

# Trabajo Fin de Grado

El viaje de las emociones a través del Arte

The emotions' journey through Art

Autor/es

Sara Domingo Esporrín

Director/es

Belén López Casanova

Facultad de Zaragoza / Magisterio Infantil  
2019-2020

*“Todo en el arte es emoción. Todo en la música es emoción”*

*Ramon Gener (2019)*

## **Resumen**

El presente Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo principal integrar la educación artística en el desarrollo global del niño de 3 a 6 años a través del desarrollo de las competencias emocionales. El trabajo consta, en primer lugar, de una revisión teórica sobre la inteligencia y la educación emocional en Educación Infantil, así como de las cinco competencias emocionales y su relación con las artes plásticas. Posteriormente se desarrolla la propuesta de intervención didáctica que está dirigida a niños de Educación Infantil y es aplicable a cualquier nivel y centro educativo. La propuesta se divide en cinco bloques de acuerdo con las cinco competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y competencias para la vida y el bienestar. En las conclusiones finales se constata la importancia tanto de la educación emocional ya que optimiza el desarrollo de los niños de manera integral, como del arte ya que permite expresar emociones y sentimientos; así como la presencia implícita de las emociones estéticas como respuestas emocionales ante el arte.

**Palabras clave:** Educación Infantil, educación emocional, emociones estéticas, educación artística, música, plástica, literatura.

## **Abstract**

The main objective of this Final Degree Project is to integrate artistic education into the overall development of the child from 3 to 6 years through the development of emotional competences. The project consists, first of all, of a theoretical review on intelligence and emotional education in Early Childhood Education, as well as the five emotional competencies and their relationship with the plastic arts. Subsequently, the proposal for the didactic intervention is developed, which is aimed at children of Early Childhood Education and it's applicable to any level and educational center. The proposal is divided into five blocks according to the five emotional competencies: emotional awareness, emotional regulation, emotional autonomy, social competence and competences for life and well-being. In the final conclusions the importance of emotional education is verified, since it optimizes the development of children in an integral way, as well as art since it allows expressing emotions and feelings; as well as the implicit presence of aesthetic emotions as emotional responses to art.

**Keywords:** Child education, emotional education, aesthetic emotions, arts education, music, plastics, literature.

## Índice

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....  | 5  |
| OBJETIVO Y METODOLOGÍA.....   | 7  |
| MARCO TEÓRICO .....   | 9  |
| 1. Las emociones .....  | 9  |
| 1.1 Concepto de emoción y clasificación .....                                     | 9  |
| 1.2 Las emociones estéticas.....  | 10 |
| 1.3 La inteligencia emocional.....  | 12 |
| 1.4 La educación emocional y las competencias emocionales.....                    | 13 |
| 2. La educación artística en educación infantil.....                              | 17 |
| 2.1 La música.....  | 18 |
| 2.2 La literatura.....  | 20 |
| 2.3 La pintura.....   | 20 |
| 3. La Educación Emocional y Artística en el currículo de Educación Infantil ..... | 21 |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....   | 27 |
| 1. Contextualización .....  | 27 |
| 2. Objetivos y contenidos .....   | 28 |
| 3. Temporalización .....  | 28 |
| 4. Metodología.....   | 30 |
| 5. Recursos .....   | 31 |
| 6. Sesiones .....   | 32 |
| 7. Evaluación .....   | 43 |
| CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL.....   | 45 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....  | 48 |
| ANEXOS.....   | 51 |

## INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Las personas, desde que nacemos, experimentamos emociones como un sistema de adaptación al medio. Uno de los motivos de la realización de este trabajo es que a pesar de que no es necesaria la comprensión de las emociones para su experimentación, su comprensión permite a los niños reconocer y expresar las propias emociones de manera consciente, así como tener conciencia de lo que las demás personas sienten, lo cual será un pilar fundamental para la socialización en Educación Infantil.

Por otro lado, a través de las experiencias que he tenido en las aulas en los diferentes periodos de prácticas, he podido observar la gran motivación que los alumnos experimentan a través de actividades artísticas, como música, plástica o a través de la lectura de cuentos; así como que estas actividades suelen trabajarse de manera aislada, sin pertenecer al proyecto que se trabaja en el aula.

El presente Trabajo de Fin de Grado [en adelante, TFG], por lo tanto, tiene dos finalidades. En primer lugar, se pretende destacar la importancia de trabajar las competencias emocionales desde los primeros años para contribuir al desarrollo integral de los niños; así como reconocer la importancia de las artes y las emociones estéticas que estas originan en el ámbito educativo, las cuales contribuyen al desarrollo físico, intelectual, afectivo y social de los niños, siendo este el objetivo principal de Educación Infantil.

Para ello se realiza una revisión teórica acerca de la inteligencia y la educación emocional en Educación Infantil, la cual promueve la adquisición del bienestar emocional, motivación, autonomía, aceptación de uno mismo y relación positiva con los demás. Por otro lado, se estudian las cinco competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y competencias para la vida y el bienestar; así como su relación con las artes plásticas, en concreto la música, literatura y plástica. Posteriormente se realiza un análisis del currículum de Educación Infantil, estudiando qué competencias emocionales se encuentran expuestas en el mismo y los aspectos relacionados con la educación artística.

La segunda finalidad del trabajo es integrar las competencias emocionales y el arte en el desarrollo global del niño, pues la etapa de Educación Infantil ofrece a los alumnos experiencias que les permitirán descubrir su propia identidad y la de los demás.

Para ello se presenta un programa de intervención dirigido a alumnos de tres a seis años con el objetivo de trabajar de manera interdisciplinar las competencias emocionales a través del arte debido a la importancia de reconocer, expresar y regular las emociones. Se exponen en primer lugar los objetivos y contenidos que se van a trabajar, así como la temporalización y metodología del mismo; posteriormente se desarrollan las diferentes sesiones, las cuales están organizadas por bloques que hacen referencia a las cinco competencias emocionales.

Las actividades de la intervención han sido diseñadas atendiendo a los objetivos previamente definidos, y con ellas se pretende que los alumnos experimenten y aprendan de manera lúdica, a través de diferentes metodologías, siendo los propios niños los que construyan sus aprendizajes.

Cabe destacar que tanto las competencias emocionales como las artes plásticas son herramientas fundamentales para el desarrollo de los niños, por lo que deberán estar presentes en las aulas de manera interdisciplinar.

## OBJETIVO Y METODOLOGÍA

El objetivo principal de este trabajo es integrar la educación artística en el desarrollo global del niño de 3 a 6 años a través del desarrollo de las competencias emocionales.

Entre los objetivos específicos de este trabajo se encuentran los siguientes:

- Realizar un estudio y análisis sobre el significado de la educación emocional.
- Estudiar cómo influye la educación artística en el desarrollo integral del niño.
- Investigar acerca de las emociones estéticas y su relación con el arte.
- Plantear y diseñar sesiones de trabajo que favorezcan la adquisición de las competencias emocionales a través del arte.

En cuanto a la metodología, tras establecer el tema y objetivos principales del TFG, se procedió a la revisión teórica de referentes como Goleman, D. (1996), López, E. (2003), Bisquerra, R. (2010), Acero, J. (2012), Levinson, J. (2015), los cuales desarrollan temas como la inteligencia o la educación emocional, las competencias emocionales en Educación Infantil, o la importancia de la educación artística. Por lo tanto, la metodología utilizada en el marco teórico es principalmente descriptiva y analítica.

Además, se ha consultado la normativa vigente como el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil o la Resolución de 21 de noviembre de 2017, del Director General de Innovación, Equidad y Participación, por la que se facilitan orientaciones para el desarrollo de la competencia socioemocional del alumnado de los centros públicos y privados concertados de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Se ha realizado un trabajo en la modalidad de revisión teórica, ya que se realizó un estudio sobre el tema escogido previamente, así como de intervención profesional mediante la elaboración de un proyecto de intervención educativa.

Así pues, el trabajo ha pasado por diferentes fases, comenzando por la elección del tema que es el paso más importante ya que la investigación posterior gira en torno a este. La idea principal que tenía antes de comenzar el trabajo era trabajar la relación de la música con las emociones, sin embargo, se me propuso investigar acerca de las emociones estéticas, siendo un tema que me resultó muy interesante, pero acerca del cual no constaba

mucha información y cuyo autor, Bisquerra, era el único referente. Finalmente se amplió el tema para trabajar todas las competencias emocionales, así como no solo centrarme en la música, sino también la literatura y el arte; por lo que a partir de esta elección se elaboraron los objetivos principales.

Posteriormente se planificó y realizó la búsqueda de la información en diferentes bases de datos como catálogo roble de la Universidad de Zaragoza o Dialnet, así como diferentes revistas científicas para la realización del marco teórico. Durante la revisión teórica también se evaluó la información encontrada, es decir, se comprobó que la información fuera objetiva y a su vez se correspondiera con el propósito del trabajo.

Tras realizar el marco teórico se ha creado el proyecto de intervención, el cual consta de cinco bloques, cada uno de ellos relacionado con una competencia emocional y con un cuento, una obra musical y un cuadro. El paso más complejo para la realización de la intervención ha sido seleccionar y relacionar las tres expresiones artísticas de cada bloque, ya que algunos cuentos contaban con una canción propia, sin embargo, no se adecuaba a la finalidad que se quería conseguir, ya que todos los materiales seleccionados debían adaptarse a las edades y necesidades de los niños, lo cual resultaba más complejo a la hora de elegirlos. Además, esta selección debía realizarse de acuerdo a la competencia emocional que se quería trabajar en cada momento, por lo que se realizó una búsqueda de cuentos atendiendo a los valores que transmitía, para posteriormente elegir una canción y un cuadro que se relacionaran con el cuento. Una vez establecidos estos aspectos fue más sencillo seguir trabajando en la propuesta de intervención, ya que la creación de las actividades resultó muy atractiva y contaba con un gran número de recursos que había recopilado a lo largo de la carrera.

## MARCO TEÓRICO

### 1. Las emociones

#### 1.1 Concepto de emoción y clasificación

Las personas se encuentran en constante contacto con su mundo interior, el cual se ve afectado significativamente por las experiencias que vivencian en su entorno. Las emociones son uno de los componentes esenciales de la vida, sin embargo, con frecuencia se olvida la importancia de investigar el significado de cada una de las emociones que se presentan y cómo estas pueden intervenir en el comportamiento de cada persona.

Una emoción puede definirse como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción” (Bisquerra, 2010, p.20), es decir, es una activación ante un estímulo externo o interno cuya función es adaptativa.

En relación con la definición que propone Bisquerra se encuentran Vivas, Gallego y González (2007), quienes consideran la emoción como un “proceso complejo, multidimensional, en el que están integradas respuestas de tipo neuro-fisiológico, motor y cognitivo.”

A pesar de la multitud de definiciones que se encuentran sobre las emociones, todas ellas coinciden en que las emociones son conceptos complejos cuya etimología significa movimiento, por lo que es una expresión motora que depende de cada una de las personas que las presentan; este es uno de los motivos por el que a lo largo de la historia ha sido difícil establecer una clasificación. A continuación, se presenta la clasificación desarrollada por Bisquerra (2010) en el siguiente cuadro:

| EMOCIONES NEGATIVAS |  |
|---------------------|--|
| <i>Primarias</i>    |  |
| Miedo               | Temor, horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia  |
| Ira                 | Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo |

|  |   |
|--|---|
| Tristeza   | Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación   |
| Asco   | Aversión, repugnancia, rechazo, desprecio   |
| Ansiedad   | Angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo  |
| <i>Sociales</i>  |   |
| Vergüenza  | Culpabilidad, timidez, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia   |
| <b>EMOCIONES POSITIVAS</b>   |   |
| Alegría  | Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor   |
| Amor   | Aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión   |
| Felicidad  | Bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, serenidad   |
| <b>EMOCIONES AMBIGUAS</b>  |   |
| Sorpresa   | La sorpresa puede ser positiva o negativa. En esta familia se pueden incluir: sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, impaciencia. Relacionadas con la sorpresa, pero en el otro extremo de la polaridad pueden estar anticipación y expectativa, que pretenden prevenir sorpresas. |
| <b>EMOCIONES ESTÉTICAS</b>   |   |
| Las emociones estéticas han sido poco estudiadas. Por la importancia que puedan tener en la educación, se les dedica un capítulo más adelante. |   |

Tabla 1. Clasificación Psicopedagógica de las emociones (Bisquerra, 2010, Psicopedagogía de las emociones).

