

## Trabajo Fin de Grado

Wang Qingsong: la plasmación de la metamorfosis  
de China

Wang Qingsong: the expression of the  
metamorphosis of China

Autor/es

Juan Francisco Izquierdo Villarroya

Director/es

Vicente David Almazán Tomás

Facultad de Filosofía y Letras  
2019

“... y más importante, no continúes tomando fotos sin una idea o propósito.”

Wang Qingsong

# ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	3
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	3
1.1 Delimitación del tema y causa de su elección.....	3- 4
1.2 Estado de la cuestión.....	4- 5
1.3 Objetivos.....	5
1.4 Metodología.....	6
<b>2. DESARROLLO ANALÍTICO</b> .....	7
2.1 Wang Qingsong y la evolución de la fotografía contemporánea en China.....	7- 10
2.2 Producción artística de Wang Qingsong.....	10- 30
2.2.1 Evolución, características y aspectos formales de su obra.....	10-14
2.2.2 Principales áreas temáticas en la obra de Wang Qingsong.....	14-30
2.2.2.1 La globalización y la sociedad de consumo.....	14-15
2.2.2.2 La religión.....	15-19
2.2.2.3 Conciencia social: migrantes y otras realidades sociales...	19-21
2.2.2.4 La sanidad.....	21-22
2.2.2.5 La educación .....	23-24
2.2.2.6 El mercado del arte.....	25
2.2.2.7 La Historia del Arte.....	25-30
<b>3. CONCLUSIONES</b> .....	30-31
<b>4. AGRADECIMIENTOS</b> .....	31
<b>5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA</b> .....	32-33
5.1 Bibliografía.....	32
5.2 Webgrafía.....	33
<b>6. ANEXOS</b> .....	34- 38
6.1 Anexo 1: Principales exposiciones individuales.....	34- 36
6.2 Anexo 2: Representación en colecciones públicas.....	37- 38

## RESUMEN

La figura de Wang Qingsong resulta imprescindible en el discurso de la fotografía contemporánea en China. Artista polifacético, recurre a la fotografía como el medio creativo para revelar las contradicciones de la realidad de China. Su obra, de gran complejidad técnica y escenográfica, nos presenta por medio de *tableaux vivants* una mordaz crítica de los problemas que el vertiginoso desarrollo ha conllevado en el gigante asiático, y sobre los que nos invita a reflexionar.

Su trabajo enriquece y expande el concepto de la fotografía contemporánea no sólo en China, si no en todo el panorama internacional, aportando un enfoque novedoso y cargado de significación social y cultural.

## 1. INTRODUCCIÓN

En el contexto actual del arte contemporáneo chino, la figura de Wang Quingsong resulta una de las relevantes, tanto por su trayectoria artística como por su repercusión internacional, reflejo de ello son las numerosas exposiciones llevadas a cabo de su obra (anexo 1), así como las importantes colecciones de las que su trabajo forma parte (anexo 2).

Su obra, más allá de su calidad artística, supone una magistral plasmación de las transformaciones vividas por la sociedad china en las últimas cuatro décadas.

### 1.1 DELIMITACIÓN DEL TEMA Y JUSTIFICACIÓN DE SU ELECCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) pretende ahondar en la obra del artista contemporáneo chino Wang Quingsong, centrándose en su producción fotográfica. Como uno de los máximos exponentes de la fotografía contemporánea china, Wang Quingsong es un perfecto ejemplo de la evolución del arte contemporáneo en China y de su repercusión en la escena artística internacional.

La elección del tema se asienta en tres pilares fundamentales: en primer lugar, el interés personal en el arte contemporáneo y en la fotografía como medio de expresión. Por otro lado la pasión por extremo oriente, tanto cultural como socialmente y en especial la relevancia del arte contemporáneo chino dentro del mercado internacional. Finalmente la exposición celebrada entre el 29 septiembre de 2016 al 22 enero de 2017 en el Museo

Pablo Gargallo de Zaragoza, que me permitió conocer la obra del artista estudiado, fomentando un incipiente interés personal por la fotografía contemporánea china.

## 1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN

La obra de Wang Qingsong ha sido analizada en diversas publicaciones, en algunos casos de modo individualizado, mientras que en otros aparece incluida en textos que exploran de forma conjunta diferentes autores del panorama artístico contemporáneo en China.

Una de las últimas publicaciones, y que de manera pormenorizada recoge una parte importante de su producción artística, lleva por título *Wang Qingsong The glorious life*<sup>1</sup>. Se trata de un completo catálogo, editado con motivo de la exposición homónima llevada a cabo en el Museo de Fotografía de Seúl (Corea del Sur) en 2019, comisionada por Son Young-joo. Con textos de Christofer Phillips y Jachyun Seok, realiza un recorrido y análisis de los obras más emblemáticas del artista.

Otras monografía destacas son la llevada a cabo por Jérémie Thircuir en 2012 y publicada por Thircuir Limited bajo le título *Wang Qingsong: Photographs*<sup>2</sup>, así como la obra escrita por Zoe Butt: *Wang Qingsong*<sup>3</sup>, publicada en 2006 mediante una colaboración entre la editorial británica Albion y la germana Hatje Cantz Verlag, o la publicada en el año 2007 titulada *Sanguine Splendour: Wang Qingsong Works*, con texto del crítico Li Xianting y de Chen Weiqun<sup>4</sup>.

Respecto a las compilaciones de las que Wang Qingsong forma parte, destacan la publicación de Francesca Jordan *China Art Now: Out of the Red*<sup>5</sup> y el libro del historiador del arte y comisario Harald Szeemann; editado por Timezobes<sup>8</sup> en el año 2002, bajo el título: *Chinese artists, texts and interviews: Chinese contemporary art awards*<sup>6</sup>. En él se realiza un recorrido por los principales artistas contemporáneos chinos, a través de una serie de entrevistas personales. Siguiendo un esquema similar, destaca en España la aportación de la doctora en Historia del Arte Laia Manonelles,

---

<sup>1</sup> PHILLIPS, C., SEOK, J., *Wang Qingsong. The Glorious life*, Seúl, The Museum of Photography Ed., 2019.

<sup>2</sup> THIRCUIR, J., *Wang Qingsong*, Pekín, Thircuir Limited, 2012.

<sup>3</sup> BUTT Z., *Wang Qingsong*, Ostfildern- Londres, Hatje Cantz Verlag- Albion, 2006.

<sup>4</sup> WEIQUN, C., XIANTING, L., *Sanguine Splendour : Wang Qingsong Works*, Chinablue Gallery, Pekín, 2007.

<sup>5</sup> JORDAN, F., MARELLA, P., *China Art Now: Out of the Red*, Milán, Marella Arte Contemporanea, 2003.

<sup>6</sup> SZEEMANN, H., HEIIS, A., et al, *Chinese artists, texts and interviews: Chinese contemporary art awards (CAA) 1998-2002*, Pekín, Timezone<sup>8</sup>, 2002.

quien en *Arte experimental en China*<sup>7</sup> se introduce en la obra de Wang Qingsong a través de una entrevista personal.

En nuestro país debemos mencionar el catálogo de la exposición *Zhú Yí! Fotografía actual en China*<sup>8</sup>, con textos de Zhu Qi y Susana Iturrioz, editada por Lunweg Editores en 2007.

En publicaciones especializadas también encontramos referencias a Wang Qingsong. Ejemplo de ello son los artículos “Post- Mao Photo lessons”<sup>9</sup>, de Richard Vine, publicado en la revista *Art in America* en 2011 u otras referencias como la entrevista realizada por Danielle Shang bajo el título “ The Night Revels: Wang Qingsong in Conversation with Danielle Shang”<sup>10</sup>, publicada en la revista especializada *Yishu: Journal of Contemporary Chinese Art* en 2009. En nuestro país, y con un formato similar al previo, Lailla Manonelles publicó en 2007 para la revista *Lápiz: Revista internacional del arte*, bajo el título “La nueva China: entrevista a Wang Qingsong” un artículo sobre el artista.

### 1.3 OBJETIVOS

En el desarrollo del presente TFG se han planteado los siguientes objetivos:

- Situar la obra de Wang Qingsong dentro del panorama de la fotografía contemporánea china, considerando la misma como uno de los medios de expresión artística con mayor relevancia en el arte contemporáneo chino.
- Realizar un recorrido por la obra de Wang Qingsong, analizando las diferentes áreas temáticas en las que el artista centra su obra, y tomando como referentes de las mismas los ejemplos más representativos de su producción.
- Examinar la obra de Wang Qingsong como reflejo de la transformación de la sociedad china en las últimas cuatro décadas, fruto de la apertura económica y social y que ha supuesto la fusión de las milenarias tradiciones chinas con elementos occidentales y del proceso de globalización.
- Poner en valor la obra de Wang Qingsong; puesto que en nuestro medio, tanto la fotografía como expresión artística, así como la obra procedente de China quedan comúnmente relegados a una exigua difusión.

---

<sup>7</sup> MAMONELLES, L., *Arte experimental en China. Conversaciones con artistas*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2006.

<sup>8</sup> QI, Z., ITURRIOZ, S., *Zhú Yí! Fotografía actual en China*, Barcelona, Lunweg Editores, 2007.

