



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

José Luís Pomarón, un artista versátil. Acerca de su pintura, su fotografía y su cine.

José Luís Pomarón, a versatile artist. About his painting, photography and cinema.



Autor/es

Yania Ferrández González

Director/es

Alberto Castán Chocarro

Grado en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

Noviembre 2019.

Índice

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN.....	3
JUSTIFICACIÓN	3
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	5
METODOLOGÍA	6
DESARROLLO ANALÍTICO	7
1 EL CINECLUB	7
1.1 CINECLUBS Y EL CINE AMATEUR EN ARAGÓN.....	8
2 POMARÓN, PINTURA, FOTOGRAFÍA Y CINE.....	12
2.1 BIOGRAFÍA	12
2.2 PINTURA	14
2.3 FOTOGRAFÍA	15
2.4 EL CINE DE POMARÓN	17
2.4.1 <i>Las fabulas morales.....</i>	<i>18</i>
2.4.2 <i>Las otras artes en su cine.....</i>	<i>21</i>
2.4.3 <i>Su trabajo en Moncayo films y el cine documental.....</i>	<i>24</i>
CONCLUSIONES.....	26
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	28
1 WEBGRAFÍA	31
ANEXOS.....	31
1 ANEXO 1: FILMOGRAFÍA COMPLETA.....	31
2 ANEXO 2: PREMIOS.....	32

RESUMEN

José Luís Pomarón fue un dibujante, pintor, fotógrafo, director, productor de cine y, además, inventor, que ocupa un puesto significativo en la historia del cine aragonés. En el apartado de su biografía se hace un recorrido por su vida y se contextualiza la época con el auge de los cineclubs y el cine amateur, del que Pomarón es uno de los más importantes directores aragoneses, así como de las tertulias, que suponían unos lugares de encuentro favorables a la expresión de ideas en un momento duro de la posguerra y la dictadura de Franco en que la censura estaba omnipresente. Se analizan sus películas desde un punto de vista temático y técnico. Asimismo, se señala la presencia de su actividad plástica, la pintura, en su cine.

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado versará sobre un recorrido biográfico y por la carrera artística de José Luis Pomarón. Centrado, sobre todo, en su cinematografía, desde sus comienzos en el cine amateur producido en Zaragoza en la década de 1950 hasta su última película en 1972.

Tras la justificación del tema, la exposición del estado de la cuestión, de los objetivos y la metodología aplicada recorreré su obra como fotógrafo y pintor, pero me centraré sobre todo en su faceta como cineasta amateur, así como su participación como uno de los fundadores en la Productora Moncayo Films.

JUSTIFICACIÓN

J.L. Pomarón representa una figura muy significativa e influyente dentro del cine amateur aragonés. En una dura época, además, marcada por la posguerra y la dictadura del general Franco. Fue un tiempo en el que la censura se unió a la pobreza general del país y embarcarse en cualquier labor creativa implicaba riesgos y se requería tener una auténtica vocación artística. Su trayectoria se desarrolló en un momento también en que los cineclubs emergieron con fuerza. Estos cineclubs fueron unos espacios de encuentro

donde nacieron inquietudes y proyectos culturales que dinamizaron el depauperado panorama intelectual zaragozano de la época, que coincidieron con la proliferación de las tertulias en las que participaron lo más destacado de la intelectualidad crítica.

Pienso que, si bien Pomarón ha sido ponderado en su valía y significación de forma justa y merecida por su familia, sus amigos, sus compañeros de tertulias, y las instituciones públicas por su especial significación en el contexto cultural aragonés en el cine, ha sido menos estudiado en sus otras facetas de fotógrafo o pintor, de hecho, apenas hay estudios sobre estas dos últimas.

J.L. Pomarón ha pasado también a la historia de la cinematografía aragonesa por ser uno de los fundadores de la pionera productora cinematográfica profesional radicada en Zaragoza: Producciones Moncayo Films, de la que hablaremos enmarcada en su trayectoria vital y artística.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Para comprender la obra de Pomarón, sobre todo su cine, hay que entender el contexto artístico de ese tiempo. Para ello los artículos de Alberto Sánchez Millán¹ entre otros autores, nos ha dando una idea general del panorama cinematográfico en que surgen con fuerza los cineclubs, así como el papel de estos cineclubs para la difusión de este arte cinematográfico y para la creación de vocaciones de directores de cine amateur.

En todos los estudios publicados sobre cine amateur en Aragón siempre encontramos referencias a Pomarón como uno de los directores más significativos de esta cinematografía. Sin embargo, muchas de las publicaciones consultadas hablan de Pomarón desde un contexto genérico (el cine amateur en Aragón, por ejemplo) o desde una perspectiva afectiva (amigos de J.L. Pomarón) que se refieren en algún capítulo del libro a él de una manera más o menos tangencial. También dentro de la producción

¹ SÁNCHEZ MILLÁN, A., “Aficionados activos. Los años dorados del cineclub” en Luis Antonio Alarcón Sierra, L.A., y Domingo Frax. J. J., *Zaragoza, una historia de cine. I y II jornadas sobre historia del cine en Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2003, pp. 25-32.

cinematográfica de Pomarón es importante su paso por la productora Moncayo films, esto se refleja bien en los textos escritos por José Antonio Duce², o en el libro de *Moncayo films: una aventura de producción cinematográfica en Zaragoza*³.

En cuanto al estudio de la temática y las características de su cine, aunque el catálogo de la exposición titulada: *Pomarón, 1925-1987: pintor, fotógrafo y cineasta*⁴, y el de *Cine amateur e independiente en Aragón*⁵ explican lo más significativo de casi toda su trayectoria y ayudan a comprenderla, no se agotan en este catálogo todos los posibles análisis de su obra.

En el catálogo: *Pomarón, 1925-1987: pintor, fotógrafo y cineasta* se realiza un recorrido biográfico y artístico, analizando las diferentes facetas como pintor y dibujante, y fotógrafo y cineasta de J.L. Pomarón. Este catálogo es la base para mi estudio dado que desde entonces no se ha publicado nada nuevo dedicado monográficamente a este artista que profundice en su obra, especialmente en su pintura y en su fotografía, o en su personalidad. He estudiado diferentes libros, como *Cineastas aragoneses*⁶, en los que se analizan los aspectos más específicos en cuanto a temática, lenguaje cinematográfico y recursos técnicos de las películas de Pomarón.

OBJETIVOS

-Realizar un estudio global de la producción cinematográfica de J.L. Pomarón en base a la documentación, bibliografía y Webgrafía publicadas. Así como con el visionado y el análisis de los films realizados por él o en colaboración con otros autores (facilitados por su familia)

² DUCE, J.A. y DUCE REBLET, J., *La década de Moncayo films*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1997.

³ HERNÁNDEZ, J., y PÉREZ, P., *Moncayo films: una aventura de producción cinematográfica en Zaragoza*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1996.

⁴ POMARÓN, J.L., *Pomarón, 1925-1987: pintor, fotógrafo y cineasta*, Zaragoza, Diputación Provincial, 2001.

⁵ SÁNCHEZ MILLÁN, A., *Cine amateur e independiente en Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2018.

⁶ HERNÁNDEZ, J. y PÉREZ, P., *Cineastas aragoneses*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza. 1992.

- Contribuir a subrayar la importancia y la trascendencia de este artista en el contexto de la cinematografía aragonesa, y su especial aportación al cine amateur aragonés.

-Destacar su papel en la creación de la Productora Moncayo Films y su relación con el resto de los socios de esa empresa, así como la contextualización de la génesis, el desarrollo y el fin de Moncayo Films.

-Trazar una semblanza del artista con el objetivo de poder penetrar mejor en las claves de su producción artística.

METODOLOGÍA

Tras definir el objeto y la delimitación del estudio, se seleccionó la bibliografía del contexto más general en cuanto al cine amateur aragonés de los años 50 y 60, y también sobre la historia de los cineclubs en España. Después me he centrado en la búsqueda sobre la bibliografía artística y en la webgrafía de las obras de Pomarón.

Para trazar la semblanza personal de J.L. Pomarón hemos visionado los documentales que su hijo Carlos Pomarón nos ha proporcionado, y que están centrados en la figura de Pomarón. Asimismo, su hijo Carlos nos habló de una forma absolutamente generosa de la personalidad de su padre y de su biografía.

