

# COMUNICANDO EN SILENCIO. ESTUDIO SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL EN PERÚ

*Communicating in silence. Study on the relationship between nonverbal communication and the process of teaching and learning in Early Childhood Education in Peru*

Dina CELMA CARRIÓN  
Ana Cristina BLASCO SERRANO  
Universidad de Zaragoza

## **Resumen**

El presente artículo pretende poner de manifiesto el valor de la comunicación no verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Resulta positivo que el maestro de Educación Infantil tome consciencia de su importancia en la interacción con sus alumnos y haga uso de sus elementos en función de la cultura en la que se encuentra. Esta cuestión se observa a partir de un estudio etnográfico efectuado mediante entrevistas semiestructuradas a maestras de dos centros peruanos, que ha permitido evidenciar el importante papel que toma en la enseñanza, haciendo uso de los elementos proxémicos, paralingüísticos y cinésicos, adquiriendo especial relevancia estos últimos.

**Palabras clave:** comunicación no verbal, educación para el desarrollo, maestro, Educación Infantil.

## **Abstract**

This article aims to highlight the value of nonverbal communication in the teaching-learning process. It is positive that Early Childhood Education teachers aware of the importance of nonverbal communication in the interaction with their pupils and use nonverbal communication factors considering the culture where they are teaching. The value of nonverbal communication is observed from an ethnographic study carried out through semi-structural interviews involving teachers in two Peruvian schools. This allowed us to know the important role that nonverbal communication plays in teaching making use of the proxemic, paralinguistic and especially kinesthetic factors.

**Keywords:** nonverbal communication, education for development, teacher, Early Childhood Education.

*Recibido: 08-3-2015 – Aceptado: 05-5-2015*

## 1. INTRODUCCIÓN

En España, en los últimos años y cada vez de manera más notoria, ha ido tomando fuerza la importancia de las emociones desde edades tempranas y, del mismo modo, el uso de expresiones no verbales en la enseñanza a la hora de transmitir, yendo más allá de la palabra.

Concerniente a la educación peruana, esta enseñanza se brinda por niveles: educación inicial, primaria y secundaria. La escolaridad en estos niveles constituye la Educación Básica Regular, que es obligatoria y gratuita, siendo el Estado el encargado de proporcionar los servicios públicos necesarios para cumplir este objetivo.

Respecto a este primer nivel de la Educación Básica Regular del país, la Educación Inicial en el Perú, que correspondería a la etapa de Educación Infantil en España, se organiza en dos ciclos y tiene como finalidad «promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socioafectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la psicomotricidad y el respeto de sus derechos» (Ley General de Educación N° 28044, 2003: artículo 36°).

Los aprendizajes se organizan mediante áreas curriculares, trabajadas de manera transversal en el aula a partir de una metodología activa y participativa, en la que el juego es la principal fuente de desarrollo y aprendizaje. Las áreas propuestas para el segundo ciclo de Educación Inicial (3-5 años) son comunicación, personal-social, matemática y ciencia y ambiente, trabajadas mediante un currículo abierto y flexible (Ministerio de Educación, 2009).

### Educación para el Desarrollo en la Etapa de Educación Infantil

El maestro de Educación Infantil, independientemente del contexto, es uno de los elementos clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo que la formación de este profesorado debe corresponder a las necesidades de los niños y los continuos avances sociales, educativos y legislativos (Zabalza y Beraza, 1996).

Desde una perspectiva humanizadora, renovadora y crítica, el niño se ha de desarrollar en todas sus dimensiones, por lo que para que se dé una educación de calidad, el maestro de Educación Infantil debe poseer un amplio abanico de competencias profesionales que Comellas (2000) agrupa en dos bloques: competencias relativas al desarrollo personal y afectivo (comunicativas, emocionales, relacionales y cognitivas) y competencias específicas del ámbito técnico y pedagógico (en relación con la vida en el aula, con el alumnado, con las disciplinas y con los saberes específicos).

Dentro del primer bloque, la competencia emocional está influenciada por la ética y los valores personales (Bisquerra Alzina y Escoda, 2007). Para educar a los alumnos según unos valores democráticos, implicando también el entorno en este proceso (Fandiño, 2008), los docentes han de poseer una serie de valores basados en la justicia y la equidad. Estos se incluirían en la Educación para el Desarrollo, la cual pretende sensibilizar sobre las desigualdades que existen en el mundo a partir de actitudes comprometedoras de respeto y de defensa de los Derechos Humanos (Argibay y Celorio, 2005).

El desarrollo afectivo y emocional de los niños articula el desarrollo de la personalidad en su globalidad por lo que resulta relevante trabajar estas competencias a lo largo

de todas las etapas educativas y en especial en la Etapa de Educación Infantil, puesto que se crean las bases para el desarrollo de la persona. Por ello, la Educación para el Desarrollo trata de concienciar e introducir todos estos valores en el sistema educativo, quedando manifiesta la necesidad de educar para la ciudadanía global (Argibay y Celorio, 2005).

