

Trabajo Fin de Grado

Magisterio en Educación Primaria

Roles y estereotipos de género en la literatura infantil y juvenil a través de un club de lectura

Gender roles and stereotypes in children's and young people's literature through a reading club

Autor/es

Maª Pilar Jiménez Arruebo

Director/es

Rubén Cristóbal

FACULTAD DE EDUCACIÓN

2019 – 2020

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	3
2. INTRODUCCIÓN	4
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. OBJETIVOS	7
5. MARCO TEÓRICO	8
5.1. ¿A qué llamamos club de lectura?	8
5.2. La perspectiva de género y los estereotipos en la literatura infantil y juvenil ...	10
5.3. El sexismo, evolución desde lo clásico a lo actual	11
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	17
6.1. Introducción.....	17
6.2. Contexto y normativa	18
6.3. Objetivos.....	19
6.4. Metodología	20
6.5. Secuencia didáctica	22
SESIÓN 1: ÉRASE UNA VEZ.....	25
SESIÓN 2: COLORINA COLORADA.....	26
SESIÓN 3: COMPARATIVAS.....	27
SESIÓN 4: LEEMOS JUNTOS	29
SESION 5: EL GRAN MUNDO DIGITAL.....	31
SESIÓN 6: LEER Y PREPARAR, TODO ES EMPEZAR.....	32
SESIÓN 7 y 8: ¡SOMOS BOOKTUBERS!.....	33
7. CONCLUSIONES.....	36
8. BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS.....	40
Anexo I.....	40
Anexo II.....	40
Anexo III.....	41
Anexo IV.....	41

1. RESUMEN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado presenta como tema principal la creación de una secuencia didáctica dirigida al alumnado del quinto de primaria, esta secuencia contará con ocho sesiones en las que se repartirán diversas actividades relacionadas con la lectura y que den pie a una metodología innovadora.

En primer lugar, encontramos un breve trabajo de investigación para formular una base teórica que ayude a la elaboración de una secuencia didáctica que tomará como eje central los roles y estereotipos de género que encontramos en la literatura dirigida a los más jóvenes, siempre a través de un club de lectura como metodología innovadora.

Se adjuntan en anexos algunos materiales tanto de elaboración propia como citados de otras fuentes para completar la secuencia.

Palabras clave: estereotipos, genero, lecturas dialógicas, club de lectura.

ABSTRACT

The following End of Grade Work presents as the main theme the creation of a teaching sequence aimed at students in the fifth grade, this sequence will have eight sessions in which various activities related to reading will be distributed and to give rise to an innovative methodology.

Firstly, we find a brief research work to formulate a theoretical base that helps in the elaboration of a didactic sequence that will take as a central axis the gender roles and stereotypes that we find in the literature aimed at the youngest, always through a reading club as an innovative methodology.

Some materials both self-made and other ones quoted from other sources are attached in annexes to complete the sequence.

Key words: stereotypes, gender roles, dialogic readings, reading club.

2. INTRODUCCIÓN

Actualmente en la mayor parte de los centros educativos hay gran concienciación en lo que se refiere a la animación a la lectura, en muchos de ellos hay aulas con rincones de biblioteca en los que el alumnado puede escoger un libro a su elección y disfrutar de la lectura, en otros se trabaja con un libro en común que lee toda la clase para luego hacer una pequeña ficha o incluso un examen.

Teniendo esto en cuenta, ¿por qué no ir un paso más allá? ¿Por qué no utilizar algo que ya se hace y a lo que el alumnado está acostumbrado para transmitir con ello una educación en valores?

Este proyecto, pretende ir un paso más allá con la creación de un club de lectura en el que todos los niños y niñas puedan sentirse parte de algo, en el que no solo se lea y se redacte una opinión, sino un club en el que cada persona, con sus peculiaridades, pueda ayudar en la formación de valores de todos y cada uno de los miembros. Para ello, además de ser importante ahondar en las teorías que nos hablen sobre los valores que queremos transmitir al alumnado, es muy importante hacer una pequeña formación en lo que es un Club de lectura, cuales son sus requisitos y necesidades, sobre todo cuando este va dirigido a un público infantil como es el caso de un aula de primaria.

Todo ello se deberá ver reflejado en la posterior secuencia didáctica, la cual contendrá actividades desarrolladas junto a los objetivos y el método de evaluación que se crea más adecuado para cada una de ellas.

A pesar de tener como punto central el desarrollo en valores con respecto a los roles de género y estereotipos que transmite o ha transmitido la literatura infantil y juvenil hacia el alumnado actual, no hay que olvidar que otro eje fundamental del trabajo es la creación del nombrado club de lectura, evitando que este caiga en un club tradicional y monótono que no deje fluir la imaginación de los niños y niñas.

3. JUSTIFICACIÓN

Desde el primer día de nuestras vidas, nada más nacer, estamos expuestos a multitud de información que involuntariamente nos va encajando en determinados tipos de roles y estereotipos según el género que se nos ha asignado. Como algo natural e innato, nos desarrollamos en este contexto sin poner en duda las actitudes que todos nos han enseñado como normales y lógicas; en mi experiencia personal en las aulas, he llegado a escuchar de un alumno que no podía jugar con determinadas cosas porque eran de niñas, del mismo modo que alguna alumna ha venido a quejarse porque sus padres le prohibían jugar al fútbol en el recreo afirmando que ella era demasiado delicada para jugar a un deporte masculino.

Estos estereotipos están en nuestra sociedad, son algo que no podemos cambiar de la noche a la mañana, pero con esta pequeña propuesta se pretende contribuir en la detección de estos en la literatura dirigida a los más jóvenes, a aquellos en estado de formación y desarrollo, ver si anima al público lector a que cambie las actitudes y rompa con lo normalizado.

Las prácticas de lectura más relevantes en la actualidad se enmarcan en el paradigma de la lectura dialógica, dando relevancia no solo a la lectura sino también a la interacción entre lectores. Una de estas prácticas son los clubs de lectura, que en España se vienen desarrollando desde hace treinta y cinco años: en bibliotecas públicas, librerías, centros cívicos, etc (Álvarez-Álvarez, 2016).

Por ello, uniéndolo a las ideas anteriores, veo una propuesta interesante tratar estos demás en el ambiente de uno de estos clubs de lectura, en el que hacer partícipes tanto al alumnado como a su familia y personas cercanas al centro. Además, en determinados campos, en concreto en el educativo, se ha comprobado que un club de lectura puede ser una estrategia muy efectiva para provocar la innovación y la mejora en materia lectora, ya que puede potenciar el desarrollo profesional del profesorado de todos los niveles, al promover una docencia más democrática y deliberativa y logra implicar más a los estudiantes y generar una mejor comprensión lectora (Álvarez-Álvarez, 2016).

Con todo ello, la intención es contribuir al desarrollo de actitudes positivas, acertadas y activas entre los docentes y educadores, utilizando la literatura de forma adecuada y siendo conscientes de los peligros que conlleva hacerlo de forma incorrecta en lo que a igualdad de género se refiere, potenciando así una educación igualitaria en las escuelas.

4. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es crear un proyecto con un hilo conductor concreto: la igualdad de género, siempre a través del club de lectura. La finalidad de este será contribuir a que los maestros y maestras puedan localizar si se transmiten roles y estereotipos de género a través de la literatura infantil y juvenil y por tanto a su alumnado más joven.

Por otro lado, uno de los objetivos que sustenta el proyecto es fomentar una actitud crítica en los alumnos en lo referido a la igualdad de género, no imponer ideas distintas a las que ellos tengan u obligar a una forma de pensamiento concreta, sino acicatear que ellos mismos sean capaces de lograr discernir lo que es adecuado y encontrar con rapidez las actitudes negativas que puedan suceder a su alrededor.

Transmitir valores de respeto e igualdad, por supuesto, es algo esencial que dará forma al proyecto; este punto siempre en lo referido a lograrlo a través de las lecturas propuestas en dicho proyecto y que, junto a concretar actividades y lecturas concretas para la formación de un club de lectura, basarán el trabajo.

