



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado Magisterio en Educación Infantil

El Proyecto en Educación Plástica a través de Aprendizaje Basado
en Proyectos con fines de Aprendizaje Servicio en Educación
Infantil

The Plastic Education Project through Project Based Learning for
Learning Purposes Service in Infant Education

Autora

María Collado Sánchez

Directora

Nora Ramos Valleclillo

FACULTAD DE EDUCACIÓN

AÑO 2019

ÍNDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	1
PALABRAS CLAVE.....	2
KEY WORDS	2
1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. JUSTIFICACIÓN.....	4
3. OBJETIVOS.....	6
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).....	7
4.1.1. Fases ABP	13
4.1.2. ABP y la Educación Plástica.....	17
4.1.3. Principios metodológicos que favorece el ABP	19
4.2. Aprendizaje Servicio (APS).....	22
4.2.1. Tipologías APS	24
4.2.2. Fases APS.....	25
4.3. Conclusiones del marco teórico	27
5. DISEÑO DEL PROYECTO.....	29
5.1. Planteamiento.....	29
5.2. Relación con el Currículum	31
5.3. Contexto.....	36
5.4. Necesidades	38
5.5. Temporalización	39
5.6. Objetivos	40
5.7. Propuesta Didáctica: cuestiones clave para el diseño de un Proyecto	41
6. REALIZACIÓN DEL PROYECTO	43
7. CONCLUSIONES.....	70

8. BIBLIOGRAFÍA	73
9. ANEXOS	75
9.1. Índice de Anexos	75
10. IMÁGENES	79
10.1. Índice de imágenes.....	79

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Grado se estudia la metodología Aprendizaje Servicio a partir de la creación de un Proyecto realizado con Aprendizaje Basado en Proyectos, por lo que el objetivo principal es demostrar la eficacia de la metodología Aprendizaje Servicio a través de la Educación Plástica en un aula de Educación Infantil.

Para ello, se realiza un Proyecto solidario con el alumnado de 1º de Educación Infantil del CP Maestro Don Pedro Orós. Ellos elaboran el diseño del cartel para un concierto solidario, organizado por la ONG “La Zagalería Sin Fronteras” creada y coordinada por el alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria y sus respectivos tutores.

Gracias a este Proyecto queda demostrado que es posible trabajar con ambas metodologías (APS y ABP) en un aula de Educación Infantil, que a su vez influyen de manera positiva en la creatividad y en la motivación del alumnado, así como en su autonomía.

Además, por otro lado, permite la sensibilización del alumnado con diferentes situaciones sociales de otros niños y niñas del mundo, gracias a las habilidades, competencias y saberes solidarios que origina el Aprendizaje Servicio.

ABSTRACT

This Final Degree Project studies the Service-Learning methodology from the creation of a Project with Project Based Learning, so the main objective is to demonstrate the effectiveness of the Service-Learning methodology through Plastic Education in an Infant Education classroom.

In order to do this, a solidarity project is being carried out with the students of 1st of Infant Education of the CP Maestro Don Pedro Orós. They elaborate the design of the poster for a solidarity concert, organized by the NGO “La Zagalería Sin Fronteras” created and coordinated by the students of 5th and 6th of Primary Education and their respective tutors.

Thanks to this Project, it has been demonstrated that it is possible to work with both methodologies (S-L and PBL) in an Infant Education classroom, which in turn have a

positive influence on the creativity and motivation of the students, as well as on their autonomy.

In addition, on the other hand, it allows the awareness of students with different social situations of other children in the world, thanks to the skills, competencies and knowledge solidarity that originates Service-Learning.

PALABRAS CLAVE

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje Servicio (APS), diseño, Educación Infantil, comunidad educativa.

KEY WORDS

Project Based Learning (PBL), Service-Learning, design, Infant Education, educational community.

1. INTRODUCCIÓN

Partiendo de la experiencia que se tiene en los Colegios a los que se acude en Prácticas Escolares, la asignatura de Educación Plástica en la mayoría de aulas de Educación Infantil, se basa en reproducir el modelo que el maestro o maestra presenta al alumnado, anulando la creatividad de los niños y las niñas.

A partir de este Proyecto se busca introducir de manera directa la Educación Plástica en las aulas de Educación Infantil, fomentando la creatividad e imaginación de las alumnas y alumnos. Se trata de un Proyecto solidario, realizado a través de las metodologías Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aprendizaje Servicio (APS).

Los alumnos y alumnas de 1º de Educación Infantil del Colegio Público Maestro Don Pedro Orós van a elaborar el diseño de un cartel para un concierto solidario que se organiza desde la ONG “La Zagalería Sin Fronteras”, creada y coordinada por el alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria del mismo Centro Educativo.

Este Trabajo Fin de Grado contiene un marco teórico que investiga sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), sus fases, la relación de este con la Educación Plástica, y los principios metodológicos que favorece; y sobre el Aprendizaje Servicio (APS), sus tipos y sus fases.

Posteriormente, se presenta el diseño del Proyecto con el planteamiento, vinculación curricular, contexto, necesidades, temporalización, objetivo general y específicos, y cuestiones clave para el desarrollo de este.

Para finalizar, se expone cómo se ha desarrollado y realizado el Proyecto en el aula, y los pasos y las sesiones llevadas a cabo, adjuntando también las intervenciones y creaciones de cada uno de los alumnos y alumnas.

2. JUSTIFICACIÓN

Durante muchos años, la Educación Plástica se ha centrado en la realización de una determinada obra o dibujo y en el conocimiento del lenguaje plástico a través de ejercicios prácticos en los que los alumnos desarrollasen principalmente destrezas y habilidades manuales; lo que reducía el sin fin de posibilidades educativas que esta asignatura ofrece.

Por medio de estos ejercicios prácticos, como dice Rosa (2009, pág. 226), «sólo conseguimos que nuestros/as alumnos/as se frustren, por un lado, porque al no realizar ninguna producción, no desarrollan ninguna habilidad, y por otro, porque estamos obstaculizando el conocimiento de la gran variedad de técnicas que ofrece la Expresión Plástica». Siguiendo a Ramos (2018, pág. 84) «Los trabajos realizados en Educación Plástica no deben limitarse a la adquisición de destrezas manuales, deben desarrollar en los alumnos capacidades como la creatividad, la autoexpresión y la percepción».

Afortunadamente, esto está cambiando. Tal y como dice Ramos (2018), desde finales del siglo XX, el mundo de la educación está experimentando una transformación paulatina en relación con las metodologías de trabajo en el aula, puesto que las anteriores carecían de una visión globalizada y de una preparación integral de cara a su futura aplicación en un entorno real.

En los últimos años, se buscan modelos de enseñanza centrados en los alumnos y alumnas, de forma que sean los protagonistas de su propio aprendizaje. Esto se debe a los continuos cambios sociales y los avances tecnológicos, los cuales no solo repercuten a nivel social, sino también a nivel pedagógico, en la educación y en las formas de aprendizaje. Es por esto por lo que desde los Centros Educativos se buscan metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos.

El ABP es una metodología que puede implantarse desde cualquier área. En este caso, se ha elegido el área de Educación Plástica puesto que es un área que motiva a la autora de este TFG y, a la vez, considera que se trabaja de forma transversal en el Colegio en el que ella ha realizado todas sus Prácticas Escolares. El alumnado de Educación Infantil generalmente elabora sus creaciones artísticas con diversos materiales, pero siempre buscando el resultado que su maestra o maestro les ha enseñado al comenzar cada una de las sesiones.

Se ha seleccionado el ABP como metodología principal puesto que implica que el maestro o maestra tenga en cuenta el interés de sus estudiantes para crear las situaciones de aprendizaje y sean ellos los que experimenten, exploren, analicen, etc., consiguiendo su autonomía personal y el deseo por aprender.

Dentro del campo de la educación, durante muchos años, el “hacer proyectos” ha sido una práctica bastante habitual, pero no es lo mismo trabajar con proyectos que trabajar por proyectos. No tiene nada que ver desarrollar el ABP como metodología para el aprendizaje artístico, que hacer una serie de trabajos artísticos con una temática común (Ramos, 2018, pág. 85).

Desde este Proyecto, se busca la motivación necesaria para conseguir el desarrollo de la creatividad del alumnado, a la vez que se trabajan otros contenidos no específicos del área de plástica.

Además, este Proyecto se realiza desde la metodología Aprendizaje Servicio (APS). Esta metodología se está llevando a cabo en muchos Centros Educativos, puesto que tiene fines solidarios que permiten a los alumnos y alumnas adquirir habilidades, competencias y saberes al servicio solidario de toda la comunidad educativa.

La causa de destinar este Proyecto para fines solidarios se debe a que en el Centro ya existe una ONG, la cual está coordinada por el alumnado de 5º y 6º de Primaria, siendo estos los que organizan todas las actividades solidarias, planteadas posteriormente a todo el alumnado.

Cuando la autora de este TFG, asesorada por su directora del mismo, se planteó realizar su trabajo como un Proyecto de ABP con APS, decidió que debían ser los alumnos y alumnas más pequeños del Centro (1º de EI) los que llevasen a cabo el diseño del cartel para el concierto solidario que esta ONG organiza.

3. OBJETIVOS

El objetivo general que se quiere conseguir con este Trabajo Fin de Grado es “demostrar la eficacia de la metodología Aprendizaje Servicio a través de la Educación Plástica en un aula de Educación Infantil”.

A partir de este objetivo, surgen los siguientes objetivos específicos:

- Desarrollar el Aprendizaje Servicio por medio de un Proyecto de ABP.
- Comprobar si el Aprendizaje Servicio es efectivo para la sensibilización de los alumnos y alumnas de aula.
- Comprobar si el Aprendizaje Servicio y el ABP influyen en la creatividad y motivación del alumnado.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. *El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*

En la actualidad, los niños y las niñas aprenden activamente, tanto en el aula como en entornos fuera de ella, cuando encuentran sentido en lo aprendido. La sociedad cambia continuamente, por lo que deben hacerlo también los centros educativos y las prácticas docentes: aspectos curriculares, planificación de actividades, metodologías, agrupamientos, recursos, etc.; lo que se traduce a la necesidad de establecer nuevos estilos de enseñanza.

El Aprendizaje Basado en Proyectos es un conjunto de atractivas experiencias de aprendizaje que involucran a los estudiantes en proyectos complejos y del mundo real a través de los cuales desarrollan y aplican habilidades y conocimientos, [...] así como en un proyecto complejo y significativo donde desarrolla integralmente sus capacidades, habilidades, actitudes y valores. En esta experiencia, el alumno aplica el conocimiento adquirido en un producto dirigido a satisfacer una necesidad social, lo cual fortalece sus valores y su compromiso con el entorno, utilizando además recursos modernos e innovadores. (Zabala, 2007)

El constructivismo expone que los estudiantes aprenden cuando el conocimiento pasa a ser una construcción auténtica realizada por la propia persona, de forma dinámica, participativa y funcional. El maestro o maestra debe partir de los conocimientos previos de sus alumnos y alumnas para establecer lo que deben aprender, logrando así un aprendizaje significativo donde los alumnos y alumnas sean los que asocien y relacionen los nuevos conocimientos con los que ya poseían, estructurando y organizando su propio aprendizaje.



Imagen 1: Importancia de organizar y estructurar el aprendizaje. Fuente: Google imágenes.

La metodología y enseñanza de los maestros y maestras de Educación Infantil debe prevalecer el desarrollo competencial y globalizador. Estos deben innovar en el diseño y la planificación de los nuevos modos de trabajar en el aula. «El docente debe generar diferentes proyectos que inciten a la observación, la investigación, el diálogo, la reflexión y el juego» (Ramos, 2018, pág. 80).

Durante el proceso del ABP, y siguiendo el modelo constructivista, el alumno o alumna es el constructor de su propio aprendizaje. Estos se dedican a comprobar y dar solución a las actitudes y decisiones que ellos mismos han adoptado. Mientras que, por otro lado, el maestro o maestra es un guía en el aprendizaje de estos; un orientador que guía y aconseja la elaboración del proyecto.

La función del maestro es estimular al alumnado para que aparezca en él el autodescubrimiento y, sobre todo, la expresión. El docente debe motivar a los alumnos para crear en ellos el gusto por el desarrollo y la resolución de problemas. (Rollano, 2005, pág. 27)

En primer lugar, el maestro o maestra es quien, desde un enfoque globalizador, presenta el proyecto a la clase mediante una pregunta o reto. Debe partir de una evaluación inicial cuyo objetivo es conocer los conocimientos previos de sus alumnas y alumnos y establecer, en relación a estos, los nuevos objetivos de aprendizaje que se convertirán en el eje principal del proyecto, así como la organización y la planificación de estos.

Esta evaluación de diagnóstico debe servir para conocer los intereses y el estilo de aprendizaje en relación con las inteligencias múltiples de cada niña o niño. Gracias a ella, además de concretar los conocimientos previos que los estudiantes poseen, nos permitirá intervenir en sus necesidades e ir adaptando el proyecto a lo largo del proceso. (Ramos, 2018, pág. 82)

Una de las bases para que el ABP funcione es lograr la motivación y la implicación del alumnado. Para ello, el maestro o maestra debe estimular al alumnado y originar en ellos el autodescubrimiento, motivándoles para provocarles el gusto por el desarrollo y la resolución de problemas. Para ello, es el docente quien debe, durante todo el proyecto, proporcionar apoyo y retroalimentación a sus discentes, adoptando el rol de guía del aprendizaje.

Asimismo, siguiendo a Ramos (2018, págs. 82-83), «el maestro o maestra deben promover un proceso activo donde los estudiantes combinen las materias creando experiencias de aprendizaje».



Imagen 2: Importancia de la motivación en el aula. Fuente: Google imágenes.

En el aula de Educación Infantil, se deben emplear estrategias didácticas que permitan al alumnado identificar los aprendizajes que deben lograr y los perciban como útiles para su vida. Por esto, las competencias a desarrollar deben estar relacionadas con el contexto más cercano de los alumnos y alumnas; de forma que les permitan integrar estos conocimientos a las diferentes áreas de estudio y aprendizajes.

Estos contenidos se deben organizar desde un enfoque globalizador, de forma que todas las estrategias, aprendizajes y competencias sean necesarios para la resolución y comprensión del proyecto.

El proyecto debe ser diseñado con una orientación en un área de contenido, en nuestro caso la educación plástica, visual, y audiovisual, pero tener un enfoque multidisciplinario para el desarrollo integral de las competencias clave en el alumno y alumna (Ramos, 2018, pág. 83).

Otro aspecto esencial para el desarrollo del ABP es la necesidad de que las alumnas y alumnos interaccionen. Los maestros y maestras deben agrupar a los niños y niñas para que trabajen de forma cooperativa, dejando atrás la competitividad.

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. (Johnson, Johnson, & Holubec, 1999, pág. 5)

El trabajo por proyectos supone que el alumno participa, colabora y construye un producto final junto al resto de los miembros de su equipo, los cuales adquieren sus propios roles y responsabilidades.

Es importante que estos grupos sean heterogéneos. Esta labor es del maestro o maestra, quien debe favorecer un aprendizaje inclusivo, teniendo en cuenta la diversidad del aula con la que se encuentra. «El ABP es una metodología contraria a planteamientos homogeneizados de enseñanza ya que parte de la diversidad; es el alumno y alumna quien actúa y construye de manera conjunta al profesor» (Ramos, 2018, pág. 89). Por lo tanto, es el maestro o maestra quien debe favorecer la participación de todos sus alumnos, considerando todas las propuestas e intereses que surjan de estos.

