

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Infantil

Desarrollo de una unidad didáctica para trabajar la
psicomotricidad en primero de Educación Infantil.

Development of a unit of work on psychomotor
skills in the first year of Infant Education.

Autor/es

Azucena Lallana Lusilla

Director/es

Elena Escolano Pérez

FACULTAD DE EDUCACIÓN
2019-2020

Contenido

1. OBJETIVO	4
2. METODOLOGÍA	4
3. REVISIÓN TEÓRICA	5
3.1 Origen de la psicomotricidad	5
3.2 Concepto de psicomotricidad.....	5
3.3 Educación emocional y psicomotricidad	7
4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PSICOMOTRICIDAD	8
4.1 Importancia de la psicomotricidad en la Educación Infantil	8
4.2 Objetivos.....	10
4.2.1 <i>Objetivos generales de la etapa.</i>	10
4.2.2 <i>Objetivos generales del área.</i>	10
Lenguajes: Comunicación y representación	11
4.3 Objetivos a abordar en la práctica psicomotriz.....	12
4.4 Recursos metodológicos para trabajar la psicomotricidad	13
a) Juegos de coordinación psicomotriz.....	14
b) Juegos de estructuración perceptiva.....	14
c) Juegos de expresión corporal y dramatización	15
4. UNIDAD DIDÁCTICA	18
4.1 Justificación	18
4.2 Competencias básicas	18
4.3.1 <i>Objetivos de la psicomotricidad</i>	19
4.4.1 <i>Contenidos generales de las áreas</i>	19
4.5 Criterios de evaluación	21
4.6 Evaluación continua de los alumnos/as	22
4.7 Evaluación de las sesiones	22
4.8 Evaluación de las actividades	22
4.9 Evaluación de la unidad didáctica.	22
4.10 Desarrollo de las sesiones de la Unidad Didáctica.....	25
5. CONCLUSIÓN	50
6. VALORACIÓN	50
7. ANEXOS	51
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51

RESUMEN

Por medio de este trabajo haremos una aproximación a las múltiples definiciones que se encuentran del término psicomotricidad, dependiendo del aspecto que unas y otras pretenden destacar. Y a su vez fijar la atención en las que guardan mayor relación con la etapa de Educación Infantil.

Justificaremos este trabajo haciendo un itinerario por diferentes definiciones del término de psicomotricidad de acuerdo con múltiples autores. Además, consideraremos los componentes de la psicomotricidad y las características del alumnado de primero de infantil.

Posteriormente, se procura exponer por medio de los recursos metodológicos, los elementos de la psicomotricidad a través una unidad didáctica para el alumnado de primero de infantil. Aunque esta unidad didáctica no se va a llevar a la práctica, sería interesante ver los beneficios que hubiese generado.

Palabras clave: Psicomotricidad, unidad didáctica, educación psicomotriz, Educación Infantil, recursos metodológicos.

ABSTRACT

Through this work we will make an approximation to the multiple definitions that are found of the term psychomotricity, depending on the aspect that some intend to highlight. And at the same time, we will focus on those aspects that are more related to the Infant Education stage.

We will justify this unit of work by making a journey through different definitions of the term psychomotricity according to multiple authors. In addition, we will take into account the components of psychomotor skills and the characteristics of the first year of kindergarten students.

Subsequently, the methodological resources are used to explain the elements of psychomotor skills through a unit of work geared towards the students of first year of infant education. This unit of work is not going to be taken to the practice, but it would be interesting to see the benefits it would have generated.

Key words: psychomotor activity, unit of work, psychomotor education, Infant Education, methodological resources.

1. OBJETIVO

La psicomotricidad afecta de manera transversal al desarrollo global del alumnado (motriz, afectiva e intelectualmente) de ahí la importancia de trabajarla de manera temprana. Desde el nacimiento, se da una relación entre el aspecto físico y psíquico, que ayudará al alumnado a conocer el mundo que le rodea y así mismo, objetivos que la psicomotricidad propiciará de una forma globalizada con el trabajo corporal de una forma lúdica.

El objetivo de este trabajo es la propuesta de una unidad didáctica sobre psicomotricidad dirigida al alumnado de primer ciclo de Educación Infantil, de 3-4 años, teniendo en cuenta todos los elementos intervinientes (profesorado, alumnado y contenidos).

La unidad didáctica se ha realizado tomando en consideración todas las bases normativas vigentes, centramos en la Orden Ministerial del 28 de marzo de 2008, por la que se aprueba el currículo de Educación Infantil de Aragón.

2. METODOLOGÍA

Este trabajo se basa en la investigación sobre el desarrollo psicomotriz en la etapa de Educación Infantil y para ello es necesario una exhaustiva consulta de publicaciones, investigaciones y documentos oficiales acerca de las características de los niños de 0 a 6 años y su relación con su desarrollo psicomotriz.

Para ello se consultaron diferentes bases de datos como *web of science*, o *Alcorze*, diferentes herramientas de búsqueda como Google scholar, bibliografía de autores señalados como Berruezo o Aznar y legislación estatal y autonómica relacionada esta etapa educativa y esta materia.

De manera destacada ha sido de gran ayuda los seminarios realizados con la directora de este TFG, para orientar los contenidos y la estructura del mismo y haber facilitado referencias bibliográficas como recurso para complementar el trabajo.

Para el desarrollo de la unidad didáctica primero se pensó el número de sesiones que quería que tuviese y dónde se iban a desarrollar. Para cada una de las seis sesiones, primeramente, se establecieron los objetivos específicos que se querían desarrollar y tras ello el tiempo que queríamos que durase. A continuación se desarrollaron los contenidos de aprendizaje, los relativos a conceptos, metodología y actitudes. Luego se establecieron las secuencias de aprendizaje para que las actividades estuviesen relacionadas. Una vez hecho todo lo anterior, se determinaron los materiales necesarios a utilizar en cada una de las sesiones y por último se

concertaron los aspectos evaluativos, indicando los criterios e indicadores de evaluación para el aprendizaje del alumnado, sin olvidar los relativos a la práctica docente de la profesora.

3. REVISIÓN TEÓRICA

En este apartado se realizará una breve explicación del término de psicomotricidad, junto a definiciones teóricas de la psicomotricidad según diferentes autores.

3.1 Origen de la psicomotricidad

Desde la época antigua se considera al ente humano, como ser dualista, compuesto por el cuerpo y el alma. En la actualidad, a causa del legado de Descartes se cree que el hombre se compone de la parte física, que sería el cuerpo y de una parte psíquica, que se relacionaría con el alma.

El término “psicomotricidad” se vincula a la actividad psíquica de la mente con la capacidad de movimiento del cuerpo de la persona. Haciendo referencia al término etimológico del mismo:

- El prefijo griego “psico” (“fijxo”) significaría alma o actividad mental.
- El sustantivo “motricidad” sería algo que es motor, que tiene movimiento.

3.2 Concepto de psicomotricidad

Las características locomotoras, estáticas o manipulativas en el niño/a, se pueden considerar conocimiento primordial, su acción para relacionarse o para tener contacto. Por medio de éstas, y empezando por el autoconocimiento de su cuerpo, conseguirá los diferentes aprendizajes que ayudan al paso de *la motricidad a la interiorización* (Muntaner, 1986, p. 209).

Según Mendiara Rivas y Gil Madrona (2003), en la FAPEE (Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español), el término “*psicomotricidad*” está:

“Basado en una visión global de la persona e integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.” (Mendiara et. al, 2003, p.26).

La psicomotricidad se asienta en cuatro ideas destacadas, según Muntaner. J.:

- El desarrollo madurativo del sistema nervioso
- La relevancia del cuerpo en el proceso formativo
- El trabajo del movimiento como procedimiento de *relación y conocimiento exterior*.
- *La unidad de la persona*

Núñez y Berruezo (1994) establecen que:

“La psicomotricidad puede entenderse como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Pero la psicomotricidad es, fundamentalmente, una forma de abordar la educación (o terapia) que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje...) a partir del movimiento de la acción.” (Núñez y Berruezo, 1994, p.26).

Como se menciona en la definición anterior, “la psicomotricidad es una forma de abordar la educación” y por ello debemos hacer hincapié en la educación psicomotriz, que según Lauzon (2004): “La educación psicomotriz es el arte de favorecer el desarrollo global del niño, a través de la actividad corporal”.

Para Le Boulch (1983), la educación psicomotriz ha de integrarse en la educación elemental como base ya que influye en todos los aprendizajes tanto a nivel de preescolar como escolar; éstos no pueden ser guiados a buen puerto si el niño/a no es consciente de su cuerpo, lateralidad, del espacio, del tiempo...

Esta filosofía de la educación pretende según Le Boulch (1984):

- Conocimiento y aceptación de uno mismo.
- Mejor ajuste de su conducta.
- Autonomía del sujeto y acceso a responsabilidades en la vida social.

De acuerdo con el Instituto Superior de Reeducción Psicomotriz de Paris (www.isrp.fr):

“La reeducación psicomotriz es una psicoterapia de mediación corporal en el curso de la cual el terapeuta estudia y trata las conductas motrices inadecuadas o inadaptadas, en diversas situaciones, generalmente ligadas a problemas psicológicos o psicoafectivos. Toda reeducación va precedida de un balance psicomotor mediante el cual el psicomotricista conoce el inventario de posibilidades y dificultades del sujeto y elabora el proyecto terapéutico.”

Y el Sindicato de Unión de Psicomotricistas Franceses (www.snup.fr): “Es un enfoque del ser humano y de sus relaciones con el cuerpo. Es una técnica encrucijada donde convergen múltiples puntos de vista, y que utiliza adquisiciones de numerosas ciencias constituidas (biología, psicología, psicoanálisis, sociología, logopedia...)”.

En el conjunto de todas las definiciones anteriores existe una relación irrompible entre actividad motriz y psíquica, y con ello una interrelación entre las dos.

3.3 Educación emocional y psicomotricidad

En ámbitos generales referidos a la persona, el vocablo “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial.

Desde el punto de vista de la neurología se considera que:

“Una emoción [...] es un conjunto complejo de respuesta químicas y neuronales que forman un patrón distintivo. Las respuestas son producidas por el cerebro normal cuando éste detecta un estímulo emocionalmente competente. El cerebro está preparado para la evolución, para responder a determinados estímulos con repertorios específicos de acción. Sin embargo, la lista de estímulos no se halla confinada a los repertorios que prescribe la evolución. Incluye muchos otros aprendidos en toda una vida de experiencia. El resultado inmediato de estas respuestas es un cambio temporal en el estado del propio cuerpo [...]. El resultado último es situar al organismo en circunstancias propicias para la supervivencia y el bienestar.” (Damasio, A., 2005, p.55-56).