He visionado también todas las películas realizadas por J.L. Pomarón, así como aquellas en las que colaboró y las producidas (documentales y largometrajes de ficción) por Moncayo films. Por último, he contrastado las fuentes y he realizado las conclusiones antes de llevar a cabo este trabajo.

DESARROLLO ANALÍTICO

1 EL CINECLUB

El cineclub aparece en Francia de la mano de Louis Delluc y Ricciotto Canudo. Este término fue mencionado por primera vez en la revista Cine Club en 1920 por Delluc. Aunque, según Alberto Sánchez Millán, el concepto de reunirse para ver una película era algo que ya hacía Ignacio Coyne en 1904, con sus anuncios para hacer reuniones sociales en torno a una programación cinematográfica⁷.

Además, hay que mencionar que la intención de Delluc era la creación de un espacio en donde poder reunir a realizadores y a críticos del cine. Esta actividad era solo para gente entendida, lo que la convertía en exclusiva de un grupo elitista⁸, algo que más tarde no tendría nada que ver con lo que se desarrollaría. Esta idea se extendió por toda Europa entre los intelectuales.

En España el cineclub se inicia en los años 20 de la mano de Ernesto Giménez Caballero que creó el primer cineclub llamado Cine Club Español en Madrid. Además, fundó la revista *La Gaceta Literaria* en 1928 que era una revista muy importante para la difusión de los movimientos vanguardistas en España, ya que gracias a esta se descubrieron nuevas formas de ver el cine. Además, fue la que favoreció el desarrollo del cineclub. Contaba con la colaboración de Luís Buñuel que estaba a cargo de la parte dedicada al cine⁹.

Gracias a Buñuel se pudieron ver películas de la vanguardia europea ya que residía en París y cuando viajaba traía las películas consigo. La idea nace porque en la Residencia de Estudiantes se ofrecían proyecciones de películas a los estudiantes como parte de su educación. Esto le sirvió de inspiración para la creación del primer cineclub. Después se extenderá por el resto de España creando el cine club de Salamanca, Zaragoza o el de

⁷ SÁNCHEZ MILLÁN, A., “Aficionados activos. ...”, *op. cit.*, p. 26.

⁸ MARTÍN MARTÍN, F., “Fuentes archivísticas para la reconstrucción de la actividad cinematográfica en los circuitos cineclubistas andaluces durante la Transición política”, *Documentación de las Ciencias de la Información*, 35, 2012, pp. 53-82, espec. p. 54.

⁹ SÁNCHEZ MILLÁN, A., “El viaje a la luna de un perro andaluz” en Étienvre J.P., *Lectures actuelles de García Lorca*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1988, pp. 141-1963, espec. p. 142.

Valladolid¹⁰. En *La Gaceta Literaria* se incluían textos sobre cine vanguardista, y sobre la relación entre el cine y la vanguardia, así como sobre escritores que hacían un cine vanguardista y otros textos que relacionaban indirectamente el cine y la vanguardia.

Durante la guerra civil este panorama cultural se detiene y no volverá a florecer hasta finales de los años 40. Después será en los años 50 cuando haya un auge de los cineclubs porque es cuando emerge un gran interés por la cultura cinematográfica en distintos países, provocando que aparezcan debates y reflexiones en torno a ella y hay una expansión de los movimientos cineclubistas y de las revistas especializadas de cine. Además, por estos años es cuando se empieza a reivindicar a los directores también como artistas ganando gran reconocimiento académico.

El cine club tenía objetivos muy variados como hacer de función de filmoteca, la educación cinematográfica del espectador, incluso llevar a cabo la labor de las escuelas de cine en algunos casos, también el objetivo de intercambiar opiniones y críticas y crear una forma de asociarse con gente con el mismo interés.

1.1 Cineclubs y el cine amateur en Aragón

En 1935 durante el I Congreso Internacional de Cinema Amateur celebrado en Sitges (Barcelona) definió el cine amateur:

Son considerados films amateurs exclusivamente los concebidos y realizados sin otro objeto que el propio goce del autor. Lo que da al film su carácter específico de amateur son las condiciones que han intervenido en su concepción, en su realización y en su finalidad¹¹.

Es importante señalar el papel de los cineclubs respecto a su influencia en los directores cineastas amateurs.

¹⁰ GRACIA, J., *Estado y cultura: el despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962*, Barcelona, Anagrama, 2006, p. 55.

¹¹ ROMAGUERA I RAMIÓ, J., “30 años de experimentación en el cine amateur catalán”. *Actas del III Congreso de la A.E.H.C.*, San Sebastián, Filmoteca Vasca, 1991, pp. 213-231.

En 1930 se crea en Zaragoza la filial del cineclub de Madrid. Se inaugura el 27 de abril en el cine Alhambra del paseo de la Independencia, 26. Entre las primeras películas que se proyectaron fueron: *La dama de las camelias*, *La brujería a través de los tiempos*, del danés Benjamín Christensen y *Un perro andaluz*, de Buñuel y Dalí¹². A partir del año 1931 se crearon otros cineclubs similares por parte de políticos y colectivos sociales.

La inestabilidad política de la Segunda República no favoreció la creación de una base firme para que este cineclub pudiera desarrollar sus actividades. Y luego la guerra y la posguerra española supusieron un retroceso económico y cultural importantísimo.

En estos cineclubs se ofrecía la oportunidad de proyectar aquellas películas que, o bien por su antigüedad habían sido olvidadas, o aquellas que tenían un valor cultural o artístico significativo y que no habían tenido repercusión en el público por diferentes circunstancias.

En 1945, Orencio Ortega Frisón, Eduardo Ducay y Antonio Serrano Montero crearon el Cine Club Zaragoza, en el Cinema Eliseos. Más tarde se unió Manuel Rotellar. Las sesiones se celebraban en domingos alternos. Algunos de sus directores estaban ligados a la Falange o a Instituciones como La Institución Fernando el católico, que había sido creada en 1943.

En 1948, el Cineclub Zaragoza programó una sesión con obras de la sección de cine Amateur del Centro Excursionista de Cataluña y un film de Guillermo Fatás, *San Sebastián*. De aquí parte un movimiento amateur, que en 1954 liderarán Pomarón (*Fe*), Manuel Labordeta (*Comandos*, 1955), Miguel Ferrer (*Pirineo Aragonés*, 1956) y Antonio Artero (*Contrapunto*, 1956)¹³. Además, El cine club Zaragoza ofrecía también unas hojitas volanderas que tenían ocho páginas con fotografías, fichas completas y comentarios de las películas que se proyectaban, consciente de la importancia didáctica de estas informaciones para poder entender el filme¹⁴. [Fig. 1, 2].

¹² SÁNCHEZ MILLÁN, A., *Cine amateur ...*, op. cit., p. 9.

¹³ DUCE, J.A. y DUCE REBLET, J., *La década de ...*, op. cit., p. 24.

¹⁴ EDUARD ORTEGA, M., "LA RED CULTURAL: los Cineclubs" en MONTERNE, J.E., y PIÑOL, M., *Crónica de un desencuentro. La recepción del cine moderno en España*, Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2015, pp. 175-186, espec. p. 183.

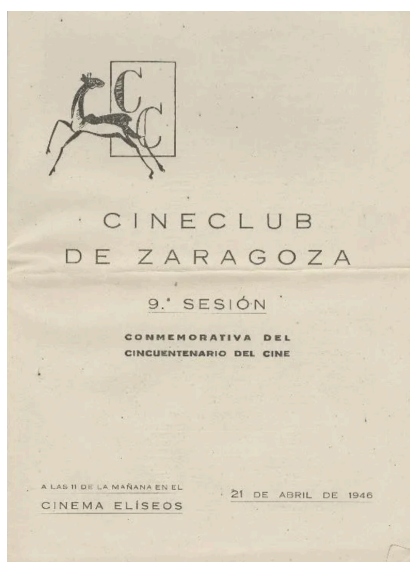


Figura 1. Portada estándar del folleto.

