



Universidad
Zaragoza

**Trabajo Fin de Grado
Magisterio en Educación Infantil**

“La intención comunicativa de las imágenes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la actividad deportiva en la educación infantil: la natación”.

“The communicative intention of images in the teaching-learning process of sports activity in early childhood education: specifically swimming”

Autor/es

Paola Pérez Usieto

Director/es

Nora Ramos Vallecillo

Facultad de Educación de Zaragoza

2019 - 2020

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.	7
3. OBJETIVOS.....	9
4. MARCO TEÓRICO/ FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	10
4.1. La expresión artística en la Educación Infantil.	10
4.2. La multidisciplinariedad en las aulas.....	14
4.3. Importancia del uso de las imágenes en el deporte.....	16
4.3.1. <i>Análisis de los diferentes tipos de imágenes deportivas.</i>	17
4.4. Importancia del uso de las imágenes en el deporte en Educación Infantil.	20
4.4.1. <i>Ventajas y desventajas del uso de imágenes.</i>	21
4.4.2. <i>La actividad deportiva, ¿Un marco idóneo en el que enseñar y comprender a través de las imágenes?</i>	24
4.5. El medio acuático.....	25
4.5.1. <i>La importancia del deporte en edad escolar: la natación.</i>	28
4.5.2. <i>Ejemplo de algunas imágenes de deportes acuáticas.</i>	29
4.5.3. <i>Otros recursos didácticos.</i>	46
4.6. Conclusión general.	48
4.6.1. <i>Conclusión imágenes.</i>	51
5. PROPUESTA PRÁCTICA	54
5.1. Implementación de las imágenes en alumnado de primaria.....	54
5.2. Propuesta para su aplicación con alumnado de infantil.....	66
6. CONCLUSIÓN.	71
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74
8. ANEXOS	77

1. INTRODUCCIÓN

«Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos.» (Lowenfeld, 1961, pág., 11)

Actualmente vivimos rodeados de un gran número de imágenes, ya sea a través de la televisión, revistas, periódicos, libros, Internet, cualquier medio digital. La mayor parte de información que recibimos día tras día es a través de imágenes, sin ser conscientes de la importancia que tienen en la vida diaria tanto de los niños y niñas como de las personas adultas.

Por ello en la actualidad se dice que vivimos en una sociedad la cual esta dominada por el signo icónico, pero esto puede llegar a crear una serie de interrogantes sobre la eficacia de las imágenes junto con la principal fuente de expresión de las personas que es la palabra, pero queda evidente que la palabra a día de hoy no se puede considerar la como el único mensaje de las personas.

La importancia de las imágenes comprende desde la edad Infantil hasta la edad adulta en la cual ya se es capaz de comprender aquello que nos rodea, ya que parte de la educación que se les da a los niños y niñas en la escuela parte principalmente de imágenes, ya sea en los libros de texto, fichas, videos, canciones, etc. por ello se afirma que las imágenes en el contexto educativo poseen un gran peso en las diferentes metodologías de aprendizaje, convirtiéndose en una herramienta imprescindible.

La imagen en la actualidad no es considerada como una simple ilustración, sino que ha pasado a convertirse en uno de los grandes instrumentos que nos ofrece numerosas posibilidades en la enseñanza. Ya que a través de ellas se pueden llegar a conseguir numerosos aspectos, tal y como se mencionarán posteriormente.

En edades tan tempranas como es el caso de la Educación Infantil, que comprende edades desde los 3 a los 6 años, la expresión plástica es algo considerado fundamental, ya que les permitirá a los niños y niñas de estas edades el desarrollo de diferentes capacidades.

Por ello, dentro del contexto educativo una de las asignaturas que va a tener un gran peso con respecto al tema de la imagen y de las ilustraciones es la expresión plástica y artística, la cual es considerada como se vera más adelante como una actividad lúdica, como estructura del conocimiento cognitivo y de la expresión no verbal, es decir, que a través de los dibujos y las imágenes los niños y niñas pueden expresar aquello que sienten por ejemplo; y por otro lado, fomenta en mayor medida la capacidad creativa.

En este trabajo se pretende analizar la importancia de la capacidad comunicativa de la imagen en el contexto educativo, así como la importancia que las mismas tienen en la enseñanza del deporte y el peso que tiene en el mismo, ya que las imágenes no solo son importantes en el ámbito de escuela, sino que van más allá.

Por otro lado, se comprobará si los niños y niñas aprenden más con imágenes o sin ellas en el ámbito deportivo, particularmente en el ámbito de la natación. Teniendo en cuenta la clasificación de las mismas.

El hecho de que se quiera analizar la importancia de las imágenes en el deporte escolar viene en parte porque en la mayoría de los centros educativos dentro del área de Educación Física están incluyendo sesiones en el medio acuático, ya que los niños y niñas desde muy pequeños tienen que ir adquiriendo esa confianza y destrezas dentro de este nuevo medio muchas veces nuevo para ellos y que permitirá un desarrollo integral de las personas.

Con el análisis del uso de las imágenes utilizadas en la propuesta se pretende comprobar tanto la importancia que tienen las imágenes, como saber elegir las características más adecuadas de las imágenes para cada contexto.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.

La elección de este tema elegido aborda el estudio sobre “La importancia de la imagen y su puesta en práctica en la enseñanza de la natación”, así como el análisis de una metodología de enseñanza – aprendizaje que comprende las edades desde Educación Infantil hasta la Educación Primaria basada en el uso de diferentes imágenes atendiendo a la clasificación de las mismas.

La elección de este tema esta relacionado con que en la actualidad se le esta dando mayor importancia en los centros educativos a las actividades en el medio acuático dentro del área de Educación Física. Pero no es esta la única razón por la que me he decidido a hacer el TFG enfocado en el ámbito de la natación y en como se aprende en el mismo a través de las imágenes.

Otra de las razones por las que se encuentra enfocado en este ámbito y que la puesta en práctica se vaya a llevar a cabo en este ámbito es que tengo una vinculación directa con el mismo, ya que trabajo de entrenadora de natación y considero que las imágenes podrían ser un gran recurso de enseñanza para los niños/as al igual que en los centros educativos y que por ejemplo, en el ámbito de la natación a diferencia de otros deportes como es el caso del futbol o el baloncesto, no se emplean muy a menudo y que podrían ser un gran recurso para enseñar a los niños y niñas aprendizajes nuevos.

En la actualidad en la que vivimos las imágenes han dejado de lado el hecho de ser una simple ilustración para pasar a ser un gran instrumento que proporciona numerosas posibilidades de enseñanza, por ello se cree conveniente el uso de las mismas en la educación a distintos niveles.

El papel de las imágenes en la infancia es vital, ya que en edades tan tempranas como es la Educación Infantil es la forma inicial de conocer el mundo que les rodea, es decir, es su primer acercamiento a la realidad. Las primeras imágenes que se les muestran a los niños/as son claras y sencillas, para que de esta manera les resulte más fácil identificar esa realidad en la que viven, es decir, las imágenes son su primera forma de conocimiento.

Por ello, cabe afirmar que son una gran herramienta como material de clase, debido a que con ellas se puede alcanzar cualquier objetivo general de aprendizaje; se enriquece la metodología del aula proporcionando a los alumnos/as un ambiente motivador.

Con la realización de este TFG acerca de la importancia de enseñar a través de las imágenes y de la capacidad comunicativa que tienen estas en este proceso de aprendizaje, se quiere conocer y analizar las diferentes imágenes en el contexto educativo y en el contexto deportivo, así como la influencia positiva o negativa que tienen en ambos contextos.

Se estudiará como los niños/as de diferentes edades ponen en marcha diferentes conocimientos y habilidades para poder comprender lo que las imágenes les quieren mostrar y como ellos mismos llevan a cabo los diferentes ejercicios de natación que se muestran en las imágenes.

De manera que se comprobará si es el uso de las imágenes es necesario con mostrarlas o precisan de que vayan acompañadas de una explicación por parte del monitor o monitora para que quede mucho más claro aquello que hay que realizar.

Por ello concluir este apartado referente a la justificación mencionando que la imagen como iremos comprobando a medida que se va desarrollando este trabajo tiene y seguirá teniendo una fuerte importancia en la enseñanza y en la comunicación tanto de niños y niñas pequeños como de personas adultas en su vida.

A continuación, en el siguiente apartado se presentan los diferentes objetivos que se quieren conseguir con la realización de este TFG acerca de la importancia de las imágenes en el contexto educativo y deportivo.

3. OBJETIVOS.

Con este trabajo y la propuesta realizada posteriormente el objetivo general que se plantea es analizar la capacidad de comunicación que tienen las imágenes y las nuevas tecnologías en la educación, tanto en el ámbito escolar, como en el ámbito deportivo, especialmente en la natación y su posterior puesta en práctica para poder contrastarlo.

Por otro lado, los objetivos secundarios que se pretenden alcanzar y desarrollar serán los siguientes:

- Analizar la importancia de las imágenes dentro del contexto educativo.
- Analizar la importancia que tiene la educación artística, en este caso la expresión plástica en las aulas de Educación Infantil.
- Considerar las imágenes como un instrumento educativo, que estimulan al niño/a en el contexto educativo.
- Analizar la necesidad del maestro/a de elegir las imágenes correctas para garantizar una buena actividad de enseñanza – aprendizaje en el aula por parte del niño/a.
- Comprobar la importancia que tiene la imagen en el deporte, tanto a nivel general como en el deporte infantil.
- Comprobar si en el ámbito deportivo las imágenes tienen el mismo peso que en el contexto escolar.
- Crear una propuesta a través de imágenes para comprobar como aprenden los niños y niñas de diferentes edades.

4. MARCO TEÓRICO/ FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. *La expresión artística en la Educación Infantil.*

«Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos.» (Lowenfeld, 19611, pág., 100)

Johann Heínrieb Pestalozzi (1746) puede ser considerado como uno de los primeros investigadores acerca de la expresión plástica en Educación Infantil. En sus investigaciones reconoce ante todo las capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual.

Pero, por el contrario, Piaget (1959), de manera científica fue quien demostró que lo que conocemos hoy en día como expresión plástica infantil, forma parte del proceso de simbolización general del niño/a.

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

En el caso de la expresión plástica, de alguna manera se encuentra ligada al arte, pero en el caso de la Educación Infantil, el fin que se pretende conseguir no es el de que sean artistas, sino se pretende buscar un desenvolvimiento del proceso interior del propio niño/a que desarrolla diferentes capacidades, “lo importante no es el producto, sino el proceso” es una frase muy común de algunos autores.

Tal y como dice Merodio (1988) citado en Valhondo & López (1997) entiende por expresión plástica aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse.

Una de las preguntas que hay que se plantean con respecto a este tema es: ¿Se le da el peso adecuado a la expresión plástica en la Educación Infantil, es decir, en edades comprendidas de los 3 a los 6 años en la escuela?

La etapa de Educación Infantil es una de las etapas más importantes en el desarrollo de los niños y niñas, en la cual cuentan con una gran flexibilidad y plasticidad del cerebro, es decir, aquella cualidad que les permite aprender de una manera más flexible aquellos contenidos que se muestran en la escuela. Por ello se debe aprovechar al máximo esta etapa, proporcionándoles diversos materiales motivantes a través de la expresión plástica para que puedan adquirir diferentes conceptos y contenidos.

Autores como Lowenfeld (1943), Piaget (1994) o Read (1969) también justifican la necesidad de desarrollar en el niño/a la expresión plástica: como un proceso de simbolización, de desarrollo expresivo y de desarrollo comunicativo. A su vez, la expresión plástica en estas edades puede ser considerada como un juego, tal y como lo dice Piaget (1959), toda actividad del niño/a es juego y podemos llegar a enseñarle cualquier concepto a través de una motivación de carácter lúdica.

De esta manera algunos de los beneficios que presenta la expresión plástica en niños y niñas pueden ser los siguientes:

- Facilita la comunicación con los demás y con el entorno que le rodea.
- Facilita la interpretación de la realidad en la que vive a través de sus realizaciones.
- Favorece el desarrollo de su imaginación y creatividad, tal y como se ha mencionado anteriormente.
- Permite el desarrollo de otras capacidades, así como su personalidad.

Así mismo, la expresión a través del lenguaje plástico es considerada una de las actividades más enriquecedoras en esta etapa ya que permite el desarrollo integral de los niños/as en diferentes ámbitos, como por ejemplo: en el ámbito cognitivo, personal, psicomotor y social. Siendo así un medio de comunicación muy adecuado para el alumnado en estas etapas junto a la expresión musical y corporal, siendo una nueva forma de lenguaje.

Considerando que la expresión artística da pie a la creatividad favoreciendo en gran medida el crecimiento integral de los niños y niñas y la autoestima de estos. De manera que todo esto tendrá una posible repercusión en la vida adulta de los más pequeños.

Por otro lado, esta forma de lenguaje presenta también una serie de funciones que lo hacen característico:

- Función comunicativa, mediante el cual, los niños y niñas son capaces de expresar diferentes experiencias, sentimientos, emociones, etc.
- Función representativa, de manera que el niño/a puede representar aquello que se le ocurre en su mundo interior y de alguna manera expresarlo plásticamente, dando lugar a una imagen mental.
- Función lúdico – creativa, tal y como se ha mencionado anteriormente, que toda actividad y aprendizaje a estas edades debe producirse de manera lúdica y fomentando en cierta medida la creatividad de los más pequeños.

Como respuesta a la pregunta que se planteaba anteriormente, de que si se le da el peso correspondiente en la escuela a la expresión plástica en estas etapas, mencionar que de alguna manera si que se da una gran importancia a esta área en Educación Infantil en la cual el papel de los maestros y maestras es fundamental, pero no se le da el suficiente peso en la misma. De manera que habrá que seguir trabajando en este ámbito para que no se deje de lado en los procesos de enseñanza – aprendizaje porque tiene un gran peso e influencia en los mismos.

Una vez analizada la importancia que tiene la expresión plástica en la Educación Infantil, pasaremos a hablar dentro de este ámbito de la importancia que tiene el uso de las imágenes en la misma y de que manera pueden ser útiles para que los niños y niñas aprendan aquellos conceptos de la escuela.

El uso de la imagen como recurso didáctico debería ser tenido en cuenta como una estrategia de enseñanza-aprendizaje para planificar las tareas académicas, ya que la imagen tiene y tendrá siempre una gran importancia en la enseñanza y en la comunicación. Es un recurso necesario y fundamental para el desarrollo de actividades en las aulas.

Las imágenes, dibujos, obras de arte, fotografías ofrecen a los niños y niñas y a la sociedad en general numerosas posibilidades para comprender y analizar, así como fomentar la libre exploración, la curiosidad de diversos conocimientos que aparecen en ellas y poder reflexionar sobre ellos.

En la actualidad nos encontramos con un gran número de imágenes que provienen de diferentes fuentes. Pero donde las imágenes presentan una gran fuerza es en el contexto escolar en el que se mueven y que tienen un gran peso a su vez en el proceso de enseñanza – aprendizaje que los niños y niñas de estas edades tan tempranas como es la Educación Infantil (3-6 años), llevan a cabo en la escuela, ya que tanto los dibujos como las imágenes constituyen uno de los elementos principales de los contenidos educativos impartidos en el aula.

Aguaded y Martínez (1998) citado en Bedoya (2009), afirman que la fotografía está presente en las escuelas sólo desde un punto de vista receptivo especialmente a través de las imágenes contenidas en los textos. Por otro lado, la investigación de Levie y Lentz (1982), advierte que a pesar de la masiva presencia de imágenes, fotografías y obras de arte en los manuales escolares, los alumnos no cuentan con las herramientas para comprender y aprender de ellas.

Según afirma Rodari (2006) citado en Fernández-Trujillo (2015) es fundamental una actividad bien madurada en la que estén presentes la motivación, sensibilización, despertar interés, realizar actividades de familiarización y en especial, permitir libertad para poder experimentar y desarrollar la imaginación y la fantasía con el objetivo de conseguir que los niños y niñas desarrollos su capacidad de pensamiento.

Se ha producido un gran avance en la manera de transmitir la información, desde el principio que se mostraban en una pizarra de las de tiza y a través de hojas, hasta la actualidad que han llegado las nuevas tecnologías. Estas nuevas formas tratamiento de la imagen requieren una planeación y organización curricular ajustados a la realidad tecnológica y pedagógica, de manera que la escuela se ha visto obligada a establecer nuevas alternativas y estrategias para esta realidad.

En la actualidad la mayoría de los niños y niñas demandan la información, videos, fotografías, imágenes, procedentes de Internet, ya que son con los medios que han crecido y están creciendo cada vez más.

Por todo lo mencionado anteriormente, se considera que las imágenes poseen un alto valor motivacional a la vez que participativo, ya que posibilitan la enseñanza y el aprendizaje de una manera más significativa y permite la construcción colectiva e interactiva de los saberes.

En la escuela de Educación Infantil las imágenes tendrán que ser motivadoras, comprensibles, sugerentes, que estimulen la pregunta y faciliten la respuesta, y estéticamente capaces de provocar el desarrollo de los sentidos.

Todo ello, tanto el uso de las imágenes como la expresión plástica en los niños y niñas de edades tan tempranas y tal y como se ha ido mencionado en apartados anteriores, llevará consigo un desarrollo integral de los mismos, favoreciendo un mayor desarrollo de la creatividad y un mejor desarrollo cognitivo.

4.2. La multidisciplinariedad en las aulas.

Según dice Pasi Sahlberg (2017), experto finlandés en educación, afirma que la educación multidisciplinaria, sobre todo en Finlandia, donde se ha producido una gran reforma educativa, es una manera muy positiva de trabajar algunos aprendizajes de las materias consideradas básicas. Con el objetivo de fomentar la colaboración entre los docentes de diversos cursos, para de alguna manera poder integrar distintas áreas del saber.

Este método de enseñanza posee numerosos beneficios en cuanto al nivel cognitivo de los niños y niñas, como por ejemplo, se puede destacar, que favorece la adquisición y formación de diversas habilidades cognitivas superiores y la posible resolución de problemas de manera autónoma o en interacción con los compañeros.

Por otro lado, a través de este método de enseñanza se pretende promover la investigación, la búsqueda de diversas fuentes de información, la creatividad e innovación y a su vez, el pensamiento que es denominado interdisciplinario.

Hoy en día, las comunidades de aprendizaje se dice que son multidisciplinares, pero ¿qué quiere decir este término?. “A través de este termino lo que se quiere decir es que en las aulas de hoy en día se requiere que haya un trabajo multidisciplinar por parte de los profesionales, donde se produzca una interacción coordinada de diferentes áreas del conocimiento impartidas en los centros escolares.

Para que se produzca esta interacción será necesario que haya un trabajo en equipo, es decir, cooperar y colaborar para un fin común” (Vocetys, 2019).

Para que esto sea posible en la educación de hoy en día se requiere en cierta medida que haya nuevas iniciativas y espacios para que sea posible en la enseñanza.