Las emociones son las que reaccionan ante un entorno lleno de estímulos, de modo que hemos de responder adecuadamente ante la situación que se nos plantea para así adaptarnos de forma eficaz. Por eso las emociones simbolizan una alarma que a largo plazo garantiza nuestra seguridad, pero para ello es necesaria su regulación.

De modo que si la emoción es ese chispazo instantáneo que lleva a nuestro cuerpo a la acción, el sentimiento es la emoción depurada por la conciencia.

Buytendijk, 1957 (citado en Fonseca, 1996) habla de que “El movimiento es siempre la expresión de una existencia” y “El movimiento humano no se desarrolla independientemente de su consciente; el individuo cuando está en movimiento no es un espectador desinteresado” (pp. 26-27). Por eso es importante educar en emociones al mismo tiempo que se hace en autonomía y movimientos propios del niño, ya que son dos conceptos inseparables; somos conscientes de que al realizar un gesto, movimiento o ciertas actividades motoras, generamos un sentimiento, positivo o negativo.

Lapierre y Aucoeur, 1977 (en Sugrañes y Ángel, 2007), dictan que:

“La inteligencia y la afectividad dependen íntimamente de la vivencia corporal y motriz; el cuerpo está totalmente implicado en el proceso intelectual. El diálogo corporal de cada niño es muy importante, como expresión de este proceso de relación consigo mismo, los demás y con los objetos.” (p.20).

Para concluir, como decía María Montessori (citado en Recio, 1995): “Hay que enseñar al niño desde muy temprano a mirar, a observar, a descubrir, a apropiarse de todo lo que los sentidos le puedan suministrar.” (p. 27).

Conforme a lo anteriormente expuesto, se da importancia a la relación del movimiento y el desarrollo motor, ya que todos los patrones de comportamiento y los conocimientos adquiridos se vinculan con la actuación del niño y con el medio que le rodea, además de con las experiencias que vive.

4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y PSICOMOTRICIDAD

4.1 Importancia de la psicomotricidad en la Educación Infantil

Según el Real Decreto 1330/1991 la etapa de Educación Infantil (0-6 años) se divide en dos ciclos de tres años cada uno. En cada ciclo se desarrolla la acción pedagógica en torno a tres áreas, que se basan en la exigencia de aprender a través de la experiencia y no por medio de los conocimientos transmitidos por el docente. Las tres áreas son:

- Identidad y autonomía personal: hace mención al conocimiento escalonado de uno mismo, a la creación de la propia imagen y a la utilización de los recursos de uno mismo para la resolución de situaciones.
- Conocimiento del entorno: hace alusión al conocimiento del mundo social y físico que rodea al alumnado y a la estructuración de los objetos, animales... así como una adaptación al medio en el que vive. Toma importancia la organización espacio-temporal así como el manejo físico y mental de los objetos.
- Lenguaje, comunicación y representación: hace mención a las relaciones de la persona con el medio. En este área es influyente el desarrollo de la comunicación y expresión verbal y no verbal en la estructuración y verbalización de vivencias de emociones, pensamientos y experiencias.

La Educación infantil tiene como objetivo: “estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales”. (BOE, 2007, p. 5). Su objetivo principal es educativo, no sólo asistencial, que viene determinado por el grupo de actitudes y acciones que los adultos ponen en marcha a propósito para un mayor abanico de capacidades del alumnado de menos de seis años, para fomentar, en cada niño un desarrollo personal completo, en la medida de lo posible.

A través de las tres áreas mencionadas anteriormente, la Educación Infantil tiene como finalidad llevar a cabo unos procesos de aprendizaje y enseñanza que doten al alumnado, convenientemente, para tomar conciencia, control y cuidado de su propio cuerpo, ser autónomo y cubrir sus necesidades, investigar y explorar su entorno físico-natural más cercano, vivenciar y expresar distintos aspectos de su entorno actual, usar el lenguaje oral para entender y ser entendidos, valorar diferentes formas de representación como pueden ser la musical, la artística o la corporal, sentirse que forman parte de grupos, interaccionar con grupos de iguales,

mostrando sus intereses y honrando los de los demás y descubrir cualidades culturales de la comunidad a la que pertenece. Básicamente consiste en dar respuesta a los intereses, necesidades y deseos del alumnado de la etapa de Educación infantil. Las necesidades son tales como fisiológicas, afectivas, autonomía, juego, movimiento, socialización, comunicación, descubrimiento e integración.

Para poder afrontar las necesidades anteriormente descritas, las cuales hacen referencia a aspectos socioafectivos, lingüísticos, cognitivos, psicomotores y somáticos, la Educación Infantil ha de impregnarse de unos principios básicos (Moll, 1989):

- *Globalización.*- En la etapa infantil, lo afectivo, lo social, lo psicomotor, funcionan en el pensamiento del niño como una unidad y el proceso cognitivo va a comportarse de igual manera. A su vez, necesitará de conectar, con los deseos y necesidades del niño, con sus puntos de interés.
- *Creatividad.*- Se trata de buscar soluciones para resolver situaciones concretas, y no sólo ya de imitar como ha hecho en los inicios del desarrollo, siendo elementos válidos para ello la fantasía y los símbolos.
- *Individualización.*- Respeto a la diversidad. Ajuste a las necesidades propias de cada niño.
- *Socialización.*- Es un elemento más para la diferenciación individual, la integración en el grupo social, que requiere aprender unos hábitos y unos valores.
- *Democratización.*- Los valores democráticos (libertad, respeto, pluralismo, diversidad cooperación...) deben impregnar la Educación Infantil.

De acuerdo con todo lo desarrollado anteriormente, la psicomotricidad no solamente tiene que insertarse en el currículo de esta etapa, sino que es un instrumento adecuado para el desarrollo, la evolución y la percepción del aprendizaje de los niños de edades comprendidas entre los 0 y los 6 años.

En relación al desarrollo motor, la etapa de Educación Infantil es propicia para ayudar y consolidar los hitos que la maduración permite en referencia al control del cuerpo, como sostener la postura y los movimientos espaciales y locomotrices, además de aquellos más esenciales que favorecen actuar, y desarrollar el curso de la representación del cuerpo y de la conciencia espacio-temporal en la que se desenvuelve la acción.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivos generales de la etapa.

En los Objetivos Generales de etapa se esquematizan los límites a los que queremos llegar. De acuerdo con la Orden del 28 de marzo de 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, a través de la unidad didáctica, presentada a lo largo de este trabajo, se desarrollan los siguientes objetivos:

- Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.
- Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.

4.2.2 Objetivos generales del área.

Conforme a las tres áreas de conocimiento que instaura la Ley Orgánica de Educación, y que recoge la Orden del 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, en el segundo ciclo de educación infantil, la actuación educativa tendrá como objetivo fomentar los procesos que preparen a los alumnos/as para:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- A. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
- B. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

- C. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
- D. Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.
- E. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
- F. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.
- G. Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás.

Conocimiento del entorno:

- A. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- B. Mostrar interés por asumir responsabilidades en la realización de tareas en grupo, desarrollando actitudes de ayuda y colaboración en un ambiente de respeto mutuo.

Lenguajes: Comunicación y representación

- A. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- B. Expresar emociones, sentimientos, deseos, vivencias e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- C. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- D. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.

4.3 Objetivos a abordar en la práctica psicomotriz

Para comprender qué objetivos persigue la psicomotricidad hemos de estudiar los siguientes contenidos, que han de tenerse en cuenta en la intervención psicomotriz (Aznar et al., 1999):

El esquema corporal es la estructura psicomotriz general que incluye el desarrollo motor, tónico, perceptivo y sensorial, expresivo. El esquema corporal se adquiere adecuadamente cuando se fusionan las posibilidades motrices con lo que se percibe del exterior. El ser en sí, a lo largo de su desarrollo evolutivo, crea conscientemente el esquema corporal.

El tono según Berruezo (2000), es un estado continuo de convulsión en el que se encuentran los músculos estriados, cuyo fin es sostener las actividades motrices y posturales. A través del tono manifestamos las emociones y es la base de la comunicación no verbal. Gracias al control tónico como al postural podemos gesticular, actuar y posicionarnos de manera determinada. Todo ello depende de la maduración, la fuerza muscular y las características psicomotrices del individuo.

La postura: el control postural ayuda a constituir una postura equilibrada

La lateralidad consiste en dominar notoriamente las secciones derecha o izquierda del cuerpo.

La coordinación es la disposición de adaptar voluntariamente grupos musculares, pero sin que ninguna acción involuntaria interfiera.

El adecuado progreso del esquema corporal, el control y el conocimiento de nuestro cuerpo dará lugar a su perfecto desarrollo.

El equilibrio es la aptitud de ser consciente y mantener una posición del cuerpo contraatacando la ley de la gravedad. El equilibrio dependerá de la información del desequilibrio que llega al cerebro, la actuación de éste ante las reacciones del equilibrio y de cómo se llevan a cabo estas reacciones gracias a los músculos.

La percepción espacial es ser consciente de todo lo que nos rodea teniendo en cuenta nuestro cuerpo, el cual está dotado de un sistema visual auditivo y un sistema táctil-kinestésico para recibir la información del espacio.

4.4 Recursos metodológicos para trabajar la psicomotricidad

La metodología didáctica se encarga de dar sentido al por qué recurrimos a un acto didáctico con finalidad de acostumar al niño al proceso de aprendizaje, para adaptarle el contenido del aprendizaje y al contexto en el que se realiza.

En conclusión, la metodología de la psicomotricidad se centra en tres bases:

- El niño y la niña. El currículo considera las etapas de evolución y necesidades del alumnado de tres a seis años. Además, gracias a los recursos metodológicos se lleva a cabo el aprendizaje significativo, el cuál debe surgir del propio alumnado.
- Los contenidos se pueden adquirir a través de la imitación (ejemplificaciones de profesores o compañeros), también a partir de metodología que se basa en resolver conflictos y con ello llevar a cabo el auto aprendizaje. Los contenidos se han de trabajar en proceso ascendente de dificultad y que los mismos se ajusten a las capacidades del alumnado. Además, deben ser laborados mediante la socialización en procesos motrices, en los cuales el alumnado es el personaje principal, y el docente un guía observador.
- El contexto: los bienes materiales, junto con una metodología adecuada, permiten organizar y predisponer las sesiones, tener un control sobre ellas y evaluarlas, propiciar situaciones y ambientes, incrementando las experiencias y la motivación.

