

26628 - Fundamentos de educación musical

Información del Plan Docente

Año académico: 2019/20

Asignatura: 26628 - Fundamentos de educación musical

Centro académico: 107 - Facultad de Educación

202 - Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

301 - Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Titulación: 299 - Graduado en Magisterio en Educación Primaria

298 - Graduado en Magisterio en Educación Primaria

300 - Graduado en Magisterio en Educación Primaria

Créditos: 6.0

Curso: 298 - Graduado en Magisterio en Educación Primaria: 3

299 - Graduado en Magisterio en Educación Primaria: 3

300 - Graduado en Magisterio en Educación Primaria: 3

Periodo de impartición: Segundo semestre

Clase de asignatura: Obligatoria

Materia: ---

1. Información Básica

1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura se ubica en el tercer curso de Grado de Maestro en Educación Primaria. Los alumnos se encuentran en el proceso de adquisición de algunas competencias transversales, y se encuentran en condiciones óptimas para formarse adecuadamente en las competencias específicas de la asignatura ?Fundamentos de Educación Musical?.

La asignatura tiene por objetivo prioritario desarrollar la percepción y expresión musical de los alumnos y su adaptación a la Educación Primaria en la escuela, respecto a los aspectos pedagógicos y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura es el comienzo del contacto del alumno con la dimensión pedagógica de las actividades musicales y creativas.

Constituye la base del conocimiento para planificar, programar y evaluar actividades musicales y creativas de forma competente y eficaz.

1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

- Esta asignatura requiere de una alta implicación y participación del alumnado desde una perspectiva práctica, crítica y reflexiva. Para su mayor aprovechamiento se recomienda la presencialidad y la participación activa en las sesiones de trabajo.
- El grupo 1 de la asignatura en la Facultad de Educación se impartirá en inglés. Es recomendable disponer de un nivel B1 en inglés para el seguimiento adecuado de la asignatura en dicha lengua.

2. Competencias y resultados de aprendizaje

2.1. Competencias

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

En esta asignatura, se tendrán en cuenta todas las competencias generales y transversales, que constan en la memoria de Grado.

De forma específica, se hará hincapié en la adquisición de las siguientes competencias:

1. Conocer la tradición oral y el folclore (CE 45)
2. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes (CE 52).
3. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. (CE 53)
4. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. (CE 54)
5. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. (CE 55)
6. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. (CE56)

2.2.Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1. Alcanza unos conocimientos básicos de lectura y escritura musical, para una correcta y adecuada interpretación musical.
2. Elabora y defiende un trabajo para la enseñanza de la música en Educación Primaria.
3. Obtiene los recursos necesarios por y para la enseñanza de la música en la Educación Primaria.

2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

El estudiante de grado en Educación Primaria se caracteriza por un perfil profesional abierto, preparado e inquieto, en continua búsqueda de ayuda y soluciones a los que se enfrenta en su día a día, la música supone un soporte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los ámbitos.

La formación del estudiante en esta asignatura será fundamental para el desarrollo de una educación musical de calidad en la escuela. Por lo tanto el maestro deberá:

- Obtener unos conocimientos básicos de lenguaje musical.
- Adquirir una correcta y adecuada emisión vocal.
- Utilizar los instrumentos musicales de forma correcta.
- Trabajar la psicomotricidad, expresión corporal, el movimiento rítmico y la danza.
- Desarrollar los recursos necesarios para la enseñanza en la Educación Primaria en y a través de la música.
- Comprender los conceptos de estructura y forma musical aplicados a un repertorio.

3.Evaluación

3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1.- *Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clase.* La calificación final será la correspondiente a la suma de los porcentajes de las dos partes de la asignatura:

1.1.- La parte del profesor A (Proyecto de música para la Educación Primaria, Ejercicios teórico-prácticos de la asignatura relativos a la formación del lenguaje musical y su aplicación didáctica, Repertorio musical, Lectura rítmica y Dictado musical) que le corresponderá el 70%,

1.2.- la parte del profesor B (Ejercicios teórico-prácticos de la asignatura relativos a la formación y didáctica aplicada de las audiciones) que le corresponderá el 30% de la nota final.

2.- *Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clase.* La calificación final será la correspondiente a la suma de los porcentajes de dos partes de la asignatura:

2.1.- Prueba escrita de los contenidos de la asignatura, que le corresponderá el 50%

2.2.- Interpretación correcta de un Repertorio musical, Lectura rítmica, Dictado musical, que le corresponderá el 50% de la nota final.

Criterios de evaluación

Para todos los estudiantes matriculados en la asignatura

(Tanto los que se acojan al modelo de asistencia regular a clase como los que no se acojan a dicho modelo), se valorará:

- a) La precisión rítmica, melódica y expresiva, corporal, vocal o instrumental, de las interpretaciones musicales y del dictado.
- b) El dominio del repertorio musical de las obras propuestas.

c) El dominio de los contenidos teórico-prácticos y didácticos de la asignatura.

