

# Trabajo Fin de Grado

## Magisterio en Educación Infantil

Propuesta de intervención educativa para prevenir  
la difemia a través de actividades teatralizadas en  
tercero de Educación Infantil

Proposal for educational intervention to prevent  
dysphemia through theatrical activities in third  
child education

Autor/es

Andrea Aznar Herrero

Director/es

Marta Cebollada Usón

FACULTAD DE EDUCACIÓN  
2019/2020

## **Resumen**

En este trabajo queremos plantear una propuesta de intervención profesional de carácter preventivo, diseñando una serie de actividades relacionadas con el teatro y la dramatización, partiendo de una revisión teórica de los temas que nos interesan – prevención de la disfemia mediante el teatro y la dramatización en el tercer ciclo de educación infantil-, indagando sobre ellos acerca de sus aspectos más relevantes: definición, características, clasificación, etc.

Tomaremos como referencia los programas de intervención ya existentes en cuanto al trabajo con la disfemia, como por ejemplo, el tratamiento de Pichon y Borel- Maissonny (1979), Le Huche (2000), Cercera e Ygual (2002), Fernandez- Zúñiga (2014) etc., en los que proponen como medio de intervención la respiración, la articulación, la relajación y la expresión oral.

**Palabras clave:** teatro, dramatización, disfemia, tartamudez, prevención, expresión oral, ed. Infantil, intervención profesional.

## ÍNDICE

1. Introducción y justificación .....	pg.8-12
2. Marco teórico	
2.1. ¿Qué es disfemia? .....	pg.13-14
2.2. ¿Cuáles son sus características .....	pg.14
2.3. Clasificación .....	pg.15
2.4. Etiología .....	pg.15-19
2.5. Programas de intervención existentes .....	pg.19-20
2.6. ¿Qué es teatro? .....	pg.20-22
2.7. Clasificación .....	pg.22
3. Propuesta de intervención	
3.1. Introducción .....	pg.23-30
3.2. Objetivos .....	pg.30
3.3. Metodología y procedimiento.....	pg.31-32
3.4. Desarrollo actividades	
3.4.1.1. Temporalización .....	pg.32-33
3.4.1.2. Sesiones .....	pg.34-53
4. Conclusiones esperadas .....	pg.54-59
5. Referencias bibliográficas .....	pg.60-62
6. Anexos	
6.1. Anexo 1: PEABODY .....	pg.64-71
6.2. Anexo 2: Prueba lenguaje oral de Navarra PLON.....	pg.72-76
6.3. Anexo 3: TSA de Aguado .....	pg.77-79
6.4. Anexo 4: ITPA (Test Illinois aptitudes psicolingüísticas) .....	pg.80-82
6.5. Anexo 5: Materiales para la sesión 1 .....	pg.83

6.6. Anexo 6: Materiales para la sesión 2 .....	pg.84-88
6.7. Anexo 7: Materiales para la sesión 3 .....	pg.89
6.8. Anexo 8: Materiales para la sesión 4 .....	pg.90

## ÍNDICE TABLAS

1. Tabla 1- Características de la disfemia. Elaboración propia. ....	p.14
2. Tabla 2- Diferencias entre el teatro y la dramatización basada en Pérez Ruiz, ( 2018). Elaboración propia.....	p.20
3. Tabla 3- Ítems seleccionados de la prueba del Peabody, la prueba del lenguaje de Navarra (PLON) y de la prueba ITPA (Test Illinois aptitudes psicolingüísticas). ....	p.27
4. Tabla 4- Ítems seleccionados de la prueba PEABODY, (ítem 5 de la prueba original, PEABODY). ....	p.28
5. Tabla 5- Ítems seleccionados de la prueba PEABODY y de la prueba del lenguaje oral de Navarra (PLON). Ítem 5 de la prueba original, PEABODY e ítem I dentro de la forma de la prueba original PLON.....	p.29
6. Tabla 6- Ítems seleccionados de la prueba PEABODY. Ítem 5 de la prueba original, PEABODY. ....	p.30
7. Tabla 7- Temporalización sesiones. ....	p.33
8. Tabla 8- Estructura de las sesiones. ....	p.33
9. Tabla 9- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de respiración de la sesión 1. ....	p.34
10. Tabla 10- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de articulación de la sesión 1. ....	p.35
11. Tabla 11- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de expresión oral de la sesión 1. ....	p.36
12. Tabla 12- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de relajación de la sesión 1. ....	p.37

13. Tabla 13- Registro para evaluar a los alumnos con disfemia en la sesión 1..	p.38
14. Tabla 14- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de respiración de la sesión 2. ....	p.39
15. Tabla 15- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de articulación de la sesión 2. ....	p.40
16. Tabla 16- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de expresión oral de la sesión 2. ....	p.41
17. Tabla 17- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de relajación de la sesión 2. ....	p.42
18. Tabla 18- Registro para evaluar a los alumnos con disfemia en la sesión 2.	p.43
19. Tabla 19- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de respiración de la sesión 3. ....	p.44
20. Tabla 20- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de articulación de la sesión 3. ....	p.45
21. Tabla 21- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de expresión oral de la sesión 3. ....	p.46
22. Tabla 22- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de relajación de la sesión 3. ....	p.47
23. Tabla 23- Registro para evaluar a los alumnos con disfemia en la sesión 3..	p.48
24. Tabla 24- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de respiración de la sesión 4. ....	p.49
25. Tabla 25- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de articulación de la sesión 4. ....	p.50
26. Tabla 26- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de expresión oral de la sesión 4. ....	p.51

27. Tabla 27- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de relajación de la sesión 4. ....p.52
28. Tabla 28- Registro para evaluar a los alumnos con disfemia en la sesión 4. p.53

## **1. Introducción y justificación**

El presente trabajo de fin de grado estaba pensado, en origen, como una intervención profesional durante las prácticas obligatorias del grado de magisterio en educación infantil en el curso 2019-2020. Dadas las especiales circunstancias impuestas por la pandemia originada por el covid-19 que nos han impedido realizar dichas prácticas y de acuerdo con la directora del mismo, consistirá en una revisión teórica del tema que nos interesa –prevención de la disfemia mediante el teatro y la dramatización en educación infantil- y en la propuesta de una intervención profesional que desgraciadamente no podremos poner en práctica pero cuyos objetivos, metodología, y posibles conclusiones expondremos aquí, siendo esta propuesta el objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado.

Para conseguir el objetivo general necesitaremos:

- 1º Conocer y describir los aspectos más relevantes que traten el tema elegido, a través de tesis, artículos, libros e investigaciones.
- 2º Conocer las pruebas más utilizadas en Educación Infantil y utilizar/extraer los ítems más adecuados para la evaluación/diagnóstico sobre la disfemia de entre las pruebas generalistas existentes.
- 3º Crear un banco de actividades teatrales para niños del tercer ciclo de Educación Infantil.
- 4º Diseñar una propuesta de intervención que se pueda llevar a cabo en entornos escolares en tercero de Educación Infantil.

Nuestra propuesta de intervención, se realizará en un aula de tercer ciclo de educación infantil, con 20 alumnos, en la cual se ha observado algún caso de disfemia evolutiva, más concretamente dos alumnos.



Nuestro objetivo es proponer una serie de actividades relacionadas con el teatro y la dramatización, de forma que estemos proporcionando un apoyo a toda la clase pero que a su vez los alumnos con disfemia evolutiva se vean incluidos, considerando el teatro como una herramienta para trabajar dicho trastorno en vez de que los niños/as lo vean como una dificultad, aparte de prevenir que esta dificultad del habla se cronifique.

Comenzaremos con la evaluación de todos los alumnos de clase, a través de una serie de ítems relacionados con el lenguaje, por parte del Equipo de Orientación.

A continuación proseguiremos con las actividades relacionadas con el teatro y la dramatización, y finalmente, volveremos a realizar la prueba inicial a todos los alumnos.

Para diseñar la prueba utilizaremos los ítems más relevantes de las siguientes pruebas: ITPA (Test Illinois aptitudes psicolingüísticas), el PEABODY (PPTV), la TSA de Aguado, y la Prueba lenguaje oral de Navarra PLON. Todas ellas son test que van dirigidos a diferentes ámbitos del desarrollo del lenguaje del niño/a, por lo que no son específicos para la disfemia. Por eso, hemos elegido los ítems que están relacionados con el uso del lenguaje, que es el elemento que se ve alterado en la tartamudez.

Cabe destacar que nuestra propuesta se realiza desde el ámbito de la prevención, ya que observamos que existen dichas disfluencias, pero queremos prevenir que se instauren como una disfemia en edades más adultas, porque existen estudios que indican que si se deriva al niño/a de forma temprana a un profesional experto, o se realiza una intervención temprana sobre ellos lo antes posible y desde el momento que surge la dificultad, puede evitarse que el problema se afiance (Fernández-Zúñiga,1994).

A continuación, explicaremos lo que se entiende como prevención ya que es el ámbito desde el que vamos a trabajar: “La posibilidad de evitar trastornos si se establecen las condiciones oportunas para un progreso adecuado” (Muñoz, 1991). Dentro de prevención nos encontramos tres niveles de intervención:

“Prevención primaria: actuaciones y protección de la salud, orientadas a promover el bienestar de los niños y sus familias. Son medidas de carácter universal con vocación de llegar a toda la población. Comprende derechos como la asistencia sanitaria, el permiso por maternidad o situaciones de acogida o adopción.

Prevención secundaria: se basa en la detección precoz de las enfermedades, trastornos, o situaciones de riesgo. Se instrumenta a través de programas especiales dirigidos a colectivos identificados en situación de riesgo, como los niños prematuros de menos de 32 semanas o de menos de 1500 gr., las unidades familiares con embarazos de adolescentes menores de 18 años.

Prevención terciaria: se corresponde con las actuaciones dirigidas a remediar las situaciones que se identifican como de crisis biopsicosocial, como por ejemplo el nacimiento de un hijo con discapacidad o la aparición de un trastorno en el desarrollo. La instrumentación social para evitar que esta crisis profundice e impulsar soluciones.”(Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana (GAT), 2003).

Tras analizar los diferentes niveles de intervención, nuestra propuesta estaría dentro de la prevención secundaria ya que el trastorno no se ha instaurado pero existe un riesgo de que lo haga. No obstante, también podría ser una prevención primaria para el resto de clase, ya que como hemos mencionado anteriormente el teatro tiene innumerables beneficios y puede ayudar al resto de alumnos a prevenir dificultades en el habla.

Hemos escogido este problema de la comunicación porque consideramos necesario dejar clara la importancia de trabajar en Educación Infantil la disfemia evolutiva,(dificultad en la fluidez verbal que se debe a su propio desarrollo), previniendo que este problema se agrave y se instaure en edades mayores como una disfemia permanente. “Los datos de las investigaciones revelan que la intervención

temprana aumenta las posibilidades de que el niño desarrolle un habla fluida (Fernández-Zúñiga, 2011). Además, cerca del 90% de los casos aparece hacia los 4 años, existiendo la falsa creencia de retrasar el tratamiento por una posible remisión espontánea (Starkweather y Gottwald, 1990; Yairi y Ambrose, 2005). Aunque los estudios indiquen que es probable que el problema no se cronifique, “la prevalencia del trastorno se estima en 1% en la población general y entre los 3 y 4 años se encuentre el mayor riesgo para tartamudear” (Yairi y Ambrose, 1999; 2005). Además, cuando este problema se agrava, la persona también cuenta con una serie de dificultades sociales, afectivas, emocionales, académicas, etc. (Cooper, 1993).

Otro dato que avala nuestra elección es que tanto Irwin (2009) como Le Huche (2006) coinciden en que hasta un 1% de la población general padece de disfemia, lo que implica a millones de personas en todo el planeta.

Partiremos de una revisión teórica sobre la disfemia, sus características, sus causas y sus posibles tratamientos. Así como del teatro, sus características, sus diferentes modalidades y sus beneficios en educación infantil.

Siendo la disfemia, como veremos después en profundidad un problema multicausal pensamos que la práctica en clase del teatro y la dramatización podría conllevar grandes beneficios: “Un correcto desarrollo del lenguaje, una mejora en la expresión corporal, el desarrollo de su pensamiento creativo, la adquisición de valores, etc.” (Pérez Ruiz, 2018), por estos motivos hemos elegido el teatro como herramienta principal para desarrollar nuestra propuesta, y demostrar que debería estar más presente en las aulas de educación infantil por sus numerosas aportaciones al desarrollo del niño/a.

Como afirma Cruz (2014), - trabajando la disfemia a través del teatro, con sus diferentes actividades de relajación, respiración y con el apoyo familiar, es posible mejorar dicha dificultad, ya que la mejoría se observa en esas situaciones mejor que en otras. Por

tanto, nosotros vamos a valorar si con nuestra propuesta de intervención vemos también esa mejoría en el trastorno de nuestros alumnos.

## **2. Marco teórico**

### **2.1 ¿Qué es la disfemia/ tartamudez?**

La disfemia según García Gasca (2014) “Se considera una alteración de la comunicación, consistente en la falta de coordinación motriz de los órganos fonadores, que se manifiesta en forma de espasmos que alteran el ritmo normal de la palabra sin que exista trastorno orgánico en el aparato fonoarticulatorio”, a esto le añadimos lo que explica Cooper (1993), que la disfemia viene “acompañada de características afectivas, conductuales, y patrones cognitivos” (p.12). Además, Salgado (2005) afirma que “La tartamudez es un trastorno caracterizado por interrupciones intermitentes e involuntarias del curso del habla, conocidas como disfluencias” (p.20). Por último, la disfemia puede variar dependiendo de la situación, es decir, puede que en situaciones no se dé dicho trastorno pero en otras sí (Rodríguez, Mesa y Lozano, 2000), dependiendo de la tensión a la que se vea afectado el niño/a . Por ejemplo: hablar el público, leer en voz alta, etc. en las que sí se dé y otras situaciones en las que el niño/a se encuentre cómodo y relajado y en este caso no se dé la tartamudez. Por ejemplo: jugando con los compañeros de clase, jugando el sólo con sus juguetes, etc.

Tras analizar los diferentes conceptos de la tartamudez, llegamos a la conclusión de que se trata de un problema de la comunicación caracterizado por interrupciones del curso del habla, que se dan de forma involuntaria e intermitente, que además, acarrea también problemas afectivos, conductuales y patrones cognitivos.

