



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Máster

Nuevos usos y puesta en valor de un
cinematógrafo histórico de San Sebastián: el
Palacio Bellas Artes

New uses and the start-up of an historic
cinematograph of San Sebastian: the Palace of
fine arts´

Autor

Amaia Falcon Olano

Director

Ascensión Hernández Martínez

Máster en Gestión del Patrimonio Cultural

Facultad de Filosofía y Letras

2018/2019

ÍNDICE

1- Contexto del proyecto

- Antecedentes.....	1
- Finalidad.....	2
- Análisis del entorno (sectorial, territorial, políticas culturales).....	3
- Organización gestora.....	8
- Diagnóstico transversal.....	9

2- Definición del contenido del proyecto

- Destinatarios.....	10
- Contenidos.....	11
- Objetivos.....	11
- Estrategias.....	12
- Actividades.....	14
- Modelo de gestión.....	17

3- Producción del proyecto

- Planificación. Cronograma.....	17
- Organización y recursos humanos.....	18
- Infraestructuras.....	19
- Comunicación.....	19
- Financiación y presupuesto.....	21

4- Proceso de evaluación.....

5- Conclusiones.....

6- Referencias bibliográficas y webgrafía.....

7- Anexos

1. Ficha catalográfica.....	26
2. Informe histórico- artístico.....	29
3. Time line.....	38
4. Planos y fotografías.....	39
5. Actividades	53
6. Modelo de encuestas.....	64
7. Cronograma.....	67

8. Propuesta de actividades.....	68
9. Financiación y presupuesto	69
10. Diseño de la página web.....	72

Resumen:

En el presente trabajo abordaremos la reutilización del emblemático edificio ubicado en el centro de la ciudad de San Sebastián: el Palacio Bellas Artes, un antiguo cinematógrafo que tan buenos momentos ha ofrecido tanto a la ciudadanía donostiarra como a los visitantes de la misma.

Hoy en día este edificio se encuentra en desuso y en completo abandono por la empresa propietaria: la Sociedad Anónima Deportes y Espectáculos. El objetivo es que a través de una nueva empresa, PBA, y en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad de San Sebastián, pretendemos restaurar el antiguo cinematógrafo y devolverle su uso original de cine junto a distintas actividades culturales relacionadas con las artes teatrales para la ciudadanía y los turistas.

Palabras clave: Palacio Bellas Artes, cinematógrafo, antiguo, restauración, recuperación, patrimonio, edificio, San Sebastián

Abstract:

In the following lines, we will discuss the situation and the reuse regarding to an emblematic building that stands in the city centre of San Sebastian, the palace of Fine Arts. This symbolic building happened to be a former cinematograph, one that offered some very special moments in the past to the citizens of San Sebastian.

Nowadays, this historic and symbolic building its completely abandoned and in disuse, since the Company who owns it, Sports and performances public limited Company, does not make any use of it.

Through a new company, PBA, and with the collaboration of the city council of San Sebastian, we expect to restore this former cinematograph and bring back the original purpose, recovering the essence it had in the past days. Besides the renovation and in addition to the principal purpose, we would like to add new functions related to performance, such as cultural activities for citizens so much as to tourist visiting the city.

Key Words: Palace of fine arts`, cinematograph, Antique, restauration, recovery, heritage and patrimony, Building, San Sebastian.

1- Contexto del proyecto

- Antecedentes

Nos encontramos ante un edificio llamado Palacio Bellas Artes ubicado en el ensanche de la ciudad de San Sebastián. Se trata de un cinematógrafo del año 1914 con la peculiaridad de ofrecer un doble uso del mismo, algo muy novedoso para la época, tanto de cine como de teatro gracias a albergar un escenario adaptado a tal fin.

Es innegable la importancia y relevancia histórico- artística que tiene este edificio, y el cambio y avance que supuso para la arquitectura cinematográfica, ya que se ubica en el ensanche de la ciudad delimitando dos barrios diferentes. De tal manera, se vieron integrados en la ciudad un cinematógrafo fijo junto con la característica del hormigón armado como material de construcción.

La recuperación de este inmueble supondría un cambio para Donostia, puesto que muchos donostiarras han conocido este edificio siempre cerrado, y una gran mayoría ignoraban su existencia e importancia respecto a la ciudad. Otros ciudadanos recuerdan este edificio con nostalgia, y apuestan por su recuperación y puesta en valor. El Ayuntamiento a su vez lucha por proteger y ampliar su rango de protección ya que es consciente de la relevancia local y nacional del edificio.

Cabe destacar que históricamente San Sebastián mantiene unos estrechos lazos a la historia del cine, dada la existencia del histórico festival de cine. Por ello poder recuperar el Palacio Bellas Artes afianzaría aún más la relación entre San Sebastián, el Palacio, el cine y el festival; de esta manera se plantearán actividades en relación con el festival, que se desarrollarán a lo largo del trabajo.

Mi propuesta ante esta situación es firme: lo más adecuado, es recuperar el uso original como cine del edificio, pero esta vez ofreciendo una cartelera de cine clásico. Y en segundo lugar, se pueden añadir nuevos usos complementarios utilizando este edificio como un espacio para el ocio donde se plantean durante el año diversas actividades que principalmente tuvieran relación con las artes del espectáculo: el cine, la música, la danza o el teatro. En definitiva, volver a retomar su uso pero actualizándolo y adecuándolo a nuevas ideas y necesidades de Donostia.

Este proyecto tiene la finalidad de devolver a la ciudad lo que es suyo, ya que este edificio tenía un uso cultural, por ello este TFM se centra en diversas actividades dirigidas a todos los públicos, con el fin de cubrir ciertas necesidades que he podido observar en mi ciudad. Para ello, en primer lugar, propongo la cesión del uso del edificio por parte de la empresa propietaria del inmueble, Sociedad Anónima Deportes y Espectáculos S.A.D.E al Ayuntamiento de la ciudad, tras pasar por un proceso de restauración completa del edificio. Una vez se haya concluido la cesión legal del mismo y se haya completado la restauración, se podría dar comienzo al plan de actividades preparadas para todo el año.

Este caso no sería el único en el ámbito nacional ni internacional que se haya llevado a cabo para su recuperación. Existen muchos edificios similares en España y el extranjero recuperados con un uso diverso original. Uno de los casos sería el cinematógrafo Platea de Madrid, dedicado ahora a mercado gastronómico.

- Finalidad

El proyecto planteado persigue la recuperación de un edificio que actualmente está en desuso, para convertirlo en un espacio donde se ofrezca a la ciudad un programa cultural con diversas actividades para todo tipo de público; de esta manera se amplían las ofertas de ocio y cultura de la ciudad, y conseguimos que un edificio histórico de mucho peso para Donostia vuelva a estar integrado en las actividades cotidianas.

Actualmente la capital guipuzcoana ofrece grandes programas culturales a lo largo del año, pero eso no conlleva que no existan lagunas en su oferta. Mi plan es poder ampliar al máximo la oferta cultural haciendo posible que actividades hasta ahora no realizadas puedan llevarse a cabo. Entre ellas, la implantación de teatro como actividad extraescolar, ya que hasta el momento pocos colegios tienen una actividad de este tipo, y teniendo en cuenta los beneficios que pueden llegar a aportar las artes escénicas veo más que necesaria su puesta en marcha en los colegios. Esta actividad podría ofrecerse de la misma manera tanto a adultos como a personas discapacitadas.

- Análisis del entorno (sectorial, territorial, políticas culturales)

Sectorial:

El principal sector de actividad en el que se incluye nuestro proyecto es el turístico y la industria cultural, enmarcado por la normativa referente a la gestión y explotación de espacios culturales. Actualmente, la ciudad cuenta con dos oficinas de turismo fijas y una móvil ubicada en el paseo de La Concha tal solo en época estival, todas ellas con un horario al público de 9- a19 horas.

Por otra parte, el sector turístico-cultural se relaciona directamente con otros ámbitos dentro del sector terciario, como son la restauración, de hecho San Sebastián, como el resto del País Vasco, es conocida por su excelente gastronomía. Así la ciudad cuenta con numerosos supermercados, comercios locales, hoteles, restaurantes y pubs. Por otro lado, hay que tener en cuenta la existencia de buenas infraestructuras de transporte con servicio de autobús urbano, tren de cercanías y servicio de Euskotren que comunica las localidades más cercanas con la ciudad.

Además, existen diversos sectores relacionados indirectamente con aquel en el que se enmarca nuestro proyecto. Por ejemplo, el turismo mueve importantes cantidades económicas, de modo que al turista podría interesarle la existencia de entidades bancarias en su destino; en los alrededores del edificio existen oficinas diversas entidades bancarias. Del mismo modo, un turista puede necesitar asistencia médica u otros servicios de emergencias, con los que puede contar en la ciudad. Finalmente, hay que destacar que la ciudad cuenta con una red Wi-Fi abierta y gratuita que los visitantes pueden utilizar.

Los últimos datos recogidos por el Instituto Vasco de Estadística, Eustat, demostraron que Guipúzcoa recibió un total de 1.176.754 de visitantes y registró un total de 2.390.375 pernoctaciones en el año 2018, de las cuales la ciudad de San Sebastián contó con un total de 692.642 visitantes y 1.413.745 personas pernoctaron en la ciudad.

Territorial:

Donostia-San Sebastián es una ciudad ubicada al norte de España siendo capital de la provincia de Guipúzcoa; y más concretamente se sitúa en la costa del golfo de Vizcaya y muy cercana a la frontera de Francia.

Ofrece tres playas abiertas al mar Cantábrico, Ondarreta, Zurriola y La Concha, rodeadas todas ellas a su vez por tres montes Igueldo, Urgull y Ulia además de una pequeña isla en la bahía de La Concha llamada Isla de Santa Clara. Es una ciudad muy conocida en el territorio español por varias razones como la gastronomía, su historia, su cultura y su idioma. Los Easonenses o Donostiarra poseen dos idiomas oficiales, por un lado el Castellano idioma oficial de la península ibérica y por otro lado el Euskera idioma oficial en la Comunidad del País Vasco.

Su patrón es San Sebastián celebrando su día con la ya conocida tamborrada el día 20 de enero. Y su patrona la Virgen del Coro, festejando su día el 15 de agosto, mientras la víspera de la celebración tiene lugar en la Basílica de Santa María del Coro el Salve con el Orfeón Donostiarra, uno de los mejores orfeones de Europa.

Otra de las características de esta ciudad es el clima. Se conoce a Donostia como una de las ciudades españolas con mayor precipitación anual recogida que ronda los 1500mm. Aunque las precipitaciones son abundantes durante todo el año, las mayores acogidas suelen ser en otoño. En los meses de septiembre y octubre se produce un fenómeno de mareas vivas en la ciudad, donde se recogen las pleamares y bajamares más altas de lo normal. Tiene un clima oceánico con temperaturas suaves y templadas que rondan los 15 grados de media, pero con mucha humedad entre el 70 y 80% por su proximidad al mar.

Es una pequeña ciudad, pero con una gran carga histórica a sus espaldas, siendo la actividad económica más importante de ella el turismo y el comercio, mientras la población crece sustancialmente en época estival. Los últimos datos recogidos sobre su población en el año 2018 rondan los 186.665 habitantes. Los habitantes de Donostia han ido creciendo sustancialmente desde 1910, cuando se recogía la cifra de 49.008 habitantes que llegó a duplicarse en apenas 35 años con un total de 113.776 habitantes

en 1950. Pero en los últimos años la natalidad se ha visto reducida como en la mayor parte del país, cifrándose en 186.665 los habitantes en 2018. Pero todos estos datos se ven alterados por la afluencia de turistas que visitan la ciudad: 1.176.754 el último año.

Hoy en día existen muchas dudas acerca de la fundación de la ciudad, los antiguos vestigios que quedan sobre ella apuntan a que en época romana hubo aquí una población llamada Oeaso, pero varios historiadores afirman que la villa romana no estuvo situada aquí, sino más hacia la zona de Irún junto al monte Jaizkibel. Ptolomeo y Estrabón sitúan la ciudad de Oeaso a los pies del monte Jaizkibel, citando que la antigua ciudad romana se situaba entre Iberia y Aquitania. Y es de la misma palabra Oeaso de donde proviene la denominación de la ciudad llamada “La Bella Easo” y de ahí su gentilicio easonense.

La fama que adquirió la ciudad de San Sebastián se remonta al siglo XIX, la época de la reina María Cristina, que tuvo como recomendación médica tomar baños de agua salada. Ello llevó a que la reina tuviera que elegir una nueva ciudad de veraneo para la corte, e invitada años antes por los duques de Bailen a pasar unos días en la ciudad, ésta le causó tan buena impresión, que decidió asentarse aquí en los meses estivales. Gracias a ello la ciudad se vio favorecida en muchos ámbitos, ya que se mejoraron las comunicaciones ferroviarias y tanto la economía como la población crecieron de manera sustancial. Es de aquella época cuando comenzó a construirse el ensanche de la ciudad dejándonos un área romántica característica de la población.

Hoy en día Donostia cuenta con 11 municipios pertenecientes a la comarca de San Sebastián; Rentería, Hernani, Lasarte-Oria, Pasajes, Andoáin, Oyarzun, Urnieta, Lezo, Usúrbil y Astigarraga junto con la misma Donostia. Y con 16 barrios dentro de la ciudad; Alza, Amara nuevo, Añorga, Ategorrieta-Ulía, Ayete, Centro, Eguía, Antiguo, Gros, Ibaeta, Intxaurreondo, Loyola, Martutene, Miracruz, Miramón y Zubieta.

La economía -como hemos comentando antes- se ha visto reforzada por el turismo, donde se fueron construyendo varios hoteles de lujo, junto con teatros en el siglo XX que hoy en día siguen teniendo la misma función y demanda. Es de destacar también el sector comercio que principalmente se ubica en el centro de la ciudad, sobre

todo en torno a la Avenida de la Libertad. Su ubicación estratégica hace que muchos visitantes provengan de Navarra y sobre todo de Francia llenando los comercios.

Algunas de las festividades de la ciudad son mundialmente conocidas, entre ellas el Festival Internacional de Cine celebrado anualmente en septiembre, que otorga el famoso premio de La Concha de la ciudad, uno de los míticos símbolos en el ámbito cinematográfico. Celebrado en el palacio de congresos del Kursaal, obra de Rafael Moneo, otro de los símbolos de la arquitectura del siglo XX, ha acogido a artistas internacionales, entre los que se puede destacar a Alfred Hitchcock, Steven Spielberg, Al Pacino o Woody Allen entre otros muchos.

Cabe destacar también otras festividades como el festival de Jazz celebrado cada año en el mes de julio en distintos puntos de la ciudad con conciertos privados y gratuitos en la playa de la Zurriola. La quincena musical dedicada a la música clásica, la semana del cine de terror, el concurso de fuegos artificiales celebrado en la semana grande, en agosto, coincidiendo con la festividad de la Virgen del Coro, o el Festival de cine y los derechos humanos. A parte de todas estas festividades, la ciudad fue sede de la Capital Europea de la Cultura en el año 2016, cuando se celebraron diversas actividades por toda la ciudad.

Las infraestructuras culturales de la ciudad son las siguientes: un palacio de congresos, el Kurssal, y dos teatros, el Teatro Principal y el Teatro Victoria Eugenia. Cuenta, además, con seis museos: Museo San Telmo, Tabakalera, El Aquarium, Museo Chillida-Leku, Museo de la Ciencia Eureka! y el Museo de Cementos Rezola.

Además, el País Vasco ofrece su propia universidad pública a los estudiantes con diferentes campus en San Sebastián, Bilbao y Vitoria. A parte de eso la ciudad oferta más formación académica con la Universidad de Deusto, la Universidad de Mondragón con el Basque Culinary Center, Musikene con el centro superior de música y con la universidad de Tecnun dedicada a la ingeniería.

Por último, San Sebastián ha sido cuna de artistas y personalidades famosas de la talla de Eduardo Chillida, Esther Ferrer, Marta Cardenas, Juan Mari Arzak, Martín

Berasategui, Pedro Subijana, Xabi Alonso, Ainhoa Arteta, Amaia Montero, Alex Ubago, Diego Vasallo, o Mikel Erentxun entre muchos otros.

Políticas culturales:

En cuanto al marco de referencia sobre patrimonio cultural nos encontramos con una triple protección: la legislación de la Unión Europea, la estatal y autonómica y la de los entes locales. Como norma más completa encontramos la *Ley de Patrimonio Histórico Español* (LPHE), de carácter básico. Por su parte, la práctica totalidad de las Comunidades Autónomas han aprobado desde 1990 su propia Ley de Patrimonio Histórico o Cultural, generalmente más avanzadas que la Ley estatal. En el caso del País Vasco hablamos de la Ley 7/1990, de 3 de julio, de Patrimonio Cultural del País Vasco.

El nivel de protección actual del edificio es de nivel C en el Plan de Protección Urbanístico Catalogado del Ayuntamiento, eso implica a que esté sometido a unas normas específicas en su caso. En este momento y según el informe del Colegio de Arquitectos Vasco Navarro COAVN, quedan protegidas las fachadas exteriores del edificio establecido por las Ordenanzas Generales en el Plan de Protección Urbanístico Catalogado (PEPPUC). Con esto puede decirse que el Palacio Bellas Artes es un bien que sí está protegido, pero su protección solo salvaguarda las fachadas del mismo, lo que supone una amenaza para su interior, porque podría ser vaciado. Por otro lado, hay que señalar que este edificio no está recogido en el catálogo monumental de la ciudad.

Estas leyes establecen un triple nivel de protección: la figura de los bienes de interés cultural, los bienes inventariados y los bienes catalogados. Estas categorías pueden afectar al desarrollo del proyecto, tanto condicionando su aplicación como su planificación, así que se deben tener muy en cuenta. Es por ello que para este proyecto en particular se ha considerado la necesidad de llevar a cabo la cesión del edificio al ayuntamiento de la ciudad para que su explotación de programas culturales se lleven a cabo desde el mismo.

Además de la normativa relacionada con el sector del proyecto, en este caso el patrimonio histórico y cultural, también deberemos atender a la normativa en materia de contratos, normativa del sector público y diversas normativas generales que podrían condicionar el desarrollo de la actividad.

Por último, es importante identificar las posibles ayudas o subvenciones que pueden contribuir a la efectiva puesta en marcha de nuestro proyecto. Existe un Programa Nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio del Siglo XX que debido a su casuística y novedosos materiales exigen una intervención diferente en cada caso, este programa nacional a su vez queda dividido en diferentes apartados de los cuales uno de ellos está dedicado a las salas cinematográficas de España.

- Organización gestora

PBA es una Sociedad Limitada con domicilio social en San Sebastián (España) dedicada a analizar, diseñar, producir, poner en marcha y evaluar diversos proyectos en el ámbito cultural.

