

# Imagen Corporativa Exposición para Castejón



2/3

Septiembre 2012- Escuela de Ingeniería y Arquitectura

Alumno: Laura Manzanares Fernández

Tutor: César García Hernández



Escuela de  
Ingeniería y Arquitectura  
Universidad Zaragoza

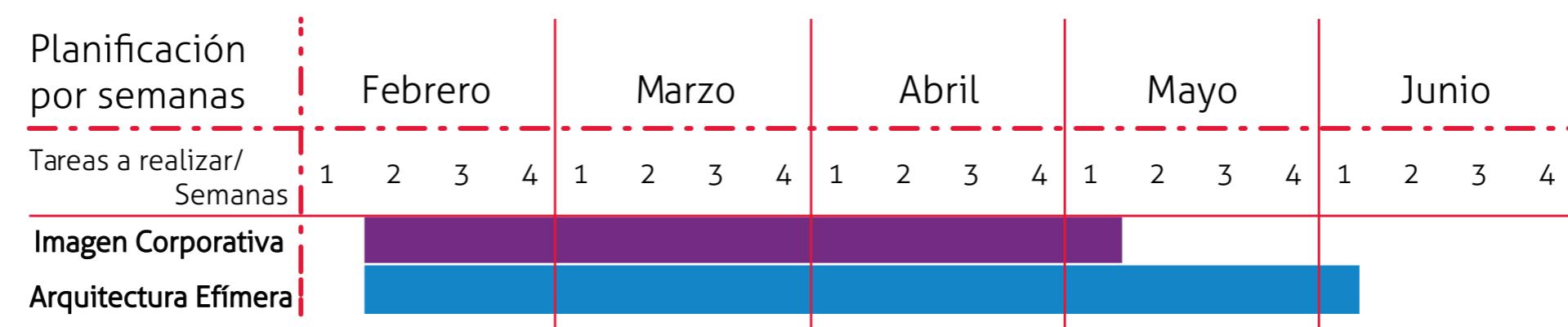
# Planificación

# 0.1. Planificación General

El desarrollo de este Proyecto Fin de Grado, titulado: DESARROLLO DE IMAGEN CORPORATIVA Y CREACIÓN DE EXPOSICIÓN EN MUSEO PARA CASTEJÓN, tiene dos partes diferentes, una consistente en el desarrollo de la imagen corporativa para el ayuntamiento, y la otra consistente en la creación de una exposición acerca del ferrocarril, su evolución y los cambios que ha efectuado en el pueblo a lo largo de los años.

Debido a la existencia de dos partes diferenciadas dentro del proyecto, se ha establecido una planificación general, y dos planificaciones que especifican el desarrollo de cada parte por separado.

A continuación se muestra una pequeña tabla en la que aparecen separadas ambas partes, e indicadas sus duraciones dentro del proyecto.



Fase 0**0. Planificación**

- 0.1. Planificación general
- 0.2. Planificación específica**

Fase 1

Fase 2

Fase 3

# O. Planificación

## 0.2. Planificación Específica

La primera parte del proyecto, se compone de dos fases que resultan comunes tanto a la parte de Imagen Corporativa como a la de Arquitectura Efímera

Fase 0

**0. Planificación**

- 0.1. Planificación general
- 0.2. Planificación específica

Fase 1

**1. Introducción****1.1. Descripción del Proyecto****2. Búsqueda de Documentación**

- 2.1. Breve reseña histórica
- 2.2. Escudos/Img. Gráfica
- 2.3. Recuerdos y fotografías
- 2.4. Museo de Castejón
- 2.5. Planos Museo
- 2.6. Representación 3D Museo
- 2.7. Carteles de Fiestas
- 2.8. Bibliografía

**3. Análisis de Documentación**

- 3.1. Documentación existente
- 3.2. Documentación necesaria

**4. Conclusiones**

- 4.1. Conclusiones Img. Gráfica
- 4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 0

## 0. Planificación

- 0.1. Planificación general
- 0.2. Planificación específica**

Fase 1

Fase 2

Fase 3

1. Imagen Corporativa

Las fases específicas para la parte de imagen corporativa se componen de:

## Fase 2 - Img Gráfica.

1. Desarrollo de alternativas de diseño
  - 1.1. Generación de conceptos
  - 1.2. Generación Carteles de Fiestas
2. Selección de alternativas
  - 2.1. Elección de concepto
  - 2.2. Elección del cartel
3. Evolución de alternativas
  - 3.1. Evolución del concepto
  - 3.2. Evolución del cartel

## Fase 3 - Img Gráfica.

1. Desarrollo final de alternativas
  - 1.1 Creación manual de marca
  - 1.2. Presentación de carteles

Fase 0

## 0. Planificación

- 0.1. Planificación general
- 0.2. Planificación específica

Fase 1

Fase 2

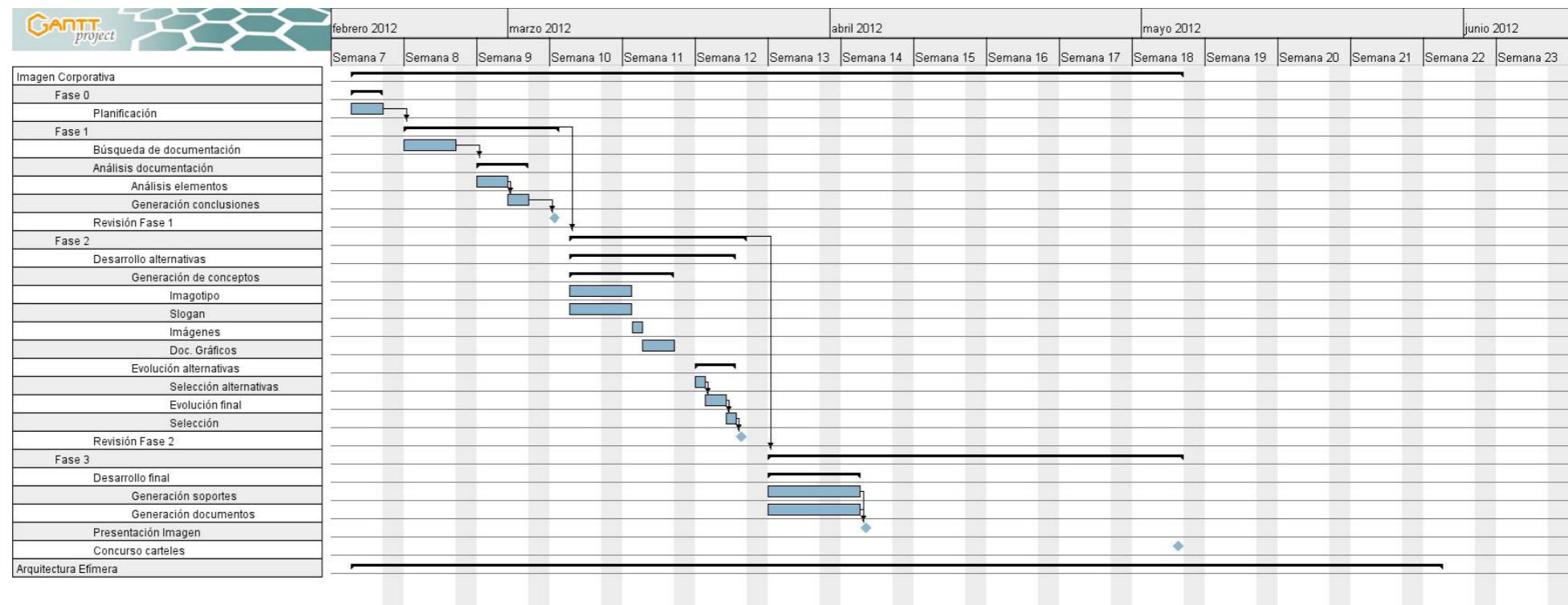
Fase 3

## 0. Planificación

## 0.2. Planificación Específica

## 1. Imagen Corporativa

En el gráfico mostrado a continuación, se desglosa la planificación para la primera parte del proyecto, el desarrollo de una imagen corporativa.



[Fase 0](#)**0. Planificación**

- 0.1. Planificación general
- 0.2. Planificación específica**

[Fase 1](#)[Fase 2](#)[Fase 3](#)**2. Arquitectura Efímera**

La segunda parte del proyecto, se compondría de una serie de fases que se especifican a continuación:

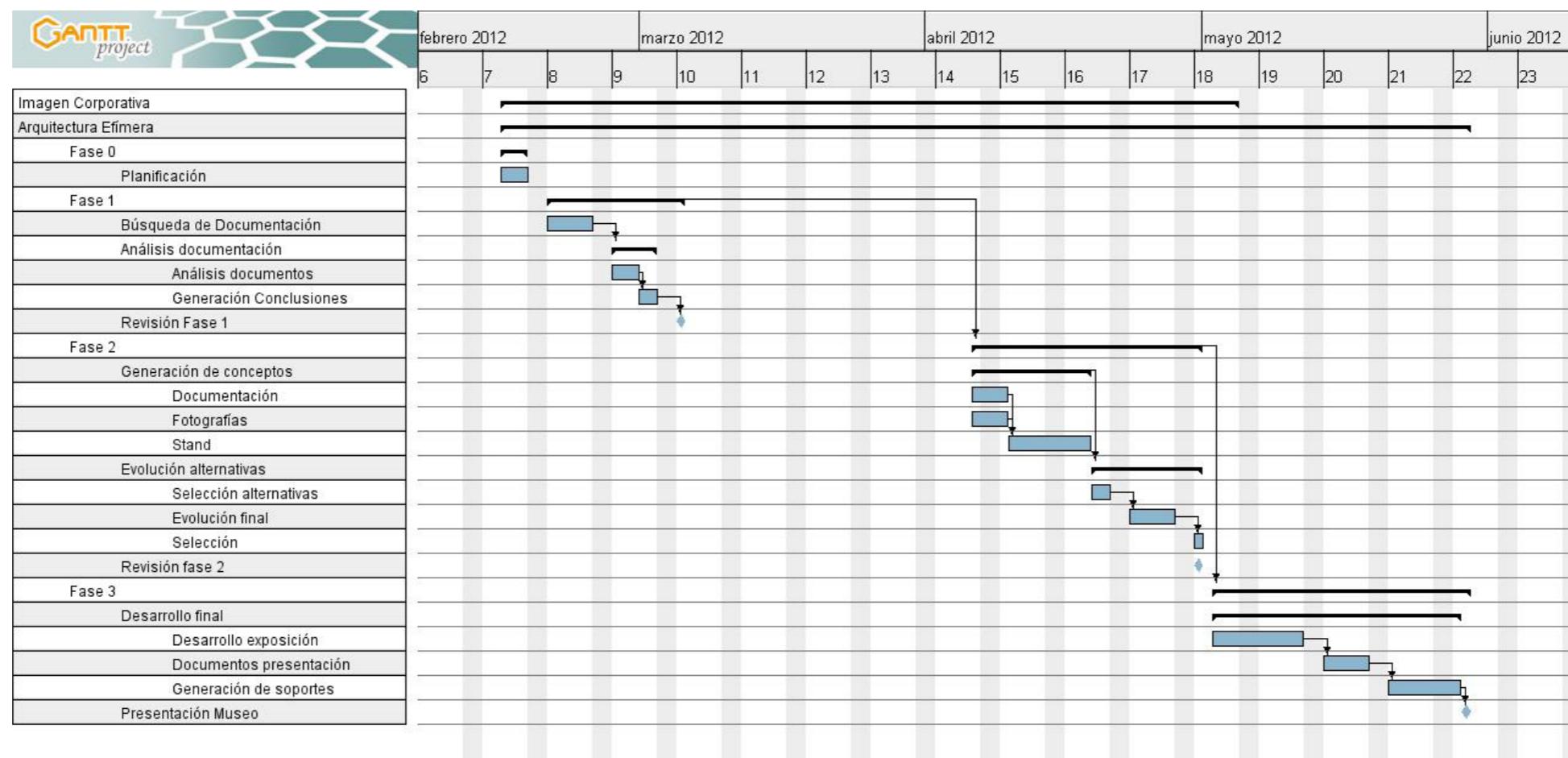
**Fase 2 - Arq. Efímera****1. Creación de alternativas de diseño****1.1 Generación de conceptos****2. Selección alternativas****2.1 Selección de la documentación****2.2 Selección de alternativas a la estructura de la exposición****3. Evolución de alternativas****3.1 Evolución final de alternativas a desarrollar****Fase 3 - Arq. Efímera****1. Desarrollo final de alternativas****1.1 Creación de la exposición****1.2 Planos de la exposición****1.3 Información técnica****1.4 Renders de presentación**

Fase 0**0. Planificación**

- 0.1. Planificación general
- 0.2. Planificación específica

**Fase 1****Fase 2****Fase 3**2. Arquitectura Efímera

En el gráfico mostrado a continuación, se desglosa la planificación para la segunda parte del proyecto, la creación de una exposición para el Museo de Castejón cuya temática sea el ferrocarril y su evolución a lo largo de los años.



## E1indice

Fase 0

Fase 1

## 1. Introducción

## 1.1. Descripción del Proyecto

## 2. Búsqueda de Documentación

- 2.1. Breve reseña histórica
- 2.2. Escudos/Img. Gráfica
- 2.3. Recuerdos y fotografías
- 2.4. Museo de Castejón
- 2.5. Planos Museo
- 2.6. Representación 3D Museo
- 2.7. Carteles de Fiestas
- 2.8. Bibliografía

## 3. Análisis de Documentación

- 3.1. Documentación existente
- 3.2. Documentación necesaria

## 4. Conclusiones

- 4.1. Conclusiones Img. Gráfica
- 4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

El proyecto de Fin de Grado planteado trata sobre la creación de una imagen corporativa del pueblo Castejón y la creación de una exposición para el museo ubicado en el mismo municipio.

Dicho proyecto consta de dos partes diferenciadas:

1. Imagen Corporativa:

La parte del proyecto que comprende a la imagen corporativa, constará de la creación de una imagen renovada y moderna que pueda utilizarse tanto en documentos oficiales de importancia como en otro tipo de circunstancias y soportes más eventuales como pueden ser los carteles de fiestas, el boletín municipal u otras actividades culturales que se desarrollen en el municipio.

El desarrollo de esta imagen corporativa implica la creación de soportes físicos y gráficos que se adapten a las diferentes situaciones y necesidades de la Administración y del Ayuntamiento.

A grandes rasgos, se incluyen las fases de las que constará la parte de imagen corporativa:

Fase 1: Documentación y Análisis de la documentación

- Búsqueda y análisis de documentos existentes para la obtención de conclusiones

Fase 2: Creación y evolución de alternativas

- Generación y evolución de conceptos (imatotipo, slogan, motivos gráficos, soportes, etc.)

Fase 3: Desarrollo final de las alternativas seleccionadas

Fase 0

Fase 1**1. Introducción****1.1. Descripción del Proyecto**

2. Búsqueda de Documentación

- 2.1. Breve reseña histórica
- 2.2. Escudos/Img. Gráfica
- 2.3. Recuerdos y fotografías
- 2.4. Museo de Castejón
- 2.5. Planos Museo
- 2.6. Representación 3D Museo
- 2.7. Carteles de Fiestas
- 2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

- 3.1. Documentación existente
- 3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

- 4.1. Conclusiones Img. Gráfica
- 4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

2. Arquitectura Efímera:

La parte del proyecto dedicada a la creación de una nueva exposición para el Museo de Castejón ubicado en el mismo municipio, tratará acerca del diseño y posterior desarrollo de una exposición al completo sobre el Ferrocarril, teniendo en cuenta todos los elementos necesarios para la misma: stands, fotografías, textos, etc.

Con la creación de esta nueva exposición se pretende renovar la imagen del museo y permitir la alternancia de diferentes exposiciones relacionadas con este tema.

A continuación se muestran las fases de las que constará la parte de arquitectura efímera:

Fase 1: Documentación y Análisis de la documentación

- Búsqueda y análisis de documentación (planos museo, anteriores exposiciones, etc.)

Fase 2: Creación y evolución de alternativas

- Generación y evolución de conceptos de la exposición

Fase 3: Desarrollo final de las alternativas seleccionadas

Para finalizar el proyecto, se realizará y entregará una memoria del proyecto en la cual se incluirá la información pertinente y los resultados finales, y así mismo, se realizará una defensa del proyecto ante un tribunal.

# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

Datos Generales:

Categoría histórica:

Villa

Categoría administrativa:

Municipio

Merindad:

Tudela

Partido Judicial:

Tudela

Comarca geográfica:

Ribera del Ebro

Población:

3.971 habitantes

Altitud:

278 m.

Superficie:

18,5 km<sup>2</sup>

Latitud:

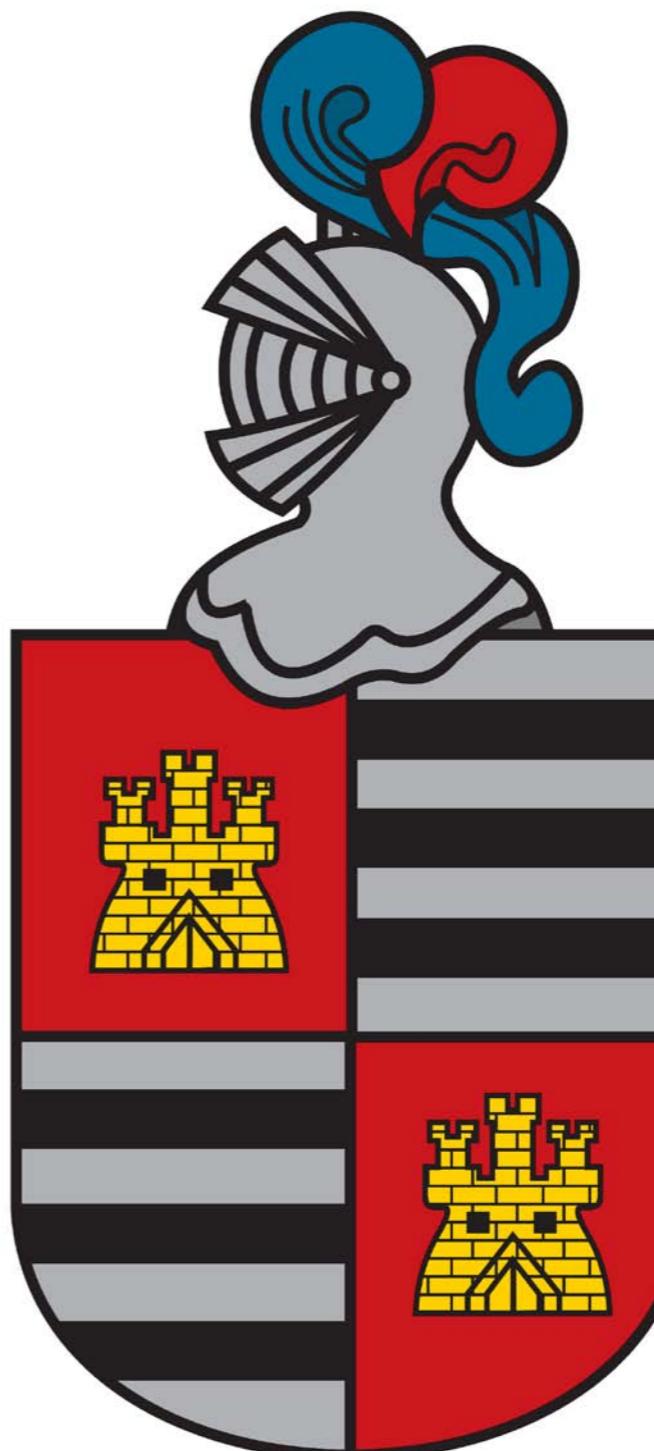
42° 11' 31" N

42° 07' 28" S

Longitud:

-1° 38' 12" E

-1° 43' 06" O



# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

**2.1. Breve reseña histórica**

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

1. Historia:

Castejón, aparece expresamente en el área de vigencia del fuero otorgado por el rey Alfonso I el Batallador a Tudela a raíz de su reconquista (1229). Con todo, no se segregó de Corella como municipio propio hasta 1929, y durante toda la Edad Media fue lugar de señorío.

En 1350 poseía 16 fuegos; 4 en 1366, uno de ellos hidalgo; 14 habitantes en 1786 y solo 8 en 1824. Parece que poseyó primero el linaje de Rada hasta que Sancho VII el Fuerte lo incorporó al patrimonio de la Corona (1222).

Teobaldo I lo concedió como feudo hereditario a Guillermo Pérez de Castejón (1244); de este descendía quizá Martín Gil de Atrosillo, obligado a entregar el lugar por 2.200 libras a la reina Juana II (1344), a quien no había prestado el preceptivo homenaje.

Carlos II lo volvió a encomendar (1351) por 1.000 libras al caballero aragonés Juan Jiménez de Urrea y su esposa María Jiménez de Atrosillo. Ante el peligro que las hostilidades entre Castilla y Aragón suponían para la plaza, el infante Luis la transfirió al navarro Pedro Martínez de Urniza (1360), los correspondientes emolumentos, incluidos los devengados por el frontón; se libero, sin embargo, de su pecha a los labradores damnificados por las correrías castellanas.

Después de haberlo otorgado a su chambelán Martín de Aibar, Carlos III transfirió el señorío a su ahijado Carlos de Beaumont (1399), hija de alférez del mismo nombre y de María Jiménez de Buil o Atrosillo, descendiente esta probablemente de los antiguos titulares aragoneses del lugar. Este recargó luego en Luis hermano de Carlos, el cual lo cambió (1453) a otro de sus hermanos, el prior sanjuanista Juan de Beaumont, por las villas de Atondo, Murco, y Orcoyen. Siguió luego vinculado al mismo linaje de los Beaumont.

En 1850 contaba con una sola casa habitada por pastores y una venta perteneciente a la Diputación. Con la reforma administrativa de los años se había integrado en el ayuntamiento de Valtierra, del que luego pasó a Corella.

La suerte de Castejón cambio por lo demás con la construcción del empalme que unía Pamplona con la línea ferroviaria del Ebro, en 1859-1861. Tras la guerra de 1872-1876, empezaron a multiplicarse los edificios alrededor de la estación. Se constituyó en concejo en 1922 y se segregó como ayuntamiento independiente el día 4 de octubre de 1927.

# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

2. Geografía:

Castejón es una villa de la provincia de Navarra, situada al noreste de la Península Ibérica, al sur de Navarra, junto a la margen derecha de la fértil Ribera del Ebro.

El término se extiende entre los de Valtierra (Norte), Tudela (Este y Sur), Corella (Sudoeste) y Alfaro (La Rioja) (Oeste). La totalidad del término está ocupada por los aluviones cuaternarios y actuales dejados por el Ebro. El carácter meandriforme y cambiante de su cauce explica que no se forme frontera siempre con Valtierra. Desde la baja llanura fluvial de inundación (260m), el terreno asciende por el sur hasta los 320 m formando diversos niveles de terrazas fluviales.

Las crecidas del Ebro van modificando constantemente su curso por estos terrenos planos sedimentarios; ello hace que las mugas septentrionales, que un día coincidieron con el cauce fluvial, dejen de hacerlo actualmente.

El Ebro y el canal de Lodosa cruzan el término por el extremo meridional, zona destinada preferentemente a regadío intensivo, como la de secano de la parte sur a cereal. Los propietarios regantes, con derecho a las aguas del canal de Lodosa, del manantial de "El Melonar" y de la "Fuente de la Trinchera" que nace en las estribaciones del ferrocarril Castejón-Soria en Alfaro (La Rioja), se constituyeron en Comunidad de Regantes en virtud de resolución de la Comisaría de Aguas del Ebro (2 de marzo de 1970) y de conformidad con lo dispuesto en la Ley de Aguas de 1869 y órdenes posteriores.

La comunidad puede disponer de aguas del Canal de Lodosa, manantial "El Melonar" y de la "Fuente de la trinchera", según tiene convenido con los de Alfaro desde tiempo inmemorial, tienen derecho a regar las Corralizas del Rincón (241,9,70 Has.), del Pozo (253,50,50 Has.) y Malacena (296,48,55 Has.). Castejón cuenta con una extensión de 18,5 km. de los cuales 6,12 km. son de regadío. Se encuentra situado a una altitud de 275,6 m sobre el nivel del mar, tomando como referencia la ciudad de Alicante.



# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

**2.1. Breve reseña histórica**

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

3. Clima:

Mediterráneo continental seco, caracterizado por la aridez estival, los acusados contrastes de temperatura y la intensidad y frecuencia con la que sopla el cierzo. Los principales valores medios anuales son 400-450 mm. de precipitaciones caídas en 50-60 días, 750-800 mm. de evotranspiración potencial y 14°-16° C de temperatura. Las temperaturas medias son: 5° de mínima en enero y 30° de máxima en julio. La temperatura media en primavera es de 12,2°, 21,2° en verano, 19° en otoño y 5,8° en invierno.

La vegetación potencial, también pertenece a la región mediterránea, ha sido fuertemente alterada por el hombre. Castejón es una villa nueva de construcciones modernas, ya que como pueblo independiente surgió en 1927. Urbanísticamente es un municipio cuadriculado, con calles rectas y anchas, todas ellas asfaltadas y con edificios, en general, bajos, teniendo primacía las viviendas unifamiliares.

4. Fiestas:

El día 27 de junio y a las 12 en punto, el chupinazo da inicio a las Fiestas. Las primeras de la Ribera. A partir de este momento y durante seis días la localidad se tiñe de blanco, de rojo y de los colores de las blusas de peñas, las calles se pueblan de bullicio y alegría y la música de las charangas despierta de su letargo a gigantes y cabezudos. En el día de la víspera, la ofrenda floral y la salve son el antípodo de la Procesión de la Virgen del Amparo que es conducida por los Quintos del año, así como los que lo fueron hace 25 años atrás.



Pero las fiestas no serían nada sin las vacas: encierros, matutinos y vespertinos, suelta de vaquillas y espectáculos taurinos por la tarde. El Ayuntamiento y los colectivos organizan almuerzos populares, concurso de calderillos, comidas para mujeres, para jubilados, etc., aunque es en la peñas, donde realmente se desarrollan de forma más importante los aspectos del comer y el beber.

En cuanto a la música, dianas, charangas a todas la horas, cafés-concierto, verbenas por las noches e incluso verbenas infantiles. Las actividades infantiles también cuentan con un importante espacio: ferias, actuaciones y divertimentos todas las mañanas y títeres, teatros, juegos y toro de fuego por las tardes. Para terminar el día, o mejor, para comenzar la noche, los Fuegos Artificiales dan luz y color a la noche, a esa noche de fiestas que no hace falta programar...

Y el día dos de julio, a las 24 horas, el pobre de mí dará inicio a un nuevo tiempo que comenzará a buscar las fiestas del año siguiente.

# E 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

5. Arte:

Iglesia Parroquial San Francisco Javier:

La Parroquia de San Francisco Javier fue inaugurada en el año 1944 pero guarda en su interior un pequeño retablo manierista de hacia 1570 procedente de Ollogoyen y un conjunto el palacio de los vizcondes de Quirós, construido en el año 1675 por el maestro de obras de Corella D.Francisco Monje.



Retablo de la Iglesia (s.XVI)

Pequeño retablo manierista de 1570 aproximadamente, procedente de Ollogoyen e instalado en el presbiterio. Consiste su traza de banco con netos y tableros decorados, cuerpo único de tres calles formadas por pilastras jónicas de fuste estriado sobre las que apoya un friso de querubines y un ático con columnas corintias y frontón recto enmarcadas por follaje vegetal a modo de aletones. En el cuerpo hay pinturas romanistas de un santo obispo y San Cristóbal encuadrando al relieve de un santo diácono que se sitúa en la calle central. Las guirnaldas de banco y los recercados del ático así como la policromía general del retablo son producto de reformas neoclásicas.

Castillo

El primitivo pueblo de Castejón estuvo defendido por un castillo que servía de defensa frente a los castellanos. En 1222 hubo algunas diferencias sobre el señorío de la villa y el castillo, entre Bartolomé Jiménez de Rada y el rey Sancho el Fuerte, que terminaron con el sometimiento de aquel y consecuentemente homenaje de fidelidad. Nuevo homenaje presto Guillen Périz de Castejón en 1244 a Teobaldo I, por sí y por sus herederos. En 1344 tenía el señorío Martín Gil de Atrosillo, a quien se lo embargo el rey Felipe de Evreus, en compensación de cierta deuda y por no haberle prestado el homenaje preceptivo. Carlos II lo restituyo, junto con el pontón que existía al pie del castillo, en 1351, Juan Jiménez de Urrea y María Jiménez de Atrosillo. Con ocasión de la guerra de 1360, ante el peligro de un ataque castellano por ser Urrea aragonés, el infante Luis le requirió a que se pusiese un alcalde navarro, y no habiéndolo hecho, lo ocupó por las armas, confiando la guarda a Pedro Martínez de Urniza. En los últimos años del siglo XIV tenía la villa y castillo Martín de Aibar, a quien se lo tomo Carlos III para darlo a su ahijado Carlos de Beaumont, nieto del infante Luis, e hijo de alférez del reino. En 1453, en época de las luchas civiles, poseía pueblo y fortaleza Luis de Beaumont, que los permutó con su hermano Juan, prior de San Juan de Navarra, por Orcoyen, Atondo y Murco. Posiblemente el castillo habría resultado dañado por entonces. En 1802 el señorío pertenecía al marques de Santacara, que nombraba al alcalde.

# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación  
**2.1. Breve reseña histórica**  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
2.3. Recuerdos y fotografías  
2.4. Museo de Castejón  
2.5. Planos Museo  
2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

5. Arte:

Escultura de San Francisco Javier

Se guarda en la iglesia una gran talla del titular de cierto valor artístico realizada por Eulogio Valladolid, escultor burgalés contemporáneo.

Copón de plata

Del año 1776 con punzones de Méjico y del ensayador mejicano Diego González de la Cueva. Copón de plata sin cubierta, de estilo rococó mejicano, con pestaña ondulada, nudo periforme y decoración con estrías verticales, con la inscripción: "Este copón Le dedica Don Juan de los Ríos y Belasco a la Iglesia Parroquial del Lugar de Nabeda. Lo Yso en Me(x) ico a 7 de junio de 1776 a(ño)s"; conserva los punzones de GOZA/LEZ y los de la ciudad de Méjico -el águila con las alas explayadas y la "M" coronada entre columnas y con una cabecita de perfil.

Crucificado barroco

Se guarda en la iglesia la talla de un Crucificado barroco del siglo XVIII muy repintado



# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación  
**2.1. Breve reseña histórica**  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
2.3. Recuerdos y fotografías  
2.4. Museo de Castejón  
2.5. Planos Museo  
2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

5. Arte:

El fuerte de la estación

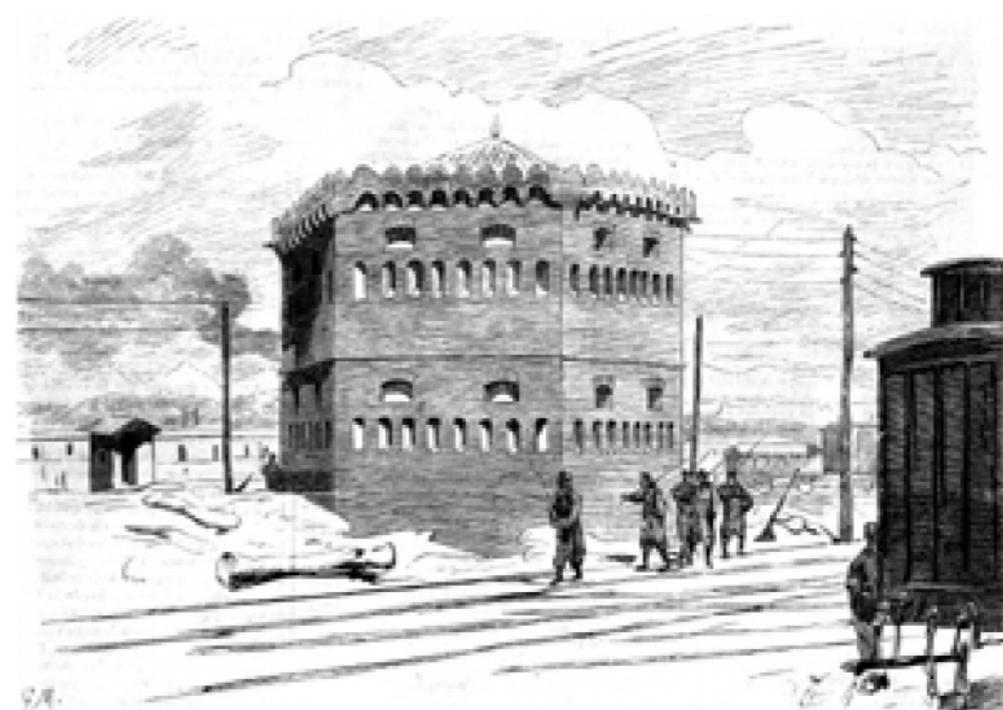
El fuerte de la estación de Castejón es uno de esos vestigios dignos de atención por su interés histórico y ferroviario es el fuerte fusilero que todavía llama la atención del viajero a la entrada de la estación de Castejón de Ebro, yendo de Pamplona a Zaragoza. Aunque su interior se halla casi enteramente desmantelado, las paredes exteriores se hallan en aceptable estado de conservación.

Castejón ha sido históricamente, lo mismo que Alsasua, uno de los nudos ferroviarios más importantes de la zona Norte. Aquí enlazaban la línea Castejón-Bilbao, inaugurada en 1863, con la de Pamplona-Zaragoza, en servicio desde 1861, y que en 1865 quedó prolongada hasta Alsasua, donde empalmaba con la de Madrid-Irún. Más tarde, en 1941, se abrió al tráfico ferroviario la nueva línea Castejón-Soria, hoy abandonada, que acortó sensiblemente la distancia entre Pamplona y Madrid, sobre todo para los flamantes automotores puestos en circulación por aquellos años.

Durante la Segunda Guerra Carlista (1872), la vías férreas constituyeron uno de los principales objetivos militares para la fuerzas de D. Carlos. Los cortes de vía, voladuras de puentes y viaductos, incendios de estaciones e incluso asaltos a los trenes, se pusieron a la orden del día. Para prevenir en lo posible un ataque al deposito de locomotoras de Castejón, se encargo al Cuerpo de Ingenieros un proyecto de fortificación de aquellas instalaciones.

En los Archivos Militares de Madrid se conserva en detallado plano de las "obras para la defensa de la Estación de Castejón, en la línea Zaragoza-Pamplona", fechado en la misma vía ferroviaria el 20 de Enero de 1875, y firmado por Antonio Ortiz y Puerta, de la Comandancia de Ingenieros del I Cuerpo del Ejército del Norte. Según este plano, la estación, con una estructura muy distinta de la actual, fue rodeada de un recinto defensivo con varias casamantas y caponeras, uno de cuyos elementos más caracterizados era el fuerte que hoy todavía podemos contemplar. Según parece, se proyectó otro similar en el extremo opuesto, mirando a la parte de Zaragoza.

## 2.1. Breve reseña histórica



# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación  
**2.1. Breve reseña histórica**  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
2.3. Recuerdos y fotografías  
2.4. Museo de Castejón  
2.5. Planos Museo  
2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

5. Arte:

El fuerte de la estación

El fuerte, de planta hexagonal, construido en ladrillo rojizo, constaba de dos plantas con galerías aspilleradas para disparos de fusilería. Tenía un remate de almenillas triangulares, hoy desaparecido, y se cubría con un tejado de estructura rebajada, a seis aguas. Al piso de arriba se subía por una escalera de caracol en torno a una columna metálica central.

Esta construcción defensiva, mudo testigo de una época ya lejana, tiene indudable interés y debería ser preservada e incluida dentro de ese catálogo de monumentos de arquitectura e ingeniería ferroviaria, que yo no sé si existe, y que tanto se echa en falta en nuestro país, tan poco sensible a muchas facetas de su memoria colectiva.



## 2.1. Breve reseña histórica

# E 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación  
**2.1. Breve reseña histórica**  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
2.3. Recuerdos y fotografías  
2.4. Museo de Castejón  
2.5. Planos Museo  
2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

6. Ferrocarril:

Hasta mediados del siglo XIX, a este pequeño poblado se le conocía como Castejón de la Barca, pasando a la denominación de Venta de Castejón en 1860, cuando se inauguró la pequeña estación de ferrocarril que daba servicio a la línea de Zaragoza a Pamplona. El primer tren que salió de Castejón con dirección a Tudela lo hizo el día 29 de abril de 1861. La locomotora llevaba el nombre de "La Celestina". Posteriormente, en el año 1863, y por acuerdo tomado en el año anterior entre la citada Compañía de Zaragoza a Pamplona y la de Tudela a Bilbao, se creó la estación de empalme, conocida como Castejón de Ebro, y enclavada dentro del término municipal de Castejón (Navarra).



En el año 1867, y dentro del Plan General de Ferrocarriles, se comenzó el trazado del ferrocarril de Olvega-Castejón, dando un nuevo impulso a la estación de empalme y, por supuesto, a la población.

El ferrocarril actúa desde su origen como motor de crecimiento de la localidad; un dato que confirma este hecho, es que en 1868 solamente había 80 habitantes, en 1868 había aumentado a 218, en 1900 a 643, en 1934 a 2000 y en 1967 alcanza la cota más alta con 4040 habitantes. Por desgracia, desde ese año la población ha ido disminuyendo, así como la importancia de la estación, contando en 1992 con 3151 habitantes y aproximadamente un 75% menos de ferroviarios en plantilla. Este crecimiento poblacional supuso un desarrollo institucional que permitió que Castejón, hasta entonces barrio de Corella, se convirtiera en Concejo en 1922 y poco después, el 7 de febrero de 1928, Castejón adquierese entidad propia, pasando a ser Ayuntamiento.

# E 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

**2.2. Escudos/Img. Gráfica**

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3



Los actos y documentos que reposan en el archivo de Castejón, relatan la historia del pueblo y sus gentes. Sus textos nos narran lo que ocurrió, pero los sellos que les otorgan validez son algo más que meros formalismos. La heráldica de Castejón se perfila como otra senda por la cual avanzar en el conocimiento de la historia del pueblo.

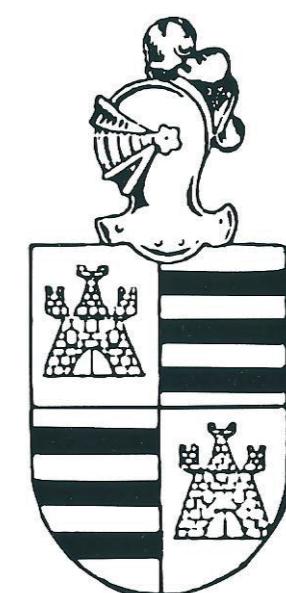
La antigua Villa de Castejón de la Barca, fue formándose al amparo de un antiquísimo castillo, que defendía el paso del Ebro contra las invasiones castellanas. En el siglo XIII era alcaide gobernador de esa fortaleza y señor de la Villa de Castejón de la Barca, Don Guillermo Pérez de Castejón.

A lo largo de los siglos siguientes fue perdiendo su importancia, y sabemos que en 1336 sólo contaba con 80 habitantes.

Ya en nuestro siglo, con motivo de la construcción de la estación de ferrocarril del norte, la villa reúne a un importante núcleo de población. Un populoso barrio que pertenece a la ciudad de Corella en el orden administrativo hasta 1922. Es en este año y a petición de sus vecinos, cuando Castejón se constituye en barrio independiente. A partir de 1923 ya aparece en sus documentos un sello que tiene como distintivo un castillo en recuerdo de su origen, y bajo él una locomotora, que simboliza el motivo del crecimiento de Castejón. Como testimonio de pertenecer a Navarra, rodearon ambos símbolos con las cadenas de nuestra comunidad.



A finales de 1924 el vecindario solicitó la independencia de Castejón, que se logró en octubre de 1927. Durante la II República, este sello fue sustituido por otro, en el que aparece una banda que simboliza el Ebro, y en medio de ella, una barca tripulada por un remero, aludiendo, quizás, a cuando el municipio era villa y se conocía como Castejón de la Barca (con este nombre aparece en el Fuero de Tudela, dado por el Rey Alfonso El Batallador en 1117. En él se especifica que la ciudad de Tudela dio permiso a los habitantes de Castejón para usar una barca para cruzar el Ebro).



En 1953, la Diputación otorgó al pueblo otro escudo, el actual. "Hoy, fijando su escudo a tenor de su historial, conforme a las reglas heráldicas, procede aconsejar que el escudo que figure en sellos y banderas de este municipio sea el antiguo de Los Castejón, primeros señores de la villa y sus defensores contra las invasiones enemigas".

Conforme a estas directrices, se estableció nuestro actual escudo. Cuartelado - primero y cuarto de gules, y un castillo de oro aclarado de gules. Segundo y tercero de plata y tres fajas de sable.

# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

**2.2. Escudos/Img. Gráfica**

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

## 2.2. Escudos/Img. Gráfica

En la actualidad, el escudo utilizado en todos los organismos municipales y actos oficiales, es el escudo heráldico de la familia de Los Castejón. No obstante, y tras recientes investigaciones relatadas en el siguiente escrito por Alberto G. Paredes, se ha desvelado la historia del escudo y la necesidad del cambio del mismo.

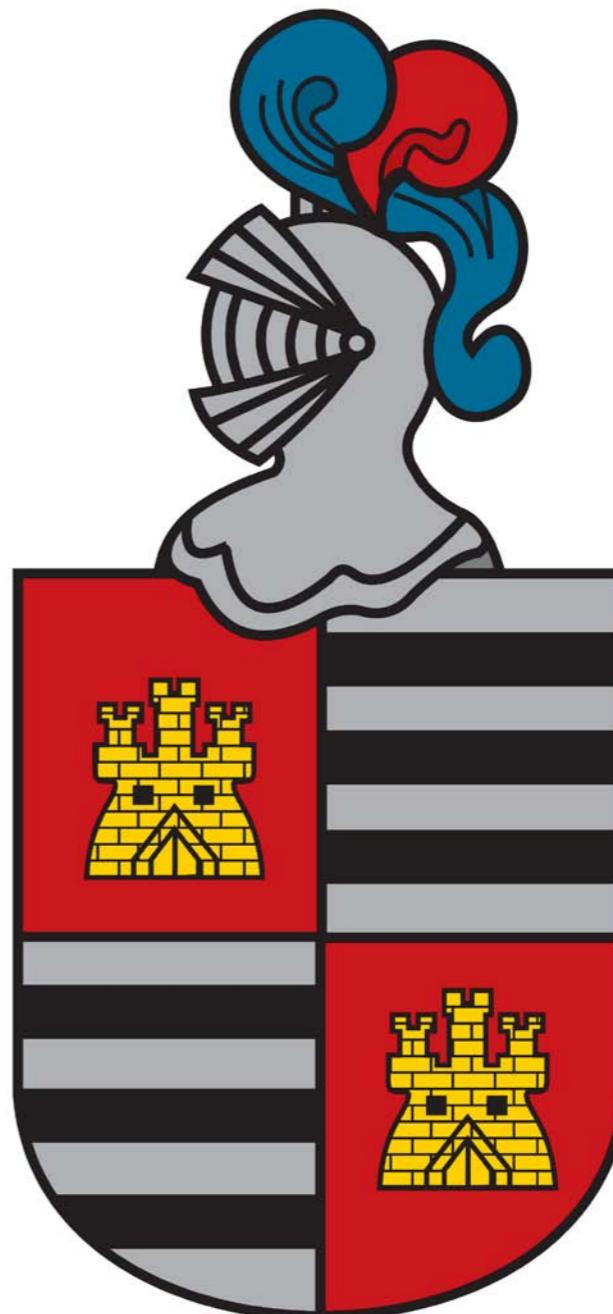
"El escudo de armas, es símbolo por excelencia de un municipio. Por esta razón la mayor parte de los castejoneros sentimos cierto apego por el actual escudo municipal, que hemos llevado en más de una ocasión colgado al cuello. No es sin embargo el primer distintivo que hemos tenido: cuando Castejón se constituye en barrio independiente, el Concejo comenzó a usar un sello en el que aparece un castillo sobre una locomotora. Y durante la 2<sup>a</sup> República es sustituido por el de la barca. Pero es en 1953 cuando entonces Diputación Foral, mediante oficio remitido al Ayuntamiento, fija el escudo actual, aconsejando utilizar el antiguo de "Los Castejón, primeros señores de la villa y sus defensores contra las invasiones enemigas".

Este escudo, NO ES el que corresponde a Castejón. Ante la posibilidad de cambiarlo, y en previsión de tergiversaciones o para que no se interprete como un capricho o imposición, el Ayuntamiento quiere transmitir a los vecinos las siguientes explicaciones.

Tras las recientes investigaciones sobre la Historia de Castejón llevadas a cabo por A. García Paredes, estamos en condiciones de establecer, sin ninguna duda una serie de hechos. Resumiendo se argumenta que:

1. Castejón no es un pueblo nuevo sin historia como se ha dicho. Tiene un largo pasado que, hasta el presente, estaba sin investigar. La documentación referente a nuestro pueblo que duerme en diferentes archivos, es relativamente abundante.

2. El escudo municipal actual es el de los González de Castejón, cuyo solar familiar estaba en un Castejón (pequeño castillo) junto a Ágreda y que llega a acumular 10 títulos nobiliarios, 3 de los cuales se conceden directamente a su rama navarra. Así el título de Marqués de González de Castejón, concedido a D. Pedro González de Castejón y Salazar, quien tenía palacio en la calle Verjas, al lado de la catedral de Tudela. Ilustre familia que nunca fueron señores de Castejón ni tuvieron nada que ver con nuestro pueblo.



# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

**2.2. Escudos/Img. Gráfica**

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

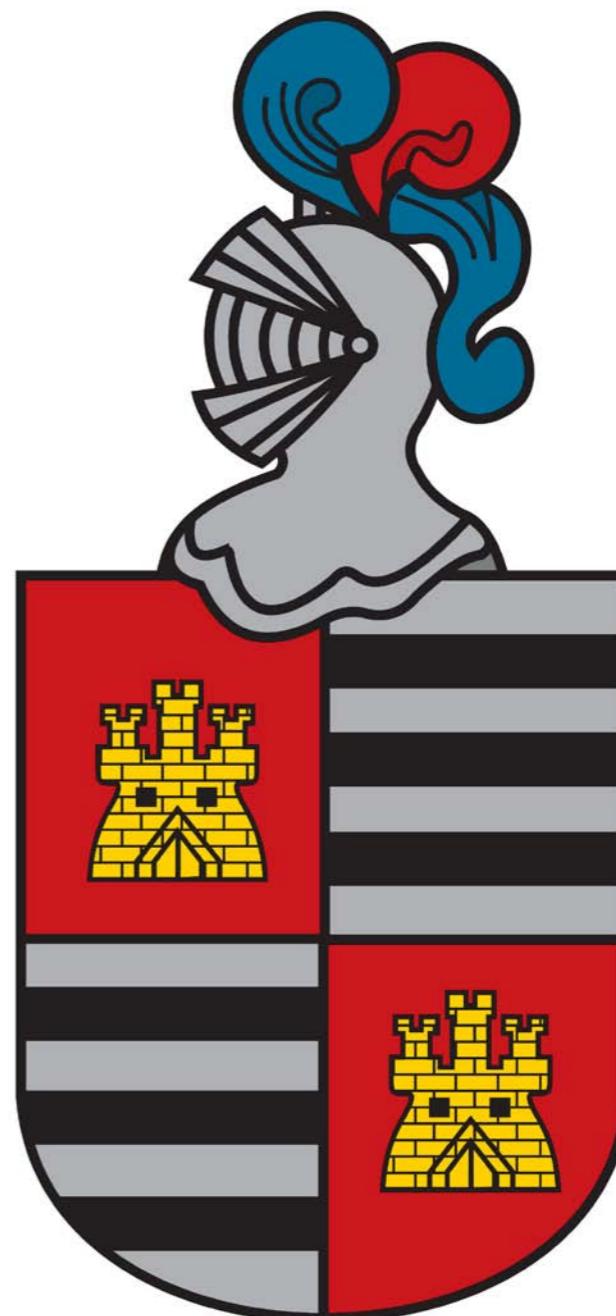
Fase 3

3. Quienes sí fueron señores de Castejón durante varios siglos, son los Beaumont y Navarra, bastardos de los reyes del Reino. Para convencerse, basta con seguir sus llamamientos a Cortes de Navarra como duelos de la villa de Santacara y lugar de Castejón y señores del palacio y lugar de Ezcurra, en el volumen 9 de la Gran Enciclopedia Navarra (páginas 273 y siguientes). Por Real Decreto de 20 de Septiembre de 1647 son nombrados Vizcondes de Castejón y en 1692 se concede a D. Joaquín Antonio de Beaumont y Navarra, 4º Vizconde de Castejón, el título de Marqués de Santacara.

Desde que en 1399 Carlos III de Navarra transfiere el señorío de Castejón a su ahijado Carlos de Beaumont, y hasta 1720 en que por falta de sucesión pasa a una prima 3<sup>a</sup> de la 2<sup>a</sup> Marquesa, la suerte de Castejón está en manos de la misma familia, que tendrá palacio el Corella y casa en Castejón. Posteriormente Santacara y Castejón serán señoríos de esa rama colateral de la familia, hasta la abolición de los señoríos en la primera mitad del siglo XIX.

4. El Concejo de Castejón, un pequeño pueblo de señorío que siempre contó con pocos habitantes, no dispuso de sello propio. En estos casos la Heráldica aplica el criterio histórico, adoptando las armas de los señores, que, como hemos visto, no fueron los González de Castejón, sino una rama de los Beaumont y Navarra, quienes poseían un bonito escudo de 4 cuartelos: en dos de ellos aparecen las cadenas de Navarra; en los otros dos, romos azul y oro. El escudo de los que fueron Vizcondes de Castejón y luego Marqueses de Santacara, puede verse en la iglesia de Santacara: en piedra en el exterior; pintado, en un pequeño retablo en el interior. Además, debería figurar como motivo particular “parlante” del pueblo, el castillo de Castejón, que estaba en “El Montecillo”.

Se podría también recurrir a crear un escudo nuevo, compuesto por la locomotora y la barca que, aunque muy dentro de la tradición heráldica, y estéticamente discutibles, son elementos que sí han contribuido a forjar la identidad del pueblo. Pero también sería pena que, ahora que empezamos a descubrir nuestro pasado y raíces, no lo recuperásemos e incluyamos en nuestra memoria colectiva, adoptando el escudo que según las normas de la Heráldica realmente nos corresponde. Lo que en cualquier caso procede, y así lo han manifestado las autoridades en la materia consultadas, es corregir el actual, pues se está haciendo un uso indebido, ilegal, del escudo de armas de una familia, a pesar de que, sentimentalmente lleva 45 años unido a nuestros corazones.



# E2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación  
2.1. Breve reseña histórica  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
**2.3. Recuerdos y fotografías**  
2.4. Museo de Castejón  
2.5. Planos Museo  
2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

## 2.3. Recuerdos y fotografías

Son múltiples los recuerdos y fotografías que durante la fase de documentación se han recopilado para el desarrollo del Proyecto.

Muchas de estas imágenes servirán como guía para la realización de la imagen gráfica del ayuntamiento, y otras tantas estarán incluidas en el desarrollo de la exposición acerca de la evolución del ferrocarril a lo largo de los años.