Por parte de los maestros y maestras en las escuelas el trabajo multidisciplinar es un aspecto muy importante, ya que esta profesión docente requiere aspectos que van más allá de los contenidos curriculares de las diferentes materias impartidas en las escuelas. Para ser buenos docentes se precisan conocimientos pedagógicos y habilidades didácticas también es necesario acercarse a otras disciplinas diferentes, como, por ejemplo, la psicología.

Esta modalidad exige invertir el enfoque centrado únicamente en las disciplinas para poder adecuar una mirada que de cabida a otros puntos de vista y así poder enfrentar perfectamente la complejidad de las diferentes tareas docentes que se les presentan día a día.

En las escuelas, esto se puede conseguir a través de el trabajo entre profesores de diferentes disciplinas, ya que a través del intercambio y colaboración con los demás profesionales podemos lograr la posibilidad de superar las diferentes barreras a superar que se plantean día tras día, tanto de tipo cognitivo, afectivo – emocional o cultural, lo que dará lugar a una ampliación de las perspectivas, valorar e integrar otras disciplinas a nuestras tareas y siempre teniendo y mostrando una actitud positiva ante las ideas y planteamientos de los demás profesionales.

Se afirma que la puesta en práctica de esta multidisciplinariedad que impera a día de hoy en la enseñanza es la clave para un gran éxito de la docencia que en la actualidad nos demanda la sociedad, permitiendo a los docentes ser mucho más competentes para poder valorar e incluso cuestionar nuestras propias ideas y las de los demás, de alguna manera mejorarlas.

Una vez analizada la importancia que tienen las imágenes en el proceso educativo de los niños y niñas en estas edades tan tempranas, pasaremos a analizar que relevancia tienen estas en la práctica deportiva.

4.3. Importancia del uso de las imágenes en el deporte.

En cuanto al deporte en general, las imágenes mentales juegan un papel muy importante, siendo estas un elemento muy importante para el entrenamiento de cualquier disciplina deportiva. Según Paivio (1985), las imágenes mentales operan, fundamentalmente, de dos formas sobre la conducta deportiva: En primer lugar, se pueden utilizar como una estrategia para imaginarse uno a sí mismo o a otra persona haciendo el ejercicio; y en segundo lugar, se pueden utilizar como una herramienta para la motivación.

Por ejemplo, algunas técnicas que emplean las imágenes como medio de motivación, es el método de visualización que consiste en un proceso en el cual las personas ya han vivido una serie de experiencias y las vuelven a vivenciar, es decir, las recupera de la memoria a largo plazo de manera que emplea esa imagen para poder transformarla, inspeccionarla, investigar sobre aquello que hizo mal, lo que hizo bien, etc.

Haciendo referencia al método de visualización, las imágenes dentro de este tienen naturaleza cognitiva, ya que provienen de nuestro propio interior y en cierta medida tienen carácter motivacional. Este es bastante completo y puede variar según la disciplina deportiva en la que se implemente, ya que no en todos los deportes se realizan los mismos ejercicios y cada una de las disciplinas deportivas requerirá unas cosas que otras disciplinas no las consideran tan importantes.

Pero según afirma Denis (1991), la máxima eficacia de las imágenes surge cuando estas se combinan con la práctica física, cuando las habilidades tienen un fuerte componente cognitivo y cuando la habilidad requiere una buena coordinación visomotora.

Uno de los modelos más influyentes es el propuesto por Martin, Moritz y Hall (1999) que se basa en la idea de que en una situación dada las personas deben utilizar su imaginación y sus imágenes mentales para poder lograr sus objetivos, ya que la imaginación conduce a la retención mejorada, transferencia de habilidades y movimientos tácticos.

Las imágenes en el deporte son empleadas para la preparación del movimiento, así como para poder corregir errores y establecer habilidades o rutinas. Aunque no son empleadas en todos los deportes, y no se les da la importancia que se les debería de dar, ya que como se ha mencionado antes, las imágenes junto con la palabra son los elementos de comunicación de las personas y por ello debería dárseles un mayor peso en todas las disciplinas deportivas.

Destacar por otro lado, que las imágenes dentro de este tipo de disciplinas tienen que tener un gran potencial motivador.

4.3.1. Análisis de los diferentes tipos de imágenes deportivas.

Siguiendo con la importancia de las imágenes, se pasará a analizar los diferentes tipos de imágenes que nos encontramos en el ámbito deportivo, esta clasificación y análisis se realiza en relación a como muestran los dibujos en ellas y estas pueden ser: esquemáticas o simbólicas, realistas e hiper-realistas.

En primer lugar, las imágenes esquemáticas son aquellas que pretenden representar aquellos objetos reales mediante el uso de diferentes trazos simbólicos y simplificados que no pretenden ser realistas. Los dibujos e imágenes que se obtienen son diagramas convencionales que suelen rozar la abstracción, pero que resultan fácilmente comprensibles. Están representadas mediante líneas y círculos, es decir, mediante trazos sencillos, sin centrarse en los detalles.

Estas imágenes también son conocidas como imágenes simbólicas, que son aquellas que representa un concepto y que tiene un doble referente: aquello a lo que se parece y lo que realmente quiere representar.

Estas imágenes serán aquellas empleadas por ejemplo, en el fútbol, baloncesto, balonmano cuando se les dan las diferentes opciones mediante la pizarra que únicamente emplean círculos y líneas para hacerles comprender aquello que se quiere que se lleven a cabo. No quiere decir esto que no se puedan emplear en otras disciplinas también.

A continuación se muestra un ejemplo de estas imágenes simbólicas, las cuales están representando una serie de figuras de la disciplina de natación sincronizada a base de círculos y palos:

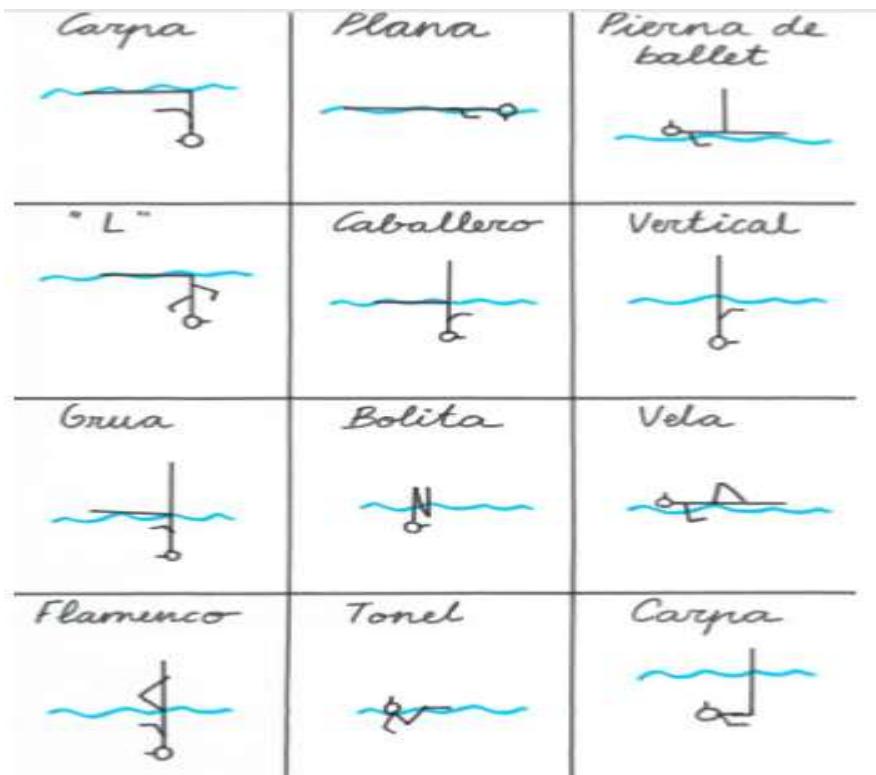


Imagen 1, ejemplo de imágenes simbólicas/esquemáticas, fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, se encuentran las imágenes realistas, estas imágenes pretenden representar de una manera detallada la apariencia externa de aquellos objetos, acciones, lugares o las personas, o en el caso del deporte los diferentes ejercicios, intentando representar todos los rasgos, colores, proporciones, movimientos con todo detalle, para que parezcan lo más realista posible y que de alguna manera se puedan comprender fácilmente.



Imagen 2, ejemplo de imágenes realistas. Fuente: Freepik

Por último, las imágenes hiper – realistas, estas imágenes van más allá de las imágenes realistas. A través de estas imágenes se representa la realidad más detalladamente, con mucha precisión en los detalles y en lo icónico.

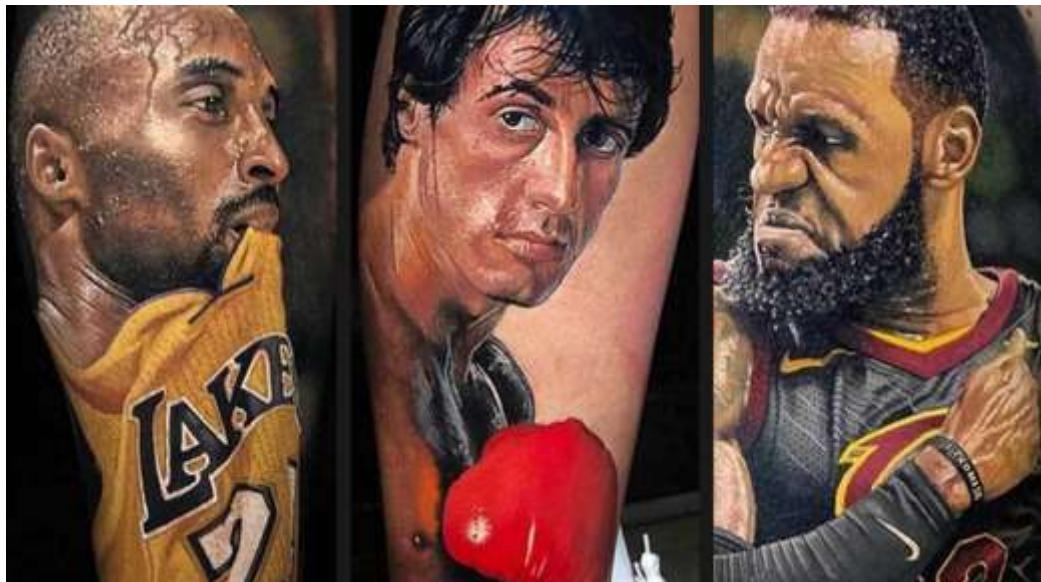


Imagen 3, ejemplo de imágenes hiper – realistas. Fuente: Periódico Marca.

A la hora de las imágenes en el deporte, los tres tipos de imágenes mencionadas anteriormente pueden resultar útiles dependiendo para qué deportes y qué ejercicios se quieren enseñar.

En el caso de las imágenes esquemáticas - simbólicas, serían útiles para emplearlas en aquellos deportes y aquellas disciplinas en las que valdría con solo mostrar simples formas sencillas para representar aquello que se quiere explicar y que se comprenda a través de dibujos sencillos. Sería el caso por ejemplo de la natación sincronizada, para que únicamente se vea la posición de los cuerpos, donde queda el agua y donde va la cabeza en las diferentes figuras; otro ejemplo sería el caso de la gimnasia rítmica, para representar algunos movimientos y figuras que valdría con representarlas con palitos, para hacer el cuerpo y un círculo para la cabeza.

Este tipo de imágenes valdrían para la mayoría de los deportes, ya que en todos ellos se podrían emplear, para describir acciones sencillas o simplemente posiciones. A su vez, estas imágenes esquemáticas son las empleadas en los partidos de los deportes de cancha y fútbol, cuando los entrenadores tienen que dar las explicaciones de como

tienen que actuar los jugadores en las diferentes jugadas tal y como se ha mencionado anteriormente.

En el caso de las imágenes realistas, al parecer pueden ser empleadas también en todos los deportes al igual que las anteriores, pero en mayor medida en algunos de ellos. Gracias a estas imágenes se llegará a una comprensión mayor de las acciones, ejercicios, etc. que se quieren realizar, ya que van mostrando mayor cantidad de detalles y no únicamente son dibujos a base de trazos abstractos como las anteriores.

Con este tipo de imágenes ya se quiere profundizar más en como es el ejercicio de verdad y se busca un acercamiento mayor a la realidad de la actividad, no dejando algunos detalles en el aire como se puede dar en las imágenes esquemáticas – simbólicas.

Por último, en el caso de las imágenes hiper – realistas y su uso en el deporte, a día de hoy y contando con las nuevas tecnologías, estas imágenes suelen ser provistas de Internet, ya que poseerán una mayor calidad y se podrán apreciar con mayor precisión aquellos movimientos más técnicos y el verdadero ejercicio que se quiere mostrar.

Por ello, todas las imágenes serían útiles para emplearse en el deporte, pero cabe destacar que las hiper – realistas, son las que darán una mayor información sobre los detalles de cada ejercicio y podrán dar lugar a una mayor comprensión por parte de los niños y niñas sobre el mismo.

4.4. *Importancia del uso de las imágenes en el deporte en Educación Infantil.*

La actividad física y el deporte en edad escolar presentan un marcado carácter procedural y actitudinal. Por otro lado, es considerado también como uno de los grandes instrumentos que potencia el desarrollo integral del ser humano desde edades tempranas, así como el desarrollo de valores morales y habilidades sociales.

En la actualidad, las nuevas tecnologías, entre las cuales encontramos las imágenes, nos ofrecen numerosos recursos y posibilidades para poder integrar aspectos teóricos – prácticos y actitudinales relacionados con el deporte. Pero no siempre lo que se muestra en estas imágenes para los más pequeños es lo correcto, así lo afirma

Gutiérrez (1995) cuando dice que podrían aparecer en estas series, películas, imágenes y escenas que muestren a los niños y niñas en su ambiente natural, con sus relaciones familiares, escolares y sociales en general, con sus problemas y alegrías, aspectos que podrán aportar una imagen más real de los protagonistas, ya que únicamente les muestran imágenes relacionadas con el éxito, la rivalidad el triunfo, etc.

Por otro lado, las Tics son un recurso didáctico que mejora los accesos al aprendizaje y a la educación, por ello cada vez son más empleadas en los centros educativos y en las diferentes disciplinas deportivas.

En el caso del deporte escolar, centrándonos en la Educación Infantil, es decir, de 3 a 6 años, las imágenes cobran un papel muy importante, ya que al vivir en una sociedad en la que se encuentran rodeados de tecnologías y de imágenes, estos niños y niñas de edades tan tempranas son capaces de recordar y memorizar aquellos contenidos que les llaman más la atención, como puede ser el caso de los videos, fotografías de otros compañeros haciendo algunos ejercicios, bailes, etc.

Por ello, las imágenes en el deporte escolar podrían ser un elemento clave para hacer un acercamiento a este nuevo medio en algunos casos y para mostrarles diferentes aspectos sobre el mismo y que gracias a estas puedan ir acercándose a esta realidad que les rodea.

4.4.1. Ventajas y desventajas del uso de imágenes.

Como se ha mencionado anteriormente las imágenes tienen un papel fundamental en el ámbito escolar ya que hace referencia a otra manera de enseñar e inciden de manera positiva en el proceso de enseñanza – aprendizaje, sobre todo a día de hoy y en la sociedad en la que vivimos.

Al hacer uso de las imágenes en el aula el alumno/a posee un cierto papel activo, que le ayudará a participar y a interactuar con los demás compañeros; fomentando de esta manera un trabajo cooperativo y colaborativo entre todos los alumnos y alumnas de la clase.

Por otro lado, las imágenes ayudan a comprender, reforzar la información previamente explicada en el aula por parte del maestro o maestra; poseen un alto componente motivador, porque se les da la oportunidad de aprender en sintonía con sus

aficiones y con un material diferente al habitual; favorecen la concentración de los alumnos/as en las diferentes tareas, despertando el interés de los niños y niñas por aprender.

Mediante el uso de las imágenes y gracias a su alto potencial creativo, se pueden desarrollar numerosas posibilidades didácticas y que a su vez serán enriquecedoras para el proceso de enseñanza – aprendizaje que se está llevando a cabo en estas edades tan tempranas consiguiendo una comunicación auténtica dentro del aula – clase, tanto por parte de los alumnos como por parte del profesorado, favoreciendo las relaciones alumno – alumno y alumno – profesor.

Así mismo, las imágenes se encuentran estrechamente relacionadas con la realidad en la que vivimos, por lo que permitirán al niño/a un mayor acercamiento a la misma. Pero también puede resultar algo confuso ya que se mezcla la realidad con la fantasía produciéndose un todo un poco confuso.

Se puede considerar la imagen como un gran recurso y apoyo tanto para los niños y niñas como para el profesorado, ya que facilita la enseñanza y el aprendizaje por parte de todos.

Como desventajas podemos encontrar que la imaginación de los niños y niñas puede verse limitada en algún momento de su vida, dejando de lado también la acción, es decir, que muestren cierta pasividad hacia las diferentes tareas que se lleven a cabo.

El uso de las imágenes en los libros de texto, algunas veces de manera excesiva, pueden llevar a la distracción de los niños y niñas al ser más llamativas que el propio texto explicativo.

Por último, destacar que las imágenes no son suficientes por sí solas, es decir, que se necesita de las palabras y de los textos para poder realizar una explicación correcta y que los niños y niñas puedan entender y adquirir un mayor conocimiento de aquello que se muestra a través de estas.

Por ello se dice que las imágenes deben ser empleadas únicamente como objeto de información, de crítica y de expresión, no como representaciones concretas de la realidad.

Por ello, a través de la siguiente tabla comparativa se muestran los pros y los contras que nos encontramos respecto a la enseñanza a través de las imágenes y el uso de estas en las aulas:

<i>Las imágenes en la educación</i>	
<i>Pros</i>	<i>Contras</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Manera innovadora de enseñar. • Fomentan un papel activo del alumnado. • Facilitan la comunicación. • Fomentan la cooperación y el trabajo colaborativo. • Refuerzan la información explicada en el aula. • Aumento de la motivación. • Favorecen el interés por aprender de los alumnos/as. • Gran potencial creativo. • Favorecen un acercamiento a la realidad en la que viven. • Facilitador del proceso enseñanza – aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Limitan la imaginación de los niños y niñas. • Pasividad hacia las diferentes tareas. • Uso excesivo en algunas ocasiones, por ejemplo, en los libros de texto. • Distracción. • Información no concreta o fiable. • No son representaciones concretas de la realidad. • No son suficientes por si solas. • Se mezcla aquello real con lo ficticio, dando lugar a confusiones. • Necesitan el texto o las palabras para que sea una explicación correcta y completa.

Tabla 1. Ventajas y desventajas del uso de imágenes. Elaboración propia

4.4.2. La actividad deportiva, ¿Un marco idóneo en el que enseñar y comprender a través de las imágenes?.

Con el paso del tiempo y con ayuda de los nuevos avances tecnológicos y las maneras innovadoras de enseñar y de llevar a cabo un proceso de enseñanza – aprendizaje enriquecedor y motivador, se ha dado lugar a una nueva manera de enseñar en todos los ámbitos educativos.