5. MARCO TEÓRICO

Este proyecto toma como soporte principal la literatura infantil y juvenil, por lo que creo oportuno recopilar una base de teorías sobre la misma, en la que se hable sobre su desarrollo en el último siglo y cómo afecta y ha afectado a nuestros alumnos; y a su vez concretar ideas por las cuales creo conveniente hacerlo a través de un club de lectura.

Otro de los pilares del proyecto es el fomento de una actitud crítica ante las lecturas por parte del alumnado y un análisis de cómo dichas lecturas impulsan unos valores u otros. Para ello es importante pues tener una base teórica de la perspectiva de género en la literatura infantil y juvenil que también será desarrollada en las siguientes páginas.

5.1. ¿A qué llamamos club de lectura?

Es complicado concretar un momento espacio temporal en el que podamos centrar el nacimiento de los clubs de lectura tal y como los conocemos hoy en día. En primer lugar, el acto individual y solitario de la lectura como la conocemos hoy en día, apartados de molestias y en silencio, no siempre ha sido así. Lo habitual hasta el siglo XVI eran las reuniones entre amigos y conocidos para escuchar a uno de ellos que leía en voz alta para los demás.

Con la apertura de las bibliotecas llega la figura del bibliotecario. Figura que hasta los años cincuenta del pasado siglo XX se limitaba a ser un guardián silencioso de los anaqueles de libros, pasando posteriormente a adquirir una función educativa que le lleva a no solo ser un simple “despachador” de ejemplares, sino a llenar la biblioteca de actividades culturales que atraigan al público menos interesado en la lectura. Dentro de estas actividades encontramos reuniones en las que los asistentes comentaban la lectura que se estaba realizando (García Perea, 2018). En este momento podemos decir que empezaron a surgir los clubs de lectura, aunque los primeros clubs se iniciaron en el ámbito anglosajón en la época victoriana y su éxito hizo que la práctica se extendiera a otros países; más adelante llegaron a España y aunque en un principio estaban

centrados en las bibliotecas y dirigidos a un público adulto, enseguida se extrapolaron a las escuelas y distintos ámbitos educativos con vocación de innovar en materia lectora (Aranda y Galindo, 2009).

Definidos por Rosa García (2018) como algo tan simple pero tan mágico como un grupo de personas que se reúnen para compartir sus sensaciones después de la lectura individual de la misma obra. Aunque podríamos decir que lo que realmente define al club de lectura son sus integrantes, pues podemos encontrar tantos tipos y clases de clubs como personas distintas y agrupaciones diversas podamos reunir.

Actualmente, las propuestas teóricas más avanzadas e innovadoras en materia de animación a la lectura y cultivo del hábito lector se apoyan en el concepto de “aprendizaje dialógico” (Flecha, 1997), también conocido como “lecturas dialógicas”.

El aprendizaje dialógico se basa en el concepto de que las interacciones entre las personas a través del diálogo constituyen el elemento clave que hace posible que sea posible que se produzca el aprendizaje. Representa un marco teórico que se construye a partir de las mejores prácticas y de las principales aportaciones teóricas de la comunidad científica internacional, en campos como la sociología, la psicología o la pedagogía.

Según la perspectiva del aprendizaje dialógico, las personas aprenden gracias a las múltiples interacciones que tienen lugar no sólo entre el alumnado y el profesorado en el contexto de la clase, sino entre éstos y el resto de las personas que participan de alguna forma en el centro: voluntarios, personal no docente o miembro de grupos interactivos que conforman tertulias o comisiones mixtas. Por otra parte, el escenario de estas interacciones no es únicamente el centro, sino las familias, los amigos, los comercios, las instituciones deportivas, etc. (Valencia, 2015)

Además de innovador, el proceso de lectura dialógica que sigue un club también contribuye a mejorar la competencia lingüística (lectora y expresiva) y literaria en los participantes. Cuando se lee dan opiniones al respecto sobre el contenido de la obra, se está dando un impulso a la mejora del lenguaje del alumnado (Hall, 2009). El lenguaje

que se utiliza en ellas conlleva un mayor sentido de la comunicación. No hay una interpretación experta, sino que la interpretación interactiva del texto favorece el valor de cada una de las contribuciones (Pulido y Zepa, 2010).

Una de las figuras más importantes, recalcada por García Perea (2018), para un club de lectura es el moderador, al igual que en cualquier debate en el que intervengan más de tres personas. No todos los miembros saben respetar el turno de palabra, el tono que se debe usar y la duración de sus monólogos; menos aún si hablamos del alumnado de una clase de primaria. Para esta autora, el perfil del moderador debe ser muy claro: un gran lector con unos pilares culturales sólidos, poseedor de empatía y capacidad de liderar, así como de dotes organizativas y, algo esencial, implicación en el proyecto y capacidad de compromiso con el mismo.

5.2. La perspectiva de género y los estereotipos en la literatura infantil y juvenil

Podemos definir roles de género como los estereotipos esperados de cada uno de los géneros que decidimos seguir y que, por tanto, determinan a ojos de la sociedad nuestra identidad de género.

Los humanos reproducimos estereotipos de género que recibimos de nuestros padres o de las personas que vemos como referente durante la infancia, adquiriendo e interiorizando muchas de las actitudes y comportamientos socialmente aceptados para el género que se nos asigna cuando nacemos. Vivimos en una sociedad predominantemente patriarcal, lo que se entiende como una institucionalización de dominio masculino sobre mujeres y niños, en la familia y por extensión sobre la sociedad en general. La sociedad hasta hace muy poco ha sido dominada por varones, quienes han configurado el mundo a su imagen y semejanza, ostentando el poder y la influencia y constituyéndose como prototipo, medida y patrón de todo lo existente.

De este modo nos criamos y de este modo creamos, adaptando los distintos roles a todo lo que hacemos, incluida la literatura. Queda mucho más palpable el rol de cada género en la literatura dirigida a un público más adulto, ya que los personajes adultos son mucho más sencillos de estereotipar que los infantiles, aunque sea

involuntariamente, pero igualmente esto sucede. Principalmente lo encontramos en historias para niños en las que los personajes son realmente adultos, como los cuentos de hadas y las historias de princesas, pero pueden verse igual en personajes que representan la niñez.

Inconscientemente, al igual que en la vida cotidiana, en una extensa cantidad de obras dirigidas al público infantil y juvenil, encontramos roles que, como Perriconi (2018) asegura, fijan y naturalizan estereotipos, es decir, creencias sobre cómo debe ser, sentir y actuar una mujer, marcan a su vez una posición en la estructura social, son adquiridos durante la niñez y transmitidos a través de la socialización familiar, escolar y de los medios de comunicación.

Scott (2008), señala la importancia de la transmisión de roles de género a una edad tan temprana, puesto que más tarde, en el desarrollo adulto de los alumnos y alumnas, esto se refleja en diferentes comportamientos aparentemente inofensivos pero también en lacras sociales como la desigualdad económica que objetivamente sufre y ha sufrido el género femenino a través de la historia, obligadas a labores menos remuneradas -o incluso no remuneradas, como el mantenimiento del hogar y la crianza de los hijos- por el simple hecho de haber nacido mujer. “Desde esa perspectiva, las mujeres y los hombres ocupan roles y posiciones particulares dentro del orden social que son convenidos y aceptados socialmente” (Millard, Ochoa, Solar, y Sutherland, 2012).

5.3. El sexismo, evolución desde lo clásico a lo actual

Aclarados los conceptos es conveniente realizar un pequeño recorrido a través de la literatura dirigida al alumnado en la etapa de primaria desde lo más clásico a lo más actual para así tener una imagen global y general de los roles y estereotipos más utilizados y transmitidos.

Todo el siglo XIX estuvo marcado por un pensamiento romántico con tintes misóginos, en el que destacó la lucha del movimiento sufragista por el voto de las mujeres. Simone de Beauvoir y Margaret Mead fueron figuras clave en el surgimiento

de la categoría analítica de género, pero su desarrollo teórico se debe a las investigadoras feministas de las tres últimas décadas (Casares, 2008).

