



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

Estudio temático de la poesía de las letras
de rap de Sharif Fernández

Autor/es

Paula Uxach Balfagón

Director/es

María Ángeles Naval López

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza
2020.

RESUMEN:

El presente trabajo presenta un breve estudio sobre la llegada y evolución del rap español, así como la presentación de uno de esos raperos del panorama nacional - Sharif Fernández- y el acercamiento a sus letras, temática, estilo e influencias literarias. En síntesis, el objetivo es volver a unir de nuevo dos disciplinas que nacen prácticamente hermanadas: oralidad y poesía. Las letras aparecen presentadas en un anexo al final del trabajo.

El método de cita de referencias bibliográficas escogido es el formato APA. Los materiales que aparecen en el apartado bibliográfico son tanto manuales filológicos de referencia, poemarios, vídeos, artículos de revistas y periódicos, entrevistas y discos.

ABSTRACT:

The present presents a brief study on the arrival and evolution of Spanish rap, as well as the presentation of one of those rappers from the national panorama -Sharif Fernández- and the approach to his lyrics, theme, style and literary influences. In short, the aim is to reunite again two disciplines that are born almost twinned: orality and poetry. The letters are presented in an annex at the end of the paper.

The method of citation of bibliographic references chosen is the APA format. The materials included in the bibliographic section are both philological reference manuals, poems, videos, magazine and newspaper articles, interviews and discs.

INTRODUCCIÓN:

Este trabajo pretende reflejar el estudio de temas y formas recogidos en la poesía de Sharif Fernández, rapero natural de Zaragoza. Por ello, he considerado necesario presentar un anexo al final de la redacción del trabajo para facilitar y completar la comprensión de dicho trabajo al lector, sin necesidad de tener que recurrir a las fuentes por su propia cuenta.

Me he basado fundamentalmente en la poética de sus canciones, descartando sus dos libros de poesía que hay publicados hasta la fecha, pues creo que el autor es mucho más prolífico en las letras de sus canciones. Es por eso por lo que he escogido únicamente los discos en solitario -es decir, descartando aquellos discos anteriores a 2010 cuando Sharif todavía formaba parte de un grupo musical con más integrantes- y, en especial, los primeros que aparecieron.

El trabajo se divide, primero, en un acercamiento al rap zaragozano, presentando grupos, integrantes y la evolución que ha desarrollado este género a lo largo de los años, para después centrarme en la figura de Sharif Fernández, su vida y su obra, trayectoria dentro del género musical del rap, así como un estudio de sus influencias literarias y un análisis transversal de los componentes temáticos más recurrentes que se recogen a lo largo de toda su obra.

Las fuentes utilizadas han sido principalmente entrevistas realizadas al cantante, ya sean grabadas en vídeo o únicamente publicadas en periódicos o revistas. Además, he consultado algunos manuales de referencia sobre la historia del rap español (su penetración en España y su desarrollo), así como manuales filológicos que estudian la métrica, la rima, el verso y los recursos literarios más utilizados desde el punto de vista fonético fonológico.

ÍNDICE

1. El rap en Zaragoza
 - 1.1. La llegada del rap a Zaragoza: contexto cultural y referencias geográficas.
2. Sharif Fernández: vida, influencias, obra
 - 2.1. Consideraciones biográficas
 - 2.2. Las referencias literarias en la obra de Sharif Fernández
3. Análisis transversal de la temática
 - 3.1. La figura del alfarero
 - 3.2. La música, la poesía y el mundo del rap
 - 3.3. El amor
 - 3.4. La familia
 - 3.5. La amistad
 - 3.6. Zaragoza y sus raíces
 - 3.7. Crítica social
 - 3.8. Creencias religiosas
 - 3.9. Las drogas
4. Conclusiones
5. Bibliografía
6. Anexo

1. El rap en Zaragoza.

1.1. La llegada del rap a Zaragoza: contexto cultural y referencias geográficas.

Según Rapsusklei¹, (en una entrevista para Martorell. M, 2018), Zaragoza logra consagrarse como una gran urbe en cuanto al terreno musical del hip-hop gracias a la sucesión de tres generaciones de personas que trajeron, desarrollaron y cultivaron el rap en la capital aragonesa. El hip-hop aterriza en Zaragoza y se instala en ella gracias a la base militar estadounidense, situada en la Carretera del Aeropuerto. Dicha base militar fue utilizada por la Fuerza Aérea de los Estados Unidos desde 1958 hasta 1994. Gracias a ello, no tardan en llegar a Zaragoza influencias norteamericanas de todo tipo, suponiendo esto el surgimiento de una cultura que toma una base americana, pero a la que se van añadiendo, con el paso del tiempo, eslabones propios, aragoneses, de la casa.

Estos raperos de primera generación -aunque escasos-, vienen respaldados por una segunda generación que comienza a configurarse a finales de los años ochenta y principios de los noventa. A pesar de su carácter esporádico, excepcional, comienza a consagrarse en Zaragoza la génesis de lo que será, con el paso de los años, una de las señas de identidad más grandes de la capital aragonesa. Voces como Xhelazz, Rapsusklei, Sharif, Hazhe y grupos como Violadores del Verso, Grosso Modo, Flowkloricos, Tinta China, o Tr3s Monos se convierten en el espejo en el que mirarse de una tercera generación que actualmente sigue promulgando el rap por las calles de la ciudad del cierzo. Zaragoza pasó de ser una ciudad aficionada en lo que se refiere a este género musical a convertirse en una de las capitales donde es posible hoy día lanzar un disco, crear un sello o una discográfica.

Zaragoza tiene sobre todo una gran humildad, es uno de los grandes rasgos que tiene Zaragoza, porque pese a que el rap en una gran parte es ego, yo creo que en Zaragoza -no sé si es por el tamaño que tiene Zaragoza, no sé si es por el carácter del aragonés, no sé si es por el viento- no ha habido nunca grandes envidias, *befes* que se dice... ha sido una ciudad en la que quizás hemos tenido suerte de tener a Violadores desde una edad tan temprana, en la que nos han marcado de una manera tan nítida el camino y el cómo se tienen que hacer las cosas, entonces tener un gran maestro siempre es una gran ayuda. Digo a Violadores, digo a Rapsus... son gente que ha hecho las cosas muy bien desde el principio y son un muy buen ejemplo a seguir [...]

¹ Diego Gil Fernández, rapero nacido en el barrio de La Magdalena (Zaragoza), España.

Desde la humildad, y a la vez desde el orgullo, nos ha ayudado a currarnos tanto esta especie de pedacito de Parnaso que pensamos que existe en Zaragoza, pero que no es único: el talento no pertenece a un suelo, el talento pertenece a las almas. (Sharif Fernández, 2013).

En la cumbre de su juventud, la segunda generación de raperos zaragozanos - encargada de llevar a la ciudad al escalón más alto del género- comienza a realizar sus primeros coqueteos con el rap y se empiezan a producir -entre sus integrantes- los primeros encuentros desinteresados, casuales:

La larga historia de este clásico del panorama nacional se remonta, hasta donde recuerda Rubén Cuevas o *R de Rumba* (Zaragoza, 1976), a los días de juventud a las puertas de la Radio Mai² -nombre que viene de estar ubicado en el margen izquierda-, en el barrio de El Arrabal. "Era como una urbanización cerrada y nos juntábamos los sábados por la mañana unos 20 o 30 de distintas generaciones para escuchar e intercambiar música", apunta el rapero. (Sergio Delgado, 2013).

Además de Radio Mai, cobra también especial relevancia el Centro Cívico Delicias³, donde dichas personalidades comienzan a asistir a lo que serán sus primeros conciertos, los cuales servirán para captar muchas más influencias y referencias y supondrán, además, un asentamiento de las mismas.

El rollo, centro neurálgico de la noche zaragozana, se consagra también como lugar de encuentro y punto de referencia de los jóvenes aragoneses. En los bares de dicha zona es donde comienzan los primeros coqueteos con el micrófono por parte de los que hoy son ilustres raperos zaragozanos. Salas como DeVizio⁴ en *El rollo*, bares como Entalto, en La Magdalena y calles como la calle Perpetuo Socorro se convierten también en puntos de referencia, especialmente para los integrantes de Violadores del Verso. Otras salas con especial relevancia en la configuración de este ambiente - independientemente de los géneros musicales que se reproducían en su interior- fueron la sala M-TRO en la calle de Casa Jiménez, 8, y la sala En Bruto, en la calle Héroes del Silencio (antigua Calle Comandante Santa Pau).

² Situada en Avenida de Salvador Allende, 3, 50015, Zaragoza.

³ Situado en Avenida de Navarra, 54, 50010, Zaragoza.

⁴ Situado en la calle Doctor Lozano, 5, 5000, Zaragoza, era una sala en la que fundamentalmente se tocaban géneros cercanos al rock and roll pero que, de vez en cuando, dedicaba una pequeña porción del reloj al género musical del rap.

Otro lugar crucial para uno de los grupos de referencia en el rap español (Violadores del Verso) fue el bar Entalto, que contaba con un pequeño sótano que terminó convirtiéndose en el local de ensayo del grupo.

Dejando de lado la geografía de la capital aragonesa y centrándonos de lleno en personalidades determinadas, es inevitable nombrar, dentro del panorama del rap en Zaragoza a grupos de referencia como Cloaka Company, cuyos integrantes fueron Hazhe, Erik B, Xhelazz y Fran Fue the First. Este grupo que fue formado a finales de los noventa y que comienza a ser conocido en la capital aragonesa a partir de 2001 fue el caldo de cultivo para la consagración de voces importantes como fueron después la de Xhelazz y Hazhe.. Tras su enorme éxito en 2001 con *Desde las sombras*, es en 2003 cuando aparece su álbum fundamental *Verso Municcione*. Lo más destacable del grupo era la diversidad de sus integrantes, pero hay que hacer especial hincapié en la versificación de Xhelazz, quien comienza a interesarse por continuar su camino en solitario.

El grupo Bufank (con Sho Hai, R de Rumba y Juez One) comienza haciendo sus primeras bases gracias a un anecdótico encuentro con unos vinilos de los que un vecino decidió deshacerse. El grupo fue formado a principios de los noventa pero no es hasta el año 96 cuando su primera maqueta ve la luz. Comienza así, con ese casual encuentro, a consagrarse lo que hoy es una leyenda en el rap zaragozano. El grupo sufre un parón cuando dos de sus integrantes (Sho Hai y R de Rumba) se incorporan a Violadores del Verso.

Otro gran grupo de referencia, probablemente el más conocido y del que después también saldrán grandes autoridades del rap español, fue Violadores del Verso. Formado por Hate (más conocido, tal vez, como Sho Hai), Lírico, Kase O y R de Rumba, hicieron de lanzadera y se encargaron de catapultar al rap español al estrellato. Cabe destacar que ninguno de sus integrantes parte de cero en este mundo, ya que R de Rumba y Sho Hai hicieron dieron sus primeros pasos en Bufank, Lírico lo hizo con el grupo Gangsta Squad y Kase O, a pesar de caminar en solitario, también había lanzado ya sus primeros versos. Además de ellos, hay que mencionar a Dj Brutal⁵ y a Rebel⁶,

⁵ Sergio Ibarra, hermano de Javier Ibarra (más conocido como Kase. O) fue compañero de Lírico en el grupo Gangsta Squad y quien sumergió a su hermano Javier en el mundo del hip-hop.

⁶ José Antonio Rodríguez Fernández, vocalista de rap y hermano de Sho-Hai.

quienes no formaron parte del núcleo sólido de Violadores del Verso pero colaboraron en distintos aspectos con el grupo.

Es en 1998 cuando sale su primer disco *Genios*, a raíz del cual se corroboró su valía y lograron consagrarse como uno de los grupos de referencia en el panorama nacional. Sin embargo, es en 2001 cuando aparece *Vicios y virtudes* probablemente el álbum más conocido de Violadores del Verso, ya que aunque “*Genios*” logró elevar a Violadores del Verso a la primera posición del podio nacional, “*Vicios y virtudes*” los alzó a las primeras posiciones del terreno internacional. El grupo siguió manteniendo su prestigio con *Vivir para contarla*, que aparece cinco años después.

El grupo termina creando un sello discográfico con el que promocionan grupos locales, hecho que logra que el nombre de Zaragoza siga expandiéndose nacional e internacionalmente.

Pasado el tiempo, el grupo realiza un alto en su camino conjunto, pero no cesan en su actividad de continuar creando rimas y ritmos:

Kase O, quien graba su primera maqueta con tan solo catorce años empieza a ser conocido por su desbordante talento. Sin embargo, sin alejarse del todo del rap, comienza a experimentar con nuevas posibilidades de hacer música y consigue con *Jazz Magnetism* una perfecta fusión del jazz y las letras del hip-hop. Su último disco conocido es *El Círculo* que aparece en 2016 para resucitar una leyenda a la que nadie tenía olvidada.

Hate, hermano menor del rapero Rebel e integrante de Bufank, aparece en 2011 con su primer disco en solitario; *Doble Vida*, además de realizar colaboraciones con Xhelazz o R de Rumba. En 2017 aparece su último disco *La última función*, después de haber colaborado en 2016 con Kase.O en su disco “El círculo”.

Lírico, quien dio sus primeros pasos en el grupo Gangsta Squad, comienza a preparar su primer disco en solitario tras numerosas colaboraciones con importantes raperos del panorama nacional como son Zatu, Hazhe, Tote King, Sho Hai o El Chojin. Su disco *Un antes y un después* aparece en 2012.

R de Rumba (Dj) se encarga de producir el disco *Doble Vida*” de Sho Hai, además de participar en él, proporcionando sus mejores ritmos y bases.

Es inconcebible hablar de la trayectoria de estas personalidades sin nombrar al grupo Gangsta Squad, que contaba con integrantes como Sergio Ibarra, David Gilaberte (Lírico) y Rebel. Era la clara demostración de que puede realizarse un trabajo culto y riguroso, pero a la vez explotar todas las posibilidades que el hip-hop ofrecía. Es de la influencia de este grupo de donde nace buena parte de Violadores del Verso, tanto es así que incluso encontramos colaboraciones de Gangsta Squad con Kase.O, Hate y Dj Potas. Este último es un personaje fundamental en la escena del rap zaragozano. Su nombre a aparecido al lado de, prácticamente, todos los raperos de la capital. Tomó el testigo de Larone Mc, comenzando así una nueva etapa en el panorama del hip-hop en la ciudad.

Flowklóricos, con Rafael Lechowsky, Carlos Talavera y Francisco Javier Sánz también lograron convertirse en una marcada referencia del hip-hop de Zaragoza. En 2001 editaron su primera maqueta, el cd *In extremis*, que según los expertos, todavía no ha sido superado por trabajos posteriores. Colaboraron en ella voces como Rapsusklei, Dani Ro, Franfuethefirst y Alan Beeler. Quienes les conocen, afirman que el grupo desprendía una seriedad y un compromiso impropio de la edad de sus componentes. En 2002 aparece *Zerdos y diamantes (acomplejadores profesionales a sueldo)*, en el que Rafael Lechowsky adopta algunos rasgos significativos de Kase. O pero manteniendo aun así su propia impronta. En esta ocasión, colaboran con Shotta y con Hate. En 2007 se edita *Donde duele inspira*, tras la temporal salida de Carlos del grupo. El disco da un giro respecto a toda la temática anterior, imponiendo a las letras una mayor madurez.