Además, a la hora de realizar estos grupos, el maestro o maestra debe asignar diferentes roles al alumnado, que deberán desempeñar dentro de su grupo. «El docente tiene que considerar qué acciones deberán realizarse para maximizar el aprendizaje de los estudiantes» (Johnson et al., 1999, pág. 24). El cumplimiento de los diferentes roles supone una obligación por parte de los alumnos y alumnas, provocando que todos trabajen y, a su vez, evitando tanto actitudes pasivas como de liderazgo.



Imagen 3: Roles típicos del ABP. Fuente: Google imágenes y elaboración propia.

Esta asignación de roles repercute en el aprendizaje autorregulado del alumnado. Como aseguran Ertmer y Newby (1996), el aprendiz experto autorregulado pone en marcha tres procesos: planificación, observación y evaluación. Por tanto, los alumnos y alumnas, por medio de su autorregulación, tienen que planificar, observar y evaluar sus resultados correctamente. Del mismo modo, la motivación y el interés por parte del alumnado también se van a ver incrementados, así como su autonomía.

Un eje principal para el desarrollo del ABP son las familias. Su participación es fundamental para avanzar y desarrollar, tanto en el proyecto, como en los aprendizajes de los alumnos y alumnas, sus hijos. «Hay que propiciar que desde casa se impliquen en la medida de lo posible en las diferentes fases del proyecto» (Ramos, 2018, pág. 89). La participación de las familias no sólo debe centrarse en que reciban información, sino que hay que darles la posibilidad de participación, tanto a nivel de aula como de centro, en actividades, talleres, etc.



Imagen 4: Componentes de la comunidad educativa.
Fuente: Google imágenes.

El aula debe ser un espacio abierto a toda la comunidad educativa, entendiendo esta como el conjunto de alumnado, profesores, especialistas, familias, personal no docente, profesionales, etc., en el que todos ellos estén invitados a participar en el proyecto y aportar diferentes conocimientos y experiencias a los alumnos y alumnas.

Invitando a personas externas al ambiente escolar a nuestra aula, conseguimos que enriquezcan el aprendizaje con sus experiencias y sus visiones. Así el alumnado tiene más puntos de vista y es capaz de comprender la diversidad de posiciones frente a un tema más allá de la de su maestro o maestra. El aula debe ser un espacio plural. (Ramos, 2018, pág. 90)

El ABP también es una metodología favorable para trabajar mediante grupos internivelares. Esta agrupación supone que los alumnos y alumnas aprenden unos de otros, independientemente de su edad y curso en el que estén, favoreciendo la heterogeneidad y diversidad. «El que varios grupos de diferentes cursos de infantil -e infantil y primaria- compartan un espacio, implica compartir experiencias y conocimientos, lo que fomenta la creación de redes de aprendizaje más allá de los muros del aula» (Ramos, 2018, pág. 90).

Esto supone que debemos salir del aula, creando espacios diversificados de trabajo, dentro y fuera de esta. Se deben aprovechar todos los espacios del centro: pasillos, patios, aulas, biblioteca, comedor, etc.; los cuales deben estar dispuestos de forma que ofrezcan al alumnado las mismas oportunidades de trabajar y aprender.

Los docentes debemos posibilitar la exploración activa, mediante una amplia y variada oferta de materiales al alcance de nuestras alumnas y alumnos y un diseño de espacios que la impulse. Para ello es importante crear zonas para el aprendizaje que faciliten el acceso a la información, crear un ambiente que fomente la indagación constructiva y asegure que el trabajo se realice en una forma ordenada y eficiente (Ramos, 2018, pág. 90).

4.1.1. Fases ABP

Ramos (2018) diferencia tres fases cíclicas en las que se desarrolla el ABP:



Imagen 5: Fases ABP según Ramos (2018). Fuente: Elaboración propia.

La fase de lanzamiento está formada por:

- Lanzamiento del proyecto, presentación a los alumnos y alumnas.
- Establecimiento de un cronograma de tareas, temporalización.
- Definición de objetivos.
- Identificación de los recursos que se consultarán para encontrar la información necesaria.
- Comunicación de la temática y la planificación del trabajo a las familias.
- Organización de grupos de trabajo y asignación de roles.
- Crear espacios diversificados de trabajo.

Por otro lado, la fase de desarrollo consiste en:

- Primer análisis y tratamiento de la información.
- Desarrollo de la hipótesis o diseño de prototipos.
- Recopilación de información.
- Reflexión de lo descubierto y puesta en común.
- Comprobación de resultados y toma de decisiones.
- Aplicación de los nuevos conocimientos.
- Mejora o creación de nuevos prototipos.
- Desarrollo y ejecución del producto final.

Y, por último, la fase de las conclusiones finales, en la se busca que el alumnado sea consciente de su propio aprendizaje.

- Compartir el proyecto o producto final con toda la comunidad educativa.
- Sacar conclusiones y reflexionar sobre el aprendizaje.
- Evaluación del desarrollo del proyecto: dificultades, toma de decisiones, clima de trabajo, recursos disponibles, temporalización, etc.
- Evaluación final del proyecto: grado de satisfacción, cumplimiento de objetivos planteados, etc.
- Autoevaluación de los alumnos y alumnas: aprendizaje, resultados, participación, grado de satisfacción, solución de problemas y conflictos, etc.
- Difusión del proyecto: exposición, redes sociales, Internet, etc.

En esta última fase es muy importante la evaluación. Siguiendo a Ramos (2018, pág. 91), la evaluación de los proyectos de trabajo debe ser objetiva, transparente y estándar. Entendiendo por objetiva que todos los alumnos y alumnas deben tener las mismas oportunidades, por transparente que toda la información referente al sistema de evaluación debe ser clara y accesible a las familias, y por estándar que el docente debe tener la capacidad de justificar y detallar la evaluación realizada.

Hablaremos de una evaluación auténtica, que supone una evaluación gradual por parte del maestro o maestra con un seguimiento del alumnado a través de la observación y su consecuente recogida de información y datos que permitan ver el progreso de las diferentes fases del proyecto.

«Este nuevo enfoque de evaluación supone una coherencia entre los objetivos de aprendizaje y los objetivos de evaluación, además de la utilización de una retroalimentación (feedback) constructiva que informa sobre el modo en que progresan los alumnos» (Vallejo & Molina, 2014, pág. 14 y 15).

Se trata, por tanto, de una evaluación centrada en el proceso y no tanto en el resultado. De manera que permite ir adaptando las diferentes actividades y sesiones del proyecto según las dificultades y limitaciones que presenten algunos de los alumnos y alumnas durante el desarrollo de este.

Según Casanova (1998), teniendo en cuenta la temporalización, hay tres momentos principales en los que aplicar una evaluación:

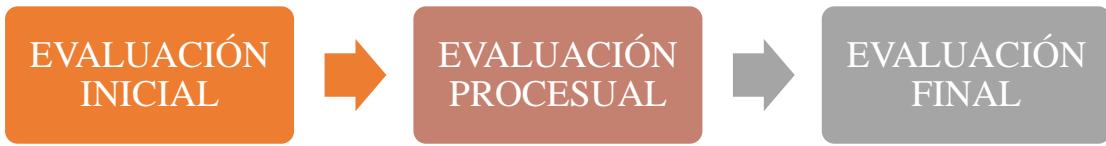


Imagen 6: Temporalización de la evaluación según Casanova (1998). Fuente: elaboración propia.

- Evaluación inicial.

Se realiza al comienzo de un proceso evaluador y sirve para detectar el punto de partida de los alumnos y alumnas, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y sus dificultades para adaptar las actividades y sesiones. «Sin una evaluación inicial falta el conocimiento previo que es preciso poseer de una persona en pleno desarrollo para poder adecuar la enseñanza a sus condiciones de aprendizaje» (Casanova, 1998, pág. 27).

- Evaluación procesual.

Se realiza a lo largo de todo el proceso, es continua, de forma que permite ir modificando y mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así ayudar a las alumnas y alumnos a alcanzar los objetivos previstos.

Esta evaluación, según Ramos (2018, pág. 91), debe realizarse a diario de manera sistemática y programada. Una herramienta muy útil es el diario reflexivo, mediante el que los alumnos y alumnas resumen sus experiencias, reflexiones, sentimientos y conclusiones del proyecto.

En Educación Infantil, una adaptación de este diario puede ser la dinámica “¿Qué me llevo en la mochila?”, que consiste en reflexionar de forma oral, con el alumnado en disposición de asamblea, sobre lo que se ha trabajado en la sesión: aprendizajes, dificultades surgidas, sentimientos, reacciones, experiencias, etc. Ramos (2018) propone una serie de preguntas que el maestro o maestra puede realizar para facilitar esta reflexión grupal:

- ¿Qué has aprendido hoy?
- ¿Cómo lo has aprendido?
- ¿Qué problemas has tenido?
- ¿Cómo los has solucionado?
- ¿Quién te ha ayudado y a quién has ayudado?
- ¿Qué más quieres saber sobre el tema?

- Evaluación final.

Aquella que se realiza al terminar el proyecto o en momentos puntuales para evaluar el grado de superación de los objetivos por parte de los alumnos y alumnas y los resultados obtenidos. «Supone un momento de reflexión en torno a lo alcanzado después de un plazo establecido para llevar a cabo determinadas actividades y aprendizajes» (Casanova, 1998, pág. 29).

La evaluación no solo debe realizarse al alumnado, sino que el maestro o maestra también debe conocer si ha alcanzado los objetivos previstos a través de las sesiones o actividades planteadas. Ramos (2018) plantea diseñar un portafolio docente que permita el análisis y la reflexión del proyecto por medio de la recogida de evidencias del aprendizaje de los alumnos y alumnas. Algunos de los aspectos que el maestro o maestra puede analizar son:

- Calidad de la gestión organizativa (temporalización, recursos, información complementaria).
- Estrategias y dinámicas utilizadas para facilitar la toma de decisiones de las niñas y los niños.
- Gestión de los grupos de trabajo y del clima de aula.
- Capacidad de revisión continua de la marcha del proyecto.
- Nivel de participación de las familias.

El último paso con el que se finaliza el proyecto es la difusión del mismo, de forma que se conozca más allá del aula y de la comunidad educativa. Esta difusión puede realizarse a partir de diferentes medios, tales como muestras o exposiciones, aunque sin duda, hoy en día, el medio más utilizado es Internet y las redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter...) por permitir un intercambio de información constante y fluido.

«Con la difusión de nuestros proyectos logramos crear un proceso de aprendizaje efectivo y satisfactorio para todos ya que también ayudará a otros maestros y maestras a instaurar esta metodología en sus aulas» (Ramos, 2018, pág. 93).



Imagen 7: Difusión a través de las redes sociales. Fuente: Google imágenes

4.1.2. ABP y la Educación Plástica

La Educación Plástica es un área o materia principalmente práctica, donde las alumnas y alumnos pueden experimentar y analizar cada uno de los contenidos, una de las bases del Aprendizaje Basado en Proyectos.

El aprendizaje basado en proyectos (ABP), además de ser una metodología que implica un aprendizaje centrado en la creación de experiencias, comparte muchos puntos en común con las estrategias utilizadas para potenciar la capacidad de creación y el interés por el conocimiento artístico (Ramos, 2018, pág. 80).

La Educación Plástica y actividad artística es la materia que más se relaciona con la creatividad dentro de las aulas. «Con los nuevos paradigmas y métodos, cambia la comprensión de las fuentes de acción, lo cual da lugar a la intuición y al pensamiento cualitativo, al arte como lugar de partida de la enseñanza y aprendizaje» (Sánchez, 2017, pág. 94). Es por esto, que es óptimo utilizar las bases de la Educación Plástica para desarrollar proyectos en el aula en los que, a su vez, se desarrolle y relacionen el resto de áreas o materias.

El ABP es una forma de trabajo que permite desarrollar la Expresión Plástica en el aula y, a su vez, motivar al alumnado para conseguir elaborar un proyecto final. Por medio de este, los alumnos y alumnas van a experimentar con diferentes técnicas y materiales artísticos, desarrollar su creatividad, desarrollar habilidades motrices básicas, etc., con el fin de que desarrollen el gusto e interés que la Educación Plástica merece.

La Expresión Plástica es uno de los lenguajes con mayores posibilidades expresivas que potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. Por la variedad y sencillez de sus técnicas y recursos, constituye un elemento indispensable en el ámbito educativo, y concretamente en la Educación Infantil (Rosa, 2009, pág. 266).

Los alumnos y alumnas necesitan experimentar, descubrir, ser los protagonistas de su propio aprendizaje, de forma que aprendan haciendo y vayan relacionando los nuevos contenidos con los que ya tenían. «Los docentes que deciden introducir la elaboración de proyectos como eje vertebrador de la enseñanza artística apuestan por una metodología que tiene como objetivo el aprendizaje significativo de sus alumnos y alumnas» (Ramos, 2018, pág. 80).

El papel del docente, así como su actitud e interés, es muy semejante en el trabajo por proyectos y en la Educación Plástica. La maestra o maestro debe proporcionar al alumnado confianza y seguridad, estableciendo así un clima de aula positivo y afectivo, y servir de estímulo para fomentar la creatividad y curiosidad por el trabajo a realizar. «El gran estímulo externo, que el grupo recibe del docente, es la motivación a tener la posibilidad de adquirir la libertad de aprender y de satisfacer sus gustos y preferencias» (García, 2005, pág. 91).

Por último, si echamos un vistazo al currículum de Educación Infantil, a través de la realización de actividades plásticas en el aula, favorecemos el desarrollo de los siguientes principios metodológicos: autonomía, papel activo del alumnado, identidad personal, relaciones sociales e interpersonales, juego, clima afectivo de confianza y disponibilidad, utilización de diversos materiales y recursos, utilización de las TIC, etc. Del mismo modo, como se explica en el siguiente apartado, el ABP también favorece en este desarrollo.

4.1.3. Principios metodológicos que favorece el ABP

El ABP es una metodología que favorece el desarrollo de los principios metodológicos de carácter general que presenta la Orden del 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Infantil. Algunos son los siguientes:

- 1. Papel activo del alumnado.**

Es el alumno quien busca la información, desarrolla y elabora el producto final con la ayuda del maestro o maestra. Los alumnos y alumnas son los que deciden y aprueban cada una de las fases del proyecto.

- 2. Principio de globalización.**

Constantemente los niños y niñas de esta etapa establecen relaciones entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes. Los aprendizajes deben estar contextualizados, formar parte de la vida cotidiana de los alumnos y alumnas, y todas las áreas curriculares deben estar relacionadas.

- 3. Educador con una actitud equilibrada, afectividad y disponibilidad.**

El maestro o maestra debe tener mostrar confianza y actitud cercana hacia sus alumnas y alumnos, así como promover un clima de aula positivo y seguro, en el que trabajar sea algo agradable.

- 4. Relaciones sociales e interpersonales.**

A través del trabajo cooperativo los alumnos y alumnas interaccionan y establecen relaciones sociales. En muchas ocasiones, estos llegarán a crear vínculos afectivos muy cercanos, evitando un clima negativo y violento en el aula.

- 5. Autonomía.**

Los alumnos y alumnas necesitan que el maestro o maestra les proporcione diferentes oportunidades para elaborar su propio aprendizaje y tomar sus propias decisiones, disminuyendo el grado de dependencia. «Es necesario que el alumno o alumna logre un desarrollo autónomo y para ello debe tener oportunidades para interactuar con sus ideas» (Ramos, 2018, pág. 82)

6. Materiales y recursos diversos.

Los materiales y recursos que se utilicen en el desarrollo del ABP deben ser útiles y funcionales, por lo que cambiarán según las necesidades e intereses de las alumnas y alumnos. Además, estos deben ser variados, de forma que favorezcan todas las dimensiones de su desarrollo.

