TESIS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
2012
7

María del Pilar Sáenz Preciado

La terra sigilata hispánica en el Valle Medio del Ebro: El centro alfarero de Tritium Magallum (Tricio, La Rioja)

Departamento
Ciencias de la Antigüedad

Director/es
Martín Bueno, Manuel A.

http://zaguan.unizar.es/collection/Tesis

ISSN 2254-7606

Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza

Universidad Zaragoza
1542

Tesis Doctoral

LA TERRA SIGILATA HISPÁNICA EN EL VALLE MEDIO DEL EBRO: EL CENTRO ALFARERO DE TRITIUM MAGALLUM (TRICIO, LA RIOJA)

Autor

María del Pilar Sáenz Preciado

Director/es

Martín Bueno, Manuel A.

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Ciencias de la Antigüedad

1993

Repositorio de la Universidad de Zaragoza – Zaguan http://zaguan.unizar.es

LA TERRA SIGILLATA HISPANICA EN EL VALLE MEDIO DEL EBRO: EL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIVM MAGALLVM



TOMO Ia: TEXTO

TESIS DOCTORAL DE Mª PILAR SAENZ PRECIADO

DIRIGIDA POR: D. MANUEL A. MARTIN-BUENO

DPTO. CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD (ARQUEOLOGIA)

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

LA TERRA SIGILLATA HISPANICA EN EL VALLE MEDIO DEL EBRO: EL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIVM MAGALLVM

TOMO Ia: TEXTO

TESIS DOCTORAL DE Mª PILAR SAENZ PRECIADO

DIRIGIDA POR: D. MANUEL A. MARTIN-BUENO

DPTO. CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD (ARQUEOLOGIA)

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

TRIBUNAL

M. ROCA ROUMENS

M.T. AMARE TAFALLA

M.L. CANCELA RAMIREZ DE ARELLANO

M.P. GALVE IZQUIERDO

M.A. MAGALLON BOTAYA

INDICE GENERAL

INTRODUCCION 4

I. GENERALIDADES

1.1.- Estructuración de la obra 9

1.2.- Metodología, terminología y criterios de atribución 11

II. APROXIMACION AL ESTADO DE LA CUESTION

2.1.- Fuentes escritas referidas a la industria alfarera y a la *terra sigillata* 24

2.2.- Situación de los estudios sobre *terra sigillata hispanica* en la Península Ibérica 26

2.3.- Las investigaciones en La Rioja 36

III. *TRITIVM MAGALLVM*

3.1.- Situación geográfica 41

3.2.- Evolución histórica del valle del Najerilla 44

3.3.- Fuentes referidas a *Tritivm Magallvm* 51

3.4.- Vías de comunicación 55

3.5.- *Territorivm* 64

3.6.- Fuentes arqueológicas 87

3.7.- Numismática 95

IV. El COMPLEJO ALFARERO DE *TRITIVM MAGALLVM*

4.1.- Delimitación de la zona alfarera 97

4.2.- Excavaciones y prospecciones realizadas en la zona

4.2.1.- Arenzana de Arriba 99

4.2.2.- Bezares 99

4.2.3.- Arenzana de Abajo 101

4.2.4.- Tricio 101

4.2.5.- Camprovín 106

4.2.6.- Baños de Río Tobía 106
4.2.7.- Badarán, Nájera 107
4.3.- Razones por las que se instalan en la zona 108
4.4.- Penetración de las nuevas técnicas alfareras 110

V. EL CENTRO ALFARERO DE LA CERECEDA

5.1.- Características generales de esta zona alfarera 115
5.2.- Características tecnológicas (pastas y revestimientos) 122
5.3.- Características formales: influjos
5.3.1.- Influjos subgálicos 124
5.3.2.- Influjos itálicos 124
5.3.3..- Influjos itálicos en La Cereceda 127
5.3.4.- Relaciones entre los dos grandes complejos alfareros 128
5.4.- Estudio tipológico 130
5.4.1.- Formas lisas 132
5.4.2.- Moldes 230
5.4.3.- Formas decoradas 278
5.5.- Motivos decorativos 423
A) Motivos de influjo gálico 425
B) Figuras humanas y divinidades 429
C) Figuras animales 447
D) Motivos vegetales 461
E) Rosetas 465
F) Motivos circulares 466
G) Motivos varios 468
H) Motivos verticales 470
I) Frisos 471
J) Motivos trazados a mano alzada 473

VI. PRODUCCIONES INDIVIDUALIZADAS

6.1.- Alfarero del trébol 478
6.2.- Alfarero de los bastones segmentados (*Lvtevs*?) 540
6.3.- Alfarero escenas de caza 608
6.4.- *Annivs Mart[---]* 610

VII. MARCAS DE ALFAREROS Y GRAFITOS

7.1.- *Sigilla* 613

7.2.- *Graffiti* 646

VIII. *INSTRVMENTVM DOMESTICVM* 649

IX. DISPERSION DE LOS PRODUCTOS ELABORADOS EN LA CERECEDA Y CRONOLOGIA 658

X. ANALISIS CERAMICOS 664

XI. CONCLUSIONES 679

XII. BIBLIOGRAFIAS

12.1.- Bibliografía de *Tritivm Magallvm* 686

12.2.- Bibliografía cerámica 693

12.3.- Bibliografía general 722

XIII. LAMINAS Y TABLAS

XIV. FOTOGRAFIAS

INTRODUCCION

Una vez finalizada nuestra Memoria de Licenciatura basada en la *terra sigillata* aparecida en el yacimiento romano de Varea (Logroño, La Rioja) durante las campañas de 1979-1982[1], optamos por encaminar nuestra labor investigadora en el mismo tema, centrándonos en la *terra sigillata hispanica* fabricada en la zona riojana, al ser este el principal núcleo distribuidor de sigillata de *Hispania* y *Mauritania* y en menor medida del sur de la *Galia, Britannia*...

Analizando la bibliografía existente sobre la zona alfarera de *Tritivm Magallvm* nos dimos cuenta que, hasta el momento, no se había realizado un estudio global de este importante enclave, siendo los únicos trabajos publicados los referidos a las diversas excavaciones que desde 1978 GARABITO, SOLOVERA y MEZQUIRIZ vienen realizando en Arenzana de Arriba (La Puebla), Bezares (Los Morteros) y Tricio[2].

Exceptuando la tesis de GARABITO sobre los alfares romanos riojanos, publicado en 1978 con materiales provenientes de las prospecciones que los Amigos de la Historia Najerillense venían realizando en la zona y la tesis de SOLOVERA titulada Estudios sobre la historia económica de La Rioja romana de 1987 el resto de la bibliografía son artícu-

---

[1] M.P. SAENZ PRECIADO, *La terra sigillata de Varea*, memoria de licenciatura leída en la Universidad de Zaragoza en 1986 y dirigida por D. M. MARTIN-BUENO, Catedrático del Departamento de Ciencias de la Antigüedad.

[2] Posteriormente se analizarán más detenidamente estos trabajos en el capitulo IV.

los referidos a aspectos puntuales como las marcas de alfareros o breves descripciones de los resultados obtenidos en las excavaciones por ellos realizadas.

No existen prácticamente referencias sobre el asentamiento urbano de *Tritivm*, solo se han realizado algunas excavaciones de urgencia en el año 1986 en el cerro donde actualmente se asienta el pueblo de Tricio, pero estos resultados están sin publicar. Solo contamos con las memorias depositadas en la Consejería de Cultura y en el Museo de La Rioja[3].

Como consecuencia del encargo que me fue encomendado por parte de la Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja, para el montaje del Museo Municipal de Nájera, pudimos acceder a los fondos donados y depositados por la Asociación de los Amigos de la Historia Najerillense, gracias a ello catalogamos e inventariamos una ingente cantidad de *Terra Sigillata Hispanica* procedente de los alfares de sitos en la cuenca del Najerilla, encontrándose entre ellos los que utilizó GARABITO para su tesis doctoral, así como los aparecidos en otros yacimientos inéditos hasta ahora, como ocurre con el de La Cereceda, en Arenzana de Arriba, centro que decidimos estudiar e incluir en la Tesis Doctoral[4].

De este modo, lo que en un principio iba a ser una puesta al día sobre el complejo alfarero de *Tritivm Magallvm* pasó a incluir el estudio de uno de sus centros más característicos, ante la necesidad de dar a conocer nuevos talleres,

---

[3] Quiero agradecer a la Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, en especial a la arqueóloga territorial Dña. Pilar DUARTE GARASA, y a la directora del Museo de La Rioja, Dña. Mª Teresa SANCHEZ TRUJILLANO las facilidades dadas para la consulta de las diversas memorias de excavaciones.

[4] Queremos hacer constar nuestro agradecimiento a la Asociación de los Amigos de la Historia Najerillense por facilitarnos el acceso a los materiales estudiados en este trabajo, especialmente a D. José Luis Pérez.

alfareros y decoraciones que aclarasen en lo posible alguno de los puntos oscuros que actualmente presenta la *sigillata hispanica*.

No queremos terminar esta introducción sin agradecer a una serie de personas e instituciones, las ayudas, consejos y apoyos prestados durante la realización de este trabajo.

En primer lugar al doctor D. Manuel MARTIN-BUENO, director de esta Tesis Doctoral que siempre estuvo dispuesto a guiar nuestra labor investigadora, así como al Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza por las facilidades prestadas para la realización, no sólo de este trabajo, sino también del coste económico de los análisis químicos que aquí presentamos.

Al Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Zaragoza en las personas de Carmen AGUAROD, Pilar GALVE y Francisco ESCUDERO por su ayuda y consejos dados cuantas veces se los hemos solicitado, así como al centro de Análisis Químicos de la Facultad de Ciencias y en especial a Josefina PEREZ ARANTEGUI por la ayuda prestada en el estudio de los análisis químicos realizados.

A Mª Teresa SANCHEZ TRUJILLANO, directora del Museo de La Rioja, que puso a nuestra disposición todo su material y medios posibles, del mismo modo que a mis compañeros de museo Pedro ALVAREZ, Mª Teresa ALVAREZ y Mª Jesús ESCUIN por los ánimos continuados y su siempre desinteresada ayuda.

Agradecer también a los Amigos de la Historia Najerillense, en las personas de su presidente D. José Ignacio DE LA IGLESIA y de D. José Luis PÉREZ por las facilidades puestas para el estudio de las piezas pertenecientes al alfar de La Cereceda depositadas en el Museo Municipal de Nájera. Así como al Servicio de Estructura Rural de la Consejería de

Agricultura y Alimentación de la Rioja por facilitarnos cuantos planos catastrales y de parcelación rural le hemos pedido.

Por último, sin que por ello les debamos menos agradecimientos, a Inmaculada SORIANO por dibujar a tinta gran parte del material y a Jesús TRAMULLAS por aconsejarnos en cuestiones informáticas, así como a Pilar DUARTE GARASA, arqueóloga territorial de La Rioja y amiga, gracias a la cual pudimos acceder a varios informes y memorias referidos a las excavaciones realizadas en la zona.

Finalmente a mi familia, especialmente a mis padres, así como a mi hermano Carlos que posiblemente fue quien más ayuda y mejores consejos supo darme.

CAPITULO I
GENERALIDADES

Posteriormente nos centraremos en la industria alfarera delimitando su extensión, desarrollando las excavaciones y prospecciones realizadas en la zona, analizando las razones por las que se instalan en esta zona, los antecedentes, la incorporación de las nuevas técnicas, financiación...

La segunda parte del trabajo consta de estudio de una zona alfarera concreta como es el conjunto de talleres sito en el término de La Cereceda (Arenzana de Arriba).

El principal problema que encontramos a la hora de estudiar este conjunto alfarero de Las Cereceda era su condición de material de prospección por lo que carecíamos de numerosos datos estratigráficos que nos pudieran ayudar en el estudio cerámico. Por todo ello hemos optamos, ante la falta de estratigrafías, por realizar un estudio tipológico e intentar, en la manera de lo posible, diferenciar las producciones de diferentes alfareros.

Las piezas han sido agrupadas y catalogadas en torno al tipo de producción a la que pertenecen. En primer lugar el estudio de las formas lisas se realizó en conjunto puesto que es prácticamente imposible atribuirlas a un determinado alfarero ya que son muy pocas las piezas selladas, ordenándose primero las formas clásicas y posteriormente las producciones típicamente hispanas, basándonos en la tipología establecida en la reunión del MAN en 1982.

En cuanto a la producción decorada dividiremos su estudio en dos capítulos. En primer lugar el estudio de los moldes y fragmentos decorados de los que, de momento, no es posible averiguar a que alfarero pertenecían y en un segundo apartado analizamos la producción del alfarero *ANNIVS MART[---]* y de otros cuyo nombre no sabemos, de momento, y cuya producción hemos llamado por algún motivo típico como el alfarero del trébol y el de los bastones segmentados.

Posteriormente se estudian las marcas de alfarero y los grafitos así como otros fragmentos cerámicos pertenecientes al *instrvmentvm domesticvm* propio de un taller alfarero.

En último lugar, añadiremos un apéndice constituido por los análisis químicos realizados con 41 muestras pertenecientes la mayoría de ellas al centro de La Cereceda, gracias a los cuales hemos podido aislar y determinar la producción concreta de varios alfareros que trabajaron en este centro.

1.2.- METODOLOGIA, TERMINOLOGIA Y CRITERIOS DE ATRIBUCION

La primera tarea realizada, evidentemente, fue la del dibujo y clasificación de todo el material que los Amigos de la Historia Najerillense habían ido recogiendo a lo largo de varios años. A continuación creamos una serie de fichas informatizadas mediante el programa Dbase III Plus: una general, otra de motivos decorativos y una tercera de *sigilla* y grafitos. Las tres fichas tienen campos comunes por lo que están interrelacionadas entre sí.

La ficha general (ficha nº1), corresponde a la forma cerámica, aportando junto a su número de catálogo otros datos referentes a la tipología, tipo de barniz y pasta, así como sus medidas, taller y alfarero al que pertenecen, localizando piezas procedentes de este complejo en otros yacimientos y la bibliografía correspondiente.

FORMA: GRUPO:

C: FRAG: DBOCA: PASTA:
ALTURA: BARNIZ:
M: D L: DBASE: MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS:
LAMS: FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

En la ficha de motivos decorativos (ficha nº2) aparecen los datos sobre su origen, paralelos, su asociación con otros motivos y su correcta atribución a un determinado alfarero o taller. Para la realización de esta ficha hemos utilizado principalmente las tablas de motivos realizadas por MEZQUIRIZ (1961), MENDEZ REVUELTA (1976) y MAYET (1984), los numerosos trabajos de GARABITO y SOLOVERA en los alfares de La Rioja y de ROCA y SOTOMAYOR en los de Andújar, así como una serie de publicaciones, estudios monográficos y artículos que sería imposible enunciar pero que se encuentran recogidos en la bibliografía.

NCATALOGO: PUNZON: MOT.DEC.:

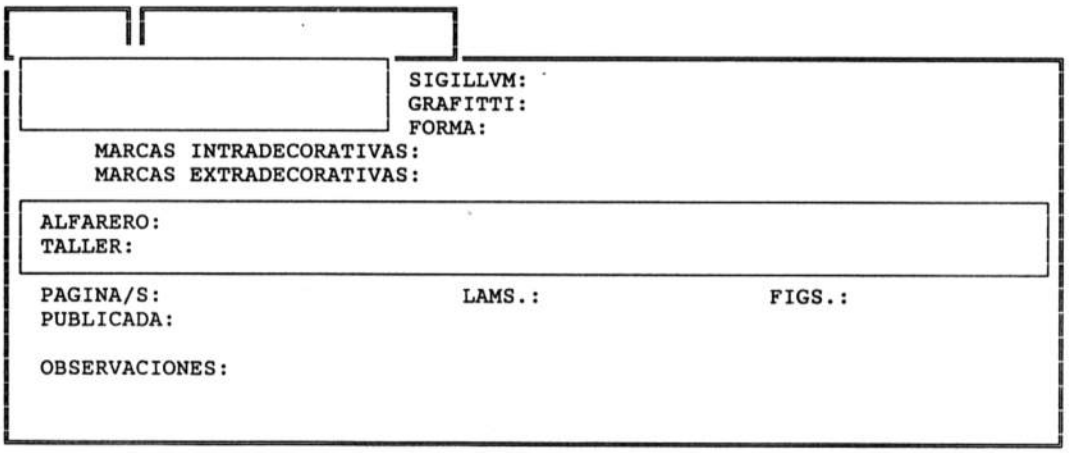
MOLDE: DEC.: FORMA:
EST.DEC.: BANDA: FRISO:

MOTIVOS ASOCIADOS:

F.ASOCIADAS:
ALFARERO:

PUBLICADA:

Mientras que en la ficha correspondiente a los *sigilla* y grafitos (ficha nº3) se situa el calco de la marca en el correspondiente recuadro, especificando si es un *sigillvm*, grafito o marca intradecorativa o extradecorativa, así como al alfarero que pertenece, publicaciones en las que aparece, observaciones...



Para la realización del catálogo pensamos que era mejor prescindir de realizar una descripción de cada una de las piezas puesto que se convierten en listas interminables que apenas son consultadas y optamos por colocar la ficha informatizada junto con el dibujo de cada fragmento, con lo cual se favorecía notablemente su comprensión y asimilación final.

Como ya hemos venido mencionando, las piezas han sido descritas o denominadas según las conclusiones resultantes de la reunión celebrada en Abril de 1982 en el M.A.N. Siguiendo estos criterios el procedimiento utilizado paras describir una forma cerámica se realiza partiendo de las definiciones utilizadas para vaso, plato, cuenco... Del mismo modo a la hora de hacer la descripción formal de cada una de las piezas utilizamos las denominaciones dadas para el borde, labio, pie ... así como para los tipos de decoraciones, gallones, ovas, guirnaldas... Por último mantenemos las definiciones dadas para estilo (tipo de composición característico de un

artista, taller, zona...), composición (sistema de decoración del vaso entero), tema (combinación de motivos que constituyen una unidad decorativa), motivo-punzón (elemento decorativo simple o individual)...Los números entre paréntesis corresponden a otras clasificaciones realizadas anteriormente y recogidas fundamentalmente por MEZQUIRIZ (1961; 1983; 1985):

PLATO = Recipiente muy abierto, poco profundo, con o sin pie (formas **4**, 15/17, 17, 18, 36, 63, 68 a 80)

CUENCO = Recipiente de boca ancha y perfil curvo, aunque tenga carena (formas 5, 8, 9, 16, 19, 24/25, 27, 29, 29/37, 35, 37a y b, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 64, 65, 66 y 67)

VASO = Recipiente de boca ancha con paredes oblicuas rectilíneas (formas **6**, 10, 11, 30, 33, 38, 45, 49, 61 y 78)

TAZA = Recipiente pequeño con una o dos asas (forma 58)

COPA = Recipiente con boca ancha y pie alto (forma 39)

JARRA = Recipiente cerrado con boca ancha y una o más asas (formas 1, **3**, 22, 26, 57, 59)

JARRO = Recipiente de boca estrecha y una o más asas (formas 12, 20, **21**, 28, 32, 34, 52, 53, 54, 56)

JARRA CON ASA DE CESTA = (forma 81)

BOTELLA = Recipiente cerrado de boca estrecha y sin asa. (forma 23, 55)

POTE = Recipiente de cuerpo globular con cuello corto y boca ancha (forma 60)

ORZA = Recipiente de forma globular, boca ancha y sin cuello (forma 2, 14, 47, 48)

CAZO = Recipiente de forma troncocónica invertida, con mango (forma 82)

CANTIMPLORA = Recipiente de forma lenticular y boca muy estrecha (forma 13)

TAPADERA = Pieza con asidera circular conformada para ajustarse a la boca de un recipiente y cubrirlo (forma 7)

EMBUDO = Instrumento de forma troncocónica invertida abierto también por su parte estrecha (forma 31)

TINTERO = Recipiente con boca especialmente conformada para que no se derrame el líquido (forma 51)

LUCERNA = Recipiente en forma de taza provisto de piquera, con o sin asa (forma 50a y b)

BORDE = Parte superior de la pared de un recipiente. Puede ser recto o curvo, exvasado o invasado, etc. Se presenta simple o con labio.

LABIO = Extremo diferenciado del borde (reservado a los casos muy especiales en que es importante para diferenciar tipos y cronologías).

CUELLO = Embocadura del recipiente.

CUERPO = Parte media y con frecuencia dominante del recipiente. Puede ser globular, cilíndrico, hemisférico, troncocónico ...

HOMBRO = Zona carenada de unión entre el cuerpo y el cuello.

CARENA = Flexión angular de una pared.

BASE = Zona de apoyo o de sustentación del recipiente. Puede tener pie o no tenerlo.

PIE = Elemento diferenciado de la base. Puede ser de galleta o anular y en este caso de sección triangular o rectangular. La base puede tener también moldura exterior del fondo y umbo.

BAQUETON = Moldura convexa de sección rectangular.

ACANALADURA = Moldura cóncava de sección curva o rectangular.

FILETE = Moldura en relieve de sección rectangular.

INCISION = Trazo conseguido por un instrumento apuntado.

INCISION = peinada, reticulada, depresiones, facetada (semejante facetado de los vidrios), burilada (antes llamada a ruedecilla), incisa.

BARBOTINA = puntillada, de espigas, sogueada, de superficie arenosa, de superficie rugosa, hojas de piña, perlitas, mamelones, lunulas, festones, bastoncillos, lengüetas, hojas de agua, hojas de helecho

APLICADA = a molde [puntas de flecha, ángulos (generalmente denominados erróneamente como puntas de flecha), bifoliaceas (se pueden confundir con las anteriores), lunulas, perlas, pequeños círculos o anillos, círculos (simples, segmentados, sogueados, dentados, ondulados), gallones, ovas (rara vez con lengüetas), bastones segmentados, motivos de separación horizontal y vertical, aras, guirnaldas, festones y arquerías, motivos vegetales, figuras animales, deidades y figuras humanas] y estampada.

El estudio de las distintas formas cerámicas ha sido realizado a partir de la clasificación tipológica establecida por MEZQUIRIZ en 1961 y rectificada por ella misma en 1983 y 1985[5], en las que utiliza las tipologías tradicionales de

[5] MEZQUIRIZ, M.A. (1961) *Terra Sigillata Hispánica*, Valencia; (1983) "Tipología de la Terra Sigillata Hispánica", *Bol.MAN T.I, no.2*, pp. 123-132; (1985) Terra sigillata ispánica, *Atlante delle Forme Ceramiche II*, pp. 97-166, Roma.

DRAGENDORFF, RITTERLING, HERMET y LUDOWICI... recopilados por OSWALD-PRYCE en 1920 y puestas al día en 1966[6]. Sobre la última clasificación de MEZQUIRIZ de 1985 hay que hacer una serie de matizaciones. Todas las formas pierden su denominación antigua y pasan a ser nombradas como "FORMAS" añadiéndosele un número que en la mayoría de las formas decoradas o de las lisas más tradicionales se mantiene, pero variando en parte de las restantes ante la necesidad de rellenar los huecos existentes entre ellos, de ahí que entre otros ejemplos, la Hp.48 pase a denominarse Forma 49 o como la Hp.32 se desdobla en dos variantes pasando una de ellas a denominarse como Forma 54. Igualmente las formas nuevas aparecidas en los últimos años se han ido intercalando entre las formas que podemos denominar como clásicas, así como las formas tardías descubiertas recientemente, que en vez de ser agrupadas bajo un mismo apartado y numeración correlativa, se encuentran salteadas por la clasificación.

El resultado final no cabe la menor duda que es algo confuso, aunque reconocemos que era necesario establecer una nueva clasificación tipológica debido a los numerosas formas nuevas que habían ido incorporándose al repertorio hispánico.

Por último vamos a establecer una serie de matizaciones sobre algunos criterios que generalmente vienen siendo manejados indistintamente, sirviendo para señalar las diferencias entre complejo alfarero, centro alfarero y taller alfarero:

---

[6] En la clasificación realizada por MEZQUIRIZ en 1985 las formas pierden su denominación antigua y pasan a ser consideradas como formas hispánicas añadiéndoles un número que en la mayoría de los casos, especialmente en las formas decoradas o en las lisas más tradicionales se mantiene, pero variando en el resto ante la necesidad de rellenar los huecos existentes entre ellos (la forma Hp.48 pasa a ser la Hp.49 o la Hp.32 se desdobla en dos variantes pasando una de ellas a denominarse como Hp.54). Las nuevas formas aparecidas en los últimos años son intercaladas entre las que podemos denominar clásicas, mientras que las formas tardías de los s.IV y V en vez de ser agrupadas bajo un mismo apartado con numeración correlativa se encuentran intercaladas en la clasificación. Por lo cual el resultado final es algo confuso.

TALLER ALFARERO = Centro de trabajo perteneciente a un alfarero o sociedad de alfareros, utilizándose este termino para relacionar un alfar y su producción cerámica con un alfarero determinado (p.ej.: cuenco Dr.29 perteneciente al taller de AEMILIVS RVFVS).
CENTRO ALFARERO = Conjunto de talleres alfareros que se localizan en una misma zona y que por su proximidad presentan cierta homogeneidad, pudiendo estar relacionados entre sí en el aspecto comercial y cronológico pero no en el productivo ya que cada uno de ellos, aunque el estilo llegue a ser bastante similar, presenta sus estructuras propias (p.ej.: cuenco Dr.29 perteneciente al taller de AEMILIVS RVFVS del centro alfarero de La Cereceda[7]).
COMPLEJO ALFARERO = Conjunto de centros alfareros, talleres y estructuras que aunque presentan una gran diversidad de producción y amplía cronología mantienen una cierta relación, constituyendo o formando un mismo "foco industrial" siendo su principal nexo de unión la proximidad geográfica, en este caso estamos en el complejo alfarero de TRITIVM MAGALLVM también denominado como del Valle del río Najerilla.

En conclusión el criterio que vamos a seguir a la hora de definir cualquier pieza o fragmento cerámico es el siguiente: Parte de la pieza (borde) de un/a función (plato) de la forma (Dr.29) atribuido al taller de (*AEMILIVS RVFVS*) perteneciente al centro de (La Cereceda) del complejo alfarero de *TRITIVM MAGALLVM*.

