



---

# La Escuela de Arte de Zaragoza

*La evolución de su programa docente  
y la situación de la enseñanza oficial  
del grabado y las artes gráficas*

*M.<sup>a</sup> Belén Bueno Petisme*

---



Prensas Universitarias de Zaragoza



*LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA*  
*La evolución de su programa docente y la situación*  
*de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas*



*LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA*  
*La evolución de su programa docente*  
*y la situación de la enseñanza oficial*  
*del grabado y las artes gráficas*

*M.<sup>a</sup> Belén Bueno Petisme*



Prensas Universitarias de Zaragoza

BUENO PETISME, M.<sup>a</sup> Belén

La Escuela de Arte de Zaragoza : la evolución de su programa docente y la situación de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas / M.<sup>a</sup> Belén Bueno Petisme. — Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2010

340 p. : il. ; 22 cm. — (Humanidades ; 82)

Bibliografía: p. 337-338. — ISBN 978-84-92774-93-7

Escuela de Arte de Zaragoza—Historia  
377.6(460.224Z.):7(091)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© M.<sup>a</sup> Belén Bueno Petisme

© De la presente edición, Prensas Universitarias de Zaragoza

1.<sup>a</sup> edición, 2010

Ilustración de la cubierta: José Luis Cano

Colección Humanidades, n.º 82

Director de la colección: José Ángel Blesa Lalinde

Prensas Universitarias de Zaragoza. Edificio de Ciencias Geológicas, c/ Pedro Cerbuna, 12  
50009 Zaragoza, España. Tel.: 976 761 330. Fax: 976 761 063  
[puz@unizar.es](mailto:puz@unizar.es)    <http://puz.unizar.es>

Prensas Universitarias de Zaragoza es la editorial de la Universidad de Zaragoza, que edita e imprime libros desde su fundación en 1542.

Impreso en España

Imprime: Servicio de Publicaciones, Universidad de Zaragoza

D.L.: Z-2016-2010

*A mi familia*





## AGRADECIMIENTOS

Quisiera manifestar mi más sincero agradecimiento a las personas e instituciones que han hecho posible este trabajo. Entre ellos he de mencionar, en primer lugar, a la Escuela de Arte de Zaragoza, que me permitió consultar su archivo histórico y que puso a mi disposición toda la ayuda solicitada. Agradezco también la colaboración del Museo de Zaragoza y, especialmente, de D.<sup>a</sup> Nerea Díez de Pinos. Asimismo quisiera agradecer la ayuda brindada por la Universidad de Zaragoza, que me permitió consultar su colección artística en busca de las obras de aquellos artistas que eran objeto de mi estudio, sin olvidar la ayuda recibida por parte de todos los artistas que han colaborado con este trabajo al estar abiertos a entrevistas personales y al poner a mi disposición sus propios archivos. Por último, no puedo dejar de agradecer al Dr. D. José Luis Pano Gracia su ayuda, su entrega y la confianza depositada en este trabajo.



## INTRODUCCIÓN

El trabajo que aquí se presenta pretende analizar la enseñanza oficial de las bellas artes en Zaragoza a lo largo del siglo XX. Por ello trata sobre la historia de la Escuela de Arte de Zaragoza, vista a través de los distintos programas docentes asumidos desde su creación en 1895, y se acerca a la situación de la enseñanza del grabado y las artes gráficas en la ciudad. Hemos estudiado la historia de esta Escuela en tanto en cuanto institución docente oficial, abarcando desde su fundación hasta nuestros días, para elaborar así una evolución de los diferentes programas de enseñanza llevados a cabo. Todo ello ha sido posible gracias a la consulta del Archivo de la Escuela de Arte de Zaragoza, a partir del cual se ha configurado el apéndice documental que acompaña a este texto y que pretende ser una herramienta de consulta para todos aquellos interesados en el estudio de esta institución histórica.

Para el análisis de la situación de la enseñanza artística en la ciudad hay que remontarse al siglo XVIII, y así poder contextualizar lo que había sucedido con anterioridad a la creación de la Escuela de Artes y Oficios. Ya en los inicios del siglo XX, la capital aragonesa experimentó una serie de cambios que afectaron tanto a su población como a su urbanismo,<sup>1</sup> y, en este marco de desarrollo en que vivía la ciudad, la cultura y las artes fueron también en aumento, lo que provocó una serie de demandas que deberían ser respondidas por las instituciones locales. En el caso del arte

---

1 Una visión panorámica de la situación de Zaragoza a finales del siglo XIX puede consultarse en Eloy Fernández Clemente, «Zaragoza en torno a 1895», en Cristina Giménez Navarro (comis.), *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios 1895-1995* [exposición celebrada entre el 9 noviembre y el 18 de diciembre de 1995], Zaragoza, Escuela de Arte de Zaragoza, 1995, pp. 15-21.

toda esta efervescencia ya se venía gestando desde finales del siglo XVIII, algo que quedó materializado con la creación de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Luis (1792), y también con eventos expositivos celebrados a lo largo del siglo XIX, como la Exposición Aragonesa de 1868, que sirvió de modelo y pretexto para la celebración de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, en la que Zaragoza se convirtió en sede de una celebración de carácter internacional. No es de extrañar, por lo tanto, que surgieran esas necesidades de las que hablábamos antes, sobre todo en materia de docencia artística, que requerían de la creación de una infraestructura que aunase las fuerzas para una correcta formación de las nuevas generaciones.

Pero además de todo lo anterior, las inquietudes artísticas también habían evolucionado notablemente, a la vez que nuevas prácticas comenzaban a considerarse como importantes más allá de la pintura y la escultura, aunque en un principio, más que como actividades creativas, se valoraban como oficios existentes y necesarios, si bien, poco a poco, estas otras manifestaciones se irían haciendo un hueco en las exposiciones y en las valoraciones críticas del momento. De hecho, nos encontramos con actividades como las artes gráficas, dentro de las cuales está el grabado, que contaba con una importante tradición en nuestra ciudad, habiendo alcanzado su punto más alto con las realizaciones del gran Francisco de Goya. En este sentido, y a partir de este artista aragonés, la puesta en valor del arte del grabado comenzaría a crecer de manera más que notable hasta ser considerado como una forma de expresión independiente, más allá de una herramienta para la reproducción de obras artísticas.

Dentro de este contexto, la creación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza pretendió cubrir las necesidades de formación artística de la población, dando carácter oficial a un programa y aunando criterios para conseguir la creación de unos profesionales que tuvieran tanto una base práctica como una fundamentación teórico-artística. En torno a esta Escuela se fueron reuniendo a lo largo de la primera mitad del siglo XX todos los proyectos de enseñanza artística diseminados por la ciudad, al mismo tiempo que como institución generó una serie de inquietudes que acabarían materializándose en la construcción de un edificio diseñado específicamente para tal fin, dentro del conjunto de edificaciones permanentes de la Exposición Hispano-Francesa. Por tanto, la concepción y creación de la Escuela supuso un motor de desarrollo en sí mismo, abarcando

los campos del arte, los oficios, la educación, la arquitectura, el urbanismo y, en definitiva, la cultura de nuestra ciudad.

Por lo que respecta al arte del grabado, hay que decir que la enseñanza oficial tardaría muchos años en alcanzar su regulación definitiva, aunque sí hubo algunos reductos relacionados con las artes gráficas en la enseñanza de la nueva Escuela a comienzos de su andadura, e incluso algunos intentos desde mediados del siglo XX. Precisamente esta carencia de formación oficial, en especial si tenemos en cuenta que era una materia artística que comenzaba a configurarse como una práctica aceptada y valorada dentro del mundo del arte, supuso un condicionamiento para los artistas aragoneses que sintieron curiosidad e inquietud por acercarse al mundo del grabado y que tuvieron que recurrir a la formación autodidacta o a la emigración. La historia del grabado en Zaragoza, y por extensión la del resto de Aragón, está supeditada a la carencia de enseñanza oficial de esta materia artística, y de ahí que la biografía y carrera de nuestros artistas se haya visto condicionada por ese incomprensible vacío. Resulta por ello inevitable y necesario el realizar un estudio en profundidad sobre la enseñanza artística oficial en la Zaragoza del siglo XX, que prepare el contexto histórico y social para poder comprender después la vida y obra de grandes artistas que se han dedicado al mundo de la gráfica.



# 1.

## LA CREACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

La Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza se creó en el año 1894 dentro de un contexto social que demandaba la existencia de una enseñanza artística que fuera exhaustiva y profesional. Los deseos de fundar una escuela se venían gestando desde la década de los años ochenta,<sup>2</sup> aunque no fue hasta 1895 cuando comenzó en realidad su andadura docente, dando lugar a la que todavía hoy se conoce bajo la denominación de Escuela de Arte de Zaragoza. Desde su época fundacional han sido muchas las transformaciones experimentadas por esta institución, así como los cambios concernientes a su profesorado y planes de estudios. De hecho, para comprender la verdadera dimensión de la Escuela que ha llegado hasta nosotros, resulta imprescindible analizar los asuntos referidos a su creación dentro del contexto social en el que se encontraba Zaragoza en las postrimerías del siglo XIX. Para ello es necesario analizar los precedentes existentes en la ciudad en lo que se refiere a las enseñanzas artísticas oficiales, y asimismo es preciso estudiar los antecedentes que conducirían a la creación de la Escuela de Artes y Oficios. En realidad, la necesidad de una institución de esas características estaba en las mentes de las principales autoridades zaragozanas desde finales de los años setenta, aunque los tra-

---

2 Ver [A]rchivo de la [E]scuela de [A]rte de [Z]aragoza, caja L-2 *Expedientes, acuerdos y órdenes para la creación de La Escuela de Artes*, dossier XIII, «Índice Cronológico de los principales hechos conducentes a la creación de la Escuela de Artes y Oficios», p. 28. En apéndice documental, documento 13.

bajos no comenzarían a tomar visos de prosperidad hasta 1894, fecha en la que se empezaron a materializar los esfuerzos que conducirían a la creación de la Escuela —por R. D. de 11 de julio de 1894—, y cuyo primer curso no comenzaría oficialmente sino hasta el 17 de octubre del año siguiente.

Es importante incidir también en ese contexto sociocultural al que nos referíamos más arriba para valorar adecuadamente los esfuerzos realizados en la ciudad para conseguir llevar a buen término la creación de la Escuela de Artes y Oficios, y es que desde mediados del siglo XIX se venía desarrollando en Europa un interesante movimiento que fue vital a la hora de la renovación de las enseñanzas artística. Nos referimos al movimiento que es conocido con el nombre de *Arts and Crafts*, que fue todo un hito para la renovación de la actividad artesanal y que había nacido en Inglaterra durante la segunda mitad de la centuria. No hace falta decir que no pretendemos aquí analizar de una manera pormenorizada este fenómeno que tanta importancia tuvo para la Historia del Arte, pero sí que consideramos necesario hacer una mención, aunque sea de forma muy sucinta, sobre algunas de sus causas y de sus consecuencias.<sup>3</sup>

El continente europeo se encontraba inmerso en lo que se conoce como la segunda Revolución Industrial, un momento en el que surge un profundo rechazo hacia la máquina, siendo este un movimiento que estaba basado en la deshumanización que estos nuevos mecanismos suponían en sí mismos, al mismo tiempo que iba dirigido a condenar la situación a la que se había conducido a las clases obreras con el proceso de industrialización. En este sentido, y encabezadas por figuras como H. Cole, J. Ruskin y W. Morris, nacen una serie de teorizaciones —que serán llevadas también a la práctica con mayor o menor fortuna— en las que se debate sobre la necesidad de recuperar esa humanización que se había perdido en la producción industrial y artística. Se pretendía con esto devolver la dignidad a las clases populares y conseguir una producción que, aunque seria-

---

3 Para conocer más detalles sobre la repercusión de este movimiento en la creación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza se puede consultar M.<sup>a</sup> Pilar Poblador Muga, «La influencia de William Morris y las Arts and Crafts en la creación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», en *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1895-1995*, Zaragoza, Escuela de Arte de Zaragoza, 1995, pp. 63-81.



da, contase con todas las garantías de calidad necesaria. Estas ideas se fueron extendiendo por toda Europa y se materializaron en cada país a distinto nivel, ya que el tipo de producción diseñada encarecía, en muchas ocasiones, los costes del producto, potenciándose así el carácter elitista de los objetos artísticos y artesanales que eran fabricados siguiendo los principios establecidos. En España, la industrialización no había alcanzado unos niveles tan elevados como en Inglaterra, por lo que las teorías de las *Arts and Crafts* no supusieron un rechazo rotundo a la producción industrial, sino que pretendieron convivir con ella a favor y en busca de la modernización.

Dentro de este contexto, y volviendo a la ciudad del Ebro, durante el último tercio del siglo XIX calaron todas estas ideas que se manifestaron en los deseos de contar con un lugar de formación de las clases obreras para favorecer y garantizar su profesionalización y su dignificación como clase social. Así, la propuesta zaragozana adoptó incluso el mismo nombre del movimiento británico, al solicitar la creación de una Escuela de Artes y Oficios, que emulaba a las *Arts and Crafts* de Morris. Significativo resulta en este sentido el documento en el que se solicita, a la reina regente María Cristina, la creación de dicha institución:

Es objeto de especial interés para los gobiernos de todos los países cultos, la educación de las clases populares y factor no menos importante en el desenvolvimiento del progreso de la humanidad, que la de las demás clases sociales. En todas partes las enseñanzas de las Escuelas de Artes y Oficios se desarrollan y ensanchan elevando al nivel del saber general y fomentando al propio tiempo los intereses materiales con la creación de nuevas industrias ó el perfeccionamiento de otras, que reciben nueva vida del espíritu artístico y de los adelantos científicos de nuestra época. Grato sería para el Ministro que suscribiera poder proponer á V. M. la institución de nuevos Centros de enseñanza de esta índole en todas partes donde la necesidad de ellos se siente, y la reorganización de los que hoy existen, dándoles toda la importancia que su misión educadora tiene, y aquel carácter eminentemente práctico que deben alcanzar sus estudios. [...] Al señalarla como ejemplo de fecundas iniciativas que produjera en otras regiones no menos beneficiosos resultados, debe el Ministro de Fomento aprovecharla para indicar, ya que no pueda hacer hoy otra cosa, lo que entiende deben ser enseñanzas y el carácter que han de tener estas Escuelas. La importancia que se ha de dar en esta nueva á los talleres, la creación de un Consejo de Patronato con amplias facultades para establecer relaciones con los centros fabriles e industriales privados; el certificado de aptitud que se otorgará mediante ejercicios ante un tribunal mixto, como garantía del mayor crédito á que está llamada la Escuela que se establece, constituyen la más completa demostración de que se aspira a crear Institutos de verdadera utilidad para el artesano y el industrial, á dirigir la educación

artística de nuestras clases populares por los cauces por donde hoy corren con gloria y provecho en los países más adelantados este linaje de estudios.<sup>4</sup>

El texto no podía ser más explícito, y no en vano se pretendía la creación en Zaragoza de una institución capaz de acoger y dar respuesta a las necesidades de formación de la clase obrera, con la intención de contar con un conjunto de profesionales preparados para ayudar al crecimiento industrial de la ciudad y con una formación cultural general que les permitiera, además, una mayor consideración social y una calidad de vida y de trabajo mucho mejor. En definitiva, el objetivo era equiparar el desarrollo zaragozano con el de otras ciudades españolas que ya habían comenzado procesos de adaptación de esta naturaleza, y siempre entendidos dentro del crecimiento social y económico que suponía el desarrollo industrial de aquel momento.

### 1.1. Antecedentes de la creación de la Escuela: la enseñanza artística oficial de Zaragoza antes del siglo XX

Tal y como ya es conocido, no fue la Escuela de Artes y Oficios la primera institución encargada de transmitir este tipo de conocimientos en la ciudad, sino que su creación es el final de un largo proceso en el que existieron varios intentos en los que se pretendió establecer una enseñanza artística que fuera de calidad. Sabemos, por ejemplo, que en el año 1754, y tras el establecimiento definitivo en Madrid de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1752), se instituía en Zaragoza la Junta Preparatoria para la formación de la futura Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, a instancias del noble fray Vicente de Pignatelli, si bien es verdad que este no había sido el primer intento de formación de una institución de esta naturaleza. Pero, en cualquier caso, hubo que esperar hasta finales de esa centuria, con la Real Orden de 17 de abril de 1792, para que dicho organismo adquiriese el rango de Real Academia, algo que se consiguió —entre otras cosas— gracias a las gestiones del poderoso e influyente conde de Aranda. La consecuencia fue que el rey Carlos IV promulgó la Real Orden con fecha de 17 de abril de

---

<sup>4</sup> A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, sin foliar, documento fechado en 11 de julio de 1894. En apéndice documental, documento 2.



Carlos IV (copia de un retrato  
de Francisco de Goya)

1792 por la que se elevaba el rango de la Escuela de Dibujo de Zaragoza al de Real Academia de Bellas Artes, y ello se debió en buena medida al interés del aragonés D. Pedro Pablo Abarca de Bolea, conde de Aranda, secretario interino de Estado desde el mes de febrero de 1792. El contenido de esa orden fue comunicado por el propio conde de Aranda a D. Félix de O'Neill, director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, de la que dependía la Escuela de Dibujo. La carta decía lo siguiente:

He dado cuenta al rey de la representación de V. E., que con fecha diez y siete del pasado mes de marzo remite en nombre de la Sociedad Aragonesa, y en vista de lo que expone acerca de la Escuela de Dibujo de Zaragoza, dirigida por dicho Cuerpo, se ha dignado su Majestad de declararla Academia Real de las Artes, con el nombre de San Luis, debiendo siempre reconocer por superior y matriz de todos estos establecimientos a la Real Academia de San Fernando de Madrid. Se lo prevengo a V.E. para que lo haga saber a la Sociedad esta nueva honra con que la condecora su Majestad y se dé cumplimiento a su soberana resolución.

Dios guarde a V.E. muchos años.  
Aranjuez, 17 de Abril de 1793.  
El Conde de Aranda<sup>5</sup>

---

5 Arturo Ansón Navarro, *Academicismo y enseñanza de las Bellas Artes en Zaragoza durante el siglo XVIII. Precedentes, fundación y organización de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis*, Zaragoza, Diputación General de Aragón y Real Academia de San Luis, 1993, p. 133. Consta en nota al pie la referencia documental en el Archivo de la Audiencia de Zaragoza, «Libro del Real Acuerdo», 1792, ff. 1009v.-1010r.

Entre tanto, en 1776, se había creado la Real Sociedad Aragonesa de Amigos del País, desde donde surgieron otras iniciativas importantes de camino a una futura enseñanza artística de la ciudad, como por ejemplo la formación de una Escuela de Dibujo bajo la protección y dirección de Juan Martín de Goicoechea, el mayor benefactor en la creación de una escuela que permaneció en funcionamiento entre 1784 y 1792, año último en el que alcanzó la categoría de Real Academia. En este sentido, la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Luis comenzó su andadura docente un 11 de abril de 1793,<sup>6</sup> fecha en la que se reúne por primera vez la Junta Particular de la Corporación y momento en que se dio posesión de sus cargos a los miembros y directores de las distintas clases de estudio, aunque la inauguración no se celebró hasta el 25 de agosto de ese mismo año.<sup>7</sup>

Desde este organismo se impartieron las enseñanzas de Pintura, Arquitectura, Escultura y Grabado.<sup>8</sup> Si bien hay que decir que en 1849 la Real Academia de San Luis debió ser reorganizada por el Real Decreto de 31 de octubre, que fue firmado por Isabel II y que fue promulgado desde el Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas. Este Real Decreto afectaba principalmente a la organización interna y a las funciones de la Corporación, que se verían concentradas en las labores académicas en detrimento de las docentes, algo más acentuado si cabe con la creación en 1857 de las Escuelas de Bellas Artes dependientes del

---

6 Cfr. Ángel Canellas López, voz «Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza», en *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, Unali, 1982, t. x, p. 2813.

7 Estos detalles se pueden consultar en Arturo Ansón Navarro, *Academicismo y enseñanza*, pp. 147-148.

8 Sobre la Academia de San Luis de Zaragoza, véase —entre otros trabajos— el libro de Arturo Ansón Navarro, *Academicismo y enseñanza*, 1993. Para los aspectos relacionados con la enseñanza del grabado en la Academia, consúltese José Pasqual de Quinto y de los Ríos, «Pascual Blanco en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis», en *Pascual Blanco: cántico (fe de vida). Grabados*. [Catálogo de la exposición. Palacio de Montemuzo, 11 de marzo-11 de abril de 1999]. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1999, pp. 9-10. Además encontramos un interesante resumen de los orígenes y creación de la Real Academia de San Luis de Zaragoza en Adolfo Castillo Genzor, *La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Su pasado y su presente*, Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1964, pp. 11-21. En esta publicación encontramos también una lista con los académicos que han formado parte de la institución, especialmente a partir de los años veinte y hasta mediados de los sesenta.

Ministerio de Fomento.<sup>9</sup> En Zaragoza contábamos en el siglo XIX con la Escuela de Bellas Artes,<sup>10</sup> dependiente de la Diputación Provincial, desde la cual se impartían las enseñanzas artísticas de la ciudad, con la particularidad de que estas enseñanzas se consideraban insuficientes para el momento de efervescencia social, cultural y artística que atravesaba la capital aragonesa. Los estudios de aquella institución estaban separados en Elementales y Superiores, y se centraban en el aprendizaje del Dibujo, el Modelado y los Principios de Aritmética y Geometría. Y dentro de esta línea de enseñanzas se llega hasta finales del siglo XIX, momento en que se crea en Zaragoza la Escuela de Artes y Oficios, que convivirá con la Escuela de Bellas Artes, hasta que ambas acaben uniendo sus labores docentes a principios del siglo XX, en concreto en 1909, a partir de un cambio legislativo dimanado del Real Decreto de 28 de mayo de ese mismo año, en lo que se llamó Escuela Superior de Industrias y Bellas Artes, cambio este por el que se modificaron también los planes de estudio.<sup>11</sup>

---

9 Para estos asuntos podemos consultar Cristina Giménez y Concepción Lomba, *Bicentenario de la Academia de Dibujo de Zaragoza 1784-1984. Obra Gráfica y Fondos del Museo de Zaragoza y de la R. Academia de NN. y BB. AA. de S. Luis* [exposición celebrada en el Museo de Zaragoza entre octubre y diciembre de 1984], Zaragoza, Museo de Zaragoza, 1984, p. 12. También en Adolfo Castillo Genzor, *La Real Academia*, pp. 11-21, especialmente pp. 17-19.

En cuanto a la normativa que regía esta Escuela Provincial, contamos con su Reglamento interno, que puede consultarse en A.E.A.Z., caja L-98, *Solicitudes para plaza de Profesores, Maestros de Taller... Reglamento Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza*, dossier A, «Reglamento Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza», Imprenta Provincial, Establecida en la Casa-Hospicio de Misericordia, 1869, 13 páginas, y que se encuentra recogido en el apéndice documental, documento 1.

10 Las Escuelas de Bellas Artes creadas en España en 1857 bajo la dirección del ministro de Fomento pasaron a depender de las autoridades provinciales y autonómicas en 1869, pero mantuvieron su carácter oficial. Además, desde 1900 se fusionaron con las Escuelas de Artes y Oficios existentes cambiando su nombre por el de Escuelas de Artes e Industrias. La Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza cambió también su denominación en 1900, aunque no pudo efectuar la fusión con la Escuela de Artes y Oficios hasta 1909 por diferencias entre las consideraciones legales referentes a la oficialidad de cada una de estas instituciones. Ver *Gran Enciclopedia Aragonesa*, 1980, t. II, pp. 429-430.

11 Para más detalles sobre los cambios de denominación de la institución y los planes de estudio de cada momento, ver Teresa Playán, «La enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», en *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1895-1995*, Zaragoza, Escuela de Arte de Zaragoza, 1995, pp. 47-61.



Reglamento de la Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza (fotografía Belén Bueno [B. B.]

La creación de una Escuela de Artes y Oficios, como ya se ha dicho con anterioridad, venía gestándose con mucha antelación a su institución definitiva, concretamente desde la década de 1870. Incluso se conservan trabajos al respecto con la intención evidente de conseguir este objetivo desde 1884, diez años antes de que se hiciera efectiva la creación de la propia Escuela. Tanto es así que entre los documentos que se conservan relativos a la formación y gestación de dicha institución encontramos la crónica de los antecedentes conducentes a su creación, gracias a la cual podemos analizar el proceso. En este sentido, sabemos que ya en julio de 1884 la Diputación Provincial designó a un comisionado para que se reuniese con la máxima autoridad académica y con representantes del Ayuntamiento y de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, y ello con la pretensión de volver a presentar el proyecto de creación de la Escuela y entregar después a la Diputación las propuestas de todo lo que se considerase necesario para tal fin. Pero no sería hasta dos años después, en 1886, y gracias al Real Decreto de 5 de noviembre que establecía ayudas económicas provenientes del Estado para aquellas escuelas creadas por Diputaciones o Ayuntamientos, cuando la Diputación Provincial de Zaragoza acordó

aceptar las propuestas de la persona que se había designado, el diputado D. Marcelino Isábal, y comenzar a gestionar la formación de una Escuela de Artes y Oficios en la ciudad, procurando conseguir esas subvenciones sin descartar la aportación económica del propio consistorio y de la propia Diputación.

Dentro de estos esfuerzos hubo que esperar hasta 1893 para que las gestiones fueran totalmente definitivas y para que la creación de la Escuela ya no pudiera tener marcha atrás. A finales de ese mismo año, el Ayuntamiento de la ciudad acordó aportar una cantidad fija anual de 15 000 pesetas —que podría alcanzar hasta 25 000 pesetas— para el sostenimiento de la institución, y asimismo la Diputación comunicó al Sr. D. Segismundo Moret, que fue ministro de Fomento entre diciembre de 1892 y diciembre de 1894, la asignación de otras 15 000 pesetas anuales a la Escuela, cantidad que podría llegar a las 20 000 si se creía necesario. Finalmente, el 11 de julio de 1894, la reina regente María Cristina firmó —en nombre de su hijo Alfonso XIII— el Real Decreto que establecía la creación en Zaragoza de una Escuela de Artes y Oficios,<sup>12</sup> que estaría sufragada económicamente por el Ayuntamiento, la Diputación y el Estado a partes iguales, y que contaría con una asignación anual fija de cada una de las partes de 15 000 pesetas. La Escuela encontró ubicación en la planta baja del edificio de la Facultad de Medicina y Ciencias, que había sido diseñado en 1886 por Ricardo Magdalena y que fue realizado entre 1887 y 1892.

A partir de ese momento surgió la necesidad de adaptar el edificio para la instalación de la Escuela y, para ello, tuvieron que ser propuestos y aceptados diversos presupuestos que garantizaran las obras de instalación y la dotación de material didáctico y técnico, en especial hasta que pudiera ponerse en funcionamiento la maquinaria docente de la Escuela, algo que se consiguió para el curso siguiente a la fecha de su creación, es decir, para el curso académico de 1895 a 1896. Así, se tiene constancia de la inauguración de dicho curso el 17 de octubre de 1895 en un acto que

---

12 A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, sin foliar. Ver apéndice documental, documento 3.

estuvo presidido por los entonces ministros de Fomento y de Ultramar, los señores D. Alberto Bosch Fustegueras y D. Tomás Castellano Villarroya, respectivamente. Un acto académico solemne en el que además de la inauguración oficial se organizó una visita de las autoridades a las instalaciones del centro donde pudieron observar la dotación del mismo.<sup>13</sup> De esta manera llegamos al momento de inicio de la andadura docente de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, que no dejaría de evolucionar durante todo el siglo XX como institución docente y que, de hecho, se encuentra en la actualidad inmersa en un nuevo periodo de cambio. Precisamente trataremos de analizar más adelante los diferentes estadios por los que ha pasado la Escuela, así como sus diferentes denominaciones y, sobre todo, los cambios habidos en sus planes de estudios en relación con las enseñanzas de las Artes Gráficas.

## 1.2. Los objetivos iniciales

Ya hemos mencionado que la creación de la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad tuvo lugar en un determinado contexto social de dignificación de la clase obrera, que estaba inmersa en el proceso de revolución industrial de finales del siglo XIX. Es conocido que el nivel de desarrollo alcanzado en España no podía compararse con el conseguido por otros países europeos, pero sí que es verdad que la industrialización había comenzado a abrir una nueva vía hacia el desarrollo de nuestras ciudades, que, si bien todavía no estaba demasiado reflejada en las cuestiones meramente productivas, sí que había repercutido altamente en los aspectos sociales, urbanísticos y culturales de nuestros núcleos de población.

En el caso zaragozano, hay que recordar el crecimiento experimentado por nuestra ciudad a finales del siglo XIX, a la vez que el establecimiento de barrios obreros en torno a las fábricas y el surgimiento de nuevas demandas sociales. Todas estas inquietudes encontraron en la

---

13 Para todas estas cuestiones sobre los antecedentes de la creación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza la información se encuentra en el A.E.A.Z., caja L-2, *Expedientes, acuerdos y órdenes para la creación de la Escuela de Artes*, dossier XIII, «Índice Cronológico de los principales hechos conducentes a la creación de la Escuela de Artes y Oficios», p. 28, fechado en Zaragoza, 17 de octubre de 1895. Ver apéndice documental, documento 13.



cultura, el arte y la educación un camino de dignificación personal y social que encajaba perfectamente con las pretensiones de las autoridades, que veían en la masa obrera un peligro potencial a tener en cuenta y que, en consecuencia, se esforzaban por mantenerla con ciertas condiciones favorables de bienestar. Unas condiciones a las que se sumaban también las formulaciones teóricas del *regeneracionismo* defendido por Joaquín Costa, vigente en el momento y que tanto influyó en las movilizaciones culturales del cambio de siglo por su capacidad de análisis sobre aspectos tan importantes como la economía, el gobierno y la educación de nuestro país.

En este ambiente de renovación quedaban claros los objetivos pretendidos con la creación de una escuela que se centraba en la formación y educación de las clases obreras y populares, y todo ello como motor generador de desarrollo social, ya que, a la vista de otros ejemplos de Escuelas de Artes y Oficios instalados en otros países, se entiende la utilidad de las mismas como punto generador de nuevas industrias y su ulterior perfeccionamiento, así como de ser un elemento dignificante de dichas clases obreras que ven garantizadas su profesionalización y su futuro laboral. Para lograr esta finalidad de la forma más eficiente, el tipo de enseñanza de esta clase de escuelas debía tener un componente teórico, pero también otro eminentemente práctico que de verdad condujese a un máximo aprovechamiento por parte de sus alumnos, que encontrarían aplicación de las enseñanzas en sus propios trabajos. De ahí que la creación de talleres prácticos fuera de gran importancia para el programa docente de la Escuela, y dentro de esta labor se enmarca la creación del Taller de Fotografía, que analizaremos más adelante, y que representaría el último reducto de enseñanza de las artes gráficas en Zaragoza, al incluir en su planificación la enseñanza de las técnicas de reproducción relacionadas con la fotografía, como es el caso de la fototipia y del fotograbado. Esto demuestra el nivel de especialización profesional pretendido por la Escuela, y un ejemplo ilustrador que resume el principal objetivo de la creación de esta institución se halla en la redacción del propio Reglamento Interno, concretamente en su artículo segundo, cuando dice con rotundidad:

El objeto y fin de dicha Escuela son perfeccionar y extender los conocimientos técnicos de aprendices y obreros para formar artesanos hábiles y prác-

ticos, mediante una enseñanza realmente aplicada y experimental de los estudios que más influyen en la producción y en los procedimientos de los oficios, artes mecánicas é industrias modernas.<sup>14</sup>

Pero, además de la pretensión de formar a las clases obreras, otro de los objetivos de la Escuela era el de establecer relaciones con las fábricas e industrias de la ciudad, para conseguir de este modo una red de desarrollo productivo en la que la propia Escuela se beneficiaría de la evolución de un tejido industrial que, a su vez, se vería compensado al poder contar con una potencial plantilla de trabajadores que fueran experimentados y con una sólida formación técnica. Se establecería así un círculo cerrado de desarrollo que pretendía el aprovechamiento del artesano y del industrial al mismo tiempo, y en esto se ve la diferencia existente entre la concepción de esta Escuela en Zaragoza con respecto a otros países europeos, puesto que en nuestra ciudad el rechazo a la industrialización no es en ningún momento el principal objetivo de la aplicación de nuevas enseñanzas de artes y oficios, sino todo lo contrario: se va en busca de un mayor auge industrial apoyado en esas nuevas enseñanzas.

Por otro lado, hay que señalar que no solo se fijó la atención en el artesanado, sino que además se pretendió establecer una regularización en las enseñanzas artísticas y en el gusto social hacia el mundo del arte, encaminada a conseguir una equiparación de criterios con el resto de Europa. Pero los objetivos no quedan aquí, dado que las ansias de desarrollo cultural eran mucho mayores y existía incluso la idea de la creación, en torno a estas nuevas Escuelas y, en concreto, alrededor de la de Zaragoza, de unos museos industriales que completaran la labor formativa de estas instituciones. Y todo esto tenía además una pretensión seria y altamente responsable, ya que se estableció la necesidad de fijar una prueba de aptitud conducente a la emisión de un certificado oficial dictado por un tribunal mixto que garantizase la fiabilidad de las nuevas enseñanzas y que sirviera

---

14 *Reglamento Orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza*, Zaragoza, Imprenta del Hospicio Provincial, 1895, en A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, «Reglamento Orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», 30 páginas. En apéndice documental, documento 12.

de justificante a los alumnos para demostrar las habilidades conseguidas en la Escuela.<sup>15</sup>

En resumen, no hay duda de que estamos ante el propósito de crear una Escuela de formación para artesanos y obreros cuyos beneficios revertirían en la industria zaragozana, así como en el desarrollo de las artes, la cultura y la sensibilización de la población. Una Escuela comprometida socialmente en la que las clases adineradas debían invertir para garantizar el bienestar social de sus conciudadanos, y una Escuela, en definitiva, en la que la formación pretendía ser lo más completa posible al compaginar teoría y práctica a favor de una enseñanza técnica de calidad y que, además, abarcara un proyecto educativo complejo y completo que valorara la labor de los centros museísticos, al ser considerados como espacios necesarios para el desarrollo de la cultura y con repercusión en la evolución económica de una manera muy favorable.<sup>16</sup>

### 1.3. Evolución del programa docente de la Escuela

La creación de la Escuela tuvo lugar definitivamente por Real Decreto firmado el 11 de julio de 1894, según el modelo presentado por el ministro de Fomento, D. Alejandro Groizard y Gómez de la Serna, que ocupó este cargo entre marzo y noviembre de 1894.<sup>17</sup> La reina regente María Cristina firmó el documento, emitido en nombre de su hijo Alfon-

---

15 *Reglamento Orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza*, Zaragoza, Imprenta del Hospicio Provincial, 1895, en A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, «Reglamento Orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», 30 páginas. Ver apéndice documental, documento 12.

16 Contamos con un inventario de las obras conservadas en el Museo realizado para el informe del Director de la Escuela al Ministro de Fomento en 1898 en A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, sin foliar, en apéndice documental, documento 27.

17 A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, sin foliar. Ver apéndice documental, documento 2.

so XIII, en el que se establecían las cuestiones docentes y administrativas de la nueva Escuela, y donde, asimismo, se fijaban las vías de las que procedería su financiación y todas las cuestiones técnicas de funcionamiento de la nueva institución docente. Pasemos a analizar estos temas.

### 1.3.1. La Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza: 1895-1909

La instalación de la Escuela se fijó por el Real Decreto en la planta baja del edificio que había construido Ricardo Magdalena y que estaba ocupado por la Facultad de Medicina y Ciencias. Como ya se ha dicho, el mantenimiento económico de la Escuela estaría repartido entre la Diputación Provincial, el Estado y el propio Ayuntamiento de la ciudad, con una asignación de 15 000 pesetas anuales cada uno; si bien, la adaptación de los locales sería competencia del Ministerio de Fomento y la dotación inicial de equipamientos correría a cargo de dos organismos locales: la Corporación Municipal y la Diputación Provincial de Zaragoza. En cuanto a los sistemas de control y gobierno de la nueva Escuela, hay que decir que se estableció un sistema jerárquico y en el que cada estamento o parte de la institución docente estaba representada. Encontramos, así, un Consejo de Patronato, la figura del Director, una Junta de Profesores y un Secretario del centro. No obstante, la principal competencia la tendría el propio Ministerio de Fomento, puesto que desde el año 1855 había recuperado las competencias de la Dirección General de Instrucción Pública, encargada de los Negociados de Universidades, Institutos, Primera Enseñanza, Archivos, Bibliotecas y Museos, Bellas Artes y Fomento, Contabilidad y el Boletín de la Propiedad Intelectual e Industrial.

A continuación existía la obligación de crear un Consejo de Patronato que se reuniría de forma mensual y, como ya se ha mencionado, estaría formado por seis personas doctas en las enseñanzas de la Escuela, que deberían ser nombradas de la siguiente manera:

- El Ayuntamiento de Zaragoza se encargaría del nombramiento de un cargo.
- La Diputación debería asignar otro cargo dentro del Consejo de Patronato.
- El Claustro de profesores sería el encargado de nombrar a otro miembro de dicho Consejo.
- El Ministerio de Fomento debería nombrar a los tres miembros restantes.



Reina regente María Cristina,  
retrato pintado por Juan Aldaz y Sancho

Se creó así un organismo encargado de la organización y dirección de las enseñanzas que estaría presidido por el Rector de la Universidad de Zaragoza, que en el momento de la creación de la Escuela de Artes y Oficios era D. Antonio Hernández Fajarnés,<sup>18</sup> y entre sus labores se encontraban las siguientes:

- Como labor primera debería redactar un reglamento interno para la Escuela con la normativa que regiría todos los aspectos docentes, administrativos y formales de la misma.
- Se le conceden plenas facultades para decidir sobre las reformas y control de la enseñanza en la nueva Escuela.
- Se encarga también de aprobar las cuentas anuales y de administrar los bienes de la Escuela.

---

18 Los miembros del Consejo en la fundación de la Escuela están recogidos en el informe realizado por el Director de la misma para el Ministerio de Fomento y se conservan en A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, sin foliar. Reproducido en el apéndice documental, documento 22.

- Sería el encargado igualmente de encabezar los esfuerzos y trabajos encaminados a favorecer las relaciones de la Escuela con fabricantes e industrias con el fin de garantizar la colocación de los estudiantes con certificado de aptitud en posibles puestos de trabajo, creando algo similar a lo que hoy conocemos como «bolsa de trabajo». Serviría también para ayudar a conseguir colaboraciones económicas y materiales de estas instituciones y empresas. Se trata, por tanto, de una idea innovadora y absolutamente atractiva para todos aquellos potenciales alumnos que verían un aliado a la hora de matricularse en la Escuela, ya que el objetivo principal podría ser el de formarse bien para conseguir un primer puesto de trabajo, o bien para mejorar como profesionales si se encontraban ya trabajando.
- Nombrar los cargos de escribiente de la Escuela así como los de conserje, bedel y mozos.
- Proponer a los cargos docentes del primer año para que fueran aprobados por el ministro de Fomento.
- En reunión con la Junta de Profesores y al final de cada curso, el Consejo de Patronato evaluaría el estado de la Escuela, lo que se plasmaría en una memoria anual con todos los datos estadísticos necesarios para el buen conocimiento de la institución. Entre los datos que debía contener esta memoria estarían los datos de matrícula, los resultados de la enseñanza, los cambios entre el personal docente, los premios concedidos a los alumnos, etc. Esta memoria debía ser leída en el acto de apertura del curso que se celebraba a principios de octubre de cada año académico.

La figura del Director, que era nombrada por el Ministerio de Fomento, no tenía por qué pertenecer al mundo de la enseñanza, siempre y cuando demostrara suficientemente su capacidad para ejercer las funciones que estaban bajo su responsabilidad. El cargo, sin embargo, era de suma importancia, ya que dirigiría la Junta de Profesores, y entre sus funciones estaba la de vigilar el estado del régimen de enseñanzas y favorecer su mantenimiento, controlando la completa impartición de los programas docentes presentados por los profesores de cada asignatura dentro del cuadro de enseñanzas de la Escuela, que a su vez debía llevar su aprobación. Asimismo, era de su obligación hacer cumplir las prescripciones del Consejo de Patronato, siguiendo el orden jerárquico de organismos de gobier-

no de la Escuela. También era el encargado de mantener la disciplina y el orden en el centro, así como de controlar la asistencia de todo el personal docente y alumnado, puesto que él era el jefe inmediato de todos ellos. Finalmente, era el responsable de la Junta de Profesores, que como ya hemos dicho estaba bajo su dirección, pero además era él quien debía convocarla (obligatoriamente una vez al mes) y encabezar las decisiones tomadas por ella, sirviendo su voto para desempatar en caso necesario.

Lógicamente, en el cargo de Director recaía la responsabilidad de ejecutar el cumplimiento de las órdenes o decisiones dimanadas de esas Juntas. De igual modo, debía estar atento y recordar al Consejo de Patronato el cumplimiento de sus obligaciones académicas, como, por ejemplo, el nombramiento del Tribunal examinador a finales de curso. El Director estaba justo por debajo del Consejo de Patronato y debía rendir cuentas ante él si se consideraba necesario o si el cuerpo docente manifestaba alguna queja ante su Presidente. En lo relativo a las cuestiones materiales, el Director era el encargado de organizar y repartir los bienes existentes en la Escuela entre las distintas clases y talleres y, al final de cada curso, era el encargado de remitir al Consejo de Patronato el informe de cuentas elaborado por la Junta de Profesores, así como un inventario del material de la Escuela en el momento de concluir las clases para elaborar un listado con las posibles necesidades del centro.

Además del Consejo de Patronato y de la figura del Director, existía otro organismo corporativo dentro de la Escuela, la Junta de Profesores, a la que pertenecería el Secretario y que estaría encargada, entre otras cosas, de revertir el informe económico anual de la Escuela, que sería realizado por un habilitado nombrado para tal fin, siendo luego remitido al Director, de este al Consejo de Patronato y, de ahí, al Ministerio de Fomento. Esta Junta estaba formada por los profesores de las asignaturas teóricas y de las gráfico-plásticas, encontrando sustitución en los profesores ayudantes en el caso de que fuera necesario, mientras que los maestros de taller no formaban parte de ella. En líneas generales, los profesores tenían bajo su cargo directo a los alumnos matriculados, debiendo controlar el correcto funcionamiento de las clases y el completo cumplimiento de las normas por parte de estos últimos, y con la obligación de informar al Director de la Escuela sobre cualquier incorrección.

Precisando un poco más, contamos con la relación de profesores que estaban en el centro en su comienzo docente gracias al informe conservado de 1898, que fue realizado por el Director de la Escuela, a petición del Minis-

terio de Fomento, como instrumento de control del funcionamiento de la misma. El cuadro de profesores se muestra en la tabla 1.<sup>19</sup>

Para las labores administrativas se creó la figura del Secretario, que era nombrado por el Presidente del Consejo de Patronato y que estaba a las órdenes del Director de la Escuela. Entre sus funciones estaban las de matricular a los alumnos, expedir las certificaciones solicitadas, así como elaborar las actas de las reuniones de la Junta de Profesores. Era el encargado también de elaborar varios registros:

- Uno con la correspondencia llevando un control de las entradas y salidas de la documentación de la Escuela.
- Otro registro con las comunicaciones del Consejo de Patronato.
- Un tercer registro elaborado con las órdenes del Director orientadas al personal docente y administrativo de la Escuela.
- Un listado de las matrículas de alumnos con todos los datos completos de los mismos y con las correspondientes autorizaciones de los padres o responsables legales de cada uno de ellos.
- Un último registro con el control de la asistencia del personal a las clases así como la adjudicación de premios y la administración de castigos.

La secretaría del centro llevaba asimismo un control de los expedientes del personal docente de la Escuela y de los inventarios de material de la misma. Para todas estas labores, el Secretario contaba con la figura de un escribiente a su cargo, que tenía el cometido de ayudar al propio Secretario en los trabajos administrativos y también de cuidar del funcionamiento de la biblioteca y el registro de sus libros y de los préstamos. Con esto se ve que la labor del Secretario era realmente importante dentro del funciona-

---

19 A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, sin foliar. En este documento encontramos un informe detallado con los nombres de profesores activos en 1898, fecha de elaboración del documento. En este informe quedan también mencionados los profesores que se fueron del centro con su fecha de cese así como los motivos del mismo. Existen además cargos que fueron nombrados pero que no llegaron a ejercer como profesores y que cesaron incluso antes de octubre de 1895, fecha de inicio del primer curso académico de la Escuela. A partir de este documento se ha elaborado el cuadro de profesores de la Escuela teniendo en cuenta solo aquellos que figuraban en el momento de inicio de ese primer curso académico de 1895. Se pueden consultar los datos en el apéndice documental, documento 24.



TABLA 1  
**PROFESORES DEL PRIMER CURSO ACADÉMICO  
 DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE ZARAGOZA EN 1895**

<i>Asignatura</i>	<i>Profesor</i>
Aritmética y Geometría con aplicación a las Artes y Oficios	D. Mariano Ballester Pardo
Elementos de Física con aplicación a las Artes y Oficios	D. Felipe Lavilla Llorens
Elementos de Química con aplicación a las Artes y Oficios	D. Hilarión Jimeno Fernández Vizarra
Principios de construcción y conocimientos de los materiales	D. Pedro Carpi Ruata
Topografía	D. Dionisio Casañal Zapatero
Lengua Francesa	D. Julio Cenzano Arrizabalaga
Dibujo geométrico industrial con instrumentos y a mano	D. Ricardo Magdalena Tabuena
Dibujo de adorno y de figura	D. Timoteo Pamplona Escudero
Colorido aplicado a la ornamentación	D. Modesto Soteras Plá
Modelado y vaciado	D. Aquilino Cuervo Heras
Pintura decorativa sobre vidrio y cerámica	D. León Quintana Bianchi
Taller para aplicaciones de electricidad	D. Pablo Palacios Rodrigo
Taller para montaje de ajuste y de máquinas	D. Enrique Pellicer Castaña
Taller para ebanistería y talla artística	D. Ángel López Ardid
Taller para cerrajería y herrería	D. Ramón M. Mazuelo Rizo
Taller para fotografía y procedimientos fotoquímicos de reproducción	D. Lucas Escolá Arimany
Taller para carpintería de construcción y sus aplicaciones	D. Hermenegildo Sarte Gracia
Ayudantes de clases teóricas	D. José Mur Ainsa D. Primitivo Sotes Gómez
Ayudantes de clases gráficas y plásticas	D. Francisco de Paula Albiñana D. Elías García Martínez
Ayudante especial de Dibujo geométrico	D. Bernardo Fraguas Foncilla

miento correcto de la institución, ya que garantizaba el perfecto conocimiento de las órdenes procedentes de los distintos estamentos de la Escuela, así como un exhaustivo control de la correspondencia legal difusora de acuerdos y órdenes tanto internas como externas, listados oficiales de matrícula, expedientes, etc. Un exhaustivo trabajo que debemos agradecer hoy en día, ya que la conservación de los documentos realizados desde la secretaría nos ha permitido acercarnos al estudio histórico de la Escuela y de sus enseñanzas, siendo una clave fundamental para la realización de este trabajo.

El Real Decreto dejaba también fijadas las condiciones de formación del Tribunal que debería examinar a los alumnos y emitir los correspondientes certificados de aptitud. Dicho Tribunal estaría presidido por un catedrático de la Facultad de Medicina y Ciencias, nombrado por el propio Rector de la Universidad, y compuesto por cuatro vocales: dos elegidos entre los profesores de la Escuela y otros dos nombrados por el Consejo de Patronato entre personas ajenas a la institución, pero con suficiente competencia para evaluar estas cuestiones. Queda también establecido en el documento que los ejercicios de examen deberían ser eminentemente prácticos. De la misma manera se establece que habrá tres tipos diferentes de docentes: profesores, uno por asignatura; ayudantes, un total de cuatro;<sup>20</sup> y maestros de taller, nombrados por el Rector, aunque asesorado por la Junta de Profesores y aconsejado por el Consejo de Patronato, un maestro por taller. Pero además quedan fijados los distintos puestos administrativos, como el de Director de la Escuela, nombrado por el Ministerio de Fomento, y que como ya se ha indicado no debía ser necesariamente profesional de la enseñanza, y un Secretario, que era designado por el Rector. El siguiente esquema resume los diferentes cargos y sus correspondientes asignaciones o gratificaciones:<sup>21</sup>

---

20 El Reglamento Orgánico de la Escuela fijó después que el número de ayudantes sería de cinco, algo que puede consultarse en *Reglamento Orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza*, Zaragoza, Imprenta del Hospicio Provincial, 1895, en A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, «Reglamento Orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», 30 páginas. Apéndice documental, documento 12.

21 Un ejemplo de documento sobre las asignaciones para el personal docente se encuentra en A.E.A.Z., caja L-98, *Solicitudes para plaza de profesores, Maestros de Taller, Reglamento Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza, Gratificaciones de Maestros de Taller y Ayudantes*, dossier 12, ver apéndice documental, documento 7. Se puede consultar

TABLA 2  
GRATIFICACIONES ANUALES DE LOS CARGOS DE LA ESCUELA  
DE ARTES Y OFICIOS DE ZARAGOZA TRAS SU FUNDACIÓN

<i>Cargo</i>	<i>N.º total de puestos</i>	<i>Gratificación en pesetas</i>
Profesor	11	1500
Ayudante	4	1000
Maestro de Taller	6	900
Director de la Escuela	1	1000
Secretario	1	500
Escribiente	1	1000
Conserje	1	1250
Bedel	1	1000
Mozos	3	750

No hay duda, por lo tanto, de que estamos ante una institución creada con rigor y en la que antes de comenzar a funcionar como Escuela de Artes y Oficios, según ha quedado reflejado, se había elaborado todo un corpus de normas para el correcto funcionamiento de la misma y el máximo aprovechamiento de todos sus recursos. Se trataba de una Escuela que basaba su funcionamiento en la disciplina de alumnos y trabajadores, en el buen cumplimiento de la normativa y en el respeto a la jerarquización establecida para el gobierno de la misma. Para ello poseía unos planteamientos cuidados, y muy completos, que abarcaban los aspectos docentes y administrativos sin dejar cabos sueltos que pudieran dar al traste con tanto esfuerzo y con unos preparativos que se habían dilatado durante un periodo de tiempo tan amplio. Se pretendía, a la larga, la creación de una institución firme y muy bien consolidada, que verdaderamente cumpliera con una función útil dentro de la sociedad zaragozana y que no quedara en una mera ilusión o en un simple experimento efímero.

---

también el borrador de estas decisiones en A.E.A.Z., caja L-98, *Solicitudes para plaza de Profesores, Maestros de Taller... Reglamento Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza*, f. 12, reproducido en el apéndice documental, documento 6. Además se conservan algunas de las nóminas de los profesores de este primer periodo de la Escuela, en las que se detallan los pagos fraccionados mensualmente de estas asignaciones anuales aquí mencionadas, en A.E.A.Z., caja L-118, *Cuentas Nóminas Profesores*, dossier A, «Año 1900. Nóminas Profesores de Enero a Junio. Corriente», sin foliar, ver apéndice documental, documento 30.

Ahora bien, según el Real Decreto, la Escuela debería haber sido inaugurada para el curso académico 1894-95. Pero esta circunstancia no se pudo cumplir sino hasta el año siguiente, ya que las tareas de nombramiento de cargos y el resto de actividades organizativas se demoraron, lo cual supuso un retraso de la puesta en marcha de la institución, aunque parece ser que esto se permitió sin ningún tipo de penalización por parte de las autoridades competentes. Otro aspecto fundamental para que el comienzo del curso tuviera que retrasarse es que el Real Decreto obligaba al Consejo de Patronato a redactar un Reglamento Interno, que fue presentado ante el Ministerio de Fomento para su elevación y aprobación ante la figura del monarca, representada por la reina regente María Cristina, que se hizo efectiva el 15 de julio de 1895, momento tras el que pudo comenzar a prepararse la inauguración del primer curso académico de 1895-1896.

Por otra parte, si prestamos atención a este Reglamento Orgánico, podemos observar que en él trató de recogerse toda una normativa formal, administrativa y docente coherente con los objetivos pretendidos y dimanados de los propios acuerdos redactados para la creación de la Escuela. En



Reglamento Orgánico  
de la Escuela de Artes y Oficios  
de Zaragoza (fotografía B. B.)

este Reglamento encontramos un total de nueve capítulos en los que se especifican las funciones y obligaciones de los distintos cuerpos de los trabajadores, así como de los alumnos, junto con una relación detallada de las asignaturas que componían el diseño educativo de la institución, según analizaremos acto seguido.

Tras dejar establecidas, en un primer artículo, las condiciones de instalación de la Escuela y sus principales objetivos, en el segundo capítulo quedan ya establecidas las diferentes enseñanzas con que se concibe la creación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Se crean en este sentido tres tipos diferentes de asignaturas: un primer grupo de asignaturas teóricas, otro de enseñanzas gráfico-plásticas y un tercero de enseñanzas de taller.<sup>22</sup> La tabla 3 detalla las diferentes asignaturas concebidas para el comienzo del funcionamiento de la Escuela.

Sabemos que cada asignatura debía presentar su programa particular antes del comienzo del periodo de matrícula para que los alumnos pudieran conocer de antemano los contenidos de aquellas materias en las que debían matricularse, algo que supone un valor añadido a la calidad docente de la recién creada Escuela, que buscaba la máxima información para sus futuros alumnos con vistas a configurar un programa personal adecuado a sus necesidades. En cuanto a las enseñanzas de taller, hay que decir que la normativa exigía una relación con las asignaturas teóricas y una adecuación entre los programas de ambos tipos de enseñanza, lo que demuestra el deseo de que los talleres fueran realmente una materialización práctica de las enseñanzas teóricas en cada caso. Analizando las asignaturas ofertadas por la Escuela, vemos como están abarcadas las enseñanzas teóricas básicas conducentes a una profesión práctica dentro del mundo de la industria, enseñanzas absolutamente necesarias para tal fin entre las que incluso quedaba contemplado el francés, dentro de una puesta en valor cultural de las clases obreras y de un programa de forma-

---

22 En lo que respecta a la formación del plan de enseñanzas para el curso inaugural, contamos con las decisiones tomadas en Junta de Profesores, que pueden consultarse en A.E.A.Z., caja L-13 Ac-1, *Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Libro de actas que contiene las sesiones celebradas mensualmente por los S.S. profesores*, «Sesión del día 20 de septiembre de 1895», ff. 5-6 y 500-503. Se recoge en el apéndice documental, documento 14.

TABLA 3

**CUADRO DE LAS ENSEÑANZAS DE LA ESCUELA  
DE ARTES Y OFICIOS DE ZARAGOZA TRAS SU FUNDACIÓN**

Asignaturas teóricas	1. <sup>a</sup> Aritmética y Geometría con aplicación a las Artes y Oficios 2. <sup>a</sup> Elementos de Física con ídem 3. <sup>a</sup> Elementos de Química con ídem 4. <sup>a</sup> Principios de Construcción y conocimientos de los materiales empleados en los talleres de la Escuela 5. <sup>a</sup> Topografía 6. <sup>a</sup> Lengua Francesa
Asignaturas gráficas y plásticas	7. <sup>a</sup> Dibujo geométrico industrial con instrumentos y a mano alzada 8. <sup>a</sup> Dibujo de Adorno y Figura 9. <sup>a</sup> Colorido aplicado a la ornamentación 10. <sup>a</sup> Modelado y Vaciado 11. <sup>a</sup> Pintura decorativa sobre vidrio y cerámica
Enseñanzas de taller	12. <sup>a</sup> Para aplicaciones de electricidad 13. <sup>a</sup> Para montaje y ajuste de máquinas 14. <sup>a</sup> Para ebanistería y talla artística 15. <sup>a</sup> Para cerrajería y herrería 16. <sup>a</sup> Para fotografía y procedimientos fotoquímicos de reproducción 17. <sup>a</sup> Para carpintería de construcción y sus aplicaciones

ción completo y con proyecciones alejadas de meros localismos. Estamos además ante un diseño docente muy actual en el que las enseñanzas quedan diferenciadas evidenciando el deseo de ofrecer una formación teórico-práctica muy completa y de calidad; es decir, era un abanico muy amplio en el que el alumno podía ver cubiertas sus necesidades de formación para una u otra profesión. Pero si esto se hizo posible fue gracias a la flexibilidad de la matrícula permitida por la Escuela, algo que queda reflejado en el Reglamento Orgánico, donde podemos leer textualmente lo siguiente:

La distribución en cursos de las precedentes asignaturas se hará conforme al Cuadro de Enseñanzas de la Escuela, que será publicado antes de abrir la matrícula; y teniendo en cuenta los conocimientos que requieran el arte ú oficio que deseen aprender los alumnos: circunstancia que habrán de presentar en la papeleta de petición de matrícula.<sup>23</sup>

Con esto se comprueba que, en función de los objetivos de cada alumno, era posible diseñar un programa docente personalizado y orientado a conseguir el mejor aprovechamiento del repertorio de posibilidades ofertado por la Escuela, al tratarse de unas enseñanzas abiertas y flexibles que con el paso del tiempo irían convirtiéndose en algo más cerrado y más rígido, especialmente en el momento de desaparición de los talleres. Contamos con el ejemplo del plan de enseñanzas diseñado para el primer curso de 1895 en el que se detallan las «trayectorias» a seguir para obtener los diferentes certificados de aptitud en función de las profesiones elegidas, y también se detallan en este plan los horarios de cada una de las asignaturas, la división en cursos de las mismas, los profesores encargados de los talleres y todos los datos necesarios para poder llevar a cabo el comienzo de curso de forma eficiente.<sup>24</sup>

Un dato a tener en cuenta a la hora de analizar los tipos de enseñanza de la Escuela es la prohibición expresa de exigir una serie de libros de texto para cada asignatura. Desde el Consejo de Patronato se decidió que cada alumno fuera el encargado de elaborar su propio cuaderno con las lecciones ofrecidas por los profesores, siendo este un trabajo que debería ser supervisado por ellos mismos para garantizar el buen desarrollo del estudio del alumnado. Pero bien es verdad que, como en todas las normativas, cabía alguna excepción, ya que si algún profesor lo consideraba necesario podía solicitar al Director de la Escuela la recomendación de algún texto concreto, con la suficiente argumentación para que la solicitud fuera viable, petición esta que sería elevada por la dirección al Consejo de Patro-

---

23 *Reglamento Orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza*, Zaragoza, Imprenta del Hospicio Provincial, 1895, en A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, «Reglamento Orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», 30 páginas, en capítulo II, «Enseñanzas de la escuela», p. 11. Ver apéndice documental, documento 12.

24 A.E.A.Z., caja L-13 Ac-1, *Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, Libro de actas que contiene las sesiones celebradas mensualmente por los S.S. profesores*, «Sesión del día 20 de septiembre de 1895», ff. 5-6 y 500-503, ver apéndice documental, documento 14.

nato, encargado de emitir el veredicto final. Este hecho suponía un esfuerzo extra para los alumnos, ya que muchas veces encontraron ciertas dificultades para asimilar las enseñanzas y elaborar sus propios apuntes, algo que además suponía una labor añadida para los profesores que debían supervisar y corregir estos cuadernos personales. Con todo, es de destacar que como idea no dejaba de ser reseñable e innovadora, dado que suponía una necesidad para los alumnos asistir obligatoriamente a todas las clases (algo que además estaba fijado por las normas de la Escuela), para así conseguir resultados óptimos y hacerse con un material teórico personal con el que podrían contar, incluso, una vez terminados los estudios.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que las enseñanzas de la Escuela estaban dirigidas a las clases populares, a trabajadores y a futuros obreros que, seguramente, no habrían podido permitirse comprar los libros de texto para todas las asignaturas. Una circunstancia que desde luego se evidencia en el hecho de que la matrícula de la Escuela de Zaragoza era gratuita. Es cierto que con el paso del tiempo se fue viendo la auténtica necesidad de aconsejar, o por lo menos citar, algunos libros de texto precisos que pudieran servir de apoyo a los alumnos. Por ello, la Junta de Profesores ya decidió en diciembre de 1895 que era necesario modificar, aunque tímidamente, la prohibición de libros de texto en las aulas de la Escuela:

Por varios Profesores se hizo notar la dificultad que existía al no señalar libros de texto a sus alumnos por los escollos que estos encuentran en la ordenación y formación de apuntes; acordándose que los Sres. Profesores que lo estimen necesario señalen o aconsejan á sus alumnos los libros de texto que juzguen oportunos aunque siempre con las salvedades y limitaciones que señala el Art. 4.º del Capítulo II del Reglamento.<sup>25</sup>

Para tal fin la Escuela fue acumulando fondos diversos para una biblioteca con la que las necesidades bibliográficas de los alumnos quedasen más o menos solventadas.

Otro aspecto importante que demuestra las inquietudes de la Escuela es el hecho de que, desde los tiempos de su concepción, el aspecto práctico de las enseñanzas estaba realmente presente a lo largo de todo el curso aca-

---

25 A.E.A.Z., caja L-13 Ac-1, *Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Libro de actas que contiene las sesiones celebradas mensualmente por los S.S. profesores*, «Sesión del día 23 de diciembre de 1895», ff. 8-10. Ver apéndice documental, documento 15.



démico. Lo cual se materializaba no solo en lo que hoy denominaríamos «prácticas internas», es decir, en las asignaturas de taller del programa docente, sino que quedaron previstas ya en el propio Reglamento Interno de la Escuela a través de la previsión de «prácticas externas», como por ejemplo visitas a fábricas e industrias con los alumnos. De esta manera encontramos un diseño docente mucho más innovador si cabe, ya que comprende la formación teórica como base, la formación artística práctica, la formación profesional en los talleres y el acercamiento verdaderamente práctico a la realidad del mundo laboral del momento. Asimismo, en el mes de mayo de cada año, las obras de los alumnos serían expuestas y con ellas los progresos de cada uno. Este acto suponía la demostración pública de los logros de la Escuela y era la evidencia palpable de su formación práctica.<sup>26</sup>

En cuanto a la promoción de los alumnos, también quedó fijado desde el Consejo de Patronato de la Escuela que los exámenes anuales de cada asignatura debían ser aprobados ante un tribunal para poder superar el curso. Las notas para cada signatura abarcaban las siguientes calificaciones:

- No aprobado
- Aprobado
- Bueno
- Sobresaliente.

Y por lo que respecta al Certificado de Aptitud, este recaería bajo la responsabilidad de la Dirección de la Escuela y debería llevar el visto bueno del Consejo de Patronato. Este certificado podía estar no aprobado, aprobado o sobresaliente, y con él se cumplían los mandatos del Real Decreto constitutivo de la Escuela. Asimismo, y como motivación para el

---

26 Se conservan documentos sobre los criterios de la exposición de 1897 en A.E.A.Z., caja L-13 Ac-1, *Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Libro de actas que contiene las sesiones celebradas mensualmente por los S.S. profesores*, «Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Junta de los S.S. Profesores. Acta de la Sesión celebrada el día 20 de mayo de 1897», ff. 23-24. Ver apéndice documental, documento 18. Asimismo, se conservan también crónicas sobre las exposiciones llevadas a cabo por los alumnos, en las que, además, es de destacar como el Taller de Fotografía era altamente considerado; por ejemplo, podemos consultar A.E.A.Z., caja L-6, *Periódicos y Gacetas: El Mercantil de Aragón, diario independiente*, sábado 29 de mayo de 1897, año 1, núm. 98, en apéndice documental, documento 19. También, A.E.A.Z., caja L-6, *Periódicos y Gacetas: Diario de Zaragoza*, sábado 29 de mayo de 1897, siglo II, año 1, núm. 104, en apéndice documental, documento 20. Y A.E.A.Z., caja L-6, *Periódicos y Gacetas: Heraldo de Aragón*, lunes 31 de mayo de 1897, núm. 504, año III, en apéndice documental, documento 21.

alumnado, se establecieron una serie de premios a los que podían optar aquellos que habían obtenido las máximas calificaciones a final de cada curso. Estos premios extraordinarios eran otorgados mediante la superación de un examen, según las consideraciones de un tribunal de calificación que estaba formado por seis miembros: dos profesores de las asignaturas teóricas, dos de las asignaturas gráfico-plásticas y dos maestros de taller. Además del prestigio que suponía en el expediente este tipo de reconocimientos, hay que subrayar que conllevaba un premio o gratificación, generalmente de carácter económico, que seguramente todavía motivaría más a los alumnos, máxime teniendo en cuenta el tipo de alumnado al que nos estamos refiriendo, ya que hay que recordar que estamos hablando de obreros de las clases más populares.

Solo queda recordar que, en todo lo visto hasta ahora, no había ninguna asignatura específica sobre el arte del grabado en el conjunto de enseñanzas de la Escuela. Pero a pesar de esta carencia, sí que se puede decir que de alguna manera estaban contempladas las artes gráficas de reproducción, ya que los alumnos contaban con la posibilidad de matricularse en el Taller de Fotografía, donde se impartían también otras técnicas como el fotograbado, la fototipia y la fotolitografía, que, aunque no representan ninguna técnica de grabado tradicional, pueden considerarse como una aplicación industrial de la técnica de reproducción, e indirectamente se



Edificio de Escuelas creado con motivo de la Exposición Hispano-Francesa de 1908 (Imprenta Alemania, Madrid. Material digitalizado del Archivo Municipal de Zaragoza)

encontraban relacionadas con el campo de las bellas artes. Por todo esto, en la segunda parte de nuestro trabajo, trataremos de analizar las causas y las consecuencias de esta falta de enseñanza oficial del grabado en la ciudad de Zaragoza, algo que se constata desde la creación de la Escuela de Artes y Oficios, teniendo en cuenta, además, que esta materia sí que había estado contemplada en la formación oficial de la Real Academia de San Luis, nada menos que desde la fecha de su creación, llegando incluso a impartirse hasta mediados del siglo XIX.

### 1.3.2. La Escuela Superior de Industrias y Bellas Artes: 1909-1924

Desde la primera década del siglo XX, venía barajándose la posibilidad de reunir en una sola a las dos instituciones de enseñanza artística e industrial de carácter público que existían en la ciudad, dicese la Escuela de Artes y Oficios y la Escuela de Artes e Industrias (anteriormente denominada Escuela de Bellas Artes). Finalmente fue en 1909, y por Real Decreto de 28 de mayo de ese mismo año, cuando se reunirían ambas en la que se conoció, desde ese momento, como Escuela Superior de Industrias y Bellas Artes, bajo la dirección del eminente D. Ricardo Magdalena. Hubo varias opiniones enfrentadas acerca de esta decisión, pero en última instancia se decidió apostar por la fusión, y ello se debió seguramente —como bien apunta M.<sup>a</sup> Teresa Playán— a que a la hora de la verdad resultaba más cómodo financiar una sola escuela que dos distintas, y más aún si ambas estaban dedicadas a las enseñanzas artísticas.<sup>27</sup>

En cuanto a la ubicación de la nueva institución, estaba claro que su emplazamiento debía cambiar; ambas escuelas habían compartido los locales de los sótanos de la Facultad de Medicina y Ciencias, pero hay que tener en cuenta que, para la conmemoración del Centenario de los Sitios, se había transformado una parte de la ciudad, concretamente la denominada Huerta de Santa Engracia,<sup>28</sup> siendo este el lugar que albergó el recin-

---

27 Teresa Playán, «La enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», p. 52.

28 Los detalles del proceso de urbanización de este espacio, en Isabel Yeste Navarro, «La Exposición de 1908 y la creación de un nuevo espacio ciudadano», en *La Modernidad y la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908*. [Catálogo de la exposición celebrada en el Paraninfo de Zaragoza. Diciembre 2004-febrero 2005] Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales, 2004, pp. 81-95.



Cartel de la Exposición Hispano-Francesa de 1908, Félix Lafuente Tobeñas



Lápidas conmemorativas en el *hall* de la Escuela (fotografía B. B.)

to expositivo de la Hispano-Francesa de 1908. A tal efecto se proyectaron y realizaron desde 1907 una serie de edificios, algunos de ellos de carácter permanente,<sup>29</sup> y dentro de este grupo de arquitecturas no efímeras se encontraba el edificio diseñado por el arquitecto Félix Navarro, que lo había concebido expresamente como edificio de escuelas especiales.<sup>30</sup> Pero si el continente era importante, tampoco podemos olvidarnos del contenido, o, si se prefiere, del régimen de enseñanzas de aquel momento, debido a que en el Reglamento Orgánico de la Escuela, fechado a 15 de julio de 1895, las asignaturas que se debían impartir fueron sustancialmente modificadas. Estos cambios se debieron principalmente a los Reales Decretos de 8 de junio de 1910 y de 16 de diciembre del mismo año, que venían a concretar todas estas modificaciones.

TABLA 4  
CUADRO DE ENSEÑANZAS DE LA ESCUELA SUPERIOR  
DE INDUSTRIAS Y BELLAS ARTES

Enseñanzas generales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gramática Castellana y Caligrafía (enseñanza de carácter especial)</li> <li>• Aritmética y Geometría Prácticas y Elementos de Construcción</li> <li>• Elementos de Mecánica, Física y Química</li> <li>• Dibujo Lineal</li> <li>• Dibujo Artístico</li> <li>• Modelado y Vaciado</li> <li>• Elementos de Historia del Arte (enseñanza de carácter especial)</li> </ul>
Enseñanzas de ampliación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición Decorativa (Pintura)</li> <li>• Composición Decorativa (Escultura)</li> <li>• Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas</li> </ul>
Prácticas de taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herrería y Forja</li> <li>• Montaje y Ajuste de Máquinas</li> <li>• Electricidad</li> </ul>

29 Las obras de estos edificios comenzaron el 10 de mayo de 1907; los documentos se conservan en [A]rchivo [H]istórico [M]unicipal de [Z]aragoza, caja 1884, expediente 78, Centenario de los Sitios, ver apéndice documental, documento 32.

30 A.H.M.Z., caja 1900, expediente 1510, Gobernación, Instrucción pública. Ver apéndice documental, documento 48, donde se deja constancia de la función asignada a cada uno de estos edificios al finalizar la Exposición.



Reglamento Interior de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid (fotografía B. B.)

Como modelo para el nuevo tipo de asignaturas, en lo que se refiere a la sección de enseñanzas artísticas, se tomó el Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid,<sup>31</sup> fechado en 1911. Por este motivo desaparece la organización anterior y se establece una nueva que se basaba también en tres grupos de enseñanzas (ver tabla 4).

También tenemos constancia, por los libros de matrícula de la Escuela, de que además de estas asignaturas se cursó en la institución zaragozana la de Dibujo del Antiguo.<sup>32</sup> Respecto a los talleres propuestos por el Reglamento de Madrid, estos eran los de Vaciados y Moldajes, Carpinte-

31 A.E.A.Z., caja L-2, III, *Acuerdos y órdenes para la creación de la Escuela de Artes y Oficios*, «Reglamento Orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid», 36 pp., ver apéndice documental, documento 43.

32 Por ejemplo, en A.E.A.Z., *Modelos de matrícula*, «Registro de Matrícula curso de 1921 a 1922, Escuela Industrial y de Artes y Oficios, Sección de Artes y Oficios», p. 59.

ría Artística, Metalistería Artística, Cerámica y Vidriería Artística; si bien en el caso de Zaragoza se decidió mantener la enseñanza de algunos que ya existían en la etapa anterior de la Escuela, con el consiguiente abaratamiento de los costes, y además se observó la necesidad de crear uno nuevo, el Taller de Vaciado, que sí estaba presente en el programa de enseñanzas de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.<sup>33</sup> Sin embargo, la fusión de las Escuelas trajo consigo una profunda crisis económica que condujo a la ahora Escuela Superior de Industrias y Bellas Artes a reformar profundamente su programa docente, algo que afectó a las enseñanzas prácticas, sin duda las de mayor carga económica para la institución por la cantidad de material necesaria para el buen desarrollo de los talleres.

No obstante, los esfuerzos de la Escuela estuvieron orientados a tratar de mantener las enseñanzas prácticas, y podemos encontrar, entre los libros de actas de la Junta de Profesores, documentos que demuestran el interés y la intención de los mismos profesores por mantener vivos los talleres,<sup>34</sup> y entre ellos, y de manera muy especial, los de Fotografía y Herrería. Pero a pesar de todas estas buenas intenciones, solo pudieron aguantar hasta el año 1911, fecha en la que definitivamente tuvieron que suprimirse las enseñanzas prácticas de la Escuela, a excepción de los talleres de Electricidad y Montaje, para los que se decidió mantener la docencia aunque sin asignación económica para los maestros correspondientes.<sup>35</sup> Aunque esta decisión tenía el carácter de provisional, habría que esperar mucho tiempo hasta que se restablecieran con dignidad las enseñanzas prácticas en la Escuela, teniendo en cuenta que el citado Taller de Fotografía no sería incluido en los programas docentes hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX.

---

33 A.E.A.Z., caja L-14 Ac-2, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libro de Actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza el día 27 de Agosto 1909 y termina en la sesión 29 de Noviembre de 1921*, «Sesión celebrada el 5 de septiembre de 1909», ff. 3 y 4. Ver apéndice documental, documento 34.

34 A.E.A.Z., caja L-14 Ac-2, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libro de Actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza el día 27 de Agosto 1909 y termina en la sesión 29 de Noviembre de 1921*, «Sesión del 14 de septiembre de 1910», ff. 33 y 34. Ver apéndice documental, documento 35.

35 A.E.A.Z., caja L-14 Ac-2, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libro de Actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza el día 27 de Agosto 1909 y termina en la sesión 29 de Noviembre de 1921*, «Sesión del 23 de marzo de 1911», ff. 54, 55 y 56. Ver apéndice documental, documento 38.

Ello no obsta para que entre los cambios docentes que experimentó la Escuela en este nuevo periodo, uno de los más importantes fuera la progresiva incorporación de nuevas enseñanzas destinadas a la mujer, que podemos situar en el año 1913; primero se comenzó a impartir la asignatura de Corte y Confección y después se irían incorporando otras asignaturas como Flores Artificiales y Dibujo Artístico para mujeres, aunque habría que esperar hasta 1924 para que se aprobara, por Real Orden, el «Plan Orgánico de enseñanzas para la mujer», con el que se pretendía el acercamiento de la mujer a la cultura y a un tipo de formación que fuera completo y reconocido.

También hubo algunas transformaciones en el aspecto administrativo, especialmente en la organización y jerarquización del profesorado. De este modo, frente a la distribución del periodo anterior que consistía en profesores, ayudantes y maestros de taller, encontramos una nueva distribución mucho más compleja y basada también en las disposiciones del Reglamento Interno de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Así, se contó con profesores de término, profesores de entrada y de ascenso, por debajo de los primeros y encargados de hacer las sustituciones pertinentes, y los ayudantes meritorios, elegidos como apoyo por su trayectoria profesional. Para los talleres se contaría con un jefe de los mismos, nombrado entre uno de los profesores de término de la Escuela y encargado de hacer cumplir las órdenes en las enseñanzas prácticas. También se asignarían a cada taller un maestro de taller y un ayudante. Se creó además la figura del jornalero temporero dentro de los talleres para suplir bajas y completar las necesidades proyectadas para estas enseñanzas.<sup>36</sup> En cuanto a la motiva-

---

36 Contamos con el documento aprobado en Junta de Profesores el 23 de octubre de 1911 con la designación docente para el curso, en el que se aprecia ya una completa adaptación a los presupuestos del Reglamento Interno de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid en cuanto a la jerarquización del profesorado, así como la combinación de enseñanzas entre las del plano artístico y las del industrial. En este documento, además del esfuerzo por adaptar las enseñanzas artísticas al nuevo plan, se manifiesta la situación económica de la Escuela y el comienzo del fin definitivo de los talleres por problemas con las asignaciones a los maestros, entre otras cosas. A.E.A.Z., caja L-14 Ac-2, *Escuela Industrial y de Artes Oficios. Libro de Actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza el día 27 de Agosto 1909 y termina en la sesión 29 de Noviembre de 1921*, «Sesión del 13 de Noviembre de 1911», ff. 69-75. Ver apéndice documental, documento 49. Las asignaturas de todo el programa de enseñanza de la Escuela, es decir, de las secciones artística e industrial, quedan reflejadas también en los libros de registros de matrícula en A.E.A.Z., *Modelos de matrícula*, «Escuela Industrial y de Artes y Oficios, Registro general de Matrícula» [cursos entre 1911 y 1923]; por ejemplo, curso de 1916 a 1917.



ción para los alumnos, hay que comentar que siguió existiendo toda una serie de premios extraordinarios que fomentaban la participación, la puntualidad y el esfuerzo, así como pensiones para los de fuera de la ciudad y un conjunto de iniciativas, muchas veces de procedencia particular, que ayudaron a mantener viva la matrícula y, con ella, la Escuela, a pesar de las dificultades del momento.

Muy destacable fue en este periodo la lucha que mantuvo la Escuela con la Administración Central, dadas las irregularidades cometidas en relación con las asignaciones presupuestarias que por Real Decreto le correspondían. La orden de la fusión de ambas escuelas se dio en 1909 y se decidió en ese Real Decreto que se ocuparan de su financiación tanto las corporaciones locales como el Estado, algo que ya se venía realizando desde la propia fundación de la Escuela de Artes y Oficios en 1895, si bien, en ese momento, cada organismo aportaba una cantidad igual a los demás. Para la fusión se acordó que el Estado contribuyera con una cantidad que podría alcanzar la misma cifra de la aportación presupuestaria de las corporaciones locales hasta completar el presupuesto total de la nueva Escuela, no pudiendo nunca superar esa misma cantidad, por lo que se cumpliría el máximo establecido del 50% presupuestario. Entre el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Zaragoza se entregaban alrededor de sesenta y cuatro mil pesetas, por lo que era de esperar que el Estado aportara la misma cantidad según las estipulaciones legales. Bien es verdad que el presupuesto presentado para el primer año de la fusión fue de ochenta y cuatro mil pesetas, por lo que, al descontar la contribución de la Diputación y del Ayuntamiento, el Estado consideró que debía contribuir con una cifra de veintiuna mil pesetas, y así lo comunicó oficialmente.

Pero aquella notificación tan solo era el inicio de un largo proceso, pues una vez pasado el primer año académico después de la fusión, y casi dos trimestres del siguiente, la Escuela comenzó en marzo de 1911 una cruzada de medidas desesperadas reclamando su asignación, al ver que no solo no se habían cobrado esas veintiuna mil pesetas prometidas, sino que además en los Presupuestos Generales del Estado correspondientes a ese año se había olvidado por completo atribuir partida alguna a la Escuela Superior de Industrias y Bellas Artes de Zaragoza, retirando incluso las quince mil pesetas que quedaron estipuladas como responsabilidad estatal en el Decreto fundacional de la

Escuela de Artes y Oficios. Esta situación era más grave, si cabe, al haber aumentado la nueva Escuela sus pretensiones presupuestarias a petición del propio Estado, ya que este había propuesto incluir nuevos gastos y nuevas inversiones en ellos al ver que las ochenta y cuatro mil pesetas del primer año podían aumentarse por ley hasta más de ciento veinte mil pesetas.

La situación de la institución docente se hizo insostenible: el dinero ingresado, que era el aportado por la Diputación y el Ayuntamiento, solo llegaba para pagar los salarios de los profesores y no era suficiente para mantener los de los maestros de taller ni para gastos de material, ni siquiera para subsanar los gastos de alumbrado y calefacción, por lo que se hacía necesaria una solución inmediata o el cierre de la Escuela. De hecho, ante la matrícula del curso 1911-1912, la propia Dirección del centro manifestaba a las autoridades su temor a no poder impartir una serie de enseñanzas. Hay que decir que tras una larga batalla, llena de tensiones, la Escuela consiguió que a finales de julio de 1911 el Ministerio competente, que era el de Instrucción Pública y Bellas Artes, aceptase otorgar quince mil



Alumnos de la Escuela en una de las clases  
(Archivo fotográfico de la Escuela de Arte de Zaragoza)

pesetas a la Sección de Bellas Artes de la nueva Escuela,<sup>37</sup> pero esta asignación no fue suficiente para hacer frente al presupuesto del curso que empezaba ese año, por lo que las peticiones y comunicaciones siguieron vivas entre el Ministerio, el inspector general de Escuelas de Industrias y Bellas Artes y la Dirección de la propia Escuela.

Ante esta situación fueron los propios profesores los que, en más de una ocasión, sacrificaron sus sueldos para poder mantener vivo el centro, y en este contexto la institución creyó necesario recortar al máximo los gastos de servicio y material, e incluso se vio obligada a suprimir progresivamente las enseñanzas de taller, ya que, por un lado, algunos de los talleres estaban siendo mantenidos al margen de las disposiciones legales del programa docente del Reglamento de Madrid adoptado, y, por otro, porque las figuras de los maestros de taller no constaban en «plantilla» como los demás profesores, sino que se consideraban jornaleros, por lo que no resultó complicado, en lo que al ámbito legal se refiere, ir prescindiendo de sus servicios. La conclusión fue que todo ello supuso un profundo agravio para el personal de la Escuela y también para sus enseñanzas.<sup>38</sup>

---

37 A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y Minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», f. 75. Ver apéndice documental, documento 46.

38 Para ver una crónica de este periodo cargado de problemas y de comunicaciones entre la Escuela y el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes se puede consultar A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», f. 101, ver apéndice documental, documento 37; también, A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas curso 1910-1911», f. 105, en apéndice documental, documento 39; A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», sin foliar, documento 40 del apéndice documental; A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», f. 67, en apéndice documental, documento 42; A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», sin foliar, documento 44 del apéndice documental; A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y Minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», f. 80, documento 45 del apéndice documental; A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y Minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», f. 75, apéndice documental, documento 46; A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y Minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», f. 44, documento 47 del apéndice documental; y A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y Minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», sin foliar, en apéndice documental, documento 50.

Señalaremos, igualmente, que la Dirección, al manifestar las decisiones y acuerdos tomados por la Junta de Profesores a la autoridad pertinente, no olvidó en este momento hacer alusión al déficit previsto en las nuevas enseñanzas en lo que a las asignaturas artísticas propiamente dichas se refiere, ya que desde la Sección de Bellas Artes se veía una importante merma de las enseñanzas relacionadas con la docencia superior de bellas artes, y desde allí también se lamentaba el perjuicio que esto suponía para Zaragoza. De esta manera y a partir de entonces comenzaron los esfuerzos para recuperar alguna de esas enseñanzas suprimidas por una fusión que no respondía sino a criterios económicos por parte de las corporaciones y que había relegado a un segundo plano la docencia artística en la ciudad. Por ello, y en primer lugar, se decidió solicitar la continuación de la asignatura de Dibujo del Antiguo y del Natural, que se encontraba incluso consignada en los presupuestos de la Escuela.<sup>39</sup>

Después de todos estos avatares, la nueva Escuela trató de mantener los mismos objetivos que había defendido desde la fecha de su inauguración; unas metas que estaban centradas en una enseñanza destinada fundamentalmente a la clase obrera, por lo cual se mantenía un horario nocturno adaptado lo máximo posible a las necesidades de unos trabajadores que acababan su jornada por la tarde y que después acudían a la Escuela. Este horario se mantuvo a pesar del incremento de gastos que suponía tener las instalaciones abiertas en horario de noche, con el aumento del coste de electricidad y calefacción que ello conllevaba. Además, los principios de la enseñanza también eran los mismos y, por ello, se trató de mantener una docencia práctica por todos los medios, aunque esta concepción iría cambiando con el tiempo a causa de los problemas económicos mencionados, hasta acabar en un tipo de enseñanza totalmente teórica, pero siempre orientada a una aplicación profesional que fuera real. En consecuencia, se hizo necesario seguir recopilando material con el que poder trabajar para que los alumnos tuvieran referencias físicas y palpables que les sirvieran de modelos para su aprendizaje.

De igual modo, es interesante subrayar el hecho de que, en este periodo que ahora nos ocupa, la Escuela, a pesar de la crisis económica

---

39 A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y Minutas 1910-11*, 13, 15, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», sin foliar. Ver apéndice documental, documento 50.

por la que estaba atravesando, pudo contar con nuevo material didáctico gracias a las donaciones recibidas. Así, en el estudio de Teresa Playán<sup>40</sup> se reflejan algunas de esas donaciones, como la que nutrió a la Biblioteca de 7 libros y 95 fotografías gracias a la generosidad de D. Luis de la Figuera en 1917 (estas no serían las únicas donaciones de este profesor, ya que tenemos conocimiento de que el Sr. de la Figuera entregó otros documentos a la Escuela, algo de lo que queda constancia en los libros de actas de la misma),<sup>41</sup> y, sobre todo, lo que es más importante para este estudio sobre las artes gráficas, la donación por parte del Círculo de Bellas Artes de Madrid de las estampas de la serie de «La Tauromaquia» de Goya,<sup>42</sup> con lo que se ve la importancia dada a este artista, exponente principal del arte del grabado en Aragón. Otro dato fundamental, en cuanto a la mayor dotación de esta Escuela en el periodo comprendido entre 1909 y 1924, es el hecho de que una decisión oficial ampliase la biblioteca propia de la nueva institución al acordar instalar en sus locales la llamada biblioteca popular, con uso abierto para los alumnos de la Escuela, lo que conllevó el consiguiente incremento de volúmenes y también una mayor variedad de obras.<sup>43</sup>

---

40 Teresa Playán, «La enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», p. 53.

41 Algunos ejemplos los encontramos en el libro de actas de la Junta de Profesores de 1922-24, que puede consultarse en A.E.A.Z., caja L-15-16-17; L-16 Ac-4, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libros de actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza con la sesión del 14 Enero de 1922 y termina con la sesión celebrada el día 30 de junio de 1924*, «Sesión celebrada el día 8 de abril de 1922», ff. 11 y 11v, donde se puede leer lo siguiente: «El Sr. Director participa haber recibido un ejemplar de “Las Actas y Tareas del Congreso de Arquitectos” celebrado en Zaragoza, donado por el Sr. De la Figuera. Se acuerda conste en acta el reconocimiento de la Junta».

