

Trabajo Fin de Grado

Estudio del metalenguaje en las letras de Javier
Ibarra Ramos.
Study of metalanguage in the lyrics of Javier Ibarra
Ramos.

Autor

Belén Subías Peirón

Director

José Ángel Blesa Lalinde

Facultad de Filosofía y Letras
2019/2020

Resumen: En el presente trabajo se realiza un estudio del metalenguaje en las letras del cantante Javier Ibarra Ramos, mediante una clasificación de las diferentes partes que engloban el metalenguaje. para ello me he basado principalmente en los estudios de Jakobson de su ensayo “Lingüística y poética” (Jakobson, 1975) y de Coseriu (Coseriu, 1990), tomando como referencia la clasificación que realiza de los tres niveles fundamentales del lenguaje en nivel universal, nivel histórico y nivel individual. Para las clasificaciones pertinentes en los tres niveles del lenguaje he seguido los estudios de Óscar Loureda Lamas (Loureda Lamas, 2009), así como los que realiza juntamente con Ramón González Ruiz (González Ruiz y Loureda Lamas, 2005).

Palabras clave: metalenguaje, Jakobson, Coseriu, nivel universal, nivel histórico, nivel individual.

Abstract: In the present work, a study of the metalanguage in the lyrics of the singer Javier Ibarra Ramos is carried out, through a classification of the different parts that encompass the metalanguage. For this, I have mainly based on Jakobson's studies of his essay "Linguistics and Poetics" and on Coseriu, taking as a reference the classification he makes of the three fundamental levels of language at the universal, historical and individual levels. For the pertinent classifications in the three levels of language, I have followed the studies of Óscar Loureda Lamas, as well as those carried out together with Ramón González Ruiz.

Key Words: metalanguage, Jakobson, Coseriu, universal level, historical level, individual level.

Índice.

- 1. Historia del hip hop.**
- 2. Introducción al metalenguaje.**
- 3. El metalenguaje en las letras de Javier Ibarra Ramos.**
 - 3.1 El metalenguaje basado en el uso del mensaje y el código.**
 - 3.2 Clasificación del metalenguaje según los tres niveles fundamentales del lenguaje de Coseriu.**
 - 3.2.1 Nivel universal: metalenguaje, el lenguaje en general.**
 - 3.2.2 Nivel histórico: la metalengua.**
 - 3.2.3 Nivel individual: el metalenguaje del hablar.**
- 4. Conclusiones.**
- 5. Bibliografía.**
- 6. Anexos.**

1. Historia del hip hop.

El hip hop es un movimiento cultural nacido en Nueva York a finales de los 60 principios de los 70, que no solo envuelve a la música, es un movimiento que engloba toda una cultura popular, de la que forman parte varios elementos.

En primer lugar, el hip hop contiene un arte propio de esta cultura, los grafitis, que, como arte urbano, hacen referencia a la expresión artística visual. Están relacionados con la pintura libre, generalmente con aerosoles, en espacios urbanos donde una de las bases o alicientes es la ilegalidad, debido a que se realizan estas manifestaciones artísticas, marcadas por el ego¹, en espacios públicos o privados donde no se permite la realización de las mismas. Para muchos de los artistas, sobre todo en las primeras décadas del movimiento, si se perdía esa esencia de ilegalidad, se perdía una de las principales motivaciones para llevarla a cabo.

[...] Pero quizá no caen en la cuenta de que un hip hop domesticado e integrado en la maquinaria socioeconómica habría de renunciar a su sentido concreto de la libertad, y a la expresión artística liberadora. Porque en el hip hop el arte no es la expresión de una libertad preexistente, sino una conquista de la misma en un entorno de opresión. (Cámara Arenas y Filardo Llamas; 2014: 20)

En la década de los 70, muros y edificios se presentaban como un lienzo en blanco para los jóvenes grafiteros que los cubrían, esencialmente, de una aglomeración de firmas y eslóganes políticos y sociales con afán de reivindicación.

Otra manifestación cultural dentro del hip hop es la relacionada con el movimiento corporal, con lo físico, el baile propio de esta cultura, el breaking, también denominado Bboying, y más conocido actualmente como break-dance.

Es un estilo de baile urbano compuesto, en su mayoría, de movimientos acrobáticos y gimnásticos. El nombre con el que se bautiza a esos jóvenes acróbatas es b-boy o b-boying, o bien b-girl o flygirl en género femenino. El término lo acuñó el denominado “padre del rap” el DJ Kool Herc², usaba el término b-boy para denominar a los jóvenes que iban a sus fiestas y bailaban en los “breaks”³ que salían de sus platos.

¹Puesto que las obras predominantes, sobre todo al principio del movimiento, se basaban principalmente en las firmas de los propios autores, que plasmaban su nombre ahí donde podían.

²Clive Campbell, músico y productor jamaicano-estadounidense de la década de los 70.

³Break: denomina a varios subgéneros de música electrónica que utilizaban patrones rítmicos distintos del 4/4, normalmente sincopados con la intención de hacer algo opuesto a la música house que emplean ritmos constantes. <https://es.wikipedia.org/wiki/Breakbeat>

Hay que destacar en este caso el uso incorrecto o erróneo que se le da en España y otros países fuera de Estados Unidos al término b-boy, ya que en nuestro país, se utiliza para denominar a cualquier persona relacionada con el movimiento cultural del hip hop, sea de la índole que sea, baile, pinte, produzca o cante, e incluso si no practica ninguno de los movimientos culturales que representa el hip hop, simplemente, se siente relacionado, identificado o involucrado con los valores que representa este movimiento, algo a lo que llaman, “tener espíritu de b-boy”.⁴

En lo concerniente a la parte musical o auditiva de esta cultura suburbana tenemos el denominado, Djing u originalmente llamado turntablism⁵, que consiste en la capacidad y habilidad de crear música, ya sea de cero o partiendo de obras ya acabadas de otros autores, por medio de la manipulación del ritmo, los efectos de sonido, la rotación y lectura de los discos de vinilo sobre dos platos giradiscos.

El artífice de estos métodos es el DJ, quien también utiliza técnicas tan variadas como el “beat juggling” a la hora de componer sus bases y sus temas, el cual se basa en jugar con los sonidos, los ritmos, los tiempos de los discos de vinilos, en los cuales cuando utilizaban el mezclador creaban nuevos ritmos a partir de ritmos modelo.

Se emplean técnicas como el “scratching”, que consiste en crear diferentes sonidos haciendo girar de una manera abrupta hacia adelante o hacia atrás los vinilos sobre los platos; o las pausas y los “delays” utilizados para crear ecos sonoros. Son verdaderos artistas de los platos ya que, partiendo de cero, o de otros temas finalizados, son capaces de crear o de recrear sobre algo ya creado, un nuevo ritmo, una nueva melodía que servirá de base para la última manifestación cultural del hip hop de la que voy a hablar, y en la cual me voy a centrar: el rap.

El rap es la manifestación oral del movimiento hip hop, y consiste en crear la letra para ser cantada o recitada sobre la base rítmica creada por el DJ en la mayoría de los casos. Al creador de los versos que componen el rap se le bautiza como MC, Maestro de Ceremonias, y es quien pone letra a la actuación. Debe tener un dominio excelente tanto de la métrica, como del ritmo y rima, en argot llamado “flow”, o de la

⁴ <https://es.wikipedia.org/wiki/B-boy> y en <https://sites.google.com/site/bboysdelmundo/#:~:text=Es%20el%20nombre%20original%20con,Flygirl%20para%20el%20g%C3%A9nero%20femenino.&text=En%20sus%20canciones%20introducen%20el,que%20tienen%20esp%C3%ADritu%20B%2Dboy.>

⁵ Turntable (tornamesa) denomina los platos giratorios sobre los que trabaja el DJ. Turntablism es traducido como “el arte de hacer girar “las tormentas”.

“entrega” referida a la cadencia y el tono. La mayor disparidad que tiene el rap con la poesía es, simplemente, que el rap tiene una base musical.

Entonces, el hip hop engloba principalmente estas cuatro manifestaciones artísticas, pero hay que tener en cuenta que es mucho más, contiene una cultura, una ideología, un baile, una música, una vestimenta, un arte plástico y un sentimiento e identidad propios del movimiento.

En cuanto a sus orígenes, voy a contextualizar brevemente el campo de cultivo del cual surgió este movimiento cultural que aparece en Nueva York, en los barrios del Sur del Bronx y Harlem, de la mano de los jóvenes afroamericanos y puertorriqueños.

En 1959 en el barrio del Bronx se construye una autovía que atraviesa el centro, esto desencadena en la decadencia del barrio debido a que muchas familias blancas de clase media abandonan la zona y por consecuencia se cierran fábricas y negocios, los que resisten en el barrio son mayoritariamente personas de raza negra y muchas sin trabajo, con un poder adquisitivo muy bajo. Los jóvenes comienzan a hacer fiestas en las zonas más despobladas, alrededor de un potente equipo de sonido al ritmo del funk o el soul. Estas fiestas llamadas “block parties”⁶ se fueron extendiendo a barrios como Brooklyn o Queens.⁷

Pero no es hasta 1968 cuando la población blanca del barrio desaparece prácticamente por completo. Al año siguiente aparecen las primeras manifestaciones de grafitis y break dance, de la mano de Taki 183 y de James Brown respectivamente.⁸

En los gérmenes de este movimiento hay influencias importantes de la música africana y afroamericana que proviene de los griots de África, quienes poseen una técnica vocal análoga a los raperos. Influencia reflejada en la poesía hablada de grupos como The Last Poets.

Es necesario recalcar el estado de pobreza que se vivía por aquel entonces en esos distritos, donde los jóvenes apenas tenían solvencia para adquirir ropa nueva, por esa razón reciclaban la de sus familiares, de ahí procede la estética del hip hop, ropa grande y holgada, varias tallas más grandes que décadas más tarde se expandiría hacia otros grupos sociales, quienes comprarían ropa nueva varias tallas más grandes.

El contexto histórico del origen de esta subcultura⁹ se inscribe en un ámbito de pobreza, de violencia y de abandono social. Esta juventud residía en los distritos de

⁶ Haciendo referencia a los bloques de pisos donde se realizaban las fiestas.

⁷ <https://www.rimador.net/historia-del-hip-hop-1.php>

⁸ <https://www.rimador.net/historia-del-hip-hop-1.php>

Nueva York con menos recursos, cercados por las desigualdades, este nuevo movimiento les brindaba la oportunidad de rebelarse contra toda esta situación, sentó las bases para una reivindicación social. Por medio de los diferentes elementos que conciben el hip hop, esta juventud trataba de desafiar el sistema, considerar y aclamar una alternativa, expresándolo desde sus propias vivencias y situaciones personales a través de diferentes modalidades artísticas. Algo esencial en el hip hop es el afán de superación diaria, esa búsqueda de la originalidad que destaque entre las demás, en los comienzos, en la “vieja escuela”, no primaba el lujo y el éxito público, sino el personal y el respeto de su comunidad.

Estos valores han ido de la mano del hip hop desde sus más tempranos inicios, es una característica que no se desvinculará a lo largo de su trayectoria, dándole congruencia y firmeza a esta subcultura.

[...] El hip hop es la épica conquista del espacio estético por parte de aquellos que parecían estar inexorablemente abocados a vivir en los márgenes del mismo. El hip hop es la acción y reacción de rebeldía estética que inician aquellos que carecen de medios, en un mundo donde todo apunta a que nada puede hacerse si se carece de medios. Rebelde por definición desde su mismo origen, el hip hop es una irrupción, una interferencia, un entrar sin entrada y por la cara en la fiesta del arte. [...] (Cámara Arenas y Filardo Llamas, 2014: 18-119)

Hay ciertas discordancias sobre los datos de cuándo surgió exactamente el hip hop, sin embargo, lo que sí se sabe es que fue a principios de la década de los 70 cuando floreció esta nueva subcultura.

Uno de los pioneros fue el grupo The Last Poets, quienes lanzaban, en 1970, *When The Revolution comes* un álbum basado en el funk y pionero en letras duras y cargadas de reivindicaciones sociales, que marcó un antes y un después, y sentó una base de lo que se convertiría en la música hip hop. Otro pionero, pero esta vez en letras más bien agresivas, fue James Brown con su álbum también funk *The Big Pay back*.

En esta época el grafiti va tomando poco a poco las calles con más adeptos y adeptas, es en 1973 cuando comienza su edad de oro, año que pone final a la popularmente apodada época “pre- hip hop”, para dar paso a la época “Old school” o vieja escuela, cuando nace el hip hop auténtico.

⁹ RAE: coloquialismo. Grupo de individuos con alguna característica común, especialmente las pandillas juveniles violentas. *Las tribus urbanas*.

Fundamentales para el origen de la cultura fueron las fiestas organizadas de la mano de los Ghetto Brothers, quienes conectaban los aparatos a las farolas de la 163rd Street y Prospect Avenue en el Bronx.

En este estilo de fiestas fue donde apareció Clive Campbell, un DJ jamaicano apodado DJ Kool Herc, pionero en el uso de dos platos para los “breaks” de las canciones, con ellos conseguía lo que nadie había hecho hasta entonces, dominar el control de la duración y ritmo de los “breaks”, jugando con la parte más rítmica de la canción, lo que el público más aclamaba, por eso Kool Herc explotó al máximo las posibilidades de los “breaks” con el manejo de la aguja del tocadiscos, repitiendo así esos ritmos a su antojo en una mezcla ecléctica de música funk.

De este modo Clive Campbell inventó una técnica clave en el desarrollo del hip hop y la música rap, por ello es mundialmente conocido como “el padre del hip hop”.

Respecto a la etimología de la palabra hip hop hay ciertas discordancias en cuanto a la teoría de quién la inventó. Lo cierto es que no se sabe con exactitud, no obstante, existen diversas teorías, algunas apuntan a que fue Lovebug Starski y DJ Hollywood, quienes usaban esta palabra en el 72 cuando el resto aún la denominaba “disco rap”; otros apuntan a que el inventor fue Keith Cowboy al imitar la cadencia rítmica de los soldados cantando "hip/hop/hip/hop", que más tarde añadiría a sus directos. Sobre Afrika Bambaataa¹⁰ se dice de él que fue quien trató de englobar los cuatro elementos claves del hip hop¹¹. Es un dato que no se sabe a ciencia cierta y queda expuesto a las suposiciones personales.

El hecho es que sea como fuere el origen, el hip hop no para de desarrollarse durante toda la década, lenta, pero constantemente, igual que el papel de los MC dentro del movimiento. En los comienzos, la función del MC era solamente la de presentar al DJ, hablar y animar al público sin mayor protagonismo. Corría el año 1978 cuando el papel del MC comienza a cobrar la importancia que ostentan en la actualidad, dejando al DJ relegado a un segundo plano.

El primer rapero en autodenominarse MC se cree que fue Melle Mel¹² compositor del grupo Grandmaster Flash and the Furious Five, grupo pionero en usar el rap como denuncia social; otras fuentes aseguran que el primer MC declarado fue Coke La Rock, compañero de DJ Kool DjHerc.

¹⁰ Kevin Donovan

¹¹ MCing (rapeo), el DJing (turntablism), el breakdancing (bboying) y el graffiti.

¹² Melvin Glover.

1979 es el año en el que la época “Old School” pasa de ser propia de una minoría para extenderse y generalizarse, un acontecimiento que ayuda a esta expansión es la firma del primer contrato discográfico de hip hop¹³.

Este año marcaría un antes y un después en la cultura hip hop, ya no era una subcultura únicamente de los jóvenes que asistían a las fiestas de los “block parties”, sino que gracias a las grabaciones fue posible que se difundiera de una manera mucho más rápida ganando seguidores exponencialmente.

Igualmente se genera una gran contradicción, puesto que originalmente la música hip hop se creó como un rechazo hacia la música disco encasillada, impregnando sus bases de música funk, hard funk¹⁴ y soul, sin embargo, en el 79 comienzan a verse las influencias de la música disco, tanto, que prácticamente una mayoría de las bases instrumentales se basaban en este tipo de música, esto conllevó seguidores y detractores. Algunos de sus adeptos fueron, DJ Hollywood, Eddie Cheeba, DJ Pete Jones o Love Bug Starski, en oposición se encontraban MC provenientes del Bronx como Afrika Bambaataa y Grandmaster Flash, o Paul Winley, quienes abarcaban unos ritmos más complejos.

Entre esta discordia, aparece la primera canción del rap de la mano de King Tim III¹⁵ y Fatback Band; aunque hay que apuntar que poco tiempo después fue la banda Sugarhill Gang quien publica, en 1979, el primer éxito del hip hop que conquista las listas mundiales, *Rapper's Delight*, este álbum es considerado el primer disco del hip hop.

Así, el hip hop se extiende más allá de Nueva York, durante estos años aparecen diferentes estilos de rap como el “speed-rapping”¹⁶, el “gangsta rap”¹⁷, el rap va progresando y evolucionando, la lírica avanza, y se abre camino entre la jerga violenta y los estilos más planos, de la mano de complejas bases instrumentales.

Artistas como Melle Mel, Rakim o Chuck D desarrollan un rap más “formal”, menos direccionado a las fiestas y más enfocado a un rap que denuncie la realidad en la que viven¹⁸, vemos un compromiso social por parte de los MCs.

¹³Kurtis Blow firma un contrato con una de las principales discográficas, también es el autor de la primera canción rap, “The Breaks”, con un disco de oro.

¹⁴Denominado “disco rap”, otra variante más de los diferentes estilos del rap.

¹⁵<https://www.youtube.com/watch?v=sqoXRe-RRFw>

¹⁶Treacherous Three incorpora este nuevo estilo en su single “The New Rap Language”

¹⁷De la mano de Schoolly D, un estilo con letras más violentas que introducían blasfemias.

¹⁸Fundamentalmente: desigualdad, pobreza, violencia y drogas.

Es en 1983-1984 cuando comienza una nueva etapa, la “New School” o nueva escuela, con la aparición de los primeros grupos de esta nueva etapa, como Run-D.M.C. y LL Cool J.¹⁹

A partir de aquí es un antes y un después, los ritmos se simplifican y el ego crece, son comunes las ofensas y provocaciones hacia otros raperos, el alarde del rapeo es ahora un arte, asimismo, cargado de notas de índole social y políticas, además se ven acercamientos al rock. La temática predominante es la social y la política tratada con reivindicación y protesta, apoyada en un estilo atrevido y agresivo acompañado de una actitud dura y audaz.

Más que una continuidad parece una contradicción con la estética y la actitud de los primeros b-boys, basada en la estética funk, acompañadas de reivindicaciones sí, pero con un ambiente más festivo. Aquí reside la gran diferencia entre la nueva y la vieja escuela.

No obstante, la edad de oro del hip hop se produce desde 1987 hasta mediados de los 90 (inscrita en la época “New School”), bañada en temáticas africanas y políticas. Es un periodo que destaca por su calidad, variedad y originalidad e innovación, donde hubo una fuerte influencia del jazz. Algunos de los artistas de este periodo más reconocidos son: 2Pac, The Notorius, Gang Star o Jungle Brothers 36, entre otros.

En la época “New School”, los cuatro elementos que conforman la cultura hip hop ya están plenamente desarrollados, el hip hop había traspasado las fronteras de Nueva York e iba creciendo por los diferentes estados, especialmente en Filadelfia donde se movía el hip hop desde finales de los 70.

En esta época aún no era común que un MC grabara discos en solitario, sin contar con excepciones como DJ Hollywood o Kurtis Blow, sino que lo propio era que formara parte de un grupo donde todos hacían colaboraciones.

Sobre el ecuador de esta década, el hip hop se internacionaliza, en Europa aparece a mediados de los 80, mientras que en Sudamérica por su proximidad y debido a que muchos de los precursores del hip hop tienen raíces sudamericanas se adentra desde finales de los 70; en Sudáfrica es en 1989 con Black Noise; incluso llegando a Japón o Australia.

A finales de los 80 parece que aconteció una “batalla” contra el hip hop por parte de las autoridades, destacan acontecimientos como los del 88 cuando el grupo NWA

¹⁹<https://historyofthehiphop.wordpress.com/music-genres/new-school-hip-hop/>

sufre censuras por el tema de protesta “Fuck the police”, incluso recibe una carta de un agente del FBI en rechazo a sus letras, en 1989 se dio lugar a la limpieza de los grafitis del metro de Nueva York y un endurecimiento de las represalias²⁰, lo que provocó que la mayoría de los grafiteros abandonara la ciudad.

En la década de los 90 el rap comienza a obtener grandes éxitos de forma más continuada, como los de Tupac Shakur, más conocido como 2Pac, quien aparece en libro de los Records Guinness por ser el artista de Hip hop con más ventas de la historia; Tupac Shakur es asesinado el 13 de septiembre de 1996, le dispararon cinco veces mientras le robaban en un estudio de grabación de Nueva York, desde entonces 2 Pac se convertiría en una leyenda del Hip hop.

MC Hammer fue también uno de los raperos más influyentes y conocidos de este momento, con su éxito “U can’t touch this”, mundialmente conocido, alcanzó la ansiada liste Top 10 del Billboard hot 100, llegando a alcanzar el puesto número 8 en la semana del 16 de junio de 1990²¹. El rap alcanzaba nuevos niveles de popularidad llegando a millones de personas.

Entre el 92 y 94 aparece el grafitero Banksy, comienza sus obras en Inglaterra, pero más tarde se extenderá por todo el mundo y se convertirá en el grafitero más famoso del mundo, sin que aún hoy en día se conozca con certeza su identidad.

Se crea una importante diferencia entre el West coast gangsta rap y el East coast hip hop, dos estilos diferentes de rap, el gangsta en la costa oeste y el hip hop en la costa este de Estados Unidos.

Los orígenes del hip hop se producen en la Costa Este, pero la aparición de 2Pac es en parte responsable de que el foco de atención se dirija hacia el Oeste; sin embargo, a finales de los 90 se redirige hacia el Este de nuevo, la aparición del álbum *The Chronic* de Dr. Dre, propicia que el gangsta rap de la costa Oeste sea más rentable comercialmente, dominando así el panorama del rap.

A finales de la década se observa una heterogeneidad en los estilos de hip hop, se fundía con estilos como el rock, el punk o el heavy, lo que amplió su popularidad, aunque sobre 2000, las ventas del hip hop caen estrepitosamente, se empieza a considerar que es un movimiento en decadencia hasta que a finales de la década resurgió con el rap alternativo e innovador como el de OutKast, Kanye West o Eminem.

²⁰Se llegaban a establecer penas de cárcel.

²¹ <https://www.billboard.com/charts/hot-100/1990-06-16>

Acercándonos cada vez más a la actualidad, en 2010 aparecen en el panorama musical artistas mundialmente conocidos como Kendrick Lamar, Drake o Nicki Minaj. En esta “reaparición” del hip hop se pretende un acercamiento al rap original, esto propició que algunos de los MC de ese periodo como Eminem, Snoop Dog, Dr. Dre, 50 cent o Jay-Z, reaparecieran con más fuerza y con más ventas, volviendo así a los “inicios”, tratando de devolverle al hip hop los valores fundamentales que transmitieron los que gestaron este movimiento cultural.

2. Introducción al metalenguaje.

El metalenguaje en general, es la capacidad de la lengua de nombrarse y describirse a sí misma, esto puede parecer algo muy lógico y simple, algo que hacemos en nuestro día a día constantemente con frases como: “¿Eso era una pregunta?”, “No entiendo lo que has escrito en la pizarra.” son elementos lingüísticos que hacen alusión a los propios elementos de la lengua, en el primer ejemplo vemos una pregunta haciendo referencia a otra pregunta efectuada por un emisor por medio del lenguaje, y en el segundo ejemplo hace referencia a un escrito en una pizarra efectuado también con el propio lenguaje, sin embargo el metalenguaje es mucho más, ya que en el lenguaje cotidiano también se dan lugar una serie de paradojas y antonimias entre los conceptos semánticos dignas de un complejo estudio.

El metalenguaje es un concepto cuya historia podría decirse que es relativamente reciente, sin hacer hincapié en las nociones metalingüísticas precedentes, reflexiones sobre el metalenguaje en el pasado cuando aún no recibía esa denominación, la conceptualización del metalenguaje la realiza Alfred Tarski (González de Requena, 2019:4) en su teoría semántica desarrollada en el contexto de la lógica simbólica contemporánea en la primera mitad del siglo XX que incluye la diferenciación entre lenguaje-objeto y metalenguaje; donde el metalenguaje sería un nivel de orden superior de comunicación.

Entrando en materia acerca del metalenguaje no podemos dejar de fijarnos en los estudios ya clásicos de Roman Jakobson, quien fue el primero en nombrar una función del lenguaje denominada función metalingüística (Jakobson, 1975: 357), donde defiende que toda lengua es capaz de describirse a sí misma; hay que destacar que fue el lingüista danés Louis Hjelmslev en 1971 quien trasladó el término “metalenguaje” a la lingüística (Loureda Lamas, 2019: 320) con su obra *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*, publicada originalmente en 1943; desde cuyo enfoque la lingüística misma sería un metalenguaje.

Tras este planteamiento han surgido diferentes términos como metalenguaje, metalengua, uso metalingüístico o metadiscurso, términos que entraron en la teoría de la comunicación sobre los años cincuenta.

Fue Gregory Bateson quien en su ensayo *Una teoría del juego y de la fantasía*, declara que la comunicación lingüística actúa en diferentes niveles de abstracción comunicativa, afectando desde el nivel denotativo hasta el nivel metalingüístico. En dicha teoría el metalenguaje cumpliría una función cognitiva y ya no sería simplemente

un nivel superior de comunicación. “El lenguaje humano puede realizar una comunicación denotativa gracias a un conjunto de reglas metalingüísticas que rigen la manera en que las palabras y oraciones gramaticales deben referirse a los objetos y a los sucesos.” (González de Requena, 2018: 6)

Esta capacidad de la lengua es algo extraordinario, puesto que no existe ningún sistema semiológico en el mundo capaz de describirse a sí mismo con la capacidad con la que lo hace el lenguaje humano, observando los diferentes tipos de sistemas podemos encontrar el “lenguaje musical”, el “lenguaje matemático”, que son capaces de describir secuencias musicales o secuencias numéricas, pero nunca serán capaces de describirse a ellos mismos, no se puede explicar el desarrollo completo de una ecuación matemática con sus explicaciones específicas sin recurrir al lenguaje.

Otro ejemplo podría ser el de la simbología, un símbolo como una cruz puede aludir a la religión, pero nunca será capaz de explicarla.

La función metalingüística estaría relacionada con la información del significado adjunto a las palabras y con la capacidad de traducir elementos dentro del mismo idioma, es decir, la función metalingüística sería una herramienta para la mejor comprensión del lenguaje y del uso del mismo; utilizándose en situaciones en las que el nivel de competencia lingüística es desigual, en ambigüedades gramaticales o en los problemas de comprensión de diferentes elementos del lenguaje, teniendo en cuenta que los usos metalingüísticos cotidianos se diferencian del lenguaje técnico formalizado del lógico o del lingüista debido a su característica de reflexividad. Esa reflexividad la encontramos en los modos interrogativos, los marcadores discursivos o la negación. (González de Requena, 2018: 6-9)

En primer lugar, Jakobson hace una diferencia entre lenguaje-objeto y metalenguaje, el lenguaje-objeto sería el lenguaje que habla de los propios objetos, mientras que el metalenguaje sería el que trata sobre el propio lenguaje y sus formas, encontrando diferentes variaciones que trataré más adelante.

El lenguaje-objeto es analizado de manera lógica y sucesiva, desde su condición elemental, mientras que el metalenguaje está desarrollado en un enfoque simulado o metafórico con relación a la búsqueda o investigación del propio lenguaje (Jakobson, 1975: 356-359).

Sin embargo, cuando el mensaje del lenguaje se centra en el propio código léxico, estaremos hablando de la función metalingüística del metalenguaje (Jakobson,

1975: 357), del uso metalingüístico; por ejemplo: “¿Qué quieres decir?” (Jakobson, 1975: 357)

El metalenguaje y la función metalingüística, sobre todo, está implícito en el día a día, en el lenguaje cotidiano, el aprendizaje de los niños, e incluso según Jakobson afirma en su ensayo “Lingüística y poética” estaría relacionado con las afasias en el sentido en que la afasia es la pérdida de la capacidad de usar la función metalingüística del metalenguaje.

3. El metalenguaje en las letras de Javier Ibarra Ramos.

En este apartado he querido hacer un análisis sobre el metalenguaje y el uso metalingüístico que encontramos en el rap español, más concretamente en las letras de Javier Ibarra (Kase.O), para demostrar con este trabajo, la gran capacidad de estudio que acogen las letras del rap español, especialmente la de la figura de Kase.O.

Javier Ibarra Ramos alias Kase.O es un MC, productor y compositor español nacido en Zaragoza en el año 1980, considerado uno de los mejores raperos de habla castellana, referente del rap no comercial español. Comenzó su carrera en 1993 con el grupo de rap Violadores del Verso, que lo conforman Lírico, Sho-Hai, Kase.O y el DJ R de Rumba. Junto con Violadores del Verso han publicado siete álbumes de estudio, desde 1998 hasta 2006. Se lanza en su carrera en solitario en el 2011 con el álbum *Kase.O Jazz Magnetism* en el que hace una fusión de rap y jazz, pero será en 2016 cuando publique su éxito más aclamado incluso llegando a estar nominado a un Grammy Latino, es su álbum *El Círculo*, un disco mucho más personal que el anterior con el que ganó un disco de oro.

3.1. El metalenguaje basado en el uso de mensaje y código.

Como apunta Jakobson en unas conferencias en la universidad de Michigan, existen diferentes maneras de “crear” el metalenguaje basadas en el uso de mensaje y código, podemos encontrar cuatro escenarios, el primero sería el mensaje que habla del propio mensaje (M/M). (Castillo Peña, 1998: 243-266)

En los estudios literarios este tipo de metatextualidad cuenta con numerosos estudios bajo la denominación de intertextualidad, término con el que se nombra la práctica de la cita de un texto agregada al nuevo texto, un recurso que ya era conocido desde la antigüedad pero que es particularmente utilizado por los escritores en la etapa contemporánea.

Precisamente es esa proliferación de la cita insertada en el discurso lo que explica, como ya he señalado, la atención que la teoría y la crítica le viene prestando.

Entre numerosos trabajos hay que mencionar el libro de 1982 *Palimpsestes. La littérature au second degré* de Gérard Genette y, más reciente, *La intertextualidad literaria* (2001) de José Enrique Martínez Fernández, particularmente interesante debido a que hace una catalogación de los modos en que la cita se incorpora a los textos, así como por la ingente ejemplificación que viene a corroborar la altísima frecuencia de la presencia del texto en el texto en la poesía española contemporánea.

Así pues, el ejemplo más claro de este escenario (M/M) sería una cita dentro del discurso, esta situación la encontramos en la canción “Interludio. (Risoterapia)” de su último disco *El Círculo*, donde encontramos citas de los expresidentes del Gobierno de España como, José María Aznar:

“Todos sabemos, señorías, que Sadam Hussein tiene armas de destrucción masiva. El régimen iraquí tiene armas de destrucción masiva.”,

José Luis Rodríguez Zapatero:

“No estamos en una crisis económica. No hay que ignorar que pasan cosas, pero no hay que exagerar.”, “Nosotros no hemos negado nunca la crisis”,

O Mariano Rajoy:

“No va a haber ningún rescate de la banca española, la famosa amnistía, yo quiero decir que nosotros no la vamos a apoyar”.

También encontramos casos de M/M ejemplificados en citas propias, citas del propio autor, como en la canción “Basureta”, también de su último disco:

“Es por eso que me quiero reventar.

“¡Cuando se vaya a trabajar me voy a rajar!””

“Oí mi voz: “Solo Dios te puede salvar””

citas de sus propios fans como en “Rap superdotado”²²:

“Violadores del Verso, el mundo es peor

desde que ellos no están” grita un fan y es cierto, [...]”,

o citas dialogadas en “Yemen”:

“- «¿Qué tal unas cometas de frambuesa?» Y tú dijiste «¡Sí! Pero en vez de hilo, regaliz»”

También se observan citas de canciones²³ de otros artistas como la extraída de la canción “Esa no soy yo.” de Mari Trini:

“¡Ese no soy yo! ¡Ese no soy yo!”

Otro caso se encuentra cuando el mensaje se refiere al código (M/C), los mensajes que remiten al código son las interpretaciones explicativas de las palabras u oraciones, ya sean de índole intralingüística como los sinónimos, las circunlocuciones o interlingüística como las traducciones de textos (Castillo Peña,1998:246). Este escenario puede afectar a la diferenciación diatópica como “En Zaragoza la juventud se

²²Canción del álbum *El Círculo*.

²³ Canción “Basureta”

saluda diciendo “que pasa co”, a la fonética “en Madrid pronuncian la *d* final de salud como si fuera una *z*”²⁴.

Este tipo de relación, mensaje refiriéndose al código, de índole intralingüística, en este caso sinónimos, se observa que también puede afectar al significado como observamos en la canción “Viejos ciegos” de *El Círculo*, “litro” hace referencia a un cubata de un litro, “pelotazo” significa un cubata servido en una copa redonda y grande, mientras que “melopea” significa borrachera, y “ciegos” se refiere a ir borracho; y en la canción “Rap superdotado” del mismo álbum, “vidrio frío” a los botellines de cerveza:

“Mi primer litro me causó odio,
me lo bebí sin tener dinero para otro”
“Mi primera melopea con Cointreau y Vodka con quince,
no sabía lo que era esa sensación increíble,”
“Litro de Vodka con Blue Rivers, un pelletazo de pacharán”
“Ciegos, en el parque, ciegos, en conciertos.”
“los expertos en el vicio del vidrio frío han vuelto”

Otro circunloquio lo encontramos en el mismo álbum, en “Suave seda A.K.A nací muerto”

“La mierda que se mete no es para pasarlo bien,
es por lo mal que lo pasa, ¿es qué los demás no ven?”

Esa “mierda que se mete” hace referencia a las drogas, mierda es una metáfora de droga en general un tema algo recurrente en el álbum; en la canción “Boogaloo A.K.A Tarántula”.

Los ejemplos anteriores, por otra parte, lo son también de diversos tropos: “litro” es metonimia y también “pelotazo” con la significación de bebida nombrada por la cantidad de ella o la forma de la copa que la contiene que es la segunda acepción en DRAE; “melopea” es una voz griega que designa una composición cantada; utilizada como borrachera es el uso de un sinónimo muy consolidado en la lengua y en origen una metáfora, recogida en DRAE como la tercera acepción, un coloquialismo definido como embriaguez o borrachera; lo mismo cabe decir de “ciegos”, que aparece en DRAE como la séptima acepción, también un coloquialismo que designa a alguien atiborrado de comida, bebida o drogas; en cuanto a “mierda” es metáfora por droga en general, la

²⁴Ejemplo tomado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/view/7302/7514>

cual también aparece en el mismo diccionario como séptima acepción, una palabra malsonante que referencia droga como una sustancia o preparado medicamentoso.

En relación con las circunlocuciones observamos varios ejemplos, en el tema “Como el sol” incluida en el disco *Jazz Magnetism* vemos la circunlocución “profeta multitudinario”, haciendo referencia a Jesús en la religión católica que el autor profesa:

“me siento como aquel profeta multitudinario”

Otro circunloquio lo encontramos en la canción “Boogaloo A.K.A Tarántula”.

“pillo el micro y armo un Cristo”

hace referencia a montar una bronca, armar una revuelta, la cual es la cuarta acepción en DRAE, y como último ejemplo observamos en el tema “Javat y Kamel”, también, como el anterior perteneciente a *Jazz Magnetism*, la circunlocución de “ciudad del viento” refiriéndose a la capital aragonesa Zaragoza, caracterizada por el cierzo.

“de la Plaza del Rollo y todos esos buenos rappers

que aún siguen haciendo de la ciudad del viento

un crudo referente, ¿sabes qué estoy diciendo?”

Por último, reconocemos otro caso en “Kase.O, Pura droga sin cortar”:

“sobre este ritmo pura sangre tras un lustro”

en el verso observamos la circunlocución “pura sangre”, que hace alusión a una raza de caballos creada en Inglaterra pero que comúnmente se utiliza esta expresión para indicar que se trata de un buen caballo, es decir, heroína en argot.

El tercer caso se realizaría cuando el código hace referencia al propio código (C/C), el ejemplo más generalizado son los nombres propios, por ejemplo, María: “una mujer que se llama María”, y es gracias al código que sabemos que María es un nombre español y Mery un nombre inglés. Encontramos varios nombres propios en las letras, como el de los propios integrantes del grupo, así como amigos del autor o personalidades famosas o históricas.

Vemos los ejemplos en canciones como “Viejos ciegos” donde aparece el nombre propio del autor, Javier:

“Rap Hardcore, vasos vacíos y al Javi triste”

Incluso encontramos una numeración de varios nombres propios en la canción “Outro” de *El Círculo*:

“Paz y amor para Gonzalo Lasheras, R. de Rumba y Marcos por todo el cariño que le han puesto a esto. Paz para mi mamá, mi papá, Sergio, Joselo, María y Cris, Sabán, Belén y Mustafá; mi familia”

Como personalidades históricas o celebridades encontramos varios ejemplos en la canción “A solas con un ritmo” de *Jazz Magnetism*, como la familia Boyer, cuyo cabeza de familia fue Miguel Boyer Salvador descendiente de una familia de clase alta, quien se casó con Isabel Preysler y tuvieron una hija, Ana Isabel Boyer Preysler:

“No hay quien me folle ni la familia Boyer”

Personajes bíblicos como Noé o lugares relacionados con la religión como Galilea, ambas recogidas en la canción “A solas con un ritmo”:

“¡Hey Noé! Quepo en tu arca, en tu barca,”

“Hey Galilea que fortuna la mía,

es el amor al sexo sin amor lo que me guía hoy”

Por último, como cuarta combinación, sería cuando el código hace referencia al mensaje (C/M), este caso lo vemos reflejado en los conmutadores: “todas aquellas unidades del mensaje cuyo significado no puede definirse sin hacer referencia al propio mensaje, como ocurre a los pronombres personales, los demostrativos anafóricos, los morfemas de tiempo, modo y aspecto, las conjunciones, algunos adverbios”. (Castillo Peña, 1998: 246)

Este último caso es muy común y aparece constantemente en todas las letras puesto que las conjunciones, adverbios, pronombres personales o morfemas de tiempo, modo y aspecto abundan en los temas ya que forman parte inseparable de la lengua.

En definitiva, según Carmen Castillo Peña, no es cien por cien necesario que una construcción M/M, por ejemplo, sea una manifestación metalingüística, pero de lo que no cabe duda es que cualquier manifestación metalingüística tiene necesariamente que usar alguna de las construcciones M/M, C/C, M/C, o C/M.

3.2. Clasificación del metalenguaje según los tres niveles fundamentales del lenguaje de Coseriu.

Un aspecto que no debemos dejar de tener en cuenta es la reflexividad del lenguaje cotidiano, el cual está tan marcado por esta característica que se podría decir que el lenguaje es sustancialmente reflexivo en relación a los diferentes enfoques que posee el metalenguaje, entre los cuales encontramos enfoques lógico-lingüísticos especializados en las formas metalingüísticas, los enfoques semióticos, los cuales se centran en las prácticas semióticas de la comunicación y en la actividad social de los hablantes relacionadas con la función metalingüística de la capacidad de comunicación y los trabajos literarios que estudian la poética de los discursos y en la cabida del

lenguaje reflexivo de crear contextos de comunicación. (González de Requena, 2019: 17-18)

Sin embargo, estos diferentes enfoques aún tienen mucho trabajo por delante debido a la dificultad que se encuentra para diferenciar las modalidades funcionales del metalenguaje reflexivo y distinguir claramente las funciones que posee.

Así mismo, la categorización del metalenguaje es un hecho aún poco delimitado el cual se sigue trabajando, desde el punto de vista de una aproximación sistémico-funcional la que da cuenta de una visión de los recursos semióticos del lenguaje, el lenguaje natural ofrece una complicada gramática tácita la cual se explica difícilmente con una categorización gramatical, por lo que se centra en una interpretación más semántica, relacionándola con el contexto cultural, el contexto situacional y el texto en sí mismo. Debido a esto la organización del metalenguaje es algo problemática.

Según Halliday los componentes semánticos tienen lugar en algunas estructuras gramaticales como son el componente experiencial, en la composición de los constituyentes como son el léxico gramatical, las palabras los morfemas...; el componente lógico que encontramos en las construcciones recursivas; el componente interpersonal, localizado en la prosodia y el componente textual que se observa en las estructuras de organización temática y la cohesión. (Halliday, 1982: 19-22)

La metaorganización del sistema semiótico del lenguaje hace posible la organización de las distintas funciones del lenguaje: ideacional, interpersonal y textual, los cuales son componentes metafuncionales.

Debido a estas razones, por la complejidad de la clasificación de las categorías del metalenguaje sobre todo gramaticalmente, he decidido organizar la clasificación del metalenguaje conforme los tres niveles fundamentales del lenguaje implantados por Coseriu: universal, histórico e individual. (Loureda Lamas, 2009: 321-322)

En la lingüística de Coseriu se trata de recuperar el saber del hablante y las formas de cultura lingüística que se encuentran implícitas en el lenguaje cotidiano donde se distingue el metalenguaje genérico en el nivel universal, la metalengua que se encuentra en el nivel histórico y el metadiscurso incluido en el nivel individual.

Se observan manifestaciones del metalenguaje y de lo metalingüístico en los tres niveles fundamentales del lenguaje, en el nivel universal se encuentra el hecho de que el lenguaje sea objeto del propio lenguaje, en el histórico se atisban los hechos de metalengua condicionados por los idiomas, el léxico y la fraseología; mientras que en el

nivel individual encontramos los hechos metadiscursivos individuales, colectivos y tradicionales.

A continuación, haré un análisis más exhaustivo de los versos que podemos encontrar en el repertorio de Javier Ibarra siguiendo los niveles recogidos por Coseriu.

Según expone Jakobson en “Lingüística y poética” el análisis del verso se encuentra en el interior del campo de la poética, la cual se ocupa de la función poética en poesía donde la función se sobrepone a las demás funciones de la lengua, pero también en campos fuera de la poesía donde alguna otra función se sobrepone a la función poética.