<sup>9</sup> VINE, R., “ Post- Mao Photo lessons”, *Art in America*, 4, 2011, pp. 110-117.

<sup>10</sup> SHANG, D., “ The Night Revels: Wang Qingsong with Danielle Shang”, *Yishu: Journal of Contemporary Chinese Art*, 5, 2011, pp. 51-61.

#### 1.4 METODOLOGIA

La aproximación y toma de contacto inicial al tema que centra el objeto de estudio en este trabajo se ha realizado a través de los contenidos impartidos en la asignatura de Historia de la fotografía, que se encuentra como asignatura optativa dentro del plan de estudios del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Posteriormente se ha realizado una revisión bibliográfica de las principales publicaciones que analizan el panorama artístico contemporáneo chino de forma más global, para después ajustar la revisión a los textos que centran su estudio en la obra de Wang Qingsong, incluyendo los catálogos de sus exposiciones más destacadas. Para ello se han consultado los fondos de la Biblioteca María Moliner de la Universidad de Zaragoza, además de la adquisición de publicaciones que versan sobre el artista estudiado.

Del mismo modo se ha realizado una revisión de las diferentes entrevistas en medios especializados que el artista ha ofrecido a lo largo de su trayectoria, así como el seguimiento del mismo a través de las páginas web y redes sociales por él empleadas. Finalmente nos pusimos en contacto con el equipo del artista, quien amablemente nos facilitaron extensa información sobre su producción artística, proporcionando asimismo las imágenes que en el presente trabajo se reproducen.

La redacción del presente Trabajo Fin de Grado ha permitido desarrollar a través de sus diferentes apartados el contenido del estudio llevado a cabo, siguiendo tanto las directrices fijadas en el Reglamento para los Trabajos Fin de Grado de las titulaciones impartidas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, como la orientación y supervisión del director del presente trabajo.

## 2. DESARROLLO ANALÍTICO

### 2.1 WANG QINGSONG Y LA EVOLUCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA EN CHINA

El nacimiento de Wang Qingsong en 1966, coincide con el inicio de la denominada Gran Revolución Proletaria Cultural llevada a cabo por Mao Zedong. Con las medidas adoptadas, Mao y su entorno buscaba erradicar la herencia artística y cultural de la China imperial, como culminación del establecimiento de la República Popular China que el propio Mao había establecido en 1949. Dicha revolución cultural supuso una condena directa a la educación, con medidas como la clausura de las universidades, avocando a China a un sistema introspectivo.

Aunque Wang Qingsong nace en Daqing, provincia de Heilongjiang, con tres años de edad su familia se traslada a la provincia de Hubei, donde su padre trabajará en un campo petrolífero. A la edad de trece años, como consecuencia del fallecimiento de su padre, tuvo que reemplazarlo en la plataforma de perforación para mantener a su familia. Trabajo que realizaría durante ocho años, pero a pesar de ello no desistió de su sueño de formarse como pintor, presentándose a los exámenes de ingreso de la Academia de Bellas Artes de Sichuan.

Con la muerte de Mao Zedong en 1976 y el ascenso de Deng Xiaoping, finalizó una era y supuso el comienzo de la introducción del país en la economía de mercado.

A finales de la década de 1970 comenzó el estímulo a los primeros grupos de artistas experimentales, pero la fotografía aún carecía del reconocimiento que recibían otras manifestaciones artísticas, considerándola únicamente como elemento de carácter documental y publicitario.

Aunque la economía de mercado y una aparente apertura del aparato político hacían pensar en una nueva China, todo ello se vio truncado en junio de 1989 con los acontecimientos de Tian'anmen<sup>11</sup>. En este contexto político-social, a finales de la

---

<sup>11</sup> Las protestas de la plaza de Tiananmén de 1989 consistieron en una serie de manifestaciones lideradas por estudiantes en la República Popular China, que ocurrieron entre el 15 de abril y el 4 de junio de 1989. La protesta recibe el nombre del lugar en que el Ejército Popular de Liberación suprimió la movilización: la plaza de Tiananmén, en Pekín. El acontecimiento que inició las protestas fue el fallecimiento de Hu Yaobang, ex secretario general del Comité Central del Partido Comunista de China, que había sido expulsado del Gobierno por Deng Xiaoping. Tras las protestas y las llamadas del Gobierno pidiendo su disolución, se produjo en el seno del Partido Comunista una división de criterio acerca de cómo responder a los manifestantes. La decisión tomada fue suprimir las protestas por la fuerza. El 20 de mayo, el Gobierno declaró la ley marcial y en la noche del 3 de junio, envió los tanques y la infantería del ejército a la plaza de Tiananmén para disolver la protesta. Las estimaciones de las muertes civiles varían entre 400 y 2600 según las fuentes, mientras que el número de heridos se estima entre 100 000 y 1 000 000 de personas.



década de los ochenta y comienzo de los noventa surgen los movimientos de arte contemporáneo que más tarde situarían a China en la escena internacional.

Las políticas de apertura de Deng Xiaoping comenzaron a ofrecer a los artistas mayores oportunidades para conocer la cultura occidental y la posibilidad de trabajar de manera independiente al aparato estatal, permitiéndoles desmarcarse del Socialismo Realista que había impulsado Mao. Será entonces cuando surja la denominada *Vanguardia China (China Avant-Garde)*, emergiendo diversas líneas de vanguardia: la corriente 85 New Wave (*Bawu Xinchao*), que reaccionaría contra el Realismo Socialista con artistas como Xiao Lu; el denominado Pop Político, inspirado en el pop estadounidense y donde se trabajaron yuxtaposiciones de logotipos occidentales con la estética socialista, destacando artistas como Wang Guangyi o Zhang Hongtu; el Realismo Cínico, con artistas como Yue Minjun o Liu Wei que cuestionaron la creciente apertura hacia occidente y el movimiento bautizado por el crítico Li Xianting como *Gaudy Art*<sup>12</sup>.

Será en estos años, concretamente en 1991, cuando Wang Qingsong ingrese finalmente en el departamento de pintura de la Academia de Bellas Artes de Sichuan para su formación. Tras un periodo de formación de dos años en la prestigiosa academia, se trasladará a Pekín para comenzar su carrera artística como pintor, inscribiéndose en el grupo alentado por Li Xianting.

El movimiento *Gaudy Art* se inspiraba en la cultura pop, por la que Wang Qingsong estaba fascinado en ese momento. Consideraba que la tradición tenía que estar sincronizada con su vida contemporánea, compartiendo estas premisas con artistas como Qi Zhilong, Xu Yihui, los Luo Brothers y Liu Zheng.

Se asentó en una de las aglutinaciones de artistas que existieron en Pekín a principios de la década de 1990. Entre los asentamientos de artistas, destacaba Dashanzhuang (conocido como *Beijings's East Village*), donde la primera generación de artistas de *performance* supondría el semillero de la fotografía china contemporánea, con Rong Rong como uno de sus máximos exponentes y Yuanmingyuan, donde se establecieron especialmente pintores, entre ellos Wang Qingsong.

---

<sup>12</sup> *Gaudy Art* (Yansu yishu) es un movimiento artístico de mediados de la década de 1990 que se apropia de la estética brillante del arte pop y la cultura de consumo. Como reacción a los acontecimientos de 1989, el movimiento reflexionó sobre la pérdida de ideales de la sociedad y la superfluidad del artista. *Yansu* es un neologismo originalmente acuñado por el crítico de arte Li Xianting para traducir *kitsch*. La palabra es una combinación de las palabras *yan* (llamativo) y *su* (vulgar). El *Gaudy Art* tuvo se identificó por primera vez como una nueva tendencia en 1996 con las exposiciones celebradas en Pekín *Rouge Life* y *Model for the Masses*.

En este contexto, la fotografía contemporánea china no surge como una manifestación artística independiente, sino que servía de vehículo de otras representaciones artísticas; el arte conceptual, las instalaciones, las performances o el arte corporal recurrían a ella como medio de registro.

Aunque a mediados de los 90 desaparecieron ambas comunidades artísticas y muchos de los artistas emigraron a occidente, casi de inmediato surgieron otros dos centros de actividad artística como Tongxian y Songzhuang. En estos espacios se enfatizó la individualidad, generando la fragmentación de estilos y el pluralismo estilístico que conocemos hoy en el arte contemporáneo chino en general y en la fotografía en particular.

Tras dedicar los años iniciales a la pintura, Qingsong decidió en 1997 cambiar a la fotografía como medio de expresión artística, por considerarlo como un vehículo más apropiado para describir la velocidad frenética a la que China se ve involucrada.

A finales de la década de los 90 surge una de las características más significativas de la fotografía contemporánea china, la denominada *hot image* o imagen intensa, y que en ese momento será una de las principales diferencias la fotografía occidental. Se trata de fotografías que representan espacios saturados y marcados por un desorden próximo al caos. Suelen ser imágenes repletas de imaginación y que transmiten cierta energía inestable, y que para el historiador del arte Zhu Qi las diferenciaba del tono contenido y de la vanidad de la fotografía occidental de aquel momento<sup>13</sup>. Esta característica de la tendencia a la representación caótica y abigarrada, aparecerá como premisa en muchas de las obras de Qingsong.