A continuación se incluyen en estas páginas algunas de las imágenes más relevantes:



1. Panorámica Aérea de 1969



2. Puente de Hierro en 1872

# E2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación  
2.1. Breve reseña histórica  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
**2.3. Recuerdos y fotografías**  
2.4. Museo de Castejón  
2.5. Planos Museo  
2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3



3. Estación de Castejón en 1867



5. Fuerte Defensivo en los años 50

## 2.3. Recuerdos y fotografías



4. Construcción Puente del Ferrocarril en 1928

# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

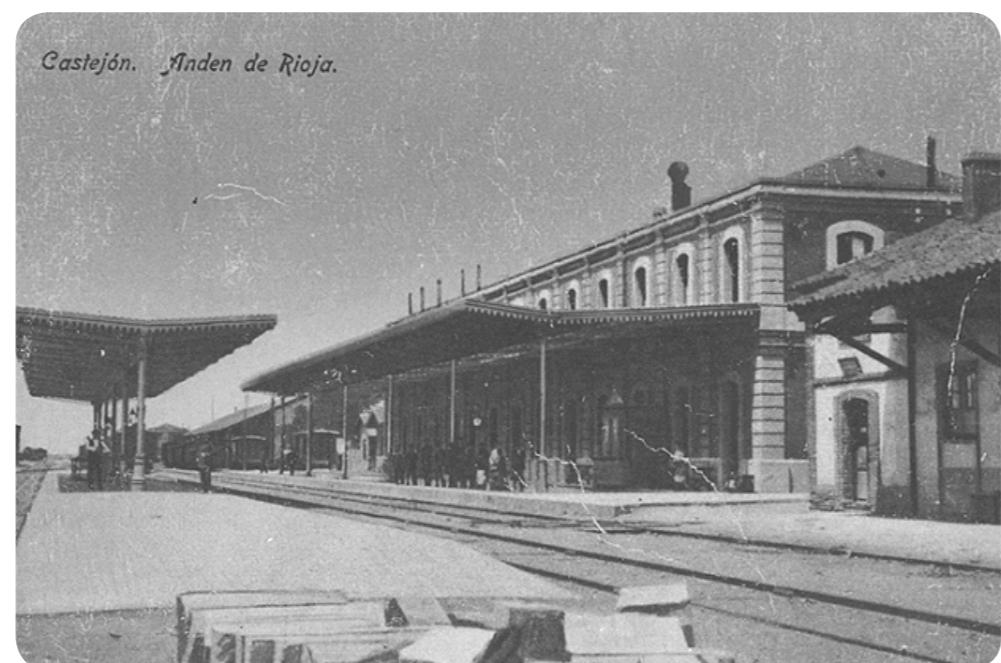
2. Búsqueda de Documentación  
2.1. Breve reseña histórica  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
**2.3. Recuerdos y fotografías**  
2.4. Museo de Castejón  
2.5. Planos Museo  
2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

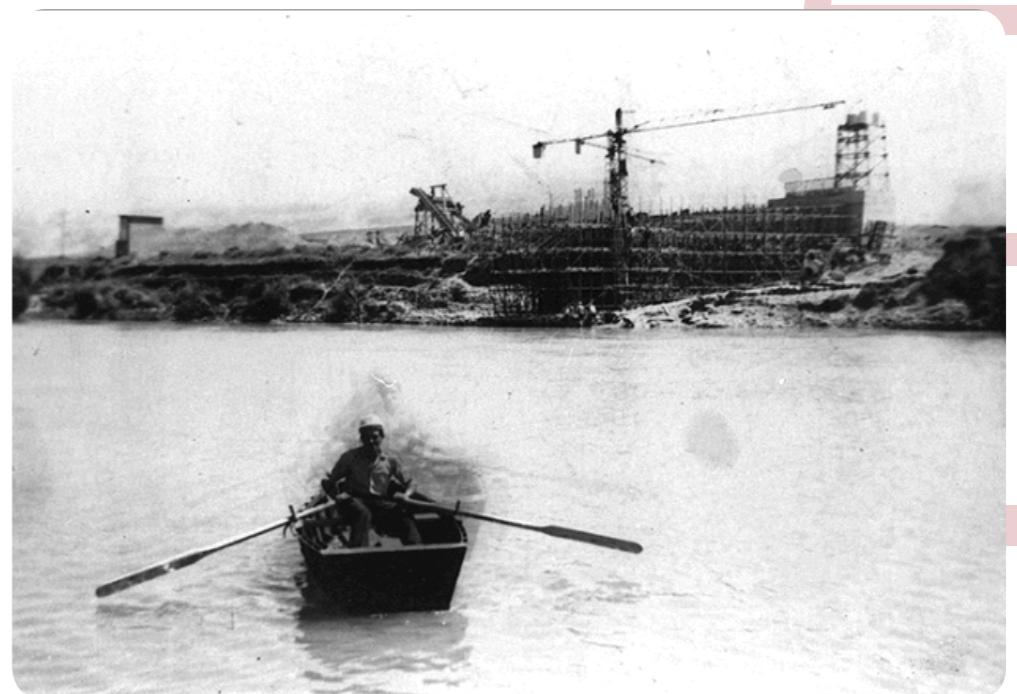


6. Andén de Rioja en 1915



8. Talleres y depósito en 1973

## 2.3. Recuerdos y fotografías



7. Barca cruzando el Ebro en 1965

# E2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación  
2.1. Breve reseña histórica  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
**2.3. Recuerdos y fotografías**  
2.4. Museo de Castejón  
2.5. Planos Museo  
2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

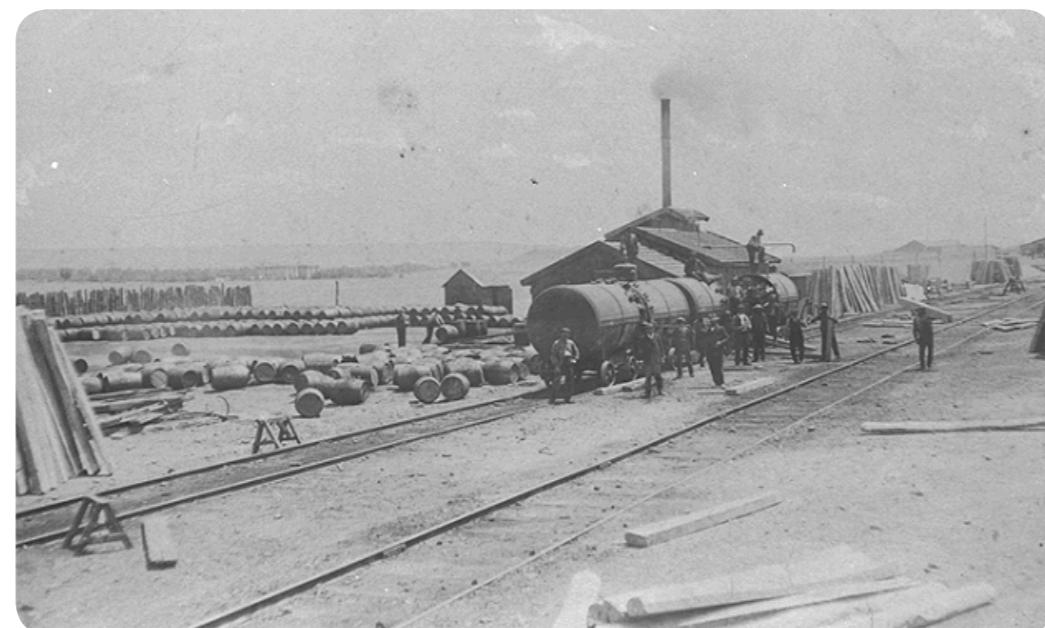
3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

## 2.3. Recuerdos y fotografías



9. La Creosota en 1917



11. Trabajadores y máquina tipo 2500 en 1950



10. Conmemoración Centenario del Ferrocarril en 1948

# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

**2.4. Museo de Castejón**

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

## 2.4. Museo de Castejón

"El Museo de Castejón se encuentra ubicado en la misma Plaza España del pueblo. Por ocupar una posición estratégica a orillas del Ebro y ser lugar de paso desde la Meseta Norte y la franja cantábrica hacia el Mediterráneo, Castejón ha sido históricamente una encrucijada de pueblos y culturas. Iberos y celtas, romanos y vascones, musulmanes y cristianos, navarros, aragoneses y castellanos, han dejado aquí su huella y configurado el carácter abierto y multicultural que sigue caracterizando a este territorio.

Este Museo recoge el pasado de Castejón a través de objetos materiales que pertenecieron a sus diferentes pobladores, los cuales fueron especialmente numerosos en la Edad del Hierro (I Milenio antes de Cristo) y en la Era del Ferrocarril (finales del siglo XIX y la 1<sup>a</sup> mitad del siglo XX).

El poblado celtibérico del Cerro de El Castillo y la necrópolis vinculada a él, así como el asentamiento romano del Montecillo, se corresponden con dos momentos claves de la historia de Castejón, que se mantuvo como núcleo habitado y plaza fuerte hasta finales de la Edad Media, convirtiéndose después en un lugar despoblado.

La aparición del ferrocarril y la elección de Castejón como estación de enlace en 1859 provocó un fuerte crecimiento demográfico y urbanístico de la localidad, con la llegada de gentes de toda España que transformaron la economía agropecuaria y comercial. Este hecho provocó que en 1927 el Concejo de Castejón se segregara del municipio de Corella, al que pertenecía, constituyéndose como municipio independiente.

El presente de Castejón, una población próspera y en expansión que está orientada hacia el sector energético, es el resultado de un largo camino que se ha querido recordar y difundir a través de este Museo."

Cita por Monserrat Fornells Angelats. Museóloga.

Tal y como se ha introducido en la cita anterior, el Museo de Castejón muestra los recuerdos del paso de los diferentes pueblos que han pasado por el pueblo y la huella que estos han dejado en él. Existen varias salas y exposiciones de diferente índole:

- Sala de Arqueología donde se recogen restos de la Necrópolis Celtibérica, Edad del Hierro, Roma, Edad Media y Edad Moderna
- Mediateca que cuenta con soportes informáticos y una pequeña biblioteca
- El ferrocarril de Castejón
- Maqueta de tren
- Sala polivalente

# E 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
2.3. Recuerdos y fotografías

**2.4. Museo de Castejón**

2.5. Planos Museo  
2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

A continuación se muestran una serie de fotografías que muestran las diferentes salas y espacios del Museo así como la imagen del edificio:



Sala Polivalente



Mediateca



Objetos de la Sala Arqueológica

# E 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
2.3. Recuerdos y fotografías

**2.4. Museo de Castejón**

2.5. Planos Museo  
2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3



Exposición del Ferrocarril

## 2.4. Museo de Castejón

# E 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación  
2.1. Breve reseña histórica  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
2.3. Recuerdos y fotografías  
**2.4. Museo de Castejón**  
2.5. Planos Museo  
2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

A continuación se muestran una serie de fotografías que muestran la sala Polivalente, donde se ubicará la exposición desarrollada en este proyecto, con mayor detalle.



Vista General Sala Polivalente



Vista de la Puerta de entrada a la Sala



Vista de la Sala desde la entrada



Detalle de la Iluminación

## 2.4. Museo de Castejón

# E 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

**2.4. Museo de Castejón**

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

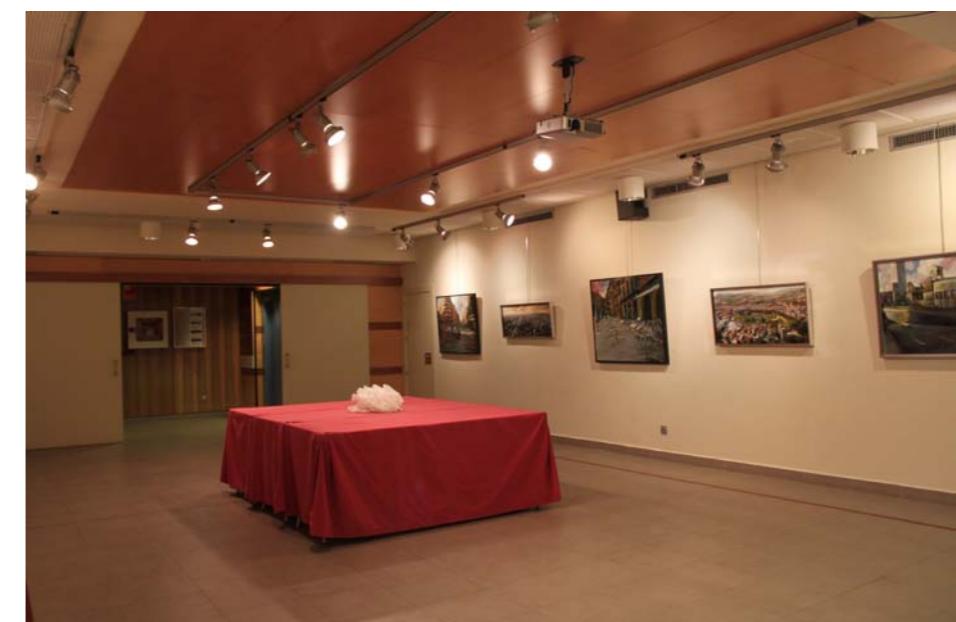
Fase 3



Vista de Esquina con Puerta de Servicio



Ascensor de Acceso



Vista General desde el interior



Escaleras de Acceso

## 2.4. Museo de Castejón

A continuación se muestran una serie de fotografías que muestran la sala Polivalente, donde se ubicará la exposición desarrollada en este proyecto, con mayor detalle.

# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

**2.5. Planos Museo**

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

## 2.5. Planos Museo

A la hora de realizar una exposición acerca del ferrocarril y la importancia de este en la evolución del municipio de Castejón, es necesario conocer el espacio donde se colocará la exposición, a fin de poder distribuir de una forma correcta el espacio. Por este motivo en este apartado se incluye el plano de la sala disponible para la realización de la exposición en un futuro.

Debido a la inexistencia de planos dentro del seno del Ayuntamiento de Castejón en formato Digital, se procede a mostrar la imagen escaneada del único plano de cotas existente de la Sala Polivalente.

## Fase 0

## Fase 1

- ## 1. Introducción

### 1.1. Descripción del Proyecto

## 2. Búsqueda de Documentación

- 2.1. Breve reseña histórica
  - 2.2. Escudos/Img. Gráfica
  - 2.3. Recuerdos y fotografías
  - 2.4. Museo de Castejón

## 2.5. Planos Museo

- 2.6. Representación 3D Museos
  - 2.7. Carteles de Fiestas
  - 2.8. Bibliografía

### 3. Análisis de Documentación

- ### 3.1. Documentación existente

### 3.2. Documentación necesaria

#### 4. Conclusiones

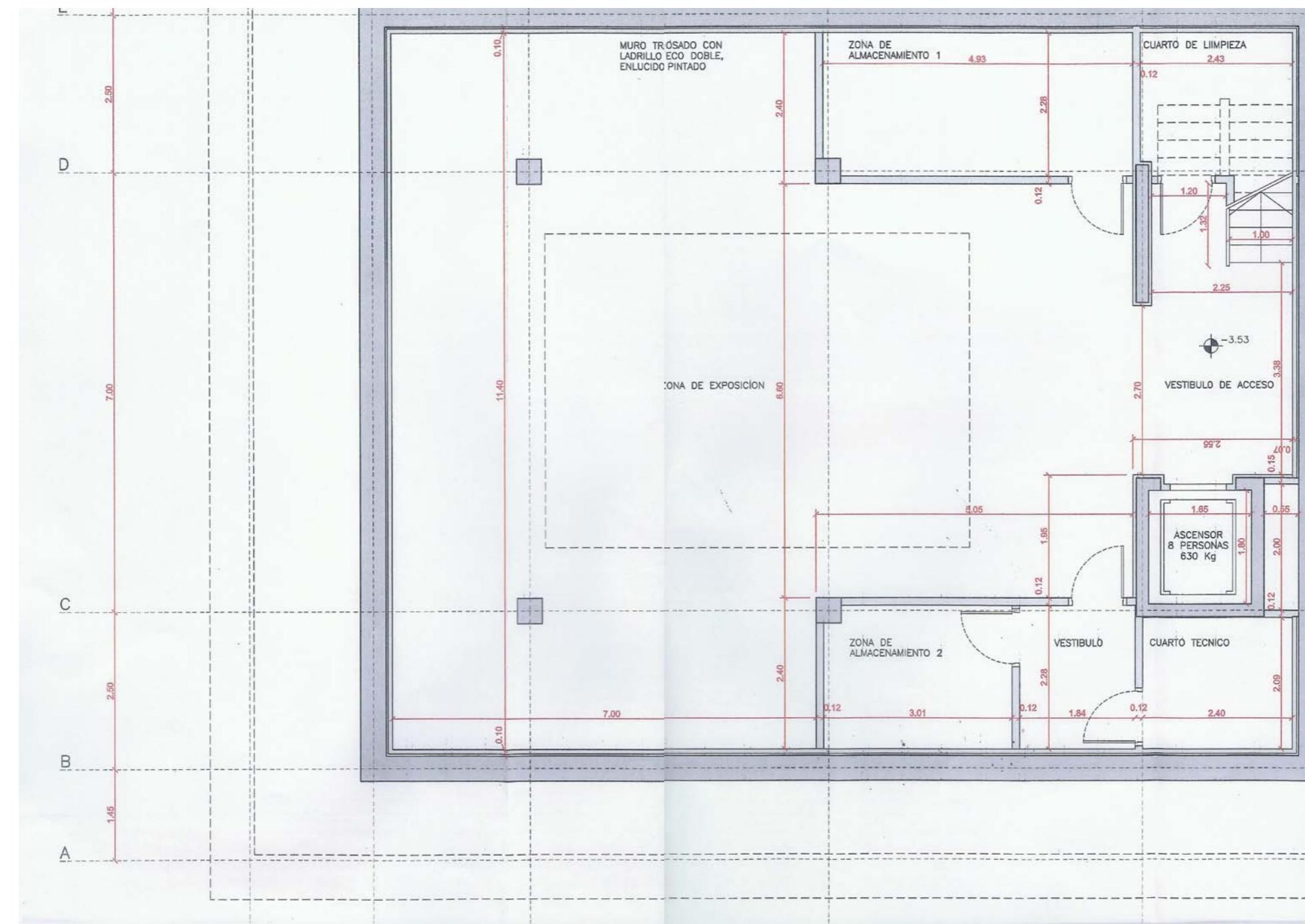
- ## 4.1. Conclusiones Img. Gráfica

## 4.2. Conclusiones Arq. Efímera

## Fase 2

## Fase 3

## Imagen con cotas de la Sala Polivalente



# E G 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

### 2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
2.3. Recuerdos y fotografías  
2.4. Museo de Castejón

#### 2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

Detalle de Cajetín del Plano



## 2.5. Planos Museo

# E2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
2.3. Recuerdos y fotografías  
2.4. Museo de Castejón

**2.5. Planos Museo**

2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

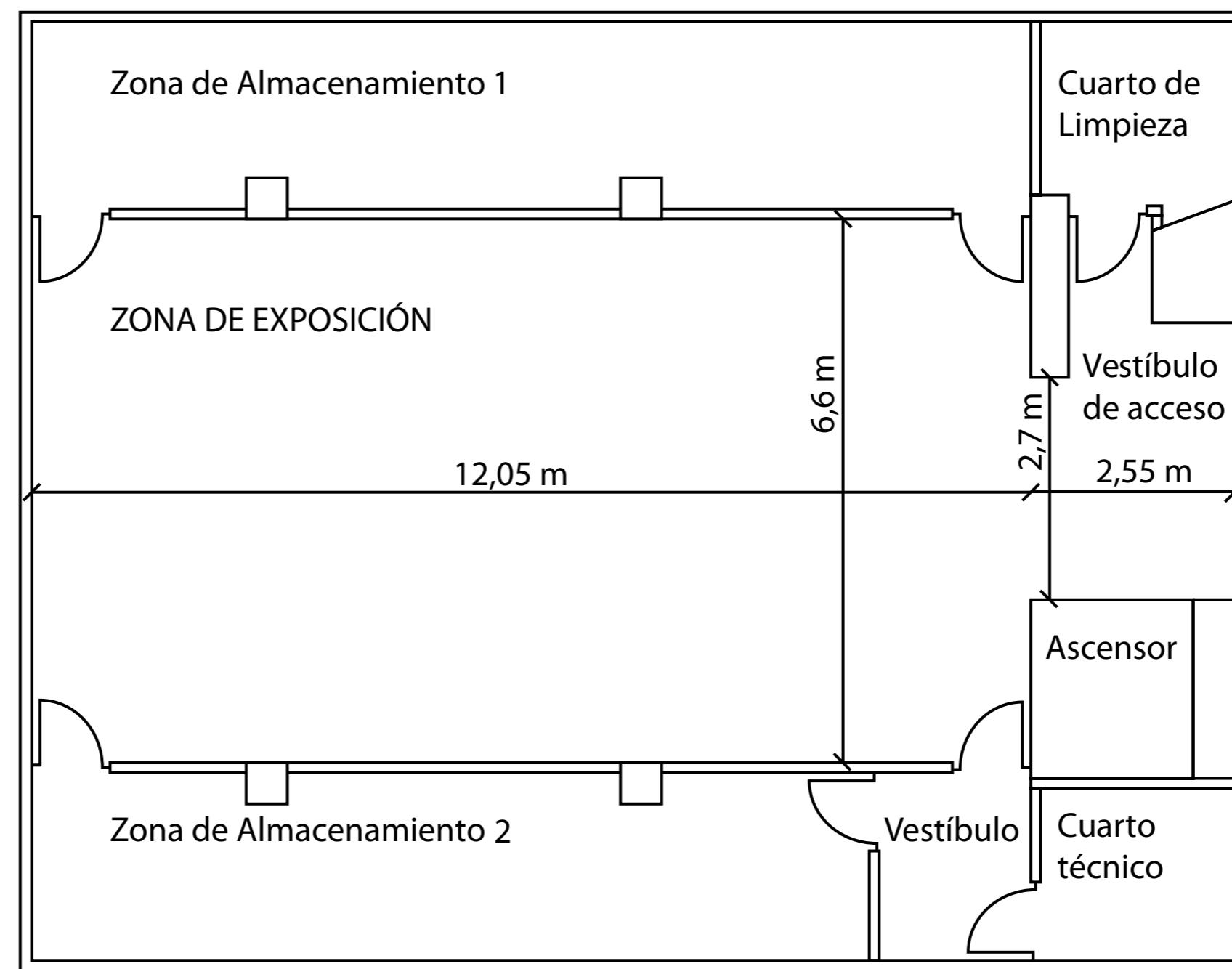
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

## 2.5. Planos Museo

Debido a una modificación de la Sala Polivalente una vez terminada la obra del Museo, se muestra a continuación un esquema de la situación actual de la sala, con las medidas más importantes y relevantes para la realización de este proyecto, y mostrando los cambios en la disposición de los elementos de la sala, como son la reducción del espacio de exposición en contraposición con el aumento de las zonas de almacenamiento que se encuentran a ambos lados de la sala.



# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

**2.5. Planos Museo**

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

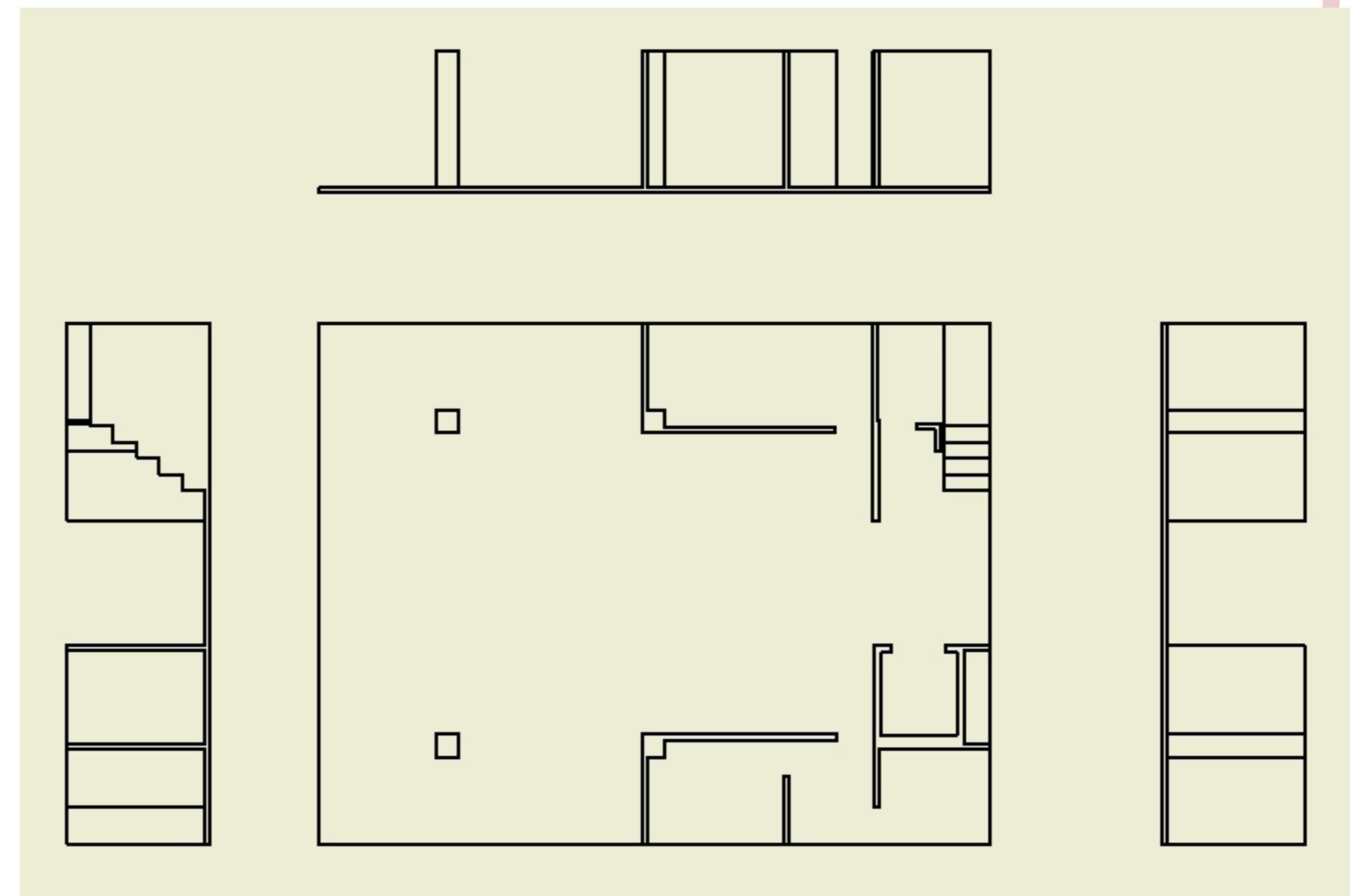
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

## 2.6. Representación 3D Museo

A continuación se muestra una imagen con las vistas de la sala Antes de la reforma (tal y como indica el plano obtenido en el Ayuntamiento) y posteriormente una imagen en 3D.



Vistas de la Sala Antes de la Reforma

# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

**2. Búsqueda de Documentación**

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

**2.5. Planos Museo**

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

## 2.6. Representación 3D Museo

A continuación se muestra una imagen con las vistas de la sala Antes de la reforma (tal y como indica el plano obtenido en Ayuntamiento) y posteriormente una imagen en 3D.

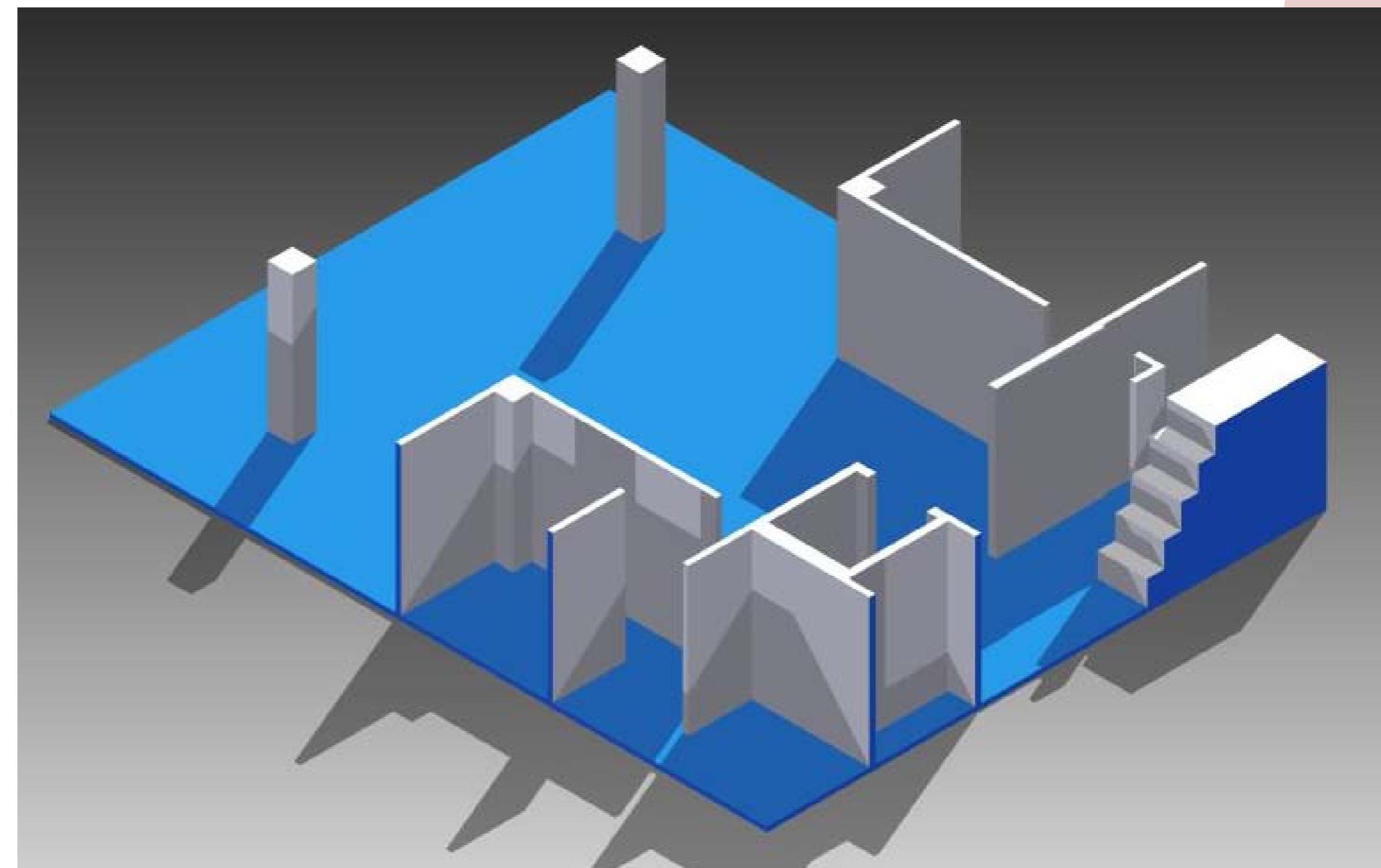


Imagen en 3D de la Sala Antes de la Reforma

# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

### 2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
2.3. Recuerdos y fotografías  
2.4. Museo de Castejón

### 2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo  
2.7. Carteles de Fiestas  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

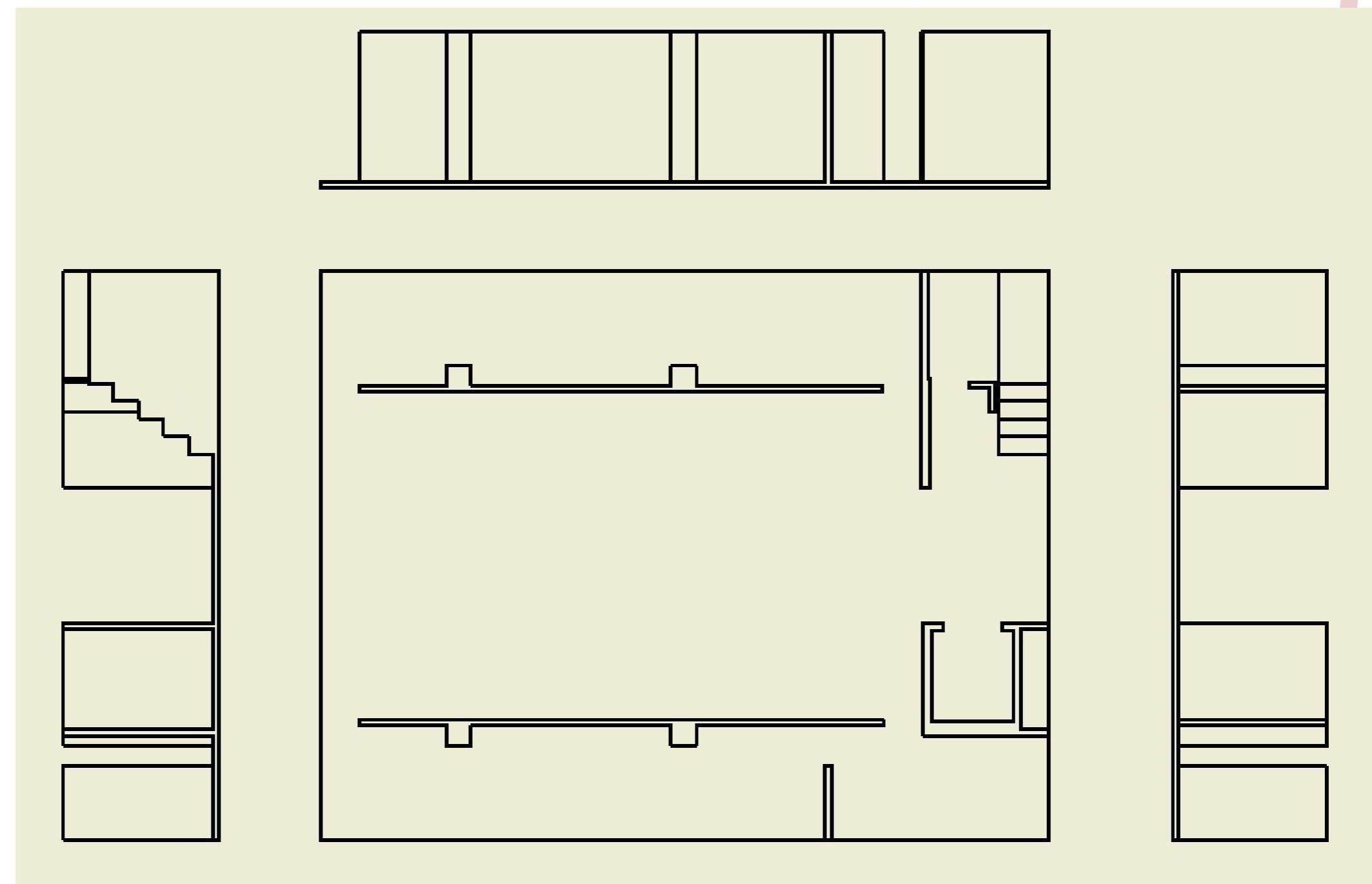
4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

## 2.6. Representación 3D Museo

A continuación se muestra una imagen con las vistas de la sala Antes de la reforma (tal y como indica el plano obtenido en Ayuntamiento) y posteriormente una imagen en 3D.



Vistas de la Sala Despues de la Reforma

# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

**2. Búsqueda de Documentación**

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

**2.5. Planos Museo**

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

## 2.6. Representación 3D Museo

A continuación se muestra una imagen con las vistas de la sala Antes de la reforma (tal y como indica el plano obtenido en Ayuntamiento) y posteriormente una imagen en 3D.

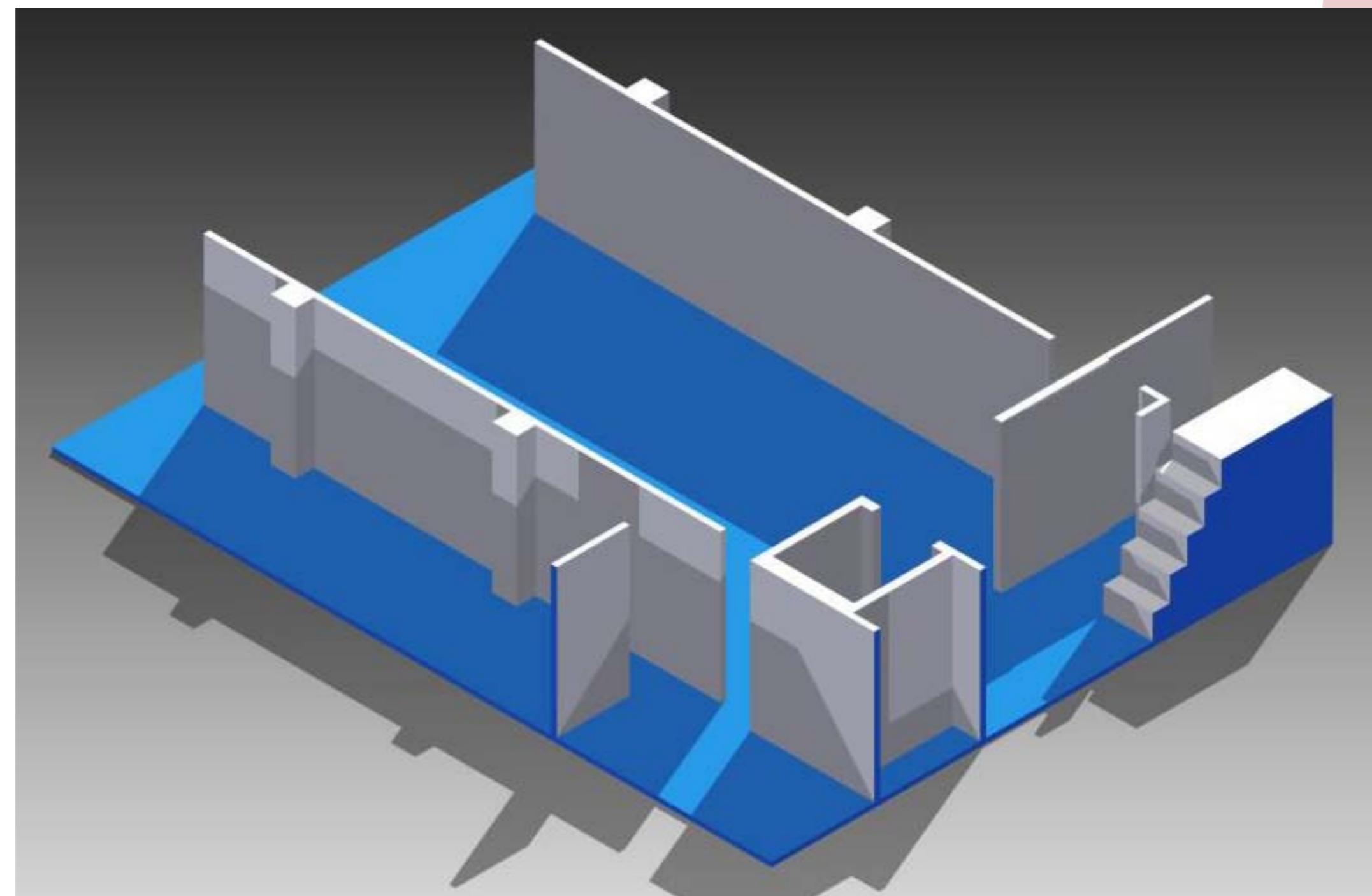


Imagen en 3D de la Sala Despues de la Reforma

# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

### 2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
2.3. Recuerdos y fotografías  
2.4. Museo de Castejón  
2.5. Planos Museo  
2.6. Representación 3D Museo  
**2.7. Carteles de Fiestas**  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

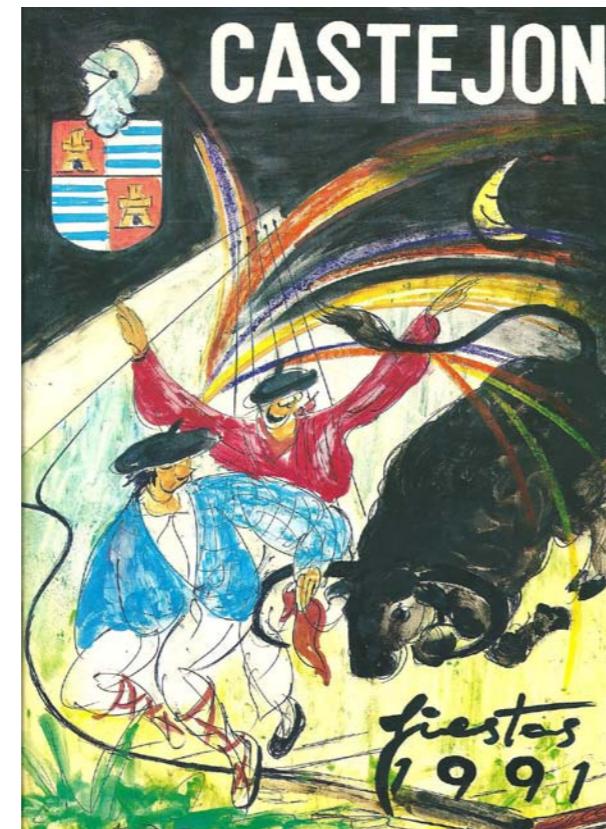
Fase 2

Fase 3

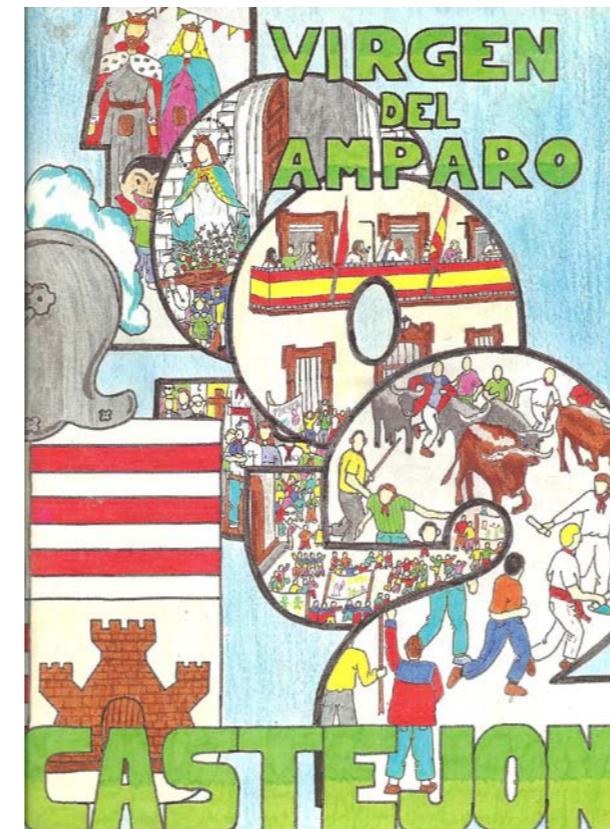
## 2.7. Carteles de Fiestas

Uno de los hitos dentro del Proyecto trata de la participación en el concurso de Carteles de Fiestas del año 2012. Por este motivo, se ha realizado una búsqueda de los carteles ganadores en años anteriores.

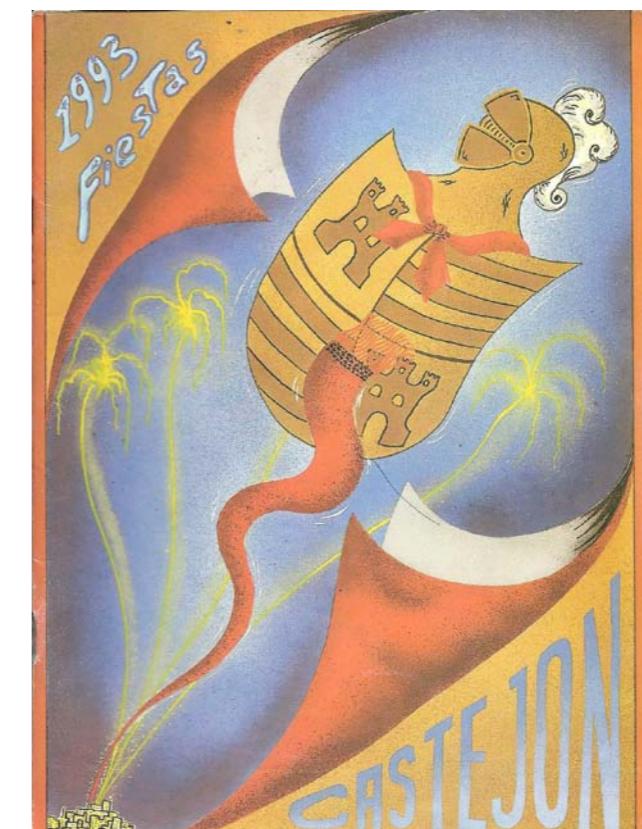
A continuación se muestran las imágenes ordenadas cronológicamente de ediciones anteriores de las Fiestas Patronales en Honor a la Virgen del Amparo:



1. 1991



2. 1992



3. 1993

# E2. Búsqueda de Documentación

## E1. Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

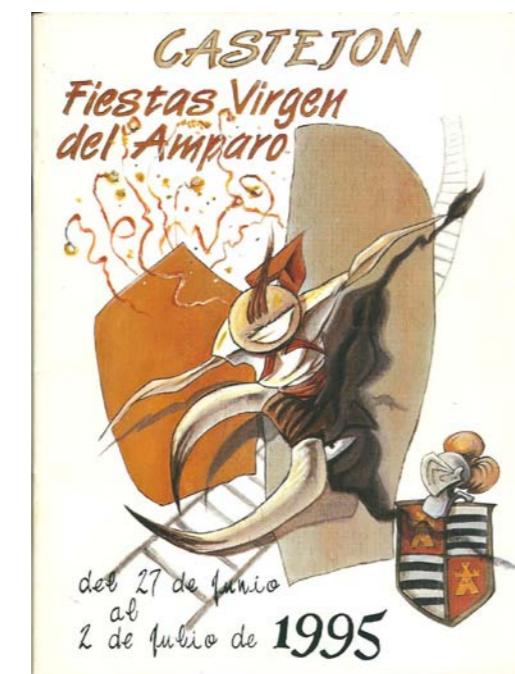
4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

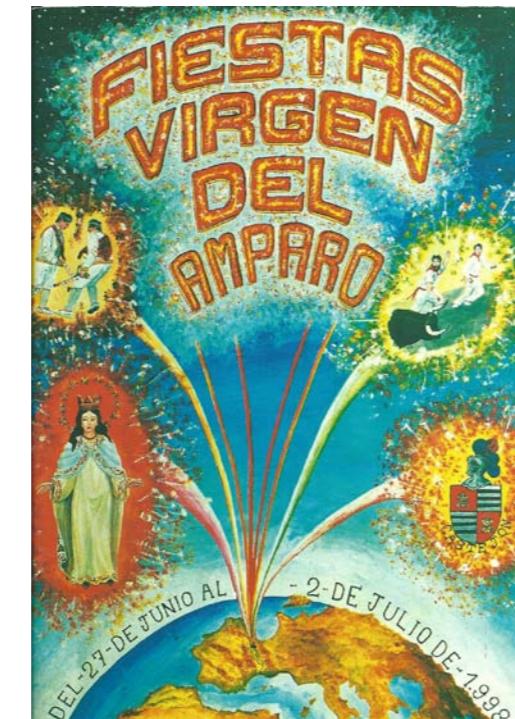
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

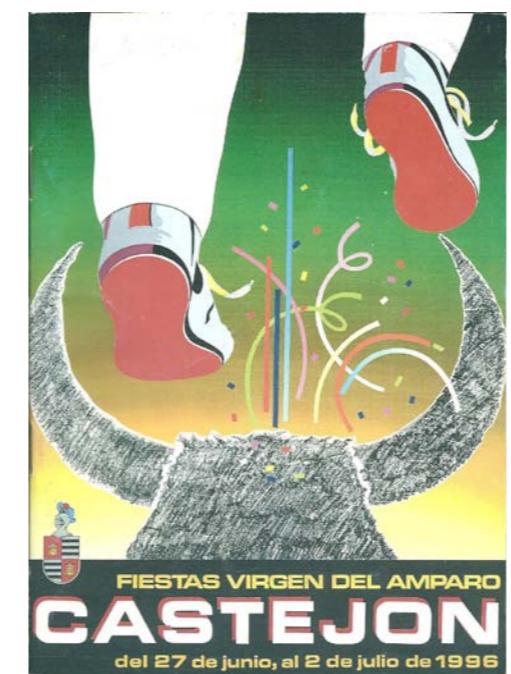
Fase 3



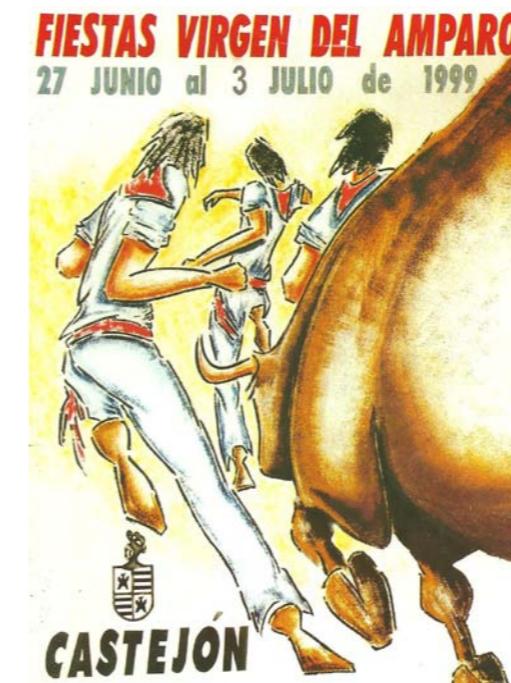
4. 1995



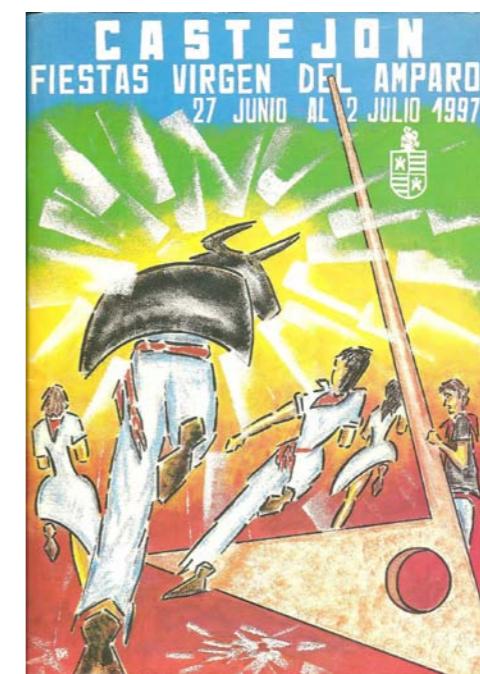
7. 1998



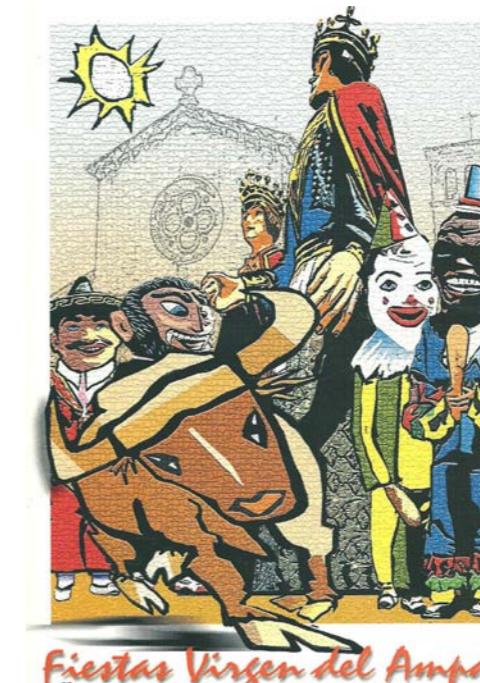
5. 1996



8. 1999



6. 1997



9. 2000

# E2. Búsqueda de Documentación

## E1. Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

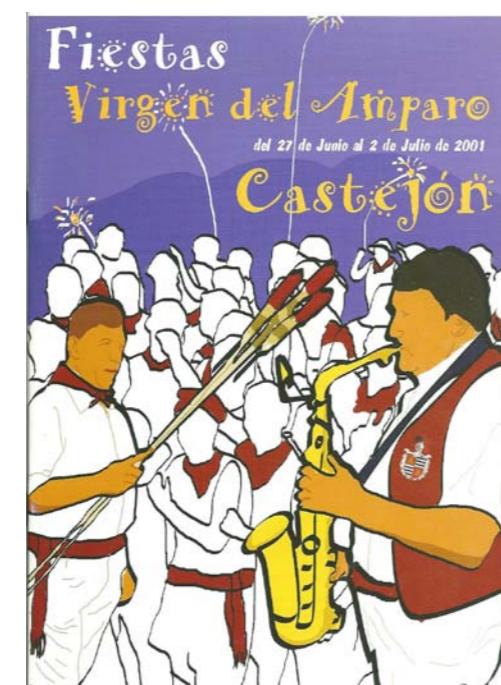
4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