Tal y como dice Jiménez (2002), “ la práctica deportiva y de actividades físicas hoy en general es influenciada en gran parte por la tecnología, de manera que en nuestros días, el impacto de la ciencia y la tecnología ha sido profundo y abarcador, su omnipresente influencia no muestra signos de reducción, al contrario, el papel clave que ejercen en el desarrollo de cualquier actividad humana se hace cada día más evidente. El deporte y la actividad física, hoy más que antes son influenciados por estas”.

El avance producido en las nuevas tecnologías con el paso del tiempo al igual que en el contexto escolar, ha llegado en la actualidad al ámbito de la Educación Física y el Deporte, considerando desde las edades más tempranas, como es la Educación Infantil, de manera que se pretende ayudar a los maestros y maestras a comunicarse tanto con otros profesionales como con sus alumnos/as, es decir, se establecen relaciones comunicativas favorables y les ayudarán a interactuar y construir de una manera mucho más colectiva y cooperativa.

De esta manera y como se ha mencionado en los apartados anteriores, uno de los aspectos que tiene un gran potencial motivador y ejerce un papel fundamental en el contexto educativo tanto escolar como deportivo, son las imágenes, a través de las cuales se pueden enseñar y aprender numerosas cosas.

La práctica deportiva es algo en lo que se debe hacer hincapié desde edades tempranas, para que vayan adquiriendo buenos hábitos, de manera que para poder conseguir que niños y niñas de edades tan pequeñas vayan adquiriendo un disfrute del deporte y que no lo abandonen, hay que buscar nuevos métodos de enseñanza para poder captar su atención y crear un ambiente divertido para ellos/as.

El uso de las imágenes en el ámbito deportivo ya sea a nivel de la asignatura de Educación Física en los centros escolares o a nivel de equipos de competición, puede resultar útil, pero no tendrá la misma influencia y eficacia que puede llegar a tener en el contexto educativo dentro del aula.

Por ejemplo, en el caso del deporte pueden ser útiles para visualizar algunos ejercicios a través de videos, fotografías, etc. de otras personas realizándolos para que de esta manera si en el alguno de los casos las explicaciones del maestro o maestra de la disciplina deportiva no son adecuadas o suficientes para que los niños y niñas lo entiendan, gracias a la ayuda de las imágenes y las nuevas tecnologías podrán hacerlo.

Para concluir este apartado mencionar que las imágenes serían útiles y eficaces dentro de este ámbito para enseñar aquellos ejercicios que no requieran de mucha precisión, ya que como se ha mencionado anteriormente, las imágenes no se valen por sí solas, sino que necesitan de las palabras para poder llegar a ser una información completa y comprensible.

4.5. *El medio acuático.*

Una vez analizada la importancia que tienen las imágenes en el contexto educativo y en el ámbito deportivo en general, en este apartado nos vamos a hacer un mayor hincapié en el medio acuático, considerando tanto las actividades lúdicas como en los entrenos de los equipos de competición, ya que el medio acuático no es únicamente un medio para realizar la disciplina de la natación, sino que nos permite un desarrollo integral de la persona.

Concretando en el medio acuático y según Del Castillo (2001), “el niño que ha experimentado el medio acuático como algo satisfactorio desarrolla una actitud acuática positiva y aunque no aprenda técnicas específicas hasta más adelante, su conducta en el agua será sustancialmente diferente de aquél que no la tiene”.

Según Moreno (2001), a lo largo de la historia el medio acuático ha estado presente y ha tenido que ser vivenciado de diversas formas, y es por esta razón que dentro de la historia de la natación no solo se hace referencia a la utilización de técnicas determinadas sino también a las posibles actividades que, dentro del medio acuático, se

pueden desarrollar con diferentes fines. Por esto haremos referencia tanto al término de natación, como al término de actividades acuáticas.

Por ello, se dice que la natación se considera una actividad dentro del medio acuático, mientras que las actividades acuáticas son mucho más amplias y abarcan muchos más aspectos.

En la actualidad la mayoría de los centros educativos optan por realizar dentro del área de Educación Física aspectos relacionados con el medio acuático con el fin de que niños y niñas sean capaces de comprender las características que presenta este medio, en ocasiones nuevo para alguno de ellos.

Moreno y Gutiérrez, (1998) certifican que: “La natación no es únicamente un deporte competitivo y organizado, sino que se trata de toda actividad física de carácter no obligatorio que se realiza con finalidades diferentes como mantener la forma, la salud, divertirse...”

Cirigliano (1989) citado en Moreno, Abellán & López (2003) por su parte indica que las prácticas acuáticas favorecen el desarrollo de la seguridad y dominio de sí mismo, incrementan el conocimiento y dominio del cuerpo, aseguran la supervivencia del niño en el agua, favorecen la comunicación del niño con el adulto y de los niños entre sí, y mejoran la calidad de vida en general.

Las actividades relacionadas con el medio acuático se ha comprobado que proporcionan al niño un mejor desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa, de las habilidades cognitivas, de la comunicación y de la socialización, así como, le hace vivir al niño/a sus propias experiencias y experimentar en un medio que no es el habitual para ellos. Estas actividades en el medio acuático en edades tempranas proporcionan una mejora en el ámbito cognitivo y motriz.

Cobra gran importancia el hecho de la práctica acuática en estas edades tan tempranas, 0 a 6 años, ya que se encuentran en las primeras etapas de su desarrollo y en cierta medida mejoran la capacidad de atención y la independencia y autonomía de aquellos niños y niñas que realizan este tipo de actividades, que por lo tanto son beneficiosas para su futuro y su vida.

El medio acuático, aunque muchas veces aterrador para la mayoría de los niños tal y como se ha mencionado anteriormente, proporciona en el bebé relajación, aprendizaje de nuevos movimientos a la vez que fortalece su musculatura poco a poco, es decir, aspectos que son decisivos en su desarrollo motor, por ello hay que iniciarlos lo antes posible en este ámbito.

Otros autores (Franco y Navarro, 1980) afirman que la práctica acuática en estas etapas de formación refuerza la personalidad y la independencia, e incluso puede influir de manera importante en el proceso de adquisición del lenguaje. Incluso atribuyen a la actividad acuática una indudable mejora del aspecto social.

Podríamos decir, que la práctica en el medio acuático dota de nuevas posibilidades motrices al niño permitiéndole tener nuevas experiencias que le ayudaran a crecer, por ello la experiencia acuática debe ser paralela al crecimiento y estar presente de forma continuada, pero reconociendo que no por mucha cantidad o precocidad se van a adelantar ni la maduración ni el crecimiento. Ahora bien, si no existe sí que se va a perder la oportunidad de desarrollar unas habilidades motrices acuáticas al igual que se desarrollan las terrestres (De Castillo, 1997).

Tal y como se ha podido comprobar el medio acuático es un medio muy favorable para los niños y niñas desde edades tempranas ya que les ayudará a desarrollar numerosos aspectos que son importantes para su posterior desarrollo. Y por ello, la intervención temprana en este medio dará lugar a una enseñanza de carácter mucho más lúdico, donde en este caso y en estas edades el juego será uno de los elementos fundamentales.

Para finalizar con este apartado, mencionar que el medio acuático es un medio educativo igual que el contexto escolar, en el cual también se lleva a cabo un proceso de enseñanza – aprendizaje muy importante, por lo que poco a poco hay que darle mayor importancia, la cual con el paso del tiempo en las escuelas se les va dando, ya que la van integrando en las actividades escolares, ya sean extraescolares o dentro de la asignatura de Educación Física. Teniendo en cuenta que en este medio también se desarrollan capacidades y se aprenden numerosas cosas.

4.5.1. *La importancia del deporte en edad escolar: la natación.*

En edades tempranas como es el caso de la Educación Infantil que abarca edades comprendidas entre los 3 y los 6 años, es importante que los niños y niñas empiecen a realizar algún deporte, siempre teniendo en cuenta las preferencias de los niños y niñas y sus capacidades, para que de esta manera pueda divertirse mediante la realización de ese deporte.

La realización del deporte ayuda en cierta medida a los niños/as a desarrollarse tanto física como mentalmente. Por ello la actividad física debería considerarse como algo fundamental en la vida de estos niños y niñas, ya que como se ha mencionado en apartados anteriores los beneficios son múltiples.

Por otro lado, el deporte ayuda a la socialización, es decir, ayuda a integrarse más y a adquirir una serie de valores y normas fundamentales para llevar a cabo una correcta práctica deportiva.

La natación es uno de los deportes considerados de los más completos y divertidos que existen. Por ello, tal y como se ha mencionado anteriormente es muy importante que el niño/a tome contacto directo con este medio lo antes posible para que se le vaya quitando ese miedo y pueda familiarizarse con él.

En edades tempranas este contacto con el medio acuático debe considerarse como algo lúdico, con el fin de que los niños y niñas se familiaricen con este y a su vez se diviertan, ya que a través del juego van empezando a tomar conciencia de su propio cuerpo y del medio que les rodea, fortaleciendo su personalidad.

Con el paso del tiempo se le está dando mucha mayor importancia al hecho de que los niños y niñas mantengan este contacto directo con el agua desde edades tempranas.

4.5.2. Ejemplo de algunas imágenes de deportes acuáticas.

En este apartado se van a mostrar algunas imágenes atendiendo a la clasificación de las mismas realizada anteriormente, esquemáticas, simbólicas; realistas; e hiper-realistas, relacionadas en este caso con aspectos del ámbito deportivo, especialmente en el ámbito de la natación. Se intentará que estas imágenes sean comprensibles para todos los niños y niñas abarcando diferentes edades.

Se mostrarán imágenes que van destinadas a niños y niñas de edades tempranas que acuden a los cursillos de natación que van con o sin ayuda de monitores, dependiendo de la edad de cada niño o niña y de su evolución y que atienden a las edades de la Educación Infantil; a aquellos niños y niñas que ya están en el equipo de competición, que ya entran dentro de la Educación Primaria; y por último a las alumnas del grupo de natación sincronizada.

En las primeras imágenes que se mostrarán aparecen representados diferentes ejercicios para aquellos niños y niñas que acuden a cursillos en edades comprendidas desde los 3 años, que realizan la actividad con ayuda de un monitor, hasta los 7 años que ya pasan a estar en piscinas sin monitor, siempre dependerá de la capacidad de aprender de cada uno de los niños y niñas, ya que puede darse el caso de que nos encontramos con algún niño o niña que tiene 5 años y ya está en la piscina grande sin ayuda de monitor u otros que con su misma edad siguen precisando ayuda del monitor por diferentes razones, siempre hay que tener en cuenta las características de cada uno de los niños y niñas con los que nos encontramos.

Estas imágenes deberán adecuarse a estas edades, por lo que no se podrían emplear imágenes o dibujos esquemáticos – simbólicos, sino que tendrían que emplearse imágenes más de tipo realistas e hiper-realistas para poder garantizar una mayor comprensión por parte de estos niños de edades comprendidas entre los 3 y 6 años, que serán los que acuden a los cursillos.

En esta primera imagen se representa la posición de “perrito” pero con ayuda del churro el cual se colocará en las axilas para que la cabeza se mantenga fuera y el niño/a moviendo brazos y piernas se desplace hacia delante el solo/a para alcanzar la pelota.

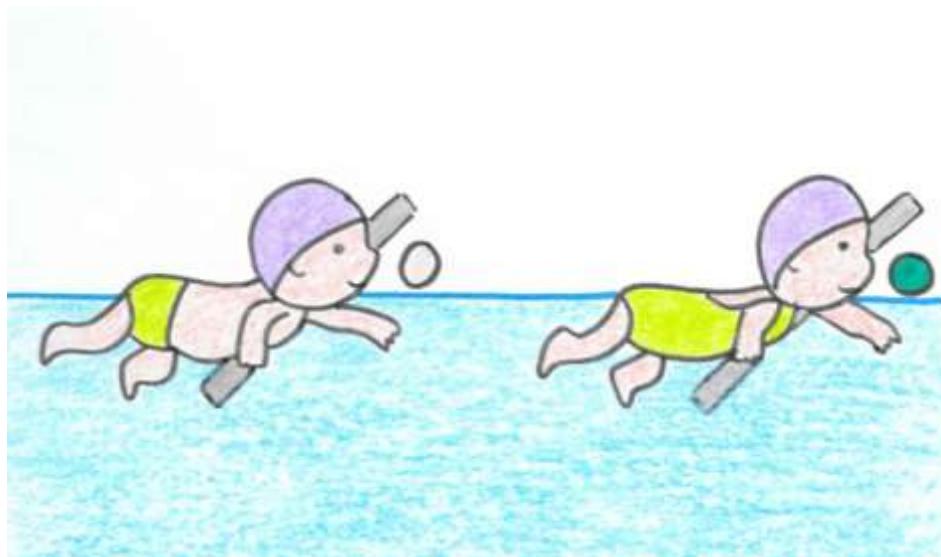


Imagen 1, Perrito con churro. Fuente: Creación propia.

En esta segunda imagen se quiere representar que los niños y niñas van “a caballito”, ya que llevan el churro entre las piernas como si fuera un caballo y con ayuda de los brazos y piernas avanzan hacia delante, siempre manteniendo esa posición vertical, tal y como aparece en la imagen:

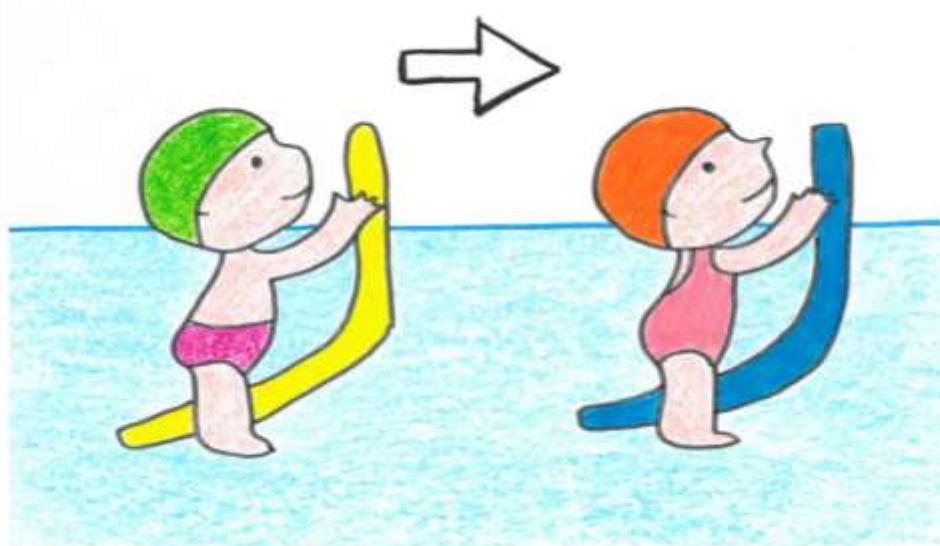


Imagen 2, Caballito. Fuente: Creación propia.

Estas imágenes siguientes, hacen referencia a la posición de “estrellita”, en la cual el niño o niña se encuentra boca arriba e intenta trabajar la flotación, ya sea con ayuda del monitor o monitora o con ayuda de material de piscina.

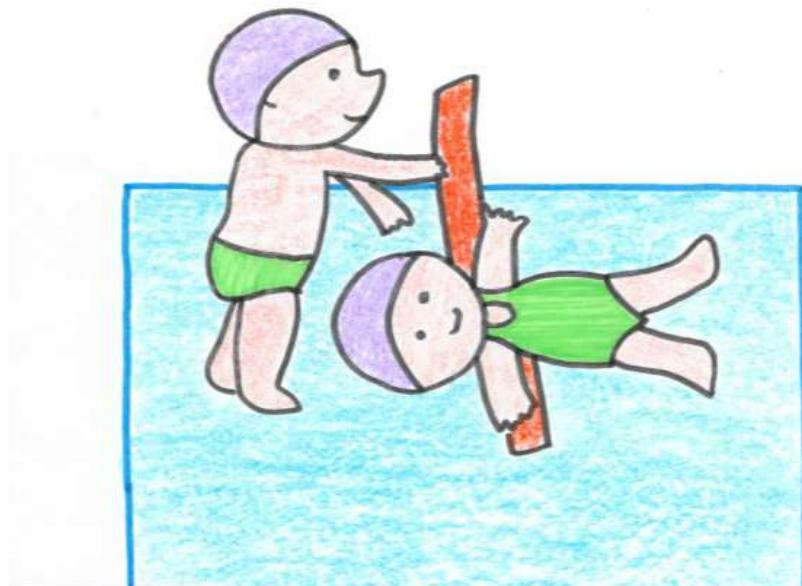


Imagen 3, Estrellita con churro y con el monitor/a. Fuente: Creación propia.

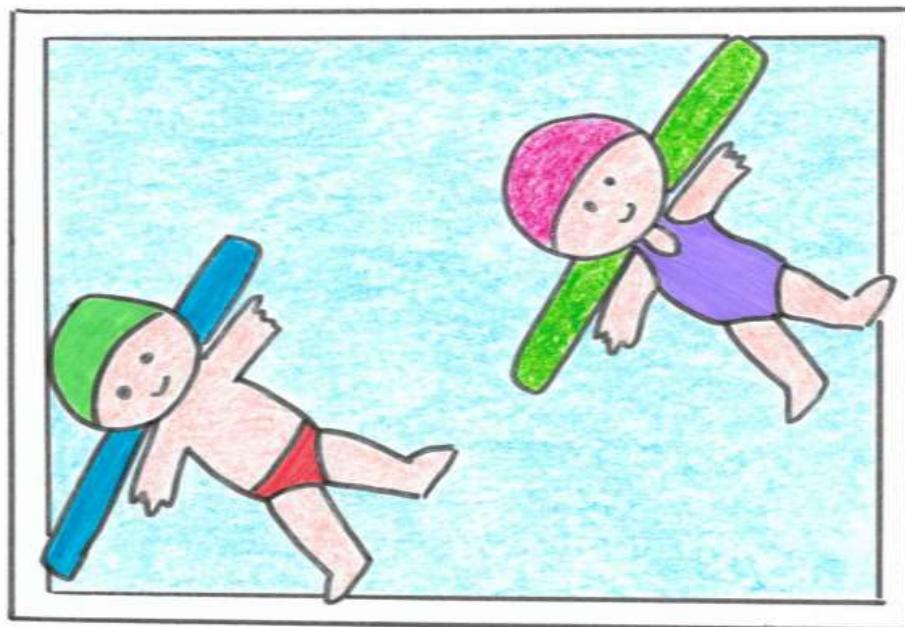


Imagen 4, Estrellita con el churro. Fuente. Creación propia.

