

## 27830 - Literatura inglesa III

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2019/20

**Asignatura:** 27830 - Literatura inglesa III

**Centro académico:** 103 - Facultad de Filosofía y Letras

**Titulación:** 416 - Graduado en Estudios Ingleses

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 3

**Periodo de impartición:** Primer semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** ---

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El objetivo principal de esta asignatura es, en primer lugar, proporcionar al estudiante los conocimientos básicos sobre la literatura inglesa del siglo XIX y, en segundo lugar, dotarle con las herramientas y destrezas críticas y formales necesarias para abordar el análisis de textos literarios específicos en dicho contexto histórico y socio-cultural. Para facilitar la consecución de estos objetivos, las sesiones se dividirán en clases teóricas y en otras de carácter más práctico.

Se trata primordialmente de que los estudiantes adquieran una competencia crítica y literaria propia de un nivel de tercer curso, entendiendo por competencia crítica y literaria la capacidad de enmarcar las obras en el género y contexto histórico-cultural adecuado, así como de relacionarlas con los motivos, temas y convenciones propias de su época, y de articular y desarrollar interpretaciones propias sobre las mismas.

Se intentará asimismo hacer al alumno consciente de la influencia y repercusiones que la literatura del siglo XIX inglés ha tenido en el devenir cultural e ideológico posterior, no sólo en Inglaterra, sino en el mundo occidental en general.

Finalmente, la adquisición de estos conocimientos y destrezas críticas le permitirá al alumno mejorar su dominio de la lengua inglesa en un contexto académico adecuado al nivel C1.1 del MCERL.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

(27830) *Literatura inglesa III* es la tercera de cinco asignaturas obligatorias que el estudiante debe superar a lo largo de los cuatro cursos de los que consta el Grado en Estudios Ingleses. Dichas asignaturas tienen como principal objetivo el estudio de los principales textos literarios ingleses, así como su evolución y relación con el contexto histórico y socio-cultural correspondiente a cada período, y con el Reino Unido y la cultura anglófono en general. Dicho estudio se ha estructurado siguiendo un riguroso orden cronológico, según el cual la asignatura *Literatura inglesa I* (1º) aborda el estudio de la literatura inglesa desde el período anglosajón hasta el renacentista, *Literatura inglesa II* (2º) se centra en el estudio de la literatura producida en el Reino Unido durante los siglos XVII y XVIII, *Literatura inglesa III* (3º), sobre la que versa esta guía, estudia la literatura inglesa del siglo XIX, y las dos restantes asignaturas, *Literatura inglesa IV* (3º) y *Literatura inglesa V* (4º), se dedican al estudio de la literatura inglesa contemporánea (siglo XX).

Dado que para entender la literatura de un período concreto también es necesario conocer las claves más importantes del contexto histórico correspondiente, así como las herramientas críticas que permitan llevar a cabo un análisis coherente de los textos, esta asignatura se apoya en otras dos de primer curso: (27808) *Historia y cultura del Reino Unido* y (27806) *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

El nivel de lengua inglesa corresponde al C1.1 de MCERL.

Es de suma importancia que los alumnos matriculados en esta asignatura hayan aprobado las asignaturas previas *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*, *Literatura inglesa I* y *Literatura inglesa II*, en las que se utilizan conceptos literarios y herramientas críticas imprescindibles para abordar el estudio de los textos que forman parte del programa de esta asignatura y se estudian y analizan textos literarios ingleses de épocas anteriores, así como *Historia y cultura del Reino Unido*, donde se estudia el contexto cultural e histórico inglés, tan necesario para comprender los textos literarios que de él surgió.

