



Universidad
Zaragoza

Trabajo de Fin de Máster

ZaraCultArte. *Maravillas de Egipto*

ZaraCultArte. *Wonders of Egypt*

Autor/es:

María Zea Legarre

Tutor/es:

Natalia Juan García

Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza.

Curso 2019/2020

Junio 2020

Resumen

La empresa *ZaraCultArte* S.L organiza en Zaragoza la exposición '*Maravillas de Egipto*' que ofrece al visitante realizar una experiencia de inmersión en las obras más emblemáticas Egipto. Para ello, de la mano de una guía graduada en Historia del Arte, podrán viajar por templos, pirámides y monumentos que un día fueron el orgullo de este país. El objetivo de este proyecto es poner en valor el patrimonio arqueológico del Antiguo Egipto, mediante la reproducción y explicación de las obras.

Palabras clave: exposición, visita, guiada, Egipto, antigüedad, patrimonio, arqueología.

Abstract

The enterprise *ZaraCultArte* S.L organizes in Zaragoza the exhibition '*Wonders of Egypt*' that offers the visitors to make an immersive experience in the most emblematic monuments of Egypt. To do this, with the help of a graduated in Art History guide, you will be able to travel through temples, pyramids and monuments that were once the pride of this country. The objective of this project is to enhance the Archaeological Heritage of the Ancient Egypt through the reproduction and explanation of their pieces of art.

Key words: exhibition, visit, guide, Egypt, antiquity, heritage, archeology

Índice

1. CONTEXTO DEL PROYECTO.....	1
1.1Orígenes y antecedentes	1
1.2Finalidad	2
1.3Análisis del entorno (sectorial, territorial y políticas culturales)	4
1.4Diagnóstico transversal: análisis DAFO	5
2. DEFINICIÓN DEL PROYECTO	5
2.1Objetivos	5
2.2Líneas estratégicas	6
2.3Destinatarios.....	6
2.4Organización gestora.....	7
2.5Modelo de gestión: Sociedad Limitada con liderazgo participo- democrático	8
2.6Contenido del proyecto.....	9
2.6.1Discurso museológico	9
2.6.2Organización del espacio	11
2.7Actividades a desarrollar	11
3. PRODUCCION DEL PROYECTO	13
3.1Planificación y cronograma	13
3.2Organización y recursos humanos	14
3.3Infraestructura y materiales	15
3.4Comunicación.....	16
3.5Financiación, presupuesto y valoración económica.....	18
4.- PROCESO DE EVALUACIÓN	20
5.- CONCLUSIÓN.....	20
6.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	21

6.1 Bibliografía	21
6.2.- Webgrafía	23
6.3.- Documentales.....	25
Anexo 1.- BOE 9 de mayo de 2020	28
Anexo 2.- Análisis territorial y cultural de Zaragoza	31
Anexo 3: Modelo de Gestión.....	32
Anexo 4: Discurso museológico.....	38
Anexo 5: Plano	45
Anexo 6: Plano de la visita.....	46
Anexo 7: Tabla de actividades.....	47
7.1.- Exposición estándar.....	47
7.2.- Exposición infantil	49
7.3.- Taller de joyería egipcia.....	51
7.4.- Taller de cocina creativa: ¡Este taller está de muerte!	53
7.5.-Taller de cocina egipcia	55
Anexo 8: Recorrido.....	57
Anexo 9: Desarrollo de la visita.....	58
Anexo 10: Planificación.....	112
Anexo 11: Cronograma.....	113

Anexo 12: Polo serigrafiado.....	114
Anexo 13: Cartel	115
Anexo 14: <i>Flyers</i>	116
Anexo 15: Presupuesto	117
Anexo 16: Tarjeta de encuesta	121
Anexo 17: Encuesta de satisfacción	122

1. CONTEXTO DEL PROYECTO

1.1 Orígenes y antecedentes

Este proyecto surge como trabajo de final del Máster de Gestión de Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza. El objetivo del mismo es el desarrollo de una exposición sobre las principales obras del patrimonio arqueológico egipcio a través de las nuevas tecnologías.

La cultura egipcia se extendió en una determinada zona geográfica de África, en Egipto. Por lo que, a Europa tan sólo nos han llegado restos que han sido traídos con motivo de las campañas arqueológicas, regalos, compra-venta de objetos, expolios, botines de guerra, expediciones, etc. Así, en diferentes ciudades españolas se encuentran obras procedentes de esta cultura, como es el caso de Madrid, donde se puede visitar el templo de Debod¹, o el **Museo Arqueológico Nacional** en el que se conservan piezas vinculadas al mundo funerario y religioso, así como sarcófagos, ushebtis, momias o vasos canopos.². En Barcelona se encuentra efectivamente el **Museo Egipcio** que alberga obras que reflejan los aspectos más comunes de la sociedad y su vida cotidiana, camas, herramientas para peinarse, comer, etc., también podemos encontrar piezas de joyería, cerámica y nuevamente, obras vinculadas al mundo funerario, sarcófagos, momias, ushebtis, vasos canopos³. En León, en el **Museo Liceo Egipcio**⁴ se exponen pequeñas estelas y documentos, e igual que en los casos anteriores, tienen varias piezas que tratan sobre el mundo de ultratumba, pudiendo encontrar de vasos canopos, o la reproducción del sarcófago de Tutankamón⁵.

¹ Es el mayor templo egipcio fuera de Egipto que fue erigido en el año 200 a.C. y decorado con posterioridad. Estaba dedicado a Amón Debod y a la diosa Isis. Tras el proyecto de ampliación de la presa de Asuán en 1955, gran parte de las obras que quedaban próxima a ella tuvieron que ser trasladados en lo que se conoce como “Campaña de Salvamento de los Monumentos de Nubia” llevado a cabo por la UNESCO. Desde el primer momento el Gobierno egipcio estableció que algunos templos serían regalados en señal de agradecimiento a aquellos países que participaron en la Campaña, entre ellos, el templo de Debod. (MARTÍN FLORES, A., y PRIEGO, C., *Templo de Debod*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid Tercera Tenencia de Alcaldía Cultura y Medio Ambiente, 1992, pp. 20-21).

² Sobre las piezas de la cultura egipcia que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid véase <http://www.man.es/man/colección/catalogos-temáticos/tesoros-del-man/egipto.html> (Fecha de consulta 02-VI-2020).

³ Colección del Museo Egipcio de Barcelona, véase <https://www.museuegipci.com/es/la-coleccion/> (Fecha de consulta 15-VI-2020)

⁴“Tres museos para descubrir Egipto sin salir de España”. *La Vanguardia* (Barcelona, 17-XI-2018).

⁵ Colección del Museo Liceo Egipcio, véase <https://www.museoliceoegipcio.es/> (Fecha de consulta 15-VI-2020).

Sin embargo, en nuestra ciudad, Zaragoza, no hay ningún elemento con el que podamos establecer relación con esta cultura, lo que justifica que no haya un museo, visita guiada o actividad que gire en torno a estas manifestaciones artísticas. En cualquier caso, esto no es óbice para acercar este tipo de patrimonio a la población aragonesa.

Esta civilización es de sobras conocida a nivel mundial, y se considera uno de los períodos históricos más importantes de la humanidad. Pese a que desapareció hace más de 2000 años, Egipto sigue captando la atención del público cuyo interés ha ido incrementándose gracias a la acción cinematográfica y la literaria, que lo han convertido en un destino cargado de magia y misterio que muchos ansían descubrir⁶.

No obstante, este país resulta algo peligroso desde el siglo pasado, pues han sido varios los atentados que se han cometido contra algunos turistas⁷ por lo que, el miedo se ha apoderado de gran parte de la población, quienes, atemorizados, no se aventuran a conocer las maravillas del Antiguo Egipto. Además, las negativas consecuencias que va a tener el COVID 19 en el turismo a determinados países ya están aseguradas, pero su porcentaje de caída es todavía una incógnita y dependerá de cuánto tiempo tardemos en controlar la pandemia⁸.

La normativa⁹ que se ha establecido en nuestro país como consecuencia de esta crisis sanitaria, impide el normal funcionamiento de las exposiciones, así como la realización de actividades. Por este motivo hemos decidido que nuestro proyecto será llevado a cabo entre los años 2021 y 2022, en los que seguramente habrán descubierto una vacuna y, esperemos, habremos vuelto a la normalidad.

1.2 Finalidad

En España se han realizado diversas exposiciones temporales que han girado en torno a este tema como *Tutankhamón. Imágenes de un tesoro bajo el desierto egipcio*, organizado por la fundación Bancaja en los años 2001-02¹⁰; *Joyas de tiempos de los*

⁶FONTANA, A., “La cultura y la magia del Antiguo Egipto” ABC (Madrid, 02-IX-2009).

⁷GONZÁLEZ, R., “Al menos 17 heridos en un atentado en Egipto contra un autobús de turistas” El País (Madrid, 20-V-2019).

⁸ DÍAZ, Á., “Cómo está afectando el COVID-19 al turismo y cuáles son las recomendaciones de la OMT” La Sexta (Madrid, 12-III-2020)

⁹ Consultar Anexo 1: BOE 9 de mayo de 2020

¹⁰ Tutankhamón. Imágenes de un tesoro bajo el desierto egipcio. Fundación Bancaja. Disponible en: <https://www.fundacionbancaja.es/cultura/exposiciones/tutankhamon-imagenes-de-un-tesoro-bajo-el-desierto-egipcio.aspx> (Fecha de consulta: 22-VI-2020).

faraones, por el Museo Egipcio de Barcelona en 2005¹¹; *Vida y muerte en el antiguo Egipto*, por la Fundación CaixaNova en el año 2006¹²; *Palabras divinas. De los jeroglíficos a la egiptología*, por la Fundación Bancaja, en el año 2006¹³; *Momias egipcias. El secreto de la vida eterna*¹⁴, Fundación Ibercaja, en el año 2014¹⁵ o *Faraón, rey de Egipto*, llevada a cabo por Fundación Ibercaja en los años 2017-18¹⁶. Sin embargo, se han llevado a cabo reproducciones de forma aislada en diversas ocasiones. Una de ella tuvo lugar en Alcobendas el año 2017, en el que se recreó el interior del templo de Abu Simbel o la tumba de Tutankamón.

Teniendo en cuenta el éxito que tiene la cultura egipcia en nuestro país, hemos decidido crear la exposición *Maravillas de Egipto*. Para ello, utilizaremos la tecnología actual – reproducciones 3D por ordenador, proyectores, etc. – para recrear una experiencia inmersiva, en la que viajaremos por pirámides, templos, el mundo de ultratumba y alguno de los monumentos más impresionantes de Egipto. La finalidad del proyecto es dar a conocer, en primer lugar, al público zaragozano, y posteriormente, a los habitantes de Huesca y Teruel¹⁷ los lugares más emblemáticos de Egipto, además, de poner en valor el patrimonio de esta civilización.

Una vez concluida esta muestra en Aragón haremos un análisis en el que valoraremos el éxito que ha tenido, y si sería viable llevarlo a otras ciudades españolas. En cualquier caso, seguiremos explotando esta nueva forma de hacer exposiciones para mostrar al público el patrimonio más alejado. Tanto es así, que ya hemos planteado un nuevo proyecto: *Maravillas de Grecia*.

¹¹ JACINTO, A., “Joyas de tiempos de los faraones” *El País* (Barcelona, 10-III-2005)

¹² MÉNDEZ, M., “Vida y muerte en el antiguo Egipto” *La Voz de Galicia* (Pontevedra, 02-I-2007)

¹³ Palabras divinas. De los jeroglíficos a la egiptología, Fundación Bancaja. <https://www.fundacionbancaja.es/cultura/exposiciones/palabras-divinas-de-los-jeroglificos-a-la-egiptologia.aspx> (Fecha de consulta: 22-VI-2020)

¹⁴ Esta exposición pudo ser visita en el Caixaforum de Zaragoza entre octubre de 2014 y febrero de 2015

¹⁵ ARCEGA, S., “Las momias egipcias invaden el Caixaforum de Zaragoza” *Heraldo de Aragón* (Zaragoza, 7-10-2014)

¹⁶ Faraón. Rey de Egipto. CaixaForum. Disponible en: https://caixaforum.es/es/madrid/p/faraon-rey-de-egipto_a930863 (Fecha de consulta: 22-VI-2020)

¹⁷ Nos hemos puesto en contacto con los Ayuntamientos de Huesca y Teruel y se han ofrecido cedernos la Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Huesca y el Palacio de Exposiciones y Congresos de Teruel para realizar nuestra exposición.

1.3 Análisis del entorno (sectorial, territorial y políticas culturales)

La comunidad autónoma de Aragón está situada al nordeste de la Península Ibérica¹⁸. Cuenta con una extensión de 47.720,30 kilómetros. Y está integrada por tres provincias, Zaragoza¹⁹, Huesca y Teruel, siendo la primera, a la que vamos a referirnos en este proyecto²⁰, porque se iniciaría allí la exposición, que luego continuaría por en las dos provincias vecinas, y con posterioridad, en algunas de las capitales del país. La provincia de Zaragoza está conformada por 291 municipios, cuya la capital se sitúa en la ciudad de Zaragoza²¹.

El turismo en la ciudad es uno de los factores que debemos tener en cuenta en el proyecto. El pasado año 2019 nuestra ciudad recibió un total de 1.180.712 visitas, un 2,83% más que el año anterior, de los cuales 804.699 eran españoles y 377.699 extranjeros, siendo los más frecuentes chinos, franceses, italianos y alemanes. Además, es interesante apuntar que la cifra de pernoctaciones también ha ascendido a 1.961.304, lo que ha supuesto un incremento en las actividades turísticas²².

Esto es posible, debido a que, Zaragoza se sitúa en un cruce de caminos, está en mitad de Madrid y Barcelona – las dos ciudades más pobladas del país – y próxima a Francia, lo que facilita la recepción de turismo. También, nuestra ciudad está muy bien comunicada tanto por AVE, autobús, carretera y por aeropuerto. En este sentido, hemos creído conveniente revisar el consumo de las prácticas culturales de los zaragozanos. El Instituto Aragonés de Estadística señala que en el año 2018/19 el 40,6% de la población estaba suscrita a plataformas de películas y series y que en el último trimestre del citado periodo el 37,4% utilizó aplicaciones de prensa o revistas. Además, la asistencia a eventos culturales tales como visitas a museos, contaron con un 69,3% de asistencia por parte la población adulta, frente a un 30,7% que declararon nunca asistir. Un 45,3% fue

¹⁸ Limita al norte con Francia, al sur con Castilla-La Mancha y la Comunidad Valenciana, al este con Cataluña y al oeste con Navarra, La Rioja, Castilla León.

¹⁹ La provincia de Zaragoza está situada en el valle medio del Ebro, en un cruce de caminos ocupando la franja central de Aragón. Es la cuarta provincia más amplia del territorio español y la mayor de Aragón, con una extensión total de 17.274,30 kilómetros cuadrados. Está conformada por 291 municipios. Turismo de Zaragoza, “Comunidad autónoma de Aragón”. Disponible en: <https://www.turismodezaragoza.es/aragon.html> (Fecha de consulta: 03-VI-2020).

²¹ Consultar Anexo 2: *Análisis territorial de Zaragoza*: La provincia de Zaragoza está situada en el valle medio del Ebro, en un cruce de caminos ocupando la franja central de Aragón. Es la cuarta provincia más amplia del territorio español y la mayor de Aragón, con una extensión total de 17.274,30 kilómetros cuadrados.

²² EUROPA PRESS, “Zaragoza registra su máximo histórico en 2019 con 1.180.712 turistas” *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 13-II-2020).

a espectáculos y un 78,4% al cine²³. Aunque la cantidad de personas que acudió a museos sea bastante alta, siendo superada por la afluencia de personas que van al cine, con nuestra exposición trataremos de crear una campaña para que ambos sectores se sientan atraídos a venir.

Estas cifras, aunque sirven de referencia, es obvio que van a fluctuar en este año 2020 enormemente, tanto la de consumo de cultura – asistencia a museos y espectáculos –, cuanto, al turismo, pues la crisis sanitaria del COVID-19 ha imposibilitado la realización y apertura de ellos, así como los desplazamientos, por lo que, estamos asistiendo a un descenso sin precedentes a nivel mundial de los lugares y actividades culturales.

1.4 Diagnóstico transversal: análisis DAFO

Interno	Externo
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none">- No tenemos vestigios palpables de la cultura egipcia en la ciudad.- Falta de experiencia a la hora de proyectar una exposición.- Falta de reputación – al ser una empresa nueva, no nos conocen –.	<ul style="list-style-type: none">- Riesgo de que afecte la crisis del COVID-19 a la afluencia de público a la exposición.- El turismo se vea mermado por la crisis sanitaria- No conseguir que el público se interese por nuestro evento.
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none">- Formación en Historia del Arte y Gestión de Patrimonio Cultural; arquitectura e ingeniería.- Equipo joven e interdisciplinar.- Un fuerte turismo en la ciudad. <p>- Período histórico que suele interesar a la mayor parte de la población.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Nunca se ha hecho una exposición como esta.- Al ser una exposición temporal, podemos conseguir que venga un mayor número de personas en menos tiempo – que si fuese permanente –.- Al tratarse de una actividad inmersiva puede resultar interesante a un mayor número de personas.

2. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

2.1 Objetivos

Como objetivo principal se persigue:

²³ Instituto Aragonés de Estadística del Gobierno de Aragón. “*Encuesta de hábitos y prácticas culturales. 2018-2019*”. Disponible en: https://www.aragon.es/documents/20127/1909615/Comunicado_habitos18.pdf/b5697973-ee3c-2404-820b-c9bc36f6d7df?t=1587552858514 (Fecha de consulta: 04-VI-2020).

- La puesta en valor del patrimonio arqueológico egipcio y la importancia de la conservación como testimonio de una civilización hoy extinta.

De forma secundaria trataremos de:

- Asentar las bases de un nuevo tipo de exposición, en el que teniendo en cuenta las circunstancias actuales, es posible difundir este o cualquier patrimonio sin necesidad de tener restos *in situ*, si bien consideramos que la contemplación del original es siempre insustituible.
- La inclusión de las nuevas tecnologías en el patrimonio.
- Lograr la aceptación del público y su interés para que participe en las visitas.

En un futuro nos gustaría:

- Llevar la actividad a otra ciudad y que tenga tan buena acogida como en Aragón.

2.2 Líneas estratégicas

Para alcanzar nuestros objetivos vamos a trabajar en varias estrategias:

- Realizaremos una visita en la que el discurso resulte ameno para que la información no abrume al público y aprendan de una manera divertida.
- Daremos a conocer nuestra exposición empleando una estrategia de difusión mediante medios físicos – cartelería y *flyers* –, y virtuales.
- Pondremos a disposición del público una página web propia, además, abriremos cuentas en Facebook, Twitter e Instagram, donde estaremos en contacto con la gente y podrán compartir con nosotros comentarios e imágenes.
- En el hall de la exposición colocaremos un *photocall* con algunos elementos para que los visitantes puedan posar y les invitaremos a etiquetarnos en nuestras redes sociales con el *hashtag* #MaravillasdeEgipto

2.3 Destinatarios

Dentro de este proyecto se pueden distinguir varios destinatarios:

- **Habitantes de Zaragoza**, los dividimos en tres grupos

- 1.- Público general: se trata del público adulto– mayores de 18 años –. En él podemos encontrar personas con un nivel de formación heterogéneo. Sin

embargo, estamos convencidos de que todos ellos tienen unas nociones básicas acerca de la cultura egipcia que habrán adquirido a través de libros, documentales, cine o haber viajado al país. Este tipo de público seguramente habrá podido asistir a alguna otra exposición acerca de esta temática. Por lo que, no tenemos ninguna duda de que puedan conocer las obras más características de Egipto, como son las pirámides de Guiza, la Esfinge o la tumba de Tutankamón, entre otras.

- 2.- Público juvenil (estudiantes): se trata de público joven que comprende desde los 12 a los 18 años que estén cursando la ESO o Bachiller, que bien por iniciativa propia o, de sus centros educativos, les resulte interesante y enriquecedor conocer la exposición.
- 3.- Niños: nos referimos a un público escolar que comprende desde los 5 a los 12 años. En esta edad comienzan a recibir breves nociones acerca del mundo egipcio en las aulas, además, también conocen a figuras como las momias a través de la televisión (dibujos animados), así como por la festividad de Halloween.
- 4.- Público especializado: es aquel público que tiene un mayor conocimiento al respecto, así como profesores, doctorandos y estudiantes de Historia, Historia del Arte o Arqueología (además de másteres especializados en este tema).

○ **Turistas**

Podríamos volver a dividirlo en estos tres grupos anteriores, sin embargo, vamos a hacer una visión global. Con turistas nos referimos a aquellas personas que no residen en Zaragoza. Por lo general de trata de un público adulto – primer y cuarto grupo – que tienen el suficiente poder adquisitivo para poder viajar a la ciudad para conocer la exposición. También centros educativos de otras comunidades podrán visitarnos.

2.4 Organización gestora

Teniendo en cuenta estas circunstancias, para llevar a cabo este proyecto, la forma jurídica que hemos creído creemos más conveniente es la creación de una Sociedad Limitada, con el nombre de *ZaraCultArte S.L.* Estará compuesta de cuatro socios, dos Historiadoras del Arte y Gestoras de Patrimonio Cultural, principales responsables del desarrollo de la visita, preparación de los materiales y guías de la exposición. Un

arquitecto, encargado de la recreación de las obras que compondrán el recorrido, distribución y montaje expositivo; y una ingeniera informática, responsable del desarrollo de la página web y nuevamente, encargada de recrear las obras que compondrán el recorrido.

Para la creación de esta Sociedad Limitada cada uno de los socios haremos una aportación de 13.000€, con la que adquiriremos los materiales del montaje, así como los equipos de proyección y los elementos de los talleres, además de la cartelería, *flyers* y tarjetas de encuesta necesarios para la difusión del evento²⁴.

La forma de trabajo elegida es mixta, es decir, la preparación del discurso, la recreación de los monumentos y los materiales propagandísticos se harán de forma telemática, sin embargo, en el momento que empecemos con el montaje, trabajaremos desde un sitio fijo, que será la Sala Multiusos de la ciudad, lugar en el que estará emplazada la exposición. En el caso de Huesca será en la Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial, y en Teruel en el Palacio de Exposiciones y Congresos.

2.5 Modelo de gestión: Sociedad Limitada con liderazgo participo-democrático

El proyecto va a ser llevado a cabo por la empresa con razón social *ZaraCultArte S.L.*, de nacionalidad española y con domicilio social en C/ Pedro Cerbuna 12, 5ºA, Zaragoza, cuyo representante legal será María Zea Legarre. Los socios de la empresa son Alberto Olmo López, con DNI 12345678D, Andrea Vela Olivera, con DNI, 19223498R, Sara Zea Legarre, con DNI 98765432P y María Zea Legarre, con DNI 35792468Q. El capital lo integran 100 participaciones con un valor nominal de 520 €, con un total de capital de 52.000 € numeradas del 1 al 100 correlativamente. Dentro de la Sociedad Limitada hay un administrador único: María Zea Legarre.

Se ha elegido la forma jurídica de Sociedad Limitada porque se adapta mejor a las necesidades y recursos de los socios. Debido a que somos una empresa pequeña, por lo que no necesitamos recurrir a la formación de una Sociedad Anónima. Con respecto a esto anterior, la Sociedad Anónima requiere de una cuantía mínima de 60.000 euros, de los cuales los socios deberían ser capaces de asumir, además este capital estaría dividido

²⁴ La cifra será mayor a 3.000€, que es la cuantía necesaria para la creación de esta forma jurídica. Autónomos y emprendedores, “¿Es posible crear una sociedad sin desembolsar un euro?”. Disponible en: <https://www.autonomosyemprendedor.es/articulo/guias-de-emprendimiento/emprender-desembolsar-solo-euro/20190214164048018895.html> (Fecha de consulta: 04-VI-2020)

en acciones nominativas o al portador. Mientras que en una Sociedad Limitada el capital mínimo es de 3.000 euros²⁵. Y finalmente, hemos decidido elegir esta forma jurídica ya que con la Sociedad Anónima podríamos arriesgarnos a perder nuestro capital presente y futuro, mientras que, en la Sociedad Limitada, tan solo podríamos perder el capital invertido²⁶.

En nuestra empresa abogamos por un liderazgo participo-democrático, es decir, todos los socios forman parte de la toma de decisiones.

2.6 Contenido del proyecto

2.6.1 Discurso museológico²⁷

Este proyecto pretende acercar el patrimonio egipcio al territorio aragonés, para ello, tomando las obras más importantes del país del Nilo, hemos desarrollado **dos tipos de visitas** que se adapten a todos los públicos, una para los adultos, y otra para niños. Además, hemos diseñado unos **talleres** que complementan a la exposición en cuanto a temática. Uno de ellos permitirá dejar volar la imaginación de los más pequeños creando su propia joyería egipcia y, en los otros trasladaremos a los asistentes a Egipto por medio del gusto a través de nuestro taller de cocina.

La exposición está diseñada para que los visitantes puedan sentir que realmente está contemplando las obras físicamente, percibiendo cómo son en la actualidad y cómo eran en el pasado. Para lograrlo, hemos querido salir del tipo de exposiciones estandarizadas al que estamos acostumbrados a asistir, y con ayuda de las nuevas tecnologías, los proyectores, hemos creado una ‘máquina del tiempo y el espacio’ en el que, pretendemos acercarnos a una experiencia lo más real posible, ya que posiblemente se tarde mucho en poder conocer este patrimonio *in situ*.

Iniciaremos nuestro ‘viaje’ haciendo una pequeña introducción explicando qué vamos a hacer y los puntos que vamos a recorrer en la visita. Para ello, comenzaremos mostrándoles el mapa de ruta. “El itinerario que vamos a seguir tiene su origen en Guiza, donde se levantan las tres famosas **pirámides de Keops, Kefrén y Micerinos**²⁸, acompañados de la **Esfinge**. Descubriremos luego Deir-el-Habari y el **templo de la**

²⁵ BBVA, “¿En qué se diferencian una Sociedad Anónima y una Sociedad Limitada?”. Disponible en: [https://www.bbva.es/finanzas-vistazo/ef/empresas/sociedad-anonima-limitada.html#:~:text=La%20Sociedad%20An%C3%B3nima%20\(SA\)&text=Al%20igual%20que%20en%20las,acciones%20nominativas%20o%20al%20portador.](https://www.bbva.es/finanzas-vistazo/ef/empresas/sociedad-anonima-limitada.html#:~:text=La%20Sociedad%20An%C3%B3nima%20(SA)&text=Al%20igual%20que%20en%20las,acciones%20nominativas%20o%20al%20portador.) (Fecha de consulta 06-VI-2020)

²⁶ Consultar Anexo 3: *Modelo de Gestión*

²⁷ Consultar Anexo 4: *Discurso museológico*

²⁸ JACQ. C., *Guía del antiguo Egipto*, Barcelona, Planeta, 2003, p. 59

reina **Hatshepsut**, la más célebre soberana de Egipto, que reinó en las Dos Tierras en la XVIII dinastía²⁹. Nuestra siguiente parada será la Tebas, donde conoceremos a los **Colosos de Memnón**, aquellos gigantes que custodiaban la entrada del gran templo funerario de Amenofis III³⁰. Y, a continuación, recorreremos dos de los mayores templos de Egipto, **Karnak** y **Luxor**. Saldremos del desierto y nos adentraremos en el mundo de ultratumba, viajaremos al Valle de los Reyes y de las Reinas, donde accederemos a las tumbas de **Tutankamón y de Nefertari**. Más tarde, nos dirigiremos a Edfu, donde se encuentra el **templo del Horus**, y finalmente concluiremos nuestra travesía en Abu Simbel con los **templos de Ramsés II y Nefertari**³¹.

Estas obras son resultado de tres factores fundamentalmente, la **exaltación del poder**; el **deseo de ser recordados** eternamente, y, por último, la profunda **creencia en los dioses**. De todo esto queremos destacar una serie de valores que están presentes en el desarrollo de la visita:

- **Valor histórico y artístico:** los restos de estas obras son testimonio de la civilización egipcia. Quizás, una de las épocas más relevantes de la historia mundial.
- **Valor religioso:** la cultura egipcia era politeísta, ya que adoraban a infinidad de dioses desde dioses domésticos a dioses nacionales. De hecho, el faraón era considerado un dios³². De tal manera que, es una realidad que la religión estaba presente en todos los aspectos de su vida, y, por lo tanto, se convierte en un valor inseparable de cualquier cuestión histórica o artística.
- **Valor social:** este patrimonio nos permite conocer la jerarquía social prácticamente inalterable del Antiguo Egipto, que tiene en primer lugar de la escala al faraón – considerado un dios –, después a la familia real, sacerdotes, escribas y altos funcionario – jefes militares, jueces supremos... –. Por debajo, a los soldados y maestros de obra; comerciantes y mercaderes; artesanos; campesinos y en último lugar a los esclavos³³.

²⁹ *Ibidem*, p. 79

³⁰ *Ibidem*, p.144

³¹ Fragmento extraído del desarrollo de la visita guiada, para más información consultar Anexo 5.

³² CUERVO ÁLVAREZ, B., “La sociedad en el Egipto de los faraones” en *Historia Digital*, 29, 2017, pp. 153-198, espec. p. 153

³³ *Ibidem*

- **Valor económico:** la explotación de este patrimonio es una realidad, que en la actualidad supone el 11% del PIB del país³⁴.

2.6.2 Organización del espacio³⁵

La Sala Multiusos cuenta con **hall** que utilizaremos para recibir a los visitantes, quienes, además, podrán acceder a la taquilla donde adquirir las entradas y apuntarse a las actividades, visitar nuestro photocall e ir a la cafetería que habilitaremos durante todo el periodo de la exposición.

A continuación, el **espacio destinado para la realización de actividades**, para el que haremos uso de la cocina de la propia Sala Multiusos y del 50% de la sala de eventos para el taller de joyería infantil.

Por último, el **espacio expositivo³⁶**, para el que utilizamos el otro 50% de la sala de eventos. En él dispondremos una estructura dividida en dieciocho espacios que recorreremos en la visita guiada.

2.7 Actividades a desarrollar³⁷

Las actividades a desarrollar en este proyecto son las siguientes:

Una **exposición** en la que se realizará un recorrido guiado³⁸ por las obras más representativas del Antiguo Egipto³⁹. Cada visita tendrá una duración aproximada de una hora y media, que realizarán acompañados de una guía⁴⁰. Estará abierta de lunes a domingo, y al cabo del día se realizarán cuatro pases, dos por la mañana-de 10:00-11:30 y de 11:30-13:00; y, por las tardes, de 17:00-18:30 y de 18:30-20:00.

Esta visita se va a llevar a cabo en un espacio cerrado dentro de la propia Sala Multiusos de la ciudad. Crearemos un ‘túnel’ que contará con diferentes estancias, en la que el visitante hará un recorrido serpenteante, pudiendo conocer diez puntos de interés de Egipto. Para ello, hemos diseñado dos salas o paradas para tratar cada una de las obras, la primera de ellas mostrará un exterior, mientras que, en la segunda introduciremos al

³⁴ PORRAS NÚÑEZ, C., “Egipto vuelve a estar en el foco de los mercados emisores europeos” *Hosteltur*, Nº5913 (Madrid, 11-IV-2018).

³⁵ Consultar Anexo 5: *Plano*

³⁶ Consultar Anexo 6: *Plano de la visita*

³⁷ Consultar Anexo 7: *Tablas de actividades*

³⁸ Consultar Anexo 7.1: *Exposición estándar*

³⁹ Consultar Anexo 8: *Recorrido*

⁴⁰ Consultar Anexo 9: *Desarrollo de la visita*

visitante en el interior de los monumentos⁴¹. Tan sólo existe una excepción, los colosos del Memnón.

Recorrido guiado para niños⁴², tendrá una duración de 45 minutos y una capacidad máxima de 30 niños. Tan sólo se realizará bajo petición expresa en nuestra página web. Se realizará el mismo recorrido, pero obviamente el discurso será más breve y ameno.

Con la entrada estará incluido el acceso a nuestros **talleres**, en el que, dentro de la misma semana podrá participarse una vez en cada uno de ellos. Tendremos disponibles tres, que se adaptan a cada uno de los públicos:

- Para el **público infantil** hemos diseñado un taller de joyería egipcia⁴³, con una capacidad para 15 niños y una duración de una hora y media, en el que, partiendo de unas láminas impresas, les enseñaremos algunos dibujos o pinturas para que vean cómo iban vestidos los egipcios – faraones y reinas –, y esto les sirva de inspiración para que puedan diseñar sus propios tocados, collares y anillos.
- Para el **público joven** hemos creado el taller de cocina creativa ¡Este taller está de muerte!⁴⁴, tiene una capacidad de 20 personas y una duración de una hora. En este tiempo crearemos una receta dulce y una salada, representándose en ambos casos una momia. Posteriormente habrá un tiempo para que puedan probar sus creaciones.
- Para el **público adulto** hemos creado el taller de cocina egipcia⁴⁵, este es el más completo y complejo de todos. Tiene una capacidad para 10 personas y una duración de dos horas. Hemos diseñado un menú de cuatro platos compuesto de un entrante, un plato principal, un segundo plato y un postre. Para ello, trabajarán en la cocina de la Sala Multiusos y elaborarán entre todo el equipo una muestra de todos estos platos. Nuevamente, una vez finalizadas las recetas habrá un tiempo para poder degustarlas.

⁴¹ Consultar Anexo 6: *Plano de la visita*

⁴² Consultar Anexo 7.2: *Exposición infantil*

⁴³ Consultar Anexo 7.3: *Taller de joyería egipcia*.