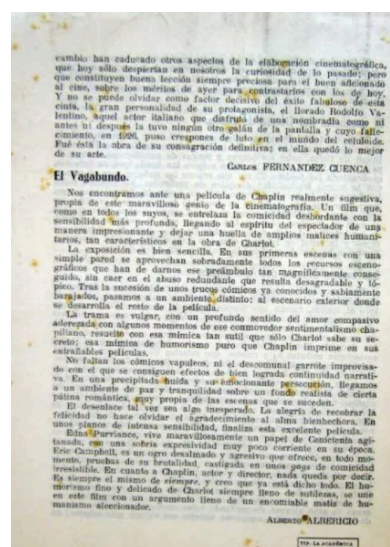


Figura 2. Comentario de una de las películas

En 1953 tiene lugar el nacimiento del Club *Cine Mundo*, que contenía una sección dedicada a la proyección de películas y que se llamó Cine-club Saracosta. A partir del 54, a la voluntad de divulgación cinematográfica del Cine Club Saracosta, se propone también la promoción del cine realizado por sus propios miembros. Es decir, entre otros: José Antonio Páramo, Antonio Artero, José Grañena, José Antonio Duce, José Luís Pomarón, Guillermo Fatás, Jacinto Cerced, Manuel Labordeta, Pedro Pellejero, Miguel Vidal, José Luís Madre, Fernando Manrique y Pedro Avellaned¹⁵. En dicho club se estrenaron obras teatrales de Emilio Alfaro, donde, por ejemplo, debutó la actriz María Fernanda D'Ocón. Duce también rodó en dicho Club Cine Mundo, *Miedo* y *Póker trágico*, y una película industrial para la firma Nestlé.

A mediados de los años sesenta en el Cine club Saracosta se proyectaron ciclos de los precursores como Eisenstein, de directores japoneses, del neorrealismo italiano, de hispanoamericanos, de la Europa del Este, de la Nouvelle Vague francesa y cine estadounidense de calidad. Por otra parte, desde allí se impulsó el festival de Cine Amateur Ciudad de Zaragoza.

¹⁵ HERNÁNDEZ, J., y PÉREZ, P., *Moncayo films: una..., op. cit.*, p. 21.

En los años finales del franquismo, y, sobre todo, una vez muerto el dictador, el país evolucionó en todos los ámbitos y se sucedieron cambios profundos en la sociedad española. En este nuevo contexto, los problemas económicos deciden el cierre del Cine club Saracosta. Entonces Alberto Sánchez Millán promovió el Cineclub Gandaya, sostenido por la CAI (Caja de ahorros de la Inmaculada).

En noviembre del 78 tuvo lugar una tertulia inaugural con la participación de los directores José María Gutiérrez y Basilio Martín Patino. Hasta que se clausuró el cineclub en 1991, se proyectaron ciclos de Ford, Welles, Ray, Rhomer, Losey, Buñuel, Chabrol, los hermanos Taviani, Hitchcock y cine húngaro, entre otros muchos. Películas precedidas habitualmente por cortos de Chaplin, de Griffith, de autores desconocidos o de cine amateur catalán o aragonés¹⁶.

Por otra parte, los colegios mayores universitarios (como: La Salle, Pignatelli, Cerbuna, Xavierre, Virgen del Carmen), el colegio de médicos, y el Instituto de ciencias de la educación también contaban con cineclubs. Pero los cambios sociales, la televisión e internet les hicieron desaparecer paulatinamente.

También serán importantes las tertulias. Siguiendo la práctica de las tertulias, que ya se remontaba a antes del siglo XIX, en los años cincuenta y sesenta del siglo XX, los intelectuales zaragozanos se reunían en tertulias, como las de Niké, Río Club, y otro centro de reunión fue el Cine club SEU-DEN. En la de Niké, Miguel Labordeta (el “Papa”, como era llamado) fundó la O.P.I., Oficina Poética Internacional. A estas tertulias acudían intelectuales de distintos campos como poetas, gente del teatro, gente dedicada al cine u otras artes plásticas. Como, por ejemplo, Manuel Rotellar, Antonio Artero y Manuel Labordeta y el propio Pomarón. En las tertulias se intercambiaban opiniones respecto a diferentes temas y uno de ellos era, sobre todo, lo relacionado con el cine. Fue aquí donde Pomarón descubrió su vocación como cineasta¹⁷.

A finales de los setenta, la tertulia Cinematográfica Aragonesa se reúne en el Café Levante. El Café Levante tenía su emplazamiento inicial junto a la Puerta del Carmen. De hecho, su nombre es consecuencia de estar en línea con la carretera de Valencia. Unos

¹⁶ SÁNCHEZ MILLÁN, A., *Cine amateur...*, op. cit., p. 11.

¹⁷ POMARÓN J.L., *Pomarón, 1925-1987: pintor, ...*, op. cit., p. 183.

años más tarde se trasladó al paseo Pamplona, allí eran habituales personalidades como Pedro Arnal Caveró, Antero Noailles o Pedro Ramón y Cajal.

En noviembre de 1976, tras el derribo del edificio donde se ubicaba, el Café fue trasladado a la calle de Almagro. En el se reunieron entre otros, Gil Marraco, Pomarón, Rotellar, Manuel Labordeta, Santiago Chóliz, los hermanos Sánchez Millán, Pellejero y Aguaviva.

2 POMARÓN, PINTURA, FOTOGRAFÍA Y CINE.

2.1 Biografía

José Luis Pomarón Herranz nació el 9 de octubre de 1925, en la calle Las Armas de Zaragoza del popular barrio de “El Gancho”. Fruto de una familia humilde, su padre era albañil. Murió el 3 de agosto de 1987 como consecuencia de un accidente de tráfico en Valencia. El año 1930 comenzó los estudios primarios en el colegio del Buen Pastor. Y ocho años más tarde terminó el bachillerato en el colegio de Escuelas Pías. El otoño de 1939, a la edad de 14 años comenzó a trabajar de aprendiz con el fotógrafo Jalón Ángel. El año 1940 se matriculó en la escuela de Artes y Oficios Artísticos de Zaragoza, donde cursó estudios de dibujo del antiguo y del natural durante seis años.

Entre 1946 y 1975 realiza siete exposiciones de pintura al óleo y hará una sobre retratos al carbón. Por los que recibirá varios premios¹⁸ y muy buenas críticas.

A comienzos de la década de 50, Pomarón comienza a frecuentar el Cine Club Zaragoza. A partir de 1954 se integra en la Tertulia Cinematográfica de Zaragoza con diversos contertulios como: Ricardo Aguilar, Antonio Artero, Felipe Bernardos, José Luís Borau, Juan José Jiménez, José Luís Pérez Gallego, Manuel Rotellar, Jesús Rubio, Raúl Tartaj, José Luís Tuduri, o Miguel Ángel Tudela. Esta se reúne en diferentes cafés de la ciudad

¹⁸ En el anexo 3 se reflejan todos los premios que recibió.

dependiendo de la época. Así, lo hace en el *Niké*, el *Río-Club*, la sala *Gambrinus*, la cafetería de *Radio Zaragoza* o la cafetería del *Ramiro*¹⁹.

Abrió su propio estudio en el paseo de la Independencia, en 1951²⁰. A partir de este momento comenzará a dedicarse cada vez más al mundo del cine, ya que para él el cine era la mezcla de las distintas disciplinas artísticas (fotografía, música, pintura y literatura). *Fe* (1953), constituye su primer cortometraje. En los años 50 hará sus mejores cortometrajes como *Deseo de Cristal* (1956), *Hombre-Dios* (1956), *Pif* (1958), *El rey* (1959), y *El Corazón delator* (1959)²¹.

En 1962 se unirá junto con Emilio Alfaro, José Antonio Duce y otros más a la creación del Moncayo films, una productora de Zaragoza, en la que realizará 5 cortometrajes. Después lo abandona, y junto con los hermanos Tolosa crean la productora llamada "Cinekypo", en que se dedicará a la realización de "filmets" y reportajes industriales. Dejará esta productora en 1976 por problemas de salud²².

Después de Moncayo films vuelve a dedicarse sobre todo al cine amateur con su película *Ese mundo maravilloso* (1965). En los años 70 solo hace un cortometraje *Éxtasis de María Marín* porque se dedica más a la pintura y la fotografía. En la década de los 80 hará 8 películas más, entre las que destacan *La rosa de papel* (1982), y *La sima* (1984). Además, en el año 1981 se reencontrará con sus antiguos amigos cineastas y acabarán creando la Tertulia Cinematográfica Aragonesa.