Para la pasta y el barniz de las piezas al ser también criterios de atribución aceptamos para ellos las conclusiones alcanzadas en la reunión del MAN[8]. Es bien sabido que el color del barniz aplicado a la cerámica está condicionado por los diferentes grados de cocción, la posición que ocupe en el horno... e incluso en un mismo vaso puede darse diferentes tonalidades, sin olvidar las condiciones químicas del terreno donde han sido halladas. Para las descripciones utilizamos el "Code des couleurs des sols" de A. CAILLEUX (París, Ed. N.

---

[7] Preferimos utilizar el nombre del termino donde se ubica el centro en vez del nombre del pueblo más próximo, ya que estos últimos no existían en época romana, y su utilización puede llevar a una serie de equivocaciones.

[8] Utilizaremos la letra P para pastas y la B para barniz, seguidas de un número correspondiente al grupo en el que han sido incluidos.

Boubée et Cie.) nombrando los diferentes valores del modo en que se aconsejó en la citada reunión (1983: 121-122).

En la práctica, como ya señalara (ALARCAO y MAYET, 1983) es improductivo realizar una descripción visual de los componentes de una cerámica si antes no se ha realizado un análisis de carácter físico-químico, puesto que debido a la gran variedad de arcillas y elementos utilizados en los distintos talleres cerámicos, en los que varia su composición según zonas y alfareros, con un simple análisis visual no se puede atribuir una pieza a un alfar concreto, todo lo contrario, sólo se logrará complicar las descripciones de las piezas al realizar una descripción subjetiva de ellas

Por este motivo autores como ROMERO CARNICERO (1985) y ESCRIVA TORRES (1989) han optado por no describir los barnices y pastas de la cerámicas de Numancia y Valencia. Actualmente los estudios se limitan a una descripción muy general de la pasta así como identificaciones de tonalidades generales que permiten relacionarlas con centros cerámicos pero no con talleres concretos.

1.- PASTAS: Para definir la pasta utilizamos tres criterios:

- color: tonalidad que presenta la arcilla, encontrando el mismo problema a la hora de definir los colores que observamos en el caso de los barnices, principalmente en la incidencia de la luz.

- composición: presencia o ausencia de desgrasantes aunque, en la práctica, si se carece de un completo análisis físico-químico sólo sirve para determinar su presencia o ausencia, así como su mayor o menor abundancia.

- textura: dependerá del tipo de decantación que haya sufrido la arcilla, de ahí que pueda definirse como

dura, blanda, compacta, porosa, granulosa, fina... Siendo en La Cereceda más abundantes las texturas duras, compactas y más o menos porosas.

Las piezas pasadas de cocción o fruto de fallos de horno serán incluidas dentro del grupo de las tonalidades grises sin hacer mayor distinción.

P1: TIERRA SIENA

M37/39 = Tierra siena tostada
N35 = Tierra siena tostada clara
N37/39 = Tierra siena natural clara
N47 = Tierra siena tostada
N55/57 = Tierra siena natural
P25/27 = Tierra siena tostada
P37/39 = Tierra siena tostada
P47 = Tierra siena tostada
R39 = Tierra siena
S37/39 = Tierra de siena

P2: ROJO INGLES

M11 = Rojo inglés claro
M15/17 = Rojo inglés claro
N13/15/17/19/20 = Rojo inglés claro
P11/13 = Rojo inglés claro
P15/17/19/20 = Rojo inglés
R11/13 = Rojo inglés
R19/20 = Rojo inglés

P3: ROSAS

K29 = Rosa carne
L25/27 = Rosa
L35 = Rosa carne
L47/49/51 = Rosa
M20 = Rosa
M29 = Gris rosa

P4: OCRES

M40 = Ocre carne
N40/45 = Ocre carne
N60 = Ocre

P5: TIERRA VERDE TOSTADA

M35 = Tierra verde tostada
M47/49/51 = Tierra verde tostada
N25 = Tierra verde tostada
N29/30/33 = Tierra verde tostada
N50 = Tierra verde tostada

P6: OCRE ORO TOSTADO

P33/35 = Ocre oro tostado
P60 = Ocre oro
R35 = Ocre oro tostado

P7: ROJO PALIDO y ROJO VENECIA

M25/27 = Rojo muy pálido

R17 = Rojo venecia

S20 = Rojo venecia

P8: PARDOS y TIERRA DE SOMBRA

M67/69/70 = Pardo muy pálido

T29 = Tierra de sombra

P9: AMARILLOS

L75 = Amarillo pálido

L77 = Amarillo indio

M57 = Amarillo rojo

P10: GRISES

N70 = Gris pardo claro

N73 = Gris

2.- BARNIZ: Tradicionalmente se ha venido aplicando el termino barniz aunque para M. BELTRAN (1990: 19) resulta inapropiado ya que el barniz en su base no lleva ninguna materia oleosa; para este autor el mejor término es el de pigmento, puesto que es una capa muy fina de recubrimiento de base muy líquida y gran fluidez, entran en su composición arcilla, oxido de potasio, coloides y un fijativo que puede ser un acetato, orina o alguna sustancia equivalente. Pero si hacemos caso a la definición de la Real Academia de la Lengua en realidad se trata de un engobe sintetizado.

El problema sigue vigente: si empleamos los términos pigmento y engobe se pueden confundir con un tipo de cerámica característico del Valle medio del Ebro, la cerámica pigmentada o engobada, por lo que seguiremos utilizando el concepto barniz que es aceptado por la mayoría de los autores.

Para la definición del barniz nos fijaremos en tres conceptos:

- color: hemos observado la totalidad de piezas con luz natural utilizando una tabla de colores ya establecida que sirva al menos de referencia para su denominación (CAILLEUX, A. Code des couleurs des sols, París, Ed. N. Boubée et Cie.).

- brillo: las piezas de este alfar son bastante homogéneas en cuanto al brillo, predomina la tonalidad brillante, las piezas mate son generalmente piezas con fallos de horno.

- el estado de conservación va unido a la calidad que presentan las piezas. Los fragmentos de mejor calidad tienen un barniz intenso, compacto y homogéneo, mientras que el resto al ser fallos de cocción están quemadas.

Ante la gran diversidad de colores que podemos encontrar a la hora de describir una pieza, fruto de las alteraciones sufridas durante el proceso de cocción y la posición e intensidad de la luz existente en el momento de ser analizados, hemos decidido agruparlos en varios conjuntos según las gamas de colores descritas en la anteriormente mencionada reunión del MAN. Así mismo los fallos de cocción los englobamos directamente en el grupo de los grises y negros.

B1: ROJO INGLÉS

M11 = Rojo inglés claro
M15/17 = Rojo inglés claro
N17/19/20 = Rojo inglés claro
P11/13 = Rojo inglés claro
P15/17/19/20 = Rojo inglés
R11/13 = Rojo inglés
R19/20 = Rojo inglés
S11 = Rojo inglés oscuro

B2: ROJO VENECIA

R15/17 = Rojo venecia
S13/15/17/19/20 = Rojo venecia

B3: OCRE ORO TOSTADO

P33/35 = Ocre oro tostado
R25/27 = Ocre oro tostado
S27 = Ocre oro tostado
S47/49 = Ocre oro tostado
T33/37 = Ocre oro tostado oscuro

B4: TIERRA SOMBRA

S29 = Tierra de sombra rojiza
S30 = Tierra de sombra
S50 = Tierra de sombra
T20 = Tierra de sombra rojiza
T29 = Tierra de sombra

B5: TIERRA SIENA TOSTADA

M37/39 = Tierra siena tostada
N35 = Tierra siena tostada clara
N37/39 = Tierra siena natural clara
P37/39 = Tierra siena tostada
P47 = Tierra siena tostada

R37/39 = Tierra siena
R40/45 = Tierra siena
S37/39 = Tierra de siena

B6: ROJO

T11/13 = Rojo sombra

B7: PARDO

L69 = Pardo muy pálido
P55 = Pardo amarillo

B8: GRISES

N70 = Gris pardo claro
N73 = Gris
S31 = Gris oscuro
T31 = Gris muy oscuro

B9: OCRE

N45 = Ocre carne
R67/69 = Ocre oscuro

B10: TIERRA VERDE TOSTADA

M47 = Tierra verde tostada

B11: ROSA

M20 = Rosa

Todas estas variedades de pastas y barnices suponen que una vez combinados entre si originen una serie de grupos, en todo caso subjetivos. La aparición de una amplia gama de tonalidades dentro de un mismo centro se debe principalmente a una variación de la temperatura durante el proceso de cocción que cambiará la tonalidad final de la pieza.

No incluimos en estos grupos los moldes ya que no tienen revestimiento alguno por lo que no se pueden hacer agrupaciones de ningún tipo.

CAPITULO II

APROXIMACION AL ESTADO DE LA CUESTION

2.1.- FUENTES ESCRITAS REFERIDAS A LA INDUSTRIA ALFARERA Y A LA TERRA SIGILLATA

Son pocas las fuentes clásicas que se refieren, en concreto, a la industria alfarera de época romana y menos aún a la *Terra Sigillata*. En *Hispania* el único documento escrito referido a cuestiones alfareras es la *Lex Coloniae Genitivae Ivliae sive Vrsonensis (LXXVI, 25):*

> *Figlinas teglarias maiores tegvlarvm CCC tegvlarivmq(ve) in oppido colon(ia) Ivl(ia) ne qvis habeto. Qvi habverit it<a> aedificivm isqve locvs pvblicvs colon. Ivl(iae) esto, eivsq(ve) aedificii qvicvmqve in c(olonia) G. Ivl. i(vre) d(icvndo) p(raeerit), s(ine) d(olo) m(alo) eam pecvniam in pvblicvm redigito.*

Son varias las conclusiones a las que se ha llegado a través de este documento: BERLANGA opina que se refiere al área que ocupaban dichas tejas cuando se ponían a secar, mientras que para D'ORS indica la extensión máxima del tejado del edificio, señalando como la acotación del espacio de trabajo limita la importancia de los hornos y el volumen de producción. Para MOMMSEN y FERNANDEZ NIETO regularía la cantidad de producción diaria, lo que equivale a la actividad de dos operarios.

La teoría más aceptada es que no estaba permitido situar tejerías dentro de la ciudad, a excepción de aquellas que confeccionasen menos de 300 tejas diarias; los infractores perdían su industria, pues el edificio se vendía en pública subasta y el importe obtenido se ingresaba en la caja municipal.

Aunque son muchas las fuentes antiguas que de una manera indirecta[9] o directa mencionan la industria cerámica[10] nos vamos a centrar exclusivamente en las que se refieren de una manera clara a la *Terra Sigillata*.

MARCIAL, poeta bilbilitano en su Epigramas menciona en varios momentos la *terra sigillata aretina* y los barros saguntinos:

> IV, 46, 12-17: "*... crasso figvli polita caelo septenaria synthesis Sagvnti, Hispanae lvtevm rotae torevma...*"
>
> VIII, 6, 1-4: "*Archetypis vetvli nihil est odiosivs Evcti (ficta Sagvntino cymbia malo lvto), argenti fvriosa svi cvm stemmata narrat garrvlvs et verbis mvcida vina facit...*"
>
> XIV, 98. *Vasa Arretina:* "*Arretina nimis ne spernas vasa monemvs: lavtvs erat tvscis Porsena fictilibvs*"
>
> XIV-100. *Panaca:* "*Si non ignota est docti tibi terra Catvlli, potasti testa Raetica vina mea*"
>
> XIV-106. *Vrcevs fictilis:* "*Hic tibi donatvr panda rvber vrcevs ansa. Stoicos hoc gelidam Fronto petebat aqvam*"
>
> XIV-108. *Calices Sagvntini:* "*Qvae non sollicitvs teneat servetqve minister svme Sagvntino pocvla facta lvto*"

Estas referencias a los vasos saguntinos se constatan en textos del siglo I d.C. y comienzos de la centuria siguiente. Las alusiones a estos barros saguntinos plantean una serie de interrogantes puesto que algunos autores piensan que puede referirse a la Sigillata clara A (FLETCHER), cerámica ibérica (BELTRAN VILLAGRASA, GARCIA Y BELLIDO, BALIL) o a las paredes finas (HAYES).

---

[9] GENESIS XI,3; EXODO I, 13, V, 7-8; SENECA *Epistvlae Morales XC*, 31; HORACIO FLACO, *De Arte Poetica*, 22; ALBIVS TIBVLLVS, *Elegia II*, 3, 47.

[10] VITRVBIO, *De architectura X libri*; PLINIO, *De Naturalis Historia...*;IVLIVS POLLVX, *Onomasticon X libri*: VI, 2, 12 y 13; VII, 33; X, 1, 2, 5, 15, 17, 21-28, 48, 52; ATHENAEVS, *Deipnosophistae libri XV*: XI; NONIVS MARCELLVS, *De conpendiosa doctrina libri XX*: XV; ISIDORVS HISPALENSIS, *Etymologiarvm sive Originvm libri XX*: XVI, 1; XX, 4-10.

2.2.- SITUACION DE LOS ESTUDIOS SOBRE TERRA SIGILLATA HISPANICA EN LA PENINSULA IBÉRICA

La serie de descubrimientos, investigaciones y estudios que se vienen produciendo en los últimos años ha hecho avanzar de una manera espectacular el conocimiento de la *Terra Sigillata Hispanica* y han revelado la complejidad de un fenómeno que incide en la historia económica no sólo de *Hispania* sino de todo el Occidente romano, al constatarse masivamente su presencia en el Norte de Africa y Sur de la *Galia*, así como en *Britania, Limes*, Península Itálica...

El volumen de producción, su comercialización y masiva presencia en yacimientos altoimperiales ha motivado el surgimiento de una serie de estudios, monografías o globales, sin los cuales sería imposible una correcta valoración e interpretación de los mismos, de ahí que las investigaciones que sobre *Terra Sigillata Hispanica* se viene realizando desde antiguo y hasta nuestros días podamos resumirlas en seis grandes etapas, planteadas en su día por Mercedes ROCA (1981: 385 ss.) y a la cual seguimos en este planteamiento.

I.- Hasta 1961. Inicio e identificación de la *sigillata hispanica*. Primeros estudios.

OXE y MELIDA, en 1912 y 1918 respectivamente, habían admitido la posibilidad de una producción autóctona de *sigillata* en España afirmando el primero de ellos en palabras de VAZQUEZ DE PARGA:

> *"... Además de los productos aretinos y galos, Oxé creyó poder asegurar... la existencia de unas fábricas de locales españolas de terra sigillata, que habría que colocar en el final del siglo I y localizarlas en Tricio (Logroño) antigua Tritivm, según había ya sospechado Albertini"*.

mientras MELIDA (1918: 20) llega a la misma conclusión tras el estudio de las cerámicas de Numancia. No será hasta una década después, tras los descubrimientos de los talleres de Abella y Solsona por parte de SERRA-VILLARO (1924-1925: 18), cuando tal hipótesis quedaría confirmada.

En 1932 MARTINEZ SANTA-OLALLA (1932: 168-170) en una publicación sobre Poza de la Sal expresa:

> "*... la posibilidad, mejor diríamos seguridad, de que exista una manufactura española de vasos sigilados de alto valor que hace se confunda y tenga como procedente de manufacturas extranjeras*".

Los primeros intentos de una clasificación y estudios científicos se deben a FUIDIO (1934: 165-197), centrándose en la *sigillata* de la zona central española, mientras COMFORT (1938) aunque algo más tarde también plantea la posibilidad de una fabricación local de *sigillata*.

En 1943 VAZQUEZ PARGA (1943: 127-144) realizará el primer estado de la cuestión en donde realiza una primera síntesis sobre la *terra sigillata*: oriental y occidental (*aretina, galica e hispanica*). A partir de este momento comienza a tomar importancia siendo tratada en diversos artículos y publicaciones con mayor o menor fortuna. Se comienzan a constatar la presencia de estas cerámicas en sitios como Marsella, del mismo modo que la revisión de fondos de museos no hacen más que apreciar su masiva presencia en toda la Península Ibérica.

En la década 1950-1960 se inicia la publicación de algunas colecciones como las pertenecientes al Museo de Barcelona y de Baltimore por BALIL (1955-1956: 279-282; 1957: 221-226). Las del norte de Portugal por A. MOUTINHO (1958: 249-316), la sigillata tardía por RUSSEL CORTEZ (1951), los materiales de Iruña por G. NIETO (1958), Uxama y Santerbas del Burgo por ORTEGO (1961: 158-166; 1965: 86-97), algunas piezas de la

Colección-Museo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla por MARTINEZ MUNILLA (1954: 227 ss.). Del mismo modo se comienza publicación de las primeras marcas de alfareros conocidas, especialmente por los investigadores portugueses, BAIRRAO OLEIRO (1951a: 81-113; 1951b: 225-229) y NUNES RIBEIRO (1959: 71-121).

Esta primera etapa finaliza con la publicación de dos estudios que marcan los primeros hitos importantes en la *sigillata hispanica*. ATRIAN publica el taller de Bronchales (1958: 87-172) y MEZQUIRIZ (1958) las estratigrafías de *Pompaelo* que pondrían la base de la etapa siguiente.

II.- 1961. Aparición de la obra de MEZQUIRIZ.

En 1961 M.A. MEZQUIRIZ publica su tesis doctoral titulada *Terra Sigillata Hispanica*, en donde por primera vez, a través de las estratigrafías de *Pompaelo*, se plantea de una forma global la problemática de la *sigillata hispanica*. En este estudio se definen los caracteres formales y cronológicos de este tipo de cerámica, siendo las conclusiones a las que llegó MEZQUIRIZ validas hasta nuestros días, en que los sucesivos descubrimientos han supuesto ligeras variaciones.

Del mismo modo establece una tipología mantenida hasta hoy en día a partir de las tipologías clásicas (Ritterling, Dragendorff, Hermet ...) a la vez que inicia una nueva clasificación con las formas que considera genuinamente hispanas a la que en los sucesivos años se han ido añadiendo formas nuevas, especialmente de producciones tardías. Realiza las primeras descripciones de los centros alfareros de Tricio, Liédena, Pamplona, Abella-Solsona y Bronchales, que eran los únicos lugares en los que hasta la fecha se había constatado la presencia de moldes cerámicos, estableciendo las primeras hipótesis sobre su cronología y producción.

Este estudio va más allá de las producciones altoimperiales al englobar también ciertas producciones tardías. Presenta un catálogo muy completo de motivos decorativos, estilos, siendo hasta hoy en día el más completo de cuantos se han realizado.

III.- 1961-1978. Descubrimientos de los grandes centros de producción y publicación de sus materiales.

Durante la década de 1960-1970, merecen destacarse los trabajos de G. MARTIN en Levante, sobre materiales de Valencia, Sagunto y Liria (1963: 367-375; 1963-1964: 37-46; 1963: 83-98), los de ALMAGRO BASCH y CABALLERO ZOREDA sobre el alfar de *MICCIO* (1968-1972: 511-566), continuándose con la publicación de las marcas de alfarero como los estudios de BALIL (1965: 139-170), C. DOMERGUE sobre las marcas de Castulo (1967: 29-50), FERNANDEZ MIRANDA sobre las de Mérida (1970c: 811 ss.), F. MAYET (1973: 5-65) sobre las de *Conimbriga* y BOUBE sobre las marcas de alfarero de la *Mauritania Tingitana* (1965; 1966: 115-143; 1968-1972: 67-108).

Pero si por algo se caracteriza esta fase es por el descubrimiento de los dos grandes centros de producción de la Península Ibérica: Andújar y Tricio, gracias a las obras de SOTOMAYOR (1964; 1965; 1966) y GARABITO (1978).

En 1964 SOTOMAYOR (1964-1965: 193-199; 1965: 200-202; 1966: 713-729) da a conocer el centro de Granada del que presenta hornos y vertederos en los que se constató la presencia tanto de cerámica común como de *sigillata* y materiales de construcción. Este alfar sería el primero descubierto y estudiado en la Bética, situándolo cronológicamente entre la 2/2 mitad del siglo I d.C. y la 1/2 mitad del II d.C. Posteriormente el estudio más detallado de este centro así como el descubrimientos del centro de Andújar en 1972, llevaría a

determinar que el taller granadino trabajaría como sucursal de este.

Entre estos dos descubrimientos, BOUBE, publica en 1965 el estudio de la *Terra Sigillata Hispanica* en la *Mauritania Tingitana*, diferenciando dos tipos de *sigillata* denominada A y B, siendo la primera de ellas, según creyó en aquel momento, la fabricada en los talleres de la Bética, ya que muchas de las marcas encontradas en Lixvs, Volvbilis, Sala... se podían documentar abundantemente en el sur de la Península. En cuanto al tipo B, sería una imitación mauritana tardía argumentando la falta en *Hispania* de las firmas de estos alfareros.

La publicación del centro de Andújar por ROCA ROUMENS y SOTOMAYOR (1972: 263-289; 1973: 689-698; 1977; SOTOMAYOR, PEREZ CASAS y ROCA ROUMENS, 1976: 111-147; ROCA, 1976) supuso la constatación de una industria alfarera a gran escala hasta entonces desconocida en la Península. La abundancia de material recuperado posibilitó un estudio muy detallado de los vertederos, suministrando gran cantidad de moldes y piezas cerámicas, sin que su producción se limitase únicamente a la *sigillata*, sino también cerámica común, ibérica, barniz rojo pompeyano, paredes finas y lucernas.

Así mismo esta investigación posibilitó el conocimiento de formas nuevas clasificadas como hispánicas 52 al 59. La datación cronológica que aportó este alfar proporcionó unas fechas entre los años 30 d.C. y finales del siglo II d.C. con una máxima producción desde los años 60/70 hasta finales de siglo, limitándose su difusión a la Bética y en especial a todo el Valle del Guadalquivir y *Mauritania Tingitana*, encontrándose de forma muy excepcional en el sur de Badajoz, Ciudad Real y Cuenca.

El segundo gran centro alfarero descubierto en la Península Ibérica se localizó en Tricio (La Rioja) en 1975, extendiéndose sus talleres por toda la cuenca del río Najerilla. Centro del que ya MEZQUIRIZ en su obra aportó algunos datos, siendo tratado en diversos estudios por GARABITO hasta la publicación de su tesis en 1978. Constatando a partir de entonces, junto a SOLOVERA (1975; 1976; 1978), la existencia de talleres de este centro en las actuales municipios de Tricio, Arenzana de Arriba, Arenzana de Abajo, Bezares, Camprovín, Nájera, Baños, Baronía de Mahave...

Este Complejo Alfarero, a pesar de la dispersión de sus talleres, presentan una gran homogeneidad estructurada a través del Río Najerilla y su afluente el río Yalde, de los cuales toman el agua necesaria mediante un trazado de canalizaciones y pequeñas de las que hoy en día todavía quedan restos de su trazado original.

Los primeros estudios realizados en estos años proporcionaron un total de cerca de 150 marcas distintas de alfareros, marcas que con los avances de hoy en día se han visto superadas hasta alcanzar cerca del millar. La cronología ha fijado sus inicios poco antes de la mitad del siglo I d.C. extendiéndose hasta finales del siglo I en Arenzana, finales del I e inicios del II en Bezares, perviviendo en Tricio, que se ha convertido en el heredero del resto de talleres, durante el todo el siglo II-III perdurando posiblemente durante los inicios del IV para dar paso a las producciones tardías del siglo IV-V en Nájera y cuenca alta del Najerilla.

La difusión de los productos de Tricio se documenta de forma mayoritaria en toda la Península Ibérica, sur de la Galia y norte de Africa identificándose con el tipo B de BOUBE, también se documenta esporádicamente en el resto de la *Galia, Britania*, Península Itálica y zonas del *Limes*.

En ésta década se continua con la publicación de diversas monografías, como es el caso de MAÑANES (1972: 189-209) y la cerámica de Astorga, MARTIN-BUENO (1976: 67-118) que da a conocer la *sigillata* aparecida en *Bilbilis* perteneciente a la Colección del Conde de Samitier (1976: 67-118) o M.BELTRAN LLORIS con los hallazgos de Mallén (1977).

IV.- 1978-1984. Aparición de la obra de GARABITO

La cuarta época se inicia con la publicación de la tesis de GARABITO, muchas de cuyas conclusiones, como anteriormente mencionamos, había venido planteado en los años anteriores conjuntamente con SOLOVERA (1975, 1976, 1977).

La publicación de las primeras monografías de los dos principales complejos alfareros de la Península motivó que en los últimos años del decenio se replanteasen muchos de los términos en uso hasta la fecha, surgiendo así las primeras aproximaciones al estado de la cuestión realizada por ROCA (1981: 385-410) donde después de realizar una introducción sobre la historia de las investigaciones trata sobre los problemas que se plantean de tipología, criterios de atribución, terminología a emplear, marcas, temas, motivos decorativos y problemas de cronología.

Como consecuencia del descubrimiento de los centros de producción y sobre todo de la posibilidad de poder atribuir a uno de ellos los diversos hallazgos que se producían en las excavaciones comienza a considerarse la sigillata hispánica con otros criterios, ya que aporta unos valores cronológicos que hasta el momento no tenían. Ello motivó que las estratigrafías aportasen una serie de datos que "corregían" o "alteraban" alguna de las conclusiones establecidas por MEZQUIRIZ en 1961, ello motivaba la urgente necesidad de una nueva puesta al día de la cronología, y sobre todo de la tipología ya que en los últimos años el interés despertado por la

cerámica había supuesto la publicación de numerosas formas inéditas hasta el momento.

V- Entre 1984-1985 salen a la luz dos estudios sobre terra sigillata hispánica: son las obras de MAYET y MEZQUIRIZ

Esta etapa se ve precedida por la realización en Abril de 1982 en el MAN de una mesa redonda con la intención de unificar los criterios a seguir en el estudio de la TSH, siendo dados los resultados a conocer en 1983 en el Boletín del MAN Tomo I, vol. 2.

La obra de MAYET supuso una puesta al día de los estudios de *sigillata* en la Península Ibérica a la vez que abría nuevas vías de investigación. Este segundo *corpvs* cerámico es el más completo de cuantos se han realizado hasta el momento, aunque las tablas de motivos decorativos hay que completarlas con las realizadas por MEZQUIRIZ, ROCA y SOTOMAYOR.

