



## Trabajo Fin de Grado Magisterio en Educación Infantil

Propuestas de Educación Intercultural en un aula  
de Educación Infantil: Colegio Luis Vives.

Intercultural proposals for pre-school education: Luis Vives  
School.

Autor

Alejandra Burillo Pérez

Director

M<sup>a</sup> del Alba Alonso Santamaría

Facultad de Educación.  
2018/2019

# INDICE

<b>RESUMEN .....</b>	2
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	3
<b>1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO .....</b>	4
<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....</b>	5
2.1    Objetivo .....	5
2.2    Conceptos claves .....	5
2.2.1    Evolución de la educación intercultural en la educación española. ....	5
2.2.2    El concepto de cultura. ....	9
2.2.3    Multiculturalidad e interculturalidad.....	12
2.2.4    Educación intercultural. ....	16
2.2.5    Educación en valores.....	22
<b>3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PRÁCTICA: PROYECTO DE AULA. ....</b>	26
3.1    Justificación .....	26
3.2    Contextualización.....	26
3.2.1    Características del entorno .....	26
3.2.2    Características del centro.....	26
3.2.3    Características de los alumnos.....	27
3.3    Objetivos .....	29
3.4    Contenidos .....	31
3.5    Metodología .....	33
3.6    Actividades.....	35
3.7    Temporalización.....	51
3.8    Recursos.....	54
3.9    Evaluación.....	55
<b>4 CONCLUSIONES.....</b>	58
<b>5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	59
<b>6 ANEXOS .....</b>	63

## **RESUMEN**

España se ha convertido, durante los últimos años, en un país caracterizado por una gran diversidad cultural, lo que también se ha visto reflejado en las aulas escolares. De esta forma, se puede observar, una clara presencia de alumnado extranjero en los colegios.

Existe, así, una necesidad de que hoy en día se hable de la Educación Intercultural en la escuela. Esta educación permite que exista un encuentro entre las diversas culturas, fomentando valores como el respeto y la sensibilización hacia los demás, viviendo las diferencias como algo positivo.

Sin embargo, la educación intercultural no siempre ha estado presente en la educación. De esta manera, a través de este trabajo se pretende analizar cómo ha ido evolucionando el concepto de interculturalidad en nuestro país, haciendo hincapié en las leyes educativas establecidas durante los años.

Asimismo, también se han ido recogiendo y analizando otros términos como son la cultura, que nos lleva a hablar sobre otros conceptos como la multiculturalidad, la educación intercultural o la educación en valores.

Finalmente, se presenta una propuesta de intervención para llevar a cabo una educación intercultural en el aula. En este proyecto, se aprende el respeto y la sensibilización hacia diversas culturas a través de un cuento de elaboración propia.

## **PALABRAS CLAVE:**

Interculturalidad, Multiculturalidad, Educación intercultural, Cultura, Educación en valores.

## **INTRODUCCIÓN**

Hoy en día la sociedad española, debido al cuantioso número de extranjeros e inmigrantes residentes en nuestro país, está caracterizada por ser una población con una gran diversidad cultural. Esto ha hecho que las leyes actuales cambien, contemplando así la inclusión de todas las personas en las diversas esferas sociales del ser humano. De esta forma, la educación ha sido uno de los ámbitos que también ha sido modificado recientemente, estableciéndose leyes que han buscado la inclusión de todas las culturas en las aulas escolares.

Así, a partir de estos cambios en el sistema educativo, se comenzó a hablar de dos términos relacionados con la diversidad cultural existente: multiculturalidad e interculturalidad. De esta forma, en este trabajo se realizará un análisis de ambos conceptos, haciendo hincapié en la diferencia existente entre ambos. Para ello, se partirá de una fundamentación teórica que tendrá como conceptos claves la evolución de la educación española, destacando cómo ha ido contemplando esta la diversidad cultural a través de las leyes establecidas. Asimismo, también se hará un análisis del concepto de cultura, término que me ha parecido imprescindible para entender el concepto de multi e interculturalidad.

En los análisis realizados se hará una comparación de las definiciones establecidas de los conceptos a lo largo de los años, partiendo de autores que han sido referentes para el establecimiento de las definiciones.

A continuación, una vez analizados y comparados los términos de multi e intercultural, se profundizará en la importancia de una educación intercultural, siendo este concepto otras de las claves de la fundamentación teórica.

Por último, se realizará un análisis del concepto de educación en valores, ya que, como explico en este documento, la educación intercultural se basa, principalmente, en la transmisión de unos valores cívicos para que así los niños contemplen las demás culturas como algo positivo.

Tras un análisis de la documentación, se plantea un proyecto de aula, donde se establecen una serie de actividades para realizar en un aula multicultural de 5 años. Con este se trata de conseguir dos objetivos principales: ampliar el conocimiento de las diferentes culturas, reflejado como algo positivo, así como aprender una serie de valores como es el respeto.

Finalmente, encontraremos unas conclusiones basadas en la teoría analizada y en la práctica planteada, haciendo siempre hincapié en los objetivos establecidos.

## **1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

Durante mi formación en la Universidad de Zaragoza, a través de las diferentes asignaturas cursadas, se nos ha hablado de la importancia de tratar la diversidad en el aula, respondiendo a las necesidades de todos los niños. Una forma de responder a esa diversidad es a través de la educación intercultural, la cual enseña a los alumnos a conocer y valorar positivamente las demás culturas, a la vez que desarrollan su empatía y respeto por las diferencias.

Como comento a través de este documento, las aulas escolares son un reflejo de la sociedad existente actualmente, por lo que en cualquier centro nos vamos a encontrar una diversidad visible, la cual los docentes deben ser capaces de tratar y responder. Por ello, creo que es fundamental llevar a cabo una educación intercultural en las aulas.

Desde mi punto de vista creo que todos los docentes deben conocer y ser capaces de conocer los principios de una educación intercultural, ofreciendo a los alumnos una educación basada en la igualdad de oportunidades, donde se transmita respeto por todas las personas, valorando positivamente la diversidad.

Por otro lado, a través de mis prácticas escolares realizadas en diferentes colegios, he visto como en las diversas aulas casi no se hacía mención a la intercultural, a pesar de haber niños de diferentes países.

Por ello, a través de este trabajo he querido plantear un proyecto de aula para trabajar la educación intercultural, teniendo como objetivo principal conocer más acerca de las culturas existentes. Además, este proyecto, el cual se trabaja a través de un cuento de realización propia, tiene como objetivo que los niños sean protagonistas de su aprendizaje, permitiendo que ellos conozcan más sobre las culturas de sus compañeros.

De esta forma, creo que a través de este trabajo también he querido reflejar lo que a mí me hubiera gustado ver en las aulas visitadas. Por último, también me parece fundamental no solo trabajar la educación intercultural a través de proyectos, sino también de manera transversal en el día a día del aula. Para ello, he planteado una serie de recursos que el docente deberá tener en cuenta para así favorecer una educación intercultural en la clase.

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.1 Objetivo**

Con el siguiente documento pretendo señalar la importancia de una educación intercultural en el aula así como la relevancia de una educación basada en la igualdad de oportunidades. Por ello, mi objetivo principal es la transmisión de culturas en el aula, la sensibilización y el respeto por las mismas a través del desarrollo de unas actividades que nos ayuden a comprender la interculturalidad y la tolerancia y convivencia con los demás.

De esta forma, podemos decir que los objetivos principales de este documento son:

- Reflexionar sobre la importancia de una educación intercultural en el aula.
- Analizar los conceptos de cultura, multiculturalidad, interculturalidad, educación intercultural y educación en valores.
- Realizar una comparación entre los conceptos de multiculturalidad e interculturalidad.
- Analizar la evolución de la interculturalidad en la educación española.

### **2.2 Conceptos claves**

#### **2.2.1 Evolución de la educación intercultural en la educación española.**

España siempre se ha basado por ser un país básicamente integrado por población autóctona, presentando así una población monocultural (Muñoz, 2011). Sin embargo, hace quince años, nuestro país comenzó a recibir y acoger personas inmigrantes, estando así la población en un proceso de continuo cambio.

Por ello, se puede afirmar que la sociedad española en su conjunto se ha convertido, definitivamente, en una sociedad pluricultural. Es decir, se ha transformado en una sociedad formada por personas de distinta cultura que comparten un mismo espacio geográfico. (Valdemoros y Goicoechea, 2009)

A raíz del crecimiento de las migraciones de diferentes partes del mundo, nuestra sociedad se ha ido enriquecido de todas estas nuevas costumbres y culturas que están presentes en nuestro país. Gracias a estas también hemos podido evolucionar tanto políticamente como educativamente.

Así, debido a la creciente diversidad cultural residente en España, se ha establecido como uno de los objetivos principales del país alcanzar una inclusión máxima de todas estas personas en todos sus ámbitos sociales.

Esto no siempre ha sido así, pues fue en los años 90 cuando la LOGSE (1990) cuando comenzaron a hablar de interculturalidad e inclusión. Sin embargo, podemos decir que la diversidad cultural ha estado reflejada en las diversas leyes educativas a lo largo de los años.

De este modo, los sistemas educativos nacionales surgen en Europa a principios del siglo XIX a raíz de la Revolución Francesa (1789). En España, la Constitución de 1812 se basa en la idea de una educación controlada por el Estado tanto en su financiación como en su organización, con el objetivo de poder sustentar las bases para el establecimiento del sistema educativo español. Sin embargo, su aprobación definitiva aparece con la admisión, en 1857, de la llamada Ley Moyano. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004)

La Ley Moyano (1857), la cual fue resultado de un consenso entre progresistas y moderados, significó la vigorización definitiva de un sistema educativo liberal así como el comienzo de una educación pública. Las características fundamentales de esta ley son las siguientes: una marcada concepción centralista de la instrucción; el carácter ecléctico y moderado en la solución de las cuestiones más problemáticas, como eran la intervención de la Iglesia en la enseñanza o el peso de los contenidos científicos en la segunda enseñanza; la promoción legal y la consolidación de una enseñanza privada, básicamente católica, a nivel primario y secundario; y, por último, la incorporación definitiva de los estudios técnicos y profesionales a la enseñanza postsecundaria. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004, p.3)

Por otro lado, según el Ministerio de Educación, en 1873 se proclamada la Primera República española, a través de la cual se pretende alcanzar la libertad de enseñanza, defendiendo “un necesario equilibrio entre la educación pública y privada así como la necesidad de unos estudios distintos para personas con capacidades distintas” (p.3). De esta forma, hasta 1923 la política educativa, en general, será inestable.

El 14 de abril de 1931, tras el triunfo de los partidos republicanos y socialistas en las elecciones, se proclama la Segunda República española. Esta significó una nueva etapa en el sistema educativo español, ya que su Constitución declaraba “la escuela única, la

gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza primaria, la libertad de cátedra y la laicidad de la enseñanza.” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004, pp.4-5)

El 18 de julio de 1936 comienza la Guerra Civil española con el alzamiento militar del general Franco, la cual durará hasta el 1 de abril de 1939. Durante dichos años la vida social, cultural y política del país vive alterada, por lo que habrá que esperar hasta la victoria de los sublevados para seguir hablando del sistema educativo español. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004)

En este periodo de guerra, según el Ministerio de Educación (2004), se rechazan y eliminan todos los avances conseguidos con la república como los métodos pedagógicos y mejora del nivel intelectual de la enseñanza. Además, se incrementa el elitismo y la discriminación en la enseñanza, existiendo un sistema educativo de doble vía segregador.

En la década de los 70 se instaura la Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (LGE, 1970), la cual regula y estructura todo el sistema educativo español. Esta ley intentaba superar todos los problemas internos que habían surgido por las sucesivas reformas legislativas, las cuales no habían sido insuficientes para responder las necesidades de la sociedad española.

Según Besalú (2002) en esta década, la educación intercultural estaba basada, exclusivamente, en los hijos de los inmigrantes extranjeros. La interculturalidad se presentaba como un problema relativo al idioma y al bajo rendimiento escolar de dichos alumnos extranjeros. De esta forma, el Consejo de Europa, durante los años 70 fue uno de los organismos supranacionales europeos que más contribuyó a diseñar políticas educativas multiculturales, siendo así el principal impulsor de la educación intercultural.

Por otro lado, la Ley Orgánica reguladora del Derecho a la Educación (LODE, 1985) pasa a la historia al tener como objetivo el garantizar para todos los derechos a la educación, haciendo especial énfasis en la consecución de una enseñanza básica, obligatoria y gratuita, sin ningún tipo de discriminación por razones sociales, ideológicas, religiosas, morales, etc. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2004, p.8) Además, esta ley también aseguraba la enseñanza de cursos especiales para alumnos emigrantes y extranjeros en los cuales se permitían planes de estudios de otros países.

Sin embargo, las investigaciones sobre la interculturalidad no comenzaron hasta que se instauró en 1990 la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE, 1990).

Con la aprobación de esta ley (LOGSE) se contemplan, por vez primera, medidas específicas para compensar las desigualdades derivadas de situaciones sociales, laborales y económicas de todo tipo. Sin embargo, no se hace mención a los estudiantes extranjeros. Esto, según indica Leiva (2012), está causado porque la llegada masiva de los mismos se producirá a lo largo de los años noventa.

De este modo, siguiendo a Peñalva y Sotés (2009) la LOGSE (1990) introdujo el término de necesidades educativas especiales (NEE), temporales o permanentes dentro de la Educación Especial. Asimismo, también destaca la “compensación de las desigualdades de aquellas personas o grupos que por diversas razones (sociales, económicas, culturales, geográficas o étnicas) se encuentran en una situación desfavorecida” (p.396). Según Sobrado Fernández (1994) citado en Peñalva y Sotés (2009) esta ley recogía de un modo más amplio y concreto que las anteriores las bases de una educación intercultural. Además, con esta también se refuerza la diversidad e identidad cultural, lingüística y educativa de cada comunidad, permitiendo la enseñanza desde un sistema bilingüe, así como la integración de materias de las propias culturas de cada territorio. Por último, esta ley señala que la educación es un instrumento que puede evitar la discriminación así como la desigualdad por motivo de raza, género, credo o ideología (Ministerio de Educación y Cultura, 2004)

Por otro lado, en la LOCE (2002) se realiza una referencia directa a los alumnos extranjeros, otorgándoles los mismos derechos que a los alumnos españoles y desarrollando programas específicos de aprendizaje para aquellos con dificultades. Además, se indica que las administraciones han de promover y permitir programas educativos dirigidos a los adultos para que así estos puedan aprender la lengua castellana y demás lenguas cooficiales.

La LOE (2006) y la actual ley vigente LOMCE (2013) buscan compensar las desigualdades al igual que lo intentó la ley de LOGSE (1990). De este modo, la diversidad a la que aluden estas leyes es una diversidad común a todo el alumnado, destacando que “la atención a la diversidad es un principio fundamental de la enseñanza básica” (p.396). En estas leyes, a diferencia de otras leyes, el alumnado extranjero deja de ser un elemento diferenciado del resto, encontrándose incluido en el grupo del alumnado en general. (Peñalva y Sotés, 2009)

En los objetivos de la LOE (2006) solo hay una referencia a la interculturalidad, en concreto una finalidad que alude a la “formación en el respeto y reconocimiento de la

pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad” (art. 2 LOE, de 3 de mayo de 2006) Por otro lado, la LOMCE (2013) busca como principio la igualdad respecto a la diversidad e interculturalidad, destacando la importancia de sensibilizar a la comunidad educativa.

Cuando estas leyes hablan de interculturalidad, como un fin de la educación, lo hacen porque deben tener en cuenta la sociedad existente en nuestro país, la cual está plasmada por una realidad con gran diversidad étnica y cultural. Por consiguiente, nuestra sociedad va a ser multicultural, por ello, la función de la escuela va a ser transformar estas sociedades multiculturales en sociedades interculturales, promoviendo el diálogo entre las diferentes culturas y centrando el trabajo en los aspectos comunes más que en los diferentes. Es decir, tal y como expresa la LOE, hay que transformar esa realidad en algo enriquecedor. En este sentido, siguiendo a Muñoz (2011) podemos decir que la educación intercultural se basa en una educación en valores, ya que la escuela debe potenciar unas actitudes compensando posibles desigualdades.

De esta forma, a partir de la educación intercultural se alcanzarán las actitudes necesarias para poder vivir en una sociedad caracterizada por una gran diversidad cultural. Se trata de desarrollar en los niños aquellas actitudes que les capaciten y permitan funcionar adecuadamente en nuestra realidad multicultural e multilingüe. Entre dichas actitudes, destacan: el intercambio, la convivencia, la interacción, la cooperación, el enriquecimiento mutuo de todos los alumnos, compensando posibles desigualdades, etc. (Jordán, 1996, en Muñoz, 2011)

Por todo esto, se puede afirmar que, en España, ha habido una gran positiva evolución en cuanto al principio de igualdad de oportunidades en el cual se hace cada vez menos referencia a aquellas personas que forman parte de una minoría, siendo ahora todo el alumnado sin distinción de raza, sexo, religión o cultura, el sujeto de la educación. De esta forma, en la actualidad, se contemplan medidas de carácter compensatorio en relación con las personas, grupos y ámbitos territoriales que se encuentren en situaciones desfavorables, compensando, a través de la escuela, aquellas desigualdades económicas o sociales con apoyos concretos para ello.

## 2.2.2 El concepto de cultura.

Definir este término es algo imprescindible como punto de partida para conocer y entender los planteamientos educativos centrados en la interculturalidad. De acuerdo con

García (2004), debemos conocer la evolución del concepto de cultura para conocer las implicaciones que se deberán realizar en la organización social del país según esa diversidad cultural.

De este modo, en la Edad Media el término cultura era entendido en la sociedad latina como “cultivo” o “cuidado”, estando este relacionado al campo y la agricultura. Posteriormente, el concepto derivaría en el cultivo de las facultades del ser humano. Así, un hombre cultivado era un hombre civilizado que poseía un conjunto de representaciones de las características de la sociedad de la que procedía. Dicho significado estuvo vigente hasta el siglo dieciocho, cuando el concepto pasó a tener una definición diferente.

El término cultura, tal y como lo conocemos hoy en día, aparece por primera vez en unos estudios de historia universal de la Alemania del siglo XVIII. A partir de estos se intentaba reconstruir una historia general de la humanidad y de las sociedades a partir de sus orígenes.

La Kultur alemana, término derivado del latín, llega como expresión del esfuerzo humano por progresar en los valores presuntamente más humanos. Este es un concepto similar al que conocemos hoy en día, ya que en Alemania se va teniendo la necesidad de conocer la cultura del pueblo en sus múltiples ámbitos: lengua, creencias, costumbres, tradiciones, etc.

Fue precisamente, Tylor (1871) citado en Bernabé (2012) quien realizó una de las definiciones más clásicas y precisas del concepto de cultura: “La cultura o civilización es aquel conjunto que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad” (p.68) A partir de esta definición se establecerá el punto de partida para la definición oficial del término cultura.