Además de lo comentado, la psicomotricidad cuenta con cuatro modelos metodológicos, que pueden ayudar a trabajar actividades de carácter motriz en infantil: el juego motor, la canción motora, el cuento motor y el circuito motor. Cada uno de ello será explicado más adelante.

A la hora de llevar a cabo estas cuatro metodologías se ha de tener en cuenta según Moreno y Rodríguez (1996) la flexibilidad en el uso del tiempo al realizar un juego, establecer rincones o mesas de trabajo, las necesidades individuales (motrices, afectivas, fisiológicas...) del alumnado a la hora de diseñar las sesiones, combinar juegos que requieran más atención con otros más manipulativos; el número de alumnos por grupo no es un impedimento para el diseño del juego, el alumnado ha de enfocar su tiempo en el hallazgo de las múltiples formas que pueda adquirir el juego; se ha de utilizar un material que atraiga la atención del alumnado e implicarles en el montaje del juego, uso de diferentes espacios, el profesor ha de mantenerse como observador activo dejando al alumnado desarrollar su creatividad, recurriendo al refuerzo individual y *feedbacks* positivos y utilizando el juego para propugnar valores (responsabilidad, respeto, compañerismo...).

A continuación se exponen estos cuatro modelos metodológicos:

4.4.1 El juego motor

A través del juego es posible detectar problemas en la capacidad motora y psicológica del niño. El juego debe entenderse como un ejercicio a través del que promover el aprendizaje, más eficaz aún si se lleva a cabo en un ambiente motivador y agradable. El juego da lugar al descubrimiento y exploración, y es una vía directa para expresarse emocionalmente.

Moreno y Rodríguez (1996) destacan que el juego, en la etapa de educación infantil, ayuda al desarrollo de cuatro áreas evolutivas propias del ser humano: desarrollo social, desarrollo cognitivo, desarrollo motor y desarrollo afectivo-emocional.

El juego motor se caracteriza por ser:

- Juego libre: aparece la resolución de conflictos, siendo el profesor un espectador activo.
- Juego espontáneo: a través del que se construye la consolidación personal y la autonomía, ya que el alumnado juega manifestándose corporalmente.
- Juego de descubrimiento: permite observar el ritmo de evolución individual del alumnado, así como el aprendizaje significativo que da lugar a la indagación y al hallazgo personal e individual por parte del alumnado.
- Juego creativo: acarrea el hallazgo y la espontaneidad.
- Juego integrado e integrador de realidades: integra las diferentes posibilidades que brinda el juego.
- Juego con los demás: es un vector que promueve la socialización, aunque el juego puede iniciarse de manera individual, luego se da una implicación común dirigido a un mismo objetivo.

La Guía para docentes de Educación Infantil (MSSSI & MECD, 2016) diferencia los siguientes tipos de juegos motores:

a) Juegos de coordinación psicomotriz

- Juegos de motricidad gruesa: en este tipo de juegos todo el cuerpo está comprometido tanto a nivel de coordinación como de equilibrio y habilidades motrices básicas como pueden ser desplazamientos, saltos, giros...
- Juegos de motricidad fina: entra en funcionamiento la coordinación óculo manual (ojo-mano) y la coordinación óculo-pédica (ojo-pie).

b) Juegos de estructuración perceptiva

- Juegos de desarrollo del esquema corporal: en los que se conocen las diferentes partes del cuerpo y se aprende acerca del uso que se les da.
- Juegos de lateralidad: hasta los 5-6 años el alumnado utiliza ambas partes del cuerpo, sin preferencia por ninguna, sin una definición clara de la lateralidad, que no se define hasta

los 7-8. Sí es cierto que en la etapa infantil tienen preferencia hacia un lado corporal u otro.

- Juegos de percepción espacio-temporal: se relacionan con la identificación del espacio y sus características (arriba, abajo, atrás, adelante, dentro, fuera, grande, pequeño, etc.) así como del tiempo, inseparable del espacio, y sus características (antes, después, ahora, rápido, lento, etc.).
- Juegos de ritmo corporal: ritmo, música, movimientos, etc.
- Juegos sensoriales o sensoriomotrices: percepción táctil, gustativa, olfativa y visual, tonicidad, equilibrio.
- Juegos de relajación y respiración.

c) Juegos de expresión corporal y dramatización

- Juegos simbólicos de representación: juegos desenvueltos, de imitación de personas, de objetos, de animales, etc.
- Juegos sociodramáticos: teatralización de roles, personajes cotidianos, personajes imaginarios...

4.4.2 El cuento motor

Un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios (Conde, 2001).

Según la Guía para docentes de Educación Infantil (MSSSI&MECD, 2016), a través del cuento motor se pueden alcanzar los siguientes objetivos:

- Progresar en las aptitudes motrices
- Progresar en las habilidades del movimiento
- Fomentar la imaginación, la creatividad, la afectividad, la fantasía y la sociabilidad.
- Progresar en la expresión.
- Fomentar el desarrollo cognitivo
- Fomentar la autoestima y la autonomía.
- Hacer protagonista al niño de sus aprendizajes.

A la hora de la puesta en marcha el profesor debe considerar ciertos aspectos como los siguientes:

- La duración del cuento debe oscilar entre los 10 y 20 minutos para niños de 3 años y no más de 40 minutos para niños de entre 4 y 5 años.
- Grupos de no más de veinte participantes para la realización del cuento.
- El profesor es parte del desarrollo del cuento, por lo tanto a de formar parte
- El material que vaya a utilizar debe estar preparado antes del comienzo del cuento.
- El espacio ha de ser amplio

- Si se denotan síntomas de cansancio antes de empezar, se deberá hacer una pausa de descanso.
- La estructura del cuento se compone de: inicio-calentamiento, fase central y vuelta a la calma.
- Es aconsejable el uso de la música
- Existe la opción de que los propios niños decidan el final o el principio del cuento.
- A través del cuento se pueden dar actividades artísticas, musicales...

4.4.3 El circuito motor

“El circuito motor es un conjunto de ejercicios motrices que organizados y estructurados permiten que los ejecutantes asimilen y mejoren todas sus posibilidades motoras a partir de un trabajo específico y global de los patrones motores, adaptados a su nivel de ejecución” (MSSSI & MECD, 2016).

El circuito se caracteriza por combinar múltiples aptitudes motrices, concentradas en un solo o varios recorridos, dependiendo del espacio, del número del alumando, de los recursos materiales y humanos que se dispongan. Además en los circuitos motores se pueden añadir actividades de coordinación (óculo- manual u óculo-pédica), o ejercicios de construcción del esquema corporal.

De acuerdo a la guía para docentes de Educación Infantil, del Ministerio de Sanidad y del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2016), para la organización y distribución del circuito:

“Los patrones motores se trabajarán de manera independiente antes de incorporarse al sistema de circuito. [...]. En las sesiones de inicio de la actividad se hará un solo recorrido en el que se incluirán entre dos y cinco patrones motores diferentes. A medida que se observa el orden y disciplina del alumnado, pueden incorporarse recorridos dependiendo del espacio y de los materiales [...]. Los patrones motrices pueden repetirse en los diferentes recorridos planteados en la sesión. Es aconsejable un profesor responsable por cada recorrido. Una vez que el alumnado haya pasado en pequeños grupos por cada uno de los circuitos recorridos, realizarán el circuito completo y sin detenerse. La dificultad de los circuitos irá variando en función de las mejoras observadas en el alumnado. Las sesiones de los circuitos serán diarias y la duración de la sesión será como mínimo de veinte minutos y como máximo de cuarenta minutos. Todo dependerá de la edad de los niños [...]. Para evitar la rutina y aburrimiento de los niños y niñas, debe cambiarse el circuito, y por ende, los patrones motrices cada dos semanas como mínimo o cada tres como máximo. [...]”. (MSSSI & MECD, 2016).

La misión del profesor en esta metodología es distribuir y organizar el espacio donde se desarrolle el circuito, crear un clima de trabajo estimulante, motivador y asistir a quienes los necesiten.

También debe fomentar las relaciones sociales y afectivas, fortalecer los comportamientos positivos, regularizar los comportamientos negativos, promover las relaciones entre compañeros...

4.4.4 La canción motora

De acuerdo con Caveda, et. al, 1998: la base se encuentra en una canción, la cual permite múltiples opciones de movimiento relacionadas con el ritmo, la música y la letra de la canción, que marcarán las acciones a realizar. La canción motora fomenta el desarrollo social, cognitivo, afectivo-emocional y motor.

Las canciones ayudan a indagar, conocer y controlar paso a paso nuestro cuerpo, ayudando a que el alumnado sea más autónomo. Además es un recurso que sirve para observar el medio natural, y también para representar momentos de la realidad vividos.

El ritmo de la canción es el lazo de unión entre el movimiento, la expresión corporal y la música. A través de la letra se impulsa la unión de ritmo y de lenguaje verbal. Las letras dan lugar a la verbalización de las acciones motrices llevadas a cabo, lo que apoya el aprendizaje de éstas.

Las canciones motrices coinciden con una visión globalizadora, y con los principios metodológicos de la etapa de educación infantil, porque son juego, experimentación y acción. A través de ellas se trabajan conceptos por medio de un método pedagógico motivador, basado en la muestra de acciones, recopilando contenidos de múltiples áreas como son la corporal, la musical, y la del lenguaje e instaurando interacciones que van en línea con una fase de comunicación. Todo ello gracias a una metodología activa, en la cual se desarrolla un vínculo profesor-alumno, alumno-alumno, y que se direcciona hacia una comunicación formal, al estar instaurado el componente corporal en las canciones, prospera el tipo de comunicación.

4. UNIDAD DIDÁCTICA

4.1 Justificación

La unidad didáctica: *Aprendemos sobre nuestro propio cuerpo*, va dirigida a niños y niñas de primero de infantil y tiene la finalidad de que los participantes formen una imagen e identidad positiva de sí mismos, a través del descubrimiento de sus posibilidades de acción y la confianza en sí mismos. Está dividida en seis sesiones de 40 minutos en las que se trabajará especialmente el cuerpo y su dominio. A través de las sesiones planteadas se presentan retos y experiencias motrices a superar. La psicomotricidad y las actividades que conlleven movimiento contribuyen a ello. Vamos a acompañar a nuestro alumnado a lo largo de su evolución y seremos testigos de cómo poco a poco van conociendo su propio cuerpo y van siendo más autónomos.

En esta etapa escolar aún no se ha desarrollado del todo la parte comunicativa. Por eso el alumnado utiliza su cuerpo para expresarse con sus compañeros/as, con el espacio, con los adultos, con los objetos...