Rapsusklei, -o por aquel entonces Puto Shark- con tan solo diez años, ya empezaba a componer sus primeras letras bajo la influencia de grupos archiconocidos del rap americano como eran Public Enemy o Cipres Hill. En 1995 edita su primera maqueta “Estado de locura”, que aparece en *Rimas Silenciosas*. Lo más llamativo de este rapero es que sin haber sacado todavía al mercado ningún LP, ya había dado conciertos por todo el territorio nacional. Más tarde formó parte del grupo aragonés Fuck Tha Posse, donde coincide con Sharif Fernández forjando una amistad que se verá reflejada todavía años más tarde. Se convierten en un grupo especialmente conocido en Zaragoza. Lanza su primer LP junto al rapero Hazhe bajo el nombre de *La historia más real de nuestras vidas*, que destaca principalmente por sus notables influencias de la poesía y por su temática alejada del mundo del hip-hop más underground, pues trata temas como el amor, la amistad, o la naturaleza. En 2004 sale al mercado otro LP de

ambos, titulado *Hijos de puta para todo*, que será el último de Rapsusklei y Hazhe como grupo. Desde entonces, Rapsus ha grabado una cantidad innumerable de maquetas y ha creado su propio sello discográfico.

El grupo Tr3s Monos, que nace en el año 2006 y que tiene como integrantes a Lex Luthorz, Pablo y Sharif Fernández, deja su impronta en el rap zaragozano creando canciones con una dinámica muy distinta a la que se había hecho hasta el momento: cuando en Zaragoza se estilaba el conocido rap *hardcore*, Tr3s Monos incide en el panorama del rap con temas de asombrosa profundidad y ritmos nada agresivos. A pesar de ello, siguen predominando los versos transparentes y la fuerza de las palabras que integran los mismos.

Debutan con *Música para tus ojos*, álbum que contó con numerosas colaboraciones con otros raperos, entre las que destaca la de Rapsusklei. Todo el panorama del rap zaragozano se vuelca con este grupo que proporcionó un soplo de aire fresco a la esfera del hip hop de la capital aragonesa.

Antes de pasar un año desde el lanzamiento de *Música para tus ojos*, lanzan *¿Quién es Simone Staton?*, en el que colaboran Hate (integrante de Violadores del Verso en aquel momento) y Wildchild (del grupo Lootpack). En 2009 el grupo vuelve con *Buscando a Simone Staton*, su último disco.

A raíz de este grupo, procedo a incidir en quien para mí es la personalidad más destacada del rap nacional: Sharif Fernández.

2. Sharif Fernández: vida, influencias, obra.

2.1. Consideraciones biográficas

Mohamed Sharif Fernández Méndez (más conocido como Sharif *el Increíble*) nace en Zaragoza en 1980.

Siempre muy discreto en lo que respecta a su vida privada, son pocas las anécdotas vitales que podemos contar de Sharif. Sin embargo, a pesar de defender su privacidad con tanto recelo, no escatima en palabras a la hora de denunciar en sus letras lo que considera verdaderas injusticias en lo que a su vida respecta.

Creo que en el ADN del rap está de forma implícita un poco intentar revertir las injusticias. El rap es un género contestatario, crítico, positivo, marginal y hasta algo malote, pero con una buena intención. (Sharif Fernández, 2017).

Tanto es así que, en su canción “Cien frases” de su disco “Sobre los márgenes” dice: «A mi madre, por ser las columnas de mi templo //por enseñarme con su amor y con su ejemplo. // ¿Qué más da que papá huyera? //si ella supo ser todo lo que él no era.» (Sharif Fernández, 2013).

Me crié con muchas vicisitudes y ella ha sabido ser la argamasa que une a la familia. Nació en el rancio 1945, su primer marido, el padre de mis hermanos, la maltrataba, ella le abandonó, él la denunció y estuvo presa (entonces encarcelaban a las mujeres por abandono de hogar). Y no solo esto: siendo analfabeta, es sumamente inteligente y una adelantada a su tiempo. Obligada a volver a casa, fue él quien la abandonó después, y ella no solo nos sacó adelante a mí y mis hermanas, sino que abrió, trabajando de sol a sol, la primera residencia privada de Zaragoza. Le tengo infinita gratitud y respeto. (Sharif Fernández, 2018).

Integrante de una familia numerosa con una peculiar estructura, Sharif comienza sus primeros coqueteos con el rap gracias a la figura de su sobrino Adam, quien le muestra por primera vez en su vida una cinta de rap americano. Es a partir de ahí cuando el interés por el rap comienza a acrecentarse:

Creo recordar que era Key Solo, vosotros no habíais ni nacido. Se puede definir mi música con un pequeño calado lírico, es decir, me preocupo por la estética y me gustan que sean bellas las letras, seguramente **ese** placer por la escritura me lo sembró mi sobrino Adam con el que crecí. Además, las primeras canciones de rap que escuché fueron suyas. Esas canciones estaban en las antípodas del rap español que había oído. Era un rap muy elaborado y con mucho sentimiento. Y si hoy escribo así es gracias a él. (Sharif Fernández, 2017).

Nato y natural de Zaragoza, recuerda la ciudad desde pequeño como un lugar «entre huracanes y violines, entre bandidos, titanes y bailarines» (Sharif Fernández, 2017). Son constantes las alusiones, a lo largo de toda su obra, a la ciudad de Zaragoza, a su barrio (el Arrabal), así como a lugares y significativos de la misma.

El éxito que ha ido aglutinando a lo largo del tiempo es, aparte del resultado cierto “duende”, dedicación, pasión, y la posesión un alma tan característicamente profunda, el fruto de una absoluta implicación en todo aquello en lo que se introduce:

Yo soy mi peor enemigo, como soy tan riguroso conmigo mismo yo no siento la presión de la gente que me mira, siento la presión de mi mirada ante el espejo que me sostiene la mirada.

Yo soy muy exigente conmigo mismo y con todo lo que oigo, y siempre me exigí, como mínimo, estar a la altura de mí mismo. Creo que lo he conseguido, ha sido duro, pero ha sido maravilloso a la vez. [...] No he tenido una crítica tan ardua, tan dura como la que me puedo hacer yo a mí mismo. (Sharif Fernández, 2013).

Es paradójico, pero, la figura de Sharif podría condensarse en una frase que siga el mismo esquema que la puesta en boca de Kase.O de la canción “Pura droga sin cortar” de Violadores del Verso: «Genética y laringe, ingeniería letrística en el surco», aunque más que genética y laringe podríamos decir «Genética y alma».

Algunas de sus afirmaciones más reveladoras sobre su vida y sus convicciones, así como sobre su manera de entender el mundo y la sociedad aparecen en el disco “Acariciado mundo” (2017), en el que encontramos varios poemas breves -bajo el los títulos de “Entrevista 1, 2, 3 y 4”- declamados como respuesta a una pregunta que realiza su compañero y amigo Morgan (anexo, pp 33-34).

Poco más de una década después de su nacimiento, se adentra en el panorama musical que estaba gestándose en la capital aragonesa y comienza a implicarse en él como integrante del grupo Fuck Tha Posse. En 1998 lanza su primera maqueta con el resto de los componentes del grupo (Rapsusklei, Johann y Oscarasecas), “Demasiado honor para tanta hambre”, aunque no fue su primer trabajo conjunto (en 1994 grabaron el tema “cuatro diablos con un micro”).

En 2006, Sharif se embarca en la creación de un nuevo grupo, del que también formarán parte Pablo y Lex Luthorz; Tr3s Monos. Sin embargo, en 2010 comienza su carrera en solitario -que continúa en la actualidad- y que tiene como consecuencia la salida al mundo del mejor Sharif. A pesar de mantener esa característica calma de Tr3s Monos, y esos versos sencillos -que no simples- que quieren llegar al corazón por la vía más directa, Sharif encuentra su propio estilo y da rienda suelta a sus versos.

En 2010 aparece su primer álbum en solitario; *A ras de sueño*. El propio Sharif confiesa en una entrevista sus ansias de realizar un trabajo en solitario. Además, declara en su canción “El callejón de los milagros” (que aparece cinco años después en su álbum *Bajo el rayo que no cesa*) que en sus comienzos pecó de utilizar rimas algo bajas y un estilo no demasiado elegante, pero que, ya en su madurez, había optado por componer versos más maduros y rimas más depuradas:

*Empecé a escribir de niño, en los noventa creo
con un estilo feo y un alma sedienta.
Ahora con treinta mi rima es más atenta,
pues solo intenta calmar la sed que atormenta el deseo.*

(Sharif Fernández, 2015).

Por lo tanto, podemos decir que el rapero, al igual que el poeta, se va forjando con el paso del tiempo, con la inspiración que pueden proporcionarle sus modelos de referencia y con el abandono de otras influencias. Sharif incide en ese cambio que ha experimentado desde sus inicios con Fuck Tha Posse, pasando por Tr3s Monos, hasta la actualidad, y reconoce la adquisición de una determinada disciplina a la hora de escribir:

Luego esa disciplina conseguí asimilarla casi al 100% cuando estábamos trabajando con Tr3s Monos, con Pablo y con Lex, y pienso que eran como etapas necesarias que yo he tenido que ir pasando para poder encontrarme con la comodidad y las ganas y las estructuras necesarias para yo poder hacer un disco de Sharif en solitario. (Sharif Fernández, 2010).

Esa disciplina va aumentando a lo largo del tiempo, y es así como llegamos a la época más prolífica de Sharif, llegando a lanzar un total de siete discos desde su primera aparición en solitario.

Al año siguiente, aparece *Insomnios, nostalgias y descartes*, un disco que se compone principalmente de retales y viejos versos que se quedaron sin inmortalizar en una grabadora hasta el año 2011. La pretensión de Sharif es que sus canciones sean oídas, exteriorizadas, y en definitiva, libres.

En 2013 aparece *Sobre los márgenes*, uno de los trabajos más conocidos de Sharif, producido por Lex Luthorz, cosa que no es sorprendente si tenemos en cuenta que Lex «conoce muy bien los pliegues de mi alma, y además es un buen amigo.» como afirma el propio Sharif (Sharif Fernández, 2013). Con esta afirmación queda patente la importancia de volcar la transparencia del alma sobre un papel, de desnudarse frente al entorno y mostrarse puro para así conseguir resultados tan óptimos como fue el disco “Sobre los márgenes”.

Me da la libertad y la confianza y la comunidad suficiente de poder crear un disco de igual a igual, poder hablar con él de cualquier cosa, sin miedo a ruborizarme o a que me diga “esto que has escrito está fatal”, o él me puede decir a mí cualquier cosa, sin miedo a que yo le

diga “tío, pues aquí se hace lo que digo yo y punto.”. Trabajar con un amigo que tiene tanto talento para esas cosas me permite llegar a sitios a los que yo solo no llegaría. (Sharif Fernández, 2013).

La amistad, la admiración y la pasión son máximas que Sharif Fernández siempre lleva por bandera, de modo que nada malo se puede obtener si tenemos en cuenta esas premeditaciones. Así se verá, además, reflejado en sus letras, ya que además de hacer continuas referencias al amor (ya sea amor pasional o amor de madre), a su ciudad, Zaragoza, y a la fuerza de la música, Sharif siempre guarda un verso con el que da cabida a la amistad en sus letras.

Siempre jugando con las palabras y con los dobles sentidos, el autor de ambos discos (Sharif Fernández, 2013) confiesa que:

Quería hacer referencia a muchas cosas distintas a la vez: me gustaba la ambigüedad que generaba decir “sobre los márgenes” [...] representa todo aquello que está fuera de lo consciente, de lo normal, fuera de lo típico. [...] Sobre los márgenes está la gente que no puede estar al margen de la sociedad, la gente que en un principio pensábamos que eran como vagabundos o personas más *homeless*, y sin embargo, en estos tiempos que corren, cualquier español estamos sobre los márgenes viviendo al límite.

Hace referencia a cualquier cosa que cualquier persona que lea el título puede llegar a entender: a una manera determinada de vivir, que está fuera de lo que se supone que es lo normal, lo estereotipado, lo correcto... Hace referencia al tipo de música, a lo mejor, en el que está englobado o definido el rap, que me parece que es una música al margen de la industria, de los medios... Hace referencia a la manera en la que la gente normal y corriente nos está tocando vivir, o parece que vamos a vivir en estos tiempos de hostilidad y necesidad que me parece que vamos a tener que vivir.

En el disco aparece un Sharif más maduro y experimentado, que toma plena conciencia sobre él mismo y que se encuentra inserto ya por completo en el mundo de la música. Sin embargo, «sustancialmente, el Sharif que escribe “A ras de sueño” y el Sharif que escribe “Sobre los márgenes” es el mismo en lo que se refiere a sentimientos, a experiencias importantes, vitales.» (Sharif Fernández, 2013).

En una entrevista concedida a HHDirecto.Net en 2013, ya se puede entrever no únicamente la pasión de Sharif por las letras (que son su verdadero talento), sino también la importancia que relega a los instrumentales. Esos instrumentales aparecerán absolutamente desarrollados algo más adelante, en 2015, cuando ve la luz su disco

“Bajo el rayo que no cesa”. Es por esto que Sharif es el aglutinante de varias disciplinas culturales: se confiesa un gran apasionado de la lectura, de la literatura en todas sus formas (de hecho, está graduado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza, segunda carrera que opta por cursar después de licenciarse en Ingeniería Informática), se reconoce, además, un amante del cine y, por supuesto, de la música en general. Es evidente que tantas buenas referencias e influencias han dado sus frutos y se han visto plasmadas en sus discos -y en sus libros-. Sharif es un crisol de vitrales culturales.

Tras *Sobre los márgenes*, llega *Bajo el rayo que no cesa* (2015), su siguiente álbum en solitario. Él mismo reconoce el pequeño homenaje que supone el título de su disco al eterno poeta Miguel Hernández, otra clara referencia literaria. Sharif se coloca a sí mismo y a su álbum bajo el paraguas de influencias de dicho autor, en una posición inferior, que se limita a captar y a asimilar todo aquello que el Miguel Hernández puede transmitirle. Sin embargo, reconoce que el título no tiene una estrecha relación con el contenido del disco, ya que “le gusta más sugerir que imitar de una manera estricta” (Sharif Fernández, 2015). Lo cierto es que, con *Bajo el rayo que no cesa* Sharif consigue introducirse en el mismo plano que los grandes poetas hispánicos, además de por las evidentes alusiones, en este caso, a Miguel Hernández, por el hecho de transmitir esa forma de ser, esa personalidad, prácticamente, de ser escritor antes que persona, llevando sus letras siempre por bandera, encajando su vida en los moldes de cada estrofa, transmitiendo sentimientos y moviendo conciencias. Se trata de un álbum en el que comienzan a verse plenamente todas referencias literarias de las que el autor ha podido nutrirse. El propio Sharif reconoce que *Bajo el rayo que no cesa* es el mejor trabajo que ha hecho a lo largo de su trayectoria.

Lo que me sugiere *El rayo que no cesa* es el trabajo del escritor, del poeta incansable, que vive porque escribe lo que vive, que no para de escribir, de tropezar de aprender... El rayo que no cesa es el pensamiento, es el amor, son muchas cosas, me gusta mucho todo lo que sugiere ese título. (Sharif Fernández, 2015).

Podemos afirmar que este disco marca un antes y un después en la trayectoria musical -incluso literaria si se quiere- de Sharif. Hasta el momento, encontrábamos entre sus versos letras maduras, reflexionadas, trabajadas, pero no es hasta la llegada de *Bajo el rayo que no cesa* cuando el espíritu literario de Sharif empieza a desbordarse por cada verso, haciendo que sus letras alcancen una absoluta calidad literaria que le permiten subir un peldaño más en su escalera musical y le confieren la evolución de

rapero a poeta. Si bien es cierto que Sharif tiende a remarcar su idea de que poesía y rap son disciplinas distintas, separadas, pero con un punto en común, y es la capacidad de la palabra:

En estos tiempos está quizás demasiado en la boca de la gente que el rap es la nueva poesía, y esto para mí es completamente falso [...] Pero rap y poesía no son lo mismo. Comparten algo, algo que comparte el rap, que comparte la poesía, que comparte la literatura, que comparte la música... y lo que comparten es el poder de la palabra, pero no son lo mismo. [...] Eso es lo importante, y lo que creo que hace que los jóvenes sientan cierta atracción por el rap. [...] De todas las disciplinas artísticas que existen, de todos los géneros musicales que existen y que yo consumo fuera del rap y que respeto, el rap es el más complejo y el más expeditivo en cuanto a dificultad lírica se refiere, ningún otro género musical tiene una carga lírica tan rebuscada, tan trabajada, tan sesuda y concienzuda como el rap. (Sharif Fernández, 2017).

