

## Apéndices

Tabla 1. Manifestaciones de la violencia interpersonal y el crimen. Mundo urbano y rural, 1560-1760.

% Sobre total de causas criminales

1560-1690			1700-1760			TIPOS DE DELITOS			DELITO CONTRA LA PERSONA
RURAL Cantabria y Montes de Toledo	URBANO Madrid	MEDIA	RURAL Cantabria y Galicia (Nota)	URBANO Madrid	MEDIA	HOMICIDIO	AGRESIÓN	VIOLENTO	
1,7	22,3	12,0	1,5	9,2	5,4	HOMICIDIO	AGRESIÓN	VIOLENTO	
26,1	31,3	28,7	26,2	33,2	29,6				
16,0	1,4	8,7	15,6	5,8	10,7	VIOLENCIA VERBAL			
43,8	55,0	49,4	43,3	48,2	45,7	TOTAL			
13,7	10,5	12,1	14,9	19,2	17,1		<u>DELITOS SEXUALES</u>		
57,5	65,5	61,5	58,2	67,4	62,8			<u>TOTAL DE DELITOS CONTRA PERSONAS</u>	
9,5	-	-	6,8	-	-			<u>DELITOS CONTRA EL ORDEN PÚBLICO</u>	
33,0	34,5	33,8	35,0	32,6	33,8			<u>DELITOS CONTRA LA PROPIEDAD</u>	
100,00	100,0		100,0	100,0				<u>TOTAL</u>	

Fig 1. Tabla extraída de: MANTECÓN MOVELLÁN, T.A., “Los impactos de la criminalidad en sociedades...”, op. cit., p. 66.



Fig 2. Lámina. Misioneros jesuitas martirizados, 1646. En: CAVALLO, F., *Histórica relación del Reyno de Chile y de las misiones y ministerios que exercita en él la Compañía de Jesús por Alonso de Ovalle*, Roma, 1646, pp. 288-289. Imagen disponible en: <<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-67623.html>> [Última visita el 11/06/2020]

# RELACION CIERTA, Y VERDADERA, DEL MAS ESTUPENDO, y espantoso caso que se ha oido, sucedido en la Ciudad de Cordova por Junio deste presente Año de 1672. Hazese relacion de un desalmado hombre, que en una noche de casado degollò a su mujer, a su suegra, una niña, y dos parentas de su esposa.

**S**uspenda su curso el Sol,  
el cielo su movimiento,  
el fuego su actividad,  
el mar su bullicio inquieto.  
No buelen plumas el aire,  
y en continuados lamentos  
gima la tierra, y las plantas  
arranquense de su asiento.  
Los hombres repitan llantos,  
y a lo tierno de mis ecos  
las mas inadmitis fieras  
pagan a su orgullo freno.  
En las tragicas historias  
de los Anales del tiempo,  
donde se reliven estragos,  
y se estudian encarniamentos.  
Por prodigo se relivan estas,  
pues entre tantas es cierto,  
que suspende las potencias,  
y que ruba los sentidos.  
Pero para relatarla,  
por ser parvulo mi ingenio,  
pido al Autor de la gracia,

que me alumbre quado menos  
Que sin la luz de sus rayos,  
el que mas remonta el buelo,  
o se arroga en las espumas,  
o se abraza en los incendios.  
En Cordova, Ciudad noble,  
cuyos varoniles pechos,  
en las letras, y en las armas  
se hacen en la Fama eternos.  
Jardin de todas delicias,  
adonde Mercurio, y Venus  
corren parejas, mostrando  
lo attractivo, y lo opulento.  
Cuyos torreados muros  
se miran en los respectos  
del Betis, que sus cristales  
le hacen sus Narcisos bellos.  
Donde la Gavalleria  
tiene su lugar primero,  
despues que el mejor Fernado  
la liberto de Agarenos.  
En esta Ciudad, en esta  
Corona de este Emissario,

cn

Cordoba, 1672

Fig 3. Ejemplo de un pliego de cordel de 1672. Extraido de ETTINGAUSEN, H., "Sexo y violencia, noticias sensacionalistas...", op. cit., p. 102.



Fig. 4. Grabado de la masacre de Tours de 1562 realizado por Jacques Tortorel y Jean Perrisin. Imagen extraida de la página web del Musée protestant de La Rochelle (Francia): <<https://www.musee protestant.org/notice/le-massacre-de-tours-juillet-1562/>> [Última visita el 15/06/2020]



Fig. 5. Grabado de la masacre de Vassy realizado por Jacques Tortorel y Jean Perrisin. Extraído de la página web de la Biblioteca Nacional de Francia, donde puede apreciarse la imagen con todo detalle: <<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8400502m/f1.item.zoom>> [Última visita el 12/06/2020].



Fig. 6. Caravaggio – El martirio de San Pedro (1601) Imagen extraída de: <[https://es.wikipedia.org/wiki/Crucifixi%C3%B3n\\_de\\_San\\_Pedro\\_\(Caravaggio\)#/media/Archivo:Martirio\\_di\\_San\\_Pietro\\_September\\_2015-1a.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Crucifixi%C3%B3n_de_San_Pedro_(Caravaggio)#/media/Archivo:Martirio_di_San_Pietro_September_2015-1a.jpg)> [Última visita el 14/06/2020].