Un aspecto esencial de la fotografía contemporánea china radica en su diversidad temática y plástica, reflejo de la complejidad generada por un entramado de factores históricos, ideológicos, formales y estéticos. En palabras del comisario artístico David Rosenberg “la escena de la fotografía china, múltiple y compleja, es la más experimental y viva.”<sup>14</sup>.

En este panorama diverso y complejo, junto a fotógrafos conceptuales como Zhang Huan o Can Xin, corpóreos como el fallecido Ren Hang o fotógrafos que reflejan la memoria histórica como Chen Nong, encontramos la obra de Wang Qingsong como uno

---

<sup>13</sup> QI, Z., ITURRIOZ, S., *Zhú Yi! Fotografía actual en China*, Barcelona, Lunwerg Editores, 2007, p.19.

<sup>14</sup> ROSEMBERG, D. Y STERCK, P., *A History of Chinese contemporary photography*, Paris, Edit Galerie Paris-Beijing, 2012, p. 9.

de los más destacados exponentes de la fotografía china, en cuya obra se aglutina esa corporeidad, el marcado interés por los referentes históricos, pero donde la globalización y la transformación de China se erigen como eje primordial de su obra.

## 2.2 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE WANG QINSONG

### 2.2.1 EVOLUCIÓN, CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS FORMALES DE SU OBRA

Aunque la faceta por la que ha obtenido un mayor reconocimiento sea la de fotógrafo, su producción artística abarca desde la pintura en sus inicios artísticos, la escultura, la performance al video-arte. El presente trabajo se centra en su producción fotográfica, aunque indiscutiblemente, esta se encuentre interrelacionada directamente con el resto de manifestaciones artísticas en las que Wang Qingsong materializa su pensamiento.

La fotografía de Qingsong supuso un territorio inexplorado en el panorama fotográfico chino, donde la fotografía documental había prevalecido hasta entonces. En su caso, Qingsong nos ofrece fotografías de elaboradísima escenografía y llenas de contenido simbólico, que nos permiten reflexionar sobre profundas temáticas, y que ponen de manifiesto la fricción surgida por la yuxtaposición de los vertiginosos cambios sociales y económicos que ha vivido China con la pervivencia de las tradiciones milenarias.

El trabajo de Qingsong puede ser considerado como una reacción a los cambios que China ha experimentado durante los últimos cuarenta años. Una vertiginosa transformación a partir de la apertura económica favorecida por Deng Xiaoping: cambios económicos, culturales, urbanísticos y especialmente sociales, que han supuesto la asimilación de elementos occidentales en la tradición China. Una fusión que para el artista no siempre ha resultado positiva, encontrando en el arte un vehículo de expresión de su incapacidad para comprender el mundo que se extiende ante él, creando así un subjetivo diario de la China contemporánea. Para Wang Qingsong es un deber para el artista plasmar los problemas que acucian a la sociedad: "Creo que no tiene sentido si un artista solo crea arte por el arte. Creo que sería absurdo para un artista ignorar lo que está sucediendo en la sociedad"<sup>15</sup>.

Frente a la desconfianza que le genera la información sesgada de los medios de comunicación, Wang Qingsong opta por la elaboración de un mundo privado que recrea

---

<sup>15</sup> <https://www.oxfordartonline.com/page/wang-qingsong> [consultado 03/IX/2019]

en su interior, por lo que de modo irónico define sus obras como un tipo particular de fotoperiodismo, donde manipulando la imagen obtiene de modo jocoso la verdad de la situación<sup>16</sup>.

Su carrera artística inicialmente estuvo vinculada al movimiento pictórico conocido como *Gaudy Art* (Yansu yishu), pero pronto la pintura resultará insuficiente para plasmar sus sentimiento ante los radicales cambios sociales producidos en China. Será en 1997, con una Minolta de 35mm en mano, cuando encuentre en la fotografía el vehículo para plasmar sus inquietudes. A partir del año 2000 recurrirá a cámaras de gran formato y a la complejidad escenográfica y técnica que caracteriza su obra. Será a partir de este año cuando sustituya los autorretratos de bajo presupuesto y de retoque digital por las grandes y complejas producciones.

Aunque a partir de 2008, como artista multidisciplinar, realice incursiones en la escultura y el video con obras como *123456 Chops*, *Skyscraper* y *Iron Man*, pero la fotografía continuará siendo su primordial medio de expresión.

Teniendo latente la influencia del *Gaudy Art* ha desarrollado un lenguaje iconográfico donde sincretiza el humor y gran dosis de burla, con el simbolismo occidental y chino. Pero a pesar del colorido y el humor que rebosa en su obra, podemos percibir un poso profundamente sombrío en la misma, que con cierto cinismo plasma su pesimista percepción de la China actual.

En sus obras podemos ver la fusión de elementos occidentales con guiños a los grandes maestros. Referencias a Manet, Goya, Boticelli, Ingres o Man Ray, se combinan sin ningún tipo de prejuicio con clásicos de la dinastía Song o elementos del repertorio comunista. Este sincretismo entre oriente y occidente, entre capitalismo y comunismo, es palpable en obras como *Goddess* [fig.1], en la que toma la imagen de la Estatua de la Libertad, a modo de diosa, pero en este caso sustituye su túnica por un traje de Mao, un reflejo de la lucha de China entre dos ideales. Para ello construyó en su estudio de Songzhuang una estatua de arcilla de 8 metros de altura, con un andamiaje alrededor en alusión a las grandes obras inacabadas en China y una serie de gallinas que vagan sueltas entre los escombros, las cuales disfrutan de una libertad, de la que según Qingsong, carece la población en China.

---

<sup>16</sup> THIRCUIR, J., *Wang Qingsong*, Pekín, Thircuir Limited, 2012, p. 11.



Fig. 1: Wang Qingsong, *Goddess*, 180x250cm, 2011

Sus obras más características resultan complejas escenas pobladas de numerosos actores –en su obra *UN Party* (2007) contó con más de 1400 figurantes- y de gran complejidad técnica. Se convierten en auténticos *tableaux vivants*, que nos remiten a los orígenes de la fotografía con artistas como Julia Margaret Cameron (1815-1879) o Oscar Gustav Rejlander (1813-1875), tendencia que en la fotografía postmoderna ha sido retomada por numerosos fotógrafos.

Las obras de Wang Qingsong requieren de amplios espacios para la recreación de los montajes y de arduos preparativos que llegan a prolongarse durante meses, mientras que por contraste la sesión fotográfica la ejecuta en un solo día.

En su fotografía podemos apreciar un marcado sentido de la composición, inherente a su formación como pintor y cierta añoranza por el glorioso pasado cultural de su país<sup>17</sup>. Una composición que recurre frecuentemente a parámetros de la pintura tradicional china, retomando los formatos característicos tradicionales; sus fotografías son de gran formato, evocando las pinturas en rollo, donde la narración juega con el tiempo y el movimiento ocular, permitiendo al espectador disfrutar de los múltiples matices que una obra tan compleja ofrece. El trabajo de Wang Qingsong ahonda en las claves de la

---

<sup>17</sup> QI, Z., ITURRIOZ, S., *Zhú Yí! Fotografía actual en China*, Barcelona, Lunwerg Editores, 2007, p.57.

naturaleza de la imagen, así como en los mecanismos semánticos de la misma.

En su etapa inicial apreciamos una simplificación de los detalles, centrándose en el contenido temático de la obra y aportando un atractivo visual directo. En la evolución de su obra se aprecia progresivamente una mayor complejidad y deleite por los detalles múltiples.

Qingsong goza de un notable talento para plasmar sus historias en forma visual, creando unos sugestivos *tableaux vivants* que nos inducen a la reflexión. Ello le supone un arduo y programado trabajo preparatorio; realiza numerosos bocetos y planos antes de disparar su cámara. Analiza minuciosamente los antecedentes históricos y situaciones, especificando en los bocetos los roles de cada figurante e incluso los más pequeños detalles accesorios.

En sus fotografías se aprecia una dualidad: una ponderación entre la quietud y el caos, quizás reflejo del estado en el que se encuentra la sociedad china para el artista. Para magnificar ese caos recurre a multitudes, numerosos y caóticos objetos y de modo recurrente a escombros y desechos que pueblan sus fotografías.

En cuanto a sus influencias, algunos autores lo comparan con fotógrafos como Gregory Crewdson o el canadiense Jeff Wall<sup>18</sup> por los arreglos estilizados y emplear amplios estudios para la producción de su obra. Pero frente a la sensibilidad y tratamiento pulcro de los mencionados fotógrafos, Qingsong se muestra áspero, satírico y con cierta burla o parodia que se aleja de la sutilidad de los anteriores y lo acerca a la obra de los franceses Pierre Comroy y Gilles Blanchard, conocidos como Pierre et Gilles o a David LaChapelle. La monumentalidad de Andreas Gursky o la corporeidad de Spencer Tunick, son otras de las características que se aprecian en la obra de Qingsong. Una corporeidad manifiesta en el desnudo, elemento tabú en la sociedad china, y que de modo recurrente le ha acarreado conflictos con el gobierno chino.