La publicación se divide en tres partes bien diferenciadas. En la primera parte (libro I) se centra en el estudio de la *sigillata* altoimperial en base a sus centros de producción: los talleres de difusión local (Abella-Solsona, Bronchales, Granada) y los grandes centros de producción (*Tritivm Magallvm* y Andújar). El segundo libro se realiza un estudio de las estructuras de producción y de mercado. Analiza los caracteres de las marcas y su epigrafía así como el catálogo de marcas más completo realizado hasta la fecha. En el capítulo dedicado a las estructuras de producción primero examina los modelos productivos de la cerámica campaniense, Aretina, La Graufesenque y la producción de ladrillos, a partir de los cuales plantea su teoría sobre las estructuras de producción y mercado de la TSH, siendo este un aspecto apenas tratado hasta este momento. En la tercera parte realiza una primera síntesis de la llamada *terra sigillata* Tardía, dividiéndola en

formas lisas y decoradas, estableciendo su cronología, talleres y dispersión.

Por último, la obra presenta dos apéndices basados en los análisis de pastas realizados por TAVARES (Láminas delgadas) y PICON (análisis de la composición de las arcillas), siendo el estudio más completo de cuantos se han hecho para muy diferenciar talleres y centros de producción.

El segundo tomo de la obra es un catálogo de formas, motivos decorativos, *sigilla* y *grafitti* agrupados según los centros de producción.

El segundo estudio importante de esta época es la puesta al día que realizó MEZQUIRIZ de su antigua obra, tratándose de una colaboración en la Enciclopedia dell'Arte Antica, sin que ello supusiese ninguna aportación nueva a lo ya conocido hasta la fecha. Simplemente es una recopilación de lo expuesto por ella misma en 1961, añadiéndole los datos proporcionados por otros autores así como las formas nuevas que han ido apareciendo en los últimos años, lo cual le llevó a crear una nueva clasificación tipológica en la que varían algunas de las denominaciones antiguas, pasando a ser llamadas todas como FORMA nº.

En la obra se explican las características generales de la TSH, las oficinas, técnicas de fabricación, catálogo de marcas y descripción somera de las formas lisas y decoradas, siendo el principal aporte que hace el del listado de marcas, que junto con el realizados por MAYET (1984), es el más completo de que disponemos.

VI.- Replanteamiento del problema.

Desde 1985 se vienen publicando una serie de monografías sobre determinados yacimientos en los que se estudia deteni-

damente la TSH aparecida en ellos. Esta etapa nace ante la necesidad de dar a conocer los *corpvs* regionales de cada zona ya que las bases para su realización están establecidas mediante las obras de MEZQUIRIZ y MAYET, siendo innecesario la existencia de otro estudio global hasta la realización de las investigaciones de carácter locales o regional, que den a luz las características propias de cada zona, así como de alfareros y talleres concretos, como sucede con los estudios realizados acerca de la producción de alfareros como *VLLO* (ROMERO CARNICERO, 1979: 105 ss.), *ASIATICVS, MATERNVS, M.C.R.* (ROMERO CARNICERO, 1984: 91 ss.; SAENZ PRECIADO, J.C., 1991: e/p) y *TITI SAGENI* (ROMERO CARNICERO, 1986: 237 ss.) o los artículos de GARABITO, SOLOVERA y PRADALES sobre la distribución de los productos del complejo de *Tritivm* en Castilla La Mancha (1988: 131 ss.), País Vasco (1990: 267 ss.), Galicia (1985: 165 ss.), así como los de ROCA y SOTOMAYOR que desde la década de los años setenta vienen realizando en el complejo de Andújar.

Igualmente en esta etapa se tienen que realizar, como así está sucediendo, estudios sobre la estructuración social de los alfares, el impacto económico, cultural, el fenómeno de los *negotiatores*, las relaciones existentes entre los diversos talleres... siendo uno de los primeros intentos en este campo el realizado por SOLOVERA (1987) sobre la historia económica de La Rioja, así como análisis de pastas que nos permitan determinar las características propias y genuinas de cada taller. Una vez que se avance en estos campos es cuando podremos pensar en la realización de una nueva obra global que no podrá ser realiza por lo menos hasta dentro de una década.

En este período aparecen los primeros estudios monográficos sobre la TSHTardía, destacando en 1985 la obra de LOPEZ RODRIGUEZ, cuyo trabajo se centra en las producciones deco-

radas a molde, en el que hace una revisión de estas producciones y sus decoraciones, así como un amplio catálogo de yacimientos en los que aparecen estas formas. Así como el estudio de PAZ PERALTA (1991) sobre las producciones tardías de los siglos III al VI d.C. aparecidas en la provincia de Zaragoza.

En cuanto a la sigillata hispánica de época altoimperial se publican varios *corpora* cerámicos: *Valeria* (SANCHEZ-LAFUENTE, 1985), Numancia (ROMERO CARNICERO, 1985), Arcaya (CIPRES, 1987), Valencia (ESCRIVA TORRES, 1989), *Ilerda* (PEREZ ALMOGUERA, 1990), *Vareia* (SAENZ PRECIADO, M. P., 1989), Herrera de Pisuerga (PEREZ GONZALEZ, 1989), *Belo* (BOURGEOIS y MAYET, 1991), *Arcobriga* (JUAN TOVAR, 1992), *Bilbilis* (SAENZ PRECIADO, C., 1993)

2.3.- LAS INVESTIGACIONES EN LA RIOJA

La primera noticia en la que se vincula la fabricación de la *Terra Sigillata* al Valle del Najerilla, concretamente a Tricio, proviene de OXE[11] quien en 1912 dijo en palabras de VAZQUEZ DE PARGA "*... Oxé creyó poder asegurar... la existencia de unas fábricas de locales españolas de terra sigillata, que habría que colocar en el final del siglo I y localizarlas en Tricio (Logroño) antigua Tritivm, según había ya sospechado Albertini*"[12].

La publicación en 1961 de la obra de MEZQUIRIZ supone un avance muy grande en el conocimiento que hasta entonces se tenía sobre la *Terra Sigillata*. Describe el centro de producción

---

[11] OXE, A., "Bericht über Vorarbeiten zum katalog der italischen terra sigillata" *Berich der Röm. Germanischen Kommision VII*, 1912, pag.8.

[12] VAZQUEZ DE PARGA, L., "Estado actual del estudio de la terra sigillata" *AEA XVI*, Madrid, pp. 127-144.

de Tricio, donde se había constatado la presencia de moldes cerámicos, comentando su cronología y planteando las hipótesis de su producción.

Aunque ya desde antiguo se había constatado la importancia del complejo de *Tritivm*, no será hasta 1975 cuando se realiza la primera excavación de un centro alfarero de la zona tritiense (termino de Los Pozos), aunque hay que mencionar que sus resultados nunca fueron publicados[13].

En esta misma década, se realizan una serie de estudios sobre la zona, debidos sobre todo a GARABITO y SOLOVERA cuya finalidad última era la de constatar la existencia de talleres, de ahí que se descubriesen un importante número de ellos en los actuales términos municipales de Tricio, Arenzana de Arriba, Arenzana de Abajo, Bezares, Camprovín, Nájera, Baños de Río Tobía, Baronía de Mahave...[14]

Paralela a las excavaciones realizadas por GARABITO y SOLOVERA, también MEZQUIRIZ, emprende una serie de excavaciones en el término de Los Morteros (Bezares), estando publicados parcialmente los resultados obtenidos en una serie de

---

[13] Excavación realizada bajo la dirección de J.C. ELORZA, en aquellos momentos director del Museo Provincial de Logroño.

[14] GARABITO, T. y SOLOVERA, M.E. "Nuevos moldes del alfar de Tricio" *BSAA XL-XLI*, 1975, pp. 545-591; "Terra sigillata hispánica de Tricio I. Moldes" *SA 38*, 1975; "Terra sigillata hispánica de Tricio II. Marcas de alfarero" *SA 40*, 1976; "Terra sigillata hispánica de Tricio III. Formas decoradas" *SA 43*, 1976; "Bezares y la alfarería romana del valle del Najerilla" *BSAA XLIII*, 1977, pp. 388-395; "El alfar romano de Bañuelos (Baños de Río Tobía)" *SA 50*, 1978; GARABITO, T. "Las zonas de comercialización de los alfares romanos riojanos" *Berceo 93*, 1977, Logroño, pp. 155-170; *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, 1978.

artículos[15] en la década de los 70-80, sin que se haya realizado una memoria definitiva de estas excavaciones.

En los años 80 GARABITO y SOLOVERA[16], a los que posteriormente se les uniría PRADALES, continúan con el estudio de este importante enclave alfarero, dando como principal fruto la obra de SOLOVERA publica en 1987 "Estudios sobre la historia económica de La Rioja romana" aunque hay que reconocer que su base principal es la obra de GARABITO de 1978, a la que se han añadido algunas matizaciones fruto de las campañas de excavaciones desarrolladas por ambos. No hay que olvidar que la obra de GARABITO está basada en materiales de prospección, siendo en el fondo un estudio económico muy general, ya que el nucleo general de la obra.

Paralela a la labor de excavación, éstos autores desarrollan el estudio de aspectos más particulares de la *Terra Sigillata Hispanica*, como la comercialización de los productos por toda *Hispania*[17], analizando los hallazgos de Galicia,

---

[15] MEZQUIRIZ, M.A., 1975: "Nuevos hallazgos sobre la fabricación de *sigillata hispanica* en la zona de Tricio" Miscelánea arqueológica dedicada al profesor Beltrán, 1975, pp. 231 ss.; "Hallazgo de un taller de *sigillata hispanica* en Bezares (La Rioja)" *PV 144-145*, 1976, pp. 299 ss.; "Découverte d'un four romain à Camprovín (Logroño)" *RAECE XXXIII, 27*, 1982, pp.55 ss.; "Un taller de terra sigillata hispanica en Bezares" *RCRF XXI-XXII*, 1982, pp. 25-40"; "Alfar romano de Bezares" *I Col. HR*, 1983, pp. 167 ss.

[16] GARABITO, T. "El centro de producción de sigillata hispánica tardía en Nájera" *I Col. HR*, 1983, pp. 187 ss.; SOLOVERA, M.E., "Sigillata hispanica producida en Arenzana de Abajo" *I col.HR* 1983, pp. 175 ss.; GARABITO, T. y SOLOVERA, M.E., "Los nombres de los ceramistas romanos en la Rioja: nuevas aportaciones" *II col. HR*, 1985, pp. 117 ss., "Los talleres de *Tritivm Magallvm*. Nuevas aportaciones" *HA XIV*, 1990, pp. 69 ss.

[17] GARABITO, T.; SOLOVERA, M.E. y PRADALES, D. "Los alfares romanos riojanos y la comercialización de sus productos en la región de Galicia" Museo de Pontevedra XXXIX, 1985, pp. 165-195; SOLOVERA, M.E.; GARABITO, T. y PRADALES, D. "Los alfares romanos riojanos y la comercialización de sus productos en la provincia de Palencia" *I Col. HR*, 1985, pp. GARABITO, T.; PRADALES, D. y SOLOVERA, M.E. "Los alfares romanos riojanos y la comercialización de sus productos en la región de Castilla-La Mancha" *I Congreso de H. de La Mancha, T. IV*, 1988, pp. 131-140; PRADALES, D. "El comercio de terra sigillata en el país valenciano. Nuevos datos" *HA XIII*, 1986-1989, pp. 71 ss.

Palencia, País Valenciá, País Vasco... así como la publicación entre 1985-1989 de una serie de alfares[18]

Finalmente se realizan una serie de síntesis sobre los distintos centros alfareros en la Península Ibérica como JUAN TOVAR[19] en la que se hacen continuas referencias al complejo de *Tritivm Magallvm*, así como las de LOPEZ RODRIGUEZ que publica en 1985 *La Terra sigillata hispánica tardía decorada a molde de la Península Ibérica;* F. MAYET, *Les ceramiques sigillées hispaniques;* MEZQUIRIZ "Terra sigillata Ispanica" *E.A.A., Atlante II*, 1985, pp. 99 ss. y la Tesis doctoral (inédita) de D. PRADALES: *Orígenes y distribución de la sigillata de fabricación hispana en el Alto Imperio*, leída en 1985.

Por último las más recientes menciones sobre la zona de *Tritivm* y sus alfares aparece en la revista Estrato. A partir de 1989 la Consejería de Cultura de La Rioja edita esta revista divulgativa en la que se publican diversos artículos referidos a temas de arqueología riojana. En los números 2, 3 y 4 [20] se presentan los últimos descubrimientos en este campo.

---

[18] GARABITO, T.; SOLOVERA, M.E. y PRADALES, D. "los alfares romanos de Tricio y Arenzana de Arriba. Estado de la cuestión" II Col. H.R., 1985, pp. 129 ss.; "Hallazgo de un alfar romano del siglo IV en Tricio (Sept. de 1985)" *Berceo 110-111*, 1986, pp. 63 ss.; "El alfarero Segivs Tritiensis" *Anejos Gerión II, Homenaje al Profesor Montero Díaz*, 1989, pp. 441-459.

[19] JUAN TOVAR, "Los alfares de cerámica sigillata de la Península Ibérica (I)" Rev. Arq. 44, 1984, pp. 32 ss.; "Los alfares de cerámica sigillata de la Península Ibérica (II)" *Rev. Arq. 45*, 1985, pp. 32 ss.

[20] GARABITO, T. y SOLOVERA, M.E. "Excavaciones arqueológicas en Tritivm Magallvm. Tricio (Rioja). Descubrimientos de nuevos alfares" *Estrato 2*, pp. 36-42 y "*Tritivm Magallvm*. Centro productor de cerámica común romana" *Estrato 3*, pp. 12-15; "Las firmas de los fabricantes de moldes en *Tritivm Magallvm*" *Estrato 4*, pp.9-16.

CAPITULO III
TRITIVM MAGALLVM

3.1.- SITUACION GEOGRAFICA

Desde antiguo se ha venido localizando el enclave de *Tritivm Magallvm* en la actual Tricio, en pleno valle del río Najerilla, en la frontera entre el llano y la montaña. Este río, el único que cruza la Sierra de la Demanda, es una vía de fácil comunicación entre La Rioja[21] y la Tierra de Lara en Burgos.

El valle del Najerilla, encuadrado entre la comarca occidental o Rioja Alta y la Sierra[22], está a su vez dividido en dos subcomarcas:

- subcomarca del alto Najerilla que comprende las Siete Villas de Las Viniegras: Canales de la Sierra, Villavelayo, Mansilla de la Sierra, Viniegra de Arriba, Viniegra de Abajo, Ventrosa, Brieva, a las que hay que añadir Anguiano, Tobia, Matute y Pedroso.

- subcomarca de Nájera dividida a su vez en la zona de La Cogolla (Villaverde de Rioja, Bobadilla, Ledesma de

---

[21] La utilización del termino "La Rioja o Rioja" es inexacto para la época en que centramos nuestro estudio ya que aparece documentado, por primera vez, en el Fuero de Miranda de Ebro, dado por Alfonso VI en el año 1099, con las formas Rioxa y Rioxam: "Omnes homines de terra lucronii aut de nagera, aut de **rioxa**, qui voluerint transire mercaturas versus alavam, aut ad aliam terram ultra ebro, aut onmes de alava, aut de alia terra quacumque versus lucronium, aut ad nagaram, aut **rioxam**, transeant per mirandam non per alia loca..." (F. CANTERA, Fuero de Miranda de Ebro, CSIC, Madrid 1945, p.56). De todos modos seguiremos utilizando el término La Rioja por comodidad.

[22] La Rioja Alta se extiende desde las estribaciones de la Sierra de la Demanda hasta el Ebro. Comprende las cuencas medias y bajas de los ríos Tirón, Oja y Najerilla, mientras que la Sierra está situada al sur de la provincia, comprendiendo el espacio físico delimitado por las cumbres de la Cordillera Ibérica y los valles altos de los ríos Najerilla, Iregua, Leza, Cidacos, Alhama.

la Cogolla, Baños de Río Tobía y el Valle del río Cárdenas con Estollo, San Millán de la Cogolla, San Andrés, Berceo, Badarán, Cárdenas) y la tierra de Nájera desde el puente de Arenzana a Torremontalbo (Camprovín, Mahave, Cordovín, Ventosa, Nájera, Somalo, Cenicero, Torremontalbo; el valle del río Tuerto con Villarejo, Villar de Torre, Cañas, Canillas de río Tuerto, Torrecilla sobre Alesanco, Alesanco, Azofra, Hormilla, Hormilleja; valle del río Yalde con Castroviejo, Santa Coloma, Manjarrés, Alesón, Huercanos y Uruñuela en su margen derecha mientras que en su margen izquierda se situan Bezares, Arenzana de Arriba, Arenzana de Abajo y Tricio).

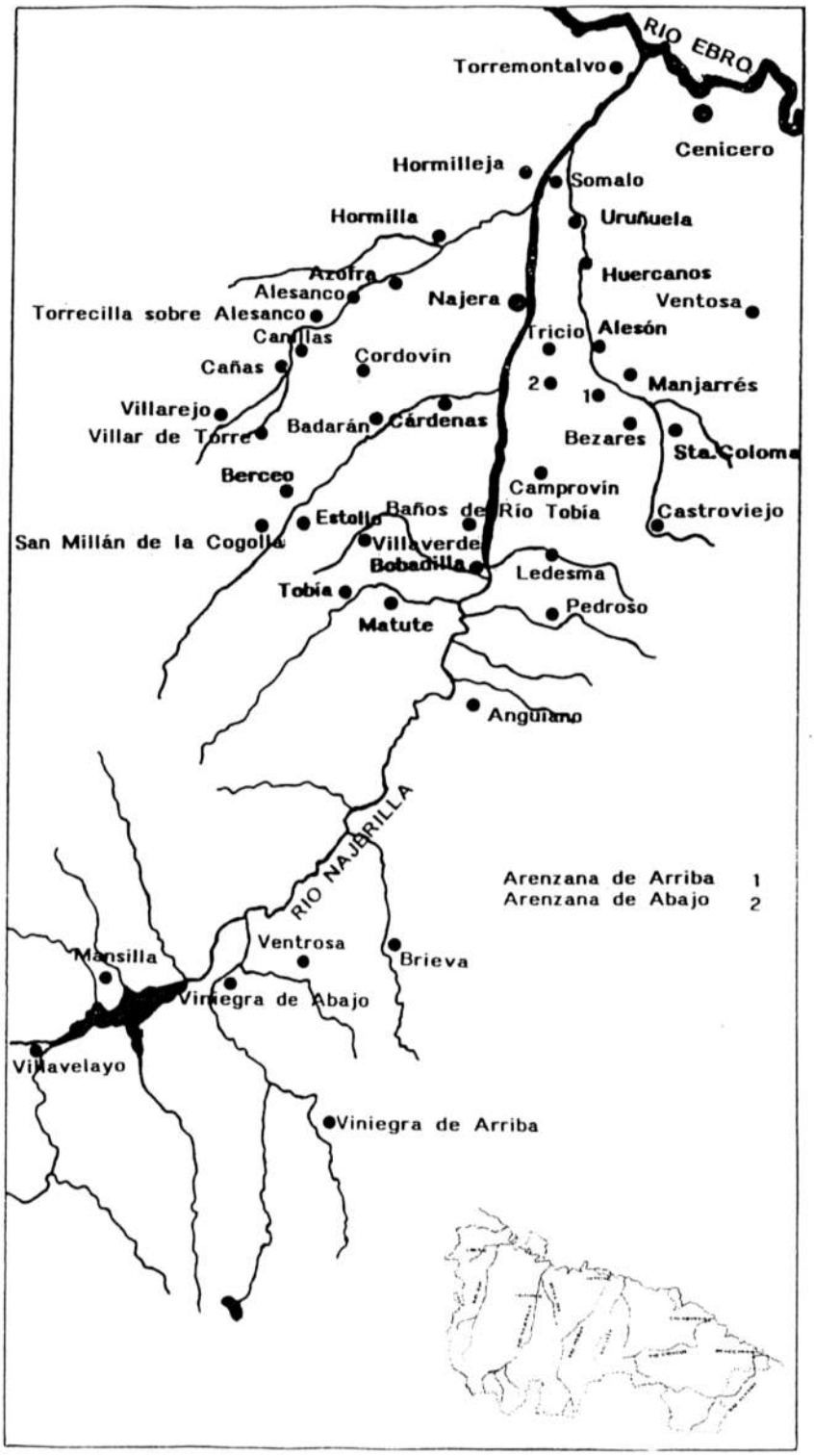
El relieve establece dos espacios bien definidos: el valle al norte y la sierra al sur; espacios que también se observan en el Valle del Najerilla, cuya línea de separación pasa por los términos municipales de Estollo, Berceo, Villaverde, Bobadilla, Ledesma de la Cogolla, Bezares y Santa Coloma, siendo este río el más importante de todos los ríos afluentes del Ebro en La Rioja, tanto por su longitud como por su caudal.

Morfológicamente[23] este río atraviesa dos grandes unidades: desde su nacimiento en Canales de la Sierra hasta Arenzana, el valle se ha excavado en el piedemonte de la Sierra de la Demanda, cuyos materiales característicos son los conglomerados, mientras que, desde su confluencia con el río Cárdenas a su desembocadura en el Ebro predominan las formas de relieve con horizontes abiertos (diversos niveles de glacis escalonados, plataformas de terraza, llanos aluviales...). Actualmente aún con ciertos matices entre las dos grandes comarcas del Najerilla (la Cogolla y la Tierra de

---

[23] Basado en el estudio de A.N. GONZALO MORENO, El relieve de La Rioja. Análisis de geomorfología estructural, IER 37, Logroño, 1981.

Nájera) el valle forma una unidad geográfica, tanto desde el punto de vista geomorfológico como humano.



Convencionalmente el puente de Arenzana o confluencia con el río Cárdenas, sirve para separar los dos tramos en que se divide el Valle del Najerilla; aquí se sitúa el tránsito de unidad geomorfológica (del piedemonte al llano) e incluso un cambio en el modelado del valle, tanto en lo que se refiere a la disposición de las terrazas, como a la propia pendiente del curso y amplitud de la cuenca.

Estas características del valle sirvieron también para limitar el territorio de los grupos Pelendones y Berones: el norte de la Sierra de la Demanda, Urbión, Cebollera hasta las sierras de Pinedo y Ayedo de Santiago como territorio berón y los valles altos del Alhama (*Contrebia Leukade*) y del Najerilla (Canales de la Sierra) territorio pelendón. Divisoria que coincide con los limites de los *Conventvs Caesaravgvstanvs* y *Clvniensis*.

3.2.- EVOLUCION HISTORICA DEL VALLE DEL NAJERILLA

El Valle del Najerilla, a caballo entre el Valle del Ebro y la Meseta, presenta un amplio hábitat ya desde tiempos prehistóricos, siendo el paleolítico el período mejor estudiado, gracias a los recientes estudios de UTRILLA *et alii*[24], constatándose durante este período ocupaciones en diversas zonas del Valle del Najerilla: Badarán, Cañas, Cirueña y Villar de Torre. Las industrias aparecen, por lo general, en depósitos de pendiente, especialmente sobre los

[24] UTRILLA, P.; RIOJA, P. y MAZO, C.- El Paleolítico en La Rioja I: el término de Villar de Torre, IER, Historia 1, Logroño, 1986. UTRILLA, P.; RIOJA, P. y RODANES, J.M., 1986.- *El Paleolítico en La Rioja II: el término de Cañas-Cirueña*, Publ. Univ. de Zaragoza. UTRILLA, P.; RIOJA, P. y MONTES, L.- *El Paleolítico en La Rioja III. El término de Badarán*. Depart. ciencias de La Antigüedad e IER, Logroño, 1988.

glacis III y IV[25], zonas en las que afloran grandes núcleos de sílex que han servido de materia prima a los numerosos talleres (Pedernales, Entrematas, Arenillas...), siendo generalmente sitios de ocupación utilizados para la caza o para la talla del sílex:

- Como lugares de talla de sílex Utrilla *et alii* proponen Cerro Villar, Cirueña, Arenilla y Entrematas-Pedernales por el afloramiento natural del sílex; la abundancia de lascado (Cerro Villar, Cirueña) donde se encuentran piezas incompletas, sin terminar de trabajar y de núcleos en Entrematas y Arenilla (un 40%); presencia importante de tecnología levallois y su localización en lugares elevados.

- Los cazaderos estarían situados en torno a posibles charcas o lagunas, donde acudirían a beber los animales (Charcón, Suertes Nuevas y quizás la parte llana del yacimiento de Cirueña), caracterizados por el alto porcentaje de bifaces (más del 20%); predominio de tipos de dorso, sobre amigdaloides y naviformes; escasa presencia de núcleos; existencia de 6 bolas poliédricas en El Charcón de unos 10 cms.; buena proporción de raederas y puntas, en torno al 50% de las piezas retocadas; dominio absoluto de la pátina amarilla, muy frecuente en medios húmedos.

- Como lugares de hábitat es factible que se asentasen en zonas algo elevadas, que no se encharcaran y próximas a fuentes o cursos de agua. Tendrían que estar al abrigo del viento, en zonas soleadas (fachadas S) como son la ladera próxima a la cima en Cerro Villar, las elevaciones de Entrematas, Monte Cirueña, Suertes Viejas y

---

[25] En Badarán y Villar de Torre ocupan depósitos de pendiente próximos al río Cárdenas.

Arenas-La Ra. Se observa un fuerte componente de hendedores que igualan el número de bifaces, tipos evolucionados III y V; mayor empleo de cuarcita; los denticulados destacan sobre la media (en Suertes Viejas el 21,2% y en Arenas el 19%).

Del período comprendido entre el Neolítico y la Edad de Bronce el único estudio global se debe a BARRIOS GIL y PEREZ ARRONDO[26] sobre los yacimientos líticos del Valle del Cárdenas y una serie de materiales depositados en el Museo de Nájera, recogidos por la Asociación de Amigos de la Historia Najerillense.

Los yacimientos al aire libre de Badarán (Arenas, Los Cabos), Cañas (Cascajos), Villar de Torre (La Ra) han proporcionado una industria muy fértil de piezas líticas y pulimentadas, careciendo de restos cerámicos, óseos y metálicos. Culturalmente les asignan una existencia desde el Neolítico avanzado y final hasta el Eneolítico, adentrándose en la plena Edad del Bronce que cronológicamente situaríamos desde los albores del III Milenio para concluir en los inicios de la I Edad de Hierro a comienzos del último milenio antes de la era cristiana.