De esta manera, la formación de los maestros en Educación para el Desarrollo resulta clave a la hora de transmitir valores y actitudes críticas ante la realidad, así como para la formación de personas competentes en la sociedad (Argibay y Celorio, 2005).

### **Enseñanza y comunicación no verbal en Educación Infantil**

Son diversos los elementos que confluyen y determinan el desarrollo de los procesos de aprendizaje: el rol del profesor, el rol del alumno, dinámicas de interacción, metodologías y estrategias, actividades, etc. La interacción profesor-alumno resulta un binomio relevante como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. El diálogo que se produce en esta interacción se considera como una de las principales herramientas de aprendizaje y se concreta en las interacciones verbales y no verbales con todas las personas del entorno. Para comprender íntegramente los diálogos, se necesita comprender qué indica el tono y la expresión corporal.

Siguiendo una metodología socioconstructivista, el docente ejerce de mediador, interviene en la zona de desarrollo próximo (Vigotsky, 1996) en la que la interacción y por tanto, la comunicación son el eje del aprendizaje, resultando relevante señalar la competencia docente, según sus propios valores y el contexto en el que se desenvuelven, en la toma de decisiones pedagógicas.

El término competencia alude a la unión entre un saber, un saber hacer y un saber ser (Aymerich, 2006; Delors, 1996; Pérez, 2011; Romero, 2012). El equilibrio entre estos tres conceptos conformaría a la persona como un sujeto apto y competente para llevar a cabo su labor profesional, siendo capaz de desarrollar esta actividad de forma eficaz. Ésta puede englobarse en tres tipos de competencias: intelectuales (capacidades cognitivas, lógicas, científicas, técnicas y pedagógico-didácticas), sociales (valores sociales del maestro y capacidades afectivas) e intrapersonales (capacidades para orientar y estimular el aprendizaje) (Galvis, 2007). En ellas se engloba la competencia comunicativa, que se torna relevante en la interacción profesor-alumnado, constituyendo un punto de partida y condición básica para desarrollarse tanto personal como profesionalmente (Álvarez, 2012; Cano, 2005; Cases, 2007; Heinemann, 1980; Sanz, 2005).

Existen muchas formas verbales a la hora de comunicar, pero es indudable la importancia de la comunicación no verbal, ya que sin ésta el proceso comunicativo se vería empobrecido (Davis, 1984; Knapp, 1985). Ésta es imprescindible para que se dé una educación integral en los alumnos, pero no hay que prescindir de la comunicación verbal. Es decir, hay que tener en cuenta el valor de la palabra, sabiendo transmitir también más allá de la misma (Schinca, 1988; Urpi, 2004).

Asimismo, la comunicación no verbal resulta de gran valor en las primeras edades, especialmente para centrar la atención de los niños (Álvarez, 2012; Cuadrado y Fernández, 2011; Neill y Caswell, 2005). Esto puede verse reflejado en la siguiente distribución

(Urpi, 2004: p.43): «a través de la palabra: 7%, a través del tono de voz: 38% y a través del lenguaje de los gestos, la postura corporal y la expresión facial: 55%».

La comunicación no verbal presenta tres disciplinas: cinésica, proxémica y paralingüística (Poyatos, 1994). Esta última engloba aquellos factores asociados al lenguaje mientras que las dos disciplinas restantes, cinésica y proxémica, incluyen aquellos factores relacionados con el comportamiento.

El término cinésica hace alusión al «estudio de la mezcla de todos los movimientos del cuerpo, desde los más deliberados hasta los totalmente inconscientes, desde los que corresponden a una cultura particular hasta los que cruzan todas las barreras culturales» (Fast, 1992: p.14). Se refiere, por tanto, al lenguaje corporal del maestro.

Este comportamiento no verbal puede dividirse en tres categorías: gestos, maneras y posturas (Poyatos, 1994).

Los **gestos** comprenden aquellos movimientos del cuerpo. Los maestros pueden acompañar su discurso oral con estos movimientos, suelen controlarlos de manera consciente (Cesteros, 1999) y pueden indicar su actitud ante la enseñanza y su manera de enfrentarse a determinadas situaciones (Albadalejo, 2007). Las **posturas** son posiciones del cuerpo, conscientes o inconscientes, que pueden funcionar como signos comunicativos independientes. Las **maneras** se refieren a la forma de realizar los gestos según el contexto y a los hábitos de comportamiento aprendidos según patrones culturales (Poyatos, 1994).

