



Universidad  
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

*Francisco de Cidón sobre papel: una  
propuesta de exposición temporal.*

Francisco de Cidón on paper: a proposal for temporary  
exhibition.

Autor

MIGUEL CAÑAS FERNÁNDEZ

Director

JESÚS PEDRO LORENTE

Facultad de Filosofía y Letras

2019



# ÍNDICE

RESUMEN .....	2
AGRADECIMIENTOS .....	3
1. CONTEXTO .....	4
1.1. ORIGEN Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO.....	4
1.2. FINALIDAD .....	5
1.3. ANÁLISIS DEL ENTORNO.....	6
1.3.1. ANÁLISIS TERRITORIAL.....	6
1.3.2. ANÁLISIS SECTORIAL.....	7
1.3.3. POLÍTICAS CULTURALES.....	9
1.4. ORGANIZACIÓN GESTORA .....	10
1.5. DIAGNÓSTICO .....	10
1.6. ANÁLISIS DAFO.....	11
2. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO .....	13
2.1. DESTINATARIOS.....	13
2.2. CONTENIDOS .....	14
2.3. OBJETIVOS.....	15
2.3.1. OBJETIVOS GENERALES.....	15
2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
2.4. ESTRATEGIAS.....	16
2.4.1. LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA EL OBJETIVO 1: <i>DAR A CONOCER LA OBRA INÉDITA DE FRANCISCO DE CIDÓN Y NAVARRO EN ZARAGOZA.</i> .....	16
2.4.2. LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA EL OBJETIVO 2: <i>GENERAR UN ATRACTIVO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE INTERÉS PARA LA CIUDADANÍA GARANTIZANDO SU VIABILIDAD CULTURAL.</i> .....	16
2.4.3. LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA EL OBJETIVO 3: <i>LOGRAR ATRAER A UN NÚMERO DE VISITANTES EXITOSO EN RELACIÓN AL NÚMERO DE VISITAS QUE RECIBE LA SALA DE FORMA HABITUAL.</i> .....	17
2.4.4. LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA EL OBJETIVO 4: <i>ALCANZAR UN ÍNDICE DE SATISFACCIÓN ELEVADO EN EL PÚBLICO Y EN CONCORDANCIA CON LA EXPECTATIVA GENERADA POR EL PROGRAMA DE DIFUSIÓN.</i> .....	17
2.4.5. LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 1: <i>LOGRAR CON ÉXITO LA ADQUISICIÓN TEMPORAL DE LAS OBRAS QUE NO SE ENCUENTRAN EN ZARAGOZA Y QUE SON NECESARIAS PARA EL DISCURSO EXPOSITIVO.</i> .....	17

2.4.6.	LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 2: <i>ORDENAR LA OBRA INÉDITA EN UN CATÁLOGO PARA FACILITAR UN POSTERIOR ESTUDIO HISTÓRICO ARTÍSTICO.</i>	18
2.5.	ACTIVIDADES	18
2.6.	MODELO DE GESTIÓN	19
3.	PRODUCCIÓN DEL PROYECTO	20
3.1.	PLANIFICACIÓN	20
3.2.	ORGANIZACIÓN Y RECURSOS HUMANOS	21
3.3.	INFRAESTRUCTURAS	21
3.4.	COMUNICACIÓN	22
3.5.	FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO	26
3.5.1.	PRESUPUESTO GENERAL	27
4.	PROCESO DE EVALUACIÓN	30
5.	BIBLIOGRAFÍA	33
5.1.	OTRAS FUENTES	34
6.	ANEXOS Y PROYECTO EXPOSITIVO	35
6.1.	ÍNDICE	35
1.	PROYECTO	1
2.	PRÉSTAMOS	81
3.	CONSERVACIÓN	86
4.	SEGUROS	88
5.	TRANSPORTE	90
6.	DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN	91
7.	ANEXO: MATERIAL DE DIFUSIÓN; CARTELES Y FLYERS	102
8.	ANEXO CATÁLOGO GENERAL RAZONADO DE LA OBRA DOCUMENTADA.	106
9.	ANEXO BIBLIOGRAFÍA	297



## **RESUMEN**

Francisco de Cidó y Navarro, nacido en Valencia y ciudadano comprometido con Aragón desde su llegada a Zaragoza, fue un excelente exponente de las artes gráficas de principios del siglo XX. Realizó una gran cantidad de carteles publicitarios y trabajos para revistas, muchos de los cuales le hicieron merecedor de reconocimiento y premios por su labor. En Zaragoza dejó dos hermosos carteles para las fiestas del Pilar y tras su fallecimiento en 1942, su presencia en el panorama artístico se fue diluyendo. Si bien en Valencia y Barcelona se han dado momentos de recuperación a través de la exposición de sus carteles de 1902 y 1903 y otras de sus obras entre otros autores, en Aragón y en Zaragoza, no ha vuelto a ocupar las salas de exposición con el empaque del que es merecedor por la calidad de su obra. Este trabajo presenta la voluntad de recuperar al artista y traerlo de vuelta a través de una parte de su obra nunca vista por el público, una obra que durante todos estos años ha permanecido en la sombra.

Gracias a su nieta, Pilar Olivares Navarro, que tuvo la sensibilidad de reconocer la belleza y el valor de los dibujos que su abuelo dejó en los cuadernillos de sus viajes, hoy podemos traerlos al público y devolver a este artista, un lugar más apropiado en la memoria de nuestra humilde Historia del Arte.

## **ABSTRACT**

For a long time, Francisco de Cidón has been forgotten as an artist and cartelist. This project is a proposal to recover your memory.

Although Francisco de Cidón was born in Valencia, he lived in Zaragoza from 1924 to 1942 and developed an important art in the city such as the two posters that won the contest prize to announce the Pilar festivities in 1926 and 1927.

After his death in 1942, there has not been an exhibition that tries to recover the memory of this artist who was a great exponent of graphic arts in Spain.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutor, Jesús Pedro Lorente, la atención prestada durante la realización de este trabajo, las recomendaciones, consejos y seguimiento que ha mantenido conmigo durante los meses de trabajo; la confianza depositada cuando, en una primera tutoría a la que acudí lleno de incertidumbre, me brindó la oportunidad de conocer a Francisco de Cidón.

Este agradecimiento también lo dedico a Belén Gómez Navarro, una de las personas que han impulsado este proyecto, que siempre se ha mostrado dispuesta a facilitar el contacto y concertar las citas necesarias para la labor del inventario.

A Pilar Olivares Navarro agradezco, primeramente, su sensibilidad por haber conservado la obra de Francisco de Cidón, el valor que le ha conferido durante todos estos años que ha permanecido aguardando su momento; su trato hacia mi persona, siempre gentil y amable, su disposición completa para recibirme en su casa y la confianza depositada en mi trabajo (confío en no defraudarla).

Deseo expresar, especialmente, el más sincero de los agradecimientos a mi tía Eva Fernández Aguilar, que siempre logra inventar el tiempo que no tiene para ayudar y aconsejar con total e incondicional generosidad. El arte persa en la Lonja, los tapices de la Seo, las visitas a la Aljafería, la exposición del arte de Chillida y el aire que guardamos en aquella botella me abrieron al mundo de la Historia del Arte antes de que tuviera la madurez y consciencia necesarias para saberlo.

También a mi tío José Fernández Aguilar, porque aquel día en Madrid, en el Prado frente a los *Fusilamientos del 3 de mayo de Goya*, dirigió mi mirada hacia los condenados y me puso, para siempre, ojos en el corazón para descubrir la humanidad que late en toda manifestación artística.

Por último, a mis amigos, que siempre respetan mis ausencias y me apoyan en momentos en que las horas se mortifican en días de trabajo.

A mis padres, que siempre han apoyado las decisiones que he tomado en mi vida académica, a mi hermano Víctor, que convive todos los días con mis luces y sombras, y a toda la familia que no he nombrado y que también está ahí todos los días, de las múltiples maneras que saben estar.

## **1. CONTEXTO**

### **1.1. ORIGEN Y ANTECEDENTES DEL PROYECTO**

La semilla de este proyecto nace de la voluntad de Pilar Olivares Navarro y Belén Gómez Navarro por rescatar del olvido la figura del artista Francisco de Cidón y Navarro, con el que mantiene un vínculo a través de lazos familiares. Siendo conocedoras de la obra que el artista tiene repartida por diferentes museos como el Museo de Arte Nacional de Cataluña, y consciente de las aportaciones que deja en la propia ciudad de Zaragoza con los dos carteles ganadores del concurso para anunciar las Fiestas del Pilar de los años 1926 y 1927 que hoy se encuentran en el archivo municipal de Zaragoza, propone al profesor de la Universidad de Zaragoza Jesús Pedro Lorente involucrar a algún estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras para que pueda estudiar al artista y plantear alguna acción con el fin de recuperar la obra del artista, mucha de la cual aguarda inédita en casa de la familia.

A raíz de una primera sesión de tutoría, Jesús Pedro me muestra algunas imágenes a modo de propuesta y en concordancia con la vía de difusión por la que discurre mi proyecto, acordamos que la mejor acción para rescatar y sacar a la luz una obra de carácter inédito es la proyección de una exposición temporal.

Las razones personales que me impulsan son dobles; en un primer momento la atracción por la estética de unos carteles que evocan, a través de sus formas y colores, el París de principios del siglo XX que a menudo deja flotando en nuestra imaginación un refinado sabor a nostalgia.

La época en la que el artista había desarrollado sus dibujos y carteles presenta un carácter sumamente atractivo, un regreso a la estética modernista a través de las estampas y mensajes publicitarios en revistas, un paseo por el evocador espíritu de la ensoñación oriental con sus colores planos y su delineado estilizado. Dibujos y bocetos en los que ensaya sus figuras, obras más íntimas de escenas callejeras y cotidianas de las calles de París, Amiens o de las gentes del valle de Ansó. En suma, un recorrido a través de la obra que abarca desde el colorido del cartel o el exotismo oriental hasta el gris de la devastación de la Guerra Civil española. Escenas e ilustraciones de elevado refinamiento contrastan en el tiempo con la ruina y desolación de los pueblos del norte de Aragón y la sencillez de sus gentes.

Por otra parte, el vínculo del artista con Zaragoza y su cultura popular es indiscutible en tanto que fue el lugar en que vivió desde el año 1924 hasta su fallecimiento en 1943 y “donde dejó los dos carteles ganadores de las Fiestas del Pilar de los años antes nombrados de 1926 y 1927.”

## **1.2. FINALIDAD**

La finalidad de este proyecto es, principalmente, la de revelar una parte de la obra inédita de Francisco de Cidón y Navarro y mostrarla al público, especialmente el zaragozano, para descubrir el vínculo artístico que el arte desarrollado en la ciudad mantiene con las corrientes europeas en materia del diseño del cartel publicitario.

Además, se quiere recuperar la importancia de la figura del artista tanto dentro de Zaragoza como en el ámbito nacional, pues constituye un ejemplo claro del avance de la estética, las técnicas y los usos de la imagen que se realizan en el modernismo que llega desde Barcelona.

Para ello, la forma más adecuada de poner en conocimiento del público este *corpus* artístico es la programación de una exposición temporal en la que no sólo se contemplará el cartel como medio artístico, sino también el dibujo y el boceto, que hablan del proceso de creación de la obra y del carácter mundano y humano del artista debido a que a diferencia del cartel, que está puesto al servicio de un fin comunicativo dado a través de una empresa determinada, en el dibujo o esbozo espontáneo se plasma aquello en lo que el artista fija su mirada.

En un segundo plano, con este proyecto expositivo se busca sembrar en el espectador la idea de que, a pesar de que se trata de un arte elaborado en nuestro ámbito local, su calidad está al nivel de otras de grandes figuras artísticas tanto del panorama nacional como Sorolla, de quien Cidón fue discípulo durante su estancia en Madrid a partir del año 1903/1904 (Cidón, 1932,38: 53) o internacionales a través de los maestros del cartel en París tales como Toulouse Lautrec, Chéret o Grasset entre otros, cuyas obras pudo ver en la primera exposición de carteles celebrada en España que tuvo lugar en la ciudad de Barcelona en el año 1896 (Laborda, 2010: 140).

## 1.3. ANÁLISIS DEL ENTORNO

### 1.3.1. ANÁLISIS TERRITORIAL

El plan inicial del proyecto contempla desarrollar la exposición en la ciudad de Zaragoza. Las razones de esta ubicación se sostienen en el vínculo estrecho que ligaba a Francisco de Cidón con la ciudad en la que vivió gran parte de su vida. No obstante, de acuerdo con el planteamiento expositivo y las obras que componen el *corpus* artístico del proyecto de exposición temporal, permite relacionar con otros lugares para los que también podría adaptarse el proyecto expositivo, lugares con los que la obra del artista también está íntimamente relacionado y en los que también se desarrolló parte de su obra o retrató a sus gentes en sus dibujos como las chimeneas o los habitantes del valle de Ansó, así como el conjunto de dibujos que realizó de los pueblos devastados y que constituyeron el conjunto de obras protagonistas en su última exposición, realizada en el Círculo Mercantil de Zaragoza en el año 1942 (Laborda, 2010: 146).

El propósito de realizar esta exposición en Zaragoza también entronca con el que será uno de los objetivos fundamentales del proyecto, el de recuperar y dar a conocer la figura del artista y su importancia para la ciudad entre sus habitantes.

Por otra parte, hay que decir que debido a los múltiples nexos con el panorama internacional es posible conectar este proyecto con otros grandes temas como el Modernismo en un sentido más amplio.

De esta manera, Zaragoza, la capital de la Comunidad Autónoma de Aragón, tiene actualmente 706.904 habitantes y ha experimentado, en relación a los años anteriores a 2019, un cambio en la tendencia decreciente en favor de un crecimiento demográfico cifrado en un valor del 1'3% según la información recogida por el padrón municipal del día 1 de enero de 2019 ([www.zaragoza.es](http://www.zaragoza.es), disponible en <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/publicacion-municipal/11535>, 05/10/2019).

Se trata, además, de una ciudad de paso entre Madrid y Barcelona que cuenta con buenas comunicaciones con otras grandes ciudades como Sevilla. Esto favorece el flujo de visitantes de la ciudad y, por tanto, mayores posibilidades de difusión del evento y de público.

### 1.3.2. ANÁLISIS SECTORIAL

Para poder hablar de un análisis real del sector cultural en Aragón es necesario atender a una serie de datos fehacientes y cuantificables acerca de la participación ciudadana en visitas a museos o exposiciones, ya que estos hablan del comportamiento del público general y son más significativos que los datos demográficos, si bien guardan una relación estrecha muy vinculada también al desarrollo económico de la población.

El Gobierno de Aragón y el Instituto Nacional de Estadística trabajan en una operación estadística que procede del Plan Estadístico Nacional (Web del Gobierno de Aragón, Estadísticas de museos en Aragón, disponible en <https://www.aragon.es/-/estadistica-de-museos> 6-10-2019) , fruto del esfuerzo colaborativo entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el Ministerio de Defensa, Patrimonio Nacional y las Comunidades y Ciudades Autónomas, y que fue implantado en el año 2000 por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte llevándose a cabo con una periodicidad bianual.

Este estudio presenta datos desde el año 2000 hasta el 2016 y si bien no nos facilita datos actualizados del año 2019, sí nos permite, en cambio, observar una tendencia caracterizada por una caída brusca con la llegada de la crisis de 2008 y una posterior recuperación que en el año 2016 todavía no ha logrado alcanzar los máximos de los tiempos previos a la crisis y que, probablemente a día de hoy, todavía no se han recuperado, tal y como viene indicado en la tabla Excel del INEST, valores relativos a Aragón.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
1	<b>Estadística de museos</b>																		
2	Museos. Exposiciones, publicaciones y otras actividades																		
3																			
4	Exposiciones temporales																		
5	Unidades: % museos																		
6																			
7																			
8		2016		2014		2012		2010		2008		2006		2004		2002		2000	
9		Aragón	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón	España	Aragón	España
10	Museos que realizaron exposiciones temporales	65,7	61,6	67,6	57,6	53,4	48,1	49,2	45,2	39,0	44,5	46,8	42,8	28,4	41,0	48,1	45,8	51,2	50,2
11	Número medio de exposiciones temporales al	3,6	4,8	3,5	5,8	3,4	5,1	3,5	4,8	4,6	5,2	4,2	6,1	5,8	5,6	4,4	6,2	.	.
12																			
13	Notas:																		
14	1.-: dato no disponible																		
15																			
16	Fuente: Instituto Aragonés de Estadística con datos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte																		
17																			
18																			
19	Instituto Aragonés de Estadística (IAEST) - Tel: 978 713170 - email: iaest@aragon.es - www.aragon.es/iaest																		
20																			

Fig.1. Tabla de contenidos del IAEST.

No obstante, a esta lenta, pero progresiva recuperación hay que añadirle los nuevos medios de difusión que permiten hacer llegar la información cada vez a más público y de forma más precisa mediante un estudio y enfoque más certero del público objetivo al que se dirige la propia difusión del evento cultural. Esta mayor accesibilidad informativa puede constituir un elemento ventajoso que sirva para contribuir a recuperarse de los efectos de la crisis económica que golpeó el sector en los años posteriores al 2008.

Dentro de este mismo estudio estadístico, se encuentran otras tres tablas; la primera de ellas relativa a personas de más de 15 años que visitaron exposiciones entre los años 2014 y 2015 aportando un dato porcentual del 32,7% de la población de relativa a este sector.

Además de esto, se recogen a través de encuesta, datos que reflejan los principales motivos por los cuales la población no acude a las exposiciones. Entre estos se encuentran la escasez de tiempo, la ausencia de interés o la poca oferta o desconocimiento de la misma; tal y como se recoge en los valores tomados de la tabla “Motivo principal que más influyen en que no vaya más a los museos” a partir de la Encuesta de hábitos y prácticas culturales realizada por el INAEST. Valores comprendidos entre el 2000 y el 2015.

	A	B	C	D
1	<b>Encuesta de hábitos y prácticas culturales</b>			
2	Museos, exposiciones, galerías de artes, monumentos y			
3				
4	<b>Motivo principal que más influyen en que no vaya más a los m</b>			
5	Unidades:% personas de 15 y más años			
6				
7				
8		Aragón	España	
9	2014-2015			
10	Total	100,0	100,0	
11	Es caro	9,6	13,3	
12	Es difícil conseguir entradas	0,9	1,1	
13	Hay poca oferta en mi zona	18,0	16,6	
14	Hay poca información	5,1	5,8	
15	Prefiere visitas virtuales	1,3	0,3	
16	Le resulta difícil salir de casa	12,2	9,8	
17	Le resulta difícil de entender	3,1	3,4	
18	No tiene tiempo	28,1	27,2	
19	No tiene interés	18,9	19,1	
20	No tiene con quién ir	2,7	3,5	
21				
22	Notas:			
23	1.- La respuesta es única			
24				
25	Fuente: Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España. Ministerio de Educa			
26				
27				
28	Instituto Aragonés de Estadística (IAEST) - Tel: 976 713170 - email: iaest@aragon.es - www.ai			
29				
30				

Fig.2. Tabla de contenidos del IAEST.

Con esto no se pretende afirmar que se den unas condiciones sectoriales óptimas, sino señalar que este proyecto se inscribe en un momento de ligera recuperación en relación siempre a los años cercanos que le han precedido.

### **1.3.3. POLÍTICAS CULTURALES**

Las políticas culturales que afectan a Zaragoza se dividen en tres niveles en función de la procedencia del organismo administrativo que ostenta las competencias relativas a la propia organización administrativa y política del territorio.

De esta manera, existen distintas medidas o acciones dentro de cada uno de estos niveles. Así, en un primer nivel se encuentra la Comunidad Autónoma, donde el Gobierno de Aragón, a través de su página web (disponible en <https://www.aragon.es/temas/cultura-ocio-turismo/ayudas-subvenciones-cultura>), pone en conocimiento de la ciudadanía una serie de ayudas y subvenciones en cultura que se dividen en los siguientes apartados: Ayuda en cultura, Beca en cultura (actualmente vacío), Premios en cultura y Subvención en cultura. Y dentro de estas se encuentran las ayudas a asociaciones culturales, ayudas a entidades locales en materia de política lingüística, ayudas a entidades sin ánimo de lucro en materia de política lingüística, ayudas a galerías de arte, ayudas a la creación artística, ayudas a la música, ayudas a las artes escénicas, ayudas al fomento de actividades culturales organizadas por las librerías en Aragón, ayudas al sector audiovisual, ayudas a parques culturales, ayudas a proyectos editoriales y ayudas de Estado y normativa europea, que también se divide en una serie de medidas y reglamentos.

A nivel autonómico también existen subvenciones y ayudas en materia de cultura, patrimonio cultural, artes escénicas, artes plásticas y política lingüística; becas, formación e investigación cultural.

Por otra parte, la Diputación Provincial de Zaragoza también ofrece una serie de medidas de apoyo a la cultura entre las que encontramos una medida mediante trámite para la protección y difusión cultural del patrimonio histórico, cultural y artístico, año 2019 (<https://dpz.sedelectronica.es/info.6>). En el caso de este último año, el total de presupuesto dotado a estas subvenciones y ayudas sumó 711.000 euros que fueron concedidos en diversas partidas a entidades sin ánimo de lucro que desarrollasen su labor en municipios de la provincia. ([www.dpz.es](http://www.dpz.es), disponible en <http://www.dpz.es/noticias/la-diputacion-de-zaragoza-convoca-sus-ayudas-para-actividades-culturales-deportivas-y-de-defensa-del-patrimonio> 6/10/2019).



Por último, a nivel municipal, el ayuntamiento de la ciudad dispone de su propio plan de ayudas y subvenciones en materia de cultura y patrimonio. A través de la web del Ayuntamiento de Zaragoza se puede acceder a un apartado general titulado Educación, Cultura y Ocio que se subdivide en una serie de medidas relacionadas con el efecto que se propone. Entre ellas destacan las residencias artísticas del auditorio de Zaragoza y del espacio de la Harinera y, de gran interés para este proyecto, la solicitud de salas de exposiciones municipales para seleccionar proyectos expositivos a ejecutar en el año 2020.

#### **1.4. ORGANIZACIÓN GESTORA**

Este proyecto está pensado para ser presentado en un ámbito municipal de competencias y, por tanto, al área de cultura del Ayuntamiento de Zaragoza para la propuesta de exposición temporal en una de sus salas (sala de exposiciones del Palacio de Montemuzo, sala de exposiciones de Casa de los Morlanes y sala de exposiciones Torreón Fortea).

Para el planteamiento del proyecto se ha escogido preferentemente la sala de exposiciones del Torreón de Fortea por las características de su espacio y su ubicación en el centro histórico de la ciudad.

A partir de aquí se establecerá un sistema de gestión entre la figura del comisario y el órgano gestor del espacio expositivo al que se asigne el proyecto.

La política cultural a la que se acoge este proyecto es aquella por la cual un proyecto es presentado, en el plazo marcado por la administración del Ayuntamiento de Zaragoza, y se espera a la valoración del mismo y la concesión de la realización del proyecto. Esto implica, como se verá más adelante, un modelo de gestión delegada.

Por todo esto, la persona responsable de presentar el proyecto sería la figura idónea para ejercer el papel de comisario en cooperación con todo el órgano gestor municipal de la sala en cuestión.

#### **1.5. DIAGNÓSTICO**

Las condiciones a partir de las cuales se presenta este proyecto tienen en cuenta una posición realista del supuesto según la cual, quien ha ideado el proyecto debe tener en cuenta todas las herramientas de que dispone para llevar a cabo el que sería su primer proyecto de gestión cultural y, por ello, se admiten ciertas dificultades en la consecución

del mismo derivadas del modelo de gestión en tanto que, al haber seleccionado una vía de concurso, queda a criterio y valoración de la entidad municipal correspondiente la aprobación y puesta en marcha del proyecto tal y como ha sido planteado. Por esa misma razón, el proyecto trata de ser consecuente con su punto de partida y presenta una posibilidad de realizar una exposición temporal de un artista vinculado con la ciudad de Zaragoza, sus gentes y Aragón. Por otro lado, plantea que la obra que se exponga sea en su mayoría inédita, por ello desconocida y proveniente de la colección particular de la familia del artista, quienes han manifestado su total apoyo al proyecto y voluntad para ceder, al fin planteado, la obra que guardan de Francisco de Cidón.

Además de las facilidades que esto supone para la reunión del contenido expositivo, su naturaleza en soporte de papel implica un menor coste en la contratación de los seguros y del transporte; y no presenta grandes requerimientos en la instalación.

No obstante, para visualizar el conjunto de factores que condicionan la realización del proyecto, se presenta a continuación un análisis DAFO (Debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades).

## **1.6. ANÁLISIS DAFO**

- Aprobación y realización del proyecto sometida a valoración de la entidad administrativa.

- Necesidad de realizar un inventario previo de la obra que guarda la familia del artista y que no ha sido expuesta ni se conoce.

- Inexistencia de un estudio histórico-artístico exhaustivo del artista.

- El programa expositivo requiere del préstamo de una serie de obras que se encuentran en los fondos del MNAC y que son de gran importancia en el discurso expositivo planteado.

- Desconocimiento del artista, requerimiento de un buen programa de difusión.

- Otros programas expositivos que presenten una financiación más sólida o que supongan un coste menor y una obra con mayor capacidad de atracción de público por su vistosidad o fama entre el público generalizado.

## DAFO

- Lugar de exposición ubicada en el centro histórico de Zaragoza, lugar de tránsito de turistas y ciudadanos.

- Gran número de obras inéditas del artista

- El soporte de la obra es el papel, algo que supone un coste menor en el gasto que implica asegurar la obra.

- No requiere grandes esfuerzos de transporte ni montaje.

- La mayoría de la obra se encuentra en manos de la familia cuya voluntad de colaborar con la exposición es plena y no requerirá apenas el préstamo a otras salas o museos, reduciendo la inversión que supondría el caso contrario.

- Vínculo del artista con la ciudad de Zaragoza de tal manera que favorece el discurso expositivo e incentiva el interés del público zaragozano particularmente.

- La última vez que se expuso obra en Zaragoza de este artista fue en el año 1943, no ha habido ninguna exposición al respecto desde entonces.

## 2. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO

### 2.1. DESTINATARIOS

Siguiendo las directrices enunciadas en la obra de David Roselló Cerezuela (2004:27) en relación a la adecuación de los términos vinculados a la denominación precisa de los destinatarios, se utilizará en este proyecto el término “visitante”, en tanto que la propuesta que se plantea es una exposición temporal sobre la obra de Francisco de Cidón.

Para establecer el tipo de visitante para el que se dirige este proyecto expositivo se atenderá a dos vectores. En primer lugar, el relativo a la edad, que abarcará un margen temporal relativamente amplio dentro del ámbito del visitante adulto y que comprenderá un abanico de edades desde los jóvenes universitarios hasta los mayores de 65 años. Esta decisión se apoya principalmente en el tipo de obra que será expuesta. En segundo lugar, el otro vector estará integrado por la cuestión del interés por el propio material expositivo, algo que viene condicionado por la propia obra expuesta y que cuenta en sí misma con un abanico artístico lo suficientemente amplio como para captar el interés de públicos diferentes.

El *corpus* expositivo presenta obras de muy diversa naturaleza conceptual de manera que un estudioso del Modernismo podrá satisfacer su gusto por la estética de los carteles o imágenes de revista expuestos, mientras un visitante que esté más vinculado con la ciudad de Zaragoza encontrará un lado nostálgico a través de los carteles de las Fiestas del Pilar.

No puede obviarse en este apartado toda la obra que se dedica a los pueblos devastados de Aragón o las representaciones de las gentes del valle de Ansó, cuyo interés en esta exposición se presupone elevado por tratarse de la representación de una tierra que es íntima para las gentes del valle. Este sector se contempla como un visitante potencial si tratamos la ubicación de la exposición en Zaragoza, pero supone también una masa crítica suficiente como para plantear la itinerancia de la misma exposición en el norte de Aragón.

De esta manera, se contempla como público potencial a un tipo de visitante que pueda quedar satisfecho con el gusto por la estética modernista, el elemento que vincula el arte de Cidón con Zaragoza y su tradición, el gusto por el dibujo y los temas cotidianos de boceto y trazo rápido, las escenas de fuerte contacto con los elementos tradicionales de la tierra o de las indumentarias y aspectos característicos de la arquitectura tradicional a

través de los dibujos tomados en los viajes por los pueblos de la provincia de Huesca, o de la terrible devastación congelada en las ruinas sempiternas de los edificios de sus vistas.

La variedad de temas que presenta la exposición favorece un tipo de visitante rápido, que se detiene principalmente en el tipo de obra que haya motivado su visita, (si ésta se ha producido por interés particular) y pase o visualice de forma ligera el resto de obra. Con respecto a esta consideración hay que mencionar el tipo de público que E. Veron y M. Levasseur acuñaron bajo su sistema de clasificación tipológica de público con nombres de animales en función de su comportamiento durante una visita al museo y que en este caso se corresponde con la denominación de “saltamontes”. Esta denominación apareció en su obra *Etnographie de l'exposition. L'espace, le corps et le sens*, publicada en París en el año 1983. (Roselló, 2004: 105).

No obstante, es necesario aclarar que tales consideraciones no excluyen, en modo alguno, la posibilidad de atraer a otro tipo de visitantes o generar el suficiente atractivo como para lograr su plena atención. Tampoco pretende plantear un proyecto exclusivo para este tipo de visitante, aunque sí lo reconozca como el más próximo al material expositivo por razones de interés intelectual y vinculación al pasado y la tierra. Sin descartar, naturalmente, la presencia de visitantes de otros rangos de edad, entre los cuales se encontraría niños y adolescentes, principalmente.

## **2.2. CONTENIDOS**

El tema fundamental de la exposición es la figura de Francisco de Cidón en alguna de las etapas de su vida a través de una obra que, a día de hoy, no ha sido jamás expuesta y que, por lo tanto, es desconocida y se encuentra al margen de cualquier estudio y catálogo que haya podido hacerse.

Esta obra cobra especial protagonismo a través de su presencia, que llena la mayor parte de la exposición dejando un espacio menor para la obra más conocida y estudiada del artista; los cuatro carteles de su etapa barcelonesa, que forman parte de los fondos del MNAC y los dos carteles ganadores de los concursos organizados en los años 1926 y 1927 para anunciar las fiestas del Pilar de Zaragoza. De esta manera, aquella obra que es desconocida se apoya en estos grandes pilares que hacen de Francisco de Cidón un buen exponente de las artes gráficas y del cartel publicitario, cuya presencia no quiere obviarse en este proyecto.

El programa expositivo se organiza en cuatro salas que siguen el siguiente esquema de contenidos:

**Sala I:** Carteles de la etapa barcelonesa.

**Sala II:** Dibujos del cuaderno de Madrid de 1904, dibujos de los cuadernos de París de 1906, dibujos de Biarritz de 1927 y la serie de portadas para la revista *Blanco y Negro* que conserva la familia del artista.

**Sala III:** Carteles anunciadores de las Fiestas del Pilar de los años 1926 y 1927, dibujos y acuarelas de la serie de Ansó (1935) y dibujos realizados en sus viajes fuera de España en 1935.

**Sala IV:** Serie representativa de los pueblos devastados de Aragón.

La selección de esta obra remite a una voluntad decidida de difundir y traer de vuelta del olvido a un artista que gozó de cierto reconocimiento en su momento y cuya obra conservada y expuesta en las salas de los museos es únicamente la punta del iceberg de toda su labor artística.

Siendo tan evidente el vínculo que Cidón mantuvo con Zaragoza, se entiende que se conserva todavía aquí, una parte merecedora de ser conocida, estudiada y valorada.

## **2.3. OBJETIVOS**

A fin de que este apartado sea lo más claro posible se ha optado por la solución de dividir los objetivos en dos categorías básicas de las cuales, una primera está dirigida a los objetivos generales y una segunda a los particulares o específicos, entendiendo que esta división no atiende a un criterio de jerarquización en la importancia de los mismo sino a un sistema organizativo.

### **2.3.1. OBJETIVOS GENERALES**

- **Objetivo 1:** Dar a conocer la obra inédita del artista Francisco de Cidón y Navarro en Zaragoza.
- **Objetivo 2:** Generar un atractivo cultural y artístico de interés para la ciudadanía garantizando su viabilidad cultural.
- **Objetivo 3:** Lograr atraer a un número de visitantes exitoso en relación al número de visitas que recibe la sala de forma habitual.

- **Objetivo 4:** Alcanzar un índice de satisfacción elevado en el público en relación a la expectativa generada por el programa de difusión.

### **2.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- **Objetivo 1:** Lograr con éxito la adquisición temporal de las obras que no se encuentran en Zaragoza y que son necesarias para el discurso expositivo.
- **Objetivo 2:** Ordenar la obra inédita en un catálogo para facilitar un posterior estudio histórico artístico.

## **2.4. ESTRATEGIAS**

En este apartado se determinará la metodología para alcanzar los objetivos que han sido planteados en el punto anterior. Para ser conciso y concreto, será definida a través de las acciones que se llevarán para la consecución de los fines enunciados.

Para establecer bien las líneas estratégicas de este proyecto, se realizará una agrupación de los objetivos en función de su grado. De esta manera, a cada objetivo le corresponde una o varias estrategias para llevarlo a cabo.

### **2.4.1. LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA EL OBJETIVO 1: *DAR A CONOCER LA OBRA INÉDITA DE FRANCISCO DE CIDÓN Y NAVARRO EN ZARAGOZA.***

- De contenido: desarrollando un proyecto expositivo que vincule la obra del artista y su figura con la ciudad.
- De espacio: negociando o presentando el proyecto de exposición como propuesta para alguna de las salas municipales de Zaragoza.
- De comunicación: creando un programa de comunicación que utilice los canales de información que maneja su público potencial y buscando canales alternativos para tratar de captar otro tipo de visitantes.

### **2.4.2. LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA EL OBJETIVO 2: *GENERAR UN ATRACTIVO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE INTERÉS PARA LA CIUDADANÍA GARANTIZANDO SU VIABILIDAD CULTURAL.***

- De contenido: incluyendo en la exposición obras de absoluta conexión con la ciudad de Zaragoza.
- De difusión: utilizando la imagen de estas obras a modo de gancho expositivo asignándoles un papel relevante en las estrategias de difusión de la exposición.

#### **2.4.3. LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA EL OBJETIVO 3: *LOGRAR ATRAER A UN NÚMERO DE VISITANTES EXITOSO EN RELACIÓN AL NÚMERO DE VISITAS QUE RECIBE LA SALA DE FORMA HABITUAL.***

- De contenido y difusión: A través del diseño de un programa de difusión que contemple diversos canales comunicativos y nuevas técnicas a través de redes sociales. Para ello será necesaria una correcta dirección de la información que se va a difundir, buscando a los destinatarios adecuados.

-

#### **2.4.4. LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA EL OBJETIVO 4: ALCANZAR UN ÍNDICE DE SATISFACCIÓN ELEVADO EN EL PÚBLICO Y EN CONCORDANCIA CON LA EXPECTATIVA GENERADA POR EL PROGRAMA DE DIFUSIÓN.**

- De contenido: Facilitando al visitante encontrar las obras que han aparecido en los instrumentos de difusión; estableciendo una concordancia plena entre las imágenes que se difunden y el tipo de imagen que se encuentra en la exposición.

-

#### **2.4.5. LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 1: *LOGRAR CON ÉXITO LA ADQUISICIÓN TEMPORAL DE LAS OBRAS QUE NO SE ENCUENTRAN EN ZARAGOZA Y QUE SON NECESARIAS PARA EL DISCURSO EXPOSITIVO.***

- Llegando a un acuerdo beneficioso para ambas partes concertantes, asegurando el cumplimiento de las condiciones que sean requeridas y garantizando las medidas de conservación y vigilancia que sean necesarias. Iniciando la solicitud del préstamo y negociación con suficiente antelación para facilitar los trámites y labores organizativas de ambas partes del acuerdo.



#### **2.4.6. LÍNEAS ESTRATÉGICAS PARA EL OBJETIVO ESPECÍFICO 2: *ORDENAR LA OBRA INÉDITA EN UN CATÁLOGO PARA FACILITAR UN POSTERIOR ESTUDIO HISTÓRICO ARTÍSTICO.***

- Recogiendo las imágenes de todas las series encontradas y disponiéndolas en un catálogo que permita en primer lugar, conocer la existencia de esa obra y su ubicación temporal dentro de la trayectoria del artista y, en segundo lugar, aportar un registro material y gráfico que pueda servir para un estudio histórico artístico de mayor calado.

### **2.5. ACTIVIDADES**

En este apartado corresponde definir aquellas acciones a través de las cuales se van a lograr los objetivos propuestos. Para ello, se dividen en dos grandes categorías: La actividad principal y las actividades complementarias.

Entendiendo por actividad principal aquella que da sentido al proyecto, hay que decir que en nuestro caso ocupa este lugar la propia acción de exponer la obra inédita de Cidón.

Ahora bien, es necesario disponer y planificar una serie de actividades complementarias que refuercen el camino hacia la consecución plena de los objetivos.

En el caso que nos ocupa, estas acciones tomarán cuerpo a través de visitas guiadas en las que se explicarán los contenidos de la exposición y su relación con los temas o las corrientes europeas y/o tendencias que los conectan con otras tendencias más propias del ámbito nacional; tal y como sucede con el grupo de dibujos de Ansó, relacionados con una costumbre emprendida por Sorolla y que, a su vez, se vincula intrínsecamente con el tema del regionalismo en el arte, un tema tratado ampliamente por Alberto Castán Chocarro en (Castán Chocarro, A. (2016), *Señas de identidad pintura y regionalismo en Aragón (1898-1939)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico).

Como actividades complementarias se establecerán una serie de conferencias que serán programadas con arreglo al cartel publicitario y a la aproximación a la figura de Cidón a través de las personas que más lo han estudiado o han publicado algún artículo científico relacionado con el tema.

Los temas para los que se proponen conferencias son:

- 1) El cartel publicitario barcelonés y Francisco de Cidón a través de los carteles publicitarios de Barcelona.