El repertorio tipológico presenta numerosos restos de tradición paleolítica: raspadores, perforadores, fracturas retocadas, lascas con muescas y denticulados, raederas y escasos buriles. El substrato epipaleolítico es casi inexistente, sin embargo los tipos creados en momentos Neo-eneolíticos son variados y numerosos: foliáceos almendrados, de pedúnculo y aletas, de pedúnculo central o lateral, lascas y láminas con muesca y denticulación y sierras. Estas industrias son de técnica mixta, de lascas y láminas de carácter

---

[26] BARRIOS GIL, I. Y PEREZ ARRONDO, C.- *Yacimientos líticos de superficie en el Valle del Río Cárdenas (La Rioja)*, IER, Historia 5, Logroño, 1986.

microlítico, con mayor tendencia hacia las lascas en piezas sin retoque y con ausencia de tipos extremos.

El período denominado Hierro I está magníficamente atestiguado en tres cerros: Castillo Antiguo (Nájera-Cárdenas), Cerro Molino (Hormilleja) y Cerro del Humedé (Villarejo)[27].

Castillo Antiguo está situado en la desembocadura del río Cárdenas en el Najerilla, es una loma que se alza a unos 100 m. sobre el cauce del Najerilla (ESPINOSA, GARCIA y GARCIA, 1982: 86-88). La cumbre es de planta oval amesetada, con abundantes molinos braquiformes y restos cerámicos, realizadas a fuego reductor y formas con perfiles de cuellos verticales y abiertos, decoraciones de cordones e impresiones digitales... Su situación es óptima para dominar la zona del Valle del Najerilla comprendida entre Anguiano y Nájera así como el Valle del Cárdenas.

A los pies de esta loma recientemente se ha localizado, como consecuencia de labores agrícolas, una villa romana de la que se observan sillares romanos, numerosas escorias así como abundante TSH de los siglos II-III d.C. Hacia el sur, a unos 200 m., se constata la existencia de una serie de enterramientos de lajas y tejas.

Cerro Molino está situado entre el cauce del río Tuerto y Hormilleja (VALLESPI, 1973: 70). En su cumbre aparecen numerosos restos de cerámica del Hierro y época celtibérica.

Más abundante es la información que nos depara la ocupación celtibérica. Son numerosos los yacimientos localizados: Baños de Río Tobia (La Tejera, Aldares, Bañuelos), Bobadilla (Trepias, El Villar), Cenicero (Los Paletones, San Justo,

---

[27] En el Museo de Nájera se encuentran depositados abundantes restos arqueológicos recogidos por la Asociación de Amigos de la Historia Najerillense.

Viñaladera), Hormilla (Atiliana), Hormilleja (La Redonda), Manjarrés (San Martín), Nájera (Castillo Antiguo, Malpica), *Tritivm Magallvm*, Azofra, Hormilleja (La Redonda, Cerro Molino).

En el Cerro de San Justo (Cenicero)(GARCIA ECIJA, GARCIA RAMIREZ Y ESPINOSA, 1985: 87 ss.) se han encontrado numerosos restos cerámicos de esta época así como molinos circulares y pesas de telar, sin embargo no hay restos, de momento, de una anterior ocupación durante la I Edad del Hierro. Los restos arqueológicos han sido encontrados por toda la cumbre del cerro y parte de las laderas.

Los yacimientos de época romana serán tratados en otros capítulos por lo que no queremos ser muy reiterativos, únicamente pasaremos a enumerarlos: Arenzana de Arriba (La Puebla, La Cereceda...), Arenzana de Abajo (Fuentecillas), Badarán (Sobrevilla, Villavacas?), Baños de Río Tobia (Los Bañuelos, Santa Cruz), Berceo (Turrios), Bezares (Los Morteros, el Maderillo), Bobadilla (Trepias o Terpias, El Villar), Briones, Camprovín (La Tejera), Cenicero (Fuentefría, Hornillos, Los Paletones, San Justo), Fuenmayor (Galiana), Hormilleja (La Redonda), Huercanos, Manjarrés (San Martín), Matute (La Certún, Covacho de Valdeterrenos), Nájera (laderas de Castillo Antiguo, Santa Lucia, Malpica, Santa Elena, Santa Eugenia, Fabrica de Harinas Vazquez, detrás chalet de Barpimo...), Tobía, *Tritivm Magallvm*.

Para el conocimiento histórico de los habitantes de esta zona -los Berones- nos remitimos a las fuentes clásicas[28].

---

[28] VILLACAMPA (1983) "Los pueblos indígenas en la II Edad del Hierro, según las fuentes escritas" *HR, vol.1*, pp. 110 ss.: En el siglo I a.C. la obra del geógrafo griego ESTRABON tiene un interés notable para La Rioja. Sus testimonios ofrecen un panorama muy completo de todos los pueblos indígenas que habitaban la Península con sus ciudades, datos históricos y costumbres. Escribió en tiempos de Augusto una geografía en XVII libros (ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ). El III trata exclusivamente de *Hispania*; no estuvo aquí así que utilizó como fuente informativa las obras de carácter geográfico e histórico de POLIBIO, POSIDONIO y ARTEMIDORO que visitaron la Península, el primero en el 133 y los otros dos hacia el 100.

Sin embargo dichos testimonios escritos no son homogéneos ni sincrónicos. Los Celtíberos aparecen citados por primera vez en el último cuarto del siglo III a.C. y adquieren importancia gracias a las guerras que sostuvieron con Roma. Los griegos ya debieron tener conocimiento, aunque vago e impreciso, sobre esta zona de la Península, a la que llamaron la *Hispania Celtica* y que surge por primera vez en los Anales romanos ligados a los acontecimientos del 218 a.C.[29].

El dominio de esta zona fue de vital importancia para los romanos ya que así se aseguraban el paso hacia la Meseta. Sobre la conquista romana de La Rioja (aplicable al Valle del

---

Durante el siglo I d.C. PLINIO en su obra Historia Natural, libros III y IV principalmente, menciona las divisiones administrativas romanas con el estatuto jurídico de sus ciudades, desde fines del siglo I a.C. Estr.III, 3, 24: "... *Caesaravgvsta, colonia inmvnis, amne Hibero adfvsa, vbi oppidvm antea vocabatvr Saldvba, regionis Sedetaniae, recipit popvlos LV: ... stipendarios... Libienses...*". Un siglo más tarde, otro geógrafo griego PTOLOMEO escribe ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ donde enumera todos los pueblos indígenas con sus respectivas ciudades y coordenadas geográficas. Completa las noticias de los anteriores y contribuye valiosamente a su localización actual. En el siglo III d.C. en el *ITINERARIVM ANTONINIANVM* se dan a conocer las vías que circulaban por este territorio, como veremos posteriormente al hablar de las fuentes referidas a Tritivm Magallvm.

Las fuentes históricas narran los episodios militares en los que se vieron inmersos los pueblos riojanos. Durante el siglo I a.C. escriben sus obras los historiadores latinos AULO HIRCIO, *De Bello Alexandrino*, 53, 1: "*Concvrritvr ad Cassivm defendendvm: semper enim Berones complvresqve evocatos cvm telis secvm habere consverat...*" SALUSTIO coetaneo de los echos que narran lo que aumenta la credibilidad de los documentos escritos.

Pero los principales documentos para la historia de La Rioja proceden del siglo I d.C.. son las obras de escritores como TITO LIVIO, *Ab vrbe condita, XCI*: "*Ipse cvm svo exercitv in Berones et Avtricones progredi statvit, a qvibvs saepe per hiemen, cvm ab se oppvgnarentvr Celtiberae vrbes, imploratam esse opem Pompei compererat missosqve qvi itinera exercitvi Romano monstrarent...*". VELEYO PATERCVLO, VALERIO MAXIMO, L. ANNEO FLORO, RVFO FESTO y el griego APIANO. Estos autores aportan numerosos datos sobre las guerras Celtibéricas y Sertorianas, en las que los habitantes de esta zona se vieron inmersos. En el siglo II d.C. JVVENAL en su XV Sátira recordará algunos de sus episodios lo mismo que hará OROSIO en el siglo IV d.C.

[29] La visión dada por las fuentes escritas no emana del grupo celtíbero, sino que es una interpretación **que de él** hacen los romanos y, por tanto, según sus gustos e intereses: así vemos como inicialmente se centraron en temas concernientes a su conquista, y una vez realizada ésta pasan a enumerar geográficamente el territorio dominado, entremezclando breves descripciones etnográficas. A pesar de esto, podemos acercarnos a entrever la entidad del grupo indígena, sus alianzas y enfrentamientos, su estructuración social y su sistema de gobierno, la ubicación de sus territorios y de sus ciudades.

Najerilla), estos textos literarios han permitido fijar una serie de etapas y fechas aproximadas:

- TITO LIVIO menciona una marcha del cónsul romano Catón en el año 194 a.C. a través del Ebro hasta *Segontia*, con toda posibilidad remontando desde *Calagvrris* el río Cidacos, siendo esta la primera toma de contacto con la región.

- Hacia el 188 a.C. las fuentes escritas mencionan el alzamiento de los Celtíberos y su enfrentamiento con las legiones romanas.

- En el año 179 a.C. llega a *Hispania* T. Sempronio Gracco para sofocar la rebelión y funda, sobre la antigua *Illurcis*, la ciudad de *Graccvrris* en la desembocadura del río Alhama.

- Las guerras numantinas iniciadas en el año 133 a.C. afectarán a esta zona riojana en dos ocasiones. El asedio de *Contrebia Leukade* que, tras 42 días de asedio, conseguirá ser reducida que supondrá la incorporación definitiva a Roma de los altos valles del río Alhama. La otra noticia es el avance de Escipión a través del Valle del Ebro para intentar atacar a los Vacceos; la falta de noticias sobre ataques de Berones y Autrigones hace suponer su total conquista a Roma ya en el siglo II a.C.

- Por estos mismos años diversas ciudades riojanas iniciaron la acuñación de monedas con leyendas ibéricas: *(Ca-l-a-go-r-i-c-o-s), (U-a-r-a-co-s), (Te-i-ti-a-c-o-s), (S-e-gi-s-a-n-o-s), (M-e-du-a-i-n-u-m), (L-e-da-i-s-a-m-a)* y *(U-a-r-ga-s)*.

- En el 1/3 del siglo I a.C. *Calagvrris* será la única ciudad de la zona riojana que se aliará con Sertorio, el

resto del territorio será partidario de Pompeyo. En el año 77 a.C. Sertorio sitiará y someterá la ciudad de *Contrebia* en el año 76 a.C., desvasta los campos de *Graccvrris* y se enfrenta a Berones y Autrigones.

- Del período de las guerras civiles entre Cesar y Pompeyo solo existe una referencia al territorio riojano. Se trata de una mención del propio Cesar según el cual recibió trigo de los calagurritanos.

- Tras la victoria de Cesar sobre Pompeyo se puede considerar a La Rioja como plenamente incorporada al mundo romanizado.

3.3.- FUENTES REFERIDAS A TRITIVM MAGALLVM

Etimológicamente el nombre de Tricio proviene de un adjetivo derivado del ordinal "Tr-tyo", palabra céltica con abundantes voces del mismo tronco en Aquitania, Bélgica, Germania Superior y Campos Decumates, que pasará al latín con la forma *tertivs* (VILLACAMPA, 1980: 53).

El sobrenombre *Magallvm* se piensa que es una corrupción de la palabra griega *Μεγαλός* (grande) aspecto ratificado por VILLACAMPA (1980: 51) y ya advertido por GOVANTES en 1848 (197 ss.). Otras teorías apuntan a un topónimo prerromano latinizado con radical en meg-, mac-, mag-. Este *cognomen Magallvm* aparece citado en dos epígrafes, hallados en Tarragona y Sagunto:

ESTELA DE TITO MAMILIO PRESENTE[30]:

TITO MAMILIO	tito mamilio
SILONIS FIL QVIR	silonis fil(io) qvir(ina) [tribv]
PRAESENTI	praesenti
TRITIENS MAGAL	**tritiens(i) magal(lensi)**
OMNIB HONORIB	omnib(vs) honorib(vs)
IN R P SVA FVNCTO	in r(es)p(vblica) sva fvncto
DECVRIALI ALLEC	decvriali allec
TO ITALICAM EX	to italicam ex
CVSATO A DIVO	cvsato a divo
PIO FLAMINI P H C	pio flamini(o) p(rovinciae) h(ispaniae) C(iterioris)
P H C	p(rovincia) h(ispania) c(iterior)

EPIGRAFE FUNERARIO DE TITO MAMILIO MARTIALIS[31]

T MAMILIV	t(itvs) mamiliv[s]
SEVERI F MARTIALI	severi f(ilivs) martiali(s)
[..]ITIO MAGALL	**[tr]itio magall(o)**

Ya en el siglo XVIII FLOREZ (1877: 161) localizó este lugar en el pueblo de Tricio basándose en el topónimo y en el "Chronicon" de Sampiro, quien relata como Ordoño II tomó la ciudad de Nájera "*... quae ab antiquo Tricio vocabatur*".

Las noticias más antiguas sobre este asentamiento se refieren a la acuñación, en el siglo II a.C. de moneda ibérica en la ceca de *TE.I.TI.A.CO.S* de la que se hablará posteriormente[32].

---

[30] CIL II, 4227; ALFÖLDY, 1973: 41-42

[31] BELTRAN LLORIS, 1980: nº282.

[32] VIVES, 1926: CECA 70; MARTIN VALLS, 1966: 265; BELTRAN MARTINEZ, 1977: 35.

La trayectoria política de la ciudad, en época romana nos es desconocida, pero cabe suponer que jugaría un papel preponderante en la protección de la zona meridional del territorio berón, dado su emplazamiento estratégico al pie de la Sierra de la Demanda y dentro de una de las vías de comunicación que enlazan La Rioja con la Meseta.

Las fuentes citan a esta ciudad como república tritiense que alcanzó con Vespasiano el privilegio municipal de derecho latino, tras haber sido, para ESPINOSA y GONZALEZ (1982: 65 ss.) , una ciudad peregrina en época augustea, y plantear la hipótesis de una municipalidad anterior a Vespasiano.

La siguiente información nos la proporciona PTOLOMEO en su obra *ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΗ II, 6, 55:*

Τπό δὲ τοὺς Αυτρίγονας Βήρωνες, εν οἷς πόλεις:

Τρίτιον Μέταλλον..... ιγ μβ γ

Ολίβα ..... ιγ μα γό

Nuevamente es citada en el siglo III d.C. en el *ITINERARIVM ANTONINIANVM, II*, 6, 56:

Camino nº1: *De Italia in Hispanias (387, 4-395, 4)*

393, 1 Calagorra ..... m.p. XXVIIII

393, 2 Vereia ..... m.p. XXVIII

394, 1 ***Tritio*** *..... m.p. XVIII*

394, 2 Lybia ..... m.p. XVIII

Camino nº32: *Item ab Asturica Terracone (448, 2-452, 5)*

450, 1 ***Tritivm*** *..... m.p. XXI*

450, 2 Virovenna ..... m.p. XI

450, 3 Atiliana ..... m.p. XXX

450, 4 Barbariana ..... m.p. XXXII

450, 5 Graccvris ..... m.p. XXXII

Durante el siglo V d.C. la epistola a Hilario demuestra que la ciudad seguía en pleno auge:

> *"HILARI PAPAE AD ASCANIUM ET RELIQUOS TARRACONENSIS PROVINCIAE EPISCOPOS.*
>
> *Hilarius episcopus Ascanio et universis episcopis Tarraconensis provinciae. Postquam litteras vestrae dilectionis accepimus, quibus praesumptiones Silvani episcopi Calagurensium Ecclesiae retundi petistis, et rursum Barcinonensium quaeritis nimis illicita vota firmari: honoratorum et possesorum Turiassonentium, Cascantesium, Calaguritanorum, Varegentium,* ***Tritiensium****, Liviensium et Verovicensium, cum subscriptionibus diversorum, litteras nobis constat ingestas: per quas id quod de Silvano querela vestra deprompserat, excusabant."*

Posteriormente fue cayendo en el olvido siendo Nájera, situada a 2 km. al noroeste de Tricio, la que asumiría un papel predominante en la zona debido al asentamiento de la Corte de los Reyes de Navarra y al Camino de Santiago, llegando a confundirse ambas ciudades, como atestiguan los textos medievales asimilaban Tricio a Nájera. El diploma del año 923 por el cual el rey de León Ordoño II donaba el *martirivm* de Santa Coloma, poco después de la conquista de Nájera, al abad Sonna hoy se considera como una falsificación de los monjes de Nájera guiados por el propósito de alegar derechos de posesión sobre Santa Coloma. Fray Justo Pérez de Urdel cree que, en el auténtico documento del año 923, fueron interpoladas unas cláusulas con el desconcertante empeño de hacer creer que Nájera se llamó antiguamente Tricio y en época anterior Senonas. Acaso los falsificadores, suponiendo a Santa Coloma natural de Tricio, creyeron que esta ciudad se había llamado en el pasado Senonas, dado el gentilicio Senonense que siempre acompaña al nombre de la santa[33].

---

[33] RODRIGUEZ DE LAMA, 1976: 17 y 35: *"...in suburvio civitatis que antiquitus vocitata fuit Senonas, postea quoque diserente tempore dirivato cognomen habuit* ***Tricium*** *et nunc nostris temporibus Naiera apellatur"* *"...qui est in territorio de Senonas, quem nunc nostris temporibus vocitatur* ***Tricium***"

En el documento de la Reina de Pamplona Doña Toda del año 928 se llama ciudad a Tricio y con el mismo nombre se le conoce en el Fuero de Nájera dado por D. Sancho el Mayor así como en un documento de D. Sancho de Peñalen del año 1073, en el que se habla de una serie de palacios situados en Tricio.

3.4.- VIAS DE COMUNICACION[34]

La plena romanización de la Península ibérica fue posible, en parte, gracias a la red de comunicaciones que permitían a cualquier habitante moverse con total libertad. En palabras de A. BELTRAN (1990: 45):

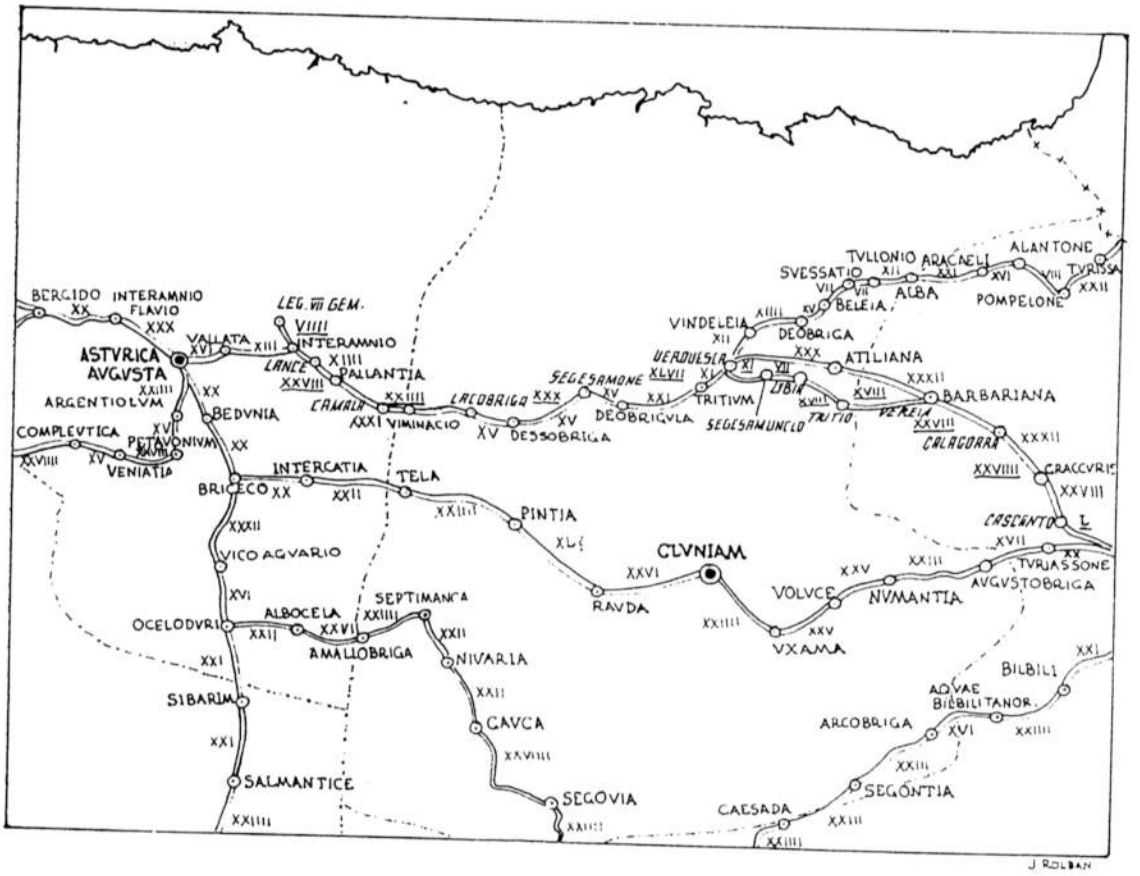
> *"Las vías de comunicación son, a un tiempo, consecuencia y causa del poblamiento, puesto que cumplen el cometido de relacionar entre sí las ciudades o núcleos de población o los lugares de interés estratégico, político o económico, a la vez que tras su trazado se suman nuevos establecimientos que aprovechan las facilidades que se les ofrecen ... la red viaria romana planteará el posible aprovechamiento de caminos anteriores, el abandono de algunos poblados indígenas y la fundación de otros nuevos con sus correspondientes accesos..."*

Ya en época romana, según el *Itinerarivm Antoninianvm*, por La Rioja transcurría la calzada que comunicaba *Tarraco* con *Astvrica Avgvsta*. Esta vía refleja un camino natural, desde la costa hasta el alto Valle del Ebro, usado desde la prehistoria y clave en las campañas de Catón (194 a.C.), Escipión (134 a.C.) y Sertorio (76 a.C.).

---

[34] Nos referiremos al conjunto de vías que atravesaban territorio riojano, posteriormente al hablar del territorivm de tricio desarrollaremos más detenidamente las vías de la zona tritiense.

En este Itinerario se mencionan dos vías: *De Italia in Hispanias y Ad Astvrica Terracone*. En líneas generales se acepta que la ruta *De Italia in Hispanias* y la de *Ad Astvrica Terracone* son dos rutas similares pero en sentido inverso. Ya en 1846 Govantes (pag.19) distinguía los dos caminos, llevando uno por Cerezo, *Libia, Atiliana, Barbariana, Graccvrris* y el otro trazado por *Tritivm Magallvm, Vareia y Calagvrris*. TARACENA (1942: 38.44) y posteriormente ABASOLO (1975: 89-91), atendiendo a las distancias entre las mansiones proponen la utilización de la vía *Astvrica Terracone (Atiliana, Barbariana y Graccvrris)* para la caballería y la ruta *Italia in Hispanias (Libia, Tritivm, Vareia y Calagvrris)* para la infantería.



ROLDAN (1975: 42 y 97) ante la existencia de dos fuentes diferentes para una misma ruta, plantea la hipótesis de que a una primera redacción del Itinerario se añadirían en cada provincia rutas conducentes a puntos estratégicos, o por el contrario sobre un documento en el que aparecen descritos los itinerarios estratégicos se añadirían una serie de rutas de diferentes tipos formando una red de comunicaciones. Esta puede ser la solución más apropiada al afirmar que se trata probablemente del mismo camino, salvo en cortos tramos descritos en sentido inverso y probablemente utilizando fuentes de diferente época, más antiguas para el primero (*De Italia in Hispanias*) y más cercanas al Ravenate el segundo (*Ad Astvrica Terracone*), diferenciando para el tramo que atraviesa La Rioja dos caminos, opinión compartida por ARIÑO y MAGALLON (e/p).

Corroborando estos datos contamos con la existencia de cinco miliarios, tres hallados en Agoncillo, situados en la vía *Ab Astvrica Terracone*[35] y dos en *Tritivm Magallvm* atendiendo igualmente a la localización geográfica de la *mansio Tritio*, correspondientes a la ruta *De Italia in Hispanias*. Pertenecen a posibles reparaciones efectuadas en las calzadas durante el siglo III d.C. Dada la cronología tardía que presentan (Carino-284, Probo-269 y Claudio II-269) no nos proporcionan la fecha de la construcción de las calzadas, sino que pertenecen a posibles reparaciones efectuadas sobre estas vías:

---

[35] Si se acepta la localización de la mansio Barbariana en San Martín de Berberana, próxima a Agoncillo.

MILIARIO DE PROBO[36]

IMP.CAES
M.AVR.PROBO
PIO.FELICI
AVG.PO
NT.M T.
RIB.P.P.P.PRO
COS

MILIARIO DE CARINO[37]

IMP.CAES
S.M.AVR
CARIN
O.P.F.INV
ICTO.AVG
P.M.TRIB
P.P.P.COS.P
ROCOS

MILIARIO[38]

[---PRINC]
IV[EN]
TVT[I ---]
COS [---]
RON [--- PI]
O F [L INVIC]
TO AV[G PON]
TIFI[CI MAX]
SIMO TRIBVNI
CIE POTESTATIS
CON PROCON
SVLI

MILIARIO DE MARCO CLAUDIO[39]

IMP.CA[ES]
MARCO [-]
CLAVDIO [---]

PONT.M[AX]
TRIB.PO[TEST]
II PROC [---]

---

[36] CIL II, 4881; GOVANTES, 1846: 225 ss.; VIVES, 1971: 1956; VILLACAMPA, 1980: 29; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 1; ESPINOSA, 1986: 95, nº75;

[37] CIL II, 4882; GOVANTES, 1846: 225 ss.; VIVES, 1971: 1957; VILLACAMPA, 1980: 140, nº30; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 2; ESPINOSA, 1986: 96, nº76;

[38] CIL II, 4880; GOVANTES, 1846: 226; VILLACAMPA, 1980: 140, nº31; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 3; ESPINOSA, 1986: 96, nº77.

[39] CIL II, 4879; GOVANTES, 1851: 14, nº11; BARAIBAR, 1907: 267, nº12; GARABITO, 1978: 242, nota 19; VILLACAMPA, 1980: 139, nº28; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 59; ESPINOSA, 1986: 93, nº74; NAVARRO, 1989: 132-133.

MILIARIO DEL MUSEO DE NAJERA[40]

IM
COS III TR[IBVNIC]IA . POTE[S]
TATE . III [-----]
CAES [-----] VSTA
MIL [-----]

Otro epígrafe relacionado con las vías de esta área, es la dedicada a los Lares Viales encontrada en Cervera del Río Alhama[41]:

[S]VLPICI
LARIBVS
VIALIBVS
V . S . L . M .