Respecto a estas afirmaciones, tal vez la evolución de Sharif no podríamos caracterizarla tanto como una conversión de rapero a poeta -a pesar de que también cuenta con dos libros de poesía publicados recientemente; *Canciones de amor y de amor* y *Lo vívido vivido-* sino más bien podríamos entender su trayectoria como una evolución desde un rap adolescente, prematuro -que no inmaduro- a un rap formal, adulto, pulido, y sereno. También hay que decir que, independientemente de su carrera en solitario, años atrás, el grupo Tr3s Monos se caracterizaba precisamente por su serenidad, sus versos honestos pero no agresivos, sus contundentes letras que no rozaban la belicosidad.

Si a ese descubrimiento de la literatura le sumas la libertad creativa de los raperos queda prácticamente inevitable que en el algún momento de la vida hiciera versos. El ritmo es un pequeño dictador y tienes que estar siempre subyugado a su cadencia. El efecto que produce es más hipnótico y magnético. Pero la voz sin la música es mucho más libre. (Sharif Fernández, 2017)

En 2017 reaparece con su disco *Acariciado mundo*, de la mano de Morgan. Un disco que cuenta con numerosas colaboraciones con otros raperos de la escena como puede ser Natos, Suite Soprano, Bombón Montana, y a la vez introduce cantantes flamencos, como pueden ser Miguel Campello o Maka. El flamenco es otra de las grandes influencias de Sharif.

La importancia que, a mi juicio, tiene el disco, es principalmente la revelación de ciertos detalles de la vida o de algunas experiencias de Sharif a través de cuatro pistas llamadas *Entrevista* (que llegan de la uno a la cuatro), en las que Morgan le realiza una serie de preguntas que Sharif contesta mediante unos breves versos declamados.

Su último disco, *Pyramo* (2019) es un disco algo más experimental, que también cuenta con numerosas colaboraciones y la introducción de bastantes influencias musicales alejadas del género del rap.

2.2. Las referencias literarias en la obra de Sharif Fernández

Basta con ojear los títulos de ciertos discos o de algunas de las canciones de Sharif para percibirse de que su obra está plagada de continuas referencias literarias. Considerándose a sí mismo un buen lector, reconoce (Sharif Fernández, 2010) que las obras que más le han marcado han sido *El conde de Montecristo* de Alejandro Dumas, *La conjura de los necios* de John Kennedy Toole, *El retrato de Dorian Gray* de Óscar Wilde, y algunos otros de novela negra.

Sorprendentemente, entre los libros que él cita como aquellos que más le han marcado, no aparecen obras de poesía -que puede ser, además, dentro de los géneros literarios, el más “afín” al rap. Sin embargo, su primer disco en solitario *A ras de sueño* toma el título de una poesía de Mario Benedetti (anexo, p. 30) y que, según él mismo (Sharif Fernández, 2010):

Simplifica y resume muy bien el núcleo de las canciones o la manera de escribir que yo tengo, siempre moviéndome entre la melancolía y la realidad, siempre con los sueños y las aspiraciones que tenemos todos. Simplifica y resume todo eso [...] Siempre buscando algo, moviéndote en ese terreno tan inconcreto de la realidad, a veces. [...] Es un conjunto de sensaciones que me transmite, y que convive muy bien con lo que es la naturaleza de mis canciones. Por eso lo quise dejar ahí, no es porque me falte ningún sueño por cumplir [...] Tenía muchísima fuerza y expresaba toda la manera que tengo yo de sentir con la música.

También encontramos algunas referencias a José Antonio Labordeta, cantautor, político y escritor español, -más concretamente, aragonés-. De hecho, su tercer álbum en solitario; “Sobre los márgenes”, lleva por nombre el título de un trabajo que Sharif realizó cuando cursaba su segunda carrera, Filología Hispánica:

Realmente es un título que yo ni siquiera había pensado para este disco. Es el título que yo tenía para un trabajo de la universidad que hice hace poco sobre la poesía de Labordeta [...] un político, cantautor y escritor aragonés, e hice un trabajo sobre él y lo titulé Sobre los márgenes, y cuando estaba pensando un título para este disco (tenía varios), y se los propuse a Boa, y el que más le gustó fue este, me dio sus razones para ello y me dio sus razones para ello y me pareció que eran totalmente dignas y legítimas. (Sharif Fernández, 2013).

Probablemente influenciado por el hecho de cursar la carrera de Filología Hispánica, en las canciones de Sharif aparecen recogidos de forma muy sutil grandes y recurrentes tópicos de la antigüedad grecolatina como pueden ser MILITIA AMORIS (el amor y todo lo que de él deriva entendido como una lucha), CARPE DIEM (aprovecha el momento), o PEREGRINATIO VITAE (la vida entendida como camino o viaje).

Una composición cuyos versos recogen perfectamente el tópico de la MILITIA AMORIS sería “R.o.n.r.o.n.e.a” (anexo, p. 37) del disco *Acariciado mundo*, donde aparece un excelente léxico que ilustra perfectamente la idea de entender el amor como guerra: el poeta utiliza palabras como “piedad”, “guerra”, “paz”, “vencido”, o la expresión “bandera blanca”. Esto entraña de lleno con el tratamiento del amor entendido como un tormento, que aparece explicado más adelante.

El tópico del CARPE DIEM aparece magistralmente recogido en unos versos que componen “30 monedas” (anexo, p. 35) en la que además de estar presente también la crítica social, Sharif hace un evidente canto a la brevedad de la vida y a la necesidad de disfrutar del momento. Esta idea aparece recogida también, aunque de forma menos clara, en “Los últimos noctámbulos”, junto a Morgan, en la que se nos narra lo que parece toda una noche de diversión entre dos amigos que no termina de la mejor manera posible pero que regala momentos que quedan para el recuerdo, en ese afán por exprimir la vida al máximo y jugar con el azar.

La PEREGRINATIO VITAE aparece en canciones como “Zapatos de cristal”, donde nos resuelve la idea de que la vida no es una carrera, sino un viaje, dejando entrever, sutilmente, sin llegar a desarrollar del todo, esa idea de individualidad del ser humano que nos lleva a cada uno a elegir nuestra senda sin seguir a la multitud.

Enlazando esta composición (“Zapatos de cristal”) con los componentes de la antigüedad grecolatina, es importante la presencia de la mitología en varias de sus

canciones. Primeramente, no hay que olvidar que la figura de Ícaro aparece en esta canción, así como en “Flor de cerezo”. La figura de Ícaro está representada en ambas composiciones como un ejemplo negativo, pero con el que el poeta se identifica, especialmente en “Zapatos de cristal”: *Sigo volando con los pies sobre la acera // Como un Ícaro cualquiera que persigue sus quimeras*. En “Flor de cerezo” lo que se hace es alentar a ese Ícaro a dejar de perseguir sus metas, algo que contrasta absolutamente con la personalidad del autor, pues siempre se muestra muy enfocado en conseguir aquello que se propone, tal y como ha dejado manifiesto en alguna entrevista, así como en sus perfectas composiciones.

Por otro lado, encontramos el tratamiento del mito de Apolo y Dafne (anexo, p. 44), con el que el autor ha hecho una especie de remasterización cronológica para poder abordarlo desde una mentalidad del siglo XXI. Sin embargo, el trasfondo literario es el mismo: una mujer que huye de un hombre que, supuestamente, la ama. Podríamos intuit incluso algo parecido a una DESCRIPTIO PUELLAE que, sin dar grandes detalles sobre el físico de la amada, revela que se trata de alguien hecho a la medida del poeta, más sentimental que físicamente.

Podríamos, incluso, llegar a entender ciertas relaciones personales como una atenuada RELIGIO AMORIS. Tanto es así que Sharif, a pesar de mostrarse siempre algo reacio a las religiones y todo lo que tiene que ver con ellas, en “Flor de cerezo” confiesa que su única religión son los ojos negros de su madre. Como ya hemos visto, Sharif entiende la figura materna como un ente superior, como algo totalmente ajeno a lo terrenal, como una auténtica divinidad alejada del resto de los mortales. Esta idea también se recoge en algunas composiciones a la hora de hablar de las relaciones de pareja, aunque no es uno de los temas que más explotados han sido a lo largo de su trayectoria.

Es una evidencia decir que Sharif se encuentra influenciado por la poesía de Miguel Hernández. Tanto es así que, como he dicho anteriormente, el cantante tiene un disco que lleva por título la colocación de Sharif en una esfera inferior a la que se encuentra el poeta, para recoger así todo tipo de influencia que pueda desprender sobre él. Esta influencia, y en general la de toda poesía con métrica regular, con rimas perfectamente calculadas y versos absolutamente calculados, se puede ver reflejada con

claridad en las letras de Sharif, quien no pierde la regularidad de sus rimas en ningún momento.

3. Análisis transversal de temas.

3.1. La figura del alfarero.

Una figura recurrente en la lírica de Sharif es la del alfarero. La encontramos varias veces a lo largo de su trayectoria, y él mismo explica por qué tiene tanta fijación con esa profesión, pues reconoce (Sharif Fernández, 2017) que «tiene connotaciones muy profundas como la artesanía de trabajar con las manos. [...] La metáfora del alfarero es muy ilustrativa, bella y posee mucha fuerza. Ensuciarte las manos es muy bello en comparación con ensuciarte el alma.» Dicha figura aparece en canciones como “Dorian Gray”, “El callejón de los milagros”, o “Mi primera palabra” ([anexo, p. 37](#)), invirtiendo en esta última los papeles, pues Sharif siempre se refiere a sí mismo como el alfarero, aquel que crea, que construye versos con bases sólidas, con sus propias manos y sin más herramienta que su bolígrafo, y en este caso Sharif es el “barro entre las manos” de su madre, no es el creador sino la creación, poniendo inevitablemente a su madre en una posición superior a la suya.

3.2. La música, la poesía y el mundo del rap.

También es algo recurrente el tratamiento del rapero como una degradación del poeta. Probablemente por mantener su convicción de que rap y poesía no son lo mismo -aunque compartan, como ya hemos dicho, cierta parte importante-, Sharif entiende -y así plasma en sus letras- al poeta como una personalidad elevada, digna de ser alabada, con estilo y compostura, mientras que continuamente retrata a los raperos como “poetas que parecen vagabundos” como en Flor de cerezo. No se trata de una degradación desde el punto de vista literario, ni relacionada con la calidad de los escritos, sino una especie de caricaturización externa de los raperos como hombres que no llegan a tener la misma clase que un poeta. Sin embargo, a pesar de querer mantener esa idea de división entre rap y poesía, en su obra aparecen continuas alusiones a sí mismo como poeta y no como rapero, además de utilizar palabras como “juglar”, “métrica”, o “rima”.

La escritura y la música son temas que se encuentran, al menos mencionados, en cualquiera de sus canciones, pero lo cierto es que es un tema que Sharif aborda y

desarrolla constantemente a lo largo de su obra, pues reconoce la importancia que tienen ambas disciplinas en su vida. Podríamos decir que son uno de los “pilares de su templo”. Son innumerables las composiciones que directa o indirectamente abordan este tema, en cualquier canción el tema aparece mencionado aunque sea mínimamente, en un verso, pero lo cierto es que Sharif muestra esta debilidad por la música en composiciones como “El exilio de mi folio”, “Música bendita”, “El escritor”, “Cien frases”, “Dorian Gray”, “Credo”, y muchas otras. Hablar de Sharif Fernández es hablar de literatura, de poesía, de escritura, de poetas y de música.

Las musas, en muchas ocasiones, aparecen haciendo referencia a la figura de la pareja, la compañera de viaje. Se trata de un tema recurrente en las letras de Sharif, recogido en composiciones como “La traición”, “El callejón de los milagros”, “El exilio de mi folio”, “Dedicación”, (recogidas todas ellas en anexo, p. 38), “Cantar y coser” (anexo, p. 45), “Agua entre las manos” (anexo, p. 45), o “Lo que nunca ha sido mío” (anexo, p. 46).

Sin embargo, el tema de la musa no únicamente aparece retratado mediante la figura literal de la musa, aparecen también constantes alusiones al Parnaso (como es el caso de “Zapatos de cristal” o “El callejón de los milagros” entre otras). Es un tema altamente explotado por el cantante, y además, la de la musa es una figura que vuelve a situarle del lado de la lírica más pura y delicada que le consagra como gran poeta en lugar de cerca de ese rap adolescente. Por lo general, además, esa musa será, en ocasiones, algo cruel con el poeta, no en cuanto a motivos de inspiración -que demostrado queda que no carece de ella- si no en lo referente a motivos amorosos. Si bien es cierto que Sharif no canta únicamente al amor perfecto, a la pareja consolidada, a las relaciones idílicas, de hecho, si no en el mismo porcentaje, Sharif escribe acerca de relaciones tormentosas tanto como de relaciones que han prosperado y que le llevan a alcanzar la plenitud del alma.

3.3. El amor

El amor es el tema que Sharif desarrolla con más potencia a lo largo de toda su trayectoria. Como ya he hecho mención anteriormente, Sharif no discrimina las facetas del amor, hace referencia en innumerables ocasiones a un amor familiar, cualquier pretexto es bueno para introducir la figura y los consejos de su madre en las canciones,

así como a la institución de la familia en general, pero sin duda, donde encontramos al Sharif sublime, es cuando escribe sobre el amor carnal, pasional, de pareja.

Encontramos por ejemplo letras que tienen al amor de tonos absolutamente oscuros, como puede ser el caso de “Cigarette”, en colaboración con el rapero Morgan, donde Sharif dice (anexo, p. 37):

*Protege mi boca de su boca, virgen del quebranto,
haz que no duela tanto su encanto, e invítala a una copa
a la pena que galopa mi canto,
¿En qué mar desemboca mi llanto?
Cupido se equivoca, a veces el amor duele tanto
que mi mano ya no toca su manto.*

Claramente, está plasmando, la que es con toda la seguridad, la peor cara de las relaciones amorosas. Sharif no tiende a idealizar lo que albergan sus letras, sino que registra sus experiencias sin edulcorarlas, profiere versos honestos y es precisamente eso lo que provoca las emociones de sus oyentes. Tal vez sean los versos de esta canción aquellos que recogen la peor faceta del amor, donde encontramos un sujeto sufriente, donde recoge además la idea de las relaciones como una cárcel, hecho que se contrapone, sin duda, con su reiterada alusión a la libertad en sus letras.

Este sentimiento lo encontramos desde sus más prematuros pasos en el mundo del rap, pues ya en “Triste canción de amor” (anexo, p. 38), de su disco “Sobre los márgenes”, en la que, además de darnos una reveladora pista ya en el título de lo que vamos a escuchar a continuación, Sharif rellena los moldes de sus versos relatando lo que fue la historia de un amor ya caduco, acabado, y llega a la gran conclusión -después de navegar por varias estrofas que proyectan imágenes verdaderamente novedosas- que “todo nace y se marchita”.