- 2) Los carteles para las fiestas del Pilar: carteles de 1926 y 1927.
- 3) Aproximación a la labor de Francisco de Cidón en el ámbito de la crítica de arte.

Los destinatarios de estas conferencias serán todos aquellos que estén interesados, con indiferencia de la edad que presenten.

## 2.6. MODELO DE GESTIÓN

El modelo de gestión elegido para este proyecto es la gestión delegada, que en este caso se traduce en la presentación del proyecto de acuerdo a las políticas culturales de la ciudad de Zaragoza por las que se establecen, como se indica en el apartado 1.3.3. de este mismo trabajo, una serie de mecanismos y trámites por los cuales “podrán presentar proyectos tanto artistas como organizaciones, entidades y asociaciones legalmente constituidas u otro tipo de entidades o agrupaciones, con o sin personalidad jurídica”; tal y como se expone en los requisitos de salas de exposiciones municipales para seleccionar proyectos expositivos a ejecutar en el año 2020. ( [www.zaragoza.es](http://www.zaragoza.es), disponible en <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/tramite/3084>, 17/10/2019).

Así mismo, en las bases de la convocatoria de exposiciones detalla a qué se acoge este modelo de gestión y (cito textualmente) expone que *El Ayuntamiento de Zaragoza realizará, a través del Servicio de Cultura, todas las gestiones administrativas y todos los trabajos técnicos necesarios para la correcta ejecución de los proyectos seleccionados, dentro de los límites administrativos legalmente establecidos. [...] Los proyectos seleccionados y su materialización serán gestionados y supervisados por los técnicos de exposiciones en colaboración con los responsables de cada proyecto. Cualquier propuesta de variación sobre el proyecto seleccionado deberá contar con la aprobación explícita del Servicio de Cultura.*

Este modelo requiere de la presentación de un dossier técnico del proyecto expositivo que se adjuntará en el apartado de anexos de este trabajo y que figura como Anexo II en el apartado de impresos relacionados del departamento de solicitud de salas de exposición de la web del Ayuntamiento de Zaragoza.

### 3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

#### 3.1. PLANIFICACIÓN

	Mayo 2020	Junio 2020	Julio 2020	Agosto 2020	Septiembre 2020	Octubre 2020	Noviembre 2020	Diciembre 2020	Enero 2021	Febrero 2021	Marzo 2021	Abril – junio Periodo expositivo
Presentación de propuesta					Comunicación de concesión o denegación del proyecto							
Labor del comisariado						Contrato: proyecto						
Diseño del montaje						Contrato: diseño del montaje						
Solicitud de préstamos							Solicitudes de préstamo de las obras por parte del comisario	Listado de objetos y condiciones de préstamo			Recepción del préstamo	
Seguros									Póliza de seguros			Cobertura del seguro
Elaboración del catálogo						Ordenación de textos y materiales	Contratación de fotógrafo profesional y fotografías	Edición del catálogo	Maquetación, corrección y pruebas			
Transporte									Expediente de contratación		Embalaje y transporte	
Montaje											Montaje y recepción de obras	
Inauguración											Puesta en marcha del plan de difusión	Medios de comunicación y apertura al público.

	Marzo 2021	Abril 2021 Inicio del periodo expositivo	Mayo 2021	Junio 2021 Fin del periodo expositivo	Julio 2021
Comunicación y difusión	Inicio de la campaña con publicaciones en Instagram e invitaciones	Inauguración, notas de prensa y anuncios	Mantenimiento de publicaciones periódicas y actividades de conferencia y visita guiada		
Desmontaje					
Transporte					

Devolución de préstamos					
Análisis de la exposición					
Elaboración del archivado					

### 3.2. ORGANIZACIÓN Y RECURSOS HUMANOS

La estructura de la organización del proyecto responde a la realidad de la necesaria colaboración entre profesionales de diversas áreas y conocimientos.

De otro modo, el comisario es el encargado de ordenar y constituir el proyecto científico, el discurso expositivo y la selección de las obras que lo integrarán, pero debe apoyarse necesariamente en otro profesional más especializado en museografía para recibir asesoramiento de cara al diseño del montaje e incluso para la elaboración de un catálogo profesional, con un reportaje fotográfico de calidad.

En relación con el modelo de gestión delegada, las cuestiones relativas a la labor técnica del montaje serán llevadas a cabo por el personal de la sala tal y como queda estipulado en las bases a las que se adscribe el proyecto y que se expresan en la siguiente oración: *Las necesidades técnicas del montaje se atenderán con los medios y equipamientos de las salas municipales.*

Además de todo lo enunciado entrarán aquellos conferenciantes que se requieran para completar el ciclo propuesto.

### 3.3. INFRAESTRUCTURAS

El proyecto de exposición ha sido pensado para ser realizado en las salas de exposiciones temporales del Torreón de Fortea, uno de los espacios municipales que presta el Ayuntamiento de Zaragoza de acuerdo con la política cultural que ya ha sido expuesta en apartados anteriores. No obstante, la misma exposición puede exportarse a otras salas siempre que se mantenga una distribución de la obra que conserve los mismos estratos cronológicos; algo de gran relevancia para el discurso expositivo.

El Torreón de Fortea dispone de cuatro salas que suman una superficie de 191,74 metros de los cuáles se contabilizan como superficie útil 70,71 metros en la que se cuelgan las obras de papel enmarcadas.

La sala reúne todas las condiciones de humedad y temperatura necesarias para albergar este tipo de exposición y puede adaptar el tipo de iluminación según las necesidades de la exposición.

Debe contemplar, por otra parte, la facilidad de los accesos que garanticen tanto la entrada y salida de las obras que se vayan a exponer como la accesibilidad física del público. De esta manera, la sala de exposiciones temporales de Torreón Fortea dispone de ascensor para salvar el desnivel entre la planta calle y la planta baja en que se encuentra.

Para llevar a cabo el ciclo de conferencias se empleará la sala dos en la que se dispondrá una mesa para el conferenciante y unas sillas para los asistentes.

### **3.4. COMUNICACIÓN**

Dado que el objetivo principal del proyecto es la difusión de la obra y figura del artista Francisco de Cidón y Navarro, resulta imprescindible diseñar un adecuado plan de comunicación que pueda llegar al público objetivo y al público potencial de la exposición.

El plan de comunicación debe contemplar un estudio del público para utilizar los canales adecuados de información. En este caso, el ámbito de población ya definido en el apartado de destinatarios se decanta por un sector amplio que abarca edades desde los veinte años hasta los mayores de sesenta y cinco años. Por ello, los canales de difusión que se utilizarán serán los siguientes:

- Planificación de un evento de presentación e inauguración de la exposición que será anunciado con una antelación prevista a través de diferentes medios como los que se indican en los puntos sucesivos.
- Publicaciones periódicas a través de “stories” de Instagram, de tal manera que se cree una masa crítica de seguidores a partir de la cual se genere un interés y una difusión mediática potenciada por el propio público para llegar a un público potencial, ya que este canal es de uso mayoritario por gente joven. Esta medida sirve, además, para cumplir de una manera alternativa el objetivo fundamental del proyecto; la difusión de la obra de Cidón.
- Publicaciones a través de Facebook con el mismo carácter de periodicidad que el anterior, para llegar al ámbito de edad que utiliza más este canal de información.
- Notas de prensa en la sección cultural de distintos periódicos.
- Cartelería en el propio espacio del museo.
- Invitaciones al público universitario.

Tipo de destinatario.	Tipo de difusión empleado (canal de comunicación).	Cantidades dentro de un mismo elemento de comunicación.	Emplazamiento idóneo para la difusión.	Temporalización del elemento de difusión.
-----------------------	--	---	--	---

- Diseño de diferentes folletos de exposición con diferentes imágenes en función de
- las cuales pueda atraerse los intereses de un público o de otro. De esta manera, se ensalzarán como “cabeza de cartel” de la exposición varias obras y no una sola (hasta un máximo de tres en función de a qué público vaya dirigido).
- Para establecer un correcto uso de los canales informativos se identifican distintos grupos de destinatarios:

Adultos de entre 18 y 35 años	Publicaciones en redes sociales por rangos de uso: Instagram para el ámbito entre 18 y 30 años. Facebook para mayores de 30.  Prensa digital	Publicaciones establecidas a través de un calendario de publicación con la herramienta de planificación Hootsuite y otras relacionadas con el marketing.	Virtual con posibilidad de incluir algunos espacios públicos físicos que guarden particular relación con este público como autobuses urbanos e interurbanos que guarden nexos con el lugar de la exposición.	Programación del elemento difusor desde diez días de antelación a la inauguración de la exposición y mantenimiento de las publicaciones a lo largo de toda la duración de la misma.
Adultos de entre 35 y 65 años	Publicaciones en redes sociales, especialmente Facebook a través de página propia, evento particular y publicaciones en otras páginas relacionadas con el arte.  Publicación en prensa digital y prensa física.	Publicaciones programadas periódicamente a través de las herramientas de Hootsuite.  Selección de los medios físicos de prensa (distintos periódicos)	Virtual y física a través de la prensa.  Utilización de espacios públicos y medios de transporte que comuniquen con el espacio expositivo.	Programación del elemento difusor desde diez días de antelación a la inauguración de la exposición y mantenimiento de las publicaciones a lo largo de toda la duración de la misma.  Nota de prensa para anunciar la inauguración.

Mayores de 65	Publicación de nota de prensa y noticias en relación con los eventos que se programen como las conferencias. Publicación en prensa digital.	Periodicidad en función del evento como la inauguración, el anuncio de las actividades.	Principalmente física, a través de la prensa y los carteles anunciadores de la exposición, trípticos y flyers.	Publicación de la noticia de inauguración con inclusión de imagen con días de antelación.
Público procedente de estudios relacionados con el arte o el ámbito universitario.	Publicación en redes sociales y espacios virtuales universitarios.	Publicaciones establecidas a través de un calendario de publicación con la herramienta de planificación Hootsuite y otras relacionadas con el marketing.	Virtual y física, con carteles y flyers en los espacios universitarios, principalmente en aquellos cuyo público es más susceptible de visitar la exposición.	Programación de las publicaciones anunciadoras para lanzarlas con diez días de antelación.
Público asiduo al lugar de exposición.	Disposición de carteles anunciadores en el propio espacio del Torreón Fortea y espacios aledaños como los bares de la plaza San Felipe u otros ubicados en el centro histórico.			Disposición del material informativo con diez días de antelación.



### 3.5. FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO

De acuerdo con el modelo de gestión establecido, y en concordancia con las bases dispuestas por el Ayuntamiento de Zaragoza en las condiciones para la presentación de proyectos para las salas de exposición municipales, se comunica que *el Servicio de Cultura gestionará los gastos de diseño y producción del material gráfico y de difusión según los criterios y modelos establecidos: invitación digital, folleto, catálogo, pancarta, vinilos y cartelas, así como los gastos de seguro clavo a clavo, transporte, montaje-desmontaje y acondicionamiento de la sala. Los equipos audiovisuales y las necesidades técnicas del montaje se atenderán con los medios y equipamientos de las salas municipales y considerando el criterio de viabilidad del proyecto, tanto desde un punto de vista técnico como económico*; tal y como figura en las bases de la convocatoria.

No obstante, este proyecto incluye una vía alternativa de financiación que se basa en dos acciones. Una primera consiste en el micromecenazgo a través de plataforma digital. Este sistema se basa en la publicidad de un proyecto o evento que se desea llevar a cabo, la idea debe implicar al público y resultar atractiva para que se desee invertir. El sistema que se propone aquí también se denomina de “todo o nada”. En este sistema, el promotor de la campaña fija una cantidad económica, generalmente aquella que se requiere para poner en marcha el proyecto. Los inversores van realizando sus aportaciones, pero si en un tiempo límite no se ha alcanzado el 100% del dinero necesitado, el promotor no cobra la cantidad porque no se llega a efectuar el cobro a los inversores. De esta manera, el proceso se convierte en una carrera que requiere de su propio programa de difusión para publicitar al máximo la campaña de recaudación.

Se contempla igualmente financiar parte de este proyecto mediante la edición y venta de un catálogo. Ésta debe de ser una inversión cuidadosa, ya que el resultado depende del balance final entre la producción y la venta, algo que sin duda puede comprometer la viabilidad del proyecto final.

A esta iniciativa se le puede añadir la producción de otros objetos de *merchandising* relacionados con la obra del autor como la estampa de alguno de sus dibujos en camisetas. Todo ello en una venta al margen del espacio municipal, contemplado en una campaña de financiación propia con el fin de ser una alternativa a la financiación que se dispone con arreglo al plan municipal

### 3.5.1. PRESUPUESTO GENERAL

Partida	Valoración económica
Comisariado	2.730
Diseño gráfico y expositivo	2.430
Producción/materiales	1.660
Seguros	6.500
Montaje y desmontaje	2.000
Transporte	2.000
Difusión y comunicación	650
Actividades	3.400
Total	21.370*

### 3.5.2. PRESUPUESTO DESGLOSADO

Partida	Concepto	Valoración económica
Comisariado	- Elaboración del proyecto científico.	1.500
	- Discurso expositivo y supervisión del montaje.	500
	- Coordinación técnica del catálogo.	250
	- Colaboración con el equipo de diseño.	480
Diseño gráfico y expositivo	- Elaboración del proyecto técnico de diseño del espacio expositivo.	1.500
	- Diseño tipográfico de las letras para los vinilos de corte.	250



desmontaje	montaje y desmontaje. - Limpieza y mantenimiento de la sala - Vigilancia y seguridad	A cargo de la sala. A cargo de la sala.
Transporte	- Empresa especializada	2.000
Difusión y comunicación	- Impresión del cartel para la exposición - Impresión de trípticos y flyers - Diseño de los elementos comunicativos - Planificación y mantenimiento de las publicaciones	100 100 200 250
Actividades	- Visitas guiadas - Ciclo de conferencias	1.800 1.600
Total		21.370*

\*Valoración económica en euros.

#### 4. PROCESO DE EVALUACIÓN

Se trata de uno de los apartados más relevantes del proyecto y requiere, en una primera instancia, definir quién será el agente evaluador del proyecto. David Roselló Cerezuela (Roselló Cerezuela, 2004) trata este aspecto desde dos posibilidades que difieren en la posición del agente evaluador con relación al equipo de trabajo, ya que en una primera opción el agente evaluador es uno de los miembros del equipo como podría ser el comisario mientras que la otra opción contempla que esta figura evaluadora sea un elemento externo. Este proyecto aboga por integrar al agente evaluador en el equipo de manera que encomienda su responsabilidad al equipo gestor de la sala de exposiciones.

El tipo de evaluación será de dos tipos; por un lado, habrá evaluación continua, que consistirá en una serie de reuniones que valorarán los datos recogidos, sobre todo, de afluencia a la sala con el objeto final de ir modificando la campaña de difusión intensificando la labor o reduciéndola si fuera necesario. Por otro lado, se incluirá una evaluación final que medirá la consecución de los objetivos propuestos.

Dentro de los métodos generales para realizar evaluación, este proyecto se decanta por una medición en relación con los objetivos propuestos; no obstante, se recogen distintos criterios de evaluación en función de la eficacia, la eficiencia, el impacto, y lo que Roselló denomina sensibilidad (Roselló Cerezuela, 2004: 198).

- Eficacia: esta evaluación se concentra en medir el grado de consecución de los objetivos propuestos.
- Eficiencia: mide el grado de consecución de los objetivos en relación a los medios utilizados. Valora si esos mismos resultados o mejores podrían haberse obtenido con unos medios diferentes.
- Impacto: mide las consecuencias de haber llevado a cabo el proyecto en relación a sus objetivos y al margen de los mismos.
- Sensibilidad: mide el grado de satisfacción del destinatario.

Objetivo	Qué se evalúa	Con qué herramienta
Dar a conocer la obra de Cidón en Zaragoza.	Eficacia  Impacto	<b>Para la eficacia:</b> <i>Registro y medición:</i> Contabilizando el número de personas que han visto la exposición y/o han visualizado

		<p>algunas de las publicaciones en redes que se han lanzado durante la campaña de difusión.</p> <p><b>Para el impacto:</b>  <i>Encuesta y/o entrevista:</i>  A través de cuestionarios breves. Se valora el grado de conocimientos adquiridos</p>
Generar un atractivo cultural y artístico de interés para la ciudadanía garantizando su viabilidad cultural.	Eficiencia	<p><i>Registro y medición:</i>  Sobre el número de visitas.</p> <p><i>Encuesta:</i> Para conocer las motivaciones de la visita.</p>
Lograr atraer a un número de visitantes exitoso en relación al número de visitas que recibe la sala de forma habitual.	Eficacia  Eficiencia	<p><b>Para la eficacia</b>  <i>Registro y medición del número de visitantes y contraste analítico con datos estadísticos de exposiciones anteriores.</i></p> <p><b>Para la eficiencia:</b>  <i>Encuesta para conocer el grado de alcance de la difusión:</i> Preguntas acerca de los medios a través de los cuales han conocido la exposición. Así puede conocerse la utilidad o alcance de la inversión en difusión.</p>

Alcanzar un índice de satisfacción elevado en el público en relación a la expectativa generada por el programa de difusión.	Sensibilidad	<p><i>Encuesta de opinión:</i> para medir el grado de satisfacción del visitante. A través de un breve test.</p> <p><i>Entrevista personal:</i> a través de una selección de personas al azar.</p> <p><i>Depósito en mostrador de libro de notas del público</i></p>
---	--------------	--

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Bueno Ibáñez, P. (1983) *El cartel de las fiestas del Pilar en Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza coedición con Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- Calvo Poyato, C. (2006), *Exposiciones temporales, organización, gestión y coordinación*, Madrid, Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura.
- Castán Chocarro, A. (2016), *Señas de identidad pintura y regionalismo en Aragón (1898-1939)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- Castán Chocarro, A., Martínez Aured, V. (2008), “Una iniciativa (fallida) para la conservación del patrimonio: la exposición de artistas en beneficio del Pilar (1930-1935)”, *Artigrama* núm.23, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, pp. 639-656.
- Cativiela, E. (1943), Hermanos Albareda, *Pueblos de Aragón devastados por la guerra*, Bilbao, Hecograbado Arte S.A.
- Cidón, F., “Notas de Arte”, *Aragón*, Zaragoza, 1932, Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón, p.78
- Dever Restrepo, P., Carrizosa, A., *Manual básico de montaje museográfico (2011)*, Colombia, División de museografía.
- Esaín, J., (1996), “Francisco de Cidón”, *Pasarela, artes plásticas*, núm.7, Zaragoza, p.30-34.
- Giménez Navarro, C., Lomba Serrano, C., (2009), *El arte del siglo XX*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, Universidad de Zaragoza: departamento de Historia del Arte.
- García Guatas, M., (2009), “estado de la cuestión”, *El arte del siglo XX*, Instituto Fernando el Católico, Universidad de Zaragoza: departamento de Historia del Arte, pp.9-45.
- Zeuxis, “Josep Guarro Vilarnau”, (8/7/1917), “*La veu de Tarragona*”, Tarragona., p.3.
- Hermanos Albareda, (1943), “Don Francisco de Cidón ha muerto”, *Aragón*, publicación de mayo-junio, Zaragoza, Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón, pp.34-36.
- Laborda, A. (11/2010), “Francisco de Cidón, cartellista. A propòsit de l’ adquisició de Perfumeria Ladvifer”. Barcelona, *Boletín MNAC*, pp.140-149.
- Lomba Serrano, C. (1998), “La revista Aragón y la plástica contemporánea en Aragón entre 1925 y 1936”, Zaragoza, *Artigrama* núm.13, pp.315-329.



- Val Lisa, JA., “La fortuna crítica en la prensa aragonesa (1898-1936)”, (2018), Biedermann, Anna, Lázaro Sebastián, Francisco Javier y Sanz Ferreruela, Fernando, *En los márgenes de la ciudad, del arte y de la crítica*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 386-399.
- Lozano Bartolozzi, M<sup>a</sup> del Mar, (2015) “El cartel publicitario, instrumento de creatividad artística (alguno trazos entre la Belle époque y los años 60 del siglo XX)”, *Artigrama*, núm.30, pp.57-78.
- Pérez Lizano, M. (2011), “Crítica de Arte en Aragón 1900-2011”, *AACADigital*, núm.17, Zaragoza, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte.
- Roselló Cerezuela, D. (2004), *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona, Ariel.

## 5.1. OTRAS FUENTES

- *La ilustración Española y Americana*, Madrid, 30/11/1898.
- Fuente consultada en la hemeroteca de la Vanguardia, nota periodística extraída de la publicación del 21/5/1899, Barcelona.
- Catàleg de Biblioteca i Hemeroteca del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Consulta web en <http://w156.bcn.cat/cgi-bin/abnetopa/O8674/ID16b71789/NT12> con fecha de consulta de 20/10/2019.
- “La curiosa historia del traje ansotano que enamoró a Sorolla”, Esther Ibáñez, artículo en Condé Nast Traveler, Viajeros 22/05/2019.
- Blog Ansotano, que utiliza como fuente los datos recogidos por el Museo Sorolla de Madrid. <http://ansotano.blogspot.com/1970/03/1912-sorolla-pinta-anso.htm27/10/2019>.
- The Hispanic Museum and Library, *Galería visión de España de Sorolla*. Consulta web en <https://hispanicsociety.org/es/visit/galerias/galeria-vision-de-espana-de-sorolla/> (Consultado el 27/10/2019).
- Padrón Municipal de Habitantes. Publicación y edición del Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Servicios Públicos y Personal. Elaborado por el Servicio de Organización y Servicios Generales, Observatorio Municipal de Estadística. 2019.
- *Estadísticas de museos en Aragón*. <https://www.aragon.es/-/estadistica-de-museos> (6-10-2019).

## **6. ANEXOS Y PROYECTO EXPOSITIVO**

### **6.1. ÍNDICE**



## **1. PROYECTO**

### **1.1. ESTUDIO PRELIMINAR DEL ARTISTA**

### **1.2. PROYECTO DEL COMISARIO**

#### **1.2.1. DEFINICIÓN DE LA EXPOSICIÓN**

#### **1.2.2. CONTENIDOS**

#### **1.2.3. RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO DEL MONTAJE**

#### **1.2.4. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN (SELECCIÓN)**

#### **1.2.5. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN**

### **1.3. CONDICIONES TÉCNICAS DE LA SALA**

#### **1.3.1. PLANOS DE LA SALA (ANEXO)**

#### **1.3.2. CUESTIONARIO DE LAS CONDICIONES TÉCNICAS DE LA SALA (FACILITY REPORT) (ANEXO)**

## **2. PRÉSTAMOS**

### **2.1. SOLICITUD DE PRÉSTAMOS**

#### **2.1.1. CARTA DE SOLICITUD**

### **2.2. FORMULARIO DE PRÉSTAMO**

#### **2.2.1. DOCUMENTO DE LAS CONDICIONES TÉCNICAS DE LA SALA (COPIA PARA EL PRESTADOR)**

## **3. CONSERVACIÓN**

## **4. SEGUROS**

### **4.1. PLIEGO DE PRESCRIPCIONES PARA LA CONTRATACIÓN DEL SEGURO**

## **5. TRANSPORTE**

## **6. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN**

### **6.1. EXHIBICIÓN: INAUGURACIÓN**

#### **6.1.1. DOSSIER DE PRENSA**

### **6.2. PUBLICIDAD**

#### **6.2.1. CARTEL PUBLICITARIO, TRÍPTICOS Y FLAYER**

#### **6.2.2. ANUNCIO PARA LA PRENSA**

#### **6.2.3. PROGRAMA DE PUBLICACIÓN EN REDES SOCIALES**

### **6.3. ACTIVIDADES**

## **7. ANEXO: MATERIAL DE DIFUSIÓN**

## **8. ANEXO: CATÁLOGO COMPLETO**

## **9. BIBLIOGRAFÍA**

## 1. PROYECTO

### 1.1. ESTUDIO PRELIMINAR DEL ARTISTA

Como todo estudio acerca de un artista, resulta conveniente introducir este punto con lo que tradicionalmente se considera una nota biográfica en la que se indiquen los hitos más representativos de la vida del artista en cuestión. En este caso, se trata de la figura de *Francisco de Cidón y Navarro, que nació en Valencia el 10 de diciembre de 1871; y que resultó ser un artista numerosas veces premiado en el arte del cartel publicitario.* (Hermanos Albareda, 1943: 34).

No obstante, antes de abordar la vida y obra de Cidón, es preciso decir que la recepción en España de esta moderna tipología artística (el cartel) en la que el dibujo y el diseño se ponían al servicio de los mensajes comerciales llega en la segunda mitad del siglo XIX y fue entonces cuando se realizó el que ha sido documentado como el primer cartel comercial en España, el de los Chocolates Matías López, realizado por Francisco Ortego Vereda y, posteriormente, pasado al arte de la litografía por N. González (Lozano Bartolozzi, 2015:68) a partir de 1875 cuando el empresario se dio cuenta de que para atraer al consumidor necesitaba un código que fuera de fácil comprensión entre una población cuyo porcentaje de analfabetismo era superior al 50%. De esta manera, contactó con el caricaturista que dio lugar al primer cartel comercial ( [www.chocolatesmatiaslopez.es](http://www.chocolatesmatiaslopez.es) disponible en <https://chocolatesmatiaslopez.es/historia/>, 19/10/2019).

Entre las postrimerías de este siglo y los inicios del XX, España vivió un momento de gran proliferación del cartel como medio de publicidad, y comenzaron a aparecer numerosos anuncios en las revistas y en los periódicos. Este desarrollo tuvo un especial empaque en las grandes ciudades como Madrid y Barcelona, siendo estas las primeras en disponer de un entramado industrial, comercial y demográfico lo suficientemente amplio como para que se haga necesario el uso de este medio de publicidad por parte de las marcas anunciantes de sus productos.

- Etapas barcelonesa (hasta 1903)

Aunque Francisco de Cidón había nacido en Valencia, y había iniciado sus estudios en la Academia de San Carlos ( Hermanos Albareda, 1943: 34), su formación y contacto con el Modernismo tuvo lugar en Barcelona, ciudad a la que se trasladó a una temprana edad y donde residió con sus tíos según describe Esaín en la revista Pasarela, Artes

Plásticas, Zaragoza en la publicación de noviembre de 1996 (Lozano Bartolozzi, 2015: 146).

Como expresa Adela Laborda en su artículo “Francisco de Cidón, cartelista. A propòsit de l’ adquisició de Perfumeria Ladvifer”, podemos entender la entrada del Modernismo, sobre todo, en lo que al ámbito del cartel se refiere a través de tres acontecimientos. El primero de ellos es la apertura de Barcelona al nuevo medio de expresión que llegaba de París, el desarrollo de los talleres de litografía y la necesidad de la industria y la empresa de vender sus productos ayudándose de un sistema publicitario basado en la imagen. Este aspecto influyó notablemente en el aspecto de la ciudad, que empezó a teñirse del colorido de los carteles que reclamaban constantemente la atención de los viandantes y espectadores. El cartel como género artístico atravesó diversas fases a través de las cuales pueden analizarse modas distintas, cambios de gusto y, sobre todo, la proyección de ese mensaje de insatisfacción constante que trata de generar la publicidad del consumo dentro del individuo en relación al mundo en el que vive y que sólo es aplacable a través de la adquisición de algún producto que traiga satisfacción.

El segundo aspecto que influyó fue el regreso de algunos artistas que habían pasado tiempo en París como los citados por Laborda (Laborda, 2010: 140) entre los cuales se encontrarían Casas y Rusiñol y que, además de traer consigo el nuevo arte y la influencia moderna de París, retomaron el culto de otros artistas como el Greco o Zuloaga.

El tercer aspecto fue, sin duda, el peso que ejerció la Sala Parés de exposiciones en Barcelona y en la cual tuvo lugar la que fue la primera exposición propiamente de carteles organizada en España. Esto aconteció en el año 1894 y supuso la toma de contacto más directa con el nuevo estilo parisino para todos aquellos artistas que todavía no habían podido viajar a la capital de la modernidad. En esta exposición se recogía obra de Chéret, Toulouse Lautrec, Grasset, Beardsley y Hassall. (Laborda, 2010: 140). Esta exposición dejó un profundo calado en los pioneros del cartel que entonces se encontraban en Barcelona, entre los que estaba Francisco de Cidón, quien para entonces ya había participado en la segunda exposición de bellas artes de Barcelona y en la que había presentado dos retratos a lápiz.

En el año 1898 fue ganador del tercer premio en el concurso para la imagen comercial que organizó la marca comercial de champagne catalán Codorniu que apareció en la página cinco de la publicación del 30 de noviembre de 1898 de la revista *La Ilustración Española y Americana*. (La Ilustración Española y Americana, 1898, p.5).



(Figura 1: Imagen del anuncio de Cidón del Champagne de Codorniu en la margen superior izquierda).

En ese mismo año presentó un cartel para el nuevo semanario Iris en el Salón de La Vanguardia que aparece descrito en la publicación del diario de *La Vanguardia* del 21 de mayo de 1899 donde también se describen otros tres carteles de otros autores. Del presentado por Cidón se dice: *Otro cartel notable por lo simpático y distinguido es el del nuevo semanario Iris. Representa a una hermosa joven leyendo, siendo digna de los mayores elogios la expresión de la cabeza y la brillantez de la nota roja del traje, sobre fondo verde, hábilmente graduada. El señor Cidón, autor de este cartel, ha confirmado su reputación de correcto dibujante al trazar una figura tan bien encajada y modelada, al mismo tiempo que ha demostrado su paciencia en el manejo de los tonos vivos y francos.* (La Vanguardia, 21/5/1899), (Laborda, 2010: 147).

En los años 1900 y 1901 entró en contacto con el Real Círculo Artístico y se dio a conocer en la Sala Parés.

El año de 1902 estuvo marcado por tres obras importantes dentro de su trayectoria relacionada con el mundo del cartel. En primer lugar, los carteles para el periódico *La Tribuna* ( Catàleg de Biblioteca i Hemeroteca del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, disponible en <http://w156.bcn.cat/cgi-bin/abnetopa/O8674/ID16b71789/NT12>,

20/10/2019) y los carteles de *Antigua Casa Soterias*, unos almacenes dedicados a la moda femenina. Éste último forma parte de la colección Plandiura, un joven empresario industrial que se dedicó a coleccionar el arte del cartel publicitario catalán y extranjero de su tiempo que más tarde adquirió, bajo su propuesta, la Junta de Museos.

De esta misma colección procede otro de los importantes carteles que realizó Francisco de Cidón, el *Diorama Boria Avall*.

De *Antigua Casa Soterias* se puede decir que se advierte un inteligente uso de las gamas de color y de diseño entre las figuras y el texto. Por un lado, la margen derecha de la composición desde el punto de vista del espectador muestra un texto en formato vertical caracterizado por letras cuyo tamaño y tipografía varía en función de la palabra que se utiliza, utiliza un tono oscuro para las letras sobre un fondo claro de tono apagado, pero que logra perfectamente el resalte del elemento textual. Las figuras, en la margen izquierda de la composición, siempre desde el punto de vista del espectador, se recortan sobre un fondo oscuro que contrasta con el fondo claro de la franja textual. El volumen de sus figuras viene definido por el uso de la línea en su composición, que se encarga de simular la forma e incluso el movimiento oscilante de la cadera y la falda de los vestidos de las señoras. Hay que destacar nuevamente el contraste que se produce entre la mujer vestida en tono claro con rayas rojas y la mujer vestida de un color más oscuro. Ambas van cogidas del brazo, en actitud de paseo y parece que se detienen por un momento a contemplar el cartel con el mensaje que va dirigido, estrictamente, a las mujeres transeúntes. Existe cierta voluntad de tridimensionalidad en tanto que el codo de la mujer de la derecha se introduce en el espacio del cartel cortando visualmente parte de la grafía de una de las letras.

Por otra parte, el *Diorama Boria Avall*, experimenta con un contraste de color a tres bandas. Un fondo claro integra un juego de color entre el negro y el amarillo. Igualmente, colores planos propios del cartel, un uso medido de las tintas en relación a su coste de impresión. En este caso, la composición enmarca a las figuras en una disposición en “L” invertida. En la parte superior resalta sobre fondo amarillo una joven semidesnuda, maniatada y cabizbaja cuya melena negra se descuelga a la altura de su antebrazo dejando ver la mitad de su rostro. Se produce un llamativo contraste entre el tono claro de su ropaje y suave de su piel con el negro de su cabello resaltando sobre el fondo amarillo. Sucede al contrario con la figura que formaría el eje vertical de la “L” invertida, un hombre quevedesco de pie, vestido de negro con algunos elementos en blanco como el papel que sostiene entre sus manos. En este cartel, el elemento textual ocupa gran parte de la



composición y vuelve a entabla nuevamente un diálogo entre distintas tipografías y los contrastes del color que predominan en la obra entre los citados, claro, amarillo y negro.

Además de éstos, a esta etapa pertenece también el cartel realizado para anunciar la exposición Meifrèn, celebrada en el Real Círculo.

En este caso presenta la figura del pintor Eliseu Meifrèn recortada de medio perfil sobre un fondo de oleaje marino y un cielo nuboso. A pesar del uso de colores planos propios del cartel, logra profundidad en la composición a través del contraste, por un lado, de gamas distintas de azul entre el horizonte y los dos niveles superiores de cielo partidos por la presencia de la nube y, sobre todo, a partir del blanco que crea el efecto de oleaje en movimiento. Una vez más, el texto juega con la tipografía y el tamaño de las letras y utiliza un color anaranjado para producir resalte con el blanco del fondo que sirve también para afirmar la figura del pintor.

Todavía inmersos en esta etapa barcelonesa, caracterizada por unas formas enormemente deudoras de la estética parisina y modernista encontramos el cartel *Perfumeria Ladivfer* realizado en 1903. El año anterior, Cidón había sido nombrado secretario del Real Círculo y justo ejercía tales funciones cuando fue convocado el concurso para el cartel anunciador de Perfumería Ladivfer. La normativa del concurso estableció el número de tintas que estaba permitido utilizar, pero no impuso un criterio estrictamente formal. Fueron más de doscientos los proyectos de carteles que fueron presentados, pero finalmente fue el de Francisco de Cidón el que resultó ganador. Adela Laborda, en su artículo tantas veces citado en este trabajo, compara la factura de este cartel con la obra de otros grandes cartelistas del momento como Riquer, de quien dice que puede proceder la tendencia decorativa que Cidón plasma en el interior. Resalta, además, la capacidad que demuestra el artista para adaptarse a los distintos proyectos o encargos y que bien pudo suponer una condición clave en su éxito.

En esta última obra, Cidón establece una especie de gama cromática regida por una cuadrícula de contrarios que se corta y se comunica a través de la figura de la mujer que dispone de medio lado creando un eje diagonal que protagoniza la imagen.

La figura representa a una mujer de perfil vestida con traje blanco, boa negra al cuello y un motivo floral destacado en rojo sobre su sombrero. Se inclina con elegancia y extiende sus brazos para tomar un jarrón negro que contiene flores rojizas y rosadas. En la delimitación de la figura también hay un marcado predominio de la línea sobre el color que permite crear la sensación de movimiento y vuelo en el tejido del vestido. El título de la perfumería tiene un espacio reservado en la parte superior derecha y el texto anunciante se

contrapone en sentido de cuadrícula al título con el nombre de la perfumería. En este caso, la tipografía de la letra mantiene un mismo estilo y tan sólo muestra una diferenciación en el tamaño de sus letras en la preposición “de”, que es menor en comparación con el resto de letras que configuran el texto.

#### Etapla madrileña (1903 – 1906)

A finales de 1903 se traslada a Madrid y un año después, en 1904, fue nombrado socio protector del Real Círculo y delegado especial en la exposición nacional de bellas artes, donde obtuvo una mención honorífica tras presentar una serie de carteles, pasteles y pinturas.

En Madrid fue, según admite en sus propias notas de arte realizadas para la revista Aragón, discípulo de Sorolla (Cidón, 1932: 53).

En 1905 se empezó a preparar la exposición nacional que tendría lugar al año siguiente y para ello fue nombrado delegado.

#### Primera estancia en París (1906-1907)

Francisco de Cidón realizaría numerosos viajes a lo largo de su vida, y en 1906 viaja a París, donde conoce a Josep Guarro Vilarnau, cronista en *La veu de Catalunya*, y a otros como Puig Perucho, que al parecer fue su compañero de habitación, del que se conserva una afirmación al respecto en una publicación del 8/7/1917 de un diario llamado *La veu de Tarragona* (Laborda, 2010: 148) en la que afirma que apenas se veían porque cuando Cidón regresaba de llenar cuadernos de dibujo en los teatros y cabarets *de última hora*, su compañero se levantaba para ir a los jardines (Guarro Vilarnau, 1917: 3).

Ese mismo año, Cidón acude a Menorca, a la ciudad de Mahón debido a que obtiene una plaza como docente de dibujo en un instituto; pero no permanecerá allí mucho tiempo ya que en 1907 irá a Tarragona, donde vivirá hasta el año 1924.

#### Etapla de Tarragona (1907 – 1924)

De esta etapa se sabe que estuvo dedicado a una intensa actividad como crítico de arte en la prensa local, donde empezó a utilizar el pseudónimo de Zeuxis, pero también defendió el patrimonio arqueológico. En esta época también realizó retratos, dibujos y, por supuesto, carteles. Antes de dejar la ciudad de Tarragona, organizó una exposición en la que mostró buena parte de la que había sido su actividad allí, y de sus carteles, Pedro Barragán elogió los efectos de color que lograba Cidón con el uso de pocas tintas (Laborda, 2010: 144).

En 1909 se celebró en la ciudad la Exposición Regional Valenciana, y en esta ocasión obtuvo la medalla de oro. Al año siguiente participó también en la Exposición

Nacional (de 1910) y fue condecorado con la medalla de bronce (Hermanos Albareda, 1943: 34).

Por último, cabe destacar la serie de portadas que durante estos años realizó para la revista *Blanco y Negro*.