42 A.E.A.Z., caja L-15-16-17; L-16 Ac-4, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libros de actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza con la sesión del 14 Enero de 1922 y termina con la sesión celebrada el día 30 de junio de 1924*, «Sesión celebrada el día 8 de Abril de 1922», ff. 11 y 11v. Ver apéndice documental, documento 51.

43 A.E.A.Z., caja L-15-16-17; L-16 Ac-4, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libros de actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza con la sesión del 14 Enero de 1922 y termina con la sesión celebrada el día 30 de junio de 1924*, «Sesión del 1.º de febrero de 1923», ff. 26v y 27. En apéndice documental, documento 52, y A.E.A.Z., caja L-15-16-17; L-16 Ac-4, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libros de actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza con la sesión del 14 Enero de 1922 y termina con la sesión celebrada el día 30 de junio de 1924*, «Sesión del día 8 de Marzo de 1923», ff. 27v y 28, en apéndice documental, documento 53.

Por tanto, la fusión de unas instituciones que podría suponer un detrimento de las enseñanzas artísticas en favor de las industriales, se superó gracias a un notable esfuerzo de adaptación por parte del profesorado y del equipo directivo, aunque fue sin duda un momento muy difícil en lo tocante a los aspectos económicos. En cualquier caso, no sería el peor de ellos, sino el comienzo de un declive financiero en el que las asignaciones estatales tardaban en llegar (serían incluso congeladas en años posteriores), los profesores no cobraban a tiempo, el material escaseaba y el estado del edificio hacía insostenible la enseñanza en su interior.

Pero a pesar de todo esto, y en el intervalo comprendido entre 1909 y 1924, la enseñanza artística que se materializaba en la Escuela de Zaragoza todavía contaba con una dignidad y una calidad más que suficientes, aunque no hay que dejar de sentir las deficiencias sufridas en este momento por las enseñanzas prácticas de taller, y especialmente del Taller de Fotografía, si nos referimos a lo que respecta directamente a la enseñanza de las artes gráficas en la Zaragoza del siglo XX.



Francisco Marín Bagüés,  
*El príncipe encantado*, 1919,  
aguafuerte de 20,8 x 15 cm  
de huella, que se conserva  
en el Museo de Zaragoza  
con el número de inventario 15279  
(fotografía B. B.)

Hay que lamentar sin duda esta pérdida, junto con el hecho de que en un proceso de defensa de las bellas artes siguiera sin contemplarse la posibilidad de solicitar una enseñanza oficial de grabado, siendo además el momento en el que algunos artistas aragoneses, como Francisco Marín Bagüés, demostraron que sus inquietudes en el campo de la gráfica podían ir más allá del vacío existente en nuestra comunidad en relación con las enseñanzas artísticas, dejando en evidencia la necesidad de suplir una demanda que empezaba a crecer. De hecho, y aunque hay que manejar los datos con sumo cuidado, analizando todos los registros de matrícula conservados en la Escuela, podemos observar que eran muchos los alumnos que manifestaban ser grabadores,<sup>44</sup> estampadores, litógrafos y tipógrafos de profesión. Dentro de este grupo sabemos, por el estudio de las normas de la Escuela, que a la hora de formalizar la matrícula era necesario indicar el oficio del alumno, bien consolidado, o bien aquel para el que querían formarse. Por eso debía estar contemplada de alguna manera la enseñanza del grabado y de otras técnicas de reproducción de imágenes, siempre entendidas desde un punto de vista que fuera más industrial que desde una óptica meramente artística, dada la orientación tan práctica que tenía este centro educativo. Con todo, veremos en capítulos siguientes como se crearon itinerarios específicos orientados a la formación de los alumnos en esta especialidad, aunque no existiera ninguna asignatura específica que permitiera una adecuada y completa formación en el arte del grabado.

---

44 Es conveniente matizar el hecho de que en esta etapa el oficio de grabador englobaba más tareas, además de la del maestro calcógrafo o estampador, ya que se contemplaban dentro de este grupo oficios como los de vidriero y grabador de medallas, entre otros. Por este motivo no se pueden extraer datos estadísticos concluyentes, ya que si, por un lado, no contamos con más especificaciones en los registros de matrícula, es decir, no se diferencian los diversos matices de cada tipo de grabador, por otro lado, el número de matrículas que se conservan no es completo, así que no puede hacerse un estudio fiable en este sentido. Aun así merece la pena reseñar el dato y ver como, además del ambiguo oficio definido como «grabador» que se irá concretando en etapas posteriores de la Escuela, encontramos otros como el de tipógrafo, impresor, litógrafo y estampador, que, sin lugar a dudas, tienen que ver directamente con la vertiente industrial de lo que conocemos como artes gráficas. Los registros de matrícula de los alumnos se conservan en el A.E.A.Z., ordenados alfabéticamente y sin separación entre las diferentes etapas de la Escuela.

### 1.3.3. La Escuela de Artes y Oficios y la Escuela Industrial: 1924-1963

El periodo comprendido entre 1924 y 1963 es el más largo de los que podemos encontrar en la historia de la Escuela. Es además uno de los más agitados. Veamos por qué.

En este momento y por Real Decreto de 15 de marzo de 1924, la Escuela de Industrias y Bellas Artes vuelve a separarse en dos organismos diferentes e incluso dependientes de diferentes instituciones. Así, y a partir de lo que se había convertido tras la fusión en una única institución con dos tipos distintos de enseñanzas surgía en 1924, por un lado, la Escuela Industrial, que ahora dependería del Ministerio de Trabajo, Comercio e Industria; y, por otro, la Escuela de Artes y Oficios, que como antes sería dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, y que además volvía a recuperar su denominación original, a la vez que seguía manteniendo sus pretensiones acerca de una enseñanza artística orientada hacia la práctica y aplicable al mundo industrial. Esto supuso de nuevo un periodo agitado de adaptación, puesto que el edificio seguía siendo el mismo para los dos organismos que hasta ahora habían compartido locales, profesorado y demás personal, algo que, como parece evidente, trajo grandes problemas incluso a largo plazo para la Escuela, en la que no quedaba claro qué locales o cuánto material correspondían a uno u otro organismo. Además de esta separación, se promulgaron otras leyes importantes que afectarían directamente a las Escuelas de Artes y Oficios, y es que en 1931 se reconocieron por ley como titulaciones oficiales las enseñanzas ofrecidas por estas instituciones en el territorio nacional. Esta circunstancia generó la uniformidad de los programas docentes —en virtud de las posibilidades de cada centro— y de los criterios de enseñanza, así como el reconocimiento legal del profesorado encargado de impartir las asignaturas relacionadas.<sup>45</sup>

Un aspecto destacable en este momento es que se evidencia la colaboración real entre la Escuela y el Museo, institución esta que también se había instalado en el entorno de la Huerta de Santa Engracia (hoy plaza de los Sitios), junto a la Escuela de Artes y Oficios, según el proyecto con-

---

<sup>45</sup> A.E.A.Z., caja L-2 VI/B, *Acuerdos y órdenes para la creación de la Escuela de Artes*, f. 7. Ver apéndice documental, documento 56.



cebido para la Exposición Hispano-Francesa. Tenemos constancia de colaboración directa entre ambos organismos, que llegaron a intercambiar material. Este hecho supone la confirmación de otro de los objetivos de la Escuela desde el momento de su fundación, ya que la pretensión inicial era la de crear una institución docente en la que la enseñanza de las artes estuviese estrechamente relacionada con el desarrollo de un museo en la ciudad, de manera que ambos elementos convivieran y se desarrollasen de manera conjunta, sirviendo el uno de complemento necesario del otro.<sup>46</sup>

Si el hecho de la separación en sí fue un problema grave para la Escuela, más importante fue el trágico acontecimiento bélico que supuso la Guerra Civil. Durante la contienda el edificio fue ocupado por el ejército y esto llevó incluso a forzar su cierre para el curso de 1938-1939. Después de este año académico, la Escuela volvió a abrir su matrícula, aunque las consecuencias de la Guerra y el periodo larguísimo de la posguerra española, como secuela principal, supusieron un freno al desarrollo de sus principios docentes, de su crecimiento económico como institución y de su labor como agente de desarrollo activo de la sociedad, puesto que, como es lógico, las prioridades habían cambiado. Aun con todo, el afán de superación de la Escuela fue capaz de asumir casi todas estas dificultades y desarrollar

---

46 Algunos documentos evidencian las colaboraciones entre Museo y Escuela; por ejemplo, encontramos constancia del depósito de unas láminas realizado en 1933 y que dice lo siguiente: «Se da lectura por el Secretario del acta de depósito en el Museo Provincial de diferentes láminas propiedad de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, mostrando su conformidad el claustro al depósito realizado», texto que podemos encontrar en A.E.A.Z., caja L-17 Ac. 5, *Libros de Actas*, «Sesión del día 7 de abril de 1933», ff. 151-152. Pero en estas donaciones no existía todavía un acuerdo total entre los miembros del claustro de profesores, algo que se confirma al leer otra de las actas de la Junta de Profesores, en la que podemos leer: «El Sr. Presidente manifiesta a sus compañeros que por el Sr. Presidente del Museo Provincial se ha solicitado que unas láminas de nuestros fondos puedan ser depositadas para el examen del público en el Museo Provincial, y solicita para ello la oportuna autorización del Claustro. El Sr. Mora dice, que si a juicio del Sr. Director no existe responsabilidad por ello y siempre que sean en depósito, entiende que puede hacerse la cesión. El Sr. Temprano, cree que no deben cederse por ser material de enseñanza. D. Joaquín Albareda, opina lo contrario, puesto que son láminas que no se utilizan para fines de enseñanza y en el Museo pueden ser objeto de contemplación y estudio por diferentes artistas, y después de intervenir diferentes Sres. Claustrales se acuerda autorizar al Sr. Director para que deposite dichas láminas en el Museo Provincial mediante acta en que se haga constar que se hace en calidad de depósito no cediendo en ningún caso la propiedad de dichas láminas y estando siempre el Museo dispuesto a devolverlas a la menor indicación que se le haga para ello», en A.E.A.Z., caja L-17 Ac-5, *Libros de Actas*, «Sesión de día 5 de enero de 1933», ff. 148-150.

una enseñanza artística con nuevas inquietudes y pretensiones de expansión, algo que quedaría evidenciado en la total adaptación de las enseñanzas para la mujer, la solicitud de reabrir una Escuela Superior de Bellas Artes<sup>47</sup> y el hecho de que las realizaciones de los alumnos de esta ciudad salieran fuera en exposiciones de carácter regional, e incluso nacional.

Nos encontramos así con algunos ejemplos que son dignos de mención y entre los que podemos destacar la Exposición Iberoamericana de Sevilla en 1929, o la muestra llevada a cabo en la Sala Reyno en 1951, dos actos en los que se apreció sin ningún género de dudas la calidad de las realizaciones de los alumnos.<sup>48</sup> Otro caso significativo del que tenemos constancia es el de la participación de alumnos y profesores de la Escuela en la iniciativa artística del Primer Salón de Artistas Aragoneses, que tuvo lugar en las Fiestas del Pilar de 1943:



Vista interior de la Escuela (fotografía B. B.)

---

47 Algo que venía gestándose desde el periodo anterior, en el que la merma de las enseñanzas artísticas propiamente dichas movilizó a los profesores, que comenzaron por solicitar el mantenimiento de la asignatura de Dibujo del Antiguo y del Natural, como ya hemos visto antes.

48 Ver Teresa Playán, «La enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», p. 56.

El Sr. Presidente da cuenta de que con la fecha 19 de Agosto último en esta Dirección se recibió un oficio de la Alcaldía de esta Ciudad, por el que solicitaba de esta Dirección se le designasen dos Profesores de este Centro para formar parte de los Jurados de recepción (uno) y de calificación otro, de obras del «Primer Salón de Artistas Aragoneses» que va a celebrarse este año durante las fiestas de N.º S.º del Pilar y que él ha nombrado al Sr. Albareda Piazuolo (D. José) para el Jurado de admisión y a D. Joaquín para el de calificación, pero que habiendo este último rehusado tal nombramiento por estar ya nombrado en representación del Museo, había tenido a bien nombrar al Profesor de Término, D. José Mateo Larrauri Marquín, para Jurado de calificación.<sup>49</sup>

TABLA 5

**CUADRO DE ENSEÑANZAS DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS  
SEGÚN LOS PLANES DE 1926**

Enseñanza general	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aritmética y Geometría prácticas y elementos de construcción</li> <li>• Gramática y Caligrafía</li> <li>• Dibujo lineal</li> <li>• Nociones de Ciencias físico-químicas y naturales</li> <li>• Dibujo artístico</li> <li>• Elementos de Historia del Arte</li> <li>• Modelado y Vaciado</li> </ul>
Enseñanzas de ampliación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de Arte e Historia de las Artes Decorativas</li> <li>• Composición Decorativa (Pintura)</li> <li>• Composición Decorativa (Escultura)</li> </ul>
Enseñanzas especiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo del antiguo y del natural</li> </ul>
Enseñanzas prácticas o de taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de talla en piedra</li> <li>• Taller de carpintería artística</li> <li>• Taller de forja artística</li> </ul>
Enseñanzas de la mujer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gramática y Caligrafía</li> <li>• Aritmética y Geometría prácticas</li> <li>• Dibujo artístico</li> <li>• Dibujo aplicado a las labores</li> <li>• Corte y confección de prendas</li> <li>• Bordado aplicado a la confección</li> <li>• Economía doméstica</li> <li>• Bordados y encajes</li> <li>• Flores y adornos artificiales</li> </ul>

<sup>49</sup> A.E.A.Z., caja L-17 Ac-5, *Libros de Actas*, «Sesión celebrada el día 20 de septiembre de 1943», ff. 295-298.

Asimismo, y aunque la recuperación económica fue larga,<sup>50</sup> no podemos olvidarnos del desarrollo del programa docente, que siguió acumulando cambios con respecto al periodo anterior; fueron éstos cambios positivos, ya que lo que se hizo fue añadir nuevas asignaturas a las ya existentes, además de volver a recuperar alguno de los talleres desaparecidos y de crearse otros que antes no se impartían en el centro. De esta manera, y mientras la institución se denominó Escuela de Artes y Oficios Artísticos, el programa docente que deseaban los profesores —según la reforma de las enseñanzas de 1926— constaba de las asignaturas que se presentan en la tabla 5.<sup>51</sup>

Este programa docente fue completándose a lo largo del periodo comprendido entre 1924 y 1963 con otras asignaturas. Así, desde 1943 aparecieron, dentro de la oferta de enseñanzas especiales, las materias de Topografía e Interpretación de Planos, Derecho Usual y Legislación, Esmaltería Artística, Taquigrafía y Mecanografía. En cuanto a los talleres, hay que decir que en la pretensión de la reforma de las enseñanzas de 1926 se solicitaba la realización de tres talleres: el de talla en piedra, el de carpintería artística y el de forja artística, a la vez que tenemos constancia de que llegaron a realizarse las enseñanzas prácticas de vaciado, de forja artística y de esmaltería artística.<sup>52</sup> En lo que se refiere a las enseñanzas de la mujer, conviene recordar que ya venían gestándose desde la etapa anterior, porque no podemos olvidar que desde 1913 se venía impartiendo la asignatura de Corte y Confección y que, al año siguiente, en 1914,

---

50 Muchos documentos y memorias de cursos evidencian los problemas económicos que atravesó la Escuela en este momento, debido principalmente al descenso de la consignación del Estado para el centro, que bajó de las 17 000 pesetas para material ordinario, cuando las Escuelas estaban fusionadas, a 6000 pesetas para la Escuela de Artes y Oficios Artísticos en el momento de su separación de la Escuela Industrial, dato que puede consultarse, entre otros documentos, en A.E.A.Z., caja L-17 Ac-5, *Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza. Este libro destinado par Actas de la Junta de Profesores, consta de ciento cincuenta folios que constituyen trescientas páginas útiles y empieza con la sesión celebrada el veinte de Septiembre de mil novecientos veinticuatro. Zaragoza 20 de Septiembre 1924*, «Sesión del día 30 de enero de 1926», ff. 20-25. Ver apéndice documental, documento 54.

51 Según consta en documento sobre las reformas del plan de enseñanzas que se refiere en nota anterior.

52 Ver documento referido en la nota 41; también se puede consultar A.E.A.Z., *Modelos de Matrícula, Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza*, curso de 1946-1947 o A.E.A.Z., caja L-133, *Memoria 1944-45*, sin foliar. También se recoge en Playán, «La enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», p. 55.

se comenzó a impartir la de Flores Artificiales y el Dibujo Artístico para alumnas. Una vez implantadas las enseñanzas femeninas por Real Decreto, el problema ya no estuvo en la carencia de una educación práctica y de calidad para un sector de la población hasta entonces olvidado en esta materia, sino en el reconocimiento de las profesoras que estuvieron a cargo de dichas enseñanzas, ya que lo hacían sin ninguna remuneración económica y sin ningún reconocimiento profesional.

Así pues, el programa oficial ofertado por la Escuela a finales de los años cuarenta estaba configurado como vemos en la tabla 6.<sup>53</sup>

TABLA 6  
PROGRAMA DOCENTE DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS  
DE ZARAGOZA EN LA DÉCADA DE 1940

Enseñanzas generales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aritmética y Geometría y Elementos de la Construcción</li> <li>• Elementos de Mecánica, Física y Química</li> <li>• Gramática y legislación</li> <li>• Taquigrafía y Mecanografía</li> </ul>
Enseñanzas artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo Lineal</li> <li>• Dibujo Artístico</li> <li>• Dibujo del Antiguo y del Natural</li> <li>• Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas</li> <li>• Modelado y Vaciado</li> <li>• Composición Decorativa (Pintura)</li> <li>• Composición Decorativa (Escultura)</li> </ul>
Talleres y enseñanzas de ampliación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forja Artística y Trabajos del Hierro</li> <li>• Esmaltería Artística</li> <li>• Topografía e Interpretación de Planos</li> </ul>
Enseñanzas de la mujer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de Labores</li> <li>• Corte y Confección</li> <li>• Bordados y Encajes</li> <li>• Bordados aplicados a la confección</li> <li>• Flores y adornos artificiales</li> <li>• Economía doméstica</li> </ul>

---

<sup>53</sup> A.E.A.Z., caja L-5, *Varios*, «Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza», p. 57. Ver apéndice documental, documento 60.

En este programa se pone de manifiesto como, poco a poco, se va configurando de nuevo un apartado dedicado exclusivamente a las enseñanzas artísticas propiamente dichas, y así se traduce el esfuerzo de los profesores por conseguir en la ciudad una docencia de calidad en el ámbito de las bellas artes. Pero además de las reformas en el plan de enseñanzas y de los esfuerzos realizados por superar las trabas del momento histórico vivido, el centro tampoco dejó de lado lo que hemos denominado «prácticas externas», manteniendo un programa de salidas a fábricas e industrias de la ciudad, así como un completo itinerario de viajes al final de cada curso como complemento de las enseñanzas teóricas y práctica dadas en la Escuela. Como ejemplo del tipo de los viajes culturales realizados podría servir el siguiente párrafo:

En 10 de mayo nuestros alumnos acompañados de los Profesores D. José Albareda y D. Fernando Barrios efectuaron una excursión homenaje a Fuendetodos, visitando la casa natal de Goya, y deteniéndose en Muel visitando el Parque y la Ermita de Nuestra Señora de la Fuente donde contemplaron las pinturas de Goya que existen en la bóveda, vieron el Pantano de Mezalocha, Fuendetodos, el nuevo y viejo Belchite y el Santuario de Nuestra Señora del Pueyo, de donde regresaron a Zaragoza.<sup>54</sup>

Por tanto, y para terminar el análisis de este periodo, solo resta decir que fue un momento de superación de dificultades y que preparó el ambiente para los cambios docentes que vendrían a partir de los años sesenta, y, de hecho, se observa que las inquietudes fueron creciendo hacia el logro de una enseñanza artística de calidad para la ciudad de Zaragoza. Bien es cierto que a pesar de estos esfuerzos, todavía no se incluía la enseñanza del grabado en la Escuela zaragozana, de manera que aquellos artistas aragoneses interesados en el estudio y la práctica del grabado debían marchar fuera de la región para poder realizar sus propósitos. El caso más claro e importante en este sentido fue el de Manuel Lahoz, artista dedicado casi exclusivamente a la práctica del grabado y que tuvo que ir a formarse a Madrid, ya que en Zaragoza no existía una enseñanza de las bellas artes en general ni del grabado en particular. Sí

---

<sup>54</sup> A.E.A.Z., caja L-17 bis, *Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza. Este libro destinado para actas de la Junta de Profesores de este Centro consta de cien folios que constituyen doscientas páginas útiles y empieza con la sesión celebrada el día diez de mayo de mil novecientos cuarenta y cuatro. Zaragoza, diez de mayo de mil novecientos cuarenta y cuatro. Firman el Secretario José Mateo Larrauri Marquínez y da el V.º B.º el Director Florencio Benedicto Garay, «Junta General Ordinaria. Sesión del día 12 de mayo de 1959», f. 61v.*

es verdad que, en este momento, y como ya anunciábamos antes, se concretaron los itinerarios a seguir en la Escuela de Artes y Oficios para poder obtener una formación encaminada al oficio de grabador o litógrafo, aunque esto no era suficiente para considerar que la enseñanza oficial de las artes gráficas de reproducción estuviese solventada en la capital aragonesa.

#### 1.3.4. La Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: 1963-1985

En 1963, nos encontramos de nuevo con un cambio de denominación y de concepción de la Escuela, que en este momento pasa a conocerse como Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Pero esta transformación no se queda en el mero nombre, sino que profundiza otra vez en los cambios docentes y obliga a la institución a una profunda readaptación.

TABLA 7

*OFERTA DOCENTE DE LAS ESCUELAS DE ARTES APLICADAS  
Y OFICIOS ARTÍSTICOS SEGÚN LOS PLANES DE ENSEÑANZAS DE 1963*

Cursos comunes (3)	Primer Curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de Dibujo</li> <li>• Taller</li> <li>• Modelado</li> <li>• Historia del Arte</li> <li>• Matemáticas</li> <li>• Religión</li> <li>• Formación del Espíritu Nacional</li> </ul>
	Segundo Curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo</li> <li>• Taller</li> <li>• Modelado</li> <li>• Historia del Arte</li> <li>• Matemáticas</li> <li>• Religión</li> <li>• Formación del Espíritu Nacional</li> </ul>
	Tercer Curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo Lineal y Artístico</li> <li>• Modelado o práctica de Taller</li> <li>• Historia del Arte</li> <li>• Derecho Usual y nociones de Contabilidad y Correspondencia Comercial</li> </ul>

TABLA 7 (Continuación)

**OFERTA DOCENTE DE LAS ESCUELAS DE ARTES APLICADAS  
Y OFICIOS ARTÍSTICOS SEGÚN LOS PLANES DE ENSEÑANZAS DE 1963**

Cursos de especialización (2)	Talleres de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Decoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ebanistería</li> <li>• Talla en Madera</li> <li>• Cerrajería</li> <li>• Orfebrería</li> <li>• Repujado y cincelado de metal</li> <li>• Forja artística</li> <li>• Imaginería</li> <li>• Vaciado artístico</li> <li>• Maquetas</li> <li>• Repujado en cuero</li> <li>• Esmaltes</li> <li>• Mosaicos</li> <li>• Vidriería artística</li> </ul>
	Talleres de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Decoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juguetería</li> <li>• Cerámica</li> <li>• Tejidos Artísticos</li> <li>• Muñequería</li> <li>• Encaje y bordados</li> <li>• Corte y Confección</li> <li>• Talla en Piedra</li> <li>• Dorado y Policromía</li> <li>• Fotografía artística</li> </ul>
	Arte Publicitario, Diseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos</li> <li>• Rotulación</li> <li>• Dibujo Publicitario</li> <li>• Figurines</li> <li>• Decoración</li> <li>• Ilustración Artística</li> <li>• Escaparatismo</li> <li>• Carteles</li> <li>• Pintura (Procedimientos)</li> </ul>
	Delineación y Trazado Artístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delineación Artística</li> <li>• Calcado Artístico</li> <li>• Trazado Artístico</li> <li>• Diseño Artístico</li> </ul>
	Artes Aplicadas al Libro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabado Artístico</li> <li>• Grabado Metal</li> <li>• Litografía Artística</li> <li>• Impresión</li> <li>• Encuadernación Artística</li> <li>• Restauración Artística</li> <li>• Proyectos y maquetas artísticos</li> </ul>





Fachada de la Escuela

En efecto, en el nuevo plan docente se comienza a configurar una enseñanza secundaria muy ambiciosa y de gran especialización. La edad de acceso a la Escuela de Artes Aplicadas sigue siendo la de doce años y las condiciones para entrar eran tener el certificado de estudios primarios o superar un examen de acceso que acreditase tener, por lo menos, los conocimientos correspondientes a esas enseñanzas primarias. Una vez dentro, el alumno se tenía que enfrentar a cinco cursos de formación artística: tres de asignaturas comunes y dos de especialización. Para ello, desde Madrid se habían establecido cuatro líneas de especialización: «Talleres de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Decoración»; «Arte Publicitario, Diseño»; «Delineación y Trazado Artístico»; y «Artes Aplicadas al Libro». Por tanto, el esquema de oferta docente se configuraba como se indica en la tabla 7.<sup>55</sup>

Aunque esta era la propuesta para las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos formulada desde Madrid, hay que puntualizar que en Zaragoza solo se adoptaron algunas de estas enseñanzas. Para empezar, hay que tener en cuenta que de las cuatro líneas de especialización solo se impartirían tres, retirando del programa la de «Artes Aplicadas al Libro». Por otra parte, y en lo que a los talleres se refiere y dados los problemas

---

55 A.E.A.Z., caja L-2, VI/E, «Plan de enseñanzas artísticas de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid 1963-1964».

que venían sufriendo desde 1911, fecha de su desaparición, sabemos que continuaron cursándose los que ya se habían recuperado, pero que continuaban con graves problemas económicos por falta de asignaciones presupuestarias. De este modo podemos afirmar que en esta etapa se llevaron a cabo las enseñanzas de vaciado, esmaltería artística, forja y, dentro de las enseñanzas destinadas a la mujer, la de bordados y encajes, y, por supuesto, la de corte y confección. A lo largo de este tiempo se fueron ampliando las enseñanzas prácticas y se fueron incorporando nuevos talleres de los ofertados en las propuestas de reforma de 1963. Entre estos talleres, y a partir de la década de 1970, concretamente desde 1971, contó la Escuela zaragozana con los Talleres de Ebanistería y Carpintería, Cerámica, Talla en Madera, Fotografía, Repujado y Cincelado de Metales. Y ya a finales de este periodo, en 1982, desde dentro de la propia institución y por iniciativa de algunos profesores del centro, se introdujo la idea de instaurar, sin ánimo de afectar a la existencia de otros talleres, un Taller de Grabado que acabase por fin con las carencias docentes de esta materia.<sup>56</sup> En resumen, el plan de enseñanzas de 1963 llegó a reconocer las especialidades de Decoración, Publicidad, Diseño de Figurines, Diseño Industrial, Talla, Policromía, Esmaltes, Forja, Carpintería, Fotografía, Repujado, Cerámica, Vaciado y Escultura.

En este momento, las actividades de la Escuela siguieron mirando hacia el exterior, sobre todo con una política de participación en las exposiciones que afectaban al ámbito nacional. Así, se conservan listados y catálogos de algunas de estas muestras a las que acudió la Escuela: bien como institución y sede, encargando a alguno de sus miembros docentes tareas de jurado, o bien a través de alguno de sus alumnos. Sirva de referencia que la entonces Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza acogió la primera y segunda bienal nacional de pintura «Félix

---

56 Estas cuestiones pueden consultarse en Teresa Playán, «La enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», pp. 57-58. Para lo referente a la formación del taller de grabado consultar A.E.A.Z., caja L-17 bis Ac.-6, *Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza. Este libro destinado para Actas de la Junta de Profesores de este Centro consta de cien folios que constituyen doscientas páginas útiles y empieza con la sesión celebrada el día diez de mayo de mil novecientos cuarenta y cuatro. Zaragoza, diez de mayo de mil novecientos cuarenta y cuatro. Firman el secretario José Mateo Larrauri Marquinez y da el V.º B.º el director Florencio Benedicto Garay, «Junta General Ordinaria del 18 de diciembre de 1982», ff. 98-100, ver apéndice documental, documento 64.*

Adelantado», que se inauguraron, respectivamente, en 1970 y en 1972. En la primera edición, que estuvo patrocinada por el Ministerio de Educación y Ciencia y el de Información y Turismo y que se celebró entre el 4 de diciembre de 1970 y el 6 de enero de 1971, se pretendía —según el propio catálogo— contribuir a la mejora del ambiente artístico y fomentar el trabajo de los pintores en nuestro país. En esta primera edición se fijó el tema para todos los participantes, que fue el del paisaje; en la segunda bienal, celebrada entre el 2 y el 23 de mayo de 1972, no se estableció ninguna limitación en cuanto al tema, aunque sí se mantuvieron los criterios unificadores de formato y tamaño de las obras.<sup>57</sup> El principal objetivo de estas muestras era, según los propios organizadores, el de exhibir las realizaciones del panorama pictórico nacional, siendo un recorrido por la pintura contemporánea y un estímulo para los artistas españoles.<sup>58</sup>

En la primera de las muestras mencionadas se contó con un jurado de admisión y calificación formado por D. José Camón Aznar (catedrático de la Universidad de Madrid y director del Museo Lázaro Galdiano), en calidad de Presidente; con D. Miguel Albareda Agüeras (director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios artísticos de Zaragoza) como Secretario; y con cinco vocales, concretamente D. Ángel Azpeitia Burgos (catedrático de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia), D. Antonio Beltrán Martínez (catedrático de la Universidad de Zaragoza), D. Alejandro Cañada Valle (pintor aragonés), D. Francisco Rivera Gómez (director de la Escuela Superior de Bellas Artes «San Jorge» de Barcelona) y D. Federico Torralba Soriano (catedrático de la Universidad de Salamanca). Respecto a los artistas que presentaron obra, encontramos nombres de zaragozanos

---

57 Las bases de la II Bienal de Pintura «Félix Adelantado» se conservan en el A.E.A.Z., caja 135, *II Bienal de Pintura Félix Adelantado* (2).

58 Así, en el catálogo de la I Bienal encontramos las siguientes palabras: «La I Bienal de pintura, premio «Félix Adelantado» pretende contribuir de algún modo a la mejora de nuestro ambiente artístico y al estímulo de los pintores españoles. En su primera versión —a la que esperamos puedan seguir otras de ámbito más amplio— se han buscado criterios unificadores, como el tamaño de los cuadros y, sobre todo, el tema de paisaje. Este género, con el que se mantiene la unidad de contenido, permite gran variedad de enfoques y elimina un mínimo de posibilidades. [...]

Estimamos cumplida una de nuestras aspiraciones fundamentales: ofrecer al público zaragozano una colección en la que se resumen gran parte de las orientaciones contemporáneas, dentro de un excelente nivel. Zaragoza lo merece sin duda», en A.E.A.Z., caja 134, *II Bienal de Pintura Félix Adelantado* (1).



Vista interior de la Escuela (fotografía B. B.)

como Virgilio Albiac (que fue profesor de pintura y colorido en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de la ciudad), Ángel Lalinde (que había estudiado en la Escuela y que también fue profesor de la misma), Pilar Moré (que también había estudiado en la Escuela, donde se graduó en Decoración y Artes Decorativas) y Martín Ruiz Anglada (que había asistido como alumno libre a la Escuela), entre otros nombres que formaron parte de la institución de una forma u otra y junto a otros artistas que después demostrarían una gran proyección en el panorama nacional, como es el caso de Manuel Viola, cuyas obras se presentaron fuera de concurso.<sup>59</sup>

En la segunda bienal, además de muchos de los artistas ya citados, entre los participantes encontramos nombres nuevos y de gran importancia dentro del arte aragonés contemporáneo, como Natalio Bayo, Teresa Grasa, Alberto Duce y Francisco Rallo.<sup>60</sup> Además, en la muestra de 1972

---

59 Para ver la relación de premios, su dotación y la enumeración de todos los artistas participantes así como los títulos de las obras, A.E.A.Z., caja 134, *II Bienal de Pintura Félix Adelantado* (1).

60 En A.E.A.Z., caja 135, *II Bienal de Pintura Félix Adelantado* (2), se conservan también alguna de las fotografías y fichas de las obra enviadas para su valoración al jurado de admisión y calificación del evento, como, por ejemplo, obras que entraron en concurso de Natalio Bayo y Teresa Grasa tituladas *La niña Bruja* y *Maniquí Roto*, respectivamente.

figuran, dentro de la relación de participantes, artistas de nacionalidades distintas a la española; se pueden citar aquí nombres procedentes de Cuba, Uruguay, Perú, Egipto, Brasil, Bolivia, Argentina, Costa Rica, México, Francia, Italia y Bélgica.<sup>61</sup> Vemos, por tanto, que esta fue una bienal ambiciosa, en la que la proyección nacional derivó en internacional, como quedaba indicado en los objetivos iniciales, y el hecho de que la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza fuera la sede y tuviera miembros de representación dentro del Jurado de Admisión y Calificación es un hecho sin duda a tener en cuenta.

No sería esta la única exposición en la que participó la Escuela dentro de esta etapa que ahora nos ocupa, ya que desde el Ministerio de Educación y Ciencia se programaba toda una serie de muestras que contaban con las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos como sede. Dentro de este programa sabemos que en la década de los años setenta la institución zaragozana fue destinada a acoger algunas exposiciones, curiosamente relacionadas con el grabado, como fueron la de «Xilografía de Artistas de Europa», entre el 25 de octubre y el 5 de noviembre de 1971, y la de «Grabado Espa-



Prensa litográfica (fotografía B. B.)

---

61 A.E.A.Z., caja 134, *II Bienal de Pintura Félix Adlantado* (1).

ñol Actual», entre en 5 y el 15 de abril de 1972 (exposición que había podido verse en la sede turolense durante el mes anterior). Sabemos también que de ambas muestras y desde el propio Ministerio se editaron catálogos, lo que demuestra ya una clara intención de difusión y estudio del arte.<sup>62</sup> Es más, en esta misma década de los años setenta la actividad de la Sala de Exposiciones de la Escuela comenzaba a ser tan agitada que fue necesario crear una comisión gestora y unos estatutos reguladores, en los que se estableció toda una normativa para organizar las diversas exposiciones.<sup>63</sup>

De todo lo dicho se deduce que el periodo comprendido entre 1963 y 1985 estuvo marcado por dos rasgos fundamentales: uno, en el plano de la docencia, con la adhesión a nuevos planes de estudio que estuvieron orientados a un tipo de enseñanza uniformizada y basada en la educación general en materia artística, como primer escalón antes de una especialización concreta, y otro fundamentado en una proyección y aprovechamiento de la Escuela como sede y centro expositivo para la promoción del arte en la ciudad, tanto del arte consolidado como del arte joven, puesto que cualquier artista podía presentar una solicitud ante la comisión gestora encargada de programar las exposiciones; un centro expositivo que además fue considerado por el Ministerio de Educación para las llamadas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

En el apartado relativo al estudio del grabado, podemos afirmar que este periodo sería uno de los más importantes para la configuración y nacimiento de una enseñanza reglada; si, por un lado, se recuperan las enseñanzas de la fotografía, aunque ya de manera específica y sin contemplar ninguna otra técnica de reproducción química, por otro lado, a comienzos de la década de los años ochenta, se inaugura el Taller de Grabado, que será el germen de todos los logros posteriores hasta la consecución de la implantación de un tipo de enseñanza oficial dentro de esta especialidad.

---

62 Para la exposición de «Xilografía de Artistas de Europa» la Escuela contó con 100 catálogos, 25 para regalar a las autoridades y el resto para la venta a 50 pesetas cada uno. En cuanto a la muestra de «Grabado Español Actual», la cantidad se rebajó hasta 50 unidades, de las que 25 igualmente eran para obsequiar y el resto para la venta, también al precio de 50 pesetas. En A.E.A.Z., caja 134, *II Bienal de Pintura Félix Adelantado (I)*, sin foliar, y en A.E.A.Z., caja 157, *Partes Asistencia 1909-10/21-22*, sin foliar, documentos del apéndice documental, documentos 61 y 63, respectivamente.

63 A.E.A.Z., caja 157, *Partes Asistencia 1909-10/21-22*, «Estatutos de la sala de exposiciones de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza», sin foliar. Ver apéndice documental, documento 62.

Y tampoco debemos olvidar que la década de los años sesenta fue una de las de mayor efervescencia en lo que a la oferta y demanda de grabado se refiere en la sociedad zaragozana, comenzando entonces su revalorización e importancia artística, tanto como cuna de grabadores como también por ser centro de exposiciones y de otros actos relativos a esta especialidad, pero entonces a través de vías alternativas y no oficiales, gracias a las cuales aquellos artistas interesados en formarse como grabadores o trabajar como tales tuvieron la oportunidad de hacerlo. En este sentido es obligado mencionar el trabajo desempeñado por Maite Ubide, primero inmersa en un proyecto de grupo y después de manera particular desde su propio taller. Aun así, para obtener un reconocimiento oficial en esta materia seguía siendo necesario salir de Aragón para formarse, principalmente marchando a Madrid o a Barcelona.

### 1.3.5. La Escuela de Arte de Zaragoza: desde 1985

Llegados a este punto, y a la hora de analizar la evolución docente de la Escuela de Zaragoza, desde la década de los años ochenta se sucedieron una serie de cambios en la misma que vendrían dimanados desde las nuevas leyes de educación que paulatinamente irían entrando en vigor.



Fachada de la Escuela (fotografía B. B.)

Entre los cambios más importantes se encuentran algunas novedades que fueron fundamentales en lo que a las enseñanzas artísticas se refiere. La década de los años ochenta vivió grandes innovaciones en educación, y dentro de los nuevos proyectos educativos, unidos a nuevas leyes, comenzó a instaurarse un plan experimental que contó con la institución zaragozana como uno de los centros de ensayo del Ministerio para evaluar las ventajas e inconvenientes de los planes de estudio antes de su implantación definitiva en el resto de España. Pero además de esto surgieron nuevas especialidades, junto con la programación de un Bachillerato Artístico que oficializaba las enseñanzas artísticas en función de futuros estudios superiores. Y a ellos se sumaron los cambios que afectaron también a la Formación Profesional, con la instauración en la ciudad de nuevos ciclos formativos que completaban el plan de la docencia artística.

El resultado fue que a partir de 1985 las enseñanzas quedaron organizadas en cinco cursos: dos para los comunes, dos para la especialidad y uno para la realización del proyecto de fin de carrera (que no consistía en una enseñanza presencial). El plan experimental, en lo que a los cursos comunes se refiere, se terminó de implantar de forma definitiva en todas las escuelas españolas durante el curso de 1988-1989, y además quedó dispuesta una equiparación de títulos entre los alumnos que hubieran superado los cursos comunes de la Escuela con aquellos que hubieran superado los dos cursos del Bachillerato Unificado Polivalente, así como también con los titulados en módulos profesionales de primer grado, en ese intento mencionado de igualar las posibilidades de acceso a estudios superiores artísticos que después sería completado con la implantación de los cursos del Bachillerato Artístico. Por añadidura, la obtención del título de Graduado en Artes Aplicadas tendría plena correspondencia con el de Técnico Especialista de la Formación Profesional de grado 2, tanto para los títulos obtenidos mediante el plan de 1963 como para los del plan de 1984.<sup>64</sup>

---

64 A.E.A.Z., caja *Salida 1 Marzo 1989 31 Oct. 1989*, Ministerio de Educación y Ciencia, Orden de 21 de abril de 1988 sobre equivalencias entre los estudios de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y las Enseñanzas de Formación Profesional», [B]oletín [O]ficial del [E]stado núm. 98, publicado 23 de abril de 1988, disposición núm. 10048 y foto 1001-04, ver apéndice documental, documento 72, y A.E.A.Z., caja *Entrada Octubre 1988-Enero 1989*, registro de entrada n.º 57 de 24 de enero de 1989, sin foliar, documento 74 del apéndice documental.



En consecuencia, y en lo concerniente al plan de enseñanzas de esos cursos experimentales que después serían implantados de forma oficial, la propuesta de asignaturas era la siguiente:<sup>65</sup>

TABLA 8  
OFERTA EDUCATIVA DE LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA  
TRAS LAS REFORMAS DE 1984

Cursos comunes	Primer Curso		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo Artístico</li> <li>• Volumen</li> <li>• Color</li> <li>• Teoría e H.<sup>a</sup> del Arte</li> <li>• Dibujo Técnico</li> <li>• Matemáticas de la Forma</li> <li>• Naturaleza, Materiales y Tecnología</li> <li>• Fundamento de Diseño (Taller Básico)</li> <li>• Seminario</li> <li>• Religión o Ética</li> </ul>
	Segundo Curso		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo Artístico</li> <li>• Volumen</li> <li>• Color</li> <li>• Teoría e H.<sup>a</sup> de Arte</li> <li>• Dibujo Técnico</li> <li>• Matemáticas de la Forma</li> <li>• Naturaleza, Materiales y Tecnología</li> <li>• Procesos y Técnicas (Taller)</li> <li>• Seminario</li> <li>• Religión o Ética</li> </ul>
Cursos de especialización	Técnicas de volumen	Primer Curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma y Estructura</li> <li>• Técnicas de Comunicación</li> <li>• Teoría e Historia del Arte</li> <li>• Modelado</li> <li>• Dibujo Artístico y Color</li> <li>• Materiales y Tecnología</li> <li>• Técnicas de Realización</li> <li>• Nuevas Formas</li> </ul>
		Segundo Curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma y Estructura</li> <li>• Seminario de Información</li> <li>• Teoría de Historia del Arte</li> <li>• Modelado</li> <li>• Dibujo Artístico y Color</li> </ul>

<sup>65</sup> A.E.A.Z., caja *Salida 1-4-90 31-10-90*, octubre 1990, n.º registro 352, sin foliar y A.E.A.Z., *Salida 2-11-1989 31-3-1990*, «Centros no oficiales reconocidos», n.º r.º 59, sin foliar.

## (Continuación)

Cursos de especialización	Técnicas de volumen	Segundo Curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales y Tecnología</li> <li>• Técnicas de Realización</li> <li>• Nuevas Formas</li> </ul>
	Diseño de interiores	Primer Curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geometría Aplicada</li> <li>• Elementos Constructivos</li> <li>• H.<sup>a</sup> de la Arquitectura y de las Artes Decorativas</li> <li>• Seminarios</li> <li>• Teoría del Interiorismo</li> <li>• Proyectos y Representación Gráfica</li> </ul>
		Segundo Curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instalaciones</li> <li>• Práctica Profesional</li> </ul> <p><i>Optativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escaparatismo</li> <li>• Exposiciones e instituciones feriales</li> <li>• Jardinería</li> <li>• Restauración de Interiores</li> <li>• Seminarios</li> <li>• Teoría de Interiorismo</li> <li>• Proyectos y Representación gráfica</li> <li>• H.<sup>a</sup> de la Arquitectura y de las Artes Decorativas</li> </ul>
	Diseño gráfico	Primer Curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría de la Comunicación</li> <li>• Teoría del Diseño</li> <li>• Técnicas Gráficas Tradicionales</li> <li>• Técnicas Gráficas Industriales</li> <li>• Lenguaje y Técnicas fotográficas</li> <li>• Fundamentos de Diseño Gráfico</li> <li>• Lenguaje y Técnicas de Ilustración</li> <li>• Lenguaje Gráfico Técnico</li> </ul>
		Segundo Curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría de la imagen</li> <li>• Teoría del Diseño Gráfico</li> <li>• Lenguaje y Técnicas Fotográficas</li> <li>• Lenguaje y Técnicas Audiovisuales</li> <li>• Diseño asistido por ordenador</li> <li>• Ilustración Animada</li> <li>• Técnicas de fotorreproducción, impresión y estampación: <ul style="list-style-type: none"> <li>A) fotorreproducción impresión</li> <li>B) Estampación</li> </ul> </li> <li>• Proyectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>A) Diseño de identidad, edición y publicidad</li> <li>B) Ilustración publicitaria, Editorial, y Técnica</li> </ul> </li> </ul>

Se trataba, pues, de una organización docente que estaba basada en dos cursos comunes de enseñanza general, dos de especialización a elegir entre Diseño Gráfico, Diseño de Interiores o Técnicas de Volumen, y un último curso dedicado a la supervisión del proyecto de fin de carrera, aunque de forma no presencial. Por tanto, un total de cinco años para la obtención del título de Graduado en Artes Aplicadas. En cuanto al proyecto, también quedaron perfectamente estipuladas las condiciones de realización y de presentación del mismo desde 1986.<sup>66</sup> Para su realización se crearía un Tribunal compuesto por cuatro vocales y el Director de la Escuela, una formación que estaría encargada de coordinar y evaluar los proyectos presentados, así como de aceptar las propuestas de los alumnos. Una vez aceptadas estas propuestas, cada alumno debía elegir un tutor y organizar su proyecto en tres grandes bloques: un primer apartado de información con toda la documentación; un segundo apartado compuesto por la memoria, los planos, presupuestos económicos, etc.; y un tercer apartado de presentación o comunicación pública del mismo con las imágenes y maquetas que fueran precisas. Para la realización de este proyecto, aunque no era necesaria la actividad docente presencial, la Escuela ponía a disposición de los alumnos los talleres y aulas del centro, siempre que no se interrumpiera la habitual actividad docente, aunque igualmente el alumno podía proponer la utilización de otras instalaciones que le fueran necesarias y a las que pudiera acceder. A la hora de otorgar las calificaciones, cada miembro del tribunal debía emitir una nota de 0 a 10 puntos, para después configurar la media. De todas formas, era necesario obtener un mínimo de 5 puntos para aprobar el proyecto y obtener el título de Graduado en Artes Aplicadas.

Pero tampoco podemos pasar por alto que, en el edificio situado en la plaza de los Sitios de Zaragoza, convivían dos instituciones: la Escuela de Arte y la Escuela Superior de Diseño. Esta última fue creada oficialmente en el año 2003, según el Decreto dictado el 8 de abril de ese año.<sup>67</sup> En esta

---

66 A.E.A.Z., caja *Entrada desde el 18-12-87 al 29-9-88*, «Resolución por la que se establecen las normas a que han de ajustarse el Proyecto Fin de Carrera en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos», sin fechar, sin foliar. Ver apéndice documental, documento 65.

67 Para conocer los detalles legales de esta creación se puede consultar en el [B]oletín [O]ficial de [A]ragón, «Decreto 69/2003, de 8 de abril, del Gobierno de Aragón, por el que se crea la Escuela Superior de Diseño en la ciudad de Zaragoza», boletín número 53, publicado el 5 de mayo de 2003.

Escuela se imparten las enseñanzas de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores y Diseño de Productos (que se imparte en una extensión de la Escuela Superior de Diseño habilitada en la Escuela de Arte de Teruel). En este sentido, y al igual que sucediera con el resto de las enseñanzas artísticas, hubo un periodo de adaptación y de experimentación para las enseñanzas de diseño, y, por lo tanto, ya en 1988 se autorizó a la Escuela de Zaragoza a impartir Diseño Gráfico como especialidad experimental<sup>68</sup> (una especialidad que dejó de darse en 1991 con la entrada en vigor del Ciclo Formativo de Ilustración). Con carácter definitivo y desde el curso 2000-2001 se comenzaron a impartir en la Escuela de Arte de Zaragoza, además de Diseño Gráfico, las especialidades mencionadas de Diseño de Interiores y, en Teruel, Diseño de Productos, aunque hasta el año 2003 no tuviera lugar la creación jurídica de la nueva Escuela Superior de Diseño en la capital aragonesa.<sup>69</sup> Las enseñanzas de diseño se repartirían en tres cursos, más la realización de un proyecto con los prototipos y el estudio de los requisitos y de la viabilidad del trabajo, así como su memoria técnica. Las asignaturas de estas especialidades se organizaron de la siguiente manera:<sup>70</sup>

---

68 A.E.A.Z., caja *Salida 2-11-1989 31-3-1990*, «Centros no oficiales reconocidos», n.º r.º 40, sin foliar. Ver apéndice documental, documento 76.

69 La orden de implantación de enseñanzas superiores de Diseño en las Escuelas de Arte de Zaragoza y de Teruel se puede consultar en el B.O.A., «Orden del 14 de junio de 2000, del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se autoriza la implantación y supresión de enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 1/1990 de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, y otras actuaciones en centros docentes públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma, para el curso 2000/2001», boletín n.º 83, publicado el 12 de julio de 2000.

70 Los currículos de los tres cursos pueden consultarse completos en B.O.A., «Orden de 25 de septiembre de 2000, del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se aprueban los currículos de primer curso de las enseñanzas superiores de Diseño que, con carácter experimental, serán de aplicación en los centros que impartan esas enseñanzas, durante el curso 2000-2001», boletín n.º 120, publicado el 6 de octubre de 2000, «Orden de 27 de junio de 2001, del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se desarrolla el currículo del curso segundo de las enseñanzas superiores de Diseño, que con carácter experimental se aplicarán en los centros dependientes de la Comunidad Autónoma de Aragón», boletín n.º 83, publicado el 13 de julio de 2001, y «Orden de 11 de julio de 2002, del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se establece con carácter experimental el currículo del tercer curso y se prorroga el carácter experimental del currículo de primer y segundo curso de las enseñanzas superiores de Diseño a las que hace referencia el artículo 49 de la Ley 1/1990, de Ordenación General Educativa en las especialidades de diseño gráfico, diseño de interiores y diseño de productos así como las condiciones generales de acceso», boletín n.º 91, publicado el 2 de agosto de 2002.

TABLA 9  
ENSEÑANZAS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ZARAGOZA

	<i>Diseño de productos</i>	<i>Diseño de interiores</i>	<i>Diseño gráfico</i>
Primer Curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo Artístico</li> <li>• Volumen</li> <li>• Maquetas</li> <li>• Historia del Arte y del Diseño</li> <li>• Matemáticas</li> <li>• Física y Química</li> <li>• Geometría Descriptiva</li> <li>• Proyecto de Diseño de Productos I</li> <li>• Introducción a los medios informáticos para el diseño de productos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo Artístico</li> <li>• Color y Técnicas de Expresión</li> <li>• Materiales de Construcción</li> <li>• Historia y Teoría del Arte</li> <li>• Matemáticas</li> <li>• Física y Resistencias de Materiales</li> <li>• Química</li> <li>• Sistemas de representación</li> <li>• Proyectos básicos</li> <li>• Diseño del Mobiliario I (optativa)</li> <li>• Diseño asistido por ordenador</li> <li>• Idioma moderno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo Artístico</li> <li>• Lenguaje y Técnicas de expresión</li> <li>• Color</li> <li>• Historia y Teoría del Arte</li> <li>• Física y Química Aplicadas</li> <li>• Matemáticas</li> <li>• Sistemas de Representación</li> <li>• Tipografía y Maquetación</li> <li>• Proyectos Básicos</li> <li>• Medios Informáticos I</li> <li>• Estética (optativa)</li> <li>• Literatura Universal (optativa)</li> <li>• Idiomas (Inglés-Francés)</li> <li>• Señalética (optativa)</li> <li>• Gráfica Publicitaria (optativa)</li> <li>• Audiovisuales II (optativa)</li> <li>• Packaging (optativa)</li> </ul>
Segundo Curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría y Práctica del Color</li> <li>• Historia del Arte y del Diseño II</li> <li>• Teoría del Diseño</li> <li>• Ergonomía, Biónica y Antropometría</li> <li>• Materiales y tecnología I</li> <li>• Proyectos II</li> <li>• Modelos y Prototipos</li> <li>• Diseño Gráfico e identidad corporativa</li> </ul> <p><i>Optativas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y Cultura Contemporánea</li> <li>• Ampliación de Sistemas de representación</li> <li>• Medios Informáticos II</li> <li>• Estética y Semiótica del Diseño</li> <li>• Sociología</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la forma tridimensional</li> <li>• Historia y Teoría del Diseño</li> <li>• Construcciones y estructuras I</li> <li>• Mediciones, Presupuestos y Organización de Obras</li> <li>• Instalaciones I</li> <li>• Lenguaje Gráfico Técnico</li> <li>• Proyectos I</li> <li>• Diseño del Mobiliario II</li> <li>• Jardinería y Paisajismo I</li> <li>• Instalaciones feriales I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la forma Bi-Tridimensional</li> <li>• Historia de la Imagen Gráfica y Audiovisual I</li> <li>• Diseño asistido por ordenador II</li> <li>• Reproducción e Impresión: materiales y Tecnología</li> <li>• Fotografía I</li> <li>• Audiovisuales</li> <li>• Proyectos: Gráfico y de la Comunicación</li> <li>• Ilustración</li> <li>• Estética</li> <li>• Idioma (inglés/francés)</li> <li>• Literatura Universal</li> <li>• Señalética</li> <li>• Gráfica Publicitaria</li> <li>• Audiovisuales II</li> <li>• Packaging</li> </ul>

(Continuación)

	<i>Diseño de productos</i>	<i>Diseño de interiores</i>	<i>Diseño gráfico</i>
Segundo Curso	<i>Optativas:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y Administración de empresas</li> <li>• Medios Audiovisuales</li> <li>• Simulación y Rendering</li> <li>• Sistemas mecánicos</li> <li>• Proyecto experimental: Hábitat</li> <li>• Proyecto experimental: mobiliario urbano</li> <li>• Proyecto experimental: ocio</li> <li>• Proyecto experimental: iluminación</li> <li>• Idioma extranjero</li> </ul>		
Tercer Curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Diseño Industrial</li> <li>• Materiales y Tecnología II</li> <li>• Procesos Productivos</li> <li>• Proyectos III</li> <li>• Envases y embalajes</li> <li>• Mercadotecnia y Marketing</li> <li>• Normativa y Sistemas de Calidad</li> </ul> <i>Optativas:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte y Cultura Contemporáneo</li> <li>• Aplicación de sistemas de representación</li> <li>• Medios Informáticos II</li> <li>• Estética y Semiótica del Diseño</li> <li>• Sociología</li> <li>• Organización y Administración de empresas</li> <li>• Medios Audiovisuales</li> <li>• Simulación y Rendering</li> <li>• Sistemas mecánicos</li> <li>• Proyecto Experimental: Hábitat</li> <li>• Proyecto Experimental: Mobiliario Urbano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia y Teoría del Diseño Interior</li> <li>• Construcciones y Estructuras II</li> <li>• Instalaciones II</li> <li>• Representación Infográfica</li> <li>• Proyectos II</li> <li>• Deontología y Legislación</li> <li>• Teoría del Interiorismo</li> <li>• Prototipos y maquetas</li> <li>• Jardinería y Paisajismo II</li> <li>• Instalaciones FERIALES II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de la imagen gráfica y audiovisual II</li> <li>• Fotografía II</li> <li>• Multimedia</li> <li>• Proyectos II: Gráfico y de la comunicación</li> <li>• Editorialismo</li> <li>• Organización Industrial</li> <li>• Psicología y Teoría de la Imagen</li> <li>• Sociología y mercadotecnia</li> <li>• Estética</li> <li>• Idioma (inglés-francés)</li> <li>• Literatura universal</li> <li>• Señalética</li> <li>• Gráfica Publicitaria</li> <li>• Audiovisuales II</li> <li>• Packaging</li> <li>• Litografía</li> </ul>

(Continuación)

	<i>Diseño de productos</i>	<i>Diseño de interiores</i>	<i>Diseño gráfico</i>
Tercer Curso	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teoría del Diseño</li><li>• Historia del Arte y del Diseño</li><li>• Ergonomía Biónica y Antropometría</li><li>• Materiales y tecnología I</li><li>• Proyectos II</li><li>• Modelos y Prototipos</li><li>• Diseño Gráfico e identidad corporativa</li><li>• Proyecto experimental: ocio</li><li>• Proyecto experimental: iluminación</li><li>• Idioma extranjero</li></ul>		

En este último periodo de la Escuela se implantaron también los cursos de Bachillerato Artístico. Esta modalidad, junto con el Bachillerato específico de Diseño, ofrecía las asignaturas características de este tipo de enseñanzas complementadas por otras como las de Dibujo Artístico, Dibujo Técnico, Volumen y las optativas de Artes Aplicadas a la Escultura, Artes Aplicadas a la Pintura, Cerámica, Fotografía, Taller de Grabado y Fundamentos del Diseño General. Así que, reuniendo todo lo que hasta ahora hemos expuesto, la organización educativa de las enseñanzas artísticas en la ciudad de Zaragoza quedaba articulada en torno a la enseñanza secundaria de los bachilleratos de artes y de diseño, con dos cursos cada uno, y una serie de ciclos formativos<sup>71</sup> que completaban el panorama de las enseñanzas. Estos ciclos eran los siguientes:

- Proyectos y Dirección de Obras Decorativas
- Ilustración
- Gráfica publicitaria
- Artes Aplicadas de la Escultura
- Cerámica
- Grabado y Técnicas de Estampación.

Cada ciclo formativo se compone de dos cursos y para la obtención del título es necesario presentar un proyecto, siguiendo la estructura iniciada con las enseñanzas experimentales ya vistas. Cabe recordar que recientemente, en el curso académico de 2006-2007, los ciclos formativos de Cerámica y de Grabado y Técnicas de Estampación se imparten en horario nocturno, por lo que ha sido necesaria su reprogramación de manera que cada uno se imparte dividido en un total de tres cursos, sin olvidar que es obligatoria la presentación de un proyecto para obtener el título correspondiente. Detallamos a continuación, en la tabla 10, las asignaturas que componen cada uno de estos ciclos; en ella se evidencia el grado de especialización conseguido por este tipo de enseñanzas.

---

71 El primer ciclo formativo en implantarse fue el de Ilustración, que comenzó su andadura en el curso de 1990-1991. A.E.A.Z., caja *Salida 1-4-90 31-10-90*, reg. 267, sin foliar. Ver apéndice documental, documento 79.



TABLA 10  
 ASIGNATURAS DE LOS CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
 DE LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA

<i>Ciclo formativo</i>	<i>Primer curso</i>	<i>Segundo curso</i>
Proyectos y Dirección Obras Decorativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo y Color I</li> <li>• Proyectos</li> <li>• Dibujo Técnico</li> <li>• Diseño asistido por ordenador</li> <li>• Matemáticas</li> <li>• Idioma extranjero (Inglés-Francés)</li> <li>• Expresión Volumétrica</li> <li>• Audiovisuales</li> <li>• Historia de la Arquitectura y su entorno industrial</li> <li>• Tecnología y Sistemas Constructivos</li> <li>• Formación y Orientación Laboral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del Interiorismo</li> <li>• Teoría del Interiorismo</li> <li>• Dibujo y color</li> <li>• Diseño Asistido por Ordenador</li> <li>• Idioma Extranjero</li> <li>• Mediciones, Presupuestos y planificación de obras</li> <li>• Proyectos</li> <li>• Tecnología y Sistemas Constructivos</li> <li>• Formación y Orientación laboral</li> </ul>
Gráfica Publicitaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Expresión: Grabado</li> <li>• Cultura y Sociedad Contemporánea</li> <li>• Teoría de la imagen publicitaria</li> <li>• Lenguaje Audiovisual</li> <li>• Tipografía</li> <li>• Fotografía</li> <li>• Técnicas Gráficas Industriales</li> <li>• Medios Informáticos</li> <li>• Idioma Extranjero</li> <li>• Proyectos de Gráfica Publicitaria</li> <li>• Formación y Orientación Laboral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Expresión: Grabado</li> <li>• Teoría de la imagen publicitaria</li> <li>• Historia de la Imagen Gráfica</li> <li>• Fotografía</li> <li>• Idioma Extranjero</li> <li>• Proyectos de Gráfica Publicitaria</li> <li>• Formación y Orientación Laboral</li> <li>• Medios Informáticos</li> </ul>
Ilustración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentos de Diseño Gráfico</li> <li>• Dibujo Artístico</li> <li>• Teoría de la imagen</li> <li>• Historia de la imagen gráfica</li> <li>• Técnicas de Ilustración</li> <li>• Técnicas Gráficas Tradicionales</li> <li>• Sistemas de Representación Espacial</li> <li>• Idioma Extranjero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría de la imagen</li> <li>• Historia de la imagen gráfica</li> <li>• Fotografía</li> <li>• Sistemas de Representación Espacial</li> <li>• Técnicas Gráficas Industriales</li> <li>• Práctica de la animación de imágenes</li> <li>• Idioma Extranjero</li> <li>• Diseño Gráfico por ordenador</li> </ul>

(Continuación)

<i>Ciclo formativo</i>	<i>Primer curso</i>	<i>Segundo curso</i>
Ilustración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño Gráfico por ordenador</li> <li>• Formación y Orientación Laboral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectos de Ilustración</li> <li>• Formación y Orientación Laboral</li> </ul>
Grabado y Técnicas de Estampación <sup>72</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Expresión: Grabado</li> <li>• Historia del Grabado</li> <li>• Historia de la imagen</li> <li>• Materiales y Técnicas: Grabado y Estampación</li> <li>• Proyectos de Grabado</li> <li>• Taller de Grabado</li> <li>• Taller de Litografía</li> <li>• Idioma Extranjero</li> <li>• Formación y Orientación Laboral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de Expresión: Grabado</li> <li>• Arquitectura y Diseño del Libro</li> <li>• Técnicas Gráficas industriales</li> <li>• Fotografía aplicada al grabado</li> <li>• Proyectos de Grabado</li> <li>• Taller de Grabado</li> <li>• Taller de Litografía</li> <li>• Taller de Serigrafía</li> <li>• Idioma extranjero</li> <li>• Formación y Orientación Laboral</li> </ul>
Escultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de las Artes Aplicadas a la Escultura</li> <li>• Dibujo Artístico y Color</li> <li>• Geometría Descriptiva</li> <li>• Diseño Asistido por ordenador</li> <li>• Materiales y Tecnologías Artes Aplicadas de la Escultura</li> <li>• Idioma Extranjero</li> <li>• Taller de Talla Artística en Piedra</li> <li>• Taller de Talla Artística en Madera</li> <li>• Taller de Vaciado y Modelado</li> <li>• Taller de Forja</li> <li>• Volumen y Proyectos</li> <li>• Formación y Orientación Laboral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de las Artes Aplicadas a la Escultura</li> <li>• Dibujo Artístico y Color</li> <li>• Materiales y Tecnologías Artes Aplicadas de la escultura</li> <li>• Audiovisuales</li> <li>• Idioma Extranjero</li> <li>• Taller de Talla Artística en Piedra</li> <li>• Taller de Talla Artística en Madera</li> <li>• Taller de Vaciado y Modelado</li> <li>• Taller de Forja</li> <li>• Volumen y Proyectos</li> <li>• Formación y Orientación Laboral</li> </ul>

72 Las asignaturas del Ciclo de Grabado han quedado organizadas de la siguiente manera atendiendo a su adaptación como enseñanza de tres cursos: 1) Primer curso: Técnicas de Expresión (Grabado), Historia del Grabado, Materiales y Tecnología (Grabado y Técnicas de estampación), Técnicas Gráficas Industriales, Taller de Grabado, Taller de Litografía e Idioma Extranjero. 2) Segundo curso: Técnicas de Expresión (Grabado), Teoría de la Imagen, Técnicas Gráficas Industriales, Proyectos de Grabado, Taller de Grabado, Taller de Litografía, Idioma Extranjero, Formación y Orientación Laboral. 3) Tercer curso: Arquitectura y Diseño del Libro, Fotografía Aplicada al Grabado, Proyectos de Grabado, Taller de Grabado, Taller de Serigrafía, Formación y Orientación Laboral.

*(Continuación)*

<i>Ciclo formativo</i>	<i>Primer curso</i>	<i>Segundo curso</i>
Cerámica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo Artístico</li> <li>• Taller de Cerámica</li> <li>• Proyectos de Cerámica</li> <li>• Volumen</li> <li>• Tecnología Materiales Cerámicos</li> <li>• Historia de la Cerámica</li> <li>• Idioma Extranjero (Francés-Inglés)</li> <li>• Diseño Asistido por Ordenador</li> <li>• Formación y Orientación Laboral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación y Orientación Laboral- Dibujo Artístico</li> <li>• Dibujo Artístico</li> <li>• Taller de cerámica</li> <li>• Proyectos de Cerámica</li> <li>• Volumen</li> <li>• Tecnología Materiales Cerámicos</li> <li>• Historia se la Cerámica</li> <li>• Idioma Extranjero (Inglés-Francés)</li> <li>• Formación y Orientación Laboral</li> </ul>

Finalmente, nos gustaría destacar la gran importancia de esta etapa que comprende desde 1985 hasta nuestros días, ya que ha sido el momento en el que se ha logrado definitivamente la implantación de un ciclo específico que regula la enseñanza oficial del grabado en la ciudad. De igual modo se ha cuidado la promoción y difusión de los nuevos grabadores desde la propia Escuela, fomentando las exposiciones y todo tipo de actos relativos a esta especialidad. En todo caso, conviene apreciar que estamos todavía en unas fechas muy cercanas a la implantación de estas enseñanzas y que, por este motivo, es posible que sufran todavía algunos cambios de reorganización, pero lo importante es que ya están planteadas y la aceptación de la población parece garantizar su vida.

Es más, el hecho de haber incluido estas enseñanzas dentro de su programa de estudios ha elevado su carácter práctico a favor del mantenimiento de un proyecto docente capaz de formar profesionales, y en esa misma línea se encuentran los programas actuales en los que los Ciclos Formativos de Grado Superior se orientan a la formación de auténticos especialistas con los que cubrir las necesidades de una sociedad que demanda productos artísticos aplicables a la vida cotidiana, al mismo tiempo que estos ciclos sirven como puente para la formación de los nuevos artistas que conformarán en un futuro próximo el panorama de las bellas artes en Aragón. Hoy en día, sin embargo, la Escuela está inmersa en un nuevo periodo de cambio. Esperemos que la vida de esta institu-

ción perdure a lo largo del siglo XXI y que siga adaptándose a las nuevas necesidades de la sociedad y de la ciudad, ofreciendo a Zaragoza una enseñanza artística de calidad que, junto a las nuevas enseñanzas superiores de bellas artes que han comenzado a impartirse en Teruel, garanticen que la demanda de los futuros artistas esté plenamente satisfecha.

## 2. LA ENSEÑANZA OFICIAL DE LAS ARTES GRÁFICAS EN ZARAGOZA

Llegados a este punto, en el que ya conocemos cuál fue el proceso de creación de la Escuela de Artes y Oficios, actual Escuela de Arte de Zaragoza, así como su evolución docente a lo largo de todo el siglo XX, vamos a tratar de continuar analizando de forma progresiva su historia, esta vez desde el punto de vista de la enseñanza de las artes gráficas y lo que estas supusieron dentro de sus planes de estudios. Intentaremos así mostrar cuál era la situación de estas materias en la Zaragoza de la época anterior a la fundación de la Escuela, y también qué sucedió con ellas una vez que dicha institución fue creada, para luego llegar hasta nuestros días con el fin de tratar de estudiar cuál es la situación actual de este tipo de enseñanzas en la capital aragonesa.

Pero además de ofrecer un panorama general sobre estas cuestiones, pretendemos hacer hincapié en la importancia que tuvo la escasa o nula presencia de enseñanza oficial de grabado en Zaragoza para comprender la situación de los primeros artistas dedicados a esta materia artística, especialmente a lo largo de la primera mitad del siglo, ya que, aunque pueda parecer contradictorio, esta ausencia de enseñanza oficial no generó un panorama desértico, sino que a pesar de todo hubo varias figuras dentro de la historia del grabado y, por extensión, dentro de la historia del arte aragonés que consiguieron superar estas dificultades, bien de manera autodidacta, o bien emigrando fuera de nuestras fronteras, alcanzando así un interesante nivel de formación que se tradujo en un destacable corpus de obra gráfica que nos permite hoy establecer un estudio del grabado del siglo XX tanto en Zaragoza como en el resto de Aragón.

También hay que decir que sería interesante preguntarnos qué hubiera pasado realmente si la enseñanza oficial de las artes gráficas no hubiese estado tan olvidada, en especial durante la primera mitad del siglo XX, ya que en caso contrario tal vez podríamos hablar de nuestra ciudad como una de las grandes capitales españolas en el arte del grabado, al estar avalada por una tradición que se habría mantenido con mucha más fuerza de lo que en realidad pudo hacerse en aquellos momentos. En cualquier caso, y dejando al margen estas conjeturas, intentaremos analizar toda esta evolución.

## 2.1. La enseñanza del grabado en Zaragoza antes del siglo XX

Como ya hemos visto en la primera parte de nuestro trabajo, la formación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza fue el resultado de un largo periodo de esfuerzos e ilusiones a la hora de consolidar una enseñanza artística y artesanal que fuera de calidad. Ya hemos señalado también que en la capital aragonesa se contó desde el año 1792 con una Real Academia de Nobles y Bellas Artes bajo la titularidad de San Luis, nacida desde la Escuela de Dibujo que dependía de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País y que había estado en funcionamiento desde 1784. De igual modo, se ha indicado como a mediados del siglo XIX, en concreto en 1849, una reforma legal redujo las funciones docentes de las que se había ocupado dicha Academia, y también como algo después, en 1857, se crearon las Escuelas de Bellas Artes dependientes del Ministerio de Fomento, que pasarían a depender de las autoridades autonómicas y municipales en la década de los años sesenta. Asimismo, hemos podido ver como no se consideraba suficiente la existencia de estas instituciones y por ello se creyó imprescindible crear una Escuela de Artes y Oficios para la formación artesanal y profesional de las clases populares, y todo ello dentro de ese proceso de industrialización y de crecimiento que se vivía en la ciudad de Zaragoza. Pues bien, en lo que concierne a la enseñanza de las artes gráficas y, concretamente, al grabado, también podemos hacer un breve análisis a lo largo de la evolución de estas mismas instituciones.

Consta en los Estatutos de 1792 de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, en lo que hace referencia a sus funciones docentes, que habría dos directores por cada arte, entendiendo como tales la pintura, la escultura y la

arquitectura, más uno de grabado.<sup>73</sup> Este último, el director de Grabado, debía enseñar el arte del buril, la técnica del aguafuerte y el grabado de medallas. Podemos ver, por tanto, que la enseñanza oficial del grabado se concibió como fundamental desde la propia formación de la Real Academia, y no es de extrañar este interés, al ser Zaragoza la cuna de grabadores tan universales como Francisco de Goya. La ciudad contaba también con la figura de Mateo González,<sup>74</sup> grabador notable que fue elegido académico de mérito en 1796; una distinción que era otorgada a aquellos artistas que hubieran demostrado una dedicación y una calidad destacable en sus respectivas profesiones, o, como cita Adolfo Castillo Genzor en su trabajo sobre la Real Academia de San Luis, «aquellos Profesores de las tres Artes, y del Grabado, que hayan adquirido en sus respectivas profesiones toda la pericia necesaria para ser reputados Maestros de ellas».<sup>75</sup> Entre sus obligaciones estaba la de asistir con asiduidad a las clases para estimular el desarrollo de los alumnos y adquirir soltura para poder actuar como suplentes de los directores de cada estudio en caso necesario, un cometido que, según los Estatutos de la Academia, recibía la denominación de *teniente director*.<sup>76</sup> Otra de las figuras destacables dentro del mundo del grabado que se formó en la Academia, de San Luis y que también fue nombrado académico de mérito y teniente director —esta vez de la clase de Pintura— fue José Dordal.<sup>77</sup>

Por aquel tiempo, en el año 1792, consta que fue propuesto como profesor de Grabado el artista Mariano Latassa y Pradas,<sup>78</sup> para lo cual fue becado para formarse en Madrid por espacio de tres años, que finalmente serían cuatro, y tras ello regresar a Zaragoza e incorporarse como profesor en la

---

73 Hay que notar como dentro del ambiente académico todavía se hacía una separación entre las tres grandes artes: pintura, escultura y arquitectura, y otro tipo de manifestaciones como el grabado, si bien es también destacable que estuviera presente con tanta fuerza y con nombre propio dentro del ámbito de enseñanza de la Academia.

74 Para conocer la figura de este gran grabador es imprescindible acudir al trabajo de Luis Roy Sinusía, *El arte del grabado en Zaragoza durante los siglos XVIII y XIX*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2006, pp. 31-36.

75 Adolfo Castillo Genzor, *La Real Academia*, pp. 14-15.

76 Arturo Ansón Navarro, *Academicismo y enseñanza*, pp. 159 y 196. Sobre la enseñanza del grabado en la Academia se puede consultar también Cristina Giménez y Concepción Lomba, *Bicentenario de la Academia*, pp. 19-25, especialmente p. 20.

77 Ver Luis Roy Sinusía, *El arte del grabado*, pp. 41-42.

78 Cfr. Gonzalo de Diego Chóliz y José Pascual de Quinto y de los Ríos, *Dibujos de Academia de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País*, Zaragoza, 1983, pp. 79-80. Encontramos también referencia a su obra en Luis Roy Sinusía, *El arte del grabado*, pp. 42-43.

Real Academia. La decisión la tomaron algunos miembros de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, que pensaron en la figura de Mariano Latassa por su afición al grabado y por su expediente, que contaba con varios premios como el obtenido en dibujo de arquitectura militar en 1789 y el concedido en 1790 por sus dibujos regalados a la Real Sociedad. Tras su elección, Mariano Latassa llegó a Madrid con cartas de recomendación para la Academia. Allí sería controlado por Francisco Bayeu y Francisco de Goya. Es sabido, sin embargo, que, a pesar de haber cumplido la condición de formarse en Madrid, donde estudió grabado con Manuel Salvador Carmona, no se le concedió la plaza de director de Grabado cuando regresó a Zaragoza en 1796, tal vez porque el nivel artístico alcanzado no fue considerado suficiente. Aun así, a Latassa le debemos la primera tienda de estampas y grabados de la ciudad, a la vez que una gran actividad como grabador a buril, con una producción que fue en verdad espléndida.<sup>79</sup>

Por otra parte, y gracias a los estudios de Luis Roy Sinusía, tenemos conocimiento de otros nombres que estuvieron relacionados con el grabado y con la Real Academia zaragozana de San Luis; así, por ejemplo, podemos decir que grabadores como José Gabriel Lafuente obtuvieron su título en dicha institución y que el valenciano Tomás Rocafort fue nombrado académico de mérito de grabado de la Real Academia, así como director honorario de Grabado en los años veinte del siglo XIX; y algo similar fue lo que ocurrió con Teodoro Blasco, esta vez en la década de los cuarenta de la misma centuria. Los nombres mencionados son tan solo algunos ejemplos de la actividad que, dentro del mundo del grabado, tenía la Real Academia de San Luis de Zaragoza, lo que demuestra que el grabado era un arte de reproducción vivo en la ciudad y con suficiente demanda social y prestigio como para tener que ser enseñando en una institución oficial de estas características.

También debemos recordar que la organización de la Real Academia de San Luis de Zaragoza cambió por Real Decreto en 1849, sobre todo en lo que respecta a su régimen interno y a su dependencia, que desde ese momento sería estatal. Además, a partir de 1857 y con la creación de las Escuelas de Bellas Artes dependientes del Ministerio de Fomento, las funciones docentes de la institución quedaron eliminadas en favor de las

---

79 Arturo Ansón Navarro, *Academicismo y enseñanza*, pp. 196 y 210.



meramente académicas. Tras esa reforma de 1849, en el año 1850 quedaron fijadas las categorías de académicos que formarían parte de la Corporación, que se cifraron en un número fijo de veintitrés personas (veinte académicos, dos consiliarios y un director). Y es significativo atender en este punto a la clasificación realizada para el nombramiento de estos académicos que quedaron agrupados en cuatro secciones:<sup>80</sup>

TABLA 1  
SECCIONES DE LA REAL ACADEMIA ZARAGOZANA DE SAN LUIS EN 1850

Secciones	Número de académicos
Pintura, Dibujo y Grabado en Dulce	5
Escultura y Grabado en Hueco	2
Arquitectura	3
Eruditos	10

Viendo este cuadro se aprecia que el grabado tenía todavía una alta consideración dentro de los ámbitos académicos del momento, y que incluso se atendía a clasificaciones sobre sus diferentes técnicas, diferenciándose entre grabado en dulce y grabado en hueco.<sup>81</sup> Sin embargo, hay que subrayar que esta clasificación corresponde a un momento de la Academia en el que comenzaba a descargarse de sus obligaciones docentes, por lo que cuesta comprender que, a pesar de que el arte del grabado fuera considerado como un elemento importante dentro del ámbito académico, la enseñanza oficial del mismo quedase mermada a medida que nos acercábamos hacia el final de la centuria, ya que en los programas docentes de la Escuela Provincial de Bellas Artes no consta presencia alguna de enseñanza reglada de grabado. Por tanto, no se terminan de entender las razones que condujeron a esta desaparición del grabado de los programas docentes, ya que —como

80 Ver Adolfo Castillo Genzor, *La Real Academia*, p. 18.

81 Según la Real Academia Española (RAE), encontramos la siguiente diferenciación: *Grabado en dulce*: «El que se hace en planchas de acero o cobre, en tablas de madera o sobre otra materia que fácilmente reciba la huella del buril con solo el impulso de la mano del artista». *Grabado en hueco*: «El que se ejecuta en troqueles de metal, en madera o en piedras finas, para acuñar medallas, formar sellos, etc.». Cfr. Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 22.<sup>a</sup> edición, tomo I: A/G, p. 1148.

veremos a continuación— en la nueva Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza desaparecía como tal hasta finales del siglo XX.

En todo caso, la enseñanza del grabado no se suprimió oficialmente de los programas de las Escuelas de Bellas Artes de España hasta el periodo de 1890/1891, y a causa de las nuevas leyes presupuestarias, cuando en realidad era una enseñanza que se había venido impartiendo de un modo regular, según muestran los planes de estudio de 1886.<sup>82</sup> El problema radica en que para la Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza no hemos encontrado en los planes de estudio ninguna asignatura relacionada con el grabado ni con las artes gráficas; los estudios que en ella se impartían estaban divididos en Elementales y Superiores, centrados sobre todo en el aprendizaje del Dibujo, del Modelado y de los principios de Aritmética y Geometría. Por todo esto se puede concluir que, desde la segunda mitad del siglo XIX, la ciudad de Zaragoza contaba con un reconocimiento académico del grabado, bajo la tutela de la Real Academia de San Luis, pero no con una enseñanza oficial, institucionalizada y regulada dentro de la Escuela, que permitiera a los artistas zaragozanos con inquietudes dentro de este campo formarse de una manera reglada.

## 2.2. Las artes gráficas en el programa docente de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza

De entrada hay que definir lo que entendemos por artes gráficas. Podemos considerar como tales todas aquellas manifestaciones basadas en un proceso de reproducción manual o mecánico por las cuales, a partir de una matriz, se pueden obtener diversas copias de una misma imagen o modelo. La decisión de atender al estudio general de este tipo de arte responde principalmente a la escasez de presencia específica del grabado dentro de los programas docentes de la Escuela de Artes a lo largo de toda su historia, dado que el grabado como tal no se implanta en el centro hasta los años ochenta del siglo XX. Sin embargo, a pesar de esta ausencia,

---

82 Cfr. Jaime Ángel Cañellas, «El grabado en Aragón», en *Grabado aragonés actual*. [Catálogo de la exposición. Sala Hermanos Bayeu, Espacio Pignatelli, 29 de mayo al 27 de junio de 1993]. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1993, pp. 15-17.

encontramos a través del estudio de las memorias de los diferentes cursos de esta institución docente, y a través de varios documentos estadísticos y personales de los diferentes alumnos, que el oficio de grabador y de litógrafo estaba contemplado dentro de los denominados *peritajes*, de los que se podía salir preparado desde la Escuela de Artes.

Atendiendo, pues, a estos documentos, que son para nosotros de una gran relevancia, se puede ver como el «itinerario» recomendado para obtener el título especializado en este tipo de oficios incluía alguna asignatura relacionada con las enseñanzas gráficas. Sin olvidar tampoco que desde la fundación de la Escuela estuvo presente la asignatura conocida como Taller de Fotografía y Procedimientos Fotoquímicos de Reproducción, que incluía la enseñanza del fotograbado y la fototipia y que se convertiría en el último reducto de enseñanza oficial de las artes gráficas en la ciudad de Zaragoza.

Tampoco podemos pasar por alto otro aspecto que es muy importante; el grabado nació como un medio de reproducción de imágenes que estuvo durante gran parte de su historia dentro de un marco industrial en el que se concebía más como técnica que como un arte en sí mismo. La liberación del grabado como manifestación artística y su posicionamiento autónomo como actividad creadora no tendría lugar definitivamente hasta el siglo XX, y lo cierto es que desde el siglo XIX fue alcanzando una mayor consideración entre los creadores, gracias, eso sí, al trabajo de figuras o de pioneros que supieron ensalzar el arte de grabar y el mundo de la estampa (baste recordar, por citar el caso más paradigmático, las series realizadas por Francisco de Goya). Por todo esto resultaría lógico pensar que esta materia estuviera presente dentro de una Escuela de Artes y Oficios Artísticos, aunque en realidad en la época de la fundación de esta Escuela el arte del grabado había estado ya dentro de la Real Academia de San Luis, en compañía de las Tres Nobles Artes, como entonces se denominaban a la Pintura, la Escultura y la Arquitectura, y tal vez por ello en el programa docente de la nueva Escuela, que no hay que olvidar que estaba destinada a la formación industrial y artesanal de las clases populares, no se incluyera el grabado en tanto en cuanto forma artística, sino que se eligieran otras técnicas industriales de reproducción que estaban relacionadas con la técnica de la fotografía. Por consiguiente, más que encontrar una relación con el mundo del grabado, estaríamos hablando del ámbito de la estampación a través de diferentes procesos químicos.

A todo ello se sumaban otras técnicas, como la litografía, que pertenecen al mundo de la estampa, pero que también están basadas en proce-

dimientos químicos, así que no hay que restar importancia a la presencia del Taller de Fotografía en la recién creada Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, por lo que supone para el análisis de la situación de la enseñanza oficial de las artes gráficas en la ciudad a principios de siglo XX. De todo esto trataremos de dar cuenta a continuación.

### 2.2.1. La creación del Taller de Fotografía y su programa docente

Ya en el Decreto de creación de la Escuela de Artes y Oficios se contemplaba la necesidad de dividir las enseñanzas entre asignaturas teóricas, gráfico-plásticas y enseñanzas de taller, y dentro de estas últimas se formó una denominada «Taller de Fotografía y Procedimientos Fotoquímicos de Reproducción». Con esta asignatura se completaba el programa docente en lo referente a las enseñanzas prácticas, en el que se incluían asignaturas relacionadas con otros oficios dentro del mundo de la electricidad, la mecánica, la carpintería, los trabajos en metal y los oficios textiles; se ofrecía, por tanto, un amplio abanico de posibilidades profesionales, dentro de las pretensiones y los objetivos fundacionales de la Escuela.



Cámara fotográfica (Archivo fotográfico E. A. Z.)

De esta manera, la concepción del Taller de Fotografía estaba ya presente en el Real Decreto de creación de la Escuela de 11 de julio de 1894, así que a lo largo del año comprendido entre la creación legal de esta institución y el comienzo de curso en octubre de 1895 se llevaron a cabo todas las acciones necesarias para la configuración de un taller de estas características. Estamos hablando de la adecuación de un espacio físico para desarrollar estas enseñanzas, el aprovisionamiento de material para el mismo, la dotación de personal docente necesario y, por supuesto, la configuración de un programa completo y eficaz.

Sabemos, en lo que a la adjudicación de espacio se refiere, que el Taller encontraría ubicación en la planta baja de la entonces Facultad de Medicina y Ciencias de la ciudad, espacio concebido en un primer momento para la nueva Escuela. Para este taller se fabricaría un gabinete ex profeso con dos cuartos diferenciados, para el que se dispuso de un presupuesto de 1045 pesetas.<sup>83</sup> Contamos además, entre los documentos conservados acerca de la formación de la Escuela, con el pedido de material para el acondicionamiento de este taller. Un dato interesante es que todo el material estaba presupuestado en francos y no en pesetas, puesto que gran parte del mismo se solicitaba a Francia.<sup>84</sup> En este pedido, que asciende a un total de 11 682 francos de la época, se presentaba una clara división en función de diversas materias, reflejo del programa docente de la asignatura, y, por lo tanto, estaban diferenciadas varias partidas:

- Material para la Fotografía.
- Material para las Reproducciones.
- Material para el Fotograbado.
- Material para la Fototipia.