Que el alumnado pueda llegar a conocer su propio cuerpo supone el desarrollo completo del esquema corporal, lateralidad, control postural, control respiratorio, orientación espacio-temporal y coordinación motriz.

Esta unidad didáctica está compuesta por seis sesiones de 40 minutos cada una. En el hipotético caso de que se llevase a cabo se implementaría entre los meses de octubre y noviembre y abarcaría el periodo de cuatro semanas, todos los miércoles de cada semana.

4.2 Competencias básicas

Por la característica de ser la etapa de Educación Infantil integradora de competencias, se favorecerá, durante la misma, el desarrollo de todas ellas, y concretamente, a través de esta unidad pretendemos trabajar las siguientes competencias:

- La competencia en comunicación lingüística: Con esta competencia pretendemos que el alumnado exprese libremente como se siente y se comunique con sus compañeros/as a la hora de interactuar.
- La competencia aprender a aprender: pretende que el alumnado desarrolle sus habilidades por medio de sus aprendizajes y experiencias con el objetivo de utilizarlas en los diferentes contextos.
- La competencia social y ciudadana: esta competencia hace posible que el alumnado entienda el mundo y las personas que le rodean, cooperar y convivir respetando la diversidad.

4.3 Objetivos

4.3.1 Objetivos de la psicomotricidad

El objetivo general de la psicomotricidad es fomentar el control del movimiento del cuerpo para simplificar su interacción con los demás, el mundo y los objetos que le rodean.

Lo anteriormente indicado, sería el objetivo general aunque, la psicomotricidad tiene objetivos más específicos, creados conforme a las diferentes situaciones que se pueden dar. De acuerdo con ésto, la psicomotricidad debe:

- Activar la capacidad sensitiva focalizada en las sensaciones del cuerpo de uno mismo y del exterior, tanto de los otros como de todo lo que nos rodea.
- Instruir la capacidad perceptiva, a través de la concienciación de lo que constituye y cómo se organiza nuestro esquema corporal, es decir, nuestro propio cuerpo.
- Impulsar la capacidad representativa y la operativa concreta: los movimientos interpretados o manifestados a través de símbolos, de la grafía... para después actuar de una manera determinada.

4.3.2 Objetivos específicos

Estos objetivos derivan de los recogidos en la Orden del 28 de marzo de 2008, ajustándose a nuestra unidad. De modo que con esta unidad didáctica el alumnado será capaz de:

- Desarrollar un esquema corporal ajustado y positivo de sí mismo.
- Indagar acerca de las aptitudes y obstáculos del propio cuerpo.
- Cooperar con los compañeros/as, aceptando las diferencias de éstos.
- Participar activamente en las sesiones, respetando las normas
- Interiorizar y manifestar las sensaciones y emociones del propio cuerpo.
- Llevar a cabo autónomamente, las actividades con el fin de solucionar problemas cotidianos, reforzando la autoconfianza.

4.4 Contenidos

4.4.1 Contenidos generales de las áreas

Los contenidos que se van a desarrollar a lo largo de esta unidad didáctica van en armonía con aquellos designados en el currículo de infantil (Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.). A continuación se exponen la conexión de cada área de conocimiento con la psicomotricidad, tomando en consideración los bloques de

contenido en las que se subdividen estas áreas.

En cuanto a los contenidos relacionados con el área conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

Bloque I. El cuerpo y su propia imagen:

- Esquema corporal
- Percepción espacio-temporal
- Expresión corporal

Bloque II. El juego y el movimiento:

- Juego
- Ejercicio físico
- Posturas
- Tonicidad
- Equilibrio
- Coordinación
- Orientación espacial
- Relación entre compañeros
- Aceptación y conocimiento de las normas del juego.

Bloque III. La actividad y la vida cotidiana:

- Autonomía
- Iniciativa
- Respeto
- Colaboración
- Esfuerzo

Bloque IV. El cuidado personal y la salud:

- Uso de espacio y objetos
- Orden del material

En relación a los contenidos del área de conocimiento del entorno:

Bloque I. Medio Físico: elementos relaciones y medidas

- Objetos y materiales de la sala de psicomotricidad/aula
- Exploración del espacio
- Cuidado y respeto de espacios y objetos
- Percepción espacial respecto a objetos
- Percepción temporal

Bloque III. Cultura y vida en sociedad:

- Interacción a través del juego
- Respeto hacia los compañeros
- Compromiso
- Ayuda y colaboración
- Dialogo

Aceptación de las características físicas de los compañeros

En cuanto a los contenidos del área de lenguaje: comunicación y representación:

Bloque I. Lenguaje verbal:

- Juego motor
- Canción motora
- Cuento motor

Bloque IV. Lenguaje corporal:

- Expresión corporal
- Dramatización
- Danza
- Juego simbólico.

4.5 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación que han sido referentes para esta unidad están relacionados con cada área de conocimiento y con los objetivos generales de cada sesión. Éstos, se desarrollan a lo largo de las seis sesiones diseñadas en el conjunto de la unidad. Son: (Orden del 28 de marzo de 2008. Departamento de educación, cultura y deporte).

4.6 Evaluación continua de los alumnos/as

Se realizará mediante tablas de control específicas para cada sesión, donde se anotarán las observaciones realizadas en ella, indicando en cada columna los alumnos observados que cumplan los indicadores

4.7 Evaluación de las sesiones.

Dicha evaluación se realizará después de concluir cada sesión, respecto a la idoneidad y posibles modificaciones a realizar en futuras aplicaciones, tomando como referentes la secuencia de las actividades, tiempos de las partes de la sesión, ajuste del tiempo total, implicación y motivación global, grado de dificultad, carencias observadas y ajustes para próximas aplicaciones,...

4.8 Evaluación de las actividades

Del mismo modo la evaluación de las actividades, por efectos prácticos se realizará inmediatamente después de concluir la sesión en la que se realicen, respecto a la idoneidad y posibles modificaciones a realizar en futuras aplicaciones, tomando como referentes la valoración de los materiales usados, agrupaciones, distribuciones, tiempos, implicación, motivación, aceptación de la actividad, grado de dificultad en las ejecuciones y comprensión de instrucciones, aportaciones del alumnado,....

4.9 Evaluación de la unidad didáctica.

Se realizará tras la aplicación completa de todas las sesiones y evaluación anteriores, para determinar el grado de objetivos conseguidos de los propuestos en la misma, su extensión en número de sesiones y su adecuación dentro de la Programación General del Aula y del Plan de Centro.

	SESION 1					SESION 2						SESION 3						SESION 4						SESION5						SESION 6						
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7
Conoce las posibilidades y limitaciones de su cuerpo (coordinar las partes de su cuerpo, adoptar posturas como tumbarse, ponerse de rodillas e imitar los gestos de sus compañeros).		•		•		•	•	•	•	•		•						•	•		•			•	•	•	•			•	•	•	•	•		

[illegible]

[illegible]

	<p>posición en él.</p> <p>La profesora, en frente del alumnado</p>	<p>Se introduce una parte del cuerpo a mover y se van incorporando una más tras cada estribillo y progresivamente otra mas, recordándolas anteriores</p> <p>Chu chu uá, chu chu uá, Compañía! brazo extendido puño cerrado dedos arriba hombro fruncido cabeza hacia atrás cola hacia atrás pie de pingüino lengua afuera ,...</p>	<p>acciones de la canción, incitando a que las repitan cada uno en su sitio</p>	<p>grado de motivación, una repetición</p>
30'	PARTE PRINCIPAL			
5'	<p>Sin material.</p> <p>Distribuidos por todo el espacio.</p> <p>La profesora caminando por él.</p>	<p><u>Simón dice:</u></p> <p>La profesora, en voz alta irá diciendo la posición que han de adoptar, tras la expresión “<i>Simón dice que los niños y niñas se tienen que.....</i>”</p> <p>Sentar en el suelo Tumbarse en el suelo mirando hacia el techo. No han de realizar ninguna acción ya que no se ha dicho “Simón dice” antes Sólo los chicos se ponen de pie. Se ponen de rodillas Tumbarse con el pecho apoyado en el suelo.</p>	<p>Modificar el tono de voz enfatizando en la acción a realizar.</p> <p>En algunas de ellas modelarla.</p> <p>Solicitar que cada acción pueda dirigirla un alumno/a inventando nuevas posiciones</p>	<p>1 sola vez</p> <p>O según el grado de motivación, una repetición</p>
5'	<p>Sin material.</p> <p>Por parejas, uno frente a otro, ocupando todo el espacio</p>	<p><u>El espejo:</u></p> <p>Uno de la pareja se colocara en una postura, y el otro deberá imitarle como si fuese su espejo.</p> <p>Inicialmente en el sitio, a la señal moviéndose por el espacio</p>	<p>En este caso como son impares la profesora será la compañera de uno/a.</p> <p>No puede subirse en elementos de la sala, ni usar materiales</p>	<p>2´dirige uno, 2´dirige otro</p>
5'	<p>Casette, música</p> <p>30 aros de 34cm de diámetro repartidos por todo el espacio</p>	<p><u>Los colores:</u></p> <p>Poner la música y al pararla decir en voz alta un color y la postura a adoptar.</p>	<p>Solicitar que algunos alumnos/as inventen nuevas posiciones y las asocien a un</p>	<p>1 sola vez.</p> <p>O según el grado de</p>

	6 azules 6 verdes 6 rojos 6 amarillos 6 rosas 6 blancos Distribuidos por todo el espacio. La profesora cerca del aparato de música	El alumnado tendrá que ocupar el aro de dicho color. <i>Aro azul: de puntillas</i> <i>“ rosa: de rodillas</i> <i>“ verde: con una pierna dentro</i> <i>“ blanco: con un brazo dentro</i> <i>“ amarillo: sentado</i>	color.	motivación, una repetición
5'	6 aros de 34 cm de diámetro y colchonetas Dos grupos	<u>El túnel:</u> Un grupo de alumnos/as será el encargado de sostener los aros por parejas formando un túnel. Cada pareja sostendrá el aro a diferente altura que sus compañeros de delante y de atrás. El otro grupo de alumnos/as pasará por en medio de todos los aros.	En este caso como son impares la profesora será la compañera de uno/a. Cantar canción mientras pasan	2.5' minutos un grupo hace el túnel Pasando el otro varias veces 2.5' el otro grupo
10'	VUELTA A LA CALMA			
5'	CD y Canción Por parejas repartidos por el espacio, uno tumbado boca abajo, otro de rodillas a su lado.	<u>Masajes:</u> Uno hacer masajes por el tronco al otro La profesora apoyara indicando las partes del tronco a masajear y la forma: Espalda, columna, hombos... Con la palma de la mano, los nudillos, pequeños golpecitos alternos.	Si son impares la profesora será la compañera de uno/a.	2' uno hace el masaje uno 2'se intercambian
5'	Tres pelotas de goma espuma, en cada una dibujada una cara expresando: alegría, enfado y tristeza. Colocadas en línea, frente al alumnado, con la cara visible y separadas unos 40 cms.	Uno por uno, al ser nombrados deberán chutar la pelota con la que se sientan identificados	Quien chuta, va a recoger la pelota y la vuelve a colocar en su para que el siguiente chute. Animo verbal y aplausos del resto	1 sola repetición por alumno/a

	Sentados en forma de “U” hacia el centro del espacio.			
--	---	--	--	--

EVALUACIÓN 2ª tras la finalización de la sesión				
EVALUACIÓN CONTINUA DE LOS ALUMNOS/AS				
INDICADORES OBSERVABLES	NO	CON DIFICULTAD	SI	OBSERVACIONES
Conoce progresivamente las diferentes partes del esquema corporal y las identifica en su propio cuerpo.				
Participa de manera activa en la tarea a realizar.				
Se expresa a través de gestos utilizando su cuerpo durante la sesión, tanto en la canción motora como en los diferentes juegos motores.				
EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.				
EVALUACIÓN DE LA SESION.				