El crítico de arte Christopher Phillips compara su obra con la de George Grosz, cuyos dibujos y pinturas de la Alemania de Weimar están igualmente repletas de afiladas observaciones sociales, humor sarcástico y en ocasiones de grotesca exageración.<sup>19</sup>

Más allá de la influencia o relación con otros fotógrafos contemporáneos, su fotografía evoca en numerosas ocasiones la fotografía de la Revolución Cultural, donde la mayoría

---

<sup>18</sup> <http://www.artnet.com/magazineus/features/pollack/wang-qingsong1-25-11.asp> (consultado 27/08/2019).

<sup>19</sup> PHILLIPS, C., SEOK, J., *Wang Qingsong: The Glorious Life*, Seúl, The Museum of Photography Editions, 2019, p.146.

de las fotografías de propaganda resultaban ridículamente ejecutadas, siendo ese elemento casi de parodia, uno de los más recurrentes en su obra.

## 2.2.2 PRINCIPALES ÁREAS TEMÁTICAS EN LA OBRA DE WANG QINGSONG

La temática central de su fotografía son los sustanciales cambios acaecidos en la sociedad china durante las últimas tres décadas y que desencadenan cierto desasosiego en el autor. En las siguientes líneas se desarrolla un análisis de su obra en función de las diversas áreas temáticas que su producción artística abarca, así como una descripción más detallada de algunas de sus piezas más representativas.

De este modo, el consumismo, la religión, el mercado del arte, la educación, la sanidad o la problemática social, son temas recidivantes en su obra; siendo la historia del arte, tanto en su ámbito occidental como oriental, un tema transversal en la mayoría de su obra.

### 2.2.2.1 LA GLOBALIZACIÓN Y LA SOCIEDAD DE CONSUMO

El consumismo es uno de los temas centrales en la fotografía de Qingsong. Con la apertura del mercado chino, se produjo un incipiente desarrollo de la cultura consumista. Empresas fetiches del consumismo occidental han abierto mercado en la sociedad china, produciendo una redefinición de roles. Qingsong pone de manifiesto ejemplos como la cadena de comida rápida MacDonaldis, que mientras en occidente queda relegada a la categoría de “comida rápida” se introdujo en China como cocina de alta calidad, convirtiendo sus establecimientos en notorios puntos de reunión social. Esta forma de cuasi religiosidad que envuelve el materialismo occidental introducido en China se plasma en fotografías como *Prisoner* (1998), *Catcher* (1998), *Can I cooperate with you?* (2000), *Look up!* (2000), *Bath House* (2000), *Forum* (2001) o *Tramp* (2004).

Una de sus obras iniciales y más icónicas es *Thinker* (1998) [fig. 2]. Qingsong recurrió al muro de piedra del patio de su casa como telón de fondo para crear sus obras iniciales; mientras su esposa presionaba el obturador de la cámara en su nombre, él posaba como modelo para minimizar gastos. Posteriormente la aparición en sus obras se convertirá en una constante, asumiendo distintos roles: “quiero reflejar la idea de que la sociedad cambia a las personas y, por eso, interpreto diferentes roles en mis

fotografías”<sup>20</sup>. En esa adopción de roles podemos encontrar paralelismos con la obra de Cindy Sherman, Barbara Kruger o el japonés Yasumasa Morimura.

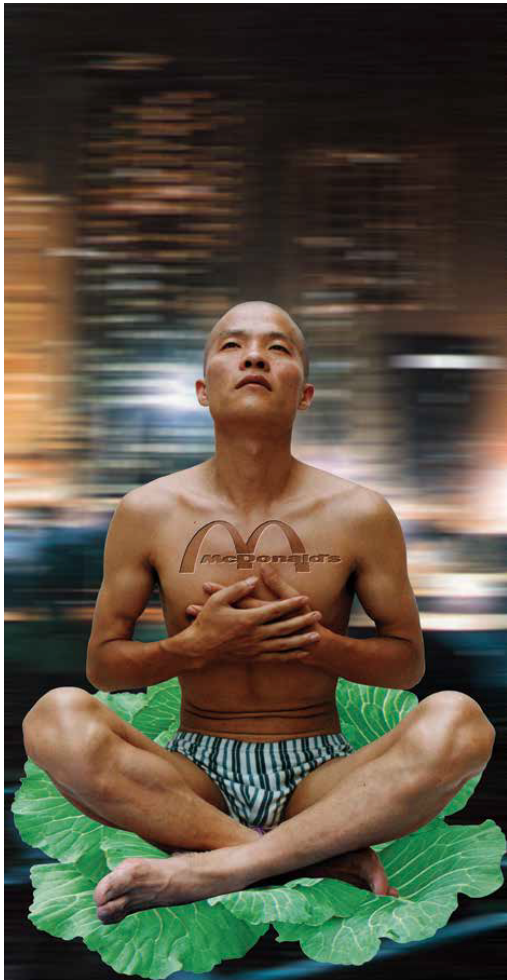


Fig. 2: Wang Qingsong, *Thinker*, 180x90cm,1998

*Thinker* es una obra de brillantes colores que lo enlazan con su etapa *Gaudy Art*, donde se autorretrata en traje de baño y con el logotipo de la compañía McDonald's sobre el pecho, adoptando una posición similar a la de loto y en la que sustituye la venerada flor por una hoja de col china. Ridiculizando la exacerbada pasión que las multinacionales de comida rápida desencadenaron en la población china.

Al recurrir a la iconografía budista y yuxtaponerla con elementos mercantilistas de gran calado occidental, Wang Qingsong crea una sensación de transgresión, de corrupción. Como fondo, y con tratamiento difuminado representa un paisaje urbano nocturno, que transmite la sensación de celeridad en la que estaba inmersa la sociedad y la economía china.

#### 2.2.2.2 LA RELIGIÓN

Otro de los temas recurrentes, y en cierto modo vinculado con el anterior, es el cambio de religiosidad y espiritualidad; como consecuencia de ese consumismo desbordante las creencias y su materialización en la religión se han visto afectadas. Será el budismo la religión de referencia sobre la que Qingsong trabaje.

La apropiación de motivos budistas es frecuente en el arte chino contemporáneo, siendo el más reconocido por esta utilización Zhang Huan. Pero a diferencia de este, Wang Qingsong no practica el budismo ni se identifica con él. Qingsong creció en las sombras del comunismo y la Revolución Cultural, por lo que la religión nunca fue parte de su experiencia personal. Sin embargo comenzó con una actitud respetuosa y

<sup>20</sup> MAMONELLES, L., *Arte experimental en China. Conversaciones con artistas*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2006, p. 175



esperanzadora hacia el budismo cuando el Estado comenzó a tolerar la práctica religiosa en los años ochenta, pero esta actitud se ha visto truncada por lo que para Qingsong supone una contaminación consumista de la religión. En la actualidad encontramos templos abarrotados de turistas y creyentes que veneran representaciones de deidades recién pintadas en oro y colores brillantes, que a veces muestran una apariencia casi cómica: una mercantilización de la religiosidad.

La fusión de la temática religiosa y del incipiente capitalismo queda patente en otra obra: *Requesting Buddha No.1*, (1999) [fig.3 ]. En ella recrea un icono budista, el



Fig.3: Wang Qingsong, *Requesting Buddha No.1*, 180x110cm, 1999

Bodhisattva Guanyin, quien como Dios de la Compasión ha sido equipado con múltiples brazos para incrementar su capacidad de ayuda a los devotos. Habitualmente sus manos sostienen objetos rituales budistas, pero que Wang Qingsong sustituye en sus obras por elementos que vincula con occidente y el consumismo (un paquete de cigarrillos Marlboro, un CD, un puñado de dólares, un teléfono móvil, una copa dorada, etc.). Protagonizada por le propio artista, se representa desnudo y sentado en posición de loto, y sustituyendo dicho elemento tradicional de la iconografía budista por un falso loto de coloridas flores de papel de aluminio y un cubo de Coca-Cola. Asimismo en su reinterpretación de la

iconografía budista, presenta once brazos, mientras que las deidades budistas siempre presentan un número par de extremidades superiores.

En la segunda imagen de la serie, el artista ha montado su cabeza en una figura femenina y le ha proporcionado seis brazos adicionales. Se representa apoyado sobre una única pierna que reposa en un gran repollo descaradamente artificial. La postura frontal completamente expuesta sugiere vulnerabilidad por parte del ícono. Las manos sostienen de nuevo elementos que relaciona con el consumismo y dispuesto sobre el pecho de la figura aparece el logo de Coca-Cola.

Esta representación de Buda solía establecer su objetivo de salvar el sufrimiento a través de la devoción. Sin embargo, en la actual sociedad de consumo, el respetable Buda es

sustituido por uno que extiende sus ávidas manos hacia el dinero y los bienes materiales.

Al observar la evolución de su obra en las últimas dos décadas, se aprecia una incipiente actitud crítica en su percepción de la religión. Reprueba un culto que fomenta cada vez más la superstición como remedio a los problemas vitales, dejando de lado el enriquecimiento personal. Unas decrepitas deidades que representa por un lado de apariencia frágil o fragmentada como reflejo de la corrupción moral de la religión, mientras que en otras piezas, las deidades son representadas de un modo imponente en relación con unos ínfimos devotos por otro lado.

Wang Qingsong aporta un nuevo tratamiento a la iconografía budista en la serie *PreIncarnation* (2002) [fig. 4]. Concebida como una trinidad, la serie representa a una deidad masculina, flanqueada por dos femeninas, todas ellas del mismo tamaño.