Como es evidente, no toda estrofa dedicada al amor iba a tener un trasfondo negativo, de sufrimiento y de tormento. Encontramos también versos en los que el poeta -porque es un poeta con mayúsculas- relata sucesos del día a día desde la cotidianidad más absoluta y nos transfiere ese estado de felicidad en el que se encuentra el enamorado cuando es correspondido. Digamos que la musa mencionada anteriormente

ha dejado de tener comportamientos propios de una dama protagonista de una composición del amor cortés para convertirse en esa aliada del poeta, fuente de inspiración y de armonía. Así, en “La traición” de *Acariciado mundo*, Sharif nos regala estos versos en los que se intuye un tímido aprendizaje en el ámbito amoroso que ha desembocado en la aparición de una figura femenina importante:

*Yo he amado algunas veces, mas
sé que el amor no es lo que pides sino lo que das
ya lo comprenderás y cogerás pronto el compás
y serás libre, porque sólo cuando amas eres libre.*
*Tengo una musa que a veces duerme conmigo
y en sus sueños me susurra amaneceres al oído.*
*Ella guarda entre sus piernas la metáfora del mundo
y yo en mi alma coleccióno ruiseñores moribundos.*

(Anexo, p. 37).

3.4. La familia

Otro tema bastante desarrollado a lo largo de su trayectoria es la familia, aunque es cierto que más que la familia, la debilidad que siente por la figura materna. Sharif no duda en sus letras en hacer hincapié en todo lo que su madre, junto con las circunstancias de la vida de ambos, han conseguido enseñarle. Así se recoge en los últimos versos de “Cien frases”: “A mi madre, por ser las columnas de mi templo // por enseñarme con su amor y con su ejemplo”, en “Mi primera palabra” en colaboración con Rayden y Swan Fyahbwoy (anexo, p. 37), en la que ya hemos dicho que se refiere a su madre como alfarera, creadora, dotadora de vida, y él queda relegado a ese “barro entre las manos”. Entroncando esto con el tema de la no-creencia religiosa, Sharif confiesa “no tener otra religión más que los ojos negros de su madre”. Podemos observar gracias a todo esto que el poeta entiende la figura materna como un ser superior que sustenta su vida y la dota de sentido, y que siempre le ha llevado por una buena senda hasta llegar a convertirse en lo que es ahora, pues si algo destaca también Sharif en los versos referidos a su madre, es su fortaleza y su capacidad de supervivencia a pesar de las adversidades, pero además, sus buenos consejos, como recoge en “Cantar y coser” junto a Rafael Lechowsky:

*Mi mamá dijo: Hijo ama a lo que tienes,
aquí la vida es siempre perdonar y agradecer.
Nunca te olvides del lugar de donde vienes,
porque así siempre tendrás un lugar al que poder volver.*
(Anexo, p. 45).

3.5. La amistad

La temática de la amistad está recogida también a lo largo de toda su obra. Sharif profiere innumerables versos en los que admite su admiración por sus “carnales”, como él los llama. Es revelador que un gran número de sus canciones sean colaboraciones con otros raperos de su misma esfera, así como la incorporación de Morgan (otro rapero zaragozano) a su equipo. En prácticamente todas las entrevistas que ha concedido, Sharif nombra inevitablemente a algún amigo, independientemente de que pertenezca a su mismo mundo -musicalmente hablando- pero además, es una constante en sus canciones. Al igual que en las últimas estrofas de “Cien frases” (anexo, p. 39), Sharif agradece a su madre todo lo aprendido, reserva algunas estrofas para sus amigos. Llama la atención que, únicamente en contadas ocasiones, el poeta se refiere a amigos en particular. Su concepción de la amistad tiene un significado global, grupal, no entiende de individualidades, razón por la cual cuando en sus letras trata este tema, lo hace bajo una especie de personificación de la abstracta palabra “amistad”, pues siempre utiliza palabras como “hermanos”, “carnales”, “amigos”, pero no tiende a individualizar personalidades. Hace hincapié en la verdadera y honesta amistad, plagada de buenos consejos, envidia sana y respeto por encima de todo. En “Los últimos noctámbulos” (anexo, p. 40), perteneciente a *Acariciado mundo*, Sharif relata una noche de diversión con Morgan, en la que, además de notar una clarísima influencia del “Pacto entre caballeros” de Joaquín Sabina, encontramos evidentes pruebas de que se trata de una amistad sana entre dos amigos que comparten tanto la riqueza y la fortuna del casino como el insomnio y la incertidumbre de la cárcel. En “Dorian Gray”, Sharif plasma perfectamente esa admiración literaria de la que hablaba anteriormente alegando lo siguiente:

*Yo quería crecer regando las raíces con tequila
Tener la versatilidad del Nestakila
Llegar al próximo bar antes que cierre
Y probar a robarle algunos versos al Ceerre.*

*Yo quería, ser el mesías como el Foyone
Hacer que mi dios y que mi diablo se perdonen
Y luego, conseguir hacerme un tema entero
Con la compleja sencillez del Canserbero.*
(Anexo, p. 44)

3.6. Zaragoza y sus raíces

Sharif tiene muy presente el lugar del que procede: Zaragoza es una referencia recurrente en sus letras. Tal vez no siempre aparece claramente especificado con el nombre de la ciudad, pero las alusiones al cierzo, la inserción de la influencia de autores aragoneses -como puede ser José Antonio Labordeta- en sus letras, o la sutil referencia a personalidades o locales claves de la ciudad nos sugieren y nos dan evidentes pistas sobre su origen. Tanto es así que su canción “La escuela del viento” es un explícito repaso de elementos emblemáticos de ciudad (anexo, p. 42) entre los cuales se encuentran tanto calles, o puntos de encuentro como el famoso *rollo* o el local Devizio, y personalidades emblemáticas como Kase. O, Dj Potas o los integrantes de Fuck Tha Posse. En “El exilio de mi folio”, Sharif canta con orgullo que “Zaragoza es su ciudad”, y en “Cien Frases” hace alusión a su característico cierzo.

3.7. La crítica social

La crítica social configura otro de los grandes temas en las letras de Sharif. Lo más criticado por el poeta en este aspecto es el mundo de la vanidad y las apariencias. Se muestra altamente crítico con una sociedad que solo busca aparentar, hacer alarde de su dinero o de los objetos materiales que ha podido conseguir con él. Sharif entiende a la sociedad como un mundo “de vanidad evanescente”. Como si se tratara de composiciones propias de los siglos de oro españoles -especialmente el siglo XVII con todo el desarrollo del mundo de las apariencias y el engaño- Sharif relata en sus letras (y en algunas entrevistas) su convención de que el mundo en que vivimos se rige por las simulaciones que nosotros mismos hacemos de él. En “Zapatos de cristal” (anexo, p. 43), perteneciente a “A ras de sueño”, Sharif plasma claramente esta idea en unos versos que dicen: *Yo no confundo la ficción con lo real // porque en mi mundo no se vive como en un documental.*

La composición en la que mejor se ve reflejada esta idea es “El exilio de mi folio” (anexo, p. 46), perteneciente al disco “Sobre los márgenes”, en la que Sharif,

junto a Pablo (amigo e integrante del grupo Tr3s Monos) se centran principalmente en el amor, la escritura, pero también en el mundo artificial. En ella, Sharif recoge todos los elementos que hacen del mundo un lugar falso, superficial, y retrata una sociedad preocupada únicamente por la estética, la belleza y la imagen, (*aquí arriba solo hay piel y maquillaje // es debajo donde hace su trabajo el engranaje*) que es aquello que los demás ven de nosotros y en base a lo que nos juzgan. Utiliza toda una serie de elementos léxicos relacionados con el mundo de las imágenes ilusorias (trajes, caretas) y lo contrapone a la más cruda realidad, mediante la utilización de palabras como “espejo” o “realidad”. Sin embargo, llegando al término de la canción, Sharif desenmascara esa realidad construida mediante idílicas apariencias y la desnuda, dejando ver toda la fealdad que alberga un mundo en el que “*Don Quijote mataría a Dulcinea.*”

Esta canción es muy prolífica en lo que a la crítica social se refiere porque Sharif plasma también en ella, además de ese mundo de apariencias y falsedad, la necesidad de pertenecer a ese mundo donde toda persona guarda la compostura y sigue la senda de los demás en lugar de desmarcarse hacia una propia y seguir sus convicciones en busca de la plenitud. La idea de seguir a la multitud, de no ir nunca a contracorriente es un tema que se repite bastante a lo largo de sus composiciones, pero en la que, a mi juicio, está perfectamente plasmada es en “*El exilio de mi folio*”. Además, en “*El callejón de los milagros*”, Sharif se muestra absolutamente partidario del “sudor de su barrio obrero”, y en una de las “*Entrevistas*” realizadas por Morgan para “*Acariciado mundo*” confiesa que él es uno más de dicho barrio. Esta idea puede contraponerse, en cierto sentido, con la necesidad de individualidad tantas veces repetida por el poeta, y que tiene como consecuencia el rechazo a pertenecer a la masa. Si bien es cierto que Sharif cree en la unidad de las personas de una forma positiva, dejando de lado los prejuicios y las apariencias y apoyándose en las coincidencias, casualidades y similitudes que pueda tener la gente entre sí dentro de tratarse de seres independientes y diferentes. Es por ello que Sharif plasma su apoyo a la lucha obrera, a aquellos que sacan a sus familias adelante y también a aquellos que no cesan de luchar por sus metas, aunque eso implique pertenecer al pequeño conjunto de la sociedad que se deja la vida en lo que hace. Es, en parte, una señal de identidad del poeta, la pertenencia a un determinado grupo de gente de un determinado lugar, pero siempre respetando la diversidad y la pluralidad, pues él mismo asegura que «da igual que hablemos de las emociones, la

sociedad, etc. En las fronteras es donde más pluralidad y mestizaje hay. En la frontera ocurren cosas más interesantes.» (Sharif Fernández, 2017).

Relacionado con esto, Sharif siempre lleva la libertad por bandera en sus escritos. “La utopía de ser libre” es un sintagma que se repite varias veces a lo largo de sus discos, aunque disfrazado con palabras diferentes. Es una idea recurrente, siguiendo la línea de sus valores e ideales.

3.8. Las creencias religiosas

En cuanto al tema de la religión y las creencias, Sharif en sus letras plasma su lejanía respecto a las directrices religiosas. A pesar de ello, tiene una canción que lleva por título “Credo” (anexo, p. 46). Sin embargo, su credo está absolutamente alejado de cualquier connotación religiosa o cristiana, ya que no cree especialmente en ninguna divinidad ni en ningún ente superior, sino en la gente, e incluso sostiene que “más allá de Dios, hay más en que creer”. Sharif tiene auténtica fe en la una parte de la sociedad, en el progreso, en las personas de carne y hueso, en “la fuerza de la música”, en el amor, pero no necesariamente en un ser inmortal. Sin embargo, a pesar de no creer en él, Sharif confiesa haber experimentado la necesidad de acrecentar su fe en cuanto a la religión, especialmente de niño, y comprende que las personas necesiten de esa fe para superar ciertos miedos:

«No quiero ofender a nadie, pero lo que quiero expresar es que Dios está muy presente en mis letras porque cuando yo era niño siempre he querido creer en Dios. Estudié en un colegio público, y la religión siempre ha estado presente en mi familia. Yo necesitaba encontrar explicaciones. Era un sentimiento muy infantil, pueril. Es una gran desilusión y torpeza, porque para mí, si tengo que conceder un único bien es que puede aliviar el dolor de las personas que confían en ella. Y si les hace sentirse bien y ser buenas personas, pues pienso que eso es bueno, placebo. La religión en este momento es un lastre para el ser humano, para la historia y para la libertad porque ejerce como ente poderoso.» (Sharif Fernández, 2017).

Sin embargo, a pesar de estas declaraciones, en sus letras recoge su pensamiento agnóstico, y defiende siempre que la bondad va más allá de los sentimientos o las creencias religiosas, así como el alma. Sharif, y así queda reflejado en sus escritos, presenta una personalidad muy espiritual, pero no necesariamente ligara a tintes religiosos ni fanáticos.

3.9. Las drogas

El tema de las drogas aparece aleatoriamente a lo largo de su trayectoria. Sharif incluye las drogas dentro de su inspiración y de sus poemas desde sus inicios, pero lo cierto es que también se muestra crítico con ellas. Tal vez no tanto con ellas, sino con la finalidad que tienen esas drogas, que es la misión de desinhibir a una juventud oprimida por la sociedad. En “El exilio de mi folio”, Sharif retrata una sociedad decadente, con unas generaciones jóvenes que terminan recurriendo a las drogas a causa de una multitud que les asfixia.

4. Conclusiones

Como todo aquel que empieza nuevo en algo, Sharif experimenta una evolución global como persona a través del mundo de las letras y la música. Se trata, evidentemente de una personalidad con inquietudes, incapaz de andar por la vida de forma impasible sin implicarse con lo que sucede a su alrededor, independientemente de que le concierna más o menos. Esta forma de entender el mundo es el resultado de la confluencia una infancia no del todo fácil, una necesidad constante de saber más y de aprender, así como de un afán por teorizar y reflexionar acerca de todo lo que encuentra a su paso. Gracias a todo esto, -y probablemente, de su contacto con la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza, donde Sharif amplía sus influencias e incorpora nuevas formas de hacer crítica y entender distintas realidades- el rapero logra consagrarse como uno de los más conocidos a nivel internacional, ya no solo en el rap español o zaragozano.

Si bien es cierto que los pasos iniciales de Sharif que ponen en marcha esa consagración como figura crucial en el rap son algo menos abarcadores que los pasos actuales. Sin embargo, desde bien temprano, Sharif demuestra que tiene personalidad suficiente como para dejar su impronta en el rap, impronta que luego se verá absolutamente reforzada con el comienzo de su carrera en solitario, trayectoria en la que encontramos un estilo más depurado y con influencias -tanto musicales como literarias- de todo tipo.

Vida y obra son dos sustantivos que van de la mano en la trayectoria musical de Sharif. Es evidente, como se refleja en el presente trabajo y especialmente en el anexo que recoge sus composiciones, que las letras de Sharif están profundamente marcadas por la experiencia personal, sus creencias y sus valores. Sin embargo, no podemos decir

que se trate de una lírica absolutamente autobiográfica, porque sus composiciones se basan en narrar o presentar una determinada situación y, en base a ella, exponer sus ideas. No se trata de versos banales, carentes de significado o de relevancia, sino que están cargados absolutamente de unos tintes críticos y reflexivos.

Dentro de su temática, podemos hacer una sistematización entre temas literarios (es decir, temas, tópicos, o referencias que podemos encontrar muy explotados a lo largo de los siglos en la literatura, especialmente en la tradición clásica o en los modelos europeos como ya he señalado en el apartado 3.2., las influencias literarias) y temas fundamentalmente sentimentales, pues a pesar de tener esa mirada crítica, Sharif no suele centrarse en retratar las pesadumbres del mundo sino que en su gran mayoría de composiciones hace un canto al amor que sea capaz de plasmarlo en todas sus facetas, ya sea materno, carnal, amistoso, o simplemente, amor por lo que hace y por el lugar de donde viene.

Es por esto que Sharif configura un perfecto tandem de la tradición y la modernidad, ya que toma de la primera las referencias, los modelos, los grandes nombres y los grandes temas, pero es la segunda la que le ayuda a crear un estilo propio, marcado principalmente por la cotidaneidad, la sencillez -que no la simpleza- y lo habitual -que no lo corriente-.