En el libro *Sex and Temperament in the Three Primitive Societies* (Mead, 1935), la autora plantea una nueva definición de género revolucionaria para la época, ya que dice que los conceptos de género son culturales y no biológicos y que, por lo tanto, se pueden valorar en gran medida según el entorno en el que cada persona se desarrolla. Por su puesto, esta idea fue rechazada por los profesionales (masculinos) de la época. En el último cuarto de siglo, han avanzado las teorías y ha cobrado fuerza la línea de investigación que defiende el planteamiento de Mead, teniendo una comprensión más compleja de género como un fenómeno natural.

Visto esto, habrá que tener en cuenta a la hora de intentar definir algo tan complejo como el género, que no solo podemos basar dicha definición en características naturales o en diferencias naturales ya que al extrapolar dichas diferencias a un plano social se transforman en desigualdades y dominación de un género sobre otro.

Cabe decir que el problema no es la diferencia anatómica en sí, ya que diferencia no es sinónimo de desigualdad, pero esta última llega cuando la definición se realiza desde una cultura y unos valores desiguales en la que el poder está en manos del varón y desde él se construye otro género.

Este pensamiento, esta forma desigual de ver el género femenino recorre buena parte de la historia y por tanto impregna involuntariamente nuestra cultura, nuestra sociedad y como consecuencia nuestras aulas y a nuestros alumnos a través de, entre otras cosas, la literatura.

Mientras que en su comienzo y hasta la segunda mitad del siglo XX niñez, masculinidad y protagonismo se conjugaron para presentar personajes femeninos funcionales al perfil de género propuesto por el sistema social -es decir, niñas y mujeres bellas y sumisas, restringidas en sus funciones a la esfera de lo privado-, en los últimos años hicieron aparición otros personajes, madrastras contrarias a la tradición, viejitas que recorren el mundo, adolescentes conflictivas y mujeres capaces de superar adversidades, así

como también temáticas no abordadas con anterioridad y que reflejan la complejidad de lo social y lo vincular, desde el enamoramiento y la sexualidad hasta las vertientes más sórdidas de la violencia de género. (Perriconi, 2018)

No podemos considerar la literatura como algo objetivo y neutral, toda obra literaria lleva consigo una serie de valores, ideologías y modos de ver la vida distintos. No por ello esto es algo negativo, sino que tiene que verse de forma crítica y analítica para poder aprovechar todas las ideas expuestas y razonar sobre los valores que se transmiten.

Desde el comienzo de los tiempos, podemos encontrar literatura y obras dirigidas a los más pequeños, muchas de ellas sobre todo en su comienzo llenas de moralejas y enseñanzas que se transmitían a los niños de una forma camuflada, pretendiendo que aprendieran e interiorizaran reglas básicas de la sociedad de una forma imperceptible para ellos. Entre otras enseñanzas y valores, encontramos los roles de género y por tanto sus estereotipos, formando así a los niños y sobre todo a las niñas en cómo debían actuar ante determinadas situaciones, lo que les esperaba en su futuro y a lo que debían aspirar principalmente con el género opuesto.

Los cuentos populares respondieron durante siglos a unas costumbres y tradiciones de la época que hoy en día ya encontramos obsoletas pero que sin embargo seguimos transmitiendo a través de la literatura. Estas obras, con un claro tono de superioridad por parte del hombre sobre la mujer, transmiten unos estereotipos de género poco adecuados para los niños.

Para las niñas, por un lado, encontramos personajes sumisos e incapaces de resolver sus propios problemas, siempre dependientes de que un hombre fuerte y valiente que llegue a su rescate y con el que sin duda terminan casándose, a pesar de ser completos desconocidos o en su defecto algún ser mágico que logre sacarlas de un apuro. Además, no hay variedad en cuanto a los personajes femeninos, pues en todos los cuentos encontramos los dos mismos estereotipos: una chica joven, guapa y sumisa por un lado y una mujer fea, malvada y que en realidad es más libre por otro. Sin ninguna duda estos dos personajes siempre están enfrentados, no se transmite en ningún momento el sentimiento de sororidad entre las figuras femeninas de las historias.

Los niños, por su lado, pueden verse reflejados en personajes mucho más variados; tienen como referente a personajes valientes, intrépidos y emprendedores que no dudan en valerse por sí mismos y luchar ellos solos contra un ejército si es necesario, príncipes que por rescatar a la pobre doncella atrapada tienen derecho a poseerla de por vida; amigos leales al protagonista que lo darían todo por su amistad, del mismo modo valientes y aunque más tímidos siempre con un papel fundamental en la historia; o padres buenos, gentiles y entregados a sus hijas, frente al personaje femenino de la madrastra cruel y malvada.

Con esto podemos ver que, a pesar de la aparente inocencia de los cuentos tradicionales infantiles, se encuentra en ellos una herramienta de perpetuación de la desigualdad de género ideal para el sistema patriarcal en el que vivimos pues sin un análisis crítico y una ayuda a los niños para reflexionar sobre estos valores, lo que se les transmite es que ellas deben esperar que un hombre les resuelva la vida.

Algunos ejemplos los encontramos en cuentos como el de Blancanieves, en el que la base principal de la historia es la belleza de la protagonista, lo único que importa al parecer y por lo que hay gente dispuesta a matarla; en este cuento clásico encontramos al estereotipo femenino débil y con gran belleza, incapaz de salvarse a sí misma de la malvada bruja; a la mujer malvada y poco agraciada como lo es la madrastra, dispuesta a darlo todo por ser la más bella; pero en cambio podemos ver gran variedad de personalidades masculinas, todas ellas con rasgos positivos y tenemos un claro ejemplo en los arduos trabajadores que representan los enanitos o el cazador que mostrando compasión deja huir a la protagonista y por su puesto el valiente príncipe que siempre está dispuesto a darlo todo por salvar a la joven en apuros. No cuesta encontrar los mismos estereotipos en otras historias como La Sirenita, que da su mayor tesoro (su voz) a una bruja malvada y fea a cambio de poder salir a tierra firme para encontrarse con el amor de su vida al que tan solo ha visto una vez y que realmente no está interesado en ella. En esta historia encontramos muchas más referencias masculinas como el padre fuerte y poderoso, el amigo fiel de la protagonista, el ayudante del príncipe siempre leal y dispuesto a ayudar, etc. Son solo claros ejemplos de la desigualdad a la hora de poder reflejarse en una historia infantil.

Por otra parte, todos los cuentos dirigidos a un público infantil (o la gran mayoría) cuentan con una trama principal basada en el amor romántico heteronormativo, un amor que en gran parte de las obras resulta ser obsesivo y desesperado. Todas las referentes femeninas sacrifican lo que más quieren por amor, normalmente un amor a primera vista con un hombre que no conocen en el que buscan la mutualidad, idealizando la relación y haciendo que las niñas que reciben esos valores intrínsecos busquen lo mismo en su vida real.

Todas estas historias, las vemos adaptadas hoy en día para los niños de nuestra década, pues los relatos originales son notablemente más perturbadores y con un final trágico para el género femenino en la mayoría de los casos. Siempre pueden hacerse adaptaciones de estas narraciones (ya adaptadas) por parte de las escuelas o el mismo profesorado, no hay que rechazar por completo la literatura clásica, pero estos cuentos tal como nos llegan no hacen otra cosa que perpetuar estereotipos sexistas y para nada favorable a la idea de igualdad de género.

Del mismo modo, con el alumnado de edad más avanzada se puede debatir sobre los estereotipos y dar pie a una reflexión por su parte que puede resultar muy educativa; se puede contar la historia cambiando los roles y ver cómo el alumnado reacciona ante ello, debatiendo después el motivo de asombro al escuchar un cuento en el que la mujer salva al hombre.