3.2.1. Nivel universal: metalenguaje, el lenguaje en general.

En el nivel universal del metalenguaje nos referimos al uso metalingüístico del lenguaje-objeto, donde el lenguaje es objeto del lenguaje, es decir, un discurso que hable sobre el lenguaje o algún aspecto del lenguaje, donde también entraría la etimología popular o la metáfora. (Loureda Lamas, 2009: 328)

Relacionado con el lenguaje que habla del lenguaje encontramos varios ejemplos en las letras a analizar, algunos temas tratan íntegramente sobre esto y en otros casos son algunos versos los que hacen referencia al metalenguaje mientras el tema de la canción hace referencia a otra cuestión. He hecho una recapitulación de las canciones donde mejor se refleja

El primer caso lo vemos en la canción “Interludio quieren copiar.” Esta vez el autor hace referencia a las características de su estilo propio y muy personal con el que él se identifica. Alude a otros “rivales” del rap, pero en forma de segunda persona del singular, quienes le intentan copiar, sintiendo como si hubiera sido “el creador de una escuela poética”,

“Quieren copiar mi técnica,
mi estilo, mi métrica,
me siento el creador de una escuela poética,
mi voz, mi temática,
copia sistemática,”

Técnica en la que indagan los “copiones” en busca de la inspiración de la que ellos mismos parecen carecer, sin embargo, Kase.O deja constancia de su incansable esfuerzo en practicar rimas y métricas nuevas y renovadoras que hacen que sea imposible seguir su ritmo de innovación.

Hace referencia a su estilo, a su métrica y su temática, la que afirma que no está vacía sino llena de sentido, en virtud de lo cual es poseedor de un gran éxito entre el público por mérito de sus letras y su voz,

“más yo no le canto a la nada,
levanto a la grada y chico,
no es por mi estética,
es mi voz enigmática.”

Javier Ibarra no escribe versos vacíos, todo lo contrario, los llena de sentido, diferenciándose por ello de muchos artistas del panorama del rap comercial a los que alude en sus letras, artistas que según él están vacíos, cuyas letras son fruto de un “copia pega” de otros artistas, quizás no literal, pero sí rasgos del estilo, las rimas, las métricas... Letras a las que llama “poesía de sinrazón”.

En relación con su retórica, la define como imaginativa, mágica y magnética, algo que nace de dentro, como un don que no es posible imitar o practicar, y mucho menos emular o copiar, es natural.

La segunda canción analizada es “No sé qué voy a hacer.” este tema donde el autor se presenta como un juglar que vuelve al ejercicio y vuelve a triunfar, vuelve a conseguir el éxito. Se dirige a un destinatario, el cual ha sido testigo del gran esfuerzo que le ha supuesto la creación de ese nuevo disco, el trabajo que supone escribir un álbum de esas características.

“Ponme a sonar y flipa con el puto juglar”
“Tú que me has visto escribiendo este disco,
preparando la segunda llegada de Cristo,
desquiciado, deprimido, exhausto,
comportamiento irascible y nefasto”

Se autodefine en tal proceso como “desquiciado, deprimido y exhausto” con un “comportamiento irascible y nefasto” debido a la presión de escribir sus nuevas letras del mejor modo posible, igualmente hace alarde de la “elasticidad” de su lírica,

“Estadística de la física,
elasticidad de la lírica, es mi actividad,
esta habilidad llena mi vida,
mi estabilidad es la mínima, he aquí mi rap.”

Ibarra especifica el modo en que él concibe las letras que componen su rap, como caóticas, estrambóticas, raras, pedagógicas y metafóricas, características de la

elasticidad de su lírica. Finaliza con un “buen párrafo ejecutado”, complicando su estilo y su rima con cada canción que compone.

“Desubicados, dejo MCs perjudicados,
resultado, de un buen párrafo ejecutado,
lo he complicado, he mandado un comunicado,
¿No te ha llegado? Estás oyendo al resucitado.”

Con este tema ha querido mandar un “comunicado” acerca de cómo regresa “resucitado” acompañado de su mensaje.

En la tercera canción analizada “Como el sol” el estilo del autor vuelve a ser parte del tema principal. Kase.O se compara con un “profeta multitudinario” debido al modo en que sus letras calan en su público, quien lo toma en muchas ocasiones como un referente y él es consciente de la importancia de su mensaje,

“Me siento el progenitor de una gran prole,
el profesor loco el preferido del cole,
me siento como aquel profeta multitudinario,”
“pero el mensaje que te traje, no lo temas,
respeta a los demás, pero a ti al que más”

El autor hace una comparación de su rap con un gas, del modo en que llega y se expande por todos los rincones inundándolo todo con una mezcla de ritmos y rimas sensibles e inteligentes donde abundan los conceptos los cuales denomina “verbos de mi verso creador”;

“Mi rap es un gas, mezclando en el oxígeno ritmos y rimas”
“llovieron los conceptos, verbos de mi verso creador,
mi estilo es como caminar por un vergel,
se acumula, converge la belleza en este eje.”

Utiliza el sol como imagen de su estilo donde no hay “nada alrededor” de su costado, un estilo fuera de control, “solo, soltero y solitario como el sol”, aludiendo a un estilo particular definitorio de su persona que destaca por sí mismo, donde la serie *solo*, *soltero* y *solitario* serían unos supuestos derivados del sustantivo *sol*, lo que da lugar a un verso fuertemente aliterado.

“Mi estilo es como el sol,
nada alrededor de mi costado,
mi estilo es como el sol,

fuera de control,
solo, soltero y solitario.”

La cuarta canción en la cual he analizado el metalenguaje en su nivel universal es la titulada “En dos minutos” en la que Javier Ibarra habla de su rima y su estilo en un tiempo exacto de dos minutos, tal como reza el título de la canción.

En el primer verso vemos una personificación de la rima, esa rima tiene poder sobre el autor, ya que “si ella quiere” es decir, si consigue la inspiración necesaria, gracias a ella el autor se siente libre para viajar donde considere, con la imaginación suficiente puede sentir la libertad como un “águila”,

“Si mi rima quiere viajo al Colorado,
y soy un águila, con solo imaginar bajo en picado,”

y en el momento que esas rimas aparecen en su mente las enlaza para crear versos que le permitan volar y tener una imaginación sin obstáculos, a lo que denomina un estado de “paraíso mental” donde abstraerse para crear versos gracias a la rima y la inspiración, e invita al lector a seguirle a ese lugar.

“cuando aparecen las enlazo
si ellas quieren el puto mundo cabe en su regazo,
cuando empiezo a volar en esta alfombra
que es mi propio verso, concibo el universo como mera sombra”
“co, si puedes sígueme,
al paraíso mental de la imaginación sin límite”

Javier Ibarra también reta al lector u oyente a seguirlo en esa vertiginosa carrera por el folio en blanco sobre su “bólide”, que ha emprendido gracias a la rima y a la imaginación,

“Ven, que te invito al recorrido por el folio,
móntate en mi boli que es un bólide, agárrate al sonido,
mira, primo, rimo por los codos”

No solo observamos alusiones a la rima y la inspiración, en cuanto al estilo alude a él por medio de un pequeño diálogo introducido en el texto, como una trampa, una rampa infinita en la que se precipita todo aquel que ose copiar su estilo, ahogándose en sus sílabas.

“Pobre de aquel que me copiaba, ¿qué pasaba?
Pues que mi estilo era una trampa, una rampa que no acababa,
ahogabas en mi silababa, ¿y si nadaba?

Sí nadaba se cansaba, ¿después?, nada, ¡ah!”

Continúa con la personificación de su rima detallándola como “rara”, es una rima, una inspiración que no siempre está ahí, en ocasiones se queda bloqueada en la mente del escritor y debe simplemente esperar a que vuelva, donde se prolonga el conocido tópico del escritor ante el papel en blanco, pero ese bloqueo no es un motivo para frenar el verso, porque en el momento que vuelve “la escupe como una pedrada”, es tan potente que da la sensación de que arranca de manera explosiva, descontrolada por haber sido retenida;

“Nada me para, mi rima es rara
si no aparece me siento y pienso, ya llegará, ya llegará...
y cuando viene la escupo como una pedrada,
una puta sílaba tuvo a mi mente secuestrada,
y ahora mírala, empezó a volar descontrolada, es por la cítara,”

incluso se autocompara con Pitágoras en relación con la habilidad que posee de la rima y la metáfora, seducida por el ritmo que viaja para deleite de lectores y oyentes, pero siempre vuelve al lugar donde fue creada, el propio Kase.O

“yo soy el griego que dispara más dilemas que Pitágoras,
seducidas por el ritmo mis metáforas,
se van por ahí, sabed que yo siempre seré su hogar,
sabad también que fueron hechas para enamorar.”

La siguiente canción que vamos a analizar desde el punto de vista del metalenguaje es “Kase.O, Pura droga sin cortar.”

En esta canción Javier Ibarra hace alusión a su proceso creativo a la hora de escribir, vuelve sobre el tema de la copia, la cual considera inasequible para los b-boys que tratan de imitarle, hace alarde de su opulencia y su riqueza respecto a su capacidad de crear letras de rap. Su rima, su rap y él mismo son de nuevo protagonistas. Comienza el discurso hablando sobre sí mismo en tercera persona y definiéndose como único e icono del rap:

“Javier Ibarra es único un icono del puto rap.”

Anuncia haber rimado miles de palabras y poseer un control novedoso sobre el ritmo, incide en el mensaje que lleva consigo esa letra, pues el mensaje principal es él;

“He rimado miles de palabras y aún quiero más,
sobre el ritmo sabes que les enseñé mil formas.

Podéis llamar a esto la era Kase.O,

lo siento en esta letra no hay mensaje, el mensaje soy yo”

Se especifica autodidacta, sin trucos, su rap y sus exitosas letras fuera del rap comercial son fruto de “genética y laringe, ingeniería letrística en el surco”, sus rimas “kilométricas” no son aptas para competir.

Define su rap, sus letras como un “rap hermafrodita”

“mi rap hermafrodita es una puta baba que se folla igual a chicos y chicas”

hace referencia a que el público del rap ha sido generalmente masculino, sin embargo, en el género femenino ha ido creciendo el gran interés por el rap, y es generalizado que Javier Ibarra tiene un público femenino muy numeroso y fiel.

El autor confiesa una relación especial con el rap y su retórica, pues lo siente como “su amigo de toda la vida”, “la única salida” de la que dispone un “chalao” como él, quien siente un “poderoso magnetismo” por el ritmo ya que tiene una relación de genialidad con él, Ibarra es un experto, lo controla y lo domina con una habilidad pasmosa.

“Ciego de mí mismo, sí, de mi egocentrismo

pero siento por el ritmo un poderoso magnetismo.

Y es que, el rap es mi amigo de toda la vida

para un chalao como yo, la única salida”

Hace alusión en los versos de la propia letra que está escribiendo, de cuándo va a ser escuchada y de qué modo, incluyendo la reacción de los oyentes con una cita, haciendo uso del mensaje y el código para crear metalenguaje del modo visto anteriormente mensaje remite al propio mensaje (M/M):

“No espero que te aprendas esta letra,

solo que me escuches en el coche

y desde la acera la gente diga: “¿Qué cruda música es esa?”

¡Qué pesao! Esta es la mierda que escucha hasta la hija de la princesa.”

A continuación, observamos una alusión directa hacia aquellos “toyacos”²⁵ quienes bien tratan de imitarlo y copiar sus técnicas o quienes se empeñan en criticar su obra, les dedica un “capítulo” de este discurso donde los increpa y metafóricamente es su rima quien se encargará de apartarlos de la comunidad del rap y darles su merecido:

“En narración de verdadero interés,

²⁵ Palabra de uso despectivo que designa una persona que se involucra en el hip hop por modas, sin llegar a entender ni tener respeto por su cultura o sus raíces, algo que daña la imagen de los b-boys ya que solamente busca ganar dinero y fama.

en el capítulo de hoy,
meto a los toyaos,
en sus propios esfínteres,
bájalo de internet,
os lleva mi rima en un carro tirao por tigres.
Hay un barranco lleno de ellos si me sigues te lo enseño,
será como un mal sueño
despeño toys del puto gremio,”

Esta canción también es un ejemplo muy claro de la importancia del ego en el rap, puesto que es un tema muy recurrente en letras de rap, la necesidad de demostrar y demostrarse que se es el mejor, la muestra de un afán de superación exponiendo todo el trabajo que hay detrás de una rima, algo que se muestra en muchas de las canciones de Javier Ibarra, quien expone muy habitualmente que no “rima por rimar” pues tras cada verso hay un gran esfuerzo, “pasamos hora tras hora en el estudio hasta que quede bien”, “mil pensamientos por segundo esto no es vida”, muchas rimas desechadas; no basta con intentarlo o limitarse a copiar, sino que es arte, algo que nace del interior de cada uno, que junto con el tesón y un gran esfuerzo personal se llega a crear algo inimitable,

“Y eso no lo puede hacer cualquiera, más ésta mi manera,
es única en el puto espacio sideral, te mando fuera”

Como último ejemplo de este apartado me gustaría analizar una canción que, aunque no solamente es del autor Javier Ibarra es un buen ejemplo de metalenguaje, se trata del tema “Ocho líneas” incluido en el disco *Vivir para contarlo* del grupo al cual pertenece Ibarra, Violadores del verso.

Esta canción está compuesta por los tres artistas que conforman el grupo, Kase.O, Sho-Hai y Lírico, lo característico del tema es que está compuesto por estrofas escritas por cada uno de los componentes, y dichas estrofas constan exactamente de ocho líneas, tal y como reza el título de la canción, a excepción de un pequeño fragmento que actuaría a modo de estribillo. No estará de más señalar que la composición de un texto por varios autores cuenta con una larga tradición, entre otros casos, la tensó provenzal o el cadáver exquisito de los surrealistas, cada uno con sus peculiaridades.

He de destacar dos fragmentos compuestos por Javier Ibarra donde más claramente vemos vestigios de metalenguaje:

“Vengo tranquilo como Lírico y su estilo,

de frases largas y pausas que mantienen a la gente en vilo,
a la grada lanza metáforas que son seda
en el aire de esas que matan con sigilo,
guante elegante sostiene un ramo con espinas:
micrófono en pro del hardcore stamina.
¿Y por qué es tan importante para mí una rima?
Porque el rap fue el primer camino de ganarme la vida.”

En esta estrofa describe el estilo y la forma del lenguaje de Lírico, uno de los componentes del grupo, como tranquilo, de frases largas y pausas, para mantener al público expectante cuando recibe sus metáforas. En el siguiente fragmento, Kase.O confiesa que se apasiona cuando escribe y cuando efectúa las rimas, lo que no hace por fama o por dinero sino por pasión y ganas de superarse a sí mismo.

“Cuando escribo cuando rimo me lo flipo.
Hoy sé que voy a ganar aquí con todo mi equipo,
no es por pasta, no es por fama es por mi estilo que soy chulo.”

3.2.2. Nivel histórico: la metalengua.

En este nivel encontramos lo relacionado con la metalengua entendida como el repertorio de recursos idiomáticos que designan aspectos del lenguaje. (González de Requena, 2019: 29-31)

En cuanto al metalenguaje del hablar, entendiéndolo como juicios que emiten los hablantes sobre su hablar o el hablar de los demás, en el nivel histórico encontramos lo relacionado con la memoria colectiva que poseen los hablantes de una lengua en cuanto a refranes de índole lingüística o verbal se refiere.

Dentro de los hechos metalingüísticos que pertenecen a la metalengua las lenguas contienen términos mediante los cuales presentan el lenguaje como conocido, el léxico metalingüístico, Óscar Loureda lo clasifica de la siguiente manera (Loureda Lamas, 2009: 324):

- Encontramos voces usuales, no terminológicas, que significan formas de hablar, como:
mentir, acusar, susurrar, declarar, decir o conversar.
- Modos de realizar los actos de habla, presentes en adverbios y locuciones como francamente, sinceramente o lisa y llanamente.

- Cualidades de las personas como hablantes, como: locuaz, dicharachero, badulaque, bienhablado, mordaz, charlatán, deslenguado, etc.
- Valoraciones de los discursos como tales como, por ejemplo: lapidario, obvio, conciso, escueto, sucinto, solemne o macarrónico.
- Modos de presentarse los tipos textos, como: explicación, observación, apunte, aviso, charla, comentario, traducción, murmuración, conversación, noticia, rumor, paráfrasis, receta, justificación, diálogo, discusión, poema, carta, prólogo, etcétera.
- En la polifonía discursiva nos encontramos con la cita y el doblaje.

Dentro de la metalengua y en relación con la dimensión pragmática y extralingüística del discurso encontramos las relacionadas con:

- las cualidades intelectuales o morales del hablante.
- la adecuación al contexto.
- las relaciones entre interlocutores que se manifiestan a través de un acto de habla.

También dentro de esta metalengua se encuentra la fraseología, donde igualmente encontramos manifestaciones del metalenguaje.

La fraseología presenta hechos metalingüísticos en dos sentidos posibles, el primero sería la fraseología que muestra una lingüística intuitiva implícita, dentro de la cual tendrían cabida los refranes y proverbios relacionados con cuestiones verbales (de contenido: *Al pan, pan, y al vino, vino*; peticiones de síntesis y brevedad: *Los largos sermones más mueven culos que corazones.*) y también con las dimensiones pragmáticas del hablar, así como con los elementos no verbales que aparecen en el discurso, donde tendrían cabida las relaciones entre los interlocutores manifestadas por medio de un acto de habla (*El hablante agudo hace al enemigo mudo, o A buen entendedor pocas palabras bastan.*) o la adecuación del hablar a la circunstancia o contexto (*Cual es cada uno, tales son sus palabras* o *Al buey por el asta, y al hombre por la palabra.*) (Loureda Lamas, 2005: 358)

Dentro de este grupo encontraríamos refranes como: “*hablar por hablar*”, “*jurar en arameo*”, “*tirar de la lengua*”, “*no tener pelos en la lengua*”, “*prometer el oro y el moro*”.

El segundo sentido se trataría de la fraseología que funciona como marcadores metadiscursivos, estos elementos son estudiados por el análisis del discurso, se trata de unidades con funciones textuales que introducen el hablar entre las cuales encontramos

la reformulación (*mejor dicho, es decir*), la digresión (*dicho sea de paso, entre paréntesis*), las utilizadas para ponderar o afirmar enfáticamente (*Y ya es decir; no digamos.*), las que realizan una función organizadora de cierre (*no se hable más, no digamos*), y las que poseen un carácter aproximatorio (*digamos, por decirlo así, como aquel que dice*) (Loureda Lamas, 2009: 324-325)

Para la ejemplificación de la fraseología mediante las letras de Javier Ibarra atenderé a la clasificación de la fraseología lingüística expuesta por Óscar Loureda y Ramón González (González Ruiz, Loureda Lamas, 2001-2002: 271), los cuales la ejecutan de la siguiente manera:

- Colocaciones y locuciones (sin significado gramatical): contestar con evasivas; decir de todo corazón; decir a boca llena; hablar como un papagayo; discutir acaloradamente.

Dichos elementos los encontramos en las letras del rap como por ejemplo en la canción “Yo tengo el funk” con el verso:

“y es que tan sólo vocalizando voy enamorando a todas aquellas que han estado vacilando.”

Otros ejemplos se observan en:

Canción “Esto no para”:

“Nadie dice nada, todo está amañado”

Canción “A solas con un ritmo”:

“y pone miedo en mi corazón

Me trae pena, tristeza y le pone rabia a mi labia.”

Canción “Presente”:

“Es otro triunfo inteligente y limpio, no pueden decir ni pío”

Canción “Tributo a Mr. Scarface”:

“Sí tío y lo buena que estaba, iba drogada,
me invitaba, yo no supe decir nada.”

Canción “Vivir para contarlo”:

“¡Vivir para contarlo, co!”

Canción “Trabajos manuales”:

“No haces ni una puta letra buena y hablas por detrás.”

Canción “Guapo tarde”:

“sabaditos benditos, adictos a litros y a dar gritos”

- Locuciones con significado gramatical: dentro del cual encontramos:

- Locuciones marcadoras: ya te digo; mejor dicho; o como se llame; dicho sea entre paréntesis; hablando mal y pronto.

Vemos ejemplos de ello en:

Canción “Vivir para contarlo”:

“En cierto modo soy culpable,
mejor dicho, responsable”

Canción “Kase.O, Pura droga sin cortar”

“soy b-boy hasta la muerte es lo que quiero decir.”

“Te advierto que han dicho que hoy se casó Alberto”

Canción “Dale tiempo al rumor”:

“si hablando mierda, así me sentía mejor”

Canción “Yemen”:

“¡Pero qué cojones digo!”

- Locuciones modalizadoras: la verdad sea dicha; a decir verdad.

Las ejemplificaciones tomadas son:

Canción “Viejos ciegos”:

“no dije nada en casa, durante un tiempo oculté la verdad”

Canción “La ciudad nunca duerme”:

“todo por olvidar, pero, no se nos olvida ni vivir, ni brindar,
porque, a decir verdad,
es fantástico vivir en este puto cementerio de sueños ciudad”

Canción “Mitad y mitad.”

“y la verdad, que no tengo dónde ir,
nena, puede que me quede a dormir,”

Canción “Renacimiento”:

“no quiero fingir, quiero realidad
voy a decir la verdad en todo momento.”

Canción “Guapo tarde”:

“para ser sincero, sólo fue el primero”

Canción “No sé qué voy a hacer.”:

“No es verdad, cómete las mentiras.”

Canción “Kase.O, Pura droga sin cortar”:

“En narración de verdadero interés,”

“No te imaginas, mi dentista me pregunto que a qué me dedicaba, me dio por decir la verdad pensó que deliraba,”

- Enunciados fraseológicos: de los cuales encontramos tres tipos:

- Refranes: Quien dice lo que siente, ni peca ni miente; Desconfía del que miente, detrás hay un delincuente.

Los encontramos en:

Canción “Intro 97”:

“Yo nunca quise estar entre los grandes, nunca quise envidia, nunca quise fama, solo los borrachos y los niños dicen la verdad, y yo soy el borracho medio niño que te jode con su clap.”

Canción “Quieres”:

“Tú y tus oseas no tenéis ni puta idea”

Canción “Esto no para”:

“Pueblo silenciado es pueblo sentenciado”

Canción “A solas con un ritmo”:

“y si falla el destino y dije digo y digo digo”

“¿Quién para la bola del que empieza a engañar?

Una mentira tras otra para apañar,”

Canción “Como el sol”:

“ni las promesas son mentiras implícitas.”

Canción “En 2 minutos”:

“y en el fondo, más que lo que digo es lo que escondo”

- Enunciados de valor específico: Hablando del rey de Roma, por la puerta asoma; Habló el buey y dijo mu; Así se cuenta la historia; (eso) son ganas de hablar; Habló/Lo dijo Blas; punto redondo.

Tomando como ejemplos:

Canción “No es ningún trofeo noble”:

“¿Qué es lo que no te frenó,
que ahora te falta el oxígeno por no decir que no?”

Canción “Virtuosos”:

“no tengo nada que decir mejor,
solo una puta frase más”

Canción “Pavos reales”:

“corre la voz y toda la gente se acerca”

Canción “Yo tengo el funk”:

“Tengo la forma de andar del que sabe que lo están mirando, la forma de hablar del que sabe que estáis escuchando”

Canción “Yemen”:

“¿Con qué derecho hablan de Dios esos demonios?”

Canción “Basureta”:

“Un hombre sin palabra es lo mismo que una cabra, un oso o una serpiente.”

Canción “Trabajos manuales”:

“no haces ni una puta letra buena y hablas por detrás.”

- Fórmulas rutinarias como: ¡no me digas!, ¿a mí que me cuentas?,

Me (lo) ha dicho/contado un pajarito; no hay más que hablar.

Hallamos ejemplos de lo nombrado en:

Canción “Información planta calle”:

“La pena es si es la cena y no un capricho tu problema,
da igual, ¡frena! ¿No te han dicho? ¿No te suena?”

Canción “Yo tengo el Funk”:

“¡Bien dicho!, os juro que me encanta lo que hago,
quizá demasiados tragos me hicieron ser un vago.”

Canción “Mierda.”:

“no me lo digas, tus amigas solo hablan de ropa,
¿te gusta el rap?”

Canción “Basureta”:

“Soy reservado me protejo de hablar
pues las palabras comprometen, prometen.”

Canción “Bombo Clap”:

“Porque no es locura, es tu forma de ser,
sólo unos cuantos, en mi plano mental, he dicho,
no es locura es mi forma de ser”

Canción “Dale tiempo al rumor”:

“para esos críos que hablan por hablar:
yo a su edad ya trabajaba en raps que dar, ¡je!”

Canción “Libertad”:

“¡Sigue sin planes!
 He dicho sigue sin planes.”
 Canción “Repartiendo arte”:
 “Tú si quieres recorrerlo dílo, ahí estaré”
 Canción “Trabajos manuales”:
 “¿Quién os enseñó a quemaros? Va, callaros...”
 Canción “En dos minutos”:
 “Ey, ey, he dicho: nada me para”
 Canción “Interludio quieren copiar”:
 “¿Cómo dice?”
 “y ahora lo pillo así ¿sabes?”
 Canción “Rap superdotado”:
 “no vivo del cuento, vivo de lo que cuento”

3.2.3. Nivel individual: el metalenguaje del hablar.

En el último nivel analizado del metalenguaje nos encontramos con el nivel individual, relacionado con el metalenguaje del hablar en el que observamos hechos de metahabla o también llamado metadiscursivos, como contenidos de discursos en los que se habla del lenguaje.

Este tipo de elementos están relacionados con el hablar, el discurso y el texto donde se dan hechos sobre el decir del lenguaje, un ejemplo se da en el momento en que un hablante emite juicios sobre su hablar o el hablar de los demás o entrar a valorar algún hecho lingüístico.

Es interesante el hecho de que estos juicios sobre el hablar propio y el hablar de los demás pueden influir sobre la lengua e incluso llegar a realizar cambios en ella. (Loureda Lamas, 2009: 325-326)

Teniendo en cuenta lo argumentado, observamos la clasificación de Óscar Loureda (Loureda Lamas, 2009: 325-328) en la cual integra en primer lugar los textos individuales responsabilidad de un hablante en los cuales se dice algo del lenguaje, del hablar o de sus aspectos.

Ejemplos de ello los encontramos en las letras del rapero Javier Ibarra, el primero lo localizamos en la canción “Nada que hacer” de Javier Ibarra encontramos el siguiente verso:

“hablamos el idioma del delfín,

algunas rubias aprenden latín para entender nuestra movida”

En la cual hace una comparación de su lenguaje, su hablar con el del delfín, definiéndolo, así como algo ininteligible solo al alcance de unos pocos; en la misma canción hace un juicio sobre su propio hablar,

“Soy un neurótico hiperactivo en paro,
sociólogo insociable que te habla bien claro,
escúchame sentado”

en el cual expone la claridad de su habla, en el siguiente verso emite un juicio sobre el habla de los demás, ejerciendo una orden sobre el hablante al impedir decir que “es el mejor”, y también sobre la cantidad de lo hablado considerándolo excesivo, “hablando tanto”,

“no puedes decir que eres el mejor
sabiendo que hay uno, dos, tres MC’s mejores que tu alrededor.
No por ser enorme el dolor que soporté me doblegué,
no chico, pero estáis hablando tanto de cuanto vendo
que vuestra envidia se dispara y yo disparo el Flow eterno.”

En el siguiente verso recogido en la canción “Ballantines” se emiten al mismo tiempo una reflexión sobre el habla ajena, a la que se le reprocha lo mucho que habla y otra sobre la propia, que se limita a no decir nada:

“Hablas mucho y yo no digo nada,”

Encontramos otros casos de juicios propios en las canciones “Javat y Kamel” en la cual se define el habla propia como ocasional pero extendida:

“yo suelo hablar poco y cuando hablo, hablo demasiado
y me equivoco en el cincuenta por ciento de mis no actos”

En “Guapo tarde” donde presenta su hablar como un hablar verdadero, libre de mentiras

“para ser sincero, sólo fue el primero”

Y en el tema “Yo tengo el funk” expresa que su manera de hablar está condicionada por los receptores de su mensaje

“Tengo la forma de andar del que sabe que lo están mirando, la forma de hablar del que sabe que estáis escuchando”

El segundo punto de esta clasificación consiste en los discursos llamados “históricos” por Loureda, es decir aquellos que muestran juicios y actitudes pertenecientes a la memoria textual colectiva de una comunidad, una especie de refranes

sobre el lenguaje y sus aspectos y las normas fijadas de manera intuitiva por los hablantes a lo largo del tiempo, los cuales encontramos de muchas maneras diversas en el español. (Loureda Lamas, 2009: 326-327)

Ejemplos de ellos encontramos en el tema “Trabajos manuales”

“No haces ni una puta letra buena y hablas por detrás.”

En el que la frase “hablar por detrás” es un enunciado generalizado que refiere a las personas que hablan mal de otras, es decir, que dicen cosas que o bien no son ciertas o se dicen con malas intenciones.

La canción “Javat y Kamel” recoge la frase “hablar de tú a tú” que viene a significar hablar de igual a igual, esto es, tener un trato de igualdad,

“me escuchan jóvenes de espíritu, hablo de tú a tú”

Encontramos otro ejemplo en “Dale tiempo al rumor” con la expresión “hablar por hablar”

“para esos críos que hablan por hablar:

yo a su edad ya trabajaba en raps que dar, ¡je!”

la cual significa que no hay una intención significativa en lo que se está diciendo, que no se tiene una base certera de lo argumentado, o que simplemente se quiere hablar sin llegar a ninguna parte ni conclusión.

La expresión reducida de “hablar a gritos” la encontramos en “Guapo tarde” con “dar gritos” el verso

“sabaditos benditos, adictos a litros y a dar gritos”

Haciendo referencia a la forma de hablar muy alto, gritando, como forma de llamar la atención o destacar algo que se quiere enfatizar.

Por último, encontramos una referencia a la expresión “hablar con la mirada” en la canción “Amor sin cláusulas”

“dime que sí otra vez con la mirada”

Con relación a la semiótica, hay algunas unidades que están íntimamente ligadas a la parte relacionada con los significados y significantes del signo, que para interpretarlas correctamente se requiere de un conocimiento extralingüístico previo; dentro de esta clasificación podemos encontrar casos que hacen referencia a palabras de una jerga o argot determinado como podemos observar en la canción “Kase.O, Pura droga sin cortar” en la que aparecen varios ejemplos del vocabulario típico utilizado en la cultura hip hop como b-boy, palabra que referencia las personas que sienten y comparten la cultura hip hop en todas sus formas, vemos tres ejemplos de su uso.

“soy b-boy hasta la muerte es lo que quiero decir.”

“posesión del canon exclusivo es mi ventaja,
mantengo el fuego vivo, para el b-boy de bombo y caja.”

“ritmo hip hop que el b-boy se inyecta”

La palabra flow también es un término propio de esta cultura y su significado no está claramente definido ya que puede interpretarse de varias formas, podría traducirse como fluir y hace referencia a la habilidad del rapero de encajar sus rimas en el ritmo de la canción, a la fluidez y entonación con la que el rapero se desenvuelve en las canciones, al estilo propio y personal de cada rapero y su capacidad de encajarlo en cualquier pista, el flow es una característica que define a cada rapero y su estilo, es con lo que se diferencian de los demás, se suele decir que es algo con lo que se nace no algo que se hace,

“Que decías, a mí, chaval, me pagan los flows”

Otras de las palabras propias de esta cultura son track y show, la primera se identifica como la canción o el tema y la segunda se usa para hacer referencia a los conciertos,

“Solo traigo, pura competición en el track”

“pero sin duda el mejor premio es el aplauso en los shows.”

En cuanto a toyaco es, como ya se ha señalado, una palabra utilizada para designar a una persona del mundo del hip hop que no siente ni empatiza con la cultura real y simplemente se introduce en ella por moda, algo que esté muy mal visto en el mundo del hip hop por lo que usualmente se utiliza como un insulto pues la palabra solo tiene un uso peyorativo, encontramos toys en su forma abreviada, forma coincidente con “juguete” en inglés,

“en el capítulo de hoy,
meto a los toyacos”

“será como un mal sueño
despeño toys del puto gremio”

Otro elemento que aparece muy a menudo en las canciones de rap es MC, siglas que se utilizan para nombrar a los raperos, los encargados de cantar las canciones, que como anteriormente explico viene de maestro de ceremonias,

“Me gusta mucho el rap, no tienes por qué ser MC hijo”

Este tipo de recursos es muy utilizado para dar ese toque humorístico o irónico, como veos en el siguiente ejemplo donde aparece la palabra homeboy, que en el mundo

del rap se utiliza para nombrar a un amigo de extrema confianza, uno al que incluso le confiarías tu vida, pero en este caso es utilizado irónicamente ya que en el contexto de la canción está haciendo referencia a un toyaco,

“cuando me siento el mejor, como hoy,
veo la luz y pienso, buf vaya cruz que llevas tu homeboy.”

También encontramos los referentes a ciertas personas, artistas y famosos de diversa índole, observamos menciones a actores como Brad Pitt²⁶

“¿te crees Brad Pitt? ¿Ah sí?”

Así como a personajes de películas como Willy Wonka, personaje protagonista de la película *Charlie y la fábrica de chocolate*.²⁷

“- «¿Qué tal unas cometas de frambuesa?» Y tú dijiste: «¡Sí! pero en vez de hilo, regaliz».

Yo soy el nuevo Willy Wonka. Venid niños a mí, más con mi estilo no busquéis bronca.”

O Harry²⁸, personaje protagonista de la película *Harry el sucio*, película estadounidense de 1971 dirigida por Don Siegel y cuyo personaje principal fue interpretado por Clint Eastwood,

“yo puedo hacerlo sucio como Harry el...”

También encontramos referencias a series de televisión en este caso de los dibujos animados *Los Fruittis*²⁹ emitidos en televisión a finales de los años 80 principios de los 90,

“los frutas y verduras son la imaginación.”

y a la película de Disney *Blancanieves y los siete enanitos* con la mención³⁰ de una manzana con veneno que sería la que mordió Blancanieves antes de caer en un gran sueño,

“Ultra bueno, soy la manzana con veneno”

Además, se observan alusiones a futbolistas, en este caso Diego Armando Maradona³¹ y Zidane³², los cuales no quedan muy bien parados ya que al primero lo tacha de drogadicto debido a su archiconocida adicción a las drogas mediante un juego

²⁶ Canción “Kase.O, Pura droga sin cortar”

²⁷ Canción “Yemen”

²⁸ Canción “Atrás”

²⁹ Canción “Guapo tarde”

³⁰ Canción “Ballantines”

³¹ Canción “Atrás”

³² Canción “Javat y Kamel”

de palabras con su apellido, y en el segundo caso hace referencia al uso del fútbol como un entretenimiento vacío y sin un valor didáctico o social real,

“despertaré tu desánimo MC si estas hinchado como Diego Armando Cocadona.”

“mientras puedan disfrutar de Zidane,
y la fórmula funciona, la tele ilusiona,
coma, drogan a la persona”

Tampoco aparecen favorecidos los políticos como Felipe González o José María Aznar³³, a quienes literalmente los manda a la mierda, ni el Rey, puesto que en la canción “Trae ese ron” de 2001 encontramos una alusión al Rey Don Juan Carlos,

“Felipe, a la mierda José María, sí, no me mola ese
rollo, a la mierda Felipe baja del árbol, ¡hostia!”

“¡Putra España! ¿ok? me cago en el Rey”

“en nombre de la muerte vino el hambre
y se llevó a tres niños, y no, no eran los nietos del Rey.”

Igualmente aparecen personajes de la literatura como Drácula³⁴, novela publicada en 1897 por el irlandés Bram Stoker,

“Vivir la vida como en una película,
eyacular esdrújulas, mira tu yugular como Drácula”

Vemos alusiones a personajes de una literatura más clásica como Romeo³⁵, protagonista de la obra *Romeo y Julieta* tragedia de William Shakespeare, o el *Don Juan*³⁶ de Tirso de Molina,

“Hoy puedo amar mejor que Romeo,
pero una musa al museo ya no es objeto de deseo”

“La vida del truhan, ciego habitual,
van a situar a Kase.O como un pésimo Don Juan”

Así como autores de la talla de Henry Charles Bukowski³⁷, escritor y poeta norteamericano o Sigmund Freud³⁸, el padre del psicoanálisis, con el cual se compara el propio Ibarra como “maestro del psicoanálisis”,

³³ Canción “Ballantines.”

³⁴ Canción “Ballantines”

³⁵ Canción “Mierda”

³⁶ Canción “Viejos ciegos”

³⁷ Canción “Guapo tarde”.

³⁸ Canción “Vivir para contarlo”.

“Hice un cascarón con basura,
vivía odiándome sin poder pedir ayuda,
libros de Bukowski, whisky, soledad,
ciego hasta perder la conciencia de mi fealdad”

“Javat, maestro del psicoanálisis,
convoco a mi público a la catarsis
un nuevo verso brota bajo el Sol
y es la culminación de mi crisis.”

Igualmente aparecen numerosas alusiones a personas involucradas dentro del mundo de la música, en algunos casos como los ejemplos que siguen son alusiones con un trasfondo de admiración como en el caso de Rolling Stones³⁹, Joaquín Sabina⁴⁰, Andrés Calamaro⁴¹, Frank Sinatra⁴² o los propios integrantes del grupo al que pertenece Javier Ibarra Violadores del Verso, formado por Hate, Lírico R de Rumba y Kase.O⁴³,

“Ultraligero con un "Pampero",
duermo donde dejo mi sombrero ¡Soy un Rolling Stone!”

“Sabina y Calamaro son la salvación”
“En el micro alcanzo estilos hasta de Frank Sinatra”
“Aja, Rap Solo,
Hate, Lírico, R de Rumba, Kase.O,
la mierda que va a despertar vuestra desesperanza,
rompí una lanza.”

En otras ocasiones las alusiones a cantantes o grupos de música se realizan de manera despectiva como ocurre con la boy band estadounidense Backstreet Boys⁴⁴ que triunfó entre los adolescentes de los años 90, al igual que la cantante Massiel⁴⁵,

“Más pareces un Back Street por la foto del maxi,
mi rap no se hace en un pispas, quizás tu disfraz sí”
“Mi antigua novia bebe más que Masiel y está desmejorada”

Aparecen igualmente personajes de diversas clases como el pintor italiano renacentista Miguel Ángel, al que alude por su sutileza, o Martin Luther King activista

³⁹ Canción “Que no hay alcohol”.

⁴⁰ Canción “Guapo tarde”

⁴¹ Canción “Guapo tarde”

⁴² Canción “Mierda”

⁴³ Canción “Atrás”

⁴⁴ Canción “Kase.O, Pura droga sin cortar”

⁴⁵ Canción “Vicios y virtudes”

afroamericano por los derechos humanos, en el verso hace referencia a su famosa frase “i have a dream”, parte del discurso más famoso del activista en el cual hablaba de su deseo de un futuro de igualdad entre razas⁴⁶, Ibarra se compara con la sutileza del primero y comparte el sueño del segundo, y el naturalista inglés Charles Darwin⁴⁷ descubridor de que la evolución biológica se realiza por medio de la selección natural,

“yo puedo ser sutil como Miguel Ángel.”

“Yo sí tengo un sueño como Martin, mártir”

“O ¿soy el eslabón perdido del que hablaba Darwin?”

En varias ocasiones a lo largo del repertorio de Javier Ibarra observamos alusiones al personaje histórico César Augusto, el primer emperador romano,

“Me llaman “César” muy a tu pesar

sabes que, si este encuentra tu musa la va a besar.”⁴⁸

“y dame los honores de César Augusto,”⁴⁹

E incluso reproduce una frase célebre del emperador “Veni, vidi y vici “

“vine, vi y vencí, como César”⁵⁰

Continuando con los personajes de la antigua Roma nos encontramos⁵¹ al político, filósofo, escritor y orador Marco Tulio Cicerón, considerado uno de los retóricos más importantes de la prosa latina en la República romana⁵² y a Publio Virgilio Marón, poeta romano autor el gran poema épico romano la *Eneida* así como de las *Bucólicas* y las *Geórgicas*,⁵³

“Bebí del biberón de Cicerón y de Virgilio,
hoy soy poeta con emoción a domicilio, “

También observamos alusiones a la mitología griega como Narciso⁵⁴, un joven muy hermoso del cual todos los hombres y mujeres se enamoraban, pero sin embargo él siempre rechazaba y termina enamorándose de él mismo al verse reflejado en un lago,

“Mirando el lago como Narciso, merezco un friso,

a ti solo te salva el ser yo un vago poetiso.”

⁴⁶ Ambos en la canción “Atrás”

⁴⁷ Canción “No paséis por alto a los genios”

⁴⁸ Canción “Que no hay alcohol”

⁴⁹ Canción “Pavos reales”

⁵⁰ Canción “MC. Kase.O”

⁵¹ Canción “Javat y Kamel”

⁵² <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/ciceron.htm>

⁵³ <https://mihistoriauniversal.com/biografia/virgilio/>

⁵⁴ Canción “Ocho líneas”

A Poseidón, dios de los mares y los océanos, rector de las aguas y creador de terremotos engullido por Cronos, su padre y salvado por Zeus, su hermano⁵⁵, Afrodita diosa griega de la belleza, la sensualidad y el amor y a Calíope, la más poderosa y augusta de las nueve musas, musa de la elocuencia y de la poesía épica a la cual se encomendaban los poetas para invocar la inspiración⁵⁶, tal y como lo hace Javier Ibarra al comienzo de la canción “Mierda” en la cual encontramos a los tres personajes mitológicos,

“¡Oh! inmortal Poseidón el del furioso tridente, a ti me encomiendo en esta difícil empresa, propicia que este velero llegue a buen puerto. Permíteme llevar a cabo los designios de Afrodita, nacida de las olas. ¡Oh! Calíope, augusta entre las musas, haz florecer el jardín, trae la rima...”

También aparece el dios Zeus en la canción “Ballantines” junto con la diosa de la mitología romana Venus, diosa del amor, la belleza y la fertilidad, identificada en la mitología griega como Afrodita.