Además de basarnos en esa sistematización entre temas literarios y sentimentales, no podemos dejar de lado que, al tratarse de una lírica subjetiva, basada fundamentalmente en la visión del poeta, está muy presente la crítica -especialmente la social-, basada en hacer un retrato de una sociedad decadente, vanidosa, envidiosa y corrupta. Si bien es cierto que, a pesar de esto, Sharif también plasma en su lírica cierto optimismo por el mundo, por minúsculos detalles a los que agarrarse para creer en el progreso social y en las personas. Es decir, al igual que el tema del amor en su lírica no siempre está concebido desde un punto de vista negativo, tampoco la crítica social. Es posible -que no fácil- hacer una crítica positiva de determinadas vertientes que entran en juego en nuestras vidas, y él sabe hacerlo perfectamente. Es crítico porque pone encima de la mesa algunas de las cuestiones sobre las que él reflexiona, con el objeto de mover la conciencia del oyente y provocar en él una reacción. Sharif en sus letras invita a la reflexión, intentando así acabar con el oyente pasivo, y por tanto, con la persona impasible.

5. Bibliografía

- Abascal, L. (2019). “Sharif: ¿Fuck Vox? Siempre.” *El Plural*. (https://www.elplural.com/playtime/sharif-fuck-vox-siempre_227901102) [Consultado el 3/5/2020].
- Benedetti, M. (2009). *Inventario cuatro: poesía completa, 2002-2006* (Vol. 716). Visor Libros.
- Buscató, A. (2016). *Las figuras retóricas en el rap español del siglo XXI*. Adarve.
- Borque, J. M. D. (1977). *Comentario de textos literarios*. Playor.
- Carreter, F. L. (1973). *La poética del arte mayor castellano*. Gredos.
- Castro. A. (2017). “**Sharif Fernández se enreda con el amor.**” Zaragoza. *Heraldo de Aragón*. (<https://www.heraldo.es/noticias/ocio-cultura/2017/12/24/sharif-fernandez-enreda-con-amor-1215724-1361024.html>) [Consultado el 26/5/2020].
- Córdoba, E. C. (2019). *El trap: filosofía millenial para la crisis en España*. Errata naturae.
- Fernández. C. (2015). “Entrevista a Sharif: ‘La sociedad pide rap’”. Madrid. *Un buen día en Madrid*. (<https://unbuendiaenmadrid.com/33479-2/>). [Consultado el 25/5/2020].
- Finnegan, R. (2018). *Oral poetry: its nature, significance and social context*. Wipf and Stock Publishers.
- Martorell. M. (2018). “Sharif: malabarista de versos y ritmos.” Barcelona. *El periódico*. (<https://www.elperiodico.com/es/onbarcelona/escuchar/20180214/sharif-fernandez-acariciado-mundo-rap-rimas-el-nino-de-la-hipoteca-6612145>) [Consultado el 24/5/2020].
- Navarro, T. (1956). *Métrica española*.
- Navarro, T. T. (1965). *Arte del verso*.
- Pujante Cascales, B. (2009). La retórica del rap. Análisis de las figuras retóricas en las letras de Violadores del Verso. *Tonos Digital*, 17(0).

- Price, E. G., & Iber, J. (2006). *Hip hop culture*. ABC-CLIO.
- Prieto. F. L. (2018). “Sharif: ‘Las instrumentales son simplemente las ropa con las que visto mis palabras’”. Málaga. (<https://www.laopiniondemurcia.es/cultura-sociedad/2018/06/27/sharif-raperos-sensibilidad-escribir-poesia/933841.html>) [Consultado el 23/4/2020].
- Quilis, A. (1964). Estructura del encabalgamiento en la métrica española, Madrid, Patronato M. *Menéndez Pelayo*.
- Quilis, A., & Morales, A. Q. (1985). *El comentario fonológico y fonético de textos: teoría y práctica*. Arco Libros.
- Rodríguez Álvarez, A., & Iglesias Da Cunha, L. (2014). La «cultura hip hop»: revisión de sus posibilidades como herramienta educativa.
- Salmador. D. S. (2013). “La huella del rap en Zaragoza.” Madrid. *El país*. (https://elpais.com/cultura/2013/02/07/tentaciones/1360261692_021158.html). [Consultado el 2/6/2020].
- Sánchez. O. (2016). “Entrevista a Sharif: ‘Siempre he sido un poco ladronzuelo’”. *C'mon Murcia*. (<https://cmonmurcia.com/entrevista-a-sharif/>) [Consultado el 23/4/2020].
- Sandin Lillo, J. (2016). *El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo* (Doctoral dissertation).
- Unamuno, E. S. (1999). El resurgir de la rima: los poetas románicos del rap. *Atti del XIX Convegno [Associazione ispanisti italiani]: Roma*, 235-242.
- Vídeos:
- “Entrevista con Sharif”. 5/5/2010. Vídeo de Youtube publicado por Cierzobeatsrap2010-2012 disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=bNvsHwthLDk>

“Entrevista con Sharif Fernández para FunkMamma.com” 6/5/2013. Vídeo de Youtube publicado por FunkMamma disponible en https://www.youtube.com/watch?v=gJUwhc27W_o.

“Entrevista a Sharif por “Sobre los márgenes” 2013 HHDirecto.Net”. 15/5/2013 Vídeo de Youtube publicado por HHDirecto.net. <https://www.youtube.com/watch?v=u41MpaNAuiM>

“Entrevista a @SharifFernández para @EntrevistasRap 2015”. 21/5/2015. Vídeo de Youtube publicado por Entrevistas Erreapé disponible en https://www.youtube.com/watch?v=nbCxK_8XE3E.

“Entrevista Sharif. Bajo el rayo que no cesa. 25-11-2015”. 13/9/2016. Vídeo de Youtube publicado por Hablando de rap disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=gwV1S49NcpY&t=1109s>.

“No hay rap sin Zaragoza”. 9/7/2018. Vídeo de Youtube publicado por Proyecto Rap Zaragoza. <https://www.youtube.com/watch?v=JJNbo0XQD9I>

“El rap: lenguaje (in)dependiente. Sharif Fernández Méndez. TEDxZaragoza.” 3/4/2017. Vídeo de Youtube publicado por TEDx Talks disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=jKm3UTo4vKA>.

-Discos:

Fernández, S., (2010). *A ras de sueño*.

Fernández, S., (2013). *Sobre los márgenes*.

Fernández, S., (2015). *Bajo el rayo que no cesa*.

Fernández, S., (2017). *Acariciado Mundo*.

Fernández, S., (2019). *Pyramo*.

6. Anexo

El presente anexo es fundamentalmente una recopilación de composiciones líricas de Sharif. Tiene como objeto que el lector tenga acceso inmediato a las letras que me han llevado a hacer tales afirmaciones como las que he plasmado anteriormente. Por otro lado, no solo aparecen las letras de Sharif, sino que se recoge también una composición de Mario Benedetti que me parece interesante a la hora de entender por qué el cantante toma como título de su disco el mismo nombre de ese poema de Mario Benedetti.

A RAS DE SUEÑO – Mario Benedetti

SÓLO UNA TEMPORADA provisoria,
tatuaje de incontables tradiciones,
oscuro mausoleo donde empieza
a existir el futuro, a hacerse piedra.

Nada aquí, nada allá. Son las palabras
del mago lejanísimo y borroso.

Sin embargo, la infancia se empecina,
comienza a levantar sus inventarios,
a echar sus amplias redes para luego.
Es una isla limpia y sobre todo
fugaz, es un venero de primicias
que se van lentamente resecando.

Queda atrás como un rápido paisaje
del que persistirán sólo unas nubes,
un biombo, dos juguetes, tres racimos,
o apenas un olor, una ceniza.
Con luces queda atrás, a la intemperie,
yacente y aplazada para nunca,
sola con su aptitud irresistible
y un pudor incorpóreo, agazapado.
Para nunca aplazada, fabulosa
infancia entre sus redes extinguida.

Por algo queda atrás. Esa entrañable
cede paso al fervor, al pasmo, al fruto,
el azar hinca el diente en otra bruma,
somos los moribundos que nacemos
a la carne, a la sangre, al entusiasmo,
nos burlamos del sol, de la penumbra,
manejamos la gloria como un lápiz
y en las vírgenes tapias dibujamos
el amor y su viejo colmo, el odio,
el grito que nos pone la vergüenza
en las manos mucho antes que en la
boca.

El celaje se enciende. Somos niebla
bajo el cielo compacto, insolidario,
el asombro hace cuentas y no puede
mantenernos serenos, apacibles,
somos el invasor protagonista
que hace trizas el tiempo, que hace
ruido
pueril, que hace palabras, que hace
pactos,
somos tan poderosos, tan eternos,
que cerramos el puño y el verano
comienza a sollozar entre los árboles.

Mejor dicho: creemos que solloza.
El verano es un vaho, por lo tanto
no tiene ojos ni párpados ni lágrimas,
en sus tardes de atmósfera más tenue
es calor, es calor, y en las mañanas
de aire pesado, corporal, viscoso,
es calor, es calor. Con eso basta.

De todos modos cambia a las
muchachas,
las ilumina, las ondula, y luego
las respira y suspira como acordes,
las envuelve en amor, las hace carne,
les pinta brazos con venitas tenues
en colores y luz complementarios,
les abre escotes para que alguien vierta
cualquier mirada, ese poderhabiente.

La vida, qué región esplendorosa.
¿Quién escruta la muerte, quién la
tienta?
A la horca con él. ¿Quién piensa en esa
imposible quietud cuando es la hora
para cada uno de morder su fruta,
de usar su espejo, de gritar su grito,

de escupir a los cielos, de ir subiendo
de dos en dos todas las escaleras?

La muerte no se apura, sin embargo,
ni se aplaca. Tampoco se impacienta.
Hay tantas muertes como negaciones.
La muerte que desgarra, la que
expulsa,
la que embruja, la que arde, la que
agota,
la que enluta el amor, la que
excrementa,
la que siega, la que usa, la que ablanda,
la muerte de arenal, la de pantano,
la de abismo, la de agua, la de
almohada.

Hay tantas muertes como teologías,
pero todas se juntan en la espera.
Esa que acecha es una muerte sola.
Escarneada, rencorosa, hueca,
su insomnio enloquecido se desploma
sobre todos los sueños, su delirio
se parece bastante a la cordura.
Muerte esbelta y rompiente, qué
increíble
sirena para el Mar de los Suicidas.

No canta, pero indica, marca, alude,
exhibe sus voraces argumentos,
sus afiches turísticos, explica
por qué es tan milagrosa su inminencia,
por qué es tan atractivo su desastre,
por qué tan confortable su vacío.

No canta, pero es como si cantara.
Su demagogia negra usa palomas,
telegramas y rezos y suspiros,
sonatas para piano, arpas de herrumbre,
vitrinas del amor momificado,
relojes de lujuria que amontonan
segundos y segundos y otras prorrugas.

No canta, pero es como si cantara,
su espanto vendaval silba en la espiga,
su pregunta repica en el silencio,
su loco desparpajo exuda un réquiem
que es prado y es follaje y es almena.

Hay que volverse sordo y mudo y
ciego,
sordo de amor, de amor enmudecido,
ciego de amor. Olfato, gusto y tacto

quedan para alejar la muerte y para
hundirse en la mujer, en esa ola
que es tiempo y lengua y brazos y
latido,
esa mujer descanso, mujer césped,
que es llanto y rostro y siembra y
apetito,
esa mujer cosecha, mujer signo,
que es paz y aliento y cábala y jadeo.

Hay que amar con horror para salvarse,
amanecer cuando los mansos dientes
muerden, para salvarse, o por lo menos
para creerse a salvo, que es bastante.
Hay que amar sentenciado y sin
urgencia,
para salvarse, para guarecerse
de esa muerte que llueve hielo o fuego.

Es el cielo común, el alba escándalo,
el goce atroz, el milagroso caos,
la piel abismo, la granada abierta,
la única unidad uniyugada,
la derrota de todas las cautelas.

Hay que amar con valor, para salvarse.
Sin luna, sin nostalgia, sin pretextos,
Hay que despilfarrar en una noche
—que puede ser mil y una— el
universo,
sin augurios, sin planes, sin temblores,
sin convenios, sin votos, con olvido,
desnudos cuerpo y alma, disponibles
para ser otro y otra a ras de sueño.

Bendita noche cóncava, delicia
de encontrar un abrazo a la deriva
y entrar en ese enigma, sin astucia,
y volver por el aire al aire libre,
Hay que amar con amor, para salvarse.

Entonces vienen las contradicciones
o sea la razón. El mundo existe
con manchas, sin arar, y no hay
conjuro
ni fe que lo desmienta o modifique.

El manantial se seca, el árbol cae,
la sangre fluye, el odio se hace muro,
¿Es mi hermano el verdugo? Ese
asesino
y dios padrastro todopoderoso,
ese señor del vómito, ese artífice

de la hecatombe, ¿puede ser mi hermano?

Surtidor de napalm, profeta imbécil,
¿ése, mi prójimo?, ¿ése, el semejante?
Síndico en todo caso de la muerte,
argumento Y proclama de la ruina,
poder y brazo ejecutor. Estiércol.

Por esta vez no he de mirar mis pasos
sino el contorno triste, calcinado.

Miro a mi sombra que está
envejeciendo,
la sombra de los míos que envejecen.

El mundo existe. Con o sin sus manos,
con o sin su señal. Existe. Punto.

El mundo existe con mis ex iguales,
con mis amigos-enemigos, esos
que ya olvidé por qué se traicionaron.

Tiendo mi mano a veces y está sola
y está más sola cuando no la tiendo,
pienso en los compradores emboscados
y tengo duelo y tengo rabia y tengo
un reproche que empieza en mis
lealtades,
en mis confianzas sin mayor motivo,
en mi invención del prójimo-mi-aliado.
Ni aun ahora me resigno a creerlo.

No todos son así, no todos ceden.
Tendré que repetírmelo a escondidas

y barajar de nuevo el almanaque.

Mi corazón acobardado sigue
inventando valor, abriendo créditos,
tirando cabos sólo a la siniestra,
aprendiendo a aprender, pobre aleluya,
y quién sabe, quién sabe si entre tanta
mentira incandescente, no queda algo
de verdad a la sombra. Y no es
metáfora.

Nada aquí, nada allá. Son las palabras
del mago lejanísimo y borroso.

Pero ¿por qué creerle a pie juntillas?
¿En qué galaxia está el certificado?

Algo aquí, nada allá. ¿Es tan distinto?
Lo propongo debajo de mis párpados
y en mi boca cerrada.

¿Es tan distinto?
Ya sé, hay razones nítidas, famosas,
hay cien teorías sobre la derrota,
hay argumentos para suicidarse,

Pero ¿y si hay un resquicio?
¿Es tan distinto,
tan necio, tan ridículo, tan torpe,
tener un espacioso sueño propio
donde el hombre se muera pero actúe
como inmortal?

ENTREVISTA PT.1 – Sharif Fernández y Morgan.

M: “Bueno, estamos aquí con Sharif para entrevistarlo con motivo de su último disco, *Acariciado mundo*. Para quién no te conozca, Sharif, háblanos de tus comienzos, ¿cómo fueron tus inicios?

S: “Bueno, pues recuerdo que cuando empecé, en mi tierna juventud, antes de haber internet y los videos del YouTube, yo era un chico con acné, sólo entre la multitud jugándome a cara o cruz el alma con Lucifer. Me hizo falta algo de fe, también algo de aptitud y amor al R.A.P de la cuna al ataúd. Recuerdo cuando empecé, Fuck tha posse fue mi crew, me acerqué al M.I.C e hice del vicio una virtud.”

ENTREVISTA PT.2 – Sharif Fernández y Morgan

M: "Nos venías contando antes cómo eran tus inicios, pero...
una vez conociste esto del Rap, el micro
¿qué es lo que ocurrió después? Cuéntanos."