---

83 A.E.A.Z., caja L-2, *Expedientes, Acuerdos y Órdenes para la creación de la Escuela de Arte*, dossier XII. Ver apéndice documental, documento 11. También hay alguna referencia a la configuración de un espacio como taller de fotografía en A.E.A.Z., caja L-2, *Expedientes, Acuerdos y Órdenes para la creación de la Escuela de Arte*, dossier XII, f. 40, en apéndice documental, documento 5.

84 A.E.A.Z., caja L-2, *Expedientes, Acuerdos y Órdenes para la creación de la Escuela de Arte*, dossier XII, ff. 3, 4, 5 y 6. Ver apéndice documental, documento 4. Se conservan también algunos albaranes de pedido a la empresa francesa de J. Voirin dedicada a la venta de maquinaria de impresión y otros objetos relacionados en A.E.A.Z., caja L-3, *Material, Exposiciones, Aperturas Curso*, dossier F, «Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Notas del pedido de material necesario para el curso 1898-99», f. 1.

Este documento resulta altamente revelador, ya que gracias a él podemos analizar el tipo de enseñanza que se pretendía en la Escuela. Para el fotograbado,<sup>85</sup> por poner un ejemplo, comprobamos la existencia de materiales como las planchas de zinc, buriles y materiales para rociar resinas, es decir, materiales absolutamente necesarios para la realización de esta técnica y totalmente relacionados con el arte del grabado. Por tanto, esta era la asignatura relacionada con el mundo de la estampación que se decidió incluir en el programa de la nueva Escuela de Artes y Oficios, teniendo unos intereses de formación que estaban encaminados al mundo industrializado y artesanal. Pero, a pesar de las buenas intenciones iniciales, el Taller de Fotografía no tendría muy buena fortuna, tal y como veremos más adelante, y ello se debió no tanto a desidia en lo que al programa docente se refiere, sino a todos los problemas económicos que el centro vivió a raíz de las deficiencias presupuestarias originadas por los recortes realizados desde el Estado, según hemos analizado en el capítulo anterior. Ahora bien, ello no quita para que a lo largo de los primeros quince años de vida de la institución docente, el trabajo de este taller fuera muy fructífero, a la vez que muy valorado dentro y fuera de la institución.

Durante este primer periodo y, por tanto, durante toda la vida del Taller que ahora nos ocupa, el maestro encargado de su funcionamiento fue D. Lucas Escolá Arimany (1857-1930), natural de Sarriá, provincia de Barcelona, que aprendió el oficio de la fotografía en la ciudad de Zaragoza, donde también estableció su taller con domicilio en el paseo de la Independencia, n.º 26. El profesor Escolá fue un profesional muy competente y, sobre todo, muy innovador, ya que introdujo en la ciudad de Zaragoza las técnicas del fotograbado y la fototipia que enseñaba en la Escuela de Artes. Trabajó además con D. Santiago Ramón y Cajal en los ensayos de nuevas emulsiones y realizó importantes series

---

85 La Real Academia Española ofrece las siguientes acepciones de fotograbado: «1. Procedimiento de grabar un clisé fotográfico sobre planchas de zinc, cobre, etc. 2. Arte de estampar estas planchas por acción química de la luz. 3. Lámina grabada o estampada por este procedimiento. 4. Plancha de impresión metálica en relieve» (RAE, *Diccionario de la lengua española*, tomo I, p. 1081). Y estas otras de fototipia: «1. Procedimiento para reproducir clisés fotográficos sobre una capa de gelatina, con bicromato, extendida sobre cristal o cobre. 2. Arte de estampar esas reproducciones. 3. Lámina estampada por este procedimiento» (ibídem, p. 1082).

de tarjetas postales ilustradas, hasta el punto de que, desde una fecha que se puede situar hacia el año 1900, Escolá se convirtió en el único profesional en trabajar este campo, utilizando la fototipia en Zaragoza y compitiendo así con otros establecimientos de Madrid y Barcelona. Su valía como fotógrafo fue ya reconocida por sus contemporáneos, tanto por parte del público profano en el oficio como por parte de sus compañeros de profesión. Y tal vez por todas estas razones fue elegido —entre los numerosos aspirantes que en 1894 presentaron su solicitud al Consejo de Patronato de la Escuela— como el encargado de dirigir el «Taller de Fotografía y Procedimientos Fotoquímicos de Reproducción».

Bien es verdad que D. Lucas Escolá no presentó su solicitud como candidato a la plaza de maestro de taller, sino que fue elegido desde los organismos internos del propio centro, ya que no consta su nombre en las listas de los candidatos que cursaron su solicitud en aquel momento.<sup>86</sup> Algo que, sin embargo, demuestra su valía y su consideración dentro del mundo profesional de la fotografía, así como los deseos de la nueva Escuela por ofrecer una enseñanza de calidad regida por los mejores profesionales del momento. El Taller contaba además con un ayudante, siendo un puesto que quedó establecido desde el Reglamento Orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de julio de 1895. Este ayudante fue el Sr. Vicente Galbe en el primer momento del taller y después, a partir de

---

86 Estas listas se pueden consultar en A.E.A.Z. caja L-98, *Solicitudes para plaza de Profesores, Maestros de Taller*, f. 3. Se conservan además en el Archivo de la Escuela de Arte de Zaragoza las cartas remitidas por algunos de estos candidatos en que solicitan la plaza de maestro de taller. En lo que a las enseñanzas de Fotografía se refiere, contamos con las solicitudes de D. Venancio Villas, D. Hilarión Villuendas y D. Joaquín Júdez, todos con suficiente experiencia y méritos demostrados como para haber accedido sin problemas al puesto; sin embargo, desde la Escuela se prefirió el carácter innovador y las nuevas técnicas que ofrecía la figura de Lucas Escolá. Estas cartas se pueden ver en A.E.A.Z., L-99, *Instancias de Oyentes, Solicitud plazas profesores*, n.º 127, f. 141, para la solicitud de D. Venancio Villas; en A.E.A.Z., caja L-99 *Instancias de oyentes. Solicitud plazas de profesores y maestros de taller*, f. 149, para la solicitud de D. Hilarión Villuendas; y en A.E.A.Z., caja L-98, *Solicitudes para plaza de Profesores, Maestros de Taller... Reglamento Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza*, f. 86, para la solicitud de D. Joaquín Júdez. En ellas se demuestran y justifican todos los méritos alegados por los interesados y, en tono muy formal, se solicita la plaza de maestro de taller. Ver apéndice documental, documentos 8, 9 y 10, respectivamente.

diciembre de 1909, fecha en la que este pasó a encargarse de la clase de Nociones Físicas,<sup>87</sup> sería D. José Galiay<sup>88</sup> el encargado de colaborar con D. Lucas Escolá Arimany.

Las enseñanzas de fotografía se situaron en horario de mañana, entre las 8 y las 10. Este hecho, que puede parecer anecdótico, no lo es tanto, ya que el horario matutino limitó considerablemente la afluencia de alumnos, porque no hay que olvidar que la mayor parte de ellos eran trabajadores que tenían que compaginar sus horarios laborales con los de la Escuela y, en consecuencia, es evidente que tendrían mucha más dificultad para asistir a un taller que se impartía al comienzo de la jornada. Por este motivo, la afluencia al Taller de Fotografía nunca fue multitudinaria, sino que tuvo un número de alumnos siempre discreto, aunque en algunos momentos, especialmente al comienzo de la andadura del centro, los profesores y trabajadores de la misma demostraban su satisfacción por la afluencia que se había conseguido en esta disciplina; así, por ejemplo, contamos con datos que demuestran el orgullo del director de la Escuela acerca de este taller, con expresiones como la siguiente, transcrita en una de las sesiones de la junta de profesores celebrada en 1896:

El Sr. Director dio cuenta de su visita al Taller de Fotografía y de que había dispuesto se ampliasen el número de retocadores en vista de los muchos alumnos que a la clase concurren.<sup>89</sup>

---

87 El registro del nuevo nombramiento de D. Vicente Galbe se encuentra en A.E.A.Z., caja 145-146-147-148, *Registro de Salidas*, L-145, «Escuela Superior de Artes Industriales y de Industrias de Zaragoza Registro de Salidas», ff. 2v y 3. Además, se puede hacer un seguimiento de los trabajos de ambos ayudantes atendiendo a los registros de las nóminas de cada año mientras se mantuvo vigente el Taller de Fotografía. Así, por ejemplo, podemos consultar A.E.A.Z., caja L-118, *Cuentas Nóminas Profesores*, «Año 1900. Nóminas Profesores de Enero a Junio. Corriente», dossier A, sin foliar, apéndice documental, documento 30; y A.E.A.Z., caja L-117, *Presupuesto Económico 1910-1911*, dossier «Escuela industrial y de Artes Oficios de Zaragoza. Año 1911. Fondos provinciales y municipales. Cuenta de ingresos y gastos realizados», sin foliar, apéndice documental, documento 36.

88 D. José Galiay Sarañana fue alumno de la Escuela y concretamente del Taller de Fotografía impartido por D. Lucas Escolá en el curso de 1896-1897, como se puede comprobar en A.E.A.Z., caja L-92, *Expedientes de Oposición a premios cursos 1896-97/1898-99*, «Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Curso de 1896 a 1897. Alumnos matriculados en las clases y talleres», sin foliar. En apéndice documental, documento 17.

89 A.E.A.Z., caja L-13, Ac-1, *Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Libro de Actas que contiene las sesiones celebradas mensualmente por los S.S. Profesores*, «Sesión del 17 de noviembre de 1896», ff. 16 y 17.



Se comprueba en esta cita como, dentro de los límites de un taller en horario matutino, la dirección estaba satisfecha con los resultados obtenidos y veía necesario el aumento de dotación de material para su buen desarrollo, aunque no debemos entender, a pesar de lo que pueda parecer, que el número total de alumnos era excesivo, sino más bien recordar que en el presupuesto de material para el curso inaugural de 1895 solo estaba prevista la figura de un retocador para todo el gabinete.<sup>90</sup> Contamos con más documentos que evidencian la cantidad de alumnos asistentes al taller durante los primeros años de existencia de la Escuela, aunque no se conservan los documentos con el número total de matriculados hasta algo más adelante. Baste decir que en 1899 asistían siete alumnos<sup>91</sup> a esta asignatura, lo cual seguía considerándose como un gran éxito de afluencia, así que por comparación se puede deducir cuántos alumnos acudirían a dicho taller en esta primera etapa y a lo largo de cada curso académico. Además, atendiendo a las calificaciones obtenidas por los alumnos en el taller que ahora nos ocupa, es sencillo averiguar también el número total de matriculados. Así pues, y en vista de las actas de notas conservadas, se puede configurar el siguiente cuadro:<sup>92</sup>

---

90 A.E.A.Z., caja L-2, *Expedientes, Acuerdos y Órdenes para la creación de la Escuela de Arte*, dossier XII, ff. 3, 4, 5 y 6. Ver apéndice documental, documento 4. Sabemos que finalmente se aumentaron a dos los retocadores gracias a la relación de material expuesta en el informe del Director al Ministro de Fomento de 1898, en A.E.A.Z., L-1 *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, sin foliar, en apéndice documental, documento 25, y también en A.E.A.Z., caja L-3, dossier G, «Inventario general de lo existente en 1.º de Mayo del presente año en el taller de Fotografía y procedimientos fotoquímicos de reproducción de la escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», sin foliar, en apéndice documental, documento 28. Otros documentos que nos hablan de la relación de material necesario para el gabinete fotográfico, en A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, sin foliar, en apéndice documental, documento 26.

91 A.E.A.Z., caja L-13, Ac-1, *Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Libro de Actas que contiene las sesiones celebradas mensualmente por los S.S. Profesores*, «Acta de la Sesión celebrada el día 11 de enero de 1899», ff. 38-41.

92 A.E.A.Z., sin signar, *Actas de exámenes 1896/97, 1902/1903-1908/1909*, sin foliar, en A.E.A.Z., caja L-92, *Expedientes de Oposición a Premios Cursos 1896-97/1898-99*, sin foliar, en A.E.A.Z., caja L-4, *Curso 1900-01 y 1901-02. Actas de exámenes. Fotografía*, sin foliar, y en A.E.A.Z., caja L-93, *Oposición a premios cursos 1903...*, sin foliar.

TABLA 2  
RELACIÓN DE ALUMNOS DEL TALLER DE FOTOGRAFÍA ENTRE 1896 Y 1909

<i>Año del curso</i>	<i>N.º alumnos del Taller de Fotografía</i>
1896-1897	7
1898-1899	2
1900-1901	14
1901-1902	5
1902-1903	4
1903-1904	3
1904-1905	5
1905-1906	1
1906-1907	2
1907-1908	2
1908-1909	2

Todavía resultaría interesante estudiar otro de los documentos conservados en el Archivo de la Escuela de Artes, dado que sirve para darnos una verdadera idea acerca de la aceptación que el Taller de Fotografía tenía entre los alumnos. Nos referimos a la relación completa de matriculados en las clases del Taller, muy distinta de las listas vistas hasta ahora, puesto que solo se ocupaban de aquellos alumnos examinados, y hay que tener en cuenta que muchos de los alumnos matriculados se quedarían por el camino antes de llegar a examinarse en el curso en el que se habían matriculado, lo que no impedía que siguieran intentando matricularse y completar el curso con una buena calificación en años sucesivos.<sup>93</sup> De esta manera sabemos que para el curso de 1896-1897 el número total de matriculados en este taller era de 27, el número de matrícula más alto de entre todos los talleres ofertados en la Escuela (seguido por el Taller de Electricidad, con 19 alumnos). Contamos también con una relación de bajas dentro de este registro de matrícula; un

---

93 A.E.A.Z., caja L-92, *Expedientes de Oposición a premios cursos 1896-97/1898-99*, «Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Curso de 1896 a 1897. Alumnos matriculados en las clases y talleres», sin foliar. En apéndice documental, documento 17.

total de 17 bajas, motivadas todas ellas por las faltas de asistencia. De manera que quedaron ese año 10 alumnos matriculados, de los cuales se presentaron al examen final un total de 7 alumnos. La verdad es que no se conservan más documentos como este, pero resulta suficientemente aclaratorio para analizar la situación vivida por la Escuela a lo largo de la etapa que estamos tratando ahora.

De este análisis, aunque sea parcial, se constata la tendencia ya anunciada, y puede generalizarse al resto de los cursos académicos de estos primeros años en lo que a la asignatura se refiere, pues, a pesar de que no hay datos directos, el estudio global de la documentación deja entrever una trayectoria similar durante todo este periodo. El interés de la población por este tipo de enseñanzas sería alto, aunque el horario adjudicado al taller imposibilitaba la presencia en el mismo a más de la mitad de los alumnos (concretamente a un 63%), teniendo en cuenta que la asistencia era obligatoria y necesaria para ser calificado. Si a esto unimos la existencia de alumnos que por diversas causas no llegaron a examinarse, entenderemos que la relación de examinados cada año no fuera excesiva. Sin embargo, esto no era del todo extraño en la Escuela de Artes, ya que sucedía con otras asignaturas, porque no podemos olvidar que el alumnado era en su mayoría gente trabajadora que no podía asistir a todas las asignaturas a pesar de haberse matriculado en un principio en muchas de ellas. Viendo esto, resulta lógico pensar que el profesorado y la dirección del centro valoraran positivamente la afluencia de alumnos a las clases y a los talleres, considerando las condiciones de gran dificultad que la gran mayoría tenía para asistir.

Por otra parte, el programa docente de la asignatura<sup>94</sup> quedó perfectamente definido ya antes de la inauguración del primer curso académico y estaba dividido en dos partes fundamentales:

- Una primera mitad del curso dedicada a la práctica de la fotografía.

---

<sup>94</sup> A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, sin foliar. Ver apéndice documental, documento 23.

- La segunda parte del curso estaría dedicada al estudio del resto de los procedimientos químicos de reproducción como la fototipia y el fotograbado.

Se trataba de un completo programa en lo que a técnicas de reproducción gráfica se refiere; además, preparaba tanto para procedimientos manuales o artesanales como para procedimientos de carácter industrial relacionados con el mundo de la tipografía, la impresión o la edición de textos, ya que en el caso de la fototipia o del fotograbado las aplicaciones industriales serían muy amplias. No hay que olvidar que el encargado de dirigir este taller era el maestro D. Lucas Escolá Arimany, experto en fotografía, pero también introductor de estas nuevas técnicas de reproducción en la ciudad de Zaragoza, así que, como ya hemos dicho, estamos ante un programa docente que era muy innovador, actualizado al momento de desarrollo que vivía la ciudad e impartido por el mejor candidato posible. Un candidato que había sido propuesto desde la propia Escuela, y después de un proceso de elección de diversas solicitudes, entre las que no se encontró al profesor adecuado para impartir unas clases con este grado de especialización. Analizando detalladamente el programa, podemos ver que en realidad era muy ambicioso, ya que en un año estaba previsto trabajar todos y cada uno de los pasos de la fotografía; desde la preparación de las placas al colodión hasta el retocado y preparado de las imágenes ya positivadas, pasando por todos los puntos necesarios y valorando también aspectos como la especialización del proceso en cada una de las posibles aplicaciones de la fotografía, como el retrato o el paisaje, e incluso el estudio de las cámaras fotográficas.

En lo referente a las otras técnicas de reproducción, consta que también estaban contempladas en el programa que impartía el profesor Escolá, quien ponía un especial cuidado a la hora de explicar con detalle todos los pasos del proceso. Así, en el caso de la fototipia, se veía no solo el tiraje de una plancha fototípica, sino que procuraba analizarse desde la obtención del cliché que se iba a traspasar a la plancha, la preparación y sensibilización a la luz de la misma y la estampación en la prensa. Lo mismo hay que decir para el fotograbado, ya que también estaban contemplados en su enseñanza todos los aspectos, desde la preparación de los clichés negativos hasta la estampación de los mismos

pasando por el grabado al ácido de las planchas. Además, aunque muy sutilmente, en el programa quedaba recogida también, dentro de las operaciones para el fotograbado, otra técnica: la fotolitografía,<sup>95</sup> relacionada con la estampación de una imagen por procedimientos químicos a través de un soporte pétreo.

Pero además de todo lo dicho, y gracias a la documentación existente, podemos saber que para todas estas técnicas se contaba con sistemas de impresión manuales, es decir, con prensas de uso manual, y no con una instalación de tipo industrial, pues los costes habrían sido insostenibles; pero esto no significa que la formación de los alumnos tuviera limitaciones, pues era válida tanto para un pequeño taller artesanal como para una gran industria de impresión y edición, ya que los fundamentos de la técnica eran los mismos en ambos casos.

Teniendo en cuenta que el presupuesto de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza estaba oficialmente repartido entre la Diputación Provincial, el Ayuntamiento y el propio Estado, siendo de 15 000 pesetas la asignación de cada uno de ellos (como hemos podido ver en la primera parte), y atendiendo a los gastos reseñados en los informes dimanados del mismo Taller de Fotografía,<sup>96</sup> podemos comprobar que, a pesar del tipo tan específico de actividad realizada, el gasto no era excesivo y que, en principio y con la dotación económica citada, era perfectamente factible el desarrollo de esta asignatura dentro del plan de estudios.

En cuanto al éxito docente, no hay duda de que los alumnos que llegaban a examinarse al final de curso obtenían en general buenas notas. Además, al igual que en el resto de las asignaturas, se proponía una serie de premios como incentivo para el alumnado, ya que había galardones

---

95 El diccionario de la Real Academia Española define *Fotolitografía* como «Arte de fijar y reproducir dibujos en piedra litográfica, mediante la acción química de la luz sobre sustancias convenientemente preparadas. Estampa obtenida por medio de este arte». (RAE, *Diccionario de la lengua española*, tomo I, p. 1082).

96 Podemos comprobar el estado de las cuentas internas del taller, por ejemplo, en A.E.A.Z., caja L-14, *Biblioteca. Libro de registro del personal docente*, dossier varios, «Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Taller de Fotografía. Relación de los gastos hechos en dicho taller desde 1.º de enero hasta el 31 de Dibre. De 1899», f. 22, que contiene datos sobre varios años consecutivos. Se puede consultar en apéndice documental, documento 29.

según las notas, la asistencia y la puntualidad.<sup>97</sup> En este sentido, puede resultar ilustrativa la tabla 3:<sup>98</sup>

TABLA 3  
*RELACIÓN DE PREMIOS Y SOBRESALIENTES  
DEL TALLER DE FOTOGRAFÍA ENTRE 1896 Y 1909*

<i>Año</i>	<i>Premiados</i>	<i>Sobresalientes</i>
1896-1897	Basilio Navarro Artazos Rafael Micó Oliver	Luis García Molins Eduardo Pastor Guillén José Galiay Sarañana
1898-1899	Eloy Cuevas Rodríguez	
1900-1901	Emilio Padilla Escosa Juan Mora Yusa	Antonio Antolín Abadía
1901-1902	Juan Mora Yusa	
1902-1903		
1903-1904	Pablo Punsac Cansi	Mariano Fernández Mariano Urbano
1904-1905	Emilio Peinado Sebastián	Mariano Latre Pablo Punsac Cansi
1905-1906	Emilio Peinado Sebastián	
1906-1907	Manuel Melchor	
1907-1908	Manuel Melchor	
1908-1909	Antonio Trallero Blesa	

Pero al igual que sucede con la tabla anterior, hay que lamentar que la información con la que contamos no se conserva de manera completa y quedan bastantes lagunas dentro de este periodo. Sin embargo, podemos analizar algunos de los datos que entresacamos de

---

<sup>97</sup> Un ejemplo de documento de adjudicación de premios para el Taller de Fotografía lo encontramos en A.E.A.Z., caja L-14, *Premios*, dossier 1, f. 33. En apéndice documental, documento 31.

<sup>98</sup> A.E.A.Z., Sin signar, *Actas de exámenes 1896/97, 1902/1903-1908/1909*, sin foliar, en A.E.A.Z., caja L-92, *Expedientes de Oposición a Premios Cursos 1896-97/1898-99*, sin foliar, en A.E.A.Z., caja L-4, *Curso 1900-01 y 1901-02. Actas de exámenes. Fotografía*, sin foliar, y en A.E.A.Z., caja L-93, *Oposición a premios cursos 1903...*, sin foliar.

ella. Así, por ejemplo, vemos como en el curso de 1896-1897 se concedieron dos premios, y aunque esta cifra pueda parecer pequeña, hemos de tener en cuenta que a clase solo asistían 10 alumnos y que fueron 7 los que se presentaron a examen, obteniendo un elevado nivel de calificaciones que conllevó la propuesta de los premiados. En los cursos sucesivos, el número de alumnos examinados fue reduciéndose considerablemente y, por tanto, no volvemos a ver un año con doble premio en esta primera etapa de la Escuela en lo que respecta al Taller de Fotografía. Sin embargo, resulta interesante apreciar el número de sobresalientes existentes entre las calificaciones, máxime en comparación con el número total de alumnos, algo que evidencia el alto nivel alcanzado en dichas clases.

En otro orden de cosas es interesante observar los títulos bibliográficos que se conservan entre los fondos denominados «antiguos» de la Biblioteca de la Escuela de Arte de Zaragoza y que, según las fechas de edición, podrían corresponder a esta primera etapa de andadura del centro educativo. Sabemos que los alumnos contaban con una biblioteca que les permitía aclarar las posibles dudas surgidas durante la enseñanza, ya que es conveniente recordar que en un principio estaban prohibidos los libros de texto, y, aunque poco a poco esta situación se fue relajando, el hecho de contar con un alumnado mayoritariamente obrero exigía que la Escuela asumiera los gastos de material bibliográfico, al ser muy pocos los alumnos que podían permitirse la compra de libros relativos a sus materias. Encontramos así, entre estos títulos, algunos que están relacionados con el mundo del grabado, poniendo en evidencia el interés de profesores y alumnos por este arte a pesar de las carencias en los programas docentes oficiales. Es más, los alumnos contaban con publicaciones que estudiaban profundamente la figura de Francisco de Goya, que se muestra de nuevo como precedente y referente principal en todas y cada una de sus vertientes artísticas, y por supuesto en su faceta como grabador.<sup>99</sup> También disponían de estudios sobre otra de las grandes figuras del grabado, en este

---

<sup>99</sup> Entre los títulos existentes encontramos el de Zeferino Araujo Sánchez, *Goya*, Madrid, La España Moderna, 1889, y el de Ricardo Muther, *Francisco de Goya*, traducido del inglés por Eugenio Álvarez Dumont, Madrid, Sáenz de Jubera Hermanos Editores, 1909. Los números de registro de la biblioteca de la Escuela son 2790 y 2520, respectivamente.

caso extranjera, como es Alberto Durero.<sup>100</sup> La mayoría de estos libros estaban en francés, aunque los alumnos contaban también con títulos más específicos de grabado —diccionarios y monografías principalmente— en los que se explicaban todas las variedades posibles hasta el momento.<sup>101</sup> Sin pasar por alto, como parece evidente dentro de un contexto orientado a la formación industrial y profesional, las obras relacionadas con las artes gráficas de reproducción, siempre vistas desde el lado de la industria, más que desde el lado de las bellas artes,<sup>102</sup> y, por supuesto, títulos sobre diversos aspectos fotográficos,<sup>103</sup> que sin duda ninguna se correspondería con la primera etapa de la vida de la Escuela, en la que estuvo presente el Taller de Fotografía y Procedimientos Fotoquímicos de Reproducción.

Con todo lo expuesto hasta aquí, podemos concluir diciendo que desde la fundación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza ya estuvo en pleno funcionamiento un Taller de Fotografía y Procedimientos Fotoquímicos de Reproducción, que nació con gran ambición y que se desarrolló con enorme éxito durante la primera etapa de la andadura de este centro educativo. Pero a pesar del éxito que obtuvo, el taller tan solo sobrevivió dos años en la época siguiente, es decir, entre 1909 y 1911, ya que los problemas económicos que tuvo que superar la institución fueron demasiado graves, perjudicando especialmente a las enseñanzas prácticas, de manera que el reputado Taller de Fotografía desapareció, y no volvería como enseñanza reglada en la Escuela hasta casi el final del siglo XX.

---

100 Charles Ephrussi, *Albert Dürer et ses dessins*, Paris, A. Quantin imprimeur-éditeur, 1882. Cuenta con el número de registro de la Biblioteca de la Escuela: 371.

101 En este sentido, encontramos el título de Alfred de Lostalot, *Les Procédés de la Gravure*, Bibliothèque de L'Enseignement des Beaux Arts, Paris, A. Quantin imprimeur-éditeur, h. 1890. El número de registro en la Biblioteca de la Escuela de Arte es el 2641. Asimismo, y dentro de los diccionarios encontramos la obra de E.O. Lami, *Dictionnaire encyclopédique et biographique de L'Industrie et des Arts Industriels*, t. V, Paris, Librairie des Dictionnaires, 1885, donde encontramos todas las referencias al grabado y al fotograbado así como a otras técnicas de reproducción tanto artística como industrial. El número de registro de este título en la Biblioteca de la Escuela es el 2651.

102 Alfredo Opiiso (dir.), *Las Artes Fotomecánicas. Fotograbado tipográfico, Fotolitografía, Fototipia, Fotocalcografía, Fotomodelatura, Tricromía*, col. Enciclopedia Española, Barcelona, Rovira y Chiqués (eds.), 1905. Número de registro de la biblioteca de la Escuela: 2805.

103 A. Granger, *Guide du Photographe Amateur*, Paris, Éditeurs Rueff et Cie., 1895. Número de registro en la Biblioteca de la Escuela: 2504.



Es sabido que las enseñanzas de este taller distaban mucho de la concepción tradicional que había existido sobre la formación de los futuros grabadores, ya fueran en hueco o en lámina, pero su existencia es digna de estudio porque, como ya se ha dicho, resultó ser el único resto de formación reglada en lo que a las artes gráficas se refiere. Fue, eso sí, una enseñanza adaptada a las necesidades industriales del momento y encaminada a la obtención de profesionales en la reproducción de imágenes; sin embargo, contamos con algunos datos que demuestran la importancia concedida por la Escuela de Artes y Oficios desde un primer momento a la disciplina del grabado. De este modo sabemos que desde la Dirección General se solicitó a la Calcografía Nacional una serie de estampas, y esta, finalmente, donó un total de más de cincuenta grabados con destino a la Escuela de Artes: entre ellos se encontraban algunos que reproducían obras de Velázquez, Murillo, Ribera, Rembrandt y Goya. Se deduce de este dato el valor didáctico atribuido a estas estampas, ya que suponemos que serían de referencia principal para los alumnos, que, al contar con una colección de grabados de este tipo a su disposición, podrían acceder a las obras de los grandes artistas de la Historia del Arte, para así favorecer su formación en el apartado del dibujo. Por lo demás, aunque la consideración hacia el grabado estaba presente desde los primeros tiempos, esta parecía estar orientada hacia una clara función didáctica, más que al reconocimiento de su valor como obra de arte en sí. De hecho, todas las estampas eran reproducciones de maestros estampadores sobre las obras de grandes artistas, y todavía no encontramos lo que podría denominarse obra gráfica original.<sup>104</sup>

---

104 El listado de las obras donadas lo encontramos en A.E.A.Z., caja L-5, dossier B, p. 3, «Calcografía Nacional. Colección escogida de grabados con destino a la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza; pedida por la Dcion. Gral. En 27 de Nbre 1896». En apéndice documental, documento 16.

Sabemos que, aún en 1931, se usaban grabados de grandes figuras de la Historia del Arte español como modelos para las clases de dibujo, algo que puede comprobarse gracias a los inventarios conservados de las diferentes asignaturas, por ejemplo en A.E.A.Z., caja 138, 139, 140, 141, *Nóminas de premios a los Alumnos*, dossier C, sin foliar, en apéndice documental, documento 55. También, en A.E.A.Z., caja 138, 139, 140, 141, *Nóminas de premios a los Alumnos*, dossier C, sin foliar, A.E.A.Z., fotos 1395-1399, caja 138, 139, 140, 141, *Nóminas de premios a los Alumnos*, dossier C, sin foliar, y en A.E.A.Z., caja 138, 139, 140, 141, *Nóminas de premios a los Alumnos*, dossier C, sin foliar. Ver apéndice documental, documentos 57, 58 y 59, respectivamente.

### 2.2.2. El vacío de las artes gráficas en la enseñanza oficial zaragozana

Hasta ahora hemos analizado la etapa comprendida entre 1895 y 1909, la cual se puede definir como la etapa fundacional de la llamada Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Etapa de la que además se han visto los detalles docentes y administrativos y en la que existió un exitoso Taller de Fotografía con actividades dedicadas a la estampación por medio de diversos procedimientos químicos y mecánicos, siendo la única materia relacionada con la enseñanza oficial de las artes gráficas en la ciudad de Zaragoza, tanto en aquel momento finisecular como durante los primeros años del siglo XX. Sabemos también que durante la segunda etapa de su historia se fusionó la Escuela de Artes y Oficios con la Escuela de Artes e Industrias (anteriormente Escuela de Bellas Artes de la ciudad), dando lugar a lo que pasó a denominarse Escuela Superior de Industrias y Bellas Artes y que mantuvo su vigencia entre 1909 y 1924. Lamentablemente, las enseñanzas prácticas de la Escuela, entre las que se encontraba el Taller de Fotografía, acabaron suprimiéndose casi por completo de su programa docente.

Tenemos constancia por la documentación de que una profunda crisis económica fue la causante de estos recortes. En un primer momento, desde los organismos internos de la Escuela y, especialmente, desde el cuerpo de profesores, se intentó mantener por todos los medios la oferta de talleres existentes, adaptando legalmente la situación de los mismos, ya que con la adopción del nuevo Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid algunos de estos talleres quedaban contemplados como «no reglamentarios» al no estar recogidos en dicho texto. En este sentido, y ya en el momento de la fusión (1909), desde la Junta de Profesores se reflejaban en las actas acuerdos orientados al mantenimiento y a la regularización de los talleres que se venían impartiendo en la Escuela desde su fundación, y sobre todo de los que ellos consideraban más importantes, entre los que se encontraba el Taller de Fotografía, como se deduce del siguiente fragmento extraído del acta de una reunión celebrada por esta junta el 5 de septiembre de 1909:

La Presidencia hizo notar que la Escuela después de los talleres acordados podría establecer reglamentariamente aquellos que pudieran ser de utilidad manifiesta y por unanimidad se convino en crear a propuesta del

Sr. Lasuén un taller de Vaciado que desempeñaría cuando sea preciso un Maestro temporero, y que siga funcionando en la Escuela Superior el de Fotograbado y Fototipia que existía en la de Artes y Oficios.<sup>105</sup>

En este párrafo, además de la intención de mejorar la oferta docente con un nuevo Taller de Vaciado,<sup>106</sup> se manifiesta una interesante valoración del Taller de Fotografía, dado que se propone su mantenimiento a causa de su evidente carácter de utilidad para los alumnos dentro de los objetivos de la Escuela, algo que demuestra la consideración que de esta asignatura se tenía entre los propios profesores y que hace más inexplicable todavía la tardanza de su reimplantación una vez superadas las trabas económicas. Ya hemos analizado de manera más detallada en qué consistió esa crisis económica al tratar la evolución histórica del centro, pero veamos qué consecuencias tuvo para el tema que ahora nos ocupa.

Para el curso 1910-1911 se decidió suprimir las enseñanzas nocturnas de los talleres, alegando que la demanda de matrícula no justificaba la existencia de esta oferta educativa, aunque en realidad los problemas radicaban en la dotación presupuestaria de los talleres que repercutían en los materiales con los que contaba cada asignatura. Asimismo, la nueva programación docente, junto con el mantenimiento de los talleres considerados no reglamentarios, provocaba solapamientos horarios que impedía la asistencia de los alumnos a dichos talleres, por lo que finalmente se decidió mantener estas asignaturas en horario diurno y retirarlos del vespertino (con los problemas de asistencia que esto acarrecaba para los alumnos que eran trabajadores). De esta manera se facilitaba la asistencia a todas las enseñanzas teóricas, algo que, por un lado, pretendía optimizar la enseñanza en sí, pero que en realidad atentaba contra los principios ético-docentes de la Escuela, basados en la conjunción de las asignaturas teóricas con las prácticas, en busca de una enseñanza de calidad basada en su

---

105 En A.E.A.Z., caja L-14 Ac-2, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libro de Actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza el día 27 de Agosto 1909 y termina en la sesión 29 de Noviembre de 1921*, «Sesión celebrada el 5 de septiembre de 1909», ff. 3 y 4. Se puede consultar en el apéndice documental, documento 34.

106 El Taller de Vaciado sí estaba contemplado en el Reglamento de Madrid, como ya se ha visto. En cuanto a las condiciones de contratación de un nuevo maestro para dicho taller, estas se conservan en A.E.A.Z., caja L-12, *Comunicaciones y otros antecedentes desde 1904 a 1909*, f. 20 y se pueden consultar en el apéndice documental, documento 33.

utilidad y sus aplicaciones en el mundo laboral. En cuanto al Taller de Fotografía, y lo mismo sucedió con el de Herrería, se decidió su mantenimiento para este curso académico, aunque fuera de una manera casi extraoficial, dando así cabida a todos aquellos alumnos que quisieran asistir, quedando el Director encargado de fijar un horario adecuado. Por añadidura, quedó perfectamente explicitado que era necesario mantener la dotación económica en concepto de asignación para el profesorado de los talleres que se iban a mantener.<sup>107</sup>

La verdad es que este curso de 1910-1911 fue el último en el que se pudo disfrutar de una enseñanza práctica con representación de las artes gráficas, debido a que en el año 1911 los problemas presupuestarios condujeron irremediamente a la supresión del Taller de Fotografía. Así, en el mes de marzo de 1911, se retiraron del programa por falta de asignación todas las enseñanzas prácticas, a excepción de las de Electricidad y Montaje, que seguirían impartándose sin asignación económica para sus profesores, algo que resulta prácticamente inverosímil, pero que demuestra el afán de la institución por mantener una enseñanza pragmática y de calidad, aunque esta fuera muy reducida, y, de hecho, la institución se mantenía fiel en la medida de lo posible a las premisas establecidas en su fundación como Escuela.<sup>108</sup> No deja de ser lamentable que la desidia condujese a esta situación en Zaragoza, criticada desde dentro por los propios profesores, que se veían sumidos en la impotencia de no poder hacer nada contra el olvido de las autoridades. Esta situación quedó reflejada en las actas dimanadas de las reuniones de las juntas de profesores en las que, aunque de manera casi telegráfica, podemos vislumbrar la pena sentida por los docentes ante la situación vivida:

El Sr. Galbe se lamenta de la situación creada a esta Escuela por la falta de consignación, expresando el deseo de que esta Escuela sea visitada por las

---

107 A.E.A.Z., caja L-14 Ac-2, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libro de Actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza el día 27 de Agosto 1909 y termina en la sesión 29 de Noviembre de 1921*, «Sesión del 14 de septiembre de 1910», ff. 33 y 34, en apéndice documental, documento 35.

108 La comunicación del cese de los talleres de Fotografía y Cerrajería se conserva en A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y minutas 1910-11*, 13, 15, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», f. 102. En apéndice documental, documento 41.

Autoridades superiores para que se den cuenta exacta de la importancia de la misma.<sup>109</sup>

Por lo tanto, podemos afirmar que la situación de la enseñanza oficial de las artes gráficas en la ciudad sufrió grandes carencias desde los comienzos del siglo XX, a pesar de la trayectoria anterior expresada en los programas docentes de instituciones como la Real Academia de San Luis. La creación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y los cambios legales que afectaron a las tareas docentes de la Real Academia supusieron, en general, un freno en el desarrollo de la enseñanza de las bellas artes en la ciudad, grupo de materias en el que además se había incluido el grabado como única manifestación más allá de la pintura, la escultura y la arquitectura, demostrando una puesta en valor de este tipo de arte de tanta proyección en Zaragoza. Ese freno quedó expresado en el viraje que sufrieron las enseñanzas artísticas hacia un tipo de formación artesanal, práctica e industrial orientado hacia las clases populares. En la primera etapa de la nueva Escuela que aquí hemos analizado, aún contábamos con la existencia de la Escuela de Bellas Artes, que se transformaría en la Escuela de Artes e Industrias en 1900; y de esta manera, las enseñanzas artísticas en Zaragoza estaban cubiertas oficialmente por esta Escuela, mientras que las enseñanzas artesanales y orientadas hacia el mundo de la industria y hacia las clases populares empezaban a estar solventadas por la Escuela de Artes y Oficios. Pero esta sería la teoría, porque en realidad las carencias en lo que a la enseñanza oficial de las bellas artes se refiere se acusaban ya en aquel momento, dado que el reparto de funciones no parecía estar del todo claro, al mismo tiempo que entre una y otra de las instituciones se crearon muchas lagunas docentes, en vez de llenar los vacíos ya existentes.

No obstante, la creación de la nueva Escuela generaba un tipo de enseñanza que servía para cubrir perfectamente las demandas de un grupo concreto de la población. En este momento, la enseñanza del arte del grabado quedó vacía en la ciudad, ya que en la Escuela de Bellas Artes

---

109 Todas estas cuestiones relativas a la supresión de los talleres pueden consultarse en A.E.A.Z., caja L-14 Ac-2, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libro de Actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza el día 27 de Agosto 1909 y termina en la sesión 29 de Noviembre de 1921*, «Sesión del 23 de Marzo de 1911», ff. 54, 55 y 56, en apéndice documental, documento 38.

se suprimió de los programas oficiales, tal vez pensando que se trataba de un medio de reproducción más relacionado con la industria que con las bellas artes, mientras que en la Escuela de Artes y Oficios no fue incluido como tal, quizá por considerar que era una manifestación artística más propia del mundo académico oficial. El resultado es que entre unos y otros Zaragoza se quedó sin una enseñanza reglada del grabado conducente a la obtención de un título reconocido durante casi todo el siglo XX, y que tuvo que conformarse con la existencia de una asignatura orientada a la formación en sistemas de reproducción múltiple que poco tenían que ver en realidad con la enseñanza del grabado como forma artística.

Por tanto, ya desde la segunda época de vida de la Escuela, aquella en la que se conoció como Escuela Superior de Industrias y Bellas Artes y que abarcó el periodo de tiempo comprendido entre 1909 y 1924, el panorama de la enseñanza artística oficial de la ciudad había desechado las asignaturas relacionadas con las artes gráficas. De esta manera, y desde 1911, la capital aragonesa no contó con ningún centro oficial dedicado a la enseñanza del grabado ni de ninguna otra materia relacionada con el tema. En general, pues, la enseñanza de las bellas artes sufrió mucho durante ese periodo de tiempo, pero hay que decir también que los esfuerzos por recuperar una oferta de calidad estuvieron orientados en un primer momento hacia las asignaturas relacionadas con la pintura y la escultura, ya que, si hacemos memoria, recordaremos que hubo un gran esfuerzo dirigido a la impartición de la asignatura de Dibujo del Antiguo, por considerarla el fundamento de todas las artes.

Aunque en este periodo no hubo en la institución ninguna asignatura relacionada con la materia que ahora nos ocupa, sí que existe un dato del que podemos extraer cierta información valiosa. En este momento, 1922, la Escuela recibió una importantísima donación: desde el Círculo de Bellas Artes de Madrid se regalaron a la Escuela las estampas de la serie «La Tauromaquia» de Goya, hecho que quedó reflejado en Junta de Profesores,<sup>110</sup> demostrándose así la importancia concedida no solo al gran artista aragonés, sino también al aprovisionamiento de material artístico con

---

110 A.E.A.Z., caja L-15-16-17; L-16 Ac-4, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libros de actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza con la sesión del 14 Enero de 1922 y termina con la sesión celebrada el día 30 de junio de 1924*, «Sesión celebrada el día 8 de abril de 1922», ff. 11 y 11v., apéndice documental, documento 51.

finés didácticos. Por tanto, y aunque no hubiera ofertada ninguna asignatura relacionada con este arte, se sigue poniendo de manifiesto la alta consideración que se tenía del grabado entre los círculos artísticos y docentes en la ciudad.

Pero a pesar de las carencias hasta ahora mencionadas, al analizar las memorias de los cursos académicos se encuentran en ellas diversos datos de interés, y aunque no se conservan en su totalidad, sí que podemos ver, en las que todavía se guardan en el Archivo de la Escuela, varios resúmenes estadísticos. De ellos debemos destacar los que se refieren a la clasificación de las matrículas de cada periodo en relación con las profesiones, bien alegadas por los alumnos, o bien expresadas como objetivo de formación de estos mismos, es decir, los trabajos que ya desempeñaban o para los que querían formarse. Sorprende ver que las profesiones relacionadas con las artes gráficas estaban muy presentes en estas listas.<sup>111</sup> La tabla 4 refleja los datos conservados en relación con este tema:

TABLA 4  
*OFICIOS DE LOS ALUMNOS DECLARADOS EN LA MATRÍCULA  
DE LA ESCUELA ENTRE 1909 Y 1917*

<i>Curso</i>	<i>Grabadores</i>	<i>Tipógrafos</i>	<i>Litógrafos</i>	<i>Impresores</i>	<i>Fotgrabadores</i>
1909-10	8	15	7	—	—
1910-11	10	9	9	6	—
1911-12	14	15	9	7	1
1912-13	13	10	16	4	—
1913-14	60	42	42	35	—
1914-15	32	10	35	10	—
1915-16	1	—	32	32	—
1916-17	32	10	35	10	—

---

111 A.E.A.Z., caja 111-112, *Minutas para Memorias (Desde 1909-10...) y Contabilidad (Habilitado Sr. Gella)*, sin foliar.

Es evidente que este tipo de profesiones quedaban reflejadas en el momento de la matrícula de los alumnos, aunque no existieran asignaturas específicas para la formación especializada; esto hace suponer que existirían vías alternativas para garantizar una formación orientada a cada uno de los campos profesionales. Como veremos más adelante, tenemos constancia de que en los años cuarenta existía esta misma problemática, es decir, una carencia de asignaturas específicas para la formación del grabado que trataba de solucionarse con una enseñanza centrada en las asignaturas químicas y las de dibujo; así que suponemos que estos planes o itinerarios de formación serían una herencia de los primeros momentos de la Escuela, ya que en ese periodo que comprende la década de los años cuarenta se recuperaron muchos de los aspectos fundacionales de la misma, y, por lo tanto, de esto se deduce que, en las fechas que ahora estamos tratando, los alumnos interesados en formarse como grabadores o litógrafos acudirían a las materias relacionadas con el diseño y con los principios de física y química.

Ya hemos comentado también los detalles de la siguiente etapa legal de la Escuela, aquella comprendida entre 1924 y 1963, en la que volvió a separarse de la Escuela Industrial y a denominarse Escuela de Artes y Oficios, lo que, por tanto, supone una vuelta a los orígenes de la institución. En aquel momento, la década de los años treinta, un cambio importante ocurrió en lo relativo a la docencia, y es que se oficializaron completamente las enseñanzas impartidas en estas escuelas, como ya se ha comentado, y se produjo una formalización global de las asignaturas y de los programas docentes, con la consiguiente homogeneización de criterios y de contenidos.

Un dato que merece aquí la oportuna consideración, debido a su importancia, es que, a pesar de la total inexistencia de asignaturas específicas en materia de grabado o de artes gráficas a lo largo de todo este periodo de tiempo, sí que existía en la conciencia docente de la institución la posibilidad de formarse para el oficio de fotograbador, grabador y litógrafo, tal y como hemos visto con anterioridad. Para ello se diseñaron programas destinados a la especialización de cada uno de los oficios, ya que, además de los que hasta ahora hemos mencionado, los alumnos podían elegir sus asignaturas con el fin de prepararse para ser albañiles, cartelistas, bordadoras, comerciantes, fontaneros, joyeros y un largo etcétera de posibilidades.



Con este propósito, existía toda una serie de itinerarios a seguir de acuerdo con la oferta docente de la Escuela.<sup>112</sup> En el caso de los oficios relacionados con las artes gráficas encontramos que los alumnos debían atender los siguientes programas. Para ser fotograbadores debían cursar un año de Elementos de Mecánica, Física y Química, un año de Dibujo Lineal, dos de Dibujo Artístico y otro año de Composición Decorativa (Pintura). Aquellos que querían formarse para ser grabadores debían seguir un itinerario similar, ya que cursaban un año de Elementos de Mecánica, Física y Química, otro de Dibujo Lineal, más dos años de Dibujo Artístico, además de un año de Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas y dos de Dibujo del Antiguo y del Natural. Y los que querían formarse como litógrafos tenían que realizar el mismo programa que los anteriores, más dos años de Composición Decorativa (Pintura).

Pero a pesar de las buenas intenciones, hemos de reconocer que ninguna de estas asignaturas implicaba una preparación específica en materias relacionadas directamente con el grabado, aunque es de suponer que en apartados como los dedicados a la física y química se darían pautas suficientes relativas a esta cuestión; por ejemplo, las sustancias utilizadas como mordientes en el grabado calcográfico y los cambios químicos sucedidos en la litografía, así como las sustancias empleadas como barnices, las propias planchas metálicas, etc. De hecho, también se procuraba una buena formación artística en lo que al dibujo se refiere y, por supuesto, una buena formación cultural e histórica que no estaba contemplada en el caso de los fotograbadores, por considerarse una técnica contemporánea que no necesitaba de formación más allá del aspecto técnico. No hay duda, pues, de que la Escuela de Artes y Oficios era la única institución en la ciudad que representaba la posibilidad de prepararse en el campo del grabado, aunque no contara con talleres, profesores ni material especializado para conseguir esa meta. A la larga se comprueba que el germen de la creación y consolidación en la Escuela de asignaturas específicas de grabado se estaba gestando mucho antes de que pudiera materializarse exitosamente.

---

112 Para ver un cuadro detallado de estos itinerarios creado para el curso de 1948-1949 se puede acudir a A.E.A.Z., caja L-5, *Varios*, «Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza» p. 57. En apéndice documental, documento 60. Además, sabemos que en 1944 se recomendaron desde la clase de Dibujo Artístico para la Biblioteca de la Escuela libros relacionados con el grabado, como la *Historia del Grabado* de F. Esteve Botey (A.E.A.Z., *Registros Biblioteca*, sin foliar).

Para esta etapa del centro, al igual que en la fase anterior, las memorias conservadas contienen listas estadísticas de matrículas clasificadas por profesiones, lo que evidencia el hecho de que los itinerarios especializados de materias continuaban existiendo, adaptados en cada caso a los nuevos planes. Así, la tabla 5 es un reflejo de las profesiones relacionadas con las artes gráficas existentes en estas listas:<sup>113</sup>

TABLA 5  
OFICIOS DE LOS ALUMNOS DECLARADOS EN LA MATRÍCULA  
DE LA ESCUELA ENTRE 1926 Y 1947

<i>Curso</i>	<i>Grabadores</i>	<i>Tipógrafos</i>	<i>Litógrafos</i>	<i>Impresores</i>	<i>Fotograbadores</i>
1926-27	5	4	3	4	—
1927-28	4	1	3	5	—
1928-29	4	1	3	5	—
1931-32	4	5	—	4	—
1932-33	2	3	—	2	—
1934-35	—	1	1	4	—
1935-36	1	2	—	6	—
1936-37	—	2	3	3	—
1937-38	—	2	1	7	—
1939-40	2	3	7	10	—
1940-41	2	2	1	—	—
1941-42	4	2	1	7	—
1942-43	6	1	—	10	—
1944-45	6	1	—	12	4
1945-46	6	1	—	10	—
1946-47	6	1	—	10	—

En la tabla podemos comprobar que el número de profesionales relacionados con las artes gráficas desciende en relación con la etapa

---

<sup>113</sup> Las memorias de los distintos cursos se encuentran en A.E.A.Z., caja L-133, *Memorias de los cursos*: 26-27; 28-29; 31-32; 32-33; 34-35 al 37-38; 39-40 al 42-43; 44-45 al 46-47, sin foliar.

anterior. Es conveniente apreciar que en este momento hay todavía una mayor diversificación y especialización en lo que a los oficios se refiere, en comparación con el periodo anterior, y en el caso concreto de la profesión catalogada como «grabador», no debemos pensar que se refiriese solo a la dedicación calcográfica, ya que también se consideraba como profesión el grabado en vidrio y el grabado de planchas conmemorativas, medallas, etc. De ahí la evolución tan grande que se aprecia en las cifras estadísticas entre una y otra etapa. Aun así, es un dato interesante ver como cada año se seguían manteniendo los intereses en este tipo de profesiones, que además se veían acrecentadas con otras relacionadas con la impresión y las artes gráficas, debido al desarrollo de este tipo de industria; así, por ejemplo, consta que en este periodo apareció también reflejado el oficio de «linotipista».<sup>114</sup> En cambio, resulta importante apreciar el descenso absoluto de los fotograbadores, como consecuencia directa de la desaparición del Taller de Fotografía y Procedimientos Fotoquímicos de Reproducción.

Esta fase, la comprendida entre 1924 y 1963, fue uno de los periodos más duros de la Escuela, y no hace falta recordar que la década de los años treinta acabó con el desastre de la Guerra Civil, que además supuso una larga y dura posguerra que estuvo dominada por la crisis económica. No obstante, y en lo que se refiere a las enseñanzas de las bellas artes, no podemos olvidar los avances logrados desde 1924 en las enseñanzas para la mujer, así como la intención de abrir una Escuela Superior de Bellas Artes en la ciudad, que devolviera al panorama artístico una infraestructura necesaria como era la enseñanza reglada. En estas peticiones acerca de una nueva Escuela no están evidenciados los detalles del programa docente a desarrollar, pero sí que se encontraron implícitos los deseos de recuperar una situación similar a la existente en la primera mitad del siglo XIX, cuando desde la Academia de San Luis se contemplaba la enseñanza de las bellas artes, incluido el arte del grabado. Sin embargo, como decimos, no tenemos constancia de ninguna propuesta concreta; solo, de los deseos y ánimos de una parte de la

---

114 Este oficio se refería a aquellos profesionales de la linotipia, máquina inventada en la segunda mitad del siglo XIX para facilitar la composición tipográfica. Concretamente, en estas listas estadísticas contamos con dos linotipistas en el curso de 1942-43 y otros dos en el curso de 1943-44.

comunidad docente por conseguir recuperar la enseñanza artística en Zaragoza, algo que no se consiguió en la medida de lo deseado, aunque al mirar el programa docente de este periodo se comprueba que el apartado de asignaturas dedicadas exclusivamente a la enseñanza de las bellas artes fue sustancialmente mejorado.

### 2.2.3. La Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (1963-1985): los comienzos de la recuperación de la enseñanza oficial de las artes gráficas en Zaragoza

En 1963, la institución que estamos tratando sufre un nuevo cambio de denominación para pasar a denominarse Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, nombre en el que aparecen ciertos matices que concretan la función docente de la misma. Este cambio respondió, como es lógico, a otra variación en el programa docente. Hemos decidido analizar este periodo en un epígrafe aparte porque es el momento de regreso de algunas de esas asignaturas perdidas en épocas anteriores y que, por supuesto, están relacionadas con la enseñanza de las artes gráficas en la ciudad. Nos referimos concretamente a dos asignaturas fundamentales: por un lado, se recupera la enseñanza de la Fotografía y, por otro, algo que resulta esencial, comienza la andadura del Taller de Grabado, que supone el inicio de un proceso de enriquecimiento del programa docente de la Escuela. El proceso, a lo largo del periodo comprendido entre 1963 y 1985, fue del siguiente tenor.

En relación con la enseñanza de Fotografía, hay que decir que esta se recuperó a partir de 1971 dentro del grupo de asignaturas de índole eminentemente práctico, aunque en su programa como asignatura no se contemplaban las técnicas de estampación y de reproducción que se impartían en el Taller de Fotografía de la primera etapa de la Escuela, ya que estas técnicas, como es lógico, habían evolucionado bastante hasta configurar un nuevo grupo de especialidad. Sin embargo, no deja de ser un dato interesante y sorprendente el poder comprobar que tuvieron que pasar sesenta años —desde 1911 hasta 1971— para que dentro de las enseñanzas del centro volviera a incluirse la de Fotografía.

Desde el principio, el cambio docente que se observó era sin duda alentador, en especial en el tema que estamos tratando, ya que los preceptos dimanados de las órdenes procedentes de Madrid para el nuevo plan

de estudios contemplaban un total de cuatro líneas de enseñanza artística. Estas cuatro vías posibles eran:

- Talleres de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Decoración.
- Arte Publicitario, Diseño.
- Delineación y Trazado Artístico.
- Artes Aplicadas al Libro.

Ya hemos descrito en qué manera se repartían los cursos en el nuevo programa docente; lo que interesa en este momento es ver como ya se contemplaba toda una línea de enseñanza dedicada a las artes de reproducción gráfica aplicadas a la edición de obra impresa, entre las que se encontrarían, además de asignaturas relacionadas con las técnicas industriales de reproducción e impresión, otras asignaturas que estaban destinadas a la enseñanza de las técnicas tradicionales de reproducción, y de las cuales forman parte el grabado y la litografía. Es este uno de los pasos más importantes dimanados desde la Administración Central, gracias al cual se permitieron los primeros pasos a favor del desarrollo de la enseñanza de las artes gráficas, no solo en el ámbito zaragozano sino en toda España, ya que los planes eran generales para todas las escuelas oficiales del país. Este hecho, además, regulaba la formación dentro de esta especialidad y servía para poner en valor como oficio y como manifestación artística el grabado y todas las técnicas derivadas de él. Pero a pesar de lo alentador de este avance, hay que puntualizar un dato fundamental: en el año 1963, la institución zaragozana solo introdujo tres de las líneas posibles de enseñanza, dejando a un lado la de «Artes Aplicadas al Libro», que de nuevo tardaría bastante tiempo en implantarse en nuestra ciudad. En realidad, habría que esperar hasta la década de los ochenta para encontrar, por primera vez en la historia de la Escuela, una asignatura relacionada de forma directa y plena con la enseñanza del grabado. Nos referimos al Taller de Grabado que fue solicitado por los propios profesores y del cual estaría encargado el artista y grabador Pascual Blanco Piquero.

En vista de este panorama, resulta evidente pensar que de alguna manera tendría que solventarse en nuestra ciudad la demanda de artistas interesados en el mundo de la gráfica. A este respecto podemos decir que la ciudad contó con un proyecto interesante por estas fechas y que, aunque se trata de algo ajeno a la Escuela, conviene reseñarlo aquí. Estamos hablando del conocido como Taller Libre de Grabado, que estuvo condu-

cido desde su creación en 1965 de la mano de Maite Ubide (Zaragoza, 1939). Este taller estuvo apoyado, entre otros artistas de renombre, por Ricardo Santamaría, Juan José Vera y Julia Dorado, miembros del Grupo Zaragoza. El proyecto de Maite Ubide estuvo vinculado al Grupo Zaragoza, pero no tuvo una vida muy larga, porque terminó como tal en 1967, dos años después de su fundación, tras una única exposición llevada a cabo en el Centro Mercantil de Zaragoza durante el mes de mayo de 1966 y tras la marcha de Ricardo Santamaría a París. A pesar de que el Taller desapareció como «Taller Libre de Grabado», Maite Ubide siguió enseñando la técnica desde su propio taller, realizando una importantísima labor docente desde aquel momento hasta el año 1970, fecha en la que volvería de nuevo a Venezuela (país en el que pasó importantes temporadas a lo largo de su vida), y donde permaneció hasta 1973, momento en el que regresó definitivamente a Zaragoza y a partir del cual volvió a continuar en su taller con su labor de difusión y enseñanza del grabado.

No es el objeto de este trabajo analizar de forma detallada la vida y la labor docente de Maite Ubide, pero sí que es muy importante mencionar el trabajo desempeñado por ella en nuestra ciudad; en un primer momen-



Carteles de exposiciones de alumnos del Taller de Maite Ubide (fotografía B. B.)

to, inmersa en un proyecto de grupo que se materializó en un espacio de creación libre a través del cual difundir, enseñar y fomentar el arte del grabado. Tras la desaparición de este proyecto, que es conocido como «Taller Libre de Grabado», Maite Ubide no cejó en su empeño de difundir y dar a conocer esta técnica artística a todo aquel que quisiera acercarse a ella, y así, desde su taller, supo formar a la gran mayoría de artistas grabadores que encontramos hoy en día en activo, como es el caso de Julia Dorado, Santiago Lagunas, Natalio Bayo y M.<sup>a</sup> Cristina Gil Imaz. El taller de Maite Ubide consiguió difundir el arte del grabado a jóvenes artistas y promocionar a estos mismos gracias a la celebración de diversas exposiciones y a la publicación de obra gráfica original.

Todavía más: la idea de un espacio dedicado a la producción gráfica, fue ofrecida por esta grabadora a la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, con la pretensión de oficializar un tipo de enseñanza de la que carecía Zaragoza y que ya se contemplaba en las escuelas de otras ciudades (como se deduce de esas cuatro líneas de enseñanza salidas de las órdenes de Madrid). Hay que lamentar que el proyecto liderado por Maite Ubide no cuajó, tal vez porque la Escuela necesitaba todavía algo más de tiempo para garantizar una adaptación eficaz; pero es seguro que la idea quedó en alguna medida latente en esta institución, y desde el mismo claustro docente comenzaron —ya en la década de los años ochenta— los primeros trabajos reales conducentes a la configuración de un espacio de la enseñanza destinado al aprendizaje de las artes gráficas.

También es destacable que a lo largo de los años setenta toda esta efervescencia del arte del grabado que podía contemplarse en la sociedad zaragozana se vio materializada dentro del marco de la Escuela a través de un programa de exposiciones celebradas en los espacios habilitados en este edificio. Contamos con todo un reglamento organizador de la Sala de Exposiciones existente en el centro, que evidencia un cierto dinamismo en lo que se refiere a la difusión cultural de la ciudad desde organismos docentes oficiales.<sup>115</sup> En relación con las artes gráficas, encontramos en este momento algunos ejemplos de exposiciones que demuestran el interés que se sentía

---

115 A.E.A.Z., caja 157, *Partes Asistencia 1909-10/21-22*, «Estatutos de la sala de exposiciones de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza», sin foliar. Apéndice documental, documento 62.

desde dentro de la Escuela por andar un camino que puede considerarse de divulgación, pero también de formación cultural, y a través de las cuales se trasluce el gusto de la sociedad y su demanda hacia una manifestación artística con muchos referentes en Zaragoza, pero con poca trayectoria difusora hasta el momento. Concretamente, se celebraron dos magníficas exposiciones: una titulada «Xilografía en Europa», en los últimos meses de 1971,<sup>116</sup> y otra que se denominó «Grabado español actual», que pudo disfrutarse en la Sala de Exposiciones de la Escuela al año siguiente, en 1972.<sup>117</sup>



Taller de grabado de la Escuela (fotografía B. B.)

116 Encontramos datos en A.E.A.Z., caja 134, *II Bienal de Pintura Félix Adelantado* (I), sin foliar. En apéndice documental, documento 61.

117 Referencias a esta exposición se hacen en A.E.A.Z., caja 157, *Partes Asistencia 1909-10/21-22*, sin foliar. Apéndice documental, documento 63. Además, esta efervescencia en relación con el grabado de la que hablamos quedó evidenciada con otras actividades relacionadas con la obra gráfica y que tuvieron lugar en Zaragoza; por ejemplo, con motivo de la celebración de las *III Jornadas Culturales* promovidas por el Ayuntamiento de la ciudad, el Cine Club Saracosta organizó, con la colaboración de la Embajada de Japón en España, una exposición de grabados japoneses contemporáneos en octubre de 1972, acercando así a la sociedad zaragozana las novedades vividas por un arte de alta tradición en Japón. Hay que valorar la importancia de este acto que se refleja en las fechas de su celebración (dentro del programa cultural de las Fiestas del Pilar de Zaragoza) y en el carácter internacional que demuestra el aprecio de la sociedad zaragozana por el arte de grabar no solo en su vertiente más clásica y local o nacional, sino por las realizaciones más novedosas de lugares tan alejados de nuestro país como puede ser Japón.





Prensa vertical en la Escuela (fotografía B. B.)

Pero volviendo a la historia que conduciría a la configuración definitiva de una enseñanza reglada que estuviese relacionada con el grabado, encontramos en este periodo el que podemos considerar como el hecho más claro que condujo a ese fin. El acontecimiento tuvo lugar en 1982, cuando se decidió aprobar la creación de un taller exclusivo de grabado dentro de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. La idea fue aprobada en Junta de Profesores por mayoría absoluta, tras ser sometida a votación entre los 32 profesores del claustro.<sup>118</sup> Este taller todavía no estaba dentro de los planes oficiales de enseñanza, pero fue el paso más decisivo hasta ese momento en la carrera hacia la creación de una enseñanza oficial de grabado en Zaragoza. Hay que agradecer a Pascual Blanco Piquero que se hiciera cargo de este espacio desde su fundación, ya que era profesor

---

118 Los detalles sobre este asunto pueden consultarse en A.E.A.Z., caja L-17 bis Ac-6, *Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza. Este libro destinado para Actas de la Junta de Profesores de este Centro consta de cien folios que constituyen doscientas páginas útiles y empieza con la sesión celebrada el día diez de mayo de mil novecientos cuarenta y cuatro. Zaragoza, diez de mayo de mil novecientos cuarenta y cuatro. Firman el secretario José Mateo Larrauri Marquinez y da el V.º B.º el director Florencio Benedicto Garay, «Junta General Ordinaria del 18 de diciembre de 1982», ff. 98-100. En apéndice documental, documento 64.*

de la Escuela desde 1972, diez años antes de la creación de este taller, y su empeño ha sido esencial en la implantación definitiva de una enseñanza reglada del grabado en la Escuela de Arte de Zaragoza. Poco a poco se fue dotando a la institución del material necesario para afrontar unas enseñanzas sobre las artes gráficas, así como del personal adecuado, a la vez que se fue introduciendo un germen que calaría entre los estudiantes que acabarían demandando una formación específica (artística y profesional) que todavía tardaría en llegar algunos años. Así, desde esta fecha de 1982, se comenzaría a dotar de material al centro para poder hacer frente a las enseñanzas de este taller, y para evidenciar este dato contamos con documentos que demuestran la dotación plena de servicios a lo largo de la década de los años ochenta, tanto en lo que respecta a maquinaria específica como en lo que hace alusión a infraestructuras como aulas o locales.<sup>119</sup>

Así pues, en este periodo de tiempo, que abarcó muchos años, nada menos que desde 1963 hasta 1985, la Escuela de Artes vivió una etapa de suma importancia para el tema que estamos tratando, siendo de destacar dos hechos fundamentales: por un lado, la recuperación de las enseñanzas de la fotografía y, por otro, y quizás más importante, la creación de un Taller de Grabado activo que, como veremos a continuación, entraría a formar parte de una enseñanza oficial por vías secundarias, hasta que pasó a configurarse de una manera definitiva en un ciclo especializado de grabado.

---

119 Un ejemplo en lo que a la dotación de material se refiere lo encontramos en la solicitud de adquisición de un tórculo para grabado en la Escuela que tuvo lugar en 1987 y de la que encontramos referencias en A.E.A.Z., *Salida 1987*, «Propuesta compra», n.º de registro 51/87, sin foliar, en apéndice documental, documento 67, y también en A.E.A.Z., *Entrada 1987*, «Adjudicación crédito para equipamiento», n.º r.º PC-6159, 1entrada en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza n.º 180 del 26 de octubre de 1987, sin foliar, en apéndice documental, documento 68. Además, para la dotación de aulas suficientes para la enseñanza del grabado contamos también con interesantes documentos que nos hablan de la solicitud de espacios concretos para impartir las enseñanzas de serigrafía, dentro de las asignaturas relacionadas con las técnicas industriales de reproducción, teniendo en cuenta la absoluta necesidad de contar con espacios fácilmente comunicables en los que se impartieran tanto estas asignaturas de carácter más industrial como otras de carácter más artístico, como las técnicas gráficas tradicionales. Para ver estos detalles se puede acudir a A.E.A.Z., caja *Salida 1987*, n.º de registro 167/87, sin foliar, apéndice documental, documento 70, y a A.E.A.Z., *Entrada desde el 18-12-87 al 29-9-88*, «Cesión Aula», n.º r.º PC-90, entrada en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza n.º 35 del 18-2-1988, sin foliar, apéndice documental, documento 71. También en 1988 se solicita la adquisición de un equipo de serigrafía para la asignatura de Procesos de Reproducción, dato que se puede consultar en A.E.A.Z., *Salida 1-8-88 a 28-2-89*, «Equipo de serigrafía», n.º r.º 298, sin foliar. En apéndice documental, documento 73.

#### 2.2.4. La Escuela de Arte de Zaragoza desde 1985: la configuración definitiva de una enseñanza oficial de grabado en la ciudad

Casi un siglo después de su fundación, la Escuela de Arte de Zaragoza volvió a verse afectada por un nuevo cambio docente, mucho más profundo si cabe que los anteriores, y que estuvo orientado a la configuración de una enseñanza secundaria obligatoria de las bellas artes (provocada por la demanda existente en la ciudad), así como a la materialización de toda una red de titulaciones que se obtenían después de cursar la secundaria y que abrían el camino a un programa de enseñanza superior de las bellas artes para todo Aragón. No hay duda de que este era un proyecto muy ambicioso que requería de un periodo de prueba y adaptación, a partir del cual ir realizando los cambios necesarios para la configuración de un programa completo, eficiente y satisfactorio. Ya hemos explicado los pormenores de este nuevo diseño docente en la primera parte de nuestro trabajo, pero analicemos ahora los aspectos que estuvieron relacionados directamente con las enseñanzas de las artes gráficas, tradicionales e industriales, en los nuevos programas.

Dentro de los planes experimentales que comenzaron su andadura por estas fechas, había una división entre dos cursos comunes, dos de especialización y uno más para la realización del proyecto. Entre las posibilidades de especialización se implantaron las enseñanzas de Técnicas de Volumen, Diseño Gráfico y Diseño de Interiores. Esto supuso una diversificación de las asignaturas en dos de los cinco años que comprendía la titulación de graduado en Artes Aplicadas, y resulta de gran interés ver como, dentro de la titulación especializada en Diseño Gráfico, se contemplaban, además de las técnicas gráficas industriales de fotorreproducción, impresión y estampación, las técnicas gráficas tradicionales, es decir, las diferentes formas de reproducción de un original dentro del grabado (xilografía y grabado calcográfico) y litografía (tradicional en piedra y *offset*).

El primer grupo de enseñanzas se correspondería a lo que se enseñaba en la época de fundación de la Escuela de Artes y Oficios, dentro del Taller de Fotografía y Procedimientos Fotoquímicos de Reproducción, pero adaptadas a las innovaciones acaecidas a lo largo de todo el siglo XX. Sorprende cuando menos pensar que desde 1911, fecha de la desaparición definitiva de dicho taller, hasta mediados de la década de los ochenta, no

se implantó en la Escuela una asignatura relacionada con los medios industriales de impresión y estampación, ámbito de especialización profesional que estuvo vacío de formación dentro de la ciudad de Zaragoza y, por lo tanto, carente de profesionales titulados.

En cuanto a la enseñanza de las técnicas tradicionales, es decir, de las técnicas de grabado propiamente dichas, hay que recordar que en 1982 se formó el Taller de Grabado en la Escuela; así que, gracias a esta infraestructura ya creada y consolidada, pudo llevarse a cabo una enseñanza muy cualificada en lo referente a esta materia. La implantación de las enseñanzas de diseño fue más complicada, porque si el Diseño Gráfico se impartió como tal desde 1988, no fue sino hasta el año 2003 cuando se formó como figura jurídica la Escuela Superior de Diseño de Zaragoza, momento en el que al configurar los planes ya no se contemplaría la asignatura de Técnicas Gráficas Tradicionales dentro del programa docente, porque la situación de la Escuela ya había cambiado (aunque sí que se impartía Litografía en el tercer curso, por el carácter especial de importancia de esta técnica tradicional de reproducción dentro del mundo de la gráfica industrial y comercial).



Tórulo en la Escuela (fotografía B. B.)

En esta época, por lo tanto, ya quedaba contemplada de alguna manera la enseñanza oficial del grabado en la ciudad de Zaragoza, así que, tras un siglo entero de andadura de la Escuela de Artes, por fin los planes de estudios artísticos en la ciudad contemplaban este tipo de enseñanzas perdidas desde la reforma de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Luis en 1849, fecha en la que esta última dejó de ser una institución docente. No es de extrañar, pues, que se le dé una importancia notable a este avance por las carencias vividas a lo largo de todo el siglo XX, especialmente en la primera mitad, ya que a partir de los años sesenta otros proyectos ayudaron a superar las deficiencias de los programas oficiales: no hay que olvidar, por ejemplo, el caso de los esfuerzos realizados desde el taller de Maite Ubide.

Precisamente la falta de una formación oficial en esta materia, junto con la carencia de vías alternativas de aprendizaje, condujo a varios artistas aragoneses interesados en el arte del grabado a saciar su sed de formación recurriendo a la enseñanza fuera de nuestras fronteras y al desarrollo autodidacta de las técnicas tradicionales de grabado, por lo que hay que valorar en su justa medida los trabajos de artistas como Francisco Marín Bagüés y Ramón Acín, que se acercaron al grabado de forma independiente y tomando referencias de Italia, el primero, y de sus propios alumnos, el segundo, para desarrollar sus propias obras gráficas; y aunque sus realizaciones no supusieran en el primer tercio del siglo XX un hito artístico fundamental, sí deben tener especial consideración por lo que supusieron de novedosas y valientes dentro de un ambiente sin recurso alguno para la enseñanza reglada de esta especialidad.

El carácter autodidacta de la formación de estos dos artistas es en realidad lo que obliga a que consideremos su obra grabada como algo excepcional, al mismo tiempo que dentro del panorama nacional se puede considerar como todo un ejemplo de superación ante las carencias que no estaban presentes en otros centros de enseñanza artística, como es el caso de Madrid. Precisamente, la capital de España fue la alternativa para otros artistas que, sobrepasada la década de los años treinta, quisieron acercarse al grabado y que tuvieron que recurrir a la formación artística en la capital. Nos referimos a figuras como Francisco Comps Longares (1904-1936), cuya dedicación al grabado puede parecer secundaria, pero que debe enmarcarse en los mismos parámetros de excepcionalidad mencionados, y, sobre todo a Manuel Lahoz Valle (1910-2000), primer artista de dedicación plena al grabado dentro del ámbito aragonés que merece un capítulo aparte en una posible y futura tesis

doctoral sobre el tema, por ser el primer nombre que se puede incluir en una lista de verdaderos artistas grabadores, así definidos por su dedicación y por su calidad. Estas cuestiones pretenden solo esbozar algunas de las consecuencias que tendrían las carencias de la enseñanza oficial de las artes gráficas, no solo en Zaragoza sino en todo Aragón.

Pero una vez superado este paréntesis, y retomando el análisis de la enseñanza oficial del grabado en Aragón, hay que decir que en este momento de adaptación e implantación de nuevos planes en Zaragoza, en el periodo comprendido entre 1985 y nuestros días, y con las reformas de la enseñanza secundaria obligatoria a nivel nacional, se implantaron también en la Escuela los cursos de Bachillerato Artístico enfocados a una especialización que permitiera el acceso a una soñada enseñanza superior de Bellas Artes en la Comunidad Autónoma, titulación que no llegaría hasta 2006 y que se viene impartiendo desde entonces en la Facultad de Bellas Artes de Teruel. Así, dentro de estos cursos de Bachillerato, también se consideró el grabado como asignatura optativa con vistas a una posible implantación de alguna enseñanza profesional específica, de tal manera que el proyecto del Taller de Grabado creado en 1982 y los esfuerzos de Pascual Blanco Piquero no estaban quedando vacíos de contenido a lo largo de todo el periodo. Tras ello vino la definitiva creación de un ciclo profesional de Grabado y Estampación, implantación que llegó por fin en 1999, y gracias a él hoy contamos con una formación profesional de grado superior que permite obtener la titulación de Técnico Superior en Grabado y Sistemas de Estampación y que, como ya hemos visto con anterioridad en la relación detallada de asignaturas, contempla tanto los sistemas de reproducción tradicionales como los industriales, procurando así representar un tipo de enseñanza efectiva tanto en el ámbito artístico como en el profesional. Pero conviene, sin embargo, que puntalicemos algunas cuestiones de este ciclo formativo de Grabado y Estampación.

En primer lugar, desde la implantación de las enseñanzas experimentales en Zaragoza,<sup>120</sup> ya se contemplaba la posibilidad de incluir la especialidad de Diseño Gráfico, la cual comenzaría su andadura en la capital aragonesa a partir de 1988, pero también se contemplaba la posibilidad de ir adaptando los estudios para que fuera posible implantar ciertos «Módulos

---

120 A.E.A.Z., caja *Entrada 1985-1986*, 4 pp. En apéndice documental, documento 66.

Profesionales Postsecundarios», entre los que figuraban desde las órdenes ministeriales como una futura posibilidad algunos módulos de Diseño Gráfico, pero también de Grabado y Técnicas de Estampación y Conservación del Documento Gráfico. Asimismo, se incluía la posibilidad de ir implantando diversos «Módulos Ocupacionales», que estaban destinados a una formación eminentemente profesional en la que se contemplaban los oficios de Calcógrafo, Serígrafo, Litógrafo y Xilógrafo.

Estos planes fueron ratificados y quedaron fijadas las asignaturas y las denominaciones de forma definitiva en 1987.<sup>121</sup> De manera que se establecía por fin la posibilidad de implantar un ciclo bajo el título completo de Conservación y Restauración del Documento Gráfico, que matizaba la denominación recibida en documentos anteriores, al incluir el término de «Restauración». Paralelamente se consolidaba la posibilidad de incluir los «Ciclos Postsecundarios», anteriormente mencionados, y se fijaban las asignaturas para cada uno de ellos, y de este modo la enseñanza de las Técnicas Gráficas Tradicionales podría estar presente en la Titulación de Conservación y Restauración del Documento Gráfico como asignatura única y, como es lógico, de manera más detallada en la titulación correspondiente a Grabado y Técnicas de Estampación. En esta última, además, se diversificaban las diferentes enseñanzas de taller, separando xilografía, calcografía, litografía, serigrafía y técnicas gráficas de reproducción industrial. Pero hasta ahora solo estamos hablando de la consolidación legal de los planes de enseñanza para este tipo de especialidades, y no podemos decir todavía que fueran implantados como tales en la Escuela de Arte.

Fue en 1989 cuando la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación publicó un documento a modo de crónica o resumen de las distintas reformas que a nivel nacional se habían llevado a cabo desde 1985 en materia de enseñanza artística. El documento fue emitido tras el estudio de los resultados de su implantación durante dos años de funcionamiento,<sup>122</sup> con vistas a comenzar de manera deci-

---

121 A.E.A.Z., caja *Entrada* 1987, entrada 183 de 26 de noviembre de 1987, sin foliar. Apéndice documental, documento 69.

122 Ciertos documentos servían de control para el análisis del éxito de estas nuevas enseñanzas, como los registros de matriculados en cada una de las especialidades. Un ejemplo lo encontramos en A.E.A.Z., caja *Salida* 2-11-1989 31-3-1990, «Fichas de alumnos matriculados por especialidades en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza», 15 de noviembre de 1989, n.º de registro 374, sin foliar. En apéndice documental, documento 75.

dida y efectiva la reforma concerniente a los módulos profesionales ya anunciada en órdenes anteriores.<sup>123</sup> De esta manera, y para el curso de 1990-1991, tuvo lugar en la Escuela la implantación del primer ciclo formativo de grado superior, el Ciclo de Ilustración, cuyas enseñanzas, divididas en tres cursos, contaban con la asignatura de Técnicas Gráficas Tradicionales dentro del programa; es decir, el grabado ya estaba presente en el primer ciclo formativo que comenzaba su camino en la Escuela de Arte de Zaragoza.<sup>124</sup> Pero además, en estos momentos existían diversos centros no oficiales fuera de nuestra ciudad que impartían enseñanzas relacionadas con el diseño gráfico y la decoración, siendo importante destacar que se encontraban adscritos a la Escuela de Zaragoza para oficializar sus títulos, algo que complicaba todavía más el panorama dentro del amplio periodo de reforma.<sup>125</sup>



Trabajando en el Taller de Grabado (fotografía B. B.)

---

123 Crónica que puede verse en A.E.A.Z., caja *Entrada Octubre 1988-Enero 1989*, registro de entrada n.º 57 de 24 de enero de 1989, sin foliar. En apéndice documental, documento 74.

124 Información sobre la implantación de este ciclo formativo y una lista detallada de todas sus asignaturas se encuentra en A.E.A.Z., *Salida 1-4-90 31-10-90*, reg. 267, sin foliar. En apéndice documental, documento 79.

125 Algunos detalles sobre estos centros los podemos encontrar en A.E.A.Z., *Salida 2-11-1989 31-3-1990*, «Centros no oficiales reconocidos», n.º r.º 40, sin foliar. En apéndice documental, documento 76.



De nuevo, en el mes de junio de 1990 y desde la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación, se solicitaron los informes necesarios a aquellos centros interesados en la implantación de alguno de los ciclos formativos propuestos.<sup>126</sup> Y pocos días después, desde la Dirección de la Escuela zaragozana, se emitió el informe necesario para la implantación del Ciclo de Ilustración arriba mencionado, exponiendo las carencias existentes en dicha institución para su implantación. Unas deficiencias que incluían la falta de un equipo para serigrafía y de un profesor específico para grabado. Lo que demuestra que, a pesar de los esfuerzos por llevar a cabo una reforma de las enseñanzas que contemplase la formación en grabado y técnicas de estampación, el proceso fue largo, duro y muy complejo.<sup>127</sup> No existe constancia explícita en el Archivo de la Escuela del momento en el que se adquirió un equipo para serigrafía, pero tuvo que ser pronto, ya que el ciclo entró en vigor y funcionó con éxito. Sin embargo, lo que sí sabemos es que la asignatura de Técnicas Gráficas Tradicionales no contaba con un profesor específico de grabado, así que ya en 1998 se solicitó la posibilidad de que fuera el mismo Pascual Blanco Piquero el encargado y responsable de la asignatura.<sup>128</sup>

A finales del siglo XX, en el año 1999, se solicitaba desde la Escuela la implantación de nuevos ciclos formativos para los cursos venideros que completasen la oferta educativa en el campo de las Bellas Artes. En la documentación remitida desde la Dirección del centro se demandaba para el mismo curso de 1999-2000 la implantación del Ciclo de Amueblamiento, dentro de la Especialidad de Diseño de Interiores y, lo que es más importante, por fin se solicitó la implantación del Ciclo de grado superior de Grabado y Técnicas de Estampación, dentro de la familia profesional de

---

126 A.E.A.Z., caja *Entrada correspondencia marzo 1990 25-7-1991*, «Condiciones para la implantación de Módulos Artísticos Profesionales», n.º de registro del Ministerio de Educación y Ciencia 244, salida 13 de junio de 1990, entrada de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos n.º 356 de 19 de junio de 1990, sin foliar. En apéndice documental, documento 77.

127 Los detalles de este informe pueden consultarse en A.E.A.Z., caja *Salida 1-4-90 31-10-90*, «Solicitud de implantación de Módulos Profesionales», n.º registro 268, 29 de junio de 1990, sin foliar. En apéndice documental, documento 78.

128 Solicitud que se puede consultar en A.E.A.Z., *Salida 1-6-98 Febrero 99*, «Módulo Técnicas Gráficas Tradicionales», sin foliar. Apéndice documental, documento 80.

Artes Aplicadas al Libro, que ya se contemplaba en los planes educativos oficiales desde la reforma de 1963 como especialidad profesional, pero que, como estamos viendo, tardó treinta y seis años en ser solicitada para la institución zaragozana, al ser la única rama que no se había incluido en la reforma de los años sesenta. La Dirección de la Escuela, entre las razones que esgrimía para hacer efectiva la ampliación de las enseñanzas artísticas, argumentaba que no había ninguna titulación superior de Bellas Artes en la Comunidad Autónoma, lo cual contrastaba con la demanda constante que existía en nuestra sociedad. Otras fundamentaciones eran las siguientes:

La necesidad de ofrecer un abanico amplio de estudios superiores a los alumnos de bachillerato que responda a su vez a una mayor facilidad de inserción en el mundo laboral. Se debe valorar la inexistencia de titulaciones superiores en el ámbito de las enseñanzas artísticas en nuestro Distrito Universitario, ni Licenciaturas: Bellas Artes, Arquitectura, etc.; ni Diplomaturas: Arquitectura Técnica, Restauración, Diseños, etc.

La demanda social de los estudios de Artes Plásticas y Diseño que ha quedado ampliamente demostrada en numerosas ocasiones y fundamentalmente cada nuevo curso por las largas listas de peticiones que se generan en el Centro y a las que no se puede dar adecuada respuesta.

El papel que nuestra Escuela cumple como factor dinamizador, ya que no sólo está cubriendo las necesidades formativas que su propia población reclama, sino que estamos absorbiendo alumnado procedente de provincias vecinas y hasta de otras Comunidades Autónomas (La Rioja, Navarra, Castilla-León).<sup>129</sup>

Pero si pasamos ahora a analizar algunas de las razones específicas que se lanzaron desde la Escuela para la implantación del Ciclo de Grabado, podemos ver ciertos datos interesantes. En primer lugar, se menciona la figura de Francisco de Goya como principal referente del arte del grabado en Aragón, lo que demuestra la importancia de este gran artista dentro de esta materia, siendo además una figura que casi dos siglos después de su muerte seguía y sigue siendo el motor para la creación de una red de artistas y profesionales dedicados al arte de grabar en Aragón, así como el principal generador de las infraestructuras necesarias para conseguir la configuración de

---

129 El documento completo se puede consultar en A.E.A.Z., *Salida de Marzo a 30 Noviembre 1999*, «Solicitud nuevos ciclos», n.º r.º 54, sin foliar. En apéndice documental, documento 81.

este grupo de especialidad artística. Asimismo, es importante destacar que desde 1996 el Gobierno aragonés venía fomentando la práctica del grabado, a nivel local y también nacional, gracias a la concesión de los Premios Aragón-Goya, otorgados anualmente a las especialidades de pintura y grabado, de una forma alternativa.<sup>130</sup> Este galardón nació precisamente en el contexto de la conmemoración del 250 aniversario del nacimiento de Goya y, de hecho, llevaba con orgullo y honor su nombre, dentro de una estrategia institucional de clara promoción cultural y artística, a la vez que con una amplia proyección nacional e incluso internacional.

Desde la Real Academia de San Luis se había creado precisamente por estas fechas un sillón destinado al grabado y las artes suntuarias, y el Ayuntamiento de Fuendetodos estaba realizando también notables esfuerzos en el fomento del grabado a través de proyectos museísticos y programas didácticos relacionados con la obra gráfica. Por tanto, para la dirección de la Escuela de Arte resultaba lógico pensar que el desarrollo de esa infraestructura de promoción y divulgación del grabado requería la existencia de una completa enseñanza artística de este arte en la capital aragonesa, teniendo en cuenta además que entre la nueva oferta educativa para los alumnos de bachillerato se contemplaban asignaturas relacionadas con el grabado dentro de las materias optativas, por lo que la implantación de un ciclo específico ayudaría, además de al enriquecimiento artístico, a la dotación de un grupo de profesionales de la industria gráfica para nuestra ciudad.

