

## 30718 - Taller integrado de proyectos 1

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2019/20

**Asignatura:** 30718 - Taller integrado de proyectos 1

**Centro académico:** 110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura

**Titulación:** 470 - Graduado en Estudios en Arquitectura

**Créditos:** 6.0

**Curso:** 2

**Periodo de impartición:** Segundo semestre

**Clase de asignatura:** Obligatoria

**Materia:** ---

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El principal objetivo es implementar la carga gráfica en la representación del proyecto arquitectónico. Por ello, se dota al estudiante de las herramientas necesarias para el análisis y la crítica de un proyecto de arquitectónico, desde el punto de vista gráfico, así como de la correcta representación de sus propios trabajos.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura se encuentra en el cuarto semestre de la titulación, y se concibe como una asignatura puente entre el Área Expresión Gráfica y el Área de Proyectos Arquitectónicos.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

Para su desarrollo, se hacen necesarios los conocimientos adquiridos en las asignaturas de los semestres anteriores propias de ambas áreas, así como los de las asignaturas Expresión Gráfica Arquitectónica 5 y Proyectos Arquitectónicos 2, que se desarrollan en paralelo.

Se recomienda el uso de un ordenador portátil.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

**Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- C.E.61.OB Representar un edificio en tres dimensiones con las herramientas gráficas digitales más avanzadas
- C.E. 62.OB Restituir fotográficamente un proyecto insertándolo en un entorno determinado
- C.E. 63.OB Comprender los mecanismos de creación de un proyecto arquitectónico
- C.E. 64.OB Mirar, críticamente, un proyecto de arquitectura

### 2.2. Resultados de aprendizaje

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- Haber adquirido un criterio sólido en el análisis y desarrollo de la representación gráfica.
- Ser capaz de realizar un trabajo de autocritica respecto a la forma de expresarse gráficamente.
- Ser capaz de aplicar criterios propios de organización, rigor, síntesis, estética, etc. en la presentación de documentos gráficos.
- Ser capaz de acometer la composición de la documentación gráfica, con la correspondiente capacidad de síntesis y adecuación al formato.
- Ser capaz de desarrollar la representación más adecuada de la planimetría de un proyecto.

- Ser capaz de realizar la/s maqueta/s más adecuada/s para comunicar un proyecto.
- Ser capaz de seleccionar las imágenes clave para transmitir la inserción del proyecto en su entorno y para comunicar la idea generadora o el espacio generado por el mismo.
- Ser capaz de modelar y renderizar un proyecto de arquitectura, así como de aplicar el tratamiento de postproducción más adecuado.

### 2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

Lo aprendido en esta asignatura, complementando a las competencias adquiridas en las áreas de Expresión Gráfica Arquitectónica y de Proyectos Arquitectónicos, permite al alumno tener los criterios y las herramientas gráficas necesarios para desarrollar su trabajo a lo largo de la carrera. Además les permite dar comienzo, de manera privilegiada, a posibles colaboraciones en el desarrollo y comunicación de proyectos en estudios profesionales.

## 3.Evaluación

### 3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

Se propondrá la realización durante el curso de varios trabajos individuales evaluables, que corresponden a los conceptos y herramientas gráficas impartidas, así como la presentación de un seminario sobre el análisis, desde el punto de vista gráfico, de un arquitecto de reconocido prestigio. Este último será un trabajo grupal.

La calificación de las entregas constituirá el 100% de la nota total de la asignatura para la evaluación presencial, siendo obligatoria la presentación del seminario. Para la evaluación no presencial el trabajo final, más un trabajo complementario, constituirán el 100% de la nota.

Ambos trabajos se entregarán en formato digital así como impreso.

Para la evaluación por curso, es obligatoria la entrega de ambos trabajos, así como de las entregas y actividades intermedias que se irán proponiendo para su desarrollo, que serán tenidas en cuenta en la calificación final.

Para los estudiantes que no sigan las prácticas y entregas de la asignatura, se propondrá un trabajo similar al de los estudiantes que la siguen durante el curso de forma presencial. Para optar por esta vía, deberán ponerse en contacto con los profesores al inicio de la asignatura para asignarles el ejercicio de curso que han de realizar.

Los criterios y valoraciones serán los mismos que los expuestos en el párrafo anterior.