⁴⁴ Consultar Anexo 7.4: *Taller de cocina creativa ¡Este taller está de muerte!*

⁴⁵ Consultar Anexo 7.5: *Taller de cocina egipcia*

3. PRODUCCION DEL PROYECTO

3.1 Planificación⁴⁶ y cronograma⁴⁷

Este proyecto tendrá una duración de 14 meses, teniendo comienzo en mayo de 2021 y concluyendo en julio de 2022⁴⁸.

El inicio del proyecto irá unido a la **búsqueda de financiación** que comenzamos en mayo de 2021 y continuaremos hasta finales del mes de junio del mismo. En este último mes, a su vez, nos emplearemos en la **recopilación de información** precisa para desarrollar los guiones de la visita y la estructuración de la exposición. Además, de la **preparación de los talleres**, para lo cual prevemos que nos llevará un periodo de cuatro meses.

Un mes más tarde de que hayamos empezado con la búsqueda de información, **compartiremos todos los datos con nuestros compañeros** para que se pongan manos a la obra con la **recreación de los bienes** que trataremos en la exposición, para lo cual, cuentan, hasta octubre para terminar con el material.

Será en los meses de septiembre y octubre cuando **diseñaremos el material publicitario** que repartiremos entre nuestros colaboradores para que las hagan llegar al público. En este último mes, octubre, **crearemos un perfil en las principales redes sociales** – Facebook, Twitter e Instagram – y nuestra página web, donde colgaremos esta información.

El **montaje expositivo** lo realizaremos entre los meses de octubre y noviembre, dedicando el primer mes y medio al montaje de exposición propiamente dicha – estructura, proyectores... – y, la última quincena de noviembre solventaremos aquellos **problemas que puedan quedar pendientes**, comprobaremos la sincronización de los proyectores, etc.

La promoción de la actividad comenzará con dos meses de antelación a la **inauguración de la exposición**, coincidiendo además con la creación de la página web y redes sociales. Además, seguirá siendo una constante hasta la finalización de la misma.

⁴⁶ Consultar Anexo 10: *Planificación*

⁴⁷ Consultar Anexo 11: *Cronograma*

⁴⁸ La finalización del proyecto no supone la disolución de la empresa. En función de los resultados obtenidos en Zaragoza, este puede ser el inicio de una exposición itinerante que podemos llevar a otros lugares de España. Y si, por el contrario, no obtenemos los resultados deseables, indagaremos otros temas para realizar futuras exposiciones.

Previamente habremos hecho un evento de **pre-inauguración** el martes 30 de noviembre para la prensa y patrocinadores, en el que realizaremos un primer pase y posteriormente habrá un ágape.

La inauguración de la exposición tendrá lugar el miércoles 1 de diciembre de 2021 y tendrá una duración de siete meses, concluyendo el domingo 3 de julio de 2022 a las 20:00h.

Finalmente, y como no podía ser de otra manera, se llevarán a cabo tres evaluaciones que coincidirán con el inicio y conclusión de la misma, además, de una evaluación intermedia que distará de dos meses del comienzo y del final de la exposición.

3.2 Organización y recursos humanos

Dentro de que nuestro evento sea una exposición temporal, hay que sobreentender que los puestos de trabajo que se generan son algo temporal, aun así, vamos a hablar de dos tipos de personal, el ‘permanente’ y el ocasional.

- **Personal ‘permanente’.**

Entiéndase por este término al personal que conforma la empresa, es decir, los cuatro socios de *ZaraCultArte* S.L. Somos un equipo interdisciplinar, por lo que, las funciones que desempeñamos dentro de la empresa son diferentes:

- Preparación

En este periodo tiempo que abarca desde marzo a diciembre de 2021, trabajaremos los cuatro de manera conjunta en la búsqueda de patrocinadores, así como en la creación y reparto de los materiales propagandístico – carteles, folletos y tarjetas de encuesta –, también del diseño de los polos serigrafiados⁴⁹ y del material de los talleres. Realizaremos un presupuesto donde, en función de los gastos, valoramos el precio que deberíamos establecer por persona y visita. Y, prepararemos el evento de pre-inauguración conjuntamente.

Pero, además, también trabajaremos de forma individualizada:

Las dos historiadoras del arte y gestoras del patrimonio que somos Andrea Vela y yo misma, María Zea, nos encargaremos de la búsqueda de información y desarrollo del discurso expositivo y narración del guion de la visita.

⁴⁹ Consultar Anexo 12: *Polos serigrafiados*

El arquitecto, Alberto Olmo, de la distribución del espacio expositivo y el montaje.

Sara Zea, la ingeniera informática, será la desarrolladora de la página web, además, la encargada de crear y gestionar las redes sociales.

- **Desarrollo**

En el desarrollo del proyecto, las dos historiadoras del arte seremos las guías de la exposición. Y, el arquitecto y la ingeniera, serán los encargados del control de imagen y sonido. Además, seremos nosotros mismos, quienes, de forma rotatoria trabajaremos en la taquilla para la venta de entradas, recepción de los visitantes y la realización de los talleres.

- **Conclusión**

Una vez terminada la exposición el trabajo recaerá fundamentalmente en Alberto – arquitecto – quien se encargará del desmontaje de la misma.

- **Personal ocasional o temporal**

El personal ocasional o temporal son aquellas personas externas a la empresa, cuyos contratos serán únicamente por obra. Estará conformado por el personal de limpieza y seguridad que contrataremos únicamente cuando la exposición se esté llevando a cabo.

El equipo que trabaja con Alberto – Construcciones Marín –, se encargará del montaje y desmontaje de la exposición. Un equipo de electricidad, que se encargará del tendido de cableado.

Finalmente, una imprenta a la que contrataremos para la impresión de los materiales de difusión.

3.3 Infraestructura y materiales

Para llevar a cabo nuestro proyecto necesitamos las siguientes infraestructuras:

- **Infraestructuras**

La preparación del proyecto se realizará de manera telemática, por lo que, al principio tan sólo necesitaremos un espacio dentro de nuestro domicilio habitual para trabajar.

Una vez comencemos la preparación de la exposición necesitaremos la Sala Multiusos de la ciudad para llevarla a cabo.

• **Materiales**

Los materiales que precisaremos serán, material de oficina – lápices, bolígrafos, goma, folios, grapadora... –, de ordenadores con aplicaciones como Word para la redacción del discurso, AutoCAD para la reproducción y recreación de las obras a tratar y también de Adobe Spark para la creación del material publicitario. El cual será aportado por los socios para conformar la empresa.

Para el montaje de la exposición precisaremos de tabiques de pladur para trazar el recorrido, cortinaje y barras que harán función de puerta para separar las salas y vinilo para cerrar esta estructura a modo de techo. Además, haremos uso de perfiles metálicos para la colocación de los proyectores y altavoces, y cableado que permita su funcionamiento.

Dispondremos sillas⁵⁰ que distribuiremos por el interior de las salas para que el público que lo necesite pueda sentarse.

Para los talleres necesitaremos, sillas y mesas para que los niños puedan trabajar cómodamente, así como tijeras, pegamento, pintura, pinceles, lápices, gomas, cordones, macarrones, cuencos y papel para que puedan realizar la joyería egipcia.

Mientras que, para los de cocina, nos harán fatal horno, microondas y bandejas que usaremos prestado de la cocina de la propia Sala Multiusos, en la que llevaremos a cabo esta actividad, sin embargo, nosotros aportaremos el resto de los materiales como son: sartenes, cubertería, utensilios de cocina – varillas para batir, espátulas de silicona... – cuencos, papel de horno, platos de papel y palos de brochetas. Además, aportaremos todos los ingredientes: hojaldre, salchichas, galletas tipo oreo, chocolate blanco y ojos de azúcar, especias, aceite, ajo, levadura, hierbas aromáticas, garbanzos, verdura, arroz, carne picada, frutos secos, azúcar, miel, mantequilla y limón.

3.4 Comunicación

En lo que respecta a comunicación, lo primero que hay que hacer es crear un nombre con el que puedan identificarnos. Por ello, hemos decidido denominar a nuestra empresa *ZaraCultArte*. El nombre está compuesto por la abreviación de tres palabras *Zaragoza, Cultura y Arte*. Hemos querido combinarlas, puesto que nuestra intención es dejar

⁵⁰ Los altavoces y las sillas son propiedad de la propia Sala Multiusos, pero nos han autorizado para poder utilizarlos.

constancia de nuestro origen, y a lo que nos dedicamos, que es a la difusión de la cultura y, más concretamente, del arte.

Para el logo, nuevamente, hemos querido hacer alusión a la ciudad de la que procedemos, y el símbolo por excelencia de ésta es el león. Por ello, hemos decidido introducir la figura de un león simplificado en unas cuantas líneas, dentro un escudo, y en la parte de abajo añadir nuestro nombre.



Creemos que es importante transmitir una imagen positiva de nuestro proyecto, y que a nivel de usuario se nos conozca por ser una institución cercana al público, profesional y predispuesta. A nivel institucional, pretendemos dar una imagen de empresa emprendedora y joven, pero también profesional, formal, innovadora y actual en cuanto al uso de las nuevas tecnologías para organizar una exposición. También, queremos llegar a transmitir esta misma imagen a los medios de comunicación, pero, además, añadiendo las características de transparencia y accesibilidad.

Por ello, nuestro plan estratégico es establecer una fuerte relación, basada en la comunicación que nos acerque a estos usuarios, empresas y medios de comunicación. Con este fin hemos creado un plan de comunicación y difusión:

- **Empresas:** concertamos entrevistas de manera individualizada con algunas empresas que creímos podrían estar interesadas en nuestro proyecto. En ellas, explicamos en qué consistiría y cuál podría ser su papel dentro de la misma.
- **Medios de comunicación:** hemos hablado con varios medios de comunicación de la ciudad, y se han brindado a dedicarnos un pequeño espacio para dar a conocer el proyecto.
 - Pre-inauguración: A ambos grupos les hemos invitado a una pre-inauguración de carácter privado del evento, en el que les realizaremos un pase y posteriormente, se realizará un ágape.
- **Usuarios**

- Publicidad en soporte papel: hemos creado un cartel⁵¹ y *flyers*⁵² que será distribuido en diferentes lugares, como serán las oficinas de turismo de la ciudad, así como en el Ayuntamiento de Zaragoza, en el Auditorio, comercios de la zona, locales de nuestros patrocinadores – restaurantes, tiendas... –, y en los museos colaboradores. Además, esto mismo será también colgado en sus páginas web y redes sociales.
- Redes sociales: crearemos un perfil propio en las redes sociales más utilizadas como son Facebook, Twitter e Instagram, donde podrán etiquetarnos en sus fotos.
- Página web: tendremos nuestra propia página web, en la que podrán comprarse las entradas por esta vía – o si se prefiere, podrá hacerse en la propia exposición –. Además, tendremos un apartado de buzón de correo y sugerencias por si quieren ponerse en contacto con nosotros.

3.5 Financiación, presupuesto y valoración económica⁵³

Como en todo proyecto, vamos a encontrarnos con dos apartados fundamentales, ingresos y gastos, que van a determinar si el proyecto es, o no viable.

Tendremos dos tipos de gastos, fijos y variable, cuya suma da un total de 162.408€. La cifra de los gastos fijos asciende a 97.024€. En él se inscriben los salarios, el pago de la gestoría, el mantenimiento de la página web y el alquiler de la Sala Multiusos.

Los salarios se componen de las cuatro nóminas de los socios, los cuales cobramos a 10,50€/h (netos) y hacemos un total de 24 horas a la semana cada uno. Además, de una empresa de limpieza a la que se le paga 1.100€ y a una empresa de seguridad a la que, por tener dos personas de seguridad (día y noche) se le ingresa una cuantía fija de 2.200€. El pago de la gestoría, a la cual destinamos 30€ mensuales, el mantenimiento de la web 20€ y finalmente el alquiler de la Sala Multiusos, 5.000€ al mes.

Por otro lado, los gastos variables hacen un total de 65.384€. En él, se incluyen la mayor parte de las operaciones, así como la compra de 76 proyectores de la marca Epson, modelo EB-S05SVGA⁵⁴, a la que se destinaron 13.680€. Para el montaje de la

⁵¹ Consultar Anexo 13: *Cartel*

⁵² Consultar Anexo 14: *Flyers*

⁵³ Consultar Anexo 15: *Presupuesto*

⁵⁴ Escogimos este modelo de proyecto porque, comprobamos que para crear el efecto cine, necesitamos unos proyectores de 3200 lúmenes.

exposición se hizo un pago de 34.325€⁵⁵ y su posterior desmontaje 7.573€. Dentro de la estructura que hemos creado hace falta trazar el tendido del cableado de la estructura, cuyo precio es de 6.000€, para, posteriormente, proceder a instalar los altavoces y los proyectores, lo cual cuesta alrededor de 2.000€.

En la Sala Multiusos dispondremos un *photocall* que dotaremos de algunos disfraces, cuyo precio es de 200€. Durante el periodo que dure la exposición, hemos decidido crear unas camisetas tipo polo que usaremos los cuatro socios, así, hemos calculado que, con 8 unidades, 2 por persona sería suficiente, cada polo cuesta 10€, lo que hace un total de 80€.

Las actividades del proyecto se componen de la visita guiada, que hemos presupuestado con anterioridad, y tres talleres, uno de manualidades para niños y otros dos de cocina, para los cuales se ha estimado una cantidad de producto y materiales, cuya cifra es de 2.193€.

Finalmente, para la comunicación, destinamos una partida de 400€ a la impresión de los elementos publicitarios en papel – carteles, *flyers* y tarjetas de encuesta – y la compra del dominio de una página web, cuyo precio ronda entorno a los 200€.

En lo relativo a los ingresos, se ha estimado que, en los siete meses que dura la visita, la cifra será 253.820€. Partimos de que cada uno de los socios hace una aportación de 13.000€ para la creación de la Sociedad, que hace un total de 52.000€. Además, pretendemos recibir una subvención de 13.000€ por parte del programa *Support to European Cooperation Projects* para el año 2021⁵⁶. Y, una cuantía de 8.500€ aportadas por nuestros proveedores.⁵⁷ Sin embargo, la mayor parte de los beneficios vendrá de la mano de la venta de las entradas de la exposición, cuyo precio es de 23€ por persona.

En la exposición se van a realizar 4 pases por día, con una capacidad de 20 personas por pase, sin embargo, hemos hecho los cálculos con una media de 10 personas al día. Así que, para cubrir gastos habría que poner la entrada por 20,71€, así que para obtener ganancias decidimos establecerlo en 23€. Por lo que, todo lo que supere el aforo

⁵⁵ Para más información, consultar Anexo 11: Presupuesto. En él aparece desglosado la cuantía de cada una de los trabajos que conforman el montaje.

⁵⁶ Agencia Ejecutiva de Educación, Audiovisual y Cultura de la Comisión Europea. Disponible en: https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/support-european-cooperation-projects-2020_en
(Fecha de consulta: 12-VI-2020)

⁵⁷ Para más información, consultar Anexo 11: Presupuesto. En él, hay una tabla de los patrocinadores y la cantidad aportada por cada uno de ellos.

previsto supondrá un incremento de los beneficios, y nos permitiría realizar ofertas a grupos grandes, pudiendo reducirla hasta los 12-13€ por persona.

4.- PROCESO DE EVALUACIÓN

- **Encuestas**: Para evaluar la actividad, al final de la visita se repartirán unas tarjetas con un código QR⁵⁸ y el nombre de la guía, para que fácilmente puedan acceder desde sus móviles a una breve encuesta online de satisfacción⁵⁹.
- **Conteo de personas**: se llevará un control de entradas vendidas y horas de asistencia.
- **Buzón de sugerencias**: disponible en nuestra página web, en la que cualquiera pueda entrar y sugerirnos nuevas ideas o hacernos comentarios que nos ayuden a mejorar.
- **Evaluación interna**: se va a realizar tres veces durante el desarrollo del proyecto y con una separación de dos meses entre cada una de ellas. La primera coincidirá con la finalización del primer mes de exposición, que será a finales del mes de diciembre; la segunda a finales del mes de marzo y finalmente, la última que coincidirá con la conclusión de la exposición, en el mes de junio. En ellas, analizaremos los resultados obtenidos en las encuestas de satisfacción, en el buzón de sugerencias, la asistencia y el repaso de los objetivos establecidos, con el fin de comprobar si se han cumplido, y si la acogida por parte del público ha sido buena, o, por el contrario, si detectamos fallos, poder analizarlos y evitar que se vuelvan a repetir.

5.- CONCLUSIONES

Con esta exposición, pretendemos acercar el patrimonio arqueológico egipcio de una manera poco convencional al territorio aragonés, en la que, por medio de las nuevas tecnologías logremos un resultado nunca antes explorado en el ámbito museográfico.

⁵⁸ Consultar Anexo 16: Tarjeta de encuesta

⁵⁹ Consultar Anexo 17: Encuesta de satisfacción

6.- BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

6.1 Bibliografía

ALMAGRO BASCH, M., “El salvamento de los templos de Abu-Simbel” en *Atlántida*, núm.27, vol., (mayo-junio 1967), pp. 280-287.

ANTÓN. J., “Egipto reabre hoy al público la tumba de la reina Nefertari en la necrópolis de Tebas” *El País* (Barcelona, 4-XI-1995).

ARCEGA, S., “Las momias egipcias invaden el Caixaforum de Zaragoza” *Heraldo de Aragón* (Zaragoza, 7-10-2014).

BATLLE ALARCÓN, A., *Ramsés II: Usermaatra Setepenra Ramsés Meriamón*, Lérida, Parolas Lenguages, 2020.

BEDMAN, T., “El templo de Hatshepsut en Deir el-Bahari, la escalera hacia el cielo para el dios de Tebas” en En: *Tebas. Los dominios del dios Amón*. Madrid, Museo de San Isidro, 2002, pp. 68-92.

BLANCO PÉREZ, C., *Atlas Histórico del Antiguo Egipto*, Madrid, Síntesis, 2017.

BOE “Orden SND/399/2020, de 9 de mayo, para la flexibilización de determinadas restricciones de ámbito nacional, establecidas tras la declaración del estado de alarma en aplicación de la fase 1 del Plan para la transición hacia una nueva normalidad”. Texto consolidado. Última modificación 6-VI-2020.

CUERVO ÁLVAREZ, B., “La sociedad en el Egipto de los faraones” en *Historia Digital*, 29, 2017, pp. 153-198.

DÍAZ. Á., “Cómo está afectando el COVID-19 al turismo y cuáles son las recomendaciones de la OMT” *La Sexta* (Madrid, 12-III-2020).

DRIOTON, E., Y VANDIER, J., *Historia de Egipto*, Madrid, Eudeba, 1973.

EFE., “La población de Aragón crece un 0,7%, pero el 51,3% se concentra en Zaragoza” *Heraldo de Aragón* (Zaragoza, 21-IV-2020).

ESCOBAR LABELLA, Mª.C., “Paseo a través de la historia. Egipto, una civilización para la eternidad”. *Buran* nº12, Escola Tècnica Superior d'Enginyers de Telecomunicació de Barcelona, 1998, p. 63-68.

EUROPA PRESS., “Zaragoza registra su máximo histórico en 2019 con 1.180.712 turistas” *Heraldo de Aragón*, (Zaragoza, 13-II-2020).

FERNÁNDEZ, G., “Los templos de Karnak y Luxor y su influencia en el templo de Salomón” en *Carthaginensis Revista de estudios e investigación*, vol. 27, Nº 51, 2011, pp., 121-125.

FRESNEDA, C., “Pirámides construidas con escombros” *El Mundo* (Madrid, 14-I-2014).

FONTANA, A., “La cultura y la magia del Antiguo Egipto” *ABC* (Madrid, 02-IX-2009).

GARBARINO DE CALVO, R.A Y ESPEJO DE ROMARIÓN, C., “A la luz de la Memoria, paradigmas de olvidos, silencios y ocultación: la reina-faraón Hatshepsut”, en *Revista Malivea*, vol 5, 2011, pp. 37-46.

GONZÁLEZ, R., “Al menos 17 heridos en un atentado en Egipto contra un autobús de turistas” *El País* (Madrid, 20-V-2019).

HAGEN, R.M. Y HAGEN, R., *Egipto: Hombres, Dioses, Faraones*, Colonia, Taschen, 2005.

JACINTO, A., “Joyas de tiempos de los faraones” *El País* (Barcelona, 10-III-2005)

JACQ. C., *Guía del antiguo Egipto*, Barcelona, Planeta, 2003.

JACQ. C., *El Valle de los Reyes*, Barcelona, Martínez Roca, 1998.

LEBLANC, C. “El oeste de Tebas y las Reinas de las Dos Tierras durante el Imperio Nuevo”, en Weeks K. R., *El Valle de los Reyes: las tumbas y los templos funerarios de Tebas*, Barcelona, 2001, pp. 272-293.

LLAGOSTERA, E., “Exhibición de la reproducción fotográfica de la tumba de la reina Nefertari (QV66), en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid”, *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, año 41, 2005, pp. 91-105.

LORENCI, M., “Los colosos de Memnón rehacen su trío 3.200 años después” *ABC* (Madrid, 03-III-2012).

MARCO SIMÓN, F., “El regalo como distribución exterior del excedente en las sociedades asiáticas del Próximo Oriente antiguo (S.XIV a.C.)” en *Memorias de historia antigua*, nº3, 1979, pp. 189-198.

MARTÍN FLORES, A., y PRIEGO, C., *Templo de Debod*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid Tercera Tenencia de Alcaldía Cultura y Medio Ambiente, 1992.

MARTÍN VALENTÍN, F.J., “Karnak, la ciudad de Amón” en *Tebas: los dominios del dios Amón*, Madrid, 2002, pp.15-46

MCDONALD, J. K., *House of Eternity: The Tomb of Nefertari*, Singapore, 1996.

MÉNDEZ, M., “Vida y muerte en el antiguo Egipto” *La Voz de Galicia* (Pontevedra, 02-I-2007).

NARRO, J.A., “Colosos de Memnón, no me canso de mirarlos” *La Razón* (Madrid, 14-VII-2018).

PARRA, J.M., “En las tripas de la Gran Pirámide de Keops” *La Vanguardia* (08/I/2020).

PARRA, J.P., “El gran santuario de Amón, Karnak” *Arqueología de National Geographic*, Barcelona, 2009, pp. 1-14.

PIJOÁN, J., “El antiguo imperio. De la III a la XI dinastía” en *Summa Artis, historia genera del arte, Arte de la Edad Antigua, Egipto, Grecia y Roma*, Madrid, Espasa, 2004.

PORRAS NÚÑEZ, C., “Egipto vuelve a estar en el foco de los mercados emisores europeos” *Hosteltur*, Nº5913 (Madrid, 11-IV-2018).

RUIZ MARULL, D., “La esfinge inacabada con cabeza de carnero” *La Vanguardia* (Barcelona, 07-III-2019).

SÁENZ BLÁZQUEZ, I., “Las capillas de la barca de Amón en el Antiguo Egipto” en *Construyendo la Antigüedad*, Murcia, Actas del III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo (CIJIMA III), Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía, CEPOAT, 2016, pp. 55-81.

SÁNCHEZ FERNANDO, D., *La ciudad del principio*, Sevilla, Punto Rojo Libros S.L, 2016

SMITH, W.S., *Arte y arquitectura en el antiguo Egipto*, Madrid, Cátedra, 2000.

“Tres museos para descubrir Egipto sin salir de España”. *La Vanguardia* (Barcelona, 17-XI-2018).

6.2.- Webgrafía

Agencia Ejecutiva de Educación, Audiovisual y Cultura de la Comisión Europea. Disponible en: https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/support-european-cooperation-projects-2020_en (Fecha de consulta: 12-VI-2020).

Autónomos y emprendedores, “¿Es posible crear una sociedad sin desembolsar un euro?”. Disponible en: <https://www.autonomosyemprendedor.es/articulo/guias-de-emprendimiento/emprender-desembolsar-solo-euro/20190214164048018895.html> (Fecha de consulta 04-VI-2020).

BBVA, “¿En qué se diferencian una Sociedad Anónima y una Sociedad Limitada?”. Disponible en: [https://www.bbva.es/finanzas-vistazo/ef/empresas/sociedad-anonima-limitada.html#:~:text=La%20Sociedad%20An%C3%B3nima%20\(SA\)&text=Al%20igual%20que%20en%20las,acciones%20nominativas%20o%20al%20portador.](https://www.bbva.es/finanzas-vistazo/ef/empresas/sociedad-anonima-limitada.html#:~:text=La%20Sociedad%20An%C3%B3nima%20(SA)&text=Al%20igual%20que%20en%20las,acciones%20nominativas%20o%20al%20portador.) (Fecha de consulta 06-VI-2020).

Crear empresas, “Modelo de Estatutos de una Sociedad Limitada”. Disponible en: <https://www.crear-empresas.com/modelo-de-estatutos-de-una-sociedad-limitada> (Fecha de consulta 08-VI-2020).

“Egipto, arquitectura y tumbas”, Universidad de Alcalá. Disponible en: https://www.uah.es/export/sites/uah/es/estudios/otros-estudios/universidad-de-mayores/.galleries/Universidad-de-Mayores/Humanidades-Guadalajara/arquitecturaegipto_1.pdf (Fecha de consulta 16-VI-2020).

Egiptología.org “El templo de Hator, Abu Simbel”. Disponible en: http://egiptologia.org/?page_id=1391 (Fecha de consulta: 19-VI-2020)

Egiptomanía, disponible en: <http://www.egiptomania.com/jeroglificos/anexos/ostraca.htm> (fecha de consulta 13-VI-2020).

“El templo de Abu Simbel. Descubre las maravillas de Egipto en Alcobendas” (2017). Espacio Madrid. Disponible en: <http://www.espaciomadrid.es/?p=40884> (Fecha de consulta 03-VI-2020).

Emprendedores, “Vamos a explicarte cómo elaborar unos Estatutos con una plantilla que te puedes descargar”. Disponible en: <https://www.emprendedores.es/gestion/clausulas-estatuto-empresa/> (Fecha de consulta 08-VI-2020)

Faraón. Rey de Egipto. CaixaForum. Disponible en: https://caixaforum.es/es/madrid/p/faraon-rey-de-egipto_a930863 (Fecha de consulta 22-VI-2020).

Foro mochileando por el mundo, disponible en <https://www.mochileandoporelmundo.com/platos-tipicos-que-comer-en-egipto/> (Fecha de consulta 16-VI-2020).

Foro de la ciudad Zaragoza. Disponible en <https://www.foro-ciudad.com/zaragoza/zaragoza/habitantes.html> (Fecha de consulta 03-VI-2020).

GONZÁLEZ MESTRE, C., “Templo y Cosmos. Abu Simbel: la grandeza del conquistador” en Academia.edu, pp. 1-19. Disponible en: https://www.academia.edu/20197945/Templo_y_cosmos_Abu_Simbel (Fecha de consulta: 18-VI-2020)

Instituto Aragonés de Estadística del Gobierno de Aragón. “*Encuesta de hábitos y prácticas culturales. 2018-2019*”. Disponible en: https://www.aragon.es/documents/20127/1909615/Comunicado_habitos18.pdf/b5697973-ee3c-2404-820b-c9bc36f6d7df?t=1587552858514 (Fecha de consulta 04-VI-2020).

JIMÉNEZ, J., “Los secretos de Tutankhamón llegan a Madrid” RTVE (Madrid, 21-I-2019). Disponible en: <https://www.rtve.es/noticias/20191121/secretos-tutankhamon-madrid/1992239.shtml> (Fecha de consulta 03-VI-2020).

“Mitología Egipcia: la diosa Wadjet”, disponible en: <https://www.pandemonium.com.mx/centro-cultural/mitologia-egipcia-la-diosa-wadjet/> (Fecha de consulta: 19-VI-2020).

Museo Arqueológico Nacional. Disponible en: <http://www.man.es/man/colección/catalogos-temáticos/tesoros-del-man/egipto.html> (Fecha de consulta 02-VI-2020).

National Geographic, “Ancient Secret”. Disponible en: <https://www.nationalgeographic.com.au/tv/ancient-secrets/photos.aspx> (Fecha de consulta 27-V-2020).

National Geographic, “Así se verían las Siete maravillas del mundo antiguo en la actualidad” https://historia.nationalgeographic.com.es/a/asi-se-verian-7-maravillas-mundo-antiguo-actualidad_14217 (fecha de consulta: 28-V-2020)

National Geographic, “El enigma de la Esfinge” en Documental: *Los misterios de Egipto*, 2010.

National Geographic “Hatshepsut, la gran reina de la dinastía XIII”. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hatshepsut-gran-reina-dinastia-xviii_9394/1 (Fecha de consulta: 13-VI-2020).

National Geographic, “Los colosos de Memnón resisten impasibles”. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/colosos-memnon-resisten-impasibles_9491 (Fecha de consulta 17-VI-2020).

Palabras divinas. De los jeroglíficos a la egiptología, Fundación Bancaria. <https://www.fundacionbancaria.es/cultura/exposiciones/palabras-divinas-de-los-jeroglificos-a-la-egiptologia.aspx> (Fecha de consulta: 22-VI-2020).

Observatorio Municipal de Estadística de Zaragoza “Cifras de Zaragoza, datos demográficos del padrón municipal de habitantes”. Disponible en: <http://www.zaragoza.es/contenidos/estadistica/Cifras-ZGZ-2019.pdf> (Fecha de consulta 04-VI-2020).

Turismo de Zaragoza, “Comunidad autónoma de Aragón”. Disponible en: <https://www.turismodezaragoza.es/aragon.html> (Fecha de consulta 03-VI-2020).

Turismo de Zaragoza, “Turismo de la provincia de Zaragoza”. Disponible en: <https://www.turismodezaragoza.es/provincia.html> (Fecha de consulta 03-VI-2020).

Tutankhamón. Imágenes de un tesoro bajo el desierto egipcio. Fundación Bancaja. Disponible en: <https://www.fundacionbancaja.es/cultura/exposiciones/tutankhamon-imagenes-de-un-tesoro-bajo-el-desierto-egipcio.aspx> (Fecha de consulta: 22-VI-2020).

6.3 Documentales

DMAX, “Desmontando la tumba de Tutankamón” en *Desmontando la Historia*, EEUU, 2018.

ANEXOS

INDICE ANEXOS

Anexo 1.- BOE 9 de mayo de 2020.....	28
Anexo 2.- Análisis territorial y cultural de Zaragoza.....	31
Anexo 3: Modelo de Gestión.....	32
Anexo 4: Discurso museológico.....	38
Anexo 5: Plano.....	45
Anexo 6: Plano de la visita.....	46
Anexo 7: Tabla de actividades.....	47
7.1.- Exposición estándar.....	47
7.2.- Exposición infantil.....	49
7.3.- Taller de joyería egipcia.....	51
7.4.- Taller de cocina creativa: ¡Este taller está de muerte!.....	53
7.5.-Taller de cocina egipcia.....	55
Anexo 8: Recorrido.....	57
Anexo 9: Desarrollo de la visita.....	58
Anexo 10: Planificación.....	112
Anexo 11: Cronograma.....	113
Anexo 12: Polo serigrafiado.....	114
Anexo 13: Cartel.....	115
Anexo 14: <i>Flyers</i>.....	116
Anexo 15: Presupuesto.....	117
Anexo 16: Tarjeta de encuesta.....	121
Anexo 17: Encuesta de satisfacción.....	122

Anexo 1.- BOE 9 de mayo de 2020

CAPÍTULO IX

Condiciones para la apertura al público de los museos

Artículo 26. Visitas públicas a los museos y medidas de control de aforo.

1. Los museos, de cualquier titularidad y gestión, podrán abrir sus instalaciones al público para permitir las visitas a la colección y a las exposiciones temporales, reduciéndose a un tercio el aforo previsto para cada una de sus salas y espacios públicos.
2. En todo caso, los museos deberán adecuar sus instalaciones para garantizar la protección tanto de los trabajadores como de los ciudadanos que los visiten. Entre otras medidas, se podrá establecer la alteración de recorridos, la ordenación de entradas y salidas, o la exclusión de salas que no permitan mantener la distancia mínima de seguridad.
3. Solo estarán permitidas las visitas y no se permitirá la realización de actividades culturales ni didácticas.

El uso de los elementos museográficos diseñados para un uso táctil por el visitante estará inhabilitado. Tampoco estarán disponibles para los visitantes las audioguías, folletos en sala u otro material análogo.

4. Las visitas serán individuales, entendiendo como tales tanto la visita de una persona como la de una unidad familiar o unidad de convivencia análoga, siempre que se mantenga la distancia de seguridad interpersonal de dos metros.
5. El límite de aforo previsto en el apartado primero será objeto de control tanto en la venta en taquillas como en la venta *online* de entradas. Para ello, si fuera necesario, cada museo pondrá a disposición del público un número máximo de entradas por tramos horarios.

Se recomendará la venta *online* de la entrada y, en caso de compra en taquilla, será de aplicación lo previsto en el artículo 6.6.

6. Todo el público, incluido el que espera para acceder al museo, deberá guardar una distancia de seguridad interpersonal de dos metros, A estos efectos, se deberán colocar

en el suelo vinilos u otros elementos similares para marcar dicha distancia en zonas de acceso y espera.

7. El personal de atención al público recordará a los visitantes la necesidad de cumplir esas pautas tanto en las zonas de circulación como en las salas de exposición.

8. El servicio de consigna no estará disponible.

9. Las comunidades autónomas y las ciudades autónomas, en su respectivo ámbito territorial, podrán modificar el porcentaje de aforo previsto en el apartado 1 de este artículo, siempre que el mismo no sea inferior al treinta por ciento ni superior al cincuenta por ciento.

Artículo 27. *Medidas preventivas higiénico-sanitarias para el público visitante.*

1. En las zonas de acceso y en los puntos de contacto con el público, tales como taquillas o mostradores de información, se ubicarán dispensadores de geles hidroalcohólicos o desinfectantes con actividad virucida autorizados y registrados por el Ministerio de Sanidad para la limpieza de manos, para su uso por los visitantes.