Cabe destacar que la disfemia puede ser evolutiva en caso de que el niño/a no sea consciente de su problema y se deba a una característica de su desarrollo de los 2 a los 5 años, pasándose a llamar disfemia o tartamudez propiamente dicha en algunos casos cuando el problema está instaurado y el niño/a es consciente de ello perdurando en edades más adultas (Fernández-Zúñiga, 1997). “El tartamudeo aparece de forma muy

temprana, entre los 2 y los 4 años, momento de gran expansión del lenguaje. Cerca del 90 % de los casos aparece hacia los 4 años. Todavía existe la falsa creencia de retrasar la intervención hasta los 4 o 5 años por años por esperar a una posible remisión espontánea, aunque los estudios indican que es más probable que el problema no llegue a cronificarse si se valora tempranamente y se proporcionan orientaciones adecuadas a los padres para tratar el problema de su hijo (Starkweather y Gottwald, 1990; Yairi y Ambrose, 2005).

## 2.2 ¿Cuáles son sus características?

Algunas características que podríamos destacar de la disfemia son:

<p>Irwin (1980) <i>“Cómo vencer el tartamudeo”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Extrema tensión de labios, laringe, lengua y mandíbula” (p.35).</li> <li>- “Posiblemente ojos cerrados, manos apretadas, pies retorcidos y cara bañada en sudor”. (p.35).</li> <li>-“Casi todos los individuos con tartamudeos son capaces de leer fluidamente si otros están leyendo al mismo tiempo, y casi siempre pueden cantar sin signos de tartamudeo en absoluto”. (p.36).</li> <li>-“Repeticiones tensas de los sonidos”. (p.37).</li> </ul>
<p>Fiedler. P, Standop. A (1991) <i>“La tartamudez: Teoría y tratamiento”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-“Brusco atasco ante un vocablo, una sílaba o un fonema”. (p.16).</li> <li>-“Cierta retraso, alargamiento y abreviación en la pronunciación de determinadas letras, así como la repetición de fragmentos de vocablos y frases”. (p.16).</li> <li>-“Técnica respiratoria insólita, y una coordinación anómala de los grupos musculares que participan en la dicción. (dientes se entrechocan, labios permanecen apretados)”. (p.16).</li> </ul>
<p>Dinville.C,(1989) <i>“La tartamudez: Sintomatología tratamiento”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-“Movimientos desordenados de la respiración de las cuerdas vocales, pequeñas vacilaciones, detenciones inoportunas.” (p.14,15).</li> <li>-“Fluidez entrecortada, sacudida, demasiado rápido, ausencia de puntuación, trastorno del ritmo y la melodía, voz monótona, golpe de glotis, estados de tensión muscular”. (p.20).</li> </ul>

Tabla 1- Características de la disfemia (elaboración propia)

## **2.3 Clasificación**

Existen diferentes tipos de disfemias tal y como afirma Cemeli (2018), en los que nos encontramos los siguientes:

-Disfemia clónica: Se caracteriza por ligeros espasmos breves y frecuentes que dan lugar a repeticiones de sonidos o sílabas al comienzo de una palabra (por ejemplo: p-p-p-piloto, l-l-l-labio).

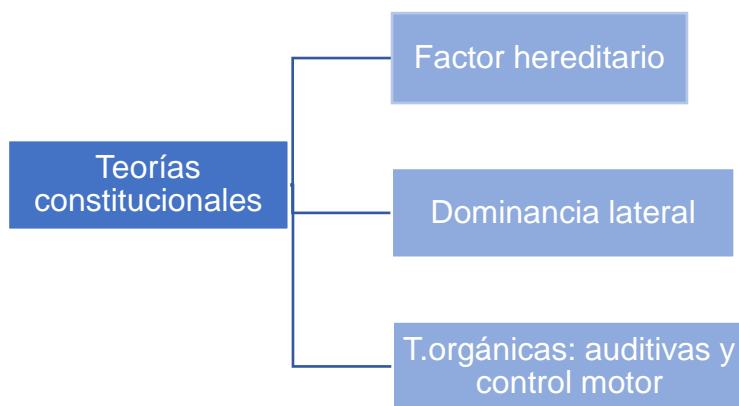
-Disfemia tónica: Se caracteriza por una interrupción total del habla dando lugar a un alargamiento de sonidos durante un breve tiempo, generalmente al inicio de palabra (por ejemplo: mmmmm.....mamá, cccc....casa).

-Disfemia mixta: Se caracteriza por una combinación de los dos tipos de disfemia nombrados anteriormente. Puede denominarse también “clónico-tónica”, en caso de que prevalezcan las contracciones clónicas o “tónica clónica” si, por el contrario, prevalecen las tónicas.” (por ejemplo: p-p-pppppp....erro, pppp...p-p-perro).

## **2.4 Etiología**

A lo largo de la historia se han realizado numerosas investigaciones sobre las posibles causas de la disfemia, pero no se ha podido conseguir ninguna teoría que explique al 100% del porqué de la tartamudez (García Gasca, 2014).

Las teorías que intentan explicar la disfemia son básicamente tres, cada una de ellas se centra en un aspecto diferente. Se tratan de las teorías constitucionales, las teorías psicogénicas y, las teorías conductuales, que a su vez tienen diferentes explicaciones a dicho problema.

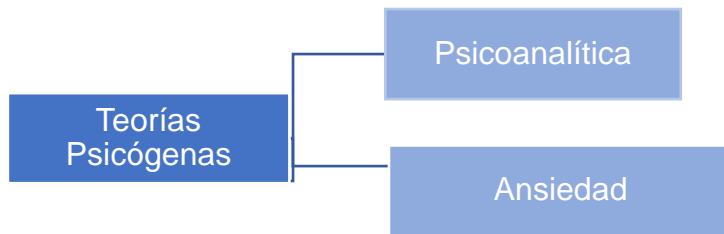


En relación con el factor hereditario se ha comprobado que aquellas personas que poseen dicho trastorno del habla, tienen más probabilidad de que sus hijos/as tengan un riesgo mayor de tartamudear (Rodríguez-Morejón, 2003). No obstante, no se sabe a ciencia cierta qué es lo que se hereda.

Según la teoría de la dominancia lateral, se ha observado que en numerosos casos de personas con tartamudez se presenta una lateralidad contrariada, ya que se les ha obligado a utilizar la mano no dominante. Por ello se cree que la dislexia aparece por una inmadurez cerebral en el área del lenguaje (Travis, 1931).

Por último, las teorías orgánicas: en la teoría auditiva, se habla de que si una persona recibe un sonido más tarde de lo que se debería, hablamos de una audición retardada, lo que puede producir problemas en la fluidez del habla ya que, si esta persona no oye a la misma velocidad por un oído que por otro a la hora de hablar se atasca (Cherry y Sayers, 1956). Y la teoría del control motor defiende “que es necesaria la coordinación motora en el proceso de la fonación, la articulación y la respiración. Si este proceso fuese limitado y la programación y la coordinación que se produce en el cerebro no fuese la adecuada se produciría la dislexia.” (Charles Sherrington, 1906).

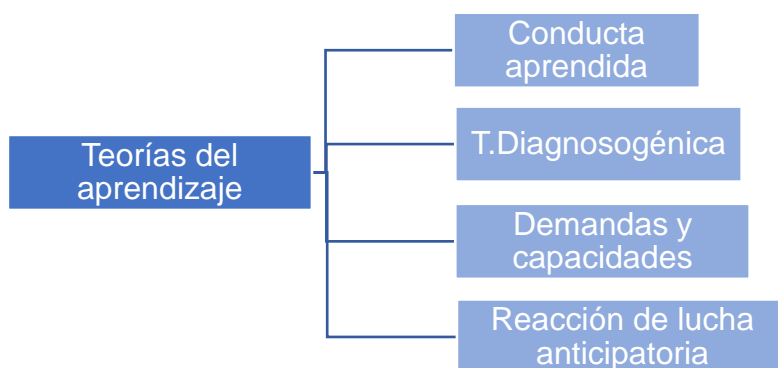




La teoría psicoanalítica se centra en rasgos de la personalidad. Tras realizar numerosas investigaciones, se llegó a conclusiones como que la disfemia era una consecuencia de la neurosis.

Sin embargo, otros autores consideran que algunos rasgos de personalidad como la timidez, podían ocasionar dicho problema en la comunicación (Jonhson, 1956).

La disfemia como respuesta a la ansiedad, fundamentalmente defiende que las disfluencias aparecen ante estímulos que provocan ansiedad. Por ello, podemos observar que el niño/a tenga mayor dificultad a la hora de hablar frente a unas situaciones pero en otras desaparezcan (Fernández-Zúñiga, 2005).



Las teorías que ven la disfemia como una conducta aprendida se basan en el control de ésta a través de procesos que premian o refuerzan y en algunos casos en situaciones de condicionamiento de evitación, todo ello defendido por autores como Santacreu (1991), Forján (1993) y Fernández-Zúñiga (2003).

Por otro lado, la disfemia evolutiva puede agravarse por las acciones de los padres, es decir si estos tienden a prestar mucha atención al problema, puede actuar como un reforzador de la misma y provocar una mayor tensión en el niño/a aumentando las disfluencias (Johnson, 1959).

En relación con la teoría diagnosogénica, nos explica la importancia que tiene la conducta de los padres hacia esta dificultad, ya que los niños/as buscan la aprobación de los adultos y saben cuándo son o no aceptados. De forma que la acción de los padres puede hacer que se consolide la dificultad en el niño (Santacreu, 1991).

La teoría de las demandas y capacidades fue diseñada por Starkweather y Gottwald; en ella hablan de que los niños/as tienen una serie de capacidades respecto al lenguaje que les permiten hablar de forma fluida y que van cambiando conforme a su desarrollo. Sin embargo, muchas veces están sometidos a unas demandas internas o externas, que les obligan a tener un lenguaje más formal superando las capacidades que tienen, provocando de esta manera la disfemia.

Por último, la teoría de reacción de lucha anticipatoria afirma que “La disfluencia es el reflejo de la tensión y la fragmentación del habla, las cuales son el resultado del esfuerzo que el niño hace para hablar bien, con el convencimiento de que no es capaz de hacerlo y anticipando que va a tener problemas o bloqueos. La tensión se refleja en las

prolongaciones, los golpes fuertes y los bloqueos tónicos del discurso, mientras que la fragmentación se ve en las repeticiones”(García Gasca, 2014).

## **2.5 Programas de intervención existentes**

Como hemos mencionado en el apartado anterior, las figuras paternas y el contexto también tienen un gran peso en la disfemia. Por ello, existen diferentes intervenciones que se centran en los niños/as o en las familias. Nosotros vamos a explicar a grandes rasgos los programas de intervención que trabajan con los niños/as.

Primeramente, hablaremos de la intervención que propone Irwin (1992), que plantea que el niño/a que posee esta dificultad se centre en el tartamudeo, de tal forma que aprenda a hacerlo. Para ello se tiene que alargar la primera sílaba de cada palabra para que se realice sin tensión, una vez que se observe que realiza el tartamudeo sin tensión y haya practicado, se le enseña a hablar sin disfluencias. Esta propuesta permite trabajar de forma simple, en poco tiempo y que dé lugar a un lenguaje natural.

Otro autor como Dinville (1997), formula una intervención a la que denomina técnica de reeducación, sacando partido al trabajo en grupo para que aquellos niños/as con problemas en la comunicación no se sientan tan cohibidos. Propone una intervención centrada en ejercicios de relajación y rítmicos. Además, plantea actividades donde se tengan que construir frases sencillas que ayuden a la evocación y el vocabulario.

Pichon, y Borel- Maissonny (1979), proponen trabajar desde la perspectiva de cuatro bloques básicos: el control de la tonicidad (relajación), el control de la respiración, el control del acento de la intensidad y el acento melódico (ritmo) y modificación del sustrato psicolingüístico, (p.98, 103).

Por su parte, Le Huche (2000), parte de la motivación del niño/a, planteando ejercicios de relajación, de control de la respiración y en la lectura guiada.

Para Cervera e Ygual (2002), es beneficioso utilizar talleres de expresión corporal y dramática, ya que el niño/a imita la forma de hablar de un personaje de forma que tiene un mayor control de su habla.

Por último Fernández- Zúñiga (2014), realiza una recopilación sobre algunas técnicas de otros autores que considera que en su conjunto pueden ayudar a la mejora de esta dificultad en niño/as: Reducción de la velocidad del habla, control de la respiración, relajación, comienzo fácil de la palabra, habla rítmica y disminución de la longitud y complejidad de la frase.

## 2.6 ¿Qué es el teatro?

El teatro se define como una rama de las artes escénicas cuya finalidad es representar hechos o historias frente a unos espectadores (Reina, 2009).

Tenemos que tener cuidado de no confundir teatro y dramatización, ya que esta última forma parte del teatro siendo una forma de representación, definida por Pavis (1994) como “Una práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores (y no de actores) que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y/o precisado por la situación” (p.286).

TEATRO	DRAMATIZACIÓN
-Con texto escrito	-Sin texto fijo
-Elaborado previamente	-Se basa en la improvisación y fomenta la creatividad
-Preparación previa por parte de los actores	-Sin necesidad de preparación previa
-Objetivo representación final	-Orientado hacia uno mismo sin proyección exterior

Tabla 2- Diferencias entre el teatro y la dramatización basada en Pérez Ruiz, ( 2018).

Elaboración propia.

Incluir el teatro en las aulas de educación infantil tiene como objetivo proporcionar a los niños/as de los colegios recursos y técnicas que fomenten y les permita expresarse y comunicarse, de esta forma lograrán un gran conocimiento de sí mismos, de los demás y del entorno (Renault, Renault y Vialaret, 1994).

Además, los beneficios que aporta realizar una representación teatral en un aula de educación infantil según Renault, Renault y Vialaret (1994) son:

- Permitir que el niño/a vaya conociendo mejor su cuerpo, su identidad y vaya expresando emociones y sentimientos mediante el cuerpo, de tal forma que desarrolla una técnica básica como la expresión corporal, siempre teniendo en cuenta que depende de cada niño/a.
- Permitir a los niños/as representar situaciones, objetos, sonidos, diferentes elementos del entorno mediante el cuerpo y el rostro, desarrollando la técnica de la mímica.
- A través de diferentes ejercicios determinados y concretos, permitir un mejor desarrollo vocal, una mejor pronunciación, una mejor proyección de la voz y un vocabulario más rico desarrollando la expresión oral.
- Trabajar diferentes habilidades respiratorias que permitan al niño/a una mayor relajación muscular y una gran sensación de bienestar que le ayuden a sentirse más cómodo a la hora de expresarse, desarrollando la relajación.

