
V. ANEXOS

1. Filmografía

Accattone (Pier Paolo Pasolini, Italia, Arco Film, Cino del Duca, 1961), 120 min.

Mamma Roma (Pier Paolo Pasolini, Italia, Arco Film, 1961), 106 min.

La ricotta (Pier Paolo Pasolini, 1963) fragmento del film *Ro.Go.Pa.G.* (Roberto Rossellini, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini, Ugo Gregoretti, Italia y Francia, Arco Film, Cineriz, Lyre Film), 110 min.

La rabbia (Pier Paolo Pasolini, Italia, 1963), 104 min.

Comizi d'amore (Pier Paolo Pasolini, Italia, Arco Film, 1964), 89 min.

Sopralluoghi in Palestina per il Vangelo secondo Matteo (Pier Paolo Pasolini, Italia, 1964), 55 min.

Il Vangelo secondo Matteo (Pier Paolo Pasolini, Italia y Francia, Arco Film, Lux Compagnie Cinématographique de France, 1964), 137 min.

Uccellacci e uccellini (Pier Paolo Pasolini, Italia, Arco Film, 1966), 85 min.

La Terra vista dalla Luna (Pier Paolo Pasolini 1966), fragmento del film *Le streghe* (Mauro Bolognini, Vittorio De Sica, Pier Paolo Pasolini, Franco Rossi, Luchino Visconti, Italia y Francia, Productions Artistes Associés, 1967), 107 min.

Che cosa sono le nuvole? (Pier Paolo Pasolini, 1967), fragmento del film *Capriccio all'italiana* (Mauro Bolognini, Mario Monicelli, Pier Paolo Pasolini, Steno, Pino Zac, Franco Rossi, Italia, Dino de Laurentiis Cinematografica S.p.A), 81 min.

Edipo re (Pier Paolo Pasolini, Italia y Marruecos, Arco Film, Somafis, 1967), 104 min.

Appunti per un film sull'India (Pier Paolo Pasolini, Italia, 1967-1968), 34 min.

Teorema (Pier Paolo Pasolini, Italia, 1968), 98 min.

La sequenza del fiore di carta (Pier Paolo Pasolini, 1968), fragmento del film *Amore e rabbia* (Marco Bellocchio, Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini, Jean-Luc Godard, Carlo Lizzani, Italia y Francia, Castoro Film, Anouchka Film, 1969), 102 min.

Porcile (Pier Paolo Pasolini, Italia, 1968-1969), 98 min.

Appunti per un'Orestiade africana (Pier Paolo Pasolini, Italia, 1968-1969), 65 min.

Medea (Pier Paolo Pasolini, Italia, Francia y Germania Oeste, 1969), 110 min.

Il Decameron (Pier Paolo Pasolini, Italia, Francia y Germania Oeste, PEA Produzione Europee Associate, Les Productions Artistes Associés, Artemis Film, 1971), 110 min.

Le mura di Sana'a (Pier Paolo Pasolini, Yemen, 1971), 13 min.

I racconti di Canterbury (Pier Paolo Pasolini, Italia, Francia e Inglaterra, PEA Produzioni Europee Associate S.a.s., 1972), 142 min versión original presentada al Festival de Berlín, 110 min versión actual montada otra vez por Pasolini.

Il fiore delle Mille e una notte (Pier Paolo Pasolini, Italia y Francia, PEA Produzione Europee Associate, Les Productions Artistes Associés, Artemis Film, 1974), 155 min versión original presentada al Festival de Cannes, 125 min versión actual montada otra vez por Pasolini.

Salò o le 120 giornate di Sodoma (Pier Paolo Pasolini, Italia y Francia, 1975), 145 min original cut, 117 min versión montada otra vez y distribuida, 111 min versión italiana censurada.

Porno-Teo-Kolossal (Pier Paolo Pasolini, 1975), inacabado debido a su muerte.

2. Obra literaria

Destacamos sus novelas y poesías más reconocidas, aunque es necesario comentar que también escribió numerosos ensayos, obras de teatro, escenografía y textos para cine, narrativa epistolar, traducciones poéticas del latín, del griego, del francés, del friulano, traducciones teatrales entre otras.

2.1 Narrativa

Ragazzi di vita, Garzanti, Milano, 1955.

Una vita violenta, Garzanti, Milano, 1959.

Donne di Roma, Collana Specchio del mondo n.8, Milano, Il Saggiatore, 1960.

L'odore dell'India, Longanesi, Milano 1962.

Il sogno di una cosa, Garzanti, Milano 1962.

Alì dagli occhi azzurri, Garzanti, Milano 1965.

Teorema, Garzanti, Milano 1968.

La Divina Mimesis, Einaudi, Torino 1975.

Amado mio precedito por *Atti impuri*, Garzanti, Milano 1982.

Petrolio, Einaudi, Torino 1992.

Un paese di temporalì e di primule, Guanda, Parma, 1993.

Romàns, seguido de *Un articolo per il «Progresso»* e *Operetta marina*, Guanda, Parma, 1994.

Storie della città di Dio. Racconti e cronache romane (1950-1966), Einaudi, Torino, 1995.

Romanzi e racconti, 2 voll., Mondadori, Milano, 1998.

2.2 Poesia

Poesie a Casarsa, Libreria Antiquaria Mario Landi, Bologna, 1942.

Poesie, Stamperia Primon, San Vito al Tagliamento, 1945.

Diarii, Pubblicazioni dell'Academiuta, Casarsa, 1945.

I pianti, Pubblicazioni dell'Academiuta, Casarsa, 1946.

Dov'è la mia patria, Edizioni dell'Academiuta, Casarsa, 1949.

Tal còur di un frut, Edizioni di Lingua Friulana, Tricesimo, 1953.

Dal diario (1945-47), Casa Editrice Sciascia, Caltanissetta, 1954.

La meglio gioventù, Biblioteca di Paragone, Sansoni, Firenze, 1954.

Il canto popolare, Edizioni della Meridiana, Milano, 1954.

Le ceneri di Gramsci, Garzanti, Milano, 1957.

L'usignolo della Chiesa Cattolica, Longanesi, Milano, 1958.

Roma 1950. Diario, All'insegna del pesce d'oro, Scheiwiller, Milano, 1960.

Sonetto primaverile (1953), Scheiwiller, Milano, 1960.

La religione del mio tempo, Garzanti, Milano, 1961.

Poesia in forma di rosa (1961-1964), Garzanti, Milano, 1964.

Poesie dimenticate, Società filologica Friulana, Udine, 1965.

Poesie (reune una selección de autor de 24 poesias desde *Le ceneri di Gramsci*, *La religione del mio tempo* a *Poesia in forma di rosa*), Garzanti, Milano, 1970.

Trasumanar e organizzar, Garzanti, Milano, 1971.

La nuova gioventù. Poesie friulane 1941-1974, Einaudi, Torino, 1975.

Le poesie (reune *Le ceneri di Gramsci*, *La religione del mio tempo*, *Poesia in forma di rosa*, *Trasumanar e organizzar* y otras inéditas), Garzanti, Milano, 1975.

Poesie e pagine ritrovate, Lato Side 25, Roma, 1980.

Bestemmia. Tutte le poesie, 2 voll., Garzanti, Milano, 1993.

Poesie scelte, TEA, Milano 1997.

Tutte le poesie, 2 voll., Collana I Meridiani, Mondadori, Milano, 2003.