

## Apéndices

Tabla 1. **Manifestaciones de la violencia interpersonal y el crimen. Mundo urbano y rural, 1560-1760.**  
% Sobre total de causas criminales

1560-1690			1700-1760			TIPOS DE DELITOS		
RURAL Cantabria y Montes de Toledo	URBANO Madrid	MEDIA	RURAL Cantabria y Galicia (Nota)	URBANO Madrid	MEDIA			
1,7	22,3	12,0	1,5	9,2	5,4	HOMICIDIO	DELITO <u>VIOLENTO</u>	DELITO CONTRA LA PERSONA
26,1	31,3	28,7	26,2	33,2	29,6	AGRESIÓN		
16,0	1,4	8,7	15,6	5,8	10,7	VIOLENCIA VERBAL		
43,8	55,0	49,4	43,3	48,2	45,7	TOTAL		
13,7	10,5	12,1	14,9	19,2	17,1	DELITOS SEXUALES		
57,5	65,5	61,5	58,2	67,4	62,8	TOTAL DE DELITOS CONTRA PERSONAS		
9,5	-	-	6,8	-	-	DELITOS CONTRA EL ORDEN PÚBLICO		
33,0	34,5	33,8	35,0	32,6	33,8	DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD		
100,00	100,0		100,0	100,0		TOTAL		

Fig 1. Tabla extraída de: MANTECÓN MOVELLÁN, T.A., “Los impactos de la criminalidad en sociedades...”, op. cit., p. 66.



Fig 2. Lámina. Misioneros jesuitas martirizados, 1646. En: CAVALLO, F., *Histórica relación del Reyno de Chile y de las misiones y ministerios que exercita en él la Compañía de Jesús por Alonso de Ovalle*, Roma, 1646, pp. 288-289. Imagen disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-67623.html> [Última visita el 11/06/2020]

**RELACION CIERTA,  
Y VERDADERA, DEL MAS ESTVENDO,  
y espantoso caso que se ha oïdo, sucedido en la Ciudad  
de Cordova por Junio deste presente Año de 1672.  
Hazése relacion de vn defalmado hombre, que en vna  
noche de casado degollò a su muger, a su suegra,  
vna niña , y dos parientas de su  
esposa.**

**S**Vspenda su curso el Sol,  
el cielo su movimiento,  
el fuego su actividad,  
el mar su bullicio inquieto.  
No buelen plumas el aire,  
y en continuados lamentos  
gima la tierra, y las plantas  
arranquen se de su asiento.  
Los hombres repitan llantos,  
y à lo tierno de mis ecos  
las mas iadomitas fieras  
por gan a su orgullo freno.  
En las tragicas historias  
de los Añes del tiempo,  
donde se escriven estragos,  
y se estudian escarmientos.  
Por prodigio escrivan esta,  
pues entre tantas es cierto,  
que suspende las potencias,  
y que roba los alientos.  
Pero para referirla,  
por ser parvulo mi ingenio,  
pido al Autor de la gracia,

que me alumbre quando menos  
Que sin la luz de sus rayos,  
el que mas remonta el buelo,  
o se aranga en las espumas,  
o se abraza en los incendios.  
En Cordova, Ciudad noble,  
euyos varoniles pechos,  
en las letras, y en las armas  
se hazen en la Fama eternos.  
Jardin de todas delicias,  
adonde Mercurio, y Venus  
corren parejas, mostrando  
lo atractivo, y lo opulento.  
Cuyos torreados muros  
se miran en los respetos  
del Betis, que sus cristales  
le hazen sus Narcisos bellos:  
Donde la Gavalleria  
tiene su lugar primero,  
despues que el mejor Fernádo  
la libertò de Agarenos.  
En esta Ciudad, en esta  
Corona deste Emisferio,

en

*Córdoba, 1672*

Fig 3. Ejemplo de un pliego de cordel de 1672. Extraído de ETTINGAUSEN, H., “Sexo y violencia, noticias sensacionalistas...”, op. cit., p. 102.



Fig. 4. Grabado de la masacre de Tours de 1562 realizado por Jacques Tortorel y Jean Perrisin. Imagen extraida de la página web del Musée protestant de La Rochelle (Francia): <https://www.museeprotestant.org/notice/le-massacre-de-tours-juillet-1562/> [Última visita el 15/06/2020]



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fig. 5. Grabado de la masacre de Vassy realizado por Jacques Tortorel y Jean Perrisin. Extraído de la página web de la Biblioteca Nacional de Francia, donde puede apreciarse la imagen con todo detalle: <<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8400502m/f1.item.zoom>> [Última visita el 12/06/2020].



Fig. 6. Caravaggio – El martirio de San Pedro (1601) Imagen extraída de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Crucifijo\\_de\\_San\\_Pedro\\_\(Caravaggio\)#/media/Archivo:Martirio\\_di\\_San\\_Pietro\\_September\\_2015-1a.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Crucifijo_de_San_Pedro_(Caravaggio)#/media/Archivo:Martirio_di_San_Pietro_September_2015-1a.jpg) [Última visita el 14/06/2020].