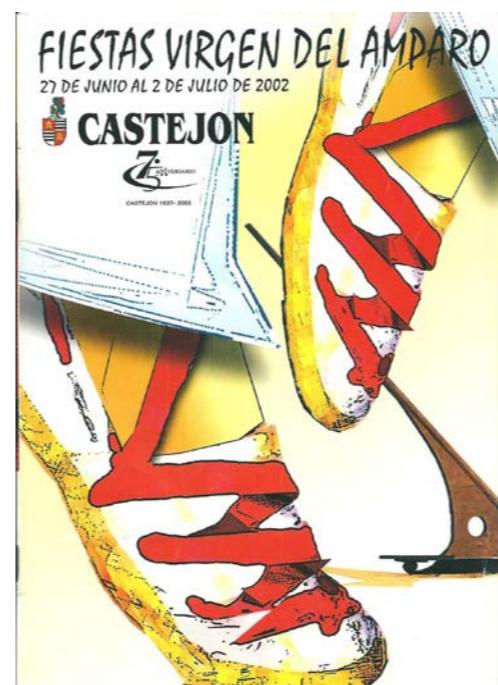
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

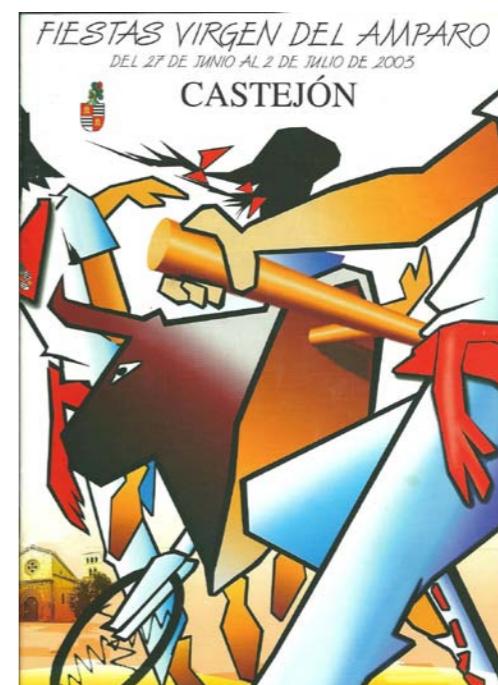
Fase 3



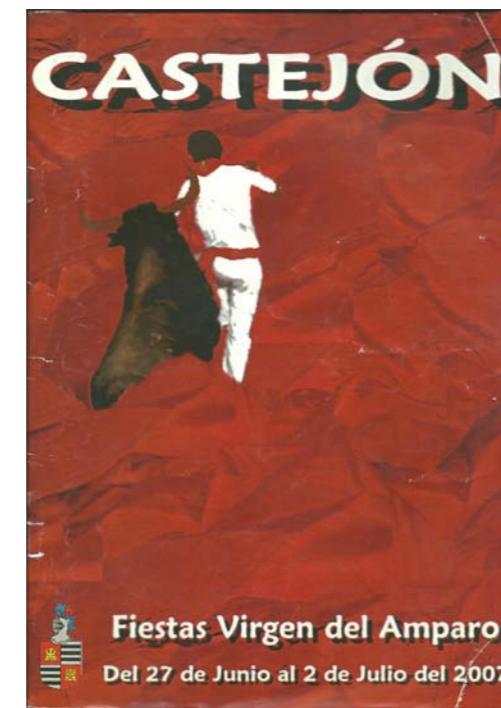
10. 2001



11. 2002



12. 2003



13. 2007



14. 2008



15. 2009

# E 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción  
1.1. Descripción del Proyecto

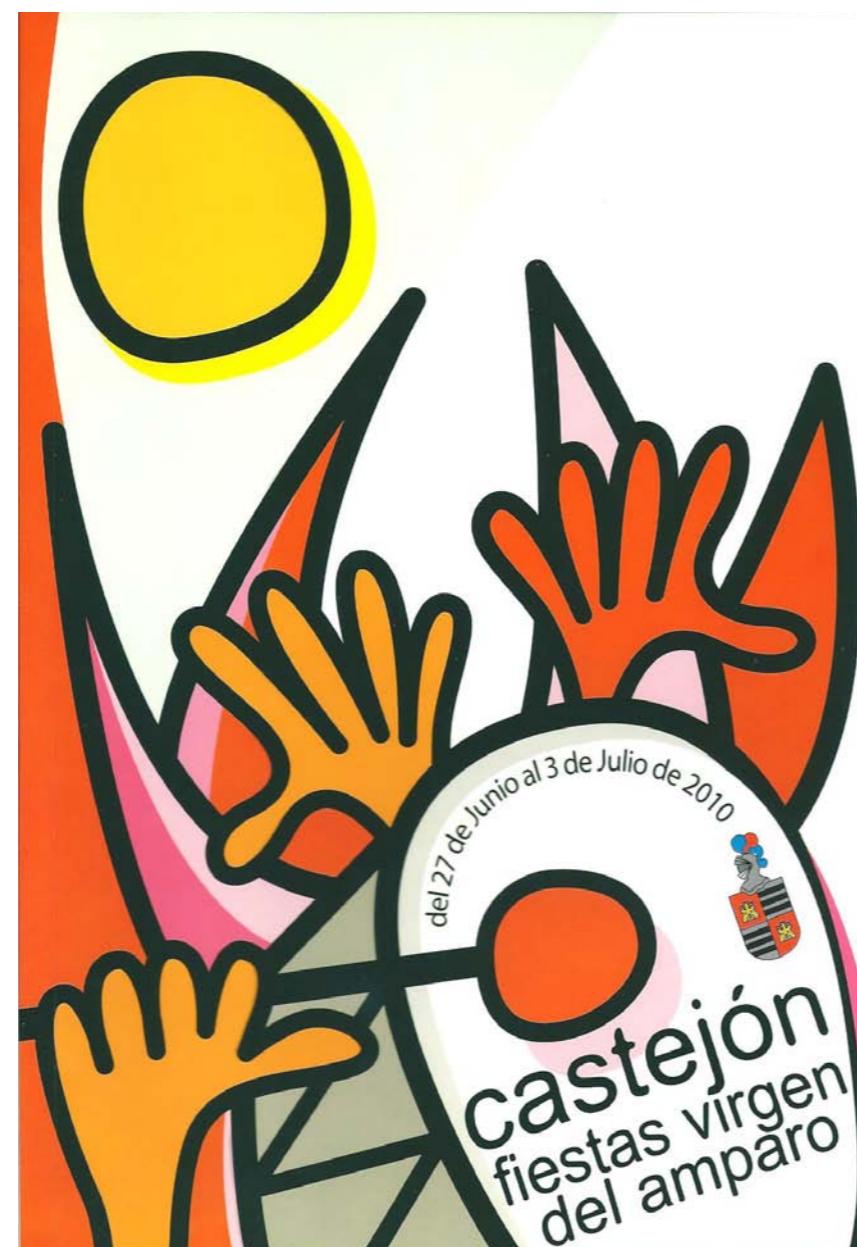
2. Búsqueda de Documentación  
2.1. Breve reseña histórica  
2.2. Escudos/Img. Gráfica  
2.3. Recuerdos y fotografías  
2.4. Museo de Castejón  
2.5. Planos Museo  
2.6. Representación 3D Museo  
**2.7. Carteles de Fiestas**  
2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación  
3.1. Documentación existente  
3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones  
4.1. Conclusiones Img. Gráfica  
4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3



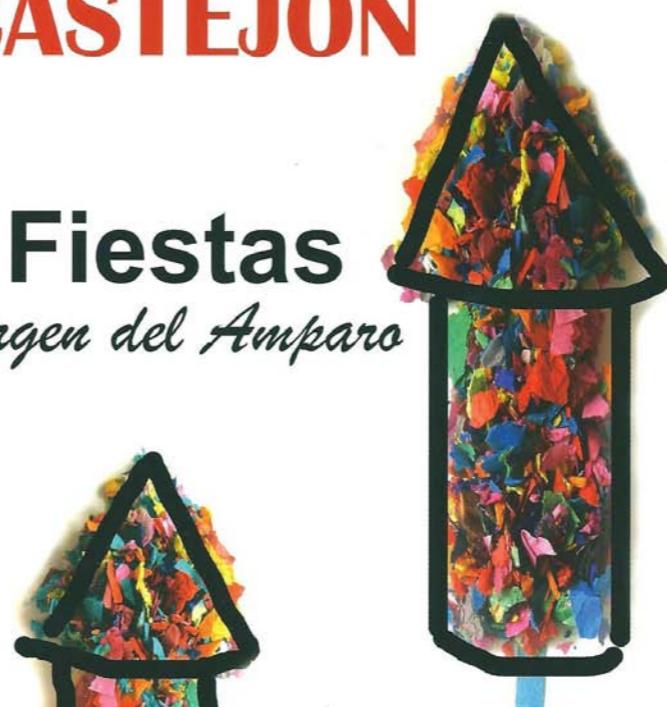
16. 2010

## 2.7. Carteles de Fiestas

**CASTEJÓN**

**Fiestas**

*Virgen del Amparo*



17. 2011

# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

**2. Búsqueda de Documentación**

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

**2.7. Carteles de Fiestas**

2.8. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

## 2.7. Carteles de Fiestas

A continuación se incluye la convocatoria para la presentación de Carteles de Fiestas al concurso realizado todos los años para la elección de un cartel que represente a las Fiestas de Castejón cada año. En la convocatoria se establecen las bases del concurso, premios y fecha límite de presentación del mismo.

# CONCURSO

# BASES

1. Es OBJETO del presente concurso la **SELECCIÓN DE UN CARTEL** que sirva como portada del programa y cartel anunciador de las fiestas de 2012, pudiendo contemplarse otras aplicaciones.

2. El concurso se ajustará a temas relacionados con las **FIESTAS DE CASTEJÓN**. Cada participante podrá presentar cuantas obras desee, no existiendo otras limitaciones que las establecidas en estas bases.

3. El CARTEL deberá ser original e inédito.

4. Cada propuesta deberá incluir los siguientes elementos:

- Cartel realizado en papel o cartulina de dimensiones comprendidas entre 29,7 x 42 cm. y 50 x 70 cm.
- Consideraciones que el concursante considere: explicaciones, elementos utilizados, colores, etc.

5. Las obras deberán consignar el siguiente texto: **FIESTAS VIRGEN DEL AMPARO. Del 27 de junio al 2 de julio de 2012**, así como nombre y escudo de la localidad.

6. Cada propuesta se presentará con un lema común en dos sobres independientes y cerrados, reseñando los premios a los que pueden optar. El primero incluirá el trabajo y las consideraciones del mismo y el segundo los datos del concursante.

7. La PRESENTACIÓN de propuestas se realizará antes del día 11 de mayo de 2012, en la Casa de Cultura, calle Julián Gayarre, 4 - 31590 CASTEJÓN (Navarra).

8. El concurso estará dotado con un único premio de 200 euros.

9. El premio podrá declararse DESIERTO si el jurado estima que las obras no reúnen la suficiente calidad.

10. El JURADO estará compuesto por los miembros de la Comisión de Festejos, quien podrá asesorarse por personal técnico.

11. El premio establecido no podrá recaer sobre participantes que hayan sido galardonados con el premio general en alguno de los tres años anteriores.

12. La obra premiada pasará automáticamente a ser propiedad del Ayuntamiento de Castejón, quien se reserva el derecho de reproducción total o parcial.

13. Los trabajos que no premiados serán conservados durante el plazo de tres meses desde el día del fallo del jurado, pudiendo ser retirados por sus autores en el mismo lugar de entrega. Una vez transcurrido este plazo se procederá a su destrucción.

14. Con todos los trabajos presentados, o con una selección de los mismos, la organización podrá realizar una exposición.

15. El hecho de participar en este concurso supone la aceptación de estas bases. Cualquier incidencia no reflejada en las mismas será resuelta por la organización.

# 2. Búsqueda de Documentación

## E1 Índice

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

**2. Búsqueda de Documentación**

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Representación 3D Museo

2.7. Carteles de Fiestas

**2.8. Bibliografía**

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

A continuación se muestran las diferentes fuentes de información utilizadas para la recopilación de documentación incluida en la fase 1:

Ayuntamiento de Castejón

Casa de Cultura de Castejón

Página Web del Ayuntamiento: <http://www.castejon.com/>

Museo de Castejón

Página Web del Museo de Castejón: <http://www.museodecastejon.es/>

Libros:

Castejón Álbum de Fotos

Programas Fiestas Verano/Invierno

Agendas Municipales

Fotografías y documentación de particulares

## 2.8. Bibliografía

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Carteles de Fiestas

2.7. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

**3.1. Documentación existente**

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

# 3. Análisis de Documentación

## 3.1. Documentación existente

Una vez realizada la fase de recopilación de información y documentación de varios temas a tratar durante el proyecto, se analiza para la obtención de conclusiones que faciliten el desarrollo del proyecto:

### Documentación existente concerniente a la Imagen Gráfica:

- Actualmente, en el ayuntamiento y todo lo concerniente a él, únicamente existe el escudo de la localidad, que por otra parte y tras varias investigaciones, se ha descubierto que no es legítimo. En los documentos oficiales y no oficiales, se utiliza el escudo sin ningún tipo de criterio de medidas, proporciones, colores, soportes, etc.

- En cuanto a los carteles de fiestas recopilados de los últimos años, se observa una total libertad de colores y formas, así como de motivos a incluir en los mismos, respetando siempre unas pautas, como son incluir el escudo de la localidad, la fecha de las fiestas, el nombre de la localidad, y el patrón de la misma. Los carteles deberán tener un tamaño de 29,7 x 42 cm. y 50 x 70 cm. Todas estas restricciones se encuentran recogidas en la convocatoria del concurso, que se adjuntará en el apartado de Anexos.

### Documentación existente concerniente a la parte de Arquitectura Efímera:

- Se han recopilado imágenes y textos que se incluirán en la creación de la exposición dentro del Museo de Castejón. Así mismo, se dispone de las dimensiones y planos generales de la sala Polivalente donde se realizará la exposición temporal de la evolución del Ferrocarril en el municipio de Castejón.

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Carteles de Fiestas

2.7. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

**3.2. Documentación necesaria**

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

# 3. Análisis de Documentación

## 3.2. Documentación necesaria

### Documentación necesaria concerniente a la Imagen Gráfica:

- Se considera que la información recopilada en cuanto a la parte de imagen gráfica es la adecuada para el comienzo del desarrollo de la Imagen Gráfica del municipio.

### Documentación necesaria concerniente a la parte de Arquitectura Efímera:

- Imprescindible la realización de instantáneas del municipio en la actualidad. Estas imágenes serán utilizadas para la realización de un contraste entre el ayer y el hoy del pueblo.

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Carteles de Fiestas

2.7. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

**4.1. Conclusiones Img. Gráfica**

4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Fase 2

Fase 3

# 4. Conclusiones

## 4.1. Conclusiones Img. Gráfica

Tras la búsqueda de la documentación relacionada con la Imagen Gráfica del municipio Castejón, se considera imprescindible la realización de una serie de propuestas que renueven la imagen y proporcionen frescura y vitalidad al pueblo. Así mismo, se planteará la posibilidad de la realización de un nuevo escudo debido a la controversia existente en ese aspecto en concreto, al no tratarse el existente en la actualidad, de un escudo legítimo que realmente represente a la localidad.

La imagen gráfica se realizará teniendo siempre presente los valores más importantes para el municipio a lo largo de su historia, como son el ferrocarril, la cercanía del Ebro y la historia de la barca, y en la actualidad, el impulso por el sector energético.

En cuanto a la creación de una propuesta para el cartel de Fiestas de verano del año 2012, a parte de incluir en él consignas obligatorias especificadas en la convocatoria del concurso, se deberán tener en cuenta las diferentes actividades, tradiciones y colores típicos representativos tanto de las fiestas como de la localidad en general.

Fase 0

Fase 1

1. Introducción

1.1. Descripción del Proyecto

2. Búsqueda de Documentación

2.1. Breve reseña histórica

2.2. Escudos/Img. Gráfica

2.3. Recuerdos y fotografías

2.4. Museo de Castejón

2.5. Planos Museo

2.6. Carteles de Fiestas

2.7. Bibliografía

3. Análisis de Documentación

3.1. Documentación existente

3.2. Documentación necesaria

4. Conclusiones

4.1. Conclusiones Img. Gráfica

**4.2. Conclusiones Arq. Efímera**

Fase 2

Fase 3

## 4. Conclusiones

### 4.2. Conclusiones Arq. Efímera

Tras la búsqueda de la documentación relacionada con la Imagen Gráfica del municipio Castejón, se observa la necesidad de realización de nuevas instantáneas que reflejen el estado de la localidad en la actualidad. De esta manera, comparando el antes y el después de Castejón, se podrá representar la evolución del pueblo a lo largo de los años y la influencia que el ferrocarril ha tenido sobre el mismo.

La exposición se creará en la sala polivalente del Museo, y en ella se incluirán imágenes y textos. En la creación de la exposición deberán tenerse en cuenta el espacio disponible, la iluminación, la afluencia de visitas, y la correcta percepción de todos los elementos.

# 1. Desarrollo de alternativas de diseño

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

1. Desarrollo de alternativas de diseño

1.1. Generación de conceptos  
1.2. Generación Carteles de Fiestas

2. Selección de alternativas

2.1. Elección de concepto  
2.2. Elección del cartel

3. Evolución de alternativas

3.1. Evolución del concepto  
3.2. Evolución del cartel

Fase 3

### 1.1. Generación de conceptos

A la hora de comenzar la búsqueda de un imagotipo que identifique correctamente los valores que se quieren plasmar sobre la localidad y sus costumbres, se comienza por desarrollar una serie de alternativas que se relacionen con el tema del ferrocarril debido a la historia del mismo y su importancia dentro del municipio.

A continuación se muestran una serie de imagotipos susceptibles de ser elegidos como imagotipo final para representar toda la imagen de Castejón.

Concepto 1:



El nombre del municipio se encuentra encajado en una figura que quiere representar dos puntos de fuga. De este modo se le da movimiento y profundidad al nombre y a su vez simboliza el ferrocarril.

Concepto 3:



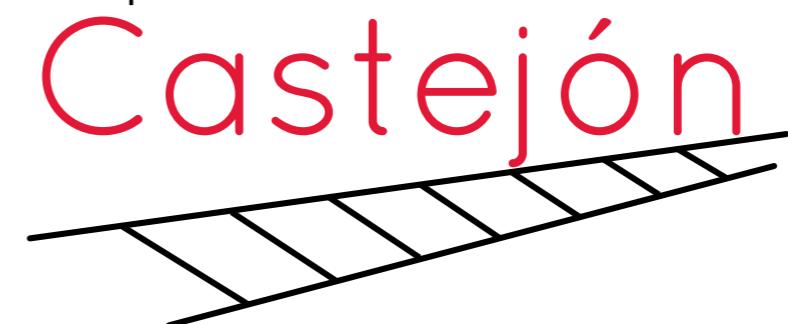
El nombre del municipio se encuentra inclinado sobre una vía, representando así el movimiento y constante evolución de la sociedad y haciendo un guiño al ferrocarril.

Concepto 2:



El nombre del municipio se encuentra inclinado y curvado representando el movimiento a lo largo de una vía.

Concepto 4:



El nombre del municipio se encuentra en horizontal sobre una vía inclinada que representa el movimiento y avance.

# 1. Desarrollo de alternativas de diseño

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

**1. Desarrollo de alternativas de diseño**

1.1. Generación de conceptos

**1.2. Generación Carteles de Fiestas**

2. Selección de alternativas

2.1. Elección de concepto

2.2. Elección del cartel

3. Evolución de alternativas

3.1. Evolución del concepto

3.2. Evolución del cartel

Fase 3

## 1.2. Generación Carteles de Fiestas

Una parte incluida también dentro de la Imagen Gráfica es la creación de un cartel de fiestas para las Fiestas de Verano 2012. Este cartel entrará en sorteo junto con las demás propuestas.

A la hora de comenzar la generación de conceptos acerca del cartel, se han tenido en cuenta las raíces, tradiciones y símbolos importantes que reflejan el espíritu de la localidad durante los festejos. Por ejemplo, los toros y vaquillas, el vestido de pamplonica o los colores rojos y blancos son claros símbolos de los festejos de Castejón.



### Concepto 1:

En dicho cartel se han utilizado los colores rojo y blanco teniendo en cuenta los colores representativos de la localidad en fiestas. Así mismo se ha pensado como medida de ahorro en la impresión de los carteles ya que únicamente es utilizada un color (Pantone 186 C, el mismo que ha sido utilizado en el imagotipo).

En la imagen se puede apreciar un conjunto de jóvenes bailando y disfrutando de la fiesta de una manera sana, alegre y divertida. Así mismo, y tal y como indica la convocatoria se han incluido el Escudo de la localidad, con un aire renovador, el nombre de la localidad, el año de las fiestas y el nombre de las mismas así como las fechas entre las que transcurren. Estos datos se incluirán en todos los carteles a presentar.

# 1. Desarrollo de alternativas de diseño

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

**1. Desarrollo de alternativas de diseño**

1.1. Generación de conceptos

**1.2. Generación Carteles de Fiestas**

2. Selección de alternativas

2.1. Elección de concepto

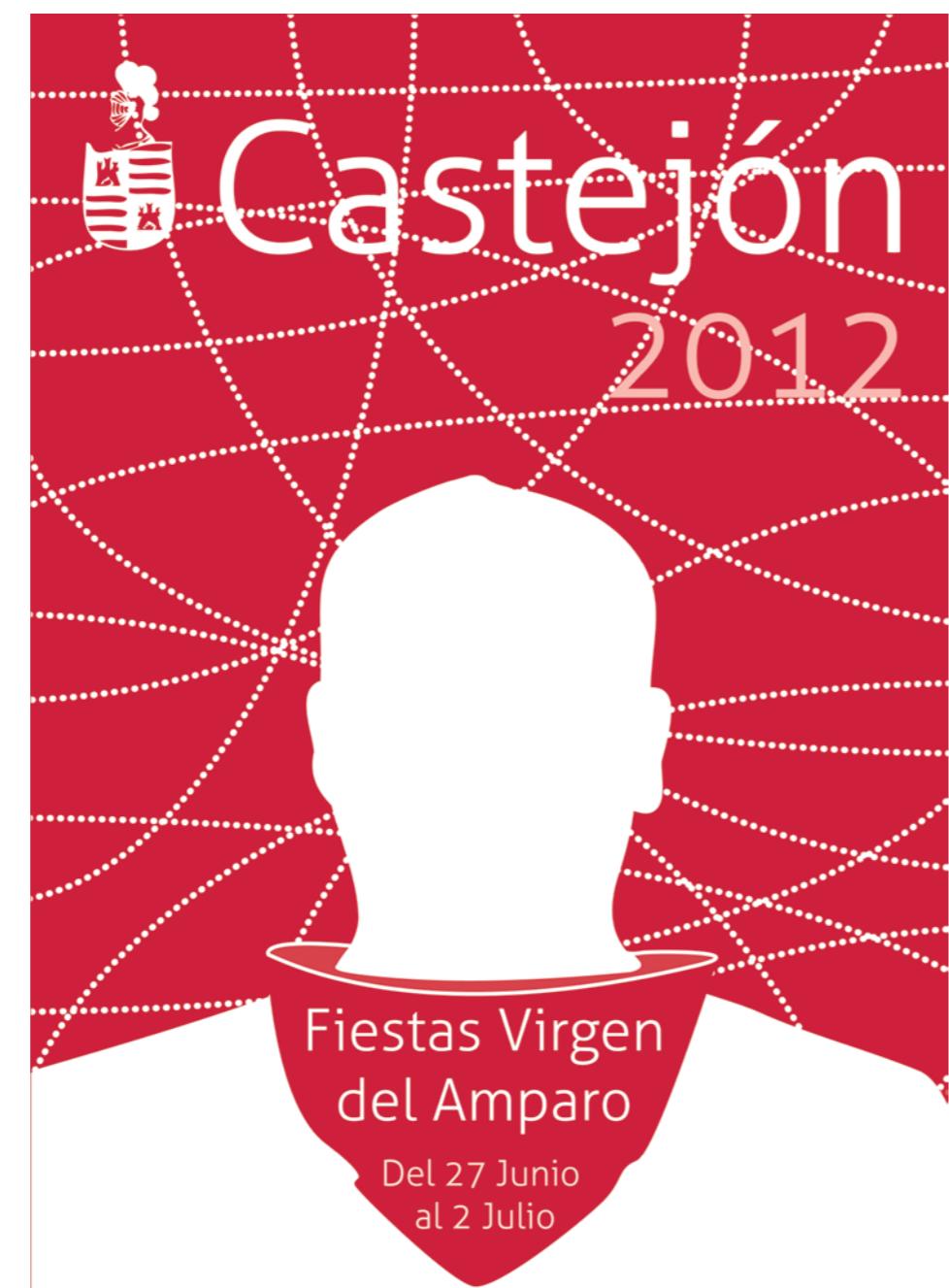
2.2. Elección del cartel

3. Evolución de alternativas

3.1. Evolución del concepto

3.2. Evolución del cartel

Fase 3



Concepto 2:

El concepto 2 sigue el mismo patrón que el concepto 1, con colores rojos y blancos. Esta vez se representa la silueta de un hombre con un pañuelico atado al cuello que reza el nombre de las fiestas y la fecha de las mismas. De fondo se pueden apreciar unas líneas curvas discontinuas que simbolizan las serpentinas, banderines y estandartes tan habituales durante las fiestas.

# 1. Desarrollo de alternativas de diseño

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

**1. Desarrollo de alternativas de diseño**

1.1. Generación de conceptos

**1.2. Generación Carteles de Fiestas**

2. Selección de alternativas

2.1. Elección de concepto

2.2. Elección del cartel

3. Evolución de alternativas

3.1. Evolución del concepto

3.2. Evolución del cartel

Fase 3

## 1.2. Generación Carteles de Fiestas



### Concepto 3:

El concepto 3 representa a dos castejoneros representados como los muñecos de trapo, que en estos últimos años han sido tan famosos y llevados por los habitantes del pueblo, llevando una pancarta con el nombre de las fiestas y la fecha de las mismas.

En la parte superior del cartel se encuentra el nombre de la localidad, el año de las fiestas y unos fuegos artificiales tan habituales durante las mismas.

En este caso, el escudo de la localidad no se encuentra tan presente como en otros conceptos, sin embargo está colocado en el pañuelo de fiestas de uno de los muñecos.

# 1. Desarrollo de alternativas de diseño

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

**1. Desarrollo de alternativas de diseño**

1.1. Generación de conceptos

**1.2. Generación Carteles de Fiestas**

2. Selección de alternativas

2.1. Elección de concepto

2.2. Elección del cartel

3. Evolución de alternativas

3.1. Evolución del concepto

3.2. Evolución del cartel

Fase 3

## 1.2. Generación Carteles de Fiestas



Concepto 4:

En este concepto de cartel de fiestas se encuentra representada una de las mayores aficiones de los castejoneros, los toros. Así mismo en la parte superior se encuentra el escudo de Castejón, el nombre de las fiestas y la fecha de las mismas.

A diferencia de los otros conceptos, este incluye dos colores Rojo Pantone 186 C y Negro.

# 2. Selección de alternativas

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

1. Desarrollo de alternativas de diseño

- 1.1. Generación de conceptos
- 1.2. Generación Carteles de Fiestas

2. Selección de alternativas

- 2.1. Elección de concepto
- 2.2. Elección del cartel

3. Evolución de alternativas

- 3.1. Evolución del concepto
- 3.2. Evolución del cartel

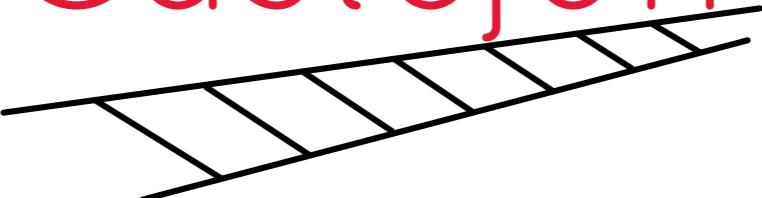
Fase 3

Tras el desarrollo de los diferentes conceptos, se procede a la elección de uno de ellos para comenzar su evolución y a partir de él, desarrollar toda la imagen gráfica del municipio que deberá estar relacionada entre sí.

Tras consultar con el tutor del proyecto y analizar los cuatro conceptos desarrollados, se elige finalmente como opción válida el concepto Nº4, por su relación con el ferrocarril y su sencillez así como el espíritu moderno y renovador que implícitamente muestra a Castejón como una localidad que avanza hacia el futuro con los cambios que se producen en la sociedad.

Concepto 4:

**Castejón**



Una vez realizada la elección del concepto, se procede a la evolución del mismo.

# 2. Selección de alternativas

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

1. Desarrollo de alternativas de diseño

- 1.1. Generación de conceptos
- 1.2. Generación Carteles de Fiestas

**2. Selección de alternativas**

2.1. Elección de concepto

**2.2. Elección del cartel**

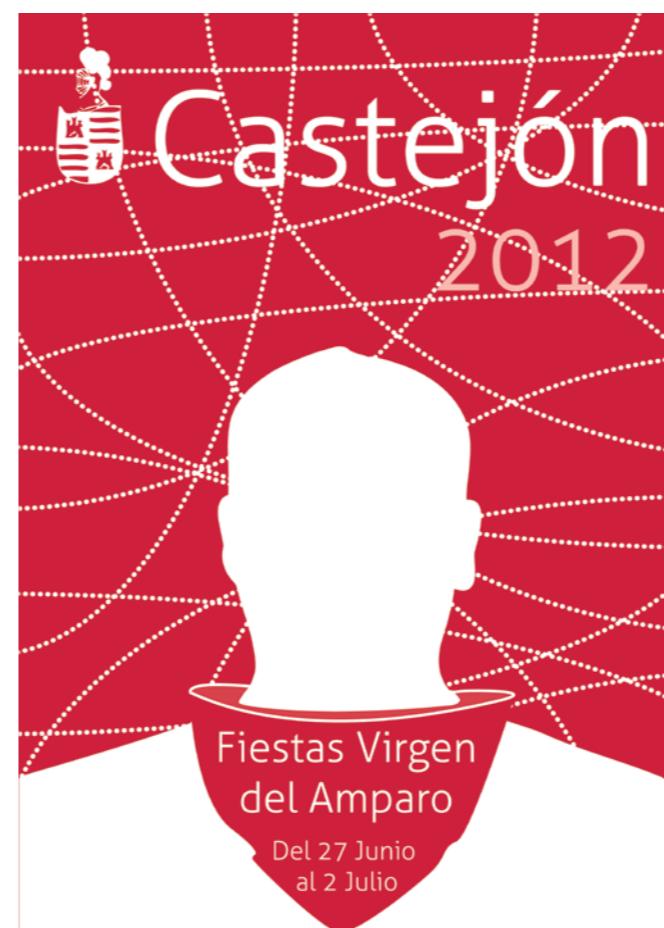
3. Evolución de alternativas

- 3.1. Evolución del concepto
- 3.2. Evolución del cartel

Fase 3



Concepto 1



Concepto 2



Concepto 3

Tras la realización de cuatro conceptos diferentes para la presentación al concurso de Cartel de Fiestas de Castejón, se decide presentar tres de los cuatro conceptos ya que las bases del concurso así lo permiten.

Para ello es preciso realizar una revisión de los mismos para ultimar detalles.

Los conceptos de que han decidido presentar se son el 1,2, y 3. El concepto nº 4 se desestima debido a los problemas que pueda ocasionar debido a la cultura taurina, ya que no es gusto de todos y podría tomarse como una ofensa para algunos. Así mismo, al observar los carteles de fiestas de años pasados se ha observado una falta de representación de los toros durante los últimos años, por lo que se ha supuesto que a la hora de no causar problemas se decide la no inclusión de los mismos en los carteles.

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

1. Desarrollo de alternativas de diseño

- 1.1. Generación de conceptos
- 1.2. Generación Carteles de Fiestas

2. Selección de alternativas

- 2.1. Elección de concepto
- 2.2. Elección del cartel

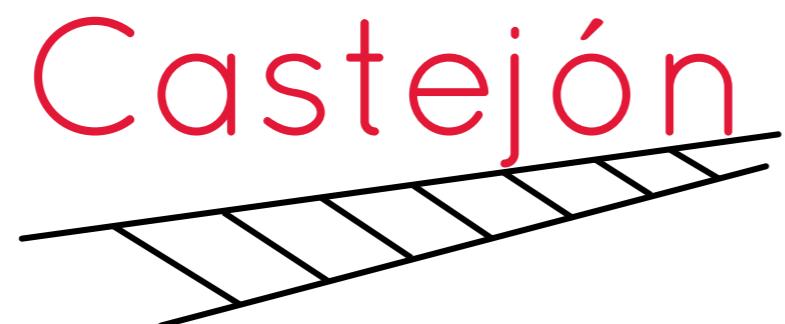
**3. Evolución de alternativas**

- 3.1. Evolución del concepto**
- 3.2. Evolución del cartel

Fase 3

Una vez elegido el concepto, se analizan los diferentes aspectos del mismo y se procede a la evolución del mismo:

Concepto original:



En este caso, se observan diferentes características del concepto como son la tipografía de palo seco del nombre o los trazos finos que representan a las vías.

Evolución 1: En primer lugar, se procede a darle mayor volumen a las letras que representan Castejón, para así darle más importancia al nombre del municipio que a las vías que los subrayan:



Evolución 2: A continuación, analizando el imagotipo se observa que lo que en un principio se ha diseñado como vías, puede interpretarse de manera errónea como escaleras o algo similar, por lo tanto, se procede a darle un aspecto más realista, engrosando las líneas que representarían a las traviesas y dejando a las vías en sí más finas:



Evolución 3: Por último, se observa una gran separación entre la letra O y la letra N, por lo que, trazando contornos, se modifica la distancia entre las letras manualmente. A pesar de no existir la misma medida entre las letras J y O y O y N, visualmente se engaña al usuario.



# 3. Evolución de alternativas

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

1. Desarrollo de alternativas de diseño

- 1.1. Generación de conceptos
- 1.2. Generación Carteles de Fiestas

2. Selección de alternativas

- 2.1. Elección de concepto
- 2.2. Elección del cartel

**3. Evolución de alternativas**

- 3.1. Evolución del concepto
- 3.2. Evolución del cartel**

Fase 3



Concepto 1



Concepto 1.1

Evolución 1: Se han incluido unos fuegos artificiales al fondo, cambiado la parte inferior, la tipografía y trasladado el escudo a la parte inferior del cartel.



Concepto 1.2

Evolución 2: Se han incluido unos fuegos artificiales al fondo, cambiado la parte inferior, la tipografía, y el cambio más significativo ha sido dar relevancia al escudo de la localidad indicando debajo el nombre y el año.

## 3.2. Evolución del cartel

A la hora de evolucionar el concepto nº 1, se observan los detalles del mismo para obtener conclusiones y determinar qué cambiar.

Los aspectos más importantes a modificar son: la tipografía que indica el nombre de las fiestas y la fecha, ya que la elegida en el concepto original resulta demasiado infantil y redondeada para el concepto del cartel, e incluir algún elemento en el fondo que de vitalidad y energía al cartel.

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

1. Desarrollo de alternativas de diseño

- 1.1. Generación de conceptos
- 1.2. Generación Carteles de Fiestas

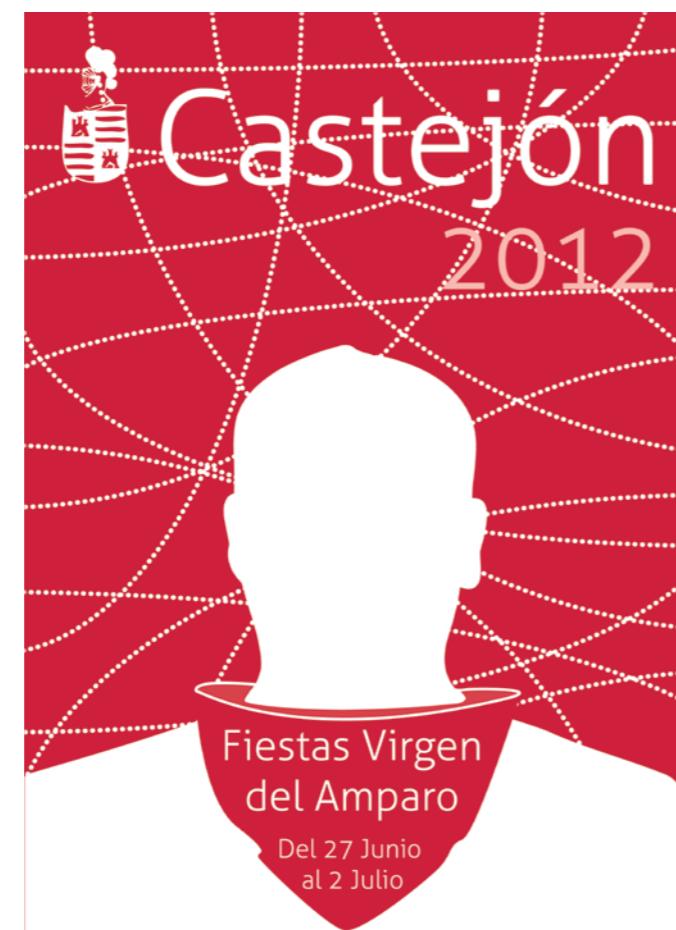
2. Selección de alternativas

- 2.1. Elección de concepto
- 2.2. Elección del cartel

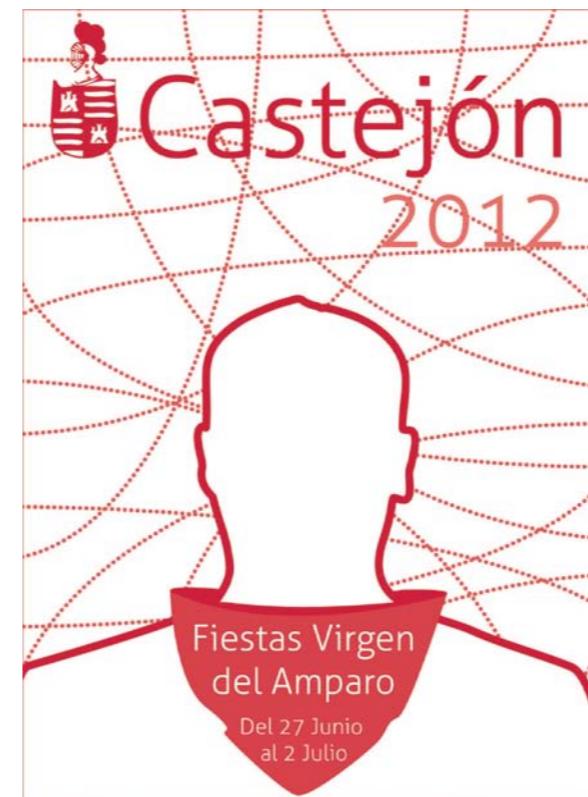
**3. Evolución de alternativas**

- 3.1. Evolución del concepto
- 3.2. Evolución del cartel**

Fase 3



Concepto 2



Concepto 2.1

Evolución 1: El fondo se ha cambiado de color rojo a blanco. El "pañuelico" de fiestas se mantiene de color rojo para mantener la similitud con el real.

## 3.2. Evolución del cartel

En el caso del concepto Nº 2, no se aprecian cambios significativos que efectuar, sin embargo se comprueba el aspecto del mismo invirtiendo los colores de casi todas las zonas.

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

1. Desarrollo de alternativas de diseño

- 1.1. Generación de conceptos
- 1.2. Generación Carteles de Fiestas

2. Selección de alternativas

- 2.1. Elección de concepto
- 2.2. Elección del cartel

**3. Evolución de alternativas**

- 3.1. Evolución del concepto
- 3.2. Evolución del cartel**

Fase 3



Concepto 3



Concepto 3.1



Concepto 3.2

Evolución 1: Se han modificado los fuegos artificiales, en esta evolución tienen menos peso e importancia dentro de la composición que en el concepto original.

Evolución 2: En este concepto también se han cambiado los fuegos artificiales dándoles más importancia pero simplificándolos a su vez. Así mismo, se ha cambiado la parte superior añadiendo el escudo en grande y el nombre de la localidad y el año debajo

## 3.2. Evolución del cartel

En el caso del concepto Nº3, el aspecto que menos gusta según criterio del diseñador es el aspecto de los fuegos artificiales, por lo que es el elemento a cambiar significativamente dentro de este concepto.

# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

Fase 3 - Img Gráfica.

**1. Desarrollo final de alternativas**

**1.1 Creación manual de marca**

**1.2. Presentación de carteles**

### 1.1. Creación del manual de marca

Una vez realizada la evolución y el desarrollo del imagotipo elegido para la representación de la imagen corporativa de Castejón, se procede a la realización del manual de marca donde se incluirán todo tipo de indicaciones de uso, colores, tipografías, tamaños de utilización, variaciones, prohibiciones y aplicaciones tanto de papelería como de marketing, donde el imagotipo será utilizado.

Este manual de marca servirá como guía de referencia para futuras aplicaciones realizadas por personas ajenas a este proyecto.

El manual se incluye como anexo a este dossier.

# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

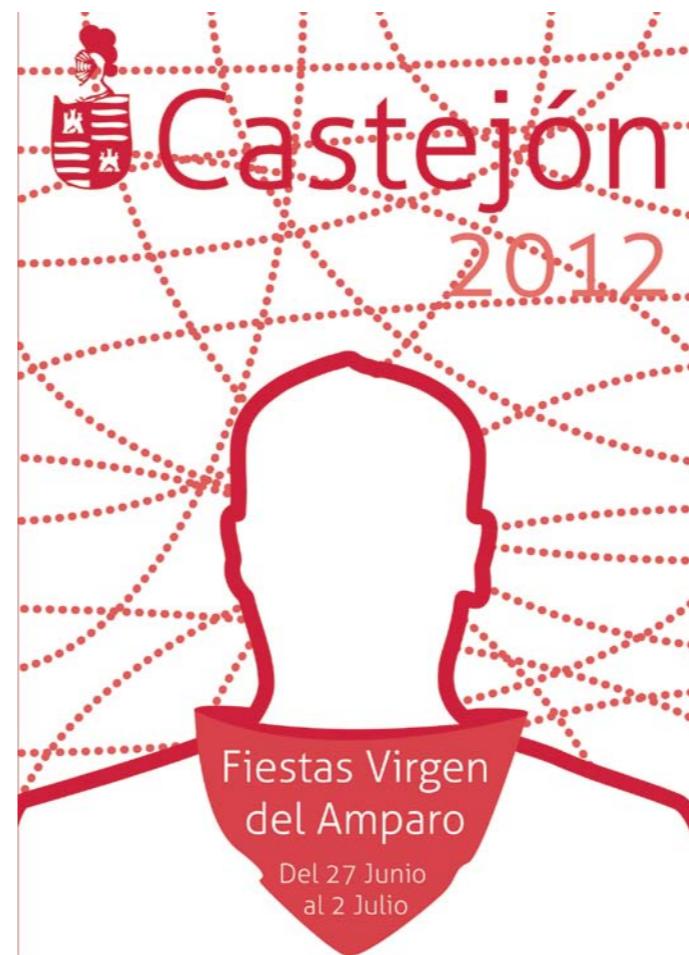
Fase 3 - Img Gráfica.

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1 Creación manual de marca
- 1.2. Presentación de carteles



Cartel 1



Cartel 2



Cartel 3

Una vez realizada la evolución y el desarrollo de los carteles de fiestas a presentar en el concurso, se procede a su impresión y presentación al concurso.

Estos tres son los carteles presentados para el concurso.

# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

Fase 3 - Img Gráfica.

### 1. Desarrollo final de alternativas

1.1 Creación manual de marca

1.2. Presentación de carteles

## 1.2. Presentación de carteles

A la hora de realizar la presentación de cada cartel, y según las bases, era opcional redactar una explicación del mismo en un sobre aparte con los datos del autor. A continuación se muestra cada cartel con la explicación del mismo entregada en el concurso.



Cartel 1

Título Cartel:

**Vive la fiesta**

Texto:

Vive la fiesta representa el espíritu de diversión entre los castejoneros y castejoneras. El cartel se ha realizado en una única tinta (Pantone 186 C), utilizando porcentajes de color de la misma para realizar la diferenciación y sensación de profundidad entre las diferentes figuras. De esta manera, se conseguiría un ahorro en la impresión de los carteles frente a la habitual impresión en cuatricromía. Los colores escogidos, rojo y blanco, son representativos de las fiestas y simbolizan el sentimiento de diversión y actividad durante las mismas.

En el cartel se ha querido destacar el escudo de Castejón, modificado para dar la apariencia de estar dibujado a mano, con un trazo mucho más suelto y ágil, que contribuye a aportar vitalidad a la composición.

# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

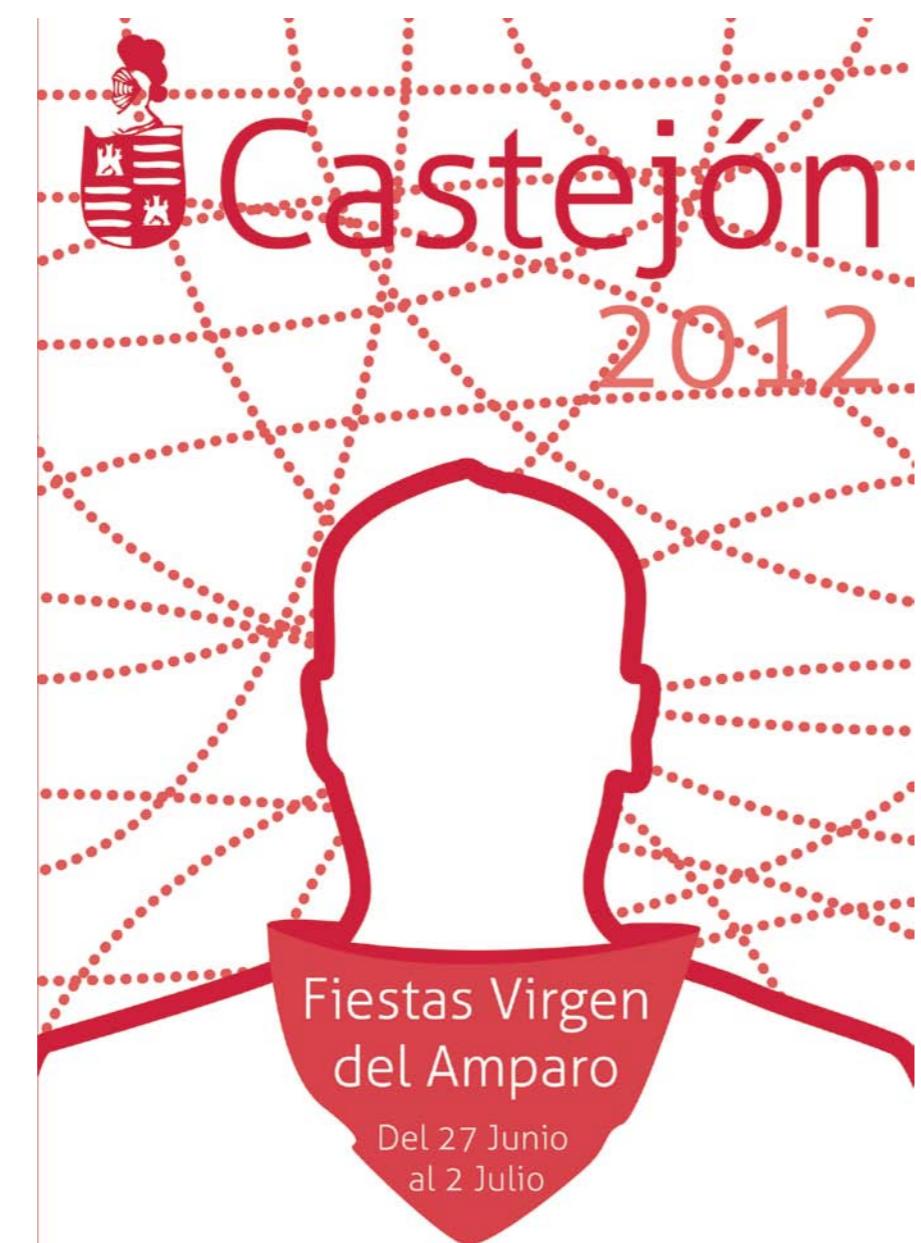
Fase 2 - Img Gráfica.

Fase 3 - Img Gráfica.

1. Desarrollo final de alternativas

1.1 Creación manual de marca

1.2. Presentación de carteles



Cartel 2

### 1.2. Presentación de carteles

Título Cartel:

**La esencia de la fiesta**

Texto:

El cartel presentado, titulado: la esencia de la fiesta, representa simbólicamente un ciudadano de Castejón, con el pañuelo al cuello, el cual cita a la patrona de las fiestas y la fecha de las mismas. El fondo representa abstractamente los confetis y serpentinas tan comunes dentro de las celebraciones.

El cartel está realizado a una única tinta (Pantone 186 C) con diferentes porcentajes en algunas zonas del mismo (véase 2012 o el pañuelo) para dar una sensación de profundidad y cambio. El motivo de la realización del cartel en una única tinta y blanco es el ahorro en la impresión del mismo frente a la impresión en cuatricromía que implicaría un cartel con más tintas utilizadas.

# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica.

Fase 3 - Img Gráfica.

1. Desarrollo final de alternativas

1.1 Creación manual de marca

1.2. Presentación de carteles

### 1.2. Presentación de carteles



Título Cartel:

**Unidos por la fiesta**

Texto:

El cartel presentado, titulado: Unidos por la fiesta, representa simbólicamente a dos ciudadanos de Castejón sujetando un cartel anunciador de los festejos. Dicho cartel hace alusión a los muñecos de fieltro tan de moda en este último año, los cuales se pueden ver en los trajes de muchos/as castejoneros durante las fiestas. Así mismo, se ha ilustrado en la parte superior unos fuegos artificiales, siempre presentes durante las mismas. Los colores utilizados en su mayoría son el rojo y el blanco, tan comunes y representativos de las fiestas de Castejón.



Cartel 3

# 1. Creación de alternativas de diseño

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

**1. Creación de alternativas de diseño**

1.1 Generación de conceptos

2. Selección alternativas

2.1. Selección de la documentación

2.2. Selección de alternativas a la estructura de la exposición

3. Evolución de alternativas

3.1. Evolución final de alternativas a desarrollar

### 1.1. Generación de conceptos

A la hora de comenzar la realización de un proyecto de arquitectura efímera es importante tener en cuenta varios aspectos relevantes acerca de la estancia en la que la exposición va a tener lugar: dimensiones del recinto, iluminación, flujo de gente, entrada/salida principal, existencia de calles principales y secundarias, existencia de puertas, escaleras, ascensores, etc.