En este caso el artista deja de ser el sujeto de la foto, y los colores estridentes son sustituidos por imágenes monocromáticas.



Fig. 4: Wang Qingsong, *Preincarnation*, 190x(120+110+120)cm, 2002

Las figuras, basadas en esculturas de bronce tibetano, se alzan sobre pedestales de loto y presentan en su cuerpo un tangible deterioro. Aunque están adornadas con joyas, sus cuerpos aparecen cubiertos de barro, en posturas yóguicas, pero con una aparente inestabilidad. De la base emerge niebla y unos minúsculos adoradores flanquean a las dos diosas. Se presentan ataviados con ropas de trabajo que los identifican como campesinos, exhibiendo un contraste extremo en escala que otorga a las deidades grandeza y espiritualidad. Relaciona de este modo la influencia de la religión como mecanismo de control de la clase baja y los iletrados.

En la obra que acompaña a *PreIncarnation*, que lleva por título *Incarnacion* (2002) [fig. 5], los dioses han culminado su etapa de transformación, siguiendo la idea budista de la evolución hacia la Iluminación, y son representados con una tez dorada, enjorjados y sentados sobre una flor de loto, con cierta actitud hierática que refleja cierta impasibilidad ante el sufrimiento humano.



Fig.5: Wang Qingsong, *Incarnation*, 190x(120+115+120)cm, 200

La incipiente decepción de Qingsong con la religión se pone plenamente de manifiesto en la obra *Offering* (2003) [fig.6], donde ya recurre a la compleja escenografía que caracterizará su obra posterior. En ella emplea un complejo atrezzo y decorado, recurriendo a una multitud de actores, que junto con una dramática iluminación, confiere a la fotografía una escenografía cinematográfica.

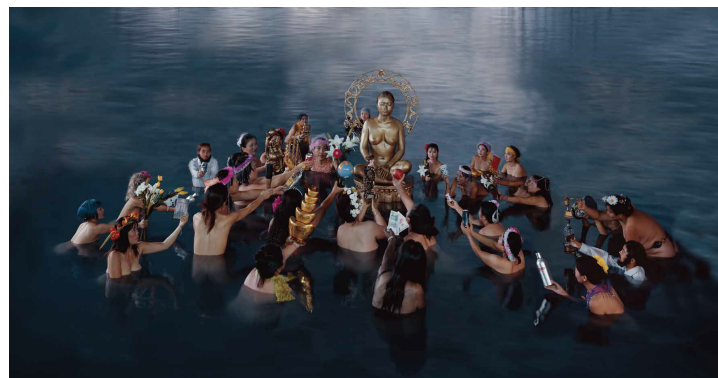


Fig.6: Wang Qingsong, *Offering*, 120x230cm, 2003

Sobre una flor de loto dorada flotando en el agua, un entorno acuático que sugiere la isla de Puto, isla de Guanyin, la diosa de la Misericordia. Representa una deidad femenina

desnuda de piel dorada. Adorándola, aparecen representados un grupo de fieles que le agasajan con todo tipo de ofrendas, ante las cuales la deidad se muestra impasible. Una impasibilidad que contrasta con el fervor de los fieles.

Continuando con esta línea escenográfica, en 2011 realiza *Temple* [fig.7], donde en un enorme espacio arquitectónico de trescientos metros de anchura dispone un centenar de actores desnudos adorando a la representación del Buda del Futuro.

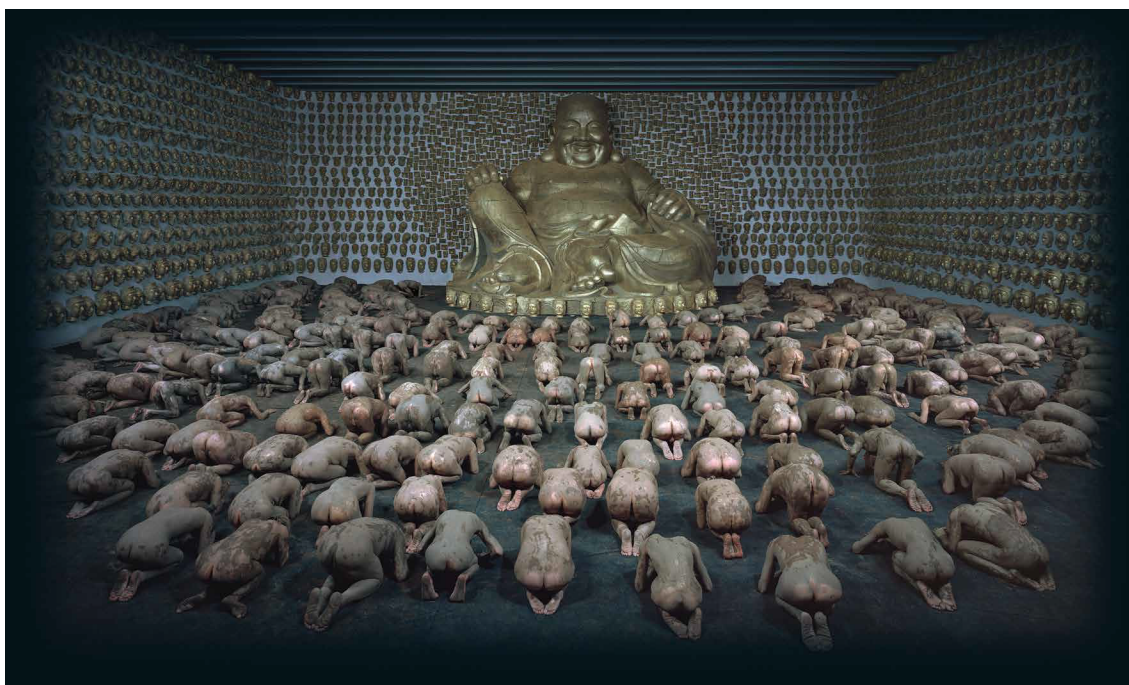


Fig. 6: Wang Qingsong, *Temple*, 180x300cm, 2011

### 2.2.2.3 CONCIENCIA SOCIAL: MIGRANTES Y OTRAS REALIDADES SOCIALES

En su obra siempre ha mostrado gran interés por revelar los conflictos sociales que, bajo su perspectiva, han generado las reformas económicas promovidas por Deng Xiaoping. Tensiones sociales derivadas de la afluencia masiva de trabajadores migrantes desde el mundo rural a las grandes ciudades y que pone de manifiesto en obras como en *Sentry Post* (2002), *Dormitory* (2005) y *Dream of Migrants* (2005).

Ambas piezas son resultado de complejas instalaciones y escenografías, con las que denuncia el sufrimiento de los migrantes en China. Un numeroso grupo de población – tan solo en la capital hay casi 3 millones- que es considerada como un flujo no

autorizado de población y que está marcada por el rechazo social y unas infrahumanas condiciones de vida.

En *Dormitory* (2005) [fig. 8] describe la complejidad de perseguir los sueños personales y las oportunidades de trabajo en Pekín. Para ello construyó en los Estudios de Cine de Pekín un "gran dormitorio" con 160 modelos, entre los cuales representa alrededor de 30 parejas que ven minada su intimidad.



Fig. 8: Wang Qingsong, *Dormitory*, 170x400cm, 2005

En esta compleja estructura de literas de nueve alturas se despliega un ambiente caótico, en el que como es frecuente en la obra de Qingsong, encontramos numerosas referencias a la Historia del Arte.

Ilustra magistralmente la acuciosa búsqueda de los sueños personales y la perspectiva incierta del futuro en las grandes ciudades de China en el contexto de la globalización y la modernización, con la que el autor siente gran empatía por su propio proceso migratorio.

Su interés por las ciudades en transformación que luchan con los problemas sociales generados y su atracción por los paisajes urbanos en transición, le llevó en 2017 a Detroit, estableciendo un paralelismo entre los acuciantes problemas sociales que el acelerado desarrollo ha provocado en las urbes chinas, y la problemática social que padecen algunas ciudades estadounidenses. Para esta escena, continuando con su línea de apropiacionismo, se inspira en un dibujo clásico de Wang Shikuo (1911-1973), un pintor realista chino. Sitúa la escena en los restos de una fabrica abandonada, la Sander's Factory y con la colaboración de 90 participantes crea una pieza, *Blood-stained Shirt*, en la que retrata la explotación social, política, el cambio y la transición [fig.9].

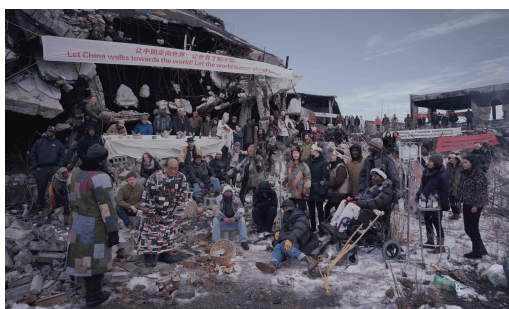
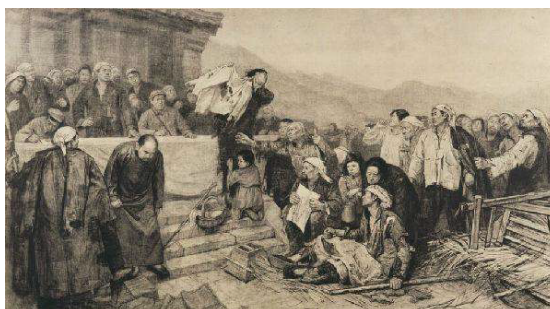


Fig. 9: W. Qingsong, *Blood-stained Shirt*, 180x300cm, 2018.