7. El juego como principal recurso metodológico.

El juego es una actividad propia de la infancia, en la que el niño aprende de forma involuntaria y placentera. Por medio del juego, las niñas y los niños desarrollan su creatividad e imaginación, así como interacciones son sus compañeros, normas sociales, turnos, hábitos, habilidades, etc.

«El juego en Preescolar, es el medio ideal para el aprendizaje, a través de él, el infante va descubriendo el ambiente que le rodea además de conocerse a sí mismo» (Jiménez, 2009, pág. 36).

8. Variedad de espacios, recursos materiales y tiempos.

Como ya se ha comentado, el maestro o maestra debe proporcionar recursos diversos. De igual forma, ocurre con los espacios y los tiempos. El docente debe plantear actividades en las que utilice todos los espacios del aula y del centro, adecuando los tiempos a las dificultades de las mismas.

9. Adecuación a las necesidades del alumnado.

El maestro o maestra debe identificar las diferentes necesidades de aprendizaje que tengan sus alumnos y alumnas, y de esta forma, adecuar las actividades, los recursos y la evaluación del proyecto en base a estas.

10. Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Las Tics son una herramienta fundamental en la era de la sociedad de la información. El ABP es una metodología favorable para hacer uso de todos los recursos informáticos de los que disponga el aula, y los maestros y maestras deben sacar el máximo rendimiento educativo de estos.

11. Atención individualizada.

La atención individualizada al alumnado está muy relacionada con adecuar las actividades, recursos y evaluación a las diferentes necesidades.

«El desarrollo creativo de las capacidades artísticas del alumnado de Infantil se logra principalmente gracias a los aspectos que ponemos en juego durante el proceso del ABP» (Ramos, 2018, pág. 95).

Siguiendo estos principios metodológicos, el alumnado va a ser capaz de realizar un producto artístico final a través de la información que ellos vayan manejando, analizando y evaluando. A su vez, este producto artístico final puede plantearse a los alumnos y alumnas como un servicio donado a la comunidad, que se conceptualiza en Aprendizaje Servicio.

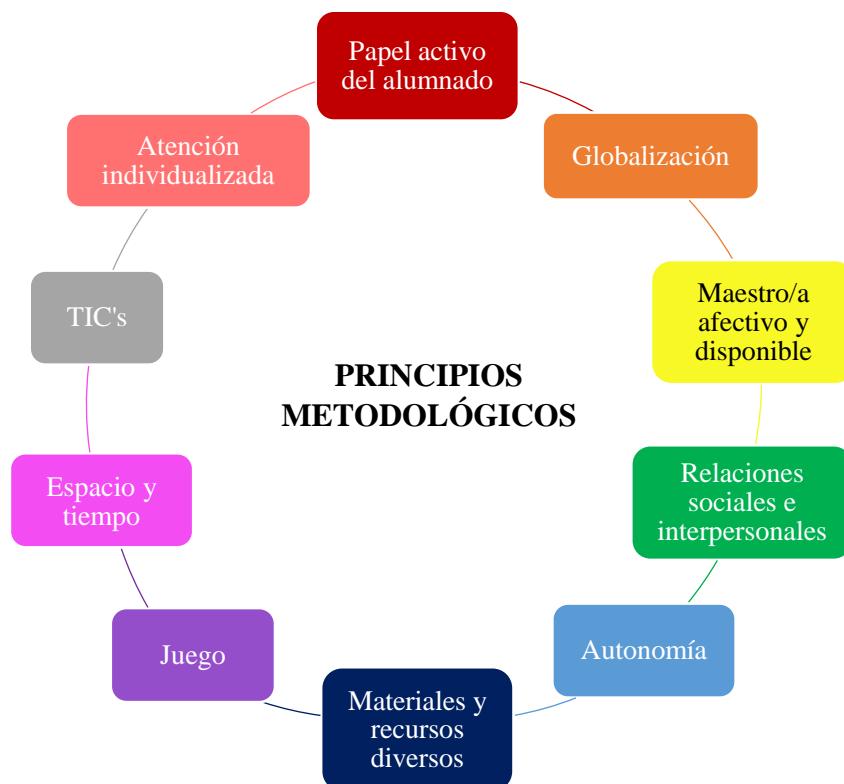


Imagen 8: Principios metodológicos que favorece el ABP. Fuente: Elaboración propia.

4.2. Aprendizaje Servicio (APS)

Siguiendo a Tapia (2005), se puede definir el aprendizaje servicio (APS) como un proyecto protagonizado por los alumnos, el cual tiene como objetivo atender una necesidad de la comunidad al mismo tiempo que se planifican y mejoran los aprendizajes de los estudiantes.

El APS parte de una necesidad a la que los alumnos y alumnas tienen que dar solución a través de actividades activas y reflexivas. El objetivo del APS es que tanto los estudiantes como los receptores del servicio se satisfagan, que haya reciprocidad, que ambos ganen algo. Se busca que los alumnos y alumnas ganen aprendizaje y los receptores reciban el servicio.

El aprendizaje servicio es una propuesta educativa que combina proceso de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado en el que los participantes se forman al trabajar sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo (Puig, Batlle, Bosch, & Palos, 2007, pág. 20).

Para que se produzca esta reciprocidad, debe existir una comunicación entre los centros educativos y las entidades sociales.

Requiere un trabajo en red [...] Esta alianza permitirá a las instituciones educativas abrirse a su entorno y a las entidades sociales ejercer una influencia formativa que complete la acción de las instituciones educativas y contribuya así al ideal de la ciudad educadora, donde todo el tejido ciudadano ejerce de acuerdo con sus posibilidades alguna acción formativa (Puig, et al., 2007, pág. 22).

Son muchas las líneas temáticas que puede tener un proyecto de aprendizaje servicio: cuidado del medio ambiente, ayuda a las personas, acciones solidarias, protección animal, colaboración con centros educativos, campañas de sensibilización social, colaboración con entidades sociales, recogida de alimentos, etc.; todas ellas fruto de las necesidades de la sociedad.



Imagen 9: Líneas temáticas APS. Fuente: Google imágenes.

El Aprendizaje Servicio puede aplicarse tanto en ámbitos educativos formales como no formales. Se trata de una propuesta educativa que puede aplicarse a cualquier edad, siempre teniendo en cuenta las necesidades del alumnado y las características propias de cada uno de ellos.

Conviene situar las experiencias con precisión dentro de las posibilidades temporales de cada institución. En el caso de la educación formal, se colocarán en alguno de los espacios temporales idóneos que ofrecen los centros educativos: tutorías, crédito de síntesis o de investigación, pivotando en una o varias materias, en períodos extraescolares, o durante un tiempo destinado específicamente a ese tema (Puig, et al., 2007, pág. 20 y 21).

Para conseguir desarrollar un buen APS es imprescindible la motivación y el compromiso con el servicio, tanto por parte del maestro o maestra como por parte de los alumnos y alumnas. Sin embargo, sobre el maestro o maestra cae gran responsabilidad, ya que, si este no se compromete con la tarea y no está motivado por ella, difícilmente va a transmitir ese espíritu a sus alumnos y alumnas y, por tanto, no se va a conseguir un buen trabajo. «Podríamos afirmar que no hay aprendizaje servicio posible sin educadores motivados, comprometidos y entusiastas» (Puig, et al., 2007, pág. 70).

4.2.1. Tipologías APS

Son muchos los centros educativos que realizan actividades y proyectos parecidos al aprendizaje servicio, pero sin denominarlo como tal. Puig, et al. (2007) plantean diferentes tipologías de servicios:

- Servicios de mejora del medio ambiente: naturaleza, fauna, flora, reforestación, energía, residuos, etc.
- Servicios de atención a personas y colectivos cercanos con necesidades concretas: ancianos, niños y niñas desfavorecidos, personas enfermas, personas discapacitadas, personas en riesgo de exclusión social, etc.
- Servicios de mejora de la calidad de vida de la población: vivienda, entorno urbanístico, patrimonio cultural, educación, promoción de la salud, etc.
- Servicios vinculados a causas solidarias y humanitarias de amplio alcance: ayuda humanitaria, derechos de los niños y las niñas, la paz, igualdad de género, interculturalidad, cooperación, etc.

Estas tipologías, a su vez, pueden resumirse en tres grandes grupos de acciones:

- Acciones indirectas: se realizan en el aula o sobre el terreno, pero no comportan contacto directo con la población beneficiada. Por ejemplo, recoger ropa, juguetes, alimentos, campañas solidarias, etc.
- Acciones directas: se realizan en contacto directo con los destinatarios, como contar cuentos a niños y niñas, cantar en una residencia, disfrazarse de payaso en un hospital, etc. En esta categoría también entrarían las acciones sobre el terreno de conservación de la naturaleza, como por ejemplo limpiar basura de una zona.
- Acciones de concienciación e intervención cívica: destinadas a sensibilizar a la población en general alrededor de un problema, injusticia, conflicto... o destinadas a influir en las políticas públicas para mejorar algún aspecto de la calidad de vida.

En este caso, se trata de un servicio vinculado a una causa solidaria y humanitaria de amplio alcance a través de acciones indirectas, desde el aula.

4.2.2. Fases APS

Las fases del APS son similares a las del ABP: planificación, ejecución y evaluación. Sin embargo, siguiendo a Puig, et al. (2007), a estas tres etapas hay que añadirles una etapa inicial y otra final, de forma que la secuencia completa sería la siguiente:



Imagen 10: Fases APS según Puig et al. (2007). Fuente: Elaboración propia.

Preparación del educador:

Es muy importante que el maestro o maestra reflexione y planifique el proyecto antes de ponerlo en práctica con el grupo-clase. En esta etapa el papel de la maestra o maestro es analizar al grupo y a cada uno de sus participantes (intereses, motivaciones, nivel académico, dinámica del grupo, clima, actitudes, etc.), prever las necesidades, servicios y transiciones, analizar la vinculación curricular del proyecto (contenidos académicos), y planificar el proyecto (recursos humanos y materiales, objetivos, temporalización, etc.).

Planificación con el grupo:

Cuando el maestro o la maestra tiene claro el proyecto que quiere llevar a cabo con todas sus características, es hora de planificarlo con los alumnos y alumnas del aula. Esta etapa de planificación consiste en motivar al grupo, partiendo de sus intereses, experiencias anteriores, agentes externos, etc., realizar un diagnóstico del entorno y definición del proyecto (qué, por qué, para quién, cuándo, con qué), organizar el trabajo (tareas, roles, tiempo, espacios, etc.), y reflexionar sobre los aprendizajes de la planificación.

Ejecución con el grupo:

Esta es la etapa de la acción, en la que se realiza el proyecto. Está formada por los siguientes aspectos: ejecución del servicio, relación con el entorno (profesionales, familias, entidades sociales, administraciones públicas, etc.), las tareas de registro, comunicación y difusión del proyecto, y los espacios de reflexión sobre los aprendizajes que se van realizando, tales como diarios personales, autoevaluaciones, portafolios, creaciones artísticas, lecturas, dinámicas de grupo, etc.

Evaluación con el grupo:

Esta fase ha de realizarse a partir de las reflexiones surgidas en la etapa de planificación. Se trata de evaluar el proyecto con los alumnos y alumnas, valorando los siguientes aspectos: balance de los resultados del servicio e impacto final, reflexión y balance final de los aprendizajes tanto individuales como grupales (conceptos, procedimientos, habilidades, valores, etc.), proyección y perspectivas de futuro, y la celebración.

Evaluación del educador:

Es la última etapa, puesto que se hace una vez dado por finalizado el proyecto en el aula. En esta etapa el maestro o maestra reflexiona sobre la experiencia, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: evaluación del grupo y de cada alumno y alumna, evaluación del trabajo en red con las entidades, evaluación de la experiencia como proyecto de APS (objetivos, relación con las familias, temporalización, recursos y herramientas, difusión, etc.), y autoevaluación del educador (capacidades didácticas, organizativas, y relaciones y de comunicación, tanto con el alumnado como con el entorno).

4.3. Conclusiones del marco teórico

Para la correcta planificación y desarrollo del Proyecto se van a seguir las diferentes fases del Aprendizaje Basado en Proyectos y del Aprendizaje Servicio. Como se puede comprobar en los apartados anteriores, las tres fases intermedias del APS son similares a las fases del ABP, lo que facilita la realización de este.

En ambas metodologías se requiere que, previamente, el maestro o maestra planifique el Proyecto antes de presentarlo a sus alumnos y alumnas. Para este proyecto en cuestión, las fases de diseño son las siguientes: planteamiento, relación curricular, contexto, necesidades, temporalización, objetivos, y cuestiones clave para su correcto desarrollo.

Uno de los aspectos dentro de la fase de lanzamiento y planificación del proyecto es la organización de los grupos de trabajo y la asignación de roles dentro de estos. Debido al número reducido de alumnos y alumnas en el aula, no se va a seguir la asignación de roles típica del ABP (coordinador/a, secretario/a, controlador/a, portavoz y animador/a), sino que las sesiones se van a llevar a cabo con todo el grupo-clase, dando protagonismo a todo el alumnado por igual y asumiendo todos los roles en su debido momento.

Dentro de esta agrupación, se busca que la toma de decisiones sea mediante el consenso de los alumnos y alumnas, favoreciendo así la cooperación y la relación entre iguales. Para ello, en todos los momentos que requieran elegir una opción entre varias, el alumnado deberá escoger una de ellas a través del consenso o votación, siempre respetando las diferentes opiniones.

Del mismo modo, la teoría dice que se deben aprovechar todos los espacios del centro (pasillos, patio, hall, etc.); pero debido al número de alumnado, el aula es suficientemente grande para que el proyecto se desarrolle favorablemente, por lo que se ha decidido realizar todas las sesiones dentro del aula de referencia.

Otro aspecto de gran importancia en el desarrollo de cualquier Proyecto es la implicación de las familias dentro de este. Desde un primer momento se les debe informar de la temática y del proceso que se va a llevar a cabo en el aula con sus hijas e hijos. El aula debe ser un espacio abierto a toda la comunidad educativa, por lo que las familias deben ser un pilar fundamental con el que contar en cualquiera de las fases o sesiones. En este caso, la participación de familias va a ser el punto de partida del proyecto.

No solo las familias forman parte de la comunidad educativa, también la conforman el resto del alumnado del centro y los maestros y maestras. Por ello, se ha decidido colaborar con la ONG creada y coordinada por el alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria y sus tutores; y así, a la vez que se realiza un Proyecto de Aprendizaje Servicio, tiene lugar un aprendizaje internivelar, en el cual los alumnos y alumnas más pequeños realizan parte del trabajo de los alumnos y alumnas más mayores. Por parte de los maestros o maestras responsables, debe existir una comunicación en red entre la entidad social y el centro educativo.

Ambas metodologías coinciden en que para que un proyecto pueda finalizar, este debe difundirse con el fin de que llegue a toda la comunidad educativa y cualquier maestra o maestro pueda coger ideas y llevar a cabo un proyecto similar en su aula. La mejor manera de difundirlo, en este caso, es utilizar las redes sociales (Facebook), ya que es el medio más utilizado por la sociedad en la actualidad.

El papel del docente es otro de los aspectos más importantes en el desarrollo de un Proyecto con APS. Debe proporcionar un clima de seguridad, apoyo y afectividad en el aula, de forma que las niñas y los niños se sientan seguros y partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje, consiguiendo así su correcta implicación y motivación. Para ello, la persona que principalmente tiene que estar motivada es el maestro o la maestra, quien debe estar comprometido por completo con el Proyecto.

5. DISEÑO DEL PROYECTO

5.1. Planteamiento

El Proyecto consiste en diseñar un cartel para un concierto solidario que se organiza a final de curso desde el colegio Maestro Don Pedro Orós del barrio del Movera.