Visto que el edificio presenta actualmente un estado de abandono considerable y que la restauración que se debería acometer para que el edificio pueda ser utilizado es muy importante, nos hemos guiado por el informe del COAVN (Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro) para determinar la cantidad del presupuesto para que el edificio quede en perfecto estado. La suma de esa cantidad asciende a 366.000 euros, de los que el Ayuntamiento se haría cargo de una parte de la financiación y la empresa propietaria del Palacio Bellas Artes, la S.A.D.E Sociedad Anónima Deportes y Espectáculos, se haría cargo de la parte restante. Una vez que el edificio quede a punto se incorporarán los elementos necesarios para que el proyecto cultural pueda iniciar sus actividades.

La organización de esta sociedad tendrá una responsable a cargo de la gestión del proyecto, para que este cumpla con las expectativas planteadas. Para ello va a ser necesario que la empresa propietaria del edificio, la S.A.D.E, ceda el usufructo del bien

para poder realizar en él las actividades culturales precisas. Con lo que se le pagaría un porcentaje total a la propietaria por el uso del mismo.

Una vez restaurado el edificio, el ayuntamiento dispondrá de una cantidad mínima para que se puedan instalar dentro del bien los objetos necesarios para llevar a cabo las actividades detalladas en el anexo del documento con el número 5 y 6.

El equipo que formará la organización de la Sociedad Limitada PBA cuenta con una plantilla de tres personas: la directora (yo misma), responsable de la información, organización y dirección de la empresa, contando en mi equipo con dos personas más que se dedicarán a la gestión y producción de los proyectos.

El primer empleado se dedicará al marketing, contabilidad y recursos humanos del proyecto. El segundo empleado será el responsable de monitorizar las actividades. Y por último la directora, encargada también de la información, organización, contabilidad y recursos humanos. Todos ellos trabajarán en equipo cooperando unos con otros para que las actividades salgan a delante. En lo que concierne a la limpieza y seguridad del edificio, se contratarán de manera externa a dos empresas encargadas para la realización de dichas tareas.

- Diagnóstico transversal

El centro de actividades se sitúa en la localidad de San Sebastián, lugar principal centro de explotación del proyecto desde donde se gestiona administrativamente la empresa.

Por otra parte, en caso de que las actividades resulten un éxito y la empresa sea rentable, nos planteamos la posibilidad de incluir nuevos proyectos como la creación de una compañía de teatro sin dejar de lado las características actividades del PBA.

<p>FORTALEZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buen estado del edificio - Ubicación estratégica del edificio en pleno centro de la ciudad - Singularidad del edificio - Valor histórico-artístico del mismo - Sensibilidad de la ciudad hacia el cine - El Ayuntamiento contaría con un nuevo espacio cultural - Nuevo espacio para el festival de cine 	<p>DEBILIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El estado de deterioro del edificio - Costosa restauración - Posible negativa de la empresa propietaria a ceder el edificio - Gran inversión monetaria por parte del Ayuntamiento
<p>OPORTUNIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear un espacio útil para la ciudadanía - Rehabilitar un espacio único - La empresa propietaria tiene ganas de deshacerse del edificio - Nuevos espacio de ocio para la ciudad - Introducir nuevas actividades en el programa cultural - Aumentar la oferta cultural en la ciudad - Devolver a la ciudad su espacio histórico 	<p>AMENAZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Tabakalera ofrece un espacio más amplio junto con la filmoteca vasca - La situación económica no favorece grandes inversiones en infraestructuras culturales. - Los circuitos turísticos establecidos pasan por Bilbao por el efecto Guggenheim. - La amplia variedad de cines que hay en la ciudad y alrededores.

2- Definición del contenido del proyecto

- Destinatarios

La implantación de las actividades en este edificio estarían dedicadas a todos los públicos:

- Familias
- Niños
- Jóvenes
- Adultos
- Grupos escolares
- Asociaciones con grupos discapacitados
- Jubilados
- Turistas

- Contenidos

Los contenidos expuestos en este proyecto siempre van a estar dirigidos con el teatro, el cine y la cultura en general. Ya que tenemos en posesión un edificio histórico y singular en la relación con la arquitectura cinematográfica nacional, puede llegar a ser un referente en la recuperación de cines españoles de uso cultural.

Teniendo en cuenta la estrecha relación que tiene la ciudad de Donostia con el cine se instalarán unos carteles dentro del edificio dando a conocer su historia y los comienzos del cine en la ciudad, relacionándolo a su vez con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

En el programa de recuperación y de implantación cultural que se plantea se van a realizar actividades de todo tipo a lo largo de todo el año, para que el edificio esté siempre en uso.

- Objetivos

Generales:

El objetivo general del proyecto es reactivar la vida cultural de la ciudad a través de la recuperación del Palacio Bellas Artes, lugar donde se realizarán las actividades propuestas en este TFM.

Específicos:

- Recuperar para nuevos usos culturales el Palacio Bellas Artes.
- Poner en marcha un programa de actividades ligadas con las artes escénicas para todos los públicos en San Sebastián, que complete la oferta de ocio y cultura de la ciudad.
- Difundir dentro y fuera de la ciudad la historia del festival del cine y su relevancia en Donostia, en España y fuera de nuestro país.
- Aportar una infraestructura cultural más como recurso turístico de la ciudad.

Resultados esperados:

Esperamos conseguir un gran número de clientes para todas nuestras actividades. En segundo lugar pretendemos conseguir salvar el edificio de su estado actual. Y en tercero queremos colaborar con el Ayuntamiento y el Festival de Cine, de manera que las actividades se vean publicitadas y financiadas por el mismo.

- Estrategias

Desde el punto de vista de la difusión una manera de dar a conocer el nuevo uso pensado para el edificio del Palacio de Bellas Artes sería la implantación de una página web, donde se publicasen todas las actividades pensadas para el año de manera que los potenciales usuarios y clientes puedan saber en cada momento que es lo que se tiene planeado durante cada estación.

La página web se dividiría en diferentes apartados, por un lado en la página principal se incluiría un calendario mensual y recordatorios para los visitantes recordando de las actividades del momento. Por otro lado, se dispondría de una pestaña que llevara a hablar sobre el edificio y su trayectoria histórica a lo largo de su vida para concienciar a la ciudadanía a cuidar, valorar y respetar el patrimonio que nos rodea siendo modelo de que la recuperación de un edificio para nuevos usos culturales puede ser factible. Se incluirían planos, fotografías históricas y actuales del edificio.

A su vez, la página daría opción de comprar tickets, reservar espacios, y de apuntarse a las alertas del momento. Sería una manera fácil y cómoda de poder reservar tu plaza para la actividad deseada.

La página web no sería el único medio de comunicación del que se dotaría al palacio, otra manera actual de difusión serían las redes sociales del momento utilizadas por la mayor parte de la población como Instagram, Facebook y Twitter.

La página oficial del Palacio Bellas Artes estará activa a partir de abril del año 2021 ya que para esa fecha comenzará la difusión del proyecto, pero este será un modelo de lo que será la web:

<https://amaiafalcon94.wixsite.com/bellasartes>

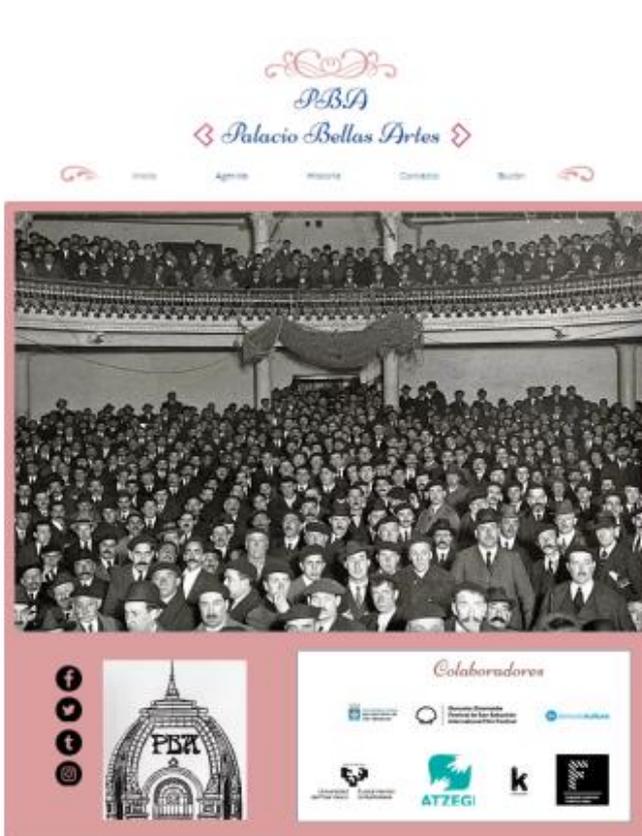


Ilustración 1. Portada de la página web de la empresa PBA



Ilustración 2. Imagen de las futuras actividades del PBA.

Se tendrá en cuenta que una parte de la población no cuenta con acceso a internet y en consecuencia a las redes sociales, con lo que se repartirían folletos informativos mensuales por distintos puntos de la ciudad así como, puntos de información, teatros, comercios locales asociados, tiendas, museos y galerías de arte de la ciudad. Y para asegurarnos de que nuestras actividades llegan a toda la ciudadanía insertaremos cuñas publicitarias en la radio local de Euskadi Gaztea.

Para llegar a conocer de manera efectiva el éxito de la empresa dispondríamos de un buzón de sugerencias para los participantes, de manera que mediante un cuestionario podríamos saber en qué podríamos mejorar o qué carencias nota la ciudadanía que tenemos y en que podemos mejorar. Este buzón estaría disponible de forma on-line y presencial en el propio palacio, de manera que todo aquel que quisiese

podría aportar su opinión. El modelo de encuesta de control de calidad está incluirá en el anexo con el número 5.

- Actividades

Las actividades que se van a ofrecer en este edificio van dirigidas a todo tipo de público, en ellas vamos a poder encontrar una gran abanico de posibilidades. Todas ellas podrán ser reorganizadas viendo los balances y sugerencias de los participantes. Las fichas específicas de cada actividad están incluidas en el anexo del documento con el número 6.

- **Teatro para niños:** Se trata de una actividad dirigida a niños de entre 8 y 17 años de edad, con una duración total de octubre a junio donde los alumnos de euskera llevarán a cabo la obra de teatro de Josu Kamara *Txirrikiz*; mientras, el grupo de castellano trabajará la obra de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega.
- **Teatro para personas discapacitadas intelectuales pertenecientes a la asociación Atzegi:** Esta actividad está planteada para un total de 15 participantes en cada grupo con la asociación de personas discapacitadas intelectualmente. Los participantes en euskera montarán la obra de Josu Kamara, *Ekidazu*. Y el grupo de castellano *La sirena varada* de Alejandro Casona.
- **Teatro para adultos:** Esta actividad está dedicada a todos los ciudadanos de Donostia, interpretando la obra adaptada a euskera de Federico García Lorca *La casa de Bernarda Alba*. En el caso del grupo de castellano, trabajarán la obra de William Shakespeare, *Romeo y Julieta*.
- **Ensayos de otros grupos teatrales y musicales (actividad opcional):** Sería estupendo que el Orfeón Donostiarra pudiera volver a ensayar en el Palacio. Casi desde sus orígenes este Orfeón ensayaba de manera permanente en el Palacio Bellas Artes y es por ello que se sugiere su vuelta a la última planta del edificio donde se ubican también los despachos.
- **Cine clásico:** Esta actividad se plantea de manera ininterrumpida durante el año, teniendo 8 días de sesión de cine al mes. Se pretende acercar el cine clásico a la ciudadanía, siendo una alternativa a la cartelera que ofrecen las demás salas de cine.

- **Exposición permanente:** Esta actividad consiste en 5 carteles explicativos ubicados en la planta de butacas del edificio. En estos carteles se quiere explicar de forma concisa la historia del cine en relación con la ciudad y el festival internacional de cine. A su vez se planteará contar el proceso de restauración del edificio.
- **Concierto de jóvenes artistas:** Es una manera de dar la oportunidad a los jóvenes artistas de ofrecer un concierto en el Palacio Bellas Artes. Aquí podrán presentarse grupos musicales que están empezando a despuntar en el panorama donostiarra y a su vez jóvenes talentos por descubrir. La forma de participación será mandando un CD o video al email de la empresa o por correo ordinario. Esta actividad se celebrará con una frecuencia de dos sábados al mes.
- **Campamentos de teatro en época estival:** Llegada la época estival se plantea celebrar dos campamentos de 15 días divididos en un grupo de infantil (8-14 años) y otro grupo de jóvenes (15-18 años). Convivirán todos ellos en el Palacio, esta actividad se ofrecerá en euskera, y el director de la actividad planteará un enunciado o tema y los participantes deberán de crear una obra de teatro propia teniendo una función el último día del campamento a los padres.
- **La semana del festival de cine:** Esta semana es una de las más importantes para la ciudad. Se pretende colaborar con el festival de cine y la filmoteca vasca de manera activa, llevando varias actividades de manera coordinada. La actividad principal en esta semana es el ofrecer al público unas sesiones de cine de las películas de estreno. De la misma manera se plantea el ofrecer charlas y mesas redondas a cerca del cine y su historia en el edificio.
- **La semana del festival de jazz:** Esta actividad se celebrará en la semana del jazz en la ciudad, y de la misma manera que en el festival de cine se celebrarán conciertos y charlas o mesas redondas en el edificio en paralelo al festival oficial.

Actividades principales:

Las principales actividades a realizar en el Palacio Bellas Artes serán en primer lugar colaboraciones con los colegios para que se empiece a implantar en el sistema

educativo las clases de teatro como actividad extraescolar, de la misma manera que se realizarían estas actividades con adultos y junto con la asociación de *Atzegi* con personas discapacitadas intelectuales.

En segundo lugar las actividades para fin de semana serían las proyecciones de cine clásico para todos los públicos. Podría sugerirse al Ayuntamiento que los ensayos del Orfeón Donostiarra volvieran a tener su sede en el Palacio Bellas Artes para volver a retomar su actividad ahí. Otra actividad propuesta para este edificio sería el de incluir una exposición permanente en el salón de butacas del edificio para mostrar a la ciudadanía y a todos los visitantes la llegada del cine a la ciudad junto con los orígenes del festival de cine, ya que otra de las actividades propuestas sería el proyectar en esta sala de cine las películas de estrenos en el festival.

Por último, otra de las actividades sugeridas para este edificio sería realizar conciertos de jóvenes artistas, esta actividad podría ser llevada a cabo una o dos veces al mes según los participantes a la actividad. Todo ello se podrá visualizar mejor en la tabla del anexo número 6.

Actividades complementarias:

Una vez la afluencia de público sea mayor, según la respuesta del mismo se ampliaría la oferta cultural. Y las actividades complementarias que se plantean serían conciertos de jóvenes artistas, campamentos de verano dedicados al teatro y al cine en época estival coincidiendo con el festival de jazz y el festival internacional de cine en la ciudad.

Servicios derivados:

Una manera diferente de sacar rentabilidad a este edificio sería plantear el lugar como un alquiler de espacio para distintos usos, entre ellos actos privados de empresas, charlas privadas, recepciones y presentaciones diversas (incluidas libros, discos etc.) o congresos.

- Modelo de gestión

La empresa PBA es una Sociedad Limitada ya que consideramos que esta es la mejor manera de organizar el proyecto. La gestión de este proyecto lo llevará a cabo el Ayuntamiento de San Sebastián mediante la Sociedad Limitada PBA. Es decir, nuestra empresa PBA contará con la ayuda del Ayuntamiento para la restauración del edificio y para la aprobación de las actividades en la misma. PBA es una empresa que no forma parte del Ayuntamiento, pero que sí contará con su ayuda para estrechar lazos con la S.A.D.E con el fin de poder utilizar el edificio para usos culturales. De la misma manera PBA cederá el espacio al Ayuntamiento en la semana del festival de cine para celebrar ahí la clausura del festival.

Nuestra empresa gestionará directamente todas las actividades que se vayan a llevar a cabo durante el año, organizando así mismo un cronograma anual y mensual aclaratorio. En caso de que sea conveniente para la actividad a realizar se contará con la ayuda del Ayuntamiento local y de empresas locales.

En cuanto a la empresa propietaria del edificio S.A.D.E, recibirá un total de 2000€ mensuales por parte de la empresa PBA por el uso del edificio sumando un total de 24000€ al año.

3- Producción del proyecto

- Planificación. Cronograma

Para llevar a cabo el proyecto, es importante tener un cronograma. Para calcular el tiempo estimado que se le va a dedicar a cada. Este proyecto se va a llevar a cabo a partir del mes de diciembre del año 2020, comenzando con la propuesta del proyecto tanto al Ayuntamiento como a la empresa propietaria del edificio S.A.D.E. De esta manera, contamos aún con el margen de un año para poder realizar varias reuniones explicativas de las tareas y reformas a realizar. En el mes de diciembre se llevarán a cabo las últimas adaptaciones del proyecto dando comienzo a su vez con la firma de convenios con la empresa y el Ayuntamiento.

En segundo lugar, se dará comienzo a la fase de rehabilitación del edificio teniendo una duración total de 4 meses, de enero a abril del año 2020. En tercer lugar, se le dedicará un margen de tiempo a la difusión de las actividades y nuevos usos del mismo teniendo lugar en abril y mayo, junto a la contratación del personal.

En cuarto lugar, en los mismos meses de abril, mayo y junio se comenzará con la organización de las actividades estivales que darán comienzo en el mes de julio y agosto. Una vez que las actividades estivales estén en marcha, se dará comienzo a la organización de las actividades anuales que darán comienzo a partir de septiembre. La organización, planificación e inicio del proyecto queda detallado en el anexo del documento con el número 8.