La petición oficial de la Escuela de Arte contaba con una enorme ventaja, y es que el hecho de tener un taller de grabado organizado desde 1982 abarataba mucho el coste de la implantación, por lo que el Gobierno de Aragón no se vería obligado a aportar una cantidad excesiva de dinero para el nuevo proyecto. Tan solo se encontraban carencias en lo que se refiere a la enseñanza de la litografía y a la dotación de profesorado especializado

---

130 El premio sigue vigente hoy en día, aunque ha sufrido algunas modificaciones que han contribuido a la internacionalización del galardón. La nómina de premiados en grabado hasta el momento es la siguiente: 1996, Julio Zachrisson; 1998, Pascual Blanco; 2000, Mariano Rubio; 2002, José Manuel Broto; 2004, Eduardo Arroyo, y, en 2006, una vez que ya se habían unido las convocatorias de pintura y grabado, se entregó el premio a Arnulf Rainer, conocedor del grabado y premiado por la interpretación de la obra gráfica de Goya.

que garantizase una enseñanza de calidad. A la larga, el tiempo había jugado a favor de las demandas del centro, pues en el momento de la solicitud las condiciones de la Escuela eran perfectas para que las autoridades educativas aragonesas tuvieran que aprobar el proyecto y dar vía libre a la implantación del Ciclo Formativo de Grado Superior de Grabado y Técnicas de Estampación. De tal manera que, desde el curso 1999-2000, la capital aragonesa contó con un ciclo de formación que estaba relacionado de una manera muy especializada con el arte del grabado.<sup>131</sup>

---

131 Ver A.E.A.Z., *Entrada desde 1 Marzo 99 Agosto 99*, «Circular de la Dirección General de Gestión de Centros y Personal Docente, por la que se autoriza la oferta educativa para el curso 1999-2000 y se regulan algunos de los aspectos del procedimiento de admisión de alumnos en los Centros de Enseñanzas Artísticas», n.º registro de entrada 88, sin foliar. Apéndice documental, documento 82.

## CONCLUSIONES

Llegados a este punto hemos podido comprobar cuál ha sido el panorama cultural y artístico en la ciudad a lo largo del siglo XX, sobre todo en lo concerniente a la enseñanza oficial de las bellas artes. De esta manera sabemos que dentro del contexto zaragozano se dio toda una serie de antecedentes que condujeron a la creación en 1895 de la Escuela de Artes y Oficios, siendo esta una institución en la que se trató de reunir tanto la enseñanza de las bellas artes, que en un principio sostenía la Real Academia de San Luis, como la enseñanza de diversos oficios artísticos, a los que anteriormente se dedicaba la Escuela de Artes Industriales. Asimismo, hemos tratado de explicar las circunstancias sociales y culturales en las que surgió esta nueva institución, orientada sobre todo a la formación de las clases obreras, y también hemos podido atestiguar que el nivel de la docencia artística en la ciudad fue en rápido descenso en el momento del cambio de siglo, aunque fue precisamente desde la Escuela desde donde se intentaron rescatar algunas de las condiciones que antes había tenido Zaragoza en lo que se refiere a la enseñanza de las bellas artes.

En este sentido, y tras estudiar con detalle cada uno de los planes docentes que se han ido sucediendo a lo largo de la historia de la hoy llamada Escuela de Arte de Zaragoza, podemos afirmar que su propósito inicial —brindar a la clase trabajadora la posibilidad de profesionalizar sus tareas, a la vez que acercarla al mundo de la cultura— se ha visto cumplido con total satisfacción, al mismo tiempo que hoy en día se ha convertido en todo un referente dentro de la plástica aragonesa. Pero la Escuela ha necesitado de todo un siglo para alcanzar el reconocimiento pleno de sus propósitos, y, de hecho, siempre ha fijado sus objetivos por encima de la simple enseñanza profesional, fomentando así el desarrollo de una forma-

ción artística completa y de calidad que respondiera a la demanda que exigía una parte de la población zaragozana. De igual modo es un hecho verificable que desde la fundación de la Escuela, momento en el que se concibieron una serie de asignaturas comunes y una gran cantidad de talleres prácticos, hasta la situación a la que se ha llegado en la actualidad, el centro ha pasado por diversas etapas que se han visto marcadas por otros tantos cambios en los programas docentes, tratando siempre de sobrevivir ante las dificultades que iban apareciendo por el camino, en especial, ante un sinfín de problemas económicos; sin embargo, a pesar de las precarias situaciones por las que ha atravesado la institución, es evidente que ha sabido mantener el espíritu inicial, confiando en la importancia de la labor desempeñada y sabiéndose el único lugar dedicado a la enseñanza artística en la ciudad. El claustro de la Escuela, por su parte, se ha mostrado en todo momento como un grupo de profesionales que ha sabido volcarse en el buen funcionamiento de los proyectos docentes, y a su continuo interés se debe el origen de las nuevas propuestas y el desarrollo de la actual Escuela de Arte.

Por lo tanto, durante el siglo XX, la enseñanza de las bellas artes en Zaragoza estuvo representada oficialmente por la nacida como Escuela de Artes y Oficios. Sabedora la institución de las carencias que había en la ciudad en lo que respecta a la formación en bellas artes, no cejó en el empeño de crecer en ese sentido para ofrecer la posibilidad de especialización a los futuros artistas. En la actualidad, y gracias al empeño y dedicación de la Escuela de Arte, contamos en nuestra ciudad con un centro en el que es posible completar una Educación Secundaria, tanto obligatoria como profesional, que garantiza una buena preparación para aquellos que quieran formarse como titulados superiores, máxime si tenemos en cuenta que desde el año 2006 se han podido matricular en la licenciatura de Bellas Artes que se imparte en la sede turolense de la Universidad de Zaragoza, por lo que el relevo generacional de nuevos creadores parece estar garantizado.

Igualmente se ha puesto de manifiesto la importancia de la Escuela de Arte de Zaragoza en su lucha por la implantación en la ciudad de una enseñanza oficial de las artes gráficas. Así, en la segunda parte de este estudio, hemos realizado un recorrido por cada una de las etapas evolutivas de esta institución, tratando de analizar en cada una de ellas la situación de la enseñanza de esta materia artística —recuérdense aquí los talleres de foto-

grafía o de grabado— hasta llegar precisamente al final del siglo XX, momento en que se produce la implantación definitiva de unas enseñanzas regladas para un adecuado conocimiento del arte del grabado y de la estampación. Pero el camino no acabaría ahí, ya que los deseos de reforma de la Escuela pasaron también por la configuración de una titulación superior de Diseño que fuera completa y que no se consiguió plenamente hasta el año 2003, cuando tuvo lugar la creación jurídica de la Escuela Superior de Diseño.<sup>132</sup>

También debemos mencionar la situación que todavía hoy se vive en la ciudad de Zaragoza en lo relativo a la enseñanza oficial del grabado. De hecho, el ciclo implantado en 1999 contó durante el curso 2005-2006 con un número de matriculados realmente escaso, que condujo a la institución a barajar la posibilidad de dejar de impartir este tipo de enseñanzas. Sin embargo, antes de suprimirlas y gracias a los esfuerzos del entonces director de la Escuela, el pintor y grabador Pascual Blanco Piquero, se decidió solicitar el traslado del Ciclo de Grabado al horario vespertino-nocturno, hecho que ya tuvo lugar en el curso 2006-2007, y además con gran éxito, pues el número de matriculados ha crecido considerablemente.

Las causas que provocaron ese descenso se encuentran en el tipo de alumnado interesado en estas enseñanzas. Pues a pesar de la vertiente profesional de este ciclo, necesaria para justificar su implantación dentro de un grupo de enseñanzas que están orientadas hacia el mercado laboral de sus titulados, los alumnos que quieren realizar los cursos de grabado están sobre todo motivados por su vertiente artística, lo que dice mucho a su favor en cuanto a su consideración como manifestación creativa plena. Con esto queremos decir que el tipo de gente interesada son personas adultas que, por lo general, tienen un trabajo que les impide asistir a las clases que se imparten en horario matutino. Por eso se pensó en el cambio

---

132 Los trabajos en favor de la implantación legal definitiva de las enseñanzas de Diseño se remontaban a los años ochenta, como hemos visto, aunque los esfuerzos definitivos para la obtención de los permisos comenzaron a verse en el año 2000, momento en el que ya se redactaron informes completos sobre las necesidades de la Escuela en caso de la implantación de las nuevas enseñanzas. Para consultar esto se puede acudir a A.E.A.Z., *Salida 1-12-99 hasta 30 Agosto de 2000*, «Informe sobre necesidades de la Escuela de Arte de Zaragoza para la implantación de estudios superiores de diseño», n.º r.º 17, sin foliar. En apéndice documental, documento 83.

de horario y, por eso también, el cambio ha resultado todo un éxito, ya que el curso 2007-2008, en el que se mantiene la enseñanza nocturna, cuenta de nuevo con unas listas amplias de matriculados. Ello no obsta para que una enseñanza de tan reciente implantación se encuentre todavía en proceso de consolidación, al mismo tiempo que sea objeto de algunas modificaciones hasta que pueda establecerse de una manera definitiva.

Resulta interesante observar como, a pesar de todos los cambios vividos por la Escuela de Arte de Zaragoza desde su creación en 1895, algunos de sus objetivos se han mantenido vivos hasta hoy. Baste recordar el hecho de posibilitar una enseñanza nocturna que satisfaga la demanda social de un sector de la población que trabaja durante el día, al mismo tiempo que sirve de cauce a las aspiraciones artísticas de muchos zaragozanos que no pueden trasladarse a estudiar a las Facultades de Madrid o Barcelona. Ahora solo resta que la enseñanza del grabado llegue a encontrarse con un respaldo en las titulaciones superiores que en este momento se están consolidando en la Universidad de Zaragoza, concretamente en su sede turolense, para que en un futuro próximo se pueda completar la infraestructura docente relacionada con esta disciplina artística.<sup>133</sup> El objetivo último sería que Zaragoza y Aragón puedan convertirse en referente nacional dentro de esta especialidad, ya que contamos con artistas de primera fila, profesionales cualificados, demanda social y un esfuerzo institucional de suficiente calidad como para alcanzar un puesto de honor en lo más alto dentro del mundo del grabado.

---

133 El plan de estudios de la Licenciatura de Bellas Artes en Teruel incluye, dentro de las optativas relativas al primer ciclo, la asignatura de Técnicas de Reproducción Gráfica, y en la optatividad de segundo ciclo se encuentran las asignaturas de Taller de Grabado y otras Técnicas de Reproducción Múltiple I y II, por lo que parece que está contemplada una vía de formación especializada de grabado.



## APÉNDICE I

### LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA: CENTRO DE FORMACIÓN DE ARTISTAS



Como ya se ha visto en lo expuesto hasta aquí la enseñanza oficial del grabado en Zaragoza ha tenido una historia difícil. Sin embargo, la Escuela de Arte de esta ciudad ha sido un importante centro de formación para muchos de los artistas aragoneses que se han dedicado al grabado a lo largo del siglo XX, así que conveniría exponer aquí, aunque fuera de forma muy resumida, una breve relación de algunos de los artistas más destacados dentro del mundo de la gráfica aragonesa que han pasado por la Escuela zaragozana.

**Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de**

**HOJA DE ESTUDIOS (Plan moderno 1963)**

del alumno: *Ana María Aragüés Palacio*

Nació en *Zaragoza* provincia de *Idem*

el día *13* de *Junio* de *1944*

Certificado de estudios

ASIGNATURAS	Curso	Nota	CALIFICACIÓN EN SUS EXÁMENES		Observaciones
			Ocultación	Examinación	
<b>CURSOS COMUNES</b>					
<b>PRIMER CURSO</b>					
Elementos de dibujo	1944-45	10	CONVALIDADA		
Taller	1944-45	10	CONVALIDADA		
Modelado	1944-45	10	Aprobado 6		
Historia del arte	1944-45	10	CONVALIDADA		
Matemáticas	1944-45	10	CONVALIDADA		
Religión	1944-45	10	CONVALIDADA		
Formación Espiritual Nacional	1944-45	10	CONVALIDADA		
<b>SEGUNDO CURSO</b>					
Dibujo	1945-46	10	CONVALIDADA		
Taller	1945-46	10	CONVALIDADA		
Modelado	1945-46	10	Aprobado 5		
Historia del arte	1945-46	10	CONVALIDADA		
Matemáticas	1945-46	10	CONVALIDADA		
Religión	1945-46	10	CONVALIDADA		
Formación Espiritual Nacional	1945-46	10	CONVALIDADA		
<b>TERCER CURSO</b>					
Dibujo lineal a lápiz	1946-47	10	Aprobado 5		
Modelado o práctico de taller	1946-47	10			Notable 4
Historia del arte	1946-47	10	Aprobado 6		
Asignatura Especial: Historia de la Escultura y la Arquitectura Clásica	1946-47	10	No presentada		Notable
<b>CURSOS ESPECIALES</b>					
Sección de					
<b>PRIMER CURSO</b>					

Hoja del expediente de Ana Aragüés en la Escuela (fotografía B. B.)

ARAGÜÉS PALACIO, Ana (Zaragoza, 1944). Tras una formación inicial en Barcelona y en la Escuela de Arte de Zaragoza, estuvo en contacto con escuelas artísticas catalanas e italianas (en Urbino y en Venecia), aunque se adentró en el grabado de manos de Maite Ubide en la década de los setenta. Como grabadora ensaya con las técnicas y los soportes, y trabaja desde la figuración hasta la abstracción, sin renunciar en ningún momento a su personalidad distintiva; es más, la obra de Ana Aragüés muestra la influencia de Miró y presenta, por tanto, cierta ingenui-

dad en el trazo, algo que combina con colores vibrantes y títulos muy sugerentes que otorgan gran profundidad poética a sus realizaciones; también los recuerdos de la memoria se han convertido en imágenes sugerentes como en los últimos *collages* y grabados que mostró en el año 2000, recordando las esencias de la cultura mejicana.<sup>134</sup>

BAYO RODRÍGUEZ, Natalio (Épila, Zaragoza, 1945). Pintor, grabador e ilustrador que destaca por sus excelentes cualidades para el dibujo. Sabemos que estudió Dibujo Artístico y Dibujo Publicitario en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza en los cursos de 1958-59 y 1963-64, respectivamente, si bien aprendió los misterios del grabado de las enseñanzas de la también grabadora Maite Ubide. Ha recibido diversos premios a lo largo de su carrera y ha sido objeto de numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, con las que su obra ha viajado por gran parte de la geografía española y también fuera de nuestras fronteras, hasta llegar a ciudades como Los Ángeles o Tokio.<sup>135</sup>

En la década de los años setenta, habiendo sido premiado en varias ocasiones, comenzó a trabajar con sistemas de estampación múltiple a través de la serigrafía.<sup>136</sup> Siguió trabajando el aguafuerte combinado con aguatinta y punta seca. Predomina en sus estampas el blanco y negro, a veces con algún toque concreto de color muy llamativo. Sus personajes son complejas figuras profusamente adornadas y modeladas de forma excepcional. A partir de 1977, Bayo evoluciona en sus procedimientos técnicos, ensayando con nuevos métodos de estampación como son la serigrafía y la litografía con sistema de impresión *offset*.<sup>137</sup> Desde los últimos años del siglo XX, ha aumentado considerablemente su producción, lo que denota una dedicación mayor de este artista al grabado. La temática de sus obras presenta lo que el Dr. Gonzalo M. Borrás apunta como el trasfondo aragonés,<sup>138</sup> y predominan en su

---

134 Cfr. Concha Lomba Serrano, *La plástica contemporánea en Aragón (1876-2001)*, Zaragoza, Ibercaja, 2002, pp. 321-322.

135 Para ver una nómina de las exposiciones de la obra de Natalio Bayo entre 1969 y 1997, existe una relación en Gonzalo M. Borrás Gualis (comis.), *Natalio Bayo. Obra gráfica (1971-1997)*. [Catálogo de la exposición. Palacio de Sástago, 23 de enero-22 de febrero de 1998]. Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 1997, pp. 129-133.

136 En 1970 recibe el I Premio San Jorge de la Diputación Provincial de Zaragoza y en 1971 el Premio-Beca Nacional de Dibujo «María Blanchard» de la Diputación Provincial de Santander. Cfr. Gonzalo M. Borrás Gualis (comis.), *Natalio Bayo. Obra gráfica (1971-1997)*, pp. 9-10 y p. 134.

137 Para más detalles sobre la evolución de la obra gráfica de Natalio Bayo, véase M.<sup>a</sup> C. Gil, *El grabado zaragozano*, pp.18-20.

138 Cfr. G. M. Borrás, *Natalio Bayo. Obra gráfica (1971-1997)*, pp. 14-16.

trabajo las series sobre las estampas aisladas.<sup>139</sup> De esta manera podemos decir que Bayo ilustra la literatura de Braulio Foz, José Antonio Labordeta, Antón Castro y Guillermo Fatás y parte de la recreación de figuras históricas en sus ilustraciones para *Personajes sin rostro de la historia de Aragón* de 1978 y *San Jorge, la doncella y el dragón* de 1989. Asimismo, el autor se ha ocupado del patrimonio aragonés con la serie *Aragón monumental y artístico*, sin olvidar su homenaje a Goya, del que Bayo hace una interesante y valiente relectura con *Según los caprichos*, de 1996. Ha tratado también otros temas que versan sobre la figura universal de Don Quijote o la mitología clásica, siempre dentro de sus presupuestos formales y logros estéticos.

Estamos, por tanto, ante un excelente dibujante y grabador, y esto queda reflejado en cada una de sus obras y estampas, siempre rodeadas de un profundo clasicismo temático que evoca los aires del Renacimiento y del Manierismo para traer el sabor de Italia hasta nosotros, pero siempre actualizado y aderezado con una profunda simbología, que en ocasiones roza el surrealismo. Son estampas bellas, elaboradas, plenamente figurativas y narrativas, por lo que se podría definir a Bayo como un *artista literario*.

**Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza**

**HOJA DE ESTUDIOS**

del alumno Natalio Bayo Rodríguez  
 Nació en Tudela provincia de Navarra  
 el día 8 de mayo de 1944  
 Presentó certificado de vacunación de \_\_\_\_\_ de 19 \_\_\_\_ firmado por el Dr. \_\_\_\_\_  
 Certificado de estudios de \_\_\_\_\_

ASIGNATURAS	Curso	Evaluación	Matriculado en	Examinado en	CALIFICACIÓN DE LOS EXÁMENES	
					Ordinaria	Extraordinaria
Ingreso						
Dibujo artístico	1958-59					
Dibujo Publicitario	1958-59					

Hoja del expediente de Natalio Bayo en la Escuela (fotografía B. B.)

<sup>139</sup> El comentario de algunas de las series realizadas por Bayo se puede consultar en Cristina Gil Imaz: *El mundo escénico de Natalio Bayo. Obra gráfica de 1971 a 1990*, Zaragoza, Ediciones Oroel, 1990, 117 pp.; y más recientemente el texto de Gonzalo M. Borrás Gualis, «Introducción a la obra gráfica original de Natalio Bayo (1971-1997)», en *Natalio Bayo. Obra gráfica (1971-1997)*, pp. 7-16.

ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE ZARAGOZA

HOJA DE ESTUDIOS (Plata 1963)

del alumno Isabel Biscarri Barandiarán

Nació en Zaragoza el día 1 de enero de 1960 D. N. I.

Certificado de estudios

ASIGNATURAS	Clase	Año	SITUACIÓN DE LOS EXÁMENES		Observaciones
			Exámenes	Exámenes	
<b>CURSOS COMUNES</b>					
<b>PRIMER CURSO</b>					
Examen de ingreso	75.50	1	CONVULSION		(Trasladada a la Escuela de Arte de Valencia 10-7-81)
Taller			CONVULSION		
Modelado			CONVULSION		
Historia del arte			CONVULSION		
Matemáticas			CONVULSION		
Religión			CONVULSION		
<b>SEGUNDO CURSO</b>					
Dibujo	75.50	1	CONVULSION		
Taller			CONVULSION		
Modelado			CONVULSION		
Historia del arte			CONVULSION		
Matemáticas			CONVULSION		
Religión			CONVULSION		
<b>TERCER CURSO</b>					
Dibujo general y retrato	75.50	1	CONVULSION	75.50	
Modelado y pintura de taller			CONVULSION	75.50	
Historia del arte			CONVULSION	75.50	
Matemáticas, Dibujo de la Escultura y Escultura de la Escultura			CONVULSION	75.50	
<b>ESPECIALIDAD</b>					
<b>PRIMER CURSO</b>					
Dibujo					
Historia del arte					
Taller					
<b>SEGUNDO CURSO</b>					
Dibujo					
Historia del arte					
Taller					
<b>TERCER CURSO</b>					
Dibujo					
Historia del arte					
Taller					
<b>CUARTO CURSO</b>					
Dibujo					
Historia del arte					
Taller					

Hoja del expediente de Isabel Biscarri en la Escuela (fotografía B. B.)

BISCARRI BARANDIARÁN, Isabel (Zaragoza, 1960). Pasó por la Escuela de Arte de Zaragoza al final de la década de los setenta y después obtuvo su licenciatura en Bellas Artes en Valencia. Hoy es profesora en la Escuela Superior de Diseño de Zaragoza. Desde mediados de los años ochenta comienza a exponer su obra gráfica, y así contamos con exposiciones como la titulada *Grabados*, en el Palacio Arzobispal de Tarazona (1986), junto con las realizadas en la Diputación de Zaragoza (1987) y en la localidad navarra de Tudela (1989). Ha participado también en exposiciones colectivas de obra gráfica, entre las que destacan *Grabado Arago-*

*nés Actual* (1993), el *Premio Nacional de Grabado* (1994) y la *I Trienal de Arte Gráfico «La Estampa Contemporánea»*, que se celebró en la ciudad de Gijón (1995).<sup>140</sup> Combina labor artística y teórica.<sup>141</sup> En su obra creativa alterna abstracción y figuración de forma sutil. Ha ilustrado obra literaria<sup>142</sup> con una gran sensualidad y lirismo gráfico que sirven de complemento a la poesía.

BLANCO PIQUERO, Pascual (Zaragoza, 1943). Es sin duda uno de los nombres más destacados dentro de este resumen de artistas grabadores formados, inicialmente en materia artística, en la Escuela de Arte de Zaragoza, ya que él no solo fue alumno de esta institución en su niñez,<sup>143</sup> sino que desde su faceta de profesor ha trabajado en la escuela desde 1972 hasta el final de su carrera docente, primero como interino, llegando a ser catedrático en 1995 y director desde 2003. Hay que decir que en lo que se refiere al grabado se formó en Barcelona con Ollé Pinell. Desde su regreso de Barcelona y hasta el momento actual ha compaginado sus labores académicas con una intensa labor creativa, dando un gran impulso en la Escuela de Arte al Taller de Grabado y Estampación, del que se hizo cargo en el año 1982.<sup>144</sup>

Como artista ha trabajado de forma incansable la pintura y el grabado. Ha mantenido además una intensa actividad dentro de la vanguardia artística de la ciudad y ha sido cofundador de grupos como Tierra, Intento y Azuda-40, aunque sin renunciar en ningún momento a una actividad expositiva en solitario que, con el paso de los años, se ha ido materializando en muestras tan contundentes como pueden ser las celebradas en la Sala Luzán (1986), la Lonja

---

140 Catálogo con texto de Juan J. Vázquez, *Isabel Biscarri, Lola Solla, Alicia Vela. 100x100 grabados-papel*, 1998, sin paginar.

141 Sirva de ejemplo el texto de Isabel Biscarri: «La persistente estampa de Julio Zachrisson», en *Zachrisson* [Catálogo de la exposición. Sala de la Corona de Aragón, Edificio Pignatelli, Zaragoza del 4 de octubre al 1 de diciembre de 1996]. Zaragoza, Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación, 1996, pp. 43-48.

142 Cfr. José Ángel Valente, *Por debajo del agua*, Zaragoza, estampado en Mutra Ediciones e impreso en Gráficas Moncayo, 1997, sin paginar.

143 Los registros de matrícula de Pascual Blanco Piquero en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza entre los años 1954-1955 y 1962-1963 se encuentran en el A.E.A.Z., caja L-20-21, tomo L-20, pp. 132 y 133; y caja L-23, pp. 52, 53, 78, 79, 105, 106, 138 y 139.

144 Para la trayectoria formativa y pública del artista, véase José Luis Pano Gracia, «Pascual Blanco: trayectoria docente, pública e institucional», en *Pascual Blanco. Imágenes para el recuerdo. Antológica (1964-2005)*. [Catálogo de la exposición. Palacio de Sástago, 4 de marzo al 24 de abril de 2005]. Zaragoza, Diputación Provincial, 2005, pp. 71-82.

(1992), el Palacio de Montemuzo (1999) y, más recientemente, la Gran Antológica que se le ha brindado en las salas del Palacio de Sástago (2005). Su inquietud le ha llevado a exponer en otras ciudades de España, como Madrid, Málaga, Logroño, Valladolid o Valencia, pero también fuera de nuestras fronteras, en especial, en Francia e Italia, país este último en el que ha dado a conocer su obra en importantes galerías y centros estatales de Roma, Pesaro y Fermo.<sup>145</sup>

**Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zar**

**HOJA DE ESTUDIOS**

del alumno Pascual Blanco Piquero

Nació en Zaragoza provincia de

el día 17 de noviembre de 1941

Presentó certificado de vacunación de  de  de 19  firmado por el Dr.  Certificado de estudios de

LOS DATOS SON CORRECTOS

ASIGNATURAS	Curso	Evaluación	Matriculado en	Se examinó en	CALIFICACION DE LOS EXÁMENES	
					Ordinarios	Extraordinarios
Ingreso						
Gramática y des.	19-21					
Historia y geografía	12					
Dibujo artístico	23-27					
Dibujo artístico	57-60					Notable
Dibujo del antiguo	46-61					aprobado
Dibujo del antiguo	62-63					insuficiente

Hoja del expediente de Pascual Blanco en la Escuela (fotografía B. B.)

En cuanto a su actividad como grabador, ha destacado sin duda en el aguafuerte, trabajando con maestría desde la sobriedad del blanco y negro del grabado más clásico hasta la fuerza expresiva del color para el grabado más actual. Mención especial merece la muestra que ofreció en la Lonja de Zaragoza en 1992, compuesta por un impresionante conjunto de veinticinco gra-

<sup>145</sup> El lector encontrará todos los detalles de las exposiciones mencionadas, así como los pertinentes datos bibliográficos, en la documentación recogida en el catálogo citado en la nota anterior.

bados, a partir de los cuales nos ofrece también otras tantas versiones en *gouache* y óleos de gran tamaño. Siguió trabajando el gran formato en sus aguas fuertes que combinó con aguatinta o barniz blando para la muestra del Palacio de Montemuzo (1999) o la realizada en la Galería Zaragoza Gráfica (2003).<sup>146</sup> Últimamente su actividad expositiva se está desarrollando con fuerza en Italia.

La obra de Pascual Blanco está presente en centros como el Museo de Zaragoza o la Calcografía Nacional, y ha sido merecedora de múltiples premios y distinciones; en 1998, por ejemplo, recibió el Premio Aragón-Goya, en su modalidad de grabado,<sup>147</sup> en 1999 era distinguido con el Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza («Zarte»). Desde el 13 de octubre de 1998, es académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, como profesional en la Sección de Grabado y Artes Suntuarias,<sup>148</sup> para lo cual leyó su discurso de ingreso el 28 de mayo de 1999, sobre el tema de *El grabado y la estampación*.<sup>149</sup>

El trabajo como grabador de este gran artista denota una sabiduría técnica sobresaliente. Pascual Blanco controla directamente todos los pasos de la producción de la obra gráfica y ha sido considerado como uno de los grandes grabadores aragoneses del siglo XX.

---

146 De la valía como grabador de Pascual Blanco, puede servir de ejemplo el artículo de Ángel Azpeitia Burgos, «Pascual Blanco. Premio Aragón-Goya de Grabado», *Revistart. Revista de las Artes*, n.º 37, año V, Barcelona, 1999, pp. 22-23.

147 El jurado del Premio Aragón-Goya 1998 a la creación artística en grabado estuvo formado por D. Domingo Buesa Conde, director general de Cultura y Patrimonio; D. Juan Alfaro Ramos, propuesto por la Real Academia de Bellas Artes de San Luis; D. Ángel Azpeitia Burgos, por la Asociación Española de Críticos de Arte; D. José Luis Pano Gracia, por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y D. Agustín Azaña Lorenzo, jefe del Servicio de Acción Cultural y secretario del jurado. Se reunió el 18 de mayo de 1998 y acordó por unanimidad otorgar el premio a D. Pascual Blanco Piquero. (Datos tomados de la copia del acta del jurado en posesión de D. José Luis Pano Gracia). La entrega del premio tuvo lugar en la localidad de Muel (Zaragoza) el día 11 de diciembre de 1998, y del acontecimiento se hizo eco la prensa zaragozana. Cfr., por ejemplo, Mariano García, «Entregado el premio Aragón-Goya», *Heraldo de Aragón* (Zaragoza), 12 de diciembre de 1998.

148 Los datos sobre el ingreso del artista en la Academia, en J. Pascual de Quinto y de los Ríos, *op. cit.*, 2004, p. 81.

149 Cfr. Pascual Blanco Piquero, *El grabado y la estampación (antecedentes, evolución histórica y condicionantes técnicos)*. [Discurso de su recepción académica y contestación al mismo a cargo de D. Ángel Azpeitia Burgos]. Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1999. 107 pp.



ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE ZARAGOZA

HOJA DE ESTUDIOS (Plan 1963)

del alumno Mariano Castillo Garcés

Nació en Grisén provincia de Zaragoza

el día 18 de Mayo de 1963 D.N.I.

Cursado de estudios

ASIGNATURAS	Curso	Tem- pores	CALIFICACION DE LOS EXÁMENES		Observaciones
			Oleadas	Excepciones	
<b>CURSOS COMUNES</b>					
<b>PRIMER CURSO</b>					
Dibujo de relieve	71-72	4	Notable 7		
Taller - Forja	71-72	4	Notable 2		
Modelado	71-72	4	Notable 2		
Historia del arte	71-72	4	CONVALIDADA		Suplenso
Matemáticas	71-72	4	CONVALIDADA		
Religión	71-72	4	CONVALIDADA		
Formación Ética Nacional	71-72	4	CONVALIDADA		
<b>SEGUNDO CURSO</b>					
Dibujo	72-73	4	Notable 6		
Taller - Vacado	72-73	4	Notable 2		
Modelado	72-73	4	Notable 2		
Historia del arte	72-73	4	CONVALIDADA		
Matemáticas	72-73	4	CONVALIDADA		
Religión	72-73	4	CONVALIDADA		
Formación Ética Nacional	72-73	4	CONVALIDADA		
<b>TERCER CURSO</b>					
Dibujo (tema o relieve)	73-74	4	Notable 5		
Modelado o práctica de taller	73-74	4	Notable 5		
Historia del arte	73-74	4	Notable 5		
Arquitectura, Mecánica de Construcción y Correspondencia Gráfica	73-74	4	Suplenso		Aprobado
<b>ESPECIALIDAD <u>Póster</u></b>					
<b>PRIMER CURSO</b>					
Dibujo	80-81	4	Aprobado 5		
Historia del arte	80-81	4	Suplenso		N.P.
Taller - Publicidad	80-81	4	Aprobado 5		
Perspectiva/Matemáticas	80-81	4	Aprobado 5		
<b>SEGUNDO CURSO</b>					
Dibujo	81-82	4	Suplenso		Notable I-
Historia del arte	81-82	4	N.P.		N.P.
Taller - Publicidad	81-82	4	Suplenso		Suplenso
Derecho (C.A. Matriculación)	81-82	4	N.P.		Aprobado

Hoja del expediente de Mariano Castillo en la Escuela (fotografía B. B.)

CASTILLO GARCÉS, Mariano (Grisén, Zaragoza, 1963). Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos a finales de los años setenta y principios de los ochenta. Se encuentra en plena actividad como artista gráfico. Podemos contemplar su obra en las ilustraciones de varias publicaciones como los *Secretos del tiem-*

po escondido,<sup>150</sup> donde ilustra con rotundidad toda una serie de cuentos, o en aquella otra que lleva por título *Diez relatos de Goya y su tiempo*,<sup>151</sup> obra en la que el artista reinterpreta algunos de los grabados de Goya. Por consiguiente, el arte de Goya es una constante en la obra de Mariano Castillo, pues aún podemos encontrar otra publicación literaria ilustrada por él en la que recurre a un tema de fuerte sabor goyesco, la obra titulada *De la necesidad y el exilio*.<sup>152</sup>

COMPS LONGARES, Francisco (Zaragoza, 1904-1936). Con obra gráfica desde 1929.<sup>153</sup> Aunque se formó en materia de grabado en Madrid, donde estudió como compañero de Alejandro Cañada Valle, pasó por la Escuela de Artes e Industrias de Zaragoza en 1918.

CURSO	Asignaturas en que se matriculó	Examen	Calificación en los exámenes		Premios	Observaciones
			Ordinarios	Extraordinarios		
1918-19	Dibujo y guiso práctico Técnica del grabado					

Hoja del expediente de Francisco Comps en la Escuela (fotografía B. B.)

150 Cfr. Ramón Acín, *Secretos del tiempo escondido. Cuentos para ser contados*, pp. 7, 10, 12, 14, 17, 20, 22, 25, 28, 30, 33, 36, 38, 41, 44, 46, 49, 52, 54, 56, 59, 62, 64, 67, 70, 72, 74, 77, 80, 82, 84, 87, 90, 92 y 94.

151 Cfr. Ángeles de Irisarri, *Diez relatos de Goya y su tiempo*, Zaragoza, Diputación General de Aragón. Departamento de Educación y Cultura, 1997, pp. 7, 35 y 61.

152 Cfr. Gerardo J. Alquézar, *De la necesidad y el exilio: grabados y poemas*. [Edición al cuidado de José Luis Acín Fanlo y de José Luis Melero Rivas]. Zaragoza, Gráficas San Francisco, 1991, sin pagar.

153 Francisco Comps y Alejandro Cañada fueron compañeros en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, enseñándoles la técnica del agua fuerte el profesor Eduardo Navarro. Cfr. Manuel Pérez-Lizano Forns, «Gráfica aragonesa: 1900-2005», en *Encuentros de gráfica 2005*. [Catálogo de la exposición. Monasterio de Veruela, 12 de mayo-10 de julio 2005]. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2005, p. 16.

**Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza**

**HOJA DE ESTUDIOS**

del alumno Julia Dorado Davalillo

Nació en Zaragoza provincia de

el día 10 de agosto de 1941

Presentó certificado de vacación de  de  de 19 firmado por el

De  Certificado de estudios de

ASIGNATURAS	Cursos	Notas	Médias	Exámenes	CALIFICACION DE LOS EXÁMENOS	
					Calificación	Observaciones
Integro						
Dibujo artístico	1955-56				Notable	
Dibujo artístico	1956-57				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1957-58				Notable	
Concepto del Arte	1958-59				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1959-60				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1960-61				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1961-62				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1962-63				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1963-64				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1964-65				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1965-66				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1966-67				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1967-68				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1968-69				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1969-70				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1970-71				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1971-72				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1972-73				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1973-74				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1974-75				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1975-76				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1976-77				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1977-78				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1978-79				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1979-80				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1980-81				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1981-82				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1982-83				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1983-84				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1984-85				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1985-86				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1986-87				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1987-88				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1988-89				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1989-90				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1990-91				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1991-92				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1992-93				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1993-94				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1994-95				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1995-96				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1996-97				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1997-98				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1998-99				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	1999-00				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2000-01				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2001-02				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2002-03				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2003-04				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2004-05				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2005-06				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2006-07				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2007-08				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2008-09				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2009-10				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2010-11				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2011-12				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2012-13				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2013-14				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2014-15				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2015-16				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2016-17				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2017-18				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2018-19				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2019-20				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2020-21				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2021-22				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2022-23				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2023-24				Notable	
Dibujo del Ant. Greco	2024-25				Notable	

Hoja del expediente de Julia Dorado en la Escuela (fotografía B. B.)

DORADO DAVALILLO, Julia (Zaragoza, 1941). Se formó en materia artística en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza entre 1955 y 1964.<sup>154</sup> Viajó a Barcelona y se tituló en la Escuela Superior de San Jorge, centro en el que obtuvo la

<sup>154</sup> Julia Dorado figura en los registros de matrícula de la Escuela durante todos los cursos entre 1955-56 y 1963-64. Se conserva documentación en A.E.A.Z., caja L-20-21, tomo L-20, pp. 180 y 181; y caja L-23, pp. 15, 16, 42, 43, 68, 69, 96, 97, 114, 115, 130, 131, 152, 153, 177 y 178.

licenciatura de Bellas Artes durante los primeros años ochenta. Participó activamente en el Grupo Zaragoza desde 1963 y, enseguida, se preocupó por el grabado; estudió y trabajó con la litografía y, a partir de mediados de los años sesenta, se adentró en el mundo del grabado calcográfico, de manos de Maite Ubide, gracias al impulso ejercido desde su taller. En su obra gráfica evoluciona desde la abstracción y elabora las formas jugando con manchas, líneas y texturas y haciendo del color un elemento importante con un alto grado de expresión y de fuerza.<sup>155</sup>

DUCE BAQUERO, Alberto (Zaragoza, 1915-2003). Estudió en la Escuela de Oficios Artísticos y Artes Aplicadas de Zaragoza entre 1928 y 1931, a la vez que frecuentó también el Estudio Goya, creado por el pintor Mariano Gatal. Muy pronto demostró su afición y sus cualidades como dibujante, así que vio en el grabado una interesante forma de expresión, si bien se formaría como grabador gracias a sus estudios fuera de España, especialmente en París, donde pudo acercarse a la litografía a finales de los años cuarenta y a las técnicas calcográficas en el *Atelier de Hayter*<sup>156</sup> a mediados de los años sesenta. Viajó también a la Academia Española de Roma y a los Estados Unidos.<sup>157</sup>

Mantiene en su obra gráfica un estilo conectado con el mundo de la ilustración y convierte a la línea muchas veces en la protagonista de sus obras. La figuración está siempre presente en sus trabajos y, temáticamente, hay que destacar su tratamiento de la figura femenina, con gran sensualidad y una profunda carga clasicista, que se incrementa con la incorporación de la mitología en su obra.

---

155 Los datos biográficos de Julia Dorado pueden consultarse en AA.VV., *Para apoyar lo breve: Julia Dorado*. [Zaragoza, Torreón Fortea, del 6 de octubre al 10 de noviembre de 1996], Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1996, pp. 26-28; y también en AA.VV., *Julia Dorado. Itinerario*. [Catálogo de la exposición celebrada en la sala de exposiciones del Banco Zaragozano entre octubre y noviembre de 2001]. Zaragoza, Banco Zaragozano, 2001, pp. 55-59.

156 Cfr. M.<sup>a</sup> Cristina Gil Imaz, *El grabado zaragozano*, p. 23.

157 Una síntesis biográfica de Alberto Duce en el texto «Quién es quién» (sin firmar), en *Señaladores de caminos: una celebración*. [Catálogo de la exposición. Galería Zaragoza Gráfica del 22 al 27 de mayo de 1995]. Zaragoza, Libros Pórtico-Institución «Fernando el Católico», 1995, p. 60; y también en Josefina Clavería Julián: «Reseña biográfica», en Josefina Clavería Julián (comis.), *Alberto Duce: retrospectiva*. [Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Camón Aznar entre el 10 de agosto y el 25 de octubre de 2002]. Zaragoza, Obra Social y Cultural de Ibercaja, 2002, pp. 7-19.

GRASA JORDÁN, Teresa (Zaragoza, 1945). Estudió Ciencias Químicas en su ciudad natal y se licenció también por la Facultad de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) en las especialidades de grabado calcográfico, pintura y restauración (1974), para luego fundar en 1978, junto a su marido Carlos Barboza (San José, Costa Rica, 1943), la Galería Costa-3 especializada en artes gráficas y gracias a la cual tanto se ha contribuido al impulso de esta manifestación plástica en Zaragoza durante sus diez años de existencia. Teresa Grasa pasó también por la Escuela de Arte de Zaragoza, si bien su formación dentro del grabado, como ya se ha visto, tuvo lugar en Madrid.

LÓPEZ SANTAMARÍA, Ricardo (Zaragoza, 1920). Vivió en Zaragoza hasta la época de la Guerra Civil, y tras una larga estancia en Barcelona, regresó en 1944, momento en el que asistiría a la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. En lo que se refiere al mundo del grabado hay que decir que su labor se concentró dentro del contexto del Taller Libre de Grabado, dirigido por Maite Ubide y creado en 1965 con el apoyo de los miembros del Grupo Zaragoza y del que él formaba parte activa. En este ambiente se pretendía una profunda socialización del arte y un acercamiento de este al público, y viceversa, premisas muy presentes en la producción de Santamaría. Gracias a esto, a mediados de los años sesenta practicó técnicas como el linóleo, siendo incluso reconocida su labor por la crítica del momento. Entre el 1 y el 10 de mayo de 1966 se celebró en el Centro Mercantil de Zaragoza una exposición en la que se mostraron las realizaciones gráficas llevadas a cabo en el Taller Libre de Grabado por artistas como el propio Santamaría, Dorado y Ubide. Ricardo Santamaría marchó a París en 1967 para fijar allí su residencia.<sup>158</sup>

---

158 Para la figura de Ricardo Santamaría, y sobre todo su actividad como grabador, véase de Juan Ignacio Bernués Sanz (comis.), *Ricardo Santamaría. La expresión de la libertad (1947-2004)*. [Catálogo de la exposición. Palacio de Sástago, Zaragoza, del 22 de diciembre de 2004 al 21 de febrero de 2005]. Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2004, en especial p. 121 y ss.

ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE ZARAGOZA


HOJA DE ESTUDIOS (Plan 1963)

del alumno Nemesio Mata Gilete

Nació en San Sebastián provincia de Guipúzcoa

el día 10 de Mayo de 1965 D. N. I.

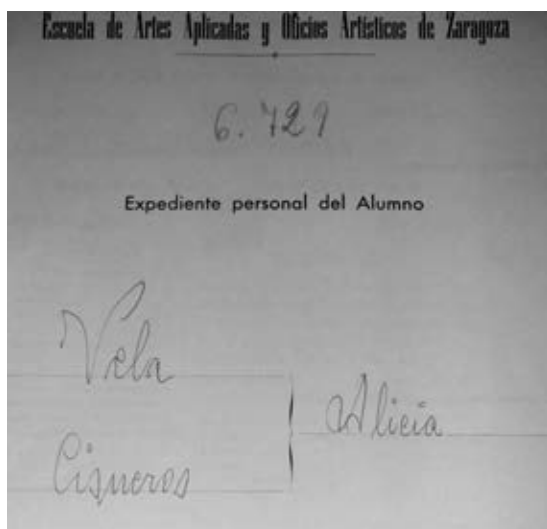
Centrado de estudios



ASIGNATURAS	Curso	Semestre	CALIFICACION DE LOS EXÁMENES		Observaciones
			Oral	Práctico	
<b>CURSOS COMUNES</b>					
<b>PRIMER CURSO</b>					
Dibujo de líneas	82-83	f	aprobado 7		
Taller			aprobado 6		
Modelado			aprobado 6		
Historia del arte					
Matemáticas					
Estadística					
Formación Espiritual Nacional					
<b>SEGUNDO CURSO</b>					
Dibujo	83-84	f	aprobado 6		
Taller			suspensión		N.P.
Modelado			aprobado 6		
Historia del arte			suspensión		suspensión
Matemáticas					
Estadística					
Formación Espiritual Nacional					
<b>TERCER CURSO</b>					
Dibujo libre o artístico	84-85	f	aprobado 6		
Modelado o pintura de taller			sobreexposición 9		
Historia del arte			N.P.		
Dibujo Basal, Dibujo de Simplicidad y Geometría Elemental			suspensión		aprobado 5
<b>ESPECIALIDAD TÉCNICAS del VOLUMEN 4º</b>					
<b>PRIMER CURSO</b>					
Fotografía y Estructura	85-86	op.	aprobado		
Técnicas de la comunicación			aprobado 5		
Técnicas de la comunicación			suspensión		suspensión
Modelado			aprobado 8		
<b>SEGUNDO CURSO</b>					
Dibujo Artístico y Color			aprobado 6		
Matemáticas y Geometría			suspensión		aprobado 5
Técnicas de la comunicación			aprobado 8		
Matemáticas			aprobado 8		

Hoja del expediente de Nemesio Mata en la Escuela (fotografía B. B.)

MATA GILETE, Nemesio (San Sebastián, 1965). Vive en Zaragoza desde finales de los setenta. Ha tenido una extensa formación en la Escuela de Arte de Zaragoza. En lo que se refiere al grabado es importante decir que fue fundador del taller de obra gráfica Salamandra.



Hoja del expediente de Alicia Vela en la Escuela (fotografía B. B.)

VELA CISNEROS, Alicia (Zaragoza, 1950). Pintora, grabadora y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Compagina su labor artística con la docente como profesora de Grabado en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Pasó por la Escuela zaragozana a finales de la década de los años sesenta para estudiar dibujo y modelado. Ha tenido formación internacional en lo que la grabado se refiere (Urbino) y comenzó a exponer su obra gráfica en los ochenta, primero en Barcelona y luego en Zaragoza.<sup>159</sup>

VERA AYUSO, Juan José (Guadalajara, 1926). Instalado en Zaragoza desde 1934 por motivos familiares. En 1942 se matriculó en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, donde cursó Dibujo Lineal. Ya en el año 1949, expuso en la Lonja en el *I Salón Aragonés de Pintura Moderna*, junto a artistas como Santiago Lagunas, Fermín Aguayo y Eloy Laguardia (miembros del Grupo Pórtico). Asimismo, conoció a Ricardo Santamaría, que también haría incursiones en el mundo del graba-

<sup>159</sup> Para más detalles sobre las exposiciones individuales y colectivas de Alicia Vela, véase el catálogo, con texto de Juan J. Vázquez, titulado *Isabel Biscarri, Lola Solla, Alicia Vela. 100x100 grabados-papel*. [Catálogo de la exposición. Sala Juana Francés, del 1 al 30 de octubre de 1998, catálogo diseñado y coordinado por M. Solanilla]. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1998, sin paginar.

do desde la pintura, y compartió con él gran parte de su carrera. Juntos formaron el Grupo Escuela de Zaragoza (1963), que venía gestándose desde 1961 y que enseguida pasaría a denominarse Grupo Zaragoza (para acabar desintegrándose en 1967 con la marcha de Santamaría a Francia).<sup>160</sup>

En lo que se refiere a su faceta dentro del grabado, Vera se inició en 1992 en la Escuela de Artes de Zaragoza, de la mano de Pascual Blanco Piquero, siguiendo las premisas estilísticas de la abstracción que le acompañan a lo largo de su carrera artística. En la zaragozana Galería de Arte Odeón ofreció su primera muestra de obra gráfica dos años más tarde y siguió exponiendo grabados en la muestra individual *Grabados y Monotipos* (1997-98) y en otras muestras colectivas entre 1994 y 1998. En 1993, participó en la Exposición *Grabado Aragón Actual*. Fuera de Aragón ha participado en la *I Trienal de Arte Gráfico de Gijón* de 1995 y el *Premio de Grabado 1996*, celebrado en Madrid en la Calcografía Nacional. En 1997 expuso sus estampas en la muestra colectiva celebrada en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza, titulada *Arte Gráfico Español Contemporáneo en la Colección Escolano. Informalismo*. Y como es de esperar, la localidad de Fuendetodos también recogió su obra grabada en una exposición que llevaba por título *Grabado en Aragón* y que se celebró en 1999.<sup>161</sup>

VILA GARCÍA, Lina (Zaragoza, 1970). Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza a finales de los años ochenta y después de licenció en Bellas Artes en la Facultad de San Jorge de Barcelona. Artista de repercusión incluso internacional, ha sabido hacer de la técnica un medio de expresión y por ello en su obra combina pintura, dibujo, fotografía y grabado con maestría.

ESCUELA DE ARTES APLICADAS DE ZARAGOZA		
Expediente n.º		
VILA	GARCÍA	Lina
1.º APELLIDO	2.º APELLIDO	NOMBRE

Hoja del expediente de Lina Vila en la Escuela (fotografía B. B.)

<sup>160</sup> Para la biografía de Vera, véase Manuel Val (comis.), *Juan José Vera. Retrospectiva, 1950-2001. La abstracción como presencia*. [Catálogo de la exposición. Palacio de de Sástago, del 21 de marzo al 6 de mayo de 2001], Zaragoza, Diputación Provincial, 2001, pp. 193-199.



Se ve con todo esto que la Escuela de Arte de Zaragoza ha sido un centro de gran importancia dentro de la historia artística contemporánea en Aragón, pues para muchos de los artistas más importantes de esta tierra en el siglo XX ha sido el primer lugar de formación artística al que han accedido. Con esta breve nómina podemos constatar también como la carencia de una enseñanza oficial del grabado en Aragón hasta finales de la centuria ha sido la causa de que la mayor parte de los artistas aragoneses que han querido acercarse a este medio de expresión artística hayan tenido que completar su formación fuera de Zaragoza.

En definitiva, sirva este apéndice de pequeña introducción que pone de manifiesto la importancia del grabado aragonés contemporáneo en el panorama del arte nacional y el destacado papel que ha desempeñado la Escuela de Arte de Zaragoza en la formación inicial de los artistas aragoneses más importantes que han despuntado, o que lo están haciendo todavía hoy, en la práctica de la gráfica.



## APÉNDICE DOCUMENTAL

### 1

Zaragoza

1869, agosto, 21

*Reglamento de la Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza aprobado por la Diputación Provincial el 10 de noviembre de 1869.*

A.E.A.Z., caja L-98, *Solicitudes para plaza de Profesores, Maestros de Taller... Reglamento Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza*, dossier A «Reglamento Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza», Imprenta Provincial, Establecida en la Casa-Hospicio de Misericordia, 1869, 13 páginas.

Reglamento Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza.

### CAPÍTULO PRIMERO.

Objeto de la Escuela y sus enseñanzas.

Artículo 1.º La Escuela Especial de Bellas Artes, costeada por la Excma. Diputación provincial y Ayuntamiento de Zaragoza, tiene por objeto dar la enseñanza de Dibujo, Pintura y Escultura.

Art. 2.º Estas enseñanzas se dividen en Elementales y Superiores.

Art. 3.º Las enseñanzas Elementales de Dibujo comprenden:

Aritmética y Geometría de dibujantes.

Dibujo de Adorno y Lineal, con ampliación de paisaje y flores.

Dibujo de Figura (principios y extremos).

Íd. de Figura (cabezas).

Íd. de Figura (Figuras).

Art. 4.º Estos estudios no están sujetos a determinado número de cursos. Las lecciones de los Elementales duraran desde 1.º de Octubre hasta 1.º de Mayo, y se darán todos los días no festivos en las dos primeras horas de la noche.

Art. 5.º En los quince últimos días del mes de Diciembre tendrá lugar la calificación de mediado de curso, y en los quince últimos de Abril la de fin de curso.

Tanto en una como en otra calificación podrán obtener el pase a la clase inmediata los alumnos que a juicio de los Profesores se hayan hecho acreedores a esta distinción; quedando en la Escuela un dibujo de cada alumno agraciado, firmado por el mismo y el Secretario, como comprobante de sus progresos en la enseñanza.

Art. 6.º Los estudios Superiores comprenden los de Pintura y Escultura.

Art. 7.º Los de Pintura son:

Dibujo del Antiguo y ropajes.

Colorido (copia del modelo vivo y de cuadros).

Composición.

Art. 8.º Los de Escultura son:

Dibujo del Antiguo y ropajes.

Modelado del Antiguo y ropajes.

Íd. del Natural.

Composición.

Art. 9.º En los estudios Superiores el curso comenzará el 1.º de Octubre, concluyendo en 15 de Junio, incluso el tiempo que han de durar los ejercicios de examen. La clase de Dibujo de antiguo será de noche, pero las de Colorido y Modelado de día, concluyendo aquella en 1.º de Mayo por la noche pero continuando de día hasta 15 de Junio.

Art. 10. Los estudios Superiores de Pintura y Escultura hechos privadamente son incorporables en la Escuela, previos los exámenes que en cada caso determine la Junta de Profesores.

Art. 11. Las calificaciones de los exámenes de mediados y fin de curso serán las de *aprobado* y *suspenso* que establece la ley vigente; pero para el régimen interior de la Escuela y para estimular a los alumnos se registrarán también las de *bueno*, *notable* y *sobresaliente*.

Art. 12. Los ejercicios de los declarados notables y sobresalientes se expondrán al público en una o más salas de la Escuela por espacio de quince días consecutivos.

## CAPÍTULO II.

### Personal de la Escuela.

Art. 13. La Escuela tendrá un Director que deberá ser Profesor de los estudios Superiores de la misma, con la gratificación de 300 escudos, y un Vice-Director, que lo será el Profesor más antiguo de dichos estudios.

Art. 14. Corresponde al Director:

- 1.º Cuidar de la ejecución de este Reglamento y demás disposiciones que se le comuniquen por sus Jefes o superiores.
- 2.º Cuidar de conservar el orden y disciplina de la Escuela y vigilar sobre el desempeño de las enseñanzas.

3.º Proponer las mejoras que reclame, a su juicio, el Régimen de la Escuela, así como las dudas que se le ofrezcan sobre la inteligencia de las órdenes que reciba o de las obligaciones anejas a su cargo.

4.º Presidir las Juntas de Profesores, exámenes y demás actos académicos.

Art. 15. El Vice-Director sustituirá al Director en ausencias, enfermedades y vacantes, y al Vice-Director el Profesor más antiguo.

Art. 16. La Escuela tendrá un Secretario, que deberá ser uno de los Profesores, sin que por ello disfrute sueldo alguno.

Art. 17. Corresponde al Secretario:

1.º Hacer los asientos de matrículas, calificaciones y exámenes.

2.º Instruir los expedientes y extender las consultas, informes y comunicaciones que se ofrezcan, con arreglo a las indicaciones del Director.

3.º Extender las actas de las sesiones de la Junta de Profesores y Consejos de disciplina.

4.º Ordenar el cuadro estadístico de los alumnos matriculados, examinados y premiados.

5.º Firmar las cédulas de avisos para actos a que convoque el Director.

6.º Expedir, con arreglo a los documentos que obren en Secretaría, los certificados que reclamen los interesados o quien los represente, en papel de sello 9.º y con el V.º B.º del Director.

7.º Cuidar de la conservación y clasificación metódica de los documentos de su incumbencia.

8.º Vigilar el comportamiento de todos los empleados administrativos y dependientes de la Escuela.

Art. 18. El Secretario tendrá, para que le auxilie en estos trabajos, un Escribiente que percibirá la gratificación de 200 escudos anuales.

Art. 19. Sustituirá al Secretario en ausencias y enfermedades el Catedrático propietario más poderoso.

Art. 20. Formarán la Junta de Profesores todos los de la Escuela, bajo la presidencia del Director, el cual los reunirá siempre que lo juzgue conveniente para consultarles sobre puntos interesantes a la misma. Esta Junta de Profesores constituirá el Consejo de disciplina de la Escuela para juzgar a los alumnos que incurriesen en faltas graves.

Art. 21. Será Secretario de la Junta el de la Escuela.

Art. 22. Habrá en la escuela un Consejo a cuyo cargo estará la conservación del edificio, modelos y enseres; un portero; un vigilante para la clase de Geometría y otro para la de Adorno, y un modelo para los estudios Superiores. El Conserje, el portero y el modelo tendrán habitación dentro del Establecimiento.

Art. 23. El Conserje disfrutará el sueldo de 300 escudos anuales. El modelo el de 150 y 72 el portero. Los vigilantes percibirán 6 escudos mensuales durante los siete meses del curso.

Art. 24. La Escuela tendrá para los estudios Superiores dos Profesores numerarios, encargados el uno de las materias de Colorido y Composición y el otro de las de Modelado del Antiguo y ropajes y Modelado del Natural.

Art. 25. Además habrá un profesor Supernumerario que desempeñará la clase de Dibujo del Antiguo y Natural, con el sueldo anual de 600 escudos.

Art. 26. Los estudios Elementales tendrán tres Profesores, uno encargado de la clase de Aritmética y Geometría de dibujantes, otro de la de Adorno y Lineal y otro del de Figura.

Art. 27. Estas dos clases de Dibujo de Adorno y Lineal y de Figura tendrán, a causa de la mucha concurrencia a las mismas, un Ayudante cada una, que disfrutará la gratificación de 150 escudos anuales.

Art. 28. La asignación o sueldo de los Profesores de Pintura y Escultura será de 1200 escudos anuales, y la de cada uno de los tres de estudios Elementales la de 800 escudos anuales.

### CAPÍTULO III.

#### De los alumnos.

Art. 29. Para ingresar en la clase de Aritmética y Geometría, que precede al Dibujo, se requiere tener nueve años de edad, saber leer y escribir correctamente y las cuatro reglas de Aritmética: lo que podrá acreditarse presentando un certificado de Escuela pública de primera enseñanza, o sufriendo un breve examen, dirigiendo al efecto una solicitud al Director en papel de sello 9.º

Art. 30. La matrícula en estos estudios será gratuita.

Art. 31. Para ingresar en los estudios Superiores se requiere haber sido aprobado en el dibujo hasta el de figura humana de cuerpo entero.

Art. 32. Los alumnos satisfarán por derechos de matrícula en los estudios Superiores seis escudos en metálico.

Art. 33. Este pago podrá hacerse en dos plazos iguales, debiendo quedar satisfecho el segundo antes del 31 de Enero.

Art. 34. La Excma. Diputación provincial podrá conceder la dispensa de estos derechos de matrícula a los alumnos que por su mérito o pobreza tenga por conveniente.

Art. 35. Los exámenes de fin de curso se celebrarán ante la Junta de Profesores, debiendo someterse los alumnos a los ejercicios que señale un programa especial aprobado por aquella.

Art. 36. Los alumnos podrán dirigir sus reclamaciones al Director individualmente y en su nombre, pero no colectivamente ni a nombre de otro.

Art. 37. Únicamente podrán dirigir sus reclamaciones directamente a la Excma. Diputación provincial o Rector de la Universidad cuando tengan por objeto dar quejas en contra del Director.

Art. 38. Todos los años se distribuirán premios a los alumnos más aventajados, que consistirán en cartillas de dibujo, estampas u objetos análogos y en la exención del pago de derechos de matrícula.

Art. 39. La distribución de los premios se hará por la Junta de Profesores en el acto de apertura del curso inmediato. Se dará cuenta de este acto a la Academia de San Luis, Excma. Diputación y Ayuntamiento, por si tienen a bien presidirlo y realizarlo con su autorizada presencia.

Art. 40. Los castigos que pueden imponerse a los alumnos son:

- 1.º Reprensión privada por el Profesor de la clase.
- 2.º Reprensión pública por el mismo y cambiar de sitio al alumno.
- 3.º Expulsión de la escuela por aquel curso.

Art. 41. Los dos primeros castigos se impondrán por el Profesor de la clase y el tercero por la Junta de Profesores.

Art. 42. El último castigo se hará público en la tabla de anuncios de la Escuela.

#### CAPÍTULO IV.

##### Obligaciones de los alumnos.

Art. 43. Desde el día en que el alumno se inscriba en la matrícula, queda sujeto a la autoridad escolástica dentro del Establecimiento.

Art. 44. Todo alumno tiene obligación de asistir a las clases con puntualidad y conducirse en ellas con la debida compostura y aplicación.

Art. 45. Siendo en los estudios de Dibujo los puestos de los alumnos fijos y de número determinado, se hace preciso pasar lista diariamente con objeto de dar cabida en las vacantes de los desaplicados a los que aguardan sitio como suplentes, por lo que todo alumno que cometa diez y seis faltas voluntarias de asistencia perderá curso.

Art. 46. Se considerarán faltas voluntarias las que no se justifiquen en debida forma a juicio del Director.

Art. 47. Todos los alumnos tienen obligación de respetar y obedecer, dentro del Establecimiento al Director y Profesores y de atender a las amonestaciones de los empleados de la Escuela.

Zaragoza 21 de Agosto de 1869.

El Director,  
Antonio Palao.

El Secretario,  
Bernardino Montañés.

#### DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA

---

Aprobado en sesión de 10 de Noviembre de 1869.- El Decano, *Miguel Sinués*.  
De acuerdo de S. E., *Francisco Bellostas*, Secretario interino.

---

## 2

Madrid

1894, julio, 11

*Desde el Ministerio de Fomento el Sr. Ministro, Alejandro Groizard, expone las condiciones por las cuales solicita la aprobación de un proyecto de Decreto para la creación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza.*

*A.E.A.Z., L-1, Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela, sin foliar.*

Ministerio de Fomento. Exposición.

Señora: Es objeto de especial interés para los gobiernos de todos los países cultos, la educación de las clases populares y factor no menos importante en el desenvolvimiento del progreso de la humanidad, que la de las demás clases sociales. En todas partes las enseñanzas de las Escuelas de Artes y Oficios se desarrollan y ensanchan elevando al nivel del saber general y fomentando al propio tiempo los intereses materiales con la creación de nuevas industrias o el perfeccionamiento de otras, que reciben nueva vida del espíritu artístico y de los adelantos científicos de nuestra época. Grato sería para el Ministro que suscribe poder proponer a V. M. la institución de nuevos Centros de enseñanza de esta índole en todas partes donde la necesidad de ellos se siente, y la reorganización de los que hoy existen, dándoles toda la importancia que su misión educadora tiene, y aquel carácter eminentemente práctico que deben alcanzar sus estudios. Pero por desgracia, la situación angustiosa de nuestra Hacienda y la penuria de nuestro Tesoro, imponen el régimen de economía a que vivimos sujetos, y el Gobierno debe limitarse en esta, como en otras iniciativas que pudieran ser fecundas, a acoger las que Corporaciones como la Diputación provincial y el Municipio de Zaragoza toman, celebrándolas como se merecen y ayudándolas con los limitados recursos de que puede disponer para aquellos fines.

Digna de elogio es, en efecto, la conducta de aquellas corporaciones de la región aragonesa, que se comprometen a sufragar las dos terceras partes de los gastos que la creación y sostenimiento de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza ocasionen, y someten ese nuevo Instituto popular a la organización y vigilancia del Gobierno.

Al señalarla como ejemplo de fecundas iniciativas que produjera en otras regiones no menos beneficiosos resultados, debe el Ministro de Fomento aprovecharla para indicar, ya que no pueda hacer hoy otra cosa, lo que entiende deben ser enseñanzas y el carácter que han de tener estas Escuelas. La importancia que se ha de dar en esta nueva a los talleres, la creación de un Consejo de Patronato



con amplias facultades para establecer relaciones con los centros fabriles e industriales privados; el certificado de aptitud que se otorgará mediante ejercicios ante un tribunal mixto, como garantía del mayor crédito a que está llamada la Escuela que se establece, constituyen la más completa demostración de que se aspira a crear Institutos de verdadera utilidad para el artesano y el industrial, a dirigir la educación artística de nuestras clases populares por los cauces por donde hoy corren con gloria y provecho en los países más adelantados este linaje de estudios.

De esperar es que la semilla sembrada hoy fructifique; que excitado el deseo de adquirir estas enseñanzas cunda, no sólo entre las clases populares, sino también entre las clases directoras, contribuyendo así al desarrollo de la general cultura, y que al lado de las Escuelas de Artes y Oficios nazcan y se establezcan Museos industriales que completen la misión educadora de aquellas.

En esta labor fecunda no es posible hoy esperarlo todo del Gobierno. Mucho pueden hacer, y algo harán seguramente entre nosotros, como ha hecho y hacen en otras naciones, las Corporaciones populares, las empresas industriales y los particulares mismos.

En virtud de estas consideraciones, el Ministro que suscribe, de acuerdo con el informe del Consejo de Instrucción pública, tiene la honra de someter a la aprobación de V. M. el siguiente proyecto de decreto.

Madrid 11 de Julio de 1894.- Señora: A. S. R. P. de V. M. Alejandro Groizard.

### 3

Madrid

1894, julio, 11

*La reina regente María Cristina firma el Decreto de creación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza.*

A.E.A.Z., L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela, sin foliar.*

En atención a las razones expuestas por el Ministro de Fomento:

En nombre de Mi Augusto Hijo el Rey D. Alfonso XIII, y como Reina Regente del Reino,

Vengo en decretar lo siguiente:

Artículo 1.º Se crea una Escuela de Artes y Oficios, que se instalará en la parte inferior del edificio de las Facultades de Medicina y Ciencias de Zaragoza.

Artículo 2.º Los gastos de personal y de material serán de cuenta de la Diputación provincial y del Ayuntamiento, auxiliados con una subvención del Estado.

Cada una de aquellas dos corporaciones consignará al efecto en su presupuesto 15.000 pesetas, o sea la cantidad ofrecida en la exposición de 26 de Diciembre de 1893, dirigida al Ministro de Fomento pidiendo la creación de esta Escuela. La subvención del estado será también de 15.000 pesetas.

Artículo 3.º La Escuela de Artes y Oficios será gobernada bajo la alta inspección del Ministro de Fomento, por un Consejo de Patronato compuesto de seis individuos, de los cuales el Ayuntamiento nombrará uno, otro la Diputación, otro el Claustro de Profesores de la Escuela, y los otros tres el Ministro del ramo, debiendo recaer los nombramientos en personas conocidas por su aptitud y capacidad para la organización y dirección de los estudios a que se dedica especialmente la Escuela.

Este Consejo de Patronato estará presidido por el Rector de la Universidad de Zaragoza. Formará el reglamento de la Escuela y lo someterá a la aprobación del Ministro, y tendrá amplias facultades para proponer las reformas que crea convenientes para la inspección y vigilancia de las enseñanzas y para las relaciones de la Escuela con los fabricantes é industriales, a fin de que los alumnos que obtengan certificado de aptitud, en las condiciones que se determinan, puedan ser recibidos en los talleres y fábricas de las personas que se asocian al pensamiento de la Escuela.

El certificado de aptitud se concederá previo examen ante un Tribunal compuesto de un Catedrático de la Facultad de Ciencias de Zaragoza, nombrado por el Rector de la Universidad, y que será Presidente, y cuatro vocales, dos Profesores de la Escuela y dos personas extrañas competentes, nombradas por el Consejo de Patronato. Los ejercicios del examen serán principalmente prácticos.

Artículo 4.º La enseñanza se compondrá de asignaturas teóricas, asignaturas gráficas y plásticas y prácticas de taller.

Las asignaturas teóricas serán:

- 1.ª Aritmética y Geometría con aplicación a las Artes y Oficios.
- 2.ª Elementos de Física con ídem.
- 3.ª Elementos de Química con ídem.
- 4.ª Principios de Construcción y conocimientos de los materiales empleados en los talleres de la Escuela.
- 5.ª Topografía.
- 6.ª Lengua Francesa.

Las asignaturas Gráficas y plásticas serán:

- 7.ª Dibujo geométrico industrial con instrumentos y a mano alzada.
- 8.ª Dibujo de Adorno y Figura.
- 9.ª Colorido aplicado a la ornamentación.
10. Modelado y Vaciado.
11. Pintura decorativa sobre vidrio y cerámica.

Los talleres de práctica serán:

- 1.º Para aplicaciones de electricidad.
- 2.º Para montaje y ajuste de máquinas.
- 3.º Para carpintería y ebanistería é incrustaciones en maderas.
- 4.º Para cerrajería y herrería.
- 5.º Para fotografía y procedimientos fotoquímicos de reproducción.
- 6.º Para tintorería.

Artículo 5.º El personal docente se compondrá de Profesores, Ayudantes y Maestros de Taller.

Habrá un profesor para cada asignatura de los dos grupos primeros.

Los ayudantes serán cuatro, dos para las asignaturas teóricas y dos para las gráficas y plásticas. Cada taller estará a cargo de un Maestro.

Artículo 6.º Los profesores serán nombrados por el Ministro de Fomento a propuesta en terna de la Junta de Profesores de la Escuela y con informe del Consejo de Patronato.

Disfrutarán de 1.500 pesetas de gratificación, y se les considerará como Profesores inamovibles, salvo lo dispuesto en los artículos 170 y 171 de la ley de Instrucción pública, que les será aplicable.

Los Ayudantes serán nombrados por el Director general de Instrucción pública, en la misma forma que los profesores. Disfrutarán de 1.000 pesetas de gratificación y serán inamovibles como los Profesores.

Los Maestros de Taller serán nombrados por el Rector, a propuesta en terna de la Junta de Profesores, y con informe del Consejo de Patronato. Disfrutarán 900 pesetas de remuneración y no serán inamovibles.

Artículo 7.º El personal administrativo se compondrá de un Director, que será nombrado por el Ministro de Fomento, y podrá o no pertenecer a la enseñanza. Disfrutará la gratificación de 1.000 pesetas.

Un Secretario, que será nombrado por el Rector, pertenecerá a la Junta de Profesores y disfrutará la gratificación de 500 pesetas.

Un Escribiente con el haber de 1.000 pesetas.

El personal de dependientes consistirá en:

Un Conserje, con el haber de 1.250 pesetas.

Un Bedel, con el de 1.000 pesetas.

Tres mozos con el de 750 pesetas cada uno.

El Escribiente y los dependientes serán nombrados por el Consejo de Patronato.

Artículo 8.º El presupuesto de material de oficina y ordinario no excederá de 12.100 pesetas.

Artículo 9.º Para la gestión económica habrá un Habilitado que designará el Consejo de Patronato.

Este Habilitado todos los años económicos rendirá cuentas a la Junta de Profesores, la cual las informará, remitiéndolas para su aprobación al Consejo de Patronato.

Artículo 10. Todos los años, durante quince días, se verificará exposición pública de las obras u objetos procedentes de los talleres; después se venderán en pública subasta.

El producto de la venta se invertirá en mejorar los talleres y todos los medios de enseñanza, dando cuenta en la misma forma ordenada en el artículo precedente para el presupuesto de personal y de material.

#### Artículo transitorio

Los gastos de instalación relativos al material ordinario y al técnico, serán cuenta de la Diputación provincial y del Ayuntamiento de Zaragoza, a partes iguales.

El estado costeará las obras de reparación necesarias en el local donde la Escuela se instalará, conforme al art. 1.º, con cargo al capítulo de material de construcciones civiles del presupuesto del Ministerio de Fomento.

La primera vez el personal docente será nombrado por el Ministro del ramo a propuesta en terna del Consejo de Patronato.

La inauguración de esta Escuela se verificará en el mes de Octubre del próximo curso 1894 a 95.

Dado en Palacio a once de Julio de mil ochocientos noventa y cuatro. María Cristina. El Ministro de Fomento, Alejandro Groizard.

#### 4

Zaragoza

h. 1894

*Material pedido para el taller de fotografía en el curso inaugural de 1895-1896.*

A.E.A.Z., caja L-2, *Expedientes, Acuerdos y Órdenes para la creación de la Escuela de Arte*, dossier XII, folios 3, 4, 5 y 6.

[Reproducimos solo el material relacionado con el fotograbado y la fototipia].

*Material para el Fotograbado*

Planchas de zinc	Francos	58
Tournette	«	250
3 Prensas positivas	«	90
Lunas «Saint Gobain»	«	110
6 cubetas	«	60
1 cubeta oscilante	«	200
6 rodillos	«	90
1 prensa para crear pruebas	«	500
3 hojas papel para películas	«	180
1 mesa caliente	«	100
1 íd. Mármol para el trabajo	«	200
Mesas, tableros y tramos	«	250
1 cepillo de metales	«	150
1 sierra para metales	«	175
Buriles, taladros martillos y otras	«	100
1 Caja para lluvia de resina	«	110
2 armarios con cristales	«	250
Tintas, productos químicos C.	«	200
	Francos	3.215

*Material para la Fototipia*

Aparato para cocer y filtrar gelatina	Francos	58
Lavadora de planchas 30x40	«	32
Chasis positivo	«	24
Escorredor	«	25
Estufa	«	155
4 pies para el mojado	«	40
Prensa fototípica de 30x40	«	800
2 rodillos pies grano	«	26
2 íd. íd. lisos	«	29
2 íd. íd. gelatina	«	26
Molde para fundir rodillos de gelatina	«	70
Cristales «Saint Gobain»	«	150
Mesa de tintar	«	39
Niveles, pelonesas, cuchillos, espátulas C.C.	«	100
Productos	«	150
Tintas y barnices	«	75
Papeles y cartulinas	«	105
Armarios, mesas de trabajo y tableros C.C.	«	400
	Francos	2.304

## 5

Zaragoza

1894, julio, 15

*Borrador sobre un cambio en el presupuesto de acondicionamiento del Taller de Fotografía para el curso inaugural de 1895-1896 en el que se establecen algunas de las necesidades del mismo.*

A.E.A.Z., caja L-2, *Expedientes, Acuerdos y Órdenes para la creación de la Escuela de Arte*, dossier XII, folio 40.

[Para consultar este documento, acudir a la referencia indicada].

## 6

Zaragoza

1894, julio, 31

*Borrador de las gratificaciones que perciben los profesores y maestros de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza que sería concretado más adelante por el Consejo de Patronato [queda recogido en documento 7].*

A.E.A.Z., caja L-98, *Solicitudes para plaza de Profesores, Maestros de Taller... Reglamento Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza*, folio 12.

## 7

Zaragoza

1894, julio, 31

*Desde el Consejo de Patronato se fijan las gratificaciones que recibirán los profesores y diferentes cargos docentes en la Nueva Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza.*

A.E.A.Z., caja L-98, *Solicitudes para plaza de profesores, Maestros de Taller, Reglamento Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza, Gratificaciones de Maestros de Taller y Ayudantes*, dossier 12.

Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Consejo de Patronato.

Encargado este por el párrafo 3.º del artículo transitorio del R.D. de 11 de Julio de 1894 publicado en la Gaceta de Madrid del día 14 del mismo mes y año, de proponer en terna al Excmo. Sr. Ministro de Fomento el Personal docente que ha de encargarse de enseñar las asignaturas teóricas, las gráficas y plásticas y las prácticas de taller que forman el cuadro de estudios de la referi-

da Escuela; el mismo consejo de Patronato deseando que todo el personal docente reúna especiales aptitudes para cuya instrucción y progreso ha sido instruida singularmente dicha Escuela, ha resuelto hacer el presente llamamiento para formular las propuestas correspondientes.

Las enseñanzas cuya vacante se anuncia, son las siguientes, conforme a los artículos 4.º y 5.º del R.D. citados.

(Cópiese)

Los profesores disfrutarán la gratificación anual de 1500 pesetas; los Ayudantes la de 1000; y los Maestros de Taller la de 900. Dichas gratificaciones serán pagadas del Presupuesto Provincial, del Municipal y de la subvención del Estado por partes iguales.

Todos los aspirantes, así para las asignaturas teóricas como para las gráficas y plásticas, las plazas de ayudantes y las de Maestros de Taller presentarán sus solicitudes con los documentos que a su juicio acrediten su aptitud al Ilmo. Sr. Rector de la Universidad de Zaragoza, Presidente de este Congreso en el improrrogable plazo de cuarenta y cinco días que se cuentan desde el 1.º de Agosto hasta el día del 15 de Septiembre próximo. El Consejo, examinadas las solicitudes formulará la correspondiente propuesta según las atribuciones que el R.D. constitutivo de la Escuela le confiere.

Zaragoza 31 de Julio de 1894.

Por el Consejo de Patronato

El Rector Presidente

El Secretario

[Firmado y rubricado]

## 8

Zaragoza

1894, septiembre, 7

*D. Venancio Villas solicita al Presidente del Consejo de Patronato plaza de maestro del Taller de Fotografía y Procedimientos Fotoquímicos de Reproducción en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza dentro del concurso promovido por el Real Decreto de 11 de julio de 1894. Para ello alega considerarse «en condiciones y con experimentada actitud para desempeñar dicha enseñanza en razón de llevar veinte y nueve años de oficio y dieciocho establecido en esta capital».*

A.E.A.Z., L-99, *Instancias de Oyentes, Solicitud plazas profesores*, n.º 127, folio 141. [Para consultar este documento, acudir a la referencia indicada].

## 9

Zaragoza

1894, septiembre, 10

*D. Hilarión Villuendas solicita al Presidente del Consejo de Patronato plaza de maestro del Taller de Fotografía y Procedimientos Fotoquímicos de Reproducción en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza dentro del concurso promovido por el Real Decreto de 11 de julio de 1894. En este sentido se define como «cultivador durante muchos años de la Fotografía Artística y Científica, en todos sus procedimientos prácticos é industriales, y teniendo a su cargo en la Facultad de Medicina la sección Fotomicrográfica».*

A.E.A.Z., caja L-99, *Instancias de oyentes. Solicitud plazas de profesores y maestros de taller*, folio 149.

[Para consultar este documento, acudir a la referencia indicada].

## 10

Zaragoza

1894, septiembre, 13

*D. Joaquín Júdez solicita al Presidente del Consejo de Patronato plaza de maestro del Taller de Fotografía y Procedimientos Fotoquímicos de Reproducción en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza dentro del concurso promovido por el Real Decreto de 11 de julio de 1894, conceptuándose «apto para el desempeño de dicho cargo de Maestro del taller de Fotografía por ser público y notorio el inmenso número de fotografías que lleva ejecutadas y muy en particular haberse dedicado a la reproducción de los Monumentos notables, tanto de esta Ciudad como de otros puntos, entre los que [...] ilustran la obra de los Sres. Gascón de Gotor, premiada en varias exposiciones y práctico también en toda clase de procedimientos foto-químicos de reproducción, según puede acreditarse con todas las obras que se ejecutan en su gabinete fotográfico». En esta solicitud adjunta la siguiente documentación:*

- Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio, por la que se le conceden los honores de Fotógrafo Real de la Casa en 1888.
- La justificación de ser el encargado de las reproducciones fotográficas de *Zaragoza artística, monumental e histórica*, de A. Gascón de Gotor.
- Certificado de Segunda Medalla en la Exposición Aragonesa de 1886 expedido por D. Modesto Corros y Corvelló.
- Diploma especial de accésit, expedido por la Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza y firmado por su director Antonio Palao, a favor de D. Joaquín Júdez para los cursos 1874-75 y 1877-78.

A.E.A.Z., caja L-98, *Solicitudes para plaza de Profesores, Maestros de Taller... Reglamento Escuela Provincial de Bellas Artes de Zaragoza*, folio 86.



11

Zaragoza

1895, julio, 10

*Presupuesto para el acondicionamiento del Taller de Fotografía para el curso inaugural de 1895-1896, firmado el 10 de julio de 1895. En él se establecen las estancias que necesitará el taller.*

A.E.A.Z., caja L-2, *Expedientes, Acuerdos y Órdenes para la creación de la Escuela de Arte*, dossier XII.

[Para consultar este documento, acudir a la referencia indicada].

12

Zaragoza

1895, julio, 15

*Reglamento Orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza.*

A.E.A.Z., L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, «Reglamento orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», 30 páginas.

Excmo. Sr.:

Cumpliendo lo mandado por el Real Decreto de 11 de Julio de 1894, párrafo segundo del artículo tercero, este Consejo, según consta de sus Actas, ha formado y examinado atentamente el Reglamento Orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, que tengo la honra de someter a la aprobación de V. E. conforme lo ordenan el párrafo y artículo indicados.

Si V. E. se digna aprobarlo, se procederá inmediatamente a disponer la matrícula para que puedan comenzar las enseñanzas en el próximo curso.

Dios guarde a V. E. muchos años, Zaragoza 15 de Julio de 1895.

Dr. Antonio Hernández.

Excmo. Sr. Ministro de Fomento.

El Excmo. Sr. Ministro de Fomento me dice con esta fecha lo siguiente:

Ilmo. Sr.: S. M. el Rey (q. D. g.), y en su nombre la Reina Regente del Reino, se ha servido aprobar el Reglamento orgánico de la escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, que con sujeción a lo dispuesto en el artículo 3.º del Real Decreto de 11 de Julio de 1894, ha formulado el Consejo de Patronato de dicha Escuela,

y ha remitido a este Ministerio con fecha de 15 de Julio de 1895 el Rector-Presidente D. Antonio Hernández Fajarnés.

De Real Orden, comunicada por el Sr. Ministro, lo traslado a V. S. para su conocimiento y efectos consiguientes. Dios guarde a V. S. muchos años. Madrid 7 de agosto de 1895. – El Director General, R. Conde.

REGLAMENTO ORGÁNICO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE ZARAGOZA. FORMADO EN CUMPLIMIENTO DEL ARTÍCULO 3.º DEL REAL DECRETO CONSTITUTIVO DE LA ESCUELA POR EL CONSEJO DE PATRONATO DE LA MISMA.

## CAPÍTULO I

### Institución de la Escuela.

ARTÍCULO 1.º Conforme a las disposiciones del Real Decreto de 11 de Julio de 1894, publicado en la Gaceta de Madrid del día 14 del mismo mes y año, queda establecida en el edificio de las Facultades de Medicina y Ciencias de la Universidad Literaria de Zaragoza una Escuela de Artes y Oficios. Al sostenimiento de esta misma contribuirán por iguales partes, con la cantidad mínima de quince mil pesetas cada año, los Excmo. Ayuntamiento y Diputación provincial de Zaragoza, y el Presupuesto del Estado.

ART. 2.º El objeto y fin de dicha Escuela son perfeccionar y extender los conocimientos técnicos de aprendices y obreros para formar artesanos hábiles y prácticos, mediante una enseñanza realmente aplicada y experimental de los estudios que más influyen en la producción y en los procedimientos de los oficios, artes mecánicas é industrias modernas.

ART. 3.º El Consejo de Patronato, la Dirección de la Escuela, las lecciones de los Profesores, y las prácticas de laboratorios y talleres; todo, y todos los que forman el personal docente y el administrativo, procurarán con el mayor celo que las enseñanzas y régimen de la Escuela mantengan y fomenten el carácter de su fin y objeto fundamentales.

## CAPÍTULO II

### Enseñanzas de la Escuela.

ARTÍCULO 1.º La Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza tiene la enseñanza de las siguientes asignaturas teóricas:

- 1.ª Aritmética y Geometría con aplicación a las Artes y Oficios.
- 2.ª Elementos de Física con ídem.
- 3.ª Elementos de Química con ídem.
- 4.ª Principios de Construcción y conocimientos de los materiales empleados en los talleres de la Escuela.

5.<sup>a</sup> Topografía.

6.<sup>a</sup> Lengua Francesa.

*Asignaturas gráficas y plásticas*

7.<sup>a</sup> Dibujo geométrico industrial con instrumentos y a mano alzada.

8.<sup>a</sup> Dibujo de Adorno y Figura.

9.<sup>a</sup> Colorido aplicado a la ornamentación.

10 Modelado y Vaciado.

11 Pintura decorativa sobre vidrio y cerámica.

*Talleres de práctica*

1.º Para aplicaciones de electricidad.

2.º Para montaje y ajuste de máquinas.

3.º Para ebanistería y talla artística.

4.º Para cerrajería y herrería.

5.º Para fotografía y procedimientos fotoquímicos de reproducción.

6.º Para carpintería de construcción y sus aplicaciones.

ART. 2.º La distribución en cursos de las precedentes asignaturas se hará conforme al Cuadro de Enseñanzas de la Escuela, que será publicado antes de abrir la matrícula; y teniendo en cuenta los conocimientos que requieran el arte u oficio que deseen aprender los alumnos: circunstancia que habrán de presentar en la papeleta de petición de matrícula.

El personal docente se compone de Profesores, Ayudantes y Maestros de Taller. Hay un Profesor para cada asignatura de los grupos primeros.

Los Ayudantes son cinco, para las asignaturas teóricas, gráficas y plásticas. Cada taller está a cargo de un Maestro.

ART. 3.º El anterior cuadro de asignaturas, y en consecuencia el personal docente, podrá ser modificado por ampliación, división o supresión de alguna de las mencionadas con el fin de mejorar las enseñanzas de la Escuela, ya por acuerdo del Excmo. Sr. Ministro de Fomento, Jefe de la Instrucción Pública; ya con la aprobación del mismo, a propuesta del Consejo de Patronato; ya a propuesta del Director de la Escuela, admitida y aprobada por el Consejo de Patronato.

ART. 4.º La enseñanza de todas las asignaturas se sujetará en su orden y desarrollo a los programas respectivos: los cuales presentarán relacionadas metódicamente las materias, así para facilitar su estudio, como para evitar repeticiones u omisiones indebidas.

Se prohíbe señalar libros de texto. En las enseñanzas para las cuales lo crean indispensable los Profesores, someterán esta necesidad al Director de la Escuela, quien dará cuenta al Consejo de Patronato para la resolución definitiva é inapelable. Todos los alumnos formarán un cuaderno en que escribirán los resultados prácticos de cada lección o enseñanza. Estos cuadernos serán revisados por los respectivos Profesores, al menos, una vez cada mes.

ART. 5.º Para el exacto cumplimiento del artículo precedente, dos meses antes del principio de cada curso, todos los señores Profesores presentarán al Director de la Escuela el programa de enseñanza de su respectiva asignatura.