#### Etapas de Zaragoza (1924 – 1943)

Llegó a Zaragoza en el año 1924, y vivió allí hasta el final de sus días. La etapa zaragozana es la más extensa cronológicamente y está marcada por una serie de hitos sin los cuales sería imposible aproximarse a la figura de Cidón. Sin atender a un orden jerárquico de los mismos, hay que exponer, en primer lugar, su ingreso por oposición en el instituto “Goya” de enseñanza secundaria como profesor de dibujo, donde según la nota que publicó la revista Aragón con motivo de su fallecimiento *dejó un gratísimo recuerdo que se patentizó cuando hace dos años fue objeto de un cariñoso homenaje por profesores y alumnos con motivo de su jubilación* (Hermanos Albareda, 1943: 34).

En segundo lugar, la continuidad en el cultivo del cartel como medio artístico y propagandístico, ya que en el año 1926 se presentó al concurso de carteles para divulgar las Fiestas de la Virgen del Pilar.

El 11 de febrero de 1926 se dieron a conocer las bases del concurso, por primera vez, destacaba la novedad de las dimensiones que debía tener el boceto que, acostumbrado a hacerse a menor escala, en esta ocasión debía cumplir con la escala que habría de tener el cartel original. Como nota curiosa hay que decir que también se incrementó el valor del premio en metálico en relación a años anteriores alcanzando la suma de 1.000 pesetas para el primer premio y 300 pesetas para el segundo. Aquel año se presentaron 15 carteles y el de Francisco de Cidón bajo el título *A orillas del Ebro* fue el premiado. La prensa de entonces hizo la siguiente valoración: *gustará mucho y hará muy bien: mucho más si se suavizaran un poco esos azules que le dan un tono agrio a la obra*. (Bueno Ibáñez, 1983: 76).

Este cartel representaba una pareja de danzantes de jota, con brazos en alto y una de las piernas al vuelo. Dos guitarristas acompañan la escena de fondo y toda la composición responde a una simetría casi perfecta en la que los danzantes contraponen sus figuras dejando entrever en lontananza la silueta erguida del Pilar, dorado tal vez por una luz de atardecer. La simetría se ve reforzada por la presencia de dos ramajes contrapuestos que contribuyen a enmarcar visualmente El Pilar y la escena de baile. Según Pilar Bueno Ibáñez, estudiosa del cartel de las fiestas del Pilar y autora de la publicación de un excelente libro al respecto que figura tanto en las notas como en la bibliografía, señala que

la representación de la escena de danza era un motivo que hasta el momento no se había dado de forma asidua ya que tan sólo otro autor, Balasanz, había introducido este tipo de escena en un cartel y esto se había producido en el año 1909.

Al año siguiente (1927), Cidón volvió a presentarse al concurso con una obra titulada “Cultura”. En esta ocasión, las bases del concurso expresaban como requisito el uso del menor número de tintas posibles. El cartel de Cidón, nuevamente ganador, lo hizo con cuatro tintas. La escena presenta en un primer plano a una baturra sentada en una fuente mientras acaricia con sus manos una paloma que se ha posado en su hombro izquierdo. De pie y en un plano algo más retrasado se encuentra el baturro de pie, con un brazo en jarra sobre su cadera y mirando a la joven. El fondo lo vuelve a protagonizar El Pilar, su imagen bajo una luz, en esta ocasión con mayor evidencia que en el anterior, de atardecer sobre el que se recortan las siluetas de las palomas que sobrevuelan el cielo ambarino.



(Figuras 2 y 3 correspondientes a los carteles de Cidón para las fiestas del Pilar de los años 1926 y 1927.)

Durante su estancia en Zaragoza, Francisco de Cidón asumió un importante compromiso con la tierra de Aragón y se involucró en el Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón donde, entre muchas acciones promovió el impulso de formación del museo del arte románico en Jaca (Laborda, 2010: 149). El órgano de mayor actividad del sindicato fue la revista Aragón, en la que Cidón desempeñó su papel como crítico de arte, igualmente bajo el pseudónimo de Zeuxis.

En relación a su actividad como crítico en la revista *Aragón* hay que hacer especial mención al artículo *La revista Aragón y la plástica contemporánea en Aragón entre 1925 y 1936* de la profesora Concepción Lomba Serrano, en el que se traza la visión más completa que actualmente se tiene al respecto.

La revista *Aragón* cumplía, entre sus funciones, la divulgativa. Y, por ello, se encargó de informar acerca de las actividades que tuvieran lugar en Aragón, siendo Zaragoza la que, de acuerdo con su papel de capital, más notas ocupaba al respecto.

El posicionamiento estético que defendió desde su apoyo la revista *Aragón* estuvo entroncado con la modernidad y la defensa de aquellos artistas que más fama recogían por aquel entonces como Francisco Pradilla o Juan José Gárate (Lomba, 1998: 323). A pesar de la, a veces, difícil comprensión por parte del público de la crítica que apoyaba a esta modernidad, Francisco de Cidón, todavía bajo el pseudónimo de Zeuxis, demostraba este apoyo a través de su crítica en un momento en el que otros medios exponían críticas más negativas al respecto.

Como otro ejemplo, se puede tratar el caso de las obras que presentaron los artistas Luis Berdejo y Santiago Pelegrín en la exposición organizada en el Casino Mercantil en el año 1926, sobre las cuales elogió por su nuevo realismo (Lomba, 1998: 324).

No obstante, es necesario aclarar, que esta defensa de modernidad, tal y como expone a raíz de sus estudios la profesora Concepción Lomba, se debe más a una voluntad aperturista y defensora de la libertad individual, de la cual quería ser exponente la propia editorial, que de una defensa a ultranza de lo nuevo.

Como último apunte al respecto, quisiera incluir en este discurso la valoración que hace la profesora en relación a su hacer como crítico del que dice, y cito textualmente, que “Su postura fue siempre impecable pues, aunque sus propias creaciones eran bastante académicas, en su trabajo teórico defendió con empeño las tendencias más innovadoras.”

Otra aportación de gran relevancia para entender el criterio de Francisco de Cidón es la recogida por él mismo en las “Notas de Arte” de la revista *Aragón* de 1934 que retoma Adela Laborda en su artículo citando textualmente sus palabras (Laborda, 2010: 144) y que nuevamente se reproducen a continuación (mediante cita textual) a partir de las anteriores:

*Esta especialidad [...] lleva aparejada la necesidad de poseer ciertas condiciones indispensables; el dibujo debe ser lo más perfecto, expresivo y gracioso, pues de él depende, en gran parte, que la obra sea algo apreciable o simplemente un trabajo sin alma [...] No todos los*

*pintores están en condiciones sin un aprendizaje previo [...] de realizar buenos trabajos [...] Todo en el cartel es distinto de la pintura al óleo. El procedimiento difiere en absoluto; las mezclas de colores [...] están prohibidas al cartelista. Este [...] se encuentra con las siguientes limitaciones: espacio, que se acomoda al tamaño del papel usado en las litografías; tema, que no es de libre elección, si no que se ha de adaptar a las necesidades del anunciante [...] También con respecto al número de colores a emplear se encuentra el artista con una limitación: a cada color empleado corresponde, al reproducirse a obra, un dibujo sobre la plancha o piedra litográfica, y a cada dibujo un tiraje. Así pues, a mayor número de colores empleado más laboriosa y cara la reproducción. Esto es, en líneas generales, lo que se requiere para realizar una obra eficaz [...] A pesar de tanta dificultad es una especialidad muy sugestiva para el artista, pues se trata de verdaderas creaciones originales y cuanto más lo sean más valor tienen.*

Para concluir este breve estudio preliminar con carácter retrospectivo hay que añadir dos importantes viajes que hizo durante el año 1935 durante los que llenó una serie de cuadernos de dibujo que no han sido, a fecha de hoy, expuestos en ninguna exposición ni han formado parte de ningún inventario o estudio histórico artístico. En primer lugar, el viaje al Valle de Ansó, cuyos dibujos reflejan la vida de las gentes del valle. El retrato de sus vestimentas, sus poses y expresiones, configura un elenco de dibujos de gran naturalidad y espontaneidad; hablan de un rincón particular de la tierra de Aragón que con tanto compromiso se encargó de difundir a través de su relación con el Sindicato de Iniciativa y Comisiones del Estudio Goya y Agrupación Artística Aragonesa (Hermanos Albareda, 1943: 34). Es objeto del proyecto para el que se realiza este apartado, exponer y sacar a la luz esta parte inédita de la obra, como ya ha sido expresado en los apartados correspondientes.

Destacan, además, los dibujos realizados en cuadernillos durante su estancia en 1935 en París y Amiens, entre otros lugares de los que también ha quedado obra. Muchos de estos dibujos representan de forma espontánea los bocetos y retratos de diversas mujeres, aunque también hay representaciones de animales y otros retratos masculinos.

Todo lo relacionado a esta parte, se explicará con mayor nivel de detalle en sucesivos apartados de este bloque de anexos.

Para terminar, falta mencionar el nombramiento como académico con el que la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis le obsequió en 1936 a raíz de sus méritos, nombramiento, por otra parte, que no pudo efectuarse hasta después de la Guerra Civil Española, ya en 1940 cuando presenta una copia del retrato de Francisco Bayeu que había pintado Goya (Laborda, 2010: 149).

La última vez que expuso Francisco de Cidón en Zaragoza fue en el año 1942, en una exposición celebrada en el Círculo Mercantil de Zaragoza donde pudo verse la serie de dibujos que había realizado sobre los pueblos devastado de Aragón y que posteriormente fueron recogidos en una publicación titulada Pueblos de Aragón devastados por la guerra, y que figura con datos completos en el apartado de bibliografía.

Al año siguiente, en 1943, la publicación de la revista Aragón de los meses de mayo – junio amanecía vestida con una obra de Cidón, “Peña Oroel”, un óleo que había pintado y que ya había aparecido anteriormente en otra publicación de esta misma revista; y que en esta ocasión anunciaba la triste noticia de su fallecimiento. (Hermanos Albareda, 1943).

## **1.2. PROYECTO DEL COMISARIO**

### **1.2.1. DEFINICIÓN DE LA EXPOSICIÓN**

Esta exposición nace con el propósito de recuperar del olvido a Francisco de Cidón, un artista que supo recoger el espíritu modernista de las artes gráficas de las corrientes europeas y lograr incorporarlo a su hacer como dibujante, haciendo de él en un excelente exponente del arte del cartel a nivel nacional y un buen ejemplo de compromiso con el patrimonio allí donde vivía.

Se trata de una exposición temporal de recorrido circular y cronológico. El lugar de exposición que se propone en el proyecto son las salas de exposición del Torreón de Fortea ubicado en la plaza San Felipe de Zaragoza. Aún así, las características de la exposición, por su contenido, permiten el montaje en otras salas de la ciudad de forma que no resulte difícil su adecuación a un espacio distinto del previsto.

El programa expositivo se divide en dos grandes ámbitos a nivel de las obras elegidas. Por un lado, aquellas obras más destacadas y reconocidas del artista, que son las que protagonizaron las etapas de Barcelona (hasta 1903) y los carteles para las fiestas del Pilar, ganadores de sus respectivos concursos. También cabría incluir en este primer

ámbito la serie de portadas para el periódico Blanco y Negro, de las cuales se expondrán aquellas que ha conservado la familia residente en Zaragoza como ejemplo de estos trabajos. Por otro lado, y de manera más destacada, el conjunto de obras que durante largo tiempo han permanecido ocultas y que, por ello, son a día de hoy desconocidas incluso para aquellos que alguna vez han realizado una aproximación a Francisco de Cidón. Este *corpus* artístico se compone de una serie de dibujos encontrados en los cuadernos que le acompañaron y que ilustran sus prácticas durante las etapas de Madrid, París, la serie de dibujos de ansotanos y los viajes de 1935 fuera de España. Estos cuadernos son una muestra refinada de la época a la que pertenecen, de la moda y de las actividades que invadían la cotidianidad de las gentes que la vivieron. Gracias a estos dibujos es posible establecer una retrospectiva de su obra con ejemplos ilustrativos de su obra íntima durante estas etapas, una obra que no fue creada para ser expuesta, pero que revela aquello que un cartel pocas veces da a conocer, aquello a lo que el artista dirigió su mirada por interés propio, aquello que le llamó la atención, que ocupó sus pensamientos desde dentro y tuvo la voluntad de dibujar sobre su cuaderno.

De esta manera, habiendo diferenciado dos ámbitos que de una forma general se enmarcan en obras conocidas y estudiadas y obras hasta la fecha inéditas y desconocidas, la exposición establece siete puntos o serie de obras sobre las que se centra la obra a exponer.

Estos temas son:

- ✓ Carteles de la etapa barcelonesa.
- ✓ Cuaderno de Madrid.
- ✓ Portadas de la revista Blanco y Negro.
- ✓ Los cuadernos de París
- ✓ Dibujos de Biarritz.
- ✓ Etapa Zaragozana: Carteles para las Fiestas del Pilar.
- ✓ Serie de Ansó.
- ✓ Dibujos de los viajes fuera de España de 1935.
- ✓ Serie de pueblos devastados de Aragón.

**Carteles de la etapa barcelonesa:** Son los cuatro carteles de Cidón que ilustran la relación de Francisco de Cidón más estrecha con el estilo modernista del que se empapó en la ciudad de Barcelona.

El conjunto lo forman los cuatro carteles que se conservan en los fondos del MNAC y que llevan los nombres de *Antigua Casa Soteras*, *Diorama Boria Avall*, *Exposición*



*Meifren y Perfumeria Ladiyfer*. Ésta es una obra que le ha valido el reconocimiento como buen cartelista y claro exponente de las artes gráficas a nivel nacional. Presentan una estética que entronca con la corriente internacional. Además, reúne todas las características propias del cartel publicitario y que tan bien es expresado en el artículo “El cartel publicitario, instrumento de creatividad artística (algunos trazos entre la Belle époque y los años 60 del siglo XX)” que se publicó en la revista Artigramma (Lozano Bartolozzi, 2015: 58) cuando lo define como “un medio de expresión plástica caracterizada por ser una imagen fija.” Un objeto que tiene como finalidad difundir un evento o fomentar un comportamiento generalmente orientado al consumo de algún producto o servicio con el que se promete mejorar alguna cualidad de la vida. Se tratará de un arte efímero hecho sobre un soporte frágil como es el papel y que, además, está destinado a figurar en periódico o a ocupar espacios públicos en la calle. Presenta gran facilidad para su reproducción, pero el cartelista debe ajustarse a una serie de mandatos por parte de las empresas convocantes de los concursos para cartel tales como las dimensiones o el número de tintas que se permite utilizar, ya que en eso estriba el coste económico de su producción final y puesta en funcionamiento. En esta época, el cartel es uno de los elementos más relevantes para orientar la conducta de los ciudadanos, es uno de los principales medios de difusión, con mensajes cortos, claros y reforzados por la potencia de una imagen atractiva que capta la atención de los transeúntes o lectores de periódico o revista.

**Cuaderno de Madrid (1904):** Recoge la serie de dibujos que Francisco de Cidón realizó tras dejar la ciudad de Barcelona y marchar a Madrid. Se encuentran todos en un pequeño cuaderno de dibujante en el que el artista iría dejando sus dibujos conforme la inspiración o la voluntad lo permitieran. En ellos destacan las figuras femeninas, aunque también encontramos algún dibujo en el que se representan hombres. Estos dibujos comparten, en su mayoría, algunos rasgos comunes a nivel formal. En primer lugar y como es evidente, el soporte y la técnica. Son dibujos realizados a lápiz que en ocasiones colorea también con lápices de color. Parece haber cierta reticencia a representar los rostros de los personajes que muchas veces se cubren la cara o aparecen de espaldas. Se da un modelo compositivo que se va a repetir con gran asiduidad, que es el de la mujer con vestido largo, de espaldas al espectador y con alguna de sus manos apoyadas sobre la cintura. Está claro que esta serie de dibujos no nace con la intención de configurar un conjunto de retratos del momento, sino de la representación de las gentes que configuran la sociedad, entre las que vemos mujeres con diferentes vestidos, cosiendo o acompañando a alguna niña o niño casi

siempre de espaldas; barrenderos y trabajadores anónimos, un hombre que descansa sobre un banco.

El otro punto de vista al que recurre después de la figura de espaldas es el perfil, con el que disimula los rasgos sin que sea necesario el perfeccionamiento para recrear con fidelidad el retrato. No obstante, esta preferencia no responde a una falta de habilidad por el retrato, pues en esta misma serie se dan al menos dos dibujos en los que los rasgos faciales están definidos con mayor rigor hacia la persona que desea representar. El elemento destacado es la figura humana, dibujada sin prestar atención al espacio en el que se encuentra pero que, sin embargo, no resulta complicado de imaginar al espectador gracias a las actitudes y posturas de los personajes que aparecen. Por otra parte, habría que remarcar el hecho de que, al no tratarse de obras destinadas a ser expuestas, el artista puede focalizar su acción de dibujo solamente en aquello que desea representar, ya sea por una voluntad inspiradora o por la práctica de un esquema de composición y estudio de la articulación de una figura en el dibujo.

Como último elemento sobre el que llamar la atención, habría que mencionar la clara diferencia que se establece entre la moda con la que visten las representadas en estos dibujos, una moda que se da en el Madrid de 1904 con la moda parisina que veremos en sus cuadernos de 1906 realizados durante su estancia en Francia.

**Portadas de la revista *Blanco y Negro*:** Esta serie estaría compuesta por muchísimos más ejemplos, pero para esta exposición se ha optado por mostrar únicamente aquellos que conserva la colección particular de la familia y que suman un total de seis ejemplos.

A través de éstos podemos aproximarnos nuevamente a las características del cartel publicitario. En estos casos, el desarrollo de las técnicas de reproducción litográficas permiten la realización de las copias que se publican en la revista.

Todas ellas presentan colores planos, sin gradaciones, espacios sin profundidad, límite en el número de tintas que se emplea, la adecuación formal y narrativa a lo que se pide por parte de la edición y una consecución original y llamativa de las formas y los colores destinados a captar la atención del comprador.

Hay que decir con respecto a esta última afirmación que los casos que aquí se tratan de portadas de revista de *Blanco y Negro*, Cidón emplea una gama cromática que va desde los colores oscuros y fríos como se puede observar en *Turf*, pasando por la composición armoniosa de *El té de las cinco de la tarde* hasta contrastes de color más violentos como

sucede con la obra en la que aparece un conjunto de señores trajeados sentados en sofás rojos sobre un fondo y un suelo verde.

Esta serie de portadas fueron realizadas en trabajos de momentos diferentes pero que podemos enmarcar entre los años 1907 y 1924.

**Los cuadernos de París:** en los cuadernos de París el tema principal es el dibujo de mujeres, unas a modo de boceto o estudio dibujístico, otras a modo de retrato, pero todas ellas avitualladas con arreglo a la moda parisina del momento. Representa a la mujer moderna de la alta sociedad, siempre avituallada con elegantes trajes con los que se mueve en la cotidiana vida de la modernidad.

Esta serie está realizada en el año 1906, momento en que viaja a la capital francesa y conoce a Josep Guarro Vilarnau que entonces es cronista en *La veu de Catalunya*, y al que será su compañero de habitación durante la estancia, Puig Perucho, quien afirmaba que no solían coincidir debido a las diferencias horarias que mantenía, ya que cuando éste se marchaba temprano a los jardines, Cidón regresaba de llenar cuadernos de dibujo en los cafés y teatros de la ciudad. Estos dibujos que menciona en su crónica, son los que se encuentran en los cuadernillos que se mostrarán en la exposición. Constituyen una muestra importante de esta etapa vital del artista y un testimonio de la época que refleja las maneras de vestir, las actitudes cotidianas y algunos ambientes nocturnos de la sociedad.

**Serie de Biarritz:** En esta serie, hecha en 1927, encontramos mayor presencia del uso de la acuarela, con más detalles de color vivo. El tema es recurrente y nos recuerda mucho a los cuadernos de Madrid y París, con la representación de mujeres a modo de retratos. Destaca la presencia de elementos que no encontrábamos en los lugares anteriores como los ambientes de la costa con el mar de fondo, que constituye algunas de las imágenes más bellas.

#### **Etapla zaragozana: Carteles para las Fiestas del Pilar.**

Francisco de Cidón comenzó a vivir en Zaragoza en el año 1924 y para 1926 presentó su diseño para el concurso de carteles para anunciar las Fiestas del Pilar, obteniendo finalmente el primer premio. Como ya se ha descrito en apartados anteriores, esta obra recuperaba el motivo de la danza de la Jota Aragonesa. A fin de no repetir la descripción del cartel, se remite en este punto al apartado relativo al estudio preliminar del artista y su obra, dentro de la parte correspondiente a la etapa de Zaragoza entre 1924 y 1942. Sucede lo mismo con el cartel ganador del año 1927, que también ha sido descrito y tratado en el apartado anterior recientemente citado.

Lo que sí resulta una nueva aportación al respecto es la exposición de lo que se piensa que podría ser uno de los prototipos de cartel para las fiestas que, o fue realizado como ensayo a alguno de estos definitivos o fue pensado para algún otro año, algo difícil sabiendo que no volvió a presentarse.

La obra muestra un prototipo de cartel en el que el plano principal y ocupando casi todo el espacio, tenemos a una danzante de jota con los brazos en alto con castañuelas y luciendo un hermoso vestido azul con franjas blancas cuya falda ondula llenando la base del primer plano. El fondo plano es una superficie de amarillo sobre la que resalta la figura de la bailarina que tiene tras de sí, un guitarrista cuya figura queda cortada por el límite del marco de la representación. Se encuentra un uso muy limitado de tintas, algo que haría más fácil su reproducción debido a su menor coste económico. La propia figura resalta el carácter festivo y grandeza de la propia festividad.

Al margen del tema de las Fiestas del Pilar, en este apartado de la exposición se incluirá otro prototipo de cartel, éste totalmente desvinculado de los anteriores en cuanto a temática y con la idea presente de las dudas acerca de que pertenezca realmente a esta etapa. Los criterios por los cuales se decide incluir en este apartado están basados en la circunstancia de que la obra se encontraba guardada conjuntamente con la última comentada de la danzante de jota y con la que comparte algunos elementos comunes como son el soporte duro y las dimensiones similares que conforman una prueba en conjunto con otros elementos de carácter técnico, de que también podría tratarse de un prototipo para cartel.

El título de éste es *Noche*, y representa el rostro de perfil de una mujer rubia con los ojos entrecerrados sobre un fondo estrellado. Es una imagen de contraste y a la vez, de armonía entre los cromatismos que establecen la oscuridad del cielo en diálogo con la luminosidad casi lunar de la mujer arropada por el verde de su vestimenta.

**Serie de Ansó:** A principios del siglo XX, con la llegada del otoño, muchas ansotanas partían a Francia para trabajar en las fábricas de alpargatas y no regresaban hasta la primavera, algo que hizo que se las llamara golondrinas. Durante su estancia en Francia compraban té para poder ir a venderlo a Madrid una vez hubieran regresado a Ansó. Dio la casualidad de que, en una ocasión, en el año 1912, el pintor Joaquín Sorolla se encontró con las ansotanas que vendían té y se sintió especialmente atraído por sus vestimentas. Esto le llevó a pintar el retrato que se conserva en el Museo Sorolla de Madrid en el que aparecen las ansotanas Sebastiana Puyó y su nieta Sebastiana Brun. Un par de años más tarde, en 1914, viaja a Ansó para realizar el conjunto de dibujos y pinturas que hoy se

conservan en su museo de Madrid. (Blog ansotano, disponible en <http://ansotano.blogspot.com/1970/03/1912-sorolla-pinta-anso.htm>, 27/10/2019).

Hay un evento en el que el tema de Ansó cobró relevancia, el encargo que la Hispanic Society encargó a Sorolla. La obra resultante, *Visión de España* alcanzó una gran envergadura con más de 3,5 metros de altura y 60 metros de longitud. El tema de esta obra aportaba una representación folclórica general de España y en ella, introdujo a los ansotanos. (The Hispanic Museum and Library, disponible en <https://hispanicsociety.org/es/visit/galerias/galeria-vision-de-espana-de-sorolla/>, 27/10/2019).

El tema folclórico de España con sus *Pequeños tesoros culturales ocultos*, despertó gran interés en la época y la obra de Sorolla sirvió para difundir la cultura ansotana. Este interés también fue experimentado por Francisco de Cidón, quien en 1935 viajó a Ansó y realizó un estupendo conjunto de dibujos y acuarelas en las que representa a las gentes y la cultura ansotana. Hay que decir que para cuando esto sucede, Sorolla ya había fallecido (en 1923) y su obra *Visión de España* ya había sido presentada en el año 1926.

Francisco de Cidón viajó a Ansó en el año 1935, misma época en la que también viajará fuera de España, de donde volverá con algunos dibujos que se incluyen también en este proyecto expositivo.

En sus dibujos, Cidón concede protagonismo a la figura humana sobre el fondo o el paisaje, en parte por tratarse de notas de dibujos, pero también encontraremos obras en las que recrea los tejados y chimeneas de Ansó, que de una manera incuestionable forman parte de la cultura del lugar.

El elemento más destacado de este conjunto de dibujos y acuarelas vuelve a ser, como en Sorolla, la vestimenta. Sobre ésta hay que tener muy en cuenta que constituía un elemento cultural de gran importancia, pues cada traje se correspondía con un momento o una función distinta. Son muy habituales las representaciones de las golondrinas en las calles e incluso en sus marchas a las fábricas de Francia.

Representa a los personajes con buena variedad de poses y actitudes, como suele ser habitual en los dibujos de Cidón, pero además confiere a los representados el carácter digno y natural de sus gentes. Sus acuarelas recogen los colores de las ropas y los immortalizan como si fueran fotografías tomadas a modo de reportaje.

Con la inclusión de esta serie en la exposición se pretende dar difusión a una obra que continúa ese interés por representar la España profunda, pero que también supone un

registro documental de las formas de vestir y, en suma, de una cultura que aunque ya desvanecida en nuestros días, no ha olvidado su tradición de herencia medieval.

**Dibujos realizados fuera de España en 1935:** Esta sería la última serie de dibujos inéditos presentados y también la última serie de obras de la exposición. Una vuelta al estilo de los dibujos realizados en París en 1906, nuevos retratos de mujeres, calles y edificios de los lugares que visita. La evocación de una serie de lugares a cuyos espacios se puede volver, pero no regresar a sus tiempos, que quedan atrapados entre la nostalgia de la memoria y los trazos fugaces sobre el papel, testimonio infalible de que aquellos tiempos fueron reales.

**Dibujos de pueblos devastados:** Esta serie de dibujos fueron realizados entre los años 1938 y 1939 y fueron mostrados en la exposición celebrada en el Salón del Centro Mercantil en 1942. Más adelante, estas obras fueron recogidas en una publicación titulada *Pueblos devastados de Aragón*, donde no sólo se han recogido los dibujos, sino también las críticas y elogios que recibió por parte de los críticos de la prensa contemporánea.

Esta obra recoge la devastación física que produjo la Guerra Civil. Cidón recorrió los pueblos representando a modo de reportaje fotográfico las consecuencias del conflicto. La serie reúne un conjunto de más de 80 dibujos, pero para esta exposición se han seleccionado ocho como muestra.

El tema principal es la ruina de los edificios y la devastación de las ciudades y los pueblos. La aparición del ser humano, en los ejemplos que aquí se recogen, es mínima en comparación con las que se dan en la serie completa y podría dar lugar a un estudio mucho más profundo por la variedad en la representación de sus actitudes y expresiones.

### 1.2.2. CONTENIDOS

Este apartado plantea la organización y distribución de la obra a exponer en este espacio.

La sala de exposiciones que ofrece el Torreón de Fortea cuenta con un total de 191,74 metros cuadrados de superficie que queda dividido en cuatro salas con los siguientes valores de superficie:

Sala1: 47,51 m<sup>2</sup>

Sala 2: 67,67 m<sup>2</sup>

Sala 3: 24,32 m<sup>2</sup>

Sala 4: 52,24 m<sup>2</sup>

## **Sala I: Obras de la etapa barcelonesa.**

Esta sala se divide en cinco lienzos murales que suman un total de superficie de 15,57 metros.

Listado de obras en sala:

- Cartel *Antigua Casa Soteras*
- Cartel *Diorama Boria Avall*
- Cartel *Exposición Meifren*
- Cartel *Perfumeria Ladivfer*

Disposición en la sala:

**Lienzo 1 noroeste** (1,51m): Retrato de Francisco de Cidón elegido por sus familiares y breve texto biográfico.

**Lienzo2 noreste** (2m): Vinilo de corte o panel informativo de nombre de la exposición y presentación.

**Lienzo 3 oeste** (3,07 m): Vinilo de corte con texto acerca de la etapa barcelonesa y el cartel publicitario.

**Lienzo 4 sur** (4m): Cartel de Exposición Meifren y Perfumeria Ladivfer.

**Lienzo 5 oeste** (4,85m): Carteles de Antigua Casa Soteras y Diorama Boria Avall.

### **Textos informativos:**

#### **Texto 1:** Nota biográfica

Francisco de Cidón y Navarro nació el 10 de diciembre de 1871 en Valencia, donde recibió su primera formación en la Academia de San Carlos. A una edad temprana marchó a vivir a Barcelona con sus tíos, y fue allí donde tomó contacto con las corrientes europeas, algo que sucedió a raíz de la que fue la primera exposición de carteles celebrada en España, la de 1894 en la Sala Parés de Barcelona donde Cidón pudo conocer la obra de artistas de renombre como Toulouse Lautrec o Chéret.

La influencia de los grandes cartelistas puede advertirse en la obra de Cidón, que se convertirá en un buen exponente de las artes gráficas.

#### **Texto 2:** CIDÓN SOBRE PAPEL

#### **Texto 3:** La etapa barcelonesa y el cartel

No se sabe exactamente en qué año marcha a vivir a Barcelona, pero la primera fecha relevante al respecto es la de la celebración de la primera exposición de carteles celebrada en España en 1894 en la Sala Parés de Barcelona, a donde ha llegado el

desarrollo de la industria y donde la publicidad comienza a ser necesaria para gestionar la relación entre un producto y el cliente. Los talleres litográficos comienzan a experimentar una actividad acelerada y los dibujantes se ponen al servicio de las artes gráficas y la publicidad. A todos estos fenómenos se le añade el regreso de algunos artistas que habían estado viviendo en París y que trajeron consigo nuevas influencias y la recuperación del culto a artistas “olvidados” como el Greco o Zuloaga, como fue el caso de Casas y Rusiñol.

El propio Francisco de Cidón expresó con gran claridad lo que supone la elaboración del arte del cartel para su hacedor.

**Cita textual de Cidón:** *Esta especialidad [...] lleva aparejada la necesidad de poseer ciertas condiciones indispensables; el dibujo debe ser lo más perfecto, expresivo y gracioso, pues de él depende, en gran parte, que la obra sea algo apreciable o simplemente un trabajo sin alma [...] Todo en el cartel es distinto de la pintura al óleo. El procedimiento difiere en absoluto; las mezclas de colores [...] están prohibidas al cartelista. Este [...] se encuentra con las siguientes limitaciones: espacio, que se acomoda al tamaño del papel usado en las litografías; tema, que no es de libre elección, si no que se ha de adaptar a las necesidades del anunciante [...]*

**Sala II:** Cuaderno de Madrid, los cuadernos de París, Zeuxis y las portadas de Blanco y Negro.

Esta sala se compone de cuatro lienzos murales que suman un total de 25,60 metros de superficie útil.

Listado de obras:

- Cuaderno de Madrid abierto por las obras número 21 y 22.
- Cuadernos de París abiertos por las obras número 54, 62 y 63.

Disposición en la sala:

**Lienzo sur** (6,8m): Breve texto explicativo de la etapa madrileña en vinilo de corte. Se expondrá el cuaderno de Madrid en una vitrina mostrando las obras 21 y 22. Para el visionado del resto de obras que no pueden mostrarse por motivos de respeto a la integridad del cuaderno, se dispondrá de una tableta electrónica para que el visitante pueda pasar las páginas del cuaderno de forma virtual.

**Lienzo oeste** (4,06m): Breve texto sobre la etapa de París.

**Lienzo norte** (8,04m): Se expondrán en una vitrina, los dos cuadernos de París. A cada uno de los lados de la vitrina se dispondrán dos tablets para visualizar el contenido oculto de los cuadernos. Se añadirá una tercera vitrina para el cuaderno de Biarritz de



1927, y de igual manera se dispondrá del elemento digital para visualizar el contenido que no pueda verse por los motivos referidos de conservación de los cuadernos.

**Segunda mitad del lienzo norte:** Texto explicativo en vinilo de corte de Cidón en la crítica, Zeuxis. Disposición de algunos ejemplos de sus críticas firmadas con el pseudónimo.

**Lienzo este (6,3m):** Se dispondrá el texto explicativo con vinilo de corte en el centro del muro e irá flanqueado por la obra, que se distribuirá de acuerdo a un criterio de paridad en cuanto al número de obras por cada lado; en este caso, tres en cada uno. Este lienzo mural se destina a las portadas e imágenes para la revista Blanco y Negro. Del número 102 al 107 del catálogo.

### **Textos informativos:**

**Texto1:** Breve presentación de la etapa madrileña.

A finales de 1903 se traslada a Madrid y un año después, en 1904, fue nombrado socio protector del Real Círculo y delegado especial en la exposición nacional de bellas artes, donde obtuvo una mención honorífica tras presentar una serie de carteles, pasteles y pinturas.

En Madrid fue, según admite en sus propias notas de arte realizadas para la revista Aragón, que fue discípulo de Sorolla.

En 1905 se empezó a preparar la exposición nacional que tendría lugar al año siguiente y para ello fue nombrado delegado.

**Texto2:** Breve presentación de la etapa parisina

Francisco de Cidón realizaría numerosos viajes a lo largo de su vida, y en 1906 viaja a París, donde conoce a Josep Guàrdia i Noya, cronista en *La veu de Catalunya*, y a otros como Puig Peruch, que al parecer fue su compañero de habitación, del que se conserva una afirmación al respecto en una publicación del 8/7/1917 de un diario llamado *La veu de Tarragona* (Zeuxis, 1917: 3) en la que afirma que apenas se veían porque cuando Cidón regresaba de llenar cuadernos de dibujo en los teatros y cabarets *de última hora*, su compañero se levantaba para ir a los jardines. Estos son los dibujos de los cuadernos de los que habla, llenos de retratos de jóvenes parisinas y el ambiente de los cafés nocturnos.

**Texto 3:** Explicación de la labor de Cidón en la crítica; el nacimiento de Zeuxis.

A partir de 1907 Cidón fue a vivir a Tarragona y allí comenzó su actividad como crítico de arte. Fue entonces cuando empezó a utilizar el pseudónimo de Zeuxis, el fabuloso pintor de la antigüedad que logró engañar a un pájaro con el realismo de su obra. Durante esta etapa continuó haciendo dibujos y carteles, y en 1924 marchó a Zaragoza,

donde prosiguió con su labor de crítico en *Notas de arte* de la revista Aragón, de la cual en esta exposición mostramos algunos ejemplos.

**Texto 4:** *Blanco y Negro*

Durante los años de Valencia y parte de Zaragoza, Cidón colaboró con la revista Blanco y Negro realizando algunas de sus portadas. Realizó un gran número de ellas, pero en esta exposición se muestran como ejemplo de esta actividad aquellas que pertenecen a la colección particular de sus familiares. En ellas advertimos el carácter compositivo propio del cartel y su economía de colores planos y espacios, pero con un dominio de la representación propia de un buen cartelista.

**Sala III:** Los carteles para las Fiestas del Pilar, la serie de Ansó, los dibujos realizados fuera de España en 1935 y otras obras de valor artístico destacado.

Esta sala se compone de cuatro lienzos murales que suman un total de 23,09 metros de superficie útil.

Listado de obras: Del número 108 al 111 del catálogo.

**Lienzo oeste** (1,96m): Texto explicativo de la sala que reúne la obra más importante para la ciudad, los carteles de las fiestas del Pilar, la serie de Ansó y los dibujos realizados fuera de España en los viajes de 1935. (Texto 1).

**Lienzo norte** (7,63m): Disposición de los dibujos y acuarelas de la serie de Ansó. Pequeño texto explicativo de esta obra en la parte oeste del mismo y muestra de las obras en el resto del muro. (Texto 2). Del número 112 al 159 del catálogo.

**Lienzo oeste** (5,4m): Breve texto sobre el concurso de carteles del Pilar. Exposición de los dos carteles para las fiestas centrados en el lienzo y los dos prototipos de cartel, de danzante de jota y *Noche*.

**Lienzo sur** (8,36m): Disposición de los dibujos realizados fuera de España en el año 1935 y algunas otras obras pertenecientes a otros momentos. Del número 160 al 173 del catálogo.

**Texto 1:** Presentación de la sala

En el año 1924, Francisco de Cidón deja la ciudad de Tarragona y viene a vivir a Zaragoza. De su estancia aquí, dejó una importante labor en la difusión del patrimonio cultural y la crítica y en los años 1926 y 1927, se presentó al concurso de carteles para anunciar las Fiestas del Pilar resultando ganador. Esta sala expone estos dos carteles que durante las fiestas se convirtieron en la imagen de la ciudad. Muestran un gran dominio y adecuación del artista a los requerimientos del encargo y rescata el motivo de la danza, que no se daba desde el año 1909.

También se exponen dos prototipos de cartel, ya que antes de realizar el cartel era necesario un modelo previo para presentar.

En el año 1935 viajó a Ansó y realizó la serie de dibujos y acuarelas en las que recoge a sus gentes y su cultura con los particulares vestidos y trajes tradicionales que los caracterizan. Estos dibujos entroncan con la corriente y el interés por los rincones de la España profunda que ya se había manifestado en otros artistas como Sorolla.

Ese mismo año de 1935 Cidón realiza una serie de viajes fuera de España en los que recorre ciudades como París, Amiens o Gand. Allí viaja con su cuaderno de dibujos como en otras ocasiones y realiza una serie que nos recuerda mucho a las obras realizadas durante su primera estancia en París.