- El correcto análisis y comprensión del edificio.
- La correcta representación y explicación gráfica del proyecto arquitectónico
- La exactitud y nivel de acabado de los planos realizados.
- El correcto uso de escalas, colores, valoración de línea, etc.
- La calidad gráfica y estética de los documentos.
- La elaboración de un discurso gráfico coherente con la idea del proyecto arquitectónico

La entrega coincide con la fecha oficial de evaluación de la asignatura.

## 4.Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1.Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura sirve como base para dotar al estudiante de las herramientas necesarias para el análisis y la crítica de proyectos arquitectónicos, desde el punto de vista gráfico, y la correcta representación arquitectónica de sus propios trabajos.

Consta por ello de cuatro tipos de sesión:

- Sesiones teóricas impartidas por el profesorado.
- Sesiones teórico-prácticas con carácter de seminario en las que los estudiantes ponen en común de forma pública sus referentes.
- Sesiones prácticas tipo taller en las que se aplican los conceptos una vez asimilados.
- Sesiones críticas de corrección pública del trabajo desarrollado.

### 4.2.Actividades de aprendizaje

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

#### Sesiones teóricas

Se desarrollarán de forma magistral para el conjunto de los alumnos en un solo grupo y aportan criterios de representación y

herramientas de expresión gráfica arquitectónica.

### **Sesiones teórico- prácticas**

Los seminarios serán el resultado de la investigación, el análisis y la asimilación por parte de los estudiantes de la expresión gráfica arquitectónica de arquitectos actuales de reconocido prestigio. Expondrán sus referentes en clase, de tal forma que puedan compartir lo aprendido y aprender de lo expuesto por sus compañeros en un ejercicio de intercambio de conocimientos.

### **Clases prácticas**

Se dedicarán a desarrollar en parte los trabajos prácticos, con una atención personalizada del profesorado, de tal forma que cada alumno tendrá la oportunidad de corregir por lo menos una vez cada trabajo.

### **Sesiones críticas**

Serán tratadas como exposiciones públicas del trabajo de los estudiantes, incitándoles a la autocorrección de sus ejercicios

## **4.3.Programa**

Se facilita y se explica pormenorizadamente el desarrollo de cada clase en la primera sesión de la asignatura. Además, el programa se encuentra disponible en Moodle para su posterior consulta.

La estructura de las clases teóricas puede identificarse con los siguientes epígrafes:

- Representación del proyecto
- Collage
- La maqueta
- El concurso de arquitectura
- La imagen en la arquitectura
- Render + post-producción

## **4.4.Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave**

Se facilita y se explica pormenorizadamente el desarrollo de cada clase en la primera sesión de la asignatura. Además, el programa se encuentra disponible en Moodle para su posterior consulta.

La entrega final coincide con la fecha oficial de evaluación de la asignatura.

## **4.5.Bibliografía y recursos recomendados**

- Ching, Frank. Manual de dibujo arquitectónico / Francis D. K. Ching ; [versión castellana de Jorge Carbonell y Santiago Castán] . - 3ª ed. rev. y amp., 5ª tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2007
- Delgado Yanes, Magali. Dibujo a mano alzada para arquitectos / [textos y realización de los dibujos y ejercicios Magali Delgado Yanes, Ernest Redondo Domínguez] . - 3ª ed. Barcelona : Parramón, 2007
- Montes Serrano, Carlos. Representación y análisis formal : lecciones de análisis de formas / Carlos Montes Serrano Valladolid : Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones, D.L. 1992
- Ching, Frank. Arquitectura : forma, espacio y orden / Francis D. K. Ching ; [versión castellana de Santiago Castán] . - 3ª ed. rev. y act. Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2010
- Knoll, Wolfgang. Maquetas de arquitectura : técnicas y construcción / Wolfgang Knoll, Martin Hechinger ; fotografías de Hans- Joachim Heyer ; [traducción, Alejandro Pinós Simmel] . - Nueva ed. rev. y amp. Barcelona : Gustavo Gili, D. L. 2009
- Baker, Geoffrey H.. Le Corbusier : análisis de la forma / Geoffrey H. Baker ; [versión castellana de Santiago Castán] . - 7ª ed. amp. Barcelona : Gustavo Gili, 2000
- Gössel, Peter. Arquitectura del siglo XX / Peter Gössel, Gabriele Leuthäuser ; [traducción del alemán, Carlos Carames]. Köln : Taschen, cop. 1991
- Luis Moya Blanco : 1904-1990 / [editora, María Antonia Frías Sagardoy] . Pamplona : T6 ediciones, 2009