecio o reconocimiento de su autoestima, así como la negación de la misma.

Esta realidad se da de manera consciente o inconsciente, por ello es necesario tener y saber reconocerlo, pues en sus decisiones, actitudes, reflexiones, etc., el docente no deja de transmitir su valía y aprecio. Si los mismos profesores no son capaces de valorarse a sí mismos, difícilmente sus alumnos tendrán una valoración alta de ellos.

Muchas veces se ha comprobado cómo en el aula los alumnos se muestran inmisericordes con los defectos de los profesores poniendo mote, haciendo gracias o despreciándoles. Sin embargo, estos mismos alumnos cuando el profesor muestra sus competencias y sus defectos, y sobre todo, muestra su lucha diaria por conseguir mejorar en sus defectos, valoran en muy alto grado a este profesor. De ahí la importancia de que los docentes desarrollen la confianza en sí mismos. (Hué, C., 2012) Además, la sociedad ha asumido que el docente, junto con la familia tiene la responsabilidad de formación de la personalidad de sus alumnos.

Esta realidad es una constatación del papel tan importante que se le asigna al docente, su personalidad moral es requerida como sujeto de formación de la personalidad de otros sujetos. (Sebastián, V.H., 2012) Por tanto y sin duda alguna, todos los aspectos señalados reafirman la importancia que tiene la autoestima del profesor o profesora en relación a distintos aspectos del proceso educativo, constituyéndose en un concepto importante de analizar para cualquier estudio de la realidad educativa. Su influencia, tanto en relación con el propio desarrollo socioafectivo como en la construcción del aprendizaje de los alumnos y alumnas, ratifica el carácter fundamentalmente social del acto educativo y el papel que cabe a los profesores y a las profesoras en la tarea del desarrollo social. (Wilhelm, K., Martin, G. & Miranda, Ch., 2012)

El docente con una buena autoestima tiene por norma general un buen desempeño laboral, y este tiene que ver con sus roles laborales y su eficiente cumplimiento. Como indicadores de una buena autoestima, el docente desempeñará los siguientes roles (Segarra, C., 2015):

El rol facilitador: Se considera como la capacidad para mediar en el desarrollo del proceso de enseñanza, entre los objetivos propuestos en los diferentes programas y el logro de los mismos en los alumnos.

El rol planificador: Se trata de una dimensión del desempeño docente, se define como una capacidad integrativa, que demuestra el educador, para diseñar, proponer y aplicar proyectos educativos, con alternativas reales y viables a sus estudiantes, tomando en consideración los aspectos educativos, sociales y económicos.

El rol investigador: Son un conjunto de indicadores de actitudes intelectuales, creativas, innovadoras, que fomentan el hábito vital y necesario de la investigación constante, como forma de ser y de hacer del educador.

Y por último el rol orientador: Una dimensión importante que conforma el perfil del desempeño docente ideal, se asume como esa capacidad vocacional y especial, que en primer lugar apunta hacia el conocimiento de sí mismo de cada educador; y luego, le hace posible establecer relaciones de comunicación eficaz con todos los miembros de la comunidad educativa, principalmente con los alumnos; a fin de considerar las características particulares de los estudiantes y establecer acciones concretas, para favorecer el crecimiento académico y personal de todos los participantes en el proceso educativo. (Segarra, C., 2015)

Ser maestro o maestra no es una tarea sencilla, es una tarea muy prolífica, que requiere considerar no solo el componente de la enseñanza, sino también asumir con gran pasión y entrega personal el propio desempeño. Pese a que el reconocimiento social de la función y su trabajo no siempre resultan muy satisfactorios. Es importante que se investigue sobre qué piensan los educadores de su propia tarea, ya que cuanto más se sepa de la forma en la que los educadores viven su profesión, en mejores condiciones se podrá hacer de ella un sistema de vida gratificante y efectivo. Por tal motivo, la práctica educativa requiere de la mejor formación docente posible, teniendo en cuenta algunos factores de la personalidad como la autoestima, que resulta ser de notable importancia en la práctica de la profesión. (Peñaherrera, M., Cachón, J & Ortiz, A., 2014)

Un docente con una autoestima bien articulada estará en condiciones iniciales para favorecer la formación de sus alumnos en cualquier etapa y sin solución de continuidad. (Peñaherrera, M., Cachón, J. & Ortiz, A., 2014)

## **2. CAPÍTULO METODOLÓGICO**

En este acápite se presentan los aspectos metodológicos de la investigación que sustentan el estudio de casos realizado con la muestra elegida.

### **1. Problema investigación**

“¿Cómo se caracteriza la autoestima de los docentes de la educación primaria?”

### **2. Preguntas de investigación**

- ¿Cómo se expresan los componentes de la autoestima en la muestra de sujetos que conforman el estudio de casos?
- ¿Cuáles son los factores condicionantes de la autoestima en la historia de las sujetos investigadas?
- ¿Qué impacto ejerce la autoestima en la identidad profesional y en la práctica profesional de las sujetos investigadas?

### **3. Objetivo general**

- Caracterizar la autoestima de las sujetos, sus factores condicionantes y el impacto que ejerce en la identidad profesional y en la práctica.

### **4. Objetivos específicos**

- Realizar una revisión teórica de estudios en relación a la identidad del profesorado y más concretamente a la autoestima.
- Realizar un estudio de casos que nos permita caracterizar la autoestima.
- Analizar los factores que condicionan la autoestima de las maestras estudiadas. Estos factores incluirán tanto aquellos que tienen que ver con la historia de vida de las maestras como los factores externos del entorno social actual.

- Valorar el impacto que ejerce la autoestima de las maestras en sus procesos identitarios y en la práctica educativa.

## 5. Tareas

1. Desarrollo del estudio teórico. Concepto de identidad profesional, autoestima y revisión de diferentes investigaciones y publicaciones sobre la autoestima del docente en la última década.
2. Diseño de investigación del estudio de casos. Planteamiento del presente capítulo metodológico en el que se establecen objetivos, métodos, técnicas y dimensiones de estudio.
3. Análisis de los resultados y elaboración del informe final de investigación.
4. Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

## 6. Método biográfico-narrativo

Teniendo en cuenta las características de la investigación, el enfoque metodológico que más se ajusta es la metodología cualitativa y más concretamente el método biográfico-narrativo.

Este método tiene aplicación en los diferentes ámbitos educativos, pero más concretamente en el estudio de los docentes. Esta técnica permite ampliar el conocimiento de lo que sucede en las instituciones educativas a través del punto de vista de las personas implicadas, cuyos testimonios permanecen anónimos. (Huchim, D. & Reyes, R., 2013)

La investigación biográfico-narrativa es de corte “hermenéutico” y es por ello que podemos dar significado y comprender los aspectos cognitivos, afectivos y conativos de los docentes a través de las propias experiencias y vivencias narradas por estos. Esto se debe a que ellos, cuentan sus propias vivencias, por lo tanto, el método permite al investigador leer, en el sentido de interpretar los hechos y acciones de las historias que los profesores narran (Bolívar, et al. 2001)

Por último, destacar que la intervención práctica se va a centrar en el estudio de casos como diseño principal. “El estudio de casos implica un proceso de indagación caracterizado por el examen detallado, sistemático y en profundidad del sujeto de interés” (Rodríguez, Gil y García, 1999, citado en Fernández, 2014)

## **7. Dimensiones e indicadores de la investigación**

Para poder abordar el estudio de la autoestima, su caracterización y factores condicionantes, se han establecido tres dimensiones.

- Dimensión cognitiva: La dimensión cognitiva hace referencia a cómo se percibe el sujeto a sí mismo como docente, es decir cómo se considera y que tanto se conoce, cuáles son sus virtudes y cuáles sus defectos. A la dimensión cognitiva también se la conoce como “autoconcepto”, el cual se trata de la imagen que el sujeto crea sobre sí mismo.
- Dimensión afectiva: La dimensión afectiva hace referencia a cómo se siente el sujeto consigo mismo como docente, está relacionada con la valoración que el sujeto se atribuye tanto de forma positiva como negativa, cuánto se acepta, respeta, admira como profesional que es. Esta dimensión deriva en buena parte de la dimensión cognitiva debido a la conexión

existente entre el pensamiento y la afectividad. “El cómo me siento depende del cómo pienso y viceversa”.

- Dimensión conativa: La dimensión conativa hace referencia a cómo valora el sujeto sus prácticas profesionales y qué proyección de cambio muestra en cuanto a su desarrollo como docente. Tanto la dimensión cognitiva como la dimensión afectiva tienen un gran poder sobre la conducta, pues el sujeto actúa de acuerdo con las capacidades que cree que posee y conforme a cómo se siente.

Para facilitar el estudio de estas dimensiones de la autoestima, hemos diseñado a partir del estudio bibliográfico del tema, un grupo de indicadores que según autores revisados, dan cuenta del carácter y de cómo se expresan estas dimensiones en la persona del docente.

Para el estudio del componente cognitivo, hemos tomado en cuenta los indicadores investigados por B. Marcos (2006) en su tesis doctoral sobre el estudio de la identidad. Estos son: la integridad, la bipolaridad, la profundidad y la objetividad.

La integridad se refiere a la presencia de un concepto de sí en el maestro como persona total, basado en la conciencia de lo profesional y lo personal como realidades que coexisten en una unidad dialéctica. A esta integridad se debe asociar su bipolaridad, es decir la percepción que tiene el maestro hacia los aspectos positivos y negativos sobre sí mismo.

De modo semejante, no debe reducirse a la simple descripción de sí en término de atributos o rasgos aislados; la autorreflexión debe

alcanzar un nivel de concientización profundo basado en el establecimiento de argumentos explicativos, en análisis causales y entendimiento de contradicciones y consecuencias, en torno a la realidad profesional y el “cómo soy”. Es decir, todo aquello que aporte el maestro debe estar razonado y justificado, obteniendo así una reflexión profunda acerca de sí mismo.

Con relación a esto se expresa la objetividad, en tanto no se trata de un concepto de sí importado del criterio ajeno; ni de un “hacer consciente” lo que se percibe, se cree o se piensa acerca de sí mismo, de un modo aislado de la realidad y los otros.

Desde esta perspectiva objetiva, constituye el punto de partida del proceso de autocomprepción, en la medida que propicia el desarrollo de una conciencia de mismidad en el maestro como sujeto social, lo que favorece la conducción de su autoperfeccionamiento por caminos congruentes con sus potencialidades y requerimientos reales de desarrollo. (Marcos, B., 2006)

Por otro lado, la dimensión afectiva cuenta con los indicadores de autoaceptación, sentido de pertenencia, y vivencias positivas.

La autoaceptación consiste en aceptar y aprobarse a uno mismo y cada una de las partes que nos forman o nos integran, teniendo en cuenta tanto nuestras virtudes como nuestros defectos, ya que todos forman parte de nosotros.