Como consecuencia de la creación de la citada red viaria, se estructura una compleja red de puentes y *mansio* (ARIÑO-MAGALLON, e/p), junto a las restantes obras de fábrica, alcantarillado, muros de contención, terraplenes y restos menores de construcción que evidencian el paso de las vías romanas.

Se conocen en La Rioja referencias y restos de varios puentes romanos. Su distribución demuestra que se hallan en función de las rutas 1 y 32 los puentes de Alfaro sobre el río Alhama[42], el puente de Agoncillo sobre el río Leza[43] y

---

[40] Miliario inédito depositado en el museo de Nájera y encontrado en el término de Arenzana de Arriba. Fue reutilizado como prensa por lo que parte se la leyenda se ha perdido.

[41] CIL II, nº2987; TRAGGIA, 1792: 164 ss.; MASDEU, 1800: nº 1391; ZUAZ-NAVAR, 1831: f. 147; TARACENA, 1942: 41; VIVES, 1971: 584; ELORZA, ALBERTOS, GONLALEZ, 1980: 21; ESPINOSA, 1984: 28 ss; ESPINOSA, 1986: 3.

[42] TARACENA, 1942: 31-32; MARTIN-BUENO, 1974: 221-222; MAGALLON, 1983: 158; LIZ GUIRAL, 1985: 53. Situado sobre el río Alhama se halla situado a las afueras en dirección a Logroño.

el de Varea[44] sobre el río Iregua, estando el posible puente de Logroño[45] en relación con una vía que se adentra en Navarra por Viana.

El resto de los puentes situados en las cercanías de estas vías son el puente de Sajazarra[46] y el de Cihuri sobre el río Tirón[47], que por su carácter arcaizante se le atribuye una cronología de finales del I. Ambos son de pequeñas dimensiones y construidos en función de los caminos secundarios de la zona, que enlazarían con las grandes vías que atraviesan el área; el puente de Ventas de Valpierre en la antigua *mansio* de *Atiliana*[48], cerca de la villa de Ollauri; el puente sobre el río Najerilla[49], que según CILLERO se encuentra próximo a su confluencia con el Ebro, y el puente

---

[43] GOVANTES, 1986: 4; TARACENA, 1942:, 40, 42 y 44; MARCOS POUS, 1973: 43-44; MARTIN-BUENO, 1974: 222-228; MAGALLON, 1983: 159; LIZ GUIRAL, 1985: 50-52. Este puente está situado próximo al lugar donde se encuentra la *mansio Berberana*, en la ruta *Ab Astvrica Terracone*. Es una obra de notables dimensiones que tuvo que salvar en su realización importantes problemas técnicos (dificultades de cimentación). Ha sido clasificado dentro de las obras de Mérida y Salamanca por LIZ GUIRAL.

[44] GOMEZ, 1893: 39; BELTRAN MARTINEZ, 1961: 65-80; PASCUAL FERNANDEZ, 1981: 167-181; LIZ GUIRAL, 1983: 150; MAGALLON, 1983: 159; LIZ GUIRAL, 1985: 72-73. Del puente de Varea sobre el Ebro solo se conserva la cita de ESTRABON (Geogr. III, 4, 12) que menciona un paso sobre le Ebro a la altura de Varea. Su existencia es muy probable ya que PLINIO (N.H., I, 3, 3) menciona la navegabilidad del río Ebro hasta *Vareia*.

[45] LIZ GUIRAL, 1983: 150; LIZ GUIRAL, 1985: 72-73. los restos que se sitúan junto al actual puente de piedra de Logroño son problemáticos. No se descarta, sin embargo, la posibilidad de que el Ebro estuviera atravesado en esta zona en época romana, para ponerse en relación con las tierras de Navarra y la antigua ciudad de Cantabria.

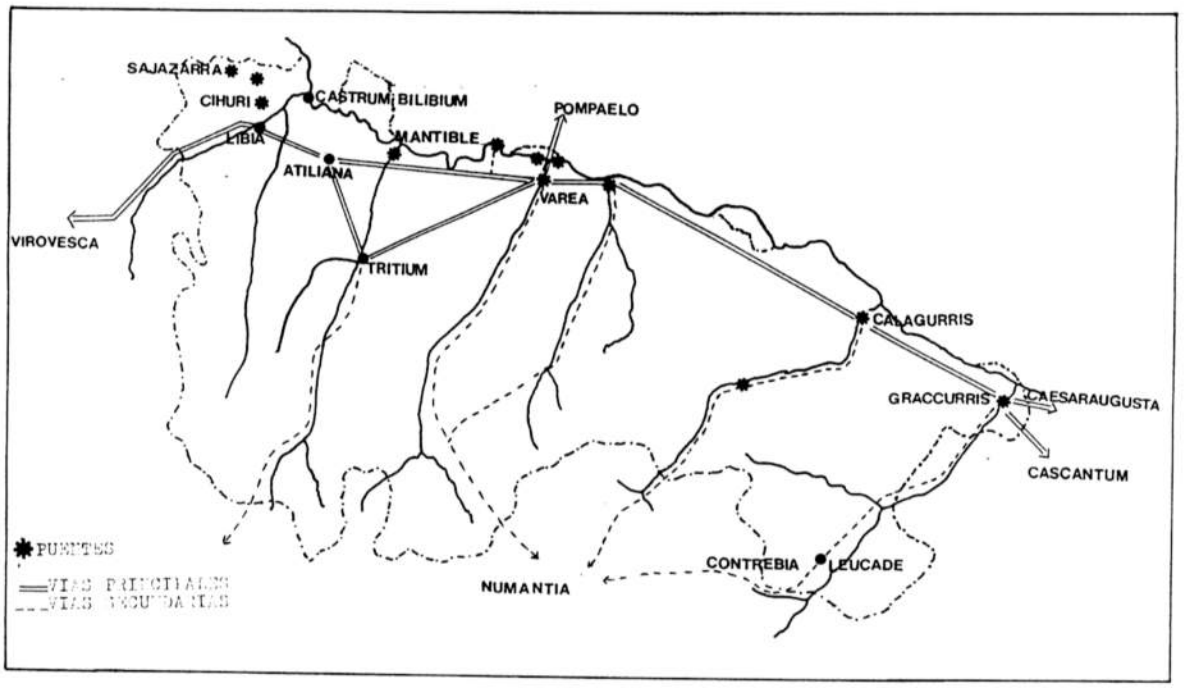
[46] MARTIN-BUENO, 1974: 235-236; LIZ GUIRAL, 1983: 150; LIZ GUIRAL, 1985: 71

[47] GOVANTES, 1846: 57; BAUTISTA MERINO, 1968: 50; MARTIN-BUENO, 1974: 228-235; LIZ GUIRAL, 1983: 150; LIZ GUIRAL, 1985: 57-60.

[48] CANTERA Y ORIVE, 1964: 133-199; CANTERA Y ORIVE, 1964: 383-384; LIZ GUIRAL, 1983: 150; LIZ GUIRAL, 1985: 73.

[49] CILLERO ULECIA, 1975; LIZ GUIRAL, 1985: 68. No se puede asegurar su construcción en época romana.

Mantible sobre el río Ebro[50]. Las rutas procedentes de Navarra y Alava debieron de servirse de estos dos últimos puentes para cruzar el río. Es interesante su problemática en relación con una vía no citada en el Itinerario ni en el Ravenate, que por la orilla derecha del Ebro enlazaría las localidades de Varea y Miranda. Por último el puente de Calahorra sobre el río Cidacos[51], situado en la vía hacia *Caesaravgvsta*, entre la Posada vieja del Carmen y el Hospital.



En cuanto a las mansiones, éstas nos plantean el problema de su diferenciación y jerarquización. Por un lado las que son exclusivamente lugares de descanso (citadas únicamente en el Itinerario) y, por otro, las que se corresponden con municipios y ciudades romanas. En La Rioja se nombran 3 mansiones en la ruta *Ab Astvrica Terracone: Atiliana, Barbariana*

---

[50] MARTIN-BUENO y MOYA, 1972: 165-182; LIZ GUIRAL, 1983: 150; MAGALLON, 1983: 159; LIZ GUIRAL, 1985: 65-67. Datado en el siglo II d.c. es el más importante de los que se conservan en La Rioja con una dimensión de 164 m. de longitud.

[51] TARACENA, 1942: 29; GUTIERREZ DE ACHUTEGUI, 1948: 208; LIZ GUIRAL, 1983: 150; LIZ GUIRAL, 1985: 56.

y Gracusse y 4 en la ruta *De Italia in Hispanias: Calagorra, Vareia, Tritio y Lybia*.

En torno a esta vía principal se estructura una serie de caminos secundarios que ponían a esta región en contacto con las tierras del interior peninsular. Estos caminos tuvieron un valor estratégico considerable, tal como se puede apreciar en las fuentes antiguas referidas a las guerras celtibéricas y lusitanas, estando su trazado condicionado por la orografía de los valles de los ríos (Najerilla, Iregua, Leza, Cidacos y Alhama) de caudal irregular y corto recorrido, pero de indudable valor estratégico ya que ponen en contacto con el interior de la Meseta, pudiendo haberse constatado hasta el momento los siguientes trazados, sin que descartemos la existencia en la calzada de Libia a Suessatio la presencia de un camino secundario entre estas dos mansiones, cuya función sería la de unir las dos rutas principales que atraviesan esta zona norte de Valle del Ebro (ARIÑO-MAGALLON, e/p).

- rutas como la de *Vareia-Nvmantia* (siguiendo el curso del Iregua) que atraviesa la sierra de los Cameros por el puerto de Piqueras. Del puente de Varea sobre el Iregua, situado casi en su desembocadura únicamente se conservaban hasta hace unos pocos años las bases de las pilastras, siendo destruidas a mediados de los años ochenta tras el encauzamiento de esta parte del río, estando este puente al servicio de las rutas que atraviesan la zona[52].

- la vía natural de *Calagvrris-Nvmantia* (por el Cidacos)[53], empleada en las guerras numantinas parte de Calahorra y ascendiendo por el Cidacos llega a las cercanías de Numancia, después de atravesar la sierra por el puerto

---

[52] TARACENA, 1942: 35; PASCUAL y ESPINOSA, 1981: 69 ss.; MAGALLON, 1983: 160.

[53] TARACENA, 1934-35: 270; MAGALLON, 1983: 160.

de Oncala. El puente de San Andrés (Arnedillo)[54] sobre el río Cidacos (asentado sobre la roca) está situado en esta vía aunque ni ABAD LEON ni LIZ GUIRAL aseguran su romanidad.

- la ruta de *Graccvrris a Nvmantia* a través del río Alhama[55] fue muy empleada en la antigüedad ya que su menor altitud favoreció las comunicaciones. Para TARACENA (1934-35: 270) fue la ruta empleada por Mario e Insteyo en sus glebas de Arevacos, Pelendones y Vacceos, en consecuencia la fundación de *Graccvrris* se debió, en parte, al temor por los romanos de la expansión arévaca y la necesidad de consolidar su poder en la zona.

No se descartan vías de comunicación de época romana a través de los ríos Najerilla y Leza, y de la posible comunicación entre Clunia y Tricio[56].

Asimismo las comunicaciones con la zona situada en la margen izquierda del Ebro debieron ser intensas, como así queda atestiguado por la construcción de varios puentes de los que algunos de ellos han perdurado hasta hoy en día (Mantible, *Vareia, Graccvrris...*), que nos han permito establecer dos rutas o vías de comunicación:

- La primera entre *Pompaelo y Vareia* que ya fue descrita por TARACENA[57] y que en la Edad Media sería utilizada como base del Camino de Santiago. Así la ribera del Ebro estaría atravesada por caminos secundarios que enlazarían las diferentes villas y explotaciones agrícolas de la zona formando una interesante trama.

---

[54] ABAD LEON, 1978: 79; LIZ GUIRAL, 1985: 72.
[55] MAGALLON, 1983: 160 ARIÑO-NUÑEZ, 1990: 253-264.
[56] Aspecto desarrollado en el capitulo 4.2
[57] TARACENA, 1942: 38; VALLACAMPA, 1980: 80; MAGALLON, 1983: 161).

- ARIAS BONET (1965: 182-183) establece otra ruta desde Jaca a La Rioja, siguiendo el que posteriormente sería el camino de Santiago en su trascurrir por Sangüesa, Eslava, Lapoblación y Laguardia para cruzar el río por el puente Mantible.

3.5.- TERRITORIVM

El término *Tritivm Magallvm* no englobaría sólo al actual pueblo de Tricio sino una zona mucho más amplia formando parte del *territorivm o pertica* de la ciudad. Intentar delimitar el *territorivm de Tritivm Magallvm* es tarea difícil, teniendo en cuenta la poca información que las fuentes escritas nos han aportado sobre la ciudad, la falta de cipos terminales o los restos de una red catastral. Por estos motivos tendremos que intentar delimitarlo basándonos en otros aspectos como la población, vías de comunicación, la situación geográfica y en la abundante epigrafía de la zona.

Hasta época imperial romana, los núcleos urbanos que encontramos romanizados son centros fundados por los indígenas y que tienen una clara secuencia ocupacional, que la mayoría de las veces se remonta a la I Edad de Hierro (Bobadilla, Tricio...). Sobre este **SUBSTRATO INDÍGENA** se va imponiendo la presencia romana, primero mediante materiales proveniente del contacto de ambas culturas y en segundo lugar con su presencia efectiva, que rápidamente y en una época muy temprana presentan un cariz romanizado.

El hecho de que la antigua población de la zona sean los Berones y que al sur (Sierra de la Demanda) tuviese la frontera con los Pelendones hizo a esta zona un núcleo importante de asentamiento romano. Las divisiones adminis-

trativas romanas tuvieron en cuenta esta diversidad tribal englobando la zona de los berones dentro del *conventvs* caesaraugustano mientras que la zona pelendona pasó al *conventvs* cluniense.

A la ciudad de *Tritivm* le correspondería, por su estratégica situación geográfica, controlar el territorio del valle medio y bajo del Najerilla. La ciudad, gracias a su rica epigrafía, nos ha permitido constatar la presencia de una guarnición de la *Legio VII Gemina*, conservandose 5 inscripciones de legionarios o veteranos adscritos a esta legión o a unidades auxiliares, cuatro de cuyas inscripciones aparecieron en Tricio y la quinta en San Millán de la Cogolla[58], siendo del siglo II d.C. el epigrafe funerario de *Caio Valerio Flavo*, la estela de *Didio Marcelo* y el monumento funerario de *Aurelio Capitoni* mientras que a la época severiana corresponden la estela de *Valerio Firmano* y el epigrafe funerario de *Flaminino (Sempronio) Aemiliano*.

Desde el punto de vista histórico-político las fuentes escritas citan a esta ciudad como república Tritiense que alcanzó con Vespasiano privilegio municipal de derecho latino. ESPINOSA y GONZALEZ creen que fue una ciudad peregrina en época augustea planteando la hipótesis de una municipalidad anterior a Vespasiano.

La ciudad de *Tritivm Magallvm*, como ya venimos diciendo, goza de una privilegiada situación dentro del conjunto del Valle del Najerilla, el cual facilita gracias a su fácil acceso una rápida y cómoda **COMUNICACION** entre La Rioja-Valle del Ebro y la Meseta burgalesa, que perdurará largamente durante la Edad Media al establecerse en su trayecto dos

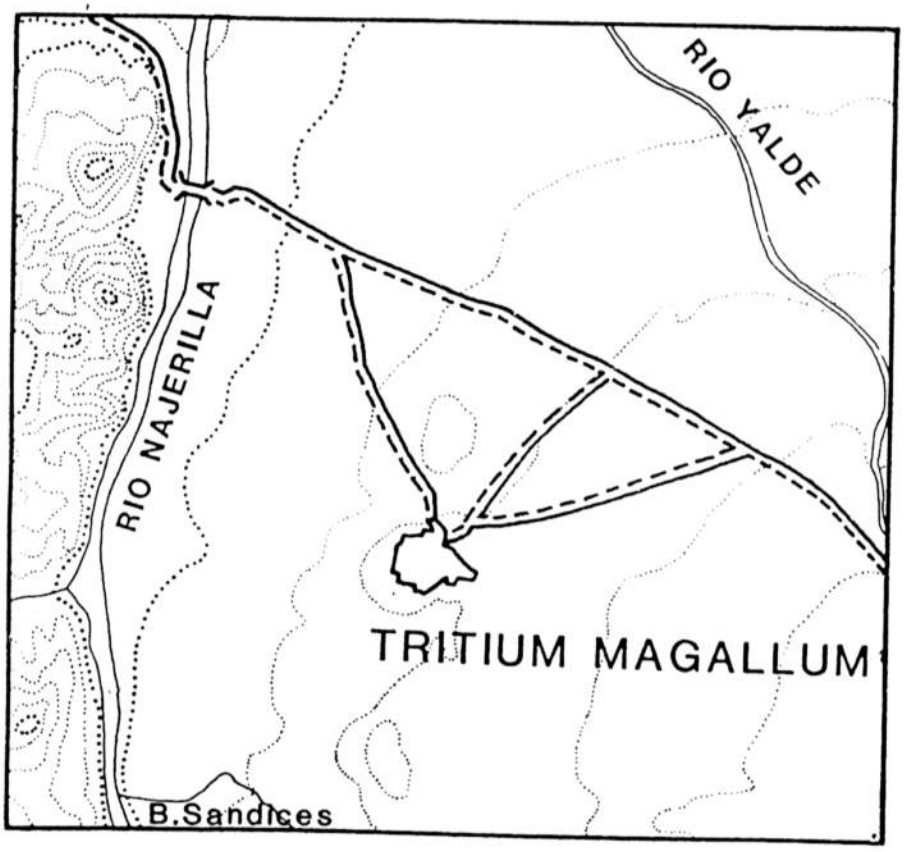
---

[58] La transcripción de estas inscripciones se hará en otro apartado del trabajo.

importantes polos económico-religiosos: los monasterios de San Millán de la Cogolla y Santo Domingo de Silos.

La vía *De Italia in Hispanias* nombra la existencia de una *mansio* en Tricio. Para ARIÑO *ET ALII* (1991: 243 ss.) la vía discurría al norte de la ciudad conservándose el trazado en el actual camino meridional paralelo a la Carretera Nacional 120, continuaba hacia el Oeste cruzando el río Najerilla cerca de Nájera y, por Hormilla, tomaba el camino denominado (en los mapas topográficos) de los romanos.

Por el Este de la ciudad se situaría un desvío que permitía elegir entre dirigirse directamente hacia *Tritivm Magallvm* o continuar viaje sin pasar por ella. El desvío, de una milla de longitud, tiene un camino paralelo hacia el Oeste en otro camino de idéntica longitud.



Otra vía que apenas ha sido estudiada comunicaría *Tritivm Magallvm* con *Clvnia* a través de la Sierra de la Demanda, aguas arriba del valle del Najerilla, con una misión fundamentalmente defensiva como bien ha apuntado ABASOLO (1978: 33), dominar las comunicaciones con la Sierra. Esta vía, bien estudiada en su vertiente burgalesa, atravesaría los yacimientos de Arauzo de Torre, Mamolar, Salas de los Infantes y Canales de la Sierra.

La vía *Tritivm-Clvnia* coincide en parte de su trayecto con la de *Tritivm-Vxamam*, concretamente entre Canales-Salas de los Infantes, que según ABASOLO (1978: 51) discurría por el curso del río Lobos. Desde Salas de los Infantes proseguiría hacia Hontoria del Pinar, posiblemente enlazando con uno de los caminos que unían *Clvnia* con *Nvmantia*.

Aunque la ciudad contó con unas favorables comunicaciones, no cabe la menor duda que la presencia del puerto fluvial de Varea tuvo que marcar de forma considerable el desarrollo comercial de la ciudad, gracias al cual se comunicaría con el valle del Ebro y la zona mediterránea, en especial con las ciudades que de una forma u otra estructuraban parte de su comercio en torno a este río (*Calagvrris, Graccvrris, Caesaravgvsta, Celsa, Dertosa*). *PLINIO (Naturalis Historia, III, 3, 21)* dejó constancia escrita de esta navegabilidad:

> "... *Hibervs amnis, navigabili comercio dives, ortvs in cantabris havd procol oppido Ivliobriga, per CCCCL p. flvens, navivm per CCLX a Vareia oppido capax...*"

cuyos restos fueron visibles hasta finales del siglo XIX, como parece entreverse en los escritos de FLOREZ, que en 1877 hace referencia a él:

> "... *no muchos años antes se hallaron en Vareia argollas en que amarraban los barcos, pero ya no existen.*"

Hasta el siglo XI se siguió utilizando un embarcadero sito en la margen izquierda del Ebro, junto al vado que une el Monte Cantabria con la orilla derecha, aunque habría que ponerlo en relación más con el hábitat medieval de este asentamiento que dista de Varea menos de 5 kilómetros, y que en época visigoda y baja Edad Media, había tenido un importante florecimiento tras el casi total despoblamiento de la ciudad indígena en época romana.

A pesar de la riqueza agrícola que tradicionalmente ha tenido esta zona, beneficiada por las fértiles vegas de los numerosos ríos que la cruzan, son muy pocos los datos que tenemos sobre su desarrollo en época romana. Gracias a las continuas prospecciones que se han venido realizando en esta zona, se han podido atestiguar numerosas **VILLAS Y ASENTAMIENTOS RURALES**, ninguno de los cuales se ha excavado, desconociendo por lo tanto, excepto la apreciación de que debió ser una zona ampliamente explotada, la realidad de este fenómeno. Fruto de las prospecciones mencionadas tenemos localizados los siguientes asentamientos:

. En Tobia se ha localizado un asentamiento rural y su correspondiente necrópolis (0º 52' E - 42º 17'45" N), sin que por el momento se haya efectuado excavación alguna (VALLESPÍ, 1973: 66)

. La Certún, en el término comarcal de Matute (0º 54'10" E - 42º 10'05" N), situada al Oeste del pueblo, entre los arroyos Tobía y Rigüelo. Fueron hallados abundantes fragmentos de Tegulas, cerámica común y terra sigillata hispanica de los siglos I-III d.C. Existen noticias vagas del hallazgo de una gran pieza de molino y restos óseos humanos (VALLESPÍ, 1973: 67; INV. 1976: 352)

. Trepias o Terpias (Bobadilla) (0º 56'20" N - 42º 19' 15" N) (BEGUIRISTAIN Y CASTIELLA, 1973: 195; CILLERO, 1975: 50 SS.; INV. 1975: 195; CASTIELLA, 1977: 215; JUAN TOVAR, 1984: 32 ss.)

. El Villar (Bobadilla) (VALLESPÍ, 1973: 68; BEGUIRISTAIN Y CASTIELLA, 1973: 195; INV. 1975: 19; CILLERO, 1975: 50 SS.; CASTIELLA, 1977: 215)

. Bobadilla, yacimiento situado frente al pueblo, en la margen derecha del río (0º 55'35" E, 42º 19'35"N) (INV. 1975: 197)

. Los Bañuelos (Baños de Río Tobia) situado en la margen izquierda del río Najerilla, pasando el pueblo (0º 56'20" E - 42º 20" N) (TARACENA, 1942: 38; VALLESPÍ, 1973: 68; BEGUIRISTAIN Y CASTIELLA, 1973: 194; INV. 1975: 182; GARABITO, 1978: 29; JUAN TOVAR, 1984: 32 ss.). También se ha constatado la existencia de un alfar de TSH, localizándose moldes y fragmentos decorados con una cronología del siglo II-III d.C.

. El Patín (Estollo) (0º 50'15" E - 42º 15'45" N) (ORTEGO, 1976: 23-25; ELORZA, 1980: 24; JUAN TOVAR, 1984: 32 ss.; ESPINOSA, 1986: 58)

. San Andrés (0º 49'28" E - 42º 19'44" N)

. Turrios (Berceo, asentamiento rural)(0º 50' E - 42º 20' N)(PASCUAL Y MORENO, 1980: 199-210)

. Berceo (0º 50'10" E - 42º 20'15" N), Asentamiento rural. (TARACENA, 1942: 38; VILLACAMPA, 1980: 67 ss.)

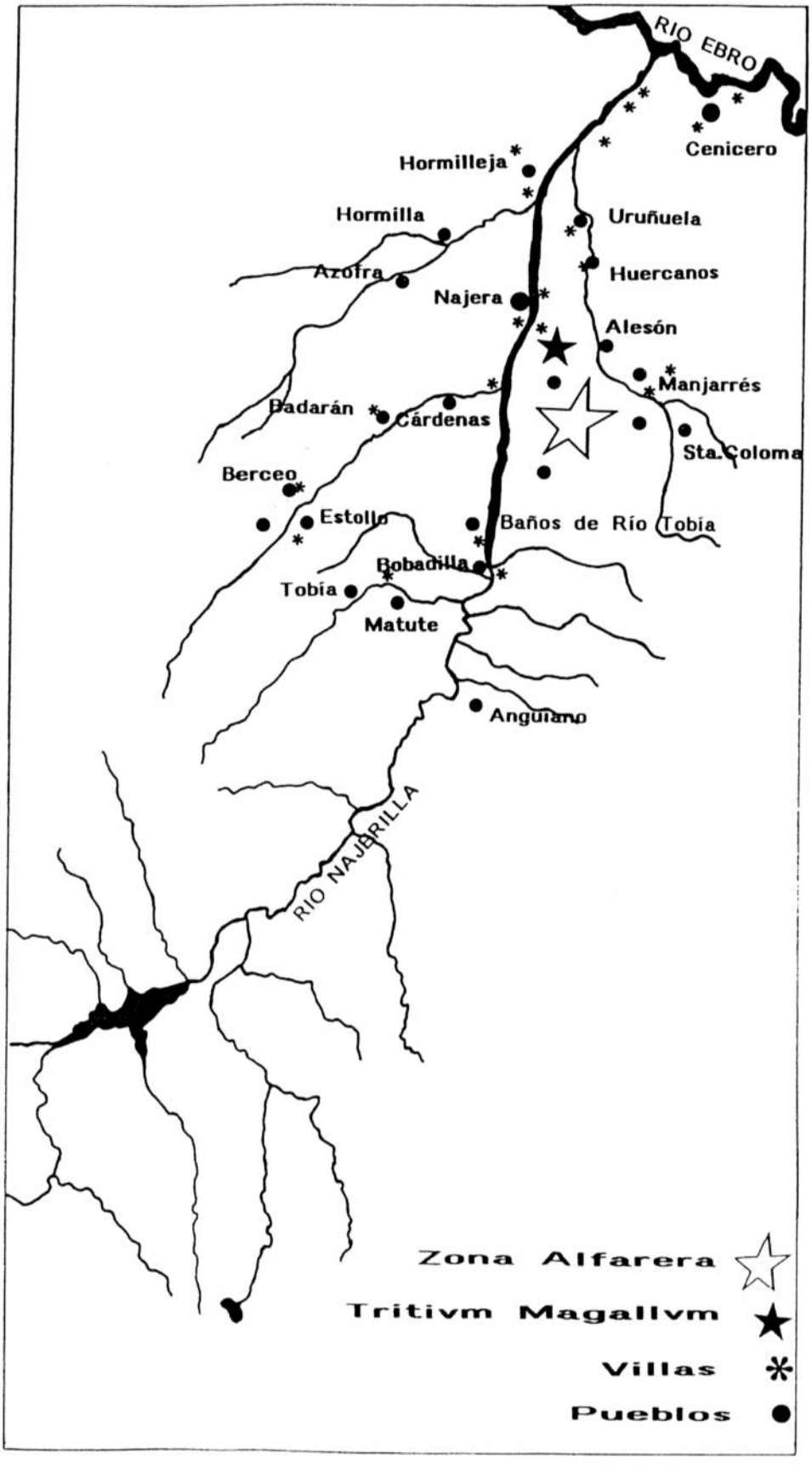
. Sobrevilla (Badarán) (0º 52'40" E - 42º 22'05" N) (BEGUIRISTAIN Y CASTIELLA, 1973: 194; INV. 1975: 169; JUAN

TOVAR, 1984: 32 ss.). Se han recuperado abundantes materiales como tegulas, imbrices y sigillata sobretodo tardía así como moldes, llegándose a datar algunos de los materiales aparecidos en la I Edad de Hierro.