“Yo la materia, tú el espíritu,
yo Zeus, tu cualquier diosa parecida a Venus”

Siguiendo con la mitología, también nos topamos con la mitología vikinga representada por Thor⁵⁷ al que no alude directamente sino como “sucesor del trueno”. Thor es el dios del trueno, hijo del dios supremo del panteón nórdico, dios de las batallas y la muerte, Odín y de Fyorgyn, diosa de la tierra caracterizada por poseer una gran fuerza⁵⁸,

“el fenómeno nena nominado al sucesor del trueno”

Continuando con la serie de personajes históricos que aparecen en el repertorio de Javier Ibarra aparece en al menos dos ocasiones⁵⁹, la última gobernante de la dinastía ptolemaica del Antiguo Egipto, Cleopatra, quien también fue diplomática, comandante naval, lingüista y escritora de tratados médicos⁶⁰,

“Mi Cleopatra, llévame a Nueva York,
quiero pasear a tu lado, anónimo,”

⁵⁵ <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/poseidon/>

⁵⁶ <https://www.e-torredebabel.com/Enciclopedia-Hispano-Americana/V4/Caliope-mitologia-D-E-H-A.htm>

⁵⁷ Canción “Ballantines”

⁵⁸ <https://redhistoria.com/thor-el-dios-del-trueno-nordico/#:~:text=Thor%20era%20uno%20de%20los,en%20la%20mano%2C%20su%20arma.>

⁵⁹ En la canción “Amor sin cláusulas” y en “Mierda”

⁶⁰ https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cleopatra-reina-mas-joven-egipto_6795

“yo soy el imperator, ¿quieres ser tú Cleopatra?”

Particularmente interesantes son las alusiones a la religión cristiana ya que son de las más numerosas que se presentan en los textos, el tema de la religión supone una parte importante de inspiración para Kase.O y para muchos poetas y artistas, ya que posee numerosos motivos como la *Biblia*, los personajes que aparecen en ella y multitud de referencias que a continuación voy a desgranar.

En primer lugar, observamos referencias a la *Biblia* y a los textos sagrados como el Edén⁶¹, lugar que, según el libro del *Génesis*, Dios depositó al hombre después de su creación,

“Cuando sucede mi semen, del ritmo brotan plantas exóticas

y dos aves nórdicas deciden que anidan en este vergel,

Edén que emerge del Yemen”

También hay alusiones a la tierra prometida, que en la religión cristiana hace referencia a Israel, la tierra que le fue prometida por Dios a Abraham, y al paraíso que bien puede referenciar el jardín del Edén donde Dios envió a Adán y Eva o bien podría significar el cielo, lugar donde los buenos cristianos se encuentran con Dios después de su muerte⁶²,

“La tierra prometida ¿pero para quién?
un rincón del paraíso ¿pero con quién?”

Cómo alusión a textos sagrados tenemos el *Evangelio*⁶³, donde el autor expone su mensaje como si de un evangelio se tratara,

“¿Qué clase de evangelio traigo?, ¿es pensamiento digno?”

También atisbamos alusiones a personajes de los textos bíblicos como Noé, Pedro o Jesús, y lugares destacados como Galilea⁶⁴

“Hey! Noé quepo en tu arca, en tu barca
yo soy el animal que se marca el rap más hardcore,”⁶⁵

“¡Eh! Galilea que fortuna la mía,
es el amor al sexo sin amor lo que me guía hoy.”⁶⁶

⁶¹ Canción “Yemen”

⁶² Canción “Domingos de cal”

⁶³ Canción “No paséis por alto a los Genios”

⁶⁴ <https://es.wikipedia.org/wiki/Galilea>

⁶⁵ Canción “Virtuosos. Kase.O, a solas con un ritmo”

“Me negaste tres veces como Pedro a Jesús, ahora vuelves al maestro y aunque no me mereces, me arrodillo y te lavo los pies, te ofrezco pan con aceite. Todo para tu dolorosono deleite”⁶⁷

Continuando con los personajes bíblicos, por supuesto encontramos alusiones a los principales, Dios, Jesús y Lucifer, en la canción “Esto no para” Javier Ibarra confecciona una alegoría durante toda la canción sobre la religión, donde encontramos a Dios y a Lucifer quien, disfrazada de mujer y representando a la religión,

“Un poco más abajo, el pequeño Lucifer,
seduce a los humanos vestido de mujer.”

“Tiene convencida a toda la población,
mensajera de la Paz a la que llaman Religión”

controla la sociedad y sus poderes, empujándolos a la corrupción política, la muerte y el hambre, al mal en todas sus formas, algo que realmente está ocurriendo hoy en día, sin embargo no hay reacciones suficientemente capaces de dismantelar la red de beneficios entre los poderosos que se encubren entre ellos, entre los cuales la Iglesia como institución y los políticos y gobernantes de cada rincón del mundo son los principales culpables de las desigualdades e injusticias que nos acontecen a diario, algo que no vemos que vaya a cambiar al menos en un futuro cercano,

“Políticos cleptómanos rigen los países,
pueblo cocainómano no mete las narices.”

“Siempre disfrazada porque es inteligente,
tiene todos los medios, ella elige al presidente,
fieles sirvientes le llevan de comer sufrimiento humano a cambio de poder.”
“A todos los niveles se ven sus artes crueles,
maltratan animales, niños y mujeres.”

Mientras tanto la sociedad no responde a las atrocidades que se cometen en su nombre puesto que está tan arraigada en los sistemas de poder que nadie es capaz de enfrentarse a ella, el pueblo vive en la ignorancia y dominado por los poderosos,

⁶⁶ Canción “Virtuosos. Kase.O, a solas con un ritmo”

⁶⁷ Canción “Yemen”

“Nadie dice nada, todo está amañado,
otro ladrón sale riendo del juzgado, son todos amigos, chupan del estado,
nadie los controla y son crimen organizado.”

“Pueblo traicionado, sordo por el ruido.
Pueblo desquiciado porque no hay un objetivo.
No hay buenos ejemplos, reina la ignorancia,
caldo de cultivo para la intolerancia.”

Hace un llamamiento al despertar de una sociedad igualitaria y solidaria, a dar cuenta de que “esto no para” al menos que la gente se una y despierte de la mentira que vivimos puesto que si “nadie se para y nadie dice nada: prepárate para la que se prepara”

“Esto no para. Esto no para. Esto no para porque nadie lo para.
Y si nadie lo para, esto no para. Esto no para por qué nadie se para.
Y si nada se para, esto no para. Esto no para, porque nadie lo para,
y si nadie se para y nadie dice nada: prepárate para la que se prepara.”

Kase.O hace una comparación de su vuelta a los escenarios como si fuera la propia llegada de Cristo⁶⁸,

“Suenan los acordes anunciando la llegada del mesías ¡Cuándo creías que enloquecías!”

Observamos otras alusiones tanto a Jesucristo como a Dios y al Diablo en diferentes canciones,

“sólo Jesucristo con el Diablo se peleaban por hablar conmigo.”⁶⁹

“Oí mi voz: «Sólo Dios te puede salvar»”⁷⁰

“pero el hip hop estaba en mí como Dios en Jesucristo”⁷¹

No solo hallamos referencias a las figuras masculinas de la religión, también hay lugar para la Virgen María⁷² y la Virgen del Pilar⁷³, aunque en este segundo caso es utilizada para referenciar la ciudad de Zaragoza, de quien es patrona,

⁶⁸ Canción “Introducción El Círculo”

⁶⁹ Canción “Ballantines”

⁷⁰ Canción “Basureta”

⁷¹ Canción “Vicios y virtudes”

⁷² Canción “Guapo tarde”

⁷³ Canción “Solo quedar consuelo”

“la virilidad, cojones enormes de la ciudad de El Pilar.”

“No tuve hermanas, fuimos todo tíos, tía,
mi canon de belleza es la Virgen María,
somos tres adolescentes en la misma casa, tictac, tictac, bomba de relojería.”

Igualmente nos topamos con reseñas a miembros de la iglesia, con Pío hace alusión al Papa de Roma, aparecen también obispos y curas, quienes son duramente criticados, incluso llamados “basura” aunque el autor recalca que, aunque pocos, también los hay buenos,

“En Zaragoza no hace fresco, hace más bien frío: como la poza de un río en estío mi estilo es, tío.

Aspiro al papado os pido pues que me llaméis Pío.
¡Pero qué cojones digo! Si yo, con brío, me cago en ese puto obispo de Lucifer siervo sombrío: hijo de puta ya podrás con críos.”⁷⁴

“Desvaríos varios, no escatimo escarnios. ¿Con qué derecho hablan de Dios estos demonios? También hay curas buenos. También hay seres plenos, los menos, gozan de poca promo ascetas, en este planeta de memos.”⁷⁵

“Y fui a un cura a que me exorcizara.
Me dijo: «Tú eres noble, solo es una etapa rara.
Cuídate y cuida más de tu amada.
Dios está contigo hijo mío no temas a nada.»”⁷⁶
“jefazos y curas, vosotros sois basura”⁷⁷

Siguiendo con el tema religioso, se ven referencias a la simbología propia del cristianismo, en este caso la cruz de Cristo,

“Tengo mi alma en la sombra esperando una luz, quiero bajar de la cruz, siento que pierdo la juventud,
rezo en la noche por mi salud.”⁷⁸

“No hay justicia si la guerra está justificada
bajo el signo de la fábula crucificada,

⁷⁴ Canción “Yemen”

⁷⁵ Canción “Yemen”

⁷⁶ Canción “Basureta”

⁷⁷ Canción “Que te importan todos los demás”

⁷⁸ Canción “Triste”

bajo la cruz justifican genocidio

y con la cruz golpean hasta el homicidio.”⁷⁹

así también como a la práctica más común de los que profesan la religión, el rezo, donde el ejemplo más común sería el “padre nuestro”,

“Yo sólo soy un chiquillo,
estoy temblando con un cuchillo en el pasillo,
escribo letras sobre el diablo por la tarde,
y en la noche rezo 'padres nuestros' hasta que me duermo.”⁸⁰

“¡Venceremos! Nena, por ti por mí, ¡hoy rezo!”⁸¹

Sin los conocimientos previos de estas referencias no es posible comprender totalmente el mensaje que pretende mandar el autor, o al menos resulta mucho más complicado.

Estos ejemplos son alusiones a personajes famosos, bíblicos, mitológicos o literarios que muestran la intertextualidad que se encuentra en las canciones del rap ya que Genette, en su estudio de las relaciones transtextuales de los textos, es decir, todo aquello que pone al texto en relación con otro texto ya sea de forma manifiesta o secreta, descubre que la transtextualidad abarca un campo mucho más amplio e incluye cinco tipos de relaciones transtextuales: la paratextualidad, la architextualidad, la metatextualidad, la transtextualidad y la intertextualidad que es la que me interesa desarrollar en este caso. Genette la define como la relación de copresencia entre dos o más textos, eidéticamente y frecuentemente, como la presencia efectiva de un texto en otro, donde la forma más explícita y literal sería la cita, ya sea entrecomillada, con o sin referencia explícita, por lo que considera intertextualidad el plagio entendido como una copia no referenciada pero literal, y como ya he nombrado la alusión, que supone una referencia muy leve de la fuente original a veces casi imperceptible si dicha fuente no se encuentra dentro de los conocimientos del oyente o lector, por lo tanto, ciertas alusiones como citas no entrecomilladas son muy complicadas de reconocer si no se conoce o no se está familiarizado con la fuente de la que proceden. (Genette, 1989: 9-12)

Dentro del repertorio de Javier Ibarra he conseguido identificar alguna de las seguras, múltiples referencias que aparecen en dicho repertorio, como es la que se

⁷⁹ Canción “Trae ese ron”

⁸⁰ Canción “Guapo tarde”

⁸¹ Canción “No es ningún trofeo noble”

observa en la canción “Que no hay alcohol” donde aparece una frase de la canción de Pep Love con el título “Living is beautiful”

““Living is beautiful!” o me lo parece a mí...”

En la misma canción aparece una frase reformulada de la película *Krull*, la original reza: “La fama es una bolsa vacía, cuentas con ella y acabas en la ruina. Te la comes, y acabas con más hambre. La persigues, y acabas loco.” Y en la canción aparece:

“Mi, mi estilo es agua cristalina,
lo que dictamina el corazón es: «quién quiere fama, si trae ruina»”

En la canción “Javat y Kamel” aparece nombrada una canción del repertorio propio artista “Un gran plan”, una de las canciones mejor valoradas por el público,

“Jardín Imaginario allí mi pez,
¡Yo soy la palmera que se dobla, pero aguanta el huracán!
desde que escribimos “Un gran plan”, ¿qué coño pensaban?”

En estos casos volvemos a encontrarnos con la mitología griega en la canción “Fuego camina conmigo” con estos versos que representan el mito de Ícaro,

“Le dije: «Monta que te llevo al sol», me dijo: «¡Qué tontería, arderás!»

Le dije que no pensaba ir de día y se reía,
ya verás le decía si te fías de este guía.

Dicen que cuando llegas hay un flash, y me creía,
me daba alas, parábamos a dar caladas en coordenadas desordenadas,
sentados en el Meridiano de Greenwich, dejábamos colgar las piernas,
sabiendo que la búsqueda era eterna”

Además, encontramos intertextualidades de películas, en la canción “Virtuosos. Kase.O, a solas con un ritmo” al comienzo de la canción aparece una voz femenina que recita los tres primeros versos, versos que parecen definir el propio estado del autor del tema, esa voz⁸² pertenece a la actriz Elisabeth Shue en la película estadounidense *Living las Vegas* que protagoniza junto con Nicolas Cage en 1995,

“A parte del olor
y de algún babeo ocasional...
A veces dices cosas muy interesantes.”

⁸² <https://www.youtube.com/watch?v=22NGa2utMKo>

Otra película que podemos encontrar en el repertorio es la de Eliseo Subiela de 1992, *El lado oscuro del corazón* en la introducción de la canción “Kase.O, Pura droga sin cortar”, aparece un fragmento de frases recortadas de una conversación que tienen los protagonistas donde se les escucha hablar sobre el oficio del poeta, algo sobre lo que Javier Ibarra recapacita en el tema de dicha canción ya que habla sobre la composición de sus canciones,

“Ana: ¿No estás escribiendo?

Oliverio: Estoy con mi tren, ¿te gusta? Lo acabo de comprar.

Ana: ¿Y desde cuándo no escribís nada?

Oliverio: Estuve de viaje.

Ana: Quizás ya no tengas nada que decir. Mira, aquí te marqué varios trabajos posibles.

Oliverio: No necesito que me busques trabajo, estoy bien así. Soy poeta.

Ana: ¿Qué oficio es ser poeta? ¿Dónde dice aquí: «Se busca poeta. Buena remuneración»?”

Con todos estos ejemplos damos cuenta de que en el rap hay multitud de opciones y ejemplos que establecen conexiones entre las canciones y otros textos ya sea de la mitología, religión, literatura o películas y series de televisión, dejando clara la gran presencia de intertextualidad que se puede encontrar en el mundo del rap y lo nutridos de grandes referencias que están los MCs españoles, poniendo como ejemplo al rapero Javier Ibarra alias Kase.O.

4. Conclusiones.

Con todo lo expuesto observamos la gran cabida que tienen las letras del mundo del rap en los estudios filológicos, y particularmente las de Javier Ibarra, pues son una fuente extensísima de posibilidades de multitud de trabajos.

En este caso me he centrado en el metalenguaje ya que como se comprueba en este trabajo, encontramos manifestaciones de metalenguaje en cada uno de sus ámbitos, en el metalenguaje basado en el uso de mensaje y código podemos observar casos de M/M ejemplificados en citas dentro del discurso, citas propias, dialogadas o citas de canciones de otros artistas, otro sería la combinación de M/C de índole intralingüística, como sinónimos o circunloquios, de C/C donde el ejemplo más generalizado son los nombres propios y los casos de C/M que se ve reflejado en los conmutadores, observando que cualquier manifestación metalingüística tiene necesariamente que usar alguna de las construcciones M/M, C/C, M/C o C/M.

Tras una investigación y llegando a la conclusión de lo compleja que resulta la clasificación del metalenguaje, pues no hay una clasificación invariable y fija, opto por una clasificación generalizada en relación con los tres niveles fundamentales del lenguaje implantados por Coseriu: nivel universal, nivel histórico y nivel individual.

En el nivel universal nos topamos con el lenguaje en general, el lenguaje hablando sobre el propio lenguaje o alguno de sus aspectos, donde nos referimos al uso metalingüístico del lenguaje-objeto, dentro del cual entraría la etimología popular o la metáfora. En el caso de Javier Ibarra se dan numerosas canciones o fragmentos de ellas en las que el tema está relacionado con el lenguaje o algunos de sus aspectos y lo desarrolla de manera meticulosa y prolífica.

En relación con la metalengua entendida como el repertorio de recursos idiomáticos destinados a designar aspectos del lenguaje está el nivel histórico, donde encontramos el metalenguaje del hablar, que se refiere a los juicios que emiten los hablantes sobre su hablar o el hablar de los demás, relacionado con la memoria colectiva que poseen los hablantes de una lengua, como refranes de índole lingüística o verbal. Incluidos en los hechos metalingüísticos que pertenecen a la metalengua encontramos el léxico metalingüístico y también en la fraseología lingüística, donde se observan manifestaciones del metalenguaje, en el rap nos topamos con ejemplos en todos los niveles de la clasificación, por supuesto del léxico metalingüístico implícito en nuestro lenguaje ordinario, y de la fraseología lingüística; así pues observamos

colocaciones y locuciones, locuciones con significado gramatical ya sean marcadoras o modalizadoras y enunciados fraseológicos de los tres tipos: refranes, enunciados de valor específico y fórmulas rutinarias.

Por último, en el nivel individual hallamos el metalenguaje del hablar, hechos de metahabla o también denominados metadiscursivos, dentro de los cuales se integran los textos individuales, responsabilidad de un hablante en los cuales se dice algo del lenguaje, del hablar o de alguno de sus aspectos, también los textos correspondientes a juicios propios, los discursos “históricos” que muestran juicios y actitudes que pertenecen a la memoria textual colectiva de una comunidad de los que se observa una gran multitud en el habla española.

Además, con relación a la semiótica se observan unidades íntimamente ligadas a la parte relacionada con los significados y significantes del signo, las cuales para ser interpretadas correctamente requieren de un conocimiento extralingüístico previo, estos son casos que referencian a palabras propias de una jerga o argot determinado.

También localizamos en las letras del rap de Ibarra referencias a personas, artistas y famosos, así como a películas, personajes literarios o a la religión cristiana; que sin el conocimiento previo de dichos elementos no es posible comprender completamente el mensaje que el autor pretende mandar. Estas alusiones observadas en el rap son ejemplos de la intertextualidad definida por Genette, quien descubre que la transtextualidad engloba un concepto más amplio que el estudiado hasta ese momento e incluye la paratextualidad, la architextualidad, la metatextualidad, la transtextualidad y la intertextualidad. En el caso que nos concierne en este nivel, la intertextualidad, es más complicada de observar debido a que incluye el plagio y por ese motivo no debe estar justificada su referencia, sin embargo, se observan varios ejemplos de ella en el estudio.

Así pues, el rap engloba todos los campos observados en la clasificación metalenguaje de una manera amplia y dedicada, un motivo más para tener en cuenta los versos del rap desde un punto de vista filológico pues abarcan un amplio campo de estudio en este y en otros aspectos.

5. Bibliografía.

Admin. (22 de junio de 2013). “Poseidón (Neptuno romanos)”. *Mitos y Leyendas. El sitio web de la mitología y leyendas*. Recuperado de: <https://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/poseidon/> (Última consulta: 15/06/2020)

Aznárez Mauleón, M., Loureda Lamas, Ó., Manero Richard, E., González Ruiz, R. (2002), “Tres calas (más) en el metalenguaje del español”. *Anuario de Estudios Filológicos*, 25, 17-33. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=298564> (Última consulta: 15/06/2020)

Barthes, R. (2003). “Literatura y metalenguaje.” En, *Ensayos Críticos*. Pujol, C. (Trad.), Buenos Aires, Seix Barral: 139-141

“B-boy.” (10 de junio de 2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 15 de junio de 2020 de <https://es.wikipedia.org/wiki/B-boy> (Última consulta: 15/06/2020)

“Breakbeat.” (10 de junio de 2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 15 de junio de 2020 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Breakbeat> (Última consulta: 15/06/2020)

Calsamiglia, H., Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. Recuperado en: <https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf> (Última consulta: 15/06/2020)

Cámara Arenas, E. y Filardo Llamas, L. (2014) *Cuarenta años de trova urbana: acercamientos textuales al rap*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Casado Velarde, M. (2014). “Del metalenguaje de discurso a unidades léxicas de la lengua: un procedimiento de creación léxica desatendido.” *Revista Española De Lingüística*, 39(2), 5-36. Recuperado a partir de <http://revista.sel.edu.es/index.php/revista/article/view/62> (Última consulta: 15/06/2020)

Castillo Peña, C. (1998). “Función metalingüística, metalenguaje y autonomía.” *Lexis*, 22(2), 243-266. Recuperado a partir de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/view/7302> (Última consulta: 15/06/2020)

Celso, R. (2007). “La cultura rap: comunicación y lenguaje en los bordes.” *Culturas Populares. Revista Electrónica*. 4, 1-9. Recuperado de: <http://www.culturaspopulares.org/textos4/articulos/rosa1.pdf> (Última consulta: 15/06/2020)

Coseriu, E. (1990). "Semántica estructural y semántica "cognitiva"." En *Jornadas de Filología*. Marsá. F. (ed.), Barcelona: Universidad de Barcelona: 239-282
Recuperado en: <http://www.romling.uni-tuebingen.de/coseriu/publi/coseriu248.pdf>
(Última consulta: 15/06/2020)

Genette, G. (1989). *Palimpsestos*. Madrid: Taurus.

Gómez, R. (23 de marzo de 2012). "Aparte del olor a alcohol y de algún babeo ocasional, algunas veces dices cosas muy interesantes. [Archivo de vídeo]." Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=22NGa2utMKo> (Última consulta: 15/06/2020)

González, de Requena Farré, J. A. (2017). "Metalenguaje y metaorganización en la lingüística sistémico-funcional." *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 43(2), 125-142. Recuperado en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/30866> (Última consulta: 15/06/2020)

González, de Requena Farré, J. A. (2019). "Una historia conceptual de los metalenguajes." *Revista de la Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica*, enero-julio, 9(1), 1-34. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades/article/view/35342> (Última consulta: 15/06/2020)

González Ruiz, R. y Loureda Lamas, Ó. (2001-2002). "Nuevos estudios sobre lo metalingüístico en español." *Cuadernos de Investigación Filológica*, 27-28, 267-284. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1127828> (Última consulta: 15/06/2020)

González Ruiz, R. y Loureda Lamas, Ó. (2005). "Algunos estudios recientes sobre lo metalingüístico en español." *Verba: Anuario Galego de Filoloxia*, 32, 351-368. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1704528> (Última consulta: 15/06/2020)

Gutiérrez, S. (1989). "Del uso metalingüístico." *Archivum*, 37-38, 5-19. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/tfg/informacion%20tfg/Dialnet-DelUsoMetalinguistico-144091.pdf> (Última consulta: 15/06/2020)

Halliday, M. A. (1982). "El lenguaje y el hombre social." En *El lenguaje como semiótica social*. Ferreiro J. (Trad.). México D.F.: Fondo de Cultura Económica: 17-22
Recuperado de: <http://hum.unsa.edu.ar/web/letras/022-%20El%20lenguaje%20%20y%20el%20hombre%20social-%20M.%20Halliday.pdf>
(Última consulta: 15/06/2020)

Hidalgo Navarro, A. (1989). “Análisis del discurso.” *Contextos*, 14, 189-193. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4504742> (Última consulta: 15/06/2020)

“Hip hop.” (10 de junio de 2020). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 15 de junio de 2020 de https://es.wikipedia.org/wiki/Hip_hop (Última consulta: 15/06/2020)

Historia Universal. “Biografía de Virgilio.” En *Historia Universal*. Recuperado de: <https://mihistoriauniversal.com/biografia/virgilio/> (Última consulta: 15/06/2020)

History of the hip hop. “Nueva escuela de hip hop.” *History of the Hip Hop*. Recuperado de: <https://historyofthehiphop.wordpress.com/music-genres/new-school-hip-hop/> (Última consulta: 15/06/2020)

Jakobson, R. (1975). “Lingüística y poética”. En *Ensayos de lingüística general*. Pujol J. M., Cabanes, J. (Trad.), Barcelona, Seix Barral: 347-395. Recuperado en: <https://amoralasabiduria.webnode.es/files/200000026-2c4342d3ce/jakobson.pdf> (Última consulta: 15/06/2020)

Lazarini, D. (12 de julio de 2016). “Los Ghetto Brothers y las Raíces del Hip Hop.” *Point of View*. Recuperado de: <http://pov.com.mx/los-ghetto-brothers-y-las-raices-del-hip-hop/> (Última consulta: 15/06/2020)

Loureda Lamas, Ó. (2003). “Recuerdo de Eugenio Coseriu.” *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 19(1), 27-33. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=500061> (Última consulta: 15/06/2020)

Loureda Lamas, Ó. (2007). “Eugenio Coseriu y su legado científico.” *Estudis Romànics*, 29, 269-277. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2762970> (Última consulta: 15/06/2020)

Loureda Lamas, Ó. (2009). “De la función metalingüística al metalenguaje: Los estudios sobre el metalenguaje en la lingüística actual.” *Revista Signos*, 42(71), 317-332. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3113607> (Última consulta: 15/06/2020)

Maclovemusic. (16 de septiembre de 2012). “1979 FIRST RAP RECORD [King Tim III] aka The Fatback Band. [Archivo de vídeo].” Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=sqoXRe-RRFw> (Última consulta: 15/06/2020)

McCoy, A. (septiembre del 2017). "Historia americana. Música rap." *Oxford Research Encyclopedias*. Recuperado de: <https://oxfordre.com/amERICANhistory/view/10.1093/acrefore/9780199329175.001.0001/acrefore-9780199329175-e-287#> (Última consulta: 15/06/2020)

Melinda, J.R. (2007). "CALÍOPE, musa de la elocuencia y de la poesía épica (mitología)." *Torre de Babel Ediciones*. Recuperado de: <https://www.e-torredebabel.com/Enciclopedia-Hispano-Americana/V4/Caliope-mitologia-D-E-H-A.htm> (Última consulta: 15/06/2020)

National Geographic. (7 de octubre de 2016). "Cleopatra, la reina más joven de Egipto." *Historia National Geographic*. Recuperado de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/cleopatra-reina-mas-joven-egipto_6795 (Última consulta: 15/06/2020)

Pablo, Gracia, A. (2015) "Rap como medio de expresión en la juventud." *Libre Pensamiento*, 83, 24-29. Recuperado en: <http://librepensamiento.org/wp-content/uploads/2015/10/LP-83- web.pdf> (Última consulta: 15/06/2020)

Penas Ibáñez, M. A. (2005). "Coseriu y los distintos planos de la actividad del hablar y del saber lingüístico en relación con el contenido y las categorías lógicas del juicio." *Revista Internacional de Filología y su Didáctica*, 28, 279-306. Recuperado en: https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce28/cauce28_15.pdf (Última consulta: 15/06/2020)

Pickles, M. (1 de febrero de 2017). "El significado cultural del hip hop." *University of Oxford*. Recuperado de: <http://www.ox.ac.uk/news/arts-blog/cultural-significance-hip-hop> (Última consulta: 15/06/2020)

Porto Dapena, J.A. (1999-2000). "Metalenguaje y Lexicografía." *Revista de lexicografía*, 6, 127-154. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=185384> (Última consulta: 15/06/2020)

Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. Recuperado de <https://dle.rae.es> (Última consulta: 15/06/2020)

Redacción Postposmo. (7 de febrero de 2020). "Kool Herc y la primera DJ Party del Bronx – Hip Hop Origen." *Postposmo*. Recuperado de: <https://www.postposmo.com/rap-hip-hop-origen-historia-kool-herc> (Última consulta: 15/06/2020)

Rimador punto net. (2011-2020). “La historia del Hip Hop.” *Rimador punto net*. Recuperado de: <https://www.rimador.net/historia-del-hip-hop.php> (Última consulta: 15/06/2020)

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). “Biografía de Marco Tulio Cicerón.” En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/ciceron.htm> (Última consulta: 15/06/2020)

Santiago, M. (2 de octubre de 2019). “Mitología nórdica: Thor, el dios del trueno.” *Red Historia*. Recuperado de: <https://redhistoria.com/thor-el-dios-del-trueno-nordico/#:~:text=Thor%20era%20uno%20de%20los,en%20la%20mano%2C%20su%20arma>. (Última consulta: 15/06/2020)

7. Anexos.

1. INTERLUDIO QUIEREN COPIAR.

Quieren copiar mi técnica,
mi estilo, mi métrica,
me siento el creador de una escuela poética,
mi voz, mi temática,
copia sistemática,
más yo no le canto a la nada,
levanto a la grada y chico,
no es por mi estética,
es mi voz enigmática.
No hay etiquetas,
mi letra es receta mágica,
es mierda magnética,
no basta con practicar,
te faltan creencias pa' dedicarte a predicar.
Copiones pillando están,
se fijan en todo, man,
pues quieren mi trono, mi tono,
monos de tobogán,
les falta imaginación,
y acuden a mi canción,
pues qué porquería tu poesía de sinrazón.
Te sientes muy cómodo,
pero eres un poco yo,
te faltan los huevos que tengo de ser autónomo,
te jodo el metrónomo,
te mando al psicólogo,
estás enamorado' de mi estilo,
te vuelve loco ¡Ey!
Fíjate bien en el estilo,
pero a la hora de comentar estate un rato tranquilo.
¿Cómo dice?
Fíjate bien en el estilo,

pero a la hora de comentar estate un rato tranquilo.
¿Cuántos MC's hay en este país? ¿16 mil?
¿Gracias a mí? ¿O por culpa mía?
No te sé decir cuántos MC's hay en este país...
Y ahora lo pillo así ¿Sabes?
It's your birthday...
Quieren copiar mi técnica,
mi estilo, mi métrica,
me siento yo el creador de una escuela poética,
mi voz, mi temática,
copia sistemática,
más yo no le canto a la nada,
yo levanto a la grada y chico, no es por mi estética,
es mi voz enigmática.
Voz, no hay etiquetas,
mi letra pura y mágica,
mierda magnética,
no basta con practicar,
te faltan creencias pa' dedicarte a predicar.
Copiones pillando están,
se fijan en todo, man,
pues quieren mi trono, mi tono,
monos de tobogán,
les falta imaginación,
y acuden a mi canción,
pues qué porquería, que tontería, tu poesía de sinrazón.
Vas, muy cómodo,
pero eres un poco yo,
te faltan los huevos que tengo de ser autónomo,
te jodo el metrónomo,
te mando al psicólogo,
estás enamora' de mi estilo,
te vuelve loco, bro.

2. NO SÉ QUÉ VOY A HACER. CON HOOK. (BOOTY SONG).

[Kase.O]

Ponme a sonar y flipa con el puto juglar,
puedes jurar, que no te vuelvo a abandonar.
Lo he vuelto a hacer,
esta vez por puro placer,
duro papel, el que me tocó interpretar.
Gracias a Dios, a la droga le dije adiós
y aún guardo amor para todos mis amigos,
me hice mayor, debe ser que no me enteré,
en mi habitación, se oye el llanto de un bebé.
Con actitud, con amplitud de miras
No papi ¿Who? ¿Contra mí, tú? ¡Deliras!
No en el rap, no en staff, de gira,
No es verdad, cómete las mentiras.
Que bendición, gozo ya de tu rendición,
Tu cerrajón ya no ofrece resistencia,
Dulce razón, ríndete a la evidencia,
superación, qué sabes tú de mi ciencia.
Es muy difícil caminar a mi lado,
enamorada de un cruel examinador,
mira mi cara, mirada de emparanoiado,
obsesionado, por no perder un admirador.
Tú que me has visto escribiendo este disco,
preparando la segunda llegada de Cristo,
desquiciado, deprimido, exhausto,
comportamiento irascible y nefasto.
Voy a grabar y voy a arrasar con todo,
y al acabar vas a abrazar mi trono,
analizar, canalizar, banalizar, catalizar,
voy a encontrar el modo.
Estadística de la física,
elasticidad de la lírica, es mi actividad,

esta habilidad llena mi vida,
mi estabilidad es la mínima, he aquí mi rap.
Bien caótico, estrambótico y raro,
exalcohólico, pedagógico, faro,
melancrónico, metafórico, disparo,
paso mi palo y tras conquistaros voy a daros.
Testimonio de mi territorio,
emporio, ilusorio que custodio,
episodios gravitatorios con los folios
un laboratorio es mi escritorio.
Enigmático, carismático, rey,
en mi ático suenan classics all day,
So who's want a take the weight?
I'm so heavy, ready to make your booty shake.
¿Baby can we maybe, hacer el amor?
Crazy lady, suelta ya el acelerador,
Don't push me, 'cause I'm closed to the edge
I want groupies que sepan who is the best.
Queen the rockets, mas no te choques con mis bloques,
no es mi nombre el de un ocre hombre mediocre ¿no crees?
so fresh, eso sí, ya lo ves,
y cuando vuelvan Violadores pues,
multiplica esto por tres.

No sé qué voy a hacer,
Tengo demasiados Flow por aquí,
Estoy pensando en dártelos a ti,
pero aun así... No sé qué voy a hacer.

[Hook]

Ready to make, ready to make, your booty shake.
Ready to make, ready to make, your booty shake.

[Kase.O]

Desubicados, dejo a MCs perjudicados,

resultado, de un buen párrafo ejecutado,
lo he complicado, he mandado un comunicado,
¿No te ha llegado? estás oyendo al resucitado.
Toca mi herida, está cerrada, besa mi cara,
vuelvo a la vida, porque así escrito estaba,
¡qué maravilla! cuando más lo necesitabas,
llega a tu orilla un mensaje de Javat.
Vuelve a soñar,
más deporte y menos fumar,
ponte a sudar,
más hacer y menos dudar.
Para mis fans,
un gran amor les mando,
a los demás,
esto es lo que les lanzo...

3. COMO EL SOL.

Me siento el progenitor de una gran prole,
el profesor loco el preferido del cole,
me siento como aquel profeta multitudinario,
el propulsor de este Flow extra planetario,
pero el mensaje que te traje, no lo temas,
respeto a los demás pero a ti al que más,
a mí al que más, llevo brillando eras,
iluminando las demás esferas,
en sus posibles aunque pobres atmosferas,
mi rap es un gas, mezclando en el oxígeno ritmos y rimas,
estos pequeños se desviven mejor,
llovió la inteligencia, llovió la sensibilidad
y vieron nacer al amor y vieron reír al humor,
llovieron los conceptos, verbos de mi verso creador,
mi estilo es como caminar por un vergel,
se acumula, converge la belleza en este eje.

Mi estilo es como el sol,
nada alrededor de mi costado,
mi estilo es como el sol,
fuera de control,
solo, soltero y solitario
Mi estilo es como el sol,
nada alrededor de mi costado,
mi estilo es como el sol,
fuera de control,
solo, soltero y solitario

Deseo provocador de tus terremotos,
vivo en la grieta de un corazón roto,
me siento el más alto rey, el hacedor de nubes,
y si mi estilo aprieta hará que te desnudes,
si fueras tú la luna, tendríamos estrellas
cielo y cielo es una cuna,
pero todo son alardes cuando el cielo aprieta y todo arde,
tardes se escucha el llanto del hombre cobarde,
fuego vitalicio en mí, sí, sí,
no, no llegas aquí ni con un misil,
mi estilo es propio, te dejo ciego el telescopio,
amaneciendo en Tokio, yo y mi soliloquio,
en la galaxia, siento la asfixia,
la claustrofobia de no tener aristas,
ni las promesas son mentiras implícitas,
pues del mañana no hay certeza científica,
aquí te enseño, los poderes,
que te enseñan que, puedo rimar como yo quiera,
¿me quieres?, pues págame.

4. EN 2 MINUTOS (2011).

Si mi rima quiere viaje al Colorado,
y soy un águila, con solo imaginar bajo en picado
a por lo mío y soy hostil, más en el mes de abril,
mi rima está en la flor de los cerezos, motivo de mis rezos,
cuando aparecen las enlazo
si ellas quieren el puto mundo cabe en su regazo,
cuando empiezo a volar en esta alfombra
que es mi propio verso, concibo el universo como mera sombra,
y viajo rápido, tanto que, ya inventé
el término galaxear un plácido domingo,
co, si puedes sígueme,
al paraíso mental de la imaginación sin límite.
Ven, que te invito al recorrido por el folio,
móntate en mi boli que es un bólido, agárrate al sonido,
mira, primo, rimo por los codos,
y en el fondo, más que lo que digo es lo que escondo.
Decido, vivir sufriendo, nadie es testigo de mi infierno
porque está dentro de mí, no conmigo,
pero eso es otra historia, mi ego cabalga tras la victoria
en el páramo, y todo lo que escucha es... sí!
Mi rima venció, fui la elección de las chicas en la nueva sección,
¿Quién? Yo, mi estilo es rap y mi voz es la bomba,
con mi banda de jazz pero siempre haciendo boom bap.
Pobre de aquel que me copiaba, ¿qué pasaba?
Pues que mi estilo era una trampa, una rampa que no acababa,
ahogabas en mi silababa, ¿y si nadaba?
sí nadaba se cansaba, ¿después?, nada, ¡ah!
Hoy navego en yate, dando de comer a los escualos
con tu carne que está en un cubo, sólo con dos calos
siento el sol y la brisa embriagándome,
y estoy allí, bebiendo Martini, no, aquí secándome las lágrimas

No, aquí secándome las lágrimas

no, aquí secándome las lágrimas
no, aquí secándome las lágrimas,
no, aquí, no aquí, no..

Me siento protegido por extrañas fuerzas,
no pueden dañarme, soy .mi peor enemigo,
pero nada me para.
Ey, ey, he dicho: nada me para.
Nada me para, mi rima es rara
si no aparece me siento y pienso, ya llegará, ya llegará...

Y cuando viene la escupo como una pedrada,
una puta sílaba tuvo a mi mente secuestrada,
y ahora mírala, empezó a volar descontrolada, es por la cítara,
yo soy el griego que dispara más dilemas que Pitágoras,
seducidas por el ritmo mis metáforas,
se van por ahí, sabed que yo siempre seré su hogar,
sabed también que fueron hechas para enamorar.
Elaborar el rap no es laboral, es lo que hay,
con los colegas hago jazz y lo pasamos guay y nos quedan guay,
pues esperad a que nos conozcáis,
porque guardamos mucho más de lo que imagináis, en dos mi, en dos minutos.

5. KASE.O, PURA DROGA SIN CORTAR.

Traigo seis millones de maneras de morir,
solo una de vivir,
soy B-boy hasta la muerte es lo que quiero decir.
No me compares a un rapero que rima por rimar,
Javier Ibarra es un único un icono del puto rap.
He rimado miles de palabras y aun quiero más,
sobre el ritmo sabes que les enseñé mil formas.
Podéis llamar a esto la era Kase.O,

lo siento en esa letra no hay mensaje, el mensaje soy yo.
Solo traigo, pura competición en el track,
no hay pasta, no hay fama solo importa el rap.
Todo por ser el rey del micro vitalicio,
si nadie me gano, y nadie me ganara, mi esfuerzo es enfermizo.
Tú quieres llegar donde estoy yo, ¿en dos días?
ayer eras mi fan, hoy eres dios, ¡tonterías!
Que decías, a mi chaval me pagan los flows,
pero sin duda el mejor premio es el aplauso en los shows.
Autodidacta, nadie sabe le truco,
genética y laringe, ingeniería letrística en el surco.
Tú ya sabes quién, los brothers y el Rubén,
pasamos hora tras hora en el estudio hasta que quede bien.
Mil pensamientos por segundo esto no es vida,
cuál de las voces es la que escucha el homicida.
No sé pero te oigo y me entran ganas de matar,
de cagar y vomitar, de romper tu compact.
No nos culpes de errores que no hemos cometido y tú si,
ahora ves el tuyo orgullo engullo crudo como el sushi.
Mc pussy puta cursi, no me hables de jacuzzi,
el único que has visto lo pagaste en un puti.
Y eso lo puede hacer cualquiera, mas esta mi manera,
es única en el puto espacio sideral, te mando fuera.
Como Erik soy el puto jefe y te despido,
te digo fuera del rap cabrón, condénate al olvido,
Yo,vengo con rimas kilométricas, no competirás,
luego me dirás: “Jodo cabrón como deliras”
toma medidas, cura tu rap de estas heridas,
chupa de mi flash, bebe bebidas energéticas,
para asustar a mis métricas.
Ponte una máscara más fea coleguita, anda quita,
mi rap hermafrodita es una puta baba que se folla igual a chicos y chicas,
si quieres grita, igual solo te mete la puntita
más tú quieres gordo borbotón de leche calentita

y flipa con los flows del cosmopolita universal es mi jodida retórica.
Pregunta por ahí, cuantos gozan de mi herencia,
me considero del género referencia,
esa tendencia a negar la evidencia,
se acabó el que nos odie que se arme de paciencia.
No puedes copiar la esencia tonto del culo,
puedes pedir al cirujano que te ponga mis pómulos
pero no te hagas el tonto, co, no culpes al público,
huele mal y es tu estilo culofónico.
Ciego de mí mismo, si, de mi egocentrismo
pero siento por el ritmo un poderoso magnetismo.
Y es que, el rap es mi amigo de toda la vida
para un chalao como yo, la única salida.
No hago música de club, no espero que me pinche el DJ
bueno si pincha el Rumba igual hasta me oiréis,
si pincha el Potas sonaré tras Bomb The Base,
si pincha el Señor Rojo, tras Isaac Hayes.
No espero que te aprendas esta letra,
solo que me escuches en el coche
y desde la acera la gente diga: “¿Que cruda música es esa?”
¡Qué pesao! Esta es la mierda que escucha hasta la hija de la princesa.
Te advierto que han dicho que hoy se casó Alberto
y que uno de los invitados se dejó el coche abierto,
que Javat ha muerto y de esto lo cierto
es que hoy ofrezco un concierto, pispá al experto.
En narración de verdadero interés,
en el capítulo de hoy,
meto a los toyacos
en sus propios esfínteres,
bájalo de internet,
os lleva mi rima en un carro tirao por tigres.
Hay un barranco lleno de ellos si me sigues te lo enseño,
será como un mal sueño
despeño toys del puto gremio,

merezco un premio, yo solo soy un vago fumador bohemio,
pero tú tienes un sello o una empresa de pasteles,
incluye una calcamanía guapa al menos con el disco ¿quieres?
Te gusta mucho el rap, no tienes por qué ser MC hijo,
¿por qué no quieres el consejo que te dejo?
A mi plim lo hago por ti, te ahorro sustos,
y un camino de piedras y serpientes tras los arbustos.
Brusco y cruel, negocio del ocio,
cuando la gente se aburre de ti... ¡A tomar por culo!
Busca otro público socio,
no te hagas cruces por saber mi poción,
traigo emoción al punto de cocción.
Alta cocina de rima, convierto raps en gelatina,
pasto de letrinas.
No te imaginas, mi dentista me pregunto que a que me dedicaba,
me dio por decir la verdad pensó que deliraba,
miraba el tubo de la anestesia con cara rara,
en el futuro a su sobrina me pidió que le firmara,
Y mi vecina, ¿Que qué tal con la orquesta? eh... guay, guay...
cómo explicarle que estoy en la cresta,
y que el rap está fuera de control cómo mi barba
y que el tema es tu fea mariposa comercial contra mi larva.
Tengo los nervios destrozados depresión tras depresión,
no es fácil ser quien soy pero,
cuando me siento el mejor, como hoy,
veo la luz y pienso, buf vaya cruz que llevas tu homeboy.
Y es q no sé, no sé, no tienen letras q respalden tanta pose,
los dejo en boxes, no me tosen,
posesión del canon exclusivo es mi ventaja,
mantengo el fuego vivo, para el b-boy de bombo y caja.
Flipo con el ritmo y pienso bon voyage,
miro afuera y todas las luces van pa´trás,
me siento en la cabina de un Concorde
sobre este ritmo pura sangre tras un lustro,

matando tu hambre con hambre,
ahora escucha mi jazz, droga pura como Elfo
¿delirios de grandeza? No, he vuelto a ganar sin esfuerzo.
Les entretengo, con música dura,
V palabras duras, así es como vengo.
vengo montao en un Gran Jeep,
un bic, un block, un lápiz, un fat beat,
¿te crees Brad Pit? ¿Ah sí?
Mas pareces un Back Street por la foto del maxi,
mi rap no se hace en un pispas, quizás tu disfraz sí.
Extra, extra, mi mierda es maestra,
puesta en vuestra mierda se demuestra,
ésta vez la mezcla es perfecta,
Javat afecta, Rumba selecta,
ritmo hip-hop que el B-Boy se inyecta,
alza el espíritu y el alma abyectas,
rapero trapero canelo que no conectas,
se ofrecen sacrificio para el dios de la secta,
Dicen que las flores se marchitan
pero yo tengo riegos árabes....