En cuanto al sentido de pertenencia, significa que el docente se identifica y acepta a sí mismo como perteneciente a la profesión de maestro, tomando como patrón de referencia su sistema de normas y valores y experimentando agrado y satisfacción por ser miembro de este grupo social. Brea, L. (2014) define el sentido de pertenencia como el sentimiento de identificación de un individuo con un grupo o lugar determinado. A partir de él emergen lazos afectivos que generan en la persona actitudes positivas hacia el grupo y el lugar; incluye el deseo de participar en su desarrollo y la construcción de significados.

En el contexto educativo, estas actitudes van desde una elevada motivación e implicación académica, bienestar físico y psicológico, hasta orgullo y percepción del centro como el espacio para su crecimiento académico y desarrollo social.

Y por último la dimensión conativa, incluye los indicadores que hacen referencia a las actitudes y conductas y a la proyección de cambio y autodesarrollo.

Marcos, B (2006) declara que el autoconocimiento y la autoaceptación cobran sentido solo en la medida que favorecen a una “conciencia de cambio” en el maestro en el camino de su autoeducación. Comprenderse como maestro no es conocerse y aceptarse pasivamente, para establecer una actitud de conformismo o resignación ante el cómo soy; es conocerse y aceptarse para proyectarse de una manera conscientemente planificada hacia la transformación de la realidad y de sí mismo.

## 8. Selección y conformación de la muestra

Se lleva a cabo un estudio de casos en dos maestras de educación primaria, las cuales tienen 38 y 42 años de edad y la representación del sexo femenino es total. Ambas tienen más de 10 años de experiencia en docencia y más de cinco en la etapa en la que actualmente imparten clase.

En la elección de la muestra lo que hemos tenido en cuenta ha sido el nivel de autoestima que ellas creían tener. El criterio de selección fue la participación voluntaria de dos maestras que se brindaron para la investigación. Una de ellas considera tener una autoestima sólida y alta, y otra de ellas se autopercibe con una autoestima baja e inestable.

A ambas se les aplica un total de cuatro técnicas de carácter abierto: composición, diferencial semántico, autobiografía y entrevista (Anexo 2). Todas ellas se realizan de manera presencial.

## 9. Técnicas de investigación empleadas en el estudio de casos.

La presente investigación se lleva a cabo a través de un sistema de técnicas de carácter abierto desarrolladas dentro de la metodología de la investigación cualitativa, basándose en la expresión libre y subjetiva del sujeto.

La **composición** es una técnica de carácter abierto en la que, de forma escrita, el sujeto desarrolla una narración a partir de un tema o una pregunta totalmente abierta (González Rey, 2007). En este caso el tema o pregunta a la que deberán responder será “¿Cómo soy como maestro?”. Esta además permite ganar profundidad en el conocimiento valorativo expresado por las sujetos sobre sí mismas. (Anexo 2)

El **diferencial semántico** es un instrumento que ha sido ampliamente utilizado desde su aparición en casi todos los campos de la psicología (Fintuen, 1977). En el diferencial semántico tiene gran importancia la elección de los adjetivos bipolares, éstos nos permitirán conocer la autoimagen de las sujetos, es decir, cómo se perciben así mismas en torno a un grupo de adjetivos bipolares que caracterizan la persona del maestro o maestra. En este caso, se han seleccionado 22 adjetivos con sus correspondientes antónimos y las profesoras deberán marcar en una escala que va del 1 (Nada) al 5 (Muy), en medida en que consideren que esas cualidades son típicas o no en su persona. Esta técnica nos permitirá obtener perfiles, cuya interpretación, en cada caso, nos permitirá conocer cómo se perciben y valoran las maestras a sí mismas como docentes. (anexo 3)

La **autobiografía** es una técnica narrativa que ofrece al profesorado la posibilidad de expresar información acerca de su experiencia personal y profesional, dando voz a la experiencia a través de la mirada retrospectiva que va conformando una identidad propia. (Vera Lacárcel, J.A. 2010). (anexo 4)

La **entrevista individual** en la cual se busca la expresión libre del sujeto por medio de preguntas las cuales se orientan a la búsqueda de información sobre las diferentes dimensiones. Dichas preguntas son lo suficientemente abiertas como para que expresen de forma libre el contenido (González Rey, 2007 citado en Pérez, I.,2017). (anexo 5)

### **3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS ESTUDIOS DE CASOS**

En este capítulo se presenta el análisis obtenido de los estudios de casos realizados a dos maestras pertenecientes a la etapa de educación primaria, con el objetivo de dar respuesta al problema de investigación planteado: “¿Cómo se caracteriza la autoestima de los docentes de la educación primaria?”

En un primer epígrafe, se presentan los casos estudiados y los datos más relevantes que se obtuvieron en cada uno de ellos. En un segundo epígrafe, se presenta el análisis integrativo de la información obtenida, con relación a cada una de las dimensiones de estudio que caracterizan la autoestima de las maestras. Por último, se presentan conclusiones en los procesos identitarios y el desempeño de las maestras en la práctica profesional.

### 3.1. Presentación general de los casos.

A continuación, se presentan los casos y sus aspectos más relevantes, que son extraídos del análisis individual realizado, el cual aparece en el anexo 3.

#### REBECA

Rebeca es una maestra de 42 años de edad, con más de diez años de experiencia en la profesión docente y 4 de ellos en el centro que actualmente se encuentra. En la actualidad imparte clase a alumnado de 5º de educación primaria.

La razón por la que fue seleccionada para el estudio de casos, es la percepción que tiene sobre su autoestima, la que considera baja e inestable. En este sentido, era de interés para la investigación cómo es el proceso de autoestima de esta docente y qué factores pueden haber condicionado un déficit de este proceso psicológico en ella.

A lo largo del estudio la sujeto muestra cierta confusión y temor, trata de asegurarse de que todas las pruebas sean realmente anónimas. En todo

momento, se le ofreció confianza y seguridad, lo cual facilitó que la sujeto se expresara con más apertura. A pesar de ello, se muestra abierta y dispuesta a aportar información sobre su vida y personalidad en las pruebas planteadas.

De este modo, la sujeto ofrece una narración autobiográfica caracterizada por su profundidad e implicación emocional y aporta una amplia información haciendo referencia a su pasado y presente, incluyendo argumentos y vivencias emocionales.

### ALEXIA

Alexia es una maestra de 38 años de edad, con más de diez años de experiencia en la profesión docente de los cuales 2 de ellos han sido en el centro que actualmente se encuentra. Actualmente imparte clase a alumnado de 4º de educación primaria.

Durante todo el proceso de estudio, la sujeto se muestra desde el principio con iniciativa y ganas de cooperar. Además, se muestra segura y sin temor a responder ninguna de las pruebas planteadas.

En el caso de Alexia, no ofrece una narración autobiográfica tan profunda a nivel emocional, aunque bien es cierto que aporta muchos datos que hacen referencia a su pasado, presente y futuro.

3.2. Análisis de las dimensiones estudiadas.

**ESTUDIO DE CASO: REBECA**

**Dimensión cognitiva**

Se incluye esta dimensión con el objetivo de analizar el autoconcepto que tienen las maestras sobre sí mismas, es decir, la imagen que crean sobre su propia persona como docente.

Con respecto al autoconcepto se estudian aspectos como la integridad, la bipolaridad, la profundidad y la objetividad. Para ello se ha tenido en cuenta la autobiografía, la composición y el diferencial semántico.

En cuanto al aspecto de la **integridad**, la sujeto hace uso de expresiones que muestran dicotomías entre su ser como maestra y su ser personal, quiere decir que no se ve como una unidad total sino que se percibe de diferente manera dependiendo en que rol se encuentre. Esto se puede observar en su composición en la cual dice lo siguiente:

*“En clase soy estricta con los niños pues creo que es necesario, pero en mi vida personal la verdad es que no me considero nada estricta, de hecho a veces soy un poco caótica”.*

*“Como maestra podría decir que soy una persona cercana y cariñosa con los niños, aunque bien es cierto que en mi vida personal no lo soy tanto”.*

Como bien se puede observar, Rebeca tiende a separar su ser personal de su ser como maestra a la hora de autodefinirse. Esto lo indican expresiones como “en clase soy... pero en mi vida personal...”.

Por otro lado, con respecto a la **bipolaridad**, la sujeto muestra un perfil esencialmente negativo, basado en la atribución de aspectos negativos hacia su persona y haciendo menosprecio de su valía. En el diferencial semántico (anexo 7), la sujeto hace referencia a diez atributos negativos para definirse a sí misma. Mientras, tan solo hace referencia a cuatro atributos positivos, como por ejemplo: comprensiva, exigente, buena y sensible. Esto evidencia la presencia de una autoimagen esencialmente negativa, en tanto predominan los atributos negativos.

*“Voy a centrarme en aquellos aspectos que debo mejorar ya que no considero oportuno alargarme a mí misma innecesariamente”*

Como podemos ver en el ejemplo la sujeto tiene un perfil que tiende a lo negativo, lo cual resulta ser destructivo y por tanto perjudicial para su autoestima.

Lo que notoriamente nos aporta el ejemplo anterior, es una clara imagen de la carencia de **objetividad** que posee la sujeto, pues se centra en ensalzar aquellos aspectos negativos que tiene sobre sí misma siendo incapaz de hacer referencia a aquellos positivos que también caracterizan su ser.

Destaca que esta carencia de objetividad solo se ve afectada con respecto a su persona, ya que a la hora de definir a sus compañeros muestra una gran objetividad y es capaz de ver las cosas buenas que estos poseen. Esto resulta ser un problema ya que la sujeto establece una comparativa entre su persona y el resto, lo que provoca que su autoconcepto y autoestima se vean más perjudicados.

*“Me encantaría ser como ellos, pero yo no creo que pueda ser así de innovadora y creativa”.*

Por último, con respecto a la **profundidad**, la sujeto se caracteriza por una gran profundidad emocional en su narrativa, pues en todo momento describe como se siente. Rebeca expresa argumentos y explicaciones de sí misma como docente, pero estas tienen una connotación más negativa que positiva. Si bien

es capaz de reconocer y fundamentar sus dificultades y errores, no se observa la misma profundidad para reconocer sus éxitos y capacidades.

*“Yo llevaba gafas y recuerdo que era un elemento de burlas. Aquello me hizo sentir realmente insegura de mí misma, hasta tal punto de preferir no ver a ir con ellas puestas”.*

La sujeto hace referencia a su infancia como argumento de su inseguridad, la cual a día de hoy sigue poseyendo. Por tanto, podemos ver como esta mirada negativa de sí misma proviene de la historia de vida de la sujeto.