También hay que mencionar que colabora con otros directores, un ejemplo es *El concurso*, con Manuel Labordeta, de 1966. En *La niña* de Santiago Chóliz en 1984, él se encargará de la cámara. En 1987 participa como actor en el cortometraje *El asunto Taylor* producido por Chiribito Films, un colectivo en el que participaban su hijo Carlos Pomarón, Juan José Lombarte y Jesús Ferrer.

¹⁹ JIMENO, A., "Pionero y mito", *La avispa*, 2, 1987, pp. 13-17, espec. pp. 15-16.

²⁰ SÁNCHEZ MILLÁN, A., *Cine amateur...*, op. cit., p. 316.

²¹ En el anexo 1 se recoge la filmografía completa del director.

²² POMARÓN J.L., *Pomarón, 1925-1987: pintor, ...*, op. cit., p. 246.

2.2 Pintura

Pomarón empezó destacando muy pronto por sus dibujos, por los que recibió muchos elogios y premios. Debido a su formación en la escuela de artes aprende todas las técnicas del dibujo y con ello comenzará a buscar su propio estilo. Sus primeros premios son por sus carboncillos. Después, su mentor, el fotógrafo Jalón Ángel le anima para que se presente a otro concurso. En febrero de 1943 participa en el Concurso de Rincones y Jardines de la Obra Sindical de Educación y Descanso en el que presenta una acuarela titulada *Bajo el arco del Deán*. Debido al éxito que recibía por sus pinturas, Jalón Ángel, su mentor decidió organizar una exposición con cuadros al óleo de Pomarón, compuesta por una serie de bodegones, paisajes y retratos [Fig. 3, 4] en el Centro Mercantil de Zaragoza en el año 1949, en la que consiguió vender casi todos sus cuadros.



Figura 3. *Claveles y abanico*, 1945.



Figura 4. *Gloria Herranz*, 1947.

Sus cuadros son la mayoría retratos, bodegones y paisajes. Es de destacar de Pomarón su uso del color. En sus retratos podemos apreciar una gran transparencia en los tonos oscuros y con un toque de sobria modernidad. En sus bodegones observamos una opulencia de color y riqueza de calidades. Y sus paisajes destacan también por la importancia que concede al color y por la perspectiva aérea²³. Como describe Ángel Azpeitia en una de sus reseñas de sus oleos de una exposición del año 1975 en Sala Barbasán:

²³ POMARÓN J.L., *Pomarón, 1925-1987: pintor, ..., op. cit.*, p. 58.

La obra de Pomarón, al margen de tendencias, merece un respeto profesional, goza, por lo pronto, de una excelente base en el dibujo. La forma, sólida y asentada, se contrapesa con un toque jugoso, con una diestra espátula y un empaste rico. Hay notas de evidente libertad, sin que falten tampoco facturas con detenimiento. Plantea al modo de los llamados «paisajes realistas», un tanto escenográfico (véanse Desfiladero de Mascún o Mallos de Riglos) en busca de la naturaleza majestuosa. Pero la dicción equilibra contra excesos tradicionales. Para Pomarón cuenta mucho el claroscuro. Y los volúmenes sujetan al color y a la pasta. Consigue notables efectos de luz, como el de las estrias amarillas entre los verdes del Valle de Tena [Fig.5] y, en general, las oposiciones de cálidos y fríos²⁴.

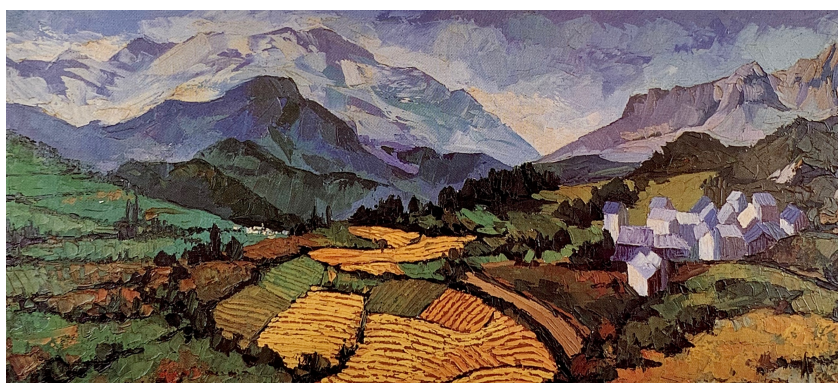


Figura 5. *Mallos de Riglos*, 1974.

En su etapa como cineasta no le dedica demasiada atención a la pintura. Sin embargo, podemos apreciar que forma una parte muy importante de su vida y el uso y el tema de la pintura aparece en varias de sus películas.

2.3 Fotografía

Cuando se independizó y fundó su propio estudio en el paseo de Independencia número 30 pronto empezó a ser popular gracias a la prensa y a los premios que ganó en diversos concursos fotográficos. Esto lo hacía por publicidad y por motivos económicos y no tanto por una motivación artística.

²⁴ AZPEITIA, A., “Sala Barbasán: José Luis Pomarón”, *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 24-I-1975. Recogido en: LORENTE, J. P. (ed.), *Exposiciones de arte actual en Zaragoza: reseñas escogidas, 1962-2012*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 222-223.

En sus inicios como fotógrafo estuvo muy influenciado por el pictorialismo. De hecho, resultó ganador del Primer Premio del I Concurso de Arte Fotográfico en 1953, con su obra titulada *Retrato*, una foto de una amable anciana en primer plano. En la revista *Arte fotográfico* él mismo define su concepción de la fotografía de la siguiente forma:

Comprendo la fotografía desde un punto de vista puramente pictórico. (...) Mi aprendizaje junto a un buen pintor fue la base del éxito de hoy en mis fotografías, y más tarde, la enseñanza adquirida al lado de un gran artista español, el fotógrafo “Jalón Ángel”, completaron mi formación artística. Procuro siempre reunir como algo muy principal tres cosas fundamentales: expresión, modelado y composición²⁵.

A pesar de que en su estudio hacía fotografías de retratos más convencionales tal y como marcaba esa época, también experimentó muchas técnicas novedosas con la fotografía como la sobreimpresión, de herencia surrealista, tratamientos con película *lith* para eliminar los medios tonos, bajorrelieves, fotogramas en color y blanco y negro.

En algunas de sus fotografías podemos ver estas técnicas novedosas como la utilización de la sobreimpresión como en el retrato de una *Novia* (1957) [Fig. 6]. Una de sus grandes aportaciones al mundo de la fotografía son sus solarizaciones [Fig. 7]. Esta técnica desarrollada por Man Ray en los años 20 del pasado siglo, era bastante desconocida en este momento en España y se difundió aquí gracias a él.



Figura 6. *Novia*, 1957.



Figura 7. Fotografía de una *Solarización*, 1959.

²⁵ POMARÓN J.L., *Pomarón, 1925-1987: pintor, ..., op. cit.*, p. 62.

En su estudio fotográfico destacó por el uso combinado de la pintura y fotografía, lo que le daba un carácter propio. Realizaba dibujos de carbón a partir de retratos fotográficos. De hecho, él se anunciaba como pintor-fotógrafo. Con el paso del tiempo el estilo de sus retratos fotográficos se volvió más sencillo debido al cambio del gusto estético y a los cambios sociales ocurridos a finales de los años 50. Este estilo sencillo es lo que le caracterizará como fotógrafo, y vemos la utilización de telas neutras y fondos desnudos o la ausencia de objetos, algo que le aportaba más realismo a la fotografía.

2.4 *El cine de Pomarón*

Su cine se caracteriza por un afán experimentador y un aire vanguardista. Sabe aprovechar al máximo la pobreza de los recursos con los que cuenta. Su estilo cinematográfico es según él dice: “Siempre he tratado de hacer narraciones en imágenes con la mayor sencillez posible. Yo diría que con humildad. He buscado temas que profundizaran en la esencia de lo seres humanos, tratando de interpretarlos a mi modo”²⁶.