SESION 2
LUGAR: Sala de psicomotricidad
DURACIÓN: 40 minutos
MATERIAL: Música (“El marinero baila”), cuatro globos y tiza.
OBJETIVO GENERAL
Fomentar la expresión del alumnado a través del propio cuerpo, utilizando gestos y movimientos a la vez que a estimular el desarrollo motor, cognitivo, óculo-manual...
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar un progresivo control del cuerpo. 2. Reconocer los diferentes segmentos corporales. 3. Desarrollar adecuadamente la postura tónica. 4. Desarrollar la coordinación óculo-manual. 5. Dominar distintas posturas corporales en distintas situaciones de equilibrio 6. Tomar conciencia de los movimientos corporales que acompañan a la respiración.

t	Material - Distribución	Actividad	Motivación	Nº repeticiones
	ACTIVACIÓN			
7'	<p>Sin material</p> <p>El alumnado formará un círculo.</p> <p>La profesora, en medio del círculo.</p>	<p>Canción: “Yo tengo un tic” Calentamiento de los músculos del cuerpo y activación del alumnado.</p> <p>Se introduce una parte del cuerpo a mover y se van incorporando una más tras cada uno.</p> <p>La profesora dice: Hoy he ido al doctor y me ha dicho que mueva: <i>“la cabeza, porque tengo un tic, tic, tic. las manos, porque tengo un tic, tic, tic...”</i></p>	<p>Como modelo la profesora irá gesticulando las acciones de la canción, incitando a que las repitan cada uno en su sitio.</p> <p>Solicitar que el alumnado pueda integrar más acciones.</p>	<p>1 sola canción</p> <p>O según el grado de motivación, una repetición.</p>
30'	PARTE PRINCIPAL			
5'	<p>Canción y altavoces.</p> <p>El alumnado formará una “U” hacia el centro de la clase.</p> <p>La profesora, en frente del alumnado</p>	<p>Canción “el marinero baila” Se introduce una parte del cuerpo a mover y se van incorporando una más tras cada estribillo y progresivamente otra mas, recordándolas anteriores</p> <p><i>“El marinero baila, baila, baila,baila El marinero baila, baila con el dedo Con el dedo, dedo, dedo Así baila el marinero El marinero baila, baila, baila,baila El marinero baila, baila con la mano Con la mano,mano, mano Con el dedo, dedo, dedo Así bala el marinero...”</i></p>	<p>Como modelo la profesora irá gesticulando las acciones de la canción, incitando a que las repitan cada uno en su sitio</p>	<p>1 sola canción</p> <p>O según el grado de motivación, una repetición.</p>
5'	<p>Veintidós globos y tiza</p> <p>Por grupos de 5-6 alumnos/as.</p> <p>Antes de empezar la actividad la profesora dibujará 3 círculos</p>	<p><u>Los globos traviesos:</u></p> <p>Cada grupo de alumnos/as se situará dentro de un círculo. La profesora lanzará un globo a cada grupo. El objetivo del juego es que el alumnado, sin salir del círculo, mantenga el globo en el aire.</p>	<p>La profesora irá diciendo con que partes del cuerpo se puede golpear el globo.</p>	<p>3' juego libre</p> <p>2' juego condicionado con las partes del cuerpo.</p>

	con tiza distribuidos por el espacio.			
8'	<p>Cartulina: verde roja amarilla Un bolígrafo y tiza.</p> <p>Distribuidos por el espacio.</p> <p>La profesora tendrá preparado la silueta de un pez de diferentes colores: 7 rojas 7 verdes 7 amarillas.</p> <p>La profesora dibujará con una tiza, un círculo de 68 cm de radio.</p>	<p><u>Los peces:</u></p> <p>Cada niño llevará pegado una silueta de un pez de un color aleatorio. El juego consiste en que los peces tienen que seguir las órdenes de la profesora. La profesora dice: <i>“Peces amarillos sentados dentro del círculo.</i> <i>Peces rojos fuera del círculo</i> <i>Los peces verdes se tumban en el círculo”</i></p>	<p>Solicitar que cada alumno/a invente nuevas posiciones y las asocie a un color.</p>	<p>3' de preparación 3' profesora 2' alumnado</p>
5'	<p>Sin material.</p> <p>El alumnado por parejas enfrentados.</p>	<p><u>El lavacoches:</u></p> <p>Un alumno/a de los de la pareja será el coche y el otro el lavacoches.</p> <p>La profesora irá identificando las partes del coche con las partes del cuerpo del alumnado e irá marcando aquellas que el lavacoches tiene que ir frotando con cuidado.</p> <p>La profesora dice: <i>“ Las orejas son los espejos</i> <i>Las piernas son las ruedas...”</i></p>	<p>En este caso como son impares la profesora será la compañera de uno/a.</p> <p>Solicitar que cada alumno/a vaya dictando las partes del cuerpo que quiera.</p>	<p>3' profesora. 2' el alumnado.</p>
10'	VUELTA A LA CALMA			
5'	<p>Tres globos, en cada uno dibujado una cara expresando: alegría, enfado y tristeza.</p> <p>Colocadas en línea,</p>	<p>Uno por uno deberá elegir el globo con el que se sientan identificados y lanzárselo con la mano a la profesora</p>	<p>Quien golpea el globo, va a recogerlo y se lo vuelve a dar a la profesora para que el siguiente golpee.</p>	<p>1 repetición por alumno</p>

	frente al alumnado, con la cara visible y separadas unos 40 cms.		Animo verbal y aplausos del resto	
5'	Altavoces y música Distribuidos por el espacio. La profesora cerca de los altavoces.	Tumbados en el suelo boca arriba y las manos en el pecho. La profesora irá narrando: <i>“cogemos aire por la nariz y sentimos como nuestras manos se elevan hacia el techo. Soltamos el aire por la boca y notamos como nuestras manos bajan y nuestro pecho se desinfla...”</i>	No puede subirse en elementos de la sala, ni usar materiales	1 sola repetición.

Evaluación 2' tras la finalización de la sesión**EVALUACION CONTINUA DE LOS ALUMNOS/AS**

Para llevar a cabo la evaluación, tendremos en cuenta los objetivos específicos marcados para la actividad a realizar. Además de hacer uso de la observación directa, crearemos una tabla de control.

INDICADORES	NO	CON DIFICULTAD	SI	OBSERVACIONES
Participa activamente en las diferentes actividades.				
Adquiere conocimiento de las partes de su cuerpo, cada vez con mayor precisión				
Ajusta sus posibilidades emocionales a las actividades planteadas.				
Participa en los diferentes juegos y canciones según sus posibilidades motrices.				

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**EVALUACIÓN DE LA SESION.**

SESION 3:				
LUGAR: Sala de psicomotricidad				
DURACIÓN: 40 minutos				
MATERIAL: Cuento motor: <i>El domador</i> (Santodomingo, et. al, 2010), veintidós folios, veintidós rotuladores y veintidós aros de 34 cm de diámetro y veintidós cuerdas de 60 cm.				
OBJETIVO GENERAL				
Ayudar al alumnado en el desarrollo de sus capacidades motrices básicas (la coordinación, el equilibrio y/o habilidades básicas como desplazamientos, saltos, giros) en este caso a través del cuento motor.				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar las habilidades motrices básicas de locomoción (caminar, correr, saltar...) 2. Facilitar la imaginación, la fantasía, la creatividad, la afectividad la y sociabilidad. 3. Tomar conciencia de su propio cuerpo y del espacio que les rodea. 4. Promocionar la autonomía y la autoestima. 5. Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación 6. Percibir diferentes formas de tensión y relajación del propio cuerpo. 				

T	Material - Distribución	Actividad	Motivación y acción alumnado	Nº repeticio nes
12'	ACTIVACIÓN			
	<p>Veintidós aros de 34 cm de diámetro.</p> <p>Esparcir los aros y las cuerdas por todo el espacio</p>	<p>Cuento motor: “El domador” Calentamiento de los músculos del cuerpo y activación del alumnado.</p> <p>Erase una vez un niño o niña que se llamaba Mario “Y vosotros, ¿cómo os llamáis?”</p> <p>Y que tenía vuestra edad, más o menos. “¿Cuántos años tenéis vosotros?”</p>	<p>Modificar el tono de voz enfatizando en la acción a realizar.</p> <p>En algunas de ellas modelarla.</p> <p>El alumnado irá diciendo su nombre uno a uno</p> <p>Todo el alumnado al unísono responde. Se tumban en el suelo y acercan las rodillas al pecho.</p>	<p>1 sola repetición.</p> <p>2'</p> <p>1'</p> <p>2'</p> <p>1'</p> <p>1'</p> <p>1'</p> <p>1'</p>