2. Se instalarán mamparas o elementos de protección similar en aquellos puntos tales como taquillas o mostradores de información que impliquen un contacto directo entre trabajadores y público visitante.

3. Asimismo, deberá establecerse la señalización necesaria en los edificios e instalaciones, e informar a los ciudadanos a través de sus páginas web y redes sociales de las medidas de sanidad e higiene de obligado cumplimiento durante las visitas, y de las que correspondan en su caso a las Administraciones o entidades titulares o gestoras de los mismos.

4. Se llevará a cabo una limpieza y desinfección periódica del museo, a cuyo efecto se estará a lo dispuesto en el artículo 6.

No obstante, se deberá valorar que las superficies a tratar revistan o no valor histórico o artístico, adecuando el producto desinfectante al bien cultural sobre el que se vayan a aplicar.

En los procedimientos de limpieza se incluirán también las superficies exteriores de vitrinas que hayan podido ser tocadas por el visitante.

5. En caso de que los visitantes tengan que utilizar los aseos, se estará a lo dispuesto en el artículo 6.5.

Artículo 28. *Medidas de prevención de riesgos laborales en relación con el personal de los museos.*

Sin perjuicio de la aplicación inmediata de esta orden, los titulares o gestores de los museos deberán establecer las medidas de prevención de riesgos necesarias para garantizar que los trabajadores, ya sean públicos o privados, pueden desempeñar sus funciones en las condiciones adecuadas, siendo en todo caso de aplicación las medidas generales de prevención e higiene frente al COVID-19 indicadas por las autoridades sanitarias.

Anexo 2.- Análisis territorial y cultural de Zaragoza

Zaragoza está situada a 240 metros de altitud en la margen derecha del Ebro, con una superficie de 973,78 kilómetros cuadrados y una la densidad de población de 972.246 habitantes, siendo la quinta ciudad más poblada de España⁶⁰.

Los datos de densidad de población de todos los habitantes de la ciudad, de esos 972.246 habitantes de los que veníamos hablando, el 48% son hombres (475.458) y el 52% mujeres (496.788), de los cuales el 56,49% nacieron en la ciudad, y se han empadronado en la ciudad un 8,69% de ciudadanos pertenecientes a otros lugares de la provincia, el 29,43% han emigrado desde diferentes lugares de España y el 14,08% de otros países.

De estos habitantes, la edad predominante va de los 35 a los 60 años, y cuya media se establece en los 44 años de edad, por lo que no podemos hablar de una población envejecida⁶¹. Lo que en nuestro proyecto es beneficiario ya que la gran parte de la población es un público potencial al que posiblemente le interese nuestra exposición, por lo que tenemos grandes posibilidades en la ciudad.

El nivel cultural en la ciudad es otro de los puntos interesantes a analizar, según queda recogido en un informe elaborado por el Observatorio Municipal de Estadística de Zaragoza⁶², el pasado año 2019, en torno al 13,6% de la población no tiene estudios⁶³, un 18% tiene la ESO, un 11,4% tiene al menos el BUP, FP1 o un grado medio, un 5,7% cuenta con un grado superior, el 10,7% con un título universitario y tan sólo un 1,7% de la población tiene un postgrado o doctorado⁶⁴. Estas cifras nos resultan de interés, puesto que basándonos en ellas llegamos a la conclusión de que el desarrollo de la visita tiene que ser claro, ameno y conciso, para que no les resulte aburrido.

⁶⁰ EFE, “La población de Aragón crece un 0,7%, pero el 51,3% se concentra en Zaragoza” *Heraldo de Aragón*, 21-VI-2020.

⁶¹ Foro de la ciudad Zaragoza [en línea], disponible en <https://www.foro-ciudad.com/zaragoza/zaragoza/habitantes.html> (Fecha de consulta 03-VI-2020).

⁶² No aplicable a menores de 16 años quienes por ley están obligados a estar matriculados en centros escolares.

⁶³ El rango de edad está comprendido por aquellas personas que tienen 75 años o más, y preocupantemente, los jóvenes de entre 25 y 29, quienes, aunque en una minoría reseñable, son uno de los dígitos que despuntan en la gráfica.

⁶⁴ Observatorio Municipal de Estadística de Zaragoza “Cifras de Zaragoza, datos demográficos del padrón municipal de habitantes”. Disponible en: <http://www.zaragoza.es/contenidos/estadistica/Cifras-ZGZ-2019.pdf> (Fecha de consulta 04-VI-2020)

Anexo 3: Modelo de Gestión

- Razón social: *ZaraCultArte S.L.*
- Nacionalidad: española.
- Domicilio social: C/ Pedro Cerbuna 12, 5ºA, Zaragoza.
- Identidad de los socios:
 - Alberto Olmo López, con DNI 12345678D.
 - Andrea Vela Olivera, con DNI, 19223498R.
 - Sara Zea Legarre, con DNI 98765432P.
 - María Zea Legarre, con DNI 35792468Q.
- Tipo de sociedad: Sociedad Limitada
- Cada socio ha aportado una cuantía de 13.000 €, que hace un total de 52.000 €, que es equivalente al 100% del valor de la empresa. De manera que, cada uno de los socios es propietario de 25 acciones – a 520 € acción –.
- Administrador único: María Zea Legarre.
- Representante social: María Zea Legarre.

Estatutos de la Sociedad Limitada⁶⁵

TÍTULO I.- DENOMINACIÓN, DURACIÓN, DOMICILIO Y OBJETO:

Artículo 1.- Denominación

La Sociedad de denominará “*ZaraCultArte S.L.*”, y se regirá por su ley de contrato constitutivo, por los presentes estatutos y en lo en ellos no dispuesto, por la Ley de Sociedades de Capital.

⁶⁵ Para su redacción nos hemos basado en los datos que aportan en las siguientes páginas:

Crear empresas, “Modelo de Estatutos de una Sociedad Limitada”. Disponible en: <https://www.crear-empresas.com/modelo-de-estatutos-de-una-sociedad-limitada> (Fecha de consulta: 08-VI-2020)

Emprendedores, “Vamos a explicarte cómo elaborar unos Estatutos con una plantilla que te puedes descargar”. Disponible en: <https://www.emprendedores.es/gestion/clausulas-estatuto-empresa/> (Fecha de consulta: 08-VI-2020)

Artículo 2.- Duración

La Sociedad tendrá una duración de carácter indefinido, dándose comienzo al inicio de sus operaciones el día siguiente al del otorgamiento de su escritura constitutiva, sin perjuicio de las consecuencias legales previstas para los actos y contratos celebrados en nombre de la Sociedad en momentos anteriores al de su inscripción en el Registro Mercantil.

Los ejercicios sociales se computarán por años naturales – 31 de diciembre de cada año –.

Artículo 3.- Domicilio social

El domicilio de la Sociedad se halla situado en C/ Pedro Cerbuna, número 12, piso 5ºA, Zaragoza.

Artículo 4.- Objeto social

El objeto social de la Sociedad será la gestión de proyectos culturales y difusión del Patrimonio Material e Inmaterial.

TÍTULO II.- CAPITAL SOCIAL Y PARTICIPACIONES

Artículo 5.- Capital social

El capital social será de 52.000 euros, dividido en 100 participaciones de 520 euros de valor nominal cada una de ellas, numeradas correlativamente con los números 1 a 100.

Dicho capital se halla totalmente suscrito y desembolsado mediante aportaciones dinerarias realizadas por los socios fundadores a título de propiedad.

Artículo 6.- Prohibiciones sobre las participaciones

Las participaciones no podrán ser incorporadas a títulos valores, ni representadas mediante anotaciones en cuenta, ni denominarse acciones.

Artículo 7.- Título de propiedad sobre las participaciones

No podrán emitirse resguardos provisionales acreditativos de la propiedad sobre una o varias participaciones sociales, siendo el único título de propiedad la escritura constitutiva de la Sociedad o, en su caso, los documentos públicos en los que se acrediten las subsiguientes adquisiciones de dichas participaciones.

Artículo 8.- Libro de Registro de Socios

La sociedad llevará un Libro Registro de Socios cuya custodia y llevanza corresponde al órgano de administración, en el que se harán constar la titularidad originaria y las sucesivas transmisiones, voluntarias o forzosas, de las participaciones sociales, y la constitución de derechos reales y otros gravámenes que sobre ellas pueda realizarse, indicando en cada anotación la identidad y el domicilio del titular de la participación o del derecho de gravamen constituido sobre ella.

Sólo podrá rectificarse su contenido si los interesados no se oponen a ello en el plazo de un mes desde la notificación fehaciente del propósito de proceder a la misma. Cualquier socio tendrá derecho a examinar el contenido del Libro, y tendrán derecho a obtener certificación de las participaciones, derechos o gravámenes registrados a su nombre tanto los socios como los titulares de los derechos reales o gravámenes que se hayan hecho constar en él.

Los datos personales de los socios podrán modificarse a su instancia, sin que surta efectos entre tanto frente a la sociedad.

Artículo 9.- Reglas generales sobre transmisiones de las participaciones y constitución de cargas o gravámenes sobre las mismas

Toda transmisión de las participaciones sociales o constitución de cargas o gravámenes sobre las mismas deberá constar en documento público, y deberán ser comunicadas por escrito a la Sociedad.

Artículo 10.- Transmisiones

A. Voluntarias por actos ínter vivos.

Será libre toda transmisión voluntaria de participaciones sociales realizada por actos ínter vivos, a título oneroso o gratuito, entre socios, así como las realizadas a favor del cónyuge, ascendientes o descendientes del socio, o en favor de sociedades pertenecientes al mismo grupo de la transmitente, en los términos establecidos en el Artículo 42 del Código de Comercio.

Las demás transmisiones por actos ínter vivos se sujetarán a lo dispuesto en la ley.

B. Mortis Causa.

Será libre toda transmisión mortis causa de participaciones sociales, sea por vía de herencia o legado en favor de otro socio, en favor de cónyuge, ascendiente o del descendiente del socio. Fuera de estos casos, en las demás transmisiones mortis causa de participaciones sociales los socios sobrevivientes, y en su defecto la Sociedad, gozarán de un derecho de adquisición preferente de las participaciones sociales del socio fallecido, apreciadas en el valor razonable que tuvieren el día del fallecimiento del socio y cuyo precio se pagará al contado; tal derecho deberá ejercitarse en el plazo máximo de tres meses a contar desde la comunicación a la Sociedad de la adquisición hereditaria.

A falta de acuerdo sobre el valor razonable de las participaciones sociales o sobre la persona o personas que hayan de valorarlas y el procedimiento a seguir para su valoración, las participaciones serán valoradas en los términos previstos en los artículos 100 y siguientes de la Ley de Sociedades de Responsabilidad Limitada.

Transcurrido el indicado plazo, sin que se hubiere ejercitado fehacientemente ese derecho, quedará consolidada la adquisición hereditaria.

C. Normas comunes.

1. La adquisición, por cualquier título, de participaciones sociales, deberá ser comunicada por escrito al órgano de administración de la Sociedad, indicando el nombre o denominación social, nacionalidad y domicilio del adquirente.
2. El régimen de la transmisión de las participaciones sociales será el vigente en la fecha en que el socio hubiere comunicado a la sociedad el propósito de transmitir o, en su caso, en la fecha del fallecimiento del socio o en la de adjudicación judicial o administrativa.
3. Las transmisiones de participaciones sociales que no se ajusten a lo previsto en estos estatutos, no producirán efecto alguno frente a la sociedad.

Artículo 11.- Copropiedad, usufructo, prenda y embargo de las participaciones sociales.

La copropiedad, usufructo, prenda y embargo de las participaciones sociales se regirá por las disposiciones legales previstas al efecto.

TÍTULO III.- ÓRGANOS SOCIALES

Artículo 12.- Junta general

A. Convocatoria.

Las juntas generales se convocarán mediante anuncio individual y escrito que será remitido por correo certificado con acuse de recibo dirigido al domicilio que a tal efecto conste en el Libro Registro de Socios.

B. Adopción de acuerdos

Los acuerdos sociales se adoptarán por mayoría de los votos válidamente emitidos, siempre que representen al menos un tercio de los votos correspondientes a las participaciones sociales en que se divide el capital social, no computándose los votos en blanco.

Artículo 13.- Órgano de administración: modo de organizarse.

La administración de la sociedad podrá confiarse a un órgano unipersonal (administrador único), que en esta ocasión será María Zea Legarre. Cuyo cargo no es retribuido.

Artículo 14.- Poder de representación

El poder de representación recaerá sobre la figura del Administrador único.

TÍTULO IV.- EJERCICIO SOCIAL Y CUENTAS ANUALES

Artículo 15.- Ejercicio social

Los ejercicios sociales comienzan el 1 de enero y finalizan el 31 de diciembre de cada año natural.

Por excepción, el primer ejercicio social comprende desde el principio de las operaciones de la Sociedad hasta el 31 de diciembre de ese mismo año.

Ejercicio 16.- Cuentas Anuales

Las cuentas y el informe de gestión, así como, en su caso, su revisión por auditores de cuentas, deberán ajustarse a las normas legales y reglamentarias vigentes en cada momento.

La distribución de dividendos a los socios se realizará en proporción a su participación en el capital.

Los socios tienen derecho a examinar la contabilidad en los términos previstos en la Ley.

TÍTULO V.- DISOLUCIÓN Y LIQUIDACIÓN DE LA SOCIEDAD

Artículo 17.- Disolución y liquidación

La disolución y liquidación de la sociedad, quedará sujeta a las especiales disposiciones contenidas en la Ley.

Anexo 4: Discurso museológico

En la exposición vamos a tratar once de los lugares y monumentos más significativos del país del Nilo, las cuales hemos distribuido en dieciocho paradas, con cuatro pantallas en cada una de ellas:

Sala 1.- Introducción y presentación: tras la recepción del visitante en tres de las pantallas iremos poniendo proyecciones de todos los lugares que vamos a ver (un barrido de imágenes), mientras que en el muro del frente aparecerá el mapa de ruta, e indicaremos la primera de las paradas.

Sala 2.- La explanada de Guiza: comenzaremos la visita con una proyección en todas las pantallas de la vista aérea de la explanada de Guiza, y poco a poco la cámara se irá acercando – aprovecharemos este lapso de tiempo para hablar acerca de este lugar y las obras que vamos a conocer –.

Llegaremos a nuestra primera parada, la gran **Esfinge** proyectada en una de las paredes, mientras que en las otras tres podrá contemplarse el entorno de la misma. Posteriormente en dos de las pantallas se proyectará cómo era la esfinge en la antigüedad, para, finalmente volver a mostrarla en su estado actual.

A continuación, aparecerán en dos de las pantallas las **pirámides** y en las otras dos su entorno – para lograr transmitir su gran tamaño –, y aprovecharemos este lapso para explicar su función y el nombre de cada una de ellas – Keops, Kefrén y Micerinos –. Se irá acercando la cámara a ellas y se proyectarán algunos detalles.

Pasaremos a hablar de la **pirámide de Keops**, en una de las pantallas contemplaremos una vista de abajo a arriba, y, en las otras tres su entorno. Además, haremos un plano detalle de su acceso.

En la **pirámide y templo de Kefrén**, partiremos de una reproducción del Templo del Valle en todas las paredes, e iremos avanzando con celeridad hasta llegar al Templo Alto y por último a la pirámide.

Mostraremos dos esculturas del faraón Kefrén, una del Museo Egipcio del Cairo y otra del Museo de Bellas Artes de Boston, y, a la vez, la planta del Templo del Valle, con la que enlazaremos para recorrerlo, de manera que, disponiendo a los visitantes en el centro de la sala visitaremos su interior, cruzaremos la calzada y llegaremos hasta la

pirámide, en la que, igual que en la anterior haremos una proyección de arriba a abajo, para anotar algunos datos sobre la misma, como sus dimensiones.

La pirámide de Micerinos será la última. Para hablar de ella volveremos a esa vista aérea de la explanada de Guiza en las cuatro paredes, que mediante un zoom de velocidad moderada llegará a la pirámide de Micerinos, que tan solo será contemplada desde su exterior.

Sala 3.- El interior de la pirámide de Keops: en todos los viajes a Egipto, entrar en la pirámide de Keops es casi una obligación, de manera que, hemos decidido recrear con imágenes cómo se sería entrar en ella. Previamente les mostraremos un plano de la misma en una de las pantallas, mientras que las demás estarán apagadas.

Procederemos a entrar. En todas las pantallas se mostrará su interior, reproduciendo en cada una de ellas las cuatro paredes que componen su interior, así partiendo desde su acceso, visitaremos el corredor descendente, la cámara subterránea, el corredor ascendente, la sala de la reina, la gran galería y la cámara del rey, en la que, ‘subiendo la vista’ (cámara) contemplaremos los canales de ventilación. Volveremos a salir de la cámara hasta llegar al pozo de los ladrones realizando el recorrido que hicieron aquellos que cerraron la pirámide hasta volver a salir al exterior.

Sala 4.- El templo de Hatshepsut: en primer lugar, mostremos el mapa en una de las pantallas e indicaremos en qué punto de la visita estamos. A continuación, veremos su fachada en una de las pantallas, mientras que, en las demás distinguiremos aquello que lo rodea. Nos acercaremos nuevamente a su portada y la iremos recorriendo poco a poco en las cuatro pantallas (irán pasando de un muro a otro paulatinamente a un ritmo lento).

En uno de los muros aparecerá la reproducción original del templo de Mentuhotep II que nos servirá para explicar el aspecto del templo de Hatshepsut y nuevamente, su templo.

Sala 5.- El interior del templo de Hatshepsut: sobrevolaremos el templo en su estado original, con los jardines, árboles, fuentes... hasta que finalmente llegaremos hasta su acceso, en el que, igual que en el interior de la pirámide de Keops, tendremos en cada una de las paredes todos los puntos de vista de cada una de las estancias, permitiendo que el espectador gire libremente.

Accederemos al **primer patio**, donde contemplaremos el relieve de la Caza⁶⁶, por el que nos iremos moviendo para comentarlo; y, a continuación, el del transporte de los obeliscos desde Asuán hasta Tebas.

Subiremos por la rampa (la cámara irá avanzando) y llegaremos al **segundo patio**, donde descubriremos **la capilla de Anubis**, en sus cuatro paredes. Nos detendremos a examinar las representaciones de Anubis y la reina, y, en la sección norte del patio, el relieve del nacimiento divino de la Hatshepsut. A continuación, **la capilla de la diosa Hator**, donde podrán distinguirse sus peculiares columnas y el relieve de la expedición a la tierra lejana del Punt, realizaremos un zoom sobre este, pues es el más interesante de esta estancia.

Volveremos a ver la rampa, en la cual, la cámara irá ascendiendo hasta llegar **al tercer patio o terraza superior**, donde descubriremos **las capillas de Ra y Anubis**.

Sala 6.- Los Colosos de Memnón: nos trasladaremos hasta Tebas donde podrán visitar a los famosos Colosos que custodiaban la entrada del templo de Amenofis III. Volveremos a ver el mapa que indicará dónde nos situamos, y sobre todos los muros veremos a los colosos. Mostraremos la escultura de Amenofis III sobre un trineo procedente del Museo de Luxor.

Volveremos a contemplar a los colosos y, en dos de las pantallas veremos las piernas de los mismos donde se sitúan las esculturas de la madre y la esposa del faraón; mientras que en la tercera podremos apreciar el bajorrelieve del lateral y en la cuarta, la imagen al completo de los colosos.

Sala 7.- El templo de Karnak: Aparecerá el mapa sobre el muro principal – es el que se encuentra enfrente del acceso a esa sala – señalando en qué punto de la visita nos encontramos, y a continuación, en todas las pantallas tendremos una vista aérea del templo en la actualidad, que, paulatinamente descenderá hasta llevarnos a su **portada**. Veremos su **planta** en dos de las paredes que componen la misma para realizar su análisis, mientras que, en la siguiente pared distinguiremos la reconstrucción del templo, y en la otra, su aspecto original.

⁶⁶ Cuando recorramos los relieves la cámara irá avanzando lentamente por los muros, dando la sensación de que estamos andando.

Sala 8.- El interior del templo de Karnak: alternaremos imágenes de actuales y reconstrucciones de cómo fue. Igual que en la anterior, dispondremos por todas las paredes una vista aérea del complejo.

A continuación, situaremos la cámara a la altura de la vista del espectador, y se irán sucediendo las imágenes, como si de una película o un documental se tratara. Recorreremos así: **el embarcadero, la avenida de las esfinges, el primer pilón, el gran patio donde conoceremos el templo de Seti II** – una reconstrucción de cómo pudo ser –, **el templo de Ramsés III, el pórtico de los Bubastidas; el segundo pilón**, donde nos detendremos un poco más en la contemplación de la famosa **sala hipóstila**, pues mostraremos primero cómo es en la actualidad y cómo era, además, nos acercaremos a algunas de las columnas para ver los temas que representan, y, los relieves de sus muros. Proseguiremos por el **tercer, cuarto, quinto y sexto pilón**, hasta llegar al **santuario** o sanctasanctórum en la que se reproducirá cómo pudo ser en su origen.

Sala 9.- El templo de Luxor: una vez más, aparecerá en el muro principal el **mapa**, y a continuación, proyectando en dos pantallas una imagen actual y una reconstrucción haremos una comparativa. Mostraremos su **planta**, que nos servirá para hablar de los monarcas que intervinieron en su levantamiento.

Sala 10.- El interior del templo de Luxor: partiremos de una vista aérea, que nos servirá para hablar de las partes que lo componen – completando así el plano que hemos visto en la sala anterior – y, como en Karnak, el punto de vista de la cámara descenderá hasta la altura de la vista del espectador, pudiendo distinguir en primer lugar la **avenida de esfinges**, que mediante un barrido nos llevará hasta la **fachada**, que contiene un relieve con la famosa batalla de Kadesh, de manera que, en dos paredes la podrán contemplar, mientras que, utilizaremos las otras dos para mostrar algunos detalles más significativos. La cámara irá avanzando y llegaremos hasta el **primer patio**, donde se disponen colosos de la figura del faraón entre las columnas, además, observaremos rápidamente los relieves de las ofrendas al dios.

A continuación, llegaremos a la **avenida**, en la cual, ascenderá el objetivo de la cámara para mostrar las grandiosas columnas de 16 metros de altura. Posteriormente, por medio de un desvanecimiento de pantalla llegaremos **al patio solar** y **al templo**, en el que podrán distinguirse **dos salas hipóstilas** y finalmente, el **sanctasanctórum**.

Sala 11.- El Valle de los Reyes: mostraremos el mapa, indicando dónde está situado el Valle de los Reyes. A continuación, volaremos sobre él, mostrando una vista aérea en las cuatro pantallas, en la que, progresivamente nos irá llevando hasta el suelo, logrando que los visitantes sientan que están andando entre las tumbas. Aprovecharemos el descenso para contar quién mandó construir el valle, cómo estaba organizado, quienes eran los artífices de estas tumbas reales y cuáles eran los temas decorativos más utilizados.

Sala 12.- La tumba de Tutankamón: presentaremos al faraón proyectando una imagen de su máscara funeraria, situada la original en el Museo Egipcio de El Cairo, y con esta premisa, narraremos el descubrimiento de su tumba por Howard Carter, reproduciendo algunas imágenes del arqueólogo y su hallazgo. Analizaremos su **planta** mostrándola en una de las pantallas, mientras en otra, se presenta una recreación de cómo fue encontrada – con sus tesoros todavía en el interior –. Estas imágenes servirán para recorrerla, una vez más, situando las cámaras a la altura de los ojos del espectador, y con un efecto tipo película iremos avanzando – la cámara – contemplando cómo fue en su origen – con los tesoros – y cómo se encuentra en la actualidad. Nos detendremos un poco más en la **cámara del sarcófago**, en la que, los visitantes estarán situados en el centro de la sala, lo que les permitirá una mejor contemplación de las pinturas murales.

Sala 13.- El Valle de las Reinas: una vez más, veremos el mapa, e igual que en el Valle de los Reyes, sobrevolaremos este territorio hasta descender a nivel de suelo, mientras, expondremos quienes fueron los primeros exploradores del mismo, y trataremos los dos tipos de tumba que podemos encontrar en él.

Sala 14.- La tumba de Nefertari: en esta sala descubrirán en primer lugar el **plano** de la tumba en una de las paredes, y, a la vez, la recreación aérea del sepulcro con sus pinturas (pues no han llegado tesoros hasta nosotros). A diferencia de lo que ocurre en la anterior, no vamos a visitarla sala por sala, sino que, sino que, contemplaremos algunas de sus representaciones pictóricas: Nefertari jugando al seneb con el Invisible o la reina ofreciendo a Osiris el símbolo del Maat, entre otras.

Sala 15.- El templo de Edfu: mediante un desvanecimiento de imagen, volveremos a tener ante nosotros la imagen del **mapa** que nos está acompañando todo el recorrido, indicándonos dónde se encuentra este templo. A continuación, aparecerá la **fachada** del mismo en el muro principal, mientras que, en las demás podremos observar su entorno.

Más tarde, disfrutaremos de una vista aérea y de su planta, que servirán a la guía para transmitir al público las partes que lo componen.

Sala 16.- El interior del templo de Edfu: dispondremos la cámara a la altura de los ojos del público, para apreciar la **fachada** del templo, donde comentaremos brevemente los relieves de la misma, pues, mostraremos en dos pantallas el acceso entero, mientras que en las otras dos, detalles de interés.

A continuación, llegaremos al **patio de las ofrendas**, donde explicaremos la curiosa disposición de las columnas, e iremos avanzando hasta el próximo acceso, aunque antes de esto, nos fijaremos en la escultura del dios-halcón tocado con la corona del alto y bajo Egipto, y veremos dos salas que tienen un gran sentido simbólico, **la biblioteca y la ‘casa del mañana’**, no accederemos a ellas, pero sí las explicaremos. Sobrepasaremos el patio, y nos situaremos ante las **dos salas hipóstilas**, donde analizaremos los relieves de sus muros. Finalmente llegaremos al **sanctasanctórum**, en el que el espectador se dispondrá en primer lugar en el acceso, para tratar de transmitir la sensación de la sala con el gran tabernáculo y la reproducción de la barca solar, y posteriormente accederemos a su interior. Concluiremos esta vista mostrando de forma rápida el **deambulatorio** que erigió Alejandro Magno entorno a él, sin llegar a entrar, tan sólo proyectando algunas imágenes, nuevamente en las cuatro paredes.

Sala 17.- Abu Simbel: llegaremos al último destino de nuestro viaje y nos recibirá la estancia con una imagen aérea (en las cuatro paredes) de Abú Simbel con los templos a lo lejos, que progresivamente irá descendiendo hasta situarnos en el frente de ellos. En el transcurso de esta sucesión de imágenes hablaremos acerca del traslado de los mismos, el por qué se originó, y por supuesto, presentaremos al faraón y a su esposa.

Sala 18.- Los templos de Ramsés II y Nefertari: concluiremos con ellos nuestra visita. Comenzaremos por el **‘Gran Templo’** de Ramsés II, donde analizaremos su **portada** con una imagen de su fachada en dos de sus paredes, mientras que las otras dos las dedicaremos a captar algunos detalles importantes. Comentaremos su **planta**, y procederemos a visitarlo. Una vez más, a la altura del campo de visión del visitante, conoceremos su **sala hipóstila** compuesta por estatuas osiriacas del faraón, y analizaremos algunos de los relieves más importantes, como es la Batalla de Kadesh, para el que contaremos con imágenes detalladas, como el faraón en su carro de guerra; y en la pared de enfrente otras escenas de guerra con menos importancia. A continuación,

en la **segunda sala hipóstila**, donde hallamos en sus muros escenas alusivas a ofrendas, y el transporte de la barca sagrada – esta misma temática recibe la **sala que precede al santuario**–, por lo que directamente pasaremos al **sanctasanctórum**, donde, situados en el centro, veremos las imágenes de los tres dioses y el faraón tallados en piedra.

Apareceremos en el exterior, frente al ‘**Pequeño Templo**’, en el que identificaremos a los personajes su **fachada**, y analizaremos su **planta**. Entraremos en su interior para visitar su pequeña **sala hipóstila** donde podremos ver las columnas con el rostro de la diosa Hator en su capitel, y veremos un poco de pasada las pinturas de su interior, para finalmente acceder al **vestíbulo** y al **santuario**, donde podrán contemplar a la diosa Hator en forma de vaca saliendo a través de la roca.

Anexo 5: Plano



Anexo 6.- Plano de la visita



Anexo 7: Tabla de actividades

7.1.- Exposición estándar.

Actividad a desarrollar	Exposición.
Nombre	<i>Maravillas de Egipto.</i>
Capacidad	Máximo 30 personas
Breve descripción	<p>La actividad consiste en realizar un recorrido guiado por las obras más conocidas del Antiguo Egipto.</p> <p>La finalidad que tenemos con ella es poner en valor el patrimonio arqueológico de este país, así como despertar el interés por el arte faraónico.</p> <p>De manera que, junto con una guía podrán visitar el interior y exterior de templos, pirámides y tumbas, así como conocer alguna de sus esculturas más importantes.</p> <p>Trataremos de realizar un discurso sencillo y ameno, que acompañaremos de proyecciones en todas las paredes, generando la sensación de estar visitando en realidad ese lugar.</p>
Destinatario	Público adulto y estudiantes a partir de 12 años.
Lugar	Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza. (C/ Eduardo Ibarra, 3, 50009 Zaragoza).
Tiempo	1 de diciembre de 2021 al 3 de julio de 2022.
Duración	<p>1:30 horas por visita.</p> <p>Se realizarán 4 pases al día:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10:00 - 11:30 h - 11:30 - 13:00 h - 17:00 - 18:30 h - 18:30 - 20:00 h
	<p>Visita guiada: dos personas (horarios a convenir).</p> <p>Taquilla: dos personas (una de lunes a viernes y otra</p>

Recursos humanos	los fines de semana).
Infraestructuras	Sala Multiusos.
Requisitos previos y durante la actividad	Preparación del discurso de la visita y reproducciones de las obras. Además, realización del material propagandístico.
Asignación de tareas	<p>Historiadoras del arte: preparación del discurso de la visita y material propagandístico. Y realización de las visitas.</p> <p>Arquitecto: reproducción de las obras por ordenador. Distribución y montaje expositivo. Control de imagen y sonido.</p> <p>Ingeniera informática: creación de la página web y reproducción de las obras por ordenador. Control de imagen y sonido</p> <p>Todos – turnos rotativos –: venta de entradas</p>
Difusión específica de la actividad	Material propagandístico (cartelería y folletos informativos) y redes sociales
Presupuesto concreto	Precio por persona: 23€

7.2.- Exposición infantil

Actividad a desarrollar	Exposición infantil
Nombre	<i>Maravillas de Egipto.</i>
Capacidad	Máximo 30 niños
Breve descripción	<p>La actividad consiste en realizar un recorrido guiado por las obras más conocidas del Antiguo Egipto, para dárselas a conocer a los niños.</p> <p>La finalidad que tenemos con ella es tratar de llamar la atención de los más pequeños, para que así se sientan invitados a leer y conocer más sobre esta cultura.</p> <p>De manera que, junto con una guía, que irá tematizada con gorra y cantimplora de exploradora, podrán visitar el interior y exterior de templos, pirámides y tumbas, así como conocer alguna de sus esculturas más importantes.</p> <p>Realizaremos un discurso muy sencillo y aportando algunos datos relevantes, pero sin sobrecargarles de información.</p>
Destinatario	Niños, de entre 5-12 años
Lugar	Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza. (C/ Eduardo Ibarra, 3, 50009 Zaragoza).
Tiempo	1 de diciembre de 2021 al 3 de julio de 2022.
Duración	50 minuto- 1 hora. Bajo petición por nuestra página web
Recursos humanos	<p>Visita guiada: dos personas (horarios a convenir).</p> <p>Taquilla: dos personas (una de lunes a viernes y otra los fines de semana).</p>

	Control de sonido e imagen: dos personas (horarios a convenir).
Infraestructuras	Sala Multiusos.
Requisitos previos y durante la actividad	Preparación del discurso de la visita y reproducciones de las obras. Además, realización del material propagandístico.
Asignación de tareas	<p>Historiadoras del arte: preparación del discurso de la visita y material propagandístico. Y realización de las visitas.</p> <p>Arquitecto: reproducción de las obras por ordenador. Distribución y montaje expositivo. Control de imagen y sonido.</p> <p>Ingeniera informática: creación de la página web y reproducción de las obras por ordenador. Control de imagen y sonido</p> <p>Todos – turnos rotativos –: venta de entradas</p>
Difusión específica de la actividad	Material propagandístico (cartelería y folletos informativos) y redes sociales
Presupuesto concreto	En el caso de ser un grupo grande, el precio puede rebajarse hasta los 12€ por persona (taller de joyería egipcia incluido).

7.3.- Taller de joyería egipcia

Actividad a desarrollar	Taller infantil.	
Nombre	Taller de joyería egipcia.	
Capacidad	Máximo 15 niños.	
Breve descripción	<p>En el taller de joyería egipcia, pretendemos que el público más joven que comienza a asistir a los museos disfrute aprendiendo.</p> <p>Para llevarla a cabo imprimiremos unas láminas en las que mostraremos imágenes de egipcios con tocados, collares, etc. y mediante los materiales que pondremos a su disposición como son platos de papel, tijeras, pegamento, cordones, pinturas... puedan diseñar sus propios collares, anillos o tocados.</p>	
Destinatario	Niños de entre 5-12 años.	
Lugar	Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza. (C/ Eduardo Ibarra, 3, 50009 Zaragoza).	
Tiempo	Se llevará a cabo todos los fines de semana o, bajo petición de los centros escolares.	
Duración	1:30 horas. Sábados y domingos de 11:30-13:00.	
Recursos humanos	Realizaremos el taller nosotros mismos de forma rotativa. Para llevarlo a cabo solo hará falta 1 persona por grupo.	
Infraestructuras	Espacio de trabajo	Sala Multiusos – zona no utilizada para el desarrollo de la visita –
	Materiales	Platos de papel, folios, tijeras, pegamento, pintura, pinceles, lápices, gomas, cordones, macarrones, cuencos y papel.
	Otros	Mesas y sillas
Asignación de tareas	1 de los socios lleva el taller.	