S: "Pues lo que ocurrió después fue que sin saber bien cómo con el Pablo y con el Lex vimos nacer a Tr3s Monos.
"Música para tus ojos" fue un disco sin ambición
pero con un corazón latiendo dentro de cada canción.

M: "Veníamos hablando de ti en esta entrevista en la calle que estamos haciendo.
Creo que nos toca hablar de tus raíces, háblanos ¿dónde has crecido?"

S: "Yo he crecido en Zaragoza entre huracanes y violines,
entre bandidos, titanes y bailarines.
La música y el sexo fueron placeres precoces
un par de ojos extraños en donde te reconoces.
Así es cómo he crecido, hermano."

M: "Está claro que nosotros te conocemos bien, pero...
si tuvieses que presentarte ante un auditorio que no sabe quién es Sharif,
ante un público que no es el tuyo,
¿qué les dirías? ¿cómo describirías tu música?"

S: "Muy fácilmente:
la describiría como música folclórica atemporal, como Dellafuente,
con palabras sencillas, tratar de hacer canciones eternas
de esas que te arañan por dentro, ya sea el corazón o la entrepierna."

ENTREVISTA PT. 3 – Sharif Fernández y Morgan

-M: "Sharif, no te queremos poner en un compromiso, pero
en estos tiempos de internet, donde ahora el Rap empieza a cosechar un éxito vertiginoso
y donde los chavales quizás puedan verse en un futuro como grandes estrellas del género
¿qué les dirías, ¿qué le dirías a la juventud?"

-S: "Pues les diría que no abandonen el colegio,
que la vida no es una balada,
que esta industria es despiadada
aunque cantar es un privilegio.
Que así es como confunden al necio,
le engañan con la portada,
pero la fama no vale nada,
es la música la que no tiene precio."

ENTREVISTA PT. 4 – Sharif Fernández y Morgan

-M: "Seguimos con esta entrevista callejera.
Es evidente que ahora Sharif está consagrado en la escena.
Este es ya tu cuarto disco, vemos que tienes fieles seguidores en tus redes sociales."

-S: "Amén, papá."

-M: "Así que bueno, cuéntanos
¿Cómo es eso de ser famoso?
¿Cómo es el día a día en el lugar en el que vives?"

-S: "Bueno, pues sinceramente yo soy uno más en el barrio,
no tengo una vida muy distinta.
Dejando folios en cinta
vivo como un millonario.
Recorro los escenarios

llorando ríos de tinta
con estas discretas pintas
de futuro ex-presidiario.

Aprendo del sacrificio
mientras el tiempo me hiere,
el público que me quiere:
me paga el tabaco y los vicios.
Estoy dispuesto a perder el juicio
a no renegar de mis pecados.
El público es mi jurado
y yo soy mi abogado de oficio.”

R.O.N.R.O.N.E.A. – Sharif Fernández

Por culpa de su calor
En su cuerpo quedé vencido
No saliendo de ese dolor
Que me iba a causar su desvarío
Por culpa de su calor
Voy saliendo de su dolor
Me mata, me mata, me mata
No quiero piedad, quiero cumplir mi castigo
Pongo al diablo de testigo
¿Pa' qué quiero paz si tengo la guerra contigo?
Quiero quitarme el disfraz
Quiero ser tu amante y tu enemigo
Digo, mátame por caridad
Y entiérrame en paz al sur de tu ombligo
La vida es un minuto y poco más
Poder morder el fruto de tu boca y poco más
Disfruto de lo poco que me das
Te juro que el luto tiene su propio compás
Poquito a poco empieza la pelea
Si la provoco, coge y me bofetea
Me vuelve loco cuando me coquetea
La miro y me coloco, la toco y ronronea
Recoge mis cachitos rotos
Yo jamás me imaginé
Yo que por dentro de mata
Echo en falta tu querer
Es que falta tu querer
Aunque me mata
Gitana de fantasía
De tu boca me alimento
Si un día me da veneno
El veneno me lo bebo
Yo el veneno me lo bebo
Aunque me mata, me mata
Con su corazón de porcelana
(Ella) Con su soledad indescifrable

(Ella) Siempre tan señora y tan fulana
(Ella) Cuanto más cercana mucho más
inalcanzable
Quemamos la noche y la casa
Y luego de broche
Se enciende un cigarro y después me lo pasa
Y huimos en coche
Y vuelvo a caer en su trampa
En su jaque de reina y alfil
Todas las noches son bandera blanca
Y al día siguiente la guerra civil
Y maldita sea esta pasión inoportuna
Este girasol enamorado de la Luna
Habrase visto semejante disparate
Un corazón que late expuesto en un escaparate
Pero ella sabe que cuando llega el invierno
Siempre tiene una cama a mi lado en el infierno
Ella conoce lo mezquino y lo sublime
El amor que nos condena y el amor que nos
redime
Recoge mis cachitos rotos
Yo jamás me imaginé
Yo que por dentro de mata
Echo en falta tu querer
Es que falta tu querer
Aunque me mata
Gitana de fantasía
De tu boca me alimento
Si un día me da veneno
El veneno me lo bebo
Yo el veneno me lo bebo
Aunque me mata, me mata
Eres tú, eres tú, eres tú, eres tú
El dolor, el dolor, el dolor, el dolor

30 MONEDAS - Sharif Fernández

Querrán cortar tus alas, que no te eleves,
pero, nada importa si el corazón se mueve,

mira, la vida es breve, se te escapa entre las
manos

si más tarde o más temprano se te comen los gusanos
Aquí todo cambia, todo pasa y nada queda, querrán comprarte con treinta monedas, y querrán q te arrepientes por todos tus pecados venderte la libertad y que la pagues al contado

Más cerca del precipicio que de los funerales, yo aún tengo principios y he llegado a los finales
tío, tengo carnales que no escriben por oficio, que trabajan ocho horas y después cogen el micro

Tu no preguntes a donde, yo solo ando, por mi sendero,
dando más de lo que espero
mi verso es pasajero pero sabe ser sincero
cuando habla, cuando calla y cuando estalla cual mortero
Y aunque siempre llego tarde, tengo,
puntualidad inglesa
en las frases y en las promesas
a mí no me interesa lo que me venda la tele
yo no pierdo los papeles por coronas de laureles

Solo pido, que no les falte gloria a mis amigos,
que ricos se conviertan en mendigos

DORIAN GRAY – Sharif Fernández

No suelo escribir mucho, pero siempre que escribo
me gusta que mi verso se clave como puñal.
Nena, yo soy **alfarero**,
lo saben mis manos.
En mis ojos enero
pero en el alma verano.
A veces soy feliz a lomos de un verso indomable
y otras veces mi piel es un lugar inhabitable.

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS – Sharif Fernández

Orgulloso de mi gente y de mi lapicero
yo represento al **alfarero**, al amor verdadero
Soy rapero, pero no llevo sombrero,
Prefiero la corona de sudor de mi barrio obrero.

MI PRIMERA PALABRA – Sharif Fernández

Para mi madre por lo bueno, por lo malo
Por demostrarme que el amor es un regalo
Por la palabra y el orgullo de la sangre
Por el simple milagro del beso que mata el hambre
Ella me enseñó a andar de frente
A no fingir y sentir si el alma siente

solo pido, tener siempre el micro de testigo
y que mi voz sirva de abrigo pa los que viajan
conmigo

Siempre llevo en la memoria, rimas y estribillos
pa intentar sacarle al mundo algo de brillo,
sigo siendo aquel chiquillo que regala sus
juguetes
al que la vida enseñó que no se es lo que se tiene
Y que el reloj no se detiene, todo va y viene,
aquí el dinero solo sabe hacer rehenes.
si los trenes que se escapan son mentira
siempre hay otra estación donde brilla más la vida

Aquí el mundo gira, a lomos del dinero,
el aire que respiras tendrás que pagar lo luego
ciegos por el ego y por el brillo de ese fuego
donde no encuentra sosiego el corazón huye del miedo

Soy como el pájaro triste, que de rama en rama
va
cantando su sufrimiento porque no sabe llorar
se tiene que consolar con un cielo lejano y cruel
al que no puede volar con sus alas de papel

A no mentir cuando todo el mundo miente
A mirar siempre a los ojos cuando hablo con la gente
Me dijo "hijo se valiente, valiente que aquí la vida es cruel"
"Que no te engañe una fachada reluciente,
Que lo único que importa está debajo de la piel" y
Y si la vida viene y no hace confesiones
Mamá me dijo "hijo has de estar dispuesto
A echarle más cojones que el resto,
A poner el corazón en cada palabra de tu texto"
Y tu palabra fue mi escuela
Mi centinela, el viento de mi vela
De ahí aprendí a defender a mi familia y a mi nombre
Y a siempre comportarme como un hombre
Yo soy la fruta del manzano, tú el artesano de la noche y de la calma
Forma del alma de mis hermanos,
Tú eres **la alfarera**, yo tan solo barro entre tus manos

CIGARETTE – Sharif Fernández

Protege mi boca de su boca, virgen del quebranto
Haz que no duela tanto su encanto
E invítale a una copa, a la pena que galopa mi canto
¿En qué mar desemboca mi llanto?

Cupido se equivoca, a veces el amor duele tanto
Que mi mano ya no toca su manto
Le quitaba la ropa y debajo me esperaba mi esperanto
Un corazón masoca ante el barranco
(Sólo sabe saltar)

Yo fui mejor amante que marido,
lo sabe Cupido
Ella fue mi cárcel
también fue mi nido
Me gustaba su piel suave y sus besos amargos

Cantarle y sin embargo bajito al oído
Me enamore de su piel aunque estaba loca
Siempre había un pájaro en el cielo de su boca
Y en su piel siempre había dunas, venenos y vacunas
Menta y laurel, hambrunas y lunas de miel
Le di un corazón roto y una poesía
Yo no sabía lo que era la vida eterna
Ella escondía su dolor tras su alegría
Y una copia del pecado original entre sus piernas

Tiempo después me la encontré y me preguntó por mí
Y yo le dije "es extraño, pero no te extraño
Ya no hace daño tu recuerdo, aunque eso sí
Se parece mucho a ti,
la soledad con que te engaño.

LA TRAICIÓN – Sharif Fernández

El primer verso nace solo, desnudo y sin cortejo
Sale de mi pecho igual que el fruto de la rama
Luego, el segundo verso solamente es un consejo
Ama a quien te cuida, hermano, y cuida a quien te ama
Yo en las manos tengo un verso de Cafrune
Que dice que prefiere ser mendigo antes de ser un vendido
Estoy vestido de domingo pero triste como un lunes
Pensando en suicidarme en el barranco de su

omblogo
Yo he amado algunas veces, mas
Sé que el amor no es lo que pides sino lo que das
Ya lo comprenderás y cogerás pronto el compás
Y serás libre, porque sólo cuando amas eres libre (eres libre)
Tengo una musa que a veces duerme conmigo
Y en sus sueños me susurra amaneceres al oído
Ella guarda entre sus piernas la metáfora del mundo

Y yo en mi alma colecciono ruiseñores
moribundos.
Sin más te vas, me das un corazón
Sin más te vas, me quedo en la estación
Y tu nombre en mi boca parece que es una
canción
Sin más te vas, me das un corazón
Sin más te vas, me quedo en la estación
Y tu nombre en mi boca parece que es una
canción
Si me, si me, si me
Si me, si me, si me
Si me, si me, si me
Yo soy libre en mi libreta, rico sin dinero
Esclavo de mis letras, capitán de mi velero
Vagabundo en la cuneta, alegre bandolero
Yo quería ser poeta y acabé siendo rapero
Y no he buscado en la basura pero conozco la
soga
Y ahora estoy vendiendo versos como el que
vende una droga
A una juventud que se desangra y que se ahoga
Mientras busca su lugar entre la soledad y las
modas
Yo lo único que quiero es que sus ojos me
soboren
Poner algo de caos en este orden

Cansado de luchar, voy a rendirme ante su boca
Porque solamente así soy invencible en mi
derrota
El primer verso nació solo, desnudo y sin
cortejo
Salió de mi pecho igual que el fruto de la rama
Luego, el último verso lleva todo a su comienzo
Humilde y elegante, muere solo y en silencio
Sin más te vas, me das un corazón
Sin más te vas, me quedo en la estación
Y tu nombre en mi boca parece que es una
canción
Sin más te vas
Sin más te vas
Si me, si me, si me
Si me, si me, si me
Yo sólo fumo y dejo que el humo me mate
Yo sólo escribo y dejo que el verso me mate
Yo sólo vivo y dejo que el tiempo me mate
Y que la piel me delate y que tu amor me
rescate
Yo sólo fumo y dejo que el humo me mate
Yo sólo escribo y dejo que el verso me mate
Yo sólo vivo y dejo que el tiempo me mate
Y que la piel me delate y que tu amor me
rescate.

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS – Sharif Fernández

Camarero, por favor, lléneme el vaso
Mi **musa** no me quiere y me han echado del Parnaso.
He tropezado a casa paso así que por si acaso
la muerte llama di que llego con retraso.

DEDICACIÓN – Sharif Fernández

Mi canción es para dios y para el diablo también
Pa los placeres de alquiler, para el castigo de crecer
Pa los dolores incurables que te cura una mujer
Mi despedida, dedicada a la vida y a la muerte
A la saliva de mi **musa** y a la excusa de la suerte
Y al pasado, al pecado, al minuto de mirarnos
Y al luto de los sueños desgastados de soñarlos.

EL EXILIO DE MI FOLIO – Sharif Fernández

Sentado en un bar de cualquier parte del planeta,
Invoco a mi **musa** encima de una servilleta,
Sé que no es buen sitio para una mujer coqueta
Mas cualquier alivio si la inspiración aprieta.

TRISTE CANCIÓN DE AMOR – Sharif Fernández

Tan valiente y tan cobarde mi canción,
que siempre llega tarde para pedirte perdón.

con esta pobre y vana pretensión,
de pagarte con palabras las deudas del corazón.

Te vengo a devolver lo que me diste,
todo lo que hiciste por este corazón gris que,
viste.
te quiere regalar un verso triste,
una canción de amor para el amor que ya no
existe.

Mejor dejémoslo en empate,
el amor se fue y ninguno pagó su rescate. (¿Lo
malo?)
Lo malo es nostalgia y su debate,
el corazón ya va mejor sólo me duele cuando
late. (¿Y ahora?)
Todo lo que tengo es un papel,
y el eco de tus besos resonándome en mi piel.
Ya perdí mil primaveras y el orgullo
por buscar en otros ojos la luz que tienen los
tuyos.

Yo te juro decir toda la verdad,
a veces, hay que perder para ganar.
Crees, cuando te sabes levantar.
Esta vez ya no hay disfraz ni la sed de la
ansiedad,
todo por vivir, todo por sentir.
Ya se fue el dolor, de mí alrededor,
hoy te quiero escribir, una canción de amor.

Todo nace y se marchita,
el amor muere y resucita.
Enseñan más las horas que los años,
los besos de los labios del amor cuando hace
daño.
Culpable de mis pecados lo confieso,
que le voy a hacer siempre me vendo por un
beso.
Tantas palabras y crueles cicatrices
y al final lo que más duele es el ‘te quiero’ que
no dices.

Te recuerdo despacito y sin ayuda,
por el brillo de tu cuerpo cuando suda.
Siempre nos quedará una luna muda
y el tibio escalofrío de los versos de Neruda.

