

el contexto artístico aragonés de entonces, con sus exposiciones, asociaciones, concursos, publicaciones y críticos. Me identifico plenamente con ese planteamiento, pues no me cansas de repetir que la Historia del Arte ha de estudiar las obras artísticas, pero también su contexto de producción y consumo. Quizá este excelente compendio se pudiera complementar con datos sobre otras artes, estudiando también el regionalismo más moderno en arquitectura, escultura, fotografía, música y literatura. Aunque quizás después de nueve años con este tema de tesis, al autor le apetezca más dedicarse ahora a otras investigaciones, bueno será que lo considere para el futuro, pues tarde o temprano todos acabamos regresando a lo que marcó nuestro comienzo en la carrera académica. Ojalá la de este joven profesor sea larga y fecunda.

JESÚS PEDRO LORENTE
Universidad de Zaragoza

GARCÍA CUETOS, M^a P. y VARAGNOLI, C., (eds.) *Heritage in conflict. Memory, history, architecture*, Ariccia, Aracne Editrice, 2015, 200 pp. y 105 figs.

Los estudios sobre Patrimonio Cultural requieren una reflexión crítica permanente. Desde la arquitectura y la historia del arte, M^a Pilar García Cuetos y Claudio Varagnoli han coordinado *Heritage in conflict. Memory, history, architecture*, un libro que analiza con espíritu crítico un conjunto de casos paradigmáticos de la relación entre el Patrimonio y los conflictos bélicos europeos del siglo XX. La calidad de este libro se fundamenta en la reconocida trayectoria profesional de ambos coordinadores y sus respectivos equipos de investigación. El libro aborda una temática en boga en todo el mundo en los últimos años y cuenta con colaboraciones de un nutrido número de autores de la Universidad de Chieti-Pescara y de varias universidades españolas presentes en varios Proyectos de Investigación I+D+I relacionados con el ámbito de la restauración monumental (*Restauración y reconstrucción monumental en España (1938-1958). Las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Regiones Devastadas*, HUM2007-62699, y *Restauración Monumental y Desarrollismo en España 1958-1975*, HAR2011-23918). En cierto modo, puede afirmarse que el libro es un maduro fruto de estos proyectos de investigación. Ciertamente, es deseable que la calidad de los resultados de los proyectos de investigación alcance una dimensión internacional. Desde luego, publicar en inglés es una buena decisión, ya que gran parte de las publicaciones de impacto sobre temas de Patrimonio están en el ámbito del mundo anglosajón, cuando, debido a su riqueza patrimonial, en el sur de Europa hay una importante producción científica. La selección de estudios, muy variados en su conjunto si bien en su mayoría italianos y españoles, es otro acierto de la publicación para internacionalizar la investigación universitaria. Los autores de las aportaciones de *Heritage in conflict. Memory, history, architecture* son histo-

riadores, historiadores de arte y arquitectos que reflexionan sobre la situación del Patrimonio Arquitectónico afectado por los conflictos bélicos de la primera mitad del siglo XX. La historia del arte es la disciplina que domina entre los autores españoles, mientras que la arquitectura es predominante entre los investigadores italianos. La interrelación de ambas disciplinas es tan necesaria como provechosa.

Con carácter introductorio, el historiador Francisco Erice Sebares (Universidad de Oviedo) plantea en primer lugar un ensayo sobre la construcción de la memoria colectiva en relación con la guerra. El campo de prisioneros de Avezzano, en la azotada provincia de L'Aquila (Italia), es caso elegido por los arquitectos Claudio Varagnoli y Antonella Montanari para analizar la huella en el tiempo de este tipo de edificaciones de la Primera Guerra Mundial. También en la Primera Guerra Mundial y en los Abruzos se localiza el objeto de estudio de otro de los capítulos escritos desde Italia. Los arquitectos Aldo Giorgio Pezzi (Soprintendenza per le Belle Arti e il Paesaggio dell'Abruzzo) y Patrizia Luciana Tomassetti (Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali per la Sardegna) realizan un detallado análisis sobre la memoria de la guerra en esta región, tristemente célebre por los desastres sísmicos, cuya historia también está marcada por ser un importante escenario de conflictos bélicos. La arquitecta Lucia Serafini (Universidad de Chieti-Pescara) destaca en su texto la importancia de la restauración tras la devastación de la Segunda Guerra Mundial en el contexto de la identidad colectiva de esta región. Por su parte, el arquitecto Andrea Ugolini (Universidad de Bolonia) estudia los usos pacifistas de lugares marcados por sangrientos episodios de la Segunda Guerra Mundial, como las ruinas de Monte Sole (Italia), cuya población sufrió la violencia del ejército alemán. Por su parte, los estudios españoles se centran principalmente en la Guerra Civil y la dictadura de Francisco Franco. El tema propagandístico de la restauración franquista es abordado en los estudios de las historiadoras del arte M^a Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo) y Esther Almarcha (Universidad de Castilla-La Mancha). Destacamos en estos textos la precisión de su enfoque y la elaboración de un aparato crítico seleccionado y muy actualizado. Cierra este recorrido por el mundo mediterráneo el trabajo de Stefano D'Avino (Universidad de Chieti-Pescara) sobre los usos propagandísticos del Patrimonio por parte de Nicolae Ceaucescu, dictador comunista en Rumanía. Finalmente, lo acontecido en latitudes más septentrionales, como el caso Alemania, sirve de marco para la reflexión de la profesora Ascensión Hernández (Universidad de Zaragoza) sobre los nuevos usos culturales del Patrimonio arquitectónico bélico del Tercer Reich. Finalizando estas líneas, es preciso resaltar la trayectoria de nuestra colega Ascensión Hernández Martínez en el contexto del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, tanto por su interés por estos temas desde sus inicios como investigadora en teoría y crítica arquitectónica, como también por su predisposición a entablar colaboraciones con otras Universidades y, en especial, las italianas. En este sentido, la profesora Ascensión Hernández es responsable del establecimiento de lazos sólidos y duraderos con gran número de investigadores nacionales e internacionales, muchos de los

cuales colaboran asiduamente con nuestra Universidad, como es el caso de los coordinadores de esta publicación.

Numerosas ilustraciones, imprescindibles para visualizar los edificios y monumentos analizados, complementan bien los textos de todos los capítulos, los cuales suponen una notable aportación al tema del Patrimonio y los conflictos bélicos. Un tema que va a tener un largo recorrido en los debates sobre la conservación del patrimonio y de sus nuevos usos en nuestra sociedad.

V. DAVID ALMAZÁN TOMÁS
Universidad de Zaragoza