Geertz en 1990 citado en Bernabé (2012) define cultura como “una serie de mecanismos de control que gobernaban y determinaban la conducta del ser humano que vivía en ella” (p.68) Por otro lado, Malinowski (1972) consideró que para comprender la cultura se debía tener en cuenta la organización social.

Por otro lado, Camilleri (1985) citado en Besalú (2002) afirma que la cultura es la configuración tomada por un modelo, de significaciones persistentes y compartidas, adquiridas por la afiliación a un grupo, que le conducen a interpretar los estímulos del ambiente y a sí mismo según representaciones y comportamientos comúnmente valores,

que además, tienden a proyectarse en las producciones y comportamientos y que, en consecuencia, inducen a asegurar su reproducción a través del tiempo. (p.26)

En el siglo XXI, García (2004) define la cultura como un proceso que garantiza la integración del ser humano en las diferentes partes de la vida de este: económica, social y religiosa. Así, la cultura determinaría en esta última definición el grupo social de pertenencia y no sólo la forma de interpretar la realidad.

Por otro lado, siguiendo a Besalú (2002), la cultura se define como “aquellos que no es fruto de la naturaleza, sino algo que han ido construyendo los hombres y mujeres a lo largo de la historia; es todo lo que se aprende y se transmite socialmente” (p.25)

Desde planteamientos más próximos a la educación, la cultura se basa en un sistema conceptual de valores que incluye las creencias y expectativas, los patrones, rutinas, conductas y costumbres creadas y mantenidas por un grupo y que son utilizadas y puestas en práctica por el docente (Figueroa, 1993, citado en Aguado, 2003).

Para hablar sobre la cultura y educación, hay que analizar también el actual contexto en el que nos encontramos, el cual estará marcado de transformaciones sociales y económicas que, en muchos casos, se traducen en profundas desigualdades.

En conclusión, podemos decir que el término de cultura se entiende como un sistema de conocimiento y valores compartidos por un grupo de personas concreto que genera comportamientos sociales similares.

Además, según Goodenough (1971) citado en Aguado (2003) la cultura es aquello que se transmite entre las diversas generaciones y se aprende para poder permanecer en un grupo cultural. La cultura se puede entender como un macrosistema, en el que caben un sinfín de microculturas que se definen desde perspectivas diferentes como son: el sexo, la clase social, la edad, la religión, etc.

Es el conocimiento implícito y explícito compartido necesario para sobrevivir como grupo y facilitar la comunicación entre sus miembros. Cada individuo, dentro de esta micro/macro cultura, comparte estos patrones de información que son más o menos significativos para él y los cuales le permiten comunicarse y funcionar con un grado relativamente alto de coherencia dentro del grupo. (Goodenough, 1971, citado en Aguado, 2003, p.2) Este conjunto de elementos simbólicos, económicos y materiales marcan las actuaciones sociales y familiares del individuo. Además, no hay que olvidar

que el ser humano también estará influenciado por el contexto, el desarrollo histórico y por la educación recibida a lo largo de su vida. (Bernabé, 2012).

De esta forma, siguiendo a García y Escarbajal (2009) la cultura no surge por obligación, sino que se funda en sí misma y surge de la nada por las necesidades de los seres humanos y su aportación social. De este modo, no hay culturas mejores ni peores, ya que si aceptamos que no hay jerarquía entre culturas estaremos afirmando éticamente que todas las culturas son equitativas y merecedoras de respeto.

A partir de estas definiciones, nace el relativismo cultural y la aceptación de la diversidad cultural. Así, se afirma que todas las culturas son legítimas, todos los pueblos son iguales en humanidad y han sido y son los más capaces de adaptarse a las necesidades de su bien. (Besalú, 2002, p.30)

Toda cultura es pluricultural. Es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos de distintas comunidades que aportan un distinto modo de pensar, sentir y actuar. Además, la cultura ante todo supone un proceso de aprendizaje, ya que se aprende y se transmite en múltiples significados sociales (Pérez Gómez, 1998 citado en Leiva, 2011)

Por todo ello, podemos establecer que la definición de cultura estará vinculada a la forma de determinar el término de la interculturalidad, ya que la existencia de diversas culturas así como la presencia de grupos sociales diferentes es algo común en la sociedad de hoy en día. De esta forma, la interculturalidad parte de que la cultura es dinámica, que está en contacto continuo con otras culturas y, por lo tanto, las influencias de estas son beneficiosas.

### 2.2.3 Multiculturalidad e interculturalidad.

La educación multicultural y la educación intercultural son dos términos que se han difundido en nuestra sociedad, usándose ambos conceptos de manera ambigua. Primero surgió el término de “multiculturalismo” en los años sesenta por oposición a la monoculturalidad y como reconocimiento del pluralismo cultural. Más tarde, en los años setenta, se comenzó a hablar sobre la interculturalidad.

A juicio de Thomas (1985) citado en Vázquez (1990), el multiculturalismo consiste “en el encuentro de dos o más culturas y en su coexistencia en la misma sociedad” (p.8).

El Consejo de Europa definió la multiculturalidad como una situación social de presencia de varias culturas en un espacio concreto, cada una de ellas con sus estilos y modos de vida diferente, sin llegar a interactuar. (Leunin, 1987 citado en García y Escarbajal, 2009)

Por otro lado, Argibay (2003) citado en García y Escarbajal (2009) constata que la multiculturalidad es la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo, “estas culturas cohabitan pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás.” (p.26)

Así, la multiculturalidad, como postura política y educativa, contempla la coexistencia de dos o más culturas en un mismo espacio, indicando la existencia de una sociedad plural que debe convivir en paz, evitando los conflictos partiendo del respeto mutuo y comprensión hacia los demás. Sin embargo, esta no habla sobre el pleno respeto a los derechos de todas las culturas ni el enriquecimiento de la mezcla cultural. (García y Escarbajal, 2009) De esta forma, esta situación puede llegar a acentuar las diferencias y crear auténticos guetos.

De acuerdo con Bernabé (2012) se puede definir la multiculturalidad como “la presencia en un territorio de diferentes culturas que se limitan a coexistir pero no a convivir”. (p.69) Esto supone que, a través de la multiculturalidad, se puedan dar situaciones de segregación y de una inestable convivencia de los diferentes alumnos al no darse situaciones de intercambio. Asimismo, a través de la multiculturalidad se adquieren unas posturas paternalistas hacia las culturas minoritarias presentes.

Es decir, la multiculturalidad típicamente se refiere a un conjunto de culturas que existen dentro de un determinado espacio, sea local, regional, nacional o internacional, sin que necesariamente tengan una relación entre ellas. (Walsh, 2005, p.5) Como afirma la autora Bernabé, son contextos característicos por la separación y segregación entre culturas sin llegar estas a relacionarse.

Además, la multiculturalidad puede llevar al relativismo cultural. El hecho de tener que respetar las diferencias sobre todo lo demás puede generar el, anteriormente comentado, segregacionismo donde las culturas comparten un mismo espacio en el que cada grupo mantiene de forma incuestionable sus tradiciones, creencias y conductas.

Así, se puede observar como en los años 80 la diferencia se percibía como algo positivo que había que respetar. Sin embargo, en los 90 se ve como algo negativo centrarse en lo

que nos separa, por lo que se considera necesario tener valores comunes entre las distintas culturas como camino para la convivencia social. (Valdemoros y Goicoechea, 2009)

El término de interculturalidad, al contrario que la multiculturalidad, busca la convivencia y comunicación entre las culturas que coexisten en un mismo territorio. En definitiva, es un concepto que trata de superar las carencias del concepto de multiculturalismo, reflejando la interacción de diferentes culturas entre sí.

Walsh (2005) afirma que la interculturalidad significa “entre culturas”, pero no como un simple contacto entre culturas, sino como un intercambio basado en términos equitativos y en condiciones de igualdad.

La interculturalidad se origina, según Giménez (2002) citado en Salazar (2009), a través del pluralismo cultural, y va más allá del enfoque sociocultural y político del multiculturalismo al poner mayor atención en la intensa interacción que de hecho hay entre las culturas. Tiene en cuenta no solo las diferencias entre personas y grupos sino también las convergencias entre ellos, los vínculos que unen la aceptación de los derechos humanos, los valores compartidos, las normas de convivencia ya legitimadas y aceptadas, los intereses comunes en desarrollo local, la identidad nacional en algunos casos, y otros puntos en común. (p.18)

Para Giménez y Malgesini (2001) citado en García y Escarbajal (2009) el multiculturalismo es aquél modelo de organización social que defiende que aquellos grupos o comunidades diferentes en cuanto a cultura, religión o lengua pueden llegar a convivir armoniosamente en sociedad.

Por otro lado, el concepto de interculturalidad promueve la comunicación entre diferentes culturas, existiendo un encuentro cultural para contrastar y aprender mutuamente un aprendizaje sobre la conciencia de la diferencia para resolver conflictos (Bernabé, 2012). Ello implicará el reconocimiento y comprensión de otras culturas, su respeto, el aumento de la capacidad de comunicación e interacción con personas culturalmente diferentes y el fomento de actitudes favorables a la diversidad cultural. (García y Escarbajal, 2009)

Según Walsh (2005), la interculturalidad es “distinta, en cuanto se refiere a complejas relaciones, negociaciones e intercambios culturales, y busca desarrollar una interacción entre personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes” (p.6).

Por tanto, la interculturalidad es, fundamentalmente, un fenómeno político y social que reivindica los derechos humanos y civiles por parte de todos aquellos grupos que se sienten discriminados de la participación democrática ciudadana (Muñoz, 2001 citado en García y Escarbajal, 2009). Siguiendo a estos autores, la interculturalidad significa respeto, intercambio y aceptación de los valores y costumbres de los diferentes modos de vida de los otros.

En este sentido, se ha definido sociedad intercultural como aquella en la que, como consecuencia del pluralismo, se relacionan en libertad culturas diversas, manteniendo y potenciando sus características propias, al tiempo que respetan y aceptan las ajenas, mientras se crean y establecen lazos de convivencia en razón de los valores que todas ellas reconocen y asumen simultáneamente como propios y comunes (Calvo, 2003, en Rodríguez, 2011 p.6)

Por todo ello, según la UNESCO (2007) citado en Rodríguez (2011), podemos definir la interculturalidad, como "la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo". (pp. 5-6)

De este modo, basándonos en todas las definiciones anteriores, podemos afirmar que los elementos más característicos de la interculturalidad son los siguientes (Rodríguez, 2011, p.6)

- Igualdad entre las diversas culturas presentes en la sociedad. En consecuencia, la presencia de culturas minoritarias no debe presenciar una discriminación social por parte de las otras culturas.
- Debe existir un diálogo entre las diversas culturas como medio para conseguir una interacción y relación entre estas.
- Respeto mutuo entre las personas que forman parte de las diversas culturas, entendido como tolerancia horizontal.
- Generación de expresiones culturales compartidas; es decir, la utilización de los instrumentos como el diálogo y la tolerancia deben fomentar la creación de nuevas culturas.

En sí, la interculturalidad tiene el rol crítico, central y prospectivo (no sólo en la educación, sino en todas las instituciones de la sociedad) de reconstruir, paso a paso, sociedades, sistemas y procesos educativos, sociales, políticos y jurídicos; y de accionar entre todas las personas relaciones, actitudes, valores, prácticas, saberes y conocimientos

fundamentados en el respeto e igualdad, el reconocimiento de las diferencias y la convivencia democrática. (Walsh, 2005 pp.4-5)

Además, se establece que la interculturalidad debería ser una meta a alcanzar por todos los seres humanos, estableciéndose una relación y aprendizaje mutuo y permanente entre personas de diferentes culturas, conocimientos, valores y tradiciones. De este modo, la interculturalidad se basa en generar y construir un respeto mutuo así como un desarrollo completo de las capacidades de las personas, por encima de sus diferencias culturales y sociales.

Por todo ello, podemos afirmar que la interculturalidad y la multiculturalidad son dos términos que buscan objetivos diferentes. La interculturalidad aparece como una respuesta y alternativa a la multiculturalidad, la cual busca el reconocimiento de la diversidad cultural, haciendo hincapié en las diferencias y la valoración de todas las culturas por igual. En definitiva, pretende garantizar ese entendimiento entre las diferentes culturas que coexisten y conviven en un mismo territorio. Sin embargo, como hemos observado con anterioridad, la multiculturalidad parte de una concepción estática y restringida de la cultura, por lo que lleva a la segregación y niega, por lo tanto, la coexistencia o interrelación de las culturas presentes en un mismo contexto, acrecentando así, las diferencias existentes entre estas.

De este modo, es necesario que la escuela promulgue una educación intercultural para asumir la diversidad cultural existente hoy en día en las aulas.

#### 2.2.4 Educación intercultural.

Los centros educativos son un reflejo de las sociedades existentes en la actualidad de modo que cada día estos presentan grupos menos homogéneos y más diversos. La educación es un elemento clave de la sociedad y, por lo tanto, esta debe ser capaz de responder y saber adaptarse a estas nuevas situaciones de una sociedad en la que cada día conviven un mayor número de culturas. La educación debe basarse en estrategias y prácticas educativas adecuadas en un enfoque educativo inclusivo, permitiendo el diálogo y el intercambio cultural para generar y construir sociedades más diversas.

La realidad pluricultural de nuestra sociedad nos obliga a ir más allá de la aceptación de la existencia de distintas culturas, por lo que debemos buscar el intercambio entre ellas,

la igualdad, la intercomunicación afectiva, el diálogo y la reciprocidad entre las personas (Froufe, 1999 citado en García y Escarbajal, 2009).

De esta forma, el sistema educativo es uno de los contextos más importantes para desarrollar y promover la interculturalidad, ya que es la base de la formación humana y un instrumento no sólo de mantenimiento de una sociedad, sino de desarrollo, crecimiento, transformación y liberación de esa sociedad y de todas sus potencialidades humanas. (Walsh, 2005)

Esta autora, además, afirma que incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo implica asumir la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, la cual es una perspectiva imprescindible para generar una buena convivencia. Se trata de conciliar el respeto por las diferencias culturales y la cohesión de la escuela y de la sociedad, enseñando a los futuros ciudadanos a vivir juntos, en un mismo lugar rico y plural.

Así, Bennett (1990) citado en De Miguel (1995) define la educación intercultural como “el método de enseñanza y aprendizaje que se basa en un conjunto de valores y creencias democráticas, que busca fomentar el pluralismo cultural dentro de las sociedades culturalmente diversas”. (p.46)

Por otro lado la UE, percibe la educación intercultural como una respuesta a los retos multiculturales, que de no ser afrontados, nos llevarán a una creciente exclusión y segregación sociocultural. Como tal, la educación intercultural debe conceptualizarse como “un conjunto de prácticas educativas diseñadas para fomentar el respeto mutuo y el entendimiento entre todos los alumnos, más allá de su origen cultural, lingüístico, étnico o religioso” (Comisión de las Comunidades Europeas, 1994, citado en Besalú y Palaudàries, p. 72)

Según el CIDE (2005) citado en Bernabé (2012) la educación intercultural está concebida como una educación para el conjunto de los alumnos, hecho que implica la inclusión de sus características en las programaciones curriculares. De este modo, se deben plantear cambios en la política educativa que se concretarán en estrategias y reformas legislativas adecuadas para garantizar la igualdad de oportunidades. Entre los objetivos más frecuentes de la educación intercultural, cabe destacar: (Díaz-Aguado, 2003, pp. 1-2)

- Luchar contra la exclusión y adaptar la educación a la diversidad de los alumnos, garantizando la igualdad de oportunidades en la adquisición de las complejas habilidades necesarias para integrarse activamente en un mundo cada día más complejo.
- Respetar el derecho a la propia identidad, haciéndolo compatible con el principio de la igualdad de oportunidades. Para ello es preciso llevar a cabo profundas transformaciones en un sistema escolar hasta ahora monocultural en el que la única posibilidad de integración era la asimilación a la identidad mayoritaria.
- Avanzar en el respeto a los derechos humanos, en cuyo contexto es preciso interpretar tanto la necesidad de la propia educación intercultural como sus límites.

De este modo, para avanzar en los objetivos anteriormente expuestos es preciso que el profesor ceda a los alumnos un papel más activo en su propio aprendizaje, promoviendo la participación y distribuyendo el protagonismo. Asimismo, también se deberá luchar contra la exclusión y el fracaso escolar existentes en las aulas, enseñando a trabajar cooperativamente respetando la diversidad.

Por consiguiente, es también importante destacar una serie de claves reflexivas respecto a los planteamientos de una pedagogía intercultural: (Aguado, 2003 citado en Leiva, 2011)

En primer lugar, para que exista una educación intercultural en contextos educativos caracterizados por una diversidad cultural, primero hay que partir de una elaboración reflexiva y compleja sobre el concepto de cultura, para que la valoración de la diversidad cultural sea considerada de forma crítica.

En segundo lugar, es necesario destacar que una educación que pretenda favorecer la interculturalidad debe promover prácticas educativas dirigidas a todo el alumnado y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, y no solamente a los alumnos pertenecientes a la cultura minoritaria. Es decir, se debe fomentar una educación inclusiva para todo el conjunto de la comunidad educativa. La educación intercultural es una educación para y en la diversidad cultural y no una educación para los culturalmente diferentes.

En tercer lugar, implementar una educación intercultural nos hará reflexionar sobre la puesta en marcha de elaboraciones y propuestas pedagógicas que influyan en todas las

dimensiones del proceso educativo, ya que favorecer la diversidad cultural como valor educativo positivo y enriquecedor requiere de espacios críticos de reflexión e innovación en la acción educativa cotidiana.

En cuarto lugar, un aspecto fundamental de una educación que pretenda ser intercultural debe promover elementos reales y afectivos para lograr espacios de intercambio cultural que promuevan la igualdad de oportunidades para todo el alumnado. Asimismo, será imprescindible que dicha educación supere todas aquellas situaciones de racismo o discriminación que puedan surgir en los contextos multiculturales. Para conseguir estos espacios ciertos de intercambio intercultural, será un elemento fundamental la adquisición de competencias interculturales por parte de todos los miembros de la comunidad educativa (profesores, alumnos, familias, comunidad sociocultural).

De este modo, podemos decir que el objetivo fundamental y principal de la interculturalidad es dar respuesta a la diversidad cultural propia de las sociedades democráticas a través de unos principios que respetan y/o valoran el pluralismo cultural y que se debe contemplar como riqueza y recurso educativo en el aula (Aguado, 2003). Siguiendo a Aguado (1991) se debe intentar responder a la diversidad provocada por la confrontación y convivencia de diferentes grupos étnicos y culturales en el seno de una sociedad dada.

Sin embargo, como ya se ha comentado anteriormente, la educación intercultural no debe identificarse y menos reducirse a una educación dirigida a las minorías étnicas, sino que siempre debe entenderse como un enfoque educativo inclusivo y global, dirigido a todo el alumnado, facilitando así los procesos de inclusión e intercambio culturales existentes (Leiva, 2003).

Así, la escuela ha de lograr una convivencia estable donde todas y todos respeten sus diferencias culturales, teniéndose que cambiar las actitudes y conductas que superen los recelos y comportamientos hostiles entre los alumnos (Ortega, 2007, en Valdemoros y Goicoechea, 2009).