## 1.2 Las emociones estéticas

La categorización desarrollada por Bisquerra agrupa emociones negativas, positivas, ambiguas y estéticas; las tres primeras son ilustradas con claridad, sin embargo ¿qué son las emociones estéticas? y ¿cómo podemos experimentarlas? Bisquerra (2010) las define como reacciones emocionales ante diferentes manifestaciones artísticas, concretamente afirma:

Las emociones estéticas son la respuesta emocional ante la belleza. Ante cualquier tipo de belleza. En primer lugar, las obras de arte (literatura, pintura, escultura, arquitectura, música, danza, cine, teatro, etc.). Pero, por extensión, se aplican a la belleza de un paisaje, una salida o una puesta de sol, una cara atractiva, un vestido bonito, etc. (p.173)

Algunos de los psicólogos que han estudiado las emociones (Levinson, 2015; Bisquerra, 2010; Maillard, 2015 entre otros) definen las emociones estéticas como respuestas emocionales ante el arte, pero pocos son los que concretan qué tipo de emociones se pueden incluir en esta clasificación, dando lugar a un mayor desconocimiento de las emociones estéticas tanto en la sociedad como en la propia educación. Levinson (2015) incluye entre las mismas la admiración, el asombro, la sorpresa, el buen humor, la diversión y el relajamiento; pero coincide con otros autores como Bisquerra (2010) en que cada persona experimentará una emoción diferente ante la misma expresión artística.

Ribes, Bisquerra, Agulló, Filella, y Soldevila (2005) defienden que Educación Infantil no solo se debe introducir las emociones básicas, sino que se debe iniciar en la experimentación de las emociones estéticas, lo cual se puede lograr a través del arte. Además, consideran que una forma de motivar a los alumnos en estas edades es “aprender a emocionarse y a disfrutar con el arte”

Bisquerra (2010) concuerda con los anteriores autores y considera que estas emociones se pueden trabajar desde la música, la literatura o la historia del arte; también contempla la necesidad de introducir situaciones en el aula que potencien la vivencia de emociones estéticas, pues si los alumnos se emocionan con las actividades que están realizando se motivarán para aprender, es decir, para el autor existe una relación entre emoción y motivación que hay que propiciar en las aulas.

Sin embargo, las emociones estéticas no solo tienen aplicaciones dentro de diferentes materias o como contenidos transversales a trabajar en el aula, sino que, de acuerdo con López (2010) fomenta el desarrollo integral de los alumnos a través de una metodología global e integradora, es por ello que se deben incluir en el proceso de aprendizaje de los alumnos.

### **1.3 La inteligencia emocional**

La inteligencia emocional es un término introducido por Peter Salovey y John Mayer en 1990, los cuales la definen como "aquella que comprende la habilidad de supervisar y entender las emociones propias, así como las de los demás, discriminar entre ellas y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones" (De Andrés, 2005).

Ambos autores afirman que el alumnado se enfrenta diariamente a situaciones en las que tienen que aplicar habilidades emocionales para adaptarse, así como los propios docentes tienen que utilizar su inteligencia emocional para desarrollar la de sus alumnos. Salovey y Mayer consideran habilidades emocionales: la percepción emocional, la asimilación emocional, la comprensión emocional y la regulación emocional (Fernández y Extremera, 2005).

Sin embargo, no es hasta mitad de la década de los noventa cuando Goleman profundiza en esta inteligencia, contemplando a las personas como la unión de dos mentes, una racional y otra emocional (De Andrés, 2005). Para este autor, coincidiendo con los estudios de Howard Gardner, la inteligencia emocional en una persona tiene un componente intrapersonal, permite que tenga en cuenta sus emociones, y un componente interpersonal, permite que tenga en cuenta las emociones de los demás, de manera que a través de la interrelación de ambas se adquieren habilidades como el control de impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo o la empatía (Vivas, Gallego y González, 2007).

El modelo educativo actual tiende a fomentar el desarrollo cognitivo sobre el emocional, sin embargo tras los estudios de Salovey y Mayer, Goleman y Gardner se ha constatado que el desarrollo emocional tiene gran correlación con el éxito académico y profesional, así como el aprendizaje está determinado por las emociones, intereses y necesidades del alumno, es decir, es el producto de la razón y la emoción; por lo que es necesario que la inteligencia emocional también esté presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la educación emocional.

## **1.4 La educación emocional y las competencias emocionales**

La educación emocional es “una de las innovaciones psicopedagógicas de los últimos años que responde a las necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en las materias académicas ordinarias” (Bisquerra, 2010). Esta educación emocional está implicada en la adquisición de la inteligencia emocional, y por lo tanto el objetivo de la misma es que el alumnado adquiera conocimientos fundamentados sobre las emociones, y que, conforme a su desarrollo evolutivo, sea capaz de valorar las propias emociones y las de los demás, y adquiera cierto grado de competencias en su regulación (Sánchez, 2011).

La educación emocional es de especial relevancia ya que en educación infantil “las emociones constituyen la base o condición necesaria para el progreso del niño en las diferentes dimensiones de su desarrollo” (López, 2003); por lo tanto, tiene que estar presente de manera intencional y planificada en el sistema educativo.

Bisquerra (2010) y López (2003) consideran que esta educación optimizará el desarrollo de las personas de manera integral, incluyendo su desarrollo físico, intelectual, moral, social o emocional. Y entre sus objetivos se encuentran: Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones, identificar las emociones de los demás, denominar a las emociones correctamente, desarrollar la habilidad para regular las propias emociones, prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas o adoptar una actitud positiva ante la vida.

El objetivo de la educación emocional es, por lo tanto, el desarrollo de competencias emocionales, que son consideradas competencias básicas para la vida. Bisquerra (2010) define las competencias emocionales como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” y las clasifica en cinco competencias o bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, competencia social y habilidades de vida para el bienestar.

- La conciencia emocional:

La conciencia emocional es el primer paso para comprender qué sucede en nuestro mundo interior y a nuestro alrededor; es definida por Bisquerra (2010) como “la

capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado.”.

Para tomar conciencia de las propias emociones es necesario reconocerlas, darles nombre y saber expresarlas; así como tener conciencia de que los demás también tienen sus propias emociones. Para López (2003) además es necesaria la propia capacidad de expresar las emociones a través del lenguaje verbal y no verbal.

Dentro de esta competencia se encuentran la toma de conciencia de las propias emociones, dar nombre a las emociones, comprensión de las emociones de los demás y tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.

- La regulación emocional:

La regulación emocional es “la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (Bisquerra, 2010).

Como se ha analizado previamente, experimentamos emociones tanto positivas como negativas y no debemos renunciar a estas últimas, pero es importante la toma de conciencia de que estas pueden producir conductas no adecuadas, para lo que son necesarias las estrategias de regulación emocional.

Entre los contenidos que se desarrollan a través de esta competencia destaca la expresión emocional apropiada, la regulación de emociones y sentimientos, las habilidades de afrontamiento y la competencia para autogenerar emociones positivas. López (2003) añade a esta la regulación emocional la tolerancia a la frustración.

- La autonomía emocional

Respecto a la siguiente competencia, Bisquerra (2010) la denomina “autonomía emocional” y la define como “un concepto amplio que incluye un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal”, esta se basa en la autoestima, automotivación, autoeficacia emocional, responsabilidad, actitud positiva, análisis crítico de normas sociales y resiliencia.

Sin embargo, López (2003), denomina a esta competencia “Autoestima” y la define como “la forma de evaluarnos a nosotros mismos”, dentro de ella incluye la noción de identidad y pertenencia, es decir, el conocimiento de uno mismo y de los demás; la manifestación de sentimientos positivos hacia sí mismos y la valoración positiva de las propias capacidades y limitaciones.

Conocer las capacidades y limitaciones que tenemos nos ayuda a conocernos y aceptarnos como somos, así como a descubrir las diferencias que tenemos con el resto de las personas y el respeto que debemos mostrar ante estas diferencias.

A pesar de que son conceptos similares, como se puede observar, el propuesto por Bisquerra (2010) abarca más contenidos como la automotivación o la responsabilidad, que son relevantes para trabajar en educación infantil.

- La competencia social

Las habilidades socio-emocionales denominadas por López (2003) o según Bisquerra (2010), la competencia social es “la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas”.

Las relaciones con las demás personas son fundamentales en el desarrollo de los niños, y para ello es necesario adquirir las competencias previas, así como un conjunto de actitudes que mejoren las relaciones interpersonales tanto en la escuela como fuera de ella.

A través de la competencia social se desarrollan las habilidades sociales básicas, el respeto por los demás, la comunicación receptiva y expresiva, compartir emociones, el comportamiento prosocial y cooperación, la asertividad, la prevención y solución de conflictos y la capacidad para gestionar situaciones emocionales.

- Las competencias para la vida y bienestar:

Las competencias para la vida y bienestar son “la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida. Las competencias para la vida permiten organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, facilitándonos experiencias de satisfacción o bienestar.” (Bisquerra, 2010).

Es la competencia más compleja de adquirir para los niños, ya que requiere en primer lugar conocerse a sí mismos, así como al resto de personas y el mundo que les rodea, pues están en contacto con diferentes contextos muy diversos en los que tendrán que hacer frente a diferentes problemas.

El niño a través de estas competencias será capaz de fijar objetivos adaptativos, tomar decisiones, buscar ayuda y recursos, tener una ciudadanía activa y bienestar emocional, así como fluidez.

| <b>COMPETENCIAS EMOCIONALES (Bisquerra, 2010)</b> |   |
|---|---|
| <b>Conciencia emocional</b>                       | Toma de conciencia de las propias emociones.                                    |
|   | Dar nombre a las emociones.   |
|   | Comprensión las emociones de los demás.   |
|   | Toma de conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento. |
| <b>Regulación emocional</b>                       | Expresión emocional apropiada.  |
|   | Regulación de emociones y sentimientos.   |
|   | Habilidades de afrontamiento.   |
|   | Competencia para autogenerar emociones positivas.                               |
| <b>Autonomía emocional</b>                        | Autoestima.   |
|   | Automotivación.   |
|   | Autoeficacia emocional.   |
|   | Responsabilidad.  |
|   | Actitud positiva.   |
|   | Análisis crítico de normas sociales.  |
|   | Resiliencia.  |
| <b>Competencia social</b>                         | Habilidades sociales básicas.   |
|   | Respeto por los demás.  |
|   | Comunicación receptiva y expresiva.   |
|   | Compartir emociones.  |
|   | Comportamiento prosocial y cooperación.   |
|   | Asertividad.  |
|   | Prevención y resolución de conflictos.  |

|  |   |
|--|---|
|  | Capacidad para gestionar situaciones emocionales. |
| <b>Habilidades de vida para el bienestar</b> | Fijación de objetivos adaptativos.                |
|  | Toma de decisiones.                               |
|  | Búsqueda de ayuda y recursos.                     |
|  | Ciudadanía activa.                                |
|  | Bienestar emocional.                              |

Tabla 2. Competencias emocionales. Elaboración propia

Por lo tanto, los alumnos que hayan adquirido estas competencias emocionales, se caracterizarán por comprender las emociones propias y ajenas, tener mayor autoestima, aprender mejor, presentar menos problemas de conducta, ser más positivos, ser capaces de resolver conflictos, ser más asertivos, o tener mayor resistencia a la frustración.

En cuanto a la metodología para llevar la educación emocional a las aulas de educación infantil. López (2003) propone el uso de una metodología globalizada y activa, de manera que sean los propios alumnos los que a través del proceso de enseñanza-aprendizaje construyan su propios aprendizajes emocionales, considera que el niño debe ser el protagonista de su aprendizaje. Por otro lado, considera necesario contemplar el principio de inclusión y la atención a la diversidad, de manera que se atiendan las necesidades de cada uno de los alumnos; así como se tengan en cuenta los conocimientos previos de los mismos y sus intereses.

En cuando a la didáctica, se considera que la manera más adecuada de potenciar la adquisición de las competencias emocionales es a través de estrategias emocionales y vivenciales, así como a través de recursos de la vida cotidiana (López, 2003). Para ello es imprescindible la intervención del docente, cuya experiencia e inteligencia emocional son el modelo a partir del cual los alumnos guiarán su aprendizaje; pero además es necesario un docente emocionalmente inteligente para comprender las emociones de sus alumnos y adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a sus necesidades.

## **2. La educación artística en educación infantil**

El arte es uno de los principales medios para acceder al universo de las emociones, ya que, a través de diferentes manifestaciones como la música, la literatura o la pintura se permite tanto experimentar como expresar sensaciones, emociones y sentimientos. Vivas, Gallego y González (2007) consideran que el arte permite conectarnos con nuestro

mundo interior, así como la exploración del mundo de las emociones propias y ajenas. El arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones.

## **2.1 La música**

Las actividades artísticas, tales como la música, nos acompañan en cada momento de nuestra vida, desde que somos pequeños hasta que nos convertimos en adultos; pero no solo lo hace en los tiempos de ocio, sino que favorecen la formación integral de cada una de las personas, a nivel afectivo, social, psicomotriz y cognoscitivo. El arte tiene grandes ventajas y ofrece muchas aplicaciones para la formación de valores, en concreto la música, la cual es realmente importante trabajarla desde los primeros años de escolarización como argumentan los siguientes autores.

