

## 69207 - La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido

### Información del Plan Docente

**Año académico:** 2019/20

**Asignatura:** 69207 - La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido

**Centro académico:** 110 - Escuela de Ingeniería y Arquitectura

**Titulación:** 519 - Máster Universitario en Arquitectura

**Créditos:** 3.0

**Curso:** 1

**Periodo de impartición:** Primer semestre

**Clase de asignatura:** Optativa

**Materia:** ---

## 1. Información Básica

### 1.1. Objetivos de la asignatura

La asignatura y los resultados previstos responden al siguiente planteamiento y objetivos de carácter general:

El objetivo global de esta asignatura es proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para que pueda adquirir un conocimiento reflexivo y profundo de la arquitectura y el paisaje urbano en relación al contexto cultural en el que se gestó y a las interpretaciones que ha generado.

### 1.2. Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura pretende potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura ha demostrado tener con la cultura de su tiempo.

La transversalidad de disciplinas como el cine, la literatura y la arquitectura es básica para un correcto entendimiento de la complejidad de nuestras ciudades. La asignatura pretende, a su vez, potenciar la capacidad de comprender la profesión de arquitecto en su dimensión más urbana a partir del reconocimiento del vínculo que la arquitectura y la ciudad han demostrado tener con la literatura y el cine a lo largo de la historia, así como aportar instrumentos que ayuden al estudiante a desarrollar proyectos arquitectónicos fundamentados en un conocimiento amplio y culto de las implicaciones que supone intervenir en la ciudad. Es una optativa de gran interés para la formación integral del arquitecto.

### 1.3. Recomendaciones para cursar la asignatura

La asignatura **La ciudad como paisaje cultural**, con el epígrafe **Paseos literarios y cinematográficos por cinco ciudades. Cartografías íntimas** es una asignatura optativa, de 3 créditos ECTS, que se oferta en el Máster Universitario en Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, en la línea de intensificación Proyecto urbano y paisaje?. En dicha línea, además de las dos asignaturas obligatorias (Proyectos urbanos y paisajísticos integrados y Proyectos de urbanización), se ofertan también dos optativas: Gestión urbanística y La ciudad como paisaje cultural. La asignatura está concebida para reforzar los contenidos de las asignaturas obligatorias de la línea Proyecto urbano y paisaje, en concreto de Proyectos urbanos y paisajísticos integrados, por lo que se recomienda cursarla como apoyo.

## 2. Competencias y resultados de aprendizaje

### 2.1. Competencias

**Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

C.E. 110.OP Capacidad para definir las posibilidades de interacción entre la arquitectura y el paisaje (T).

C.E. 126.OP Conocimiento adecuado de las relaciones entre materia y forma en las intervenciones a cualquier escala en la ciudad construida (T).

C.E. 132.OP Conocimiento adecuado de perspectivas del paisaje contemporáneo.

C.E. 133.OP Conocimiento adecuado de arte y paisaje.

C.E. 134.OP Conocimiento de la arquitectura española del siglo XX desde su capacidad para definir paisajes urbanos.

C.E. 135.OP Conocimiento adecuado de proyectos de arquitectura del s. XX que se distingan por su relevante compromiso con la ciudad y/o el paisaje natural.

Además, el estudiante deberá demostrar capacidad para:

... identificar las obras a estudiadas, situándolas de forma argumentada en el periodo al que pertenecen y sintetizando los conceptos y problemas que abordan, así como el tipo de soluciones que proponen.

... abordar el comentario de proyectos de dimensión urbana en su compleja problemática, de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación, entendiéndolos como producto de un determinado momento cultural.

... comprender, interpretar y analizar textos, así como para elaborar y comunicar contenidos debidamente estructurados y argumentados.

... ejercer la crítica arquitectónica desde el punto de vista de la relación que se establece entre las disciplinas de la arquitectura y el paisaje urbano.

... conocer la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

## 2.2.Resultados de aprendizaje

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar que está en condiciones de...