De esta manera, para construir un aula basada en la interculturalidad, esta precisa de la posibilidad de afirmar la propia cultura en relación con las otras culturas. Así, entiende Marín (2001) citado en Rebollo (2006) que uno de los elementos primordiales para el aprendizaje desde una perspectiva intercultural es dar importancia a la base cultural de los contenidos y comprenderlos desde diferentes interpretaciones culturales. Esto exige

modificar los contenidos y materiales educativos, incorporando contenidos de las culturas minoritarias y estimulando conceptos y representaciones que estimulen una identidad tolerante (Díaz-Aguado, 2003).

Las propuestas educativas interculturales aportan elementos como la interacción y la interrelación entre los diversos grupos culturales, mientras que las propuestas educativas multiculturales son procesos reflexivos donde la propia cultura es principalmente trabajada. Básicamente, la educación intercultural a través de sus modelos educativos pretende incluir una serie de elementos que eliminan las carencias que muestran una situación multicultural.

Para ello, es necesario convertir las aulas, como hemos comentado anteriormente, en verdaderas comunidades de aprendizaje de modo que el alumnado pueda aprender gracias a su implicación y participación, en colaboración con otros alumnos, con el profesorado y otras personas adultas en procesos de investigación y construcciones colectivas de conocimiento (Onrubia, 2003). De este modo, Carbonell (2000) citado en Leiva (2004) destaca en su decálogo para construir una educación intercultural, la importancia de generar un nuevo espacio social de respeto a las diferencias humanas y sociales desde una perspectiva de igualdad y de inclusión para todas las personas y culturas.

Además, para dar sentido a los contenidos construidos en educación intercultural es importante diseñar actividades que favorezcan el pensamiento crítico entre el alumnado. De este modo, los alumnos deberán adquirir habilidades socioemocionales necesarias para convivir en una sociedad multicultural.

La interculturalidad en la escuela es un paso educativo de relevancia social en la medida en que se considera que ayuda y favorece la constitución de una cultura de la diversidad que va más allá de aceptar la diversidad cultural en una escuela, un barrio o una ciudad. Es decir, la educación intercultural es un vehículo de apertura y de fomento de la formación para la participación de todos los miembros de la comunidad educativa. (Leiva, 2010, p.8)

Partiendo de los análisis de García y Goenechea, 2009, se pueden identificar los siguientes principios y fundamentos de la Educación Intercultural: (Gimenez y Malgesini, 1997, pp. 100-102)

- Considerar la diversidad humana, no como un problema sino como algo positivo y, sobre todo, como una gran oportunidad de intercambio y

enriquecimiento. Desde esta perspectiva, es preciso educar en la pluralidad de sistemas, creencias, estilos de vida, culturas, modos de analizar las experiencias familiares, maneras de enfocar los acontecimientos históricos.

- Estimar que el sistema educativo monocultural es pedagógicamente incoherente, en el sentido de que no despierta la curiosidad (...) acerca de otras sociedades y culturas. Además, la educación monocultural no desarrolla la capacidad de imaginación, ya que ella consiste en la capacidad para concebir alternativas y difícilmente se puede hacer cuando no se le presentan más opciones que su propia sociedad y cultura.
- La educación intercultural va dirigida a todos. Por su propia naturaleza, la educación en y para la interculturalidad es necesaria para todas las sociedades y culturas y para todas las categorías de personas. La aplicación restringida solamente a centros con presencia de minorías étnicas, de políticas educativas diseñadas para preparar para convivir en una sociedad multicultural, distorsiona el sentido de la misma y se ha cerrado, generalmente, con fracasos.
- La educación intercultural debe apreciar bien la relevancia de los factores culturales tanto étnico, religiosos o lingüísticos, a fin de que ello no genere efectos contraproducentes. Los planteamientos interculturales deben dirigirse a la no separación física de alumnos de diferentes culturas, es decir, que no busquen la segregación.
- La educación en la interculturalidad exige la participación del conjunto de los colectivos de la comunidad. Se entiende por escuela un contexto educativo formal de nivel infantil, primario o secundario. La escuela intercultural es aquella que asume los objetivos propios de la educación intercultural y responde al reto de educar a todos y todas.

Por todo esto el medio escolar debe ser un contexto educativo que presenta diversas dimensiones, reflejando la igualdad sociocultural, tales como las actitudes y valores del alumnado y el personal, las características de los estudiantes, sus familiares y comunidad (Aguado, 2003)

De esta forma, los docentes deben actuar como guías durante todo el proceso de aprendizaje por lo que estos deberán tener una formación inicial y continua así como trabajar la educación intercultural desde edades tempranas, involucrando en todo el proceso a las familias. No podemos olvidar que escuela y familia son dos instituciones

educativas inseparables, ambas deben cooperar para poder llevar a cabo en el alumnado una educación de calidad. La familia, en relación a la educación intercultural, puede aportar mucha riqueza al conocimiento cultural entre el alumnado. (Espinosa, 2018)

Así, podemos afirmar que el centro escolar es el mejor contexto para desarrollar una educación intercultural para que así los niños puedan desarrollar valores de respeto, igualdad y solidaridad y, por consiguiente, establecer buenas relaciones entre iguales basadas en la aceptación y el respeto por las diferencias existentes. En conclusión, toda escuela debe atender y dar respuesta a la diversidad existente en el aula.

#### 2.2.5 Educación en valores.

Como he comentado anteriormente, la educación intercultural se basa, principalmente, en una educación donde se pretende enseñar unos contenidos a través de una serie de valores.

De esta forma, Valdemoros (2010) citado en Valdemoros y Goicoechea (2012) afirma que una de las principales bases de la educación son los valores, ya que son la base de la conducta humana. La educación lleva implícita una dimensión moral, siendo la relación entre los valores y educación inevitable.

La escuela es un espacio privilegiado para trabajar la interculturalidad, es decir, para ir precisamente construyendo valores de igualdad en la sociedad intercultural, valores basados en la humanidad y sensibilidad de reconocimiento de la otra persona como legítima en su diferencia personal y cultural (López Melero, 2001 citado en Leiva, 2011).

Atendiendo a nuestra legislación, Valdemoros y Goicoechea (2012) destacan que en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990) se establece una relación explícita entre educación y valores, al afirmarse que es la educación la que transmite aquellos valores que hacen posible la vida en sociedad, el respeto a los derechos y deberes fundamentales, así como la adquisición de hábitos de convivencia democrática y respeto mutuo. En esta ley aparecen las actitudes, valores y normas como aspectos de contenido a tener en cuenta en el currículum.

Asimismo, la actual Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) establece que la educación se integra de los ámbitos cognoscitivo, afectivo y axiológico, ocupando un lugar relevante, entre sus principios, la transmisión de aquellos valores que favorecen la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la

tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, que constituyen la base de la vida en común. (Valdemoros y Goicoechea,2012)

Según Ortega Mínguez y Gil (1996) citado en Valdemoros y Goicoechea (2012) el concepto de valor se define por “una creencia básica a través de la cual interpretamos el mundo, damos significado a los acontecimientos y a nuestra propia existencia” (p.43). Por otro lado, autores como Gómez Serrano (2010) citado en Fernández (2019) definen el concepto de valor como “el relieve que otorga sentido, orientación y fundamento a la vida, porque constituyen referencias que articulan la existencia y muestran caminos efectivos para la realización individual y social”. (p.347)

Así, Trujillo (2010) citado en Espinosa (2018) afirma que los valores constituyen una parte esencial de la formación de las personas, entendiendo valores como “el conjunto de ideales que guían al individuo a la hora de tomar sus propias decisiones”. (p.171)

Uno de los principales objetivos de la escuela es formar a ciudadanos competentes desde una perspectiva global e integral. De este modo, es necesario una enseñanza en valores, ya que estos son la base personal de cada uno, construyéndose a partir de ellos la personalidad y la identidad social.

Cada sociedad, en un momento determinado de su historia, selecciona del sistema general de valores aquellos que considera más adecuados para satisfacer las necesidades sociales, siendo la escuela la institución encargada de su transmisión y desarrollo, por medio de la actividad educativa que se desarrolla en ella. (Parra, 2003). Por consiguiente, todo grupo humano tenderá a cohesionarse a través de los valores transmitidos, al proporcionarles estos, unos determinados estándares de vida.

Por todo esto es imprescindible el establecimiento de unos valores en el aula, ya que siguiendo a Gómez Emigdio (2017) citado en Espinosa (2018) educar en valores significa contribuir a una formación integradora del individuo. Los valores no se enseñan y aprenden de igual modo que los contenidos y las habilidades ya que se trata de componentes relacionados con la personalidad, sus formas de expresión a través de conductas y comportamientos de carácter intencional, consciente y de voluntad, no sólo por parte del educador, sino también del educando, quien debe asumir dicha influencia a partir de su cultura, y estar dispuesto al cambio.

En cuanto a la interculturalidad, la educación en valores se constituye como una de las claves de la sociedad existente hoy en día. Las propuestas educativas deben reconocer

esta nueva realidad existente desde una perspectiva intercultural, promoviendo contenidos educativos y socioculturales inclusivos, que atiendan a las propias carencias educativas, tanto en el medio escolar como en el familiar. En este sentido, el planteamiento debe encaminarse hacia un enfoque educativo global que afronte y responda a la realidad y diversidad cultural existente en las aulas (Ortega y Mínguez, 2003 citado en Leiva, 2004).

En este sentido, Leiva (2004) afirma que “la educación se configura como la herramienta más importante para desarrollar las estrategias oportunas en el aprendizaje de actitudes y procedimientos que favorezcan actuaciones comprometidas en el respeto de las diferencias culturales”. (p.92) La interculturalidad en educación supone un nuevo concepto del valor de la diferencia hacia los principios y valores de igualdad, justicia y libertad y todo ello para establecer una igualdad con las culturas minoritarias (López, 2000 citado en Leiva, 2004).

De hecho, este mismo autor afirma que, como he comentado anteriormente, promover los valores de solidaridad e igualdad son una de las claves educativas de la educación intercultural, permitiendo transformar las actuales aulas multiculturales en aulas interculturales. Por otro lado, García y Goenechea (2009) destacan que, en una sociedad como la actual, la escuela debe desarrollar valores cívicos como: la solidaridad y la cooperación, la participación, el sentido comunitario, el aprecio por los derechos humanos, la aceptación y el respeto por el otro, la tolerancia, el reconocimiento del derecho a la diferencia así como la libertad, la justicia y la igualdad.

De la misma manera, es necesario destacar la relación entre los valores y el juego. Ambos están relacionados, son dependientes, pues a través del juego, el niño no solo aprende contenidos de tipo conceptual o procedural, sino que también está interiorizando valores, normas, actitudes, conductas y roles sociales (Muñoz, 2008, p.27)

Por todo esto, tal y como afirman Buxarrais y Martínez (2009) citado en Espinsosa (2018), la educación en valores debe ser “contemplada dentro del aula, ya que la escuela debe ofrecer respuesta a todas las dimensiones de la persona: cognitivas, conductuales y afectivas (“el pensar, el hacer y el sentir”)” (p.172).

Asimismo, la educación en valores es también de suma importancia, debido a que, a través de ella, se promueven un conjunto de procesos que llevan a un aprendizaje ético de los alumnos y alumnas. La cuestión es que este aprendizaje no solo es iniciado por la institución educativa, sino que en él participan diversos agentes que intervienen a través

de distintos caminos (Martínez y Bujons, 2001 citado en Espinosa 2018). Es, por esta razón, por la que es necesaria una coordinación adecuada entre los diversos agentes, para que así no existan contradicciones que lleven al alumno a actuar de forma incorrecta en cuanto a los valores transmitidos.

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PRÁCTICA: PROYECTO DE AULA.**

#### **3.1 Justificación**

A través de este proyecto llamado “*La vuelta al mundo*” se pretende trabajar una educación intercultural en el aula a través del conocimiento de las culturas del mundo. Para ello, he establecido un número de sesiones donde se irá trabajando los diferentes conocimientos, habilidades y valores a adquirir durante el proyecto.

Para ello, previamente se ha concretado una serie de objetivos y contenidos a la hora de trabajar, los cuales se realizarán siguiendo una metodología y temporalización preestablecido con anterioridad.

Por otro lado, como he comentado anteriormente, también se han planteado una serie de recursos para establecer en el aula a lo largo del año. Esta serie de actividades y recursos hará que la educación intercultural en el aula sea más favorable, valorando positivamente la multiculturalidad presente en el aula.

Por último, se establece una evaluación del proyecto, donde se indica cómo será la evaluación y cómo se realizará esta, utilizando unos instrumentos de evaluación concretos.

#### **3.2 Contextualización**

##### **3.2.1 Características del entorno**

El CEIP Luis Vives está situado en el barrio de Torrero de Zaragoza. Este barrio se caracteriza por ser uno de los barrios más poblados de Zaragoza, poseyendo una alta tasa de inmigrantes comparada a la media de la ciudad. Además, el colegio se encuentra cercano al Parque Grande José Antonio Labordeta, así como otras infraestructuras como centros cívicos, piscinas y polideportivos.

##### **3.2.2 Características del centro**

El colegio Luis Vives es un colegio que cuenta con un gran número de niños extranjeros, distribuyéndose estos entre Infantil y Primaria. Además, este colegio cuenta con diferentes servicios como comedor y guardería, donde realizan diversas actividades

dirigidas a los alumnos del colegio. Asimismo, es un colegio que da una gran importancia a la participación de la familia, realizando talleres para padres y madres.

En cuanto a Infantil, el colegio posee únicamente una vía por curso, existiendo así tres clases en total en Educación Infantil. En estas clases, se trabaja a través de proyectos, siguiendo como metodología el enfoque socioafectivo. Además, debido al gran número de niños procedentes de otros países, en el colegio se le da una gran importancia a la educación intercultural, estableciéndose una educación basada en la igualdad de oportunidades.

El aula en cuestión se caracteriza por tener una distribución por mesas de grupos de seis personas, excepto una mesa que es de siete personas. Cada mesa es un equipo, por lo que todo el material que utilizan los alumnos durante las sesiones está organizado por equipos. Además, en cada equipo cada alumno realiza un rol distinto, lo que permite que a la hora de utilizar material para realizar fichas, dibujos, o alguna actividad dedicada al reto, el encargado del material de cada equipo debe ir al armario y buscar su número de equipo.

En la parte frontal de la clase, encontramos la pizarra, donde se realizan las actividades de asambleas. Alrededor de esta pizarra encontramos todo tipo de decoración que están presentes a lo largo de todo el curso: en ellas aparecen las fechas de cumpleaños de cada niño, aparecen fotos de cada uno de ellos para saber quién ha asistido a clase un día y quien está enfermo y no ha podido asistir, letras, números, etc. Además de la pizarra, también podemos ver la mesa de la tutora.

La parte final de la clase está destinada para guardar los juguetes y juegos así como todo el material utilizado para realizar actividades o trabajos: lápices, rotuladores, punzones con plantillas, pegamento, tijeras... Todo ello está ordenado por cajas, así ellos saben dónde se encuentra cada cosa y pueden ir ellos mismos a buscar el material que necesiten.

Asimismo, en una esquina de la clase, encontramos una pequeña estantería donde los niños guardan las bolsitas así como diferentes prendas de abrigo que no se pueden colgar en las perchas: guantes, bragas, etc.

Por último, en otra esquina de la clase encontramos una pequeña biblioteca, donde se pueden encontrar diferentes cuentos que trabajan a lo largo del curso.

### 3.2.3 Características de los alumnos.

El proyecto “La vuelta al mundo” va dirigido a niños de 5 años de Educación Infantil. Según la Guía de Atención Temprana (2010), en cuanto al desarrollo motor, el niño de 5 años se caracteriza por ser un niño en pleno periodo preoperacional de su desarrollo en el que accede a un espacio en el que predominan las nociones de orientación, situación, tamaño y dirección y mucho más seguro de sus posibilidades motrices. El alumno cada vez necesita menos ayuda para sus actividades de coordinación viso manual y de motricidad fina, siendo cada vez más capaz de adecuar la fuerza y la precisión a sus manualidades. La actividad gráfica todavía requerirá de mucho empeño y trabajo, hasta que consiga realizarla de una forma rápida, segura y espontánea.

Por otro lado, en cuanto al desarrollo cognitivo, este se caracteriza por tener un pensamiento más intuitivo que lógico, centrado aún en su punto de vista aunque empieza a tener en cuenta algún aspecto parcial del objeto de conocimiento y escucha con atención el punto de vista del otro. Esto, sin embargo no lo incorpora del todo al suyo para relacionarlo, apareciendo así un nuevo proceso de pensamiento llamado descentralización. Además, empieza a buscar otras soluciones ante sus errores, planteándose nuevas y diferentes soluciones. Aumenta la capacidad de pensamiento divergente y a ser más realistas y no tan fantásticos y espontáneos como se es a los 3 y 4 años. (G.A.T, 2010)

Por último, siguiendo esta Guía, el niño de 5 años comienza a consolidar y culminar una serie de aprendizajes lingüísticos que permitirán al niño establecer de forma fluida y espontánea una comunicación oral con los que le rodean. De esta forma, sus expresiones se han ido alejando cada vez más del lenguaje infantil de las etapas anteriores, para aproximarse de forma progresiva a las estructuras lingüísticas de los adultos. Cuando acaben este periodo, la competencia lingüística y comunicativa en general, le permitirá estar en condiciones de manifestar sus deseos y sus opiniones de forma clara e inteligible para las personas que conviven en su entorno próximo.

Esta aula en concreto cuenta con dieciocho alumnos, de los cuales algunos proceden de países como: Marruecos, China, Rusia, Rumanía, Ecuador, México, Senegal y Kenia.

En relación a las familias, la mayoría de ellas se implican en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, colaborando con los profesores, acudiendo a tutorías, participando en diversas actividades (talleres, escuela de padres, salidas,...) y ayudando a los niños en sus diferentes tareas.

### 3.3 Objetivos

Según la *Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte*, este proyecto contribuirá a desarrollar unos objetivos generales de la etapa de Educación Infantil. Estos son:

- “Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.”
- “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.”
- “Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.”
- “Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.”

A continuación, en cuanto a las áreas del segundo ciclo de Educación Infantil, los alumnos desarrollarán un diverso número de objetivos relacionados con el proyecto:

En relación con el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, los contenidos a trabajar tendrán como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- “Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.”
- “Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.”
- “Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.”

- “Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.”
- “Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.”

En relación con el área de Conocimiento del entorno, las actividades trabajadas tendrán como objetivo desarrollar las siguientes actividades:

- “Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio a través de su participación democrática en ellos.”
- “Establecer algunas relaciones entre las características del medio físico en el que vive o las de otros lugares y sus respectivas formas de vida.”
- “Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.”

Por último, en cuanto el área de Lenguaje y Comunicación, el proyecto tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- “Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.”

Por otro lado, el proyecto de interculturalidad va a tener como meta desarrollar una serie de objetivos específicos, los cuales estarán relacionados con las actividades que se llevarán a cabo a lo largo de dicho programa. Asimismo, dichos objetivos también nos servirán para evaluar las diferentes tareas realizadas en el aula.