Hernández, Herrera y Lorenzo (2017) consideran que la educación musical contribuye a cuatro áreas de desarrollo de los niños: Al área cognitiva a través de la plasticidad cerebral o las funciones ejecutivas, ya que la música tiene gran influencia en la memoria o atención; al área lingüística debido a los procesos de reconocimiento visual y auditivos; al área motriz debido a la mayor coordinación de movimientos y al desarrollo de conceptos rítmicos; y finalmente al área socio-emocional ya que la música permite crear vínculos afectivos.

La música, por lo tanto, no solo contribuye al desarrollo académico, sino que fomenta la creatividad, autoestima, autocontrol, perseverancia y habilidades sociales, aspectos desarrollados a través de las competencias emocionales (Gómez y Gallego, 2010).

En cuanto a la música en las aulas de educación infantil, se debe enseñar a través del juego, puesto que esta es la primera actividad de la infancia y “la música en sí misma es un juego en el que intervienen los diferentes parámetros sonoros” (Lizaso, 2017); además permitirá a los niños desarrollar el equilibrio, controlar sus sentidos y emociones, resolver problemas emocionales y desarrollarse como personas sociales (Alicia y Amparo Espejo, 2002).

¿Qué relación existe entre la música y las emociones? Los niños como parte de su desarrollo madurativo entre los tres y los cuatro años son sensibles al significado emocional que tiene la música y les permite ser más estables emocionalmente. Es desde educación infantil donde se deben potenciar las experiencias musicales, ya que se

estimula a los niños para que expresen sus emociones a través de la música, lo cual permite el desarrollo de las emociones (Hernández, Herrera y Lorenzo, 2017).

Cada canción permite a los niños trasladarse a una experiencia con carga emocional, a través de la música el cerebro proyecta una imagen con emociones y sentimientos que será diferente en cada persona (Pazmiño, 2019). Bisquerra (2015) considera que la música, involuntariamente, llega a modificar los estados emocionales de cada una de las personas activando diferentes estructuras emocionales del cerebro. La música permite no solo sentir alegría y tristeza, sino que influye en áreas del cerebro encargadas de la imitación y la empatía, por lo que la música va a permitir que una persona sienta las emociones de otra persona; la música permite compartir sentimientos.

La música permite no solo desarrollar las competencias emocionales, sino que además desarrolla las emociones estéticas. Acero y Villanueva (2012) consideran que una obra musical influye en la persona que la está escuchando de tal manera que reconoce y empatiza con las emociones que la música expresa y las considera como propias. Para Levinson (2015), sin embargo, no toda obra musical genera emociones estéticas, sino que esta necesita tener “un ritmo, eco, simetría, contrastes, repeticiones, proporción y mecanismos similares”

Para este autor las emociones estéticas pueden surgir en dos niveles: “En el más simple, son producidas por una música que posee lo que llamaré gusto; en un nivel más avanzado, las emociones estéticas vienen producidas por la historia que la música cuenta”. Es decir, en primer lugar, surgen ante una obra que te gusta, pero más allá se producen no solo ante la música, sino sobre lo que está contando esa canción, sobre la historia que se está produciendo.

Como se ha mencionado anteriormente, no todas las obras producen este tipo de emociones, así como no todas producen la misma emoción en todas las personas, ya que diversos autores afirman que:

Un mismo espectáculo puede provocar efectos muy diferentes según la edad, el momento, la cultura, la experiencia previa, la educación recibida, el estado de ánimo. Se produce una interacción entre los estímulos y el sujeto que hacen que la respuesta sea individual, particular y subjetiva (Pérez y Martín, 2011).

## **2.2 La literatura**

La literatura es una expresión artística a través de la cual se pueden experimentar emociones muy diversas según la intención del autor y de la persona que realiza la lectura.

Bisquerra (2010) analiza las emociones que los niños de educación infantil perciben ante la literatura y considera que ante las situaciones y personajes ficticios se experimentan emociones imaginarias, es decir, que las propias personas se creen las emociones a pesar de estar ante un hecho ficticio, son emociones auténticas pero creadas por la imaginación y no por acontecimientos reales; para el autor este es uno de los aspectos que caracteriza a las emociones estéticas.

Ante esta paradoja de las emociones en la literatura, Bisquerra (2019) considera que la literatura tiene una gran importancia sobre las competencias emocionales ya que permite obtener conciencia emocional en diferentes situaciones, así como es una estrategia para la regulación emocional y para potenciar el bienestar emocional.

Además de fomentar las competencias emocionales, la literatura y en concreto los cuentos son agentes motivadores que permiten a los niños

Convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos [...] comprender sus propias dificultades y poder considerar confiadamente en la idea de que un día llegarán a superarlas (Marín y Sánchez, 2015).

## **2.3 La pintura**

La pintura, para Vázquez (2002), forma parte de la cultura visual y tiene gran influencia en aspectos sociales como “la religión, la belleza, las relaciones sociales, el cuerpo y la construcción de la identidad individual y social”. Por esta razón defiende que desde la escuela se debe fomentar la comprensión y análisis crítico de las obras, pues a partir de ellas conocerán diferentes contextos; además el análisis de las obras artísticas permitirá que los alumnos descubran la subjetividad y adquieran competencias emocionales como la conciencia emocional, debido a que cada uno de ellos tendrá una idea propia acerca del cuadro en cuestión que puede no ser como la de los demás.

La pintura, además de fomentar la adquisición de las competencias emocionales, es un arte plástico que permite la experimentación de emociones estéticas muy diversas a través de la contemplación de un mismo cuadro, desde ansiedad, rabia, odio, compasión o desesperación, toda emoción depende del significado personal que la persona atribuye al cuadro (Bisquerra, 2010).

Al observar obras de arte nos ponemos en contacto con el artista y sentimos una gama de emociones con las que se pueden trabajar desde la educación emocional a través de preguntas como ¿qué siento?, ¿por qué me siento así?, ¿todos sentimos lo mismo ante esta obra?, ¿por qué sentimos cosas diferentes? (Pazmiño, 2019).

Por lo tanto, a través del arte los alumnos fomentan su creatividad y expresión, ya que esta les permite expresar sus sentimientos y emociones a través de la imaginación y la fantasía; así como experimentan nuevos recursos de expresión (Andueza et al., 2016).

### **3. La Educación Emocional y Artística en el currículo de Educación Infantil**

Analizando los aspectos relativos a las emociones en la legislación en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, se extrae la siguiente finalidad: “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas”. Concretamente, el currículo de Educación Infantil se organiza en tres áreas correspondientes a ámbitos propios de la experiencia y del desarrollo infantil y en todas ellas se hace referencia a las emociones.

- Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal: A través de esta área se trabaja la construcción de la identidad personal, la madurez emocional y el establecimiento de relaciones afectivas. De los objetivos que corresponden a esta área en referencia a las emociones se ha extraído el siguiente: “Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.”
- Área de conocimiento del entorno: A través del conocimiento del entorno se descubren nuevos contextos, se amplían conocimientos sobre el medio y se fomenta la participación de los niños en el contexto social, para lo cual es necesaria la regulación de las emociones. En referencia a las emociones se encuentra el siguiente objetivo: “Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y

satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.”

- Área de lenguajes: comunicación y representación: Las diferentes formas de lenguaje permite a los alumnos expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones a los demás. En esta área se extrae el siguiente objetivo con relación a las emociones: “Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.”

| LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL   |   |
|--|---|
| <b>Fines</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- La finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.</li> <li>- En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, favoreciendo la creación de nuevos vínculos y relaciones, así como a que los niños y las niñas elaboren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal.</li> </ul> |   |
| <b>Objetivos</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar sus capacidades afectivas.</li> <li>- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.</li> <li>- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</li> </ul>   |   |
| <b>Área de Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal</b>   |   |
| <i>Objetivos</i>   | <i>Competencias emocionales</i>   |
| Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia emocional.</li> <li>- Autonomía emocional.</li> </ul> |
| Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás,  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regulación emocional.</li> <li>- Competencia social.</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
| identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.   |   |
| Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con el bienestar emocional, disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y sosiego.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regulación emocional.</li> <li>- Habilidades para la vida y el bienestar.</li> </ul> |
| Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de sumisión o dominio.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia social.</li> </ul>   |
| <b>Área de Conocimiento del Entorno</b>   |   |
| <i>Objetivos</i>  | <i>Competencias emocionales</i>   |
| Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas básicas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regulación emocional.</li> <li>- Competencia social.</li> </ul>                      |
| <b>Área de Lenguajes: Comunicación y Representación</b>   |   |
| <i>Objetivos</i>  | <i>Competencias emocionales</i>   |
| Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia emocional.</li> <li>- Regulación emocional.</li> </ul>                    |
| Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regulación emocional.</li> <li>- Competencia social.</li> </ul>                      |
| Comprender las intenciones comunicativas y los mensajes de otros niños y adultos, familiarizándose con las normas que rigen los intercambios comunicativos y adoptando una actitud favorable hacia la comunicación, tanto en lengua propia como extranjera. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia emocional</li> <li>- Competencia social.</li> </ul>                       |

Tabla 3. Resumen educación emocional en el currículo. Elaboración propia.

Como se puede observar, en el currículo, no se realiza una mención específica a las competencias emocionales a pesar de que estas se encuentran implícitas ya que los objetivos que se desarrollan en el mismo hacen referencia a cada una de las competencias emocionales; por otro lado, tampoco aparecen las emociones estéticas, aunque estas últimas se deberían considerar dentro de la expresión de las emociones; Bisquerra (2010) considera que la educación de las emociones estéticas se debería integrar en el currículo como un tema transversal que se trabajara a lo largo de toda la escolarización de los alumnos en diversas materias como música, plástica o educación física.

Atendiendo específicamente a las competencias emocionales en educación, se encuentra la Resolución de 21 de noviembre de 2017, del Director General de Innovación, Equidad y Participación, por la que se facilitan orientaciones para el desarrollo de la competencia socioemocional del alumnado de los centros públicos y privados concertados de la Comunidad Autónoma de Aragón. En dicha resolución se contempla la educación socioemocional como:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias sociales y emocionales, como elementos esenciales del desarrollo integral de la persona, y con objeto de capacitarle para afrontar mejor los retos que se le plantean en la vida cotidiana.

A continuación, se exponen los contenidos que, dentro de la autonomía pedagógica, pueden desarrollar los centros respecto a cada competencia emocional:

- Conciencia emocional.
  - o Concepto de emoción.
  - o Emociones positivas y negativas.
  - o Reconocimiento de emociones en los demás.
  - o Reconocimiento de las propias emociones.
- Regulación emocional.
  - o Efectos nocivos de las emociones negativas.
  - o Construcción de emociones positivas.
  - o Tolerancia a la frustración.
  - o Control del estrés.
  - o Resiliencia.

- Autonomía emocional.
  - Pensamiento positivo.
  - Confianza en sí mismo.
  - Autoestima.
  - Automotivación.
- Habilidades socioemocionales.
  - Escucha activa.
  - Asertividad.
  - Resolución de conflictos.
  - Trabajo en equipo.
  - Empatía.
- Habilidades para la vida y bienestar personal.
  - Pensamiento crítico.
  - Pensamiento creativo.
  - Toma de decisiones.

Atendiendo, por otro lado, a la Educación Artística en Educación Infantil, en el Real Decreto se hace una mención específica a la misma dentro del tercer área, lenguajes: comunicación y representación. Desde esta área se hace referencia al lenguaje artístico, en el que se desarrollan:

- El lenguaje plástico

El lenguaje plástico supone procesos de observación, descubrimiento y experimentación, a través de los cuales se pretende realizar un acercamiento a las producciones plásticas, que estimulará la sensibilidad estética y la creatividad. Las actividades plásticas permitirán a los niños responder a la expresión de sus emociones, así como a la representación de la realidad interior y exterior.

- El lenguaje musical

El lenguaje musical hace referencia a la percepción, canto o movimiento, a través de los cuales se estimula la producción y expresión, así como la sensibilidad estética. A través de la música y la danza los niños podrán desarrollar sus capacidades expresivas y comunicativas, así como manifestar sus emociones estados de ánimo o sensaciones. En Educación Infantil se priorizan las actividades donde intervenga la música, el

movimiento, el ritmo, el juego infantil y las cualidades del sonido, de manera que el niño desarrolle placer por la música.

- El acercamiento a la literatura infantil.

La literatura actúa como un modelo para hablar, escuchar, reflexionar y aproximar a los niños al lenguaje escrito a través de textos variados como cuentos, leyendas o poesías. El acercamiento a la literatura infantil se debe realizar a través de textos accesibles para todos los alumnos mediante del juego, de manera que se produzca una motivación hacia la lectura que se desarrollará en etapas posteriores. La lectura, por lo tanto, pretende producir satisfacción estética y fomentar la expresión de emociones y sentimientos, así como desarrollar la fantasía, los recuerdos y los valores.