Este concierto lleva realizándose 2 años y se organiza desde la ONG “La Zagalería Sin Fronteras”, gestionada por el alumnado de cuatro centros de Zaragoza para la acción solidaria: CEIP Maestro Don Pedro Orós (Movera), CEIP Fernández Vizarrá (Monzalbarba), CEIP Antonio Beltrán Martínez y CEIP Rosales del Canal.

“La Zagalería Sin Fronteras” se puso en marcha el curso pasado (2017/18), pero no es la primera ONG que tuvo el centro, ya que durante el curso 2016/17 su antecesora se llamaba “Versicos Sin Fronteras”. Ambas ONGs han sido fundadas y coordinadas por los alumnos y alumnas correspondientes a 5º y 6º de Primaria, y algunas de las actividades que se han organizado son las siguientes: recogida de tapones, mercadillo solidario de la cosecha del huerto, conciertos y carreras solidarios, recogida de juguetes, recogida de alimentos, etc.

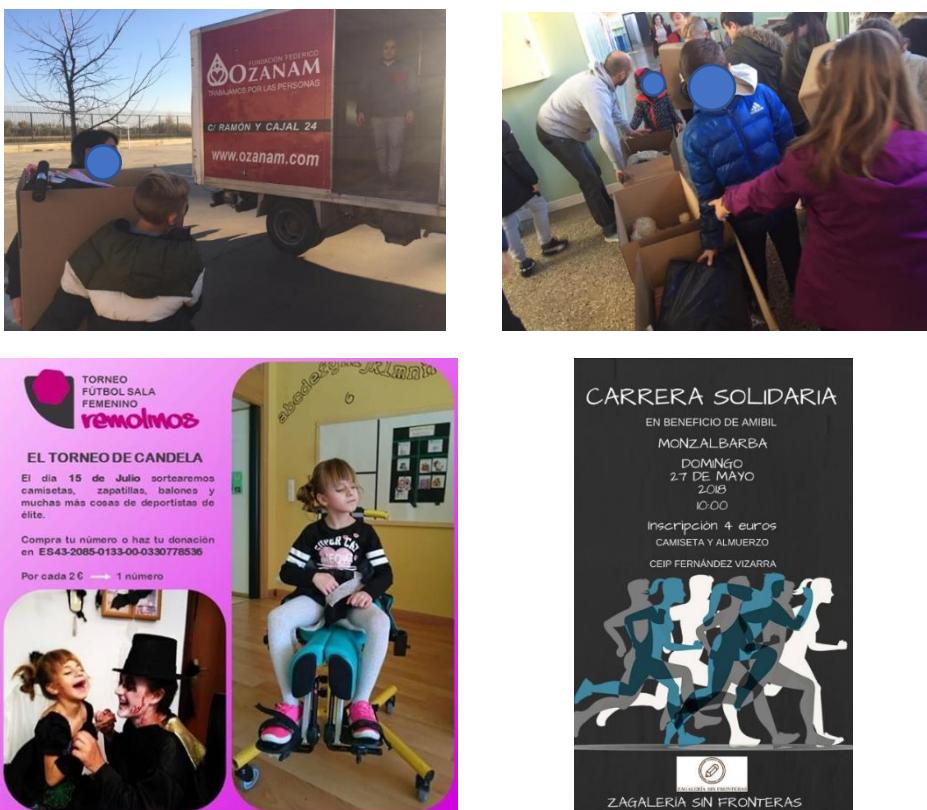


Imagen 11: Actividades realizadas por “La Zagalería Sin Fronteras”.

Fuente: Página de Facebook <https://www.facebook.com/ZagaleriaSinFronteras/>

La idea principal es que el alumnado de 1º de Educación Infantil diseñe un cartel de forma cooperativa y consensuada, y darlo a los alumnos y alumnas de 5º y 6º de Primaria para que llegue a toda la Comunidad Educativa.

El planteamiento del Proyecto es el siguiente: investigar y analizar, con ayuda de las familias, diferentes carteles solidarios, para que cada alumno diseñe su propio cartel individual del que seleccionar un elemento que formará parte del cartel grupal.

Este cartel grupal, por tanto, consistirá en un collage de elementos sustraídos de los diferentes carteles individuales.

El punto de partida del Proyecto son los carteles que el alumnado traiga al aula. Para ello, se va a enviar una carta a las familias que informe de ello. A la hora de analizar los carteles, se va a tener en cuenta el tamaño de este, la orientación, los colores, los diferentes elementos y objetos, las letras y los números, sus tamaños, etc.

Por último, comentar que todo el centro, en mayor o menor medida, participa en la organización del concierto, puesto que la entrada a este es mediante la compra de pulseras. En el diseño de estas participan todos los alumnos y alumnas del centro, eligiendo 6 de ellos para llevar a la imprenta, y por tanto ser las entradas del concierto.



Imagen 12: Diseño de las pulseras para el concierto solidario. Fuente: tutor 2º de EI.

5.2. Relación con el Currículum

Siguiendo la ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, mediante este Proyecto se trabajan los siguientes objetivos generales de la Educación Infantil:

- e) Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Descubrir las tecnologías de la información y la comunicación e iniciarse en su uso.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Respecto a las áreas de conocimiento, la que más se trabaja es “Los lenguajes: Comunicación y Representación”, con los siguientes objetivos generales:

- 1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- 2. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- 3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- 6. Descubrir y explorar los usos sociales de la lectura y la escritura iniciándose en su utilización y funcionamiento, valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- 7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Los bloques de contenido que se trabajan, y sus correspondientes contenidos, son los siguientes:

Bloque 1. Lenguaje verbal

a) Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos y para regular la propia conducta y la de los demás. Interés y gusto por expresarse.
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico variado y con creciente precisión; estructuración apropiada de frases, entonación adecuada y pronunciación clara.
- Comprensión y reproducción de textos de forma oral. Escucha activa y participación en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio comunicativo, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto, así como de otras normas sociales de relación con los demás.

b) Aproximación a la lengua escrita:

- Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar, comprender e interpretar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas.
- Análisis guiado y uso progresivo de diferentes soportes de la lengua escrita, como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Identificación y

percepción de semejanzas y diferencias entre diferentes tipos de textos. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.

Bloque II. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

- Iniciación en el uso social de instrumentos tecnológicos como elementos de comunicación (ordenador, cámara, reproductores de sonido e imagen).

Bloque III. Lenguaje artístico

- Observación, descubrimiento y exploración de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (punto, línea, forma, color, textura, espacio...).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa.
- Planificación, desarrollo y comunicación de obras plásticas, realizadas con materiales específicos e inespecíficos. Valoración de los trabajos en equipo.

Los criterios de evaluación, por tanto, serían los siguientes:

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas, y comprender mensajes orales diversos mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa e interés por comunicarse.
2. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen el aula.
3. Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

Por otro lado, el área “Conocimiento del Entorno” se trabaja en menor medida, mediante los siguientes objetivos generales:

3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

5. Desarrollar y aplicar el pensamiento matemático con el fin de resolver diversos problemas en situaciones cotidianas.

8. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

Los bloques de contenido y contenidos del área son los siguientes:

Bloque I. Medio físico: elementos, relaciones y medida

- Aproximación a la serie numérica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Representación gráfica de la cuantificación mediante códigos convencionales y no convencionales.
- Conocimiento e iniciación en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque II. Acercamiento a la Naturaleza

- Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido, como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas; etc. Verbalización de las estrategias que utiliza en sus aprendizajes.

Bloque III. La cultura y la vida en sociedad

- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento democrático, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre niños y niñas.
- Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajena

argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas.

- Utilización de los medios de comunicación como fuentes de información y para el ocio.

Los criterios de evaluación, por consiguiente, son:

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
2. Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza y participar en actividades para conservarla.
3. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales y valorar su importancia.

5.3. Contexto

El Colegio Público "Maestro Don Pedro Orós" se encuentra situado en el barrio rural de Movera, Zaragoza. Movera es un barrio en el que predomina la construcción de chalets adosados que ha modificado el antiguo tipo de barrio y ahora se mezclan en él la vida rural y la urbana.

El colegio se ubica enclavado en la plaza de Movera, junto a la iglesia y alcaldía. Está rodeado, por un lado, de los servicios que existen en el barrio (tiendas, consultorio médico, biblioteca, bares...) y por otro, de zonas de cultivo.



Imagen 13: Escudo del Centro. Fuente: Dirección.



Imagen 14: CP Maestro Don Pedro Orós. Fuente: Elaboración propia.

El número de habitantes es de 2573 personas (año 2018), 1316 hombres y 1257 mujeres. La distribución de la población por edades (3 a 12 años) indica que el número de alumnos y alumnas escolarizados en el centro es aproximadamente el 69% del total de los niños y niñas residentes en el barrio.

Un 60% de las madres están incorporadas al mundo laboral, alrededor del 50% de padres y madres tiene algún estudio además de los básicos, de ellos, un 18% tiene estudios superiores. Alrededor de un 52% de la población activa se dedica al sector servicios. Muy pocos se dedican a la agricultura. Las condiciones socioeconómicas de las familias son en su mayoría de nivel medio.

No es un barrio con demasiados inmigrantes, pero van incorporándose año a año. El número más elevado corresponde a Rumania con 154 personas, seguido por Marruecos con 25 personas y Portugal con 17.

El aula en la que se lleva a cabo el Proyecto es 1º de Educación Infantil, formada por 7 niños y 3 niñas, todos de nacionalidad española. Todo el alumnado tiene actualmente 3 años salvo un alumno que ya ha cumplido 4.

Teniendo en cuenta el número reducido de alumnos y alumnas, el tipo de agrupación que se ha elegido para el desarrollo del Proyecto es con todo el grupo-clase en la zona de la asamblea, salvo en las actividades que requieran trabajo individual, que se realizarán en las correspondientes mesas de trabajo.

La disposición del aula, como se puede observar en el plano (Anexo 1), es mediante rincones de trabajo. La mayoría del tiempo, los alumnos y alumnas están en la zona de la asamblea, puesto que es aquí donde se realizan todas las explicaciones. Después de estas, los niños y niñas van a trabajar, individualmente o por equipos, a sus mesas.

En el aula hay diferentes armarios y estanterías para guardar los Materiales:

- Armario de Plástica, donde se guardan témperas, pinceles, punzones y almohadillas, tijeras, pegamentos, cartulinas, etc.
- Estantería Lógico-Matemática, donde se guardan diferentes materiales que el alumnado puede utilizar para su propio aprendizaje: gamelot, puzzles, tres en raya, tangram, policubos, ábaco, memory, lógico-primo, series de collares, pinchitos para crear mosaicos, conecta, etc.
- Armario de Materiales de la Profesora, donde esta guarda diferentes cuadernillos de los que sacar ideas para las actividades de aula.
- Estantería de Bandejas, que cada niño tiene una en la que pone su nombre y guarda las fichas que realiza.

5.4. Necesidades

Para llevar a cabo el Proyecto, se necesita el aula de 1º de Educación Infantil como aula principal. Dentro del aula va a haber dos zonas de trabajo principales: la zona de la asamblea, en la que se van a desarrollar todas las sesiones grupales (presentación del proyecto y conceptos clave, análisis de los carteles solidarios y montaje del cartel grupal), y la zona de las mesas de trabajo, donde se va a desarrollar la sesión de creación y elaboración de los carteles individuales.

Además, se va a utilizar el corcho situado al final de la clase para la exposición de los carteles solidarios que los alumnos y alumnas han investigado con sus familias, de forma que estén a su disposición en cualquier momento y sea un proyecto más de aula.

Las necesidades materiales son, principalmente, de características plásticas: folios Din A3 y Din A4, lapiceros, gomas, rotuladores, pinturas, tijeras, pegamentos, etc. En el aula todos estos materiales son compartidos y están divididos en bandejas, habiendo una para cada material, salvo de rotuladores y pinturas que hay tres, una por cada mesa de trabajo.

En cuanto a las herramientas necesarias, se va a utilizar el ordenador del aula y la pizarra digital, por lo que es necesario internet y red wifi, además de la pizarra de tiza para alguna anotación puntual.

También es muy importante disponer de la fotocopiadora e impresora del Centro, para escanear, fotocopiar e imprimir los diferentes carteles, tanto los individuales como el grupal.

5.5. Temporalización

El Proyecto está planteado para desarrollarse durante los meses de abril y mayo, puesto que el concierto se organiza para finales de junio. Este tiene 7 pasos principales:

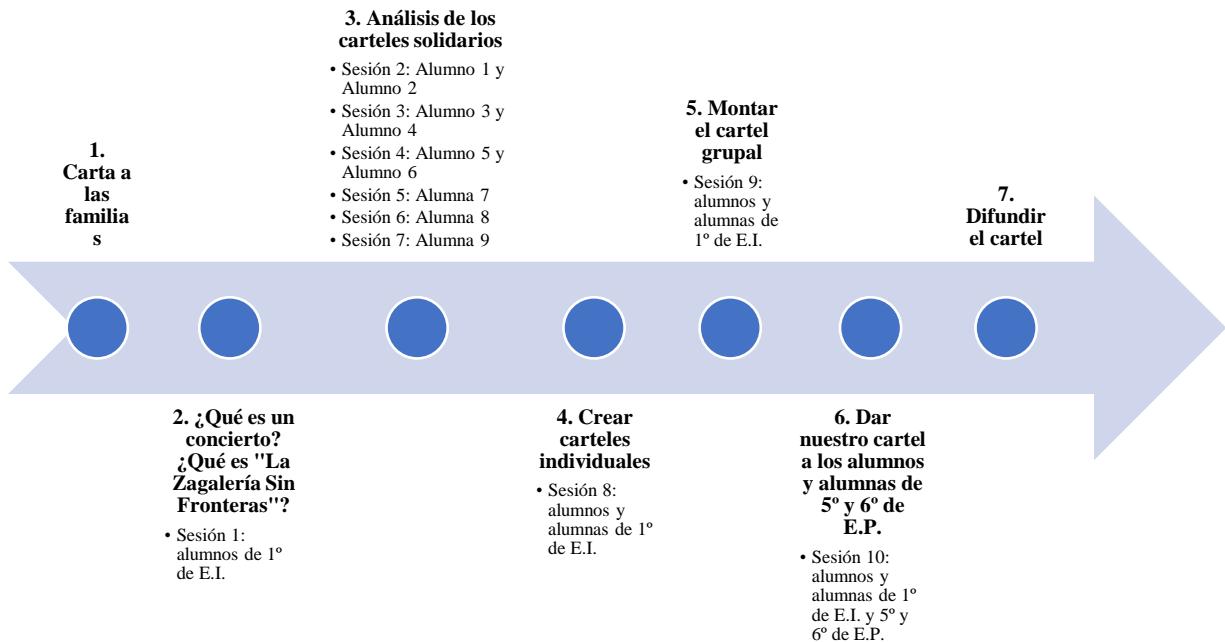


Imagen 15: Línea temporal del Proyecto. Fuente: Elaboración propia.

* Tabla de temporalización detallada en Anexos (Anexo 2)

Todos los pasos están planteados para desarrollarse en una sesión, salvo el tercero “análisis de los carteles solidarios”, que se ha dividido en 6 sesiones, de forma que, en cada una de ellas, analicen sus carteles dos alumnos o alumnas, y así sucesivamente. Esta elección se debe a que en una única sesión no da tiempo a que intervengan los 10 alumnos o alumnas, además de que su tiempo de concentración es aproximadamente de unos 20 minutos.

No obstante, el primer paso “carta a las familias” y el último “difundir el cartel”, aunque ambos son muy importantes para el desarrollo del proyecto, no forman parte de las sesiones que se vayan a llevar a cabo en el aula con todo el alumnado.