**Texto 2:** Esta serie muestra el conjunto de dibujos y acuarelas realizados en Ansó. Se puede observar el carácter documental de los mismos en los que se recoge con gran dignidad el carácter y las actividades de sus gentes, así como parte de su cultura materializada en sus vestimentas. Aparecen las llamadas golondrinas, las mujeres ansotanas que con la llegada del otoño viajaban a Francia para trabajar en las fábricas de alpargatas, tiempo que aprovechaban también para comprar té de Suiza que luego, a su regreso a Ansó en primavera, preparaban para vender en Madrid. Por ello, se observa alguna escena de viaje o caravana. Sin duda se trata de una serie de especial interés por su valor documental y artístico.

**Sala IV:** Pueblos devastados de Aragón y final de la exposición. Esta sala dispone de dos lienzos murales que suman un total de 6,45 metros de superficie útil.

Listado de obras: Del número 174 al 182 del catálogo.

**Lienzo este (2,45m):** Texto explicativo de los pueblos devastados de Aragón, de la que fue su última exposición en Zaragoza y de la noticia de su fallecimiento, con la exposición de la noticia de la revista Aragón.

**Lienzo oeste (4 m):** Disposición de los elementos seleccionados como muestra de los pueblos devastados de la Guerra y su última exposición.

**Texto 1:** Pueblos devastados y fin de la exposición.

A nivel representativo, la etapa final y más triste del artista. La Guerra Civil no dejó indiferente a nadie, ni la devastación que sufrieron los pueblos reducidos a escombros.

El conjunto de dibujos que realizó entre 1938 y 1939 representan la destrucción de la guerra; a penas encontramos figuras humanas, cobra protagonismo la ruina, no como algo romántico de una época anterior, sino como un presente reducido al polvo, una muerte que llega sin esperar al deterioro del tiempo, fruto de la acción del ser humano.

Son obras grises y oscuras en las que predomina el abatimiento y el silencio que contienen los restos de las casas que antes albergaban vida.

En esta exposición se muestra una limitada muestra de los mismos, también procedente de la colección particular de sus familiares. La totalidad de esta obra fue expuesta en el año 1942 en el Círculo Mercantil de Zaragoza que luego fue recogida en el libro “Pueblos devastados de Aragón”. Esta fue la última vez que se organizó una exposición para su obra en Zaragoza, hasta ahora.

### **1.2.3. RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO DEL MONTAJE**

El montaje propuesto se basa en una exposición de carácter circular en la que el visitante se aproxima a la obra de Cidón a través de un recorrido en orden cronológico que le permite contemplar obras de distintas etapas del artista dentro del ámbito del dibujo. Para la correcta consecución y guía del espectador, se propone un plan de acondicionamiento y guía.

Todas las obras salvo los cuadernos se exponen enmarcadas y colgadas en el muro formando, en caso de que sea necesario, varias hileras que respeten una distancia mínima de 2cm entre marco y marco. La altura a la que se deben disponer debe tomar como referencia de horizonte la altura media de la población (1,70 /1,75 m) y utilizarla como medida entorno a la cual deben colgarse las obras enmarcadas. Así, se empleará un justificado por el centro permitiendo situar las obras entre 2 a 10 cm por encima o por debajo de la línea del horizonte.

Para los cuadernos se dispondrán vitrinas prismáticas o redondas que alcancen una altura no superior a 1,5 metros. Las tabletas electrónicas también irán insertas en las vitrinas e irán reproduciendo el contenido del interior de los cuadernos con un intervalo de tiempo no superior a los 10 segundos.

Cada una de las obras figurará con su cartela identificativa.

Al tratarse de dibujos sobre soporte de papel, un material sensible a la luz ultravioleta, la recomendación con respecto a la iluminación es que ésta sea una luz indirecta de baja intensidad y orientadas hacia un techo preferiblemente blanco para que refleje la luz sobre el contenido de la exposición.

Los textos serán reproducidos en vinilos de corte que irán directamente sobre el muro con una tipología y tamaño de la fuente que facilite su lectura y se pueda adaptar a la superficie del muro. Todos los textos deberán mantener la misma tipografía.

Para facilitar la comprensión del recorrido por las salas, se incluirá una nota cronológica en parte superior del lienzo mural (por encima de las obras) que corresponda de la siguiente manera:

**Sala I:** Obras de la etapa barcelonesa (1902 – 1903)

**Sala II:**

Cuaderno de Madrid (1904)

Cuadernos de París (1906)

Dibujos de Branitz (1927)

Trabajos para Blanco y Negro

Cidón en la crítica; Zeuxis (etapas entre Tarragona y Zaragoza).

**Sala III:**

Lienzo mural este, obra de Zaragoza (1926 – 1927)

Ansó (1935)

Dibujos realizados fuera de España (1935)

**Sala IV:**

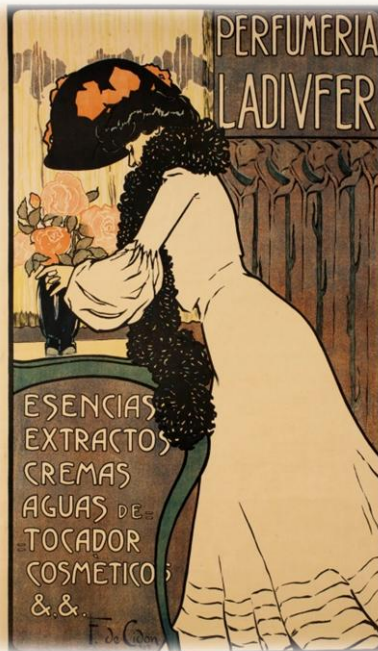
Pueblos devastados y final (1938/1939) (1942)

#### **1.2.4. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN**



## CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

# CARTELES DE LA ETAPA BARCELONESA (1902-1903)



## Obra nº1

**Título:** Antigua Casa Soteras

**Procedencia:** Colección Plandiura (MNAC)

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1902

**Dimensiones:** 106,5 x 77 cm

**Tipo:** Cartel

**Técnica:** Litografía en color sobre papel

**Descripción:** Se trata de un cartel en el que se advierte un inteligente uso de las gamas de color y del diseño entre las figuras y el texto. Por un lado, la margen derecha de la composición desde el punto de vista del espectador, muestra un texto en formato vertical caracterizado por letras cuyo tamaño y tipografía varía en función de la palabra que se utiliza. Emplea un tono oscuro para las letras sobre un fondo claro de tono apagado pero que logra perfectamente el resalte del elemento textual. Las figuras, en la margen izquierda de la composición, siempre desde el punto de vista del espectador, se recortan sobre un fondo oscuro que contrasta con el fondo claro de la franja textual. El volumen de sus figuras viene definido por el uso de la línea en su composición, que se encarga de simular la forma e incluso el movimiento oscilante de la cadera y la falda de los vestidos de las señoras. Hay que destacar nuevamente el contraste que se produce entre la mujer vestida en tono claro con rayas rojas y la mujer vestida de un color más oscuro. Ambas van cogidas del brazo, en actitud de paseo y parece que se detienen por un momento a contemplar el cartel con el mensaje que va dirigido, estrictamente, a las mujeres transeúntes. Existe cierta voluntad de tridimensionalidad en tanto que el codo de la mujer de la derecha se introduce en el espacio del cartel cortando visualmente parte de la grafía de una de las letras.





**Obra nº2**

**Título:** Diorama Boria Avall

**Procedencia:** Colección Plandiura (MNAC)

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1902

**Dimensiones:** 105 x 73,4 cm

**Tipo:** Cartel

**Técnica:** Litografía en color sobre papel

**Descripción:** Un cartel en el que experimenta con un contraste de color a tres bandas. Un fondo claro integra un juego de color entre el negro y el amarillo. Igualmente colores planos propios del cartel, un uso medido de las tintas en relación a su coste de impresión. En este caso, la composición enmarca a las figuras en una disposición en L invertida. En la parte superior resalta sobre fondo amarillo una joven semidesnuda, maniatada y cabizbaja cuya melena negra se descuelga a la altura de su antebrazo dejando ver la mitad de su rostro. Se produce un llamativo contraste entre el tono claro de su ropaje y suave de su piel con el negro de su cabello resaltando sobre el fondo amarillo. Sucede al contrario con la figura que formaría el eje vertical de la L invertida, un hombre quevedesco de pie, vestido de negro con algunos elementos en blanco como el papel que sostiene entre sus manos. En este cartel, el elemento textual ocupa gran parte de la composición y vuelve a entablar nuevamente un diálogo entre distintas tipografías y los contrastes del color que predominan en la obra entre los citados, claro, amarillo y negro.



**Obra nº3**

**Título:** Exposición Meifrèn

**Procedencia:** Colección Plandiura (MNAC)

**Tema:** Retrato

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1903

**Dimensiones:** 87,3 x 64,3 cm

**Tipo:** Cartel

**Técnica:** Litografía en color sobre papel

**Descripción:** Un cartel, en este caso presenta la figura del pintor Eliseu Meifrèn recortada de medio perfil sobre un fondo de oleaje marino y un cielo nuboso. A pesar del uso de colores planos propios del cartel, logra profundidad en la composición a través del contraste, por un lado, de gamas distintas de azul entre el horizonte y los dos niveles superiores de cielo partidos por la presencia de la nube y, sobre todo, a partir del blanco que crea el efecto de oleaje en movimiento. Una vez más, el texto juega con la tipografía y el tamaño de las letras y utiliza un color anaranjado para producir resalte con el blanco del fondo que sirve también para afirmar la figura del pintor. En el año 2019 estuvo expuesto en la Exposición “Azul” de Caixaforum Zaragoza.



#### Obra nº4

**Título:** Perfumería Ladivfer

**Procedencia:** Colección Plandiura (MNAC)

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1903

**Dimensiones:** 130 x 90cm

**Tipo:** Cartel

**Técnica:** Litografía en color sobre papel

**Descripción:** La normativa del concurso estableció el número de tintas que estaba permitido utilizar pero no impuso un criterio estrictamente formal. Fueron más de doscientos los proyectos de carteles que fueron presentados pero finalmente fue el de Francisco de Cidón el que resultó ganador. En esta obra establece una especie de gama cromática regida por una cuadrícula de contrarios que se corta y se comunica a través de la figura de la mujer que dispone de medio lado creando un eje diagonal que protagoniza la imagen.



La figura representa a una mujer de perfil vestida con traje blanco, boa negra al cuello y un motivo floral destacado en rojo sobre su sombrero. Se inclina con elegancia y extiende sus brazos para tomar un jarrón negro que contiene flores rojizas y rosadas. En la delimitación de la figura también hay un marcado predominio de la línea sobre el color que permite crear la sensación de movimiento y vuelo en el tejido del vestido. El título de la perfumería tiene un espacio reservado en la parte superior derecha y el texto anunciante se contrapone en sentido de cuadrícula al título con el nombre de la perfumería. En este caso, la tipografía de la letra mantiene un mismo estilo y tan sólo muestra una diferenciación en el tamaño de sus letras en la preposición “de”, que es menor en comparación con el resto de letras que configuran el texto.

# CUADERNO DE MADRID

## 1904



**Obra nº21**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Este dibujo presenta las figuras de una mujer y una niña que van de la mano. A nivel compositivo podemos ver un nexo con las imágenes anteriores ya que igualmente tenemos una mujer de espaldas cuya mano izquierda, si bien no agarra el vestido, en esta ocasión se apoya sobre la línea de la cadera. A nivel decorativo destaca el color del abrigo que resalta la figura sobre el resto de los elementos que se advierten en la imagen. Lleva de la mano a una niña pequeña con un sombrero perfectamente definido y destacado en blanco sobre el vestido rayado. Boca abajo, fruto probablemente de otro momento y otra escena, se encuentra un hombre. Está mucho más esbozado que las otras figuras y en esta obra, Cidón sigue siendo reticente a mostrar el rostro.



**Obra nº22**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel y color

**Descripción:** La figura de este dibujo puede recordarnos a otra que ya ha aparecido con anterioridad en este catálogo; la de la joven que estaba apenas esbozada cuyo velo y vestido volado conferían cierto aspecto fantasmal. En este caso encontramos el mismo diseño, pero esta vez, con un nivel mayor de concreción en tanto que se afirma la vestimenta de negro en la parte del torso y blanca en la falda. También lleva velo, el elemento más característico que sirve para desdibujar las facciones del rostro. Presenta un detalle cromático que confiere mayor presencia a la figura, el cabello rubio bajo el sombrero.





# DIBUJOS DE PARÍS (1906)



**Obra nº63**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

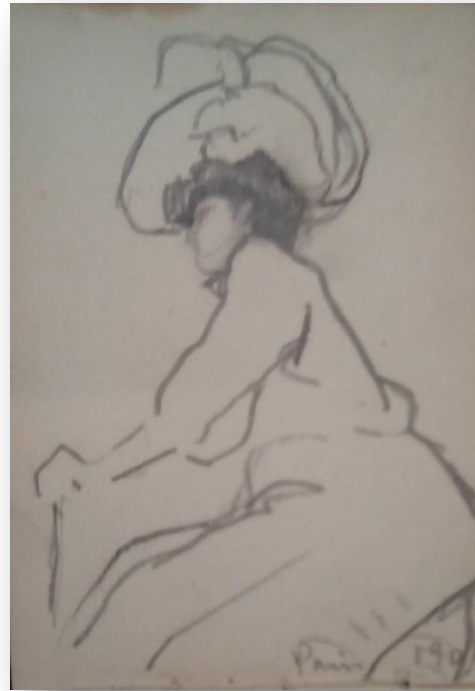
**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Se trata de una de las obras más destacadas de su cuaderno de París; logra una calidad exquisita a través de la economía de trazos y la simplicidad de la línea con la que logra definir toda la composición de la figura. En ella se advierten con claridad elementos definitorios como el sombrero o los pliegues de la vestimenta.





**Obra nº62**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

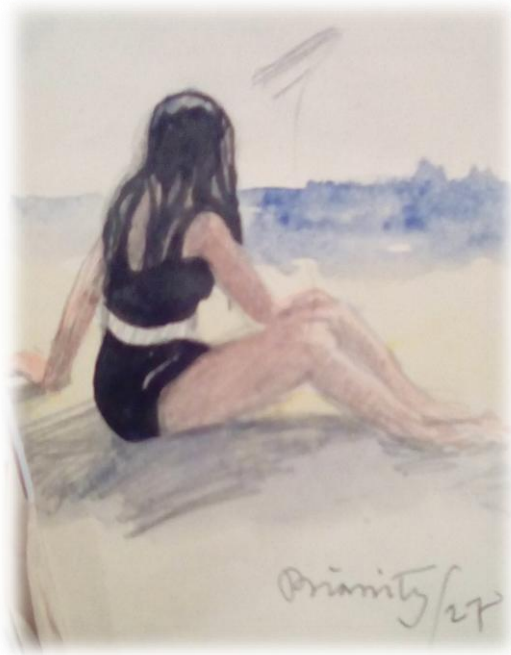
**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Representación de una mujer de espaldas apoyada sobre un soporte como podría ser la barra de un café. Su mano derecha se cierra sobre el vestido, y aparecen los pliegues del tejido con naturalidad y realismo. Vuelve a emplear pocos trazos para la definición del contorno, y la línea es protagonista en la figura.



# DIBUJOS DE BIARRITZ

## 1927



**Obra nº87**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz y acuarela sobre papel.

**Descripción:** La imagen muestra a una joven sentada con una sombrilla, probablemente a orillas de la playa de Biarritz. Viste con elegancia y cobran notable importancia las notas de color introducidas a través de la acuarela roja para la sombrilla y la boa y el negro y gradaciones de grises para el sombrero y la cara, cuyos rasgos no han sido definidos.



**Obra nº89**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

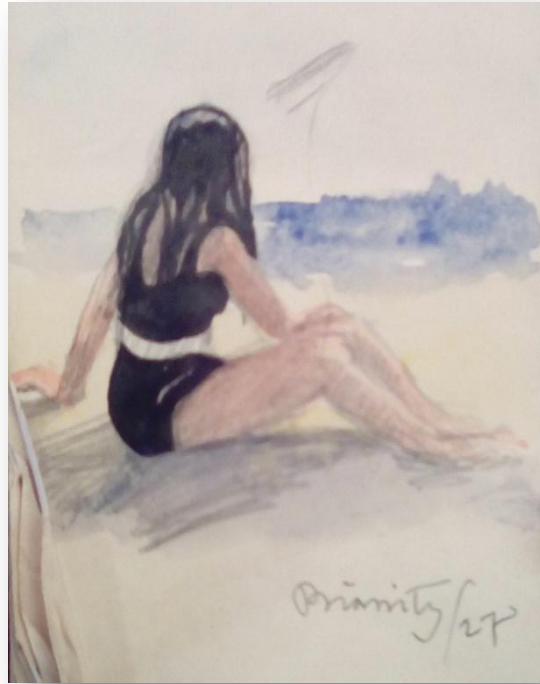
**Datación:** 1927

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz y acuarela sobre papel.

**Descripción:** Sin duda, una de las imágenes más hermosas del cuaderno de Biarritz. Una joven sentada frente al mar pierde sus pensamientos entre las olas que se levantan con soplos de acuarela. La obra ha recibido un mayor tratamiento de color, el azul del agua en el fondo, el blanco de la luz de la arena y el cielo, la sombra gris que proyecta el cuerpo girado de la joven; el negro de su traje de baño en el que se funden las puntas de su cabello que también visea con la claridad que baña la arena.



# TRABAJOS PARA *BLANCO Y NEGRO*



**Obra nº102**

**Título:** El té de las cinco de la tarde

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género, sociedad, orientalismo.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1919 - 192

**Dimensiones:** 18,4 x 24,5 cm

**Tipo:** Reproducción de estampa

**Técnica:** Estampa sobre papel

**Descripción:** Representación de una joven con vestimenta y rasgos orientales. Porta un abanico en la mano izquierda. Recrea una estética oriental que con tasto gusto fue recibida en occidente. Presenta un fondo con escasa profundidad con el que no se busca tanto generar profundidad como sí generar una idea del espacio en el que se desarrolla la escena.



**Obra n°103**

**Título:** Turf

**Procedencia:** Colección particular.

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

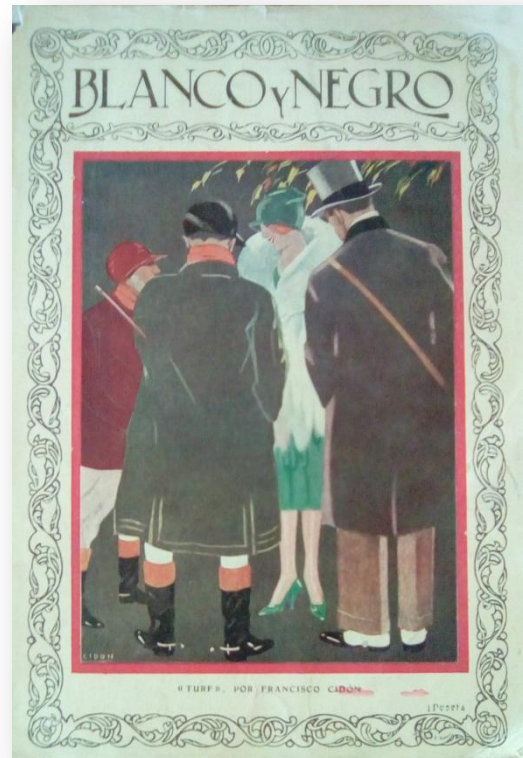
**Datación:** 1919-1929

**Dimensiones:** 18,4 x 24,5 cm

**Tipo:** Reproducción de estampa

**Técnica:** Estampa sobre papel

**Descripción:** Aparece una mujer avituallada con un elegante vestido verde y un abrigo blanco aterciopelado. Está acompañada de un hombre con sombrero que se muestra de espaldas, flanqueado también por un guardia también de espaldas y otro que sigue a éste de perfil vestido en rojo. Parece que están en conversación. El espacio dentro del esquema compositivo se afirma únicamente a través de los volúmenes y la posición que ocupan las figuras sobre un fondo oscuro por el que se descuelgan las hojas que penden de las ramas de algún árbol.





**Obra nº104**

**Título:** La última carnavalada

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

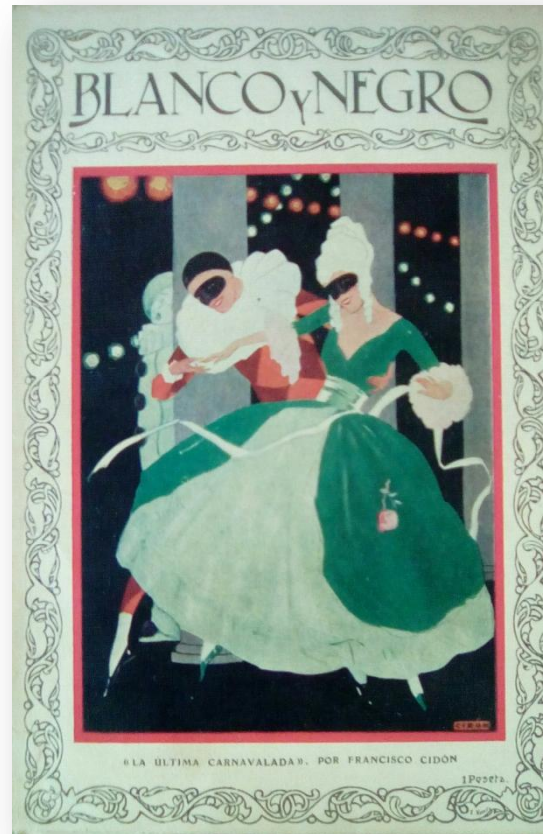
**Datación:** 1919

**Dimensiones:** 18,4 x 24,5 cm

**Tipo:** Reproducción de estampa

**Técnica:** Estampa sobre papel.

**Descripción:** Pareja de jóvenes enmascarados en acción de baile en una fiesta de carnaval. El fondo negro es iluminado mediante pequeñas luces de color y una serie de franjas grises que confieren sensación de irrealidad al espacio. Hay cierto misterio en la escena, pues hay un tercer individuo vestido de arlequín que se asoma tras una de estas franjas, tal vez una columna, y mira a la pareja con asombro.





**Obra nº105**

**Título:** Sin título.

**Procedencia:** Colección particular.

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 26-5-1929

**Dimensiones:** 18,4 x 24,5 cm

**Tipo:** Reproducción de estampa

**Técnica:** Estampa sobre papel

**Descripción:** Conjunto de caballeros vestidos en trajes de blanco y negro sentados sobre sofás rojos en una sala de suelo y paredes de color verde. Hay contraste en los colores elegidos que llama la atención por su “violencia” en comparación con otras portadas que hemos visto. El uso de estos colores genera la sensación del ambiente de la escena.



**Obra nº106**

**Título:** Venecianos

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** cartel

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1919-1920

**Dimensiones:** 24,6 x 33,5cm

**Tipo:** reproducción de estampa, cartel.

**Técnica:** estampa sobre papel

**Descripción:** Aunque no forma parte de las portadas para Blanco y Negro, presenta unas características compositivas muy similares. Se trata de una escena carnavalesca en la que una pareja conversa o coquetea.

La gama cromática establece un contraste de claroscuro entre el cielo sombrío y la claridad de las vestimentas. El misterio de la imagen se ve reforzado por la presencia en el fondo de un hombre de espaldas, casi embebido en las sombras.



**Obra nº107**

**Título:** Una flor londinense.

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1919-1929

**Dimensiones:** 18,4 x 24,5 cm

**Tipo:** Reproducción de estampa

**Técnica:** Estampa sobre papel

**Descripción:** A diferencia de otras portadas de revista y carteles que hemos visto, en ésta sí podemos ver un mayor tratamiento del espacio en profundidad. En un primer plano aparece una mujer vestida de negro con un ramo de flores boca abajo. Posa en un ligero contraposto y posa su mano izquierda sobre el pecho. El fondo crea una sensación de lejanía en la que la bruma deja ver o intuir el perfil de los edificios londinenses del parlamento británico y el Big Ben.



# LOS CARTELES PARA LAS FIESTAS DEL PILAR (1926 Y 1927)



**Obra nº108**

**Título:** A orillas del Ebro.

**Procedencia:** Archivo de Zaragoza

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1926

**Dimensiones:** 165 x 110 mm

**Tipo:** cartel

**Técnica:** Litografía en color sobre papel.

**Descripción:** Este cartel representaba una pareja de danzantes de jota, con brazos en alto y una de las piernas al vuelo. Dos guitarristas acompañan la escena de fondo y toda la composición responde a una simetría casi perfecta en la que los danzantes contraponen sus figuras dejando entrever en lontananza la silueta erguida del Pilar, dorado tal vez por una luz de atardecer. La simetría se ve reforzada por la presencia de dos ramajes contrapuestos que contribuyen a enmarcar visualmente El Pilar y la escena de baile.



**Obra nº109**

**Título:** Cultura

**Procedencia:** Archivo de Zaragoza

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1926

**Dimensiones:** 170 x 120 mm

**Tipo:** cartel

**Técnica:** Litografía en color sobre papel.

**Descripción:** La escena presenta en un primer plano a una baturra sentada en una fuente mientras acaricia con sus manos una paloma que se ha posado en su hombro izquierdo. De pie y en un plano algo más retrasado se encuentra el baturro de pie, con un brazo en jarra sobre su cadera y mirando a la joven. El fondo lo vuelve a protagonizar El Pilar, su imagen bajo una luz, en esta ocasión con mayor evidencia que en el anterior, de atardecer sobre el que se recortan las siluetas de las palomas que sobrevuelan el cielo ambarino.





**Obra nº110**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Archivo de Zaragoza

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1926

**Dimensiones:**

**Tipo:** cartel

**Técnica:** Litografía en color sobre cartón

**Descripción:** Se trata de un prototipo de cartel en el que el plano principal y ocupando casi todo el espacio, tenemos a una danzante de jota con los brazos en alto con castañuelas y luciendo un hermoso vestido azul con franjas blancas cuya falda ondula llenando la base del primer plano. El fondo plano es una superficie de amarillo sobre la que resalta la figura de la bailarina que tiene tras de sí, un guitarrista cuya figura queda cortada por el límite del marco de la representación. Se encuentra un uso muy limitado de tintas, algo que haría más fácil su reproducción debido a su menos coste económico. La propia figura resalta el carácter festivo y grandeza de la propia festividad.



**Obra nº111**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Archivo de Zaragoza

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1926

**Dimensiones:**

**Tipo:** cartel

**Técnica:** Litografía en color sobre cartón

**Descripción:** representa el rostro de perfil de una mujer rubia con los ojos entrecerrados sobre un fondo estrellado. Es una imagen de contraste y a la vez, de armonía entre los cromatismos que establecen la oscuridad del cielo en diálogo con la luminosidad casi lunar de la mujer arropada por el verde de su vestimenta. También se trataría de un modelo para realizar un cartel a partir del mismo.





# SERIE DE DIBUJOS Y ACUARELAS DE ANSÓ (1935)



**Obra nº112**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 24,6 x 14,6 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** El espacio del soporte se encuentra dividido en tres escenas separadas por encuadres distintos a partir de los cuales se hace un cambio de escala que patentiza el cambio de escena. En la de la derecha desde el punto de vista del espectador, encontramos a una pareja de ansotanos. La mujer, de frente, y el hombre de espaldas y apoyado en actitud “chulesca” sobre la pared, conversan. En la escena central encontramos dos hombres a caballo que tienen un encuentro con otros tres hombres a pie. La escala representativa es menor que la de las escenas que flanquean la imagen central. Presenta carácter abocetado, pero podemos entender con claridad las figuras de la escena.

En la parte izquierda desde el punto de vista del espectador, se encuentra el dibujo de una mujer ansotana que lleva en su mano izquierda una palma. El dibujo sólo representa desde poco más de la cintura hasta la cabeza.

**Obra nº118**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 16,1 x 23,3cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel y acuarela

**Descripción:** En un mismo espacio vuelve a marcar dos ámbitos o registros diferenciados a través de la línea y de la escala. En la escena superior encontramos a un ansotano apoyado sobre una pared, casi de espaldas, pintado en acuarela. Aquí ya podemos ver los colores propios de la indumentaria de Ansó, con ese característico diálogo entre los colores negro, blanco y morado o azulado.

En el registro inferior se advierte un grupo de personas que conversan entre ellos. Están representados en una escala menor pero también pintados con acuarela. Presentan menor detalle que la figura del registro superior.



**Obra nº120**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 21,9 x 28,2 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Acuarela

**Descripción:** Hombre ansotano de perfil pintado en acuarela. Destaca otra vez el colorido de la vestimenta y el sombreado que se traza de la figura, que contribuye a compensar la bidimensionalidad del blanco del papel con una voluntad de espacialidad.



**Obra nº121**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Caravana de ansotanos. Dibujo abocetado que presenta al conjunto de personajes sobre un espacio natural y en profundidad. La figura más definida es la que se sitúa en primer plano con el ansotano a caballo, el resto se encuentran mucho más esbozadas.



**Obra nº122**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

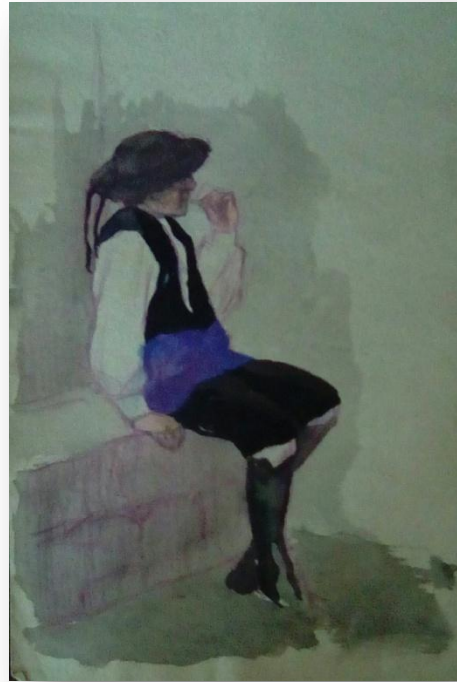
**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 14,2 x 22,2 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Acuarela

**Descripción:** Hombre ansotano sentado sobre un muro bajo. Se trata de una exquisita acuarela que refleja con gran cuidado la manera de vestir del hombre ansotano. Volvemos a ver los colores que lo caracterizan y el típico sombrero de Ansó. En esta imagen existe la voluntad de generar un fondo a través de lo que parece ser algún tipo de casa o edificio emborronado por la niebla. La actitud del representado es natural y recoge un momento cualquiera en la vida de un ansotano del momento.



**Obra nº126**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 15,8 x 23,9 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Acuarela

**Descripción:** Esta obra en acuarela también muestra dos escenas distintas y diferenciadas espacialmente. En un registro inferior se encuentra un hombre sentado, con las manos entrecruzadas en actitud de espera. Está de frente al espectador, pero desvía la mirada hacia algo ajeno que capta su atención. El rostro no perfila las facciones pero guarda un equilibrio completo con la figura.

En el registro superior hay un grupo de ansotanos en conversación. Cada uno muestra una pose y una actitud orientada a la conversación que mantienen. Tampoco se perfilan los rostros ya que tampoco es necesario en la propia escena.



**Obra nº133**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 22,3 x 14,6 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** Se trata de una vista de detalle de dos de las chimeneas que rematan las casas de Ansó. Son dibujos de chimeneas diferentes cuyos espacios están claramente diferenciados como si no compartieran el espacio del soporte sobre el que están dibujadas. A la izquierda desde el punto de vista del espectador la chimenea ha sido coloreada y resalta sobre el tejado que le sirve de fondo en un plano inferior y contra el cielo en otro registro superior. La chimenea de la derecha no ha recibido color y está techada con una estructura de madera propia de la zona.



**Obra nº150**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 11,5 x 13,5 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Dos ansotanas se encuentran en las calles del pueblo cuyas casas se advierten de fondo y conversan. En este dibujo tenemos definido el espacio en el que se desarrolla la acción y al mismo tiempo nos muestra las figuras de dos ansotanas vistas desde puntos de vista contrapuestos, algo muy ensayado en otros dibujos. También podemos ver la chimenea, del tipo de las representadas en otros dibujos de mayor detalle. El tratamiento de la escena sigue siendo, no obstante, algo abocetado en algunas partes como el rostro de la ansotana que se dispone de frente al espectador. De fondo, un hombre permanece sentado, casi inadvertido.



**Obra n°160**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Anuncio de los cursos de la Universidad de Zaragoza

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1934

**Dimensiones:** 51 x 36

**Tipo:** Cartel

**Técnica:** Litografía a color sobre papel

**Descripción:** Se trata del cartel anunciador de los cursos de verano en la ciudad de Jaca de la Universidad de Zaragoza. Presenta una composición sencilla que es protagonizada por el edificio de la Universidad y la montaña, la Peña Oroel.



PUEBLOS DEVASTADOS  
DE ARAGÓN,  
*SERIE DE LA GUERRA*  
(1938-1939)



**Obra nº175**

**Título:** La iglesia de Sarvise

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

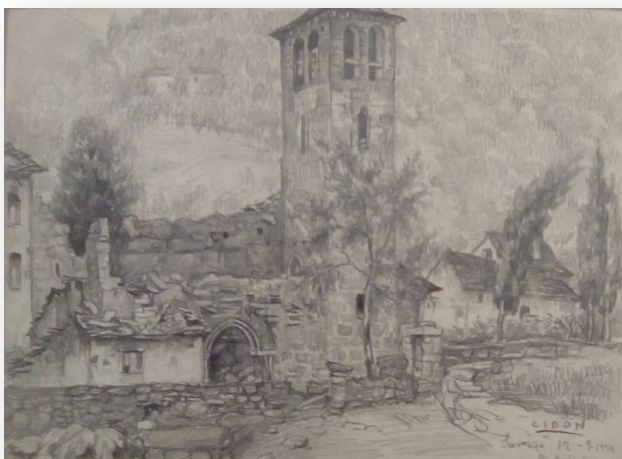
**Datación:** 1939

**Dimensiones:** 31,9 x 23,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre lámina de cartulina

**Descripción:** Vista de la iglesia con la nave derruida, tan sólo queda la torre en pie. El elemento arquitectónico ofrece un contraste con la ruina.



**Obra nº176**

**Título:** La travesía (Aínsa)

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 10 -1938

**Dimensiones:** 26,8 x 20cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre lámina de cartulina

**Descripción:** Imagen de uno de los edificios que configuran la plaza de Aínsa. El edificio presenta muestra de desperfectos pero es todavía reconocible. Cidón recoge en sus dibujos los edificios tal y como han quedado, sin añadir dramatismo, sólo con sus heridas.



**Obra nº177**

**Título:** Seminario de Teruel

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1939 (22 de julio)

**Dimensiones:** 31,8 x 23,2cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre lámina de papel

**Descripción:** Imagen de la destrucción del edificio del Seminario de Teruel en el fondo de la composición. Es también el elemento principal y protagonista. En un primer plano se configura un nivel bajo recorrido por una serie de construcciones abatidas por la guerra.



**Obra nº178**

**Título:** La única casa (Gavin)

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1938

**Dimensiones:** 20,2 x 26,3cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel.

**Descripción:** Representación de los estragos de la guerra en su paso por el pueblo de Gavin. La imagen muestra, como su título indica, la única casa que ha permanecido en pie tras en mitad de un paisaje de ruina.



**Obra nº179**

**Título:** Belchite

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1939

**Dimensiones:** 29 x 37cm

**Tipo:** Dibujo en color

**Técnica:** Acuarela

**Descripción:** esta imagen pintada en acuarela manifiesta un color rojizo que impregna toda la obra y su ambiente de guerra. Es el color de la destrucción y de la sangre de los caídos que tiñe el aire, los cuerpos de las víctimas y de los que, aún a ras de suelo, sujetan su fusil.

En la torre mudéjar decapitada el reloj se ha detenido en la hora de la muerte, la última de todas las horas marcadas en ese pueblo.





**Obra nº180**

**Título:** Solar de la casa de Isabel Segura (Teruel)

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1939

**Dimensiones:** 31,8 x 23,2cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre lámina de papel.

**Descripción:** la destrucción de los edificios del Coso de Jaca. Las fachadas han caído formando montículos de ruina y escombros. Un retrato con vocación fotográfica de las consecuencias de la guerra.



**Obra nº181**

**Título:** Casa del Coso de Jaca

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1938

**Dimensiones:** 31,9 x 24,1cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre lámina de papel.

**Descripción:** Fachada derruida en la que las vigas de la construcción se asoman desnudas al aire devastado desde el que se ven los escombros.



**Obra nº182**

**Título:** El hotel Pradas (Broto)

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1939

**Dimensiones:** 31,8 x 23,2cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre lámina de papel.

**Descripción:** el arco de medio punto centra la imagen y capta la vista del espectador envolviéndola en las ruinas que lo rodean. El alzado del edificio muestra la destrucción que ha llenado el suelo de escombros.



### 1.2.5. PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

La exposición llevará por título *Cidón sobre papel* y nace con la voluntad de dar a conocer la figura del artista a los visitantes. Mediante un recorrido organizado a partir de un itinerario circular y de orden cronológico, el espectador avanza por las salas descubriendo la obra de Cidón, dándose cuenta de que es un gran exponente del cartel y de la estética moderna de principios de siglo XX estrechamente vinculado con nuestra tierra y que merecemos conocer y poner en valor.

En la primera sala el visitante empieza a conocer a Cidón a través de una breve nota biográfica acompañada de un retrato fotográfico y pronto advierte la presencia de los carteles modernistas de su etapa barcelonesa, una obra que entronca directamente con la estética de principios de siglo XX y con las corrientes europeas que van llegando a Barcelona a través de los artistas españoles que regresan de Francia y de las primeras exposiciones de carteles. Su disposición invita al espectador a recorrer la sala de forma circular de manera que desemboca, por el propio recorrido, en la sala siguiente.