Wang Shikuo, *Blood-stained Shirt*, 1959.

#### 2.2.2.4 LA SANIDAD

La sanidad, las deficiencias del sistema sanitario y los escándalos que afectan a la salud de la población, también han sido objetivo de su cámara. Un magnífico ejemplo es *Safe Milk* (2009) [fig.10], como protesta ante el escándalo acaecido en China ese mismo año por la contaminación de formulas de leche infantil con melamina, y que supuso la afectación de numerosos niños. Para esta obra, que realizó en Francia, contó con la colaboración de modelos occidentales, una de ellas en avanzado estado de gestación, que posan con sus pechos descubiertos alrededor de una mesa sobre la que hay leche vertida. Todo ello con una composición que evoca directamente a la *Última Cena*.



Fig. 10: W. Qingsong, *Safe Milk*, 160x300cm, 2009

El esquema compositivo de la *Última Cena* ya había sido empleado en otra de sus obras que versan sobre los problemas sanitarios en China. Así en la pieza *Nutrients* (2008) [fig. 11], que realiza en colaboración con la casa de moda francesa Christian Dior, reúne

alrededor de una mesa de fábrica de ladrillos un grupo de modelos con vestidos de alta costura y rodeadas de botellas de suero vacías, reflejo del pésimo sistema sanitario.



Fig. 11: Wang Qingsong, *Nutrients*, 160x300cm, 2008

La sanidad como punto de reflexión en su obra es resultado no únicamente de un interés global, si no que responde a experiencias personales como la muerte de su madre por no poder hacer frente a los gastos que suponían el tratamiento de su enfermedad. En 2008 convirtió el teatro Northern Stage de Newcastle en la sala un hospital, en la obra resultante *Temporary Ward* [fig.12] que cuenta con la colaboración de 300 voluntarios, nos transmite el desasosiego de una sala violentamente masificada y destinada a la desatención.



Fig.12: Wang Qingsong, *Temporary Ward*, 170x300cm, 2008

### 2.2.2.5 LA EDUCACIÓN

El sistema educativo es otro de los principales puntos focales de Wang Qingsong. Tanto la presión y la competitividad a la que se ven avocados los estudiantes en la actualidad, la exigencia de los exámenes chinos producto de la tradición imperial, así como la introducción de patrones educacionales occidentales en la cultura China, son aspectos reflejados en algunas de sus más emblemáticas obras como *Preschool* (2002) y especialmente en una de sus trilogías más elogiadas, realizada en una década de intervalo: *Follow me* (2003), *Follow him* (2010), y *Follow you* (2013).

El título de la obra *Follow Me* [Fig.13] hace referencia al homónimo programa televisivo, que fue primer y más popular programa de enseñanza del idioma inglés introducido por la televisión estatal china en 1982. En la obra aparece una pizarra de cuatro metros de ancho y ocho metros de largo, abarrotada de lemas tanto chinos como ingleses, alusivos a los cambios que su país estaba viviendo.

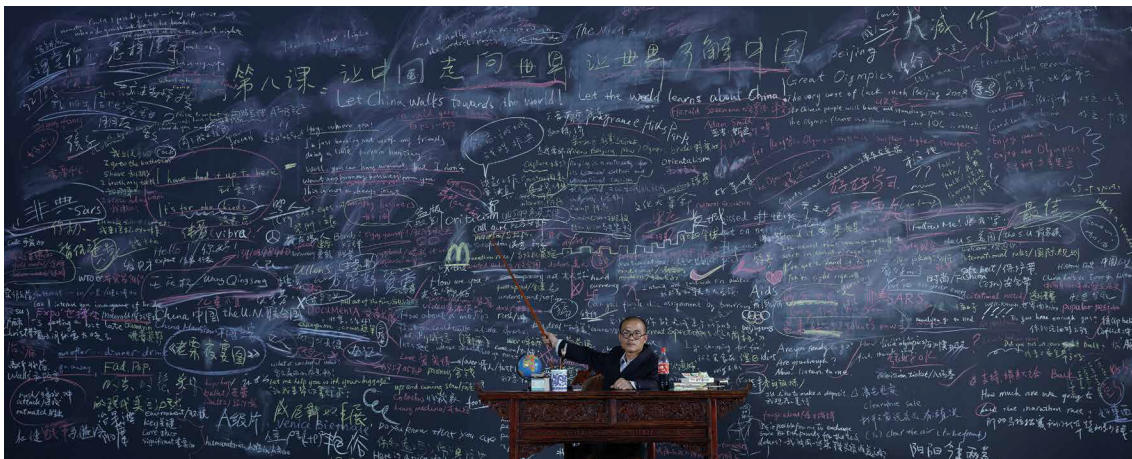


Fig.13: Wang Qingsong, *Follow Me*, 120x300cm, 2003

*Follow Him* [Fig.14] es otro de los trabajos críticos del artista alusivos a la educación. Wang Qingsong se dispone a sí mismo como un intelectual que intenta infructuosamente escribir su tesis, rodeado de pilas de libros, revistas y diccionarios que de modo caótico esperan su deterioro.





Fig. 14: Wang Qingsong, *Follow Him*, 130x300cm, 2010

*Follow You* [Fig.15] representa una gran aula repleta de estudiantes, la mayoría de ellos adormilados sobre libros apilados. Entre ellos se representa el propio artista sobreviviendo gracias a un sistema de goteo intravenoso. La sala está cubierta de textos y preguntas alusivas a las propias perspectivas de los alumnos, junto a famosos lemas de la era maoísta que incitan al estudio, pero en este caso entre interrogaciones que cuestionan el tradicional tipo de estudio mecánico que no proporciona una comprensión profunda de la materia. El profesor ausente, aumenta la sensación de abandono de los alumnos, como metáfora del sentimiento de incertidumbre que sienten los jóvenes tras terminar el periodo formativo.

Una crítica del estricto sistema de la educación china, donde encontramos una multitud de estudiantes agotados, que no buscan satisfacciones personales, sino principalmente cumplir con la voluntad y las presiones externas.



Fig. 15: Wang Qingsong, *Follow You*, 180x300cm, 2013

### 2.2.2.6 EL MERCADO DEL ARTE

El mundo mercado del arte es otro de los focos de atención de su obra. Desde la explosiva introducción del arte contemporáneo chino en el mercado internacional con la Bienal de Venecia de 1993, determinados artistas chinos han centrado el objetivo de su obra en la búsqueda del agrado y aceptación del mercado internacional, dejando de lado su propia inquietud artística. Como respuesta a este fenómeno Wang Qingsong realiza piezas como *Art Express* (2002) [Fig.16].



Fig.16: Wang Qingsong, *Art Express*, 120x200cm, 2001

Para esta obra se inspira en las famosas bienales internacionales de arte, donde los artistas están ansiosos por subirse a los autobuses "Art Express" intentando llegar a las bienales internacionales. Claramente son visibles indicaciones alusivas a la Bienal de Venecia, Documenta, la Bienal de Sao Paulo o la Bienal de Estambul, a las que añade otras ficticias como la Qingsong Biennale, Songzhuang Biennale, así como la "Bienal del infierno" y una "Bienal del cielo": los autobuses llevan a los pasajeros a un futuro incierto<sup>21</sup>, muestra de ello el accidente escenificado, puesto que no resulta un viaje sencillo.

### 2.2.2.7 LA HISTORIA DEL ARTE

Los iconos de la historia del arte, como se ha mencionado anteriormente, han sido referentes a lo largo de toda su producción artística. Aunque las referencias a la Historia

<sup>21</sup> MAMONELLES, L., *Arte experimental en China. Conversaciones con artistas*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2006, p. 181.

del Arte las podemos considerar un eje transversal en toda su obra, encontramos determinadas fotografías en la que se presenta como tema principal.

Obras emblemáticas tanto de la tradición occidental como de la china son reinterpretadas en sus fotografías. Resultan tan familiares para el espectador, que forman parte de nuestro subconsciente colectivo, siendo muy rentables a la hora de generar controversia.

En sus obras podemos descubrir referencias a clásicos occidentales, plasmados como guiños irónicos hacia los grandes maestros occidentales. En obras como *China Mansion* (2003) [Fig.17], donde encontramos referencias directas a la *Olimpia* (1863) de Édouard Manet, *El violín de Ingres* (1924) de Man Ray o la *Venus del espejo* (1647) de Velázquez.



Fig. 17: W. Qingsong, *China Mansion*, 60x600cm, 2003



Detalles

De forma mas puntual recrea específicamente una única obra, como es el caso de su fotografía *Forever and ever* (2017) [Fig.18], en la que a instancias del Museo de Leipzig recrea la obra de Hans Baldung Grier *Las siete edades de la mujer* (1535), creando una vivaz metáfora del viaje de la vida.