La educación artística, por lo tanto, permitirá a los alumnos desarrollar su imaginación y creatividad; pero a su vez como se encuentran en una etapa cuya metodología es globalizadora, aprenderán a construir su identidad personal y expresar, gestionar y regular sus emociones, por lo que competencias emocionales y educación artística se encuentran estrechamente relacionados.

## **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **“EL VIAJE DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL ARTE”**

#### **1. Contextualización**

La propuesta de intervención está destinada al segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, a niños de 3 a 6 años.

El niño, cuando nace, se encuentra en un periodo instintivo en el que todo está relacionado con los reflejos como la succión, pero desde los primeros seis meses comienzan a desarrollar su vida emocional, entre la que destaca la expresión de emociones a través de expresiones faciales. Sin embargo, cuando comienza esta experimentación con las emociones, los niños no poseen las habilidades necesarias para comprenderlas, por lo que será necesario el aprendizaje de las competencias emocionales desde los tres años (Pérez, 1998).

La conciencia de uno mismo es importante para adquirir estas competencias emocionales ya que permite identificarse como persona y distinguirse de los demás, así como reconocer las propias emociones, y se va a desarrollar a lo largo de la etapa de Educación Infantil a través de procesos cognitivos y de socialización, por ello la propuesta está destinada no solo a una etapa, sino a los tres cursos.

A los tres años los niños serán capaces de describirse a sí mismos y a los demás, así como reconocen que sienten emociones diferentes; pero además desarrollan la comprensión, reconociendo cómo una situación produce una emoción en otra persona, y el consuelo. Posteriormente, a los cuatro años, comienzan a comprender que las emociones no perduran en el tiempo, sino que se desvanecen y se producen con diferente intensidad; así como comienzan a crear las conexiones entre la situación y la emoción que se produce, desde las emociones más simples como tristeza o enfado, hasta las más complejas como orgullo o vergüenza. A los cinco y seis años, los niños ya serán capaces de reconocer y regular sus emociones (Pérez, 1998).

Sin embargo, para que los niños puedan llegar a adquirir todas las competencias emocionales, será necesario el aprendizaje de las mismas a través de diferentes procesos cognitivos como el aprendizaje por asociación o la imitación, los cuales les permitirán comprender sus emociones y regularlas, pero también será necesario la socialización con

el resto de los alumnos, pues permitirá adquirir habilidades sociales y comprender las normas sociales.

## **2. Objetivos y contenidos**

Objetivo general:

- Favorecer la adquisición de las competencias emocionales a través del arte: literatura, música y plástica.

Objetivos específicos:

- Favorecer la comprensión y expresión de las emociones.
- Desarrollar la capacidad de regular las emociones.
- Potenciar la autoestima, automotivación y actitudes positivas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de las habilidades sociales básicas.
- Desarrollar habilidades para el bienestar emocional.
- Expresar las competencias emocionales a través del lenguaje artístico.
- Desarrollar el gusto estético por el arte.
- Analizar una obra musical, plástica o un cuento según las propias interpretaciones.

Los contenidos que se van a trabajar a en la propuesta de intervención son los siguientes:

- Identificación y reconocimiento de las emociones.
- Vocabulario relacionado con las emociones.
- Expresión oral de las emociones.
- Expresión artística de las emociones.
- Interés por el aprendizaje y el trabajo en equipo.
- Representación de las emociones a través de la música, plástica y literatura.


## **3. Temporalización**

La propuesta de intervención se divide en cinco bloques, por lo que abarcará cinco semanas, una por cada competencia emocional que se trabaje. Dentro de cada competencia se trabajarán tres aspectos: la literatura, la música y la plástica, por lo que se dedicará un día a cada una de ellas. No obstante, las tres expresiones artísticas

(literatura, música y pintura) estarán presentes en cada una de las sesiones, aunque la protagonista sea una de ellas.

| <b>Semana 1 – Conciencia emocional</b>      |        |  |        |   |
|---|--------|--|--------|---|
| Lunes<br><i>“La magia de las emociones”</i> | Martes | Miércoles<br><i>“Mi cuerpo siente”</i> | Jueves | Viernes<br><i>“Emociones escondidas”</i>          |
| <b>Semana 2 – Regulación emocional</b>      |        |  |        |   |
| Lunes<br><i>“¿Qué puedo hacer?”</i>         | Martes | Miércoles<br><i>“La risa mágica”</i>   | Jueves | Viernes<br><i>“Respiro y me tranquilizo”</i>      |
| <b>Semana 3 – Autonomía emocional</b>       |        |  |        |   |
| Lunes<br><i>“Me quiero”</i>                 | Martes | Miércoles<br><i>“Estrellas”</i>        | Jueves | Viernes<br><i>“Yo no puedo..., pero puedo...”</i> |
| <b>Semana 4 – Competencia social</b>        |        |  |        |   |
| Lunes<br><i>“Telaraña de emociones”</i>     | Martes | Miércoles<br><i>“Danza de palacio”</i> | Jueves | Viernes<br><i>“El poder de un abrazo”</i>         |
| <b>Semana 5 – Habilidades para la vida</b>  |        |  |        |   |
| Lunes<br><i>“Si yo fuera un cerdito”</i>    | Martes | Miércoles<br><i>“Canta conmigo”</i>    | Jueves | Viernes<br><i>“Pequeños pintores”</i>             |

 Sesiones de cuentos.

 Sesiones de temas musicales.

 Sesiones de cuadros.

A lo largo de cada semana se va a trabajar una competencia emocional a través de un cuento, un tema musical y un cuadro que se encuentran relacionados en cuanto a su temática, por lo que en una misma sesión se podrán incluir los tres recursos, teniendo en

cuenta que, a pesar de ello, en cada una de ellas se pondrá especial atención a uno de los elementos.

Las sesiones han sido ordenadas de manera que se comience por la competencia más sencilla de comprender por parte de los niños, es decir, la conciencia emocional, para que poco a poco construyan los conocimientos necesarios para adquirir todas las competencias, teniendo en cuenta que la competencia social y las habilidades para la vida pueden resultar más complejas de comprender y adquirir por parte de los alumnos.

#### **4. Metodología**

En los primeros años, los niños se basan en un aprendizaje por imitación (Pérez, 1998), los adultos transmiten emociones a través de acciones como las expresiones faciales que los niños imitan y asimilan; este tipo de aprendizaje es relevante en las primeras edades, pero no es el adecuado para la adquisición de las competencias emocionales, ya que el aprendizaje de las mismas debe estar ligado a la comprensión del niño sobre la situación o la emoción que está experimentando. Por ello, la atención y el interés que los niños tengan en el momento de las actividades serán imprescindibles para el aprendizaje, pues estos permiten la participación activa del niño.

A través de esta propuesta, se pretende desarrollar la imaginación y la expresión de los alumnos. Para ello se utiliza una metodología activa y participativa, ya que serán los propios niños los que irán experimentando y realizando las diferentes actividades a través del juego, apareciendo el maestro como un observador y guía del proceso de aprendizaje. El aprendizaje activo es una de las principales formas de trabajo en Educación Infantil, pues permite crear y experimentar a los alumnos para que aprendan de manera significativa, siendo los propios constructores de su aprendizaje a través de las vivencias que se le proporcionan.

Por otro lado, es también globalizadora, ya que se trabajan todas las áreas de conocimiento a través de las diferentes actividades, tanto el conocimiento de sí mismos a través de las actividades relacionadas con las emociones, como el conocimiento del entorno y los lenguajes a través de las actividades artísticas. Así como vivencial, es decir, se encuentra relacionada de manera directa con el entorno más próximo de los alumnos y se utiliza el juego como motor de desarrollo en los alumnos, ya que estos aprenden mejor a través de una actividad lúdica.

Para la presente propuesta de intervención es fundamental el trabajo cooperativo y la socialización de los alumnos, pues les permite comprender la importancia de trabajar de manera colaborativa, de respetar y de ayudar a los demás, por lo que además de educar la competencia social se estará educando en valores de respeto, solidaridad y ayuda.

La metodología, de acuerdo con Rodrigo (2000) se ha basado en lo sensorial, la observación y exploración, así como en el descubrimiento por parte de los alumnos de los elementos de su entorno más cercano. Los cuentos, temas musicales y cuadros han sido elegidos de manera que motiven al alumnado y se encuentren adecuadas a sus características evolutivas, así como a su edad. Por otro lado, se pretende captar la atención de los alumnos a través de la relación que se encuentra entre los tres elementos nombrados, de manera que no se trabajen de manera aislada, sino integrados en un mismo proyecto.

## **5. Recursos**

Los recursos personales son los más importantes ya que contribuyen en todos los ámbitos de desarrollo y son los de mayor influencia; dentro de la escuela los principales recursos personales para la realización de la propuesta de aprendizaje son los docentes que actúan como facilitadores, guías, planificadores, orientadores y estimuladores del proceso.

Los recursos ambientales hacen referencia a los diferentes lugares donde se aprende y también se enseña, entre ellos se encuentra la distribución y la decoración del aula y la utilización de otros espacios del centro. La propuesta ha sido diseñada para realizar dentro del aula ordinaria de Educación Infantil, a pesar de que se pueden llevar a cabo en otros espacios como el aula de psicomotricidad o patio debido al gran espacio que podemos encontrar en ellos.

Los recursos materiales es la categoría más amplia ya que se pueden encontrar multitud de material necesario tales como:

- Material de lectura: Blancanieves y los 7 enanitos, La Bella Durmiente, El Patito Feo, El poder secreto que lo cura todo y Los 3 Cerditos; así como los cuadros correspondientes a cada cuento y material complementario.
- Material fungible: Folios, pinturas, lápices, pegamento, recortes o lana.

- Tecnológicos: Ordenador, altavoces y música.

## 6. Sesiones

La propuesta de intervención se divide en cinco bloques que hacen referencia a cada una de las competencias emocionales: Conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, competencia social y habilidades para la vida y bienestar; cada uno de ellos se divide en tres sesiones con diferentes actividades: la primera sesión se centra en un cuento, la segunda en un tema musical y la tercera en un cuadro. A continuación, se presenta cada una de las sesiones con la expresión artística que se va a trabajar.

|  | Expresión Artística               |                                     |   |
|--|-----------------------------------|-------------------------------------|---|
|  | 1. Cuento                         | 2. Tema musical                     | 3. Cuadro                               |
| <b>Bloque I:<br/>Conciencia emocional</b>  | La magia de las emociones         | Mi cuerpo siente                    | Emociones escondidas                    |
|  | Blancanieves y los Siete Enanitos | “Hi Ho”<br>Disney                   | “The Brook”<br>Paul Cézanne             |
| <b>Bloque II:<br/>Regulación emocional</b> | ¿Qué puedo hacer?                 | La risa mágica                      | Respiro y me tranquilizo                |
|  | La Bella Durmiente                | “La bella durmiente”<br>Tchaikovsky | “Flaming June”<br>Leighton              |
| <b>Bloque III:<br/>Autonomía emocional</b> | Me quiero                         | Estrellas                           | Yo no puedo..., pero puedo...           |
|  | El Patito Feo                     | “Música acuática”<br>Haendel        | “El Estanque de Ninfas”<br>Claude Monet |
| <b>Bloque IV:<br/>Competencia social</b>   | Telaraña de emociones             | Danza de palacio                    | El poder de un abrazo                   |
|  | El poder secreto que lo cura todo | “Polca Bibí”                        | “El abrazo”<br>Gustav Klimt             |

|   |                           |  |  |
|---|---------------------------|--|--|
| <b>Bloque V:<br/>Habilidades para<br/>la vida</b> | Si yo fuera un<br>cerdito | Canta conmigo                                | Pequeños pintores                          |
|   | Los Tres Cerditos         | “Quién teme al<br>lobo feroz”<br>CantiRondas | “Paisaje<br>Mediterráneo”<br>Pablo Picasso |

Todas las sesiones se encuentran interrelacionadas a través de un hilo conductor: El viaje que van a realizar las emociones ya que les encanta la música, los cuentos y el arte, por lo que van a visitar cinco mundos diferentes para conocer, jugar y cantar con sus personajes. En cada mundo van a conocer un cuento en el que sus protagonistas tendrán multitud de emociones por descubrir, pero además cada cuento les llevará a un tema musical que podrán cantar o bailar y a un cuadro, que se encontrará como escenario de la historia y que podrán interpretar de formas muy diversas.