Por otro lado, la proxémica hace referencia al estudio sobre la estructura, uso cultural y percepción que hacen las personas sobre el espacio (Cesteros, 1999; Knapp, 1985; Poyatos, 1994). Incluye el control del espacio y la distancia entre docente y alumnos, aspectos que vendrán influidos en función de la comunicación y hábitos culturales de los participantes (Zambrano, 2014).

El espacio del aula que dispone el docente para moverse y comunicarse con sus alumnos (Albadalejo, 2007) puede organizarse en tres tipos: fijo, semifijo e informal (Hall, 1973), estableciendo así el clima de aula y la relación del maestro con sus alumnos. La distancia está estrechamente ligada al espacio informal y dependerá del contexto en el que se desarrolle el proceso comunicativo, ya que «existen normas diferentes en cada cultura para el lugar y la distancia en la que se deben mantener en determinadas situaciones» (Zambrano, 2014: p.47).

Refiriéndonos al último término señalado, el paralingüístico se asocia con aquellas señales culturales que hacen referencia a cómo se dicen las palabras en un discurso. Se vincula a la aparición de señales vocales no verbales relacionadas con el habla (Knapp, 1985). Los elementos paralingüísticos del discurso comunicativo del maestro, según la organización de Poyatos (1994), son las cualidades personales de la voz y los sonidos de reacciones fisiológicas y emocionales.

## La comunicación no verbal en Perú

La «cultura es comunicación» e implica el conocimiento adquirido por el que las personas interpretan las interacciones comunicativas (Miguel y Nevares, 1995-1996: p.143; Poyatos, 1994: p.26; Spradley, 1980: p.6) Comunicar en el aula es una forma de interactuar tanto de manera verbal como no verbal realizada en base a una cultura, por

lo que el contexto donde se desarrolle esta interacción y las características de las personas a la hora de desenvolverse serán elementos importantes en este proceso comunicativo (Poyatos, 1994).

En relación a lo anteriormente nombrado y sumergiéndonos en la cultura comunicativa peruana, destaca como característica principal la expresividad en sus interacciones, dando gran importancia a las relaciones interpersonales (Alba, 2005; Cerda-Hegerl, 2008). Dentro de las tres disciplinas que presenta la comunicación no verbal podemos observar una serie de particularidades propias en la cultura latinoamericana. Concerniente a la cinésica, son personas que se involucran emocionalmente a la hora de comunicar, gesticulando facial y corporalmente. Mantienen expresiones faciales para expresar simpatía y cariño, a la vez que su mirada es atrevida, manifestando autoridad (Alba, 2005). Esta simpatía que les caracteriza también es manifestada a través del contacto físico, para demostrar su interés mediante el abrazo o los besos en la mejilla (Cerda-Hegerl, 2008). Las exageraciones a través de movimientos con el cuerpo o la cabeza también suelen ser frecuentes (Alba, 2005).

En cuanto a la proxémica, resulta característica la cercanía entre las personas (Alba, 2005; Cerda-Hegerl, 2008). Esta disposición muestra agrado y disponibilidad, por lo que suelen acortar distancias a la hora de interactuar, manteniendo una posición frontal.

Por último, en relación al paralenguaje, es común en la cultura peruana hablar mucho, hacerlo con un tono de voz elevado, y varias personas al mismo tiempo (Alba, 2005; Cerda-Hegerl, 2008), además de las interrupciones frecuentes y la rapidez en sus diálogos.

En este sentido, se pretende conocer la influencia de la comunicación no verbal de los maestros de dos colegios peruanos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Educación Infantil, además de cuáles son los elementos comunicativos no verbales que más influyen.

La finalidad del trabajo es la de **indagar en la relación entre la comunicación no verbal y los procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil en Perú.**

Al paraguas del objetivo principal, el estudio pretende: a) conocer la percepción que tienen los maestros de Educación Infantil en Perú sobre la importancia de la utilización de elementos comunicativos no verbales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos y b) detectar sus preferencias en relación a dichos elementos para que se dé un proceso comunicativo eficaz y por tanto un mejor aprendizaje

## **2. UN ESTUDIO ETNOGRÁFICO: LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL EN DOS CENTROS DE PERÚ**

El estudio etnográfico se realiza durante un semestre del curso escolar en tres colegios de Perú a partir de la complejidad del acto comunicativo. Se pretende además en la comprensión de una realidad concreta.

### **Método**

#### *Participantes*

Participan en el estudio siete maestras pertenecientes a dos centros educativos. Cuatro de las maestras ejercen de maestras de Educación Infantil en la Institución Educativa

Inicial (I.E.I.) N° 228 «Angelitos de María» y las tres restantes en la I.E.I. N° 030 «Victoria Silva de Da'll orso».

La I.E.I. N° 030 «Victoria Silva Dall' orso» es un centro público perteneciente a la ciudad de Chiclayo, que atiende a niños de tres a cinco años. Actualmente cuenta con 410 alumnos distribuidos en diecisiete aulas (AA.VV, 2012).