? demostrar capacidad analítica para comentar las ciudades estudiadas con la complejidad que sugiere el cine y la literatura  
? reconocer la relación entre las ciudades propuestas y las películas y libros que las representan

? comprender las líneas básicas de evolución de la historia de la ciudad así como las causas primordiales de esa evolución en relación con las posibilidades técnicas de cada momento

? demostrar las capacidades orales y escritas necesarias para poder acometer el estudio de la asignatura, así como el conocimiento de la terminología específica propia de esta materia

? posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento de la Teoría y la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, ante el proyectos de intervención en la ciudad, aportando una visión crítica y fundamentada de las obras o tendencias estudiadas en la materia

? comentar con soltura las intervenciones en la ciudad de modo fundamentado y convincente, utilizando los conocimientos adquiridos durante el curso como herramienta para desarrollar la capacidad de interpretación de proyectos, entendiendo estos en relación directa con los materiales, sistemas constructivos y técnicas con los que se llevaron a cabo y como producto de un determinado momento cultural

? comprender, analizar y comentar textos especializados, así como de elaboración de contenidos debidamente estructurados y argumentados

? conocer la metodología de trabajo que pueda servir de base al desarrollo de un proyecto de investigación

? emplear de forma rigurosa y ajustada el lenguaje específico y la terminología propios de la disciplina arquitectónica y urbanística

? manejar bibliografía específica

? dibujar cartografías personales basadas en la interpretación que de las ciudades estudiadas se hace en los libros y películas propuestas

## 2.3.Importancia de los resultados de aprendizaje

Esta asignatura desarrolla las aptitudes del estudiante para:

1. posicionarse de forma comprometida, desde el conocimiento en profundidad de una serie de teorías y casos de estudio, ante proyectos de intervención en la ciudad, aportando una visión crítica

2. desarrollar proyectos fundamentados en un conocimiento amplio y riguroso de los conceptos básicos de la disciplina, desde el punto de vista de la estrecha relación que vincula a la arquitectura con la ciudad.

3. afrontar, con un cierto respaldo teórico, un trabajo de investigación

## 3.Evaluación

### 3.1.Tipo de pruebas y su valor sobre la nota final y criterios de evaluación para cada prueba

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación...

#### CRITERIOS DE VALORACION

En los ejercicios, tanto orales como en las entregas escritas o gráficas, se valorarán la profundidad de los conocimientos adquiridos, la capacidad de síntesis, la claridad, la forma de expresión, la presentación, etc.

La evaluación de las diferentes partes se hará según los criterios que se enumeran a continuación:

#### 1 presentación de películas y libros

Durante 5 semanas, los estudiantes, de forma individual o en grupo, deberán presentar en clase sus impresiones sobre las lecturas realizadas y las películas visionadas. Se valorará la madurez, la forma de expresión, la originalidad, y la capacidad analítica

#### 2 presentación de cartografías

Durante 5 semanas alternas con las anteriores, se entregarán 5 cartografías, una por ciudad, en las que los alumnos tendrán

que hacer una representación cartográfica personal de dichas ciudades en función de lo que los textos y las películas sugieren. Se valorará la creatividad, la capacidad gráfica, y la capacidad para reconocer y potenciar los aspectos de las ciudades que se quieren destacar.

### 3 participación en debates

Los debates tendrán lugar todas las semanas en clase

Las calificaciones valorarán las exposiciones y el trabajo desarrollado en los diarios, y también la asistencia y participación en los sucesivos jueves. Los porcentajes con los que se calculará la nota final en la asignatura son los siguientes:

**Presentaciones de películas y libros 30%, cartografías 60 %, participación en debates 10%**

**No habrá examen teórico**

## 4. Metodología, actividades de aprendizaje, programa y recursos

### 4.1. Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

**Clases Teóricas:** Presentaciones teóricas en un solo grupo.

**Clases Prácticas:** Seminarios prácticos semanales en un solo grupo.

Las clases teóricas se complementan con la realización de prácticas que permiten aclarar, fijar y profundizar en temas y conceptos vistos en clase. Estos ejercicios prácticos tienen un peso considerable en la asignatura, ya que constituyen una herramienta fundamental para el aprendizaje activo del estudiante.

Se podrán concentrar las horas de prácticas en las primeras semanas del curso con el fin de que los trabajos puedan servir de apoyo a los realizados en otras asignaturas del máster.