5.6. Objetivos

El objetivo general del proyecto es “crear un proyecto con Aprendizaje Servicio por medio del Aprendizaje Basado en Proyectos”, del que surgen los siguientes objetivos específicos:

- Organizar todas las fases del proyecto en base a las del ABP y el APS.
- Informar e implicar a las familias sobre el desarrollo del Proyecto.
- Conseguir que la toma de decisiones de los alumnos y alumnas sea mediante el consenso y el respeto.
- Proporcionar apoyo y motivación a los alumnos y alumnas durante el Proyecto.
- Establecer una coordinación y trabajo en red con la entidad social.
- Difundir el Proyecto a toda la comunidad educativa.

5.7. Propuesta Didáctica: cuestiones clave para el diseño de un Proyecto

Producto final:

- ¿Qué queremos conseguir?
 - Cartel informativo III Concierto Solidario.
- ¿Qué reto queremos resolver?
 - ¿Cómo podemos informar a la gente del concierto solidario que va a haber en el colegio?
- ¿A qué problema tenemos que dar solución?
 - La gente todavía no sabe qué va a haber un concierto solidario.

Tareas:

- ¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el producto final?
 - Buscar ejemplos de carteles solidarios.
 - Informarnos sobre la ONG “La Zagalería Sin Fronteras”
 - Analizar los carteles: colores, orientación, tamaño, etc.
 - Analizar las partes de un cartel: eslogan, fecha, hora, lugar, letras, etc.
 - Realizar nuestro propio cartel individual.
 - Realizar un cartel grupal partiendo de lo mejor de cada cartel individual.
 - Consensuar el formato y el diseño del cartel grupal.
 - Difundir el cartel.

Recursos:

- ¿Qué personas deben implicarse?
 - Tutora del aula 1º de Educación Infantil.
 - Maestros/as y alumnos/as responsables de la ONG “La Zagalería sin Fronteras”.
 - Familias de 1º de Educación Infantil.
 - Alumnado de 1º de Educación Infantil.
- ¿Qué materiales son necesarios?
 - PDI y ordenador.
 - Materiales plásticos: folios (din A3 y din A4), lapiceros, rotuladores, tijeras, pegamentos, pinturas.
 - Fotocopiadora.

- ¿Es necesario algún tipo de espacio de desarrollo?
 - Aula de 1º de Educación Infantil.

Herramientas TIC:

- ¿Qué apps o herramientas TIC necesitamos?
 - Pizarra digital.
- ¿Qué servicios web vamos a usar?
 - Internet.
 - Facebook.
- ¿Podemos vincularlos con las tareas?
 - Internet para buscar ejemplos de carteles solidarios y para buscar información sobre la ONG “La Zagalería Sin Fronteras”.
 - Facebook para la difusión del cartel.

Agrupamientos:

- ¿Cómo se va a agrupar al alumnado?
 - Agrupación única y heterogénea.
 - Mesa redonda de 4 para la elaboración de los carteles individuales, trabajando de 2 en 2 o de 3 en 3.
- ¿Cómo vamos a organizar el aula-espacio?
 - El proyecto se va a desarrollar en la zona de asamblea del aula.
 - Los ejemplos de los carteles se van a colgar en el corcho del aula, situado al fondo de esta.
 - La zona de trabajo para los carteles individuales será una mesa del aula.

6. REALIZACIÓN DEL PROYECTO

1^{er} paso: carta a las familias.

El viernes día 22 de marzo de 2019 se elaboró la carta para enviar a las familias, dónde se les informó del nuevo proyecto que íbamos a comenzar, los objetivos qué se querían conseguir y lo que se necesitaba que sus hijos trajesen al aula.

Los viernes los alumnos y alumnas se llevan a casa la carpeta con el libro de lectura, así que se decidió meterla ahí para asegurarse de que la viesen.

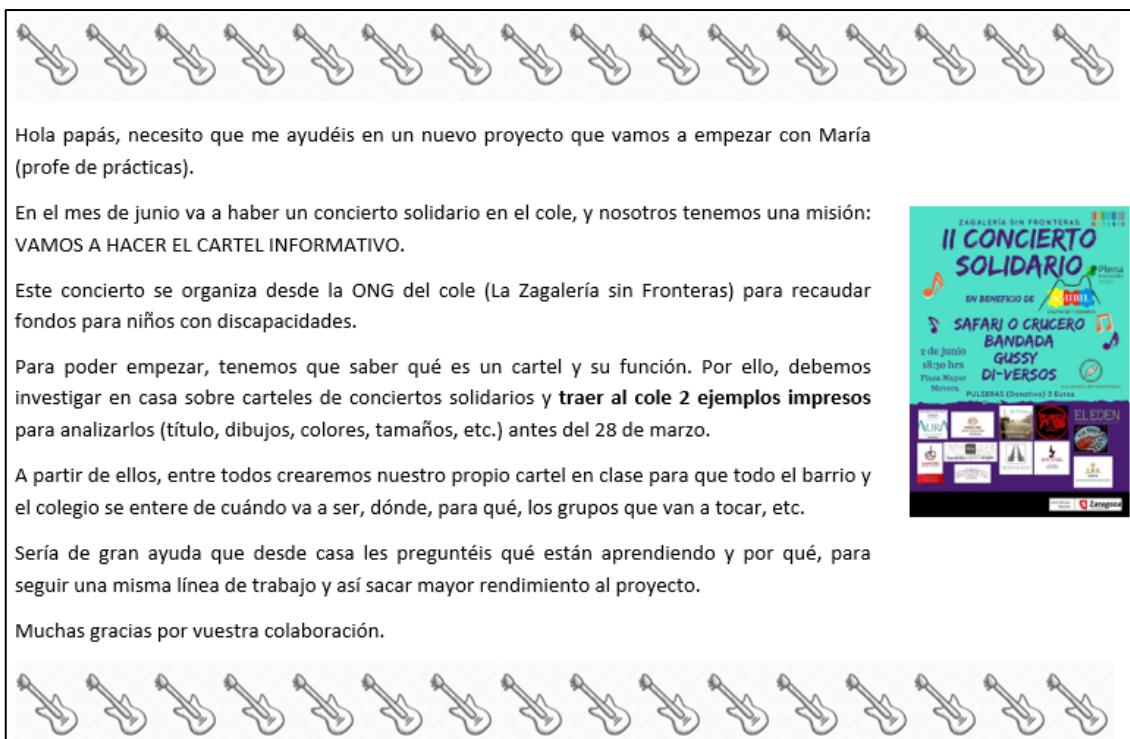


Imagen 16: Carta a las familias. Fuente: Elaboración propia.

La tutora del aula recomendó que se pusiera fecha tope para la entrega de los carteles solidarios (28 de marzo), puesto que ella en otras ocasiones recibía el material semanas después del envío de la carta.

Además, se pidió colaboración para que el proyecto fuese más allá del aula, que preguntasen a sus hijos sobre lo que se hacía en clase, que buscasen información con ellos desde casa, y así seguir una misma línea de trabajo y sacar un mayor rendimiento al proyecto. También se adjuntó el cartel del concierto del año anterior, para que tuvieran una referencia de lo que se pedía.

La carta fue impresa en folios de colores, para que llamase la atención a los padres. Antes de que los alumnos y alumnas las metieran en sus carpetas, se les explicó qué ponía en esa carta y por qué era importante que la enseñasen a sus papás.

2º paso: ¿Qué es un concierto? ¿Qué es “La Zagalería sin Fronteras?

En esta primera sesión, se preguntó a las alumnas y alumnos lo siguiente:

- ¿Qué es un concierto?
- ¿Qué hay en él?
- ¿Quién puede ir?
- ¿Qué se necesita para poder entrar?

Sus respuestas sirvieron como punto de partida. En este primer contacto con el proyecto se pudo conocer qué conocimientos tenían los niños y las niñas de la clase sobre los conciertos.

En la mayoría de sus respuestas sobre el concepto de “concierto” aparecían las palabras: música, instrumentos, guitarras, trompetas, micrófono, gente, escenario, cantar, etc.

Ellos también tenían conciencia de que había que dar un ticket al entrar, probablemente porque estaban en clase con el proyecto de los museos y lo relacionarían.

Respecto a ONG “La Zagalería sin Fronteras”, se les explicó que es una ONG y qué papel tiene en la sociedad. Además, se les dijo que, en el Colegio, sus compañeros los mayores (5º y 6º de Educación Primaria) son los responsables de la ONG “La Zagalería sin Fronteras” junto con niñas y niños de otros colegios, que cada colegio se encarga de una actividad solidaria, y que el nuestro se encarga de organizar un concierto solidario.

Para que las explicaciones, tanto de los carteles como de la ONG, les quedasen más claras, se les proyectó en la PDI los dos carteles anteriores del concierto del colegio y la página de Facebook de “La Zagalería sin Fronteras”, donde se pudieron ver otras actividades solidarias que se habían realizado en los colegios: campaña de recogida de juguetes, torneo de fútbol sala, carreras, etc.

The image shows the Facebook profile page of 'La zagalería SIN Fronteras'. The cover photo features a pencil inside a circle. The page header includes the page name and a search bar. On the left, there's a sidebar with links for 'Inicio', 'Publicaciones', 'Vídeos', 'Fotos', 'Información', 'Comunidad', 'Eventos', and a green 'Crear una página' button. The main content area has a large 'ZAGALERÍA SIN FRONTERAS' title, a post creation section, and a 'Comunidad' sidebar showing stats like 286 likes and 291 followers.

Imagen 17: Página de Facebook “La zagalería SIN Fronteras”.

Fuente: <https://www.facebook.com/ZagaleriaSinFronteras/>



Imagen 18: Carteles de los Conciertos Solidarios I y II.

Fuente: <https://www.facebook.com/ZagaleriaSinFronteras/>

3^{er} paso: análisis de los carteles solidarios.

Conforme avanzaba la semana, los alumnos y alumnas iban trayendo carteles al aula, por lo que se decidió comenzar con las exposiciones (2^a sesión). Ese día analizaron y presentaron sus carteles a sus compañeros 2 de los alumnos.

Alumno 1¹ trajo dos carteles impresos a color en formato Din A3 y orientación vertical. Sus carteles sirvieron para darse cuenta de que cuanto más grande es el cartel, mejor se lee el contenido.



Imagen 19: Carteles Alumno 1. Fuente: Elaboración propia.

Alumno 1 comparó ambos carteles, y observó que la distribución de los elementos era parecida: arriba el título con la fecha, la hora y el lugar; en el centro las diferentes actividades; y debajo la entrada. También diferenció los distintos colores que aparecía, las formas, los números, etc.

Con estos carteles surgían las primeras dudas:

- “¿Cuánto hay que pagar para poder entrar?” No hay un precio, hay que llevar comida (arroz) o material escolar.
- “¿Qué es eso de material escolar?” Lapiceros, tijeras, pinturas, rotuladores...

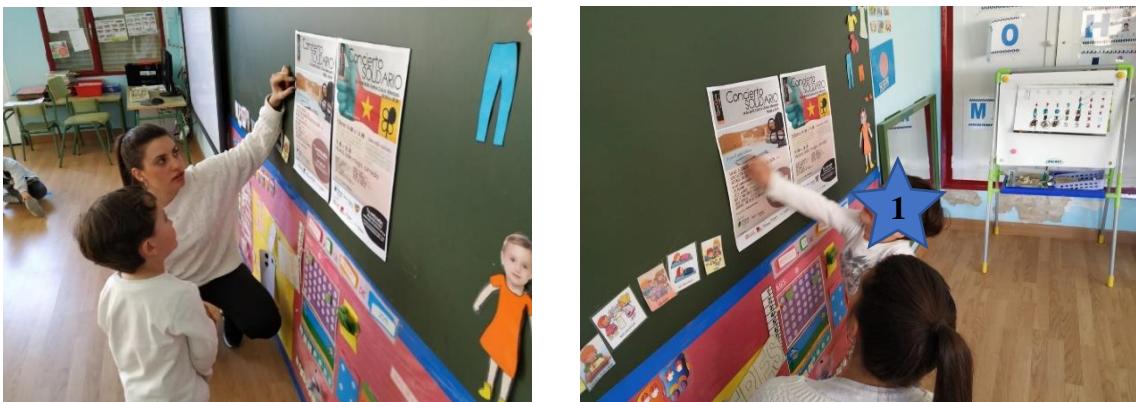
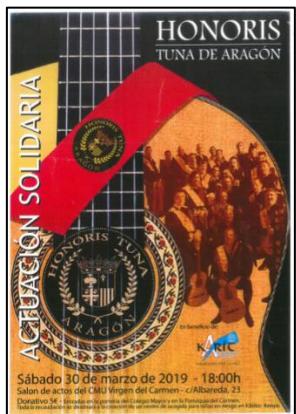


Imagen 20: Alumno 1 analizando sus carteles. Fuente: Elaboración propia.

¹ Para mantener el anonimato del alumnado, se ha optado por utilizar una numeración correlativa asignada de forma aleatoria.

Alumno 2 trajo un cartel impreso a color en papel Din A4 y dos folletos de festivales.



En el cartel, el alumno destacó que había una guitarra de color marrón y negra, con un trozo de tela rojo y un escudo.

También identificó que en la parte inferior del cartel estaba indicado el día, la hora y el lugar del concierto, además del precio de la entrada (5€).

Se preguntó al alumnado si ese precio les parecía caro o barato, si era mucho o poco, y contestaron que era poco.

Imagen 21: Cartel Alumno 2.

Fuente: Elaboración propia.

Después, se analizaron los folletos de los festivales. Estos eran de pequeño tamaño, lo que dificultaba la lectura de sus partes. No obstante, Alumno 2 reconoció donde estaba escrita la fecha, el lugar, la hora y el precio del concierto, salvo en el festival “Rock & Blues” que la entrada era libre.

Los alumnos y alumnas resaltaron que el precio del festival “II Monzón Que Demasiao” era mayor al del otro concierto (20€ frente a 5€).



Imagen 22. Folletos Alumno 2. Fuente: Elaboración propia.

Se le preguntó si los folletos eran del mismo tamaño y dijo que sí, por lo que se le preguntó en qué se diferenciaban, y contestó que uno estaba tumbado y otro recto. Para que fuesen familiarizándose con los conceptos vertical y horizontal, se dijo que el tumbado estaba en horizontal y el recto en vertical.



Imagen 23: Alumno 2 analizando sus carteles. Fuente: Elaboración Propia.

Al día siguiente, 3^a sesión, se analizaron los carteles de otros 2 alumnos.

Alumno 3 trajo dos carteles impresos a color en formato Din A4, orientación vertical:



Imagen 24: Carteles Alumno 3. Fuente: Elaboración propia.

Ambos carteles eran de un tamaño similar, pero él los diferenció claramente por colores, azul y amarillo. Respecto al primer cartel, identificó sin dificultad los números que formaban el precio de la entrada (1 y 5), y la fecha y la hora del concierto. Además, vio que aparecían 2 fotos con personas, que, con ayuda de sus compañeros, descubrimos que eran los cantantes del concierto.

Respecto al segundo cartel, el alumno identificó la trompeta, pero no el contrabajo, al que tampoco se dio importancia. En este cartel, él identificó la fecha y la hora del concierto, pero presentó dificultad para encontrar el precio de la entrada, puesto que está en letra pequeña en la parte inferior del cartel (10 y 12€).



Imagen 25: Alumno 3 analizando sus carteles. Fuente: Elaboración propia.

Los carteles que trajo **Alumno 4** también estaban impresos a color en formato Din A4, orientación vertical.



Imagen 26: Carteles alumno 4. Fuente: Elaboración propia

Los padres del alumno habían señalado con flechas de color rosa dónde estaba escrito el precio de la entrada. En el primer cartel el alumno identificó los 5 €, pero en el segundo no vio ningún número.