. Villavaca? (Badarán). Según noticias de D. Pedro RIOJA, párroco de la localidad, en este término han aparecido numerosos restos de sigillata tardía, sin que se haya podido precisar más datos.

. villa en Azofra (0º 53'15" E - 42º 25'25" N) (FITA, 1904: 251; CIL 6257)

. Atiliana (Hormilla) (0º 55' E - 42º 26'30" N), asentamiento romano (VILLACAMPA, 1980: 63-65)


RIO EBRO
Cenicero
Hormilleja
Hormilla
Uruñuela
Azofra
Huercanos
Najera
Alesón
Manjarrés
Badarán
Cárdenas
Sta. Coloma
Berceo
Estollo
Baños de Río Tobía
Bobadilla
Tobía
Matute
Anguiano
RIO NAJERILLA
Zona Alfarera
Tritivm Magallvm
Villas
Pueblos

. La Redonda (Hormilleja) (MARTIN-BUENO, 1973: 197; CASTIELLA, 1977: 336 ss.)

. La Yunta (Hormilleja) al oeste del pueblo (TARACENA, 1942: 17 ss.; SAAVEDRA, 1963)

. En Manjarrés se han localizado tres yacimientos con restos de época romana: En el término de San Martín (1º 00'43" E - 42º 23'30" N) se encuentran restos de alfar y villa. (CILLERO, 1975: 70; INV, 1976: 344; CASTIELLA, 1977: 379; GARABITO, 1978: 23; JUAN TOVAR, 1984: 32 ss.). En el Alto de San Cristóbal, a un km. al este quedan restos de una villa (INV. 1976: 344), el Santo Cristo, El Retiro, la finca de Doroteo Garcia Pavia, el Carrascal (polígono 7, parcela 50)

. Asentamiento rural en Huercanos (0º 59'30" E - 42º 25'45" N) Asentamiento rural (BEGUIRISTAIN Y CASTIELLA, 1973: 163 ss.; ETAYO, 1983:)

. Matarredo (Uruñuela) (0º 58'56" E - 42º 28'56" N)

. la Tejera (Camprovín) (0º 57'58" E - 42º 21'15" N) (GARABITO, 1978: 23)

. En Nájera son numerosos los yacimientos de época romana constatados hasta la fecha: Santa Elena, asentamiento rural bajoimperial (0º 57'45" E, 42º 24'50" N) (VALLESPI, 1973: 70); Santa Engracia, excavado por U. ESPINOSA, y cuyos resultados aún no se han publicado; villa sita detrás del chalet de Barpimo, a la entrada de Nájera, junto a la via *De Italia in Hispanias*, conservándose el trazado en el actual camino meridional paralelo a la Carretera Nacional 120. Aparecen numerosos restos de Tejas y TSH. Cerca de este enclave, donde actualmente se encuentra el puesto de socorro, Carretera Nacional 120)

apareció una cabeza femenina de caliza; en el término de Santa Cecilia, bajo Cerro Antiguo (0º 56'55" E - 42º 24'43" N) en la confluencia del río Cárdenas y el Najerilla en el mes de Mayo y debido a las tareas agrícolas, se han descubierto los restos de otra villa romana. Han aparecido numerosos restos de escoria, TSH, sillares... cerro del Castillo (0º 56'55" E - 42º 24'43" N) (INV. 1985: 72); Santa Lucia alfar (JUAN TOVAR, 1984: 32 ss.); Malpica (0º 56'05" E - 42º 25'10" N) (VALLESPI, 1973: 70; TOVAR, 1984: 32 ss.; INV. 1985: 72); Villa Josefa; en la fabrica Harinas Vázquez fueron encontrados numerosos restos de cerámica paleocristiana gris

. En el termino de Cenicero son varios los asentamientos localizados: Los Paletones (1º 00'75" E - 42º 29'70" N); Fuentefria (1º E - 42º 29' 30" N) ; Viñaledera (1º 0'10" E - 42º 28'58" N) ; San Justo (1º 02' E - 42º 28'18" N) (GARCIA ECIJA, 1985: 87 ss.); El Monte (1º 4' E - 42º 29'20" N); Hornillos (1º 3'55" E - 42º 28'50" N) (GOMEZ URDAÑEZ cood., 1987: 113 y 123-138)

Los **restos epigráficos** aparecidos en la zona tritiense suman un total de 22 inscripciones, la mayoría encontradas en las fincas próximas a Tricio, (principalmente en los campos que circundan la Ermita de Arcos), Estollo, San Millán de la Cogolla y Matute.

Aunque pasamos a estudiarlos a continuación debemos adelantar que todos los epígrafes están adscritos a un taller eminentemente local. Está fuera de toda duda la existencia de una industria lapidaria en la zona tritiense al ser uno de los enclaves más romanizados de La Rioja. Este grupo (fines del siglo I-II d.C.), presenta unas fuertes influencias

itálicas, (ELORZA, 1975: 66; ESPINOSA, 1986: 138) lo cual no debe extrañarnos si tomamos en consideración el asentamiento en esta zona de una guarnición de la *LEGIO VII Gemina*.

Al no aparecer inscripciones con referencias a los magistrados locales, lo que nos ayudaría a delimitar el *territorivm*, tenemos que fijarnos en otros elementos secundarios como son los materiales cerámicos en los que se constata el *cognomen tritiensis* con el que firman varios alfareros, cuyos talleres se encuentran en el valle del río Najerilla, lo cual permite delimitar parte de la zona comprendida dentro del *territorivm* de la ciudad. Hasta el momento presente son varios los alfareros encontrados que firman con este sobrenombre:
FIRMVS MARINI TRITIENSIS (Manjarrés), *TREBIVS TRITIENSIS* (La Puebla), *SEGIVS TRITIENSIS* (La Puebla), *S. MARCVS o MATERNVS TRITIENSIS* (Prado Alto), *AEMILIVS MATERNVS TRITIENSIS, FIRMIVS TRITIENSIS, CAIVS TRITIENSIS, CAIVS ANNIVS TRITIENSIS, LVCIVS SEMPRONIVS TRITIENSIS, Q. FABIVS TRITIENSIS, P. ATTIVS TRITIENSIS*. A estos datos hay que añadir el hallazgo de un ladrillo en el que *Rvfvs Vlpivs* lleva el *cognomen tritiensi*[59]:

RVFO VLPIVS **TRITIENSI**
ALLECTO EMERITA
EXCVSSATO TRAIANI
DECVRIALI
S.T.T.L.

Todos estos datos, aunque muy escasos, permiten delimitar el *territorivm de TRITIVM MAGALLVM* de una manera provisional con un radio de acción comprendido entre la zona norte de la sierra de la Demanda hasta la desembocadura del Najerilla en

[59] MAYET, 1984: 237. Ladrillo encontrado en Cabezo de Pilas, entre Almendralejo y Torremejía (Mansio Caspiana?).

el Ebro, lo que no es una distancia muy grande si se compara con los 100 km. de la *pertica* de la ciudad de Mérida.

Antes de pasar a estudiar los epígrafes hallados en *Tritivm Magallvm* debemos comentar que, excepto los hallazgos de Canales y Cameros Nuevo, la mayor parte de la epigrafía regional ha sido localizada en la ribera del Ebro.

Siguiendo a ESPINOSA (1986: 10) la calzada determina la conexión de los conjuntos epigráficos orientales (*Calagvrris y Graccvrris*) con la epigrafía del Bajo Ebro y la zona mediterránea, mientras que los conjuntos orientales (*Libia* principalmente) enlazan con la zona burgalesa y del Noroeste. Los conjuntos de la Sierra conservan claras pervivencias de época prerromana.

El conjunto tritiense es el más numeroso de La Rioja, incluyendo los hallazgos de Estollo y San Millán de la Cogolla y representa, según ESPINOSA (1986: 12) el 25% de toda la epigrafía de la zona. Todos los epígrafes están adscritos a un taller eminentemente local (que pudiera tener derivaciones en Libia-Varea). Son obras netamente romanas, como se observa en el caso de las representaciones de bustos, con personajes togados o con túnica. Está fuera de toda duda la existencia de una industria lapidaria en la zona tritiense al ser uno de los enclaves más romanizados de La Rioja, aunque tuviese un carácter marcadamente provincial.

Presentamos la epigrafía aparecida hasta el momento en el Valle del Najerilla en dos grandes grupos: En el primero englobamos los hallazgos producidos directamente en la zona de la ciudad de *Tritivm*, bien en la necrópolis situada junto a la Ermita de Nuestra Señora de los Arcos, o bien reutilizadas como material de construcción o de decoración en las edificaciones del actual pueblo. En un segundo grupo presentamos la

epigrafía aparecida en el resto de los que creemos que fue el *territorivm* de la ciudad.

.- EPIGRAFES HALLADOS JUNTO A LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE ARCOS: Un total de 13 inscripciones fueron encontradas en 1819 cerca de la ermita de Nuestra Señora de Arcos por su santero D. José SANCHEZ[60].

ESTELA DE DIDIO MARCELO[61]

D.M *	d(is) . m(anibvs) *
DIDIO * MA	didio * ma
RCELLO . MI	rcello . mi
LITI . L * VII * G	liti . l(egionis) * VII * g(eminae) .
F * CE IVLI * GE	f(elicis) * ce(ntvriae) ivli * ge
RMANI * AN * XXIX	rmani * an(norvm) . XXIX
CVRA AGEN	cvra(m) agen
[..---] SE	[te---] se
CVNDINO . M	cvndino . m
[---]++[---]	[---]++[---]
---	---

Estela de arenisca dura, rectangular coronada por un frontón triangular o *fastigivm*, adornado por una corona de roble enmarcando una tripétala. La parte superior de la lápida, bajo el remate, aparece ocupada por un tema típicamente legionario: figura central de un águila legionaria con las alas desplegadas y la cabeza mirando a la izquierda, sujetando un *fvlmen* entre sus garras. A su derecha e izquierda res-

---

[60] el asterisco (*) que aparece en algunas de las transcripciones hace las funciones de *hedera*.

[61] CIL II, 2887; GOVANTES, 1851: nº5; FITA, 1903: 541 ss.; BARAIBAR, 1907: 262 ss.; GARCIA Y BELLIDO, 1966: 37; LE ROUX, 1972: 138, nº38; ROLDAN, 1974: nº647; ELORZA, 1975: 61 ss.; MARCO SIMON, 1978: 201, nº16; MAGALLON, 1978: 162, nº119; VILLACAMPA, 1980: 132-133; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 44; ESPINOSA, 1986: 42 ss., nº22; NAVARRO, 1989: 99-100.

pectivamente, se sitúan un escudo ovalado y una espada. Actualmente se guarda en la iglesia parroquial de Tricio.

ESTELA DE ATILIO MAXIMO[62]

D M
ATILIVS * MAXVMVS * AT[...]O PATERNO FRAT
ET . ATILIO . CAPITONI . [. .]IENTISSIMIS

d(is) m(anibvs)
atilivs * maxvmvs * at[ili]o paterno frat(ri)
et . atilio . capitoni . [f(ilio) p]ientissimis

Estela de arenisca rematada por un frontón triangular enmarcado con una moldura, en cuyo centro aparece una rosa hexapétala en círculo. Se conserva empotrada en una pared de la c/Mayor 20 (Tricio), propiedad de D. Venancio SOLOZABAL MELON.

ESTELA DE VALERIO FIRMANO[63]

D M	d(is) m(anibvs)
G.VAL.FIRMANVS VET LEG	g(aivs) . val(erivs) . firmanvs vet(etanvs) leg(ionis)
VII GPF.ET.LVC.PATE	VII g(eminae) p(iae) f(elicis). et . lvc(ilia) . Pate
RNA VXOR VAL . KARAE	rna vxor val(eriae) . Karae
FILIAE . INOCENTISSI	filiae . Inocentissi
MAE AN VIII . D XI	mae an(norvm) VIII . d(iervm) XI

Estela rectangular de arenisca, sin decoración ni molduras. Se conserva en una pared de la c/Soportales (Tricio), propiedad de los Sres. de Melón.

---

[62] CIL II, 2894; GOVANTES, 1851: 11, nº1; FITA, 1903: 543 ss.; BARAIBAR, 1907: 258 ss., nº2; VIVES, 1971: 4679; ELORZA, 1975: 63 ss.; MARCO SIMON, 1978: 202, nº17; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 50; ESPINOSA, 1986: 49, nº26; NAVARRO, 1989: 109-110.

[63] CIL II, 2888; GOVANTES, 1851: 12, nº4; FITA, 1903, 545; BARAIBAR, 1907: 261 ss.; ROLDAN, 1974: 668; MARCO SIMON, 1978: 136, nº20; MAGALLON, 1978: 162, nº70; VALLACAMPA, 1980: 133, nº13; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 45; LE ROUX, 1982: 238, nº232; ESPINOSA, 1986: 44 ss., nº23; NAVARRO, 1989: 104-105.

EPIGRAFE FUNERARIO DE CAIO VALERIO FLAVO[64]

[.] VALERIO	[g(aio)] valerio
[...] LAVO VETE	[g(ai) f(ilio) f]lavo vete
[..]NO TOLETA	[ra]no toleta
NO [.. ....]	no [et clav]
DIAE RVFI[...]	diae rvfi[nae]
LACEIENSI[.]	laceiens[i]
G VALERIO [...]	g(aio) valerio [fla]
VO MIL L[..]	vo mil(liti) l[eg(ionis)]
VII G [.]	VII g[(eminae) f(elicis)]
G VALERIVS F[..]	g(aivs) valerivs f[la]
VINVS EQ CO[.]	vinvs eq(ves) co[h(ortis)]
PATR[. .. .]	(milliariae) patr[i et m]
[... .. ..]	[atri et fatri]
[. .]	[F(aciendvm) c(vravit)]

Monumento funerario en arenisca. Sobre el campo epigráfico se sitúan los restos de tres bustos de frente, en relieve. Visten túnicas con pliegues que caen simétricamente hacia el centro y se recogen abajo en una flor tripétala. En origen fueron dos fragmentos, hoy solo se conserva el superior en el Museo Municipal de Nájera.

INSCRIPCION SEPULCRAL[65]

D(is) M(anibvs)

Desaparecida. Govantes dice *"se descubrió sola en una piedra, y sus medias cañas estaban pintadas de encarnado"*

---

[64] CIL II, 2889 y 2890; GOVANTES, 1851: 12, nº2 y 3; FITA, 1903: 545 ss.; BARAIBAR, 1907: 259 ss., nº3 y 4; ROLDAN, 1974: nº648; ELORZA, 1975: 63 ss.; MAGALLON, 1978: 158, nº44 y 160, nº59; MARCO SIMON, 1978: 202, nº19; VILLACAMPA, 1980: 134, nº15; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 46; LE ROUX, 1982: 229, nº203; ESPINOSA, 1986: 41 ss., nº21; NAVARRO, 1989: 106-108.

[65] CIL II, 2899a; GOVANTES, 1851: 14, nº14; BARAIBAR, 1907: 269, nº15; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 55; ESPINOSA, 1986: 50-51, nº28.

EPIGRAFE FUNERARIO DE FLAMININO (SEMPRONIO) AEMILIANO[66]

D . M	d(is) . m(anibvs)
FLAMINI[.]O <S>\ AEM	flamini[n]o <s> aem(iliano)
AN\ LI\ VET\ [.] VII	an(norvm) li( ) vet(erano) [l(egionis)] VII
G . P. F VX FE	g(eminae) . p(iae) . f(elicis) vx(or) fe(cit)

Desaparecida.

ESTELA DE L. MEMMIO PROBO[67]

D * M	d(is) * m(anibvs)
L\ MEMIO	l memio
PROBO\ CLV	probo clv
NIENSI\ GRAM	niensi gram
MATICO\ LATINO	matico latino
CVI\ RES\ TRITIEN	cvi res (pvblica) tritien
SIVM\ AN\ HABEN\ XXV	sivm an(nos) haben(ti) XXV
SALAR\ CON(s)TIT\ X	salar(ivm) con(s)tit(vit) X (denarios)
MC\ HIC\ S\ T\ TL	mc hic s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)

Desconocemos sus características formales. Desaparecida.

EPIGRAFE[68]

Lect. GOVANTES	Lect. ELORZA-ALBERTOS-GONZÁLEZ
E. CL. NIAFM.	F(aciendvm) C(vravit) L(ibenter) ninph
[-----]EC	[is de p]ec[v]/[nia sva]

Desaparecida.

---

[66] CIL II, 2891; GOVANTES, 1851: 14, nº13; BARAIBAR, 1907: 268 ss., nº14; ROLDAN, 1974: nº667; MAGALLON, 1978: 162, nº69; VILLACAMPA, 1980: 134-135, nº 16; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 47; LE ROUX, 1982: 250 ss., nº263; ESPINOSA, 1986: 46, nº24; NAVARRO, 1989: 120-121.

[67] CIL II, 2892; GOVANTES, 1851: 13, nº8; HÜBNER, 1861: 948; BARAIBAR, 1907: 265 ss., nº9; MARCHETTI, 1915: 755 ss.; SAGREDO-CRESPO, 1975: 124; MARCO SIMON, 1978: 202, nº18; MAGALLON, 1978: 157, nº36; VILLACAMPA, 1980: 127-128, nº4; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 48; ESPINOSA-PEREZ RODRIGUEZ, 1982: 69; ESPINOSA, 1986: 47-48, nº25; ESPINOSA, 1987: 241 ss.; NAVARRO, 1989: 117-119.

[68] CIL II, 2899b; GOVANTES, 1851: 14, nº15; BARAIBAR, 1907: 269, nº16; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 56; ESPINOSA, 1986: 53, nº32.

PILASTRA DE SCRIBONIO[69]

SCRIBONI
VS . EPAPRH
AS . ET . SCRI
BONIA . CAL
LISSTE . SCRI
BONIO . MA
TERNO . FILI
O PIENTISSIMO
AN(norvm) XIII

Actualmente desaparecida. Los cognomina de los padres son griegos, frecuente en los centros industriales y mercantiles de la península, pudieran relacionarse con la gens Scribonia dedicada en la zona a la producción de T.S.H.

EPIGRAFE[70]

Lect. ELORZA-ALBERTOS-GONZÁLEZ

A[---] AMAA F GENI	a(mbat)a matigeni (filia)
ITC. FLACC . DIV . ATXIT	mat(ri) c. Flaccinvs pat[ri] et
SIBI MARCVS FLAVI	sibi marcvs (et) flavi
NA DIX REMEI CASTN	na vxor be(ne) me(rens) et casta
EPP . IAVIXI PATEM .FIR	et pia vixit parentibvs
[---]S REFERET MEO	[cari]s referet me(moriam)
[---]	[(h)(oc) (m)(omvmentvm)]

Desaparecida. El estado de transmisión del texto impide una lectura plausible.

---

[69] CIL II, 2896 y 5806; GOVANTES, 1851: 13, nº7; FITA, 1903: 544; BARAIBAR, 1907: 264 ss, nº7; VIVES, 1971: 4099; GARABITO, 1978: 312; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ: 1980: 52; ESPINOSA, 1986: 50, nº27; NAVARRO, 1989: 113-114.

[70] CIL II, 2898; GOVANTES, 1851: 14, 12; BARAIBAR, 1907: 268, nº13; ELORZA, ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 54; ESPINOSA, 1986: 50-51, nº28.

EPIGRAFE[71]

D M	d(is) m(anibvs)
CLARIANV	clarianv
S CLARO	s claro
PAT CAR	pat(ri) car(issimo)
AN LXX	an(norvm) LXX

Desaparecida. GOVANTES escribe "*en la parte superior de una piedra, que tiene poco más de media vara, debajo de la inscripción, tiene una urna abierta con esmero como para colocar una efigie pequeña*"

EPIGRAFE[72]

---	---
STATV . LIBER	statv . liber
RELICTVS . AB	relictvs . ab
EO . EX . PRAECEP	eo . ex . praecep
TO IPSIVS F	to ipsivs f(ecit)

Desaparecida.

EPIGRAFE[73]

[---] V. ER.
C. TVM

Desaparecida. GOVANTES escribió "*Estaba en una piedra de media vara de grueso y una vara de cuadro. Las letras están muy claras, y son un geme de grandes cada una: antes de la V falta una letra por haberse rozado la piedra. En las seis últimas letras se puede leer erectvm, y por tanto y por su grandor pudieron corresponder a un templo*". Para

---

[71] CIL II, 2895; GOVANTES, 1851: 14, nº 17; BARAIBAR, 1907: 270, nº 18; MARCO SIMON, 1978: 202, nº 21; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 51; ESPINOSA, 1986: 51-55, nº 30; NAVARRO, 1989: 115-116.

[72] CIL II, 2893; GOVANTES, 1851: nº 6; HÜBNER, 1861: 949; BARAIBAR, 1907: 265, nº 8; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 49; ESPINOSA, 1986: 52, nº 31; NAVARRO, 1989: 127-128.

[73] CIL II, 2899d; GOVANTES, 1851: 14, nº16; BARAIBAR, 1907: nº17; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 58; ESPINOSA, 1986: 53, nº33; NAVARRO, 1989: 13.

ESPINOSA las letras, de tipo monumental, alcanzarían casi los 20 cms.

EPIGRAFE PERTENECIENTE A UNA CONSTRUCCION MONUMENTAL[74]

	Lect. GOVANTES	Lect. BARAIBAR
O. L. P.	iovi olimpico resp.	S(acrvm) L(ibero) P(atri)
B. T.	Tritiensivm	r(es) p(vblica) T(ritiensium)

Lect. ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ

[--] o(ptimo) l(ibenter) p(osvervnt)
[heredes] e(x) t(estamento)

Desaparecida. Según GOVANTES *"las letras estaban delineadas con delicadeza en dos troxos pequeños de una lápida de alabastro del grueso de dos pulgadas..."*

EPIGRAFE FUNERARIO[75]

[.] M	[d(is)] m(anibvs)
[---]IS	[---]is
[---P]IENTISSIMAE	[---]ientissimae
---	---

Se conserva solo la mitad superior derecha de una estela de arenisca de cabecera triangular. En el centro del frontón, sobre un fondo plano, sobresale una figura humana, de medio busto en relieve. Viste túnica escotada en ángulo y los paños aparecen plegados verticalmente.

Seguramente procede de la Ermita de Arcos, actualmente se encuentra depositada en le Museo Municipal de Nájera.

---

[74] CIL II, 2899c; GOVANTES, 1851: 13, nº10; BARAIBAR, 1907: 267, nº11; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 57; ESPINOSA-PEREZ RODRIGUEZ, 1982: 69; ESPINOSA, 1986: 53-54, nº34; NAVARRO, 1989: 130.

[75] GARABITO-SOLOVERA, 1975: 340; ELORZA, 1975: 63; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 61; ESPINOSA, 1986: 56, nº36; NAVARRO, 1989: 111-112.

ESTELA FUNERARIA[76]

---	---
+[.]EBVRRVS * ET	+[r]ebvrrvs * et
[.]VINTVS * F * ET * BO	[q]vintvs * f(ilivs) * et * bo
[...]LA VXOR * D * S * F * C	[vti]la vxor * d(e) * s(vo) * f(aciendvm) * c(vravervnt)

Hallada en 1980 dentro de la ermita, reutilizada como escalón en la segunda grada del ábside. Se guarda en la misma ermita. Es una inscripción incompleta de caliza, sin decoración excepto la doble moldura que enmarca el área epigráfica.

FRAGMENTO DE EPIGRAFE[77]

[.++++]O	[.ritto]

Aunque solo se conserva la parte inferior del epígrafe se puede reconstruir parte del nombre que aparece BRITTO. Tenemos constatado un alfarero ATTIVS BRITTO en la zona.

.- OTROS EPIGRAFES HALLADOS EN TRICIO

EPIGRAFE[78]

TATECA	tateca
IN (dibujo)	in chr(isto)
BENE VA	bene va
LE IN PACE	le in pace

Descubierta en 1975 en el término Garrero, se guarda en la sacristía del templo parroquial. Es una inscripción funeraria paleocristiana sobre una placa de mármol blanco sin ningún tipo de decoración.

---

[76] ANDRÉS, 1983a: 118 ss.; ANDRÉS, 1983b: 188; ESPINOSA, 1986: 56, nº37; NAVARRO, 1989: 102-103.

[77] Este fragmento fue hallado en el curso de las excavaciones realizadas bajo la dirección de M.L. CANCELA en el exterior de la ermita de Nuestra Señora de Arcos.