Los Maestros de Taller consultarán para el plan de sus enseñanzas a los señores Profesores de las asignaturas teóricas, que tengan mayor relación con sus respectivos trabajos, según acuerdo del Director de la Escuela, formarán su programa de acuerdo con los mismos Profesores, y lo presentarán también al referido Director para que lo examine, y apruebe.

ART. 6.º Los Profesores de las asignaturas teóricas establecerán de acuerdo entre sí, y con el Director de la Escuela, las Prácticas que juzguen más convenientes para la mejor inteligencia y más útil aplicación de tales estudios; auxiliándoles en la ejecución de estas prácticas los respectivos Ayudantes. Formarán parte principalísima de dichos estudios prácticos las visitas a los talleres y fábricas más notables de la Capital, que tengan analogías con cada orden de estudios; visitas que dirigirá el Profesor respectivo, previo siempre el permiso de los propietarios o jefes de los Centros visitados, que solicitará con la antelación necesaria el señor Director de la Escuela. Estas visitas se harán en horas, que no sean las de clase.

ART. 7.º El curso durará desde 1.º de Octubre hasta el 30 de Abril. Son lectivos todos los días menos los de fiesta del 23 al 31 de Diciembre; los tres días de Carnaval; y los cuatro últimos de la Semana Santa.

Es absolutamente obligatoria la asistencia a las clases para todos los alumnos matriculados en la Escuela; con sujeción a las prescripciones del capítulo VII de este Reglamento.

ART. 8.º La duración de las lecciones será un hora para las asignaturas teóricas, y de hora y media para las gráficas y plásticas. Los trabajos de taller durarán el tiempo que el director de la Escuela acuerde, en vista de los conocimientos de los alumnos y del horario de las asignaturas que estudien.

El Cuadro Oficial de Enseñanza señalará para cada curso las clases, horas agrupación metódica de las asignaturas y cuanto se refiera al régimen de las lecciones teóricas y prácticas.

ART. 9.º La matrícula en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza es gratuita, y se hallará abierta en la Secretaría de la misma desde el 1.º al 20 de Septiembre. Es condición indispensable para asistir a las enseñanzas de la Escuela estar matriculado, conforme al plan de sus estudios.

ART. 10. El orden de todas las enseñanzas de la Escuela se ajustará a la distribución de las asignaturas en  *cursos académicos* , que se hará según el dictamen del personal docente.

ART. 11. Para matricularse en el primer curso es necesario haber cumplido 12 años antes del 1.º de Septiembre, o cumplirlos durante dicho mes; acreditar buena conducta por medio del certificado correspondiente, cuando no haya

padres, encargados o patronos, que la abonen, en la papeleta de petición de matrícula; y poseer los conocimientos de la primera enseñanza elemental, lo cual se justificará mediante examen ante los tribunales que se formen.

Para matricularse en los cursos siguientes es preciso estar aprobado en las asignaturas anteriores, cuyo conocimiento sea necesario, conforme al plan de enseñanza de la Escuela.

Los alumnos que justifiquen haber aprendido alguna de las asignaturas de la Escuela, podrán ser admitidos a las clases y talleres que les correspondan, según juicio inapelable del Sr. Director de la misma.

Si hubiese mayor número de aspirantes que los que permita la capacidad de la Escuela, serán preferidos los que acrediten mayor suficiencia.

ART. 12. La aprobación del curso se ganará mediante exámenes, que comenzarán el 1.º de Mayo, y que se celebrarán ante los tribunales y en la forma que la Escuela y su Consejo de Patronato acuerden. Las calificaciones de los exámenes serán de *No-aprobado, Aprobado, Bueno y Sobresaliente*.

La exposición y venta de los trabajos de los alumnos, según dispone el artículo 10 del Real Decreto constitutivo, tendrán lugar dentro del mes de Mayo en los locales de la Escuela. Junto a cada trabajo, se escribirá la calificación que haya merecido, el tiempo de enseñanza que lleve el alumno y una breve indicación que dé idea de sus adelantos.

ART. 13. Los ejercicios para obtener el *Certificado de Aptitud*, creado por el párrafo último del artículo 3.º del mismo Real Decreto, se verificarán en la segunda quincena de Mayo; se ajustarán al Programa especial que formarán la Escuela y el Consejo de Patronato, conforme al espíritu de dicho artículo; y las notas serán de *No-aprobado, Aprobado, y Sobresaliente*.

El Diploma del Certificado de Aptitud lo expedirá el Director de la Escuela, en nombre de la misma y con el V.º B.º del Presidente del referido Consejo.

### CAPÍTULO III

#### El Consejo de Patronato de la Escuela.

ARTÍCULO 1.º Corresponde a dicho Consejo el ejercicio de las facultades que le confieren las disposiciones del Real Decreto constitutivo de la Escuela, y velar por el cumplimiento de las mismas y del presente Reglamento.

ART. 2.º El Consejo se reunirá siempre que su Presidente lo convoque: además una vez cada mes del curso académico, dentro de su última semana; y siempre que alguno de los señores Consejeros, o el Director, lo juzgue necesario. A la junta mensual asistirá el Sr. Director, aun cuando no forme parte del Consejo de Patronato.

El Consejo examinará en dicha junta el régimen y las necesidades de la Enseñanza; la asistencia de Profesores y alumnos, y cuanto, a juicio del Director, interese al mayor aprovechamiento de los estudios.

El Presidente señalará el día de las reuniones del Consejo; debiendo convocarlo para uno de los tres inmediatos siguientes al día en el cual alguno de los señores Consejeros o el Director de la Escuela lo pidan.

ART. 3.º El Consejo promoverá por cuantos medios se juzgue convenientes al fomento de la Escuela, la aplicación de los alumnos, y la colocación ventajosa de los mejores. Con tal fin procurará obtener el auxilio de las Corporaciones y Sociedades, de los capitalistas, industriales y patronos; para que, ya los donativos en metálico o de instrumentos de taller y modelos propios de la enseñanza técnica; ya las obras de ciencias, artes y oficios; ya los legados; y la institución de premios especiales y fundaciones de pensión, aumenten y difundan tales beneficios la instrucción de obreros y artesanos.

ART. 4.º El Consejo de Patronato aprobará las cuentas de cada año económico, según ordena el párrafo 2.º del artículo 9.º del Real Decreto citado.

El Director autorizará los gastos que requieran las enseñanzas de las clases prácticas y de los talleres, a propuesta de los respectivos Profesores y Maestros. No se abonará al Habilitado gasto alguno hecho sin esta autorización, así para dicho material como para el ordinario de la Escuela.

El Consejo asignará una cantidad para gastos que las funciones del mismo hagan indispensables, con cargo al material ordinario de la Escuela.

ART. 5.º El Consejo tendrá un Libro de actas, llevado por el Secretario del mismo, donde constarán sus deliberaciones, acuerdos y votos particulares.

Ayudarán al Consejo, en los trabajos que se le encomienden, el personal de Secretaría y dependencia de la Escuela: cuidando de que este servicio no impida el de las cátedras.

ART. 6.º Todos los años, después de concluir los exámenes, se reunirán en Junta general el Patronato y Personal docente para examinar el estado de la Escuela, el aprovechamiento de los alumnos y las reformas, que pueden ser convenientes para mejorar sus enseñanzas, o sus resultados.

ART. 7.º El primer domingo de Octubre, a la hora que se designe, tendrá lugar la solemne apertura de la Escuela de Artes y Oficios. Serán invitadas las Autoridades, Corporaciones Co-Patronas, Institutos docentes, Sociedad Económica de Amigos del País, Cámaras y demás representantes oficiales, los Centros fabriles é industrias, etc.

El Sr. Director de la Escuela, o el Profesor por este mismo encargado, leerá una Memoria relativa a la matrícula, asistencia de los alumnos, resultados de la Enseñanza, modificaciones del personal docente y administrativo, gastos é ingresos de la Escuela, y los demás datos estadísticos, que sirvan para dar conocimiento exacto del estado y desarrollo de la misma. En este solemne acto serán leídos los nombres de los alumnos premiados en cada clase, y les será entregado el premio. Perderá este premio todo alumno que, sin causa bastante

justificada a juicio de la Junta de Profesores, no compareciese a recibirlo en dicho acto.

ART. 8.º El Consejo de Patronato administrará los bienes que pudiera adquirir la Escuela; conforme a las leyes del Reino; cumplirá los deberes que el Real Decreto de creación y el Reglamento le señalan; y su Presidente ejecutará los acuerdos aprobados según las Actas del Consejo.

## CAPÍTULO IV

### El Director de la Escuela.

ARTÍCULO 1.º El Director de la Escuela es el Jefe inmediato de todos los Profesores y dependientes de la misma conforme al Real Decreto constitutivo de la Escuela y a las disposiciones de este Reglamento.

ART. 2.º El Director de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza es nombrado por el Excmo. Sr. Ministro de Fomento, según las preinscripciones vigentes para tal nombramiento. Forma parte de la Junta de Profesores, aun cuando no esté encargado de ninguna asignatura, y la preside.

ART. 3.º Son deberes del Director de la Escuela mantener el régimen de los estudios, cuidando del cumplimiento de los acuerdos del Consejo de Patronato, de la estricta observancia del Reglamento, de la disciplina académica, y de la exacta asistencia de los Sres. Profesores, Ayudantes, Maestros de Taller y alumnos a sus respectivas clases y demás actos académicos, para los que fuesen convocados.

ART. 4.º El Director autorizará los pagos y presentará las cuentas, según lo dispuesto en el párrafo 2.º del artículo 4.º del capítulo III. Cuidará también de que el personal de Secretaría, auxiliado por el docente y el administrativo, forme el Inventario del material ordinario y técnico de la Escuela.

ART. 5.º El Director visitará con la frecuencia que juzgue conveniente las cátedras y los talleres; se enterará de la instrucción de los alumnos; y cuidará de la metódica exposición de los programas aprobados para la enseñanza de cada asignatura, de la aplicación práctica de sus lecciones y de los trabajos de laboratorios y talleres.

ART. 6.º Son atribuciones del Director: 1.º, convocar a Junta de Profesores y del personal docente, cuantas veces lo crea necesario; 2.º, presidir sus sesiones, y resolver con su voto los empates; 3.º, ejecutar los acuerdos tomados por mayoría de los presentes; 4.º, anunciar la matrícula de la Escuela, formar el cuadro de la enseñanza para cada curso, conforme al presente reglamento, y el de exámenes de ingreso y prueba de curso. El Director recordará oportunamente al Consejo de Patronato la formación del Tribunal que haya de juzgar los ejercicios necesarios para obtener el *Certificado de Aptitud*.

ART. 7.º El Director reunirá el personal docente en Consejo de Disciplina, ya para los casos prevenidos en este Reglamento, ya para juzgar faltas graves con-

tra la Disciplina o contra la Moral, no previstas en aquellos, y que cometieren los alumnos.

ART. 8.º El Director de la Escuela hará privadamente a los Sres. Profesores, Ayudantes, Maestros de taller, si fuere necesario, las observaciones que estime justas en bien del más celoso o más acertado cumplimiento de sus respectivos deberes profesionales.

La desobediencia a sus acuerdos, comunicados oficialmente, o el desacato a su autoridad, dan derecho al Director de la Escuela para suspender de empleo y gratificación al personal docente; debiendo participar al Consejo de Patronato esta medida, dentro de las veinticuatro horas siguientes, a fin de que el Consejo, oyendo al Director, acuerde la formación de expediente para los efectos debidos.

ART. 9.º El Director de la Escuela corregirá las faltas del personal administrativo con reprensiones privadas, suspensión temporal de haber por un plazo, que no exceda de ocho días, y formación de expediente para su separación del empleo, según la gravedad de los casos, o los de reincidencia. Cuando del expediente formado resultase justa la separación de algún empleado, el Director lo propondrá al Consejo de Patronato para su resolución definitiva e inapelable.

ART. 10. Las quejas que el personal docente y el administrativo pudieran tener contra los mandatos del Sr. Director de la Escuela, o contra las correcciones que les impusiere, las comunicarán de oficio al Sr. Presidente del Consejo de Patronato; el cual Consejo resolverá lo que juzgue justo, practicadas las pruebas convenientes, oyendo a los interesados, y sin ulterior apelación contra los acuerdos del Patronato.

ART. 11. El Director de la Escuela reunirá la Junta de Profesores, dentro de la tercera semana de cada mes, para estudiar cuanto interese al régimen y disciplina de la Enseñanza; preparando los acuerdos que se juzgue conveniente proponer a la reunión mensual del Consejo de Patronato para los efectos del artículo 2.º del capítulo III; y sin perjuicio de las iniciativas del Sr. Director de la Escuela.

A dicha reunión mensual de la Junta de Profesores asistirán los Ayudantes y Maestro de taller para hacer las observaciones que estimen necesarias.

Cuando por enfermedad o licencia de un señor Profesor estuviese encargado de sus asignaturas un Ayudante, éste asistirá a las Juntas de Profesores que se celebren durante el tiempo de su sustitución con voz y voto. Los Profesores, Ayudantes y Maestros de taller, que no asistan, sin causa legítima, a juicio del Director, incurrirán en la multa de un día de su haber respectivo.

El producto de toda clase de multas será aplicado por el Director al material de Enseñanza.

ART. 12. El Director de la Escuela está autorizado: para dar vacación algún día lectivo, siempre que por la costumbre, o por la importancia de los aconteci-



mientos, lo juzgue prudente; para modificar el orden de matrícula, conforme a lo prevenido en el párrafo penúltimo del artículo 10, capítulo II; para dar licencia por cinco días, dentro de cada curso, al personal docente y administrativo; para designar quiénes han de encargarse de las enseñanzas durante las enfermedades y justa ausencia de los Profesores; para distribuir la consignación del material ordinario y del científico, según las necesidades de las cátedras, laboratorios y talleres, y ordenar su pago, según lo prescripto en el artículo 4.º, capítulo III.

ART. 13. Durante el mes de Junio el Director remitirá las cuentas del año económico, informadas por la Junta de Profesores, al Consejo de Patronato para su examen y aprobación.

Aprobadas las cuentas, un estado de las mismas será incluido en la Memoria dispuesta por el artículo 7.º del capítulo III.

ART. 14. Al fin de cada curso el Director de la Escuela dispondrá, con la asistencia de los respectivos Profesores, Ayudantes y Maestros de taller, una comprobación del Inventario del Material de la Escuela para ordenar la recomposición o la sustitución del inutilizado o consumido por el uso.

ART. 15. El Director formará con los partes diarios del Bedel y con sus visitas de inspección a las clases, el Libro de asistencias de los señores Profesores, ayudantes y Maestros a sus respectivas enseñanzas; añadiendo cuantas observaciones sirvan para formar idea de los merecimientos del personal docente.

ART. 16. Sustituirá al Director, en sus funciones por enfermedad o justa ausencia, un individuo del Consejo de Patronato, designado por éste mismo.

## CAPÍTULO V

### Secretaría de la Escuela.

ARTÍCULO 1.º El Secretario de la Escuela y sus dependientes tendrán las horas de oficina que el Director señale, y harán los trabajos que este mismo o el Consejo le encomienden.

ART. 2.º El Secretario de la Escuela es nombrado por el Presidente de dicho Consejo, según lo dispuesto en el artículo 7.º, párrafo 2.º del Real decreto constitutivo.

ART. 3.º La Secretaría hace la matrícula de la Escuela, conforme a las disposiciones del Reglamento; prepara el despacho de todos los documentos y correspondencia oficiales, registrando entradas y salidas; forma las listas de los alumnos matriculados, para entregarlas a los respectivos Profesores y Maestros, con el V.º B.º del señor Director; expide las certificaciones que este mismo acuerde, y escribe las actas de la Junta de Profesores.

ART 4.º La Secretaría, bajo la inmediata inspección del Director de la Escuela, llevará un registro de todas las comunicaciones del Consejo de Patronato; otro de las órdenes del señor Director, así para el personal docente como para el admi-

nistrativo; otro de matrícula de alumnos, con sus nombres, apellidos, edad, naturaleza, domicilio, arte u oficio y nota de sus padres o encargados, y otro libro en que consten la asistencia a clases, conducta académica, premios y castigo de los alumnos y las calificaciones de fin de curso.

ART. 5.º La Secretaría conserva los nombramientos y notas de servicio del personal docente y administrativo, formando el expediente de cada uno de los individuos. También guardará los Inventarios del material propio de la Escuela, ordinario, técnico, máquinas, instrumentos, de la Biblioteca, laboratorio, museos y talleres.

ART. 6.º En caso de enfermedad o de ausencia, autorizada por el Sr. Director o Presidente del Patronato, desempeñará las funciones de Secretaría el ayudante que designe el Director.

ART. 7.º El escribiente está a las órdenes inmediatas del señor Secretario; le ayudará en los trabajos de la oficina; tendrá las horas que para su despacho le señalen, y cuidará de la Biblioteca de la Escuela, llevando un registro de los libros que se adquieran, y entregando, bajo recibo, los que se pidan para estudio.

## CAPÍTULO VI

### El Profesorado.

ARTÍCULO 1.º Forman el personal docente de la Escuela los Sres. Profesores, Ayudantes y Maestros de Taller. Forman la Junta de Profesores de la Escuela los numerarios de las asignaturas teóricas, gráficas y plásticas, bajo la presidencia del Director, según queda ordenado.

ART. 2.º Tiene las obligaciones, derechos y gratificación que determinan los artículos 5.º y 6.º del citado Real Decreto; están sujetos a los deberes taxativamente señalados en este Reglamento; y son inamovibles en los términos y con la limitación que señalan el artículo 6.º y las consecuencias del párrafo 2.º del artículo 3.º del mismo Real Decreto y las del artículo 3.º, del capítulo II del presente Reglamento.

ART. 3.º Todo el personal docente está obligado a enseñar con el mayor celo las asignaturas de la Escuela, asistiendo puntualmente a su clase durante el tiempo reglamentario, cuidando de la de los escolares, y esmerándose con sus doctrinas y consejos para la más perfecta cultura técnica y moral de sus respectivos alumnos.

ART. 4.º La asignación de las prácticas de taller a una de las asignaturas teóricas se hará en Junta de Profesores, tomando en cuenta las relaciones de dichas asignaturas y prácticas.

ART. 5.º El Profesor mantendrá y fomentará una saludable disciplina dentro de la clase; y en los ámbitos de la clase; y en los ámbitos del establecimiento, en ausencia del Director.

Todos los profesores explicarán su asignatura conforme al programa aprobado, y según las prescripciones de los artículos 4.º y 5.º del capítulo II.

ART. 6.º Los Ayudantes auxiliarán a los Profesores en las enseñanzas teóricas, gráficas y plásticas, y además les sustituirán en las vacantes y ausencias. Para estos fines el Director de la Escuela asignará, al comienzo de cada curso, el personal de Ayudantes a las enseñanzas que más los necesiten; y les señalarán las sustituciones más adecuadas a las aptitudes de los mismos.

Los Maestros de taller darán la enseñanza respectiva ateniéndose a lo que dispone el artículo 5.º del mismo capítulo II; harán en los instrumentos del taller las reparaciones que les sean posibles; y llevarán cuenta justificada de las primeras materias adquiridas y de los objetos producidos en sus respectivos talleres, que entregarán al director de la Escuela.

ART. 7.º Los Profesores y Maestros anotarán todos los días lectivos las faltas de los alumnos para los efectos reglamentarios. El último día de cada mes darán parte oficial al señor Director de la Escuela de dichas faltas; de las correcciones impuestas; y de los alumnos que más se distinguen por su aplicación y conducta.

ART. 8.º Los Profesores y Maestros de taller impondrán la pena de pérdida de la asignatura a los alumnos que, sin causa bien justificada, falten a clase diez días dentro de un mismo mes; y a los que en un mismo curso académico hayan faltado, también sin causa justificada, a treinta lecciones.

ART. 9.º Los Profesores y Maestros de taller computarán la primera falta colectiva que todos, o la mayor parte de los alumnos matriculados en una asignatura, cometieren, por dos faltas; las cuales serán sumadas a las ordinarias, para los efectos del párrafo 2.º del artículo precedente.

ART. 10. Los Profesores y Maestros de taller comunicarán al Sr. Director de la Escuela los nombres de los alumnos que, dentro de un mismo año académico, reinciden en falta colectiva.

El Director de la Escuela reunirá al día inmediato a todo el personal docente en Consejo de Disciplina, y éste podrá acordar la expulsión de la Escuela de los alumnos promovedores de la reincidencia, si fueren conocidos; si no lo son, podrá acordar la pérdida de curso de todos los que tuvieren mayor número de faltas ordinarias. Será expulsado de la Escuela todo alumno al cual se impusiere esta pena en dos cursos consecutivos.

ART. 11. El personal docente sólo faltará a sus clases con licencia del Director (artículo 8.º, capítulo IV) o por enfermedad justificada. En uno y otro caso se cuidará de avisar al Sr. Director con tiempo bastante para que no se interrumpa la enseñanza.

ART. 12 Cuando un Profesor, Ayudante o Maestro de taller estuviese enfermo o necesitare ausentarse por más de cinco días, lo comunicará el Sr. Director al Consejo de Patronato para el acuerdo que proceda.

Durante el tiempo de vacación reglamentaria, y terminados los trabajos de la Escuela, el personal docente podrá ausentarse, participando al Sr. Director el sitio de su residencia.

## CAPÍTULO VII

### Los Alumnos.

ARTÍCULO 1.º Son alumnos de la Escuela todos los matriculados en la misma, conforme a lo dispuesto en el artículo 11 del capítulo II.

ART. 2.º Los que deseen ingresar en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, dirigirán sus instancias con los documentos requeridos al Sr. Director, dentro del plazo y en la forma que exprese el anuncio anual de la matrícula.

ART. 3.º Ningún alumno puede matricularse en segundo año sin tener aprobado el primero; o sin haber justificado que posee los conocimientos del curso precedente, ante el señor director: a cuyas atribuciones pertenece el conceder o no tal dispensa, consultando a los respectivos Profesores, si lo juzga necesario.

ART. 4.º Todos los alumnos matriculados quedan sometidos al régimen y disciplina de la Escuela, y obligados, bajo su responsabilidad:

1.º A presentarse puntualmente en las clases con la mejor preparación que les sea posible, para entender y aplicar las enseñanzas de cada asignatura.

2.º A guardar dentro de las cátedras, del Establecimiento, y en sus contornos, atención, silencio, y compostura irreprochables.

3.º A recibir respetuosamente las observaciones del Consejo de Patronato, Director, Profesorado y dependientes de la Escuela, siendo los mismos alumnos los más celosos vigilantes de la disciplina académica.

4.º A cumplir exactamente los deberes que les impone el Reglamento de la Escuela, asistiendo a las lecciones, visitas de fábricas, o talleres, y cuantos actos se dispongan para la mejor instrucción y honesta cultura de los alumnos, y el buen nombre de la Escuela.

5.º A proveerse de los medios necesarios para aprender las diversas asignaturas, y que las clases y talleres no proporcione.

6.º A usar cuidadosamente el material e instrumentos de los laboratorios y talleres, bajo pena de pagar el daño que causaren intencionadamente así en el Establecimiento como en el material ordinario y técnico de la Escuela.

Todos los alumnos de una clase serán responsables del daño causado durante el tiempo de la misma, cuando no fueren descubiertos el autor o autores.

ART. 5.º Los alumnos que fueren pensionados por Corporaciones, Sociedades o particulares, quedan igualmente sometidos a los preceptos del Reglamento.

La Dirección dará cuenta mensual a los protectores de dichos alumnos del aprovechamiento y conducta de los mismos en la Escuela.

## CAPÍTULO VIII

### Premios y Castigos.

ARTÍCULO 1.º Se concederá, mediante oposición, un premio por cada 25 alumnos matriculados, o fracción de este número, en las asignaturas teóricas, gráficas y plásticas y en las prácticas de taller. Sólo podrán optar a estos premios los que obtengan la calificación de *Sobresaliente* y sean dignos de esta distinción por su aplicación y conducta.

ART. 2.º El Director de la Escuela, los Profesores y Maestros acordarán los ejercicios, tribunales y días, en que hayan de verificarse las oposiciones a los premios, una vez terminados los exámenes.

ART. 3.º Formada por el Director la relación de los alumnos que resulten premiados, la presentará al Consejo de Patronato en la Junta de fin de curso, para que éste acuerde la naturaleza y cuantía de dichos premios.

ART. 4.º Entre todos los alumnos que terminen en un mismo año los estudios de la Escuela y hayan obtenido nota de *Sobresaliente* en los ejercicios del *Certificado de Aptitud*, se concederá el título de *Premio extraordinario* de la Escuela, mediante oposición, además del regalo o donativo que el Consejo de Patronato determine.

ART. 5.º Los ejercicios del *Premio extraordinario* se verificarán en la última decena de Mayo, ante un tribunal compuesto por dos Profesores de las asignaturas teóricas, dos de las gráficas y plásticas y dos Maestros de taller, bajo la presidencia del Director de la Escuela. Este tribunal señalará los trabajos teóricos y prácticos que han de hacer los opositores.

ART. 6.º Además de las correcciones señaladas en los artículos 8.º, 9.º y 10 del capítulo VI, por falta de asistencia a las clases, serán impuestos los siguientes castigos a los alumnos que los merecieren, por desatención, mal comportamiento en las clases, desobediencia al personal docente y al Director en el ejercicio de sus funciones, o al personal administrativo en el de las suyas de orden y vigilancia:

- 1.º Reprensión privada por el Profesor o Maestro de taller.
- 2.º Pública en la clase ante los alumnos.
- 3.º Expulsión de la clase durante un día, pena que será computada por dos faltas de asistencia voluntarias.
- 4.º Reprensión privada o ante la clase por el señor Director.
- 5.º Pérdida del curso.
- 6.º Expulsión de la Escuela.

ART. 7.º Los tres primeros castigos los impondrá el Profesor y Maestro de taller por actos indebidos que ellos mismos presenciaren, o por quejas del personal administrativo sobre actos opuestos a la disciplina de la Escuela.

Los tres castigos siguientes los impondrá el señor Director a propuesta de los respectivos Profesores, o por su propio acuerdo, y el último habrá de acordarlo en el Consejo de Patronato, a propuesta del mismo Director, mediante expediente, en el cual será oído el alumno.

## CAPÍTULO IX

## Personal administrativo.

ARTÍCULO 1.º El Conserje es el jefe inmediato del personal subalterno y el encargado de cumplir y hacer cumplir las órdenes de sus superiores para el servicio y la disciplina de la Escuela y cuidado del edificio.

ART. 2.º Corresponde al Conserje:

- 1.º Ordenar y distribuir entre los mozos los trabajos que exijan el aseo y funciones de las cátedras, laboratorios, museos y talleres; y entre los mismos y el Bedel la distribución de los avisos y comunicaciones oficiales.
- 2.º Custodiar, bajo Inventario, el material ordinario y técnico de todas las dependencias de la Escuela, procurando la mejor conservación del mismo.
- 3.º Servir con el Bedel y mozos el material técnico que los Profesores necesitan de los gabinetes y museos para la enseñanza.
- 4.º Llevar cuenta con el Habilitado de todas las compras y pagos que haga para las necesidades de la Escuela, con las cantidades que el Habilitado le entregue, y orden del Director, según lo dispuesto en el artículo 4.º del capítulo III.
- 5.º Exponer al Sr. Director las faltas en que incurrieren el Bedel y mozos en el cumplimiento de sus respectivas obligaciones: por las cuales se les podrá imponer el castigo de pérdida de haber, de uno a ocho días; de suspensión temporal de sueldo; y de privación del empleo.

El primer correctivo lo impondrá el Conserje mediante la aprobación del Sr. Director de la Escuela; el segundo éste; y el tercero lo propondrá la Dirección al Consejo para su resolución inapelable, conforme a lo prevenido en el artículo 9.º, capítulo IV.

ART. 3.º El Conserje de la Escuela está igualmente sujeto a las correcciones del artículo anterior, que serán impuestas por el Sr. Director la primera y segunda y propuesta la tercera al Consejo de Patronato, previo el expediente requerido para todos los casos de pérdida del empleo.

ART. 4.º Son especiales obligaciones del Bedel:

- 1.<sup>a</sup> Avisar con exactitud la hora de entrada y salida en las clases.
- 2.<sup>a</sup> Dar parte diario al Sr. Director de la asistencia de los Sres. Profesores.
- 3.<sup>a</sup> Cuidar de que los alumnos guarden orden a la entrada y salida de las cátedras y del edificio, y silencio en los claustros.
- 4.<sup>a</sup> Participar al Conserje cualquiera daño que causen los alumnos en los locales y material de la Escuela; y al señor Director, de todo acto de mal comportamiento contra las prescripciones reglamentarias, para todos los efectos prevenidos.

ART. 5.º Los mozos desempeñarán los cargos de su destino, según las instrucciones que reciban del Conserje y con arreglo a la distribución que de los servicios haga el mismo.

ART. 6.º Todo el personal administrativo estará en la Escuela, durante el tiempo de sus lecciones, y las horas que el Sr. Director designe, según las necesidades de la Enseñanza.

ART. 7.º Conforme al art. 9.º del Real Decreto constitutivo de la Escuela, el Habilitado cumplirá los deberes que dicho artículo le impone y los que expresa este Reglamento: formará las nóminas mensuales del personal docente y administrativo; cobrará las consignaciones del presupuesto del Estado, la Diputación y el Ayuntamiento de Zaragoza; entregará, con cuenta y razón, las cantidades que ordene el señor Director de la Escuela; y presentará justificadas todas las cuentas en la forma dispuesta, o por las reglas de contabilidad del Estado, de la Provincia y del Municipio.

Por el Consejo de Patronato, El Rector Presidente, Dr. Antonio Hernández y Fajarnés.

### 13

Zaragoza

1895, octubre, 17

*Crónica de los antecedentes que conducen a la creación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza.*

A.E.A.Z., caja L-2, *Expedientes, acuerdos y órdenes para la creación de La Escuela de Artes*, dossier XIII, «Índice Cronológico de los principales hechos conducentes a la creación de la Escuela de Artes y Oficios», p. 28.

1884, Julio.—La Excma. Diputación designa a un señor diputado provincial de Zaragoza para que en reunión de la autoridad académica superior del distrito y de los representantes nombrados por el Ayuntamiento y Sociedad Económica estudien de nuevo el proyecto de establecimiento de una Escuela de Artes y Oficios y propongan cuanto estimen oportuno a su realización.

1886, 2 Nvbre.—La Excma. Diputación Provincial acuerda por unanimidad, conforme a lo propuesto por el Diputado don Marcelino Isábal, gestionar de acuerdo con el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza y con la Real Sociedad Económica de Amigos del País, la creación de una Escuela de Artes y Oficios en esta ciudad, tomando en cuenta el R. D. de 5 del propio mes, que ofrecía subvenciones del Estado a las Escuelas que creasen las Diputaciones y los Ayuntamientos; é intentar, si las gestiones no dieran resultado, el establecimiento de la Escuela con fondos de los presupuestos municipal y provincial.

1893, 30 Septbre.—La comisión mixta de señores diputados provinciales y concejales, por iniciativa del señor Rector de la Universidad, acuerda imprimir rumbo fijo y determinado a las gestiones para crear la Escuela de Artes y Oficios.

1893, Diciembre, 21.—El Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza acuerda por unanimidad contribuir anualmente al sostenimiento de la Escuela de Arte y Oficio si se crea, con la cantidad de quince mil pesetas cada año, autorizando al señor alcalde para que al comunicar este ofrecimiento al Excmo. Sr. Ministro pueda elevar dicha cantidad hasta la de 25.000 pesetas si lo creyere conveniente.

1893, Diciembre, 22.—La Excma. Diputación provincial en virtud de carta del señor Rector transmitiendo impresiones del Excmo. Sr. Ministro de Fomento don Segismundo Moret y del senador por esta Universidad acuerda consignar anualmente a sus presupuestos, para el sostenimiento de la Escuela de Artes y Oficios, si se crea, la cantidad de 15.000 pesetas, autorizando al señor Presidente para elevar dicha cifra a 20.000 pesetas, si fuese necesaria.

1894, Julio, 11.—S. M. la Reina Regente, doña María Cristina, en nombre de su augusto hijo el Rey don Alfonso XIII (q. D. g.) firma el Real Decreto presentado por el Excmo. Sr. Don Alejandro Groizard, creando en Zaragoza una Escuela de Artes y Oficios en la planta inferior del edificio de las Facultades de Medicina y Ciencias, costeada por iguales partes entre el Estado, la provincia y el municipio.

1894, Setiembre.—El Ministro de Fomento aprueba el presupuesto para las obras de instalación de la Escuela, importante 42.656'67 pesetas.

1895.—La Excma. Diputación provincial y el Excmo. Ayuntamiento acuerdan contribuir con 30.000 pesetas cada uno para la adquisición de material técnico de la Escuela.

1895, Octubre.—Aceptada por los Sres. Ministros de Fomento y Ultramar la invitación del Consejo de Patronato para presidir la solemne inauguración de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, se fija definitivamente para dicho acto el día de hoy, 17 de Octubre a las once de la mañana; y el mismo día a las seis de la tarde para la visita oficial de las clases y talleres de la Escuela, de los Excmos. Señores ministros acompañados de las Autoridades, Corporaciones copatronas y Claustro.

## 14

Zaragoza

1895, septiembre, 20

*En Junta de Profesores se decide el plan de enseñanzas de la Escuela para el curso 1895-1896.*

A.E.A.Z., caja L-13 Ac-1, *Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, Libro de actas que contiene las sesiones celebradas mensualmente por los S.S. profesores*, «Sesión del día 20 de septiembre de 1895», folios 5-6 y 500-503.



Sesión del día 20 de Septiembre de 1895.

[Al margen figura: «Sres. Director, Lavilla, Gimeno, Ballestero, Soteras, Quintana, Pamplona, Cenzano, Secretario»].

En la ciudad de Zaragoza a veinte de Septiembre de mil ochocientos noventa y cinco los Sres. que al margen se expresan, previa citación del Sr. Director, el que suscribe dio lectura al Acta de la Sesión anterior que fue aprobada sin discusión.

El Sr. Director manifestó que el objeto de la reunión era organizar el Plan de Enseñanza de la Escuela, la división de la enseñanza en grupos o cursos, señalar el orden de prelación con que debieran estudiarse las diversas materias que en la Escuela se enseñan, y el señalamiento de las Direcciones distintas que los alumnos pudieran tomar según sus profesiones respectivas, el señalamiento de las horas de clases para cátedras y talleres y cuantos puntos relacionados con la organización técnica de la Escuela sugiriera la superior inteligencia, voluntad y celo de los Sres. Profesores.

Después de larga y detenida discusión en que intervinieron todos los Sres. Profesores se tomaron los siguientes acuerdos.

Plan de enseñanza... (N.º 1.) (véase folio 500)

Orden de prelación... (N.º 2.)

Profesores inspectores de talleres... (N.º 3.)

Horas y días de clase... (N.º 4.)

Certificados de aptitud... (N.º 5.)

Se acordó también que el Sr. Director hiciera presente al Patronato la conveniencia y su necesidad, de la creación de una clase de Mecánica como complemento de los conocimientos técnicos que en la Escuela se han de enseñar.

No habiendo más asuntos de que tratar se levanta la sesión de que como Secretario certifico.

El Secretario Luis Octavio de Toledo.

V.º B.º El Director Bruno Solano.

Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza

[Firmado y rubricado]

(N.º 1.) Plan de Enseñanza de la Escuela.

*Primer Curso.*

Aritmética y Geometría con aplicación a las Artes y Oficios.

Lengua Francesa.

Dibujo Geométrico industrial con instrumentos y a mano alzada.

Dibujo de Adorno y Figura.

*Segundo Curso.*

Elementos de Física con aplicación a las Artes y Oficios.

Elementos de Química con ídem.

Topografía.

Modelado y vaciado.

Colorido aplicado a la ornamentación.

Pintura decorativa sobre vidrio y cerámica.

Taller para carpintería de construcción y sus aplicaciones.

*Tercer Curso.*

Principios de construcción y conocimiento de los materiales empleados en los talleres de la Escuela.

Taller para aplicaciones de Electricidad.

Taller para montaje y ajuste de máquinas.

Taller para ebanistería y talla artística.

Taller para cerrajería y herrería.

Taller para Fotografía y procedimientos fotoquímicos de reproducción.

## (N.º 2.) Orden de los estudios.

Las asignaturas del primer curso no exigen más conocimientos previos que la 1.ª enseñanza elemental.

Para matricularse en:

Elementos de Física, el alumno debe aprobar Aritmética y Geometría, Francés, Dibujo Geométrico.

Elementos de Química	Aritmética y Geometría, Francés, Dibujo Geométrico.
Topografía	Aritmética y Geometría, Dibujo Geométrico.
Principios de Construcción	Aritmética y Geometría, Física, Química, Dibujo Geométrico.
Modelado y Vaciado	Aritmética y Geometría, Dibujo de Adorno y Figura.
Colorido	Aritmética y Geometría, Dibujo de Adorno y Figura.
Cerámica (pintura sobre vidrio etc.)	Aritmética y Geometría, Dibujo de Adorno y Figura, Colorido.

Taller de carpintería	Aritmética y Geometría, Dibujo Geométrico.
« ebanistería	Aritmética y Geometría, Modelado y Vaciado.
« cerrajería y herrería	Aritmética y Geometría, Dibujo Geométrico, Dibujo de Adorno y Figura.
« montaje y ajuste etc.	Aritmética y Geometría, Física, Dibujo Geométrico.
« electricidad	Aritmética y Geometría, Física, Química, Dibujo Geométrico.
« fotografía	Aritmética y Geometría, Física, Química, Dibujo de Adorno y Figura.

(N.º 3.) Profesores inspectores de Talleres.

Carpintería	}	Sr. Carpi.
Ebanistería		
Cerrajería		
Montaje	}	Sr. Lavilla.
Electricidad		
Fotografía	}	Sr. Gimeno.

(N.º 4.) Horas de las clases.

Aritmética y Geometría	de 6 y ½	a 7 y ½
Elementos de Física	« 7 y ½	a 8 y ½
« « Química	« 6 y ½	a 7 y ½
Principios de Construcción	« 6 y ½	a 7 y ½
Topografía	« 7 y ½	a 8 y ½
Lengua Francesa	« 7 y ½	a 8 y ½
Dibujo geométrico	de 6 y ½	a 8 y ½
Adorno y Figura	« 6 y ½	a 8 y ½
Colorido	« 6 y ½	a 8 y ½
Modelado y Vaciado	« 6 y ½	a 8 y ½
Pintura sobre vidrio y cerámica	« 6 y ½	a 8 y ½
Talleres de Electricidad	« 6 y ½	a 8 y ½
« « Montaje y Ajuste	« 6 y ½	a 8 y ½
« « Ebanistería	« 6 y ½	a 8 y ½
« « Cerrajería y herrería	« 6 y ½	a 8 y ½
« « Fotografía etc	de 8	a 10 de la mañana
« « Carpintería	de 6 y ½	a 8 y ½

## (N.º 5.) Certificados de Aptitud.

Perito mecánico . . . . .	Aritmética y Geometría, Física, Dibujo geométrico, Taller de máquinas.
« Topógrafo . . . . .	Aritmética y Geometría, Dibujo geométrico, Topografía.
« Químico . . . . .	Aritmética y Geometría, Dibujo geométrico, Física, Química.
« Electricista . . . . .	Aritmética y Geometría, Dibujo geométrico, Física, Química, Taller de Electricidad.
« Constructor . . . . .	Aritmética y Geometría, Dibujo geométrico, Física, Construcción.
« Fotógrafo . . . . .	Aritmética y Geometría, Dibujo de Adorno, Física, Química, Taller de Fotografía.
« Carpintero . . . . .	Aritmética y Geometría, Dibujo geométrico, Taller de Carpintería.
« Ebanista . . . . .	Aritmética y Geometría, Dibujo geométrico, Taller de Ebanistería.
Tallista . . . . .	Aritmética y Geometría, Dibujo de Adorno, Modelado, Taller de ebanistería y Talla.
Perito Cerrajero . . . . .	Aritmética y Geometría, Dibujo geométrico, Taller de cerrajería.
« herrero . . . . .	Aritmética y Geometría, Dibujo de Adorno, Taller de Cerrajería.
« Pintor decorador . . . .	Aritmética y Geometría, Dibujo de Adorno, Colorido.
« Pintor sobre vidrio y cerámica . . . .	Aritmética y Geometría, Dibujo de Adorno, Colorido, Pintura sobre vidrio y cerámica.

V.º B.º el Director

El secretario Luis Octavio de Toledo.

[Firmado y rubricado]

15

Zaragoza

1895, diciembre, 23

*En Junta de Profesores se expone la problemática que supone la corta edad de los nuevos alumnos por su escasa preparación así como la necesidad de permitir los libros de texto.*

A.E.A.Z., caja L-13 Ac-1, *Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, Libro de actas que contiene las sesiones celebradas mensualmente por los S.S. profesores*, «Sesión del día 23 de Diciembre de 1895», folios 8-10.

Sesión del día 23 de Diciembre de 1895.

[Al margen figura: «Sres. Director, Lavilla, Gimeno, Cenzano, Magdalena, Pamplona, Soterías, Cuervo, Quintana, Escolá, Sarte, Rizo, Palacios, Mur, Galve, Albiñana, García, Fraguas, Secretario». En primer lugar se desarrollan los puntos protocolarios del orden del día referidos a saludos y nuevos nombramientos. A continuación se discute la necesidad de llegar a un acuerdo amistoso con los empresarios para que permitan a sus operarios salir un poco antes del trabajo para llegar a las clases con puntualidad].

El Sr. Magdalena hizo constar la conveniencia de que se elevase algo la edad de entrada de los alumnos por haber observado que los alumnos de escasa edad más que un elemento útil en la Escuela son un elemento no solo inerte sino perjudicial en las clases, observación con la cual se manifestaron conformes también todos los asistentes.

Expuso también el Sr. Magdalena la necesidad de que su asignatura se subdividiese en varios cursos, necesidad con la cual se manifestaron conformes todos los asistentes acordándose que formado un juicio definitivo sobre el asunto se elevase al fin de curso a la consideración y conocimiento de la Junta de Patronato para que ésta tomase los acuerdos que estimase oportunos.

Por varios Profesores se hizo notar la dificultad que existía al no señalar libros de texto a sus alumnos por los escollos que estos encuentran en la ordenación y formación de apuntes; acordándose que los Sres. Profesores que lo estimen necesario señalen o aconsejen a sus alumnos los libros de texto que juzguen oportunos aunque siempre con las salvedades y limitaciones que señala el Art. 4.º del Capítulo II del Reglamento.

No habiendo más asuntos de que tratar se levanta la Sesión de que como Secretario certifico.

V.º B.º El Director Bruno Solano

El Secretario Luis Octavio de Toledo.

[Firmado y rubricado]

## 16

Zaragoza

1896, Diciembre, 4

*Colección de grabados donados por la Calcografía Nacional a la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza a petición de la Dirección General.*

A.E.A.Z., L-5, dossier B, «Calcografía Nacional. Colección escogida de grabados con destino a la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza; pedida por la Dción. Gral. En 27 de Nobre. 1896», p. 3.

## CALCOGRAFÍA NACIONAL.

Colección escogida de grabados con destino a la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza; pedida por la Dción. Gral. En 27 de Nobre. 1896.

<i>Autores</i>		<i>Asuntos</i>
De la obra reproducida.	Del grabado.	
Velázquez.	<i>Maura.</i>	Rendición de Breda. <i>Las Lanzas.</i>
Ídem.	<i>Lemus.</i>	Nuestro Señor crucificado.
Ídem.	<i>Maura.</i>	Una fábrica de tapices. <i>Las Hilanderas</i> (agua-fuerte).
Ídem.	<i>Andonin.</i>	Velázquez retratando a la Infanta Doña Margarita. <i>Las Meninas.</i>
Ídem.	<i>Enríquez.</i>	Las fraguas de Vulcano.
Ídem.	<i>Carmona.</i>	Reunión de bebedores. <i>Los borrachos.</i>
Ídem.	<i>Maura.</i>	Retrato ecuestre de Felipe IV.
Ídem.	<i>Vázquez.</i>	El niño de Vallecas.
Murillo.	<i>Muntaner.</i>	Nuestra Señora con el Niño Dios se aparece a San Bernardo.
Ídem.	<i>Selma.</i>	Aparición de Nuestra Señora a San Ildefonso.
Ídem.	<i>Galván.</i>	Santa Isabel, reina de Hungría (agua-fuerte).
Ribera.	<i>Roselló.</i>	Entierro de Nuestro Señor.
Ídem.	<i>Enríquez.</i>	San Juan Bautista.

Alonso Cano.	<i>Ballester.</i>	El Cadáver del Señor sostenido por un Ángel.
Claudio Coello.	<i>A. Martínez.</i>	La Sagrada Forma.
Goya.	<i>Maura.</i>	Familia de Carlos IV.
Rosales.	<i>Galván.</i>	Muerte de Lucrecia.
Ídem.	<i>Maura.</i>	Presentación de D. Juan de Austria.
Ídem.	<i>Ídem.</i>	Testamento de Isabel la Católica.
F. Madrazo.	<i>Hortigosa.</i>	Mater Dolorosa.
Pradilla.	<i>Maura.</i>	Doña Juana la Loca.
A. Vera.	<i>Lemus.</i>	Entierro de San Lorenzo.
Campuzano.	<i>Campuzano.</i>	Marina grande (agua-fuerte).
Ídem.	<i>Ídem.</i>	Ídem pequeña (ídem).
Rafael.	<i>Selma.</i>	Spasimo de Sicilia.
Ídem.	<i>Gil Folo.</i>	Sagrada Familia. <i>Agnus Dei.</i>
Ídem.	<i>Selma.</i>	<i>La Virgen del Pez.</i>
Rafael y J. Romano.	<i>Carattoni.</i>	Sacra Familia. <i>Agnus Dei.</i>
Lanfranco.	<i>Ametller.</i>	Exequias de Julio César.
Gentileschi.	<i>Enríquez.</i>	Moisés, salvado del Nilo.
Giordano.	<i>Selma.</i>	Jacob saliendo de Mesopotamia.
Ídem.	<i>Ídem.</i>	Paso del Mar Rojo por los israelitas.
Mengs.	<i>Morghen.</i>	La Adoración de los Pastores.
Boucher.	<i>Moles.</i>	La pesca del cocodrilo.
Ídem.	<i>Ametller.</i>	La caza del avestruz.
Rombouts.	<i>F. Carmona.</i>	El Charlatán Saca-muelas.
«	<i>Ídem.</i>	Origen de la pintura.
Rembrandt.	<i>Aranjo.</i>	Un síndico (agua-fuerte).
Ídem.	<i>Ídem.</i>	Otro ídem (ídem).
Rumsey.	<i>F. H. Sheroin.</i>	Sacra en círculo (ídem).
Velázquez.	<i>Navarrete.</i>	Retrato de Velázquez.
Coello.	<i>Noseret.</i>	Ídem de Carlos II, sacado de un cuadro del Escorial.
Ídem.	<i>Ídem.</i>	Ídem de Fr. Francisco de los Santos del mismo cuadro que el anterior.

Ídem.	<i>Navarrete.</i>	Ídem de Rafael Esteve, grabador.
«	<i>Martínez.</i>	Ídem del Cardenal Jiménez de Cisneros.
Madrazo.	<i>Maura.</i>	Ídem de S. M. la Reina Regente.
Wan-Dyck.	<i>Selma.</i>	Ídem de Wan-Dyck y el Conde de Bristol.
Mengs.	<i>Carmona.</i>	Ídem de Carlos III.
«	<i>Campuzano.</i>	Ídem del Ilmo. Sr. D. José de Cárdenas.
«	<i>Lemus.</i>	Ídem del Ilmo. Sr. D. Eduardo Vinceti.
	<i>Maura.</i>	Ídem. D. Manuel Filuela
Goya.	<i>Galván.</i>	Un torero.

Madrid, 4 Diciembre 1896  
Estampas 52

## 17

Zaragoza

h. 1897

*Lista de matriculados totales en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza en el curso de 1896 y 1897 y lista de alumnos matriculados en el Taller de Fotografía durante ese mismo año.*

A.E.A.Z., caja L-92, *Expedientes de Oposición a Premios Cursos 1896-97/1898-99*, sin foliar.

Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Curso de 1896 a 1897.  
Alumnos matriculados en las clases y talleres.

*Clases*

Aritmética y Geometría	178
Elementos de química	18
Íd. de Física	30
Principios de Construcción	9
Topografía	13
Lengua Francesa	96
Dibujo Geométrico	234
Dibujo de Adorno y Figura	161



Colorido Aplicado a la Ornamentación	24
Modelado y Vaciado	13
Pintura sobre vidrio y cerámica	10
Taller de Aplicaciones de Electricidad	19
Íd. de Montaje y Ajuste de Máquinas	18
Íd. « Ebanistería y Talla Artística	12
Íd. « Herrería y Cerrajería	12
Íd. « Fotografía y Procedimientos Fotoquímicos	27
Íd. « Carpintería	11
Suma Total	885

Lista de Alumnos matriculados en el Taller de Fotografía.

1.º D. Luis García Molins	
2 « Luis Ulled Valero	
3 « Pedro Barrios García	baja por faltas
4 « Manuel Portella Castro	baja por íd.
5 « Basilio Navarro Artazos	
6 « Juan José Rivas Borde	baja por íd.
7 « Lorenzo Lascorz Labastida	baja por íd.
8 « Pedro Puchal Serra	baja por íd.
9 « Tomás Tobajas Campo	
10 « Rafael Micó Oliver	
11 « Antonio Armisen Berastegui	baja por faltas
12 « José Gasca Laguna	baja por íd.
13 « Luis Modet Aguirrebarrena	baja por íd.
14 « Ernesto Frison Monteagudo	baja por íd.
15 « Joaquín Jarque Calvillar	baja por íd.
16 « Clemente Herranz Lamide	baja por íd.
17 « José Híjar Marco	baja por íd.
18 « Salvador Escolá Sabaté	
19 « Ernesto Medina Sastre	baja por íd.
20 « José M.ª Catalá Gaud	baja por íd.
21 « Luis González Ruiz	
22 « Joaquín Oria Pellejero	baja por íd.
23 « Eduardo Pastor Guilén	
24 « Antonio Moreno Vicente	
25 « José M.ª Bercan Viamonte	baja por íd.
26 « José Galiay Sarañana.	
27 « Ramón Pérez Flores Estrada	baja por íd.

## 18

Zaragoza

1897, mayo, 20

*En Junta de Profesores se establecen los criterios de la exposición de los objetos realizados por los alumnos.*

A.E.A.Z., caja L-13 Ac-1, *Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, Libro de actas que contiene las sesiones celebradas mensualmente por los S.S. profesores*, «Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Junta de los S.S. Profesores. Acta de la Sesión celebrada el día 20 de Mayo de 1897», folios 23-24.

Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Junta de los S.S. Profesores. Acta de la Sesión celebrada el día 20 de Mayo de 1897.

[Al margen figura: «Asistencia Sres. Director, Ballester, Gimeno, Casañal, Cenozo, Magdalena, Pamplona, Soteras, Quintana, Galve, García, Albiñana, Fraguas, Escolá, Palacio, Pellicer, López, Sarte, Secretario»].

En la ciudad de Zaragoza a 20 de Mayo de 1897, se reunieron previa citación del Sr. Director en la Sala de Juntas de S.S. Profesores de la Escuela de Artes y Oficios los Sres. que al margen se expresan excusando su asistencia el Sr. Rizo. Abierta la Sesión se dio lectura al Acta de la anterior que sin discusión fue aprobada.

Inmediatamente el Sr. Director manifestó que el objeto de la reunión era el de ultimar los detalles de la Exposición anual que próximamente había de verificarse, rogando a todos los asistentes expusiesen las ideas y medios que juzgasen más convenientes para que aquella tenga lugar con el mayor lucimiento posible.

Después de amplia discusión en que intervinieron todos los señores asistentes se acordó.

1.º Que la exposición podía verificarse en la forma que tuvo lugar el año anterior, exponiendo los objetos en los locales de las clases y talleres de la Escuela.

2.º Que los objetos que restaban de la Exposición del pasado curso se reuniesen en el Museo.

3.º Que la Exposición del Taller de fotografía se verificase en la ante cátedra de Física y Química, instalando en ella las prensas y aparatos necesarios para que los alumnos a la vista del público hiciesen tiradas de las fototipias por ellos ejecutadas, fototipias que se entregarán a los visitantes como recuerdo de la Exposición.

4.º Que se imprimiese una Guía-lista de los objetos expuestos con los precios de aquellos que sean destinados a la venta, repartiéndose esta Guía a todos los visitantes. Para cumplimentar ese acuerdo se comisionó a los Sres. Gimeno, Ballester y Soteras a los cuales entregarían los datos precisos todos los demás Sres. Profesores y Maestros de Taller.

5.º Que la vigilancia de los objetos expuestos estuviese a cargo de los alumnos premiados y sobresalientes nombrándose al efecto por cada Sr. Profesor o Maestro de Taller las comisiones oportunas.

No habiendo más asuntos de que tratar se levantó la Sesión de que como Secretario certifico.

V.º B.º El Director Bruno Solano  
El Secretario Luis Octavio de Toledo

Zaragoza 17 de Octubre de 1895.  
El Vocal Secretario del Consejo de Patronato  
[Firmado y rubricado Galo Ponte]

## 19

Zaragoza

1897, mayo, 29

*Crónica de la Exposición de final de curso de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza del año 1897. En ella se hace un repaso de los trabajos de todos los talleres y las demostraciones realizadas por los alumnos en directo en dicha exposición.*

A.E.A.Z., caja L-6, *Periódicos y Gacetas*, *El Mercantil de Aragón*, diario independiente, sábado 29 de mayo de 1897, año 1, núm. 98.

[Reproducimos solo lo referente al Taller de Fotografía].

### ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS Exposición de trabajos.

A las siete de la tarde de ayer verificose en los locales de la planta baja de las Facultades de Medicina y Ciencias, la apertura de la Exposición reglamentaria de los trabajos ejecutados por los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios, durante el pasado curso.

Presenciaron la apertura comisiones de la Diputación, del Ayuntamiento, el Consejo de Patronato de la Escuela, representantes del Claustro universitario, los Profesores de la Escuela, el Rector de la Universidad Sr. Fajarnés, el Alcalde Sr. Goizueta y muchas otras significadas personalidades y comisiones de los centros y corporaciones zaragozanas, juntamente con algunos representantes de los periódicos de la localidad.

Los invitados a la apertura de la Exposición visitaron todas las clases de la Escuela, en las cuales, perfectamente dispuestos, se veían los objetos fruto del trabajo de los alumnos, objetos que llamaron la atención de los visitantes, quienes

prodigaron mil elogios a los alumnos y profesores de la Escuela, por los progresos verdaderamente notables que en las diferentes secciones de Artes y Oficios hanse llevado a cabo en el transcurso del pasado año escolar.

Comenzaron los concurrentes por visitar el taller de Fotografía y reproducciones foto-químicas del que es maestro D. Lucas Escolá.

En este local aparecen multitud de ampliaciones, fotografías, fotograbados y fototipias, que ponen muy alta la reputación artística del profesor y la aplicación de los discípulos.

Durante la permanencia de los invitados en el taller, los alumnos del señor Escolá reprodujeron unas preciosas fototipias, que galantemente distribuyó entre los invitados.

[...]

## 20

Zaragoza

1897, mayo, 29

*Reseña aparecida en la prensa de la exposición de final de curso celebrada en la Escuela de Artes y Oficios en 1897.*

A.E.A.Z., caja L-6, *Periódicos y Gacetas, Diario de Zaragoza*, sábado 29 de mayo de 1897, siglo II, año I, núm. 104.

Escuela de Artes y Oficios.

Ayer a las siete de la tarde se verificó la apertura de la exposición de los trabajos hechos por los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de esta población durante el presente curso. Asistieron al acto comisiones de la Diputación y el Ayuntamiento, el Consejo de patronato y profesorado de la Escuela, el ilustrísimo señor rector, D. Antonio Hernández Fajarnés, y comisiones de la Universidad y de otros centros y corporaciones.

Revelan los objetos expuestos en los locales de la Escuela las excelencias de la enseñanza que se da en ella y el aprovechamiento de los alumnos y matriculados. Figuran en el catálogo de la exposición obras de mucho mérito y que representan una verdadera esperanza para el progreso de la industria de Zaragoza. Enumerar todos los objetos que ayer tarde vimos en la Escuela sería tarea de ninguna utilidad para el lector. La exposición permanecerá abierta algunos días y seguramente en ellos desfilará por las clases y talleres del citado establecimiento de enseñanza un gran número de personas que podrán juzgar por sí mismos de los beneficios que la Escuela ha de reportar a los oficios y muchas profesiones de esta ciudad.

El Profesorado estuvo amabilísimo con las personas que concurrieron al acto, acompañándoles en su visita a la exposición y haciendo oportunas indicaciones y advertencias acerca de las obras presentadas.

El profesor de fotografía y reproducciones foto-químicas D. Lucas Escolá regaló unas bonitas fototipias a los invitados, hechas en el taller correspondiente durante el rato que estuvo abierta la exposición.

Nuestra felicitación al director, profesores y alumnos de la Escuela por el éxito de las enseñanzas durante el presente curso.

## 21

Zaragoza

1897, mayo, 31

*Crónica sobre la exposición de fin de curso de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza del año 1897.*

A.E.A.Z., caja L-6, *Periódicos y Gacetas, Heraldo de Aragón*, lunes 31 de mayo de 1897, núm. 504, año III.

[Reproducimos solo lo referente al taller de fotografía].

Como indicábamos en el número del sábado vamos a procurar hacer una relación más detallada de la importante exposición de los trabajos realizados en el presente curso por los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza y para ello seguiremos el mismo orden que siguieron los invitados al acto de la apertura.

El primer taller visitado fue el de Fotografía y reproducciones foto-químicas, a cargo de D. Lucas Escolá, del cual es ayudante D. Ángel Gros y Bueno.

Lo primero que sorprendió a todos fueron dos ampliaciones de fotografías de los Sres. D. Ricardo Magdalena y don Calixto Ariño, que parecen desprenderse del retrato: tal es lo asombroso del parecido.

En este taller se exhiben dos preciosos clichés de fotograbado que reproducen dos figuras japonesas y gran número de fototipias de admirable limpieza.

Una de ellas representa uno de los adornos del trascoro de La Seo y el relieve de las figuras es notabilísimo.

A la vista de todos se tiraron una porción de pruebas que fueron repartidas entre los invitados, fineza que nosotros agradecemos en cuanto vale.

Los alumnos premiados en esta clase son los señores D. Basilio Navarro y D. Rafael Micó.

[...]

## 22

Zaragoza

1898

*Personas que forman el Consejo de Patronato de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza en 1898.*

A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela, sin foliar.*

*Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza*

Individuos que forman el Consejo de Patronato de la Escuela.

Presidente.

Ilmo. Sr. Rector de la Universidad D. Antonio Hernández Fajarnés.

Vocales.

Excmo. Sr. D. Francisco Moncasi Castells Senador vitalicio.

Sr. D. Basilio Paraíso Lasús Presidente de la Cámara Oficial de Comercio.

Sr. D. Antonio García Gil Representante de la Excma. Diputación provincial.

Sr. D. Bruno Solano Torres Decano de la Facultad  
de Ciencias y Director de la Escuela.

Sr. D. Juan Jimeno Rodrigo Representante del Excmo. Ayuntamiento.

Sr. D. Antonio Puértolas Pérez.

Individuos que han pertenecido al Consejo de Patronato.

Excmo. Sr. D. Juan Jordán de Urriés y Ruiz de Arana, Marqués de Ayerbe, nombrado por R. O. de 18 de julio de 1894; cesó por ausencia en 6 de diciembre de 1897.

Sr. D. Galo Ponte Escartín, Concejal del Excmo. Ayuntamiento, confirmado en el cargo de Vocal del Consejo por R. O. de 23 de julio de 1894; cesó por ausencia en febrero de 1897.

23

Zaragoza

1898

*Programa de enseñanza de Fotografía según el Informe del Director realizado en 1898.*

A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela, sin foliar.*

*Fotografía*

Procedimientos al colodión.

Manipulaciones para la obtención de los negativos: precauciones preliminares que hay que tomar.

Elección y limpieza de los cristales.

Preparación del colodión con las fórmulas adecuadas a cada objeto.

Extensión del colodión sobre el cristal.

Sensibilización del cristal colodionado y fórmulas adecuadas a cada ramo del arte fotográfico.

Exposición en la cámara.- Desarrollo de la imagen.- Reforzado del negativo.- Fijado del negativo.

Accidentes que pueden producirse en la obtención de pruebas negativas y medios de evitarlos.

Precauciones que hay que tomar en la manipulación de las sustancias químicas de que se sirve la fotografía.

Preparación y fórmulas para la obtención de negativos al colodión seco, y desarrollo de los mismos.

Procedimiento al gelatino-bromuro de plata.

Exposición de la cámara.- Desarrollo de la imagen y fórmulas.- Fijado del negativo.- Barnizado y retoque del cliché.- Preparación de los papeles para la obtención de positiva.- Obtención de positivas sobre papeles, albuminado, aristo y otros.

Viraje de las positivas y fórmulas.- Fijado de las positivas.- Viraje y fijado combinados.- Lavado de las positivas.- Encolado de las positivas sobre cartones.- Retoque de las positivas.- Satinado, abrillantado y sus fórmulas.

*Fototipia*

Obtención de clichés para la fototipia.- Medios de obtener la inversión de clichés.

Elección del soporte (cristales, cobre, etc.).- Limpieza del soporte.  
 Preparación y aplicación de la primera capa y sus fórmulas.  
 Fórmulas y preparación de la emulsión sensible.- Nivelación de los soportes y preparación de la estufa para la cocción de la capa sensible.  
 Extensión de la capa sensible sobre los soportes: cocción de la capa sensible.  
 Exposición de las planchas fototípicas a la luz.- Lavado de las planchas.- Secado de las planchas.- Preparación y mojado de las planchas para tirada.- Ajuste de la plancha a la prensa fototípica.- Preparación de la prensa para la tirada.- Tintado de la plancha.- Impresión de tirada de positivas.

### *Operaciones para el Fotograbado*

Obtención de clichés para el fotograbado de línea y media tinta.  
 Preparación de las planchas metálicas.  
 Preparación y fórmulas de capas sensibles.  
 Extensión de la capa sensible sobre planchas.  
 Insolación de las planchas.  
 Lavado de las planchas.  
 Limpieza y retoque de las planchas.  
 Grabado de las planchas por los ácidos.  
 Limpieza de las planchas.  
 Retoque de las planchas.  
 Recorte y montaje de la plancha sobre soporte para la impresión tipográfica.  
 Procedimiento para la obtención de la fotolitografía.

## 24

Zaragoza

1898

*Personal docente de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza según el informe del director de 1898.*

A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela, sin foliar.*



*Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza.*  
Relación del personal docente.

Nombres y apellidos

Asignaturas

*Asignaturas teóricas*

D. Mariano Ballester Pardo	Aritmética y Geometría con aplicación a las Artes y Oficios
« (vacante)	Elementos de Física con ídem, ídem.
« Hilarión Jimeno Fernández Vizarra	Elementos de Química con ídem, ídem.
« Pedro Carpi Ruata	Principio de construcción y conocimientos de los materiales.
« Dionisio Casañal Zapatero	Topografía.
« Julio Canzano Arrizabalaga	Lengua Francesa.

*Asignaturas gráficas y plásticas*

D. Ricardo Magdalena Tabuena	Dibujo geométrico industrial con instrumentos y a mano.
« Timoteo Pamplona Escudero	Dibujo de adorno y de figura.
« Modesto Soteras Plá	Colorido aplicado a la ornamentación.
« Luis de la Figuera Lezcano (interino)	Modelado y vaciado.
« León Quintana Bianchi	Pintura decorativa sobre vidrio y cerámica.

*Talleres de práctica*

D. Pablo Palacios Rodrigo	Para aplicaciones de electricidad.
« Enrique Pellicer Castañá	Para montaje de ajuste y de máquinas.
« Modesto Soteras Plá	Colorido aplicado a la ornamentación.
« Ángel López Ardid	Para ebanistería y talla artística.
« Ramón M. Mazuelo Rizo	Para cerrajería y herrería.
« Hermenegildo Sarte Gracia	Para carpintería de construcción y sus aplicaciones.

*Ayudantes de clases teóricas*

D. Vicente Galve Sánchez Plazuelas.

« (vacante)

*Ayudantes de clases gráficas y plásticas*

D. Francisco de Paula Albiñana

« Elías García Martínez.

*Ayudante especial de Dibujo geométrico*

D. Bernardo Fraguas Foncilla.

*Profesores que han sido de la Escuela*

D. Maximino Salete Larrea; de Dibujo geométrico industrial con instrumentos y a mano alzada.- Cesó por renuncia en septiembre de 1895.

D. Felipe Lavilla Llorens; de Elementos de Física con aplicación a las Artes y Oficios.- Cesó el 30 de septiembre de 1897 por haber sido nombrado Catedrático numerario de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Valencia.

D. Aquilino Cuervo Heras; de Modelado y Vaciado.- Cesó el 30 de septiembre de 1897 por haber sido nombrado Profesor de Modelado y Talla del Colegio Nacional de sordomudos y de ciegos de Madrid.

*Maestro de Taller*

D. Manuel Méndez Frutos.-Taller de montaje y ajuste de máquinas.- Cesó por fallecimiento el día 20 de mayo de 1895.

*Ayudantes de clases teóricas*

D. José Mur Ainsa.- Cesó en 31 de diciembre de 1896 por haber sido nombrado Catedrático numerario de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Oviedo.

D. Primitivo Sotes Gómez (interino).- Cesó en 30 de septiembre de 1897 por haber sido nombrado Catedrático de Física y Química del Instituto de Soria.

## 25

Zaragoza

1898

*Relación de material para el taller de Fotografía.*

A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela, sin foliar.*

*Fotografía*

Una prensa fototipia a mano de presión  
Dos rodillos de cobre a mano de 25 cm  
Dos paviers de puños  
Un rodillo de pasta de 25 cm  
Un molde para fundir rodillos  
Una estufa de gas para tres cristales  
Un termómetro de precisión  
Cuatro pies de tornillos calantes  
Una cubeta de zinc, interior movable  
Un chasis para insolación con tres barras y cristales  
Dos cuchillos  
Dos espátulas  
Un nivel  
Un aparato n.º-2 para cocer y filtrar la gelatina con termómetro  
Catorce cristales de 10 mm de espesor  
Un chasis positivo extra, de tres barras, y tres tornillos con cristal fuerte  
Una caja para cristales de 6 cámaras de 10 mm  
Un pie de fundición para la máquina  
Doce tornillos para la estufa  
Doce íd. para los grifos  
Doce íd. para ocultación  
Dos manos de papel con agujas para la ocultación  
Cuatro cartones cortados para levantar  
Ocho íd. para ocultación  
Quinientos gramos bicromato de potasa  
Íd. íd. de amoniaco  
Un kilo silicilato de potasa líquido

Cuatro íd. glicerina farmacéutica  
Un íd. gelatina blanca extra  
Dos íd. esmeril de 40 mm  
Quinientos gramos gelatina Nelson n.º 2  
Íd. íd. nitrato de potasa  
Tres vasos para filtrar caliente  
Una devanadora simple, n.º 5, con tape  
Un cubo oscilante a mano de 60x80  
Una cámara de estudio de 24x30  
Dos pies de dos montantes para doble cremallera  
Un objetivo Ross. Tarjeta álbum n.º-2  
Una prensa para satinar y esmaltar de 26 cm  
Una cubeta de madera y cristal con cubierta de 29x35  
Diez chasis positivos de 21x27  
Un armario tintero para la fotografía  
Una mesa con chapa de zinc, para la íd.  
Una íd. para la prensa de satinar  
Un contador de gas  
Una percha para rodillos  
Dos fondos de galería  
Dos retocadores  
Cuatro mesas para retocadores  
Cuatro sillas para íd.  
Una báscula con sus pesas  
Una lamparilla para alcohol  
Cinco pucheros  
Siete aparadores de madera con planillas  
Una caja de íd. para las placas  
Siete embudos de vidrio  
Cinco íd. de íd.  
Cuatro cubetas  
Un quinqué  
Tres copas graduadas  
Un tablero para reproducciones  
Una balanza con pesas  
Una silla para galería tapizada  
Una íd. giratoria para modelo  
Un apoyo para íd.  
Una pelonesa

Dos paquetes de papel filtro  
 Dos íd. de algodón en rama  
 Una caja de íd. pólvora  
 Dos manos de papel negro  
 Diez cartulinas  
 Seis esponjas  
 Nueve lapiceros de retoque con mina  
 Una caja placas Lumiere de 18x24  
 Una caja placas Lumiere de 13x18  
 Cuatro íd. íd. de 9x12  
 Cincuenta y seis frascos con diferentes productos

26

Zaragoza

1898

*Relación del material ordinario requerido para el taller de Fotografía.*

A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, sin foliar.

[Para consultar este documento, acudir a la referencia indicada].

27

Zaragoza

1898

*Relación de objetos conservados en el Museo en 1898 a modo de inventario en el que se incluyen «trabajos fotográficos de ampliación, fotograbados y fototipias» sin especificar.*

A.E.A.Z., caja L-1, *Informe sobre la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1898, que en cumplimiento de la Real Orden de 22 de junio de 1898, presenta al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, el Rector de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Antonio Hernández Fajarnés, Presidente del Consejo de Patronato de dicha Escuela*, sin foliar.

[Para consultar este documento, acudir a la referencia indicada].

## 28

Zaragoza

1898, junio, 30

*D. Lucas Escolá firma el inventario del taller de fotografía realizado el 1 de mayo de 1898 en el que aparecen instrumentos necesarios para el fotograbado y la fototipia.*

A.E.A.Z., caja L-3, dossier G, «Inventario general de lo existente en 1.º de mayo del presente año en el taller de Fotografía y procedimientos fotoquímicos de reproducción de la escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», sin foliar.

[Para consultar este documento, acudir a la referencia indicada].

## 29

Zaragoza

1899

*Relación de gastos del Taller de Fotografía durante el año 1899.*

A.E.A.Z., caja L-14, *Biblioteca. Libro de registro del personal docente*, dossier varios, «Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Taller de Fotografía. Relación de los gastos hechos en dicho taller desde 1.º de enero hasta el 31 de dibre. de 1899», folio 22.

*Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza.*  
Taller de Fotografía.

Relación de los gastos hechos en dicho taller desde 1.º de Enero hasta el 31 de Dibre. de 1899.

<i>Día</i>	<i>Mes</i>	<i>Conceptos a que se refieren</i>	<i>Pesetas</i>	<i>Cents.</i>
5	Abril	50 tarjetas de 13x18	6	—
«	«	12 hojas papel lumiere 50x60	15	—
2	Enero	1 Kilo Éter sulfúrico y Bº	10	—
10	«	100 gr. Nitrato plata	15	—
28	«	1 K. Cera virgen	5	—
«	«	2 « Colofonia	1	50
24	Febrero	1,500 Ácido nítrico	2	25
«	«	1 frasco esmerilado	1	50
24	Octubre	2 Litros Alcohol de 35º	2	50
«	«	5 Cajas Placas Lumiere 13x18	22	50
«	«	1 F o, 100 Diamidofenol	8	75

26	«	« « o, 100 Nitrato plata	15	—
«	«	2 F Cloruro de oro	9	—
«	«	5 k. Hiposulfito de sosa	6	25
«	«	4 botellas vacías	2	—
13	Nobre.	14 Placas Lumiere 13x18	4	50
28	«	2 Litros Alcohol de 35°	2	50
«	«	2,500 Ácido sulfúrico	1	25
4	Enero	½ Kilo sulfito anhidro	4	—
«	«	1 sacacorchos	—	50
22	Febrero	1 y ½ K aguarrás	2	10
14	Abril	12 tarjetas con orla 18x24	4	80
10	Junio	21 colecciones de fotografía encuadradas a 0,25	6	25
2	Octubre	2 hojas papel para el periódico Gato-Negro Barcelona	3	—
20	«	1 íd.....íd.....	1	50
22	Nobre.	2 íd.....íd.....	3	—
24	«	2 vasos vidrio	—	50
«	«	½ vara tela para filtrar	—	65
29	«	2 hojas papel	3	—
Suma y sigue			159	80
Suma anterior			159	80
1	Dibre.	2 Platos, alfileres, 1 brocha 1 aceitera		
		2 vara tela y 300 gr. Barniz	5	25
14	«	Trapos y jabón	3	10
20	«	2 hojas papel	3	—
«	«	Hiposulfito	—	75
15	Enero	2 hojas papel p <sup>a</sup> ampliación	7	—
«	«	Revelador para los mismos	1	—
«	«	2 hojas cartulina	2	—
23	«	3 hojas papel	4	50
«	«	2 lapiceros	—	60
27	«	Portes de zinc de Madrid	2	60
14	Febrero	2 porrones	1	20
«	«	3 Ollas	—	90
«	«	1 Lupa	4	—
«	«	3 hojas papel	4	50
26	Marzo	1 brocha	1	50
«	«	1 metro papel, 1 cartulina y revelador para ampliar	9	—

«	«	Gasa para el retrato de D. Bruno (E. P. D.)	6	25
«	«	Instalación de la exposición	10	—
«	«	Montar los grabados	5	—
«	«	Papel para fototipias	10	—

30

Zaragoza

1900, abril, 22

*Nómina correspondiente al mes de enero de 1900 donde se detallan las gratificaciones anuales y mensuales de los Profesores, Ayudantes y Maestros de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza.*

A.E.A.Z., caja L-118, *Cuentas Nóminas Profesores*, dossier A, «Año 1900. Nóminas Profesores de enero a junio. Corriente», sin foliar.

Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza.

Mes de enero. Año de 1900.

Nómina de los haberes que en concepto de gratificaciones le corresponde percibir al personal Docente de dicha Escuela perteneciente al indicado mes de Enero.

Destinos	Haber anual		Nombres y Apellidos	Haber anual		Descuento el 1% y 20% de este p <sup>a</sup> el Estado		Líquido mensual	
	Peset.	cént.		Peset.	cént.			Peset.	cént.
Director	1000	00	D. Pedro Tiestos por una gratificación correspondiente al mes de Enero. Recibí	83	33	1	00	82	33



Sr. Profesor	1500	«	D. Mariano Ballesteros por su gratificación del mes de Enero. Recibí Mariano Ballesteros	125	00	1	50	123	50
Sr. Profesor	1500	«	D. José Ruiz Castizo por su gratificación del mes de Enero. Recibí José Ruiz Castillo	125	00	1	50	123	50
Sr. Profesor	1500	«	D. Hilarión Gimeno por su gratificación del mes de Enero. Recibí Hilarión Gimeno	125	00	1	50	123	50
			Suma y sigue	458	33	5	50	452	83
			Suma anterior	458	33	5	50	452	83
Sr. Profesor	1500	00	D. Pedro Carpi por su gratificación correspondiente al mes de Enero. Recibí P. Carpi	125	00	1	50	123	50
Sr. Profesor	1500	«	D. Dionisio Casañal por su gratificación del mes de Enero. Recibí D. Casañal	125	00	1	50	123	50
Sr. Profesor	1500	00	D. Julio Cenzano por su gratificación del mes de Enero. Recibí J. Cenzano	125	00	1	50	123	50
Sr. Profesor	1500	00	D. Ricardo Magdalena por su gratificación del mes de Enero. Recibí Ricardo Magdalena	125	00	1	50	123	50

Sr. Profesor	1500	00	D. Timoteo Pamplona por su gratificación del mes de Enero. Recibí Timoteo Pamplona	125	00	1	50	123	50
			Suma y sigue	1083	33	13	00	1070	33
			Suma anterior	1083	33	13	00	1070	33
Sr. Profesor	1500	«	D. Modesto Soteras por su gratificación del mes de Enero. Recibí M. Soteras Plá	125	00	1	50	123	50
Sr. Profesor	1500	«	D. Luis de la Figuera por su gratificación del mes de Enero. Recibí Luis de la Figuera	125	00	1	50	123	50
Sr. Profesor	1500	«	D. León Quintana por su gratificación del mes de Enero. Recibí León Quintana	125	00	1	50	123	50
Sr. Ayudte.	1000	«	D. Bernardo Fraguas por su gratificación del mes de Enero. Recibí Bernardo Fraguas	83	33	1	00	82	33
Sr. Ayudte.	1000	«	D. Elías García por su gratificación del mes de Enero. Recibí Elías García	83	33	1	00	82	33
			Suma y sigue	1624	99	19	50	1605	49
			Suma anterior	1624	99	19	50	1605	49

Sr. Ayudte.	1000	«	D. Francisco de P. Albiñana por su gratificación del mes de Enero. Recibí Franco de P. Albiñana	83	33	1	00	82	33
Sr. Ayudte.	1000	«	D. Vicente Galbe por su gratificación del mes de Enero. Recibí Vicente Galbe	75	00	«	90	74	10
Sr. Maestro	900	«	D. Pablo Palacios por su gratificación del mes de Enero. Recibí Pablo Palacios	75	00	«	90	74	10
Sr. Maestro	900	«	D. Ángel López por su gratificación del mes de Enero. Recibí Ángel López	75	00	«	90	74	10
Sr. Maestro	900	«	D. Enrique Pellicer por su gratificación del mes de Enero. Recibí Enrique Pellicer	75	00	«	90	74	10
			Suma y sigue	2016	65	24	20	1992	45
			Suma anterior	2016	65	24	20	1992	45
Sr. Maestro	900	«	D. Ramón M. Rizo por su gratificación del mes de Enero. Recibí Ramón Martín Rizo	75	00	«	90	74	10
Sr. Maestro	900	«	D. Lucas Escolá por su gratificación del mes de Enero. Recibí Lucas Escolá	75	00	«	90	74	10

Sr. Maestro	900	«	D. Hermenegildo Sarte por su gratificación del mes de Enero. Recibí Hermenegildo Sarte	75	00	«	90	74	10
			Total gral.	2241	65	26	90	2214	75

Importa esta Nómina las expresadas *dos mil doscientas cuarenta y una pesetas sesenta y cinco céntimos*, a que ascienden las gratificaciones devengadas por los interesados en la misma, que descontando, *veinte y seis pesetas noventa céntimos* del 1% y 20% de este para el Estado, por impuestos transitorios, queda un líquido mensual de *dos mil doscientas catorce pesetas, sesenta y cinco céntimos*; que es lo que perciben los interesados en dicha nómina.

Zaragoza 22 de Abril de 1900

El Habilitado  
Fran<sup>co</sup> Gimeno  
[Firmado y rubricado]

### 31

Zaragoza

1901, mayo, 15

*Relación de alumnos premiados en el Taller de Fotografía en el curso de 1900-1901.*

A.E.A.Z., caja L-14, *Premios*, dossier I, folio 33.

Los abajo firmantes constituidos en Tribunal para juzgar los trabajos ejecutados para optar al premio ordinario en la clase Taller de Fotografía, por los aspirantes al mismo, después de examinados aquellos acuerdan conceder dicha recompensa a los señores siguientes: D. Emilio Padilla Escosa y D. Juan Mora Yusa.

Y para que conste firmamos la presente en Zaragoza a 15 de Mayo de 1901.

Hilarión Gimeno  
Lucas Escolá  
José Ruiz Castillo  
[Firmado y rubricado]

32

Zaragoza

1907, mayo, 6

*Antonio Fleta convoca al Ayuntamiento a la colocación de la primera piedra de las obras de los edificios permanentes de la Exposición.*

A.H.M.Z., caja 1884, expediente 78, Centenario de los Sitios.

El viernes 10 del corriente a las 17 y 30, se colocará en la llamada Huerta de Santa Engracia la primera piedra de los tres edificios que han de construirse en conmemoración del Centenario de los Sitios, a cuyo acto tiene esta Junta la honra de invitar a ese Excmo. Ayuntamiento para que con su alta representación obtenga toda la solemnidad que su importancia requiere.

Dios guarde a V.E. muchos años, Zaragoza 6 de Mayo de 1907.

El alcalde presidente

Antonio Fleta

[Firmado y rubricado]

[Al margen: «Zaragoza 8 Mayo 1907, en sesión ordinaria.

Enterado el Ayuntamiento se acordó asistir en corporación al acto citado, y que se levante una tribuna para las autoridades y personas invitadas»].

33

Zaragoza

h. 1909

*Borrador con las condiciones de contratación de un Maestro para el Taller de Vaciado en el que se especifican también otros aspectos que afectan al total de los talleres conservados en la Escuela.*

A.E.A.Z., caja L-12, *Comunicaciones y otros antecedentes desde 1904 a 1909*, folio 20.

4.º El Maestro de Taller de Vaciado disfrutará en lo posible de las jornadas o sueldo durante todo el año, así como los demás Maestros de taller que pudieran nombrarse.

5.º La contrata o nombramiento de un Maestro de Taller no tendrá valor más que por un año, sin perjuicio de seguir nombrando al mismo maestro cuantos años crea la Junta de Profesores.

6.º El funcionamiento de los talleres podrá continuar durante las vacaciones si así lo creyese conveniente el Director de la escuela, de acuerdo con la Junta de Profesores.

## 34

Zaragoza

1909, septiembre, 5

*En Junta de Profesores se solicita el mantenimiento de los talleres existentes tras la reforma de 1909 y la creación de uno nuevo, el Taller de Vaciado.*

A.E.A.Z., caja L-14 Ac-2, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libro de Actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza el día 27 de agosto 1909 y termina en la sesión 29 de noviembre de 1921*, «Sesión celebrada el 5 de septiembre de 1909», folios 3 y 4.

Sesión celebrada el 5 de Septiembre de 1909.

[Al margen aparece escrito: «asistieron Sres. Director, Cabetas, Lasuén, Gimeno, Soteras, Palao, Gárate, Cenzano, Bergara, Aparici, Navarro, Secretario. Se excusaron Sres. La Figuera, Pamplona. En primer lugar se llevaron a cabo los puntos protocolarios y la aprobación de las actas anteriores»].

La presidencia a continuación dijo que había convocado al Profesorado para escuchar su parecer en lo relativo a los talleres que debían crearse en la nueva Escuela y cumplir así lo que el Reglamento previene. Propuso el Sr. Soteras que con el fin de ahorrar tiempo y gastos continuasen funcionando los de la Escuela de Artes y Oficios con los maestros que estaban al frente de ellos. El Sr. Cabetas deseó conocer lo reglamentado sobre este punto, y el Sr. Director dio lectura a todo el articulado referente a los talleres y expuso su parecer diciendo que entendía que lo que debía hacerse era establecer en primer término el taller de Herrería y forja, el de Montaje y Ajuste de Máquinas y el de Electricidad exigidos por los peritajes que habían de cursarse en la Escuela. Dilucidada esta proposición fue aprobada unánimemente, recordando antes el Sr. Rodríguez que debía elevarse la propuesta a la Superioridad. Se acordó asimismo en principio designar para Maestros de estas enseñanzas a los que las desempeñaban en la Escuela de Artes y Oficios si aceptaban los interesados las condiciones y ofrecimientos que les hiciera la Dirección.

La Presidencia hizo notar que la Escuela después de los talleres acordados podría establecer reglamentariamente aquellos que pudieran ser de utilidad manifiesta y por unanimidad se convino en crear a propuesta del Sr. Lasuén un taller de Vaciado que desempeñaría cuando sea preciso un Maestro temporero, y que siga funcionando en la Escuela Superior el de Fotograbado y Fototipia que existía en la de Artes y Oficios.

Y ratificados todos los acuerdos por pregunta expresa del que suscribe y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la Sesión de que certifico:

V.º B.º El Director, Ricardo Magdalena.

El Secretario Sr. Gimeno.

[Firmado y rubricado]

Zaragoza

1910, septiembre, 14

*En Junta de Profesores se decide suprimir la enseñanza nocturna de los talleres de Electricidad y Montaje y mantener los talleres de Fotografía y Herrería.*

A.E.A.Z., caja L-14 Ac-2, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libro de Actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza el día 27 de agosto 1909 y termina en la sesión 29 de noviembre de 1921*, «Sesión del 14 de septiembre de 1910», folios 33 y 34.

Sesión del 14 de Septiembre de 1910.

[Al margen aparece escrito: «Asistieron Sres. Lasuén, Gimeno, Cenzano, Pamplona, Palao, Bergara, Navarro, La Figuera, Galbe, Rodríguez, Aparici, Cabetas, Soterías. En primer lugar se llevaron a cabo los puntos protocolarios y la aprobación de las actas anteriores»].

Ábrese amplia discusión sobre el funcionamiento de los talleres en el próximo curso de 1910 a 1911.

El que suscribe hizo uso de la palabra para exponer las dificultades económicas para hacer extensivas las prácticas del de Montaje y Electricidad a las enseñanzas generales, toda vez que estas últimas está reglamentariamente dispuesto sean nocturnas, existiendo por tanto dificultades para que los maestros respectivos prolongasen sus prácticas hasta las nueve de la noche, además de estimar innecesario el sostenimiento de éstas para la enseñanza general por no responder la matrícula a la importancia del presupuesto que necesitan.

Los señores Gimeno, Navarro y Cenzano expusieron el deseo de no suprimir ninguna enseñanza, agregando este último que el fracaso de los talleres consistía en estar mal dotados de material.