El **Bloque I** se centra en la Conciencia Emocional y se trabaja a través del cuento de Blancanieves y los Siete Enanitos, pues permite conocer las emociones a través de los nombres de los enanitos, así como las propias emociones de la protagonista. Con las siguientes sesiones se trabajará el reconocimiento y capacidad de dar nombre a las emociones, la expresión verbal y no verbal y la comprensión de las emociones de los demás.

| <b>Sesión 1. La magia de las emociones</b> |  |
|--|--|
| Objetivos                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombrar y reconocer emociones.</li> <li>- Identificar la causa de las emociones.</li> <li>- Imitar emociones a través de la expresión corporal y facial.</li> </ul>   |
| Duración                                   | La sesión constará de unos cuarenta y cinco minutos, ya que se cuenta con la lectura del cuento que ocupa gran parte del tiempo.   |
| Material                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento de Blancanieves y los Siete Enanitos (Anexo I)</li> <li>- Cuadro “The Brook” de Paul Cézanne (Anexo II)</li> <li>- Canción “Hi Ho” de Disney.</li> <li>- Imágenes de los personajes con diferentes emociones. (Anexo III)</li> </ul> |

La sesión comenzará con la lectura del cuento de Blancanieves y Los Siete Enanitos, la cual se realizará con el fondo de un bosque, concretamente el cuadro “The Brook” y con la canción “Hi Ho” en el momento que se narre el momento de los enanitos trabajando.

Una vez se haya realizado esta lectura, se realizarán preguntas para que los alumnos reconozcan las emociones que están presentes a lo largo del cuento, tales como la alegría o el enfado que muestran los enanitos, o el miedo por parte de la protagonista, todo ello a través de imágenes de cada situación para que se pueda observar la expresión facial de cada personaje e identificarla con cada emoción, así como con la causa de la misma.

Tras conocer cómo se sienten los personajes a lo largo de la historia, se trabajará la expresión de las emociones a través del cuerpo y expresión facial, para lo que se imitarán las emociones que se han encontrado a lo largo del cuento.

### Sesión 2. Mi cuerpo siente

|           |  |
|-----------|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar piezas musicales.</li> <li>- Reproducir diferentes emociones a través del lenguaje facial.</li> <li>- Identificar diferentes estados emocionales en los demás.</li> <li>- Expresar emociones a través del cuerpo.</li> </ul> |
| Duración  | La sesión durará aproximadamente veinte minutos.   |
| Material  | - Canción “Hi Ho” de Disney.   |

Se comenzará recordando el cuento de Blancanieves y los Siete Enanitos, así como las emociones que se reconocieron en la sesión anterior en los diferentes personajes del cuento. Posteriormente, sentados en círculo se escuchará detenidamente el tema musical y se pondrá especial atención a la expresión facial de cada niño; así como se irán realizando preguntas sobre si están contentos o si les resulta triste, que tendrán que contestar observando a sus compañeros.

Tras el reconocimiento facial de las emociones, se escuchará de manera activa de nuevo la canción, permitiendo a los alumnos expresarse de manera corporal libremente, mostrando sus emociones con todo el cuerpo.

| Sesión 3. Emociones escondidas   |  |
|--|--|
| Objetivos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar una obra artística.</li> <li>- Reconocer emociones que evoca la obra.</li> <li>- Expresar las emociones de manera verbal.</li> </ul> |
| Duración   | La sesión durará entre quince y veinte minutos, ya que se debe intentar que todos los alumnos puedan expresarse.   |
| Material   | - Cuadro “The Brook” de Paul Cézanne   |
| <p>La sesión comenzará mostrando el cuadro “The Brook” y preguntando a los alumnos si recuerdan qué pasaba en el bosque de Blancanieves y cómo se sentía la protagonista. A continuación, se animará a los alumnos a que expresen cómo se sentirían ellos en medio de un bosque: si tendrían miedo a la oscuridad, si estarían tristes porque están solos, si se pondrían contentos al ver animales... Posteriormente se podría preguntar acerca de cómo se sentirían en otras situaciones.</p> <p>A través de esta actividad se pretende que los alumnos comprendan que cada uno tiene diferentes experiencias que pueden evocar tanto emociones positivas como negativas, pero que en cada persona surgirán de una manera diferente.</p> |  |

El **Bloque II** se centra en la Regulación Emocional y se trabaja con del cuento de La Bella Durmiente, a través del cual se pueden observar diferentes situaciones con emociones positivas y negativas. Las siguientes sesiones permitirán favorecer la regulación de las emociones y generar habilidades de afrontamiento ante las diferentes emociones negativas que los niños puedan experimentar.

| Sesión 1. ¿Qué puedo hacer? |   |
|-----------------------------|---|
| Objetivos                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar emociones en diferentes situaciones.</li> <li>- Descubrir cómo canalizar las emociones negativas.</li> </ul>   |
| Duración                    | La sesión durará en torno a cuarenta y cinco minutos, ya que comienza con la lectura del cuento, que requiere mayor duración.   |
| Material                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento La Bella Durmiente (Anexo IV)</li> <li>- Cuadro “Flaming June” de Sir Frederic Leighton (Anexo V)</li> <li>- Pieza musical “La bella durmiente” de Tchaikovsky</li> </ul> |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
|  | - Mural de las emociones (Anexo VI) |
| <p>La sesión comenzará con la lectura del cuento de La Bella Durmiente con la pieza musical de Tchaikovsky de fondo; así como con el cuadro de “Flaming June” cuando la protagonista quede dormida debido al hechizo.</p> <p>Tras la lectura del mismo, se buscarán las emociones que han sentido los personajes del cuento, tanto positivas como negativas; pero posteriormente se centrará la atención en las emociones negativas, y en cómo se pueden canalizar. Esta actividad se realizará a través de preguntas como qué podemos hacer cuando estamos enfadados o qué podemos hacer cuando estamos tristes, y las respuestas se colocarán en un gran mural de manera visual para que los alumnos puedan acudir a él cuando tengan emociones negativas.</p> |                                     |

| <b>Sesión 2. La risa mágica</b>   |  |
|---|--|
| <b>Objetivos</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar piezas musicales.</li> <li>- Reconocer el contraste sonido-silencio.</li> <li>- Regular las emociones.</li> <li>- Descubrir la risa como elemento que ayuda a sentirse mejor.</li> </ul> |
| <b>Duración</b>   | La sesión durará aproximadamente veinte minutos.   |
| <b>Material</b>   | - Pieza musical “La Bella Durmiente” de Tchaikovsky  |
| <p>Se comenzará recordando el cuento de La Bella Durmiente y el mural creado para canalizar las emociones negativas y se escuchará la pieza musical de Tchaikovsky, con los ojos cerrados para prestar atención.</p> <p>Posteriormente, se permitirá a los niños levantarse y desplazarse por el espacio, pero cuando la música se pare tendrán que quedarse como estatuas como en el cuento. Sin embargo, tendrán que hacer uso de su imaginación para que estas estatuas sean graciosas, de manera que se utilice la risa como elemento que les ayude a sentirse mejor. Así, a través de esta actividad se fomentará la canalización de las emociones negativas por medio de la música y la risa.</p> |  |

| Sesión 3. Respiro y me tranquilizo   |  |
|--|--|
| Objetivos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar una obra artística.</li> <li>- Regular las emociones.</li> <li>- Tranquilizarse a través de la relajación y respiración</li> </ul> |
| Duración   | La duración de esta actividad depende de cómo se encuentre el alumnado, ya que puede variar desde diez hasta veinte minutos, dependiendo de las necesidades de los niños.            |
| Material   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadro “Flaming June” de Sir Frederic Leighton</li> <li>- Pieza musical “La bella durmiente” de Tchaikovsky</li> </ul>                      |
| <p>En la obra se observa una mujer dormida, por lo que se preguntará a los alumnos por su relación con el cuento de La Bella Durmiente para recordarlo, así como preguntas sobre cómo creen que se siente la mujer del cuadro, si está triste, enfadada o relajada. Posteriormente se realizarán una serie de ejercicios para relajar el tono muscular de los alumnos, de manera que puedan llevarlos a cabo ante emociones negativas como el enfado.</p> <p>Con la obra de Tchaikovsky de fondo los niños se tumbarán en el suelo, con las manos sobre el vientre y se darán indicaciones para que cojan el aire por la nariz, noten como se hincha el vientre y poco a poco lo suelten por la boca, notando como se deshinch; a su vez se pueden realizar movimientos corporales suaves como mover los brazos por encima de la cabeza o realizar movimientos con las piernas.</p> <p>Así, a través de esta actividad se fomentará la canalización de las emociones negativas por medio de la relajación y respiración.</p> |  |

El **Bloque III** trata la Autonomía Emocional a través del cuento del Patito Feo, el cual permite trabajar la autoestima, uno de los contenidos más relevantes de esta competencia emocional. A partir de este cuento se fomentará la noción de identidad, el conocimiento de uno mismo y la manifestación de sentimientos positivos hacia los demás, así como la valoración de las propias capacidades y limitaciones.

| <b>Sesión 1. Me quiero</b>  |  |
|---|--|
| <b>Objetivos</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir el concepto de autoestima.</li> <li>- Describir las cualidades de cada uno.</li> <li>- Valorarse positivamente.</li> </ul>   |
| <b>Duración</b>   | La duración de la sesión será de cuarenta y cinco minutos, ya que cuenta con la lectura previa del cuento.   |
| <b>Material</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento del Patito Feo (Anexo VII)</li> <li>- Pieza musical “Música Acuática” de Haendel.</li> <li>- Cuadro “El Estanque de Ninfeas” de Claude Monet (Anexo VIII)</li> </ul> |
| <p>La sesión comenzará con la lectura del cuento del Patito Feo, con la pieza musical de Haendel de fondo y con el cuadro del “Estanque de Ninfeas” como escenario del cuento. Una vez realizada la lectura del mismo, con los niños sentados en círculo se preguntará acerca de las emociones del protagonista a lo largo de la historia; centrándonos en si los demás patitos le querían o si se quería a sí mismo.</p> <p>Posteriormente, cada uno de los niños se describirá y dirá las cualidades que más le gustan de sí mismo, para lo que podrán pedir la ayuda a sus compañeros o del profesor; se comenzará tratando el aspecto físico pues es más fácil de observar en los niños, pero posteriormente se animará a que piensen en qué cualidades tienen.</p> |  |

| <b>Sesión 2. Estrellas</b>   |  |
|--|--|
| <b>Objetivos</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar piezas musicales.</li> <li>- Reconocer el pulso de la canción.</li> <li>- Expresar las cualidades que gustan de los demás.</li> <li>- Fomentar la autoestima.</li> </ul> |
| <b>Duración</b>  | La actividad durará en torno a veinte minutos.   |
| <b>Material</b>  | - Pieza musical “Música Acuática” de Haendel.  |
| <p>Los niños se desplazarán por la sala siguiendo el pulso de la canción, pero cuando la música pare tendrán que buscar un compañero. Cada niño tendrá que decir una cualidad que le guste de su pareja, de manera que se fomente la manifestación de sentimientos</p> |  |

positivos hacia los demás. A lo largo de la pieza musical se procurará que los niños se junten con diferentes compañeros y no con la misma persona.

| <b>Sesión 3. Yo no puedo..., pero puedo...</b>   |   |
|--|---|
| Objetivos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir capacidades y limitaciones</li> <li>- Valorar positivamente capacidades y limitaciones</li> </ul>    |
| Duración   | La duración será de entre quince y veinte minutos, dependiendo del número de alumnos.   |
| Material   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadro “El Estanque de Ninfeas” de Claude Monet.</li> <li>- Hojas, lápices y pinturas para dibujar.</li> </ul> |
| <p>Se mostrará el cuadro de Claude Monet, en el que se observa un estanque donde se desarrolla la historia del Patito Feo; a partir de él se realizarán preguntas sobre si el Patito podía nadar él y qué otros animales podrían hacerlo.</p> <p>Posteriormente los niños dibujarán aquellas actividades que saben realizar como nadar, saltar, jugar a fútbol... para que descubran qué son capaces de realizar y cuáles son sus limitaciones, de manera que comprendan que cada uno es diferente y tienen capacidades diferentes, pero todos son iguales de importantes.</p> |   |

El **Bloque IV** trabaja la Competencia Social a partir del cuento El poder secreto que lo cura todo pues permite tratar las habilidades sociales como el respeto y la escucha activa como elemento fundamental para relacionarse con los demás y comprender sus emociones y sentimientos.