Respecto a la I.E.I. N° 228 «Angelitos de María» se trata de un centro rural público ubicado en Cruz del Médano, caserío que se encuentra a unos 14 kilómetros de Mórrope (AA.VV., s/f). Este centro está compuesto de cuatro aulas, dos para niños de cuatro y otras dos para niños de cinco años.

La región de Lambayeque, en la que se ubican ambos centros, tiene más de 23000 niños y niñas de tres a cinco años sin acceso al sistema educativo aunque, en comparativa con las regiones con similar nivel de pobreza en el país, presenta mayor número de escolarizaciones en estas edades, siendo un 69.2% de la población (INEI, 2010).

Ambas instituciones siguen la misma metodología y presentan una totalidad de alumnado de origen peruano, una cultura de «alto contexto». Este término hace referencia a aquellos países en los que se emplea la comunicación verbal y no verbal a la hora de transmitir un mensaje, dando especial relevancia a ésta última, resultando así culturas más densas que las de bajo contexto (Cerda-Hegerl, 2008).

### *Instrumentos*

El estudio se lleva a cabo mediante entrevistas semiestructuradas a maestras de dos centros educativos peruanos, un centro rural y otro urbano, ambos ubicados en la región de Lambayeque, al norte de Perú.

El modelo de entrevista se articula en tres preguntas que engloban, de manera clara y sencilla, los núcleos de interés de este estudio. Estas preguntas son las siguientes:

1. ¿Qué considera más importante del proceso de enseñanza-aprendizaje?
2. ¿Cree que influye la comunicación no verbal de la profesora en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?
3. ¿Qué elementos comunicativos no verbales considera más importantes en este proceso?

### *Procedimiento*

La investigación se ha llevado a cabo a través de un estudio etnográfico escolar (Álvarez, 2011), de naturaleza descriptiva e interpretativa utilizando la entrevista semiestructurada y el diario de campo como instrumentos de recogida de información (Heyl, 2007). Las entrevistas se han realizado en el contexto escolar, en el medio natural de las propias docentes con el objetivo de obtener descripciones del contexto escolar en relación a su interpretación del mismo (Kvale, 2011).

El diario de campo se ha utilizado como un instrumento reflexivo (Gibbs, 2012) para recoger los datos observados durante la investigación.

La recogida de información fue llevada a cabo mediante la grabación en video, de forma directa, permitiendo un mejor análisis posterior con el fin de enriquecer el objeto de estudio. Previo al análisis de los datos obtenidos, se realizó su transcripción. Con el objetivo de ampliar la investigación, se añade una última entrevista respondida de mane-

ra escrita por parte de una maestra, correspondiente a la *Entrevista 7 realizada a docente de la I.E.I. 030 (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano)*.

A partir de los datos obtenidos, se llevó a cabo un proceso de categorización y estructuración, siendo necesaria la revisión de estos datos en numerosas ocasiones, y estructurando e interpretando paulatinamente la información recibida, con el fin de comprender la realidad sujeta a análisis. La categorización ha sido además contrastada por una investigadora externa (Glaser y Strauss, 1967).

Se encontraría la triangulación por diferentes informantes como herramienta enriquecedora a este análisis, determinando la credibilidad y consistencia en relación a los datos obtenidos, entre los que existe concordancia a la hora de corroborar el objeto de este estudio (Okuda y Gómez, 2005). Se hace uso de entrevistas semiestructuradas de manera individual ofreciendo diferentes perspectivas de diversas fuentes y ámbitos, uno urbano y otro rural.

## Resultados

La lectura detallada de los registros y el análisis pertinente con su posterior revisión, permite extraer los datos más relevantes objeto de estudio.

En relación a la *pregunta 1*, uno de los aspectos más importantes que las maestras señalan en todo proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil hace referencia al desarrollo de competencias, tanto del docente como de los alumnos.

«En el proceso de enseñanza aprendizaje...eh... con nuestros niños, nosotros lo más importante es que logre el indicador que nosotros estamos trabajando en el día, el logro de competencias, de capacidades. Que el niño aprenda o que sepa hacer las cosas, ¿no? Eso es lo más importante.» (E. 2 I.E.I. 228 C. Rural).

Otro de los aspectos básicos en este proceso es la comunicación, elemento base de toda acción docente, ya que sin esta interacción en el aula no puede haber aprendizaje.

«En el proceso de enseñanza-aprendizaje lo que considero más importante, creo yo, es la comunicación con los niños. La comunicación es base (...) Yo creo que sin esto no vamos a lograr un desarrollo integral en ellos.» (E. 5 I.E.I. 030 C. Urbano).