- Favorecer el conocimiento mutuo y la aceptación de la diversidad cultural como elemento enriquecedor de la convivencia en el centro y en la sociedad en general.
- Identificar características similares y diferentes entre compañeros.
- Conocer diferentes costumbres y culturas del mundo: China, Rumanía, Kenia, Marruecos, España, India y México.

- Desarrollar valores como hábitos de ayuda y cooperación con los demás.
- Conocer los seis continentes y asociar a cada uno las manifestaciones culturales más importantes.
- Desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro.
- Trabajar la cohesión de grupo.
- Promover actitudes, conductas y cambios sociales positivos que eviten la discriminación y favorezcan las relaciones entre las personas de cualquier país, cultura o condición.

### 3.4 Contenidos

La *Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte*, define los contenidos como los aspectos o temas que se trabajan a lo largo de una propuesta didáctica, y hacen referencia tanto a conceptos, como a procedimientos y actitudes. Los contenidos que se abordan a lo largo del proyecto intercultural son:

#### Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal:

##### *Bloque I. El cuerpo y la propia imagen.*

- “El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias y las de los demás. Descubrimiento y progresivo afianzamiento del esquema corporal.”
- “Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, de las posibilidades y limitaciones propias.”
- “Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.”

##### *Bloque II. Juego y movimiento.*

- “Gusto por el juego en sus distintas formas. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación e interés en los juegos y en las actividades motrices, mostrando cada vez mayor esfuerzo personal.”

#### Área de Conocimiento del entorno:

##### *Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medida.*

- “Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados. Interés y curiosidad por los

diferentes recursos de localización espacial (mapas, planos...)"

*Bloque III. La cultura y la vida en sociedad.*

- "Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajena, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas."
- "Toma de conciencia de la necesidad de la existencia y funcionamiento de dichos grupos mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen y respeto por las normas que rigen la convivencia."
- "Reconocimiento de algunas señas de la identidad cultural de Aragón e interés por participar en actividades sociales y culturales."
- "Utilización de los medios de comunicación como fuentes de información y para el ocio."
- "Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños y niñas de otras culturas, valorando las tecnologías de la información y la comunicación como medio de interacción y comunicación."

Área Lenguaje y Comunicación:

*Bloque I. Lenguaje oral: acercamiento a la literatura.*

- "Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje."

*Bloque III. Lenguaje artístico.*

- "Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas."

*Bloque IV. Lenguaje corporal.*

- "Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal."

Por otro lado en cuanto al proyecto de Intercultural, algunos de los contenidos que se van a desarrollar en la duración de este son:

- El cuerpo y sus posibilidades de movimiento, acción y expresión.
- Costumbres y folklore de diferentes países.
- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.
- Nociones sobre geografía: identificar los continentes y nombres de países.

### 3.5 Metodología

El proyecto educativo de aula tendrá un carácter lúdico e integrador, puesto que se plantean sesiones en las que se trabaja a través del juego y el trabajo activo. De este modo, la metodología utilizada será el trabajo cooperativo así como el enfoque socioafectivo, que parte de la vivencia del alumno. Por último, se utiliza como hilo conductor del proyecto diversos cuentos relacionados con el tema del proyecto, lo que nos permite captar la atención y motivación de los niños.

En primer lugar, basándonos en Bruner (1984), a través del juego, los niños combinan el pensamiento, el lenguaje y la fantasía, elaborando expresiones lingüísticas cada vez más complejas. Además, permite el desarrollo de los individuos a nivel cognitivo, lingüístico, físico, social y emocional. Dicho con palabras de Vygotsky (1966) los aprendizajes son más efectivos cuando el niño está jugando.

Jugar para el niño y para el adulto es una forma de utilizar la mente. A través de esta experiencia lúdica, el niño pone a prueba sus cualidades y habilidades, disfrutando y elaborando percepciones del medio. De esta forma, el juego se considera vital para el despliegue de todas las capacidades humanas, tanto físicas como sensoriales, intelectuales, afectivas y sociales. (Muñoz, 2008)

En segundo lugar, empleando las palabras de Jordán (1996) citado en Muñoz (2011), el enfoque socioafectivo permite desarrollar la seguridad y confianza en uno mismo, así como desarrollar habilidades comunicativas de todo tipo, verbal y no verbal. Tal y como señala el colectivo AMANI (2004) citado en Muñoz (2011) “el enfoque socioafectivo no desprecia lo intelectual, sino que lo complementa, permitiendo que en el proceso educativo tome parte la persona en su totalidad... Se pueden señalar tres momentos en el proceso de aprendizaje desde este enfoque: Sentir, Pensar y Actuar.”

Para aplicar este enfoque, partiremos de diferentes actividades previas donde trabajaremos la confianza y autoestima, para luego propiciar situaciones de aprendizaje basada en retos. De esta forma, el profesor adquiere el rol de facilitador del aprendizaje, al tiempo que los alumnos realizan un trabajo cooperativo, logrando un aprendizaje autodirigido. La función pedagógica del maestro, o maestra se basa principalmente en ser un mediador significativo en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

En el proyecto, se propondrán retos o actividades a través de las situaciones con las que se encuentren los personajes del cuento a trabajar. De esta manera, los alumnos deberán solucionarlos, de forma que participen activamente en la construcción de su aprendizaje.

Para Scriven y Paul (1994) citado en Muñoz (2011) el pensamiento crítico lo constituyen los procesos intelectuales que de forma activa y hábil conceptualizan, aplican, analizan, sintetizan y evalúan la información reunida o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación a medida que el profesor guía la opinión y la acción.

Asimismo, como se ha comentado, algunas actividades realizadas en el proyecto se trabajarán a través del trabajo cooperativo, que según Espinosa (2018), garantizan el éxito de los alumnos de diferentes culturas. Estas permiten la inclusión social y la adquisición de conocimientos culturales, beneficiándose los alumnos mutuamente de sus aprendizajes. De igual modo, permiten responder a la diversidad de los alumnos y distribuir las oportunidades de protagonismo incluso en contextos muy heterogéneos, dar a los alumnos un papel más activo en su aprendizaje, enseñar a resolver conflictos y desarrollar la tolerancia y la capacidad de comunicación y cooperación. (Díaz- Aguado, 2003)

Por otro lado, tal y como afirma Arriaza (2004), los cuentos son elementos muy atractivos y motivadores para los niños, de manera que permiten que se diviertan y aprendan de forma más fácil. Por ello, proponemos que el programa de estimulación tenga como hilo conductor un cuento sobre animales. Los niños participarán en la narración de la historia a través de juegos o actividades, de forma que estén desarrollando aspectos relacionados con el habla simultáneamente.

Siguiendo a Monfort y Juárez (1987), los cuentos se han seleccionado según un tema y vocabulario cercano al niño de forma que les motive y se sientan participantes. Proponer un centro de interés en el programa nos permite dar unidad a las sesiones y centrar la atención de los niños.

Por último, el papel del alumno será participar de forma activa, siendo conscientes de la tarea que están realizando y de su aprendizaje. Para ello, creemos necesario que el papel del maestro consista en dinamizar las sesiones, además de proporcionar un feedback adecuado a todos los niños.

### 3.6 Actividades

A continuación, se propone un proyecto de aula para trabajar la interculturalidad a través de diversas actividades durante un trimestre escolar.

Siguiendo a Espinosa (2018) a la hora de trabajar contenidos dentro de la Educación Intercultural, en este proyecto se han incluido actividades que permitan trabajar desde las distintas áreas curriculares como: (p.82)

- Propuesta de actividades a través de las cuales se trabaje la identidad personal, los temas relacionados con la Educación Emocional como la identificación de las propias características y las de los demás, actividades para la igualdad de derechos con el fin de evitar estereotipos, etc. Con estas propuestas se pretende que los niños adquieran una imagen positiva y ajustada de sí mismo y de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
- Actividades relacionadas con el entorno. Se puede trabajar las distintas culturas de los niños de clase a través de actividades que proporcionen un conocimiento en cuanto a las características diferenciales de cada cultura, de sus costumbres, modos de vida, etc. De esta forma, los niños tomarán conciencia de que existen distintos grupos sociales y se facilitará el intercambio de conocimientos culturales, fomentando la participación reflexiva y respetuosa.
- Actividades relacionadas con las distintas formas de comunicación y representación. Mediante el lenguaje corporal, artístico y verbal, se pueden llevar a cabo actividades como la dramatización de cuentos, actividades musicales, etc. Además, las tecnologías de la información y la comunicación nos proporcionan diversas herramientas para acceder al conocimiento de las distintas culturas. Con todas estas actividades los niños podrán representar su realidad, expresar, sentimientos o vivencias en interacción con los demás.

De este modo, teniendo en cuenta todo ello, se propone el siguiente proyecto de interculturalidad en el que se plantean dos sesiones introductorias, ocho sesiones para trabajar las diferentes culturas, tres sesiones recopilatorias y una sesión de evaluación.

## **SESIONES INTRODUCTORIAS.**

Durante la realización de estas sesiones se trabajará la autoestima así como una autoconcepto positivo de ellos mismos. Además, a través de la lectura del cuento “Elmer” también se trabajar la diversidad, tolerancia y respeto hacia los demás. (*Anexo 1*)

Creo que estos valores son imprescindibles para trabajar los conceptos interculturales que se trabajarán en las sesiones de desarrollo.

Asimismo, le enviaremos una carta a las familias informándoles sobre el comienzo de un nuevo proyecto, en el cual necesitaremos su participación para que la experiencia aún sea más gratificante.

### **SESIÓN 1. “Somos diferentes”**

**Temporalización:** 45 minutos

**Objetivo:**

- Desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro.
- Desarrollar valores como hábitos de ayuda y cooperación con los demás.

**Contenidos:**

- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.

**Actividades**

#### **Actividad 1: “Lectura cuento Elmer”**

Elmer es un elefante diferente que hace a sus amigos de la selva, y sobre todo a la manada de elefantes, la vida muy especial, divertida, cariñosa, etc. Mediante el mismo se transmiten valores como el respeto a las diferencias, el respeto por todos y cada uno de nosotros, puesto que todos somos diferentes, aprender a convivir, aceptación de uno mismo, la diversificación, tolerancia, cooperación, solidaridad y un larguísimo etc.

#### **Actividad 2: “Realización mural cooperativo Elmer”**

Entre todos realizaremos un mural del personaje de nuestro cuento, Elmer. Para ello, la docente deberá dibujar la silueta del elefante y dividirla en cuadrados, de modo que

cada niño tenga un lugar para pintar. Cada niño tendrá la libertad de pintar su cuadrado con el color que quiera, de modo que el resultado será aún más personal. Una vez terminado el mural reforzaremos el sentimiento de que cada uno es único y especial, y que debemos respetar a los demás tal y como son.

**Recursos:**

- Cuento Elmer.
- Papel continuo.
- Pinturas.

## **SESIÓN 2. “Todos iguales, todos diferentes”**

**Temporalización:** 45 minutos

**Objetivo:**

- Identificar características similares y diferentes entre compañeros.
- Trabajar la cohesión de grupo.
- Desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro.

**Contenidos:**

- El cuerpo, sus características y sus posibilidades de movimiento, acción y expresión.
- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.
- Favorecer el conocimiento mutuo y la aceptación de la diversidad cultural como elemento enriquecedor de la convivencia en el centro y en la sociedad en general.

**Actividades**

### **Actividad 1: “¿Qué ves?”**

Los niños, situados en la zona de la asamblea, se irán pasando de uno en uno un espejo de mano que el docente o la docente les proporcionará. Estos deberán explicar aquello que ven en el espejo: ¿Cómo son? ¿Cómo es su piel? ¿Cómo van vestidos? ¿Cómo tienen el pelo?, etc. Una vez el niño termine de describirse con el espejo, el resto de compañeros junto con el docente dirán: ¡Eres único/a y especial!

Una vez se hayan descrito todos los niños hablaremos de las diferencias físicas observadas entre los niños del aula, en qué nos diferenciamos los unos de los otros, etc. Sin embargo, también explicaremos que somos muy parecidos, ya que también

tenemos cosas en común y que las diferencias no deben ser motivo de discriminación, superioridad o rechazo.

### **Actividad 2: “Somos diferentes... ¡pero iguales!”**

Una vez realizada la asamblea, los alumnos deberán realizar un dibujo, a modo de retrato, que más tarde colocaremos en la clase a modo de exposición. De esta forma, podremos observar que somos diferentes pero iguales y que nos tenemos que querer los unos a los otros tal y como somos.

De esta forma intentaremos que el niño comprenda mediante esta simple actividad la importancia de aquello que une a las personas, que vengamos de donde vengamos, lo importante no es el aspecto físico sino nuestra condición de seres humanos.

#### **Recursos:**

- Espejo
- Folios
- Pinturas

## **SESIONES DE DESARROLLO.**

Una vez trabajados los valores de respeto y aceptación de nosotros mismos y los demás, comenzaremos una vuelta al mundo a través de un cuento (*Anexo 3*) donde trabajaremos los diferentes países así como sus culturas y costumbres.

Para el desarrollo de esta necesitaremos que los padres, junto con sus hijos, realicen un modelo de pasaporte donde la profesora pueda sellarles una vez realizadas las actividades y retos de cada viaje a través del cuento. De esta manera, las actividades serán más vivenciales para los alumnos. (*Anexo 2*)

Además, se recomienda a el docente llevar el objeto o bien plasmar en la pizarra, los diferentes elementos culturales que se van apareciendo a través del cuento, para que de este modo, los niños puedan conocerlos un poco mejor.

Por último en anexos (*anexo 5*), aparecen como modelo algunas de las manualidades y objetos que los niños deberán realizar a lo largo del proyecto.

## SESIÓN 1. “La vuelta al mundo”

**Temporalización: 45 minutos**

### Objetivo:

- Conocer los seis continentes y asociar a cada uno las manifestaciones culturales más importantes.
- Desarrollar valores como hábitos de ayuda y cooperación con los demás.

### Contenidos:

- Nociones sobre geografía: identificar los continentes y nombres de países.

### Actividades

#### **Actividad 1: “Conocemos a los personajes”**

Esta actividad servirá a modo de introducción. Para ello, el docente o la docente deberá preparar unas fotos o imágenes de niños de diferentes culturas, que serán los personajes de nuestro cuento a trabajar. Estos serán:

- Lian, una niña de China.
- José Alberto, un niño de México.
- Vasile, un niño de Rumanía.
- Saray, una niña de España.
- Lika, una niña de Kenia.
- Mohammed, un niño de Marruecos.
- Alisha, una niña de la India.

Además de los personajes, también habrá un gran sobre donde se podrá encontrar el cuento que se utilizará durante el desarrollo de las siguientes sesiones. (*Anexo 3*).

A continuación, cuando los alumnos hayan observado los diferentes personajes y se hayan colocado en asamblea, el profesor podrá comenzar a leer el cuento. Este está planeado para que cada capítulo se desarrolle durante una sesión diferente.

De este modo, el primer capítulo será una introducción del cuento. (*Anexo 3*) Este presenta a los personajes, los cuales son niños que pertenecen a diferentes países que desean realizar una vuelta al mundo en barco para conocer y aprender sobre las diferentes culturas. Sin embargo, a través del cuento van surgiendo diversos problemas o retos, para los cuales se necesita la ayuda de los alumnos del aula.

Así, los niños aprenderán diversos aspectos de las culturas que se trabajarán en el cuento de forma activa y lúdica.

## **Actividad 2: “Mapamundi”**

Para comenzar a ayudar a los personajes del cuento, primero, los alumnos deberán realizar un mapamundi para que así estos puedan observar de forma más visual el país y continente que están visitando (Anexo 4). De esta forma, el docente o la docente deberá dibujar el mapa del mundo en un mapa continuo, para que así los niños, entre todos, lo pinten y lo decoren. Asimismo, se escribirá el nombre de los diferentes continentes.

Una vez terminado el mural, este se colocará en la pared del aula. A continuación, la profesora preguntará a los niños qué conocen del mundo: ¿Habéis viajado alguna vez? ¿A dónde? ¿Cómo podemos viajar? ¿A dónde? ¿Son todos los sitios igual que España? ¿Por qué? ¿Podemos viajar a todos los sitios en barco?, etc.

De este modo, podremos ver qué conocimientos previos poseen los alumnos sobre este tema. Después, les explicaremos qué es el mapamundi y cuáles son los continentes existentes.

### **Recursos:**

- Cuento (*Anexo 3*)
- Personajes como marionetas.
- Mural
- Pinturas

## **SESIÓN 2. “Viajamos a China”**

**Temporalización: 45 minutos.**

### **Objetivo:**

- Conocer los seis continentes y asociar a cada uno las manifestaciones culturales más importantes.
- Conocer diferentes costumbres y culturas del mundo.
- Desarrollar valores como hábitos de ayuda y cooperación con los demás.
- Desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro.

### **Contenidos:**

- Costumbres y folklore de diferentes países.
- Nocións sobre geografía: identificar los continentes y nombres de países.
- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.

### **Actividades**

Para comenzar esta sesión, la docente deberá leer el segundo capítulo del cuento (*Anexo 3*). Este trata sobre el comienzo del viaje, donde todos los niños viajan a China. Para ello, la profesora deberá colocar los personajes del cuento en el lugar correspondiente del mapamundi realizado.

Así, el personaje correspondiente a China les va contando durante el capítulo las costumbres y la cultura de China.

### **Actividad 1: “Nos relajamos en China.”**

En el segundo capítulo del cuento, Lian nos cuenta como para relajarse realizan Taichí, un ejercicio parecido al yoga. De esta forma, para comenzar esta sesión, la docente junto a los alumnos realizarán un ejercicio de Taichí o mindfulness.

### **Actividad 2: “El farolillo de Lian”**

Tal y como se cuenta en el capítulo, cuando los personajes llegan a su país, se encuentran con una fiesta de farolillos. De este modo, el reto para los alumnos es ayudar a Lian realizando uno. Para ello, cogeremos un folio de color, tijeras, pegamento y gomets.

De este modo, doblaremos el folio por la mitad para hacer líneas rectas sin llegar hasta el final, y después las repasamos de rotulador para que quede más bonito. También decoraremos con dibujos el borde con unos gomets o algún otro adorno. A continuación, se recortará las líneas que hemos dibujado, con cuidado de no llegar hasta el final. Luego cuando está todo decorado y recortado hay que abrirlo y pegarlo para formar el farolillo. Una vez terminados estos, podemos decorar la clase a modo de guirnalda.

Asimismo, la docente o el docente también deberá realizar su propio farolillo que dejará en el rincón del proyecto para que los niños lo puedan observar y jugar con él.

#### **Recursos:**

- Cuento (*Anexo 3*)
- Folios de colores
- Tijeras
- Pegamento
- Gomets y rotuladores

## **SESIÓN 3. “Viajamos a México”**

## **Temporalización: 45 minutos**

### **Objetivo:**

- Conocer los seis continentes y asociar a cada uno las manifestaciones culturales más importantes.
- Conocer diferentes costumbres y culturas del mundo.
- Desarrollar valores como hábitos de ayuda y cooperación con los demás.
- Desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro.