Ante tus labios de carmín deja que brinde,
por el amor y su motín, cuando el dolor al fin se
rinde,
créeme cuando te digo
que quiero que seas feliz, aunque no sea
conmigo

CIEN FRASES – Sharif Fernández

A mis hermanos, por ser calor y abrigo
Aconsejarme cuando busco un buen amigo
Por perdonarme cuando no sé lo que digo
Y por estar siempre conmigo
Como el sol está en el trigo
Y va por ti, y por las piedras del camino
Y por la suerte y el regalo de tener a mis sobrinos
A mi lado, deshojando los segundos
Con ellos y mi credo ya no me da miedo el mundo
Especial dedicación pa' los amigos
Que me dan su corazón sin regateos
Que no saben de mi flow ni mis rapeos
Pero solo con mirarme saben de qué pie cojeo
Y dios bendiga los clavos de mi ataúd
Y a los MCs que se dejan la piel y la juventud
En cada texto, respetando la escritura
Músicos honestos dan amor a esta cultura
Y yo solo canto lo que el corazón exige
Como el loco ruiseñor que no escapa del terremoto
Al hada noble del amor que no se elige
Ya os lo dije: yo no valgo nada sin vosotros.

LOS ÚLTIMOS NOCTÁMBULOS – Sharif Fernández y Morgan

OK, a veces ocurre lo siguiente,
Y es que hay noches que no acaban aunque haya
salido el sol,
Hay noches que no acaban aunque haya salido
el sol,
Sí...
La noche era un oasis, la calle era un desierto,
Salimos del concierto y nos piramos pa'l hotel,
El Óscar en la cama, el Jorge y yo despiertos,
Después de 6 canutos nos quedamos sin papel,
Así que nos bajamos a buscar un chino abierto,
Y en plena madrugada nos guña un ojo el
destino,
Como a medio camino del cielo y del infierno,
Vemos brillar las luces de la puerta de un
casino,
Ilustres ignorantes entramos para dentro,
Juntamos 30 pavos pa' apostar al 17,
Ya me suena increíble, te juro que no miento,
A veces el destino va y cumple lo que promete,
Y en menos de un minuto hay mil loros en el
tapete,
Y el Jorge que los mira sin saber muy bien qué
hacer,
Me dice en un susurro: "Pilla la pasta y vente,
Que la noche nos espera con sus piernas de
mujer"...

Y no pido perdón, no me arrepiento,
Ni meo contra el viento cuando sopla a mi
favor,
No soy tan señor, ni tan cretino,
De luchar contra el destino cuando me da la
razón.

Me da la razón, el destino me da la razón,
No discuto, expreso el minuto y lo disfruto,
Dice:

Recogimos la plata sin dejar ningún herido,
Le dimos al croupier 50 loros de propina,
Y salimos a la noche como un par de forajidos,
Paramos el taxi que vimos por la esquina,
Y no sé si fue el diablo o el señor de la cruz,
Más el conductor del taxi iba escuchando a
Grand Groove,
Y al subir nos reconoce,
Nos dice "Tú eres Morgan y Sharif,
Yo conozco un club de weed que hay por aquí,
Si queréis os llevo",
Y como lo cuento, la cosa estaba hecha,

Entramos al garito, probamos la cosecha,
Y antes de perdernos de nuevo en los callejones,
Invertimos nuestra plata en adquirir más
provisiones,
Con tan mala suerte que nos para la secreta,
Y nos quita los petas, el dinero y la alegría,
Y aparte de jodernos y ponernos la receta,
Esa noche se duerme en comisaría...

Y no pido perdón, no me arrepiento,
Ni meo contra el viento cuando sopla a mi
favor,
No soy tan señor, ni tan cretino,
De luchar contra el destino cuando me da la
razón.

Y en esta ocasión, en esta ocasión,
Salvamos del registro algunas cosas,
Luego, nos quitaron las esposas,
Y en el calabozo de la comisaría,
Logramos pasar un trozo de una piedra de
hachís,
Y el resto de los presos nos cantan por alegrías,
Pues con esa compañía la celda no era tan gris,
Uno puso el tabaco, otro la candela,
El Jorge y yo cantamos una letra improvisada,
Y entre risas y porros vimos como el tiempo
vuela,
Pues al cabo de un rato un agente nos deja hacer
la llamada,
Y viene el Oscar para hablar con los maderos,
Y no sé qué les dice pero nos dejan salir,
Así que nos piramos como un par de caballeros,
Dejando a los compañeros la piedrita de hachís,
Y ya en la calle demacrados pero alegres,
Rumbo pa'l hotel tenemos la revelación,
De que pa' que esta historia terminara de ser
leve,
Había que escribirle una canción.

Y no pido perdón,
No desafino cuando gano en el casino alguna
mano de farol,
No pierdo el balón,
Ni desatino, sé que a veces el destino se deja
marcar un gol.
No, no pido perdón,
Ni desafino cuando gano en el casino alguna
mano de farol,
No pierdo el balón,

Llego y defino, sé que a veces el destino se deja marcar un gol.

Se deja marcar un gol, se deja marcar un gol,
Y aquí hay noches que no acaban aunque haya salido el sol,
Aunque haya salido el sol.

LA ESCUELA DEL VIENTO – Sharif Fernández

Zaragoza fue mi escuela, el viento mueve la vela,
y la acapella, dejando que la frase vuela,
que nunca muera, el hip-hop siempre fue
nuestra bandera,
y descifrando el viento y viendo cómo el viento vuela,
aquí la cuna, de los raperos sin fortuna,
de lobos y poetas que le aúllan a la luna,
como la espuma, nunca sabemos dónde vamos,
siempre buscando esa vacuna con la que soñamos,
cuando empezamos, volando con las alas rotas,
escuchando al Aaron y al DJ Potas,
en la radio sin horario y siempre en banca rota,
chicos de barrio que colecciónaban derrotas,
des de la Jota, el Arrabal y alrededores,
la Magdalena, el Actur y demás sectores,
la luna llena que guía a los escritores,
que mueren machitos cómo las flores,
¿Recuerdas la calle Cádiz?; Los viernes en el royo? ,
¿La puerta del Devicio, el puro sacrificio sobre el folio?
ya te digo yo bendigo la ciudad donde nací,
del puro vértigo del frenesí,
yo aprendí a ser MC,
escuchando a Presion, General-D, Alan Beeler,
Kase.O,
ya eran maestros por aquí,
en los tiempos de los textos lentos sobre un gordo beat,
y matábamos las horas oyendo hardcore street,
B-boy Day, Gangsta Squad, Míster Rebel,
Bufank,

que se dejan la piel en cada estrofa,
desde la "A" de Aragón hasta la "Z" de Zarazoga.

los raperos hacen que los micros sufran,
mira yo sé, como en Zaragoza es que se cose,
sin olvidarme por supuesto de mi Fuck Tha Posee,
y de, de pasearnos por la city,
de ir a la chimenea o a hierros Afonso a ver un nuevo graffiti,
del Kreisi, del Jam o del Well,
del bozeto que primero pintaban en el papel,
yo me acuerdo, en el pasaje goya con los breakers,
de las gorras de los Rayders, de los Bulls y de los Lakers,
de las fiestas de raperos que acaban con freestyle,
con el micro, con los platos, con el baile o el spray,
algo de tiempo después, cuando abrieron el Buscón,
recitábamos miserias con un mono en el corazón,
mientras media España hablaba del talento en mi región,
por ser fiel al evangelio del rap como religión,
y ahora que han pasado 20 años,
seguimos en el micro y aun nos miran como extraños,
lejos del rebaño, siempre caminando hacia adelante,
con el texto del experto y las ganas del principiante,
sin ambiciones, la vida entera en los renglones,
ciudad del viento y de leones, de grises canciones,

ZAPATOS DE CRISTAL – Sharif Fernández

No entiendo a este mundo con zapatos de cristal

cada segundo todo cambia pa poder seguir igual

la gente muere y mata por un trozo de metal
es normal que el hombre sea su propio animal,
universal mi rap fundamental es químico y
mental
metafísico poder espiritual, yo
yo no confundo la ficción con lo real
porque en mi mundo no se vive como en un
documental

No es casual que sea del Parnaso un habitual
mi ritual es un ocaso sin principio ni final
es un sol que busca de la esencia lo esencial
para hacer que el corazón escape de lo artificial
soy, contrario a lo superficial mi fuente es
emocional
estrictamente anti comercial
mi rap es transparente como agua de manantial
sincero impenitente hasta la médula espinal

Genuino original

Sharif el increíble y Fuck Tha Posse poseen un
no seque que es especial
una habilidad verbal
su escritura es harina de otro costal
la más pura medicina natural,
yo y mi familia por parte de instrumental
tocamos tus sentidos aunque el micro suene mal
cuando estoy en el local
buscando la vocal que le falta a mi verso para
hacerlo inmortal

Mi moral es ser leal tan solo a lo real
no alquilo una keo pa un video musical
ni la flipo con el micro como un raper de postal
porque el rap tiene sus reglas aunque no sea
oficial
esta vida es un hostal, un viaje, no carrera
una sala de espera de hospital, una quimera
una mujer fatal en ese bar de carretera
donde beben los que esperan que les llegue el
funeral.

Entre tanto canto a mi quebranto
porque si cantas las penas no duelen tanto
es mi esperanto del color del llanto
mezcla del placer y del dolor así es mi canto

En las escaleras al infierno te tropiezas
no quieres subir tampoco bajar, miedo a avanzar
en la vida con cuidado hay que caminar
andando con zapatos de cristal.

Sigo volando con los pies sobre la acera

como un Ícaro cualquiera que persigue a sus
quimeras
gris melancolía es el color de las aceras
en las calles de los sueños que despiertan con
ojeras,
y la vida entera es un viaje, no una carrera
yo disfruto del paisaje mientras quede carretera
aun creo en mi dios pero creo a mi manera
vive dentro de los míos y no en cruces de
madera

Habito en este mundo que es empresa financiera
donde la vida vale lo que pesa la cartera
el rico y el político se inventan las barreras
pero yo soy como el sol que no entiende de
fronteras
y brillo, brillo como el fuego de una hoguera
y fluyo, fluyo como el agua en primavera
exageran la eternidad no siempre es duradera
y hasta la felicidad tiene las alas de cera

Espera, la prisa nunca es buena consejera
y MC's quieren sacar disco de oro a la primera
y no pueden, no tienen, no saben la manera
de escribir una canción con el corazón entera
like one Tanamera, rima sincera
no soy de los que andan como un pato con
cojera
yo soy de los que confía en lo que siente todavía
así mi rap es poesía y filosofía callejera

Estoy sentado en un peldaño de escalera
viendo como huyen los años que guardaba en la
guantera
en esta era la depresión es triste como
compañera
y la televisión el opio de la población obrera
y será que todo tiene un precio en esta esfera
donde el hombre mata al hombre en nombre de
una bandera
yo soy un pobre escritor que canta a su dolor
el tiempo es mi doctor y la música mi
enfermera.

Entre tanto canto a mi quebranto
porque si cantas las penas no duelen tanto
es mi esperanto del color del llanto
mezcla del placer y del dolor así es mi canto

En las escaleras al infierno te tropiezas
no quieres subir tampoco bajar, miedo a avanzar
en la vida con cuidado hay que caminar
andando con zapatos de cristal.

APOLO Y DAFNE – Sharif Fernández

Ella era una experta (¿sí?), yo solo un novato
(¡ya!)
Ella reserva, yo licor barato
Ella con dinero, yo ni pa' tabaco
Ella con tacón, yo con barro en los zapatos
Ella era la raza, la figura, el pedigrí
El puro vértigo del frenesí, sí
Ella era el deseo con vestido carmesí
Mira, yo no era Brad Pitt
Pero nunca me rendí ante lo adverso
Y sí, yo era el verso
Y ella la perversa seductora
Que devora con su boca el universo
(¿Cómo dices, una de esas Cleopatras?)
Yo todo lo contrario de la voz de Frank Sinatra
Ella, estaba divorciada de Cupido
Yo había prometido no enamorarme jamás
(¿no?)
Verás, ella tenía miedo a equivocarse
Mientras yo solo quería equivocarme una vez
más
Ella era la duda, las alas rotas del amor
Las alas rotas del amor
Yo la gota de sudor por su piel desnuda
Ella buscaba un cuerpo para huir del frío
Yo buscaba un cuerpo para huir del mío
Ella no creía en finales felices (¿No?)
Yo colecciono cicatrices
Ella era la trampa del destino
Que hace del poeta un asesino
Oh... malditas, benditas mujeres
Macho, tú te piensas que marcas tu camino

EL EXILIO DE MI FOLIO – Sharif Fernández

Sentado en un bar de cualquier parte del planeta,
Invoco a mi musa encima de una servilleta,
Sé que no es buen sitio para una mujer coqueta
Mas cualquier alivio si la inspiración aprieta
Mira, aquí la realidad no lleva trajes, ni caretas
Zaragoza es mi ciudad, mueve su viento la
veleta
De la rara enfermedad del corazón de los poetas
Que les lleva sin remedio a convertir la vida en
letra
A mí me gusta cuando escribo sobre un nuevo
folio en blanco
Pues mi verso es la semilla que florecerá en su
campo,
A veces tanto, tanto, tanto, que al final se queda
en nada,
Y tu tonto, tonto, tonto, otro más de la manada

Pero, nada, en realidad son ellas, macho
Que sí, que son ellas las que dibujan el mapa

Ella era el mar, yo el navegante incauto
(Si ya te lo había dicho)
Yo la fiebre del amante exhausto
Ella metal y yo impulsivo
Ella el puñal, yo el corazón del fugitivo, digo
Que ella era Julieta, la noche, el perfume
La cruel saeta del tiempo que se consume
Yo era un poeta que marcaba mariposas
Amante del hachís y de las curvas peligrosas
Ella era la nieve en el desierto
La breve brisa leve del amor que nunca es cierto
(Entonces es que... laquieres)
Solo sé que busco el cielo en la boca de las
mujeres
Ella era la prisa, yo el indeciso
Corazón insumiso que improvisa
Ella era una diosa expulsada del paraíso
Yo era la tristeza disfrazada de sonrisa
Y ella era la brisa, el palacio
El beso que mata despacio
La luna, el presagio
Que empuja el barco hacia el naufragio
Ella era Dafne huyendo de su Apolo
Yo aquella noche tuve miedo a dormir solo
Y en resumen
Ella no creía en finales felices
Yo colecciono cicatrices
Ella era dulce y cariñosa
Lo mismo que una mantis religiosa

Que a dolores de titanes traigo tinta de colosos,
Versos de colores sinsabores deliciosos
Fumo y toso, yo solo coso versos en la luna,
Mientras el humo se esfuma caprichoso
Y si el foso de mi sentir está vacío pues rompo
el papel y callo,
Y, me he hecho a dormir a esperar que cante el
gallo,
Ya no rallo las paredes de las calles con mi
nombre,
Aunque vivo en, medio de un caos que llaman
orden
Soy, de alma frágil, de verso ágil,
Un niño viejo con la lagrima fácil y el rap
complejo
Como un espejo solo reflejo miradas

Porque yo ya no me dejo engañar por las palabras.
Si, aquí arriba solo hay piel y maquillaje,
Es debajo donde hace su trabajo el engranaje,
De este viejo, viejo traje de poeta moribundo
Que ya no tiene ganas de querer salvar el mundo
Porque, mi rap es triste, pero intenta mejorar
Antes de que la pelona le, venga a devorar,
Si te vas a enamorar no pidas explicaciones,
Yo solo suelo llorar por amigos y canciones
Así, que si me hablas no me vendas tu discurso,
ya
Porque yo ya tengo tablas y aprendí algunos recursos,
En el curso de este pulso que se llama vida loca
Suelen decir la verdad los ojos antes que las bocas

Y si quieras puedes ser lo que otros quieren que seas,
Un barquito de vapor yendo favor de la marea
Pero, tu y yo sabemos que la realidad es fea,
En este mundo Don Quijote mataría a Dulcinea Niña, no es por la moda, es por la soga que te ahoga
Por lo que toda mi generación se droga
Es por las horas que el triste reloj devora
Y por la sola soledad desoladora
Y yo no sé, si he nacido para arder o he nacido para dar sombra
Yo solo sé que lo que escribo no se compra,
Y que en este mundo tibio que aun confunde amor con odio
Yo solo encuentro alivio en el exilio de mi folio

CREDO- Sharif Fernández y Alba

No caeré si sigo sin perder la fe,
más allá de un Dios hay más en que creer.
Mi razón para existir, mis ganas de vivir,
yo creo en ti, yo creo en mí.