| <b>Sesión 1. Telaraña de emociones</b> |   |
|--|---|
| Objetivos                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la escucha activa.</li> <li>- Respetar a los compañeros.</li> <li>- Expresar verbalmente emociones.</li> </ul>   |
| Duración                               | La sesión tiene duración aproximada de 45 minutos, ya que consta de la lectura del cuento, así como una actividad relacionada con el mismo.                       |
| Material                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento El poder secreto que lo cura todo (Anexo IX).</li> <li>- Cuadro “El abrazo” de Gustav Klimt (Anexo X).</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema musical “Polca Bibi”.</li> <li>- Ovillo de lana.</li> </ul> |
| <p>La sesión comenzará con la lectura del cuento El poder secreto que lo cura todo, en el cual se introducirá la obra musical “Polca Bibí” de manera que sea una danza que se bailaba en el castillo de la princesa, así como el cuadro “El abrazo” como final del cuento. Posteriormente, se realizarán preguntas sobre el cuento para que los alumnos reconozcan la importancia de respetar las ideas de los demás, así como de escuchar sus emociones.</p> <p>La siguiente actividad se realizará en círculo, priorizando grupos pequeños para que sea más sencillo de recordar. Con la ayuda de un ovillo de lana los alumnos irán diciendo cómo se sienten en ese momento y tendrán que lanzar el ovillo a otro compañero, formando así una telaraña que posteriormente tendrán que deshacer. Para ello deberán devolver el ovillo a la persona anterior, recordando cuál es la emoción que había dicho esa persona, fomentando así la escucha activa de todos los compañeros.</p> |   |

| <b>Sesión 2. Danza de palacio</b>  |   |
|--|---|
| Objetivos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la escucha activa.</li> <li>- Relacionarse positivamente con los compañeros.</li> <li>- Realizar una danza sencilla con percusión corporal.</li> </ul> |
| Duración   | La actividad durará entorno a veinte minutos.   |
| Material   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema musical “Polca Bibi”.</li> <li>- Pasos de la danza (Anexo XI).</li> </ul>   |
| <p>Al comienzo de la sesión se recordará a los alumnos la historia de la princesa y el mago, poniendo especial atención a la obra que escucharon durante la lectura del cuento. Posteriormente se enseñará a los alumnos los pasos de la danza para que puedan realizarla como los protagonistas de la historia; para ello se irán enseñando los diferentes pasos de manera individual y poco a poco se irán integrando para realizar la danza completa.</p> |   |

| <b>Sesión 3. El poder de un abrazo</b>  |  |
|---|--|
| Objetivos   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la importancia de la expresión no verbal.</li> <li>- Reconocer los colores fríos y calientes.</li> <li>- Expresar emociones de manera no verbal.</li> </ul> |
| Duración  | La duración de la sesión será de treinta minutos.  |
| Material  | Cuadro “El abrazo” de Gustav Klimt.<br>Pinturas con colores cálidos y fríos.   |
| <p>Comenzará la sesión recordando el cuento de El poder secreto que lo cura todo, atendiendo al final del cuento y al cuadro que se presentó para contar el final del mismo. A través de este cuadro de Klimt se preguntará qué colores ha utilizado el artista para crearlo, y se relacionarán los colores cálidos con la alegría; de manera que posteriormente se animará a los alumnos a crear su propio cuadro con la temática de abrazos con colores fríos o cálidos, por lo que podrán expresar cómo les hace sentir un abrazo o un gesto de cariño de sus padres o amigos.</p> |  |

Finalmente, el **Bloque V** contempla la Competencia para la vida y bienestar a través del cuento de Los Tres Cerditos, ya que trabaja la toma de decisiones, la búsqueda de ayuda y hacer frente a los problemas.

| <b>Sesión 1. Si yo fuera un cerdito</b>  |   |
|--|---|
| Objetivos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tomar decisiones adecuadas a cada contexto.</li> <li>- Aprender a hacer frente a los problemas.</li> </ul>   |
| Duración   | La duración de la sesión será de treinta o cuarenta y cinco minutos, debido a la extensión del cuento.  |
| Material   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuento de Los Tres Cerditos (Anexo XII).</li> <li>- Láminas de las casas de los cerditos (Anexo XIII).</li> <li>- Fotografías de los alumnos.</li> </ul> |
| <p>La sesión comenzará con la lectura del cuento de los Tres Cerditos, tras la cual se realizarán preguntas en asamblea sobre las decisiones de cada uno de los cerditos y las</p> |   |

consecuencias de sus acciones, así como las posibles emociones que sintieron cada uno de ellos. Posteriormente se realizará un mural con las tres casitas, y a cada niño se le dará una fotografía suya, que deberá colocar en la casita que ellos habrían construido; a partir de este mural se tratarán aspectos sobre el trabajo y si ayudarían a los compañeros a resguardarse en sus casitas si el lobo soplara y derribara las suyas.

### Sesión 2. Canta conmigo

|           |   |
|-----------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar una canción.</li> <li>- Trabajar de manera cooperativa.</li> </ul> |
| Duración  | La sesión durará en torno a veinte minutos.   |
| Material  | - Canción “Quién teme al lobo feroz” de CantiRondas.  |

La sesión comenzará recordando al Lobo Feroz del cuento de Los Tres Cerditos y se propondrá cantar una canción para regular las emociones y ayudar a los cerditos a no tenerle miedo.

En primer lugar, los alumnos escucharán la canción completa, y posteriormente se irá dividiendo la canción por frases para que los alumnos las repitan. Estas frases se pueden realizar cantando, hablando, más alto o más bajo, más rápido o más lento...

Posteriormente, se realizarán ritmos con percusión corporal como palmas, golpes en las rodillas o en el suelo con los pies.

### Sesión 3. Pequeños pintores

|           |  |
|-----------|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresarse de manera plástica.</li> <li>- Buscar ayuda en los compañeros.</li> <li>- Trabajar de manera cooperativa.</li> </ul> |
| Duración  | La duración de la sesión será de treinta minutos   |
| Material  | - Cuadro “Paisaje Mediterráneo” de Pablo Picasso (Anexo XIV)   |

La sesión comenzará observando la casa que aparece en el cuadro de Picasso y comparándola con las casitas de los cerditos del cuento, preguntando en qué se diferencian. Posteriormente se animará a recrear el cuadro de Picasso a través de

diferentes materiales como recortes de periódicos o revistas; pero para ello se preguntará a los alumnos cómo creen que saldrá mejor, si cada uno trabaja solo como los cerditos, o si se unen todos y crean una casa mucho más grande y fuerte, de manera que comprendan la importancia del trabajo colaborativo.




## **7. Evaluación**

A lo largo de las diferentes sesiones se utilizará principalmente la observación ya que considero que es el procedimiento que mejor se adapta a las características de los alumnos de Educación Infantil. Esta observación se completará con anecdotarios de lo que alumnos realizan cada día en las actividades programadas, los cuáles se utilizarán para rellenar finalmente una lista de control que atiende de manera general a los diferentes objetivos que se proponen conseguir por parte de los alumnos a través de las actividades diseñadas.

En cuanto a los criterios generales de evaluación que se atienden en relación a la Orden de 28 de marzo de 2008 y que se pretenden conseguir a través de proyecto, se encuentran los siguientes:

- Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.
- Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.
- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
- Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

A partir de estos criterios de evaluación se elabora una lista de control en la que se encuentran los indicadores de logro que se relacionan con las actividades y los objetivos que se pretenden adquirir a través de cada una de ellas:

| Indicadores de logro   | Muy bien<br> | Se puede mejorar<br> | Inadecuado<br> | Observaciones |
|--|---|---|---|---------------|
| Comprende y expresa sus emociones.   |   |   |   |               |
| Regula sus emociones adecuándose al contexto.  |   |   |   |               |
| Desarrolla un autoconcepto positivo.   |   |   |   |               |
| Se relaciona con los demás mediante habilidades sociales básicas.                        |   |   |   |               |
| Expresa las competencias emocionales a través del lenguaje artístico.                    |   |   |   |               |
| Muestra emociones estéticas.   |   |   |   |               |
| Analiza las obras musicales, cuadros y cuentos a través de sus propias interpretaciones. |   |   |   |               |
| Se expresa de manera facial y corporal.  |   |   |   |               |
| Interpreta canciones sencillas.  |   |   |   |               |
| Reconoce el contraste ruido-silencio.  |   |   |   |               |
| Produce ritmos sencillos con su cuerpo.  |   |   |   |               |
| Conoce sus posibilidades de acción.  |   |   |   |               |
| Participa activamente en las actividades.  |   |   |   |               |
| Se expresa utilizando diferentes materiales.   |   |   |   |               |
| Se relaciona positivamente con los compañeros  |   |   |   |               |

## CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Personalmente considero que se han logrado todos los objetivos establecidos para la creación del presente TFG. Concretamente, en cuanto a los tres primeros objetivos relacionados con el marco teórico, es decir, “realizar un estudio y análisis sobre el significado de la educación emocional”, “estudiar cómo influye la educación artística en el desarrollo integral del niño” e “investigar acerca de las emociones estéticas y su relación con el arte”, me han permitido establecer conclusiones acerca de la importancia de la educación emocional y artística en el niño de tres a seis años.

A través de la revisión teórica realizada acerca de las emociones y la educación emocional en Educación Infantil, se ha podido observar cómo las emociones influyen en el ámbito educativo en multitud de situaciones, por lo que la educación emocional permitirá a los alumnos adquirir un mayor conocimiento de sí mismos, así como de los demás, y la capacidad de responder a cada situación de la manera más adecuada según el contexto. Las competencias emocionales, por lo tanto, son competencias que permiten a los niños desarrollarse de manera integral, siendo importante incluirlas en la educación desde los primeros años de vida.

Por otro lado, las emociones han ido cobrando importancia a lo largo del tiempo; sin embargo, en el currículum todavía no se encuentran expuestas de manera explícita, sino que se desarrollan implícitamente a través de los objetivos de las diferentes áreas. Existen multitud de referentes en relación con la inteligencia o educación emocional, sin embargo, se ha comprobado cómo en el momento de tratar de manera específica las competencias emocionales los autores remiten a Bisquerra (2010) o López (2003), por lo que no se ha podido encontrar más información para contrastar entre diferentes referentes.

En cuanto a educación artística en Educación Infantil, nos encontramos ante manifestaciones como música, literatura o pintura, que permiten a los alumnos expresar sus emociones, y que les acompañan a lo largo de su vida, por lo que hay que dotarlas de la importancia que se merecen, siendo un pilar fundamental junto a la educación emocional para el desarrollo integral de los niños. A través de la educación artística se experimentan las emociones estéticas, ya que son reacciones emocionales ante el arte; sin embargo, se constata la carencia de estudios ya que son pocos los referentes que estudian estas emociones y a su vez no se encuentran propuestas empíricas sobre el tema, es por

ello que se realiza la propuesta de intervención aunando emociones y arte. Esta propuesta permite que a través de diferentes manifestaciones artísticas como puede ser un cuento, una obra musical o un cuadro los niños conozcan no solo las emociones básicas, sino que comprendan cómo una obra puede provocar diferentes emociones en cada uno de ellos, siendo estas las denominadas emociones estéticas.

Respecto al último objetivo, “plantear y diseñar sesiones de trabajo que favorezcan la adquisición de las competencias emocionales a través del arte” considero que se ha logrado ya que la finalidad de la propuesta de intervención ha sido integrar la educación emocional en la educación artística de los niños de tres a seis años, todo ello de manera lúdica donde sea fundamental aprender jugando y experimentando. Así pues, se pretende que con las actividades propuestas los niños desarrollen su imaginación y creatividad mientras expresan sus emociones o reconocen las emociones de los demás.

El proceso de creación de la propuesta de intervención ha sido complejo en un inicio debido a que a pesar de que existen multitud de cuentos, obras musicales o cuadros, todos ellos debían tener relación y una finalidad común, por lo que se ha tenido que analizar cada uno de ellos para establecer los definitivos. A pesar de conocer la mayoría de los cuentos infantiles, me encontré ante diferentes adaptaciones de los cuentos tradicionales, lo que me ayudó para poder escoger la versión que mejor se adaptaba a las necesidades de la propuesta de intervención, es decir, aquellas versiones en las que las emociones cobraran mayor importancia.

El proceso de búsqueda de la obra musical y el cuadro relacionados con los cuentos previamente elegidos fue más complejo debido a la dificultad de encontrar aquellos que se relacionaran con la historia del cuento; esto fue debido a que a pesar de que tenía ideas sobre qué quería trabajar, no conocía el nombre de la obra musical o del cuadro, por lo que se tuvo que invertir más tiempo en realizar estas búsquedas.

Finalmente, la elección de las producciones artísticas se realizó en torno a varios factores como son, en primer lugar, la adecuación al objetivo principal que se pretende conseguir con la propuesta de intervención; la adecuación a la edad de los alumnos ya que es importante que comprendan el cuento y los valores que trasmite; que cada bloque tuviera un hilo conductor y las tres producciones artísticas estuvieran relacionadas; y que sean motivadoras para los alumnos, que puedan disfrutar con ellas.

Tras establecer con qué cuento, obra musical y cuadro, se iba a trabajar en cada uno de los bloques, el diseño de las actividades fue más sencillo ya que contaba con multitud de ideas que había recopilado a lo largo de la carrera, así como ideas que habían ido surgiendo a lo largo de las prácticas escolares.