### **Contenidos:**

- Costumbres y folklore de diferentes países.
- Nociones sobre geografía: identificar los continentes y nombres de países.
- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.

### **Actividades**

Para comenzar esta sesión, la docente deberá leer el tercer capítulo del cuento (*Anexo 3*). En este los personajes del cuento siguen el viaje yendo desde China hasta México. Para ello, la profesora deberá colocar los personajes del cuento en lugar correspondiente en el mapamundi realizado.

#### **Actividad 1: “Nuestros propios alebrijes”**

Durante el viaje a México, José Alberto, el personaje de México, nos cuenta sobre la increíble historia de los alebrijes. Estos son animales combinados, fantásticos y coloridos. De esta forma, el personaje también quiere que nosotros hagamos nuestro propio alebrije. Así que en modo de asamblea, primero jugaremos a decir combinaciones imposibles para crear a nuestras criaturas (¡Un animal con cabeza de vaca, pies de cerdo y cuerpo de caballo!).

Una vez hayamos dicho nuestras creativas y locas combinaciones, pasaremos a representar en un dibujo la que más nos haya gustado.

A continuación, cada uno deberá ponerle un nombre original a su animal realizado.

-

### **Recursos:**

- Cuento (*Anexo 3*)
- Folios
- Pinturas

## **SESIÓN 4. “Viajamos a Rumanía”**

## **Temporalización: 30 minutos.**

### **Objetivo:**

- Desarrollar valores como hábitos de ayuda y cooperación con los demás.
- Desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro.
- Conocer diferentes costumbres y culturas del mundo: Rumanía
- Conocer los seis continentes y asociar a cada uno las manifestaciones culturales más importantes: Europa y Rumanía.

### **Contenidos:**

- Costumbres y folklore de diferentes países.
- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.
- Noción sobre geografía: identificar los continentes y nombres de países.

### **Actividades**

Para comenzar esta sesión, la docente deberá leer el cuarto capítulo del cuento (*Anexo 3*). En este los personajes del cuento siguen el viaje hasta llegar a Rumanía. Para ello, la profesora deberá colocar los personajes del cuento en lugar correspondiente en el mapamundi realizado.

#### **Actividad 1: “El gigante de Rumanía”**

Durante la realización del viaje, los personajes del cuento viajan a Rumanía para solucionar un problema que ocurre en el cuento. De este modo, Vasile, el personaje de Rumanía, comienza a explicarles costumbres procedentes de su país, entre ellas su juego preferido. En esta divertida aventura, quiere que participen todos los alumnos también.

El juego que vamos a realizar es el “**Capcaunul**”, similar al pilla-pilla.

Se juega en grupos a partir de 5 jugadores/as y se necesita un espacio amplio, libre de obstáculos. Un jugador/a “se la queda” y hace de “capcaunul” (gigante). Se coloca en un círculo trazado en el suelo. Otro jugador/a hace de madre de grupo y, a su alrededor, se colocan el resto de integrantes del grupo. Estos preguntan: “*mama putem sa mergem afara sa em jucam*” (¿mamá, podemos salir a jugar?) El/la que hace de madre, responde: “*da, puteti, dar un va apropiati de pestera capcaunului*” (sí podéis, pero no os acerquéis a la cueva del gigante). Los jugadores/as corren libremente por donde quieren, hasta que el/la que hace de madre, grita: “*copii, venitti acasa capcaumul va prinde!!*” (¡Niños, venida casa, el gigante os pillará!). Entonces, todos tratan de regresar hasta donde está la madre, mientras el gigante sale de su círculo y trata de

atrapar a alguno/a. Si alguno de los niños/as es capturado por el gigante, ambos jugadores intercambian sus papeles y el juego se reinicia.

Una vez jugado a este juego, también se pueden realizar en la sesión más juegos procedentes de Rumanía (como el sotrón) o bien de otros países.

#### **Recursos:**

- Cuento (*Anexo 3*)
- Espacio amplio

## **SESIÓN 5. “Viajamos a la India”**

**Temporalización: 45 minutos**

#### **Objetivo:**

- Conocer diferentes costumbres y culturas del mundo: India.
- Conocer los seis continentes y asociar a cada uno las manifestaciones culturales más importantes: Asia e India.
- Desarrollar valores como hábitos de ayuda y cooperación con los demás.
- Desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro.

#### **Contenidos:**

- Costumbres y folklore de diferentes países.
- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.
- Noción sobre geografía: identificar los continentes y nombres de países.

#### **Actividades**

Para comenzar esta sesión, la docente deberá leer el tercer capítulo del cuento (*Anexo 3*). En este los personajes del cuento siguen el viaje yendo desde China hasta México. Para ello, la profesora deberá colocar los personajes del cuento en lugar correspondiente en el mapamundi realizado.

### **Actividad 1: “El desfile de elefantes”**

En esta aventura, nuestro personaje protagonista es Alisha una niña procedente de la India. En este capítulo, nos cuenta, entre muchas otras cosas que, en la India quieren y respetan mucho a los elefantes. Ellos ayudan en el trabajo y llevan a las personas de un lado a otro, como los taxis. Los adornan y pintan de muchos colores, y organizan desfiles con ellos.

De este modo, se propone realizar un troquelado de elefante con una trompa. Este nos servirá para ponérnoslo a modo de corona, la cual decoraremos con diamantes y plumas.

### **Actividad 2: “Nuestro fiesta de colores”**

Asimismo, Alisha, también nos habla sobre un festival de colores llamado *Holi* que realizan en la India.

De este modo, debido a que el grupo de amigos necesitan pintura para decorar su barco, Alisha nos invita a todos a la fiesta. Para ello, nos vestiremos para la ocasión, y prepararemos polvos de colores (si no se puede, también puede realizarse con confeti de colores). De este modo, realizaremos una fiesta acompañada de música India, donde también podremos llevar el troquelado realizado en la sesión anterior.

Luego, se podrá realizar o decorar un dibujo entre toda la clase con los confetis o colores recogidos.

#### **Recursos:**

- Cuento (*Anexo 3*)
- Troquelado elefante
- Plumas
- Pegatinas
- Cuerdas
- Macarrones
- Pinturas

## **SESIÓN 6. “Viajamos a España”**

**Temporalización: 45 minutos.**

#### **Objetivo:**

- Conocer diferentes costumbres y culturas del mundo: España (gitana)
- Conocer los seis continentes y asociar a cada uno las manifestaciones culturales más importantes: Europa y España.
- Desarrollar valores como hábitos de ayuda y cooperación con los demás.
- Desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro.

#### **Contenidos:**

- Costumbres y folklore de diferentes países.
- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.

- Nociones sobre geografía: identificar los continentes y nombres de países.

### Actividades

Para comenzar esta sesión, la docente deberá leer el tercer capítulo del cuento (*Anexo 3*). En este los personajes del cuento siguen el viaje yendo desde China hasta México. Para ello, la profesora deberá colocar los personajes del cuento en lugar correspondiente en el mapamundi realizado.

#### Actividad 1: “La guitarra Española”

Como se puede observar en el cuento, Saray es una niña de España que pertenece a la cultura gitana. A nuestro personaje le encanta la música, sobre todo la de flamenco. De este modo, quiere enseñarnos una de sus canciones que le cantaba su abuelo, pero para ello necesitamos una guitarra española. Para ello, pide la ayuda de los alumnos.

De este modo, con cartones o papel realizaremos la silueta de la guitarra, la cual los niños deberán recortar. A continuación, la podremos decorar según queramos: temperas, gomets, pegatinas, rotuladores, etc. Una vez decorada, podremos colocar las cuerdas correspondientes.

Cuando tengamos ya todas las guitarras finalizadas, podremos escuchar y aprender la canción de nuestro personaje. Esta será “Como el Agua” de Camarón. Para ello, el docente podrá explicar datos sobre la canción o el autor.

### Recursos:

- Cuento (*Anexo 3*)
- Cartón
- Pinturas
- Gomets
- Cuerdas

## SESIÓN 7. “Viajamos a Marruecos”

Temporalización: 45 minutos

### Objetivo:

- Conocer diferentes costumbres y culturas del mundo: Marruecos.
- Conocer los seis continentes y asociar a cada uno las manifestaciones culturales más importantes: África y Marruecos.
- Desarrollar valores como hábitos de ayuda y cooperación con los demás.
- Desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro.

## **Contenidos:**

- Costumbres y folklore de diferentes países.
- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.
- Nociones sobre geografía: identificar los continentes y nombres de países.

## **Actividades**

Para comenzar esta sesión, la docente deberá leer el tercer capítulo del cuento (*Anexo 3*). En este los personajes del cuento siguen el viaje yendo desde China hasta México. Para ello, la profesora deberá colocar los personajes del cuento en lugar correspondiente en el mapamundi realizado.

### **Actividad 1: “Las especias de Marruecos”**

Durante el viaje a Marruecos, el personaje correspondiente, nos habla sobre las especias que echan en las comidas. De esta forma, se realizará una actividad sensorial donde la docente deberá llevar dichas especias al aula.

Los alumnos podrán experimentar con dichas especias (sin probarlas) para luego realizar un concurso para adivinarlas. Para ello, colocaremos a los niños una cinta en los ojos, para que solo oliéndolas puedan adivinar de qué especia se trata.

Además, aprovechando el color de estas especias, también se podrá realizar un dibujo con ellas.

### **Actividad 2: “Bailamos al ritmo de AramSamSam”**

Mohammed en este capítulo nos habla sobre Marruecos, un país situado al norte de África. Durante el viaje de la India a Marruecos, el personaje nos enseña una canción muy especial para él y quiere que todos los niños se la aprendan y la bailen con él.

Esta canción se llama “A Ram Sam Sam” y la letra es así:

*A ram sam sam, a ram sam sam*

*Guli guli guli guli ram sam sam*

*A ram sam sam, a ram sam sam*

*Guli guli guli guli ram sam sam*

*A rafiq, a rafiq*

*Guli guli guli guli ram sam sam*

*A rafiq, a rafiq*

*Guli guli guli guli ram sam sam*

Durante la canción, los niños deberán bailar al ritmo de la canción según la profesora les indique.

**Recursos:**

- Cuento (*Anexo 3*)
- Canción AramSamSam (*Anexo 6*)

**SESIÓN 8. “Viajamos a Kenia”****Temporalización: 40 minutos.****Objetivo:**

- Conocer diferentes costumbres y culturas del mundo.
- Conocer los seis continentes y asociar a cada uno las manifestaciones culturales más importantes.
- Desarrollar valores como hábitos de ayuda y cooperación con los demás.
- Desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro.

**Contenidos:**

- Costumbres y folklore de diferentes países.
- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.
- Noción sobre geografía: identificar los continentes y nombres de países.

**Actividades**

Para comenzar esta sesión, la docente deberá leer el tercer capítulo del cuento (*Anexo 3*). En este los personajes del cuento siguen el viaje yendo desde China hasta México. Para ello, la profesora deberá colocar los personajes del cuento en lugar correspondiente en el mapamundi realizado.

**Actividad 1: “Las tribus de África y sus máscaras”**

Para acabar este viaje, nuestra última parada es una tribu de África. En ella aprendemos que durante las fiestas que realizan, las diferentes personas se ponen unas máscaras decoradas. También, hemos podido apreciar que les gusta llevar collares grandes y bonitos.

De este modo, para acabar esta gran aventura, se realizará una gran fiesta donde elaboraremos nuestras propias máscaras africanas. Cada uno realizará la suya de forma libre, desarrollando la creatividad, con diferentes materiales. Asimismo, también elaboraremos collares con diferentes pastas, las cuales podremos pintar con temperas.

**Recursos:**

- Cuento (*Anexo 3*)
- Cartulinas de diferentes colores
- Papel de seda
- Pinturas
- Gomets

**SESIONES FINALES**

Para finalizar el cuento, realizaremos diversas sesiones donde ahora los alumnos de clase serán los protagonistas de la historia.

**SESIÓN FINAL 1. “Nuestro mapamundi”****Temporalización: 30 minutos****Objetivo:**

- Trabajar la cohesión de grupo.
- Conocer los seis continentes y asociar a cada uno las manifestaciones culturales más importantes.
- Conocer diferentes costumbres y culturas del mundo.
- Desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro.
- Favorecer el conocimiento mutuo y la aceptación de la diversidad cultural como elemento enriquecedor de la convivencia en el centro y en la sociedad en general.

**Contenidos:**

- Costumbres y folklore de diferentes países.
- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.
- Noción sobre geografía: identificar los continentes y nombres de países.

**Actividades****Actividad 1: “¿De qué país eres?”**

Para finalizar esta aventura, los niños también serán protagonistas de la historia. Así, al final del cuento, los personajes de este acaban con la pregunta “¿Y vosotros, conocéis los países que hemos visitado? ¿Qué otro país podríamos conocer?” incitando a los niños del aula a participar contando cosas de su país o cultura.

Para ello, cada alumno con la ayuda de sus familias, deberá recopilar información sobre su país y cultura para exponerla luego en clase. Estos podrán realizar un mural, traer objetos tradicionales, enseñarnos una canción, etc. Además, también colocaremos las fotos de cada niño según el país de procedencia (ya sea del niño o de la familia). Esta actividad se realizará en el momento de la asamblea, durante varios días una vez terminado el cuento y los retos.

**Recursos:**

Mapamundi

## **SESIÓN FINAL 2. “Banquete internacional”**

**Temporalización: 30-45 minutos**

**Objetivos:**

- Favorecer el conocimiento mutuo y la aceptación de la diversidad cultural como elemento enriquecedor de la convivencia en el centro y en la sociedad en general.
- Conocer diferentes costumbres y culturas del mundo.
- Desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro.

**Contenidos:**

- Costumbres y folklore de diferentes países.
- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.
- Noción sobre geografía: identificar los continentes y nombres de países.

**Actividades**

### **Actividad 1: “Comidas del mundo”**

Para realizar esta actividad necesitaremos la colaboración de las familias. El objetivo es realizar un banquete/merienda con comidas de diferentes países y culturas. Para ello, informaremos a la familia sobre la actividad propuesta. Lo ideal es que los alumnos participen tanto en la elaboración como en la explicación del alimento.

**Recursos:**

Comida de diferentes países y continentes.

### **SESIÓN 3. “Carnaval”**

**Temporalización: 30 – 45 minutos**

#### **Objetivo:**

- Favorecer el conocimiento mutuo y la aceptación de la diversidad cultural como elemento enriquecedor de la convivencia en el centro y en la sociedad en general.
- Conocer diferentes costumbres y culturas del mundo.
- Desarrollar actitudes de interés y respeto por el otro.

#### **Contenidos:**

- Costumbres y folklore de diferentes países.
- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.
- Noción sobre geografía: identificar los continentes y nombres de países..

#### **Actividades**

##### **Actividad 1: “Trajes del mundo”**

Aprovechando el día de carnaval, realizaremos un taller para confeccionar diferentes trajes relacionados con las culturas trabajadas en el aula. De esta forma, también necesitaremos la participación de la familia para que así la experiencia sea más fácil y gratificante.

Una vez los tengamos realizados, realizaremos un desfile con todo los alumnos de Educación Infantil.

#### **Recursos:**

Trajes de diferentes culturas.

### **3.7 Temporalización.**

Como se puede observar, durante el proyecto se plantean catorce sesiones para trabajar diferentes actividades relacionadas con la diversidad cultural. De esta manera, se plantearán dos sesiones introductorias, ocho sesiones para trabajar las diferentes culturas y tres sesiones finales para recopilar todo lo aprendido.

El proyecto se llevará a cabo en el segundo cuatrimestre escolar, puesto que considero necesario respetar el primer trimestre para que los niños se adapten a las rutinas del aula y al grupo-clase.

Respecto a la temporalización del proyecto, el número de sesiones dependerá de la importancia de la alteración y de la edad de los niños. De este modo, se plantea como

ideal trabajar en sesiones de 30 a 45 minutos de duración, para evitar que las actividades produzcan demasiada fatiga en los niños. Asimismo, se propone trabajarlas en un intervalo de 1 a 2 sesiones por semana. Por ello, este programa se implementará en una sesión por semana con una duración de 30 a 45 minutos cada sesión.

En cuanto a su ubicación en el horario semana, en el centro escolar se propone un día a la semana un tiempo de participación de familias durante una hora y media. De este modo, se ha considerado una gran oportunidad introducir las sesiones del programa del proyecto dicho día para así poder contar con la participación de las familias.

De esta manera, el proyecto de aula se plasmará en el horario como se expone a continuación. En el calendario mensual podemos ver la implementación de todas las sesiones, estando en color amarillo las sesiones introductorias, en azul las sesiones de desarrollo y en verde las sesiones finales. Asimismo, la sesión de evaluación se presentará de color rosa.

### **Tabla 1. Cronograma**

#### SESIONES INTRODUCTORIAS

<b>Sesión 1.</b>	16/01/19
<b>Sesión 2.</b>	18/01/19

#### SESIONES DE DESARROLLO

<b>Sesión 1.</b>	23/01/19
<b>Sesión 2.</b>	25/01/19
<b>Sesión 3.</b>	30/01/19
<b>Sesión 4.</b>	1/02/19
<b>Sesión 5.</b>	6/02/19
<b>Sesión 6.</b>	8/02/19
<b>Sesión 7</b>	12/02/19
<b>Sesión 8</b>	15/02/19

#### SESIONES FINALES

<b>Sesión 1.</b>	19/02/19
<b>Sesión 2.</b>	22/02/19
<b>Sesión 3.</b>	27/02/19

Tabla 2. Calendario mensual Enero – Febrero.

ENERO						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13

14	15	<b>Primera sesión introducción</b>	17	<b>Segunda sesión introducción</b>	19	20
21	22	<b>Sesión uno</b>	24	<b>Sesión dos</b>	26	27
28	29	<b>Sesión tres</b>	31			

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
				<b>Sesión cuatro</b>	2	3
4	5	<b>Sesión cinco</b>	7	<b>Sesión seis</b>	9	10
11	12	<b>Sesión siete</b>	14	<b>Sesión ocho</b>	16	17
18	19	<b>Sesión uno final</b>	21	<b>Sesión dos final</b>	23	24
25	26	<b>Sesión tres final</b>	28	<b>Sesión de evaluación.</b>		

Tabla 3. Ejemplo de horario durante la realización del Proyecto Intercultural.

Segunda semana de Febrero.	Lunes 4	Martes 5	Miércoles 6	Jueves 7	Viernes 8
9h- 10.30h	Logicomatemática	Reto del agua.	<b>Realización 5<sup>a</sup> SESIÓN.</b>	Reto.	Trabajo de reto. Experimentos.
11h- 12.30h	Inglés	Trabajo visoespacial	Cuento	Lectoescritura.	Inglés
15.30 – 17h	Grupo desdoble. Estimulación y juego por rincones.	Inglés	Rincones.	Inglés.	<b>Realización 6<sup>a</sup> SESIÓN.</b>

Por último, también se tendrá en cuenta que el horario en la etapa de Educación Infantil es muy flexible, ya que depende de las necesidades de los alumnos que pueden provocar algunos cambios en las actividades propuestas.

