

# Trabajo Fin de Grado

La representación de la “afroconciencia” en la  
televisión pública española

Autor/es

Yasmina Boricó Tchanque

Director/es

Dr. Joseba Bonaut Iriarte

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Zaragoza  
2020

## **Resumen**

La representación de comunidad negra en la televisión pública española ha sido prácticamente inexistente desde la llegada de esta en 1956. A pesar de que España ha tenido fuertes relaciones con la diáspora africana en su época colonial, este pasado ha sido olvidado. Estas relaciones han sido especialmente sólidas con Guinea Ecuatorial, su único territorio en el África negra, que llegó a ser provincia española. Debido a estas relaciones, y desde mitad del siglo pasado, la llegada y asentamiento de personas migrantes afrodescendientes ha sido notable en el territorio español. Sin embargo, los afrodescendientes y los afroespañoles siguen siendo percibidos como ajenos y desconocidos. La representación en todos los ámbitos públicos y sociales debe ser acorde a la realidad de las calles españolas: plurales y diversas. En este trabajo nos centramos en el ámbito periodístico, y concretamente televisivo, que siendo una fuente de visibilidad y referencia también debería cumplir las anteriores características.

**Palabras clave: afrodescendientes, afroconciencia, identidades múltiples, visibilidad, televisión, periodistas, España.**

## **Abstract**

The representation of the black community on Spanish public television has been practically non-existent since its arrival in 1956. Although Spain has had strong relations with the African diaspora in its colonial period, this past has been forgotten. These relations have been especially strong with Equatorial Guinea, its only territory in black Africa that became a Spanish province. Due to these relations, and since the middle of the last century, the arrival and settlement of migrants of African descent has been remarkable in the Spanish territory. However, Afro-descendants and Afro-Spaniards are still perceived as outsiders and unknown. Representation in all public and social spheres must be in keeping with the reality of Spanish streets: plural and diverse. In this paper we focus on the journalistic field, and specifically on television, which as a source of visibility and reference should also meet the above characteristics.

**Keywords: afrodescendent, black consciousness, multiple identities, visibility, TV, journalists, Spain.**

## Índice

1. Introducción.....	5
1.1. Delimitación, justificación y motivación del trabajo.....	5
1.2. Objetivos del trabajo.....	6
1.3. Metodología y proceso de investigación.....	6
2. Estado de la cuestión.....	7
2.1. El contexto histórico de la colonización de África.....	8
2.1.1. La llegada de las potencias europeas a África.....	8
2.1.2. La descolonización durante el S.XX.....	10
2.1.3. Relaciones entre España y Guinea Ecuatorial.....	11
2.2. Movimiento de conciencia.....	14
2.3. Identidades múltiples.....	18
2.4. Ecuatoguineanos en España.....	20
3. Resultados.....	21
3.1. Televisión Pública Española (TVE).....	22
3.2. Afrodescendientes en la televisión española.....	25
3.3. Situación actual en la televisión pública española.....	36
4. Conclusiones.....	40
5. Bibliografía.....	42
6. Anexos.....	47
6.1. Anexo I: Entrevista Lucía Asué Mbomío Rubio.....	47

## Índice de tablas

- Tabla 1: población extranjera en España proveniente de África.....25

## Índice de figuras

- Figura 1: Roxana Dupré en *625 líneas*.....26
- Figura 2: Jennifer Rope y Ramón García en el *Grand Prix*.....27
- Figura 3: Andrés Montes.....27
- Figura 4: Sanaa Harraki en el plató del programa.....28
- Figura 5: Johann Wald presentando en Canal Cocina.....28
- Figura 6: El Chojín en *Ritmo Urbano*.....29
- Figura 7: Lucrecia y Los Lunnis.....29
- Figura 8: Carolina Sobe junto al presentador Jordi Cruz en el reality *GHDÚO*.....30
- Figura 9: Adriana Boho en el programa *Arusitys* .....30
- Figura 10: Arturo Paniagua en el plató de Movistar +.....31
- Figura 11: Tania Safura Adam en *Terricoles*.....31
- Figura 12: Sénia Mulayi y el presentador Nelo Gómez.....32
- Figura 13: Mbaka Oko en el plató.....32
- Figura 14: Javier Balboa en *El Chiringuito de Jugones*.....33
- Figura 15: Savané a la izquierda en la retransmisión de un partido de la ACB.....33
- Figura 16: Vicenta Ndongo en *Amor, has de tenir vista*.....34
- Figura 17: José Legrá.....34
- Figura 18: Portada de Teleprograma.....35
- Figura 19: Casting *Tres Minutos*.....35
- Figura 20: Esther Nguema informando para Antena 3.....36
- Figura 21: Francine Galvez en el telediario de La 1 en los 90.....37
- Figura 22: Desireé Njambo en el Telediario.....38
- Figura 23: Mary Ruiz en *TVEmos*.....38
- Figura 24: Lucía Asué Mbomío Rubio.....39

## **1. Introducción**

### **1.1. Delimitación, justificación y motivación del trabajo**

La gente se sigue sorprendiendo sobre por qué las personas negras damos voz y ponemos en el foco las historias de personas afrodescendientes, pero no se cuestionan por qué ellos no cuentan con estas comunidades minoritarias. Con el paso del tiempo he podido aprender que, si quería saber sobre feminismos negros, esclavitud, personajes importantes de la historia negra, racismo o cualquier cuestión “afro”, debía trabajarlo por mi cuenta. Debido a esto, nace en mí una incesante necesidad de estudiar, investigar e informarme acerca de las cuestiones que conciernen a la diáspora africana en el mundo y, concretamente, en España.

En los centros educativos, los estudios referentes a África tienen poca presencia. Casi no se habla sobre los territorios que poseyó España, y este no se muestra como un lugar intrínsecamente migratorio que no solo está conformado por personas blancas. Todo esto ha conducido a que las personas “afro” estemos encasilladas como “diferentes”. Lo que ha generado cuestiones, tanto en los otros como en mí. Cuestiones referentes a mi etnicidad; cultivando así una infinidad de dudas identitarias y raciales. Estas dudas se fortificaron a la hora de querer encauzar mi futuro.

Periodismo y televisión no son espacios en los que todo el mundo se pueda visualizar. No contar con referentes afrodescendientes, o no blancos, es determinante a la hora de imaginarse en un futuro laboral. Tener a Esther Nguema como reportera durante años en Antena 3 fue suficiente como referencia periodística afroespañola. Ya estudiando el grado en periodismo, el número de personalidades afrodescendientes que podía enumerar era ínfimo. Gracias al hilo publicado por Lucía Asue Mbomío Rubio, en marzo del pasado año, pude descubrir un gran número de personalidades afrodescendientes que habían pasado por la televisión española. Personalidades que, seguramente por los tiempos que corrían, no lo tuvieron fácil, pero dieron inicio a un camino televisivo para la comunidad afrodescendiente sin ni quiera saberlo.

En el presente trabajo se trata de mostrar la relación de España con la comunidad “afro” y la necesidad de que ámbitos tan visibilizadores como la televisión sean plurales y diversos, así como lo es la sociedad española. En definitiva, dar un paso más en la visibilización y la normalización.

## **1.2. Objetivos del trabajo**

Este trabajo busca retratar la falta de visibilidad en la televisión pública española de personas afrodescendientes y afroespañolas, a pesar de los fuertes lazos históricos existentes entre España y el continente africano. Para conseguir esta finalidad, en el punto de partida se plantearon los siguientes objetivos:

- Explicar a través de un contexto histórico social los principales hechos que han marcado el desarrollo y evolución de las personas negras. Centrándonos especialmente en el imperialismo y la descolonización.
- Mostrar la estrecha vinculación entre España y África, principalmente con Guinea Ecuatorial.
- Explicar los procesos de afroconciencia iniciados en Sudáfrica.
- Analizar la posibilidad de que España sea un país en el que predominan las identidades múltiples.
- Estudiar la visibilidad que se le otorga a las personas afrodescendientes en los medios de comunicación.

## **1.3. Metodología y proceso de investigación**

El presente trabajo se ha elaborado a través de una metodología que combina el estudio y narración histórica -el contexto, la evolución y las relaciones de la comunidad negra con España desde el colonialismo-, junto con un análisis práctico -estudio pormenorizado de las personas afrodescendientes en la televisión pública y privada española y el análisis del Manual de Estilo y de los principios de programación de la Televisión Pública Española-, y la reflexión teórica a través de dos conceptos clave: la afroconciencia y las identidades múltiples. Con este método, se pretende conseguir crear futuras líneas de investigación y reflexión sobre la representación la diáspora africana en España en todos los ámbitos posibles, no solo en el ámbito periodístico.

La elección de afroconciencia y de identidades múltiples como conceptos necesarios para la confección de este trabajo se deben principalmente a facilitar la comprensión identitaria de la comunidad “afro” en España. En el análisis han sido seleccionadas 20 personalidades afrodescendientes en la televisión española, y cuatro personalidades afrodescendientes que están actualmente en activo en la televisión pública española. Además, se ha añadido un anexo con una entrevista a la periodista y activista Lucía Asué Mbomío Rubio, con el objetivo de conocer la percepción de una

personalidad afrodescendiente y afroespañola en activo en el campo periodístico en España, y con formación y conocimiento en el campo activista de los derechos “afro”.

## **2. Estado de la cuestión**

Las imágenes no son inocentes y el uso que se hace de ellas determina las relaciones de poder (Bayo, 2020). La consolidación de una esfera pública multiétnica como la define el británico Charles Husband, que refleje “la diversidad presente en la sociedad de tal modo que facilite la expresión autónoma de la identidad étnica tanto de grupos étnicos minoritarios y mayoritarios, como de las minorías nacionales; y que además, debe proveer para el intercambio de información y productos culturales a través de estas comunidades de identidad” (Husband, 2000), está prácticamente ausente en los medios de comunicación españoles y continúa siendo un reto. Este proceso, calificado por la investigadora Alicia Ferrández Ferrer como “democratización del campo mediático”, requiere una transformación que incluya “nuevas voces y puntos de vista” sobre la actualidad política, económica y social (Ferrández, 2012).

A pesar de que en este trabajo nos centraremos en la comunidad “afro” en España, indudablemente, esta esfera pública multiétnica se puede aplicar a otros muchos grupos sociales.

Todas las personas formamos parte de alguna categoría racial o étnica a través de la cual se nos puede identificar. Moha Gerehou, periodista y activista español, explica el término “racializado” como la forma de describir una categoría racial. “Es una categoría más como lo pueden ser el género o la sexualidad” (Gerehou, 2020). Una persona racializada puede recibir un trato favorable o desfavorable en base a la categoría racial que la sociedad le atribuya.

En las últimas décadas, la sociedad española ha experimentado una importante transformación debido a los fuertes flujos migratorios acontecidos en torno a la primera mitad de los años 80, momento en el que se aprobó la primera ley de extranjería, la Ley Orgánica 7/1985, de 1 de julio, sobre Derechos y Libertades de los extranjeros en España. Norma a la que le siguieron sucesivas reformas e iniciativas en empleo e integración social, que fueron configurando la política española de inmigración (CES, 2019).

En 2019, según datos de la Organización Internacional de las Migraciones (OIM), España era uno de los 20 países principales de destino de las migraciones internacionales, situado en la décima posición (CES, 2019). Con la llegada y el

asentamiento de miles de inmigrantes de países Latinoamericanos, Europa del Este y algunas zonas de África, España ganó volumen de población, diversidad y riqueza cultural, y se comenzaron a plantear cuestiones culturales y raciales.

Respecto a la comunidad africana en España, cuando se describe a la población española, el imaginario colectivo dista mucho de las raíces africanas (Márquez, 2019). Para la periodista afroespañola Lucía Asué Mbomío Rubio: “España no es solo blanca. España se piensa y se ve solo de una manera y no entiende que su riqueza cultural tiene que ver con las diásporas múltiples” (Márquez, 2019).