	<p>A este niño, desde que nació, desde que era pequeñito y estaba en la barriga de su mamá, le gustaba jugar a ser animales.</p> <p><i>“¿Os acordáis de cuando estabais en la barriga de mamá hechos una bolita?”</i></p> <p>A veces hacía que era un gato e iba dando zarpazos</p> <p><i>“¿Cómo hace un gato?”</i></p> <p>Otras veces, pensaba que era un perro incluso hacía pis como ellos.</p> <p><i>“¿Cómo hace un perro?”</i></p> <p>También le gustaba volar como los pájaros</p> <p><i>“¿Sabéis cómo hacen los pájaros?”</i></p> <p>y arrastrarse como las serpientes.</p> <p><i>“¿Sabéis cómo se mueven las serpientes?”</i></p> <p>Como los caracoles también, aunque eran muy lentos.</p> <p><i>“¿Sabéis cómo se mueven los caracoles?”</i></p> <p>Pero los animales que más le gustaban del mundo... eran los leones.</p>	<p>Imitar un gato.</p> <p>Imitar a un perro.</p> <p>Imitar a un pájaro.</p> <p>Arrastrarse por el suelo imitando a una serpiente.</p> <p>Imitar la forma de moverse del caracol.</p> <p>Hacer el rugido del león</p> <p>Imitar a un león</p>	<p>1’</p> <p>1’</p> <p>1’</p>
--	---	--	-------------------------------

		<p><i>“¿Quién sabe como ruge un león?”</i></p> <p>Cómo corrían y saltaban de un lado para otro, cómo se ponían a dos patas y volvían a correr. Pero sobre todo le gustaba cómo gruñían.</p> <p><i>“Ahora nos convertimos en fieros leones. Nos ponemos con las rodillas en el suelo y las manos apoyadas y rugimos”</i></p>		
16'	PARTE PRINCIPAL			
		<p>Un día, este niño estaba con su mamá viendo la televisión y se estaba quedando dormido: bostezaba y se estiraba.</p> <p>Cuando... ¡De repente! Oyó: ¡Circo, circo! ¡Ven al circo y disfruta con nuestro domador de leones! ¡El increíble, el más valiente! ¡Circo, circo!</p> <p><i>“¿Habéis estado alguna vez en un circo?”</i></p> <p>El niño se levantó, gritó y saltó de alegría por toda la casa; cogió a su madre de la mano y se la llevó tirando hasta un asiento en la primera</p>	<p>Bostezar y tumbarse en el suelo.</p> <p>Se levantan, se pone muy contento y van a buscar a la profesora como si fuese la mamá, la coge de la mano y le estiran cuidadosamente.</p> <p>Van a por un aro y lo tiran hacia el cielo y lo intentan coger.</p>	<p>1'</p> <p>3'</p> <p>2'</p> <p>2'</p> <p>2'</p>

		<p>fila del circo, donde se sentaron a observar muy contentos</p> <p>En ese mismo instante, apareció el domador con su aro y su látigo. Tiraba el aro hacia arriba y lo volvía a coger, a veces se agachaba, lo tiraba y lo recogía. Así hasta cinco veces. <i>“¿Vosotros sabéis lanzar aros al cielo y cogerlos?”</i></p> <p>Daba latigazos al suelo (<i>zas, zas, zas...</i>)</p> <p>¡e incluso lo usaba para saltar a la comba! ¡Era espectacular!</p> <p><i>“¿Sabéis cuál es el trabajo del domador?”</i></p> <p>El domador estaba muy emocionado con su actuación; tanto que no se dio cuenta de que un león se había escapado de su jaula y sigiloso, muy despacio y en silencio, con la boca abierta... se acercaba hacia él</p> <p>Nuestro niño lo vio y sin dudarlo ni un momento, saltó de su asiento, se puso</p>	<p>Van a buscar una cuerda y juegan a ser domadores</p> <p>Actuar como si fuesen un león</p>	<p>1’</p> <p>2’</p> <p>1’</p>
--	--	--	--	-------------------------------

		<p>delante del domador y, armado de valor, miró a los ojos al león, levantó un dedo y dijo: ¡QUIETO!</p> <p><i>“¿Vosotros qué haríais si os pasase lo del domador?”</i></p> <p>El león cerró la boca y se sentó al lado de nuestro niño. Quieto, tranquilo y con la boca cerrada. Todo el mundo aplaudió y vitoreó a nuestro héroe.</p> <p><i>“¡Lo habéis conseguido! Habéis calmado al león.”</i></p> <p>Entonces el domador, que estaba muy asustado, se quitó su traje, lo dejó en el suelo y se fue. Nuestro niño lo recogió: se puso los pantalones, la camisa, la pajarita y la chaqueta.</p> <p><i>“¿Os gustaría convertiros en domadores y domadoras? Vengamos ponemos los pantalones, la camiseta, la chaqueta</i></p>		
--	--	---	--	--

		<p><i>y los zapatos”</i></p> <p>Cogió el aro y el látigo</p> <p><i>“¿Pero... qué nos falta para ser domadores y domadoras?”</i></p> <p>Y desde entonces ha sido el mejor domador de leones del mundo.</p>		
12’	VUELTA A LA CALMA			
7’	<p>Veintidós folios y rotuladores de colores.</p> <p>La profesora repartirá un folio por alumno/a y esparcirá las pinturas.</p> <p>Alumnado distribuido por el espacio</p>	<p><u>A dibujar:</u></p> <p>El alumnado sentado o tumbado por el suelo dibujará como se han sentido realizando la actividad.</p>	<p>Cuando hayan terminado la profesora dará la posibilidad de explicar su dibujo.</p> <p>No puede subirse en elementos de la sala.</p>	1 dibujo por alumno/a
5’	<p>Música lenta y altavoces</p> <p>Distribuidos por el espacio.</p> <p>La profesora cerca de los altavoces.</p>	<p>El alumnado sentado en el suelo y encogidos, simulando estar en la barriga de la mamá.</p> <p>Cuando la música suene, el alumnado irá estirándose lentamente siguiendo las instrucciones de la profesora:</p> <p><i>“Poco a poco vamos soltando las manos y estirando nuestras piernas.</i></p>	No puede subirse en elementos de la sala, ni usar materiales	1 sola repetición.

		<p><i>A continuación vamos poniendo nuestra espalda recta.</i></p> <p><i>Estiramos los brazos hacia el cielo...”</i></p>		
--	--	--	--	--

Evaluación 2' tras la finalización de la sesión

EVALUACIÓN CONTINUA DE LOS ALUMNOS/AS

Para llevar a cabo la evaluación, tendremos en cuenta los objetivos específicos marcados para la sesión a realizar. Además de hacer uso de la observación directa, crearemos una tabla de control.

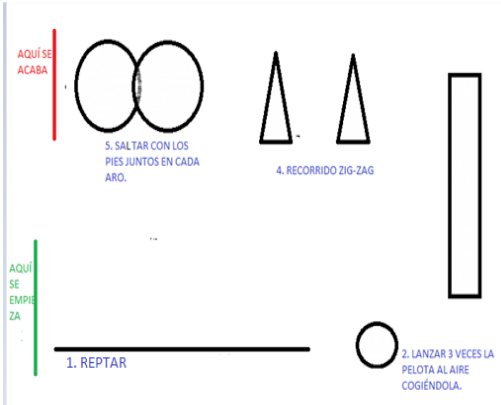
INDICADORES	NO	CON DIFICULTAD	SI	OBSERVACIONES
Participa de manera activa en la tarea a realizar.				
Coopera con sus compañeros a la hora de jugar.				
Utiliza sus posibilidades expresivas para la actividad planteada.				

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

EVALUACIÓN DE LA SESION.

SESION 4				
LUGAR: Sala de psicomotricidad				
DURACIÓN: 45 minutos				
MATERIALES: Una tiza, música: marcha zorba, dos aros de 34 cm de diámetro, 2 conos, un banco, una pelota de goma espuma, una cartulina, un rotulador, un gommet por niño, un rollo de cinta adhesiva roja, verde y blanca y el audio de <i>la ranita</i> (Snel et al., 2013, p. 40).				
OBJETIVO GENERAL				
Desarrollar un control progresivo de su cuerpo a través del trabajo de las diferentes habilidades motrices y comenzar a establecer relaciones de cooperación en sus compañeros y compañeros.				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar un control graduado del cuerpo. 2. Desarrollar las habilidades motrices básicas. 3. Desarrollar la cooperación. 4. Mejorar el control tónico. 5. Desarrollar la capacidad autonómica del alumno/a. 6. Ser consciente de las diferentes formas que puede adquirir la acción de respirar. 				

t	Material - Distribución	Actividad	Motivación	Nº repeticiones
5'	ACTIVACIÓN			
	Altavoz y música. El alumnado distribuido por el espacio	<u>La marcha:</u> Al ritmo de la marcha Zorba, los niños tendrán que seguir las instrucciones de la profesora. La profesora irá diciendo distintos movimientos motores teniendo en cuenta el ritmo de la música. <i>“Reptamos como serpientes, el brazo de un lado, con la pierna del otro lado.”</i> <i>Gateamos como cuando éramos pequeños.</i> <i>Corremos como leones”</i>	Como modelo la profesora irá gesticulando, previamente, las acciones que vaya diciendo.	1 sola repetición.
24'	PARTE PRINCIPAL			
	Dos aros de 34 cm de diámetro, 2 conos,	<u>Circuito motor:</u> Con las cartulinas de colores la profesora	El alumnado	7'

	<p>Cartulina: Azul Naranja Violeta Rosa claro Un banco y una pelota de goma espuma.</p> <p>Preparar cada cartulina con una acción motriz del circuito.</p>	<p>irá mostrando las diferentes acciones al alumnado.</p> <p>Tras la explicación, la profesora colocará cada acción en su estación y con la ayuda del alumnado irá representando el circuito paso a paso.</p> <p>El alumnado realizará el circuito.</p> 	<p>participará en la demostración del circuito</p> <p>En algunas de ellas modelarla.</p> <p>La profesora estará observando como el alumnado va realizando el circuito.</p>	<p>5'</p> <p>Varias repeticiones en 12'</p>
11'	VUELTA A LA CALMA			
6'	<p>3 cartulinas, rotuladores y veintiún gommets.</p> <p>Tres cartulinas, en cada una dibujada una cara expresando: alegría, enfado y tristeza.</p> <p>Colocadas en la pared alineados, frente al alumnado, separadas unos 40 cms.</p>	<p>La profesora repartirá un gommet por niño, y ellos tendrán que colocar el gommet en la carita con la que se identifiquen en ese momento.</p>	<p>No puede subirse en elementos de la sala, ni usar materiales</p>	<p>1 sola repetición</p>
5'	<p>CD y cassette.</p> <p>Los niños distribuidos por el espacio</p> <p>La profesora cerca del cassette.</p>	<p><u>La ranita:</u></p> <p>Sesión de mindfulness. Los niños estarán sentados con las piernas cruzadas escuchando lo que dice la narradora y siguiendo sus instrucciones.</p>	<p>No puede subirse en elementos de la sala, ni usar materiales</p>	<p>1 sola repetición</p>

Evaluación 2' tras la finalización de la sesión**EVALUACIÓN CONTINUA DE LOS ALUMNOS/AS**

Para llevar a cabo la evaluación, tendremos en cuenta los objetivos específicos marcados para la actividad a realizar. Además de hacer uso de la observación directa, crearemos una tabla de control.