El Sr. Presidente manifestó las dificultades que había para que los alumnos pudiesen asistir a los talleres, coincidiendo el horario con las enseñanzas orales y gráficas de carácter general. El Sr. Cabetas mantuvo su criterio de no suprimir estos si había consignación para ellos.

El Sr. Presidente manifestó no podía precisarse si la consignación alcanzaría a estas atenciones no reglamentarias, dando este asunto por suficientemente disendido. Se puso a votación la conservación o supresión de los talleres de Montaje y Electricidad para las enseñanzas generales nocturnas acordándose la supresión con el voto en contra del Sr. Rodríguez, Gimeno y Cenzano, quedando asimismo acordado que cuantos alumnos solicitaran asistir a estos talleres durante su funcionamiento diurno sean autorizados.

A continuación se trató del taller de Fotografía y Herrería, acordándose el acuerdo de conservarlos provisionalmente, autorizando el Sr. Director la asistencia a los alumnos que lo solicitaran, quedando asimismo encargado de fijar el horario.

Seguidamente y en vista de que el taller de Electricidad y el de Montaje habían de aumentar y cambiar su horario, se acordó que la gratificación que tienen consignada fuese elevada a mil quinientas pesetas, las que se harían efectivas en la forma que dispone el artículo 22 del reglamento de la Escuela Central. Acordóse también que los Maestros de Herrería y Fotografía percibirían las cantidades que hoy tiene consignadas en la forma que prescribe el referido artículo 22; y respecto al maestro del taller de Fotografía, el Sr. Director quedó autorizado para nombrar el temporero que en concepto de ayudante tiene asignado, y que para los casos de enfermedad o ausencia, las personas que sustituyan a los maestros sean las que perciban los jornales que se consignan a ellos.

Acuérdase no exigir a los alumnos profesionales, no obreros, las veinte pesetas por grupo a que hace referencia el artículo 42 del reglamento orgánico.

Se nombraron a continuación las comisiones compuestas de los profesores que más analogía tenían entre sí sus enseñanzas, para el estudio de los programas.

Y no habiendo más asuntos en que tratar; se levantó la sesión, siendo las diez y ocho horas y cuarenta minutos.

V.º B.º El Director Dionisio Lasuén

El Secretario M. Soterías.

[Firmado y rubricado]

### 36

Zaragoza

1911

*Nómina correspondiente al trabajo de los maestros de taller de la Escuela Industrial y de Artes y Oficios de Zaragoza en enero de 1911.*

A.E.A.Z., caja L-117, *Presupuesto Económico 1910-1911*, dossier «Escuela industrial y de Artes Oficios de Zaragoza. Año 1911. Fondos provinciales y municipales. Cuenta de ingresos y gastos realizados», sin foliar.

Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza

Mes de Enero Año de 1911.

Nómina de los haberes que percibe el personal de talleres de dicha Escuela, correspondiente al indicado mes de.....



<i>Empleos</i>	<i>Ha- ber anual Pesetas Cts.</i>	<i>Nombres y apellidos</i>	<i>Ha- ber mensual Pesetas Cts.</i>	<i>Descuento del 1,2 para el Estado Pesetas Cts.</i>	<i>Líquido mensual Pesetas Cts.</i>
Maestro del Taller de Electricidad	1.500	D. Baltasar Muro 19 días a 10 ptas Recibí [Fdo.] B. Muro	190	2,28	187,72
Íd. del de Montaje (temporero sustituto)	1.500	D. Florencio Gómez 19 días a 10 ptas. Recibí [Fdo.] Florencio Gómez	190	2,28	187,72
Íd. Taller de Cerrajería	900	D. Pascual González 5 días a 21,42 ptas Recibí [Fdo.] Pascual González	107,10	1,29	105,81
Íd. de Íd. Temporero Sustituto	900	D. Domingo Figueras 2 días a 21,42 ptas Recibí [Fdo.] D. Figueras	42,84	51	42,33
Íd. de Íd. de Fotografía	900	D. Lucas Escolá 19 días a ptas Recibí [Fdo.] L. Escolá	114	1,37	112,63
			643,94	7,73	636,21
Auxiliar Temporero del Taller de Fotografía	600	D. José Galiay 19 días a 4 ptas Recibí [Fdo.] José Galiay	76	91	75,09

Importa esta nómina las expresadas setecientas diez y nueve pesetas noventa y cuatro céntimos a que ascienden los haberes devengados por los interesados en la misma y descontando ocho pesetas sesenta y cuatro céntimos del 1,20 por 100 para el Estado, queda un líquido mensual de setecientas once pesetas treinta céntimos, que es lo que perciben los interesados en dicha nómina.

Zaragoza 11 de Marzo de 1911.

Conforme el Director

Dionisio Lasuén

El Habilitado

Alejo Pescador

[Firmado y rubricado]

### 37

Zaragoza

1911, marzo, 21

*Borrador sin firmar en el que la Dirección de la Escuela anuncia el problema de pagos de la misma tras la supresión de la asignación presupuestaria del Estado.*

A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y minutas 1910-11*, 13, 15, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», folio 101.

Al Ilmo. Sr. Rector de esta Universidad

Marzo 21-1911

La Excma. Diputación provincial y el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza elevaron al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes una instancia solicitando que con la Escuela de Industrias y Bellas Artes sostenidas por las Corporaciones citadas y la de Artes y Oficios subvencionada por las mismas y el Estado se creara una Escuela Superior de Artes e Industrias para lo cual ponían a disposición de la citada Autoridad superior las 34.000 ptas. de la Diputación y 29.000 del Ayuntamiento que para la consignación que ambas entidades destinaban a los expresados Centros siempre que el Estado abonase el 50% del presupuesto de gastos de la escuela superior y que éste no rebasase la cifra que en la actualidad satisfacen ambas Corporaciones. En vista de aquella instancia el Excmo. Sr. Ministro D. Faustino Rodríguez San Pedro publicó el R. D. de 28 de Mayo de 1909 fusionando las dos Escuelas antedichas y creando con ellas la Superior de Artes Industriales y de Industrias con un presupuesto provisional de 84.000 ptas. y diciendo que el Estado contribuirá a él con una subvención de 21.000 pesetas en tanto no se modifique la cifra en Presupuestos. Ateniéndose a este Decreto ha fusionado la Escuela Superior durante el

curso de 1909 a 1910 y los cinco meses del presente curso; pero hoy llegan a esta Dirección los Presupuestos del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes del presente año y en estos no solo no se consignan las 21.000 ptas. ofrecidas en el Decreto de creación de la Escuela, sino que se suprimen las 15.000 con que antes subvencionaba a la Escuela fusionada de Artes y Oficios, rebajando el Presupuesto de 84.000 pesetas a 63.400, y como la plantilla actual del personal y lo consignado en el Decreto de creación para material son 25.400, resulta un déficit de 27.600 pesetas. Como por otra parte las 25.400 ptas. destinadas a material y pago de Maestros de taller no están hoy consignadas en parte alguna el que suscribe ordenador de pagos de la Escuela Industrial y de Artes y Oficios no podrá ordenar que se pague a los Maestros de taller, alumbrado y material, ni responder a los gastos hechos, ni a los compromisos contraídos por la Escuela con los alumnos matriculados.

Lo que expongo a la consideración de V. I. a los efectos consiguientes.

Dios G.

### 38

Zaragoza

1911, marzo, 23

*En Junta de Profesores se decide la supresión provisional de los talleres de la Escuela y el mantenimiento de las enseñanzas de los talleres de Electricidad y Montaje, pero sin asignación económica para sus profesores.*

A.E.A.Z., caja L-14 Ac-2, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libro de Actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza el día 27 de agosto 1909 y termina en la sesión 29 de Noviembre de 1921*, «Sesión del 23 de marzo de 1911», folios 54, 55 y 56.

Sesión del 23 de Marzo de 1911.

[Al margen figura: «Asistieron Sres. Lasuén, Álvarez, Galbe, Fernández, Gimeno, Gárate, Aparici, Pamplona, Palao, Rodríguez, Soterías»].

Reunidos los señores expresados al margen en la Sala de Profesores de esta Escuela, el que suscribe leyó el acta de la Junta anterior y fue aprobada.

La presidencia dio cuenta al Claustro del conflicto económico creado a esta Escuela por haberse omitido en los Presupuestos del Estado la consignación correspondiente a material; dióse lectura a la comunicación dirigida a la Superioridad haciendo la reclamación debida: comunicó también la Dirección su entrevista con el Sr. Rector y los ofrecimientos que dicha Autoridad académica

mica había hecho de gestionar una rápida y satisfactoria solución en pro del asunto.

Hizo uso de la palabra el Sr. Gimeno aprobando desde luego las gestiones de la Dirección y recordando que como la fusión de ambas Escuelas había constituido un pacto entre las Corporaciones locales y el Estado entendía que estas debían reclamar su cumplimiento. Contestó el Sr. Director que en su visita al Sr. Rector le había éste ofrecido dirigirse como Autoridad más superior a las Corporaciones para que se hicieren las gestiones debidas y que él por su parte se había también dirigido al Diputado Sr. Romeo solicitando su apoyo.

El Sr. Álvarez pide que en todos los documentos y comunicaciones que dirigía la Escuela intervenga la Junta de Profesores, pide también que se supriman los talleres y los Arcos de la huerta: que todo cuanto se haga lleve la sanción de su voto y recuerda que a la fusionada Escuela de Artes y Oficios la dejó un año el Estado sin consignación y consignó reparar aquella omisión de lo cual deduce que lo mismo podrá ahora conseguirse.

El Sr. Galbe se lamenta de la situación creada a esta Escuela por la falta de consignación, expresando el deseo de que esta Escuela sea visitada por las Autoridades superiores para que se den cuenta exacta de la importancia de la misma.

Seguidamente y después de discutir las dificultades económicas se acuerda suprimir provisionalmente los talleres que no son reglamentarios, y comunican a los Maestros de Electricidad y Montaje la falta de consignación.

El Sr. Álvarez pide que se presenten a examen las cuentas correspondientes a fondos provinciales y municipales del último semestre. Contesta el Director la dificultad material por el mucho trabajo que pesa sobre el personal administrativo y que tan pronto como sea posible se presentarán.

A continuación se dio lectura a una invitación de la Alcaldía para contribuir a la suscripción para el mausoleo de Costa, y no habiendo consignación para estos se acordó dejar el criterio del Sr. Director lo que considere más procedente.

A continuación la Presidencia propuso el nombramiento de un Profesor meritorio para encargarle de las asignaturas correspondientes al Sr. Navarro, y después de algunas declaraciones solicitadas por el Sr. Álvarez se acordó proceder al nombramiento sin previo concurso, toda vez que las nuevas disposiciones no obligan el trámite.

El Sr. Gimeno hizo constar que el Profesor de estas asignaturas Sr. Navarro ya había solicitado ser sustituido y que creía debía nombrarse a la persona propuesta por el interesado, en vista de lo cual se acordó por unanimidad nombrar a D. Francisco Albiñana Corralé.

Y no habiendo más asuntos que tratar se levantó la Sesión.

V.º B.º El Director Dionisio Lasuén.

El Secretario M. Soteras.

[Firmado y rubricado]

39

Zaragoza

1911, marzo, 23

*Se comunica a Pascual González, Enrique Pellicer y José Galiay el cese de sus actividades por los problemas presupuestarios.*

A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», folio 105.

En 23 de Marzo de 1911

A D. Pascual González

« « Enrique Pellicer

« « José Galiay, Ayut<sup>te</sup> Temporero de Fotografía

Tengo el sentimiento de comunicarle que no habiendo sido consignada cantidad alguna en el presupuesto del actual ejercicio para los gastos del material y personal de talleres con esta fecha ha acordado la Junta de Profesores suprimir provisionalmente la enseñanza que tiene U. a su cargo.

Dios guarde a U. muchos años etc.

40

Zaragoza

1911, marzo, 24

*Borrador sin firmar con las peticiones económicas para la Escuela Industrial y de Bellas Artes de Zaragoza en vista de las irregularidades presupuestarias cometidas desde el Ministerio competente.*

A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», sin foliar.

En 23 de Noviembre de 1908 y en 14 de enero de 1909, primero el Excmo. Ayuntamiento y después la Excma. Diputación de Zaragoza elevaron a la superioridad respetuosas instancias, solicitando la creación de una Escuela Superior de Artes e Industrias, fusionando las Escuelas de Artes e Industrias y de Artes y Oficios que entonces funcionaban en esta Ciudad. Para tal fin ofrecían las corporaciones locales la cantidad de 63.400 pesetas que destinaran a los expresados centros pero con la condición de que el estado había de contribuir con cantidad igual o sea el 50% del presupuesto de la Escuela que se solicitaba creado. El Ilmo. S. D. Faustino Rodríguez San Pedro, Ministro de Instrucción Pública en aquella fecha

atendió a lo solicitado, y en 28 de Mayo de 1909 decretó la fusión y creación de la Escuela Superior, señalándole un presupuesto de 84.400 pesetas, al cual contribuiría el Estado con 21.000 pesetas hasta tanto se modificase la cifra en los Presupuestos.

Después, en la Gaceta del 3 de Julio de 1910 el Ilmo. Sr. Conde de Romanones consignaba en la plantilla de la Escuela Industrial y de Artes y Oficios de Zaragoza 32.500 pesetas de aumento por parte del Estado. Posteriormente en los Presupuestos de Instrucción Pública y B.A. para el año 1911 el Estado no consigna cantidad alguna por su parte para este Centro ni para material ni para pagos de Maestros de Taller, sin demás gastos; y como no es posible el funcionamiento de la Escuela que cuenta con mil alumnos matriculados sin consignación para sus gastos me permito exponer a V.S. la situación razonable para que del Capítulo 8.º artículo 2.º del presupuesto de I. P y B. A. se digne consignar al menos las 21.000 pesetas ofrecidas en el decreto de fusión.

Marzo, 24, 1911.

Al Ilmo. Sr. Inspector gral. de Escuelas Industriales de Artes y Oficios y de Bellas Artes.

#### 41

Zaragoza

1911, marzo, 31

*Se comunica a los profesores de los talleres de Fotografía y Cerrajería el cese de sus actividades.*

A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», folio 102.

A los Sres. Escolá y González

Marzo 31-1911

Suprimimos provisionalmente los talleres de Fotografía y Cerrajería por acuerdo de la Junta de Profesores y teniendo en cuenta que aun cuando el Estado consigne alguna cantidad para material, nunca podrá justificarse el empleo de ellos en los talleres antedichos por no ser reglamentarios. Esta dirección agradeciendo en lo que vale el generoso ofrecimiento de U. tiene el sentimiento de no poder aceptarlo por ahora.

Dios G.

42

Zaragoza

1911, marzo, 31

*En Comisión de Gobernación n.º 729 se acuerda que el Ayuntamiento apoye las gestiones de la Escuela ante los problemas presupuestarios con el Estado.*

A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», folio 67.

Este Ayuntamiento en vista del conflicto creado en la Escuela de Artes y Oficios con motivo de no haber consignado el Estado en sus Presupuestos la cantidad que le correspondía para las atenciones de aquel, con lo que se origina perjuicios a la enseñanza, acordó en la sesión que celebró en 24 del actual apoyar las gestiones que el Claustro haga para subsanar tal omisión, autorizando a la Alcaldía y al Sr. Martínez de Ubago como representante de la Municipalidad en el Patronato para adherirse en nombre de la Corporación.

Lo que comunica a V.S. para su conocimiento y efectos procedentes. Dios que a N. S. G.

Zaragoza 31 Marzo del 1911

El Presidente

Por acuerdo de su Excelencia

Sr. Director de la Escuela de Artes y Oficios

[Firmado y rubricado]

43

Madrid

1911, julio, 1

*Redacción aprobada del Reglamento de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid el 1 de julio de 1911.*

A.E.A.Z., caja L-2, III, *Acuerdos y órdenes para la creación de la Escuela de Artes y Oficios*, «Reglamento Orgánico de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid», 36 pp.

Reglamento Interior de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid formado por la Junta de Profesores de la misma en cumplimiento de lo que se preceptúa en el párrafo primero del artículo 16 del General de Diciembre de 1910.

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES. SUB-SECRETARÍA. Sección 5.<sup>a</sup> ARTES Y OFICIOS.

De conformidad con lo dispuesto en el núm. 1.º del art. 16 del Reglamento orgánico de 16 de Diciembre de 1911, esta Subsecretaría ha resuelto aprobar el adjunto REGLAMENTO INTERIOR de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, formada por la Junta de Profesores de la misma.

Lo que comunico a V. S. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. S. muchos años.-Madrid 1.º de Julio de 1911.- *El Subsecretario, ZORITA.- Señor Director de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.*

CAPÍTULO PRIMERO

De las Enseñanzas

Artículo 1.º Las enseñanzas de esta Escuela son de carácter general y de ampliación.

Art. 2.º A la enseñanza general corresponden las siguientes asignaturas teórico-prácticas, gráficas y plásticas.

Primero. Gramática castellana y Caligrafía (escritura al dictado). — Aritmética y Geometría prácticas y elementos de Construcción. — Elementos de Mecánica, Física y Química. — Dibujo Lineal. — Dibujo Artístico. — Modelado y Vaciado.

Segundo. Enseñanza de ampliación. — Composición Decorativa (Pintura). — Composición Decorativa (Escultura).

Concepto del Arte é Historia de las Artes Decorativas.

La enseñanza de las Artes Decorativas.

La enseñanza de Gramática castellana y Caligrafía es de carácter especial así como también todas aquellas que designe la Superioridad.

Art. 3.º Los alumnos de la enseñanza general podrán matricularse en las asignaturas que la componen y cursarlas aisladamente no pudiendo repetir la parte o grupo de los programas respectivos en que hubieran obtenido certificado de aptitud en las pruebas del curso.

Art. 4.º Para matricularse en la enseñanza de ampliación, será necesario: Para la de Concepto del Arte é Historia de las Artes decorativas, tener aprobado el primer grupo de Dibujo Artístico o modelado y los conocimientos de Historia del Arte correspondientes; para la asignatura de Composición decorativa (Pintura), haber aprobado el primer grupo de dibujo lineal y el Dibujo Artístico completo; para la de Escultura, el primer grupo de dibujo lineal, primero y segundo de Dibujo artístico y todo el programa de Modelado y Vaciado o en ambos casos acreditar estos conocimientos mediante examen.

Art. 5.º Los alumnos que hayan aprobado el programa de las asignaturas de la Enseñanza general en el último grupo de sus respectivas asignaturas no podrán matricularse más que en las enseñanzas de Ampliación.



Art. 6.º Las clases orales tendrán una hora de duración y dos horas las gráficas y plásticas.

Las prácticas de taller durarán el número de horas que fije la Junta de Profesores de la Escuela en cada caso.

Art. 7.º Los límites, extensión y concepto en que deben darse las enseñanzas, serán los siguientes:

### *Gramática y Caligrafía*

Consistirá principalmente en escritura al dictado y sencillos trabajos de redacción, sobre los cuales se hará un análisis gramatical elementalísimo.

### *Aritmética y Geometría prácticas y elementos de Construcción*

Comprenderá: La Aritmética, las operaciones fundamentales con números enteros y fraccionados, conocimiento del sistema métrico decimal é ideas acerca de las proporciones y sus aplicaciones principales. La Geometría: Definiciones y trazado a mano de líneas y sus combinaciones y las principales figuras geométricas; ejercicios de determinación de áreas y volúmenes de las principales figuras planas, poliedros y cuerpos redondos, empleando medidas métricas, Nociones de igualdad, simetría y semejanza. Los elementos de Construcción se limitarán al conocimiento de los principales materiales empleados en las construcciones, su preparación y colocación en obra y herramientas a tales fines empleadas.

### *Elementos de Mecánica, Física y Química*

Comprenderá: La exposición de las leyes más elementales de la Mecánica, los fenómenos físicos más sencillos y el estudio sumario de los cuerpo simples y compuestos de interés más general.

### *Dibujo Lineal*

Consistirá en ejercicios prácticos, así con instrumento como a pulso, que el Profesor corregirá individualmente, explicando sobre el tablero aquellas nociones geométricas que el alumno no comprenda suficientemente, en armonía con los ejercicios que gráficamente practique.

El programa de esta asignatura constará de dos partes principales.

La primera, comprenderá todo lo que les es preciso saber a todos los artesanos y se dividirá en tres grupos.

El primer grupo comprenderá los ejercicios de geometría plana necesarios para la práctica del Dibujo en general y las aplicaciones de aquellos a éste, ejercicios a pulso mediante cuadrículas, redes poligonales y demás procedimientos, aguadas planas, copias de molduras, fragmentos arquitectónicos y lavados.

El segundo grupo consistirá en el conocimiento de proyecciones ortogonales y su aplicación al representar modelos de bulto, ya de cuerpos geométricos, trozos arquitectónicos o de órganos y aparatos mecánicos.

El tercer grupo estará dedicado a la enseñanza del trazado de sombras de cuerpos geométricos y aplicaciones al lavado de dibujos obtenidos de modelos corpóreos mediante croquis acotados.

La segunda parte se llamará de ampliación, y consistirá en el conocimiento de la proyección axonométrica y sus aplicaciones, más perspectiva cónica en grado suficiente a resolver problemas poco complicados, desde la representación de cuerpos geométricos, fragmentos arquitectónicos y órganos de máquinas, hasta conjuntos y proyectos sencillos de aquellos objetos que se construyen en los diferentes artes y oficios.

### *Dibujo Artístico*

La enseñanza del Dibujo Artístico se dará en términos parecidos a la de Dibujo Lineal, esmerándose el Profesor en que cada uno de los alumnos se penetre del carácter y significado de la obra que ejecuta con arreglo al grado de instrucción que vaya alcanzando.

A dicho efecto, el Profesorado de Dibujo Artístico, cuidará durante las correcciones diarias y al entregar a los alumnos los originales que hayan de ejecutar, de darles verbalmente explicaciones elementales del estilo a que pertenezcan aquellas, de su carácter, representación y relación con la Historia del Arte o las Artes Decorativas, cumplimentándose en esta forma el espíritu en que se inspiran las indicaciones insertas en el art. 4.º del Real decreto de 16 de Diciembre de 1910. Haciéndose extensivo a la asignatura de Modelado y Vaciado todo lo anteriormente expuesto.

En el primer grupo se adiestrarán los alumnos en copiar formas geométricas y elementos sencillos de ornamentación y de la Naturaleza, principalmente de la Flora, dando toda la importancia al contorno.

En la primera parte de este grupo de la enseñanza de Dibujo Artístico, los alumnos comenzarán copiando siluetas de hojas, tallos y adornos elementales, motivos de decoración, figuras geométricas y contornos o tanteos de principios de figuras y animales, siguiendo una marcha pedagógica razonada en la que se procurará alternar el elemento de adorno con el de figura.

La segunda parte de este primer grupo se hará extensiva a la interpretación de las sombras o claro-oscuros de los originales de reproducción fotográfica elementales tanto ornamentales como de la Flora, Fauna y de Figura hasta la interpretación completa de fragmentos, extremos y cabezas.

En el segundo grupo los alumnos se ejercitarán en copiar del yeso la ornamentación de los principales estilos ya consagrados en las diversas épocas del Arte, hasta llegar a los de ornamentación más complicada y de los cuales forma parte la figura.

Comprenderá la extensión de este grupo el estudio de la interpretación de los vaciados en yeso, comenzando por los elementos llamados molduras y motivos, reproducciones de hojas, flores, frutos, semiplanos, tableros decorativos, elementos de adorno y extremos de figura hasta la ejecución y reproducción de frisos a gran relieve, capiteles, medios puntos con bichas y adorno de conjuntos, torsos, cabezas y estatuas.

En el tercer grupo se realizarán estudios de la Flora y de la Fauna naturales, transformándolos mediante la estilización en elementos aislados decorativos sin realizar nunca conjuntos.

Corresponde a este grupo la interpretación del natural, bien apuntando contornos y terminando algún trozo del modelo, bien acabando el trabajo en toda su extensión para traducir los valores de los originales en sus diversas tonalidades de color y variada estructura material que podrán ser vivificados, de estufa, disecados o naturales, pero siempre corpóreos de plantas, flores, animales, aves, peces é insectos alternando con fragmentos de ornamentación artística de naturaleza varia y con cabezas, torsos y extremidades del modelo vivo.

El cuarto grupo se considerará como complementario y en él los alumnos recibirán lecciones elementales de Colorido reproduciendo del natural elementos decorativos.

En esta última parte se hace extensiva la enseñanza del Dibujo Artístico a la instrucción y aplicación de los colores por cualquiera de los procedimientos conocidos y compatibles con la luz artificial, copiando y reproduciendo del natural elementos decorativos aislados de aplicación de muebles, y objetos artísticos o industriales, como candelabros, vasos, jarrones, verjas, rejas, libros y otros.

### *Modelado y Vaciado*

Los alumnos de esta signatura se ejercitarán en modelos en barro, cera o plastilina, trabajos distintos de ornamentación y de figura, empezando por los elementos más sencillos hasta la realización de conjuntos y estilización de la Flora. Con objeto de clasificar dentro de la misma asignatura a los alumnos según su grado de adelanto, esta enseñanza de dividirá en tres grupos:

En el primer grupo se les enseñará a trazar y a abultar fragmentos de ornato y figura.

En el segundo grupo se modelarán conjuntos de ornamentación de los mejores estilos y de figura entera copiados del yeso en bajo-relieve y aislados, así como también de dibujos, estampas y fotografías para la interpretación en el bulto del claro-oscuro.

El tercer grupo estará dedicado a la copia directa del natural de la Flora y de la Fauna como elementos aplicables a la ornamentación con ejercicios de estilización de sus formas.

Los ejercicios de Vaciado los irán practicando los alumnos sobre sus trabajos modelados en clase, inmediatamente de ser terminados en barro, con el fin de que se puedan asegurar y conservar hasta final de curso, y como enseñanza de esta parte de la asignatura. El modelaje y reproducciones lo practicarán los alumnos en el taller de Vaciado, bajo la dirección del Profesor y del Maestro vaciador.

### *Elementos de Historia del Arte*

Consistirá en la exposición sucinta de las vicisitudes por que ha pasado el Arte en las diversas Edades de la Historia, teniendo siempre en cuenta la índole de estas enseñanzas.

Las clases de Composición Decorativa (Pintura y Escultura) serán de carácter exclusivamente gráfico o plástico, y en ellas se ejercitarán los alumnos en copiar del natural objetos adecuados, dentro siempre del fin decorativo propuesto.

Las composiciones, según convenga en cada caso, se harán siempre dibujadas o lavados o coloridas. Se ejercitarán los alumnos en la composición en su acepción más amplia, utilizando los elementos obtenidos directamente del natural, incluso la figura, y sin sujeción a estilos históricos que coarten las iniciativas artísticas.

Estos ejercicios se referirán a la Pintura o Escultura, según la especialidad a que corresponda la signatura.

En la asignatura de Concepto del Arte é Historia de las Artes Decorativas, después de exponer sumariamente las ideas fundamentales de estética, se enseñarán las vicisitudes por que ha pasado el Arte en las Edades Antigua, Media y Moderna, teniendo siempre en cuenta la índole de estas enseñanzas esencialmente prácticas, por lo que el Profesor acompañará sus explicaciones con la exhibición de modelos, sean vaciados, dibujo o proyecciones. El Profesor particularizará la historia de algunas ramas del Arte, tales como la de los hierros, los cueros, la vidriería y alguna otra de la de mayor esplendor en España.

### CUADRO DE LAS ENSEÑANZAS DE ESTA ESCUELA

#### *Enseñanza general*

Aritmética y Geometría.

Construcción.

Física y Química.

Mecánica.

Dibujo Lineal.

Dibujo Artístico.

Modelado y Vaciado.

#### *Enseñanza especial*

Gramática Castellana.

Caligrafía.

Elementos de Historia del Arte

*Enseñanza de ampliación*

Composición Decorativa. (Pintura)

Composición Decorativa. (Escultura)

Concepto de Arte é Historia de las Artes decorativas.

CAPÍTULO II

De los Talleres

Art. 8.º Hasta tanto que los recursos que facilite el Estado sean mayores y permitan ampliar el número de los talleres, la Escuela tendrá por ahora los siguientes:

Vaciados y Moldajes.

Carpintería Artística.

Metalistería Artística.

Cerámica y Vidriería Artística.

CAPÍTULO III

Taller de Vaciados y Moldajes

Art. 9.º La misión de este taller es:

1.º Formar y reproducir el material de enseñanza pedagógicamente graduado para todas las clases y talleres de la Escuela.

2.º Podrá, así mismo, hacerlo para los de provincias, abonando, estas últimas los gastos de materia, mano de obra y transportes.

3.º Enseñar el oficio de Vaciador y Modelador tanto en escayola, como en papel, cartón, barro para cocer y cementos aplicables a la decoración arquitectónica y en pastas aplicables a la decoración del mobiliario, etc.

Art. 10.º Formando parte del taller de Vaciados habrá un Museo de reproducciones artísticas. Hasta tanto que se confeccione el Catálogo ilustrado de este Museo, los Sres. Jefes de Sección pedirán a la Dirección, por medio de volante firmado y fechado, las reproducciones que necesiten de modelos del Material de Enseñanza que existan actualmente en el Taller de Vaciados, consignando el número que cada uno de ellos tiene grabado como distintivo. En la misma forma pedirán la reparación de los ejemplares deteriorados y participarán la baja de los inutilizados, dando cuenta previamente a la Dirección, y de ésta se remitirá le orden al Taller de Vaciado.

Art. 11. Durante las vacaciones del verano el personal de este Taller podrá hacer excursiones a las ciudades de más importancia ornamental de España y del Extranjero, para reproducir los elementos de arte decorativo más aplicables a la enseñanza y para aumentar constantemente las colecciones de su Museo de reproducciones artísticas, tanto haciendo por sí mismo las reproducciones como adquiriéndolas si fuese esto preferible a juicio del Jefe de los Talleres.

Las dietas y gastos de estas excursiones se determinarán en cada año por la Junta de Profesores.

#### Taller de Carpintería Artística

Art. 12. 1.º *Carpintería de armar y de taller*.— Armaduras, Techos, Suelos, Escaleras, Puertas, Ventanas, etc.

2.º Ebanistería.— Todo lo comprendido en la construcción del mobiliario. Montaje y construcción de herramental de madera.

3.º Decorado del mueble.— Tinturas de maderas, empleo de lacas y barnices, Marquetería, Chapado é incrustaciones de maderas de precio y metales. Aplicación de los metales al mueble.

4.º Talla, dorados y estofados.— Empleo de la madera en la escultura.

#### Taller de Metalistería Artística

Art. 13. Clasificación del trabajo de los metales por grupos de oficios.

*Metales usuales*.— Hierro, Plomo, Estaño y Zinc, Cobre y Bronce, Plata y Oro.

1.º Construcciones metálicas.— Rejería, Forja, Fundición, Estampado y Calado, Escaleras, Canceles, Balcones, Rejas, Cajas de ascensor, Pasamanos, Herrajes de puertas interiores y exteriores, Tiradores, Soportes y aparatos de alumbrado, etc.

2.º Cerrajería.— Cincelado, Repujado, Damasquinado y Grabado, Cerraduras de puertas, Cerraduras decoradas, Decorados de Armas, Cajas de Caudales, Joyeros, etc.

3.º Plomo fundido y repujado.— Su empleo en la decoración arquitectónica y en decorado de jardines, etc.

Trabajos artísticos en estaño y zinc.

4.º Cobre y Bronce.— Las aplicaciones a la decoración monumental, el mobiliario, al alumbrado, a la relojería y campanas.

Fundición a cera perdida y fundición a piezas. Cobre amartillado. Su aplicación a la estatuaria.

5.º Orfebrería de oro y plata.— Grabado, Cincelado, Repujado, Esmalte, Filigranas, Clavado de piedras, Esmaltes.

Clavado de Esmaltes opacos y traslúcidos, Medallas y Monedas, etcétera.

#### Taller de cerámica y vidriería artística

Art. 14. Clasificación en cuatro oficios:

1.º Pintor ceramista y vidriero.

2.º Escultor ceramista.

3.º Plomero ceramista vidriero.

4.º Armador y Emplomador de vidrieras.

El 1.º comprenderá todo lo relativo al dibujo y pintura sobre cerámica y vidrio.

El 2.º lo referente a la construcción de objetos y esculturas decorativas apropiadas a la cerámica.

El 3.º lo referente al preparado de las muflas, temperatura de los hornos y todo lo comprendido en la cocción.

El 4.º comprenderá lo referente al armado y emplomado de vidrieras.

Los alumnos del 1.º y 2.º grupos recibirán las nociones necesarias y harán las prácticas precisas del tercer oficio, para el completo conocimiento del suyo respectivo.

Art. 15. Un Profesor de término será por delegación del señor Director el Jefe de los Talleres y ejercerá en ellos las funciones de dirección artística con la misma independencia que los demás Profesores tienen, con respecto a la enseñanza, en sus clases respectivas.

Tendrá a sus inmediatas órdenes a los Maestros de Talleres, Ayudantes y Jornaleros temporeros.

Formulará el Reglamento especial de cada uno de los Talleres, que someterá a la aprobación del Director de la Escuela, de acuerdo con la Junta de Profesores.

Propondrá asimismo al Director de la Escuela el nombramiento de los Maestros, Ayudantes y Jornaleros que considere necesarios en cada caso, dentro de las condiciones establecidas para el ingreso de los mismos.

Cada Taller tendrá un libro de entrada en que se consignará el material, herramientas; aparatos y modelos de enseñanza que se adquieran, con arreglo siempre, a la cantidad que se destine en el presupuesto de la Escuela para cada uno de ellos.

También tendrá un libro de salida en el que constará con todo detalle, la obra realizada, el material de enseñanza producido y el destino dado a todo ello, así como también el material gastado, el herramental y los enseres y aparatos inutilizados.

Art. 16. Los alumnos que ingresen en los Talleres deberán reunir, a más de las condiciones de edad que determina el Reglamento Orgánico vigente y los conocimientos de enseñanza prescritos para cada oficio de arte en otro lugar de este Reglamento de gobierno interior, tener uno de los oficios comprendido en el taller en que ingresan o haber manifestado al matricularse en la Escuela el oficio que deseaban aprender.

Art. 17. Las Enseñanzas de los Talleres se darán por el día o por la noche, según los casos, y a las horas que se determinarán en el plan de estudios de cada año, por el Director de la Escuela de acuerdo con el Profesor Jefe de los Talleres, cuidando que no sean incompatibles con la continuación de las enseñanzas de arte que hayan de recibir los alumnos en las clases alternadas con las prácticas de taller.

Art. 18. El pase de los alumnos en las clases de enseñanzas de artes a los talleres se verificará por el acuerdo mutuo entre el Profesor de la enseñanza de arte respectivo de que proceda el alumno y el Profesor-Jefe de los talleres.

Art. 19. Los Maestros de Taller, antes de ser propuestos, verificarán una prueba de competencia, la cual consistirá solo en ejercicios manuales y prácticos que comprendan todas las materias de que ha de ser maestro el aspirante, cuyos ejercicios se determinarán en cada caso.

Para juzgar estas pruebas se formará un tribunal compuesto del Director de la Escuela, el Profesor-Jefe de los Talleres y un Profesor de término de la enseñanza del arte que más analogía tenga con la prueba a juzgar, nombrado por la Junta de Profesores.

La misma prueba verificarán los Ayudantes tanto en su ingreso como tales, cuanto para su ascenso a Maestros, sirviéndoles su calidad de Ayudantes de condición preferente para el ascenso en igualdad de circunstancias de competencia.

Art. 20. El jefe de los talleres sólo podrá recibir órdenes por escrito del Director de la Escuela, las cuales transmitirá y hará cumplir al personal de Talleres que tenga a su cargo.

Art. 21. Habrá, por lo menos, un maestro y un Ayudante de plantilla para cada uno de los talleres, con el sueldo anual que se consigne en la Ley de Presupuestos, y los maestros y ayudantes temporeros que se necesiten en cada caso, siendo el jornal de estos pagados por decenas o meses y contratados por cursos académicos completos.

Art. 22. La duración de los cursos será la misma que en las demás enseñanzas de la Escuela.

Art. 23. Los Talleres de la Escuela tendrán alumnos pensionados, para lo cual se pedirá a la Superioridad consigne en los Presupuestos generales del Estado la cantidad necesaria para esta atención.

Art. 24. Para ser pensionado serán condiciones indispensables haber cursado en la Escuela todas las enseñanzas necesarias para el ingreso en el taller como alumno oficial y ser obrero profesional o hijo de obrero pobre.

La cuantía de la pensión será por lo menos, la mitad del tipo de jornal diario de los de su oficio.

#### CAPÍTULO IV

##### Del Director

Art. 25. Además de los derechos y deberes atribuidos al Director de la Escuela por el artículo 7.º capítulo 3.º del Reglamento orgánico de 16 de Diciembre de 1910, corresponde al ejercicio de este cargo:

Entenderse directamente con los Centros, Corporaciones o particulares que tengan relaciones con la Escuela.

Encargar a los Profesores trabajos é informes relacionados con la administración y régimen de la enseñanza o relativos al personal de la Escuela, y nombrar comisiones que dictaminen en asuntos de aquella índole, y para ilustración de



puntos determinados cuya resolución es de su autoridad, ya para someter su resolución en consulta a la Junta de Profesores.

Disponer la realización de toda clase de gastos correspondientes a la consignación del Material, sometiendo las cuentas trimestrales al examen de la Junta de Profesores en conformidad con lo dispuesto en el número 4 del artículo 16 del Reglamento orgánico vigente.

Representar a la Escuela en todos los actos oficiales.

Determinar los días de vacaciones, que no podrán exceder de los preceptuados en el Reglamento Orgánico vigente.

Conceder hasta quince días de licencia al personal de todas clases a sus órdenes, sólo por una vez durante el curso.

Durante las visitas de inspección a las diversas secciones locales de la Escuela le sustituirá en el desempeño de su Cátedra, si a ello hubiere lugar, el auxiliar adscrito a la misma.

Art. 26. El Director como Jefe de todos los Talleres, museos y gabinetes de la Escuela, podrá delegar las atribuciones que por este concepto le corresponden en Profesores de Término de enseñanzas afines a los servicios afectos a estas dependencias, en los términos previstos en el Reglamento orgánico vigente.

Art. 27. En los donativos y en las donaciones de carácter permanente o transitorio estatuidas a favor de las enseñanzas o alumnos de la Escuela, en que ejerza el patronato por derecho de las mismas le corresponden la inspección y constante vigilancia del cumplimiento de los deseos del fundador, dentro de las condiciones que se impongan por el mismo, y de acuerdo con las autoridades superiores.

## CAPÍTULO V

### De los Jefes de Sección

Art. 28. En cada una de las secciones locales será Jefe el Profesor más antiguo el cual entenderá con el Directos en todo cuanto se refiere al orden y mejora de la enseñanza como mantenimiento del buen servicio y disciplina.

Art. 29. En ausencias y enfermedades sustituirá al Jefe local el Profesor que le siga en categoría y antigüedad.

## CAPÍTULO VI

### De los profesores de término

Art. 30. Los Profesores de la Escuela de Artes y Oficios tienen los deberes y atribuciones siguientes:

Formar el programa, cada año, de su asignatura y someterlo a la aprobación de la Junta de Profesores, en cuanto se refiere a su extensión y límites y a las relaciones mutuas con las demás enseñanzas afines. Para la debida ejecución de este

precepto se entenderá que las asignaturas, bien sean gráficas, plásticas u orales, han de darse en los diversos locales con arreglo a los mismos programas. De la redacción de los programas de las asignaturas gráficas y plásticas, se encargará el grupo de Profesores respectivos.

Asistir a las Juntas de Profesores, participando por escrito al Director en su caso, el motivo que le impidiese cumplir con esta obligación.

Velar, como único responsable de la enseñanza, por que los Profesores de Ascenso y Entrada de su clase cumplan estrictamente los deberes de su cargo y realicen fielmente el programa en las lecciones o comisiones que se les encomienden.

Facilitar los informes y dictámenes que se les pidieren por el Director de la Escuela, y formar parte de las Comisiones para que fueren designados por la misma o por la Junta de Profesores.

Formar parte de los Tribunales de oposiciones a premios para que fuere nombrado por el Director.

Servir, cuando fuere designado para ello, el cargo de Habilitado, siempre que no haya causa justificada que lo impida.

Proponer a la Dirección todo cuanto creyere conveniente al bien y prosperidad de la enseñanza.

Art. 31. Todo el material de enseñanza de la Escuela estará inventariado y sellado quedando bajo la inmediata inspección del Profesor respectivo.

Art. 32. Terminadas las pruebas de curso y ejercicios a premios podrán los Profesores ausentarse de Madrid, participando al Director de la Escuela el sitio donde hayan de residir, de volver a prestar sus servicios dentro de la segunda quincena del mes de Septiembre, si antes no fueran necesarios sus servicios.

Art. 33. Los Profesores de Término usarán en los actos oficiales la medalla de oro del cuño universitario, pendiente de un cordón azul, rosa y negro.

Art. 34. El Profesor que se hiciese notar por su asiduidad y resultados especiales en la enseñanza, por haber dado conferencias públicas en la Escuela, por haber inventado un aparato o herramienta de aplicación a los oficios o artes industriales o por haber escrito o ejecutado una obra de utilidad reconocida por la Junta de profesores, será propuesto por el Director a la Superioridad oyendo a la Junta mencionada, para una recompensa en armonía con el merecimiento adquirido.

## CAPÍTULO VII

### De la Junta de Profesores

Art. 35. La Junta de Profesores se constituirá con arreglo a lo dispuesto en el artículo 15 del Reglamento Orgánico vigente.

Art. 36. La Junta general será convocada a instancia escrita y firmada por la cuarta parte al menos de los vocales y en la cual conste el motivo de la convoca-

toria. Los citados se harán con veinticuatro horas por lo menos de anticipación para el debido conocimiento de la Orden del día.

Art. 37. Entenderán en los asuntos que determinan el Reglamento Orgánico y este Interior, y en los que fueren sometidos por la Superioridad o la Dirección de la Escuela.

Art. 38. Las sesiones comprenderán: Primero, lectura, discusión y aprobación del acta anterior.— Segundo, cuenta de los asuntos de despacho ordinario que a juicio del Director de la Escuela deban ser del conocimiento de la Junta.— Tercero, despacho de los que forman la orden del día.— Cuarto, los que puedan ser sometidos al juicio de la Junta por cualquiera de sus vocales.

Art. 39. La asistencia a las Juntas es obligatoria para los Profesores y solo se podrán excusar por causa justificada a juicio del Director. De todos modos, las ausencias se apreciarán en iguales términos que las faltas de asistencia a clase.

Art. 40. La Junta de Profesores gozará de todos los derechos y preeminencias que otorga a estas Corporaciones la legislación general vigente.

Art. 41. Para que el Director de la Escuela pueda evacuar el informe, propuesta a que se refiere el artículo 14 del Reglamento orgánico de 16 de Diciembre de 1910, con el mayor prestigio en pro del interesado se procederá en los términos siguientes:

El Director convocará a la Junta de Profesores para este solo asunto con la anticipación conveniente al efecto de que puedan cambiarse impresiones entre los vocales en asunto de tal importancia.

Reunida la Junta se procederá en primer término a decidir en votación por bolas si ha lugar por el curso corriente a la propuesta del premio de 500 pesetas reglamentario.

Si resultase acuerdo afirmativo se votará por papeletas el nombre del candidato. En ambos casos se ha de obtener mayoría absoluta de sufragios.

## CAPÍTULO VIII

### De los Profesores de Ascenso y Entrada

Art. 42. Es la obligación de estos Profesores:

Cumplir las órdenes de los Profesores de Término a cuyas clases estén destinados, sin perjuicio de acudir en la alzada al Director después de cumplidas, si creyesen lastimados sus derechos.

Acudir diariamente a clase para tener preparado el material, cuidando de que no haya entorpecimiento alguno al comenzar las lecciones, firmando el parte respectivo.

Velar por que todo el material de enseñanza se halle en el más perfecto estado de aseo y conservación, dando cuenta al Profesor de la asignatura de todo imperfecto que observe y cuidando de que los dependientes destinados al servicio de aquel departamento cumplan con todo esmero sus deberes.

Formar el correspondiente inventario del referido material, tomando nota de las altas y bajas que ocurran y dando cuenta de ellas al Profesor de Término respectivo.

Poner en conocimiento del Profesor de Término, toda falta de orden y disciplina que cometieren los alumnos de la clase.

Asistir a las clases que les correspondan y tomar parte activa en ellas bajo las órdenes del Profesor de Término, dirigiendo los trabajos que se le encomendaren.

Realizar estrictamente el programa de la asignatura si estuviesen encargados de algún grupo de alumnos en las enseñanzas orales o de la corrección en las gráficas y plásticas.

Servir el cargo de Habilitado cuando para ello fueran designados, siempre que no haya justa causa que lo impida.

Art. 43. En ausencias y enfermedades, el Profesor de ascenso o de entrada adscrito a la asignatura, sustituirá al Profesor de Término de la misma.

Art. 44. Los derechos y deberes de los Profesores de entrada, serán los mismos en cada caso que los atribuidos a los Profesores de ascenso en el Reglamento General y en las disposiciones de éste Interior.

Art. 45. Se entiende aplicable a los Profesores de ascenso y de entrada lo establecido en el art. 34 de este Reglamento respecto a la recompensa por servicios extraordinarios.

Art. 46. Los Ayudantes meritorios, durante la época en que prestan servicio, tendrán las mismas obligaciones y consideraciones de los Profesores de entrada.

## CAPÍTULO IX

### De los alumnos

Art. 47. Para ingresar en la Escuela deberán acreditar los que lo soliciten, que tienen doce años cumplidos. No serán sin embargo, admitidos a las prácticas de taller sino los que tuvieran cumplidos catorce años.

Sufrirán una prueba consistente en un ejercicio de lectura y escritura y las cuatro reglas de la Aritmética.

Art. 48. La inscripción en la Escuela de Artes y Oficios es completamente gratuita.

Art. 49. Al hacerse la inscripción, tendrán preferencia los alumnos que hubiesen ganado esta distinción en el curso anterior y entre estos, los que acrediten ser artesanos o dependientes de comercio.

Art. 50. Cuando resulte mayor número de alumnos inscriptos que los puestos disponibles en el local respectivo serán llamados a ocupar los que fueren vacando a los excedentes, por orden riguroso de numeración.

Art. 51. Los estudios aprobados libremente tienen igual validez que los de alumnos oficiales excepto en lo que se refiere a premios y pensiones.

Art. 52. Siendo las enseñanzas de las Escuelas de Artes y Oficios completamente gratuitas, tienen opción a disfrutar de sus ventajas, además de los alumnos artesanos y obreros, todos los conceptuados como escolares, artistas y profesionales que lo soliciten y cumplan con los requisitos de ingreso, especificados en el art. 42 del Reglamento orgánico.

Art. 53. La inscripción de matrícula en las secciones de la Escuela para los de ingreso, no supone el derecho de ser admitido en las clases, sino el de entrar en turno, para obtener plaza por orden riguroso de numeración, en aquellas asignaturas donde el número de inscriptos fuese mayor que el de puestos disponibles: verificándose la admisión, al comenzar el curso, con preferencia a los alumnos que probada su aptitud en cursos anteriores deseen continuar y completar el programa de la asignatura y después, los de nuevo ingreso por orden de presentación.

Art. 54. Al ingresar en la Escuela quedan los alumnos sujetos a la autoridad de la Dirección y Profesorado de la misma en todo cuanto se refiere a la marcha pedagógica y disciplina académica, entendiéndose comprendidos en esta disposición tanto los alumnos inscriptos oficialmente, como los pensionados.

Art. 55. Tanto unos como otros, tienen la obligación de asistir puntualmente y guardar el orden y comportamiento debidos al régimen de estas enseñanzas y disciplina escolar, durante las horas y días marcados y prácticas de Taller.

Si la falta de asistencia llegara a ocho días consecutivos sin justificación de causa, el alumno perderá su puesto en la clase, que se otorgará al solicitante en turno de nuevo ingreso, pasando aquel a la categoría de aspirante a ocupar nueva vacante.

Art. 56. Ningún alumno con quince faltas de asistencia sin justificar podrá optar a premio de ninguna clase.

Si faltase a la compostura y respeto debidos no solamente al Profesor sino al personal auxiliar encargado de los servicios de inspección, vigilancia y custodia del material de las dependencias de la Escuela, serán incurso en las penas consignadas en los artículos siguientes del Reglamento orgánico.

Art. 57. Los castigos que pueden imponerse a los alumnos serán:

- 1.º Reprensión privada y pública por el Profesor.
- 2.º Expulsión temporal de la clase por el mismo.
- 3.º Reprensión ante la Junta de Profesores por el Profesor.
- 4.º Expulsión por el curso o absoluta.

La expulsión por un curso o absoluta solo se podrá imponer por el Consejo de disciplina.

Esta última necesita la confirmación de la Subsecretaría de Instrucción pública, sin embargo, si la falta cometida por el alumno fuese de tal importancia, que el Profesor lo creyese necesario, podrá éste expulsar a aquel de la clase dando cuenta al Director de la Escuela para que resuelva lo que estime más acertado.

Art. 58. Además de los castigos expresados en el artículo anterior podrá la Junta de Profesores imponer a los alumnos pensionados la suspensión de la pensión.

Art. 59. Los trabajos ejecutados por los alumnos oficiales y pensionados en las clases gráficas, plásticas y prácticas de taller, serán considerados como material de la Escuela.

A dicho efecto se conservarán y coleccionarán los trabajos ejecutados durante el curso. Terminado este y verificadas las pruebas de curso, se hará una selección de aquellos más notables y que los Profesores de las respectivas asignaturas consideren dignos de figurar por su originalidad, procedimiento y calidad, en el historial de la enseñanza de la Escuela. Dichos trabajos se coleccionarán por años y asignaturas en las clases de las secciones respectivas teniéndolos a disposición de la Dirección de la Escuela para poder concurrir a las Exposiciones anuales según especifica el art. 65 del Reglamento orgánico y a las Nacionales, Universales y Extranjeras que se ordene por la Superioridad.

## CAPÍTULO X

### De las pensiones y los Pensionados

Art. 60. No se podrá ingresar como alumno oficial pensionado en ninguna de las enseñanzas superiores de Ampliación y Talleres artísticos sin haber obtenido el certificado de aptitud de la Enseñanza general correspondiente a la especialidad, o sin haber sufrido un examen previo de los referidos estudios.

Art. 61. Los alumnos que durante tres cursos se hayan distinguido en la Escuela y deseen aprender una especialidad de la enseñanza comprendida en el grupo de las que forman las Escuelas de Artes y Oficios podrán solicitarlo de la Superioridad por conducto de la Dirección correspondiente especificando el oficio y lugar donde desean utilizar los beneficios de las pensiones a que se refiere el art. 47 de Reglamento orgánico.

Art. 62. A dicho efecto el Gobierno concederá cada año a los alumnos obreros y artesanos distinguidos, el número de pensiones que permita la cantidad consignada en los presupuestos.

Art. 63. Igualmente las Diputaciones provinciales, los Municipios, las Corporaciones y particulares que concedan pensiones a sus expensas a alguno de los alumnos de estas Escuelas darán conocimiento a la Subsecretaría del Ministerio de Instrucción pública. Estos alumnos tendrán los mismos derechos y deberes que los pensionados por el Gobierno.

Art. 64. Los alumnos que a su vez obtuvieran particularmente alguna pensión para cursar sus estudios en la Escuela darán cuenta a la Dirección de la misma para que esta a su vez lo ponga en conocimiento de la Superioridad y se le concedan los beneficios que les correspondan como tales pensionados.

Art. 65. Para aspirar a las plazas de pensionado en el extranjero a que se refiere el artículo 66 del Reglamento orgánico se necesitará acreditar:

Ser o haber sido alumno distinguido de la Escuela y tener aprobado el grupo de asignaturas y prácticas de taller correspondientes al arte u oficio que desee perfeccionar.

Las pensiones se proveerán en dos turnos por concurso de mérito a propuesta del claustro de Profesores de la Escuela y por oposición.

Los alumnos que se encuentren en condiciones podrán aspirar a ambos turnos en una misma instancia.

Art 67. Tanto las pensiones por oposición como las de concurso de mérito, se anunciarán a primeros de Septiembre en el tablón de edictos de la Escuela, en la Gaceta y en el Boletín Oficial de la Provincia, señalándose el término de un mes para la presentación de las solicitudes que se dirijan al Director de la Escuela.

Art. 68. Terminado el plazo de admisión de instancias la Secretaría de la Escuela practicará las comprobaciones pertinentes a los documentos presentados por los aspirantes, que necesitarán informe de los respectivos Profesores para mejor ilustración de la ponencia encargada de hacer la revisión y propuesta para que dictamine el Claustro.

Art. 69. La ponencia del concurso de mérito la formarán, un Profesor de Término Dibujo Lineal, otro de Dibujo Artístico, otro de Modelado, otro de las asignaturas de Ampliación correspondiente al Peritaje Artístico, el Profesor término encargado de los talleres, el Director y el Secretario de la Escuela.

Los mismos señores Profesores constituirán el tribunal calificador de las oposiciones, y quedarán encargados de la confección de los cuestionarios y prácticas de taller necesarias en relación con las Artes y Oficios y especialidades solicitadas por los alumnos.

Art. 70. Dichos cuestionarios y prácticas de taller no podrán exceder de las materias comprendidas en los programas de las asignaturas del grupo relacionado con la especialidad objeto de la oposición.

Art. 71. Los cuestionarios y ejercicios prácticos, plásticos o gráficos se darán a conocer a los opositores con ocho días de antelación.

Art. 72. Las oposiciones comenzarán con los ejercicios gráficos o plásticos de la Enseñanza general.

Art. 73. Estas oposiciones terminarán cuando se cumpla el plazo de duración indicado por la Superioridad o cuando el interesado estime haber dado finalidad a los estudios comprendidos en la especialidad, arte u oficio solicitados; y también, cuando el alumno incurriera en las excepciones que se expresan.

Art. 74. Enviará, mensualmente, a la Escuela un estado justificativo de asistencia a los talleres, aulas, fábricas o establecimientos donde hayan efectuado sus estudios, así como también aquellos apuntes o notas que los pensionados consideren dignos de ser tenidos en cuenta en beneficio de la enseñanza sobre la materia que cursen.

Art. 75. Procurarán todos los pensionados de la Escuela, estar en relación continua con la Dirección de la misma a los efectos administrativos de su pensión y de los gastos que puedan originar el envío y transporte de los trabajos producidos por aquellos.

Art. 76. El pensionado en la Península o en el Extranjero, que faltare a sus deberes para con la Escuela y dejare de cumplir las obligaciones impuestas en el Reglamento orgánico o en el Interior, será propuesto a la Superioridad para su baja definitiva en la nómina correspondiente a la pensión. A los pensionados que, cursando sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, faltasen quince días a clase sin causa justificada, se les formará expediente dando cuenta a la Subsecretaría de Instrucción pública para que se determine lo que proceda.

Art. 77. La pérdida de curso, en cualquiera de las asignaturas o talleres que cursen los alumnos pensionados, supone también formación de expediente para la nulidad de su pensión.

## CAPÍTULO XI

### De las pruebas de curso

Art. 78. Al terminar el curso remitirán los Profesores a la Secretaría de la Escuela una relación, firmada, de los alumnos oficiales que consideren aptos en sus respectivas asignaturas.

Art. 79. No tendrán efectos académicos las inscripciones hechas por los alumnos cuyos nombres no figuren en las relaciones de aptitud de asignaturas que deben preceder a la que solicita según el orden de prelación establecida.

Art. 80. Cuando un alumno oficial no figure durante dos cursos en las relaciones de aptitud de una asignatura, deberá probar en el tercer curso de suficiencia ante un Tribunal formado por Profesores de la Escuela, uno de ellos precisamente el de la asignatura, bajo la presidencia del Director. Si el resultado de la prueba fuese desfavorable para el alumno, perderá el derecho a inscribirse en la misma asignatura en los cursos siguientes.

Art. 81. Para los alumnos no oficiales las pruebas de suficiencia se verificarán en las épocas establecidas o que en lo sucesivo se establezcan. Estas pruebas consistirán: En las clases orales, en preguntas dirigidas por un tribunal al aspirante durante el tiempo que estime conveniente y con arreglo al programa oficial de la asignatura: En las clases gráficas y plásticas y de prácticas de taller, en un ejercicio práctico análogo al de los ejecutados durante el curso por los alumnos oficiales. El tribunal podrá hacer sobre el trabajo ejecutado las preguntas que estime conveniente así como acerca de las materias, herramientas y procedimientos del trabajo empleados.



Art. 82. Las pruebas de curso de los alumnos oficiales darán principio al terminar el curso según el Reglamento orgánico y a continuación de estos comenzarán las de los alumnos no oficiales.

Art. 83. Los tribunales de examen de ingreso en las enseñanzas de la Escuela se constituirán en las Secciones con los Profesores de Término y ascenso adscritos a la misma, actuando de Presidente el Jefe de la Sección, y de Secretario el Profesor de ascenso de menos antigüedad.

Art. 84. En la relación de prueba de curso de las clases gráficas y plásticas se acordarán las calificaciones en vista de los trabajos hechos durante el curso.

Art. 85. En la relación formada a fin de curso por los Profesores de alumnos oficiales que aquellos consideren aptos en sus respectivas asignaturas, las calificaciones podrán ser las de Sobresaliente, Notable, Bueno y Aprobado.

## CAPÍTULO XII

### De los premios y ejercicios de oposición a premios

Art. 86. Los premios de mérito se adjudicarán por oposición. Además se podrán conceder premios de asistencia, puntualidad y buen comportamiento a propuesta de los respectivos Profesores.

Art. 87. Los premios podrán consistir en un diploma y una cantidad en metálico o en instrumentos, libros o herramientas del arte u oficio a que corresponda la enseñanza y estarán en número proporcionado con los recursos que cuente la Escuela para este objeto y con los alumnos que hayan sido declarados aptos.

Art. 88. La distribución de Premios, ya sean de asistencia o de mérito, se harán en sesión pública y solemne al comienzo de cada curso.

Art. 89. Los ejercicios de oposición a Premios extraordinarios así como el tiempo de su duración, serán dispuestos, previo cambio de impresiones y mayoría absoluta de votos, por todos los señores Profesores de Término y encargados de cátedras de las asignaturas que constituyen el tribunal.

Art. 90. Los alumnos no recibirán corrección del Profesorado.

Art. 91. Los alumnos agraciados con premio extraordinario no podrán aspirar ni actuar en las oposiciones a premios ordinarios.

Art. 92. Las oposiciones a premios ordinarios se verificarán de modo análogo en las clases de las Secciones bajo la inspección del Tribunal correspondiente.

Art. 93. El tribunal de oposiciones a Premios extraordinarios lo formarán todos los Profesores de Término de la asignatura y los de ascenso encargados de cátedra. Será Presidente el Profesor de Término más antiguo, actuando de Secretario el de menos antigüedad.

Art. 94. La formación de tribunales de oposición a premio ordinario se ajustará a las reglas siguientes:

Los de asignaturas gráficas o plásticas se constituirán con dos Profesores de Término y uno de ascenso o entrada de la misma asignatura, actuando de Secre-

tario el Profesor de ascenso más moderno. Será Presidente el Profesor de Término más antiguo y vocal otro Profesor de Término designado o el de ascenso encargado de cátedra.

Art. 95. Los tribunales para los de asignaturas orales, se constituirán con el Profesor de término de la asignatura, el de ascenso de la misma y otro Profesor de término de la Escuela nombrado por la Dirección.

Art 96. Los tribunales que hayan de juzgar los ejercicios a premios ordinarios y extraordinarios serán los que acuerda el Claustro de Profesores a propuesta del Director.

Art 97. Las oposiciones a premios extraordinarios de las Enseñanzas generales que se cursen en las diferentes Secciones de la Escuela, se harán colectivamente reuniéndose los opositores en una de las Secciones.

Art. 98. Para optar a los premios extraordinarios es condición indispensable la de haber obtenido la calificación de Sobresaliente en la asignatura o final de grupo.

Art 99. Los ejercicios consistirán en ejecutar un trabajo de final de grupo correspondiente.

Art. 100. Para hacer oposición a los premios ordinarios será preciso haber obtenido una calificación superior a la de Bueno.

Art 101. Para figurar en la propuesta de Premios de asistencia bastará haber obtenido la nota de Aprobado.

Art. 102. En cada asignatura se podrá conceder un premio extraordinario por cada cincuenta alumnos, o parte alícuota, que hayan sido aprobados, y tantos ordinarios y de asistencia como acuerde el Director.

Además, si el alumno es obrero, percibirá una cantidad en metálico que se determinará en cada curso por el Director de la Escuela en vista de los recursos con que se cuente para este objeto.

Los Premios ordinarios consistirán en un diploma y derecho a matrícula preferente. A los alumnos obreros, si la consignación del presupuesto lo permite, se les dará en metálico una cantidad que no excederá en ningún caso de la mitad de la concedida a los premios extraordinarios.

Los premios por asistencia consistirán en una cantidad en metálico que no excederá de la mitad de la concedida a los premios ordinarios, y en derecho a matrícula preferente para el próximo.

### CAPÍTULO XIII

#### Del Secretario de la Escuela

Art. 103. Los deberes y atribuciones del Secretario son las siguientes:

- 1.º Dar cuenta al Director de los asuntos que ocurran; despachando con el mismo los expedientes de toda clase tramitados por la oficina de su cargo é instruidos bajo su dirección y con su dictamen.

- 2.º Asistir como Secretario a las Juntas de Profesores, con voz y voto en las discusiones.
- 3.º Dirigir las operaciones de oficina relativas a matrículas y exámenes.
- 4.º Pedir y despachar las acordadas para compulsa de documentos presentados.
- 5.º Redactar las comunicaciones y documentos oficiales que no estime conveniente encargar a los empleados de la Secretaría y rubricar los oficios que haya de firmar el Director, siendo responsable de su redacción y de conformidad con los acuerdos que realizan.
- 6.º Expedir, con el V.º B.º del Director, los diplomas, las certificaciones de estudios y de los documentos que se custodian en el archivo.
- 7.º Redactar las actas de las Juntas de Profesores y Consejo de disciplina.
- 8.º Como Jefe de la Secretaría y su archivo, cuidará, bajo su responsabilidad, del régimen de estas dependencias y de la conservación metódica de todos los documentos puestos a su cuidado, haciendo la distribución de asuntos por Negociados entre los empleados administrativos a sus órdenes.
- 9.º Cuidar de que lleven con esmero y precisión los registros de entrada y salida, copiadores de actas y de órdenes (los de citas por separado, las particulares de la Escuela y las de carácter general), y cuantos libros y registros se consideren necesarios al mejor régimen administrativo y académico.
10. Formar el expediente personal de cada uno de los Profesores de Término, ascenso y entrada empleados de todas clases y de los alumnos de la Escuela, haciendo constar en ellos las hojas de servicios de los que figuran en la plantilla y en todos cuantos incidentes se refieran a su estancia en el Establecimiento y que formen el historial del interesado.

## CAPÍTULO XIV

### Del Habilitado y de la Contabilidad

Art. 104. En el último mes de cada año se elegirán Habilitado y Suplente para el próximo ejercicio. Estos cargos recaerán en un Profesor de Término o de ascenso de la Escuela, conforme a lo dispuesto en el artículo 33, capítulo 8.º del Reglamento orgánico vigente; cuya elección se verificará en votación hecha por los Profesores de Término, Ascenso y Entrada, y empleados de planta de la Secretaría.

Art 105. La votación será secreta y tendrá lugar un día señalado al efecto, dentro del último mes del año económico. Cada papeleta deberá contener dos nombres, uno para el habilitado y otro para el suplente; entendiéndose de no especificarlo la candidatura que el nombre que figure primero en la papeleta es el del Habilitado.

El escrutinio se hará por el Secretario de la Escuela que certificará el resultado, elevándose la certificación a la Subsecretaría del Ministerio.

Art. 106. El Habilitado del personal lo será también del material tanto ordinario como de oficina.

Art. 107. El Habilitado realizará los libramientos que por la Ordenación de Pagos del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, se expidan a su favor en la forma prescrita por la Superioridad. Los pagos para atenciones del material, se harán mediante recibos, facturas o cuentas, en las que se hará constar la autorización del gasto, la ejecución del servicio y el V.º B.º del Director de la Escuela.

Al efecto, todo servicio ha de ser autorizado por el Director, previa demostración de su necesidad por el Profesor y Jefe de la dependencia a que corresponda, que deberá presentar el presupuesto o fijar el coste aproximado. El Director deberá consultar con el Habilitado si hay fondos o créditos bastantes para la realización del servicio. Una vez autorizado éste tomará nota de él el Secretario y el Habilitado en un libro o relación, comunicando la autorización al Profesor o Jefe que hubiese solicitado el servicio, el cual se encargará de la realización del gasto dentro de los términos autorizados.

Una vez realizado éste, presentará por duplicado en Secretaría el recibo, factura, relación o cuenta; la Secretaría tomará nota de él al lado de la nota de autorización y presentará el documento a la firma del Director. Con el V.º B.º de éste, el Habilitado satisfará su importe y guardará el documento y su duplicado hasta el momento de rendir cuentas, que será trimestralmente.

Formada así la cuenta de los gastos de material ordinario y su comprobación en Secretaría, se someterá al examen de la Junta de Profesores elevándose después a la aprobación de la Subsecretaría del Ministerio.

Art. 108. Formadas las nóminas del personal de cada mes, pasarán a ser examinadas en Secretaría y cumplido y hecho constar este requisito, se autorizarán con el V.º B.º del Director, según está prevenido.

Art. 109. El Habilitado entregará mensualmente al Director una nota firmada del estado de fondos.

Art. 110. La inversión del material de oficina se regirá por las disposiciones contenidas en el Real Decreto de 24 de Octubre de 1884, en armonía con el de 31 de Mayo de 1881, ejerciendo el Secretario las funciones de Interventor. El Director de la Escuela aprobará estas cuentas y ordenará que se archiven en la Secretaría por trimestres.

Podrá auxiliar al Habilitado un empleado de la Secretaría de la Escuela, siempre que los trabajos propios de ésta lo permitan, en la formación de las nóminas del personal y de las cuentas del material.

Art. 111. El Habilitado suplente sustituirá al propietario en ausencias o enfermedades, y durante la interinidad tendrá los derechos y obligaciones anejas al cargo.

## CAPÍTULO XV

### De la Junta Económica

Art. 112. Compondrán esta Junta como vocales natos, el Director, Secretario y Habilitado y dos Profesores de Término elegidos en Junta de Profesores.

Art. 113. Dicha Junta Económica se reunirá al principio de cada trimestre para determinar y disponer la distribución de fondos de material de enseñanza y gastos generales de la Escuela y siempre que el Director lo estime oportuno.

Art. 114. Informará en cuantos asuntos se relacionen con la adquisición de material de enseñanza. Hará la necesaria distribución de donativos, premios en metálico y pensiones. Tomándose todos los acuerdos por mayoría de votos y dándose cuenta de los acuerdos en la Junta de Profesores.

## CAPÍTULO XVI

### De los empleados de la Secretaría

Art. 115. Los deberes de los oficiales de Secretaría son:

- 1.º Auxiliar al Secretario en el servicio del Archivo.
- 2.º Extraer las solicitudes en curso, uniendo a ellas los antecedentes, si los hubiere, y consignar su dictamen bajo su firma a continuación del extracto, poniéndolas al despacho del Secretario; teniendo muy en cuenta, tratándose del personal, que no se consentirá bajo ningún pretexto el que una misma persona tenga todas las pretensiones y vicisitudes del interesado.
- 3.º Redactar las minutas de las órdenes y comunicaciones cuando el Director o Secretario no se reserven hacerlo, en conformidad con los acuerdos tomados o instrucciones recibidas sometiéndolas a la corrección y rúbrica del Secretario.
- 4.º Confrontar las minutas de las comunicaciones puestas en limpio por los escribientes, siendo responsable de su conformidad con el original.
- 5.º Confrontar, así mismo, los originales de las actas de las Juntas de Profesores con los limpios puestos en los libros; firmando la minuta original, teniendo en cuenta de que todas las hojas del libro estén rubricadas por el Secretario, firmando éste al pie de cada acta con el V.º B.º del Director.

Art. 116. Los oficiales de Secretaría son responsables ante el Secretario de todos los trabajos de Oficina.

Art. 117. Los deberes de los escribientes consisten en poner en limpio todos los trabajos que se les encomienden por el Director, Secretario y Oficiales de Secretaría: llevar los registros generales de entrada y tramitación y salida; los copiadore de órdenes particulares y generales, el cierre y servicio de habilitación; ordenar los expedientes en curso y los que hayan de archivar y entender en todo lo referente a matrículas y exámenes baja las órdenes de sus superiores.

## CAPÍTULO XVII

## Del Conserje, Bedeles y Mozos de oficio

Art. 118. El Conserje es el Jefe inmediato de todos los dependientes de la Escuela, y por tanto responsable de las faltas que cometa este personal en los servicios que les corresponden.

Art. 119. El Conserje habitará en el edificio que ocupa la Escuela y responderá de la custodia del establecimiento y de cuanto en él se encierra.

Las obligaciones del Conserje son:

- 1.º Obedecer las órdenes de sus superiores.
- 2.º Cuidar del arreglo y aseo de todos los locales del edificio, obligando a los dependientes a cumplir los deberes de su incumbencia, dando parte al Secretario de las faltas que notare en el servicio.
- 3.º Hacer las compras y pagos de gastos menores dando cuenta mensual al Habilitado.
- 4.º Distribuir el personal de bedeles y mozos de oficio para la vigilancia de alumnos y servicio de las aulas, talleres y demás dependencias de la Escuela.
- 5.º Llevar un registro de cargo a los mozos de cuantas comunicaciones oficiales hayan de repartirse.

Art. 120. Las obligaciones de los Bedeles y Mozos de oficio son:

- 1.º Obedecer las órdenes de sus superiores en general y las de su Jefe inmediato, el Conserje, en particular.
- 2.º Atender al aseo de los locales y de cuantos objetos en ellos se custodia, dando cuenta al Conserje de los desperfectos de toda clase que se observen.
- 3.º Dedicar las primeras horas de la mañana a la limpieza para prestar sus servicios en la vigilancia de los alumnos y en las diversas clases de la Escuela.
- 4.º Responder de los desperfectos que resultasen en las dependencias a que estén adscritos, siempre que tales desperfectos no se expliquen satisfactoriamente por el uso racional o causa de fuerza mayor influyentes en la conservación del local y material puestos a su cuidado.
- 5.º Repartir las comunicaciones oficiales que se les encomienden después de ser registrada por el Conserje la salida de cada una.

Art. 121. Los Bedeles y Mozos que estén encargados de las secciones locales de la Escuela, tendrán los mismos deberes que el Conserje y además los generales a que se refiere este Reglamento, siendo de indispensable obligación para todos los Bedeles encargados de las Secciones habitar constantemente en el local de la Sección a que estén destinados.

Art. 122. Queda terminantemente prohibido a los Bedeles de las Secciones tener huéspedes u ocupar habitaciones de ellas con personas extrañas a su familia propia.

Art. 123. Ni el Conserje, ni los Bedeles, permitirán la salida de material alguno perteneciente a la Escuela sin autorización escrita del Director o del Jefe de la Sección, que a su vez deberá dar oportunamente conocimiento de ello al Director.

Art. 124. El Conserje, Bedeles y Mozos de oficio, permanecerán de pie y descubiertos delante del personal docente de la Escuela y tienen el deber de usar de la mayor cortesía con el público, tratando a los alumnos con el decoro y el comedimiento debidos, sin perjuicio de acudir en queja ante el Secretario si fueren objeto de agravio digno de corrección.

Art. 125. Queda terminantemente prohibida la reunión de dependientes de esta Escuela, sean de plantilla o temporeros, durante las horas de servicio en las cuales permanecerán cada uno en el trayecto que se les designe para atender a las clases, muebles, etc., que sirva, salvo cuando vayan a cumplir las órdenes de sus superiores.

Igualmente se prohíbe que dentro del Establecimiento y fuera de sus habitaciones particulares, tanto en las horas de descanso en los días laborables como en los festivos, se reúnan los dependientes, ni éstos con personas ajenas a la Escuela, ocuparse en distracciones cualquiera que sean, así como que las familias de los dependientes hagan uso de los pasillos, patios, etc., concretándose al uso exclusivo de sus respectivas habitaciones.

Art. 126. Todas cuantas peticiones o reclamaciones hayan de formular lo verificarán reglamentariamente y por conducto de sus Jefes inmediatos.

#### ARTÍCULO ADICIONAL

Para todos aquellos que no está taxativamente dispuesto en este Reglamento ni en el Decreto orgánico vigente, servirá como supletorio el Reglamento de los Institutos generales y técnicos y demás disposiciones de segunda enseñanza, y en defecto de ésta la legislación general de Instrucción pública.

#### 44

Zaragoza

1911, agosto, 7

*Presentación de las peticiones solicitadas al Ministerio de Instrucción Pública ante los problemas económicos de la Escuela.*

A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», sin foliar.

Por causas que esta Dirección no trata de inquirir la Escuela industrial y de Artes y Oficios de Zaragoza se ve privada del auxilio del Estado, que los otros Centros análogos de España consiguen constantemente.

El olvido ha llegado a un extremo tan lamentable que puede ocasionar trastornos de gravedad y para evitarlos, el que suscribe, se permite dirigirse a V.E. rogándole interponga su valiosa influencia con los poderes públicos apoyando la adjunta copia del oficio dirigido al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Dios.

## 45

Zaragoza

1911, agosto, 7

*Copia sin firmar en la que la Dirección de la Escuela expone los problemas económicos de la misma ante la inminente apertura de matrícula para el curso 1911-1912.*

A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y Minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», folio 80.

Copia de la comunicación dirigida al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública en 7 de Agosto, por la Dirección de la Escuela Industrial de A. y O.

Próxima la época de abrir la matrícula para el curso de 1911 a 1912 esta Dirección se ve en la necesidad de exponer a V.E. con el mayor respeto la situación de la Escuela que es como sigue:

Del año anterior se adeudan 25.357,85 pesetas por la traslación e instalación al nuevo edificio y por alumbrado. En el actual por reformas, alumbrado y otros gastos 15.000 pesetas próximamente.

Se han mandado detalladamente al Ministerio las cuentas de estas deudas y de las cantidades necesarias para el funcionamiento de este centro, para el que no consignó el Estado ni un céntimo en sus presupuestos antes bien suprimió las 15.000 pesetas con que subvencionaba a la fusionada Escuela de Artes y Oficios hacía 16 años.

Debió el Estado aumentar dicha subvención hasta 63.000 pesetas por el compromiso adquirido con las corporaciones locales al crear la Escuela Superior y así lo hacía el Sr. Conde de Romanones en su proyecto de presupuesto a un pago por el Ministerio últimamente. Por estas omisiones no cuenta esta Escuela con otros recursos que con 3.500 pesetas para material, cargados también a las corporaciones provincial y municipal y como esta cantidad no alcanza a cubrir más que la mitad de los gastos de alumbrado y calefacción, queda la Escuela privada de todo otro auxilio necesario para su funcionamiento. En el reparto para premios a estos Centros que publica la Gaceta de 3 del actual se adjudican a la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 550 pesetas dejando a la Industrial sin consignación y como esta tiene sus alumnos premiados por oposición como los de la de Artes y Oficios,



espero conflictos y alzas anunciados a solucionarlos destinando otra cantidad para poder cumplir con los alumnos expresados.

Por otra parte la R.O. de 20 de Julio (Gaceta 5 de Agosto) autoriza para satisfacer con cargo a la consignación de material, los gastos de embalaje y transporte que acarreen los envíos que hagan a la Exposición Nacional de Artes decorativas lo que aquí no puede hacerse si se ha de pagar como arriba se indica algo a cuenta de alumbrado y calefacción.

Todos las razones expuestas más la casi segura privación de alumbrado, notificada por las compañías del gas y electricidad colocan a esta dirección en el compromiso de anunciar la matrícula de una enseñanza que es muy posible no pueda dar, en cuyo caso y tratándose de más de 1000 alumnos se podrían originar trastornos graves.

El que suscribe por referencias del Senador por esta Universidad y del Diputado Sr. Albornoz, tiene noticias de que V.E. destinará 15.000 pesetas a este centro para terminar el año; siendo esto exacto ruega a V.E., se digne ordenar el libramiento de alguna cantidad, o disponer lo que su alto criterio crea más conveniente en evitación de desórdenes y provecho de las enseñanzas.

46

Madrid

1911, agosto, 9

*El Ministro de Instrucción Pública D. Amalio Gimeno Cabañas comunica al Sr. D. Álvaro de Albornoz la concesión de 15.000 pesetas como asignación para gastos de la Sección de Artes y Oficios de la Escuela Industrial y de Artes y Oficios de Zaragoza.*

A.E.A.Z., caja 114, Comunicaciones y Minutas 1910-11, 13, 15, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», folio 75.

Sr. D. Álvaro de Albornoz.  
Diputado a Cortes.

Mi distinguido amigo: tengo el gusto de participarle que por R.O. de 31 de Julio último, se han concedido quince mil pesetas para gastos de material y talleres, a la Sección de Artes y Oficios de la Escuela Industrial de Zaragoza, asunto que me tenía V. recomendado con todo interés.

Perdone el retraso en comunicarle esta noticia, a su aftmo. amigo que celebra haber podido complacerle y b. s. m.

[Firmado y rubricado Amalio Gimeno]  
9 Agosto 1911

## 47

Zaragoza

1911, agosto, 9

*El Director de la Escuela Industrial y de Artes y Oficios solicita al Ministro de Instrucción Pública la confirmación del nombramiento de maestros de taller de Electricidad y de Montaje y Ajuste de Máquinas para poder proceder al pago de sus haberes.*

A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y Minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», folio 44.

Al S. Ministro de I. P. en 9 Agosto de 1911.

Excmo. Sr.

Con fecha 17 de Stbre. de 1909, mi digno antecesor hizo la propuesta de los Maestros de Taller según prevenía el artº 42 del reglamento orgánico de 6 de Agosto de 1907.

En sesión celebrada por la Junta de Profesores el 23 de Marzo último, teniendo en cuenta la insuficiencia de consignación para gastos de material y talleres, se acordó suprimir las enseñanzas de Fotografía y Cerrajería por no ser estas de carácter reglamentario, además de no haber sido hasta la fecha confirmados por la superioridad sus respectivos maestros.

En anterior sesión se había acordado gratificar a los maestros de Montaje y Electricidad con un jornal equivalente a un sueldo de 1.500 ptas. durante los días que tuvieran prácticas y reservar para los temporeros que sustituyeran a aquellos el jornal correspondiente a los mismos.

En el presente curso de 1910 a 1911 a pesar de la falta de consignación en Presupuestos, han funcionado estos dos talleres a cargo el de Montaje y Ajuste de Máquinas del Maestro D. Enrique Pellicer y del temporero D. Florencio Gómez y el de Electricidad al del maestro D. Baltasar Muro y Temporero D. Miguel Agüeras, todos por ser indispensables para las enseñanzas de los peritajes establecidos por el R. D. de fusión de 28 de Mayo de 1909.

Para que el que suscribe pueda acreditar los haberes a estos maestros y temporeros que les hayan sustituido, pedía, según dispone el artº 38 del reglamento orgánico vigente, sean confirmados por V. E.

Lo que tengo el honor de suplicar a V. E., a los efectos competentes.

Dios G.

## 48

Zaragoza

1911, agosto, 22

*Real Decreto de 12 de julio declarando terminados los trabajos del Centenario de los Sitios y solicitando las gestiones necesarias para incluir los edificios en el Inventario de Bienes Nacionales.*

A.H.M.Z., caja 1900, expediente 1510, Gobernación, Instrucción pública.

La Dirección general de Propiedades e Impuestos dice al Sr. Delegado de Hacienda con fecha 29 de julio próximo pasado lo siguiente:

«Visto el expediente instruido sobre inscripción en el Registro de la Propiedad a favor del Estado, de tres edificios construidos en la capital para conmemorar el Centenario de los Sitios, los cuales según la ley de concesión de 22 de enero de 1907 que acordó la subvención para edificarlos, deben ser destinados uno a Escuela de Artes, otro a Museo Artístico y el tercero a la Institución Benéfica «La Caridad» [...].

[A continuación solicita llevar a cabo] cuantas gestiones sean necesarias para la inscripción de las fincas en el Registro de la Propiedad a favor del Estado, a cuyo efecto redactará las oportunas certificaciones, al propio tiempo e incluirán los referidos edificios en el Inventario de bienes Nacionales, dando después cuenta a este Centro directivo del resultado de sus gestiones para la resolución que proceda».

Y como la Junta a que se refiere la anterior comunicación fue disuelta, me dirijo a V.S. por si puede suministrar los antecedentes que en ella se solicitan.

## 49

Zaragoza

1911, noviembre, 13

*En Junta de Profesores se da lectura al reparto docente acordado y se deja constancia del estado económico y de funcionamiento de la Escuela.*

A.E.A.Z., caja L-14 Ac-2, *Escuela Industrial y de Artes Oficios. Libro de Actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza el día 27 de Agosto 1909 y termina en la sesión 29 de noviembre de 1921, «Sesión del 13 de noviembre de 1911», folios 69-75.*

Sesión del 13 de Noviembre de 1911.

[Al margen figura: «Asistieron Sres. Director, Gimeno, Pamplona, Palao, Rodríguez, Álvarez, Cabetas, Aparici, Galbe, Palou, Barril, Fernández, Soteras-Srio»].

Reunidos los Sres. Expresados al margen bajo la presidencia del Sr. Director, el que suscribe leyó el acta de la Sesión anterior que fue aprobada.

Seguidamente se dio lectura a los acuerdos tomados en la Junta extraordinaria celebrada con asistencia de todo el personal docente que también al margen se expresa y cuyos acuerdos fueron ratificados en esta Junta de carácter reglamentario.

Sesión extraordinaria del 23 de Octubre de 1911

#### Acuerdos

1.º Dirigir a la Superioridad razonada exposición del derecho que le confirió el Real Decreto de 28 de Mayo de 1909, ofreciendo respetar todas las enseñanzas aportadas por las Escuelas fusionadas.

2.º Recabar de las Corporaciones el apoyo para que el Estado dé también cumplimiento a lo pactado con aquellas contribuyendo con en 50% de la consignación necesaria para el sostenimiento de la Escuela según consta en el acta de la Sesión celebrada por la Corporación provincial el 11 de Diciembre de 1908.

Seguidamente se procedió a la designación del personal docente agrupándolo a las enseñanzas afines.

#### Sección artística

##### *1.º grupo*

Dibujo artístico	D. Pedro Rodríguez de la Torre, Profesor de término
	D. Alejo Pescador Saldaña, Profesor de ascenso
	D. Elías García Martínez, Profesor de ascenso

##### *2.º grupo*

Modelado y Vaciado	D. Rodrigo Álvarez Blanco, Profesor de término.
	D. Jorge Albareda Cubels, Profesor de entrada

##### *3.º grupo*

Composición decorativa	D. Dionisio Lasuén Ferrer, Profesor término
(Escultura)	D. Ángel Gracia, Profesor meritorio
	D. Virgilio Escoriaza, Profesor meritorio

*4.º grupo*

Composición	D. Modesto Soteras Plá, Profesor especial
decorativa (Pintura)	D. Ángel Gracia, Profesor meritorio
	D. Virgilio Escoriaza, Profesor meritorio

*5.º grupo*

Concepto de Arte	D. Timoteo Pamplona Escudero, Profesor especial
e Historia, etc.	D. Ángel Gracia, Profesor meritorio
	D. Virgilio Escoriaza, Profesor meritorio

Sección industrial

*1.ª grupo*

Aritmética y	D. Ladislao Cabetas Argachal, Profesor de término
Geometría y Álgebra	
Geometría plana	D. Dalmiro Fernández Ruiz, Profesor especial interino
y del espacio	
Ampliación	D. Alberto Casañal Shakery, Profesor de entrada interino
de Matemáticas	
Trigonometría	D. Celedonio José Pueyo Luesma, Profesor de entrada
y Topografía	interino
Geometría descriptiva	D. Mariano Ramón, Profesor meritorio

*2.º grupo*

Nociones de	D. Vicente Galbe y Sánchez Plazuelos, Profesor de
Ciencias Físicas etc.	ascenso
Física general	D. Dalmiro Fernández Ruiz, Profesor especial interino
Magnetismo	D. Claro Allué Salvador, Profesor de ascenso interino
y electricidad	
Electrotecnia	D. Gaudencio Gella Ruiz, Profesor de entrada interino
y Termotecnia	

*3.ª grupo*

Dibujo	D. Antonio Aparici Solansch, Profesor de término
geométrico	D. Enrique Viñas Lalaguna, Profesor de ascenso interino
industrial	D. Francisco de P. Albiñana Arand, Profesor de ascenso

D. Bernardo Fraguas Foncilla, Profesor de ascenso  
D. Martín Miguel, Profesor de entrada interino

*4.º grupo*

Electrotecnia  
y Construcción  
y Dibujo  
Arquitectónico

D. Luis de la Figuera Lezcano, Profesor especial  
D. Francisco de P. Albiñana Arandes, Profesor de ascenso  
D. Francisco Albiñana Corra, Profesor meritorio

*5.º grupo*

Motores, Mecanismos,  
Máquinas, etc.