*“Mis amigas empezaron a ver mal que conociera a chicos y me tacharon de algo que no era, distanciándose de mí”. “El quedarme sola menguó mucho mi autoestima (...) Recuerdo que esos años no quería salir de casa más que para ir a clase”. “Este período de tiempo marcó mi vida y mi forma de ser”.*

Igual que en el ejemplo anterior, la sujeto argumenta su forma de ser y actuar como maestra haciendo referencia a momentos de su pasado. En este caso, alude a la etapa de secundaria, en la que la sujeto experimentó un período en el que trataba de buscar “amor” en la figura masculina, aunque realmente lo que le hacía falta era amor propio. Este hecho, le llevó a ser juzgada por el grupo de amigas que tenía hasta el punto de quedarse sola, lo que influyó en su forma de ser como docente y persona.

Por tanto, podemos concluir que la sujeto posee una imagen negativa de sí misma, lo que resulta autodestructivo para su autoestima.

### Dimensión afectiva

Esta dimensión analiza cómo se siente la sujeto, de manera que, tiene en cuenta algunos indicadores como la autoaceptación como maestra, el sentido de pertenencia y las vivencias positivas.

En cuanto al indicador de **autoaceptación** la sujeto se caracteriza por no sentirse valiosa para el resto de personas de su círculo más próximo dentro de la escuela, de hecho como ya hemos visto en el anterior apartado, utiliza las potencialidades que ve en sus compañeros como argumento para menospreciar su valía y compararse con ellos, perjudicando así su propia autoestima.

Además, se define a sí misma como una persona muy insegura lo que conlleva que la sujeto muestre una gran desconfianza hacia sus propias cualidades, sintiéndose innecesaria e incluso obsoleta en algunos aspectos de su práctica profesional, como por ejemplo a la hora de innovar o ser flexible con respecto a la planificación de la clase.

*“Me encantaría ser como ellos, pero yo no creo que pueda ser así de innovadora y creativa. Me resulta difícil innovar teniendo al lado personas que han introducido tantos recursos al aula, ya que seguramente lo que yo vaya a aportar ya lo han hecho ellos”.*

*“Esta inseguridad me ha hecho ser a veces excesivamente perfeccionista debido al miedo al fallo y sobre todo al rechazo”*

En relación al sentido de **pertenencia**, la sujeto hace énfasis en la vocación que siente hacia su profesión, además de mostrar un gran aprecio por sus compañeros, lo que indica que está rodeada por una atmósfera de trabajo cómoda y en la que se siente a gusto.

*“Me gusta mi profesión ya que es vocacional, desde pequeña he querido ser maestra”. [...] “Tengo la suerte de poder contar con unos compañeros encantadores, que siempre están al pie del cañón cuando les necesito”.*

Como aspecto contradictorio, destaca que la sujeto a pesar de identificarse con su profesión y hablar muy positivamente de sus compañeros, no termina de identificarse con las cualidades que tienen estos, utilizándolas como hemos visto anteriormente para desairar su valía como profesional.

Por último, en cuanto a las **vivencias positivas**, la sujeto no hizo mención de experiencias positivas dentro de su profesión, sino que las enmarca en la etapa universitaria, ya que supuso para la sujeto una segunda oportunidad para poder tener amigos con los que compartir sus ratos libres.

*“Más tarde entré a la universidad con mucha ilusión, aunque a la vez con cierto temor. Era mi oportunidad para volver a tener amigos. Enseguida entable conversación con chicas, y estas acabaron siendo mis amigas. Recuerdo que esto me hizo muy feliz”*

Por tanto, observamos que la sujeto no guarda recuerdo de muchas vivencias positivas, lo que se podría interpretar como que la sujeto realmente no disfruta de su profesión.

Del mismo modo, observamos que la sujeto se caracteriza por una carencia de autoaceptación de sí misma, pues únicamente se centra en los aspectos negativos que posee. Además, observamos que el sentido de pertenencia es algo contradictorio ya que como hemos podido ver a pesar de la gran vocación que muestra, la sujeto no se identifica con las cualidades y potencialidades que destaca de sus compañeros y por último en la narración de vivencias positivas, la sujeto no hace especial énfasis en momentos dentro del ámbito profesional,

sino que únicamente menciona su etapa universitaria como una etapa en la que su vida dio un cambio y fue feliz.

Por todas estas razones, podemos concluir con que la sujeto demuestra una dimensión afectiva empobrecida, ya que no cumple los indicadores en su totalidad, sino que muestra cierta contradicción. Este hecho se puede interpretar como que la sujeto no tiene especial cariño a su propia persona, lo que influye muy negativamente en la autoestima de dicha maestra.

### Dimensión conativa

En la dimensión conativa se analizan los siguientes indicadores: las actitudes y conductas del sujeto tanto descritas en la narración como observadas durante la realización de las pruebas y la proyección de cambio y autodesarrollo.

En cuanto a la **actitud y la conducta** de la sujeto durante la realización de las pruebas, Rebeca se mostró bastante insegura de sí misma y con el resto, ya que en repetidas ocasiones me cuestionó si realmente las pruebas serían anónimas. Tras quedarse más tranquila, la sujeto sabiendo que su identidad se mantendría en la privacidad, mostró una narrativa caracterizada por una gran confianza y profundidad a la hora de narrar sus vivencias.

Poniendo el foco en la conducta, lo más destable de la sujeto es su dificultad para mantener la mirada cuando habla. Esto muestra claramente una inseguridad o timidez en la sujeto, la cual siente que puede ser juzgada, ya que como bien se sabe los ojos se consideran una de las vías de expresión emocional y que por tanto revelan mucho a cerca de cómo se siente ésta en ese mismo momento.

Con respecto a la actitud y conducta observada en la narrativa autobiográfica y la composición, la sujeto destaca por poseer una actitud altamente negativa,

sobre todo en referencia a la **proyección de cambio**, el cual es otro de los indicadores de la autoestima. Rebeca en relación a este último indicador mencionado, tan solo señala que debería mejorar, pero no aporta ninguna solución.

Por tanto, se observa que la sujeto no ha realizado una reflexión exhausta sobre cómo solucionar ese estancamiento tanto a nivel profesional como personal. Esto muestra que a pesar del conocimiento que tiene la sujeto sobre su propio problema carece de recursos para dar fin a éste. Este estancamiento se ve reflejado en su práctica docente pues como bien relata la sujeto, es muy metódica y trata de seguir siempre un plan, sin salir de su zona de confort, debido al miedo que siente hacia el fallo.

*“Soy bastante metódica y perfeccionista, en mis clases siempre trato de seguir la misma rutina, pues me da pavor que algo pueda salir mal”*

### **Conclusión del estudio de caso de Rebeca**

A lo largo del análisis hemos podido corroborar como la sujeto posee una autoestima que no se sustenta en hechos y realidades objetivos sobre su vida, sino en un imaginario negativo de sí misma a partir de la no consideración de sus éxitos y capacidades. Este hecho se ve reforzado, por su tendencia a hacer comparativas entre sus compañeros y ella, lo que la lleva a menospreciar su propia valía como profesional, de las cuales ella siempre desfavorecida en su autoevaluación.

Además, a pesar de que la sujeto expone que se encuentra en una atmósfera de trabajo en la que se siente cómoda, en todo momento sus declaraciones indican que ésta no se percibe igual de valiosa que el resto de sus compañeros.

Uno de los problemas más importantes que presenta dicha sujeto es la carencia de objetividad en referencia a su persona, la cual sorprendentemente sí que posee a la hora de hablar de los compañeros que la rodean.

Por otro lado, cabe destacar que ésta tiene dificultad para buscar soluciones y es por ello que a pesar del conocimiento que muestra sobre sus problemas, la sujeto sigue estando en el mismo punto, sin llegar a proyección de metas de cambio y autodesarrollo personal-profesional.

Por tanto, tal y como podemos observar, la sujeto muestra tener un grado de autoestima esencialmente bajo, lo que le impide seguir desarrollándose tanto a nivel personal como profesional.

### **ESTUDIO DE CASO: ALEXIA**

#### **Dimensión cognitiva**

Se incluye esta dimensión con el objetivo de analizar el autoconcepto que tiene el sujeto sobre sí mismo, es decir, la imagen que crea el sujeto sobre su propia persona. Con respecto al autoconcepto se estudian aspectos como la integridad, la bipolaridad, la profundidad y la objetividad. Para ello se ha tenido en cuenta la autobiografía, la composición y el diferencial semántico.

En cuanto al indicador de **integridad**, Alexia al contrario que Rebeca expresa en todo momento una unidad entre su ser personal y su ser profesional. Esto se observa claramente en la siguiente declaración:

*“Si me tuviera que definir empezaría por decir que me considero buena persona, una persona en la que los alumnos pueden confiar plenamente, con mis virtudes y mis defectos”.*

Aquí se observa como la sujeto no hace distinciones en cuanto a si se refiere a ella dentro del ámbito profesional, sino que se define como persona en general, aludiendo a su vez a los alumnos. Por tanto, muestra una clara integridad entre los dos mundos que la conforman.

Por otro lado, con respecto al indicador de la **bipolaridad** y haciendo alusión a los resultados obtenidos en el diferencial semántico (anexo 6), se ha deducido la siguiente información:

Alexia posee un perfil esencialmente positivo, aunque dentro del rango de la bipolaridad, pues no se trata de un perfil idealizado, sino que la sujeto es capaz de ver tanto sus potencialidades como sus defectos.

*“Soy muy dedicada, me apasiona enseñar y me hago responsable de que los conocimientos de mis clases se absorban, machaco mucho los contenidos. Esto tiene una cara oculta, a veces puedo resultar demasiado exigente con mis alumnos”.*

*“Me considero muy cercana a mis alumnos, de hecho, me gusta que mis alumnos se sientan cómodos en el aula, capaces de preguntar y de comentar desde el respeto, incluso de cuestionar partes de la dinámica de clase. Lo que no tolero bajo ningún concepto y que por tanto soy inflexible es con las faltas de respeto tanto entre compañeros como hacia el profesorado”.*

Vinculado al indicador anterior se encuentra la **objetividad**, que supone que la sujeto es consciente de sus destrezas (“*me considero muy cercana*”, “*soy muy dedicada...*”) y debilidades (“*puedo resultar demasiado exigente*”, “*soy inflexible...*”) aceptando las últimas como oportunidades de crecimiento. Alexia se caracteriza por mostrar una clara objetividad con respecto a la visión que tiene de sí misma, ya que como hemos visto es capaz de apreciar las cosas buenas y malas que la conforman como persona. Además, todos los atributos tanto positivos como negativos que ésta se otorga, los hace desde la autorreflexión y autoobservación.

*“Me encantaría cumplir el ideal entre el profesor colega y el ogro dogmático, pero soy consciente de que ese equilibrio no siempre lo consigo y de que puedo resultar a veces un poco dura haciendo cumplir los criterios de convivencia y respeto en el aula, así como exijo trabajo y esfuerzo”.*

Por último, en cuanto al indicador de **profundidad**, Alexia aporta una gran cantidad de argumentos a la hora de definirse a sí misma, además hace referencia a momentos del pasado y del presente que han supuesto un antes y un después en su desarrollo como persona. Pero a pesar de que la sujeto muestra profundidad a la hora de narrar sus vivencias dando argumentos, ésta trata de no aludir en exceso a cómo se siente, intentando no implicarse a nivel emocional en su narrativa.