Difusión específica de la actividad	Redes sociales y nuestra página web
Presupuesto concreto	Precio por persona: gratuito con la entrada
Ejemplo	

7.4.- Taller de cocina creativa: ¡Este taller está de muerte!

Actividad a desarrollar	Taller de cocina creativa	
Nombre	¡Este taller está de muerte! (cocina creativa)	
Capacidad	Máximo 20 personas.	
Breve descripción	Siguiendo la temática de la exposición, hemos diseñado un taller en el que puedan aprender a preparar de manera sencilla y divertida aprendan a preparar postres fáciles con motivos de egipcios, como son momias.	
Destinatario	Está pensado para el público joven, pero el público adulto puede participar también.	
Lugar	Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza. (C/ Eduardo Ibarra, 3, 50009 Zaragoza).	
Tiempo	Se llevará a cabo todos los fines de semana o bajo petición de grupos.	
Duración	1 hora. Sábados y domingos de 18:30-19:30	
Recursos humanos	Realizaremos el taller nosotros mismos de forma rotativa. Para llevarlo a cabo solo hará falta 1 persona por grupo.	
Infraestructuras	Espacio de trabajo	Cocina de la Sala Multiusos
	Ingredientes	Hojaldre, salchichas, galletas tipo oreo, chocolate blanco y ojos de azúcar.
	Otros	Mesas, sillas, horno, microondas, cuencos, palos de brocheta, cuchillos, tenedores, bandejas, papel de horno, tijeras y platos de papel.
Asignación de tareas	1 de los socios lleva el taller.	
Difusión específica de la actividad	Redes sociales y nuestra página web	

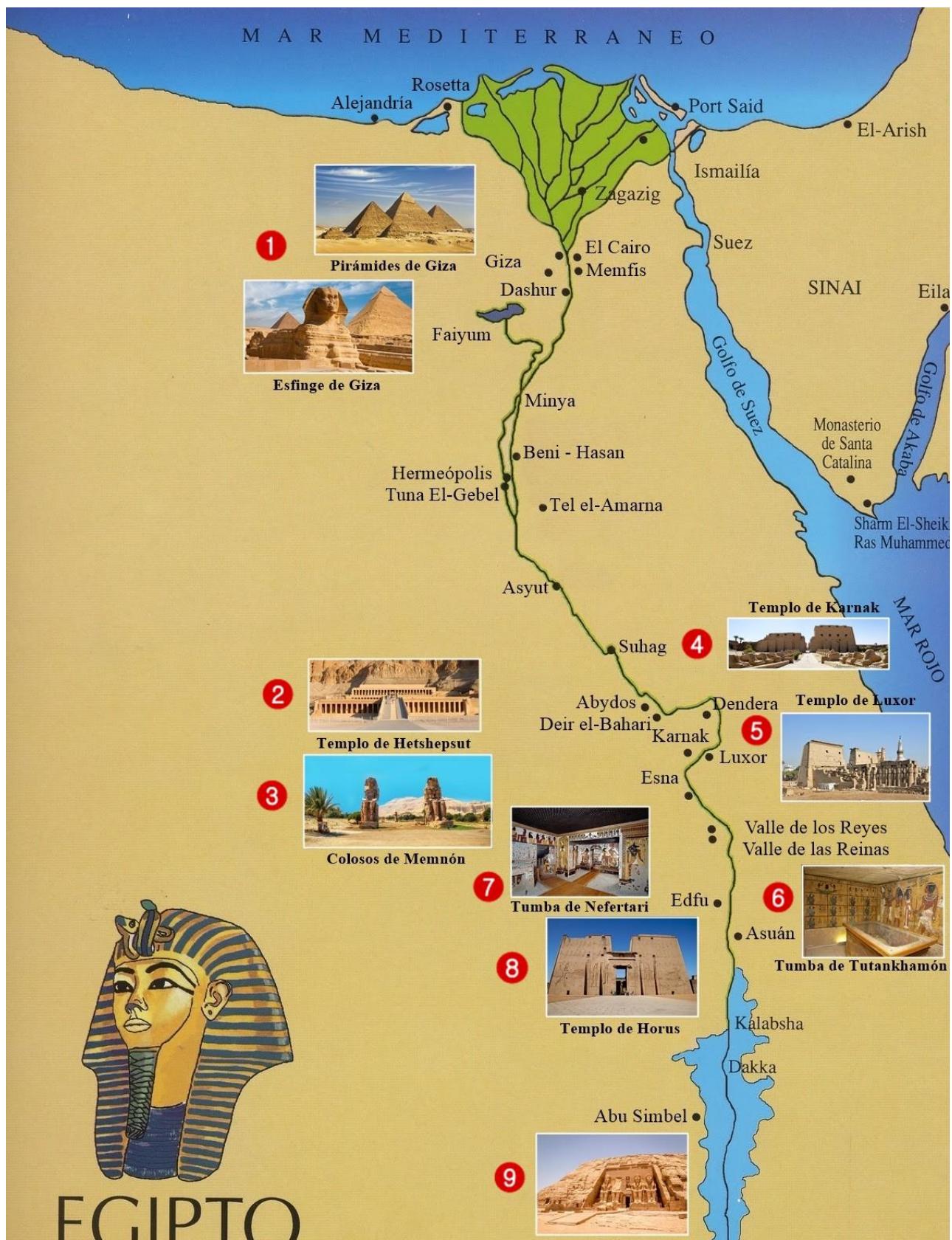
Presupuesto concreto	Precio por persona: gratuito con la entrada	
Ejemplos		

7.5.-Taller de cocina egipcia

Actividad a desarrollar	Taller de cocina egipcia	
Nombre	Taller de cocina egipcia	
Capacidad	Máximo 10 personas.	
Breve descripción	<p>Este taller va dirigido en especial al público adulto. En él tienen la posibilidad de aprender a cocinar algunos platos típicos de la cocina egipcia tradicional. De manera que, igual que hacemos la ‘visita guiada por Egipto’ puedan preparar y probar algunos de los platos que podrían probar allí.</p> <p>Hemos diseñado un menú que está compuesto de:</p> <p><u>Un entrante:</u> <i>falafel</i>. Son croquetas de garbanzos, especias y hierbas aromáticas.</p> <p><u>Un plato principal:</u> <i>mahshi</i>. Es un plato elaborado a base de verdura, normalmente pimientos, calabacín o berenjena. Estos se rellenan de arroz mezclado con hierbas aromáticas (perejil, cilantro...) y posteriormente se hornean. Además, este plato suele ir acompañado con una salsa de tomate.</p> <p><u>Un segundo plato:</u> <i>kofta</i>. Son unas brochetas de carne mixta (ternera y cordero) especiadas.</p> <p><u>Un postre:</u> <i>baklava</i>. Es un pastel de hojaldre relleno de una pasta de frutos secos hecha a base de pistachos, almendras o nueces. El toque especial de este dulce es que la masa es bañada en almíbar.</p>	
Destinatario	Público joven y adulto, de 15 años en adelante	
Lugar	Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza. (C/ Eduardo Ibarra, 3, 50009 Zaragoza).	
Tiempo	Se llevará a cabo tan solo dos días a la semana: lunes y miércoles	
Duración	2 horas. De 18:30-20:30	
Recursos humanos	El taller será llevado a cabo por mí misma, María Zea.	
Infraestructuras	Espacio de trabajo	Cocina de la Sala Multiusos

	Ingredientes	Especias, aceite, ajo, levadura, hierbas aromáticas, garbanzos, verdura, arroz, carne picada, hojaldre, frutos secos, azúcar, agua, miel, mantequilla y limón.
	Utensilios	Palos de brocheta, mesas, horno, sartén, ollas, cuencos, utensilios de cocina, bandejas, molde.
Asignación de tareas	1 de los socios lleva el taller.	
Difusión específica de la actividad	Redes sociales y nuestra página web	
Presupuesto concreto	Precio por persona: gratuito con la entrada	
Ejemplos	 <p>1.- Falafel</p>  <p>2.- Mahshi</p>  <p>3.- Kofta</p>  <p>4.- Baklava</p>	

Anexo 8: Recorrido



Mapa realizado por María Zea

Fuente extraída de la Universidad de Alcalá (Madrid) pero modificado por María Zea

Anexo 9: Desarrollo de la visita

Durante el desarrollo de la visita irán apareciendo unas anotaciones en **verde** que son las imágenes que se van a ir proyectando, y en **azul**, curiosidades.

Antes de empezar, quiero dejar claro que la exposición no es una reproducción de fotografías al uso, sino que la intención es crear una secuencia de imágenes, parecido a un vídeo, en el que recoja los cuatro puntos de vista – estemos en la estancia que estemos –, para que, el visitante libremente pueda ir girándose.

Sala 1.- Introducción visita

Egipto, tierra de faraones, bañada por el río Nilo. Un lugar lleno de historia, magia y leyenda. Mi nombre es María, voy a ser tu guía en este recorrido, vamos a viajar por templos, pirámides y monumentos que un día fueron el orgullo de este país.

(Mapa del recorrido)

En primer lugar, quería dejar claro que no vamos a hacer un recorrido cronológico, sino que, partiendo del mar Mediterráneo, nos iremos adentrando en el interior de Egipto.

El itinerario que vamos a seguir tiene su origen en **Guiza**, donde se levantan las tres famosas **pirámides de Keops, Kefrén y Micerinos**⁶⁷, acompañados de la **Esfinge**. Descubriremos luego **Deir-el-Habari** y su **templo de la reina Hatshepsut**, la más célebre soberana de Egipto, que reinó en las Dos Tierras en la XVIII dinastía⁶⁸. Nuestra siguiente parada será la **Tebas**, donde conoceremos a los **Colosos de Memnón**, aquellos gigantes que custodiaban la entrada del gran templo funerario de Amenofis III⁶⁹. Y, a continuación, recorreremos dos de los mayores templos de Egipto, **Karnak** y **Luxor**. Saldremos del desierto y nos adentraremos en el mundo de ultratumba, viajaremos al **Valle de los Reyes y de las Reinas**, donde accederemos a las tumbas de **Tutankamón y de Nefertari**. Más tarde, nos dirigiremos a **Edfu**, donde se encuentra el **templo del Horus**, y finalmente concluiremos nuestra travesía en **Abu Simbel** con los **templos de Ramsés II y Nefertari**.

⁶⁷ JACQ. C., *Guía del antiguo Egipto*, Barcelona, Planeta, 2003, p. 59

⁶⁸ *Ibidem*, p. 79

⁶⁹ *Ibidem*, p.144

Sala 2.- Pirámides de Giza y la Esfinge, Guiza

[Comenzará la proyección con la proyección de las pirámides y su entorno desde lejos, haciendo un barrido de imagen y acercándose a medida que iré explicando, tratando de recrear una sensación real a los espectadores, simulando que están allí]

La primera parada que vamos a realizar será en la llanura de Guiza, situada a 18 km de El Cairo donde se levantan las tres famosas pirámides de Keops, Kefrén y Micerinos, y la Gran Esfinge, todas ellas declaradas Patrimonio de la Humanidad desde 1979. Es uno de los conjuntos constructivos más antiguos del mundo, erigidas en la IV dinastía, cuya horquilla temporal comprende desde el 2630 a.C. al 2500 a.C.⁷⁰

- **La Esfinge**

[Imagen de cómo es ahora]



Esfinge. Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 27-V-2020

Se cree que fue levantada por orden del faraón Kefrén, aunque hasta la fecha no hay pruebas que lo demuestren⁷¹. La Esfinge es un ser andrógino con cuerpo de león y cabeza de hombre, posiblemente la del faraón⁷². Porta el *nemes*, el tocado real adornado

⁷⁰ HAGEN, R.M Y HAGEN, R., *Egipto: Hombres, Dioses, Faraones*, Colona, Tachen, 2005, p. 30

⁷¹ JACQ. C., *Guía del antiguo ...*, op. cit., 59

⁷² PIJOÁN, J., "El antiguo imperio. De la III a la XI dinastía" en *Summa Artis, historia genera del arte, Arte de la Edad Antigua, Egipto, Grecia y Roma*, Madrid, Espasa, 2004, p. 32

con el *ureo*, la cobra dilatada, y la barba (desaparecida)⁷³. Además, antiguamente fue policromada⁷⁴. Así es como lucía:

[Imagen de cómo era antes]



Esfinge. Fuente: National Geographic. Fecha de consulta: 27-V-2020

Este coloso fue tallado en una colina de calcáreo, tiene unas dimensiones de 57 m de largo y 20 m de alto. Está situada a 350 m. de la Gran Pirámide, y si seguimos la rampa, podremos acceder al templo funerario de Kefrén. Su tamaño está justificado por su función, pues es la protectora de la llanura de las pirámides, y su deber es la de velar tanto por su seguridad, como encargarse de que la luz del sol salga cada mañana.

La Esfinge era considerada el ser solar excelencia – un dios –. Era conocida en la XVIII dinastía con el nombre de *Horakhty-Khepri-Ra-Atum*, que significa “*Horus que está en la región de la luz*”. Con su nombre alude a los tres aspectos principales del curso solar: *Khepri*, el sol naciente, y símbolo del continuo cambio de la vida; *Ra*, el sol de mediodía; *Atum*, el sol de poniente. Al dios, se le edificó en su cara este, un templo de granito, que hoy se encuentra muy deteriorado, en el que se hacían ofrendas al guardián de la luz, suplicándole que permaneciese atento a las plegarias⁷⁵.

Durante esta XVIII dinastía, fueron dos los faraones que manifestaron su veneración por la Esfinge. Uno de ellos fue Amenofis II, quien antes de ascender a faraón, decidió gobernar sin dejar de ser un “hijo de la luz”, y tras su coronación, siguió teniendo presente a esta figura, e hizo construir una capilla para la esfinge, al que colocó una estela aludiendo a la gloria del poder faraónico.

⁷³ HAGEN, R.M Y HAGEN, R., *Egipto: Hombres...* op.cit., p. 36

⁷⁴ National Geographic, “El enigma de la Esfinge” en Documental: *Los misterios de Egipto*, 2010

⁷⁵ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., 60

Y, el otro personaje fue Tutmosis IV, de igual manera que el anterior, antes de ascender a faraón, el príncipe solía cazar en el desierto, y una vez, a mediodía se sintió cansado y decidió dormir bajo la sombra de la Esfinge. En su sueño se le apareció el gigante expresándole su descontento al encontrarse enterrada bajo la arena y le dijo al joven Tutmosis que, si la liberaba, sería faraón. Éste, haciendo caso de sus palabras, hizo construir un muro que impidió las avalanchas de arena y mandó grabar el contenido de este sueño en una estela para que sirviera de ejemplo para futuras generaciones⁷⁶.

Aun así, la Esfinge volvió a sumergirse en la arena, dejando tan solo al descubierto su cabeza, lo que la preservó de muchos expolios, y tan sólo fue dañada en esta zona por los árabes y los mamelucos, quienes hicieron desaparecer su nariz y su barba. Sin embargo, la contaminación atmosférica y las aguas de la capa freática hicieron estragos en su cuerpo, resultando más daños que las balas de cañón que la azotaron con anterioridad, hasta el punto que se han desprendido partes del lomo y la cola⁷⁷.

○ **Las pirámides**



Vista de las pirámides. Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 27-V-2020

Si la dejamos atrás, lo siguiente que vamos a visitar van a ser las pirámides.

Las pirámides son monumentos funerarios mandados construir por los sucesivos faraones para albergar su cuerpo y sus tesoros para la posteridad. Y, de igual manera que los hombres, éstas fueron “bautizadas” en unos rituales donde recibían sus nombres. Para entender un poco mejor el significado de las pirámides y de sus constructores, vamos a hablar del significado de éstos, así, el faraón Keops – término griego – en

⁷⁶ *Ibidem*, p. 61

⁷⁷ HAGEN, R.M Y HAGEN, R., *Egipto: Hombres...* op.cit., p. 36

egipcio recibía el nombre *Kofu*, que quiere decir “*que Dios me proteja*”, y su pirámide recibía el nombre de “*la región de luz*”. Kefrén se llamaba *Khaefre*, “*aparece Ra, luz divina*” y su pirámide era “*Grandeza*”. Por último, Micerinos se llamaba *Menkaure*, que en castellano quiere decir “*la potencia de la luz divina es estable*” y su pirámide era apodada “*la divina*”⁷⁸.

Hemos de tener presente que estas construcciones no se encontraban aisladas, sino que estaban vinculadas con los “templos del valle”, a los que se unían mediante una larga calzada en la que procesionaban hasta llegar a la pirámide⁷⁹.

El método de construcción en la actualidad sigue siendo un misterio, sin embargo, se han planteado dos teorías. Heródoto fue el primero en decir que las pirámides fueron construidas por peldaños. Empleaban sillares que se iban subiendo de hilada en hilada utilizando unas infraestructuras de madera⁸⁰ formadas por maderos cortos, algo parecido a las grúas actuales. Se plantea que o bien, contaban con varias de éstas a lo largo de cada una de las gradas – pues hacía falta tanto una para subirla, como otra para recepcionarla –, o eran fácilmente transportables, cambiándolas de lugar a medida que lo precisaban⁸¹. La otra teoría, es la más tradicionalista, está basada en el acarreo de las piedras mediante cuerdas y rampas que iban ascendiendo conforme la pirámide crecía en altura⁸². De cualquier manera, fuese cual fuese el proceso, una vez concluidas, revestían las pirámides con caliza⁸³.

Curiosidad: [Cuentan que algunas de estas losas podían pesar más de 100 toneladas⁸⁴ y que aun así los sillares estaban colocados de manera tan exacta que no es posible introducir la hoja de un cuchillo o un alfiler entre los bloques de granito]⁸⁵.

Tradicionalmente, autores como Heródoto propagaron el mito de que fueron construidas por esclavos, sin embargo, esto no es cierto. La esclavitud como tal no existía en Egipto, sino que fue una práctica que tuvo su origen en Grecia. El faraón no trabajaba contra su pueblo, sino que para el levantamiento de las pirámides contaba con un grupo de Maestros de Obra, constructores y artesanos, que constituían una de las clases sociales

⁷⁸ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., 62

⁷⁹ SMITH, W.S., *Arte y arquitectura en el antiguo Egipto*, Madrid, Cátedra, 2000, p. 97

⁸⁰ PIJOÁN, J., “El antiguo imperio...” op.cit., pp. 26-28

⁸¹ BLANCO PÉREZ, C., *Atlas Histórico del Antiguo Egipto*, Madrid, Síntesis, 2017 p. 61

⁸² FRESNEDA, C., “Pirámides construidas con escombros” *El Mundo* (Madrid, 14-I-2014)

⁸³ BLANCO PÉREZ, C., *Atlas Histórico...* op.cit., p.61

⁸⁴ SMITH, W.S., *Arte y arquitectura...*, op. cit., p.92

⁸⁵ PIJOÁN, J., “El antiguo imperio...” op. cit. P.28

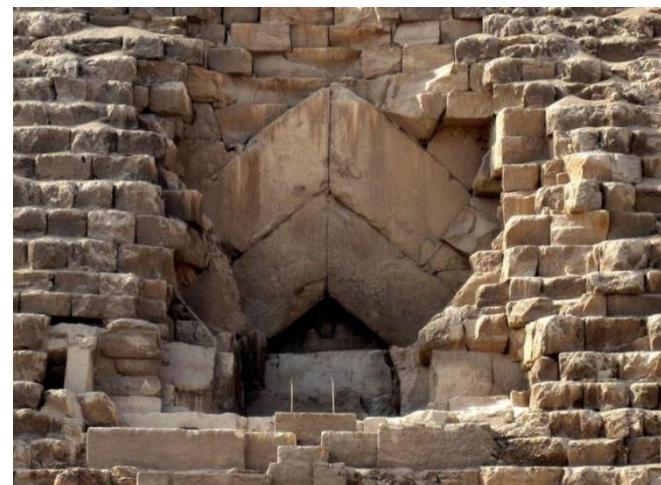
más respetadas y con más poder del Imperio Antiguo, además, de un gran número de peones, a los que se les pagaba en función de sus méritos. Muchos de ellos eran campesinos que en época de inundaciones no acudían al campo, así que trabajaban en estas obras⁸⁶.

Curiosidad: [Dicen que cuando Napoleón llegó a Egipto, calculó – mientras algunos de sus oficiales la escalaban – que el volumen de las piedras de las tres pirámides, bastaría para erigir una muralla de 3 m de altura y 50 cm de grosor que rodeara Francia⁸⁷].

- **Pirámide de Keops o “La región de luz”**

El faraón Keops mandó construir la mayor de las pirámides construidas hasta la fecha, con una altura de 146 m. Esta era considerada por los griegos una de las Siete maravillas del mundo⁸⁸, y a día de hoy es la única que sigue en pie.

En su tramo superior contaba con 10 m de piedra que coronaba la pirámide y el resto, estaba cubierto con caliza blanca, de la que tan sólo se conservan algunos fragmentos, pues el resto de su revestimiento desapareció a manos de los soberanos y habitantes, quienes necesitados de material arrancaron la cumbre y la capa de caliza. Más tarde, entre el 820 y 827, el califa Abdullah al Mamun, ordenó destruirla con el fin de encontrar sus tesoros. Sin embargo, las estimaciones de sus funcionaron establecieron que sería más alto el coste en destruirla que las riquezas que posiblemente albergase, por lo que, el sultán decidió abandonar este plan, pero en su insistencia de apoderarse de



Acceso a la pirámide de Keops. Fuente: periódico La Vanguardia. Fecha de consulta: 28-V-2020

las ellas, mandó abrir una pequeña oquedad en la pared norte para llegar a su interior, que a día de hoy sigue siendo la entrada a la pirámide.

⁸⁶ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.62

⁸⁷ HAGEN, R.M Y HAGEN, R., *Egipto: Hombres...* op.cit., p. 30

⁸⁸ Las Siete maravillas del mundo fueron: la pirámide de Keops; la estatua de Zeus en Olimpia; el templo de Artemisa en Éfeso; el Mausoleo de Halicarnaso; los jardines colgantes de Babilonia; el Faro de Alejandría; el Coloso de Rodas. *National Geographic*, “Así se verían las Siete maravillas del mundo antiguo en la actualidad” https://historia.nationalgeographic.com.es/a/asi-se-verian-7-maravillas-mundo-antiguo-actualidad_14217 (fecha de consulta: 28-V-2020)

Los obreros de éste fueron los primeros que entraron en la cámara funeraria y sacaron el sarcófago, cuentan que al abrirlo se halló en su interior el cadáver de un hombre con una armadura dorada, decorada con todo tipo de piedras preciosas, y en su pecho, la hoja de una espada sin empuñadura. Y dicen que junto a su cabeza reposaba un jacinto rojo del tamaño de un huevo de gallina y que Al Mamun se lo guardó para él.

Curiosidad: [Cuentan, que al interior de la pirámide encontraron un cofre con monedas y que al abrirlo había la cantidad exacta de oro que le costó a Al Mamun excavar el túnel hasta la cámara del faraón].

Actualmente, en el interior de la pirámide solamente queda el sarcófago de piedra – sin cubierta, pues desapareció –, por lo demás, la pirámide está completamente vacía, al menos, en las tres salas que se permite al público entrar⁸⁹.

- Pirámide y templo de Kefrén

[En esta parada vamos a mostrarles a los visitantes la reproducción del templo y con ello, lo recorreremos, llegaremos hasta el templo alto y finalmente la pirámide, tan sólo al exterior, considero que con ver el interior de una será suficiente].

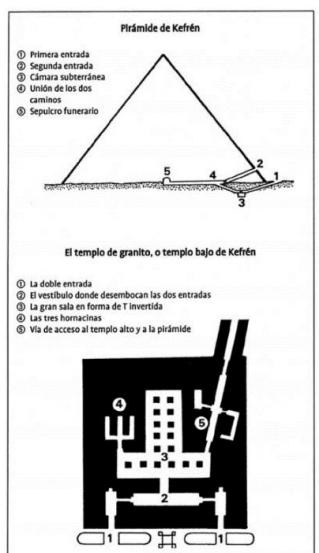
Kefrén fue hermano de Keops, y a diferencia de éste, asistimos no solo a la pervivencia de su pirámide, sino también al templo del valle y a la Esfinge, que ya hemos dejado atrás⁹⁰.

[Reproducción de cómo pudo ser el templo].

El templo del valle, nos sirve para imaginar cómo podrían ser los demás. Tiene una base de 45m de lado, cuyos muros alcanzarían los 15m de altura y fue realizado en granito y alabastro egipcio. Contaba con dos entradas que daban acceso a un vestíbulo, y tras él, una sala en forma de T invertida con dieciséis pilares monolíticos. En sus paredes se adosaban veintitrés estatuas del faraón, del que tan sólo sobrevivió la estatua del faraón sedente con Horus guardándole el *nemes*, que se conserva en el



Escultura Kefrén. Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 29-V-2020



Pirámide y templo de Kefrén. Fuente: Guía del Antiguo Egipto. Fecha de consulta: 29-V-2020

⁸⁹ HAGEN, R.M Y HAGEN, R., *Egipto: Hombres...* op.cit., p. 30

⁹⁰ HAGEN, R.M Y HAGEN, R., *Egipto: Hombres...* op.cit., p. 34

Museo de El Cairo.

En ambos extremos de la barra de la T invertida encontramos a la izquierda, tres profundas hornacinas – donde se celebraba el principio creador en forma de triada –, y a la derecha, el corredor que lleva hacia la pirámide.

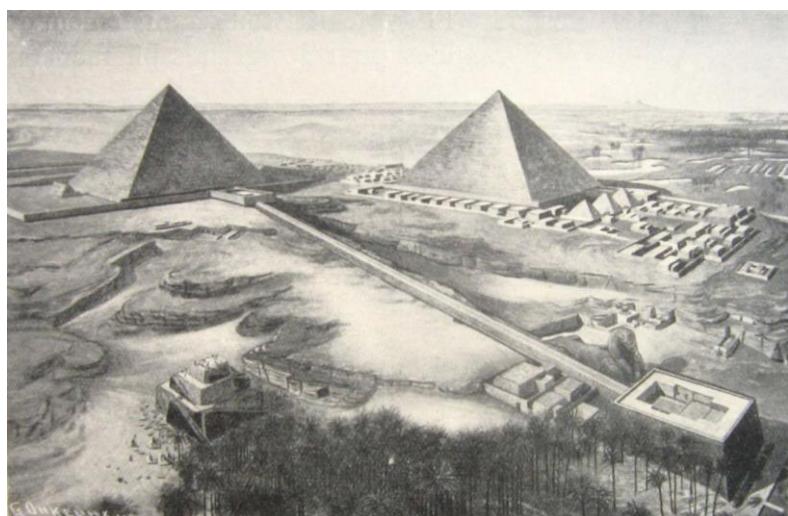
Para su construcción el arquitecto jugó con la luz, mediante la realización de aperturas en los muros, para que, en diversos momentos del día, se animasen por medio de la luz divina las estatuas del interior⁹¹. De la calzada que llevaba hasta el templo alto quedan muy pocos restos. Este templo todavía seguía en pie en el siglo XVIII, pero fue explotado como cantera y tan sólo queda un bloque de 400 toneladas. En él se rendía culto a cinco estatuas reales que coincidían con cinco aspectos de la personalidad simbólica del faraón.



Kefrén, Museo de Bellas Artes (Boston). Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 29-V-2020

[Proyección de la pirámide]

La pirámide de Kefrén o “*Grandeza*” cuenta con una altura de 136,4m – en su origen 143 –, es fácilmente reconocible, pues en su cima se ha conservado parte del revestimiento. Es algo menor a la de su hermano, sin embargo, parece igual de alta ya que se levanta sobre un suelo más elevado⁹².



Reconstrucción del complejo funerario de Kefrén. Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 29-V-2020

⁹¹ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.71

⁹² SMITH, W.S., *Arte y arquitectura...*, op. cit., pp. 92-93

- **Pirámide y templo de Micerinos**

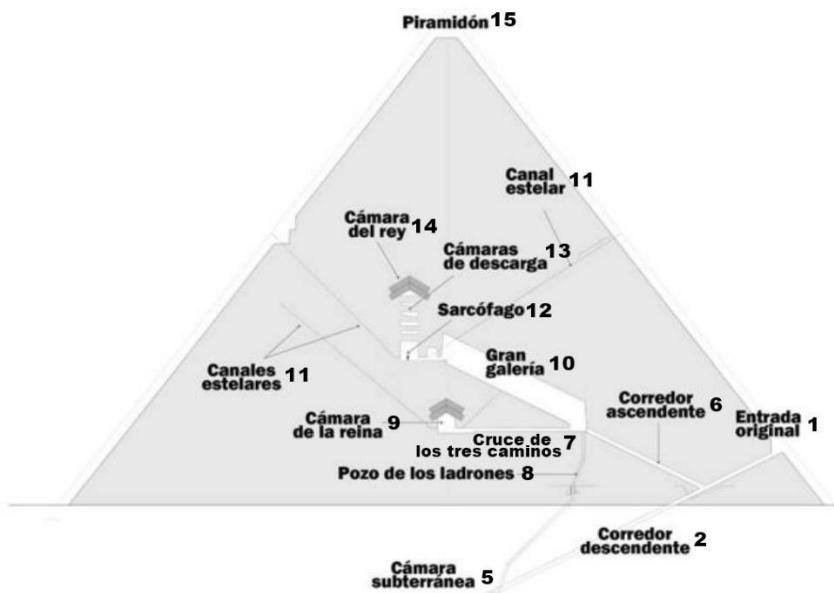
[Proyectando la imagen de las pirámides cerraremos hablando brevemente de Micerinos]

Micerinos fue el hijo del faraón Kefrén. Su pirámide era conocida como “la Divina”. Con sus 65m de alto, es la de menor altura en la explanada de Guiza, sin embargo, es la que mayores bloques tiene.

Su pirámide, nuevamente estaba unida al templo del valle, el cual, a diferencia de los tres, se simplificó y contaba con tan solo un único vestíbulo profundo para albergar la una escultura del faraón sedente realizada en alabastro y que hoy se conserva en el museo de Bellas Artes de Boston. Este templo todavía estaba en construcción cuando el faraón murió, así su sucesor *Shepseskaf*, se encargó de terminarlo con adobe⁹³.

Sala 3.- Interior de la Pirámide de Keops

En esta visita, igual que si estuviésemos en Egipto, vamos a descubrir la Gran Pirámide:



Interior pirámide de Keops. Fuente: La Vanguardia. Fecha de consulta: 28-V-2020

[Se va a reproducir en las paredes, a medida que vamos avanzando el interior de la pirámide acompañando el discurso de la guía].

⁹³ *Ibidem*, pp.93-96

En la cara norte, a 25 m por encima del suelo, en el décimo tercer nivel se encuentra el acceso a la pirámide (nº1 en el mapa). Empezaremos bajando por un corredor, con unas dimensiones de 1m de ancho y 1,20m de alto (nº2) que desemboca 130m después en una encrucijada (nº3).

En él, tendremos que seguir descendiendo por un pasillo muy estrecho (nº4), en el que tan sólo podemos avanzar inclinados. Tras unos minutos andando llegaremos a una cámara subterránea, de unos 8,3m por 14m, y una altura de 5m⁹⁴ (nº5) que es calificada de inconclusa, aunque creemos que simboliza el “reino bajo tierra”⁹⁵.

A partir de este momento accederemos a un corredor ascendente, cuyo extremo estaba sellado con bloques de granito para que nadie pudiera alcanzar la cámara funeraria. Llegaremos nuevamente a una encrucijada (nº7) que nos ofrece tres opciones: o bien, devolvernos al acceso (nº6), o, podemos continuar recto hasta llegar a lo que se conoce como “sala de la reina” (nº9), aunque tenga este nombre, no hay constancia de que aquí fuese enterrada ninguna reina. La cámara de la reina tiene una altura de 4,69 m de alto, y está cubierta con un techo a doble vertiente, cuenta en su pared este con un gran nicho en la falsa bóveda.

Por último, podremos continuar por la “gran galería” (nº10). Este pasadizo está considerado un prodigo arquitectónico, pues cuenta con 47 m de largo y 8,5 m de alto. Una vez ascendamos, debemos atravesar un ancho rellano compuesto por tres partes: un vestíbulo, una antecámara cerrada por losas de granito y finalmente, la cámara de “resurrección”, también conocida como cámara del rey (nº14).

Esta sala cuenta con 5,85 m de alto, 10,45 m de largo y 5,22 m de ancho. Está construida con bloques de granito y sus proporciones se establecieron de acuerdo con el triángulo sagrado 3/4/5. El techo está conformado por nueve losas de granito rojo de 400 toneladas. En este lugar, se puede respirar mejor, y esto es debido a que hay dos canales de ventilación (nº11) abiertos a ambos lados, norte y sur de la pirámide, que son realmente canales espirituales que permiten la entrada y salida del alma del faraón.