Por este motivo, la comunidad negra en España aspira a narrarse a sí misma, reivindicándose y “buscando una identidad que les permita moverse con libertad bajo su propia piel” (Márquez, 2019).

Con el aumento de las migraciones de personas africanas y africano-descendientes se produce un asociacionismo a partir los años 80 del siglo XX. Esta comunidad comienza a establecer redes, reforzar lazos y afrontar problemáticas específicas. Pequeños grupos de asociaciones de carácter “panafricanista” surgen en los años 90 y se constituyen en la vanguardia de las reivindicaciones negras como el reconocimiento de la africanidad de España, o la visibilización y la exigencia de reparaciones por la esclavitud y la colonización (Toasijé, 2010). Comienzan así a emerger ideas de empoderamiento, hermandad y emprendimiento social, con el objetivo de reconocer la realidad “afro” desde los propios protagonistas (García, 2017).

Hoy en día, en las comunidades afrodescendientes de los países occidentales se ha levantado una ola de trabajo, reivindicación y empoderamiento de las personas negras. Un aumento del poder, de autonomía y auto confianza de un colectivo que históricamente ha sido percibido como inferior.

Las nuevas generaciones afrodescendientes crecen con el lema “*black it’s beautiful*”, que invita a abrazar la cultura y la identidad negra, apreciando el pasado negro como un legado digno, e inspirando un orgullo cultural en los logros negros contemporáneos. (Steve Biko Foundation, 1965).

## **2.1. El contexto histórico de la colonización de África**

### **2.1.1. La llegada de las potencias europeas a África**

En el siglo XIX, las expediciones geográficas dieron a conocer la existencia de territorios que todavía no habían sido explorados, descubriendo así diferentes formas de vida y culturas distintas a las de Europa. Comienza, de esta forma, la conquista colonial,



que se apoyaba en una concepción racista basada en la superioridad de la raza blanca y en una misión civilizadora sobre razas, supuestamente inferiores (Álvarez et al., 2016). El político francés y propulsor del colonialismo, Jules Ferry, justificaba la colonización en un discurso en la Cámara de Diputados en 1885:

Las razas superiores poseen un derecho sobre las razas inferiores. Yo mantengo que ellas tienen un derecho, porque también tienen un deber: el deber de civilizar a las razas inferiores [...] (Ferry, 1885).

Con el éxito de la Revolución Industrial, el modo de vida y el sistema económico durante la segunda mitad del siglo XIX, así como las necesidades, ambiciones y rivalidades políticas entre las grandes potencias, empujan a los estados europeos con más poder a lanzarse a la conquista de África, entre ellos España (Álvarez et al., 2016).

En África predominaban los estados de origen tribal. Pequeños territorios gobernados por monarquías familiares históricas con reyes y sultanes africanos. Estos pequeños estados fueron desapareciendo a medida que llegaban masivamente los colonos europeos durante el siglo XIX (Pérez, 2016).

En torno al año 1800 la presencia de los europeos en el continente africano se limitaba a la Colonia del Cabo (ingleses), al Magreb (franceses) y a las costas de Angola y Mozambique (portugueses). España tenía puertos en el Golfo de Guinea, como Inglaterra y Francia. A medida que el siglo XIX avanzaba, los exploradores europeos aumentaron en número y ambiciones con el objetivo de controlar las riquezas del interior del continente. Alrededor del año 1900, toda África estaba bajo el control occidental y la superioridad militar fue la principal responsable de que los europeos se hicieran con África tan rápido (Pérez, 2016).

Para conocer el proceso colonizador tenemos que remontarnos a la Conferencia de Berlín, que tuvo lugar entre noviembre de 1884 y febrero de 1885. Es considerado un hecho clave, ya que las mayores potencias europeas decidieron las fronteras que hoy conforman África.

Ante la creciente rivalidad entre potencias, se convocó la Conferencia con el objetivo de estipular las condiciones para ocupar nuevos territorios por parte de las metrópolis y resolver los problemas que planteaba la expansión colonial. Fue organizada por el Canciller alemán, Otto von Bismarck (Álvarez et al., 2016).

Catorce estados fueron convocados, ninguno de ellos africano: el Imperio alemán, el austrohúngaro, el ruso, el otomano, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Reino Unido, Reino de Italia, Países Bajos, Portugal, Suecia y Estados Unidos (este último no llegó a participar efectivamente). El resultado de la conferencia fue el “Acta General de la Conferencia de Berlín”, en la que se describía el asentamiento africano.

En la Conferencia se proclamó la libre navegación marítima y fluvial por los ríos Congo y Níger, se estableció la libertad del libre comercio en el centro del continente africano, formado por la cuenca del río Congo; también se acordó la prohibición de la esclavitud y se estableció un principio de efectividad en el que, para que un estado europeo reclamara derechos de soberanías sobre un territorio africano, debería establecer previamente una real soberanía sobre este. Esta medida buscaba evitar que las naciones europeas reclamasen derechos sobre un territorio donde no tuviesen presencia alguna, lo cual generó una competencia desenfrenada de misiones comerciales, diplomáticas y militares con el fin de tomar la mayor cantidad posible de territorio africano (León, 2016).

Las consecuencias fueron inmediatas. La mayor parte del Congo se convirtió en la propiedad privada del Rey Leopoldo de Bélgica, teniendo como consecuencia el régimen más terrorífico y genocida de la historia colonial de África, que ocasionó la muerte de millones de nativos (Cervera, 2017).

España se quedó con el Norte de Marruecos, Ifni, Sáhara Occidental y Guinea Ecuatorial. A finales del siglo XIX, solo dos estados independientes permanecieron en África: Etiopía (habiendo rechazado una invasión italiana), y Liberia (fundada por esclavos liberados americanos).

### **2.1.2. La descolonización durante el S.XX**

Los deseos de independentismo del continente africano, en los que se denunciaba la opresión colonial y defendían el derecho a la independencia, sumados al debilitamiento de las potencias europeas al inicio la II Guerra Mundial, que redujeron el prestigio de las metrópolis en sus territorios, y el resentimiento popular contra el racismo y la desigualdad, significaron la salida de los europeos del continente a partir de 1945 (Álvarez et al., 2016).

Muchas potencias imperialistas descubrieron las desventajas de mantener las colonias. El coste de mantener la citada anteriormente “ley de efectividad” resultada económicamente costoso: mantener la administración civil, construir infraestructuras,

financiar guerras con grupos independentistas, abrir nuevas minas y fábricas (Álvarez et al., 2016).

La opinión pública de estas colonias consideraba que estas solo beneficiaban a una minoría de ciudadanos y empresas, negándose así a contribuir con sus impuestos al sostenimiento de la administración colonial. Surgieron representantes del anticolonialismo, que rechazaban el principio de dominio y superioridad de un pueblo sobre otro (Álvarez et al., 2016).

La mayoría de las fronteras establecidas en el reparto continúan hoy en día. No se tuvieron en cuenta las tribus, etnias y pequeños estados. Lo que dejó conflictos civiles y étnicos considerables desde que comenzó la descolonización. Son muchos los países africanos que dependían económicamente aún en gran parte de sus antiguos colonizadores, y son muchos los presidentes que fueron posicionados para actuar en beneficio propio para las potencias mundiales (Pérez, 2016).

La transición a la independencia en la mayoría de las colonias británicas y francesas se produjo de forma pacífica, a excepción de la Guerra de Independencia de Argelia y la Guerra colonial portuguesa.

Tras estos procesos de independencia, el continente africano se vio sumido en una inestabilidad política y económica que trajo consigo la continuación de la dependencia de las potencias occidentales, lo que se ha conocido como el “neocolonialismo” (Pérez, 2016). El “neocolonialismo” no es sino una nueva formación de dominación, que se ejecuta de una manera menos visible, y cuyo efecto sobre los países es igual a lo anteriormente nombrado, pero de una manera permanente en los países que lo sufren (Álvarez et al., 2016).

### **2.1.3. Relaciones entre España y Guinea Ecuatorial**

“No la vemos. No la conocemos y por eso, no la sentimos. Guinea fue muy nuestra” (La Sexta, 2018). Es complicado entender por qué la gran mayoría de españoles desconoce prácticamente todo sobre el único país del continente africano que tiene como lengua oficial el español (Risco, 2018). Uno de los motivos puede ser que Guinea Ecuatorial fuera clasificada como materia reservada entre enero de 1974 y octubre de 1976 (Riesco, 2018) y cayera en el olvido de muchísimos españoles.

Nos centramos en las relaciones entre España y Guinea Ecuatorial porque es el único territorio de la África negra que poseyó España, bautizada como la Guinea

Española. Llegó a ser provincia española en los años sesenta, y aún mantiene el español como lengua oficial (El País, 2018).

La isla fue propiedad de los portugueses hasta marzo de 1778, cuando tras el tratado de San Ildefonso, se cedió a España la isla de Bioko (Fernando Poo, en esa época). Sin embargo, la ocupación real se demoró casi un siglo y la parte continental estuvo administrada con fronteras definitivas desde 1900. Tanto el territorio insular como el continental formaban la colonia de Guinea Española (Gonzálvez Pérez, 1994). En opinión del periodista y político ecuatoguineano, D. Ndongo Bidyogo, hasta 1904 España no tenía mucho interés en Guinea Ecuatorial, ya que “ni siquiera había una mínima ordenación administrativa” (Martínez, 1998).

En este periodo se inicia la evangelización y la difusión del español como idioma, a través de las misiones y de un sistema educativo eficaz. Antes de la llegada de los españoles predominaban distintos dialectos dependiendo de la zona del país (Fernández-Miranda, 1991). La presencia de los colonos fue determinante en cuanto a la formación de los nativos guineanos. El estudioso Fernández Miranda describe el proceso de españolización del país en tres etapas educativas: en la primera se establecen las primeras escuelas primarias en el año 1862, seguidas de escuelas elementales por parte del Estado y las misiones, y centros de formación profesional. En 1907 se proclamó la obligatoriedad de la enseñanza en el país.

El segundo período comienza entre 1943-1944 con la creación de escuelas superiores donde se formaba a auxiliares para la Administración Pública, empresas privadas, y se centraba también en la formación de maestros nativos. La última etapa educativa se inició en 1963 con la creación de Institutos de Enseñanzas Medias, Aprendizaje Industrial y Magisterio (Fernández- Miranda, 1991).

Económicamente, a partir de 1950, la población europea creció considerablemente debido al desarrollo económico de la colonia, que estaba centrado en el sector agrario cuyos cultivos principales eran el cacao, el café, las bananas y la explotación maderera. Casi dos tercios de los españoles procedían de provincias litorales como Barcelona, y el litoral cantábrico, y entre las provincias de la península destacaba Madrid (Gonzálvez Pérez, 1994).

Con la creación de las Naciones Unidas, la aparición de la Organización para la Unidad Africana favoreció el proceso de descolonización. El ingreso de España en las Naciones Unidas en el año 1955 implicaba el respeto de la Carta de Naciones Unidas, por la que debía dar cuenta de sus territorios no autónomos y, a pesar de que España

alegó que la Guinea Española era una provincia de España, no fue suficiente, dando lugar así, y después de aproximadamente 50 años de soberanía española, a la independencia de Guinea Ecuatorial el 12 de octubre de 1968, y al fin de la presencia española (Deutsch, 2018).

Previamente, en octubre de 1963, Carrero Blanco, subsecretario de la presidencia del Gobierno de Francisco Franco, prometía un gobierno autónomo integrado por nativos, pero bajo la autoridad y tutela de España. La independencia de este gobierno autónomo llega a finales del 1967, complicando la situación a España “que no sabe, como en ocasiones anteriores, dirigir el proceso descolonizador” (Trigo, 1993). Ante la convocatoria de elecciones generales en 1968, comienza un periodo dictatorial encabezado por el Macías Nguema, quién compró votos de otros candidatos, proclamándose presidente de la Republica (Deutsch, 2018).