No obstante, llevar a cabo actividades teatrales en aula de educación infantil puede conllevar dificultades, ya que los profesores deben tener una concepción correcta de cómo utilizar el teatro y cómo llevarlo a cabo.

El teatro se utiliza como herramienta pedagógica, como medio para conseguir un fin educativo, ya sea la mejora de la expresión oral, corporal, conocimiento de sí mismo, la relación con los demás o el entorno, etc. (Renault, Renault y Vialaret,1994).

Cuando hablamos de teatro infantil, podemos distinguir diferentes conceptos: El teatro dirigido e interpretado por los adultos, donde los niños/as son espectadores; el teatro preparado y representado por los niños; y el teatro mixto que es dirigido por el adulto y representado por los niños (Cervera, 2006). En nuestra intervención nos vamos a centrar sobre todo en el segundo y tercer concepto.

## **2.7 Clasificación**

La representación teatral tiene dos vertientes en educación infantil. Una de ellas, se puede realizar de forma breve, sencilla, con textos simples, sin apenas ensayos cuya representación final sea en el propio aula. Y la otra vertiente puede ser todo lo contrario, muy elaborada, con textos más complejos, con ensayos cuya representación final sea delante de unos espectadores. (Pérez Ruiz, 2018). No obstante también existen posibilidades entre ambas vertientes que también son factibles en la etapa de educación infantil.

Para nuestra propuesta utilizaremos ambas, propondremos ejercicios de representación teatral más elaborados y otros menos elaborados. Con ello, observaremos cuál de las dos propicia una mejora en los niños/as con disfemia, en caso de que se observe mejoría.

Además, de la representación teatral realizada por los propios niños/as, también existen otros tipos de teatro, como el teatro de sombras, las marionetas y los títeres. Nosotros no los usaremos, nos vamos a centrar en la representación realizada por los niños/as ya que lo que nos interesa es la expresión oral.

### **3. Propuesta de intervención**

#### **3.1 Introducción**

Esta propuesta de intervención profesional consiste en el diseño de una serie de actividades relacionadas con el teatro y la dramatización para trabajar la disfemia evolutiva, en el contexto de un aula de 3º de educación infantil.

Hay 20 niños/as en el aula. Y nos encontramos en el segundo trimestre, por lo que ya hemos detectado a lo largo del primero, que dos de los alumnos presentan un diagnóstico de disfemia evolutiva.

Como hemos mencionado en apartados anteriores, cuanto antes se intervenga, los resultados son mucho mejores, de ahí la gran importancia de la atención temprana. Por lo que hemos decidido, elaborar nuestro propio registro del lenguaje que nos servirá como prueba de evaluación a todos los alumnos.

Dicha prueba, la realizaremos escogiendo los ítems más relevantes de los test de la evaluación del lenguaje:

-El Test de vocabulario en imágenes PEABODY (PPTV-III): lo elaboró LL.M. Dunn en 1997, pero en 2006 D. Arribas lo adaptó al español (TEA Ediciones). Las siglas PPTV-III son la adaptación del Peabody Picture Vocabulary Test-Revised, con una diferencia con el original: no establece correlación con el coeficiente intelectual.

Tiene el objetivo de evaluar el nivel de vocabulario receptivo y a su vez detectar posibles dificultades en la aptitud verbal, contando con 192 láminas con cuatro dibujos cada una de ellas, en las que el sujeto tiene que señalar qué dibujo define mejor la palabra que se le propone. Cuenta con diferentes categorías: datos de identificación, observaciones iniciales, historia familiar, el estudio del habla (análisis de los órganos fonológicos, prueba ortofónica, análisis de la discriminación auditiva) y estudio del

lenguaje (dimensiones del lenguaje e información señalada recogida durante la evaluación).

Es un test que va dirigido a niños/as de los 2 años y medio hasta los 90. Se realiza en papel en un tiempo aproximado de 15 minutos.(Anexo 1)

-Prueba lenguaje oral de Navarra (PLON): lo elaboro Gloria Aguinaga Ayerra, con la compañía de A- Armentia, P. FRAILE, Olangua y N. Uriz.

Tiene como objetivo valorar el desarrollo del lenguaje centrándose en aspectos de fonología, morfología-sintaxis, contenido y uso del lenguaje. Cuenta con las siguientes categorías: observaciones generales ( articulación espontanea, conducta global ante la prueba, uso espontaneo del lenguaje durante la prueba), estudio de la forma (fonología, morfología- sintaxis) estudio del contenido (categorías, acciones, partes del cuerpo, ordenes sencillas, definición por el uso) y estudio del uso ( expresión espontanea ante una lámina, expresión espontanea durante una actividad manipulativa: rompecabezas).

Va dirigido a niños de 3 años a 6. Se realiza en papel en un tiempo aproximado de 10 minutos. (Anexo 2)

-TSA de Aguado: el desarrollo de la morfosintaxis en el niño lo elaboro Gerardo Aguado Alonso, en 1989.

Tiene como objetivo el proponer un test para la evaluación del desarrollo morfosintáctico (comprensión y producción) de los niños/as. Está formado por 20 láminas, compuestas de 4 dibujos, de la parte de Comprensión del test original (NSST) se han conservado en su forma primitiva 19 láminas. A éstas se han añadido 15 más para la exploración de otras formas presentes en el castellano. Respecto a la parte de Expresión, de las 20 láminas, de 2 dibujos cada una, se han conservado en su forma original 19 y se han añadido 10. En la parte Expresión se han añadido 5 ítems sin soporte gráfico que se basan en las pruebas de cierre gramatical: el niño debe concluir



una oración iniciada por el examinador. En total cuenta con las siguientes categorías: comprensión, y expresión.

Destinado a niños/as de 2 a 7 años. (Anexo 3)

-ITPA (Test Illinois aptitudes psicolingüísticas): lo elaboraron Samuel A. Kirk, James J. McCarthy y Winifred D. Kirk.

El principal objetivo de esta prueba es detectar posibles dificultades en los procesos de comprensión, producción y asociación. Se basa en relacionar los procesos implicados en la transmisión de un individuo a otro y como se reciben o interpretan. Entre las categorías de este test nos encontramos: la comprensión auditiva, la comprensión visual, memoria secuencial visomotora, asociación auditiva, memoria secuencial auditiva, asociación visual, integración visual, fluidez léxica, integración gramatical, expresión motora e integración auditiva.

Está destinada a niños/as de los 3 a los 10 años. Se realiza en papel en un tiempo aproximado de unos 60 minutos. (Anexo 4).

Una vez diseñada nuestra prueba, contactaremos con el Equipo de Orientación (EO), para que se la realicen a todos los alumnos al principio y al final de la propuesta y más tarde nos den los datos obtenidos de todos ellos, de este modo obtendremos una serie de datos objetivos, evitando el efecto del experimentador, ya que las realiza un colectivo ajeno a la clase. No obstante, el registro del lenguaje lo utilizará la profesora para evaluar al niño/a en las diferentes actividades, se rellenará después de cada actividad, en el rato que se proporcione a los niños/as para recoger y cambiar de actividad.

Para que nos sea más fácil utilizar dichas tablas, cada actividad estará orientada a trabajar uno o varios ítems, de tal forma que previamente la profesora realice una lista con los ítems que va a trabajar para poder evaluarlos. Además, creemos que dichos

ítems deben estar presentes durante todo el proceso ya que están estrechamente relacionados con la dificultad.

Los ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10 y 12 los hemos escogido del Test de vocabulario en imágenes PEABODY (PPTV-III), además, el ítem 11 también es de esta prueba pero lo hemos complementado con más información de la prueba del lenguaje de Navarra (PLON), para conseguir una observación de más fonemas.

El ítem 7 lo hemos seleccionado de la prueba del lenguaje de Navarra (PLON) y el ítem 9 de la prueba ITPA (Test Illinois aptitudes psicolingüísticas).

Hemos escogido estos ítems porque tienen una relación con lo que queremos mejorar en nuestro grupo-clase, en este caso con el lenguaje oral de los niños/as pero en concreto con los que poseen disfemia.

A continuación, nuestra selección de los ítems más relevantes, y nuestra hoja de observación:

ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1.Imitación (imita sonidos, gestos, movimientos, repite frases). (ítem 2b de la prueba original, PEABODY)			
2.Ritmo (sigue ritmos con diferentes instrumentos o partes del cuerpo, sigue secuencias rítmicas). (ítem 2b de la prueba original, PEABODY)			
3.Respiración.(entrecortada, continua). (ítem 2b de la prueba original, PEADOBY)			
4.Voz (su voz es: normal/ baja/ fuerte/ susurra/ disfónica.) Su entonación es: normal/ monótona/ robótica. (ítem 2b de la prueba original, PEABODY)			
5.Cómo es su ritmo: normal/ rápido/ repeticiones/ entrecortado). (ítem 2b de la prueba original, PEABODY).			
6.Intencionalidad comunicativa (interés por comunicarse, toma la iniciativa, capacidad de imaginar y expresarlo).(ítem 7e de la prueba original, PEABODY).			
7.Expresión verbal espontánea (narra, denomina).(ítem I dentro del uso de la prueba del lenguaje de Navarra (PLON)).			
8.Expresión dirigida (es capaz de memorizar fragmentos de textos...).(ítem 7b de la prueba original, PEABODY)			
9.Presencia de movimientos asociados. (ítem 10 de la prueba original Test Illinois aptitudes psicolingüísticas)).			

Tabla 3- Ítems seleccionados de la prueba del PEABODY, la prueba del lenguaje de Navarra (PLON) y de la prueba ITPA (Test Illinois aptitudes psicolingüísticas).

ÍTEM 10.VOCAL	PALABRA		SUSTITUYE	OMITE	DISTORSIONA	OBSER.
/a/		Inicio Medio Final				
/e/		Inicio Medio Final				
/i/		Inicio Medio Final				
/o/		Inicio Medio Final				
/u/		Inicio Medio Final				

Tabla 4- Ítems seleccionados de la prueba PEABODY, (ítem 5 de la prueba original, PEABODY).

ÍTEM 11. SINFONES/ FONE-MAS	PALA- BRA		SUST.	OMITE	DISTORSIONA	OBSER.
/r/		Inicio Medio Final				
/t/		Inicio Medio Final				
/k/		Inicio Medio Final				
/b/		Inicio Medio Final				
/d/		Inicio Medio Final				
/g/		Inicio Medio Final				
/j/		Inicio Medio Final				
/pl/		Inicio Medio Final				
/kl/		Inicio Medio Final				
/tr/		Inicio Medio Final				
/kr/		Inicio Medio Final				
/br/		Inicio, Medio, Finl				

Tabla 5- Ítems seleccionados de la prueba PEABODY y de la prueba del lenguaje oral de Navarra (PLON). Ítem 5 de la prueba original, PEABODY e ítem I dentro de la forma de la prueba original PLON.

ÍTEM 12.DIPTONGOS HIATOS	PALABRA	SUSTITUYE	OMITE	DISTORSIONA	OBSER.
<i>Ai</i>					
<i>Au</i>					
<i>Ei</i>					
<i>Eu</i>					
<i>Oi</i>					
<i>Ou</i>					
<i>Ia</i>					
<i>Ie</i>					
<i>Io</i>					
<i>Iu</i>					
<i>Ua</i>					
<i>Ue</i>					
<i>Ui</i>					
<i>Uo</i>					

Tabla 6- Ítems seleccionados de la prueba PEABODY. Ítem 5 de la prueba original, PEABODY.

Después de que los Equipos de Orientación realicen la prueba y nos proporcionen los datos, comenzaremos con nuestra propuesta de intervención a través de actividades de teatralización y dramatización, adaptándolas a las necesidades detectadas en cada niño/a del aula.

### 3.2 Objetivos generales de la intervención educativa

- Mejorar la expresión espontánea a través de actividades teatralizadas.
- Mejorar la expresión dirigida a través de actividades teatralizadas.
- Mejorar la articulación a través de ejercicios teatralizados (observar si hay mejoría en las vocales, sinfonos/fonemas, diptongos/hiatos).
- Mejorar el control de la respiración a través de ejercicios teatralizados.

### **3.3 Metodología y Procedimiento**

Esta propuesta tiene un procedimiento, dividido en diferentes fases:

1º Realizaremos una selección de los ítems más relevantes de las pruebas mencionadas anteriormente, que estarán relacionados con nuestros objetivos generales, creando nuestra propia prueba, que nos servirá como registro de lenguaje para evaluar en todas las actividades.

2º A continuación, propondremos al equipo de orientación la posibilidad de realizar a toda la clase la prueba que hemos diseñado.

3º Después de que el Equipo de Orientación nos proporcione los datos obtenidos de la prueba, elaboraremos nuestras actividades teatrales adaptándolas a las necesidades detectadas y seleccionando de esta forma los ítems de nuestro registro de lenguaje que mejor se adecúen al logro del objetivo propuesto.

4º Finalmente, al acabar nuestra propuesta de intervención, el Equipo de Orientación volverá a realizar la prueba a todos los alumnos, para observar los resultados y si ha habido mejoría, de esta forma al tratarse de una evaluación por parte de un colectivo ajeno a la clase intentamos evitar el efecto del experimentador.

En este proyecto, hemos empleado una metodología activa, participativa de forma grupal, basada en la experimentación y realización de actividades relacionadas con el teatro, desarrollando la motivación y un clima de respeto y afecto entre todos.

Para ejecutar las actividades hemos tenido en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada alumno, ya que después de realizar por primera vez la prueba, los equipos de orientación nos han proporcionado los datos obtenidos y nos ha permitido conocer de donde parte cada alumno.

Hemos escogido trabajar en grupo, para que con la ayuda del docente y los compañeros, los alumnos con disfermia se sientan en un clima cálido y seguro, con mayor confianza para realizar las actividades en público.

En cuanto al papel del docente cuenta con una gran importancia, ya que debe adaptarse a las diferentes situaciones que se den en el aula, de lo contrario podría empeorar la dificultad agravando su problemática (Escobar, 2003).

De esta forma tendremos en cuenta las siguientes consideraciones según Fernández-Zúñiga y Cajal (2008):

- Hablairemos de manera lenta y utilizando una entonación adecuada, ya que somos un modelo de lenguaje.

- No reaccionaremos negativamente ante las disfluencias prestando atención cuando el niño/a hable (no exigiremos que lo haga).