Actualmente, además de adaptaciones de los clásicos podemos encontrar una gran variedad de cuentos infantiles en los que la principal propuesta es la igualdad de género, para concienciar a los más pequeños sobre los comportamientos adecuados e inadecuados hacia sus compañeros y compañeras, y ya no solo para que los niños no esperen de ellas un comportamiento sumiso, sino para que las propias niñas sepan que pueden valerse por sí mismas y ser igual de capaces que sus compañeros para cualquier cosa. Al igual que es importante no dejar en el olvido los clásicos, es muy importante renovarse y enseñar diversos roles, sin encasillarlos en un género o en otro, sino dejando que todos y todas puedan sentirse identificados con personajes variados. Esto no significa que no pueda haber un príncipe valiente, sino que este puede ir acompañado

de una inteligente guerrera que le ayuda a salvar a un pueblo entero en vez de a una doncella desesperada en una torre.

Esto lleva a nombrar diversas técnicas útiles para evitar la transmisión de estereotipos sexistas, las cuales cuenta Gianni Rodari en su obra *Gramática de la fantasía* (Rodari, 2002). En su obra, un proyecto integrador, propone actividades como la realización del “binomio fantástico”, el cual consiste en emparejar personajes de una obra con adjetivos que no sean los habituales para ellos, dejando al alumnado pensativo y a veces desconcertado, esto puede adaptarse a la búsqueda de la enseñanza de la igualdad con las palabras adecuadas (por ejemplo: la princesa luchadora, la madrastra benevolente, el brujo simpático o el príncipe miedoso).

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. Introducción

En la creación de este proyecto de innovación se busca tanto la aportación de actividades que ayuden a transmitir valores sobre igualdad de género como la enseñanza de la capacidad de crítica literaria a niveles adaptados a las edades del alumnado. Para ello la base del proyecto es la formación de un “club de lectura” en el que sea posible la participación de los alumnos, pero al mismo tiempo de toda la comunidad educativa, incluyendo otros alumnos del centro, profesorado y equipo directivo o incluso las propias familias; por lo tanto, en el desarrollo de las actividades a lo largo de las semanas de duración de dicho proyecto, se incluirá a varios de estos grupos que forman parte de la vida del alumnado al que va dirigido.

García Perea (2018) comenta que la franja de edad elegida para este proyecto es muy interesante para realizar actividades *extra-club* para complementar esa capacidad crítica y fomentar la curiosidad. Con esto se refiere a salir del típico dialogo post-lectura al que se acostumbra en un público más adulto, probar actividades diversas y enriquecer las sesiones con algo más que solo leer y opinar.

Un punto básico para tener en cuenta, al que Chambers (2005) se refiere en varias ocasiones, es que no se debe caer en dejar que los niños pasen la mirada sobre las líneas de los libros sin llegar a su trasfondo, como maestros y maestras debemos ayudarles a formar parte del drama, dejando que participen de diversas formas: interpretando, viendo, dirigiendo o incluso criticando las obras que se les ofrecen. Por ello todas las actividades del proyecto irán enfocadas a una innovación en este sentido, ayudando de este modo como maestros y maestras de lectura a que el alumnado se sienta parte de la lectura y no un simple lector que debe dar una vaga opinión al finalizar la semana.

6.2. Contexto y normativa

La secuencia didáctica desarrollada a continuación ha tenido como contexto de creación un aula de quinto de primaria del colegio Santo Cristo de Santiago en Cariñena, cabecera de la comarca del Campo de Cariñena, población cerca de unos cuatro mil habitantes. La localidad se define por un entorno rural, monocultivo de la vid, con apego a la tradición y tendencia al localismo; un nivel económico y calidad de vida de tipo medio con una economía asentada sobre la actividad agrícola y los servicios, en una industria transformadora de tipo vitivinícola, con una oferta laboral que ha crecido debido a las nuevas industrias tanto vinícolas como de otros sectores (potabilizadora, YUDIGAR, Cooperativas ...). La situación socio-cultural está interesada por el asociacionismo con visibles ejemplos como la Rondalla, el Coro, el grupo de jota o la banda de música, los “Amigos el Ferrocarril”, la Cruz Roja, la “Tercera Edad”, las Amas de Casa o las AMPAs de los Centros educativos. Con respecto a los servicios educativos, la localidad cuenta con:

- Centro de Educación Infantil (2º Ciclo) y de Primaria
- Centro de Secundaria Obligatoria: ESO, Bachiller.
- Centro de ADISLAF (integración disminuidos, servicio de lavandería).

El Centro está compuesto por dos edificios alejados entre sí: en uno de ellos de dos plantas se imparte Educación Infantil; en el otro también de dos plantas se imparte Primaria, consta de 13 aulas, gimnasio, biblioteca, sala de profesores, dos despachos, sala de fotocopidora y aseos.

Teniendo en cuenta el contexto tanto de nuestro centro como del aula, tendremos que tener en cuenta todas las características del alumnado para el desarrollo de las actividades y las metodologías a utilizar.

Siendo conscientes de ello y para que todos los alumnos cuenten con las mismas oportunidades de dar lo máximo de sí mismos utilizaremos una metodología cooperativa, agrupando a los alumnos en pequeños equipos en los que cada uno de ellos

tendrá un rol y por tanto podrá participar en todas las actividades sin que ninguno se quede atrás.

Con lo referido a la normativa, en primera instancia, tenemos que tener en cuenta la Ley Orgánica de Educación (LOE). La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación es la ley orgánica estatal que regula las enseñanzas educativas en España en diferentes tramos de edades, vigente desde el curso académico 2006/2007. Se modifica parcialmente el 28 de noviembre de 2013, con la aprobación de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (BOE 1-3-2014). Como estamos en la Comunidad Autónoma de Aragón, seguiremos la Orden 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

6.3. Objetivos

- Reconocer actitudes sexistas en la vida cotidiana. (Crit.LCL.1.4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico con ayuda del profesor.)
- Opinar sobre una lectura en pequeños debates. (Crit.LCL.1.1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso con normas establecidas anteriormente, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.)
- Leer y comprender las lecturas propuestas. (Crit.LCL.2.3. Leer en silencio diferentes textos valorando el progreso en la velocidad y la comprensión. Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada.)
- Transmitir conocimientos a otras personas. (Crit.LCL.1.3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente en situaciones de aula. Crit.LCL.1.9. Producir textos orales breves y sencillos de los géneros más habituales y

directamente relacionados con las actividades del aula, imitando modelos: narrativos, descriptivos argumentativos, expositivos, instructivos e informativos.)

- Interpretar ante la cámara, ante compañeros o familiares. (Crit.LCL.1.7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado. Crit. LCL. 4. 5. Utilizar programas educativos digitales adecuados a su edad para realizar tareas y avanzar en el aprendizaje. Crit.LCL.5.5. Participar con interés en dramatizaciones de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias o de los compañeros, utilizando adecuadamente los recursos básicos de los intercambios orales y de la técnica teatral.)
- Analizar situaciones y reconocer la desigualdad. (Crit.LCL.1.4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico con ayuda del profesor.)
- Animarse a la lectura de forma individual a partir de recomendaciones de compañeros. (Crit.LCL.2.6. Leer, por propia iniciativa, diferentes tipos de textos. Crit.LCL.2.10. Fomentar el gusto por la lectura a través del Plan lector para dar respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora. Crit.LCL.5.1. Apreciar el valor de los textos literarios utilizando la lectura, como fuente de disfrute e información y considerándola como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.)

6.4. Metodología

La metodología principal que se utilizará en esta secuencia didáctica es la metodología cooperativa colaborativa, estudiada por autores como Piaget o Vigotsky durante años. Lo cooperativo-colaborativo como un continuo metodológico entre los extremos cooperativo y colaborativo en el que el aprendizaje, activo y centrado en el estudiante, se realiza en grupos pequeños de iguales y en el que se produce una interacción promovedora entre los participantes.

Este nuevo modelo educativo que se centra en el aprendizaje, le da la vuelta a “enseñar” y “aprender”. Enseñar a aprender a aprender y aprender a lo largo de la vida se vuelven el eje central de esta forma de enseñanza. Se centra además en el aprendizaje autónomo del estudiante tutorizado por los profesores, y en los resultados de aprendizaje. El cambio de modelo educativo se refuerza con el enfoque de la enseñanza basado en competencias, y el aprendizaje por competencias se centra de manea básica en la significatividad y la funcionalidad de los aprendizajes, a partir de un aprendizaje situado (Vélez y Olivencia, 2019). Por otro lado, Bruffee (1995) añade que el objetivo de este tipo de metodologías es conseguir un trabajo armonico y en el que el alumnado pueda apoyarse mutuamente a la hora de buscar soluciones, al tiempo que se desarrollan como jóvenes reflexivos, criticos y autonomos.