Tras ese leve tránsito, el visitante se encuentra a mano izquierda conforme accede a la sala, con una vitrina que alberga los el cuaderno de Madrid y la tableta digital que permite el visionado de todos aquellos dibujos que no pueden verse por motivos de conservación. El visitante se encuentra entonces en 1904, momento en que Cidón se ha trasladado a la capital y es alumno de Sorolla; momento también en el que se dedica a realizar la serie de bocetos y dibujos que encontramos aquí. En este punto el espectador comprende, a través de los textos, que el tratamiento de la obra de Cidón ha realizado un cambio de rumbo, ya no se exponen carteles u otros trabajos que pudo realizar también en esta época, sino los dibujos que hizo en la intimidad de sus ratos libres o sus ensayos durante su estancia en Madrid; no siendo éstos representativos en su totalidad de su actividad en esta etapa, pero sí una parte que hasta ahora permanecía desconocida y que ahora se muestra al espectador para continuar la exposición por un recorrido interior de su obra, la que no fue hecha por encargo ni para ser expuesta.

La exposición continúa en el siguiente lienzo mural que prosigue el recorrido circular de tal manera que sitúa al visitante en el año 1906, tiempo del primer viaje a París de Cidón. Aquí comienza la muestra de los dibujos que llenaron sus cuadernos de París, donde abundan las representaciones de la mujer de la modernidad, los cafés y los ambientes nocturnos; donde se advierte la moda de la primera década cuyas formas de vestir contrastan con la moda madrileña vista en la obra de 1904.

Siguiendo la línea de exposición, casi de espaldas al espectador que mira los últimos dibujos de París, se encuentra otro lienzo mural que alberga algunas de las portadas que Cidón hizo para la revista *Blanco y Negro* y que se disponen a modo de representación de estos trabajos sin suponer, evidentemente, la totalidad de los mismos.

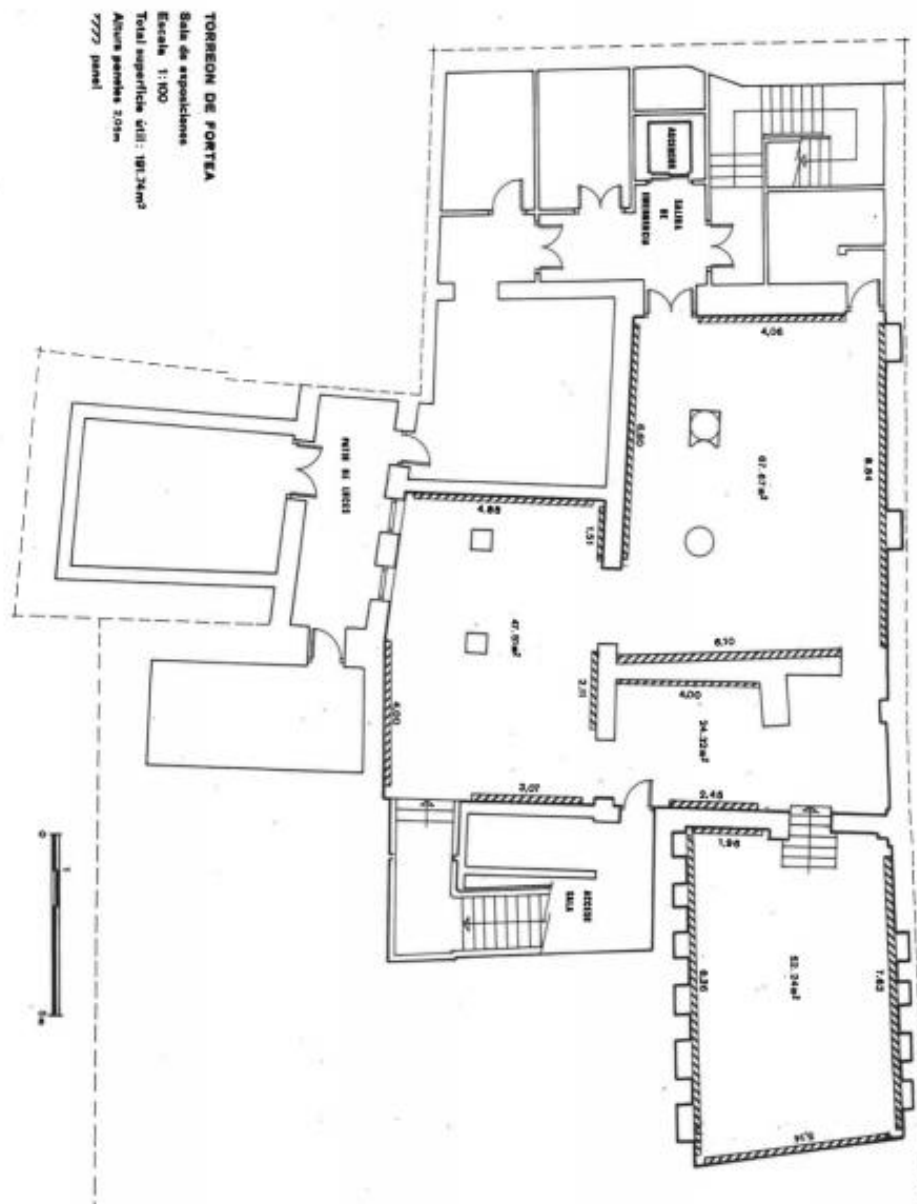
Antes de abandonar esta sala, se llega a una parte dedicada a mostrar al espectador la labor que realizó Francisco de Cidón como crítico en sus etapas de Tarragona, donde se puso el pseudónimo de Zeuxis, y de Zaragoza. Para ello, este espacio muestra algunos de los ejemplos de sus críticas a través de sus “Notas de arte” de la revista *Aragón*.

La tercera sala se encuentra tras un desnivel salvado por unas escaleras. Al llegar a la parte baja, el espectador se encuentra con los dos carteles realizados para el anuncio de las Fiestas del Pilar expuestos en el fondo de la sala. En este caso, se rompe el criterio cronológico en favor de la puesta en escena de los carteles y su relación visual con el espectador. En el lienzo mural que queda a mano derecha conforme el visitante se sitúa en la entrada de frente a los carteles de las fiestas del Pilar, se encuentra el texto explicativo de la sala. El recorrido, en este caso, es más libre. Aunque hay que aclarar que el dato cronológico sigue estando presente a través de los vinilos de corte que se encuentran sobre las obras y que indican el nombre de la etapa y la fecha a la que corresponden permitiendo que, de quererlo así, el visitante pueda continuar de acuerdo al discurso cronológico. Los lados de la sala se enmarcan en el año 1935, uno de ellos dedicado a los dibujos y acuarelas de Ansó y el otro a los dibujos realizados fuera de España en el año de 1935.

Por último, el visitante vuelve sobre sus pasos, sube la escalera y desemboca en la sala 4, donde encuentra una muestra de los dibujos de la serie de “Pueblos devastados de Aragón”. De igual manera que sucedía con casos anteriores, esta muestra no supone la totalidad de la serie, sino una selección de casos representativos que ilustren al espectador acerca de la que fue la última obra que protagonizó una exposición de Cidón en Zaragoza; en el año 1942. La exposición finaliza con la muestra del artículo que la revista *Aragón* publicó con motivo de su fallecimiento en 1943.

### 1.3. CONDICIONES TÉCNICAS DE LA SALA.

### 1.3.1. PLANOS DE LA SALA. (ANEXO)



### 1.3.2. CUESTIONARIO DE LAS CONDICIONES TÉCNICAS DE LA SALA (FACILITY REPORT). (ANEXO)



#### 3. DESCRIPCIÓN DE LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

- ¿Dispone el edificio de una sala para exposiciones temporales? SI ☐ NO ☐
  - En caso negativo:
    - ¿Existe otro espacio habilitado al respecto? \_\_\_\_\_
    - ¿Se utilizan las salas de la exposición permanente? SI ☐ NO ☐
- ¿Dispone de una sala de almacenaje (almacén de tránsito) que pueda ser utilizada por necesidades de la exposición temporal? SI ☐ NO ☐
  - En caso positivo:
    - Metros cuadrados: \_\_\_\_\_
    - Metros lineales: \_\_\_\_\_
    - Altura : \_\_\_\_\_
    - Capacidad máxima de carga: \_\_\_\_\_ (por m<sup>2</sup>)
    - ¿Dispone de sala de preparación y examen de las piezas adjunta? SI ☐ NO ☐
- ¿Qué tipo de accesos tiene la sala de exposiciones temporales?
  - Muelle de carga y descarga ☐
  - Montacargas ☐
    - Altura: \_\_\_\_\_
    - Anchura: \_\_\_\_\_
    - Capacidad máxima de carga: \_\_\_\_\_
  - Escalera ☐
    - Altura: \_\_\_\_\_
    - Anchura: \_\_\_\_\_
    - Giro máximo: \_\_\_\_\_
- ¿Dispone de personal cualificado para el movimiento de piezas? SI ☐ NO ☐
- ¿Dispone de restauradores de Bienes Culturales? SI ☐ NO ☐



- Medidas de la sala de exposiciones temporales:
  - Metros cuadrados: \_\_\_\_\_
  - Metros lineales: \_\_\_\_\_
  - Altura de techo: \_\_\_\_\_
  - Capacidad de carga máxima: \_\_\_\_\_ (por m<sup>2</sup>)
- Condicionamientos arquitectónicos:  
Columnas ☐ Paramentos ☐ Otros: \_\_\_\_\_
- ¿Existe panelación en la sala? SI ☐ NO ☐
- Nº de puertas: \_\_\_\_\_ Altura máxima: \_\_\_\_\_ Anchura máxima: \_\_\_\_\_
- Nº de ventanas: \_\_\_\_\_ Altura máxima: \_\_\_\_\_ Anchura máxima: \_\_\_\_\_
- Salidas de emergencia: \_\_\_\_\_
- ¿Dispone de acceso directo desde la calle? SI ☐ NO ☐

ACABADOS	Pintura plástica	Escayola	Terrazo	Gres	Tarima flotante	Madera	Materiales compuestos	Pladur	Piedra	Otros
Paredes interiores										
Suelos										
Techos										

#### 4. CONDICIONES AMBIENTALES DE LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

- ¿Cada cuánto tiempo se revisan las condiciones ambientales de la sala? \_\_\_\_\_
- ¿Existe un sistema informatizado para efectuar tal medición? SI ☐ NO ☐
- ¿Funcionan los sistemas de medición y regulación ambiental las 24 horas? SI ☐ NO ☐  
En caso negativo, funcionan: Día ☐ Noche ☐ Fines de semana ☐





TEMPERATURA:

- Condiciones habituales de temperatura: Max \_\_\_\_\_ Min \_\_\_\_\_
- Regulación a través de:
  - Climatización centralizada ☐
  - Aparatos autónomos de aire acondicionado ☐
  - Radiadores ☐
  - Otros: \_\_\_\_\_
- Medición a través de:
  - Termómetros ☐
  - Termógrafos ☐
  - Termohigrógrafos ☐
  - Sondas ☐
  - Emisión de Ondas (Tipo Hanwell) ☐
  - Otros: \_\_\_\_\_

HUMEDAD RELATIVA:

- Condiciones habituales de humedad relativa: Max \_\_\_\_\_ Min \_\_\_\_\_
- Regulación a través de:
  - Humidificadores ☐
  - Deshumidificadores ☐
  - Climatización centralizada ☐
- Medición a través de:
  - Higrógrafos ☐
  - Higrómetros ☐
  - Termohigrógrafos ☐
  - Psicrómetros ☐
  - Sondas ☐
  - Emisión de ondas (Tipo Hanwell) ☐
  - Otros: \_\_\_\_\_

CONDICIONES DE INTENSIDAD LUMÍNICA:

- ¿Hay iluminación natural en la sala? SI ☐ NO ☐
- Regulación de la intensidad lumínica natural a través de:
  - Persianas ☐
  - Cortinas ☐
  - Estores ☐
  - Otros: \_\_\_\_\_



- ¿Qué material se utiliza para filtrar la luz UV? \_\_\_\_\_
- ¿Qué fuentes de iluminación artificial se utilizan?
  - Incandescentes ☐ regulables ☐ no regulables ☐
  - Fluorescentes ☐ regulables ☐ no regulables ☐
  - Halógenos ☐ regulables ☐ no regulables ☐
  - Fibra óptica ☐ regulables ☐ no regulables ☐
  - Otros: \_\_\_\_\_
- ¿Dispone la sala de rieles para focos? SI ☐ NO ☐
- ¿Existe algún tipo de regulación centralizada de la intensidad lumínica? SI ☐ NO ☐
- Medición a través de:
  - Luxómetro ☐
  - Control informatizado ☐
  - Ultravímetro ☐
  - Emisión de ondas (Tipo Hanwell) ☐
  - Otros ☐

#### CONTROL DE AGENTES CONTAMINANTES

- ¿Existe medición permanente de agentes contaminantes?:
  - Gaseosos ☐
  - Líquidos ☐
  - Sólidos ☐
  - Biológicos ☐
  - Fumigaciones periódicas SI ☐ NO ☐
  - Otros: \_\_\_\_\_

#### 5. CONDICIONES DE SEGURIDAD DE LA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

- ¿Dispone el edificio de Plan de Emergencia implantado? SI ☐ NO ☐
- ¿Se realizan simulacros anuales de evacuación total del edificio? SI ☐ NO ☐
- ¿Cada cuanto tiempo se revisan todos los sistemas de seguridad? \_\_\_\_\_
- ¿Dispone de sistemas detección punto a punto? SI ☐ NO ☐
- ¿Está centralizado el control de la seguridad mediante ordenador/console? SI ☐ NO ☐
- ¿Dispone el edificio de megafonía audible en todas sus dependencias? SI ☐ NO ☐



- ¿Tiene el edificio instalación de circuito cerrado de televisión (CCTV)? SI ☐ NO ☐  
Interno ☐ Externo ☐ Perimetral ☐

- ¿Existe cámara acorazada? SI ☐ NO ☐

#### PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y DAÑOS POR AGUA

- ¿Dispone el edificio de extinción automática de incendios? SI ☐ NO ☐

En caso positivo indique el tipo de extinción automática: \_\_\_\_\_

- ¿Dispone de luminarias de emergencia? SI ☐ NO ☐

- ¿Dispone de señales indicadoras de vías de evacuación y de extinción? SI ☐ NO ☐

- ¿Dentro de la sala de exposiciones temporales : ¿Se ha utilizado material ignífugo en el acabado de?:

- Suelos ☐
- Techos ☐
- Paramentos ☐
- Puertas ☐
- Ventanas ☐

- Para la detección de incendios dispone la sala de exposiciones temporales de:

- Detectores ☐
- Pulsadores ☐
- Otros ☐

- Para la extinción de incendios dispone la sala de exposiciones temporales de:

- Extintores portátiles ☐
- Boca de incendio equipada ☐
- Columna seca ☐
- Extinción automática ☐

#### PROTECCIÓN CONTRA INTRUSIÓN / DAÑOS / ROBOS

- ¿Qué elementos componen el sistema de seguridad electrónico?

- Detectores de presión SI ☐ NO ☐
- Detectores de desplazamiento SI ☐ NO ☐
- Detectores de rotura SI ☐ NO ☐
- Detectores de movimiento SI ☐ NO ☐
- Detectores de vibración SI ☐ NO ☐
- Detectores autosoportados SI ☐ NO ☐



#### VIGILANCIA HUMANA

	VIGILANTES DE SALA	PERSONAL DE SEGURIDAD
Nº TOTAL EN EL EDIFICIO		
DURANTE EL HORARIO DE VISITA A LA EXPOSICIÓN		
DURANTE LAS HORAS DE CIERRE		
DURANTE LA NOCHE		

- Horario protegido mediante vigilancia humana: \_\_\_\_\_
- ¿Se realizan controles diarios de los bienes expuestos? SI ☐ NO ☐
- ¿Existe control de escáner de rayos X en las puertas de acceso al edificio? SI ☐ NO ☐
- ¿Existe arco de seguridad? SI ☐ NO ☐

#### 6. PÚBLICO

- Accesibilidad y movilidad para visitantes:
  - Ascensores ☐
  - Rampas ☐
  - Otros: \_\_\_\_\_
- Horarios de visita a la exposición temporal: \_\_\_\_\_
- ¿Dispone la sala de exposiciones temporales de aseos para el público? SI ☐ NO ☐
- Aforo máximo de visitantes: \_\_\_\_\_
- ¿Existe control del nº de visitantes? SI ☐ NO ☐
- ¿Dispone de Departamento de Difusión? SI ☐ NO ☐
- ¿Se podrían realizar otras actividades en la sala durante el periodo expositivo (conciertos, recepciones...)? SI ☐ NO ☐
- Servicios adicionales a disposición del público y restricciones:

#### SERVICIOS:

GUÍAS	AUDIOGUÍAS	NUEVAS TECNOLOGÍAS	CAFETERÍA	RESTAURANTE	LIBRERÍA	TIENDA	SALÓN DE ACTOS

#### RESTRICCIONES:

COMER	BEBER	FUMAR	HACER FOTOS	FILMAR

Fecha:  
Nombre y Cargo:  
Firma:

## **2. PRÉSTAMOS**

### **2.1. SOLICITUD DEL PRÉSTAMO**

#### **2.1.1. CARTA DE SOLICITUD**

Carta de solicitud de préstamo dirigida al departamento responsable del MNAC.

Escrito dirigido a la entidad propietaria o titular de las obras objeto de solicitud de préstamos.

El departamento de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza ha puesto en marcha un proyecto de exposición temporal llamado “Conociendo a Cidón” que apuesta por reunir en un mismo espacio expositivo una parte de la obra inédita del artista rescatada y conservada hasta hoy en casa de sus familiares en conjunto con algunas de las obras más destacadas de su trayectoria.

El MNAC alberga en sus fondos cuatro carteles altamente significativos dentro del ámbito de las artes gráficas y el cartel de principios de siglo XX que suponen una parte indispensable para resaltar la calidad y valía de Francisco de Cidón como artista.

La exposición tendrá lugar a lo largo de los meses de abril - junio del año 2021 en la sala de exposición del Torreón de Fortea de Zaragoza, ubicado en el centro de la ciudad (plaza San Felipe), estará comisariada por quien ha definido en el proyecto los objetivos y finalidades de la exposición, entre los que se encuentran rescatar del olvido la figura de este importante artista que se formó en Barcelona en plena época del arte moderno y que se convirtió en una figura importante del cartel publicitario no sólo en Cataluña, sino también en Aragón, donde dejó una obra de importante vínculo con la tierra.

El listado de obras que se solicita es el siguiente:

- a) Cartel “Antigua Casa Soteras” de Francisco de Cidón.
- b) Cartel “Diorama Boria Avall” de Francisco de Cidón.
- c) Cartel “Exposición Meifren” de Francisco de Cidón.
- d) Cartel “Perfumeria Ladivfer” de Francisco de Cidón.


La inclusión de estas obras en la exposición es de una importancia fundamental en tanto que ilustran mejor que ninguna otra obra la actividad que realizó Cidón durante su etapa barcelonesa, una de las etapas más relevantes de su vida artística y que mayor reconocimiento e interés ha suscitado en el ámbito de la investigación académica tanto del

cartel modernista barcelonés como de aquellos que han querido aproximarse a la figura de F. de Cidón.

La parte solicitante de esta petición adjunta el formulario de préstamo y el documento de las condiciones técnicas de la sala de exposiciones a la espera de una valoración por parte del prestador. Tanto los gastos de desplazamiento como el seguro, el cual será realizado bajo el sistema “clavo a clavo”, corren bajo responsabilidad de esta entidad. En calidad de conservación de las obras, se compromete a tomar las medidas necesarias para preservar la integridad de la obra tal y como ésta se encontrará en su lugar de origen.

Se adjunta el formulario de préstamo a cumplimentar por el prestador y la documentación relativa a las condiciones técnicas de la sala en que se realizará la exposición.

## 2.2. FORMULARIO DE PRÉSTAMO

	MINISTERIO DE CULTURA	DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES
<b>FORMULARIO DE PRÉSTAMO</b>		
<b>EXPOSICIÓN:</b>		
<b>SEDE:</b>		
<b>FECHAS:</b>		
<b>PRESTADOR:</b>		
<b>DATOS PARA EL CATÁLOGO / GRÁFICA DE LA EXPOSICIÓN</b> Forma en que el prestador desea ser mencionado ( <i>colección particular, museo, fundación ...</i> ):		
<b>DATOS PARA EL TRANSPORTE:</b> Lugar donde se recoge la pieza: Lugar donde se devuelve: Horario : Persona de contacto: Teléfono: E-mail:		
<b>CORREO</b> ( <i>persona designada por el prestador</i> )      SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Persona de contacto: Teléfono: E-mail:		
<b>MATERIAL FOTOGRÁFICO DISPONIBLE:</b> <input type="checkbox"/> Transparencia <input type="checkbox"/> Digital ( <i>alta resolución</i> )		
<b>CESIÓN TEMPORAL DE DERECHOS DE REPRODUCCIÓN</b> ( <i>si procede</i> ) Autorizo a la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes a reproducir la/s obra/s objeto del presente préstamo en el material de difusión de la exposición temporal ( <i>publicaciones, memoria anual, página web del Ministerio de Cultura, publicidad en medios de comunicación...</i> )		
<b>FECHA:</b>		<b>PRESTADOR:</b>
SE RUEGA DEVOLVER ESTE FORMULARIO DEBIDAMENTE FIRMADO		



EXPOSICIÓN:

SEDE:

FECHAS:

PRESTADOR:

Nº Inv/ Identif.:

OBJETO:

TÍTULO:

AUTOR:

FECHA:

FIRMAS / MARCAS:

MATERIA / TÉCNICA:

MEDIDAS: (indicar mts./cms./mms.)

Alto

Ancho

Profundo

MEDIDAS PARA EMBALAJE

Alto

Ancho

Profundo

(incluyendo otros elementos inseparables de la pieza —marcos, pedestales...—)

En el caso de conjuntos indicar el número de piezas y medidas)

PESO (si procede por la materia y medidas):

DATOS PARA EL SEGURO: Valoración en cifras:  
en letras:

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Necesita tratamiento: \* Objeto: SI ☐ NO ☐

\* Otros elementos: SI ☐ NO ☐

OBSERVACIONES

(conservación, embalaje, transporte, accesos al edificio...)

Firma del prestador

(Fichas tomadas de Calvo Poyato, 2006: 124-125)



**2.2.1. DOCUMENTO DE LAS CONDICIONES TÉCNICAS  
DE LA SALA** de exposición temporal (copia para el prestador).

### 3. CONSERVACIÓN

Para todas aquellas obras que vayan a formar parte finalmente de la exposición se elaborará un informe de conservación previo que será registrado en fichas. Para las obras tomadas en préstamo se adjunta un modelo de ficha de conservación (tomada de Calvo Poyato, 2006) al final del apartado.

Deben constar las medidas de conservación preventivas tanto de la sala de exposición como de la manipulación de las obras a exhibir.

Las condiciones de conservación preventiva están establecidas a través de unas normas que da a conocer el Ministerio de Cultura, Dirección de Bellas Artes y Bienes Culturales mediante un informe del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) por las que se considera apto el cumplimiento de las medidas básicas de conservación preventiva de la sala de exposición. Se adjunta como anexo a este punto dicho informe como elemento contrastable con la ficha de las condiciones técnicas de la sala.

Además de esto, la conservación preventiva adoptada en este proyecto se extenderá a la manipulación de los objetos artísticos, que se realizará con carácter general de acuerdo a los siguientes principios:

- Uso de guantes de algodón o látex.
- Se garantizará el material necesario para que la fase de montaje cumpla con los requisitos de conservación preventiva tales como el uso de guantes mencionado.
- La acción se desarrollará bajo la supervisión del coordinador de la muestra.
- Se seguirá, por parte del equipo de montaje, las indicaciones del correo enviado por el prestador.
- Todas las obras serán identificadas con una cartela.
- La iluminación se ajustará a las disposiciones establecidas por el IPCE.
- El recorrido de la exposición estará correctamente señalizado si fuera necesario.
- Cualquier elemento que requiera de instalación (como el montaje y cuelga de las obras) será revisado de forma periódica para evitar daños deducidos de una instalación defectuosa o errónea.
- La sala cumplirá con las normas de limpieza y estará libre de maquinaria o elementos que dificulten el paso durante el montaje y posterior al mismo.
- De haberse realizado alguna intervención sobre los muros tales como la dotación de recubrimiento con pintura, se esperará a que ésta se haya secado

completamente para evitar la perturbación de cualquier otro elemento u objeto (Calvo Poyato, 2006: 94-95).

## **4. SEGUROS**

La modalidad de seguros que se empleará para esta exposición temporal es la denominada “clavo a clavo” que cubre los riesgos que puedan sucederse desde el momento en que se extrae de su lugar habitual sea éste de exposición o depósito hasta que vuelve nuevamente al mismo. Esta modalidad comprende un ámbito temporal de entre 10 y 15 días previos a la inauguración y, posteriormente, de igual manera después de la clausura hasta que el bien regresa y vuelve a instalarse en el lugar inicial.

### **4.1. PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA CONTRATACIÓN DEL SEGURO.**

De acuerdo con las figuras que integran el contrato del seguro se establece como suscriptor de la póliza al órgano de contratación correspondiente, que será el Ayuntamiento de Zaragoza o el mismo comisario de la exposición. Por otra parte, los beneficiarios serán los prestadores, en este caso, el órgano responsable de los fondos del MNAC, del Archivo Municipal de Zaragoza y los propietarios y titulares de la colección particular de dibujos de Francisco de Cidón.

La póliza de seguros suscritas a la correspondiente compañía de seguros se regirá con acuerdo a las Normas Internacionales de Seguros de carga o mercancías por las cuales se contempla una modalidad de tipo “A” que se realiza contra todo riesgo y que cubre el daño o la pérdida del objeto asegurado con excepción de que la pérdida haya sido producida por alguna razón inherente al propio objeto o por error o descuido en el embalaje. Esta es la modalidad que debe emplearse siempre que el objeto tratado sea un bien cultural.

Así mismo, se contemplarán una serie de cláusulas especialmente establecidas para prevenir el riesgo que se da con bienes culturales (Calvo Poyato, 2006: 82):

- ✓ De daño ocasionado por terceras personas ajenas a la exposición.
- ✓ De exoneración a transportistas, por daños o desperfectos ocasionados a los objetos asegurados durante su manipulación y transporte.
- ✓ De liquidación de siniestros sin franquicia.
- ✓ De descabalgamiento, que cubre el desperfecto que pueda causarse de tipo parcial o total a un conjunto o colección.

- ✓ De derecho de recompra por el cual, de haberse tenido que indemnizar al beneficiario de la póliza, y habiendo recuperado posteriormente el objeto dañado o perdido, el asegurado tendrá derecho de recomprar dicho objeto.
- ✓ De depreciación y/o demérito artístico. Se da cuando se produce un daño a la obra asegurada como consecuencia de un accidente que haya sido contemplado previamente en la póliza y consiste en que el importe de la restauración sumado al de la pérdida de valor no excederá el importe asignado al valor del objeto.
- ✓ De museo. Es una cláusula que reconoce la propiedad, en el momento previo al daño o accidente, de las obras aseguradas con independencia del importe total de los daños. Y dispone que en ningún caso podrá, la indemnización, superar el valor acordado entre las partes contratantes.
- ✓ De marcos y de cristal; una cláusula que cubre los daños producidos a los marcos y cristales protectores de dibujos u obras en general que hayan sido aseguradas previamente al desperfecto.

Además de las cláusulas específicas, debe contemplarse un período temporal de cobertura que, como se ha mencionado anteriormente, se dará entre 10 y 15 días antes de la inauguración y entre 10 y 15 días después de la clausura; hasta el momento en que haya regresado a su lugar de origen.

A esto habría que añadir el valor total de los objetos, dato que se concierta en la negociación con los prestadores y la empresa aseguradora. Dada la amplitud de las distintas valoraciones que pueden darse en relación a las obras, podría establecerse a través de un proceso de negociado o incluso a través de concurso público con acuerdo a la Ley de Contratos.

A todas estas cuestiones se adjuntarán una vez más las condiciones técnicas de la sala en que habrán de ser expuestas las obras.

## 5. TRANSPORTE

Para las acciones relativas al transporte, que se dará especialmente para las obras del MNAC en caso de aceptación del préstamo, es necesario contratar a una empresa especializada a la que se le especificarán las necesidades concretas de transporte que serán expresadas por el prestador a través del formulario de préstamo que se adjuntó en el apartado de prestadores.

Se exigirá que los embalajes cumplan con todos los requisitos necesarios para el adecuado transporte de la obra y que concuerdan con los criterios generales por los que se comprometen una serie de factores como el material, su resistencia a los golpes, las medidas para evitar el arrastre por el suelo como tacos, sistemas de cierre seguros, aislantes de temperatura y humedad y la estabilidad química de los embalajes.

El tipo de transporte empleado será el terrestre en camión o furgoneta a través de la empresa especializada correspondiente y se tomarán las medidas adecuadas para garantizar que se escoge el itinerario de viaje óptimo para el desplazamiento de las obras.

Si el prestador lo solicita, el proceso estará acompañado de la figura del correo.

Para que la empresa de transportes pueda ejercer su función con eficiencia, se le proporcionará la relación numerada de objetos con las indicaciones de título, material y técnica, dimensiones, peso, tipo de embalaje requerido y condiciones que se requieran para su transporte. Esta información será facilitada por los prestadores.

En el caso de las obras que se encuentran en la colección particular de la familia, el procedimiento seguirá un orden similar. Las obras deben ser enmarcadas en soportes que permitan facilitar el transporte y estar aseguradas con el seguro correspondiente bajo el tipo “de clavo a clavo” entendiendo como lugar de origen la casa en la que se encuentran de forma habitual.

## **6. DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN**

### **6.1. EXHIBICIÓN: INAUGURACIÓN**

Una vez se han instalado todas las obras en las salas de exposición y se ha comprobado que está todo de acuerdo al diseño y normas de montaje, se procede a la exhibición de las obras.

Este paso se inicia a través de un elemento fundamental; la inauguración.

Esta acción conlleva una serie de gestiones protocolarias por las cuales se da a conocer el evento a la serie de autoridades que han participado en el proyecto o que han contribuido al mismo ya sea de forma directa o indirecta. Para ello, resulta imprescindible la realización de dos acciones previas:

1º) El diseño y envío de las invitaciones y su distribución, que deberá realizarse con suficiente antelación al acto inaugural. Al final de este apartado se expone un ejemplo de diseño de invitación.

2º) La presentación a los medios de comunicación: consistirá en convocar a distintos medios de comunicación para que éstos se personen el día del acto inaugural. Entre los medios convocados se encontrará la prensa de diferentes ámbitos, local, comarcal y de mayor alcance como el Heraldo de Aragón.

A los medios de comunicación les será entregado un dossier de prensa de la exposición que consistirá en un breve texto explicativo de la misma, algunas notas informativas acerca del comisario, el espacio expositivo y las actividades de difusión que se realizarán (Figura en los anexos de este apartado). Además, se adjuntará material fotográfico para su publicación.

Finalmente, vendrá el acto inaugural, que consistirá en la realización de la presentación de la exposición en el lugar y la hora indicados en las invitaciones. La presentación se compondrá de cuatro partes:

- a) Presentación del acto inaugural a cargo del organizador.
- b) Presencia de los patrocinadores.
- c) Visita guiada realizada por el comisario de la exposición.
- d) Cóctel de cortesía

Anexo: Ejemplo de invitación



### INVITACIÓN

Los promotores de la exposición, a través del Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza tienen el placer de invitarle al acto de inauguración de la exposición temporal “**Conociendo a Cidón**”, que tendrá lugar en la sala de exposiciones temporales del Torreón de Fortea el **1 de junio** del próximo año 2021 a las **19:00 horas**.

Se ofrecerá un coctel de cortesía al finalizar el acto.

#### 6.1.1. DOSSIER DE PRENSA

La exposición *Cidón sobre papel* es una muestra retrospectiva de la obra íntima de Francisco de Cidón, aquella que no fue realizada bajo ningún encargo ni intención expositiva. No obstante, al tratarse también de un rescate del olvido de esta figura, se ha contado con algunas de las que han sido sus obras más representativas en el mundo del cartel publicitario, actividad a la que se dedicó con gran maestría. Por ello se han incluido los cuatro carteles que se conservan habitualmente en el MNAC y que constituyen un testimonio perfecto del dominio de Cidón de las artes gráficas, a la altura de otros grandes de este ámbito como los maestros franceses de principios de siglo XX.

Francisco de Cidón también realizó una gran cantidad de obras en pintura sobre lienzo, pero esta exposición se centra en la obra sobre papel y, sobre todo, como ya se ha dicho en cierto modo, en la obra que dejó en sus cuadernillos de dibujo personales, aquellos que le acompañaban en sus viajes, en los cuales volcaba el tiempo que tenía para sí mismo; es decir, sus dibujos más libres.

Por esta razón serán habituales las escenas en las que se refleja la vida cotidiana, estudios y bocetos de personas caminando por la calle. El elemento humano predomina sobre el estudio de los paisajes en estos dibujos, pero eso no priva al dibujante de recrear calles y edificios emblemáticos de las ciudades por las que transita. Predomina la figura



femenina, generalmente representada de espaldas, a excepción de los retratos. La moda del momento se expresa en las formas de vestir de sus representados y así contrasta la moda parisina de 1906 con la del Madrid de 1904, más austera pero no por ello menos elegante.

La exposición se divide en cuatro salas principales. La primera presenta los carteles de la etapa barcelonesa, en la segunda se encuentran los dibujos de los cuadernillos de Madrid (1904), París (1906) y Biarritz (1927). En esta misma sala hay otro espacio destinado a la obra de los carteles e ilustraciones que realizó para la revista *Blanco y Negro*, siendo una pequeña muestra representativa de estos trabajos y perteneciente a la colección particular de la familia del artista. Además, próxima a esta hay un breve apartado dedicado a ensalzar su actividad como crítico en la que se exponen algunos fragmentos de las “Notas de arte” de la revista Aragón que el mismo artista firmaba con el pseudónimo de Zeuxis.

Es reseñable el criterio con el que se ha dispuesto la obra, ya que a menudo, la división espacial a la que responde la organización se relaciona directamente con cambios temporales y etapas diferentes en la vida y obra de Cidón. Así, la obra que se expone en la tercera sala está dividida cronológicamente en función del lienzo mural que ocupa. Destaca en el fondo de la sala la presencia de los dos carteles ganadores del concurso para anunciar las Fiestas del Pilar de los años 1926 y 1927, obra indispensable que relaciona al artista de manera irremediable con la ciudad de Zaragoza y la cultura de Aragón, un vínculo que se verá reforzado en el muro norte de la misma sala, en el que se expone la serie de dibujos y acuarelas que Cidón realizó durante su estancia en Ansó en 1935, fuertemente atraído por su cultura y las vestimentas de sus pobladores, de igual manera que le había sucedido a Joaquín Sorolla años antes.

Al otro lado, enfrentados a los dibujos y acuarelas de Ansó, los dibujos realizados en sus viajes fuera de España pueblan el lienzo mural con imágenes de escenas cotidianas muy similares a las de las series de Madrid, París y Biarritz.

La última de las salas es quizás, la nota más triste de la exposición, con una muestra de la serie de pueblos devastados de Aragón que protagonizó la que fue su última exposición en Zaragoza antes de su fallecimiento, en 1942. El colorido y la vivacidad de las obras de etapas anteriores se desvanecen en un cúmulo de ruinas de edificios con las que finaliza la visita.

Tanto el proyecto expositivo como la selección de obras ha sido llevado a cabo por el comisario, encargado también de inventariar las series de dibujos que fueron rescatados por Pilar Olivares Navarro.

Para la difusión de esta exposición se han configurado una serie de publicaciones a través de medios diversos como la prensa, las redes sociales y la propia cartelería de la exposición, ubicada en lugares precisos como las salas de exposiciones temporales que gestiona el Ayuntamiento de Zaragoza.

A este dossier de prensa se le adjuntaría, por último, una serie de imágenes de la exposición con el montaje ya realizado, o, en su defecto, imágenes de las obras expuestas, de igual manera que se presentan en el catálogo de la exposición.

Ejemplo:



Figura 1: Antigua Casa Soteras. Francisco de Cidón. 1902. Cartel de etapa barcelonesa.



Figura 2: Dibujo de la etapa madrileña. Francisco de Cidón. 1904.



Figura 3: Dibujo de uno de los cuadernos de París. Francisco de Cidón. 1906.



Figura 4: Portada para Blanco y Negro. Francisco de Cidón.



Figura 5: Cartel ganador del concurso para anunciar las Fiestas del Pilar. 1926.  
Francisco de Cidón. Zaragoza.



Figura 6: Lámina de dibujo de una golondrina de Ansó. Francisco de Cidon. Ansó 1935.



Figura 7: Dibujo a color de una mujer de perfil. Viajes fuera de España. Francisco de Cidón. 1935.



Figura 8: Vista de Teruel. Pueblos devastados de Aragón. Francisco de Cidón. 1939.

## **6.2. PUBLICIDAD**

El programa publicitario relativo a la exposición debe ponerse en funcionamiento al menos, diez días con antelación a la inauguración. Los medios que se emplearán para ello son diversos y cada uno está destinado a captar a un público en función de su rango de edad, esto es, en base a los canales de información que utiliza.

En este apartado se presenta el programa de difusión que se ha pensado para difundir el evento y la exposición.

Este programa se articula en los siguientes puntos:

- 1º) Cartel de exposición, folletos informativos y flyers.
- 2º) Anuncio para la prensa.
- 3º) Programa de publicaciones en Instagram y Facebook.
- 4º) Actividades: Visitas guiadas y conferencias en torno al mundo del cartel publicitario.
- 5º) Calendario de puesta en funcionamiento del programa.

### **6.2.1. CARTEL DE EXPOSICIÓN, FOLLETOS INFORMATIVOS Y FLYERS**

Figuran varios modelos de ejemplo al final del apartado como anexo.

### **6.2.2. ANUNCIO PARA LA PRENSA**

Este apartado estará destinado a dos publicaciones. Una primera previa inauguración con la finalidad de informar al ciudadano del propio acto inaugural y del tiempo que estará visitable la exposición.