*“El carácter de mis padres es curiosamente ansioso y exigente y aunque eso ha podido demostrarme mucho, me ha obligado a demostrar mi valía siempre y ha ayudado bastante a que no me dé miedo hacer muchas cosas, a viajar y a ser autónoma desde muy joven, a no depender de ellos para demostrar que puedo sola. Mi lema es: Hazlo con miedo, pero hazlo”.*

*“Mi profesión ante todo debería ser vocacional, lo que me define, ya que me encanta explicar y solucionar dudas en mis clases, además de intercambiar conocimientos y experiencias”.*

Como observamos la sujeto argumenta el cómo se ve, sin limitarse a una descripción pura de sí misma.

De la dimensión cognitiva podemos obtener la siguiente conclusión:

Alexia tiene una autoimagen esencialmente positiva caracterizada por la bipolaridad y objetividad referidas hacia su persona. Además, la sujeto no se limita a describirse a sí misma, sino que argumenta el cómo se ve haciendo referencia a situaciones y ejemplos. Por tanto, se puede decir que la sujeto cuenta con un autoconcepto o dimensión cognitiva equilibrada, ya que es capaz de ver aquellos aspectos positivos y negativos que la conforman.

### Dimensión afectiva

La dimensión afectiva hace referencia a cómo se siente el sujeto como docente y por tanto estudia indicadores como la autoaceptación, el sentido de pertenencia y las vivencias positivas.

En cuanto al indicador de la **autoaceptación**, la sujeto muestra en su autodefinición como maestra una clara aceptación de su situación actual como maestra y expresa satisfacción por ella, además de que se percibe valiosa para sus alumnos.

*“Considero que soy una buena profesora, ya que como ya he dicho soy muy cercana con mis alumnos y estos muestran mucha confianza en mi persona.*

*Además, pienso que la confianza entre profesor y alumno es esencial, ya que los alumnos aprenden sin temer el fallar y son capaces de hacer cuestiones sin vergüenza a lo que el profesor pueda pensar”.*

Además, la sujeto muestra confianza en sus propias cualidades, de hecho, aunque menciona sus debilidades, se puede observar cómo Alexia tiende a ensalzar aquellos atributos positivos que la caracterizan.

*“Aunque he tenido periodos de ansiedad y quizá mi carácter ha podido ser un poco variable en mis clases, creo que siempre he estado muy pendiente de mi alumnado y he intentado crear una atmósfera con buenas vibraciones dentro de mi aula”.*

Por otro lado, Alexia destaca por el gran **sentido de pertenencia** que tiene con referencia a su profesión. Del mismo modo que la sujeto anterior, Alexia hace referencia la buena atmósfera que la rodea en su trabajo, aludiendo a los compañeros como gente que le facilita mucho su tarea como docente.

*“Me encanta mi profesión, me hace sentirme plena, desde pequeña supe que quería ser maestra”. [...] “La escuela en la que estoy es maravillosa, sobre todo por la gente con la que cuenta. Mis compañeros son geniales, siempre puedo contar con ellos para cualquier cosa, y esto la verdad es que me hace sentirme a gusto en mi trabajo”.*

Además, Alexia destaca por su facilidad para extraer de situaciones que de primeras son negativas, enseñanzas positivas que le han servido para reflexionar y autodesarrollarse como persona.

*“Pase por una relación de pareja la cual no terminó bien, pero me liberó mucho que terminase, pude encontrar mi camino como persona”.*

Como conclusión de la dimensión afectiva, destaca que la sujeto es capaz de ver sus virtudes y debilidades, afrontando y aceptando su situación tanto personal como profesional.

Siguiendo la misma línea, Alexia muestra estimación hacia sí misma, sintiéndose igual de digna que el resto de sus compañeros a la par que muy agradecida por el apoyo que estos le brindan. Pero lo más destacable que se ha obtenido en esta dimensión es que la sujeto presenta una enorme facilidad para convertir una situación “negativa” en positiva, para su propio desarrollo como persona. Por tanto, podemos decir que la sujeto presenta una dimensión afectiva favorable para la creación y formación de una autoestima alta, ya que cumple con todos los indicadores.

### Dimensión conativa

En la dimensión conativa se analizan los siguientes indicadores: las actitudes y conductas del sujeto tanto descritas en la narración como observadas durante la realización de las pruebas y la proyección de cambio y autodesarrollo profesional.

En cuanto a la **conducta y actitud** de la sujeto durante la realización de las pruebas, Alexia como ya he indicado en la presentación general del caso, se mostró en todo momento con iniciativa a participar en el estudio a pesar de saber que el tema de la autoestima es muy personal. De hecho, la sujeto en ningún momento mostró miedo o inseguridad para narrar sus vivencias y pensamientos, sino al contrario fue ella misma la que comentó que le era indiferente si ponía su nombre real ya que no tenía vergüenza ni temor a mostrar su verdad ni a lo que pensarán el resto.

Alexia al contrario que Rebeca, mostraba una gran facilidad para entablar conversación con todo el mundo, siendo capaz de intercambiar miradas. Se

mostraba cómoda y receptiva, de hecho no mostró ningún indicio de vergüenza o timidez con respecto a la presencia de mi persona durante las pruebas.

De la narrativa hemos podido intuir que la sujeto siempre ha sido muy sociable a la hora de relacionarse con el resto de personas, lo cual argumenta la facilidad para entablar conversación, anteriormente mencionada.

“La verdad es que siempre he tenido facilidad para hacer amigos, ya que soy muy parlanchina”.

Además, la sujeto se describe a sí misma con un carácter activo y proactivo, haciendo referencia a que siempre trata de mejorar y descubrir nuevos métodos de enseñanza.

“Mi cabeza no para quieta, siempre estoy pensando en cómo mejorar a la hora de dar clases y qué recursos utilizar para que mis alumnos disfruten aprendiendo”.

Esto se ve en su práctica como docente ya que ella misma la describe de la siguiente manera:

“Me gusta innovar e introducir nuevos recursos que faciliten la comprensión de los conocimientos de mis alumnos, además quiero que aprendan pasándose lo mejor posible dentro de lo que cabe”

Por último, con respecto a la **proyección de cambio y autodesarrollo**, Alexia encamina sus metas principalmente hacia las nuevas tecnologías y la educación emocional. Además, menciona que tiene pendiente formarse más en profundidad en cuanto a la educación emocional, ya que la considera realmente

importante a la hora de impartir clase. Del mismo modo, también pone en relieve la necesidad de seguir trabajando con las nuevas tecnologías y descubrir nuevos recursos que le puedan ser útiles en el aula, así como motivadores para sus alumnos.

*“Me encantaría formarme con relación a la educación emocional, ya que creo que no somos lo suficientemente conscientes de lo importante que es dentro del aula el conocer y saber manejar las emociones de los alumnos y del mismo profesor”. “Yo también soy bastante nerviosa en ocasiones”.*

*“Tengo en mente seguir trabajando con las tecnologías para poder utilizarlas cada vez con más habilidad, descubrir nuevos recursos y sobre todo poder “enganchar” a mis alumnos con más facilidad a la clase”.*

Además, la sujeto muestra un gran interés por su mejora tanto respecto al control de sus emociones como respecto a los idiomas, y trata de poner solución buscando recursos.

*“Sigo un canal de YouTube de mindfulness para niños el cual me enseña técnicas que me sirven para relajarme a mí misma y además poder aplicarlas en clase. Es una maravilla”.*

*“Siempre que puedo veo series en inglés para continuar agudizando el oído, nunca está de más practicar a la vez que disfrutas de una buena serie, además te ayuda en pronunciación y adquisición de nuevo vocabulario”.*

Como conclusión de la dimensión conativa, extraemos que la sujeto tiende a tener una actitud activa y dispuesta en todo momento. Además, se caracteriza por la facilidad para buscar soluciones a los cambios que ella misma se plantea

como mejora. Por tanto, podemos decir que Alexia muestra una conducta y actitud correctas para el desarrollo de una autoestima alta.

### **Conclusión individual del estudio de caso de Alexia**

A lo largo del análisis hemos podido observar y constatar que la sujeto posee una autoimagen objetiva, lo cual resulta muy favorable a la hora de construir la autoestima. Además, la sujeto muestra una gran estimación hacia su persona, reconociendo su situación como satisfactoria y siendo capaz de aludir a sus defectos como proyectos que mejorar.

Algo que destaca notablemente en Alexia es su facilidad para convertir aquellas situaciones negativas en objeto de enseñanza. Es decir, la sujeto es capaz de convertir esa vivencia negativa en algo positivo para su autodesarrollo como persona, lo cual enriquece su autoestima.

Por otro lado, la sujeto destaca por ser capaz de buscar soluciones a todos aquellos problemas o cambios que pretende hacer. Al contrario que la otra sujeto que se estancaba con cualquier problema que le surgía, Alexia muestra ser muy desenvuelta a la hora de buscar recursos y soluciones.

Por tanto, podemos concluir con que la sujeto muestra un grado de autoestima notablemente alto, adecuado y desarrollador, lo cual refuerza su ímpetu por mejorar tanto a nivel personal como profesional.

3.3. Impacto de la autoestima de las maestras en los procesos identitarios y el desempeño de la práctica docente.

El impacto que tiene la autoestima en el desempeño de la práctica docente es esencial pues como ya hemos comentado con anterioridad, un profesor con alta autoestima mostrará mayor seguridad y confianza a la hora de manejar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el análisis anterior hemos podido observar cómo la autoestima de las maestras estudiadas se ve reflejada en su manera de actuar y por tanto en la práctica docente que se da dentro del aula.

En el caso de Rebeca, la cual tiene una autoestima bastante baja focalizada en lo negativo y autodestructivo, observamos que sus clases siempre siguen un mismo patrón.

La rutina es esencial para ésta ya que como hemos podido observar, la sujeto teme el error, por lo que esa rutina le permite tener todo bajo control. En definitiva, le hace sentirse más segura.

Además, sus clases son magistrales, y por tanto es ella quien lleva la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje. En estas predomina el uso del libro de texto, no trabajando lo suficiente con recursos activos, que facilitan la participación del alumnado. Además, su tendencia a compararse con sus colegas, desvalorizándose a sí misma, le conduce a apreciar y a asumir las prácticas de otros compañeros, de una manera pasiva, sin innovación ni apropiación a las necesidades de su clase.

El caso de Alexia, nos muestra una realidad totalmente diferente. Su autoestima fortalece y consolida su sentido de identidad como maestra. Al aceptarse y valorarse a sí misma, respetarse, admirarse y reconocerse como una profesional competente, Alexia desarrolla un

sentido de mismidad como maestra esencialmente positivo y desarrollador. Este potencia su motivación hacia un desempeño profesional creativo e innovador que le estimula y refuerza en su sentido de pertenencia. Se identifica de manera positiva con sus compañeros de profesión en la escuela, se siente a gusto entre ellos y expresa satisfacción con la profesión y con la maestra que es. Todo ello, implica un sentido de identidad profesional sólido que favorece su desempeño en la práctica.