- También cambiaremos las preguntas directas a preguntas abiertas que den paso a la creatividad, partiendo de temas que le motiven.

- Mantendremos una actitud positiva.

### **3.4 Desarrollo actividades**

**3.4.1 Temporalización:** esta propuesta está diseñada para trabajar a lo largo del segundo y tercer trimestre. Durante el mes se realizarán sesiones donde se trabaje: la relajación, la respiración, la articulación y la expresión oral a través de diferentes ejercicios de teatralización. En relación con el apartado de la expresión oral, habrá tres tipos de actividades: abiertas (caracterizadas por la espontaneidad), semiestructuradas (con cierto grado de guion pero a su vez espontaneidad) y estructuradas (con un guion a seguir).

Todos los meses se realizará el mismo ciclo de sesiones pero con una temática diferente, por ejemplo: el mes de febrero de San Valentín, en el mes de junio de verano, etc.



Las sesiones tendrán lugar dos veces por semana, al inicio y al final.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Sesión 1				Sesión 2
Sesión 3				Sesión 4

Tabla 7- Temporalización sesiones.

Las sesiones estarán divididas en cuatro fases: en la primera se realizará una actividad de respiración, en la segunda fase una actividad de articulación, de modo que estas dos primeras sirvan a modo de calentamiento para pasar a la tercera fase, donde se realizará la actividad de expresión oral. Finalmente la clase se terminará con una actividad de relajación.

Fase 1	Respiración	Sesión
Fase 2	Articulación	
Fase 3	Expresión oral	
Fase 4	Relajación	

Tabla 8- Estructura de las sesiones.

Las actividades de respiración y articulación tendrán una duración de cinco minutos cada una, es decir un total de 10 minutos. Después, la actividad de expresión oral durará aproximadamente unos 15 minutos y la actividad final de relajación otros 5 minutos.

Todas las actividades se realizarán en el aula con todo el grupo.

Los anexos que van del 5 al 8, son materiales que usaremos para realizar las cuatro fases de la primera sesión.

### **3.4.2 Sesiones**

#### **Sesión 1:**

Las sesiones se desarrollarán en el aula de psicomotricidad o en un espacio habilitado con sitio libre para que los alumnos puedan moverse sin dificultad.

Además, cada actividad trabajara unos objetivos a parte de los objetivos generales de la propuesta.

La fase uno, comenzará con una actividad de respiración, en la que trabajaremos sobre todo la fuerza del soplo, en la que la profesora previamente, habrá elaborado una serie de fotocopias de islas que plastificará y pegará por el suelo del aula con cierta distancia entre ellas. Más tarde, repartirá a los alumnos un pez de papiroflexia realizado por ella, de tal modo que el pez se colocará en una de las islas y los niños/as controlando la respiración, tendrán que soplar el pez para que llegue a la otra isla.

CONTENIDO	EJERCICIO TEATRALIZADO	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Respiración	“Nadando de isla a isla”	-Control del soplo. -Control de la respiración.	Ítem 3

Tabla 9- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de respiración de la sesión 1.

Para esta actividad, se necesitarán: las fotocopias de las islas, los peces hechos de papiroflexia (Anexo 5), una caja donde guardar los materiales, celo para pegar las fotocopias y durará 5 minutos.

Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que recojan los materiales en una caja destinada a guardarlos para utilizarlos en otras posibles sesiones. Mientras ellos guardan las cosas, la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. El ítem elegido como ya hemos mencionado en la tabla, es el número 3, en el que observará la respiración del alumno con el trastorno.

A continuación, seguiremos con la fase dos con una actividad de articulación. Para ello hemos elegido unos ejercicios de praxias, los cuales son unos movimientos organizados para lograr un objetivo, como mover la lengua y presionar los labios para conseguir una mayor habilidad motora.

La actividad consistirá en que la profesora realizará una serie de ejercicios, como por ejemplo: presionar los labios para que no se salgan las palabras, hinchar las mejillas como una rana, sacar la lengua para intentar tocarnos la nariz, etc. De este modo, los alumnos que estarán sentados en semicírculo tendrán que repetir los movimientos.

CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Articulación	“Imita lo que hago”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la representación de acciones.</li> <li>-Trabajar los órganos articulatorios.</li> <li>-Mantener la atención.</li> <li>-Trabar la imitación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ítem 1</li> <li>Ítem 9</li> </ul>

Tabla 10- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de articulación de la sesión 1.

Para esta actividad, se necesitarán: fichas con ejercicios de praxias (Anexo 5) en los que se pueda apoyar la profesora y durará 5 minutos.

Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que sigan sentados en semicírculo, y para introducir la siguiente actividad, la profesora propondrá que los niños/as piensen en su dibujo favorito, por ejemplo: Iron Man, Hulck, La Patrulla Canina, Pocoyo, etc. Mientras ellos piensan en su dibujo, la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos son el número 1 y el 9.

La fase tres, comenzará con una actividad de expresión oral, estructurada de manera libre, es decir los niños/as tendrán total libertad para desarrollar la actividad, sin ningún tipo de guion.

Para realizarla los niños/as previamente habrán elegido su dibujo favorito. Una vez que ya tengan todos la idea escogida, la profesora propondrá una pequeña teatralización, de forma que uno por uno se ponga de pie frente a la clase y haga una representación de su dibujo como él quiera. Puede hacer como que está peleando, que es un perro y tiene una misión de salvar a otro perrito, etc. Los niños/as deberán modular su voz de acuerdo al personaje, adaptando de forma adecuada el volumen, tono y ritmo.

CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Expresión oral	“Juntos creamos”	-Desarrollar la imaginación. -Mejorar la expresión oral. -Modular correctamente la voz. -Dramatizar una acción.	Ítem 4 Ítem 5 Ítem 6 Ítem 7 Ítem 9 Ítem 10 Ítem 11

Tabla 11- Contenido, objetivos e ítems trabajados en la actividad de expresión oral de la sesión 1.

Para esta actividad no se necesitará ningún material específico y durará unos 15 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que cojan una esterilla por niño/a, de un montón que habrá preparado antes de la sesión la profesora. Mientras ellos cogen la esterilla y se colocan tumbados por el aula la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos como ya hemos mencionado en la tabla, son el número 4, 5, 6,7, y 9.

En la fase cuatro y última de la sesión, se realizará una actividad de relajación.

Después de que los alumnos se coloquen tumbados por el aula encima de sus esterillas, la profesora cerrará un poco las persianas y pondrá una música muy bajita. Se pedirá que estén en silencio y escuchando a la profesora, que irá describiendo una serie de actividades que tendrán que imaginarse y repetir ellos mismos. Les explicará que son

personas que están tomando el sol en la playa, y tienen que ir moviendo poco a poco las diferentes partes de su cuerpo, de esta forma calentarán todas las partes del cuerpo.

Una vez que finalice la actividad, la profesora indicará que ya pueden levantarse pero muy despacito, como si fueran un caracol.

CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Relajación	“Tomando el sol”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la imaginación con una consigna.</li> <li>-Imitar gestos y movimientos.</li> <li>-Conseguir un estado de relajación</li> <li>-Controlar la respiración.</li> </ul>	<p>Ítem 1</p> <p>Ítem 3</p>

Tabla 12- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de relajación de la sesión 1.

Para esta actividad se necesitarán: esterillas para cada uno de los niños/as de clase y música relajante, durará 5 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que recojan la esterilla de donde la han cogido. Mientras ellos recogen la esterilla y se colocan es semicírculo la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos como ya hemos mencionado en la tabla, son el número 1 y 3.

La evaluación de cada actividad como ya hemos mencionado se realizará después de cada actividad, y se utilizará un registro del lenguaje con los ítems que se va a trabajar en cada sesión. Como en cada una se puede repetir ítems en diferentes actividades, la profesora imprimirá las copias necesarias escogiendo los ítems para cada actividad. Por ejemplo: en la sesión uno, en la fase 1 en la actividad de respiración y en la fase 3 en la actividad de relajación, se trabaja en las dos el ítem 3, por lo que la profesora indicará en el registro que tiene que evaluarlo dos veces, así en todas las sesiones con todos los ítems.

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1.Imitación (imita sonidos, gestos, movimientos, repite frases). (X2)			
3.Respiración.(entrecortada, continua).(X2)			
4.Voz (su voz es: normal/ baja/ fuerte/ susurra/ disfónica.) Su entonación es: normal/ monótona/ robótica.			
5.Cómo es su ritmo: normal/ rápido/ repeticiones/ entrecortado).			
6.Intencionalidad comunicativa (interés por comunicarse, toma la iniciativa, capacidad de imaginar y expresarlo).			
7.Expresión verbal espontánea (narra, denomina).			
9.Presencia de movimientos asociados.(X2)			
10. Vocales			
11. Sinfones/fonemas			

Tabla 13- Registro para evaluar a los alumnos con disfemia en la sesión 1.

#### Sesión 2:

La fase 1 comenzará con una actividad de respiración en la que pretendemos trabajar sobre todo la intensidad del soplo. La profesora previamente habrá preparado unos recipientes de agua con jabón y pajitas para cada uno de los alumnos. Habrá organizado cuatro grupos y por cada grupo un recipiente de agua y pajitas para todos los miembros. Para esta actividad contaremos con la ayuda del auxiliar de educación infantil, que vigilará a dos grupos mientras que la profesora se encargará de los otros dos.

Consiste en que la profesora explicará a los niños/as de clase que son peces y están respirando bajo el agua y que por eso tienen que hacer burbujas para imitar la respiración de un pez. De esta manera, los alumnos tendrán que sumergir la pajita un

poco en el recipiente e imitar las consignas que les vayan diciendo, por ejemplo: soplar fuerte y soplar suave.

CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Respiración	“Burbujas”	-Controlar la respiración. -Controlar el soplo. -Trabaja la intensidad del soplo.	Ítem 1 Ítem 3

Tabla 14- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de respiración de la sesión 2.

Para esta actividad, se necesitarán: recipientes de agua con jabón y pajitas para todos los alumnos y durará 5 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que recojan los materiales con la supervisión del auxiliar de infantil y mientras ellos guardan las cosas, la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos como ya hemos mencionado en la tabla, son el número 1 y 3, en el que observará la respiración del alumno con el trastorno.

A continuación, seguiremos con la fase dos con una actividad de articulación. Para ella hemos elegido unos ejercicios para trabajar los fonemas. En esta actividad ya no necesitaremos la ayuda del auxiliar. Los niños/as se sentarán en semicírculo.

La actividad consiste en que la profesora tendrá unas tarjetas con los diferentes fonemas, irá sacando el fonema y lo reproducirá, de esta forma los niños/as tendrán que hacer lo mismo. Por ejemplo: si sale la r, la profesora dirá rrr y los niños/as tendrán que hacer lo mismo.

CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Articulación	“¿Qué fonema soy?”	-Trabajar la articulación de los fonemas. -Trabajar la expresión oral dirigida. -Imitar sonidos.	Ítem 1 Ítem 3 Ítem 4 Ítem 9 Ítem 11

Tabla 15- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de articulación de la sesión 2.

Para esta actividad, se necesitarán: fichas con diferentes fonemas (Anexo 6) y durará 5 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que sigan sentados, y para introducir la siguiente actividad, la profesora anunciará que van a trabajar el cuento de “La Sirenita”. Mientras ellos piensan y hablan del cuento, la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos como ya hemos mencionado en la tabla, son el número 1, 3, 4, 9 y el 11.

La fase tres, comenzará con una actividad de expresión oral que se organizará de manera semiestructurada, es decir los niños/as trabajarán sobre algo que tiene guion pero con cierta libertad.

Para realizar la actividad la profesora dividirá la clase en tres grupos. Cada grupo representará un fragmento del cuento de “La Sirenita”, para ello se proyectará en la pizarra digital la foto de la escena y se leerá el fragmento correspondiente, de esa forma los alumnos tendrán que teatralizar la escena como quieran pero basándose en lo que ocurre en ella.



CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Expresión oral	“La Sirenita”	-Desarrollar la creatividad a partir de una escena y la dramatización. -Desarrollar el lenguaje oral y corporal. -Potenciar la atención y la memoria.	Ítem 3 Ítem 4 Ítem 5 Ítem 6 Ítem 7 Ítem 8 Ítem 9 Ítem 10 Ítem 11

Tabla 16- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de expresión oral de la sesión 2.

Para esta actividad se necesitarán: el cuento de “La Sirenita”, imágenes de escenas del cuento (Anexo 6), pizarra digital y durará unos 15 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que cojan una esterilla por niño/a, de un montón que habrá preparado antes de la sesión la profesora. Mientras ellos cogen la esterilla y se colocan tumbados por el aula la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos como ya hemos mencionado en la tabla, son el número 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11.

En la fase cuatro y última de la sesión, se realizará una actividad de relajación.

Después de que los alumnos se coloquen tumbados por el aula encima de sus esterillas, la profesora cerrará un poco las persianas y pondrá una música muy bajita. Se pedirá que estén en silencio y escuchando a la profesora, que irá describiendo una serie de actividades que tendrán que imaginarse y repetir ellos mismos. Se indicará que tienen que poner una de sus manos en el diafragma y la otra a la altura de la faringe. Como ellos no sabrán donde es, la profesora hará de modelo y les indicará donde tienen que ponerlas haciendo de modelo. En esta actividad tomarán consciencia de su respiración.

Después, la profesora les explicará que son peces que viven en el mar y deberán imitar todas las consignas que les vaya explicando, de tal forma que muevan las partes de su

cuerpo una a una y, finalmente, todas juntas. Una vez estirado, los niños/as cerrarán los ojos e imitarán que están en el mar y son peces, de tal forma que tengan que imitar la respiración de un pez...

Finalmente, se levantarán lentamente.

CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Relajación	“Somos peces”	-Potenciar la imitación de una consigna. -Imitar gestos y movimientos. -Conseguir relajarse. -Controlar la respiración y ser conscientes de ella.	Ítem 1 Ítem 3

Tabla 17- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de relajación de la sesión 2.

Para esta actividad se necesitarán: esterillas para cada uno de los niños/as de clase, y música relajante, durará 5 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que recojan la esterilla en donde la han cogido. Mientras ellos recogen la esterilla y se colocan en semicírculo la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos como ya hemos mencionado en la tabla, son el número 1 y 3.

La evaluación de cada actividad como ya hemos mencionado se realizará después de cada actividad, y se utilizará un registro del lenguaje con los ítems que se va a trabajar en cada sesión.

ÍTEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
1.Imitación (imita sonidos, gestos, movimientos, repite frases). (X3)			
3.Respiración.(entrecortada, continua).(X4)			
4.Voz (su voz es: normal/ baja/ fuerte/ susurra/ disfónica.) Su entonación es: normal/ monótona/ robótica.(X2)			
5.Cómo es su ritmo: normal/ rápido/ repeticiones/ entrecortado).			
6.Intencionalidad comunicativa (interés por comunicarse, toma la iniciativa, capacidad de imaginar y expresarlo).			
7.Expresión verbal espontánea (narra, denomina).			
8.Expresión dirigida (es capaz de memorizar fragmentos de textos...).			
9.Presencia de movimientos asociados.(X2)			
10. Vocales			
11. Sinfones/ fonemas.(X2)			

Tabla 18- Registro para evaluar a los alumnos con disfemia en la sesión 2.

### Sesión 3:

La fase uno, comenzará con una actividad de respiración, en la que trabajaremos sobre todo el ritmo de la respiración y enseñar a los niños/as cual es la forma correcta de hacerlo.

Para desarrollar la actividad, la profesora proyectará la imagen de un pez pequeño y al lado la imagen de una ballena o algún animal semejante. Seguidamente, explicará que el pez pequeño respira de forma lenta y despacio, mientras que la ballena lo hace de forma rápida y fuerte. Para que los niños/as lo entiendan mejor la profesora lo realizará para que sirva como ejemplo.

A continuación, la profesora nombrará pez o ballena y los niños/as de clase tendrán que imitar la forma de respirar correspondiente. De esta forma, pensarán con cuál de las dos formas se sienten más cómodos respirando y cuál es la forma correcta. Después de deducir que la forma correcta es la lenta y pausada, ensayan varias veces esta forma de respirar

CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Respiración	“Pez o ballena”	-Aprender a respirar de forma correcta. -Trabajar el ritmo de la respiración. -Diferenciar los diferentes ritmos de respiración.	Ítem 1 Ítem 3

Tabla 19- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de respiración de la sesión 3.

Para esta actividad se necesitarán: las fotos de un pez pequeño y una ballena (Anexo 7) y la pizarra digital, durará 5 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que sigan sentados en semicírculo, mientras la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos como ya hemos mencionado en la tabla, son el número 1 y el 3.

A continuación, seguiremos con la fase dos con una actividad de articulación. Trabajaremos las rimas y fomentaremos su memorización y dramatización, puesto que al decir las rimas pueden realizar una pequeña escena. Cada mes se cambiara de rimas, y serán rimas que posean ciertos fonemas para trabajarlos. La profesora las proyectará en la pizarra digital, e irá trabajándolas poco a poco con los alumnos. De esta forma, los niños/as de clase deberán aprendérselas y uno a uno salir a dramatizarla y expresarla oralmente.

CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Articulación	“Rimas”	-Desarrollar la expresión oral y corporal mediante las rimas. -Potenciar la atención y memoria. -Trabar la articulación -Potenciar hablar en público.	Ítem 1 Ítem 2 Ítem 3 Ítem 4 Ítem 5 Ítem 6 Ítem 8 Ítem 9 Ítem 11 Ítem 12

Tabla 20- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de articulación de la sesión 3.

Para esta actividad, se necesitarán: diferentes rimas (Anexo 7) y la pizarra digital, durará 5 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que sigan sentados en semicírculo, y para introducir la siguiente actividad, la profesora pondrá la canción de “La Sirenita”. Mientras la profesora rellenara la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos como ya hemos mencionado en la tabla, son el número 1, 2, 3,4, 5, 6, 7, 8, 9,11 y el 12.

La fase tres, comenzará con una actividad de expresión oral, diseñada de forma estructurada, es decir los niños/as tendrán que seguir un guion. Para desarrollar esta sesión trabajaremos la canción de “La Sirenita”, de tal forma que la profesora la ponga varias veces. Lo que nos interesa en esta actividad son ciertas partes de la canción. Lo que pretendemos es que los niños/as de la clase se aprendan dos o más frases de la canción, por grupos, es decir, un grupo se aprenderá unas frases de la canción y otro grupo otras frases diferentes. Más tarde saldrán por parejas a cantar la frase que le toca y a teatralizar la escena que les ha tocado con los pasos que les ha enseñado la profesora. Los niños/as deberán modular su voz de acuerdo a la canción, adaptando de forma adecuada el volumen, el tono y el ritmo.

CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Expresión oral	“Cantando bajo el mar”	-Desarrollar la imaginación. -Desarrollar el lenguaje oral, corporal y musical. -Ampliar el sentido rítmico.	Ítem 1 Ítem 2 Ítem 4 Ítem 5 Ítem 6 Ítem 8 Ítem 9 Ítem 10 Ítem 11 Ítem 12

Tabla 21- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de expresión oral de la sesión

3.

Para esta actividad se necesitarán: la pizarra digital y canción de “La Sirenita” (Anexo 7) con letra, durará 15 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que cojan una esterilla por niño/a, de un montón que habrá preparado antes de la sesión la profesora. Mientras ellos cogen la esterilla y se colocan tumbados por el aula, la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos como ya hemos mencionado en la tabla, son los número 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 y el 12.

En la fase cuatro y última de la sesión, se realizará una actividad de relajación.

Después de que los alumnos se coloquen tumbados por el aula encima de sus esterillas, la profesora cerrará un poco las persianas, y pondrá una música muy bajita. Se pedirá que estén en silencio y escuchando a la profesora. A continuación, ella preguntará a los niños/as si creen que se puede respirar bajo el agua, y les explicará que nosotros, las personas, no podemos a diferencia de los peces. De tal forma que la profesora propondrá imaginar a los alumnos que están bajo el agua y deben coger aire, aguantar sin respirar 1 o 2 segundos y soltarlo lentamente, esto se repetirá varias veces pero la segunda vez se mantendrá el aire durante 2 o 3 segundos. Al acabar las respiraciones,

los niños/as moverán todas las partes de su cuerpo estirándose de forma completa, seguidamente se levantarán lentamente de las esterillas.

CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Relajación	“¿Respiramos bajo el agua?”	-Conseguir relajarse. -Controlar la respiración y ser consciente de ella.	Ítem 1 Ítem 3

Tabla 22- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de relajación de la sesión 3.

Para esta actividad se necesitarán: esterillas para cada uno de los niños/as de clase, y música relajante, durará 5 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que recojan la esterilla en donde la han cogido. Mientras ellos recogen la esterilla y se colocan en semicírculo la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos como ya hemos mencionado en la tabla, son el número 1 y 3.

La evaluación de cada actividad como ya hemos mencionado se realizará después de cada actividad, y se utilizará un registro del lenguaje con los ítems que se va a trabajar en cada sesión.

ÍTEMES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.Imitación (imita sonidos, gestos, movimientos, repite frases).(X4)			
2.Ritmo (sigue ritmos con diferentes instrumentos o partes del cuerpo, sigue secuencias rítmicas).(X2)			
3.Respiración.(entrecortada, continua).(X3)			
4.Voz (su voz es: normal/ baja/ fuerte/ susurra/ disfónica.) Su entonación es: normal/ monótona/ robótica).(X2)			
5.Cómo es su ritmo: normal/ rápido/ repeticiones/ entrecortado).(X2)			
6.Intencionalidad comunicativa (interés por comunicarse, toma la iniciativa, capacidad de imaginar y expresarlo).(X2)			
7.Expresión verbal espontánea (narra, denomina).			
8.Expresión dirigida (es capaz de memorizar fragmentos de textos...).(X2)			
9.Presencia de movimientos asociados).(X2)			
10. Vocales			
11. Sinfones/ fonemas(X2)			
12.Diptongos/hiatos			

Tabla 23- Registro para evaluar a los alumnos con disfemia en la sesión 3.

#### Sesión 4:

La fase uno, comenzará con una actividad de respiración, en la que trabajaremos sobre todo la fuerza del soplo. La profesora, previamente, habrá elaborado una especie de castillos formados por cartones de papel higiénico y habrá marcado en el suelo un raya situada a cierta distancia de esta construcción. De tal forma que los alumnos tendrán que ponerse en la raya del suelo e intentar tirar el castillo mediante el soplo.



CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Respiración	“Jugando a los bolos”	-Control del soplo. -Control de la respiración.	Ítem 3

Tabla 24- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de respiración de la sesión 4.

Para esta actividad, se necesitarán: cartones de papel higiénico que traerá la profesora de casa o pedirá a los padres de los alumnos, cinta para marcar la línea y durará 5 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que recojan los materiales en una caja destinada a guardarlos para utilizarlos en otras posibles sesiones. Mientras ellos guardan las cosas, la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. El ítem elegido como ya hemos mencionado en la tabla, es el número 3, en el que observará la respiración del alumno con el trastorno.

A continuación, seguiremos con la fase dos con una actividad de articulación. Para ella hemos elegido unos ejercicios en los que trabajaremos las vocales. Para ello, la profesora tendrá una serie de fichas con las distintas vocales y palabras que las contengan en diferente posición, al inicio, al medio y al final.

La actividad consistirá en que la profesora sacara las diferentes fichas con las vocales y los alumnos tendrán que decirla en voz alta, seguidamente pasará a las palabras, en las que la profesora elegirá qué alumno debe decir la palabra, de esta forma podrá comprobar al alumno con disfemia de forma más concreta.

CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Articulación	“Trabajando las vocales”	-Mantener la atención. -Trabajar las vocales. -Trabajar las vocales en diferentes puntos de la palabra. -Hablar en público.	Ítem 1 Ítem 4 Ítem 6 Ítem 7 Ítem 9 Ítem 10

Tabla 25- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de articulación de la sesión 4.

Para esta actividad, se necesitarán: fichas con las diferentes vocales (Anexo 8) y palabras que las contengan, durará 5 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que sigan sentados en semicírculo, y para introducir la siguiente actividad, la profesora comentará que si se acuerdan del cuento de “La Sirenita” que ya han trabajado en sesiones anteriores. Mientras ellos piensan en el cuento, la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos como ya hemos mencionado en la tabla, son el número 1, 4, 6, 7, 9 y el 10.

La fase tres, comenzará con una actividad de expresión oral, organizada con una estructura, es decir los niños/as tendrán que memorizar un pequeño texto y teatralizarlo. Para realizarla los niños/as previamente habrán trabajado el cuento de “La sirenita” en sesiones anteriores. La profesora, organizará la clase por grupos y cada uno de ellos representará un pequeño trozo del cuento. Les proporcionará materiales para disfrazarse. De esta forma, cada niño/ tendrá que memorizar una frase o dos y seguidamente salir frente a la clase a representarlo. Los niños/as deberán modular su voz de acuerdo al personaje, adaptando de forma adecuado el volumen, tono y ritmo.

CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Expresión oral	“Somos actores y actrices”	-Trabajar la teatralización. -Mejorar la expresión oral. -Modular correctamente la voz. -Hablar en público.	Ítem 1 Ítem 3 Ítem 4 Ítem 5 Ítem 6 Ítem 8 Ítem 9

Tabla 26- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de expresión oral de la sesión 4.

Para esta actividad no se necesitarán: diferentes atuendos y materiales para la representación, y el cuento dividido en frases para repartir a los niños/as, durará 15 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que se sienten en semicírculo y piensen una actividad en la que se muevan mucho y les guste hacer. Mientras ellos piensan en la actividad, la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos como ya hemos mencionado en la tabla, son el número 1, 3, 4, 5, 6, 8 y el 9.

En la fase cuatro y última de la sesión, se realizará una actividad de relajación.

Para esta sesión, la profesora comenzará explicando a los niños/as que tienen que imitar lo que ella describa. De esta forma, comenzará con una actividad motora en la que tengan que correr y excitarse, seguidamente, les pedirá que se tumben encima de las esterillas que ya estarán colocadas en el suelo y que previamente ha colocado la profesora mientras ellos corrían. Después de que los alumnos se coloquen tumbados por el aula encima de sus esterillas, la profesora cerrará un poco las persianas. Se pedirá que estén en silencio y escuchando a la profesora, que irá describiendo un paisaje y ellos tendrán que imaginárselo, de esta forma pasarán de un estado de excitación a un estado de relajación a través de unas consignas. Mientras imaginan que están en ese paisaje, la

profesora aprovechará y les dirá que imaginen que son un gatito, y que tienen que ir estirando sus patitas: primero la mano, moviendo todos los dedos, luego el brazo entero y así con todo el cuerpo.

CONTENIDO	ACTIVIDAD TEATRALIZADA	OBJETIVOS ACTIVIDAD	ÍTEM TRABAJADO
Relajación	“Nos estiramos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la imaginación con una consigna.</li> <li>-Imitar gestos y movimientos.</li> <li>-Conseguir un estado de relajación</li> <li>-Controlar la respiración.</li> </ul>	Ítem 1

Tabla 27- Contenido, objetivos e ítems trabajados de la actividad de relajación de la sesión 4.

Para esta actividad se necesitarán: esterillas para cada uno de los niños/as de clase, y música relajante, durará 5 minutos. Al acabar la actividad, se pedirá a los alumnos que recojan la esterilla de donde la han cogido. Mientras ellos recogen la esterilla y se colocan en semicírculo la profesora rellenará la hoja del registro de lenguaje que previamente se ha hecho de acuerdo con el ítem que va a evaluar. Los ítems elegidos como ya hemos mencionado en la tabla, son el número 1 y 3.

La evaluación de cada actividad como ya hemos mencionado se realizará después de cada actividad, y se utilizará un registro del lenguaje con los ítems que se va a trabajar en cada sesión.

ÍTEMES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.Imitación (imita sonidos, gestos, movimientos, repite frases).(X3)			
3.Respiración.(entrecortada, continua).(X2)			
4.Voz (su voz es: normal/ baja/ fuerte/ susurra/ disfónica.) Su entonación es: normal/ monótona/ robótica.(X2)			
5.Cómo es su ritmo: normal/ rápido/ repeticiones/ entrecortado).			
6.Intencionalidad comunicativa (interés por comunicarse, toma la iniciativa, capacidad de imaginar y expresarlo).(X2)			
7.Expresión verbal espontánea (narra, denomina).			
8.Expresión dirigida (es capaz de memorizar fragmentos de textos...).			
9.Presencia de movimientos asociados.(X2)			
10. Vocales			

Tabla 28- Registro para evaluar a los alumnos con disfemia en la sesión 4.