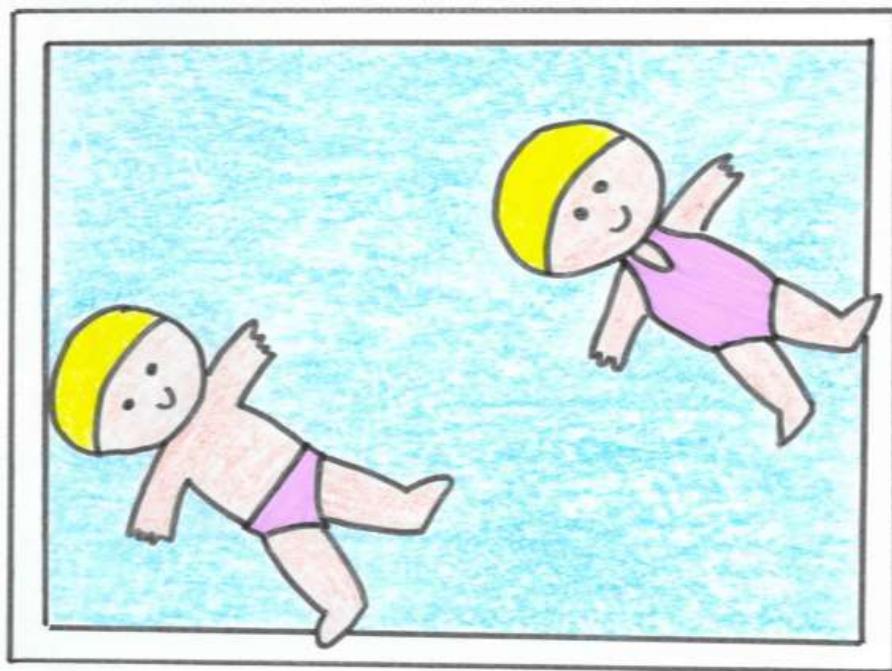


Imagen 5, Estrellita. Fuente: Creación propia.

En esta imagen se hace referencia a la posición de espalda, con la ayuda de una tabla tendrán que realizar el ejercicio únicamente de pies en un primer lugar, para luego cuando tengan adquirida una buena posición, pasan a realizarla sin necesidad de emplear la tabla y con las manos colocadas en la tripa.

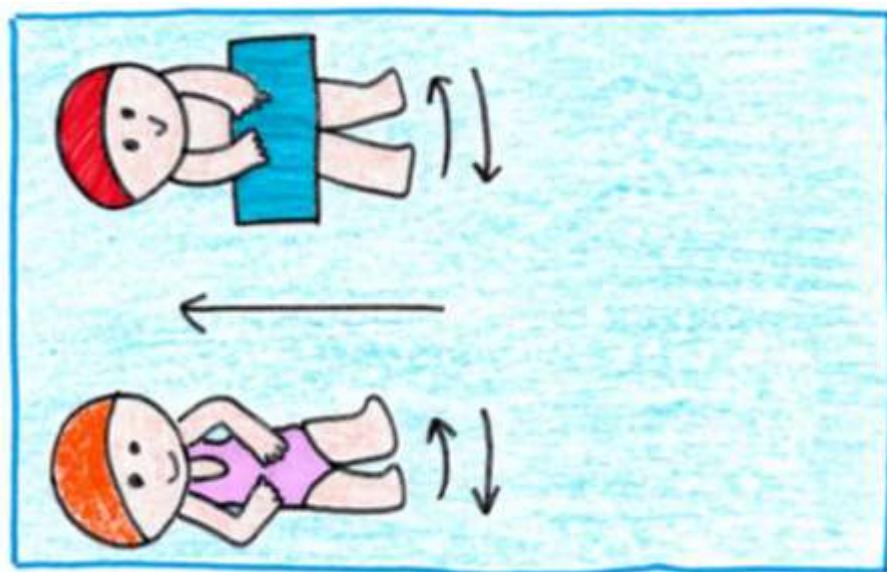


Imagen 6, Movimiento de pies de espalda con tabla y sin ella. Fuente: Creación propia.

Seguidamente se muestra el mismo ejercicio pero en este caso, hacia delante, en la que el niño/a tendrá que darle a los pies hacia delante en un primer momento y hacer burbujas dentro del agua, para de esta manera que controlen la respiración y sepan que cojo el aire fuera del agua y lo suelto cuando tengo la cabeza dentro y no al revés.

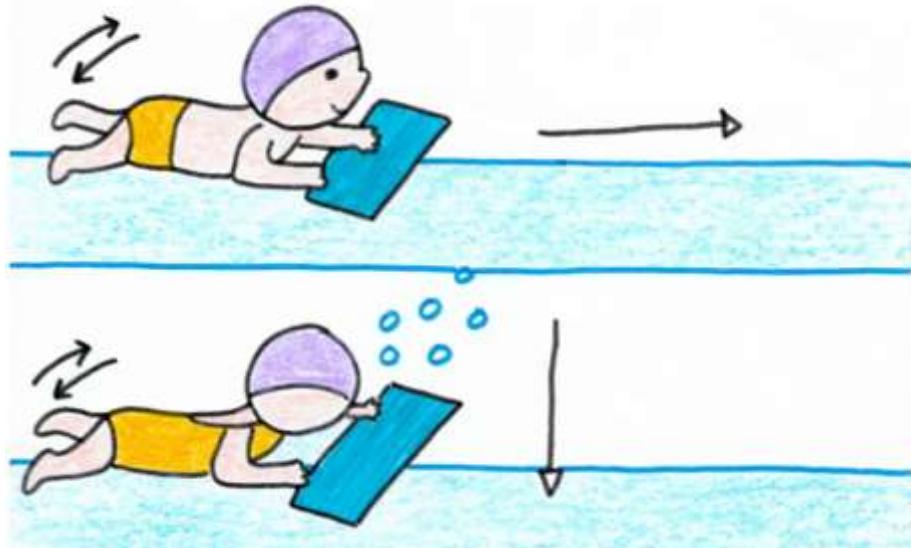


Imagen 7, Pies hacia delante con tabla, y burbujas. Fuente: Creación propia.

En esta imagen se quiere mostrar que ya sin ayuda del monitor/a, el niño/a se tira al agua y de alguna manera sale el solo y se pone a nadar a “Perrito” con ayuda de sus manos y pies pero sin meter la cabeza.

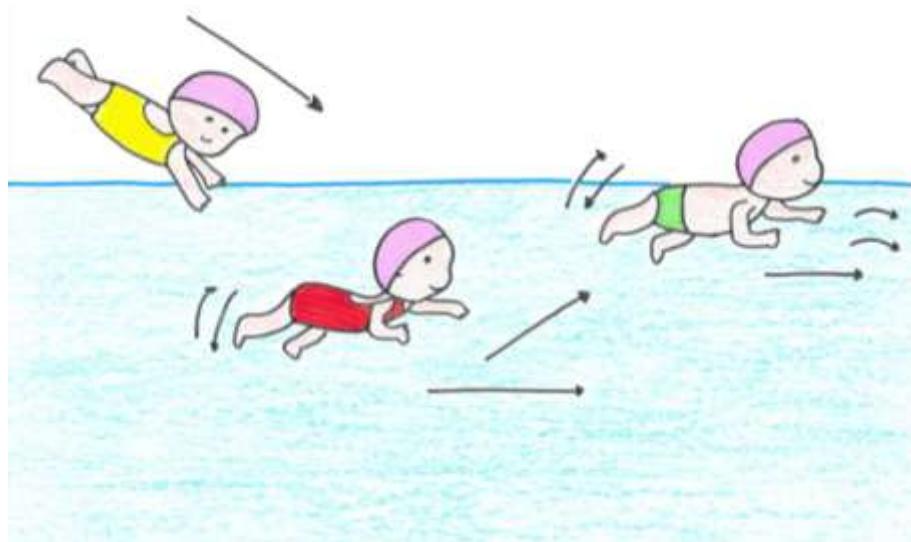


Imagen 8, salto y nado sin ayuda. Fuente: Creación propia.

A continuación, se muestran dos imágenes más de tipo lúdico, ya que siempre hay que intercalar ejercicios más técnicos con alguno más de este tipo para poder atraer a los niños y niñas y que vengan con ilusión a las clases, ya que en cierta medida se trata de que aprendan pero divirtiéndose.

En la primera imagen, se muestran a dos niños saltando, de manera que lo que quiere representar es que tienen que saltar al agua como ellos quieran, con o sin ayuda del monitor, ya que algunos/as les puede dar un poco de miedo en los primeros momentos.

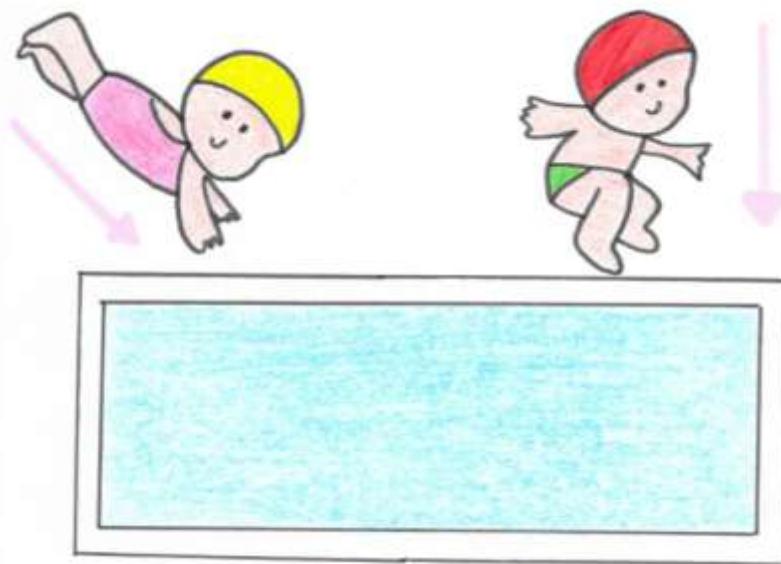


Imagen 9, saltos libres. Fuente: Creación propia.

Posteriormente, haciendo referencia a la imagen anterior se tirarán diferentes objetos al agua que se hundan para conseguir que los niños/as se sumerjan en la piscina y los puedan coger ya que la piscina será de poca profundidad para que los niños y niñas lleguen fácilmente a coger los objetos.

Con los más pequeñitos se puede hacer con ayuda del monitor o monitora que será el que les empujará un poco para que lleguen.

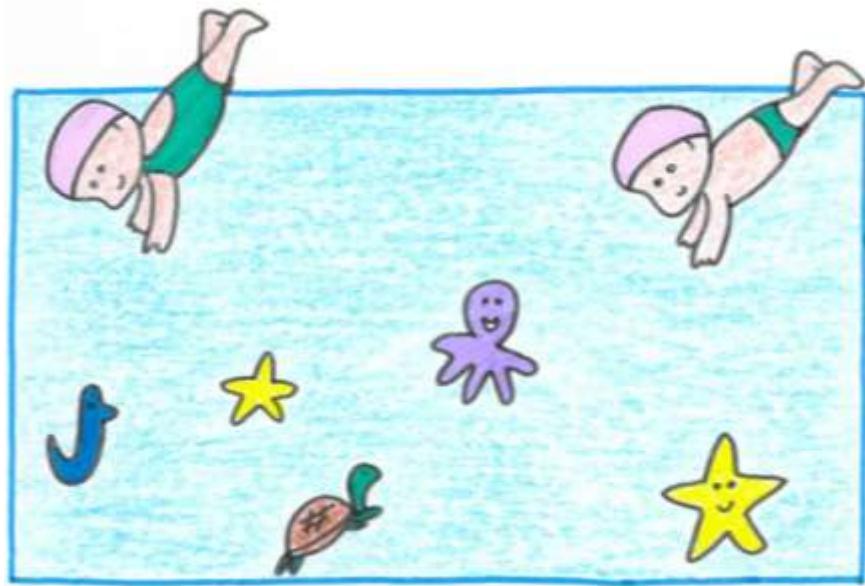


Imagen 10, buscando los objetos sumergidos. Fuente: Creación propia.

Una vez concluido el apartado de cursillos se pasará a mostrar algunas de las imágenes empleadas para aquellos nadadores que ya se encuentran en el equipo de natación, que en este caso serán ejercicios más destinados a la mejora del estilo, es decir, ejercicios de técnica en los cuales hay que prestar una mayor atención en la imagen para poder realizar correctamente el ejercicio y que sea en mayor medida efectivo.

En el caso de estos nadadores emplearemos tanto imágenes simbólicas para aquellos ejercicios más sencillos que no necesitan tanta precisión; imágenes realistas para que los ejercicios sean entendidos mejor; y por último, imágenes también hiper-realistas, las cuales o serán fotografías de nadadores profesionales realizando los ejercicios o algunos videos en los que se muestre la ejecución de esos ejercicios de carácter técnico.

En primer lugar, uno de los ejercicios sería el que denominamos “delfín” que consiste en que colocados debajo del agua me tengo que empujar super fuerte del suelo para poder salir a la superficie de manera que con ese impulso me puedo meter otra vez en el agua, y así sucesivamente.

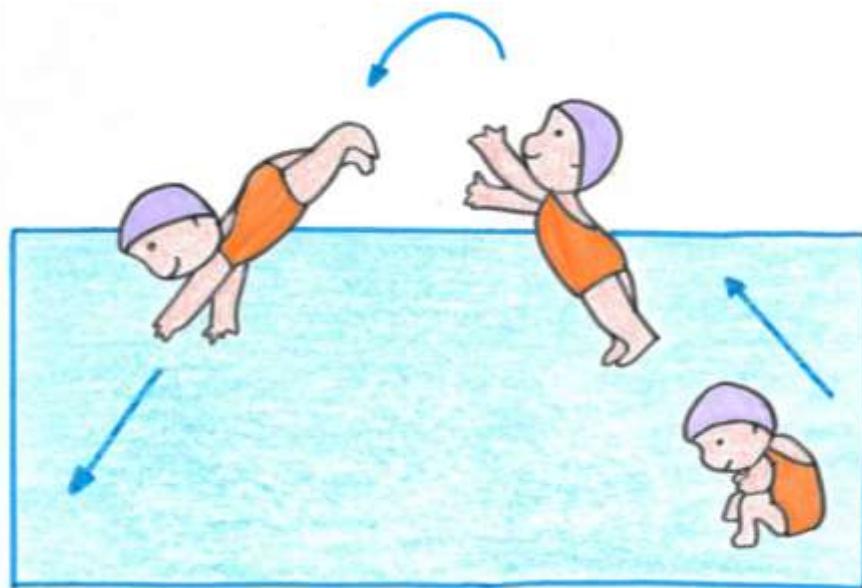


Imagen 11, “Delfín”. Fuente: Creación propia.

A continuación, se mostrarán algunos de los ejercicios de técnica más representativos de los diferentes estilos de natación (mariposa, espalda, braza, crol), empezaremos por aquellos ejercicios del estilo de crol.

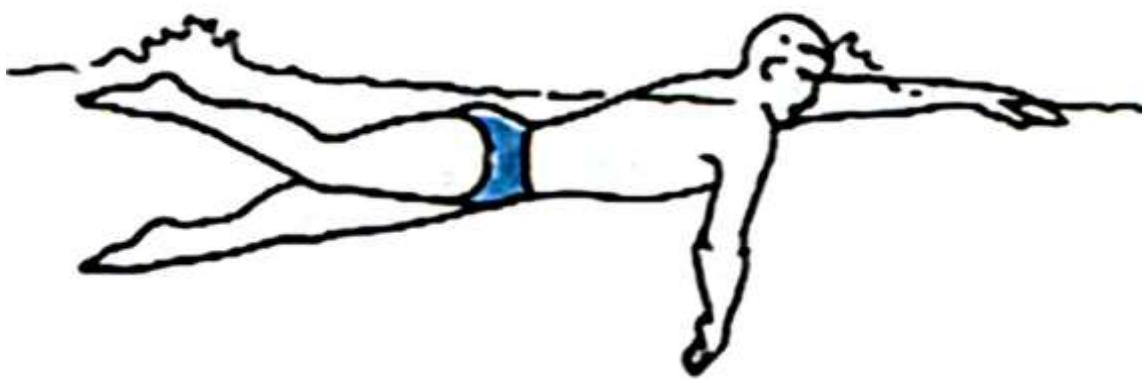


Imagen 12, “Entrada correcta de la mano”. Fuente: Academia parque central.



Imagen 13, “Codo alto”. Fuente: Natacióncs.com.

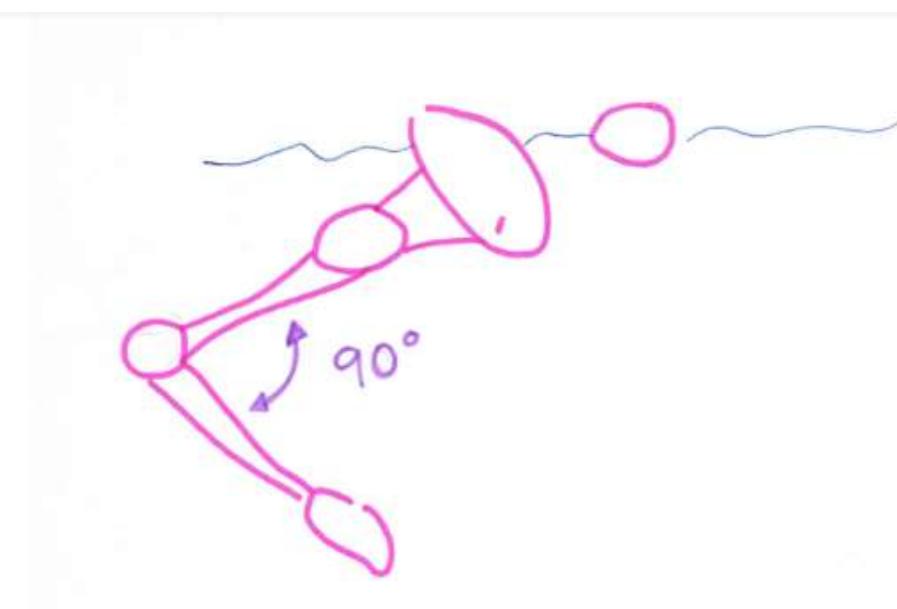


Imagen 14. “Agarre”. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 15. “Codo alto y media cara”. Fuente: Sportlife.

A continuación, se muestran aquellos característicos del estilo de espalda:

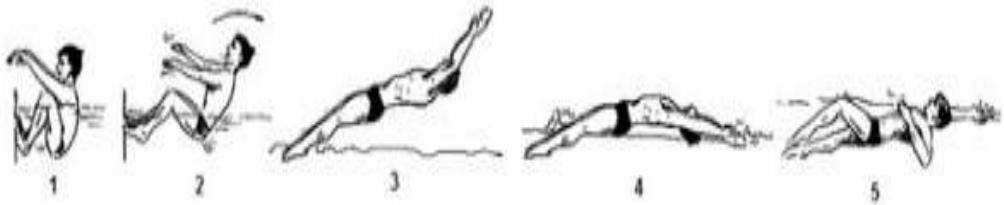


Imagen 16. “Salida y entrada al agua de espalda”. Fuente: tafadycursos.com



Imagen 17. “Entrada al agua de espalda”. Fuente: Natacioncs.com.