CRONOGRAMA AÑO 2020												
N.	Actividad	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
1	Propuesta del proyecto											
1.1	Propuesta del proyecto											
1.2	Propuesta del proyecto											
2	Convenios y gestión del proyecto											
3	Rehabilitación completa del edificio											
3.1	Estructura											
3.2	Exterior											
3.3	Interior											
3.4	Petición del mobiliario											
3.5	Montaje del mobiliario											
4	Difusión											
4.1	Redes sociales											
4.2	Puntos de información											
5	Contratación de servicios											
6	Organización de las actividades estivales											
7	Comienzo de las actividades estivales											
8	Organización de las actividades anuales											
9	Comienzo de las actividades anuales											

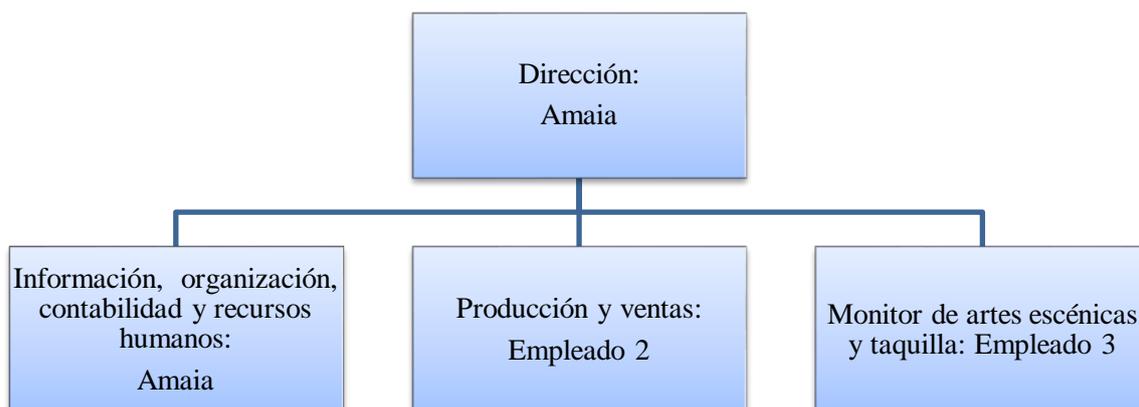
Ilustración 3. Cronograma para la restauración y comienzo de las actividades en el edificio

- Organización y recursos humanos

La empresa contará con un total de 3 personas, teniendo una persona en cabeza del proyecto que se encargará de la información y organización junto con la contabilidad y recursos humanos del proyecto. Un segundo empleado se encargará de la producción y ventas, y un tercero como monitor y responsable de taquilla. Esta plantilla

podrá verse modificada y ampliada según el flujo de ventas y la necesidad de contratación de las mismas.

De la misma manera se contratará de manera externa a una empresa de seguridad para el edificio y al personal de limpieza.



- Infraestructuras

El proyecto cuenta con unas infraestructuras muy concretas, el edificio completo del Palacio Bellas Artes. En este edificio, el espacio queda dividido entre el auditorio en sí con sus tres plantas de butacas, una amplia sala superior donde se podrán realizar, diversas actividades, el escenario y el almacén. Todos estos lugares se podrán utilizar para llevar a cabo todas las actividades previstas.

El espacio principal, al ser un antiguo cinematógrafo, será con el que principalmente se contará para llevar las actividades anuales a cabo.

A parte de las actividades detalladas en el apartado de actividades, este espacio se ofrecerá al Ayuntamiento para su uso. En épocas de festivales en la ciudad, las actividades son varias y diversas. Para ello se ofrecerá la posibilidad de realizar algunas de las actividades en el Bellas Artes; así como la proyección de películas en el festival de cine o conciertos en fechas del festival de jazz o de la quincena musical de la ciudad.

- Comunicación

Logotipo:

Nombre de empresa: PBA (Palacio Bellas Artes)

Slogan: “Hasiera berri baten pausoak eraikiz”

/“Construyendo nuevos comienzos”

Calendario: el calendario de la puesta en marcha del proyecto puede verse reflejado en el anexo del documento con el número 9.

Seguimiento del plan mediante encuestas: el modelo de las encuestas pueden verse en el anexo del documento con el número 7.

Sentido tutor:

- Queremos concienciar a la ciudadanía sobre el patrimonio cultural con el que cuenta para que sea utilizado y valorado asegurando que su uso sea continuado.
- Enseñamos a los habitantes a ver, respetar y valorar de manera eficiente el bien.
- Se ofrece una ampliación del programa cultural donostiarra e incluso un nuevo desarrollo de actividades en las escuelas locales hasta ahora nunca vistas.
- Ayudamos a que pequeños y mayores vuelvan a crear recuerdos en su Bellas Artes.

Contenidos, acciones y medios a emplear:

En un primer lugar, la principal acción a realizar va a ser la de tratar de reunirnos con la S.A.D.E para que, viendo el proyecto y su capacidad de obtención de beneficio, ceda legalmente el espacio al ayuntamiento de la ciudad de San Sebastián. Una vez se hayan acordado todo los términos del acuerdo, se iniciará el proceso de rehabilitación y puesta a punto del bien.

Una vez acabado el proceso de rehabilitación del edificio habremos realizado diversas reuniones con el Ayuntamiento para terminar de detallar las actividades y comenzado con la difusión local. Se mandará a diseñar una página web para el proyecto donde se mantenga informado a todo aquel que quiera saber de nuestras actividades,



Ilustración 4. Logotipo de la empresa PBA

historia y futuros proyectos. Se iniciarían las actividades en el mes de septiembre, para poder comenzar junto con el curso escolar las actividades tanto de talleres, conciertos, proyección de películas y talleres varios en el edificio.

En el salón de butacas del edificio se instalarán unos paneles informativos acerca de su historia, la importancia del mismo para la ciudad, el estado en el que se encontraba el edificio antes de la intervención y el proceso de rehabilitación del mismo. Esto servirá para concienciar a la ciudadanía sobre nuestro patrimonio y de la importancia de salvaguardar el mismo. Asimismo, todas las actividades desarrolladas a lo largo del curso podrán ser modificadas y ampliadas para sacar el mayor provecho al edificio, y para que la ciudadanía donostiarra pueda contar con un programa cultural más amplio.

- Financiación y presupuesto

Para poder llevar a cabo las actividades estimadas en el Palacio de Bellas Artes, será necesario restaurar el edificio, acción presupuestada por el COAVN (Colegio de Arquitectos Vasco Navarro) en un total de 366.000€. El 40% del proyecto estará financiado por la empresa propietaria debido a su estado de abandono y falta de mantenimiento asumiendo el coste de 146.400€. La financiación restante, 219.600€, será aportada por el Ayuntamiento de la ciudad de San Sebastián, dado que los proyectos a realizar estarán ofertados por el mismo.

Tras una primera inversión para la rehabilitación completa del edificio, será importante conseguir ayuda de colaboradores para financiar los proyectos y actividades. Para ello, será importante contar con la ayuda de la asociación de *Atzegi* ya que va a ser la asociación con la que contaremos durante el año para la actividad de teatro. *Atzegi* colaborará de manera activa promocionando nuestras actividades de teatro para personas discapacitadas entre los usuarios. De esta forma obtendremos una vía de publicidad fija.

Por otro lado, obtendremos la financiación del banco *Kutxabank*, este será uno de nuestros patrocinadores más importantes ya que nos aportará un total de 300.000 euros anuales. Contamos en especial con esa ayuda ya que es un banco de obra social para ayudar a las actividades guipuzcoanas.

El capital restante, es decir los 300.000 euros restante, contaremos con la colaboración de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) patrocinado por el Gobierno Vasco.

Teniendo en cuenta que a nivel local la Universidad del País Vasco UPV/EHU ofrece el grado universitario de audiovisuales, será importante contar con su colaboración económica o con su contribución en recursos humanos para facilitar personal de ayuda con las tareas necesarias (podría establecerse un convenio con la Universidad para que los alumnos desarrollen aquí sus prácticas). Como es bien sabido, Donostia está muy ligada al cine y por ello será muy importante contar con la colaboración tanto del festival de cine, del Ayuntamiento de la ciudad y de la filmoteca vasca, junto con la cooperación de *Donostia Kultura* puesto que estamos ofreciendo un extra a la programación cultural.

De esta manera, contando con la ayudas de todos los colaboradores podremos comenzar los proyectos y si los resultados resultan favorables, se podrían ampliar a lo largo del tiempo. Esta inversión inicial tendrá un capital total de 600.000 euros financiados. El mismo estará dedicado a la compra de material de oficina como mesas, sillas y ordenadores para los trabajadores, junto con un monitor de cine y equipo de sonido adecuado.

Los ingresos que se produzcan, vendrán de las actividades ofrecidas por el PBA que quedan detallados en la tabla del presupuesto en el apéndice con el número 7.

GASTOS FIJOS MENSUALES		INGRESOS FIJOS ANUALES		BALANCE
	Precio			
Director	2.000 €	TEATRO	7.500 €	834.433€ - 211.400€ = 623.033€/anual
Trabajador 1	1.500 €	CINE	115.200 €	
Trabajador 2	1.500 €	CONCIERTOS	57.600 €	69.537€ - 17.617€ = 51.902€/mensual
Limpieza	1.100 €	CAMPAMENTO	12.000 €	
Seguridad	1.200 €	FESTIVAL CINE	36.000 €	
Seguridad social	3.000 €	FESTIVAL JAZZ	6.000 €	
Convenio con la S.A.D.E	2.000 €	KUTXABANK	300.000 €	
Gastos fijos	3.000 €	UPV/EHU	300.000 €	
Publicidad	600 €			
		TOTAL	834.433€/anual	
TOTAL	17.617€/mensual (calculando las pagas extra de los trabajadores)		69.537€/mensual	
	211.400€/anual			

Ilustración5. Resumen del balance anual de la empresa

4- Proceso de evaluación.

Para poder llegar a comprobar si el proyecto que estamos llevando a cabo es factible es importante plantearnos a corto, medio y largo plazo unas metas realistas. Ello consiste en comprobar a corto plazo si la ciudadanía se ha hecho eco de las nuevas actividades, y del nuevo uso del edificio, y de si nuestro programa de difusión ha funcionado correctamente.

Por ello, y en primer lugar, durante los primeros meses a cada cliente que venga a las instalaciones se le preguntará cómo ha conocido las actividades, y viendo las respuestas más comunes veremos cuál de las estrategias publicitarias es la que mejores resultados nos ha ofrecido, y en cual deberíamos hacer más hincapié.

En segundo lugar nos plantamos en el medio plazo, donde al final de cada actividad se pasará un formulario para padres/tutores y participantes para ver cuáles son sus impresiones sobre las actividades realizadas. Algunos de los modelos de dichas encuestas pueden verse en el apartado de anexo número 4. Gracias a ello podremos valorar seguir implantando el mismo modelo planteado, o en su defecto si deberíamos modificar la actividad.

A largo plazo, nos plantearemos poner en marcha más proyectos de actividades que puedan seguir causando impacto ante la ciudadanía, siempre y cuando sea respetable con el proyecto cultural que se está llevando a cabo. Todo ello se complementará con la implantación de un buzón de sugerencias para así ser más consciente de las carencias que ve en nosotros nuestro público.

Asimismo, llevaremos la contabilidad del número de visitantes al edificio y participantes en las actividades, para corregir y modificar en el futuro estas actividades en función de la demanda.

5- Conclusiones

Para poder llevar este proyecto a cabo ha sido necesaria la colaboración de diferentes participantes. En primer lugar la Asociación de Áncora me prestó ayuda

cuando me puse en contacto con ellos de manera externa al proyecto para ofrecer mi ayuda en el proceso de intentar salvar el Palacio Bellas Artes. Ellos me proporcionaron mucha información en el momento que les plantee el proyecto, y muchas de las fotografías y de información me ha sido proporcionada por su parte.

De manera paralela he trabajado junto con el Colegio de Arquitectos Vasco Navarro, COAVN, donde obtuve el último informe hecho en el mes de marzo sobre el edificio. De ahí pude sacar el presupuesto para la rehabilitación y los planos y fotografías del edificio.

Por último ha sido también grande la colaboración del Ayuntamiento, ya que he podido estar en contacto con algunos de los responsables de urbanismo y cultura. De esta manera he podido conseguir los planos originales del edificio y constar el interés de esta institución en el proyecto.

6- Referencias bibliográficas y web grafía

Cendrero Iraola, A., “La influencia francesa en la arquitectura pública donostiarra durante la Restauración”, *Ondare*, 23, 2004, pp. 255- 265.

<https://www.hiru.eus/es/arte/la-arquitectura-eclectica> (Fecha de consulta, 4- VI-2019).

<https://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/57745-heritage-alert-palacio-bellas-artes-san-sebastian-spain>, (Fecha de consulta, 30-V-2019).

<https://www.diariovasco.com/20080601/san-sebastian/papa-hippodrome-hijo-bellas-20080601.html> (Fecha de consulta, 30-V-2019).

Martín Ramos, A., *Los orígenes del ensanche Cortázar de San Sebastián*, San Sebastián, fundación caja de arquitectos, 2005.

Ordóñez Vicente, M., “Obras de Ramón Cortázar. Tres teatros para San Sebastián”, *Ondare*, 20, 2001, pp. 111-159.

Rodríguez Sorondo, M.C., *Arquitectura pública en la ciudad de San Sebastián (1813-1922)*, San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de ediciones y publicaciones, 1985.

Sada, J. M., *Cinematógrafos Donostiarras*, Filmoteca Vasca, 1991.

Sada, J. y Sada, A., *Historia de San Sebastián*, San Sebastián, editorial Txertoa, 1995.

7- Anexos

1. Ficha catalográfica

FICHA CATALOGRÁFICA: ARQUITECTURA



CONJUNTO: Palacio Bellas Artes

DENOMINACIÓN: Cinematógrafo	PROVINCIA: Guipúzcoa
COORDENADAS: 43° 18' 50" N, 1° 58' 49.19" W	COMARCA: Donostialdea
UBICACIÓN: San Sebastián	MUNICIPIO: San Sebastián
DIRECCIÓN: Calle Urbieta y Prim	LOCALIDAD: San Sebastián

PROMOTOR: Vicente Mendizábal
PROPIEDAD: Sociedad Anónima Deportes y Espectáculos (SADE)
AUTOR: Ramón Cortázar Urruzola

FECHA DEL PROYECTO: 1914
FECHA DE CONSTRUCCIÓN: 1914
TIPO DE CONSTRUCCIÓN: Ocio
ESTILO: Ecléctico
DECLARACIÓN: 2014 como bien de interés cultural (B.I.C)

ORGANISMO: Gobierno Vasco
RESOLUCIÓN: ***
DELIMITACIÓN DEL ENTORNO:***
PROTECCIÓN: 2017 El TSJPV le quita la protección BIC.
USOS: Dedicados al ocio, teatro, concierto, cine, danza.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo



INTERVENCIONES:

- 1943. Intervención en el interior del edificio. Por el arquitecto Ignacio Mendizábal Lujambio para la renovación de las butacas e iluminación del interior.
- En 2015 se decide quitar la cúpula del edificio.



DESCRIPCIÓN:

Cinematógrafo de 1914 diseñado por Ramón Cortázar arquitecto de la ciudad de San Sebastián. El edificio se encuentra al final del ensanche de la ciudad en las calles Prim y Urbietta.

De estilo ecléctico fue uno de los primero cinematógrafos en la ciudad construido con la técnica del hormigón armado. Se temía por el incendio en su interior por las películas del celuloide utilizadas en la época, con lo que en 1908 se aprobó la normativa que regulase los materiales de los cinematógrafos. Es uno de los pocos cinematógrafos que alberga en su interior un escenario a su vez que la pantalla de proyección, con lo que el mismo edificio tenía la opción de utilizarse tanto como cine como teatro.

Al exterior se diferencian tres plantas, pero en realidad es un edificio de tres plantas junto con un sótano, un ático, y un apartamento para el conserje. Las tres plantas principales están dotadas por el patio de butacas, el palco y el anfiteatro. Todos ellos dotados de servicios y dos cajas de escaleras que daban salida tanto a la Calle Prim como a la Calle Urdaneta. El sótano albergaba el almacén y la sala de máquinas del edificio.

El último piso es el denominado ático donde podemos encontrar, los despachos, la sala de juntas, servicios y en el hueco de la doble cúpula la sala de ensayos del Orfeón

Donostiarra. Por último el apartamento del conserje ubicado con la pared colindante de los edificios.

Se caracteriza por su colorido, cúpula y vidrieras de la fachada principal. El primer piso de acceso al interior decorado por unas máscaras grotescas. El segundo piso de ventanas a modo de ventilación en el interior, el último piso de balcón corrido a nivel del anfiteatro.

La fachada principal Parece un edificio exento, con una puerta dando acceso al interior donde sobre él se alzan cuatro pilares que sujetan la gran cúpula. Las tres paredes del edificio decoradas por tres grandes vidrieras de medio punto donde se pueden leer las iniciales “PBA”.

BIBLIOGRAFÍA:

-Cendrero Iraola, A., “La influencia francesa en la arquitectura pública donostiarra durante la Restauración”, Ondare, 23, 2004, pp. 255- 265.

-<https://www.hiru.eus/es/arte/la-arquitectura-eclectica> (Fecha de consulta, 4- VI-2019).

-<https://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/57745-heritage-alert-palacio-bellas-artes-san-sebastian-spain>, (Fecha de consulta, 30-V-2019).

-<https://www.diariovasco.com/20080601/san-sebastian/papa-hippodrome-hijo-bellas-20080601.html> (Fecha de consulta, 30-V-2019).

-Martín Ramos, A., Los orígenes del ensanche Cortázar de San Sebastián, San Sebastián, fundación caja de arquitectos, 2005.

-Ordóñez Vicente, M., “Obras de Ramón Cortázar. Tres teatros para San Sebastián”, Ondare, 20, 2001, pp. 111-159.

-Rodríguez Sorondo, M.C., Arquitectura pública en la ciudad de San Sebastián (1813-1922), San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de ediciones y publicaciones, 1985.

-Sada, J. M., Cinematógrafos Donostiarras, Filmoteca Vasca, 1991.

-Sada, J. y Sada, A., Historia de San Sebastián, San Sebastián, editorial Txertoa, 1995.

REALIZACIÓN DE LA FICHA: Abril del 2019

2. Informe Histórico Artístico

1. Contexto Histórico:

Nos encontramos a mediados del siglo XIX donde una gran parte de las ciudades Europeas sufren una expansión territorial debido a la oferta de trabajo. Ante esto las ciudades deben de construir nuevas viviendas para albergar a sus nuevos habitantes, ese es uno de los caso de San Sebastián que debido a la industrialización y la oferta de trabajo, expandió el volumen de su territorio. Esta ciudad siempre ha estado muy ligada al comercio marítimo, con lo que la expansión del puerto donostiarra era de vital importancia¹.

Para llegar a comprender la trama urbanística de la ciudad de San Sebastián, es necesario remontarse a la época del derribo de las murallas que delimitaban la antigua ciudad en 1854. En ese momento Donostia obtiene el cargo de capital de la provincia de Guipúzcoa, con lo que esta se convertiría en el centro administrativo de la misma suponiendo un gran avance para la ciudad tanto económica como popularmente. En ese momento se abrió a concurso el diseño de la nueva trama urbana, y en 1862 se aprobó el diseño de Antonio Cortázar llamado “Porvenir”. Este ensanche abarcaba desde el límite de las murallas hasta la plaza centenario, su diseño fue planificado de forma regular a modo de damero. Llena de calles anchas y rectas proporcionando lugares de paseo y un mejor saneamiento a comparación de la parte vieja de la ciudad, con un conjunto urbano moderno que hoy día pervive. Este tipo de ensanche se había estado haciendo ya en otros ensanches de ciudades españolas como Madrid y Barcelona².

La ciudad creció muy rápido teniendo en 1925 65.000 habitantes, con lo que el ensanche era necesario para la ciudad y tenía que ser rápido pero sin descuidar la estética romántica que caracterizaría a la ciudad. Pero urbanísticamente, siempre con la mirada puesta en la arquitectura parisina, la ciudad ve su área romántica y los

¹ Martín Ramos, A., *Los orígenes del ensanche Cortázar de San Sebastián*, San Sebastián, fundación caja de arquitectos, 2005, p. 9- 16.