En cuanto a su aspecto formal podemos fijarnos en el cuidado de sus encuadres, en el predominio del uso de contrapicados, pues, al no poder hacer uso de travelling, tenía que recurrir a las tomas desde varios ángulos visuales. Pomarón no disponía de grandes medios técnicos o económicos, lo que se traduce en fallos técnicos y narrativos en sus películas consideradas menos relevantes.

También tiene un carácter experimental su cine. Como se sabe, era un hombre inquieto que siempre gustaba de experimentar cosas nuevas para darle un aspecto más vanguardista a sus películas. Lo podemos ver reflejado tanto en sus temáticas como en la música, la iluminación o las historias como, por ejemplo, *El pisador de sombras* (1961).

Algo muy característico en él es su gusto por lo artesanal. Él creó su propia cámara para rodar *Fe*. Además, empleó las técnicas usadas por los cineastas del cine mudo, como la utilización de sobreimpresiones en *Ese mundo maravilloso*, donde aparece un platillo volante en el que viaja un extraterrestre y que nos recuerda a las películas de George Méliés, especialmente su *Viaje a la luna* (1902), el uso del paso manivela para añadir

²⁶ EMILIO ALFARO, “José Luis Pomarón: El Cine”, *Andalán*, (Zaragoza, 1986, IX-X) pp. 12-13.

animaciones en *Sic Semper* (1961) y colorear manualmente los fotogramas, igual que hacía Segundo de Chomón, como en *Hombre-Dios* donde lo aplica con distintos cuadros del Greco²⁷. También muestra una gran originalidad a la hora de ponerle los títulos como *El pisador de sombras* o *La ceniza y la llama*.

Abordó, asimismo, varios géneros cinematográficos, lo que demuestra una gran versatilidad en sus planteamientos. A él le gustaba experimentar y a cada película le ponía el tono más acorde a ella. Por ejemplo, en *El Corazón Delator* (1959) vemos ese tono tan expresionista, igual que en *La rosa de papel* (1982-83). También observamos las influencias del neorrealismo en *Fe* o en *Pif* (1957), y el simbolismo en *El pisador de sombras*²⁸.

2.4.1 Las fabulas morales

A pesar de esta variedad de películas con diferentes argumentos y géneros, en todas ellas podemos ver que se muestra crítico con la sociedad que le rodea, tanto con sus costumbres como con los vicios, especialmente con los de la clase burguesa. Representan fábulas morales en las que siempre hay alguna enseñanza o moraleja que podemos sacar de ellas. A esto hay que añadirle que tienen un toque documentalista, que podemos apreciar en algunas películas como *Fe*, en su intención de aproximarse a la realidad. Otro ejemplo es en *La ceniza y la llama* (1962) con esos planos que aparecen en la película sobre la ciudad de Zaragoza²⁹. También otras películas con este rasgo documentalista lo podemos ver en *Ese mundo maravilloso* (1965). Aunque en forma de sátira, aquí recoge algunos aspectos de la vida cotidiana. Otro tema importante unido al anterior son las preocupaciones religiosas como podemos apreciar con claridad en *Hombre-Dios* (1956), *Fe*, y *Éxtasis de María Marín* (1972).

La mayoría de sus personajes son gente marginal como vagabundos, niños marginados, seres atormentados o víctimas de la represión educativa. No solamente son personajes

²⁷ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Panorámica en torno al cine amateur en Aragón: desde sus orígenes hasta los años ochenta" en RUIZ ROJO, J.A., *Encuentro de Historiadores: en torno al cine aficionado*, Guadalajara, Diputación Provincial de Guadalajara, 2002, pp. 163-188, espec. p. 174.

²⁸ EMILIO ALFARO, "José Luis Pomarón: El Cine", *Andalán*, (Zaragoza, 1986, IX-X) pp. 12-13.

²⁹ HERNÁNDEZ, J. y PÉREZ, P., *Cineastas aragoneses*, op. cit., p. 67.

desgraciados, desdichados, incomprensidos y con una condición de perdedores, sino que se posicionan contra el absurdo de la vida y el comportamiento cotidiano de los hombres. Por eso explora los sentimientos de los seres humanos mediante parábolas o fabulas tal como dice Pomarón en una entrevista: “*El Rey, El Pisador de Sombras y El Corazón Delator* son el análisis de tres pasiones humanas: la codicia, la envidia y el miedo”³⁰.

Fe es su primer cortometraje, lo realizará en 1953. El guion fue escrito por Emilio Alfaro, y fue interpretado por Manuel Rotellar, que también aparecerá en varias de sus películas más importantes. En este filme, un padre enfermo, viudo y desgraciado, obliga a mendigar a su hijo. Cuando el padre muere el niño se queda solo, pero tras la aparición de La Virgen asciende al cielo mientras su cuerpo se queda en la tierra (y aquí usa la sobreimpresión). Fue rodada en una zona humilde y marginal de Zaragoza, unas graveras de las afueras de la ciudad. Para rodarla Pomarón fabricó un tomavistas de 16 mm a partir de una caja metálica³¹.

Podemos ver en esta película algunas de las características del cine de Pomarón que se mantendrán en su época de madurez, como son: el estilo de documentalista, los temas trascendentes y la experimentación formal, además de un personaje desafortunado, algo que como hemos mencionado se volverá a repetir en otras películas. La película se estrenó en la Facultad de Ciencias de Zaragoza y consiguió ganar varios premios, como la medalla de plata en el Festival Internacional de Bolonia.

El Corazón Delator (1956) se basa en una obra de Allan Poe. Se rodó en un plató totalmente improvisado, sobre una pared de un estudio de fotografía que pertenecía al autor. Esto hizo que tuviera que filmar la película en función de los condicionamientos de rodaje. Pero, a pesar de estos inconvenientes supo captar perfectamente el ambiente sombrío de la obra original.

Vemos influencias del expresionismo alemán por su iluminación tan contrastada, las interpretaciones muy sobreactuadas, el protagonismo de la escenografía, el uso de una música repetitiva y las angulaciones de la cámara.

³⁰ EMILIO ALFARO, “José Luis Pomarón: El Cine”, *Andalán*, (Zaragoza, 1986, IX-X) pp. 12-13.

³¹ SÁNCHEZ MILLÁN, A., *Cine amateur...*, op. cit., p. 320.

Manuel Rotellar, el actor protagonista de la película, era un gran amante de las novelas góticas y fantásticas de la literatura alemana e influyó en Pomarón para que eligiera este tema.

Pif (1957), es un medimetro de 20 minutos. Se basa en un cuento de Alfaro, que es también el protagonista. Se trata de un hombre que fantasea que es un gran concertista. Para lograr ese sueño roba dinero, y cuando por fin consigue el instrumento, una guitarra, se pone a interpretar la música con ella, se da cuenta de que es un músico mediocre y se derrumba y rompe la guitarra. Pomarón declaró a propósito de *Pif*:

Mis personajes son pobres, desgraciados, desplazados de la sociedad. La soledad impera en casi todos ellos. Pif era un pobre diablo. Más que hombre parecía un objeto. Todo el mundo tenía simpatía hacia él, lo que quiere decir que Pif era un desgraciado³².

El rey (1959) se rodó en un solar/basurero cerca de el puente de Hierro. Esta es su obra más famosa y es considerada por muchos su mejor película. Está interpretada por Manuel Rotellar y Manuel Sampietro. La película está rodada en blanco y negro en 16mm y dura 12 minutos. Ganó varios premios, entre ellos la Concha de Plata del festival de San Sebastián en la sección de cine no profesional.

En un basurero lleno de chatarra un hombre encuentra un anillo de metal que se ajusta al tamaño de su cabeza y lo usa para coronarse como rey. Se sienta entre la chatarra (alusión a un trono) y empieza a comportarse como un rey. Otro hombre que pasa por allí encuentra otra corona que es mejor que la suya. El primer hombre la envidia y luchará hasta la muerte para arrebátarsela al otro y coronarse con ella como rey ante la indiferencia de dos obreros que trabajan allí [Fig. 9,10].

³² DUCE, J.A. y DUCE REBLET, J., *La década de ...*, op. cit., p. 29.



Figura 9. Fotograma de *El Rey*, 1959.



Figura 10. Fotograma de *El Rey*, 1959.