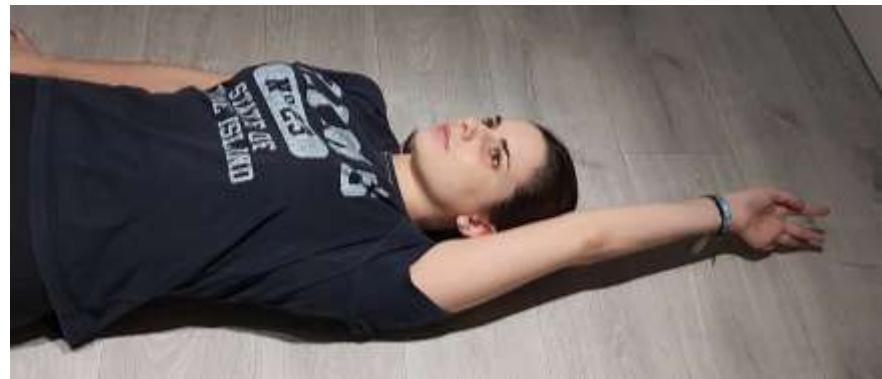


Imagen 18. “Entrada de la mano”. Fuente: Elaboración propia.

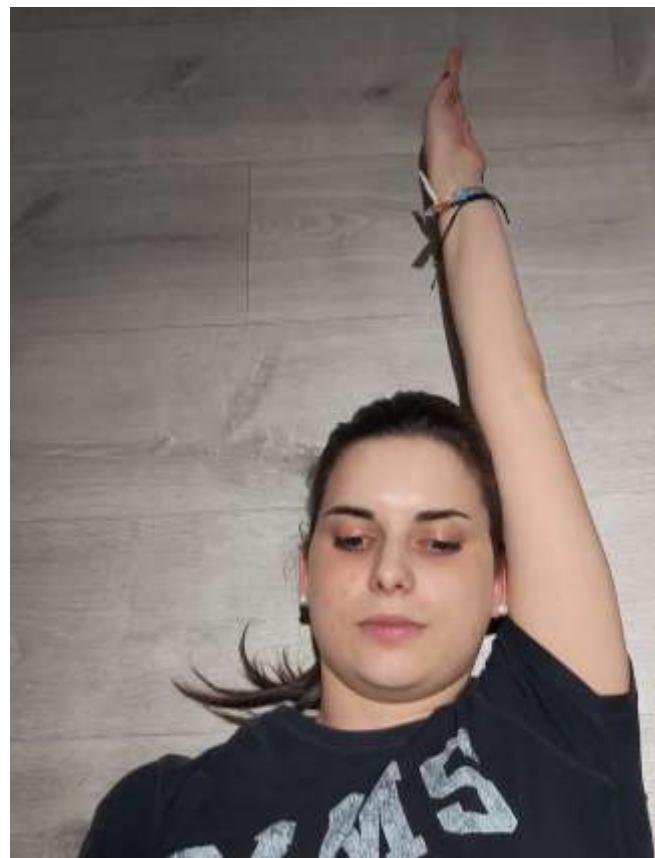


Imagen 19. “Brazo pegado a la oreja”. Fuente: Elaboración propia.

Con respecto al estilo de braza, se muestran una serie de secuencias a través de las cuales se realizan el movimiento de los brazos por un lado y el movimiento de los pies y las piernas por otro.

En primer lugar aparece representado el movimiento que se realiza con los brazos y la posición de la cabeza en este estilo.

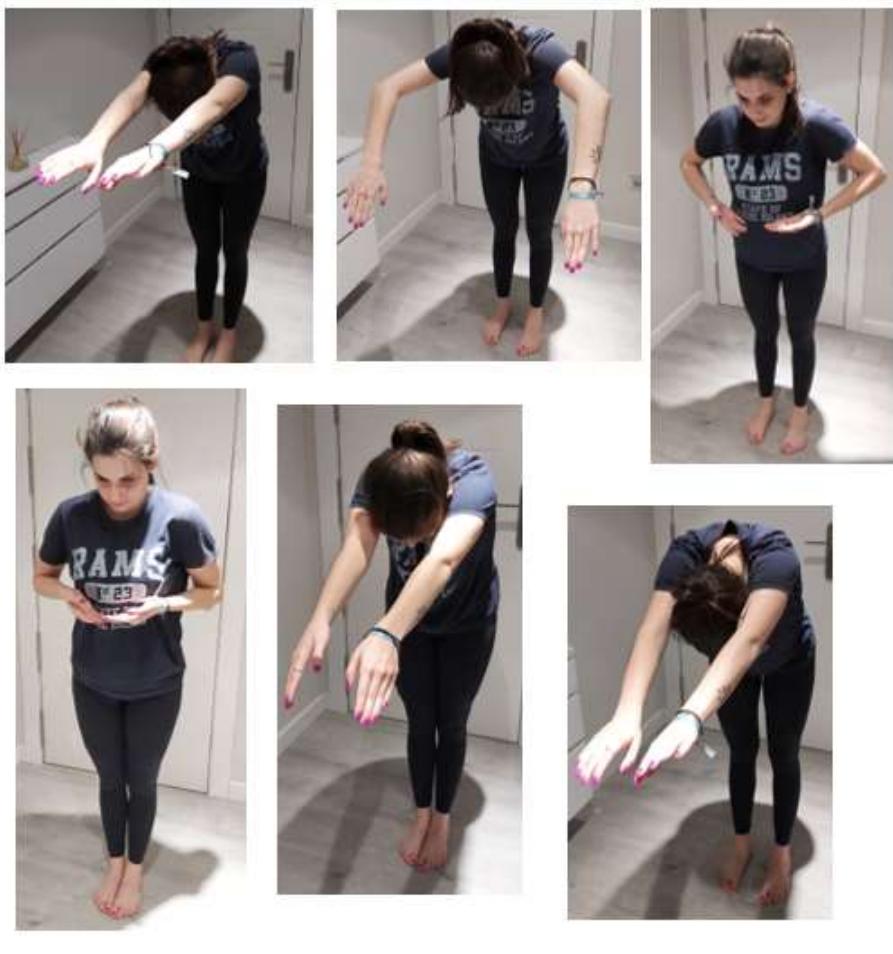


Imagen 20. “Movimiento de brazos en el estilo de braza”. Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, se muestra el movimiento simultaneo de las piernas al igual que la posición de los pies, para poder avanzar en el agua.

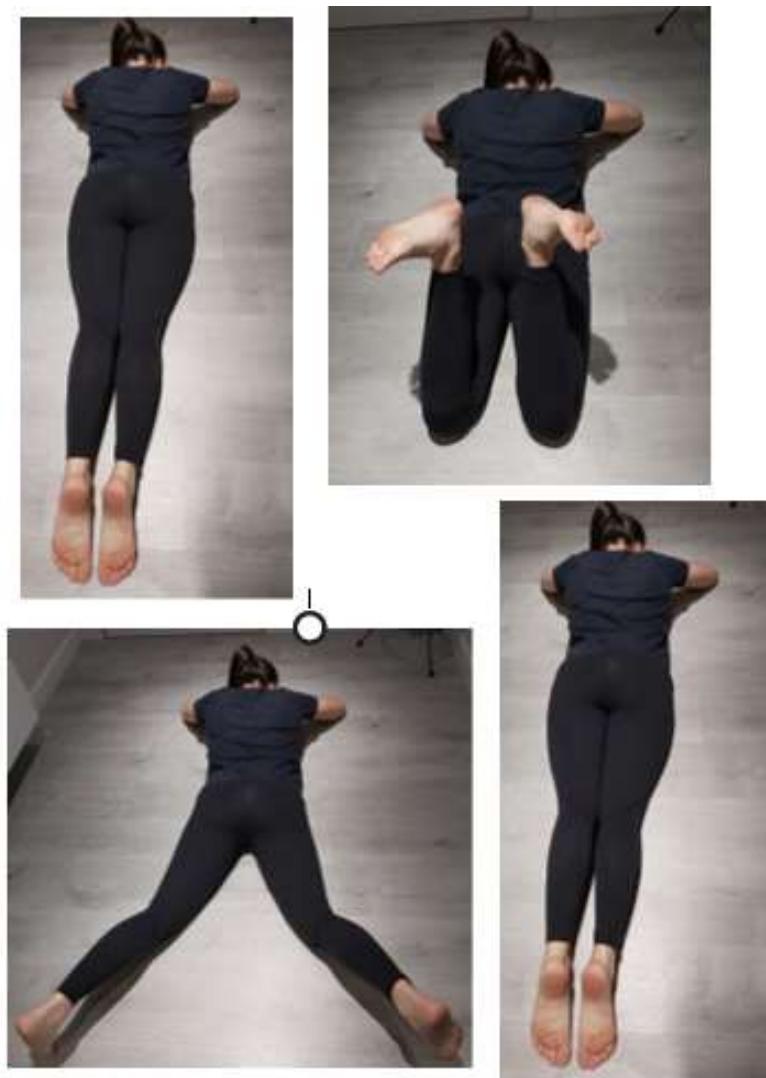


Imagen 21. “Movimiento de piernas en el estilo de braza”. Fuente: Elaboración propia.

Para finalizar con los estilos de natación se muestran las imágenes del estilo de mariposa, el que para estos niños y niñas del equipo es el que resulta algo más complejo, y que en edades tempranas no se les hace demasiado hincapié, más que únicamente que sean conocedores de que la posición de los pies y el movimiento de la patada es simultanea y con las piernas juntas, como si fueran “sirenas”, debido a que se requiere una mayor precisión y coordinación en la ejecución del mismo a diferencia de los demás estilos mostrados anteriormente.



Imagen 22. “Posición de la cabeza”. Fuente: Elaboración propia.

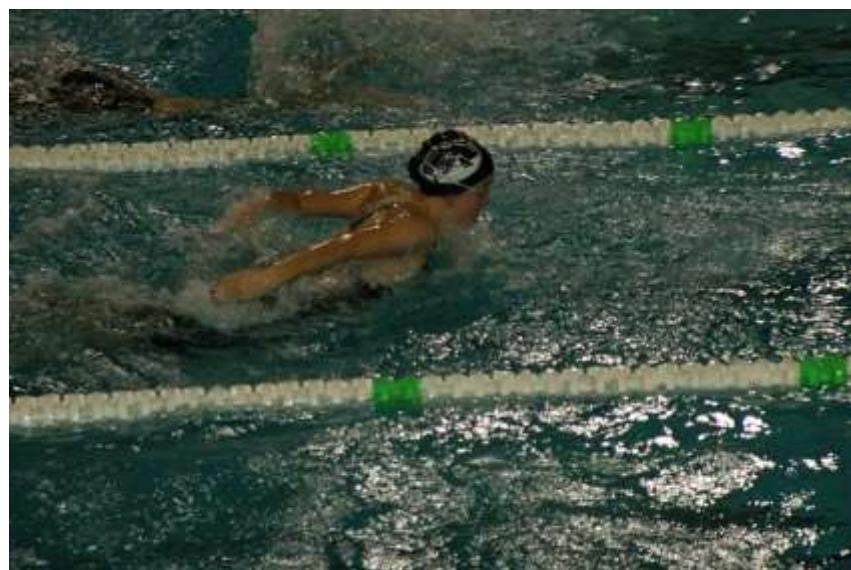


Imagen 23. “Brazos al llegar al final”. Fuente: Elaboración propia.



Imágenes 24. “Brazos al llegar al final”. Fuente: Elaboración propia.

Uno de los ejercicios de técnica general que se les suelen mandar normalmente es el ejercicio de “Flecha”, que se muestra en las imágenes siguientes:



Imágenes 25,26,27,28. “Ejercicio de flecha”. Fuente: Elaboración propia.

Por último, para finalizar con este apartado de las imágenes, se muestran aquellas empleadas para la sección de natación sincronizada, sección en la cual se requiere una mayor precisión en los movimientos y en las figuras, algunas de las imágenes empleadas serán las siguientes:

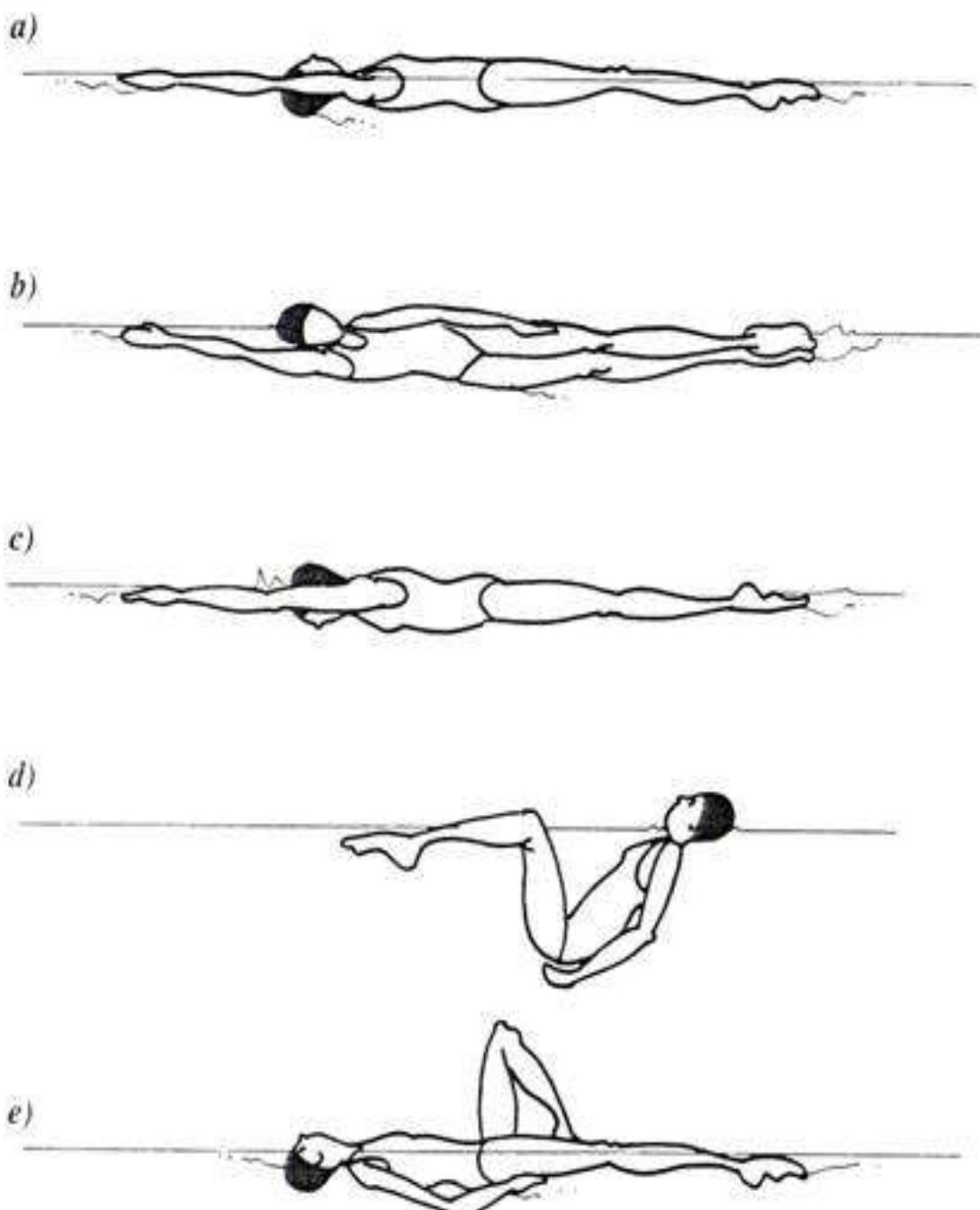


Imagen 29, Posiciones básicas natación sincronizada. Fuente: RFEN.

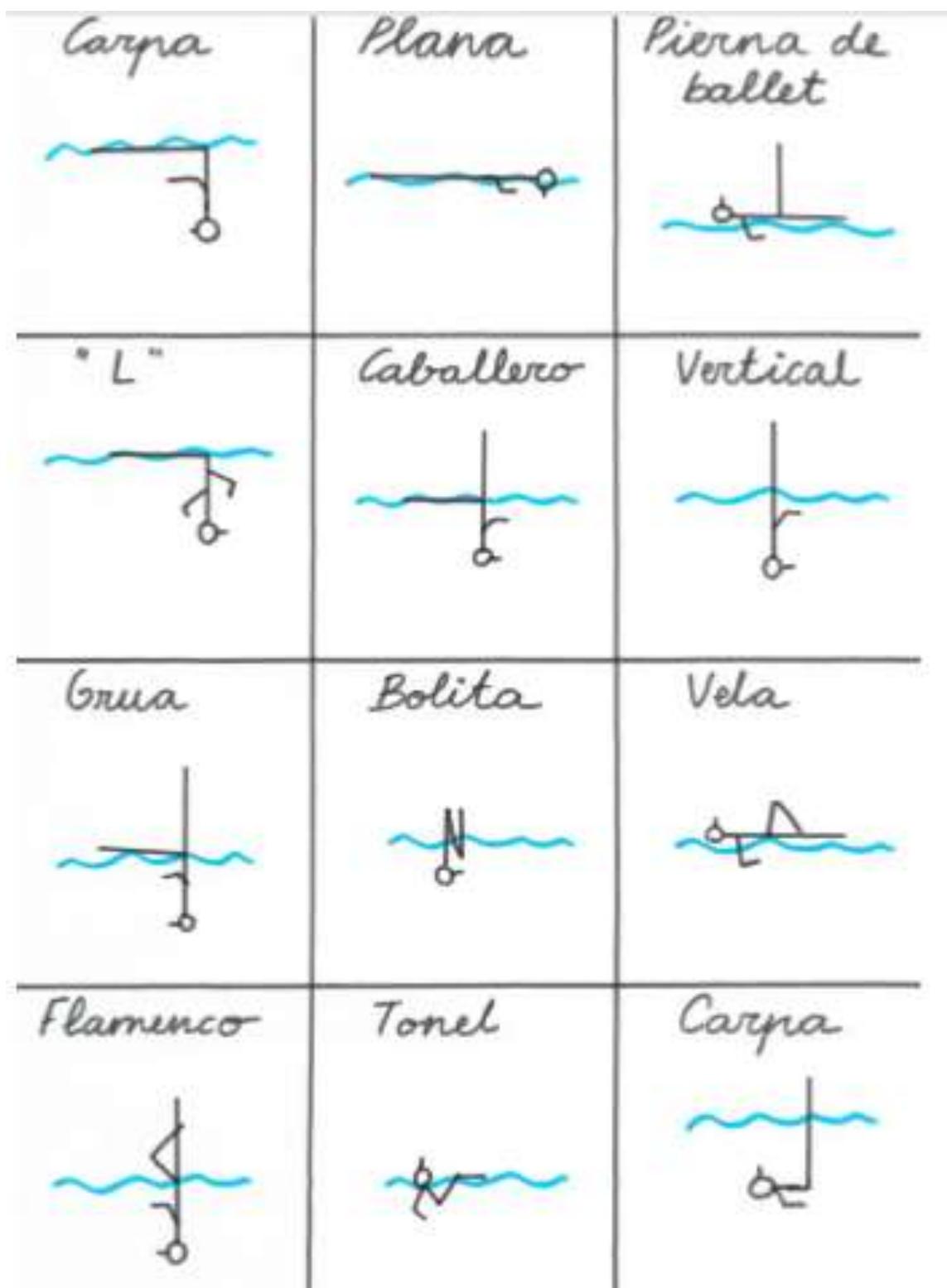


Imagen 30, figuras natación sincronizada. Fuente: Creación propia.