### 3.8 Recursos.

Además de estas actividades, también será recomendable que el docente cuente con una serie de recursos en el aula para que así la interculturalidad se trabaje de forma más transversal. Algunos de estos recursos son:

- *Un calendario intercultural.* Al inicio de curso los alumnos describen una fiesta típica de su cultura (por ejemplo, la Navidad, el Ramadán, la Fiesta del Cordero, el Año Nuevo Chino, etc.) y el modo en que la celebran en su país. El día correspondiente procuraremos celebrarla en el colegio, o si esto no es posible, hacer mención a ella de alguna manera (García y Goenechea, 2009)
- *Libro viajero.* Este se basa en un libro o cuaderno en blanco que cada alumno se lleva a su casa y, con ayuda de los padres, escribe algo personal (aficiones, aquello que les gusta, cómo es su familia, etc). Así los niños podrán conocerse los unos a los otros, fomentándose el respeto por la diferencia.
- *Una biblioteca intercultural.* El docente deberá proporcionar cuentos a los niños basados en la diversidad cultural y en la transmisión de valores. Algún ejemplo:
  - **Kasweka.** ANAYA.
  - **Arroz, agua y maíz.** PINTAR – PINTAR.
  - **La vuelta al mundo en ochenta cuentos.** EDEBÉ.
  - **Gente.** CEGAL.
  - **Tibilí, el niño que no quería ir a la escuela.** JUVENTUD.
  - **Cartas de todo el mundo.** BEASCOA
  - **Witika, hija de los leones.** DESTINO.
  - **Un mundo de creencias.** BEASCOA
  - **De un extremo...al otro: niños y niñas del mundo.** EDEBÉ.
  - **Hombre de color.** JUVENTUD.
  - **El pez arcoíris.** BEASCOA.
  - **Elmer.** BEASCOA.
  - **Rosa caramelito.** S.L KALANDRAKA
  - **Lolo, un conejo diferente.** SM

- *Utilizar una decoración intercultural.* Además del calendario, el docente también intentará decorar la clase con murales y fotos que reflejen la diversidad cultural existente en el aula.
- *Rincón de disfraces.* Si el aula estuviera organizada a través de rincones, en el aula se podría establecer un rincón de disfraces donde los niños pudieran encontrar trajes típicos de los diferentes países.

### 3.9 Evaluación

Según la Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte. *“La evaluación es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tiene como función obtener información para reajustar la intervención educativa. Permite conocer cómo se está desarrollando el proceso y valorar la consecución de los objetivos educativos; por tanto, debe estar totalmente integrada en el proceso de planificación y programación de las actividades de enseñanza y aprendizaje”*.

Tal y como establece esta normativa, la evaluación es responsabilidad del maestro-tutor de cada grupo, que dejará constancia de sus observaciones y valoraciones sobre los aprendizajes de cada niño y cada niña y atenderá, cuando proceda, a las informaciones proporcionadas por otros profesores o profesoras que trabajen con ese alumno o alumna.

De este modo, siguiendo la Orden del 28 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Infantil será:

- Continua: al recoger permanentemente información sobre el alumno o la alumna y el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Global: al referirse al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos. Todas las áreas de trabajo se relacionan entre sí, porque ante el alumno o alumna hay una única realidad global; de ahí el carácter globalizador de la etapa.
- Formativa: proporciona una información constante que permite mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa. Los resultados de la evaluación le sirven al docente para ir orientando la propia acción educativa.

Para ello, se tendrán en cuenta unos criterios de evaluación a evaluar establecidos en el currículum:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

1. *Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.*

Conocimiento del entorno:

1. *Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales y valorar su importancia.*

Lenguaje: Comunicación y representación.

1. *Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.*

En cuanto a *criterios de evaluación específicos* del proyecto intercultural, se tendrán en cuenta estos a la hora de evaluar:

1. Identifica características similares y diferentes entre los compañeros.
2. Muestra respeto por los compañeros.
3. Acepta la diversidad cultural.
4. Conoce e identifica las costumbres y culturas trabajadas.
5. Reconoce los continentes.
6. Trabaja cooperativamente en grupo.
7. Muestra interés a la hora de trabajar las culturas.

Además, a lo largo del proyecto habrá una evaluación inicial, continua y final. La evaluación inicial se basará en preguntas que se realizarán a través de la asamblea, donde el docente podrá observar el conocimiento previo de los alumnos.

Por otro lado, para evaluar todos los criterios plasmados con anterioridad, se utilizarán como técnicas principales de evaluación la observación directa así como listas de control y/o rúbricas donde se podrá ir anotando observaciones de los alumnos para realizar una valoración final de las sesiones.

Por último, como evaluación final, en anexos se expone un modelo de rúbrica con los diferentes ítems que utilizaría para evaluar durante la realización de este proyecto. (*Anexo 7*) Asimismo, también se realizará una sesión de evaluación que se realizará al finalizar

el proyecto donde el docente podrá evaluar algunos de los ítems propuestos en la rúbrica y los conocimientos adquiridos.

No hay que olvidar que esta evaluación también será individualizada, de manera que se atenderá a las características de cada uno de los alumnos/as, ajustándose a cada ritmo de aprendizaje para así alcanzar el mayor desarrollo personal y social posible.

De este modo, la evaluación no será expresada en términos cuantitativos, sino que se valorará cualitativamente el progreso de cada niño/a.

## SESIÓN DE EVALUACIÓN

### SESIÓN 1. “Recordamos los personajes y sus costumbres”

**Temporalización:** 30 minutos.

**Contenidos:**

- Costumbres y folklore de diferentes países.
- Adquisición de valores como el respeto, la cooperación, solidaridad, etc.
- Nociones sobre geografía: identificar los continentes y nombres de países.

**Objetivo:**

- Conocer diferentes costumbres y culturas del mundo.
- Conocer los seis continentes y asociar a cada uno las manifestaciones culturales más importantes.

**Recursos:**

- Mapamundi
- Objetos elaborados

**Actividades**

#### Actividad 1: “Recordamos el viaje”

Para realizar esta sesión la docente deberá de imprimir algunos de los materiales u objetos que se han ido trabajando a lo largo del cuento.

De este modo, para evaluar los conocimientos aprendidos, en diferentes días, exigirá a los alumnos, de forma individual, situar dichos imprimibles en el mapa o bien relacionarlos con una de las culturas o personajes que salen en el cuento.

Es decir, podrá preguntarles: ¿Dónde podemos encontrar los farolillos? ¿Qué personaje nos habló de ellos? ¿De qué país son? ¿Para qué sirven? , etc.

La evaluación se realizará durante la ejecución de las diferentes actividades, teniendo en cuenta los objetivos y criterios de evaluación planteados.

## **4 CONCLUSIONES**

Tras la documentación analizada y expuesta, así como el planteamiento del proyecto de aula, se pueden destacar las siguientes conclusiones.

Debido al crecimiento de población inmigrante que se ha podido observar en los últimos años, se hace destacable la presencia de diversas culturas en una misma sociedad, la cual también encontraremos en las aulas, ya que como se comenta en el documento, estas son un reflejo de la sociedad actual. De esta forma, será de gran importancia establecer en el aula una educación intercultural, la cual permitirá un buen desarrollo de la sociedad, fomentando a su vez un progreso personal en las personas.

Así, creo que el docente debe beneficiarse de esta diversidad, estableciendo valores como tolerancia y respeto hacia las demás culturas, enseñando a los niños las diferencias existentes como algo positivo.

En cuanto a los objetivos planteados, el principal de este trabajo es instaurar una educación intercultural en el aula que permita enseñar a los alumnos sobre las diferentes culturas a través del respeto y la sensibilización. Creo que este objetivo se ha cumplido con la propuesta de intervención, en la cual se realizan diferentes actividades donde se trabajan las diferentes culturas partiendo de la base de que nuestras diferencias no son motivo de exclusión ni segregación. De esta forma, se busca en el aula una tolerancia y convivencia máxima de las diferentes culturas.

Por otro lado, el proyecto de intervención, se ha basado en ocho objetivos, de los cuales, los principales eran el conocimiento de las manifestaciones culturales de los países trabajados, así como promover actitudes positivas que eviten la discriminación y refuerzen las relaciones entre los niños. Desde mi punto de vista, creo que estos objetivos se podrían haber cumplido una vez realizado el proyecto. Sin embargo, la educación intercultural es importante seguir trabajándola transversal y continuamente de forma a través de los contenidos curriculares.

Por último, animo a todos los docentes a poner en marcha en sus aulas, una educación intercultural que busque el respeto y la tolerancia para que así, entre todos contribuyamos a construir una sociedad con mentes abiertas a la diversidad.

## 5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aguado, T. (1999) *Diversidad Cultural e Igualdad Escolar: Un modelo para el diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- Aguado, T. (2003) *Pedagogía Intercultural*. Madrid: McGraw Hill.
- Arriaza, J.C. (2004). *Cuentos para estimular el habla*. Málaga: Aljibe.
- Bernabé, M.M. (2012) Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos necesarios para la labor docente. *Revista Educativa Hekademos*. 11, pp. 67-76. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4059798>
- Besalú, X. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis Educación.
- Besalú, X. y Palaudàries, J.M. (1998) *La educación intercultural en Europa: un enfoque curricular*. España: Ediciones Pomares – Corredor.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- De Miguel, S. (1995). Educación, escuela y formación del educador para una sociedad inter-multicultural. *Tendencias Pedagógicas*, 2 (1) pp. 43-53. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1716>
- Díaz-Aguado, M.J. (2003) *Educación intercultural y aprendizaje cooperativo*. Madrid: Psicología PIRAMIDE.
- Espinosa, C (2018a) La Educación en Valores en Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, (98) pp. 170-176. Recuperado de: <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/098048/articulo-pdf>
- Espinosa, C. (2018b) La Educación Intercultural en Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, (100), pp. 77-83. Recuperado de: <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/100031/articulo-pdf>
- Fernández, A. (2019). La educación en valores: la importancia de una dimensión humana en el sistema educativo. *Publicaciones Didácticas*, 104 (1) pp. 347-350. Recuperado de: <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/104083/articulo-pdf>

- García, A. (2004). *La construcción sociocultural del racismo. Análisis y perspectivas*. Madrid: Dykinson.
- García, A., y Escarbajal, A. (2009) *Pluralismo sociocultural, Educación e Interculturalidad*. Badajoz: Becedario.
- García, J.A. y Goenechea C (2009) *Educación Intercultural: análisis de la situación y propuestas de mejora*. España: Wolters Kluwer.
- Giménez, C., y Malgesini, G. (1997) *Guía de conceptos sobre migraciones racismo e interculturalidad*. Madrid: La cueva del oso.
- Jiménez, R. (2004) *Inmigración, interculturalidad y currículum. La educación en una sociedad multicultural*. Sevilla: Publicaciones M.C.E.P
- Leiva, J.J. (2004) La Educación en valores: su importancia en contextos educativos multiculturales. *Revista Comunicación*, 13 (25), pp. 91-97.
- Leiva, J.J. (2010) La educación intercultural: construir una escuela sin exclusiones. *Revista Iberoamericana de Educación* 56 (1), pp. 1-14.
- Leiva, J.J. (2011) *Convivencia y Educación intercultural: análisis y propuestas pedagógicas*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Leiva, J.J. (2016) *Abriendo caminos de Interculturalidad e Inclusión en la Escuela*. Madrid: Dykinson.
- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, BOE, nº 187, de 6 de agosto de 1970.
- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE), BOE nº159, de 4 de julio de 1985.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), BOE nº 238, de 4 de octubre de 1990.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 mayo, de Educación, BOE nº106, de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), BOE nº295, de 10 de diciembre de 2013.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2004) *El Sistema Educativo español: evolución del sistema educativo español*. Madrid: MECD/ CIDE

Monfort, M., & Juárez, A. (1987). *El niño que habla: El lenguaje oral en el preescolar*. Madrid: CEPE.

Muñoz, A. (2008) *Educar en valores y aprender jugando. Propuesta didáctica globalizadora para Educación Infantil*. Madrid: PsicoEduca.

Muñoz, J. (2011) *Desarrollo de actitudes para la interculturalidad en Educación Infantil*. Burgos: Estudios y Monografías.

Onrubia, J. (2003). *Las aulas como comunidades de aprendizaje: una propuesta de enseñanza basada en la interacción, la cooperación y el trabajo en equipo*. Universidad de Barcelona: Departamento de Psicología Evolutiva y de Educación.

Parra, J.M. (2003) La Educación en valores y su práctica en el aula. *Revista Tendencias Pedagógicas*, 8, pp. 69-88. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1830>

Peñalva, A., y Sotés, M<sup>a</sup> A. (2009). Evolución histórica del concepto de diversidad cultural en las leyes educativas españolas en comparación con la normativa europea sobre interculturalidad. *El largo camino hacia una educación inclusiva*. 2, pp. 391-410. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/oaiart?codigo=2964130>

Rebollo, M.A. (2006) *Género e interculturalidad: educar para la igualdad*. España: La Muralla.

Rodríguez, J.A. (2011). La integración intercultural en España: El mestizaje constitucional democrático. *Revista Migraciones internacionales*, 6(2), pp. 193-222. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/migra/v6n2/v6n2a7.pdf>

Salazar, M. J. (2009) *Multiculturalidad e Interculturalidad en el ámbito educativo: experiencias de países latinoamericanos*. Instituto Interamericano de Derechos Humanos.

Valdemoros, M.A., y Goicoechea, M.A (2012). *Educación para la convivencia*. España: Biblioteca Nueva.

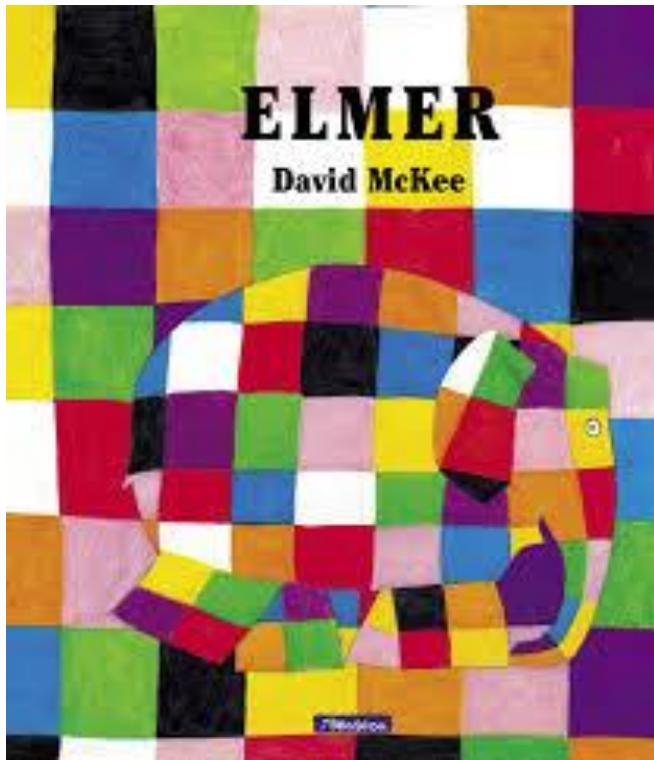
Vázquez, G (1990) *La educación multicultural*. Revista Educar (16) pp. 7-16. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/Educar/article/view/42224/90172>

Vygotsky, L.S. (1966). *El papel del juego en el desarrollo*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Walsh, C. (2005) *La interculturalidad en educación*. Perú: Ministerio de Educación.  
Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural.

## 6 ANEXOS

### Anexo 1. Elmer, el elefante de colores.



### Anexo 2. Pasaporte para los alumnos.

This is a template for a student passport. At the top center, the word 'PASAPORTE' is written in large, blue, sans-serif capital letters. To the left of the title is a small illustration of a paper airplane. To the right is a small illustration of a globe. Below the title, there is a square box containing a cartoon drawing of a young boy with orange hair. To the right of the boy are three input fields: 'NOMBRE:' followed by a long horizontal line, 'AÑOS:' followed by a shorter horizontal line, and 'FIRMA:' followed by another short horizontal line. Below these fields are seven small rectangular boxes, each containing a different country's flag. The flags are arranged in two rows: the top row contains the flags of China, Mexico, Romania, and India; the bottom row contains the flags of Spain, Morocco, and Kenya.

## **Anexo 3. Cuento “La vuelta al mundo”, a través del cual se realizan las actividades del proyecto.**

### **CAPÍTULO UNO**

Había una vez un colegio llamado Colorines. Este colegio era el mejor del mundo ya que había profesores y niños de todas partes del mundo

En una de las clases de este colegio se encontraban los protagonistas de nuestro cuento: un grupo de niños de cinco años de diferentes países.

- Lian, una niña de China.
- José Alberto, un niño de México.
- Vasile, un niño de Rumanía.
- Saray, una niña de España.
- Lika, una niña de Kenia.
- Mohammed, un niño de Marruecos.
- Alisha, una niña de la India.

Estos niños eran muy amigos a pesar de ser muy diferentes: unos eran morenos, otros blancos; unos tenían el pelo rizado y otros el pelo corto y liso; unos eran de China y otros eran de México.

Sin embargo, también tenían muchas cosas en común: les gustaba jugar juntos, pintar, contar chistes, pero... ¿sabéis qué es lo que más le gustaba? Jugar con el globo terráqueo de su clase que ellos llamaban “Tierra”.

Ese año en clase estaban aprendiendo sobre los diferentes países del mundo, así que para que los niños pudieran ver dónde se encontraban los diferentes países, su profesora les trajo la tierra como un juguete más de la clase.

A los niños les encantaba verlo, tocarlo y sobre todo... viajar con su imaginación a los diferentes países. Un día podían viajar a Francia y en unos segundos estar en Perú.

Un día en clase, mientras estaban jugando con la Tierra, Lian les propuso un plan a sus amigos:

- Oye, ¿por qué no viajamos a nuestros países para así conocernos mejor?
- ¡Vale, me parece una buena idea! – dijo Mohammed.

El viaje estaba a punto de comenzar, pero antes prepararon su mochila donde metieron una brújula, un mapa, una gorra y comida por si acaso lo necesitaban. Cuando ya estaban listos, se dieron todos juntos la mano, cerraron los ojos y pensaron con mucha fuerza en su próximo destino... ¿Nos acompañáis?

### **Capítulo DOS.**

Cuando abrieron los ojos, el grupo de amigos se encontró montado en un barco velero de madera de colores.

- ¡Chicos, mirad qué pasada! Estamos en un barco... ¿a dónde estaremos yendo? – preguntó José Alberto.
- Pues... según mi mapa, nuestro próximo destino será China – dijo Saray.
- ¡China, genial! Es el país donde yo nací, así que podré ser vuestra guía – afirmó Lian. – Porque, ¿sabéis una cosa? En China hacemos cosas especiales y únicas.

Por ejemplo, nosotros no hablamos ni escribimos en español, sino que nuestra lengua es el "mandarín". Además, la comida también es muy diferente... mi plato preferido son los fideos o los rollitos de primavera y no utilizamos tenedor, sino unos palillos. Nuestro animal preferido es el dragón, porque todo el mundo cree que son criaturas muy listas y poderosas.