Todas las actividades que se van a desarrollar en las sesiones se han propuesto basándonos en la experiencia previa que teníamos con niños/as de Educación Infantil, es decir, con las actividades vistas durante la carrera, o en trabajos relacionados con el sector de los niños/as (campamentos, ludotecas)...

Además, las relajaciones se han propuesto basándonos en la relajación de Jacobson, adaptadas al ciclo de Infantil.

#### **4. Conclusiones esperadas**

Una vez concluido el presente trabajo sobre la disfemia y el teatro, con sus distintos apartados, en los que nos podemos encontrar el marco teórico sobre dichos temas y el planteamiento del proceso de la propuesta de intervención, nos disponemos a exponer las principales conclusiones esperadas a las que podemos llegar, ya que como hemos explicado al inicio del trabajo, no hemos podido llevar a cabo la propuesta de intervención educativa debido a la presente situación de la pandemia que estamos viviendo.

El objetivo principal es plantear una propuesta de intervención educativa de carácter preventivo, destinada a una clase de tercero de educación infantil, donde nos encontramos con varios casos de disfemia evolutiva, trabajando este trastorno a través de diferentes actividades de teatro y dramatización, evitando que se cronifique en edades adultas.

Consideramos que esta propuesta puede favorecer el tratamiento de la disfemia, ya que lo abordamos de manera preventiva para evitar que se afiance, como bien justifica Fernández-Zúñiga (1994), que explica que existen estudios que indican que si se deriva al niño/a de forma temprana a un profesional experto, o se realiza una intervención temprana sobre ellos lo antes posible y desde el momento que surge la dificultad, puede evitarse que el problema se afiance.

Esta idea surgió al estudiar en el primer cuatrimestre de cuarto de carrera de Educación Infantil, la asignatura de trastornos del lenguaje y la comunicación, donde en varios temas estuvimos hablando sobre la disfemia. A lo largo de las clases, y leyendo en libros y artículos sobre la materia para poder documentarnos a la hora de realizar el trabajo, pudimos ver que es un tema poco tratado y que encontramos poca bibliografía

dirigida a Educación Infantil, así como programas dirigidos a esta etapa y de carácter preventivo, ya que se centran en Educación Primaria.

En el resto de carrera vimos que se dejaba un poco de lado las asignaturas de la rama de las artes, como por ejemplo el teatro, música, etc. Y al igual que con la disfemia, hemos encontrado poca bibliografía de este tema dirigido a Educación Infantil. Además en nuestro país hay una gran desventaja con respecto a este tema y es que hay muy poca legislación sobre el teatro y mucha menos del teatro en la educación. Por ello, hemos decidido proponer un proyecto sobre los aspectos mencionados anteriormente, donde hemos elaborado una revisión teórica y posteriormente planteado el proceso de una intervención educativa. No obstante, no es un trabajo que sólo beneficia al niño/a que posea dicho trastorno, si no que está orientado también al resto de clase ya que es una propuesta que refuerza el desarrollo del lenguaje a través del teatro, al que consideramos una herramienta que debería estar más presente en las aulas de Educación Infantil y que mejora las habilidades de comunicación e imaginación, teniendo en cuenta que debe haber unas condiciones en la que los niños/as se sientan cómodos y seguros. Cada alumno es diferente y puede ser que no se obtengan los mismos resultados en todos los niños/as.

Creemos interesante trabajar en el tercer ciclo de Educación Infantil, ya que es una edad en la que el lenguaje esta desarrollado por completo y donde tenemos que observar con detenimiento posibles problemas y trabajarlos antes de que se conviertan en un trastorno cuyo tratamiento es mucho más complejo.

Desde nuestro punto de vista, la disfemia es un término bastante desconocido por la sociedad y es un trastorno que recibe poca atención, ya que en la mayoría de los casos se trata de disfluencias típicas de la edad y esto provoca que en algunos casos se instaure como tartamudez en edades adultas debido a su nulo tratamiento.

La utilización del teatro como herramienta para su mejora, creemos que puede despertar interés en los alumnos de tercero de Educación Infantil, ya que a la hora de realizar una actividad teatral, fomentas una actitud positiva y de respeto entre todos los compañeros , despierta la imaginación y el gusto por el teatro y la dramatización y además resulta ameno.

Este programa está diseñado para trabajar en el aula, con todos los alumnos pero de manera que los niños/as con dislexia se sientan a gusto e incluidos en las actividades.

Al encontrarnos en la situación actual, es un proyecto que no está acabado, ya que no podemos ponerlo en práctica en una clase de cinco años, y realizar el estudio observando si realmente el alumno ha mejorado o no con nuestra propuesta de actividades, pero podemos describir las conclusiones esperadas del trabajo, después de documentarnos sobre el tema a lo largo del proyecto.

Respecto a los objetivos de la propuesta de intervención tenemos los siguientes objetivos:

-Mejorar la expresión espontánea a través de actividades teatralizadas: con este objetivo pretendemos utilizar actividades teatrales para mejorar la expresión espontánea, por ello, los ejercicios teatrales están divididos en tres tipos de actividades: abiertas, semiestructuradas y estructuradas para observar con cuál el niño/a muestra mayor mejoría. Además, en cada una de las sesiones se trabajará y evaluará también la voz, la respiración, el ritmo, la imitación y la intención comunicativa. Este objetivo se va a trabajar sobre todo en la fase 3 de la sesión 1 y de la sesión 2, ya que se plantea una actividad con un lenguaje espontáneo. De esta forma esperamos observar en nuestro registro del lenguaje que los niños/as con dislexia muestren mayores dificultades que el resto de clase, observando problemas en la intención comunicativa, la voz y la respiración. Suponemos que el equipo de orientación al pasar la prueba al inicio de la



propuesta a los niños/as, tuvieron peores resultados los alumnos que poseen el trastorno.

-Mejorar la expresión dirigida a través de actividades teatralizadas: con este objetivo pretendemos utilizar actividades teatrales para mejorar la expresión dirigida. Lo vamos a trabajar sobre todo en la fase 3 de la sesión 3 y la 4. A parte, también trabajaremos y evaluaremos la voz, la respiración, el ritmo, la imitación y la intención comunicativa. En este objetivo esperamos observar que los niños/as con disfemia muestren mejores resultados que en las actividades que se plantean ejercicios para la expresión espontánea. Además, suponemos que los equipos de orientación en la prueba inicial, los niños/as obtuvieron mejores resultados en la expresión dirigida.

No obstante, al final de la propuesta de intervención educativa, y al volver a realizar el equipo de orientación la prueba de evaluación, esperamos observar una mejoría en la expresión oral de los niños/as. Como afirma Pérez Ruiz (2018) los beneficios de trabajar a través del teatro son “un correcto desarrollo del lenguaje, una mejora en la expresión corporal, el desarrollo de su pensamiento creativo, la adquisición de valores, etc.”

-Mejorar la articulación a través de ejercicios teatralizados (observar si hay mejoría en las vocales, sinfonemas/fonemas, diptongos/hiatos): con este objetivo pretendemos trabajar uno de los aspectos que ya mencionan alguno de los tratamientos para la disfemia ya existentes, como por ejemplo: el tratamiento de Pichon y Borel- Maissonny (1979), Le Huche (2000), Cercera e Ygual (2002), Fernandez- Zúñiga (2014). Además, también nos hemos basado en los test de evaluación del lenguaje típicos en educación infantil, como el Test de vocabulario en imágenes PEABODY (PPTV-III) y la prueba lenguaje oral de Navarra (PLON).

Por ello, tratamos la articulación en la fase 2 de todas las sesiones, trabajando y evaluando las vocales, los sinfonos/fonemas, y diptongos/hiatos, ya que al inicio de la prueba suponemos que los equipos de orientación observaron mayores dificultades en estos ítems en los niños/as con disfemia. No obstante, en nuestra valoración durante todas las sesiones y la última evaluación del equipo de orientación, al final de la propuesta, esperamos observar en los niños/as con disfemia una mejoría en las vocales y en los diptongos/hiatos, y una mejoría más leve en los sinfonos/fonemas.

-Mejorar el control de la respiración a través de ejercicios teatralizados: al igual que con la articulación trabajamos uno de los aspectos que ya mencionan alguno de los tratamientos para la disfemia. Por ello, trabajamos la respiración en la fase 1 de todas las sesiones. Además, en los datos de la prueba inicial realizada por el equipo de orientación, esperamos observar que la mayoría de los niños/as poseen una respiración superficial y entrecortada, así que decidimos diseñar actividades donde se trabaje la respiración, para que los niños/as aprendan a respirar de forma correcta y además, influya en el tratamiento de la disfemia como se afirma en alguno de los tratamientos ya existentes.

Durante la evaluación a lo largo de toda la propuesta, y en la prueba final de evaluación por parte del equipo de orientación, esperamos observar una mejoría en la respiración de todos los niños/as, además, en los niños/as con disfemia vemos que tienen una respiración menos entrecortada y tienen menos bloqueos.

#### Conclusiones personales:

Desarrollar un programa de intervención profesional de carácter preventivo en la etapa de Educación Infantil, no es un trabajo sencillo, si no que requiere de una buena preparación que te proporcione los conocimientos necesarios para desarrollarlo.

La gran desventaja de trabajar en etapas tan tempranas es que nuestro campo de actuación se limita a la prevención, puesto que a los cinco años en la mayoría de los niños/as las dificultades del lenguaje no se consideran como tal hasta Educación Primaria. No obstante, es una etapa crucial para un buen desarrollo global de los niños/as, en la que los profesores/as deberían tener una buena preparación para enfrentarse a cualquier situación y evitar que dichos problemas se agraven en edades adultas, propiciando trastornos que con un buen trabajo en Educación Infantil podrían haberse evitado, por ello es necesario poseer más programas preventivos en esta etapa.

Además de proponer un programa de prevención en el que se intente propiciar una mejora en un alumno con disfemia evolutiva, también planteamos actividades que ayuden a todos los alumnos, tengan o no dicho problema.

Finalmente, para desarrollar este trabajo nos han sido necesarios bastantes conocimientos, los cuales nos ha proporcionado la carrera a lo largo de sus cuatro años, como por ejemplo: atención temprana, trastornos de lenguaje y la comunicación, respuestas educativas a necesidades específicas, pero sobre todo las prácticas, donde de verdad aprendes como son los niños/as y pones en práctica todo lo aprendido adaptándote a las necesidades de cada uno de ellos.

El trabajo de fin de grado es una manera global de integrar todo lo aprendido no sólo en la carrera si no en la vida, y donde puedes demostrar el gran esfuerzo realizado para llegar a ser profesora.

## 5. Referencias bibliográficas

- Aguado, G. (1989). *El desarrollo de la morfosintaxis en el niño. Manual de Evaluación del T.S.A.* Madrid, España: CEPE.
- Aguinaga, G., Armentia, M., Fraile, A., Olangua, P., Uriz, N. (2004). *Prueba de lenguaje oral Navarra-Revisada. PLON-R.* Madrid, España: TEA ediciones.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa.* Madrid, España: Editorial La Muralla, S.A.
- Del Barrio, V. (1993). *Prácticas de evaluación psicológica: 1.Test de habilidades psicolinguísticas de Illinois (ITPA).*
- Dunn, LI., Dunn, L. Y Arribas, D. (2006). *El test de vocabulario en imágenes Peabody (PPVT-III).* Madrid, España: TEA ediciones.
- Cañas, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática.* Barcelona: Octaedro
- Cemeli, A. (2018). *La disfemia en el aula: propuesta de intervención desde una educación inclusiva.* Huesca, España: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campús de Huesca.
- Cervera J., Ygual A. (2002): “*Intervención educativa en los niños tartamudos: retos técnicos y compromiso ético para los especialistas en audición y lenguaje*”. Valencia: Escuela Universitaria de Magisterio EDETANIA 9-35
- Dinville, C. (1989). *La tartamudez: Sintomatología tratamiento.* Barcelona, España: Masson.
- Dinville, C. (1997): “*La tartamudez. Sintomatología y tratamiento*”. Barcelona: Masson.
- Escobar, R. (2003). *Logopedia: diagnóstico y tratamiento de las dificultades del lenguaje.* Vigo: Ideaspropias.

- Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana (GAT). (2003). "Libro blanco de la atención temprana". (2ª ed.) Madrid: Artegraf, S.A España.
- Fernández-Zúñiga, A.(1997). *Capítulo 2: Disfemia*. En Casos clínicos en logopedia 1 (pp.17-45). Barcelona: Elsevier-Masson.
- Fernández- Zúñiga, A. y Caja del Castillo, R (2003): "*Tartamudez*". en Puyuelo y J.A. Rondal: "*Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*" (cap. 11).
- Fernández-Zúñiga, A., Fernández, S. (2005): "*Guía de intervención logopédica en tartamudez infantil*". Madrid, España: Síntesis.
- Fernández-Zúñiga, A. y Caja, R. (2008). "*Tratamiento de la tartamudez en niños: programa de intervención para profesionales y padres*". Barcelona: ElsevierMasson
- Fernández- Zúñiga, A. De León, M. y Gamba, S. (2011). "*Evaluación, intervención y evolución en un caso de tartamudez temprana*". España: Elsevier.
- Fernández-Zúñiga, A. (2014): "*Evaluación y tratamiento de la tartamudez infantil*". En Marta Coll-Florit (coord.): "*Trastornos del habla y de la voz*" (cap.III).
- Fiedler, P. y Standop, R.(1991). *La tartamudez: Teoría y tratamiento*. Barcelona, España: Herder.
- García Gasca, A. (2014). "*Programa de prevención de las dificultades en el ritmo de la palabra (disfemia evolutiva) en la etapa de Educación Infantil*". Zaragoza: España: Facultad de educación.
- Irwin, A (1992). "*Cómo vencer el tartamudeo*". Barcelona: Grijalbo.
- Le huche, F. (2000). "*La tartamudez. Opción curación*". Barcelona: Masson.
- Le Huche, F.(2006). *La tartamudez: Opción curación*. Barcelona, España: Masson.
- Muñoz, A. (1991). "*La prevención de los trastornos del lenguaje*". Revista de logopedia, fonología y audición vol. XI, nº 2 (221-228), 1991.

