

ANEXO



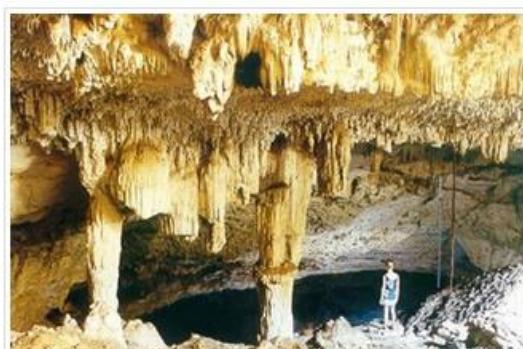
Semiabletros o en forma de cántaro



Abiertos, de caída libre



"Antiguos cenotes", o aguadas



Tipo caverna

Figura 1. Tipos de cenotes.

En las imágenes vemos los cuatro tipos de cenotes explicados en el apartado 2. Los **cenotes tipo semiabiertos o de cántaro** (a veces llamados en maya *ch'e'n*), se caracterizan por poseer una abertura pequeña en relación al diámetro, y tienen la posibilidad de estar conectados con otros cenotes. Los **cenotes tipo cilíndricos o abiertos** (*tz'onot*) muestran paredes verticales, y la abertura equivale al diámetro del cenote mismo. Un ejemplo sería el Cenote de Chichén Itzá. Los **cenotes tipo aguada** (*ak'al che'*) son parecidos a una laguna, y los **cenotes tipo caverna o gruta** (*aktun*) tienen su acceso a través de una gruta, y su entrada principal suele situarse en un costado.

(Foto tomada en <https://nuestrolindoyucatan.com/cenotes/>).

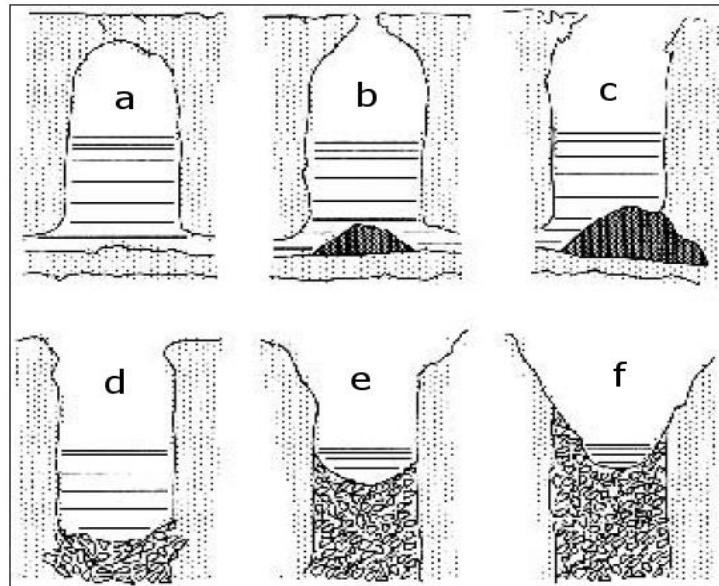


Figura 2. Evolución geológica de la formación de un cenote.

El cenote comienza siendo una cámara subterránea debido a la disolución de la roca por el agua filtrada (**a**). Con el paso del tiempo, la cúpula acaba cediendo y hundiéndose, seguida de las paredes. Se formaría así un cenote tipo cántaro (**b**), uno tipo cilíndrico (**d**) y finalmente una aguada (**f**).

(Foto tomada de https://www.researchgate.net/figure/Figura-14-Evolucion-geologica-en-la-formacion-de-los-cenotes-y-tipos-de-cenotes-a_fig4_321571467).



Figura 3. Estatua identificada como *Camazotz*, expuesta en el Museo de Templo Mayor (Méjico).

Camazotz es uno de los habitantes de *Xibalbá* a los que los héroes gemelos deben enfrentarse en su viaje por el inframundo. Se cree que el culto a este dios murciélagos pudo originarse entre los zapotecas, y sería posteriormente adoptado por los maya quiché. En el *Popol Vuh*, *Camazotz* logra cercenar la cabeza de *Ixbalanqué* cuando los gemelos se ven obligados a pasar una noche en la Casa de los Murciélagos. (Imagen tomada de <https://historicalmx.org/items/show/90>).



K1254

Figura 4. Los héroes gemelos convocados a *Xibalbá*.

Esta escena del *Popol Vuh* se encuentra representada en un vaso policromado de estilo Tikal. A la izquierda podemos ver a los héroes gemelos, a uno de los cuales se dirige un sapo (el mensajero enviado por los señores de *Xibalbá* en el *Popol Vuh*).

(Foto de J. Kerr, Maya Vase Database, vaso K1254, www.mayavase.com).



Figura 5. *Hunahpú* y *Vucub Caquix*.

Aunque su descenso a *Xibalbá* es la más conocida, no es ni mucho menos la única hazaña de los héroes gemelos que justifica la importancia que tenían para el pueblo maya. En la estela, *Hunahpú* observa a *Vucub Caquix*, el pájaro que falsamente se autoproclamó sol de la creación anterior. Tras dispararle con una cerbatana mientras reposaba en un árbol, los héroes gemelos consiguieron engañar al arrogante guacamayo y darle muerte.