Dado que todas las sesiones y actividades ligadas a esta asignatura se desarrollarán en lengua inglesa, es importante que los alumnos sean conscientes de la importancia que su competencia en inglés tendrá a la hora de cursar esta asignatura con éxito. Se recomienda, por consiguiente, que los alumnos participen activamente en todas las sesiones, y de forma especial en las sesiones prácticas de análisis y comentario de textos, para lo cual tendrán que efectuar las lecturas obligatorias y trabajar sobre ellas con anterioridad a su revisión en clase.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

**Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

desarrollar actividades en lengua inglesa, a un nivel C1.1, con especial referencia a las siguientes competencias de la titulación:

Dominio instrumental de la lengua inglesa.

Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa.

Conocimiento de teorías críticas y metodologías del análisis literario.

Capacidad de comunicarse en inglés.

Capacidad de producir textos en inglés.

Capacidad de transmitir y explicar conocimientos.

Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa.

Capacidad para trabajar de forma autónoma.

### 2.2. Resultados de aprendizaje

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

Define y delimita cronológicamente las distintas etapas y períodos en los que se estructura la literatura inglesa del siglo XIX.

Entiende y argumenta dicha división teniendo en cuenta el contexto histórico y los distintos movimientos ideológicos que vertebraron dicho siglo.

Conoce los géneros, autores y obras más representativos de las distintas etapas y movimientos que configuran el siglo XIX inglés.

Sintetiza las características formales más relevantes y los contenidos básicos de los textos incluidos en el programa.

Enmarca las obras en el correspondiente contexto histórico y literario en el que se gestaron.

Analiza correctamente poemas específicos o fragmentos de textos más extensos utilizando las herramientas críticas y formales pertinentes.

Expone ideas propias sobre temas relacionados con los períodos y obras tratados en el programa.

Maneja las fuentes bibliográficas adecuadas para abordar el estudio de temas concretos relacionados con la literatura del siglo XIX, selecciona las más relevantes, y expresa y articula la información de forma coherente.

Valora la importancia de los autores y obras incluidos en el programa, así como la del siglo XIX en general, para una mejor comprensión de la realidad inglesa y europea actual.

Utiliza con mayor corrección la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita, a un nivel C1.1 del MCERL.

### 2.3. Importancia de los resultados de aprendizaje

En un Grado en Estudios ingleses es absolutamente necesario incluir asignaturas que aborden el estudio de la literatura inglesa, dado que es ésta una de las más importantes manifestaciones culturales y artísticas del Reino Unido, y que mejor puede ayudar al estudiante a comprender y conocer el mundo anglosajón, tanto de épocas pasadas como actual. El estudiante se enfrentará al principio a dificultades de tipo lingüístico y cultural, que subsanará sin problemas asistiendo a clase y haciendo las lecturas pertinentes en el momento que indique el profesorado. La superación de estos pequeños obstáculos le ayudará a mejorar su competencia lingüística, así como a desarrollar hábitos de lectura y análisis de textos, tan necesarios para cualquier tarea profesional que desee abordar en el futuro.

## 3. Evaluación

### 3.1. Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

#### **PRIMERA CONVOCATORIA**

Consistirá en el desarrollo de una Prueba de evaluación de naturaleza global (en la fecha fijada en el calendario académico). Dicha prueba se concreta en un examen escrito, dividido en una parte teórica y una parte práctica.

1) Una parte teórica (60 %) en la que se desarrollará una pregunta-ensayo relacionando dos o más textos y autores/as del temario.

2) Una parte práctica (40 %) que incluirá preguntas de respuesta breve sobre temas, conceptos, textos o autores/as.

Se requiere un mínimo 4,5 en cada parte del examen para realizar la media.

Existe asimismo la posibilidad de presentar un ensayo individual voluntario (1500-2000 palabras) sobre una de las obras tratadas en clase. El ensayo servirá para mejorar la nota del examen hasta en 1 punto y para dilucidar, en caso necesario, la calificación de Matrícula de Honor (en función de la calidad del trabajo presentado). Para añadir ese plus a la nota del examen, esta no podrá ser inferior a 5. Se penalizará el plagio.