En China nos gusta la tranquilidad, por ello hacemos taichi (**Sesión 2: actividad uno**), aunque también nos gusta celebrar cosas. La fiesta más importante en China es el Año Nuevo, en ella todo el mundo sale a la calle a divertirse.

- ¡Eso suena muy entretenido, Lian! Mi animal preferido también es el dragón, ¡qué coincidencia! – dijo Vasile.
- Oye, mirad... ¡Tierra a la vista! Creo que estamos llegando... pero, ¿qué es eso que se ve a lo lejos? Parecen luciérnagas. – exclamó Alisha
- ¡Ah, no me lo puedo creer! Eso son los farolillos chinos que utilizamos para celebrar y pedir deseos – explicó Lian.
- ¿Creéis que podremos unirnos a la fiesta? – preguntó Lika.
- Mmmm, primero tendremos que hacer nuestros propios farolillos. Pero no os preocupéis ¡es muy fácil! ¿Nos ayudáis?

Cuando todos realizaron sus farolillos se acercaron a la fiesta. En ella, estaban celebrando el cumpleaños de una niña, que muy alegremente invitó al grupo de amigos. Todos juntos, con su farolillo, pidieron un deseo y los dejaron caer al agua.

- ¿Qué deseo habéis pedido? – preguntó Mohammed.
- Yo solo he pedido que el siguiente destino sea tan divertido como este. – afirmó José Alberto.
- ¿Queréis vosotros también pedir un deseo? Cread vuestro propio farolillo. (**Sesión 2: actividad dos**)

### CAPÍTULO TRES.

La fiesta en China fue todo un éxito. Todos los amigos se divirtieron y pidieron sus deseos.

- Gracias por enseñarnos tanto sobre China, Lian. Es un país muy bonito. – afirmó Lika.
- ¡De nada! Ahora, vamos a volver a juntar nuestras manos, a cerrar los ojos y a pensar muy fuerte en nuestro próximo destino... ¡A ver qué toca!

Cuando abrieron los ojos, los niños se encontraron de nuevo en su barco velero de madera.

- ¡Genial, hemos vuelto a nuestro barco! Vamos a ver qué nos indica el mapa, ¿dónde creéis que tocará ahora? – preguntó Vasile.
- Me encantaría que mi país fuera el próximo destino – exclamó Mohammed.
- Vaya, lo siento mucho Mohammed, pero el mapa nos dice que nuestro próximo lugar es... ¡México! – exclamó Vasile.
- ¡Andale! ¡Qué bien! Seguro que este viaje va a ser muy divertido – exclamó José Alberto.
- ¿Qué nos puedes contar de México? – preguntó Alisha.
- Al igual que en China, las cosas también son muy diferentes. Por ejemplo, a nosotros nos encanta que la comida pique muchísimamente hasta que la lengua se nos quede roja. Además, también nos gusta celebrar las cosas y tenemos muchas fiestas durante todo el año. La fiesta que más nos gusta a todos es la que hacemos el día de los muertos donde se recuerda a los seres queridos que ya no están con nosotros. Además, todas ellas son siempre muy alegres y coloridas, así que nunca pueden faltar unos mariachis tocando su instrumento y una piñata llena de típicos caramelos mexicanos.
- ¡Eso suena muy divertido! Y, ¿Cuál es vuestro animal favorito? – preguntó Lika.
- Pues... en México hay muchos animales, todos los que te puedas imaginar... De hecho, a nosotros nos encanta crear e imaginar animales nuevos. Se llaman alebrijes y son muy coloridos... Por ejemplo, a mí me gustaría tener un animal con cuerpo de dragón y cabeza de perro... ¿A vosotros?
- A mí me gustaría tener un cerdo pero con cuerpo de jirafa. – afirmó Mohammed.

- ¡Jajaja! Eso sería muy gracioso – exclamó Alisha.

Mientras el grupo de amigos seguía hablando sobre México y sus animales, una gran tormenta se acercaba a lo lejos. De repente, empezó a llover abundantemente, a la vez que miles de truenos y relámpagos aparecían en el cielo oscuro. Con tal mala suerte de que... ¡PUM! Un rayo cayó en el barco de nuestros amigos, rompiéndolo en dos pedazos.

- Chicos, corred, nuestra única solución es crear a nuestros propios animales para que así ellos nos puedan llevar a otro lugar.

Cuando los niños, con su imaginación, lápiz y colores crearon sus alebrijes, pudieron continuar con su viaje. (Sesión 3: actividad uno)

## CAPÍTULO CUATRO.

- Chicos, ¿ahora dónde vamos a ir? Ya no tenemos nuestro barco para podernos quiar– preguntó asustada Lian.
- No os preocupéis, viajaremos con nuestros alebrijes hasta Rumanía. Allí conozco un sitio donde nos pueden arreglar el barco – afirmó Vasile.
- ¡Genial! Ponemos rumbo a Rumanía, chicos. – exclamó

Con la ayuda de todos, consiguieron atar el barco roto al alebrije más fuerte y pesado: cuerpo de elefante, cabeza de león y alas de águila. Juntos volaron hasta su nuevo destino.

El viaje desde México hasta Rumanía es muy largo, así que mientras, Vasile les comenzó a contar cosas sobre su país.

- Mi país, Rumanía, tiene muchas montañas y campos, por lo que nos encanta también tener animales para cuidarlos. Además, tenemos un traje típico que solo nos ponemos en ocasiones especiales, como por ejemplo, fiestas. Luego, hay otra cosa sobre mi país, pero igual os da un poco de miedo... ¿Queréis que os la cuente? – preguntó Vasile.
- ¡Sí, sí! Yo no tengo miedo a nada. – afirmó con valentía Lika.
- En mi país viven los... ¡vampiros! Pero tranquilos, no todos son malos. - exclamó
- ¡Hala! Me encantaría ver uno. – comentó José Alberto.

Cuando llegaron a Rumanía, los niños aparecieron en un pequeño pueblo pesquero. En él se encontraba una gran familia que se dedicaba a arreglar los barcos que estaban estropeados.

- Buenos días, señor. Ayer se nos rompió el barco debido a la gran tormenta que hubo y bueno, hemos visto que usted y su familia podrían arreglarnoslo.
- ¡Vaya! Claro que lo arreglaremos, pero costará un tiempo... ¿Por qué no jugáis mientras con nuestros hijos? Así no os aburriréis.
- ¡Genial! Podemos jugar a Capcaunul.
- ¿Qué es eso? – preguntó Alisha.
- Es un juego como el pilla-pilla pero de mi país. ¿Queréis jugar? – preguntó Vasile. (Sesión 4: actividad uno)

De esta forma, los niños estuvieron jugando hasta que empezó a atardecer. Cuando el barco estuvo listo, los niños se despidieron de sus nuevos amigos, dieron gracias a la familia y retomaron su viaje.

## CAPÍTULO CINCO.

El grupo de amigos estaba entusiasmado de haber podido pasar una tarde de juegos con niños que antes no conocían. Habían disfrutado, corrido, saltado, bailado.... ¡Y estaban agotados! Pero el viaje debía continuar...

- Menos mal que esa simpática familia nos ha ayudado, sino no podríamos haber continuado con el viaje. – afirmó Vasile.
- El barco ha quedado genial, pero... ¿No creéis que estaría más bonito si estuviera pintado de colores? – preguntó Mohammed.
- ¡Tengo una idea! Yo sé quién nos puede dejar pintura. – dijo Alisha. – En mi país, celebramos una fiesta que se llama Holi, donde bailamos y nos tiramos polvos de colores. Si vamos allí, podremos conseguir pintura.
- Me parece una idea fantástica – dijo Lian. – ¿Qué más hay en la India?
- En la India tenemos unas costumbres muy diferentes a las vuestras. ¿Sabéis que nos encanta beber? El té, ya sea caliente o frío. Además, nos encanta poner especias y salsas a las diferentes comidas. Nuestro animal favorito es el elefante porque nos da mucha suerte. Es el animal más listo y simpático de todos, viajamos con él a todos los lugares a los que vamos y así siempre estamos acompañados. Los queremos tanto, que les dedicamos una fiesta donde los decoramos y disfrazamos. (**Sesión 5: actividad uno**)
- ¡Eso suena muy divertido! ¡Quiero ir ya a la India! – dijo Saray. –

Una vez más, todos los niños viajaron a su nuevo destino. El viaje fue más corto que el anterior, así que sin darse cuenta habían llegado a la India, un lugar lleno de colores y gente nueva.

- ¡Qué colorido es todo! – exclamó sorprendido Vasile.

La fiesta ya había comenzado. Música alegre, polvos coloridos por el aire, personas riendo y bailando... ¡Todo era maravilloso! Animados por lo que les rodeaba, el grupo de amigos comenzaron a bailar al ritmo de la música indú y a lanzar los polvos de colores. Estos eran tan bonitos que decidieron guardárselos para así poder decorar su aburrido barco. (**Sesión 5: actividad dos**)

## CAPÍTULO SEIS

Rojo, azul, naranja, verde, rosa... Ahora el barco era multicolor. Se habían esforzado para conseguir un resultado precioso.

- ¡Así el barco queda mucho más bonito, gracias Alisha por llevarnos hasta la India! – dijo Lika.
- ¿Por qué ahora no nos tomamos un descanso? Podemos ir a la playa de España – dijo entusiasmada Saray.
- ¡Genial! Tengo ganas de pisar la arena y darme un chapuzón en el mar– dijo Mohammed.

Así, los niños juntos de la mano aparecieron en una playa preciosa, con una arena blanca y un agua cristalina. Los niños, con su bañador, chanclas y toalla se tumbaron en la arena a tomar el sol.

- Y ¿qué más nos puedes contar de España, Saray? – preguntó José Alberto.
- España es muy parecida a México. Tenemos muchas playas, aunque también montañas para poder escalarlas. Además, en mi cultura gitana, nos encanta celebrar las cosas con música. Siempre cantamos, tocamos las palmas y la guitarra. Nuestra música preferida es el flamenco.
- ¿Sabes tocar la guitarra? – preguntó Lian.
- ¡Claro! Me enseñó mi abuelo, si queréis os puedo enseñar la canción que él siempre me cantaba. Pero, primero tendremos que hacernos nuestra propia guitarra española.- propuso Saray.

Los niños, cogieron papel y lápiz y comenzaron a diseñar su propia guitarra. Una vez todos tuvieron la suya, comenzaron a bailar y tocar al ritmo de la canción "Como el Agua" de Camarón. (**Sesión 6: actividad uno**)

## CAPÍTULO SIETE

Cuando terminaron de bailar y disfrutar de la música, los niños volvieron al barco.

- ¡Me ha encantado la canción, Saray! – afirmó Vasile.
- A mí también, es tan diferente a las canciones de mi país... - dijo Mohammed.
- Y ¿Cómo son las canciones de tu país? – preguntó Saray.
- En Marruecos, las canciones son en árabe, que es el idioma que se habla allí. Hay una canción que siempre canto con mi familia en los cumpleaños que se llama Aram Sam Sam. Además, en nuestras fiestas nos encanta beber té y preparar platos con muchas especias diferentes: cúrcuma, curry, comino, pimienta... (Sesión 7: actividad uno)  
También nos vestimos diferente, con una túnica que se llama chilaba. Ahora que me acuerdo... Mañana es el cumpleaños de mi primo Ali. Seguro que le damos una gran sorpresa si acudimos todos a su fiesta. Además así podremos bailar y cantar todos juntos la canción.

Cuando los niños llegaron a Marruecos, la fiesta estaba a punto de comenzar. Ali y toda la familia de Mohammed fueron muy simpáticos. Juntos disfrutaron de la fiesta y aprendieron a cantar y bailar la canción de Aram Sam Sam. ¿Os unís a la fiesta? (Sesión 7: actividad dos)

## CAPÍTULO OCHO

Todo lo bueno llega a su fin y este viaje estaba a punto de terminar.

- Solo queda un lugar por visitar y es...Kenia! – dijo José Alberto.
- ¡Sí! Además, os tengo preparada una gran fiesta para celebrar que el viaje ha llegado a su fin... – explicó Lika. – Mientras viajamos, os explicaré cosas sobre mi país. Por ejemplo, nosotros en Kenia vivimos en tribus, que son como pueblos pequeños. Todos los miembros de la tribu tenemos un nombre especial y además, nos gusta llevar muchos accesorios como pulseras, collares, aros.... También nos hacemos nuestros propios trajes, que suelen ser vestidos o pantalones con telas de colores muy llamativos. Además como hace mucho calor, la gente que vive allí lleva el pelo muy corto y así consiguen estar frescos todos los días del año. En las fiestas nos encanta hacer nuestras propias máscaras y decorarnos el cuerpo con pinturas que encontramos en la naturaleza.
- ¡Tatuajes! Cómo los mayores, qué divertido. – exclamó Saray.

Los niños estaban asombrados con todas las cosas que Lika les estaba contando y sin darse cuenta llegaron a Kenia. Allí encontraron muchas tribus, pero la más especial fue la de los abuelos de Lika. Esta tribu tenía diferentes objetos y materiales para hacerse sus propias máscaras y accesorios, y así poder cantar y bailar como uno más en la fiesta. Después de que todos los niños se prepararan sus propias máscaras se estuvieron divirtiendo en la fiesta hasta que se hizo de noche. (Sesión ocho: actividad uno)

## CAPÍTULO NUEVE.

Cuando la fiesta se acabó, los niños muy cansados, juntos de la mano volvieron al barco para poner rumbo a su colegio Colorines.

- Chicos, el viaje ha llegado a su fin... ¡Ha sido el mejor viaje de mi vida! – expresó Vasile.
- Me lo he pasado genial y lo más importante... ¡hemos aprendido muchas cosas sobre los diferentes países!
- ¡Es verdad!, qué ganas de contarle todo lo que ha pasado a nuestra clase. - exclamó Alisha.
- ¡Sí!, pero.... ¡Tengo una idea! El próximo viaje que hagamos invitamos a toda la clase a nuestro barco y así seguro que nos enseñan nuevos países de los que conocer cosas alucinantes.

China, México, Rumanía, India, España, Marruecos y Kenya les habían enseñado cosas increíbles, pero lo más importante es que habían disfrutado juntos de la aventura y aprendido que cuando se quiere y se respeta, las diferencias no existen.

¿Y vosotros, conocéis los países que hemos visitado? ¿Qué otro país podríamos conocer?

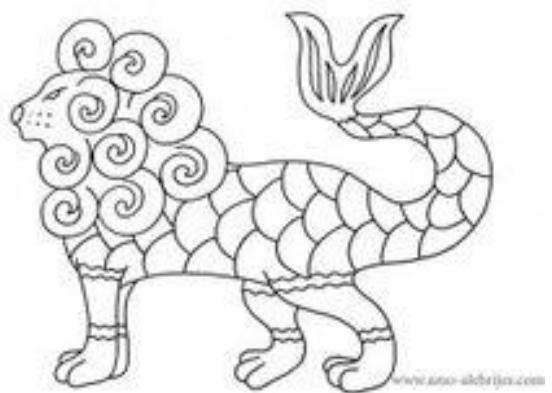
**Anexo 4. Mapamundi.**



**Anexo 5. Manualidades y actividades realizadas a lo largo del cuento por los alumnos.**



Farolillos de china.



Dibujos modelo de alebrijes realizados en la sesión de México.



Guitarra española realizada en la sesión de España.



Máscaras y collares realizados en la sesión de Kenia.

#### Anexo 6. Canción AramSamSam.

<https://www.youtube.com/watch?v=gEt3B-JfkI8>

#### Anexo 7. Rúbrica de evaluación.

	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
<b>Identifica características similares y diferentes entre los compañeros.</b>	El alumno es capaz de identificar características similares y diferentes existentes entre los compañeros.	El alumno es capaz de identificar las características que le definen, pero tiene dificultad para identificar la de los demás.	El alumno no es capaz de identificar las características similares y diferentes existentes entre los compañeros.

<b>Muestra respeto por los compañeros.</b>	El niño muestra respeto por los compañeros, respetando las diferencias culturales y físicas existentes.	El niño muestra respeto por los compañeros, pero en ocasiones muestra actitudes segregativas por motivos culturales.	El niño no muestra respeto por los compañeros debido a las diferencias culturales o físicas presentes.
<b>Conoce e identifica las costumbres y culturas trabajadas: China, India, México, España, Kenia, Marruecos y Rumanía.</b>	El alumno conoce e identifica las costumbres pertenecientes a las culturas trabajadas.	El alumno conoce e identifica solo algunas de las costumbres pertenecientes a las culturas trabajadas.	El alumno no conoce ni identifica las costumbres pertenecientes a las culturas trabajadas.
<b>Identifica los continentes.</b>	El niño identifica los continentes y los sabe situar en el mapa.	El niño conoce los continentes pero tiene dificultades para situarlos en el mapa.	El alumno no conoce ni identifica los continentes, siendo incapaz de situarlos en el mapa.
<b>Trabaja cooperativamente en grupo.</b>	El alumno es capaz de trabajar cooperativamente con sus compañeros en las actividades que se le pide.	El alumno tiene dificultad para trabajar cooperativamente, mostrando aún actitudes egocéntricas sin respetar y colaborar con sus compañeros.	El alumno no es capaz de trabajar cooperativamente con sus compañeros, mostrando incapacidad para comunicarse con los demás.
<b>Muestra interés a la hora de trabajar las culturas.</b>	El alumno muestra interés a la hora de trabajar las culturas, entusiasmo cuando se realizan las actividades.	El alumno en algunas ocasiones tiene dificultad para motivarse a la hora de trabajar.	El alumno no muestra interés a la hora de trabajar las culturas, mostrando una actitud de pasividad.

# LA VUELTA AL MUNDO



# LA VUELTA AL MUNDO

Alejandra Burillo

*Recomendaciones:*

Este cuento busca trabajar el conocimiento de siete diferentes culturas, a través de distintas actividades. Para ello, se debe consultar el Proyecto “Vuelta al mundo”, en el cual vienen explicadas las actividades a realizar.

Asimismo, a lo largo del cuento, los personajes del cuento realizan diversas preguntas, que el docente puede también realizar a los alumnos del aula, ya sea para que estos participen más en el cuento o bien para evaluar los conocimientos previos.

## CAPÍTULO I

Había una vez un colegio llamado Colorines. Este colegio era el mejor del mundo ya que había profesores y niños de todas partes del mundo

En una de las clases de este colegio se encontraban los protagonistas de nuestro cuento: un grupo de niños de cinco años de diferentes países.



JOSÉ ALBERTO DE MÉXICO

Estos niños eran muy amigos a pesar de ser muy diferentes: unos eran morenos, otros blancos; unos tenían el pelo rizado y otros el pelo corto y liso; unos eran de China y otros eran de México.