² Rodríguez Sorondo, M.C., *Arquitectura pública en la ciudad de San Sebastián (1813-1922)*, San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de ediciones y publicaciones, 1985, p. 65-69.

pronósticos de quienes son considerados como visionarios de inimaginables proyectos van siendo superados por la realidad³.

La arquitectura llevada a cabo en el ensanche de la ciudad de San Sebastián se denomina arquitectura ecléctica, sigue el estilo burgués marcado por Francia pero analizando cada diseño de fachada se ve una mezcla de estilos. El eclecticismo viene del griego que significa escoger, en este momento el arquitecto es capaz de escoger elementos decorativos de diferentes culturas o etapas históricas y combinarlos todos ellos en un mismo edificio. Este tipo de arquitecturas se harán visibles en todo tipo de ciudades, desde las más grandes hasta las más pequeñas llevándose a cabo desde el reinado de Isabel II hasta principios del siglo XX⁴.

2. El cine, la ciudad y su origen:

Las ferias son un método de entretenimiento para las masas, este tipo de fiestas albergaban muchas casetas con distintos juegos, música y baile. Era un lugar donde los ciudadanos y turistas se entre mezclaban para disfrutar del ambiente y uno de los entretenimientos más populares fue el cine ambulante.

Si bien en un primer momento estos barracones estaban en pleno centro de la ciudad cerca del boulevard, se cambiaron de lugar hacia el ensanche de Amara. Ese lugar fue elegido en parte por la amplitud que ofrecía a las barracas y por la cercanía a otras ferias celebradas en la zona.

La ubicación de un cinematógrafo en este solar no es mera casualidad, este edificio marca el final del ensanche de la ciudad y por otra parte este solar fue adquirido en subasta por el contratista de la ciudad Vicente Mendizábal, donde desde hacía ya tiempo se venían celebrando ferias y festejos cercanos al palacio, y en concreto en este solar hay constancia de que se ubicaban los cinematógrafos ambulantes del Petit Palais y el Gran Cine Sanchis⁵. Los cines más populares fueron el cine Rocamora, Sanchís y

³ Sada, J. y Sada, A., *Historia de San Sebastián*, San Sebastián, editorial Txertoa, 1995, p. 117.

⁴ <https://www.hiru.eus/es/arte/la-arquitectura-eclastica> (Fecha de consulta, 4- VI- 2019).

⁵ <https://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/57745-heritage-alert-palacio-bellas-artes-san-sebastian-spain> (Fecha de consulta. 4-VI-2019).

Farrusini⁶. Con lo que su arquitecto y constructor acertó de pleno en ubicar aquí un cinematógrafo por su peso emocional.

Para llevar el proyecto a cabo contó con la ayuda de Ramón Cortázar, hijo del arquitecto que diseñó el ensanche de la ciudad Antonio Cortázar, arquitecto de la ciudad e autor de varios edificios en la ciudad como el frontón de Jai-Alai o el Salón Miramar⁷.

El Palacio Bellas Artes se inaugura en marzo de 1914, en un primer momento y como marcan los planos de la construcción del edificio, éste se iba a llamar Salón Amara por como el barrio con el que limita; pero al final pasó a llamarse Palacio Bellas Artes en memoria del antiguo Bellas Artes incendiado el 27 de febrero de 1913⁸.

3. Descripción artística:

El característico estilo que tiene este edificio tiene un referente fijo en la ciudad de París, el *Gaumont palace* o también conocido como *Hippodrome*. Este edificio de mayor capacidad que el Bellas Artes fue también un cinematógrafo de París en el cual Ramón Cortázar se inspiró para su construcción, hoy en día ese edificio ya no existe pero gracias a la documentación gráfica podemos observar que su similitud o inspiración está muy relacionada con el Palacio Bellas Artes de San Sebastián⁹.

Este edificio se encuentra ubicado al final de las calles Prim y Urbieta del ensanche denominado Cortázar, por el diseño de Antonio Cortázar, de forma de pentágono irregular con la fachada principal achaflanada. Al interior sus plantas son simétricas, cuenta con la planta principal de butacas, un sótano, un piso de palcos y el anfiteatro con forma de herradura. El techo consta de un doble remate de hormigón en el que el hueco que quedaba se usaba para el Orfeón Donostiarra y como un pequeño apartamento para el conserje, siendo el edificio de unos 773 m² en total.

⁶ Sada, J. M., *Cinematógrafos Donostiarra*, Filmoteca Vasca, 1991.

⁷ Op.Cit. Icomos, p. 7.

⁸ ORDOÑEZ VICENTE, M., “Tres obras de Ramón Cortázar, Tres teatros para San Sebastián”, *Ondare*, 20, 2001, pp. 111- 159, espec. p. 127.

⁹ <https://www.diariovasco.com/20080601/san-sebastian/papa-hippodrome-hijo-bellas-20080601.html>

(Fecha de consulta, 30-V-2019).

Desde el exterior se pueden distinguir las tres plantas principales del edificio, el Bellas Artes contaba con una entrada a cada lado de la fachada y otra más en la parte achaflanada, en total siendo tres entradas principales que permitían en acceso al interior del mismo ya que existía la preocupación por la seguridad.

Se distinguen tres cuerpos principales en las fachadas al exterior con; un gran zócalo de piedra que le aporta presencia y visualmente le da altura al edificio. En él lo que llama la atención es la gran puerta en la que sobresale un balcón que sobre su dintel emerge una máscara de teatro dándole un aspecto más teatral al edificio. Sobre esta máscara se dispuso un cartel con el primer nombre del mismo “Salón Amara”. Son también dignas de mención las tres puertas de acceso al edificio donde sobre cada una de ellas está decorada por un óculo que deja pasar luz al inmueble. Entre medias de estas dos puertas de acceso existía un cartel de anuncios donde se publicitaban los siguientes actos previstos.

El cuerpo central se caracteriza por una composición de ventanales divididos por unas pilastras toscas que marcan ritmo a la fachada, estas servían como sistema de ventilación de los palcos¹⁰.

Finalmente el último cuerpo, que lo más representativo es su balcón corrido ocupando la mayor parte de la fachada que dan acceso al interior del edificio mediante unas ventanas que servían como ventilación para el interior.

El cuerpo del chaflán parece un cuerpo independiente, éste se eleva como el resto del edificio sobre un gran zócalo de piedra donde preside una gran puerta de entrada decorada por un balcón con la característica de la máscara teatral. Por el cuerpo se elevan cuatro pilares de donde emerge la característica cúpula del Palacio Bellas Artes¹¹. Su singular cúpula de la cual salían cuatro nervios al exterior remarca su rudeza, rematado con un cimborrio en lo alto. Llaman la atención las grandes vidrieras de medio punto que ocupan la mayor parte del edificio, están situadas a cada lado del edificio con las iniciales “PBA” en la mitad, popularmente era conocido también como

¹⁰ ORDOÑEZ VICENTE, M. Op. Cit. p. 132.

¹¹ Ibid. p. 130.

edificio faro ya que por las noches se reflejaba la luz del interior al exterior iluminando las calles anteriormente mencionadas¹².

A toda esta decoración hay que añadirles por un lado los medallones con elementos vegetales que se ubican principalmente en el cuerpo central del edificio, y por otro lado los vibrantes colores con los que cuenta el mismo, siendo las fachadas principalmente rojas de pilastras blancas y la cúpula en negro, sin olvidarnos del tono beige que le aporta la piedra arenisca.

En el interior cada piso cuenta con su caja de escaleras dobles donde dos daban a la salida de la calle Prim y las otras dos a la calle Urbietta. Como ya hemos visto el edificio estaba dividido en cuatro plantas principales, siendo la primera de ellas dedicada a la sala de butacas con una leve inclinación como viene siendo habitual para mejor visión. En la fachada achaflanada se encontraba la taquilla que daba paso a dos cajas de escaleras para subir a los siguientes pisos, lo mismo por las dos calles a las que tenía salida el cinematógrafo con una caja de escaleras a cada lado. Este piso contaba con servicios y grada ropas.

El segundo piso llamado piso de palcos, en este piso se ubicaban los mismos en forma de herradura en el que también como en el piso inferior contaba con servicios y cajas de escalera. Tras una puerta en una sala apartada se ubicaba la sala de proyección protegida.

El último piso denominado anfiteatro, contaba con un mayor número de butacas que el piso de los palcos, contando también con servicios y cajas de escalera. Todos los pisos del Palacio Bellas Artes contaban con un gran descansillo antes de acceder a la sala, ubicado en el cuerpo achaflanado del edificio.

El último piso era el destinado para los ensayos del Orfeón Donostiarra, en él se encontraba la sala de direcciones la sala de las señoras con sus servicios la sala de los señores con los suyos y la sala de ensayos. El apartamento del conserje probablemente fue construido junto al muro medianero de los edificios colindantes, contando con

¹² Op.Cit. Icomos, p. 7.

cuatro habitaciones, cocina, vestíbulo, servicios y acceso a la terraza. Hoy en día no existe esta parte del edificio con lo que probablemente fuera demolido más adelante o no se llegara a construir, se encontraba en lo más alto del edificio. Bajo el escenario se encontraba el sótano dedicado como almacén y sala de máquinas.

En el año 1943 el edificio fue reformado en su interior, donde se añadió una tarima y se renovaron sus butacas por el mal estado en el que se encontraban. En la memoria de la reforma consta las mejoras que se le querían hacer en el interior, así como la renovación de la iluminación del interior, renovar la decoración obsoleta y mejorando las calidades del mismo inmueble.

4. Actualidad:

La situación que nos encontramos hoy en día respecto a este emblemático edificio de la ciudad de San Sebastián es que permanece cerrado al público. Como ya he comentado anteriormente, es un cinematógrafo con lo que se deduce que su fin está dedicado al ocio y más concretamente al cine pero tenía diversos usos por la tarima que se le añadió posteriormente.

Este edificio fue cerrado definitivamente como cinematógrafo el 11 de abril de 1982 con la proyección de Alicia en el país de las maravillas y La fuga de Segovia. La sala de ensayos del Orfeón Donostiarra haría el 1 de abril de 1977 su último ensayo en su interior. Tras su cierre el local fue alquilado por tres años a la Orquesta de Euskadi de forma provisional, pero en 1985 cerró sus puertas para siempre¹³.

El Bellas Artes pertenece hoy día a la empresa S.A.D.E Sociedad Anónima Deportes y Espectáculos, esta empresa es la responsable tanto de su cierre como de su estado ruinoso. Tras llevar varios años sin cuidados ni mantenimiento, tenemos que lamentar que en el año 2015 se desmontara por completo su emblemática cúpula. Esta empresa ha demostrado en varias ocasiones que el edificio ya no tiene relevancia alguna para ellos, y que su único interés es desmontar por completo el edificio y construir en él un hotel ya que la ubicación es inmejorable dentro del ensanche.

Hoy en día el aspecto que presenta el edificio es de abandono, está cubierto por una lona de obra por miedo a que se puedan desprender elemento de la fachada. Sus

¹³ Sada, J. M., *Cinematógrafos Donostiarra*, Op.Cit. p. 99.

impresionantes vidrieras están tapadas, y en el interior el desapego de la empresa respecto al inmueble es considerable, está siendo usado como almacén personal de la empresa. En el año 2014 el Palacio Bellas Artes aun estando cerrado obtuvo el nombramiento de bien de interés cultural, con ello salió de la lista roja del patrimonio en riesgo. Esto suponía que tanto el ayuntamiento como la empresa dueña del bien tenían que dotar al edificio de unas cuantiosas mejoras para que no se viniera abajo. Esta protección fue suprimida en el año 2017, una vez la cúpula había sido eliminada.

Lamentablemente la S.A.D.E ha pedido al ayuntamiento de la ciudad la orden de poder derribar la techumbre y la parte trasera del edificio por el mal estado del mismo, la resolución de esta petición se obtendrá en breves ya que el ayuntamiento tenía un total de 3 meses para su respuesta.

Como apuntan varios medios de comunicación y la asociación Áncora de San Sebastián, la valoración de los técnicos del ayuntamiento donostiarra acerca del edificio es de que si está en mal estado por su desuso pero no se puede declarar el edificio en ruina.

5. Valores:

El Palacio Bellas Artes, como hemos podido observar es un edificio único en el panorama español. Su singularidad lo caracteriza como cinematógrafo a la vanguardia de su época tanto por los materiales empleados como los recursos modernos utilizados para su interior. Este edificio además de ser un cinematógrafo, ha sido usado como teatro, ya que es el único en la ciudad que alberga un escenario en su interior dándole versatilidad al conjunto.

Ubicado en una zona inmejorable marca el límite entre el ensanche del barrio de Amara y el centro de la ciudad. Además tenemos que tener en cuenta el peso sentimental y emocional que tiene este edificio, porque no olvidemos que aquí se ubicaban los cinematógrafos más importantes de finales del siglo XIX. Aquellos cinematógrafos ambulantes tenían una ubicación estratégica, cerca de las barracas de Amara y a dos calles del tren de la ciudad que comunicaba los pueblos vecinos con la capital.

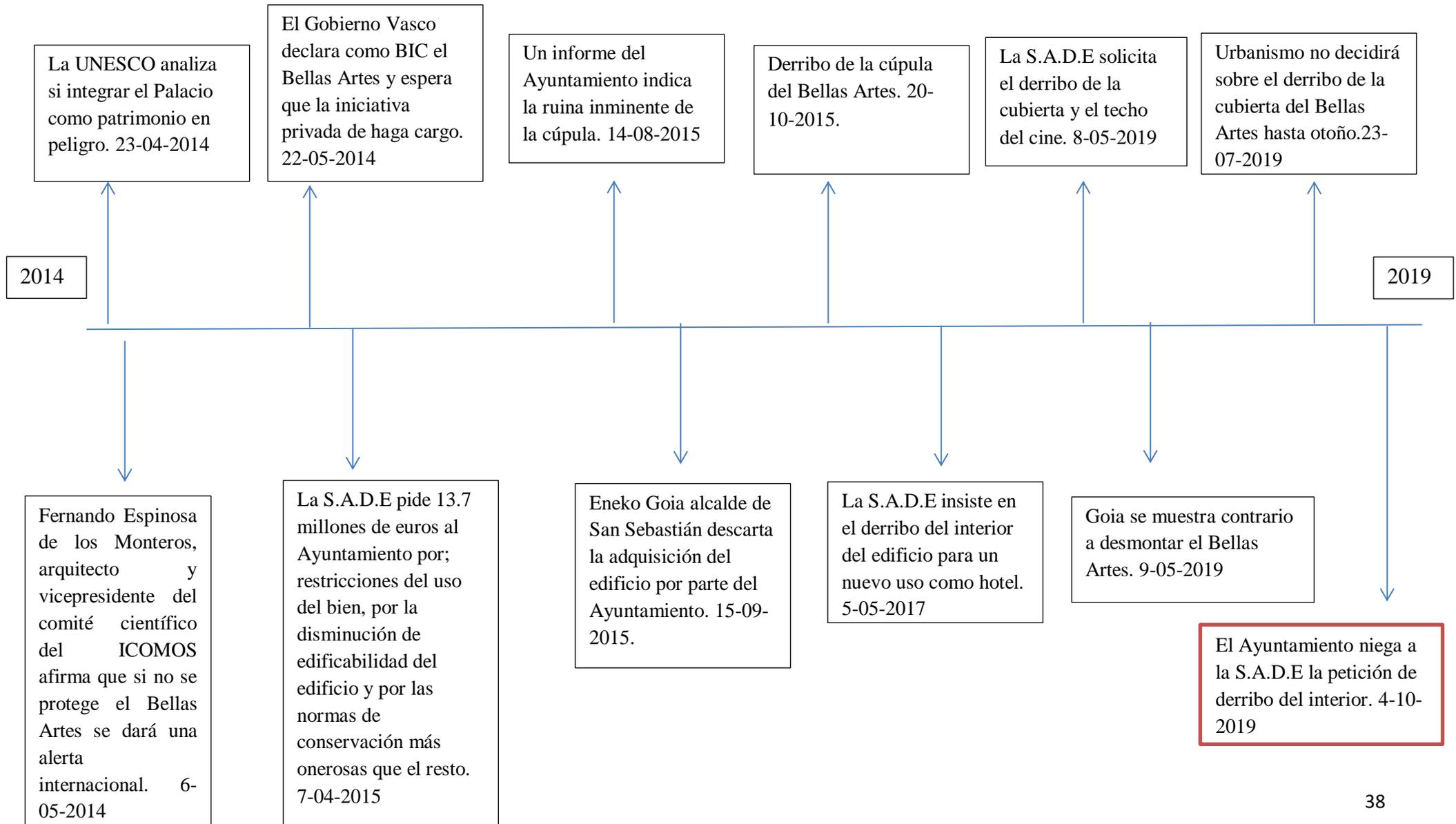
Su uso continuado por los donostiarras ha hecho que los ciudadanos guarden grandes recuerdos en su interior, y hoy en día miran el edificio con pena por que acaben viendo desaparecer su “bellas”. La gran cantidad de documentación con la que cuenta el archivo municipal, el estudio de arquitectos Encio Cortázar y la documentación gráfica del edificio haría muy fácil su restauración.

Este palacio puede ser rehabilitado y utilizado otra vez con el mismo fin con el que fue creado. En su esencia un cinematógrafo, con la versatilidad de tener un escenario para distintos fines como el teatro, la danza o concierto. Como hemos podido ver, este edificio tiene muchos puntos a su favor para ser rescatado de su estado de abandono. Las actividades a realizar en él son varias con las que podría llenar huecos en la oferta cultural de la ciudad. Además, cuenta con el peso emocional y el cariño de los donostiarras que recuerdan al “bellas” con mucho cariño y nostalgia. Este reuso del edificio es completamente compatible con las instalaciones del mismo y es la restauración que hasta el momento más se ajusta a su origen.

6. Bibliografía:

- Cendrero Iraola, A., “La influencia francesa en la arquitectura pública donostiarra durante la Restauración”, *Ondare*, 23, 2004, pp. 255- 265.
- <https://www.hiru.eus/es/arte/la-arquitectura-eclectica> (Fecha de consulta, 4- VI-2019).
- <https://www.icomos.org/en/get-involved/inform-us/heritage-alert/current-alerts/57745-heritage-alert-palacio-bellas-artes-san-sebastian-spain>, (Fecha de consulta, 30-V-2019).
- <https://www.diariovasco.com/20080601/san-sebastian/papa-hippodrome-hijo-bellas-20080601.html> (Fecha de consulta, 30-V-2019).
- Martín Ramos, A., *Los orígenes del ensanche Cortázar de San Sebastián*, San Sebastián, fundación caja de arquitectos, 2005.
- Ordóñez Vicente, M., “Obras de Ramón Cortázar. Tres teatros para San Sebastián”, *Ondare*, 20, 2001, pp. 111-159.
- Rodríguez Sorondo, M.C., *Arquitectura pública en la ciudad de San Sebastián (1813-1922)*, San Sebastián, Sociedad Guipuzcoana de ediciones y publicaciones, 1985.
- Sada, J. M., *Cinematógrafos Donostiarras*, Filmoteca Vasca, 1991.
- Sada, J. y Sada, A., *Historia de San Sebastián*, San Sebastián, editorial Txertoa, 1995.