En esta metodología, también en grupo, aplicaremos las competencias digitales por lo que los alumnos trabajan con ordenadores para recabar información y crear sus propios contenidos.

6.5. Secuencia didáctica

El pilar fundamental del club de lectura no será la lectura en sí, sino las conversaciones o actividades posteriores a la misma que facilitaran a la adquisición de valores y contenidos que se pretenden transmitir. Lo que otras personas nos dicen sobre sus lecturas, y en lo que nosotros decimos de las nuestras, es en donde creemos haber encontrado el meollo del asunto; un cierto tipo de conversación literaria nos da la información que necesitamos, la energía, el ímpetu, la voluntad para explorar más allá de nuestras fronteras familiares.

Por otro lado, la motivación para participar en una conversación o discusión es un intento consciente de resolver junto con otras personas cuestiones que nos parecen demasiado difíciles y complejas para resolver solos. Cada miembro sabe una parte, pero ninguno sabe todo. Y los miembros de una “comunidad de lectores” intencionalmente se abocan a una actividad cooperativa de discusión con el objetivo de descubrir más sobre lo que lograrían de otra manera (Chambers, 2015). Una de las características principales de este tipo de actos es que promueven que las interacciones dialógicas predominen sobre las interacciones de poder. Por ello, las tertulias literarias se caracterizan principalmente porque a partir de los actos comunicativos dialógicos que se generan, se va sustituyendo progresivamente las interacciones de poder por las dialógicas, siendo estas últimas las que más predominan en este espacio (Pulido y Zepa, 2010).

Álvarez-Álvarez (2016) confirmó en un estudio, con la lectura de una obra literaria y su comentario, que las personas participantes se implican más con la obra y al mismo tiempo mejoran su competencia lectora y lingüística, argumentan sus posturas y amplían su formación y aprendizaje en la interacción con otros; además se crean condiciones para intensificar la comprensión no sólo de las obras, sino también de sus vidas y la de sus semejantes. Lo que no es más que un motivo positivo que sumar a la lista para la creación del proyecto.

Chomsky (1985) afirmaba que cualquier sujeto podía desarrollar la capacidad del lenguaje, ya que para él es innata en el ser humano y por tanto cualquier persona puede

mejorarla continuamente. Todo el alumnado, por tanto, es capaz de poder interpretar los textos que se propongan en el aula y aportar su propia opinión sobre la lectura.

Para todas y cada una de las lecturas se tendrán en cuenta varios puntos que facilitarán la comprensión de las obras y, sobre todo, el entendimiento de los valores que se pretenden transmitir con ellas.

El lapso de tiempo no debe ser tan largo como para que los alumnos y alumnas olviden detalles importantes. Para ellos, un fin de semana es con frecuencia una buena medida (Chambers, 2015). Por lo que, tras las sesiones de lectura, ya sean presenciales en el aula o individuales en sus casas, y las sesiones de coloquio, se intentará no superar los dos o tres días de margen.

2º TRIMESTRE
1 ÉRASE UNA VEZ...
2 COLORINA COLORADA
3 COMPARATIVA
4 LEEMOS JUNTOS
5 EL GRAN MUNDO DIGITAL
6 LEER Y PREPARAR, TODO ES EMPEZAR
3ER TRIMESTRE
7 ¡SOMOS BOOKTUBERS!
8 ¡SOMOS BOOKTUBERS!

SESIÓN 1: ÉRASE UNA VEZ...

En la primera sesión, los objetivos principales son primordialmente asegurar el conocimiento sobre la biblioteca en los alumnos, esquematizar los estereotipos en la literatura popular y realizar un primer contacto con la biblioteca en un club de lectura. Como objetivo secundario, se dará nombre al club de lectura para unificar así a sus miembros.

Las competencias clave más destacadas sobre esta sesión serán la Competencia de comprensión lingüística y la Competencia de aprender a aprender.

A lo largo de la primera sesión los alumnos recordarán el funcionamiento de la biblioteca y las normas básicas. Para ello se leerán las normas (Anexo I) y se comentarán en voz alta, conocerán también como están estructurados, tanto el espacio como los libros... comprometiéndose a respetarlos durante todo el curso. Una vez adaptados al espacio, se buscará un nombre para el club con el que todos se sientan identificados.

A través de lluvia de ideas, mesa redonda de lecturas de cuentos, visionado de diferentes libros... los alumnos recordarán las características más importantes de los cuentos populares. El alumnado podrá dividirse en grupos reducidos, de cuatro a seis integrantes, a la hora de ir a mirar libros concretos alrededor de la biblioteca o hacer pequeños coloquios, pero la lluvia de ideas final deberá ser con el grupo clase al completo. Este será el primer contacto con las características de la literatura infantil y juvenil tradicional, trabajando los roles y estereotipos de género asignados a los personajes de forma que involuntariamente comiencen a formar una idea en sus mentes de lo que se toma como común y habitual para determinados personajes.

Mientras el debate o coloquio se lleva a cabo, se irán apuntando las ideas en un cartel que se conservará durante todas las sesiones, para así poder usarlo luego y usarlo de referente comparativo con las lecturas que se tengan posteriormente.

SESIÓN 2: COLORINA COLORADA.

El objetivo principal de esta sesión será presentar el primer libro para el club de lectura, haciendo un primer contacto.

Las competencias clave más destacadas sobre esta sesión serán la Competencia de comprensión lingüística y la Competencia de aprender a aprender.

Colorina Colorada, ya no quiero ser un hada, es una recopilación de cuentos de los que usaremos una parte para trabajar en esta sesión y varias posteriores.

Uno de los objetivos principales para los autores del libro fue subvertir los roles de género y construir una alternativa literaria para padres y madres, al igual que para los docentes, que buscan historias diferentes para sus hijos e hijas. Por ello ha sido el primer libro seleccionado para trabajar con el alumnado.

En primer lugar, el maestro o maestra realizará una breve presentación del libro y siendo la primera lectura del Club comenzará el maestro o maestra con una lectura en voz alta del relato *El canto de la Manuela*. Este relato nos habla sobre una niña que camina con su madre por el bosque, muy unidas las dos a la naturaleza, cuando encuentran un peligro que amenaza aquel hermoso lugar; la niña, finalmente junto al resto de mujeres del pueblo, logran “ganar la batalla” y conservar el bosque tal y como se encuentra.

Posteriormente se leerá el relato *La alegría del sur*, de la misma forma que el primero. Esta segunda narración nos cuenta la historia de una niña que termina siendo una gran guerrera, defensora de su pueblo y salvadora de muchos de sus amigos y compañeros.

A continuación, en grupos mixtos y heterogéneos de cuatro personas, volverán a hacer una lectura más profunda de los relatos entre los alumnos. Algunos libros funcionan muy bien cuando se leen en voz alta y después se pasan para una segunda lectura, ya sea individual o en equipos de dos o tres (Chambers, 2015). Esta actividad se llevará a cabo siguiendo la metodología del aprendizaje cooperativo, un método de aprendizaje no competitivo ni idealista como lo es el método tradicional, sino de un

mecanismo colaborador que pretende desarrollar hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, y la intervención autónoma del alumnado en el proceso de aprendizaje. (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010)

Al final de la clase, se les dirá a los alumnos que en la siguiente sesión se hará un pequeño coloquio sobre la lectura, por lo que pueden llevarse a casa la lectura para hacer una profundización individual y tomar notas de lo que crean pertinente si así lo desean.

SESIÓN 3: COMPARATIVAS.