Se trata de una propuesta novedosa ya que aborda un tema poco estudiado como es la educación artística y las emociones estéticas, así como trabaja de manera explícita las cinco competencias emocionales a través de producciones artísticas interesantes para los alumnos como son los cuentos tradicionales, la música y el baile o la pintura; por lo que considero que tendría una gran acogida y permitiría a todos los niños conocerse mejor no solo a sí mismos, sino también a sus compañeros, lo cual se considera básico en la formación integral del niño a esta edad.

Considero que, al llevar a cabo una propuesta de intervención centrada en la educación emocional, se debería tener en cuenta las características de los alumnos y la situación en la que estos se encuentran, así como su evolución. Además, no se debe olvidar la relación con las familias y la importancia de implicarles no solo en la educación de sus hijos, sino también en la comprensión emocional de los mismos, para que conozcan cómo se sienten y cómo pueden ayudarles.

Finalmente, cabe destacar la importancia de conocernos como docentes, comprender nuestras emociones y nuestras capacidades y limitaciones, para posteriormente poder ayudar a nuestros alumnos en su desarrollo cognitivo, social, emocional y artístico.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, J. J., & Villanueva, N. (2012). Arte, música y emoción (Comentarios sobre "Music, Art, and Metaphysics," de Jerrold Levinson). *Revista internacional de filosofía* 31(3), 223-236.
- Andueza Olmedo, M., Barbero Franco, A. M., Caeiro Rodríguez, M., Silva López, A. D., García Cuesta, J., González Menéndez, A., Muñiz de la Arena, A. & Torres Pérez, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja.
- Bisquerra, R., & Escoda, N. P. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10(1), 61-82
- Bisquerra, R. (2010). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid, España: Síntesis
- Bisquerra, R. (2014). Educación emocional e interioridad. En L. López, *Maestros del corazón. Hacia una pedagogía de la interioridad* (pp. 223-250). Madrid: Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. (2015). *¿Qué relación hay entre la música y las emociones?*. Disponible en: <https://universodeemociones.com/musica-y-emociones/> (30/03/2020)
- Cremades, R; García-Gil, D; Lizaso, B; Morales, A; Olmo, J; Román, M; Sustaeta, I; Toboso, S. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Ediciones Paraninfo, SA.
- De Andrés, C., (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. *Revista de Tendencias pedagógicas*, (10). 5-12
- De Serrano, C. T. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*, (7), 5.
- Fernández, P., & Extremera, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (54), 63–93.
- Gener, R. (2019). *Un viaje por el arte y la música a través de las emociones* [Video]. Recuperado de <https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/por-que-beethoven->

es-el-heroe-de-mi-vida-ramon-gener/v/un-viaje-por-el-arte-y-la-musica-a-traves-de-las-emociones

- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona, España: Kairós, Editorial S.A..
- Gómez, F. J. B., & Gallego, D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Dinsic Publicacions Musicals.
- Hernández, M., Herrera, L., Lorenzo, O. (2017). Beneficios del aprendizaje musical para el desarrollo de habilidades no musicales en la infancia: consideraciones teóricas. En Gluschkof, C., & Moreno, J. P. (Ed). *La música en educación infantil: investigación y práctica*. (pp. 205-226). Dairea.
- Espejo, A; Espejo, A. (2002). *Juegos musicales en la escuela*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Igartua, J., Álvarez, J., Adrián, J. A., & Páez, D. (1994). Música, imagen y emoción: una perspectiva vigotskiana. *Psicothema*, 6(3), 347-356.
- Jorquera, J. (2017). La educación a través de la música: aproximaciones prácticas. En Gluschkof, C., & Moreno, J. P. (Ed). *La música en educación infantil: investigación y práctica*. (pp. 227-233). Dairea.
- Levinson, J. (2015). *Contemplar el arte: Ensayos de estética* (Vol. 199). España: Antonio Machado Libros.
- Levinson, J. (2002). Música y emoción negativa. *Quodlibet: revista de especialización musical*, (23), 87-115.
- López Cassà, Èlia (2003). *Educación emocional. Programa para 3-6 años*. (3ª Ed.) Madrid: Wolters Kluwer
- López, J. M. T. (2010). *Artes y educación: fundamentos de pedagogía mesoaxiológica*. España: Netbiblo.
- Maillard, C. (2015). Emociones estéticas. *Thémata: Revista de filosofía*, 25, 49-53.

- Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), 1093-1106.
- Pazmiño, M. B. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula – IDEA*, 29, 18–20.
- Pérez, P. M. (1998). *El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de educación*. Madrid, España. Disponible en: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d069.pdf>
- Pérez Testor, S., & Martín Laguna, M. (2011). Las emociones estéticas en los espectáculos de danza. *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre*. 2011, Núm. 38.
- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. BOE 4/01/07
- Ribes, R., Bisquerra, R., Agulló, M. J., Filella, G., & Soldevila, A. (2005). Una propuesta de currículum emocional en educación infantil (3–6 años). *Cultura y educación*, 17(1), 5-17.
- Rodrigo, M. S. (2000) *Musicoterapia. Terapia de la música y sonido*. Madrid, Musicalis.
- Sánchez, J. (2011). Educar las emociones en la ESO: una propuesta criterial para el tratamiento de la competencia emocional en el aula. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad*, (66), 8.
- Vázquez, V. M. (2002). Arte y educación artística infantil en los debates de la postmodernidad: géneros, miradas y emociones. *Arte, individuo y sociedad*, (1), 229-234.
- Vivas, M. Gallego, D. y González, B. (2007). *Educar las emociones*. Mérida, Venezuela: Producciones Editoriales C.A.

## ANEXOS

### Anexo I. Cuento de Blancanieves y los Siete Enanitos

Érase una vez una joven y bella princesa llamada Blancanieves que vivía en un reino muy lejano con su padre y madrastra. Su madrastra, la reina, era también muy hermosa, pero muy orgullosa. Se pasaba todo el día contemplándose frente al espejo.

El espejo era mágico y cuando se paraba frente a él, le preguntaba:

— Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

Entonces el espejo respondía:

— Tú eres la más hermosa de todas las mujeres.

La reina quedaba muy contenta, pues sabía que su espejo siempre decía la verdad. Sin embargo, con el pasar de los años, la belleza y bondad de Blancanieves se hacían más evidentes. Por todas sus buenas cualidades, superaba mucho la belleza física de la reina.

Y llegó al fin un día en que la reina preguntó de nuevo:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

El espejo contestó:

—Blancanieves, a quien su bondad la hace ser aún más bella que tú.

La reina se enfadó y ordenó la presencia del cazador y le dijo:

—Llévate a la joven princesa al bosque y asegúrate de que las bestias salvajes se encarguen de ella.

Con engaños, el cazador llevó a Blancanieves al bosque, pero cuando estaba a punto de cumplir las órdenes de la reina, se apiadó de la bella joven y dijo:

—Corre, vete lejos, pobre muchacha. Busca un lugar seguro donde vivir.

Tenía mucho miedo sola en el gran bosque y Blancanieves corrió tan lejos como pudo hasta la llegada del anochecer. Entonces se puso muy contenta porque divisó una pequeña cabaña y entró en ella para dormir. Todo lo que había en la cabaña era pequeño. Había una mesa con un mantel blanco y siete platos pequeños, y con cada plato una cucharita. También, había siete pequeños cuchillos y tenedores, y siete jarritas llenas de agua. Contra la pared se hallaban siete pequeñas camas, una junto a la otra, cubiertas con colchas tan blancas como la nieve.

Blancanieves estaba tan hambrienta y sedienta que comió un poquito de vegetales y pan de cada platito y bebió una gota de cada jarrita. Luego, quiso acostarse en una de las camas, pero ninguna era de su medida y se puso muy triste, hasta que finalmente pudo acomodarse en la última.

Cuando ya había oscurecido, regresaron los dueños de la cabaña. Eran siete enanitos que cavaban y extraían oro y piedras preciosas en las montañas, se llamaban: Gruñón, tímido, dormilón, mudito, feliz, sabio y mocosito. Ellos encendieron sus siete linternas, y se sorprendieron porque alguien había estado en la cabaña, pues las cosas no se encontraban en el mismo lugar.

Uno de los enanitos encontró a Blancanieves durmiendo plácidamente y llamó a los demás:

—¡Oh, cielos! —susurraron—. Qué encantadora muchacha

Cuando llegó el amanecer, Blancanieves se despertó muy asustada al ver a los siete enanitos frente a ella. Pero eran muy amistosos, le preguntaron su nombre y le dejaron vivir con ellos.

Al día siguiente, los enanos se marcharon a trabajar muy contentos cantando una canción y Blancanieves se quedó sola. Poco después, la reina disfrazada de anciana se acercó a la ventana de la cocina. La princesa le ofreció un vaso de agua.

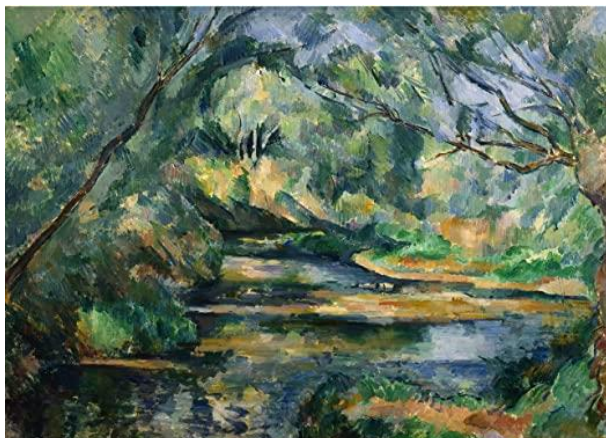
—Eres muy bondadosa —dijo la anciana—. Toma esta manzana como gesto de agradecimiento.

En el momento en que Blancanieves mordió la manzana, cayó desplomada. Los enanitos, alertados por los animales del bosque, llegaron a la cabaña mientras la reina huía. Con gran tristeza, colocaron a Blancanieves en una urna de cristal. Todos tenían la esperanza de que la hermosa joven despertase un día.

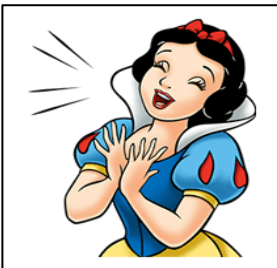
Y el día llegó cuando un apuesto príncipe que cruzaba el bosque en su caballo, vio a la hermosa joven en la urna de cristal y maravillado por su belleza, le dio un beso en la mejilla, la joven despertó al haberse roto el hechizo. Blancanieves y el príncipe se casaron y vivieron felices para siempre.

Adaptación del cuento de los Hermanos Grimm. Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/blancanieves>


### Anexo II. Cuadro “The Brook”



### Anexo III. Láminas personajes Blancanieves



ALEGRIA  
*Alegria*



TRISTEZA  
*Tristeza*



ENFADO  
*Enfado*



SORPRESA  
*Sorpresa*



MIEDO  
*Miedo*

#### **Anexo IV. Cuento de La Bella Durmiente**

Érase una vez un rey y una reina que, aunque vivían felices en su castillo ansiaban día tras día tener un hijo. Un día, estaba la Reina bañándose en el río cuando una rana que oyó sus plegarias le dijo.

- Mi Reina, muy pronto veréis cumplido vuestro deseo. En menos de un año daréis a luz a una niña.

Al cabo de un año se cumplió el pronóstico y la Reina dio a luz a una bella princesita. Ella y su marido, el Rey, estaban tan contentos que quisieron celebrar una gran fiesta en honor a su primogénita. A ella acudió todo el Reino, incluidas las hadas, a quien el Rey quiso invitar expresamente para que otorgaran nobles virtudes a su hija. Pero sucedió que las hadas del reino eran trece, y el Rey tenía sólo doce platos de oro, por lo que tuvo que dejar de invitar a una de ellas.

Al terminar el banquete cada hada regaló un don a la princesita. La primera le otorgó virtud; la segunda, belleza; la tercera, riqueza. Pero cuando ya sólo quedaba la última hada por otorgar su virtud, apareció muy enfadada el hada que no había sido invitada y dijo:

- Cuando la princesa cumpla quince años se pinchará con el huso de una rueca y se quedará dormida durante cien años.

La princesa creció y en ella florecieron todos sus dones. Era hermosa, humilde, inteligente... Pero llegó el día marcado: el décimo quinto cumpleaños de la princesa, y coincidió que el Rey y la Reina estaban fuera de Palacio, por lo que la princesa aprovechó para dar una vuelta por el castillo. Llegó a la torre y se encontró con una vieja que hilaba lino.

- ¿Qué es eso que da vueltas? - dijo la muchacha señalando al huso.

Pero acercó su dedo un poco más y apenas lo rozó el encantamiento surtió efecto y la princesa cayó profundamente dormida.