3. Time line sobre el Palacio Bellas Artes en el Diario Vasco



4. Planos y fotografías

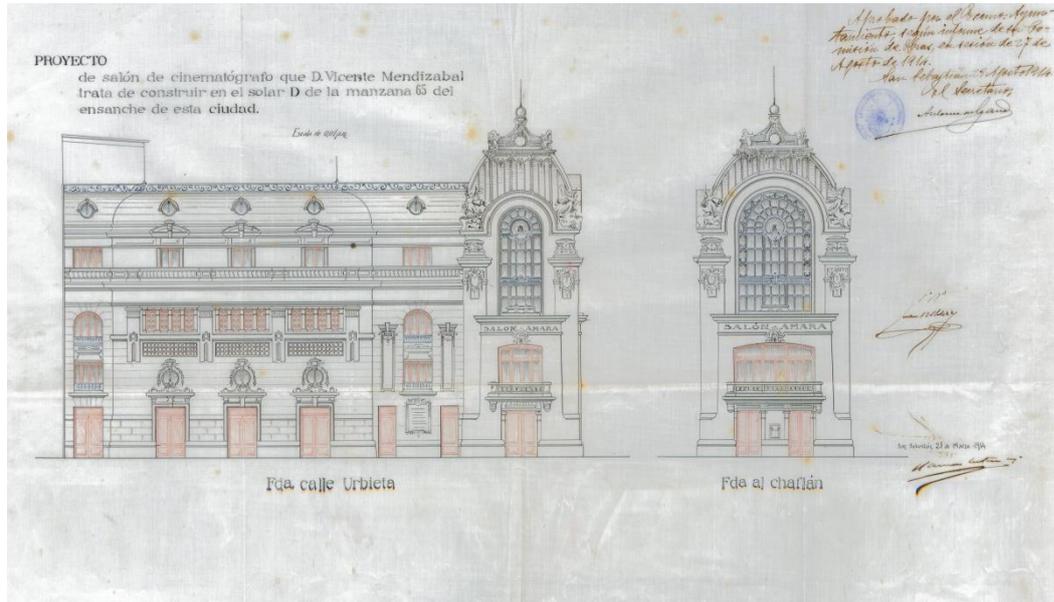


Ilustración 1. Plano de la fachada original

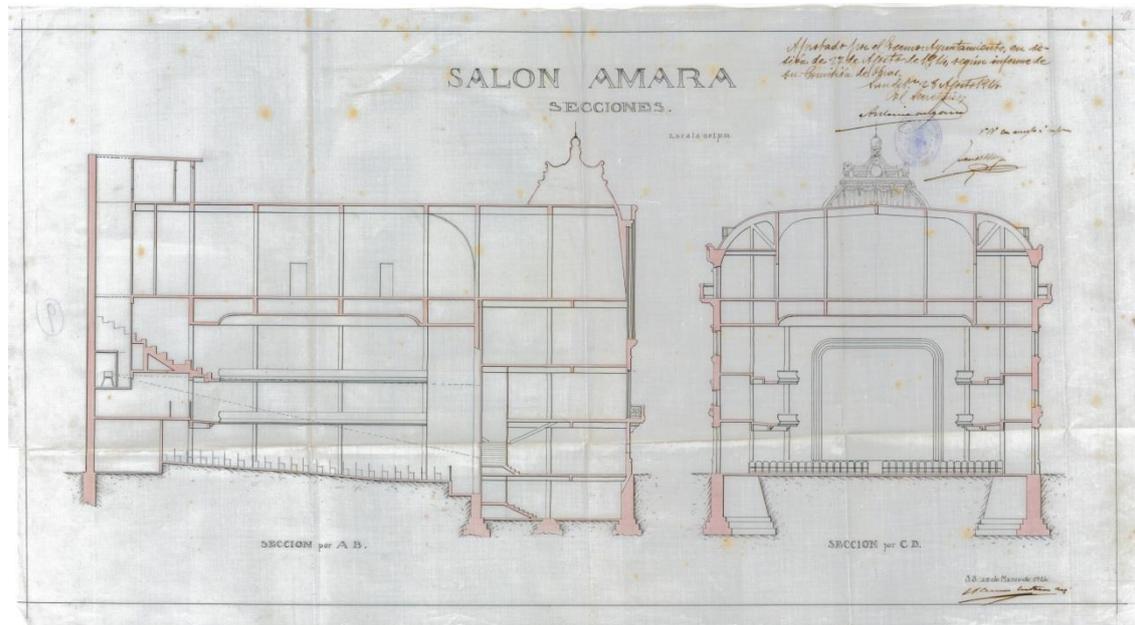


Ilustración 2. Sección del plano original del edificio

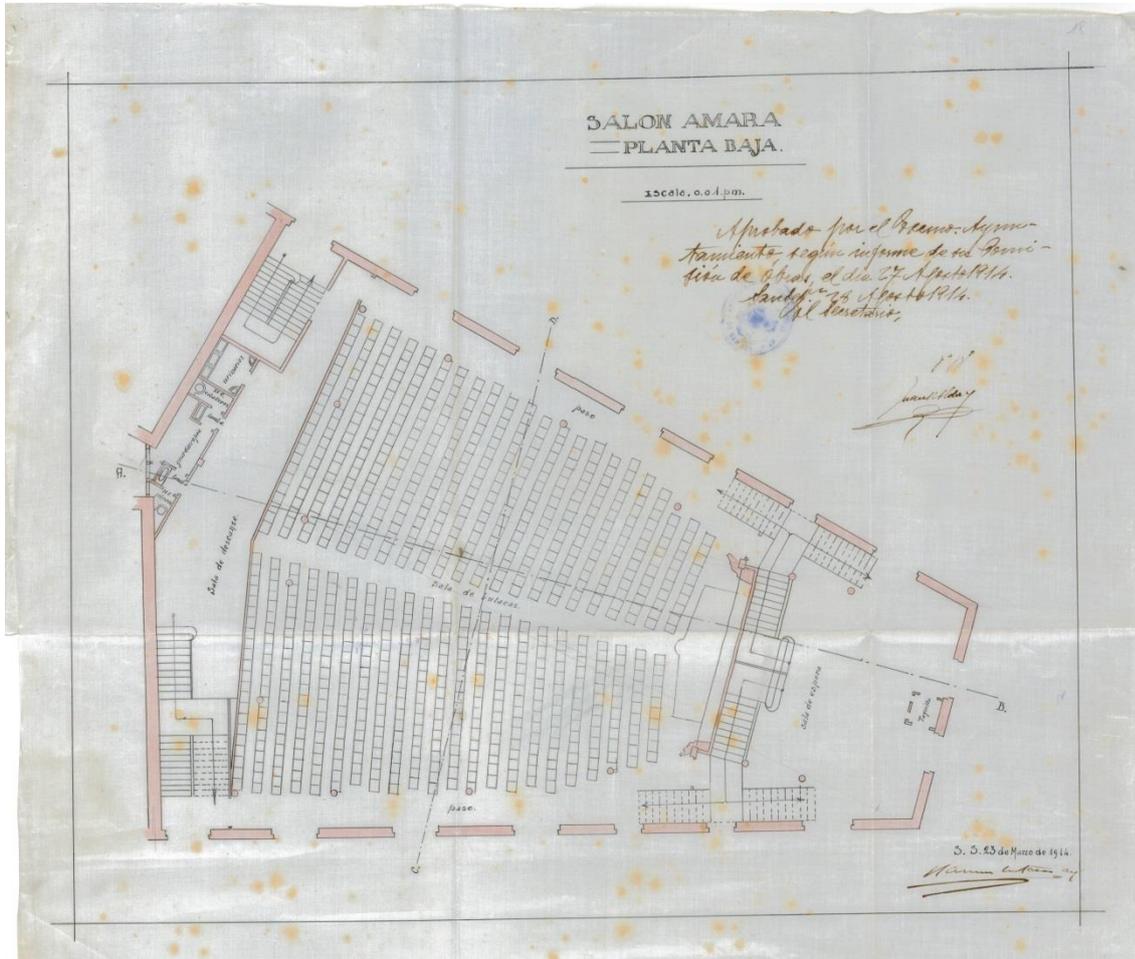


Ilustración 5. Planta baja del edificio

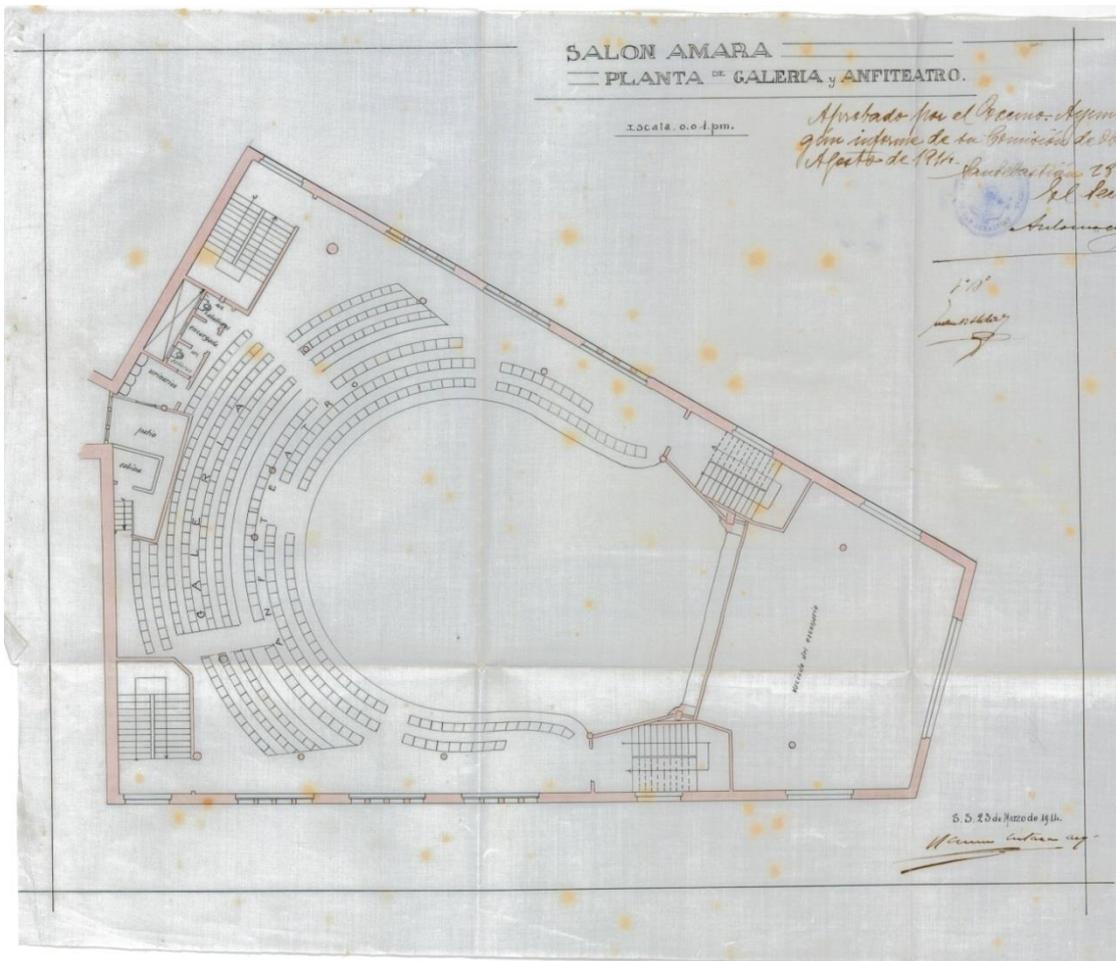


Ilustración 6. Galería del edificio

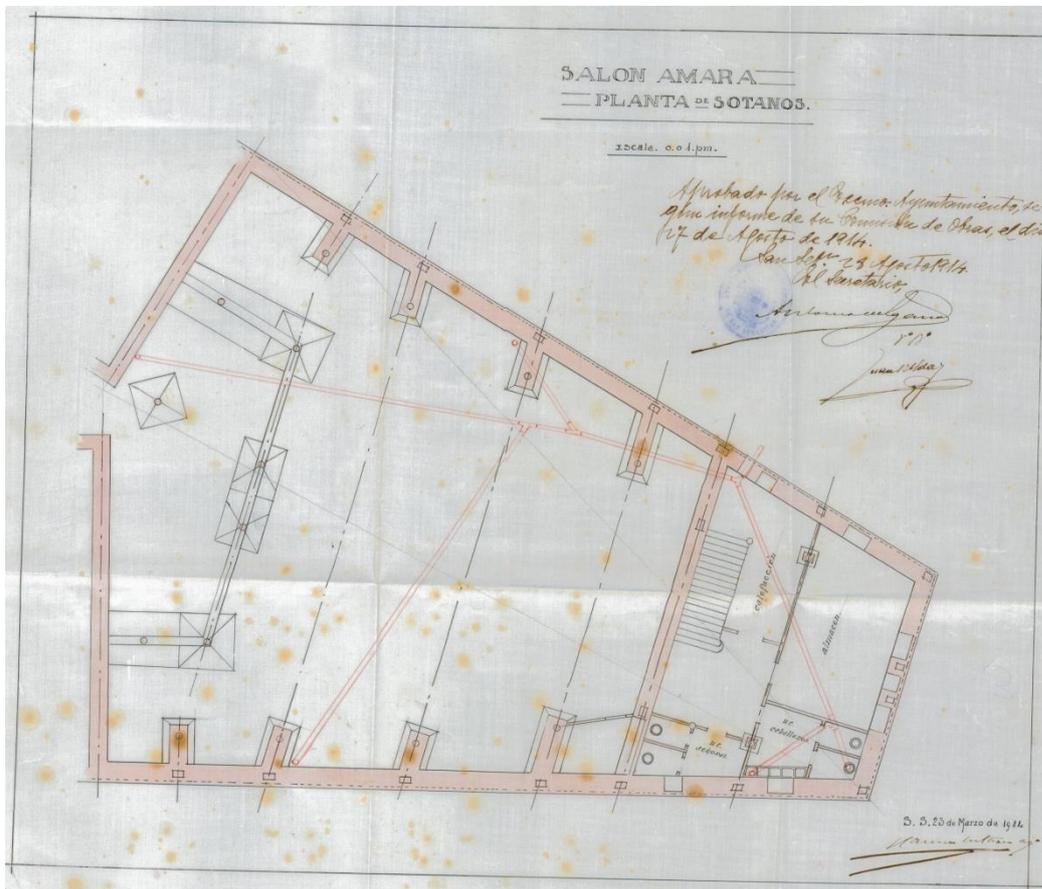


Ilustración7.. Planta sótano del edificio

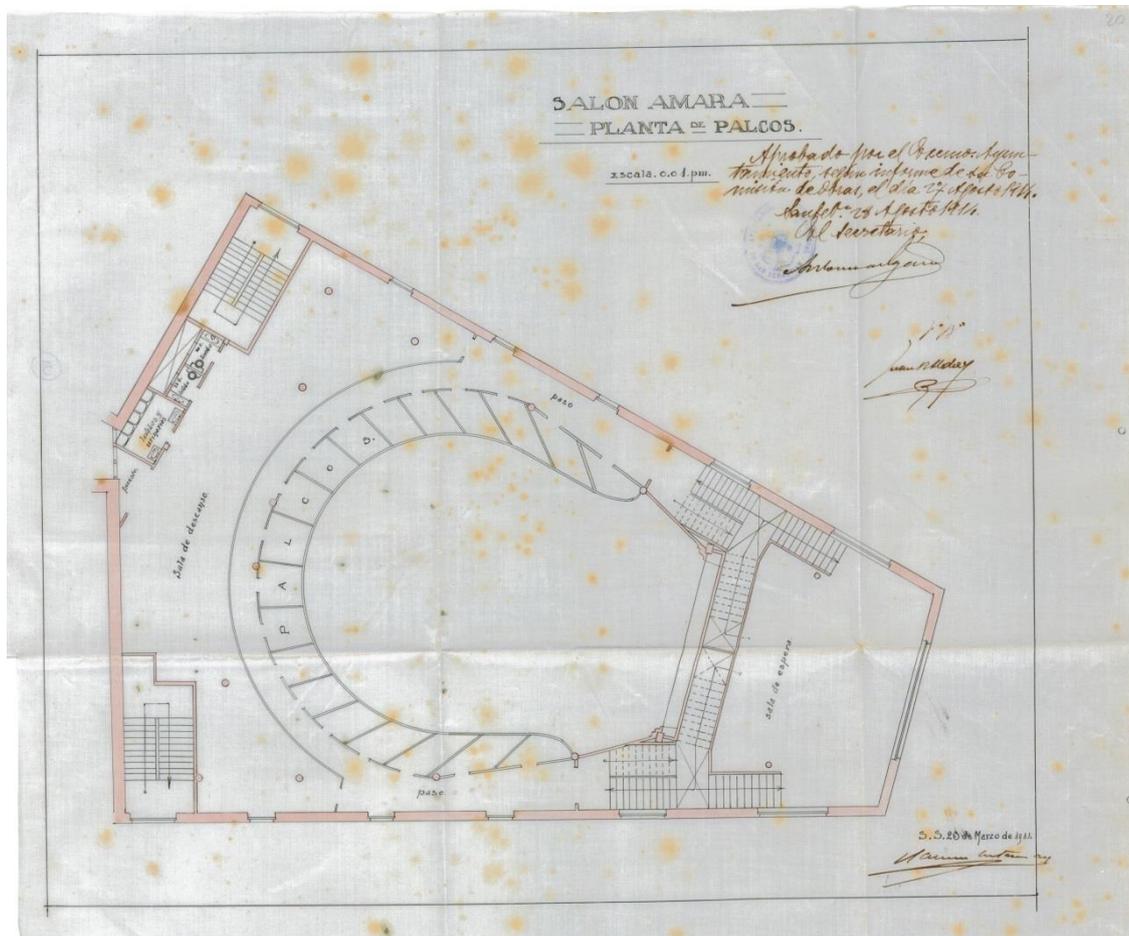


Ilustración8. Planta de palcos del edificio

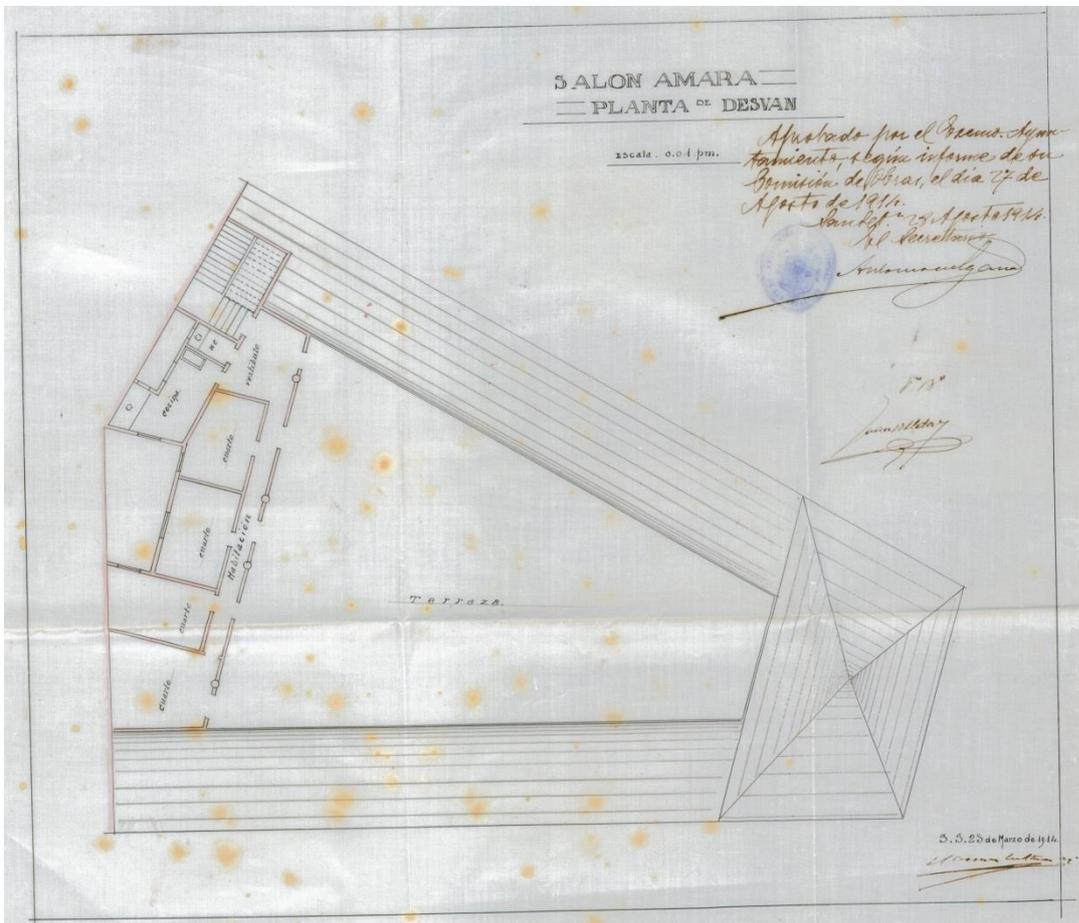


Ilustración 3. Planta desván

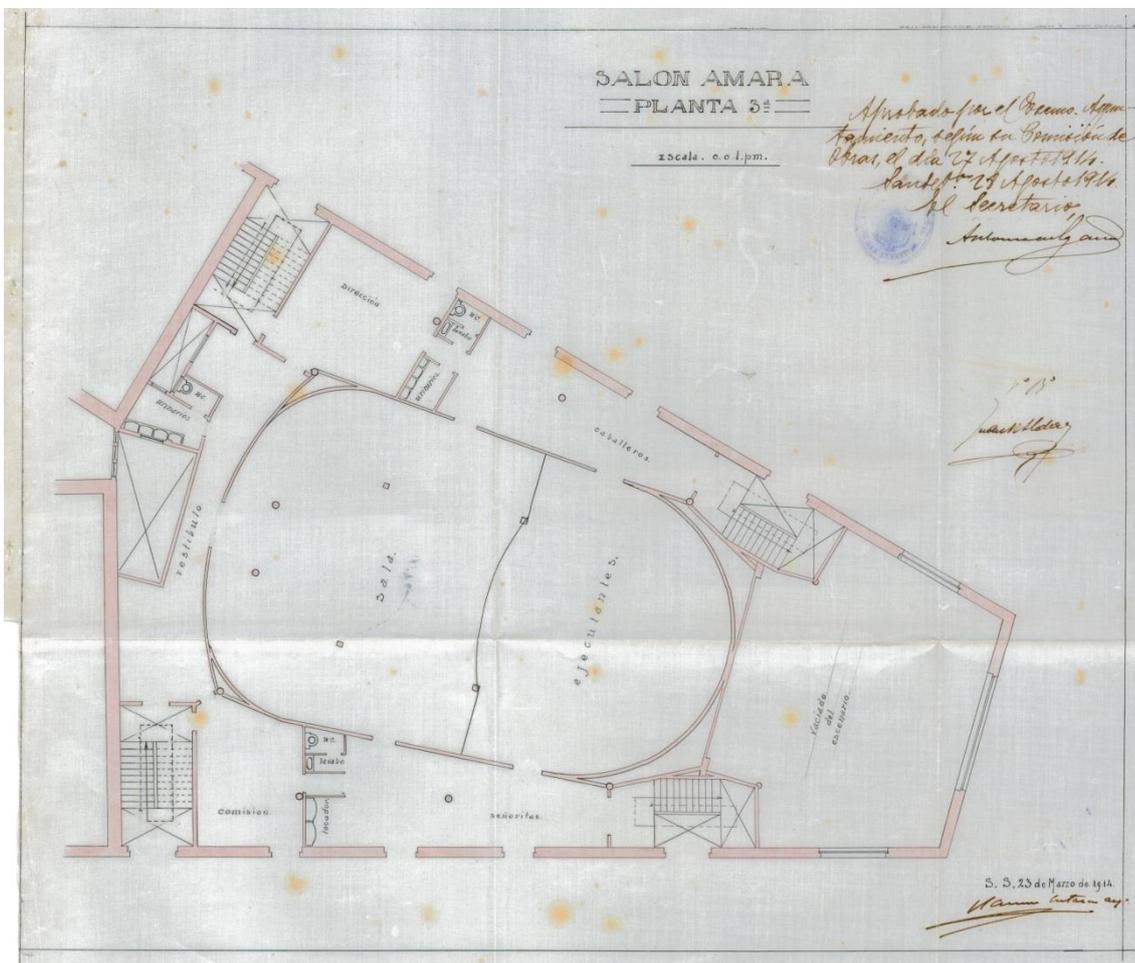


Ilustración 10. Planta alta del edificio

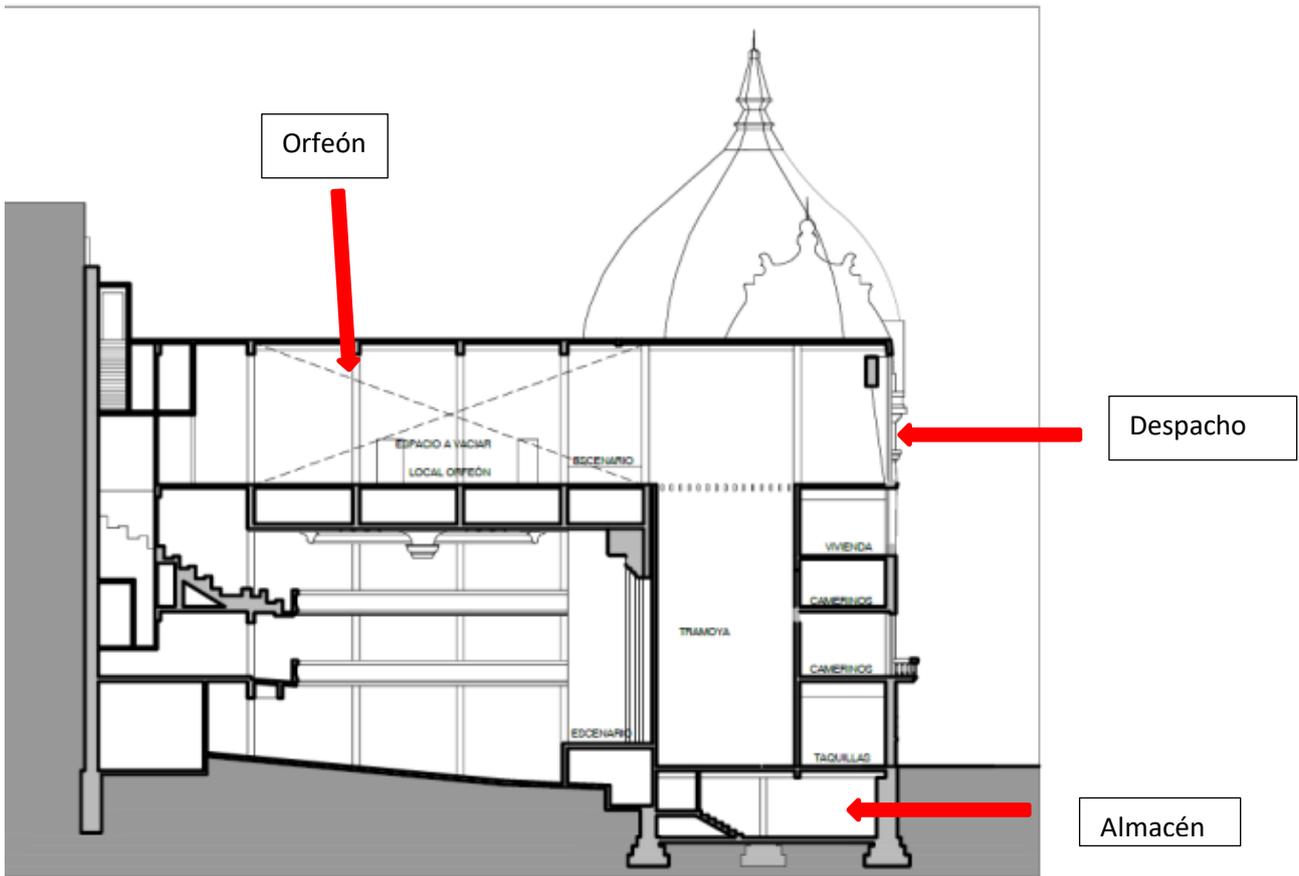


Ilustración 11. Sección de los planos del colegio de arquitectos

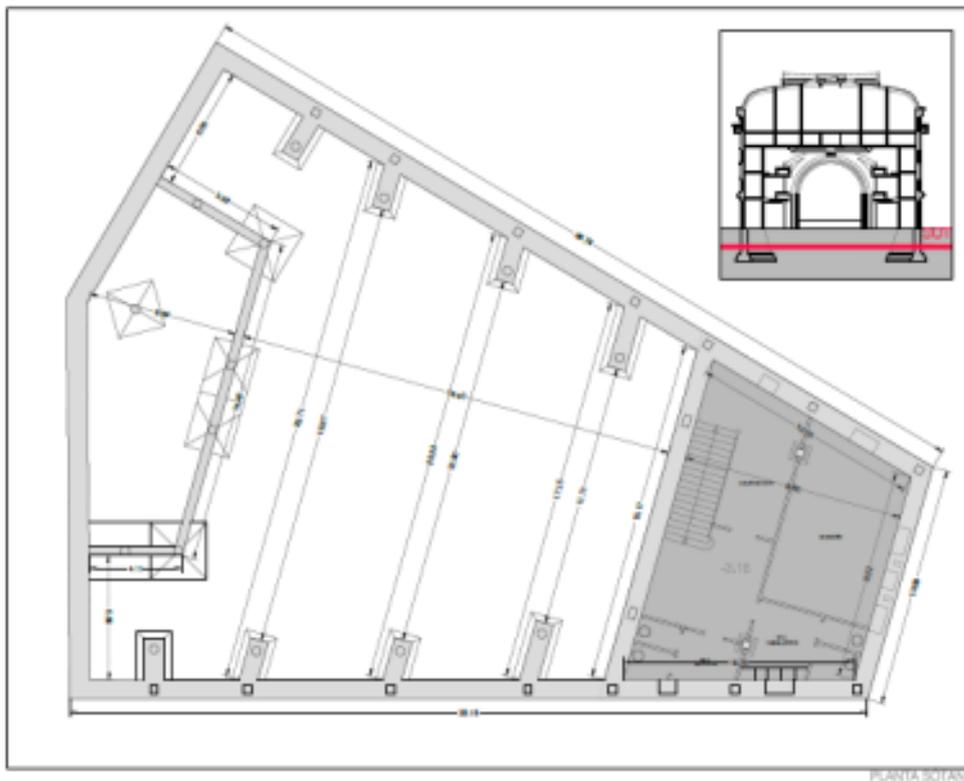


Ilustración 12. Imagen de la planta sótano del colegio de arquitectos

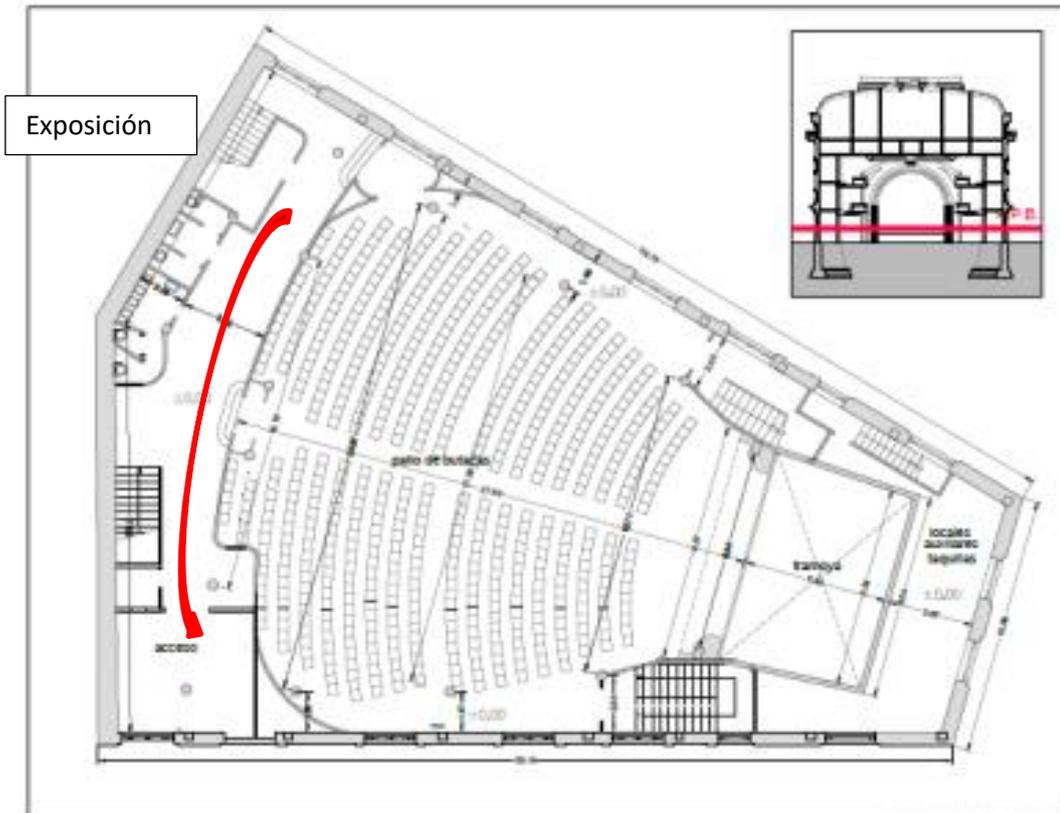


Ilustración 13. Imagen del salón de butacas del edificio

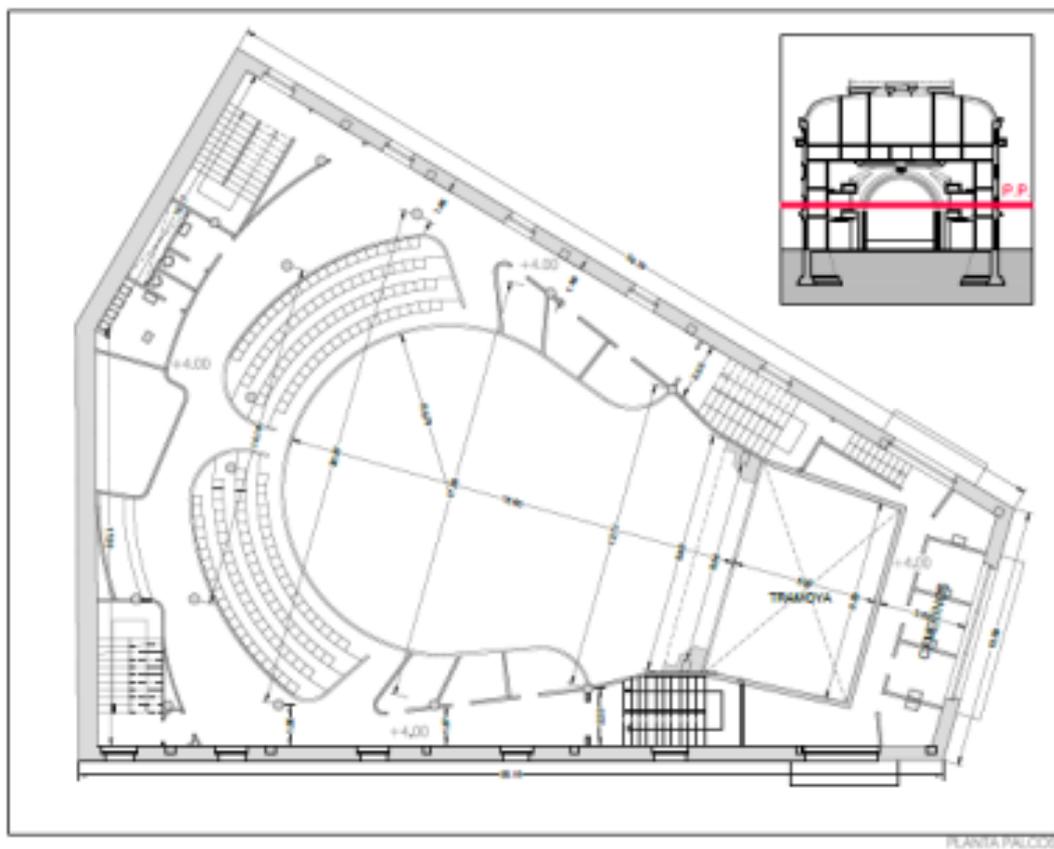


Ilustración 14. Imagen de la planta de butacas

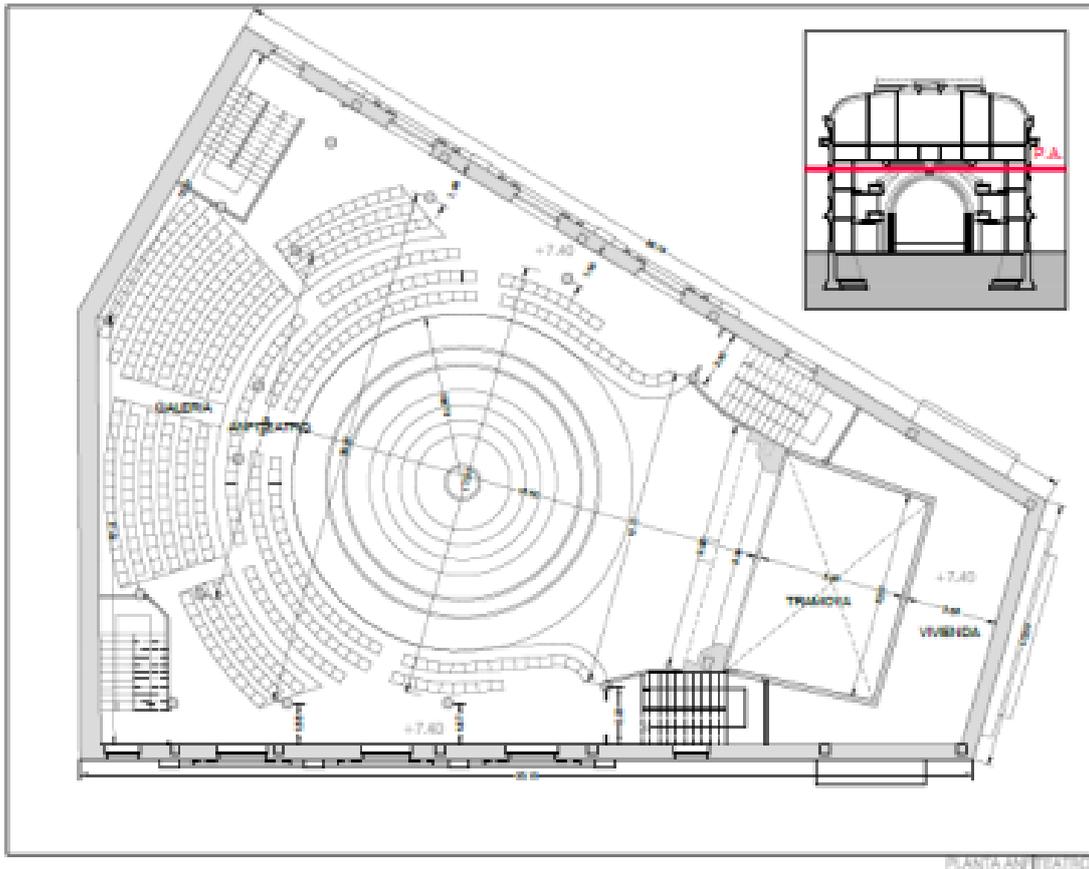


Ilustración 14. Imagen del gallinero, fotografía del colegio de arquitectos

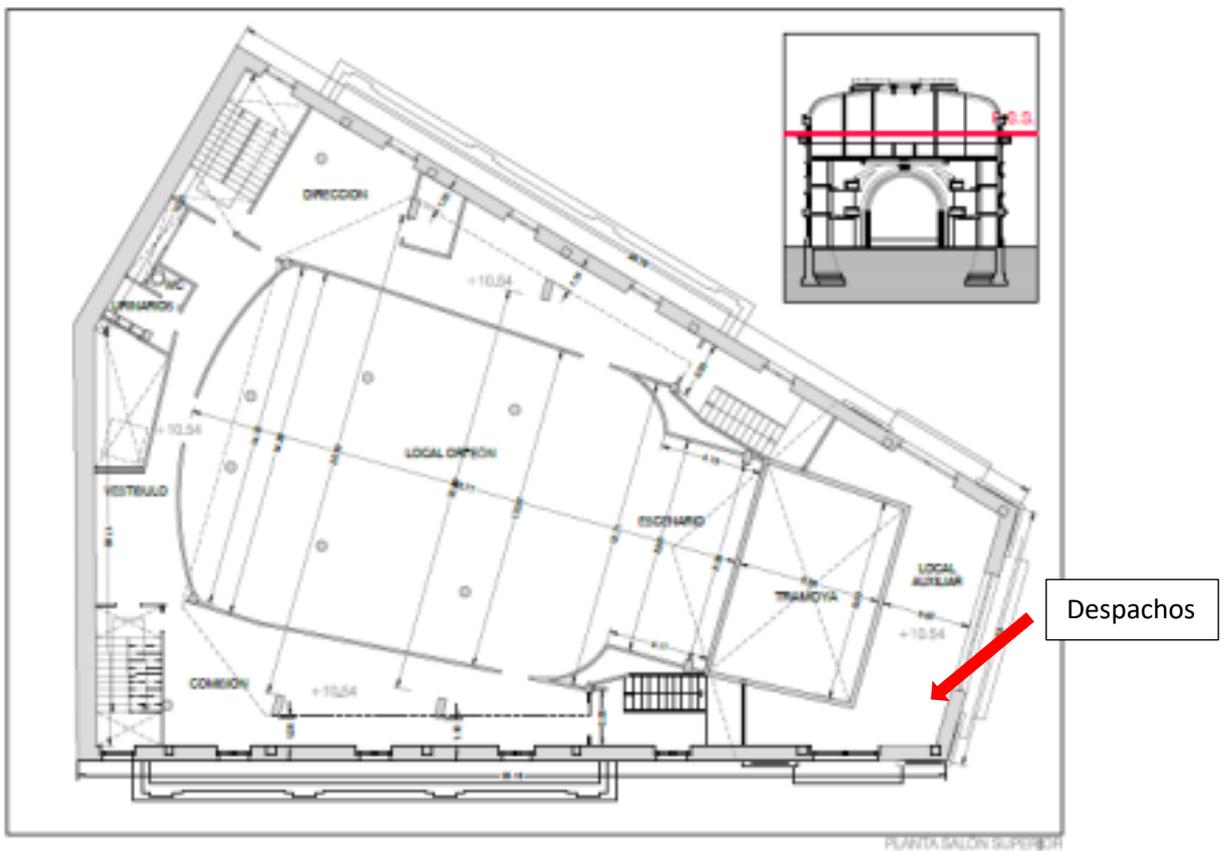


Ilustración 15. Plano de la zona de despachos y lugar de ensayo del orfeón, imagen del colegio de arquitectos



Ilustración 16. Imagen comparativa del Bellas Artes y del Gaumont Palace



Ilustración 17. Imagen del Palacio antes de la reforma de 1943, fotografía de la asociación Áncora.



Ilustración 18. Imagen del escenario después de la reforma de 1943, fotografía de la asociación Áncora.



Ilustración 19. Imagen del exterior antes de la eliminación de la cúpula



Ilustración 20. Imagen de la eliminación de la cúpula en 2015, fotografía personal



Ilustración 21. Fotografía de la eliminación de la cúpula, fotografía personal.



Ilustración 22. Operarios eliminando la cúpula fotografía personal

FACHADAS CALLE URBIETA



FACHADAS CALLE PRIM



FACHADAS CUERPO DE ESQUINA



DETALLE CIERRE HUECO DE CUERPO DE ESQUINA (PLASTICO)



VISTA CUBIERTA SUPERIOR



VISTA CUBIERTA SUPERIOR



11/06/2019
VISADO BISATUA
INSTITUCIÓN DE ARQUITECTOS VASCOS (IAV)
INSTITUCIÓN DE ARQUITECTOS DE BILBAO (IAB)
INSTITUCIÓN DE ARQUITECTOS DE GETXO (IAG)
INSTITUCIÓN DE ARQUITECTOS DE LEZAMA (IAL)

Ilustración 23. Conjunto de imágenes del estado actual del edificio, imágenes del colegio de arquitectos.

SALÓN SUPERIOR VISTA GENERAL



SALÓN SUPERIOR VISTA GENERAL



SALON SUPERIOR. ESPACIO LATERAL (CALLE URBIETA)



SALON SUPERIOR. ESPACIO LATERAL (CALLE PRIM)



VISTA DEL HALL DE ACCESO A SALA



VISTA INTERIOR SALA



VISTA ANFITEATRO



VISTA CABINA



Ilustración 24. Conjunto de imágenes del estado actual del edificio, imágenes del colegio de arquitectos.

5. Actividades

Una de las actividades por las que este palacio será reconocido, será por el teatro. Se ofrecerán clases anuales impartidas en el edificio a distintos grupos de personas, uno de ellos será el de teatro infantil de 8 a 17 años, otro de ellos será el impartido a la asociación de Aztegi, el último impartido a adultos a partir de los 18 años. Todos ellos estarán a su vez divididos en dos grupos, esta separación se debe a que todos los grupos tendrán la oportunidad de recibir las clases en castellano o en euskera.

Las obras de teatro serán propuestas por parte de la directiva, pero esta elección puede verse alterada si los miembros del grupo proponen otra obra. Todas las obras de teatro deben de tener un fin lúdico para su elección, pudiendo tratar cualquier tipo de tema que lleve a su reflexión.

Los participantes trabajaran de forma activa con el director, siendo ellos mismos los encargados del vestuario y decorado de cada escena. Al comienzo de grupo el director trabajará con ellos la confianza y la difusión en el escenario, esto conllevará a unas audiciones privadas en las que debatirán a los personajes. Esta actividad finalizará con una función final en el Palacio Bellas Artes a final del curso escolar. Todos los grupos tendrán un máximo de 15 personas, teniendo tres ensayos por semana. Este programa de actividades podrá verse modificado según la demanda de participantes incluyendo más grupos.

TEATRO INFANTIL EN EL PALACIO BELLAS ARTES (grupo 1 y 2)