Sobre ella, hay cuatro grupos consecutivos de losas que quedan cubiertos por una bóveda a dos aguas formando lo que se conoce como cámara descarga. Cerca de la pared occidental de la cámara funeraria, se encuentra el sarcófago de piedra y granito,

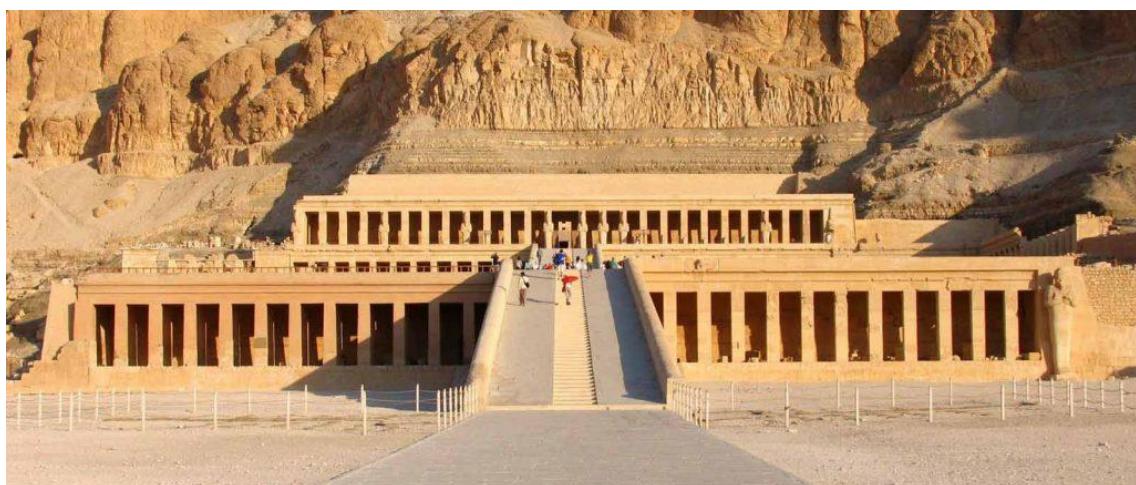
⁹⁴ PARRA, J.M., “En las tripas de la Gran Pirámide de Keops” *La Vanguardia* (08/1/2020)

⁹⁵ HAGEN, R.M Y HAGEN, R., *Egipto: Hombres...* op.cit., p. 31

que, por sus dimensiones (2,27 m de largo, por 0,98 m de ancho y 1,051 m de alto) demuestra que fue introducido en la cámara mientras esta se estaba construyendo.

Uno de los mitos que se cuentan en torno a las pirámides es que quienes se encargaban de sellar la cámara funeraria del faraón se quedaban encerrados en su interior, lo que es totalmente falso, pues se excavó un pasaje secreto llamado pozo de los ladrones (nº8), que es un corredor casi vertical que llegaba desde el extremo inferior del vestíbulo de la gran galería a un nicho excavado justo antes de la entrada de la cámara subterránea (nº5), pudiendo subir por el corredor y salir de la pirámide. Su entrada quedó sellada inmediatamente después, para ser luego cubierta y disimulada tras un bloque de revestimiento⁹⁶.

Sala 4.- Templo de Hatshepsut, Deir el-Bahari



Templo de Hatshepsut. Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 1-VI-2020

[Proyección de la fachada principal y su entorno]

El templo de Hatshepsut está en Deir el-Bahari, al sur de Tebas, en la zona occidental, y es por esto que se conoce como “Convento del Norte”. Este lugar es conocido por albergar una gran cantidad de enterramientos de reyes y nobles, pues próximo a él se encuentra el Valle de los Reyes y el Valle de las Reinas⁹⁷ que visitaremos posteriormente.

⁹⁶ PARRA, J.M., “En las tripas de la Gran Pirámide de Keops” *La Vanguardia* (08/I/2020)

⁹⁷ BEDMAN, T., “El templo de Hatshepsut en Deir el-Bahari, la escalera hacia el cielo para el dios de Tebas” en En: *Tebas. Los dominios del dios Amón*. Madrid, Museo de San Isidro, 2002, p. 69.

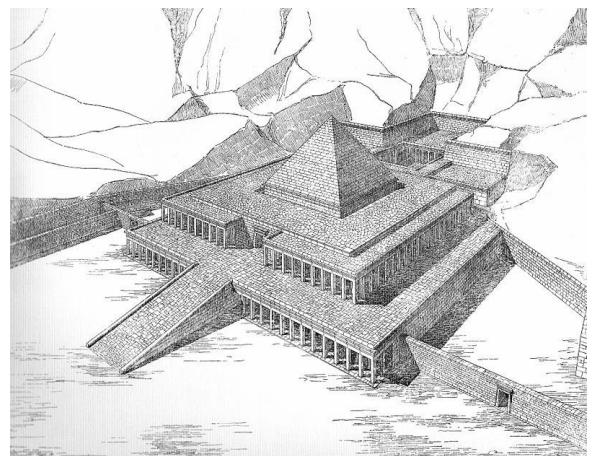
Es considerado la gran obra maestra de la reina Hatshepsut, la más célebre soberana de las tierras de Egipto, que gobernó las Dos Tierra en la XVIII dinastía, que va desde 1490 a 1468 a.C. Fue concebido como su templo funerario, sin embargo, no fue enterrada aquí⁹⁸.

Tras la muerte de su marido, Tutmosis II, la reina ascendió a faraón⁹⁹, pues para entonces, el futuro faraón Tutmosis III todavía era muy joven, por lo que ella asumió la regencia. Aun así, cuando éste subió al trono, continuaron gobernando de manera conjunta hasta su muerte¹⁰⁰. A Hatshepsut se la conoce por haber sido una reina muy estratega e inteligente, pues sabía perfectamente que tenía que rodearse de personas que la aconsejasen sabiamente, lo que la llevó a tener un reinado largo y glorioso¹⁰¹.

Su obra maestra, es sin duda, el templo que hizo erigir en Deir el-Bahari, aunque no sabe con exactitud quién fue el artífice principal que llevó a cabo la obra, se apunta a la figura de Senenmut, arquitecto principal de la reina. Se conocen a otras muchas personas que formaron parte de este conjunto arquitectónico gracias a los ostraca¹⁰² que hallaron en este lugar, aunque cabe mencionar a grandes cortesanos como Hapuseneb, sacerdote de Amón y Visir de la reina o a como Nehesi, portador del sello real¹⁰³.

[Proyección del templo de Mentuhotep II]

Para su construcción se inspiró en un templo construido medio milenio antes, allá para el 2000 a.C., que es el templo de Mentuhotep II, el cual también tiene varios niveles arquitectónicos y pórticos con columnas abiertas, aunque a diferencia del de Hatshepsut, este estaba culminado por una pirámide¹⁰⁴.



Templo de Mentuhotep II. Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 1-VI-2020

⁹⁸ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.128

⁹⁹ GARBARINO DE CALVO, R.A Y ESPEJO DE ROMARIÓN, C., “A la luz de la Memoria, paradigmas de olvidos, silencios y ocultación: la reina-faraón Hatshepsut”, en *Revista Malivea*, vol 5, 2011, pp. 40-41

¹⁰⁰ National Geographic “Hatshepsut, la gran reina de la dinastía XIII”. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hatshepsut-gran-reina-dinastia-xviii_9394/1 (Fecha de consulta: 13-VI-2020)

¹⁰¹ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.131

¹⁰² Ostraca: tablillas de piedra caliza blanda o de terracota utilizadas para escribir. Egiptomanía, disponible en: <http://www.egiptomania.com/jeroglificos/anexos/ostraca.htm> (fecha de consulta 13-VI-2020)

¹⁰³ BEDMAN, T., “El templo de Hatshepsut...” op. cit., p. 75.

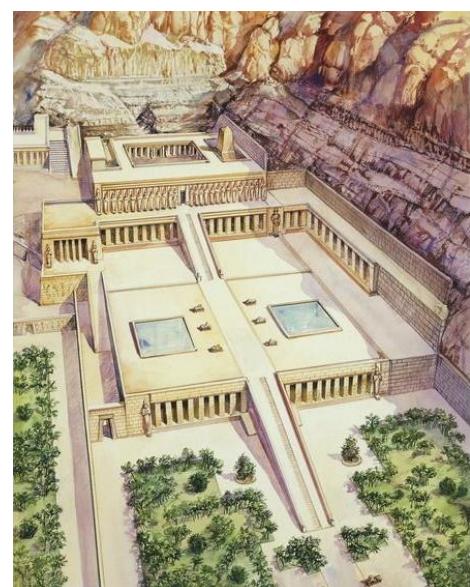
[Proyección del templo de Hatshepsut]

El templo de la reina Hatshepsut de Deir el-Bahari está situado en una montaña sagrada, en la cima de Occidente, donde cuentan que una diosa vela y acoge a los justos que mueren. Es un lugar donde durante el día – al ser desierto –, brilla el sol con gran intensidad, y dicen que con la luz el templo se funde con la montaña. Los egipcios consideraban que este lugar era una puerta hacia el más allá, ya que el sol sale por el este y muere por el oeste. Por lo que, al morir, trascendería hacia el más allá. De manera que, este templo hay que entenderlo como un viaje simbólico de la vida a la muerte¹⁰⁵.

Sala 5.- Interior templo de Hatshepsut

[Imágenes sobre cómo pudo ser el templo, de igual manera que en la pirámide de Keops, vamos a ir recorriendo estancia a estancia alternando imágenes de cómo era y cómo es hoy].

Debemos imaginarnos este lugar como un paraje verde, lleno de jardines que fue mandado plantar por la reina, lleno de sicomoros y tamarindos que mandó traer Hatshepsut de su viaje al Punt y el templo, como un lugar tremadamente colorido gracias a las pinturas de sus paredes en las que narra algunos de los capítulos más importantes de su reinado¹⁰⁶.



Templo de Hatshepsut. Fuente: Egypt Museum. Fecha de consulta: 1-VI-2020.

El tiempo ha dejado su huella en esta obra, en la actualidad tan solo subsiste el templo en sí mismo, y lo vemos despojado de su verdor – flores, árboles, viñas –, sus fuentes, su olor a incienso, sus estatuas reales...¹⁰⁷

• Primer patio

En su acceso podemos ver a la reina en el momento de su coronación junto con el dios Atum, dios de la creación. Tras esto, accedemos a una avenida de esfinges que nos lleva

¹⁰⁴ GARBARINO DE CALVO, R.A Y ESPEJO DE ROMARIÓN, C., “A la luz de la Memoria...” *op. cit.*, pp. 43-44.

¹⁰⁵ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, *op. cit.*, p.132.

¹⁰⁶ GARBARINO DE CALVO, R.A Y ESPEJO DE ROMARIÓN, C., “A la luz de la Memoria...” *op. cit.*, p. 42.

¹⁰⁷ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, *op. cit.*, p.132.

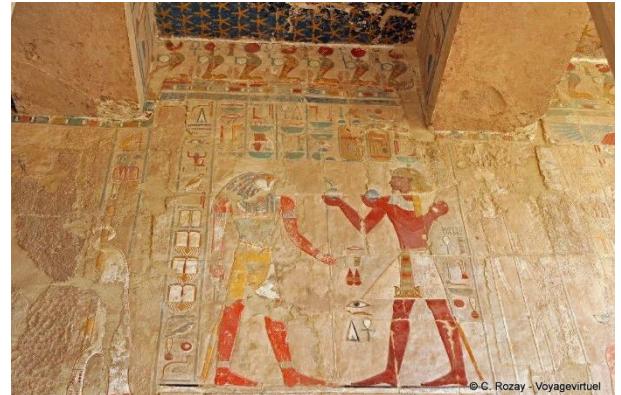
al patio interior, donde nos encontramos con un pórtico, en el cual se conservan relieves tanto en la zona norte, cuanto en la sur.

En el norte, encontramos el conocido relieve de la Caza, en el cual aparece la reina en forma de esfinge acabando con los enemigos y también, otro, en el que se observan a algunos dioses del delta cazando pájaros. En él, se pueden distinguir dos tipos de jeroglíficos, unos de época de Hatshepsut y otros posteriores, que fueron reutilizados en época de Ramsés II.

Al sur, encontramos con relieves de una gran importancia, se narra el transporte de dos obeliscos desde Asuán hasta Tebas que fueron erigidos en el templo de Karnak, dedicados al dios Amón. En él se habla de los obstáculos que tuvieron que afrontar a la hora de levantarlos, que en la mentalidad egipcia no podían haberlo logrado sin la ayuda del dios Amón – este era el dios más importante de todo Egipto en esta época –. En él todavía se conserva la policromía. Además, esta zona también podemos ver que fue reutilizada posteriormente por parte de los coptos cristianos¹⁰⁸.

- Segundo patio

Desde esta zona, accedemos por la primera rampa y llegamos a la segunda terraza. Se abre paso a un pórtico, en cuyo lado norte encontramos la **capilla del dios Anubis**, en ella todavía se conserva una estupenda policromía, podemos contemplar una techumbre estrellada y en las paredes, representaciones de la reina Hatshepsut y Anubis. Es importante darnos cuenta en este lugar, como la figura de la reina ha sido destruida de la pared y esto se debe al castigo de la *damnatio memoriae* que sufrió tras su muerte. En esta capilla no solo hay representaciones de ofrendas dedicadas al dios Anubis, sino también, al dios Amón¹⁰⁹.



Capilla del dios Anubis. Fuente: Rozay, Voyagevirtual.
Fecha de consulta: 1-VI-2020.

En esta misma sección norte encontramos una serie de relieves que son de gran importancia, pues hablan del nacimiento divino de la reina Hatshepsut – Teogamia –

¹⁰⁸ *Ibidem*, p. 133.

¹⁰⁹ National Geographic “Hatshepsut, la gran reina de la dinastía XIII”. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hatshepsut-gran-reina-dinastia-xviii_9394/1 (Fecha de consulta: 13-VI-2020)

basado en las escrituras antiguas del Papiro Westcar. En el que se habla de que ella es hija carnal del dios Amón, pues él se presentó frente a su madre, la reina Ah-Més Ta-Sherit¹¹⁰ para dejarla embarazada. Lo que supone la legitimación de la reina para situarse como faraón y que no pudiese ser cuestionada. Este texto, fue copiado por el faraón Amenhotep III e inscrito en el templo de Luxor. Así, en las paredes se pueden ver a diosas que acompañan a la madre de Hatshepsut en el parto y como posteriormente nutren y cubren a la niña recién nacida¹¹¹.

En la parte sur, se sitúa la **capilla de la diosa Hator** – diosa más importante de Deir el-Bahari –. En ella encontramos un relieve en que la diosa, en forma de vaca lame la mano de la reina Hatshepsut. Esta capilla tiene dos salas, una de ellas con 8 pilares y 8 columnas, y la segunda con 16 columnas, cada una con cabeza de la diosa Hator con cara humana, orejas de vaca y sistro de la cabeza¹¹².



Capitel diosa Hator. Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 1-VI-2020

Otro de los relieves de gran interés es la famosa expedición a la tierra lejana del Punt¹¹³, esto es uno de los eventos más importantes del reinado de Hatshepsut. En él se narra este viaje y como a su vuelta trajeron consigo una gran cantidad de riquezas y plantas exóticas¹¹⁴.



Expedición al Punt. Fuente: Arte historia. Fecha de consulta: 1-VI-2020

¹¹⁰ GARBARINO DE CALVO, R.A Y ESPEJO DE ROMARIÓN, C., “A la luz de la Memoria...” *op. cit.*, pp. 40-41

¹¹¹ BEDMAN, T., “El templo de Hatshepsut...” *op. cit.*, p. 76.

¹¹² SMITH, W.S., *Arte y arquitectura...*, *op. cit.*, p.213

¹¹³ *Ibidem*, p. 219

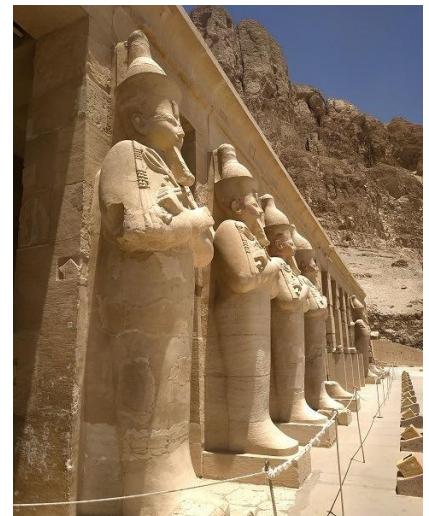
¹¹⁴ GARBARINO DE CALVO, R.A Y ESPEJO DE ROMARIÓN, C., “A la luz de la Memoria...” *op. cit.*, p. 42.

- Tercer patio

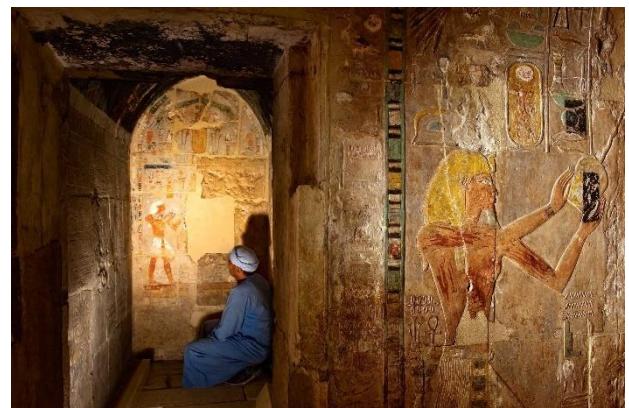
Una vez en la **terraza superior**, en lo alto del templo, encontramos 24 estatuas de la reina en postura osiriaca, de las partes más famosas de este templo¹¹⁵.

En el interior llegamos a una gran terraza, con salas que se adentran en la montaña, encontramos una **capilla al dios Ra y a Anubis**, así como salas de culto a Hatshepsut y a Tutmosis I¹¹⁶. En la **capilla de Ra**, se muerta el aspecto más poderoso y luminoso del sol encontramos un altar, orientado hacia los cuatro puntos cardinales, en el que se colocaban ofrendas que serían consumidas por la luz solar. En el altar encontramos inscripciones que explican su función, así como unas escaleras que ayudaban a subir¹¹⁷.

Finalmente, en la parte más interna del templo, ya excavada dentro de la montaña, es casi inaccesible hoy en día ya que está protegida y cerrada por una puerta, pero aún se puede acceder a la zona principal donde aún se conserva la policromía azul¹¹⁸.



Columnas Hatshepsut. Fuente: Arte historia. Fecha de consulta: 1-VI-2020



Capilla de Ra. Fuente: National Geographic. Fecha de consulta: 1-VI-2020

¹¹⁵ SMITH, W.S., *Arte y arquitectura...*, op. cit., p.213

¹¹⁶ *Ibidem.*, p.212

¹¹⁷ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., pp.142-43

¹¹⁸ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p. 144.

Sala 6.- Colosos de Memnón, Junto a Luxor



Colosos de Memnón. Fuente: National Geographic. Fecha de consulta: 2-VI-2020

Los colosos son 2 gigantescas estatuas de piedra del faraón Amenofis III¹¹⁹ situadas en la ribera occidental del Nilo¹²⁰ al oeste de la ciudad egipcia de Luxor¹²¹.

Amenofis III reinó en la XVIII Dinastía, en el período conocido como Imperio Nuevo. En su gobierno se desarrolló el lujo de una forma considerable debido a un cambio en las creencias. A partir de este momento los sucesivos faraones, no contentos con ser tratados como dioses en vida, realizarán obras para que, una vez marchasen al más allá siguiesen siendo adorados como a cualquiera de los dioses que conformaban el panteón egipcio. Ejemplo de ello es la construcción del templo funerario más grande jamás creado hasta la fecha¹²².

Curiosidad: [Amenofis III hacía gala de sus riquezas, de hecho, iba tocado de pies a cabeza de oro. Además, regalaba oro a sus cortesanos y lo utilizaba para sobornar, como

¹¹⁹ SÁNCHEZ FERNANDO, D., *La ciudad del principio*, Sevilla, Punto Rojo Libros S.L, 2016, p. 58

¹²⁰ National Geographic, “Los colosos de Memnón resisten impasibles”. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/colosos-memnon-resisten-impasibles_9491 (Fecha de consulta 17-VI-2020)

¹²¹ SÁNCHEZ FERNANDO, D., *La ciudad...* op.cit., p. 58

¹²² DRIOTON, E., y VANDIER, J., *Historia de Egipto*, Madrid, Eudeba, 1973, p. 295.

fue el caso de Kadashmanenlil, el cual, tras haber recibido un cargamento de oro, entregó en mano a una de sus hijas para casarse con él.^{123]}

Amenofis III mandó construir en su nombre el templo más grande jamás visto en Egipto, de mayor tamaño incluso que el de Karnak, con una superficie de casi 35.000 m², dotado de calles, avenidas con esfinges, jardines, piscinas, casas de sacerdotes y edificios administrativos, que conformaba una ciudad dentro de la capital. Quiso levantar esta obra para que pudieran adorarle durante la eternidad, mientras que su cuerpo fue enterrado en el Valle de los Reyes¹²⁴. A lo largo de este templo, la figura del faraón se repetía cientos de veces, y esto se debe a que durante el reinado de Amenofis III, se comenzó a venerar la función real en forma de estatuas gigantes que servían para exaltar el poder y la grandeza del faraón como receptáculo de la fuerza divina¹²⁵.

[Explanada con las figuras de los Colosos]

En la actualidad, se alzan únicamente dos colosos solitarios ante un terreno de tierra desértica. Se trata de los restos de la monumental avenida que conducía al templo funerario de Amenofis III hace aproximadamente 3.300 años. Lamentablemente éste fue destruido, y sus restos utilizados en otras construcciones, tan solo 2 de sus grandes estatuas han llegado hasta nuestros días¹²⁶.

Tienen una altura de 18 metros y fueron talladas en cuarcita¹²⁷, procedente de la cantera de Gebel el-Silsila, situado al norte de Asuán¹²⁸. En ellas se representa al faraón Amenofis III en posición sedente, con sus manos reposando sobre sus rodillas y dirigiendo su mirada hacia el Este, dirección al río Nilo y hacia el Sol naciente¹²⁹. Junto al faraón aparecen dos figuras de menor tamaño, en las que se representa a su esposa Tiye y su madre Mutemuia. Mientras que, en los laterales se aprecia una alegoría en bajorrelieve del dios Hapi, responsable de las inundaciones anuales¹³⁰.

¹²³ MARCO SIMÓN, F., “El regalo como distribución exterior del excedente en las sociedades asiáticas del Próximo Oriente antiguo (S.XIV a.C.)” en *Memorias de historia antigua*, nº3, 1979, pp. 189-198, espec. p., 91.

¹²⁴ DRIOTON, E., y VANDIER, J., *Historia...* op.cit., pp. 295-296

¹²⁵ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p. 144.

¹²⁶ NARRO, J.A., “Colosos de Memnón, no me canso de mirarlos” *La Razón* (Madrid, 14-VII-2018)

¹²⁷ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p. 144.

¹²⁸ RUIZ MARULL, D., “La esfinge inacabada con cabeza de carnero” *La Vanguardia* (Barcelona, 07-III-2019)

¹²⁹ LORENCI, M., “Los colosos de Memnón rehacen su trío 3.200 años después” *ABC* (Madrid, 03-III-2012)

¹³⁰ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p. 145

Lanzamos una pregunta al público: Pero si se representa al emperador Amenofis III ¿por qué se les conoce como colosos de Memnón?

Antes de contestar a esta pregunta, debemos hablar acerca de lo que relató el historiador griego Estrabón. En el año 27 a.C. un terremoto sacudió a la ciudad de Tebas, lo que supuso el deterioro de una gran de monumentos, entre ellos, los colosos. Además, el seísmo fue responsable de la destrucción del aspecto original de las esculturas, así como de la grieta que produjo en una de ellas, la cual provocó el derrumbe de parte de su estructura.

Este acontecimiento fue el comienzo de un extraordinario fenómeno, pues desde aquel momento las esculturas parecían producir un leve sonido, en el que los viajeros creyeron oír un triste lamento. Este hecho fue recogido por algunos de los historiadores más conocidos de la antigüedad, como son Estrabón, Pausanias o Tácito. Todos ellos hablaron acerca de unos poetas griegos, quienes conocedores de este misterioso suceso, crearon una leyenda entorno a estas ‘piedras cantoras’ y Memnón, hijo mítico de Titón y la Aurora¹³¹. Memnón fue un soldado que combatió y falleció en la guerra de Troya a manos de Aquiles, y su madre, abatida por el dolor de su muerte, rogó al dios Zeus que hiciese resucitar a su hijo al menos una vez al día, de manera que, todas las mañanas, este guerrero volvía a la vida en las figuras de los colosos y saludaba a su madre, mientras ella aparecía por el horizonte¹³².

El milagro de los colosos cantantes se convirtió en una leyenda muy sonada en el mundo antiguo. De hecho, el emperador Adriano en el año 130 a.C. acudió varias veces a escucharlas, de igual manera que hizo en 199 otro emperador romano, Septimio Severo, quien mandó repararlas y desde este momento enmudecieron. Sin embargo, estudios que se realizaron en época contemporánea determinaron que estos sonidos eran producto del cambio de temperaturas al que las piedras se sometían por el día y por la noche¹³³.

¹³¹ Ibidem

¹³² CARRIÓN, F., “Los colosos de Memnón vuelven a levantarse en la antigua Tebas” *El Mundo* (Madrid, 25-III-2014)

¹³³ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p. 146

Sala 7.- Templo de Karnak, Karnak



Templo de Karnak. Fuente: National Geographic. Fecha de consulta 5-VI-2020

[Vista aérea del templo y descenso hacia la portada]

El templo de Karnak está dedicado a tres divinidades, Amón-Ra, rey de todos los dioses, Mut su esposa y Jonsu, el dios lunar¹³⁴. Aunque de los tres, el de mayor relevancia es el dios Amón.

El término *karnak* proviene del árabe arcaico que quiere decir “ciudad fortificada”, pues el complejo con sus muros y sus torres debía parecer una fortaleza a los ojos de los árabes y de otros visitantes. Este término también alude al “lugar elegido”, la “Heliópolis del Sur” (referencia a la ciudad santa más antigua Egipto) y “el cielo en la tierra”, pues allí se manifestaban las potencias divinas¹³⁵.

El templo de Karnak es el templo por excelencia, con unas dimensiones de más de cien hectáreas es uno de los conjuntos religiosos más grandes del antiguo Egipto. En el que,

¹³⁴ MARTÍN VALENTÍN, F.J., “Karnak, la ciudad de Amón” en *Tebas: los dominios del dios Amón*, Madrid, 2002, pp.15-46, espec. p., 21

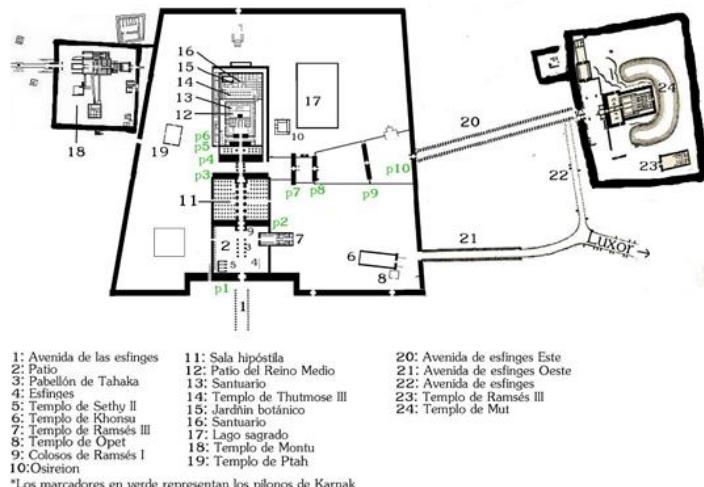
¹³⁵ *Ibidem*, espec. p., 22

desde el Imperio Nuevo hasta época romana, los faraones no dejaron de engalanar Karnak.

Este templo está conformado por varios templos, sus primeras obras se remontan a la época del Imperio Medio, en que el faraón Sesostris I, gobernador de la XII dinastía, comenzó a construir el templo. Sin embargo, no fue hasta la XVIII dinastía, cuando lo dotaron de unas construcciones de proporciones gigantescas.

[Plano del templo con la enumeración y qué son cada uno de los lugares]

Tutmosis I fue el primer faraón del Imperio Nuevo en inaugurar las construcciones en el templo, erigiendo dos pilones y dos obeliscos. Hatshepsut también dispuso aquí una serie de esculturas y dos obeliscos. Más tarde, Tutmosis III mandó construir la “sala de festejos”. Amenofis IV, levantó varias edificaciones y, posteriormente, en la XIX dinastía, Seti I y Ramsés II construyeron la famosa sala hipóstila. Sin embargo, las obras no se detuvieron aquí, a lo largo de los siglos se fue acondicionando y rehabilitando el templo¹³⁶.



Plano templo de Karnak. Fuente: Destino Infinito. Fecha de consulta 5-VI-2020

¹³⁶ PARRA, J.P., “El gran santuario de Amón, Karnak” *Arqueología de National Geographic*, Barcelona, 2009, pp. 1-14, espec. p., 3.

El templo de Karnak, pese a que a primera vista puede parecer una gran cantidad de templos imbricados y sin ningún tipo de orden, sigue un estricto esquema de crecimiento que previsto desde su origen.

Se compone fundamentalmente de tres templos, cada uno de ellos protegido por un muro que define su territorio, y en cuyo interior se levantaron numerosos edificios: templos de menores dimensiones, capillas, patios, salas y obeliscos.

Siguiendo el eje este-oeste¹³⁷ se alza el **gran templo de Amón**, que es el templo más importante del conjunto. Sigue el esquema típico de cualquier templo egipcio que es: una entrada monumental, un gran patio, una sala con columnas, una sala de ofrendas, una sala de la barca sagrada y un sanctasanctórum. En su interior se construyeron además varios templos y capillas.

Y siguiendo el eje norte sur se encuentran los otros dos templos, por un lado, el **templo del dios Montu**. Situado al norte del templo de Amón, ha llegado hasta nosotros muy destruido. Aunque forme parte de este inmenso conjunto, era un lugar de culto independiente, provisto incluso de su lago sagrado.

Por otro lado, el **templo de la diosa de Mut**, al sur del gran templo de Amón. Ambos recintos quedan unidos mediante una avenida de esfinges. En su interior, y siguiendo en orden, en primer lugar, se encuentra, el templo de Amenofis III, después el templo de Mut rodeado por un lago sagrado en forma de creciente lunar y por último el templo de Ramsés III.

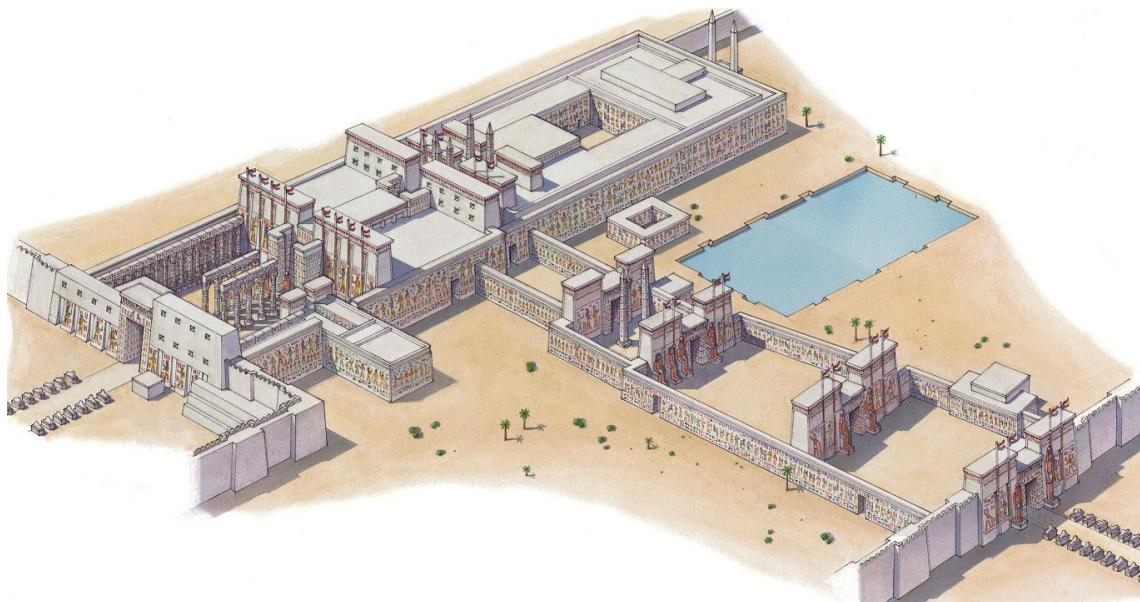
El epicentro de Karnak es el gran templo de Amón-Ra. Las divinidades a los que está dedicado el conjunto son Amón, Montu y Mut, que juntos conforman la triada tebana. Amón es el dios oculto; Montu es una estrella que proporciona la fuerza necesaria al brazo del faraón, pero también es el dios guerrero con cabeza de halcón; Mut, es la Madre y, a la vez, la Muerte, que acoge el alma de los justos.

En esta visita no podemos ver y comentar todo lo que alberga este conjunto arquitectónico, pues haría falta toda una vida, varias incluso, para conocer bien todos los edificios, inscripciones y relieves que alberga. Por lo que, nosotros nos vamos a adentrar en el gran templo de Amón¹³⁸.

¹³⁷ Siguiendo el curso solar.

¹³⁸ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, *op. cit.*, pp. 101-103

Sala 8.- Interior del templo de Karnak. El gran templo de Amón

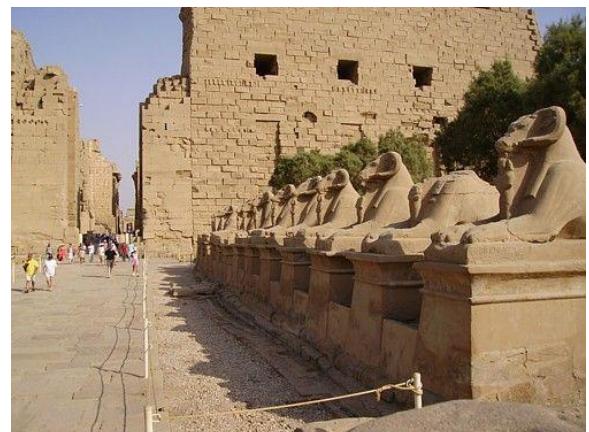


Reconstrucción templo de Karnak. Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 5-VI-2020

[Cómo era el templo y cómo es hoy, iremos alternando las imágenes]

Entre el río Nilo y el templo de Amón se construyó un **embarcadero**, el cual contaba con una plataforma adornada por dos obeliscos erigidos por Seti I, de los cuales tan sólo ha sobrevivido uno. Este era el lugar por el cual se transportaban los materiales para la construcción del mismo, además, se disponía allí la barca sagrada de Amón. Por encima del muelle, una tribuna quedaba reservada para los iniciados que asistían al ritual de la desaparición del sol en el Nilo y a su renacimiento.