Esto sirvió para recordar que no en todos los conciertos es necesario pagar una cantidad de dinero por una entrada, sino que podían pedir otras cosas. Una compañera recordó al resto que podía ser con comida.

Respecto al primer cartel, Alumno 4 dijo que había dos “playmobil” con dos instrumentos musicales, a los que llamó violines. Se le dijo que eran contrabajos, que se tocaban apoyándolos en el suelo, mientras que los violines se apoyaban en el hombro. También identificó el lugar, la fecha y la hora del concierto.

Respecto al segundo cartel, él dijo que era de Navidad porque había un árbol con regalos y luces. Ante esto, se le preguntó si sabía que se podía cantar en el concierto, unas canciones típicas de Navidad. Él no caía, se preguntó a sus compañeros y uno dijo villancicos. Del mismo modo que en el cartel anterior, identificó el lugar, la fecha y la hora de este.



Imagen 27: Alumno 4 analizando sus carteles. Fuente: Elaboración propia.

En la 4^a sesión, otros dos alumnos analizaron sus carteles. **Alumno 5** trajo dos carteles impresos en color, en formato Din A4, orientación vertical:



Imagen 28: Carteles Alumno 5. Fuente: Elaboración propia.

En el segundo cartel, el alumno señaló que había una guitarra con puzles rojos, amarillos y azules. En este cartel le fue más fácil reconocer la fecha, la hora y el lugar del concierto. Respecto al precio de la entrada, aunque este también estaba escrito en letra pequeña, lo identificó porque estaba escrito en color rojo.



Imagen 29: Alumno 5 analizando sus carteles. Fuente: Elaboración propia.

En el primer cartel, el alumno reconoció el número 8, fecha del concierto. También dijo que había un muñeco verde con notas musicales.

Fue difícil para él identificar el precio de la entrada puesto que está escrito en letra pequeña.

Alumno 6 trajo dos carteles impresos en blanco y negro, con formato Din A4 y orientación horizontal:



Imagen 30: Carteles Alumno 6. Fuente: Elaboración propia.



En un primer momento, antes de analizar el contenido de cada uno de ellos, se le preguntó al Alumno 6 si los carteles que él había traído eran diferentes a los que había traído el Alumno 5. Su respuesta fue que no, que los del Alumno 5 tenían colores, por lo que se le preguntó: ¿y de qué color son tus carteles?, su respuesta fue “gris y blanco”.

Además, se le preguntó si se diferenciaban en algo más, él dijo que los suyos estaban tumbados, “en horizontal”- se le aclaró: “los de Hugo son verticales y los tuyos son horizontales”, poniéndolos uno al lado del otro para que todos viesen las diferencias.



Imagen 31: Alumno 6 comparando la orientación de dos carteles. Fuente: Elaboración propia.

Después de esto, se empezó a analizar el contenido de sus carteles. Respecto al primer cartel, el alumno no pudo reconocer ni el día, ni la fecha, ni el lugar, ni el precio de la entrada, puesto que no estaban indicados en este. No obstante, identificó que había un chico con la mano pintada con un corazón.

Respecto al segundo cartel, él reconoció la fecha, la hora y el lugar del concierto. Además, dijo que era de Navidad porque aparecía Papá Noel, por lo que se le preguntó qué tipo de canciones habría en ese concierto. Para darle una pista se le dijo que en el cole se fue por las residencias cantando esas canciones, y enseguida dijo “villancicos”.

En este segundo cartel tampoco aparecía el precio de la entrada, por lo que se lanzó la siguiente pregunta: “¿será gratis o es que se han olvidado de poner el precio?”. Todos contestaron que se habían olvidado, que ningún concierto era gratis. Se les dijo que no

sabía si se habrían olvidado o no, pero que, sí que había algún concierto que el precio de la entrada era la voluntad, lo que cada uno quisiera dar.

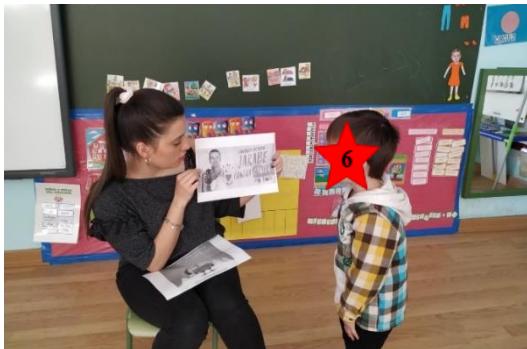


Imagen 32: Alumno 7 analizando sus carteles.

Fuente: Elaboración propia

En la 5^a sesión, **Alumna 7** analizó sus carteles. Estaban impresos en color, formato Din A4 y orientación vertical.



Imagen 33: Carteles Alumna 7. Fuente: Elaboración propia.

Cuando se pusieron uno al lado del otro, fue el Alumno 1 el que dijo que el suyo era más grande. Esto sirvió para comparar cómo se leía mejor un cartel. Todos dijeron que cuanto más grande mejor.



Imagen 34: Alumna 7 comparando el tamaño de dos carteles. Fuente: Elaboración propia.

En cuanto Alumna 7 enseñó sus carteles, Alumno 1 dijo que el primero era igual que el suyo, por lo que se decidió coger el cartel del Alumno 1 para comprobar si eran iguales o no, y sus diferencias.

Después de esto, ella analizó uno a uno sus carteles. Respecto al primer cartel, identificó que había un brazo con un puño y un dedo arriba. También dijo que había una estrella y una flor, pero no los colores que aparecían en el cartel, puesto que es la única niña de la clase que confunde algunos de estos. En cuanto al precio de la entrada, reconoció el número 5. Se les dijo que no había que pagar 5 € para poder entrar, que había que llevar algo que costase ese precio, preguntándoles qué otras formas se habían visto para poder entrar a un concierto. Una compañera suya dijo que se podía llevar comida o juguetes, por lo que se le dijo que había acertado, que había que llevar alimentos de 5 €.

Respecto al segundo cartel, Alumna 7 dijo que había una guitarra. Se le preguntó si era la misma guitarra que tenía el cartel de Alumno 5, enseñándole ambas. Ella respondió que no, por lo que se les explicó que había 2 tipos de guitarras: eléctrica y española, que la de Alumna 7 era eléctrica y la de Alumno 5 era española. También fue capaz de reconocer donde estaban indicados el día, la hora y el lugar del concierto. Sin embargo, el precio, al estar escrito en letra de menor tamaño, no lo veía, y cuando se le señaló, no reconoció el número 9 y dijo 6 euros.

En la 6^a sesión, **Alumna 8** analizó sus carteles. Ella trajo 4 carteles impresos en color con formato Din A4, tres de ellos en orientación horizontal y el otro en vertical.



Imagen 35: Carteles Alumna 8. Fuente:
Elaboración propia.

Desde un primer momento, Alumna 8 se dio cuenta de que uno de los carteles era diferente al resto. Al preguntarle en qué se diferenciaban dijo que tres estaban girados y uno no. Se le explicó que tres estaban en horizontal y uno en vertical. Además, se le preguntó cuál le gustaba más y dijo el vertical.



Imagen 36: Alumna 8 comparando la orientación de dos carteles. Fuente: Elaboración propia.

Después, se examinaron los carteles uno a uno:



Imagen 37: Alumna 8 analizando su 1º cartel. Fuente: Elaboración propia.

Respecto al primer cartel horizontal, Alumna 8 dijo que había un árbol con manos de muchos colores, y que las letras del título estaban pintadas como el arcoíris: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, morado y rosa. También identificó donde estaba escrito el lugar, la fecha y la hora del concierto, pero no pudo encontrar el precio de la entrada ya que no estaba indicado.

Respecto al segundo cartel horizontal, Alumna 8 dijo que habían pintado 4 manos de colores rojo, amarillo, azul y verde, y que las letras estaban pintadas igual. Fue capaz de identificar la fecha, el lugar y la hora del festival. Del mismo modo, identificó los números que componían el precio de la entrada (4 y 0) y se le preguntó si 40 € le parecía poco o mucho. Toda la clase contestó que mucho.



Imagen 38: Alumna 8 analizando su 2º cartel. Fuente: Elaboración propia.

Respecto al tercer cartel horizontal, Alumna 8 dijo que había un camello de color marrón y un hombre pintado de azul como el cartel. En este cartel, también fue capaz de identificar donde estaba escrita la fecha del concierto. El precio de la entrada, sin embargo, no estaba indicado.

Por último, respecto al cartel vertical, Alumna 8 dijo que era azul con las letras amarillas. Se le preguntó si sabía qué era el objeto que estaba en el centro del cartel y dijo que no. Se les explicó que antes la gente escuchaba la música con casetes, que se introducían en un reproductor y reproducía las cintas y sonaba música. En este cartel, ella indicó donde aparecía la fecha, el lugar y la hora del concierto. Respecto al precio, volvieron a salir los alimentos no perecederos, además de artículos para bebés. Se les preguntó si sabían objetos que utilizasen los bebés, sus respuestas fueron: chupete, biberón, pañales, juguetes, ropa, peluchitos, etc.

Para acabar con la parte de los ejemplos de carteles solidarios, en la 7^a sesión, **Alumna 9** analizó sus carteles. Estos estaban impresos en blanco y negro, formato Din A4 y en orientación vertical:



Imagen 39: Carteles Alumna 9. Fuente: Elaboración propia.

Respecto al primer cartel, Alumna 9 dijo que había una guitarra y gente viendo el concierto abajo del todo. Se le preguntó si sabía de qué tipo era esa guitarra y dijo “eléctrica”. En este cartel, ella detectó el número 20 (fecha) y el 18 (hora). En cuanto al precio, no pudo encontrarlo porque la entrada son alimentos no perecederos.

Respecto al segundo cartel, dijo que había un pájaro cantando con notas musicales, flores y mariposas. Alumna 9 identificó donde se indicaba la fecha, el lugar y la hora del concierto. Se leyó lo que pone en letra pequeña en la parte inferior: “Entrada gratuita. Voluntarios de Cáritas os esperarán para recoger vuestros kilos solidarios de alimentos no perecederos”; por lo que ella dijo: “la entrada es comida”.

Se le preguntó qué colores veía en sus carteles, y contestó que negro, gris y blanco. Se le preguntó si creía que los carteles originales eran así o con colores, y ella dijo que cuando los buscó con su mamá en el ordenador, tenían muchos colores.



Imagen 40: Alumna 9 analizando sus carteles. Fuente: Elaboración

4º paso: crear carteles individuales.

En la 8^a sesión, cada alumno elaboró su propio cartel individual. La actividad comenzó repasando todo lo que se había aprendido sobre los carteles de conciertos solidarios: elementos que podían aparecer, colores, tamaños, orientación, fecha, horario, lugar, entrada, etc.

Se les recordó que en el cole iba a haber un concierto solidario a final de curso, y se les preguntó que se podía hacer para que la gente lo supiera. Su idea fue hacer un cartel y colgarlo por el colegio.

Y, ¿qué se necesita para hacer un cartel?, se preguntó. Ellos contestaron que se necesitaban folios, lapiceros, pinturas, rotuladores, cartulinas, etc.; por lo que se colocó en el centro de la asamblea un taco de folios tamaño Din A3 y otro tamaño Din A4, se les dijo que podían coger el folio que quisieran y hacer su cartel, pero que había que hacerlo por orden, que se les iría llamando y mientras podían ir a jugar.

La tutora y la responsable pensaron que, teniendo en cuenta su edad y su desarrollo en motricidad fina en dibujo y escritura, era mejor organizarles en grupos de 3 o de 2 e ir trabajando con ellos, y así también ayudarles y guiarles para escribir “III Concierto Solidario”. Así pues, se organizó una mesa de trabajo del aula con lapiceros, rotuladores y pinturas y se llamó a los alumnos y alumnas de 2 en 2 o de 3 en 3, dependiendo de las características de cada niño o niña.

Lo primero que tuvieron que hacer fue ir a la zona de la asamblea y coger un folio del tamaño que quisieran. Todos los alumnos y alumnas eligieron el tamaño más grande, Din A3, puesto que en el análisis de los carteles vieron que los dibujos y las letras se veían mejor.

Una vez sentados en la mesa, eligieron que orientación querían que tuviese su cartel, horizontal o vertical, y con el lapicero dibujar lo que ellos quisieran que pudiese haber en un concierto. Algunos de los elementos que dibujaron fueron: guitarras, cantantes, tambores, público, trompetas, flautas, notas musicales, entradas, etc. Se les preguntaba qué querían dibujar y algunos preguntaron cómo podían dibujar algo específico. Lo más preguntado fue cómo hacer una guitarra: “*con un círculo haciendo forma de 8, otro círculo más pequeño dentro, el mango como un rectángulo y las cuerdas*”.

Alumno 5, por ejemplo, dijo que quería hacer una guitarra como la del cartel de Alumna 7, por lo que fue al corcho donde estaban todos expuestos, cogió el cartel y la calcó.

Cuando ya tenían dibujado lo que ellos habían querido, uno por uno, la tutora y la responsable escribían letra por letra en un folio aparte y ellos las imitaban, consiguiendo escribir “III Concierto Solidario”.

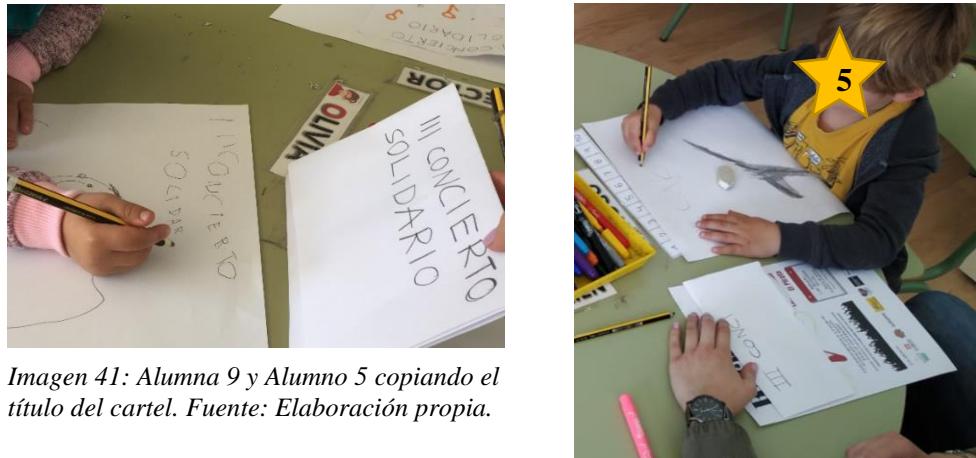


Imagen 41: Alumna 9 y Alumno 5 copiando el título del cartel. Fuente: Elaboración propia.

La última fase de este cuarto paso es, una vez acabado de escribir, repasar el lápiz con rotuladores de diferentes colores y, el que quiera, colorear sus dibujos.



Imagen 42: Alumnos de 1º de EI diseñando sus carteles. Fuente: Elaboración propia

Los alumnos y alumnas realizaron unas composiciones muy completas teniendo en cuenta los aspectos que se habían analizado.