A quien va dirigido: A alumnos entre 8 y 17 años.

Duración: desde octubre a mayo teniendo una función final el 11 de junio de 2021 (8 meses)

Precio: 100 euros anuales

Horario:

- Grupo 1: Lunes, miércoles y 3 viernes al mes de 17-19 (grupo de euskera)
- Grupo 2: Martes, jueves y 3 viernes al mes de 17-19 (grupo de castellano)

Número de plazas: 15 personas en cada grupo, la fecha de inscripción será la primera semana de septiembre

Dónde se imparte: En el Palacio Bellas Artes

Idioma: Euskera y castellano

El director: Director de teatro contratado por la empresa

Detalles de la actividad:

En el caso del grupo de euskera, se llevará a cabo la obra de teatro de *Txirrikiz* de Josu Kamara, que trata el tema de la inmigración. De esta manera se va a poder fomentar la inmigración entre los participantes al curso, junto con los beneficios que ofrece el teatro a los jóvenes.

Y por otro lado estará el grupo de castellano, en el que trabajarán durante todo el año la obra de teatro de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. Así, aparte de dar a conocer una de las obras de teatro del siglo de oro del teatro español.

TEATRO PARA PERSONAS DISCAPACITADAS INTELLECTUALES PERTENECIENTES A LA ASOCIACIÓN ATZEGI.

A quien va dirigido: A personas discapacitadas pertenecientes a la asociación de *Atzegi*

Duración: desde octubre a mayo teniendo una función final el 11 de junio de 2021 (8 meses)

Precio: 50 euros anuales

Horario:

- Grupo 1: Lunes, miércoles y tres viernes al mes 9-11 (grupo de euskera)
- Grupo 2: Martes, jueves y tres viernes al mes 11-13 (grupo de castellano)

Número de plazas: 15 personas en cada grupo, la fecha de inscripción será la primera semana de septiembre

Dónde se imparte: En el Palacio Bellas Artes

Idioma: Euskera y castellano

El director: Director de teatro contratado por la empresa

Detalles de la actividad:

Esta actividad está ofrecida a la asociación de *Atzegi* y a los usuarios de la misma, con la obra de teatro de Josu Kamara y su obra *Ekidazu*. La obra trata de unos animales de granja que disfrutan de una fiesta, estos no se dan cuenta de que en una esquina tienen a otro grupo de animales diferentes a ellos que no se integran en el grupo. La finalidad de esta obra consta de la integración de todas las personas aun siendo diferentes física o psíquicamente.

En el caso del grupo en castellano, interpretarán la obra de teatro *La sirena varada*, obra de Alejandro Casona; que trata sobre un grupo de personas que tratan de salir de la realidad que les rodea para vivir en un mundo de sueños.

TEATRO PARA ADULTOS

A quien va dirigido: A personas adultas mayores de 18 años

Duración: De octubre a mayo teniendo una función final el 18 de junio de 2021

Precio: 100 anuales

Horario:

- Grupo 1: Lunes, miércoles y tres viernes al mes 19-21 (grupo de euskera)
- Grupo 2: Martes, jueves y tres viernes al mes 19-21 (grupo de castellano)

Número de plazas: 15 personas en cada grupo, la fecha de inscripción será la primera semana de septiembre

Dónde se imparte: En el Palacio Bellas Artes

Idioma: Euskera y castellano

El director: Director de teatro contratado por la empresa

Detalles de la actividad:

La finalidad de esta actividad es de ofrecer la actividad de teatro para adultos de manera libre. En este caso se llevará acabo la obra de teatro de Federico García Lorca de *La casa de Bernarda Alba*, *Bernarda Albaren extea*, que tendrá un guion adaptado al euskera.

En el caso del grupo en castellano trabajaran la obra de teatro *de Romeo y Julieta*, de William Shakespeare.

ENSAYOS DE AGRUPACIONES MUSICALES (ENTRE ELLAS EL ORFEÓN DONOSTIARRA)

A quien va dirigido: a los participantes del Orfeón Y OTROS COLECTIVOS MUSCIALES

Duración: Todo el año

Precio: -

Horario: a detallar según las necesidades del Orfeón y de los colectivos

Número de plazas: -

Dónde se imparte: en las instalaciones de la planta superior del Palacio Bellas Artes

El director: -

Detalles de la actividad:

Volver a ofrecer las instalaciones del Palacio al Orfeón Donostiarra como antiguamente se realizaban en el edificio. Este espacio se alquilaría a otros grupos musicales que quisieran ensayar en el edificio, suponiendo otra fuente de financiación para la empresa.

CINE CLÁSICO

A quien va dirigido: A todos los públicos

Duración: Todo el año

Precio: 3 euros

Horario: dos sesiones los sábados y domingos de 16-18 y 19-21