- Pérez-Ruiz, I.(2018): *“El teatro como herramienta pedagógica en el aula de educación infantil”*. Bilbao, España: Facultad de educación de Bilbao.
- Pichon,E. y Borel-Maisonny, S.(1979). *La tartamudez: Naturaleza y tratamiento*. Barcelona, España. Toray-masson.
- Cruz. C. (2014): “Comunicación y teatro. El juego teatral como herramienta para el tratamiento de dificultades lingüísticas en alumnos de primaria”. *Revista de Comunicación de la SEECI*, Año XVIII (33), 82-116.
- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (15),4-10.
- Renoult, N., Renoult, B. y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea.
- Rodríguez Sacristán, J., Mesa, P. y Lozano, J. (2000). *Psicopatología infantil básica: teoría casos clínicos*. Madrid: Pirámide.
- Rodríguez Morejón, A. (2003): *“La tartamudez. Naturaleza y tratamiento”*. Barcelona:Herder.
- Salgado, A. (2005). *Manual práctico de la tartamudez*. Madrid, España: Síntesis.
- Santacreu, J. (1991): *“Tratamiento conductual de la tartamudez”*. Valencia: Promolibro.
- Santacreu, J. y Frojan, M.J. (1993): *“La tartamudez”*. Madrid: Pirámide.

## **6. Anexos**

**ANEXO 1:** Prueba completa del Test de vocabulario en imágenes PEABODY (PPTV-III). A continuación marcaremos en azul los ítems que hemos escogido para nuestro registro del lenguaje.

### **EVALUACIÓN DEL LENGUAJE**

Lo normal a la edad del niño/a evaluado es:

<b>1) Datos de identificación</b>
<b>a) Datos de la familia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre y apellidos madre y padre</li> <li>- Edad</li> <li>- Teléfono de contacto</li> <li>- Profesión de la madre y del padre</li> <li>- Números de hermanos/lugar que ocupa</li> <li>- Otros miembros del núcleo familiar</li> <li>- Antecedentes familiares de trastornos/problemas del habla</li> </ul>
<b>b) Datos del niño/a</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre y apellidos</li> <li>- Edad</li> <li>- Fecha de nacimiento</li> <li>- Curso académico (alumno NEE)</li> </ul>

<b>2) Observaciones iniciales:</b>
<b>a) Información recogida en informes médicos o clínicos aportados:</b>
<b>b) Observaciones sobre:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de atención (que el niño mantenga la mirada, escuche intencionalmente ante demanda o estímulo):Baja/normal/alta</li> </ul>



- Percepción visual (sigue la mirada un objeto animado o inanimado en movimiento, se reconoce a él/ella, a otras personas u objetos en un espejo)
- Percepción auditiva (reacciona ante ruidos y discrimina voces y diferentes sonidos)
- Imitación (imita sonidos, gestos y movimientos)
- Ritmo (sigue ritmos con diferentes instrumentos o partes del cuerpo, sigue secuencias rítmicas)
- Respiración
- Voz (su voz es: normal/baja/fuerte/susurra/disfónica. Su entonación es: normal/monótona, robótica. Cómo es su ritmo: normal/rápido/repeticiones/entrecortado)
- Problemas añadidos (Ejemplo: factores cognitivos, hipertonía o hipotonía, problemas de psicomotricidad etc.)

### 3) Historia familiar

#### a) Preguntas:

- ¿A qué edad empezó a hablar el niño/a?
- ¿A qué edad empezó a relacionarse el niño/a?

#### b) Antecedentes personales y datos sobre el parto:

- ¿Tiene algún antecedente familiar?
- ¿Características destacables en el parto? Ejemplos, es un niño/a a término, nació por cesárea o por parto natural.  
  
Periodo prenatal (Ejemplo, ha tomado medicación durante el embarazo)  
  
Periodo perinatal (Ejemplo, parto instrumentado)  
  
Periodo posnatal (Ejemplo, tuvo que estar en incubadora, tuvo

convulsiones, enfermedad neurológica, infecciones, etc.)
- ¿A recibido seguimiento durante el embarazo?
<b>c) Parte psicosocial:</b>
- Alimentación (Ejemplo, ha tenido problemas de succión, coordinación bucofonatoria).
- Sueño (Ejemplo, duerme bien y las horas necesarias)
- Controla esfínteres (si tiene dos años)
- Relación con los otros
<b>d) Desarrollo evolutivo:</b>
- Desarrollo físico y motriz. Normal/tardío/rápido
- Desarrollo sensorial. Normal/tardío/rápido
- Desarrollo del lenguaje. Normal/tardío/rápido
- ¿Alguna situación especialmente destacable?
<b>e) Observaciones:</b>

### Habla

<b>4) Análisis de los órganos fonológicos</b>
<b>a) Bases anatómicas y funcionales:</b>
<div> <u>Órganos:</u> </div> <div> <u>Configuración y movilidad:</u> </div>
-Labios
-Dientes
-Frenillo lingual
-Lengua
-Velo/paladar
-Respiración

Observaciones:
----------------

<b>5) Prueba Ortofónica</b>						
- Vocales (Inicio, medio, final)						
Vocal	Palabra		Sustituye	Omite	Distorsiona	Observaciones
/a/		Inicio Medio Final				
/e/		Inicio Medio Final				
/i/		Inicio Medio Final				
/o/		Inicio Medio Final				
/u/		Inicio Medio Final				
- Sinfones (r/t/k y b-d-g)						
Sinfones	Palabra		Sustituye	Omite	Distorsiona	Observaciones
/r/		Inicio Medio Final				
/t/		Inicio Medio Final				
/k/		Inicio Medio Final				

/b/		Inicio Medio Final				
/d/		Inicio Medio Final				
/g/		Inicio Medio Final				

- Consonantes

- Diptongos- hiatos

Diptongos Hiatos	Palabra		Sustituye	Omite	Distorsiona	Observaciones
Ai						
Au						
Ei						
Eu						
Oi						
Ou						
Ia						
Ie						
Io						
Iu						
Ua						
Ue						
Ui						
Uo						

- Palabras (polisilábicas, sin sentido cortas y más largas)

## 6) Análisis de la discriminación auditiva

- Intensidad: normal/alta/baja

- Duración: normal/alta/baja

- Localización:
- Concepto silábico:
- Palabras homófonas (sin sentido y largas) Se le dice al niño palabras sin sentido o en otro idioma y tiene que repetirlas

### **Lenguaje**

#### **7) Dimensiones del lenguaje (Evaluación de las dimensiones del lenguaje)**

##### **a) Comprensión del lenguaje**

##### **b) Contenido del lenguaje (semántica)**

- Comprensión de órdenes y ejecución: Se pide al niño que haga determinadas acciones como por ejemplo que mueva un juguete, que coja un cuento o que abra un armario y guarde un juguete. Se le pide que coja un bolígrafo, que se levante y se vuelva a sentar y que nos traiga un juguete concreto de una estantería.
- Descripción de situaciones: se le pide al niño que nos cuente lo que le hemos pedido que hiciese.
- Identificación de semejanzas y diferencias: laminas con diferentes objeto, se les pone dos diferentes y luego dos iguales y tiene que comprarlos. (color, tamaño, forma)
- Comprensión de los relatos: se le cuenta una historia y nos la tiene que contar para ver que lo ha comprendido
- Identificación significados opuestos: le decimos una palabra y tiene que decir la contraria.

##### **c) Forma del lenguaje**

- Fonética y fonología (sustituye, omite o distorsiona)

Vocales: pedir que separe la vocales de una serie de palabras

Diptongos

Fonemas

Inversas

Mixtas

Sinfones

- Morfología/morfosintáctico

Tipos de palabras: podemos jugar con el niño a representar con marionetas una historia en la que maneje todo el lenguaje receptivo: verbos, tiempo verbales, pronombres, interrogativas, exclamativas, imperativas, etc.

- Sintaxis

Orden de las palabras: pedirle al niño que haga frases sencillas, con varios elementos, donde aparezcan sujeto, verbo, objeto directo u objeto circunstancial. Luego le pedimos que mire unas imágenes en un cuento y que nos pregunte cosas, exclame y diga frases imperativas.

Secuenciación temporal: se le presenta al niño una serie de láminas separadas, que forme una historia; el niño tiene que ordenarlas en un orden lógico.

**d) Uso del lenguaje (pragmática)**

Se valora la intencionalidad comunicativa del niño, el modo con el que se comunica y el uso del lenguaje, del niño (interés por comunicarse, toma la iniciativa, respeta los turnos, escucha aportaciones, comunica o mantiene la mirada, comunica gestualmente)

Se le presenta al niño laminas en las que aparecen acciones y el niño tiene que decir que diría en esa situación que expresaría o qué pensaría si se diese

esa situación. También se le puede preguntar qué le parecen determinadas acciones o que describa situaciones.

**e) Lenguaje espontáneo:**

Valorar el lenguaje espontáneo pidiendo que nos cuente a su manera un cuento que conozca, como por ejemplo la Caperucita Roja.

**8) Información señalada recogida durante la evaluación:**

**ANEXO 2:** Prueba completa del lenguaje oral de Navarra (PLON). A continuación marcaremos de azul los ítems que hemos escogido para nuestro registro del lenguaje.

Apellidos:

Nombre:

Sexo:

Fecha de nacimiento:

Edad:

Centro:

Curso:

Fecha de aplicación:

Examinador:

### **Observaciones generales**

#### **I. Articulación espontánea**

#### **III. Conducta global ante la prueba**

#### **II. Uso espontáneo del lenguajes durante la prueba**

#### **Resumen de puntuaciones**

**Forma:** puntuación total (máx.5)

- **Fonología**
- **Morfología-sintaxis**

Repetición de frases

Expresión verbal espontánea

**Contenido:** puntuación total (máx.6)

- **Categorías**
- **Acciones**
- **Partes del cuerpo**
- **Órdenes sencillas**
- **Definición por el uso**

Nivel comprensivo

Nivel expresivo

**Uso:** puntuación total (máx.3)

- **Expresión espontánea ante una lámina**
- **Expresión espontánea rompecabezas**

**PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX.14)**

#### **FORMA**

##### **I. Fonología**

Instrucciones: Mira, voy a enseñarte las fotos de... (nombrar todas las imágenes de cada fonema)



¿Qué es esto? (enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema)

## 5 AÑOS

Fonema	Palabra	Producción verbal
R	Rana Gorro Collar	
J	Reloj	
Pl	Plato	
Kl	Clavo	
Tr	Tren Letras	
Kr	Cromo	
Br	Brazo Libro	

Puntuación: 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad

0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad

## II. Morfología- Sintaxis

### 1.Repeticiones de frases

Instrucciones: Ahora yo digo una frase y tú la repites.

Ejemplo: Los niños juegan en el patio

Frases:

**A: Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.**

Producción verbal:

Número de elementos repetidos:

**B: Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.**

Producción verbal:

Número de elementos repetidos:

PUNTUACIÓN: 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase

1 punto: 8 elementos repetidos sólo de una frase.

0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

## **2.Expresión verbal espontánea**

Instrucciones: Ahora te voy a enseñar un dibujo (mostrar lámina 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí).

Producción verbal:

Número de frases producidas:

Puntuación: 2 puntos: 5 o más frases producidas

1 punto: 3 o 4 frases producidas

0 puntos: 2 o menos frases producidas

### **CONTENIDO**

#### **I. Categorías**

Instrucciones: Vamos a jugar con esta lámina (mostrar lámina 2). Señala los...

Alimentos	+	-
Ropas	+	-
Juguetes	+	-

Puntuación: 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente

0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente

#### **II. Acciones**

Instrucciones: ¿Qué hace el/la niño/a? (mostrar láminas)

Lámina 3: recorta	+	-
Lámina 4: salta	+	-
Lámina 5: pinta	+	-

Puntuación: 1 punto: todas las respuestas correctas

0 puntos: 2 o menos respuestas correctas

#### **III. Partes del cuerpo**

Instrucciones: Señala tu...

Codo	+	-
Rodilla	+	-
Cuello	+	-
Pie	+	-
Tobillo	+	-
Talón	+	-

Puntuación: 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas

0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente

#### **IV. Órdenes sencillas**

Instrucciones: Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (señalar), luego enciende la luz y después trae aquella pintura (señalar).

Orden 1 (coche)	+	-
Orden 2 (luz)	+	-
Orden 3 (pintura)	+	-
Secuencia	+	-

Puntuación: 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente

0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes

#### **V. Definición por el uso**

##### 1. Nivel comprensivo

Instrucciones: Señala una cosa que sirve para... (mostrar lámina 6)

No mojarse	+	-
Pintar	+	-
Hacer fotos	+	-
Jugar	+	-
Ordenar el tráfico	+	-

Puntuación: 1 punto: señala todos los elementos correctamente

0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente

##### 2. Nivel expresivo

Instrucciones: Dime para qué sirven... (mostrar cada parte)

Los ojos	+	-
La boca	+	-
La nariz	+	-
Los oídos	+	-

Las manos	+	-
-----------	---	---

Puntuación: 1 punto: todos las respuestas correctamente

0 puntos: 4 o más respuestas correctas

## USO

### I. Expresión espontánea ante una lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

Puntuación: 2 puntos: narra

1 punto: describe

0 puntos: denomina

### II. Expresión espontanea durante una actividad manipulativa: rompecabezas

Instrucciones: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (se sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista)

Tiempo: de uno a tres minutos

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-

Otras:

Puntuación: 1 punto: 1 o más respuestas observadas

0 puntos: ninguna respuesta observada

### **ANEXO 3:** Prueba TSA de Aguado.

**Comprensión:** En la lámina de demostración el examinador dice al niño: Te voy a decir algo que vas a encontrar en estos dibujos. Atento, a ver si adivinas el dibujo. Ya verás, será fácil:

**-La niña lleva un perro.** Señala el dibujo en el que la niña lleva un perro. Ahora escucha esto otro:

**- La mamá perra mira a su perrito.** ¿En qué dibujo ocurre eso?

En el caso de que el niño dude o no sepa se le ayuda a buscar el dibujo correspondiente a ambas frases, repasando uno a uno los 4 dibujos, y explicándole por que unos corresponden y otros no.

A partir del ítem 1, se le dicen las dos frases de cada uno, empezando siempre por la que está marcada por el asterisco.

**Ítem 1. Examinador:** Vamos a seguir haciendo esto con muchos dibujos que hay en este cuaderno.

**-El niño mira a los gatos.** Señala el dibujo que va bien con lo que he dicho.

**-El niño mira el gato.** Señala el dibujo.

El niño ya no recibe ayuda ni refuerzos, lo haga bien o mal. Se sigue de esta forma con todos los demás ítems de Comprensión. En el ítem 30, se regresa a la lámina 5 y se procede normalmente. Asimismo ocurre en el ítem 33.