6. BASURETA (TIEMPOS RAROS).

Aburrimiento visceral. Hipocondría. Angustia cósmica.
El punto más lejano del sol en mi órbita.
El puro hastío de vivir es mi amarga tónica.

Miedos que suplo con apariencias,
odio a uno mismo y al sistema de creencias.
Como un masoca en manos de una sádica
es la relación de mi alma con mi conciencia.

Soy reservado me protejo de hablar

pues las palabras comprometen, prometen.
Un hombre sin palabra es lo mismo que una cabra,
un oso o una serpiente.

Yo no creo en nada, evito desengaños.
Me alejo de todo lo que pueda hacerme daño.
Luego supe que la gloria no es para los prudentes.
Una vez arriesgué y acabé Desconfiando de la gente.

Manteniendo siempre las distancias.
Rancias relaciones sin sustancia.
No alejarse del vampiro
no es más que un sinsentido consentido.

Si tan sólo hubiera tenido la oportunidad se habría ido
pero se quedó a mi lado. No lo olvido.
Yo deliraba deprimido todo el día
y aun así ella me miraba con todo el amor que podía.

Fantaseando con un bucle.
Sentir pena de sentir pena.
Sin fuerzas ni ganas. Con fuerte desgana.
Planeando una existencia plana.

Blanco sobre blanco. Negro sobre negro.
Y así sucesivamente.
Ser Uno con el vacío y, tumbado,
caer, decaer y recaer profundamente.

Redundar en lo obsoleto. Quedarse quieto.
Renunciar a los servicios del esqueleto.
Crear un gueto en el sofá.
Despedirse del sol y del viento. Morir despierto.

Rebeldía contra la propia rebeldía.
Hoy no abriré los ojos en todo el día.
Vivir en un túnel. Dormir en un túnel.
Así hasta ser una piedra más del túnel.

Constatar la propia dejadez.
Decirse "Adiós. ¡Muy buenas! ¿Nos conocimos alguna vez?"
Moverse solo para hacerse porros y cambiar de track.
Sedarse. Morirse de sed.

Bucear en la mentira. Nadar en la nada.
Sucumbir a las lágrimas ni ácidas ni saladas
ni dulces ni amargas. Sí neutras. Siniestras.
Me he convertido en una estatua.

He desarrollado el llanto perfecto.
Pero no dan premios por esto, ni afecto.
Golpes que se llevan las puertas.
Señales invisibles si no estás alerta. Atento.

Desconectado. He necesitado
meses para descubrir que estaba equivocado.
Hay mariposas que parecen monstruos.
Y hay rostros que se quedan grabados.

Como alguien me engañó dejé de ser compasivo
y cada día me volví más cruel.
Pagaron justos por pecadores, Nerón me hablaba,
oírle fue el peor de mis errores.

Explotando en el momento más inoportuno.
Lanzo el día a la basura en el minuto uno.
No le he dado un beso ni las gracias por el zumo.
Le he vuelto a amargar el desayuno...

...con mis deseos de morir al despertar.
Con un tío así ¿Quién coño quiere estar?
Otro gesto de mierda. Otra mala respuesta.
Otra mirada acusadora de mierda y la hice llorar.

Es por eso que me quiero reventar.
"¡Cuando se vaya a trabajar me voy a rajarse!"
"¡Ese no soy yo! ¡Ese no soy yo!"
Oí mi voz: "Sólo Dios te puede salvar"

Y fui a un cura a que me exorcizara.
Me dijo: "Tú eres noble, solo es una etapa rara.
Cuídate y cuida más de tu amada.
Dios está contigo hijo mío no temas a nada."

Al final la solución estaba en mí.
Aún no la encontré, pero estoy ahí.
Se me vino grande el mundo, no pude con la presión.
Ojalá no hubiera escrito esta canción.

Sueño con mi madre abrochándome el abrigo,
fotos de mi vida en las acequias.
Nadie puede devolverme a mi amigo Carlos.
Ni puede quitarme lo de aquellas tardes.

El reloj no anda hacia atrás.
Ni siquiera se nos permite la pausa.
Tic-tac-tic-tac inaudible que atormenta.
El tiempo es una broma macabra.

Voy hacia la muerte aterrado.
Habiendo malgastado la vida enfadado.
Ahora me da pena irme

sabiendo que el tiempo que gasté en odiarme no me sirve.

Suenan las campanas anunciando ya mi hora.
Córpose Insepulto: ¡parece que llora!
Lagrimas recientes en mi piel inerte.
El grito de mis ojos por no poder volver a verte.

Yo te amaré hasta en el más allá.
Allí te esperaré con mi chilaba blanca.
Si no me perdonas no descanso en paz.
Yo siempre estuve enamorado de tu alma.

Soy el encargado de tu felicidad.
Pongo toda mi bondad en la balanza, pero no alcanza.
Nunca perdiste la fe en mí ni la esperanza
de que solo fueran tiempos raros.

Son tiempos raros allí donde fuimos o éramos felices
Son tiempos raros allí donde fuimos o éramos felices
Son tiempos raros allí donde fuimos o éramos felices
Son tiempos raros allí donde fuimos o éramos felices

7. RAP SUPERDOTADO.

[Lírico]

Voy para el estudio, nacido y educado para esto,
Rumba realiza una muestra, yo traigo el texto,
pretexto de un disco, no un testamento,
yo pienso luego existo, amor y temperamento,
escucha al hombre del micro y cierra el pico,
tranquílico, lo suelto sin forzar, no me complico,
con estilo original tras años de legislatura,

va por los hijos de los hijos de esta cultura,
no pierdas tiempo con quien no va a entender una mierda,
da igual si votas al PP o flipas con la hierba,
justifica ese odio, reconoce la obra,
preparado para el amor o la guerra o para cuando llegue la hora, aquí os espero.

[Sho-Hai]

Ya no están de moda los modales,
se perdieron los valores primordiales,
dejo minas antipersonales a mi paso,
puse mi nombre con la llama del mechero en el techo del baño,
no vivo del cuento, vivo de lo que cuento,
vida y sus lamentos, heridas, lametones y entuertos,
con más ganas que canas y con la fuerza de un eterno
mancebo de comerme el mundo y sus bragas,
mi gesto de desdén es un gesto de que les den,
pongo el dedo corazón en lo alto, que se vea bien,
grito que os follen a un buen volumen,
mi rap un dolmen,
yo soy un sí rotundo y su rap es un no sé,
los rockeros levantamos en PM,
la ciudad nunca duerme y siempre muere,
falta de autoestima y melatonina mantienen me despierto,
dormir tranquilo es de fachas y el follar es para el invierno.

[Kase.O]

Los fachas no descansan, Hate,
continuamente jodiendo a la gente los puedes ver,
que se jodan todos ellos pues,
yo quiero dar placer,
hacerte feliz y si eres mi oyente que te vaya bien,
libera tu mente, ven, siéntete,
como un puma, puesto de yagé por accidente,
mi rima es un lujo al oído, todo incluido,

en ese sentido, llámame espléndido desprendido,
cuanto menos excéntrico quiero ser
en este mundo excéntrico más me lo hacéis parecer,
lo nuestro es como se debe hacer
el R.A.P., lo tuyo es más un vete a saber,
prefiero ser poeta a ser un bruto,
lo escrito queda para siempre por eso como el Rebel soy pulcro,
y me siento raro como un obispo delgado,
cumpliendo condena entre monos, superdotado.

[Lírico]

Vengo conmigo mismo a repartir, tú pillas cacho,
por qué quién va a hacerlo así, baby, si yo me marchó,
yo he cavado un hoyo para un estanque,
hoy tengo mi luna, sus senos forman dunas,
desayuno besos en ayunas,
la ciudad nunca duerme, castiga mucho,
tú sabes, he montado fiestas con el Fran y con el Lucho,
amor para todos ellos aunque no sepa dónde están,
y para otros cien hermanos más con quien he compartido el pan.

[Sho-Hai]

Ni talante ni talento; tolón, tolón,
así suena el cencerro del becerro del momento,
en mi redil sonoro desde el alevín al senior,
del abuelo hasta el nieto, familias al completo,
dejé el legado en adopción,
convirtieronlo en puterismo ilustrado en la corte del faraón,
más pausa, sin tanta ansia,
hasta lo bueno cansa, y no es estrategia, es magia.

[Kase.O]

"Violadores del Verso, el mundo es peor
desde que ellos no están" grita un fan y es cierto,

los expertos en el vicio del vidrio frío han vuelto,
sacan las banderas de Rap Solo al viento,
dueños del invento, rap como crudo sentimiento,
nunca amenazado por el tiempo,
yo miro al resto y ni me molesto, sigo fresco,
sigo honesto, si quieres a tus hijos, ponles esto.

9. YEMEN.

Me da pánico mi propio ego, ciego de mí mismo llego hasta el mismísimo Olimpo y le
pego fuego al puto monte,
hogar de ridículos dioses. Mi nombre se eleva entre humo y cenizas, reluce en el
horizonte.

“Las manos arriba” y nadie se mueve es un MC gastando saliva, normal que me
desgüee.

Normal que cuando llegue el jeque se desmelenen incluso travestidos e hipócritas, me
odian, pero me temen.

Cuando sucede mi semen, del ritmo brotan plantas exóticas y dos aves nórdicas
deciden que anidan en este vergel, Edén que emerge del Yemen.

¿Tienes sed de mis crónicas? Pues bebe de este té de palabras aromáticas que recolecté.
Si mi cuaderno fuera un postre sería un hojaldre de higos, nueces y miel, una crepé de
hiel para tí, infiel.

Me negaste tres veces como Pedro a Jesús, ahora vuelves al maestro y aunque no me
mereces, me arrodillo y te lavo los pies, te ofrezco pan con aceite. Todo para tu
dolorosonoro deleite.

Te duele, pero te duele tan bien

Te duele, pero te duele tan bien.

- “¿Qué tal unas cometas de frambuesa?” Y tú dijiste: “¡Sí! pero en vez de hilo,
regaliz”.

Yo soy el nuevo Willy Wonka. Venid niños a mí, más con mi estilo no busquéis bronca.
Yo soy el sol que alumbra calles cuando el cielo es gris. Yo leo el futuro de MC’s en la
espuma de mi pis.

Fin de la mediocridad: vuelve el loco astrónomo. Alquimista soy, yo transformo el plomo en oro.

Como un sangriento cascabel a media noche me despierta un pensamiento del que salen miles. Y de estos miles

quedan cien... diez... dos... un solo verso gana esta lucha atroz.

Mis visiones llenaron expedientes en la NASA. Científicos chinos se plantaron en mi casa.

¡Preguntan por el domador de Ovnis! - ¿cómo lo hace? -.

Mediante astro lenguaje es mi extraño bagaje.

¿No te pasa que, al oír la mierda auténtica, sientes que lo tuyo es artificial y simple métrica?

Dudaste de mis fuerzas y te llevaste un buen ¡ZAS! Ahora: ¿qué tal te ves comiendo mierda?

Mientras sueltas esas rimas flojas, ¿de qué te quejas? ¿Te has parado a revisar tus hojas?

¿Lo qué reflejas?

Lo que pienso yo es que estás perdido, estás jodido. No has medido en qué te has metido, en tremendo lío, ¡esto del Rap co!

Mejor escucha a Kase.O, con Lírico y con Hate hace tremendo trío.

En Zaragoza no hace fresco, hace más bien frío: como la poza de un río en estío mi estilo es, tío.

Aspiro al papado os pido pues que me llaméis Pío.

¡Pero qué cojones digo! Si yo, con brío, me cago en ese puto obispo de Lucifer siervo sombrío:

hijo de puta ya podrás con críos.

Desvaríos varios, no escatimo escarnios. ¿Con qué derecho hablan de Dios estos demonios?

También hay curas buenos. También hay seres plenos, los menos.

gozan de poca promo ascetas en este planeta de memos.

Soy poeta y viajo más que tus astronautas. Soy poeta y yo jamás respeté tus pautas.

¿Cuántas noches me pasé yo delante del papel diseñando llaves para tus jaulas?

¿Y si el placer fuera solo ausencia de dolor? ¿Y si el dolor se borraría como las manchas?

Si hubiera tintes para el corazón no habría una razón para rimar hasta las tantas. Si.

Me duele, pero me duele tan bien.

Me duele, pero me duele tan bien.

Me duele, pero me duele tan bien.

Me duele, pero me duele tan bien.

Me duele, pero me duele tan bien.

10. VIEJOS CIEGOS.

[Kase.O]

He sido el típico chico tímido, desinhibido,
debido al rico licor en público me he desvestido,
he sido un mero gamberro, testaferro del terror
cuando sacaba la polla en la barra del bar y meaba como un puto perro,
aun así sobreviví sin que nadie me reventara
y conseguí parar a la gente antes de que se pegaran,
milagrosamente he driblado al diablo, yendo muy ebrio,
no sé cómo he llegado a casa andando sano y salvo, en serio.
Litro de Vodka con Blue Rives, un pelletazo de Pacharán,
humo del porro, quiero más chorro, voy a ese corro pa' ver qué me dan,
ponche con vainilla con mi chica en el parque,
yo aún no sabía que ella iba a dejarme aquella tarde.
La vida del truhan, ciego habitual,
van a situar a Kase.O como un pésimo Don Juan.
Cuando esto sucedió, todo empeoró,
se multiplicó mi sentido del gusto,
era la época en la que dejé la universidad,
no dije nada en casa, durante un tiempo oculté la verdad,
hacía como que iba, pero cambiaba de ruta
siempre en busca de la pulpa ahogando la culpa en la cicuta.
¿Te acuerdas Hate, aquella mañana en el Entalto? ¡Si!
Yo estaba escribiendo mierda en un ritmo del Rasko,
dile a la gente, cuando bajaste ¿qué fue lo que viste?
Rap hardcore, vasos vacíos y al Javi triste.

[Hook]

Ciegos, en el parque. Ciegos, en conciertos.

Ciegos, en la casa. Ciegos, en el pueblo.

Ciegos, en la playa. Ciegos, en la calle.

Ciegos, en los bares. Ciegos, en locales.

Ciegos, con colegas ciegos ¡Vaya, vaya!

[Xhelazz]

Borracheras que me pillaba,

cuando gritar por la venta era la red social más usada,

mi primera novia me puso los cuernos.

Hay quien saca conejos del sombrero

y hay quien se saca un sombrero del conejo.

En la infancia todos vemos documentales

de animales para que el niño aprenda,

igual que una serpiente comiéndose a su presa

me desencajo la mandíbula para comerte las tetas.

Ligar lo hice malamente,

si la vida es una peli porno a muchos nos tocó ser el cámara siempre.

De haber habido educación sexual en el cole,

hubiera suspendido en junio para repetir en septiembre.

De chicos fuimos flacos, luego crece la barriga,

"¿El vino cuenta como fruta en la dieta?"

Me lo pregunto cada día, ¡Eres un vago!

Descuida, lo bueno de no hacer nada,

es que cuando mueres pareces que no cambies de vida.

Mira, he vomitado en alfombras, garitos, incluso garajes, da igual el lugar,

aprendes a bailar esperando a que salgan del baño pa' poder mear.

Hice deporte borracho sin que se me llegase a notar:

Camarero, ponga un vino de reserva y un buen ron de titular.

Mira la edad, vuelve al hombre un viejo verde,

a la mujer vuelve madura.

¿Salimos? ¿De copas? ¿¡O de dudas!?

Juventud inmadura,

en la personalidad de muchos tíos el rasgo más sólido es tener la polla dura.
Como buen adolescente guarro,
busqué novia 6 meses seguidos, 2 veces al año.
Luego te haces mayor y aprendes la verdad,
quién busca la persona ideal no busca la persona, busca un ideal.
Mi primer litro me causó odio,
me lo bebí sin tener dinero para otro.
Cuando muera, en mi funeral no quiero tristeza,
tengo alergia al polen, si me traes coronas, que sean de cerveza.

[Sho-Hai]

Mi primera melopea con Cointreau y Vodka con quince,
no sabía lo que era esa sensación increíble,
colosal odisea, el simple hecho de quedarme en pie,
la boca balbucea en un idioma ininteligible.
¡Eh! En el bar Metamorfosis,
entrábamos siendo renacuajos y salimos siendo ranas con cirrosis.
Bodegas de abuelos en la zona de San Miguel,
botella de Font Vella rellena de Moscatel a granel.
Cumpleaños en el Juan Jesús o en el Bar La Hermandad,
las peores marcas nunca vistas atrofian el paladar.
Sírvale a este Che, ponme un Ponche, Champán o Pacharán,
acabé las existencias antes de que chaparan.
Viernes, fiesta de instituto con pseudoropa de gala,
colonia falsa para engatusar a alguna chavala,
demasiado tarde para mostrarle mi amor,
y en la potada de bilis fosforita le dibujé un corazón,
todo el bocata de calamares, gente mirando con estupor,
disimulando limpio el abrigo de mayonesa con tropezón,
cachos por boca y fosas nasales, adolescente en plena función,
años me abalan en este gremio, Genio Beodo, ese soy yo.
Viaje de estudios alcohólico en el 93,
fotos verifican que yo estuve allí, sino ¿de qué?
Solo recuerdo beber en París, Ámsterdam, Bruselas,

bañeras llenas de priva con agua fría pa' mantenerlas.
Doctorado en calimochos, licenciado en chupitos,
graduado en botellines, diplomado en garitos.
Saco la burla bajo esta borla que cuelga de este birrete,
hoy sigo celebrando el aprobado ¡Sobresaliente!

- ¿Cuál es su nacionalidad?
- Soy borracho...

[Hook]

Viejos ciegos, están donde tiene que estar,
vienen nuevos, hazles hueco.
Viejos ciegos, están donde tiene que estar,
vienen nuevos, lo celebro.
Viejos ciegos, están donde tiene que estar,
vienen nuevos, hazles hueco.
Viejos ciegos, están donde tiene que estar,
vienen nuevos, ¡Qué coño busco ciego!
Ciegos, ciegos, ciegos...

11. SUAVE SEDA A.K.A NACÍ MUERTO.

Lo mejor es lo que queda por venir.
¿Quién de los que estáis hoy aquí se va a rendir?
¿Quién de los que... quién de los que están buscando
su destino quiere verse en el camino llorando?
Lo peor es ser pobre de amor,
lo mejor es saber lo que tiene valor,
no sé por qué me cuesta tanto “¿el qué?”
¡vivir joder! ¡sentirme bien! Entonar cada día el desencanto.
Que es un arco iris, con toda la gama gris,
la bilis negra, negatividad invade mis
putos sensores, y cada poro,
detecta y traduce eso que reluce no es oro.

La mierda que se mete no es para pasarlo bien,
es por lo mal que lo pasa, ¿es que los demás no ven?
Claro que vemos, pero nos la suda.
En estos tiempos oscuros lo normal es que descubras Judas.
¿Y así el futuro? lo juro es un mar de dudas,
lo veo oscuro, ciudades cunas de locuras.
Nidos de secretos y engaños,
sueños de amor mal heridos duelen durante años.
Baños de alcohol ¡en vano!, ciegos al Sol cercanos,
juegos matan humanos. Tú y yo... jugamos
tanto que la tinta que escribió fue mi llanto,
antología de males que espanto.
Y renazco cada día, le pongo melodía
a mi dolor no lo merezco, yo soy un niño todavía.
Y más que me queda,
seré un adulto cuando proceda
co, de momento suave seda!
Suave seda!

12. BOOGALOO A.K.A TARÁNTULA.

Pon, pon atención,
quédate con mi canción,
fiestón, de estilos en mi habitación,
aquí es donde quedo con la inspiración,
si se esconde sube la iluminación.
Co, pon, pon que rimo lo que pienso con precisión,
nada se resiste a mi seducción,
sexy es hoy mi exhibición,
exijo Martini como Paul Desmond.
Espectáculo noctámbulo
calculo cada rima, va a causar furor,
mi glándula, veneno de tarántula,
lo saco fuera el micro tiene válvulas.

Mi gran dolor: te vi volar,
me vi reír y bipolar me vi llorar,
sólo desolado co sin luz solar,
ritmo rápido para descontrolar.
Con pocos bombos compongo;
bongos, tronco, impongo diptongos,
mi fondo es gordo y loco jazz.
Moviendo la boca acompaño al compás yo,
brindamos, chin chin-chamos;
sin bling bling pintamos tímpanos,
mi boca es un spray con estilos,
yo siempre tengo tus colores preferidos.
Mi mente es una fuente,
vente y se mi afluyente o mi puente.
Hey, ahora no me pierdas el compás
no te rompas, no des un paso atrás.
Sigue como sigue la vida, co,
sigue la rima consigue la cima
y así algún día el ritmo te dirá como a mí:
"Yo no puedo estar sin ti", ni yo sin él.
Con él mi voz se funde y atraviesa tu piel,
provoco loco sincope
entre sístoles, diástoles, hip hop dándoles.

Estrujo las esdrújulas
o sino truco las, busco las sílabas y júntolas.
Sólo para que te enteres, para que te quedes con mi forma
de rimar sin norma.
Luzco una mirada del palo:
"que hijo de puta soy cuando clavo un truco nuevo".
Doblo esquinas soñando despierto,
pensando las rimas hasta que acierto.
Experto en esto ofrezco un texto fresco
ves, co, dejo al resto descompuesto, yes yo!

pillo el micro y armo un Cristo,
un cisco insisto el chico listo invicto en ritmos
vuelve para dar acción,
pal rapero malo no va a haber reparación,
no tras esta grabación, improvisándolo,
aquí con los colegas complicándolo.
Yo, improvisándolo,
si quieres ver la cima tío cúrratelo
y así algún día el ritmo te dirá como a mí:
"Yo no puedo estar sin ti"

Pon, pon atención.
Quédate con mi canción.
Fiestón, de estilos en mi habitación,
aquí es don-de quedo con la inspiración,
si se esconde sube la iluminación.
Co, pon, pon que rimo lo que pienso con precisión.
Que nada se resiste a mi seducción
sexy es hoy mi exhibición.

13. JAVAT Y KAMEL.

¿Silencio por qué?
Grabo, me suda el nabo,
quién de esos pavos está a mi favor,
pavor cuando las clavo, es agotador
ser domador y esclavo del público,
pero soy único en esta labor, el amo,
abrid los ojos y soñad, todo va muy deprisa,
es preciosa y precisa una sonrisa,
en mi misa se levanta el vaso,
me oirás cantar borracho en tus oídos borrachos.
Bebí del biberón de Cicerón y de Virgilio,
hoy soy poeta con emoción a domicilio,

escribo en el exilio voluntario
dado que siempre hay alguien que me llama para echar algo en el barrio.
Azuara tiene tiempo envasado al vacío,
disco móvil propia, inspiración en el río,
Azuara me tiene de crío, de nieto,
y a las personas mayores paciencia y respeto.
¡Eh tú! el amor está en el aire y a mí me va la locura,
sampleamos el vinilo y su fritura, yo amo esta cultura,
ni una puta duda que es un lío.
¿Cuántos MC's ahí fuera están esperando un fallo mío?
Con esta presión, cada rima es un palacio,
hay que escribir despacio, quiero causar sensación,
también quiero inyectarle ilusión al proyecto
y demostrar que el sonido perfecto es una anécdota.
Al lado del talento innato, yo aún compito,
es más, yo soy el límite, le dije al micro:
"Co, estas manos que te palpan luego irán al pan de mi mejor fan, así que fluye".
Dime quién me sustituye, di en qué mares te zambulles
cuando yo no te lloro desde el lodo,
yo doy clases de retórica en su foro
y pido un micro de platino pa' mi público al mejor coro,
me rallo con cada palabra
dicen: "¡Te rallas por todo, joder te rallas por nada!"
oka, no hay silencio en una ciudad y eso es muy duro,
tan duro como vivir con este miedo al futuro.

Voy a gastar mi dinero en regalos,
quiero dar vacaciones a mi ego y liberar el caos,
no guardaré ni un duro para el cementerio,
si la conciencia pide cuentas tengo un proyecto paralelo,
es un secreto, pero esta noche, (no sé si voy a ser discreto),
como que si esa chavala se pone a bailar,
acabará bailando todo el bar, así es mi estilo.
Pero soy tímido y he asumido

tantos comentarios sobre mí que ya no veo nada nítido,
trae aquí ese líquido, sea lo que sea soy el don,
¿yo un ligón? non, yo borracho de ron,
desde el principio y mis mejores alegrías,
cuando el Aborto y los Bufank me aceptaban como a un home boy más
unidos por el alcohol con gas, el bombo clap,
crecidos en la escuela del ¡no podrás!,
de la Plaza Del Rollo y todos esos buenos rappers
que aún siguen haciendo de la ciudad del viento
un crudo referente, ¿sabes que estoy diciendo?
¿no?, pues vente, aquí es corriente
que el pavo más normal de un bar
sea el mejor MC de su barrio y quien de las chicas lo va a notar
so, sólo una bruja, en una burbuja
será capaz de arriesgar, el mayor riesgo es no arriesgar.
Yo ya no escribo letras, ya
solo pienso frases que nunca me apetece rimar,
con el sudor de los atletas y a base de oír bases
me derramo en esta puta incontinencia verbal.

Me gusta el funk, el reggae y el jazz,
pero lo único, lo único que quieren es rap,
vacilo como Too \$hort, en este curso
soy el futuro, el precursor del hedonismo más puro,
tengo fe en la fonética, me escuchas y me sientes,
creo que no giramos en órbitas diferentes,
ya que son patentes las fuentes de amor que generé en las gentes,
mis letras son puentes suficientes,
para unir los puertos, las costas, las playas,
chica lleva nuestra cinta vayas donde vayas.

Yo no siempre supe lo que hacer,
estuve herido de muerte, hoy mi dolor es fuente de placer,
me escuchan jóvenes de espíritu, hablo de tú a tú,

alguna absurda luz cegó a la juventud...
Los que nos aspiran a nada ni respiran
porque no les despidan,
mientras puedan disfrutar de Zidane,
y la fórmula funciona, la tele ilusiona,
coma, drogan a la persona,
luego lo difícil es no volverse loco
porque no hay moda que cure la soledad.
Yo escribo en este saco de boxeo de papel,
escribo lo que siento y lo que veo también,
que no sé criticar sin insultar también,
que yo puedo hacer que las cosas cambien.
Yo solo necesito imaginar para tener,
tengo un chalé en la playa de Babia que mantener
¡no es Jauja!, me llaman Javat por algo,
soy el guaja de marzo, me oirás cantar borracho en tus oídos borrachos,
tarde en la noche me desplazo, buscando un regazo, tu regazo
porque encuentro tu belleza infinita
multiplicando los puntos de dónde mirarte y a dónde mirarte chica.
Qué suerte va a ser la cariátide que te sostenga mi cuerpo,
mi cuerpo es el templo de los frágiles,
si tan fácil es ser persona,
¿por qué a mí se me amontonan las deudas
por lo de "lo prometido es deuda"?,
voy a tocar en el piano de tus costillas
sin hacerte cosquillas mi mejor pieza,
Jardín Imaginario allí mi pez,
respirar aire puro descalzo sobre el fresco césped de tu esbeltez.
Las cosas se aprenden desordenadamente,
la mente teme, la mente miente,
y ya veremos lo que hacemos con los sueños rehenes,
sé que los tienes, ¡va, dime que vienes!
¿dónde está mi estilo?, ¿dónde está mi ruina?
yo, si entro en el área me meto hasta en la cocina,

idealista, más mi clientela es fina
y jóvenes de todas las edades fuman mi china.
Lo que siento no es traducible,
más mis palabras consiguen fecundar al oído sensible,
es lo que queda, y alguno me cuenta su vida,
que mi canción anestesió en parte su herida.
Yo no sé quién soy ni lo pretendiera,
"Ningún tipo de orden" es mi quinto alias,
¡Yo soy la palmera que se dobla, pero aguanta el huracán!
desde que escribimos "Un gran plan", ¿qué coño pensaban?,
escúchame sentado con los ojos cerrados,
si tu estado normal es cansado cercano al enfado,
las cosas vendrán como nunca las habías pensado,
ahora duerme, y escribe en un papel lo que has soñado,
yo suelo hablar poco y cuando hablo demasiado
y me equivoco en el cincuenta por ciento de mis no actos,
muchos de mis pensamientos siguen intactos,
tras los impactos, ey ¡No quiero sufrir! ...

14. OUTRO.

Cerrando "El Círculo", hora de dar las gracias. Gracias a Muna, por su paciencia y su comprensión, siempre a mi lado en un proceso muy duro. Ella me vio meses y meses mirando al infinito, escuchando ritmos sin escribir una sola palabra. Por comprender esto y mucho más, gracias. Ahora que lo terminé se lo dedico, porque es suyo, ¿okey? Paz y amor para Gonzalo Lasheras, R de Rumba y Marcos por todo el cariño que le han puesto a esto. Paz para mi mamá, mi papá, Sergio, Joselo, María y Cris, Sabán, Belén y Mustafá; mi familia.

En un camino polvoriento aprendí a ver,
quise saber a quién amar, a quién creer,
puedo decir que me negué a participar,
para no arrepentirme de nada preferí no probar
aunque tengo dudas de si mi intuición falló,

o sólo fue el miedo el que me frenó,
nunca lo sabré, pero lo que sí sé porque lo comprobé
es que un hombre con fe no tiene límite.
Pienso en mi abuela cuando subo al escenario,
amigos que se fueron me visitan a diario,
estéis donde estéis,
me acuerdo de vosotros antes de salir en el backstage.
Para todos los que estáis, ya sabéis,
que lo que dais será lo que recibiréis.
Que se prepare el mundo porque voy a intervenir,
tengo un mensaje para los que se quieran venir:
no son problemas, son oportunidades,
de mejorar y superar adversidades,
tú tienes gran poder, tú sólo quiérete,
puedes lograr cualquier cosa esforzándote,
todo es mental, todo es como lo percibes,
tú puedes cambiar la percepción de lo que vives,
la belleza está en los ojos del que mira,
todo es del color de la luz que recibe.
Cuántas pruebas de amor a diario,
y qué triste ver que pocas superamos,
te traigo un lema que te puede servir como a mí,
repítelo a diario, dice así:

Cuanto más amor das, mejor estás.
Cuanto más amor das, mejor estás.
Cuanto más amor das, mejor estás.
Cuanto más amor das, y así tol' rato, bro...
Cuanto más amor das, mejor estás.
Mejor estás, mejor estás...

Cuanto más amor das, mejor estás.
Cuanto más amor das, mejor estás.
Cuanto más amor das, mejor estás.

Cuanto más amor das, y así tol' rato, bro...

Cuanto más amor das, mejor estás.

Mejor estás, mejor estás...

15. A SOLAS CON UN RITMO.

Para tu música y escucha la mía.

Hoy es mi día, mira mis enemigos sin energía oyen.

No hay quien me folle ni la familia Boyer joder,
soy un destroyer hice mis cosas ayer, ¿no crees?

La vida está llena de sinsabores chica,
yo no pretendo que te enamores
solo portarme bien, para meterme en el edén
y luego que no falten chicas que soben a este joven.

Quien de vosotras gana con llevar vida tan sana,
quieres dar vueltas de campana bajo sabanas, nada más.
Este mes voy a por tí miss, quiero que sientas el calor de los MC's.
¡Hey Noé! Quepo en tu arca, en tu barca,
soy el animal que se marca el rap más hardcore.

De todos modos, soy un hoyo, el mejor,
¿Que tal cotizan mis rimas en bolsa Víctor? ¿Bien no?
Si, si mi rap está bien así de difícil,
hora tras hora mirando al cielo esperan mi misil.

SOS ya regresé, como siempre,
vuelvo al ejercicio en septiembre.

Demasiado cómodo para un masoca sería el suicidio,
a veces pa'lante a veces pa' tras, pero estoy aquí y sigo.

Mira como suenan las palmadas al pasar yo
desde la barra voy directo al escenario.

Hey Galilea que fortuna la mía,
es el amor al sexo sin amor lo que me guía hoy.

La vida siempre recibes de lo que has dado
Y para ser feliz tan solo hay que olvidar el pasado,
así que disfruta chica, dulces dieciséis

que ningún hijo de puta os de menos de lo que os merecéis.
Mi rap no es típico os deja en el suelo como un coma etílico.
Alguien me puede clasificar, solo un científico.
Teórico del hip-hop escucha como lo practico.
Educa a tus hijos, pero no al resto de los chicos.
Si alguna rima me acorrala me cago en su vieja,
pillo una calada y si eso me despeja
sigo, el cartón de vino es mi único amigo,
y si falla el destino y dije digo y digo digo,
ves, coleccionista de corazones.
Con razón es chico del mes K-A-S-E.
De veras, que sueno en despedidas de solteras,
si hoy digo White-Label, tu que whisky beberás mañana.
Aquí salvado por la campana,
minuto y medio aquí me quedo con las ganas.

Solo veo gente drogándose,
chico puede que yo acabe igual no sé,
muchos se han perdido y no van a volver,
olvidaron ya lo que querían ser.
¿Quién para la bola del que empieza a engañar?
Una mentira tras otra para apañar,
para arreglar una vida por vida dolida,
llena de vida sin vida quizás.
Niños en las calles esnifando pegamento es gris, les viste el triste cemento,
si pudiera devolverles yo el brillo,
si yo pudiera, les daría otra vida entera.
Porque amarga mi bilis esta visión,
y pone miedo en mi corazón
me trae pena, tristeza y le pone rabia a mi labia.
Ay, si del mundo yo tuviera el timón,
si del mundo yo tuviera el timón,
si del mundo yo tuviera el timón,
si yo tuviera una escoba,

cuantas cosas barrería,
cuantas cosas barrería.
Niños en las calles esnifando pegamento es gris,
niños en las calles esnifando pegamento es gris,
niños en las calles esnifando pegamento es gris, les viste el triste cemento.
Si pudiera devolverles yo el brillo,
si yo pudiera les daría otra vida entera,
les daría otra vida entera, les daría otra vida entera,
les daría otra vida entera...
Puede que yo acabe igual no sé,
chico puede que yo acabe igual no a solas con un ritmo.

16. OCHO LÍNEAS.

Uno, Dos, Tres, Cuatro, Cinco, Seis, Siete, Ocho.

[Kase.O]

Mi estilo es como el tacto de un dedo contento
pregúntale a las chicas del convento.
Vivo en laberintos de tinta, bebo ríos de tinto,
fumo el polen que me trae el viento.
No sabes tocar el instrumento
y no hay ninguna clase donde puedas aprenderlo
el puto micro tiene su misterio, aleja de él tus babas
te voy a hacer sentir inferior chaval... reza.

[Sho-Hai]

Reza, en mi misa, se te despieza
empieza por borrar tu sonrisa, ¿y tú tristeza?
Se fue por momentos en Libertonía,
fruto de sobremesa surgida de entre latas de cerveza.
Música idónea para beber y follar
bailar con esto te va a costar, te lo digo.
El micro es mi muy mejor amigo
el enemigo es la Expo y por su fracaso brindo ¡chin-chin!

[Lírico]

Uno para todos y todos para uno.

¡Chin- chin! aquí y ahora es el momento oportuno,

cuéntales las estrellas nos hacen señales

y un disco que nos hace ser fundamentales.

Sin remedio, sin trampa, sin misterio.

¿Se mueren de hambre? sí, de amor y de celos en serio.

Saben que el nombre de mi grupo es un gran cebo.

Ahora Javat ¡Entra de nuevo!

[Kase.O]

Que yo no creo en las personas normales,

lo que yo digo es " todos somos especiales ".

Yo no soy un genio, era un vacile, pero si soy un mago:

pienso en las canciones que quiero escuchar y las hago.

Mirando el lago como Narciso, merezco un friso,

a ti solo te salva el ser yo un vago poetiso.

Mas ¿quién va a querer hablar de ti ahora?

con nuestro disco en la calle, tu nombre se evapora y se va por ahí.

[Sho-Hai]

Maestro Sho-Hai, baila abrazado a un ladrillo

de lo que ahora os comento hagan pasillo.

Rebel, Xhelazz, Insulino, Violadores son,

son grupos duros para el crudo hip-hop hardcore.

Suena, un ritmo dopado, me siento arropado

no puedo no querer dejar de amar a mis hermanos.

Co, tu mano de obra, es mano maestra

mano de santo en tu fiesta, Rumba la mano que mece la Vestax.

[Lírico]

¡Sí, Si! y en otra vida fue Vivaldi

yo no corro tras el ritmo como un Fitipaldi.

Yo vengo a hacer historia con un baño de rimas
en tus lagunas mentales para que hagas memoria
tenemos la rima de alto standing
la que nos sale, así como así, la del rojo pasión, carmín
tengo a mi lado al abogado del alma,
sus versos son oraciones para los hombres sin calma.

[Kase.O]

Vengo tranquilo como Lírico y su estilo,
de frases largas y pausas q mantienen a la gente en vilo,
a la grada lanza metáforas que son seda
en el aire de esas que matan con sigilo,
guante elegante sostiene un ramo con espinas:
micrófono en pro del hardcore stamina.
¿Y por q es tan importante para mí una rima?
Porque el rap fue el primer camino de ganarme la vida.

[Lírico]

Soporto un halago y un mal trago
sueno después de un relámpago reconozco si la cago,
hago y deshago por no hacer el vago
solo el amago de coger el micro causa estragos,
por eso el mundo me señala con el dedo
porque vino el público con el quiero y yo con el puedo,
el juego es eterno de dar y recibir placer
hoy es un día pa' volverlo a hacer “de nuevo”.

[Sho-Hai]

No nuevo en esto, tu rap es diáfano
como mucho le coloco un Chelson al salón.
Con mis líneas no te extrañe que te estriñas con tu rap se giña
saldrás apedreado como Mamoncín en el Viña.
En su concierto un cartel se ruega silencio,
en tu mano un CD, el mío no tiene precio.

¡En mi tumba un no molesten sshh! Está durmiendo
en tu cara un bukkakke y que bien me siento.

[Kase.O]

Cuando escribo cuando rimo me lo flipo.
Hoy sé que voy a ganar aquí con todo mi equipo,
no es por pasta, no es por fama es por mi estilo que soy chulo.
¡Rumba díselo ya! "te me pulo".
Llega cupido con sus flechas y trae el amor,
llegan los Bufank y ¿que traen? pues traen alcohol
y traen Meters, traen Ohio Players, traen Zapp.
¿Me preguntas que es el rap? Hate es rap.
Que vas a hacer estilos caen como bombas,
da igual donde te pongas o que te opongas.
Que vas a hacer estilos caen como bombas,
Lírico "entra de nuevo".

[Lírico]

Traigo viajes más profundos que Julio Verne
después chavales se alegran de verme,
me dicen que haces en un sitio como este, es la paradoja
cuando el serrín de esos bares es mi alfombra roja.
Con Hate en el garito dando el callo
me parta un rayo, bro! Si llega un día en que yo te fallo.
Con mis hombres guardo historias inconfesables,
ciegos memorables y demostrables.

[Sho-Hai]

Vosotros y yo tenemos sangre en común
después de ver a estos astros aplícate aftersun,
cuerpo de elite ¿te quedan motivos aun?
Para seguir cogiendo un micro, según
mis cálculos te quedan 3 rimas de vida,
según los míos 2, tu plan de rap es suicida.

Mira, al final de este barranco está el final de tus días
más contenido directo y menos coreografías.

Uno, Dos, Tres, Cuatro, Cinco, Seis, Siete, Ocho.

Uno, Dos, Tres, Cuatro, Cinco, Seis, Siete, Ocho.

17. YO TENGO EL FUNK.

[Kase.O]

Mis colegas en la Jota ¡tienen funk!

gente en las Delicias ¡tienen funk!

en la Romareda ¡tienen funk!

gente del Actur ¡tienen funk!

en la Magdalena ¡tienen funk!

en la Zona Centro ¡tienen funk!

gente de Torrero ¡tienen funk!

la gente de la Paz ¡tienen funk!