## SEGUNDA CONVOCATORIA

Examen de las mismas características que el descrito en la parte anterior. Si el alumno/a hubiera entregado el trabajo voluntario durante el curso, se guardará esa nota para mejorar, si procede, la nota del examen de la segunda convocatoria, siempre que se obtenga en este una calificación igual o superior a 5.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA AMBAS CONVOCATORIAS

El estudiante deberá demostrar, tanto en el examen como en el trabajo, que:

- utiliza con corrección el inglés a un nivel de C1.1.
- ha leído en lengua original los textos del Programa.
- delimita y sintetiza las características del período literario correctamente.
- nombra y sitúa adecuadamente autores, obras, géneros y tendencias literarias.
- analiza con rigor los textos utilizando las herramientas críticas pertinentes.
- enmarca los textos en el contexto histórico e ideológico adecuado.

Se penalizará el plagio en el trabajo escrito.

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1. Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Las asignaturas de la materia de *Literatura inglesa* en el Grado en Estudios Ingleses constan de una parte teórica y una parte práctica. En nuestro caso, la parte teórica consistirá en la exposición de nociones e ideas básicas sobre el período literario en cuestión, y más en concreto sobre sus movimientos, tendencias, autores y obras más relevantes. En otras sesiones de índole práctica se abordará el comentario y análisis de citas y fragmentos de los textos de lectura obligatoria; será fundamental para el éxito de esta parte la participación activa de los estudiantes, que habrán trabajado el texto por su cuenta antes de venir a clase.

Como se ha explicado anteriormente, los estudiantes tendrán la opción de realizar un trabajo escrito individual. El motivo de ofertar este trabajo es fomentar tanto el espíritu crítico como la capacidad de trabajar de forma autónoma, ya que los estudiantes deberán elegir un tema concreto, investigar por su cuenta y alcanzar conclusiones que puedan ser plasmadas en un trabajo cuyo resultado será parte de su nota final.

A lo largo de todo este proceso, contarán con el apoyo y orientación del profesorado, que los atenderá en tutorías fundamentalmente orientadas a la supervisión de los trabajos así como a resolver dudas y cuestiones del estudiante para facilitar su trabajo autónomo y su proceso de aprendizaje.

Por último, indicar que todas las sesiones se realizarán en inglés y que todos los textos obligatorios deberán leerse en versión original, no siendo válida la lectura de traducciones o versiones reducidas o simplificadas de los mismos.

### 4.2. Actividades de aprendizaje

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

#### ACTIVIDADES DIRIGIDAS

**-Clases teóricas** (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una introducción al contexto histórico, ideológico y cultural de cada período, relacionándolo siempre con la producción literaria que en él se generó, así como a las características de los géneros más relevantes de la literatura inglesa del siglo XIX, sus principales autores y obras, y los conceptos y herramientas claves para la correcta comprensión y análisis de los mismos.

**-Clases prácticas y seminarios grupales** (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado y los estudiantes llevarán a cabo el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Se comentarán tanto poemas como citas y fragmentos seleccionados de dichas obras. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes leerán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

#### ACTIVIDADES SUPERVISADAS

**Tutorías individuales** (2,5 horas/ 0,1 créditos). La asistencia a tutorías a lo largo del curso es obligatoria para el seguimiento de la realización de los trabajos, y opcional para el resto de consultas sobre la asignatura.

#### ACTIVIDADES AUTÓNOMAS

**a)** Estudio de los temas tratados en clase, lecturas obligatorias, consulta de bibliografía básica y complementaria (67,5 horas/ 2,7 créditos)

**b)** Elaboración de trabajos (15 horas/ 0,6 créditos)

## EVALUACIÓN

**Prueba escrita final y global de carácter teórico y práctico.** Las características más específicas del examen, que durará un máximo de dos horas y media, se han especificado en el Apartado de la Evaluación.