Número de plazas: se ofrecen un total de 200 plazas

Dónde se imparte: En el Palacio Bellas Artes

El director: -

Detalles de la actividad:

Ofrecer a todos los participantes un programa extenso de cine clásico español durante todo el año para poder ofrecer a la ciudadanía una cartelera diferente teniendo en cuenta la historia del cine.

EXPOSICIÓN PERMANENTE SOBRE LOS ORÍGENES DEL CINE EN LA CIUDAD Y SU RELACIÓN CON EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

A quien va dirigido: a todos los públicos

Duración: exposición permanente

Precio: -

Horario: -

Número de plazas:-

Dónde se imparte: dentro del Palacio bellas Artes

El director: -

Detalles de la actividad:

Se implantarán un total de 5 carteles a cerca de la historia del cine en relación con la ciudad de Donostia y del festival de cine. De esta manera los asistentes al edificio podrán conocer más acerca de la historia, estos carteles se ubicarán en el salón de butacas del edificio puesto que es donde se dispone de más espacio expositivo. A su vez a la entrada del edificio se colocará otro cartel indicando la ubicación de la exposición.

Estos carteles se encargarán vía on-line a la empresa OEDIM, siendo un total de 5 carteles de 1.5 x 1 metro de longitud de un coste total alrededor de los 300 euros. Junto con otro cartel más pequeño de 20x20 cm con un valor de 45 euros, sumando un total de 345 euros. El diseño y la realización de los textos correrán a cargo de los empleados de la empresa PBA. Las siguientes imágenes pertenecen a un prototipo de carteles aprobado por la empresa, en un primer lugar y para la comprensión de todos se han diseñado exclusivamente en castellano con el título en euskera. Una vez se hayan aprobado el diseño y la maquetación de los mismos, estos carteles se traducirán a tres idiomas, castellano, euskera e inglés.



Ilustración 25. Primer cartel de la exposición.

Zinemaren hasiera
Los orígenes del cine

Las ferias son un método de entretenimiento para las masas. Era un lugar donde los ciudadanos y turistas se entre mezclaban para disfrutar del ambiente, y uno de los entretenimientos más populares fue el cine ambulante.

Petit Palais, cine Rocamora y el Gran Cine Sanchis fueron los cines ambulantes más importantes finales del siglo XIX.



Ilustración 26. Cartel inicial de la exposición

Eraikin hau
Este edificio

- Ramón Cortázar fue el, arquitecto de este edificio, hijo de Antonio Cortázar arquitecto que diseño el ensanche de la ciudad.
- El edificio se inaugura en marzo de 1914, éste se iba a llamar Salón Amara como el barrio con el que limita; pero al final pasó a llamarse Palacio Bellas Artes en memoria del antiguo Bellas Artes incendiado en 1913

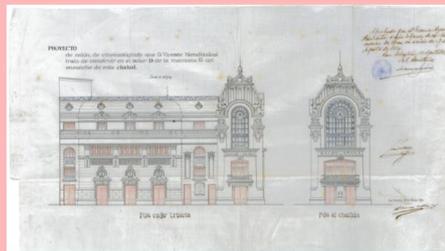


Ilustración 27. Segundo cartel explicativo de la exposición

Zinemaldiaren hastapenak Los comienzos del festival

- Los inicios del festival comenzaron el 21 de septiembre de 1953 y desde entonces ha venido celebrándose año tras año sin interrupción alguna.
- Dado al gran impacto en la sociedad y la buena acogida del festival la FIAPF (Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films) nombró a la ciudad competitiva en el festival, esto supuso que se pudieran dar premios en la misma. Aquí es donde comenzó el premio de la concha de plata.
- La máxima categoría llegó en 1957 cuando se nombró al festival de nivel A, pudiendo otorgar la concha de oro.



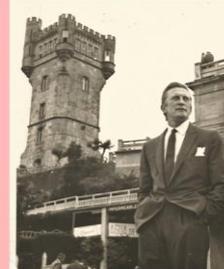
Ilustración 28. Tercer cartel de la exposición

Zinemaren hiria Una ciudad de cine

- Por aquí han pasado aristas de la talla de; Kirk Douglas, Audrey Hepburn, Francis Ford Coppola, Elizabeth Taylor, Orson Welles, Luis Buñuel, Steven Spielberg, Richard Burton, Harrison Ford, Pedro Almodóvar, Roman Polanski, Sophia Loren, Antonio Banderas.



Deborah Kerr y Audrey Hepburn
1964



Kirk Douglas 1958



Alfred Hitchcock 1958



Pedro Almodóvar, Alaska y Blanca
Sánchez 1980



Carmen Maura 2013



Michael Douglas 1997

Ilustración 29. Cuarto cartel explicativo de la exposición



Ilustración 30. Quinto cartel explicativo de la exposición

CONCIERTO DE JÓVENES ARTISTAS

A quien va dirigido: a todos los públicos

Duración: una o dos veces al mes durante todo el año

Precio: 8€

Horario: según el concierto

Número de plazas: capacidad máxima del teatro es de 1.426 personas, pero se estima que el número máximo de personas no superará el de 600.