[Sho-Hai]

Nadie suena más gordo sobre el fonk que yo ¡nadie!,

eso es indiscutible, si hay alguno me llame ¡eh!,

Soberbio, a flor de piel mi nervio,

sábado ebrio, éxito en el fin del milenio, Sergio es,

tomad un poco más y mamad de él,

a MC's les faltan carburo, están escasos de fuel.

Si te sobra la pasta puedes meterle con la Genio,

injertado a tu escuálido párrafo flaco,

llénate, ínflate de mí, me sobran fuerzas

finas, leyes no aquí, sólo detalle inmensa.

En cuestión de letras mi banda asusta,

Violadores, parecido a cuando ruge la marabunta,

he aquí charlatanes, condones,

imposible no quedar conforme ¡Rap Sólo es!,

Impresionantes maromos somos,
como tráilers de carreteras, vehículos largos,
forman parte de mí metales caros y pesados,
porque con huevos de oro y pies de plomo es como ando.
Estoy quemado de la vida, necesito un milagro,
necesito un whisky, no sé, necesito un algo,
hoy soy un poco más grande que ayer y voy muriendo,
¡y se te agota el tiempo! sí, y se me agota el tiempo.
vivo al cien por cien por si las moscas,
y hoy hay moscas, Kase.O y Hate en trompa.

[Kase.O]

Sé que hay colegas en tu barrio que te han dicho
que pueden volar más alto que tú con no sé qué otra droga nueva,
¡Qué va! toma, prueba, esta mierda
te lleva a tomar por culo de aquí ¡No nos volverás a ver más!
Yo tengo estilo y por eso tengo gachis,
entramos en la tasca, yo y mis mariachis
de noche, la fiesta es fonk en el local,
las chicas son muy guapas y no se lo hacen mal.
Soy un perro atónito dispuesto a morder
a cualquier facha hijoputa que nos quiera joder,
el perverso de la clase ha vuelto, ¡Sálvese quien pueda!
1, 9, trae la novedad.
Kase O y Hate vienen a por tí, ¡May Day!
yo borracho y tu dormida, ¡Day by day!,
cariño no estoy hecho para tí, si tienes vértigo
por aquí arriba hay días en que nos falta el oxígeno.
Di que no, diles que me quieres como soy,
con mis botellas, mis náuseas y mi forma de machacar toys,
diles que a mi lado no hay cielo que valga,
que no conoces otro infierno que mi ausencia.
Sufro un derrame cerebral cada semana,
tengo un estilo para cada canción, ésa es mi arma,

para dar más, Zaragoza es la que gasta más gas,
jamás vas a lanzar al rap tan fast.

Mis colegas en las Fuentes ¡tienen funk!

gente de Arrabal ¡tienen funk!

en el Barrio Jesús ¡tienen funk!

en Valdefierro ¡tienen funk!

y en el Barrio Oliver ¡tienen funk!

gente en la Bombarda ¡tienen funk!

gente en la Almolzara ¡tienen funk!

gente en San José ¡tienen funk!

Tengo la forma de andar del que sabe que lo están mirando,
la forma de hablar del que sabe que estáis escuchando,
y es que tan sólo vocalizando voy enamorando
a todas aquellas que han estado vacilando.

Bien, ¿Y qué mensaje es el que os trae mi obra?,
pues que si la rima es buena el mensaje me sobra.

¡Ay qué pena!, chafaros como a castillos de arena,
el fenómeno nena en el sótano La Magdalena.

¡Óyeme!, soy el germen, mamás no duermen,
no pueden detenerme en la misión,
yo soy quien enseña a decir a sus hijas hijo de puta,
no faltan voluntarias a la cita, hijo de puta,

¡Bien dicho!, os juro que me encanta lo que hago,
quizá demasiados tragos me hicieron ser un vago,
quizás me odio a mí mismo y por eso bebo,
nada nuevo, creo que es clara la ventaja que os llevo.

Para secar lágrimas forcé la máquina,
cartones de vino entre semana, y al espejo dando lástima,
preguntaré a mi corazón acerca del fracaso
pero no a mi bolígrafo, en cada rima hay autoestima ¡chacho!
¡Mira qué chollo!, mi profesión es chulearme,
hablar desde las alturas sin corromperme, ¿por qué odiarme?,

te perderás si quieres seguir los pasos de éstos,
que os jodan a novatos y a modestos.

[Sho-Hai]

Eh, chungo lo tienes para seguir los pasos del Mago,
si quieres te hago un plano en Din-A4, láminas guarros,
sólo recibo halagos por nuestro guapo trabajo,
y manejándolo, expertos en el arte del canto.
¡Dejémoslo ahí!, os jodemos en breve,
gritos de dolor y fragor, de gallinas las pieles,
jamás aviso, nunca, por lo tanto soy traidor,
el más cabrón cuando se trata de competición.
El cantinero como una cuba en Bar Brasil,
piscolabis guapos no en tabernas chaperas de MC's,
cabrones de alta alcurnia ocupan sitio,
joden tus ratos libres, roban tu tiempo, ese es nuestro oficio.
Es normal que me tengas fobia
porque aparece el nombre del Hate en el pupitre de tu novia,
yo amo al Mago ¡pone!, yo amo al whisky ¡pongo!,
litro por mango ¡coge!, precio de MC's ¡oro!
Los mejores tiempos antiguos regresan,
mono borracho en el ojo del tigre entra en escena,
70 suenan, jodemos tu cuerpo cual salmonela,
tetras rellenas de espesa mahonesa.
Mujeres con hambre de hombres vienen,
Gran Mago se abstiene, sólo beber quiere, ¡te seré breve!,
copas en chándal con bolas sólo me mantiene,
a pasos de gigante mi vida envejece.
Mis colegas de Madrid ¡tienen funk!
gente en Barcelona ¡tienen funk!
mis colguéis de Logroño ¡tienen funk!
gente en Pontevedra ¡tienen funk!
gente de Sevilla ¡tienen funk!
la peña de Valencia ¡tienen funk!

mis colegas en Oviedo ¡tienen funk!
la gente en Torrejón ¡tienen funk!
en Pino Montano ¡tienen funk!
y en Valladolid ¡tienen funk!
mis colegas de Girona ¡tienen funk!
en la 37 ¡tienen funk!

18. ESTO NO PARA.

Una vuelta más del planeta bajo el sol,
Dios está llamando a su puesto de control.
Un poco más abajo, el pequeño Lucifer,
seduce a los humanos vestido de mujer.
La llaman Libertad, otros Democracia,
vestida de Justicia oculta su falacia.
Tiene convencida a toda la población,
mensajera de la Paz a la que llaman Religión,
pero ella quiere guerra, celebra cada muerte,
matan en su nombre y tiene nombres diferentes.
Siempre disfrazada porque es inteligente,
tiene todos los medios, ella elije al presidente,
fieles sirvientes le llevan de comer sufrimiento humano a cambio de poder.
A todos los niveles se ven sus artes crueles,
maltratan animales, niños y mujeres.

Suenan M16, AK 47,
suena 22, suena MAC-11.
Suenan anti persona, suenan carro bomba.
Suenan ¡chin-chin!, brindan en la sombra.
Estas entidades rigen el planeta, sufrimiento humano es lo que les alimenta.
Muertes por la guerra, muertes por la droga,
todo son ofrendas a la misma señora.

Esto no para. Esto no para. Esto no para porque nadie lo para.
Y si nadie lo para, esto no para. Esto no para por qué nadie se para. Y si nada se para, esto no
para. Esto no para,

porque nadie lo para, y si nadie se para y nadie dice nada: prepárate para la que se prepara.

Nadie dice nada, todo está amañado,
otro ladrón sale riendo del juzgado, son todos amigos, chupan del estado,
nadie los controla y son crimen organizado.
Viajan con millones, campan a sus anchas,
hacen la ley a la medida de su trampa.
Políticos cleptómanos rigen los países,
Pueblo cocainómano no mete las narices. Pueblo traicionado, sordo por el ruido.
Pueblo desquiciado porque no hay un objetivo.
No hay buenos ejemplos, reina la ignorancia,
caldo de cultivo para la intolerancia.
Pueblo silenciado es pueblo sentenciado,
para los indignados tienen perros preparados.
Si manifestarse es un peligro y expresarse es un delito:
¿Qué ley? ¿Qué juez nos protege de los políticos?
¿Es la ley para el hijo del juez?
¿O es la ley para el hijo del rey? Huele a cloaca, mundos paralelos.
Lavan tu cerebro mientras lavan su dinero.
Más todo cambiará de forma brusca,
si dos o más personas se juntan por una causa justa.
Corto y devuelvo la conexión,
que alguien traiga una solución, porque macho

Esto no para. Esto no para. Esto no para porque nadie lo para.
Y si nadie lo para, esto no para. Esto no para por qué nadie se para. Y si nada se para, esto no para. Esto no para,
porque nadie lo para, y si nadie se para y nadie dice nada: prepárate para la que se prepara.

Si tienes frío... ¡Muévete!
Si estás cansado de esperar... ¡Muévete!
¡Don't stop!

19. PRESENTE 2011.

Es totalmente un caos, hay mucha confusión,
chico la realidad es solo una ilusión,

chico la realidad es solo una visión
procesada; no sabemos nada es la cuestión, en cuestión.
En mi dedicación a la meditación y a la oración
no busco explicación solo mi salvación.
El que tenga ojos que vea, el que tenga oído escuche
y el que no pueda encontrar la paz que luche.
Todos somos útiles, tú tienes que encontrar tu razón,
empieza en ti la revolución.
Usa tu inteligencia y tu corazón
pues al final será juzgada, premiada o castigada cada acción.
Yo ya he cometido la barbarie de ser un necio
imprudente por la adrenalina del trapecio,
a medida que mi fama creció, creció mi ego
y mi ego mi alma al diablo ofreció, le pegó fuego
en este fuego ardí, me perdí, te perdí a ti y a ti,
por momentos siento mucho haberme comportado así.
Si hasta dejé de rezar, mas no quiero recordar,
tengo el propósito de volver a volver a empezar.
Una salida vi, una luz que me ha guiado
porque el rap salvó mi vida, en esto pienso cuando grabo.
No hay quién me describa, aunque mira lo han intentado,
el imitador rimador imitado esta líricamente dotado
es un pavo mazo raro, o algo ,me han contado,
lo ha logrado, va sobrado, valorarlo, cabronazos
a lo largo y ancho dando calor y amor a los míos.
Es otro triunfo inteligente y limpio, no pueden decir ni pío.
Ey , no siempre supe lo que hacer, así es la vida,
a qué vinimos al nacer...¿qué es la vida?

20. TRIBUTO A MR. SCARFACE.

Iban dos pibes a pillar a Barcelona,
90 kilos, no te creas que era broma.
Vuelven por el autopista estos chavales,

90 kilos en los putos laterales.
Pero llegando a Zaragoza algo se presentía,
se dieron cuenta de que un coche los seguía.
Ese momento no lo puedo describir,
preferirías no estar nunca en una así.
Cogen la salida hacia el centro comercial,
dejan el coche y se van, todo normal.
Tomando algo esperan una media hora.
Cuando bajaron, ¿sabes lo que viene ahora?
Fueron hacia el coche y de la nada salen cinco con pistolas
y sin más parafernalias los esposan.
Pero a los seis meses uno salió,
todo era muy raro, eso también lo pensé yo

Me enteré de que marchó a Barcelona,
a cambiar de vida y ser otra persona.
Pero antes dejó un par de nombres detrás,
“¿Cuáles?” uno era el tuyo el otro ya lo sabrás.
Me fui pa allí en un AVE, hice dos llamadas,
en hora y media obtuve un arma en Barna,
¿quieres saber cómo sigue? “¿Cómo sigue?”
Saliendo de aquel antro me encontré un antiguo ligue, ¡No!
Sí tío y lo buena que estaba, iba drogada,
me invitaba, yo no supe decir nada.
Nos metimos todo su éxtasis,
luego en su casa borrachos, sin frenos yeah.
Llevaba tatuada en la espalda a la muerte,
recuerdo que decía: “dame fuerte, dame fuerte”,
después del polvo apurando la ginebra,
me dijo la botella: “convéncela y que lo haga ella.”
Le dije: “vamos a la calle y pillamos más,
tengo un colega que vende mierda y vive aquí detrás.”
“¿el chivato?” No le dije nada hasta el final,

la pobre iba fatal, éramos zombis en el Rabal.

Saqué la pipa que me ardía en la tripa

Y le dije: “vas a hacer lo que te diga, o te mato aquí, elige.”

Fue la última vez que vi ese culo,

y fue entrando en el portal de ese capullo.

Ella llamó, él miro por la mirilla.

“Un minutito”, le dijo ella mientras sonreía,

y cuando abrió... bang, bang, bang, bang, bang!

Sin más, eso fue lo que pasó.

Siempre supe que lo hizo por amor,

amor de gánster, amor sin miedo al dolor.

Luego dijeron que la vieron por la Rambla con un arma,

y no tardó en correr la alarma.

Lo último que supe fue que en la declaración

dijo ser la víctima de una aparición,

de una extraña alucinación de su imaginación

a la cual la acusación decidió llamar Scarface.

No se chivó tío, la chica no se chivó.

La chica era una gánster, la chica era una gánster.

No se chivó tío, la chica no se chivó, ¿Sabes por qué?

La chica era una gánster, la chica era una G.

21. VIVIR PARA CONTARLO.

[Kase.O]

Sé que provoco morbo máximo

cuando vuelvo al ejercicio con un clásico,

el fruto de mi sacrificio: el verso mágico.

El precio del CD es simbólico,

mi grupo es sencillez y seriedad en los propósitos.

La vida es fluir

cómo estos pensamientos que tratan de huir
de una mente acostumbrada a sufrir.
Es mucho tiempo para darle al coco
llamadme enloquecido, putas, nadie nace loco.
Yo persigo lo imposible
describo la belleza con un verso, a menudo incorregible,
loco por producir impredecible.
Placer en sus cabezas
lo siento buscadores de certezas,
mi estilo es increíble.
Somos el tiempo que nos queda,
la vieja búsqueda, la nueva prueba.
Yo tampoco sé vivir, estoy improvisando
pues cada uno tiene que ir tirando a su manera.
Hay quien se desespera, verás
el tiempo, a veces amigo del hombre, todo lo deja atrás.
En la carrera la fatiga es normal
por eso hay que parar a respirar
mira, el final es para todos igual.
Y así mi grupo es otoño de MC's, amarga bilis
Javat, maestro del psicoanálisis,
convoco a mi público a la catarsis
un nuevo verso brota bajo el Sol y es la culminación de mi crisis.
Traigo bombones y el licor de rigor,
yo aún sostengo el micro con formidable vigor.
Quiero ser el motor, gordo compositor
y conservar el esplendor clandestino de un grafitero.

Pero conoce mi cara y si yo te contara
es la cosa más rara, yo soy un simple mensajero
de la palabra vivida y del error,
recuerdo haber rimao' para ahuyentar el dolor
pero hoy rapeo por el premio de oírme
ya hice muchas letras ayer y no me curé

jamás pisé firme, ahora solo intento divertirme
y dejar brillante fama antes de irme.

Tan sólo...

Dame un ritmo cuando falte emoción,
volvemos a contarlo con la misma pasión,
hemos reservado la mejor colección
de delirios que quisieron convertirse en canción

[Lírico]

Que no estaban muertos, joder, estaban de parranda,
Violadores del verso siempre fue la banda.
Nos echaban en falta y eso era la única manera de alimentarnos el alma,
sabiendo que la peña espera
algo más de lo nuestro.
Traemos la ciencia en los textos,
las mismas caras, los mismos gestos.
Mira tú mi energía en qué coño se transforma
yo debo ser un caprichoso cuando lo hago de esta forma.
Donde van triunfan,
suena fantástico mi nombre en la boca de un fan
Si se oyen gritos,
salimos por la puerta de atrás de los garitos.
Otros suelen fliparlo
y eso se tiene que Vivir Para Contarlo.
Pero lo admirable no está en lo que vivo, está en lo que cuento,
aprendí que aquí y ahora es el momento,
que echarse una novia es un gran invento
y que cada vez más el Hip-Hop exige sentimiento.

Somos universales, pero andamos como el resto de los mortales
ocultando nuestros miedos.

Parece que no, pero las guapas también se tiran pedos,
también los listos sumamos con los dedos.

Vivir Para Contarlo es la ley
te lo recuerdo tantas veces como pulses el play.
En cierto modo soy culpable,
mejor dicho, responsable
de que las cosas sean como son.
Mi verso es demostrable y no hay prisa
lo que hay es un mensaje subliminal en cada sonrisa

Cuando el camino es chungo y hay que andarlo
hoy aquí, mañana allí, no podrán evitarlo
que yo estaré ahí para contarlos.

Dame un ritmo cuando falte emoción,
volvemos a contarlos con la misma pasión,
hemos reservado la mejor colección,
de delirios que quisieron convertirse en canción.

[Sho-Hai]

Vuelvo a marcar mi territorio con meada cual can,
en este micro se cuelga el cartel de "No tocar".
En peligro de muerte, Raps se extinguen
mi pulgar hacia abajo condena a los que no son de mi estirpe.
Abre mi vinilo frotándolo con el vaquero,
mi cara se asoma en el Mundo sonoro de nuevo.
Aún guardo la esencia del rap en este tarro,
olor concentrado a dolor a lágrimas y a enfado.
El mundo mostróme el poco amor que siente por la tierra
y eso me enseñó el refrán de que: Gente igual a mierda.
Si canto con gracia a la desgracia ¿quién es el soso?
Si mi estado normal es de tranquilamente nervioso.
Terapia de choque para este estrés
camareros también son psicólogos y encima dan de beber
Cerrar antes los bares no es la solución

y mucha policía es siempre poca diversión.
Más o menos todo sigue igual riñones filtran peor
y el corazón erosionado como roca de mar,
yo busco confort en un colchón de faquir con púas de metal
pero este ilusionista ya no puede más.
Retroceso al mono, yo no innovo, es Rap de invierno
¿Abrigan más las plumas o el cuero? cuando aprieta el cierzo.
No busquéis tanto oro como decís en mi bolsillo,
como mucha plata en mi anillo y en algún colgajo.

Yo cumplo mi trabajo, yo Vivo Para Contarlo,
yo quiero ser feliz y bebo para lograrlo,
el milagro es que yo siga aquí para narrarlo,
el siguiente paso será morir para el descanso.

Dame un ritmo cuando falte emoción
Volvemos a contarlo con la misma pasión
Hemos reservado la mejor colección
de delirios que quisieron convertirse en canción.

[Lírico]

Tenemos algo que decir con urgencia
¡Vivir para contarlo, co!
Cuando las cosas no son como las pintan...
Violadores del Verso te lo pone ahí.
Definitivamente, indiscutiblemente, universalmente ... 2006.

22. LA CIUDAD NUNCA DUERME.

[Lírico]

Si vuelvo a reconciliarme con el mundo de nuevo,
esconderé mi arma, no mi alma.
No me importa si hay vida en Marte
o si París arde, esta noche llegaremos tarde.
La ciudad nunca duerme,

todavía funcionan los semáforos, las esquinas y los bares,
no busco pasaporte perdido en la ciudad
sin brújula que me indique el norte.
Las estrellas están desordenadas,
me deslizo por avenidas sin coordenadas,
a éste rincón de España,
donde estamos las pirañas, donde no limpian las telas de araña.
Y así otra noche de este fantasma,
entre fantasmas más soplonos de la pasma,
las calles me miran con disimulo,
yo, así es como ando, sonrío de vez en cuando.
Tormentas, en la ciudad, mientras
antes de las doce escapan cenicientas,
a qué mujer le falta un zapato de esta talla,
a quién sino a mí me corresponde esta medalla.
No es tan difícil saciar mis caprichos,
ni soportar mis manías, ¡no nena!
yo me distingo, supe entretenerme con un pingo,
a mí no me aburrirá un domingo.
Tantos tipos en la calle coinciden
que haga público este crimen para que no me olviden,
que la ciudad nunca duerme,
por tener la obligación de aguantarme
y el agujero donde meterme .

La ciudad nunca duerme
y siempre hay
un sitio donde estamos
y un sitio donde estáis.
La ciudad nunca duerme
y siempre hay
un sitio donde estamos
y un sitio donde estáis.

[Sho-Hai]

Ciudades no descansan, siempre vigilan,
se fuman mi humo, se comen mi mierda, algo me quitan,
ojos que ven corazones que sienten,
lugares subterráneos esconden a intérpretes.
Ratas de local bajo techo planean
la forma de seguir sonando bien en tu cadena,
de esquina a esquina, de cabina en cabina,
marquesina con firma, así son avenidas.
Ya sean lunas llenas o cuartos menguantes
no alteran mi nervio fácilmente alterable,
en noches, todo lo que en el día no luce, reluce ahora
paredes dicen píntame tu nombre y hazme diosa.
Tengo orden de momento de no morir en el intento,
eso es el ejercicio que ejerzo,
sino mi cuerpo será donado a la ciencia,
mi colección de discos en herencia y en el aire mi esencia.
Secretos guardan edificios que jamás verán la luz,
polvos, atracos y una larga lista,
sólo cenicero y copa me acompañan,
en esta hazaña muerte acecha, no descansan guadañas.
En peores momentos las mejores canciones,
en peores guariches los mejores cócteles,
en peores locales los mejores cortes,
en peores conciertos no incluye a Violadores.
Son mil y una historia sobre aceras,
que sobreviven a lo largo del tiempo y ahí quedan
marcas imborrables pasen los años que pasen
y ocurrió en las calles, ocurrió en las calles.
La ciudad nunca duerme
y siempre hay
un sitio donde estamos
y un sitio donde estáis.

La ciudad nunca duerme
y siempre hay
un sitio donde estamos
y un sitio donde estáis.

[Kase.O]

La ciudad nunca duerme y las calles están llenas de borrachos
gritando, algunas tías se quedan mirando
sentadas en la acera, bebiéndose unos litros calientes,
con pelo largo y pendientes.

Yo voy con el Rumba, con el Lírico y el Hate ...

y con más colegas de ley,

The big kids some play,

no importa litros o cubatas, marcas o matarratas:

acá las cataratas bajan baratas.

No fue el azar, lo que me trajo a este bar

fue tragar sin parar, sin pagar,

nada que celebrar,

todo por olvidar pero, no se nos olvida ni vivir, ni brindar,

porque a decir verdad,

es fantástico vivir en este puto cementerio de sueños ciudad.

Días largos suficientemente buenos,

pido días largos suficientemente buenos,

me meo fuera con los ojos cerrados,

en los lavabos encontré dos abogados drogados:

mi Demenca y mi Conciencia y yo hablando sólo con los tres

propuse hacer las paces. Ya ves.

Asumo mi alcoholismo.

Soy feliz, sin él pero con él me conozco más a mí mismo y me quiero, nena,

vivo como si la muerte no existiera

pero pierdo el equilibrio en otoño, y en primavera

salgo pa fuera y ya se ha hecho de día

y los borrachos como yo piden al sol misericordia.

El camión de la basura se ha olvidao de recogerme,
el 32 no pasa y la ciudad nunca duerme.

Agradecer un nuevo amanecer borracho
con la impresión de estar en medio de ningún dónde
No duermo...

La ciudad nunca duerme
y siempre hay
un sitio donde estamos
y un sitio donde estáis.

La ciudad nunca duerme
y siempre hay
un sitio donde estamos
y un sitio donde estáis.

23. TRABAJOS MANUALES A.K.A GETO BOYS.

Cuando pillo el micro ¿sabes qué?
localizo tu escondite en mi satélite.
Estás jodido, se te juzga en este comité.
Kase.O, DJ Down, ego sin límite.
En el remite va: no hay dolor, repite: no hay dolor.
Compite. Cuando pillo el micro no hay quien me lo quite.
A ti te recomiendo el abandono, o sea dimite,
admite que no hay una puta musa que te visite,
novato ¿aspiras a un contrato?
A ti te hacemos uno indefinido en el olvido más ingrato.
Jódete en tu doloroso anonimato.
Deja el micro y sube el volumen de tu aparato.
Así que "somos muy underground"
y simplemente sois muy malos rapeando, yo y Down os reventamos.
¿De qué me voy a asustar?
Cuando subo al escenario pillo un micro en el estudio, sé que va a gustar.
Hago girar al mundo al pitch que me complace,
soy el rey lagarto: puedo hacerlo todo con una frase.
¿Dónde está ese folio desnudo, que le hago un traje?

Me llaman el Armani del lenguaje mas no es moda.

Haré que llueva hasta en el día de tu boda.

Ritmos guapos. ¡Ah!, y rimas devoradoras.

Okey, un amor para todos los DJ's en el mundo, mi DJ R De Rumba, Hazhe, DJ Down,
DJ Wine, Cien Grados, Zoko Selektah, DJ Eras, DJ Yoda, DJ Uve, Sr. Rojo,
Jotamayúscula, DJ Risci, DJ Deam, DJ Neas, Acción Sánchez, DJ Randy y DJ Brutal
por meterme en esto, okey?

Yo soy el rey del RAP, yo no escucho tu LP ni tu maqueta sin fe.

Yo traigo estilos del quince. Piérdete.

Piérdete en el track de este pack,

como café y cigarros somos Rumba y yo en el RAP.

A muchos mi figura les trunca,

al saber que no van a saber lo que es sentirse el mejor nunca.

Tú eres un toyaco destructivo, ¿de qué vas?

No haces ni una puta letra buena y hablas por detrás.

Comerás el asco que nos das.

Tus colegas piensan que eres un pesado ¿pa que rapeas?

Algún día saldrás

por la puerta grande con los hombros por debajo de mis piernas, ya verás.

Que solo eres un fan, bufón del sultán,

es por eso que te insultan y te culpan de copiar al capitán.

¿Que no tienes medios?

Lo que no hay es un remedio pa tu estilo inferior.

En serio no te rayes,

deja de pensar en dejar de fumar.

Es más fácil que dejes al micro en paz para tu paz.

¿Sueñas con mi fama?

Dedícate a escucharme. Escribo letras en pijama,

tráeme el zumo a la cama. ¡Va!

¿Me traes un zumito de naranja bien colado? ¿Me traes un sándwich mixto, jamón de

york y queso? Y no le pongas mantequilla en las tapas esta vez, ¿okey? A mi chica le subes unos cereales de fibra, ¿podrás con todo? Me limpias el bidet y la bañera y te piras. Tenme respeto, hijo de puta, ¿no sabes quién soy? ¡Tira!

Tú de mí ni puta idea,
por si te llaman Abundio me odias de oídas, K con tu RAP se aparea.
Busco entre tus cintas, entro y follo con tus versos
en el banco de un parque, me la suda que nos vean.
"Mai diguis mai a un mai"
En la música, en el baile o en el espray hazlo guay o muere. ¡Bye, bye!
¿Tú quién crees que eres, tolay,
para hablar del puto grupo pionero del país?
¿Qué sucede? ¿No queda respeto en tu reserva?
¿O alguien se cagó en las tetas de tu madre y tú mamaste mierda?
Respeto al campeón de estilos múltiples a tutiplén.
Recuerda: nosotros somos quienes ven.
Gorras, canas y crestas, en nuestras fiestas,
por letras vacilonas como esta, o de protesta.
¿Quién os enseñó a quemaros? Va, callaros...
¡K no vino a iluminaros, putas, vino a deslumbraros!

Yeah, brillando con luz propia. Si tienes edad para este Canal + regálale a tu viejo la copia, ¿okey? No pasa nada, me he ido a comprar tabaco, enseguida vuelvo, no llores.
¿Podéis estar solos? Esto es Kase.O Jazz Magnteism 2011, esto es lo que hay, bro.

"Me pulo MC's sin hacer nada, sólo con lo escrito hasta ahora..."
"Me pulo MC's sin hacer nada, sólo con lo escrito hasta ahora..."
"Me pulo MC's sin hacer nada, sólo con lo escrito hasta ahora..."
"Me pulo MC's sin hacer nada, sólo con lo escrito hasta ahora..."

24. GUAPO TARDE.

Paraditos están, paraditos, parásitos malditos,
sabaditos benditos, adictos a litros y a dar gritos,
hábitos anárquicos, pálpitos del veranito ya en el hocico,
mojitos, loquitos coñitos, solito sorbitos de vida y solcito.

Juegan a ver quién es el más guapo,
yo tenía granos, nunca pude entrar al trapo,
underground, ese es mi habitat,
búscame en la calle con sed de birras y rap.
Creo que me estoy enamorando,
pero no de una mujer sino del ritmo callejero.
No hay chicas por aquí, sólo raperos,
sólo macarras, borrachos y porreros.
Llevé camisas, yo, zapatos, no,
quizás unas Timberland, yo, náuticos, no.
Zonas enteras descartadas,
garitos llenos de chavalas arregladas,
pero me tendría que disfrazar,
si me disfrazo ¿Qué soy yo para el Rap?
No tengo envidia, quién se está perdiendo ok,
yo estoy con los grandes rimadores en el parque.
Loco en el rap por tener más habilidad,
ninguna prisa por perder la virginidad.
Hice un par de shows a cuál peor,
no volveré a subir hasta que lo haga mejor.
Las de mi clase dicen que soy un gacho raro,
sólo te me acercas pa' pedirme cigarros,
no sé cómo relacionarme,
siempre con los cascos para que no puedas hablarme.
No tuve hermanas, fuimos todo tíos, tía,
mi canon de belleza es la Virgen María,
somos tres adolescentes en la misma casa, tictac, tictac, bomba de relojería.
Yo sólo soy un chiquillo,

estoy temblando con un cuchillo en el pasillo,
escribo letras sobre el diablo por la tarde,
y en la noche rezo 'padres nuestros' hasta que me duermo.

Paraditos están, paraditos, parásitos malditos,
sabaditos benditos, adictos a litros y a dar gritos,
hábitos anárquicos, pálpitos del veranito ya en el hocico,
mojitos, loquitos coñitos, solito sorbitos de vida y solcito.

Dolor de tripa, toda la mañana,
hoy viene a buscarme al instituto mi chavala,
hace pirola por mí, un detallazo,
sólo unos minutos me separan de su abrazo.
Voy al baño a acicalarme, pero al ver mi cara,
llena de granos, la dejo ensangrentada,
envuelto en furia, ganas de arrancarme el pelo,
salgo pa' fuera con la autoestima por el suelo,
no quiero verla, náuseas, sudor frío,
y aunque ha venido a verme desde el' otro lao' del río,
me voy pa' casa sin saludarla ¿Qué pasa?
Lloro en la esquina, maldito por mi cara grasa,
para ser sincero, sólo fue el primero
de un millón de complejos que vinieron luego.
Hice un cascarón con basura,
vivía odiándome sin poder pedir ayuda,
libros de Bukowski, whisky, soledad,
ciego hasta perder la conciencia de mi fealdad.
El final es obvio, me ha dejao' por otro,
¿Quién va a querer un novio sin un gramo de amor propio?
Lo poco que tenía que perder, lo he perdido,
quedo decir que es el dolor más fuerte que he sentido,
dando penas por los bares, animal herido,
agradecido, pues nunca me sentí tan vivo.
Sabina y Calamaro son la salvación,

los frutas y verduras son la imaginación.
Todas las noches a locales entre semana,
riéndonos de todo me hacen olvidar el drama.
Fuera de ellos sólo tengo el rap,
torpes poemas que no me ayudan a ligar,
miedo escénico, vomito en los conciertos,
haciendo físico mi crudo sentimiento.
Fracasado en el amor, sólo amor al ron,
la solución será bajar el listón,
muerto de hambre, groupies feas,
cero química, forzando con una estrecha.

Solo son recuerdos, borrosos por el paso del tiempo,
quietecitos mejor, quietecitos,
congelados mejor, paraditos. Paraditos están, paraditos, parásitos malditos,
sabaditos benditos, adictos a litros y a dar gritos,
hábitos anárquicos, pálpitos del veranito ya en el hocico,
mojitos, loquitos coñitos, solito sorbitos de vida y solcito.

25. DALE TIEMPO AL RUMOR.

[Lírico]

Este bicho se adapta a cualquier clima, me acomodo
le doy tiempo al rumor, solo el tiempo desmiente o confirma
rumor que recorre cualquier distancia, de boca en boca
anda con poca elegancia, solo busca importancia
jamás confíes, ya no digamos si es un rumor en la red
fácil soltar un rumor y contar hasta diez
de lo que no ves, no te creas nada, se prudente
creérselo no será un gesto inteligente
hay gente que, dicen que, saben que, le han dicho que,
demuestro que, desmiento que, confirmo que...

la ley del rumor debe hacer justicia ante la codicia
de aquellos que se mueren por ser noticia
ten por seguro que estos Beatles no vivirán de lo que fueron
estaremos ahí siempre que levanten telón
a tu rey lo matara mi peón
dale tiempo al rumor e importancia a la metáfora joder !
en cada barrio hay un rumor de mí y lo hago saber
soy un rapero, hay quien quiere manchar mi imagen
hablamos otro idioma co! mantennos al margen
somos el dream team, creamos nuestro propio rumor
para hacernos notar, sabemos marketing
tu dales tiempo, no tiemblo , si levanta ampollas o
provoca ulceras mi rap cuando cruza las aceras
veras, que yo le doy tiempo al rumor extirpo el tumor
me cago en sus muertos en clave de humor
y eso es glamour, porque me duermo oyendo el murmullo
de chavales gritando en cada concierto del tour
momento magistral, el público es vital
para un futuro tal y como veo en mi bola de cristal
inmortal mi canción y eso se huele
la primera vez, es un decir, pero siempre duele
hoy le doy tiempo al rumor sin contemplaciones
mientras veo pasar las estaciones.
Dale tiempo al rumor,
es el ciclo de la semilla y el fruto
pero han de pasar las estaciones,
dale tiempo al rumor.
Dale tiempo al rumor,
es el ciclo de la semilla y el fruto
pero han de pasar las estaciones,
dale tiempo al rumor.

[Kase.O]

Se que hay toyacos en tu barrio que te han dicho

que estamos acabados que somos unos vendidos ¡Ok!
Ahora toma, corre ve y diles
que hemos vuelto a convertir sus críticas en una masa de entusiasmos imbéciles
¡Que follén a sus bocas! ¿Mejor?
Te pongo la polla en la oreja y folla lo que oigas,
si hablando mierda, así me sentía mejor
pero cabrones, mis colegas me llamaban, el Dictador
esto no dice mucho a favor mío
pero nada a favor tuyo toyaco, seguro.
Solo peor que un idiota es un idiota al micro,
piensas que hay muchos pijaitas como tú en el rap, ¿chico?
¿Pa' que le sacáis disco?
el sueño de un pijo cumplido me pone tristón.
Soy un dramático, pero tu rap tiene poco de arte
y mucho de sinvergüenza, cabrón patético,
para esos críos que hablan por hablar:
yo a su edad ya trabajaba en raps que dar, ¡je!
Me dais igual y lo que piense la gente
y ese nuevo Mc que surja de repente,
nada comparable a este rimador
es como un verdadero falo al vibrador, el puto imitador sin sabor.
¿Crees ser una estrella o mejor que yo?
un poco de mi fama te haría trizas...joder ¡¿qué no?!
en este juego del rap hay que ser prudente,
por la boca muere el pez frecuentemente.
Pero estas rimas van seguras de sí mismas
al contrario que tus argumentos y aun voy a decir más...
yo sé que eres un novato y que te crees cualquier cosa,
ahora escucha mi versión , que no te coscas:
no va a salir nada mejor...si estás de acuerdo, hijo de Perkins
pa' la próxima ya sabes, dale tiempo al rumor.
Dale tiempo al rumor,
es el ciclo de la semilla y el fruto

pero han de pasar las estaciones,
dale tiempo al rumor.
Dale tiempo al rumor,
es el ciclo de la semilla y el fruto
pero han de pasar las estaciones,
dale tiempo al rumor.

[Sho-Hai]

Aunque, era un secreto a voces yo predije en tiempos,
quien mantiene un primer puesto después de tantos inviernos, ¡yo!
Como MC nací en el banco de un parque inusual,
sin necesaria cesárea y sin anestesia epidural,
todos vais a morir sino, dale tiempo al rumor,
años me avalan y Ley Natura me da la razón.
De bulos de niños sabedores de nada, no fiarse,
confía en nadie siempre
falsos testimonios se extienden como regueros de pólvora,
tu difama y yo con un verso te dejo en bolas.
Vine a cambiar el rumbo de la historia del rap,
profeta en mi tierra y en la tuya he llegado con la verdad,
reyes del chismorreó y el embuste más bajuno,
tu futuro es ser difunto.
Para el declive de tu grupo dame dos o tres días
y me encargare por mis santos cojones de que te extingas,
lenguas parlan en demasía
mi lengua esclava y sumisa de este seso que mal le guía.
Habladurías de supuestos reales b-boys
y demasiada charla hay en el hip hip de hoy ¡co!
Después de esto Violadores se retiran, será cierto el rumor,
después de tanto sudor, después de tanto furor,
tu qué crees, después de tanto amor
que lo que el hombre unió no lo separe ni Dios.

Rumor o trola ambos se lanzan al aire,
el boca a boca hará el resto el final puede ser la debacle,
no sabéis que pensar y eso me aburre
Hate bebe más que habla, quizás nunca beba agua y solo si surge.
Me auguro un futuro oscuro y feliz,
no lo veo en los astros si no en las lágrimas sobre el tapiz,
no hagáis caso en nada al Mc que sonó,
todo esto es tan solo un rumor, o no.
Dale tiempo al rumor,
es el ciclo de la semilla y el fruto
pero han de pasar las estaciones,
dale tiempo al rumor.
Dale tiempo al rumor,
es el ciclo de la semilla y el fruto
pero han de pasar las estaciones,
dale tiempo al rumor.

26. MITAD Y MITAD.

[Kase.O]

Eso que me atrae de ti no sé lo que es,
no sé lo que tienes, pero quiero que me des,
es inevitable, tu figura me llama,
luces sana, tu dulce mirada me reclama.
Quiero conocerte a fondo,
contarte las cosas que me ponen cachondo,
besarte como un adolescente ardiente,
quiero hincarle el diente a tu culo redondo.
Sexo en la primera mirada,
era el postre que si adivinaba,
yo te di lo mejor de mí,
tú te esforzabas en que se te notara,
yo te molaba, está decidido,
hoy te abres para mí, quieres sexo conmigo,

y yo bendigo mi suerte, que fuerte,
consigo que me lleves a tu piso contigo,
y voy a verte desnuda, y a comerte cruda,
a gozar tu arte, a mojarle, a probar todas tus texturas,
a compartir locuras, posturas, torturas duras,
tu boca es la droga más pura,
siento el lento movimiento de tu lengua recorriendo mi clavícula.
Drogao' por el deseo sexual,
dulce mujer super sensual.
Sentí que era calor, no cuerpo,
tan caliente y tan contento,
embriagadas mis pupilas de ti,
en tus bragas mojadas mis dedos metí, feliz
sentí los vapores de tu cuerpo, en mi nariz,
y seguí con esa pierna,
espeleología, en una entrepierna que me acogía,
celebrando el día, de las puertas abiertas.
Sí nena, estás en manos expertas,
no, no sabes bien lo bien que sabes,
tú haces fantasías realidad,
vamos a unir nuestras dos mitades,
mitad y mitad, mitad y mitad...

[Najwa]

No sabes bien lo bien que sabes,
tú haces fantasías realidad,
vamos a unir nuestras dos mitades,
mitad y mitad, mitad y mitad...
No sabes bien lo bien que sabes,
tú haces fantasías realidad,
vamos a unir nuestras dos mitades,
mitad y mitad, mitad y mitad...

[Kase.O]

Eso que me atrae de ti ya sé lo que es,
o es que no te ves, tu eres bonita de cabeza a pies.
Tú eres afrodita llena de poder,
quiero darte lo que necesitas, voy a recorrer,
todo tu perímetro, centímetro a centímetro,
voy a decírtelo, es tan de mi gusto
este género, tienes lo que busco,
justo lo que quiero yo, ya vamos a cabalgar,
no te impacientes, quiero ver tu habitación,
otro ambiente ¿Es la ventilación o la calefacción?
Te hago una revelación, estoy muy caliente,
lo tuyo no se enfría, yo lo pongo a tono,
tengo buena puntería mientras te lo cómo,
acciono, fricciono, succiono con alegría,
esta coreografía confecciono.
Tu cuerpo es el sueño de algún Dios
de algún mundo lejano aún,
te hago esta pequeña observación,
antes de ponerme el condón
y empezar con el pum...
pum, pum, ca, pum, pum,
pum, pum, ca, pum, pum,
pum, pum, ca, pum, pum,
pum... ¡Qué maravilla!
No hidráulico, sí mágico,
sí rítmico, íntimo, idílico,
no rígido, ni insípido,
sí físico, sí animal y acrobático,
pienso mientras te agachas:
¿Por qué lo llaman el perrito si es a gatas?
Tú eres la leona, yo me siento el rey,
más bien un buey empujando una vaca.

¡Hey! Sondeo el bombeo
y compruebo que golpeo al tempo de tus jadeos,
me entrego, accedo al juego, va,
méteme un dedo, enséñame esos trucos nuevos,
voy a estallar, esto está ya,
no hay vuelta atrás, vamos pa 'ya,
juntos en la misma explosión sexual,
se oye ya la orquesta que anuncia el final...
Éxtasis, viaje astral, segundos de muerte,
un dios lejano se acerca y sonrío al verte,
dos cuerpos caen rendidos sobre el colchón,
y en aquel silencio todavía en trance...
Semidormido, me quedé en aquella almohada,
soñaba que te masturbaba,
y la verdad, que no tengo dónde ir,
nena, puede que me quede a dormir,
porque no sabes bien lo bien que sabes,
tú haces fantasías realidad,
vamos a unir nuestras dos mitades,
mitad y mitad, mitad y mitad...

[Najwa]

No sabes bien lo bien que sabes,
tú haces fantasías realidad,
vamos a unir nuestras dos mitades,
mitad y mitad, mitad y mitad...
No sabes bien lo bien que sabes,
tú haces fantasías realidad,
vamos a unir nuestras dos mitades,
mitad y mitad, mitad y mitad...

No sabes bien lo bien que sabes,
tú haces fantasías realidad,
vamos a unir nuestras dos mitades,

mitad y mitad, mitad y mitad...