INDICADORES	NO	CON DIFICULTAD	SI	OBSERVACIONES
Se involucra de manera activa en la tarea a realizar.				
Interviene cooperativamente teniendo en cuenta sus posibilidades y las de los demás.				
Acepta con deportividad y agrado el resultado propio y el de los demás.				
Controla progresivamente la postura de su propio cuerpo en situaciones de relajación y/o movimiento.				

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.**EVALUACIÓN DE LA SESION. Idoneidad / modificaciones a realizar**

SESION 5				
LUGAR: Sala de psicomotricidad				
DURACIÓN: 40 minutos				
MATERIALES: 1 aro de 34 cm de diámetro, cinta adhesiva blanca, veintiún balones amarillos, veintiún balones verdes, veintiún pañuelos, pictogramas de fuego y de agua.				
OBJETIVO GENERAL				
. Ayudar a afianzar progresivamente la propia lateralidad, ejercitándola libremente en variadas situaciones				
OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar un control graduado del cuerpo. 2. Desarrollar las habilidades motrices básicas. 3. Reconocer la lateralidad corporal a través de diferentes situaciones motrices. 4. Adquirir una progresiva lateralidad en diferentes situaciones lúdicas. 5. Reconocer los distintos segmentos corporales en los demás. 6. Conocer e iniciarse en el control del propio cuerpo en diferentes situaciones en las que intervenga la tensión y/o relajación muscular. 				

t	Material - Distribución	Actividad	Motivación	Nº repeticiones
5'	<p>Calentamiento Cinta adhesiva, un aro de 34 cm de diámetro.</p> <p>La profesora habrá dibujado previamente 4 diagonales y habrá colocado en el punto de corte un aro.</p> <p>Ella se colocará en el aro.</p> <p>El alumnado estará dividido en cuatro grupos y cada grupo formará una fila en una de las diagonales.</p>	<p><u>Las ardillas:</u></p> <p>Calentamiento de los músculos del cuerpo y activación del alumnado.</p> <p>Solo el primer niño o niña de la fila conoce el camino. De forma que el segundo/a irá agarrado al primero/a, el tercero/a al segundo/a y así sucesivamente.</p> <p>El objetivo del juego es que los niños avancen al unísono siguiendo las indicaciones del maestro/a.</p> <p>La profesora dirá: <i>“Ahora las ardillas van de puntillas”</i></p> <p>Los niños deberán avanzar en la fila, sin soltarse y de puntillas.</p>	<p>Modificar el tono de voz enfatizando en la acción a realizar.</p> <p>En algunas de ellas modelarla.</p> <p>Solicitar que cada acción pueda dirigirla un alumno/a inventando nuevas posiciones</p>	1 sola repetición
30'	PARTE PRINCIPAL			
5'	<p>21 pañuelos</p> <p>Los niños distribuidos por el espacio con un pañuelo puesto detrás.</p>	<p><u>Roba pañuelos:</u></p> <p>Todo el alumnado tienen que ir a coger los pañuelos de sus compañeros/as.</p> <p>El/la que consiga más pañuelos gana.</p>	<p>No puede subirse en elementos de la sala, ni usar materiales</p>	1 sola repetición
5'	Pictogramas de fuego	<u>Fuego y agua:</u>	No puede subirse en	

	<p>y de agua y cinta adhesiva blanca.</p> <p>Colocar en cada lado un pictograma.</p>	<p>Según vaya diciendo la profesora: “fuego” “agua” el alumnado deberán situarse a derecha o izquierda de la línea.</p>	<p>elementos de la sala, ni usar materiales</p> <p>Participación del alumnado en la distribución de pictogramas.</p>	<p>1 sola repetición</p>
5'	<p>Balones de goma espuma:</p> <p>21 verdes</p> <p>21 rojos</p> <p>El alumnado, formando un círculo, tendrá cada uno/a un balón rojo y otro verde en las manos.</p>	<p><u>Verde o rojo:</u></p> <p>La profesora irá dando las indicaciones:</p> <p><i>“Tocarse la cabeza con el balón amarillo.</i> <i>“ el pie con el balón verde”</i></p>	<p>Solicitar que cada acción pueda dirigirla un alumno/a inventando nuevas posiciones</p>	<p>1 sola repetición</p>
5'	<p>Pañuelos</p> <p>Distribuidos por el espacio con un pañuelo atado en el brazo derecho.</p>	<p><u>Uno, dos y tres:</u></p> <p>Seguir las indicaciones de la profesora:</p> <p><i>“Uno: levantar el brazo del pañuelo</i> <i>Dos: levantar el brazo sin pañuelo</i> <i>Tres: levantar el pie del lado donde está el pañuelo”</i></p>	<p>Solicitar que cada acción pueda dirigirla un alumno/a inventando nuevas posiciones</p>	<p>1 sola repetición</p>
10'	VUELTA A LA CALMA			
4'	<p>Tres pelotas, en cada una dibujada una cara expresando: alegría, enfado y tristeza.</p> <p>Colocadas en línea, frente al alumnado, con la cara visible y separadas unos 40 cms.</p>	<p>Uno por uno deberá elegir la pelota con la que se sientan identificados y lanzárselo con las dos manos a la profesora</p>	<p>Quien lance la pelota, va a recogerla y se lo vuelve a dar a la profesora para que el siguiente pueda lanzarla.</p> <p>Animo verbal y aplausos del resto</p>	<p>1 repetición por alumno/a.</p>
6'	<p>Por parejas repartidos por el espacio, uno</p>	<p>Por turnos, uno al otro, irán moviendo cuidadosamente los</p>	<p>La profesora será la pareja de uno/a al ser</p>	<p>3' uno 3' otro</p>

	tumbado boca abajo, otro de pies a su lado.	segmentos corporales que indique la profesora.	impares.	
--	---	--	----------	--

Evaluación 2' tras la finalización de la sesión

EVALUACIÓN CONTINUA DE LOS ALUMNOS/AS

Para llevar a cabo la evaluación, tendremos en cuenta los objetivos específicos marcados para la actividad a realizar. Además de hacer uso de la observación directa, crearemos una tabla de control.

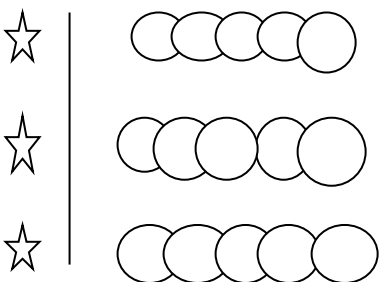
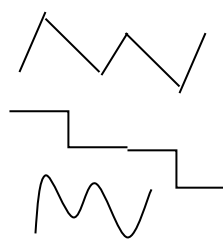
INDICADORES	NO	CON DIFICULTAD	SI	OBSERVACIONES
Interviene cooperativamente teniendo en cuenta sus posibilidades y las de los demás.				
Diferencia las partes fundamentales del cuerpo (brazo, mano, cabeza...) tanto en sí mismo como en los compañeros.	.			
Se involucra de manera activa en la tarea a realizar				
Identifica las partes simétricas del cuerpo en sus compañeros.				

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

EVALUACIÓN DE LA SESION.

SESION 6
LUGAR: Sala de psicomotricidad
DURACIÓN: 40 minutos
MATERIALES: Cinco pegatinas de perro, cinco pegatinas de serpientes, cinco pegatinas de caballo y cinco pegatinas de canguro, cinta adhesiva blanca, 15 aros de 34 cm de diámetro, cartulina, rotuladores.
OBJETIVO GENERAL
Iniciar en el control de la postura tónica y en el desarrollo de la coordinación óculo-pédica.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar las habilidades motrices básicas. 2. Favorecer la capacidad de realizar desplazamientos siguiendo una trayectoria. 3. Mejorar el dominio corporal en desplazamientos no habituales. 4. Adquirir confianza tónico- postural en las diferentes situaciones de juego. 5. Desarrollar la coordinación del salto con ambos pies. 6. Ser consciente de las diferentes formas que puede adquirir la acción de respirar.

t	Material - Distribución	Actividad	Motivación	Nº repeticiones
5´	Calentamiento El alumnado distribuido por el espacio. Se asocia a cada alumno con un animal: 6 perros 6 canguros 6 caballos 7serpientes	<u>En el zoo:</u> Calentamiento de los músculos del cuerpo y activación del alumnado. Seguir las indicaciones de la profesora: <i>“Si somos perros, gateamos. “ canguros, saltamos. “ caballos, trotamos. “ serpientes, reptamos...”</i>	Inventar acciones en las que tengan que colaborar entre ellos/ellas.	1 sola repetición
30´	PARTE PRINCIPAL			
5´	Cinta adhesiva blanca El alumnado agrupado en 4 grupos de 5-6. Cada grupo sentados con las piernas abiertas uno detrás del otro/a en la línea dibujada y agarrados. Marcar 4 líneas paralelas antes de empezar.	<u>El trenecito:</u> A la señal de la profesora los grupos se empiezan a mover sin salirse de la línea. La profesora indicará en qué posición han de moverse: <i>Los trenes se mueven hacia delante con el culo. “ se levantan y se mueven hacia atrás a pequeños pasitos...</i>	No puede subirse en elementos de la sala, ni usar materiales No se pueden soltar unos de otros ni salirse de la línea.	1 sola repetición

5'	<p>El alumnado está a un lado de la sala agrupado en 3 grupos de 7.</p> <p>Distribuir 3 filas de 5 aros, uno detrás de otro.</p>	<p><u>El riachuelo:</u></p> <p>Cada grupo se situará detrás de una fila de aros. El objetivo del juego es que cada alumno cruce “el rio”. Para ello tienen que saltar con los pies juntos en cada aro.</p> 	<p>No puede subirse en elementos de la sala, ni usar materiales</p>	<p>1 sola repetición</p>
5'	<p>Cinta adhesiva: Roja Verde Blanca</p> <p>El alumnado está a un lado de la sala agrupado en 3 grupos de 7.</p> <p>Dibujar con cinta 3 caminos formas y colores diferentes.</p> 	<p><u>Los caminos:</u></p> <p>A la orden de ya cada grupo se desplazará por el camino hasta llegar a la salida.</p>	<p>La profesora irá introduciendo diferentes formas de realizar el camino (De puntillas, andando, gateando...)</p>	<p>Varias repeticiones.</p>
5'	<p>Cinta adhesiva</p> <p>Trazar diferentes líneas por el espacio.</p>	<p>Los trapeceistas:</p> <p>El alumnado andará sobre las líneas y cuando la profesora diga alto se quedarán quietos y escucharán sus instrucciones: “Somos trapeceistas y tenemos que pasar unas pruebas para</p>	<p>Modificar el tono de voz enfatizando en la acción a realizar.</p> <p>En algunas de ellas modelarla.</p>	<p>1' juego libre.</p> <p>1' por acción</p>

		<i>trabajar en el circo: Pie con pie y sin saliros de la línea, de puntillas y sin saliros de la línea...</i>		
10'	VUELTA A LA CALMA			
5'	<p>Tres aros de 34 cm de diámetro.</p> <p>En cada aro, una cara dibujada expresando: alegría, enfado y tristeza.</p> <p>Colocadas en línea, frente al alumnado, con una separación de unos 40 cms.</p> <p>Preparar el material antes de la actividad</p> <p>Alumnado sentado en asamblea.</p>	Uno por uno deberán elegir el aro, con la emoción con la que se sientan identificados, y saltar en el con los pies juntos.	Animo verbal y aplausos del resto	1 sola repetición por alumno/a
5'	<p>CD y cassette</p> <p>Sentados con las piernas cruzadas y la espalda recta.</p>	<u>La ranita:</u> Sesión de mindfulness. Alumnado escuchando lo que dice la narradora y siguiendo sus instrucciones.	No pueden subirse en elementos de la sala ni usar materiales	1 sola repetición.