[78] ESPINOSA, 1986: 57-58, Nº 38.

INSCRIPCION FUNERARIA[79]

CLAVDI	clavdi
[.]S TRO	[v]s tro
PHIMVS	phimvs
T S D S M	t(itvlvm) s(olvit) d(e) s(vo) m(erito)

ESTELA[80]

Estela de piedra arenisca consistente en una hornacina de cabecera semicircular en cuyo interior aparece la figura femenina de medio busto en relieve. No se aprecian los caracteres anatómicos, viste túnica y se peina con un tocado de raya central.

MILIARIO DE MARCO CLAUDIO[81]

IMP/CA[..]	imp(eratori) ca[es(ari)]
MARCO [---]	marco [---]
CLAVDIO [---]	clavdio [---]
---	---
---	---
PONT/M[..]	pont(ifici) m[ax(imo)]
TRIB/PO[....]	trib(vnicia) po[test(ate)]
II/PROC [---]	II proc(onsvli) [---]
---	---

[79] BARAIBAR, 1907: 257, nº1; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 60; ESPINOSA, 1986: 54, nº35; NAVARRO, 1989: 122-123.

[80] ELORZA, 1975: 66.

[81] CIL II, 4879; GOVANTES, 1851: 14, nº11; BARAIBAR, 1907: 267, nº12; GARABITO, 1978: 242, nota 19; VILLACAMPA, 1980: 139, nº28; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 59; ESPINOSA, 1986: 93, nº74; NAVARRO, 1989: 132-133.

.- HALLAZGOS EN EL *TERRITORIVM*

- ARENZANA DE ARRIBA

MILIARIO DEL MUSEO DE NÁJERA[82]

```
---
IM
COS III  TR[IBVNIC]IA . POTE[S]
TATE . III [-----]
       CAES [-----]  VSTA
       MIL  [-----]
--
```

- ESTOLLO

ESTELA DE SEGONTIO[83]

SEGONTIVS	segontivs
OBION E S A L M	obion(a)e s(olvit) a(nimo) l(ibens) m(erito)

Hallada en el término de Socastillo, actualmente desaparacida.

- SAN MILLAN DE LA COGOLLA

ARA VOTIVA DE DERCETIO[84]

DERCETIO	dercetio
[---] AIO[---]	[---] aio [---]
M[---]S	m[---]s
[---]AC	[---]ac
[---]M	[v(otvm) solvit l(ibens] merito

---

[82] Depositada en este Museo por los Amigos de la historia Najerillense.

[83] CIL II, 5808; FITA, 1883: 133 ss.; FITA, 1884: 10 ss.; FITA, 1907: 310; VILLACAMPA, 1980: 136, nº19; VIVES, 1971: 902; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 23; ESPINOSA, 1986: 59-60, nº39.

[84] CIL II, 5809; FITA, 1882: 307; FITA, 1883: 132; FITA, 1884: 11; FITA, 1907: 309; BLAZQUEZ, 1962: 88; VIVES, 1971: 800; ALBERTOS, 1974: 153 ss.; VILLACAMPA, 1980: 136, nº18; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 42; ESPINOSA, 1986: 59, nº40;

Ara votiva en arenisca, sobre el cuerpo superior quedan restos del *focvs* y de los dos *pvlvilli* laterales. Hallada en el término de San Cristóbal (Monte Castillo). Se guarda en el Monasterio de Yuso.

MONUMENTO FUNERARIO DE AURELIO CAPITONI[85]

D . M . S .	d(is) . m(anibvs) . s(acrvm) .
AVR . CAPITON	avr(elio) . capiton(i)
MIL. LEG. VII. G. F.	mil(iti) . leg(ionis) . VII . g(eminae) . f(elicis)
[ ] RESTITVTI ANNO	[(centvria)] restitvti anno
R . XXVIII	r(vm) . XXVIII
LVSEIA. HER. FA. CVR.	lvseia . her(es) . fa(ciendvm) . cvr(avit)

.- INSCRIPCIONES DESAPARECIDAS SIN TRASMISIÓN DE TEXTO

En la ermita de Arcos existe un bloque de arenisca con una probable inscripción según M.L. CANCELA (1986: 294), reutilizada en la pared de la jamba izquierda del ábside.

GARABITO y SOLOVERA (1978: 160) dan la noticia del hallazgo de un ara dedicada a una supuesta deidad indígena de nombre Utesus.

VALLESPI (1973: 67) da la noticia de la desaparición de una lápida romana encontrada a la izquierda del covacho de Valdeterreros (entre Matute y Bobadilla) como consecuencia del ensanche de la carretera.

---

[85] CIL II, 2901; FITA, 1883: 132; 1883: 23 ss.; VIVES, 1971: 5649; LE ROUX, 1972: 139, nº40; ROLDAN, 1974: 649; MAGALLON, 1978: 163, nº74; VILLACAMPA, 1980: 133, nº14; ELORZA-ALBERTOS-GONZALEZ, 1980: 41; LE ROUX, 1982: 204, nº115; ESPINOSA, 1986: 60-61, nº41;

3.6.- FUENTES ARQUEOLOGICAS

Hasta el momento no se ha emprendido un estudio sistemático en esta zona, siendo la poca información que poseemos fruto de hallazgos sueltos, excavaciones en pequeños solares vacíos del casco urbano del pueblo o producto de las campañas de excavación realizadas en la zona alfarera, sin olvidar la información proporcionada por el Mausoleo situado en la Ermita de Nuestra Señora de los Arcos.

La **ocupación prerromana** del enclave de Tricio se concentra en la zona conocida como El Cerro (parte alta del actual pueblo de Tricio) donde han aparecido materiales de la Edad del Hierro y de época celtibérica como señala SOLOVERA (1987: 65), restos de cajitas excisas, esferas perforadas de arcilla y cerámica de la I Edad del Hierro y de época celtibérica.

Únicamente contamos, como anteriormente mencionamos, con los datos que han aportado una serie de excavaciones de urgencia motivadas generalmente por la edificación en solares, sin que hasta el momento se haya llevado a cabo una excavación planificada:

.- Solar en la calle Pilar Salarrullana nº18, excavado en 1986 por el personal docente del Colegio Universitario de la Rioja (Dep. de Prehistoria, Arqueología y Medieval). No se obtuvo ningún tipo de estratigrafía y los materiales aparecidos, algunos fragmentos de *opvs incertvm* y mármol, se hallaron en niveles revueltos.

.- Solar en la calle la Solana nº 294, excavado por LUEZAS y PASCUAL en 1986. Se localizaron restos datados en la I Edad de Hierro y diversos elementos de cultura

material como cerámicas lisas y decoradas con incisiones, cordones digitados...

.- Zona de Las Eras, situada en el extremo SW del cerro, excavado en 1986 por LUEZAS y PASCUAL. Localizaron un asentamiento del Hierro I, con cerámica de superficies rugosas, a veces sin espatular y decoración de impresiones digitales; también fueron hallados fragmentos de cerámica pulida con incisiones y acanalados.

.- Solar en la calle Pilar Fernández Solozabal nº 18, excavación de urgencia dirigida por GARABITO en 1986. Apareció un nivel de gravas, guijarros y tierras calcáreas sin restos arqueológicos, solo fueron hallados unos pocos fragmentos de sigillata y cerámica común datados en siglos III-IV d.C. pero localizados en niveles revueltos.

Como ya escribió Anguiano en el siglo XVIII (1704: 372):

"... en la circunferencia de esta villa de Tricio, encuentran cada día sus vecinos cultivando las tierras vestigios de casas muy suntuosas, columnas de piedra blanca, albergues, encañados y fuentes para los jardines, enladrillados muy curiosos de varios colores y antigüedad. Vense asimismo los cimientos de los muros de la ciudadela y de su castillo... y las minas secretas que tenía la plaza...". GOVANTES añadirá un siglo después (1846: 198): *"... efectivamente, también en nuestro días se han hallado sepulcros antiguos, muchas monedas y alguna lápida"*.

La **ciudad romana** se extendió por la ladera Norte y la zona dedicada al cultivo hortícola hasta el término de Las Huertas, donde se han hallado restos de mosaicos, pavimentos, monedas de diferentes épocas, columnas de piedra y mármol...

El halllazgo de materiales en la zona del chalet de Barpimo, próximo al termino Las Huertas nos induce a pensar en ampliar más la zona urbana de *Tritivm* hasta el cruce de la

Carretera Nacional con el empalme de Nájera, o bien pensar que los restos aparecidos tras el chalet pertenezcan a la *mansio de Tritio*, ya que la via *Caesaravgvsta-Virovesca* no penetraba en la propia ciudad de Tricio sino que existía un desvío para poder entrar en ella.

Con motivo de la construcción de la variante de Tricio en 1988, en el término conocido como "Camino de Arcos", se realizó una intervención de urgencia donde se localizaron estructuras de edificaciones (GARABITO-SOLOVERA, 1991: 12 ss.), aunque no ha sido posible excavarla en su totalidad, ya que el trabajo se limitó al perímetro de la carretera. Es la primera vez que en las campañas de excavación de Tricio, iniciadas en 1974, aparecen estructuras de la zona urbana.

Se localizaron restos de muros y pilares que, según GARABITO y SOLOVERA, pertenecen a una o varias casas romanas de grandes dimensiones, tanto por el grosor y longitud de sus muros como por la superficie de sus habitaciones. Han constatado dos niveles de ocupación:

- los estratos superiores se datan en época bajoimperial, concretamente en el siglo IV d.C., con muros de cantos rodados y los restos cerámicos, numismáticos... poseen las características tipológicas y decorativas del Bajo Imperio. A continuación se situaban dos niveles: uno de tégulas y ladrillos procedentes del momento de destrucción o abandono y una capa de cenizas.

- el primer momento de ocupación ha sido datado en el siglo II d.C., con muros de sillería muy bien conservados, fragmentos de pintura mural, teselas procedentes de mosaicos, ladrillos de pavimentación de termas, alfileres de hueso y metal, tambor de columna, cerámica...

Para GARABITO y SOLOVERA las estructuras descubiertas pertenecen a edificios ubicados dentro de esta zona urbana situada a ambos lados del Camino de Arcos (antigua calzada romana), entre Tricio y la Ermita de Nuestra Señora de Arcos, y las tierras colindantes.

A parte de la información obtenida por estas excavaciones, no cabe duda que el **Mausoleo sito en la Ermita de Nuestra Señora de los Arcos** es el principal resto arqueológico del que se dispone en la zona[86].

La situación del mausoleo, dentro de la ermita y a 500 m. del pueblo, aprovecha el enclave de la necrópolis romana, manteniendo este carácter hasta nuestros días. En el ábside se reaprovechó una construcción funeraria romana, de época imperial, desmontada en parte y reutilizada en épocas posteriores y a partir de la cual se formó el edificio religioso actual.

Las primeras noticias que se tienen de este edificio es el acta de consagración del año 1181 y desde mediados del XI se la menciona como Santa María de Arcos. La planta de la ermita es de tres naves y las columnas sobre las que se sustentan están formadas por tambores de fustes, capiteles corintios y bases romanas de grandes proporciones (CANCELA, 1986: 289 ss.).

Para CANCELA (1991: 492 ss.) el mausoleo localizado dentro de la ermita, es un monumento tipo torre o de *aedicvla*, que mide 4,50 x 4 m. y tendría una altura entre 12 a 15 m., reaprovechado en el siglo IV d.C. también con finalidad funeraria. De planta cuadrangular conserva el cuerpo inferior

---

[86] Agradecemos a la Dra. M.L.CANCELA las facilidades dadas para la consulta de su Tesis Doctoral *Construcciones funerarias en Hispania: Tipología*, leída en la Univ. de Zaragoza en Junio de 1991.

junto con su cimentación (una altura de 4 m.). Estuvo hueco no pudiendo determinar si tuvo más de un cuerpo, aunque es probable. Es presumible que tuviera una cubierta con una bóveda de cañón en su cuerpo inferior. La cámara estaría en este cuerpo inferior o bajo él y en ella se practicaron, en un momento avanzado, las deposiciones en fosas de ladrillo cubiertas por laudas sepulcrales en mosaico fechables en el siglo IV d.C.

Cronológicamente esta misma autora sitúa su construcción en el siglo I d.C., más exactamente en su 2/2 basándose en la epigrafía recuperada en las inmediaciones y los fragmentos decorados de roleos vegetales.

> GOVANTES (1846: 196-197) cuenta que *"debajo de la ermita hay cuevas profundas y en ellas y en la circunferencia se encuentran sepulcros de piedra cuyas cubiertas están selladas con cruces... Debajo del altar mayor hay una cueva labrada a pico en peña viva con la bóveda en forma de campana"*.

CANCELA RAMIREZ DE ARELLANO (1986: 294) descarta la existencia de la cripta ya que piensa que los documentos anteriormente expuestos y en los que se menciona a la cripta, deben referirse al *conditorivm* del mausoleo.

ANDRÉS VALERO (1983A: 188) en la campaña que realizó en 1983, encontró algunos fragmentos de mosaico: uno de ellos policromo, con decoración de nudos salomónicos, cruz inscrita en un rombo y otros motivos geométricos, mientras que del segundo solo se ha conservado parte de las teselas blancas ... siendo los dos mosaicos destruidos para practicar dos fosas de inhumación.

Relacionado con el mausoleo de Nuestra Señora de Arcos está la **cripta de Santa Coloma**, situada a unos 8 kms. de Tricio y dentro del *territorivm* de la ciudad, debiéndose el

estudio más importante de este edificio a FONTAINE (1977: 250-251), sin que hasta el momento se haya realizado excavación alguna en su recinto.

La disposición del templo es la de *martirivm* desarrollado en dos plantas superpuestas (la inferior cripta) con aparejo de grandes sillares. El edificio se reduce en planta, a una nave constituida por 3 cámaras cuadradas, alineadas con orientación E-W de reducidas dimensiones con una cripta debajo.

La cripta, bajo la cámara central, tiene bóveda vaída y 1,90 m. de altura lo que hace pensar que el suelo primitivo ha quedado soterrado. A la cripta se llega hoy por 2 escaleras que parten de las cámaras laterales. Puede que en sus orígenes tuviese un acceso por la cara sur donde actualmente se sitúa un vano cerrado. Esta sala subterránea construida en piedra toba, según GOVANTES, alojó los restos de Santa Coloma de Sens que padeció martirio bajo el emperador Aureliano, retirados de las Galias por monjes que huían de los bárbaros. La restauración del monasterio en el siglo X presupone la existencia anterior de un templo martirial paleocristiano o visigodo.

Dada su proximidad con el mausoleo de Nuestra Señora de los Arcos de Tricio hay que relacionarlos. Es probable que el mausoleo romano de Tricio se convirtiese en un *martirivm* y que en el V se construyera una basílica paleocristiana, a la que el mausoleo-*martirivm* sirvió de presbiterio. Se puede hablar de una contemporaneidad en las restauraciones en los dos edificios, efectuadas tras la conquista de la zona por Ordoño II e incluso la intervención del mismo artista en ambos lugares (sólo los separan 8 kms.).

Junto a todos estos restos tenemos constatadas dos **necrópolis**: la necrópolis de época romana situada a las

afueras de la ciudad, junto a la calzada romana (actual camino de Arcos) bajo el actual cementerio y en la Ermita de Nuestra Señora de Arcos y la necrópolis paleocristiana, que se encuentra a escasa distancia, en el término denominado Garrero.

1.- Siguiendo a CANCELA en una primera fase se localizaría la necrópolis romana del siglo I d.C. junto con la torre o *aedicvla*.

2.- Amortización de los primitivos monumentos y su reutilización en dos momentos atestiguada por la construcción de dos enterramientos en la parte izquierda del edificio; paralelamente el exterior estuvo ocupado con tumbas de inhumación de tegulae a dos vertientes, lajas...

3.- Posteriormente vendría una tercera fase en época paleocristiana y medieval constatada en el exterior y bajo la ermita.

Por último no nos queda más que mencionar una serie de restos que la mayoría de las veces han llegado a nuestro conocimiento a través de autores antiguos, como es el caso de MADOZ (1849: 167) que al hablar de las **fuentes** de Tricio menciona la del Arca, en el término de Rivascaidas:

> *"por razón de conservarse todavía parte de la que formaron los romanos para levantar el agua y llevarla a la población, por medio de los acueductos de que se encuentran vestigios, cuando se hacen excavaciones..."*

En una prospección realizada en la zona no hemos encontrado vestigio alguno de las canalizaciones o del supuesto acueducto, sin embargo debemos aclarar que esta zona fue remodelada en los años 70, creandose un parque y merendero, por lo que cualquier resto que quedase de estas construcciones pudo ser arrasado al realizar las obras.

Ya para finalizar el apartado de las fuentes arqueológicas únicamente nos queda por mencionar los pocos **restos escultóricos** aparecidos en la zona y ya mencionados anteriormente. En este apartado incluimos dos sarcófagos aparecidos en la ermita de Nuestra Señora de Arcos en 1981, situados en la cabecera al pie de la nave de la derecha, sin iconografía y con tapa de doble vertiente.

Recientemente ha sido depositada en el Museo Municipal de Nájera una cabeza femenina hallada cerca del actual puesto que la Cruz Roja tiene en el cruce de la Carretera Nacional 120 con la entrada al pueblo de Nájera. Aunque hemos de mencionar que únicamente conocemos la escultura através de fotografías, presenta un gran parecido con la llamada Dama de Calahorra, realizada en piedra arenisca y peinada con raya en medio y diadema. La zona de la nariz está rota.

Igualmente, en este mismo Museo, recientemente ha sido depositado un **entalle** hallado en Arenzana de Arriba (SAENZ PRECIADO, M.P., 1992: 161-167). Tiene la cara superior convexa y la inferior plana, observándose la figura de un canido de perfil hacia la izquierda, con la cabeza vuelta a al derecha. Las patas delanteras están extendidas y un poco elevadas, mientras que las traseras se apoyan en el suelo en actitud de correr. Debajo de la figura se observa una línea de base.

A todos estos hallazgos hay que añadir las diversas **colecciones particulares** de los lugareños compuestas generalmente por monedas, sigillatas, bronces, vidrios... a las que son muy difíciles de acceder.

3.7.- NUMISMATICA[87]

Son pocos los datos numismáticos que tenemos sobre esta zona. Por lo que sabemos *Tritivm* acuñó desde fines del siglo II a.C. una serie de monedas en alfabeto ibérico en cuya leyenda se consigna el etnónimo de la población.

Unicamente se conocen ases en cuyo anverso se situa una cabeza, barbuda o no, además del nombre completo de la ceca (⊗ᛚ Ψ ᚦ ᛝ M); en otros anversos de arte muy degenerado aparece la leyenda AUTA (ᚦ ↑ X) detrás de la cabeza, lo qie induce a pensar que los tritienses eran una fracción o dependencia de los AUTA, que BELTRAN (1977: 35) asimila a los Autrigones, de igual modo que ocurre en las acuñaciones de UARACOS (↑ᚦ ϙ ᚦ ᛝ M).

En los reversos sitúan globulitos como marcas de valor y un jinete con espada o lancero.

Monedas de esta ceca se han hallado en Aragón, Cáceres el Viejo, Caparra, clunia y Soliedra (BELTRAN, 1977: 35).

---

[87] VIVES, 1926: ceca 70, lam. LVIII; MARTIN VALLS, 1966: 265; A. BELTRAN, 1977: 35.

CAPITULO IV

EL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIVM MAGALLVM

4.1.- DELIMITACION DE LA ZONA ALFARERA

Bajo este encabezamiento hemos agrupado todos los centros que se situaban entre el Río Najerilla-Yalde y las Sierras de Moncalvillo y Serradero. Engloba los centros productores de Tricio, Bezares y Arenzana de Arriba como los mejores conocidos y de mayor capacidad junto a los localizados en Arenzana de Abajo, Badarán, Baños de Río Tobía, Camprovín, Manjarrés y Nájera. También hay noticias, no comprobadas, de la aparición de moldes en la zona de Hornos de Moncalvillo y Entrena. Solo nos vamos a ocupar de los alfares altoimperiales, ya que los bajoimperiales apenas están estudiados, solo recalcar que con posterioridad al siglo III d.C. esta industria alfarera se va retrotrayendo hacia la zona montañosa, los alfares van siendo descubiertos en Nájera, San Millán, Badarán...[88].

Ante todo hay que recalcar que todos los talleres altoimperiales se encuentran en las cercanías de arroyos o manantiales, con una red de canalizaciones que no cabe la menor duda que fueron realizadas ex proceso para el transporte del agua necesaria en las tareas de decantación, muchas de cuyas canalizaciones supusieron la base del trazado del actual sistema de regadío de la zona.

Engloba una zona situada en la llamada tierra de Nájera que se asienta sobre deposito de terraza, en los que se han

---

[88] Estos alfares están siendo objeto de estudio a cargo de J.C. SAENZ PRECIADO dentro de un proyecto de investigación del Instituto de Estudios Riojanos.

edificado localidades como Tricio. Esta industria se agrupa en torno al Valle del río Yalde y el Barranco de Sanlices.

Tras varios estudios se ha llegado a la conclusión de que, momentáneamente y a la espera de seguir prospectando el área, la zona alfarera comprende los siguientes términos, a la espera de nuevos hallazgos:

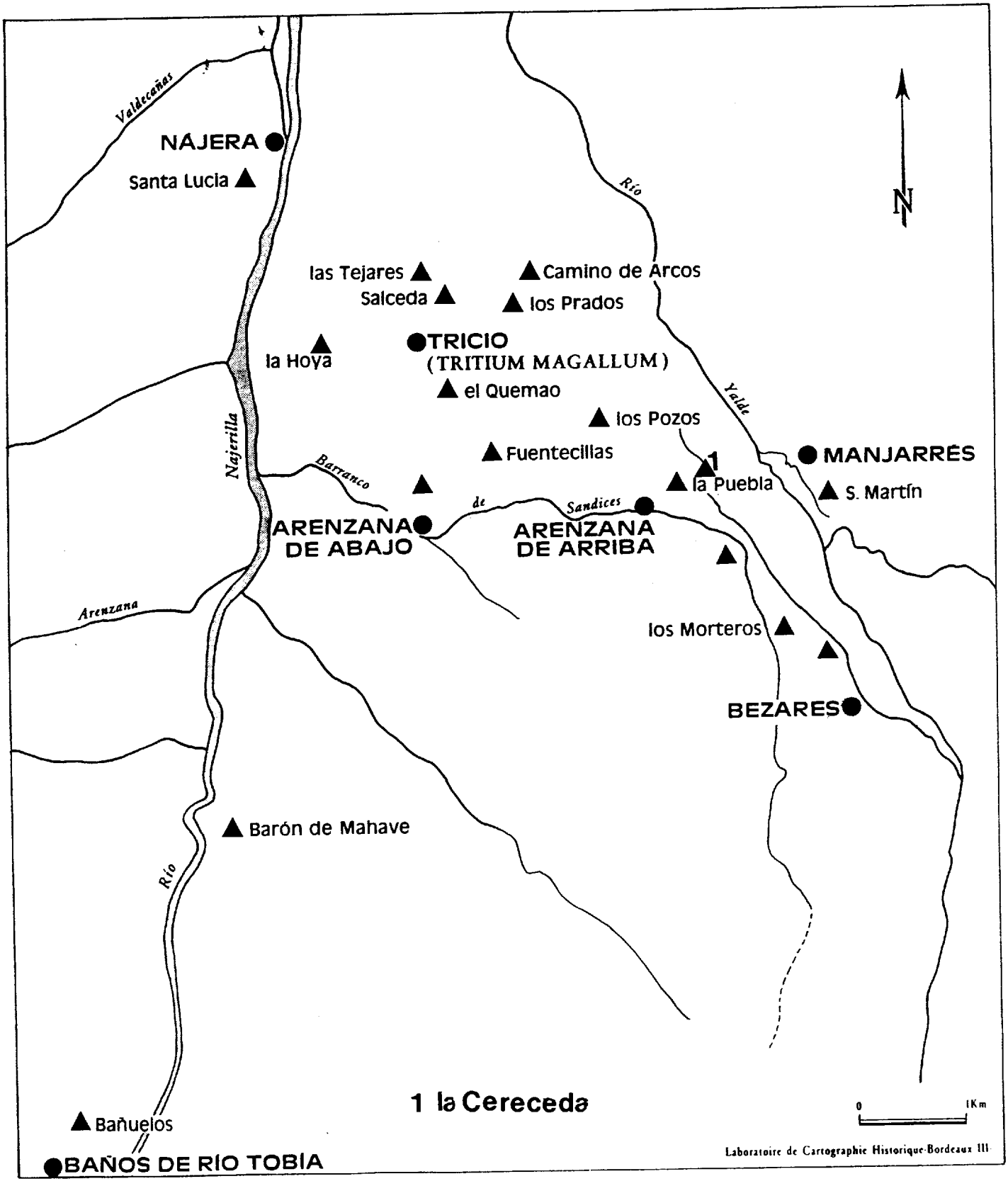
- ARENZANA DE ARRIBA: La Puebla, La Cereceda, zona situada a la entrada y a la salida del pueblo

- BEZARES: Los Morteros, El Maderillo

- ARENZANA DE ABAJO: Fuentecillas

- TRICIO:
  1.- Margen derecha de la carretera de Tricio-Arenzana de Abajo: camino de Arenzana, Hoyuelo, Cuesta de Arenzana, La Alberguería
  2.- Margen izquierda de la carretera de Tricio a Arenzana de Abajo: Los Pozos, Torrejón, Fuentecillas, Hompedrera
  3.- Margen derecha de la carretera de Tricio a Arenzana de Arriba: Huertas, El Rollo, Prado de Abajo, Prado Alto
  4.- Margen izquierda de la carretera de Tricio a Arenzana de Arriba: Rivas Caídas, Villa Manjarrés, Casa Blanca
  5.- Parcelas junto al camino de la Ermita: Campillo, Arcos
  6.- Margen izquierda de la carretera de Tricio a Logroño: La Salceda, El Cerro, Garrero

- CAMPROVÍN
- BAÑOS DE RIO TOBIA
- BADARÁN, NÁJERA, MANJARRÉS


Valdecañas
NAJERA
Santa Lucia
Río
N
las Tejares
Salceda
Camino de Arcos
los Prados
la Hoya
TRICIO
(TRITIUM MAGALLUM)
el Quemao
Najerilla
Yalde
los Pozos
Fuentecillas
1
la Puebla
MANJARRES
S. Martín
Barranco
de
Sandices
ARENZANA
DE ABAJO
ARENZANA
DE ARRIBA
Arenzana
los Morteros
BEZARES
Barón de Mahave
Río
1 la Cereceda
0
1Km
Bañuelos
BAÑOS DE RIO TOBIA
Laboratoire de Cartographie Historique-Bordeaux III

4.2.-EXCAVACIONES Y PROSPECCIONES REALIZADAS EN LA ZONA

4.2.1.- ARENZANA DE ARRIBA: Términos de **LA PUEBLA y La Cereceda**[89]

4.2.2.- BEZARES: Termino de **LOS MORTEROS**[90]

Situado junto al río Molinar, después de tres campañas de excavación (1975, 1977 y 1979) se ha descubierto la estructura de un taller con cinco hornos de tres tipos diferentes, una cubeta para batir la arcilla, un lugar para almacenarla y varios vertederos.