### 4.3. Programa

#### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

La asignatura se divide en seis unidades, organizadas de la siguiente manera:

UNIT 1. The Novel at the Turn of the Century: Jane Austen. From the sentimental to the drawing-room novel. The coexistence of the Neoclassical legacy and the emergent Romantic ideology. Common traits in Jane Austen's fictional heroines, their capacity to "learn" and types of related characters. The narrative structure and the transitional character of these novels, with special reference to *Sense and Sensibility*.

UNIT 2. Antecedents to Romanticism and the term 'Romantic'. The importance of English Empiricism and German Idealism. Romantic Poetry: First and Second Generation. Similarities and differences. Readings: selection of poems and excerpts from the most representative works of these poets.

UNIT 3. Romantic Fiction: Emily Brontë's *Wuthering Heights*: structure and point of view; imagery and symbolism; style and religious intensity; class and gender issues.

UNIT 4. The Early Victorian Novel. General features of the period and realist fiction. Charles Dickens's canon: structural, thematic and stylistic characteristics of his novels. Utilitarianism vs. Romanticism and the social background as reflected in *Hard Times*.

UNIT 5. a) The Late Victorian Novel. The novel as microcosm: multiplot structure, dialogical form, and ethical, socio-political and spiritual dilemmas as reflected in George Eliot's novels. b) The Novel at the Turn of the Century. The fin de siècle crisis and the advent of modernity. Thomas Hardy, the "atypical" Victorian: provincial background, his relation to Romanticism and the influence of Charles Darwin and of John Stuart Mill. "The Withered Arm": form and meaning

UNIT 6. Victorian Poetry and Drama: Towards a New Aestheticism and Gender Politics. Readings: selection of poems and plays from the most representative works of this period.

### 4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

#### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El semestre consta de quince semanas lectivas, a razón de dos sesiones por semana. Por lo tanto, se dedicarán entre 2 y 3 sesiones, en virtud de su dificultad, a cada uno de los seis temas en los que se divide la asignatura. Las primeras sesiones de cada tema se dedicarán a introducir cuestiones más generales, para poco a poco proceder al estudio de cuestiones y aspectos más específicos y al análisis de los textos seleccionados.

Las tutorías se realizarán de acuerdo con el calendario establecido por el profesorado y teniendo en cuenta el horario de los estudiantes.

Como ya se ha detallado en una sección anterior de esta guía, los alumnos tendrán la opción de realizar un trabajo escrito individual, cuya calificación se añadirá a la nota obtenida en el examen escrito de cara a la evaluación final.

Los alumnos que realicen el trabajo escrito deberán atenerse al siguiente calendario:

-Fecha límite para notificar la elección del tema e hipótesis de trabajo: semana 7 del curso.

-Fecha límite para la entrega del esquema general y la bibliografía pertinente: semana 9.

-Fecha límite de entrega de los trabajos en fase de borrador: última semana antes del período de vacacional de Navidad.

El examen final se llevará a cabo en las fechas asignadas por la Facultad para las convocatorias de enero/febrero y septiembre, y el tiempo otorgado para su realización nunca excederá de las dos horas y media.

Existe la posibilidad de presentar un ensayo individual voluntario (1500-2000 palabras) sobre una de las obras tratadas en clase. El ensayo servirá para mejorar la nota del examen y para dilucidar, en caso necesario, la calificación de Matrícula de Honor, añadiéndose hasta un punto a la calificación obtenida en el examen (en función de la calidad del trabajo presentado). Para añadir ese plus a la nota del examen, esta no podrá ser inferior a 5. Se penalizará el plagio.

Los alumnos que realicen este trabajo deberán atenerse al siguiente calendario:

Fecha límite para notificar la elección del tema e hipótesis de trabajo: semana 7 del curso.

Fecha límite para la entrega del esquema general y la bibliografía pertinente: semana 9.

Fecha límite de entrega de los trabajos: última semana antes de vacaciones de Navidad.

El examen final se llevará a cabo en las fechas asignadas por la Facultad para las correspondientes convocatorias y el tiempo otorgado para su realización nunca excederá de dos horas y media.

### 4.5. Bibliografía y recursos recomendados