D. José M.<sup>a</sup> Palau y de Feber, Profesor de término interino  
D. Rafael M. Barril Figueras, Profesor especial interino

*6.º grupo*

Química gral.,  
Electroquímica  
Química orgánica  
é inorgánica

D. Hilarión Gimeno y Fernández-Vizarra, Profesor especial  
D. Claro Allué Salvador, Profesor de ascenso interino

Análisis, químico  
y Metalurgia

D. Celedonio José Pueyo Luesma, Profesor de entrada interino  
D. Gaudencio Gella Ruiz, Profesor de entrada interino

*7.º grupo*

Mecánica general  
y aplicada

D. Manuel Bergara Albero, Profesor especial  
D. José María Palau y de Feber, Profesor de término interino

*8.º grupo*

Idiomas

D. Julio Cenzano Arrizabalaga, Profesor especial  
D. Rafael M. Barril Figueras, Profesor de ascenso Interino

*9.º grupo*

Economía  
y Legislación

D. Rafael M. Barril Figueras, interino

Geografía industrial

D. Gaudencio Gella Ruiz, Profesor de entrada interino

*Acoplamiento en la Sección Artística*

Dibujo artístico . . . . . D. Pedro Rodríguez de la Torre... Profesor de término  
 Modelado y Vaciado . . . . D. Rodrigo Álvarez Blanco . . . . Profesor de término  
 Composición Decorativa  
 (Escultura) . . . . . D. Dionisio Lasuén Ferrer . . . . Profesor de término  
 Composición Decorativa  
 (Pintura) . . . . . D. Modesto Sotera Plá . . . . Profesor especial  
 Concepto de Arte e  
 Historia etc. . . . . D. Timoteo Pamplona Escudero. Profesor especial

*Dos Profesores de ascenso*

D. Alejo Pescador Saldaña  
 D. Elías García Martínez

*Dos Profesores de entrada*

D. Jorge Albareda Cubello  
 D. Ángel Gracia

*Sección Industrial*

Aritmética y Geometría Geometría plana y del espacio Trigonometría y Topografía	D. Ladislao Cabetas Argachal, Profesor de término
Aritmética y Álgebra Ampliación de Matemáticas Geometría descriptiva	D. Dionisio Casañal Zapatero, Profesor especial
Mecánica general Mecánica aplicada	D. Manuel Bergara Alberó, Profesor especial
Nociones de Ciencias Físicas, etc Física general Termotecnia	D. Dalmiro Fernández Ruiz, Profesor especial interino
Química general Electroquímica Análisis químico	D. Hilarión Gimeno y Fernández-Vizarra, Profesor especial
Francés	D. Julio Cenzano Arrizabalaga, Profesor especial
Economía y legislación Geografía industrial	D. Rafael Máximo Barril Figueras, Profesor especial interino

Motores, Mecanismos, Máquinas, etc.	D. José María Palau y de Feber, Profesor de término interino
Electrotecnia Magnetismo y Electricidad	D. Vicente Galbe y Sánchez Plazuelo, Profesor de ascenso
Dibujo geométrico Dibujo Industrial	D. Antonio Aparici Solansch, Profesor de término
Economía y Construcción Dibujo arquitectónico	D. Luis de la Figuera Lezcano, Profesor especial

Enterado el claustro de haberse elevado a la Superioridad esta adaptación para el acoplamiento se procedió a la lectura de las instancias de alumnos que solicitan validez académica de asignaturas cursadas en otros Centros oficiales acordándose informasen favorablemente.

A continuación se nombró a los Sres. Aparici, la Figuera y Fraguas para formar el Tribunal que ha de juzgar los ejercicios de examen del grupo de asignaturas de Dibujo geométrico 1.º y 2.º y Arquitectónico solicitado por un alumno de enseñanza no oficial.

Después se dio conocimiento a la Junta de haberse recibido los nombramientos de los Maestros de Taller Sres. Muro y Pellicer y también de la renuncia de este último basado en motivos de salud.

La presidencia propuso y así se acordó que el Maestro temporero que sustituye al Sr. Pellicer sea el propuesto para ocupar la vacante.

Se discutió ampliamente sobre la exigua retribución que la Superioridad había consignado a los Maestros y sobre la dificultad legal de hacerles efectivo los jornales en la forma propuesta por la Junta de Profesores de [ilegible] nombrándose una ponencia compuesta de los Sres. Galbe, Rodríguez y Álvarez para que estudien y sometan al Claustro la formula que encuentren más aceptable para no lesionar los intereses de tan estimados compañeros.

A continuación se procedió a tratar de la distribución de fondos, el Sr. Director dio cuenta de la cantidades que aproximadamente había que reservar para gastos de alumbrado, calefacción, temporeros, etc. Y puso a disposición del Profesorado la cantidad sobrante para destinarla a material de enseñanza. El Sr. Cabetas propuso que se hiciesen los Presupuestos parciales para poder tratar el asunto en una próxima Junta.

El Sr. Gimeno manifestó el deseo de hacer el suyo una vez conocida la cantidad de que podía disponer para lo cual él esperaba a que fuesen satisfechas la cantidades de las demás enseñanzas y en la cantidad sobrante ajustaría su pedido.

El Sr. Palao y el Sr. Álvarez pusieron a disposición del Sr. Gimeno para su enseñanza lo que pudiera corresponderles.



El Sr. Galbe suplica se hagan algunas obras de adaptación en su clase. La presidencia manifestó que puesto que había dinero abundante podían los Sres. Profesores hacer una nota del material necesario a sus respectivas enseñanzas para poder destinar el sobrante a las atenciones de las Cátedras de los Sres. Gimeno y Galbe.

El Sr. Gimeno llama la atención sobre el estado ruinoso de los patios. El Sr. Director comunica que una parte de la cubierta del edificio se halla en muy mal estado y considera precisa su reparación, acordándose pedir presupuesto y proponer a los industriales acepten para pago de las reparaciones bonos de la Diputación.

El Sr. Galbe hace un ruego para que la Junta gestione a la Superioridad la continuación del Oficial de Secretario Sr. Ulló, no acordándose acceder a ello por no tener el Claustro confianza en el éxito por haber fracasado todas las gestiones oficiales y particulares que ya se habían hecho a principios de año haciendo constar en acta el sentimiento del Claustro por el cese del inteligente funcionario Sr. Ulló, comunicándole de oficio este acuerdo y el agradecimiento por su laboriosidad é inteligencia puestas al servicio de la buena organización administrativa de esta Escuela.

El Sr. Director dio cuenta de un proyecto de instalación para producir fuerza y alumbrado dentro del mismo edificio acordándose pasase a estudio de una Comisión técnica compuesta de los Sres. la Figuera, Fernández, Barril y Palou; acordándose por unanimidad acceder a lo solicitado por la Asociación de las Artes del Libro concediendo local y alumbrado para fines de enseñanza.

Y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la Sesión.

V.º B.º El Director Dionisio Lasuén

El Secretario M. Soteras

[Firmado y rubricado]

## 50

Zaragoza

1911, noviembre, 15

*Borrador sin firmar en el que se solicita la regulación presupuestaria de la Escuela Superior de Industrias y Bellas Artes de Zaragoza así como el establecimiento de unas enseñanzas artísticas más completas o la continuación, al menos, de la asignatura de Dibujo del Antiguo.*

A.E.A.Z., caja 114, *Comunicaciones y Minutas 1910-11, 13, 15*, dossier A, «Comunicaciones y Minutas Curso 1910-1911», sin foliar.

Al Excmo. Señor Ministro en 15 Nvre. de 1911.

A V.E. que bien puede llamarse Ministro numerario de Instrucción Pública, por sus probadas aptitudes profesionales y sus altos méritos se dirige el Claustro de Profesores de la Escuela Industrial o de Artes y Oficios de Zaragoza, en súplica de unos momentos de atención en beneficio de la Enseñanza. No se trata [ilegible] de asuntos propios, de egoísmos personalizados, sino de hacer posible la vida del Centro cuya dirección nos está encomendada. Nos creemos que hace falta que V.E. mismo con su clara inteligencia y condición de Catedrático conocedor de la misión educadora ponga mano en ella para que definitivamente se normalice la irregular situación en que esta Escuela se encuentra y contando con su habitual benevolencia el que suscribe se permite exponer a la consideración de V.E. lo siguiente:

Al fusionar la Antigua Escuela de Industrias y Bellas Artes con la de Artes y Oficios en esta capital para crear la Escuela Superior de Artes Industriales y de Industrias según decreto de Mayo de 1909 se comprometió el Gobierno de S.M. a aceptar las condiciones que para dicha creación obligaban a completar el total de los gastos de la Escuela con el 50% de su presupuesto. Como a las corporaciones locales no se les permite reducir las cantidades consignadas para la enseñanza, la Diputación y el Ayuntamiento siguen incluyendo en sus presupuestos las 63.500 pesetas que venían destinando a los dos Centros docentes fusionados. Como cosa convenida se esperaban otras 63.500 pesetas por parte del Estado en estos últimos años, ya que en 1909 decía que se incluyeran otras cantidades en los nuevos presupuestos, se consignaron 21.000 pesetas a ese objeto, pero no solo no ha sido cumplido este ofrecimiento sino que, este año se olvidó totalmente a esta Escuela en los Presupuestos de Instrucción Pública en cuanto al Estado se refería, y gracias a V.E. en el último trimestre hemos podido contar con 15.000 pesetas. Como la plantilla de Personal docente, administrativo y subalterno asciende a 63.250 pesetas que es propiamente la cantidad que las citadas corporaciones consignan, resulta que para material de clases, talleres y demás gastos se necesita imprescindiblemente una subvención del Estado que contribuya de modo claro y una cantidad permanente que cubra las atenciones todas del presupuesto de materiales. De esta subvención podría salir la remuneración para los Maestros de Taller en forma de sueldo o de jornal, pero teniendo en cuenta que los Maestros hoy no se creen bien retribuidos con cuatro pesetas de jornal y que es difícilísimo encontrar personas aptas que puedan sustituirlos en estas condiciones. Y finalmente Excmo. Señor se nos ha privado de los escasísimos estudios de Bellas Artes que conservábamos y que nos respetaba el R.D. citado con el plan de acoplamiento, seguramente al dictar esta disposición ha pasado desapercibido al vencer los muchos obstáculos que se presentan en tan costosa labor, por bien se ha de alcanzar a su alto criterio una vez percatado el daño que se causaría a Zaragoza si se olvidase su brillante historia artística y se le suprimiesen el estudio del Arte más elevado, que no es ciertamente opuesto a las artes decorativas, sino antes bien complemento de ellas, que si la naturaleza es fuente inagotable de ele-

mentos para estudiar la Decoración, la figura humana es la manifestación más bella y espiritual de la naturaleza y emocional motivo casi siempre de las grandes concepciones del arte decorativo. En virtud de lo expuesto, el Claustro de Profesores con la mayor consideración a V.E. suplica que si lo cree oportuno se digne ordenar que se fije el presupuesto de esta Escuela y la cantidad necesaria se incluya en los Presupuestos Generales del Estado, que se modifique la remuneración de los Maestros de taller con una cantidad mayor o que se autorice a la Escuela para contratarlos como se hace en el Reglamento interno de la de Madrid ya aprobado por la Superioridad y que no se supriman los estudios de Bellas Artes o que se respeten cuando menos los que se refieren al Dibujo del Antiguo y del Natural, ya que tienen consignados sus haberes en el presupuesto de la Escuela.

Gracia que espera de su reconocida justificación el [ilegible].

[En nota aparte figura un añadido en que se afirma que la creación del peritaje químico hace necesario el aumento del personal que pueda encargarse de la Química orgánica, la inorgánica y la metalurgia].

## 51

Zaragoza

1922, abril, 8

*El Director de la Escuela Superior de Industrias y Bellas Artes comunica a la Junta de Profesores la donación de la serie La Tauromaquia de Goya hecha por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.*

A.E.A.Z., caja L-15-16-17; L-16 Ac-4, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libros de actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza con la sesión del 14 enero de 1922 y termina con la sesión celebrada el día 30 de junio de 1924*, «Sesión celebrada el día 8 de abril de 1922», folios 11 y 11v.

Sesión celebrada el día 8 de Abril de 1922.

[Al margen figura: «Sres. G. Berganza-Presidente, Cabetas, Gimeno, Pamplona, Soteras, Aparaiçi, Pascual Temprado, Viñas, González Ramírez, Vicente Fondevila, Casañal, Vecino, Sinués, Mendi, Fernández, Gella-Secretario». Se reproduce el fragmento concreto sobre *La Tauromaquia* de Goya por no tener más interés el resto del documento].

*Tauromaquia de Goya.* El Sr. Director da cuenta de que por intermedio del Profesor Sr. Gimeno se recibió en esta Escuela la reproducción de los aguafuertes del inmortal Goya titulados la Tauromaquia, donada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid y traída por el insigne escultor Sr. Benlliure; se manifestó en atento oficio

la gratitud de la Escuela, por la deferencia con ella tenida, haciéndole la distinguida donación de la hermosa colección de reproducciones no habiendo aguardado a la celebración de la Junta por no retrasar la manifestación del agradecimiento.

## 52

Zaragoza

1923, febrero, 20

*Se comunica la decisión, por Real Orden aparecida en la Gaceta de Madrid el 4 de enero de 1923, de instalar la Biblioteca popular en los locales de la Escuela y se manifiestan las inquietudes de algunos profesores para que esta medida no vaya en contra de los intereses de los alumnos.*

A.E.A.Z., caja L-15-16-17; L-16 Ac-4, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libros de actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza con la sesión del 14 Enero de 1922 y termina con la sesión celebrada el día 30 de junio de 1924, «Sesión del 1.º de febrero de 1923», folios 26v y 27.*

[Para consultar este documento, acudir a la referencia indicada].

## 53

Zaragoza

1923, marzo, 8

*Se da lectura del acta de entrega de los locales de la Escuela para albergar la Biblioteca popular de Zaragoza, legando en depósito el material bibliográfico de la Escuela y estableciendo que la Biblioteca estará abierta de cuatro a nueve de la tarde durante el curso.*

A.E.A.Z., caja L-15-16-17; L-16 Ac-4, *Escuela Industrial y de Artes y Oficios. Libros de actas de las sesiones celebradas por la Junta de Profesores. Empieza con la sesión del 14 Enero de 1922 y termina con la sesión celebrada el día 30 de junio de 1924, «Sesión del día 8 de marzo de 1923», folios 27v y 28.*

[Para consultar este documento, acudir a la referencia indicada].

## 54

Zaragoza

1926, enero, 30

*En Junta de Profesores se da lectura a un acta sobre la reforma de las enseñanzas en la que se enumeran las asignaturas a solicitar y el tipo de enseñanza a impartir.*

A.E.A.Z., caja L-17 Ac-5, *Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza*. Este libro destinado para Actas de la Junta de Profesores, consta de ciento cincuenta folios que constituyen trescientas páginas útiles y empieza con la sesión celebrada el veinte de Septiembre de mil novecientos veinticuatro. Zaragoza 20 de septiembre 1924, «Sesión del día 30 de enero de 1926», folios 20-25.

Sesión del día 30 de enero de 1926.

[Al margen figuran: «Sres. Director, Pamplona, Soterías, Pascual Temprado, Larrauri, Viñas, Fernández, Gella Secretario». En primer lugar se despachan los asuntos protocolarios y la aprobación de actas anteriores].

*Ponencia sobre reformas en el plan de enseñanzas*. Como consecuencia de una reunión de carácter oficioso celebrada en el pasado mes de Diciembre, los Profesores de término Don Ricardo Pascual Temprado y Don José Mateo Larrauri Marquín presentaban a la aprobación de la Junta la siguiente ponencia cuyo estudio les había sido encomendado en la reunión citada:

«En reunión semioficial celebrada el día 22 de Diciembre próximo pasado por los Profesores que componen el Claustro de esta Escuela de Artes y Oficios Artísticos, se nos encomendó o designó para la formación de una ponencia que estudiase la petición de la carta mandada por la Escuela de Almería de fecha 15 del mismo mes y año; y examinado lo que a la misma se refiere tenemos el honor de exponer a nuestros queridos compañeros a fin de que acepten o desechen lo que estimen conveniente, pues no es lo que exponemos más que el producto de un buen deseo, no la piedra de toque o panacea que todo lo resuelva y lo que a continuación expresan. Nos parece acertado lo de incluir innovaciones al R. D. del 86 a que se refiere la carta, pues no en balde pasa el tiempo, y la práctica en la profesión ha hecho que se estimen o tengan en cuenta, así es que el Título de contramaestro que figura en el citado R. D. no nos parece acertado incluirlo en los que pueden obtenerse en estas Escuelas por no corresponderse a las enseñanzas de oficios artísticos que se dan en estos Centros, que en la actualidad se denominan con el de Escuelas de Artes y Oficios Artísticos nombre el más apropiado que puede darse. Mejor orientada nos parece la ponencia que la Escuela de Granada presentó a la Asamblea del Profesorado en general de estas Escuelas celebrada en Barcelona en Diciembre de 1921. Por lo tanto creemos sería beneficioso a la buena marcha de las mismas las enseñanzas que figuran en el R. D. y Reglamento de 16 de Diciembre de 1910, más las conseguidas posteriormente a este R. D. a saber, Enseñanza general: Aritmética Geometría, prácticas y elementos de construcción y Gramática y Caligrafía, Dibujo lineal, Nociones de ciencias físico-químicas y naturales, Dibujo artístico y elementos de colorido y elementos de Historia del Arte, Modelado y Vacía-

do, Enseñanzas de ampliación, Concepto de arte e Historia de las Artes Decorativas, Composición Decorativa (Pintura), Composición Decorativa (Escultura). Enseñanzas Especiales: Dibujo del antiguo y del natural. Enseñanzas prácticas o de taller, con arreglo al R. D. 25 Septiembre de 1922: Taller de talla en piedra y puntistas, en figura y adorno, Taller de carpintería artística talla en madera de figura y adorno dorado y estofados, Taller de Forja artística, repujados y cincelados. Enseñanzas de la mujer (R. D. 26 Marzo 1924). Sería muy conveniente el establecimiento de una sucursal, dada la gran extensión que ha alcanzado la ciudad y en caso de no ser posible conseguir el traslado a otro punto de la Escuela Normal de Maestros, para en sus locales dar cabida a los trescientos alumnos que cada año se quedan sin poder ingresar. En nuestra Escuela debe establecerse un orden de prelación en las enseñanzas, a fin de conseguir la mayor eficacia de las mismas. Los alumnos deberán llegar a los talleres con una preparación suficiente; y esta debe consistir en tener cursadas las enseñanzas generales y a ser posible las de ampliación más apropiadas al taller que se dedique. A fin de estimular la asistencia a los talleres como los alumnos pertenecen a las clases no pudientes deben ser pensionados con una peseta por cada día de asistencia ostentando para ello la condición de pobreza y no ser mayor de 22 años. A mitad de curso hacer un examen para ver cuáles aprovechan el tiempo para continuar el curso y la pensión; quitándola a quien no aprovecha-se el tiempo. La duración de las prácticas en cada taller debe durar tres años; y en cada taller deben establecerse dos premios, uno equivalente a 500 pesetas en herramientas las más útiles e indispensables para el desenvolvimiento particular del alumno y otro consistente en accésit con diploma honorífico, concedidos mediante oposición al terminar los tres años. Las obras ejecutadas por ellos que a juicio del Director o Profesores de término encargados de la Dirección del taller no se retengan como propiedad del Centro (para la formación de un Museo) podrán enajenarse dividiendo su importe en dos partes; la que representa el valor de los materiales será reintegrada a la Escuela; y la otra el valor de la mano de obra, se destinará a premiar proporcionalmente al alumno o alumnos que hayan realizado o cooperado a la ejecución de la obra u objeto que se enajene. Solicitar igualmente que los aprobados en las asignaturas que se cursan en estas Escuelas tengan validez en todos los Centros de enseñanza donde se cursen estas mismas o análogas facilitando de este modo a los obreros su acceso a otros centros de estudios superiores. Conceder certificados de aptitud de aprendiz y de oficial a manera de Títulos (gratuitos) con el reconocimiento de oficial de los mismos para la preferente admisión de los que los obtengan, en obras y trabajos del Estado. Solicitar mayor consignación como material ordinario a esta Escuela para poder hacer frente a las necesidades de la misma, por ser muy escasa; pues de 17.000 pesetas que tenía cuando estaba fusionada la Industrial

con la de Artes y Oficios artísticos, al separar la Industrial de la de Artes, ha quedado solamente como asignación para la nuestra 6.000 pesetas; por manera que 3.000 pesetas para atender a las necesidades actuales y a las que puedan derivarse del mayor desarrollo en sus enseñanzas que a ello aspiramos, creemos es necesario pedir a la Superioridad. Y finalmente se solicita sea ultimado el escalafón del Profesorado de estas Escuelas; pues es penoso ver que en todos los Centros docentes lo tienen incluso los de la Escuela Industrial que con nosotros formaron el mismo Escalafón y nosotros, los de las Escuelas de Artes y Oficios, aún no sabemos cómo nos encontramos en este punto. Zaragoza 7 Enero de 1926. V.º B.º Pascual Temprado, rubricado. Y Mateo Larrauri, rubricado.

Es aprobada la ponencia anterior por unanimidad acordándose que el Sr. Director eleve a la Superioridad sus conclusiones a los efectos que proceda.

Y no habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión de todo lo cual como Secretario certifico.

V.º B.º El Director. Teófilo Berganza

Gaudencio Gella.

[Firmado y rubricado]

## 55

Zaragoza

1931, junio, 20

*Inventario general y de la clase de Dibujo Artístico de la Escuela de Arte y Oficios Artísticos de Zaragoza en 1931.*

A.E.A.Z., caja 138, 139, 140, 141, *Nóminas de premios a los Alumnos*, dossier C, sin foliar.

### ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE ZARAGOZA INVENTARIO GENERAL

#### DIRECCIÓN

1 Timbre de sobremesa

1 Porta-lapicero con pie de vidrio

1 Lápiz

Zaragoza 20 de Junio de 1931.

El Director entrante  
Manuel Mora

El Director saliente  
T. Pamplona

Distrito Universitario de Zaragoza

Escuela de Arte y Oficios Artísticos

## ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE ZARAGOZA INVENTARIO GENERAL

### Enseñanza-DIBUJO ARTÍSTICO

#### *Libros*

Historia General del Arte-La Ornametación-Federico Cajor y Pueyo.  
 Badía-Hierros, Metalistería y Cerámica, por García Llanzo.  
 Neuer Schmuck (joyas); Maurice Dufrene.  
 Der modern Kunstschlosser (hierros) J. Feller  
 Cartilla de adorno elemental-Matías Laviña  
 Innen Dekoration (revista, año 1902)  
 Neue Ideen für dekorativen (pintura decorativa)-Arnold Lyongrun  
 Der modern Limmenmerrn (carpintería) Em. Fallenger  
 Meubles d'art nouveau-1902  
 Chiffres-Monogrames (letras)-Charles Demengeot  
 Nouveaux motifs d'art decoratif moderne-A. Lyongrun  
 Chrismex Monogramme de Christ dans différents styles-Demengeot  
 Serrureria d'art-C. Bernhard  
 Aus Meinner Kunstwerkatatte-(escultura decorativa) R. Schirmer (5 tomos)

#### *Láminas*

1 carpeta con 115 modelos figura (fragmentos)- N.º 1  
 1 « « 137 « « (fragmentos)- N.º 2  
 1 « « 104 « « y estatua- N.º 3  
 1 « « 13 dibujos y 17 grabados originales de varios artistas- N.º 4  
 1 « « 109 modelos de ornamentación- N.º 5  
 1 « « 72 modelos de figuras y fragmentos- N.º 6  
 1 « « 186 modelos de figura y paisaje- N.º 7  
 1 « « 110 grabados de ornamentación- N.º 8

#### *Material de relieve (yesos), (hierros), (Cartón)*

18 Estatuas  
 24 Cabezas  
 31 Extremos  
 104 Fragmentos de figura  
 25 Capiteles  
 45 Formas geométricas  
 29 Relieves de figura  
 3 Fragmentos arquitectónicos  
 10 Relieves policromados  
 23 Azulejos  
 9 Hierros artísticos



*Fragmentos de ornamentación*

- 8 Románico
- 62 Gótico
- 15 Árabe
- 286 Renacimiento
- 14 Griego
- 7 Romano
- 24 Moderno y varios estilos
- 227 Vegetales del natural
- 98 Cartones en relieve

*Mobiliario*

- 2 Mesas de escritorio
- 2 Sillones
- 4 Sillas
- 2 Armarios
- 1 Silla-escalera
- Mesas para 213 plazas
- 1 hemicíclo para 9 plazas
- 4 pedestales
- 1 Cajón archivador de tableros
- 2 Cajas para guardar dibujos

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS  
DE ZARAGOZA- INVENTARIO GENERAL

Un lienzo pintado al óleo representa un S. José (?) 96x133 cm.

Un « « « « « una batalla, 142x98 cm.

Un estudio del desnudo (hombre), obra de D. Carlos Larraz, 64x40

« « « « « « « « 64x40

« « « « cabeza y torso de hombre, obra de López del Plano, 63x64

« « « « al óleo, pintado en papel, obra de D. Bernardino Montañés,  
56x40 cm.

« « « « obra de D. Bernardino Montañés, 44x61 cm.

Un desnudo óleo en lienzo, 57 x44 cm.

« « « « « 63x43 cm.

« « « sobre papel, obra de D. Bernardino Montañés, 30x45 cm.

« « « en lienzo, obra de Casadevall, 40x48cm.

« « (actitud de crucificado), óleo sobre papel, obra de D. Bernardino  
Montañés, 44x64 cm.

« desnudo, óleo sobre papel, 45x64 cm.

« « (media figura) lienzo al óleo, obra de D. Juan José Gárate, 47x24 cm.

Un estudio de ropajes, lienzo al óleo, 36x51 cm.

« « « « « « 36x51 cm.

« « « « « « 41x32 cm.

Una cabeza de estudio, óleo (muy deteriorada), 36x32 cm.

« « de yeso, copiada al óleo, lienzo, Larraz, 41x51 cm.

« « de estudio, óleo, lienzo, Larraz, 45x38 cm.

« « « « « « 35x45 cm.

« « « « « « 31x41 cm.

« « « « « « 35x43 cm.

« « « « « « 35x43 cm.

« « « « « « 35x43 cm.

Un lienzo con dos cabezas al óleo Bayeu, (?) 34x22 cm. En Dirección

Una cabeza de estudio, óleo lienzo, 37x50 cm.

« « « « « « 37x50 cm.

« « « « « « 37x50 cm.

« « « « « « 37x50 cm.

« « « « « « 25x36 cm.

« « « « « « 29x45 cm.

« « « « « « 36x37 cm.

« « « « « « 42x34 cm.

« « « « « « 37x30 cm.

« « « « « « 24x30 cm.

Una cabeza de estudio, Virgen, Bayeu (?) lienzo al óleo, 45x38 cm. En Dirección

Un boceto de pechina, óleo sobre papel, «El Ángel de la Guarda», 36x28cm.

« « « « « « «El Padre Eterno», 36x28 cm.

« « « « « « «San Miguel» (deteriorada), 36x28 cm.

Un óleo en papel, «La glorificación de S. José de Calasanz (?)» 30x40 cm.

« « en lienzo, «Adán y Eva expulsados del Paraíso» de López del Plano,  
2,20x1,45 cm.

10 retratos de personajes ilustres, grabados por diversos procedimientos (Calleja, Llovet, Bayeu, Pradilla, Lezo, Goicoechea, Pérez Larrea, Giuseppe Martínez y Zurita)

2 aguafuertes de paisaje.

1 litografía de la vista de Zaragoza pintada por Juan Bta. Mazo (s. XVIII)

Una fotografía del patio de la derruida «Casa de la Infanta».

«        «        «        «        del derruido convento de Sta. Fe, existió en la actual plaza de Salamero: allí estuvo la Escuela de Bellas Artes.

Cuatro grabados al buril, «Las Hilanderas» de Velázquez; «El Charlatán» de Roclaus; «El niño de Vallecas» de Velázquez, y «La Adoración de los Pastores» de Murillo.

Dos Litografías para el estudio de la Osteología.

Un diploma, con marco de cristal, concedido a la Escuela de Artes y Oficios en la Exposición de Pequeñas Industrias del año 1901.

Un diploma con marco y cristal, concedido a la Escuela de Artes y Oficios en la Exposición Hispano-Francesa del 1908.

Una fotografía de Moret, político que consiguió la subvención para hacer el actual edificio.

Selección de dibujos de alumnos (lápiz, carbón, etc.)

125 figuras completas.

200 cabezas.

244 extremos.

6 marcos grandes, con cristal (hay uno roto), representan:

Plano topográfico de la Quinta Julieta.

Plano de los sótanos de la Facultad de Medicina.

Plano topográfico de la «Puerta de Sta. Engracia».

Plano topográfico de la Granja Experimental.

Plano topográfico de la Playa de Torrero.

Plano topográfico de la finca de D. Sebastián Monserrat (Torre de Bruil)

9 mapas, Zaragoza, Huesca, Pamplona, Córdoba, Término Municipal de Zaragoza, Zona regante de Tauste, Vitoria, Almozara y Sistema Métrico decimal.

17 gráficos estadísticos dibujados en papel.

Zaragoza 20 de Junio de 1931.

El Director saliente

Manuel Mora

El Director entrante

T. Pamplona

[Firmado y rubricado]

## 56

Madrid

1931, diciembre, 10

*Se hace pública la Ley por la que se reconocen con carácter oficial las titulaciones artísticas.*

A.E.A.Z., caja L-2 VI/B, *Acuerdos y órdenes para la creación de la Escuela de Artes*, folio 7.

Ley de 10 de Diciembre de 1931- Publicada en la Gaceta de Madrid del 12 de Diciembre de 1931.

Art.º 1.º Se concede valor académico a los títulos expedidos por las Escuelas Superiores de Pintura, Escultura y Grabado y Artes y Oficios Artísticos y abono de años de servicios a los artistas que hayan obtenido y obtengan sus cargos en virtud de concurso, con sujeción a las disposiciones vigentes en la fecha de la convocatoria a que en lo sucesivo los obtengan.

Art.º 2.º Se conceden seis años de servicios, para los efectos pasivos, a los Profesores a que se refiere esta Ley y sean poseedores de la medalla de Honor, sea cualquiera la época en que se obtenga o haya obtenido.

El mismo derecho se reconoce a los Profesores ingresados por concurso que hayan sido pensionados por el Estado Español en Roma mediante oposición, pero limitados a cuatro años.

Los demás pensionados en el extranjero no comprendidos en el párrafo anterior y los no pensionados que hayan obtenido y obtengan sus cargos por concurso, tendrán reconocidos tres años de abono para los efectos pasivos.

Art.º 3.º Los efectos de esta Ley tienen la vigencia de la promulgada en trece de noviembre del presente año.

Por Tanto: Mando a todos los ciudadanos que coadyuven al cumplimiento de esta Ley, así como a todos los Tribunales y Autoridades que la hagan cumplir.- Madrid a 10 de diciembre de 1931.

Manuel Azaña.- El Ministro de Instrucción Pública.- Marcelino Domingo Sanjuán.

## 57

Zaragoza

1936, diciembre, 31

*Inventario General de la Escuela de Artes y Oficios de 1936.*

A.E.A.Z., caja 138, 139, 140, 141, Nóminas de premios a los Alumnos, dossier C, sin foliar.

Distrito Universidad de Zaragoza

Escuela de Artes y Oficios Artísticos

INVENTARIO CERRADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 1936.

Local que fue gabinete de fotografía

Una cámara fotográfica de pie.  
Una prensa hidráulica sin bomba.  
Un aparato para composición de los colores del iris.  
Un molinete hidráulico.  
Una máquina neumática de mercurio.  
Dos modelos baterías acumuladores.  
Un aparato para determinar el punto 100 del termómetro.  
Una linterna para proyectar cuerpos opacos.  
Una linterna de mano.  
Un termómetro.  
Un modelo de reóstato.  
Un transformador.  
Un modelo, vasos comunicantes.  
Un modelo para demostrar la inercia.  
Un modelo de dinamómetro.  
Un nivel.  
Un modelo de arco voltaico.  
Una fuente de Herón.  
Una bomba de compresión.  
Una lámpara de proyecciones.

Zaragoza 31 de Diciembre de 1936.

El Secretario

V.º B.º El Director

Enrique Viñas.

Distrito Universidad de Zaragoza

Escuela de Artes y Oficios Artísticos

INVENTARIO CERRADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 1936.

Sala de Profesores.

1 mesa de 3,25x1 metro  
1 Sillón  
6 Moscovias Cuero  
9 Sillas  
1 Armario librería  
51 Tomos de Enciclopedia ESPASA

- 1 Mesa escritorio
- 1 Arquimesa moderna
- 1 Mesa pequeña, portátil.
- 1 Pantalla hierro forjado y vidriería artística.
- 1 Estatua yeso, de Miguel Ángel, con pedestal de madera.
- 1 Caballete.
- 1 Cuadro con Diploma de la Exposición Ibero-Americana.
- 1 Cuadro con mantón bordado.
- 22 Motivos de hierro forjado artístico.
- 1 Cuadro con fotografía del General Franco.
- 1 Cuadro, retrato al óleo de D. Ricardo Magdalena.
- 1 Cuadro retrato al óleo de D. Bruno Solano.
- 1 Cuadro retrato al óleo de D. Dionisio Lasuén.
- 2 Cuadros fotografías, retablos Templos La Seo y Pilar.
- 1 Cuadro fotografía, retrato de Goya.
- 2 Cuadros fotografías de Bayeu.
- 1 Cuadro marco dorado retrato fotografía de D. Antonio H. Fajarnés.
- 2 Cuadros, fotografías capiteles y torres.
- 4 Cuadros con grabados del Museo Nacional.
- 1 Cuadro dibujo de Bayeu.
- 1 Cuadro, dibujo de Pradilla.
- 2 Cuadros, diplomas concedidos a la Escuela.
- 1 Cuadro con 5 fotografías de antiguos Profesores de la Escuela.
- 1 Atril de hierro forjado artístico.
- 2 Bolas, aparatos de alumbrado.
- 1 Bola, aparato de alumbrado, pequeño diámetro.

Zaragoza 31 de Diciembre de 1936

El Secretario

V.º B.º del Director

Enrique Viñas.

Distrito Universidad de Zaragoza

Escuela de Artes y Oficios Artísticos

INVENTARIO CERRADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 1936.

Dirección.

- 1 Armario Librería.
- 1 Sillón
- 2 Confortables.
- 4 Sillas.
- 2 Estantes yeso con su pedestal de madera.

- 1 Papelera sobremesa.
- 1 Cesto de papeles.
- 1 Tintero cristal.
- 1 Pisa-papel bronce.
- 1 Seca firmas.
- 1 Bandeja metal.
- 1 Cenicero metal.
- 1 Aparato de luz portátil FLEXO
- 2 Cortinas dobles con sus galerías y alzapaños.
- 2 Estores.
- 1 Luceta.
- 1 Cuadro (interior de Templo de T. González)
- 2 Cuadros, con marcos, óleos, uno «paisaje» y otro «figura».
- 1 Cuadro «Paisaje» de Arredondo.
- 3 Cuadros con marco dorado, «Cabezas» atribuidos a Bayeu.
- 1 Cuadro de fotolitografía, retrato del General Franco.
- 1 Jarrón con flores artificiales.

Zaragoza 31 de Diciembre de 1936.

El Director

Enrique Viñas.

Distrito Universidad de Zaragoza

Escuela de Artes y Oficios Artísticos

INVENTARIO CERRADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 1936.

Dibujo Artístico.

### Libros

Historia general del Arte.- La Ornamentación, Federico Capor y Pueyo.  
Historia general del Arte.- Mueble, tejido, bordado, tapiz, Francisco Miguel y Badía. Hierros, metalistería, cerámica, por García Llansó.  
Nener Schmuck (Joyas).- Maurice Dufrene.  
Bijoux modernes.- R. Beauclair (3 tomos).  
Der modern Kunstschiösser (hierros).- J. Feller.  
Cartilla de adorno elemental.- Matías Laviña.  
Innen Dekoration (Revista año 1902).  
Neue Ideen für dekorativen (pintura decorativa) Arnold Lyongrönn.  
Der moderne Zimmermann (carpintería) Em. Follinger.  
Meubles d'art nouveau- 1902  
Chiffres Monogrammes (letras) Charles Demengeot.

Nouveaux motifs d'art decoratif moderne.- A. Lyongrün.  
 Chrisme, monogrammes de Christ dans diferents styles.- Demengeot.  
 Serrurerie d'art. Bernhard.  
 Ans Meinner Kunstwerkstatt (escultura decorativa) R. Schirmer, 5 tomos.  
 Granaire de l'Ornement. Osen Jones.

### *Láminas*

1 Carpeta (n.º 1) con 112 modelos de figura (fragmentos).  
 1 Carpeta (n.º 2) con 135 modelos de figura (fragmentos).  
 1 Carpeta (n.º 3) con 34 modelos de figura y estatua.  
 1 Carpeta (n.º 4) con 13 dibujos.  
 1 Carpeta (n.º 5) con 114 modelos de ornamentación.  
 1 Carpeta (n.º 6) con 68 modelos de figura y fragmentos.  
 1 Carpeta (n.º 8) con 118 grabados de ornamentación.

### *Material de Enseñanza*

Yesos, hierros, azulejos, láminas elementales, cartones en relieve.  
 9 Estatuas.  
 27 Cabezas.  
 41 Extremos (manos y pies).  
 119 Fragmentos de figura.  
 31 Capiteles (varios estilos).  
 52 Formas geométricas.  
 20 Relieves de figura.  
 27 Animales en relieve, corpóreos y fragmentos.  
 22 Fragmentos arquitectónicos.  
 5 Órdenes de arquitectura.  
 22 Azulejos (cerámica).  
 9 Hierros artísticos.  
 754 Fragmentos de ornamentación (varios estilos)  
 213 Vegetales del natural.  
 81 Cartones en relieve (adorno y figura).  
 97 Láminas elementales (litografiadas).

*Inventario de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza de 1941.*

A.E.A.Z., caja 138, 139, 140, 141, Nóminas de premios a los Alumnos, Dossier C, sin foliar.



ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE ZARAGOZA.  
INVENTARIO 16 DE MAYO DE 1941

Distrito universitario de Zaragoza

Escuela de Artes y Oficios Artísticos

INVENTARIO CERRADO AL DÍA 16 DE MAYO DE 1941

Sala de Profesores

- 1 Mesa de 3,25x1 metro.
- 1 Sillón.
- 6 Moscovitas cuero.
- 9 Sillas.
- 1 Armario Librería.
- 51 Tomos de Enciclopedia ESPASA.
- 1 Mesa escritorio.
- 1 Mesa pequeña, portátil.
- 1 Pantalla hierro forjado y vidriería artística.
- 1 Estatua Yeso, Miguel Ángel, con pedestal de madera.
- 1 Cuadro con diploma de la Exposición Íbero Americana.
- 1 Cuadro con fotografía del General Franco.
- 1 Cuadro con retrato al óleo de D. Ricardo Magdalena.
- 1 Cuadro retrato al óleo de D. Bruno Solano.
- 1 Cuadro retrato al óleo de D. Dionisio Lasuén.
- 1 Cuadro con fotografía retrato de Goya.
- 2 Cuadros fotografías de Bayeu.
- 1 Cuadro marco dorado, retrato fotografía de D. Antonio H. Fajarnés.
- 4 Cuadros con grabados del Museo Nacional.
- 1 Cuadro, dibujo, de Pradilla.
- 2 Cuadros, diplomas concedidos a la Escuela.
- 1 Cuadro, con cinco fotografías de antiguos profesores de la Escuela.
- 2 Bolas, aparatos de alumbrado.
- 1 Hornacina de madera tallada y dorada, con la Virgen del Pilar.

Zaragoza 16 de mayo de 1941.

El Secretario Mateo Larrauri Marquínez.

V.º B.º EL Director

Florentino Benedicto.

[Firmado y rubricado]

Distrito universitario de Zaragoza

Escuela de Artes y Oficios Artísticos

## INVENTARIO CERRADO AL DÍA 16 DE MAYO DE 1941

Dirección

- 1 Armario-Librería.
- 1 Sillón.
- 2 Confortables.
- 4 Sillas.
- 2 Estatuas de yeso con su pedestal de madera.
- 1 Papelera sobremesa.
- 1 Cesto de papeles.
- 1 Tintero de cristal.
- 1 Pisapapel de bronce.
- 1 Secafirmas.
- 1 Bandeja de ebonita.
- 1 Cenicero de metal.
- 1 Aparato de luz, portátil-flexo.
- 2 Cortinas dobles con sus galerías y alza-paños.
- 2 Estores.
- 1 Luceta.
- 1 Cuadro (interior de templo de P. González)
- 2 Cuadros con marco, óleos, uno paisaje y otro figura.
- 1 Cuadro «paisaje» de Arredondo.
- 3 Cuadros con marco dorado «cabezas», atribuidos a Bayeu.
- 1 Cuadro con fotolitografía, retrato del General Franco.
- 1 Jarrón con flores artificiales.
- 2 Candelabros pintados de dorado.

Zaragoza, 16 de mayo de 1941

El Director

Florentino Benedicto.

Distrito universitario de Zaragoza

Escuela de Artes y Oficios Artísticos

## INVENTARIO CERRADO AL DÍA 16 DE MAYO DE 1941

Claustro del piso principal de la Escuela.

(A la izquierda del edificio)

- 2 Cuadros, fotografías, retablos del Aseo y Pilar.
- 2 Cuadros, grandes fotografías, de capiteles y torres.

8 Cuadros, con dibujos de estudios académicos, manos, pies y tres figuras copia del natural (desnudo).

19 Cuadros con fotograbados de obras de Velázquez y otros autores que figuran en el Museo Nacional.

Zaragoza, 16 de mayo de 1941.

El Secretario

Mateo Larrauri Marquínez.

V.º B.º

El Director

Florencio Benedicto.

[Firmado y rubricado]

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE ZARAGOZA  
INVENTARIO de la clase de DIBUJO ARTÍSTICO

*Libros*

Historia general del Arte Mueble, tejido, bordado, tapiz. Francisco Miguel y Badía. Hierros, metalistería y cerámica, por García Alonso

Nener Schmuck (Joyas).- Maurice Dufrene.

Bijoux modernes.- R. Beauclair (2 tomos).

Der modern Kunsts Schlosser (hierros).- J. Feller.

Cartilla de adorno elemental.- Matías Laviña.

Innen Dekoration (Revista año 1902).

Neue Ideen für dekorativen (pintura decorativa) Arnold Lyongrün.

Der moderne Zimmermann (carpintería) Em. Follinger.

Meubles d'art nouveau. 1902

Chiffres Monogrammes (letras) Charles Demengeot.

Nouveaux motifs d'art décoratif moderne.- A. Lyongrün.

Chrisme, monogramas de Cristo con diferentes estilos.- Demengeot.

Serrurerie d'art. C. Bernhard.

Ans Meininger Kunst werkstatt (escultura decorativa) Robert Schirmer (5 tomos).

*Láminas*

1 Carpeta con 161 láminas litografiadas (Cabezas)

1 carpeta con 1954 láminas de ornamentación

1 carpeta con 92 láminas de figuras completa, 8 láminas de cabezas grandes y

11 grabados grandes de ornamentación y una cabeza de carnero.

1 carpeta con 25 láminas de cabezas y 48 láminas de elementos de figura

- 1 carpeta con 19 láminas de paisaje, 9 de animales y 44 de extremos
- 1 carpeta con 10 grabados al buril (cabezas)

### *Material de relieve*

- Estatuas- 3
- Cabezas- 37
- Fragmentos de figura y relieves de ídem- 31
- Extremos (manos y pies)- 35
- Capiteles- 11
- Formas geométricas- 36 en yeso 32 cuerpos geométricos de madera
- Relieves policromados- 7
- Azulejos- 33
- Fragmentos de ornamentación de diversos estilos (románico, gótico, árabe, renacimiento, griego, romano y moderno)- 386
- Vegetales vaciados del natural (yeso)- 106
- Cartones de relieve (Adorno y figura)- 29

### *Mobiliario*

- Dos mesas de escritorio
- Un pupitre
- 3 sillas
- 1 armario de dos cuerpos
- Mesas para 226 plazas
- Un hemiciclo para 9 plazas
- Un pedestal central para el hemiciclo
- 2 cajón archivador de tableros de dibujo
- Banquetas y bancos para 235 plazas
- 6 repisas
- Dos estufas de carbón
- Una linterna para proyecciones transparentes
- Una linterna para proyecciones opacas

Zaragoza 30 de abril de 1941

El Profesor de la asignatura

José Albareda

V.º B.º

El Director

Florencio Benedicto.

[Firmado y rubricado]

Zaragoza

1942, marzo

*Inventario de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza de 1942.*

A.E.A.Z., caja 138, 139, 140, 141, *Nóminas de premios a los Alumnos*, Dossier C, sin foliar.

INVENTARIO QUE EL HABILITADO DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE ZARAGOZA, DON DALMIRO FERNÁNDEZ, FORMULA CON ARREGLO A LO DISPUESTO EN LA ORDEN CIRCULAR DE 16 DE FEBRERO DE 1942, BOLETÍN OFICIAL DEL 29 DE FEBRERO DE 1942.

MATERIAL INVENTARIADO  
SALA DE PROFESORES

- 1 Mesa de 3,25x1 metro.
- 1 Sillón.
- 6 Moscovitas cuero.
- 9 Sillas.
- 1 Armario librería.
- 51 Tomos de Enciclopedia ESPASA.
- 1 Mesa escritorio.
- 1 Mesa pequeña portátil.
- 1 Pantalla hierro forjado y vidriería artística.
- 1 Estatua yeso, Miguel Ángel, con pedestal de madera.
- 1 Cuadro con diploma de la Exposición Íbero Americana.
- 1 Cuadro con fotografía del General Franco.
- 1 Cuadro con retrato al óleo de D. Ricardo Magdalena.
- 1 Cuadro retrato al óleo de D. Bruno Solano.
- 1 Cuadro retrato al óleo de D. Dionisio Lasuén.
- 1 Cuadro fotografía, retrato de Goya.
- 2 Cuadros fotografías, de Bayeu.
- 1 Cuadro marco dorado, retrato fotografía de D. Antonio H. Fajarnés.
- 4 Cuadros con grabados del Museo Nacional.
- 1 Cuadro dibujo de Bayeu.
- 1 Cuadro dibujo de Pradilla.
- 2 Cuadros, diplomas concedidos a la Escuela.
- 1 Cuadro con cinco fotografías de antiguos Profesores de la Escuela.
- 3 Bolas, aparato de alumbrado.
- 1 Hornacina de madera tallada y dorada, con la Virgen del Pilar.

## DIRECCIÓN

- 1 Armario-Librería.
- 1 Sillón.
- 2 Confortables.
- 4 Sillas.
- 2 Estatuas de yeso con su pedestal de madera.
- 1 Papelera sobremesa.
- 1 Cesto de papeles.
- 1 Tintero de cristal.
- 1 Pisapapel de bronce.
- 1 Secafirmas.
- 1 Bandeja de ebonita.
- 1 Cenicero de metal.
- 1 Aparato de luz, portátil-flexo.
- 2 Cortinas dobles con sus galerías y alza-paños.
- 2 Estores.
- 1 Luceta.
- 1 Cuadro interior de templo de P. González.
- 2 Cuadros con marco, óleos, uno paisaje y otro figura.
- 1 Cuadro «paisaje» de Arredondo.
- 3 Cuadros con marco dorado «cabezas», atribuidos a Bayeu.
- 1 Cuadro con fotolitografía, retrato del General Franco.
- 1 Jarrón con flores artificiales.
- 2 Candelabros pintados de dorado.

## 60

Zaragoza

1948

*Enseñanzas de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza y cuadro de detalle de las especialidades profesionales para las que existe formación en dicha Escuela.*

A.E.A.Z., caja L-5, *Varios*, «Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza», p. 57.

## Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza

Datan de los comienzos del siglo XVIII las primeras enseñanzas artísticas organizadas con regularidad que hubieron de darse en Zaragoza. Fueron éstas de carácter particular y contando solamente para su implantación con el entusiasmo

de beneméritos Profesores y la protección de ilustres familias aragonesas. Así se dieron estos estudios hasta el año 1793, en que merced a la valiosa cooperación de destacados patricios se instauraban los estudios oficiales patrocinados por la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y en los Locales de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, continuando su meritoria labor hasta que, a mediados del siglo XIX, se hizo cargo directamente el Estado de dichos estudios. Por otra parte, en el año 1894, se fundó la Escuela de Artes y Oficios, con una organización que respondía a las nuevas orientaciones artístico-industriales. Subsistieron estas dos Escuelas hasta llegarse a una fusión de las mismas en el año 1909, quedando una sola que comprendía las dos direcciones de estudios técnicos y estudios artísticos, perfectamente diferenciadas. Años después habían de separarse, constituyéndose con vida independiente la actual Escuela de Artes y Oficios Artísticos.

Las enseñanzas que actualmente se cursan en esta Escuela, pueden dividirse en los siguientes grupos: ENSEÑANZAS GENERALES, que comprenden: Aritmética, Geometría y Elementos de la Construcción; Elementos de Mecánica, Física y Química; Gramática y Legislación; y Taquigrafía y Mecnografía. ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, a las que corresponden: Dibujo Lineal; Dibujo Artístico; Dibujo del Antiguo y del Natural; Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas; Modelado y Vaciado; Composición Decorativa (Pintura); y Composición Decorativa (Escultura). TALLERES Y ENSEÑANZAS DE AMPLIACIÓN, en los que figuran: Forja Artística y Trabajos del Hierro; Esmaltería Artística; y Topografía e Interpretación de Planos. ENSEÑANZAS DE LA MUJER, con las siguientes: Dibujo de Labores; Corte y Confección, Bordados y Encajes; Bordados aplicados a la confección; Flores y adornos artificiales; y Economía Doméstica.

Al objeto de conseguir una mejor orientación de los alumnos, se inserta al dorso un cuadro de las referidas enseñanzas, anotándose al margen los principales oficios para los cuales están especialmente indicadas aquéllas. Los números de las respectivas casillas expresan los cursos a que el alumno debe asistir en cada asignatura. Pero es de advertir, muy especialmente, que tales indicaciones deben ser interpretadas con la mayor amplitud, puesto que es conveniente consultar en cada caso particular con los Profesores, que con su criterio podrán advertir las modificaciones pertinentes, habida cuenta de la capacidad y circunstancias especiales del alumno.

Conviene asimismo hacer notar, que el grupo de Enseñanzas generales, resulta indispensable para quienes no hayan obtenido en las Escuelas primarias el aprovechamiento suficiente. También la asignatura de Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas es imprescindible para quienes cursen las enseñanzas superiores artísticas, Dibujo del Antiguo y del Natural, Modelado y Vaciado, Composición Decorativa (Pintura) y Composición Decorativa (Escultura), desempeñan-





5	Barnizadores					2	1												
6	Bordadoras						2								2		2	1	1
7	Canteros	1				3	2	1		1									
8	Carpinteros	1				3	1	1											
9	Carreteros					2	1					1							
10	Carroceros	1	1			2	2					1							
11	Cartelistas			1		1	2	1	2		2								
12	Ceramistas		1			1	3	1			3								
13	Cerrajeros	1	1			2	2	1				2							
14	Comerciantes	1	1	1	1	1	1	1											
15	Contables	1	1	1	1														
16	Cultura artística (hembras)						2	1	1		1				1	1	1	1	1
17	Cultura artística (varones)					1	3	1	1		1								
18	Decoradores					1	3	1		2		2							
19	Delineantes (artísticos)	1		1	1	4	2	1						1					
20	Delineantes (técnicos)	1	1	1	1	4								1					
21	Dibujante (comercial)			1		2	3	1	1		1								
22	Dibujantes (labores)					1	2	1			1				3				
23	Dibujantes (muebles)	1				3	2	1			1								
24	Doradores					1	3	1			2								
25	Ebanistas	1				3	2	1											
26	Encajeras						1								2		2		1
27	Encuadernadores					1	3	1											
28	Escultores						2	1	3	4									
29	Esmaltadores		1				2	1	2		2			3					
30	Escaparatistas					1	2	1			1								
31	Floristas						1								2			2	1
32	Fontaneros	1	1			1	2												
33	Fotografadores		1			1	2				1								



61

Madrid

1971, octubre, 21

*Se informa sobre las condiciones de distribución de los catálogos de la exposición de «Xilografía de Europa» celebrada en la Escuela en 1971: de un total de 100 ejemplares se podrán obsequiar 25 y el resto tendrán un precio de 50 pesetas.*

A.E.A.Z., Caja 134, *II Bienal de Pintura Félix Adelantado (I)*, sin foliar.  
[Para consultar este documento, acudir a la referencia indicada].

62

Zaragoza

1972, enero

*Desde la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza quedan fijados los estatutos para la sala de exposiciones.*

A.E.A.Z., caja 157, *Partes Asistencia 1909-10/21-22*, «Estatutos de la sala de exposiciones de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza», sin foliar.

ESTATUTOS DE LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA ESCUELA  
DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE ZARAGOZA.

Artículo 1. OBJETO DE LA SALA

1.1. La sala de exposiciones de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza estará dedicada a la exposición de obras en cualquier rama de las artes, con preferencia para aquellas de las cuales se imparte enseñanzas en el Centro.

Artículo 2. COMISIÓN GESTORA

2.1. De conformidad con el acuerdo del claustro de profesores de la Escuela, reunido el día 17 de enero de 1972, la comisión gestora de la sala de exposiciones estará integrada por los profesores de término numerarios del Centro.

2.2. La presidencia de la comisión gestora la ostentará el Director de la Escuela, sustituyéndole en caso de ausencia el profesor de término numerario más antiguo.

2.3. Las funciones de secretario serán desempeñadas por el profesor de término numerario más reciente, sustituyéndole en caso de ausencia el que ocupase el puesto inmediatamente superior en el escalafón.

Artículo 3. FUNCIONES DE LA COMISIÓN GESTORA

3.1. La comisión gestora tiene la misión de organizar las actividades de la sala de exposiciones y velar por la calidad artística de las obras a exponer.

3.2. La comisión gestora tendrá la facultad de aceptar o rechazar cualquier exposición que sea propuesta, salvo en el caso de las enviadas por la Dirección General de Bellas Artes, que no tendrán que ser aprobadas por la comisión.

3.3. Las resoluciones de la comisión serán siempre solidarias, una vez aprobadas, se haya producido o no unanimidad en la votación.

3.4. Las votaciones para cuestiones de procedimiento se regirán por el sistema de mayoría simple, decidiendo en caso de empate el voto del presidente, que tendrá valor doble en esta coyuntura.

3.5. Para aceptar o rechazar una exposición, no se regirá por el sistema de mayoría, serán suficientes dos votos negativos para rechazarla.

#### Artículo 4. SELECCIÓN DE EXPOSICIONES.

4.1. La comisión podrá invitar a exponer sus obras a los autores de reconocido prestigio, rigiéndose para decidir la invitación por las condiciones señaladas en el artículo 3.5.

4.2. Los artistas no invitados por la comisión que deseen exponer deberán solicitarlo por instancia, dirigida al Director del Centro, acompañando un «currículum vitae» y diez fotografías o diapositivas de las obras. En lugar de fotografías o diapositivas tendrá la misma validez la presentación de cuatro originales.

4.3. La comisión está facultada para dispensar cualquiera de las condiciones reseñadas en el apartado anterior, rigiéndose para la decisión por el artículo 3.4.

4.4. La comisión tendrá en cuenta, como mérito preferente para aceptar un expositor, el que éste sea o haya sido profesor o alumno de cualquier Escuela de Artes Aplicadas y Of. Artísticos.

#### Artículo 5. CONDICIONES A QUE SE COMPROMETEN LOS EXPOSITORES.

5.1. Una vez aprobada su presentación por la comisión gestora, se entiende que el artista que exponga en la sala acepta las condiciones contenidas en este reglamento.

5.2. Los expositores se comprometen, en el caso de que la comisión lo solicite, a donar una muestra de su producción, que quedará en propiedad del Centro.

5.3. Dado que los fines de la sala son exclusivamente culturales, no se podrá efectuar la venta de ninguna de las obras exhibidas, en tanto permanezca abierta la exposición.

5.4. Los gastos ocasionados como catálogos, transportes, montaje y cualquier otro que pueda surgir, serán de cuenta del expositor.

5.5. La comisión gestora se reserva el derecho de retirar cualquier obra concreta que a su juicio no alcance la calidad o no reúna las características necesarias para ser expuesta.

#### Artículo 6. EXPOSICIONES COLECTIVAS

6.1. Salvo en los casos previstos en los artículos 3.2 y 4.1, la solicitud por instancia para una exposición colectiva, deberá ser firmada por persona que asuma la responsabilidad de la sociedad, institución o grupo que desee exponer.

6.2. Como en el caso previsto en el artículo 5.1, el órgano gestor de la sala, constituido en jurado de admisión, se reserva el derecho de retirar cualquier obra, incluso en el supuesto de que se deje a un artista sin representación en la colectiva.

6.3. Para las demás condiciones, las colectivas se regirán por las mismas normas señaladas para las individuales.

#### Artículo 7. OTRAS EVENTUALIDADES

7.1. Para cualquier eventualidad no prevista en el presente reglamento, la comisión gestora tendrá la facultad de decidir, bajo la forma prevista en el artículo 3.4.

7.2. Cualquier expositor, individual o colectivo, renuncia por el hecho de serlo, a toda acción legal contra el Centro, que pudiera derivarse de la exposición.

Zaragoza, enero de 1972.

### 63

Madrid

1972, marzo, 13

*Se informa sobre las condiciones de distribución de los catálogos de la exposición de «Grabado Español Actual» celebrada en la Escuela en 1972: de un total de 50 ejemplares se podrán obsequiar 25 y otros tantos tendrán un precio de 50 pesetas.*

A.E.A.Z., caja 157, *Partes Asistencia 1909-10/21-22*, sin foliar.  
[Para consultar este documento, acudir a la referencia indicada].

### 64

Zaragoza

1982, diciembre, 18

*En Junta General Ordinaria se acuerda la creación y dotación del Taller de Grabado.*

A.E.A.Z., caja L-17 bis Ac.-6, *Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza*. Este libro destinado para *Actas de la Junta de Profesores de este Centro* consta de cien folios que constituyen doscientas páginas útiles y empieza con la sesión celebrada el día diez de mayo de mil novecientos cuarenta y cuatro. Zaragoza, diez de mayo de mil novecientos cuarenta y cuatro. Firman el secretario José Mateo Larrauri Marquínez y da el V.º B.º el director Florencio Benedicto Garay, «Junta General Ordinaria del 18 de diciembre de 1982», folios 98-100.

[En primer lugar se resuelven asuntos protocolarios, aprobación de actas anteriores, aspectos relativos al material, premios y becas].

Sobre la vacante del taller de Corte y Confección el Sr. Director dice que considera tiene interés y que se había pensado transformarla en grabado.

El Sr. Albareda (Jorge) hace una defensa del taller glosando su interés, el Sr. Pellejero pide se considere la petición del Taller de Corte y Confección. El Sr. Azpeitia expone que considera importante la decisión en el centro del taller de grabado, pero que no afecte al Taller de Corte y Confección. Varios profesores piden aclaración y dicen que en los cursos de Valencia se había dicho que desaparecerían de nuestros centros de enseñanza de Corte por no ser arte popular y que dicha materia se cursa en los centros de F.P.

Sometido a votación se acuerda por 25 votos sí, 2 no y 5 abstenciones solicitar la continuidad del taller de Corte y Confección y la creación de un taller de grabado y dotación de un maestro de taller para impartirlo.

[...]

## 65

Madrid

1986

*Desde el Ministerio de Educación se fijan las normas a seguir en la realización de los Proyectos de Fin de Carrera conducentes a la obtención del título de Graduado en Artes Aplicadas.*

A.E.A.Z., caja *Entrada desde el 18-12-87 al 29-9-88*, «Resolución por la que se establecen las normas a que ha de ajustarse el Proyecto Fin de Carrera en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos», sin fechar, sin foliar.

### RESOLUCIÓN POR LA QUE SE ESTABLECEN LAS NORMAS A QUE HA DE AJUSTARSE EL PROYECTO FIN DE CARRERA EN LAS ESCUELAS DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS

El Real Decreto 942/1986, de 9 de mayo, ha venido a autorizar con carácter general, las experimentaciones orientadas a modificar y reformar el sistema educativo.

El Real Decreto 799/1984, de 28 de marzo, estableció la posibilidad de autorizar, por Orden Ministerial, aquellas innovaciones y experiencias pedagógicas que tendiesen al perfeccionamiento de las Enseñanzas Artísticas.

Mediante sucesivas Órdenes Ministeriales, se implantaron planes experimentales en diversas especialidades, como es el caso de Diseño Industrial (O.M. de 13 de junio de 1984, B.O.E. del 19); Cerámica (O.M. de 10 de julio de 1984, B.O.E. del 16); Técnicas de Volumen, Orfebrería, Grabado y Técnicas de Estampación, Conservación del Documento Gráfico, Técnicas y Procedimientos Murales (O.M. de 5 de junio de 1985, B.O.E. del 19 de julio); Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño Textil y Moda (O.M. de 30 de julio de 1986, B.O.E. del 9 de agosto), autorizándose en ellas a la Secretaría General de Educación para dictar las resoluciones necesarias para su desarrollo y aplicación.

En dichas Órdenes Ministeriales se establece que la obtención del título correspondiente exigirá la realización de un proyecto fin de carrera, que ha venido a sustituir al examen de reválida con que tradicionalmente culminaban estos estudios. La presente resolución tiene como objeto establecer las normas para la ejecución del referido proyecto fin de carrera.

En su virtud esta Secretaría General de Educación ha dispuesto:

Primero.- Para tener derecho a la expedición del título de Graduado en Artes Aplicadas en alguna de las especialidades implantadas con carácter experimental en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos será necesario superar un proyecto fin de carrera, cuyo objetivo será demostrar que el alumno se encuentra en condiciones de realizar un trabajo inscrito en los campos de actuación habituales de un diseñador o profesional de la especialidad correspondiente.

Segundo.- El proyecto fin de carrera consistirá en el diseño de objetos físicos, documentado con suficiente información (memoria, planos, modelos y prototipos si fuese necesario), no pudiendo versar sobre temas exclusivamente teóricos cuya finalidad última no sea la realización material de lo proyectado.

Tercero.- El ejercicio objeto del proyecto podrá ser propuesto, según se establece en el apartado quinto, por el alumno o por el centro docente.

Cuarto.- La definición del ejercicio podrá ser la misma para varios alumnos, si bien las propuestas definitivas serán siempre individuales, pudiendo únicamente ser colectiva la información.

Quinto.- La realización y evaluación del proyecto fin de carrera se ajustará a las siguientes normas:

1. El equipo de profesores que impartan la especialidad correspondiente propondrá, al iniciar cada curso académico, un Tribunal que, constituido por cuatro vocales y presidido por el Director del centro o persona que este designe, será el encargado de coordinar y evaluar los proyectos fin de carrera.
2. Dicho Tribunal será el competente para aceptar las propuestas de proyecto fin de carrera por parte de los alumnos, así como para proponerles determinados proyectos que, en todo caso, deberán ser aceptados volun-

- tariamente por estos. Las referidas propuestas deberán formularse en el mes de octubre con anterioridad a la formalización de la matrícula.
3. El Tribunal determinará la viabilidad de las propuestas, en razón de su interés docente, de su factibilidad y de las ayudas de desarrollo que la propia Escuela pueda proporcionar.
  4. Aceptado el proyecto y establecida la definición del ejercicio, el alumno elegirá un tutor entre los profesores que constituyen el claustro, que dirigirá su trabajo y se encargará de establecer los contactos pertinentes con el Tribunal encargado de juzgar los proyectos fin de carrera.
  5. Los proyectos fin de carrera se realizarán de acuerdo con el siguiente esquema general:
    - a) Información (documentación).
    - b) Proyecto (memoria, planos, costos, etc.).
    - c) Comunicación (representaciones y maquetas o prototipos).
  6. El proyecto fin de carrera podrá desarrollarse en el propio centro docente, en otra Escuela de Artes Aplicadas o en aquella institución, industria o empresa que, propuesta por la comisión facilite el acceso del alumno. Se podrán utilizar los talleres de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en días y horas en los que no se interfiera la actividad docente diaria.
  7. Cada uno de los miembros del Tribunal calificará el proyecto de 0 a 10 puntos. La calificación definitiva será la puntuación media resultante, siendo necesario obtener cinco puntos para superar el ejercicio.

Sexto.- Los alumnos que hayan aprobado la totalidad de firmas que integran los correspondientes planes de estudio, formalizarán durante la última semana del mes de octubre, en la secretaría del respectivo centro, la inscripción para la realización de los proyectos fin de carrera, que deberán desarrollarse a lo largo del cuatrimestre noviembre-febrero y serán evaluados durante la primera semana del mes de marzo.

El Tribunal a que se refiere el apartado anterior podrá autorizar que el proyecto fin de carrera se realice a lo largo de todo el curso académico, cuando la índole y características del ejercicio así lo aconsejen. En este supuesto, la evaluación se efectuará durante el mes de junio.

Si el alumno no superara el proyecto fin de carrera, podrá proponer al Tribunal un nuevo desarrollo en el siguiente cuatrimestre o curso académico.

Séptimo.- Por la Dirección General de Centros Escolares se dictarán las instrucciones necesarias para aclarar cuantas dudas pueda suscitar el desarrollo y aplicación de la presente Resolución.

Madrid,

EL SECRETARIO GENERAL DE EDUCACIÓN,

Fdo.: Alfredo Pérez Rubalcaba.

[Firmado y rubricado]



Madrid

1986

*El Secretario General de Educación comunica al Director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos la implantación de los nuevos planes experimentales de enseñanza.*

A.E.A.Z., caja *Entrada 1985-1986*, sin fechar, sin foliar.

Sr. Director de la Escuela de Artes Aplicadas y OO. AA. de Zaragoza

Distinguido amigo:

A lo largo de los últimos meses, una comisión constituida por Profesores de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y Catedráticos de Bachillerato se encuentra estudiando y formalizando la propuesta de lo que será el plan de estudios experimental del 2.º Ciclo de Bachillerato, Modalidad Artística —Diseño y Artes Plásticas.

Por otra parte, casi dos centenares de Profesores y Maestros de Taller, constituidos en diversas comisiones de trabajo, han venido estudiando a lo largo de los dos últimos cursos las posibles modificaciones y mejoras de los contenidos, tanto de los cursos comunes como de diversas especialidades del Plan 1963, con vistas a su reforma.

En el próximo curso 1986/1987, el Ministerio tiene los siguientes propósitos:

Implantar en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Ávila, Burgos, Madrid (números 1, 2, 3, 4 y 10), Mérida, Oviedo, Talavera de la Reina, Valladolid y Zaragoza el primer curso del plan experimental de Comunes establecido en su día en las Escuelas de Palma de Mallorca y Soria.

Poner en práctica, experimentalmente, diversas especialidades —tales como Diseño Gráfico, Diseño Textil y Moda, Diseño de Interiores, Conservación de Bienes Culturales— con arreglo a nuevos criterios pedagógicos.

Implantar en algunos centros, tanto de Artes aplicadas como de Bachillerato, el 2.º Ciclo del Bachillerato, Modalidad Artística —Diseño y Artes Plásticas— que sustituirá a los actuales cursos comunes. Podrán cursarlo aquellos alumnos que hayan finalizado el Primer Ciclo experimental del Bachillerato.

Dichas acciones serán el primer paso de un proyecto que pretende, en coordinación con la reforma de la enseñanza Secundaria, modificar los contenidos académicos y pedagógicos de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, de acuerdo con los siguientes criterios:

1.º) Los cursos comunes del Plan 1963 serán sustituidos por el 2.º Ciclo del Bachillerato, Modalidad Artística —Diseño y Artes Plásticas— en todas las Escuelas.

Con independencia del resultado final de los estudios de la Comisión aludida, puede adelantarse que la citada Modalidad de Bachillerato mantiene los contenidos específicos de las enseñanzas propias de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, tanto desde el punto de vista teórico como del teórico-práctico y de talleres, incorporando las materias del tronco común a los restantes —Bachilleratos Lengua, Idioma, Ciencias, Educación física...

2.º) Dicho Bachillerato permitirá el acceso a la Universidad o a los «Módulos Profesionales Postsecundarios», que se impartirán en aquellas Escuelas que se determine.

A título orientativo, tales «Módulos Profesionales Postsecundarios» podrán consistir en las siguientes carreras: Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño del Mueble, Diseño Textil y Moda, Diseño de Orfebrería y Joyería, Cerámica, Interiorismo, Escenografía y Plástica del Espectáculo, Técnica de volumen, Técnicas Murales, Grabado y técnicas de estampación, Conservación del Documento gráfico, Conservación de Bienes Culturales, etc.

Los efectos académicos de tales «Módulos Profesionales» serán similares a los que el Ministerio establezca, con carácter general, en el marco de la Enseñanza Postsecundaria.

3.º) Además todas las Escuelas, dentro de su peculiar marco de enseñanzas, podrán impartir en su día los denominados «Módulos ocupacionales», para los que será requisito haber cursado la Enseñanza Obligatoria; estos tendrán carácter eminentemente práctico, y, a modo orientativo, se referirán a los oficios de Alfarero, Calcógrafo, Cincelador, Damasquinador, Dorador, Ebanista, Encajero, Encuadernador, Esgrafiador, Esmaltador, Litógrafo, Policromador, Repujador, Serígrafo, Tallista, Vaciador, Xilógrafo, etc.

La reforma del sistema deberá implantarse de modo progresivo, cumpliéndose totalmente en el curso 1989/1990. Su implantación deberá comportar el estudio de las posibles homologaciones, previas las pruebas que se determinen, con los títulos actuales, derivados del Plan 1963.

Esta comunicación, que le ruego haga llegar a los profesores y alumnos de esa Escuela, tiene carácter meramente informativo, pues es propósito del Ministerio, una vez concluidos los estudios de las aludidas Comisiones, participar la oportuna documentación a todos los interesados.

También le comunico que está próximo a publicarse el Real Decreto regulador de los órganos de gobierno en los Centros de Enseñanzas Artísticas, en el que está previsto que la constitución de los primeros Consejos Escolares se lleve a cabo en el primer trimestre del curso 1986/1987.

Se acompaña a este escrito propuesta de especialidades que se impartirán en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos a partir del próximo curso 1986/1987. Tal propuesta no prejuzga los «Módulos Ocupacionales» ni los

«Módulos Profesionales Postsecundarios» que en el futuro puedan establecerse en esa Escuela.

Le saluda atentamente  
Fdo.: Joaquín Arango Vila-Belda.  
Secretario Gral. de Educación.  
[Firmado y rubricado]

67

Zaragoza

1987, mayo, 11

*Presupuesto para la compra de un tórculo para la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza.*

A.E.A.Z., *Salida* 1987, «Propuesta compra», n.º de registro 51/87, sin foliar.

[Dirigido a la Sra. Directora Provincial del Ministerio de Educación situado en el Paseo Isabel la Católica, 7, de Zaragoza].

Adjunto remito a V.I., propuesta de compra para adquirir por este Centro, un Tórculo por valor de 300.000 Ptas. crédito destinado para equipamiento de la Escuela de Artes.

El Director.  
Jaime Ángel Cañellas  
[Firmado y rubricado]

[Se adjunta presupuesto realizado por la empresa «Expression's S.A.» de un tórculo «Mazork» Ref. T-80 valorado en 267 857 pesetas al que se le aplicaría un IVA del 12 %, o sea, 32 143 pesetas, lo que hace un total de 300 000 pesetas].

68

Madrid

1987, octubre

*Desde la Dirección Provincial del Ministerio de Educación se solicita al Director de la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza la remisión de al menos dos presupuestos para adjudicar crédito para la compra de un tórculo en concepto de equipamiento de la citada Escuela.*

A.E.A.Z., *Entrada* 1987, «Adjudicación crédito para equipamiento», n.º r.º PC-6159, entrada en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza n.º 180 del 26 de octubre de 1987, sin foliar.

Tal como se le comunicó telefónicamente por el Negociado de Contratación de esta Dirección Provincial, con fecha 1 del presenta mes, a fin de poder completar el expediente de adquisición de un tórculo para esa Escuela de Arte, es preciso remita dos ofertas de otras tantas empresas, ya que con la única enviada de la Casa Expresión's, S.A., no es posible tramitarlo a la Intervención Territorial.

Dada la fecha en que nos encontramos es de la máxima urgencia en el plazo más breve posible.

LA DIRECTORA PROVINCIAL

Fdo.: M.<sup>a</sup> Pilar de la Vega Cebrián

[Firmado y rubricado]

## 69

Madrid

1987, octubre, 20

*El Jefe de Servicio del Ministerio de Educación y Ciencia comunica al Director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos algunas modificaciones en el Plan Experimental de Enseñanzas de 1985.*

A.E.A.Z., caja *Entrada* 1987, entrada 183 de 26 de noviembre de 1987, sin foliar.

Con esta fecha el Ilmo. Sr. Secretario General de Educación por delegación del Excmo. Sr. Ministro, ha resuelto lo siguiente:

«Tras un periodo de implantación de los Planes Experimentales en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, aprobados por Órdenes de 5 de junio de 1985 (B.O.E. de 19 de julio) y 30 de julio de 1985 (B.O.E. de 9 de agosto), en el que se han contrastado las distintas evaluaciones y el desarrollo de las enseñanzas y su distribución en horarios, así como cambiar la denominación de una especialidad con el fin de ajustarla a una mejor representación de su contenido.

En consecuencia, este Ministerio ha resuelto:

Primero.- Fijar el cuadro de asignaturas y los correspondientes horarios de las especialidades que aparecen en el Anexo I, así como su adscripción al profesorado que figura en el Anexo II y que se refiere exclusivamente a las nuevas denominaciones de algunas de las citadas asignaturas, subsistiendo para las demás el ordenamiento actualmente existente.

Segundo.- Cambiar la denominación de la especialidad de «Conservación del Documento Gráfico» por la de «Conservación y Restauración del Documento Gráfico».

Lo que traslado a V.S. para su conocimiento.

Madrid, 29 de Octubre de 1987

EL JEFE DE SERVICIO

Fdo: Tomás Aparicio Velasco.

[Firmado y rubricado]

# ANEXO I

## Conservación y Restauración del Documento Gráfico

<i>Área de información</i>	<i>Horas semanales</i>	
	1.º	2.º
Historia del Libro	2	2
Tecnología del Documento gráfico	2	2
Física, Química y Biología Aplicadas	2	2
Técnicas Gráficas Tradicionales (Cuatrimestral)	2	-
Técnicas Gráficas Industriales (Cuatrimestral)	2	-
Fotografía	-	2
Dibujo	2	2
Criterios y Técnicas de Conservación y Restauración	2	-
<i>Área de aplicación</i>		
Técnicas de Restauración del Documento Gráfico	10	12
Técnicas de Restauración de la Encuadernación	8	8

## Grabado y Técnicas de Estampación

<i>Área de información</i>	<i>Horas Semanales</i>	
	1.º	2.º
Historia del Libro	2	2
Técnicas de Expresión Gráfica	6	6
Arquitectura y Diseño del Libro	2	2
Fotografía	4	-
<i>Área de taller</i>		
Técnicas Xilográficas	6	-
Técnicas Calcográficas	6	6
Técnicas Litográficas	4	4
Técnicas Serigráficas	-	6
Técnicas fotomecánicas y de impresión	-	4

## ANEXO II

<i>Asignaturas</i>	<i>Profesorado</i>
<i>Diseño Gráfico</i> Teoría de la Comunicación Teoría de la Imagen Historia del Diseño Lenguaje y Técnicas Fotográficas Lenguaje y Técnicas Audiovisuales Lenguaje Gráfico Técnico	Teoría y Práctica del Diseño « Historia del Arte Fotografía Técnicas Audiovisuales Técnicas de Diseño Gráfico/Dibujo Lineal
<i>Diseño de Textiles y Moda</i> Historia del Diseño Química Aplicable Tecnología: materiales y procesos textiles	Historia del Arte Química y Tecnología Textiles «
<i>Conservación y Restauración del Documento Gráfico</i> Tecnología del Documento Gráfico Técnicas Gráficas Tradicionales Técnicas Gráficas Industriales Fotografía Técnicas de Restauración del Documento Gráfico Técnicas de Restauración de la Encuadernación Dibujo	Restauración del Libro Los Profesores de las distintas Técnicas « « « « Dibujo Artístico
<i>Grabado y Técnicas de Estampación</i> Técnicas de expresión Gráfica Arquitectura y Diseño del Libro Fotografía Técnicas Xilográficas Técnicas Calcográficas Técnicas Litográficas Técnicas Serigráficas Técnicas Fotomecánicas y de Impresión	Procedimientos de Ilustración / Dibujo Artístico Técnicas de Diseño Gráfico Los Profesores de las distintas Técnicas « « « « «

70

Zaragoza

1987, diciembre, 10

*El director de la Escuela Jaime Ángel Cañellas solicita la cesión de un aula para instalar el Taller de Grabado.*

A.E.A.Z., caja *Salida 1987*, número de registro 167/87, sin foliar.

Ilma. Sra. DIRECTOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
Avda. Isabel la Católica, n.º 7, 50001 Zaragoza.

Cesión de local.

Destinatario

La urgente necesidad de habilitar un local para las clases de fotografía, grabado y procedimientos de reproducción de forma que permitan simultanear la docencia al menos de 20 alumnos por grupo, nos ha obligado a remodelar la antigua vivienda del conserje.

Puesto que se trata de clases que deben compartir instrumental y material es imprescindible posibilitar la comunicación entre todas ellas, pero esto no es factible porque el espacio que media entre una y otra clase está ocupado por el Instituto de Orientación Educativa y Profesional.

En vista de lo expuesto solicito de V.I. la cesión del aula de la que es propietario el M.E.C., y tiene asignada a dicho instituto, aunque en desuso.

Puestos en contacto con el director de dicho organismo, no tiene inconveniente en cederlo para ubicar la clase de serigrafía y poder comunicar el resto.

EL DIRECTOR, Jaime Ángel Cañellas

[Firmado y rubricado]

71

Zaragoza

1988, febrero, 11

*Desde la Dirección Provincial del Ministerio de Educación se concede la cesión de un aula para el uso de Taller de Serigrafía asociada a la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza.*

A.E.A.Z., *Entrada desde el 18-12-87 al 29-9-88*, «Cesión Aula», r.º PC-90, entrada en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza n.º 35 del 18-2-1988, sin foliar.

En contestación a su escrito de 10 de Diciembre pasado en solicitud de cesión de un aula del Instituto de Orientación Educativa y Profesional al objeto de ubicar en dicho local la clase de serigrafía, esta Dirección Provincial vistos los informes del Servicio Inspección Técnica de Educación y Unidad Técnica de Construcciones, accede a lo solicitado.

LA DIRECTORA PROVINCIAL

Fdo.: M.<sup>a</sup> Pilar de la Vega Cebrián

[Firmado y rubricado]

72

Madrid

1988, abril, 23

*Desde el Ministerio de Educación se establecen las equivalencias entre las titulaciones de Artes Aplicadas obtenidas de acuerdo al plan de 1963, las de 1985 y las de la Formación Profesional.*

A.E.A.Z., caja *Salida 1 Marzo 1989 31 Oct. 1989*, «Ministerio de Educación y Ciencia, Orden de 21 de abril de 1988 sobre equivalencias entre los estudios de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y las Enseñanzas de Formación Profesional», B.O.E. núm. 98, publicado 23 de abril de 1988, disposición núm. 10048.

#### MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

10048. *Orden de 21 de abril de 1988 sobre equivalencias entre los estudios de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y las Enseñanzas de Formación Profesional.*

La disposición transitoria segunda, apartado 7, de la Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa, preveía la conversión de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en Escuelas Universitarias o Centros de Formación Profesional, según la extensión y naturaleza de sus enseñanzas.

La falta de desarrollo de la citada disposición transitoria ha motivado la resolución casuística de solicitudes de equivalencia entre los estudios correspondientes de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y la Formación Profesional, siempre previo dictamen del Consejo Nacional de Educación.

Tanto el análisis de las resoluciones de las resoluciones a que nos hemos referido, como los dictámenes del Consejo Nacional de Educación, también mencionados, ha puesto de manifiesto la similitud entre los citados estudios y la conveniencia de declarar su equivalencia con carácter general.



En su virtud, en uso de la facultad conferida por el Real Decreto 1564/1982, de 18 de junio, por el que se regulan las condiciones para la obtención, expedición y homologación de los títulos académicos y profesionales no universitarios, previo informe favorable del Consejo Escolar del Estado, he tenido a bien disponer:

Primero.- Los alumnos que superen los cursos comunes a las distintas especialidades de las enseñanzas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, reguladas por Decreto 2127/1963, de 24 de julio, así como aquellos que superen los cursos comunes correspondientes a las Enseñanzas Artísticas implantadas con carácter experimental de acuerdo con el Real Decreto 799/1984, de 28 de marzo, tendrán reconocidos los mismos efectos académicos que los que se reconocen a la Formación Profesional de primer grado. En consecuencia, los referidos alumnos podrán acceder a la Formación Profesional de segundo grado.

Segundo.- Los títulos de graduado en Cerámica y en Artes Aplicadas obtenidos al amparo de lo dispuesto en el Decreto 2127/1963, de 24 de julio, como del Real Decreto 799/1984, de 28 de marzo, se declaran equivalentes a efectos académicos al título de Técnico Especialista correspondiente a la Formación Profesional de segundo grado.

Tercero.- La presente Orden entrará en vigor al día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo comunico a V.I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 21 de abril de 1988

MARAVALL HERRERO

Ilmo. Sr. Secretario general de Educación.

[Firmado y rubricado]

## 73

Zaragoza

1988, diciembre, 1

*Desde la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza se solicita a la Diputación General de Aragón un equipo de serigrafía para impartir la asignatura de Procesos de Reproducción.*

A.E.A.Z., Salida 1-8-88 a 28-2-89, «Equipo de serigrafía», n.º r.º 298, sin foliar.

Ilmo. Sr.:

Esta Escuela imparte desde el actual curso académico la especialidad de «Diseño Gráfico».

Enterado de la existencia de un equipo completo de serigrafía, del que es propietaria la Diputación General de Aragón, y que no utiliza, ruego a V.I. si lo esti-

ma procedente, la cesión de dicho utillaje, a fin de que con él se pueda completar en este Centro la asignatura de «Procesos de Reproducción».

Puntualizando que la propietaria de dicho material es la D.G.A. y que su uso es estrictamente docente.

EL DIRECTOR

Fdo.: Jaime Ángel Cañellas

[Firmado y rubricado]

74

Madrid

1989, enero, 17

*La Subdirectora General de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación y Ciencia expone la crónica de los cambios de planes llevados a cabo hasta 1989 y propone comenzar la renovación de las enseñanzas técnico-profesionales.*

A.E.A.Z., caja *Entrada Octubre 1988-Enero 1989*, registro de entrada n.º 57 de 24 de enero de 1989, sin foliar.

A partir del curso académico 1984-85, las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos abordaron un proceso de experimentación educativa tanto en los denominados cursos comunes como en algunas de las especialidades que les son propias (Real Decreto 799/1984, de 28 de marzo, y el conjunto de Órdenes Ministeriales que lo desarrollaron, estableciendo los diversos planes educativos actualmente en vigor). De hecho, en este año académico 1988-89 los cursos comunes experimentales se han generalizado a todas las Escuelas, quedando a extinguir los cursos comunes del Plan de 1963. Asimismo, un elevado número de Centros —una vez se va cerrando la experimentación en los cursos comunes— cuenta con planes de especialidad.

Y así, a lo largo del periodo transcurrido, se han logrado unos niveles adecuados de actualización científica y didáctica al tiempo que se alcanzaba una homologación efectiva de estas enseñanzas con los niveles y estructuras correspondientes del sistema educativo general español. A este respecto la Orden Ministerial de 21 de abril de 1988 sobre equivalencia entre los estudios de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos y las Enseñanzas de Formación Profesional ha supuesto un paso importante en la ruptura de la situación de aislamiento y falta de incardinación largamente padecida por esta clase de estudios.

Al tiempo que se producía lo anterior en el terreno tradicionalmente propio de las Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, tenía lugar una progresiva implanta-

ción del Bachillerato Artístico (Modalidad Artística del Segundo Ciclo de la enseñanza secundaria experimental) en las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. En el momento actual son ya cinco los Centros de Artes Aplicadas en que tiene lugar esta experimentación educativa. De esta manera, y avanzando en la reforma de los contenidos académicos y pedagógicos de nuestras enseñanzas, se logra una integración vertebrada en el marco general de la enseñanza Secundaria, y la posibilidad de contar con una situación inicial de formación para las diversas especialidades experimentales notablemente más sólida que la que en la actualidad se exige como requisito para el acceso a éstas, se transformen éstas o no en Módulos de Nivel 3 «a futuros».