La individualización de la enseñanza supone otro elemento del proceso de enseñanza-aprendizaje que destaca en los resultados. Así lo muestran las docentes, que consideran la individualidad del niño como aspecto básico a la hora de enseñar. Dicha afirmación se reitera con la respuesta de una de las maestras de la Institución Educativa N° 228 «Angelitos de María».

«(...) En qué situaciones viene el niño y, de acuerdo a una evaluación, ya se les puede ver lo que se les va a enseñar y cómo. (...)» (E. 3 I.E.I. 228 C. Rural).

Del mismo modo, una maestra del centro urbano se refiere también en su afirmación a la planificación docente como aspecto a destacar en este proceso.

«En el proceso de enseñanza aprendizaje considero la relación entre la profesora y los alumnos, esa interacción debe crear ambientes propicios para el aprendizaje: el clima emocional (confianza, cuidado, buen trato, afectivo y de respeto); la planificación curricular acorde a los intereses, necesidades de los niños...; organizar el horario, las rutinas...; brindar aulas ambientadas con los sectores para el juego, trabajo, patio y áreas verdes.» (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).

Ante el siguiente planteamiento: *¿Cree que influye la comunicación no verbal en el aprendizaje de los niños? ¿De qué manera?*, referido a la pregunta 2, se obtiene una respuesta afirmativa por parte de todas las maestras que corroboran la influencia de la comunicación no verbal de los maestros de Educación Infantil en el aprendizaje de los niños.

«La comunicación no verbal si influye, si influye. Todo tipo de comunicación influye. (...)» (E. 4 I.E.I. 228 C. Rural).

Tras corroborar la relación existente entre la comunicación no verbal y el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil, las respuestas ofrecidas muestran que los elementos no verbales que emplean a la hora de establecer una comunicación eficaz con los alumnos son la voz, los gestos y el control del espacio y la distancia. En primer lugar y prácticamente destacado por parte de todas las maestras entrevistadas, se alude a los gestos como elemento comunicativo no verbal que favorece la enseñanza en Educación Infantil. Se habla tanto de gestos faciales como corporales, haciendo especial referencia a los gestos faciales.

«(...) En la comunicación, porque a través de los gestos nosotros transmitimos un mensaje, ¿no? Y por decir, ponemos esta cara o ponemos este gesto, el niño ya está comprendiendo el mensaje que le quiero dar.» (E. 4 I.E.I. 228 C. Rural)

El control del espacio y la distancia es otro de los elementos comunicativos no verbales que, según dos de las maestras pertenecientes a la Institución Educativa N° 030 «Victoria Silva de Dall' orso», resulta notorio en el proceso de enseñanza-aprendizaje con sus alumnos.

«Claro, por supuesto. Porque la comunicación no verbal como, esto... que te digo... cuando llegamos al jardín mostrarles la mejor sonrisa a los niños, la mirada, estar a la altura de los niños... Influye bastante en el aspecto emocional de ellos, ¿no? El desarrollo emocional es base, indispensable, al menos en los primeros años de los niños para que sean emocionalmente estables. (...)» (E. 5 I.E.I. 030 C. Urbano).

Otra profesora perteneciente al centro urbano señala la voz como otro de los elementos comunicativos no verbales que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta etapa.

«Los gestos, la voz transmiten el afecto, seguridad, optimismo, alegría motivan al alumno a aprender.» (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).

De igual manera, señalan los beneficios para el proceso de enseñanza-aprendizaje que aporta el uso de estos elementos comunicativos no verbales referidos a los gestos, el control del espacio y la distancia y la voz. Entre estos beneficios destacan el aumento significativo de la comunicación en este proceso, la mejor relación entre docente y alumnos y un mejor clima de aula.

«(...) Nosotros tratamos, las maestras de Educación Inicial tratamos en todo lo posible utilizar el lenguaje no verbal para que el niño tenga mayor confianza con el profesor para que se acerque más y... bueno sea el nexo, ¿no? Del trabajo próximo con él.» (E. 6 I.E.I. 030 C. Urbano).

Los elementos comunicativos no verbales que las docentes consideran que más influyen en Educación Infantil para conseguir una comunicación eficaz son los gestos utilizados por las docentes, que pueden o no acompañar su discurso comunicativo. Estos resultados son obtenidos a partir de las respuestas facilitadas por la *pregunta 3*. Además de los gestos, una de las maestras del centro urbano añade el control de la distancia y el espacio como aspecto clave en este proceso, mientras que otra de las maestras de este centro suma la voz, dando especial importancia a este elemento.

«La sonrisa, el abrazo, la mirada... La mirada. Eh... el movimiento del cuerpo. Creo que son muy importantes en Educación Inicial.» (E. 5 I.E.I. 030 C. Urbano).