No sabes bien lo bien que sabes,
tú haces fantasías realidad,
vamos a unir nuestras dos mitades,
mitad y mitad, mitad y mitad...

27. RENACIMIENTO.

Si tía, levanta la persiana, mira lo que hay fuera, deja que entre el sol, empieza un nuevo día, hoy es el mejor día de tu vida hermana, celébralo, celébralo.

Entró el sol por la ventana y me dio en la cara,
haciendo que me despertara,
soñaba que flotaba en tu vientre mama...
Que volvía a nacer que me creaba,
que recobraba las ganas de vivir,
que la vida aún tenía mil regalos para mí.
Soñaba que volvía a respirar bien,
y he saltado de la cama con las pilas al cien.

Con las ideas oxigenadas,
de lo que quiero ser, una visión clara,
ya no hago un drama por nada...
La vida era distinta como yo me la tomaba.
No es hacer, no es tener, es ser,
es amar es crear no es huir ni temer,
ey, si me olvide de mí mismo por demasiado tiempo
da igual, porque hoy es mi renacimiento..

Hoy es mi renacimiento
hoy es mi renacimiento
hoy es mi renacimiento
hoy es mi rena...

Ninguna droga joderá mi libertad,
no quiero dañar mi cuerpo,
no quiero fingir, quiero realidad
voy a decir la verdad en todo momento.
Hoy soñé que podía cambiar,
nada cambia si nada cambia.
El mayor amor lo tengo a mi persona,
ni me quiero matar ni me quiero morir, ¡perdona!

No me gusta ser un infeliz,
quiero respirar por la nariz,
quiero el puro sentimiento sin alterar,
quiero que el tiempo, sea una línea vertical,
quiero poner fin al motín de mi mente,
y que mi alma vuelva a reinar,
si me olvide de mí mismo por demasiado tiempo
da igual, porque hoy es mi renacimiento.

Hoy es mi renacimiento
hoy es mi renacimiento
hoy es mi renacimiento
hoy es mi rena...

Voy a mirarme al espejo
y me voy a perdonar , por fin,
por el daño que me he hecho.
Voy a mirar ahí dentro
y voy a bañarme en mi propia luz de salud y conocimiento,
porque es mi vida lo que está en juego,
nada más importante, ya que es lo que es lo único que tengo.
Voy a quererme y a cuidarme a partir de hoy
no quiero recuerdos, ¡necesito vivir más! ¡allá voy!

Hoy es mi renacimiento
hoy es mi renacimiento
hoy es mi renacimiento
hoy es mi renacimiento...

28. INTRO 97. KASE.O Y R DE RUMBA.

R de Rumba, ¿eres tú, el científico del ruido?
¿Sí? ¿Eres tú al que llaman hijo secreto del funk? ¿Sí?

Uh, ah, yippie, aiyyyo, MC's vienen y preguntan, ¿quién es Kase.O?
Uh, ah, yippie, aiyyo, mujeres guapas mueven el ombligo aquí en el show
Uh, ah, yippie, aiyyyo, MC's vienen y preguntan, ¿quién es Kase.O?
Uh, ah, yippie, aiyyyo, yo, yo, yo, yo, ¡yo!

Cogí el micrófono, hice mi promo en cinta de cromos,
Rap Sólo, mi micrófono en bañera daba el tono,
mis colegas aún jugaban con muñecos y yo rapeaba letras,
ganaba su respeto en el micro.
Yo aún no sabía el que era un litro, ni un porro,
ni un facha, ni un chocho,
sólo versos, efectivamente jodía, sé que en mi rap mal hablase,
callando a los niñatos de mi clase.
Seis años después me paran por la calle y me preguntan,
¿has grabado otra maqueta? ¿cuándo sale?
no lo sé, ¿desde cuándo te interesa a tí el rap?
si hace un año tú eras nazi y me querías reventar.
Sólo comparable a Kase.O y sus pandillas
somos yo y mis pandillas, cuida tus costillas.
Zaragoza me vio crecer,
y en nombre de un poeta en una calle de la Cruz será Javier,
desde la J una y otra vez,
MC's vienen y se llevan trozos de pared.
Como un souvenir, venid, MC's, decid, que sí,

que allí ya está Kase, por fin os da su rap, más guay que guay,
flipáis, votáis, gritáis, y como yo sin aire os quedáis.

Uh, ah, el Kase O ha vuelto,
lo viejo me lo inventé y lo nuevo me lo invento,
es gracias al whisky y gracias a Dios,
y gracias a la gente que me ayuda y me ayudó.
Era fácil saber dónde vivía Ricardo,
si bajo su ventana siempre había rappers esperando,
nuevas cintas, letras y maquetas,
donde Presión y Alan rapearán sobre tetas.

Yo voy al rollo, a pasear mi cara
y luego me pregunto: ¿Por qué coño sois tan raras?
¿A ti te parece bien ponerme de cabrón?
y cuando puse los billetes en tu escote no dijiste que no.

Pírate, que te pires,
que agaches la cabeza bocazas, que no me mires,
yo soy la K con la A con la S,
que pienses que soy como las tropas atenienses.

Nova, aquí tienes tu lobo casanova,
sí, no bossanova, lord de grey coba
MC Kase, la J estilo fuertes, cerdos,
entran en tu cara aquí en forma de versos.

Cuídate, cuídame, cuídale, cuida el rap,
sólo tú y yo sabemos lo que hay,
por eso mismo ahora pillo un estribillo,
rúlate una Ambar es algo tan sencillo como...

Uh, ah, yippie, aiyyyo, MC's vienen y preguntan, ¿quién es Kase.O?
Uh, ah, yippie, aiyyo, mujeres guapas mueven el ombligo aquí en el show
Uh, ah, yippie, aiyyyo, MC's vienen y preguntan, ¿quién es Kase.O?
Uh, ah, yippie, aiyyyo, yo, yo, yo, yo, ¡yo!

Sigo siendo el hombre de la meada larga,
chicas se preguntan, ¿este tío cuando tarda?

Sigo haciendo letras, sigo en Zaragoza, en la J,
sigo aquí, escondido, co nunca doy la nota.
Sigo bailando en la tumba de Al Capone,
¿te gusta cómo cuelga este saco de cojones?
Sigo pillando ciegos en el Juan Jesús,
sigo llegando tarde a casa y se me escapa el autobús.
En el 92 rimé pistolas,
nunca fui un gánster ¿Qué coño sabéis de mi historia?
Perdedores, de todos los mejores, traidores,
ahora Violadores ponen flores,
mira cuantos sostenes caídos,
mira cuantos labios barnizados,
tengo Swing como una orquesta Tropicana,
pillo brasileñas en revistas cada semana.
Yo hago ritmos gordos pero cuido mi línea,
línea tras línea, línea tras línea,
puro rap como siempre se ha hecho,
es inútil empezar la casa por el techo.
Ando por la calle con mi crew,
ando con amigos por delante y por detrás,
somos peces gordos, en el "De Vicio" no ligamos más que plástico,
sólo litros tío, somos antipáticos.
Mi fama es grande, extra larga como camas de muchacho,
famosa es mi panda de borrachos,
en Zaragoza no chupamos polla,
somos MC's gigantes como caballos de Troya.
Que aquí han muerto muchos y el nivel es demasiado,
luego hemos visto lágrimas chocar en el asfalto,
digamos que sus letras hoy navegan por el Huerva,
que allí la mierda se conserva fresca ya que nadie pesca.
Yo sigo yendo al Proya,
sigo besando los tendones de tu lengua con mi polla,
sigo siendo el gánster de tus sentimientos,
y aunque para eso ya no tengo tiempo, ves que soy un vividor

y eso es lo que os jode que yo sea hedonista,
el más feliz de los conquistadores,
que con el rap sólo busque placer
y que otros grupos se estén muriendo por puñados de pesetas ¿eh?
Yo nunca quise estar entre los grandes,
nunca quise envidia, nunca quise fama,
sólo los borrachos y los niños siempre dicen la verdad
y yo soy el borracho medio niño que te jode con su clap.
Mírate, mírame y huye,
rascándome los huevos veo a quien te sustituye,
una vez más, dos veces más, tres veces más,
Kase.O tío, algo tan sencillo como...

Uh, ah, yippie, aiyyyo, MC's vienen y preguntan, ¿quién es Kase.O?
Uh, ah, yippie, aiyyo, mujeres guapas mueven el ombligo aquí en el show
Uh, ah, yippie, aiyyyo, MC's vienen y preguntan, ¿quién es Kase.O?
Uh, ah, yippie, aiyyyo, yo, yo, yo, yo, ¡yo!
Sí, es 1999, hijos de puta, sí, desde la Jota hasta la calle 37, ya lo saben, R de Rumba,
Kase.O, Jodeculos, Violadores del Verso está en la keo cabrones. ¿Y quién puede
conmigo? ¿Y quién? ¿Y quién coño?

29. QUIERES 2011. CON KAMIKAZE.

[Kase.O]

Concédeme un instante, quizás me encuentres interesante,
viste con guante blanco ladrón que tienes delante.
No obstante, como ya sabrás rimo palabras,
no son las palabras que tú quieres oír.
Quieres, una ciudad siempre soleada,
quieres acción y aquí no pasa casi nada.
Quieres pasear desnuda por el jardín,
quieres dormir acompañada por fin.
¿Estás sola, estudias, trabajas, te controlan?
¿Qué cosas te molan? ¿Fumas para volar?

Que te voy a contar si van a por nosotros...
¿Quieres perder el control? ¿Joder como potros?
¿Quieres que te pague las drogas? ¿Quieres dialogar?
¿Quieres ser mi cardióloga?
¿Quieres de este corazón que se ahoga?
¿Quieres volver al hogar y nadie te recuerda ahora?

[Kamikaze]

Quieres compañero de cama,
de copas, de fin de semana,
de escama, de bolsa.
Buscas gloria, fama, la vida loca,
más de lo que toca.
¿Quieres ver mundo? y lo quieres ver de rosa,
¿Quieres ser libre o tener dueño?
Fiestas, desenfreno, sexo en siestas, vivir un sueño,
amanecer en el desierto del mundo que has visto...
¿No quieres ver el resto?
Cruzar el estrecho, de Madrid al cielo...
Todo a pata o en metro, vivir en el centro,
garitos, sellos, drogas de diseño,
besitos en el cuello... ¡ay qué bueno!
¿Quieres disfrutar de las cosas pequeñas?
¿O encontrarles pegas? Gofres belgas,
¿Quieres vivir con agendas y listas de espera?
¿Dormir y vestir en seda, que te case Elvis en Las Vegas?

¿Qué es lo que te va chica misteriosa?, ¿Qué es lo que te mola?, dímelo ya,
¿Qué es lo que te va?, chica misteriosa...

[Kase.O]

¿Quieres que te coma las tetas?
¿Quieres braguetas, versos de estos poetas?
¿Quieres parar la saeta del reloj que te sujeta?

Pues quédate a vivir en mi planeta.
¿Qué quieres cuando te refieres a disfrutar?
Calentar, mover el cuco en el medio del bar,
¿Quieres un amigo peletero asesino?
Te digo, quieres que te arranque la piel para hacerme un abrigo de... Zorra!
te quieres forrar, tu pasado borrar, joder te vas a enamorar de un dólar.
¡Oh la reina del sistema solar!
Tan sólo escucha mis parábolas son para volar.
¿Quieres que describa el universo verso a verso?
¿Quieres saber quién soy? soy semen disperso en tu lomo.
¿Tienes un coño? te lo cómo.
¿Tienes un culo? también te lo cómo.
Quieres....

[Kamikaze]

Quieres ser mi reina de una noche, un polvo en un coche,
un paseo a tu casa con beso en el porche.
Quieres romance, confianza, libertad sin fianza,
la pasión del primer día, el amante que no se cansa.
Quieres mordisquitos en la espalda,
asuntillos bajo tu falda,
besitos ricos, clito, gritos, mordisquitos en la nuca...
te gusta que pierda la calma...que suene la alarma.
Quieres mil besos y caricias,
sorpresas y regalos, tol año verano,
morir soñando, sólo buenas noticias,
benzos, bimmas y micras, cuidao que te vicias.
Quieres ser mi reina o mi ruina,
la estrella que me cuida y me china, porritos.
¿Quieres felicidad o dígitos? a veces me repito,
tu camino es tuyo, si quieres yo me quito.

Me voy! ¡Me voy! ¡Me voy!

[Kase.O]

¿Quieres ser como los hombres quieren que seas?
delante de una verdadera mujer te mareas.
Tú y tus "o seas" no tenéis ni puta idea...
luego, Claudia desea la suerte de la fea.
¿Prefieres lluvia en las calles a mojarte por dentro?
¿O amas llenar la cama de llamas? por ejemplo,
esta noche hay fiesta en el local,
las chicas son muy feas y se lo hacen mal, fatal...

30. NO ES NINGÚN TROFEO NOBLE.

[Sho-Hai]

Es algo como el frío, es rap de invierno,
es la antipatía al máximo grado supremo,
es rap del que no bailen, del que vivan los feos,
del que se joda si no le complace el evento.
Intento hacer de esto lo que buenamente puedo
debo sacarlo arriba y no ahogarlo en el Ebro,
sospecho que aun ciego hoy no seré feliz creo,
razón llevo me temo maldito presentimiento.
Con problemas conyugales a cuestras vengo
cuando mi familia por desgracia dejó de serlo,
necesito recreo y sólo beber quiero
me lo tomaré en un tubo camarero y con hielo.
Nunca fui romántico caballero,
las damas primero y yo detrás viendo traseros,
Gran Mago el cerdo en celo ha vuelto
me la pelo como un mono y con eso me quedo, amigas.
Con careto en el espejo de viviente muerto,
tonos cazalleros después de un gran sábado sin freno
y es que no puedo estar quieto
con el gatzate seco y sin aliento

aún con esto huelo a arrepentimiento.

Oigo rezos, lamentos, besad mi suelo como el Papa en aeropuertos,
leve aroma a fiemo, alguien va suave de cuerpo...

Sufrió las consecuencias de ver un completo directo de los del Verso
4 para 28 echaré el resto, 3 para lo mismo y sólo quedará el consuelo
del retiro primero y luego volver por donde se vino,
eso por lo pronto, eso por lo menos.

Si me apuñalas, no es ningún trofeo noble.

Por la espalda, no es ningún trofeo noble.

Sin testigos, no es ningún trofeo noble.

No, eso no es ningún trofeo noble.

Si me apuñalas, no es ningún trofeo noble.

Por la espalda, no es ningún trofeo noble.

Sin testigos, no es ningún trofeo noble.

No, jeso no!

[Kase.O]

Empezáis a sudar sangre, en mis sueños más recientes
vi MC's metidos en la cama que querían dormir para siempre.

Yo soy el nuevo despertar

igual que el sol sale de entre las montañas

yo salgo de entre los ritmos para molestar.

No paramos de dar Raps

ningunos de vosotros es mejor que Violadores Del Verso

y da igual lo que digáis en raps,

no lo dije yo, fue media España la que habló,

si preguntáis a la otra media fue que no nos oyó, co.

Yo me chuleo en el rap porque tengo estilo

como el cabrón que busca ligue a las puertas de su BMW

¿Qué es lo que no te frenó,

que ahora te falta el oxígeno por no decir que no?

Llego a la plaza, me señalan con el dedo

no le tengo miedo al ruedo porque aun yendo pedo, os puedo.

Debo ser la P-O-L-L-A
porque a las chicas se les caen los cigarros de la boca.
¡No te preocupes! Son rimas desenfadadas
que harán que te enfades con el espejo por sus carcajadas,
por tus parrafadas,
por tu cara nada vendrá de la nada
y sólo podrás paliar el dolor con pomada. Tontolaba.
Vine del barrio La Jota,
El Presión y el Allen me enseñaron, ya tomé buena nota,
hoy es vida contemplativa y sólo busco el placer,
no hago nada y así nada se queda sin hacer.
Sé que nací ayer, pero una mujer me hizo envejecer de repente
y desde entonces ni un amanecer me vio sereno,
y un demonio en cada esquina dijo: "Obedéceme"
y volví a ser esclavo del veneno.
¡Venceremos! nena, por ti, por mí, hoy rezo
desde que empiezo el día con un bostezo.
En Zaragoza hay buenos Rappers, yo sé que puedo seguir
tan orgulloso de vosotros como vosotros de mí, que sí.

Si me apuñalas, no es ningún trofeo noble.
Por la espalda, no es ningún trofeo noble.
Sin testigos, no es ningún trofeo noble.
No, eso no es ningún trofeo noble.
Si me apuñalas, no es ningún trofeo noble.
Por la espalda, no es ningún trofeo noble.
Sin testigos, no es ningún trofeo noble.
No, ¡eso no!
Si me apuñalas, no es ningún trofeo noble.
Por la espalda, no es ningún trofeo noble.
Sin testigos, no es ningún trofeo noble.
No, eso no es ningún trofeo noble.
Si me apuñalas, no es ningún trofeo noble.
Por la espalda, no es ningún trofeo noble.

Sin testigos, no es ningún trofeo noble.

No, ¡eso no!

[Lírico]

Te diré un porqué, un cuándo y un cómo,
traje la competición, ¡sí!

pero también traje mi amor por esta religión
y una mente en guardia, para cualquier situación.

Unos vinieron a rendir culto, otros sólo a hacer bulto
pero todos y cada uno se fueron convencidos
de que son alguien y que tienen algo importante que hacer en el mundo.

Mi música sí es para meterse en líos,
para educar a críos, para creerse Dios,
te preguntas cómo, desconocen tanto
de mi técnica como del cosmos.

Internacional como Penélope Cruz,
Doble V es el rayo de luz y en ello va la juventud,
somos los elegidos, tenemos la nota
de los aprobados con la cara de los suspendidos.

Lo siento pero he vuelto porque
el micro anhela mis "pes" y mi aliento,
dime si no soy real, yo el original
haciendo un rap sin igual, Lírico el más duro mineral.

¡No! no digo que mi solfeo
merezca trofeos a pesar de abarrotar coliseos,
mis zapatillas se agarran al asfalto,
las niñas dan el salto a zapatos de tacón alto.

Vuelvo a ser noticia
porque sueño tan íntimo como una caricia
y tan profundo como el océano,
con el pecho al aire en verano
el mundo sí parece estar pintado a mano.
Estam..., estam..., ¡estamos ahí!,
compe..., compe..., ¡competición no hay!

Estam..., estam..., ¡estamos ahí!,
compe..., compe..., ¡competición no hay!

Si me apuñalas, no es ningún trofeo noble.
Por la espalda, no es ningún trofeo noble.
Sin testigos, no es ningún trofeo noble.
No, eso no es ningún trofeo noble.
Si me apuñalas, no es ningún trofeo noble.
Por la espalda, no es ningún trofeo noble.
Sin testigos, no es ningún trofeo noble.
No, ¡eso no!

Si me apuñalas, no es ningún trofeo noble.
Por la espalda, no es ningún trofeo noble.
Sin testigos, no es ningún trofeo noble.
No, eso no es ningún trofeo noble.
Si me apuñalas, no es ningún trofeo noble.
Por la espalda, no es ningún trofeo noble.
Sin testigos, no es ningún trofeo noble.
No, ¡eso no!

31. VIRTUOSOS.

[Sho-Hai]

Con fobia,
con menos pena y más gloria,
con mas que ira en esta rutinal historia.
MC's no escarmientan y hay que darles palos,
para acabar cortando voces de cantantes al raso.
Gente sabe que somos fuertes como rocas,
llegan las gárgolas sobre el micrófono en tromba,
devastadores virtuosos Violadores,
los que encontraron justo lo que merecieron por sus dotes.
Soy uno de los grandes como un billete de mil dólares,
acojónate y vete pues,

y para chulo el hijo pequeño de mi madre,
el incansable, el insaciable, el indomable.
MC's llegaron en mal momento,
lo intentaron en algún que otro evento,
pero tonto intento,
así de guapo lo hacemos,
y así de bueno.
Gimnástico público, con agujetas en cuellos
en conciertos de Violadores,
el público no alza mecheros al aire para canciones tristonas,
en conciertos de Violadores,
el público saca mecheros para quemar el costo de grandes rocas.
Dando lo que piden, y piden lo que me gusta,
la gente ya no acepta chusmas a mí es a quien buscan,
yo tengo el don, y no hay clon,
del gran mago meón, bufón.

Violadores, combaten, disputan,
compiten más, más,
haciendo del rap nuestra virtud
y ante la multitud,
mi grupo planta su actitud.
Violadores, combaten, disputan,
compiten más, más,
haciendo del rap nuestra virtud
y ante la multitud,
mi grupo planta su actitud.

[Lírico]

Sa, saco su suave seda, saco su suave seda,
en la calle me comporto como un chico serio
Son tipos de sangre turbia,
son tipos enfadados que buscan bulla,
solo escriben con furia,

con grandes rimas.
Tu compra mis cintas,
que ya seré yo el que manche mis manos de tinta,
destella mi gris materia,
la opinión peor bacteria,
micrófono principal arteria.
Dejando a falsos en la piel,
rastros de rimas en memoria de MC's y nivel,
tapan sus ojos para no dar crédito,
nadie me trajo al éxito.
Que se jodan los aplausos a mis méritos,
ahora es mi ocasión de dar pleno,
derrapo técnica,
tipos muestran pasión con desenfreno
Complicado de tumbar me defino,
agachan la cabeza tipos cuando el micro afino,
cuestionados por letras, por historias,
hoy sentencian cada rima que escribo por victorias.
Ahora que hay de mí, que hay de mí, que,
si de momento te bajo las bragas al éxito,
mi estilo justifica la fama,
tipos exclaman,
Violadores un gran plan traman.
Doy la talla de lo extraordinario,
me mueve sobre cánones, caigo sobre un escenario.

Violadores, combaten, disputan,
compiten más, más,
haciendo del rap nuestra virtud
y ante la multitud,
mi grupo planta su actitud.
Violadores, combaten, disputan,
compiten más, más,
haciendo del rap nuestra virtud

y ante la multitud,
mi grupo planta su actitud.

[Kase.O]

Kase.O ha vuelto,
estáros quietos,
pretad el culo,
morded las uñas,
mirad al cielo,
chillad mi nombre
cubrid mi espalda,
preparad los ataúdes,
flojad las faldas,
bajad pantalones,
chapad las bocas,
tapad las plumas,
esconder las manos del crimen,
¡nunca debisteis hacerlo!
Pretad los puños,
controlad las emociones,
Los Violadores se quitan los cinturones,
preparad el culo,
arañad el escenario,
sentid mi aliento en vuestras nuca,
mercenarios ya regresan,
victoriosos, excitados,
los imbatibles campeones,
entonces ¿por qué me vanaglorio?
¿por qué no hay escenario que resista mis pisadas?
¿Por qué?
Porque el micrófono es mi territorio,
y mi trabajo no es hablar mierda,
infantiles a la espalda como hacéis vosotros,
coméis mierda, por eso habláis mierda,

que coño vais a hacer si no hay recursos, ¡toyacones!
Vivid vuestra envidia en secreto pardillos,
y dejad a los borrachos quietos,
la misión no es enseñar,
los buenos modales, tampoco educar,
tan solo control en el micro y desmoralizar.
Cada kilómetro, es un rumor de mí,
soy Nic Nac, Padiwak, Kase,
¿quién lo hace así de bien?,
dime quien es cien por cien ven,
y den lo que den,
virtuoso pararan su tren,
que cada pierna es una bota,
y que cada bota una patada,
y cada mano un puño,
y un puño una cara.
La misión es impedir, que el hip hop se destruya,
no hables de chorradas mi mierda no es como la tuya,
no compares podrías hablar,
si ese sonido de mierda de verdad surcara los mares...
De momento calla,
no busques batalla,
con sucia morralla,
en Zaragoza no chupamos polla,
os tenemos a raya,
no tengo nada que decir mejor,
solo una puta frase más,
no hay tregua con los virtuosos,
ahh yo soy Kase O, son virtuosos,
Rap Solo, Doble V,
tenemos a Squir el marrano,
tenemos a Starkey el borracho,
tenemos a Craneo, tío,
tenemos a Ramon Entalto, también esta en Zaragoza cabrones,

es el 98, por fin, una vez más, virtuosos,
ahh, ahh, ahh ...

Violadores, combaten, disputan,
compiten más, más,
haciendo del rap nuestra virtud
y ante la multitud,
mi grupo planta su actitud.

Violadores, combaten, disputan,
compiten más, más,
haciendo del rap nuestra virtud
y ante la multitud,
mi grupo planta su actitud.

32. PAVOS REALES.

Tú no tienes nada que hacer,
ha venido el asesino fino que te mata de placer,
abre paso, llega Kase.O,
decir mi propio nombre me produce vértigo
¡Oh ooh! Recupérate del susto,
y dame los honores de César Augusto,
sueno bien entre los jefes, hago lo que quiero,
me siento en este ritmo como un jeque petrolero.
Vine haciendo surf en un rayo de luz, ups,
lo siendo, ni con zoom puedes ver al gurú, surcando el cielo,
Así es como se hace una canción,
pregúntanos si quieres aprender, te damos una lección.
Chico si eres listo no me intentes joder,
hasta ahora sólo has visto un poco de mi poder,
así que no quieras saber con quién estoy relacionado,
dame mi respect, a mí y a mi conglomerado.
Oh, cuando Javi llega al punto microphone,
corre la voz y toda la gente se acerca
al super-estilo suave como el algodón,
prepara tus oídos para la fiesta,

Shabu te hace levitar con su voz angelical,
Kase.O tiene el Flow más cabrón,
y el del ritmo tropical es McKlopedia,
éste que se viene ¡Es el Ele! ¡Dale man!

[Hermano L]

Esto suena en sus cabezas, sólo sueñan con grandeza,
sigilosamente entra y destruye su fortaleza,
simple y minimalista es esta pista,
para mí otra conquista,
suelen meterme en la lista,
el hombre orquesta, el gran lyricista.
Lo pillo y me lo empollo, me los follo si no hay fuelle,
te agarro por el cuello como a pareja de bueyes,
comencé muy pronto, cuando en Madrid ya firmaba El Muelle,
ya de pequeño tenía la canción son un fly, un Flow de reyes.
Puede que te desmayen, puede que te de pelele,
puede que te entre de repente dolor en las sienes,
pero lo que es seguro es que cuando llego y me subo,
sólo llegas a mi suela y eso en el fondo te duele.
Oros en vela, los que hieren me la pela,
se les ve venir de lejos, muchos son unos parguelas,
todos quieren su parcela, todos quieren su chalé,
quieren joder con nosotros, pero no tienen caché.

[Shabu One Shant]

Hoy me llama Ibarra pa' escupir unas barras,
yo como hago 8 porque sois unas guarras,
yo y mis pepinos, tú y tu huerto ¿Quién barras?
Con marranas... Así el sembrado no agarra.
Dices que los números en vídeos de abalan,
miles de millones tienen gatos que cagan,
crees que eres un máquina y un par de chavalas
te alaban y con tu miembro de empalas.

Los otros ensayan, los otros ensayan,
mi conglomerao' no falla,
y somos like iron, sí, como el hierro,
pues antes que doblarnos nos partimos en dos.
Anoche soñé que yo era un cocodrilo,
bajaba con sigilo por el cauce del Nilo,
entonces el faraón se arrimó muy al filo,
al puto Akenatón me lo comí con estilo.
Nosotros por cielo y tierra, vosotros en el limbo,
nosotros el pan de leña, vosotros el pan bimbo,
vosotros bailáis bimbon, nosotros más como rimbo,
malditos del Hip Hop, sólo rimas y ritmos

Esto es rap metaphysics,
na' más que haciendo aerobio solo mando a Twin Peaks.

[MC Klopedia]

Materializo en "ipso facto" aquello que yo creo y pienso,
futuro, curo, le auguro a los que quieran ser adversos,
adviento desde lo lejos, su complejo, su tropiezo,
pienso que, en vez de los sesos, lo que tienen es un queso.
Tanto que hablas, te llenas la boca pa' hacer eso.
Tanta mierda, van cayendo por su propio peso,
quién son los que mantienen el progreso,
ninguno que quiera va a salir ileso,
pesome del peso en este proceso peso por mi paso,
masoquista, quédate o lleva el coñazo,
liricistas, que tampoco son escasos,
oportunistas, que van camino al fracaso de los egoístas,
recogen los pedazos, no hay tiempo y descanso,
ni plazo, me desplazo que te alcanzo y te paso,
caso, raperos quemaos por el falso,
los amordazo llevando el mazo.
Lo del bravo pueblo que el jugo lanzó quién como yo,

junto a Kase.O, asesino del micrófono,
váyase con Dios, el que no vio no preguntó.
Aquí a cada ladrón se juzga por su condición.
Todo aquel la ventana cerró cuando apareció
MC Klopedia, con el señor Javat, Kase.O,
es sublime la escena del crimen, gimen del dolor,
máximo respeto a este conglomerado, por favor.
Todo aquel la ventana cerró cuando apareció
MC Klopedia, con el señor Javat, Kase.O,
es sublime la escena del crimen, gimen del dolor,
máximo respeto a este conglomerado, por favor.
Todo aquel la ventana cerró cuando apareció
MC Klopedia, con el señor Javat, Kase.O,
es sublime la escena del crimen, gimen del dolor,
máximo respeto a este conglomerado, por favor...

33. INFORMACIÓN PLANTA CALLE.

[Lírico]

Olvídate de las normas y el vocabulario,
hoy en día el rap es el más fiable telediario entre la juventud,
ni periódico ni radio, tiene tal magnitud en palabra, ni tal exactitud.
Aunque le doy patatas al diccionario, la gente me entiende,
lo que te pasa a ti, me pasa a mí y el pasa al operario
y al universitario, y cuando el político no se muestra solidario,
no tiene culpa la madre que los parió.
Pero saben más de política en la cola del paro,
cualquier joven revolucionario.
escapo de la realidad a mi mundo imaginario,
van y vuelven solidarios, poetas y notarios, chavales sin horarios.
Si a la multitud le preocupa el salario,
chavales saben que el camello curra menos que el funcionario
¡Juventud divino tesoro! ¡Quema el calendario!
Nadie va a venir a sonreír por ti, cada día podría ser extraordinario,
en Gran Hermano lloran de mentira en el confesionario

sabes, cuando el escenario pide alguien, no soy cualquier voluntario.
El micro que miráis tiene propietario, menudo santuario
Lírico es justo y necesario.
Conociendo la actitud del barrio,
nadie se deja el casete en el coche, conductor temerario.
Pregunta por aquí por mí, te hablarán de un legendario
ahí andaba yo con un micro rudimentario,
hoy llevo más gente en el corazón que en un estadio
tengo amigos hasta en el infierno, desde un policía hasta un sicario.
Suenan este disco en tu zarrío, mi música de fondo
mejor que un balneario, sumérgete a diario.
Inocente hasta que se demuestre lo contrario.
Pobre diablo gasta disfraz de millonario.
Señalo el carro que me mola frente a un confesionario.
Soy un lobo estepario, un pez gordo dentro de este acuario.
Quien va a traer pizzas a domicilio
si nadie nos oye, cuando pedimos auxilio
eso conduce al delirio, miradas de vidrio
y la justicia jamás acaricia al que busca un alivio.

Quien va a traer pizzas a domicilio
si nadie nos oye, cuando pedimos auxilio
eso conduce al delirio, miradas de vidrio
y la justicia jamás acaricia al que busca un alivio.

[Sho-Hai]

Estremécete al ver este micro de acero, el tuyo es de attrezzo,
tu disco sí, me lo copie en el Nero.
Copia de este hetero no entero
fotocopia mis líneas en una ram-xerox, pero...
Verásese el plumero, muchos dirán
si ese es Sergio o su primo por que se le parece un huevo.
Si te soy sincero retírate lejos en desconocido paradero
por ejemplo vete a Varadero.

Algunos con gorra, otros con sombrero,
algunos con zorras, otros son pajeros,
polis contra cacos, bandidos contra vaqueros,
private o porno casero, botella de Ron o alcohol de Romero.
Opulentos recogen en bancos fajos dentro y llevan monederos
fuera, indigentes duermen en cajeros.
Asalto a diligencias con trabuco bandolero
y repartir el botín como Robin, aun sin ser arquero.
Soltero al matrimonio es vía al matadero
y muchas son engañadas en un altar por un sí quiero.
No pusieron te de rodillas pa' nombrarte caballero
ascendiste de puesto tragándote un sable entero.
En Shows monta los platos sobre un tablero,
en conciertos, su-suena bien, gracias a Marcos Otero.
Tu cónyuge te engaña cual Trilero,
tu novia es ligera de cascos, más bien es un putón verbenero.
Bacala en buga busca coca en chupa de cuero
mientas oye violadores, vuelva en el salpicadero,
su criterio musical es nulo, de cero,
hago caso omiso a sus halagos, ¡eres un misionero!
Yo soy tu ama de llaves rapero de llavero,
tu ponme un pero y desde que púseme anteojos
veo mejor lo mal que va el mundo y me desespero.
Quien va a traer pizzas a domicilio
si nadie nos oye, cuando pedimos auxilio
eso conduce al delirio, miradas de vidrio
y la justicia jamás acaricia al que busca un alivio.
Quien va a traer pizzas a domicilio
si nadie nos oye, cuando pedimos auxilio
eso conduce al delirio, miradas de vidrio
y la justicia jamás acaricia al que busca un alivio.

[Kase.O]

Te dicen que eres libre, que tienes poder,

pero en verdad es mentira, una ilusión más que perder.
Te dicen lábrate un futuro, no es complicado,
pero no cuentan historias de borrachos arruinados.
Que la suerte no castiga al que se esmera, dicen FP o carrera
pero nada de la mierda que te espera dicen.
Normal será que te utilicen, por un sueldo te ridiculicen,
si esto ocurre díles que te la barnicen.
Y cuando salgas muéstrales tus nalgas impolutas
a esas putas porque no hay curro que valga esa pena.
La pena es si es la cena y no un capricho tu problema,
da igual, ¡frena! ¿No te han dicho? ¿No te suena?
Que esta sociedad enferma mental
te puede hacer enfermar de miedo, mermar tu credo.
Siente la presión social, donde la moda artificial es oficial
nada te dicen del vacío existencial.
Depresión, agresión, adicción, son los síntomas,
la delgadez y la juventud yo no vuelven más.
Van a usar publicidad para engañarte, triste arte,
he visto muchos tontos en el mediamarket.
¡Hijo! Nunca compares tu vida.
Las apariencias aparecen
cuando hay mucha mierda escondida.
Veras al pijo con su camisa fea pero muy cara
y entonces tu sonrisa será la mejor bofetada.
La amistad solo existe entre hombres buenos,
no tiendas la mano al hombre malo y si es un jefe menos.
Y si tratas de ser justo...solo es justo el corazón
aunque los demás órganos trataran de quitarle la razón.
Y así, mi amigo Diego, de curro en curro
porque no aguanta una,
y mi primo Luís, de curro en curro
porque no aguanta una.
Asique se fuerte o se inteligente pero se algo en la tierra
y ten en mente un escondite por si empieza la guerra.

34. MIERDA, KASE.O.

¡Oh! inmortal Poseidón el del furioso tridente, a ti me encomiendo en esta difícil empresa, propicia que éste velero llegue a buen puerto. Permíteme llevar a cabo los designios de Afrodita, nacida de las olas. ¡Oh! Calíope, augusta entre las musas, haz florecer el jardín, trae la rima...

He venido a enamorar a las chicas, otra vez,
a poner a los chicos furiosos contra la pared.

Estoy delante de un micrófono que vale casi un kilo,
pues llevo siete años ya trayendo el estilo.

Represento, soy pastor del dios Hip Hop,
ni rock ni pop, pijo fijo Rap Solo.

Tabaco rubio y botellas de licor
es condición sine qua non possum sequor.

Ejecutando la mierda que peor huele en España,
mi tribu pillá botellas y me acompaña.

Yo fui a las ciudades, dormí como un vagabundo
y ahora estoy frente a una mesa planeando conquistar el mundo.

Con mis maquetas tuve el control,
los muchachos de mi edad me miraban como a un apóstol.

Puse mis firmas en el barrio Jesús,
desde la puerta del colegio hasta la parada del bus.

Y es que en el barrio la Jota
siempre estuvieron los mejores MC's y los mejores grupos heavies,
tengo colegas, al Ibarra no lo toca nadie,
ni fachas, ni rappers, Violadores son enormes.

Abre los ojos para ver, has de saber
que sin buscar batalla en cada rima dejó un cadáver;
mira mis métricas, parecen importadas de Sarajevo,

Rumba dispara bombos y cajas y todos al suelo.

Que no baile nadie con mi música si no es pegándole patadas a un hijo de puta,
nazi, racista, eres un baboso, yo soy judío y orgulloso.

Maricones y lesbianas dejamos de ser mudos, y ya era hora,

si algún facha cabezudo se irrita que se joda,
y dejadnos joder tranquilos, ¿tú quieres pelea? ¡dilo!
¿No me consideras hombre? niñata, tengo el mejor estilo.
Mi Flow causa estragos a tu pavo
pues pillo monosílabos y aquí así los clavo.
Tengo esta mierda de estilos acojonantes,
cada nuevo Flow supera el dicho dos segundos antes.
La vida me roba páginas, no te imaginas cuantas lágrimas en este cuaderno
desde que el diablo me echó del infierno,
soy catarata en el rap, número uno en el estilo macarra.
Lecciones magistrales,
hoy sueño con chalets y bikinis, Lamborghini, Cabriolet...,
pues la misión ahora es amasar fortuna, vivir de la pluma
y vender discos hasta en la Luna.
Busco el respeto antes que el dinero
y no soy yo el que se vende si mi rap es cojonudo creo,
durante todo el año es grupo del mes
¿ves? como yo no hay dos, como nosotros no hay tres.
Mi nombre va de boca en boca y mi cuerpo va de bar en bar,
en busca de una loca con quien hablar,
¿te apetece tomar una copa?
no me lo digas, tus amigas solo hablan de ropa,
¿te gusta el rap?
Te prometo la cosa más bella, ir a un hotel
si quieres descorchar una botella y beber champan,
si prefieres ir a ver estrellas conozco un sitio,
¿qué me dices?
- Creo que tus amigos se van...
¡A la MIERDA!
Las pijas ya no quieren borrachos,
tengo más pasta que tu padre el militar, hija de puta,
rap metafísico, como un orgasmo
y en la cama puedo hacerte una chapuza pero más no.
Yo ya he cometido todo tipo de crímenes, hoy busco hímenes

en mi boca derretidos como M&M's.
Ahora que ya he llorado por amor conozco mi sitio,
soltero de oro, dueño del funk, pobre niño rico.
Hoy puedo amar mejor que Romeo,
pero una musa al museo ya no es objeto de deseo.
No sé si me entendéis, joder, que no os enamoréis,
chicos y chicas pillad esto porque lo recordareis:
que lo mejor es ir de flor en flor, pues no da dolor
y es que el que no guarda amor,
luego no guarda rencor contra sí mismo.

Frente a un acantilado a punto de saltar estuve
y un ángel vino desde las nubes,
me dijo: es tiempo de salir con actrices y modelos;
de líos de faldas paralelos al whisky con hielo.
Se te va a secar el cerebro a través de la polla
de tantas pajas pensando en ella, déjalo ya.
Salí de casa en busca de aventuras trepidantes,
los horóscopos prometían cambios excitantes:
Fiestas, música, rap, grupis y fans sin orgullo,
es por eso que en mis planes no os incluyo.
Has de saber cuál es mi fórmula secreta,
cuido mi gramática más que mi etiqueta.
Guapos nunca fueron mejores y menos mal que...
- ¿Tu Eres Kase.O de Violadores?
Sí, ¿qué tal?.

El micro está en mi mano incombustible
no encontrarás a un pavo tan sofisticado y tan accesible.
En el micro alcanzo estilos hasta de Frank Sinatra,
yo soy el imperator, ¿quieres ser tú Cleopatra?
A mí me gustan grandes, y a ella también,
tell me if you want and you can be my friend,
A mí me excita el éxito, y ¿tú quieres mi almíbar?
Libar, Javier Ibarra os vino a derribar.

Busco besos, sabor, chicle de menta, caras bonitas, funk, setenta.
Rumba pincha viernes o sábado en Morrissey,
ya no queda nadie en la cabina del Dj.
En una mano tengo el Sol y en la otra la Luna,
la ciudad es mía ya, pero a estas horas no doy una.
Con el corazón en obras y la polla bajo cero vuelvo a casa,
y el puto 32 no pasa... MIERDA!
Hasta los huevos de MC's que dicen que no quieren ser los mejores,
culos sucios me sudáis los cojones,
yo hago esta mierda pues nunca supe hacer nada mejor.
Quise ser domador de cobras, de momento son maniobras con vosotros,
envidiosos de mierda, corre ve y diles,
yo tengo la pasta y la fama y no soy feliz, ¿por qué?
pues llevo tiempo ya buscando a los fenómenos
y no me faltan razones, no, para echar de menos.
La época de MC's Mr. Twix, Presión, DJ Potas, hardcore, street,
Ricardo, Blázquez, Lírico, Brutal, Juez, Gangsta Squad...
pues Zaragoza respiraba paz.
Ahora el aroma huele a enfermo en estado de coma,
pues la carcoma con la Vieja Escuela la toma;
maldita sea y se lo toman a broma,
y por eso el sado en tu puta cara puso el hematoma Chema.
Abandonar a tiempo hubiera sido útil,
la abertura en tu culo hubiera sido más sutil,
que nadie te confunda, no es nada personal,
solo castigo con mi látigo un rap hecho tan mal.
Cansado de navegar entre dos aguas,
hoy defeco, en fin, no quiero hablar de más
pero si habéis fracasado no echéis la culpa al hip hop,
pues siempre habéis hecho pop,
y el mestizaje es camuflaje para flojos.
De nada sirve llorar y es que el que es malo se propone mejorar,
pero no como Paco y Verbo, a cual peor,
y Zaragoza por los suelos por culpa de toyacos y de abuelos.

Hip hop me dio ultimátum, por semejante mancha en mi currículum,
gin fin álbum, por suerte cogito ergo sum.

Existo, soy humano y como tal cometo errores,
pero de ahí a ser un vendido hay kilómetros señores,
no me jodan, que llevo haciendo rap mucho tiempo,
por qué recojo tempestades sin haber sembrado vientos.