España dejaba una Guinea colonizada, pero reestructurada en servicios públicos, en infraestructuras y, sobre todo, en cultura, en sanidad y en educación. Avances que se vieron mermados con la dictadura que implantó Macías Nguema. Las relaciones con España comenzaron a tensarse: la represión contra cualquier opositor a Macías se puso en marcha (Deutsch, 2018), las luchas tribales entre los bubis, en minoría, y los fang, mayoría, se iniciaron; la suministración de armas por parte de la Unión Soviética comenzó y los españoles tuvieron que huir y abandonar la ya no Guinea Española (Trigo, 1994).

El régimen dictatorial de Macías, que llevó a Guinea Ecuatorial a un absoluto descontrol y miseria, pronto se vio interrumpido por un golpe militar dirigido por Teodoro Obiang Nguema, sobrino de Macías. Obiang Nguema prometía el resurgimiento económico del país y seguridad a los colonos españoles, pero las cosas volvieron a ser igual que con el anterior régimen dictatorial (Trigo, 1994).

En 1960 Guinea Ecuatorial era el territorio de mayor renta per cápita de África, mientras que 20 años más tarde era de los más pobres (Trigo, 1994). España ha sido el país que más ayudas no reembolsables ha concedido a Guinea, ayudas centradas en las áreas públicas, aunque durante los últimos años se han reducido tajantemente con el auge petrolero que ha colocado a Guinea Ecuatorial entre los principales productores de petróleo en toda África (Riesco, 2018).

A pesar de los recursos naturales, y la posición económica que eso les otorga como país, Guinea Ecuatorial sigue teniendo que hacer frente a la represión, la violación de

derechos, la corrupción, la mala gestión económica, la pobreza y la impunidad de dirigentes, entre muchas otras cosas (HRW, 2018).

## **2.2. Movimiento de conciencia**

Hasta los años 80, en España había pequeños grupos de africanos y afrodescendientes, principalmente de Guinea Ecuatorial, Cuba y algunos estadounidenses. Muchos de esos jóvenes africano-descendientes que nacieron o crecieron en España buscaban reafirmar su identidad en la lucha contra el racismo, tanto institucional como de grupos neonazis. A finales de los años 90 aparecen grupos fraternos de africano-descendientes españoles en barrios madrileños como Lavapiés o Villaverde, entre otros. Aunque estos grupos de jóvenes se concentran a su vez en Barcelona, Valencia, Sevilla y Palma de Mallorca, promoviendo un movimiento político, filosófico y social que buscaba el hermanamiento entre africanos en África y en las diásporas propio de una concienciación panafricanista (Toasijé, 2010).

Para el historiador panafricanista Antumi Toasijé, el movimiento panafricanista en España surge del “seno de una juventud rebelde y dinámica, influenciada por la historia y las manifestaciones de la cultura afroamericana”, en la que predominaba el baloncesto de la NBA, el rap y películas de danza y activismo como *Breakdance* o *Malcolm X* (Toasijé, 2010).

Mientras tanto, años antes en Sudáfrica, surgía también un fuerte proceso de empoderamiento y conciencia. El Movimiento de Conciencia Negra (*Black Consciousness Movement*) surge como un movimiento político-económico de la mano de activistas anti-*apartheid* a mitad de la década de los 60. Este movimiento fue liderado principalmente por Bantu Stephen Biko, quien se cuestiona “si son los liberales blancos las personas que mejor podían definir el compás y la textura de la resistencia del pueblo negro” (Biko, 1967).

Para Biko, la verdadera liberación solo sería posible cuando el pueblo negro se convirtiera en agente del cambio. En 1969 se crea una organización de estudiantes únicamente negros, The South African Students Organisation (Organización de Estudiantes Sudafricanos) en la *North West University of South Africa*, donde se comprometen con la filosofía de la conciencia negra, con Biko como presidente, y otros como Barney Pitso y Harry Nongwenkula entre otros. La SASO definía la conciencia negra en:

“La conciencia negra es una actitud mental, una forma de vida. El principio básico de la conciencia negra es que el hombre negro debe rechazar todo sistema de valor que busca convertirlo en un extranjero en su país de origen y reducir su dignidad humana básica. El hombre negro debe construir sus propios sistemas de valores, verse a sí mismo como autodefinido y no definido por otros. El concepto de conciencia negra implica la conciencia por parte de los negros del poder que ejercen como grupo, tanto económica como políticamente y [...]” (SASO, 1972)

La influencia de la SASO había sido considerable los siguientes años, y en 1972 los líderes crearon una rama de la organización no estudiantil que abarcaría los problemas e inquietudes de la sociedad civil. Se puso así en marcha la Convención del Pueblo Negro (*Black People's Convention*). Los líderes eclesiásticos, artistas y trabajadores organizados de raza negra, entre otros, se politizaban cada vez más y los exponentes de la conciencia negra se volvieron más claros, valerosos y provocadores en su desafío a la supremacía blanca (Steve Biko Foundation, 1998).

Todo ello dio lugar a una gran solidaridad y posesividad entre los grupos negros, que ayudo a impulsar el *Black Consciousness Movement* para luchar contra el Apartheid en Sudáfrica. Biko, siguiendo modelos de intelectuales como el afroestadounidense Du Bois, escribió: “Si somos libres en el corazón, no habrá cadenas hechas por el hombre con fuerza suficiente para sujetarnos. Pero si la mente del oprimido es manipulada [...] de modo que crea que es inferior, no será capaz de hacer nada para enfrentar a su opresor” (Castillo, 2018).

Surgió un renovado concepto de conciencia negra, que no solo apeló a la resistencia a las políticas del *apartheid*, a la libertad de expresión y a otros derechos para la comunidad negra, sino que también apelaba y recurría al orgullo negro y a una disposición para hacer del sentimiento negro no solo una democracia liberal, sino la base fundamental de las organizaciones negras. Además, en el grupo incluyó a otras etnias no blancas, mayormente a un gran número de sudafricanos de origen indio (Appiah y Gates, 1999).

La liberación que proponía Biko era física y psicológica, Misibundi Mangena activista sudafricano describe el sentimiento de la conciencia negra:

“Entendíamos el Movimiento de Concienciación Negra como una nueva forma de vida, una actitud mental que capacitaría a los negros para deshacerse de complejos

de inferioridad derivados del hecho de vivir en un país racista que los había embrutecido durante siglos. Era un marco mental a través del cual los negros rechazarían todos los sistemas de valores que les hacían extranjeros en su país de nacimiento. Se defendía que la liberación psicológica era un componente importante en el proceso de liberación física” (Barrios, 2002).

Se crearon Programas para la Comunidad Negra, escuelas de formación y liderazgo, se llevaron a cabo proyectos comunitarios y se publicaron periódicos como *Black Review*, una publicación anual dentro del programa que fue pensada como una encuesta de eventos y tendencias contemporáneas en la comunidad negra. Contaba con una gama de temas en los que incluía iniciativas negras en política, salud, educación, proyectos de autoayuda, artes entretenimiento, trabajo y deporte (South African History Online, 1992).

En febrero de 1973, Biko fue considerado un opositor al régimen y fue prohibido por el gobierno pro-*apartheid*. Se le obligó a permanecer confinado en un distrito, tenía prohibido hablar o escribir sobre sus ideas políticas, no podía hablar en público ni con los medios de comunicación. A pesar de todo esto, continuó formando organizaciones y organizando protestas.

Tras el Levantamiento de Soweto en junio de 1976, durante el cual murieron entre 150 y 700 jóvenes negros por la represión policial en una protesta estudiantil que reclamaba la enseñanza en sus propias lenguas y no en el *afrikáans* (el idioma nativo de la minoría de raza blanca), la represión se hizo considerablemente más intensa. En agosto de 1977, Stephen Biko fue arrestado por las fuerzas de seguridad, donde recibió un trato inhumano y fue sometido a torturas y malos tratos. Durante su cautiverio recibió un fuerte golpe en la cabeza que le provocó daños cerebrales. Falleció el 12 de septiembre de 1977 en una celda, desnudo y solo (Neike, 2017).

Las autoridades sudafricanas atribuyeron el fallecimiento del líder negro a una prolongada huelga de hambre. No fue hasta 1997, ante la Comisión de Verdad y Reconciliación, que varios policías admitieron haber asesinado a Biko. No fueron encarcelados (BBC Mundo, 2016).

Biko había fallecido, pero su mensaje y sus enseñanzas para la comunidad negra seguían creciendo y haciendo eco en todo Sudáfrica y alrededor del mundo.



Dentro de la propia reivindicación de la raza y la conciencia negra, es necesario nombrar el concepto de “colorismo” mientras hablamos de Sudáfrica. Un país en el que la segregación era extrema entre negros y blancos, debido al *apartheid*: “conjunto de leyes que establecían un sistema desigual y discriminaban a la población negra e india de Sudáfrica durante el siglo pasado” (Ros, 2019).

En 1982, Alice Walker llamó “colorismo” al trato diferente que reciben las personas negras en función de lo oscura que es su piel (Olisa, 2016). Este término conceptualiza el hecho de que cuanto más oscura es la piel de una persona afrodescendiente, más está sujeta a prejuicios. En contraposición, cuánto más clara es la piel del afrodescendiente y más finos sean sus rasgos, más será visto dentro del patrón europeo y, por lo tanto, será más apreciable y tolerable socialmente (Olisa, 2016).

Los estudios sobre el colorismo comenzaron mucho antes de que de Alice Walker hiciera referencia a este concepto. El sociólogo, historiador y activista por los derechos civiles, W.E.B. Du Bois, comenzó unos estudios sobre el colorismo a comienzos del siglo XX en Estados Unidos. Consideraba importante, para medir las posiciones sociales, las tonalidades de piel (Ndiaye, 2006).

Históricamente, el colorismo tiene sus comienzos en Estados Unidos, con la esclavitud. La violación de esclavas negras a manos de amos blancos dio lugar al nacimiento de niños y niñas mestizos. A estos hijos mestizos, que tenían rasgos occidentales, se les daba un trato preferente a la hora de realizar las labores de esclavos y se les otorgaban tareas menos agotadoras. En cambio, los esclavos de piel más oscura realizaban trabajos más pesados y fatigantes. Abolida la esclavitud los privilegios a los mestizos seguían estando presentes en materia de accesos a educación, trabajo y hogares (EFAE, 2016).

Aunque la esclavitud haya terminado en la mayor parte del mundo, el colorismo sigue estando presente, y con ello el afán por imitar el imaginario de belleza occidental. Algunas alternativas siguen siendo el blanqueamiento de la piel para camuflar la negritud y a garantizar una mayor aceptación social (TED, 2019). Las personas racializadas se han adecuando al colorismo con el objetivo de evitar la discriminación, contar con una mayor aceptación social, más oportunidades laborales, un mayor reconocimiento, etc. (Oprimide, 2019).

A pesar de que no se hayan encontrado estudios sobre el colorismo en España concretamente, es un concepto que se extiende por todo el mundo, y es contrario a los

movimientos de conciencia, al lema “*black it’s beautiful*” y la propia aceptación de las personas negras.

En este aspecto, los medios de comunicación cumplen un papel esencial, ya que indirectamente imponen un canon de belleza único y promueven así el pensamiento endorracista, e impulsan indirectamente a las mujeres negras a cambiar (Pineda, 2016). Esto se demuestra en que las mujeres negras visibilizadas, reconocidas y valoradas social y mediáticamente son aquellas que se han adaptado a los patrones eurocéntricos, renunciando así a parte de su identidad (Pineda, 2016).