Los gestos se incluirían dentro de la cinésica, resultando de gran valor para todas las maestras. Entre ellos se hace especial referencia a los gestos faciales, señalado por seis de las siete maestras entrevistadas. Cuatro de estas maestras destacan la sonrisa como expresión facial clave en la enseñanza, mientras que dos también añaden la mirada. Por otro lado, los gestos corporales son referenciados por cuatro maestras de ambos centros, y dos de ellas se refieren al abrazo dentro de esta agrupación.

Respecto al control de la distancia y el espacio, una de las maestras del centro urbano alude a la cercanía y el acompañamiento como elementos proxémicos destacables en la enseñanza, mientras que otra de ellas en relación al paralenguaje señala la importancia de la voz.

«La mirada, la sonrisa, expresión facial, contacto físico como el abrazo, cercanía o acompañamiento». (E. 7 I.E.I. 030 C. Urbano).

### 3. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil en los dos centros peruanos sujetos de estudio está influenciado por la interacción entre el maestro y los alumnos, determinando así la estrecha relación entre la comunicación y la enseñanza, suponiendo un elemento base en su desarrollo (Álvarez, 2012; Cano, 2005; Cases, 2007; Heinemann, 1980; Sanz, 2005). El análisis de los resultados obtenidos permite concluir que las maestras entrevistadas utilizan la comunicación no verbal para sus prácticas de enseñanza, otorgándole gran valor y considerándola como uno de los aspectos más influyentes en esta etapa, lo que corrobora el estudio de Farkas (2007).

La comunicación está relacionada con otros aspectos clave en este proceso: la planificación docente (Arellano, 2006) y la individualización de la enseñanza. Estos resultados destacan también a la hora de establecer un proceso comunicativo entre el maestro y los alumnos, y es que para que haya una comunicación eficaz entre ambos es necesaria una planificación previa sobre lo que queremos transmitir y enseñar, tomando en cuenta las características y necesidades de los alumnos facilitando así el entendimiento mutuo, afirmando la estrecha relación entre comunicación y cultura (Miguel y Nevares, 1999; Poyatos, 1994; Spradley, 1980).

De igual manera, el desarrollo de competencias, tanto por parte del maestro como de los alumnos, supone un aspecto importante en este proceso. El docente es el encargado de guiar y orientar su aprendizaje, correspondiendo a las necesidades de sus alumnos según los avances del momento y el entorno en el que nos encontremos (Zabalza, 1996),

adoptando así un papel fundamental ya que su eficacia, entre otros aspectos, dependerá de las competencias que éste posea para enseñar, ya que estas capacidades permitirán también el desarrollo de habilidades y destrezas en sus alumnos.

En relación a estas capacidades volvemos a encontrar la comunicación como elemento fundamental del proceso de enseñanza aprendizaje de esta etapa en ambos centros peruanos corroborando la necesidad de una competencia comunicativa en todo maestro de Educación Infantil (Comellas, 2000; Galvis, 2007), incluyendo en ésta elementos verbales y no verbales. Estos últimos hacen referencia al objeto de estudio, mostrándose en los resultados, el vínculo significativo entre la comunicación no verbal y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La comunicación entre el maestro y los alumnos repercute notoriamente en el clima de aula, destacando también la influencia de los valores que el maestro posea a la hora de comunicar, que deberían promover, entre otras actitudes, el respeto y la defensa de los Derechos Humanos, creando las bases para el desarrollo de sus alumnos (Argibay y Celorio, 2005).

En esta capacidad comunicativa, la comunicación no verbal en Educación Infantil genera, entre otros beneficios, ayudar a mantener la atención de los alumnos, fortaleciendo así su participación en este proceso (Álvarez, 2012; Cuadrado y Fernández, 2011; Neill y Caswell, 2005). Es una de las partes que más influye a la hora de captar la atención en los niños (Urpi, 2004), aspecto que ocasiona una mayor interacción entre el maestro y los alumnos, mencionando de igual manera su relación con las capacidades afectivas y, por tanto, la competencia emocional. Estas capacidades están incluidas en las competencias profesionales del maestro (Comellas, 2000; Galvis, 2007) destacando, entre otras, la confianza.

En este sentido, resulta notorio incidir en la importancia de los elementos comunicativos no verbales en todo proceso de enseñanza-aprendizaje de la etapa de Educación Inicial en los centros de Perú estudiados, considerando a la población de la región de Lambayeque en Perú como una cultura de alto contexto (Alba, 2005; Cerda-Hegerl, 2008).

Estos resultados permiten apreciar que el uso de elementos del sistema cinésico entre estas maestras es prioritario a la hora de acompañar el discurso oral y establecer una comunicación eficaz en el aula, permitiendo mejorar la enseñanza desde los niveles iniciales. Así se afirma, de igual manera, su implicación emocional a la hora de comunicar, dando lugar al uso de estos gestos (Alba, 2005).