Una segunda publicación se lanzará a mitad del período de exposición para informar de la serie de conferencias que puedan organizarse en torno al tema del cartel publicitario y/o la figura de Francisco de Cidón.

### **6.2.3. PROGRAMA DE PUBLICACIONES EN REDES SOCIALES**

Las redes sociales elegidas son Instagram, por su alto flujo de imágenes y Facebook, que además permite incluir textos descriptivos más amplios con información más extendida.

En Instagram: Se realizará un calendario de publicaciones que se programará con una periodicidad concreta y automática a través de aplicaciones como Hootsuite. En el calendario se establecerá el número de publicaciones que se realizará antes de la inauguración y durante y la frecuencia con que serán lanzadas las publicaciones.

Este proyecto ha diseñado las publicaciones hasta el momento de inauguración y ha establecido un total de seis publicaciones en Instagram que serán lanzadas de acuerdo al siguiente esquema cronológico:

Semana del 22 de marzo al 28: Tres publicaciones en las que no se indica fecha ni lugar de exposición ni se trata la inauguración. Su función es comenzar a dar a conocer el nombre del artista destapando la menor información posible.

Cada una de las publicaciones se lanzará en días alternos entre las 17:00 y las 18:00 ya que se consideran las horas óptimas para publicar y que la publicación alcance mayor visibilidad.

Ejemplos de publicación:

#### PRIMERA SEMANA



Figura 9: 1ª publicación



Figura 10: 2ª publicación

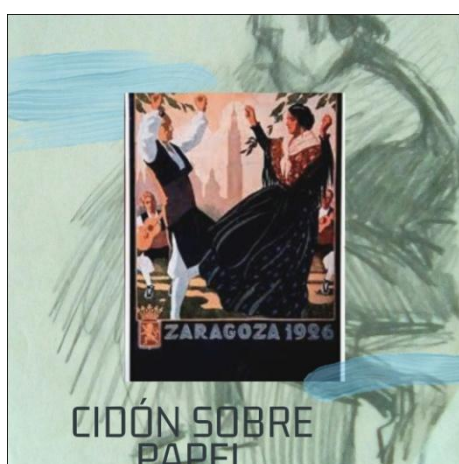


Figura 11: 3ª publicación

SEGUNDA SEMANA



Figura 12: 4ª publicación

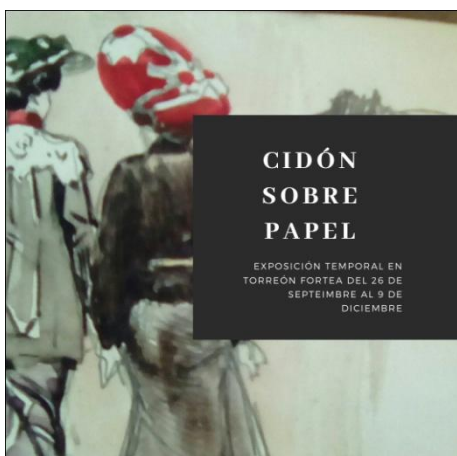


Figura 13: 5ª publicación



Figura 14: 6ª publicación: Inauguración.

Estas mismas imágenes de publicación se editarán como post en Facebook con la misma periodicidad que las publicaciones en Instagram.

### 6.3. ACTIVIDADES

Las actividades que se contemplan en el proyecto son, principalmente, de dos tipos.

En primer lugar, las **visitas guiadas** realizadas por el personal del que disponga la sala de exposiciones. Este proyecto aboga por realizar únicamente dos visitas guiadas diarias en un horario a concretar sin que el tiempo de explicación exceda de una hora.

En segundo lugar, podrá concertarse un **ciclo de conferencias** que guarden relación con el mundo de las artes gráficas, el cartel publicitario o el dibujo en relación con el artista. Para ello se requerirá ponerse en contacto con algunos de los autores especializados en estos temas y/o que hayan realizado publicaciones científicas al respecto.

Las conferencias que se proponen en el proyecto son las siguientes:



4) El cartel publicitario barcelonés y Francisco de Cidón a través de los carteles publicitarios de Barcelona.

5) Los carteles para las fiestas del Pilar: carteles de 1926 y 1927.

6) Aproximación a la labor de Francisco de Cidón en el ámbito de la crítica de arte.

Dado que la duración de la exposición se plantea para tres meses, cada una de las conferencias tendrá lugar en uno de estos meses. La concreción del día se acordará a partir de la coordinación entre el comisario y los especialistas a los que se llamará en cada caso.

A continuación, se plantea una propuesta de ponentes para las mismas en función de la especialidad.

1) Primera conferencia: *El cartel publicitario barcelonés y Francisco de Cidón a través de los carteles publicitarios de Barcelona.*

Se propone a Adela Laborda, autora del artículo “Francisco de Cidón, cartellista. A propòsit de l’ adquisició de Perfumeria Ladvifer.”

2) Segunda conferencia: *Los carteles para las fiestas del Pilar: carteles de 1926 y 1927.*

Se propone a Pilar Bueno Ibáñez, autora del libro *El cartel de las fiestas del Pilar en Zaragoza.*

3) Tercera conferencia: *Aproximación a la labor de Francisco de Cidón en el ámbito de la crítica de arte.*

Se propone a Concepción Lomba, autora del artículo *La revista Aragón y la plástica contemporánea en Aragón entre 1925 y 1936.*

**7. ANEXO: MATERIAL DE DIFUSIÓN; CARTELES Y FLYERS.**



**Cartel de la exposición.**



Tríptico1.



Tríptico2.

## CIDÓN SOBRE PAPEL



EXPOSICIÓN TEMPORAL EN TORREÓN DE FORTEA DEL 26  
DE SEPTIEMBRE AL 9 DE DICIEMBRE

# *Francisco de Cidon*

EXPOSICIÓN TEMPORAL OBRAS EN  
PAPEL:  
LOS CARTELES PUBLICITARIOS Y  
SUS DIBUJOS

TORRE NUEVA, 25  
50003 ZARAGOZA  
DE MARTES A SÁBADO DE 10 A 14H  
Y DE 17 A 21H  
DOMINGOS Y FESTIVOS DE 10 A  
14:30  
LUNES CERRADO

TORREÓN FORTEA

**Propuesta para flyer.**

**8. ANEXO CATÁLOGO GENERAL RAZONADO DE LA OBRA  
DOCUMENTADA.**



CATÁLOGO GENERAL RAZONADO DE LA OBRA  
DOCUMENTADA



# CARTELES DE LA ETAPA BARCELONESA (1902-1903)





## Obra nº1

**Título:** Antigua Casa Soteras

**Procedencia:** Colección Plandiura (MNAC)

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1902

**Dimensiones:** 106,5 x 77 cm

**Tipo:** Cartel

**Técnica:** Litografía en color sobre papel

**Descripción:** Se trata de un cartel en el que se advierte un inteligente uso de las gamas de color y del diseño entre las figuras y el texto. Por un lado, la margen derecha de la composición desde el punto de vista del espectador, muestra un texto en formato vertical caracterizado por letras cuyo tamaño y tipografía varía en función de la palabra que se utiliza. Emplea un tono oscuro para las letras sobre un fondo claro de tono apagado pero que logra perfectamente el resalte del elemento textual. Las figuras, en la margen izquierda de la composición, siempre desde el punto de vista del espectador, se recortan sobre un fondo oscuro que contrasta con el fondo claro de la franja textual. El volumen de sus figuras viene definido por el uso de la línea en su composición, que se encarga de simular la forma e incluso el movimiento oscilante de la cadera y la falda de los vestidos de las señoras. Hay que destacar nuevamente el contraste que se produce entre la mujer vestida en tono claro con rayas rojas y la mujer vestida de un color más oscuro. Ambas van cogidas del brazo, en actitud de paseo y parece que se detienen por un momento a contemplar el cartel con el mensaje que va dirigido, estrictamente, a las mujeres transeúntes. Existe cierta voluntad de tridimensionalidad en tanto que el codo de la mujer de la derecha se introduce en el espacio del cartel cortando visualmente parte de la grafía de una de las letras.



## Obra nº2

**Título:** Diorama Boria Avall

**Procedencia:** Colección Plandiura (MNAC)

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1902

**Dimensiones:** 105 x 73,4 cm

**Tipo:** Cartel

**Técnica:** Litografía en color sobre papel

**Descripción:** Un cartel en el que experimenta con un contraste de color a tres bandas. Un fondo claro integra un juego de color entre el negro y el amarillo. Igualmente colores planos propios del cartel, un uso medido de las tintas en relación a su coste de impresión. En este caso, la composición enmarca a las figuras en una disposición en L invertida. En la parte superior resalta sobre fondo amarillo una joven semidesnuda, maniatada y cabizbaja cuya melena negra se descuelga a la altura de su antebrazo dejando ver la mitad de su rostro. Se produce un llamativo contraste entre el tono claro de su ropaje y suave de su piel con el negro de su cabello resaltando sobre el fondo amarillo. Sucede al contrario con la figura que formaría el eje vertical de la L invertida, un hombre quevedesco de pie, vestido de negro con algunos elementos en blanco como el papel que sostiene entre sus manos. En este cartel, el elemento textual ocupa gran parte de la composición y vuelve a entablar nuevamente un diálogo entre distintas tipografías y los contrastes del color que predominan en la obra entre los citados, claro, amarillo y negro.



### Obra nº3

**Título:** Exposición Meifrèn

**Procedencia:** Colección Plandiura (MNAC)

**Tema:** Retrato

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1903

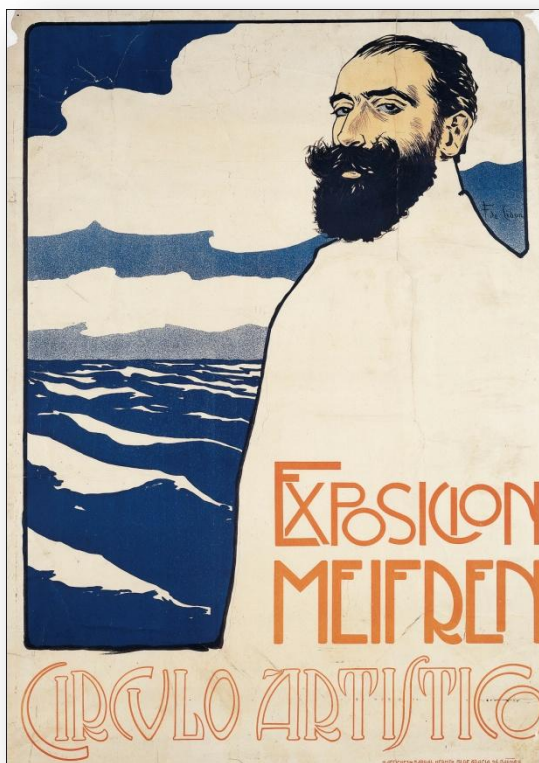
**Dimensiones:** 87,3 x 64,3 cm

**Tipo:** Cartel

**Técnica:** Litografía en color sobre papel

**Descripción:** Un cartel, en este caso presenta la figura del pintor Meifrèn recortada de medio perfil sobre un fondo de oleaje marino y un cielo nuboso. A pesar del uso de colores planos propios del cartel, logra profundidad en la

composición a través del contraste, por un lado, de gamas distintas de azul entre el horizonte y los dos niveles superiores de cielo partidos por la presencia de la nube y, sobre todo, a partir del blanco que crea el efecto de oleaje en movimiento. Una vez más, el texto juega con la tipografía y el tamaño de las letras y utiliza un color anaranjado para producir resalte con el blanco del fondo que sirve también para afirmar la figura del pintor. En el año 2019 estuvo expuesto en la Exposición “Azul” de Caixaforum Zaragoza.



#### Obra nº4

**Título:** Perfumería Ladivfer

**Procedencia:** Colección Plandiura (MNAC)

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1903

**Dimensiones:** 130 x 90cm

**Tipo:** Cartel

**Técnica:** Litografía en color sobre papel

**Descripción:** La normativa del concurso estableció el número de tintas que estaba permitido utilizar pero no impuso un criterio estrictamente formal. Fueron más de doscientos los proyectos de carteles que fueron presentados pero finalmente fue el de Francisco de Cidón el que resultó ganador. En esta obra establece una especie de gama cromática regida por una cuadrícula de contrarios que se corta y se comunica a través de la figura de la mujer que dispone de medio lado creando un eje diagonal que protagoniza la imagen.



La figura representa a una mujer de perfil vestida con traje blanco, boa negra al cuello y un motivo floral destacado en rojo sobre su sombrero. Se inclina con elegancia y extiende sus brazos para tomar un jarrón negro que contiene flores rojizas y rosadas. En la delimitación de la figura también hay un marcado predominio de la línea sobre el color que permite crear la sensación de movimiento y vuelo en el tejido del vestido. El título de la perfumería tiene un espacio reservado en la parte superior derecha y el texto anunciante se contrapone en sentido de cuadrícula al título con el nombre de la perfumería. En este caso, la tipografía de la letra mantiene un mismo estilo y tan sólo muestra una diferenciación en el tamaño de sus letras en la preposición “de”, que es menor en comparación con el resto de letras que configuran el texto.

# CUADERNO DE MADRID

## 1904

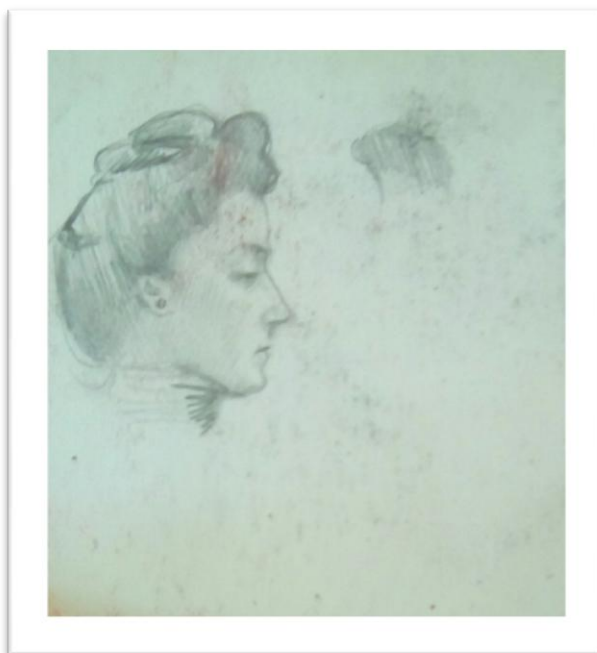




**Obra nº 5****Título:** Sin título**Procedencia:** Colección particular**Tema:** Retrato boceto**Autor:** Francisco de Cidón**Datación:** 1904**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm**Tipo:** Dibujo de cuaderno**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Este es el primer dibujo que aparece en el cuadernillo de dibujos que Francisco de Cidón utilizó durante su estancia en Madrid. No conserva anotaciones sobre los meses o los días, pero sí el año de 1904 que es común a toda la obra inserta en este cuaderno de notas.

En esta primera página esboza lo que podría ser el retrato de perfil de una mujer. En el fondo se afirma muy levemente el ensayo de otra figura inacabada. La imagen se recorta sobre el fondo blanco del papel y muestra una expresión serena con un cierto matiz de severidad en sus ojos entrecerrados y la comisura neutra de sus labios.



**Obra nº6**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** En esta imagen se representa a una mujer sentada en un banco y de espaldas; viste una falda blanca que afirma, a través de la línea de dibujo, la figura de su cuerpo. Su vestido rayado se separa de la falda a través de una faja a la altura de la cintura que genera un contraste cromático entre el oscuro de la faja y el claro de la falda. Porta un sombrero blanco sobre su pelo recogido.

Hay que señalar que en el fondo de la imagen aparece lo que parece ser una botella invertida, algo que recuerda el carácter rápido y ensayístico de estos dibujos, notas artísticas de las imágenes que contempla en la ciudad de Madrid.



**Obra nº7**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** pintura

**Técnica:** Acuarela



**Descripción:** Dibujo de carácter paisajístico que representa una escena de mar. Destaca el dominio de la técnica de la acuarela y las distintas gradaciones y matices del color azul en continua relación con el blanco de las nubes y las evocaciones del oleaje que recorren la imagen desde el horizonte. Resulta peculiar este dibujo pues aunque se encuentra en el cuaderno de dibujos de Madrid, donde difícilmente pudo realizarlo contemplando el mar. Quizás se trate de alguna evocación, una añoranza después de vivir en Barcelona a orillas del Mediterráneo. O tal vez sea, un ensayo más de un elemento temático paisajístico.



**Obra nº8**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** Representa a un hombre sentado y reclinado sobre un banco de la calle. No se trata únicamente de la representación de una figura humana sino de una actitud e incluso de un estado de ánimo, no tanto del autor como sí del representado, que muestra cierto abatimiento. Causa la sensación de que en cualquier momento que el hombre pueda resbalar o escurrirse hacia el límite del banco o acabar tumbado sobre el mismo. Es bastante habitual en los dibujos de Cidón la expectativa de movimiento que introduce en sus figuras, las cuales vemos quietas pero no en posición estática sino en un punto que reclama cierto dinamismo que, probablemente, acaba produciéndose en la imaginación del espectador.

**Obra nº9**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** La imagen muestra a una mujer joven sentada en una silla de la cual sólo vemos una de sus patas. Parece estar realizando alguna actividad de costura mientras centra la mirada en el objeto que trabaja. Es una figura con aire abocetado, donde los dedos de sus manos se emborronan y confunden en el dibujo. Su rostro se muestra mirando hacia abajo, y solamente los párpados miran al espectador, porque ella se concentra en su tarea ajena a éste. En la parte superior derecha desde el punto de vista del espectador, aparece otra cabeza de perfil que parece responder al mismo personaje. Se trataría así de un pequeño estudio del perfil del mismo rostro cabizbajo, ensombrecido por el vuelo de su peinado. Muestra levantada la misma mano que la imagen que vemos de frente.



**Obra nº10****Título:** Sin título**Procedencia:** Colección particular**Tema:** Género y sociedad**Autor:** Francisco de Cidón**Datación:** 1904**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm**Tipo:** Dibujo**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** En la imagen aparece una vez más una mujer cosiendo. En esta ocasión, se dispone de medio perfil, como un punto intermedio entre las dos posturas que veíamos en la obra anterior de este catálogo. La figura se define con mayor claridad aunque en el rostro se disimulan sus facciones. Hay que destacar la calidad dibujística en el realismo que adquiere el efecto de los pliegues del tejido que está cosiendo. La aguja es prácticamente invisible y se intuye a través del gesto de sus manos.



**Obra nº11**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo - boceto

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Boceto de una vista de perfil de una mujer joven que lleva sobre su cabeza un tipo de sombrero. Esta misma idea de diseño podrá verse en obras posteriores.



**Obra nº12**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Se trata de un boceto relacionado con el esquema compositivo figurativo que veíamos en la obra anterior a esta en el catálogo. En este caso, al esquema de la cabeza de perfil se le añade el cuerpo esbozado en el que ya se advierten parte de las trazas del vestido que habría de llevar.



**Obra nº13**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** La joven que veíamos cosiendo podría venirnos a la memoria al contemplar esta imagen, la similitud de la ropa que viste, el peinado volado sobre su frente que ensombrecía los rasgos de su rostro ahora de perfil, igualmente con la mirada fija en un punto bajo; esta vez, un jarrón negro cuyo relente se detiene antes de cruzarse con el dedo de su mano derecha. La parte superior de la figura, sus manos y el jarrón presentan mayor grado de definición dentro del contexto de la figura completa, sobre todo si se atiende a los distintos pliegues que recorren sus ropajes, mucho más abocetados.



**Obra nº14**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Esbozo de uno o dos hombres (pues no sabemos si puede tratarse del mismo). Podría tratarse, una vez más, de un estudio dibujístico en el que se plantea la misma figura vista desde diferentes ángulos. El carácter de la figura es rudimentario en su trazo y sólo define el contorno de la figura, sin atender a ningún detalle, ni siquiera en el rostro, que aparece vacío.



**Obra nº15**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Lo primero que llama la atención de este dibujo es el empleo de dos páginas del mismo cuaderno que emplea el artista, por lo que las dimensiones de su espacio de representación son el doble que las anteriores. Ha utilizado dos páginas para representar a una mujer de espaldas de cuerpo completo, en esta ocasión de pie, avituallada con un vestido que se dobla al contacto con la mano que lo recoge para facilitar el movimiento de caminar. Tanto en el vestido como en la figura se manifiesta un carácter elegante de la representada que comienza a alejarse del espectador.





**Obra nº16**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

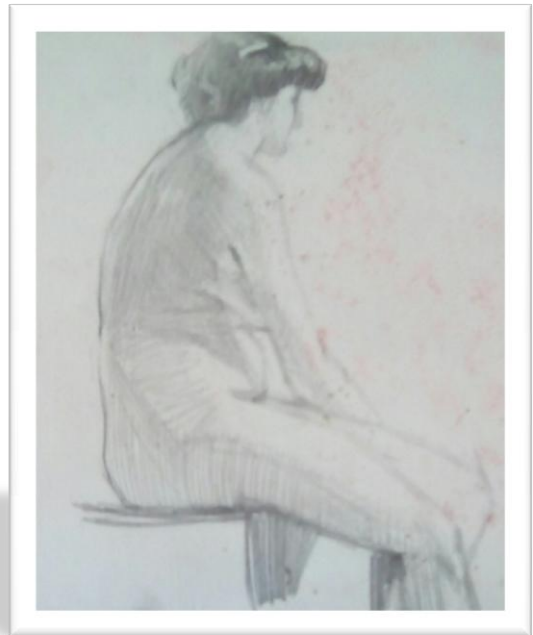
**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Representación de una mujer sentada de medio perfil, casi de espaldas al espectador. Su espalda se encorva como si estuviera afectada por un soplo de cansancio y las facciones de su rostro escapan de la mirada de quien la observa. Sus brazos se descuelgan al otro lado de sus piernas y desaparecen tras el muslo abocetado de su pierna izquierda.



**Obra nº17**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Se trata del mismo esquema compositivo del dibujo que ocupaba dos páginas de cuaderno y que hemos dejado ya atrás en este catálogo. En esta representación, el nivel de detalle es mayor en cuanto a la definición de su vestido marcado a rayas hasta el inicio de los hombros y la parte superior de la espalda.

Apoya una de las manos sobre una especie de baranda mientras con la otra sostiene el periódico que está leyendo. La cabeza de la mujer se gira levemente para leer el periódico, pero esta leve torsión no se manifiesta a través del uso de la línea para marcar la tensión de la anatomía, sino que lo logra a través de la proporción entre los hombros, la espalda, el cuello y la cabeza cuyo ladeo advertimos a través de la vista de la oreja izquierda, sus pendientes y el enfoque de su peinado, proyectado hacia el periódico.



**Obra nº18**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** A través del vestido y del peinado podemos reconocer a la misma mujer que aparecía en bocetos anteriores. En esta ocasión tampoco puede verse el rostro, y sus brazos se elevan para permitir que sus manos se entrelacen en la nuca. El carácter del dibujo se ve reforzado por la línea que define la representación y una vez más, el cuerpo de la mujer da la espalda de medio lado al espectador.



**Obra nº19**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Se trata de un esbozo de figura femenina que viste un traje. El velo que cubre su rostro inacabado vuela dando vida a su caminar lento. Puede corresponderse con un estudio de dibujo para una figura posterior y que encontraremos en otra de las representaciones que habitan este mismo cuaderno de dibujos de Madrid.



**Obra nº20**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Una vez más se representa a una mujer de espaldas que sigue el mismo esquema que las anteriores en las que de igual manera la mujer agarra con su puño parte del vestido para facilitar el caminar. A diferencia de las anteriores, ya no lleva parte de la espalda al descubierto ni la nuca, sino que parece llevar una boa que la abriga. Aunque el esquema compositivo es el mismo ha introducido ciertas diferencias en la vestimenta que se adecua más a un tiempo de más frío. Conserva, no obstante, la línea de elegancia de las anteriores.



**Obra nº21**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Este dibujo presenta las figuras de una mujer y una niña que van de la mano. A nivel compositivo podemos ver un nexo con las imágenes anteriores ya que igualmente tenemos una mujer de espaldas cuya mano izquierda, si bien no agarra el vestido, en esta ocasión se apoya sobre la línea de la cadera. A nivel decorativo destaca el color del abrigo que resalta la figura sobre el resto de los elementos que se advierten en la imagen. Lleva de la mano a una niña pequeña con un sombrero perfectamente definido y destacado en blanco sobre el vestido rayado. Boca abajo, fruto probablemente de otro momento y otra escena, se encuentra un hombre. Está mucho más esbozado que las otras figuras y en esta obra, Cidón sigue siendo reticente a mostrar el rostro.



**Obra nº22**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel y color

**Descripción:** La figura de este dibujo puede recordarnos a otra que ya ha aparecido con anterioridad en este catálogo; la de la joven que estaba apenas esbozada cuyo velo y vestido volado conferían cierto aspecto fantasmal. En este caso encontramos el mismo diseño, pero esta vez, con un nivel mayor de concreción en tanto que se afirma la vestimenta de negro en la parte del torso y blanca en la falda. También lleva velo, el elemento más característico que sirve para desdibujar las facciones del rostro. Presenta un detalle cromático que confiere mayor presencia a la figura, el cabello rubio bajo el sombrero.



**Obra nº23**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Una vez más se repite el modelo de mujer de espaldas con el agarre del vestido para caminar. En este caso ha sustituido la boa del último por otro elemento que también forma parte del vestido dejando visible la nuca y el pelo recogido.





**Obra nº24**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

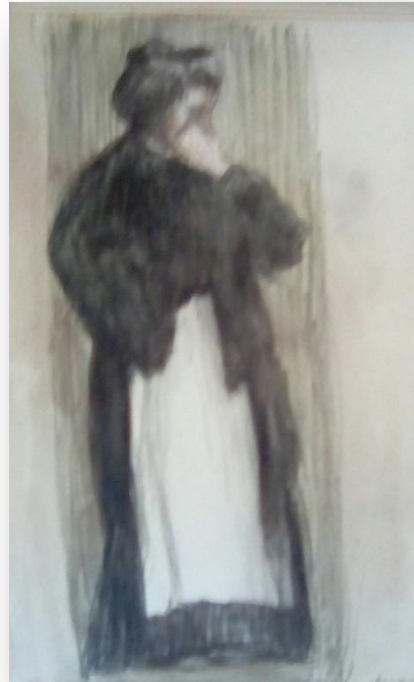
**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo a color

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Mujer de negro y blanco sobre un fondo verde. Muestra un gesto triste, como si enjugara una lágrima. Es una figura austera en la que destaca el hecho de que ha sido coloreada. Tampoco muestra las facciones del rostro, cuyos ojos casi se desdibujan al contacto de la mano.



**Obra nº25**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo a color y acuarela

**Técnica:** Lápiz y acuarela sobre papel



**Descripción:** Dos mujeres de espaldas con mayor definición en los rasgos de sus vestimentas. El elemento cromático rojo predomina y llama la atención sobre el conjunto en el que predominan las escalas de grises y el marrón oscuro del abrigo de la mujer de la derecha desde el punto de vista del espectador. Se trata igualmente de un boceto o un diseño inacabado como se demuestra también a través de la presencia de una cabeza esbozada de mayor escala que las figuras más perfectas.

**Obra nº26**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz y acuarela

**Descripción:** Mujer con vestido siguiendo la tipología compositiva más repetida de esta serie de dibujos de Madrid de 1904. En este caso, esta hoja del cuaderno destaca por la presencia del niño pintado en acuarela con colores azulados que contrastan con el blanco y el gris de la gorra con el remate rojo.

Las figuras todavía están de espaldas al espectador, es uno de los grandes rasgos de los dibujos que Cidón dejó en este cuaderno.



**Obra nº27**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Esbozo de una mujer de pie con los brazos caídos. A diferencia de otros modelos compositivos, en éste se muestra la figura de frente. Tampoco se perfilan los rasgos faciales que en este caso quedan desdibujados por la presencia del velo. Es bastante patente el aspecto inacabado del dibujo.



**Obra nº28**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo a color

**Técnica:** Lápiz y acuarela

**Descripción:** Una vez más, muestra a una mujer de espaldas caminando. A nivel compositivo supone una combinación de dos modelos anteriores, el más repetido en el que la mano agarra el vestido para facilitar el caminar y aquel en el que la mujer acompañada de una niña apoya su mano izquierda en la cadera. Otra particularidad de este dibujo es el color, en acuarela roja y el hecho de que en este caso, sí tenemos un fondo de escena que aparece marcado por el efecto de perspectiva del suelo, también pintado en acuarela y las figuras de fondo que no han recibido la capa de color.



**Obra nº29**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Mujer sentada con el puño sobre la sien a modo de espera o de contemplación. Predomina el tratamiento de la figura humana sobre la decoración del espacio o los elementos que sirven de apoyo. Es reflejo de una actitud y un gesto postural de cierta relajación, sensación que se ve reforzada a través del brazo que descansa y se descuelga por el lomo de su regazo.



**Obra nº30**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz y acuarela

**Descripción:** Estudio y boceto del dibujo de un gallo, visto desde distintas posiciones y con prueba cromática de acuarela en gamas de azul y rojo para su plumaje y cresta respectivamente.



**Obra nº31**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** En esta página del cuaderno de dibujos se encuentran dos figuras. La primera y más destacada, la de una mujer sentada en el suelo con un pañuelo que le cubre la cabeza. Tanto su volumen como su figura se dan con mayor definición que el esbozo de gallo que hay en la parte superior de la hoja.





**Obra nº32**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

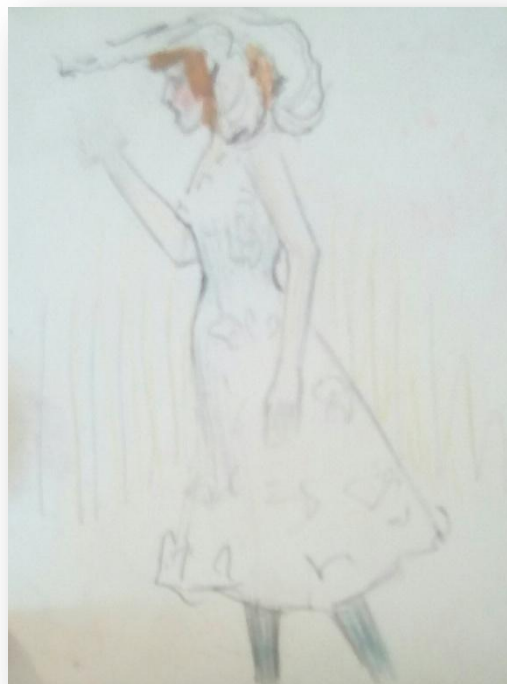
**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz y acuarela

**Descripción:** Mujer de perfil con el cabello anaranjado pintado con acuarela. El cuerpo presenta un aspecto más abocetado que la parte de la cabeza y el tocado. Aparece en actitud de andar y el fondo viene afirmado a través de unas líneas amarillas. Puede tratarse del boceto de un modelo compositivo que veremos más completo en el siguiente dibujo.



**Obra nº33**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Dibujo a lápiz y pintado con lápiz de color.

**Descripción:** Similar al anterior en cuanto a la composición. Presenta a una mujer de perfil vestida con un vestido rojo y zapatos de tacón. Sus brazos pálidos contrastan con el rojo del vestido. El fondo guarda relación con la forma de llenar el fondo que tenía el dibujo anterior, pero en este caso las rayas son rojas. Todo el coloreado está hecho de forma rápida a rayas de tal manera que no se cubre de color la totalidad de la superficie que presentaba el dibujo.



**Obra nº34**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz y acuarela

**Descripción:** Dentro del conjunto de dibujos que se encuentran en el cuaderno de Madrid de 1904, este dibujo es uno de los más excepcionales. En primer lugar muestra a una mujer casi de frente y aunque no mira directamente al espectador, están perfectamente definidos sus rasgos faciales hasta tal punto que puede llegarse a advertir una expresión de bondad en sus ojos y la relajación de sus labios. Viste con traje y chaqueta y se encuentra en actitud de caminar. Parece una fotografía lanzada espontánea, sin pose. La congelación de un instante. El fondeo está afirmado por la presencia de dos mujeres que pasean conversando y el verde rayado completa el espacio. Los elementos cromáticos de la mujer del primer plano están realizados en acuarela, empleada con delicadeza y cuidado.



**Obra nº35**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz y acuarela sobre papel

**Descripción:** Se trata de la representación de un hombre prácticamente de espaldas, apoyado en algún tipo de estructura o vallado. Destaca por la humildad de sus ropajes desgarrados y parcheados. Ilustra una clase social que todavía no se había mostrado en esta serie de dibujos y que en esta página encuentra su protagonismo en la figura de este hombre.



**Obra nº36**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Estudio de dos hombres. Las figuras se encuentran de espaldas al espectador, como es habitual en los dibujos que caracterizan este cuaderno. Las poses de los personajes que aparecen destacan por su naturalidad y el reflejo de la actitud de los mismos, ya sea esta de acción o contemplativa de espera o atención.



**Obra nº37**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Acuarela y lápiz

**Descripción:** Mujer de frente con vestido azul claro y rosa. Todo el cuerpo representado se ha realizado en acuarela, sin casi empleo de la línea de dibujo. El rostro ya muestra con detalle sus facciones y su estilo nos anuncia unas formas que se darán con mayor predominancia en los dibujos que Cidón realizó en su primera estancia en París en 1906.



**Obra nº38**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Representa a dos hombres. En un primer plano se encuentra el barrendero, con gran detalle dibujístico. Está representado en acción de escobar el suelo. Es ajeno al espectador al que no mira. En un segundo plano destaca el hombre con traje y sombrero, que tampoco mira al espectador y cubre su rostro con el sombrero inclinado hacia abajo. Presenta una pose de espera con las manos en los bolsillos de su chaqueta. En un tercer plano, más alejado, se encuentra una mujer cuya figura apenas está esbozada y sus rasgos faciales son inexistentes o resultan irreconocibles.



**Obra nº39**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz y acuarela

**Descripción:** Boceto de dos mujeres y una niña.

Las figuras están dispuestas sin una jerarquización de planos visuales en la composición. En la parte inferior encontramos a una mujer de perfil con vestido amarillo y sombrero. Inmediatamente superior a ella se encuentra otra vestida de rosa, también con sombrero y dibujada desde un punto de vista elevado. Por último, de menor tamaño, se encuentra la figura de una niña o un niño.





**Obra nº40**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1904

**Dimensiones:** 14,4 x 11,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz y acuarela

**Descripción:** Estudio de diversas figuras, unas sentadas y otras de pie. Destacan los puntos cromáticos en el sombrero rojo y la pajarita morada del muchacho. En esta hoja del cuaderno encontramos nuevos puntos de vista para representar a la figura humana.



# DIBUJOS DE PARÍS (1906)



**Obra nº41**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** Se trata del retrato de una mujer vista de frente. A nivel técnico no se aprecian grandes diferencias con los dibujos de la etapa madrileña. Hay mayor concreción en los rasgos faciales y en la representación de la actitud serena de la representada. Añade, como es habitual en los dibujos de Cidón, una pequeña nota de color a través de la cinta roja que rodea el sombrero.

**Obra nº42**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz y lápiz de color sobre papel.

**Descripción:** Imagen de una mujer vista de perfil, apoyada sobre lo que parece ser una mesa. Lleva un vestido rojo, que es la nota de color que introduce Cidón en este dibujo. Se cubre la cara con algún elemento como si tratara de evitar ser captada por el dibujante.



**Obra nº43**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Dibujo a lápiz sobre papel.

**Descripción:** Retrato de una mujer vista de frente. Porta un sombrero con un elaborado tocado de flores rojas. Una vez más, Cidón utiliza el color rojo como nota de color.



**Obra nº44**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** representación de una mujer joven de perfil sentada y apoyada sobre una mesa. En este dibujo, se pone de relieve, como en muchos otros ejemplos, el gusto de Cidón por la representación de la alta sociedad.



**Obra nº45**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** Retrato de una mujer vista de medio perfil acompañado de una figura de espaldas con la que comparte el mismo soporte. Introduce un detalle de color rojo en la cintura de la figura de espaldas.



**Obra nº46**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** Vista de perfil de una joven. Presenta mayor definición en sus rasgos faciales y destaca como elemento el sombrero con el tocado.





**Obra nº47**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1905

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** Vista de una mujer de frente y de espaldas. Se trata de otro estudio de los diferentes puntos de vista de una misma figura.



**Obra nº48**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** Figura de una mujer con sombrero vista de espaldas. Vuelve a encontrarse cierta economía en el trazo que cobra gran relevancia en la definición de las formas, especialmente en el sombrero, los hombros y la cintura. Los pliegues del pañuelo que rodea el sombrero aportan una sensación de ligereza del tejido al tacto.



**Obra nº49**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** Retrato de una mujer vista de perfil. Mayor atención sobre los rasgos que caracterizan el rostro. El trazo refleja bien los volúmenes del cabello ondulado y el sombrero sobre la cabeza.



**Obra nº50**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** Dos mujeres con elaborados sombreros vistas de espaldas. De igual manera que sucede en otros dibujos, las figuras se recortan con un trazo sencillo y elegante. Muchas de estas figuras recuerdan en sus formas al cartel Perfumeria Ladivfer, de su etapa barcelonesa.



**Obra nº51**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** Imagen de una mujer de la alta sociedad en acción de caminar. Es un dibujo con un cierto dinamismo que se advierte a través del gesto de la representada de agarrar parte del vestido para facilitar el avance.



**Obra nº52**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** retrato de un hombre visto de perfil.



**Obra nº 53**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** mujer sentada en una silla. Una vez más, el dibujo manifiesta la economía de trazo que caracteriza a Cidón, al menos en el vestido. Los rasgos faciales se afirman con levedad en el perfil, y destaca el sombrero con sus motivos decorativos.



**Obra nº54**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** Figura femenina de perfil, casi de espaldas. Sencillez en el trazo y austeridad en los elementos de composición. El sombrero se percibe a partir de unos motivos muy sencillos.