En la exposición se incluirán fotografías revelando el antes y el después de diferentes lugares de la localidad así como texto explicativo de las mismas. Por esta razón se deberá tener en cuenta la correcta visibilidad de las imágenes y la legibilidad de los textos así como la correcta apreciación del antes y después.

En la siguiente página se muestran las imágenes de los conceptos desarrollados para contener la exposición de la evolución del Ferrocarril en el museo de Castejón.

# 1. Creación de alternativas de diseño

## E2 Índice

- Fase 0
- Fase 1
- Fase 2 - Img Gráfica
- Fase 3 - Img Gráfica.
- Fase 2 - Arq. Efímera

### 1. Creación de alternativas de diseño

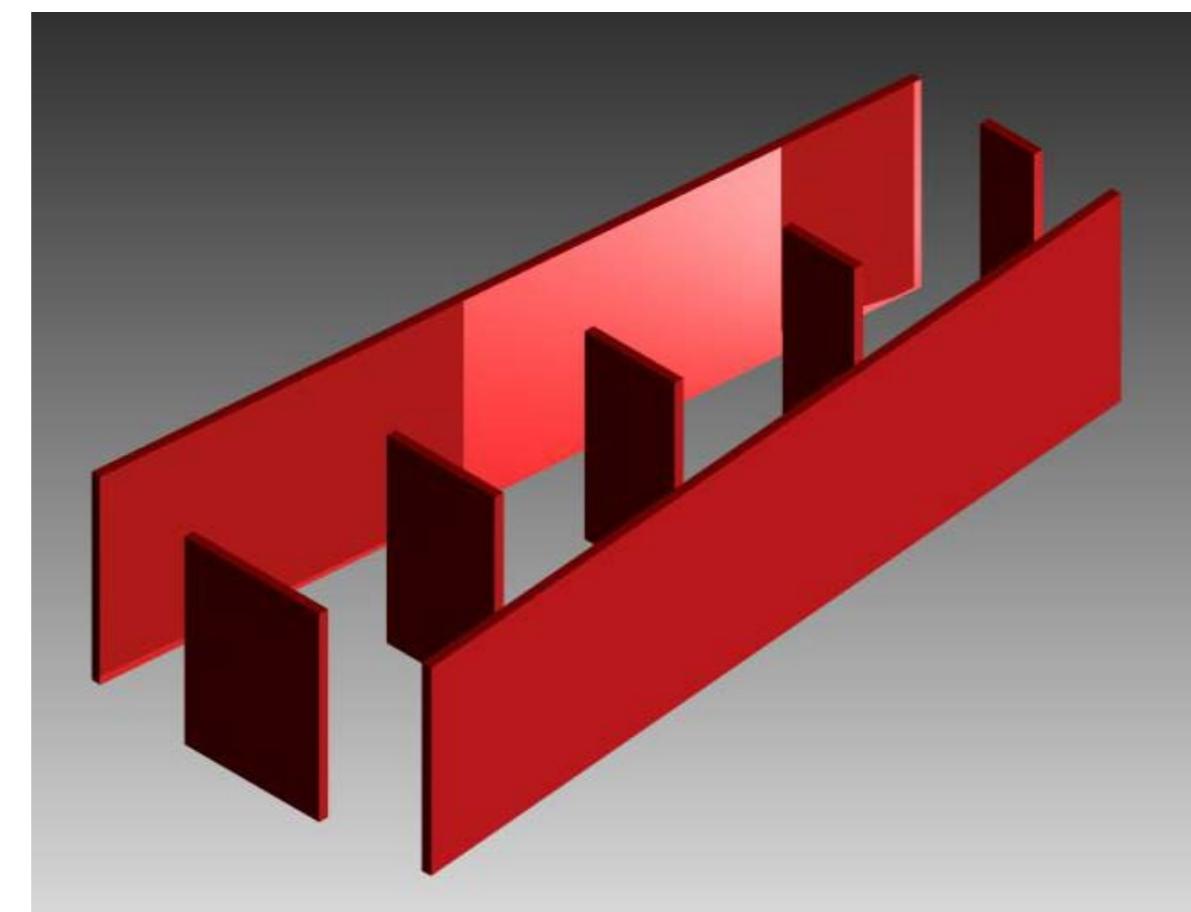
#### 1.1 Generación de conceptos

### 2. Selección alternativas

- 2.1. Selección de la documentación
- 2.2. Selección de alternativas a la estructura de la exposición

### 3. Evolución de alternativas

- 3.1. Evolución final de alternativas a desarrollar



Concepto 1

El concepto N°1 se inspira en la forma y la reminiscencia con las vías del tren. Se compone de dos paredes laterales dispuestas oblicuamente en la sala dando una sensación de punto de fuga como cuando se observa una vía alejarse en la distancia. Así mismo, entre estas paredes laterales se encuentran unas paredes interiores que representan a las traviesas.

Las imágenes del antes y el después de representarían a lo largo de las paredes laterales e interiores, reservando el espacio de las paredes interiores para las imágenes más importantes.

# 1. Creación de alternativas de diseño

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

1. Creación de alternativas de diseño

1.1 Generación de conceptos

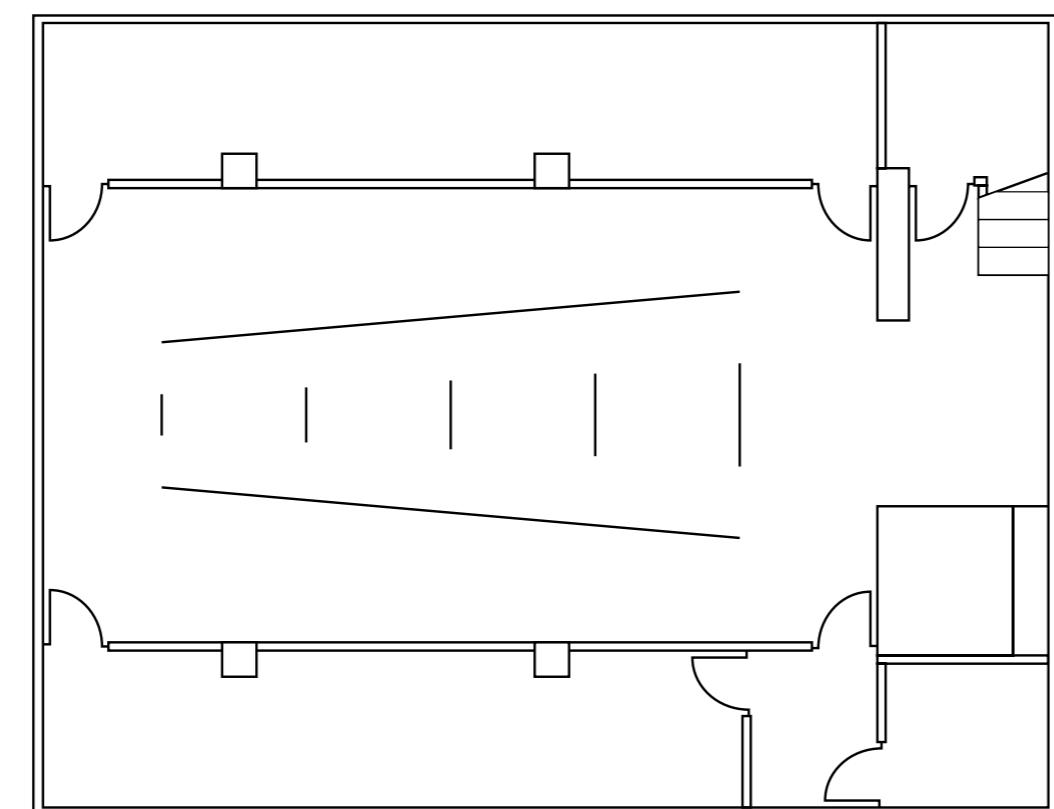
2. Selección alternativas

2.1. Selección de la documentación

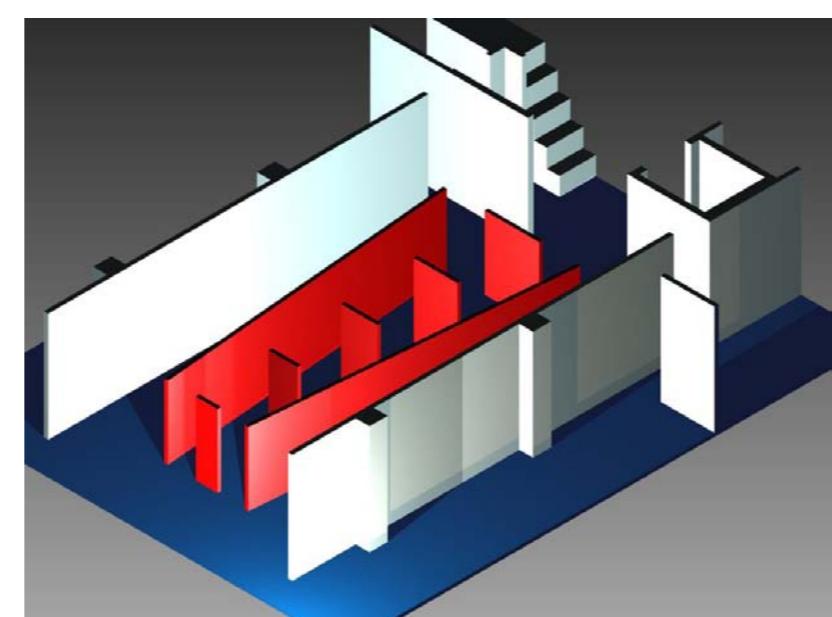
2.2. Selección de alternativas a la estructura de la exposición

3. Evolución de alternativas

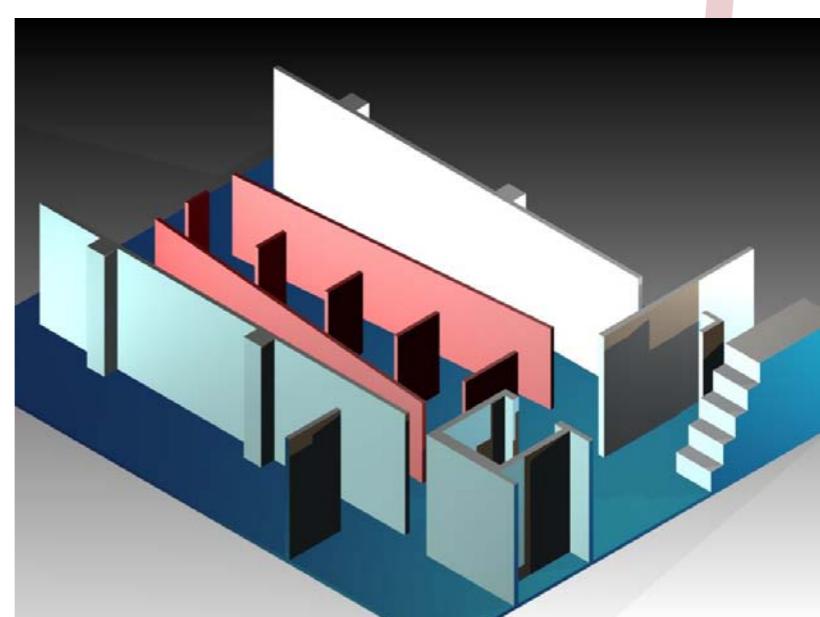
3.1. Evolución final de alternativas a desarrollar



Plano de la disposición en la Sala Polivalente del Concepto 1



Representación del Concepto 1 dentro de la Sala Polivalente de exposiciones.



# 1. Creación de alternativas de diseño

## E2 Índice

Fase 0  
Fase 1  
Fase 2 - Img Gráfica  
Fase 3 - Img Gráfica.

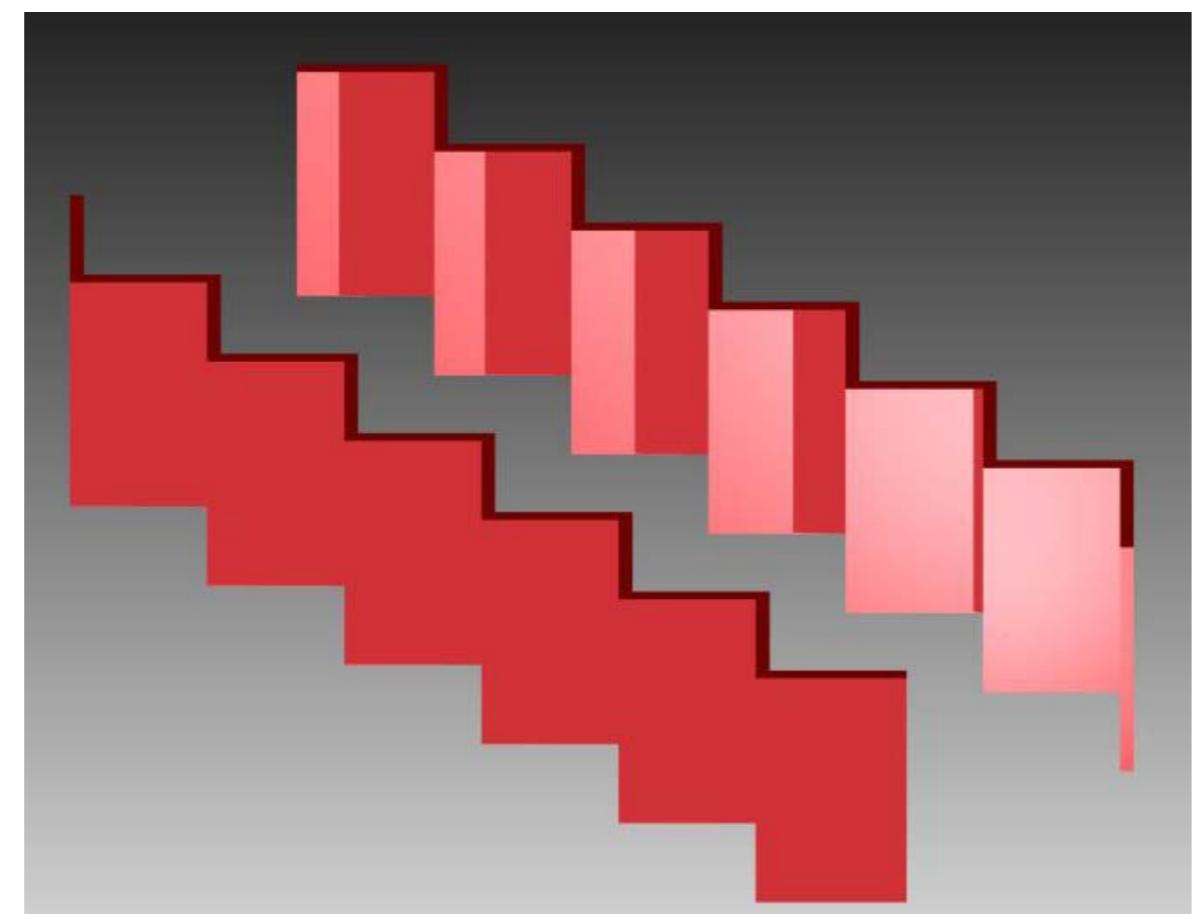
Fase 2 - Arq. Efímera

1. Creación de alternativas de diseño  
1.1 Generación de conceptos

2. Selección alternativas  
2.1. Selección de la documentación  
2.2. Selección de alternativas a la estructura de la exposición

3. Evolución de alternativas  
3.1. Evolución final de alternativas a desarrollar

### 1.1. Generación de conceptos



El concepto Nº2 surge de la idea de captar el antes y el después con una mayor facilidad. Este concepto se basa en los espejos, la idea es colocar las imágenes del antes y el después en las zonas interiores de los triángulos simulando un reflejo en un espejo.

# 1. Creación de alternativas de diseño

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

1. Creación de alternativas de diseño

1.1 Generación de conceptos

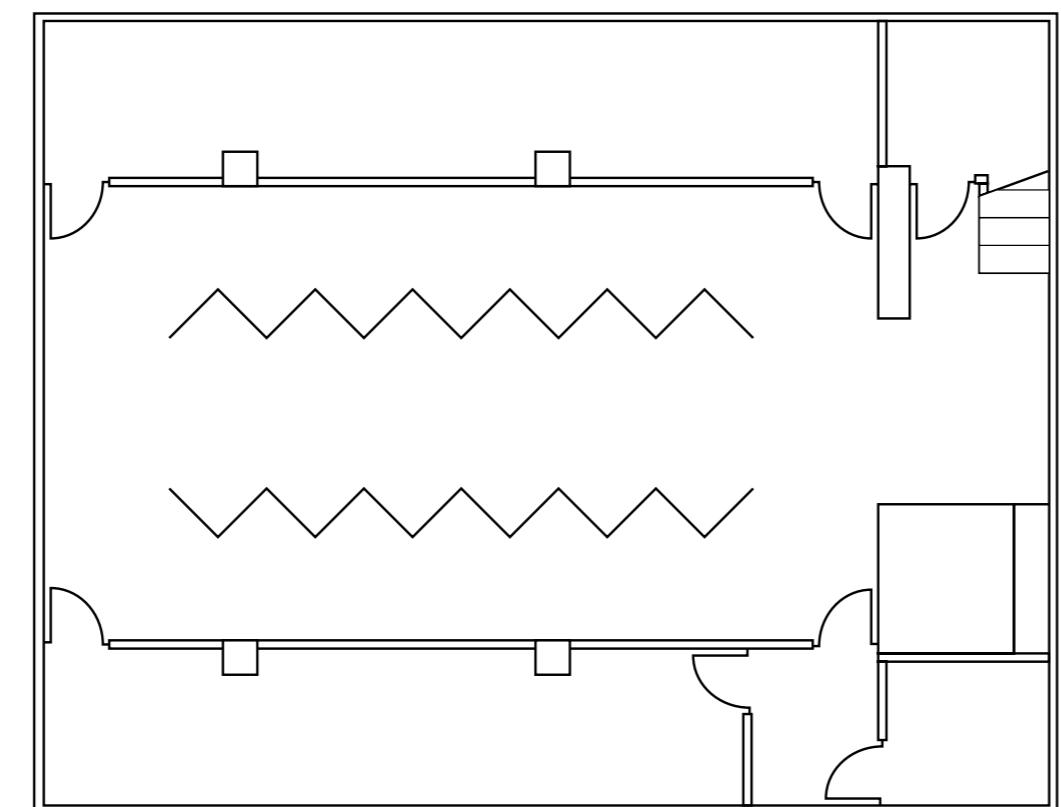
2. Selección alternativas

2.1. Selección de la documentación

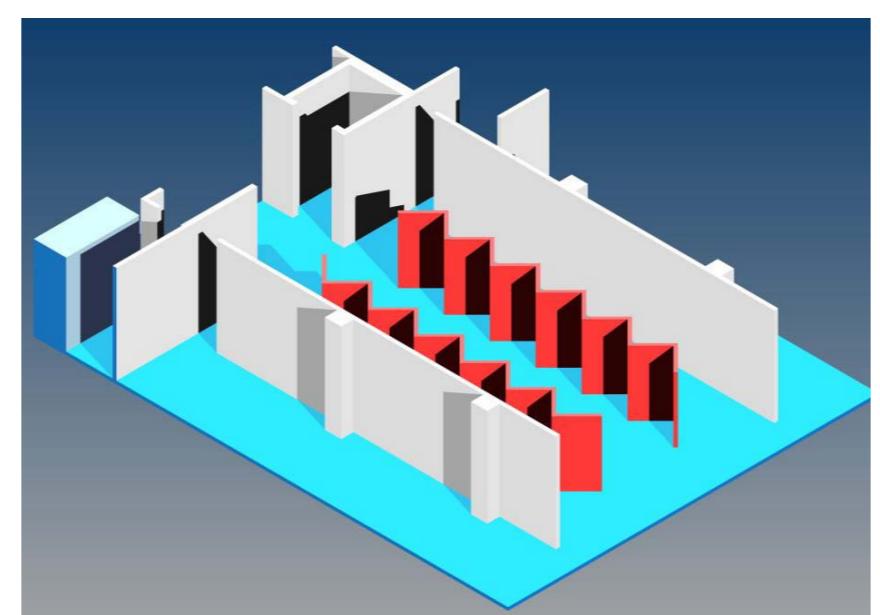
2.2. Selección de alternativas a la estructura de la exposición

3. Evolución de alternativas

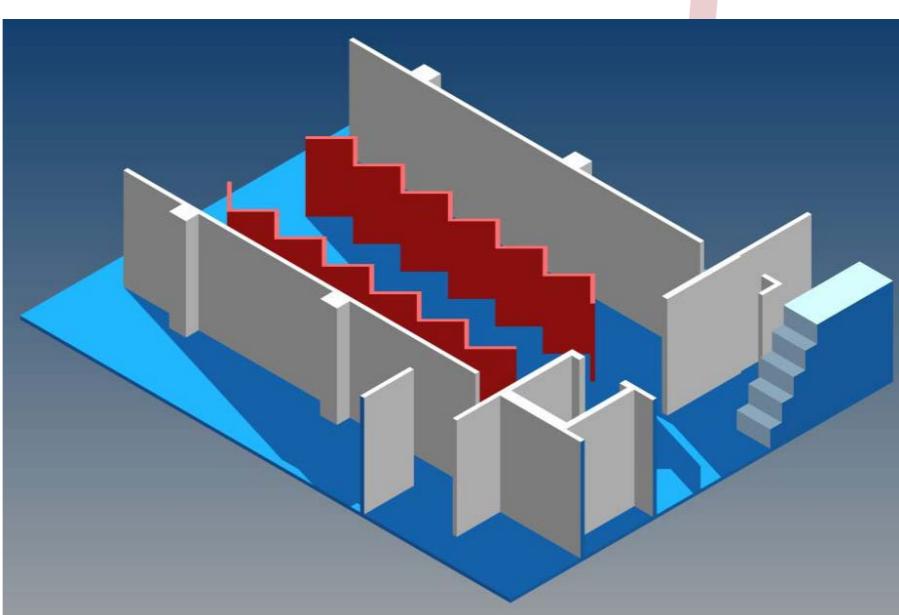
3.1. Evolución final de alternativas a desarrollar



Plano de la disposición en la Sala Polivalente del Concepto 2



Representación del Concepto 2 dentro de la Sala Polivalente de exposiciones.



# 1. Creación de alternativas de diseño

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

**1. Creación de alternativas de diseño**

1.1 Generación de conceptos

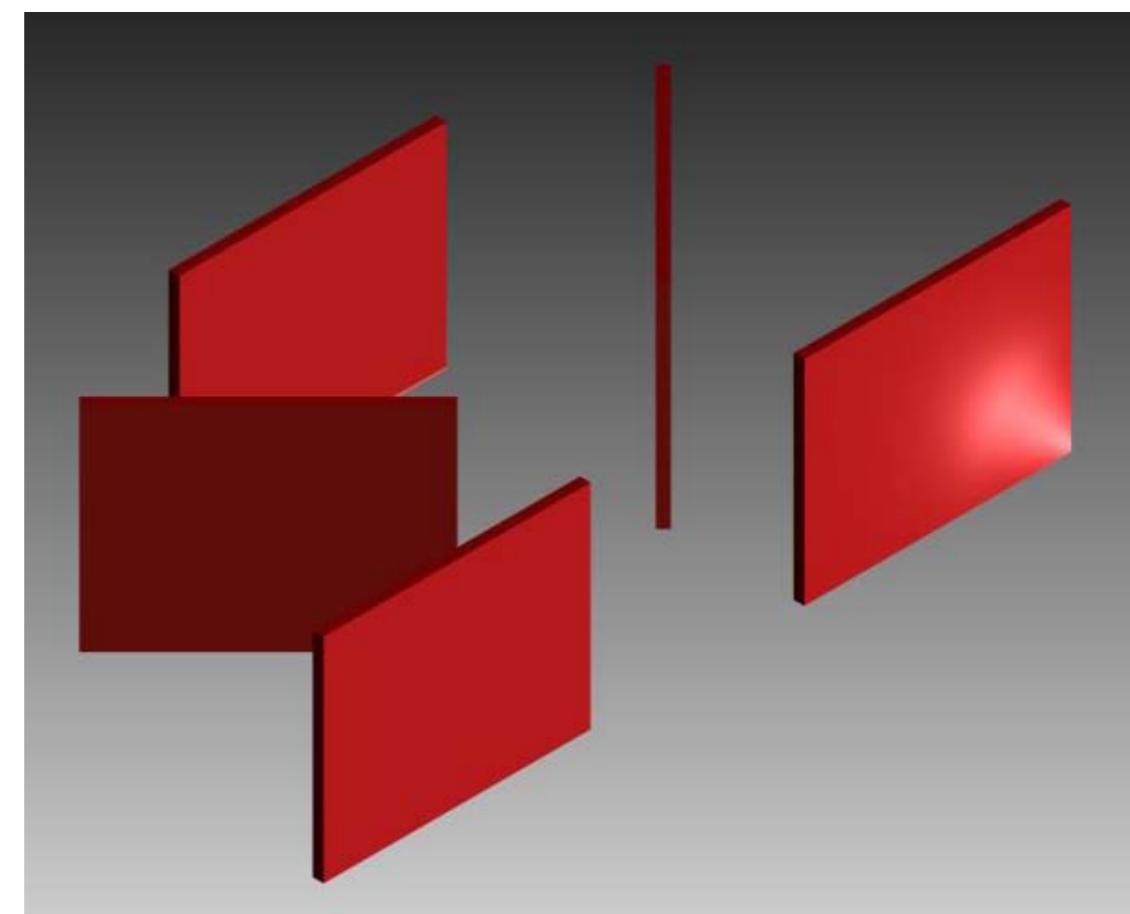
2. Selección alternativas

2.1. Selección de la documentación

2.2. Selección de alternativas a la estructura de la exposición

3. Evolución de alternativas

3.1. Evolución final de alternativas a desarrollar



Concepto 3

El concepto N°3 representa una idea abstracta de las vías del tren, con las paredes laterales representando a las vías y las paredes interiores, en este caso dispuestas de manera oblicua representando a las traviesas y a su vez aportan dinamismo a los paneles y desdibujan un camino fijo que seguir para observar la exposición, permitiendo así la distribución del público en todas las zonas.

# 1. Creación de alternativas de diseño

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

1. Creación de alternativas de diseño

1.1 Generación de conceptos

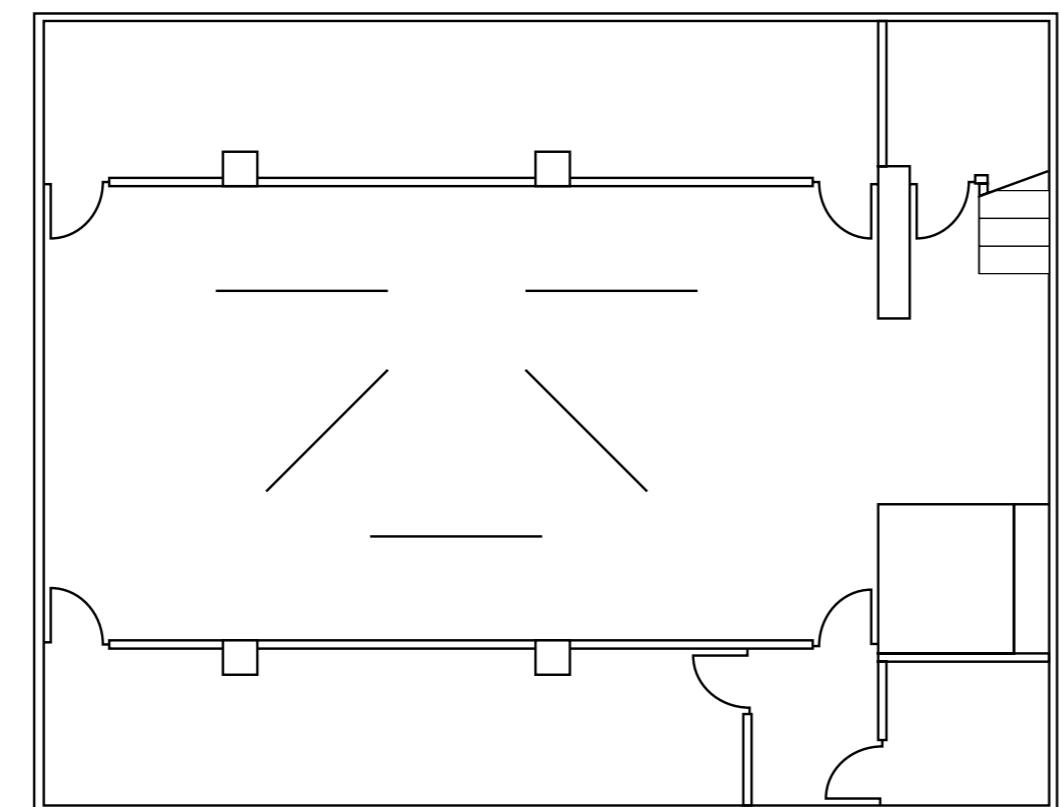
2. Selección alternativas

2.1. Selección de la documentación

2.2. Selección de alternativas a la estructura de la exposición

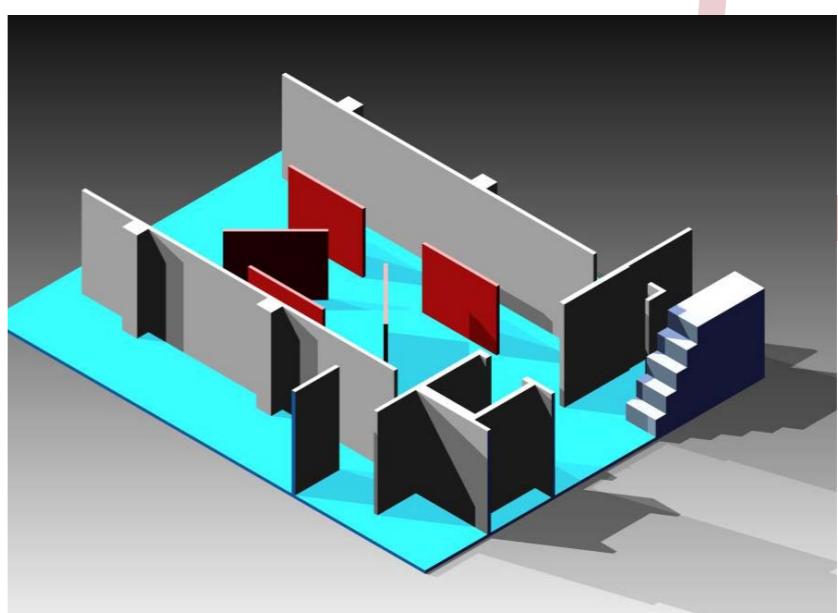
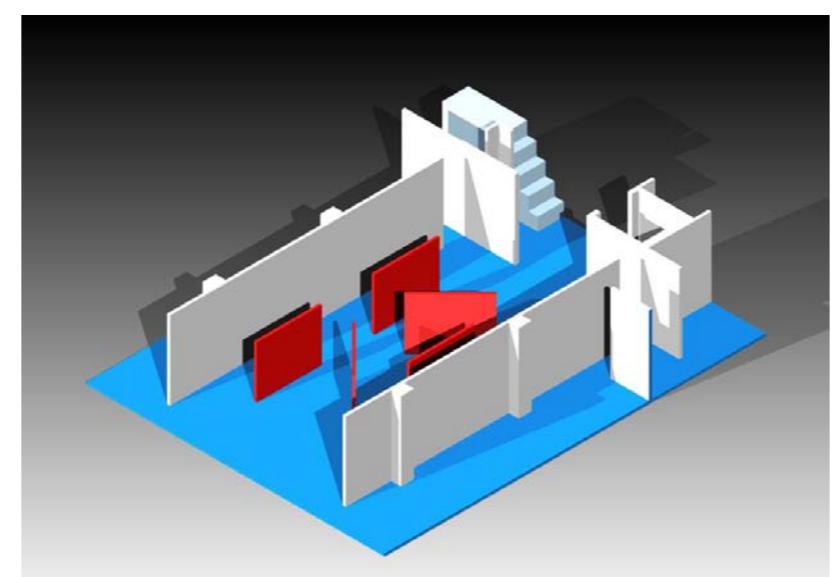
3. Evolución de alternativas

3.1. Evolución final de alternativas a desarrollar



Plano de la disposición en la Sala Polivalente del Concepto 3

Representación del Concepto 3 dentro de la Sala Polivalente de exposiciones.



# 2. Selección de alternativas

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

1. Creación de alternativas de diseño  
1.1 Generación de conceptos

**2. Selección alternativas**

**2.1. Selección de la documentación**

2.2. Selección de alternativas a la estructura de la exposición

3. Evolución de alternativas

3.1. Evolución final de alternativas a desarrollar

En el siguiente apartado se incluye una selección de las fotografías a incluir en la exposición. Esta selección podrá variar en el tiempo conforme avance el proyecto, incluyendo o eliminando algunas de las anteriormente seleccionadas.

### Fotografías Antiguas



1915 Estación del Ferrocarril



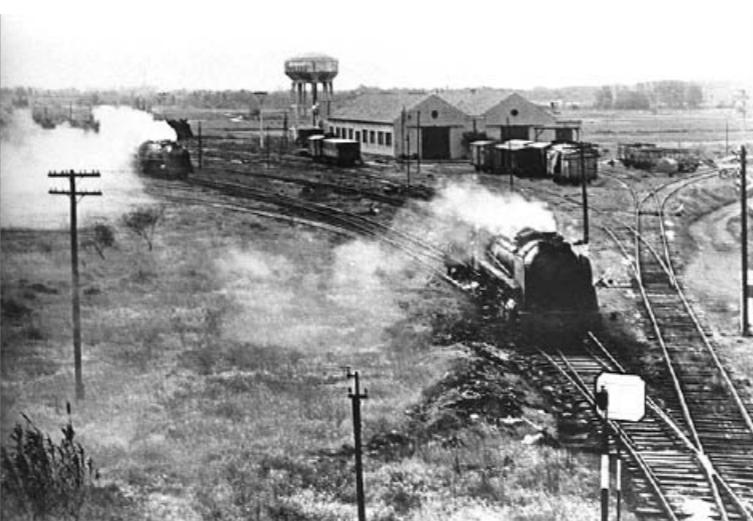
Años 50. Plaza de Abastos



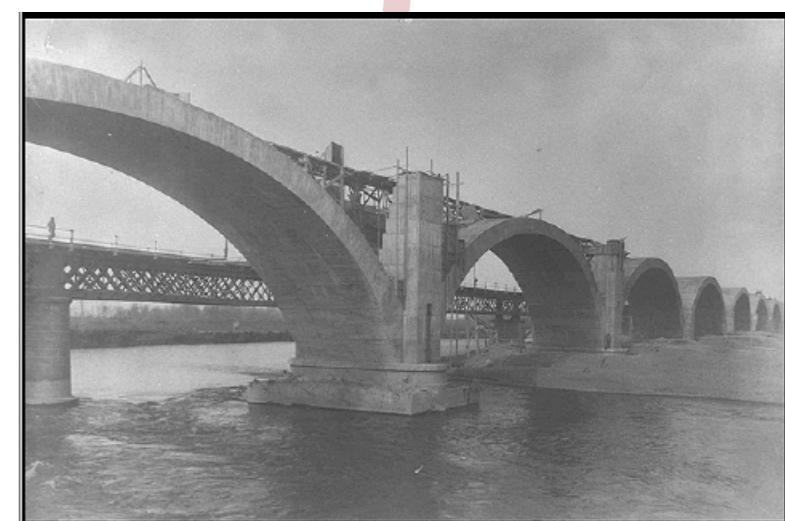
1960. Vista de la Plaza España nevada



Años 50. Fuerte fusilero defensivo de los ataques Carlistas a las vías ferreas



1973. Entrada a los talleres de material móvil, depósito y triángulo



1928. Construcción del puente del ferrocarril de la línea Castejón - Pamplona

# 2. Selección de alternativas

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

1. Creación de alternativas de diseño  
1.1 Generación de conceptos

2. Selección alternativas

2.1. Selección de la documentación

2.2. Selección de alternativas a la estructura de la exposición

3. Evolución de alternativas

3.1. Evolución final de alternativas a desarrollar

## 2.1. Selección de la documentación

En la exposición, se colocarán textos explicativos de la fotografía indicando el antes y el después y una breve explicación del cambio si fuera necesario.

### Fotografías Actuales



Estación del Ferrocarril



Antigua Plaza de Abastos ahora museo de Castejón



Vista de la Plaza España



Fuerte fusilero defensivo de los ataques Carlistas a las vías férreas



Entrada a los talleres de material móvil, depósito y triángulo



Puente del ferrocarril de la línea Castejón - Pamplona

## 2. Selección de alternativas

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera1. Creación de alternativas de diseño  
1.1 Generación de conceptos

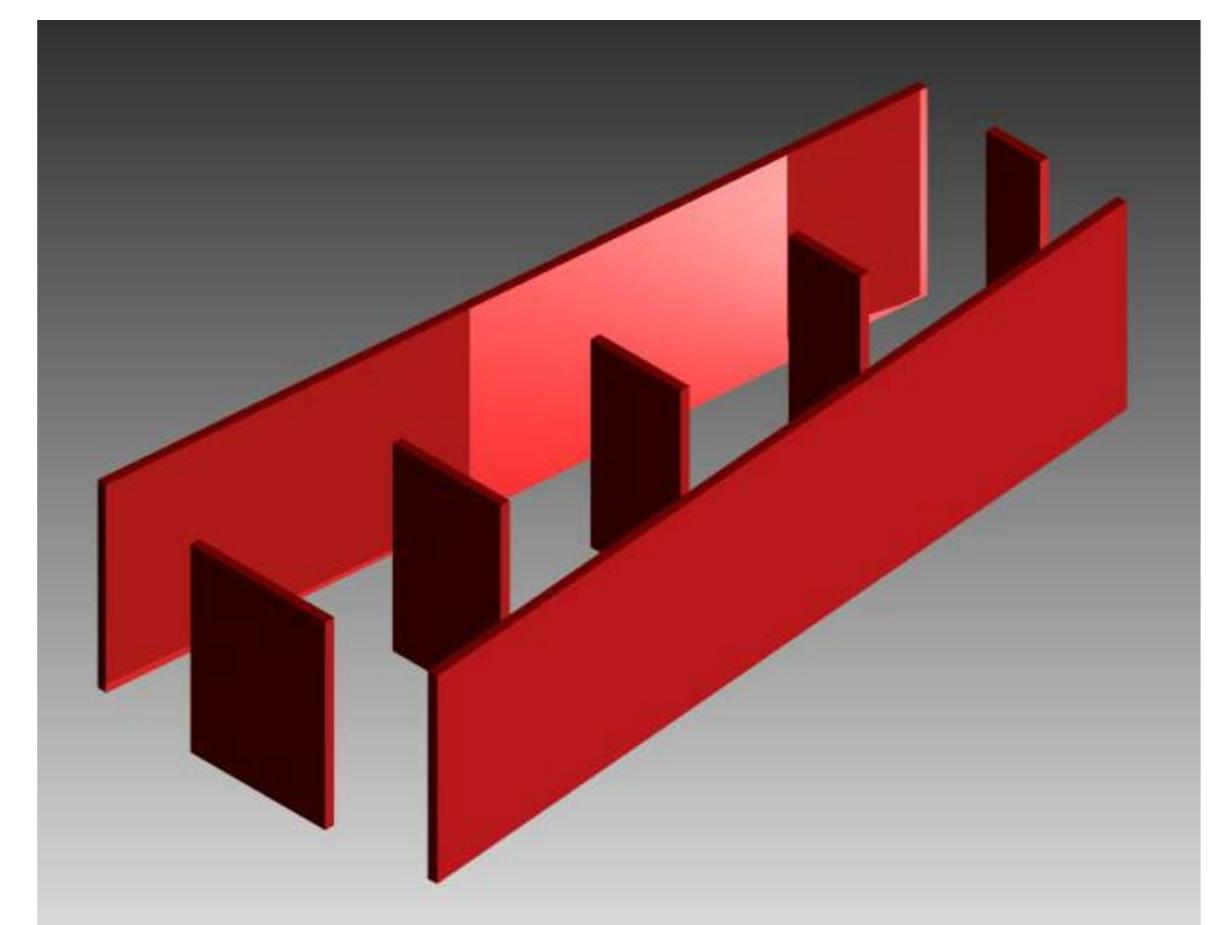
## 2. Selección alternativas

2.1. Selección de la documentación

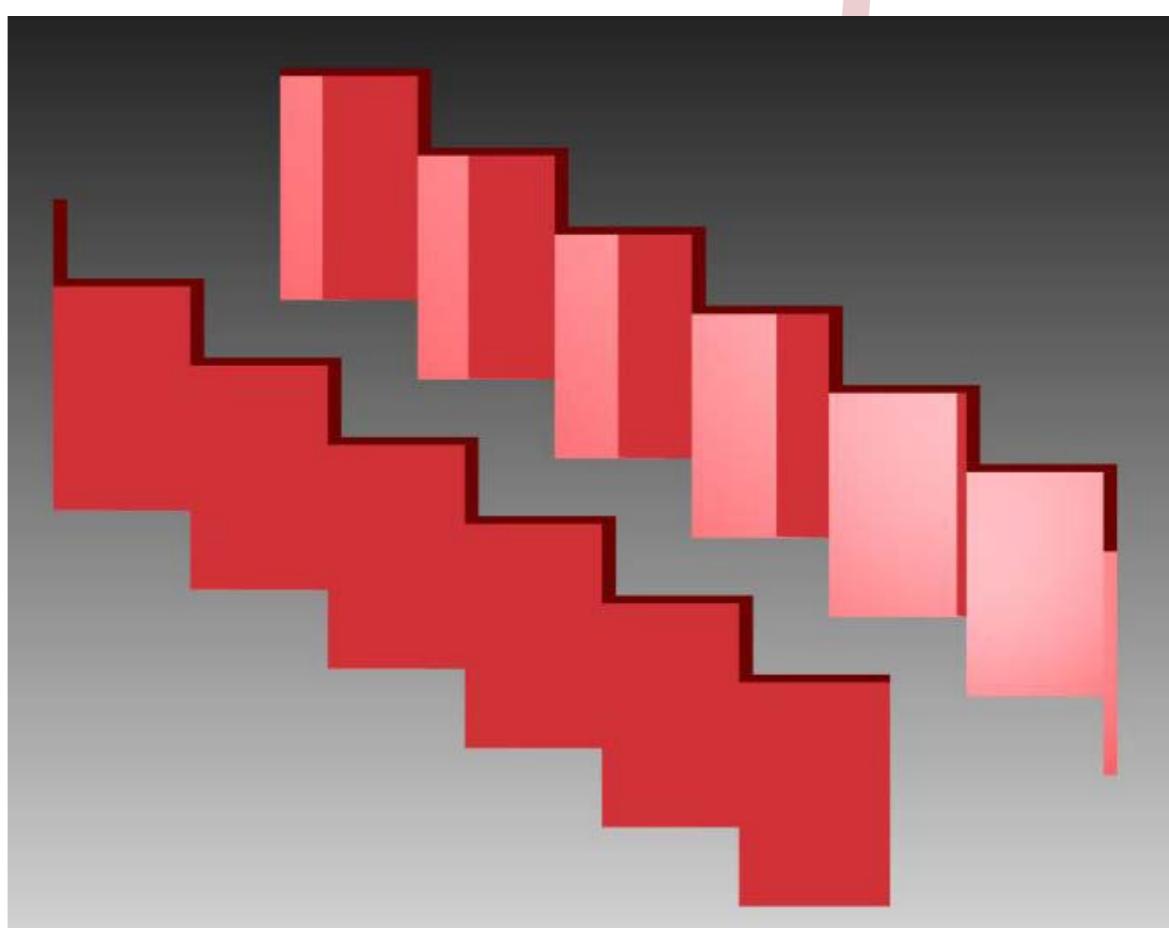
2.2. Selección de alternativas a la estructura de la exposición

3. Evolución de alternativas

3.1. Evolución final de alternativas a desarrollar



Concepto 1



Concepto 2

## E2 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

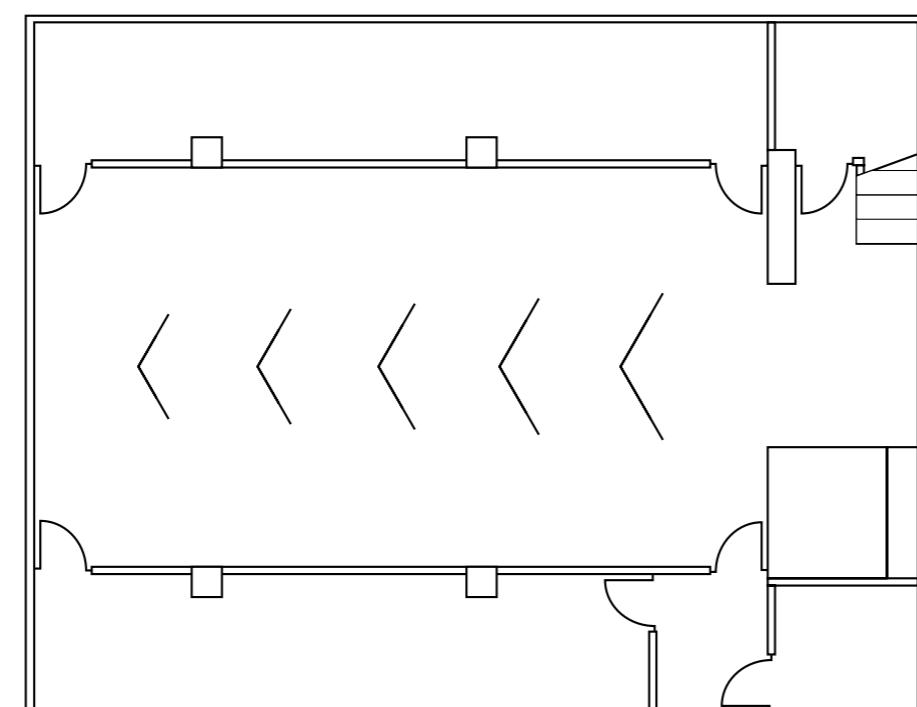
Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera1. Creación de alternativas de diseño  
1.1 Generación de conceptos2. Selección alternativas  
2.1. Selección de la documentación  
2.2. Selección de alternativas a la estructura de la exposición

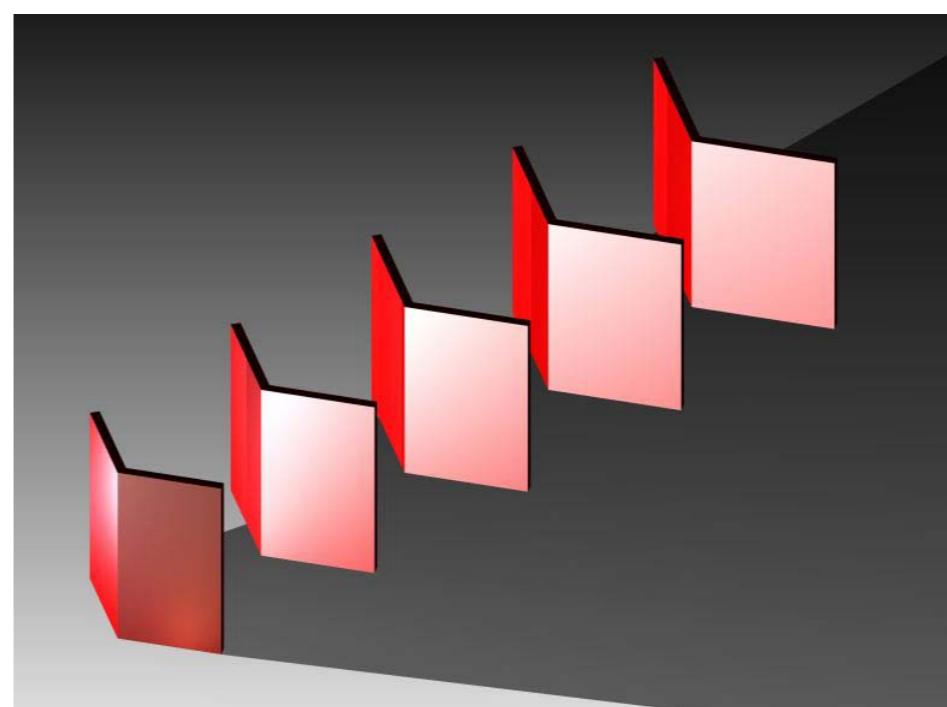
3. Evolución de alternativas

3.1. Evolución final de alternativas a desarrollar

Durante la evolución final de las dos alternativas seleccionadas para su desarrollo, se concluye la validez del concepto N°1 sin tener que ser modificado en ninguno de sus aspectos esenciales, pero se establece una modificación del concepto N°2 que aporte mayor dinamismo a la exposición. A su vez, se establece realizar un concepto que fusione ambas ideas de concepto en uno solo.

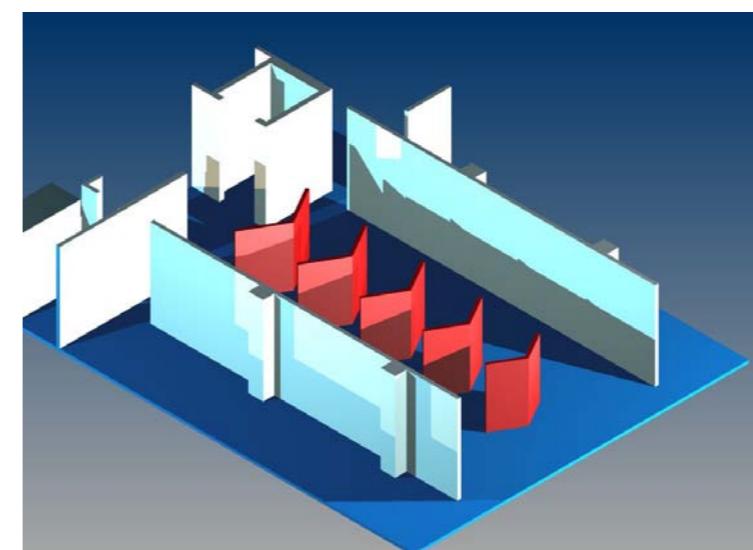
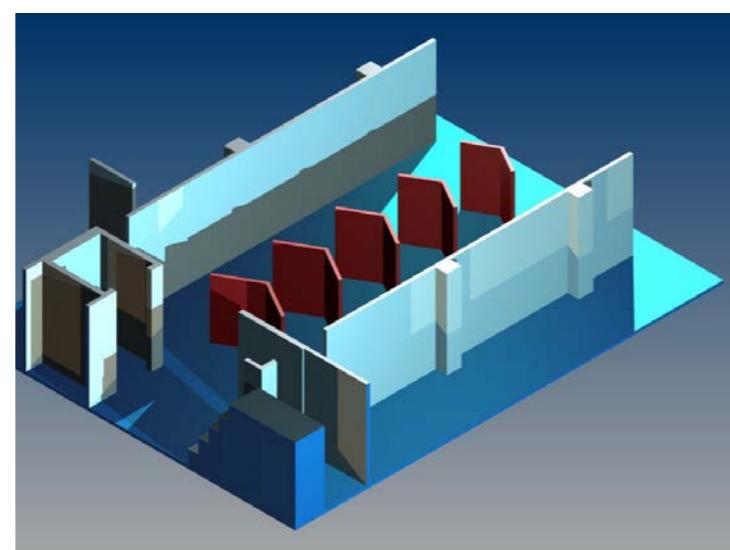


Plano de la disposición en la Sala Polivalente del la evolución del concepto 2



Modelo en 3D de la evolución del concepto 2

Representación de la evolución del Concepto 2 dentro de la Sala Polivalente de exposiciones.



Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

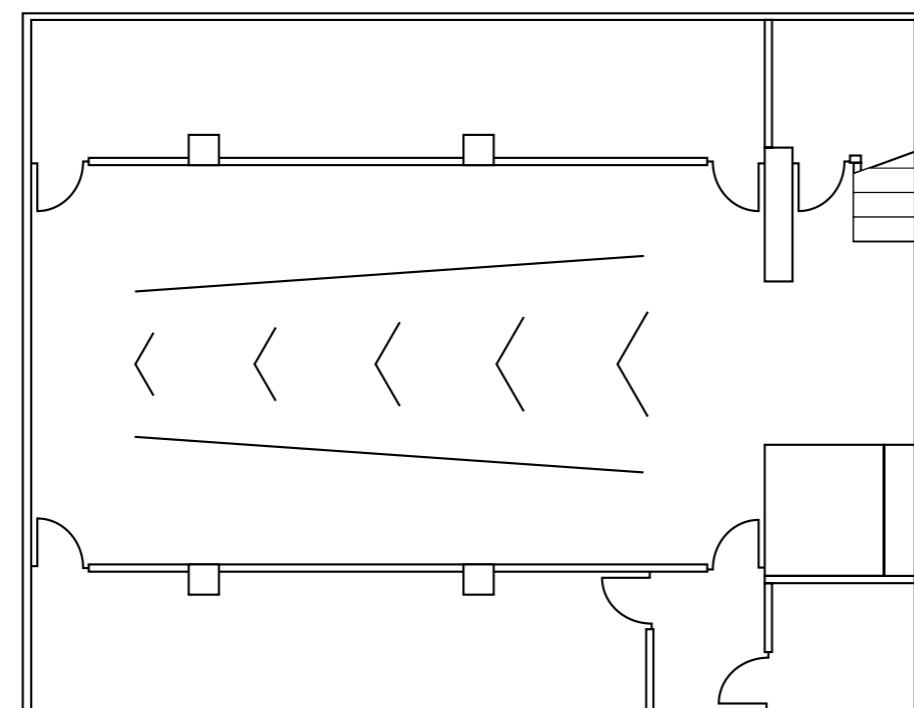
Fase 2 - Arq. Efímera1. Creación de alternativas de diseño  
1.1 Generación de conceptos2. Selección alternativas  
2.1. Selección de la documentación  
2.2. Selección de alternativas a la estructura de la exposición

3. Evolución de alternativas

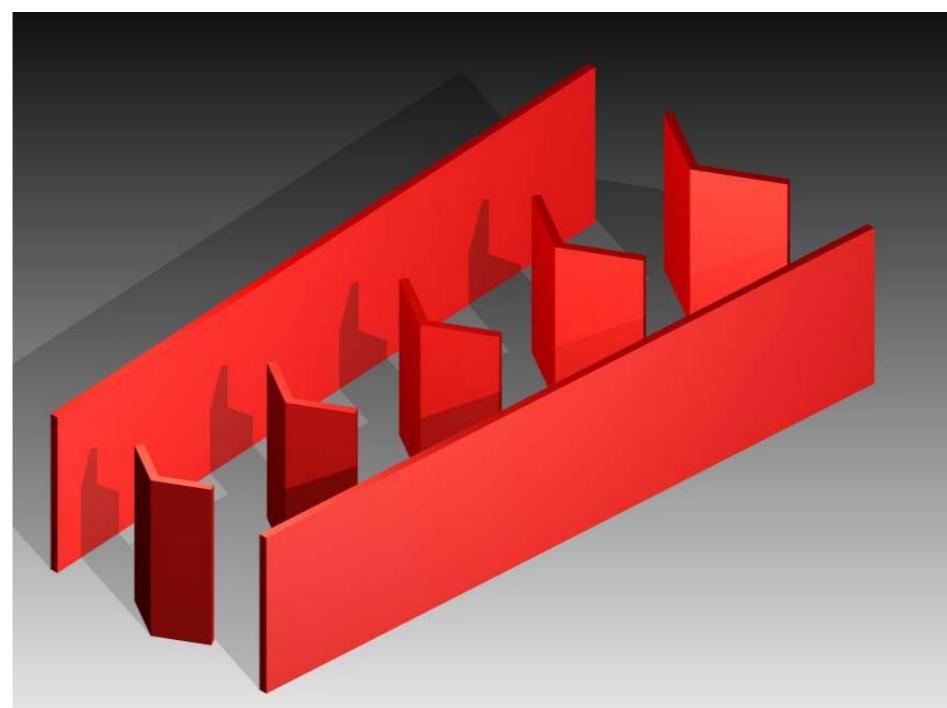
3.1. Evolución final de alternativas a desarrollar

# 3. Evolución de alternativas

## 3.1. Evolución final de alternativas

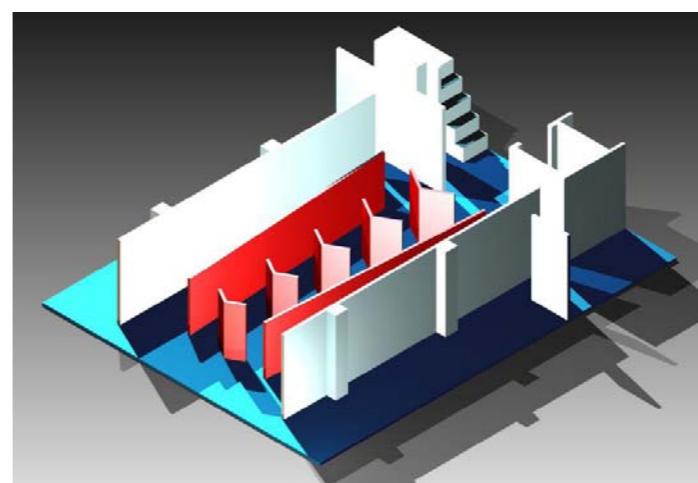
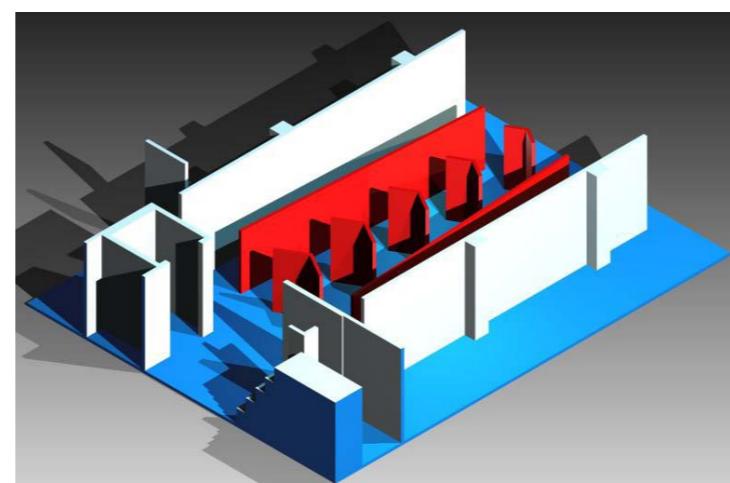


Plano de la disposición en la Sala Polivalente del concepto que unifica el concepto N° 1 y la evolución del concepto N° 2.



Modelo en 3D de la evolución del concepto que unifica el 1 y la evolución del 2.

Representación de la evolución del Concepto 2 dentro de la Sala Polivalente de exposiciones.



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

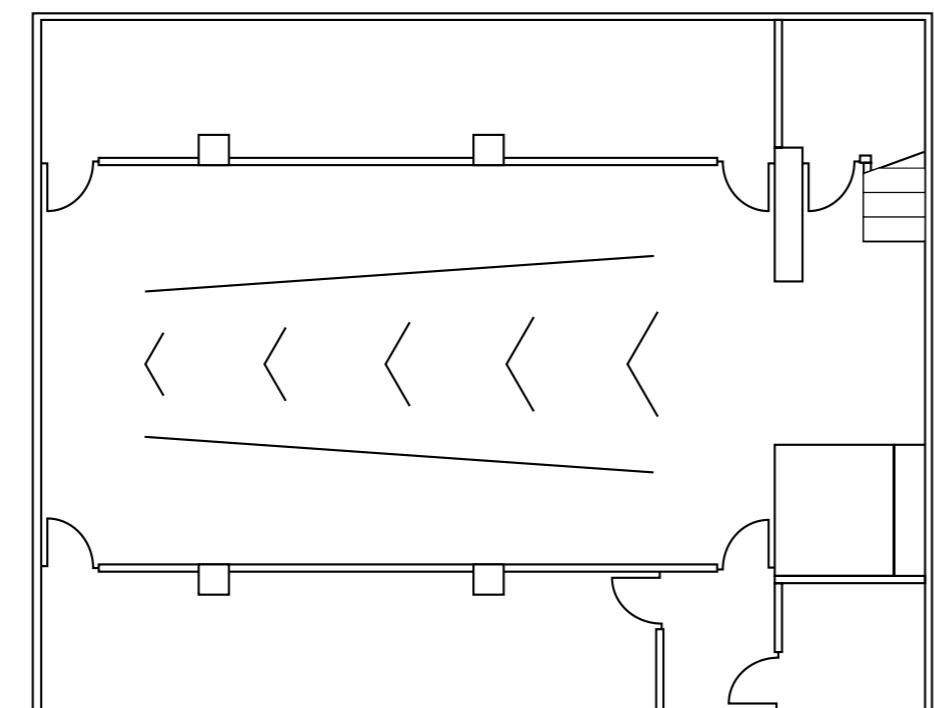
Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

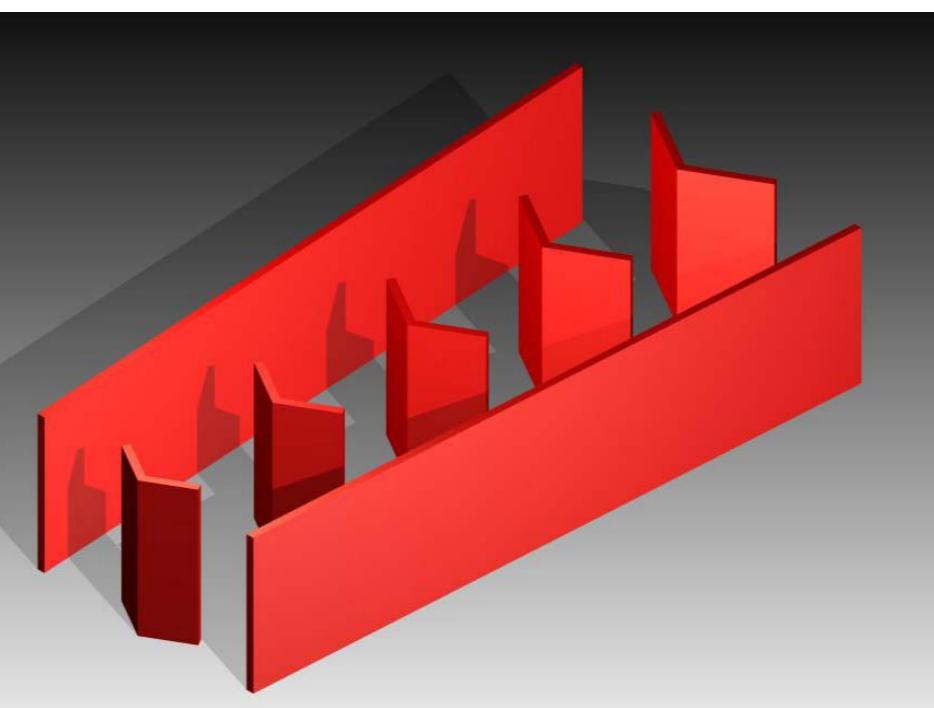
Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación

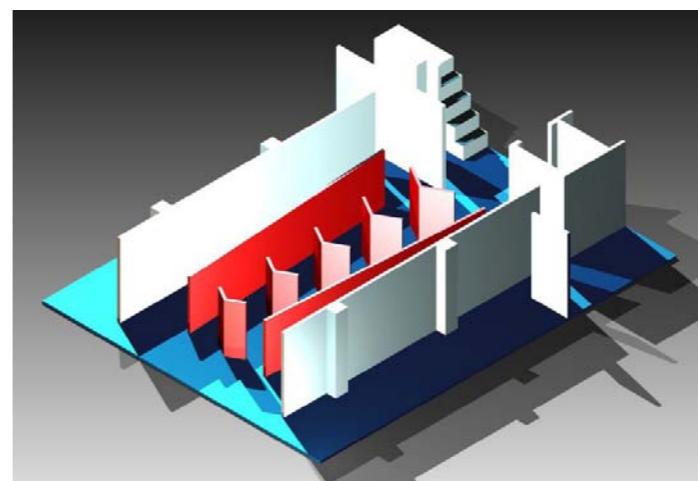
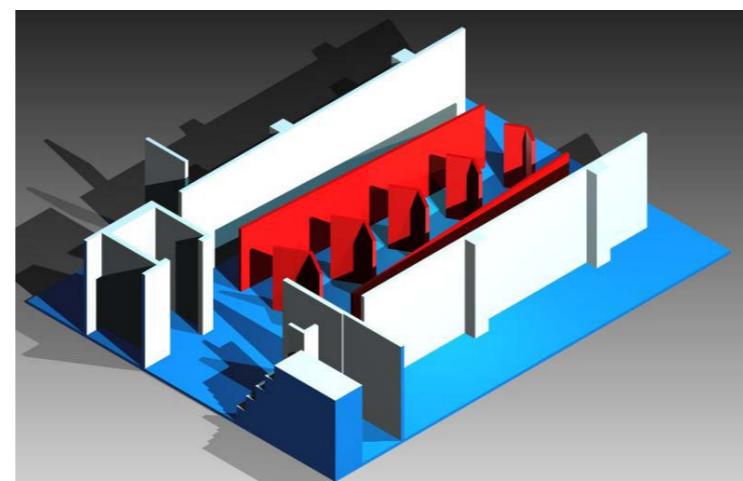


Plano de la disposición en la Sala Polivalente del concepto que unifica el concepto N° 1 y la evolución del concepto N° 2.



Modelo en 3D de la evolución del concepto que unifica el 1 y la evolución del 2.

Representación de la evolución del Concepto 2 dentro de la Sala Polivalente de exposiciones.



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación

Panel Informativo de cada imagen

**Castejón**  


**Título de la Imagen**

Autor y Fecha

Breve explicación:

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

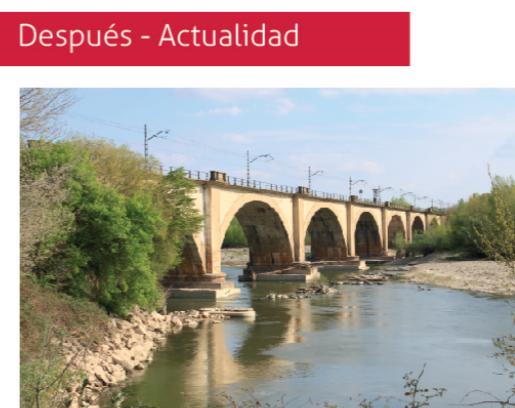
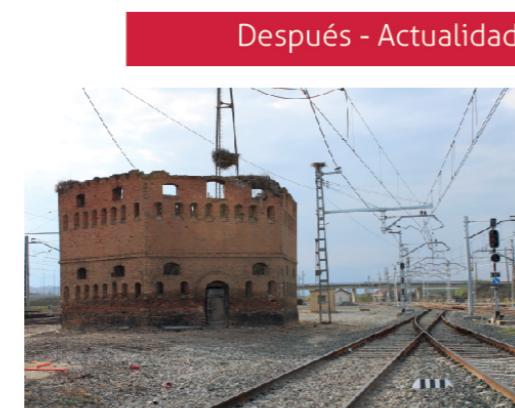
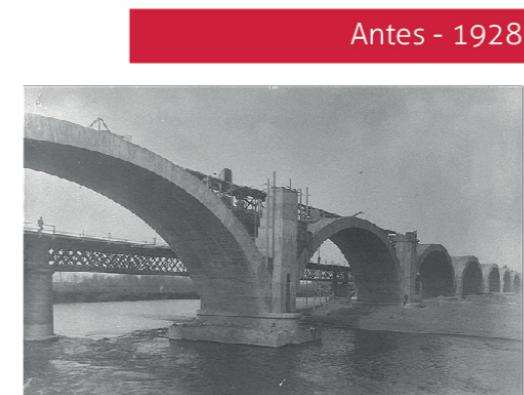
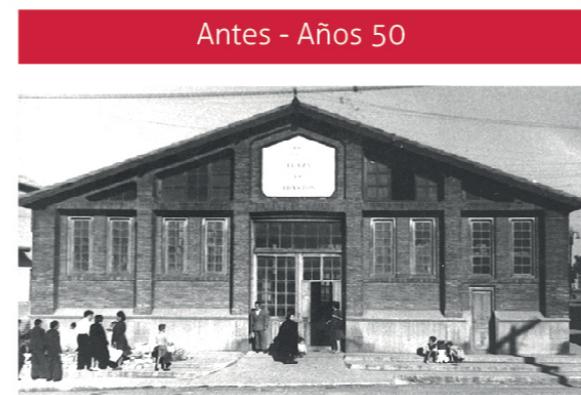
Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición**
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación

## 1.1. Creación de la exposición

### Tríptico informativo de la exposición - Parte Interna



Fuerte Fusilero defensivo de los ataques Carlistas a las vías férreas.

Dicho fuerte puede encontrarse en la localidad de Castejón, junto a las vías en la misma estación del ferrocarril en dirección Pamplona

Museo de Castejón, antigua Plaza de Abastos

La Plaza de Abastos fue convertida en museo de Castejón en el año 2006. Dicho museo alberga exposiciones de arqueología y el ferrocarril

Puente del ferrocarril sobre el Río Ebro a su paso por Castejón

El puente de ferrocarril sobre el río Ebro forma parte de la línea Castejón - Pamplona



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación

#### Tríptico informativo de la exposición - Parte Externa

La exposición, "Castejón a lo largo del tiempo" quiere mostrar al público el antes y el después de un municipio que ha sufrido grandes cambios en los últimos años sobre todo por la presencia del ferrocarril en la misma.

La situación geográfica de Castejón han proporcionado al pueblo una posición estratégica en cuanto al traslado por vía férrea, siendo en la actualidad un centro importante por el que numerosos viajeros pasan hacia sus destinos.

En las imágenes incluidas se aprecian las variaciones, renovaciones y nuevas obras realizadas con el paso de los años en Castejón.

Dicha exposición se ha realizado con motivo de un Trabajo Fin de Grado por una alumna del Grado en Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto de la Universidad de Zaragoza

#### Castejón a lo largo del tiempo

Autor: Laura Manzanares para Trabajo Fin de Grado

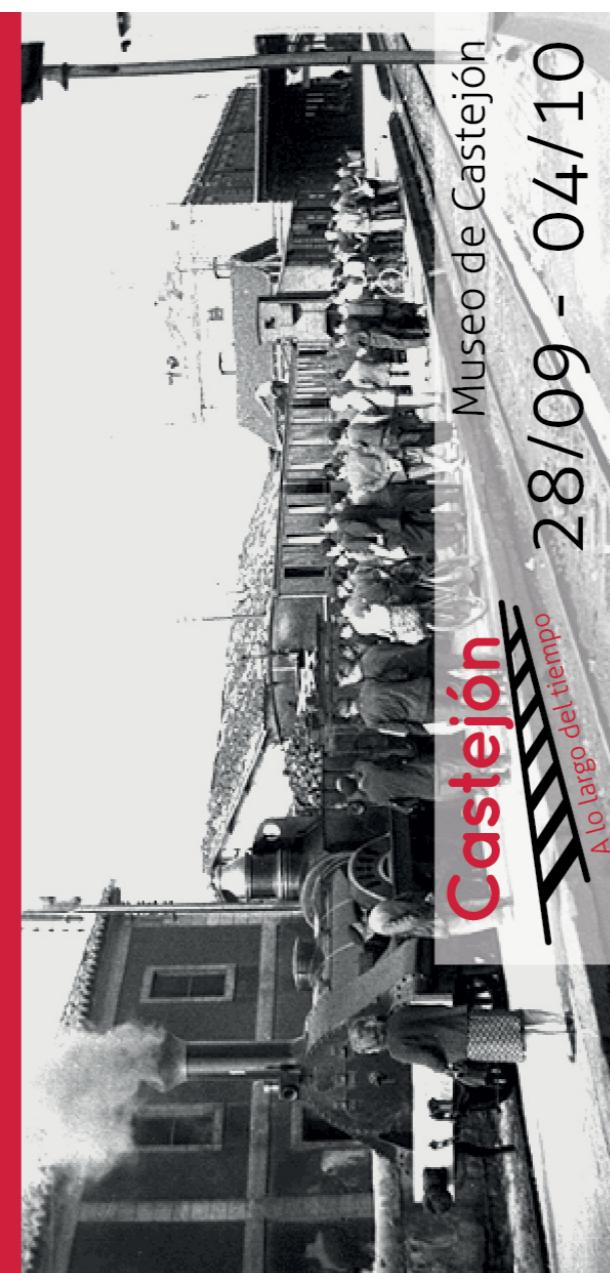
#### Horarios de visita:

Febrero a Noviembre:  
Jueves, viernes, sábados, domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h

Enero y Diciembre:  
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00

Cerrado: 25 Diciembre, 1 y 6 de Enero

Museo De Castejón  
Plaza España s/n.  
Castejón 31590 Navarra - España  
Telf: 948 770 065 / 619 592 996



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

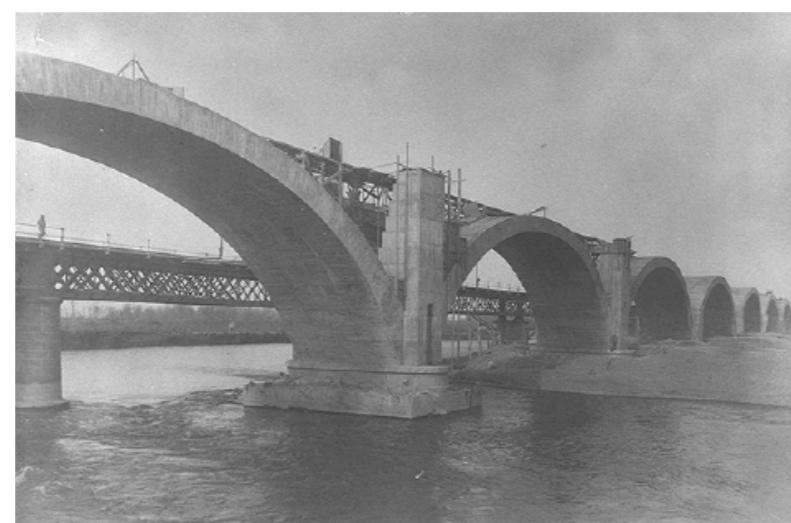
Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación

## 1.1. Creación de la exposición

Ejemplo de representación de las imágenes en la exposición en los paneles laterales



Ejemplo de representación de las imágenes en la exposición en los paneles interiores



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

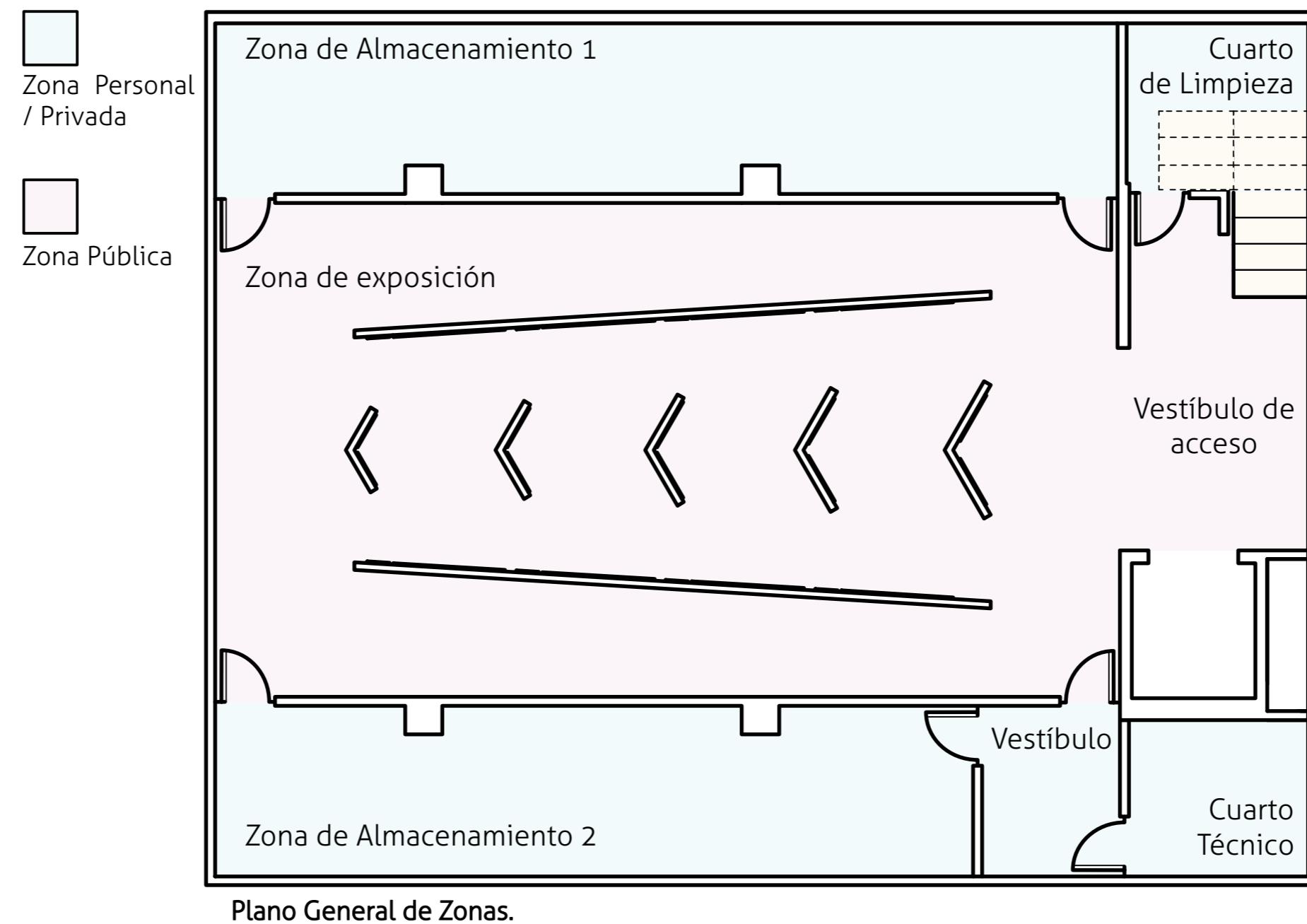
Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición**
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación

A continuación se muestran una serie de planos ilustrativos con colores diferenciadores de las diferentes zonas para una mayor comprensión de la disposición y situación de los elementos y las zonas.



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

1.1. Creación de la exposición

#### 1.2. Planos de la exposición

1.3. Información técnica

1.4. Renders de presentación

### ZONAS. Zona Exposición

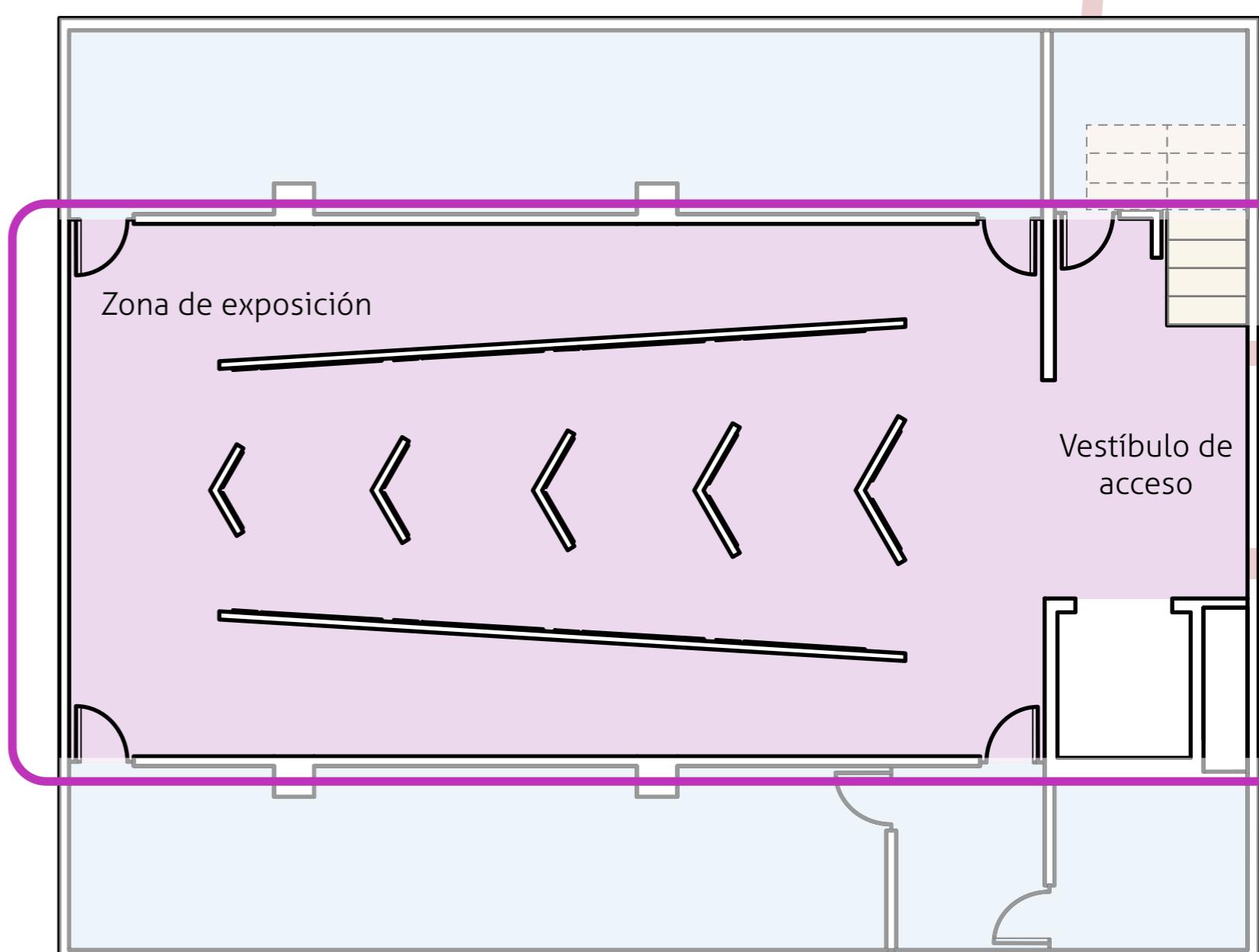
La zona pública o de exposición cuenta con dos zonas diferenciadas:

- Vestíbulo de acceso
- Zona de exposición

En el vestíbulo de acceso se encuentran tambien las escaleras de acceso a la planta y la puerta del ascensor que da acceso tambien a la misma.

La forma que toman los paneles y la disposición de los mismos recuerdan a las vías y las traviesas de una vía ferrea así como transmiten la sensación de profundidad y movimiento.

## 1.2. Planos de la exposición



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

1.1. Creación de la exposición

#### 1.2. Planos de la exposición

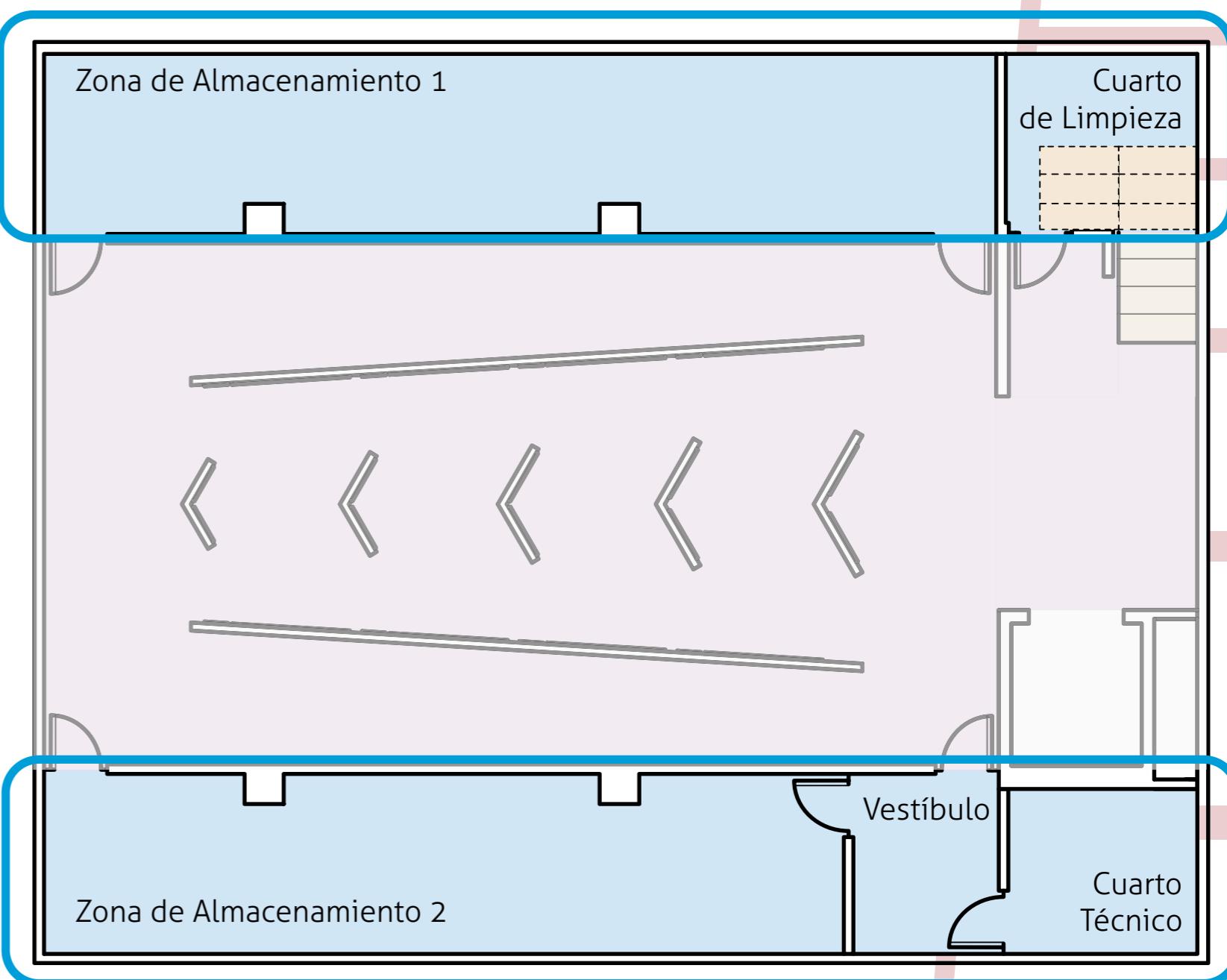
1.3. Información técnica

1.4. Renders de presentación

### ZONAS. Zona Personal / Privada

La zona privada de la planta en la que se encuentra la Sala Polivalente, consta de:

- Dos zonas de almacenamiento a ambos lados de la sala
- Cuarto de limpieza debajo de las escaleras de acceso
- Vestíbulo
- Cuarto técnico



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición**
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación

#### ZONAS. Zona Exposición. Detalles

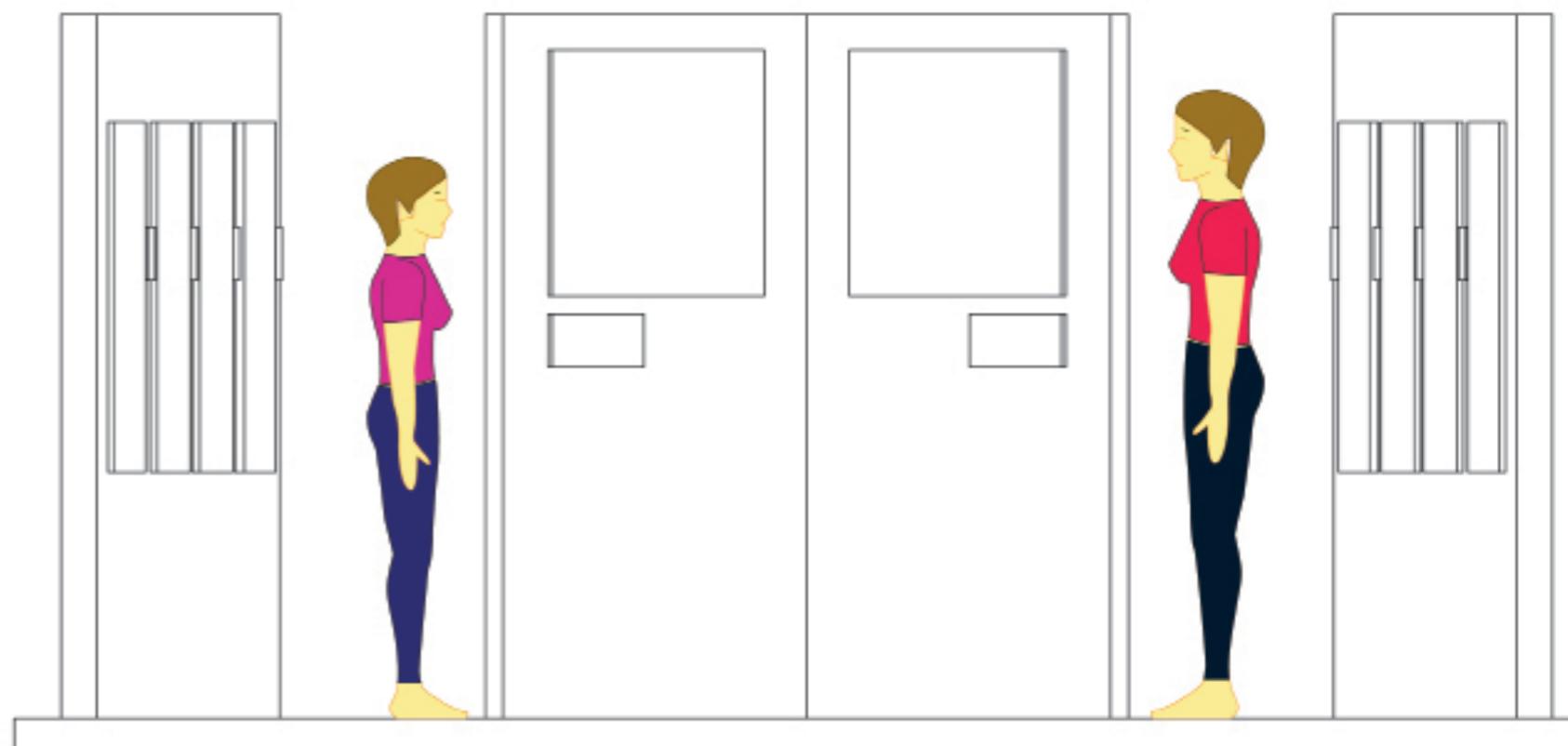
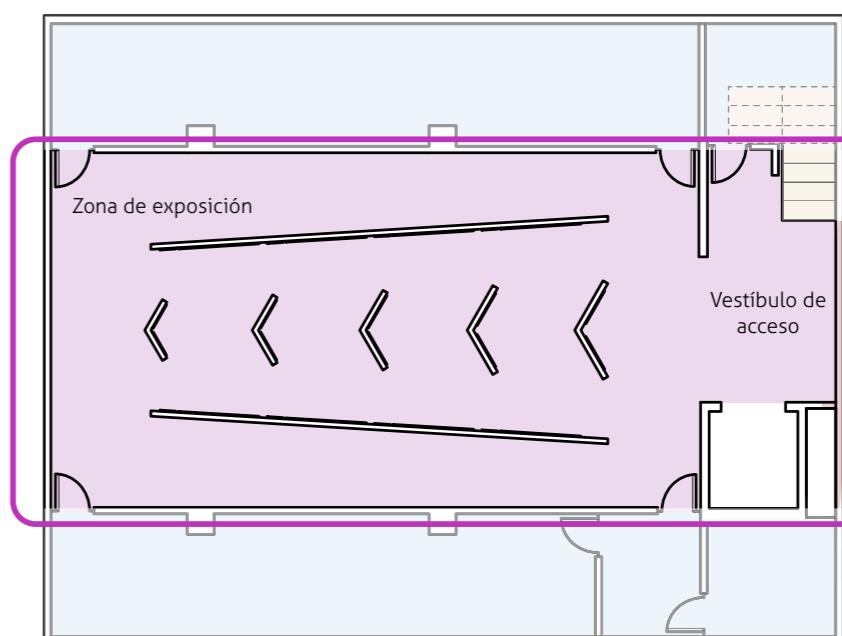
Detalle de dos siluetas

- Mujer de 1,60 m

- Mujer de 1,80 m

situadas junto a los paneles internos de exposición.

La zona dedicada a la explicación de las imágenes se encuentra en la zona inferior de la imagen. En este caso se favorece la correcta visión y lectura de todos los perfiles incluyendo a los niños ya que se encuentra en una zona adecuada para los perfiles más bajos y los perfiles más altos podrán adecuarse a la altura para la lectura.



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición**
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación

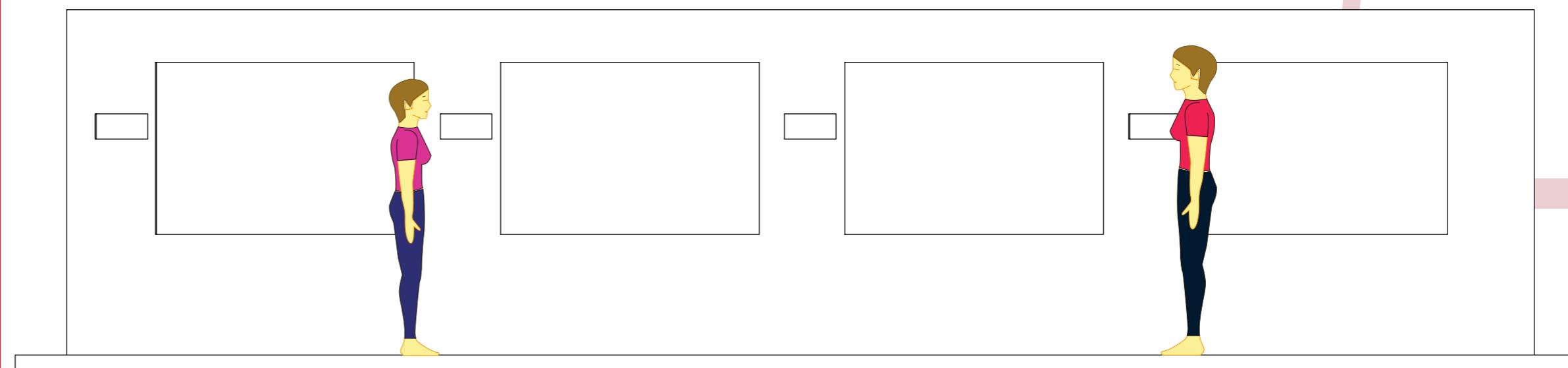
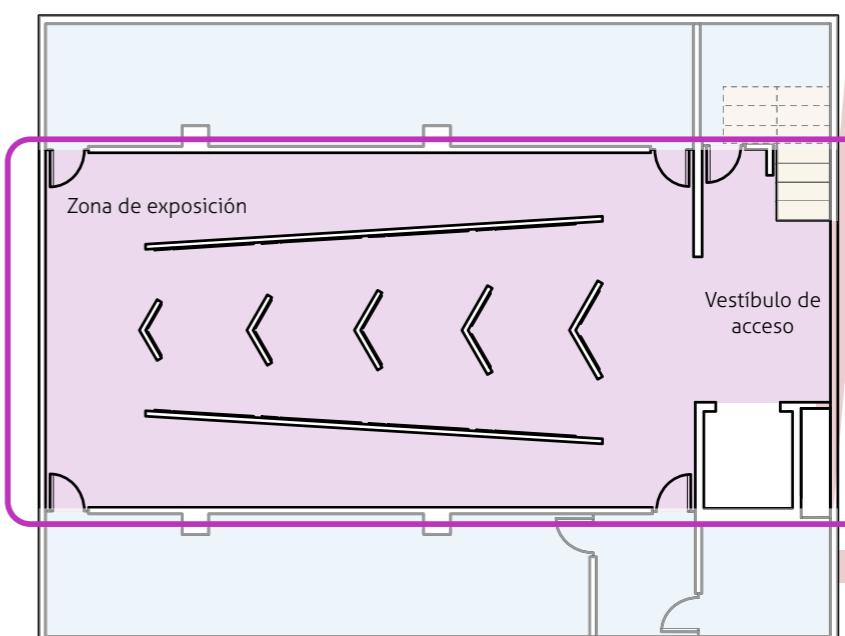
#### ZONAS. Zona Exposición. Detalles

Detalle de dos siluetas

- Mujer de 1,60 m

- Mujer de 1,80 m

situadas junto a los paneles laterales de la exposición.



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición**
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación

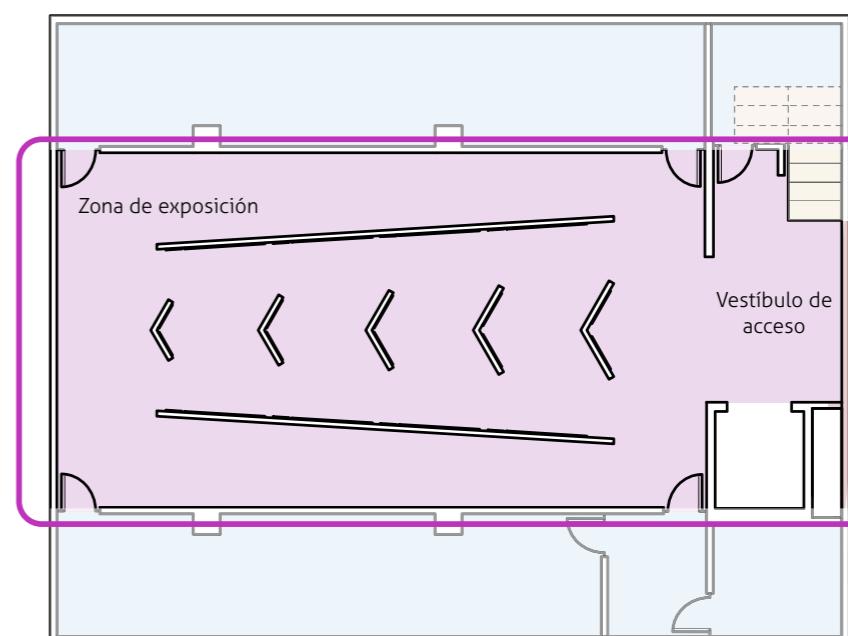
#### ZONAS. Zona Exposición. Detalles

Detalle de sujeción paneles al suelo y techo.

Los paneles se sujetarán al suelo mediante escuadras metálicas atornilladas a los mismos y al suelo.

En la parte superior se sujetarán mediante hilos de sedal al techo para reforzar la sujeción del panel.

El material utilizado para los paneles será polipropileno de color blanco con núcleo de panal de abeja para reforzar la estructura aligerando a su vez el peso de la misma.