Existe unanimidad por parte de todas las entrevistadas en que los gestos faciales son uno de los elementos comunicativos cinésicos que más influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, incidiendo en la sonrisa y, en menor medida, en la mirada. También se hace referencia al movimiento de labios y expresiones faciales exageradas como elementos cinésicos faciales en este proceso comunicativo.

Por otro lado, de acuerdo a los postulados de Soler (2014) los gestos corporales también son comentados y destacados entre las docentes, concretando en el abrazo. Otros elementos referidos y que se incluyen dentro de este grupo son el movimiento de manos, el movimiento de cuerpo exagerado y la caricia. La mímica, que incluye tanto gestos faciales como corporales, también resulta notoria entre los elementos cinésicos que favorecen la enseñanza a estas edades.

También se destaca, por las maestras del centro urbano, que la proxémica y el paralenguaje incluyen elementos englobados dentro del espacio fijo e informal (Hall, 1973), que permiten favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respecto al espacio informal, se hace referencia a la cercanía y acompañamiento, por lo que estamos hablando de la influencia de la distancia personal e íntima del maestro en su enseñanza y corroborando algunas de las características culturales peruanas que favorecen la atención de los alumnos en este proceso comunicativo, ya que si el maestro se acerca más a ellos, estos prestarán más atención (Alba, 2005). Se refleja, por tanto, la importancia de la comunicación no verbal en función de la cultura y la individualidad de cada persona (Miguel y Nevares, 1995-1996).

Por su parte, dentro del paralenguaje, alguna de ellas habla de la voz como elemento que favorece la creación de un vínculo de confianza entre docente y alumno, además de dar seguridad al niño, y por tanto beneficiar una vez más este proceso (Álvarez de Arcaya, 2004; Farkas, 2007; Poyatos, 1994).

En este marco y según los resultados obtenidos, para estas maestras peruanas, la enseñanza tiene como base una comunicación eficaz (Álvarez, 2012) y, dentro de esta comunicación, resulta de gran importancia destacar los elementos comunicativos no verbales que acompañan el discurso oral de la maestra y que permiten desarrollar de manera fluida y adecuada el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que está de acuerdo con los estudios realizados por Farkas (2007), De la Torre (2009), de Migdalek y Rosemberg (2012) y de Shablico (2012), y de Soler (2014).

De este modo, este estudio trata de dar una pequeña aportación a estas investigaciones con el fin de enriquecer y tomar consciencia del importante papel que tiene la comunicación no verbal en el aula de Educación Infantil, tomando especial relevancia el uso de los elementos cinésicos y demostrando que la ausencia de estos elementos no es posible además de que la carencia de éstos repercute de manera negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta etapa (Davis, 1984; Knapp, 1985).

No hay que olvidar el compromiso e implicación por comprender diferentes realidades y culturas para un desarrollo global y comprometido (Argibay y Celorio, 2005).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AA.VV. (2012). *Proyecto Educativo Institucional I.E.I. N°030 «Victoria Silva Dall'orso*. Chiclayo: Editor.
- AA.VV. (s/f). *Material interno de la I.E.I. N° 228 «Angelitos de María» proporcionado por las docentes*.
- Alba, C. (2005). *Multiculturalidad y Comunicación: bases socioculturales para turismo y relaciones públicas*. Barcelona: Laertes.
- Albaladejo, M (2007). *La comunicación más allá de las palabras, qué comunicamos cuando creemos que comunicamos*. Barcelona: Graó.
- Álvarez, C. (2011). El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. *Estudios Pedagógicos* 37, 2, 267-279.
- Álvarez de Arcaya, H. (2004). Influencias de la comunicación no verbal en los estilos de enseñanza y en los estilos de aprendizaje. *Revista de Educación*, 334, 21-32.
- Álvarez, Q. (2012). La comunicación no verbal en los procesos de enseñanza aprendizaje: el papel del profesor. *Innovación educativa*, 22, 23-37.
- Arellano, N. (2006). Las barreras en la comunicación no verbal entre docente-alumno. *Orbis: revista de Ciencias Humanas*, 2(4), 3-38.
- Argibay, M. y Celorio, G. (2005). *La Educación para el Desarrollo*. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco.