Dónde se imparte: en el Palacio Bellas Artes

El director: -

Detalles de la actividad:

Realizar conciertos una o dos veces al mes durante todo el año, de esta manera se darán a conocer jóvenes talentos del país. La manera de participar será muy sencilla,

tan solo se necesitará un video o cd grabado con las canciones de los jóvenes participantes siendo juzgados por los componentes de la empresa PBA.

Una vez hayan sido elegidos, se iniciará el proceso de decisión de la fecha y la puesta en escena del grupo. Los participantes podrán mandar su video o cd directamente al correo de la empresa o por correo ordinario a las oficinas de la misma pudiendo participar todas más de una vez.

CAMPAMENTOS DE TEATRO EN ÉPOCA ESTIVAL

A quien va dirigido: a jóvenes entre 8 y 18 años

Duración: 15 días por grupo. Primera y segunda quincena de julio coincidiendo con el festival de jazz.

Precio: 300 euros con todo incluido

Horario: 9-13/ 16-19 según las clases los horarios podrían variar

Número de plazas: 20 la fecha de inscripción será la primera semana de junio

Idioma: Euskera y castellano

Dónde se imparte: en el Palacio Bellas Artes

El director: el profesor de teatro de la empresa

Detalles de la actividad:

Esta actividad se impartirá en dos sesiones en el mes de julio, la primera quincena estará compuesta por jóvenes de 15-18 años. La actividad principal será, mediante un supuesto caso llevar a cabo una obra de teatro compuesta por los alumnos del campamento con ayuda del director. De esta manera los alumnos podrán fomentar su creatividad en equipo, el último día se realizará una función final para los familiares de manera gratuita.

Los alumnos convivirán en la casa ofrecida por la asociación de *Atzegi*, que cuenta con las instalaciones necesarias para su convivencia. En todo momento estarán

acompañados por una monitora contratada para las fechas. La actividad se realizará en euskera y castellano, se implantara de la misma manera para los participantes de la segunda quincena de julio para alumnos entre 8-14 años.

LA SEMANA DEL FESTIVAL DE CINE

A quien va dirigido: A todos los públicos

Duración: la segunda quincena de septiembre, coincidiendo con el festivas de cine.

Precio: 6 € para todos los públicos

Horario: se estima una sesión al día

Número de plazas: se estima un mínimo de 400 plazas por sesión, pudiendo ampliarse el número al máximo si es necesario.

Dónde se imparte: en el Palacio Bellas Artes

El director: -

Detalles de la actividad:

La actividad principal en este festival será el ofrecer a los espectadores algunas de las películas de estreno en el festival de cine de San Sebastián. De esta manera no sólo se podrán ver las sesiones en las salas de cine de la ciudad, si no que el antiguo cinematógrafo volverá a tener uso de cine. De la misma manera se podrán realizar mesas redondas o charlas educativas a cerca del cine y su historia en el edificio según las necesidades del festival.

LA SEMANA DEL FESTIVAL DE JAZZ

A quien va dirigido: A todos los públicos

Duración: la semana del festival de jazz

Precio: 5 € para todos los públicos

Horario: según los conciertos detallados para la fecha

Número de plazas: se estima un mínimo de 3 conciertos durante la semana, de 400 plazas por concierto, pudiendo ampliarse el número al máximo si es necesario.

Dónde se imparte: en el Palacio Bellas Artes

El director: -

Detalles de la actividad:

La actividad principal de esta semana del jazz será el ofrecer algunos de los conciertos de pago en el Palacio Bellas Artes. Así mismo se podrá utilizar el espacio como en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián para dar charlas o mesas redondas sobre el jazz, sus orígenes y la historia de la música en general.

6. Modelo de encuestas:

Encuesta para los padres/tutores de los alumnos participantes en la actividad de teatro y participantes de las asociaciones de personas discapacitadas.

	Si	Tal vez	No
¿Implantarías esta actividad como extraescolar?			
¿Piensas que ha sido beneficiosa esta actividad?			
¿Recomendarías esta actividad?			
¿Has observado mejoras en el niño/a?			
¿Cuáles?			
¿Has visto mejoras en la autoestima del niño/a?			
¿Cuáles?			
¿Continuarás con la actividad?			

Encuesta para los clientes de la actividad de cine clásico:

	Si	Tal vez	No
¿Crees que son beneficiosas las proyecciones?			
¿Repetirías la experiencia?			
¿Cambiarías algo de la actividad?			
¿Recomendarías esta actividad?			
Observaciones			

Encuesta para los participantes de los campamentos de teatro:

	Si	Tal vez	No
¿Cómo diste con la actividad?			
¿Es la primera vez que participas?			
¿Repetirías la experiencia?			
¿Por qué?			
¿Qué te llevas de esta experiencia?			
¿Recomendarías este campamento?			
¿Cambiarías alguna actividad?			
¿Cuál?			
Observaciones			

Este modelo de encuesta estará disponible en el edificio como en la página web disponible para los clientes.

	Si	No	Observaciones
¿Se ha sentido satisfecho/a con las instalaciones del edificio?			

¿Modificaría algo de la actividad practicada?			
¿Ha sido suficiente la información ofrecida por el PBA?			
¿La información ofrecida en internet ha sido suficientemente valida?			
¿La compra on-line de entradas ha sido cómoda y sencilla?			
¿Cambiaría algo de su experiencia en el PBA?			

7. Cronograma de ejecución

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
1	CRONOGRAMA AÑO 2019													
2	N.	Actividad	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	
3														
4	1	Propuesta del proyecto												
5	1.1	Propuesta del proyecto												
6	1.2	Propuesta del proyecto												
7	2	Convenios y gestión del proyecto												
8	3	Rehabilitación completa del edificio												
9	3.1	Estructura												
10	3.2	Exterior												
11	3.3	Interior												
12	3.4	Petición del mobiliario												
13	3.5	Montaje del mobiliario												
14	4	Difusión												
15	4.1	Redes sociales												
16	4.2	Puntos de información												
17	5	Contratación de servicios												
18	6	Organización de las actividades estivales												
19	7	Comienzo de las actividades estivales												
20	8	Organización de las actividades anuales												
21	9	Comienzo de las actividades anuales												

8. Propuesta de las actividades

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
ACTIVIDADES ANUALES		SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO
Tratro para adultos													
Tratro para adultos (grupo 2)													
Recital de teatro de adultos													
Extraescolar de teatro para niños													
Extraescolar de teatro para niños (grupo 2)													
Recital de teatro de los niños													
Actividad teatro para personas discapacitadas													
Actividad teatro para personas discapacitadas (grupo 2)													
Recital de teatro de personas discapacitadas													
Campamentos de teatro													
Proyeccion del festival de cine													
Conciertos del festival de jazz y de la quincena musical													
Proyeccion de cine clásico													
Conciertos de jóvenes artistas													

9. Financiación y presupuesto

La financiación está calculada por actividad, ya que el precio de cada actividad es diferente y la duración de la misma varía según el mes. El balance de la empresa ha sido calculado según los ingresos anuales obtenidos.

ACTIVIDAD DE TEATRO				ACTIVIDAD DE CINE			
	Plazas	Precio	TOTAL		Plazas	Precio	TOTAL
6	INFANTIL	30	100€/anual	3.000 €	200	3 €	600€/día
7	ADULTO	30	100€/anual	3.000 €	Se calcula un total de 2 sesiones diarias los fines de semana. 16 sesiones al mes		
8	ATZEGI	30	50€/anual	1.500 €	600 x 16 = 9.600€/mensual		
10	TOTAL			7.500€ /anual			
				625€/mensual			
CONCIERTOS				CAMPAMENTOS			
	Plazas	Precio	TOTAL		Plazas	Precio	TOTAL
19	600	8 €	4800€/mensual	20	300 €	6000€/grupo	
21	Se estima un total de 1 concierto mensual			Se programarán 2 grupos en total			12.000€/mes julio

23									
24	ACTIVIDAD DEL FESTIVAL DE CINE					ACTIVIDAD DEL FESTIVAL DE JAZZ			
25									
26		Plazas	Precio	TOTAL		Plazas	Precio	TOTAL	
27									
28		400	6 €	2400€/sesión		400	5 €	2000€/concierto	
29									
30						Se estiman 3 conciertos durante la semana que dura el festival			
31	Se calcula un total de 1 sesión diaria								
32								2.000€ x 3 = 6.000€/semanal	
33				2400€ x 15 días = 36.000€/quincena					
34									

Para calcular los sueldos de los trabajadores de la empresa, se ha tenido en cuenta las 14 pagas anuales. Teniendo en total un gasto anual de 211.400€, 17.617€ al mes. Contando con los gastos fijos, la seguridad social de cada trabajador, los sueldos de ellos, el convenio con la empresa propietaria del edificio y la publicidad empleada.

10. Diseño de la página web

En las siguientes imágenes podremos darnos una idea de cómo será el modelo de la página web que con el comienzo del proyecto será publicada.



Ilustración 31. Portada de la futura página web

En el Palacio Bellas Artes podrás encontrar una gran variedad de actividades; si eres un apasionado del cine, disfrutas del teatro y la danza ven a compartir buenos momentos con nosotros.

Descubre que te ofrece nuestra agenda y compra tus entradas anticipadas.

Comienza el show!



Ilustración 32. Menú de la sección de actividades

Enero



Teatro infantil

Clases extraescolares de teatro para niños entre 8 y 17 años
El grupo de euskera ensayará los lunes, miércoles y tres viernes al mes
El grupo de castellano ensayará los martes, jueves y tres viernes al mes
Horario: 17-19 (para los dos grupos)



Teatro para personas discapacitadas

Clases de teatro para personas discapacitadas a partir de los 18 años
El grupo de euskera ensayará los lunes, miércoles y tres viernes al mes de 9-11
El grupo de castellano ensayará los martes, miércoles y tres viernes al mes 11-13



Teatro para adultos

Clases de teatro para adultos a partir de 18 años
El grupo de euskera ensayará los lunes, miércoles y tres viernes al mes
El grupo de castellano ensayará los martes, jueves y tres viernes al mes
Horario: 19-21 (para los dos grupos)



Cine clásico

El mes de Luis García Berlanga

Ven a disfrutar de las míticas películas de Berlanga cada domingo y algunos sábados del mes (días 2, 16 y 30)

Horario: Sesión 1-> 16-18

-----Sesión 2-> 19-21

Precio: 3 € para todos los públicos

[Compra aquí tu entrada](#)



Concierto de Huntza

Concierto del grupo Donostiarra Huntza en la ciudad

Día: Sábado 9

Horario: 19-21

Precio: 8€

[Compra aquí tu entrada](#)



Concierto de Izaro

Concierto de Izaro en el Palacio Bellas Artes

Día: Sábado 23

Horario: 19-21

Precio: 8€

[Compra aquí tu entrada](#)

Ilustración 33. Modelo de las actividades del mes

Actividades anuales



Clases de teatro

Clases anuales de teatro para todos los públicos en en Palacio Bellas Artes. Entérate de nuestras fechas para apuntarte!



Proyecciones de cine clásico

Ven a conocer la cartelera del cine clásico español



Conciertos de jóvenes artistas

Dos conciertos mensuales de artistas. Pincha para saber más



Eventos en el festival de cine

Películas de estreno, mesas redondas, charlas y mucho más en el Palacio Bellas Artes. Ven y descubre lo que tenemos planeado para ti.



Conciertos del Festival de Jazz

Si eres un apasionado del jazz, ven y disfruta de nuestros conciertos del festival. Pincha para conocer nuestra cartelera.



Campamentos de teatro

Ven y disfruta de nuestros campamentos de teatro en julio. Para jóvenes de entre 8 y 17 años.

Ilustración 34. Modelo de las actividades anuales


PBA
◇ *Palacio Bellas Artes* ◇



Inicio

Agenda

Historia

Contacto

Buzón



Historia

Las ferias son un método de entretenimiento para las masas, este tipo de fiestas albergaba muchas casetas con distintos juegos, música y baile. Era un lugar donde los ciudadanos y turistas se entre mezclaban para disfrutar del ambiente y uno de los entretenimientos más populares fue el cine ambulante.

Si bien en un primer momento estos barracones estaban en pleno centro de la ciudad cerca del boulevard, se cambiaron de lugar hacia el ensanche de Amara. Ese lugar fue elegido en parte por la amplitud que ofrecía a las barracas y por la cercanía a otras ferias celebradas en la zona.

Cinematógrafo de 1914 diseñado por Ramón Cortázar arquitecto de la ciudad de San Sebastián. El edificio se encuentra al final del ensanche de la ciudad en las calles Prim y Urbieta.

De estilo ecléctico fue uno de los primeros cinematógrafos en la ciudad construido con la técnica del hormigón armado. Se temía por el incendio en su interior por las películas del celuloide utilizadas en la época, con lo que en 1908 se aprobó la normativa que regulase los materiales de los cinematógrafos. Es uno de los pocos cinematógrafos que alberga en su interior un escenario a su vez que la pantalla de proyección, con lo que el mismo edificio tenía la opción de utilizarse tanto como cine como teatro.

Al exterior se diferencian tres plantas, pero en realidad es un edificio de tres plantas junto con un sótano, un ático, y un apartamento para el conserje. Las tres plantas principales están dotadas por el patio de butacas, el palco y el anfiteatro. Todos ellos dotados de servicios y dos cajas de escaleras que daban salida tanto a la Calle Prim como a la Calle Urdaneta. El sótano albergaba el almacén y la sala de máquinas del edificio.

El último piso es el denominado ático donde podemos encontrar, los despachos, la sala de juntas, servicios y en el hueco de la doble cúpula la sala de ensayos del Orfeón Donostiarra. Por último el apartamento del conserje ubicado con la pared colindante de los edificios.

Se caracteriza por su colorido, cúpula y vidrieras de la fachada principal. El primer piso de acceso al interior decorado por unas máscaras grotescas. El segundo piso de ventanas a modo de ventilación en el interior, el último piso de balcón corrido a nivel del anfiteatro.

La fachada principal Parece un edificio exento, con una puerta dando acceso al interior donde sobre él se alzan cuatro pilares que sujetan la gran cúpula. Las tres paredes del edificio decoradas por tres grandes vidrieras de medio punto donde se pueden leer las iniciales "PBA".



Ilustración 35. Sección de historia

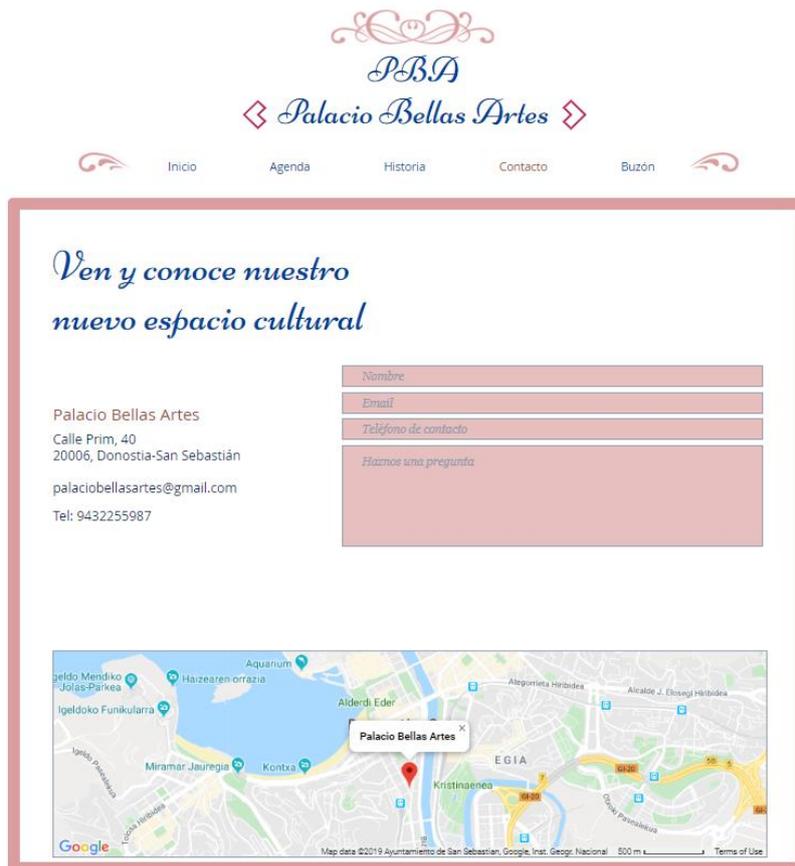


Ilustración 36. Sección de localización

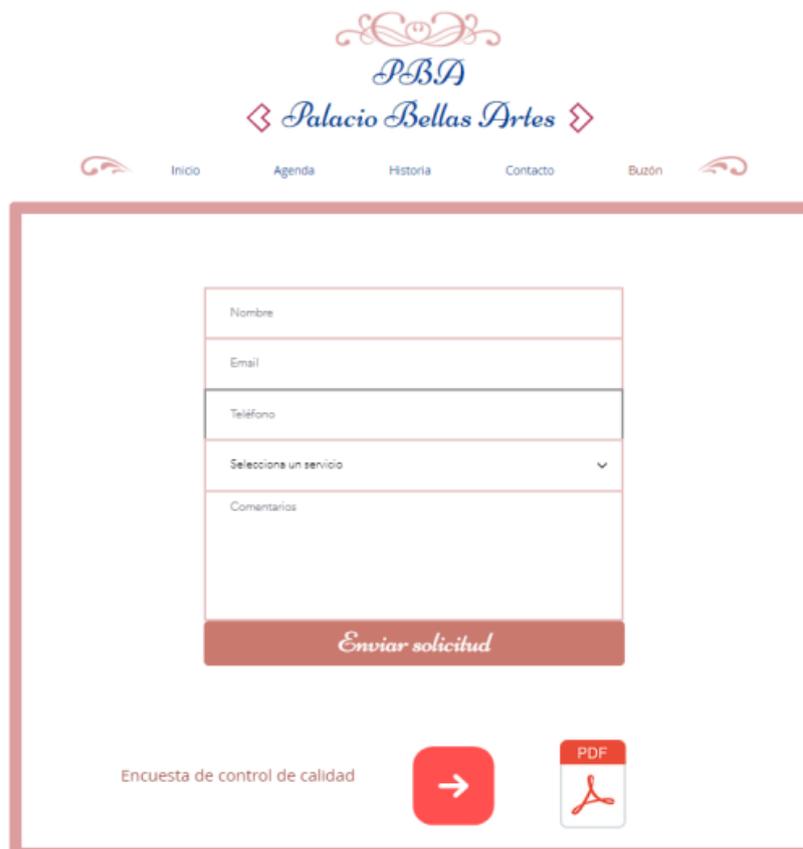


Ilustración 37. Sección de comentarios y sugerencias