**Obra nº55**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** Retrato de una mujer vista de frente.



**Obra nº56**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** Retrato de perfil de una mujer. Su rostro se cubre parcialmente con una boa dejando visible únicamente la nariz y los ojos. Parte de su cabello queda oculto bajo el sombrero.



**Obra nº57**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** retrato de perfil de una mujer con sombrero. Sencillez en los trazos que configuran el cuerpo y mayor atención en el rostro, con rasgos bastante acentuados y característicos.



**Obra nº58**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,4 x 13 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** mujer vista de espaldas. Uno de los dibujos más bellos de este cuaderno, por la sencillez del trazo que logra definir a la perfección la figura que conserva toda su elegancia.



**Obra nº59**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** retrato de una mujer de perfil.



**Obra nº60**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** Mujer vista de espaldas con especial tratamiento del sombrero.



**Obra nº61**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** retrato de perfil con sombrero.



**Obra nº62**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:**

**Descripción:** Representación de una mujer de espaldas apoyada sobre un soporte como podría ser la barra de un café. Su mano derecha se cierra sobre el vestido, y aparecen los pliegues del tejido con naturalidad y realismo. Vuelve a emplear pocos trazos para la definición del contorno, y la línea es protagonista en la figura.





**Obra nº63**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

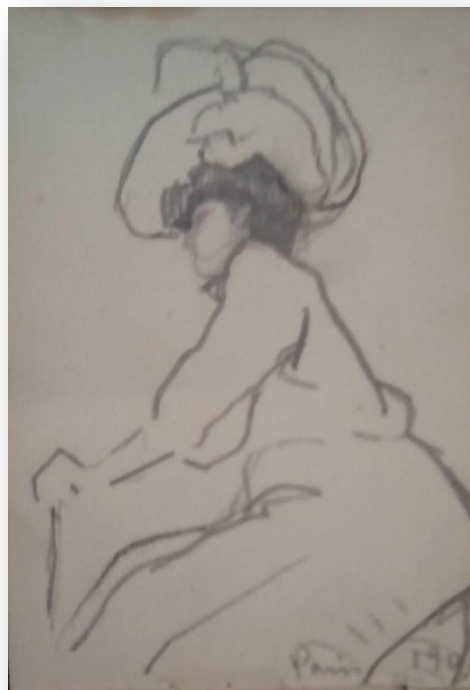
**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:**

**Descripción:** Se trata de una de las obras más destacadas de su cuaderno de París; logra una calidad exquisita a través de la economía de trazos y la simplicidad de la línea con la que logra definir toda la composición de la figura. En ella se advierten con claridad elementos definitorios como el sombrero o los pliegues de la vestimenta.



**Obra nº64**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel y acuarela

**Descripción:** retrato de perfil que adquiere especial tratamiento al recibir el color rojo de la acuarela sobre la boa y el vestido, en contraste con el gris del carboncillo.



**Obra nº65**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** imagen de una mujer de la alta sociedad, vestida de forma elegante.



**Obra nº66**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** vista de espaldas de una mujer. El elemento más destacado es el sombrero que porta, en cuyo tratamiento artístico cobra especial relevancia el uso del color rojo.



**Obra nº67**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

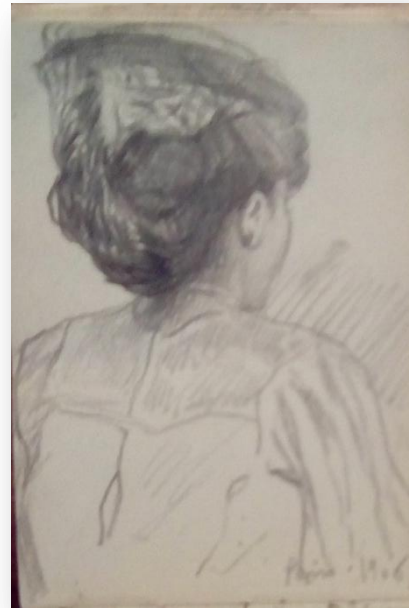
**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** mujer vista de espaldas.



**Obra nº68**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** composición de doble figura en la que aparecen dos mujeres sentadas, posiblemente a una mesa que no aparece en el dibujo. Es una escena cotidiana que, a través de los gestos de las representadas, parece indicar que no están solas en el transcurso de esa actividad.



**Obra nº69**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

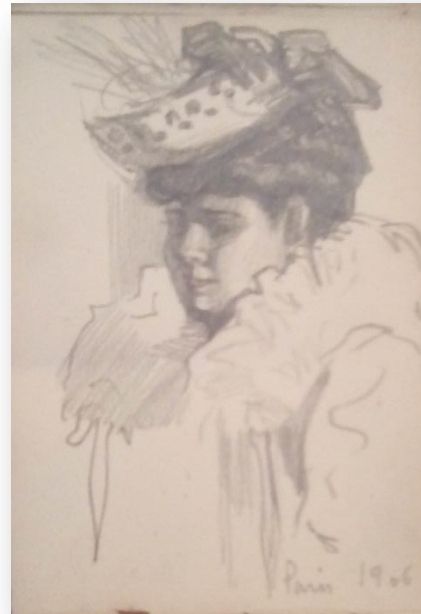
**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** retrato de una mujer de medio perfil.



**Obra nº70**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz y acuarela sobre papel

**Descripción:** retrato de una mujer de frente. Presenta mayor definición en los rasgos faciales que otras figuras vistas con anterioridad y, además, Cidón le ha dado un acabado cromático en acuarela.





**Obra nº71**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

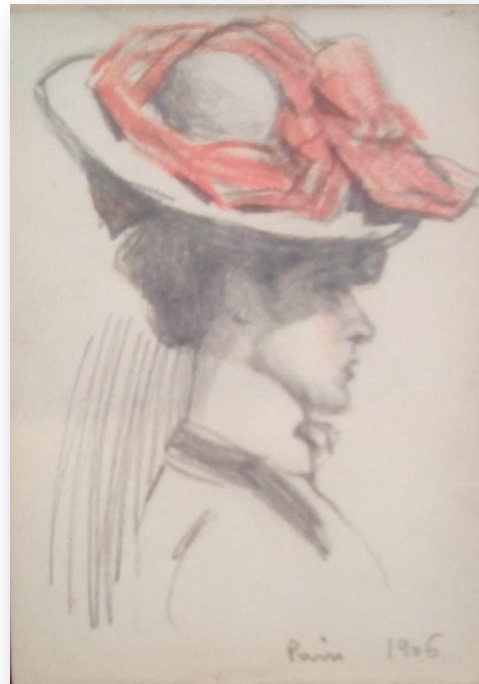
**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** retrato de una mujer de perfil con un sombrero que destaca por haber recibido una nota de color rojo en el pañuelo que lo envuelve.



**Obra nº73**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

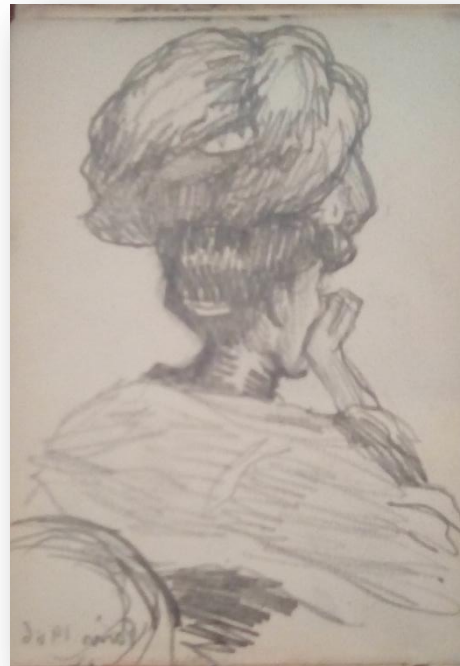
**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** mujer representada de espaldas con la mejilla apoyada sobre la palma de su mano derecha y la muñeca. Destaca el sombrero dentro de los volúmenes de la representación.



**Obra nº74**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** representación de una mujer y un hombre en acción de conversar. La figura de la mujer presenta mayor austeridad en los trazos pero está más definida en los volúmenes de su cabeza y el sombrero. Los trazos del hombre son más sombreados.



**Obra nº75**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** representación de una mujer en acto de reflexión. La composición recupera el modelo representativo del pensador a través de la postura de la representada.



**Obra nº76**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** mujer representada de espaldas. En este dibujo puede verse una economía y sobriedad absoluta en el trazo sin perder, en ningún momento, su elegancia.



**Obra nº77**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

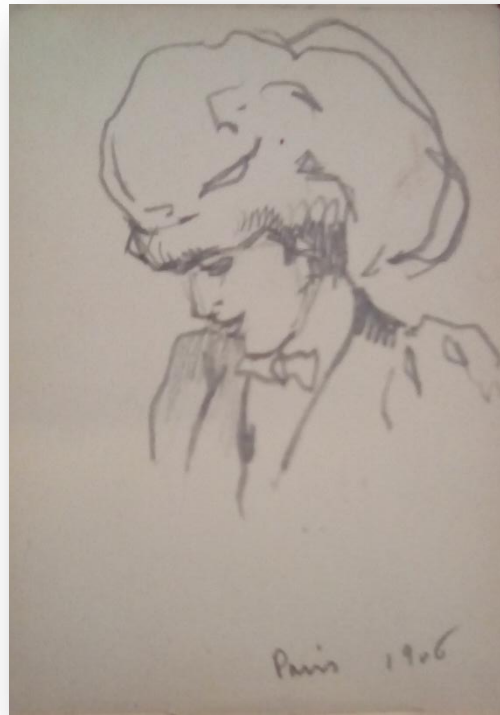
**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:**



**Obra nº78**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** retrato de una mujer de medio perfil. El sombrero muestra un gran volumen con muy pocos trazos.



**Obra nº79**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

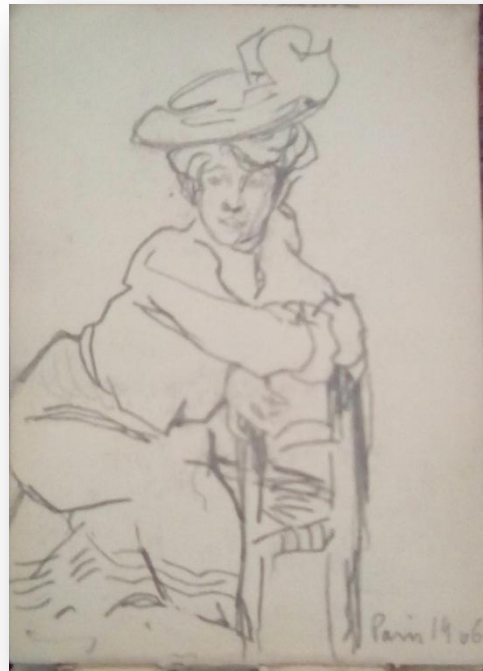
**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** representación de una mujer reclinada sobre una silla. Muestra una actitud cotidiana de contemplación de algo o de escucha que se advierte a través del gesto de su cabeza apoyada sobre su mano.





**Obra nº80**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** mujer sentada representada de perfil.



**Obra nº81**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

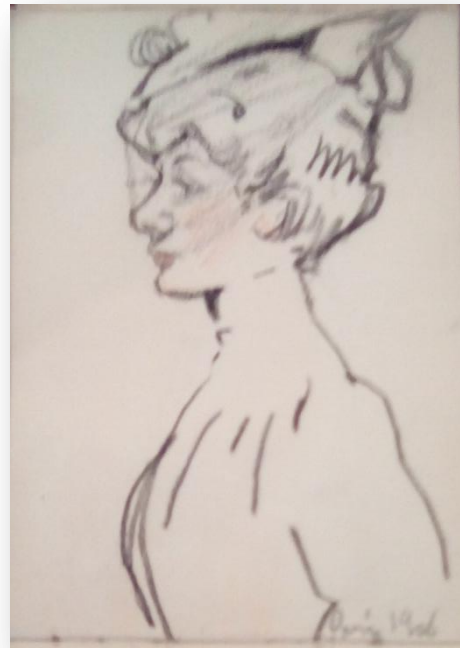
**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** retrato de perfil de una mujer. Presenta unos rasgos faciales muy característicos.



**Obra nº82**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

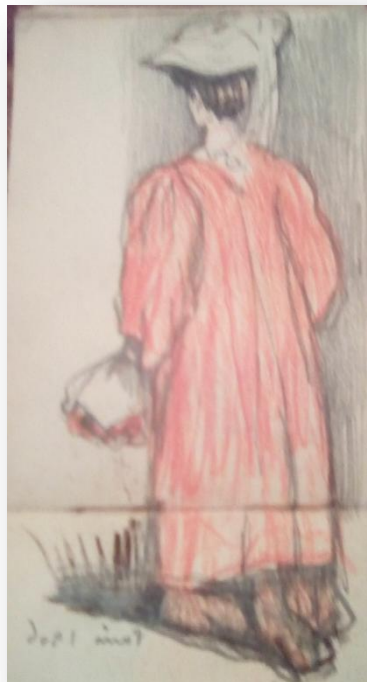
**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** representación de una mujer de espaldas portando un característico vestido rojo que cubre una prenda interior marrón que se advierte en la parte baja, únicos elementos de color en la obra, ofrecen así, un contraste cromático con el gris del fondo.



**Obra nº83**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** una vez más, Cidón representa la figura de una mujer de espaldas a través de una economía sobria en el trazo.



**Obra nº84**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

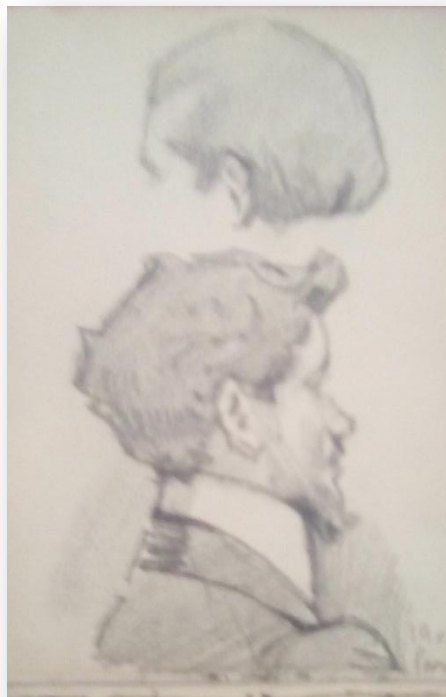
**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** vista de perfil de un hombre con perilla. En la parte superior de la imagen aparece el estudio de otra cabeza no terminada.



**Obra nº85**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

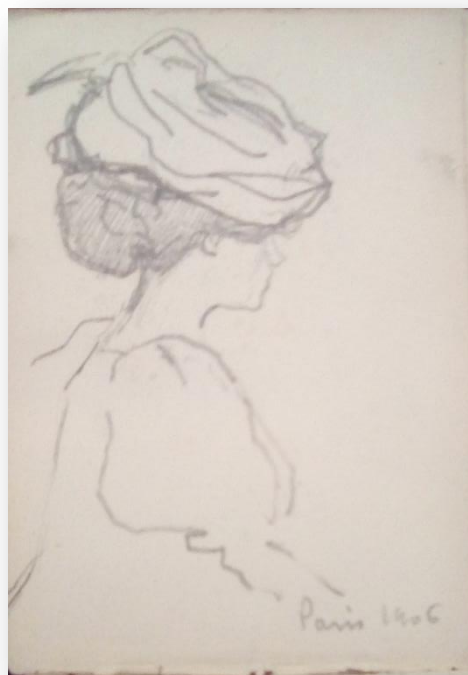
**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** representación de perfil de una joven. El rasgo más característico de este dibujo vuelve a ser el trazo, de gran sencillez y elegancia que afirma los volúmenes sin recurrir a grandes esfuerzos dibujísticos.



**Obra nº86**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

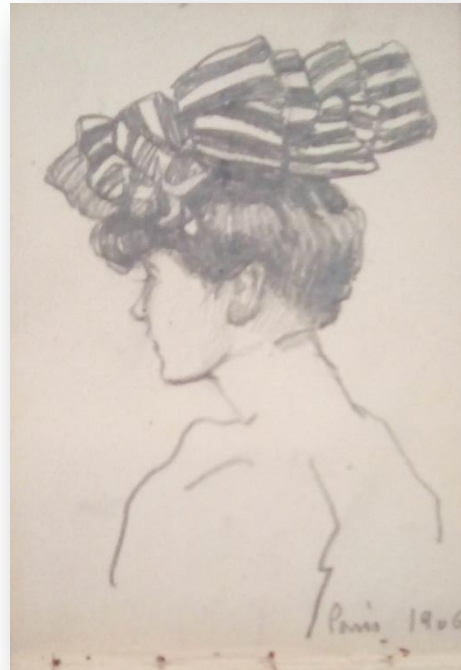
**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

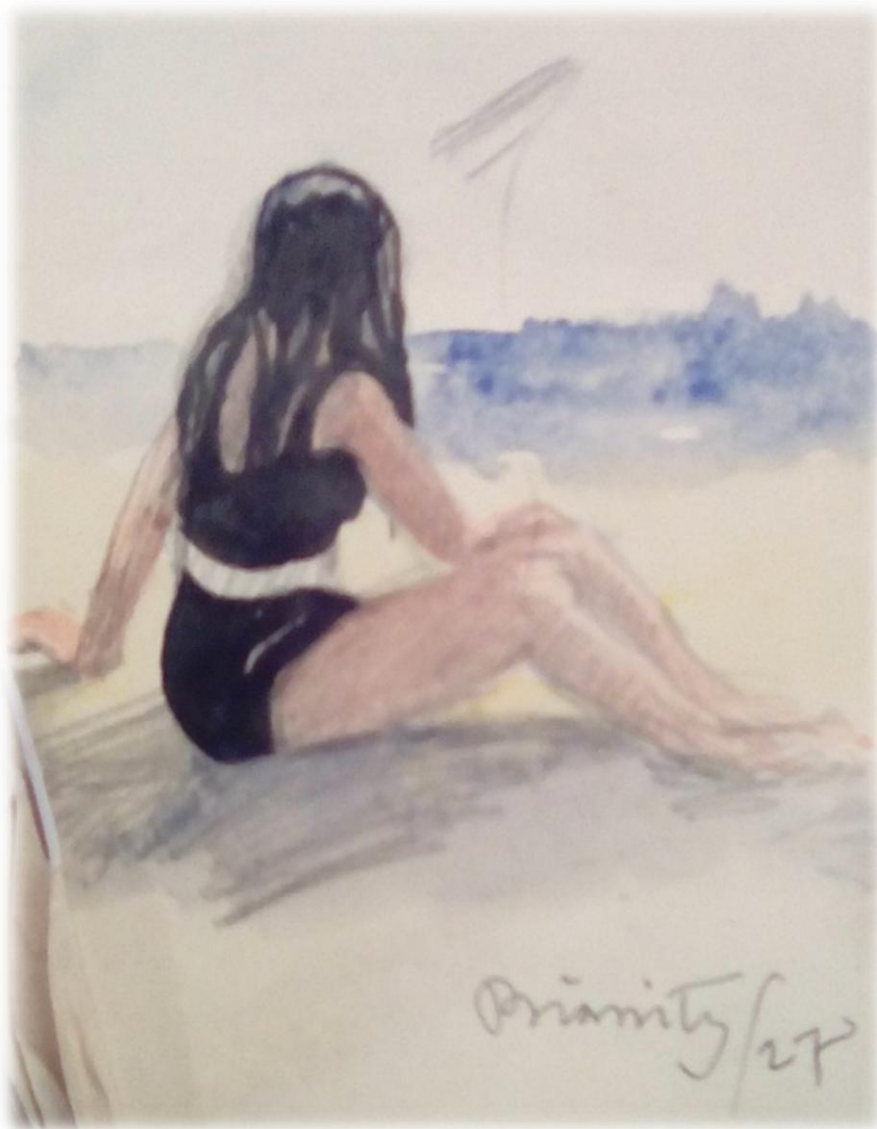
**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** representación de perfil de una joven.



# DIBUJOS DE BIARRITZ

## 1927





**Obra nº87**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz y acuarela sobre papel

**Descripción:** La imagen muestra a una joven sentada con una sombrilla, probablemente a orillas de la playa de Biarritz. Viste con elegancia y cobran notable importancia las notas de color introducidas a través de la acuarela roja para la sombrilla y la boa y el negro y gradaciones de grises para el sombrero y la cara, cuyos rasgos no han sido definidos.



**Obra nº88**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1906

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz y acuarela sobre papel

**Descripción:** representación de una mujer sentada en una silla portando una sombrilla. Probablemente se encuentra en la playa de Biarritz. La imagen presenta coloreado en acuarela. Utiliza tan sólo tres acuarelas, negro, rojo y azul, pero logra un contraste que aporta viveza a la representada.



**Obra nº89**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

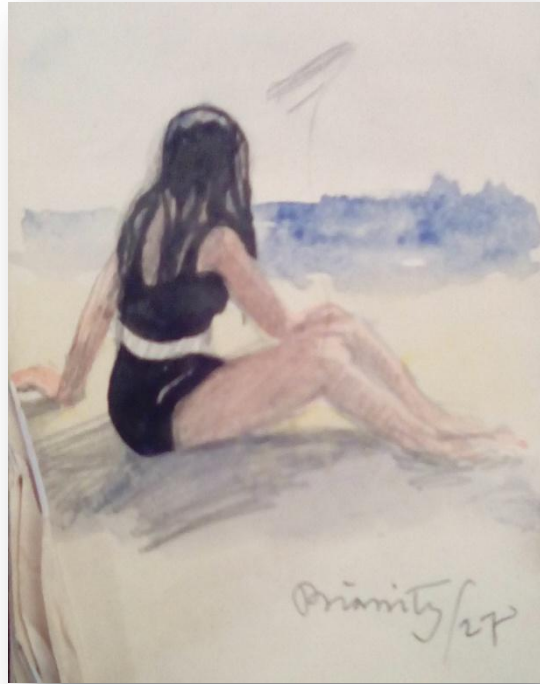
**Datación:** 1927

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz y acuarela sobre papel

**Descripción:** Sin duda, una de las imágenes más hermosas del cuaderno de Biarritz. Una joven sentada frente al mar pierde sus pensamientos entre las olas que se levantan con soplos de acuarela. La obra ha recibido un mayor tratamiento de color, el azul del agua en el fondo, el blanco de la luz de la arena y el cielo, la sombra gris que proyecta el cuerpo girado de la joven; el negro de su traje de baño en el que se funden las puntas de su cabello que también visea con la claridad que baña la arena.



**Obra nº90**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1927

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz y acuarela sobre papel

**Descripción:** la imagen se divide en dos planos; en el primero puede verse a una mujer sentada en una silla, presenta un elemento de color sobre el resto de su figura, los labios rojos. Está de espaldas al mar, que ocupa el segundo plano en lontananza. El mar está representado por la acuarela azul y sus olas se persiguen y se proyectan al fondo a través de franjas de luz que Cidón crea a través del blanco.

Una obra que combina con gusto la técnica habitual del dibujo con la acuarela.



**Obra nº91**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1927

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** representación de una mujer de perfil. Se observa a diferencia de obras anteriores, el uso de tres colores que iluminan el sombrero, sus labios, las mejillas sonrosadas y el cabello negro.



**Obra nº92**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

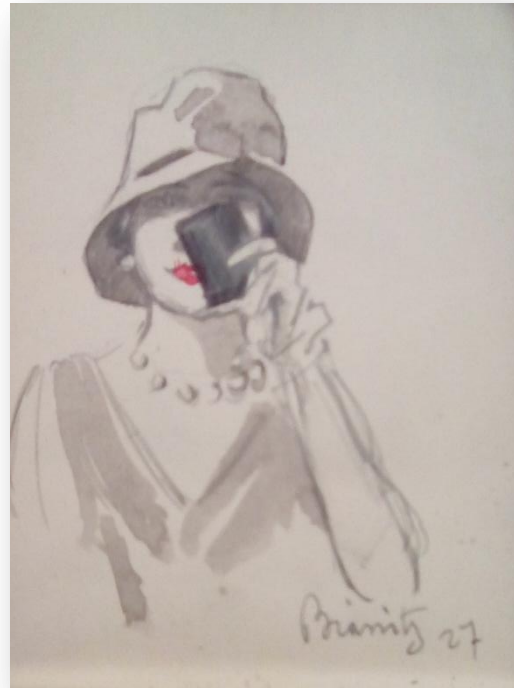
**Datación:** 1927

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz y acuarela sobre papel

**Descripción:** imagen de una mujer vista de frente con un objeto rectangular negro que cubre parte de su rostro. Este objeto podría tratarse de una pitillera. Las notas de color en esta obra son de gran sencillez, pero aportan volumen a la composición. El uso de la acuarela se reduce al uso de pocos colores entre los que destacan el rojo y el negro.



**Obra nº93**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1927

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz y acuarela sobre papel

**Descripción:** mujer de medio perfil, casi de espaldas al espectador. Presenta rasgos faciales definidos, por lo que podría tratarse de un retrato. La acuarela se muestra a través del color verde y rojo especialmente.



**Obra nº94**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1927

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** esta imagen en dibujo podría tratarse de un esquema o boceto en el que plantear alguna idea para cartel.





**Obra nº95**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1927

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz y acuarela sobre papel.

**Descripción:** escena de baile de sociedad. Está protagonizada por la mujer que mira de frente al espectador mientras baila con su pareja de baile, un hombre representado de espaldas. Destacan otras figuras como la de la derecha desde el punto de vista del espectador que sonríe. Las notas de color vuelven a presentarse a través de la acuarela y se introducen en el vestido rojo, en el traje negro y en el delineado de los labios de las mujeres que protagonizan la escena. Al fondo de la representación, aparecen más figuras con un menor detalle de precisión que logran crear el ambiente distendido de la sala.



**Obra nº96**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1927

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz y acuarela sobre papel

**Descripción:** en este dibujo vuelven a encontrarse indicaciones para el color posterior. Esto da idea de que se encuentra inacabado o bien era un boceto para una obra posterior. La acuarela toma presencia en el fondo negro y en el detalle rojo del vestido de la mujer de perfil.



**Obra nº97**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1927

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** representación de una pareja en conversación, un ambiente cotidiano. El dibujo adquiere un carácter esbozado que sólo permite intuir los rasgos faciales de los representados.



**Obra nº98**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

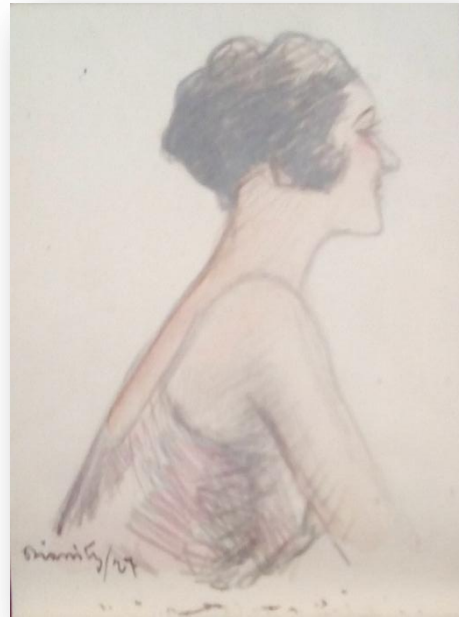
**Datación:** 1927

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre papel

**Descripción:** mujer de perfil.



**Obra nº99**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

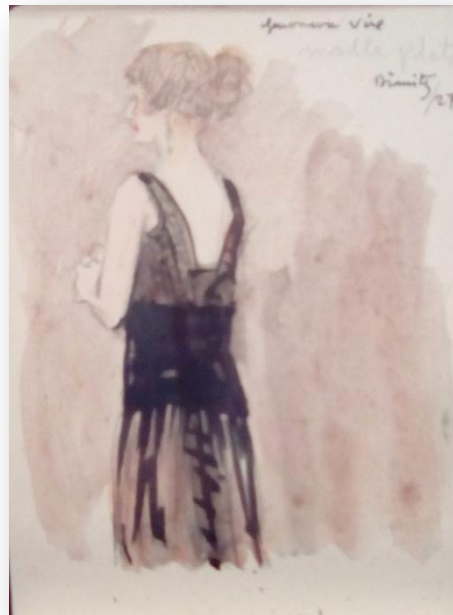
**Datación:** 1927

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz y acuarela sobre papel

**Descripción:** imagen de una mujer de espaldas y medio perfil. En esta obra la acuarela toma más superficie del soporte, pero la gama de tintas que utiliza es limitada y sobria en sus colores. Destaca el negro del vestido y el tono terroso del fondo.



**Obra nº100**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1927

**Dimensiones:** 9,6 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz y acuarela sobre papel

**Descripción:** la imagen presenta a una mujer desde un punto de vista frontal. El coloreado en acuarela aporta brillo a la obra. Utiliza gamas de color marrón para el abrigo y el negro para el gorro en el que se logra un espectacular efecto de reflexión de la luz y brillo.



# TRABAJOS PARA *BLANCO Y NEGRO*



**Obra nº102**

**Título:** El té de las cinco de la tarde

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género, sociedad, orientalismo.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:**

**Dimensiones:** 18,4 x 24,5 cm

**Tipo:** Reproducción de estampa

**Técnica:** Estampa sobre papel

**Descripción:** Representación de una joven con vestimenta y rasgos orientales. Porta un abanico en la mano izquierda. Recrea una estética oriental que con tasto gusto fue recibida en occidente. Presenta un fondo con escasa profundidad con el que no se busca tanto generar profundidad como sí generar una idea del espacio en el que se desarrolla la escena.





**Obra n°103**

**Título:** Turf

**Procedencia:** Colección particular.

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

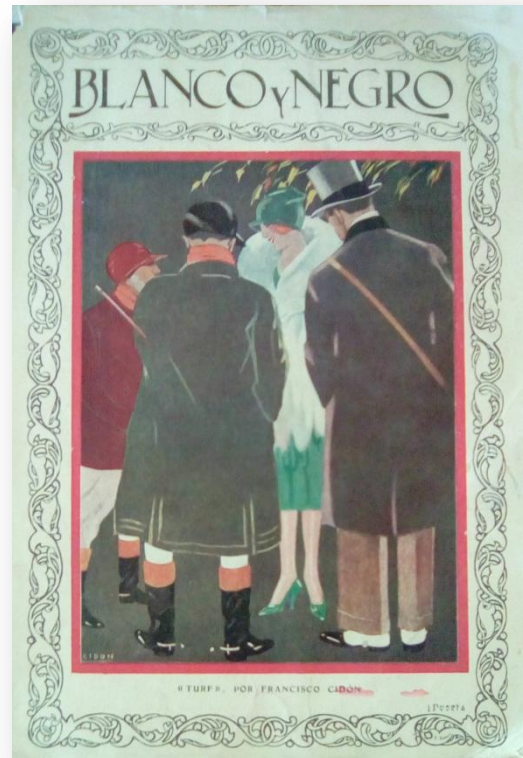
**Datación:** 1919

**Dimensiones:** 18,4 x 24,5 cm

**Tipo:** Reproducción de estampa

**Técnica:** Estampa sobre papel

**Descripción:** Aparece una mujer avituallada con un elegante vestido verde y un abrigo blanco aterciopelado. Está acompañada de un hombre con sombrero que se muestra de espaldas, flanqueado también por un guardia también de espaldas y otro que sigue a éste de perfil vestido en rojo. Parece que están en conversación. El espacio dentro del esquema compositivo se afirma únicamente a través de los volúmenes y la posición que ocupan las figuras sobre un fondo oscuro por el que se descuelgan las hojas que penden de las ramas de algún árbol.



**Obra nº104**

**Título:** La última carnavalada

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

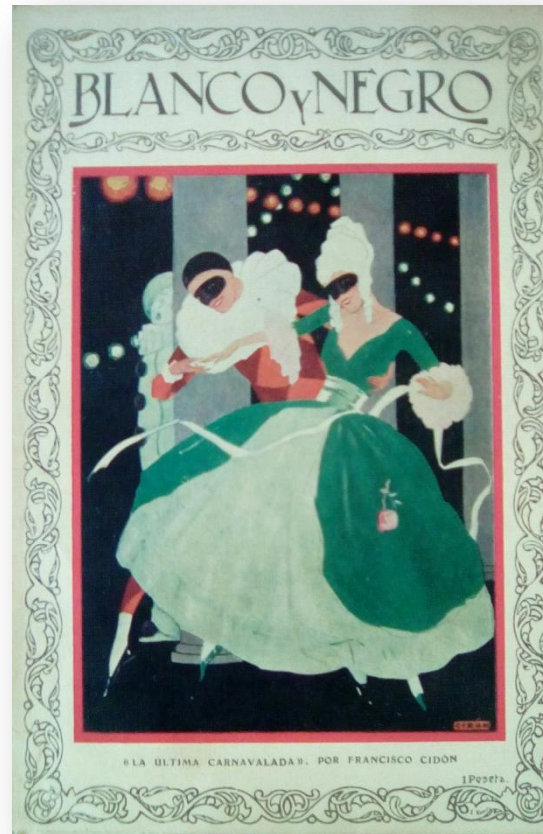
**Datación:** 1919

**Dimensiones:** 18,4 x 24,5 cm

**Tipo:** Reproducción de estampa

**Técnica:** Estampa sobre papel.

**Descripción:** Pareja de jóvenes enmascarados en acción de baile en una fiesta de carnaval. El fondo negro es iluminado mediante pequeñas luces de color y una serie de franjas grises que confieren sensación de irrealidad al espacio. Hay cierto misterio en la escena, pues hay un tercer individuo vestido de arlequín que se asoma tras una de estas franjas, tal vez una columna, y mira a la pareja con asombro.



**Obra nº105**

**Título:** Sin título.

**Procedencia:** Colección particular.

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 26-5-1929

**Dimensiones:** 18,4 x 24,5 cm

**Tipo:** Reproducción de estampa

**Técnica:** Estampa sobre papel

**Descripción:** Conjunto de caballeros vestidos en trajes de blanco y negro sentados sobre sofás rojos en una sala de suelo y paredes de color verde. Hay contraste en los colores elegidos que llama la atención por su “violencia” en comparación con otras portadas que hemos visto. El uso de estos colores genera la sensación del ambiente de la escena.



**Obra nº106**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** cartel

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1919-1920

**Dimensiones:** 24,6 x 33,5cm

**Tipo:** reproducción de estampa, cartel.

**Técnica:** estampa sobre papel

**Descripción:** Aunque no forma parte de las portadas para Blanco y Negro, presenta unas características compositivas muy similares. Se trata de una escena carnavalesca en la que una pareja conversa o coquetea.

La gama cromática establece un contraste de claroscuro entre el cielo sombrío y la claridad de las vestimentas. El misterio de la imagen se ve reforzado por la presencia en el fondo de un hombre de espaldas, casi embebido en las sombras.



**Obra nº107**

**Título:** Una flor londinense.

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1919-1929

**Dimensiones:** 18,4 x 24,5 cm

**Tipo:** Reproducción de estampa

**Técnica:** Estampa sobre papel

**Descripción:** A diferencia de otras portadas de revista y carteles que hemos visto, en ésta sí podemos ver un mayor tratamiento del espacio en profundidad. En un primer plano aparece una mujer vestida de negro con un ramo de flores boca abajo. Posa en un ligero contraposto y posa su mano izquierda sobre el pecho. El fondo crea una sensación de lejanía en la que la bruma deja ver o intuir el perfil de los edificios londinenses del parlamento británico y el Big Ben.





# LOS CARTELES PARA LAS FIESTAS DEL PILAR (1926 Y 1927)



**Obra nº108**

**Título:** A orillas del Ebro

**Procedencia:** Archivo de Zaragoza

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1926

**Dimensiones:** 165 x 110 mm

**Tipo:** cartel

**Técnica:** Litografía en color sobre papel

**Descripción:** Este cartel representaba una pareja de danzantes de jota, con brazos en alto y una de las piernas al vuelo. Dos guitarristas acompañan la escena de fondo y toda la composición responde a una simetría casi perfecta en la que los danzantes contraponen sus figuras dejando entrever en lontananza la silueta erguida del Pilar, dorado tal vez por una luz de atardecer. La simetría se ve reforzada por la presencia de dos ramajes contrapuestos que contribuyen a enmarcar visualmente El Pilar y la escena de baile.



**Obra nº109**

**Título:** Cultura

**Procedencia:** Archivo de Zaragoza

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1926

**Dimensiones:** 170 x 120 mm

**Tipo:** cartel

**Técnica:** Litografía sobre papel

**Descripción:** . La escena presenta en un primer plano a una baturra sentada en una fuente mientras acaricia con sus manos una paloma que se ha posado en su hombro izquierdo. De pie y en un plano algo más retrasado se encuentra el baturro de pie, con un brazo en jarra sobre su cadera y mirando a la joven. El fondo lo vuelve a protagonizar El Pilar, su imagen bajo una luz, en esta ocasión con mayor evidencia que en el anterior, de atardecer sobre el que se recortan las siluetas de las palomas que sobrevuelan el cielo ambarino.





**Obra nº110**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Archivo de Zaragoza

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1926

**Dimensiones:**

**Tipo:** cartel

**Técnica:** Litografía a color sobre cartón

**Descripción:** Se trata de un prototipo de cartel en el que el plano principal y ocupando casi todo el espacio, tenemos a una danzante de jota con los brazos en alto con castañuelas y luciendo un hermoso vestido azul con franjas blancas cuya falda ondula llenando la base del primer plano. El fondo plano es una superficie de amarillo sobre la que resalta la figura de la bailarina que tiene tras de sí, un guitarrista cuya figura queda cortada por el límite del marco de la representación. Se encuentra un uso muy limitado de tintas, algo que haría más fácil su reproducción debido a su menos coste económico. La propia figura resalta el carácter festivo y grandeza de la propia festividad.



**Obra nº111**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Archivo de Zaragoza

**Tema:** Género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1926

**Dimensiones:**

**Tipo:** cartel

**Técnica:** Litografía sobre cartón

**Descripción:** representa el rostro de perfil de una mujer rubia con los ojos entrecerrados sobre un fondo estrellado. Es una imagen de contraste y a la vez, de armonía entre los cromatismos que establecen la oscuridad del cielo en diálogo con la luminosidad casi lunar de la mujer arropada por el verde de su vestimenta. También se trataría de un modelo para realizar un cartel a partir del mismo.