4.5.3. Otros recursos didácticos.

Dentro de este apartado resaltar otro recurso encontrado en Internet que es un cuento titulado “TEO en la piscina” dentro de la colección “TEO descubre el mundo”. Los cuentos de TEO en los años 80 eran un gran elemento pedagógico. Estos cuentos van dirigidos a niños de edades comprendidas entre los 2 y los 7 años de edad, por lo que sería un gran recurso para trabajar con los niños y niñas de Educación Infantil para hacerles conscientes en este caso de un nuevo escenario, como es en este caso la piscina y el agua que en muchas ocasiones en niños/as tan pequeños puede causar problemas e incluso medios, ya que es un medio nuevo para ellos.

Con estos libros se pretende estimular la imaginación y la creatividad de los niños y niñas de estas edades tan tempranas a través de numerosos centros de interés, ya que posee diferentes títulos de cuentos acorde con las edades a las que van dirigidos y temas con los cuales es fácil captar la atención de los más pequeños.

De la mano del protagonista de estos cuentos que es TEO, el niño o niña podrá ponerse en el lugar de los personajes e incluso meterse en la historia como uno de ellos, ya que muchos de ellos están relacionados con actividades de la vida cotidiana de estos niños y niñas, por lo que les resultarán familiares.

Como se ha mencionado anteriormente estos cuentos son para niños y niñas que se encuentran en Educación Infantil por lo tanto deben usar un lenguaje adecuado y en ocasiones la mayoría de las páginas tienen poca letra y la gran mayoría son dibujos para que les resulte más atractivos de leer y puedan comprenderlo. A estas edades muchos niños y niñas no saben leer de manera que las imágenes darán lugar a la imaginación de aquellas personas que lo están contando para que sea comprensible.

Este libro en particular narra la historia de que TEO va a la piscina por primera vez. Dentro de la piscina el monitor les muestra a los niños y niñas una serie de ejercicios relacionados con el aprendizaje de la natación. Es la primera vez que TEO entra en una piscina tan grande por lo que al principio le da un poco de miedo, como suele pasar en la realidad con algunos de los niños y niñas que acuden por primera vez a la piscina. TEO poco a poco va consiguiendo avanzar muy rápido hasta que finalmente consigue nadar por sí solo.

Sería un gran recurso a emplear ya que a pesar de estar relacionado con la natación que es la disciplina deportiva sobre la que gira este trabajo, los cuentos son un recurso que se emplea mucho en las escuelas y puede resultar interesante.

Este cuento cuenta con la versión en video de YouTube que también puede ser un gran recurso en estas edades, porque en la sociedad en la que vivimos los medios digitales tienen un gran peso. Este ultimo lo he podido ver y de alguna manera puede ser de gran utilidad.

El video es un gran recurso porque tal y como hemos mencionado en el marco teórico las imágenes tienen un gran peso en estas edades por ello, el video posee imágenes muy claras y muestran la realidad de un día en la piscina e incluso de como puede ser una clase de natación.

Las imágenes que se emplean en este video atendiendo a su clasificación son realistas, ya que muestran los movimientos exactos y como se realizan los ejercicios, de manera que los niños y niñas podrán aprender cosas sobre la piscina y la natación e incluso algunos movimientos y ejercicios con la ayuda de este video.



Imagen 31, Portada del libro TEO en la piscina. Fuente: planetadelibros

<https://www.youtube.com/watch?v=jDT6YHn0mhI>

4.6. Conclusión general.

Para concluir con el Marco teórico antes de pasar a poner en práctica aquello de lo que se ha hablado anteriormente, mencionar algunas de las conclusiones que se han ido sacando con la realización del mismo.

En primer lugar, hay que considerar la creatividad como un elemento que presenta una gran importancia dentro del proceso educativo porque permite fomentar el pensamiento critico de los niños y niñas desde edades tempranas; lleva consigo un esfuerzo creativo, dando lugar a adquirir habilidades cognitivas y un desarrollo integral del propio niño/a.

La etapa de Educación Infantil como se ha mencionado en apartados anteriores del marco teórico es una etapa crucial para los niños y niñas de edades comprendidas entre los 3 y 6 años, ya que a estas edades se encuentran con una gran plasticidad del cerebro y pueden aprender de manera más efectiva aquellos contenidos que se les van enseñando en el aula.

En estas edades como ya hemos visto tienen un gran peso y por lo tanto atendiendo a uno de los objetivos que se plantean al comienzo del trabajo “*Analizar la importancia que tiene la educación artística en Educación Infantil*” tanto la expresión plástica como el uso de las imágenes y nuevas tecnologías, sobre todo porque en la actualidad las imágenes han dejado de ser un simple dibujo que aparece como acompañamiento de un texto a ser uno de los grandes pilares de la educación que ofrece numerosas posibilidades en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se puede señalar que el uso de las imágenes y fotografías dentro del contexto educativo tienen un gran potencial a la hora de enseñar diferentes aspectos y son consideradas muy positivas en los aprendizajes de los niños y niñas de edades tan tempranas, ya que la mayoría de las veces y sobre todo en la sociedad actual, en la cual estamos inmersos en las nuevas tecnologías, estas poseen un gran peso sobre ellos/as.

De esta manera se puede afirmar que la imagen es un recurso invaluable para su incorporación en las diferentes tareas educativas y es considerado a su vez, como uno de los instrumentos educativos que estimulan al niño en estas edades.

Por otro lado son consideradas también como un elemento facilitador del proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos y alumnas, es decir, que gracias al uso de estas se pueden establecer puentes de unión entre aquellos conocimientos previos que tenía el alumno/a y aquello que se quiere enseñar a través de las diferentes imágenes, favoreciendo en cierta medida una comunicación y un aprendizaje eficaz; también poseen un alto valor motivacional, es decir, muchas veces cuando se enseña algo no se llega a captar la atención de los niños y niñas de manera completa, pero si empleamos las imágenes o videos de Internet, de alguna manera podemos llegar a captar la atención plena de los alumnos y alumnas y que realicen las tareas con motivación y con ganas de aprender.

Por ello, la mayoría de las actividades que han de ser llevadas a cabo en el aula tienen que ir siempre de alguna manera acompañadas de una imagen que refuerce aquello que se quiere enseñar, porque de alguna manera se podrá captar la atención de los niños y niñas de edades tan tempranas, siempre teniendo en cuenta que las imágenes empleadas tienen que ser acordes y adecuadas a las edades a las que se dirigen, es decir, en este caso, las escenas representadas o dibujos en muchas ocasiones deberán ser familiares para que en cierto modo de sientan identificados y con unas ilustraciones infantiles y llamativas para ellos/as.

Pero a su vez, el hecho de que en la actualidad vivimos inmersos en una sociedad que está dominada en gran parte por el signo icónico, puede llegar a generar una serie de interrogantes acerca de la eficacia que realmente tienen las imágenes junto a la palabra, ya que se considera que la palabra es el único mensaje pero no es así, como se ha podido comprobar las imágenes poseen un gran peso como transmisoras de información e incluso en ocasiones pueden llegar a aportar mucho más que las palabras, de ahí el proverbio “Una imagen vale más que mil palabras”.

Con respecto a la importancia de las imágenes en el ámbito deportivo no se les da el peso que se les debería dar en todos los deportes, ya que por ejemplo el algunos deportes son empleadas de manera superficial, como es el caso de los deportes de cancha como el fútbol, balonmano, baloncesto, etc.

Y que teniendo en cuenta en la sociedad en la que vivimos tal y como se ha dicho anteriormente que está dominada por el signo icónico, deberían emplearse más a menudo en todos los deportes, ya que gracias a ellas se pueden aprender numerosas cosas, mucho más que simplemente con una explicación verbal.

Las imágenes mentales son las que más peso tienen dentro del ámbito deportivo y son las más empleadas por la mayoría de los deportistas, ya que constituyen una visión realista de aquello que se quiere conseguir, y dentro de estos el método más empleado por la mayoría de los deportistas es el “método de visualización”.

A día de hoy muchos centros escolares incluyen dentro del área de Educación Física actividades en el medio acuático ya que es un medio que proporciona al niño/a múltiples beneficios a la hora de su posterior desarrollo, de manera que es algo fundamental que desde edades tempranas como es el caso de los niños/as de Educación Infantil, 0 a 6 años, se empiece a ponerles en contacto directo con este medio.

Un aspecto a tener en cuenta es que la natación es considerada una actividad acuática, mientras que las actividades acuáticas abarcan mucho más allá, es decir, que abarcan no solo la natación como un deporte, sino una gran cantidad de actividades diferentes. Tal y como define Muñoz (2004) “Las actividades acuáticas son toda aquella actividad física que se realiza en el medio acuático”

De esta manera el hecho de que se realicen actividades en el medio acuático no tiene por qué ir siempre destinadas a la enseñanza de los estilos de natación, sino que hay que exprimir este medio de la manera más lúdica posible para poder conseguir un desarrollo integral de las personas, sobre todo en edades tan tempranas como es el caso de los niños y niñas de Educación Infantil, es decir, edades comprendidas desde los 0 a los 6 años.

A continuación, se pasará a hacer una pequeña reflexión acerca de las diferentes imágenes que se han ido mostrando a lo largo del trabajo haciendo hincapié en aquellas que se considerarían más adecuadas para trabajar dentro del ámbito de la natación con niños y niñas de edades de 0 a 6 años.

4.6.1. Conclusión imágenes.

Como ya se ha ido mencionando a lo largo de todo el trabajo las imágenes poseen un gran peso dentro del ámbito educativo de los niños y niñas, sobre todo en estas edades tan tempranas y son consideradas como un gran instrumento para llevar a cabo los procesos de enseñanza – aprendizaje.

A modo de conclusión de este apartado referente a las imágenes, mencionar que encontramos diferentes imágenes atendiendo a la clasificación realizada en apartados anteriores. De manera que gracias a la gran variedad de imágenes, se puede experimentar y de alguna manera poder llegar a identificar con cuales son las que mejor aprenderían los niños y niñas en este caso acerca de la natación.

Nos encontramos con imágenes esquemáticas – simbólicas, realistas e hiper – realistas.

Atendiendo a la diversidad de imágenes que nos encontramos, en el caso de los docentes existe la necesidad de saber escoger y seleccionar siempre aquellos recursos e imágenes que son adecuadas a las edades de los alumnos/as para poder garantizar un buen proceso de aprendizaje por parte del alumno/a.

Con respecto a cuáles serían las imágenes más adecuadas, en el caso de cursillos tendrían una repercusión mucho más favorable las imágenes realistas, que, centrándose en algunos detalles, muestran los ejercicios intentando acercarse lo máximo posible a la realidad y de como habitualmente se les enseña a esos niños y niñas como tienen que realizarlo.

Por ello estas imágenes al igual que las hiper – realistas en las cuales se pueden observar los detalles mucho mejor y pueden identificar numerosas cosas, en el caso de niños y niñas de Educación Infantil serían las más adecuadas y permitirán una comprensión más completa y una ejecución adecuada de los ejercicios.

Por otro lado, a nivel de equipo de competición, con aquellos niños y niñas que ya poseen una mayor edad, Educación Primaria, y que ya tienen una serie de conocimientos previos sobre como se realizan algunos de los ejercicios y que de alguna manera hay que centrarse mucho más en aquellos movimientos más técnicos y en los detalles, tendrán una mayor influencia las imágenes hiper – realistas o incluso las

realistas al igual que en los cursillos de manera que se puedan apreciar con una mayor precisión aquello que queremos que aprendan.

Con ambos tipos de imágenes se podrían enseñar los diferentes ejercicios, por ejemplo, el empleo de las imágenes realistas se podría emplear con aquellos ejercicios que son más fáciles de comprender o aquellos que ya saben como son pero les falta precisión en algún movimiento o únicamente como apoyo visual para asegurarse de que lo hacen correctamente.

En el caso de las imágenes hiper – realistas, serán aquellas que se emplean mediante los dispositivos tecnológicos y las nuevas tecnologías, las cuales muestran con un mayor detalle aquello que queremos que nuestros nadadores y nadadoras realicen, y sobre todo para que en aquellos ejercicios de técnica más específicos lo comprendan adecuadamente y lo ejecuten posteriormente de la mejor manera posible. Ya que nos encontramos con algunos ejercicios que no se podrán enseñar únicamente a través de una imagen o con una explicación verbal, sino que necesitan de ese apoyo visual para que pueda darse una mayor comprensión, que será lo que nos aportarán estas imágenes en mayor medida.

Y por último, en el caso de la natación sincronizada, se podrían emplear los tres tipos de imágenes, desde las esquemáticas a base de líneas y figuras básicas para únicamente que aprecien como tienen que ir colocadas y las posiciones por encima; las realistas de manera que puedan observar de una manera mucho más realista que con las anteriores aquellas figuras, ejercicios y posiciones; y las hiper – realistas que se emplearán de la misma manera que con los nadadores del equipo de natación a través de las nuevas tecnologías para que puedan comprobar como se ejecutan los ejercicios, como se realizan correctamente las remadas en este caso, etc.

Todas estas conclusiones mencionadas anteriormente se pasarán a poner en práctica en el siguiente apartado referente a la “*Puesta práctica*” con aquellos niños y niñas que actualmente están en el equipo de competición, es decir, de Educación Primaria y de edades comprendidas entre los 7 y los 12 años aproximadamente, así como su posible intervención en el caso de niños y niñas de Educación Infantil.

De manera que mediante la utilización de las diferentes imágenes desde las más simbólicas, hasta las hiper – realistas, se comprobará si efectivamente las imágenes tal y como se muestran tienen esa capacidad comunicativa y si en cierto modo son eficaces y los niños y niñas las comprenden adecuadamente y son ellos mismos lo que sin ninguna explicación adicional ejecutan el movimiento técnico sin problemas.

5. PROPUESTA PRÁCTICA

5.1. Implementación de las imágenes en alumnado de primaria.

En esta primera parte, referente a la propuesta práctica se va a hacer referencia a los nadadores y nadadoras del equipo de natación, es decir, de edades comprendidas entre los 7 y los 12 años, debido a que son los nadadores y nadadoras que tengo contacto con ellos y que son los que entreno yo y en este caso es con los únicos que me he podido poner en contacto para poder llevar a cabo esta propuesta práctica y poder comprobar la eficacia que tienen las imágenes aunque de manera diferente a como me hubiera gustado realizarlo, debido a la situación acontecida.

También se realizará con las nadadoras de sincronizada que en este caso si que se tuvo la suerte de poder realizar una de las clases mediante el empleo de diferentes imágenes, tal y como se mostrará posteriormente.

En esta propuesta lo que se pretende es acorde con los objetivos planteados en apartados anteriores, poner en práctica y en cierta medida poder observar la capacidad de comunicación que poseen las imágenes dentro del ámbito deportivo, en este caso en la natación y si estas son útiles para poder llevar a cabo un proceso de enseñanza – aprendizaje completo y adecuado en el cual niños y niñas de diferentes edades pueden aprender a través de diferentes imágenes.

En un primer momento, se hará esta puesta en práctica con las nadadoras de la disciplina de natación sincronizada, que abarcan edades desde los 6 hasta los 14 años, es decir, niñas de Educación Primaria. En esta disciplina nos encontramos con una combinación entre natación, gimnasia y danza, mediante la cual las nadadoras realizan una serie de movimientos elaborados al ritmo de una música.

Se trabaja tanto el seco, es decir, ejercicios relacionados con la flexibilidad, fuerza, abdominales y coordinación; y entrenamiento de agua en el cual se trabajan remadas para los desplazamientos, ejercicios de buceo para la capacidad pulmonar y figuras dentro y fuera del agua.

De esta manera, a comienzos de curso de la actividad, con este grupo de nadadoras se empleará la plantilla de las figuras (*Anexo I*), a través de la cual se les indicarán que realicen dos o tres figuras fáciles, al igual que con las remadas mostradas en el (*Anexo II*) para que de esta manera pudieran ver la posición en la cual se tenían que colocar, donde iba la cabeza, etc.

Para estas figuras básicas y sencillas el uso de las imágenes únicamente en un primer momento, y contando con que no habían realizado muchas de ellas esta disciplina anteriormente, los resultados que se obtuvieron quedan reflejados en la tabla que se muestra a continuación, teniendo en cuenta, si se consiguieron, si no se llegó a conseguir del todo y si, por otro lado, precisaron de una explicación porque no quedaba claro únicamente con la imagen y el dibujo enseñado.

Como resultado de esta pequeña puesta en práctica con el grupo de nadadoras de natación sincronizada y empleando como recurso principal las imágenes, los resultados que se obtuvieron y que aparecen reflejados en la *Tabla 2* demuestran que los ejercicios de remadas, la posición la adquirían bien, lo que no realizaban correctamente era el movimiento de las manos, por lo que en este ejercicio se precisaba de una explicación para que ellas entendieran el movimiento que realizan las manos por detrás de la espalda y en el caso de las segundas encima de la cabeza, ya que se pudo comprobar que en este caso no era suficiente con la imagen mostrada, que era una imagen simbólica en la cual solo se observa la posición, por lo que para una mejor visión y ejecución correcta del ejercicio hubiera sido necesario emplear una imagen realista en la que se muestre el ejercicio completo con el movimiento de las manos.

En el caso de las piernas laterales, la mayoría de las nadadoras venían de haber realizado años anteriores nataciones por lo que es un ejercicio que se realiza en esta disciplina y que por lo tanto la ejecución de este ejercicio se realizó correctamente, no se precisó de una explicación complementaria a la imagen, ya que al ser conocedoras del ejercicio lo supieron identificar en la imagen mostrada.

Y, por último, en la figura “tonel”, se comprobó que la postura del ejercicio se realizó correctamente, ya que anteriormente habíamos hecho abdominales con esta misma posición y entonces ya era una postura conocida, de manera que a la hora de realizarlo en el agua la mayoría de ellas lo asociaron a esa postura y lo realizaron

correctamente, siempre con aspectos a corregir, pero no fue necesario realizar ninguna explicación para que se colocaron correctamente.