Sus clases no se centran en el libro de texto, ya que es la propia profesora la que les muestra nuevos recursos y herramientas a sus alumnos, para aprender de manera más efectiva y a la vez divertida. No teme el fallar, de hecho, es consciente de que a veces la cosas no le van a salir como ha planeado y tiene capacidad de improvisación y de cambio, en función de las necesidades de su clase.

Por tanto, podemos llegar a la conclusión de que un profesor con autoestima será capaz de innovar, hacer las clases más creativas y sobre todo flexibles. Además, no mostrará temor al fallo, lo que se reflejará en sus alumnos y será capaz de ver sus virtudes ayudando a sus alumnos a ver las suyas propias.

## CONCLUSIONES DEL TRABAJO

En el presente trabajo de fin de grado se ha pretendido resaltar la importancia que tiene la autoestima en la identidad profesional y personal del docente, teniendo en cuenta que la persona del maestro es el recurso fundamental para educar y que nuestros alumnos no solo aprenden contenidos, sino que también aprenden a ser personas. Por tanto, si el profesor no tiene una autoestima lo suficientemente alta, difícilmente podrá ayudar a sus alumnos a ensalzar las cualidades que ellos tienen.

En relación a este tema se ha llegado a las siguientes conclusiones:

A nivel teórico, se ha observado que a pesar de que hay una gran abundancia de estudios que hacen referencia a la autoestima muy pocos de ellos son dirigidos a la persona del docente. De hecho, en la literatura científica revisada he apreciado que los estudios acerca de la autoestima del docente se quedan a la zaga con relación a la investigación de otros temas.

El estudio nos ha permitido conocer y diferenciar la autoestima de dos docentes, así como también nos ha permitido conocer cómo afecta la autoestima en su visión como maestras y su práctica docente.

En el caso de Rebeca hemos podido constatar como una baja autoestima incide de manera negativa en el sentido de mismidad y de pertenencia que caracterizan la identidad profesional de la maestra, provocando una crisis identitaria que afecta el desempeño docente en la práctica educativa.

Por el contrario, el caso de Alexia nos ha permitido constatar que una alta autoestima en el docente, impacta de manera positiva en un sentido de mismidad y pertenencia positivos hacia la profesión, lo cual condiciona una identidad

profesional sólida que facilita el buen desempeño profesional y el autodesarrollo de la docente como maestra y persona a la vez.

Los estudios de caso nos han permitido constatar, además, como la relación persona-profesión es un aspecto importante a considerar en la formación y desarrollo del rol del docente.

Para concluir, me gustaría añadir mi valoración personal, la realización del Trabajo Fin de Grado me ha supuesto un gran reto tanto a nivel educativo como personal. A lo largo de mi vida he sido una persona con una autoestima muy inestable, lo que hizo que surgiera un gran interés por el tema de este estudio.

Este estudio me ha permitido ahondar más en el tema y ver cómo influye gracias a la participación de dos maestras las cuales estoy eternamente agradecida, pues sé de primera mano que es un tema muy personal al que no todo el mundo es capaz de enfrentarse y menos si sabe que va a ser analizado.

Ha sido un trabajo costoso, pero ha merecido la pena enormemente. El contacto con maestras para elaborar dicho estudio me ha ofrecido la oportunidad de crecer tanto como profesional como a nivel personal. Sus narrativas e implicación en el proceso me han dado la oportunidad de conocer la esencia y personalidad de esas docentes y darme cuenta de primera mano, que lo importante en la enseñanza es la persona del docente y el reflejo que ésta causa en sus alumnos. Con ello he podido hacer un ejercicio de autorreflexión y ganar conciencia sobre esa conexión entre lo personal y lo profesional.

Por último y para acabar, he llegado a la conclusión de que como futura maestra no solo quiero ser una fuente llena de conocimientos, sino que quiero ser una gran persona con una autoestima y un autoconcepto positivos de mí misma que

me permitan ayudar a mis futuros alumnos a formar el suyo propio de una manera satisfactoria y esencialmente positiva.

No quiero crear personas que únicamente sepan mucho, sino que además sean felices consigo mismas y sepan apreciar las cualidades que les hacen ser únicos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta Padrón, R., & Hernández, J. A. (2004). La autoestima en la educación. *Límite*, 1(11).
- Bolívar Antonio, Segovia Domingo, & Fernández Cruz, Manuel. (2001). La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid: Muralla.
- Branden, N. (1993). *Poder de la Autoestima*. Paidos Iberica, Ediciones S. A..
- Branden, N. (1995). Los seis pilares de la autoestima. Barcelona: Paidós.
- Brea, L. (2014). Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino. Recuperado de: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf?sequence=1>
- Cabrero, B. G., & Completo, T. C. T. (2009). Las dimensiones afectivas de la docencia. *Revista digital universitaria*, 10(11), 1-12.
- Cattonar, B. (2002). Citado por Bolívar, A., Fernández, M. Y Molina, E. (2005). Investigar la identidad profesional del profesorado: Una triangulación. *Forum: Qualitative Social Research*, 6 (1), Art. 12, Recuperado de <http://nbnresolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0501125>.
- Cava. M.J.; Musitu, G. (2000). La potenciación de la autoestima en la escuela. Barcelona:Paidós.
- Cejudo, J., López-Delgado, M. L., Rubio, M. J., & Latorre, J. M. (2015). La formación en educación emocional de los docentes: una visión de los futuros maestros/Training teachers in emotional education: a vision of future school teachers. *REOP-Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 26(3), 45-62.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

- De la Cruz Estrada,J. ; Mesina Polanco; M.; Contreras López,A. La identidad profesional y la tutoría.Facultad de trabajo social. Universidad de Colima.
- De la Herrán Gascón, A. (2004). El docente de baja autoestima: implicaciones didácticas. *Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación*, (5), 51-65.
- Erikson, E. (1992). Identidad, juventud y crisis. Madrid: Taurus
- Fariñas,G.; De la torre, N.¿Didáctica o didactismo?. Educación Nº102. Segunda época;2001;Ciudad de La Habana.
- Fernández, M. (2014). Modelo (Auto)biográfico – narrativo de formación y el desarrollo profesional docente. En M.H. Menna Y A. Bolívar. La investigación (Auto)biográfica en educación. Miradas cruzadas entre Brasil y España. pp. 58 – 84. Brasil: Edipucrs.
- Finstuen, K. (1977). Use of Osgood's semantic differential, *Psychological Reports*, 41, 1219-1222.
- Garcés, R. R. (2010). El rol del docente en el contexto actual. *Revista electrónica de desarrollo de competencias*, 2(6), 115-123.
- Garcia, C. M. (2010). La identidad docente: constantes y desafíos. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía, RIIEP*, 3(1).
- Gómez, E. G. (2004). El ingreso a la docencia y la construcción de la identidad. *Revista de Educación y Desarrollo*, 2, 77-81.
- Gómez, M. (2014). Los equipos docentes y la construcción de la identidad profesional. En Sancho, J. M., Correa, J. M., Giró, X. & Fraga, L. (Coord.) Aprender a ser docente en un mundo en cambio (Simposio internacional). (pp. 375 – 381). Barcelona: Esbrina-Universitat de Barcelona. Recuperado de [http://deposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/50680/8/Esbrina-Aprender\\_docente\\_cambio-Simposio\\_2014.pdf](http://deposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/50680/8/Esbrina-Aprender_docente_cambio-Simposio_2014.pdf)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

- González Pienda, J. A., Núñez Pérez, J. C., Glez Pumariega, S., & García García, M. S. (1997). Autoconcepto, autoestima y aprendizaje escolar. *Psicothema*, 9(2).
- González, F. (2007). Investigación cualitativa y subjetividad. Los procesos de construcción de la información. México D.F.: McGraw- Hill.
- González, R. C., Aranda, D. R., & Berrocal, P. F. (2010). Docentes emocionalmente inteligentes. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 13(1), 41-49.
- González-Arratia, N. I. (2001). *La autoestima*. UAEM.
- Gysling, J. (1992). Profesores: un análisis de su identidad social.
- [https://todoesmente.com/afectividad/la-autoestima#Indicadores\\_de\\_autoestima](https://todoesmente.com/afectividad/la-autoestima#Indicadores_de_autoestima)
- Huchim Aguilar, D., & Reyes Chávez, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 13(3).
- Hué García, C. (2012). Bienestar docente y pensamiento emocional. *Revista Fuentes*, 12, 47-68.
- Jaña, C. M. (2005). La autoestima profesional: una competencia mediadora para la innovación en las prácticas pedagógicas. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 3(1), 858-873.
- Jiménez, A. P. (2003). La autoestima profesional y su cuidado. *Enfermería clínica*, 13(3), 171-176.
- León, M. P., Zagalaz, J. C., & Colón, A. O. (2014). La autoestima profesional docente y su implicación en el aula. *Magister*, 26(1), 52-58.
- Marcos Marín, B. (2006). El Desarrollo de la Identidad Profesional del Profesorado: un enfoque teórico y una propuesta de intervención. Tesis doctoral. Facultad de Psicología de la Universidad de la Habana, Cuba.
- Marcos Marín, B. El desarrollo de la identidad profesional pedagógica: Una propuesta de orientación desde la "clínica del maestro". Universidad de la Habana.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

- Martinez Gonzalez, M.; Iñiguez Rueda, L. Análisis del discurso sobre la identidad; Primer encontro Luso-Espanhol de psicología social en Portugal 1987; Barcelona
- Martínez-Otero, V. (2003). Autoconcepto docente: análisis de una muestra de profesores y orientadores mexicanos. *Revista Educación y Futuro*, 14, 25-44.
- Mercedes, L (2014). Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino. Murcia.
- Mero, M. B., & Cortés, A. B. B. (2011). Relación entre autoconcepto, autoeficacia y autorregulación en ciencias de futuros maestros de Primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(2), 107-113.
- Palomera Martín, R., Gil-Olarte Márquez, P., & Brackett, M. A. (2006). ¿ Se perciben con inteligencia emocional los docentes?: posibles consecuencias sobre la calidad educativa.
- Parra, M. P. (2004). La construcción de la identidad profesional del docente. *Revista enfoques educacionales*, 6(1), 29-49.
- Pérez Benedicto, I. (2017). Trabajo Fin de Grado. Identidad Profesional Del Profesorado. Su relación con la educación emocional, 22
- Prieto (2004). Citado por Parra, M.P. (2004) La construcción de la identidad profesional del docente. *Revista enfoques educacionales*, 6 (1), 29-49.
- Rodriguez, G.; Gil, J. & García, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. En Fernández, M. (2014). Modelo (Auto)biográfico – narrativo de formación y el desarrollo profesional docente. En Menna, M.H. & Bolívar, A. La investigación (Auto)biográfica en educación. Miradas cruzadas entre Brasil y España. pp. 58 – 84. Brasil: Edipucrs.
- Rojas, Q., & Milagros, V. (2017). La autoestima.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

- Rosete Semadeni, D. (08 Mayo, 2018). Autoestima del docente, fundamental para el aprendizaje de los alumnos. UNITEC/BLOG. Obtenido de:  
<https://blogs.unitec.mx/vida-universitaria/autoestima-docente-fundamental-para-aprendizaje>.
- Sebastián, V. H. (2012). Autoestima y autoconcepto docente. *Phainomenon*, 11(1), 23-34.
- Segarra Gómez, C. (2015). La autoestima del docente: un estudio exploratorio.
- Vera, J. A. (2010). Autobiografía, identidad docente y conocimiento didáctico en la enseñanza de la Educación Física. *Revista Complutense de Educación*. 21 (2), 423-441. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED1010220423A/15152>
- Voli, F. (1996). La autoestima del profesor. Manual de reflexión y acción educativa. Ed: PPC
- Wilhelm, K., Martin, G., & Miranda, C. (2012). Autoestima profesional: competencia mediadora en el marco de la evaluación docente. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 10(1), 339-350.
- Zabalza, M. (2001). La autoestima de los educadores. *Univ. de Santiago de Compostela*.