# SERIE DE DIBUJOS Y ACUARELAS DE ANSÓ (1935)



**Obra nº112**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 24,6 x 14,6 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** El espacio del soporte se encuentra dividido en tres escenas separadas por encuadres distintos a partir de los cuales se hace un cambio de escala que patentiza el cambio de escena. En la de la derecha desde el punto de vista del espectador, encontramos a una pareja de ansotanos. La mujer, de frente, y el hombre de espaldas y apoyado en actitud “chulesca” sobre la pared, conversan. En la escena central encontramos dos hombres a caballo que tienen un encuentro con otros tres hombres a pie. La escala representativa es menor que la de las escenas que flanquean la imagen central. Presenta carácter abocetado, pero podemos entender con claridad las figuras de la escena.

En la parte izquierda desde el punto de vista del espectador, se encuentra el dibujo de una mujer ansotana que lleva en su mano izquierda una palma. El dibujo sólo representa desde poco más de la cintura hasta la cabeza.

**Obra nº113**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 21,1 x 14,7 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** Dibujo en detalle de dos manos de las cuales una se cierra sobre un apoyo y la otra, llevando un anillo, se dobla hacia el espectador. Parece un estudio de dibujo de manos, de ahí que el detalle ocupe casi la totalidad del soporte del papel.

**Obra nº114**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 14,4 x 25,4 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** La imagen se divide en dos registros. En el registro inferior encontramos a dos mujeres ansotanas avitualladas con los atuendos tradicionales del lugar mientras que en el registro superior aparece un hombre de perfil y cuerpo entero con las manos en los bolsillos.



**Obra nº115**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

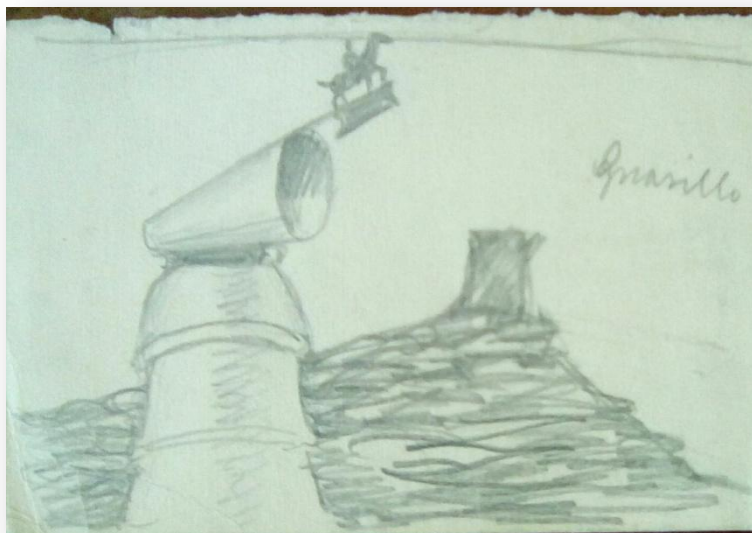
**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 14,3 x 9,5 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Aunque se incluye en esta parte del catálogo hay que decir que este dibujo no se corresponde con Ansó sino con Guasillo, una población de la Jacetania. Presenta similitud con otros dibujos que veremos posteriormente en este mismo catálogo que Cidón realiza como vistas de los tejados de Ansó. Esta imagen en particular, destaca por la presencia de ese elemento decorativo a modo de veleta que toma la forma de un jinete.



**Obra nº116**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 10,6 x 14 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Imagen de un hombre ansotano que, apoyado en algún soporte, mira pensativo a algo que escapa a la percepción del espectador.





**Obra nº117**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 10,6 x 14,1 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Hombre ansotano visto de perfil, con una pierna adelantada que se apoya elevada con respecto a la otra, que sirve de apoyo recto al representado. Muestra la indumentaria propia de las gentes de Ansó que con tanto gusto recoge Cidón en esta serie.



**Obra nº118**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 16,1 x 23,3cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel y acuarela

**Descripción:** En un mismo espacio vuelve a marcar dos ámbitos o registros diferenciados a través de la línea y de la escala. En la escena superior encontramos a un ansotano apoyado sobre una pared, casi de espaldas, pintado en acuarela. Aquí ya podemos ver los colores propios de la indumentaria de Ansó, con ese característico diálogo entre los colores negro, blanco y morado o azulado.

En el registro inferior se advierte un grupo de personas que conversan entre ellos. Están representados en una escala menor pero también pintados con acuarela. Presentan menor detalle que la figura del registro superior.



**Obra nº119**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 18 x 20,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** Su adscripción a la serie de

Ansó no está del todo clara, aunque a juzgar por los atuendos de los representados bien podría tratarse de un grupo de ansotanos. Presenta un carácter abocetado con figuras difuminadas aunque reconocibles. Una mujer monta a caballo mientras una serie de personajes viajan a pie. Muy probablemente represente la marcha de las Golondrinas a las fábricas de alpargatas de Francia, donde trabajaban hasta su regreso en primavera.

**Obra nº120**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 21,9 x 28,2 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Acuarela

**Descripción:** Hombre ansotano de perfil pintado en acuarela. Destaca otra vez el colorido de la vestimenta y el sombreado que se traza de la figura, que contribuye a compensar la bidimensionalidad del blanco del papel con una voluntad de espacialidad.



**Obra nº121**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Caravana de ansotanos. Dibujo abocetado que presenta al conjunto de personajes sobre un espacio natural y en profundidad. La figura más definida es la que se sitúa en primer plano con el ansotano a caballo, el resto se encuentran mucho más esbozadas.



**Obra nº122**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

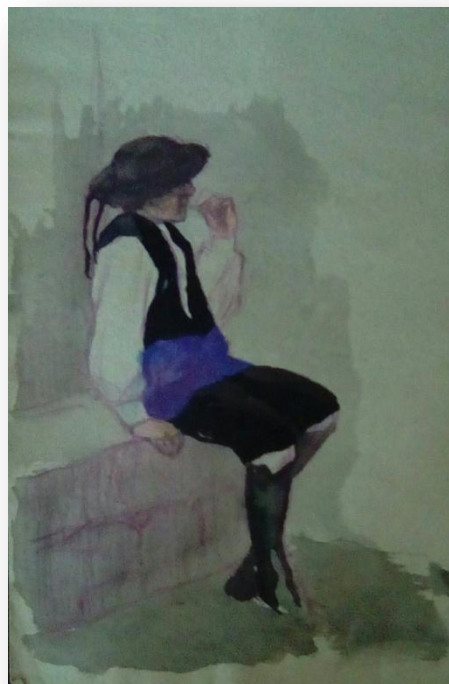
**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 14,2 x 22,2 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Acuarela

**Descripción:** Hombre ansotano sentado sobre un muro bajo. Se trata de una exquisita acuarela que refleja con gran cuidado la manera de vestir del hombre ansotano. Volvemos a ver los colores que lo caracterizan y el típico sombrero de Ansó. En esta imagen existe la voluntad de generar un fondo a través de lo que parece ser algún tipo de casa o edificio emborronado por la niebla. La actitud del representado es natural y recoge un momento cualquiera en la vida de un ansotano del momento.



**Obra nº123**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 21, 7 x 22,6 cm

**Tipo:** Dibujo c

**Técnica:** Lápiz sobre papee y acuarela

**Descripción:** Hombre ansotano con un brazo en jarra sobre la cadera y el otro reposado sobre el regazo de su pierna. Muestra una actitud más severa y muestra las facciones del rostro de un hombre maduro.



**Obra nº124**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 10,7 x 14,1 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Hombre ansotano sentado de espaldas. En el mismo espacio en el que ha dibujado esto, incluye bocetos de gallinas.





**Obra nº125**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 10,4 x 15,2 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Hombre ansotano de perfil y medio cuerpo, con rasgos particulares como la nariz aguileña.



**Obra nº126**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 15,8 x 23,9 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Acuarela

**Descripción:** Esta obra en acuarela también muestra dos escenas distintas y diferenciadas espacialmente. En un registro inferior se encuentra un hombre sentado, con las manos entrecruzadas en actitud de espera. Está de frente al espectador, pero desvía la mirada hacia algo ajeno que capta su atención. El rostro no perfila las facciones pero guarda un equilibrio completo con la figura.

En el registro superior hay un grupo de ansotanos en conversación. Cada uno muestra una pose y una actitud orientada a la conversación que mantienen. Tampoco se perfilan los rostros ya que tampoco es necesario en la propia escena.



**Obra nº127**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 18,2 x 26,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Boceto de una mujer ansotana portando un cántaro. Vemos otra vez un estudio de la figura de espaldas que bien podría recordarnos a las figuras femeninas del cuaderno de Madrid de 1904, en este caso, relativo a una ansotana en plena labor.



**Obra nº128**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 16,1 x 22 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Tres mujeres ansotanas avitualladas con la vestimenta tradicional de Ansó. Se trata de una escena cotidiana en la que se encuentran realizando sus labores. A diferencia de otros dibujos, en este se representa el escenario en el que se encuentran, una de las calles del pueblo. Es posible advertir algunas casas a partir de sus tejados y una ventana. En el fondo un hombre de espaldas está a punto de abandonar la escena. Fuera del ámbito del dibujo hay una serie de cuentas que no guardan relación con el dibujo pero que se conservan como parte de la mano del autor, algo que podría indicar el carácter propio e íntimo de esta serie de dibujos.



**Obra nº129**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 11,5 x 16 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Señora ansotana sentada con los brazos apoyados en su regazo. Una vez más observamos el estudio de la figura y la voluntad de recoger a las gentes del lugar con el atuendo que caracteriza su cultura.



**Obra nº130**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 11,5 x 16 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Hombre ansootano de espaldas con las manos entrelazadas. Muestra actitud de observación de algo ajeno al espectador. En la parte derecha del dibujo desde el punto de vista del espectador se encuentra el estudio de un caballo que vemos representado en dos escalas distintas y una vista trasera del mismo.



**Obra nº131**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 22,2 x 14,5 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** Estudio dibujístico de un ansotano y una ansotana. La composición de la figura del ansotano nos recuerda a una de las obras que ya hemos comentado, éste podría ser un boceto más sobre el mismo concepto representativo del ansotano. En la margen derecha desde el punto de vista del espectador, el esbozo de una ansotana que marcha de espaldas al espectador.

**Obra nº132**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 26,9 x 20,5 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** Dibujo de las casas y tejados del pueblo de Ansó. Una vista elevada en la que destacan sus chimeneas y techumbres a dos aguas con acentuada pendiente para evitar la acumulación de nieve. El campo puede apreciarse en lontananza, pero presenta un carácter menos definido por su mayor distancia con respecto al punto de vista de la representación.



**Obra nº133**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 22,3 x 14,6 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** Se trata de una vista de detalle de dos de las chimeneas que rematan las casas de Ansó. Son dibujos de chimeneas diferentes cuyos espacios están claramente diferenciados como si no compartieran el espacio del soporte sobre el que están dibujadas. A la izquierda desde el punto de vista del espectador la chimenea ha sido coloreada y resalta sobre el tejado que le sirve de fondo en un plano inferior y contra el cielo en otro registro superior. La chimenea de la derecha no ha recibido color y está techada con una estructura de madera propia de la zona.

**Obra nº134**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 22 x 28,8 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Pareja de ansotanos vestidos con trajes tradicionales. Se da un mayor grado de detalle en los elementos que componen la vestimenta y podemos observar la presencia en la parte inferior derecha desde el punto de vista del espectador de un ensayo de figura femenina ansotana avituallada de forma similar a la que protagoniza la escena principal.



**Obra nº135**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

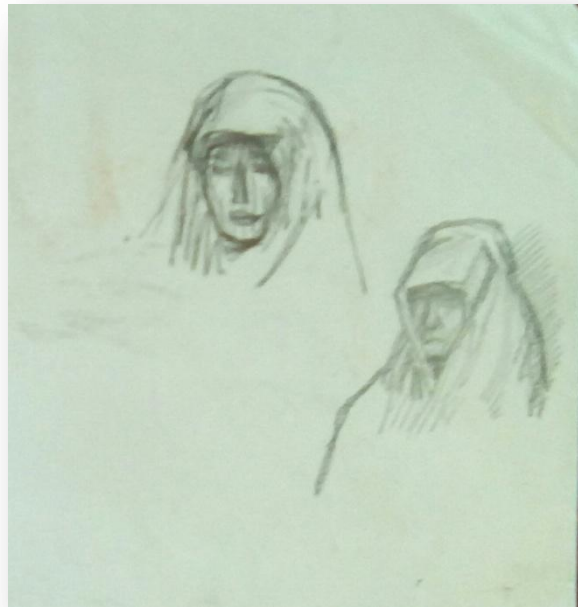
**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 21,3 x 15,6 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Boceto de dos cabezas de señora ansotana. En el superior hay una mayor intención de representar rasgos faciales.



**Obra nº136**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 21,1 x 15,5 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** El dibujo se divide en dos registros. Por un lado, el hombre ansotano que se apoya en la pared, muy similar en la composición a otros ejemplos que hemos visto anteriormente. En esta ocasión parece que puede mirar a la señora ansotana que apoya la mejilla en su mano.

Perpendicular a esta imagen, destaca la figura de una mujer ansotana sentada y vista de perfil, con un carácter más abocetado que las otras figuras.

**Obra nº137**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 21,1 x 15,5 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Esbozo en grande de un caballo y boceto de mujer ansotana. Tal vez guardan una relación debido a los viajes que las mujeres ansotanas hacían para trabajar en otoño, estación en la que migraban a Francia para regresar en primavera.



**Obra nº138**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

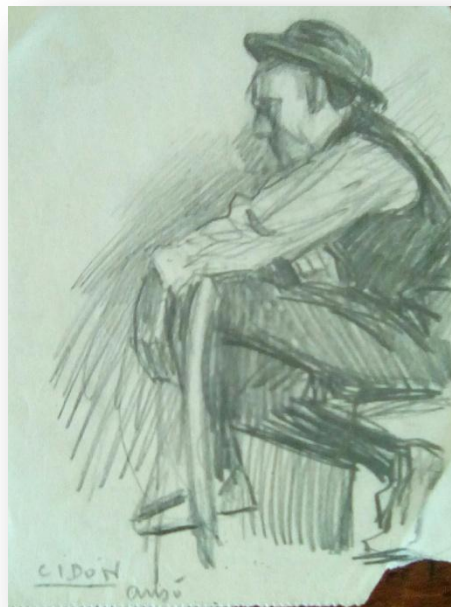
**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 10,8 x 14,1 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Hombre ansotano sentado en un banco bajo. Descuelga su mano, que cae con el brazo extendido, y su espalda se encorva para descansar. Está representado de perfil, los rasgos del rostro se difuminan pero logran comunicar cierta sensación de naturalidad en el representado.



**Obra nº139**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1934

**Dimensiones:** 22 x 16 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** El papel en el que se encuentran los dibujos se pliega en dos páginas. En la mitad derecha desde el punto de vista del espectador, una señora ansotana de perfil; a la derecha, tres caballos; que es donde figura la fecha de 1934.



**Obra nº140**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 22 x 16 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** Se trata del reverso de la página en que se encontraban los dibujos anteriores. En este caso, la mujer ansotana se encuentra a la derecha desde el punto de vista del espectador, y el caballo a la izquierda. Hay que destacar el esquema compositivo de la mujer agachada, que ya hemos visto en algún otro boceto anterior.



**Obra nº141**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 8,9 x 14,1 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** Ansotano sentado a la barra sobre un taburete o silla alta. Entrecruza las piernas dejando ver la rotura de su pantalón a la altura de la rodilla. Apoya el brazo izquierdo y recuesta el derecho. Esta escena es natural en la pose y la actitud, totalmente imbuida de un sentido cotidiano propio de un reportaje fotográfico.

**Obra nº142**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:**



**Obra nº143**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 21,3 x 15,8 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Dibujo de ansotana de frente y de espaldas.



**Obra nº144**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 15,6 x 21,2 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Esbozos y bocetos de mujeres ansotanas. Destaca la figura sentada de una mujer, que es la de mayores dimensiones. Boca abajo encontramos otra mujer de pie acompañada de una vista de frente y otra de perfil de otra cabeza de ansotana.



**Obra nº145**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 7,3 x 12,6 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Dibujo de cuerpo entero de una mujer ansotana.



**Obra nº146**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 22,3 x 14,7 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Mujer ansotana sentada en el umbral de una puerta que da a la calle, parece estar cosiendo. Al margen de esta escena tan peculiar, aparece otra mujer de cuerpo entero con los brazos entrecruzados.



**Obra nº147**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 10,8 x 14,2 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Mujer ansotana.



**Obra nº148**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Imagen de una ansotana vista de espaldas portando un cesto bajo el brazo. Sigue el mismo esquema que el que ya vimos en el que una ansotana portaba agua sobre la cabeza.





**Obra nº149**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Retrato de una mujer ansotana. En este caso, los rasgos faciales están más definidos que en los dibujos anteriores.



**Obra nº150**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 11,5 x 13,5 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Dos ansotanas se encuentran en las calles del pueblo cuyas casas se advierten de fondo y conversan. En este dibujo tenemos definido el espacio en el que se desarrolla la acción y al mismo tiempo nos muestra las figuras de dos ansotanas vistas desde puntos de vista contrapuestos, algo muy ensayado en otros dibujos. También podemos ver la chimenea, del tipo de las representadas en otros dibujos de mayor detalle. El tratamiento de la escena sigue siendo, no obstante, algo abocetado en algunas partes como el rostro de la ansotana que se dispone de frente al espectador. De fondo, un hombre permanece sentado, casi inadvertido.



**Obra nº151**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel



**Descripción:** Vista de interior de la habitación de una ansotana. El espacio está representado de forma austera pero manteniendo una sensación diáfana. Destaca la figura de la ansotana integrada perfectamente en el espacio que la envuelve, marcado por la línea de suelo y las vigas del techo.

**Obra nº152**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Ansotana asomada a un balcón y dos ansotanas sentadas una frente a la otra; tal vez cosiendo o realizando algún juego.



**Obra nº153**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Grupo de ansotanas y dos ansotanos.



**Obra nº154**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Boceto de una ansotana de perfil que se va caminando. Nos recuerda mucho en su esquema compositivo a algunos dibujos del cuaderno de Madrid de 1904.



**Obra nº155**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 9,8 x 13,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Joven ansotano apoyado en la pared con el brazo extendido, muy similar a aquel dibujo en el que conversaban una ansotana y un ansotano.



**Obra nº156**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 9,8 x 13,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Joven ansootano recostado sobre la pared mirando al espectador y con las manos a resguardo.





**Obra nº157**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 11,5 x 15,9 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Ansotana portando un bidón sobre la cabeza. Aparece de frente, pero mantiene el tratamiento abocetado.



**Obra nº158**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Dos ansotanos conversan uno frente al otro.



**Obra nº159**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Este dibujo al cual le falta un trozo que debió de ser recortado, representa a una ansotana de espaldas en su nivel superior y a un ansotano de medio cuerpo que mira de lado.



**Obra nº160**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Anuncio de los cursos de la Universidad de Zaragoza

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1934

**Dimensiones:** 51 x 36

**Tipo:** Cartel

**Técnica:** Litografía a color sobre papel

**Descripción:** Se trata del cartel anunciador de los cursos de verano en la ciudad de Jaca de la Universidad de Zaragoza. Presenta una composición sencilla que es protagonizada por el edificio de la Universidad y la montaña, la Peña Oroel.



# DIBUJOS REALIZADOS FUERA DE ESPAÑA EN 1935



**Obra nº161**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Vista urbana de Amiens

**Autor:** Francisco de Cidón

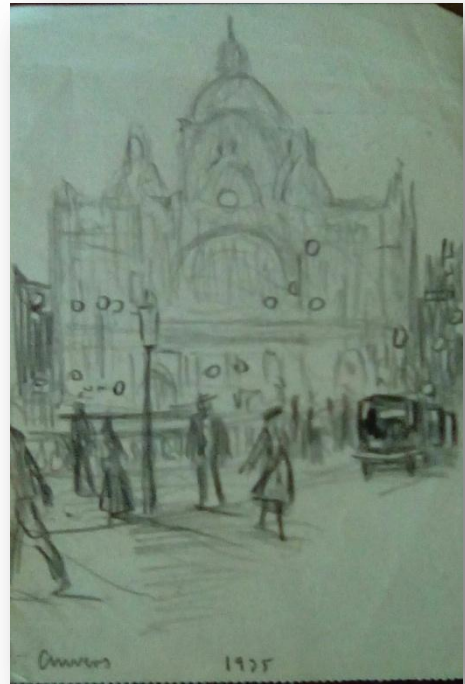
**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 10 x 14,5 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Se trata de una imagen de la ciudad, que no se corresponde exactamente con Amiens, en la que destaca la catedral con un carácter abocetado en comparación con el plano más próximo al espectador en el que se muestra la calle con el tránsito de sus gentes y los vehículos que recorren las calzadas. Todo tiene un aire etéreo que nos evoca una sensación de fugacidad y de constante movimiento de la ciudad. Un instante de la vida tomado a modo de fotografía. Su carácter de “instantánea” se ve reflejado en la distribución de las figuras humanas como el transeúnte cuyo cuerpo se corta con el marco y ya no es alcanzado por el objetivo del dibujante. O por la mujer cruza la calle mirando a un lado para no ser arrollada por alguno de los vehículos que recorren las vías.



**Obra nº162**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Retrato

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 10,2 x 14,4 cm

**Tipo:** Dibujo a color

**Técnica:** Lápices de colores sobre papel

**Descripción:** Parece ser el retrato de una joven mujer de Amiens vista de perfil. El contorno de su cabeza está descrito por una línea azul que da forma a los rasgos de su barbilla, sus labios, su nariz, su frente, sus ojos y cejas y todo el perímetro hasta el cuello. Utiliza únicamente tres colores además del blanco del papel que son el rojo para los labios, el azul como se ha descrito y el amarillo para su cabello. Es un retrato muy esquemático que representa en el menor número de trazos a la persona retratada y sus rasgos más destacados.



**Obra nº163**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Retrato

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 10,1 x 14,6 cm

**Tipo:** Dibujo a color

**Técnica:** Lápiz de color sobre papel

**Descripción:** Retrato realizado en París de una joven. Lleva un sombrero azulado rodeado con una franja negra y decorado con una flor y un traje rayado que no se define por completo en el dibujo. Sus rasgos faciales muestran belleza a través del delineado de sus ojos y la fina curva de sus cejas. Su nariz perfila con elegancia sus facciones, y sus labios entreabiertos dejan escapar una expresión desenfadada propia del ocio cotidiano en el café. Sus pómulos se sonrojan con un latido leve de color que prende en su piel blanca. Este dibujo muestra un mayor interés que en obras anteriores por recoger mediante el trazo los rasgos físicos personales de la representada que encontraremos en más dibujos de este mismo momento.





**Obra nº164**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Retrato

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 10,1 x 14,6 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápices de colores sobre papel

**Descripción:** Retrato de una joven de perfil con sombrero. Emplea la misma técnica que en el dibujo anterior para definir el perímetro de la figura y los rasgos físicos principales que la caracterizan. El blanco del papel palidece el rostro y resalta la línea delicada de su nariz, los párpados de largas pestañas que dejan caer su mirada y el punto de perfil de su pupila triste. El verde de su vestido es un color que contrasta con el rojo de sus labios y la oscuridad de sus párpados y su cabello negro.



**Obra nº165**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Retrato / género y sociedad

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 10,1 x 14,5 cm

**Tipo:** Dibujo a color

**Técnica:** Lápices de colores sobre papel

**Descripción:** Joven vestida con un traje de rayas, largo escote y sombrero con el que cubre la mitad de su rostro. En este dibujo los rasgos faciales no presentan tanta relevancia como en los retratos anteriores y se centra en la figura corporal y de su pose con las manos cruzadas con las que sostiene esa especie de billetera roja. A pesar de la indefinición de sus rasgos faciales es posible establecer una comparación por proximidad con la joven parisina que sostenía la taza, con la que comparte el color del pelo y el vestido rayado. Tal vez se trate de la misma mujer.



**Obra nº166**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Retrato

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 10,1 x 14,5 cm

**Tipo:** Dibujo a color

**Técnica:** Lápices de colores sobre papel

**Descripción:** Retrato de una joven vista de perfil. Presenta un esquema compositivo muy similar al primer retrato que vimos de la joven de Amiens. Este retrato también está fechado en 1935 en Amiens y muestra a una joven rubia con un vestido a rayas negras y pómulos sonrojados como el retrato de la joven fechado en París en 1935. Se dan buenas similitudes entre estos cuatro dibujos y tal vez representen a la misma mujer en lugares y momentos distintos, o en un solo momento repartido en la imaginación del artista por múltiples lugares.



**Obra nº167**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Fauna

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 14,6 x 10,1

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz y lápices de color sobre papel.



**Descripción:** Dibujo de dos pavos reales. En un registro superior un pavo real nadando sobre las aguas y en el registro inferior otro pavo real camina, a diferencia del primero, se encuentra coloreado con la gama cromática que le es propia. Está realizado en Amiens.

**Obra nº168**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Fauna

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 14,6 x 10,1 cm

**Tipo:** Dibujo coloreado

**Técnica:** Lápices de color sobre papel

**Descripción:** Loro coloreado con especial presencia del azul y el naranja para su plumaje. Realizado en Amiens.



**Obra nº169**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular.

**Tema:** Vista de ciudad (Gand).

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 14,2 x 10,1 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápices de color sobre papel.

**Descripción:** Se trata de una vista de la ciudad de Gand del año 1935 en la que destaca el caserío y el puente que comunica un lado de la ciudad con el otro. Parece un dibujo rápido hecho con sencillez de medios como es habitual en esta serie de dibujos. Destaca en la representación el reflejo de los edificios en las aguas del río.



**Obra nº170**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Vista urbana de la torre de...

**Autor:** Francisco de Cidón

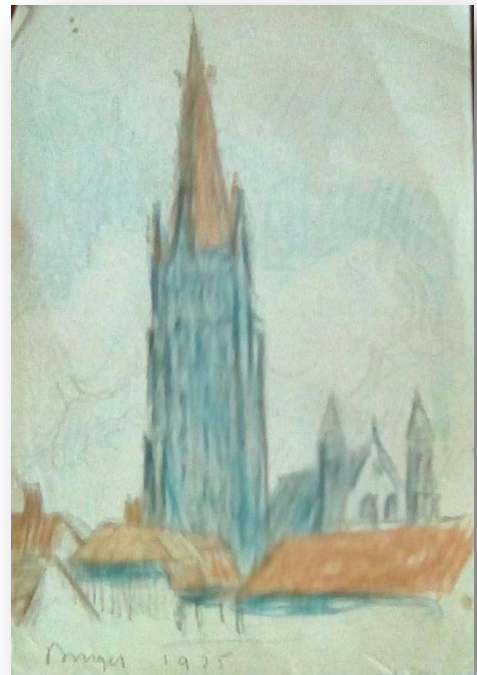
**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápices de colores sobre papel

**Descripción:** Representación de la torre y la aguja de la catedral de... en color azul y naranja, colores poco habituales para la representación de este edificio.



**Obra nº171**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Retrato, género y sociedad.

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz de colores sobre cartulina

**Descripción:** Retrato o dibujo de una mujer sentada que apoya su mano derecha sobre un paraguas plegado. El dibujo presenta un carácter abocetado en sus facciones.





**Obra nº172**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Fauna

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:**

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Representa a dos camellos descansando.



**Obra nº173**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:**

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 9,8 x 17,7 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel

**Descripción:** Dibujo de una mujer frente a un extraño reflejo que muestra su mismo aspecto visto desde atrás. De forma similar a otros dibujos de Cidón, presenta un tratamiento de la técnica abocetado.



**Obra nº174**

**Título:** Sin título

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Retrato

**Autor:** Francisco de Cidón

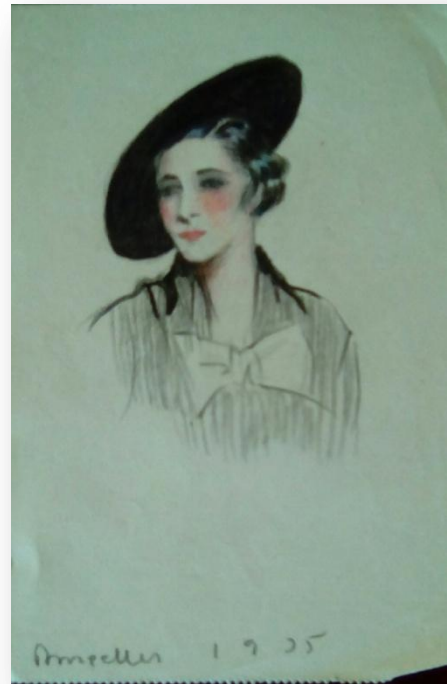
**Datación:** 1935

**Dimensiones:** 10 x 14,6 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápices de colores sobre papel.

**Descripción:** Retrato de una joven de medio perfil. Porta un sombrero negro y presenta los rasgos faciales bien definidos en relación al carácter de la retratada.



PUEBLOS DEVASTADOS  
DE ARAGÓN,  
*SERIE DE LA GUERRA*  
(1938-1939)



**Obra nº175**

**Título:** La iglesia de Sarvise

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

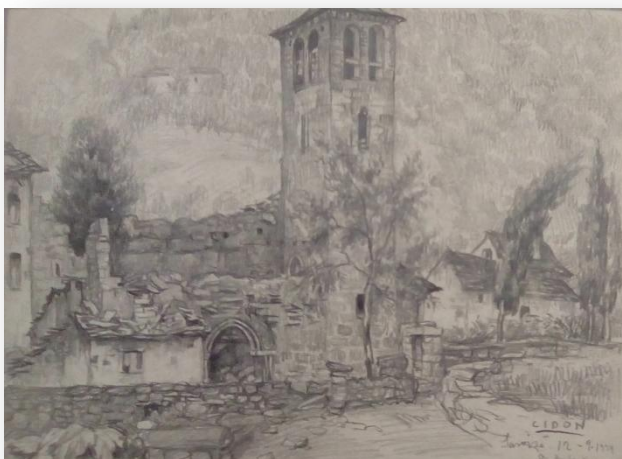
**Datación:** 1939

**Dimensiones:** 31,9 x 23,3 cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre lámina de cartulina

**Descripción:** Vista de la iglesia con la nave derruida, tan sólo queda la torre en pie. El elemento arquitectónico ofrece un contraste con la ruina.



**Obra nº176**

**Título:** La travesía (Aínsa)

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 10 -1938

**Dimensiones:** 26,8 x 20cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre lámina de cartulina

**Descripción:** Imagen de uno de los edificios que configuran la plaza de Aínsa. El edificio presenta muestra de desperfectos pero es todavía reconocible. Cidón recoge en sus dibujos los edificios tal y como han quedado, sin añadir dramatismo, sólo con sus heridas.



**Obra nº177**

**Título:** Seminario de Teruel

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1939 (22 de julio)

**Dimensiones:** 31,8 x 23,2cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre lámina de papel

**Descripción:** Imagen de la destrucción del edificio del Seminario de Teruel en el fondo de la composición. Es también el elemento principal y protagonista. En un primer plano se configura un nivel bajo recorrido por una serie de construcciones abatidas por la guerra.



**Obra nº178**

**Título:** La única casa (Gavin)

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1938

**Dimensiones:** 20,2 x 26,3cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre papel.

**Descripción:** Representación de los estragos de la guerra en su paso por el pueblo de Gavin. La imagen muestra, como su título indica, la única casa que ha permanecido en pie tras en mitad de un paisaje de ruina.





**Obra nº179**

**Título:** Belchite

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1939

**Dimensiones:** 29 x 37cm

**Tipo:** Dibujo en color

**Técnica:** Acuarela

**Descripción:** esta imagen pintada en acuarela manifiesta un color rojizo que impregna toda la obra y su ambiente de guerra. Es el color de la destrucción y de la sangre de los caídos que tiñe el aire, los cuerpos de las víctimas y de los que, aún a ras de suelo, sujetan su fusil.

En la torre mudéjar decapitada el reloj se ha detenido en la hora de la muerte, la última de todas las horas marcadas en ese pueblo.



**Obra nº180**

**Título:** Solar de la casa de Isabel Segura (Teruel)

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1939

**Dimensiones:** 31,8 x 23,2cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** Lápiz sobre lámina de papel.

**Descripción:** la destrucción de los edificios del Coso de Jaca. Las fachadas han caído formando montículos de ruina y escombros. Un retrato con vocación fotográfica de las consecuencias de la guerra.



**Obra nº181**

**Título:** Casa del Coso de Jaca

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1938

**Dimensiones:** 31,9 x 24,1cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre lámina de papel.

**Descripción:** Fachada derruida en la que las vigas de la construcción se asoman desnudas al aire devastado desde el que se ven los escombros.



**Obra nº182**

**Título:** El hotel Pradas (Broto)

**Procedencia:** Colección particular

**Tema:** Paisaje de la Guerra

**Autor:** Francisco de Cidón

**Datación:** 1939

**Dimensiones:** 31,8 x 23,2cm

**Tipo:** Dibujo

**Técnica:** lápiz sobre lámina de papel.

**Descripción:** el arco de medio punto centra la imagen y capta la vista del espectador envolviéndola en las ruinas que lo rodean. El alzado del edificio muestra la destrucción que ha llenado el suelo de escombros.



## 9. ANEXO BIBLIOGRAFÍA

- Bueno Ibáñez, P. (1983) *El cartel de las fiestas del Pilar en Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza coedición con Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.
- Calvo Poyato, C. (2006), *Exposiciones temporales, organización, gestión y coordinación*, Madrid, Secretaría General Técnica del Ministerio de Cultura.
- Castán Chocarro, A. (2016), *Señas de identidad pintura y regionalismo en Aragón (1898-1939)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- Castán Chocarro, A., Martínez Aured, V. (2008), “Una iniciativa (fallida) para la conservación del patrimonio: la exposición de artistas en beneficio del Pilar (1930-1935)”, *Artigrama* núm.23, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, pp. 639-656.
- Cativiela, E. (1943), Hermanos Albareda, *Pueblos de Aragón devastados por la guerra*, Bilbao, Huecograbado Arte S.A.
- Cidón, F., “Notas de Arte”, *Aragón*, Zaragoza, 1932, Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón, p.78
- Dever Restrepo, P., Carrizosa, A., *Manual básico de montaje museográfico (2011)*, Colombia, División de museografía.
- Esaín, J., (1996), “Francisco de Cidón”, *Pasarela, artes plásticas*, núm.7, Zaragoza, p.30-34.
- Giménez Navarro, C., Lomba Serrano, C., (2009), *El arte del siglo XX*, Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, Universidad de Zaragoza: departamento de Historia del Arte.
- García Guatas, M., (2009), “estado de la cuestión”, *El arte del siglo XX*, Instituto Fernando el Católico, Universidad de Zaragoza: departamento de Historia del Arte, pp.9-45.
- Zeuxis, “Josep Guarro Vilarnau”, (8/7/1917), “*La veu de Tarragona*”, Tarragona., p.3.
- Hermanos Albareda, (1943), “Don Francisco de Cidón ha muerto”, *Aragón*, publicación de mayo-junio, Zaragoza, Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón, pp.34-36.
- Laborda, A. (11/2010), “Francisco de Cidón, cartellista. A propòsit de l’ adquisició de Perfumeria Ladvifer”. Barcelona, *Boletín MNAC*, pp.140-149.

- Lomba Serrano, C. (1998), “La revista *Aragón* y la plástica contemporánea en Aragón entre 1925 y 1936”, Zaragoza, *Artígrama* núm.13, pp.315-329.
- Val Lisa, JA., “La fortuna crítica en la prensa aragonesa (1898-1936)”, (2018), Biedermann, Anna, Lázaro Sebastián, Francisco Javier y Sanz Ferreruela, Fernando, *En los márgenes de la ciudad, del arte y de la crítica*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 386-399.
- Lozano Bartolozzi, M<sup>a</sup> del Mar, (2015) “El cartel publicitario, instrumento de creatividad artística (alguno trazos entre la Belle époque y los años 60 del siglo XX)”, *Artígrama*, núm.30, pp.57-78.
- Pérez Lizano, M. (2011), “Crítica de Arte en Aragón 1900-2011”, *AACADigital*, núm.17, Zaragoza, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte.
- Roselló Cerezuela, D. (2004), *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona, Ariel.

## 6.1. OTRAS FUENTES

- *La ilustración Española y Americana*, Madrid, 30/11/1898.
- Fuente consultada en la hemeroteca de la Vanguardia, nota periodística extraída de la publicación del 21/5/1899, Barcelona.
- Catàleg de Biblioteca i Hemeroteca del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Consulta web en <http://w156.bcn.cat/cgi-bin/abnetopa/O8674/ID16b71789/NT12> con fecha de consulta de 20/10/2019.
- “La curiosa historia del traje ansotano que enamoró a Sorolla”, Esther Ibáñez, artículo en Condé Nast Traveler, Viajeros 22/05/2019.
- Blog Ansotano, que utiliza como fuente los datos recogidos por el Museo Sorolla de Madrid. <http://ansotano.blogspot.com/1970/03/1912-sorolla-pinta-anso.htm> 27/10/2019.
- The Hispanic Museum and Library, *Galería visión de España de Sorolla*. Consulta web en <https://hispanicsociety.org/es/visit/galerias/galeria-vision-de-espana-de-sorolla/> (Consultado el 27/10/2019).
- Padrón Municipal de Habitantes. Publicación y edición del Ayuntamiento de Zaragoza. Área de Servicios Públicos y Personal. Elaborado por el Servicio de Organización y Servicios Generales, Observatorio Municipal de Estadística. 2019.

- *Estadísticas de museos en Aragón*. <https://www.aragon.es/-/estadistica-de-museos> (6-10-2019).