SARAY DE ESPAÑA



VASILE DE RUMANÍA



LIAN DE CHINA



MOHAMMED DE  
MARRUECOS



LIKIA DE KENIA

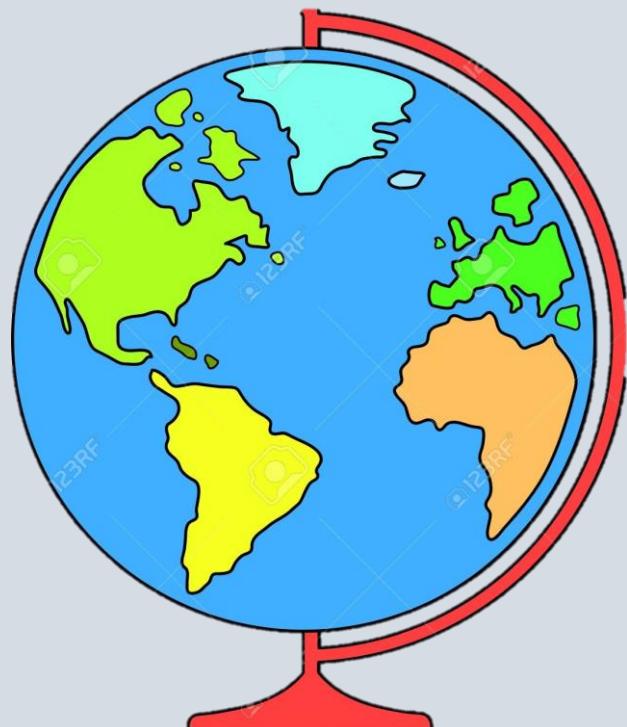
ALISHA DE INDIA



Sin embargo, también tenían muchas cosas en común: les gustaba jugar juntos, pintar, contar chistes, pero... ¿sabéis que es lo que más le gustaba? Jugar con el globo terráqueo de su clase que ellos llamaban "Tierra".

Ese año en clase estaban aprendiendo sobre los diferentes países del mundo, así que para que los niños pudieran ver dónde se encontraban los diferentes países, su profesora les trajo la tierra como un juguete más de la clase.

A los niños les encantaba verlo, tocarlo y sobre todo... viajar con su imaginación a los diferentes países. Un día podían viajar a Francia y en unos segundos estar en Perú.



Un día en clase, mientras estaban jugando con la Tierra, Lian les propuso un plan a sus amigos:

- Oye, ¿por qué no viajamos a nuestros países para así conocernos mejor?
- ¡Vale, me parece una buena idea! – dijo Mohammed.

El viaje estaba a punto de comenzar, pero antes prepararon su mochila donde metieron una brújula, un mapa, una gorra y comida por si acaso lo necesitaban. Cuando ya estaban listos, se dieron todos juntos la mano, cerraron los ojos y pensaron con mucha fuerza en su próximo destino... ¿Nos acompañáis?



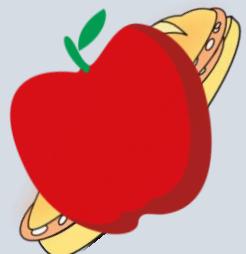
BRÚJULA



GORRA



MAPA



COMIDA



## CAPÍTULO DOS

Cuando abrieron los ojos, el grupo de amigos se encontró montado en un barco velero de madera de colores.

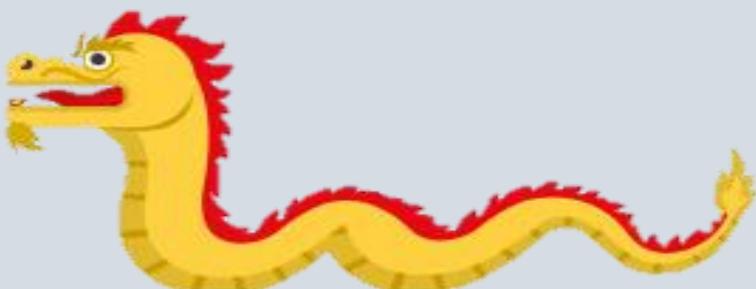
- ¡Chicos, mirad qué pasada! Estamos en un barco... ¿a dónde estaremos yendo? – preguntó José Alberto.
- Pues... según mi mapa, nuestro próximo destino será China – dijo Saray.
- ¡China, genial! Es el país donde yo nací, así que podré ser vuestra guía – afirmó Lian.



Porque, ¿sabéis una cosa? En china hacemos cosas especiales y únicas. Por ejemplo, nosotros no hablamos ni escribimos en español, sino que nuestra lengua es el "mandarín". Además, la comida también es muy diferente... mi plato preferido son los fideos o los rollitos de primavera y no utilizamos tenedor, sino unos palillos. Nuestro animal preferido es el dragón, porque todo el mundo cree que son criaturas muy listas y poderosas.

En China nos gusta la tranquilidad, por ello hacemos taichí (**Sesión 2: actividad uno**), aunque también nos gusta celebrar cosas. La fiesta más importante en China es el Año Nuevo, en ella todo el mundo sale a

la calle a divertirse.





- ¡Eso suena muy entretenido, Lian! Mi animal preferido también es el dragón, ¡qué coincidencia! – dijo Vasile.
- Oye, mirad... ¡Tierra a la vista! Creo que estamos llegando... pero, ¿qué es eso que se ve a lo lejos? Parecen luciérnagas. – exclamó Alisha
- ¡Ah, no me lo puedo creer! Eso son los farolillos chinos que utilizamos para celebrar y pedir deseos – explicó Lian.
- ¿Creéis que podremos unirnos a la fiesta? – preguntó Lika.
- Mmmm, primero tendremos que hacer nuestros propios farolillos. Pero no os preocupéis ¡es muy fácil! ¡Nos ayudáis? (Sesión 2: actividad dos)

Cuando todos realizaron sus farolillos se acercaron a la fiesta. En ella, estaban celebrando el cumpleaños de una niña, que muy alegremente invitó al grupo de amigos. Todos juntos, con su farolillo, pidieron un deseo y los dejaron caer al agua.

- ¿Qué deseo habéis pedido? – preguntó Mohammed.
- Yo solo he pedido que el siguiente destino sea tan divertido como este. – afirmó José Alberto.
- ¿Queréis vosotros también pedir un deseo? ¡Cread vuestro propio farolillo!





## CAPÍTULO TRES

La fiesta en China fue todo un éxito. Todos los amigos se divirtieron y pidieron sus deseos.

- Gracias por enseñarnos tanto sobre China, Lian. Es un país muy bonito. – afirmó Lika.
- ¡De nada! Ahora, vamos a volver a juntar nuestras manos, a cerrar los ojos y a pensar muy fuerte en nuestro próximo destino... ¡A ver qué tocal!

Cuando abrieron los ojos, los niños se encontraron de nuevo en su barco velero de madera.

- ¡Genial, hemos vuelto a nuestro barco! Vamos a ver qué nos indica el mapa, ¿dónde creéis que tocará ahora? – preguntó Vasile.
- Me encantaría que mi país fuera el próximo destino – exclamó Mohammed.
- Vaya, lo siento mucho Mohammed, pero el mapa nos dice que nuestro próximo lugar es... ¡México! – exclamó Vasile.
  - ¡Andale! ¡Qué bien! Seguro que este viaje va a ser muy divertido – exclamó José Alberto.
  - ¿Qué nos puedes contar de México? – preguntó Alisha.
  - Al igual que en China, las cosas también son muy diferentes. Por ejemplo, a nosotros nos encanta que la comida pique muchííísimamente hasta que la lengua se nos quede roja. Además, también nos gusta celebrar las cosas y tenemos muchas fiestas durante todo el año. La fiesta que más nos gusta a todos es la que hacemos el día de los muertos donde se recuerda a los seres queridos que ya no están con nosotros. Además, todas ellas son siempre muy alegres y coloridas, así que nunca puede faltar unos mariachis tocando su instrumento y una piñata llena de típicos caramelos mexicanos.





- ¡Eso suena muy divertido! Y, ¿Cuál es vuestro animal favorito? – preguntó Lika.
- Pues... en México hay muchos animales, todos los que te puedas imaginar... De hecho, a nosotros nos encanta crear e imaginar animales nuevos. Se llaman alebrijes y son muy coloridos... Por ejemplo, a mí me gustaría tener un animal con cuerpo de dragón y cabeza de perro... ¿A vosotros?
- A mí me gustaría tener un cerdo pero con cuerpo de jirafa. – afirmó Mohammed.
- ¡Jajajaja! Eso sería muy gracioso – exclamó Alisha.

Mientras el grupo de amigos seguía hablando sobre México y sus animales, una gran tormenta se acercaba a lo lejos. De repente, empezó a llover abundantemente, a la vez que miles de truenos y relámpagos aparecían en el cielo oscuro. Con tal mala suerte de que... ¡PUM! Un rayo cayó en el barco de nuestros amigos, rompiéndolo en dos pedazos.



- Chicos, corred, nuestra única solución es crear a nuestros propios animales para que así ellos nos puedan llevar a otro lugar.

Cuando los niños, con su imaginación, lápiz y colores crearon sus alebrijes, pudieron continuar con su viaje. (Sesión 3: actividad uno)





## CAPÍTULO CUATRO

- Chicos, ¿ahora dónde vamos a ir? Ya no tenemos nuestro barco para podernos guiar – preguntó asustada Lian.
- No os preocupéis, viajaremos con nuestros alebrijes hasta Rumanía. Allí conozco un sitio donde nos pueden arreglar el barco – afirmó Vasile.
- ¡Genial! Ponemos rumbo a Rumanía, chicos. – exclamó

Con la ayuda de todos, consiguieron atar el barco roto al alebrije más fuerte y pesado: cuerpo de elefante, cabeza de león y alas de águila. Juntos volaron hasta su nuevo destino.

El viaje desde México hasta Rumanía es muy largo, así que mientras, Vasile les comenzó a contar cosas sobre su país.

- Mi país, Rumanía, tiene muchas montañas y campos, por lo que nos encanta también tener animales para cuidarlos. Además, tenemos un traje típico que solo nos ponemos en ocasiones especiales, como por ejemplo, fiestas. Luego, hay otra cosa sobre mi país, pero igual os da un poco de miedo... ¿Queréis que os la cuente? – preguntó Vasile.
- ¡Sí, sí! Yo no tengo miedo a nada. – afirmó con valentía Lika.
- En mi país viven los... ¡vampiros! Pero tranquilos, no todos son malos. - exclamó
  - ¡Hala! Me encantaría ver uno. – comentó José Alberto.





Cuando llegaron a Rumanía, los niños aparecieron en un pequeño pueblo pesquero. En él se encontraba una gran familia que se dedicaba a arreglar los barcos que estaban estropeados.



- Buenos días, señor. Ayer se nos rompió el barco debido a la gran tormenta que hubo y bueno, hemos visto que usted y su familia podrían arreglarnoslo.
- ¡Vaya! Claro que lo arreglaremos, pero costará un tiempo... ¿Por qué no jugáis mientras con nuestros hijos? Así no os aburriréis.
- ¡Genial! Podemos jugar a *Capcaunul*.
- ¿Qué es eso? – preguntó Alisha.
- Es un juego como el pilla-pilla pero de mi país. ¿Queréis jugar? – preguntó Vasile.  
(Sesión 4: actividad uno)

De esta forma, los niños estuvieron jugando hasta que empezó a atardecer. Cuando el barco estuvo listo, los niños se despidieron de sus nuevos amigos, dieron gracias a la familia y retomaron su viaje.





## CAPÍTULO CINCO

El grupo de amigos estaba entusiasmado de haber podido pasar una tarde de juegos con niños que antes no conocían. Habían disfrutado, corrido, saltado, bailado.... ¡Y estaban agotados! Pero el viaje debía continuar...

- Menos mal que esa simpática familia nos ha ayudado, sino no podríamos haber continuado con el viaje. – afirmó Vasile.
- El barco ha quedado genial, pero... ¿No creéis que estaría más bonito si estuviera pintado de colores? – preguntó Mohammed.
- ¡Tengo una idea! Yo sé quién nos puede dejar pintura. – dijo Alisha. – En mi país, celebramos una fiesta que se llama Holi, donde bailamos y nos tiramos polvos de colores. Si vamos allí, podremos conseguir pintura.
- Me parece una idea fantástica – dijo Lian. – ¿Qué más hay en la India?
- En la India tenemos unas costumbres muy diferentes a las vuestras. ¿Sabéis que nos encanta beber? El té, ya sea caliente o frío. Además, nos encanta poner especias y salsas a las diferentes comidas.

Nuestro animal favorito es el elefante porque nos da mucha suerte. Es el animal más listo y simpático de todos, viajamos con él a todos los lugares a los que vamos y así siempre estamos acompañados. Los queremos tanto, que les dedicamos una fiesta donde los decoramos y disfrazamos. (Sesión 5: actividad uno)





- ¡Eso suena muy divertido! ¡Quiero ir ya a la India! – dijo Saray. –

Una vez más, todos los niños viajaron a su nuevo destino. El viaje fue más corto que el anterior, así que sin darse cuenta habían llegado a la India, un lugar lleno de colores y gente nueva.

- ¡Qué colorido es todo! – exclamó sorprendido Vasile.

La fiesta ya había comenzado. Música alegre, polvos coloridos por el aire, personas riendo y bailando... ¡Todo era maravilloso! Animados por lo que les rodeaba, el grupo de amigos comenzaron a bailar al ritmo de la música indú y a lanzar los polvos de colores. Estos eran tan bonitos que decidieron guardárselos para así poder decorar su aburrido barco. (**Sesión 5: actividad dos**)





## CAPÍTULO SEIS

Rojo, azul, naranja, verde, rosa... Ahora el barco era multicolor. Se habían esforzado para conseguir un resultado precioso.

- ¡Así el barco queda mucho más bonito, gracias Alisha por llevarnos hasta la India! – dijo Lika.
- ¿Por qué ahora no nos tomamos un descanso? Podemos ir a la playa de España – dijo entusiasmada Saray.
- ¡Genial! Tengo ganas de pisar la arena y darme un chapuzón en el mar– dijo Mohammed.

Así, los niños juntos de la mano aparecieron en una playa preciosa, con una arena blanca y un agua cristalina. Los niños, con su bañador, chanclas y toalla se tumbaron en la arena a tomar el sol.





- Y ¿qué más nos puedes contar de España, Saray? – preguntó José Alberto.
- España es muy parecida a México. Tenemos muchas playas, aunque también montañas para poder escalarlas. Además, en mi cultura gitana, nos encanta celebrar las cosas con música. Siempre cantamos, tocamos las palmas y la guitarra. Nuestra música preferida es el flamenco.
- ¿Sabes tocar la guitarra? – preguntó Lian.
- ¡Claro! Me enseñó mi abuelo, si queréis os puedo enseñar la canción que él siempre me cantaba. Pero, primero tendremos que hacernos nuestra propia guitarra española.- propuso Saray.

Los niños, cogieron papel y lápiz y comenzaron a diseñar su propia guitarra. Una vez todos tuvieron la suya, comenzaron a bailar y tocar al ritmo de la canción "Como el Agua" de Camarón. (Sesión 6: actividad uno)





## CAPÍTULO SIETE

Cuando terminaron de bailar y disfrutar de la música, los niños volvieron al barco.

- ¡Me ha encantado la canción, Saray! – afirmó Vasile.
- A mí también, es tan diferente a las canciones de mi país... - dijo Mohammed.
- Y ¿Cómo son las canciones de tu país? – preguntó Saray.
- En Marruecos, las canciones son en árabe, que es el idioma que se habla allí. Hay una canción que siempre canto con mi familia en los cumpleaños que se llama Aram Sam Sam. Además, en nuestras fiestas nos encanta beber té y preparar platos con muchas especias diferentes: cúrcuma, curry, comino, pimienta... (Sesión 7: actividad uno)
- También nos vestimos diferente, con una túnica que se llama chilaba. Ahora que me acuerdo... Mañana es el cumpleaños de mi primo Ali. Seguro que le damos una gran sorpresa si acudimos todos a su fiesta. Además así podremos bailar y cantar todos juntos la canción.

Cuando los niños llegaron a Marruecos, la fiesta estaba a punto de comenzar. Ali y toda la familia de Mohammed fueron muy simpáticos. Juntos disfrutaron de la fiesta y aprendieron a cantar y bailar la canción de Aram Sam Sam. ¿Os unís a la fiesta? (Sesión 7: actividad dos)





## CAPÍTULO OCHO

Todo lo bueno llega a su fin y este viaje estaba a punto de terminar.



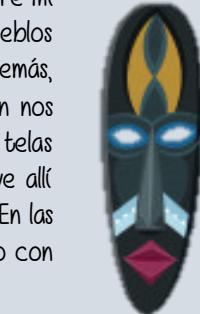
- ¡Solo queda un lugar por visitar y es...Kenia! – dijo José Alberto.

- ¡Sí! Además, os tengo preparada una gran fiesta para celebrar que el viaje ha llegado a su fin... – explicó Lika. – Mientras viajamos, os explicaré cosas sobre mi país. Por ejemplo, nosotros en Kenia vivimos en tribus, que son como pueblos pequeños. Todos los miembros de la tribu tenemos un nombre especial y además, nos gusta llevar muchos accesorios como pulseras, collares, aros.... También nos hacemos nuestros propios trajes, que suelen ser vestidos o pantalones con telas de colores muy llamativos. Además como hace mucho calor, la gente que vive allí lleva el pelo muy corto y así consiguen estar frescos todos los días del año. En las fiestas nos encanta hacer nuestras propias máscaras y decorarnos el cuerpo con pinturas que encontramos en la naturaleza.

- ¡Tatuajes! Cómo los mayores, qué divertido. – exclamó Saray.

Los niños estaban asombrados con todas las cosas que Lika les estaba contando y sin darse cuenta llegaron a Kenia. Allí encontraron muchas tribus, pero la más especial fue la de los abuelos de Lika. Esta tribu tenía diferentes objetos y materiales para hacerse sus propias máscaras y accesorios, y así poder cantar y bailar como uno más en la fiesta. Después de que todos los niños se prepararan sus propias máscaras se estuvieron divirtiendo en la fiesta hasta que se hizo de noche.

(Sesión ocho:



actividad uno)

## CAPÍTULO NUEVE

Cuando la fiesta se acabó, los niños muy cansados, juntos de la mano volvieron al barco para poner rumbo a su colegio Colorines.

- Chicos, el viaje ha llegado a su fin... ¡Ha sido el mejor viaje de mi vida! – expresó Vasile.
- Me lo he pasado genial y lo más importante... ¡hemos aprendido muchas cosas sobre los diferentes países!
- ¡Es verdad!, qué ganas de contarle todo lo que ha pasado a nuestra clase. - exclamó Alisha.
- ¡Sí!, pero.... ¡Tengo una idea! El próximo viaje que hagamos invitamos a toda la clase a nuestro barco y así seguro que nos enseñan nuevos países de los que conocer cosas alucinantes.

China, México, Rumanía, India, España, Marruecos y Kenya les habían enseñado cosas increíbles, pero lo más importante es que habían disfrutado juntos de la aventura y aprendido que cuando se quiere y se respeta, las diferencias no existen.

¿Y vosotros, conocéis los países que hemos visitado? ¿Qué otro país podríamos conocer?



**FIN**