## ANEXO 1. DIMENSIONES E INDICADORES UTILIZADOS

Dimensiones	Indicadores	Expresiones
D. cognitiva	Integridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ausencia de expresiones que indican dicotomías entre su ser como maestro y su ser personal.</li> <li>➤ Expresiones en el sujeto que indican un conocimiento de su propio mundo interior con relación a su profesión.</li> </ul>
	Bipolaridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresiones del sujeto donde manifieste un conocimiento de sí que incluya: condiciones favorables y desfavorables, limitaciones y potencialidades, éxitos y fracasos, etc; así como aspectos de sí contradictorios, que poseen una valencia positiva y negativa al mismo tiempo y que demuestran la visión de matices en el sí mismo.</li> </ul>
	Profundidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presencia de argumentos explicativos para fundamentar sus afirmaciones sobre sí mismo, ausencia de la descripción pura. Referencia en estas explicaciones a posibles lagunas en el autoconcepto, a las relaciones causa-efecto entre características actuales y situaciones del pasado, a las consecuencias futuras de sus proyecciones actuales, a congruencias e incongruencias entre sus formas de pensar y actuar, etc.</li> </ul>
	Objetividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Es consciente de sus destrezas, virtudes y debilidades, y acepta estas últimas como oportunidades de crecimiento.</li> <li>➤ La descripción de sí mismo como maestro o maestra, está fundamentada en la autoobservación y autorreflexión de su propio desempeño en la práctica profesional, en la toma de conciencia de las percepciones de los niños y niñas a los que educa, así como de los padres y compañeros.</li> </ul>

<b>D. afectiva</b>	<b>Autoaceptación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En su autodefinición el sujeto no rechaza su situación actual como maestro y expresa estimación y satisfacción por ello.</li> <li>➤ El sujeto se percibe valioso o interesante para los demás, al menos en su círculo más próximo.</li> <li>➤ El sujeto se considera igual de digno que los demás, con los mismos derechos y merecedor de respeto.</li> <li>➤ El sujeto muestra confianza en sus propias capacidades.</li> </ul>
	<b>Sentido de pertenencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El sujeto se identifica con su profesión.</li> <li>➤ Muestra una actitud positiva hacia su profesión y la escuela.</li> <li>➤ Se siente apoyado por los que comparten su profesión.</li> </ul>
	<b>Vivencias positivas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El sujeto narra vivencias que le han servido para su autodesarrollo.</li> <li>➤ El sujeto narra vivencias graciosas que han tenido lugar en su profesión.</li> </ul>
<b>D. conativa</b>	<b>Actitudes y conductas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se muestra abierto a tomar decisiones, correr riesgos y a entrar en acción para conseguir resultados.</li> <li>➤ Se siente cómodo contactando con la mirada de los demás y con contactos físicos interpersonales como señales de amistad, comprensión, etc; está acostumbrado a ellos y los considera algo natural.</li> <li>➤ Busca la colaboración y la autosuperación en lugar de la competitividad.</li> </ul>
	<b>Autodesarrollo y proyección de cambio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reflexiones que denotan el conocimiento de las posibilidades reales para emprender el cambio</li> <li>➤ Expresiones que indican la visión de cambio en lo personal y en lo profesional.</li> <li>➤ Argumentos que fundamentan la necesidad de cambio.</li> <li>➤ Expresiones que definen el cambio en función de superar las limitaciones y desarrollar potencialidades actuales.</li> </ul>

## **ANEXO 2. COMPOSICIÓN**

## CÓMO SOY COMO MAESTRO

### Instrucciones:

Elabora una composición con referencia al título.

### ANEXO 3. DIFERENCIAL SEMÁNTICO

Instrucciones:

Delante de ti tienes una escala de 22 adjetivos con sus correspondientes antónimos. Tu tarea es evaluarte a ti mismo, cómo te ves con relación al rol de maestro que desempeñas. Marca en esta escala, en la medida en que consideres si estas cualidades son típicas o no de tu persona. Debes tener en cuenta que, mientras más cerca marques de uno de los dos miembros de la pareja de adjetivos, significará que es éste el atributo que te evalúa y te define de manera particular. Marca una sola vez por cada par de adjetivos y sobre todo sé honesto contigo mismo.

	1	2	3	4	5	
Flexible						Inflexible
Desmotivado						Motivado
Creativo						Repetitivo
Inseguro						Seguro
Activo						Pasivo
Desconocedor						Conocedor
Comprensivo						No comprensivo
Satisfecho						Insatisfecho
No comunicativo						Comunicativo
Responsable						Irresponsable
Torpe						Habil
Cercano						Distante
No exigente						Exigente
Auténtico						No auténtico
Impaciente						Paciente
Justo						Injusto
Realista						No realista
Respetado						No respetado
Malo						Bueno
Estudioso						No estudioso
No receptivo						Receptivo
Sensible						Insensible

## **ANEXO 4. AUTOBIOGRAFÍA**

### Instrucciones:

Aquí deberás escribir sobre tus propias experiencias de vida, para ello y para que te sea más fácil, te entregamos una hoja adicional en la que se indican que aspectos debes mencionar en tu biografía. Recuerda que este estudio va a ser anónimo, por lo que intenta ser lo más sincero posible.

## **ANEXO 5. ENTREVISTA**

- ¿Qué crees que provoca que seas así como docente? ¿Hay algún hecho del pasado que haya forjado tu forma de ser como docente?
- ¿Qué perspectiva de futuro tienes con respecto a tu profesión? ¿Qué te gustaría hacer?
- ¿Si pudieras cambiar algo de tu práctica educativa, qué sería?
- ¿Cómo te sientes en tu trabajo?
- ¿Cómo definirías la relación que tienes con tus compañeros?
- ¿Cómo dirías que es tu práctica educativa? ¿Qué métodos y recursos utilizas?

## **ANEXO 6. ESTUDIO DE CASO ALEXIA**

### **ESTUDIO DE CASO ALEXIA**

#### **PRESENTACIÓN DEL CASO**

Alexia es una maestra de 38 años de edad, con más de diez años de experiencia en la profesión docente de los cuales 2 de ellos han sido en el centro que actualmente se encuentra. Actualmente imparte clase a alumnado de 4º de educación primaria.

Durante todo el proceso de estudio, la sujeto se muestra con mucha iniciativa y ganas de cooperar. Además, se muestra segura y sin temor a responder ninguna de las pruebas planteadas.

En el caso de Alexia, no ofrece una narración autobiográfica tan profunda a nivel emocional, aunque bien es cierto que aporta muchos datos que hacen referencia a su pasado, presente y futuro.

De manera general Alexia muestra un autoconcepto positivo de sí misma, ya que en las diversas pruebas menciona numerosos aspectos positivos dirigidos hacia su persona y profesión, a pesar de tener ciertos recuerdos negativos.

Con respecto a su profesión, muestra una gran vocación por ella. Además, expone un gran equilibrio respecto a la visión de sus propias cualidades y límites, haciendo hincapié siempre en el cambio y en todo aquello positivo que posee como maestra.

#### **DIMENSIÓN COGNITIVA**

En la siguiente dimensión los indicadores que vamos a analizar son: integridad, bipolaridad, objetividad y profundidad.

En cuanto a la **integridad**, Alexia muestra una clara unión entre su ser como maestra y su ser personal. La sujeto en todo momento se define aludiendo a ella misma de una manera general y no haciendo distinciones cuando se encuentra dentro del rol docente y cuando no.

*“Si me tuviera que definir empezaría por decir que me considero buena persona, una persona en la que los alumnos pueden confiar plenamente, con mis virtudes y mis defectos”.*

Con respecto a la **bipolaridad**, la sujeto manifiesta expresiones tanto favorables como desfavorables. Es decir, Alexia es capaz de ver aquellas potencialidades que posee y al mismo tiempo es capaz de ver aquello que debe mejorar.

*“Soy muy dedicada, me apasiona enseñar y me hago responsable de que los conocimientos de mis clases se absorban, machaco mucho los contenidos. Esto tiene una cara oculta, a veces puedo resultar demasiado exigente con mis alumnos”.*

*“Me considero muy cercana a mis alumnos, de hecho, me gusta que mis alumnos se sientan cómodos en el aula, capaces de preguntar y de comentar desde el respeto, incluso de cuestionar partes de la dinámica de clase. Lo que no tolero bajo ningún concepto y que por tanto soy inflexible es con las faltas de respeto tanto entre compañeros como hacia el profesorado”.*

Esto está estrechamente relacionado con la **objetividad**, ya que todos los atributos tanto positivos como negativos, que se otorga la sujeto, los hace desde la reflexión y la autoobservación. De hecho, con respecto a la reflexión la misma sujeto expone lo siguiente:

“Es muy interesante la retrospección que me propone esta prueba”.

“Me encantaría cumplir el ideal entre el profesor colega y el ogro dogmático, pero soy consciente de que ese equilibrio no siempre lo consigo y de que puedo resultar a veces un poco dura haciendo cumplir los criterios de convivencia y respeto en el aula, así como exijo trabajo y esfuerzo”.

Por último, en cuanto a la **profundidad**, la sujeto en todo momento expone argumentos explicativos para fundamentar todas aquellas afirmaciones que hace hacia su persona. En muchas ocasiones la sujeto hace referencia a situaciones del pasado y del presente para argumentar los atributos que otorga hacia sí misma.

“El carácter de mis padres es curiosamente ansioso y exigente y aunque eso ha podido demostrarme mucho, me ha obligado a demostrar mi valía siempre y ha ayudado bastante a que no me dé miedo hacer muchas cosas, a viajar y a ser autónoma desde muy joven, a no depender de ellos para demostrar que puedo sola. Mi lema es: Hazlo con miedo, pero hazlo”.