### **2.3. Identidades múltiples**

La comunidad afroespañola, inevitablemente, cuenta con una identidad múltiple que en ocasiones no es fácil de manejar. En los hogares afroespañoles, las costumbres, tradiciones e ideas suelen estar normalmente arraigadas al país de origen de la familia, mientras que fuera del hogar otras muchas vertientes identitarias se descubren, se investigan, y se arraigan formando una unificación entre la cultura hogareña y la vida cotidiana. En el libro *Las que se atrevieron*, de la afroespañola Lucía Asué Mbomío Rubio, Marta Sofía López Rodríguez manifiesta en el prólogo la complejidad de conseguir una identidad múltiple para los afroespañoles:

“Esta es la visión de los liberales esperanzados [...] que están aprendiendo a negociar con esa herencia compleja, luchando por forjar algún tipo de identidad colectiva que incluya sus raíces africanas y sus raíces españolas, que les permita movilizarse por la visibilidad, por la justicia social y por la igualdad, respetando al mismo tiempo las diferencias: de clase, de género, de orientación sexual, de ideología política y un largo etcétera de ejes identitarios, al tiempo de crear lazos con la gran diáspora negra” (Asué Mbomío, 2017).

Los procesos de construcción de las identidades están siendo ampliamente estudiados y discutidos para entender la conformación de las sociedades actuales. Las identidades nacionales, sociales, étnicas, individuales y comunitarias se presentan como parte de los conflictos culturales que se dan en los contextos actuales, y demarcan el análisis del surgimiento de nuevos actores y/o nuevas identidades (Zebadúa, 2011).

Uno de los equívocos más generalizados es creer que la cultura y la identidad son sinónimos. Según la Real Academia Española, “cultura” es, en su primera acepción, un

“conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico”. En la segunda acepción, se define como “un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”. Por otro lado, “identidad”, según el citado diccionario, es “el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás y la conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás”.

Culturas, identidades y diferencias colectivas son representaciones simbólicas socialmente construidas. Son el resultado de un proceso socio-histórico de creación constante, de acciones sociales y de sujetos sociales concretos. La cultura es una realidad objetiva que le ha permitido a un grupo o individuo llegar a ser lo que es, y la identidad es un discurso que nos permite decir “yo soy o nosotros somos esto”. No es lo mismo “ser” que “decir lo que se es”. La construcción de la identidad solo puede hacerse a partir de la selección de ciertos rasgos o características que se asumen como parte de ese “ser”. Por tanto, la cultura evidencia lo que un grupo es y la identidad nos permite decir, hablar y construir un discurso sobre lo que pensamos (Guerrero, 2002).

Para el estudioso y filósofo Patricio Guerrero Arias son construcciones cargadas de historicidad y, por dicho motivo, no las considera fijas ni estáticas, sino configuraciones variables y cambiantes resultantes de conflictos y luchas históricas: “La identidad no se limita al plano de lo cultural, sino que atraviesa la vida cotidiana” (Guerrero, 2002).

La construcción de las identidades tiene ya una nueva dimensión, lo que da pie a la consideración y reflexión sobre los caminos que llevan los recursos identitarios de los grupos como parte de su construcción. Verena Dolle escribió, en su libro *Múltiples identidades: Literatura judeo-latinoamericana*, lo siguiente: “utilizo el término múltiples identidades para destacar que no se trata de adscripciones binarias, dicotómicas. Quisiera expresar más bien la posibilidad de que un individuo pudiera ubicarse en una red de relaciones, no forzosamente entre dos polos” (Dinamarca, 2012).

La relativa difuminación de las fronteras tradicionales (entre estados, ideologías y saberes y disciplinas) ha beneficiado el nacimiento de las llamadas “minorías”, que reivindican una identidad diferencial: “en el sentido clásico del filósofo Deleuze, la idea de minoritario supone la oposición a aquello establecido como patrón o canon a partir del cual se clasifica o discrimina “(la posición masculina, etnocéntrica, heterosexual, por ejemplo)” (Zebadúa, 2011).

Para el estudioso y filósofo Patricio Guerrero Arias:

“Las identidades son múltiples porque cada individuo contiene simultáneamente varias identidades como parte de su “ser”; son fragmentadas porque cada identidad nos relaciona con otro conjunto de actores sociales que ocupan distintos espacios sociales o geográficos. Son diferenciadas porque haciéndonos sentir que somos parte de un conjunto mayor, nos permite afirmar nuestras propias especificidades, las que nos diferencian de los otros y nos ayudan a sentirnos más nosotros” (Guerrero, 2002).

Cada individuo o grupo puede ejecutar una multiplicidad de relatos identitarios, entre los que se pueden encontrar aquellos que se construyen de acuerdo a las pertenencias sociales, con relación a la clase social, género, religión, cultura, política, etc.:

“Puede decirse, por lo tanto, que la identidad múltiple es la regla. Los sujetos no se adscriben a una identidad única, sino a una multiplicidad de pertenencias que ellos mismos organizan de alguna manera en el marco de las obvias restricciones sistémicas, pero que están presentes de modo simultáneo. [...] La imagen de las cajas dentro de cajas como ilustración de los diversos planos y unidades de la identidad. Comprender la diversidad en este caso, requiere considerar tal articulación compleja de planos identitarios, como constitutivos de la noción social de los nosotros. La pertenencia identitaria incluye estos diversos niveles o capas, y es preciso que se estudien sus mutuas influencias y contrapesos, y cómo todos ellos contribuyen a sostener y dar sentido a la llamada adscripción cultural” (Díaz Polanco, 2006).

#### **2.4. Ecuatoguineanos en España**

Los primeros inmigrantes del África negra que llegaron a España fueron los ecuatoguineanos. Comenzaron a llegar en los años 50, con la colonización del país africano. Antes de la independencia, en 1968, muchos ecuatoguineanos vinieron a España a formarse o como profesionales. Debido a los regímenes políticos de Francisco Macías, y más tarde el de Teodoro Obiang (presidente aún en funciones), se produjo un gran éxodo de ecuatoguineanos rumbo a España. A pesar de la facilidad que les otorgaba conocer las costumbres españolas, la lengua y el fuerte arraigo en general al territorio español, hoy sigue siendo un colectivo poco visible que tiene que enfrentarse a

la marginalización social o el racismo (Schlumpf, 2019). Como apunta Aguirre: “les educaron diciéndoles que eran españoles, pero cuando les empezaron a pedir la residencia, supieron que era mentira” (2001).

Se trata de la comunidad mejor instalada entre todas las africanas. Muchas de las reivindicaciones de la comunidad “afro” que tienen lugar en el territorio español están directamente protagonizadas por afroespañoles de origen ecuatoguineano (Manez, 2018). Actualmente, Guinea Ecuatorial tiene presencia como país protagonista con muchos afroespañoles de origen ecuatoguineano que visibilizan a la comunidad en distintos campos, pero en muchas ocasiones no adquieren un perfil individualizado.

No es posible encontrar datos exactos de cuántos hijos de inmigrantes nacidos en España hay actualmente, porque se tratan de habitantes españoles, y desde el Instituto Nacional de Estadística (INE) no se hacen distinciones de etnia u origen. Aunque son muy pocos los estudios que se han podido encontrar acerca de la situación actual de los ecuatoguineanos en España, en 2001 ya se estudiaba a los guineanos de cuarta generación (Aguirre, 2001).

Podemos concluir que la población afrodescendiente sufre una invisibilización en la esfera pública que, sumado a siglos de abusos y discriminaciones no superados aún, sitúan a los afrodescendientes en un lugar de desigualdad. Se habla de una doble omisión sobre “la aportación económica, cultural y humana africana y afrodescendiente en España: por una parte, la omisión es científica, por no estudiarse las aportaciones; y por otra moral, por no reconocerse lo suficiente el esfuerzo y la influencia de las personas afrodescendientes en España” (Centro Panafricano, 2017). Por los citados aspectos se han puesto en marcha a lo largo de los últimos años distintas iniciativas de empoderamiento para la comunidad afroespañola.

### **3. Resultados**

En este apartado se va a analizar cuál es la presencia de personas de origen africano dentro de la televisión, y cuál es la representación de las identidades múltiples en la televisión española.

En países como Reino Unido, cadenas como BBC, aseguraron que, en junio de 2019, “una quinta parte, el 20%, de todos los presentadores de radio y televisión serían a final de año de raza negra, asiáticos (indios u orientales) o pertenecientes a minorías étnicas”, la cuota BAME (*british black, asian, minority ethnic*). A pesar de que no se estableció una cifra exacta de presentadores no blancos, el objetivo era incrementar la

presencia entre los que ponen la cara y la voz en los programas. Según el director general, Tony Hall, la proporción de presentadores no-blancos se fijaría en relación a la demografía británica (Rodríguez, 2019). Como apunta Sweney, “al reflejar mejor a la población en general, haremos mejores programas que reflejen las vidas, intereses y preocupaciones de todos [...] Esta es una gran oportunidad” (2018). La BBC posee un fondo de desarrollo de diversidad de 2,1 millones de libras para apoyar y acelerar este tipo de proyectos (Sweney, 2018).

En contraposición, en muchos canales españoles no es posible encontrar una representación plural más allá de la blanca y, por lo tanto, las pantallas no se adecúan a la realidad cultural y de multiplicidad identitaria que conforma la sociedad española.

Para realizar el siguiente análisis nos centraremos en la televisión pública española, y, por consiguiente, en TVE. Si bien, dedicaremos un epígrafe a mostrar a varios personajes afrodescendientes de la televisión, tanto pública como privada.

### **3.1. Televisión Pública Española (TVE)**

El análisis se acota a la televisión pública ya que es “un ente que tiene la obligación de aportar al ciudadano y al espectador una labor ecuaníme de servicio público, puesto que los ingresos que forman la base de dicha estructura los aporta el Estado [...]. Cabe señalar que la actividad de radiodifusión televisiva se relaciona intrínsecamente con las necesidades democráticas y culturales, además del apunte de la cohesión social” (Domínguez Lázaro, 2010).

TVE comienza a emitir de manera regular en octubre de 1956. Tras casi seis años de emisiones experimentales, y con dos canales, ejerció un monopolio en la televisión hasta finales de los años 80, cuando aparecen los canales privados (Montes, 2006).

Según el *Manual de Estilo de RTVE* su principal función es “garantizar el máximo rigor informativo y la calidad de los contenidos ofrecidos en todos los géneros y formatos”. Asimismo, en este manual se presenta como primordial “ofrecer un adecuado tratamiento mediático de determinados asuntos sociales especialmente sensibles, como la violencia de género, la inmigración, la información sobre sucesos y catástrofes o aquellos hechos en los que se vean implicados menores” (RTVE, 2010).

La sección número 5 está dedicada a “cuestiones sensibles”, y concretamente en el apartado 14 (5.14.) hace referencia a “Inmigración, racismo y xenofobia”, espacio en el cual RTVE afirma que “debe evitar la superficialidad y las visiones estereotipadas cuando se aborden asuntos referidos a la inmigración, el racismo y la xenofobia”,

centrándose en las cuestiones de fondo. Igualmente, asegura que los profesionales de RTVE “deben adoptar una actitud responsable y activa en el fomento de la convivencia y la promoción de valores éticos” (RTVE, 2010).

Continuamos el análisis examinando los principios básicos de la programación de TVE. El proceso escogido consiste en el estudio de los distintos apartados de la programación basándonos en la selección de cuatro palabras clave: **pluralidad**, **diversidad**, **realidad** y **minorías**.

A continuación, citaremos textualmente un listado de aquellos principios y apartados en los que se hace alusión a estos términos (RTVE, 2007):

En el apartado de principios generales de servicio público:

- El servicio público de radio y televisión de titularidad del Estado es un servicio esencial para la comunidad y la cohesión de las sociedades democráticas que tiene por objeto la producción, edición y difusión de un conjunto de canales de radio y televisión con programaciones **diversas** y equilibradas para todo tipo de público, cubriendo todos los géneros y destinadas a satisfacer necesidades de información, cultura, educación y entretenimiento de la sociedad española; difundir su identidad y **diversidad** culturales; impulsar la sociedad de la información; promover el **pluralismo**, la participación y los demás valores constitucionales, garantizando el acceso de los grupos sociales y políticos significativos.
- Promover el conocimiento y difusión de los principios constitucionales y los valores cívicos. La función del servicio público debe garantizar el respeto a dichos principios y a los derechos y libertades que en ellos se reconocen, en especial el respeto al **pluralismo** político, cultural, lingüístico, religioso y social.
- Garantizar la información objetiva, veraz, **plural**, que se deberá ajustar plenamente al criterio de independencia profesional y al **pluralismo** político, social e ideológico presente en nuestra sociedad, así como a la norma de distinguir y separar, de forma clara y perceptible, la información de la opinión.
- Apoyar la integración social de las **minorías** y atender a grupos sociales con necesidades específicas.