¿dime quién eres tú para evaluarme a mí?, MC, ¡aléjate de aquí!
Parece que fue ayer, cuando profeticé el apocalipsis,
MC's haciendo estriptis delante de mí, si fingís,
hablo entre otros del que se las apaña
pa ser nombrado por mí como ¡hijo de puta en España!
No hay secretos, para ser concretos hablo de Metro,
¡B-Boys reales como tú no se merecen respeto!,
¿por qué eres falso? hijo de puta,
¿qué coño te he hecho yo?, ¡payaso!
¿acaso tengo yo la culpa de tu fracaso?

Mira, a mí no me gusta tu rap, ¡me parece escoria!
Por eso no he ido dinamitando tu trayectoria,
lo que yo pienso es que eres malo por naturaleza,
cuando digo esto MC's asienten con la cabeza.

Me da igual, esto es personal, yo no sería real
si me cagara en tu puta madre y luego te preguntara ¿qué tal?!
como acostumbras a hacer, pero bueno eso tú sabrás,
¡yo a B-Boys irreales como tú los mando a hacer gárgaras al Niágara!
¡y para nada caras largas ya!, ¡loco!

Nunca más preguntes por nosotros,
a mí me la suda si se te pasa el arroz,
por eso siempre el mismo estilo y siempre la misma voz.

Así las cosas, dedícate al porno,
allí haz el ridículo, en el rap ya por favor no.

Tozudo, nosotros te negamos el saludo
y al final acabas siempre lamiéndonos el culo.

Como ves, ¡co!, ahí con tu estilo fresco, parentesco,
siendo borde, no serás tú el que más color de en esto.

Me haces irritarme y hablar mal,
¡ostia puta! ¿cómo puedes ser tan subnormal?
Os tumbo a todos como a fichas de dominó,
mi Flow es celeberrimo, ¡por eso Kase.O rimó!
¿quién me para? ¿cabezas nucleares, Metros?
¡A la mierda ni en sueños!
A vosotros B-Boys os recomiendo desconfianza,
yo no dejo por los suelos a quien no merece venganza,
pero al hipócrita en el hip hop se le pone en pelotas,
soy Jode-culos-Ibarra, mi barrio la Jota... ¡MIERDA!
Bien, fueron Violadores del verso,
Jodeculos Ibarra, en el micrófono estuvo,
R de Rumba, haciendo los ritmos, los scratches,
y tú, Metro, deberías vivir tu envidia en secreto,
y dejar de hablar de paz y de dignidad y de mierda si no te vas dinamitando cada rincón
al que vas,
mira a mí no me gusta tener que hacer esto,
pero creo que todos los MC's pensamos igual en España,
mira 5...4....3....2....1... ¡A la mierda!

35. BOMBO CLAP CON REBEL.

Bombo clap, sí, te lo ponen ahí, Violadores del verso, 2002,
ahí en tu cara, para que te lo comas, venga, empieza ya.

[Lírico]

Y al final se enamora,
siento chafarte el final de la película,
pero la realidad no es tan ridícula,
y te lo pongo en bandeja,
soplándote detrás de la oreja,
este rap sobre un bombo y un clap.
Traigo palabras que valen más que una imagen,
escribo páginas siempre respetando el margen,

podéis contratar un detective,
podéis ahorraros cualquier monumento en honor del que escribe,
por lo que pueda pasar,
confieso que quedan escenarios por pisar y ciudades por conquistar.
Al abordaje de una furgoneta,
disfrutando del paisaje y este amor al arte es todo mi equipaje,
entre tú y yo nos une el respeto, eslabón,
y sello versos tirando de escuadra y cartabón,
somos profesionales,
ya te diré cuando fans incondicionales cometan crímenes pasionales.
Vuelvo a hablar del amor y el respeto,
por eso el público dice que sí con un gesto
y me siento más feliz que con zapatos nuevos,
y le pongo entusiasmo que es otra clase de orgasmo,
cuando no sale el mono sale el perro que llevamos dentro,
a veces ladro, otras muevo el rabo si estoy contento.
A veces duermo mal y desamparado,
échame un vistazo que mi ángel de la guarda me dio esquinazo,
sólo con un papel y un boli me sobra,
que ni Cervantes ni Shakespeare dudarían de mi obra,
sabes que mi verso es unánime y mi métrica es exacta,
pon unos tragos de más co, que conste en acta.

[Sho-Hai]

Y al final vomita,
aquí nada de litros con pajita, sólo pajotes,
o si quieres ponerte a 20 uñas mirando al norte,
te pongo al son de un clap y un bombo.
Esquila tu mata de pelos, dicen,
tengo miedo de mi expeluquero, se cargó a su vieja por dinero,
mi cuello estuvo entre sus tijeras jugándome el pescuezo por 800 y pico pelas,
wou! No corro riesgos caspa al viento.
Me siento vivo a la vez que muerto, pero hoy estoy contento,
ponme un dedo de Cacique vertical,

hasta el tercer hielo después del metralleo me lo merezco,
creo, luego consecuencias de aupa
de echarme manos a cabeza, principio de infarto, otra vez más,
catéter en culo o en aorta.
Hate aporta en esta misión de ser el más trompa porfa,
no quiero que tu grabadora arranque mi morro,
por qué no hablas, por qué no coño, no lo soporto,
entrevistas nunca fueron conmigo
y que se le va a hacer chicote tímido, es raro el niño.
Me gusta pillar semáforos en rojo en el coche de Cráneo, con las lunas abajo y bajos en
alto,
me gusta los D-lay que mete mi técnico Marcos en conciertos en los momentos exactos
(claro).
Gran mago, gran vago.
Merezco fiesta el uno de mayo en bar destacados bien dados,
después de todo esto habéis pensado en dejarnos,
si el rap y tú sois como primos hermanos lejanos.

[Kase.O]

Caen como moscas...
Kase.O, sólo hay fronteras en el papel.
Dado que el grado de alcohol en la kel
es alto no puede faltar mi amigo Rebel,
siempre con la misma historia de siempre,
llenar el vientre, dejar que el humo entre,
tentar a la serpiente, delante de la barra del bar
o en la calle, bebiendo me unos litros calientes
Recuerdo cuando era feliz y adolescente,
cada borrachera resultaba diferente,
flipar está de moda hoy, lo que se ve,
pero K no se mete LDSO gente.
Yo puedo disfrutar sin dinero y deleitarme,
si tengo versos en el tintero y quiero fundirme,
lagos de amor a los que quiero

y mientras siga sano no desespero.
Yo no perdí la fe, lo más cercano al cielo
son esas tetas con sabor a café y Baeylis y hielo,
anhelo, mi mierda es angustiosa,
contemplo mi alegría en bancarrota y sigo como si tal cosa.
Porque no es locura, es tu forma de ser,
sólo unos cuantos, en mi plano mental, he dicho,
no es locura es mi forma de ser,
por eso algunas tías aun quieren saber de Javier.
Yo también quiero bailar con usted,
sepa que hay síntomas de inmadurez y de garrulez,
yo soy pez, tu eres red, soy el Chef,
ya que en la camiseta como el Diego llevo el diez.
Has de asimilar mi habilidad lírica,
no hay que pensar umm para mitigar tu critica,
que s, que sí, ya, ya, ¡mamá!
Mi estilo justifica la fama ¿Qué hablas?
¡Ah! mi rima es legítima, víctima de crítica por íntima
unos de los rappers creen divisar mi final,
ni se imaginan la disciplina
que hemos impuesto a to el que quiera ser profesional.
Mira Javi al final de los conciertos,
en el micro Ari los deja boquiabiertos,
se quedan despiertos, esa noche y la siguiente y la siguiente,
buscando la rima que queda pendiente.
Cuando sólo se oye el ruido de las fábricas,
en Zaragoza la ciudad nunca duerme chicas,
el tiempo es oro y me he pasado de líneas,
perdón Rebel te invito a un ron ¿Y qué más da?
[Rebel]
¿Cómo que qué más da? Si estoy subido en el techo,
la tierra ha estado cuidada en barbecho por tiempo, ay mi amigo,
nos une el rap al ombligo, el vente que os sigo,
el digo lo que digo y demás colorido,

es un escandaloso de mal de la competencia,
mi edad en la inocencia la dejé en un bucle encerrada.
Que no salgas de ahí que no vas a hablar,
que con tu palabrería mi vida podrías pringar,
sol de la mañana, ropa impregna el alma sana,
que el jodido corazón que tengo duerme en cama,
y quiero levantarlo hacerlo inmenso y no cagarla,
por ti, mi pobre hombre desde la noche al alba.
No soy cualquier juntapalabras que aparecen por manojos
como pulgas en las barbas de un viejo fumao,
soy grande, cojonudo,
y la competición no se me hace un nudo en el pecho, no sé
Es la lógica evolución de un hombre,
otro nivel de vibración nada más tú,
que por tiempo soy Gabriel el ángel,
y otras Nosferatu entrado en trance.
Seré un mal chico cuando me legalicen,
tendré los buenos días cuando los prohibicen,
cuentan seis diablos de los que me abducen,
que no seré mi dios hasta que me estigmaticen.
Que más competición y rebeldía,
que ser un ausente pensativo en mi rama y con el morro cerrado,
vidente de las circunstancias del día,
cuestas sentir el presente y advertir tu soledad.
Bombo Clap.

36. REPARTIENDO ARTE

Repartiendo arte, porque esa es mi cualidad.
Te llevo de lo cotidiano a otra realidad,
al estado de la incierta forma; territorio

en el que habito cuando todos duermen. ¿Puedes verme?
repartiendo arte, porque esa es mi cualidad.
Te llevo de lo cotidiano a otra realidad,
al estado de la incierta forma; territorio
en el que habito cuando todos duermen.
Pasaporte con mi nombre rumbo al infinito: hay mucho mito
pero nadie ha vuelto y lo ha descrito. Ese es mi reto.
Estoy saliendo ya de mi esqueleto, dejando ya obsoleto
el ámbito de lo concreto. No me limito.
Traigo el tacto de lo abstracto, nada exacto;
un extracto de lo perfecto, nada recto.
Un instante rutilante, muy brillante,
de la música de un gigante arquitecto.
Brilla esta foto, en la que floto, exploto;
dejo este universo roto y choco con otro.
De hecho, yo formo otro, que fundo con otro,
que junto con otros que sumo, resulto muchos nosotros.
El punto de expansión total. El origen
del que todos los caminos salen y al que se dirigen.
Donde todos los posibles sucesos, suceden;
donde dicen que cocinan sus besos las mujeres.
Por si acaso me perdiera he tendido un hilo
que me sujeta a la Tierra para viajar tranquilo.
Desde el último balcón del tiempo me asomaré;
si tú quieres recorrerlo, dilo, yo ahí estaré
repartiendo arte, porque esa es mi cualidad
te llevo de lo cotidiano a otra realidad,
al estado de la incierta forma; territorio
en el que habito cuando todos duermen.
Puedes verme repartiendo arte, porque esa es mi cualidad.
Te llevo de lo cotidiano a otra realidad,
al estado de la incierta forma, territorio
en el que habito cuando todos duermen.

Ya regreso a la región de la que todo emana, sólo un ser
es la legión de la que formo parte.
Quiero hablarte
de esa delgada membrana, esa ventana
traspasada por la raza humana sólo en el arte.
Puerta de todos los datos matemáticos,
paraíso de insensatos catedráticos.
Forma que forma las formas de lo físico;
norma que anula las normas de lo rígido.
Residencia de la esencia, de la esencia,
evidencia de existencias simultáneas.
Es un cúmulo de extrañas coincidencias,
de infinitas incidencias espontáneas.
Percepción de la perfección
de la percepción de la perfección.
Estoy buscando en lo poético que hay en lo supra estético,
que hay en lo macro cromático, que hay en lo no animal.
Estoy ahí dentro, me veo desde afuera,
justo en el centro de una gran esfera
que está justo en el centro de una gran esfera,
que está justo en el centro... ¡espera, porque se me llevan!
Números que se aceleran hasta la eternidad
pero en negativo; esta marea me lleva hasta atrás.
Salto al estribillo, y yo ahí el futuro cambiaré.
Tú si quieres recorrerlo, dilo, yo ahí estaré
repartiendo arte, porque esa es mi cualidad.
Te llevo de lo cotidiano a otra realidad,
al estado de la incierta forma,
territorio en el que habito cuando todos duermen.
Puedes verme repartiendo arte, porque esa es mi cualidad.
Te llevo de lo efímero hasta la eternidad,
al estado donde todos duermen,
territorio en el que habito con incierta forma.
Puedes verme.

Creo que por un accidente
se me ha roto el hilo y ya no puedo volver;
me quedo aquí para siempre.
¿Cuánto dura un “siempre”?
No lo sé, pero créeme: por un accidente
se me ha roto el hilo y ya no puedo volver;
me quedo aquí para siempre.
¿Cuándo acaba un “siempre”?
¿Cuándo acaba un “siempre”?

37. NADA QUE HACER.

[Kase.O]

El cielo es un hotel de 400 estrellas, pero puede esperar,
la vida es un viaje de ida.

La música es la madre de todas las ciencias
porque distrae las conciencias de una generación suicida,
hablamos el idioma del delfín,
algunas rubias aprenden latín para entender nuestra movida.
Hip hop no está en los libros está en las almas,
tú quieres saber más yo te lo explico enseguida.
Soy un neurótico hiperactivo en paro,
sociólogo insociable que te habla bien claro,
escúchame sentado,
he vuelto con mi rap envuelto en cuero
por si te va el barro del sado,
desde que he entrado he demostrado
que incrusto mi párrafo en tu busto de MC frustrado.
Todo lo que digas fuera de un micro no sirve,
cualquiera puede hablar e inventar, mi Flow hierve,
bronquitis asmática y sueño como una roca,
Rumba produce y seduce a las musas sin coca.
Ciegos de alcohol co, tu Flow es previsible,
mi rap de competición si es creíble,

no puedes decir que eres el mejor
sabiendo que hay uno, dos, tres MC's mejores que tu alrededor.
No por ser enorme el dolor que soporté me doblegué,
no chico, pero estáis hablando tanto de cuanto vendo
que vuestra envidia se dispara y yo disparo el Flow eterno.
No hay miedo escénico mi estilo es modélico
con Hate y con Lírico mantengo al público histérico,
mi hardcore es erótico, se basa en la química,
sacio a mi público en directo y en la intimidad.
a veces me quedo sin aire y afónico
pero en conciertos lo doy todo y todos dicen bufff
cuando cojo el micro y suelto el material,
os improviso y meto líneas en tiempo real,
el pum el clap el pum pum clap.

Todo el mundo está, bienvenido a mi rap,
que pasa jugar, ¿qué quieres jugar?, ¿me voy a arrugar?
No, te chafo con el dedo pulgar,
te animo a dudar de tu regular potencial,
tendrás que currar, se van a burlar,
te irás del lugar.
Unos dejaron el micro,
otros siguieron rapeando, pero dejaron de oírnos
como si nada pasara, pero pasaba, Doble V,
cae en tu cara como una cascada, y ya está.

[Lírico]

Arrastrado de ciudad en ciudad
Hip-Hop se llama el huracán,
unas veces me da y otras me quita el pan.
Soy David, pero represento a Adán,
en el hip hop, rap solo catedral como Notredam,
vengo en nombre del hip hop,
mientras otros pasan de puntillas,

B-Boys entre comillas.

No voy a hablar de las piedras del camino,
ni las letras que escribí en pergaminos,
uno, dos, el micro afino,
en cada escenario daba un salto mortal,
después dormíamos en la calle,
tal vez fue tu portal,
que baje dios y lo vea,
tengo el poder de un micro y es lo que hay,
otros tienen el poder de un spray,
yo soy fiel al rap, de la r a la p.
Desde luego,
hermanos pondrían la mano en el fuego,
si alguna vez me han tomado por,
los he cogido y les he dado por,
después se han preguntado por,
os quedan tonterías por decir como para estar callados,
os sentiréis acorralados y sin escapatoria,
de lo que hablasteis os dolerá la memoria
y os joderá encontrarme en los libros de historia.
Doble V es la alianza, el bien y el mal en la balanza,
preocúpate por la esperanza más que por la venganza,
rapeo con templanza, pero nadie me alcanza,
a favor de que voy a romper mi lanza,
la inmensa mayoría sabe que no basta con saberse la teoría
ante mi categoría, el éxito no es caprichoso.
Ya que solo lo otorga un dichoso público riguroso y todopoderoso,
os pondréis melancólicos por lo que fuisteis,
ni siquiera los chistes despertaran la sonrisa de los tristes,
ahora ponte en mi posición
sin que se salga de una suposición.

[Sho-Hai]

Hate como colofón,

coloco mi mierda en tu colón,
tron rap duro, mármol teflón.
De costumbres, de tripas sucias, vuelve al meollo
donde meo yo arbusto jamás ha volver crecido,
nunca fui lo que se dice un amante de la vida,
cargándome mi vida convirtiéndome en auto suicida.
Con regaliz de palo a falta de un cigarro para quitarme el monarro,
luego lombrices en ano,
minucias de problemas
si lo comparas con que mi vida depende de botellas, mal plan.
Para acabar pensé en llenarme la bañera
y meter el secador enchufado a la red y adiós a la tierra,
vi la luz quizás guiaron me bien,
sigo pensando en beber, pero un poco mejor que ayer.
Sensible, lagrimas no mienten,
sigo llorando con el final de E.T y la muerte de Chanquete,
siempre os tendré en memoria, siempre,
a los que quiero, siempre, a los que no están, siempre.
Hombre de raro comportamiento
y estoy haciendo público casi todos mis desvíamientos,
esguince en la testa quizás,
algún golpe de cráneo locura atroz sin más no más.
No sé, vivo gracias a pocos me lo dan todo,
aquel niño feliz voló complícoseme todo un poco,
ahora dedícome a hacer el cabrito en salas,
galas, furgo, kilómetros, pitanzas.
Quiero vivir y dejar de sobrevivir a todo esto,
pido por lo menos morir contento, jolines.
Para estudiar sergiología es la ciencia,
a pesar de mi normal apariencia, normal,
prepárenme un nicho en el cortijo de los callados,
camino acelerado de ser pasto de gusanos.
Nada que hacer... técnicas de asalto
Nada que hacer... técnicas de asalto

Nada que hacer... técnicas de asalto
Nada que hacer...
Nada que hacer...
Nada que hacer... técnicas de asalto
Nada que hacer... técnicas de asalto
Nada que hacer... técnicas de asalto

Nada que hacer...
Nada que hacer... técnicas de asalto
Nada que hacer... técnicas de asalto
Nada que hacer... técnicas de asalto
 Nada que hacer... Nada que hacer... técnicas de asalto
 Nada que hacer... Nada que hacer... técnicas de asalto
 Nada que hacer... Nada que hacer... técnicas de asalto
Nada que hacer... nada que hacer

38. BALLANTINES, KASE.O.

Sentado en el borde de la cama vomitando,
gritándole a mi madre, que en el marco de la puerta está llorando,
joder chaval, vas como una cuba,
tu padre ha ido a buscarte, espérate a que suba.
"Estoy borracho mama, déjame en paz,
déjame acariciar la almohada, no puedo más,
mucho Pollo Bravo y demasiado Ballantines,
Pollo Bravo que ves en el suelo, junto a mis lágrimas"
Ballantines, como forma de vida,
vida perdida por la mujer y la bebida,
he perdido el rumbo pero soy feliz, con soledad, jazz, whisky
y eso, si alguna vez llegué a tener amigos,
sólo Jesucristo con el Diablo se peleaban por hablar conmigo.
Tú escucha lo que es aún más triste,
soy un poeta y para mí la primavera no existe.
Yo y mi Balantains tú y tus historias,

yo fui al que amaste y ahora yo soy al que odias,
mmmmm, envidias a mis dos locos amantes,
whisky y en cafeterías elegantes.
Mi futuro depende de un tubo con cubos de hielo,
mírate, mírame mi límite es el cielo,
hablas mucho y yo no digo nada,
tu novio bebe rubia, tu chica Vega Verde.

Y yo con mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
¿qué vas a hacer tú?,
yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
¿qué vas a hacer tú?
yo y mi yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
Yo soy el semen, tú el amor,
yo la música de fondo, tú la habitación para dos,
yo el champan, tú los condones,
yo uno más, tú otra más,
tú el placer, tú la cama, yo el frenesí,
tú protagonista de un blues, yo al que llaman MC,
tú la aventura yo el aventurero,
cuando escribes con carmín en el espejo te quiero.
Tú el escote yo la mirada,
tú eres la cintura y yo la goma de tus bragas,
yo la materia, tú el espíritu,
yo Zeus, tu cualquier diosa parecida a Venus.
yo el whisky, tú esta noche,
tú serás la blusa y yo el que la desabroche,
yo la mentira tú la mentirosa,

tú serás la chica y yo el chino que te venda rosas,
tú la chula yo el tuyo puto,
tú la prisa, yo el que pierde el último minuto,
tú las lágrimas, yo las sonrisas,
tú el bungalow yo el mar, vi en tu cara mi brisa.
Mira chica eres mi vida,
vida perdida por la mujer y la bebida,
tú miras que hablas mucho que yo no digo nada,
tu novio bebe rubia, tu cerda Vega Verde

Y yo con mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
¿qué vas a hacer tú?,
yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
¿qué vas a hacer tú?
yo y mi yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
Muchos amigos y pocos verdaderos,
las borracheras no me ayudan a olvidar, non,
ahora no puedo, pero luego quiero veros.
Chicas podemos brindar, en cuantos bares soy cliente de honor,
a cuantos no puedo entrar,
cuantas esquinas en El Rollo me han visto vomitar,
cuantos estilos, cuantos cojones le estoy echando
misión, dejaré micrófono temblando.
Siempre en estado de alerta, siempre arenas movedizas,
y la ilusión hecha trizas,
[Lírico]
¡Un día más!, Kase.O desmoralizas.

[Kase.O]

Sí, impongo un ritmo demasiado fuerte,
¡hoy solo me puede parar la muerte!,
por eso vine como estrella de cine,
sólo me dejo ver de lejos para que se me imagine.
Ultra bueno, soy la manzana con veneno,
el fenómeno nena nominado al sucesor del trueno,
soy chico tope Hip-Hop,
traigo material para pajas como en un sex-shop.
Vivir la vida como en una película,
eyacular esdrújulas, mira tu yugular como Drácula,
whisky, sexo, jazz, tabaco,
vidas de escándalos como en Mónaco.
Violadores Del Verso buscan gloria,
tú y tus historias.

Y yo con mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
¿qué vas a hacer tú?,
yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
¿qué vas a hacer tú?
yo y mi yo y mi Ballantines,
yo y mi yo y mi Ballantines,
Change, change, change, change, a la mierda change,
change, change no pienso cambiar desgracias, que coño,
queréis engañar con la mierda de Plan Nacional Antidrogas,
que tenéis mi ciudad plagada, de vallas publicitadas
anunciando alcohol y tabaco, a mí, a mí no me podéis
aconsejar, mi caso ya está archivado desde hace tiempo, pero a los
críos, ¡hostia! a los críos les estáis metiendo esa mierda por los

ojos, joder, ¿qué clase de dirigente de la patria estáis creando?
En colegios privados rellenos de lujo y a los pobres no le dais oportunidades,
¿qué coño, a quien queréis engañar? si sacáis la pasta de ahí del alcohol y del tabaco,
¿qué coño es eso de Plan Nacional Antidrogas? ¡si sacáis la pasta de ahí!
Para meter a vuestros hijos a los coles privados, a la mierda change, change, change,
no pienso cambiar, borrachera, sí, borrachera, a la mierda, sí, a la mierda
Felipe, a la mierda José María, si, no me mola ese
rollo, a la mierda Felipe baja del árbol, ¡hostia!

39. AMOR SIN CLÁUSULAS.

A ti que me has pillado, observándote en silencio,
como tratando de darle explicación a tu belleza.
Dicen que la belleza es lo que uno ama,
Si esto es así, o tu eres muy guapa, o yo te quiero mucho.

Cambio el clima con la mente,
llevo la rima al clímax,
quito las nubes de la cima para que estés caliente,
y no es que fuera yo un valiente, pero maté al dragón,
y fuimos como dos adolescentes hacia aquel vagón.
Necesito agradecerte este afecto natural,
sin calcular, es tu amor sin cláusulas,
inauguras el día con fábulas,
como un caballo blanco te sientes odias las jaulas.
Te traje un trozo de horizonte y nunca estuve en él,
mírame a los ojos de nuevo y te lo descubriré,
dime que sí, otra vez con la mirada,
y en aquel vagón supimos que la suerte estaba echada.

Tu alegría gratuita, tu sonrisa por defecto,
ni que el mundo fuera perfecto,
en serio, eres para mí un misterio,
te quiere todo el barrio, te quiero todo el rato.

Y si lo pienso, desde que te tengo nada es igual,
porque tú me has demostrado ser un ser especial,
con tu extraña elección,
no sé lo que llamó tu atención,
si no me cabe ni un defecto, pero...

Pronto te convertí en la causa por la que luchar,
pronto supe que tenía muchas cosas que cambiar,
la pereza erradiqué, enemiga de mi amor,
al fin me voy a dedicar a devolverte este favor.
Este favor de acompañarme y ayudarme en...
los caminos de la vida y en el trabajo también,
armonizando mi caos,
sin contagiarte de mis depresiones y malos humores.

Dile a los MC's que lo único que tengo de genio es mal genio,
dile a las chicas que soy como un crio pequeño,
que nunca tengo sueño, que vivo en un alambre,
por la presión, pero siempre tengo hambre de...

Tu alegría gratuita, y tu sonrisa por defecto,
ni que el mundo fuera perfecto,
en serio, eres para mí un misterio,
te quiere todo el barrio, te quiero todo el rato.

Tú no eres tímida, tú no eres tibia,
Me das envidia, contigo quiero estar,
eres mi amiga y mi maestra,
libia, mujer anfibia,
contigo sé que no me voy a apalancar.
Mi Cleopatra, llévame a Nueva York,
quiero pasear a tu lado, anónimo,
como si fuéramos los últimos romanticistas,
que bailan abrazados entre los turistas.
Mucho viaje queda por hacer,

y cuando estamos separados, te llevo dentro de mi ser,
te mando ángeles allí donde estés,
igual que cuando estoy de bajón, siempre me acuerdo de...

Tu alegría gratuita, y tu sonrisa por defecto,
ni que el mundo fuera perfecto,
en serio, eres para mí un misterio,
te quiere todo el barrio, te quiero todo el rato.

Mujer trabajadora, fuerte y luchadora,
mujer leal, por eso tu hombre te adora,
yo te he visto levantar un imperio, sola
y vi tu empeño para evolucionar como persona.
Yo voy a estar ahí, a tu lado crecí,
Los dos crecimos, sí, claro que sí.
Yo de todos los posibles caminos elijo uno,
y de todas las posibles compañías, te elijo a ti.
Siempre nos quedará la Riviera Maya,
llévame a envejecer a aquella playa,
con tu sombrero y tu botella de cerveza verde,
viendo los barcos que se alejan y se pierden en...

Tu alegría gratuita, y tu sonrisa por defecto,
el mundo se me antoja perfecto,
en serio, eres para mí un misterio,
te quiere todo el barrio, te quiero todo el rato.
Tu alegría gratuita, y tu sonrisa por defecto,
el mundo se me antoja perfecto,
en serio, eres para mí un misterio,
te quiere todo el barrio, te quiero todo el rato.
Tu alegría gratuita, y tu sonrisa por defecto,
el mundo se me antoja perfecto,
en serio, eres para mí un misterio,
te quiere todo el barrio, te quiero todo el rato.

Te quiero todo el rato.
En serio, seres para mí un misterio.
Todo el rato...

40. ATRÁS.

[Kase.O]

Aja, Rap Solo,
Hate, Lírico, R de Rumba, Kase.O,
la mierda que va a despertar vuestra desesperanza,
rompí una lanza.
Es la única manera de que escuchéis Jazz,
es el Jazz del yo y mi micrófono y lo toco yo,
con otros dos, nosotros somos los gordos ¡co!
Solo yo os pongo los ojos borrosos
con versos perfectos que arrojo
me da igual que te drogues,
te lo ruego, no me interrogues,
estoy llenando el aire de estilos que harán que te ahogues.
Ahórrate los homenajes, aquí nadie ha acabado,
te has confiado (Violadores), échate a un lado.
Indivisibles como el cielo,
sorpréndenos con un párrafo mortífero,
pero ponle hielo,
aquí te lo pongo en tu idioma,
despertaré tu desánimo MC si estas hinchado como Diego Armando Cocadona.
Ahora que os ignoro,
lo veo todo claro aquí me tienes ¡co!
no tengo más odio que el odio que me tienes co,
yo puedo hacerlo sucio como Harry el...
yo puedo ser sutil como Miguel Ángel.
Fijo que me exijo desde que era canijo,
fue que mi padre a su hijo le dijo, confía solo en tu pijo co,
ya no más alcohol con antibióticos

cuando le pase el micrófono a Lírico ya estarás herido co.

[Lírico]

Calidad, como cualidad,
tanto por métrica como por habilidad,
desde la margen izquierda,
con los pies en la tierra,
conozco mi límite y mi capacidad.
Con seguridad, me deslizo,
pues entusiasmo como un hechizo, radioactividad,
porque un minuto es una oportunidad
y un micro es demasiada responsabilidad.
La sociedad crea la enfermedad,
me escapo, soy poeta por necesidad,
insisto que tengo reputación como Cristo,
autoridad en España como un ministro
Majestad traemos la competición,
sin novedad, sobrevivo a otra tempestad,
derrote a Goliath, soy David
con mentalidad de Rap Solo universidad.

[Sho-Hai]

Con un poco de subnormalismo agudo
viniste a comerte el mundo y eso supuso
el no cogerle el punto,
deberías probar dosis de rap por embudo en tu culo
y ponerte al día.
Me someto a prueba en cada nuevo trozo que escribo,
me examino y el resultado es oro olímpico,
no menos, me da igual si el mundo está mal
yo estoy mal, primero arreglar y luego ya veremos.
Me siento observado, ojos en mí como clavos,
siempre oigo lo mismo, disco de Genios muy guapo,
superable solo por la Doble V,

son los que pusieron el cartel de foro completo en su urbe.
Ninguno esperábalo,
que cuatro sujetos borrachos lleváranse al huerto al público,
encontré justo lo que merezco
con otras cosas topé y no las quiero, os las dejo.

¿Dónde estáis los escondidos? Atrás.
Disimular los sorprendidos. Atrás.
Doble V pasos vacíos. Atrás.
Si no, si no, atrás.
¿Dónde estáis los escondidos? Atrás.
Disimular los sorprendidos. Atrás.
Doble V pasos vacíos. Atrás.
Si no, si no, atrás.

[Kase.O]
Bonita, me duele la garganta de vomitar,
en vez de hablar por un móvil mi hobby es agonizar,
no viene a cuento,
bueno es mi asunto y punto,
además, las tías preguntan y yo me pregunto,
¿cómo no me vas a querer si soy perfecto?
El problema debe de ser algo que aún no detecto,
yo solo inyecto, este rap del que soy apto,
desde que el diablo te rapto nena.
Espérame fumando, morirás de cáncer
no esperes un avance, moriré bebiendo,
cansado de poner empeño,
hasta que las drogas de diseño te quitaron el sueño.
Yo si tengo un sueño como Martín, mártir
pero a partir de entonces sé que no lo puedo compartir,
no, no guarda rencores de fusil,
olvidar será difícil mirar mi foto como un fósil.
Locura transitoria, el dolor de la memoria,

por culpa de invisibles líneas divisorias,
ahora sí que tú y tus historias,
y yo y mi yo y comernos las pollas ya.

[Lírico]

Mueve ficha dijo el capaz,
atrás, tres en línea dijo en eficaz,
se gana la partida como se pierde la virginidad,
una sonrisa, deportividad.
En mi ciudad hace frío,
hoy tampoco es mi día, pero sonrío
como en navidad, me guía la experiencia más que la edad,
favores y promesas se olvidan con facilidad,
bastante con marrones como realidad,
constante morenas una debilidad,
chica exuberante, yo alguien importante.
Intimidad,
conozco restaurante,
puntualidad, vivo el minuto con intensidad,
rap, tallas, litros es mi atmósfera,
con suavidad ven a esta velocidad,
ven, a esta profundidad, ven.

[Sho-Hai]

Increíble pero cierto, gran mago, Sergio
pellízcate un huevo y veras que estas despierto.
Como con todo lo contrario a la somnolencia,
desenfrenar impaciencia, por mi ausencia.
Me cagué en quien me tuve que cagar y punto,
no espero ningún tipo de pregunta en este asunto.
Tazas de wáter sonríenme,
pídeme orinas desde dentro de mis orígenes,
me lo bebo todo dícame a modo de mimo,
es telepático, procedo y me aplico.

Corrígeme si me equivoco
que a todo loco del video todo le supo a poco
a mí sí, echarme más para estar de relax de Chivi,
para estar mal un par más de litros bastarán,
aun así, quiero más gran mago a.k.a.
Huen Siao Tien invisible sombra garra de cristal.

¿Dónde estáis los escondidos? Atrás.
Disimular los sorprendidos. Atrás.
Doble V pasos vacíos. Atrás.
Si no, si no, atrás.
¿Dónde estáis los escondidos? Atrás.
Disimular los sorprendidos. Atrás.
Doble V pasos vacíos. Atrás.
Si no, si no, atrás.

[Lírico]
Ahh sí, aja Violadores del Verso,
suena bien, aja para más info
violadoresdelverso.com,
Rap Solo, Doble V, Atrás, no a mí, no así, sí,
Doble V, te lo pone ahí.

41. TRAE ESE RON.

[Allan Beller]
Somos los típicos jotos que curramos poco,
si en la Jota hay cabrones, yo soy un cabrón más,
mamones no lo quieren cuando cogemos el micro, el micro ah.
Si hace falta yo soy el don, Javier Ibarra es el que canta,
así es como cuelga, rompiendo la mierda abajo,
no tenemos miedo a ningún MC bastardo,
trae esa mierda pa'ca ya.

[Kase.O]

Vengo del mejor grupo que parió una puta llamada España,
¡Putra España! ¿ok? me cago en el rey,
vivo en la montaña, bajo a la ciudad y ¿qué me encuentro?
maldad en los niños.

Hay cuarenta y un grados ahí fuera,
no sé qué será pero me da que es en la atmósfera y la peña no se entera,
si no hay justicia no hay paz,
y vuestro puto todo por la patria me hace vomitar.
Escuchad, la ley subyuga, los pájaros se quieren fugar,
no, los niños ya no juegan por jugar,
no vengas aquí si eres militar, te vamos a debilitar,
a quitar las ganas de gritar.

Trae ese ron es la canción
de los que saben que el dinero es la condena del hombre,
en nombre de la muerte vino el hambre
y se llevó a tres niños, y no, no eran los nietos del rey.

Yo estoy más guapo callado,
¿vas a venir a callarme tú con terrorismo de estado?
¿te dí permiso para fabricar bombas con mis impuestos?
no, pues entonces no lo llames democracia.

No hay justicia si la guerra está justificada,
bajo el signo de la fábula crucificada,
bajo la cruz justifican genocidio
y con la cruz golpean hasta el homicidio.

No es por Dios, es por el monopolio del petróleo,
¡Dios no tiene odio coño!,
no es por las víctimas, más víctimas,
no resucitarán vuestras víctimas,
y así va la historia, que vuestra gloria es escoria.

Tiranos en Europa, América, África, Asia y Oceanía,
tenemos miedo a vuestra sangre fría,
no es un mensaje es un insulto,

todos somos adultos,
no, yo no soy uno más en el bulto,
yo estoy jodido porque no puedo esconderme y sólo puedo beber,
trae ese ron joder.

Trae ese ron de vuelta acá, trae ese ron de vuelta acá,
trae ese ron de vuelta a acá, pásate ese maca, pásate ese maca.
Trae ese ron de vuelta acá, trae ese ron de vuelta acá,
trae ese ron de vuelta a acá, pásate ese maca, pásate ese maca.

[Kase.O]

Cada vez más sordo, cada vez más loco,
tampoco estoy roto pero por poco,
cada vez más solo, y cada vez más triste,
cada vez más cadáver ¿quién coño resiste?
Trae ese ron es la canción
de los alcohólicos por desamor que viven soñando,
viven cantando, y yo estoy entrenando
estos versos perfectos que he estado pensando.
Harto de tanto falso dando saltos,
lanzo hardcore basto, en párrafos largos,
¿tú quieres ser un Mc? te doy mucho trabajo,
haz balance, chimpancé no estoy a tu alcance.
Te matarán las llamaradas camarada,
para nada parará la ráfaga que K te lanza a la cara,
nada que ver con Chayanne, mis palabras estallan,
cuando yo sueño críticos y fans callan, se rayan.
Saludos desde el lodo, ni por todo el oro del globo
vendo mi método, yo sólo jodo,
rimas en ritmos, ¡coño! definiendo mi apodo,
y el de mi grupo, por eso ocupo un puesto en tu loro co.

Mi flow es barroco, exagerado, nunca a lo loco,
se que, yo rompo todo lo que toco,

y así toqué tu orgullo, y así concluyó el murmullo
desde que mi rap destructor fluyó.
Es mi ejercicio una virtud y un vicio,
son gajes del oficio cuando fans me sacan de quicio,
no soy Jon Bon Jovi,
sueno bastante más heavy que Sifreddi.
La pregunta es: ¿para qué cantáis si no sentís?
¿Putas del rap, a mí? ¿Putas del pop, a mí?
debéis ir de tripi.
Entiendo a los que me rechazan,
hay otros que me abrazan, y otros me llaman y me amenazan.
Co, si no brillo yo, brilla mi ausencia,
si no me odiáis a mí, odiáis a vuestra impotencia.
¿Sólo por sacar un disco ya soy una estrella?
igual eres tú el gilipollas, trae esa botella.

Trae ese ron de vuelta acá, trae ese ron de vuelta acá,
trae ese ron de vuelta a acá, pásate ese maca, pásate ese maca.
Trae ese ron de vuelta acá, trae ese ron de vuelta acá,
trae ese ron de vuelta a acá, pásate ese maca, pásate ese maca.

[Allan Beller]

Escupo este barro sobre una instrumental de la R, peña haciendo mierda, pan sin mierda,
que son juguetones ¿cómo qué? y toda esa mierda ahí fuera.

[Kase.O]

Me clavo las espinas de las rosas que piso,
mi nombre es Javi, pero tú, diosa, tú puedes llamarme Dionisio,
besarme sin permiso, secarme el sudor sin prisa
y si improviso, dedícame una sonrisa.
Trae ese ron es la canción,
Kase.O es el artista nena, pásate ese maca.
Yo vivo como si la muerte no existiera,
nada quiero, nada espero, nada llega,

recuerda, duermo en tu tejado
Cada vez que sueño en tu cadena resucito,
es mucho más que un rito en la rutina
de los celos de tu novio en cada esquina
vigilándote, tus padres, los amigos, las amigas,
vive la utopía, nada es lógico,
un sueño cada día no es algo paradójico.
Estudí filosofía en Kami, en Fuetherfirst, y en el Tremendo Menda,
nena, ya te dejaré una cinta,
recomiendo a Da Vinci no a Di Caprio,
saben mejor los labios de los sabios y saben más.
A mí las fiestas me deprimen,
y más cuando chavalas desalmadas
deciden cometer su crimen conmigo,
¿qué coño le he hecho yo a tu ombligo?
Prometo una resaca de champagne y ser un buen amigo,
mal marido, no son latidos, son alaridos,
no tomo ácidos, pero en mi almohada se oyen ruidos,
son canciones inolvidables, no soy un Luccio Gatica.
Conozco los caprichos de la métrica,
y así se explica que una voz sea fantástica
y mi técnica ebria resulte drástica en tu esvástica,
yo soy inteligente, mi suegro dijo:
me alegro por tu cerebro, pero ¿dónde está la pasta?
Buscando ayuda en un bolsillo me encontré un agujero
y me cabía un dedo, y dos, y me rasqué los huevos,
me casco pajas haciendo memoria, igual que tú,
sólo una embolia podrá separarnos, esa es mi cruz.
Necesito organizar todo esto, no es excusa,
pero está escrito sin musa,
es demasiado vértigo, para un tímido subir tu lívido,
soy un vividor inofensivo sin líquido,
por eso te lo pido por favor y con motivos
hasta seis veces en el estribillo.

Trae ese ron de vuelta acá, trae ese ron de vuelta acá,
trae ese ron de vuelta a acá, pásate ese maca, pásate ese maca.

Trae ese ron de vuelta acá, trae ese ron de vuelta acá,
trae ese ron de vuelta a acá, pásate ese maca, pásate ese maca.

[Allan Beller]

Si hacemos bombo clap, ya sabes de que estoy hablando, la Jota es la Jota, la peña
andando por ahí, donde estan los colegas, sabes, mucha peña no sabe dónde va, pero lo
tienen todo ya pensado...

42. QUE NO HAY ALCOHOL.

Ciudad colmena bajo el sol de verano
litronas llenas de cerveza bien fría de mano en mano,
dicen: "Vidas sin rumbo" ¡No exactamente!
mi joven corazón ardiente aún quiere ver mundo,
pero hoy voy a sentarme en esta silla de mimbre
a ver la vida pasar, hasta que suene el timbre en septiembre!
Hoy, como siempre... mañana, ¡ojalá!
pueda seguir bebiendo el sudor de tu pecho ¡ahá!
Me acostumbé a delirar y a conversar con el gusano de mi angustia
¡le cuesta respirar a esta puta industria!
Paso por mil estados diferentes, tía:
¡Leo las mentes! ¿te imaginas? seguro que sí...
Sí sigues aquí, en mi círculo de fuego azul,
"Living is beautiful!" o me lo parece a mí...
Trae aquí el licor que es "Domingo de Resurrección"
No es una fiesta... ¡es una puta mierda, John!
Estoy borracho en un hotel con el
lagarto que hay debajo de mi piel,
animando al Ibarra con su temor insuperable y cruel...
y no es un juego,
es la última vida de la partida: nada hay luego.
Tengo que llevar a cabo algunos proyectos

lo peor es que mi mirada pierde su efecto, bajo tus efectos,
y acabo vomitando mis defectos
mientras lloro hasta que duermo
y subo al cielo y es perfecto ¡No hay alcohol!