Como se acordó en la sesión anterior, se procederá a un pequeño debate o charla en el que el alumnado podrá participar aportando sus opiniones sobre la lectura. Los objetivos son claros: recopilar esquemáticamente información e ideas del alumnado sobre las lecturas, reflexionar acerca de los personajes principales, hacer una pequeña comparativa con el cartel de la primera sesión para ver si se encuentran diferencias entre los ambientes y personajes tradicionales y los actuales.

En primer lugar, la maestra o maestro deberá lanzar preguntas generales pidiendo respuestas cortas: ¿a quién le han gustado los relatos? ¿qué no os ha gustado? ¿ha habido algo desconcertante en las historias? ¿os ha convencido el narrador y su punto de vista? ¿son creíbles las características y las relaciones de los personajes? ¿os recuerda a alguna otra historia?

Mientras el alumnado responde a las preguntas en orden de palabra, siempre tras haber levantado la mano, el docente irá poniendo por escrito las ideas de todos ellos en la pizarra para poder consultar más adelante si es necesario. Durante la conversación la maestra deberá llevar a los lectores siempre al texto que se comenta con preguntas como: ¿cómo lo sabes? ¿dónde ponía eso?; por su puesto tendrá que estar lista para seguir con preguntas generales en caso de que la conversación pierda fluidez y del mismo modo poder hacer preguntas concretas, preguntas específicas que tienen como objeto ayudar a los lectores a encontrar un camino hacia el texto que no han podido hallar por sí mismos y echarles una mano a la hora de sintetizar la

información que a una edad temprana puede parecer un huracán de ideas inconexas (Chambers, 2015).

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo con la siguiente rúbrica (Centro nacional de desarrollo curricular en sistemas no propietarios, 2016):

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Organización	Todos los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	La mayoría de los argumentos están organizados de forma lógica en torno a una idea principal.	Una parte de los argumentos no están organizados en torno a una idea principal de forma clara y lógica	Los argumentos no están vinculados a una idea principal.
Debate	Todos los contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes	La mayoría de los contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes	Algunos contra-argumentos son precisos, relevantes y fuertes, pero algunos son muy débiles	Los contra-argumentos no son precisos y/o relevantes
Uso de hechos	Cada punto principal está bien apoyado con varios hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos	Casi todos los puntos principales están adecuadamente apoyados con varios hechos relevantes, estadísticas y/o ejemplos	Cada punto principal esta adecuadamente apoyado con varios hechos, estadísticas y/o ejemplos; pero algunos de los hechos no son relevantes.	Los puntos principales no están apoyados por hechos.
Información	Toda la información presentada en el debate es clara, y precisa.	La mayor parte de la información presentada en el debate es clara y precisa.	La mayor parte de la información presentada en el debate no es clara ni precisa.	La información tiene varios errores y no siempre es clara.
Presentación y lenguaje	El equipo usa continuamente gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y el lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia	El equipo por lo general usa gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia	El equipo algunas veces usa gestos, contacto visual, tono de voz, nivel de entusiasmo y lenguaje en una forma que mantiene la atención de la audiencia	Uno o más de los miembros del equipo tienen un estilo de presentación y lenguaje que no mantiene la atención de la audiencia

SESIÓN 4: LEEMOS JUNTOS

Los objetivos principales para la sesión serán llegar a los más pequeños a través de un libro álbum y recopilar información de su forma de ver las cosas para una reflexión posterior.

En esta cuarta sesión, cambiaremos la forma de trabajar los libros para que no todas las lecturas den pie simplemente a un debate o coloquio. En esta ocasión, se trabajará compartiendo la sesión con alumnos de primero de primaria. Esta sesión podría incluirse en el programa “Leer Juntos” del gobierno de Aragón, que se constituye como una oportunidad para que familias y profesorado entren en comunicación, abriéndose a otros ámbitos del entorno, entre los que destacan las bibliotecas públicas (ORDEN ECD/854, 2019). Básicamente consiste en abrir las aulas, ya sea a familias u otros alumnos del centro, para compartir la lectura que se vaya a llevar a cabo.

El libro elegido para esta sesión es *P de papá*, un libro álbum perfecto para los más pequeños por todas las ilustraciones que contiene y a su vez mucho más fácil para los alumnos de quinto de primaria que se lo tengan que contar, ya que tiene poco texto y da pie a la imaginación. Además, antes de unir a los dos cursos para que unos cuenten el cuento a otros, se les procederá al visionado del cuento a través de un video de youtube (Cuento, 2020) para que cojan ideas y piensen en formas de contar la historia; por otro lado, de esta forma podrán ver cuál es la entonación correcta a la hora de narrar un cuento a los más pequeños.

Los grupos de niños y niñas serán compuestos por dos mayores y dos pequeños, cada grupo con su correspondiente libro. Antes de empezar con la lectura, los mayores preguntarán a sus compañeros más jóvenes sobre sus padres, cómo juegan, cómo les cuidan, si les traen al colegio, si limpian mucho en casa...

Tras esto y habiendo tomado algunas notas para no olvidar la conversación, podrán comenzar a leerles el libro álbum, poco a poco y parando en cada página para preguntar si tienen anécdotas relacionadas con lo que ven en la imagen o si quieren comentar algo que les recuerde a sus padres.

Una vez finalizada la lectura, los alumnos de quinto deberán hacer una pequeña reflexión simplificada para que los pequeños de primero puedan entenderlo también,

teniendo como finalidad dar importancia a los padres. Muchas veces es un hecho que la mayoría de las personas que acompañan a los niños al colegio son las madres, las mismas que les van a recoger, les dan de merendar y hacen los deberes con ellos. Por esto, es importante realzar la figura del padre y hacer ver que está también ahí, que los niños pueden acudir a ellos de la misma forma que lo hacen con sus madres.

De vuelta a la clase, ya sin los alumnos de primero, los mayores tendrán que hacer su propia reflexión sobre los comentarios que han recopilado de sus compañeros: ¿quién hace la comida en casa? ¿Quién les trae al colegio? ¿Quién les da baños? ¿Con quién hacen los deberes?

Y ya no solo eso, sino ir más allá y hacerles darse cuenta de que esas actitudes socialmente impuestas o que se dan por hecho como que la madre se ocupa de todas esas cosas ya no solo son una carga para ellas, sino que son un factor que deja en el olvido a los padres y les aparta del papel de cuidadores, divertidos y cariñosos que deberían tener.

Esta actividad se evaluará a través de la siguiente check-list:

	SÍ	NO
Muestra interés en la tarea y pone de su parte para hacerse comprender entre los más pequeños.		
Hace las preguntas y referencias adecuadas en cada momento para recopilar información.		
Se esfuerza en su reflexión personal llegando a conclusiones propias, ya sean o no como las del resto de sus compañeros.		
Controla la entonación y el ritmo de lectura a la hora de leer el libro álbum, teniendo en cuenta las pausas necesarias en cada momento.		
Enfatiza la lectura con gestos y expresiones para mantener a sus compañeros atentos a lo que ocurre.		

SESION 5: EL GRAN MUNDO DIGITAL.

Las nuevas tecnologías son unas grandes aliadas para un club de lectura, la inmediatez y su efecto viral son ingredientes altamente positivos. YouTube en concreto tiene un gran potencial ya que además de poder grabarse y subir las opiniones personales de cada miembro del club, es una plataforma que admite comentarios y valoraciones (García Perea, 2018).

El fenómeno de los booktubers ha crecido en los últimos tiempos, haciendo las reseñas literarias y comentarios sobre libros más accesibles a un publico infantil y juvenil, que encuentra más atractivo ver un video en la pantalla que leer un artículo de revista. Actualmente muchos jóvenes se unen a la moda de compartir sus opiniones literarias en internet a través de videos y esto puede ayudar a nuestros alumnos tanto a conocer reseñas de otros como a exponer las suyas propias.

En esta sesión, comenzaremos una introducción a este pequeño mundo para trabajar a través de estos videos otra lectura del Club.

Los objetivos de esta primera sesión serán: conocer el mundo de booktube, analizar y entender algunos videos en los que poder basarse después, captar trucos o formas de expresión propias del fenómeno que nos ayuden en nuestros propios videos.