En cuanto a los principios básicos de la programación en información y opinión, TVE expone que:

- El objetivo fundamental de la Corporación radica, en consecuencia, en potenciar los informativos y mantenerlos como una referencia incuestionable en el conjunto de la sociedad. De la misma manera, sus medios deben constituir un espacio de debate público que estimule la reflexión, el conocimiento de la **realidad**, la actitud crítica y la participación ciudadana.

En cultura y entretenimiento:

- RTVE debe convertirse en un vehículo de difusión de la cultura española y de sus nacionalidades y regiones, en su **pluralidad y diversidad**.

En referencia a compromisos sociales y derecho de acceso:

- RTVE defenderá y promocionará en toda su programación los valores constitucionales, y especialmente los de igualdad, libertad, **pluralismo** y tolerancia, sobre los que se asienta la convivencia democrática.
- De acuerdo con la normativa vigente, y a fin de asegurar en su programación la expresión de la **pluralidad** social, ideológica, política y cultural de la sociedad española, RTVE garantizará el acceso a la misma de las organizaciones y colectivos políticamente y socialmente significativos.
- RTVE promoverá la producción de contenidos específicos que expresen el trato debido a las **minorías** y aseguren su presencia en la programación, con especial atención a la integración de los inmigrantes, las personas con discapacidad física, psíquica o sensorial, y el resto de colectivos con mayor riesgo de exclusión social.

De acuerdo con las palabras clave elegidas (*keywords*), hemos encontrado hasta siete veces referencias a “pluralidad”, tres enunciados sobre “diversidad”, en una ocasión se indica “realidad” y RTVE remite dos veces al término “minoría”. Con estos baremos podemos entender que TVE es un canal público que en términos de “afroconciencia” aboga y apoya a las minorías; así como a la pluralidad de una sociedad diversa y, en consecuencia, declara ofrecer un periodismo real.

Ahora, la validez de estos principios es totalmente dudosa si los comparamos con la parrilla televisiva en la que se puede percibir una falta de visibilidad de personas no blancas en RTVE. En España existe una diversidad racial que en el periodismo no está presente: “La realidad de las calles de España y la realidad del periodismo no tienen



nada que ver, las calles de España no son solo blancas. En el mundo de la televisión tenemos solo cuatro o cinco rostros afrodescendientes [...], y eso es un problema” (Gerehou, 2020).

Esta invisibilidad queda patente incluso en la información y registro del número total de personas afrodescendientes y afroespañolas en España. Como ejemplo, muchos ecuatoguineanos se asentaron en España poseyendo ya la nacionalidad española. Las segundas generaciones de estos ya nacían con la nacionalidad española, y si no era así al nacer, la obtenían siendo niños, al igual que el resto de llegados de otros países del continente africano. Con el paso del tiempo han podido obtener la nacionalidad española, y si las primeras generaciones no pudieron obtenerlas las siguientes sí, siendo así afroespañoles y no siendo contabilizados entre la población africana, ya que son europeos.

La siguiente figura extraída del Instituto Nacional de Estadística contabiliza a la población extranjera africana en España en 2019. A esta tabla se le deberían sumar las personas afrodescendientes que ya poseen la nacionalidad española, y las personas que han nacido en el territorio español y han sido inscritos como ciudadanos españoles desde su nacimiento, pero poseen una identidad múltiple:

**Tabla 1: población extranjera en España proveniente de África**

Principales series de población desde 1998					
Provincias					
Población extranjera por Nacionalidad, provincias, Sexo y Año.					
Unidades:					
	Ambos sexos				
	2019				
ÁFRICA					
TOTAL					
ESPAÑA	1.122.409				
Notas:					
Fuente:					
Instituto Nacional de Estadística					

### 3.2. Afrodescendientes en la televisión española

“Es importante denunciar la escasísima diversidad que existe en la televisión, pero también creo que es importante poner en valor y recordar a quienes sí han estado”,

expresó la periodista Lucía Asué Mbomío Rubio en 2020. Por este motivo dedicamos el presente epígrafe a aquellas personalidades afrodescendientes y/o afroespañolas que han abierto camino a la comunidad negra en la televisión y, con ello, han contribuido o contribuyen, en la actualidad, a la normalización de personas negras en este espacio.

Conforme a los análisis realizados por la Lucía Asué Mbomío Rubio, la presencia de afrodescendientes en los medios de comunicación televisivos se remonta a 1976. La periodista y activista recogió en febrero 2019 en las redes sociales *Twitter* e *Instagram* un hilo en el que recogía a presentadores, contertulios y reporteros afrodescendientes de la historia de la televisión en España. Fundamentaremos este apartado en sus historias destacadas de *Instagram* (Mbomío, 2019). Hemos realizado una selección entre varios de los protagonistas de estas historias destacadas.

La primera mujer negra aparecida en la televisión española fue Roxane Dupré, la dominicana fue la primera presentadora negra que apareció en la televisión española en el programa *625 líneas* de TVE1. Presentaba junto a José Antonio Plaza y la actriz Paca Gabaldón en 1976.

**Figura 1. Roxana Dupré en 625 líneas.**



**Fuente: Google Images.**

Hija de una guineana y un estadounidense, Jennifer Rope, es una actriz y presentadora de televisión, que ha conducido varios espacios en la televisión pública española desde 1995. Comenzó junto a Ramón García en el programa *Grand Prix* de TVE1, y presentó varios espacios musicales como *Música Sí*, *El programa de los lunes*, los resúmenes diarios de *Operación Triunfo* y eventos relacionados con Eurovisión como *Eurocanción*, en la misma cadena.

**Figura 2. Jennifer Rope y Ramón García en el *Grand Prix*.**



**Fuente: Libertad Digital.**

Andrés Montes, hijo de padre gallego y madre cubana, fue un conocido periodista y locutor deportivo español fallecido en el año 2009. Reconocido por la retransmisión de varios mundiales deportivos, partidos de la NBA y la Liga española de fútbol.

**Figura 3. Andrés Montes.**



**Fuente: Marca.**

*Con todos los acentos* en La 2 de RTVE fue presentado por Sanaa Harraki. Según la cadena, este programa “nació en 2005 con la vocación de integrar a los ciudadanos de origen inmigrante que viven en España” (RTVE, 2008).

**Figura 4. Sanaa Harraki en el plató del programa.**



**Fuente: RTVE.**

Johann Wald, de origen anglo-ibérico-surinamés, fue presentador en cadenas como MTV España, Cuatro, Red Bull TV, Canal Cocina y en TVE con el programa *No disparen al pianista*.

**Figura 5. Johann Wald presentando en Canal Cocina.**



**Fuente: Canal Cocina.**



El Chojín, conocido rapero español y de origen ecuatoguineano, presentó en la televisión pública un programa musical llamado *Ritmo Urbano*.

**Figura 6. El Chojín en *Ritmo Urbano*.**



**Fuente: RTVE.**

Por otro lado, la cantante cubana Lucrecia Pérez fue la presentadora del programa infantil de TVE, *Los Lunnis*.

**Figura 7. Lucrecia y Los Lunnis.**



**Fuente: Barnafotopress**

De origen ecuatoguineano, Carolina Sobe, fue concursante de varios *realities* en Telecinco tales como *Gran Hermano* y *Supervivientes*. Actualmente es colaboradora en dicha cadena.

**Figura 8. Carolina Sobe junto al presentador Jordi Cruz en el reality *GHDÚO*.**



**Fuente: La Vanguardia.**

Adriana Boho es la *influencer* afroespañola más reconocida. Nació en Guinea Ecuatorial y es experta en estilismo de moda. Formó parte del equipo de La Sexta como colaboradora en el programa *Arusitys*.

**Figura 9. Adriana Boho en el programa *Arusitys*.**



**Fuente: La Sexta.**

También destaca Arturo Paniagua, que es periodista, locutor y presentador. Actualmente presenta un programa de conciertos y entrevistas en Movistar +.

**Figura 10. Arturo Paniagua en el plató de Movistar +.**



**Fuente: Zeleb.**

Tania Safura Adam, nacida en Mozambique, es fundadora y editora de Radio África Magazine. Colaboró en el canal barcelonés de Betevé en el programa *Terrícoles*, donde realizaba entrevistas a personas “sin visibilidad en los medios de comunicación que tenían importancia en la construcción del tejido cultural de la ciudad de Barcelona” (Betevé, 2018).

**Figura 11. Tania Safura Adam en *Terrícoles*.**



**Fuente: Betevé**



De origen saharauí, Sénia Mulayali es presentadora en la televisión pública valenciana en el programa *València Califòrnia* del canal À Punt.

**Figura 12. Sénia Mulayi y el presentador Nelo Gómez.**



**Fuente: Twitter.**

El artista de rap de origen ecuatoguineano, Mbaka Oko fue presentador en MTV dentro del programa *Vergüenza Ajena*. Además, es conocido por presentar las batallas de Red Bull España.

**Figura 13. Mbaka Oko en el plató.**



**Fuente: Estrella Digital.**



Javier Balboa es exfutbolista de origen ecuatoguineano, y es conocido por su participación en el programa futbolístico *El Chiringuito de Jugones* como colaborador.

**Figura 14. Javier Balboa en *El Chiringuito de Jugones*.**



**Fuente: Antena 3.**

El exjugador de baloncesto de la liga ACB, Sitapha Savané, de origen senegalés, forma actualmente parte del equipo de comentaristas de la liga española de baloncesto en Movistar +.

**Figura 15. Savané a la izquierda en la retransmisión de un partido de la ACB.**



**Fuente: Tinta Amarilla.**

Vicenta Ndong, actriz de origen ecuatoguineano, presentó *Amor, has de tenir vista* y *Zona V* en TVE3.

**Figura 16. Vicenta Ndong en *Amor, has de tenir vista*.**



**Fuente: Gestmusic.**

El boxeador “peso pluma” e hispano-cubano nacionalizado español, José Legrá, colaboró en Telecinco durante los años 90 en *Tutti Fruti* y *VIP Noche*.

**Figura 17. José Legrá.**



**Fuente: Wikipedia.**

Eddi Calixto presentó *Tocata* en su primer trimestre. Este fue un programa musical emitido por Televisión Española entre 1983 y 1987.

**Figura 18. Portada de *Teleprograma*.**



**Fuente: Todocolección.**

Francesc Tamarite, rapero, actor y presentador en Aragón TV de origen ecuatoguineano, presentó durante 2019 el programa *Tres Minutos* en Aragón TV.

**Figura 19. Casting Tres Minutos.**



**Fuente: Aragón TV.**

De origen ecuatoguineano, Esther Nguema es una reconocida *coach*, *speaker* y periodista afroespañola. Ha trabajado como reportera en varios canales privados como Antena 3 y Telecinco, así como en la televisión pública.

**Figura 20. Esther Nguema informado para Antena 3.**



**Fuente: Afroféminas.**

A pesar de que no todos los personajes presentados en este epígrafe son expertos y/o graduados en Periodismo, Información o Comunicación, son algunos de los rostros afrodescendientes más reconocidos en la televisión española.

Las historias destacadas iniciadas por Mbomío han ido creciendo con el paso del tiempo, y en total cuenta con alrededor de 50 personas afrodescendientes en toda la televisión española. Un número bastante ínfimo si tenemos en cuenta que la comunidad afrodescendiente comenzó a llegar a España a mitad del siglo pasado.