**Expresión:** Con la lámina de demostración delante el examinador dice: Mira aquí hay solo dos cosas distintas. Después te señalaré un dibujo y me dices tú lo que yo he dicho, pero sólo la cosa (frase) que vaya bien con el dibujo que te señalo ¿de acuerdo? Escucha:

**-La niña juega con la muñeca.**

**-La muñeca se ha quedado sola.**

Dichas estas formas seguidas, el examinador señala el dibujo superior y dice:

A ver, ¿qué he dicho yo de este dibujo?

Si el niño no se acuerda o no lo dice bien, se le ayuda: De este dibujo he dicho:

**-La muñeca se ha quedado sola.** Porque está sola ¿verdad?

Señalando el dibujo inferior se le dice: ¿Y de éste? ¿qué he dicho de este dibujo?

Se presenta al niño toda la ayuda que necesite. En cualquier caso, se le explica otra vez la actividad a realizar, hasta estar seguros de que entiende bien la tarea.

A partir del ítem 1 hasta el 29 incluido, se procede de esta forma: Se dicen al niño las dos frases de cada ítem seguidas, sin señalar ningún dibujo. Inmediatamente después de dichas, el examinador señala el dibujo que corresponde a la frase marcada por un asterisco. Se espera a que el niño diga su frase y señale el otro dibujo, el que corresponde a la frase sin marcar, para que el niño diga la otra frase.

### **Ítems 30 a 34**

Cuando se llega al ítem 30 y el material gráfico se acaba, el examinador dice:

Bueno, ahora vamos a hablar de otra cosa. ¿Te has fijado qué frío (o calor, o buen tiempo) hace hoy? Te habrás traído abrigo (o habrás venido fresco, etc.) ¿no?... claro, porque cuando hace frío nos ponemos abrigo (o cuando hace calor nos ponemos frescos, etc.) ¿no te parece? ¿En verano te pones abrigo?... ¡NO! En invierno, cuando hace frío, tampoco vamos a la playa.... ¡claro!

En esta conversación, que deberá de ser lo más fluida posible y en la que debe conseguirse que el niño participe activamente, se elegirán las expresiones que correspondan al tiempo que haga en el momento de la administración. Se dejará vía libre a cualquier salida espontánea del niño que podrá ser retomada para seguir hablando del tema.

El examinador dice al niño las frases de los ítems hasta las dos barras, terminando con un tono de voz alto (un tono de puntos suspensivos), suspendido que invite al niño a proseguir. El examinador elegirá la opción que mejore le parezca del ítems en el que hay dos opciones. (frío/calor).

En los ítems en los que las dos barras se dan en dos sitios distintos de la frase, el examinador, en un primer intento, dirá al niño la frase hasta las dos primeras barras, para ver si el niño espontáneamente emplea la partícula conectiva. En el caso que no la emplee, se volverá a decir al niños la frase-estímulo hasta las dos segundas barras.

	<b>Ítems Comprensión</b>	<b>Ítems Expresión</b>
Interrogación	14,24	13,24
Negación	10	9
Orden	12,15	11,21,26
Pasivas	23	19
Voz reflexiva	21	27
Artículos	1,2,15	1,14
Demostrativos	3,16	2,15
Posesivos	4	3
Extensivos	5	4
Pronombres-sujeto	6,17,18	5,16,17
Pronombres-formas átonas	7,19	6,18
Pronombres interrogativos	8,31	7,20
Pronombres relativos	20	
Verbos-tiempos	9,27	8,22
Oraciones compuestas- nexos otros tiempos y modos	11,32,34	10,23,25
Comparaciones	30,33	29
Preposiciones	13,35,36	12,28

**ANEXO 4:** Prueba ITPA (Test Illinois aptitudes psicolingüísticas). A continuación, marcaremos de azul los ítems que hemos escogido para nuestro registro de lenguaje.

-1 Comprensión auditiva: el examinador lee en voz alta fragmentos del manual y después hace preguntas al niño sobre lo leído y el niño tiene que elegir de los dibujos que le enseña el adecuado a la pregunta correspondiente.

Límite de aplicación tres fracasos consecutivos

No hay repeticiones

Puntuación suma total de respuestas

-2 Comprensión visual: el examinador muestra durante 3 segundos la hoja en la que aparece un dibujo seguidamente pasa a la hoja de respuestas donde el niño tiene que señalar un dibujo parecido al mostrado anteriormente.

Límite de aplicación tres fracasos consecutivos

Una repetición pero solo antes de q el niño responda

Puntuación suma total de respuestas

-3 Memoria secuencial visomotora: el examinador muestra cada estímulo durante 3 segundos al niño y luego pide que lo reproduzca

Límite de aplicación tres fracasos consecutivos

No hay repeticiones

Puntuación suma total de reactivos reproducidos correctamente

-4 Asociación auditiva: el examinador lee cada analogía incompleta sin bajar la entonación de tal forma el niño tiene que completar la frase.

Límite de aplicación tres fracasos consecutivos

Una vez cada reactivo pero antes de que el niño responda

Puntuación suma total de respuestas correctas



-5 Memoria secuencial auditiva: el niño tiene q repetir cada serie de dígitos anotados que expresa de forma verbal el examinador.

Límite de aplicación tres fracasos consecutivos

No hay repeticiones

Puntuación suma total de respuestas correctas

-6 Asociación visual: el examinador muestra cada página de estímulo y respuestas y pide al niño que señale la respuesta que se asemeje más al estímulo

Límite de aplicación tres fracasos consecutivos

Repeticiones cada reactivo antes de que el niño responda

Puntuación suma total de respuestas correctas

-7 Integración visual: antes de abrir cada tira de dibujos el examinador muestra la tarjeta del estímulo y lo nombra entonces se muestra y se le pide al niño que nombre todos los dibujos semejantes al estímulo nombrado durante 20 segundos

Límite de aplicación el tiempo

No hay repeticiones

Puntuación un punto por cada objeto que el niño haya nombrado

-8 Fluidez léxica: el examinador pide al niño que diga tantas palabras como sepa específicos o no de un campo de palabras durante un minuto.

Límite de aplicación el tiempo

No hay repeticiones

Puntuación un punto por cada objeto que el niño haya nombrado

-9 Integración gramatical: el examinador pone delante del niño las láminas estímulo a la vez q lee la frase incompleta poniéndole énfasis a la palabra subrayada o palabras subrayadas, el niño debe completar la frase con las palabras que falten

Límite de aplicación tres fracasos consecutivos

Una vez cada reactivo antes de que el niño responda

Puntuación suma total de respuestas correctas

-10 Expresión motora: el examinador muestra y nombra cada estímulo y pide al niño que muestre su uso.

Límite de aplicación no hay

Una vez cada reactivo antes de que conteste el niño

Puntuación un punto por cada acción apropiada solo se califican las respuestas motoras

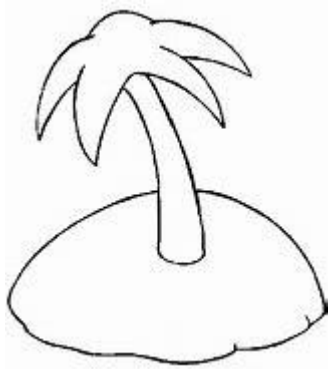
-11 Integración auditiva: el examinador lee al niño las palabras incompletas y pide al niño que diga la palabra completa.

Límite de aplicación tres fracasos consecutivos

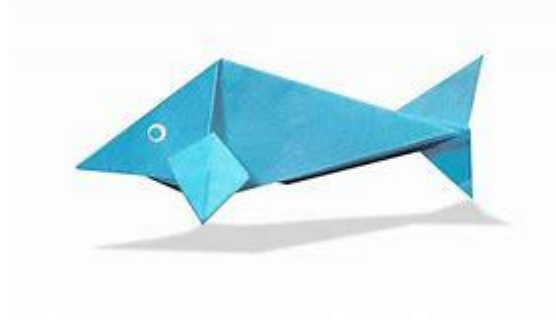
No hay repeticiones

Puntuación suma total de respuestas correctas

**Anexo 5:** Materiales como modelo para la fase 1 (respiración) de la sesión 1.



Fotocopia isla



Pez de papiroflexia

Materiales como modelo para la fase 2 (articulación), de la sesión 1.



Praxias

**Anexo 6:** Materiales como modelo para la actividad de articulación para la sesión 2.

Fichas con los fonemas



Materiales como modelo para la actividad de expresión oral de la sesión 2.

Escenas cuento “La Sirenita”



## Cuento “La Sirenita”

Érase una vez un reino submarino de gran majestuosidad, donde habitaban todas las criaturas marinas que el hombre solo ha conocido en su imaginación y viejas leyendas. Este reino era gobernado por el sabio rey Tritón, el cual tenía cinco bellas hijas sirenas.

La menor de todas se llamaba Ariel, quien superaba a sus hermanas en belleza, pero también en curiosidad y atrevimiento.

La sirenita Ariel soñaba con ir hacia la superficie del mar para conocer la belleza del cielo y conocer de cerca a esas inteligentes criaturas llamadas humanos.

Conocedor del profundo interés de su hija, Tritón vivía preocupado y continuamente le decía que cuando cumpliera 15 años podría subir a la superficie, pero que nunca le permitiría acercarse a los humanos.

Ariel contaba los días para la marcada fecha. Así, cuando esta llegó pidió permiso a su padre y con la venia de este fue sin dudarlo a la superficie.

Ciertamente el cielo era tan lindo como se lo habían descrito. Tras unos minutos de deleite vio un extraño cuerpo que se acercaba al sitio exacto donde estaba.

Era un barco y quedó impactada por la majestuosidad de tan rara construcción.

De inmediato se refugió tras una roca para no ser vista, pero lo suficientemente cerca como para saber quiénes iban a bordo de la embarcación.

De esa forma vio por primera vez en su vida a los humanos y quedó particularmente prendada de uno: el joven Eric, quien era el capitán de la tripulación y en su honor se estaba festejando con verdadero jolgorio.

Sin embargo, la felicidad de los humanos se vería importunada.

Una rápida tormenta se formó y fieras olas zarandearon el barco, tirando por la borda a gran parte de sus tripulantes, Eric entre ellos.

Al ver esto la sirenita Ariel no podía quedarse impasible.

De inmediato se dirigió a donde estaba Eric, luchando por su vida pero prácticamente inconsciente.

Ariel lo ayudó a llegar a la orilla y allí lo dejó. Mientras lo contemplaba con una mirada de amor, el joven Eric despertaba de su letargo y por unos segundos contempló a la bella muchacha que le había salvado la vida.

Quedaron enamorados a primera vista, pero Ariel sabía que era imposible, por lo que huyó a las profundidades del mar antes de que el príncipe pudiese verla bien.

Pasaron unos días y ninguno de los dos podía dejar de pensar en el otro.

Ariel estaba profundamente enamorada y cada día se escapaba en las tardes a su refugio secreto, donde había reunido restos y enseres de la embarcación que había conocido.

Tan raro era su comportamiento por esos días, que su padre la siguió y al descubrir qué era lo que con tanto celo guardaba su hija, se enojó mucho.

Quería protegerla de la crueldad humana a toda costa y por ello no dudó en destruir los tesoros de Ariel con verdadera furia.

La sirenita se sintió muy triste y castigada por su padre.

No concebía por qué se le negaba lo más lindo que había sentido y tenido en su vida: el amor.

Sin saber qué hacer, fue a ver a la malvada bruja Úrsula, para ver si con su magia negra podía ayudarla a convertirse en una mujer humana.

La bruja de largos tentáculos la convirtió en mujer como deseaba, pero la privó de su principal encanto: su voz.

Le explicó a la sirenita, ahora bella muchacha, que tenía tres días para besar al joven Eric. Si no lo hacía en ese lapso, volvería a ser una sirena y no recuperaría nunca su voz.

Ariel aceptó el reto y se presentó ante el joven Eric, quien pensó que por el físico era su amada, a la que soñaba cada noche, pero dudaba constantemente dado que aquella tenía una bella voz y la que estaba a su lado no podía hablar.

Durante tres días fueron varios los momentos en que la pareja pudo haberse besado, pero Úrsula impidió que esto ocurriese.

En su malévola mente tenía un plan y era apoderarse para sí de la voz de la sirenita, con lo que adoptaría su forma y sería ella quien se casase con el príncipe.

Llegado el término del plazo el plan de Úrsula se materializó. Ariel volvió a ser sirena y la bruja adoptó la figura de la bella muchacha, con su voz y todo.

Hechizado, Eric le propuso casarse enseguida a la bruja y creyó que Ariel era una malvada criatura que lo había engañado.

Por suerte, antes del sí quiero todos los animales y criaturas marinas, que adoraban a la sirenita Ariel y querían su felicidad por encima de todo, el rey incluido, que había recapacitado, acudieron en ayuda de la niña e impidieron la boda.

Rápidamente descubrieron a Úrsula y se las arreglaron para que Ariel recuperase su voz.

Eric cayó en la cuenta de que había sido engañado, por lo que acabó con la vida de la bruja y no dudó en besar a Ariel, aunque fuera una sirena.

Pero sucede que con el beso los sueños de ambos se cumplieron. El amor todo lo puede y la cola de Ariel se convirtió en un par de lindas piernas.

Así, la pareja vivió feliz para siempre y lograron establecer la armonía entre el reino de los hombres y el de las sirenas.



**Anexo 7:** Materiales como modelo para la actividad de respiración de la sesión 3.



Foto pez pequeño



Foto ballena

Materiales como modelo de la actividad de articulación de la sesión 3.

Rimas

- Amarillo es el patito, amarillo e el limón, amarillo es el pollito que sale del cascarón.
- Don círculo, don círculo salió a pasear, como era redondo, se puso a rodar.
- Un pajarito me dijo al oído pío, pío, tengo mucho frío.

Materiales como modelo de la actividad de expresión oral de la sesión 3.

Canción “La Sirenita”

<https://www.bing.com/videos/search?q=cancion+de+la+sirenita+letra&docid=608028272092581498&mid=8C9158F602A3E7B0C4868C9158F602A3E7B0C486&view=detail&FORM=VIRE>

**Anexo 8:** Materiales como modelo para la actividad de articulación de la sesión 4.

Fichas con las vocales

**A**

**E**

**I**

**O**

**U**