Fig. 18: Wang Qingsong, *Forever and ever*, 180x250cm, 2017



Hans Baldung Grier, *Las siete edades de la mujer*, 1535

Congrega y recompone símbolos y pensamientos, que inicialmente pueden parecer incongruentes, para representar las transformaciones que sufre el mundo que le rodea.

Estas referencias a la historia del arte son sustraídas de su contexto y significación original como denuncia de la mercantilización de la cultura. Bajo esta perspectiva, la belleza de las obras originales se transmuta en una caricatura ambigua y ciertamente grotesca, con una marcada tendencia a la vulgaridad<sup>22</sup>.

Del mismo modo recurre a la iconografía tradicional china, a la que somete a un proceso de actualización, creando un lenguaje visual propio. Se inspira en los clásicos de la pintura china, especialmente en la pintura de la dinastía Song (960-1279), que será punto de partida para obras como *Knickknack Peddler* (2002) o en *Nights Revels of Lo Li* (2000), inspirada directamente en una obra maestra del siglo X de Gu Hongzhong. En su obra *Can I Cooperate with You?* (2000) [Fig. 19] vemos otro de los ejemplos de reinterpretación de un clásico del arte chino. En este caso una pintura de la dinastía Tang, obra de Yan Li Ben titulada *Silla de manos*, será el referente directo. La pintura original retrata el encuentro acaecido en el año 634, entre el emperador Taizong y un embajador tibetano, para acordar el matrimonio político del emperador con la princesa tibetana Wencheng. Esta es una de las primeras pinturas que representan un acto de diplomacia de la historia china.

<sup>22</sup> THIRCUIR, J., *Wang Qingsong*, Pekin, Thircuir Limited, 2012, p. 8.



Fig. 19: Wang Qingsong, *Can I cooperate with you?* 120x200cm, 2000



Yan Li Ben, *Silla de manos*, 130x39cm, s.VII

En su obra Qingsong actualiza el clásico chino, reubicando los componentes principales. En el original, el emperador chino, en una escala mayor para mostrar su supremacía, estaba sentado en el sedán mientras los enviados extranjeros venían a rendirle homenaje (minimizadas para mostrar su menor relevancia). En la pieza de Qingsong, un extranjero, en este caso un diplomático británico, que representa el poder comercial y colonial, se sienta en su triciclo mientras el pueblo chino viene a prometer cooperación y amistad.

Su obra *Night Revels of Lao Li* (2000) [Fig. 20], se basa en una pintura en pergamino del siglo X que lleva por título *La fiesta de Han Xizai*. Esta obra clásica narra la degradación de Xizai Han, un intelectual del periodo conocido como de los Cinco años y diez estados (907-970 d. C.) quien sucumbe a los poderes cortesanos. En este caso Qingsong dispone a Li Xianting en el papel protagonista -se trata de uno de los principales activistas del arte contemporáneo chino quien fue despedido de una revista oficial por su apoyo al arte contemporáneo-.



Fig. 20: Wang Qingsong, *Night Revels of Lao Li*, 120x960cm, 2000



Gu Hongzhong, *La fiesta de Han Xizai*, s.X

En otras numerosas piezas encontramos referencias artísticas como *Blood of the World* (2006) [Fig. 21], en la que hizo referencia a las pinturas de numerosos maestros, desde Delacroix a Goya, pasando por fotógrafos contemporáneos como Eddi Adams y su emblemática *Ejecución del prisionero del Vietcong*.



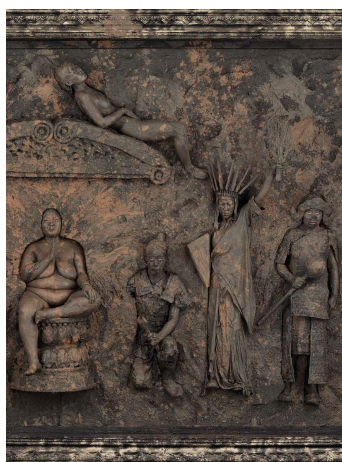
Fig. 21: *The blood of the World*, 180x250cm, 2006-2015

*The blood of the World* (Detalle)

Pero quizás la más compleja de sus composiciones entre las que hacen referencia a la Historia del Arte sea *The History of Monuments* (2010) [Fig.22]. Una enorme fotografía de 42 metros de largo, que pretende cuestionar la idea de Historia como elemento esencial de la identidad cultural, tanto en oriente como en occidente. Quiere de forma provocativa intentar resumir la historia universal; para ello recopila en un amplio, pero limitado espacio, piezas del mundo del arte y del conocimiento que considera que son dignos como iconos de la humanidad.



Fig. 21: *The History of Monuments* 120x4200cm, 2009-2010



Para la producción de esta obra recurre a la arcilla como una gran metáfora de la maleabilidad de la historia. Arcilla es el material que por excelencia ha permitido moldear los objetos cotidianos, debe ser moldeado por manos humanas para que pueda convertirse en un objeto servible. Qingsong juega con un color monótono, interrumpido únicamente por salpicaduras de barro más claro. En contraste con la magnificencia de materiales que habitualmente se optan para crear obras de arte conmemorativas, opta por cubrir a los protagonistas completamente de lodo, con ello pretende plasmar la maleabilidad de la Historia de la Humanidad, que puede ser mezclada y remodelada, volviéndose imposible distinguir los hechos de los mitos, lo oficial de lo real.

En el centro de la composición presenta una imagen de Buda entronado, a su derecha un soldado del ejército de terracota (el gran ejército que acompaña la tumba del emperador Qin Shihuang), seguido por la Estatua de la Libertad. A la izquierda dispone el Discóbolo de Mirón y la estatua de Mao Zedong saludando a la multitud con un casco de trabajo.

La composición se caracteriza por una marcada simetría, alternando elementos de China y Occidente. Podemos distinguir las reconocidas como figuras clave en la Historia del Arte universal: desde el clasicismo de Canova hasta el David de Miguel Ángel, desde el retrato de un faraón egipcio hasta los monumentos propagandísticos de la Unión Soviética, de Botticelli a la Fuente de Duchamp.

Pero intercalando con los mitos encontramos representaciones de gente común, que constituyen la parte esencial de la historia. Así del barro surgen un hombre barbado gritando con un altavoz, otro empujando un carrito de bebidas, una bicicleta o basura esparcida. A través de la combinación de ambos elementos, mitos y gente anónima, plantea una reflexión sobre las posibilidades de la realidad histórica.

### 3. CONCLUSIONES

Dentro del actual panorama internacional del arte contemporáneo, la irrupción de artistas chinos ha sido uno de los elementos clave desde mediados de la década de los 90. La fotografía como medio de expresión artística ha adquirido una significativa relevancia dentro de la producción artística china, tanto por su calidad como por su diversidad, siendo Wang Qingsong uno de los máximos exponentes.

Aunque se trate de un artista polifacético, que trabaja la pintura, la escultura y el video-arte, será en la fotografía donde Qingsong alcance el mayor reconocimiento y sea capaz de plasmar los vertiginosos cambios en la China actual.

Sus obras, de gran formato y complejidad escenográfica, se caracterizan por una cáustica ironía, casi burlesca, pero que sin velar una finalidad reivindicativa y cierto poso de pesimismo.

A pesar de las numerosas áreas temáticas que abarcan su trabajo, podemos establecer como común denominador su personal visión de la metamorfosis urbana, cultural y especialmente social que el gigante asiático ha vivido en las últimas tres décadas, con el implacable consumismo como eje central. Estas imágenes son para Qingsong un vehículo con el que poder expresar sus confrontados sentimientos sobre la sociedad contemporánea.

Su personal obra se puede relacionar con la de otros prominentes fotógrafos del ámbito internacional como Crewdson, Walls, Pierre et Gilles o Lachapelle, aunque ahonda sus referencias tanto en los máximos referentes de la Historia del Arte tanto oriental como occidental.

La relevancia y proyección internacional de su obra, hacen de Wang Qingsong, junto con otros artistas de gran notabilidad como Ai Wei Wei, Zeng Fanzhi, Fan Zeng o Ciu Ruzhou, sean considerados responsables de la importancia que el arte contemporáneo chino ha adquirido como una de las pocas plataformas no solo de expresión artística, sino también del discurso social y político en el país.

#### 4. AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecer al Dr. David Almazán por su interés y generosidad al aceptar dirigirme en este trabajo, por su ayuda y orientación en todo momento.

Al Sr Qingsong y su equipo, por su accesibilidad y todo el material e información facilitada.

A mi familia; a mis padres y a Noelia por toda su ayuda y apoyo. A Elisa, por las horas robadas.