### **3.3. Situación actual en la televisión pública española**

Como exponía anteriormente, la cita de Mohamed Gerehou, periodista afroespañol, los rostros afrodescendientes en la televisión “se reducen a cuatro o cinco”. A continuación, haremos referencia a las personalidades afrodescendientes más reconocidas de la televisión pública española; basándonos en la parrilla televisiva actual y apoyándonos en el *Manual de Estilo de RTVE*.

Este epígrafe debe comenzar con la periodista y presentadora negra más reconocida por todos los espectadores de la televisión pública española: Francine Galvez Djouma. Una de las personalidades afrodescendientes más destacadas, que con



23 años fue la primera persona negra que presentó un informativo en TVE en abril de 1990. Hija de padre español y madre camerunesa, Francine Galvez es conocida por sus apariciones en los siguientes espacios: *Buenos días* en La 1 entre 1989-1990, como colaboradora; *Telediario* en La 1 entre 1990-1991, como presentadora; *Voluntarios* en La 2 en 2004, como presentadora; *Palabra por palabra* en La 2 entre 2005-2011, como presentadora; *Amigas y Conocidas* en La 1 desde 2015, como colaboradora; *Oficiorama* en La 2 en 2015, como directora y presentadora, y *Tribus Viajeras* en La 2 en 2018, como presentadora.

**Figura 21. Francine Galvez en el telediario de La 1 en los 90.**



**Fuente: Popuheads.**

Otro de los conocidos rostros afroespañoles de la televisión pública es Desirée Njambo León, de origen ecuatoguineano, quien ha realizado toda su carrera periodística en TVE. Primero como presentadora de la edición matinal del *Telediario* en La 1, en la sección del tiempo y deportes, luego retransmitió durante tres años el Mundial de Moto PG (Anxo, 2011) y, posteriormente, cubrió el *Telediario 2*. Desde 2013 trabaja en *La 2 Noticias*.

**Figura 22. Desiree Njambo en el Telediario.**



**Fuente: Periodista Digital.**

Siguiendo la línea femenina, continuamos con Mary Ruiz. Periodista, actriz y modelo conocida por su aparición en distintos programas como *El Intermedio: International Edition* y como reportera en Real Madrid TV en *90 minuti*. Actualmente forma parte de los rostros de la televisión pública haciéndose cargo de *TVEmos*.

**Figura 23. Mary Ruiz en TVEmos.**



**Fuente: RTVE.**

Por último, la periodista, escritora, guionista y activista de los derechos de las personas “afro”, Lucía Mbomio Asúe Rubio. Nombrada en 2013 una de las 30 afro europeas más relevantes del continente (Hernández, 2020). Hija de padre ecuatoguineano, es conocida en TVE por *Espanoles en el Mundo* y actualmente es reportera en *Aquí la Tierra*. También ha trabajado en otras cadenas privadas como Movistar TV en *En Tierra de los Nadie* y Antena 3 en *Método Gonzo*. Además, trabajó en la televisión pública de Guinea Ecuatorial (TVGE).

**Figura 24. Lucía Mbomio.**



**Fuente: EFEMINISTA.**

En virtud de la televisión privada, y las personalidades afrodescendientes que aparecen en ella, el grado de visibilidad de la comunidad afroespañola y afrodescendiente en la televisión española es mayor. Sin embargo, en la televisión pública española, como decía Moha Gerehou, “solo existen cuatro o cinco rostros característicos”, que son los aquí presentados.

Aparte de los principios básicos de programación de RTVE, no se cuenta con ningún tipo de principio, cuota o norma en la cual se obligue a contar con un porcentaje de personas no blancas que pongan voz o cara a algunos espacios audiovisuales. Por lo

tanto, podemos considerar que la televisión pública española no concuerda con la diversidad, pluralidad y realidad del territorio español.

#### **4. Conclusiones**

En referencia a los objetivos inicialmente planteados en el presente trabajo hemos podido determinar que:

Con respecto al contexto histórico social, precisamos que el imperialismo y los procesos de colonización españoles han sido determinantes a la hora de originar lazos con la diáspora africana. La estrecha vinculación y el sólido colonialismo en Guinea Ecuatorial hoy día se mantiene; la huella de España en el país africano persiste conservando, por ejemplo, la lengua y la religión católica.

Inevitablemente, estas relaciones han creado un gran número de aristas entre los afrodescendientes y afroespañoles que hoy conforman la sociedad española, igual que se crearían inversamente entre los españoles que vivían en la Guinea Española, los que aún viven allí, o aquellos que han llegado con el paso del tiempo.

Podemos afirmar que todas las personas poseemos identidades múltiples, sin embargo, no en todas las sociedades es algo asentado en el imaginario social. Debido a la percepción propia de España como un país únicamente blanco, cualquier aspecto que sea contrario a dicha “blanquitud” es distinguido como ajeno.

En este trabajo no hemos profundizado en racismos, xenofobia, etnocentrismo o el impetuoso auge de partidos de la extrema derecha en España, pero son también causas fundamentales para comprender la escasa asimilación por parte de muchos ciudadanos de la realidad de una sociedad diversa. En la misma línea de estos aspectos absolutamente negativos, destructivos y dañosos; entre la comunidad afrodescendiente en España y en otros países europeos, ha brotado un hermanamiento y una conciencia “afro”.

No hay un momento exacto del comienzo del empoderamiento “afro”. La proclamación de Barack Obama como presidente de los Estados Unidos de América en enero de 2009 pudo ser uno de los detonantes para la comunidad negra, ya no solo en España, sino en todo el mundo. Barack Obama puso en la mesa los obstáculos y problemas que viven los afroamericanos, y sus discursos fueron mucho más allá de Estados Unidos (Vives-Ferrándiz, 2014).

Un complejo proceso de fortalecimiento y conciencia lleva años en curso. La comunidad “afro”, históricamente aleccionada para dejar los espacios de poder al



hombre blanco, comienza a hacerse hueco en todos los campos y áreas de poder. La propia comunidad negra repara en que las cuestiones que eran abanderadas y encabezadas por personas blancas y que concernían a las personas negras debían estar dirigidas por ellas mismas.

En países como Reino Unido o Francia, los inmigrantes de primera o segunda generación han logrado un papel relevante en la vida pública, sin embargo, las personas racializadas en España siguen ocupando posiciones secundarias tanto en empleo como en prestigio social, lo que se traduce en la falta de figuras relevantes y representativas para las personas no blancas. El alcalde de Londres, Sadiq Aman Khan, hijo de migrantes paquistaníes o Najat Vallaud-Belkacem, marroquí, quien fue ministra de Educación en Francia, son algunos ejemplos de ello.

Lo que las personas afrodescendientes representan en un espacio tan visibilizador como lo es la televisión, tanto pública como privada, va mucho más allá del papel de periodistas, colaboradores o invitados. Son representantes de su comunidad y significan un reconocimiento a las personas que conforman el territorio en el que actúan. A pesar de la fuerte presencia de afrodescendientes en España desde mitad del siglo pasado, la televisión pública española sigue sin ser diversa, y solo hay que encender la televisión para percatarse. Solo encontramos cinco rostros afro-representativos en la actualidad. En una televisión que se considera plural, diversa y real, esto es un problema porque las minorías acaban creyendo que son espacios a los que no tienen acceso.

La televisión pública española debería trabajar en ideas de diversidad en los medios de comunicación, como la anteriormente mencionada cuota “BAME” de la BBC, o la *Guía sobre el tratamiento de la Diversidad Cultural en los medios de comunicación* propuesta por el Colegio de Periodistas de Cataluña. Un manual de estilo aprobado en 1996 para el tratamiento de las minorías étnicas donde se afirma que incorporar a profesionales de distintos orígenes no es “socialmente justo, sino periodísticamente necesario”; para proporcionar una calidad informativa y nuevas miradas sobre la realidad.

Consideramos que en un futuro se deberían seguir estudiando estas cuestiones para reconsiderar la existencia de una transformación televisiva. Conocer si la televisión española por fin adopta un carácter plural, diverso y real. Los medios de comunicación deben ser un reflejo de la sociedad a la que pertenecen y se deben mejorar los

mecanismos periodísticos que favorecen la interculturalidad. No es una cuestión de caprichos, sino de necesidad y justicia.

## 5. Bibliografía

- África Fundación Sur. (20 febrero, 2017). La diferencia entre racismo y colorismo. Recuperado de <http://www.africafundacion.org/spip.php?article26555#>
- Aguirre, B. (23 agosto, 2001). Guineanos de cuarta generación. Recuperado de [https://elpais.com/diario/2001/08/23/madrid/998565863\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2001/08/23/madrid/998565863_850215.html)
- Álvarez Rey, L., García Sebastián, M., Gatell Arimont, C., Gibaja Velázquez, J.C., Palafox Gamir, J. y Risques Corbella, M. (2016). *Historia del Mundo Contemporáneo*. Barcelona: Vicens Vives.
- Anxo Fernández, M. (19 septiembre, 2011) Desirée Njambo: La exótica del deporte televisivo. Recuperado de [https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/television/2011/09/19/desiree-ndjambo-exotica-deporte-televisivo/0003\\_201109G19P54992.htm](https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/television/2011/09/19/desiree-ndjambo-exotica-deporte-televisivo/0003_201109G19P54992.htm)
- Appiah, K.A. y Gates, H.L. (1999). *The encyclopedia of the African and African American Experience*. Oxford: Oxford University Press.
- Asué Mbomío Rubio, L. (2017). *Las que se atrevieron*. Madrid: Sial Pigmalión
- Barrios, O. (2002). *Realidad y representación de la violencia*. Salamanca: Universidad de Salamanca
- Bayo, S. (30 marzo, 2020). COVID-19, Ébola y la colonialidad de la imagen [Filosofía]. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/covid-19-ebola-y-la-colonialidad-de-la-imagen>
- BBC Mundo. (18 diciembre, 2016). Quién es Steve Biko, el líder que luchó contra el apartheid con el “arma más potente”: la autoestima. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-38357667>
- Betevé, (3 julio, 2018). *Marta Botet entrevista Tania Adam – Terrícoles / betevé (Especial 1.000 Terrícoles)* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=phky62h3qMs>
- Castillo, G. (16 diciembre, 2018). La luz de Biko. Recuperado de <https://elfarodeceuta.es/la-luz-de-biko/>

- Centro Panafricano. (30 marzo, 2017). Estreno online del documental: La herencia perdida afroespañola. Recuperado de <https://www.africanidad.com/2017/03/estreno-online-del-documental-la.html>
- Cervera, C. (22 noviembre, 2017). El genocidio del sádico Leopoldo II de Bélgica en el Congo. *ABC*. Recuperado de [https://www.abc.es/historia/abci-genocidio-sadico-leopoldo-belgica-congo-peor-crimen-europeo-africa-201711192145\\_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.abc.es/historia/abci-genocidio-sadico-leopoldo-belgica-congo-peor-crimen-europeo-africa-201711192145_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.com%2F)
- Consejo Económico y Social España. (2019). Informe sobre la inmigración en España: Efectos y oportunidades. Recuperado de <http://www.ces.es/documents/10180/6053176/Inf0219.pdf>
- Deutsch, C. (2018). *Independencia y descolonización de Guinea Ecuatorial* (Tesis doctoral, Universidad de Valencia). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10550/67653>
- Díaz Polanco, H. (2006). *Elogio de la diversidad. Globalización, multiculturalismo y etnofagia*. México: Siglo XXI
- Dinamarca, H. (2012). Verena Dolle (editora), *Múltiples identidades: Literatura judeo-latinoamericana de los siglos XX y XXI*, Iberoamericana, Madrid/Vervuert, Frankfurt am Main, 2012, pp 67. Recuperado de <http://journals.openedition.org/polis/3813>
- Domínguez Lázaro, M. (2010). La televisión en España, una visión retrospectiva tras la primera década del siglo XXI. *Razón y palabras*, 71. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/292268>
- EFAE Colectivo. (7 noviembre, 2016). El colorismo (I). Recuperado <https://efaeblog.wordpress.com/2016/11/07/el-colorismo-i/>
- El País, (25 octubre, 2018). Guinea Ecuatorial y España: una memoria. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2018/10/19/eps/1539956899\\_533079.html](https://elpais.com/elpais/2018/10/19/eps/1539956899_533079.html)
- Fernández-Miranda Alonso, F. (1991). La frontera del mundo hispánico en Guinea Ecuatorial y Centroáfrica. *Cuadernos de estrategia*, p. 91-105
- Ferrández Ferrer, A. (2012). *Sobre la experiencia laboral de los periodistas migrantes en un contexto de desregulación: entre la precariedad y la democratización del campo mediático*. (Artículo, Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de <https://dadun.unav.edu/simple-search?query=obama>
- Ferry, J. (1885). *Historia del Mundo Contemporáneo*. Barcelona: Vicens Vives.