Imagen de la Estela 25, Izapa (según Smith 1984, 56-c). (Dibujo tomado de Coe 1989: 163).



Figuras 6 y 7. Sacbés de Cobá.

Los *sacbé* eran caminos elevados cubiertos de estuco blanco o cal, cuya longitud podía llegar a los 300 kilómetros y su grosor oscilar entre los 2 y 4 metros. Generalmente conectaban plazas y templos, conjuntos ceremoniales con fuentes de agua, o ciudades entre sí.

Uno de los más conocidos es el de Chichén Itzá, que une el grupo El Castillo con el cenote Sagrado. Durante años, el más largo conocido fue el que conectaba las ciudades de Cobá y Yaxuna (imágenes).

(Fotos tomadas de <http://vamonosalbable.blogspot.com/2014/05/yacuna-yucatan-su-sacbe-camino-coba.html?m=1>).



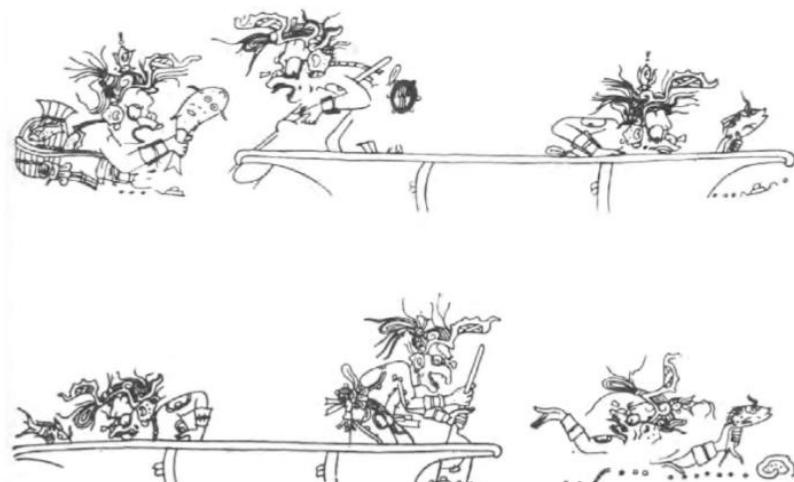


Figura 8. Huesos procedentes de la tumba 116 de Tikal.

En la imagen vemos a los dioses que manejan las canoas, remando para llevar al dios del maíz a través de las aguas del inframundo.

(Dibujo de García Barrios, 2008: 352).

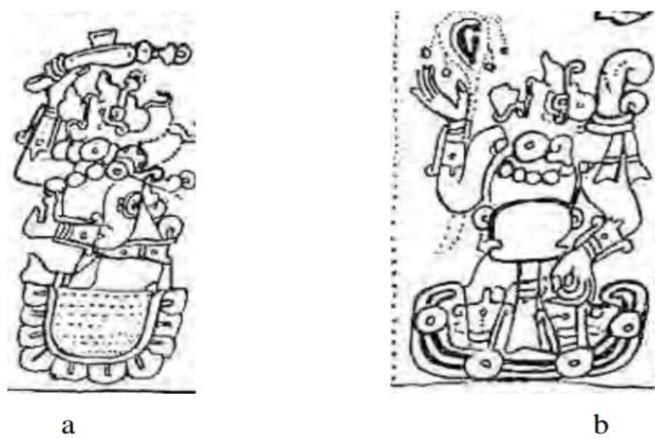


Figura 9. El dios Chaac representado en el Códice de Dresde.

La primera imagen (a) corresponde a la página 34c, y representaría a Chaac dentro de un cenote, ejerciendo funciones oraculares. La segunda imagen (b) corresponde a la página 36c. Aquí Chaac se encuentra en el interior de una aguada.

(Dibujo de García Barrios, 2008: p. 351).



Figura 10. Restos arqueológicos recuperados del cenote Sagrado de Chichén Itzá en 1961, durante las excavaciones de William Folan.

Como parte del proyecto “Gran Acuífero Maya” (GMA), dirigido por Guillermo de Anda, se analizaron las muestras esqueléticas recuperadas por Folan en 1961 y entre 1967-1968 por Piña Chan. Con una base de datos de 78 cráneos y 47 mandíbulas, averiguaron que los individuos se dividían en 80 infantiles y subadultos (64% de la muestra) y 45 adultos (36%), y que en este último grupo había una mayoría de varones (68% frente al 32% de mujeres).

Figura 11. Cráneo infantil maya procedente del cenote Sagrado de Chichén Itzá. Foto: Guillermo de Anda.



Es complicado averiguar qué restos esqueléticos son producto de una colocación funeraria o se depositaron como inhumación primaria en el cenote Sagrado. Además se han encontrado restos redepositados, planteándose que el cenote pudiera usarse como un osario, o se usara en ritos de veneración ancestral. No se descarta que el sacrificio por inmersión, *Chen Ku*, fuera parte de los rituales practicados, lo que explicaría la falta de marcas en gran parte de la muestra.

(Imágenes tomadas de <https://granacuiferomaya.org/2018/09/26/los-huesos-del-cenote-sagrado-chichen-itza-yucatan/>).