Evaluación 2' tras la finalización de la sesión

EVALUACIÓN CONTINUA DE LOS ALUMNOS/AS

Para llevar a cabo la evaluación, tendremos en cuenta los objetivos específicos marcados para la actividad a realizar. Además de hacer uso de la observación directa, crearemos una tabla de control.

INDICADORES	NO	CON DIFICULTAD	SI	OBSERVACIONES
Controla progresivamente la postura de su propio cuerpo en situaciones de relajación y/o movimiento.				
Se involucra de manera activa				

en la tarea a realizar.					
Salta coordinadamente con ambas piernas.					
Interviene cooperativamente teniendo en cuenta sus posibilidades y las de los demás.					

EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES
EVALUACIÓN DE LA SESION

5. CONCLUSIÓN

La importancia de la psicomotricidad y por ello de la necesidad de un desarrollo correcto y adecuado de la misma, radica en su relación con la base de cualquier aprendizaje y con la personalidad del alumnado.

El desarrollo psicomotor está íntimamente ligado con el proceso de elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación y la relación con los demás, al permitir alcanzar niveles de simbolización y representación adecuados para todo ello.

La psicomotricidad es una herramienta muy útil en el proceso de conducción del niño hacia su autonomía y para la formación de su personalidad. A través de las sesiones de psicomotricidad puede facilitarse al alumnado la aproximación hacia el conocimiento de la realidad y además hacerlo a partir de la propia y particular realidad de cada uno de ellos, atendiendo así la diversidad en sus procesos de aprendizaje.

6. VALORACIÓN

A través de este trabajo he podido descubrir que la persona y el movimiento de su cuerpo interactúan no solo con su físico, sino también con su desarrollo psíquico, afectivo y social.

A pesar de haber desarrollado unidades didácticas a lo largo de mi formación académica, ahora al preparar este trabajo, he podido aplicar lo aprendido a una materia concreta como es la psicomotricidad y a una etapa educativa determinada.

En cuanto a las dificultades, una de ellas ha sido por una parte seleccionar la información en torno al objetivo pretendido, ordenarla y estructurarla. De manera específica la mayor dificultad ha sido desarrollar una unidad didáctica viable para llevarse a la práctica, anticipando todas las situaciones de aprendizaje y posibles dificultades que pudieran preverse en el desarrollo de las actividades y sesiones, porque anteriormente sólo había hecho planteamientos teóricos de otras unidades.

La elección de este grado fue en un principio motivada por interés personal hacia el mundo de la educación en general. Conforme avanzaba en mi formación, la motivación aumentaba ya que los contenidos eran cada vez de mayor interés para mí. Pero tras haber concluido la formación académica, es más ilusionante ya que soy consciente de que el alumnado que va a ser destinatario de mi actividad profesional, se encuentra en una de las etapas más importante de su desarrollo personal.

Gracias al grado de magisterio infantil he adquirido conocimientos avanzados en mi campo de estudio tanto prácticos como teóricos, los cuales he demostrado aplicar en las prácticas escolares y espero seguir aplicándolos en mi futuro como docente e innovar con ellos. Además he desarrollado la capacidad de poder reflexionar sobre asuntos sociales, éticos, científicos... dentro de mi área de estudio y dar soluciones a nuevos problemas como estudiante.

7. ANEXOS

Anexo 1: La ranita.

Es una propuesta de respiración y relajación para niños centrándose en la atención. Este ejercicio pertenece al libro: *Tranquilo y atento como una rana* de la autora Eline Snel.

La sesión: la ranita es un ejercicio de respiración en forma de audio narrado, con una duración de diez minutos. La autora elige la rana como animal ya que es fácil seguir la respiración de la rana y ésta tiene la habilidad de quedarse quieta mucho rato, estando pendiente de su entorno.

Para llevar acabo la respiración, el alumnado debe estar sentado en una superficie plana con la espalda recta, las piernas cruzadas y las manos sobre las rodillas y escuchar atentamente al audio para poder seguir las instrucciones.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARUFE GIRÁLDEZ V. (2011) Propuesta de actividades psicomotrices adaptadas a niños con necesidades educativas especiales dentro del aula de educación física. *Revista digital de Educación Física*. P. 10.

AZNAR ORO, P., Morte Remacha, J. L., Serrano Ferruz, R., & Torralba Marco, J. (1999). La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años (4.ª ed.). Barcelona, España: INDE.

BERRUEZO, P.P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila.

BERRUEZO, P. P. (2008). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad, *Psicomotricidad Revista de Estudios y Experiencias*, nº 49, pp. 15-26.

CAMARGOS, E , MACIEL R. (2016) The importance of psychomotricity in children education.

CANTAJUEGO (2014). YouTube [Archivo de vídeo]. *YouTube*. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=8_RWPLfo8Xg&feature=youtu.be

CAVEDA, J. L. C., Moreno, C. M., & Garófano, V. V. (1998). Las canciones motrices II. Barcelona, España: INDE.

CONDE CAVEDA, J. L. (2001): Cuentos motores, Barcelona, Paidotribo

DAMASIO, A. (2005) En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos. Barcelona, Crítica.

DEL CARMEN, M., & Viera, A. M. (2000). La atención a la diversidad en educación infantil: los rincones. *Aula de Innovación educativa*, 90. Recuperado de <http://www.altascapacidadescse.org>

EL REINO INFANTIL (2014). El marinero baila- Paco el marinero. Recuperado el 6 de abril de 2020, de https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s

FONSECA, V. DA (1996). Estudio y génesis de la psicomotricidad. Barcelona: INDE. Multidisciplinary Core scientific journal of knowledge. Year 1. Vol. 9. pp. 254-275.

FRANC N. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales Número 21. Vol. 6. Páginas 5-18

FRED BEGEY. (2015, 18 octubre). ZORBA's DANCE MIX [Archivo de vídeo]. En *YouTube*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4RcRTK1cIP4>

GIL, P. (2004). Metodología de la Educación Física en Educación infantil. Sevilla. Wanceulen. ISRP – Formation en psychomotricité | Paris, Marseille et Vichy. (s. f.). Recuperado 1 de mayo de 2020, de <https://www.isrp.fr/es/>

LAGARDERA, F.; Masciano, A. (2011) Aprendiendo a desanudarse: una práctica psicomotriz introyectiva de autoconocimiento y autorregulación emocional. La Plata. Educación Física y contextos críticos. Disponible en Memoria Académica: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1419/ev.1419.pdf

LAUZON, F. (2004). L'Éducation Psychomotrice. Source d'autonomie et de dynamisme. Sainte- Foy (Québec). Presses de l'Université du Quebec.

LUIS, J.C. (2007). Las 10 claves del aprendizaje motor. Madrid. ADAL. Pp. 67-86.

MEC (1986): Anteproyecto del Marco Curricular en el Programa Experimental de Educación Infantil. (1986). MEC.

MEC (1989) Libro Blanco para la Reforma del Sistema Educativo

MEDIARA RIVAS, J. y Gil Madrona, P. (2003). Psicomotricidad: evolución, corrientes y tendencias actuales. Sevilla. Wanceulen.

MUNTANER, J. J. (1986). La educación psicomotriz: concepto y concepciones e la psicomotricidad. *Revista mallorquina de pedagogia*, 209-211.

MSSSI & MECD (2016) Actividad física y salud de 3 a 6 años: guía para docentes de educación infantil. Gobierno de España. Recuperado de: <http://www.msssi.gob.es/biblioPublic/publicaciones/home.htm>.

NUÑEZ, J. A.G., & BERRUEZO, P. P. (1994). Psicomotricidad y educación infantil. (9ª ed.). Madrid, España: CEPE.

ORDEN ECO/3960/2007. Ministerio de Educación y Ciencia, España, 5 de enero de 2008.

PSICOMOTRICIDAD. Recuperado 12 de mayo de 2020, de <http://claplogopedia.es/psicomotricidad.html>

REAL DECRETO 1330/ 1991. Ministerio de Educación y Ciencia, España, 6 septiembre de 1991.

REAL DECRETO 1630/2006. Ministerio de Educación y Ciencia , España, 4 de enero de 2007

RECIO, M.C. (1995). Manual del alumno. Curso de Psicomotricidad en la Educación Infantil. Málaga: FACEP.

SANTODOMINGO, P., Sanz, M., Arnedo, M., Manzanedo, I. y Guerra, N. (2010). Proyecto ¡A mover el esqueleto! Proyecto de innovación en psicomotricidad. Cuento motor: He aquí el domador. Extraído de la página web “<http://amoverelesqueleto.webnode.es/products/he-aqui-el-domador/>” [Consulta: 7 abril de 2020].

SNUP - Syndicat National d’Union des Psychomotriciens. (s. f.). Recuperado 1 de mayo de 2020, de <http://snup.fr/>

SNEL, E., André, C., & Peix, M. T. P. (2013). Tranquilos y atentos como una rana. Madrid, España: Alianza Editorial.

SUGRAÑES, E. Y ÀNGEL, M.A. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años). Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: Una propuesta teórico-práctica. Barcelona: Graó.