## 5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

### 5.1 BIBLIOGRAFÍA

- ADDISON J. H, *China Photos and Reflections: A Grassroot Look at Chinese Culture and the Chinese People*, Nueva York, Addison Publishing, 2011
- BUTT Z., *Wang Qingsong*, Ostfildern- Londres, Hatje Cantz Verlag- Albion, 2006
- CROUCH C, *Contemporary Chinese Visual Culture: Tradition, Modernity and Globalization*, Nueva York, Cambria Press, 2010
- JORDAN, F., MARELLA, P., *China Art Now: Out of the Red*, Milán, Marella Arte Contemporanea, 2003
- MAMONELLES, L., *Arte experimental en China. Conversaciones con artistas*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2006
- MAMONELLES, L., “La nueva China: entrevista a Wang Qingsong”, *Lápiz: Revista internacional del arte*, 236, 2007
- PHILLIPS, C., SEOK, J., *Wang Qingsong. The Glorious life*, Seúl, The Museum of Photography Ed., 2019
- QI, Z., ITURRIOZ, S., *Zhú Yí! Fotografía actual en China*, Barcelona, Lunweg Editores, 2007
- ROSENBERG D, STERCK P, *A History of Chinese Contemporary Photography*, Paris, Edit. Galerie Paris-Beijing, 2012
- SZEEMANN, H., HEIIS, A., et al, *Chinese artists, texts and interviews: Chinese contemporary art awards (CCAA) 1998-2002*, Pekín, Timezone8, 2002
- SHANG, D., “The Night Revels: Wang Qingsong with Danielle Shang”, *Yishu: Journal of Contemporary Chinese Art*, 5, 2011
- THIRCUIR, J., *Wang Qingsong*, Pekín, Thircuir Limited, 2012
- VINE, R., “Post- Mao Photo lessons”, *Art in America*, 4, 2011
- WEIQUN, C., XIANTING, L., *Sanguine Splendour : Wang Qingsong Works*, Chinablue Gallery, Pekín, 2007

## 5.2 WEBGRAFÍA

1. <http://www.wangqingsong.com> (fecha de consulta 10-IX-2019)
2. <https://wangqingsong.artron.net/> (fecha de consulta 03-X-2019)
3. <http://www.artnet.com/magazineus/features/pollack/wang-qingsong1-25-11.asp>, (fecha de consulta 22-VIII- 2019)
4. <https://www.oxfordartonline.com/page/wang-qingsong> [consultado 03/IX/2019]
5. [http://www.getty.edu/art/exhibitions/new\\_china/](http://www.getty.edu/art/exhibitions/new_china/), (fecha de consulta 21-VII- 2019).
6. ATKINSON, A. *No heaven awaits us: contemporary Chinese photography at the Fred Jones Jr. museum of Art*. Disponible en [http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA296697983&v=2.1&u=mlin\\_m\\_tufts&it=r&p=AONE&digest=4c66129d2fd7df008d5e89e184c0eb22&rssr=rss](http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA296697983&v=2.1&u=mlin_m_tufts&it=r&p=AONE&digest=4c66129d2fd7df008d5e89e184c0eb22&rssr=rss), (fecha de consulta 16-VI- 2019)
7. *China Central Academy of Fine Arts, About CAFA*. Disponible en <http://www.cafa.edu.cn/aboutcafa/lan/?c=1101>, (fecha de consulta 21-VI- 2019)
8. <http://artpulsemagazine.com/contemporary-chinese-photography-commands-our-attention>, (fecha de consulta 22-VIII- 2019)

## 6. ANEXOS

### ANEXO 1: PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019
  - *Wang Qingsong The Glorious Life*, The Museum of Photography, Seúl, Corea del Sur.
  - *Alternative Documentary*, United Art Museum, Wuhan, China.
  - *Wang Qingsong/Detroit/Beijing*, Univeristy of Michigan Museum of Art, E.E.U.U.
- 2017
  - *The Great Wall?*, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig, Alemania.
- 2016
  - *One World, One Dream: Works of Wang Qingsong*, Dirimart Gallery, Estambul, Turquía .
  - *Follow me*, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, España.
- 2015
  - *Wang Qingsong – Everything is Possible*, Gallery of Photography, Dublín, Irlanda.
  - *Wang Qingsong*, Beetles & Huxley Gallery Londres, Reino Unido.
- 2014
  - *Follow You – Wang Qingsong*, Koege Museum, Copenhagen, Dinamarca.
  - *One World, One Dream*, White Box Art Center, Pekín, China.
  - *Asian Contemporary Photography, Wang Qingsong and Jung Yeondoo*, Daegu Art Museum, Daegu, Corea del Sur.
  - *AD-Infinitum*, Frost Art Museum, Florida, E.E.U.U.
- 2012
  - *Wang Qingsong*, Gallery 100, Taipéi, Taiwán.
  - *The History of Monuments*, Taipei Museum of Contemporary Art, Taipéi, Taiwán.
- 2011
  - *When World Collides*, International Center of Photography, Nueva York, E.E.U.U.
  - *Happy New Year*, Tang Contemporary, Pekín, China.
  - *Glorious Life – Wang Qingsong Photo Works 1997–2010*, Lucca Photo Festival, Villa Bottini, Lucca, Italia.
- 2010
  - *Traveling Show, Follow Me*, Centro Andaluz de la Fotografía, Almería / Palacio

Provincial de la Diputación, Cádiz/ Sala VIMCORSÁ, Córdoba/ Caja Granada Cultural Center, Granada, España.

- *Wang Qingsong – Fotografíe*, Stadtmuseum, Siegburg, Alemania.

- *Wang Qingsong: Three Video Projects*, Pekín Fine Arts, Pekín, China.

▪ 2009

- *Wang Qingsong, 2009 Hammer Project*, Hammer Museum, Los Ángeles, E.E.U.U.

▪ 2008

- *Caution*, PKM Gallery, Pekín, China.

- *Phantom China*, Kunsthalle Nexus, Saalfelden, Austria.

- *Wang Qingsong: Temporary Ward*, Baltic Contemporary Art Center, Gateshead, Reino Unido.

- *Panic, Fear and Violence*, Marella Gallery, Pekín, China.

- *Unparalleled Madness*, Madhouse Contemporary, Hong Kong, China.

▪ 2007

- *Traveling Show, China: Past, Present and Future*, MEWO Kunsthalle, Memmingen, Alemania/ Lokschuppen Rosenheim, Rosenheim, Alemania/ Kunsthau Nexus Saalfelden, Saalfelden am Steinernen Meer, Austria./ Museum der Stadt Ratingen, Ratingen, Alemania./ Kunsthau Bentlage, Rheine, Alemania./ Stadtmuseum Siegburg, Siegburg, Alemania./ EB Zurich, Zurich, Suiza.

- *Thinker: Wang Qingsong*, China blue Gallery, Pekín, China.

- *Wang Qingsong*, PKM Gallery, Seúl, Corea del Sur.

- *Wang Qingsong: Between Nostalgia and Cynicism*, Espaco Cultural Contemporaneo, Brasilia, Brasil.

▪ 2006

- *Wang Qingsong*, Albion Gallery, Londres, Reino Unido.

▪ 2005

- *Wang Qingsong in Arras*, City Hall, Art Academy and Public Library, Arras, Francia.

▪ 2004

- *Wang Qingsong: Romantique*, Salon 94, Nueva York, E.E.U.U.

- *Wang Qingsong: Romantique*, Courtyard Gallery, Pekín, China.

▪ 2003-04

- *Traveling Show, Wang Qingsong: Present – day Epics*, Saidye Bronfman Contemporary Art Center, Montreal, Canadá./ The Southern Alberta

Art Gallery, Lethbridge, Alberta, Canadá.

- 2002

- *Wang Qingsong Photography*, Foundation Oriente, Macao, China.

- *Golden Future: Photography by Wang Qingsong*, Galerie Loft, Paris, Francia.

- *Wang Qingsong*, Marella Arte Contemporanea, Milán, Italia.

- *Satirizing the Times*, 2nd Pingyao Photo Festival, Pingyao, China.

- 2000

- *Glorious Life: The Photographs of Wang Qingsong*, Wan Fung Gallery, Pekín, China.

## ANEXO 2: REPRESENTACIÓN EN COLECCIONES PÚBLICAS

- Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, U.S.A.
- Victoria and Albert Museum, Londres, UK
- San Francisco Museum of Art, San Francisco, USA.
- The International Center of Photography. Nueva York, USA
- J. Paul Getty Museum, Los Ángeles, USA.
- The Moscow House of Photography, Rusia
- Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, Francia
- National Art Museum of Brazil, Brasil
- Institut Valencia d'Art Modern (IVAM), Valencia, España
- Artium, Vitoria-Gasteiz, España
- Baltimore Museum of Art, USA
- Central Academy of Fine Arts, Pekín, China
- Hubei Art Museum, Wuhan, China.
- Daegu Art Museum, Daegu, Corea del Sur.
- John & Mable Ringling Museum of Art, USA.
- Taikang Group, China
- White Rabbit Art Museum, Sídney, Australia.
- Guangdong Art Museum, Guangzhou, China,
- M+, Hong Kong.
- Asia Society, Nueva York, USA.
- Gallery of Modern Art, Queensland, Australia.
- Denver Art Museum, Denver, U.S.A.
- National Gallery of Victoria, Australia
- Hammer Museum, USA.
- San Diego Museum of Art, USA.
- Aspen Art Museum, USA.
- MUMOK, Austria
- New Orleans Museum of Art, USA.
- Philadelphia Museum of Art, USA.
- Cisneros Foundation, Miami, USA.
- Mori Art Museum, Japón

- Smart Museum of University of Chicago. USA.
- Brooklyn Museum. USA.
- Williams College of Art. USA
- Oriente Fundacion, Portugal
- Art Tower Mito: Contemporary Art Museum, Japón
- JGS Foundation, Nueva York, USA.
- Queensland Art Gallery, Australia