<i>Natación Sincronizada.</i>				
Ejercicio a realizar	Imagen	Conseguido	No conseguido	Conseguido, pero precisa más explicación a parte de la foto
Remadas boca arriba, manos en la espalda.				X
Remadas boca arriba con brazos encima de la cabeza.				X
Pies laterales.		X	X	
Tonel		X	X	

Tabla 2. Resultados de la sección de natación sincronizada.

Por otro lado, haciendo referencia a los nadadores y nadadoras de la sección de natación, se llevará a cabo con aquellos niños y niñas que se encuentran dentro del equipo de natación, abarcando edades desde los 7 hasta los 12 años, es decir, niños y niñas de Educación Primaria.

Esta puesta en práctica se llevará a cabo mediante una videoconferencia en la cual se les mostrarán algunas de las imágenes seleccionadas con respecto al apartado de “*Ejemplo de algunas imágenes*” que aparecen dentro del marco teórico, de manera que únicamente observando las diferentes imágenes ellos/as tendrán que realizar aquellos movimientos que se les muestran tal y como ellos/as lo entienden.

Como ya se ha mencionado anteriormente los ejercicios que se les mostrarán a este grupo serán ejercicios y movimientos técnicos, encaminados a la mejora del estilo de natación ya que en estas edades tan tempranas es mucho más fácil cambiar la manera de nadar que cuando ya se es un poco más mayor que ya tienes una manera adquirida.

El procedimiento que se va a llevar a cabo para la realización de esta puesta en práctica será el siguiente:

En primer lugar, se les enseñarán una por una las diferentes imágenes que se han seleccionado diferentes estilos de natación referentes al apartado de “*Ejemplos de algunas imágenes*” y sin decírselos nada, únicamente se les dejará que ellos/as observen la imagen y que realicen el ejercicio y de esta manera se comprobará si la capacidad comunicativa que transmite la imagen en estos casos es suficiente o se necesita de una explicación para poder comprenderla mejor.

En segundo lugar, si se observará que no son capaces de reconocer el ejercicio únicamente a través de la imagen, es decir, que esa capacidad comunicativa que es la que buscamos no se consigue con determinadas imágenes, se les podría proporcionar alguna ayuda a través de preguntas del tipo: ¿Qué señala la flecha?, ¿Qué movimiento está haciendo?, ¿Qué es lo que hacemos debajo del agua?, para que de esta manera les resulte más fácil la comprensión.

Por último, si una vez dadas algunas indicaciones ya mayores que abarcan más información, siguen sin ser capaces de comprender el ejercicio, en este último escalón se pasará a realizar el ejercicio en directo tal y como aparece en las imágenes para que

ellos/as puedan obsérvalo y en cierto modo poder llegar a comprenderlo y realizarlo correctamente, ya con una ayuda mayor, lo que querrá decir que no ha sido suficiente con la imagen, pero si con una representación de la misma que haría referencia a por ejemplo en el caso de los videos, que ya serían imágenes hiper – realistas o realistas en otro formato pero que son de gran utilidad y que muchas veces no solo con la imagen sino con el video se complementan y se puede llegar a comprender.

Todos aquellos ejercicios que se les mostrarán tendrán cierta relación con aquello que se trabaja en el agua y que en cierto modo la mayoría de ellos debería conocer.

La primera puesta en práctica se llevará a cabo con los más pequeños del equipo de natación, los resultados se mostrarán en la siguiente tabla atendiendo a diferentes ítems, que harán referencia a si los niños y niñas han conseguido identificar los ejercicios a través de las imágenes o si han precisado de una explicación para llegar a comprender el ejercicio y poder realizarlo, es decir, que la imagen no posee esa capacidad de transmitir la información necesaria y no ha sido suficiente con la imagen, sino que se ha precisado de la palabra o incluso de los gestos.

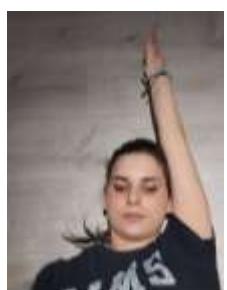
En este grupo se emplearán imágenes de diferentes tipos, pero más aquellas realistas e hiper – realistas ya que serán las más adecuadas a estas edades y las reconocerán con mayor facilidad, aunque también se emplearán esquemáticas – simbólicas para comprobar si son capaces de entenderlas.

Respecto a este grupo de niños/as se observó que se realizaron con mayor facilidad aquellos ejercicios que estaban representados con imágenes realistas e hiper – realistas, que aquellos que eran imágenes simbólicas, aunque se observaron excepciones, como en el caso del ejercicio “flecha” que al haberse trabajado en numerosas ocasiones ya lo tienen asimilado y asocian la imagen que en este caso es esquemática- simbólica a la posición y la representan correctamente.

Por otro lado, destacar que se realizaron correctamente y sin que fuera necesaria una explicación aquellos ejercicios que tenían ellos conciencia de haberlos trabajado en la piscina y que únicamente porque les sonaba lo asociaron a la imagen y lo realizaron correctamente, que sería el caso de aquellos ejercicios de los estilos de crol y espalda y el ejercicio de la “flecha”.

Aquellos ejercicios que no se consiguieron únicamente con la muestra de la imagen fueron aquellos en los que no se había hecho mucho hincapié en los entrenamientos y que apenas conocían, pero que con una explicación previa o con la realización del ejercicio para que ellos/as lo observen se llevó a cabo correctamente.

Pequeños.		
Imágenes	Conseguido	Conseguido pero con una explicación añadida a la foto.
	X	
		X
	X	
	X	



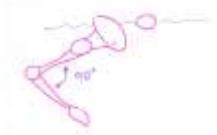
		
		

Tabla 3. Observación de los nadadores del equipo de natación.

A continuación, se mostrará una tabla con los mismos ítems que la anterior pero se llevará a cabo con nadadores y nadadoras de una categoría superior, pero que también se encuentran en Educación Primaria, en la cual se puede observar que los resultados obtenidos por este grupo de nadadores varía en alguno de los ejercicios, ya que en esta edad ya conocen más y prestan mayor atención a lo que se les pide y de alguna manera se les han enseñado muchos más ejercicios a la hora de entrenar que al grupo de nadadores de la categoría anterior.

Con respecto a este segundo grupo de nadadores y nadadoras tal y como se puede observar en la tabla que se muestra posteriormente, se emplearon alguna imagen más referente al conjunto de las imágenes esquemáticas – simbólicas, así como se mantuvieron las imágenes realistas empleadas con el grupo anterior de nadadores.

A raíz de los resultados obtenidos se pudo comprobar que en el caso de este grupo de nadadores y nadadoras de una categoría superior ya son un poco más conocedores de los ejercicios representados a través de las imágenes y que la mayoría de los ejercicios los realizaron correctamente y aquellos que no se reconocieron únicamente con la imagen con una breve explicación o diciéndoles la posición de alguna parte del cuerpo pudieron llegar a realizar correctamente.

Supieron identificar con mayor facilidad aquellos ejercicios que aparecían representados a través de imágenes esquemáticas – simbólicas, que en el caso del grupo anterior les resultó mucho más complejo e incluso se necesitó de una escenificación porque no era suficiente de la imagen.

Con respecto a las imágenes realistas las diferencias que se observaron con respecto al grupo anterior es que gracias a la imagen únicamente en la mayoría de los casos supieron identificar los ejercicios y en muchas ocasiones decir cómo se trabajaba en el agua a la hora de los entrenamientos. Y en el caso de las que no fueron comprendidas con una breve explicación fue suficiente.

<i>Mayores.</i>		
Imágenes	Conseguido	Conseguido, pero con una explicación añadida a la foto.
	X	
		X
	X	
	X	



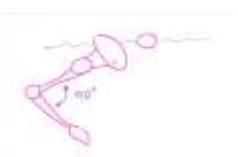
		
		
		
		

Tabla 4. Observaciones equipo de natación.

De este modo y tal como se ha podido observar con las puestas en práctica en ambos grupos de nadadores y nadadoras, queda de alguna manera reflejado que tanto imágenes esquemáticas – simbólicas, como imágenes realistas y si hubiera sido necesario las hiper – realistas a través de algún video son útiles para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje de alguno de los ejercicios básicos de la natación.

Por ello, se puede afirmar que el uso de las imágenes no es únicamente para el ámbito escolar, sino que se puede extraer tal y como se ha mencionado anteriormente en el marco teórico en otros ámbitos, como en este caso es el caso de la natación y que gracias a ellas incluso se puede llegar a los niños y niñas de diferentes maneras y que puedan observar a través de ellas detalles que pueden ser muy significativos que con una simple explicación no lo entienden o no queda claro.

Añadir también que al igual que se menciona que son positivas fuera del ámbito escolar, también mencionar que en deportes como es la natación muy pocas veces se emplean estos recursos y deberían emplearse mucho más a menudo desde edades muy tempranas, ya que las imágenes poseen una gran capacidad comunicativa y que a veces sirven por si mismas como se ha comprobado y en otras ocasiones tienen que ir acompañadas de la palabra.

Dentro de esta propuesta práctica y teniendo en cuenta los objetivos establecidos en un primer momento en el trabajo, destacar la consecución del objetivo principal que era “*comprobar la capacidad comunicativa y la influencia que tienen las imágenes y las nuevas tecnologías tanto dentro del ámbito escolar, como del deportivo, en este caso la natación*”.

Gracias a esta puesta en práctica se ha podido comprobar que muchas veces las imágenes tienen una fuerte capacidad comunicativa y pueden transmitir mucha información incluso más que las palabras.

Así como que en el ámbito deportivo, al igual que en el contexto escolar, el uso de las imágenes posee una gran importancia siendo así uno de los instrumentos educativos con los que se puede llegar a conseguir un buen proceso de aprendizaje por parte de los alumnos/as, pero en el caso del ámbito deportivo muchas veces no se les da el peso que se les debería dar y que son igual de importantes.

Para comprobar que se ha llevado a cabo esta propuesta práctica en los anexos se muestran diferentes imágenes de los nadadores realizando algunos de los ejercicios (*Anexo III*).

5.2. Propuesta para su aplicación con alumnado de infantil.

En el caso de los alumnos y alumnas de Educación Infantil esta propuesta se plantearía atendiendo a las edades que comprenden, es decir, de 0 a 6 años, y de esta manera adecuando los recursos y las diferentes imágenes a las mismas, ya que será el maestro el que deberá seleccionar aquellos recursos que se crean convenientes para llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Queriendo comprobar por otra parte si en edades tan tempranas el uso de imágenes fuera del ámbito escolar tiene el mismo potencial que en él, considerando las imágenes como un instrumento educativo fundamental en el aprendizaje de estos niños y niñas.

Centrándonos en el ámbito deportivo, concretamente en el ámbito de la natación, pero tal y como se ha mencionado en apartados anteriores, no en la enseñanza de los estilos de natación, sino que en estas edades tan tempranas, lo que se van a realizar son actividades acuáticas, que hacen referencia a diferentes actividades o sesiones que se llevarán dentro de este medio pero de manera algo más lúdica para poder captar la atención de estos niños y niñas y en cierta medida una posterior motivación por ir a la piscina.

Estos niños y niñas serían los que acudirán a los cursillos de natación y que comprenden las edades desde los 3 hasta los 6 años. De manera que los más pequeños cuentan con la ayuda de los monitores y cuando pasan de piscina únicamente llevan la ayuda del material de la piscina que se empleará en los diferentes ejercicios.

La capacidad que tienen los niños y niñas de estas edades de aprender es muy grande de manera que habrá que darles recursos para poder captar su atención y que de alguna manera aprendan de una manera diferente.

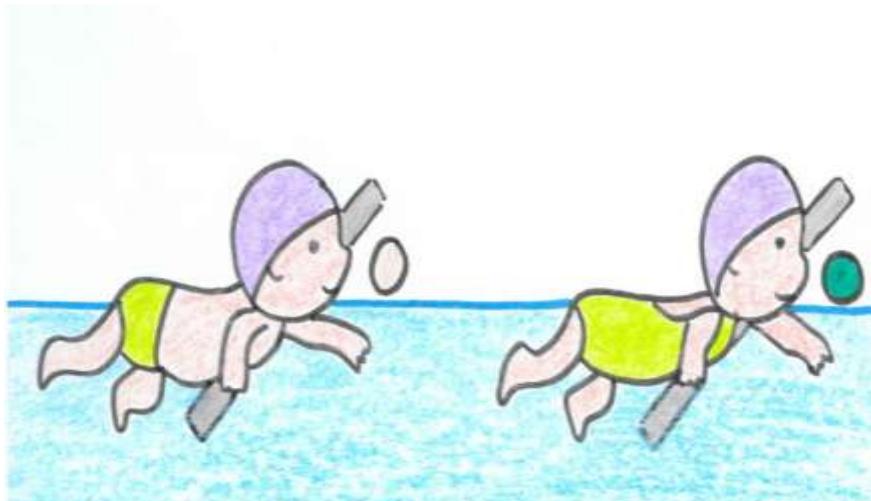
Con estos niños y niñas habría que trabajar de manera lúdica para que puedan retener en la memoria aquello que les queremos enseñar y a su vez, que aprendan divirtiéndose, ya que sino no va a ser un aprendizaje favorable en estas edades.

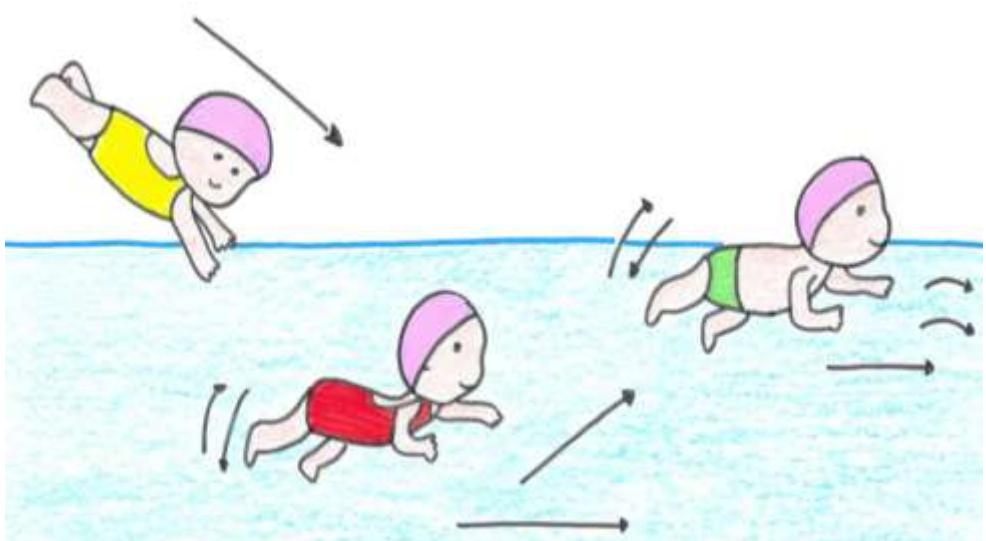
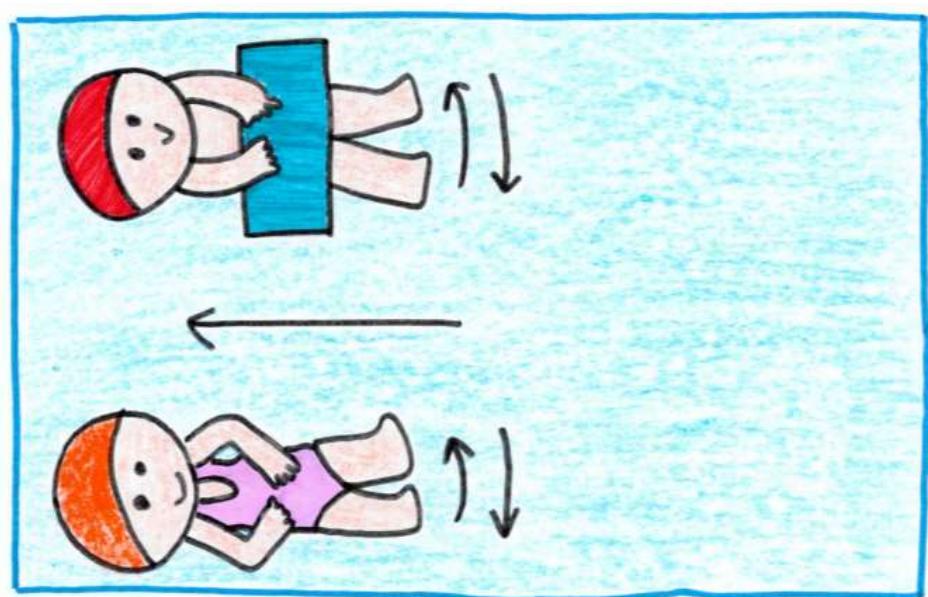
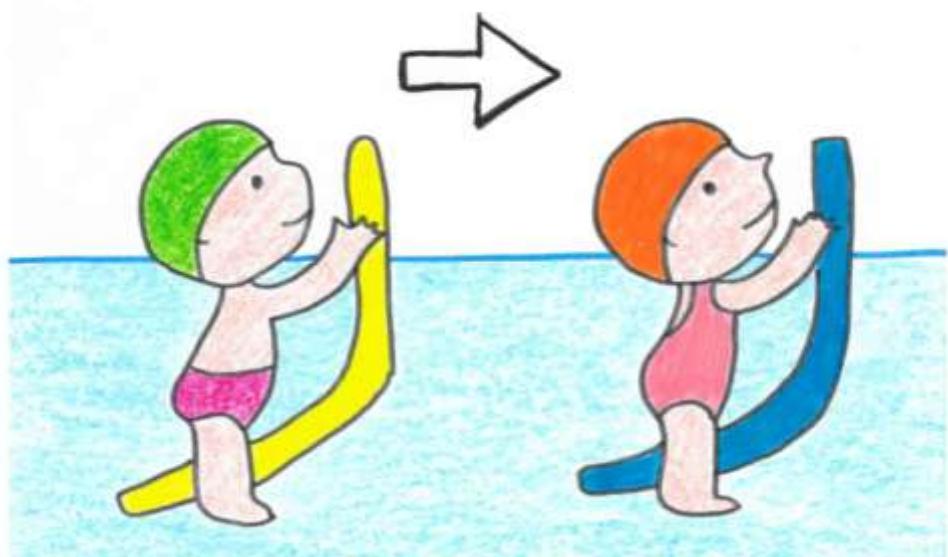
Para llevarlo a cabo se emplearían imágenes únicamente realistas e hiper-realistas para que fueran capaces la gran mayoría de ellos/as de poder comprender aquello que se les quiere mostrar, ya que en estas edades tan tempranas no tiene sentido que se empleen imágenes del tipo esquemáticas – simbólicas porque muchas veces no van a reconocerlas.