En primer lugar, al principio de la sesión, se hará una presentación para dar a conocer al alumnado el fenómeno. Muchos de ellos lo conocerán, pero muchos otros no, por lo que se puede hacer un pequeño coloquio en el que cada uno exprese su experiencia con ello y su opinión al respecto.

Como primera actividad, se dividirá la clase en grupos mixtos y heterogéneos de cuatro participantes que, con una plantilla (Anexo II) facilitada por el profesor, deberán analizar dos videos de algunos booktubers conocidos (Anexo III). En dicha plantilla plasmarán tanto lo que pueden observar como lo que les parece todo ello, haciendo así un análisis de las cosas que van a necesitar para ser ellos mismos los protagonistas de los videos.

Tras esto, los miembros de cada grupo tendrán que asignarse un papel: un redactor que se encargue de hacer el guion para el video, un actor que será el que se ponga frente a la cámara, un cámara que se ocupará también de la edición del video y un encargado de escenario y vestuario. Todos tendrán que ayudarse unos a otros en las funciones, pero la decisión final sobre cada uno de los ámbitos será responsabilidad del alumno con la función escogida.

SESIÓN 6: LEER Y PREPARAR, TODO ES EMPEZAR.

En esta segunda sesión con el eje central de booktube, los objetivos más importantes serán comenzar con la lectura del libro a reseñar; al ser varios los video-reseña que harán finalmente, en esta ocasión se les dejará elegir a los alumnos el libro que prefieran para leer y, de esta forma, no tener tantas reseñas de una misma historia y que así todos puedan descubrir nuevas lecturas gracias a sus compañeros. De todos modos, se les entregará un listado de posibles lecturas en el que elegir que incluirá: *Momo*, *Cuentos en verso para niños perversos*, *La cenicienta que no quería comer perdices*, *La vida secreta de las mamás*, *Cola de sirena*, *La peluca de Luca* y *Las princesas también se tiran pedos*.

Tras el visionado de videos de la sesión anterior, el alumnado ya tiene una base de lo que debe hacer para una video-reseña, pero por si acaso se procederá al visionado de otro clip (Anexo IV) que puede llegar a ayudar a la hora de organizarse mentalmente tras la lectura. El resto de la sesión se dejará para que cada uno comience con su lectura y organización.

SESIÓN 7 y 8: ¡SOMOS BOOKTUBERS!

Estas dos sesiones se unirán para que así los alumnos tengan el tiempo necesario para la realización de los videos; tanto el guion como el que tenga que ensayarlo y los compañeros del grupo que tengan que preparar escenografía y vestuario; la preparación y finalmente la grabación de las video-reseñas.

Los objetivos principales para estas sesiones son el saber trabajar en equipo a la hora de hacer el video, mostrar los puntos fuertes y débiles de cada lectura, saber transmitir opiniones hacia los compañeros y captar su atención con diversas tácticas descubiertas en sesiones anteriores.

En ambas sesiones se dejará al alumnado trabajar de forma libre e independiente, supervisando en todo momento el trabajo y estando pendiente de cualquier cosa que pudieran necesitar, aunque se les deje trabajar en su espacio a su manera siempre tiene que ser respetando unas pautas que el maestro o maestra deberá encargarse de controlar.

Para la edición de los libros el centro cuenta con portátiles que prestar a los alumnos, uno por grupo, para que todos puedan realizarlo en las mismas condiciones. Con respecto a materiales para la realización del vestuario y escenografía se puede colaborar con el departamento de artes plásticas, así como dar la posibilidad a los alumnos de que lleven de sus casas las cosas que quieran. El espacio de grabación será una parte de la clase en la que pasarán todos los grupos de uno en uno y con un tiempo concreto para que de tiempo a todos (20 minutos por grupo).

Tras la grabación y la edición del video, se hará un visionado de las video-reseñas en la misma clase y se colgarán en la página del colegio para que compañeros y familias puedan ver el trabajo realizado.

Dada la dificultad de la tarea, siendo estas dos sesiones las más complicadas a desarrollar por parte de los alumnos, dentro de lo posible se solicitará un profesor de apoyo para que todos los grupos puedan recibir más atención por parte de los adultos y la ayuda sea más personalizada.

La evaluación final de la actividad se realizará a través de una rubrica (Centro nacional de desarrollo curricular en sistemas no propietarios, 2016):

CATEGORÍAS	4 EXCELENTE	3 BIEN	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL LIBRO	Comprende en profundidad el libro y sus diversos elementos (acción, personajes...), la intención del autor.	Comprende las líneas básicas del libro y de sus diversos elementos (acción, personajes y experiencias...).	Comprende algunos de los rasgos básicos del contenido del libro y de sus diversos elementos (acción, personajes y experiencias...).	No comprende los rasgos básicos del contenido del libro ni de sus diversos elementos (acción, personajes y experiencias...).
VALORACIÓN DEL LIBRO	Es capaz de dar una opinión clara y argumentada para animar a la lectura del libro.	Ofrece una opinión genérica sobre el libro con alguna argumentación para animar a la lectura del libro.	Ofrece una valoración pobre y sin argumentación para animar a la lectura del libro.	Ofrece una valoración pobre, escasa y sin razones.
ASPECTOS DE LENGUA ORAL	Utiliza la lengua oral con un registro adecuado al receptor, de modo expresivo y cuidando los rasgos propios de la oralidad (tono, ritmo, entonación, énfasis...).	Utiliza la lengua oral con un registro adecuado, en general, al receptor, de modo expresivo y cuidando la mayoría de los rasgos propios de la oralidad (tono, ritmo, entonación, énfasis...).	Utiliza la lengua oral con un registro poco adecuado, al receptor, de modo expresivo y sin cuidar la mayoría de los rasgos propios de la oralidad (tono, ritmo, entonación, énfasis...).	No tiene en cuenta el registro adecuado ni ninguno de los rasgos propios de la oralidad (tono, ritmo, entonación, énfasis...).
ESCENARIO	Cuida especialmente el diseño. Tiene criterios estéticos claros para la combinación de los elementos como el escenario, la iluminación...	Cuida el diseño. Utiliza algunos criterios estéticos para la combinación de los elementos como el escenario, la iluminación...	No cuida mucho el diseño. No tiene criterios claros para la combinación de los elementos como el escenario, la iluminación...	No tiene en cuenta el diseño ni tiene criterios para la combinación de los elementos como el escenario, la iluminación...

MANEJO DE HERRAMIENTAS DIGITALES DE GRABACIÓN Y EDICIÓN DE VÍDEO	Usa las herramientas digitales sin ningún problema y aprovecha todas las posibilidades que ofrecen.	Usa las herramientas digitales sin grandes problemas y aprovecha bastante bien las posibilidades que ofrecen.	Usa las herramientas digitales con ayuda y no aprovecha todas las posibilidades que ofrecen.	Tiene bastantes problemas en el uso de las herramientas digitales y no aprovecha sus posibilidades.
ASUNCIÓN DE TAREAS.	Asume con responsabilidad todas las tareas que le corresponden en la elaboración de la vídeo-reseña.	Asume con responsabilidad casi todas las tareas que le corresponden en la elaboración de la vídeo-reseña.	Asume sólo algunas de las tareas que le corresponden en la elaboración de la vídeo-reseña.	No asume con responsabilidad las tareas que le corresponden en la elaboración de la vídeo-reseña.
PARTICIPACIÓN EN EL TRABAJO EN EQUIPO	Participa activamente en el equipo aportando ideas y ayudando, cuando lo necesitan, al resto de sus compañeros/as.	Participa bastante activamente en el equipo aportando ideas y ayudando, casi siempre al resto de sus compañeros/as.	Participa por lo general en el equipo y, en ocasiones, ayuda al resto de sus compañeros/as.	Participa poco en el equipo y ofrece poca ayuda al resto de sus compañeros/as.