- Freixa, O. (12 septiembre, 2019). Steve Biko, una vida por la liberación. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2019/09/12/africa\\_no\\_es\\_un\\_pais/1568240557\\_087959.html](https://elpais.com/elpais/2019/09/12/africa_no_es_un_pais/1568240557_087959.html)
- García López, Y. (7 febrero, 2017) Población afrodescendiente/africana/”negra” en España (1): comunidad. Recuperado de [https://elpais.com/elpais/2017/01/14/africa\\_no\\_es\\_un\\_pais/1484387793\\_819077.html](https://elpais.com/elpais/2017/01/14/africa_no_es_un_pais/1484387793_819077.html)
- Gerehou, M. (17 enero, 2020). Qué es ser racializado. Recuperado de [https://www.eldiario.es/zonacritica/racializado\\_6\\_985911411.html](https://www.eldiario.es/zonacritica/racializado_6_985911411.html)
- Gerehou, M. [mdm.euskadi]. (5 de junio, 2020). Periodismo y racismo [Video de Instagram]. Recuperado de <https://www.instagram.com/tv/CBEEwpBCtdF/?igshid=1tr4xllgmf01y>
- Gonzálvez Pérez, V. (1994). Descolonización y migraciones desde el África Española. *Investigaciones Geográficas*, p. 45-84
- Guerrero Arias, P. (2002). *La cultura: estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya-Yala
- Hernández Velasco, I. (26 de enero, 2020). Lucía Asué Mbomío: “Claro que los españoles somos racistas, igual que somos machistas”. Recuperado de <https://www.elmundo.es/papel/lideres/2020/01/26/5e29844dfdddf017d8b46a0.html>
- <https://www.marca.com/baloncesto/nba/2016/10/16/580352afe5fdeae6568b4633.html>
- Humans Rights Watch. (2018). Guinea Ecuatorial. Recuperado <https://www.hrw.org/es/world-report/2018/country-chapters/312922>
- Husband, C. (2000). *Media and the public sphere in multi-ethnic societies*. en Cootle, S (ed.). *Ethnic minorities and the media*. Buckingham: Open University Press
- INE. (2020). Estadísticas del Padrón Continuo. Datos provisionales a 1 de enero de 2020. Recuperado de <https://www.ine.es/jaxi/Tabla.htm?path=/t20/e245/p04/provi/10/&file=0ccaa002.px>

- La Sexta. (4, octubre, 2018). La historia de Guinea Ecuatorial: cuando una región de España estaba en África. Recuperado de [https://www.lasexta.com/noticias/cultura/la-historia-de-guinea-ecuatorial-cuando-una-region-de-espana-estaba-en-africa\\_201810045bb617f20cf2a4649bb1aa8f.html](https://www.lasexta.com/noticias/cultura/la-historia-de-guinea-ecuatorial-cuando-una-region-de-espana-estaba-en-africa_201810045bb617f20cf2a4649bb1aa8f.html)
- León, J. (14 febrero, 2016). Conferencia de Berlín [Power Point]. Recuperado de <https://es.slideshare.net/javierLeon30/conferencia-de-berln-58249929>
- Manez, E. (25 marzo, 2018). Mocache Massoko: “En Guinea Ecuatorial hay tres frentes luchando por el poder”. Recuperado de <https://www.elsaltodiario.com/espana-no-es-solo-blanca/mocache-massoko-guinea-ecuatorial-tres-frentes-luchando-poder>
- Márquez, Lucía. (21 enero, 2019). “¿En serio también hay españoles negros?”: la diáspora africana africana alza la voz en el MuVIM. Recuperado de <https://valenciaplaza.com/en-serio-tambien-hay-espanoles-negros-la-diaspora-africana-alza-la-voz-en-el-muvim>
- Martínez Cabrerías, J. (1998). *España en África en torno al 98: la aproximación hispano-francesa*. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/>
- Mbomío, L. [luciambomio]. (s.f.). Tele [Historia de Instagram]. Recuperado <https://www.instagram.com/stories/highlights/17868955693322301/>
- Montes Fernández, F. (2006). Historia de Televisión Española. Recuperado de <https://www.rcumariacristina.com/wp-content/uploads/2010/12/20-FRANCISCO-JOSE-MONTES.pdf>
- Ndiaye, P. (2006). Questions de couleur. Histoire, idéologie et pratique du colorisme. París: La Découverte.
- Neike. (12 septiembre, 2007). Steve Biko, un héroe contra el racismo [Publicación en un blog]. Recuperado de <http://keikai.blogspot.com/2007/09/steve-biko-un-hroe-contra-el-racismo.html>
- Olisa, M. (22 agosto, 2016). Colorismo. Conceptos del feminismo negro. Recuperado <https://afrofeminas.com/2016/08/22/colorismo-conceptos-del-feminismo-negro/>
- Oprimide. (9 septiembre, 2019). El colorismo, uno de los ejes esenciales para la pervivencia del racismo en la sociedad. Recuperado de

- <https://www.oprimide.com/el-colorismo-uno-de-los-ejes-esenciales-para-la-pervivencia-del-racismo-en-la-sociedad/>
- Perez, J. (16 marzo, 2016). La conolización de África [Publicación en un blog]. Recuperado de <https://elordenmundial.com/la-colonizacion-de-africa-1815-2015/>
  - Pineda, E. (5 diciembre, 2016). Racismo estético. La marginación de las mujeres negras en los cánones de belleza. Recuperado de <https://wsimag.com/es/economia-y-politica/21462-racismo-estetico>
  - Prensa RTVE. (21 de diciembre, 2010). Instituto RTVE lanza la primera edición del Manual de Estilo de la Corporación, que se podrá consultar desde hoy en RTVE. es. Recuperado de <https://www.rtve.es/rtve/20101221/instituto-rtve-lanza-primera-edicion-del-manual-estilo-corporacion-se-podra-consultar-desde-hoy-rtvees/388759.shtml>
  - Riesco, S. (12 octubre, 2018). Guinea Ecuatorial, 50 años de independencia y silencios. Recuperado de <https://www.rtve.es/noticias/20181012/guinea-ecuatorial-50-anos-independencia-silencios/1815726.shtml>
  - Rodríguez, C. (19 junio, 2019). El 20% de los presentadores de la BBC serán no-blancos a fin de año. Recuperado de <https://www.elmundo.es/television/2019/06/19/5d0a773421efa0be6a8b4685.html>
  - Ros, L. (6 mayo, 2019). ¿Qué era el ‘apartheid’? Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190503/462004443147/que-era-el-apartheid.html>
  - RTVE. (2007). Documento: Principios básicos de la programación de RTVE. Recuperado de [https://www.rtve.es/contenidos/documentos/Principios\\_basicos\\_de\\_la\\_programacion\\_de\\_RTVE.pdf](https://www.rtve.es/contenidos/documentos/Principios_basicos_de_la_programacion_de_RTVE.pdf)
  - RTVE. (2010). Manual de estilo de RTVE. Recuperado de <http://manualdeestilo.rtve.es/>
  - South African History Online (febrero, 1992). Black review. Recuperado de <https://www.sahistory.org.za/archive/black-review>
  - Steve Biko Foundation (1965). Steve Biko: El Movimiento de Conciencia Negra. Recuperado de <https://artsandculture.google.com/exhibit/steve-biko-el-movimiento-de-conciencia-negra-steve-biko-foundation/AQp2i215?hl=es-419>

- Sweney, Mark. (2018). BBC promete aumentar la diversidad de la alta gerencia para 2020. *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/media/2018/jun/20/bbc-vows-to-increase-diversity-of-senior-management-by-2020>
- TED. (22 mayo, 2016). *Chika Okoro: Confessions of a D Girl: colorism and global standards of beauty*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=fvoWoMIwr-g>
- Toasijé, A. (4 julio, 2010). La memoria y el reconocimiento de la comunidad africana y africano-descendiente negra en España: El papel de la vanguardia panafricanista. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4732072>
- Trigo Chacón, M. (1994). Relaciones internacionales de España con la República de Guinea Ecuatorial. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=175416>
- Vives –Ferrándiz Sánchez. (2013). *Black is black: Identidad afroamericana, Barack Obama y las políticas de la imagen en la web 2.0* (Artículo, Universidad Jaume I). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4917947>

## 6. Anexo

### 6.1. Anexo I: Entrevista Lucía Asué Mbomío Rubio

- **En cuanto a diversidad, ¿cuál es su opinión sobre el panorama televisivo español?**

Bueno, solo hay que verla, ¿no? Solo hay que encender la televisión para observar que todavía es una televisión muy blanca. Hay un montón de canales en los que no hay ni reporteros, ni presentadores, ni nadie que no sean personas blancas. Al final no se trata de una demanda bizarra, sino que lo idóneo sería que lo que vemos en las pantallas se ajustara un poco más a lo que sucede fuera de ellas. Cosa que no está pasando en la actualidad. España hace mucho tiempo que es blanca. Hay cadenas dónde hay más diversidad, por ejemplo, TV3; pero en términos nacionales y hablo de periodistas

profesionales, no. Es verdad que hay más comentaristas, pero si hablamos de periodistas solo hay que echarle un ojo a la televisión en la actualidad.

- **¿Cómo cree que se podría solucionar esta falta de visibilidad?**

Para mí no solo se trata de visibilidad sino de contratación. Al final no se trata solo de que convirtamos la televisión en un anuncio de *Benetton*, sino de que se incluyan visiones diferentes. El hecho de tener más o menos pigmentación no necesariamente nos va a dar una visión distinta, pero en muchos casos sí. Independientemente de que nuestra cultura sea esta u otra foránea, porque vamos a poder mirar las cosas de otra manera, en general.

También dependerá mucho de la toma de conciencia vital de cada cual, pero es una cuestión de poder incluir todas las aristas de las cuales se compone una sociedad. Los medios de comunicación serían mucho más ricos si pudieran disponer de toda esa diversidad también en sus redacciones. Eso incluye puntos de vista, temática...

Para solucionarlo siempre pongo el mismo ejemplo: hay países europeos que llevan mucho tiempo con una población altamente diversa y bastaría con copiar. Por ejemplo, la BBC, donde establecieron que el 20% de los presentadores y/o reporteros serían personas no blancas de acuerdo a lo que sucede fuera de la pantalla. Esa sería una idea, que empiecen a ponerse cuotas. Aunque para mí las cuotas no son un fin, pero sí que son un medio. También está la *tabla per la diversitat* en el colegio de periodistas de Catalunya. Están haciendo una labor importante no solo con la población negra sino con toda la gente que no es blanca. Esta tabla hace una cuantificación a nivel numérico y una observación a nivel cualitativo sobre cómo se informa acerca de las personas que no son blancas. TV3 está transformando la televisión.

En la actualidad esta Desireé Bela Lobede de comentarista. Está Beatriz Doudu de copresentadora. Creo que está Tania Adam. Estamos hablando de tres mujeres negras en TV3. Eso es otra cosa... La idea de que si entra una negra las demás ya no pueden entrar. Se nos tiene que contratar como profesionales... Hay ejemplos que ya están funcionando y podría estar bien que se implementaran en las cadenas generalistas.