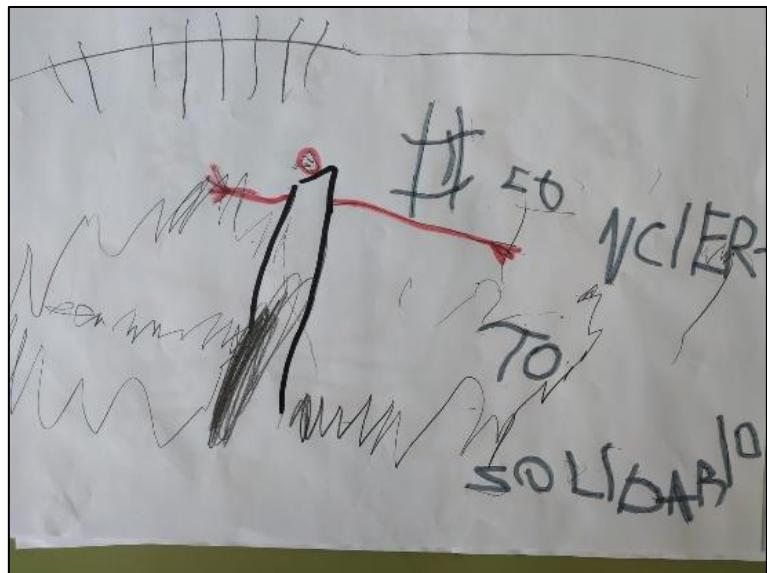


Imagen 43: Cartel Alumno 1. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 44. Cartel Alumno 3. Fuente: Elaboración propia.

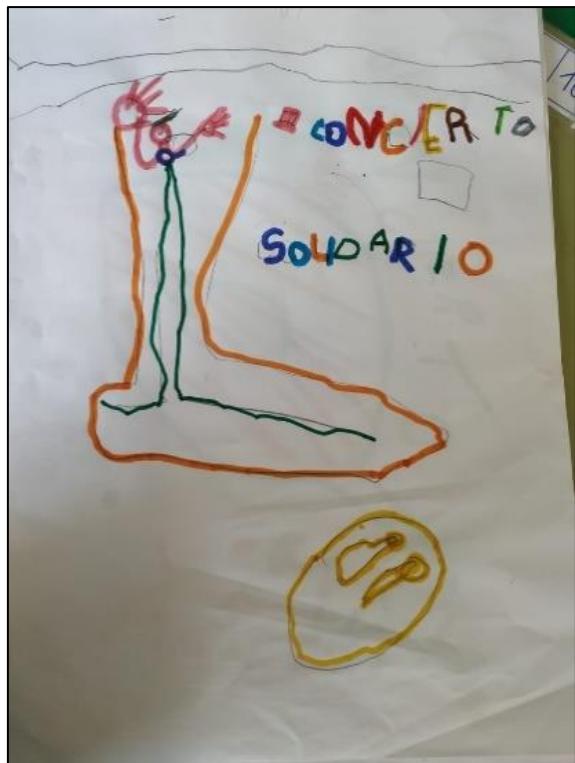


Imagen 45: Cartel Alumno 4. Fuente: Elaboración propia.

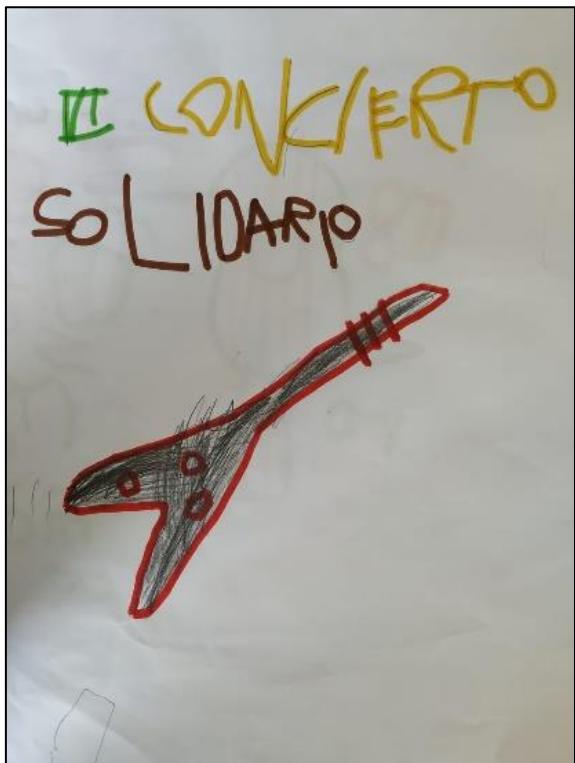


Imagen 46: Cartel Alumno 5. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 47: Cartel Alumno 6. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 48: Cartel Alumna 7. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 49: Cartel Alumna 8. Fuente: Elaboración propia



Imagen 50: Cartel Alumna 9. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 51: Cartel Alumno 10. Fuente: Elaboración Propia.

Antes de montar el cartel grupal, la tutora y la responsable se dieron cuenta de que, al haber hecho los carteles en formato Din A3, los dibujos se habían hecho muy grandes y probablemente no cupiese un elemento de cada uno en el cartel definitivo, por lo que tuvieron la idea de fotocopiar los carteles reduciéndolos a formato Din A4.

5º paso: montar el cartel grupal.

En la 9^a sesión, entre todos se creó el cartel del concierto partiendo de un elemento de cada cartel individual. El elemento fue aquel que, entre todos, por consenso, se eligió como el favorito.

Este paso, a su vez, se divide en 3 partes: elegir la parte favorita, recortarla y elegir en qué parte del cartel quieren pegarla. Las tres partes se han realizado en la zona de la asamblea, con todo el grupo clase.

- Elegir la parte favorita de cada cartel individual:

Por orden, el que se consideró en ese momento, cada uno reconoció su cartel reducido a Din A4, lo cogió y se sentó con la responsable en el centro de la asamblea para que todos sus compañeros pudiesen verle.

Todos siguieron la misma dinámica. Primero, cada niño describió los elementos que tenía su cartel y eligió su favorito. Después, iba preguntando a cada uno de sus compañeros que elemento le gustaba más, para, finalmente, elegir el más votado como elemento para el cartel grupal.



Imagen 52: Alumnos y alumnas de 1º de EI eligiendo la parte favorita de su cartel. Fuente: Elaboración propia.

- Recortar la parte favorita:

Una vez se decidió, por consenso, que parte era la que más les había gustado, el dueño de cada cartel recortó ese elemento.

Debido a su edad y lo que conlleva, su capacidad motriz fina, se consideró oportuno recortar con ellos. Hubo alumnos y alumnas que recortaron de forma más autónoma que otros, pero todos bajo supervisión para evitar recortar o dañar estas partes.



Imagen 53: Alumnos y alumnas de 1º de EI recortando la parte de su cartel elegida como favorita.
Fuente: Elaboración propia.

- Elegir en qué parte del cartel pegarla:

Antes de empezar a pegar las partes elegidas de cada cartel individual, se decidió qué tipo de papel se quería utilizar para el cartel y qué orientación se quería que este tuviese.

Para elegir el tipo de papel, no hubo duda, todos quisieron el folio de tamaño Din A3, puesto que era el más grande y sino no iban a caber todos sus dibujos.

Sin embargo, para la orientación del folio hubo que hacer votación, ya que unos lo querían en vertical y otros en horizontal. Para ello, se escribió en la pizarra “horizontal” y “vertical”, acompañadas ambas palabras por un rectángulo aclaratorio (\square) y (\square).

Se fue preguntando uno por uno y apuntando lo que votaban con un palito al lado de cada palabra. Finalmente, se contaron los palitos y ganó el horizontal con 6 votos frente al vertical con 3.

Una vez elegida la orientación, quedaba montar el cartel. Para ello, se eligió a los alumnos y alumnas en función de cuál era su parte favorita: primero la niña de las flores, luego los niños y niñas que tenían personas, y finalmente los que tenían instrumentos.



Imagen 54: Alumnos y alumnas de 1º de EI colocando su parte favorita en el cartel grupal. Fuente: Elaboración propia.

Durante el montaje del cartel, fueron las alumnas y los alumnos los que decidían donde colocar su parte. Ellos buscaron el hueco en el que mejor cabía y la posición que más les gustaba.

En un principio no se les quiso decir nada para que el cartel fuese como ellos quisieran, y salvo con una niña, Alumna 8, así fue.

Alumna 8 colocó su parte la cuarta, por detrás de Alumna 9, Alumno 3 y Alumno 1. Alumna 9 colocó sus flores, Alumno 3 su cerdito y Alumno 1 su cantante. Alumna 8, por su parte, también tenía que colocar a su cantante. Estos los habían colocado en la parte baja del cartel, encima de las flores. Sin embargo, Alumna 8, en un primer momento, quiso colocar a su cantante en la parte superior del cartel. En este momento, se le dijo “anda, ¿tu cantante vuela?”, y fue ella misma la que lo cambió y lo colocó sobre las flores.

Cuando ya estaban todos los elementos colocados en el cartel y les gustaba como había quedado, cada uno pegó su parte.



Imagen 55: Alumnos y alumnas de 1º de EI pegando su parte favorita en el cartel grupal. Fuente: Elaboración propia.

Para terminar, se colocaron todas las partes de “III Concierto Solidario” en el centro de la asamblea y se votó cuál nos gustaba más, por los colores, las letras, la disposición, etc. y se decidió en qué parte colocarla para que se viera bien.

Cuando los alumnos y alumnas se fueron al comedor, en el cartel todavía quedaba algún hueco en blanco y a la responsable le gustaban un par de elementos de carteles que no habían sido votados como favoritos, por lo que decidió recortarlos y añadirlos al cartel.

Este fue el resultado, ¡quedó un cartel maravilloso!



Imagen 56: Diseño del cartel grupal de 1º de EI. Fuente: Elaboración propia.

6º paso: dar nuestro cartel a los alumnos y alumnas de 5º y 6º de Primaria.

Las alumnas y alumnos de 5º y 6º de Educación Primaria son los encargados de coordinar la ONG “La Zagalería Sin Fronteras” y, por tanto, los de preparar y organizar las diferentes actividades que esta desarrolla.

En este caso, ellos son los que saben qué día es el concierto, a qué hora, qué grupos van a colaborar, el precio de la entrada y en qué lugar del barrio se va a desarrollar. Por lo que, en la 10ª sesión se les ha entregado el cartel para que acaben de detallar toda esta información y así poder difundir el concierto a toda la Comunidad Educativa.

El cartel definitivo es este:

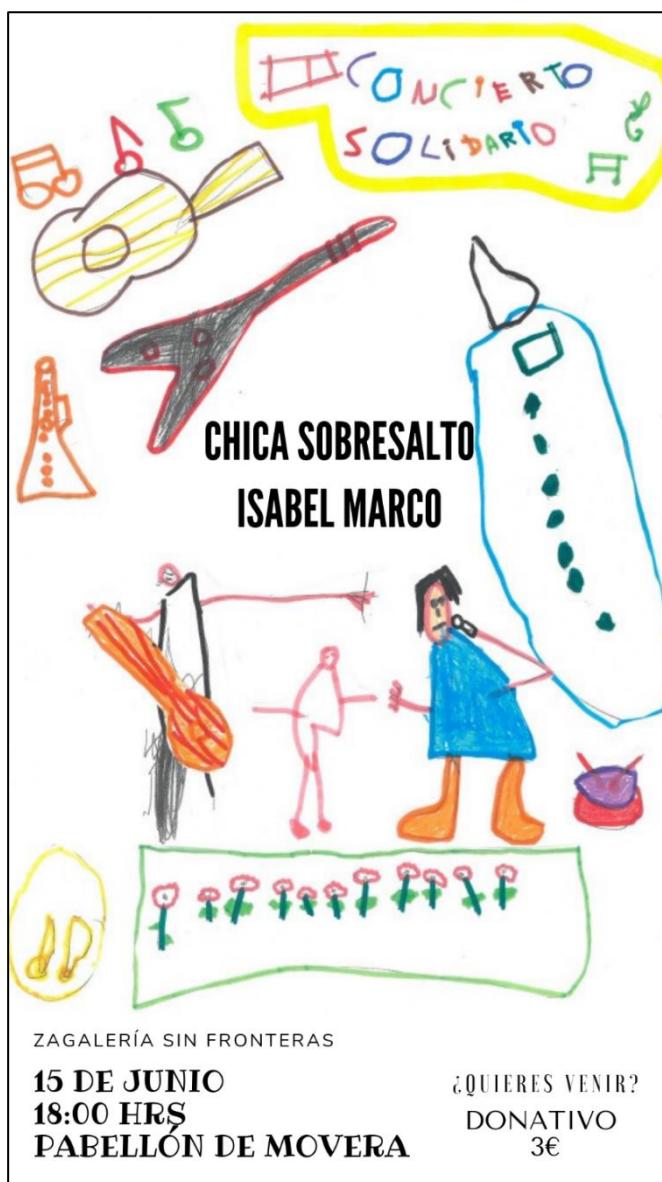


Imagen 57: Cartel definitivo del concierto solidario. Fuente:
Elaboración propia

7º paso: difundir el cartel.

Los alumnos y alumnas de 5º y 6º de Educación Primaria han subido a la página de Facebook “La zagalería SIN Fronteras” el cartel del concierto.



Imagen 58: Difusión del cartel en Facebook. Fuente:
<https://www.facebook.com/ZagaleriaSinFronteras/>

Además, el cartel también se va a imprimir y se va a pegar por las instalaciones del Colegio y alrededores, para que todo el barrio pueda verlo y acudir al concierto.

7. CONCLUSIONES

A través de este Trabajo Fin de Grado queda demostrado que trabajar con las metodologías Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aprendizaje Servicio (APS) en un aula de Educación Infantil es posible, siempre teniendo en cuenta las necesidades y las habilidades del grupo-clase, y adaptando cada una de las fases a los diferentes niveles.

En cada una de las fases y pasos a seguir los alumnos han ido ganando autonomía y desarrollo personal. A través de las actividades grupales se ha trabajado el respeto y la cooperación entre iguales, favoreciendo un clima de aula positivo en todas las sesiones, sin conflictos entre el alumnado. Durante todo el desarrollo del Proyecto, se ha trabajado el respeto al compañero que hablaba, en silencio, atendiendo y respetando el turno.

Los únicos momentos en los que ha habido algún enfado han sido cuando algún determinado alumno o alumna quería ser el protagonista, bien analizando sus carteles, eligiendo la parte favorita, recortando, etc., a los que se ha respondido que había que respetar los turnos, que todos iban a ser protagonistas.

Gracias a este Proyecto se ha producido un aprendizaje significativo. Los alumnos y alumnas han adquirido nuevos conocimientos y los han asociado con los que ya tenían. Por ejemplo, todos conocen los números, tanto su nombre como su grafía, salvo una niña, por lo que les ha sido útil identificar los números en los carteles para reforzar el conocimiento que ya tenían, o para reforzar el aprendizaje en el caso de la niña. Del mismo modo, ha sucedido con los colores, los tamaños (grande y pequeño), las formas geométricas, elementos, aspectos culturales como la Navidad y la música, instrumentos musicales, etc.

El método que más se ha utilizado para analizar los carteles ha sido la comparación, sobre todo para los aspectos del formato del cartel (blanco y negro vs color, horizontal vs vertical, grande vs pequeño). También han adquirido nuevos conceptos, algunos de ellos son: ONG, solidario, horizontal, vertical, alimentos no perecederos, material escolar, etc.

Como se ha mencionado anteriormente, la gran parte del Proyecto se ha realizado a través de la cooperación entre iguales. Los alumnos y alumnas han tenido que tomar las decisiones mediante el consenso y la votación; por lo que han tenido que aceptar la decisión del grupo, aunque no fuese la propia.

El clima del aula también ha sido positivo debido a la relación de la responsable del Proyecto con las alumnas y alumnos. En todo momento ha permanecido cercana a ellos, mostrándoles cariño y apoyo, como se puede ver en las fotografías, y les ha ayudado ante las dificultades que les iban surgiendo. Esta actitud de cariño, afecto y seguridad ha repercutido, a su vez, en la motivación de los niños y las niñas para la realización del Proyecto. La responsable del Proyecto no es la tutora del aula, por lo que cada vez que esta se colocaba en el centro de la asamblea, los alumnos y alumnas ya sabían que tocaba proyecto, y permanecían atentos e ilusionados, esperando que fuesen llamados para ser los protagonistas.