No hay alcohol, nananana...

No hay alcohol, nananana...

No hay alcohol, nananana...

No hay alcohol.

Hay en mi cerebro ruina, mierda en la cocina,
hay tristeza de oficina en cada esquina del papel.
Todo el mundo opina, pero sé que al final,
sólo quedo yo de pie tras la batalla cruel,
¡Yo!
Yo en tu deseo de ser el primero me meo,
tu rap es peor, pero peor es tu peloteo
creo que lo que necesitas es un paseo
por mi fraseo, buscar un aseo y rimar tus heces.
Me llaman "César" muy a tu pesar,
sabes que, si este encuentra tu musa la va a besar.
Mi, mi estilo es agua cristalina,
lo que dictamina el corazón es: "quien quiere fama, si trae ruina"
¿De mi qué esperas? soy de los más fieras que verás,
por una rima nuestra un disco entero de los demás.
¿A cuántos rappers influí?
¿A cuántos que no estaban en el rap metí? con mi "Be free..."
Ultraligero con un "Pampero",
duermo donde dejo mi sombrero ¡Soy un Rolling Stone!
Más mi sendero del barrio al mundo entero llegó
ahá, es más de lo que quiero, más de lo que espero,
pero, este avispero es feroz
en este loco zoo veloz, men, te comen entero sino
estas alerta... tendrás reyerta mental;

entre el: ¡Despierta, despierta! y el todo me da igual...

No hay alcohol, nananana...

No hay alcohol, nananana...

No hay alcohol, nananana...

No hay alcohol.

Anduve mucho tiempo solo en las alturas
porque el mundo me causaba un tremendo dolor.

Más alto no puedo si vengo del cielo
es que anhelo ese tubo con hielo y licor.

¡Si! Va por los hombres y mujeres
que sonríen cuando ven el panorama
y es que el espejo del ascensor,
te escupe lo que eres a las 6 de la mañana ¡En el cielo no hay alcohol!
Más sigue siendo una suerte, más sigue siendo una suerte,
hoy he venido a decirte que me alegro de verte,
que me alegro de verte, ¡me alegro de verte!

43. VICIOS Y VIRTUDES.

[Kase.O]

Yeah! Rap solo, Doble V, 2001. ¡Vicios y virtudes! Yeah!

Cuando empiezo a calentarlo, y tenéis un litro levantarlo,
no estoy sereno no hay razones para estarlo,
no estoy sobrio no hay razones para estarlo,
para estarlo, co, ¡levantarlo!
Si empiezo a calentarlo, y tenéis un litro levantarlo,
no estoy sereno no hay razones para estarlo,
no estoy sobrio no hay razones para estarlo,
para estarlo, co, ¡levantarlo!

[Kase.O]

Bien, mi canción es triste y me falta la ambición,
el mejor que yo no existe y nada llama mi atención,
tengo el glamour de un japo pero al menos lo hago guapo
y con mi puto grupo destapo otra botella de ron.
Ven con los colegas, quiero ver lo que decís,
cuando cruja tu canción, tu a cappella y tu remix, sí,
mi rap va más allá de lo físico, de lo estético,
he aquí mi disco.

Con un muñeco de mierda querían hacerme vudú,
mis raps salieron de un garaje pero mis huevos huelen a champú,
borracho en público, hombre en privado,
el placer no es pecado lo he explicado
Mi rap se dirige de los oídos a donde te erigen,
en Zaragoza no hay amor si el guion no lo exige,
mi nombre es Javier, soy un mito inimitable,
mi superioridad en un micro no es cuestionable.

¡Algunas veces el destino es tan cruel!

Mi antigua novia bebe más que Massiel y esta desmejorada,
para la hinchada en la grada,
vino mi rap hijos de puta me querían tumbar
pero el hip-hop estaba en mí como Dios en Jesucristo,
y muchos mercaderes se acercaron a mi templo pa fumarse un pisto.

¿Ahora qué? Somos 5 escrotos autosuficientes y bendigo a los clientes...

Cuando empiezo a calentarlo, y tenéis un litro levantarlo,
no estoy sereno no hay razones para estarlo,
no estoy sobrio no hay razones para estarlo,
para estarlo, co, ¡levantarlo!
Si empiezo a calentarlo, y tenéis un litro levantarlo,
no estoy sereno no hay razones para estarlo,
no estoy sobrio no hay razones para estarlo,
para estarlo, co, ¡levantarlo!

[Lírico]

Se de dónde vengo y sé a dónde voy,
si tú lo sabes y yo lo sé,
se cuándo debo de hablar y se cuándo debo callar,
acérquense, enemigos cúbranse.
No sé si doy en el blanco,
porque no sé dónde caen las granadas que lanzo,
no sé si es soneto o prosa,
solo se algo de poesía y algo de cortesía.
Sabemos manejar computadoras,
diseñar metáforas, corregir a Pitágoras,
pero quien sabe cómo distraer a las guapas,
como despistar policías.
No te vamos a enseñar nada que no sepas,
ni nada que no quieras aprender,
tú lo sabes y yo lo sé,
que ponen los pies en la luna pero quedará
enfermedad a falta de vacuna.
Solo sé que donde caben ovaciones, caben consuelos,
mantén tus pies en el suelo.
Yo se resolver un problema,
me sobra cualquier teorema,
yo sí sé a qué sabe la crema, nena.
¿Sabes tú de dónde sale la miel?
han puesto precio a mi piel,
pero se andar por este nivel,
esquivando edificios,
entre virtudes y vicios y precipicios.
Martes miércoles jueves...
sé que el tiempo estropea los muebles,
sé más de ceros que de nueves,
aprendí algo del suspenso...
Traigo el suspense... co!

Cuando empiezo a calentarlo, y tenéis un litro levantarlo,
no estoy sereno no hay razones para estarlo,
no estoy sobrio no hay razones para estarlo,
para estarlo, co, ¡levantarlo!

Si empiezo a calentarlo, y tenéis un litro levantarlo,
no estoy sereno no hay razones para estarlo,
no estoy sobrio no hay razones para estarlo,
para estarlo, co, ¡levantarlo!

[Sho-Hai]

Si para estar de muerte tengo que acabar en un coche fúnebre,
ser un ser inerte, música de fondo lúgubre,
así si estas mal entre vivos, entre divas,
con mis movidas y con mis líos
Violadores contra otro cualquier grupo es un extraño material de honor,
no nos dejamos ni uno,
poned el culo, flagelación al galo con correa,
pelea de gallos en escenario, muerte instantánea.
Sorprenderme de tener en memoria tantos párrafos,
si ni me acuerdo de lo que hice en el último verano,
supongo que fue en la costa, whisky and soda,
toallas, discos de moda y poco más.
Figuras de avispa en pasarela,
cosas que veo desnudas enteras por tan solo 2 monedas,
hablo de pit-shows, de paja en cabinas,
de penes de látex con venas y todo en estanterías...
Golferío, culo de mal asiento pupitre
aprobándome para perderme de vista al instante.
¿A qué te dedicas beodo?
a beber litros de cali y a posteriori cagar petróleo.
El 1 de enero me quito de fumar y me apunto a un gimnasio y aparco los vasos,
¡os lo juro!
Promesa incumplida como todos los años
acabaré impregnado de tragos hasta el culo, os lo aseguro!

Cuando empiezo a calentarlo, y tenéis un litro levantarlo,
no estoy sereno no hay razones para estarlo,
no estoy sobrio no hay razones para estarlo,
para estarlo, co, ¡levantarlo!
Si empiezo a calentarlo, y tenéis un litro levantarlo,
no estoy sereno no hay razones para estarlo,
no estoy sobrio no hay razones para estarlo,
para estarlo, co, ¡levantarlo!

[Lírico]

Ahá, Doble V, te lo pone ahí, a las primeras de cambio,
eh, pon las manos después de mi DJ,
estaba escrito, vicios y virtudes...

44. NO PASÉIS POR ALTO A LOS GENIOS.

No paséis por alto a los genios
que solo los científicos hablen,
el mundo ignora sobre tecnología,
mientras quede mi frase.
No paséis por alto a los genios
que solo los científicos hablen,
el mundo ignora sobre genética,
mientras quede mi frase.

[Lírico]

Hasta los ricos viajan en limusina,
Lírico opina, sobre el micrófono se inclina,
todo genio que ofrece exige lo que merece,
España estremece.
Que nadie siga con esa mentalidad,
mientras exista un genio habrá complejos de inferioridad,
mientras un dictador merezca monumento,
mientras libros y mi disco sigan siendo tu peor juguete.

Se suman, las niñas que se apresuran
por conocer como los genios se desnudan,
historias manchadas de glorias,
que no les falten noches de "chin-chin" en sus memorias.
Ellos andan elegantes Varón Dandy,
situaron sus barrios en un mapamundi,
no se marcan objetivos,
siempre fueron tipos decididos a brindar sin motivos.
Consejo de sabios,
que no se priven las chicas de un beso de anís en los labios,
no pongo melodías, mi rap dirigido a minorías
por dar prioridad a las teorías.
Princesas perdieron a sus héroes,
los genios se pasean por las chimeneas,
tan solo soy uno más del gremio,
espíritu bohemio, demasiado en común con los genios.

No paséis por alto a los genios
que solo los científicos hablen,
el mundo ignora sobre tecnología,
mientras quede mi frase.
No paséis por alto a los genios
que solo los científicos hablen,
el mundo ignora sobre genética,
mientras quede mi frase.

[Sho-Hai]

Aunque lo hicieran fácil os lo pondrían difícil,
aun estando tan cerca están lejos no hay símil,
más relatos de sus propios retratos,
estampa intacta de los que siempre vuelan más alto.
Agarran hierro como consecuencia bíceps inflan,
haciendo hueco más bien cráteres a base de líneas,

hoy día de luces combinan con días de sombras
pero al final consiguen metas les honran.
Empezaron abrazar farolas ya en tiempos
por lo menos sirvió de recuso para contar en textos,
vuelven a sus casas cuando pájaros ya trinan
con los cuellos bajos sol en pescuezos olor a humo en camisas.
Encontraron justo lo que buscaban
tampoco esperaban menos de la afición en gradas,
aplausos por doquier no se dejan competir por cualquier,
Violadores del buen ver impecable dossier.
Tienen formas de vida un poco inusuales,
números uno en los loros de pandillas en parques,
conocieron la cara más triste de esta mierda
por desgracia fue cerca en su tierra, poca miseria.
Con letras grandes ponen ahora sus nombres
de color oro mimbre furor entre muchedumbre,
hombres de aptitudes superiores
de los que poseen fuerzas creadoras dícese de un genio.

No paséis por alto a los genios
que solo los científicos hablen,
el mundo ignora sobre tecnología,
mientras quede mi frase.
No paséis por alto a los genios
que solo los científicos hablen,
el mundo ignora sobre genética,
mientras quede mi frase.

[Kase.O]

Lo primero que tenéis que tener claro
es que no he nacido para ser un segundón,
lo segundo: tengo una misión en este mundo,
beber y rezar, tratar de flotar si veo que me hundo.
Los gigolos también nos sentimos solos,

atados a las apariencias, faltos de amor
todo es cuestión de cromosomas, seductores innatos,
misión: desde micrófonos y platos maltratar novatos.
Yo fui basura y hoy ya ves,
tratan de describirme y exijo superlativos, como el Everest.,
dime si no soy tan bueno como me creo,
ya me cansé de lanzar monedas y pedir deseos.
Es tiempo de meteros por el culo mi talento,
de que la ciencia investigué: ¿de qué firmamento
se caen las estrellas con este olor a ginebra?
¿Qué misterioso amor a la virtud me guía en la tierra?
¿En qué punto del mapa aterrizó mi meteorito?
¿Por qué Nostradamus no habla de mí? ¿Contra quién compito?
¿A qué dioses defiendo? ¿En qué se basa mi arte?
¿Vengo en son de paz? ¿Estoy de su parte?
¿Qué dicen los astrónomos acerca de mi signo?
¿Qué clase de Evangelio traigo?, ¿es pensamiento digno?
O ¿soy el eslabón perdido del que hablaba Darwin?,
Si hablo de la 4ª dimensión, ¿es porque he estado allí?
¿En qué cuna lloré? ¿Qué clase de infancia tuve?
¿En qué calles crecí? ¿Con qué juguetes me entretuve?
¿Qué fantasías sexuales me mantienen hoy despierto?
¿Con qué mujeres sueño? ¿Por cuantas habría muerto?
¿Qué es para mí el amor? ¿Una sonrisa o una lágrima?
¿Por qué esa maldita obsesión por desafiar a las máquinas?
¿Por qué ese miedo a la tecnología?
¿Por qué esa pasión por la proporción y la armonía?
¿Por qué soy un Genio?... ¿no?
No paséis por alto a los genios
que solo los científicos hablen,
el mundo ignora sobre tecnología,
mientras quede mi frase.
No paséis por alto a los genios
que solo los científicos hablen,

el mundo ignora sobre genética,
mientras quede mi frase.
No paséis por alto a los genios
que solo los científicos hablen,
el mundo ignora sobre tecnología,
mientras quede mi frase.
No paséis por alto a los genios
que solo los científicos hablen,
el mundo ignora sobre genética,
mientras quede mi frase.

45. MC. KASE.O.

¿Y tú qué eres, co? DJ, venga,
¿y tú qué eres, co? DJ, bien,
¿y tú qué eres, co? DJ,
¿y yo que soy? MC.

Para que solo pilles rap duro y no te equivoques,
en nuestro escenario improvisa hasta el discjockey,
agarro el micrófono miro hacia el público,
serio somos MC's Rap Solo.

No te hagas llamar MC si no controlas el micrófono,
porque pocos pogos harán y las niñas se irán a por otro,
me buscarán, me encontrarán y pondrán su plan,
que harán si hacemos tikitikititan.

Aquí estoy, año tras año mi vida es Flow,
Rap & Roll, MC's piden Kase.O,
a mí si te no gusta mi rap me suda la polla,
MC's con sus páranos.

Sin el micrófono en la calle, a mí me llaman buen pibe,
que viendo los demás felices bien vive,
yo solo pido que el rap me de dinero, pa eso cuido mi estilo,
como un grafitero, y nunca ofrezco mierda.

Tú sabes mi nombre, profesional del rap,
MC poderoso como Mario Conde,
intocable y ¿qué me vais a enseñar?
Revoluciones contra reyes siempre hubo,
pero no al Rey Del Hardcore Rap,
vine, vi y vencí, como César,
yo Kase el Rap Solo mi empresa,
¿qué vais a hacer si la vida es así?,
y mis padres querían un médico y he salido MC.

MC, Kase.O ha vuelto D.E.P,
MC, ya es hora de mojar tus raps,
MC, Kase.O ha vuelto toyaco,
MC, no intentes hacer esto en tu casa.
MC, Kase.O ha vuelto D.E.P,
MC, ya es hora de mojar tus raps,
MC, para todos mis enemigos, enemigas,
MC, el segundo párrafo es así, ey
Yo hablo de sexo no de machismo, ¿de qué me acusas?
yo solo desabrocho blusas,
recorro cuerpos, cremalleras, sostenes y todo lo que me echen,
y ya que aprovecho que aprovechen.
Así pues tranquila, cojones,
Kase.O respeta,
solo dedica versos y en tu puta camiseta pone,
¡tócame! yo soy el machista venga pírate.
Estoy hasta los huevos de oír mierda, respétate,
ahh, no tengo que dar explicaciones,
tú decides si lo quieres escuchar o no,
yo solo pongo todos tus ecualizadores en rojo,
y a ti te pongo a cien, tú limite es el cielo ahora,
ven cuéntame, ¿qué te pasó?
Que te cansaste de tanto final feliz en historias de amor,
pues eso es lo que te da el Funky y el pop,

yo hago versos húmedos y así destaco,
y es que tu novio es más guapo pero es un toyaco,
y eso le jode a él tanto como a ti,
me ves en el escenario y el corazón te traiciona, yo soy un MC.
MC, Kase.O ha vuelto D.E.P,
MC, ya es hora de mojar tus raps,
MC, Kase.O ha vuelto toyaco,
MC, no intentes hacer esto en tu casa.
MC, Kase.O ha vuelto D.E.P,
MC, ya es hora de mojar tus raps,
MC, Kase.O ha vuelto toyaco,
MC, no intentes hacer esto en tu casa.
Contra ti, toyaco,
yo desarrollo mi acción,
tan solo escucha mamón,
competición es non,
quieren venir a competir en el micrófono,
MC cojo, lo mato, lo pulo, me lo yo solo,
¿quién tiene más estilo que yo?

En el micro un Violador Kase.O,
si oyéndonos parece fácil hacerlo bien,
yo tengo el Cannon,
entro en el salón,
y os pongo a cien.
Kase.O el hijo de puta invencible,
tumbarme es dolorosamente imposible,
es Javier Jodeculos Ibarra en tu ciudad,
si vienes con guerras te doy la mano y digo paz.
No voy a entrar al trapo, no es mi trabajo,
solo engancho al micrófono del cuello y así me relajo,
ya que las pajas me saben a poco,
lanzo Rap Solo a tu coño al más puro estilo barroco.
El ritmo es víctima que guarda respeto,

mi verso un asesino elegante y discreto,
a mis colegas les llaman Los Violadores,
a mí me llaman Spice Boy, porque soy corruptor de menores.
¿Y tú, qué quieres?, ¿qué haces aquí? ,
o ¿es que los nervios de tu culo aún quieren algo de mí?,
no creo, ya me acostumbré a la polémica,
y esta vez tampoco vine para quedar bien
Toyacos y toyacas van del palo,
yo les meto el palo por culo,
culo tan chulo,
y tan crudo,
y tan cojonudo,
que lo tomado en serio,
merecen mi respeto en el micrófono.
Les dije a las ménades, raptad a las musas,
hoy no quiero fallos ¿me oís?, no quiero excusas,
he venido a triunfar, los dioses así lo quieren,
los micrófonos arden,
las cabezas se mueven,
Violadores vuelven
La misión ahora es beneficio verde,
sacar del déficit a Rap Solo y que me recuerden,
ya que he puesto mi vida en esto y te voy a repetir,
que pude ser torero y futbolista pero he salido MC.
MC, Kase.O ha vuelto D.E.P,
MC, ya es hora de mojar tus raps,
MC, Kase.O ha vuelto toyaco,
MC, no intentes hacer esto en tu casa.
MC, Kase.O ha vuelto D.E.P,
MC, ya es hora de mojar tus raps,
MC, Kase.O ha vuelto toyaco,
MC, no intentes hacer esto en tu casa.
¡Cabron!

Bien, fueron Violadores del Verso,
Jodeculos Ibarra en el micrófono estuvo,
estuvo Dj Brutal también y la Jet Set,
Santiago Domet, Laurent Castagnet haciendo la música
y tu B-Boy real te vas a hacer gárgaras con la regla de tu puta madre, ¡hijo de puta!
Competición est non subnormal, ya sabes que Zaragoza tuvo el funk,
aunque eso sea lo que más te joda en esta vida,
y tú ¿qué tienes aparte de rumores y cotilleos?
mira tío que te jodan el culo, no vengas a tocar los cojones a Zaragoza,
esto es 1998 hijos de puta, ey corta esta mierda, ya, córtala, córtala tío.

46. DOMINGOS DE CALA.K.A BLUE PEPPER.

Los Domingos soñamos con ninfómanas,
en mi balcón Diego y yo dijimos no va más,
y si fue a más fue que al sábado siguiente
dos de nosotros acabamos frente a la bañera,
vomitando.

Yo tosía y me reía
serían las ocho y media,
la tierra prometida ¿pero para quién?
un rincón del paraíso ¿pero con quién?
la tierra prometida ¿pero para quién?
un rincón del paraíso ¿pero con quién?

Le dije: hazme un favor,
me dijo: háztelo tú con tu mano,
le dije: te estoy hablando de amor,
me dijo: enséñame el gramo y hablamos,
le dije: no vivo en Versalles,
es mejor que te calles si no sabes lo que es el dolor,
no soy el rey de tus montañas y de tus valles, solo soy un inventor.
Si los dos cooperamos nadie saldrá herido, ya no podemos ir a peor,

yo me he ofrecido y tú has preferido otro nido de lujo y confort.

No es un rumor es verdad que me he ido y conmigo se fue mi sentido del humor,
es por amor a mi espíritu, tú eres tan peligrosa, tan peligrosa mi amor.

Tú eres tan peligrosa, tan peligrosa mi amor,
tú eres tan peligrosa, tan peligrosa.

La tierra prometida ¿pero para quién?
tú eres tan peligrosa pero tan deliciosa,
tú eres tan peligrosa pero tan deliciosa,
tú eres tan peligrosa pero tan deliciosa,
es por amor a mi espíritu, tú eres tan peligrosa, tan peligrosa mi amor.

La tierra prometida ¿pero para quién?
un rincón del paraíso ¿pero con quién?

47. INTRODUCCIÓN EL CÍRCULO.

Kase.O ha vuelto al ejercicio. La primera frase es para los que están desde el inicio.
La segunda es para todos los que estabais esperando. Ahora quiero veros celebrando.

Saca la botella que tenías preparada y la cosecha seca para la fecha señalada.
Suenan los acordes anunciando la llegada del mesías ¡Cuando creías que enloquecías!

Quién estuvo ahí en tus peores momentos. Quién lleno el vacío en los minutos lentos.
Quién te acompañó en tus mejores viajes. Quién trae mensajes que hacen que te relajes.

Quién puso la música de tu adolescencia. ¿Recuerdas mi ciencia, qué buena influencia?
La música de ahora es la peor de la historia. Fácil para mí brillar entre la escoria.

Blandiendo un micro sangriento, voy viendo: uno a uno, van cayendo.
MC's ridículos, público estúpido, impúdico, burdo culto a lo absurdo.

Hace mucho tiempo que decidí que este mundo no estaba hecho para mí.
Así que sed bienvenidos a este Círculo en el que hago lo que me sale de los huevos.

Todo por el rap. Todo por la gente que me sigue desde hace un siglo y aún viven.
Unidos por las ondas telepáticas, mi público es mi confesor, mi cómplice: pregunta
quién es el mejor.

Yo traigo amor para mis incondicionales defensores a ultranza de mi danza.
Me siento sin rivales.
¡Porque han venido y me han llamado el puto amo... ni se las veces!

¡Bumba! El estilo que te tumba: KASE.O.
Puro, potente, crudo Hip-Hop.
¡Bumba! El estilo que te tumba: KASE.O.
Puro, potente, crudo Hip-Hop.

Yo empapelo tu cuarto con versos que descarto. ¡Apaga esto! Estás a tiempo, evítate el
infarto.
Yo soy la mente que te sueña a ti oyendo mis rimas. Si eres MC, puedo hacer que te
deprimas.

Dejando verbos inutilizables, sexo donde hundí mi sable. ¡Tronco! Ves que mi final no
es divisible.
Todas tus rimas las pensé yo antes, pero las deseché por no tener nada de interesantes.

Eso que haces tú, un cerdo con el morro lo hace mejor. ¡Pero qué fino es mi Hardcore!
Al lado de tu insoportable sopa soporífera, mi rap es el camino al paraíso literal.

Mi rap traspasa horizontes que ni conoces. El delirante, el causante de tanto goce.
Electrizante. Domador de girasoles. Cobro mi parte: mi tiempo es arte como un Rolex.

¡Bumba! El estilo que te tumba: KASE.O.
Puro, potente, crudo Hip-Hop.
¡Bumba! El estilo que te tumba: KASE.O.
Puro, potente, crudo Hip-Hop.

Contar el número de ideas que barajo es contar los aleteos de un escarabajo.

Contar mis versos o medir su alcance es viajar en un trance del Universo al Multiverso.

Contad mi vida, narrad mi historia, borrad la euforia pues vengo de suicidar a mi memoria.

Gloria igual a escoria como ya profeticé, cojones y fe: vida de equilibrios en el vértice.

Seguid la senda, pillad la onda. Que no se esconda el que no lo entienda si es muy profundo.

Quitaos la venda, escuchad mi ofrenda, quizá os sorprenda una idea estupenda y cambiéis el mundo.

Quizá os motive, os active cuando os muestre la fuente de este aljibe campestre.

Lejos de cualquier detective que secuestre nuestro secreto: os prometo ver un feto extraterrestre, en El Círculo.

48. SOLO QUEDAR CONSUELO. CON JERU THE DAMAJA.

[Sho-Hai]

¿Tú quieres terciopelo?

Tendréis terciopelo

Bien, allá voy...

Cansado ya de ser el buena persona,
convertido ahora en el que no perdona,
el que perdura y el que nunca su marcha afloja,
el que acongoja y el que hace poner culos en pompa.

Rap no se adquiere ni en tiendas ni en tómbolas,
seguimos nuestro curso como en canales, góndolas,
grandes ropas tocha gorda como Góngora,
no habrá Quevedos, ni lenguas burlonas en mi contra.

Sí se nota cuando suena mi flota,
distinguidas de otras bandas cochambrosas aquí muchas sobran,
dispongan de lo que dispongan

la suficiente talla no dan,
siempre os hice sombra también en horas ni en broma.
Las pocas cosas retírense echando ostias,
cagando leches, poned pies en polvorosa,
quiero pulirme al que enfrente delante se ponga.
del Ebro soy la joya Zaragoza es la zona.
El que se desloma por hacer el rap es mi forma,
grande como cuarenta y cinco pie es mi horma,
sin calma, nerviosa persona asoma,
parados sin parar de beber en de vicio somos momias.
Si la gente con poco ya no se conforma,
soy el que algo aporta sigo fiel al rap por norma,
para bien o para mal mi nombre está en bocas,
el que ya no soporta tanta habladuría tonta,
el que a la hora de hablar ya no se corta,
sus líneas hasta el infinito y a las afueras exporta
se prolonga, que lleva seca boca coloca litros entre pecho y espalda
entre lorza y lorza.
Solo quedar consuelo,
Violadores pisar tu suelo.
El cielo puede esperar,
el terciopelo no es para un novato
seguid modelo, tu créetelo,
el cielo puede esperar.
Solo quedar consuelo,
Violadores pisar tu suelo.
El cielo puede esperar,
el terciopelo no es para un novato
seguid modelo, tu créetelo,
el cielo puede esperar.

[Kase.O]

Como un ángel desterrado vine del cielo a la tierra
en mi maleta el pecado original y un destino,

ser celestino de rimas y ritmos y no
venderme como hacéis vosotros y vosotras si no,
hacer rap por placer.
Fluyo por orgullo, respeta mi rollo
que en el tuyo no me incluyo,
modesto, óyete esto
si te molesta mi arrogancia es porque tú eres incapaz, como el resto.
Resiste, si mama aún te viste, tienes pasta
¿estás triste? ¿a qué viniste? a machacar esta canasta ,
problemas, oye mi lema aún te queda Huston
¿conoces la luna? allí arriba puse mi listón.
Rap afrodisíaco, chicas quieren mi rabo,
acabar encerradas en lavabo con este pavo,
otras huyen de nosotros como de las calorías,
es la vida David, la orgia es otro día, hoy ciego.
Yo soy el crudo hijo de puta del año,
mi puto grupo suena en tu puta cara facha como antaño,
noches en vela poetas sin sueño,
hasta que la rima por fin como un perro huele a su dueño.
Es mi oficio por vicio penetrar tu orificio,
prensa de mierda especializada en desperdicio,
con quien me compara en sus reportajes,
si yo en mi rap no traje mensaje
tan solo homenaje al lenguaje.
Mírenme, critíquenme, sí, díganme
cuantas miradas pusilánimes, ¿a cuantos gané?
hoy represento el rap duro como el vino más viejo,
¡coño que por eso lanzo besos al espejo.
Oye la mierda que Javier da es de verdad
para ti, tú cerda somos cerdos, vosotros sois fumables,
escuchables, audibles
solo que vuestros Flow llevan rimas demasiado previsibles.
Yo soy el artífice de miles de estilos difíciles, no tengo límites
y venzo a timidez, yo tengo la habilidad,

la virilidad, cojones enormes de la ciudad de El Pilar.
Misiles, no me sorprenden sus vaciles,
historias fáciles, vienen con huevos frágiles y caras de imbéciles,
crudo, más de uno quiso y no pudo
tu arrepíentete antes de que se te seque el sudor.

Solo quedar consuelo,
Violadores pisar tu suelo.
El cielo puede esperar,
el terciopelo no es para un novato
seguid modelo, tu créetelo,
el cielo puede esperar.
Solo quedar consuelo,
Violadores pisar tu suelo.
El cielo puede esperar,
el terciopelo no es para un novato
seguid modelo, tu créetelo,
el cielo puede esperar.

[Lírico]

Ahora déjenme, seré solemne, máximo,
cuando la opinión de miles fue unánime,
el ritmo es de Rumba,
con mi estilo dejo a barrios en penumbra,
nadie nos hizo sombra
y este tipo sabe cómo andan los diablos,
orgullosos de saber de qué hablo,
el mundo atrapo, nadie sabe pensar como el capo chapo,
por seducir con famas, por conmover con dramas,
por hacer rabiar a mamás.

[Kase.O]

¡Ey! ¿qué tramas deshaciendo las camas?

[Lírico]

Haced sitio a las damas, vacaciones en Bahamas
mi rap como blasfemia, anemia, infamia,
apoteosis en Mesopotamia,
nefastos y modestos escuchad al maestro,
quedaros con esto, el padre nuestro.
Algo tan grande ocupo tan poco espacio
no pongo precio a mi palacio
sé que el lujo trae consigo el matrimonio
puede ser demonio, super pop recomienda capricornio.
Rap sin par, con motivos cuando hablo de marrones, morenas, coronas.
Aterricé del cielo al estudio, Nueva York solo fue preludio
de lo que hoy congela el mercurio,
tomad medidas líneas comprometidas,
tipos con sonrisa de moral herida,
son modales para levantar catedrales,
puntos vitales para tumbar a rivales.
Solo quedar consuelo,
Violadores pisar tu suelo.
El cielo puede esperar,
el terciopelo no es para un novato
seguid modelo, tu créetelo,
el cielo puede esperar.
Solo quedar consuelo,
Violadores pisar tu suelo.
El cielo puede esperar,
el terciopelo no es para un novato
seguid modelo, tu créetelo,
el cielo puede esperar.

49. QUE TE IMPORTAN TODOS LOS DEMÁS.

[Lírico]

Me da igual a cuantos he vencido,

dime, a cuantos he convencido,
no bebemos obligados ni jodemos más de lo debido,
sólo un susurro y un plan prohibido se cuentan al oído.
No te diré en quién me inspiró, político,
no te diré a qué aspiro, científico,
co, quita las manos de mi pan,
infalible sólo mi plan, sólo mi clan.
Dame, dame, aprendí a pedir
en la escuela, el bronce no consuela,
chavales, tenemos un rincón en las catedrales
un hueco en los portales, consonantes y vocales.
Mi verso es sagrado, y a este viernes
le sigue un sábado y a esta calle le persigue el senado,
por consentir a delincuentes, por soportar a enamorados.
Hip-hop Universo, quién tacha sus días como un preso
por echar de menos este beso,
sin licencia ni experiencia
para hablar de amor, pero soñamos con Venecia.
Denota ciertos aires, pero no doy la nota,
nadie le tomó el pelo a este idiota,
de lo contrario, fusilo ídolos si es necesario.
Yo no vi nada comisario,
me declaro inocente, cumplo con mi papel de gente
tan diferente del de presidente,
como un villano, camino sin que se me note,
ciudadano, camino sin que se me note.
No te diré en quién me inspiró, político
no te diré a qué aspiro, científico
Co, qué te importa, qué te importa
qué te importan todos lo demás

¿Qué te importan?
El silencio y el cansancio,
el odio y la tristeza,

¿Qué te importan...todos los demás?

¿Qué te importan?

El silencio y el cansancio,

el odio y la tristeza,

¿Qué te importan...todos los demás?

[Kase.O]

La soledad es mi palacio, saboreo despacio,

dale tiempo y espacio a este necio

pues creció en desprecio y rechazo hacia cualquier flechazo.

dame tiempo y espacio y dámelo a buen precio

que yo te haré apreciar el silencio y el cansancio.

Político, a pesar de la distancia

¿No tenéis trabajo? ¿Trabajo? No es esa la cuestión,

la cuestión es tiempo y espacio al corazón.

El tiempo es dinero, el dinero es poder,

es poder comprar un espacio donde poder joder

y no es eso a lo que aspiro, pero me rodea el orden,

iré a cagarme en las butacas del senado y gritaré: ¡Qué os den!

Fabricáis jóvenes locos,

competitividad es el demonio de la educación que dais,

exijo cultura y motivación y buena intención

a los profesores de esta nación.

Vais a tener que limpiarnos de las calles como a la puta basura,

jefazos y curas, vosotros sois basura,

con los restos de los presidentes muertos

abonaré estos tiestos sembrados de cannabis,

a quién coño prohibís ¿quién coño sois para prohibir?

La Ley va en contra del hombre, el hombre debe decidir,

mamá naturaleza dijo "Coge lo que quieras,

pero nada es tuyo, hijo" y tú dibujaste fronteras,

negaste al hombre una tierra que no es tuya

pero ya te enterarás cuando el odio sustituya la tristeza que nos une,

desde el túnel, desde aquí,
los que no aspiran a nada y esto está inspirado en tí hijo de puta.
Y ¿qué te importan todo el demás? Señor Juez,
¿quién coño sois para prohibir?
la Ley va en contra del hombre
y ¿qué te importan todos los demás?
¿Qué te importan?

¿Qué te importan?
El silencio y el cansancio,
el odio y la tristeza,
¿Qué te importan...todos los demás?
¿Qué te importan?
El silencio y el cansancio,
el odio y la tristeza,
¿Qué te importan...todos los demás?

[Sho-Hai]

Me toca subir cuesta y bajar rodando,
peldaño inclinado no sé cuántos grados, no sé,
no sé si sois más o menos humanos,
sois más menos que más, id intentándolo.
Comportaos como tales, haced si podéis el bien
si hacéis el mal a mí no salpiquéis,
yo sólo quiero mantener mi título del rey del sofá
no aspiro en esta vida a nada más.
Queréis muchacho con experiencia en qué,
simplemente sé hacer, lo que sé hacer,
ni este país, ni este mundo no están hechos para mí,
no encajo aquí, me he de morir o he de seguir así.
Sufro por lo que es mío y cuido de que vuestros oídos
estén servidos del rap aún no escrito,
insisto en lo nunca visto, trio de tíos en vilo
Bastante más que fino, rap es mi sino,

me estáis subiendo el tabaco y me jode
y al final acabaré fumando caldo como mis mayores,
fueron tiempos peores ¿Ahora lo son mejores?
No creo, o veis con buenos ojos a traidores,
estáis ciegos o sois cómplices del robo,
borregos obedeciendo a lobos,
desde que nacimos empezó el fin del mundo para todos,
están adelantando fechas, se nos muere el globo.

¿Qué te importan?
El silencio y el cansancio,
el odio y la tristeza,
¿Qué te importan...todos los demás?
¿Qué te importan?
El silencio y el cansancio,
el odio y la tristeza,
¿Qué te importan...todos los demás?
¿Qué te importan?
¿Qué te importan...todos los demás?

50. TRISTE.

Me tuerzo, me inclino, me caigo, me hundo. Se derrumba mi mundo sin rumbo.
No es fijo ese dónde al que yo me dirijo, y a cada segundo confundo.
Llegan lágrimas aquí de lo profundo,
tengo dudas que duelen si pregunto,
tengo miedos que atormentan lentamente a los sueños de mi corazón vagabundo.
De lo que no se llevó el viento, de lo que quedó tras el tiempo,
me quedo con el aroma de las rosas, porque hay cosas de las que me arrepiento.
Tengo que volver a aprender a pensar,
tengo que volver a aprender a olvidar,
tengo que volver a aprender a vivir,
tengo que vivir y volver a aprender a amar.

A mi marcha, animar al Ibarra, limpiarle la cara de escarcha,
Descorchar, soportar la avalancha, borrar todo rastro de mancha.
No hay orden, no por aquí cerca, conozco el percal, la vida terca y perra, guerra mental,
despiertateya.
Vivo sin vivir en mí,
sigo sin poder sentir,
no sé lo que tengo que hacer,
daría lo mismo si volviera a nacer.
No sé, quizás quisiera no ser,
lo que querrías dejar de toser.
Más que existir, subsisto,
más que embestir, resisto, ¡joder!
No amo, ni siento, ni padezco,
no veo que crezca, creo que envejezco,
lento de reflejos, lejos del mejor beso que probé estoy.
Tengo mi alma en la sombra esperando una luz, quiero bajar de la cruz, siento que
pierdo la juventud,
rezo en la noche por mi salud.
Triste, sólo tengo ojos para mí.
Triste, sólo tengo ojos para mí.
Triste, sólo tengo ojos para mí.
Triste, sólo tengo ojos para mí.
Triste, sólo tengo ojos para mí.
Triste, sólo tengo ojos para mí.
Triste, sólo tengo ojos para mí.

51. FUEGO CAMINA CONMIGO. (CON ELPHOMEGA).

[Lírico]

No soy corriente, pero si me rozas puedo dar calambre.
Se juntaron las ganas de comer y el hambre,
sonido intenso por una causa justa.
Hoy vengo denso Elpho, como a ti te gusta.
Tengo pasado, y no hay más secretos yo creo.

Le digo tranqui al novato que se acerca al micro en su primer coqueteo.

Tomo aire después de cada fraseo.

Lo que dura este disco es lo que dura un bonito paseo.

El Mc trabaja el órgano, no todo el monte es orégano,
ni otorga poderes un micro huérfano.

Yo traigo abundantes frases brillantes
más que los diamantes con el Flow de los raperos de antes.

[Kase.O]

Le dije: Monta que te llevo al sol, me dijo: ¡Que tontería, arderás!

Le dije que no pensaba ir de día y se reía,
ya verás le decía si te fías de este guía.

Dicen que cuando llegas hay un flash, y me creía,
me daba alas, parábamos a dar caladas en coordenadas desordenadas,
sentados en el Meridiano de Greenwich, dejábamos colgar las piernas,
sabiendo que la búsqueda era eterna,
y que hay muchas paradas a lo largo del camino y que,
lo importante no es llegar sino,
sino el camino en sí, miramos atrás
y supimos que nadie volvería a vernos más.

[Elphomega]

Cuando bajo al mundo tuyo, fuego camina conmigo
y la mirada de los mendigos siempre se clavan en mí.
Entonces fuego la devuelve y ahí,
podéis sentir el frío del Kremlin, y las manos de John Geyfee
o ser estrangulado con fat lazys, mejora tu tren de vida,
a algunos les pasa por encima, un gris desánimo.
Cargo fuego en mis ojos como Drew Barrimore.
Salgo de un zarzal de espinas sin herida alguna y sin daños,
hoy funkeo con este clan de maños, vientos extraños ko,
llevan mis llamas a Londres incinerando un Tesco,
esto es el disco punk, lo testo, purificador del texto,

rapper sin método exacto, un ávido lector.

[Sho-Hai]

Fuego camina conmigo,
agua y tierra lo extinguen, por lo tanto, enemigos,
aire lo extiende, algo de pirómano en mí,
quemo hectáreas de MCs,

[Elpho]

¡Qué saben de ti!

[Sho-Hai]

¡Que quieren de mí!
Por un mundo mejor, mejor muérete,
te piso con unas air fox de Goretex.
Tú con tu traje ignífugo de que me vienes,
este lanzallamas es la solución a tus problemas de liembre,
Sho-Hai vino a quemar el mismo infierno, derrito el invierno,
vapores álgidos respiro y el cuelgue es eterno.
¿Quieres llorar? Yo te enseño.
Lo aprendí cuando pasión y luego amor mueren, cuando se
apaga el fuego.

[Lírico]

Dime como lo hacemos que yo me lo monto,
al falso antes que al cojo se le coge pronto,
por experiencia, que es la mejor memoria,
perdón por la ausencia, estoy en la cima, me ahorro la euforia.
Hoy me visto de gala, peto la sala,
me lo curro con pico y pala, si bien de crío yo era un bala,
ninguna rima es mala, todo está en la emoción,
canalizo la energía y me la saco del ala.
Vivo rápido, antes de que sea tarde,
me vuelvo a ocupar de sonar original en cada alarde.

El micro está que arde, pero sigo.

Yo juego con el fuego y no me quemo porque camina conmigo.

[Kase.O]

Ya ves que me cuesta escribir párrafos nuevos,
y no es que no me guste rapear, es que prefiero tocarme los huevos.

Rumba enciende el sampler y no hay nada igual,
aviva el fuego con su fragua y su wa wa wa,
siente el savua fer de mis amígdalas.

Tras combustiones en mi mente traigo el crack.

Si mis manos fueran más rápidas...

Hay pensamientos que se escapan para no volver y es una lástima.

Versos no fecundados que viven felices en algún limbo
libres de labios de oídos de copia
y duermen en camas de pan Bimbo,
los leo con la parte de atrás de mi córnea para esta digna
canción ígnea.

[Sho-Hai]

Descansa en paz, yo te incinero.

Tus restos al wáter o a un cenicero.

Salta a la hoguera y pide un deseo.

Deseo tu muerte casi tanto como la mía, pero ve tu primero.

Y luego cuéntame que ropa me llevo,
un chándal o un vaquero, lo más cómodo es ir en cueros.

Te invito a un crucero por mi mar muerto.

Allí se flota y ensayo lo de ser un cadáver en el puerto.

Lágrimas de lava resbalan por esta nariz de Cirano,
el fuego es mi hermano y protege a este santo.

Te follo y saltan chispas al lado del butano,
yo juego con fuego y no me meo y en ti me cago.

[Elphomega]

¡Trae ese ron de vuelta acá!

Pasa ese maka, versos más ardientes que el Paris Dakar,
y nunca amainan con Sergio, Javier, David y Rubén is final.

Nunca es banal. Es natural que os prendan las jaimas,
y no hay más, somos vainas, Ultra cuerpos del rap,
Pigmalión de un fuego blanco mortal,
voy a en correos spam de sauna.
Quiero fríos que abrasan,
altos grados que alcanzan a chicas del día en sus cajas,
y a currantes en sus fajas y a la escuela bahuhaus
llaman los padres del caos. Camboya y laos nunca podrán
ponerlo en pausa,
extinguir la causa la casa arderá y arderán los clubes,
las nubes, la P y la H con la V.