El origen de la película está en la historia que escribe Emilio Alfaro sobre una pelea de dos pordioseros por un sombrero que encuentran en un montón de basura. A Pomarón le gustó esta historia ya que podía representar aspectos humanos como el poder, la vanidad, la violencia y el dominio del otro. Está rodada con bastante sencillez, sin trípode, directamente con la mano. Podemos apreciar que hay tomas inclinadas y bastante anguladas y tomas en primer plano que muestran la gran expresividad de los actores. Carece de diálogos y en cuanto a la música es un fondo de ruidos sincopados que parece un antecedente de la música de vanguardia minimalista³³. Fue interpretada como una parábola política a causa de su argumento y también del título, y supuso que estuviera durante años retenida en la aduana tras ser presentada en un festival de cine de Belgrado.

2.4.2 *Las otras artes en su cine*

Hace una serie de cortometrajes que están relacionadas con la pintura y con la literatura. La mayoría de ellos tienen en común el uso del dibujo o abarca el tema de la pintura como tema principal, aunque también hace referencia a otras artes como la literatura. Incluso rueda una sobre tapices: *Cualquiera tiempo pasado* (1963) sobre los tapices de la Seo acompañado con poemas de Jorge Manrique. Estas películas son reflexiones sobre los autores y sus obras.

³³ POMARÓN, J.L., *Pomarón, 1925-1987: pintor, ..., op. cit.*, p. 189.

Hace dos películas dedicadas a la obra de J.R. Jiménez. Una es *Platero* (1955) con los sencillos dibujos de Alvar que expresan la poesía de J.R. Jiménez y la filma con cámara de 9,5 mms. Y la otra es *El concurso* (1966) en el 75 aniversario del nacimiento del poeta. Se trata de un concurso de dibujo que gana una niña que ha dibujado un burro. Mientras se muestra ese dibujo del burro se recitan los versos de la obra mencionada anteriormente.

En *Sic semper* (1961), cortometraje a color, un artista crea una obra que cobra vida. Esta se rebela contra su creador y él decide eliminarla. Utiliza técnicas artesanas de animación pictórica. Quiere hacer una reflexión sobre las relaciones entre el artista y su obra. También reflexiona sobre el valor psicológico y el uso simbólico de los colores primarios y el blanco. Explora la psicología de los colores. Aparecen los tres colores primarios pintados sucesivamente en su cara para representar su cambio de humor: el rojo representa la pasión, la sangre y el crimen, el amarillo la hipocresía y la envidia, el azul representa el amor y romanticismo. Y usa el blanco como una metáfora de la pureza y de la espiritualidad³⁴. Todo esto lo hace mediante una representación muy teatral y con mímica. [Fig. 11].



Figura 11. Fotograma de *Sic semper*, 1961.

También podemos ver la dialéctica entre realidad y ficción. En la que los dos mundos se fusionan creando una misma realidad. Asimismo, vemos esta mezcla en *La Batalla* (1964) una obra con una temática infantil, donde hay el dibujo de una batalla entre moros y cristianos. En la escena final aparece el niño armado dentro de esa batalla dibujada.

³⁴ SÁNCHEZ MILLÁN, A., *Cine amateur...*, op. cit., p. 330

En *La ceniza y la llama* (1962) un pintor está pintando un paisaje urbano y aparecen dos personajes que no respetan al pintor. Un personaje inculto que le da continuamente consejos sobre pintura, y un engreído pintor abstracto que mediante un show dibuja un cuadro al que le pone un precio desorbitado. Es interesante por la plasmación de su visión del arte y sobre el comercio de este.

Pomarón, a pesar de que en otros ámbitos le gustaba la experimentación con nuevas técnicas, en sus pinturas proyecta, sin embargo, una visión más conservadora. El siempre realizó pinturas figurativas y rechazó el arte abstracto, al que acusaba de falso arte, de engañar y de tener un afán del mercantilismo que corrompe la esencia del verdadero arte³⁵.

Goya y su trasmundo (1966). Es un mediodocumental que dura 25 minutos. Contado en forma de documental, trata la vida de Goya desde su infancia en Fuendetodos hasta llegar a su época más oscura, que sería ese “trasmundo” para Pomarón: “Sin los caprichos, sin las Pinturas Negras, Goya no hubiera llegado a los límites extraordinarios y universales de su genialidad”³⁶. Intenta mostrar el mundo tan complejo del pintor y lo hace mostrando grabados de *Los Caprichos*, *Los desastres de la guerra* y *La Tauromaquia*. Primero aparece un plano general del pueblo de Fuendetodos en el que se ve su casa con todo el interior, desde la cocina, la sala de estar y una habitación de la planta superior, luego enseña sus primeros grabados de la serie de *Los Caprichos*. Y se detiene en algunos grabados como *El sueño de la razón produce monstruos* de la serie de *Los Caprichos*.

En esta parte técnica vemos un gran dinamismo en la cámara. Utiliza barridos laterales y zooms con los que filma detalles que se focalizan en las expresiones de los protagonistas de las diferentes estampas que ilustran el relato del narrador³⁷.

³⁵ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Panorámica en torno...", *op. cit.*, p.175.

³⁶ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J. y SANZ FERRERUELA, F., "Lejos del cine comercial: el desarrollo del documental de arte en el contexto de los cineclubes y algunas experiencias goyescas dentro del cine amateur aragonés". Recogido en: *Goya en el audiovisual: aproximación a sus constantes narrativas y estéticas en el ámbito cinematográfico y televisivo*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 185-191.

³⁷ *Ibidem*. p. 191.

2.4.3 Su trabajo en Moncayo films y el cine documental



El éxito del cortometraje *Los Sitiados* (1959), dirigido por José Grañena y del documental en color de Duce, *Zaragoza, ciudad inmortal*, que se estrena en el cine Latino en sesión privada en 1962, es el detonante para la creación de Moncayo Films [Fig.12]. Muro ya había hablado tiempo atrás de la idea de crear la productora con Alfaro.

Figura 12. Logotipo de la productora.

Muro piensa en José Antonio Duce y en Víctor Monreal, que han sido el director y el cámara respectivamente de ese documental. Emilio Alfaro acepta entrar en el grupo a condición de que lo haga también su amigo J.L. Pomarón, con quien ya ha colaborado en varias películas. Así, el director-realizador de los futuros proyectos debía ser Pomarón, el director de fotografía sería Víctor Monreal, con la sustitución eventual de J.A. Duce, y los escritores: Muro y Alfaro. Aspiran a reunir los grupos aislados de cine independiente con el objetivo de alcanzar la profesionalidad

El plan es producir al principio varios documentales antes de pasar después a producir largometrajes. Deseaban poder producir desde Zaragoza, sin tener en cuenta la falta de infraestructuras cinematográficas y la dependencia hacia las dos grandes ciudades de España en cuanto a profesionales, un cine comercial digno sin tener que ser “de autor”.

Para José Antonio Duce, sin embargo, la elección de Pomarón no fue bien aceptada, tampoco para Monreal porque consideraban que no tenía experiencia profesional³⁸.

En abril de 1962 se inicia el rodaje del documental *Teruel, la ciudad de los Amantes*. En esta película unos recién casados recorren la ciudad de Teruel. En mayo, Pomarón como director, Duce como cámara, Francisco Pulido chófer y ayudante de cámara y Cecilio Almenara como actor, ruedan *El Duero nace en Soria*. En agosto del 62, Duce, Monreal, Muro y Pomarón se desplazan a Cambrils para rodar *Balón de Playa*. Durante el rodaje

³⁸ DUCE, J.A. y DUCE REBLET, J., *La década de ...*, op. cit., p. 70.

de este cortometraje se producen serias diferencias de criterio entre Muro y Pomarón, al punto que, según algunos testimonios, Muro termina asumiendo la dirección³⁹.

En octubre de ese año se filma *Zaragoza, 1962*, que se realiza en gran parte con el material de descartado de la anterior *Zaragoza, ciudad inmortal*. En noviembre Duce propone el rodaje de *Hacia el silencio*, escrito por Páramo sobre un cuento de Dino Buzzati, con dirección de Páramo, pero, Alfaro y Pomarón se niegan a producirlo.