Escuadra metálica



Hilo de sedal de nylon



Panel de polipropileno blanco con núcleo de panal de abeja

# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

1. Desarrollo final de alternativas

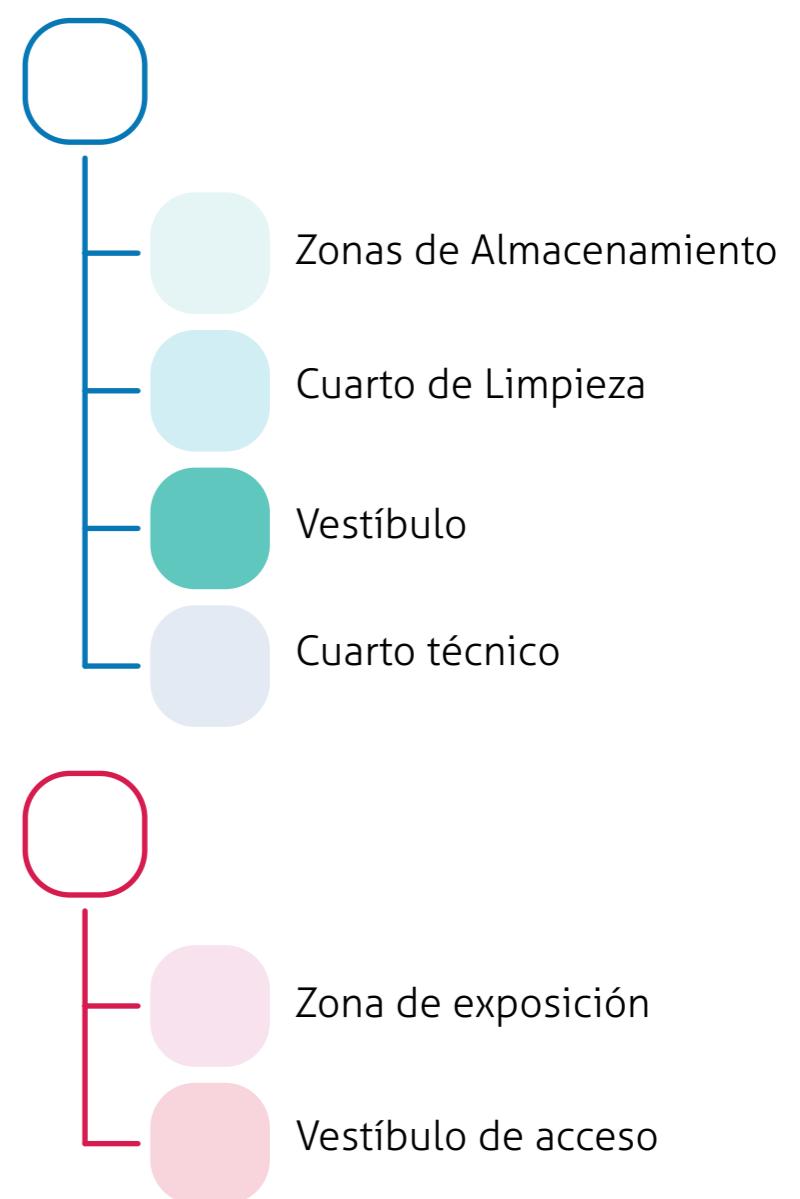
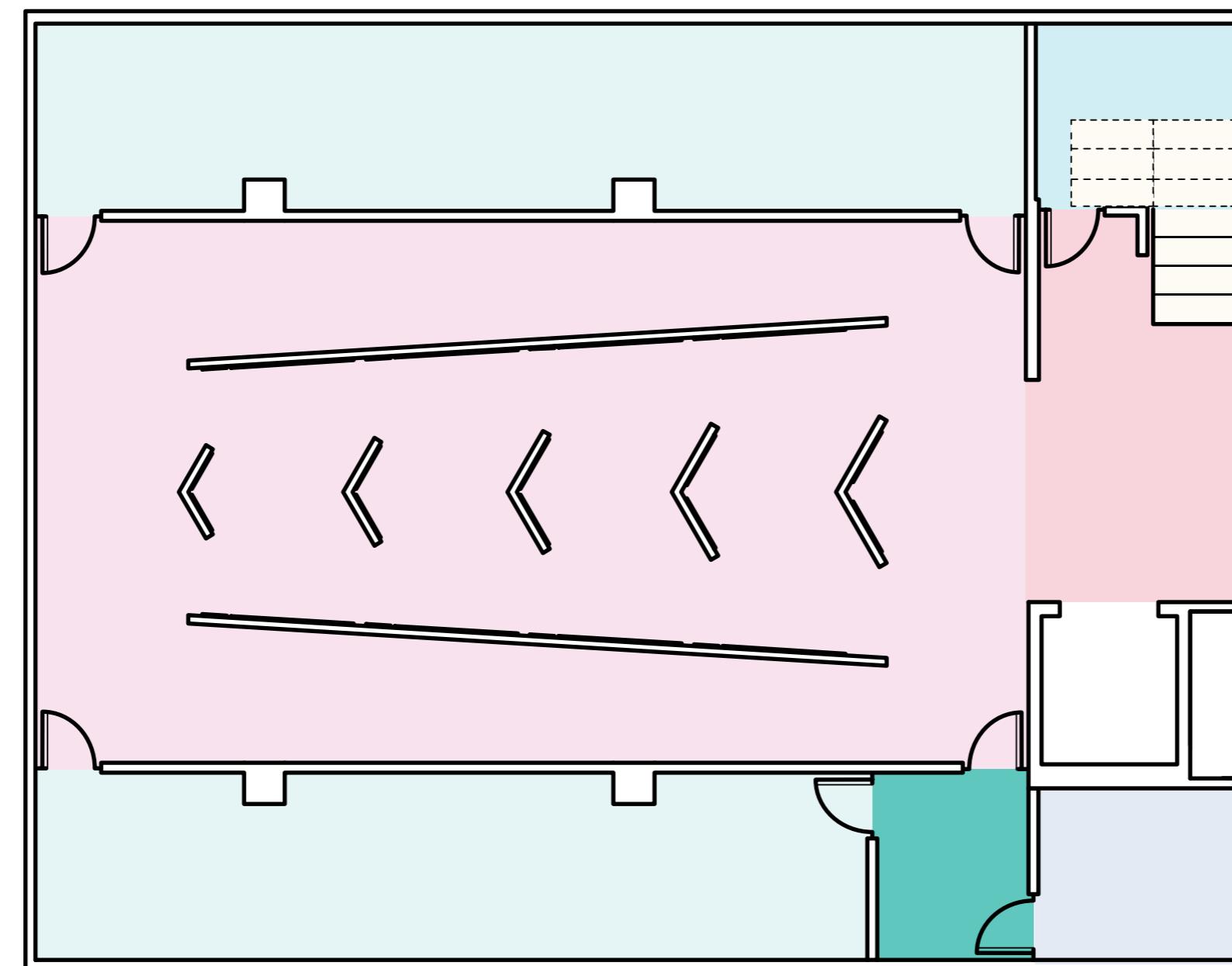
1.1. Creación de la exposición

**1.2. Planos de la exposición**

1.3. Información técnica

1.4. Renders de presentación

ESQUEMAS. Distribución de zonas



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición**
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación

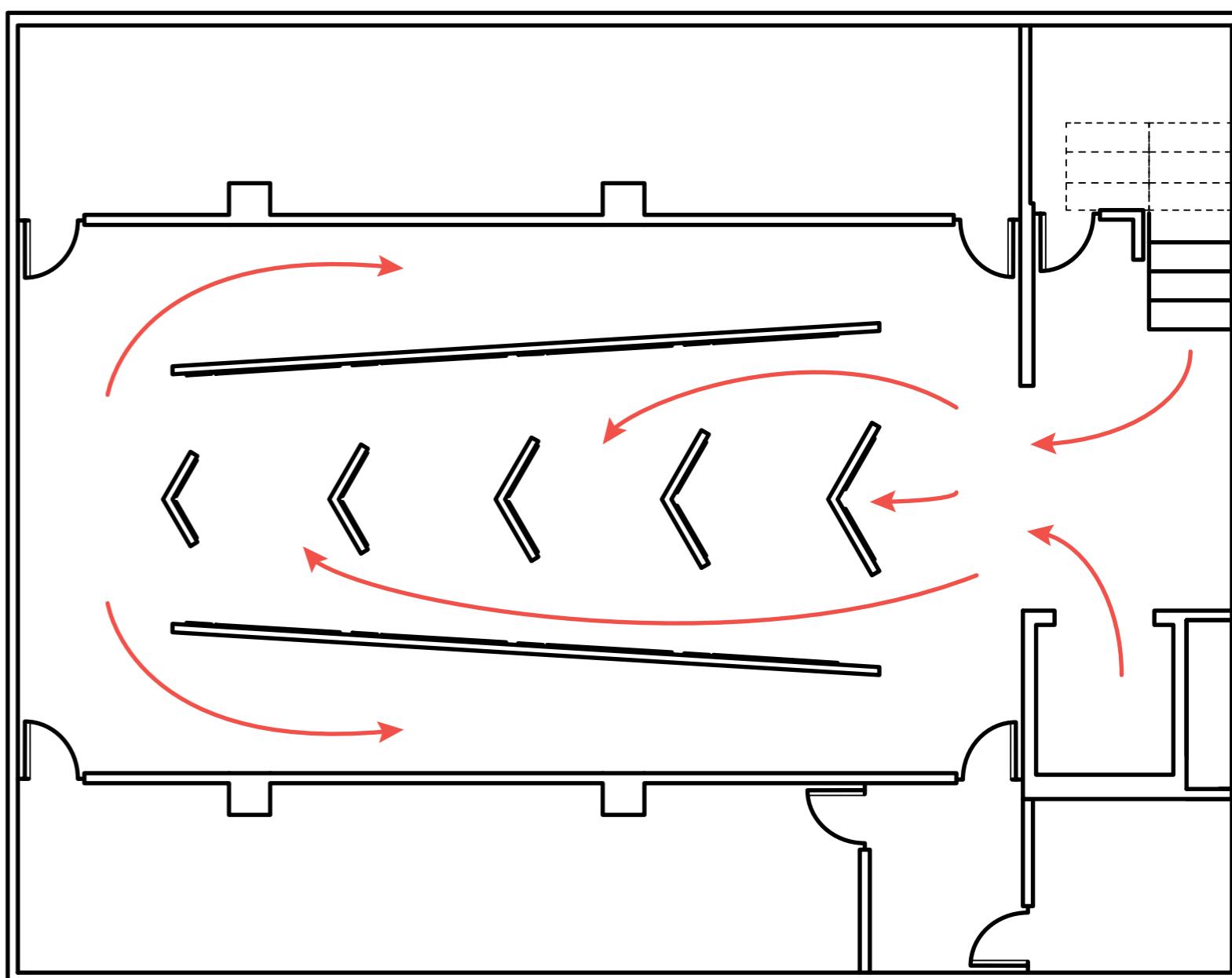
#### ESQUEMAS. Zonas de circulación

Las flechas indican el sentido y dirección de circulación del público asistente a la exposición según sus deseos o intereses principales.

Así mismo, se muestran las dos líneas de entrada a la exposición, bien por las escaleras de bajada a la misma o por el ascensor.

Las zonas privadas quedarán totalmente cerradas al público general.

Las líneas de vuelta a la entrada se encuentran en los laterales de la exposición junto a las paredes de la sala. Este será el camino utilizado por el público para una salida más fluida de la exposición y así no entorpecer al público que todavía está observando la misma.



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

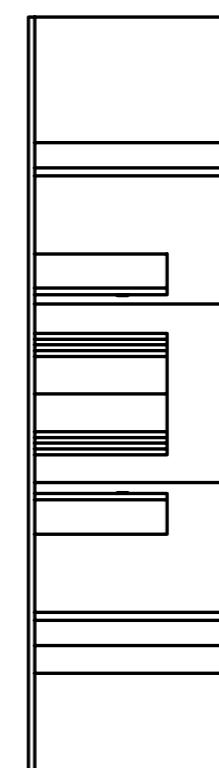
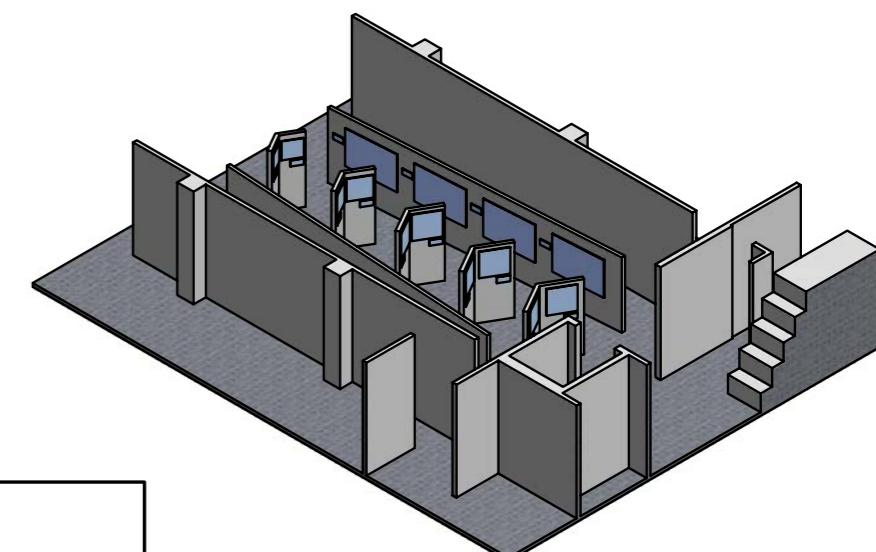
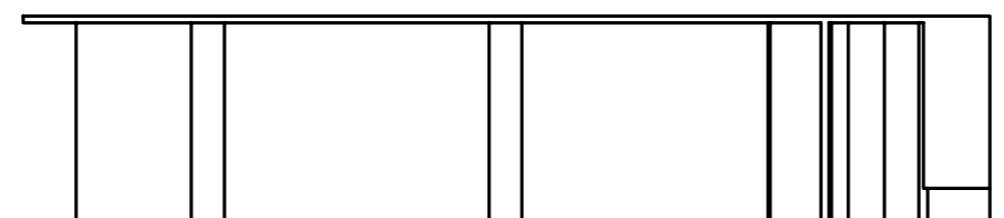
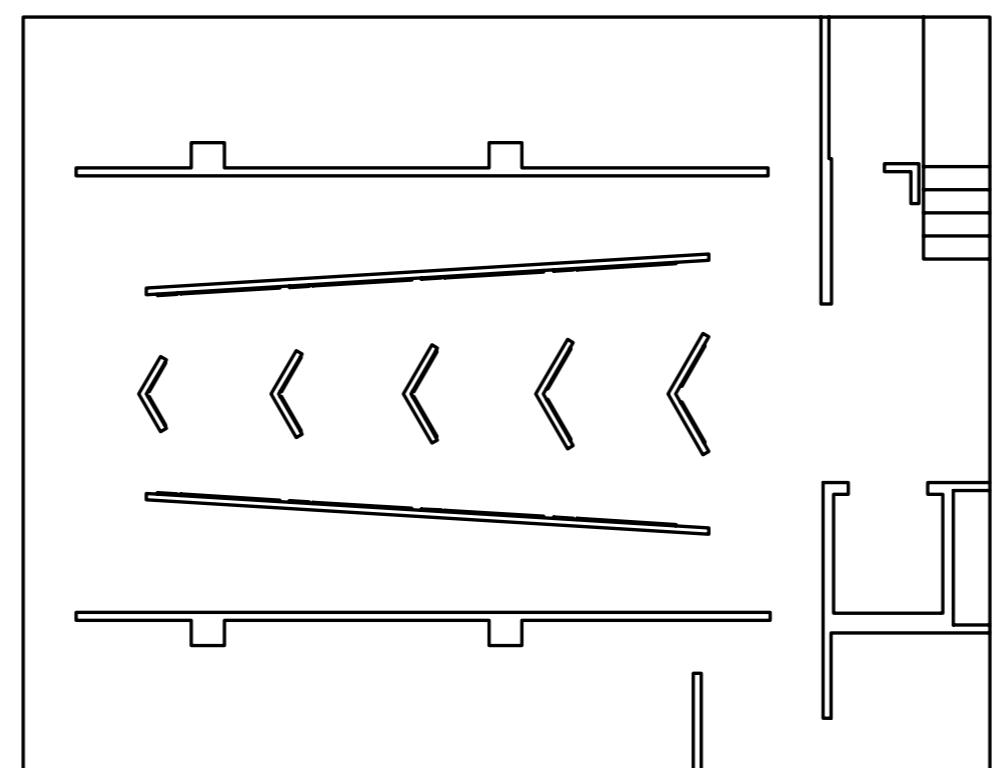
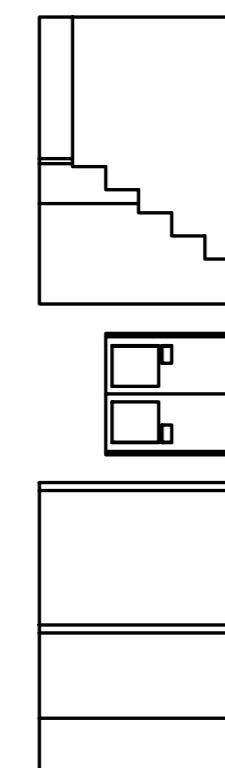
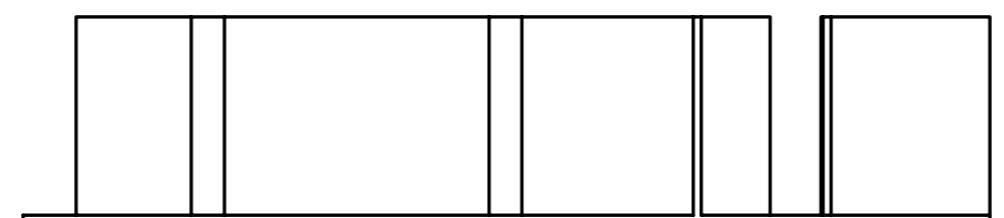
Fase 2 - Arq. Efímera

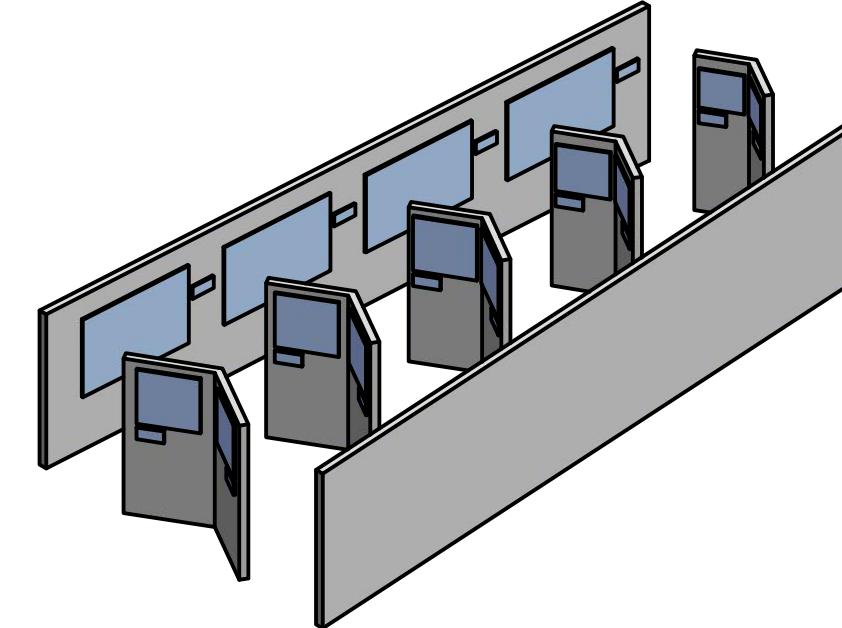
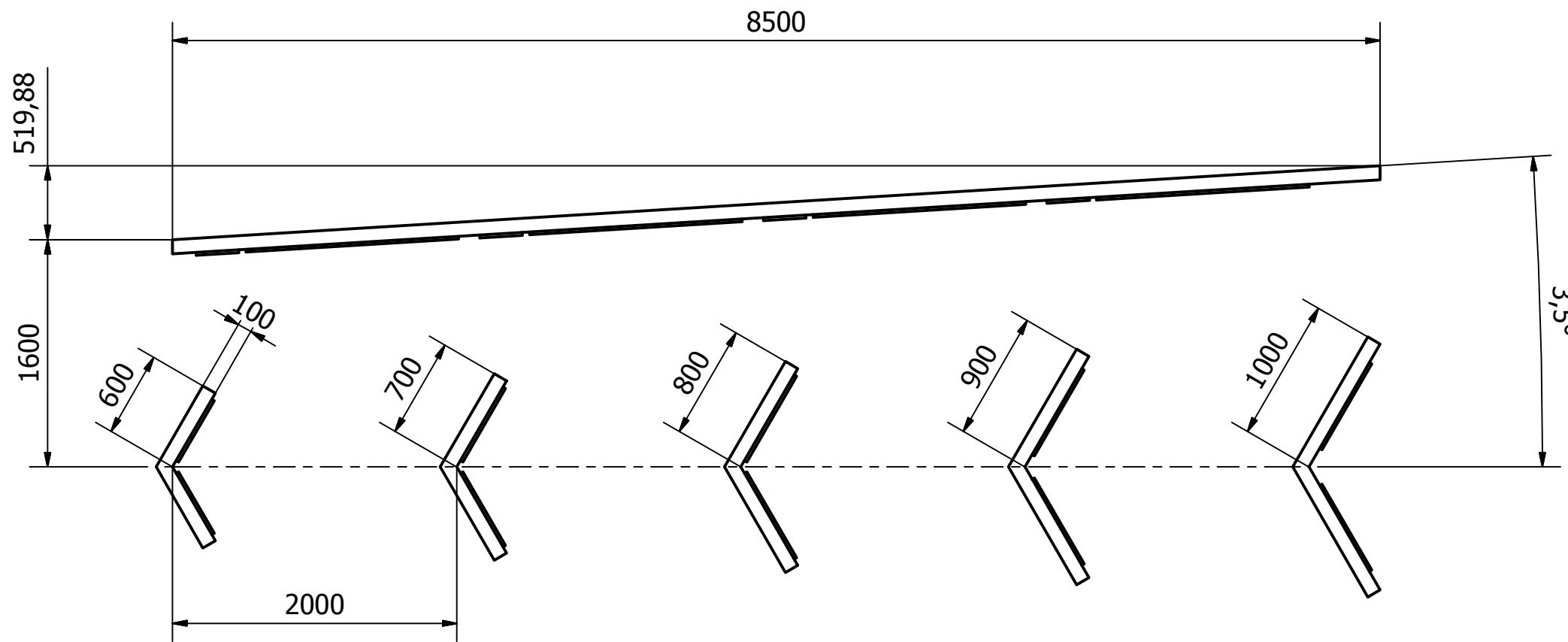
Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

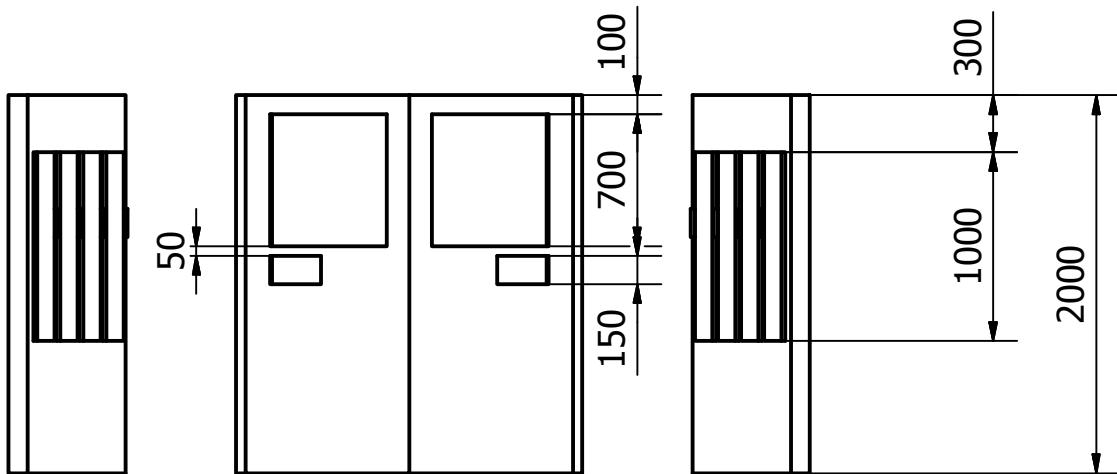
- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica**
- 1.4. Renders de presentación

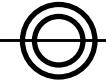
### Vistas

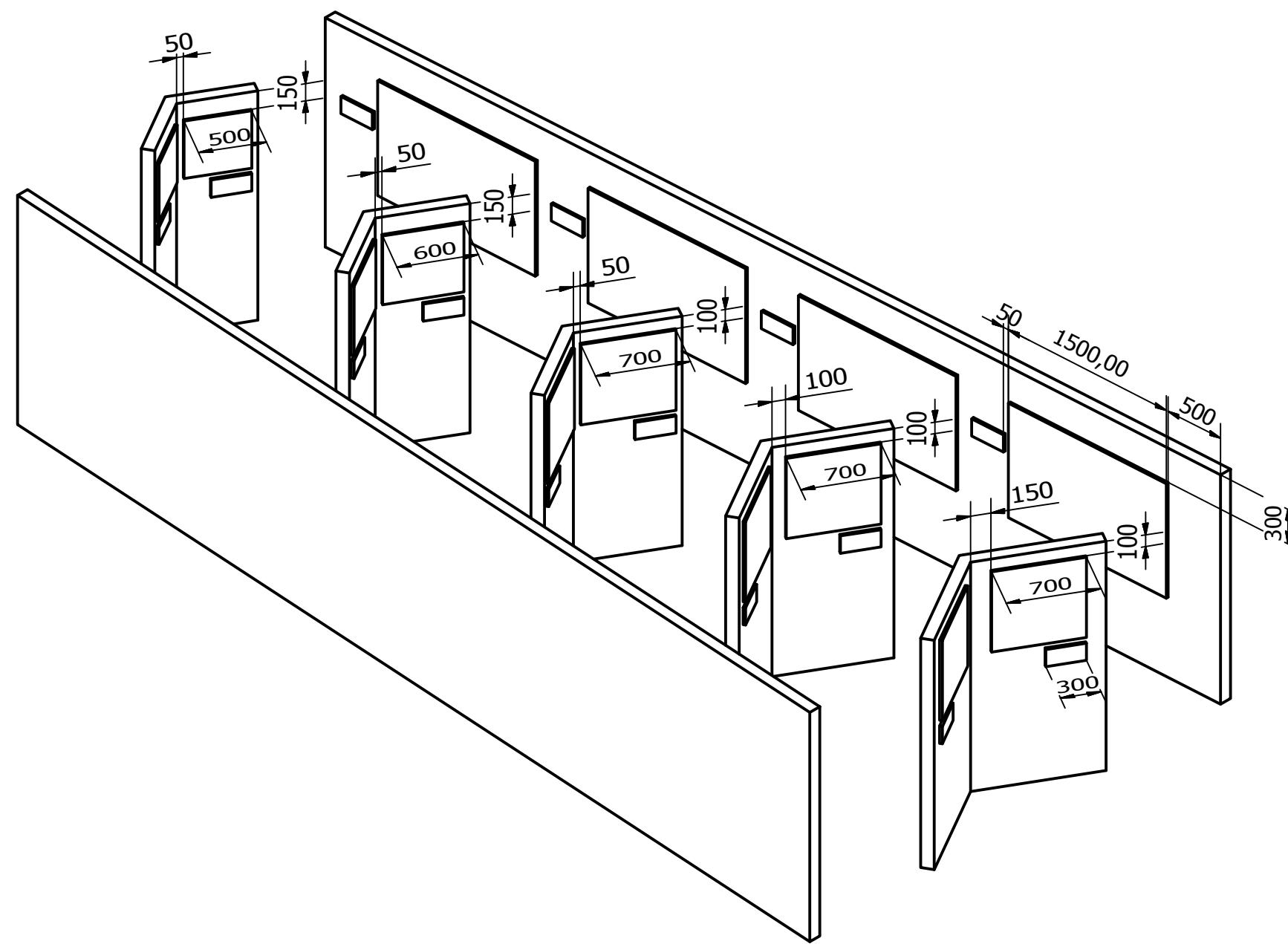




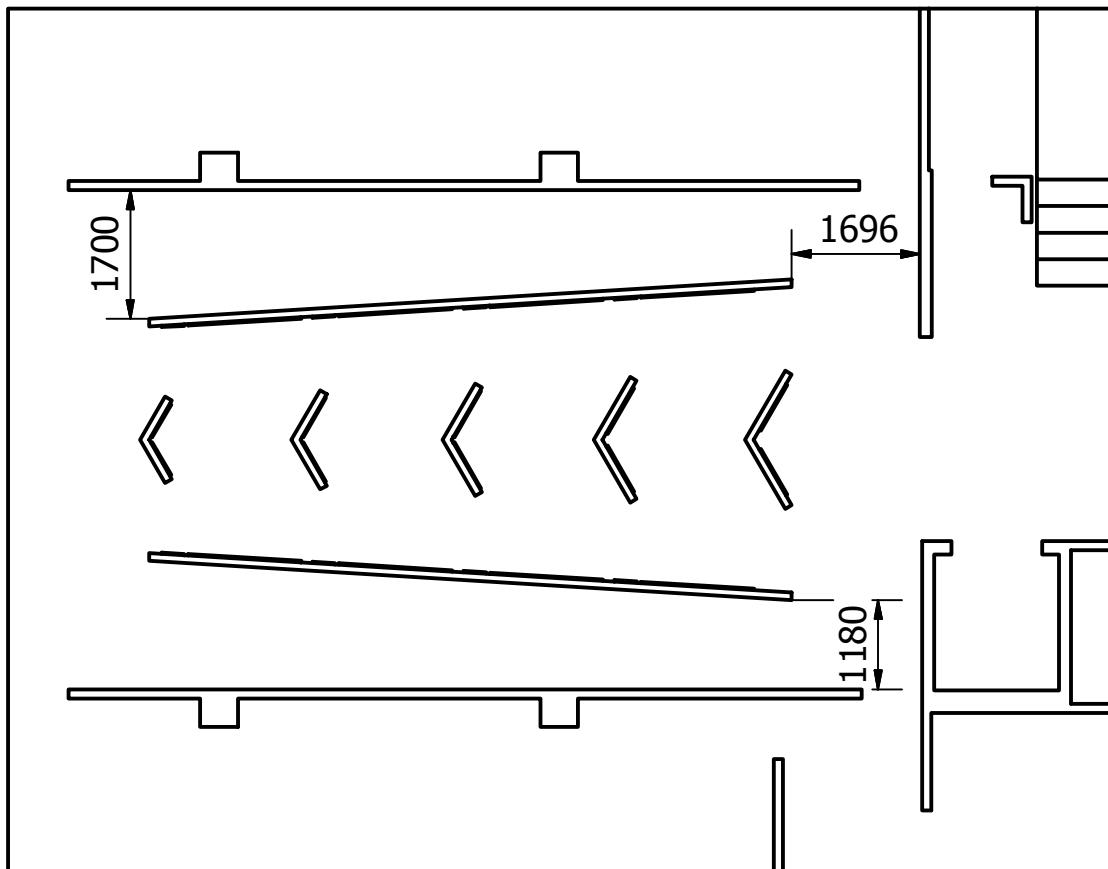
Marca	Nº Piezas	Designación y observaciones	Norma	Materiales y medidas
	Fecha	Nombre	Firma	
Dibujado	06/09/12	Laura Manzanares		
Comprobado	06/09/12			
Escala	Título			<b>UNIZAR</b>
1:40	Estructura Exposición 1			Conjunto nº 1.00
				Plano nº 1.01



Marca	Nº Piezas	Designación y observaciones	Norma	Material y medidas
	Fecha	Nombre	Firma	 
Dibujado	06/09/12	Laura Manzanares		
Comprobado	06/12/09			
Escala	Título			<b>UNIZAR</b>
1:40	Estructura Exposición 2			Conjunto nº 1.00
				Plano nº 1.02



Marca	Nº Piezas	Designación y observaciones	Norma	Material y medidas
	Fecha	Nombre	Firma	
Dibujado	06/09/12	Laura Manzanares		
Comprobado	06/09/12			
Escala	Título			<b>UNIZAR</b>
1:40	Estructura Exposición 3			Conjunto nº 1.00
				Plano nº 1.03



Marca	Nº Piezas	Designación y observaciones	Norma	Material y medidas
	Fecha	Nombre	Firma	 
Dibujado	06/09/12	Laura Manzanares		
Comprobado	06/09/12			
Escala	Título			<b>UNIZAR</b>
1:100	Estructura + Sala			Conjunto nº 1.00
				Plano nº 1.04

# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

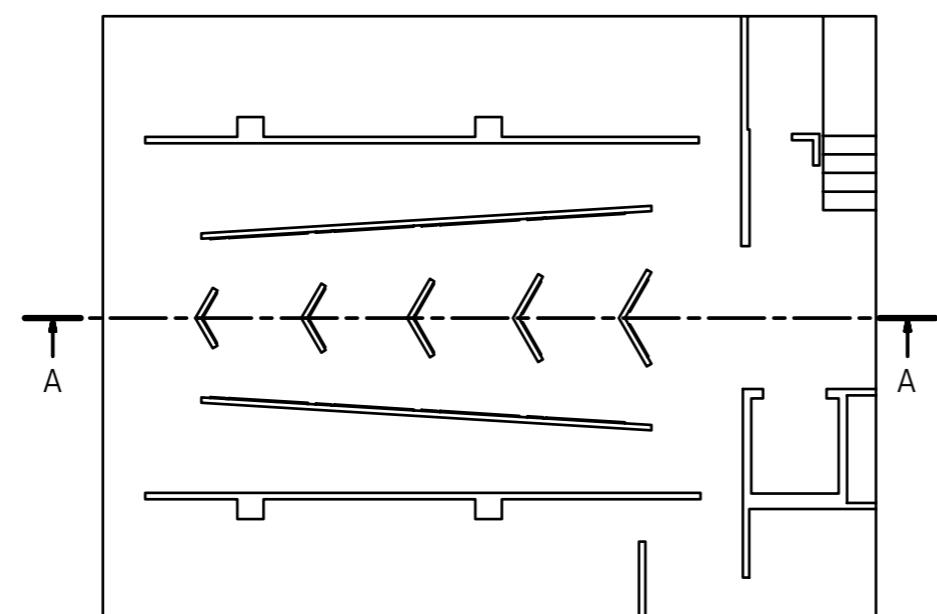
Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

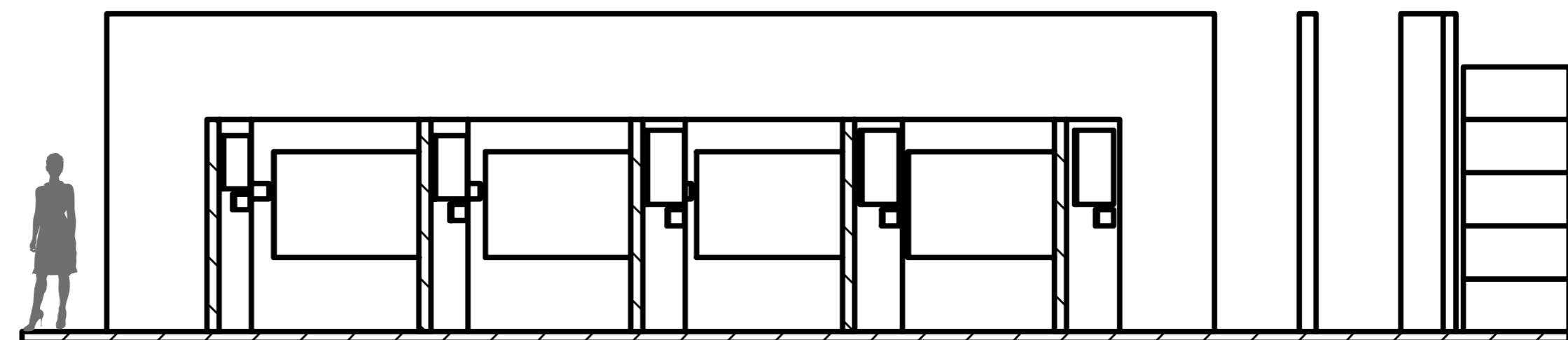
### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica**
- 1.4. Renders de presentación

Vistas. Sección 1



Corte A-A



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

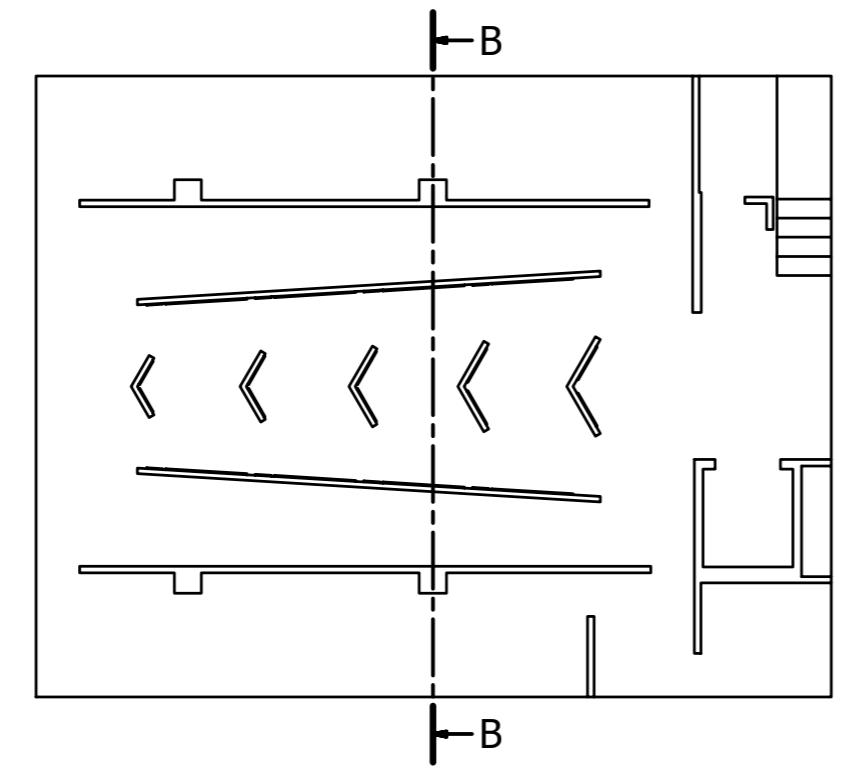
Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

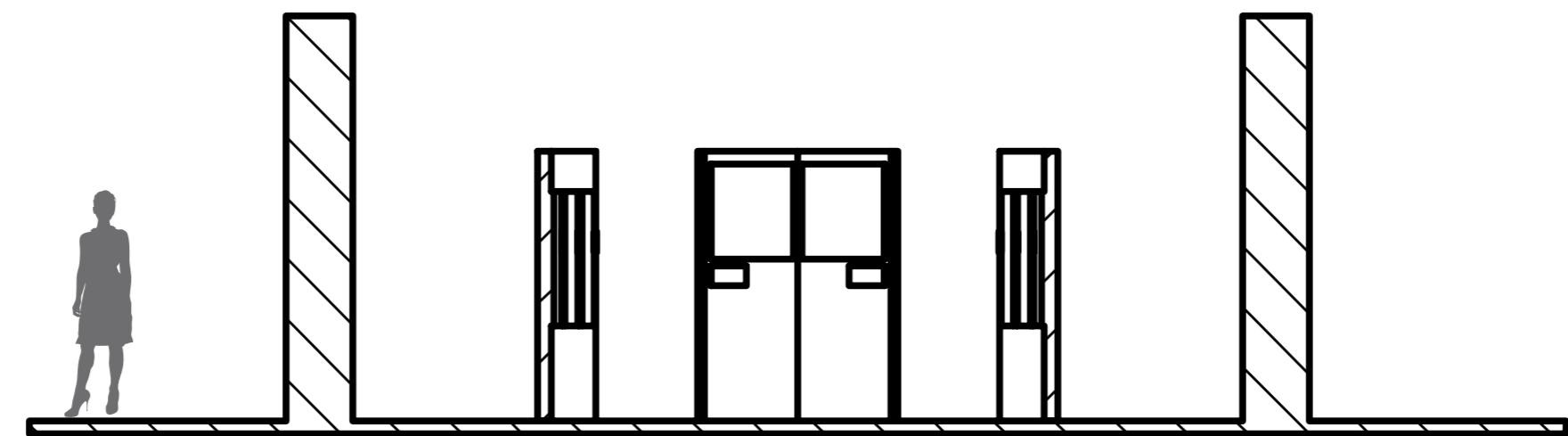
### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica**
- 1.4. Renders de presentación

Vistas. Sección 2



Corte B-B



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

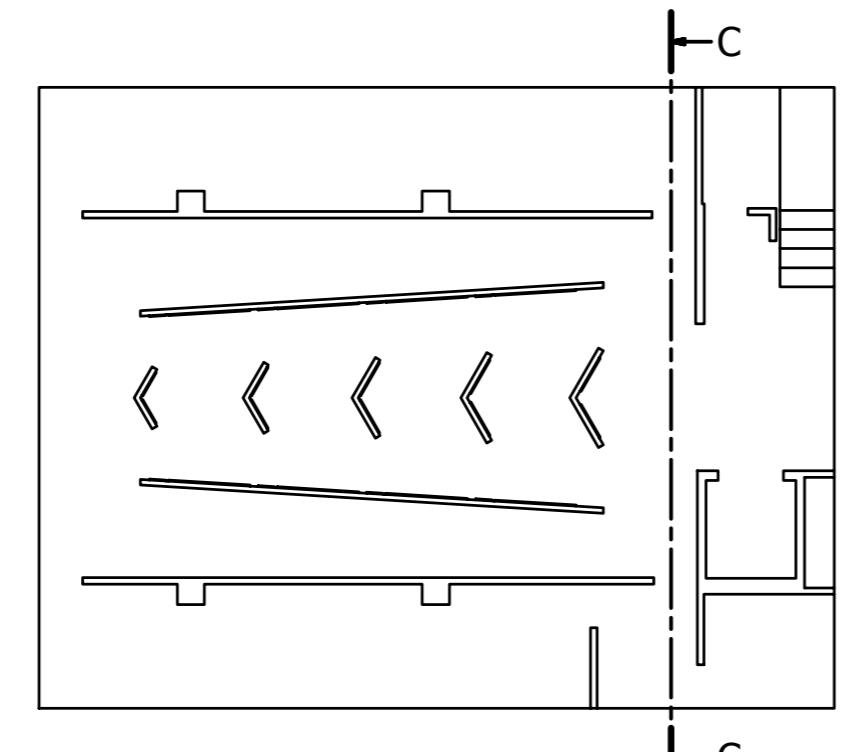
Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

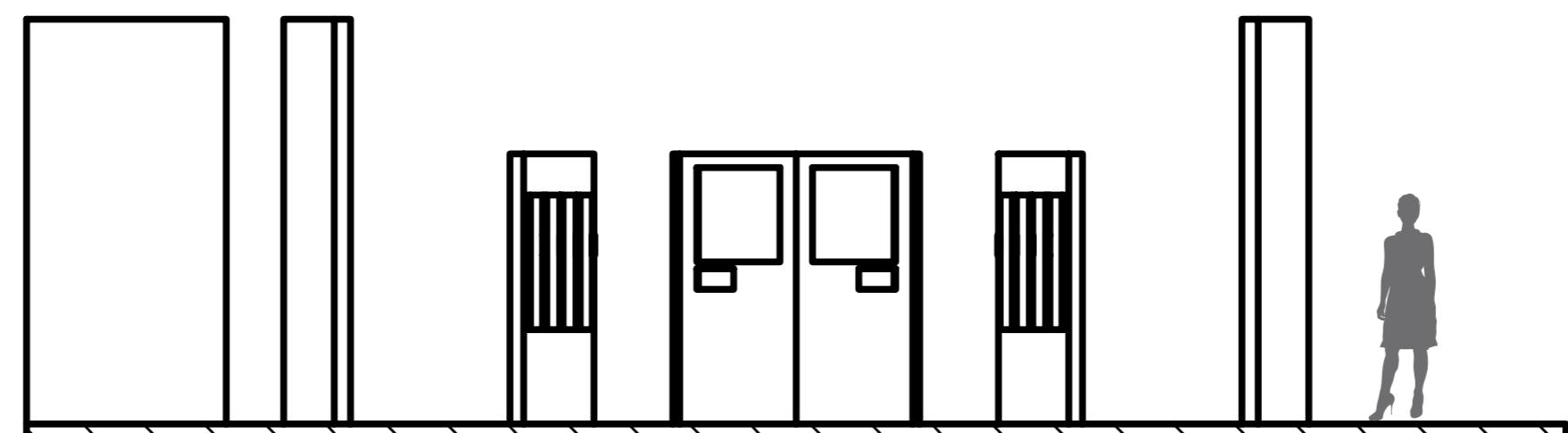
### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica**
- 1.4. Renders de presentación

Vistas. Sección 3



Corte C-C



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

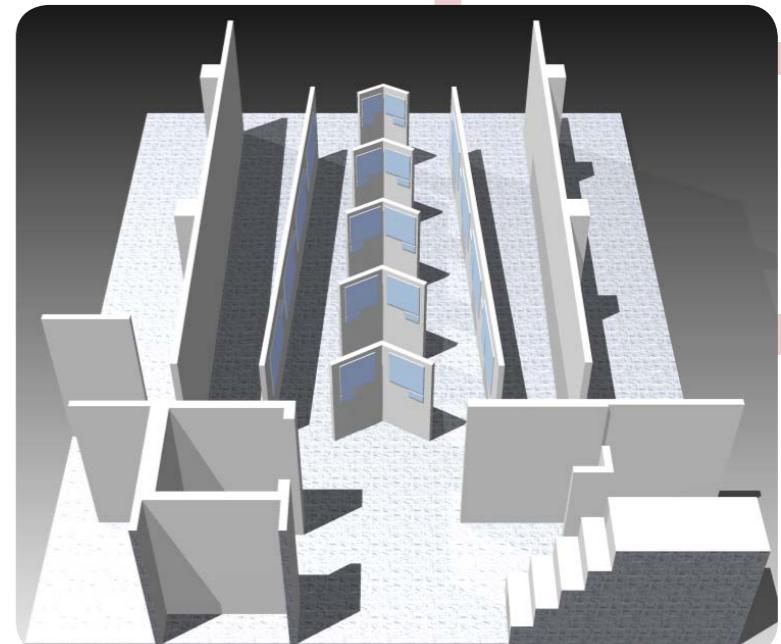
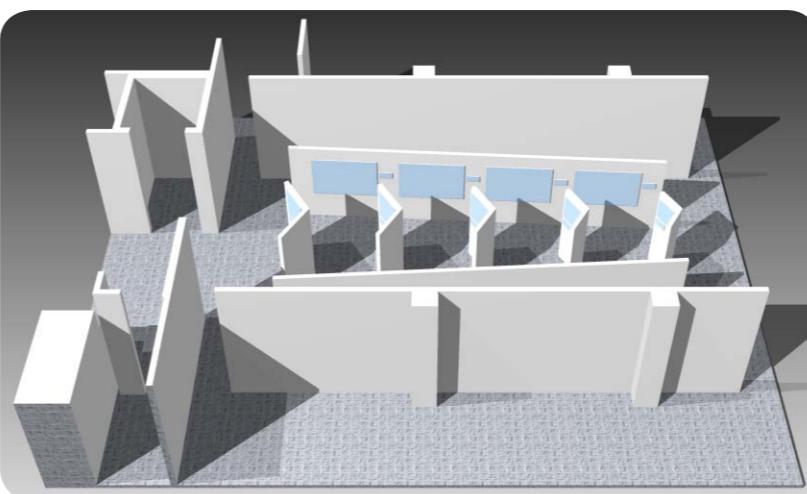
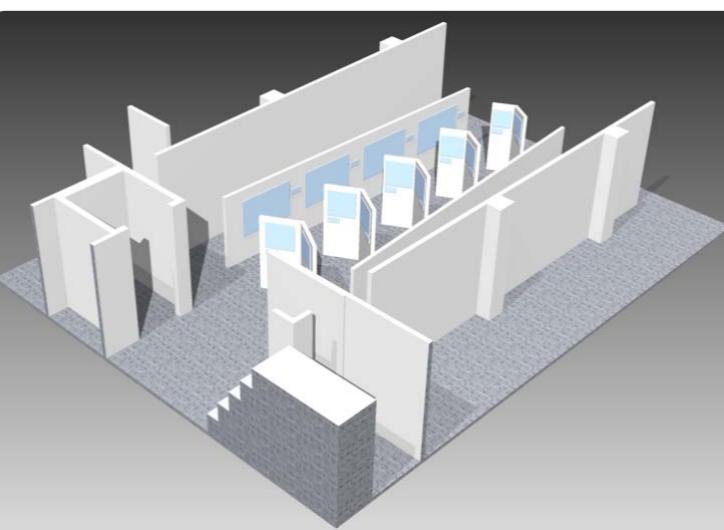
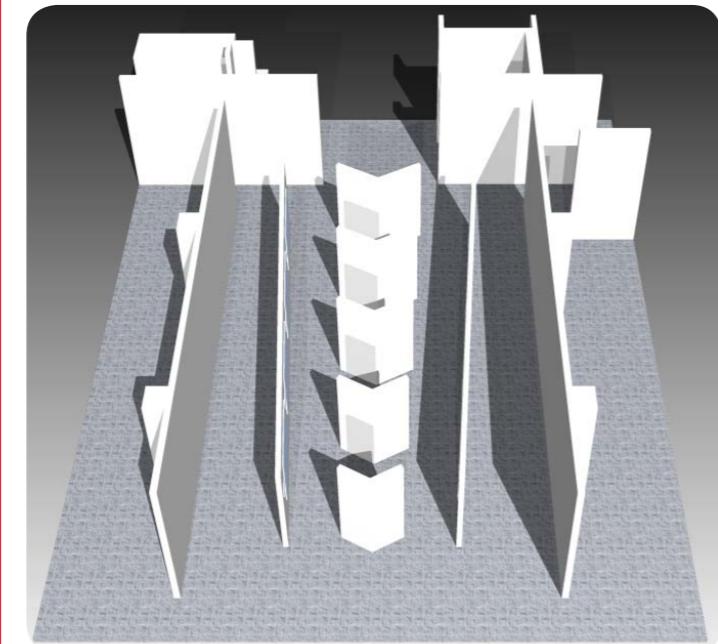
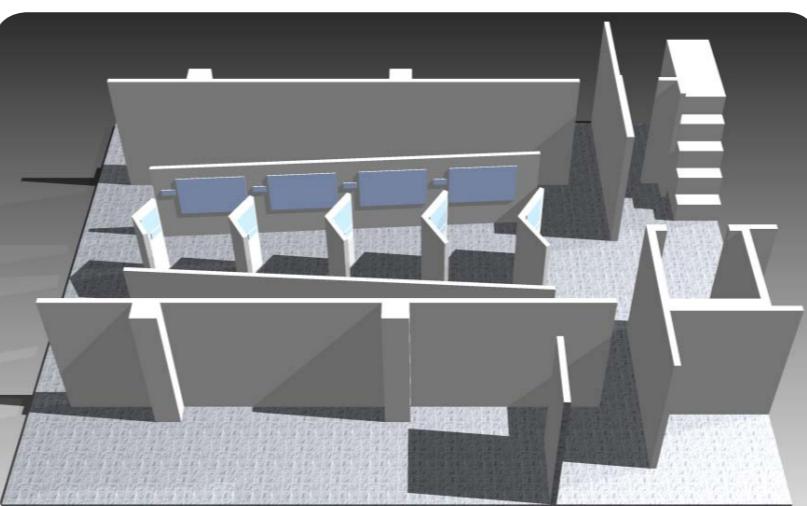
Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación**

#### Perspectivas



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

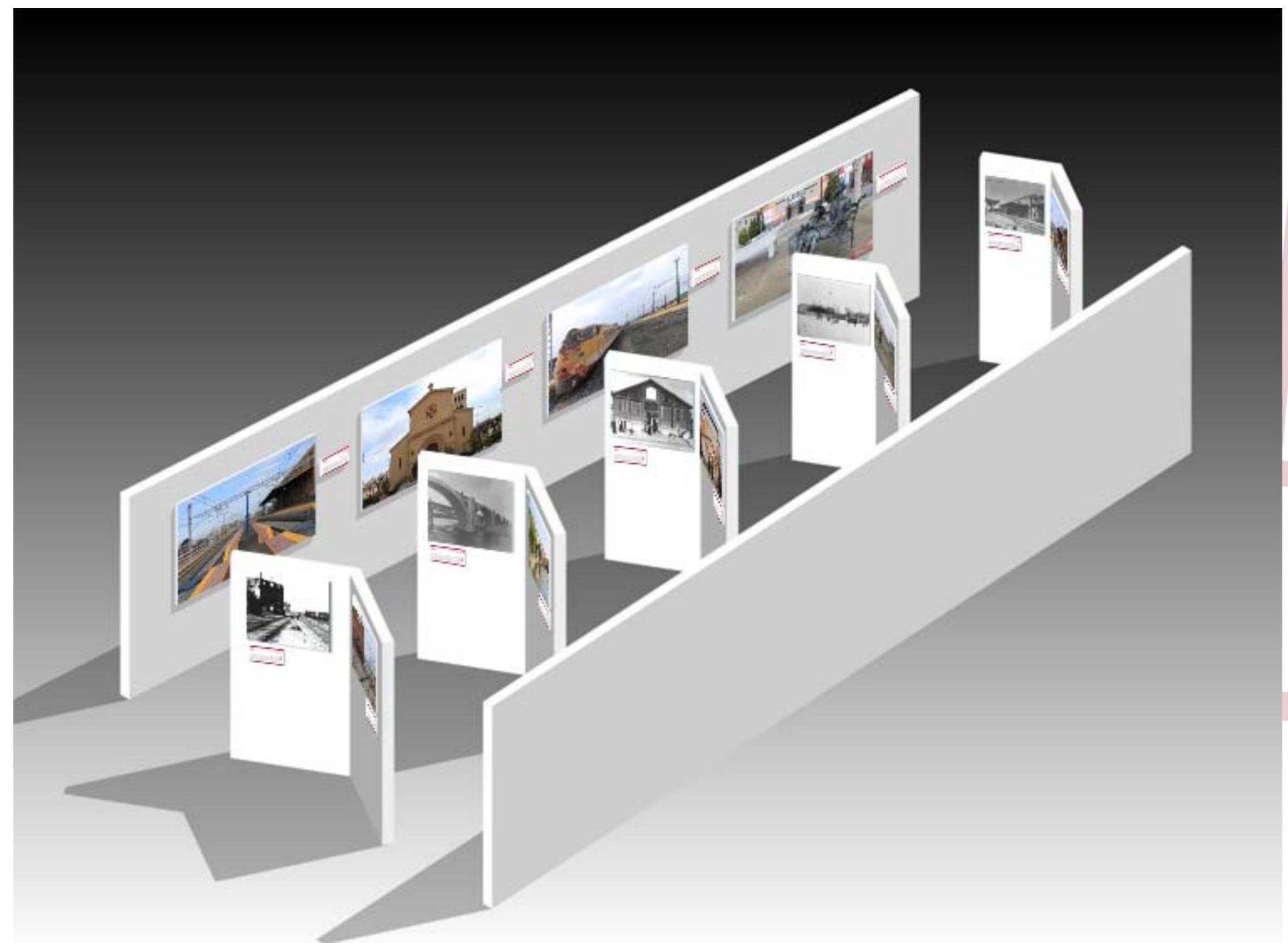
Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación**