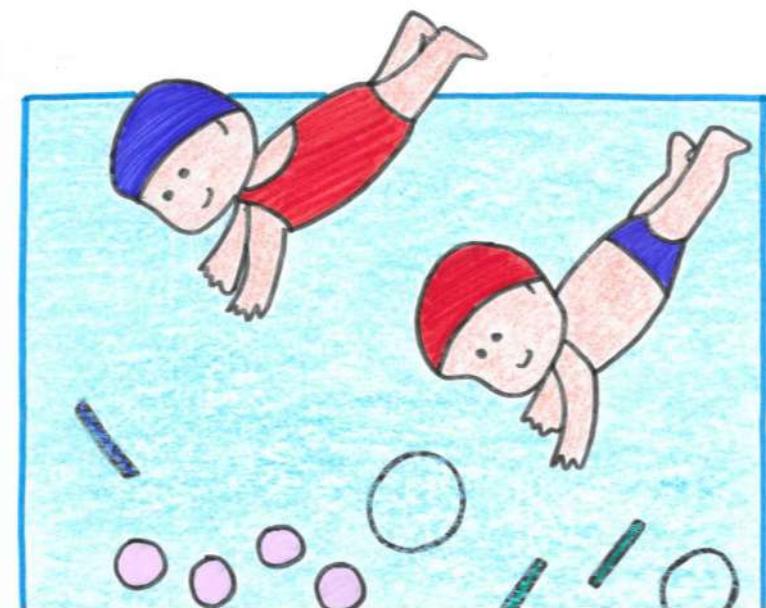
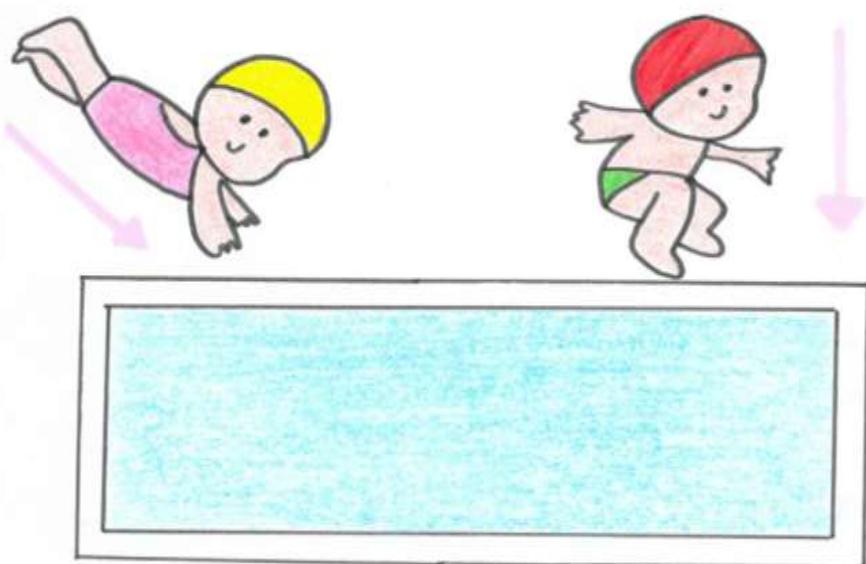
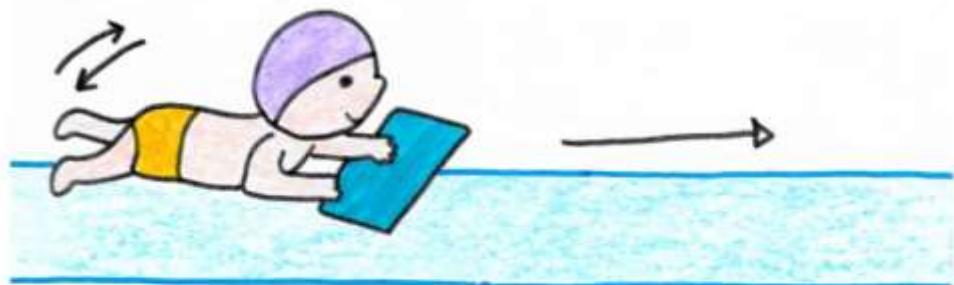
Con estas edades tan tempranas un recurso muy importante serían las imágenes virtuales y los videos de Internet, ya que son recursos accesibles para todo el mundo y que en cierta medida son llamativos para ellos y podemos captar la atención de los mismos e intentar que comprendan el mensaje del video, siempre teniendo en cuenta que el contenido del video debe estar seleccionado por la maestra o monitora en este caso para que sea adecuado a la edad de los alumnos/as y puedan entenderlo.

Para estos niños/as otro de los recursos que se podría emplear en algunos casos podría ser el cuento de TEO del cual se ha hablado anteriormente en el apartado “*Otros recursos didácticos*”, ya que al igual que los materiales digitales los cuentos son otro material mu importante en la educación y presentan un gran valor educativo y a través de los cuales se aprenden numerosos aspectos.

Las imágenes empleadas deberán ser imágenes de ejercicios básicos y en las cuales ellos se vean representados en ellas y podamos captar su atención a través de las mismas. Algunos ejemplos de estas imágenes podrían ser extraídas del apartado “*Ejemplos de algunas imágenes*”, como por ejemplo:







Con el empleo de las imágenes se puede llegar a conseguir que los niños y niñas puedan retener esa imagen en su memoria, siempre teniendo en cuenta las edades de los niños y niñas y adaptando estas a las edades y siempre que sean comprensibles por todos ellos, para así poder evaluar la capacidad comunicativa de las mismas y poder comprobar hasta qué medida influyen las imágenes en los niños y niñas desde edades tempranas.

Como se puede observar las imágenes que se emplearían son ejercicios básicos y las ilustraciones / dibujos que aparecen en ellas son realistas, es decir, que representan el ejercicio con algunos detalles para hacerlo más comprensibles para estas edades, aunque cabe destacar que en algunas ocasiones se necesitará de explicaciones adyacentes para poder entenderlas.

Como broche final de este apartado, mencionar que las imágenes poseen un gran peso en la educación tanto en el ámbito escolar como en el ámbito deportivo, especialmente en la natación tal y como se ha podido comprobar a lo largo de la realización de este trabajo, y con ellas se puede aprender todo tipo de cosas o reforzar aquellos conocimientos que ya se tienen desde edades tempranas, no dejando atrás el empleo de la palabra y recursos tradicionales.

6. CONCLUSIÓN.

En este apartado y llegando ya al cierre de este trabajo, se pasará a realizar una serie de conclusiones a las que se ha llegado con la realización de este trabajo.

La creatividad es uno de los temas a los cuales hay que darles una mayor importancia en la actualidad, sobre todo en el ámbito de la educación, en el cual nos encontramos. La educación visual y plástica debe ser considerada como una de las asignaturas clave en el contexto escolar para poder llevar a cabo el desarrollo de la creatividad desde edades tempranas, desde Educación Infantil ya que gracias a esta se produce un gran desarrollo de múltiples capacidades de estos niños y niñas, por ello en las aulas de Educación Infantil debería de dársele una mayor importancia.

Tal y como se ha ido abarcando a lo largo de este trabajo y atendiendo a alguno de los objetivos planteados al comienzo del trabajo, las imágenes como se ha podido comprobar tienen un gran peso en la educación, en el contexto educativo, ya que con el paso del tiempo van alcanzando más espacio en la misma en muchas ocasiones dejando de lado aquellos recursos más tradicionales, es decir, que van avanzando acorde a la sociedad en la que vivimos, pero nunca debemos dejar a estos últimos atrás, ya que también son instrumentos fundamentales del aprendizaje.

Uno de los proverbios más escuchados es el de “Una imagen vale más que mil palabras” lo que hace referencia a que una imagen puede transmitir numerosas cosas que no se pueden expresar con las palabras ya que se les atribuye una mayor objetividad a las imágenes que a las palabras e incluso pueden llegar a transmitir mejor las ideas que estas últimas, pero no debe dejarse de lado la palabra ya que también es un elemento fundamental de la comunicación.

La sociedad en la que vivimos es una sociedad que se encuentra influenciada por la imagen, y que por ello se denomina muchas veces “sociedad de la imagen”, por lo que hay que sacarle rendimiento a este recurso en este caso en el contexto escolar y fuera del mismo.

La imagen facilita que los alumnos y alumnas desde la Educación Infantil sean capaces de poder reflexionar acerca de aquello que les rodea, considerando de este modo la multiculturalidad como uno de los factores de gran índole a trabajar en las aulas, la cual servirá como fuente de conocimiento para dar a conocer múltiples cosas de la sociedad en la que vivimos.

El uso de las imágenes como se ha podido comprobar tiene un gran peso en el proceso de enseñanza – aprendizaje tanto dentro como fuera del ámbito escolar. Aunque no siempre es suficiente con una sola imagen, sino que muchas veces se precisa de una explicación adyacente o de apoyo para que este proceso sea completo y más rico.

La imagen como recurso didáctico que se puede implementar en numerosos ámbitos posibilita la activación de aquellos conocimientos previos de los niños y niñas, en este caso acerca de la natación y de los diferentes ejercicios, permite a su vez relacionar ciertas imágenes con aquello que llevan a cabo en los entrenamientos y quedarse con aquello nuevo que han aprendido. Dando lugar a la reflexión por parte de estos acerca de lo que se muestra, así como la ejecución de los procesos cognitivos.

La maestra en estos casos y con la utilización de estos recursos, debe ser consciente de las edades a las que se dirige para poder adecuar las imágenes a estos niños y niñas y que el resultado sea favorable y motivador para ellos/as.

Las imágenes son un elemento motivador para los niños y niñas y que puede llegar a potenciar nuevos aprendizajes, además de en el ámbito escolar debería ser tenido en cuenta en muchos más ámbitos en los que se lleve a cabo un proceso de enseñanza – aprendizaje, como por ejemplo dentro del ámbito deportivo, especialmente la natación.

Con respecto al ámbito deportivo, especialmente la natación y aquellas actividades acuáticas que se enmarcan dentro de este ámbito se puede confirmar que las imágenes, aunque son poco utilizadas tienen una gran repercusión en el proceso de enseñanza – aprendizaje y que por lo tanto tienen un peso parecido a aquellas que se emplean en el contexto escolar.

Por último, y de acuerdo con los objetivos planteados en la parte que se pudo poner en práctica el hecho de la capacidad comunicativa que tienen las imágenes y si es positivo en el ámbito de la enseñanza deportiva, mencionar que tiene un gran potencial comunicativo y que gracias a ellas se pueden apreciar diferentes aspectos o detalles que con una explicación en este caso fuera del agua mediante las palabras no se aprecian, de manera que este objetivo que era el principal podemos decir que si que se ha cumplido.

Para concluir con este apartado y con el trabajo en general mencionar que el hecho de haber escogido este tema es bastante importante y enriquecedor ya que uno no llega a darse cuenta peso que puede llegar a tener la imagen fuera del ámbito escolar hasta que no realiza trabajos de esta manera y que es un recurso muy importante con el cual a partir de hora se intentará trabajar en los entrenamientos y clases de natación desde edades tempranas.

Ya que es un recurso muy cercano y que todos tenemos acceso al mismo y que está presente en la realidad de los alumnos, facilitando en cierto modo la motivación e implicación de los niños y niñas en todas las tareas tanto dentro como fuera del ámbito escolar.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

AGUADED, J. I. y MARÍNEZ, E. (1998). *Nuevas y antiguas tecnologías en la formación profesional ocupacional*. Recuperado el 20 noviembre 2008 de <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0065imagenfija.htm>

Bedoya, H. G. S. (2009). Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar?. *Zona próxima*, (10), 196-209.

BENÍTEZ, G. S. (2009). El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita. *Revista Suplementos marcoELE*, (8), 1-17.

Campos, A., López-Araújo, Y., & Pérez-Fabello, M. J. (2016). Imágenes mentales utilizadas en diferentes actividades físicas y deportivas. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 16(2), 45-50.

Cirigliano, P. M. (1989). *Iniciación acuática para bebés: Fundamentos y Metodología*. Buenos Aires: Paidós.

Didriksson, T. (2017). Pasi Sahlberg. El cambio educativo en Finlandia; ¿Qué puede aprender el mundo?. *Perfiles educativos*, 39(157), 222-227.

Del Castillo, M. (1997). Reflexiones en torno a la actividad acuática en educación infantil. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 48, 34-46:

Denis, M. (1991). *Image and cognition*. London: Harvester Wheatsheaf.

Domínguez La Rosa, P., Lezeta Aulestia, X., & Espeso Gayte, E. (2001). La enseñanza de la natación a través del juego.

Fernández-Trujillo, R. M. (2015). La Expresión Plástica en Educación Infantil como recurso para el desarrollo del talento y la capacidad creadora.

Franco, P. y Navarro, F. (1980). Natación: habilidades acuáticas para todas las edades. Barcelona: Hispano-Europea.

García, M. (2014). Introducción a la expresión plástica infantil. *Análisis y desarrollo. Consejería de Educación, Universidades y Empleo, Región de Murcia*.

Levie, W. H., & Lentz, R. (1982). Effects of text illustrations: A *review of research*. *Ectj*, 30(4), 195-232.

Mesonero, A., & Torío, S. (1996). Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil. *España: Universidad de Oviedo*.

Moreno, J. A. (2001). Juegos acuáticos educativos. Barcelona: Inde.

Moreno, J. A., Abellán, J., & López, B. (2003). El descubrimiento del medio acuático de 0 a 6 años. In *Congresso Internacional de Atividades Aquáticas. Murcia*.

Moreno, J. A. y Gutiérrez, M. (1998). Bases metodológicas para el aprendizaje de las actividades acuáticas educativas. Barcelona: Inde.

Martin, K.A., Moritz, S.E., & Hall, C. (1999). Imagery use in sport: A literature review and applied model. *The Sport Psychologist*, 13, 245–268.

Paivio, A. (1985). Cognitive and motivational functions of imagery in human performance. *Canadian Journal of Applied Sport Science*, 10, 22- 28.

Piaget, J. (1994). La creación del símbolo en el niño (12^a ed.). México: Fondo de Cultura Económica.

Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.

Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes: desafío educativo. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (6), 6.

Rupérez de Grado, M. (2013). La Educación Plástica en el segundo ciclo de la Educación Infantil, fomentando la creatividad.

Sahlberg, Pasi. *El cambio educativo en Finlandia ¿Qué puede aprender el mundo?*. Buenos Aires: Paidós, 2013.

Salmonte, R. L. (2016). El método de visualización en el rendimiento deportivo: mundodeportivo. Recuperado de <https://mundoentrenamiento.com/metodo-de-visualizacion/>.

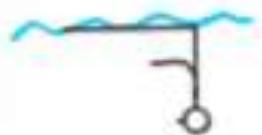
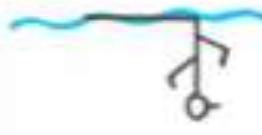
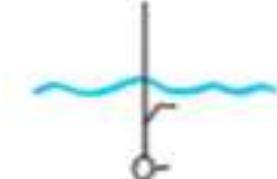
Valhondo, A. M., & López, S. T. (1997). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo.

Vallejo, E. C., & Cano, C. A. O. (2013). Aprender jugando en el agua: unidad didáctica de actividades acuáticas para niños de 8 a 10 años. *VIREF Revista de Educación Física*, 2(1 Supl.), 1-59.

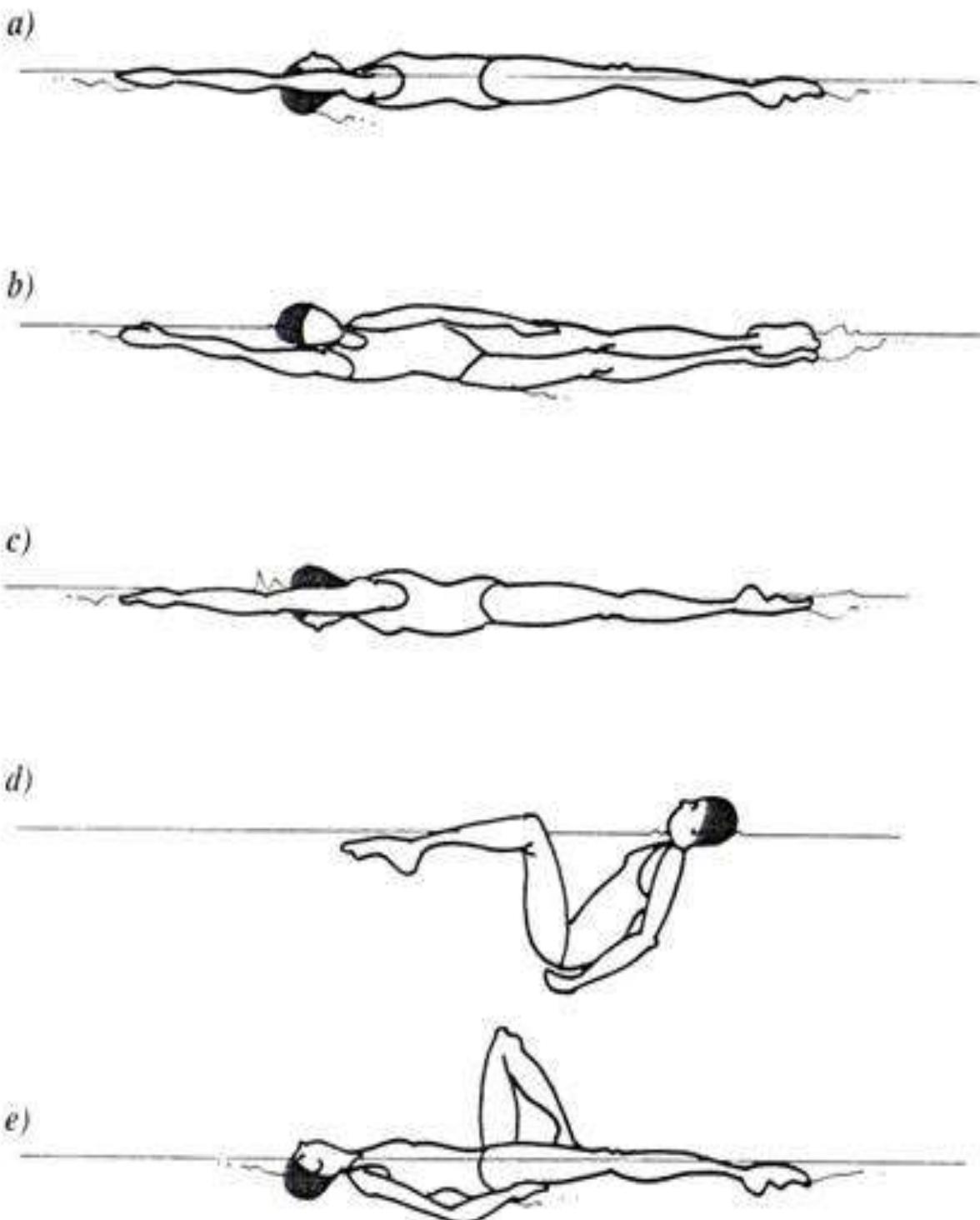
Vilaboa, D. R. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias Editorial SL.

8. ANEXOS

Anexo I.

Carga	Plana	Pierna de ballet
		
"L"	Caballero	Vertical
		
Grua	Bolita	Vela
		

Anexo II.



Anexo III.