A parte de eso hay que ir marcha atrás, hay mucha gente que directamente no estudia periodismo porque no cree que pueda trabajar como periodista. Hay quién habla del “techo de cristal” de las mujeres, diciendo que es bajo; pues bien, el de muchos peques negros en la actualidad es tan bajo que no les llega ni siquiera al pecho. Tienen que caminar encorvados desde que son niños.



Eso marca una diferencia importante. Se podría solventar con charlas desde pequeños, con referentes. Lo que demuestra que sí se puede, aunque no sea fácil.

- **¿Cree que vivimos en un país racista y eso se refleja en la televisión?**

Creo que vivimos en un país como todos, racista y machista. Ningún país está libre de sistemas de opresión. Ahora bien, creo que en España hay una peculiaridad, y es que es un país que se autopercibe como blanco, únicamente. Entonces eso es lo que provoca que a nadie le llame la atención que sea una televisión tan blanca. Cuando en otros países como Francia, Holanda, Portugal, Alemania e Inglaterra no es así. El problema es un poco la autopercepción la que hace que nos sigan diciendo: “qué bien hablas español” o catalán.

- **¿Qué impacto cree que supone para un televidente que una persona negra esté al frente de un espacio televisivo?**

Para mí eso es mucho más poderoso que las personas hagan o estén en todos los espacios, que el hecho que llamemos la atención por estar. Creo mucho más en la transversalidad que en crear espacios específicos. Yo puedo hacer una entrevista a la arquitecta y amiga Laida Memba y decir “es arquitecta y negra” o puedo hacer un reportaje sobre arquitectos y arquitectas y que aparezca Laida Memba. Es mucho más transformador porque de alguna manera estamos normalizando que Laida exista y como ella otras tantas personas.

Además, estaremos evitando tocar ese tema que tan mal lleva la gente de hablar de racismo y decir que España es racista. Al final es peor llamar a alguien racista que serlo, o llamar a un país racista que serlo. Como desde pequeños nos han dicho que ser racista es malo es algo que a la gente le sienta súper mal, sin embargo, no nos han enseñado a no ser racistas.

- **¿Qué aparezcan personas racializadas en televisión baja las audiencias?**

Esto es algo que a mí me han dicho varias veces en redacciones y lamentablemente sí que pasa, o por lo menos pasaba. Yo sí que he hecho reportajes y ha bajado la audiencia, pero me da igual. Especialmente los canales públicos es algo con lo que tienen que ir bregando. Si bajan de entrada ya dejaran de bajar después, cuando la gente vaya normalizando ciertas cosas.

- **¿Qué dificultades ha vivido el ámbito periodístico?**

El periodismo, especialmente en televisión, es bastante inestable porque dependes de las audiencias. Yo he tenido una carrera laboral bastante anómala porque he estado en programas de muy larga duración de los cuales me he ido yo.

He tenido muchísima suerte, pero aun así todo el rato estás pensando que vas a hacer de mayor, “cuando se te acabe eso de trabajar en la tele”. Es muy fuerte no poder relajarte en tu ámbito. No pensar que sumas cada vez que cumples años y por tanto tienes más conocimientos, sino lo contrario. Y ahora te voy a hablar de género, salvo en los informativos y las cadenas públicas no se ve a mujeres mayores. Es como si llegaras a los 50 y te mataran, televisivamente hablando. Con respecto al físico, hay una serie de premisas para las mujeres que no tienen los hombres. Aunque eso este cambiando y en las cadenas públicas sea bastante diferente.

A nivel personal nunca me han dicho no puedes estar en un programa por ser negra, obviamente, porque podría denunciarlo. Y como yo tampoco he hecho demasiados castings a lo largo de mi vida porque he estado en programas de larga duración, no lo sé. No sé si cuando me han dicho que no era por eso, nunca lo vas a saber.

- **¿Quiénes eran sus referentes televisivos?**

Entre mujeres Francine Gálvez, Desireé Njambo y Esther Nguema. Las que reconocí y, bueno, también Jennifer López. De hombres Johann Waald y Andrés Montes, toda esa gente. Están allí, personas negras. Asumiendo que lo han debido tener difícil para comenzar porque si ves a una persona afro ahí normalmente sabes que fácil no lo ha tenido. No solo para entrar sino para mantenerse. Todas esas personas son referentes para mí la verdad.

- **¿Qué le inspira a realizar el hilo de personalidades en *Instagram* y *Twitter*?**

Hay muchas personas negras que dicen es que no hay negros en televisión y es cierto. Creo que es importante denunciar la escasísima diversidad que existe, pero también creo que es importante que si pongamos en valor y recordemos a quienes sí que han estado. Al final ese hilo era una especie de homenaje a quienes pasaron por televisión mucho antes que yo y lo hicieron muy bien, fueron sentando las bases sin saberlo, sin pretenderlo para que otras personas negras estuviéramos. Es eso, un homenaje y un agradecimiento. Al mismo tiempo una forma de documentarlo para que tengamos claro

cuantas personas hemos sido, seguramente haya más que no he sabido o no he llegado. También para que lo analicemos y pensemos que en alrededor de 60 años contabilizo cincuenta y pico personalidades. Es a una persona o menos por año. Hemos sido pocos, pero quienes hemos estado se merecen que se les recuerde.

- **¿Por qué cree que los afroespañoles tenemos una especie de “presión” a la hora de identificarnos en lugar u otro?**

Yo, de hecho, estoy ahora mismo en ese punto. Hablar de racismo me cansa profundamente porque, además, nos trae muchos problemas, en general. Como a la gente le sienta mal que les llames racistas, al final se enfadan un montón, te insultan y cada vez que hablas de racismo se traduce en que nos caigan barbaridades, pero no siempre en que la gente se repiense, por desgracia. Entonces, me parece mucho más apasionante centrarnos en nosotras, y no hablar a la sociedad.

Cada cual está en el punto que le interesa estar, pero a mí me parecerá mucho más interesante la construcción identitaria y como construimos por ausencia, por respuesta. Como España rara vez nos reconoce, o se nos reconoce a nosotras sí, pero al resto no. Al final es como que acabamos por negar nuestra españolidad o nos cuestionamos porque nos cuestionan. O por no entender muy bien eso que significa ser español, o por empeñarnos en reivindicar algo que no deja de ser producto de la casualidad como es el hecho de haber nacido en España y tener la nacionalidad española o lo contrario. En mi caso te sientes más guineana que nadie. ¿España no me quieres? Pues entonces soy más guineana que nadie. Cada vez intento más no decir soy mitad y mitad, y decir soy y soy. Con todos los pesares que tienen los dos países a los que pertenezco.

Sin más, soy también muy consciente de que soy producto de la casualidad. Yo me siento mucho de Alcorcón porque me he reconocido y me conocen. Porque lo conozco desde un punto territorial, me puedo mover por Alcorcón jamás me voy a perder, y también por los acentos, y porque está en los recuerdos de mi infancia, ¡pum! Me siento de Alcorcón. Otros días me siento más guineana. Otros días me siento más española, que es sobre todo cuando estoy fuera de España, la verdad; pero, sobre todo, soy consciente de que somos hijas de la casualidad y del camino. Nos podemos sentir en casa en muchos sitios, y ese sentirnos en casa depende también de que en esos sitios nos sientan como propias y no como eternas ajenas.

- **¿Qué opina del colorismo?**

El colorismo es algo más reciente. En mi hilo yo te diría que hay más personas negras que mestizas. Lo que pasa es que ahora las periodistas a nivel nacional que estamos haciendo imagen somos mestizas Esther Nguema, Desireé Njambo, Mary Ruiz y yo. Si hablamos de personas que salen en televisión hay más negros, en TV3 todas las afrodescendientes que salen son negras y no mestizas, respecto a hombres los que hay son negros: Javier Balboa y Sitapha Savané.

En términos generales reconozco que existe el colorismo. Se da en todos los niveles, pero a la hora de salir en televisión no es verdad que seamos más personas mestizas trabajando en tele.

Si hablamos de periodistas sí. También es verdad que a la facultad venían Mary Ruiz y Esther Nguema, no había muchos más negros.

El colorismo en mi época existía incluso dentro mi propia familia guineana: “que bien tu hermano ha salido más clarito”. Yo soy bastante oscura para ser mestiza... Esas cosas. O ver las propias pantallas. En los videoclips de los años 90 eran todas súper claritas, pero es que el tema de ser mestiza... Yo sabía que yo lo era desde un punto de vista biológico, pero a nosotras no se nos llamaba “tu mulatita” o “mestiza”, nos llamaban “negros de mierda”. Hay gente que me decía tú no eres tan negra, como si te estuvieran consolando y esas cosas eso te pueden provocar o alivio o rabia.

- **Ha analizado mucho el racismo, los medios de comunicación y la perspectiva de género. ¿Están las tres relacionadas para usted?**

Es que existe el racismo de género. El racismo opera diferente en hombres, mujeres, personas cis, personas trans...Opera distinto en función de la categoría. Opera diferente si tienes más o menos pasta. Opera diferente si vienes de África o si vienes de Estados Unidos. Hay que tener en cuenta todas estas aristas, pero sí que hay cosas comunes en términos de género. Las mujeres negras estamos tradicionalmente hipersexualizadas, los hombres también, pero menos. A los hombres negros les piden más la documentación que a las mujeres negras. En épocas que fueron especialmente complicadas como los 90, las mujeres sufríamos acosos racistas, los hombres negros sufrían palizas racistas. Entonces, luego es lo que se nos infiere en función de lo que seamos; se nos infiere una clase, unos oficios, etc. Parece que estamos ahí encerradas y ahí, de nuevo, creo que opera el colorismo. Yo al ser mestiza soy la que va a cuidar a los abuelos, si fuera negra

probablemente sería la que va a trabajar en el campo. Ya no solo el color de piel sino la intensidad va a marcar una serie de cosas.

- **¿Qué entiende o qué es para usted la afroconciencia?**

Para mí el proceso de toma de conciencia es asumir, no solo quien eres; que eso es muy difícil porque estamos siendo todo el rato; sino, sobre todo, que representas y como te posicionas tú en cuanto a esa representación en la sociedad en la que estas.

- **¿Cuándo comienza su proceso de toma de conciencia?**

Cuando yo era pequeña a nosotros no nos decían mestizos, eras blanco o negro y ya está.

El proceso de conciencia, yo creo de muchas personas negras o no blancas en este país, está desde que tienen recuerdos y salen a la calle. En casa no hay color, pero cuando sales empiezas a ser “el negro”. Yo soy de una época en la que nos señalaban por la calle, literalmente. En Alcorcón había tres o cuatro familias negras, ya está. Desde el minuto uno que te señalan y te dicen “tu negra”, o “negra de mierda” o “tú negrita” ya asumes que ese elemento de ti difiere con respecto a la del resto de la población y, que además tiene unas connotaciones.

Yo me pegué un montón en el cole. El tema de los nazis, el miedo, saber que tú no puedes ir a determinados sitios... El proceso de toma de conciencia es súper temprano porque no te queda otra. Ponerte a leer un montón, ver que significan algunas cosas y no solo vivir con rabia, miedo o complejo yo creo que empieza en mi veintena reciente. A medida que fui creciendo, y mi erasmus en Portugal tuvo mucho peso.

- **¿Cómo ve el panorama televisivo de aquí a unos años? ¿Tiene esperanzas de cambio y diversidad?**

Para que haya un cambio tiene que haber un reconocimiento. Yo no creo en la varita mágica del tiempo como agente de transformación; porque si no ya tendría que haber más diversidad.

Yo llevo 15 años en televisión y cuando empecé éramos cuatro, y ahora porque ha entrado Mary, pero si no en la televisión pública solo estaba yo haciendo imagen. No creo que sea una cuestión de tiempo, sino que tiene que haber un reconocimiento de que existe una España diversa y esa España diversa merece tener una representación, sin más. No es una cuestión de caprichos sino de justicia.