Criterios de calificación y requisitos para aprobar la asignatura

- 1.- La calificación final de la asignatura *para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clase* será:
 - 1.1.- Proyecto de música para la Educación Primaria (15%)
 - 1.2.- Ejercicios teórico-prácticos de la asignatura relativos a la formación del lenguaje musical y su aplicación didáctica (20%)
 - 1.3.- Repertorio musical (10%)
 - 1.4.- Lectura rítmica (15%)
 - 1.5.- Dictado musical (10%)
 - 1.6.- Ejercicios teórico-prácticos de la asignatura relativos a la formación y didáctica aplicada de las audiciones (30%)
- 2.- La calificación final de la asignatura *para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clase* será:
 - 2.1.- Prueba escrita con ejercicios teórico-prácticos de la asignatura (50%)
 - 2.2.- Interpretación correcta de un repertorio musical (15%)
 - 2.3.- Lectura rítmica (20%)
 - 2.4.- Dictado musical (15%)

Características específicas de la evaluación

- a) La calificación por porcentajes de cada convocatoria no se guardará para las siguientes.
- b) El estudiante matriculado deberá alcanzar en cada uno de los apartados un mínimo de cinco puntos sobre diez, para poder superar la asignatura.

Segunda convocatoria y siguientes

- 1.- Prueba escrita con ejercicios teórico-prácticos de la asignatura (50%)
- 2.- Interpretación correcta de un repertorio musical (15%)
- 3.- Lectura rítmica (20%)
- 4.- Dictado musical (15%)

4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

4.1. Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El tipo de metodología que se pretende aplicar será eminentemente activa, dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva.

La asignatura se desarrollará a partir de los núcleos temáticos, dándoles un carácter integrador a través de las diferentes actividades y tareas con enfoques artísticos. Realización de trabajos autorizados tanto en grupo como de forma individual y autónoma.

El aspecto metodológico más significativo será a través de actividades basadas en problemas o proyectos, de casos prácticos, para desarrollar una mentalidad más abierta, imaginativa y creativa.

El soporte de la plataforma virtual (ADD o Moddle) podrá ser utilizado por el profesorado como vía de acceso a información, documentación y materiales, así como forma de contacto entre estudiantes y entre éstos y el equipo docente.

4.2. Actividades de aprendizaje

1. Sesiones expositivas y teórico-prácticas.
2. Clases prácticas.
3. Trabajos dirigidos individuales y grupales.
4. Presentaciones de trabajos.

4.3. Programa

Programa de la asignatura

1. Influencia de la música en la etapa de educación primaria. Desarrollo evolutivo y educación musical. Fundamentos psicopedagógicos
2. Enfoques y metodologías de educación musical y su aplicación a la Educación Primaria. Aproximación a los métodos de Educación musical activa: Dalcroze, Orff, Willems, Kodaly y Martenot, entre otros. La creatividad y el desarrollo de nuevos lenguajes: Schaffer, Paynter, Schafer, Denis y Self, entre otros.
3. Percepción y expresión musical. Formación auditiva. Formación vocal. Formación rítmica, movimiento y danza.. Formación instrumental. Práctica con instrumentos de pequeña percusión. Lenguaje musical.
4. Materiales y recursos para la enseñanza de la música en Educación Primaria. Repertorio de canciones. Repertorio de audiciones. Instrumentos musicales. Material de psicomotricidad
5. Estilos musicales en el tiempo a través de la audición musical activa. Percepción de la estructura a través del movimiento.

4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

En las fechas indicadas al comienzo del curso académico.

Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clases:

1. Búsqueda de repertorio y material musical para su aplicación en la Educación Primaria.
2. Elaboración de un trabajo por grupos, que será expuesto oralmente y defendido ante los propios compañeros para proceder a su evaluación, o realización de un trabajo didáctico sobre un Concierto.
3. Las fechas clave se acordarán durante la primera quincena de clase.

Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clases:

Prueba final que se realizará en la fecha oficial que determine el centro.

4.5. Bibliografía y recursos recomendados

- . Aguirre, P. & Akoschky, J. (2003). *La música en la escuela: la audición*. Barcelona: Graó.
- . Albaugh, S. (1996). *La visualización musical en la enseñanza de las audiciones*. Santiago de Compostela: Tórculo.
- . Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques Dalcroze*. Madrid: Pirámide
- . Bernal, J. & Calvo, M. L. (2004). *Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Aljibe.
- . Cage, J. (2002). *Silencio*, Madrid, Ediciones Ardora.
- . Díaz Lara, G. (2010). Estrategias para integrar las tecnologías de la información y la comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje musical, en Giráldez, A. (coord.), *Didáctica de la música*, Barcelona, Editorial Graó.
- . Giráldez, A. (2010). *Didáctica de la música*. Barcelona: Graó.
- . Giráldez, A. (2010). *Música. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.
- . Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- . Hegyi, E. (1999). *Método kodály de solfeo I*. Madrid: Pirámide Ediciones.
- . Leivitin, D. J. (2008). *El cerebro y la música*. Barcelona: RBA libros.
- . López, A. (2010). *Poder formativo de la música*. Valencia: Rivera Editores.
- . López Vargas, Miguel Ángel; Ruiz Hurtado, Alicia; Vega Jiménez, Gema Zoila, (2002) *Dibuja tu música*.
- . Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson Educación.
- . Rico Martín, M^a.C. (2006) *Musicogramas*, Ediciones San Pablo
- . Schafer, R. Murray. (1969). *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno*, Buenos Aires, Melos (Ricordi americana).
- . Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.
- . Zamacois, J. (1978). *Teoría de la música*. Madrid: Labor.