

6. Anexos

Anexo 1: Ficha técnica de la serie

Título original The Handmaid's Tale (TV Series)

Año 2017

Duración 60 min.

País Estados Unidos

Dirección Bruce Miller (Creator), Reed Morano, Mike Barker, Kate Dennis, Floria Sigismondi, Kari Skogland, Daina Reid, Jeremy Podeswa, Dearbhla Walsh, Amma Asante, Deniz Gamze Ergüven

Guion Bruce Miller, Ilene Chaiken, Dorothy Fortenberry, Lynn Renee Maxcy, Nina Fiore, Wendy Straker Hauser, Eric Tuchman, John Herrera, Kira Snyder, Leila Gerstein, Marissa Jo Cerar, Yahlin Chang, Jacey Heldrich.

Música Adam Taylor

Fotografía Colin Watkinson, Zoe White, Stuart Biddlecombe

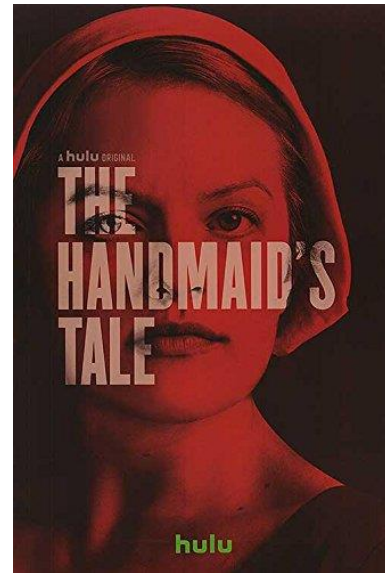
Reparto Elisabeth Moss, Joseph Fiennes, Max Minghella, Yvonne Strahovski, Alexis Bledel, Ann Dowd, Jordana Blake, O.T. Fagbenle, Samira Wiley, Nina Kiri, Amanda Brugel, Edie Inksetter, Madeline Brewer, Jim Cummings, Marisa Tomei, Grace Munro, Clea Duvall, Simon Northwood, Gary 'Si-Jo' Foo, John Carroll Lynch, Katie Messina, Robert Curtis Brown, Sydney Sweeney, Stephen Kunken, Erin Way, Ever Carradine, Jenessa Grant, Krista Morin, Angela Vint, Tattiawna Jones, Bradley Whitford, Amy Landecker, Kristen Gutoskie, John Ortiz, Christopher Meloni, Julie Dretzin, Ashleigh LaThrop

Emisión Hulu; MGM Television / Hulu / HBO / Paramount Channel

Género Serie de TV. Drama | Distopía. Religión

Grupos Adaptaciones de Margaret Atwood

Sinopsis Serie de TV (2017-Actualidad). En un futuro distópico donde se ha implantado una dictadura fundamentalista, una joven se ve forzada a vivir como una concubina para dar hijos a su señor. Tras el asesinato del presidente de los Estados Unidos y la mayoría del Congreso, se instaura en el país un régimen teocrático basado en los más estrictos valores puritanos. Los Estados Unidos de América, desde ese momento, pasan a ser



Portada de El cuento de la criada / Hulu

conocidos como la República de Gilead. En esa nueva sociedad, la mayor parte de los valores modernos occidentales han quedado desterrados. La mujer pasa a un segundo plano, siendo prácticamente un objeto cuyo único valor está en sus ovarios, pues hay un problema de fertilidad en Gilead. Adaptación de la novela de Margaret Atwood. (FILMAFFINITY)

Premios

2019: Emmy: Mejor actor invitado (Whitford) y actriz invitada (Jones). 4 nominaciones

2018: Emmy: Mejor actriz invitada (Samira Wiley). 11 nominaciones

2017: 8 Premios Emmy: Incl. Mejor serie drama, actriz (Moss) y guión. 8 nom

2018: Globos de Oro: Nominada a mejor actriz drama (Moss) y actriz sec (Strahovski)

2017: Globos de Oro: Mejor serie drama y actriz (Moss)

2018: Premios BAFTA TV: Nominada a Mejor serie de TV - Internacional

2017: Premios BAFTA TV: Mejor serie de TV - Internacional

2017: American Film Institute (AFI): Top 10 - Mejores Programas TV del año

2018: Critics Choice Awards: Nomin. a mejor actriz (Moss) y actriz sec (Strahovski)

2017: Critics Choice Awards: Mejor serie drama, actriz (Moss) y actriz sec. (Dowd)

2018: Satellite Awards: nominada a Mejor serie drama y Mejor actriz (Moss)

2017: Satellite Awards: Mejor actriz (Moss) y actriz secundaria (Dowd)

2018: Sindicato de Productores (PGA): Nominada a mejor serie de TV - Drama

2017: Sindicato de Productores (PGA): Mejor serie de TV - Drama

2018: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director en serie drama

2017: Sindicato de Directores (DGA): Mejor director en serie drama

2018: Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a mejor guion serie drama y episodio

2017: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guion serie drama y guión serie nueva

2018: Sindicato de Actores (SAG): Nom. mejor reparto, actriz (Moss) y actor (Fiennes)

2017: Sindicato de Actores (SAG): Nominada a Mejor reparto y actriz (Moss)

2017: 2 TCA Awards: Programa del año, Drama. 4 nom.