**Tutorías individuales:** previa petición de cita con el profesor.

Eventualmente, **visitas a exposiciones o excursiones** relacionadas con el contenido de la asignatura (de carácter voluntario)

### 4.2. Actividades de aprendizaje

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

Aproximadamente las dos horas de cada jueves se distribuirán del siguiente modo:

En las semanas dedicadas a películas y libros:

- ? breve explicación del contexto de las películas del día por parte de los profesores
- ? presentación de las dos películas y su interpretación por parte de los alumnos
- ? presentación de los dos libros y su interpretación por parte de los alumnos
- ? debate

En las semanas dedicadas a cartografías:

? corrección de cartografías Las conferencias de los profesores invitados abundarán en los mismos análisis e interpretaciones, además de plantear otras cuestiones que puedan relacionar arquitectura y cine.

**Tutorías individuales:** El estudiante podrá solicitar tutorías individuales tanto para el seguimiento de las clases prácticas como de las teóricas, previa petición de cita con el profesor correspondiente. En estas tutorías también se comentarán las visitas a exposiciones recomendadas en clase.

Metodología de enseñanza de aprendizaje.	Relación con las competencias a adquirir
M1, M1b, M3, M7, M10, M11	C.E. 107.OP C.E. 108.OP

### 4.3. Programa

Se trabajará sobre la arquitectura y el urbanismo de tres ciudades desde la perspectiva del cine y la literatura. En función del número de alumnos y de las ciudades propuestas por ellos, los profesores definirán los libros y películas sobre los que se trabajará durante el curso. El objetivo es realizar una cartografía subjetiva de las ciudades sobre las que se ha trabajado.

Conferencia, pendiente de confirmación: Martín Sáez, arquitecto especialista en arquitectura y cine

### 4.4. Planificación de las actividades de aprendizaje y calendario de fechas clave

**Semana 1:**

Presentación curso. Asignación de trabajos

**Semana 2:**

Presentación a cargo de los profesores sobre posibles técnicas de cartografiado a utilizar durante el curso

**Semana 3:**

Ciudad 1: presentación películas

**Semana 4:**

Ciudad 1: presentación libros

**Semana 5:**

Ciudad 1: presentación conjunta de cartografías

**Semana 6:**

Ciudad 2: presentación películas

**Semana 7:**

Ciudad 2: presentación libros

**Semana 8:**

Ciudad 2: presentación conjunta cartografías

**Semana 9:**

Conferencia profesor invitado, pendiente de confirmación

**Semana 10:**

Ciudad 3: presentación películas

**Semana 11:**

Ciudad 3: presentación libros

**Semana 12:**

Ciudad 3: presentación cartografías

**Semana 13:**

Revisión conjunta de las cartografías presentadas y elección de dos de las tres por grupo

**Semana 14:**

Entrega final de dos cartografías por grupo

Durante la primera semana del curso, se presentará la asignatura, así como la dinámica del curso y las actividades propuestas.

La segunda semana se realizará una presentación por parte de los profesores que servirá de introducción y orientación al curso.

Seis semanas del curso se dedicarán a exponer, por parte de los alumnos, la visión que de cada una de las tres ciudades estudiadas, en función de los libros y películas propuestas por los profesores. Otras tres semanas, alternas con las anteriores, se dedicarán a corregir las cartografías realizadas por los alumnos sobre las ciudades analizadas.

Habrà una semana en la que dos profesores invitados impartirán sendas conferencias.

Las penúltima semana del curso se realizará una exposición final de las cartografías, una por ciudad, que cada grupo haya elaborado durante el curso. Los profesores elegirán dos por grupo para entregar en la sesión final.

La última semana del curso se realizará la entrega final de dos cartografías por grupo.

Las fechas concretas de entregas de trabajos y presentaciones se definirán al inicio del curso a la vista del calendario académico y podrán ser modificadas en función de las actividades y exámenes previstos en otras asignaturas.

#### 4.5. Bibliografía y recursos recomendados

- BB** Ciudades de cine / Francisco García Gómez y Gonzalo M. Pavés (coords.) ; Clementina Calero Ruiz, Valeria Camporesi, Carlos A. Cuéllar... [et al.] . Madrid : Cátedra, 2014
- BB** Sutcliffe, Anthony. La ciudad y el cine. 2007
- BB** Visiones urbanas : de la cultura del plan al urbanismo paisajístico / editado por Carmen Díez Medina y Javier Monclús ; presentación de Rafael Moneo . Madrid: Abada editores , 2017