Yo creo en ti, en mí, yo creo en la gente. (Yo creo en la gente)
Yo creo en la palabra si labios no mienten. (Si labios no mienten)
Yo creo en ti, en mí, yo creo en la gente. (La gente)
Yo creo en la palabra si labios no mienten. (No mienten)

Creo que la fuerza está en la mente,
creo que el poder está en la gente.
Lo que no creo es en las urnas ni en los votos,
pero creo en ti, creo en mí, creo en nosotros.
Por creer creo que todo es posible,
hasta la utopía de ser libre.
Infalible, el tiempo es insaciable,
la vida es increíble, la muerte insobornable.
Creo, que el mundo es un recreo,
que la vida es un paseo y no un trofeo,
y creo en los amigos, en los ángeles caídos,
Dios escribe recto usando renglones torcidos.
Y Obama no me llama mamá yo soy más de Mujica,
creo en la fuerza sí, en la fuerza de la música.
Si ellos tienen las armas pa controlarte,
nosotros almas y el tiempo de nuestra parte.

Yo creo en la vida y creo en las palabras,
de esas que nunca sabrás.
Creo en miradas, creo en el amor que me das,
no vengo solo, mi familia es lo que traigo detrás.
No sé de política ni de derecho,
sé de la química que late bajo el pecho.
Creo en lo que siento y lo que intuyo, lo mío es tuyo,
sin maquillaje, luchar con coraje vivir con orgullo.
Creo que se puede vencer al fuerte,
dejar de engañar a la suerte, dejar de correr y temer a la muerte.
Vivir como seas,
ir y venir como la luna y las mareas, besando las azoteas.
Pa que veas, creo que el coraje vence al miedo,
el ahora luego, el agua al fuego, el corazón alego.
Y creo que la vida es lo que ves,
lo siento hermano, creo que no hay nada después.

No caeré si sigo sin perder la fe,
más allá de un Dios hay más en que creer.
Mi razón para existir, mis ganas de vivir,
yo creo en ti, yo creo en mí.

Yo creo en ti, en mí, yo creo en la gente. (Yo creo en la gente)

Yo creo en la palabra si labios no mienten. (Si labios no mienten)
Yo creo en ti, en mí, yo creo en la gente. (La gente)
Yo creo en la palabra si labios no mienten. (No mienten)

Escribo puro, sueno duro, escupo acero, a cero, pero sueno sincero.
Veneno puro hermano, escucha no es en vano, el mismo puño que lucha luego tiende su mano.
Y si la fe ya no me sirve mientras tanto, creo en el mártir no en el santo.
Yo creo en mi canto, canto que se rasga este lienzo, y en el llanto que ennoblecce el silencio.
También creo en la música, pájaros de papel, y en las canciones que te abrasan y traspasan la piel.
Y en las promesas que se hacen a la cara, creo en el dolor que nos une, no al color que nos separa.
Creo que está loco, este mundo loco, creo en lo que veo y lo que toco, en aprender si me equivoco.
Creo en el deseo y en su templo,

dejarse la vida luchando pa intentar vencer al tiempo.
Y si la vida es juego yo me juego el resto, tuyos y míos hermano, mira, el mundo es nuestro. Por supuesto aún tengo mucho que aprender, hoy brindo por los errores que quedan por cometer.
Por repetir, la vida es insistir, resistir, exprimir el elixir del existir.
Llorar y reír, como el niño que atesora, porque nunca hubo más presente que el ahora.

No caeré si sigo sin perder la fe, más allá de un Dios hay más en que creer. Mi razón para existir, mis ganas de vivir, yo creo en ti, yo creo en mí.

Yo creo en ti, en mí, yo creo en la gente. (Yo creo en la gente)
Yo creo en la palabra si labios no mienten. (Si labios no mienten)
Yo creo en ti, en mí, yo creo en la gente. (La gente)
Yo creo en la palabra si labios no mienten. (No mienten)

CANTAR Y COSER – Sharif Fernández

La noche es pura, la duda es malva
La música tiene el color del alma.
La noche es pura, la duda es malva...
Es perdón lo cotidiano, hermano yo reniego del poder
Soy artesano en escribir y en ver llover
Soy artesano en el placer de dar placer
Y en madrugar temprano pa' follarme a mi mujer.
Fumando afgano viendo al cielo envejecer
Mirando las líneas de mis manos aprendí a leer.
Ya ves, hermano, yo reniego del poder
Nunca me gustó mandar y nunca supe obedecer
Morir y amar, eso es todo lo que se hacer
Viviendo justo en medio del mañana y del ayer
Ya ves mamá, no tengo nada que ofrecer
Yo quería iluminar pero sólo aprendí arder.
Y a correr siempre al filo del abismo
Como un equilibrista que está apunto de caer.
Busco una musa que me salve de mi mismo
Y alguna frase buena que me pague el alquiler.
Mi mamá dijo: Hijo ama a lo que tienes
Aquí la vida es siempre perdonar y agradecer.
Nunca te olvides del lugar de donde vienes
Porque así siempre tendrás un lugar al que

poder volver.
Escribo pa' aprenderme a conocer
Por tener un lugar al que pertenecer.
Escribo mi dolor, pero qué le voy a hacer
Si llorar es lo primero que te enseñan al nacer.
Qué le voy a hacer, amiga mía
Si escribo con faltas de ortografía
Si me gusta la verdad a sangre fría
Ensuciar la realidad con poesía.
Qué le voy a hacer si nunca bebo
Pero suelo fumar más de lo que debo.
Si suelo tachar más de lo que escribo
Si suelo callar más de lo que digo.
Pero, la noche es pura, la duda es malva
Palpa con tus manos este alma.
Me hice hombre una noche de repente
Tenía yo 10 años, cuando a mi padre le nació la muerte.
Frente al yerto cuerpo inerte
Pude ver que la existencia es frágil e inclemente
El hombre es torpe e inocente
Un breve ente en lo perenne
Pronto clavé mi duda en Dios.
Y como si huérfano otra vez, me convertí en mi mentor.

Así crecí como bestia sin amo
 Y quién no conoce autoridad, se torna tirano.
 El triunfo es una trampa.
 Conquistar lo esperado fue una forma de perder
 la esperanza.
 Todo perdió sentido en mí
 Fui mitad quietud, mitad huida
 Demasiado cobarde para vivir
 Demasiado cobarde para quitarme la vida.
 Y para salvarme de mí me rendí al amor
 Pero por miedo a perderme, me abandonó.
 Y no supe volver a besar con los ojos cerrados
 Amargo agror del traicionado
 Y perdón si suena nimio
 Pero esa abeja me recuerda a mí
 Cuando de labio en labio busqué alivio.
 Del mismo modo solitaria, yerra ella ebria de
 miel
 Con gracia y delirio de lirio en lirio.
 Pero un hombre sólo no puede salvarse

La conciencia es una sombra intentando
 alumbrarse.
 Ahora que buscó pensé: Ahora qué hago?
 Cesar en toda búsqueda, eh ahí el hallazgo:
 Yo que buscaba el sentido de vivir
 Descubrí que el sentido no es sino la vida en sí,
 sí.
 Abrázalo todo, hará que te eleves
 Lo que nos colma nos hace más leves.
 Si la verdad se esconde, ahora se dónde
 Está en el amor, en un amor no forme.
 Vencida mi superstición nació una religión sin
 Dios.
 Hoy tengo fe en el hombre
 Y en ese lazo alcanzo paz, y es cuando espanto
 el llanto
 Y quisiera entrar en la muerte así
 Como ese pájaro que vi esta tarde
 Esconderse entre las ramas de un enebro
 Y que allí despareció para ser sólo canto.

AGUA ENTRE LAS MANOS – Sharif Fernández

Ahí afuera está lloviendo, y el mundo es un
 rumor lejano,
 Y yo estoy escribiendo versos a la luz de un
 piano,
 Con un porro en una mano y en la otra mi
 bolígrafo
 Invoco al verano en cada verso de mi párrafo.
 Pero es invierno en mi ventana, y la musa más
 cercana,
 Está haciendo el amor en otra cama,
 Y amanece y yo estoy solo y sin el don huérfano
 de inspiración,
 Con este corazón en llamas
 Legendario, rezó mi rosario, a diario,
 Escribo pa engañar al calendario,
 Los niños de mi barrio ya saben que es pelear
 Y que para respirar solo el aire es necesario.
 Y hoy es un día de esos grises, con noches
 infelices
 En las que duelen más las cicatrices,
 Y te das cuenta que hasta el tiempo es un tirano,
 Porque se escapa corriendo igual que el agua
 entre las manos.
 Es como el agua entre las manos
 Como el tiempo ve escapar a todos mis
 hermanos
 No, ya no entiendo, poquito a poco muriendo
 Mi "cora" sigue latiendo, en mi alma sigue
 lloviendo
 Es como el agua entre las manos
 Que se escapa entre los dedos pa morir entre
 gusanos
 Y mis hermanos ya cruzaron esa ralla
 Donde el silencio es tan vivo que canta hasta
 cuando calla, calla
 Mas allá de las medallas mi batalla es,
 La búsqueda infinita del poeta y la palabra,

Que sabe que escribir es una rosa con espinas,
 A veces da placer y a veces te quita la vida.
 Y no es por odio es por amor, que yo canto mi
 dolor,
 Nena, aquí mi Zaragoza es hardcore
 De la calle al corazón y del corazón al micro,
 Camino sin rencor sobre las lágrimas del ritmo
 Y yo no navego en un velero de cemento,
 Mi barco es de papel y la inspiración el viento.
 Escapo de tu mundo cuando me falta el aliento,
 Me invento una canción y viajo con el
 pensamiento.
 El mundo baila su vaivén, va a ritmo de su
 réquiem,
 Pero no te importa mientras todo vaya bien,
 Dime cuantos desterrados del Edén
 Pa que tú puedas tener felicidad del todo a cien.
 Es como el agua entre las manos
 Como el tiempo ve escapar a todos mis
 hermanos
 No, ya no entiendo, poquito a poco muriendo
 Mi "cora" sigue latiendo, en mi alma sigue
 lloviendo
 Es como el agua entre las manos
 Que se escapa entre los dedos pa morir entre
 gusanos
 No nos acordamos que el tiempo sigue
 corriendo
 Como aquella amapola que ignora seguir
 creciendo
 Dos, dos treinta y el tiempo sigue huyendo,
 Y yo sigo fumando y escribiendo
 Mi mente es una fuente, un torrente de luz
 incombustible,
 Y mi verso vuela libre donde no pueden
 seguirle.

Saludo al viejo del espejo cada día,
 Un niño perplejo todavía, no,
 No vendo consejos yo dejo que fluya la energía,
 Caer y levantarse es la mejor sabiduría, todavía,
 Escribo cuando duerme la ciudad,
 Lejos de la tempestad, en silencio y soledad,
 Enfermo de libertad, la verdad es mi argumento,
 Y en mi habitación todas las noches son
 concierto.
 Ya son las seis de la mañana en mi condena,
 Ya se oyen los coches regresa a su faena,
 No haber hecho cena merecerá la pena
 Si en esta letra triste he escrito cuatro frases
 buenas.
 Cuatro frases buenas, solamente cuatro frases
 buenas.

LO QUE NUNCA HA SIDO MÍO – Sharif Fernández

Sólo soy mi dolor
 Yo y mi dolor, en dirección al centro
 Sólo soy mi dolor
 Sí, buscando amor bajo un cielo color de
 cemento
 Sólo soy mi dolor
 ¿Qué? Yo y mi dolor, en dirección al centro
 Sólo soy mi dolor
 Dice, dice
 Camino desde el arrabal al centro
 En la ciudad donde las flores tiritan de frío
 Voy escribiendo las palabras que me encuentro
 Regalándole al viento lo que nunca ha sido mío
 Mientras fuera todo sigue estando igual
 La esperanza y su ritual, la balanza del bien y
 del mal
 Búscate un trabajo, trágate el anzuelo
 Intenta volar bajo, no hay atajos para el cielo
 No, yo sólo intento ser yo mismo
 Mientras el corazón va galopando hacia el
 abismo
 Puro malabarismo, mi verso en equilibrio
 La línea que separa el hedonismo del suicidio
 Sí, si el mundo fuera perfecto
 Estoy diciendo si el mundo fuera perfecto
 Quizás las lágrimas harían que brotara el trigo
 Y los dioses no tendrían enemigos, pero
 El sistema quiere esclavos que pueda explorar
 Sudándoles el rabo cualquier inquietud
 Que trabajes por cien pavos y sin protestar
 Te puedes pagar los clavos de tu ataúd
 Y yo sólo quiero la pura ambrosía
 De bañarme en una luz que nunca será mía
 De poder tener un día de blanca locura
 Y sentir algo parecido en algo a la alegría
 Nena, voy en busca de un acorde
 Mírame, al borde de la vida mientras tira el
 orden
 Me gusta demasiado este desorden
 De ir buscando amor bajo un cielo
 inmisericorde
 Estoy tratando de encontrarle explicación

Frases buenas, mi inspiración, cuatro frases
 buenas, se, se
 Otro ritmazo de mi hombre Lex
 Especial dedicación a mi mamá, Sharif El
 Increíble
 Mi Fuck Tha Posse, agua entre las manos ...
 Sale el sol, se va la luna,
 Y se suicidan las estrellas sin fortuna.
 Cuando se acuestan los poetas en su cuna
 Y se despiertan con los sueños en ayunas
 Noches sin días, bocas sin besos,
 Melancolía de los presos de los versos,
 Frio en la sangre, fiebre en los huesos
 Besos con hambre, sangre con versos.

A esta puta sensación de tristeza y desarraigo
 Y tal vez sea la decepción de esquivar la
 tentación
 En la misma en la proporción en la que caigo
 O tal vez sea que me siento desterrado
 De esta sociedad superficial y decadente
 Y así prefiero la soledad que estar al lado
 De esta humanidad de vanidad evanescente
 A mí no es el ego lo que me empuja a escribir
 Sino el miedo a morir sin haber dicho nunca
 nada
 Veo a esos raperos presumir
 Todos teniendo algo que decir y nunca diciendo
 nada
 Y no sé si existe un plan cósmico
 O solo somos polvo en este mundo inhóspito
 Pero soy feliz contra pronóstico
 Le encontré a mis cicatrices un propósito
 Y si quieras que te diga la verdad
 Te diré que el oro para mí es secundario
 Estoy a un beso de distancia de la soledad
 Y a un verso de distancia de sentirme millonario
 Así que
 Vete, huye, escápate, sálvate
 Nena sálvame, vamos sálvate
 Vete, huye, escápate, sálvate
 Digo sálvame
 Vete, huye, escápate, sálvate
 Vamos sálvame, vamos sálvate
 Vete, huye, escápate, sálvate
 Nena, sálvame
 Porque es hora que me enfrente al miedo de
 frente
 Y que afronte que soy un polizón en la barca de
 Caronte
 Loco corazón desde el Ebro al Sacromonte
 Me escribo una canción mientras persigo al
 horizonte
 Y mi verso me dirige y sólo intenta ser buen
 pibe
 Sabe que uno no elige lo que ama ni lo que
 escribe

Y quizás sea por eso que mi musa coqueta

A veces me acaricia