Render 1 - Estructura de la exposición



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

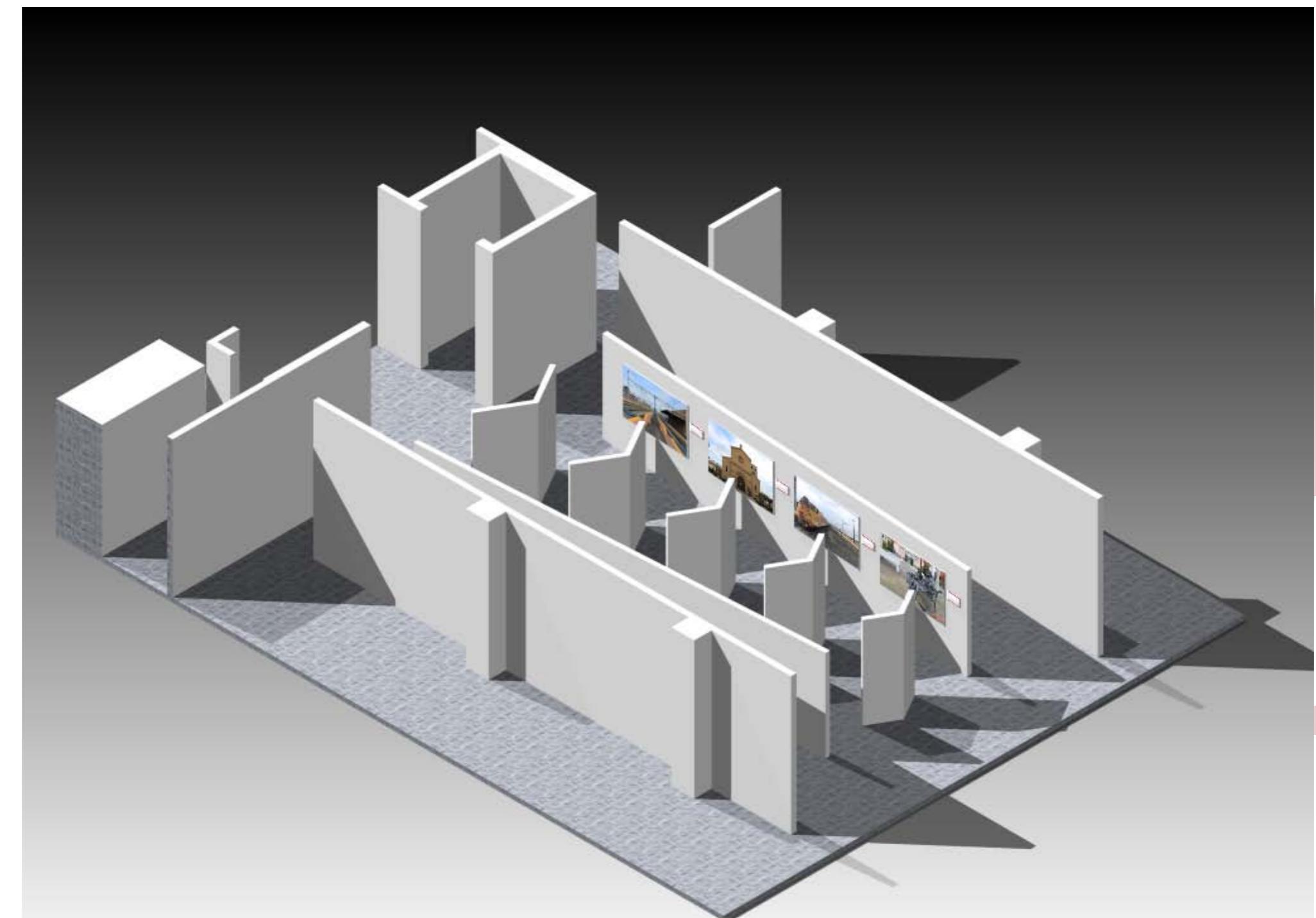
Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación

Render 2 - Exposición vista aérea



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación

Render 3 - Exposición vista aérea



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

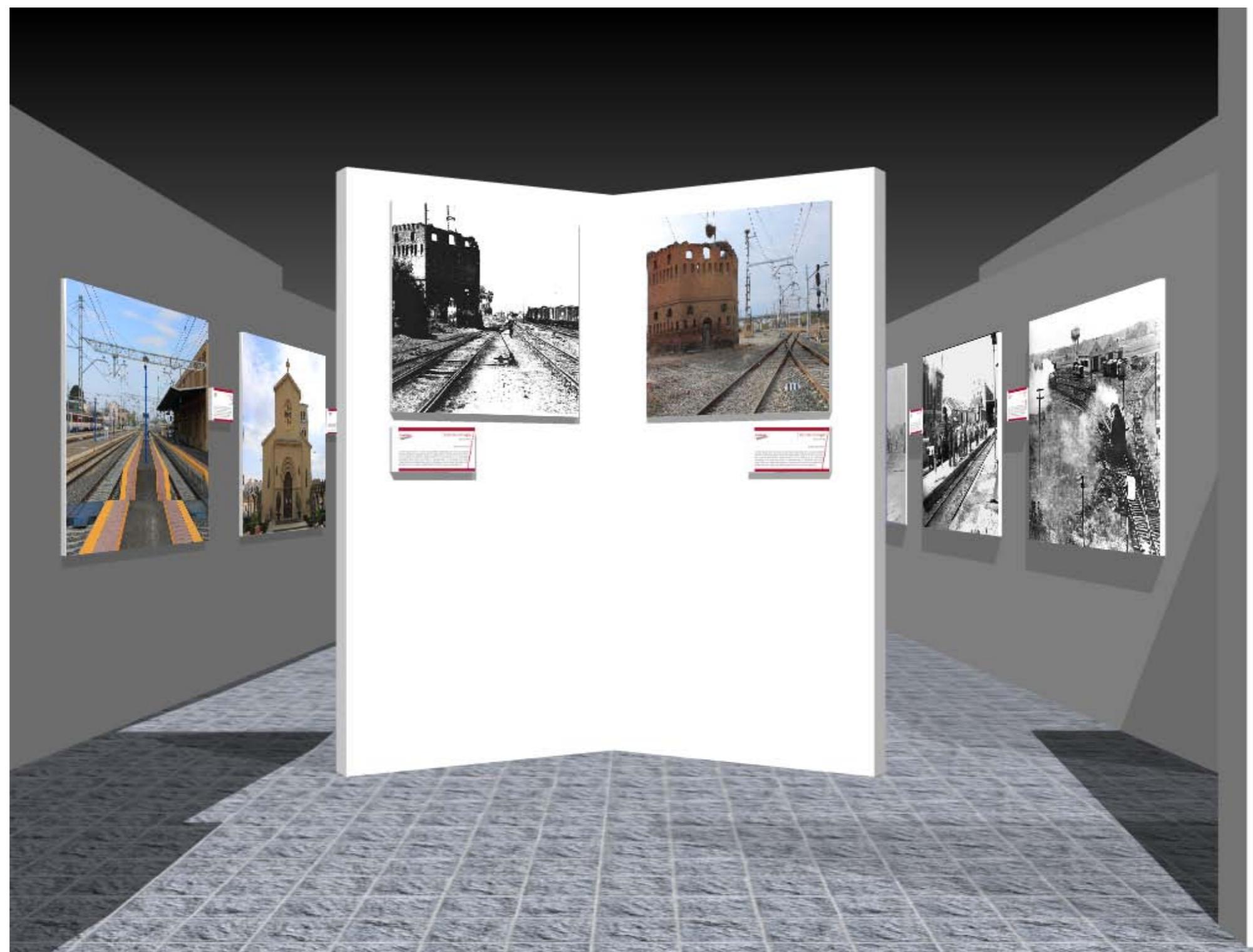
Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación**

Render 4 - Exposición desde el frente



# 1. Desarrollo final de alternativas

## E3 Índice

Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

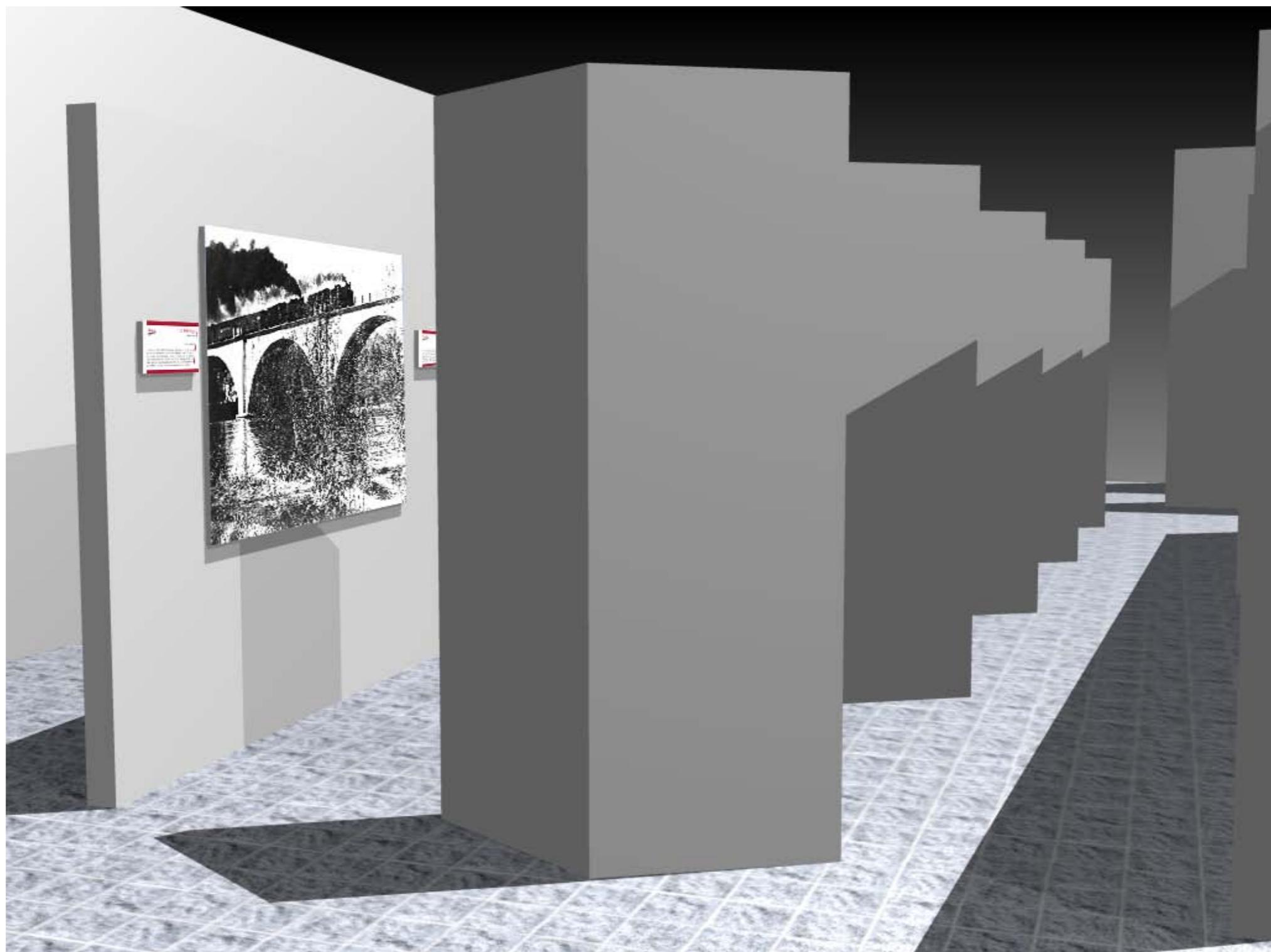
Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

### 1. Desarrollo final de alternativas

- 1.1. Creación de la exposición
- 1.2. Planos de la exposición
- 1.3. Información técnica
- 1.4. Renders de presentación**

Render 5 - Exposición desde atrás



Fase 0

Fase 1

Fase 2 - Img Gráfica

Fase 3 - Img Gráfica.

Fase 2 - Arq. Efímera

Fase 3 - Arq. Efímera

Bibliografía

# Bibliografía

## Bibliografía

Página web Ayuntamiento de Castejón ([www.castejon.com](http://www.castejon.com))

Programas de Fiestas Verano e Invierno desde los años 90 hasta la actualidad

Página web Museo de Castejón ([www.museodecastejon.com](http://www.museodecastejon.com))

Libro de Fotos + CD: Castejón Álbum de Fotos

Escrito Exposición Tema Ferrocarril de 1992

Documentación Planos Museo del Ayuntamiento de Castejón

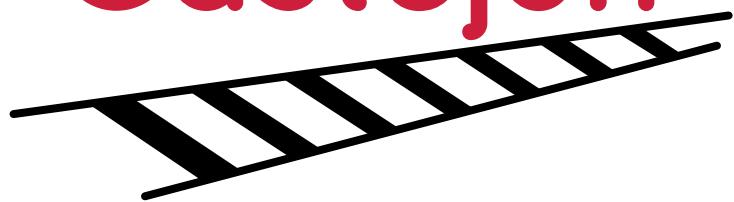
Fotografías de Castejón y el Museo por Laura Manzanares



# Manual de Marca

Castejón

# Castejón



Septiembre 2012- Escuela de  
Ingeniería y Arquitectura

Alumno: Laura Manzanares Fernández

Tutor: César García Hernández

3/3



Escuela de  
Ingeniería y Arquitectura  
Universidad Zaragoza

# Índice

---

## 1. Identificadores

<b>1.1. Identificadores principales</b>	<b>06</b>
1.1.01. símbolo	07
1.1.02. logotipo	08
1.1.03.01. imagotipo	09
1.1.03.02. construcción	10
1.1.03.03. área de respeto	11
1.1.03.04. tamaño mínimo de aplicación	12
1.1.03.05. versión a dos tintas	13
1.1.03.06. versión a una tinta	14
1.1.03.07. versión sobre fondo de color	15
1.1.03.08. relación con otros identificadores	16
1.1.03.09. posición	17
1.1.03.10. usos indebidos	18
1.1.04. colores corporativos	19
1.1.05. tipografías corporativas	20
<b>1.2. Identificadores estéticos</b>	<b>21</b>
1.2.01.01. identificador gráfico ornamental 1	22
1.1.01.02. ejemplos de aplicación	23

# Índice

## 2. Aplicaciones

### 2.1. papelería y administración 24

2.1.01.0x. sobre americano	25	26	
2.1.02.0x. sobre para documentos A4	27	28	
2.1.03.0x. carta	29	30	
2.1.04.0x. fax	31	32	
2.1.05.0x. impreso	33	34	
2.1.06.0x. tarjeta de visita Ayuntamiento	35	36	37
2.1.07.0x. tarjeta de visita particular Ayto.	38	39	40
2.1.08.0x. tarjetón A5	41	42	43
2.1.09.0x. carpeta	44	45	
2.1.10.0x. carpeta departamento	46	47	
2.1.11.0x. identificación edificios	48	49	
2.1.12.0x. identificación despachos	50	51	

### 2.2. soportes auxiliares 52

2.2.01. señalización edificios	53
2.2.02. entrada eventos	54
2.2.03. tarjeta de identificación personal	55

### 2.3. elementos de marketing 56

2.3.01. sello	57	
2.3.02. carátula CD	58	
2.3.03. portada CD	59	
2.3.04. fondo de escritorio	60	
2.3.05. alfombrilla de ratón	61	
2.3.06. marcapáginas	62	
2.3.07. bolígrafo	63	
2.3.08.0x. polo	64	65

## 3. Actualizaciones

### 3.1. actualización 66

3.1.01. actualización del manual	67
----------------------------------	----

## **mensaje de la alumna**

---

La creación de un imago-  
tipos que conecte correcta-  
mente con el sentimien-  
to y la historia del pueblo  
de Castejón, ha surgido  
debido a la necesidad de  
renovar la imagen del mu-  
nicipio y reforzar las carac-  
terísticas más importantes  
de este en todos los docu-  
mentos y soportes en los  
que se encuentre presen-  
te.

Con el desarrollo de este  
manual se pretende in-  
formar acerca de las pau-  
tas a seguir para la correcta  
utilización de los diferen-  
tes elementos e imágenes  
gráficas en las diferentes  
circunstancias que pue-  
den darse a lo largo de su  
utilización en diversos so-  
portes, informes y apli-  
caciones.

## introducción

---

El presente manual nace con la intención de unificar, clarificar y normalizar las diferentes imágenes corporativas de Castejón, y establecer una serie de normas que ayuden a su correcta utilización dentro de los documentos en los que se pueda o deba utilizar.

En este manual se recogen la mayor parte de las posibles situaciones en las que debe ser aplicada la imagen gráfica desarrollada. Las normas deberán seguirse a fin de crear una imagen sólida de los diferentes motivos creados para la identificación de Castejón.

# 1. Identificadores

---

<b>1.1. Identificadores principales</b>	<b>05</b>
1.1.01. símbolo	05
1.1.02. logotipo	05
1.1.03.01. imagotipo	05
1.1.03.02. construcción	05
1.1.03.03. área de respeto	05
1.1.03.04. tamaño mínimo de aplicación	05
1.1.03.05. versión a dos tintas	05
1.1.03.06. versión a una tinta	05
1.1.03.07. versión sobre fondo de color	05
1.1.03.08. relación con otros identificadores	05
1.1.03.09. posición	05
1.1.03.10. usos indebidos	05
1.1.04. colores corporativos	05
1.1.05. tipografías corporativas	05

Se entiende como identificadores principales todos aquellos símbolos y elementos que se encuentran en todas las aplicaciones y mensajes relacionados con el Ayuntamiento de Castejón y el propio municipio.

Este es el caso de su imagotipo principal con sus diferentes versiones, su gama de colores y su tipografía corporativa.

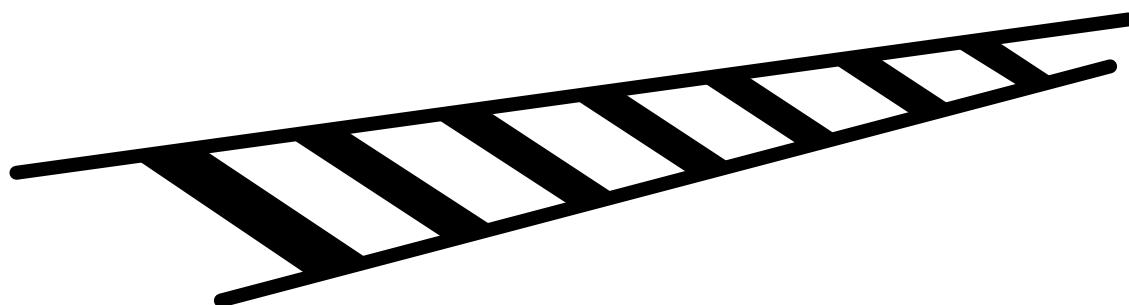
## 1.1.01. Símbolo

El símbolo creado para la representación del pueblo de Castejón, representa la vía de un tren, un elemento muy común y con mucha relevancia a lo largo del tiempo en el municipio.

El símbolo de una vía imprime una sensación de movimiento y vitalidad al imagotipo y simboliza el avance a lo largo del tiempo y los cambios que se producen en el municipio a lo largo del tiempo.

El color utilizado es Negro al 100%. Las líneas que representan la vía tienen un grosor de 1,75 pt.

Más adelante, se indicarán las dimensiones y las proporciones que deberán ser respetadas, así como el área de respeto del imagotipo completo.



## 1.1.02. logotipo

---

El logotipo creado para Castejón, no es otro que el nombre del propio municipio.

Se han ajustado las distancias entre los caracteres ya que en la tipografía original las letras aparecían unas muy separadas de otras.

La tipografía utilizada es la Quicksand Bold, de palo seco y sin serifa. Esta tipografía confiere un aire de modernidad y actualidad al nombre del municipio.

El color utilizado para el nombre es Pantone 186 C al 100%

# Castejón

## 1.1.03.01. **imagotipo**

---

El conjunto del imagotipo será la combinación de parte del símbolo y el logotipo.

Como se puede observar, el imagotipo representa el nombre del municipio sobre una vía de tren. Este hecho quiere recalcar el avance y la evolución en el tiempo del pueblo.

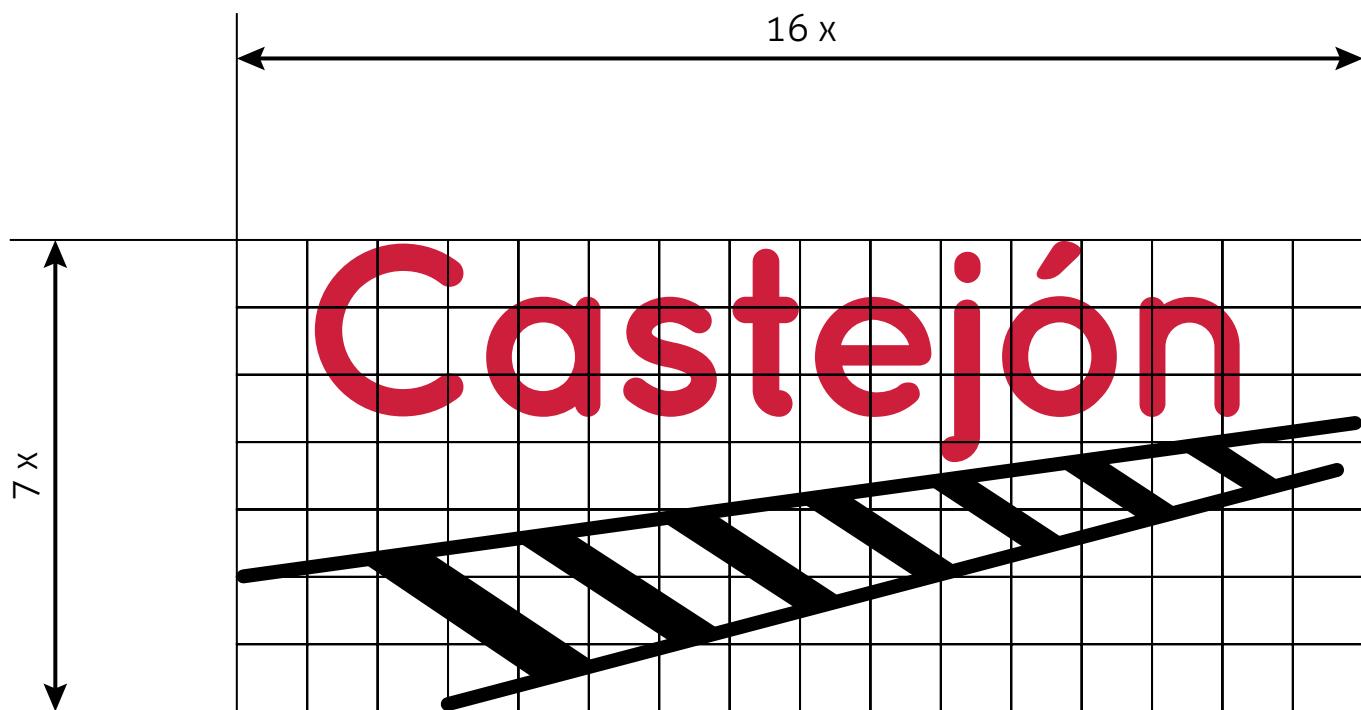


## 1.1.03.02. Construcción

En la imagen inferior se muestra el imagotipo trazado sobre una cuadrícula que lo geometriza, indicando por coordenadas la situación de los puntos de tangencia de sus curvas y la posición de los puntos que lo definen. La lectura de la cuadrícula es equivalente a la que tendrían unos ejes coordinados con centro en su punto inferior izquierdo.

El imagotipo tiene unas proporciones de 16 x 7 unidades.

Siempre que este imagotipo se utilice deberán repetirse las proporciones aquí indicadas así como la misma composición.



### 1.1.03.03. Área de repeto

Para asegurar la correcta y adecuada legibilidad del imagotipo, así como su dignidad, se establece un área de respeto alrededor de él.

Este área de respeto deberá permanecer siempre vacía, respetando las proporciones indicadas a continuación.

Estas indicaciones sólo podrán obviarse en casos en los que el espacio sea escaso y, por motivos razonados, no pueda aplicarse lo anteriormente expuesto.

Sus medidas son proporcionales a las del propio imagotipo.

El área de respeto establecida en este caso concreto es de 1 unidad tanto en la parte superior como en la inferior.



#### 1.1.03.04. tamaño mínimo de aplicación

Para garantizar la correcta legibilidad del imagotipo, el tamaño mínimo será de 10 mm que coincidirá con un tamaño de letra aproximado de 14 pt en la tipografía utilizada (Quicksand - Book)

A continuación se muestra un ejemplo del tamaño que tendría el imagotipo con ese tamaño y una ilustración con un tamaño mayor para indicar el tamaño.



## 1.1.03.05. Versión a dos tintas

En la versión a dos tintas del imagotipo, se utilizan dos colores, para la palabra Castejón, se utiliza Pantone 186 C al 100%, y para las vías Negro: CMYK: 0C/ 0M/ 0Y/ 100 K

El uso de las siguientes versiones diferentes de la original se reservarán únicamente para ser utilizadas en las aplicaciones en las que por alguna razón no sea posible aplicar la versión original del imagotipo.

Mostramos el imagotipo original:



Solo en aquellos casos en los que no pueda aplicarse la versión original a dos tintas especificada anteriormente, se utilizarán otras diferentes, que vendrán dadas por la propia aplicación.

Se combinarán a gusto del diseñador, respetando las siguientes normas:

La palabra castejón de un color, y las vías de otro diferente.

A continuación se muestran algunos ejemplos:



Tintas:

Pantone 273 C (azul)  
Negro: CMYK: 0C/ 0M/  
0Y/ 100 K



Tintas:

Pantone 186 C (rojo)  
Pantano 5743 C



Tintas:

Pantone 165 C (naranja)  
Pantone 440 C

## 1.1.03.06. Versión a una tinta

En la versión del ímago tipo a una tinta, esta se aplicará a un 80% en las vías, y en un 100% en el nombre de Castejón.

Siempre que sea posible se utilizará el Pantone 186 C que se corresponde con el rojo corporativo.

Esta versión solo podrá utilizarse en las aplicaciones en las que por diversos motivos sólo sea posible la utilización y aplicación del logotipo a una tinta. Esto incluye las aplicaciones en las que se utilice una escala de grises.



Solo en aquellos casos en los que no pueda aplicarse la versión original a dos tintas especificada anteriormente, se utilizarán otras diferentes, que vendrán dadas por la propia aplicación.

El diseñador podrá aplicar los colores deseados respetando los porcentajes de color de las vías al 80% y el nombre de Castejón al 100%.

A continuación se muestran algunos ejemplos:



Tinta azul:

Pantone 273 C



Tinta naranja:

Pantone 165 C



Aplicación en escala de grises:

Negro al 100% y 80%

## 1.1.03.07. Versión sobre fondo de color

Para garantizar la correcta legibilidad y utilización del imagotipo sobre fondos de color (preferiblemente el fondo será de color Pantone 122 C), los colores del imagotipo se mantendrán.

Siempre que sea posible el imagotipo se colocará sobre una tinta plana, y en el caso de ser colocado sobre una imagen, se representará sobre un cuadro blanco que coincidirá con el área de respeto anteriormente definida.

Utilizando la versión sobre cuadro blanco + imagen, podrán utilizarse las diversas versiones a tres, dos y una tinta ya definidas anteriormente.



A continuación se muestran algunos ejemplos ilustrativos.



Aplicación sobre rojo corporativo: Pantone 186 C

Color de la palabra Castejón: Blanco

Color vías: Pantone 186 C al 20%



Aplicación sobre negro  
Color de la palabra Castejón: Blanco

Color vías: C 0/ M 0/ Y 0/ K 20



Aplicación sobre una imagen de las vías de Castejón, y un cuadro blanco que coincide con su área de respeto.

## 1.1.03.08. relación con otros identificadores

En numerosas y diversas ocasiones, el imagotipo deberá convivir con otros identificadores. En estos casos, deberán seguirse las diversas pautas corporativas mostradas a continuación:

Cuando el identificador a utilizar sea de un organismo o institución que sea de rango superior al de Castejón,

vease: gobierno de Navarra, Escudo de España, Unión Europea, etc. éste deberá colocarse a la izquierda del imagotipo de Castejón, mientras que si se da el caso contrario: el imagotipo del municipio tiene un rango superior a otro a utilizar, éste se colocará a la derecha del mismo.

Todos ellos deberán colocarse a la misma altura, respetando el área de respeto de unos y otros y teniendo en cuenta la correcta legibilidad de todos ellos.



A continuación se muestran algunos ejemplos ilustrativos



Composición a aplicar en caso de que el imagotipo de Castejón deba aparecer junto al escudo del Gobierno de Navarra.



Composición a aplicar en caso de que el imagotipo de Castejón deba aparecer junto al imagotipo de la oficina de información juvenil.

## 1.1.03.09. posición

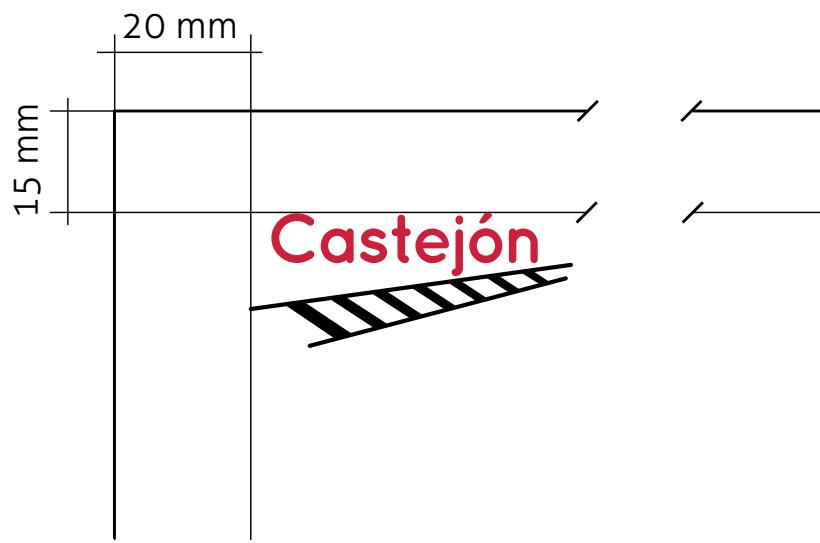
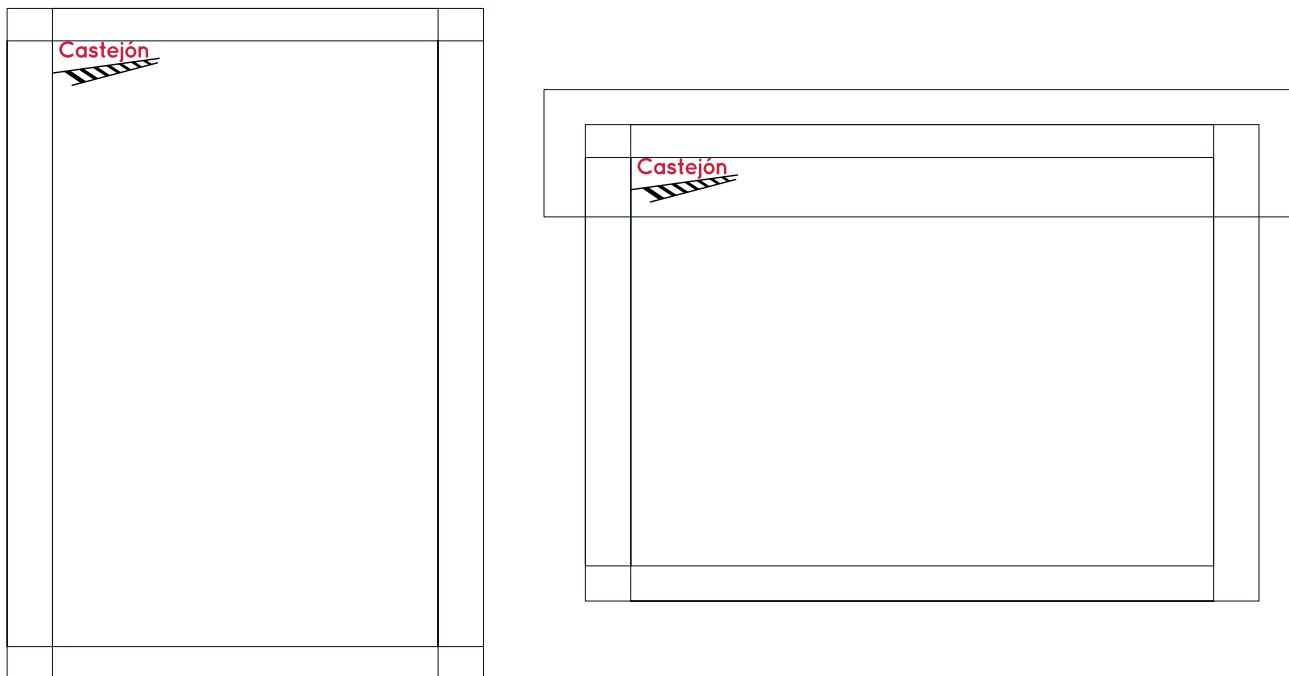
El imagotipo diseñado para Castejón deberá aparecer en la parte superior izquierda de los elementos en los cuales aparezca.

Sólo en los casos en los cuales no sea posible su colocación en el lugar asignado, se colocará en la parte superior derecha del documento.

En aquellos documentos en los que el imagotipo ocupe un lugar secundario se colocará en la parte superior derecha de la página.

Ni el imagotipo, ni ningún otro identificador podrá utilizarse como fondo apareciendo bajo textos o imágenes.

Así pues, el uso del imagotipo realizado para Castejón, se utilizará bajo las condiciones citadas, y en documentos y aplicaciones oficiales referentes con el producto.



## 1.1.03.10. Usos indebidos

Para asegurar la correcta utilización del imagotipo y la dignidad del municipio y de lo que representa, se recomienda no omitir ninguna de las reglas y normas dictadas anteriormente en el presente manual.

A continuación se muestran algunos ejemplos acerca de usos del imagotipo incorrectos y que deben evitarse debido a su incumplimiento de las normas.



Imagen original

El imagotipo nunca podrá aparecer deformado en sus proporciones, debiendo respetar siempre aquellas que anteriormente han sido nombradas en el apartado de Construcción.



Uso indebido

El imagotipo nunca podrá aparecer con una combinación de colores diferente de la original o sus diferentes combinaciones de color.



Uso indebido

Así mismo, el imagotipo no podrá aparecer con una composición diferente de la establecida.



Uso indebido

Tampoco podrá aplicarse con una tipografía diferente de la originalmente utilizada.



Uso indebido



Uso indebido

Así como tampoco podrá aparecer como una marca de agua bajo un texto.

*Ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.*

Uso indebido

## 1.1.04. Colores corporativos

La identidad corporativa del taladro infantil Drillit quedará representada por los dos colores corporativos utilizados en su logotipo.

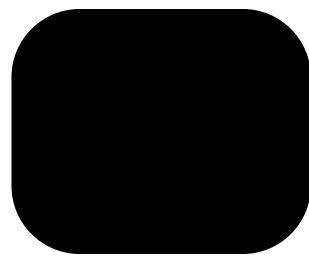
El rojo utilizado para la palabra Castejón, recuerda a los colores típicos festivos que tan representativos son para el pueblo, y transmite vitalidad y dinamismo.

El negro utilizado para las vías recuerda al gris ferreo de las mismas en la realidad y aporta una sensación de solidez y seguridad.

Así mismo pueden utilizarse con total libertad y a gusto del diseñador en sus diferentes matices y porcentajes.



**Pantone 186 C**  
CMYK: 12C/ 100M/ 79Y/ 3K  
RGB: 205R/ 3G/ 46B  
Web: CD/ 03/ 2E



**Negro**  
CMYK: 0C/ 0M/ 0Y/ 100K  
RGB: 29R/ 29G/ 27B  
Web: 1D/ 1D/ 1B



## 1.1.05. tipografía corporativa

Utilizar de forma sistemática y coherente un abanico de tipografías en todas las comunicaciones de una institución ayuda a cohesionar y reforzar la imagen y la identidad corporativa de la misma. Por ello, se establecen como corporativas las dos tipográficas mostradas a continuación.

### Quicksand Bold

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 . , ; ( ) i ! ? ' " + - \* / % = \_ [ ]

### Quicksand Book

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 . , ; ( ) i ! ? ' " + - \* / % = \_ [ ]

### Quicksand Bold Oblique

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 . , ; ( ) i ! ? ' " + - \* / % = \_ [ ]

### Aller Light

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 . , ; ( ) i ! ? ' " € + - \* / % = \_ [ ]

### Aller Light Italic

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 . , ; ( ) i ! ? ' " € + - \* / % = \_ [ ]

Quicksand Bold, de palo seco y sin serifa, deberá utilizarse en el imagotipo y todos los elementos concernientes a él, mientras que la Aller Light deberá usarse para los documentos en los que se haga referencia al taladro.

# 1. Identificadores

---

<b>1.2. Identificadores estéticos</b>	<b>21</b>
<b>1.2.01.01. identificador gráfico ornamental 1</b>	<b>22</b>
<b>1.1.01.02. ejemplos de aplicación</b>	<b>23</b>

Se entiende como identificadores estéticos aquellos elementos gráficos que sirven como fondos de página, encabezados y pies utilizados en

todos los documentos y que sirven de cohesión entre todos los documentos relacionados con el municipio.

## 1.2.01.01. Identificador gráfico ornamental 1

---

Para todos los documentos emitidos en relación con Castejón: folletos, documentos oficiales, programas de fiestas, etc., se recomienda utilizar dos líneas horizontales, de color: Pantone 186 C.

Deberán colocarse ocupando todo el ancho disponibles entre los márgenes del documento, respetando siempre un fondo blanco.

Dichas líneas podrán ir juntas o por separado.

### Línea de encabezado

La línea que delimita el encabezado deberá tener un grosor continuo con una terminación en el extremo derecho a rayas que simbolice la continuidad y represente las traviesas de las vías del tren.

El grosor del trazo será de 4pt y siempre que las condiciones lo permitan deberá aplicarse en un color rojo corporativo: Pantone 186 C.

### Línea de pie de página

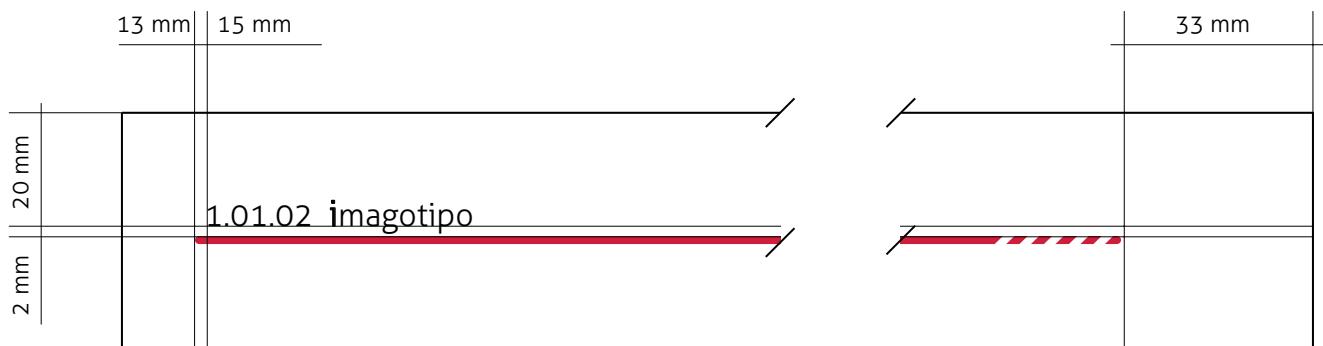
La línea que delimita el pie de página es la misma que la del encabezado pero girada 180º, y añadiendo en la esquina derecha las vías que configuran el imagotipo de Castejón.

El grosor del trazo será de 4pt y siempre que las condiciones lo permitan deberá aplicarse en un color rojo corporativo: Pantone 186 C.

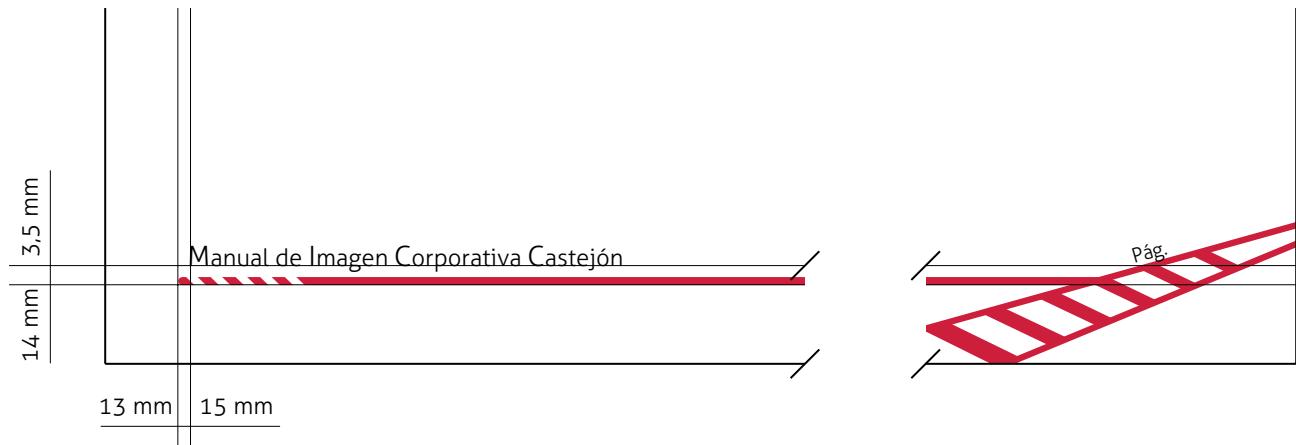
## 1.2.01.02. ejemplos de aplicación

---

### ejemplo de encabezado



### ejemplo de pie de página



## 2. Aplicaciones

---

<b>2.1. papelería y administración</b>	<b>24</b>
2.1.01.0x. sobre americano	25 26
2.1.02.0x. sobre para documentos A4	27 28
2.1.03.0x. carta	29 30
2.1.04.0x. fax	31 32
2.1.05.0x. impreso	33 34
2.1.06.0x. tarjeta de visita Ayuntamiento	35 36 37
2.1.07.0x. tarjeta de visita particular Ayto.	38 39 40
2.1.08.0x. tarjetón A5	41 42 43
2.1.09.0x. carpeta	44 45
2.1.10.0x. carpeta departamento	46 47
2.1.11.0x. identificación edificios	48 49
2.1.12.0x. identificación despachos	50 51

Se entiende como aplicaciones de papelería aquellas aplicaciones normalizadas utilizadas en el día a día del Ayuntamiento, como pueden ser sobres, cartas, impresos, o fax,

que deberán contener elementos gráficos del Ayuntamiento para transmitir una imagen y sensación de cohesión en todos los aspectos.

## 2.1.01.01. Sobre americano

Formato papel:

- 225 x 115 mm

Tintas:

- Rojo Pantone  
186 C  
- Negra

Tipografías:

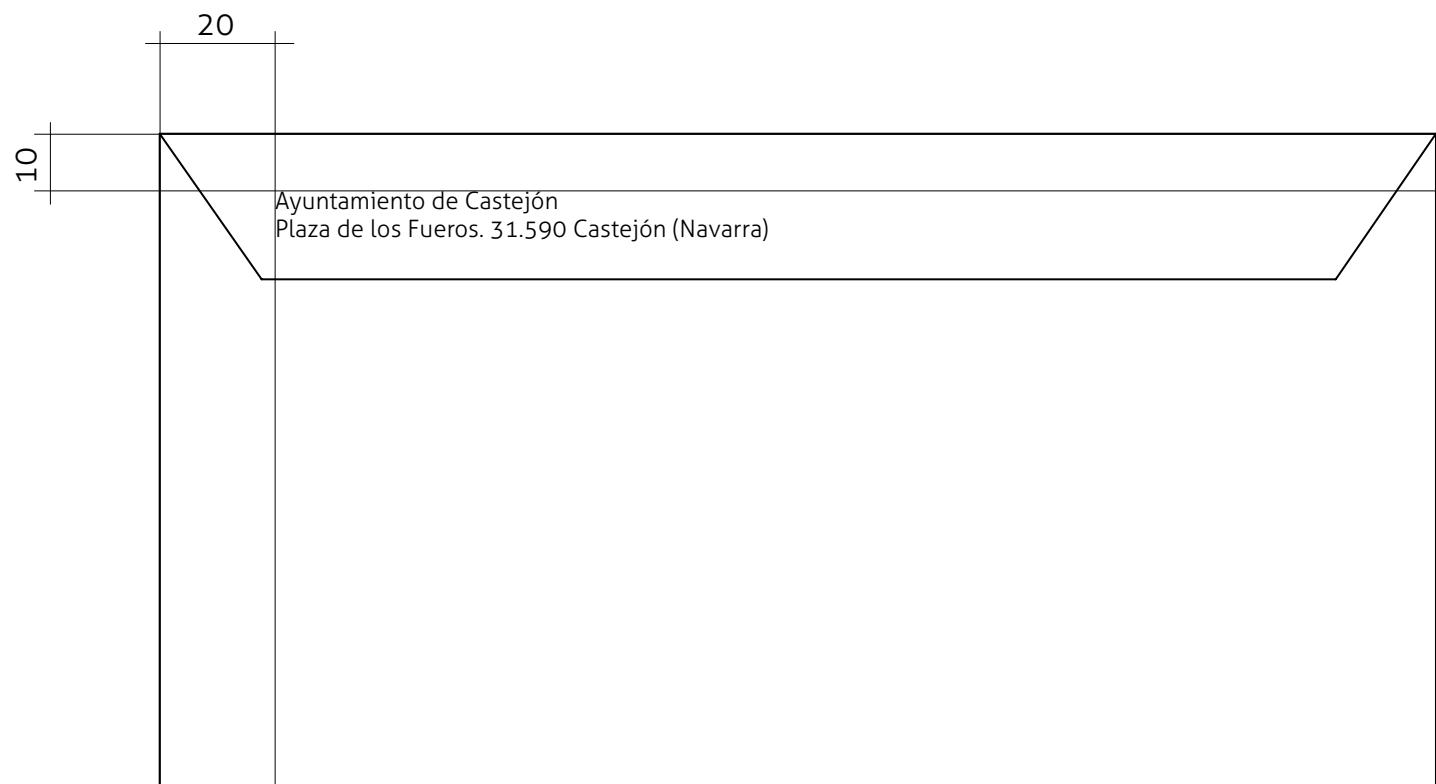
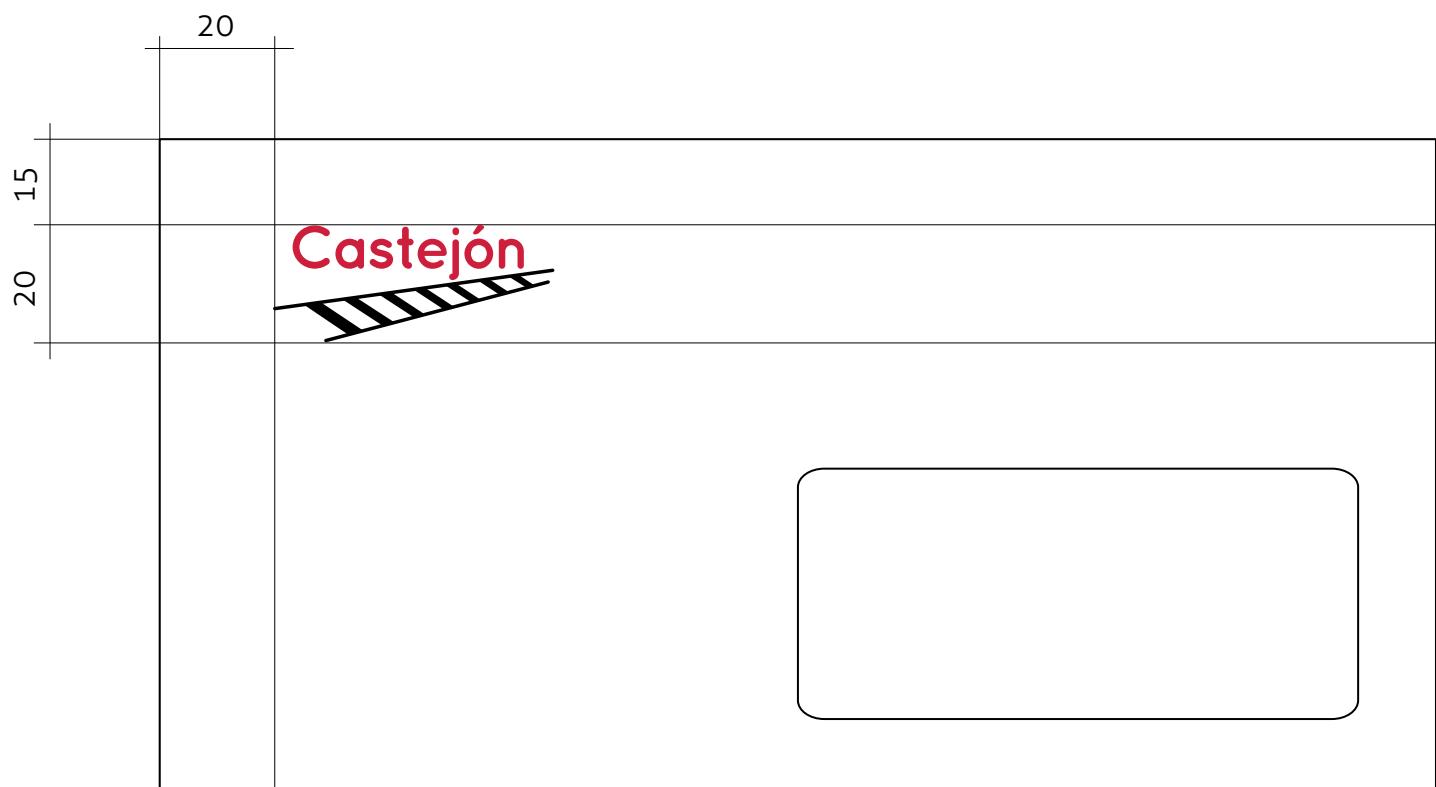
- Aller Light  
altura 12 puntos

Símbolos:

- Imagotipo  
Castejón

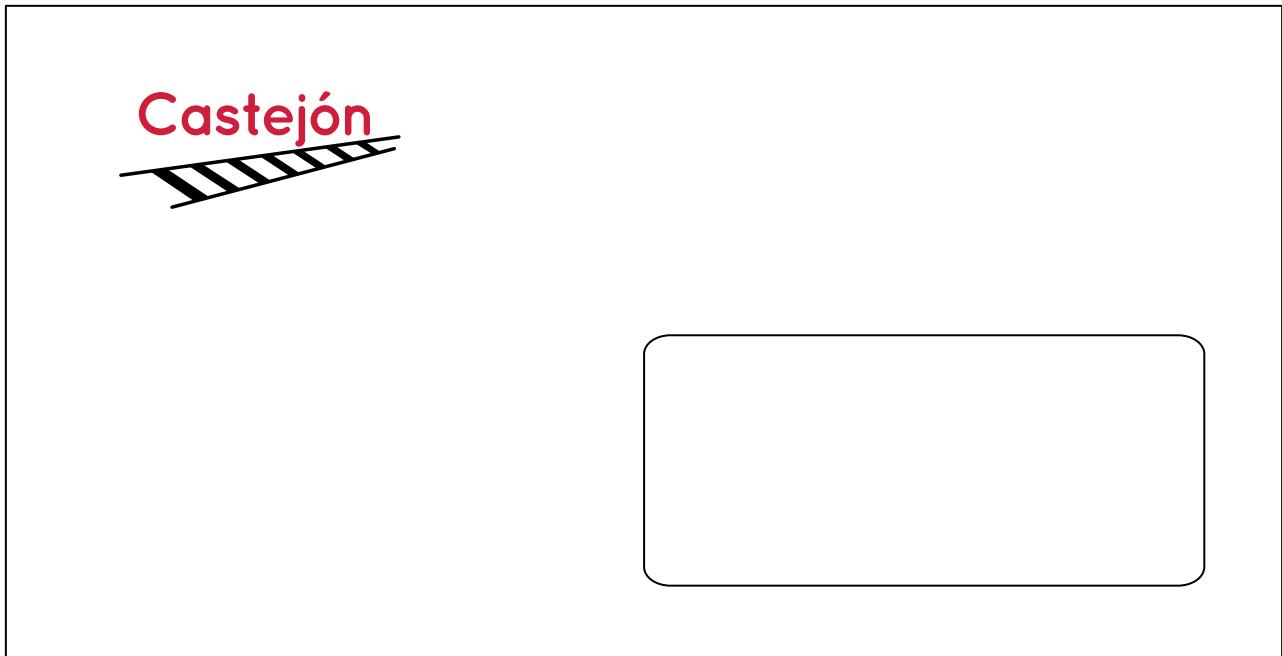
Información:

- Dirección  
Ayuntamiento  
de Castejón

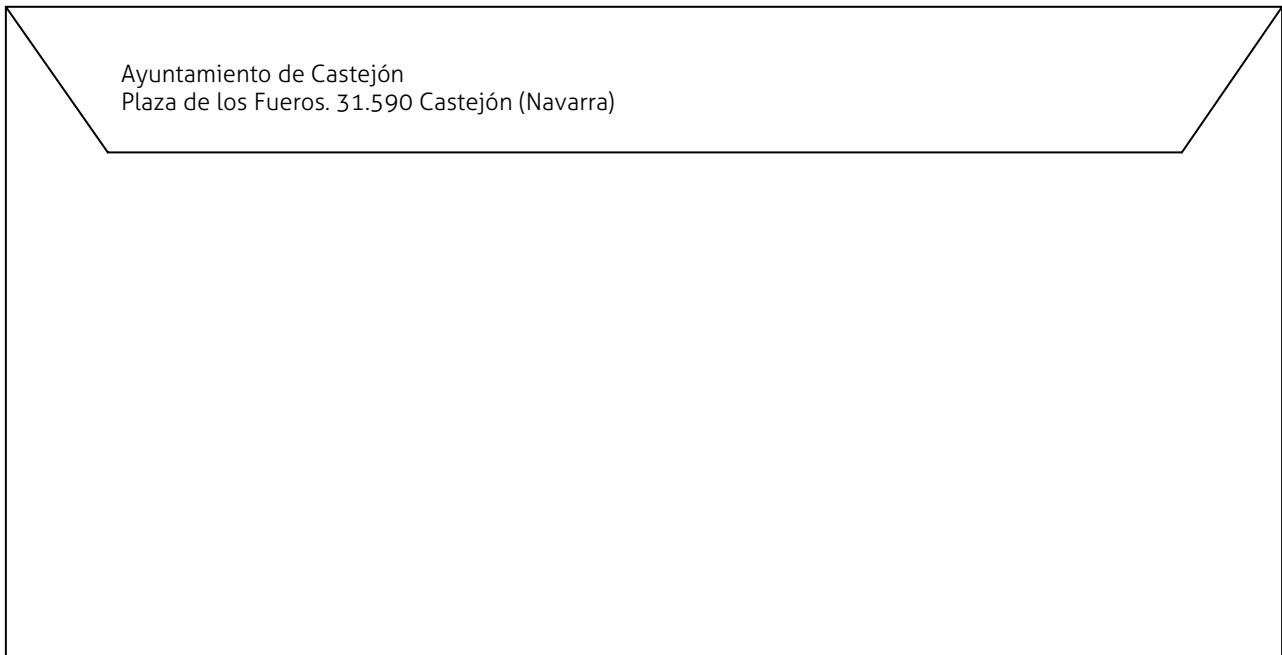


## 2.1.01.02. Sobre americano

---



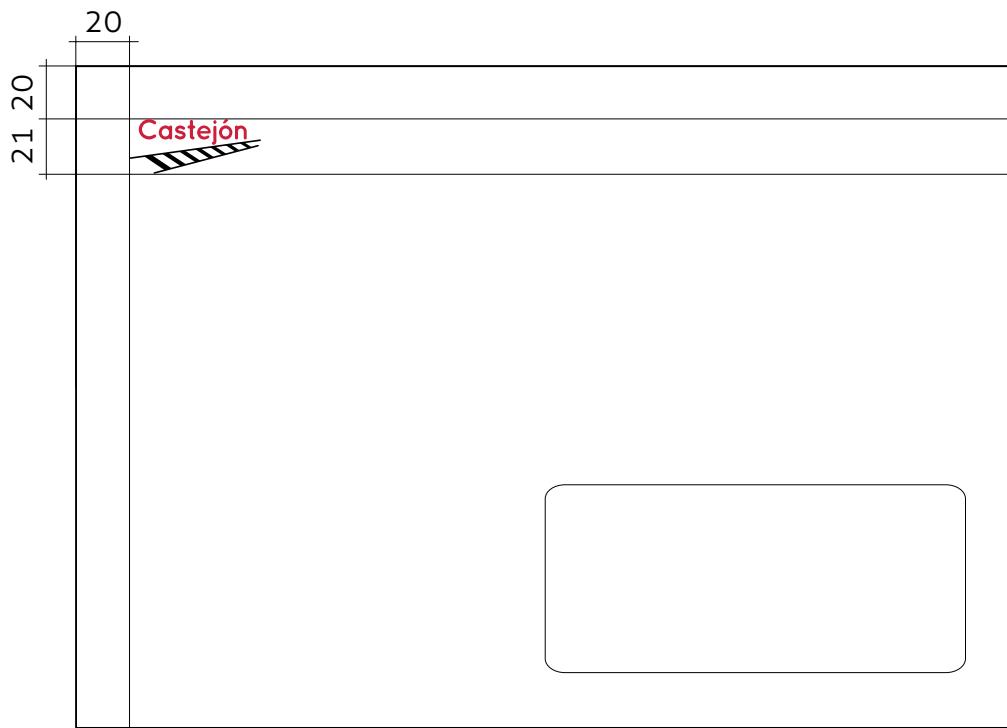
Frontal a 2/3 de su tamaño real



Reverso a 2/3 de su tamaño real

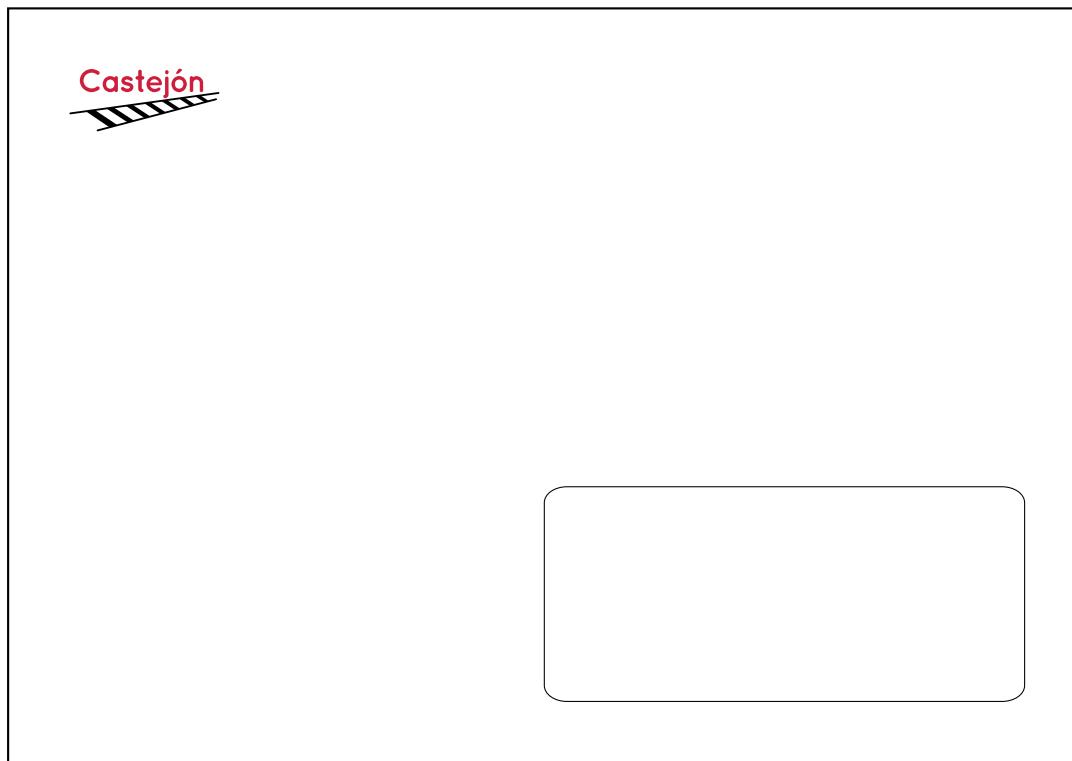
## 2.1.02.01. Sobre para documentos DIN A4

Formato papel:	Tintas:	Tipografías:	Símbolos:	Información:
- Bolsa DIN B4 353 X 250 mm	- Rojo Pantone 186 C - Negra	- Aller Light altura 12 puntos	- Imagotipo Castejón	- Dirección Ayuntamiento de Castejón



## 2.1.02.02. Sobre para documentos DIN A4

---



Frontal a 40% de su tamaño real

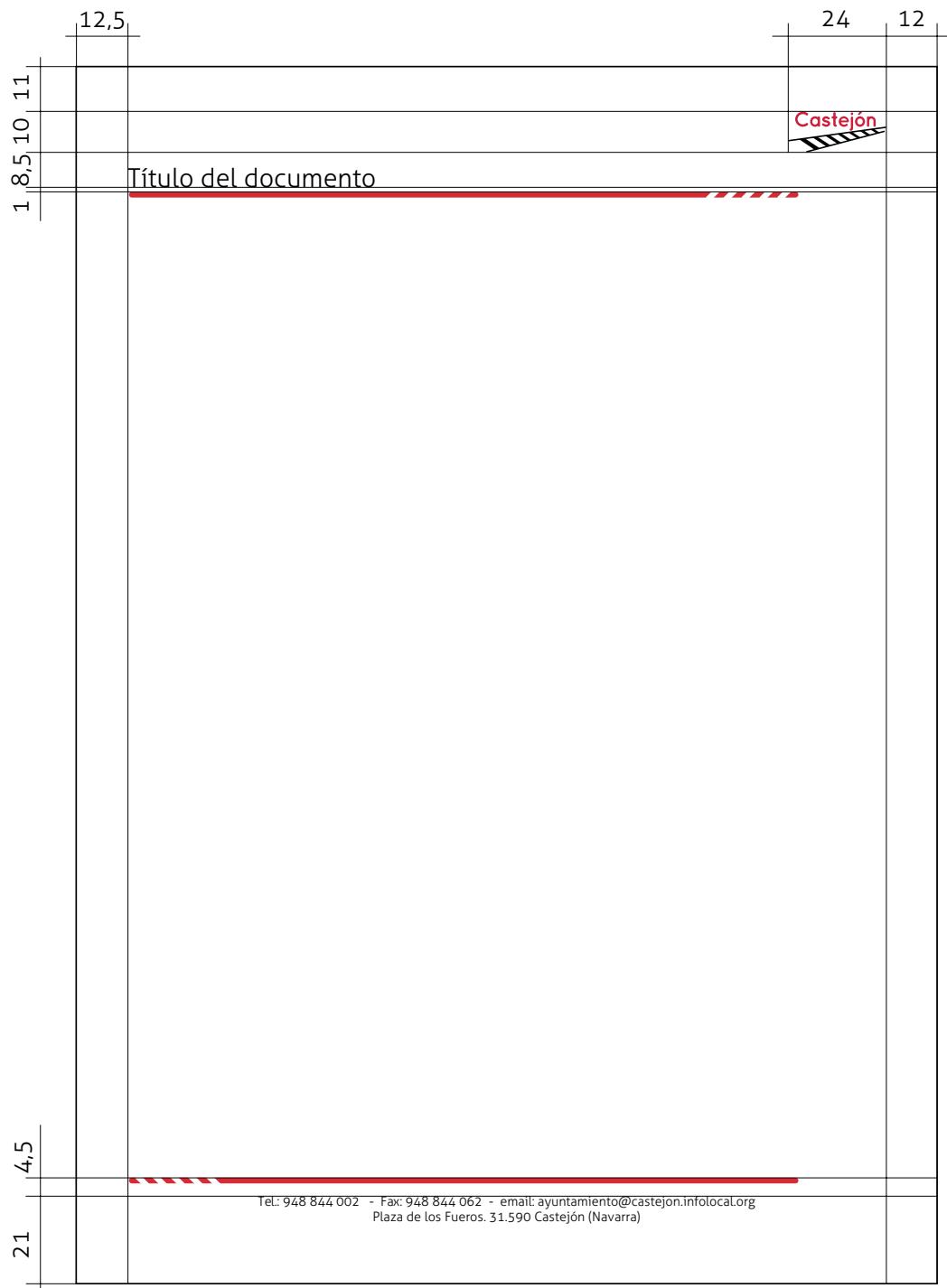


Reverso a 40% de su tamaño real

## 2.1.03.01. Carta

Formato papel: Tintas: Tipografías: Símbolos: Información:

- DIN A4 - Rojo Pantone 186 C - Aller Light 9, 12, 18 puntos - Imagotipo Castejón - Dirección Ayuntamiento  
210 X 297 mm - Negra - Líneas horizontales - Título - Nº Página



## Castejón

## Section 2

Phasellus sollicitudin purus semper augue pulvinar vel feugiat leo accumsan. Curabitur accumsan diam nec diam pharetra pellentesque. Aenean et lectus massa. Mauris ullamcorper hendrerit dictum. Quisque ac nunc eget massa tincidunt malesuada. Nunc eleifend sodales purus, ac adipiscing mi pretium sed. Morbi sodales ipsum ac mi pharetra porttitor.

Nulla lectus ante, pharetra id ornare eu, molestie at erat. Donec eleifend semper nunc, at feugiat leo molestie laoreet. Vivamus tempus elit mauris, eget porttitor dolor. Sed est lorem, rutrum eget aliquam a, lacinia sed ipsum. Nam id nisi metus, et mollis lectus. Fusce lobortis vehicula augue, a tincidunt nisl ornare ac. Suspendisse consectetur venenatis risus sed pellentesque. Cras sit amet felis scelerisque justo varius malesuada at sed justo. Etiam iaculis tempus ipsum nec molestie. Aenean quis lorem eu neque tincidunt convallis ac ut ligula.

Phasellus pharetra fringilla tempus. Etiam pellentesque erat non magna scelerisque luctus. Vestibulum felis mauris, tristique vel consectetur quis, tincidunt non ligula. Etiam eu nibh eget turpis faucibus placerat. Quisque consectetur nibh sit amet mauris suscipit laoreet. Nam venenatis facilisis felis, non semper mauris adipiscing mollis. Cras erat metus, accumsan et luctus a, sodales vestibulum felis. Curabitur eleifend aliquet felis eget dapibus. Donec ante lacus, iaculis ac aliquam sed, venenatis eget tellus. Maecenas eu ligula quam. Donec vel orci nulla. Nulla rhoncus nisl sapien. Integer velit ipsum, feugiat id accumsan eget, imperdiet quis magna. Curabitur ut purus sit amet tortor varius imperdiet et luctus felis.

Nulla dapibus pulvinar dolor, ac accumsan lectus dignissim in. Quisque in lorem nisl. Etiam faucibus, tortor sed eleifend imperdiet, felis sapien interdum massa, id eleifend libero enim tristique urna. Pellentesque blandit facilisis tellus sed vulputate. Nulla eget gravida diam. Suspendisse vitae ligula arcu. Sed eu nunc nec neque molestie pharetra. Mauris sed turpis eget orci faucibus dictum vitae nec turpis. Donec ullamcorper rhoncus turpis, ac sodales sem iaculis et. Duis vulputate, diam ut fringilla posuere, risus ante luctus nibh, in auctor massa magna non risus. Phasellus tincidunt, nisi auctor posuere lacinia, nibh velit suscipit eros, id ornare nibh sapien porttitor libero. In vestibulum ultrices lorem, sed pharetra lacus venenatis dapibus.

2.1.04.01. fax

Formato papel:	Tintas:	Tipografías:	Símbolos:	Información:
- DIN A4 210 X 297 mm	- Negra	- Aller Light 9, 11, 12, 18 pt	- Imagotipo Castejón - Líneas horizontales	- Fecha - Nº Páginas - Nº Fax - Emisor - Destinatario

12,5	24	12	
11	Castejón		
8,5 10 11			
2,5			
16	Fecha: Date:	Nº Fax: Fax N:	Número de hojas (incluyendo esta): Number o pages (including cover):
13	Para: To:F	De: rom:	
4,5			
21	1		
<p>Tel.: 948 844 002 - Fax: 948 844 062 - email: <a href="mailto:ayuntamiento@castejon.infolocal.org">ayuntamiento@castejon.infolocal.org</a>            Plaza de los Fueros. 31.590 Castejón (Navarra)</p>			

Castejón

### Fax Ayuntamiento de Castejón

Fecha: 07/06/2012 Nº Fax: 948 844 062 Número de hojas (incluyendo esta): 1  
Date: Fax N: Number o pages (including cover):

Para: Lorem Ipsum DolorA De: yuntamiento de Castejón  
To:F rom:

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem. Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima.

Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

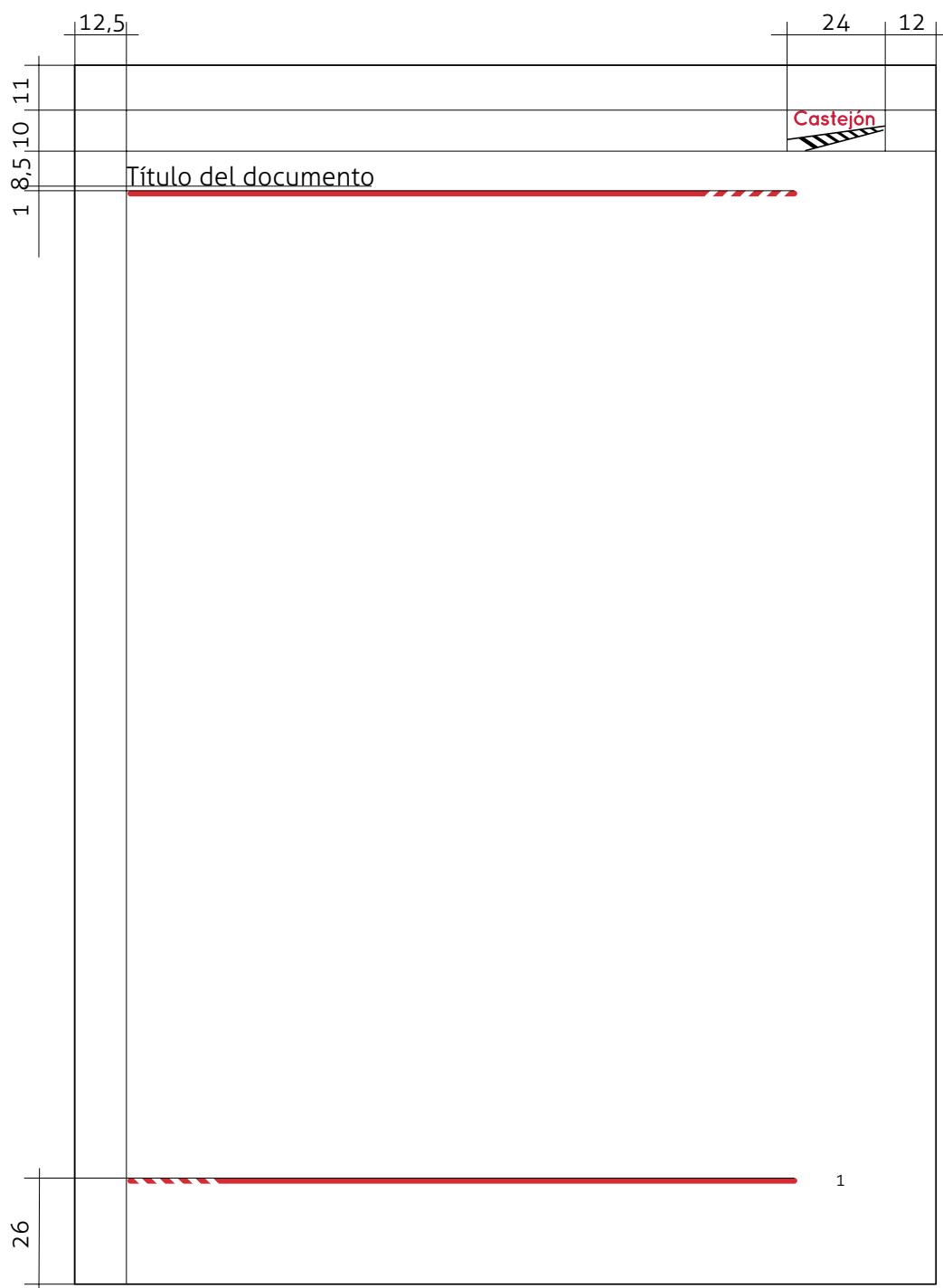
1

Tel: 948 844 002 - Fax: 948 844 062 - email: [ayuntamiento@castejon.infolocal.org](mailto:ayuntamiento@castejon.infolocal.org)  
Plaza de los Fueros. 31.590 Castejón (Navarra)

Aplicación al 80% de su tamaño real

## 2.1.05.01. Impreso

Formato papel:	Tintas:	Tipografías:	Símbolos:	Información:
- DIN A4 210 X 297 mm	- Rojo Pantone 186 C - Negra	- Aller Light 9, 11, 12, 18 pt	- Imagotipo Castejón - Líneas horizontales	- Fecha - Nº Páginas - Nº Fax - Emisor - Destinatario



## 2.1.05.02. Impreso

Castejón

### Lorem Ipsum

  Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi dapibus orci eu justo fringilla quis blandit ante porta. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Aliquam erat volutpat. Praesent eros nisl, pretium consectetur sollicitudin ac, egestas semper metus. Nulla scelerisque varius mauris, ut vestibulum nunc interdum non. Fusce in varius lacus. Nullam eu dui mauris. Proin velit massa, tempor ac dictum sed, faucibus id odio.

  Phasellus sollicitudin purus semper augue pulvinar vel feugiat leo accumsan. Curabitur accumsan diam nec diam pharetra pellentesque. Aenean et lectus massa. Mauris ullamcorper hendrerit dictum. Quisque ac nunc eget massa tincidunt malesuada. Nunc eleifend sodales purus, ac adipiscing mi pretium sed. Morbi sodales ipsum ac mi pharetra porttitor.

  Nulla lectus ante, pharetra id ornare eu, molestie at erat. Donec eleifend semper nunc, at feugiat leo molestie laoreet. Vivamus tempus elit mauris, eget porttitor dolor. Sed est lorem, rutrum eget aliquam a, lacinia sed ipsum. Nam id nisi metus, et mollis lectus. Fusce lobortis vehicula augue, a tincidunt nisl ornare ac. Suspendisse consectetur venenatis risus sed pellentesque. Cras sit amet felis scelerisque justo varius malesuada at sed justo. Etiam iaculis tempus ipsum nec molestie. Aenean quis lorem eu neque tincidunt convallis ac ut ligula.

  Phasellus pharetra fringilla tempus. Etiam pellentesque erat non magna scelerisque luctus. Vestibulum felis mauris, tristique vel consectetur quis, tincidunt non ligula. Etiam eu nibh eget turpis faucibus placerat. Quisque consectetur nibh sit amet mauris suscipit laoreet. Nam venenatis facilisis felis, non semper mauris adipiscing mollis. Cras erat metus, accumsan et luctus a, sodales vestibulum felis. Curabitur eleifend aliquet felis eget dapibus. Donec ante lacus, iaculis ac aliquam sed, venenatis eget tellus. Maecenas eu ligula quam. Donec vel orci nulla. Nulla rhoncus nisl sapien. Integer velit ipsum, feugiat id accumsan eget, imperdiet quis magna. Curabitur ut purus sit amet tortor varius imperdiet et luctus felis.

  Nulla dapibus pulvinar dolor, ac accumsan lectus dignissim in. Quisque in lorem nisl. Etiam faucibus, tortor sed eleifend imperdiet, felis sapien interdum massa, id eleifend libero enim tristique urna. Pellentesque blandit facilisis tellus sed vulputate. Nulla eget gravida diam. Suspendisse vitae ligula arcu. Sed eu nunc nec neque molestie pharetra. Mauris sed turpis eget orci faucibus dictum vitae nec turpis. Donec ullamcorper rhoncus turpis, ac sodales sem iaculis et. Duis vulputate, diam ut fringilla posuere, risus ante luctus nibh, in auctor massa magna non risus. Phasellus tincidunt, nisi auctor posuere lacinia, nibh velit suscipit eros, id ornare nibh sapien porttitor libero. In vestibulum ultrices lorem, sed pharetra lacus venenatis dapibus.

## 2.1.06.01. tarjeta de visita Ayuntamiento

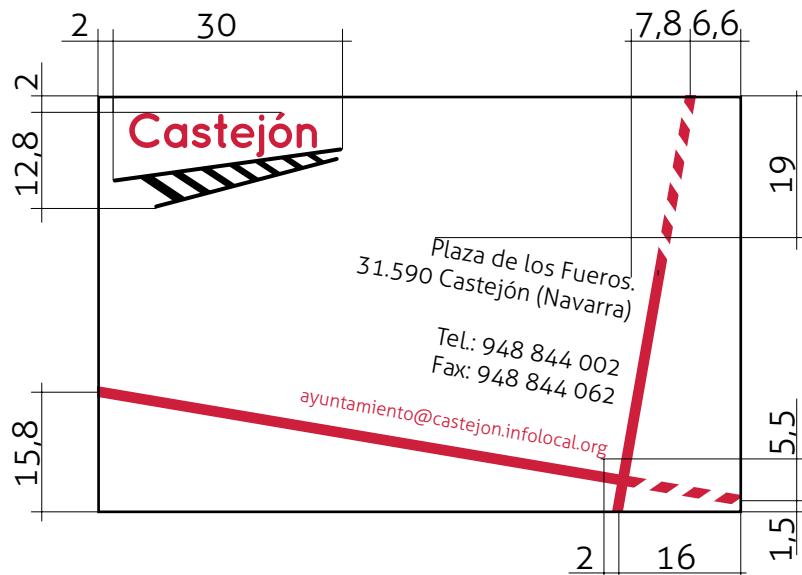
Formato papel: Tintas: Tipografías: Símbolos: Información:

- 85 x 55 mm - Rojo Pantone 186 C - Aller Light 9, 11, 12, 18 pt - Imagotipo Castejón - Líneas oblicuas - Datos de contacto ayuntamiento

frontal

Incluye el imagotipo de Castejón así como unas líneas oblicuas en el color rojo corporativo dando dinamismo y asemejándose a las líneas utilizadas en los diferentes documentos del municipio.

Incluye la dirección, teléfonos y correo electrónico del Ayuntamiento de Castejón.



## 2.1.06.02. tarjeta de visita Ayuntamiento

Formato papel:	Tintas:	Tipografías:	Símbolos:	Información:
- 85 x 55 mm	- Rojo Pantone 186 C - Negra	- Aller Light 12 pt	- Imagotipo Castejón	- Nombre Ayuntamiento

### reverso

Incluye el imagotipo de Castejón.

Incluye en este caso la palabra Ayuntamiento inclinada 15º paralela a la Vía del tren del imagotipo.



## 2.1.06.03. tarjeta de visita Ayuntamiento

---



Frontal tamaño real



Reverso tamaño real

## 2.1.07.01. tarjeta de visita particular del Ayuntamiento

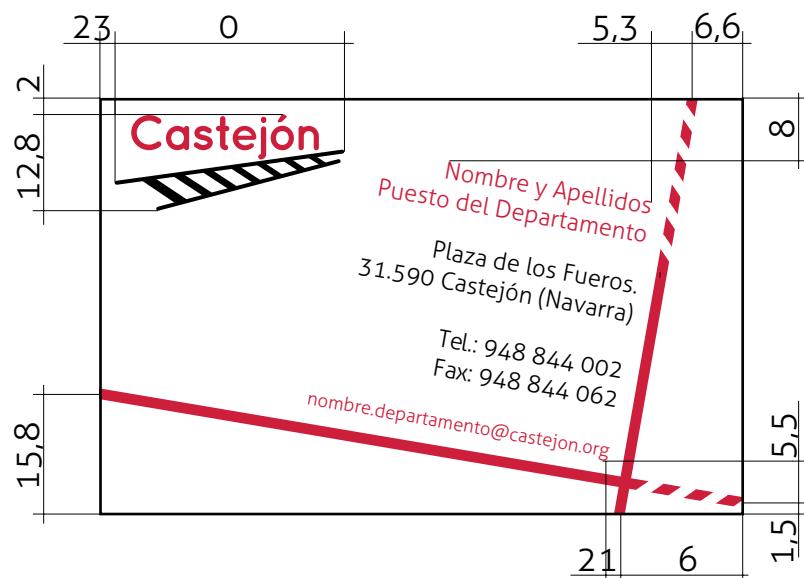
Formato papel: Tintas: Tipografías: Símbolos: Información:

- 85 x 55 mm - Rojo Pantone 186 C - Aller Light 9, 11, 12, 18 pt - Imagotipo Castejón - Líneas oblicuas - Datos de contacto ayuntamiento

frontal

Incluye el imagotipo de Castejón así como unas líneas oblicuas en el color rojo corporativo dando dinamismo y asemejándose a las líneas utilizadas en los diferentes documentos del municipio.

Incluye el nombre y apellidos, puesto dentro del ayuntamiento, la dirección, teléfonos y correo electrónico de contacto para temas relacionados con el municipio.



## 2.1.07.02. tarjeta de visita particular del Ayuntamiento

Formato papel: Tintas: Tipografías: Símbolos: Información:

- 85 x 55 mm - Rojo Pantone 186 C - Aller Light 9, 11, 12, 18 pt - Imagotipo Castejón - Líneas oblicuas - Datos de contacto ayuntamiento

reverso

Incluye el imagotipo de Castejón.

Incluye el departamento correspondiente seguido de Ayuntamiento



## 2.1.07.03. tarjeta de visita particular del Ayuntamiento



Frontal tamaño real



Reverso tamaño real

## 2.1.08.01. tarjetón A5

Formato papel: Tintas:	Tipografías:	Símbolos:	Información:
- 210 x 150 mm - Rojo Pantone 186 C - Negra	- Aller Light 10, 12 pt	- Imagotipo Castejón - Línea horizontal	- Datos de contacto - ayuntamiento

frontal

Incluye el imagotipo de Castejón así como una línea horizontal gruesa que le da peso y seriedad al soporte.

Incluye la dirección, teléfonos y correo electrónico de contacto del ayuntamiento.



## 2.1.08.02. tarjetón A5

Formato papel: Tintas:	Tipografías:	Símbolos:	Información:
- 210 x 150 mm - Rojo Pantone 186 C	- Aller Light 10 pt	- Imagotipo Castejón	- Página web Ayuntamiento

### reverso

El reverso del tarjetón es de color rojo corporativo (Pantone 186) e incluye el imagotipo de Castejón.

Incluye la dirección de la página web del ayuntamiento.





Castejón



Plaza de los Feros.  
31.590 Castejón (Navarra)

Tel.: 948 844 002  
Fax: 948 844 062

[ayuntamiento@castejon.infolocal.org](mailto:ayuntamiento@castejon.infolocal.org)



Castejón



<http://www.castejon.com>

## 2.1.09.01. Carpeta

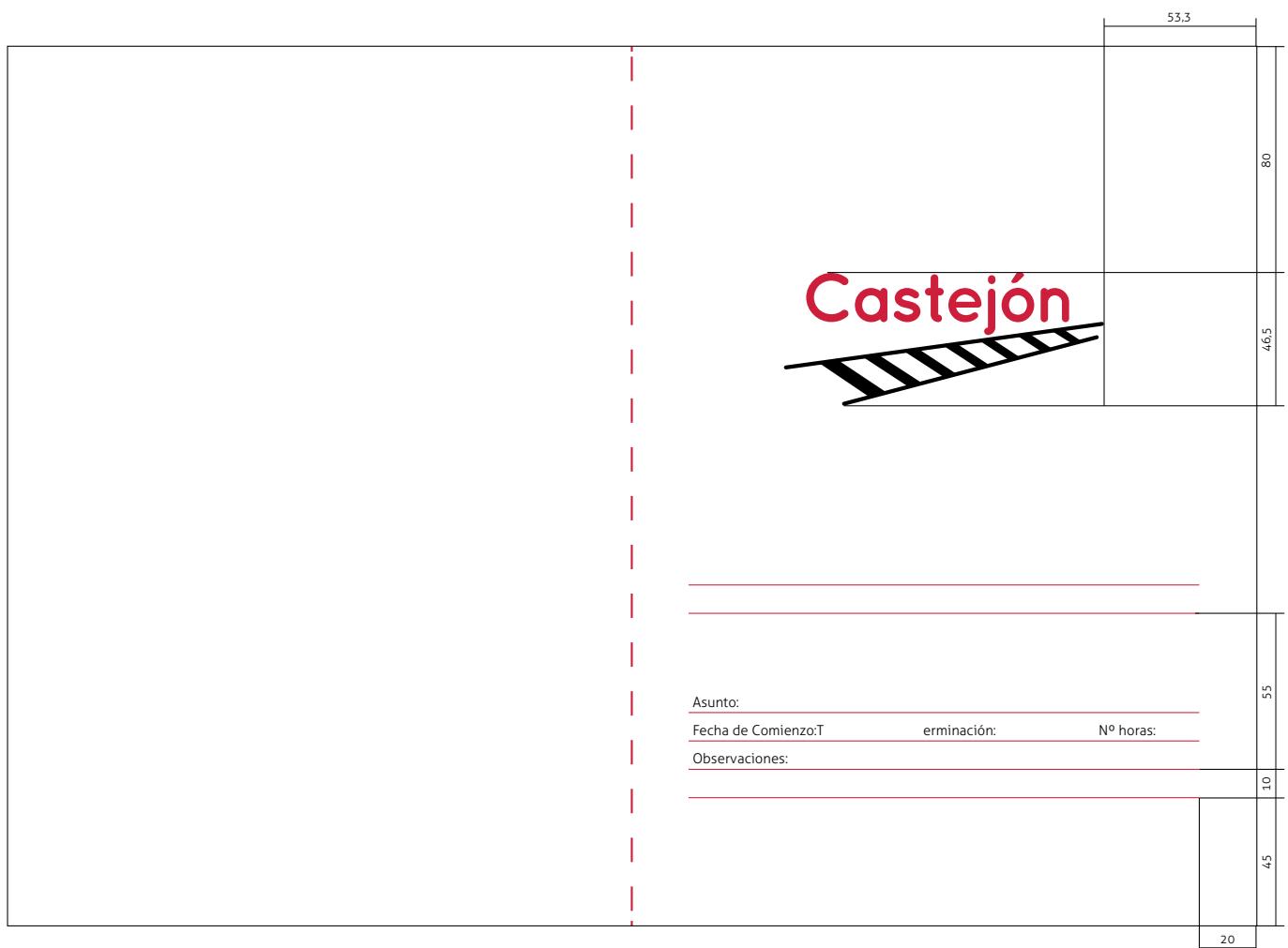
Formato  
cartulina:

Formato cartulina: - 440 x 310 mm Tintas: - Rojo - Negro

Tipografías:  
- Aller Light  
14 pt

## Símbolos:

Información:  
- Campos a  
rellenar por  
los usuarios



## 2.1.09.02. Carpeta

---

Castejón



Asunto:

Fecha de Comienzo:

Terminación:

Observaciones:

## 2.1.10.01. Carpeta departamento

Formato  
cartulina:

- 440 x 310 mm  
- Rojo Pantone 186 C  
- Negra

Tintas:

Tipografías:

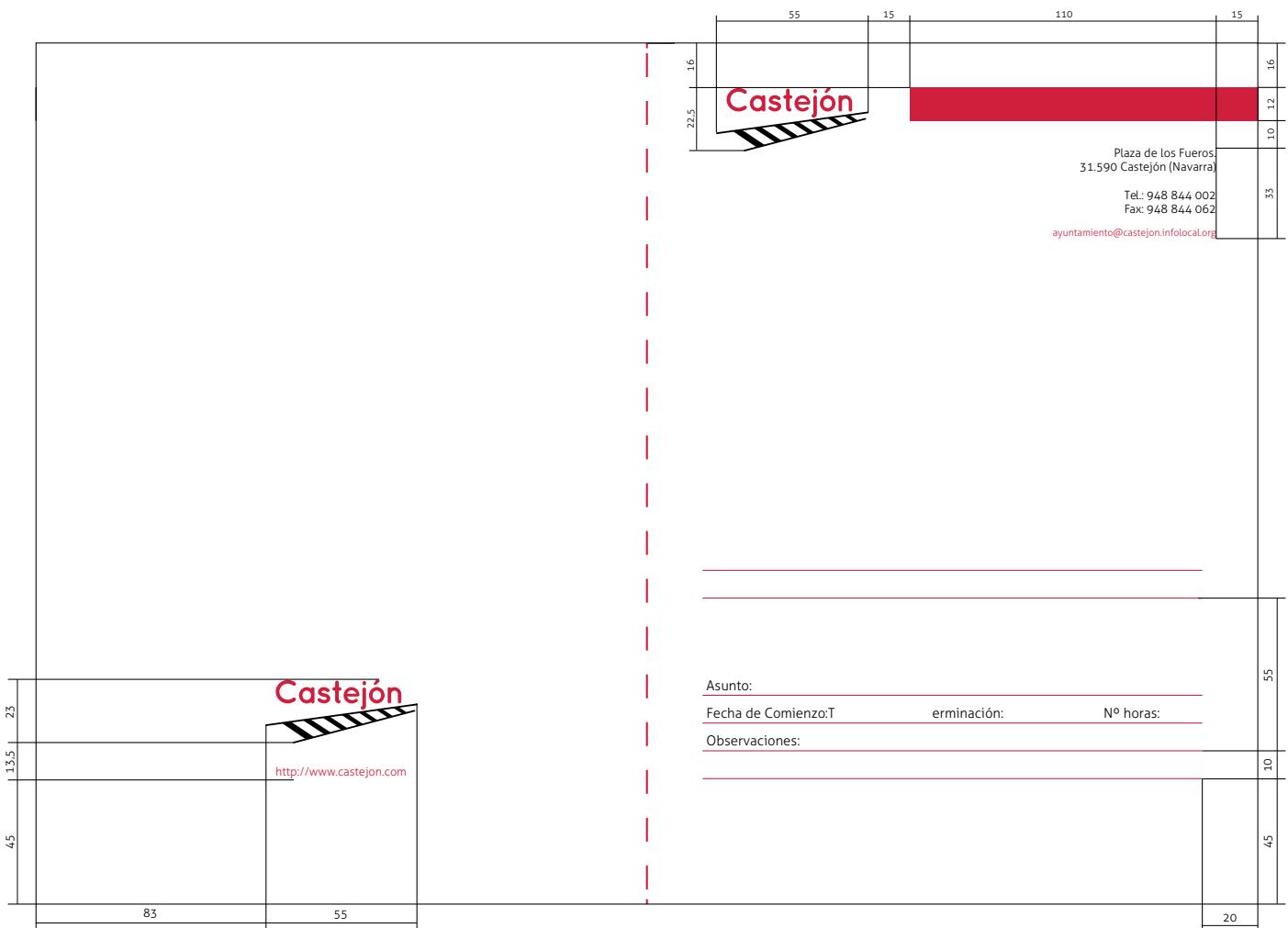
- Aller Light  
12 pt y 14 pt

Símbolos:

- Imagotipo  
Castejón

Información:

- Dirección y  
teléfonos de  
contacto  
- Campos a  
rellenar  
- Dirección  
página web



## 2.1.10.02. Carpeta departamento



## 2.1.11.01. Identificación edificio

Formato:	Tintas:	Tipografías:	Símbolos:	Información:
- 300 x 225 mm	- Rojo Pantone 186 C - Negra	- Aller Light 100 pt y 24 pt	- Imagotipo Castejón - Línea oblicua	- Nombre edificio - Dirección postal edificio



**Castejón**



**Nombre  
Edificio**

C/Nombre de calle, Nº

Identificación al 60% de su tamaño real

## 2.1.12.01. Identificación despachos

Formato: Tintas: Tipografías: Símbolos: Información:

- 285 x 85 mm - Rojo Pantone - Aller Light

186 C

- Negra

50 pt y 45 pt

- Imagotipo

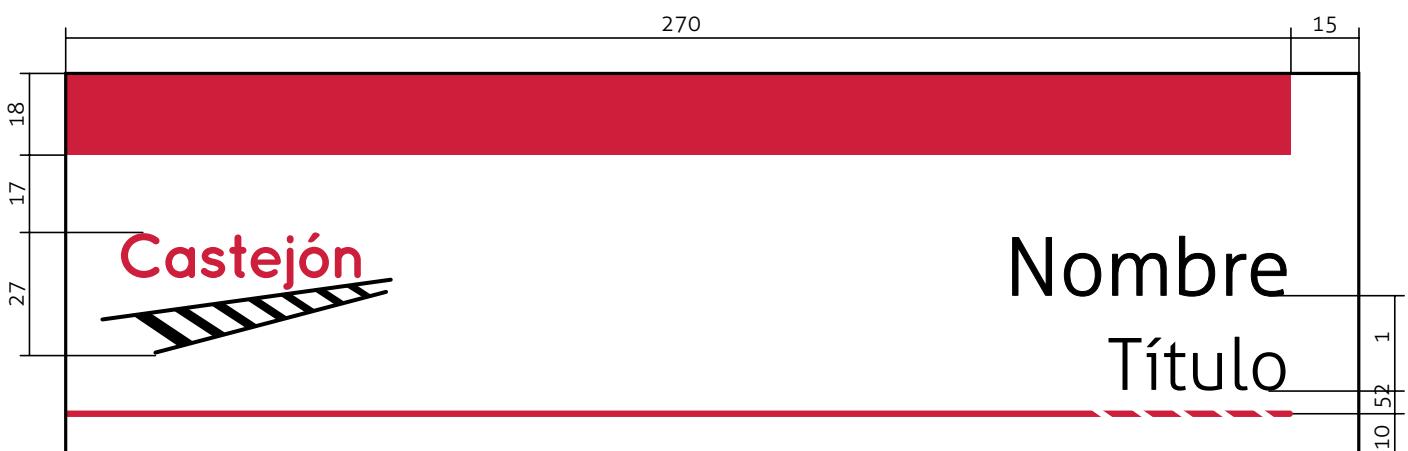
Castejón

- Línea

horizontal

- Nombre

- Título o cargo



## 2.1.12.02. Identificación despachos

---



Identificación al 60% de su tamaño real

## 2. Aplicaciones

---

<b>2.2. soportes auxiliares</b>	<b>52</b>
2.2.01. señalización edificios	53
2.2.02. entrada eventos	54
2.2.03. tarjeta de identificación personal	55

Se entiende como soportes auxiliares aquellas aplicaciones gráficas que podrían realizarse a la hora de mejorar los servicios del Ayuntamiento y así mismo la organización del mismo.

Son elementos que si bien no son imprescindibles, si ayudarían a mejorar la cohesión entre todos los elementos gráficos y la organización y control de los mismos.

## 2.2.01. Señalización edificios

Formato:

- 325 x 230 mm  
- Rojo Pantone 186 C  
- Negra al 100% y 10%

Tintas:

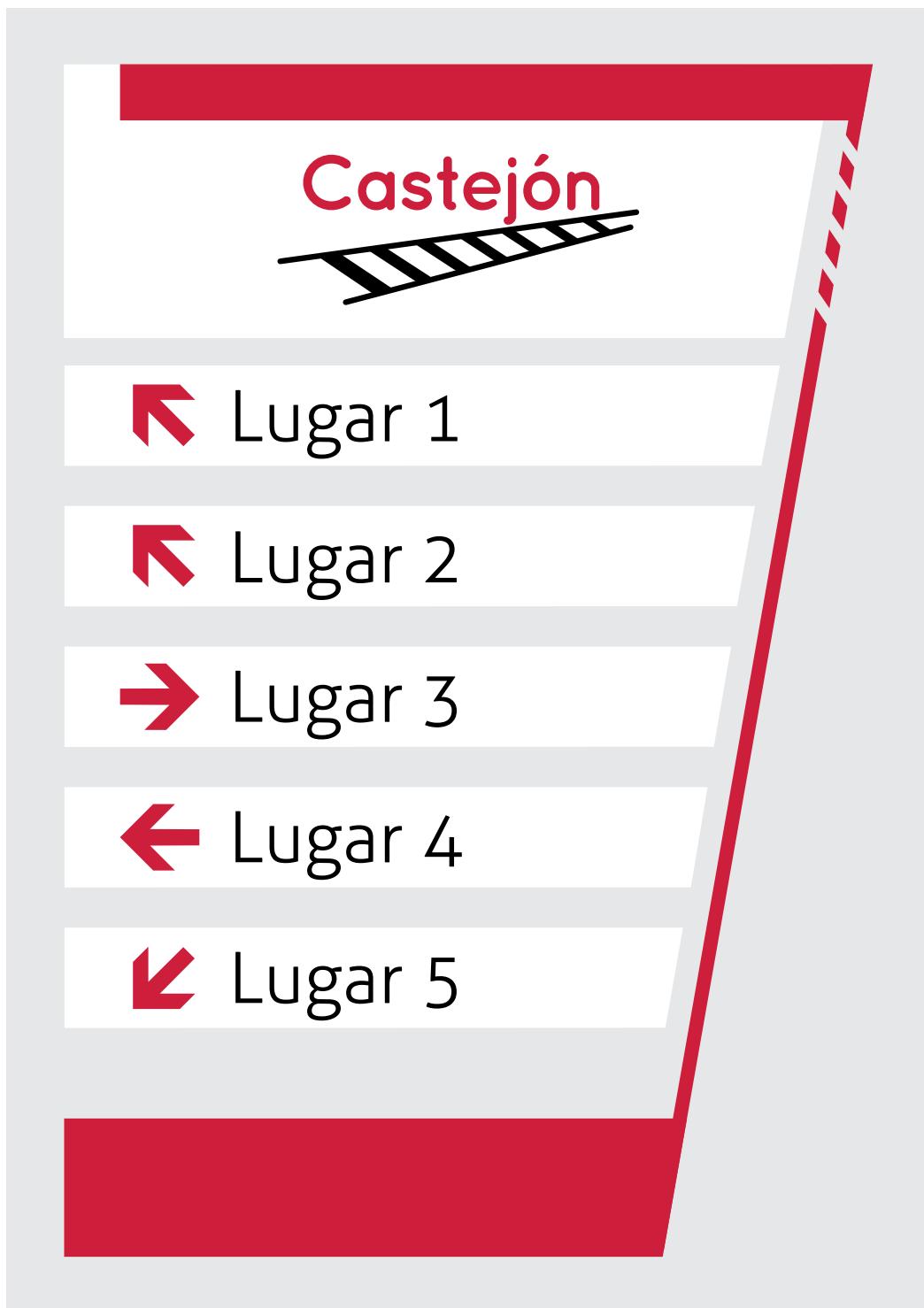
Tipografías:  
- Aller Light 50 pt

Símbolos:

- Imagotipo Castejón  
- Línea oblicua

Información:

- Ubicación dependencias



Señalización al 60% de su tamaño real

## 2.2.02. Entrada eventos

Formato:	Tintas:	Tipografías:	Símbolos:	Información:
- 100 x 60 mm	- Rojo Pantone 186 C - Negra	- Aller Light 35, 24, 15, 14, Castejón 12, 11, 7, 5 pt	- Imagotipo - Línea oblicua	- Entrada y Localidad - Nombre evento - Expediente - Referencia - Lugar Evento - Hora Evento - Página Web - Imagen



Entrada al 100% de su tamaño real

## 2.2.03. Tarjeta de identificación personal

Formato:	Tintas:	Tipografías:	Símbolos:	Información:
- 88 x 60 mm	- Rojo Pantone 186 C - Negra	- Aller Light 35, 24, 15, 11, 7, pt	- Imagotipo Castejón - Línea oblicua	- Lugar - Nombre - empleado - Expediente - Caducidad tarjeta - DNI empleado - Página Web - Fotografía



Tarjeta al 100% de su tamaño real

## 2. Aplicaciones

---

<b>2.3. elementos de marketing</b>	<b>56</b>
2.3.01. sello	57
2.3.02. carátula CD	58
2.3.03. portada CD	59
2.3.04. fondo de escritorio	60
2.3.05. alfombrilla de ratón	61
2.3.06. marcapáginas	62
2.3.07. bolígrafo	63
2.3.08.0x. polo	64 65

Se entiende por elementos de marketing, aquellas aplicaciones que sirven al Ayuntamiento y el municipio para mantener la cohesión interna

y promocionarse en el caso de usarse estos como obsequios que mostrarán la imagen corporativa del municipio.

## 2.3.01. Sello

---

Formato: Tintas: Símbolos:

- Sin formato - Negro al 100 - Imagotipo  
% y 80 % Castejón



## 2.3.02. Carátula CD

---

Formato: Tintas: Símbolos:

- 120 x 120 mm
- Rojo Pantone 186 C
- Negra
- Imagotipo Castejón
- Líneas horizontales



CD al 100% de su tamaño real

Señalización al 60% de su tamaño real

## 2.3.03. portada CD

Formato:	Tintas:	Tipografías:	Símbolos:	Información:
- 125 x 125 mm	- Rojo Pantone 186 C - Negra - Blanco	- Aller Light 40, 12 pt	- Imagotipo Castejón - Línea oblicua	- Título del Disco - Autor - Información del contenido



Portada al 100% de su tamaño real

Señalización al 60% de su tamaño real

## 2.3.04. fondo de escritorio

---

Formato: Símbolos: Información:

- 1024 x 768 - Imagen Puente  
px Castejón de Castejón



Fondo al 50% de su tamaño real

## 2.3.05. alfombrilla de ratón

Formato:	Tintas:	Tipografías:	Símbolos:	Información:
- 210 x 150 mm - Blanca		- Aller Light 14 pt	- Imagotipo Castejón	- Teléfonos de contacto - Email - Dirección Postal Ayuntamiento



Fondo al 50% de su tamaño real

## 2.3.06. Marcapáginas

Formato:

- 160 x 40 mm

Tintas:

- Rojo Pantone 186 C
- Negra
- Blanca

Tipografías:

- Arista 2.0  
18 pt

Símbolos:

- Imagotipo  
Castejón



Marca páginas al 100% de su tamaño real

## 2.3.07. bolígrafo

---

Símbolos:

- Imagotipo  
Castejón



## 2.3.08.01. polo

---

Símbolos:

- Imagotipo  
Castejón



## 2.3.08.02. polo

---

Símbolos:

- Imagotipo  
Castejón



### 3. Actualizaciones

---

3.1. actualización	66
3.1.01. actualización del manual	67

Dentro de este apartado se realizan unas recomendaciones de los pasos a seguir con el paso del tiempo en cuanto a la evolución y cambios del manual de marca del municipio.

### 3.1.01. Actualización del manual

---

A pesar del espíritu de unidad y tradición en el municipio, queriendo conservar los elementos más importantes para la población como puede ser el escudo de la localidad, es importante realizar de vez en cuando una serie de revisiones de los diferentes soportes e imagotipos que identifican al municipio y que deberán irse adecuando a los cambios que se produzcan a lo largo del tiempo.

Con el desarrollo de este manual se pretende informar acerca de las pautas a seguir para la correcta utilización de los diferentes elementos e imágenes gráficas en las diferentes circunstancias que pueden darse a lo largo de su utilización en diversos soportes, informes y aplicaciones.

El presente manual de marca  
fue realizado como parte del Tra-  
bajo Fin de Grado del Grado en  
Ingeniería de Diseño Industrial y  
Desarrollo de Producto de la Uni-  
versidad de Zaragoza, por:

**Laura Manzanares Fernández**

Dirigido por:

**César García Hernández**