7. CONCLUSIONES

Como conclusión general y principal tras la realización de este trabajo de fin de grado, he visto la gran variedad de actividades que pueden llevarse a cabo para trabajar la literatura infantil y, aunque conllevan más tiempo y más implicación por parte del docente, son mucho más enriquecedoras para el alumnado. Por ello pienso que quizás estas actividades no se realizan tan a menudo porque son una carga añadida de trabajo que, en ocasiones, no se ve recompensado. Por otro lado, además de ser un trabajo más arduo que las clases de lectura tradicionales, implica una formación en valores por parte del profesorado ya que una simple pregunta que pueda realizar muestra unas cosas u otras sobre sí mismos. Por ello ya no es solo trabajo hacia los alumnos sino hacia los propios maestros que deben formarse tanto en valores como en la metodología adecuada para la creación de un club de lectura.

El mayor peso de la educación hacia los más pequeños lo encontramos en las escuelas, que al fin y al cabo es donde pasan la mayor parte de su tiempo; por supuesto las familias toman un papel fundamental en este aspecto, pero no debemos olvidar que como docentes somos un modelo a seguir para ellos y debemos dar ejemplo con nuestro comportamiento; esto incluye las actividades que realizamos con ellos y los detalles que transmitimos, por lo que es importante que desde las aulas se conciencie en la igualdad con secuencias como la realizada.

El objetivo principal de este trabajo fue crear un proyecto con un hilo conductor concreto: la igualdad de género, siempre a través del club de lectura. Por esta parte y personalmente, puedo dar por cumplido el objetivo, he podido realizar la secuenciación de varias actividades repartidas en ocho sesiones en las que se han utilizado lecturas actuales que tratan la perspectiva de género de una forma modernizada y sin estereotipos y que incluso da la vuelta a las historias tradicionales que ampliaban la brecha de género de forma inconsciente.

Por otro lado, uno de los objetivos que sustentaba el proyecto era fomentar una actitud crítica en los alumnos en lo referido a la igualdad de género, sin imponer ideas distintas a las que ellos tengan u obligar a una forma de pensamiento concreta. Tras haber leído y revisado las lecturas que se proponen en cada sesión, pienso que puede lograrse este objetivo ya que como he comentado son historias que muestran unos valores actuales y que comparados con los transmitidos en la literatura tradicional pueden hacer pensar de forma crítica y objetiva en ellos, en los valores de respeto e igualdad.

Para finalizar, quiero mencionar que debido a la situación extraordinaria que ha acontecido con el covid-19, con el cierre de bibliotecas y limitación de recursos de forma online, ha sido una labor algo más complicada a la hora de realizar el marco teórico y poder contar con una bibliografía más extensa. Podemos decir que ha sido una limitación inesperada en el momento obtener información, que ha disminuido los recursos.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-álvarez, C. (2016). CLubs de lectura: ¿Una práctica relevante hoy? *Información, Cultura y Sociedad*, 91-106.
- Aranda, J., & Galindo, B. (2009). *Leer y conversar. Una introducción a los clubs de lectura*. Trea.
- Bermejo, I. (4 de febrero de 2018). *Lapicéro mágico*. Obtenido de <http://lapiceromagico.blogspot.com/2018/02/normas-de-uso-de-la-biblioteca-escolar.html>
- Bruffee, K. (1995). Sharing our toys: Cooperative learning versus collaborative learning. *Change*, 12-18.
- Carreño, Ó. (2012). *Clubes de lectura: obra en movimiento*. Editorial UOC.
- Casares, A. M. (2008). *Antropología del género. Culturas, mitos y estereotipos sexuales*. Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya).
- Centro nacional de desarrollo curricular en sistemas no propietarios. (2016). *CEDEC*. Obtenido de Rúbrica para valorar una vídeo reseña: <https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-valorar-una-video-resena/>
- Cerrillo, P. C. (2010). *Sobre lectura, literatura y educación*. Editorial Miguel Ángel Porrúa.
- Chambers, A. (2015). *DIME*. Mexico: S.L. Fondo de cultura economica de españa.
- Chomsky, N. (1985). *Knowledge of language. Its nature. Origin and use*. Nueva York: Praeger.
- Cuento, C. u. (19 de marzo de 2020). *YouTube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=dRI2fFHpvOI>
- Descon. (2017). *Lectibe*. Obtenido de Asociación del libro de los clubes: http://www.lectibe.eu/attachments/article/61/Pautas_Lectura_compartida.pdf
- ECD/854/2019, O. (s.f.). *Boletín Oficial de Aragón*. Madrid: 5 de julio de 2019.
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2010). Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.
- Flecha, R. (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Paidós.
- Galindo Bohórquez, Javier Fernando. (2019). *Lectores, libros y tertulias: estudio de dos clubs de lectura en Bogotá*. Editorial Universidad del Rosario.
- García Perea, R. (2018). *Manual del club de lectura. Cómo crear y gestionar un club de lectura dinámico y perdurable*. Berecine.

- Hall, L. (2009). "A necessary part of good teaching": using Book Clubs to develop perservice teachers' visions of self. *Literacy Research and Instruction.*, Vol 48, N° 4, 298-317.
- Mendoza Fillola, A. (2001). *El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Mendoza Fillola, A. (2003). *Intertextos: aspectos sobre la recepción del discurso artístico*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Martins, I. (2009). *P de papá*. Kalandraka.
- Mead, M. (1935). *Sex and Temperament in the Three Primitive Societies* .
- Millard Mansilla, C., Ochoa Sotomayor, G., Solar Arranz, X., y Sutherland, J.P. (2012). Guía para la incorporación del enfoque de género en bibliotecas. *Dibam*, 25.
- Mondéjar, F. P. (2017). Los grupos de lectura como lanzadera. *Integración: Revista digital sobre discapacidad visual* N° 71, 120-136.
- Patte, G. (2011). *¿Qué los hace leer así? Los niños, la lectura y las bibliotecas*. Fondo de cultura económica.
- Perriconi, G. (2018). La construcción del género en la literatura infantil y juvenil. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores u literatura para niños.*, 160-166.
- Polleck, J. (2010). Creating Transformational Spaces: High Schools Book Clubs with Inner-City Adolescent Famales. *High School Journal*, N° 93 50-68.
- Pulido, C., & Zepa, B. (2010). La interpretación de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas. *Revista Signos*, 295-309.
- Rodari, G. (2002). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Del bronce.
- Scott, W. (2008). *Género e historia*. México: S.L. Fondo de cultura economica de españa.
- Tramando, F. (2011). *Colorina Colorada, ya no quiero ser un hada*. Chile: Cocorococq Ediciones.
- Valencia, U. I. (23 de 06 de 2015). *El concepto de aprendizaje dialógico*. Obtenido de <https://www.universidadviu.es/el-concepto-de-aprendizaje-dialogico/>
- Vélez, A. P., & Olivencia, J. J. (2019). Metodologías cooperativas y colaborativas en la formación del profesorado para la interculturalidad. *Técnicas Pedagógicas*, 37-46.
- Womey, S. (2007). Reading "woman": Book club pedafofies and the literary imagination. *Journal of Adolescet & Adult Literacy.*, Vol. 50, N° 5, 398-407.

ANEXOS

Anexo I



(Bermejo, 2018)

Anexo II

	VIDEO 1	VIDEO 2
<p>CONTENIDO</p> <p>¿Cuenta los datos que hacen falta para poder identificar el video?</p> <p>¿Hace un resumen básico de la trama?</p> <p>¿Da su opinión y valoración sobre el libro?</p>		

USO DEL LENGUAJE ¿Habla de forma coloquial o formal? ¿Hace gestos o se mantiene estático?		
ESCENARIO ¿Qué se ve detrás de él? ¿Lleva ropa elegante? ¿Enseña el libro que ha leído? ¿Cuida la luz, el sonido...?		

Anexo III

Reseña de El coleccionista de mundos:

<https://www.youtube.com/watch?v=krHGGUVMyd4&list=PLIQU5Qd3a375XCMUeEQufbNqdeJDKyUgc>

Reseña de LittleRedRead:

<https://www.youtube.com/watch?v=KwtDCUCalvY&list=PLrsMShHdZkfFjNWkiQs4D95klsAbKTGSH&index=6>

Anexo IV

<https://www.youtube.com/watch?v=XhQDWdTPPn4>