Desde el embarcadero salía una **avenida de esfinges** compuesta por 124 figuras en su origen, con cuerpo de león y cabeza de carnero en cuyas patas delanteras llevaban a la figura del dios portando dos signos que se conocen como *ankh* o “llaves de la vida” – es el animal sagrado de Amón –. En la actualidad solamente se conservan 40¹³⁹. De manera que, simbólicamente esta



Avenida de las esfinges. Fuente: Tawytours. Fecha de consulta 5-VI-2020

¹³⁹ HAGEN, R.M Y HAGEN, R., *Egipto: Hombres...* op.cit., p. 191

avenida representa el camino hacia la verdadera vida, que lleva hasta el primer pilón¹⁴⁰.

El recinto de Amón conforma un cuadrilátero de 2400 metros cuyos cuatro lados se orientan hacia los puntos cardinales, y tan sólo se conservan parcialmente. Fue construido en ladrillo crudo, con ocho metros de grosor, y en él se abrían ocho puertas¹⁴¹.



Acceso templo de Karkak. Fuente: Egiptología.com. Fecha de consulta 5-VI-2020

El **primer pilón**, fue lo último que se construyó de este templo, no se sabe con exactitud cuando fue, sin embargo, varios arqueólogos creen que pudo ser durante la XXX dinastía. Posee un tamaño gigantesco, de 133 metros de largo y 15 metros de grosor. El gran acceso monumental está flanqueado por dos torres con forma trapezoidal en talud. En ella se dispusieron mástiles para alojar oriflamas que simbolizaban la presencia del dios. Este acceso está inconcluso, lo que se hace evidente ante la falta de escenas e inscripciones, seguramente por falta de medios materiales, aunque existen hipótesis que defienden que dejarlo así fue decisión del Maestro de Obras¹⁴².

¹⁴⁰ MARTÍN VALENTÍN, F.J., “Karnak, la ciudad...”, espec. p., 21

¹⁴¹ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, *op. cit.*, p. 103

¹⁴² FERNÁNDEZ, G., “Los templos de Karnak y Luxor y su influencia en el templo de Salomón” en *Carthaginensis Revista de estudios e investigación*, vol. 27, Nº 51, 2011, pp. 121-125, espec. p., 122.

A continuación, se accedía al **gran patio**, el más amplio conocido en Egipto con unas dimensiones de 103 por 84 metros. A la izquierda del mismo se encontraba el pequeño **templo de Seti II** compuesto de tres capillas, que era utilizado para guardar las barcas sagradas de Amón, Mut y su hijo Khonsu. Y tras él, se abría un pórtico de 18 columnas con capiteles papiriformes cerrados. Este mismo tipo de columnas se volvió a utilizar en este mismo patio, en el **templo de Ramsés III**, que se encontraba en el lado contrario al de Seti, a la derecha de este patio. Igual que el anterior, también era utilizado para depositar las barcas de la triada tebana. Además, es muy interesante la decoración del mismo, pues aparece el faraón vencedor sobre sus enemigos; Amón dando la vida a su hijo Ramsés para que la transmita al pueblo de Egipto; y la fiesta que asegura la eterna renovación de su energía. Esta es una de las fotos más captadas cuando se visita el templo por sus imponentes pilares osiríacos.

En la actualidad el centro del gran patio está ocupado por un altar de ofrendas y dos altas columnas. Sin embargo, en su origen se disponían allí 10 columnas de unos 20 metros de altura, donde volveríamos a ver el mismo tipo de capitel, sobre el que se tendía un toldo.

Antes de llegar al segundo pilón, nos encontramos con el **pórtico de los Bubastidas**, que recuerda la historia del faraón Osorkon. Durante un eclipse el cielo devoró la luna y el país se llenó de inquietud, de manera que este faraón para calmar la ira de los dioses, celebró una gran fiesta en Karnak y ofreció a Amón un festín compuesto de toros, gacelas, antílopes, oryx, ocas cebadas, vino, miel e incienso, con lo que consiguió aplacar la cólera de los dioses y salvar Egipto.

Llegamos al **segundo pilón**, el cual se encontraba flanqueado por los dos colosos de Ramsés II, de los que tan solo queda uno. Nuevamente nos encontramos con dos torres poligonales en talud, decoradas y consagradas a los ritos de ofrendas. A él, tan solo podían



Templo de Ramsés III. Fuente: Prihistoria.net.

Fecha de consulta 5-VI-2020

acceder los iniciados en los misterios de Amón, como eran altos funcionarios, escribas y gente noble. Una vez atravesado, nos encontramos la famosa **sala hipóstila** o “bosque de columnas”¹⁴³. Es el lugar más conocido de Karnak, tiene más de 5400 m² y 134 columnas, de las cuales 122 presentan capiteles papiriformes cerrados, y 12 de ellas con capitel papiriforme abierto, que son las que flanquean la avenida central, con una altura de 23 metros. Esta sala cumplía la función de recepción del dios, lo que explica que la nave central sea más alta y ancha que las laterales, de modo que este eje favorece el Camino del Dios. Estaba techada, lo que permitía que en sus muros se realizasen ranuras y pequeñas ventanas que permitían que entrase la luz solar¹⁴⁴.

Curiosidad: [Con estas aperturas lograron que tan sólo quedase iluminada la parte superior de las columnas, dando la impresión de tener un mayor tamaño.]

Hemos imaginar que toda sala hipóstila estaba policromada con vivos colores y que sus imágenes se repetían, que sobrecojería a todos aquellos que deambulasen entre las columnas. Tenía dos tipos de decoración, una en el exterior de los muros y otra en el interior:

- En el exterior se trata de conmemorar las grandes victorias de los faraones sobre sus enemigos: Seti I sobre los palestinos, libios e hititas; Ramsés II en Kadesh sobre los hititas; y las de Chechonq I sobre el hijo de Salomón, Roboam, ayudado por la misma Tebas, encarnada en una diosa que sujeta con fuerza una cuerda que ata en cinco hileras de prisioneros¹⁴⁵. Además, se contemplan los



Reconstrucción sala hipóstila Karnak. Fuente: Hisour. Fecha de consulta 5-VI-2020

¹⁴³ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., pp. 106-8

¹⁴⁴ PARRA, J.P., “El gran santuario...” p., 9.

¹⁴⁵ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p. 108.

episodios clásicos, el faraón en su carro de guerra, la toma de las fortalezas enemigas, los cautivos y el botín de guerra llevado a Egipto¹⁴⁶.

- En su interior, solamente queda el silencio y el recogimiento. Las columnas se convierten en rollos de papiro donde representan al faraón cumpliendo con los ritos ante las divinidades de Tebas, ofreciéndoles agua, vino, incienso, flores y animales; además, consagrando el templo a Amón y, la celebración de la fiesta del renacimiento de la luz en el Año Nuevo¹⁴⁷.

El **tercer pilón** se conserva muy mal, es importante únicamente porque es el lugar donde se cruzan los dos ejes del templo. Entre el tercer y cuarto pilón se levantaban cuatro obeliscos, de los que tan solo subsiste uno. El **cuarto pilón** era la entrada del templo de Amón-Ra a comienzos de la XVIII dinastía, por lo que podemos encontrar en él, en comunicación con el quinto pilón con 14 columnas papiriformes recubiertas de oro, que hoy, es un patio libre, donde se levantan cuatro colosos reales y los dos obeliscos de la reina Hatshepsut, que fueron erigidos con motivo del decimoquinto año del reinado de la soberana, durante la fiesta de regeneración del poder real. El **quinto y sexto pilón** se encuentran en ruinas, sin embargo, era el lugar donde se custodiaban los archivos sagrados.

Más allá del sexto pilón encontramos un gran patio marcado por la presencia de dos pilares heráldicos tallados en granito rosa y adornados con tres tallos de lis, símbolo del Alto Egipto, y tres tallos de papiro, símbolo del Bajo Egipto. Ante la puerta norte se situaban las estatuas de Amón y su compañera, Amonet, que son “el Oculto” y “la Oculta”. Será a partir de esta zona donde encontraremos las dependencias del dios, las cuales fueron repartidas en varias cámaras:

El **santuario de la barca sagrada**, que fue reconstruido en el siglo IV a.C., en el que se aprecian dos relieves, uno que es la procesión de la barca, su salida de Karnak y su regreso, y la coronación del faraón tras su purificación.

¹⁴⁶ SÁENZ BLÁZQUEZ, I., “Las capillas de la barca de Amón en el Antiguo Egipto” en *Construyendo la Antigüedad*, Murcia, Actas del III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo (CIJIMA III), Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía, CEPOAT, 2016, pp. 55-81, espec. p.22.

¹⁴⁷ FERNÁNDEZ, G., “Los templos de Karnak y Luxor...” espec. p., 123

Tras él, el **patio del Imperio Medio**, que era el corazón del primer templo, hoy es un espacio vacío, un patio al aire libre, se piensa que le falta un templo, que o bien pudo ser desmontado o usado como cantera.

Una vez superado, nos topamos con el **santuario o sanctasanctórum**, cuya primera estancia es la conocida como “la sala de fiestas” o “el cielo” de Tutmosis III, en él se procedería a prácticas los ritos de la regeneración del faraón. El sanctasanctórum es la parte más sagrada del templo, está situada en la zona más profunda, estrecha y baja del templo, donde se guardaba se guardaba la imagen del dios en su tabernáculo de piedra, granito o madera. A él, únicamente tenían acceso el faraón y los sacerdotes, quienes elaboraban a diario un ritual que comprendía tres actos: las ceremonias preliminares, el despertar y atavío del dios, y la comida¹⁴⁸.

En las ceremonias preliminares los sacerdotes se purificaban, para lo que hacían uso del lago, situado al lado del templo de Amón, y, posteriormente utilizaban fuego e incienso para ahuyentar a los malos espíritus de las salas previas, para acceder posteriormente a la capilla donde se encontraba el dios¹⁴⁹.

Curiosidad: [El lago sagrado representa el mito egipcio de la creación. El mundo era oscuro y lleno de agua y este lago es la representación simbólica que representa el cosmos del que surgió la creación].

El despertar del Dios consistía en la entonación de alabanzas e himnos frente a la imagen divina por parte del sacerdote postrado. Una vez concluido limpiaban con ungüentos la estatua y a continuación la vestían y adornaban.

Alimentaban al dios hasta cuatro veces al día, según los puntos cardinales, y para lo cual preparaban un festín para el dios, en el que servían una gran cantidad y variedad de alimentos.

Por último, retiraban las ofrendas y se sellaba la puerta, hasta el nuevo ritual, que era repetido tres veces al día, coincidiendo con el amanecer, el mediodía y el atardecer¹⁵⁰

¹⁴⁸ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, *op. cit.*, pp.109-11

¹⁴⁹ MARTÍN VALENTÍN, F.J., “Karnak, la ciudad...”, espec. p., 40

¹⁵⁰ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, *op. cit.*, pp.112-3

Sala 9.- Templo de Luxor, Luxor

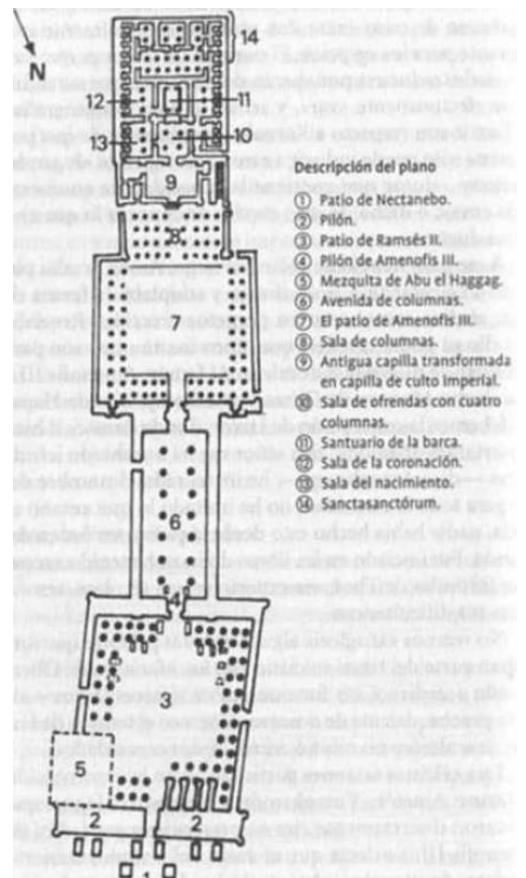
[Imagen aérea del estado del templo en la actualidad, y descenso hasta su acceso]

Luxor es para muchos un momento de perfección en el arte egipcio. A menudo se ha escrito que aquí se alzaban las columnas más hermosas jamás concebidas en la arquitectura de este país¹⁵¹. Igual que el templo de Karnak, también se construyó en honor al dios Amón, con la peculiaridad que aquí adoptaba la forma de Min, de manera que en él se adoraba a Amón-Min. Con este término se representa el poder creador del dios que año tras año fecundaba a la naturaleza.

La función de este templo era recibir durante la celebración del Año Nuevo a las figuras de figuras de Amón, Mut y Jonsu que eran traídas o bien en barco por el río Nilo, o en procesión el gran eje norte-sur de Karnak, atravesando la gran calzada de esfinges que unían ambos templos. Y, tras 11 días de festejos, eran devueltas a su templo original hasta el siguiente año. Esta era una de las festividades más importantes del año, por lo que, usualmente estaba encabezada por el faraón¹⁵².

La construcción de este templo se la debemos a Amenofis III y a su Maestro de Obras, Amenhotep, hijo de Hapu, quien construyó su zona interior. De sus sucesores podemos destacar las intervenciones de Hatshepsut, Tutmosis III y, Ramsés II, este último fue el más importante por las dimensiones de lo construido¹⁵³. Con el paso del tiempo el templo se fue embelleciendo con decoraciones, construcciones menores, bajorrelieves, esculturas, etc. llevadas a cabo por otros faraones como: Ajnatón, Tutankamón y Alejandro Magno.

A comienzos del siglo IV fue transformado por los romanos en templo de culto imperial, y posteriormente pasó a servir de iglesia cristiana. Al lado del templo de Luxor, se construyó una mezquita,



Plano templo de Luxor. Fuente: Guía del Antiguo Egipto. Fecha de consulta: 10-VI-2020

¹⁵¹ SMITH, W.S., *Arte y arquitectura...*, *op. cit.*, p.247

¹⁵² Ibidem pp., 119-20

¹⁵³ FERNÁNDEZ, G., “Los templos de Karnak y Luxor...” espec. pp., 123-24

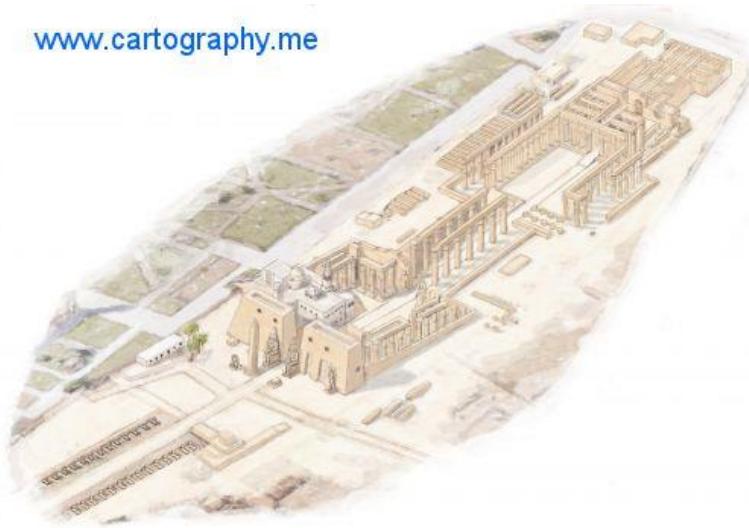
que ha impedido poder excavar para conocer los restos de este templo¹⁵⁴.

Sala 10.- Interior templo de Luxor

[Cómo era Luxor, imagen aérea y descenso]. [Recorreremos el templo a medida que la guía lo va explicando]

www.cartography.me

Luxor se levanta sobre un zócalo de piedra, muy próximo del Nilo. En sus orígenes, el templo, como cualquier templo egipcio contaba con sus partes perfectamente delimitadas: un gran patio, una sala hipóstila, un vestíbulo y un santuario, mucho más pequeño y sencillo que el de Karnak. Sin embargo, los posteriores faraones complicaron la estructura del mismo¹⁵⁵.



Reproducción templo de Luxor. Fuente: Cartografía. Fecha de consulta: 10-V-2020

Lo primero que nos encontramos es una **avenida de esfinges** y un **gran patio construido** por uno de los últimos faraones egipcios, Nactanebo I, desde la que podemos ver un gran obelisco (antiguamente había dos) y tras él, la **fachada del templo** compuesta por dos altas torres, prácticamente desaparecidas, y flanqueada por seis colosos, de los que tan solo quedan dos.

Curiosidad: [El obelisco que falta en este templo lo podemos encontrar en la actualidad en la plaza de la concordia de París, donde se erigió en 1836.]

Las dos torres de este pilón fueron decoradas por Ramsés II con la Batalla de Kadesh, librada contra los hititas. En



la torre de la derecha se representa el

Acceso templo de Luxor. Fuente: Pinterest. Fecha de consulta: 10-VI-2020

¹⁵⁴ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., pp.120

¹⁵⁵ HAGEN, R.M Y HAGEN, R., *Egipto: Hombres...* op.cit., pp. 190-91

campo egipcio protegido por una muralla hecha de escudos, en este momento dos espías hititas habían sido capturados, y ante este acontecimiento el faraón organizó un consejo de guerra con sus oficiales. Mientras, en la torre izquierda, se desarrolla la batalla donde el faraón abandonado por los suyos, se enfrenta solo a 11.000 hititas y sale victorioso¹⁵⁶.

Superado este acceso, llegamos al **primer patio**, levantado Ramsés II. Tiene unas dimensiones de 55 metros de largo, y está compuesto por 74 columnas papiriformes que muestran al faraón de pie acompañado con una reina con una reina o princesa de pequeño tamaño estrechándose tiernamente contra la pierna del coloso¹⁵⁷. Las columnas están dispuestas en peristilo, formando una doble hilera alrededor del patio. En el centro del mismo se dispuso un santuario dedicado a la triada tebana, conformado por tres capillas, el cual tuvo la función de albergar las barcas sagradas¹⁵⁸.



Patio de Ramsés II. Fuente: National Geographic. Fecha de consulta: 10-VI-2020

Los relieves de los muros son de una calidad excelente, representan una procesión en la que sacerdotes llevan ofrendas al dios, en la que figuran 17 hijos de Ramsés II, además en este cortejo aparecen seis grandes bueyes que fueron cebados para el sacrificio, adornador con flores entre los cuernos. La segunda escena es la inauguración del pilón de Luxor. Este tipo de ceremonias eran motivo de una gran fiesta en la que participaba la población, además disfrutaban de días de vacaciones, en cuyas noches el vino y la cerveza no estaban racionados¹⁵⁹.

Nota: [todos los relieves estaban relacionados entre sí, de manera que, los bueyes estaban orientados hacia la parte del templo donde iban a ser sacrificados].

Para pasar al siguiente espacio pasamos ante los dos colosos de Ramsés II, muy deteriorados, que flanquean la puerta del pilón de Amenofis III. En estas esculturas vemos como a los pies, en la zona del zócalo están los enemigos den faraón vencidos y

¹⁵⁶ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., pp.121-3

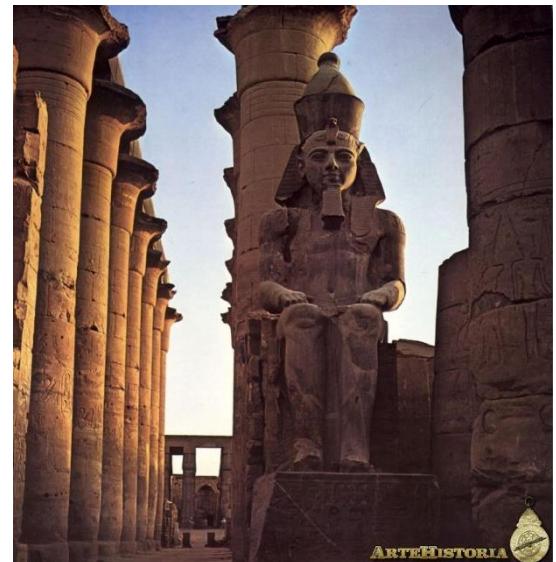
¹⁵⁷ SMITH, W.S., *Arte y arquitectura...*, op. cit., pp.247-8

¹⁵⁸ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.123

¹⁵⁹ SMITH, W.S., *Arte y arquitectura...*, op. cit., p.248

atados, y contra la pierna derecha, su esposa Nefertari, de menor tamaño, con la forma de la diosa Hator.

A continuación, llegamos a la **avenida** de 52 metros de largo, flanqueada por siete **columnas** a cada uno de los lados, de casi 16 metros de altura, en las que están grabados los cartuchos con los nombres de Amenofis III, Horemheb, Seti I y Ramsés II. La decoración de sus muros fue llevada a cabo por Tutankamón y Horemheb, en la que cataron la gloria del dios Amón. Representaron los episodios de la fiesta de la diosa Opet, durante la que las barcas de Amón, Mut, Khonsu y del faraón salen del templo de Karnak para dirigirse a Luxor por el Nilo y, el posterior viaje de regreso.



Avenida de las columnas. Fuente: Arte Historia.
Fecha de consulta: 10-VI-2020



Tras una puerta construida por Ramsés II que da a una escalera, se llega al **patio solar** construido por Amenofis III, de 52 metros de ancho y 48 metros de largo. Está flanqueado en tres de sus lados por dos filas de columnas papiriformes, de capitel cerrado.

Para la construcción del templo Amenofis III destruyó la capilla Hatshepsut y de sus sucesores, y con sus bloques erigió un zócalo sobre el que levantó los muros. Este basamento fue inscrito y decorado con una procesión de personajes que simbolizan las provincias de Egipto, por lo tanto, está representando como el país entero es el soporte de lo divino.

A continuación, vamos a conocer el **templo** como tal, de manera que, lo primero que nos encontramos es una sala hipóstila a la que se abren varias estancias, las más importante son la sala de ofrendas, compuesta por cuatro columnas, en las que el faraón realizaba los ritos de ofrendas a Amón y a Min; y la sala de la barca sagrada. A la izquierda de esta, nos encontramos dos capillas más, una que narra la coronación de Amenofis III, mientras que, la otra evoca la concepción divina y el nacimiento del faraón, que fueron grabadas en el muro oeste¹⁶⁰.

¹⁶⁰ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.125

Sala 11.- Valle de los Reyes

[Mostramos vista aérea y nos aproximamos haciendo un barrido hacia el templo, llegando a nivel de suelo, pudiendo ‘andar’ entre las tumbas]

Con el Valle de los Reyes inauguramos nuestro pequeño tour de ultratumba. Este lugar está situado al occidente, próximo al templo de Hatshepsut. Como ya hemos comentado con anterioridad, por el oeste se esconde el sol, y en la mentalidad egipcia suponía que moría e iba al mundo del más allá, por esta razón disponían aquí sus necrópolis.

En la actualidad se conocen unas sesenta tumbas de los faraones del Imperio Nuevo en este lugar. El “inventor” del Valle fue Amenofis I, quien, tras la expulsión de los hicsos, eligió este lugar como nueva necrópolis para los reyes. Sin embargo, él no se enterró aquí, el primero que lo hizo fue Tutmosis I, el tercer faraón de la XVIII dinastía. Se piensa que el Maestro de Obras que concibió el plano del conjunto del valle fue Ineni, quien eligió un paraje aislado para excavar las sepulturas de los faraones.

Este lugar estaba custodiado y prohibido a los profanos. Las tumbas se disponían en secreto por un pequeño grupo de artesanos que vivían en Dayr al-Madina, una aldea que les era reservada para poder formarse en la creación de sepulcros reales¹⁶¹.

Las tumbas normalmente se organizaban mediante una entrada, un corredor en pendiente, un pozo (en cuyo fondo se encontraba el agua de Nun, el océano de energía que rodea el mundo), salas con columnas y el panteón que contiene el sarcófago real¹⁶². De cualquier manera, cuando hablamos de algunos faraones esta estructura se amplía y complica un poco más, debido a la añadidura de estancias y corredores que hacen de ellas casi un templo subterráneo, como es el caso de la cámara funeraria de Seti I.

La función de estas cámaras es ayudar al faraón a llegar al más allá donde ascenderá como dios sol y volverá a alzarse como un dios para la eternidad¹⁶³. De manera que, en



Valle de los Reyes. Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 11-VI-2020

¹⁶¹ *Ibidem*, p. 166

¹⁶² *Ibidem*, p. 169

¹⁶³ DMAX, “Desmontando la tumba de Tutankamón” en *Desmontando la Historia*, EEUU, 2018.

las paredes se plasmaban pasajes del *Libro de los Muertos*¹⁶⁴ u otros escritos del Imperio Nuevo como el *Libro de lo que se encuentra en la cámara oculta*, el *Libro de las puertas*, el *Libro de las cavernas*, el *Libro del día y de la noche*, las *Letanías del sol*¹⁶⁵. Cuya función era la de guiar al difunto, y ayudar a superar todas las pruebas que se les planteaban hasta llegar a la otra vida, entre estas pruebas se encontraba un lago de fuego y la lucha contra una serpiente gigante. Una vez logrados todos estos retos le recibía un desfile de dioses entre los que sería adorado como uno más¹⁶⁶.

A comienzos del I milenio, la mayoría de las tumbas del Valle habían sido abiertas, y ya solo contenían tesoros espirituales, y sobre todo romanos y griegos venían a visitar estas sepulturas. Con el paso del tiempo, el Valle de los Reyes calló en el olvido hasta que en el siglo XVIII volvieron a encontrarse tumbas. Siendo el más fabuloso descubrimiento el de la tumba de Tutankamón en 1922 de la mano de Howard Carter¹⁶⁷.

Sala 12.- Tumba de Tutankamón

[Proyectamos imagen de la máscara de Tuntakamón para que sepan a quién nos estamos refiriendo y a partir de ahí, unas fotografías de Howard Carter e instantáneas tomadas en el descubrimiento].

Howard Carter fue uno de los arqueólogos que mejor conocía el Valle de los Reyes pues llevaba trabajando muchos años atrás, sin embargo, no había encontrado ninguna tumba que no hubiese sido saqueada con anterioridad, esto cambió en el otoño de 1922. Comenzó a excavar en el mes de octubre, pero no fue hasta el 5 de noviembre cuando uno de sus hombres halló un peldaño. Los trabajos continuaron en este lugar, y se llegó a encontrar doce peldaños más, Carter se puso investigar al respecto y efectivamente, compartía características similares con la tumba número 55, de Yuya y Tuya, pertenecientes a las de la XVIII dinastía, igual que la que acababan de descubrir.

Cuando bajó por la escalera no creyó lo que tenía ante sus ojos, una cámara funeraria aparentemente intacta con los sellos de la necrópolis en su acceso. Practicó un agujero y se cercioró de lo que realmente acababa de suceder, había encontrado una tumba real intacta. Inmediatamente envió un telegrama a su amigo y patrono Carnarvon, quien

¹⁶⁴ HAGEN, R.M Y HAGEN, R., *Egipto: Hombres...* op.cit., p. 167

¹⁶⁵ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.169

¹⁶⁶ DMAX, “Desmontando la tumba de Tutankamón” en *Desmontando la Historia*, EEUU, 2018.

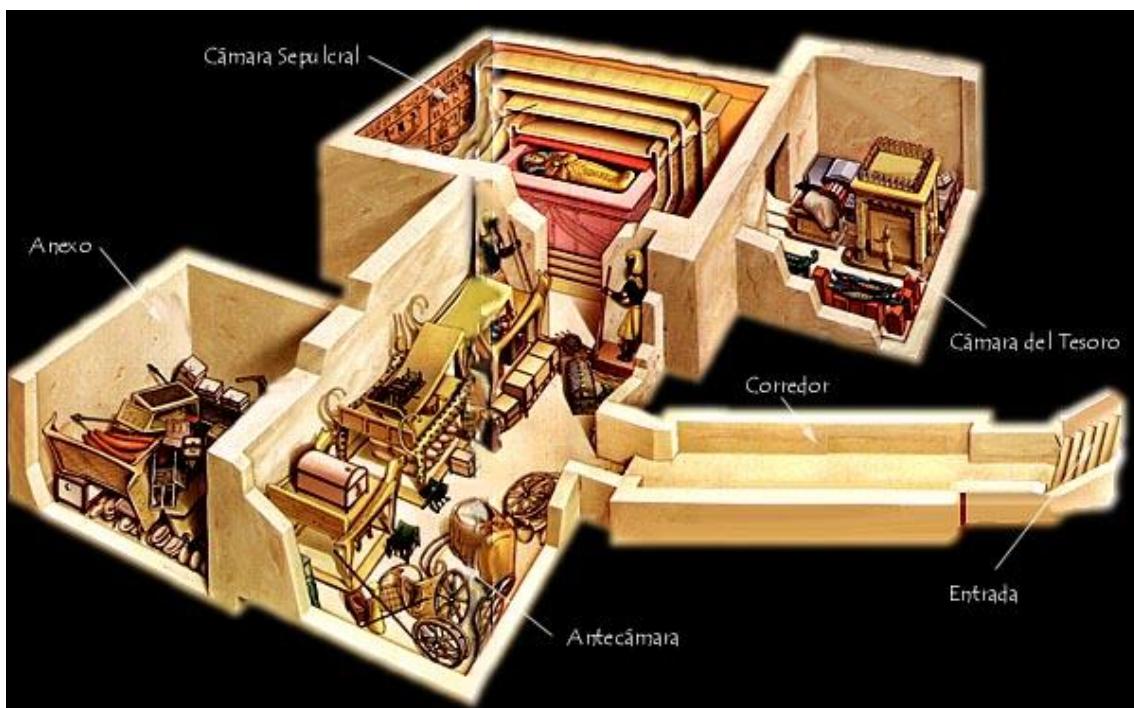
¹⁶⁷ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.170

acudió al lugar, y así el 23 de noviembre de 1922 juntos abrieron de manera definitiva la tumba de Tutankamón¹⁶⁸.

Tutankamón, también conocido como el rey niño, fue el faraón más joven de la XVIII dinastía. Hasta el momento en que se descubrió su tumba era un faraón prácticamente desconocido. Subió al trono cuando tenía entre 8 y 10 años, no se sabe con exactitud y murió a la temprana edad de 18 años. Fue descendiente de Akenatón, el faraón hereje y uno de los más odiados del país, pues cuando llegó al trono una de sus medidas fue el cierre de todos los templos de culto de Egipto.

Nota: [en este momento la economía del país subsistía en gran parte gracias a estos templos, por lo que, el cierre de ellos supuso una herida en la economía del momento].

[Planta de la tumba]



Tumba de Tutankamón. Fuente: Mundo faraónico. Fecha de consulta: 11-VI-2020

En comparación al resto de las tumbas reales del valPor este motivo, los siguientes faraones que gobernaron Egipto se esforzaron en borrar toda huella del reinado de Akenatón y de su hijo Tutankamón, un ejemplo de ello se encuentra en el templo de Luxor, en el que todos los grandes faraones aparecían representados y nombrados. En la sala del desfile se puede apreciar la silueta de un joven faraón – se cree que sería

¹⁶⁸ JACQ. C., *El Valle de los Reyes*, Barcelona, Martínez Roca, 1998, p., 120

Tutankamón – y sobre él, un cartucho con un nombre escrito el cual parece haber sido borrado y reescrito encima con el nombre del sucesor de Tutankamón, Horemheb.

Le esta llama la atención en especial por ser demasiado pequeña, de hecho, arqueólogos han llegado a decir que en el momento que el faraón falleció su tumba no estaba lista, de manera que utilizaron una que ya tenían preparada, pero que no estaba destinada a albergar el cuerpo de un dios, sino que era para un noble, una reina o una princesa. En cualquier caso, este sepulcro estaba compuesto de un corredor y cuatro salas: una antecámara, dos cámaras con reliquias que el faraón necesitaría en la otra vida y, la cámara de sarcófago¹⁶⁹.

[A partir de aquí empezamos con el recorrido como tal de la tumba]

Carter y su equipo, tuvieron que sobrepasar dos puertas antes de descubrir sus tesoros, con los cuales se toparon por primera vez en la **antecámara**. Esta sala tiene de 8 metros de largo y 3,6 metros de ancho, en él encontraron: arquillas, sitiales, un trono, cuatro carros desmontados, bastones, armas, jarones de alabastro, cetros, trompetas, cuatro medidas de un codo de longitud, joyas, vestidos, sandalias, objetos de aseo, lechos rituales en forma de animal componían el mobiliario.

Siguieron recorriendo la tumba y, en su pared norte encontraron un nuevo acceso tapiado, nuevamente con los sellos de la necrópolis, que llevaba a una **segunda cámara**. Cuando la abrieron descubrieron: dos estatuas de madera negra barnizada de 1,70 metros, que custodiaban el acceso, bastones, joyas, tocados, paños y sandalias todos ellos dorados.

¹⁶⁹ DMAX, “Desmontando la tumba de Tutankamón” en *Desmontando la Historia*, EEUU, 2018.