“Pasé por una crisis en mis últimos años de universidad por intentar demostrar que podía llevar una casa, una pareja, un trabajo y un curso realmente exigente. Esto me supuso periodos de ansiedad, pero me convirtieron en una persona mucho más fuerte y segura”.

Aquí podemos observar como la sujeto, narra sus vivencias de una manera profunda sin temor a mostrar lo que ha vivido y que por tanto a conformado su forma de ser y su autoconcepto, aunque no ahonda en las emociones que se le plantean en dichos momentos.

## **DIMENSIÓN AFECTIVA**

En la dimensión afectiva se evalúa la autoaceptación, el sentido de pertenencia y las vivencias positivas.

La sujeto destaca por el gran **sentido de pertenencia** que tiene hacia su profesión, ella misma en todo momento hace referencia a la gran vocación que siente y a los buenos compañeros de los que disfruta en su trabajo. Además, la sujeto muestra una actitud esencialmente positiva hacia su profesión y la escuela en la que actualmente se encuentra dando clase, aunque, también hace critica a la burocracia que rodea el ser maestra.

Además, se puede observar como este sentido de pertenencia refuerza la autoestima de la sujeto ya que es ella misma la que declara que el llevarse tan bien con sus compañeros les hace especialmente feliz.

*“Me encanta mi profesión, me hace sentirme plena, desde pequeña supe que quería ser maestra”.*

*“La escuela en la que estoy es maravillosa, sobre todo por la gente con la que cuenta. Mis compañeros son geniales, siempre puedo contar con ellos para cualquier cosa, y esto la verdad es que me hace sentirme a gusto en mi trabajo”.*

*“Puedo decir que vivo muy feliz en mi profesión en cuanto a lo que es la práctica y la escuela, es decir el aspecto práctico. El aspecto burocrático, me supone más estrés y lo disfruto menos”.*

Por otra parte, en cuanto a la **autoaceptación**, la sujeto muestra en su autodefinición como maestra una clara aceptación de su situación actual como maestra y expresa satisfacción por ella, además de que se percibe valiosa para sus alumnos.

*“Considero que soy una buena profesora, ya que como ya he dicho soy muy cercana con mis alumnos y estos muestran mucha confianza en mi persona. Además, pienso que la confianza entre profesor y alumno es esencial, ya que los alumnos aprenden sin temer el fallar y son capaces de hacer cuestiones sin vergüenza a lo que el profesor pueda pensar”.*

Además, la sujeto muestra confianza en sus propias cualidades, de hecho, aunque menciona sus debilidades, se puede observar cómo Alexia tiende a ensalzar aquellos atributos positivos que la caracterizan.

*“Aunque he tenido períodos de ansiedad y quizás mi carácter ha podido ser un poco variable en mis clases, creo que siempre he estado muy pendiente de mi alumnado y he intentado crear una atmósfera con buenas vibraciones dentro de mi aula”.*

*“Soy muy dedicada, me apasiona enseñar y me hago responsable de que los conocimientos de mis clases se absorban, machaco mucho los contenidos. Esto tiene una cara oculta, a veces puedo resultar demasiado exigente con mis alumnos”.*

Con respecto a las **vivencias positivas**, la sujeto no hace referencia al lugar de su profesión, pero sí que hace especial énfasis en la etapa adolescente, en la cual la sujeto explora diferentes hobbies que le hacen feliz.

*“Disfruté mi etapa adolescente y la educación secundaria, colaboré en millones de actividades en el centro en el que estudiaba, encontré gente estupenda, aprendí a tocar un instrumento, hice teatro, fundé una ONG con mis compañeros, viajé... Fue una etapa maravillo de mi vida en la cual era muy feliz”.*

Entre otras vivencias, la sujeto narra una que, aunque a priori, no se podría clasificar como positiva, ha resultado serlo para el autodesarrollo de la sujeto como persona.

*“Pase por una relación de pareja la cual no terminó bien, pero me liberó mucho que terminase, pude encontrar mi camino como persona”.*

### **DIMENSIÓN CONATIVA**

En la dimensión conativa se analizan los siguientes indicadores: las actitudes y conductas del sujeto tanto descritas en la narración como observadas durante la realización de las pruebas y la proyección de cambio y autodesarrollo.

En cuanto a la **conducta** adquirida por la sujeto durante la realización de las pruebas, Alexia como ya he indicado en la presentación general, desde el primer momento se mostró con iniciativa a participar en el estudio, a pesar de saber que el tema de la autoestima es muy personal. En todo momento, se mostró sin temor a narrar sus vivencias y pensamientos, de hecho, cuando se le comentó que sería anónimo ella respondió que le era indiferente que pusieran su nombre ya que no tenía miedo ni vergüenza a mostrar como es.

Además, se mostró cómoda a la hora de contactar con la mirada conmigo, fue receptiva y muy amable, y no mostró ningún indicio de vergüenza o timidez.

De la narración de la sujeto podemos intuir que siempre ha sido muy sociable a la hora de relacionarse con el resto de personas, además de tener facilidad para entablar conversación.

“La verdad es que siempre he tenido facilidad para hacer amigos, ya que soy muy parlanchina”.

Además, la sujeto se describe así misma con un carácter activo y proactivo, la cual busca siempre mejorar y descubrir nuevos métodos de enseñanza.

“Mi cabeza no para quieta, siempre estoy pensando en cómo mejorar a la hora de dar clases y qué recursos utilizar para que mis alumnos disfruten aprendiendo”.

En relación a la **proyección de cambio y autodesarrollo**, las motivaciones de la sujeto están encaminadas principalmente a las nuevas tecnologías y la educación emocional. Esta menciona que tiene pendiente formarse más en profundidad en cuanto a la educación emocional, ya que la considera realmente importante a la hora de impartir clase.

Además, también pone de relieve la necesidad de seguir trabajando con las nuevas tecnologías y descubrir nuevos recursos que le puedan ser útiles en el aula, así como motivadores para sus alumnos.

*“Me encantaría formarme con relación a la educación emocional, ya que creo que no somos lo suficientemente conscientes de lo importante que es dentro del aula el conocer y saber manejar las emociones de los alumnos y del mismo profesor”.*

*“ Yo también soy bastante nerviosa en ocasiones*

*“Tengo en mente seguir trabajando con las tecnologías para poder utilizarlas cada vez con más habilidad, descubrir nuevos recursos y sobre todo poder “enganchar” a mis alumnos con más facilidad a la clase”.*

Con relación a los idiomas, la docente que es maestra especializada en inglés hace referencia a que va a seguir formándose ya que los idiomas a día de hoy son indispensables en cualquier trabajo y en especial en educación.

*“Soy maestra de inglés y por supuesto tengo que seguir formándome en él para que no pasé nada al olvido, además en la actualidad es primordial para todo y más en la educación”.*

Además, la sujeto muestra un gran interés por su mejora tanto respecto al control de sus emociones como respecto a los idiomas, ya que en la actualidad busca recursos de los que poder aprender y mejorar”.

*“Sigo un canal de YouTube de mindfulness para niños el cual me enseña técnicas que me sirven para relajarme a mí misma y además poder aplicarlas en clase. Es una maravilla”*

*“Siempre que puedo veo series en inglés para continuar agudizando el oído, nunca está de más practicar a la vez que disfrutas de una buena serie, además te ayuda en pronunciación y adquisición de nuevo vocabulario”.*

**ANÁLISIS DEL DIFERENCIAL SEMÁNTICO**

	1	2	3	4	5	
Inflexible				X		Flexible
Desmotivado				X		Motivado
Repetitivo				X		Creativo
Inseguro					X	Seguro
Pasivo				X		Activo
Desconocedor				X		Conocedor
No comprensivo			X			Comprendivo
Insatisfecho				X		Satisfecho
No comunicativo				X		Comunicativo
Irresponsable					X	Responsable
Torpe		X				Habil
Distante					X	Cercano
No exigente					X	Exigente
No auténtico					X	Auténtico
Impaciente		X				Paciente
Injusto			X			Justo
No realista			X			Realista
No respetado				X		Respetado
Malo			X			Bueno
No estudiioso				X		Estudiioso
No receptivo				X		Receptivo
Insensible			X			Sensible

**RESULTADOS:**

Atributos negativos	2
Atributos positivos	14
Atributos ambivalentes	6

COMENTARIO:

El diferencial semántico nos muestra un perfil esencialmente positivo, ya que la mayoría de atributos que se atribuye la sujeto a sí misma se dibujan en el lado positivo.

Aunque a vista general se podría decir que la sujeto tiende a la unipolaridad, debido a la alta cifra de atributos positivos que se atribuye hacia sí misma, podemos observar como también ha tenido en cuenta sus debilidades dibujando ciertos atributos en el rango de lo negativo, además de muchos otros dibujados en el centro, lo que indicaría que la sujeto se ve de una manera u otra dependiendo de la situación o momento.

Esta capacidad de la sujeto de aceptar que no es perfecta y que por tanto también posee atributos negativos y ambivalentes, nos muestra una clara objetividad en la autoimagen que tiene de sí misma.

Los resultados obtenidos son:

La sujeto se percibe de manera positiva en algunos atributos como flexible, motivada, creativa, activa, satisfecha... Destacando especialmente como atributos altamente positivos su seguridad, su cercanía, su exigencia, su autenticidad, etc.

Por otro lado, la sujeto califica como ambivalentes, atributos como comprensiva, justa, realista, buena, receptiva y sensible. Como ya hemos indicado ambivalente significa que la sujeto dependiendo de la situación o momento se percibe más hacia lo positivo o hacia lo negativo.

Por último, como negativos la sujeto se atribuye adjetivos como torpe e impaciente.

Estos resultados se complementan con los resultados obtenidos en la composición y la autobiografía, ya que la sujeto a argumentado el porqué se percibe de dicha manera, aportando referencias sobre el pasado y el

presente tanto de su vida personal como profesional. Este hecho demuestra que la sujeto se caracteriza por una gran profundidad a la hora de crear su propia autoimagen, teniendo en cuenta todos aquellos aspectos que sirven como argumento para explicar el porqué ella se ve así.

## ANEXO 7. ESTUDIO DE CASO DE REBECA

### **ESTUDIO DE CASO REBECA**

#### **PRESENTACIÓN DEL CASO**

Rebeca es una maestra de 42 años de edad, con más de diez años de experiencia en la profesión docente y 4 de ellos en el centro que actualmente se encuentra. Actualmente imparte clase a alumnado de 5º de educación primaria.

La razón por la que fue seleccionada para el estudio de casos, es la percepción que tiene sobre su autoestima, la que considera baja e inestable. En este sentido, era de interés para la investigación cómo es el proceso de autoestima de esta docente y qué factores pudieran conllevar a un déficit de este proceso psicológico en ella.