Cumple, pues, ahora, realizar una reflexión en profundidad en el marco del Proyecto para la Reforma de la Educación Técnico-Profesional, en cuyo dominio, por razón de campos de especialización y de perfiles profesionales, se ubican en principio estas enseñanzas.

En este sentido, en el de promover una efectiva participación de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en la definición de los posibles Módulos de Nivel 2 y 3 propios del subsistema artístico, se adjunta ahora ese «Proyecto para la Reforma», a los efectos de que la comunidad educativa —y en particular el profesorado y las instituciones vinculadas a esta clase de enseñanzas aporten las sugerencias y planteamientos concretos que entiendan acordes con las necesidades específicas de cada Centro y de Su entrono sociológico.

Se adjunta asimismo fotocopia de las disposiciones que, hasta la fecha, han regulado los Módulos Profesionales para alumnos del primer y segundo ciclo de la reforma de la enseñanza secundaria (Órdenes Ministeriales de 8 de febrero y 5 de diciembre de 1988), con la observación de que, en igualdad de condiciones con los alumnos del primer ciclo de la reforma referida, con quienes hayan superado los dos primeros cursos del B.U.P., y con aquellos que hayan concluido la Formación Profesional de primer grado, se encontrarían los alumnos de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos a la finalización de los cursos comunes, experimentales o no, de cara a la eventual realización de Módulos Profesionales de Nivel 2.

Un ponderado análisis por parte de los Centros de la estructura, contenidos genéricos y específicos, duración, etc., de esta nueva modalidad de ordenación académica que constituyen los Módulos Profesionales 2 y 3, permitirá sin duda un avance sustancial en la determinación de las posibilidades de cada Escuela y la detección de las demandas formativas de su entorno; en suma, una definición previa de gran valor para el posterior estudio de implantación de dichos Módulos Profesionales de naturaleza artístico-plástica.

A tales efectos los trabajos que en los claustros se realicen con este fin tendrán la consideración de Seminarios de Estudio para la implantación de la Reforma de la educación Técnico-Profesional, certificándose por parte de los Directores de los

Centros la efectiva participación de los funcionarios docentes en estas tareas, que deberían traducirse en propuestas concretas por parte de cada Escuela, convenientemente razonadas y documentadas, tocantes a los posibles Módulos a implantar según los casos.

Madrid, 17 de enero de 1989

LA SUBDIRECTORA GENERAL

Fdo.: Ángeles Fernández Simón

[Firmado y rubricado]

75

Zaragoza

1989, noviembre, 15

*El director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza comunica a la Dirección General de Enseñanzas Artísticas la cantidad de alumnos matriculados en dicha Escuela según las diferentes especialidades.*

A.E.A.Z., caja *Salida 2-11-1989 31-3-1990*, «Fichas de alumnos matriculados por especialidades en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza», 15 de noviembre de 1989, n.º registro 374, sin foliar.

[En el encabezamiento figura: «15 de noviembre de 1989, ficha alumnos matriculados en esta Escuela curso 89/90, a la Ilma. Sra. Subdirectora General de Enseñanzas Artísticas, Pº del Prados, 28-3ª Planta, 28014-MADRID»].

Adjunto remito ficha con el número de alumnos matriculados en esta Escuela en el presente curso académico debidamente cumplimentada.

EL DIRECTOR,

Fdo.: Jaime Ángel Cañellas

[Firmado y rubricado]

ESCUELA DE ARTES APLICADAS  
Y OFICIOS ARTÍSTICOS DE CURSO 1989/90

ENSEÑANZAS IMPARTIDAS	Número de alumnos
	oficiales
A)PLAN EXPERIMENTAL	
Cursos Comunes . . . . .1.º	287
2.º	140

Especialidad de: Diseño Gráfico .....1.º 2.º	52 41
Técnicas del Volumen .....1.º 2.º	9 17
Diseño de Interiores .....1.º 2.º	35 42
Bachillerato Artístico .....1.º 2.º	13 14
B)PLAN DE ESTUDIOS DE 1963 Cursos Comunes .....1.º 2.º 3.º	
Especialidad de: Esmaltes .....1.º	4
C)PROYECTO FIN DE CARRERA	43
TOTAL	698

76

Zaragoza

1990, enero, 23

*El Director de la Escuela de Artes Aplicadas informa sobre las enseñanzas de dicha institución y sobre los centros no oficiales adscritos a la misma.*

A.E.A.Z., *Salida 2-11-1989 31-3-1990*, «Centros no oficiales reconocidos», n.º r.º 40, sin foliar.

Adjunto remito fotocopias de la documentación relativa a los Centros no oficiales reconocidos «Escuela de Arte y Decoración Arrecubieta» y «Centro de Estudios Decorativos», con las siguientes puntualizaciones a título informativo:

1.º A la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza se le autorizaron los cursos de comunes experimentales por Orden de 8-julio-86.

*Especialidades experimentales:*

Técnicas del Volumen. Orden 5-6-85

Diseño de Interiores. Orden 15-9-87

Diseño Gráfico. Orden 12-7-88

2.º Los Centros no oficiales reconocidos: C.E.D. y E.A.D. de San Sebastián figuran adscritos a esta Escuela en cursos comunes y diversas especialidades del Plan de estudios de 1963.

3.º Con fecha 12 de septiembre de 1988 se adscribe a la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza el «Centro Privado» (sic) «Escuela de Arte y Decoración Arrecubieta» en la especialidad «Decoración». A este respecto esta dirección entiende y actúa del modo siguiente:

La adscripción se realiza en las mismas condiciones que el resto de los Centros no oficiales reconocidos que dependen de esta Escuela:

1.º Porque de otro modo podría ser un agravio para los otros que estaban preparando un amplio informe preceptivo según recabaron de esa Subdirección para solicitar planes experimentales.

2.º Por uniformidad administrativa.

3.º Por no existir para la «Escuela de Arte y Decoración Arrecubieta» Orden similar a la de 3 de noviembre de 1988 (B.O.E. de 18-11-88) que aunque sólo unos días posterior era muy explícita.

No parecía muy correcto administrativamente que un Centro que adquiría la consideración de no oficial reconocido, por primera vez, para el curso 1988-89, se le concediera a un tiempo cursos comunes del Plan 1963 y del Plan experimental.

EL DIRECTOR

Fdo.: Jaime Ángel Cañellas

[Firmado y rubricado]

77

Madrid

1990, junio, 13

*Desde la Dirección General de Centros Escolares del Ministerio de Educación y Ciencia, la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas solicita informes para la implantación de Módulos Artísticos Profesionales en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza.*

A.E.A.Z., caja *Entrada correspondencia marzo 1990 25-7-1991*, «Condiciones para la implantación de Módulos Artísticos Profesionales», n.º de registro del Ministerio de Educación y Ciencia 244, salida 13 de junio de 1990, entrada de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos n.º 356 de 19 de junio de 1990, sin foliar.

En relación con la posible implantación en ese Centro de Módulos Artísticos Profesionales para el curso 1990/91 y en el caso de que aún no se hubiera cursado la correspondiente solicitud, se habrá de tener en cuenta los siguientes trámites y plazos a cumplir a partir de esta fecha:

Comunicación del voto del Claustro a favor de la implantación de los Módulos Artísticos Profesionales.

Previsión de profesorado e instalaciones.

Planos el edificio indicando aulas y espacios necesarios.

Relación de carencias.

Si es posible, incorporar escritos de Instituciones y Empresas que justifiquen la demanda social y productiva de dichas enseñanzas en ese ámbito.

El informe resultante se registrará en la Dirección Provincial y en la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas (c/ Argumosa, 43, pabellón 1, 28071 Madrid.- tf. 2.27.30.94 -95 -96), acompañado de la correspondiente solicitud de implantación de los Módulos Artístico Profesionales en ese Centro para el curso 1990/91 *antes del día 25 de junio de 1990.*

Madrid, 13 de junio de 1990

EL CONSEJERO TÉCNICO,

Fdo.: Fernando Rey García

[Firmado y rubricado]

78

Zaragoza

1990, junio, 29

*El Director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza solicita la implantación del ciclo formativo de grado superior de Ilustración.*

A.E.A.Z., caja *Salida 1-4-90 31-10-90*, «Solicitud de implantación de Módulos Profesionales», n.º registro 268, 29 de junio de 1990, sin foliar.

[En al encabezamiento figura: «29 de junio de 1990. Solicitud de implantación de Módulos Profesionales. Destinatario: SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS C/ Argumosa, 43, 28012, MADRID»].

En contestación a su escrito de 13 de junio de 1990 sobre implantación de Módulos Artísticos Profesionales para el curso 1990-91, procedo a efectuar los trámites que en él se aluden.

El claustro de profesores de la Escuela de Zaragoza en sesión celebrada al efecto, dio su voto favorable a la solicitud de Módulos Artísticos Profesionales con las siguientes salvedades:

Sería muy conveniente y así lo explicamos, solicitar el Ciclo Formativo denominado «Ilustración».

«Ad cautelam» no parece aconsejable solicitar el Ciclo formativo denominado «ARTE FINALISTA» para el próximo curso escolar, en tanto no se terminen de definir las enseñanzas que se impartirán en el Centro «Gómez Lafuente», derivadas del acuerdo Ministerio de Educación y Ciencia, Asociación de Empresarios de Artes Gráficas. Como resultado de dicho acuerdo ese centro ha recibido una subvención de 50 millones de pesetas de los que 17 corresponden al equipamiento de Talleres de Artes Gráficas.

Si la implantación de «ARTE FINALISTA» es «conditio sine qua non» para poder solicitar «ILUSTRACIÓN» no existe inconveniente en impartirlo salvo la duplicidad que seguramente generaría.

Resulta difícil, a estas alturas de curso, predecir qué aulas o espacios ocuparían la totalidad de las nuevas enseñanzas, puesto que cada curso escolar se intenta operar con espacios multifuncionales que alojen al mayor número de alumnos posibles. Una vez finalizado el programa del ordenador y confeccionado el horario, se podrá facilitar la información recabada.

Relación de carencias.

Opción 1.<sup>a</sup>

Se imparte en el curso 90-91 únicamente «ILUSTRACIÓN».

Se puede impartir, pero sería conveniente renovar, cuando no innovar el material del aula de fotografía;

No existe taller de serigrafía

Mesa de reproducción

Proyector de súper 8

Moviola de montaje

Opción 2.<sup>a</sup>

Se imparten los dos ciclos.

1 profesor de Técnicas Gráficas Tradicionales

1 Taller de Técnicas Gráficas y Fotomecánica

EL DIRECTOR

Fdo.: Jaime Ángel Cañellas

[Firmado y rubricado]



Zaragoza

h. 1990

*El Jefe de Estudios de la Escuela de Artes Aplicadas informa sobre la futura implantación del Ciclo Formativo de Ilustración.*

A.E.A.Z., *Salida 1-4-90 31-10-90*, reg. 267, sin foliar.

### IMPORTANTE

Esta circular va exclusivamente dirigida a los alumnos de cursos comunes de esta Escuela de Artes Aplicadas que tengan la intención de cursar la Especialidad de «Diseño Gráfico» y hayan cursado y superado, con anterioridad, el C.O.U.

Como sabes la Escuela está implícita de forma directa en los planes de reforma de las enseñanzas artísticas. Por ese motivo comenzará el próximo curso 90/91, con carácter experimental, el Ciclo Formativo de Nivel 3: ILUSTRACIÓN.

Estos Ciclos de Nivel 3 están destinados a los alumnos que hayan cursado el Bachillerato de Artes Plásticas y Diseño (que ya se imparte en las Escuelas). La equivalencia de dicho Bachillerato con el C.O.U. actual posibilita que los alumnos que posean ese nivel académico accedan mediante una prueba al Ciclo Formativo propuesto. No obstante, las especialidades actuales de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores y técnicas del Volumen permanecen, con sus correspondientes planes de estudios, y el próximo curso se seguirán impartiendo en este Centro.

Por si fuese de tu interés, te informo, también, de las características del mencionado Ciclo Formativo de Nivel 3: ILUSTRACIÓN.

Duración: 3 cursos académicos. (aproximadamente 2.700 h.) divididos en 2 bloques temáticos fundamentales: Área de Información y Área Técnica.

El campo profesional será el propio de las actividades de expresión y creación gráfica (Empresas Editoriales, de Publicaciones Periódicas, Agencias de Publicidad, Estudios de Diseño e Ilustración, etc.) en los que un ilustrador realizará su trabajo empleando alguna de las múltiples técnicas de expresión gráfica, así como participará en la búsqueda de documentación, materia gráfica de referencia etc.

Te adjunto la distribución temporal de la asignatura, si tienes alguna duda o quieres más información pásate por la Escuela y gustosamente te atenderé.

Un saludo

EL JEFE DE ESTUDIOS

Fdo.: Vicente Villarrocha Ardisa

[Firmado y rubricado]

## ILUSTRACIÓN

## DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DE ILUSTRACIÓN EN TRES AÑOS

## 1.º

---

Historia del Arte Contemporáneo . . . . .	2 horas semanales
Teoría de la Imagen I . . . . .	2 « «
Fundamentos del Diseño Gráfico . . . . .	4 « «
Dibujo . . . . .	6 « «
Fotografía I . . . . .	4 « «
Geometría Descriptiva . . . . .	2 « «
Introducción a los medios informáticos . . . . .	2 « «
Lenguaje y técnicas de ilustración . . . . .	4 « «
Técnicas gráficas tradicionales . . . . .	4 « «

## 2.º

---

Historia de la Ilustración . . . . .	2 horas semanales
Introducción al Lenguaje Audiovisual . . . . .	2 « «
Lenguaje y Técnicas de Ilustración . . . . .	10 « «
Medios Informáticos . . . . .	4 « «
Dibujo II . . . . .	6 « «
Técnicas Gráficas Industriales . . . . .	2 « «
Geometría descriptiva . . . . .	4 « «

## 3.º

---

Proyectos de Ilustración . . . . .	16 horas semanales
Formación Laboral . . . . .	2 « «
Fotografía . . . . .	4 « «
Medios Informáticos . . . . .	4 « «
Animación . . . . .	4 « «

---

## ÁREA DE INFORMACIÓN

Historia del Arte Contemporáneo . . . . .	60
Historia de la Ilustración . . . . .	60
Teoría de la Imagen . . . . .	60
Formación Laboral . . . . .	60
Introducción al Lenguaje Audiovisual . . . . .	60

## ÁREA TÉCNICA

Fundamentos del Diseño Gráfico . . . . .	120
Dibujo . . . . .	180
Fotografía . . . . .	240
Geometría Descriptiva . . . . .	60

Lenguaje y Técnicas de Ilustración . . . . .	120
Medios Informáticos . . . . .	300
Técnicas Gráficas Industriales . . . . .	60
Técnicas Gráficas Tradicionales . . . . .	120
Proyectos . . . . .	480
Animación . . . . .	120

80

Zaragoza

1998, noviembre, 6

*Se solicita al Director Provincial del Ministerio de Educación que D. Pascual Blanco Piquero sea el profesor del Módulo de Técnicas Gráficas Profesionales, correspondiente al Ciclo Formativo de Ilustración.*

A.E.A.Z., *Salida 1-6-98 Febrero 99*, Módulo Técnicas Gráficas Tradicionales, sin foliar.

Le remito informe del profesor Dn. Pascual Blanco, solicitando pueda impartir el módulo «Técnicas Gráficas Tradicionales» al no existir profesor específico de Grabado.

La Directora.

M.<sup>a</sup> Teresa Gil Trigo

[Firmado y rubricado]

81

Zaragoza

1999, marzo, 16

*La Escuela de Arte de Zaragoza solicita a la Directora Provincial del Departamento de Educación y Cultura la implantación de nuevos ciclos formativos.*

A.E.A.Z., *Salida de Marzo a 30 Noviembre 1999*, «Solicitud nuevos ciclos», n.º r.º 54, sin foliar.

A través del Dossier que le adjunto solicitamos la implantación de nuevos ciclos de grado superior en esta Escuela de Arte para el curso 1999-2000.

La directora.

Fdo.: M.<sup>a</sup> Teresa Gil Trigo

## SOLICITUD DE NUEVOS CICLOS DE GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DENTRO DE LA OFERTA EDUCATIVA DE LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA PARA EL CURSO 1999/2000

La Dirección de la Escuela de Arte de Zaragoza, oído el Claustro de profesores (acta de la sesión celebrada el día 10 de marzo de 1999), y tras valorar y estudiar las necesidades de nuevos Ciclos Formativos:

### SOLICITA:

1. Implantar para el curso 1999/2000 el ciclo de Grado Superior de Amueblamiento de la familia profesional de Diseño de Interiores.
2. Implantar para el curso 1999/2000 el Ciclo de Grado Superior de Grabado y Técnicas de Estampación de la familia profesional de Artes Aplicadas del Libro.

### RAZONES QUE ARGUMENTAN ESTA PETICIÓN:

#### A) *Generales*

1. Tal y como se acordó en su día por los Órganos de Gobierno del Centro cuyo informe se mandó, con fecha 9 de diciembre de 1998, a la Consejería de Educación y Cultura de la Diputación General de Aragón y a la, entonces, Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Cultura (hoy ya transferida a la Comunidad Autónoma), la intención de la escuela, dentro del ámbito de actuación del Modelo Educativo Aragonés, es la de propiciar la continuidad del Centro en el presente y en el futuro, con los Ciclos Formativos de nivel IV, los niveles de enseñanza que actualmente se imparten y con la implantación de otros Ciclos Formativos de Grado Superior que completen las actuales familias profesionales, o aquellas otras que el Claustro pudiera solicitar a tenor de la demanda social, ante la expectativa de que los grupos de Bachillerato se reduzcan al ser impartidos también en algunos IES. Todo ello en el espíritu flexible de adecuación al mercado laboral que está previsto en la definición de los Ciclos Formativos.

En el curso 99/2000 se da la circunstancia arriba citada de la implantación en el «IES Goya» de dos grupos de Bachillerato Modalidad de Artes y, en consecuencia, la supresión en la Escuela de un grupo de este mismo nivel de enseñanza.

2. La necesidad de ofrecer un abanico amplio de estudios superiores a los alumnos de bachillerato que responda a su vez a una mayor facilidad de inserción en el mundo laboral. Se debe valorar la inexistencia de titulaciones superiores en el ámbito de las enseñanzas artísticas en nuestro Distrito Universitario, ni Licenciaturas: Bellas Artes, Arquitectura etc.; ni Diplomaturas: Arquitectura Técnica, Restauración Diseños etc.

3. La demanda social de los estudios de Artes Plásticas y Diseño que ha quedado ampliamente demostrada en numerosas ocasiones y fundamentalmente cada nuevo curso por las largas listas de peticiones que se generan en el Centro y a las que no se puede dar adecuada respuesta.

4. El papel que nuestra Escuela cumple como factor dinamizador, ya que no sólo está cubriendo las necesidades formativas que su propia población reclama, sino que estamos absorbiendo alumnado procedente de provincias vecinas y hasta de otras Comunidades Autónomas (La Rioja, Navarra, Castilla-León).

*B) Referente a la implantación de Amueblamiento*

1. La fuente demanda social de la familia profesional de Diseño de Interiores. En el presente curso están matriculados en estos estudios unos 120 alumnos/as entre la especialidad de Diseño de Interiores (Plan de 1985 a extinguir en 99/2000) y el Ciclo de Proyectos y Dirección de Obras Decorativas).

2. La red industrial existente en la ciudad Zaragoza y su provincia: denso tejido empresarial de producción de muebles y abundantes locales comerciales abiertos al público con una gran diversidad de tipos de amueblamiento (viviendas, oficinas, cocinas y saneamientos, locales públicos, locales de recreo, etc.).

3. La Escuela imparte actualmente el Ciclo de Proyectos y Dirección de Obras con aproximadamente 60 alumnos matriculados en primero. Este primer curso es común para todos los Ciclos Formativos de la Familia Profesional de Diseño de Interiores (R.D. de 21 de junio por el que se establece el currículo de los Ciclos, publicado en B.O.E. con fecha 7 de septiembre de 1996). Es en segundo cuando se especializan en un Ciclo concreto, en nuestra Escuela en concreto, en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración (estudios específicos de decoración encaminados a locales comerciales o viviendas) y en el caso de implantarse, en Amueblamiento, diversificado en dos salidas distintas a los 60 alumnos que cursarán segundo el curso que viene.

4. Dichos estudios, posibilitan al alumno una formación más completa para la ejecución plena de una obra de decoración, puesto que les permitiría no sólo la realización de la obra en general, sino también su amueblamiento. Se hace evidente con lo expuesto que las expectativas laborales para el alumnado aumentan al doble.

5. La impartición de este Ciclo no implica esfuerzo alguno en adecuar las instalaciones, ni coste adicional en aumentar los recursos materiales e instrumentales que no fuera necesario para un segundo grupo de Proyectos y Dirección de Obras que, dado el número de matrícula, por fuerza hemos de tener.

6. La implantación de este Ciclo tampoco supone aumento de profesorado ni de plantilla, ni de cupo.

*C) Referente a la implantación de Grabado y Técnicas de Estampación*

1. Vivimos y lo empleamos y reiteramos continuamente en la tierra de uno de los más geniales grabadores que ha dado la Historia del arte —no sólo por su creatividad, sino también por su afán investigador. Maestro del aguafuerte y el aguainta fue también pionero en la técnica litográfica—: Goya.

2. Desde la Escuela de Arte creemos que es bueno reivindicar la pintura de nuestro ilustre compatriota, pero no sólo como un personaje del pasado, sino como revitalizador del ámbito cultural de nuestra Comunidad. Es bueno pues fomentar una estructura de grabadores, tanto desde el aspecto creativo como del profesional-técnico.

3. Conocemos por las muestras claras que el Gobierno de Aragón fomenta esta modalidad artística, que sin embargo no tiene estructura en nuestra comunidad.

4. Consultados artistas, teóricos y profesionales del ámbito artístico han estado todos a favor de la implantación de un Ciclo de estas características, según su opinión revitalizador del ambiente artístico en nuestra ciudad.

5. Somos conscientes de que partimos de una ausencia total de estructura en este campo profesional, pero también conocemos el interés del Gobierno de Aragón por este campo, tal como lo demuestra la creación del «Premio Aragón-Goya de grabado». Interés compartido por otras instituciones como la Real Academia de Bellas Artes de San Luis que recientemente ha creado un sillón de esta especialidad. No debemos tampoco olvidar los esfuerzos del Ayuntamiento de Fuendetodos con el cual esperamos, como hemos hecho en otras ocasiones colaborar.

6. La falta de esta estructura profesional hace que los pintores, las instituciones y Galerías de Arte de nuestra Comunidad manden hacer la mayor parte de las tiradas a otras Comunidades.

7. Por conversaciones con el «IES Goya» sabemos que una de las materias optativas que tiene intención de ofertar a los alumnos de Bachillerato Modalidad Artes es la de «Artes Aplicadas del libro», con lo que la implantación en la Escuela de un Ciclo de esta Familia Profesional daría adecuada salida educativa a sus alumnos.

8. Tanto los recursos materiales como instrumentales existentes en el Centro, abaratarían considerablemente el coste de la implantación, ya que contamos con todas las aulas y talleres necesarios, salvo uno de litografía que sería preciso montar, por lo que pensamos que se necesitaría una cierta dotación económica.

9. La implantación de este Ciclo supone un ligero aumento de profesorado específico, en concreto dos profesores especializados en taller de litografía y grabado en relieve y hueco.

10. En todas las implantaciones de Ciclos del Centro, hemos detectado que la organización curricular de los contenidos implica a veces un mal uso de las instalaciones. Por esa razón, para rentabilizar mejor los recursos humanos, instrumentales y de instalaciones y, teniendo ya un régimen autonómico, sería preciso hacer algunas modificaciones en la estructura de los cursos que no afectaría negativamente, ni sustancialmente, todo lo contrario, al diseño global del Ciclo.

Zaragoza a 15 de octubre de 1999

Fdo.: M.<sup>a</sup> Teresa Gil

Directora de la Escuela de Arte

[Firmado y rubricado]

## 82

Zaragoza

1999, abril, 22

*Desde la DGA se informa a la directora de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza de la oferta educativa permitida en el Centro para el curso de 1999-2000.*

A.E.A.Z., *Entrada desde 1 Marzo 99 Agosto 99*, «Circular de la Dirección General de Gestión de Centros y Personal Docente, por la que se autoriza la oferta educativa para el curso 1999-2000 y se regulan algunos de los aspectos del procedimiento de admisión de alumnos en los Centros de Enseñanzas Artísticas», n.º Registro de Entrada 88, sin foliar.

Adjunto se remite para su conocimiento, y efectos oportunos, «CIRCULAR DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN DE CENTROS Y PERSONAL DOCENTE, POR LA QUE SE AUTORIZA LA OFERTA EDUCATIVA PARA EL CURSO 1999-2000 Y SE REGULAN ALGUNOS DE LOS ASPECTOS DEL PROCEDIMIENTO DE ADMISIÓN DE ALUMNOS EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS».

Zaragoza, 22 de abril de 1999

EL JEFE DEL SERVICIO DE CENTROS PÚBLICOS

Fdo.: Miguel Ángel Sampedro Corral

SR/A DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS. ZARAGOZA.

CIRCULAR DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN DE CENTROS Y PERSONAL DOCENTE, POR LA QUE SE AUTORIZA LA OFERTA EDUCATIVA PARA EL CURSO 1999-2000 Y SE REGULAN ALGUNOS DE LOS ASPECTOS DEL PROCEDIMIENTO DE ADMISIÓN DE ALUMNOS EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

El Real Decreto de 1982/1998, de 18 de septiembre, atribuye a la Comunidad Autónoma de Aragón, con efectividad de 1 de enero de 1999, la gestión de los servicios y competencias que en materia de enseñanza no universitaria desarrollaba la Administración del Estado. Así mismo, el Decreto 202/1998, de 9 de diciembre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba la estructura orgánica del Departamento de Educación y Cultura (B.O.A. de 21 de diciembre), establece en su artículo 9 las competencias que en materia de gestión de Centros se atribuyen a la autorización de la oferta educativa y la admisión de alumnos.

El Real Decreto 377/1993, de 12 de marzo, por el que se regula la admisión de alumnos en Centros sostenidos con fondos públicos prevé un tratamiento diferenciado para los centros de enseñanzas artísticas. En efecto, en su Disposición Adicional Segunda se establece que la admisión en los Centros respectivos, para cursar los distintos grados o niveles de dichas enseñanzas, previstos en el Título II de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, se regirá por las normas específicas que regulen el currículo, los criterios de ingreso y las pruebas de acceso de cada una de las enseñanzas. Dichas normas han sido posteriormente promulgadas en las correspondientes Órdenes de currículo (Orden de 28 de agosto de 1992 para el Grado Elemental y Medio de Música; Orden de 28 de agosto de 1992 para el Grado Elemental de Danza y Orden de 9 de diciembre de 1997 para el Grado Medio de Danza), así como en los Reales Decretos de currículo de las diferentes Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño.

Por otra parte, el desarrollo de lo dispuesto para las Enseñanzas Artísticas en la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, ha permitido, por una parte, una implantación progresiva de los ciclos y grados de la enseñanza de Música y Danza y, por otra, la implantación de los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño, de acuerdo con los plazos establecidos por el Real Decreto 173/1998, de 16 de febrero, por el que se modifica y completa el *Real Decreto 986/1991, de 14 de junio, por el que se aprueba el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo*; calendario que va a ser objeto de una nueva regulación que afectará a través de un nuevo Real Decreto que fijará el inicio de la implantación generalizada del Grado Superior de Música y Danza a partir del año académico 2000-2001, en vez del año 1999-2000.

De conformidad con todo ello, esta Dirección General ha resuelto aprobar las presentes *Instrucciones* que afectan a todos los Centros de Enseñanzas Artísticas ubicados en el territorio dependiente de la Diputación General de Aragón, tanto los de Música y Danza, como los de Artes Plásticas y Diseño, en todos sus Ciclos y Grados.

## I. ESCUELAS DE ARTE

La implantación de ciclos formativos se ha extendido a la totalidad de las Escuelas de Arte ubicadas en el territorio de Aragón, las cuales imparten, a su vez, la modalidad de Artes del Bachillerato de las enseñanzas de régimen general. Al mismo tiempo, se ha procedido a la progresiva extinción en dichos Centros de las enseñanzas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos regladas y no regladas pertenecientes a la anterior ordenación.

Por ello, para el próximo curso académico 1999-2000 resulta conveniente consolidar esta oferta educativa, tomando en consideración los informes remitidos al respecto por las Direcciones Provinciales. Así, las Escuelas de Arte atenderán las siguientes Instrucciones:



*Primera.*

1. Las Escuelas de Arte dependientes de la Diputación General de Aragón realizarán la oferta educativa para el curso 1999-2000 que se indica en el Anexo I de las presentes Instrucciones.

2. En el próximo curso escolar las mencionadas Escuelas, una vez extinguidas plenamente las Especialidades de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, dejarán de ofertar el segundo curso de las mismas, sin que proceda constituir grupos de repetidores por materias o módulos pendientes.

*Segunda.*

1. Los plazos de solicitud de preinscripción para cursar los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño en el curso 1999-2000 se ajustarán a las siguientes fechas:

— Grado Medio: Del 19 de abril al 11 de mayo de 1999.

— Grado Superior: Del 26 de abril al 20 de mayo de 1999.

2. Los formularios para la preinscripción en los ciclos formativos, tanto de Grado Medio como de Grado Superior, se ajustarán a los incluidos en el Anexo II.

*Tercera.*

1. Las condiciones de acceso para dichos ciclos formativos serán las que se regula en los correspondientes currículos. Los alumnos que hayan obtenido el título de Bachiller establecido en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo en la modalidad de Artes o el segundo curso de Bachillerato Artístico experimental, con anterioridad al curso 1999-2000 estarán exentos de la Prueba de acceso a estos estudios.

2. La prueba de acceso para quienes reúnan los requisitos académicos, tanto para los Ciclos Formativos de Grado Medio como para los de Grado Superior, se realizará en las respectivas Escuelas de Arte entre los días 21 al 26 de junio de 1999. Quienes en el momento de realizar la Prueba no pudieran acreditar alguno de los requisitos académicos por estar pendiente de evaluación en el próximo mes de septiembre, serán admitidos a la misma de forma condicional, debiendo proceder dicha acreditación como paso previo para su admisión definitiva.

3. La Prueba de Acceso para quienes no cumplan los requisitos académicos establecidos, tanto para los Ciclos formativos de Grado Medio como para los de Grado Superior, se realizará también en las respectivas Escuelas de arte entre los días 31 de mayo al 4 de junio de 1999.

*Cuarta.*

1. La formalización de las matrículas en los ciclos formativos, tanto de Grado Medio como de Grado Superior, será del 1 al 15 de julio de 1999 en plazo ordinario y del 1 al 15 de septiembre en plazo extraordinario.

2. Si el número de aspirantes resultara insuficiente para la autorización de implantación de un ciclo formativo, los Centros habrán de procurar la agrupación de los aspirantes que se encuentren en condiciones de formalizar la matrícula en aquel otro ciclo del mismo grado y familia profesional que los propios resultados así lo aconsejen. Tal posibilidad deberá ser puesta en conocimiento de los aspirantes preinscritos con antelación al inicio de los correspondientes procesos de admisión.

#### Quinta.

1. Con anterioridad al 5 de julio de 1999 los Centros remitirán a las correspondientes Direcciones Provinciales los resultados finales del proceso de admisión, conteniendo para cada Ciclo el número de alumnos de acceso directo, el número de alumnos presentados a las Pruebas de Acceso y el número de alumnos presentados a las Pruebas de Acceso y el número de alumnos que las han superado. Estos resultados serán remitidos, a su vez, a esta Dirección General con informe de Inspección de Educación.

2. La autorización de implantación de los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño estará condicionada a que el número de aspirantes en condiciones de formalizar matrícula para cada uno de ellos sea, al menos de 15 alumnos. No obstante lo anterior, esta Dirección General podrá flexibilizar este requisito cuando se produzcan circunstancias de carácter singular que lo justifiquen.

## II. CENTROS DE MÚSICA Y DANZA

La implantación del Grado Elemental de Música y Danza se ha completado en todos los Centros de Música o de Danza dependientes de la Diputación General de Aragón, habiéndose implantado asimismo en ellos los cuatro primeros cursos del Grado Medio de Música y el tercer curso de Grado Medio de Danza, continuando por otra parte los impartidos de las enseñanzas de música no extinguidas del anterior Plan de Estudios reguladas por el Decreto 2618/1966.

Por ello, para el próximo curso académico 1999-2000 resulta conveniente consolidar esta oferta educativa, tomando en consideración los informes remitidos al respecto por las Direcciones Provinciales. Así, los Centros de Música y de Danza se atenderán a las siguientes Instrucciones:

#### Primera.

1. El Conservatorio Superior de Música, de Zaragoza, realizará la oferta educativa de las enseñanzas reguladas por el Decreto 2618/1966 correspondientes a las especialidades que se enumeran en el Anexo III.

2. Los alumnos oficiales que deseen permanecer en el Conservatorio Superior de Música, de Zaragoza, deberán presentar en el propio Centro una Solicitud de Reserva de Plaza entre los días 3 al 21 de mayo de 1999.

3. Las preinscripciones de nuevo ingreso se presentarán en el propio Conservatorio entre los días 1 y 30 de junio de 1999, debiendo realizar el correspondiente Examen de Ingreso al Grado Superior de Música entre los días 9 y 15 de septiembre de 1999. Corresponde al propio Centro elaborar el calendario de exámenes en cada una de las especialidades autorizadas, previa comunicación a la Dirección Provincial de Educación y Cultura.

4. El plazo para la formalización de la matrícula para los alumnos oficiales que no tengan materias pendientes será del 14 al 30 de junio de 1999. El plazo para la formalización de la matrícula para los alumnos oficiales con materias pendientes será del 6 al 13 de septiembre de 1999, una vez concluidos los exámenes extraordinarios. El plazo de formalización de matrícula para el alumnado de nuevo ingreso será del 14 al 21 de septiembre de 1999. El plazo de matrícula libre en el presente curso académico se realizará entre el 5 y el 22 del presente mes de abril, tal como se ha anunciado en el propio Centro.

#### Segunda.

1. Los Conservatorios Elementales y Profesionales de Música dependientes de la Diputación General de Aragón realizarán la oferta educativa de las nuevas enseñanzas de Música reguladas por la Ley Orgánica 1/1999, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo correspondientes a las especialidades que se enumeran en el Anexo IV, tanto en el Grado Elemental como en los cinco primeros cursos del Grado Medio, así como las especialidades de Grado Medio que tengan autorizadas previamente correspondientes a las enseñanzas reguladas por el Decreto 2618/1966 que no hayan sido extinguidas.

2. El Conservatorio Municipal Elemental de Música, de Zaragoza, ofertará las enseñanzas de Música que tiene autorizadas, de acuerdo con el Convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Zaragoza y el Ministerio de Educación y Cultura, tanto de Grado Elemental (Plan LOGSE), como del Grado Medio (Plan de 1966) no extinguidas.

3. El Conservatorio Provincial Profesional de Música, de Teruel, ofertará las enseñanzas de Música que tiene autorizadas, de acuerdo con el Convenio suscrito con el Ministerio de Educación y Cultura, tanto de Grado Elemental y Profesional (Plan LOGSE), como del Grado Medio (Plan de 1966) no extinguidas.

4. Los Centros Autorizados de Música dependientes de la Diputación General de Aragón ofertarán todas las especialidades de la nueva ordenación académica que tienen autorizadas en sus respectivas Órdenes de creación y funcionamiento, atendándose a los Grados Elemental y/o Medio autorizados. Aquellos Centros que tengan expresamente autorizada alguna especialidad o materia de Grado Medio correspondiente a las reguladas por el Decreto 2618/1966 que no estén extinguidas de Grado Medio, podrán también realizar oferta de las mismas.

Tercera.

1. Las preinscripciones tanto para la reserva de plaza de los alumnos oficiales como para las solicitudes de nuevo ingreso se presentarán en los Conservatorios que se adjuntan en el Anexo V.

2. Las Pruebas de Acceso al Grado Elemental y Medio, para quienes hayan solicitado plaza de nuevo ingreso, se efectuarán en los Conservatorios y en los Centros Autorizados de Música donde hayan presentado su preinscripción entre los días 14 y 29 de junio de 1999. Corresponde a cada Centro fijar el calendario de dichas Pruebas de cada una de las especialidades autorizadas, previa comunicación a la Dirección Provincial de Educación y Cultura.

3. El plazo para la formalización de la matrícula para los alumnos oficiales del nuevo Plan de Estudios (LOGSE) será del 14 de junio al 9 de julio de 1999. La formalización de la matrícula para los alumnos oficiales del Plan de Estudios de 1966 que no tengan materias pendientes será del 14 al 30 de junio de 1999, abriéndose un nuevo plazo del 6 al 13 de septiembre para los restantes, una vez concluidos los exámenes extraordinarios. El plazo de matrícula libre en el presente curso académico se realizará entre el 19 y el 30 del presente mes de abril.

Cuarta.

1. El Conservatorio Municipal Profesional de Danza, de Zaragoza, ofertará las enseñanzas de Danza de Grado Elemental y de Grado Medio que tiene autorizadas, de acuerdo con el Convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Zaragoza y el Ministerio de Educación y Cultura.

2. Las preinscripciones tanto para la reserva de plaza del alumno oficial como para las solicitudes de nuevo ingreso se presentarán en los Conservatorios respectivos entre los días 3 y 21 de mayo de 1999.

3. Las pruebas de Acceso al Grado Elemental y Medio, para quienes hayan solicitado plaza de nuevo ingreso, se efectuarán en el propio Conservatorio Municipal de Danza entre los días 14 y 29 de junio de 1999. Corresponde a cada Centro fijar el calendario de dichas Pruebas que deberá comunicar previamente a la Dirección Provincial de Educación y Cultura.

4. El plazo para la formalización de la matrícula será del 14 al 30 de junio de 1999, dándose prioridad al alumnado oficial sobre los solicitantes de nuevo ingreso.

Zaragoza, 19 de abril de 1999

EL DIRECTOR GENERAL DE CENTROS Y PERSONAL DOCENTE

Fdo.: ÁNGEL MAQUEDA LÓPEZ

[Firmado y rubricado]

ANEXO I: OFERTA EDUCATIVA DE LA ESCUELA DE ARTE  
PARA EL CURSO 1999-2000

<i>Escuelas de Arte</i>	<i>Ciclos Formativos de Artes Plásticas y Diseño</i>	<i>Modalidad de Bachillerato</i>
Huesca	<i>Grado Superior</i> • Gráfica Publicitaria • Fotografía Artística  <i>Grado Medio</i> • Autoedición	Artes
Teruel	<i>Grado Superior</i> • Proyectos y Dirección de Obras de Decoración  <i>Grado Medio</i> • Autoedición	Artes
Zaragoza	<i>Grado Superior</i> • Proyectos y Dirección de Obras de Decoración • Amueblamiento • Ilustración • Gráfica Publicitaria • Artes Aplicadas a la Escultura • Cerámica Artística • Grabado y Técnicas de Estampación	Artes

[Los siguientes anexos referidos en el documento muestran los formularios de inscripción a las diferentes enseñanzas, y por considerar que aportan información de poca importancia no se incluyen en el apéndice documental].

*Informe de las necesidades para el curso de 2000-2001 que remite la directora de la Escuela de Arte de Zaragoza al Director General de Centros Educativos solicitando la implantación de estudios superiores de Diseño.*

A.E.A.Z., *Salida 1-12-99 hasta 30 Agosto de 2000*, «Informe sobre necesidades de la Escuela de Arte de Zaragoza para la implantación de estudios superiores de diseño», N° R. 17, sin foliar.

Le remito Informe sobre necesidades de la Escuela de Arte de Zaragoza para la implantación de estudios superiores de Diseño.

La Directora

Fdo.: M.<sup>a</sup> Teresa Gil Trigo

[Firmado y rubricado]

## INFORME SOBRE NECESIDADES DE LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA PARA LA IMPLANTACIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO

A petición de la Dirección General de Centros del Departamento de Educación de la D.G.A., la Junta Directiva de la Escuela de Arte de Zaragoza ha realizado el siguiente estudio para prever los recursos precisos, tanto humanos (incremento de plantilla, necesidades de cupo) como materiales (de instalaciones y económicos) para la implantación de los Estudios Superiores de Diseño en las ramas de Interiores y Gráfico en el curso 2000/2001, dando oportuna respuesta a las demandas de la Comunidad Escolar.

### 1. PROPUESTA DE OFERTA EDUCATIVA

Se parte de la base de una *implantación paralela de nuevos estudios Superiores de Diseño den dos ramas: Interiores y Gráfico*.

Para ello se pretende conservar toda la oferta de C.F.G.S. (Ciclos Formativos de Grado Superior) actual de nuestra escuela, aunque reduciendo el número de plazas, a fin de evitar un sobredimensionado de nuestra escuela que, en este momento, no sería posible por la escasez de espacios y recursos. La nueva propuesta pasaría por la supresión de un grupo de Proyectos y Dirección de Obras Decorativas en primero, por la reducción, de treinta a quince alumnos, en primero de Gráfica Publicitaria y por la supresión de un grupo de segundo de Bachillerato.

Hay que tener en cuenta que la ratio profesor/alumno de las asignaturas de carácter práctico es de 1/15, de manera que cada grupo de 30 alumnos en estas materias queda dividido en dos subgrupos de 15. Por tanto podemos considerar a efectos de docencia que quitamos tres grupos para implantar otros tres.

Los diferentes niveles de estudios impartidos con su correspondiente cupo de alumnado, lo podemos ver en el siguiente cuadro en el que además se compara la oferta de los cursos 99/00 y 00/01:

<i>Cursos y grupos 1999/2000</i>			<i>Cursos y grupos 2000/2001</i>		
	<i>Gr.</i>	<i>N.º alum.</i>		<i>Gr.</i>	<i>N.º alum.</i>
1.º Bachillerato	4	140	1.º Bachillerato	4	140
2.º Bachillerato	5	175	2.º Bachillerato	4	140
1.º CF. Ilustración	1	30	1.º CF. Ilustración	1	30
2.º CF. Ilustración	1	30	2.º CF. Ilustración	1	30
1.º C.F. Gráfica Pub.	1	30	1.º C.F. Gráfica Pub.	1	15
2.º C.F. Gráfica Pub.	1	30	2.º C.F. Gráfica Pub.	1	30
			1.º Diseño Gráfico	1	30
1.º C.F. Pydo	2	60	1.º C.F. Pydo	1	30
2.º C.F. Pydo	2	45	2.º C.F. Pydo	2	45
			1.º Diseño Interior	1	30
1.º Escultura	1	30	1.º Escultura	1	30
2.º Escultura	1	30	2.º Escultura	1	30
1.º Cerámica	1	15	1.º Escultura	1	15
2.º Cerámica	1	15	2.º Cerámica	1	15
1.º Grabado	1	15	1.º Grabado	1	15
			2.º Grabado	1	15
<i>Total</i>	22	645		23	635

CURSOS Y GRUPOS 1999/2000

BACHILLERATO

1.º 4 grupos

2.º 5 grupos (2 Imagen; 2 F. Diseño;  
1 Art. Plásticas)

CICLOS FORMATIVOS

*Grado Superior*

Ilustración:

1.º: 1 grupo

2.º: 1 grupo

Artes Aplicadas de la Escultura

1.º: 1 grupo

2.º: 1 grupo

CURSOS Y GRUPOS 2000/2001

BACHILLERATO

1.º 4 grupos

2.º 4 grupos (2 Imagen; 2  
Fundamentos de Diseño)

CICLOS FORMATIVOS

*Grado Superior*

Ilustración:

1.º: 1 grupo

2.º: 1 grupo

Artes Aplicadas a la Escultura

1.º: 1 grupo

2.º: 1 grupo

Proyecto y Direc. de Obras Dec.	Proyectos y Direc. de Obras Dec.
1.º: 2 grupo	1.º: 1 grupo
2.º: 2 grupos (uno de ellos con 15 al.)	2.º: 2 grupos (uno de ellos con 15)
Cerámica Artística:	Cerámica Artística:
1.º: 1 grupo (15 alumnos)	1.º: 1 grupo (15 alumnos)
2.º: 1 grupo (15 alumnos)	2.º: 1 grupo (15 alumnos)
Gráfica Publicitaria	Gráfica Publicitaria
1.º: 1 grupo	1.º: 1 grupo (15 alumnos)
2.º: 1 grupo	2.º: 1 grupo
Grabado y Técnicas de Estampación	Grabado y Técnicas de Estampación
1.º: 1 grupo (15 alumnos)	1.º: 1 grupo (15 alumnos)
	2.º: 1 grupo (15 alumnos)

## ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO

### A) Diseño Gráfico

1.º: 1 grupo

### B) Diseño de Interiores

1.º: 1 grupo

De esta manera pensamos que:

- La oferta educativa se acomoda a las necesidades del Centro.
- La incidencia sobre las necesidades de profesorado (tanto de plantilla como de cupo) es mínima.
- Las necesidades de material e instalaciones son escasas, ya que la Escuela ha realizado en los últimos cursos un gran esfuerzo de modernización.
- Los medios económicos necesarios para comenzar la implantación, no son excesivos.
- No se darán agravios comparativos entre unas especialidades y otras, tanto por lo que respecta a alumnos como a profesorado.

## 2. RECURSOS HUMANOS NECESARIOS

### 2.1. PROFESORADO

En este punto vamos a intentar exponer, con la mayor claridad posible y analizando materia por materia, las necesidades de profesorado, tanto de plantilla como de cupo, que supone la implantación de los Estudios Superiores en ambas



especialidades. Al mismo tiempo, hemos realizado una comparación, tanto de plantilla como de cupo, con respecto al curso 1999/2000 y también al 2000/2001 sin la implantación de Diplomaturas, es decir, con una oferta educativa prácticamente igual en niveles y grupos a la del actual curso académico.

### 2.1.1. PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

#### A) DERECHO USUAL

<i>Periodos lectivos sin Diseño</i>	<i>Periodos lectivos con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
28	26	5	31/33
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1	1	1	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0,5	1	1	

Como se puede ver a través de estos datos, no hay ninguna modificación en plantilla, se implanten o no los estudios superiores. En las necesidades de cupo, con implantación o sin ella se necesita 0,5 más con respecto al curso pasado.

Sí que consideramos, desde hace tiempo, que es necesaria la adaptación y transformación de la denominación a la nueva realidad de los estudios LOGSE implantados en las Escuelas de arte; eso sí respetando, siempre, los derechos adquiridos por los profesores.

#### B) DIBUJO ARTÍSTICO

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
120	154	16	136/170
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
6	6	6	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
2	0,5-1	3,5	

Es una de las plazas, que en el ámbito de la materia de Fundamentos Artísticos engloba un importante conjunto de asignaturas y, por tanto tiene mayor incremento de horas, sobre todo en el primer curso de los Estudios Superiores. De manera que pasamos de necesitar entre 6,5 y 7 profesores (en función de la optatividad de Bachillerato) a 9,5. Hay entre 40 y 44 horas de diferencia.

No proponemos ninguna modificación de plantilla porque el número de profesores que integra el Departamento está bastante equilibrado en relación a las necesidades y por lo tanto el funcionamiento del mismo es estable.

En realidad preferimos mantener la prudencia a la hora de estabilizar la plantilla ante la expectativa del correcto funcionamiento de las nuevas implantaciones.

### C) DIBUJO LINEAL

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
41	45	18	59/63
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
3	3	3,5	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0	0	0	

Contamos con tres profesores en plantilla, en principio se necesitaría (con Diseños o sin ellos) 0,5 más, aunque realmente será absorbido por los profesores de Elementos Constructivos, por las siguientes razones:

La versatilidad de los profesores de Elementos Constructivos que imparten docencia en la Escuela.

Se trata de una Especialidad que se imparte sólo en Diseño de Interiores y a partir de ahora en la Diplomatura de la misma denominación. Su estabilidad permanece al margen de la evolución de otros estudios.

Con la implantación de los Estudios Superiores de Diseño esta especialidad aumentará considerablemente su carga lectiva. Es para el Centro más cómodo que el profesorado de Elementos Constructivos asuma las horas de Dibujo Lineal, que pedir profesores de esta última especialidad

### D) HISTORIA DEL ARTE

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
28	30	18	46/48
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
2	2	2	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0	0	0	

Las necesidades las contamos sólo en función de los Estudios de Artes Plásticas y Diseño: Ciclos de Grado Superior y Estudios Superiores. Por lo tanto se necesitan sólo dos profesores.

Las materias de Historia del Arte e Historia de España de Bachillerato Modalidad Arte se contabilizan dentro de la petición de profesorado de Secundaria, un profesorado, todo él del Cuerpo de Secundaria en general, que ha resultado muy positivo en el Centro a la hora de impartir Bachillerato, pues ha aportado una larga experiencia que en la Escuela faltaba y una unidad de criterios con otros bachilleratos, sobre todo en las materias troncales.

Estos profesores asumirán, en caso necesario, como ya vienen haciendo, algunas asignaturas de Historia del Arte en los Ciclos Formativos (0,2/0,3).

No consideramos necesario el incremento de plantilla, pues en estos momentos el cargo de Dirección eleva la carga docente de esta materia.

#### E) MATEMÁTICAS

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
20	21	5	25/26
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
2	1	1	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0	0,5	0,5	

Desde inspección se ha propuesto para el curso que viene la amortización de una plaza de esta especialidad dada la escasa carga lectiva de la que dispone y necesitando completar horas con otras materias, fundamentalmente con Diseño asistido por Ordenador.

Con la implantación de los Estudios de Diseño aumentan las materias de carácter científico, pero no sólo en matemáticas, sino también en física y química. Se da la circunstancia de que en la Escuela los dos funcionarios con plaza en la Escuela son, uno Licenciado en Químicas y otro en Matemáticas, pero puesto que éste último ha pedido traslado, parece lógico amortizar la plaza (si este profesor no se traslada no pierde su destino con lo cual el Centro cuenta con un especialista en cada una de las materias y si su traslado se hace definitivo, se pide en un futuro aquella plaza más acorde con las necesidades en función de las nuevas implantaciones y de su evolución).

## F) MODELADO Y VACIADO

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
56	54	3	59/57
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
3	2	2	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0	1,3	1,2	

La mayor parte de la carga horaria de esta Especialidad reside en Bachillerato y en los Ciclos de Grado Superior de mediana demanda en determinados ciclos, como por ejemplo Cerámica Artística, por lo que desde Inspección se propuso la amortización de una plaza. Aunque de momento se necesitan profesores de cupo, pensamos que la situación se estabilizará a medio plazo. Además queda la misma proporción de profesores numerarios e interinos que en otros Departamentos. Creemos preferible crear alguna otra plaza que equilibre la situación de la plantilla del Centro.

## G) PROYECTOS DE ARTE DECORATIVO

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
81	74	8	90/82
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
3	4	4	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1,5	1	1	

Esta especialidad permanece igual respecto a las necesidades de profesorado tanto si implantamos los Estudios Superiores de Diseño de Interiores, como si no. Por ello esto no nos debe conducir a engaño ya que se debe a que suprimimos un grupo de primer curso del Ciclo Formativo de Proyectos y Dirección de Obras Decorativas sustituyéndolo por un grupo de Estudios de Diplomatura. Estos últimos estudios reparten la carga lectiva de esta Especialidad en tres cursos y no en dos como en el Ciclo. En buena lógica, son menos los periodos lectivos en primer curso de Diplomatura que en el mismo curso del Ciclo Formativo. Pero lo cierto es que a medio plazo el aumento de esta materia será notable. Es, además, en nuestra Escuela una de las especialidades más relevantes a la hora de impartir unos estudios de calidad. Por todo ello, saltándonos el principio de procurar que en todas las materias la proporción entre profesores funcionarios e interinos sea pare-

cida, proponemos la creación de una plaza en plantilla, quedando así, de cara al futuro, una situación estable dentro del Departamento.

#### H) AUDIOVISUALES

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
28	22	2	30/24
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1	1	1	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1	0,7	0,3	
Audiovisuales asume las horas sobrantes de Fotografía.			

#### I) T.<sup>a</sup> Y PRÁCTICA DEL DISEÑO

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
18	18	1	19
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1	0	0	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1	1	1	

Teoría del Diseño es una plaza que se creó desde la Subdirección de Enseñanzas Artísticas (reconocido por ellos) sin que en ningún momento se hubiera pedido desde el Servicio de Inspección o desde la propia Escuela. Es una plaza a extinguir en las Escuelas de Arte desde hace años, por lo que se ha propuesto su amortización dejándola sólo como cupo. En realidad esta se reconvertiría en una de Técnicas de Diseño Gráfico.

#### J) TÉCNICAS DE DISEÑO GRÁFICO

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
104	08	18	122/126
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
3	4	4	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
3	3	3	

Se propone la transformación en Técnicas de Diseño Gráfico de la plaza de T.<sup>a</sup> del Diseño. Es y será en un futuro inmediato una de las Especialidades con mayor peso específico de los Estudios Superiores. En cualquier caso implantación o no de éstos el número de profesores que se necesitan es el mismo.

#### K) ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
48	48	2	50
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
2	2	2	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1	1	1	

Es una Especialidad que también tendrá un gran peso en los Estudios Superiores, por lo que pediremos tres profesores, que eso sí, absorberán, dada su adecuada preparación, algunos de los flecos de Dibujo Técnico y de Diseño Asistido por Ordenador en el Ciclo Superior de Proyectos y Dirección de Obras Decorativas.

#### L) DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
72	62	0	72/62
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
2	2	2	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1	2	1,4	

El ordenador se concibe cada vez más en las enseñanzas que impartimos en el Centro como un instrumento, que debe estar integrado en el aula, por esta razón no es necesario el aumento de plantilla, pues cada vez más los profesores de otras Especialidades imparten las clases utilizando los Medios Informáticos.

#### M) FOTOGRAFÍA

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
42	38	3	45/48
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0	0	0	

Cupo:		
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño
0,5	0,5	0,5

*Hay que tener en cuenta que contamos con un Maestro de Taller de esta Especialidad (por tanto no hemos contabilizado 15 periodos lectivos + 3 horas de cargo= 18).*

MODIFICACIÓN DE PLANTILLA: En realidad se pide lo mismo que se viene demandando por la Escuela en los últimos cursos, en función de la tradición, presente y futuro de nuestras enseñanzas, es decir una plaza de Proyectos de Arte Decorativo y una transformación de T.<sup>a</sup> del Diseño a Técnicas de Diseño Gráfico. Si tenemos en cuenta las amortizaciones planteadas la variación cuantitativa es de una plaza menos con respecto al curso 99/2000 en la PLANTILLA ORGÁNICA de PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA.

CUPO CURSO 99/00: 11,5

CUPO SIN DISEÑO: 12,5-13

CUPO CON DISEÑO: 14,4

## 2.1.2. MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

La primera duda que se nos plantea con respecto a este Cuerpo y sobre la que volvemos a insistir en otro apartado de este mismo informe es la de si los Maestros de Taller podrán impartir los Estudios Superiores de Diseño. Si no es así habrá que estudiar qué alternativas pueden plantearse como solución. Lo cierto es que en nuestro Centro sólo afecta al Maestro de Taller de Fotografía.

### A) FORJA

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
22	22	0	22
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
	1	1	1
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0	0	0	

Las horas sobrantes serán absorbidas por los Maestros de Taller de Vaciado (Graduados en Técnicas del Volumen).

## B) DORADO Y POLICROMÍA

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
12	12	1	13
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1	1	1	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0	0	0	

## C) TALLA EN PIEDRA Y MADERA

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
41	41	0	41
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1	1	1	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1	1	1	

El 0,2 sobrante será asumido por los Maestros de Taller de Vaciado que sean Graduados en Técnicas del Volumen o Técnicos Superiores de Escultura.

## D) CERÁMICA

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
34	34	5	39
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
2	2	2	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0	0	0	

## E) VACIADO

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
34	38	20	54
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
3	3	3	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0	0		



# F) FOTOGRAFÍA

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
15	15	3	18
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1	1	1	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0	0	0	

# G) REPRODUCCIÓN E IMPRESIÓN

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>Total</i>
18	16	1	19/17
Plantilla:			
99/00	0/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1	1		
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
1	1	1	

# H) GRABADO

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>otal</i>
20	20	0	20
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0	0	0	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0,5	1	1	

# I) LITOGRAFÍA

<i>Periodos lect. sin Diseño</i>	<i>Periodos lect. con Diseño</i>	<i>Cargos</i>	<i>otal</i>
14	14	1	15
Plantilla:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0	0	0	
Cupo:			
99/00	00/01 sin Diseño	00/01 con Diseño	
0,5	1	1	

Hay que tener en cuenta que el aumento en las plazas de Maestro de Taller del Cuerpo de Artes Aplicadas y Diseño se debe a que por primera vez se impartirá segundo del Ciclo de Grado Superior de Grabado y Técnicas de Estampación de la Familia Profesional de Artes Aplicadas del Libro, implantado en el curso 99/2000.

MODIFICACIÓN DE PLANTILLA: Ninguna

MODIFICACIÓN CUPO SIN DISEÑO: 1

MODIFICACIÓN CUPO CON DISEÑO: 1

### 2.1.3. PROFESORES DE SECUNDARIA

Ninguna de las siguientes plazas queda contemplada en las plantillas orgánicas de las Escuelas de Arte:

#### A) FILOSOFÍA

Cupo:

99/00

1

00/01 sin Diseño

1

00/01 con Diseño

1

#### B) GEOGRAFÍA E HISTORIA

Cupo:

99/00

3

00/01 sin Diseño

3

00/01 con Diseño

3

#### C) LENGUA Y LITERATURA

Cupo:

99/00

2

00/01 sin Diseño

2

00/01 con Diseño

2

#### D) INGLÉS

Cupo:

99/00

3

00/01 sin Diseño

3

00/01 con Diseño

3

#### E) FRANCÉS

Cupo:

99/00

2

00/01 sin Diseño

2

00/01 con Diseño

2

#### F) EDUCACIÓN FÍSICA

Cupo:

99/00

0,5

00/01 sin Diseño

0,5

00/01 con Diseño

0,5

NOTA: Consideramos cupo las necesidades fuera de plantilla.

Respecto a las necesidades de plantilla planteadas hay alguna variación con los informes entregados al Servicio de Inspección.

## RESUMEN DE NECESIDADES EN LA PETICIÓN DE PROFESORADO EN FUNCIÓN DE LA IMPLANTACIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES

Si se implanta sólo la rama de Diseño de Interiores, posponiendo la implantación de Diseño Gráfico para el curso siguiente, esto supondría un aumento en 0,5 profesores de cupo. En cambio, si se implantan ambas especialidades para el curso 2000-2001, no hay variación con respecto al curso actual. Por lo tanto, reducimos la petición del número de plazas de profesores si implantamos los Estudios Superiores de Diseño en ambas ramas. La situación será muy parecida si se invierten las ramas, es decir si comenzamos por Diseño Gráfico y posponemos para el 00/01 Diseño de Interiores.

### 2.2. PERSONAL NO DOCENTE

Ciertamente las necesidades de personal no docente que reseñamos en este apartado no se generan por la implantación de Estudios Superiores, de hecho se vienen pidiendo por parte de la Dirección de la Escuela desde hace mucho tiempo, pero lo cierto es que la ampliación de estudios conlleva necesariamente darle solución a los problemas que la falta de este personal genera.

Es totalmente necesaria la existencia de un bibliotecario que permita utilizar la Biblioteca del Centro como tal, en vez de como sala de lecturas, y que se ocupe además de conservar el rico patrimonio histórico del Centro. Parece que este problema estaba ya solventado pero hasta la fecha de hoy seguimos sin bibliotecario.

Dotar a la oficina de un administrativo más, dado el volumen de trabajo que la especificidad de nuestros estudios conlleva.

En cuanto al personal de servicios es necesario ampliar el personal de limpieza y cubrir la vacante de mozo.

Insistimos en que estas necesidades no se generan por la implantación de ningún estudio nuevo, sea del nivel que sea, sino que hace mucho tiempo que se vienen pidiendo, pues la Escuela ha crecido sin que el personal de servicio, imprescindible para un correcto funcionamiento de cualquier Centro, aumente. Hay que considerar que estamos hablando de 7.000 m<sup>2</sup> de Escuela.

### 3. RECURSOS MATERIALES, DE INSTALACIONES Y ECONÓMICOS

Como al principio la implantación de Estudios Superiores de Diseño en nuestra Escuela no supone a priori un desembolso económico excesivamente elevado, aunque se implanten las dos Especialidades a la vez. El Centro está dotado

de todas las instalaciones mínimas exigidas, lo que no quiere decir que poco a poco no sean susceptibles de ser mejoradas.

Pensamos que el esfuerzo económico estaría entre los seis y siete millones, en función de las siguientes necesidades:

Diseño de Interiores

12 equipos informáticos (PC) con sus correspondientes impresoras: alrededor de 2.500.000

Uno o dos scanner: valorados en torno a las 100.000 pts.

Material para laboratorio de Elementos Constructivos: 250.000 pts.

Diseño Gráfico:

12 equipos informáticos (8 PC y 4 Mac) con sus correspondientes impresoras: alrededor de 3.000.000

Uno o dos scanner: valorados en torno a las 100.000 pts.

Material para el laboratorio de Audiovisuales: 400.000pts.

TOTAL: 6.350.000

Hasta en mejora de las instalaciones y algún imprevisto.

Además como infraestructura para todo el Centro, sería bueno:

Una fotocopiadora en blanco y negro.

#### 4. PROBLEMAS IMPORTANTES POR RESOLVER

##### 4.1. ENTIDAD DE LA ESCUELA

Sería importante que desde el primer momento quedara determinada la definición administrativa y jurídica de la Escuela de Diseño en relación con la actual Escuela de Arte: ¿Se trata de una sola Escuela?; ¿con el tiempo se convertirán en dos, al dividirse la ya existente? Lo lógico era que se hubiese publicado el Reglamento Orgánico de Escuelas de Arte, pero a falta de él habría aspectos importantes que dejar claros a priori. Nuestra Escuela tiene elaborado el Proyecto Educativo de Centro, pero no tiene consistencia legal, ni ha pasado los trámites necesarios (Consejo Escolar), porque falta ese Reglamento Orgánico en que apoyarnos.

Pero decíamos que la situación temporal no es importante de cara a la implantación. Nuestra misma Escuela tiene ya experiencia de inicios en sede provisionales: durante sus primeros veinticinco años estuvo situada en el sótano de la antigua Facultad de Medicina y Ciencias, actual Paraninfo, hasta la realización en 1908 del edificio que, desde 1910, ocupa y, que como ya hemos indicado en muchas ocasiones, se realizó con motivo de la Exposición Hispano-Francesa de 1908 para uso de Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. También en nuestra centenaria historia hemos sido protagonistas de uniones y escisiones: en 1909 se fusionaron las Escuelas de Artes y Oficios y la de Artes Industriales e Industrias, las dos Escuelas permanecerían unidas pero separadas académicamente, un centro con dos seccio-

nes. La escisión de 1924 es la que da origen a la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, antecesora de nuestra actual Escuela. Y no hablemos de compartir instalaciones: El edificio alberga en la actualidad un Centro de Enseñanzas Medias y uno Universitario, la Escuela de Estudios Empresariales. Tampoco es el único caso, en la misma situación, por ejemplo, se encuentra el Centro Corona de Aragón.

Siempre hemos defendido la idea de que bajo el mismo o con distinto nombre; compartiendo Claustro, o no, el mismo edificio debe acoger todos los niveles de Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, en beneficio sobre todo del alumnado, de la calidad de la enseñanza y del contribuyente, al rentabilizar recursos humanos, de instalaciones y material.

En cuanto al profesorado, por lógica se ha de tender a que un profesor dé clases fundamentalmente en un único nivel, pero si es necesario compartir tenemos ejemplos de ello hasta en la misma universidad: profesores que imparten enseñanzas universitarias y medias a la vez.

## 4.2. DESARROLLO DEL CURRÍCULO

Con fecha 6 de octubre de 1999 se publicó el Real Decreto 1496/1999, de 24 de septiembre, por el que se establecen los Estudios Superiores de Diseño y los contenidos mínimos. A partir de estos, la Comunidad Autónoma debe desarrollar el 45% restante. La Escuela ya se ha puesto a trabajar en el borrador sobre contenidos máximos en base al elaborado por la Subdirección de Enseñanzas y, por supuesto, a su larga experiencia. Los pasos que se van a dar son los siguientes:

1. Aprovechando los grupos de trabajo organizados a través de un Seminario de trabajo organizado por la Escuela al amparo del CEP, se elaborará un borrador.

2. Este borrador se pasará a los departamentos para que aporten sus modificaciones.

3. El resultado a su vez se estudiará en la Comisión de Coordinación Pedagógica.

4. Los informes y estudios resultantes se elevarán a las autoridades pertinentes del Departamento de Educación de la Diputación General de Aragón.

## 4.3. PROBLEMÁTICA DE LOS MAESTROS DE TALLER

Aunque en el artículo 23, punto 1 del BOE se hace referencia a los requisitos para la impartición de docencia en los Estudios Superiores, sería preciso saber si se arbitrará (tal y como se ha comentado alguna vez por parte de las autoridades educativas) alguna medida provisional que les permita impartir clases en los Estudios Superiores de Diseño.

La plantilla del Centro cuenta con ocho maestros de taller, nueve con destino definitivo en la Escuela; de ellos sólo uno es Licenciado.

#### 4.4. ACCESOS Y CONVALIDACIONES

Es necesario especificar claramente y legislar los accesos y convalidaciones posibles desde los siguientes niveles de estudios:

- Bachillerato Modalidad Artes.
- Bachillerato o estudios equivalentes.
- Ciclos de Grado Superior de enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño de la misma familia profesional.
- Ciclos de Grado Superior de enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño de otra familia profesional.
- Graduados en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de la misma familia profesional.
- Graduados en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de otra familia profesional.
- Profesionales del medio.
- Estudios universitarios.

#### 4.5. LA FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO

En ningún momento se hace referencia en BOE a las horas destinadas a la formación en Centros de Trabajo. Desconocemos si se han obviado conscientemente ya que o se recogen dentro de estos estudios, o si por el contrario, estarían incluidas en los máximos, y son por lo tanto las distintas Autonomías y sus autoridades educativas respectivas las que determinan su inclusión o no dentro del currículo.

#### 4.6. DESARROLLO DE TODOS LOS ASPECTOS LEGISLATIVOS

Aspectos referentes a la Evaluación (sobre los que no hay ni una sola normativa), por citar un ejemplo, y en consecuencia el diseño de todos los documentos precisos; actas, libros de escolaridad (si es que van a existir), títulos, etc.

No será la primera vez que nuestra Escuela se vea obligada a ir por delante de la legislación en lo que se refiere a muchos de estos aspectos, pero de lo que no hay la menor duda es que hay que emplear una gran dosis de sentido común.

#### 4.7. EL PROYECTO FINAL

Faltaría concretar todos los aspectos relacionados con este punto, ya que o se especifica cómo se llevará a cabo la asignación de tutores, el número de horas computables por estos dentro del horario personal de los profesores, la previsión de aulas y talleres para la realización del proyecto final cuando los alumnos necesiten utilizar las instalaciones del centro para llevarlo a cabo, etc. (todos estos aspectos sí vienen definidos, en cambio, en los Ciclos de Grado Superior y en las Instrucciones de Inicio de Curso prorrogadas durante estos últimos cursos).

En los últimos puntos estamos adelantando problemas a medio plazo, pero que consideramos importante definir a priori. Es lógico que además conforme vayamos profundizando encontremos nuevas dudas que resolver, por lo que pensamos que es totalmente necesaria una cooperación continua entra las Escuelas y la Administración.

#### 4.8. INFORMACIÓN AL ALUMNADO, IMPRESOS PARA PREINSCRIPCIONES Y MATRICULACIÓN, FECHAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE INGRESO, ETC.

Fdo.: M.<sup>a</sup> Teresa Gil

Directora de la Escuela de Arte de Zaragoza

[Firmado y rubricado]





## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía general

- ABAD ROMEU, Carlos, *Inventario de bienes histórico-artísticos del Ayuntamiento de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1995.
- ARAUJO SÁNCHEZ, Zeferino, *Goya*, Madrid, La España Moderna, 1889.
- CANELLAS, Jaime Ángel, «El grabado en Aragón», en *Grabado aragonés actual*. [Catálogo de la exposición. Sala Hermanos Bayeu, Espacio Pignatelli, 29 de mayo al 27 de junio de 1993]. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1993.
- EPHRUSSI, Charles, *Albert Dürer et ses dessins*, París, A. Quantin imprimeur-éditeur, 1882.
- Goya. Los Caprichos. Dibujos y Aguafuertes*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, Banco Central Hispano, 1994.
- GRANGER, A., *Guide du Photographe Amateur*, París, Rueff et Cie Éditeurs, 1895.
- LAMI, E. O., *Dictionnaire encyclopédique et biographique de L'Industrie et des Arts Industriels*, t. v, París, Librairie des Dictionnaires, 1885.
- LASAOA SUSÍN, Ramón, «Dos escultores ribagorzanos del siglo XX: Felipe Coscolla y José María Aventín», en *Lux Ripacurtiae VI. Galería de personajes ribagorzanos* [exposición celebrada entre el 2 de agosto y el 1 de septiembre de 2002 en la Casa de Cultura del Ayuntamiento de Graus], Graus (Huesca), Ayuntamiento de Graus, 2002.
- LOSTALOT, Alfred de, *Les Procédés de la Gravure*, Bibliothèque de L'Enseignement des Beaux Arts, París, A. Quantin imprimeur-éditeur, h. 1890.
- MUTHER, Ricardo, *Francisco de Goya*, traducido del inglés por Eugenio Álvarez Dumont, Madrid, Sáenz de Jubera Hermanos, editores, 1909.
- OPISSO, Alfredo (dir.), *Las Artes Fotomecánicas. Fotograbado tipográfico, Fotolito-grafía, Fototipia, Fotocalcografía, Fotomodelatura, Tricromía*, col. Enciclopedia Española, Barcelona, Rovira y Chiqués, editores, 1905.
- ROY SINUSÍA, Luis, *El arte del grabado en Zaragoza durante los siglos XVIII y XIX*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2006.

## Bibliografía sobre enseñanza artística en Zaragoza

- ANSÓN NAVARRO, Arturo, *Academicismo y enseñanza de las Bellas Artes en Zaragoza durante el siglo XVIII. Precedentes, fundación y organización de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis*, Zaragoza, Diputación General de Aragón y Real Academia de San Luis, 1993.
- CANELLAS LÓPEZ, Ángel, voz «Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza», en *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, Unali, 1982, t. x, p. 2813.
- CASTILLO GENZOR, Adolfo, *La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis. Su pasado y su presente*, Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1964.
- DIEGO CHÓLIZ, Gonzalo de, y José PASCUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, *Dibujos de Academia de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País*, Zaragoza, 1983.
- GIMÉNEZ, Cristina, y Concepción LOMBA, *Bicentenario de la Academia de Dibujo de Zaragoza 1784-1984. Obra Gráfica y Fondos del Museo de Zaragoza y de la R. Academia de NN. y BB. AA. de S. Luis* [exposición celebrada en el Museo de Zaragoza entre octubre y diciembre de 1984], Zaragoza, Museo de Zaragoza, 1984.
- PASCUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, José, «Pascual Blanco en la Real Academia de Bellas Artes de San Luis», en *Pascual Blanco: cántico (fe de vida). Grabados*. [Catálogo de la exposición. Palacio de Montemuzo, 11 de marzo-11 de abril de 1999]. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1999.
- PLAYÁN, Teresa, «La enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», en *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1895-1995*, Zaragoza, Escuela de Arte de Zaragoza, 1995.
- POBLADOR MUGA, M.<sup>a</sup> Pilar, «La influencia de William Morris y las Arts and Crafts en la creación de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza», en *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1895-1995*, Zaragoza, Escuela de Arte de Zaragoza, 1995.
- YESTE NAVARRO, Isabel, «La Exposición de 1908 y la creación de un nuevo espacio ciudadano», en *La Modernidad y la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908*. [Catálogo de la exposición celebrada en el Paraninfo de Zaragoza. Diciembre 2004-febrero 2005], Zaragoza, Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Relaciones Institucionales, 2004.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
1. LA CREACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.....	15
1.1. Antecedentes de la creación de la Escuela: la enseñanza artística oficial de Zaragoza antes del siglo XX .....	18
1.2. Los objetivos iniciales.....	24
1.3. Evolución del programa docente de la Escuela.....	27
1.3.1. La Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza: 1895- 1909 .....	28
1.3.2. La Escuela Superior de Industrias y Bellas Artes: 1909-1924.....	43
1.3.3. La Escuela de Artes y Oficios y la Escuela Industrial: 1924-1963 .....	56
1.3.4. La Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: 1963-1985.....	63
1.3.5. La Escuela de Arte de Zaragoza: desde 1985.....	71
2. LA ENSEÑANZA OFICIAL DE LAS ARTES GRÁFICAS EN ZARAGOZA.....	85
2.1. La enseñanza del grabado en Zaragoza antes del siglo XX ...	86
2.2. Las artes gráficas en el programa docente de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza .....	90
2.2.1. La creación del Taller de Fotografía y su programa docente.....	92
2.2.2. El vacío de las artes gráficas en la enseñanza oficial zaragozana .....	106

2.2.3.La Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos (1963-1985): los comienzos de la recuperación de la enseñanza oficial de las artes gráficas en Zaragoza.....	116
2.2.4.La Escuela de Arte de Zaragoza desde 1985: la confi- guración definitiva de una enseñanza oficial de gra- bado en la ciudad .....	123
CONCLUSIONES.....	133
APÉNDICE I. LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA: CENTRO DE FORMACIÓN DE ARTISTAS .....	137
APÉNDICE DOCUMENTAL.....	155
BIBLIOGRAFÍA.....	337

*Este libro se terminó de imprimir  
en el Servicio de Publicaciones  
de la Universidad de Zaragoza,  
en mayo de 2010*





## Títulos de la colección Humanidades

- 1 Joaquín Lomba Fuentes, *El oráculo de Narciso. (Lectura del Poema de Parménides)*, 2.<sup>a</sup> ed. (1992).
- 2 Luis Fernández Cifuentes, *García Lorca en el Teatro: La norma y la diferencia* (1986).
- 3 Ignacio Izuzquiza Otero, *Henri Bergson: La arquitectura del deseo* (1986).
- 4 Gabriel Sopena Genzor, *Dioses, ética y ritos. Aproximación para una comprensión de la religiosidad entre los pueblos celtibéricos* (1987).
- 5 José Riquelme Otálora, *Estudio semántico de purgare en los textos latinos antiguos* (1987).
- 6 José Luis Rodríguez García, *Friedrich Hölderlin. El exiliado en la tierra* (1987).
- 7 José María Bardavío García, *Fantasías uterinas en la literatura norteamericana* (1988).
- 8 Patricio Hernández Pérez, *Emilio Prados. La memoria del olvido* (1988).
- 9 Fernando Romo Feito, *Miguel Labordeta. Una lectura global* (1988).
- 10 José Luis Calvo Carilla, *Introducción a la poesía de Manuel Pinillos. Estudio y antología* (1989).
- 11 Alberto Montaner Frutos, *Política, historia y drama en el cerco de Zamora. La Comedia segunda de las mocedades del Cid de Guillén de Castro* (1989).
- 12 Antonio Duplá Ansuategui, *Videant consules. Las medidas de excepción en la crisis de la República Romana* (1990).
- 13 Enrique Aletá Alcubierre, *Estudios sobre las oraciones de relativo* (1990).
- 14 Ignacio Izuzquiza Otero, *Hegel o la rebelión contra el límite. Un ensayo de interpretación* (1990).
- 15 Ramón Acín Fanlo, *Narrativa o consumo literario (1975-1987)* (1990).
- 16 Michael Shepherd, *Sherlock Holmes y el caso del Dr. Freud* (1990).
- 17 Francisco Collado Rodríguez (ed.), *Del mito a la ciencia: la novela norteamericana contemporánea* (1990).
- 18 Gonzalo Corona Marzol, *Realidad vital y realidad poética. (Poesía y poética de José Hierro)* (1991).
- 19 José Ángel García Landa, *Samuel Beckett y la narración reflexiva* (1992).
- 20 Ángeles Ezama Gil, *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900* (1992).
- 21 Santiago Echandi, *La fábula de Aquiles y Quelone. Ensayos sobre Zenón de Elea* (1993).
- 22 Elvira Burgos Díaz, *Dioniso en la filosofía del joven Nietzsche* (1993).
- 23 Francisco Carrasquer Launed, *La integral de ambos mundos: Sender* (1994).
- 24 Antonio Pérez Lasheras, *Fustigat mores. Hacia el concepto de la sátira en el siglo XVII* (1994).
- 25 M.<sup>a</sup> Carmen López Sáenz, *Investigaciones fenomenológicas sobre el origen del mundo social* (1994).
- 26 Alfredo Saldaña Sagredo, *Con esa oscura intuición. Ensayo sobre la poesía de Julio Antonio Gómez* (1994).
- 27 Juan Carlos Ara Torralba, *Del modernismo castizo. Fama y alcance de Ricardo León* (1996).
- 28 Diego Aisa Moreu, *El razonamiento inductivo en la ciencia y en la prueba judicial* (1997).

- 29 Guillermo Carnero, *Estudios sobre teatro español del siglo XVIII* (1997).
- 30 Concepción Salinas Espinosa, *Poesía y prosa didáctica en el siglo XV: La obra del bachiller Alfonso de la Torre* (1997).
- 31 Manuel José Pedraza Gracia, *Lectores y lecturas en Zaragoza (1501-1521)* (1998).
- 32 Ignacio Izuzquiza, *Armonía y razón. La filosofía de Friedrich D.E. Schleiermacher* (1998).
- 33 Ignacio Iñarrea Las Heras, *Poesía y predicación en la literatura francesa medieval. El dit moral en los albores del siglo XIV* (1998).
- 34 José Luis Mendívil Giró, *Las palabras disgregadas. Sintaxis de las expresiones idiomáticas y los predicados complejos* (1999).
- 35 Antonio Armisen, *Jugar y leer. El Verbo hecho tango de Jaime Gil de Biedma* (1999).
- 36 Abū ṭ Tāhir, *el Zaragozano, Las sesiones del Zaragocí. Relatos picarescos (maqāmāt) del siglo XII*, estudio preliminar, traducción y notas de Ignacio Ferrando (1999).
- 37 Antonio Pérez Lasheras y José Luis Rodríguez (eds.), *Inventario de ausencias del tiempo despoblado. Actas de las Jornadas en Homenaje a José Antonio Rey del Corral, celebradas en Zaragoza del 11 al 14 de noviembre de 1996* (1999).
- 38 J. Fidel Corcuera Manso y Antonio Gaspar Galán, *La lengua francesa en España en el siglo XVI. Estudio y edición del Vocabulario de los vocablos de Jacques de Lianó (Alcalá de Henares, 1565)* (1999).
- 39 José Solana Dueso, *El camino del ágora. Filosofía política de Protágoras de Abdera* (2000).
- 40 Daniel Eisenberg y M.<sup>a</sup> Carmen Marín Pina, *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos* (2000).
- 41 Enrique Serrano Asenjo, *Vidas oblicuas. Aspectos históricos de la nueva biografía en España (198-1936)* (2002).
- 42 Daniel Mesa Gancedo, *Extraños semejantes. El personaje artificial y el artefacto narrativo en la literatura hispanoamericana* (2002).
- 43 María Soledad Catalán Marín, *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1850)* (2003).
- 44 Diego Navarro Bonilla, *Escritura, poder y archivo. La organización documental de la Diputación del reino de Aragón (siglos XV-XVIII)* (2004).
- 45 Ángel Longás Miguel, *El lenguaje de la diversidad* (2004).
- 46 Niall Binns, *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana* (2004).
- 47 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Historia literaria / Historia de la literatura* (2004).
- 48 Luisa Paz Rodríguez Suárez, *Sentido y ser en Heidegger. Una aproximación al problema del lenguaje* (2004).
- 49 Evagghélos Moutsopoulos, *Filosofía de la cultura griega*, traducción de Carlos A. Salguero-Talavera (2004).
- 50 Isabel Santaolalla, *Los «Otros». Etnicidad y «raza» en el cine español contemporáneo* (2005).
- 51 René Andioc, *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios* (2005).
- 52 María Isabel Sepúlveda Sauras, *Tradición y modernidad: Arte en Zaragoza en la década de los años cincuenta* (2005).
- 53 Rosa Tabernero Sala, *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI* (2005).
- 54 Manuel Sánchez Oms, *L'Écrevisse écrit: la obra plástica* (2006).



- 55 Agustín Faro Forteza, *Películas de libros* (2006).
- 56 Rosa Tabernero Sala, José D. Dueñas Lorente y José Luis Jiménez Cerezo (coords.), *Contar en Aragón. Palabra e imagen en el discurso literario infantil y juvenil* (2006).
- 57 Chantal Cornut-Gentille, *El cine británico de la era Thatcher. ¿Cine nacional o «nacionalista»? (2006).*
- 58 Fernando Alvira Banzo, *Martín Coronas, pintor* (2006).
- 59 Iván Almeida y Cristina Parodi (eds.), *El fragmento infinito. Estudios sobre «Tlön, Uqbar, Orbis Tertius» de J. L. Borges* (2007).
- 60 Pedro Benítez Martín, *La formación de un francotirador solitario. Lecturas filosóficas de Louis Althusser (1945-1965)* (2007).
- 61 Juan Manuel Cacho Bleuca (coord.), *De la literatura caballeresca al Quijote* (2007).
- 62 José Julio Martín Romero, *Entre el Renacimiento y el Barroco: Pedro de la Sierra y su obra* (2007).
- 63 M.<sup>a</sup> del Rosario Álvarez Rubio, *Las historias de la literatura española en la Francia del siglo XIX* (2007).
- 64 César Moreno, Rafael Lorenzo y Alicia M.<sup>a</sup> de Mingo (eds.), *Filosofía y realidad virtual* (2007).
- 65 Luis Beltrán Almería y José Luis Rodríguez García (coords.), *Simbolismo y hermetismo. Aproximación a la modernidad estética* (2008).
- 66 Juan Antonio Tello, *La mirada de Quirón. Literatura, mito y pensamiento en la novela de Félix de Azúa* (2008).
- 67 Manuela Agudo Catalán, *El Romanticismo en Aragón (1838-1854). Literatura, prensa y sociedad* (2008).
- 68 Gonzalo Navajas, *La utopía en las narrativas contemporáneas (Novela/Cine/Arquitectura)* (2008).
- 69 Leonardo Romero Tobar (ed.), *Literatura y nación. La emergencia de las literaturas nacionales* (2008).
- 70 Mónica Vázquez Astorga, *La pintura española en los museos y colecciones de Génova y Liguria (Italia)* (2008).
- 71 Jesús Rubio Jiménez, *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer* (2009).
- 72 Aurora González Roldán, *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz* (2009).
- 73 Luciano Curreri, *Mariposas de Madrid. Los narradores italianos y la guerra civil española* (2009).
- 74 Francisco Domínguez González, *Huysmans: identidad y género* (2009).
- 75 María José Osuna Cabezas, *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida* (2009).
- 76 Miguel de Cervantes, *Tragedia de Numancia*, estudio y edición crítica de Alfredo Baras Escolá (2009).
- 77 Maryse Badiou, *Sombras y Marionetas. Tradiciones, mitos y creencias: del pensamiento arcaico al Robot sapiens*, traducción de Adolfo Ayuso y Marta Iguacel, prólogo de Adolfo Ayuso (2009).
- 78 Belén Quintana Tello, *Las voces del espejo. Texto e imagen en la obra lírica de Luis Antonio de Villena* (2010).
- 79 Natalia Álvarez Méndez, *Palabras desencadenadas. Aproximación a la teoría literaria postcolonial y a la escritura hispano-negroafricana* (2010).

- 80 Ángel Longás Miguel, *El grado de doctor. Entre la ciencia y la virtud* (2010).
- 81 Fermín de los Reyes Gómez, *Las historias literarias españolas. Repertorio bibliográfico (1754-1936)* (2010).

**L**a historia del grabado en Aragón durante el siglo xx requiere de una contextualización que permita analizar cuál era la situación de la enseñanza oficial de dicha manifestación artística para poder apreciar en su justa medida su importancia dentro del estudio global de la Historia del Arte en estas tierras. El presente libro pretende aclarar algunas cuestiones sobre el tema. Por ello, se acerca al estudio de la Escuela de Arte de Zaragoza como institución oficial para la enseñanza de las bellas artes en la ciudad y explica cuál fue la situación de esa enseñanza oficial en lo que al grabado y a las artes gráficas se refiere. Asimismo, analiza el programa docente desde la creación de la Escuela hasta nuestros días. El estudio se completa con dos apéndices: uno documental, que selecciona los textos que guardan relación con el arte de la gráfica y que se conservan en el archivo histórico de la institución; y otro, de artistas grabadores que pasaron por la Escuela.

**H**umanidades

ISBN 978-84-92774-93-7



9 788492 774937