Los trabajos continuaron, hallando la **tercera cámara**, en la que aparecieron: un gran cofre envuelto en una tela de lino y custodiado por Anubis, una talla de la diosa Hathor realizada en madera dorada, una naos de manera negra sobre una pantera de este mismo color, varios barcos, brazaletes, pendientes y un pectoral colocados en cajas, espejos, material de escriba, un abanico de plumas de avestruz, ushebtis que le servirían en el más allá y un relicario protegido por cuatro diosas que albergaban los vanos capones con las vísceras del emperador, pero además, jarras de vino y cerveza, y cestos de flores y alimentos¹⁷⁰.



Cámara del sarcófago. Fuente: BBC. Fecha de consulta: 11-VI-2020

Finalmente, en el corazón de la tumba se disponía la **cámara del sarcófago**, siendo la única de las estancias que estaba policromada¹⁷¹. En sus muros está representado el funeral de Tutankamón, el arrastre de su ataúd por la cofradía de sabios, la apertura de la boca del difunto por su sucesor, Ay, y la acogida del resucitado por la diosa del cielo, Nut. También aparece el pasaje del *Libro de los Muertos* en que se le explicaba al faraón cómo llegar al más allá, en el que los doce babuinos marcan las horas y el escarabeo, símbolo del sol naciente¹⁷². Las imágenes parecen haber sido elaboradas de forma rápida, lo que se aprecia en la falta de detalle y en las manchas de pintura que aparecen en la parte inferior de las paredes. Esto puede ser debido a que nadie esperaba la pronta muerte de Tutankamón, y tuvieron que realizar la cámara en 70 días, tiempo que duraba la momificación del cuerpo.

En el centro de esta se situaba el sarcófago del faraón niño realizado en cuarcita. En su interior, había un ataúd de más de 2 metros chapado en oro que pesa más de 1 tonelada, y, dentro él de oro macizo decorado con gemas y en su núcleo la momia del rey niño

¹⁷⁰ JACQ. C., *El Valle de...* " espec. pp., 122-3

¹⁷¹ DMAX, "Desmontando la tumba de Tutankamón" en *Desmontando la Historia*, EEUU, 2018.

¹⁷² JACQ. C., *El Valle de...* " espec. p., 125

que lleva una máscara de oro de Tutankamón para que le otorgue el reconocimiento en la otra vida¹⁷³.

Lo último que se descubrió fue un pequeño hueco que Carter lo llamó “anexo” de 4 metros por 2,90 metros, en el que volvían a amontonarse las riquezas, entre ellas se encontraban cofres, cajas, jarras, lechos rituales, un trono de ébano, arcos, flechas, bastones arrojadizos, espadas, escudos, modelos reducidos de barcos, varas, bastones, juegos, carros dorados, ungüentos y alimentos diversos, carne momificada, uva, nueces, melones, etc.¹⁷⁴

Sala 13.- Valle de las Reinas

[Imagen aérea del valle de las reinas]

En egipcio se conoce como “el lugar de la perfección”, Más tarde, los árabes la denominaron Biban el-Harim que quiere decir “las puertas de las Reinas” o “el Valle de las Reinas”, que es como se conoce en la actualidad. Está situado en la zona sur de la necrópolis tebana donde fueron enterradas durante el imperio Nuevo las mujeres e hijas de reyes, en su mayoría pertenecientes a la dinastía de Ramsés II¹⁷⁵.



Valle de las Reinas. Fuente: BBC. Fecha de consulta: 12-VI-2020

Los primeros europeos que exploraron esta necrópolis fueron J.G Wilkinson, Champollion, H. Rosellini y C.R Lepsius. Sin embargo, hubo que esperar hasta 1903 a que el italiano Ernesto Schiaparelli realizase la primera excavación, documentando la existencia de 79 tumbas¹⁷⁶.

En ella podemos encontrar dos tipos de tumbas, por un lado, se encuentran unos sepulcros más modestos que adoptaban la apariencia de simples grutas excavadas en la roca. Y, por otro, algunas tumbas más complejas que se corresponden a la de alguna de las reinas de la XIX dinastía, como la reina Titi o la reina Nefertari¹⁷⁷. En ellas se

¹⁷³ DMAX, “Desmontando la tumba de Tutankamón” en *Desmontando la Historia*, EEUU, 2018.

¹⁷⁴ JACQ. C., *El Valle de...* espec. p., 127.

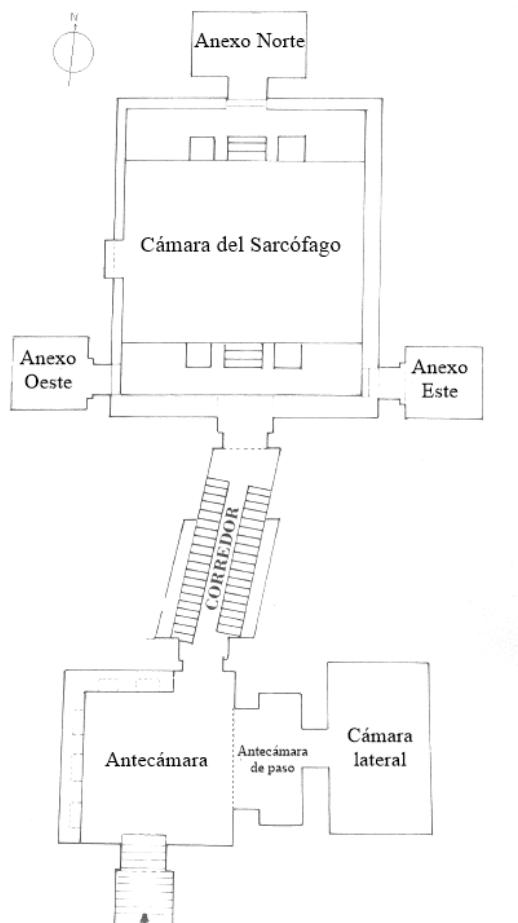
¹⁷⁵ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, *op. cit.*, p.176

¹⁷⁶ McDONALD, J. K., *House of Eternity: The Tomb of Nefertari*, Singapore, 1996, espec. p., 23

¹⁷⁷ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, *op. cit.*, pp.176-7

accede mediante una rampa o escalinata tallada en la roca, en cuyo interior cuentan con una o varias antecámaras, una cámara funeraria y salas secundarias, con una rica decoración mural, donde volvemos a ver la presencia de pasajes del *Libro de los Muertos*¹⁷⁸.

Sala 14.- Tumba de Nefertari (QV66¹⁷⁹)



Templo funerario Nefertari. Fuente: *La tumba de Nefertari* (Almagro Basch). Fecha de consulta: 12-VI-2020

¹⁷⁸ LEBLANC, C. “El oeste de Tebas y las Reinas de las Dos Tierras durante el Imperio Nuevo”, en Weeks K. R., *El Valle de los Reyes: las tumbas y los templos funerarios de Tebas*, Barcelona, 2001, pp. 272-293. Espec. pp. 284-5

¹⁷⁹ LLAGOSTERA, E., “Exhibición de la reproducción fotográfica de la tumba de la reina Nefertari (QV66), en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid”, *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, año 41, 2005, pp. 91-105, espec. p. 91

[Planta de la tumba de la reina]

Ramsés II hizo construir para su esposa Nefertari la tumba más grande y ornamentada del Valle de las Reinas¹⁸⁰. Fue descubierta en 1904 por Ernesto Schiaparelli¹⁸¹, sin embargo, había sido saqueada anteriormente sobre en 1109 a.C. Solamente encontraron algunos restos del sarcófago de la reina, realizado en granito rosa de Assuán, y de su ajuar tan sólo quedaban algunas placas de oro y plata con el nombre de la reina, treinta ushebtis de madera, un amuleto de este mismo material en forma de pilar, algunos cofrecillos, sandalias y unos vasos de alabastro y cerámica.

[Representación del interior]

También hallaron unas hermosas pinturas murales, que por desgracia estaban muy deterioradas, de hecho, casi el 20% de ellas habían desaparecido por completo a causa de la humedad¹⁸². Cuando Schiaparelli las encontró tuvo que realizar un proceso de consolidación de emergencia, pero no fue suficiente y siguieron deteriorándose hasta que entre 1985-86 el Consejo Supremo Egipcio de Antigüedades y el Instituto Getty de Conservación llevaron a cabo un proyecto de limpieza y consolidación¹⁸³.

Es una tumba en hipogeo excavada a 12 metros de profundidad en la roca caliza. Consta de dos complejos conectados por medio de una rampa. En el complejo exterior encontramos la rampa de acceso, dos antecámaras y una cámara lateral. Mientras que, el interior, situado a unos metros más abajo comunicado por medio de la rampa, se compone de la cámara del sarcófago o “Residencia dorada”, y tres cámaras de menor tamaño, dos de ellas laterales situadas próximas a la rampa de acceso, orientadas una al este y otra al oeste, y la tercera, era conocida como la “residencia de Osiris” que remataba el sepulcro al norte¹⁸⁴.

El templo está decorado con pinturas murales desde su primera antecámara, en ellas volvemos a ver escenas del *Libro de los Muertos*, en esta ocasión, exclusivamente del capítulo 17. Es precisamente en este lugar donde contemplamos una de las escenas más importantes, como es Nefertari jugando al ajedrez con “el invisible”.

¹⁸⁰ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, *op. cit.*, p.177

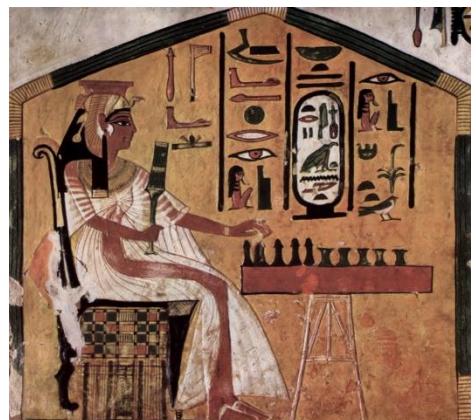
¹⁸¹ McDONALD, J. K., *House of Eternity...* *op. cit.*, p. 21

¹⁸² ALMAGRO BASCH, M., POSEDO VELO, F., PÉREZ DÍE, M.C., Y ALMAGRO GOBERA, M.J., *La tumba de Nefertari*, Monografías arqueológicas, N° 4, Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 1978, espec p.9

¹⁸³ ANTÓN. J., “Egipto reabre hoy al público la tumba de la reina Nefertari en la necrópolis de Tebas” *El País* (Barcelona, 4-XI-1995)

¹⁸⁴ ALMAGRO BASCH, M., POSEDO VELO, F., PÉREZ DÍE, M.C., Y ALMAGRO GOBERA, M.J., *La tumba...* espec. pp 10-17.

Nombrar todas las escenas de la tumba de la reina nos llevaría muchísimo tiempo, de manera que, vamos a ir a ver las escenas más importantes: “Nefertari ofreciendo a Osiris el símbolo de Maat, la Armonía universal; dialogando con Khepri, el hombre de cabeza de escarabajo, imagen de la evolución espiritual; presentando tejidos que ella misma ha fabricado para Ptah, dios de los artesanos; mostrando a Thot, dios de los escribas, un escritorio que demuestra su grado de Conocimiento; nombrando a los guardianes de las puertas del más allá; venerando a Osiris que la acoge en el imperio de los transfigurados. Vestida con una larga túnica blanca, portando coronas de oro”¹⁸⁵.



La reina jugando al ajedrez (seneb) con “el Invisible”. Fuente: Wikipedia. Fecha



Interior templo Nefertari. Fuente: National Geographic. Fecha de consulta: 12-VI-2020

¹⁸⁵ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.177

Sala 15.- Templo de Horus, Edfu¹⁸⁶

[Imagen de la fachada principal]

Es el templo mejor conservado de Egipto, y el más grande después del de Karnak. La construcción del mismo, data de época griega, sin embargo, sigue manteniendo los mismos esquemas de los grandes templos faraónicos. Se consagró al Horus, una de las divinidades más importantes de Egipto.

Edfu fue la capital del segundo nomo del

Alto Egipto, se sitúa a unos 90 kilómetros de Luxor, y en la antigüedad fue una ciudad muy rica gracias al comercio y la agricultura, además, era un lugar de culto muy importante debido a la construcción del templo.

El templo se conserva casi en un perfecto estado, debido a que durante mucho tiempo estuvo prácticamente cubierto por la arena del desierto, hasta que en 1860 Auguste Mariette lo liberó y, otro francés, Chassinat, copió los textos de sus paredes, los cuales, siguen pendientes de ser traducidos.

[Imagen aérea del templo]

Edfu representa la imagen del templo perfecto, el templo como un símbolo de pureza. Tiene 137 metros de longitud, y consta con un pilono de 79 metros de largo y una altura de 36 metros. Cuenta con una planta muy homogénea que sigue la estructura de los templos egipcios, que, como los demás concluye al llegar al sanctasanctórum. Se conserva prácticamente intacto, tan solo tiene algunos desperfectos en las cornisas, y



Portada del templo de Edfu. Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 15-VI-2020



Vista aérea del templo de Edfu. Fuente: Egiptología.org. Fecha de consulta: 15-VI-2020

¹⁸⁶ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.231-241

podemos apreciar como también le faltan los obeliscos que se encontraban frente a su acceso.

Se consagró al dios Halcón, hijo de Osiris e Isis y predecesor de las dinastías faraónicas. Según el mito de Heliópolis es el dios guerrero y protector, que nació para enfrentarse a las fuerzas del mal. La primera piedra se colocó el 23 de agosto del 237 a.C. bajo el reinado de Tolomeo III, y concluyó en el año 57 a.C. Durante dos siglos fue considerada la mayor obra de Egipto, convirtiéndose en un lugar de peregrinaje para adorar al dios halcón.

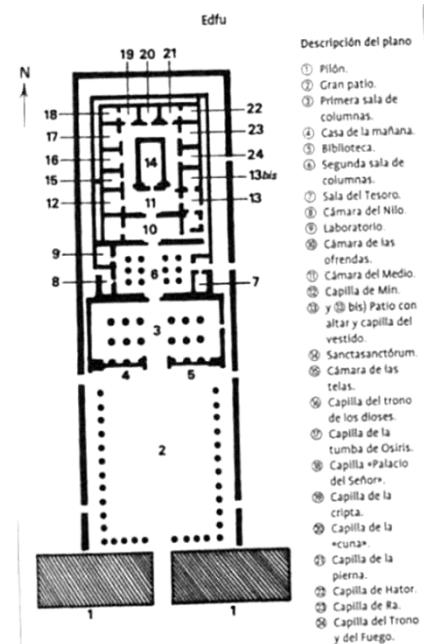
Cuenta la leyenda que Horus de Behedet, el dios celestial por excelencia, cuyas alas tienen la envergadura del cosmos, al posarse en una carta, en el Océano primordial en el origen del mundo, creó el mundo a través de su mirada. Y cuando alzó el vuelo eligió el lugar donde deseaba que edificasen su templo: Edfu. De manera, que cada año, hacían una ceremonia rememorando este acontecimiento, para lo cual se elegía una de las rapaces para que se convirtiese en la encarnación viva del dios.

Este templo sigue el esquema de todos los templos egipcios, cuenta con un acceso monumental, el pilón, un patio al aire libre, a continuación, dos salas hipóstilas y por último un templo donde se encuentra en el centro el sanctasanctórum.

Sala 17.- Interior templo de Horus

[Proyección del templo, desde la portada hasta su interior]

Lo primero que nos topamos es con el **pilón**, conformado por dos grandes torres entre las cuales se abre una puerta. Ambas están representando las montañas del horizonte entre las que cada mañana se alza el sol. En su fachada se distinguen perfectamente unas ranuras, que, como en otros templos, servían para colocar mástiles sobre los que ondearían las banderas. La fachada llama mucho la atención, pues sus relieves se han



Planta del templo de Edfu. Fuente: Guía del Antiguo Egipto. Fecha de consulta: 15-VI-2020

conservado perfectamente, y en ellos se distingue la figura del faraón Ptolomeo III ofreciendo en sacrificio a sus enemigos ante Horus y Hator.

Atravesando esa entrada monumental llegamos al gran patio abierto rectangular rodeado por tres de sus lados por una columnata, que llama la atención puesto que muestra capiteles diferentes entre sí, que guardan correspondencia con los de la columna del lado opuesto. Este se conoce como **patio de las ofrendas o “ancho patio de las libaciones”**. Era el único lugar del templo al que todavía tenían acceso los habitantes, y en él se celebraban fiestas y se hacían ofrendas a Horus. Al fondo del mismo se dispone una figura en granito negro del dios-halcón tocado con la corona del alto y del bajo Egipto.

Antes de acceder a la gran sala de columnas encontramos junto a este patio dos salas de relativa importancia, a la izquierda se encuentra la “casa de la mañana” y a la derecha la “biblioteca”. Las cuales tienen relación, porque la mañana está vinculada con la primera oración del día, esto es así porque en egipcio comparten la misma raíz. Sin embargo, esta oración no puede ser completada sin adquirir cierta sabiduría que tan sólo puede transmitirse a través de

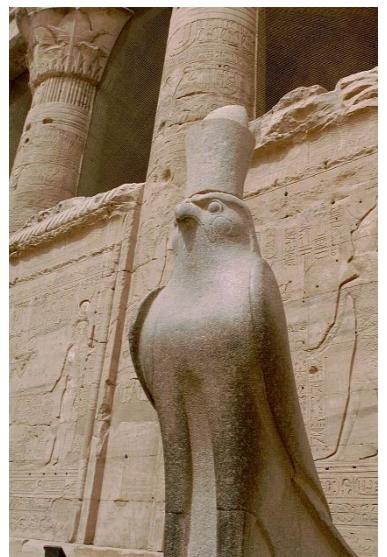
los libros sagrados, que podían ser leídos en esta “casa de los libros”.

Nota: [los libros de podían encontrarse en ella versaban sobre los rituales, los tratados de observación del Cielo, el libro de las fiestas, el del culto, y el tratado de geografía sagrada].

A continuación, nos encontramos con la **primera sala hipóstila**, en el que debemos detenernos un segundo en las jambas de la puerta, que nos remiten que al cruzarlas nos encontramos en el cielo. Esta sala “está adornada con escenas cósmicas, divinidades celestiales, listas de horas del día y la noche”¹⁸⁷. Cuenta con 18 columnas que



Patio de las ofrendas. Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 15-VI-2020



Horus del patio de las ofrendas. Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 15-VI-2020

¹⁸⁷ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.237

simbolizan los tallos de las plantas de la marisma primordial. La luz de esta sala procede de unas pequeñas aberturas del techo.

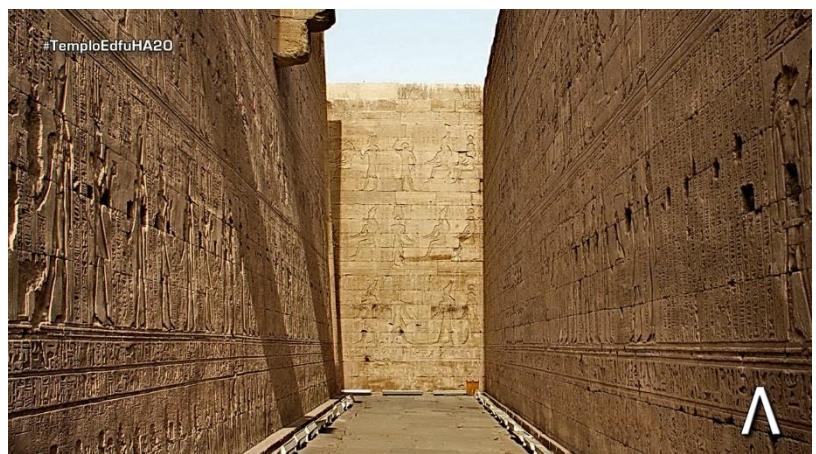
Tras esta sala, la **segunda sala hipóstila** de menor tamaño compuesta por tres hiladas de cuatro columnas, comunicaba con la **sala de “ofrendas sólidas”** y la **cámara de “ofrendas líquidas”**. De aquí se pasaba a otra habitación, la conocida como **sala central o sala intermedia**, la cual comunicaba a la izquierda con la capilla del dios Min, y por último se accede al templo, que es la parte más pequeña y oscura.

En el **sanctasanctórum** se cobijaba la imagen sagrada del dios. Se conserva todavía la *naos* original, un tabernáculo monolítico de granito gris, que alcanzaba una altura de 4 metros, edificado en el 360 a.C. en tiempos de Nectanebo II. En la actualidad se ha dispuesto en el centro la reproducción de la barca solar que utilizaban los sacerdotes de Horus para transportar la imagen del dios.



Sanctasanctórum del templo de Edfu. Fuente: Historia del Arte 2.0. Fecha de consulta: 15-VI-2020

Por último, vamos a ver un elemento nuevo en este templo, que no tenían ningún otro de los que hemos podido ver, que es una especie de **deambulatorio** como el que se encuentra en las iglesias actuales. Este deambulatorio o pasillo fue mandado construir por Alejandro



Deambulatorio del templo de Edfu. Fuente: Historia del Arte 2.0. Fecha de consulta: 15-VI-2020

Magno como un segundo espacio público, en cuyos muros se recogerían capítulos de la mitología egipcia, recogen escenas tan interesantes como la colocación de la primera piedra del templo o el nacimiento divino de Horus.

Sala 18.- Abu Simbel

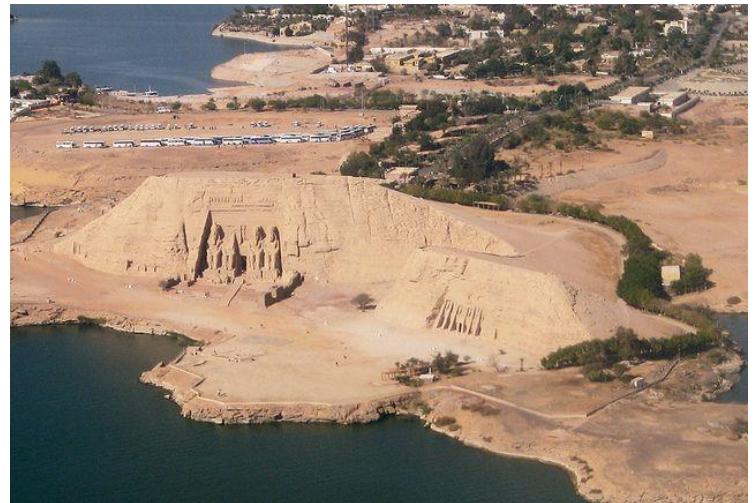
[Imagen aérea de Abú Simbel]

El último destino de este viaje por Egipto es sin duda Abu Simbel. Situado a 400 kilómetros de Edfu, se levantan los dos templos más conocidos del país del Nilo, mandados construir por Ramsés II.

Ramsés II fue el tercer faraón de la XIX dinastía, reinó duró 66 años, siendo así uno de los gobiernos más largos de la

historia de Egipto. Fue un rey constructor, sus obras más importantes fueron el Ramesseum, la intervención en el templo de Luxor y, sobre todas ellas, los templos de Abu Simbel¹⁸⁸. Están situados en la Baja Nubia, uno de los últimos territorios conquistados de Egipto durante el Imperio Nuevo. No se sabe con exactitud cuando fueron erigidos¹⁸⁹, sin embargo, investigadores como Martín Almagro Basch apuntan que fueron realizados entre 1298 y 1264 a.C.¹⁹⁰

Amenazados por las crecidas del Nilo, que causó la construcción de la presa de Asuán, los templos tuvieron que ser trasladados¹⁹¹ 200 metros más al oeste y 64 metros por encima de su emplazamiento original. Para ello, fueron desmontados piedra a piedra, y desplazados entre 1963 y 1972. En sus obras trabajaron más de 900 personas que lograron poner a salvo dos de los monumentos más importantes del país.



Vista aérea de Abu Simbel. Fuente: Pinterest. Fecha de consulta: 19-VI-2020

¹⁸⁸ *Ibidem*, p. 263

¹⁸⁹ GONZÁLEZ MESTRE, C., “Templo y Cosmos. Abu Simbel: la grandeza del conquistador” en Academia.edu, pp. 1-19. Espec. p., 2. Disponible en: https://www.academia.edu/20197945/Templo_y_cosmos_Abu_Simbel (Fecha de consulta: 18-VI-2020)

¹⁹⁰ ALMAGRO BASCH, M., “El salvamento de los templos de Abu-Simbel” en *Atlántida*, núm.27, vol., (mayo-junio 1967), pp. 280-287, espec. p., 280

¹⁹¹ GONZÁLEZ MESTRE, C., “Templo y Cosmos. Abu Simbel: la grandeza del conquistador” en Academia.edu, pp. 1-19. Espec. p., 2. Disponible en: https://www.academia.edu/20197945/Templo_y_cosmos_Abu_Simbel (Fecha de consulta: 19-VI-2020).

Nota: [De ambos templos se extrajeron 1036 bloques de piedra, entre los cuales alguno llegaba a pesar 30 toneladas¹⁹².]

Sala 19.- Templo de Ramsés II y el templo de Nefertari

[Pondremos los dos templos a la vez en las paredes]

Son dos templos funerarios enteramente excavados en la roca, por un lado “el gran templo” y por otro el “pequeño templo”. Hemos hablado de que tuvieron que ser trasladados, y para lograr un aspecto similar al que originalmente tenían, hicieron crear una falsa montaña en la que se trató de replicar tanto su interior, como el aspecto de fachada talud de la montaña original, sobre el que se adosaban ambos templos¹⁹³.

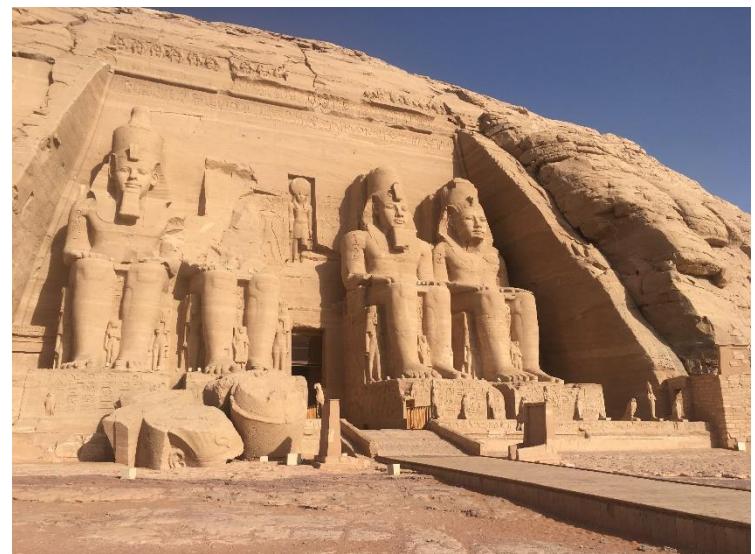
El gran templo

[Fachada del templo, cómo es y cómo era] [Iremos haciendo ampliaciones enfocando los detalles más importantes de la fachada]

Ramsés II mandó construir este templo consagrado a sí mismo, en cuanto a que como faraón era considerado un hijo divino de Horus, por lo tanto, un dios. Así como a los tres dioses del Reino Nuevo tardío: Ra-Horakhty de Heliópolis, Ptah de Menfis y Amón-Ra de Tebas. De manera que, se posicionaba a la misma altura que los dioses más importantes del panteón egipcio. Fue declarado

Patrimonio Mundial de la Unesco en 1979.

Tenemos una **portada** en talud de 31 metros, sobre la que reposan cuatro colosos sedentes de Ramsés II, cuya altura alcanza los 21 metros. De los cuatro que había originalmente tan solo quedan tres de ellos completos, pues uno ha perdido su busto¹⁹⁴.



“El gran templo” Abu Simbel. Fuente: Wikipedia. Fecha de consulta: 19-VI-2020

¹⁹² JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.265

¹⁹³ Ibidem.

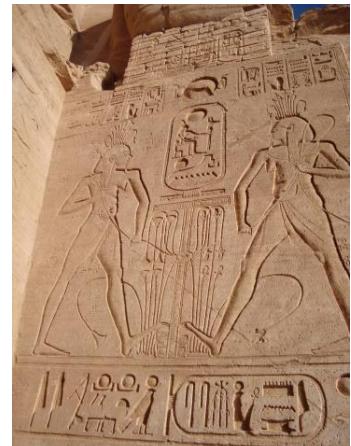
¹⁹⁴ GONZÁLEZ MESTRE, C., “Templo y Cosmos. Abu Simbel: la grandeza del conquistador” en Academia.edu, pp. 1-19. Espec. p., 4. Disponible en: https://www.academia.edu/20197945/Templo_y_cosmos_Abu_Simbel (Fecha de consulta: 19-VI-2020).

Tienen una posición hierática, con la que transmite serenidad, severidad y poderío. Representan al faraón “eternamente joven, fuerte y magnífico¹⁹⁵”. Portan la doble corona del Alto y Bajo Egipto, la barba osiriaca y la serpiente *uræus* en la frente¹⁹⁶. Entre las piernas de los colosos, aparecen representaciones talladas de los miembros más importantes de su familia: su esposa Nefertari, su madre Tuya y sus hijas.

La aparición de sus hijas es un acontecimiento importante en la representación, ya que hasta el momento los hijos reales tan sólo habían aparecido de manera ocasional en las tumbas de sus padres, siempre acompañados de sus niñeras. Sin embargo, en la XIX Dinastía esto va a cambiar, debido a que el primer faraón de ésta no tenía sangre real, sino que había sido el visir del faraón precedente, de manera que, a partir de este momento será una constante sus apariciones en las obras para darles esa preeminencia que, les

asegure poder gobernar en un futuro.

A sus pies, relieves de gentes negroides y asiáticos encadenados, que simbolizar el poder de Ramsés. Otro aspecto a destacar es el relieve del *Sema-tawy*, que representa la encarnación del Nilo, Hapy, como un símbolo de dominio del faraón del Alto y Bajo Egipto.



Sema-tawy. Fuente: Cristina González Mestre. Fecha de consulta: 19-VI-2020



Ra-Horakhty. Fuente: Cristina González Mestre. Fecha de consulta: 19-VI-2020

¹⁹⁵ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.266

¹⁹⁶ Ibidem.

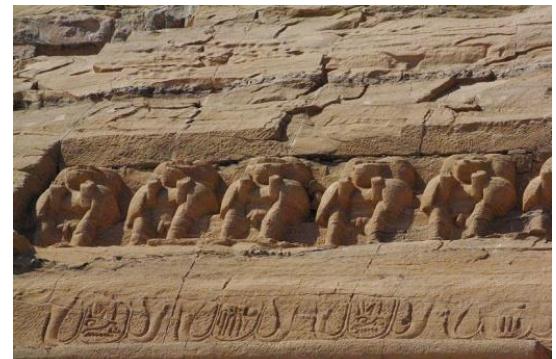
Sobre la puerta de entrada al templo aparece en una hornacina un dios con cabeza de gavilán, ese es Ra-Horakhty, el sol naciente, el señor del templo, es el halcón del que hemos hablado en el templo anterior, que, según el mito de la creación egipcia, al agitar sus alas creó la tierra. Y, en la parte superior, una fila de babuinos, que servían como saludadores simbólicos del dios solar, y bajo ellos, aparece una inscripción en la que se representa a los *uraei*¹⁹⁷, que representa a la diosa diosa *Wadjet*¹⁹⁸, protectora del Alto y Bajo Egipto¹⁹⁹, que se vincula al culto del sol y al inframundo, que guarda relación con las dos funciones de Abu Simbel²⁰⁰.

• Interior

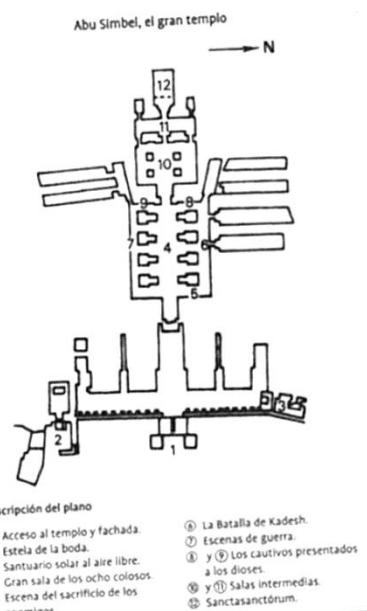
[Planta del templo]

En el acceso del templo, los dinteles y las jambas, están decorados con escenas que muestran al faraón realizando una ofrenda a las divinidades²⁰¹.

La parte interior de los templos está distribuida como la mayor parte de los templos egipcios, con la excepción de que, al tratarse de un templo excavado en una montaña, obviamente, no encontramos en su interior un patio al aire libre. Contamos un acceso monumental (nº1), dos salas hipóstilas (nº 4 y 10), salas secundarias abiertas al eje (sin numeración), una sala de ofrendas (nº 10) y finalmente el santuario o sanctasanctórum



Fila de babuinos y diosa Wadjet. Fuente: Cristina González Mestre. Fecha de consulta: 19-VI-2020



Templo de Abu Simbel. Fuente: Christian Jacq. Fecha de consulta: 19-VI-2020

¹⁹⁷ GONZÁLEZ MESTRE, C., “Templo y Cosmos. Abu Simbel: la grandeza del conquistador” en Academia.edu, pp. 1-19. Espec. p., 5. Disponible en: https://www.academia.edu/20197945/Templo_y_cosmos_Abu_Simbel (Fecha de consulta: 19-VI-2020).

¹⁹⁸ Esta diosa era la protectora del Bajo Egipto, pero cuando se el Alto y el Bajo Egipto se unió, se fusionó con la diosa con la diosa Nekhbet y crearon la iconografía actual que conocemos de esta deidad. “Mitología Egipcia: la diosa Wadjet”, disponible en: <https://www.pandemonium.com.mx/centro-cultural/mitologia-egipcia-la-diosa-wadjet/> (Fecha de consulta: 19-VI-2020)

¹⁹⁹ “Mitología Egipcia: la diosa Wadjet”, disponible en: <https://www.pandemonium.com.mx/centro-cultural/mitologia-egipcia-la-diosa-wadjet/> (Fecha de consulta: 19-VI-2020)

²⁰⁰ GONZÁLEZ MESTRE, C., “Templo y Cosmos. Abu Simbel: la grandeza del conquistador” en Academia.edu, pp. 1-19. Espec. p., 5. Disponible en: https://www.academia.edu/20197945/Templo_y_cosmos_Abu_Simbel (Fecha de consulta: 19-VI-2020).