Anexo 2: Biografía de Margaret Atwood

Margaret Atwood nació el 8 de noviembre de 1939 en Ottawa (Canadá). Es la segunda de los tres hijos de Margaret Dorothy Killam, dietista y nutricionista, y de Carl Edmund Atwood, entomólogo. Creció en el norte de Quebec, Ontario, y Toronto.



Margaret Atwood en Los Ángeles / Jordan Strauss

Se licenció en filología inglesa, francesa y filosofía en el Victoria College de Toronto, y posteriormente realizó su Doctorado en Harvard mientras publicó en 1961 su primer libro: *Doble Perséfone*. Aquí ya mostraba su interés por la mitología y arquetipos femeninos. Durante los sesenta y setenta impartió clases en varias Universidades de Canadá. Su amplísima obra que incluye novelas, poesía, relatos, teatro, ensayos, cuentos infantiles, guiones... ha sido traducida a más de cuarenta idiomas, y además, ganó reconocimiento con *The Edible Woman* (1969), *Resurgir* (1972), *Lady Oracle* (1976), *Life Before Man* (1979) y *Ojo de gato* (1989). En 1985, publicó su novela distópica *The Handmaid's Tale* (*El cuento de la criada*), que junto con *Alias Grace* ha tenido una gran relevancia por las adaptaciones a series de televisión en el Siglo XXI que acercan al espectador a la psicología y sociología de la mujer, así como a su posición en el Siglo XIX.

También ha destacado como activista en favor de los Derechos humanos como miembro de Amnistía Internacional o Bird Life International. Además es dueña de varias patentes de tecnología Longpen. Ha sido galardonada en numerosas ocasiones pero cabe destacar el Premio Booker, el Príncipe de Asturias de las Letras y el Franz Kafka. También ha sido propuesta varias veces para el Premio Nobel.

En 1968, se casó con Jim Atwood Polk y se divorciaron en 1973. Tuvo una relación con el novelista Graeme Gibson poco después y se trasladó a una granja cerca de Alliston, Ontario, al norte de Toronto, donde su hija Eleanor Jess Atwood Gibson nació en 1976.

Anexo 3: Personajes femeninos y sus roles

	June	Serena	Moira	Janine	Emily	Tía Lydia	Rita
Estatus	Criada	Esposa	Criada	Criada	Criada	Tía	Martha
Papel en la obra	Protagonista	Principal	Secundario	Secundario	Secundario	Principal	Muy secundario
Presencia en capítulos	Los tres	Los tres	1x04 y 3x01	1x04 y 2x10	Los tres	Los tres	Los tres
Rol en la sociedad	Gestante Oprimida Subordinada	Oprimida Opresora Madre	Gestante Prostituta Oprimida Subordinada	Gestante Oprimida Subordinada Trabajadora en colonias	Gestante Oprimida Subordinada Trabajadora en colonias	Opresora Tirana	Oprimida Cocinera
Elementos de identidad	Vestido rojo Capa roja Toca blanca	Vestido verde Capa verde Pelo recogido	Vestido rojo Capa roja Toca blanca	Vestido rojo Capa roja Toca blanca	Vestido rojo Capa roja Toca blanca	Vestido marrón Pañuelo marrón	Vestido ocre Delantal Pañuelo ocre

Anexo 3 / Tabla de elaboración propia

Anexo 4: Fotogramas de escenas



Fotograma 9 Criadas en el centro rojo. 1x04/HBO



Fotograma 10 Defred durante su ceremonia de parto. 2x04 / HBO



Fotograma 11 La madre de Hannah en Gilead habla con Defred. 3x01 / HBO



Fotograma 12 June y Hannah se abrazan. 2x04 / HBO



Fotograma 13 "Nolite te bastardes carborundorum" en la pared. 1x04 / HBO



Fotograma 14 Emily huye de Gilead con el bebé de June. 3x01 / HBO

Anexo 5: Roles y dimensiones de las víctimas y agresores

Víctimas y agresores	Rol de víctima / agresor	Dimensión física	Dimensión psicológica	Dimensión social
June	Víctima principal	Joven Blanca Heterosexual Sin diversidad funcional	Valiente Inteligente Heroína	Responsable Motor de resistencia Empática Sumisa / Rebelde
Emily	Víctima secundaria	Joven Blanca Homosexual Sin diversidad funcional	Resistente Combativa	Colaboración con resistencia Rebelde
Moira	Víctima secundaria	Joven Negra Homosexual Sin diversidad funcional	Inteligente Combativa Libre	Independiente Sumisa Inquieta Revolucionaria Refugiada
Janine	Víctima secundaria	Joven Blanca Heterosexual Con diversidad funcional	Inocente Amorosa Atrevida	Empática Sumisa
Fred Waterford	Agresor	Joven Blanco Heterosexual Sin diversidad funcional	Serio Condenatorio Responsable Inteligente Pasional	Tenaz Educado Débil

Anexo X / Tabla de elaboración propia