En marzo del 63 Moncayo Films estrenará los cuatro cortos realizados hasta la fecha por la productora. Y Alfaro presenta un nuevo proyecto: a través de la colección de tapices de la catedral de La Seo se expone una visión de La Edad Media y con el recitado de las Coplas de Jorge Manrique: *Cualquiera tiempo pasado* (primavera de 1963). Ninguna de estas películas consiguió ser distribuida comercialmente y las subvenciones estatales escasamente cubrían los gastos de producción.

Después de bastantes conversaciones deciden intentar hacer largometrajes. Entonces, en el 64 Moncayo Films se prepara para iniciar su primer largometraje. Se propone que lo dirija Mario Camus. Se trata de un guion escrito por él y por Carlos Saura llamado inicialmente *Cuando muere una mujer* (luego: *Muere una mujer*) Camus ignora a Pomarón y este se sentirá frustrado y desilusionado con el que hubiera sido su primer largometraje, esto, unido a que económicamente no era rentable ya que no podía mantener a su familia, es lo que le hace abandonarlo y volver al cine amateur⁴⁰.

La contribución de Pomarón a la productora, en primer lugar, supuso su incursión en el cine profesional y su aportación se limitó a la realización de los cortometrajes referidos anteriormente.

³⁹ DUCE, J.A. y DUCE REBLET, J., *La década de ...*, op. cit., p. 32.

⁴⁰ DUCE GARCIA, J.A., “Una década de experiencias cinematográficas aragonesas. Los hombres de Moncayo Films”, *Artigrama*, 11, 1994-1995, pp. 115-129.

2.4.3.1 *El cine documental y Aragón*

Estos documentales contienen aspectos relacionados con Aragón, respecto a sus ciudades, como *Zaragoza 1962* (1962), y también al paisaje aragonés. Tienen el objetivo de promocionar turísticamente las ciudades de Aragón, ya que en este momento nos encontramos en un contexto de desarrollismo económico. Se pretende desarrollar el turismo y atraer a los visitantes para lo que se muestra el patrimonio artístico de los diferentes territorios. Entre estos documentales destacan:

Teruel la ciudad de los amantes (1962) nos habla sobre la visita a la capital de una pareja de enamorados. Muestra la riqueza artística de la ciudad, en la que el arte mudéjar tiene una presencia importante. Nos enseña dos partes de la ciudad: la parte histórica y la parte moderna. Y podemos apreciar el contraste entre ambas. De la parte antigua podemos admirar los monumentos y su trazado medieval. En contraste con la ciudad moderna donde se han implantado los servicios y han aparecido las nuevas construcciones que ha traído el desarrollo económico⁴¹. La película intenta hacer una reflexión acerca de la dificultad de integrar la modernidad con la tradición.

Fiesta en San Lorenzo de Huesca (1958). Este documental tiene un carácter más etnográfico. Por esa fecha se celebraba el XVII centenario de la muerte de San Lorenzo. Es un relato cronológico que se inicia con el pregón en la plaza de la Catedral al que le siguen las distintas celebraciones, como las procesiones en la que aparece San Lorenzo en una peana nueva estrenada por su centenario. Y continúa con la cabalgata con gigantes, los bailarines, la procesión la ofrenda de frutos al patrón, etc.

CONCLUSIONES

Como el gran trabajador que fue, la vida de Pomarón transcurrió trabajando ya sea en su estudio fotográfico, o en sus proyectos cinematográficos, tanto en el cine amateur como

⁴¹ LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., “Teruel en la obra fotográfica y cinematográfica de José Antonio Duce”, *Revista del instituto de estudios turolenses*, 2, 2008, pp. 77-88, espec. pp. 86-87.

en el profesional, en su actividad plástica de la pintura, o en varias de estas a la vez que pudo compatibilizar con la creación de su familia.

En primer lugar, podemos destacar que era un hombre con una gran inquietud cultural, un artista que buscó nuevas formas de expresión para transmitir su arte. Fue un hombre polifacético en este sentido. Su talento también lo usó en crear inventos como el Syntax, un artilugio antireflectante para la conducción nocturna. Construyó con papel fotográfico pantallas para lámparas eléctricas. En el cine amateur fue un representante destacado y consiguió reconocimiento y premios nacionales e internacionales.

Pomarón fue un humanista que defendía los valores humanos y hacía crítica de los defectos del hombre, como, por ejemplo, del deseo del poder, de la posesión de algo o de alguien y de la envidia. La influencia de la pintura en su cine está patente, si bien de una forma más o menos explícita en según qué películas. Para Pomarón el hombre auténtico que quiere reflejar en su obra es un ser que no se da importancia, invisible para los poderosos, humilde y honesto con el que es fácil la identificación.

Bibliografía General

AZPEITIA, A., "Sala Barbasán: José Luis Pomarón", *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 24-I-1975. Recogido en: LORENTE, J. P. (ed.), *Exposiciones de arte actual en Zaragoza: reseñas escogidas, 1962-2012*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 222-223.

CALAVIA, V., "Rotellar. La disección entomóloga del cine", *CABIRIA Cuadernos turolenses de cine*, 7, 2010, pp. 86-103.

DUCE GARCIA, J.A., " Una década de experiencias cinematográficas aragonesas. Los hombres de Moncayo Films", *Artigrama*, 11, 1994-1995, pp. 115-129.

DUCE, J.A. y DUCE REBLET, J., *La década de Moncayo films*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1997.

EDUARD ORTEGA, M., "LA RED CULTURAL: los Cineclubs" en MONTERNE, J.E., y PIÑOL, M., *Crónica de un desencuentro. La recepción del cine moderno en España*, Valencia, Ediciones de la Filmoteca, 2015, pp. 175-186.

EMILIO ALFARO, "José Luis Pomarón: El Cine", *Andalán*, (Zaragoza, 1986, IX-X) pp. 2 quincena de septiembre- IX-1986.

GRACIA, J., *Estado y cultura: el despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962*, Barcelona, Anagrama, 2006, pp. 55.

HERNÁNDEZ, J. y PÉREZ, P., *Cineastas aragoneses*. Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza. 1992.

HERNÁNDEZ, J. y PÉREZ, P., *De los pioneros a la vanguardia. Directores aragoneses en el cine español*. Teruel, Semana Internacional de Cine de Teruel, 1991.

HERNÁNDEZ, J. y PÉREZ, P., *Diccionario de Aragoneses en el cine y el vídeo (1896-1994)*, Zaragoza, Mira editores, 1994.

HERNÁNDEZ, J., y PÉREZ, P., *Moncayo films: una aventura de producción cinematográfica en Zaragoza*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1996.

JIMENO, A., “Pionero y mito”, *La avispa*, 2, 1987, pp. 13-17.

LASAOSA SUSÍN, R., “Cine y cultura popular en el alto Aragón (1904-2007)” *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, 121, 2011, pp. 385-430, espec. pp. 404-405.

LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., “Huesca en el objetivo la obra fotográfica y cinematográfica de José Antonio Duce”, *Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses*, 116, 2006, pp. 345-362.

LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., "Panorámica en torno al cine amateur en Aragón: desde sus orígenes hasta los años ochenta" en Ruiz Rojo, J.A., *Encuentro de Historiadores: en torno al cine aficionado*, Guadalajara, Diputación Provincial de Guadalajara, 2002, pp. 161-188.

LÁZARO SEBASTIÁN, F.J., “Teruel en la obra fotográfica y cinematográfica de José Antonio Duce”, *Revista del instituto de estudios turolenses*, 2, 2008, pp77-88, espec. pp. 86-87.

LÁZARO SEBASTIÁN, F.J. y SANZ FERRERUELA, F.,” Lejos del cine comercial: el desarrollo del documental de arte en el contexto de los cineclubes y algunas experiencias goyescas dentro del cine amateur aragonés”, en *Goya en el audiovisual: aproximación a sus constantes narrativas y estéticas en el ámbito cinematográfico y televisivo*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017, pp. 185-191.

MARTÍN MARTÍN F. M., “Fuentes archivísticas para la reconstrucción de la actividad cinematográfica en los circuitos cineclubistas andaluces durante la Transición política”

en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 35, 2012, pp .53-82, espec. pp. 53-54.

MARTÍNEZ, A., “Zaragoza y el cine” en García Guatas M., Lorente J. P. y Yeste Navarro I., *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008 Actas del XIII Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 2009, pp. 239-275.