El sueño se fue extendiendo por la corte y todo el mundo que vivía dentro de las paredes de palacio comenzó a quedarse dormido inexplicablemente. El Rey y la Reina, las sirvientas, el cocinero, los caballos, los perros... hasta el fuego de la cocina se quedó dormido. Pero mientras en el interior el sueño se apoderaba de todo, en el exterior un seto

de rosales silvestres comenzó a crecer y acabó por rodear el castillo hasta llegar a cubrirlo por completo.

Un día llegó el hijo de un rey, y se dispuso a intentar atravesar el rosal. Como el encantamiento estaba a punto de romperse porque ya casi habían transcurrido los cien años, esta vez el rosal se abrió ante sí, dejándole acceder a su interior. Recorrió el palacio hasta llegar a la princesa y se quedó hechizado al verla. Se acercó a ella y apenas la besó la princesa abrió los ojos tras su largo letargo. Con ella fueron despertando también poco a poco todas las personas de palacio y también los animales y el reino recuperó su esplendor y alegría.

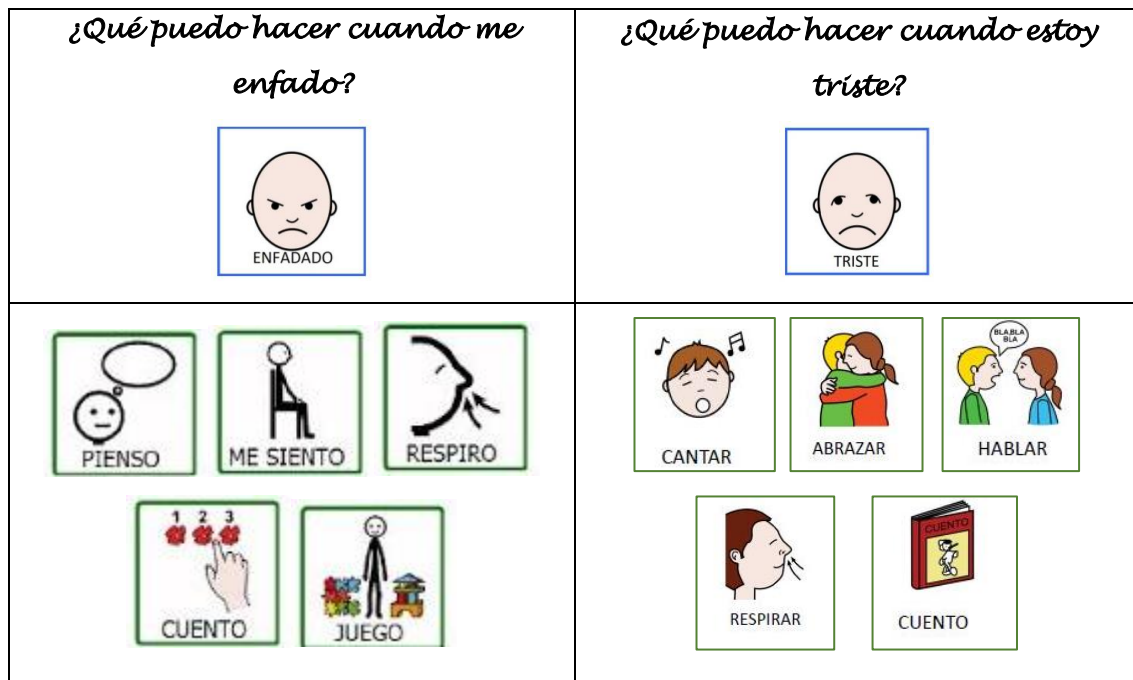
En aquel ambiente de alegría tuvo lugar la boda entre el príncipe y la princesa y éstos fueron felices para siempre.

*Adaptación del cuento de Charles Perrault. Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/la-bella-durmiente>*

#### **Anexo V. Cuadro “Flaming June”**



## Anexo VI. Mural de las emociones



## Anexo VII. Cuento del Patito Feo

Todos esperaban en la granja el gran acontecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Llevaba días empollándolos y podían llegar en cualquier momento. El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente... ¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaban a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno.

- ¡Eso es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata.
- No importa, le daré un poco más de calor para que salga.

Pero cuando por fin salió resultó que ser un pato totalmente diferente al resto. Era grande y feo, y no parecía un pavo. El resto de los animales del corral no tardaron en fijarse en su aspecto y comenzaron a reírse de él.

- ¡Feo, feo, eres muy feo!, le cantaban

Su madre lo defendía, pero pasado el tiempo ya no supo qué decir. Los patos le daban picotazos, los pavos le perseguían y las gallinas se burlaban de él. Al final su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.

- ¡Vete, no quiero que estés aquí!

El pobre patito se sintió muy triste al oír esas palabras y escapó corriendo de allí ante el rechazo de todos. Acabó en una ciénaga donde conoció a dos gansos silvestres que, a pesar de su fealdad, quisieron ser sus amigos, pero un día aparecieron allí unos cazadores y acabaron repentinamente con ellos. De hecho, a punto estuvo el patito de correr la misma suerte de no ser porque los perros lo vieron y decidieron no morderle.

- ¡Soy tan feo que ni siquiera los perros me muerden! - pensó el pobre patito.

Continuó su viaje y acabó en la casa de una mujer anciana que vivía con un gato y una gallina. Pero como no fue capaz de poner huevos también tuvo que abandonar aquel lugar. El pobre sentía que no valía para nada.

Un atardecer de otoño estaba mirando al cielo cuando contempló una bandada de pájaros grandes que le dejó con la boca abierta. Él no lo sabía, pero no eran pájaros, sino cisnes.

- ¡Qué grandes son! ¡Y qué blancos! Sus plumas parecen nieve.

Deseó con todas sus fuerzas ser uno de ellos, pero abrió los ojos y se dio cuenta de que seguía siendo un animalucho feo.

Una tarde en la que el sol empezaba a calentar decidió acudir al parque para contemplar las flores, que comenzaban a llenarlo todo. Allí vio en el estanque dos de aquellos pájaros grandes y blancos y majestuosos que había visto una vez hace tiempo. Volvió a quedarse hechizado mirándolos, pero esta vez tuvo el valor de acercarse a ellos.

Voló hasta donde estaban y entonces, algo llamó su atención en su reflejo. ¿Dónde estaba la imagen del pato grande y feo que era? ¡En su lugar había un cisne! Entonces eso quería decir que... ¡se había convertido en cisne! O, mejor dicho, siempre lo había sido.

Desde aquel día el patito tuvo toda la felicidad que hasta entonces la vida le había negado y aunque escuchó muchos elogios alabando su belleza, él nunca acabó de acostumbrarse.

*Adaptación del cuento de Hans Christian Andersen. Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/el-patito-feo>*

## **Anexo VIII. Cuadro “El Estanque de Ninfeas”**



## **Anexo IX. Cuento El poder secreto que lo cura todo**

Había una vez una princesa que vivía en su palacio, de donde no salía nunca. La princesa no quería ver a nadie porque decía que todo el mundo era muy desagradable. Pero la verdad es que nadie quería ver a la princesa porque era muy arisca.

Cuando la princesa alcanzó edad casadera sus padres decidieron buscarle un príncipe para que se casara. Pero ningún príncipe quería saber nada de la princesa, pues se había ganado la fama de ser muy antipática.

El tiempo pasaba sin que ningún príncipe pidiera a los reyes la mano de la princesa. Era necesario hacer algo, así que los reyes decidieron dejar que los nobles cortejaran a la princesa. Pero ningún conde, duque o marqués quería como esposa a una chica con tan poca gracia y alegría.

Un día llegó al palacio un mago que aseguraba tener la cura para la hostilidad de la princesa:

-Traigo la cura que necesita la princesa -dijo el mago.

-Si conseguís que la princesa deje de ser tan áspera y gruñona te daremos lo que pidas -dijo el rey.

El mago llamó a la puerta de los aposentos de la princesa. Ella abrió y, al ver a aquel tipo tan feo, dio un salto hacia atrás.

-¡Vete! -gritó la princesa-. No sé qué quieres, pero me da lo mismo. Eres tan feo que hasta un ornitorrinco parece hermoso a tu lado.

-A pesar de que tu comparación con ese mamífero con boca de pato es un poco desagradable voy a darte lo que traigo para ti -dijo el mago.

-¿Me traes un regalo? -preguntó la princesa.

-Sí, traigo algo que solucionará tus problemas -dijo el mago.

-Si es por el casamiento, olvídale -dijo la princesa-. No tengo ningún interés. Estoy harta de que todo el mundo elija por mí. A las chicas nos importan muchas otras cosas, ¿sabes?

-¿Qué te interesa a ti? -preguntó el mago.

La princesa, por primera vez en su vida, sintió que había alguien que tenía interés en escucharla, así que le contó al mago todos sus sueños, todos sus anhelos y todas sus penas.

-Si de verdad quieres todo eso, cierra los ojos -dijo el mago-. Te echaré un conjuro. Podrás abrir los ojos cuando haga efecto.

Sin preguntar nada, la princesa cerró los ojos. Entonces, el mago le dio un abrazo. Pero no un abrazo cualquiera, sino uno de esos achuchones de los que no quieres salir en mil años.

La princesa se sorprendió tanto con esa nueva experiencia que se quedó quieta, sin abrir los ojos. Sin darse cuenta, ella también le echó los brazos al mago. Y allí se quedaron abrazados durante horas.

-¿Cómo te sientes? -preguntó el mago, sin dejar de abrazar a la princesa.

-Me siento libre, ligera como una pluma, fuerte como un león -respondió ella.

-Entonces estás lista -dijo el mago.

-Estoy tan a gusto que no me quiero mover de aquí -dijo la princesa.

El mago le dijo esto al oído:

-Siempre que te sientas enfadada o malhumorada busca un abrazo. No esperes a que te lo den. Ofrécelo tú. Te sentirás bien y harás al otro feliz.

La princesa se soltó y le dio las gracias. Se secó la lagrimilla que le había brotado de un ojo y bajó corriendo a ver a sus padres, a los que dio un abrazo achuchado bien fuerte.

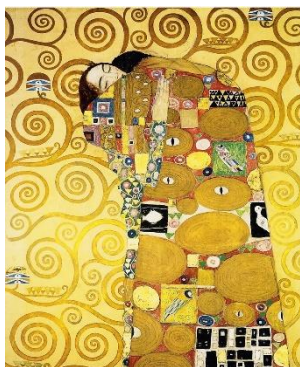
-¡Estás curada! -dijo el rey-. Mago, ¿qué quieres a cambio? Has estado muchas horas con la princesa. Te habrá costado mucho hacer tus conjuros.

-Escuchadla. Tiene mucho que decir. Eso es lo único que pido a cambio -dijo el mago, mientras se marchaba hacia su casa.

La princesa les contó a sus padres lo mismo que le había contado al mago. Desde entonces, la princesa habla con sus padres de todo lo que le preocupa y les abraza siempre que siente miedo o algo la pone de mal humor. Y cuando se enfada mucho, sus padres le dan un achuchón bien grande, achuchón que ella recibe con cariño. Porque un buen abrazo lo arregla todo.

*Cuento de Eva María Rodríguez. Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-poder-secreto-que-lo-cura-todo>*

#### **Anexo X. Cuadro “El Abrazo”**



#### **Anexo XI. Pasos danza “Polca Bibi”**

1. Por parejas: Se colocan formando una fila. Chico y chica frente a frente, se agarran entre sí por los codos. Comienzan dando cuatro pasos hacia delante y cuatro hacia detrás.
2. Percusiones corporales:
  - Golpe con las manos sobre sus muslos.
  - Palmada delante.
  - Tres palmadas contra las manos de la pareja, a la altura de la cara.

3. Amenazar a modo de recriminación con el índice derecho dando 3 golpes al aire, mano izquierda en la cintura.
4. Amenazar a modo de recriminación con el índice izquierdo dando 3 golpes al aire, mano derecha en la cintura.
5. La chica gira sobre sí misma dando una vuelta y dos saltitos con pies juntos para finalizar la vuelta. Mientras la chica gira, el chico coloca el dedo índice de su mano derecha sobre la cabeza de la chica y realiza unos pequeños giros con su dedo índice como acompañando el giro de la chica. El chico, mientras la chica da los dos saltitos finales, golpea suavemente con el dedo índice en la cabeza de la chica

## **Anexo XII. Cuento Los Tres Cerditos**

Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

- Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después.

El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que, aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...

- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos

- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

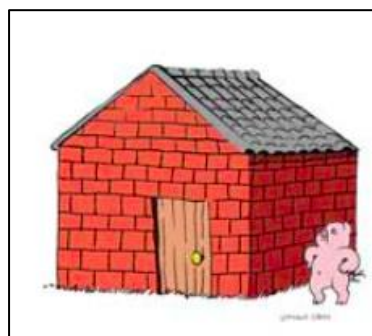
Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua. Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

*Adaptación del cuento de Frederick Warne. Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-tres-cerditos>*

### Anexo XIII. Láminas de las casas de los cerditos



### Anexo XIV. Cuadro “Paisaje Mediterráneo”