Respecto a la Educación Plástica, ha sido en todo momento el hilo conductor de este Proyecto. Por medio de esta área se ha querido desarrollar y dejar libre la creatividad y la autoexpresión de los niños y niñas. A la hora de diseñar su cartel individual, muchos han optado por dibujar elementos en relación con la música y los conciertos, quizás porque es lo que habían visto en los carteles que habían tenido que analizar. Sin embargo, si un alumno o alumna no ha querido dibujar nada musical y ha querido dibujar otra cosa (cerdito, lobo, tormenta, etc.), no se le ha privado de esto.

Cada alumno y alumna ha tenido sus propios recursos a la hora de dibujar, lo que ha favorecido también en su creatividad. Un hecho a destacar fue cuando uno de los alumnos quiso dibujar exactamente una de las guitarras de los carteles colgados en el corcho, por lo que su idea fue coger ese cartel y calcarla.

Es por esto, por lo que se considera que se ha demostrado que, tanto el Aprendizaje Servicio como el Aprendizaje Basado en Proyectos, influyen en la creatividad y en la motivación de los niños y las niñas. Es decir, al permitirles una mayor autonomía de trabajo, su motivación y su creatividad se ha visto aumentada con respecto a otras observaciones en diferentes actividades plásticas.

Uno de los objetivos de este Proyecto era informar e implicar a las familias sobre el desarrollo de este. Al principio, cuando se decidió elaborar la carta a las familias para comunicarles el Proyecto que se iba a empezar y pedirles que buscasen con sus hijos e hijas dos ejemplos de carteles de conciertos solidarios, la tutora del aula le dijo a la responsable del Proyecto que probablemente colaborasen la mitad de padres, unos 5 o 6. La sorpresa fue, cuando a lo largo de la semana, todos los niños y niñas traían en sus carpetas lo que se les había pedido.

La implicación de las familias ha sido absoluta, solo un alumno no trajo los carteles. Ante este hecho, se llega a la conclusión de que si lo que se pide a los padres repercute en un Proyecto que va a ser visto por todo el Centro, como es el caso del cartel, hay un mayor porcentaje de colaboración que si lo que se pide es, por ejemplo, búsqueda de información de un tema en concreto para abordarlo en clase.

Respecto al Aprendizaje Servicio, se puede concluir que es una metodología activa e innovadora que combina perfectamente con otras del mismo nivel, en este caso, el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Por medio de este (APS), se ha buscado que los alumnos y alumnas del aula adquiriesen habilidades, competencias y saberes al servicio solidario de toda la comunidad educativa, sensibilizándoles con cualquier situación social. En este caso, las situaciones a las que se ha dado una mayor importancia en el aula han sido relacionadas con niños y niñas, bien por falta de cuidados e higiene personal, alimentación, material escolar, etc., o por presentar alguna enfermedad o trastorno en el desarrollo.

No obstante, para conseguir que fuese un Proyecto solidario, ha sido muy importante la coordinación y el trabajo en red con la entidad social: ONG “La Zagalería Sin Fronteras”. Ellos han sido los responsables de terminar el cartel (fecha, hora, lugar, precio y cantantes/grupos) y de difundirlo por los alrededores del colegio y en su página de Facebook.

Como aspectos a mejorar del Proyecto, habría sido interesante que hubiesen sido los alumnos de 5º y 6º, en lugar de la responsable, los que presentasen la ONG a los alumnos y alumnas del aula en la 1ª sesión, así como contarles que otras actividades solidarias habían realizado en otras ocasiones, cuál era su papel dentro de esta, sus tareas, etc. De esta forma, se hubiese dado un mayor peso al aprendizaje internivelar.

Como conclusión final, analizando el desarrollo del Trabajo Fin de Grado y teniendo en cuenta lo anterior, se considera que se han cumplido todos los objetivos planteados, tanto del TFG como del Proyecto, y que el resultado final ha sido el esperado. Del mismo modo, tanto la temporalización como los recursos humanos y materiales necesarios se han ajustado a lo planteado previamente.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Casanova, M. A. (1998). Evaluación: Concepto, tipología y objetivos. En M. A. Casanova, *La evaluación educativa: escuela básica* (págs. 67-102). México: La Muralla.
- Ertmer, P., & Newby, T. (1996). The expert learner: strategic, self-regulated and reflexive. *Instructional Science*, 24, 1-24.
- García, A. S. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, (2), 80-97.
- Jiménez, V. (2009). *El juego como estrategia básica para el desarrollo integral del niño preescolar*. México: UPN - 94.
- Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Puig, J. M., Batlle, R., Bosch, C., & Palos, J. (2007). *Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.
- Ramos, N. (2018). El aprendizaje basado en proyectos para la enseñanza de la expresión artística en educación infantil. En V. Murillo, J. C. Resano, & N. Ramos, *Educación artística hoy: el reto en la sociedad de la imagen* (págs. 79-99). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil. Una metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. Vigo: Ideaspropias.
- Rosa, E. I. (2009). La importancia del rincón de expresión plástica en educación infantil. *PublicacionesDidácticas.com*, 2, 266-273.
- Sánchez, Z. (2017). Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades. (*pensamiento*), (*palabra*)... *Y oBra* (18), 87-100.
- Tapia, M. N. (2005). *La práctica solidària como a pedagogia de la ciutadania activa*. Barcelona: Fundació Jaume Bofill y Universitat Oberta de Catalunya.
- Vallejo, M., & Molina, J. (2014). La evaluación auténtica de los procesos educativos. *Revista Iberoamericana de educación*, 64, 11-25.

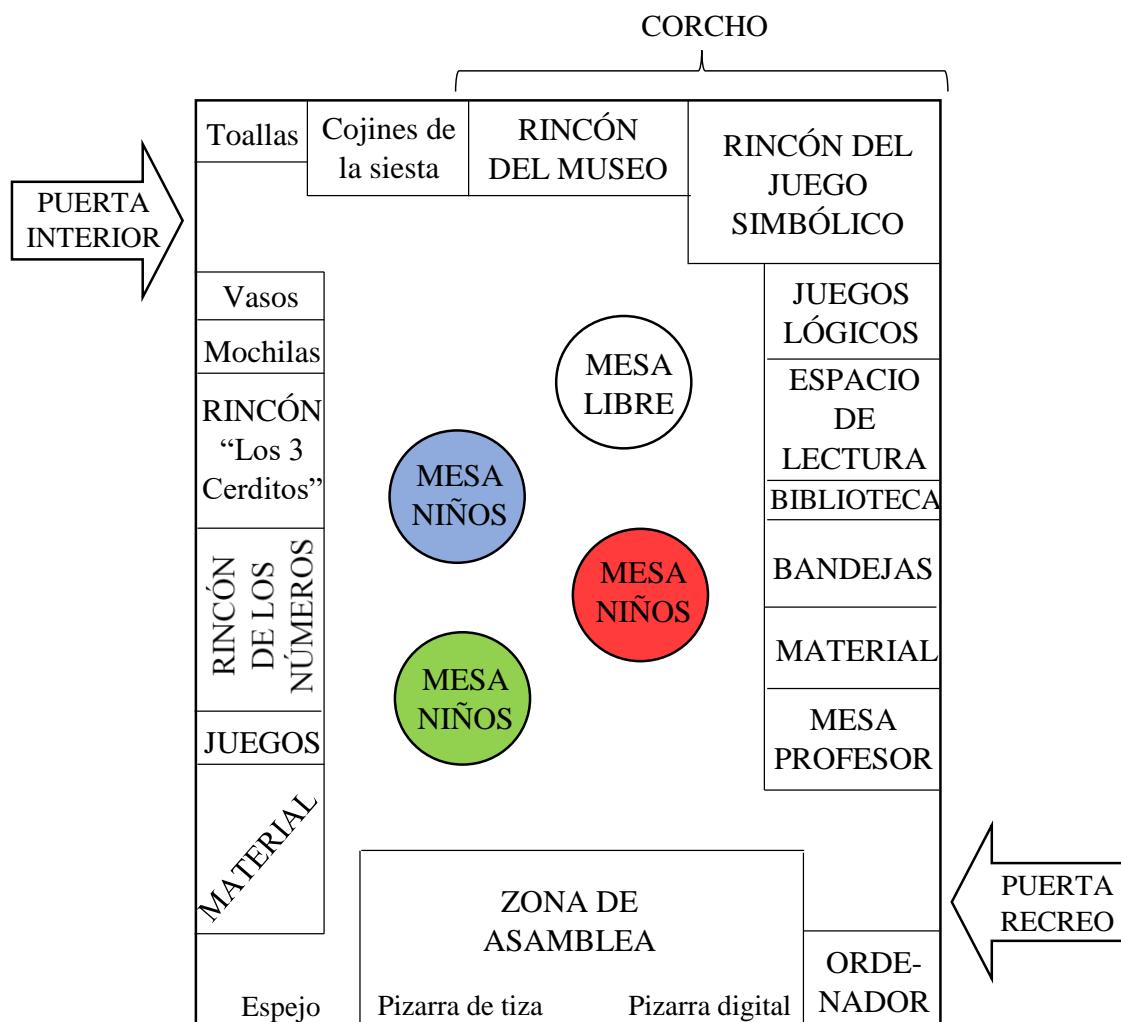
Zabala, S. (2007). *Aprendizaje Basado en Proyectos. Sistematización de la enseñanza.*
Obtenido de <http://www.slideshare.net/sistematizacion/aprendizaje-basado-en-proyectos>

9. ANEXOS

9.1. Índice de Anexos

Anexo 1. Plano del aula	72
Anexo 2. Tabla de temporalización	73

Anexo 1. Plano del aula:



Anexo 2. Tabla temporalización:

PASO	SESIÓN	RESPONSABLE	PARTICIPANTES	OBJETIVO/S	DURACIÓN
1. Carta a las familias		Yo	Familias de 1º de Educación Infantil	Elaborar la carta para las familias informándoles del proyecto e invitándoles a colaborar con este.	1 hora
2. ¿Qué es un concierto? ¿Qué es “La Zagaleria sin Fronteras?”	Sesión 1	Yo	Alumnos de 1º de Educación Infantil	Conocer qué es un concierto, qué hay en él, quién puede ir, qué se necesita para poder entrar, etc. Conocer qué es una ONG e investigar sobre la ONG del colegio “La Zagaleria Sin Fronteras”.	30 minutos
3. Análisis de los carteles solidarios	Sesión 2	Yo	Alumno 1 Alumno 2	Analizar los diferentes carteles comparando tamaños, colores, orientación, letras, dibujos, etc.	30 minutos
	Sesión 3	Yo	Alumno 3 Alumno 4	Identificar en cada cartel la fecha, hora, lugar y precio de los conciertos.	30 minutos
	Sesión 4	Yo	Alumno 5 Alumno 6		30 minutos
	Sesión 5	Yo	Alumna 7		15 minutos

	Sesión 6	Yo	Alumna 8		20 minutos
	Sesión 7	Yo	Alumna 9		15 minutos
4. Crear carteles individuales	Sesión 8	Yo	Alumnos de 1º de Educación Infantil	Diseñar y elaborar un cartel propio para un concierto.	1 hora
5. Montar el cartel grupal	Sesión 9	Yo	Alumnos de 1º de Educación Infantil	Diseñar y elaborar un cartel grupal eligiendo por consenso, recortando y pegando un elemento de cada cartel individual.	1 hora
6. Dar nuestro cartel a los alumnos de 5º y 6º de Primaria	Sesión 10	Yo	Alumnos de 1º de Educación Infantil y alumnos de 5º y 6º de Ed. Primaria	Entregar el cartel grupal a los compañeros de 5º y 6º para que escriban la fecha, hora, lugar, artistas y precio del concierto.	10 minutos
7. Difundir el cartel		Alumnos de 5º y 6º de Primaria		Difundir el cartel por redes sociales (Facebook) y por el colegio y alrededores.	

10. IMÁGENES

10.1. Índice de imágenes

Imagen 1: Importancia de organizar y estructurar el aprendizaje	7
Imagen 2: Importancia de la motivación en el aula.....	9
Imagen 3: Roles típicos del ABP.....	10
Imagen 4: Componentes de la comunidad educativa	11
Imagen 5: Fases ABP según Ramos (2018)	13
Imagen 6: Temporalización de la evaluación según Casanova (1998)	15
Imagen 7: Difusión a través de las redes sociales	16
Imagen 8: Principios metodológicos que favorece el ABP	21
Imagen 9: Líneas temáticas APS	22
Imagen 10: Fases APS según Puig et. al. (2007).....	25
Imagen 11: Actividades realizadas por “La Zagalería Sin Fronteras”	29
Imagen 12: Diseño de las pulseras para el concierto solidario.....	30
Imagen 13: Escudo del Centro.....	36
Imagen 14: CP Maestro Don Pedro Orós	36
Imagen 15: Línea temporal del Proyecto.....	39
Imagen 16: Carta a las familias	43
Imagen 17: Página de Facebook “La zagalería SIN Fronteras”	45
Imagen 18: Carteles de los Conciertos Solidarios I y II.....	45
Imagen 19: Carteles Alumno 1	46
Imagen 20: Alumno 1 analizando sus carteles.	46
Imagen 21: Cartel Alumno 2	47
Imagen 22. Folletos Alumno 2	47
Imagen 23: Alumno 2 analizando sus carteles	48
Imagen 24: Carteles Alumno 3	48
Imagen 25: Alumno 3 analizando sus carteles	49
Imagen 26: Carteles alumno 4	49
Imagen 27: Alumno 4 analizando sus carteles	50
Imagen 28: Carteles Alumno 5.....	50
Imagen 29: Alumno 5 analizando sus carteles	50
Imagen 30: Carteles Alumno 6.....	51
Imagen 31: Alumno 6 comparando la orientación de dos carteles.....	51

Imagen 32: Alumno 7 analizando sus carteles	52
Imagen 33: Carteles Alumna 7	52
Imagen 34: Alumna 7 comparando el tamaño de dos carteles	52
Imagen 35: Carteles Alumna 8	53
Imagen 36: Alumna 8 comparando la orientación de dos carteles	54
Imagen 37: Alumna 8 analizando su 1 ^{er} cartel	54
Imagen 38: Alumna 8 analizando su 2º cartel	54
Imagen 39: Carteles Alumna 9	55
Imagen 40: Alumna 9 analizando sus carteles.....	55
Imagen 41: Alumna 9 y Alumno 5 copiando el título del cartel	57
Imagen 42: Alumnos de 1º de EI diseñando sus carteles	57
Imagen 43: Cartel Alumno 1	58
Imagen 44. Cartel Alumno 3	58
Imagen 45: Cartel Alumno 4	59
Imagen 46: Cartel Alumno 5	59
Imagen 47: Cartel Alumno 6	60
Imagen 48: Cartel Alumna 7	60
Imagen 49: Cartel Alumna 8	61
Imagen 50: Cartel Alumna 9	61
Imagen 51: Cartel Alumno 10	62
Imagen 52: Alumnos y alumnas de 1º de EI eligiendo la parte favorita de su cartel	63
Imagen 53: Alumnos y alumnas de 1º de EI recortando la parte de su cartel elegida como favorita.....	64
Imagen 54: Alumnos y alumnas de 1º de EI colocando su parte favorita en el cartel grupal	65
Imagen 55: Alumnos y alumnas de 1º de EI pegando su parte favorita en el cartel grupal	66
Imagen 56: Diseño del cartel grupal de 1º de EI	67
Imagen 57: Cartel definitivo del concierto solidario	68
Imagen 58: Difusión del cartel en Facebook	69