

## 25528 - Corrientes actuales de la filosofía II

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2019/20

**Asignatura:** 25528 - Corrientes actuales de la filosofía II

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 587 - Graduado en Filosofía

269 - Graduado en Filosofía

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 4

**Periodo de impartición:** Segundo semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** ---

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

La asignatura aproxima al alumnado al pensamiento contemporáneo con la intención de darle a conocer los principales problemas que aborda la filosofía en ese momento. Se trata de que el alumnado entienda las diferentes escuelas que se perfilan desde los años 60 del siglo XX como respuesta a esos problemas, que tiene rango filosófico pero que también derivan de las condiciones producidas por un contexto histórico y social determinado. Se trata, también, de detectar esas mismas problemáticas en el ámbito de otros saberes, como la ciencia o las artes, para subrayar paralelismo y marcar distancias.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura viene a completar, junto con Corrientes II, la aproximación histórica a la filosofía que se realiza a lo largo del grado. Ello le permite, por un lado, trabajar desde el conocimiento de la evolución del pensar filosófico y, por otro, establecer vínculos con otras asignaturas de carácter sistemático en las que el pensamiento contemporáneo tiene un peso significativo

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Se recomienda un trabajo continuado de la asignatura, centrándose especialmente en los autores y el momento histórico de los años 1960-2010 y que van a ser objeto de especial atención a lo largo de la misma. Asimismo, debe potenciarse la relación de la asignatura con otras asignaturas o contenidos trabajados a lo largo del grado y que pudieran ser útiles para la profundización en los temas y problemas que se van a trabajar.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

**Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

Competencias generales.

CG1: Capacidad para comprender y valorar los derechos fundamentales de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, así como los principios de accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia

CG3: Facilidad para revisar ideas nuevas o poco familiares con una mente abierta y una buena disposición o voluntad de cambiar las propias cuando éstas se vean equivocadas o perjudiciales.

### 2.2. Resultados de aprendizaje

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

Familiarizarse con las principales escuelas y autores del pensamiento contemporáneo entre 1960 y 2010.

Reconocer los profundos cambios que se producen en el horizonte finisecular y las alternativas que comienzan a gestarse en los primeros años del XXI.

- Está en condiciones de valorar las repercusiones que se producen en los diferentes campos del saber.
- Encontrar en esos cambios los elementos fundamentales del pensamiento actual.
- Conocer los debates fundamentales en la filosofa del perodo citado.
- Está en condiciones de redactar con rigor y claridad reflexiones sobre el perodo considerado en la asignatura.

### 2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

De todo lo dicho se deduce con extrema facilidad la importancia de los resultados del aprendizaje. Aun así, insistiremos en que la asignatura proporcionaré al alumnado, como ya hemos dicho, las herramientas imprescindibles para el conocimiento del pensamiento contemporáneo, para la comprensión de sus polémicas y para la determinación del origen social e histórico de las mismas. Asimismo, la asignatura, como ya se ha comentado con anterioridad, proporcionaré al alumnado elementos básicos para la comprensión del mundo actual.

## 3.Evaluación

### 3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

#### PRIMERA CONVOCATORIA

a) Sistema de evaluación continua:

- Realización de dos comentarios sobre autores-épocas del horizonte cronológico que se aborda (30%).
- Realización de un comentario-reflexión sobre un tema propuesto (10%).
- Realización de un trabajo monográfico -entre 10 y 15 folios- (40%).
- Realización de una prueba escrita (20%).

Criterios de evaluación.

- Valoración del conocimiento de las fuentes tratadas.
- Orden del tema abordado.
- Planteamiento claro de una tesis interpretativa.

b) Sistema de evaluación global.

- Realización de una prueba escrita

En una primera parte, el alumnado desarrollará varias preguntas en relación a los contenidos de la asignatura. Para dicha prueba podrá disponer del material que considere oportuno (apuntes, libros, etc.). (50%)

En una segunda, el alumnado dará cuenta de las lecturas realizadas a lo largo del curso (50%)

Criterios de evaluación

- Como principal criterio de evaluación figura el ajuste del trabajo del alumnado a los contenidos del programa trabajado en el aula y de la bibliografía utilizada por el alumnado.
- Se prestará también atención a los elementos formales en el desarrollo de la prueba, tales como sintaxis, ortografía y presentación

#### SEGUNDA CONVOCATORIA

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

a) Características Prueba escrita

En una primera parte, el alumnado desarrollará una prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura. Para dicha prueba podrá disponer del material que considere oportuno (apuntes, libros, etc.). (50%)

En una segunda, el alumnado dará cuenta de las lecturas realizadas a lo largo del curso (50%)

Criterios de evaluación

- Como principal criterio de evaluación figura el ajuste del trabajo del alumnado a los contenidos del programa trabajado en el aula y de la bibliografía utilizada por el alumnado.
- Se prestará también atención a los elementos formales en el desarrollo de la prueba, tales como sintaxis, ortografía y presentación

## 4.Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1.Presentación metodológica general

**Véanse Actividades de aprendizaje y programa**

En el primer día de clase se proporcionará más información sobre esta cuestión.

## 4.2.Actividades de aprendizaje

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- Exposición por parte del profesor
- Análisis y comentario de textos
- Lectura, investigación y trabajo personal por parte de los alumnos.

## 4.3.Programa

### 1. Filosofía y poesía en la crisis finisecular

#### 2. Las construcciones en la Francia de final de siglo:

- 2.1 M. Blanchot y la comunidad desobrada.
- 2.2 G. Deleuze y el paralelismo de las diferencias.
- 2.3 M. Foucault: el pensar como arqueología y resistencia.

### 3. Un ejemplo americano: el neopragmatismo de R. Rorty.

#### 4. La renovación italiana de la filosofía.

- 4.1 A. Negri y la reflexión en torno al poder constituyente.
- 4.2 R. Bodei: la política de las pasiones.
- 4.3 R. Exposito: la propuesta de lo impolítico.

#### 5. Horizontes de la postmodernidad

- 5.1 El origen del problema: Derrida y Lyotard.
- 5.2 La definitiva liquidez de la Modernidad: Z. Bauman.

## 4.4.Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Véase el Calendario académico de la Universidad de Zaragoza (<http://academico.unizar.es/calendario-academico/calendario>) y la web de la Facultad de Filosofía y Letras (horario de clases: <https://fyl.unizar.es/horario-de-clases#overlay-context=horario-de-clases>; fechas de exámenes: <https://fyl.unizar.es/calendario-de-examenes#overlay-context=>)

En el primer día de clase se proporcionará más información sobre esta cuestión.

Realización de trabajos escritos sobre autor-época. Se llevarán a cabo dos elegidos por el alumno/a, y que deberán entregarse a finales de marzo y a finales de abril. No es preciso que aborden autores desarrollados en la actividad docente, pero es imprescindible que la elección haya sido considerada con el profesor de la asignatura.

Se realizará un trabajo de reflexión sobre la temática del curso durante una clase del mes abril.

## 4.5.Bibliografía y recursos recomendados