A lo largo del estudio la sujeto muestra cierta confusión y temor, trata de asegurarse de que todas las pruebas sean realmente anónimas. A pesar de ello, se muestra abierta y dispuesta a aportar información sobre su vida y personalidad en las pruebas planteadas. De este modo, la sujeto ofrece una narración autobiográfica caracterizada por su profundidad e implicación emocional y aporta una amplia información haciendo referencia a su pasado y presente, incluyendo argumentos y vivencias emocionales.

En el estudio de caso, de manera general Rebeca destaca por la gran amplitud de aspectos negativos que considera hacia sí misma, a los que concede gran importancia, por encima de los aspectos positivos que la caracterizan. Por ello, los aspectos a los que la sujeto hace referencia tanto en la composición como en la autobiografía son en su gran mayoría negativos. Es ella misma quien argumenta que no cree oportuno alagarse a sí misma.

Con respecto a sus compañeros de profesión, la sujeto se compara con ellos, desvalorizándose a sí misma, de manera que los usa de argumento para menoscabar su valía, lo que incide y a la vez es expresión de su baja autoestima.

### **DIMENSIÓN COGNITIVA**

En la siguiente dimensión los indicadores que vamos a analizar son: integridad, bipolaridad, objetividad y profundidad.

En cuanto a la **integridad**, la sujeto usa expresiones que indican dicotomías entre su ser como maestro y su ser personal, esto implica que no tiene interiorizada su profesión en su vida personal.

*“Como maestra podría decir que soy una persona cercana y cariñosa con los niños, aunque bien es cierto que en mi vida personal no lo soy tanto”.*

*“En clase soy estricta con los niños pues creo que es necesario, pero en mi vida personal la verdad es que no me considero nada estricta, de hecho a veces soy un poco caótica.*

Con respecto a la **bipolaridad**, la sujeto no muestra ningún indicio de bipolaridad ya que se centra en enfatizar únicamente los aspectos negativos que posee.

*“Voy a centrarme en aquellos aspectos que debo mejorar ya que no considero oportuno alagarme a mí misma innecesariamente”.*

Aquí se manifiesta la actitud negativa de la sujeto hacia sí misma. Tiene una tendencia a autoreconocerse desde las dificultades, y no desde las potencialidades y esferas de éxito personal-profesional.

En la siguiente frase se manifiesta la carencia de **objetividad** hacia su persona, ya que no es capaz de apreciar todas las potencialidades que

posee de la misma manera que es capaz de observar las potencialidades de sus compañeros. La comparativa que hace de su persona con la del resto provoca que su autoconcepto y su autoestima se vean perjudicados.

*“Me encantaría ser como ellos, pero yo no creo que pueda ser así de innovadora y creativa. Me resulta difícil innovar teniendo al lado personas que han introducido tantos recursos al aula, ya que seguramente lo que yo vaya a aportar ya lo han hecho ellos”.*

Por último, en cuanto a la profundidad, Rebeca destaca por su gran implicación emocional en la narración de las pruebas. Además, aunque al principio mostraba temor a que no fueran anónimas, la sujeto ha utilizado en cierto modo estas pruebas como vía de desahogo.

Del mismo modo observamos esa profundidad en la presencia de argumentos que respaldan los atributos que la sujeto atribuye hacia su persona, y en la referencia que hace a situaciones del pasado, narrando vivencias que han marcado su forma de ser actual.

*“Yo llevaba gafas y recuerdo que era un elemento de burlas. Aquello me hizo sentir realmente insegura de mí misma, hasta tal punto de preferir no ver a ir con ellas puestas”.*

*“Mis amigas empezaron a ver mal que conociera a chicos y me tacharon de algo que no era, distanciándose de mí”. “El quedarme sola menguó mucho mi autoestima (...) Recuerdo que esos años no quería salir de casa más que para ir a clase”. “Este período de tiempo marcó mi vida y mi forma de ser”.*

Como breve conclusión de la dimensión cognitiva, la sujeto muestra un autoconcepto negativo y no cumple la mayoría de los indicadores que caracterizan la aparición de un autoconcepto positivo y una buena autoestima.

## **DIMENSIÓN AFECTIVA**

En la dimensión afectiva se evalúa la autoaceptación, el sentido de pertenencia y las vivencias positivas.

En cuanto a la autoaceptación la sujeto se caracteriza por no sentirse valiosa o interesante para los demás, de hecho como ya he mencionado anteriormente, utiliza la comparación con sus compañeros para ensalzar aquellos aspectos negativos que ella considera que la caracterizan. Además, la sujeto en ningún momento muestra confianza en sus propias capacidades poniendo como argumento su inseguridad de manera reiterada.

*“Me encantaría ser como ellos, pero yo no creo que pueda ser así de innovadora y creativa. Me resulta difícil innovar teniendo al lado personas que han introducido tantos recursos al aula, ya que seguramente lo que yo vaya a aportar ya lo han hecho ellos”.*

*“Esta inseguridad me ha hecho ser a veces excesivamente perfeccionista debido al miedo al fallo y sobre todo al rechazo”*

*“A veces la inseguridad me hace actuar de manera nerviosa y muy metódica, así no doy pie a error”.*

Por suerte, podemos observar en Alexia el **sentido de pertenencia**, ya que ella se identifica con su profesión argumentando que es vocacional y que siempre ha querido dedicarse a ello.

Además, hace referencia a lo buenos que son sus compañeros con ella y como la ayudan. Se podría decir que muestra una actitud positiva con respecto a la escuela y su profesión.

*“Me gusta mi profesión ya que es vocacional, desde pequeña he querido ser maestra”.*

*“Tengo la suerte de poder contar con unos compañeros encantadores, que siempre están al pie del cañón cuando les necesito”.*

*“Como ya he comentado con anterioridad soy feliz con mi trabajo porque es vocacional, aunque a veces me sienta insegura con respecto a aquello que puedo ofrecer”.*

Por último, con respecto a las **vivencias positivas** la sujeto no hace referencia a su profesión. Rebeca hace especial énfasis en su etapa universitaria ya que después de haber pasado por una época en la que se sentía sola, la veía como una oportunidad para “renacer” como persona y darse la posibilidad a sí misma de conocer gente sin ser juzgada.

*“Más tarde entré a la universidad con mucha ilusión, aunque a la vez con cierto temor. Era mi oportunidad para volver a tener amigos. Enseguida entable conversación con chicas, y estas acabaron siendo mis amigas. Recuerdo que esto me hizo muy feliz”*

### **DIMENSIÓN CONATIVA**

En la dimensión conativa se analizan los siguientes indicadores: las actitudes y conductas del sujeto tanto descritas en la narración como observadas durante la realización de las pruebas y la proyección de cambio y autodesarrollo.

En cuanto a la **actitud** de la sujeto durante la realización de las pruebas, se pudo comprobar que era bastante insegura de sí misma y con el resto, ya

que en repetidas ocasiones me cuestionó si realmente iban a ser pruebas anónimas. Por el contrario, tras quedarse tranquila sabiendo que serían anónimas en su narración muestra una gran confianza, ya que relata sus vivencias con exactitud y detalle.

En relación a la **conducta**, la sujeto mostraba dificultad para mirar a los ojos cuando hablaba con personas de adultas, ya que pude comprobar que con los niños sí que era capaz. Esto muestra claramente su grado de inseguridad o timidez, ya que los ojos son una parte del cuerpo que más reacciona frente a las emociones. Los ojos revelan mucho sobre cómo nos sentimos en cada momento y es por ello que Rebeca trata de no cruzar la mirada con otras personas.

Por último, en cuanto a la **proyección de cambio y de autodesarrollo**, la sujeto solo hace mención a que debe mejorar con respecto a ser más creativa y no tener tanto miedo al fallo, pero no propone ninguna solución al

respecto. Tampoco muestra ninguna motivación de cambio, ni se pone ninguna meta.

Por tanto, esta dimensión se caracteriza por la baja perspectiva de autodesarrollo, ya que la aportación de contenidos es prácticamente nula.

ANÁLISIS DEL DIFERENCIAL SEMÁNTICO

	1	2	3	4	5	
Inflexible			x			Flexible
Desmotivado	x					Motivado
Repetitivo			x			Creativo
Inseguro	x					Seguro
Pasivo			x			Activo
Desconocedor				x		Conocedor
No comprensivo					x	Comprensivo
Insatisfecho	x					Satisfecho
No comunicativo			x			Comunicativo
Irresponsable			x			Responsable
Torpe	x					Habil
Distante		x				Cercano
No exigente				x		Exigente
No auténtico			x			Auténtico
Impaciente	x					Paciente
Injusto			x			Justo
No realista			x			Realista
No respetado		x				Respetado
Malo				x		Bueno
No estudiioso			x			Estudiioso
No receptivo			x			Receptivo
Insensible					x	Sensible

## RESULTADOS:

Atributos negativos	10
Atributos positivos	4
Atributos ambivalentes	8

COMENTARIO:

El perfil de la sujeto se dibuja esencialmente en el lado negativo, lo que demuestra que la sujeto tiene una autoimagen basada en la negatividad. Del mismo modo que en la sujeto anterior, Alexia es capaz de atribuirse algunos atributos en el rango de lo ambivalente y algunos otros en el rango de los positivo aunque sean mínimos. Esto indica que la sujeto tiende a la bipolaridad, es decir que demuestra un autoconocimiento de su persona, pero no supone que sea objetiva ya que difícilmente es capaz de atribuirse aspectos positivos como hemos podido observar en las pruebas anteriores.

Dentro de estos atributos negativos destacan algunos como extremadamente negativos: desmotivada, insegura, torpe, insatisfecha e impaciente. El que sean extremadamente negativos muestra la pobreza que tiene en su autoconcepto así como la importancia que le da a todos los atributos negativos que la caracterizan por encima de los positivos.

Por otro lado, podemos ver que la sujeto considera que algunos de los atributos pueden ser vistos desde ambas perspectivas (positiva y negativa) dependiendo del momento o situación. Es decir, que no siempre se ve del mismo modo, sino que dependiendo del momento la sujeto se autopercibe de una manera u otra. Algunos de estos son: conocedor, comunicativa, responsable, auténtica, receptiva...

Por último, con relación a los atributos positivos que la sujeto incorpora a su autoconcepto son minoría en comparación con los otros dos tipos de atributos. Estos atributos positivos que se atribuye son exigente, buena,

sensible y comprensiva. Los dos últimos los evalúa como extremadamente positivos, lo que no significa que resulten siempre buenos para su persona a la hora de actuar.

## ANEXOS

---

Estos resultados se complementan con las otras técnicas utilizadas, de hecho, es en las otras pruebas, dónde la sujeto argumenta el porqué se ve de esta manera y dicho aspecto indica que la sujeto tiende a la profundidad a la hora de tener que definirse a sí misma. Para ello, la sujeto principalmente hace referencia a situaciones vividas en su pasado que le han marcado.