ORTEGO MARTÍNEZ, O., “Cine español y cultura universitaria franquista. El cineclub de Zaragoza (1939-1956)” en Peiró Martín I. y Vicente y Guerrero G., *Estudios históricos sobre la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 363-371.

POMARÓN, J.L., *Pomarón, 1925-1987: pintor, fotógrafo y cineasta*, Zaragoza, Diputación Provincial, 2001.

RAMOS ARENAS, F., “Cineclubs y las políticas de la cultura cinematográfica en España y la RDA en torno a 1960”, *Communication & Society*, 30, 2017, pp. 1-15, espec. pp. 1-7.

SÁNCHEZ MILLÁN, A., “Aficionados activos. Los años dorados del cineclub” en Luis Antonio Alarcón Sierra, L.A., y Domingo Frax. J. J., *Zaragoza, una historia de cine. I y II jornadas sobre historia del cine en Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2003, pp. 25-32.

SÁNCHEZ MILLÁN, A., *Cine amateur e independiente en Aragón*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2018.

SÁNCHEZ MILLÁN, A. “El viaje a la luna de un perro andaluz” en Étienvre J.P., *Lectures actuelles de García Lorca*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1988, pp.141-1963, espec. p. 142.

1 Webgrafía

<http://www.zaragoza.es/sede/servicio/publicaciones/list?titleContains=cine&year=&isbn=&authorContains=&coleccion.id=&tipo.id=> (12-IX-2019)

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vanguardia-cinematografica-en-el-cineclub-espanol-y-la-gaceta-literaria-nota-informativa--0/html/ff903890-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html (15-IX-2019)

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/30-anos-de-experimentacion-en-el-cine-amateur-catalan--0/html/ff8ff574-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html (1-XI-2019)

ANEXOS

1 Anexo 1: Filmografía completa

Fe (1953)

Contrapunto (1956)

Platero (1956)

El deseo de cristal (1956)

Hombre- Dios (1956)

Pif (1957)

Fiesta en San Lorenzo de Huesca (1958)

El rey (1959)

El corazón delator (1959)

Fluctuaciones (1960)

Canal gris (1960)

Paralelas (1960)

Pesca en Cambrils (1960)

El pisador de sombras (1961)

Sic semper (1961)
El primer beso (1962)
La conquista (1962)
La ceniza y la llama (1962)
El Duero nace en Soria (1963)
Teruel la ciudad de los amantes (1962)
Zaragoza, 1962, (1962)
Balón de playa (1963)
Cualquiera tiempo pasado (1963)
La batalla (1964)
Ese mundo maravilloso (1965)
Goya y su trasmundo (1966)
El concurso (1966)
Éxtasis de María Marín (1972)
Santeros/semana santa en Ateca (1981)
La rosa de papel (1982-83)
El botero (1983)
La sima (1984)
Muerte en Calanda (1984)
Un contacto escalofriante (1985)
La duda (1986)
El chupete (1986)

2 Anexo 2: Premios

- En febrero de 1943 se presenta al I Concurso de Rincones y Jardines de la Obra Sindical de Educación y Descanso. Obtiene el premio de la Asociación de la Prensa por su obra *Bajo el Arco del Deán*.
- En 1944 se le concede el premio extraordinario en la enseñanza de Dibujo del antiguo y del natural en la escuela Artes y Oficios de Zaragoza.

- En mayo de 1945 se le concede el segundo premio del II Concurso de Rincones de la Obra Sindical de Educación y Descanso.
- En 1952, obtiene el Primer Premio fotográfico con la obra *Retrato* en el Primer Concurso de la Revista Arte Fotográfico, en Madrid.
- En 1953, recibe una Mención Honorífica por *Fe* en el XVI Concurso Excursionista Catalán (CEC).
- En 1956 filma *El deseo de cristal*. En enero recibe el premio al mejor conjunto de filmes presentados en el Festival de Cine Club del Cine Amateur Zaragozano. Obtiene el segundo premio en el Concurso fotográfico de la Casa Rajal Concurso Fotográfico 1956-57.
- En 1958, recibe el Primer Premio en el Concurso Fotográfico de la Casa Rajal 1958. Obtiene el premio de Estímulo a la colección de fotografías sobre film concursante con la película *Pif* en el XXI Concurso Nacional de Cinema Amateur del CEC.
- En 1959, gana un segundo premio de Fotografía en color en el Concurso Fotográfico de la Casa Rajal 1959-1960. Recibe el Diploma en el IV Salón Artístico de Cariñena, sección Acuarelas. Recibe la Concha de Plata en el VII Festival Internacional de Cine de San Sebastián con su película *El Rey*.
- En 1960, obtiene el Segundo premio, Medalla de Plata, en la categoría de argumento, Premio Especial a la Película más original y Premio a la mejor colección de fotografías con la película *El Rey* en el XXII Concurso Nacional de Cinema Amateur del Centro Excursionista Catalán. Obtiene la Mención Honorífica por sus méritos técnicos y artísticos por *Paralelas* en el XXII Concurso Nacional de Cinema Amateur del CEC. En el XXI Concours International del Meilleurs Films d'Amateur, Festival de la UNICA (Unión Internacional de Cine Amateur) *El Rey* obtiene Diploma de Honor. Participa en el IV Concurso de Cine Amateur de la Agrupación de Cine Amateur de la Casa de

la Cultura de Cáceres y obtiene una Mención Honorífica con *Fluctuaciones*, y para *El Corazón delator* Medalla de bronce en argumento, Premio a la mejor dirección, Premio al mejor montaje cinematográfico, Premio a la mejor interpretación masculina (Rotellar) y Premio al film con mejores encuadres.

- En 1961, en las IV Jornadas de Cine Amateur en Pau obtiene una mención honorífica por su película *El Corazón delator* y como integrante al Grupo de Cine Amateur de Zaragoza reciben un premio a las tres películas mejor clasificadas pertenecientes a un club. Recibe Medalla de Oro en la categoría de Fantasía y el Premio de la Dirección General de Cinematografía y Teatro por la película *Sic Semper* en el XXIV Concurso Nacional de Cinema Amateur del CEC. Obtiene el Segundo Premio en el apartado de Argumento por *El pisador de sombras* en el XXIV Concurso Nacional de Cinema Amateur del CEC. Obtiene el tercer premio en la categoría de Argumento con *El Rey* en el Prvi Medunarodni Festival Amaterskog Filma de Belgrado (la película será requisada hasta 1968 en la aduana). Obtiene Medalla de Bronce en la categoría de Fantasía por *Sic Semper* en el XXII Concours International des Meilleurs Films d'Amateur Festival de la UNICA, en Mulhouse, Francia.
- En 1962 En mayo obtiene la medalla de Oro en categoría de Fantasía por *Sic Semper* en las Journées Internacionales du film 8 mm (UACAHM), en París. Consigue la Medalla de Bronce por *La conquista*, Mención Honorífica por *El primer beso* y Medalla de Bronce y Copa Paillard por *La ceniza y la llama*.
- En 1963, recibe el segundo Premio en el Concurso Fotográfico de la Casa Rajal 1963-64.
- En 1964, obtiene Mención Honorífica por *La batalla* en el XXIV Concurso Nacional de Cine Amateur del CEC. En el XIX Festival de Pau de Cine Amateur recibe un premio por interpretación en *Pif* y Copa de la Amistad por su película *La batalla*. En el Certamen del Cantábrico de Cine Amateur consigue una Medalla de Plata con *La batalla*. En el II Festival Cine Amateur Tarracense consigue el primer premio con *El Rey* y *El pisador de sombras*. Abandona Moncayo Films.

- En 1965, recibe el Tercer Premio en el Concurso Nacional Amateur del CEC de Barcelona por *Este mundo maravilloso*. En el XIII Concurso Cine Amateur Murcia *Este mundo maravilloso* obtiene el Trofeo Egea.
- En 1967 en el Festival Internacional Do Filme Amador de Coimbra, *Sic Semper* obtiene una mención Honorífica.
- En 1985, recibe un premio en el XI Certamen de Cine Rural de la Consejería de Ganadería, Agricultura y Pesca del Gobierno Cántabro por *La sima*.