²⁰¹ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.268

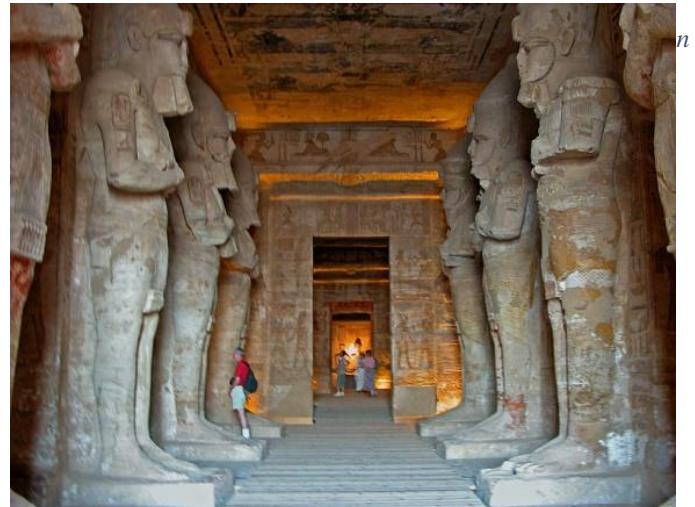
(nº12). También volvemos a ver la característica particular de los templos egipcios, un suelo ascendente y un techo descendente que representa en el sanctasanctórum la unión entre el Cielo y la Tierra²⁰².

[Recorrido por el interior del templo desde el interior hasta el sanctasanctórum]

La **primera sala hipóstila** tiene 18 metros de profundidad. Por su forma y tamaño recuerda al cuerpo de una catedral formada por una nave central y dos laterales. Llama mucho la atención del contraste de luminosidad exterior de la escasa interior que la dota de una magia especial. En ella contemplamos ocho enormes estatuas osiriacas del rey, tocado, nuevamente, con la doble corona, en las que todavía se distinguen restos de la policromía original.

Esta sala está decorada con una gran cantidad de relieves, que podemos verlos tanto en las caras traseras de los colosos, en las que representa las ofrendas dedicadas por Ramsés II a los dioses, cuanto en los muros²⁰³. En ellos narra la tarea encomendada por los dioses, esto es, defender el orden contra las fuerzas del caos, representadas en los enemigos de Egipto, los hititas²⁰⁴. Así, en la derecha, el faraón sacrifica a sus enemigos cautivos en nombre de Horus, dios principal del templo, lo que representa un acto religioso en el que estos prisioneros simbolizan las fuerzas negativas a las que el rey debe detener. Mientras, en el zócalo, nueve de las hijas de Ramsés agitan el sistro, símbolo de la diosa Hator.

En el muro principal, se muestran escenas que conmemoran la Batalla de Kadesh. Se ha vuelto el acontecimiento bélico más famoso del reinado de Ramsés porque mandó



Primera sala hipóstila. Fuente: Cristina González Mestre.
Fecha de consulta: 19-VI-2020

²⁰² BATLLE ALARCÓN, A., *Ramsés II: Usermaatra Setepenra Ramsés Meriamón*, Lérida, Parolas Lenguages, 2020, espec. p., 103.

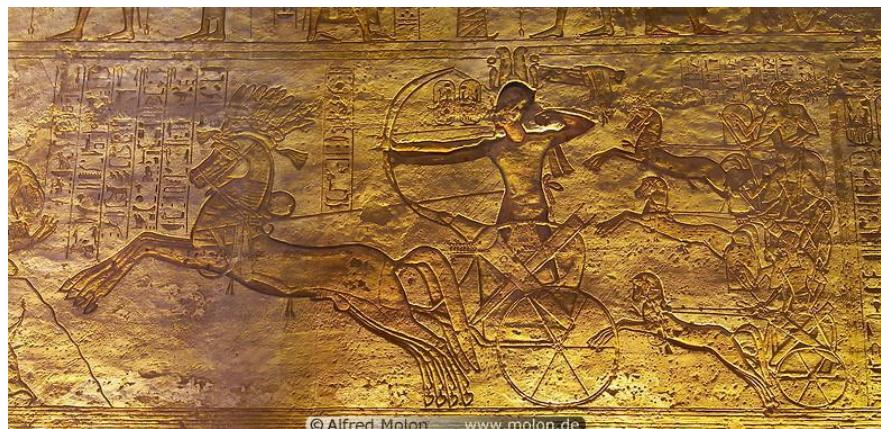
²⁰³ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, *op. cit.*, p.269

²⁰⁴ GONZÁLEZ MESTRE, C., “Templo y Cosmos. Abu Simbel: la grandeza del conquistador” en Academia.edu, pp. 1-19. Espec. p., 6. Disponible en: https://www.academia.edu/20197945/Templo_y_cosmos_Abu_Simbel (Fecha de consulta: 19-VI-2020).

reproducirla en numerosos templos egipcios. El emperador sintiendo amenazada la seguridad de Egipto decidió entrar en guerra contra el enemigo estando seguro de que podría conquistar con facilidad la fortaleza de Kadesh y derrotarlos. Aunque la realidad histórica de este hecho fue totalmente diferente, no supuso la victoria del ejército egipcio, sino que se produjo un empate que decidieron solventarlo uniendo sus fuerzas y aliándose por medio del enlace del rey con una de las princesas hititas.

En los relieves se muestra, en la parte interior al faraón en su trono celebrando un consejo de guerra, en la que dos espías del bando contrario habían sido capturados e interrogados, dándoles estos una falsa información que llevaría al ejército egipcio a una emboscada. Por otra parte, vemos como se dispone este ejército antes de enfrentarse a los hititas. En otra escena el faraón escapa de la primera emboscada gracias a su intuición y la ayuda de los dioses.

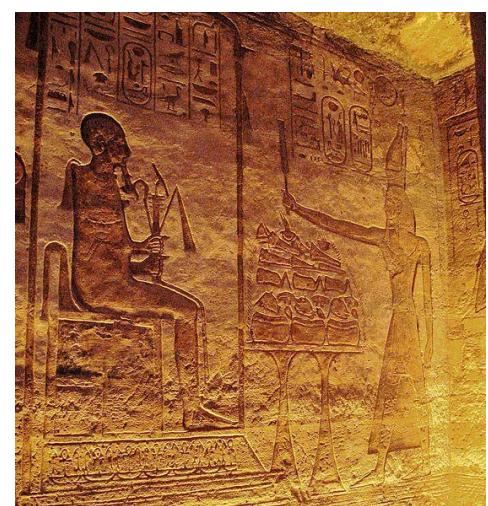
En la parte superior, se representa la guerra, el faraón ha sido traicionado y la información que le habían dado era falsa, Ramsés II es abandonado por sus ejércitos y él solo, en su carro de guerra armado con su arco y sus flechas lucha contra sus enemigos saliendo victorioso.



Ramsés II sobre el carro de guerra, Batalla de Kadesh. Fuente: Cristina González Mestre. Fecha de consulta: 19-VI-2020

En la pared de enfrente, aparecen otras escenas de guerra, como la toma de una fortaleza siria. Y finalmente, en la pared del fondo, presenta ante las tres divinidades a los presos en agradecimiento, quedan así su acción sacratizada²⁰⁵.

A los laterales de la sala, se abren capillas rectangulares secundarias para guardar los objetos rituales, pero la presencia de grandes divinidades hace pensar que no solo tendría esta función, sino que además podría ser utilizada



Ofrenda, segunda sala hipóstila. Fuente: Cristina González Mestre. Fecha de consulta: 19-VI-2020

²⁰⁵ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., pp. 272-3.

para entrar en conocimiento de dichas fuerzas divinas²⁰⁶.

A continuación, entramos en la **segunda sala hipóstila**, de menor tamaño, dotada de cuatro grandes pilares que sustentan el techo. En ellos se representa al rey dando un abrazo a las divinidades, y, los muros están cubiertos de escenas rituales: ofrendas, el transporte de la barca sagrada... La misma temática se lleva a cabo en la **sala que precede al santuario**, en la que vemos a la hermosa reina Nefertari haciendo ofrendas a las diosas.

Por último, el **santuario** es uno de los más hermosos de Egipto. Nos situamos en el **sanctasanctórum**, en el corazón de la montaña. En él nos reciben las cuatro divinidades sentadas, esculpidas en la roca: Amón-Ra, soberano de Tebas; Ra-Harakhty, soberano de Heliópolis; Ptah, soberano de Menfis, que simbolizan en su totalidad el universo divino, y, por último, el propio faraón Ramsés II, en la que su figura ha sido elevada al rango de divinidad.

En su localización original, el sol naciente atravesaba dos veces al año todo el templo iluminando el sanctasanctórum, dejando siempre en la sombra una de las divinidades, Ptah, el señor de los artesanos²⁰⁷.

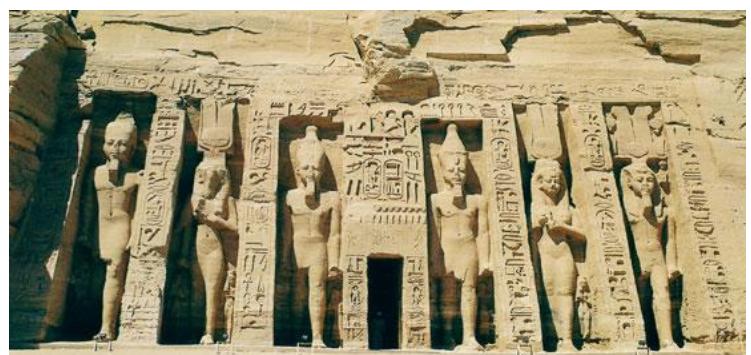
El pequeño templo

[Imagen de la fachada]

Uniéndose con el gran templo, tenemos al pequeño templo, levantado en honor a la reina Nefertari, la gran esposa real, encarnación de la diosa Hator. En él, nos reciben al exterior seis colosos²⁰⁸, de aproximadamente 10 metro de altura,



Santuário. Fuente: Cristina González Mestre. Fecha de consulta: 19-VI-2020



El pequeño templo. Fuente: Egiptología.org. Fecha de consulta: 19-VI-2020

²⁰⁶ BATLLE ALARCÓN, A., *Ramsés II...* espec. p., 103.

²⁰⁷ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, *op. cit.*, pp. 273-4.

excavados en la roca, e inscritos dentro de hornacinas rectangulares. Aparecen divididos en dos grupos de 3 a cada uno de los lados de las puertas, llama la atención porque tan solo figuran Ramsés II cuatro veces, y su esposa dos, además, todos están situados al mismo tamaño. Los colosos adelantan la pierna izquierda en actitud de marcha, y, entre sus piernas, se representan en un tamaño menor las esculturas de sus hijos. De izquierda a derecha se representa a: Ramsés II, con la corona del Alto Egipto y la barba postiza; Nefertari, con los atributos de la diosa Hator, el disco solar entre dos altas plumas y los cuernos de vaca; nuevamente Ramsés II, con la corona del Alto Egipto y la barba postiza; Ramsés II con la doble corona y la barba postiza; Nefertari con atributos de la diosa Hator, el disco solar entre dos altas plumas y los cuernos de vaca, y por último Ramsés II con el nemes, la corona *atef* y la barba postiza.

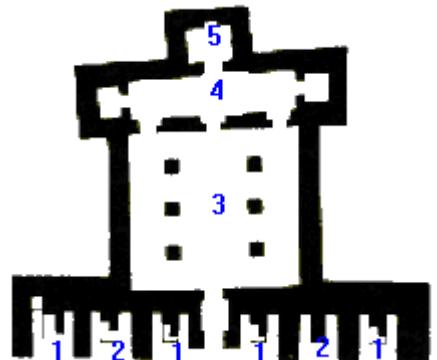
[Planta del templo]

El templo es mucho más sencillo que el de su esposo, cuenta con un acceso en talud sobre el que se adosa la fachada, una sala hipóstila, un vestíbulo o sala intermedia y finalmente el santuario o sanctasanctórum²⁰⁹.

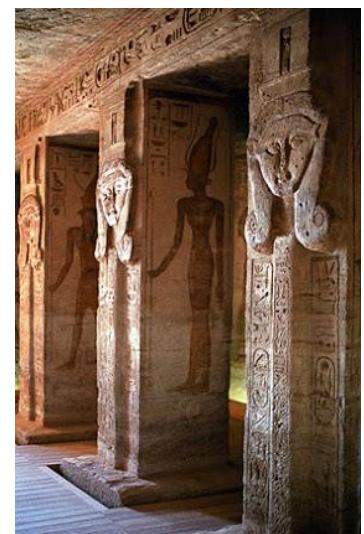
[Barrido desde el exterior del templo hasta el interior terminando en el sanctasanctórum]

Se accede al templo a través de tres puertas, que llevan la **sala hipóstila** seis pilares de sección cuadrangular cuyo capitel adquiere la forma de la cabeza de la diosa Hator, haciendo alusión a que “estamos en un cielo donde reina la alegría”²¹⁰. En él no se trata de la reina en su aspecto humano, sino en la

mujer-diosa que junto con el rey-dios forman una pareja inmortal.



Planta del pequeño templo. Fuente: Egiptología.org Fecha de consulta: 19-VI-2020



Sala hipóstila. Fuente: Egiptología.org Fecha de consulta: 19-VI-2020

²⁰⁸ *Ibidem*, p. 274

²⁰⁹ Egiptología.org “El templo de Hator, Abu Simbel”. Disponible en: http://egiptologia.org/?page_id=1391 (Fecha de consulta: 19-VI-2020).

²¹⁰ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.275

La decoración mural muestra Ramsés II, cuya función es la de ofrendar a las divinidades y derribar a sus enemigos, presentes a ambos lados de la puerta, mientras que, la protagonista, sin ninguna duda es la reina Nefertari. La presentan con una larga silueta elegante, animada por una extraña luz, convirtiéndola en una diosa terral, la encarnación de Hator. La reina, igual que su esposo, realiza ofrendas, en esta ocasión cuadro a los dioses Anubis, Hator y Mut²¹¹.

Tras esta sala, pasamos a un **vestíbulo**, en cuyos extremos se disponen dos salas dedicadas a almacenar los objetos utilizados en las ceremonias religiosas. Y finalmente, el **santuario**, en el que, en lo más profundo del templo, la imagen de la vaca Hator está saliendo del otro mundo a través de la roca²¹², para comunicar a los vivos su mensaje de amor y esperanza²¹³.

[Tras esto conducimos a los visitantes al ‘exterior del templo’ y preguntamos si tienen alguna duda final o algo que quieran comentarnos, de no ser así, nos despedimos de ellos y los acompañamos al hall donde les invitamos a pasar por el photocall, y les invitamos a etiquetarnos en nuestras redes sociales, y por último les recordamos que tienen la posibilidad de participar en los talleres.]

²¹¹ Ibidem

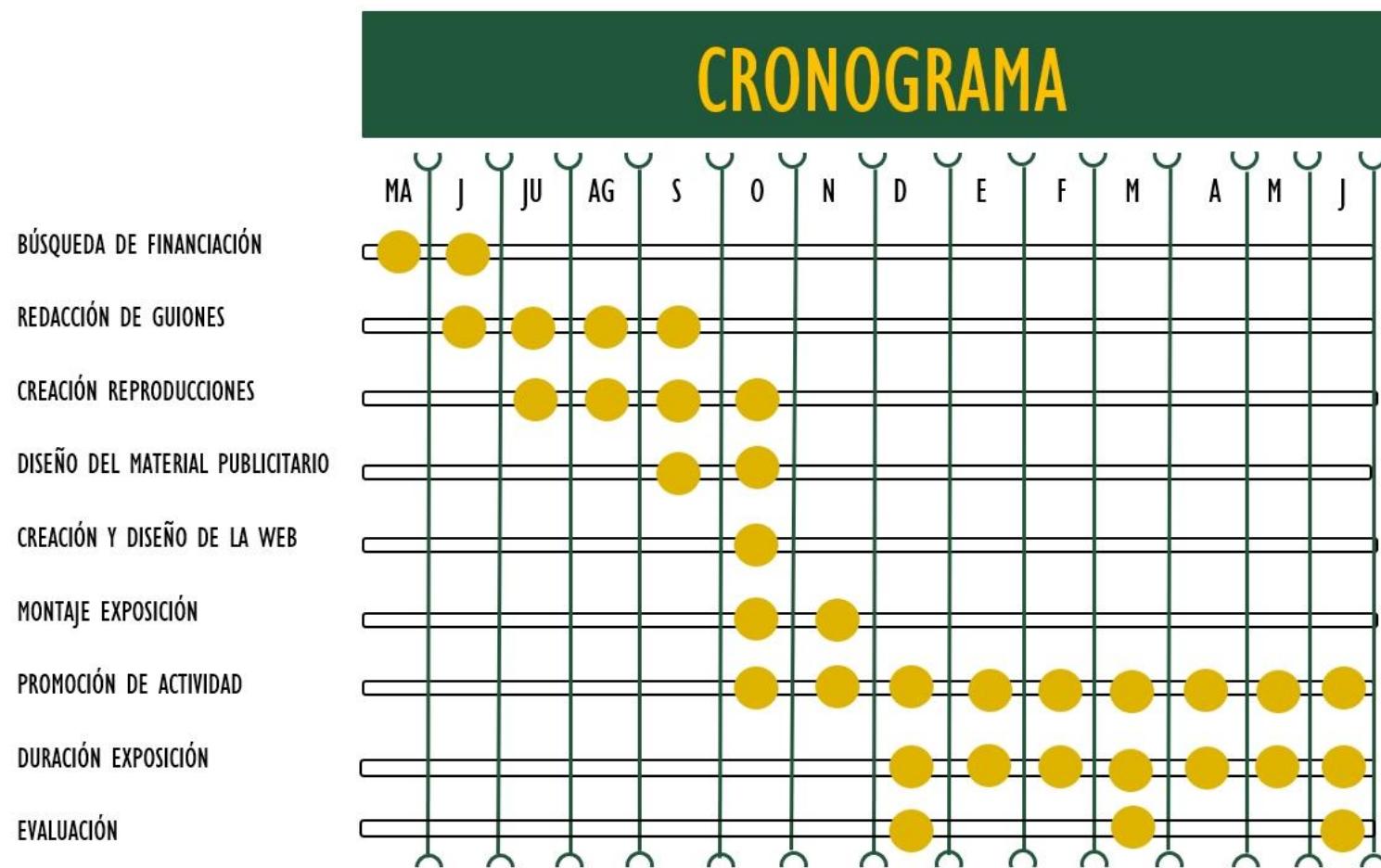
²¹² Egiptología.org “El templo de Hator, Abu Simbel”. Disponible en: http://egiptologia.org/?page_id=1391 (Fecha de consulta: 19-VI-2020).

²¹³ JACQ. C., *Guía del antiguo...*, op. cit., p.27

Anexo 10: Planificación



Anexo 11: Cronograma

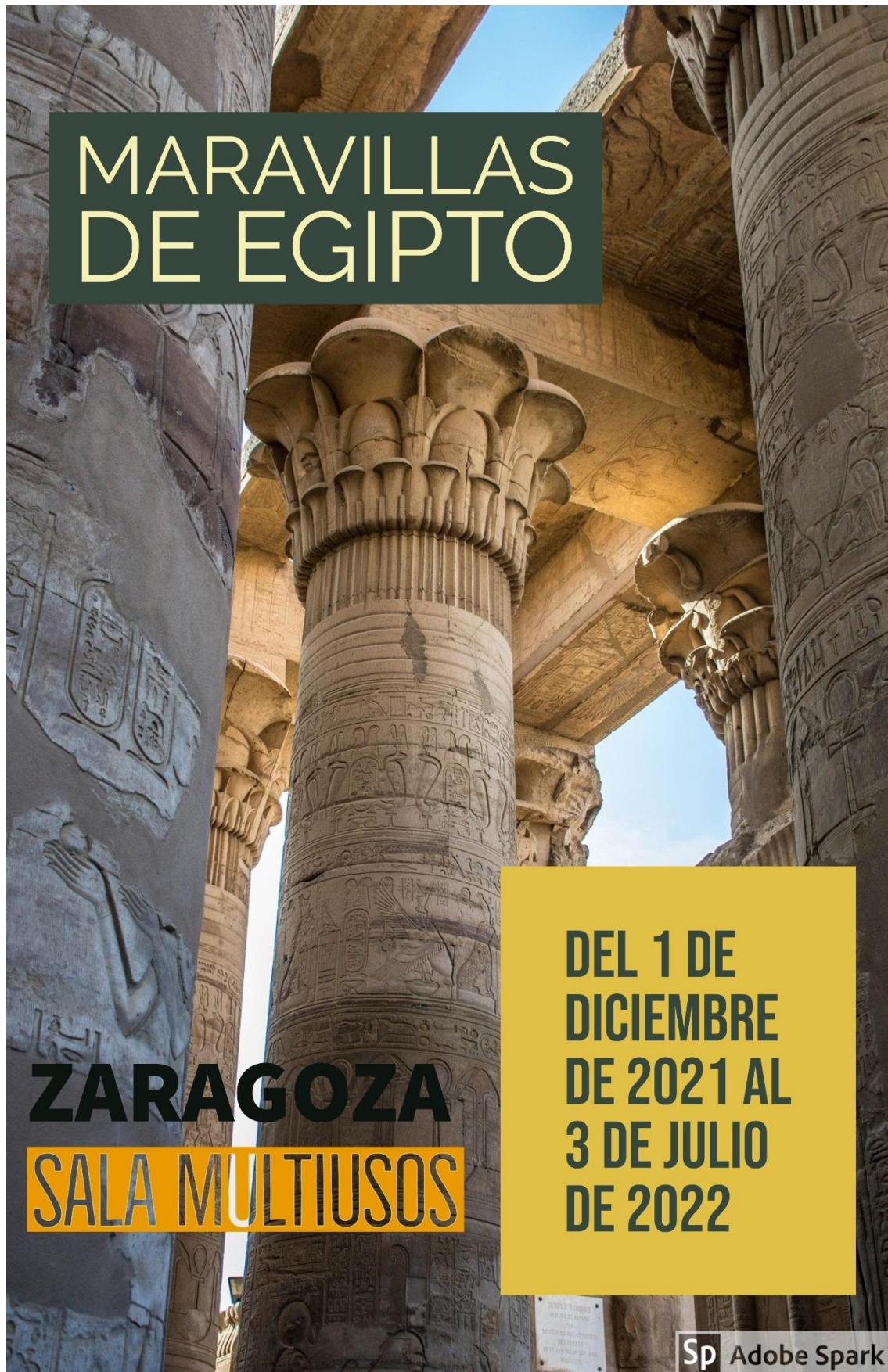


Año 2021-22

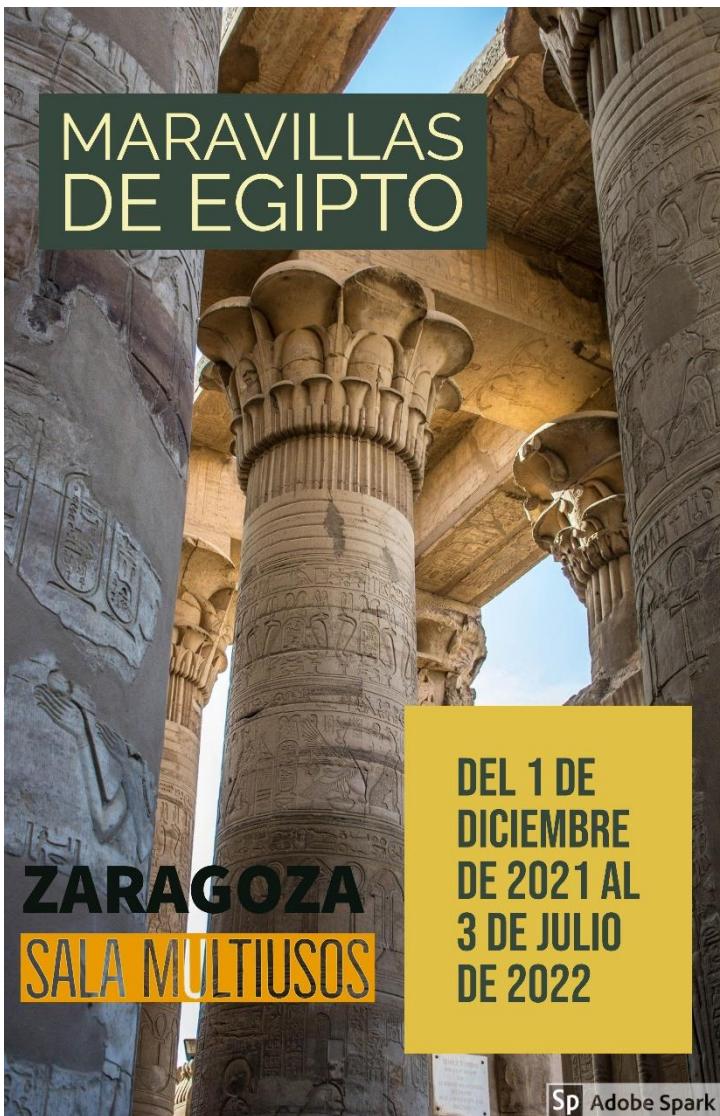
Anexo 12: Polo serigrafiado



Anexo 13: Cartel



Anexo 14: Flyers



**MARAVILLAS
DE EGIPTO**

**ZARAGOZA
SALA MULTIUSOS**

**DEL 1 DE
DICIEMBRE
DE 2021 AL
3 DE JULIO
DE 2022**

**4 PASES
DIARIOS:**

- 10:00 - 11:30 H
- 11:30 - 13:00 H
- 17:00 - 18:30 H
- 18:30 - 20:00 H

Más información en:
www.maravillasdeegipto.es

**Síguenos
en nuestras
redes
sociales**

- FACEBOOK: MARAVILLAS DE EGIPTO
- INSTAGRAM: @MARAVILLASDEEGIPTO
- TWITTER: @MARAVILLASDEEGIPTO

Etiquéstanos con el hashtag

#MaravillasdeEgipto

Sp Adobe Spark

Sp Adobe Spark

INGRESOS

Anexo 15: Presupuesto

	Año 2020								Año 2021					
	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Capital Socios*	52.000 €													
Subvención**	13.000 €													
Patrocinadores***	8.500 €													
Entradas exposición****								25.760 €	25.760 €	25.760 €	25.760 €	25.760 €	25.760 €	25.760 €
	73.500 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	25.760 €	25.760 €	25.760 €	25.760 €	25.760 €	25.760 €	25.760 €

* Capital socios: somos cuatro socios y cada uno aportamos 13.000€.

** Subvención: *Support to European Cooperation Projects* 2021, con una cuantía de 13.000€.

*** Patrocinadores:

Patrocinadores	Cantidad
Zurole	2.000 €
Zaragozana	1.000 €
El Tostadero	1.000 €
Hotel Ilunion Romareda	1.500 €
Epson	2.000 €
TOTAL	8.500 €

Total ingresos **253.820 €**

**** Entradas exposición: La exposición tiene capacidad para 20 personas por pase. Sin embargo, hemos hecho los cálculos con 10 pax. por pase, lo que hace un total de 40 pax. al día.

Para cubrir gastos con estas 40 personas habría que cobrar la entrada a 20,71€ sin embargo, para obtener ganancias hemos establecido el precio en 23€.

Todo lo que supere el aforo previsto, supondrá un incremento de los beneficios, lo que nos permitiría poder realizar alguna oferta a grupos, colegios, etc.

GASTOS:

Gastos fijos:

	Año 2020								Año 2021					
	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Sueldos*								7.332 €	7.332 €	7.332 €	7.332 €	7.332 €	7.332 €	7.332 €
Gestoría	30 €	30 €	30 €	30 €	30 €	30 €	30 €	30 €	30 €	30 €	30 €	30 €	30 €	30 €
Mantenimiento pag. Web	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €	20 €
Alquiler Sala Multiusos						5.000 €	5.000 €	5.000 €	5.000 €	5.000 €	5.000 €	5.000 €	5.000 €	5.000 €
	50 €	50 €	50 €	50 €	50 €	5.050 €	5.050 €	12.382 €	12.382 €	12.382 €	12.382 €	12.382 €	12.382 €	12.382 €
Gastos fijos														97.024 €

* Sueldos: Los cuatro socios de la empresa cobramos a 10,50€/h. y trabajamos cada uno a la semana una media de 24h, así a final de mes, cada uno cobramos 1.008€.

A nuestros sueldos hay que sumarle una empresa de limpieza (1.100€ durante el día que se encarga de las tareas de limpieza y desinfección) y una empresa de seguridad (2.200€, porque tenemos a una persona durante el día y otra durante la noche).

Gastos variables:

	Año 2020												Año 2021					
	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio			
Proyectores						13.680 €												
Montaje exposición*						17.162 €	17.163 €											
Instalación proyectores y altavoces							2.000 €											
Cableado							6.000 €											
Publicidad						400 €												
Creación página web						200 €												
Desmontaje exposición																		5.810 €
Polos (uniforme)						80 €												
Photocall y disfraces							200 €											
Evento pre-inauguración							500 €											
Talleres**						1.096 €	1.097 €											
TOTAL	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	32.618 €	26.960 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	5.810 €						
Total gastos	162.412 €												Gastos variables	65.388 €				

*** Montaje de la exposición (en todos los precios queda incluida la mano de obra):**

- 235 m. líneas de tabique de pladur de 3m de alto y pintura, que hace un total de 705 m². A 33,6€/m²: 24.675€
- 36 m. lineales de cortina y barras: 600€
- 410 m² de vinilo para el techo: 8200€
- 85 m. lineales de perfiles metálicos para sujetar los proyectores: 850€

El desmontaje de la exposición lo realizamos con la misma empresa de montaje, Construcciones Marín, con los que hemos acordado un plazo de 56h horas para llevarlo a cabo, para lo cual cobran a 103,75€/h, lo que hace un total de 5.810€

**** Talleres:**

Productos	Ud/kg	Precio final
Pack 2 sartenes 24 cm ikea (3€)	4 ud	12 €
Cubertería 24 pz ikea (9€)	3 ud	27 €
Varilla batidora ikea (3€)	10 ud	30 €
Espátulas de goma 4 pz (1€)	2 ud	2 €
Cuencos ikea (2,50€)	10 ud	25 €
Papel de horno (1,2€)	50 ud	60 €
Platos de papel, 2.000 ud (80€)	4 ud	320 €
100 palos brochetas (0,50€)	8 ud	4 €
3 tijeras ikea (3€)	17 ud	51 €
Pegamento (0,4€)	100 ud	40 €
50 lapiceros (20€)	4 ud	80 €
Gomas borrar, pack 4 (1€)	50 ud	50 €
25 pinceles niños 9€	8 ud	72 €
Pintura acrílica pack 8 ud ikea (7€)	50 ud	350 €
2500 folios (30€)	1 ud	30 €
Hojaldre uzalma 12 kg (17€)	1 ud	17 €
Salchichas 1 kg (2€)	50 ud	100 €
Galletas oreo 1 kg (5€)	20 kg	100 €
Chocolate blanco 1 kg (8€)	20 kg	160 €
Paquete 300 ojos azúcar (2€)	9 ud	18 €
Especias varias 1kg (2€)	4 kg	8 €
Aceite de Oliva Virgen Extra de 5 L – packs 3 unid. Reyes Rivero (17€)	2 ud	34 €
Levadura 1kg (16€)	2 kg	32 €
Ajo 1kg (0,50€)	4 kg	2 €
Hierbas aromáticas 1kg (2€)	4kg	8 €
Garbanzos cocidos 1 kg (2,50€)	10 kg	25 €
Pimientos 1 kg (1,30€)	20 kg	26 €
Calabacín 1 kg (0,70€)	20 kg	14 €
Arroz y macarrones 1 kg (0,70)	30 kg	21 €
Carne picada 1 kg (4€)	20 kg	80 €
Frutos secos 1 kg (14€)	20 kg	280 €
Azúcar 1 kg (0,7 €)	20 kg	14 €
Miel 1 kg (3,60€)	10 kg	36 €
Mantequilla 1 kg (4€)	10 kg	40 €
Limón 1kg (1,25€)	20 kg	25 €
TOTAL	2.193 €	

Anexo 16: Tarjeta de encuesta²¹⁴



²¹⁴ Nota para el lector: si escaneas con la cámara del móvil el código QR podrás acceder realmente a la encuesta.

Anexo 17: Encuesta de satisfacción

¿Con quién has venido?*

- Sol@
- Pareja
- Amig@s
- Grupo (+10 pax.)

Si has venido en grupo ¿Cuántos sois? _____

Edad*

- Menor de 18
- 18-39
- 39-65
- + 65

¿Vives en Zaragoza, Huesca o Teruel?*

- Sí
- No

Si no vives en cualquiera de ellos ¿De dónde vienes?

¿Cómo nos has conocido?*

- Internet
- Oficinas de turismo
- Redes sociales
- Recomendación amigo/familiar

Museos

Otros

¿Quién ha sido tu guía?*

¿Qué te ha parecido la actuación de la guía?*

Muy bien

Bien

Normal

Mal

Muy mal

¿Qué te ha parecido el contenido de la visita?*

Muy interesante

Interesante

Indiferente

Poco interesante

Nada interesante

¿Qué te ha parecido la duración de la visita?*

Larga

Bien

Corta

¿Qué piensas del precio?*

Adecuado

Caro

Barato

Nivel de satisfacción de la actividad*

Muy bueno

Bueno

Normal

Malo

Muy malo

¿Nos quieres decir algo más? _____

*Campos obligatorios