- Aymerich, R. (2006). Otra formación para unas nuevas competencias. *Cuadernos de pedagogía*, 357, 102-106.
- Bisquerra Alzina, R. y Escoda, N. P. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI: revista de la Facultad de Educación* (10), 61-82.
- Cano, E. (2005). *Cómo mejorar las competencias de los docentes: guía para la autoevaluación y desarrollo de las competencias del profesorado*. Barcelona: Graó.
- Cases, I. (2007). *La educación emocional del profesorado. Un paraguas contra la lluvia del estrés*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Cerda-Hegerl, P. (2008). *Dimensiones centrales de la cultura y la comunicación en América Latina hoy*.
- Cesteros, A. M. (1999). *Comunicación no verbal y enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Arco/Libros.
- Comellas, M. J. (2000). La formación competencial del profesorado: formación continuada y nuevos retos organizativos. *Educar*, 27, 87-101.
- Cuadrado, I. y Fernandez, I. (2011). *La comunicación eficaz con los alumnos: factores personales, contextuales y herramientas TIC*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Davis, F. (1984). *La comunicación no verbal*. Madrid: Alianza Editorial
- Delors, J. (1996) La educación o la utopía necesaria. La educación encierra un tesoro. *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*, 7-30.
- Fandiño, G. (2008). Formación de maestros y maestras para la educación infantil: entre el currículo y la práctica. *Formación de docentes y educadores en Educación Infantil. Una apuesta clave para el desarrollo integral de la primera infancia*, pp. 54-64.
- Farkas, C. (2007). Comunicación gestual en la infancia temprana: Una revisión de su desarrollo, relación con el lenguaje e implicancias de su intervención. *Psykhé (Santiago)*, 16(2), 107-115.
- Fast, J. (1992). *El lenguaje del cuerpo (Vol. 1)*. Barcelona: Kairos.
- Galvis, R. V. (2007). De un perfil docente tradicional a un perfil docente basado en competencias. *Acción pedagógica*, 16, 48-57.
- Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.
- Glaser, B., & Strauss, A. (1967). El método de comparación constante de análisis cualitativo en *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. New York. Aldine Publishing Company (Cap. 5: 101-115). Trad. Floreal Forni. Fac. de Ciencias Sociales Sociología. Edición, revisión y ampliación: M. José Llanos Pozzi (2011).
- Hall, E. T. (1973) *La dimensión oculta: enfoque antropológico del uso del espacio*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Heinemann, P. (1980). *Pedagogía de la comunicación no verbal*. Barcelona: Herder.
- Heyl, B. S. (2007). Ethnographic Interviewing. En P. Atkinson, A. Coffey, S. Delamont, J. Lofland, and L. Lofland. *Handbook of Ethnography*, 369-384. London: Sage.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) (2010). *Lambayeque. Indicadores demográficos, sociales, económicos y de gestión municipal*.
- Knapp, M. L. (1985). *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Ed. Morata.
- Ley General de Educación N° 28044. Casa de Gobierno de Perú, Lima, 28/07/2003.
- Miguel, A. y Nevaes, L. (1995-1996). La comunicación no verbal. *Tabanque: Revista pedagógica*, 10-11, 141-154.
- Migdalek, M. J., & Rosemberg, C. R. (2012). El uso de los gestos en el discurso docente durante la planificación del juego en el jardín de infantes. *Bellaterra journal of teaching and learning language and literature*, 5(3), 0025-43.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Perú: Editor.
- Neill, S. y Caswell, C. (2005). *La expresión no verbal en el profesorado*. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO
- Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, vol. 34, 1, 118-124.

- Pérez, G. (2011). Estructura del desempeño idóneo: saber hacer, saber conocer y saber ser en la formación por competencia. *Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, Año 7, 12*, 169-181.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Madrid: Istmo.
- Romero, C. (2012). ¿Qué debo saber hacer para que aprendan? A propósito de la competencia pedagógica del profesorado. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas, 42*, 39-51.
- Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula. Técnicas de expresión oral para docentes*. Barcelona: Graó.
- Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal (bases para una programación teórico-práctica)*. Madrid: Escuela Española.
- Shablico, S. (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. *Cuadernos de Investigación Educativa, Vol. 3, 8*, 99-121.
- Soler, M. S. (1978). De la comunicación gestual al lenguaje verbal. *Infancia y Aprendizaje, 1(3)*, 19-42.
- Spradley, J. P. (1980). *The ethnographic interview*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Torre, S. (2009). La comunicación no verbal altera los mensajes recibidos en el aula. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica, 2*.
- Vygostki, L. S. (1996) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Edición al cuidado de Cole, John-Steine, Scribner y Souberman*. Barcelona: Crítica.
- Uрпи, M. (2004). *Aprender comunicación no verbal*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Zabalza, M. A. y Beraza, M. Á. Z. (1996). *Calidad en la educación infantil (72)*. Madrid: Narcea.
- Zambrano, D. (2014). *Lenguaje y comunicación no verbal. Investigación sobre el comportamiento humano en diferentes contextos. Formas que lo representan y códigos que se usan*. Sevilla: Punto Rojo Libros.

**Dina Celma Carrión.** Graduada en Maestro en Educación Infantil en la Universidad de Zaragoza.

**Ana Cristina Blasco Serrano.** Licenciada en Pedagogía, Profesora Asociada de la Universidad de Zaragoza