Se localizó un muro de grandes piedras que divide en dos zonas el taller. A un lado se situan dos hornos y al otro el secadero, según MEZQUIRIZ, ya que aparecen dos muretes de cantos rodados utilizados como basamento de los pilares de madera que sostendrían un cobertizo. entre las estructuras aparecidas hay que destacar:

- cubeta para batir la arcilla: existe un departamento en forma de cubeta de perfil trapezoidal y planta rectangular, cuyo fondo está formado por dos grandes ladrillos de 60 x 40 cms. Excavada en el terreno presenta las paredes inclinadas y recubiertas de gruesos cantos rodados. Una tubería cerámica, proveniente de los hornos, llega hasta el compartimento con la misión de aportar aire caliente.

- zona de almacenaje de la arcilla preparada en bloques

---

[89] Serán objeto de estudio en la segunda parte del trabajo por pertenecer al mismo enclave.

[90] MEZQUIRIZ, 1976: 299 ss.; 1982b: 25 ss.; 1983: 167 ss.; 1993: 279 ss. Pendiente de su definitiva publicación.

- se encontraron tres tipos diferentes de hornos:
  a) de forma alargada irregular, trapezoidal:
  b) de forma circular, con dos variantes: uno de pequeño tamaño que ha perdido la parrilla y otro con un sistema de comunicación del calor entre el hogar y el laboratorio a base de conductos situados en sentido radial a modo de toberas.
  c) de forma rectangular con parrilla de laboratorio sostenida por un muro central que separa en dos el hogar, a ambos lados se forman bóvedas sostenidas por arcos de ladrillo, entre los cuales se perforan los orificios para salida del aire caliente. Se utilizó para la fabricación de tegulas. Al praefvrnivm se accede por tres gradas excavadas en la roca mientras que la puerta del laboratorio está en el lado opuesto.

Las formas fabricadas en este centro alfarero son la Hp.2, 10, 13, Dr.29, 30 y 37 decoradas, mientras que entre las lisas predominan la Dr.15/17, 27, 35, 36 y 18. En cuanto a los alfareros que trabajaron en este taller destacan *Q.P.R.E., OF.FVS., OF.SE., OF.AL, C.I.AE.F., EX OF SEGA, O.FRONT, MASCV.TI, EX OF SE, EX OF TITI SEM, EX OF T.L.S.*

MEZQUIRIZ sitúa su inicio de producción a mediados del siglo I d.C., decayendo a mediados del II, aunque perdurando la fabricación a nivel muy local hasta el siglo IV d.C.

4.2.3.- ARENZANA DE ABAJO

- Termino de **FUENTECILLAS** (SOLOVERA, 1985: 175 ss.)

Se encuentra situado a 1,5 km. de Tricio, hacia el sur, junto a un cauce de agua. Los materiales estudiados pertenecen a prospecciones ya que nunca ha sido excavado.

Se hallaron abundantes vestigios de hornos por los adobes semicalcinados, tégulas, separadores así como materiales de desecho. Hay que destacar la aparición de moldes para la fabricación de figurillas, fusaiolas, *pondera* (uno de ellos decorado con un amorcillo bebiendo de un cuenco), cerámica común de tocador y *terra sigillata*.

Las formas de *sigillata* más comunes son la Dr.27, 15/17, 24/25, 35, 36, 29 y 30 principalmente. En cuanto a los alfareros han sido hallados *CANTABRI, EX OF T.S. y LVCIVS CLODIVS*. Cronológicamente SOLOVERA fija su inicio en el 1/3 del siglo I d.C. terminando a finales del siglo III y comienzos del IV d.C.

4.2.4.- TRICIO

- Termino de **LA ALBERGUERIA** (GARABITO-SOLOVERA, 1990: 37 ss.)

Finca situada junto al cruce de la carretera de Arenzana de Abajo. La excavación realizada en 1988 en esta zona, donde se iba a proceder a efectuar la variante de Tricio, proporcionó los siguientes resultados:

1.- hallazgo de nueve talleres de cerámica de los siglos I y II d.C.: alfareros *ACCVNES* (producción poco conocida solo documentada en Mérida y Estepa), *VALERIVS FIRMANVS* (localizado

también en Mérida, Numancia, Sala, Arcóbriga, Mataró, Astorga y Sagunto. También firma moldes con las letras *FIR), KARACTER*[91], *VALERIVS MATERNVS, LVPIANVS* (conocido en la Península y Marruecos, sus productos han sido hallados en Conimbriga, Lixus, Banasa, Volubilis, Vilanueva de Gállego (Zaragoza), Fuentealbillo (Albacete), Castro de Vigo...), *FVLVIVS PATERNVS* (encontrado en Mérida, Volubilis, Conimbriga, Tossal de Manises), *S.MATERNVS TRITIENSIS, CA.CO.FE.* (de momento solo encontramos una marca de este alfarero en Numancia).

2.- hallazgo de seis hornos de producción pertenecientes a los siglos III y IV d.C.:

- algunos tienen forma de "artesa" como los tipos D y E
- otros con el *praefvrnivm* bien señalado y la cabecera en forma de roseta, tipo A,
- en forma circular, tipo C,
- en forma de estrella...

Por el corte estratigráfico realizado en la cuadrícula J4 GARABITO y SOLOVERA comprueban que estos talleres fueron utilizados en dos momentos distintos: en los niveles superiores aparece cerámica del siglo IV d.C. junto a tegulas, adobes y piedras de muros derribados, mientras que en los niveles inferiores aparecen fragmentos de cerámica altoimperial junto a cenizas y escorias. También fabricaron cerámica común de mesa destacando jarras, pies de copas y platos.

---

[91] Los talleres y las dependencias de estos tres alfareros: *ACCVNES, VALERIVS FIRMANVS* y *KARACTER* se encuentran juntas lo que puede explicar la coincidencia de su misma zona de comercialización.

- Termino de **PRADO ALTO** (GARABITO-SOLOVERA-PRADALES, 1985: 134-135; SOLOVERA-GARABITO, 1990: 74 ss.)

Se ha podido constatar la presencia de los alfareros *CAIVS FRONTONIVS* (fabrica sobre todo las formas Dr. 27 y 37) predominando el estilo metopado y de frisos decorados con círculos. Exporta a toda la Península principalmente a la zona Norte. En su mismo vertedero fueron halladas las marcas de *O.S.M.TR y LVCIVS), CALVVS* (31 marcas, y las de *CINVS AEMILIVS, L.MARCVS, O.A.P.Q., AVITVS, VE.CA., CINVS, MARCVS, REST.VI.) y CAIVS LVCIVS* (su taller se encuentra junto al de *C. Frontonivs*, predominan las formas Dr. 27, 15/17 y 29. Es uno de los talleres con mayor nivel de producción y comercialización, exportando incluso en la Mauritania: Volubilis, Banasa, Lixus, Sala, Cotta y Souk-el-Arba).

En el vertedero de *CALVVS* se observan restos de otras dependencias. En las catas adyacentes al vertedero (C1, C-1 y C-2) a 45 cms. de profundidad aparecían dos suelos separados por un muro, uno de arcilla de 40 cms. de espesor y el otro, empedrado, de 10 cms. Uno pertenecía a la zona destinada a almacenar la arcilla mientras que el otro, según sus excavadores, era del propio taller del alfarero por los restos encontrados (platos de torno, dos instrumentos metálicos a modo de buril, una espátula, un gran carrete como una rueda, que pudo servir para poner en funcionamiento el torno).

- Termino de **RIVASCAÍDAS** (SOLOVERA-GARABITO, 1990: 74 ss.):

Excavado en 1986 en este termino se localizaron los talleres de *L. CLODIVS, VALERIVS PATERNVS y MATERNVS BLANDVS*, siendo la producción de este último alfarero la más significativa del término, los muros encontrados estaban en muy mal estado de conservación debido a que fueron descubiertos a muy

poca profundidad. Predominan las formas lisas Dr.27, 35, 36, 15/17 y 46. Tiene gran variedad de firmas: MAT.BL.OF., MAT.TR., OF.MAT.BLAN., OF.MAT.BL., MAT.BL., OF.MAT.BLAND. y OF.MAT.BLA.

Entre las formas decoradas predominan la Dr.29 y 30 sobre la 37, con gran influencia sudgálica y aretina, dominando los motivos animales, vegetales y humanos formando parte de las metopas.

- Termino de **LA SALCEDA** (GARABITO-SOLOVERA-PRADALES, 1985: 135)

Excavado en 1980, 1985 y 1986; en la primera campaña se descubrió un horno de cabecera en forma de roseta y *praefvrnivm* alargado mientras que en la segunda campaña apareció la planta de otro horno con cabecera semicircular. Datado en el siglo IV d.C. por dos monedas de Constancio, pertenece al taller de *CRESCENS*.

Las dependencias del alfar vienen delimitadas por un grueso muro de canto y por una serie de muros transversales. Las habitaciones excavadas son: la zona de hornos, almacenaje de arcilla, zona de secado y la escombrera. Los materiales han sido escasos pero significativos: tegulas, adobes, cerámica común, sigillata lisa y decorada (tardía), lucernas, pies de ánforas y la marca del alfarero *CRESCENS*.

El centro estuvo activo desde fines del siglo III d.C. y primeros del IV d.C. Época de transición entre la cerámica altoimperial y la cerámica estampada, gris y anaranjada de los siglos IV y V d.C. que se fabricará también en la zona del Valle del Najerilla, pero en tierras de Nájera.

En 1986 ANDRÉS VALERO Y PEREZ ARRONDO realizaron una excavación de urgencia en el mismo término. Localizaron

restos de un muro con la banqueta de fundación, en canto rodado, y varias hiladas de sillares así como abundantes restos cerámicos sobre todo de Sigillata (400 frag) datada en época altoimperial (s.II d.C.), fragmentos de cerámica común, dolias, *tegvlae*... Según sus investigadores puede tratarse de una exploración adosada al taller ceramista.

- Termino de **GARRERO** (GARABITO-SOLOVERA-PRADALES, 1985: 134)

Aparecieron una serie de dependencias, delimitadas con muros de cantos rodados, iguales a los de los alfares, pero sin materiales arqueológicos significativos, algunos fragmentos de tégulas y de cerámica común.

- Termino **EL QUEMAO**

Posiblemente se trate del yacimiento más expoliado de la zona, ya que se encuentra a pie de carretera, saliendo de Tricio en dirección a Cárdenas, sin que hasta el momento se haya realizado ningún tipo de excavaciones. El material es muy abundante, abarcando la practica totalidad del repertorio hispánico, con una cronología que se sitúa entre la segunda mitad del siglo I y el siglo III.

- Termino de **LOS POZOS**

Excavado en 1974-76 por J.C. ELORZA, entonces director del Museo de La Rioja, sin que hasta el momento se hayan publicado los resultados, aunque la revisión de los materiales depositados en el Museo nos ha permitido identificar a dos alfareros con una producción muy determinada :

- *S.VENVSTVS* que fabricó sobre todo las formas 15/17, 27, 37 (estilo de círculos), 29 y 30 (estilo metopado) en las decorada. No han aparecido moldes con su firma.

- *TAVRVS TITVS* fabricó sobre todo Dr. 27 y 37. Son significativas algunas composiciones de círculo conteniendo un motivo vegetal y algunos cuadrúpedos. Firma como OF TATI y TAVTI difundiendo sus productos por en norte de la Península, conimbriga, Mérida y Beja.

4.2.5.- CAMPROVIN (MEZQUIRIZ, 1982a: 55 ss.)

Excavado en Septiembre de 1977, con ocasión de los trabajos llevados a cabo en un canal de irrigación y que dejó al descubierto muros y vestigios de cerámica romana.

El horno estaba en buen estado de conservación y había sido reutilizado para la fabricación de cal. Es de planta circular muy parecido tipológicamente a uno de los excavados en Bezares, faltaba solo la bóveda de la que quedan algunas piedras del arranque y el suelo del laboratorio. La entrada a la cámara de calefacción se efectuaba por un conducto de 1,60 m. de largo. Para MEZQUIRIZ este horno estaba destinado a la fabricación de Tegulas e imbrices. Solo ha sido encontrado un sello CL lo que permite pensar en que el propietario del horno fuese *CLAVDIVS*.

4.2.6.- BAÑOS DE RIO TOBIA

- Termino de **SANTA CRUZ** (DE LAS HERAS NUÑEZ, M.A., 1988: 61-104)

Situado aproximadamente a un km. del pueblo, entre la carretera que conduce a Nájera y la que lleva a Badarán, en la orilla derecha del río Najerilla. Al ser materiales de superficie se aprecia una gran diversidad de motivos, desde guirnaldas típicas de la mitad del siglo I d.C. a piezas del llamado estilo de círculos de inicios del siglo III d.C.

La datación propuesta se sitúa entre los siglos I y IV d.C.: *"aunque la mayor producción parece corresponder a los dos primeros siglos de la era cristiana, etapa en la que mantuvo un intenso intercambio de punzones con el de Bezares. Los restos de cerámica común... vienen a reforzar dicha hipótesis. El mortero de labio colgante estampillado bien pudo hacerse en el alto Imperio, mientras que el incensario de pie estriado*[92] *pudo realizarse en el Bajo Imperio... No es improbable, por otro lado, que las piezas de sigillata y la cerámica común procedan de un mismo taller... que probablemente ya existía en época prerromana, según se puede deducir de la aparición en él de escenas lúdicas, elementos característicos de la Segunda Edad del Hierro"* (DE LAS HERAS, 1988: 101 y 103).

- Termino de **BAÑUELOS**[93]

Situado a la orilla izquierda del río Najerilla, en un "pago" de la antigua ermita de San Martín, por donde pasaba la calleja vieja de Nájera a Matute. Aparecieron restos de moldes, vasos, lucernas...

4.2.7.- Los alfares localizados en BADARAN, NAJERA permanecen inéditos pero por los materiales que hemos podido ver son alfares de TSHT, con motivos decoratios de grandes semicírculos concéntricos y rosetas, típica decoración del siglo IV d.C.

---

[92] En realidad se trata, por lo visto en la fotografía y el dibujo que aporta, de un pie de copa celtibérico.

[93] VALLESPI, 1973: 68-70; CASTIELLA-BEGUIRISTAIN, 1973: 194; GARABITO, 1977: 388 ss.; GARABITO, 1978: 11-12.

4.3.- RAZONES POR LAS QUE SE INSTALAN EN ESTA ZONA

No vamos a detenernos en estos aspectos ya que han sido debidamente desarrollados por SOLOVERA (1987: 53-54). Primordialmente se elige esta zona por ser rica en tierras arcillosas como ya hemos tratado en capítulos anteriores.

Un elemento fundamental para la existencia de una industria alfarera es la posibilidad de extracción de agua, por medio de pozos artificiales o por la existencia de corrientes superficiales cercanas. En *Tritivm Magallvm*, hasta el momento presente no se han hallado restos de pozos artesanales, hecho por otra parte lógico si tenemos en cuenta la abundancia de manantiales o arroyos que existen en la zona, cerca de los cuales se encuentran los diferentes talleres cerámicos, a una distancia de 10 a 20 m.:

- barranco de Sandices en cuyas orillas se encuentran la práctica totalidad de los alfares, si exceptuamos el término de Los Pozos situado a unos 15 m. de un arroyo.
- barranco de El Molinar
- Río Yalde

Tampoco hemos de olvidar las favorables vías de comunicación, tanto terrestres como fluviales, de las que ya anteriormente hablamos y que dotaron a la zona tritiense de una inmejorable situación, con conexiones con la meseta y la ruta de *Tarraco a Astvrica* cruzando el Valle del Ebro de Este a Oeste, pero destacando sobre todas ellas las indudables ventajas que supuso el uso del eje fluvial del Ebro para el transporte y rápida distribución de la producción cerámica, con lo que ellos suponía de abaratamiento del coste final y rapidez de transporte.

La instalación del complejo alfarero en *Tritivm* plantea una serie de interrogantes: ¿Cual es la causa o motivo que inclinó a los artesanos a asentarse en esta zona? ¿Se produjo una continuación de la tradición ceramista de la zona?. No caber la menor duda que la respuesta a la primera pregunta la encontramos en el enunciado de la segunda.

La aglomeración en torno a Tricio de los diferentes talleres cerámicos se debió en parte, como ya hemos visto, a las buenas características físicas del terreno como son la abundancia de agua, arcilla y combustible, pero también a la existencia de una industria alfarera anterior, concretamente celtibérica, como se constata en los hallazgos efectuados en la zona de Manjarrés, Baños de Río Tobia (Bañuelos), Bobadilla (Aldares)[94] de donde provienen un rico conjunto de cajitas y placas excisas.

No cabe la menor duda que la ocupación en época celtibérica de la zona, aspecto ya comentado anteriormente, así como la existencia de una tradición, técnicas y decoraciones supuso que el asentamiento de alfareros gálicos/itálicos contó desde el primer momento con el terreno abonado. La aparición desde un primer momento (1/2 siglo I d.C.) de alfareros con nombres indígenas (*VERDVLA, LVTEVS, BRITTO*) demuestra que rápidamente estos artesanos adoptaron las nuevas técnicas alfareras sin ningún tipo de problemas.

---

[94] Materiales depositados en el Museo Municipal de Nájera fruto de hallazgos casuales, prospecciones o actuaciones motivadas por la concentración parcelaria.

4.4.- PENETRACIÓN DE LAS NUEVAS TÉCNICAS ALFARERAS

El papel que jugaron los colonos itálicos en esta zona del Imperio, y en concreto en el Valle del Ebro, es tema apenas tratado en la investigación moderna, siendo indudable que estos colonos itálicos desempeñaron un papel primordial en la puesta en funcionamiento de los complejos alfareros de la península y en concreto en su comercialización y distribución, al tener ya la experiencia necesaria basada en la T.S.I. En palabras de RODDAZ: "*...como en el sur de España, esta región [Valle del Ebro] había conocido desde inicios del siglo II a.C. una fuerte implantación itálica... la fuerza y la importancia de la inmigración italiana en el siglo II a.C. da lugar a una verdadera colonización de ciertas regiones de la Península... la llegada de Italia de poblaciones de origen Osco o Lugano atraídos por antiguos colonos de estas mismas regiones ya mezclados con los vascones de la zona de Jaca*" (RODDAZ, 1986: 318 y 321).

Siguiendo la exposición de PEREZ GONZALEZ (1989: 217) en *Hispania* no es nueva la sugerente posibilidad de una influencia de ceramistas itálicos en la posterior producción hispana[95], como tampoco es utópico pensar en establecimiento de sucursales como ha expuesto WELLS (1977: 7). En el yacimiento de Los Castillones (Campillos, Málaga) se ha detectado una abundante presencia de imitaciones de TSItálica e incluso ROCA (1976: 102) ha detectado en Andújar la presencia de ceramistas, que aunque no fueran itálicos trabajaron en representación de los talleres o empresas itálicas.

De todos modos el influjo que se observa más claramente en esta zona es el gálico. El hecho de que la decoración de la TSH presente en un primer momento influjos gálicos como son las guirnaldas, festones, cruces de San Andrés... se pudo deber a la instalación en la zona de alfareros sudgálicos creando una serie de sucursales o talleres dependientes, a

---

[95] COMFORT, 1961: 5; BALIL, 1970: 12; ROCA, 1976: 102; ROMERO CARNICERO, 1984a: 355-356, 1985: 64-65.

los que pronto se les iría uniendo los alfareros indígenas una vez conocieran y aprendieran las nuevas técnicas.

Aunque esta hipótesis es bastante aventurada, tenemos la impresión, tras apreciar la rápida competencia que se produce entre ambas producciones, la lucha por los mercados peninsulares y el desplazamiento final de los productos gálicos, todo ello en apenas unas décadas, que lo que realmente sucedió es la instalación en la Península de alfareros posiblemente independientes de los talleres galos pero que en un momento dado se formaron y estuvieron trabajando en ellos.

Hemos podido apreciar en los talleres peninsulares, como ocurre en la Galia, la existencia de sepulturas en hornos abandonados, detectándose este hecho en la excavación llevada a cabo en la variante de Tricio (GARABITO-SOLOVERA, 1990: 37) en la que apareció el esqueleto de un individuo joven, entre los 10-16 años, en posición fetal con los pies cruzados. El hallazgo se produjo, bajo una capa de cenizas, en la habitación contigua al horno de *CAIVS CORNELIVS*. GARABITO es de la opinión que pudo pertenecer a cualquiera de los que trabajaban en el taller (fabricante de moldes, vasos, aprendiz, esclavo) o al propio *CAIVS CORNELIVS*, aunque esta última adscripción parece bastante improbable.

Hemos de recalcar que no se trata de un fenómeno aislado del complejo de Tricio, ya que igualmente se ha constatado en el alfar de Villarroya donde han sido hallados tres enterramientos en una habitación adjunta por el Este a la del horno 2 (MEDRANO, 1990: 112-114):

> - El enterramiento 1 consistía en una mujer entre 20-25 años, depositada dentro de un féretro y orientado NE-SO. Al cadáver le faltaban los pies, la mano izquierda y la cabeza. su mano derecha estaba colocada sobre el tronco, llevando en uno de sus dedos 2 aros decorados de bronce.

Junto al cuerpo se encontraron una posible argolla de hierro, una cuenta de collar, una vasija de vidrio y un cuenco trípode fragmentado.

- El enterramiento 2 es un varón de 20-25 años y 1'62 cms. al que le faltaban los pies y una mano, tiene la misma orientación que el anterior sin objetos asociados.

- por último el tercer enterramiento, un varón de 30-35 años que está orientado NE y depositado también en féretro. Se extrajeron restos del cráneo y algunos huesos, una hebilla de bronce decorada con rostro humano de frente y un cuchillo de hierro.

De igual modo en Herrera del Pisuerga (PEREZ GONZALEZ, 1989: 247), durante la excavación del *praefvrnivm* del horno de La Jericó fue hallado, en un nivel de relleno, un enterramiento de similares características, se trata de un individuo adulto, posiblemente del sexo masculino que se encontraba de espaldas sobre el nivel de abandono con la cabeza hacia la boca del horno y los pies fuera de la fosa. Sobre la parte inferior del pecho apareció un fragmento de tegula pero no se encontró ajuar.

Hay que tener en cuenta que existía una clase privilegiada dentro de los hispanos: son los ricos hacendados. ESPINOSA y PEREZ (1982: 82) hablan de una aristocracia alfarera entre quien se reclutaba la mayor parte de los miembros para el gobierno municipal. Para ESPINOSA (1988: 266) los elementos más dinámicos de *Tritivm Magallvm* durante el Alto Imperio serían las familias de fabricantes y comerciantes alfareros como los *MAMILI*. El patriciado local tendría propiedades territoriales aunque afianzaba su *statvs* con las ganancias generadas por la industria alfarera. A ellos se debe la dotación, para la *schola*, de un gramático al cual el municipio

pagaba 1100 denarios anuales (ESPINOSA, 1987: 266) y la construcción del templo en el siglo II d.C. cuyos restos se pueden observar en la actual ermita de Nuestra Señora de Arcos.

Estas familias explotaban sus talleres por medio de esclavos, libertos o asalariados mientras ellos se dedicaban a la producción, exportación y venta de lo fabricado en sus talleres (ESPINOSA, 1988: 271). Históricamente los alfareros no han pertenecido a las clases dirigentes sino que son gente del pueblo, por lo cual opinamos que esta clase dirigente directamente no se encargaría de la producción sino más bien del comercio que este genera.

CAPITULO V

EL CENTRO ALFARERO DE LA CERECEDA

5.1.- CARACTERISTICAS GENERALES DE ESTA ZONA ALFARERA

El municipio de Arenzana de Arriba está enclavado en el Valle del Yalde, en la llamada Tierra de Nájera. Es un pequeño término municipal de 5'96 km^2 distante de Logroño 27 Km., ubicado en la margen derecha del valle, en el interfluvio Yalde-Najerilla. Su paisaje se resuelve mediante niveles de terraza que empalman con un conjunto de glacis, cerros testigo y colinas desarrolladas entre los 580-800 m.

El complejo alfarero se encuentra localizado cerca del termino de La Puebla en Arenzana de Arriba. No se han realizado excavaciones sistemáticas, todo el material proviene de las prospecciones y recogidas efectuadas por los Amigos de la Historia Najerillense[96]. El yacimiento fue localizado como consecuencia de la concentración parcelaria realizada en 1991 y por la cual se vieron en la necesidad de construir un nuevo camino comarcal que cruza por una antigua finca (ahora dividida en varias parcelas).

Genéricamente llamaremos al centro La Cereceda, nombre el termino, pero diferenciaremos dos zonas en las que se ha hallado una mayor concentración de materiales:

1.- camino: nos referimos a una parte del camino comarcal donde la maquinaria al rebajar parte del terreno arrasó una superficie de 50 a 80 cm. de tierra con lo que quedó al descubierto parte de algunas estructuras de adobe y grandes bolsadas de cenizas, encontrándose algunos de los mejores moldes de TSH aparecidos en toda la zona tritiense (nº 667, 675...).

2.- liso: termino utilizado por los Amigos de la Historia Najerillense. Con él se refieren a una parte del

[96] Los materiales se encuentran depositados en el Museo Municipal de Nájera (La Rioja).

terreno en el que no aparece más que material de TSHLisa así como ladrillos, carretes y algunas piezas como el mortero del alfarero *VALERIVS / K[---]* y cerámica de cocina.

Geográficamente es una zona muy fértil, prácticamente llana, rodeada por el río Molinar, el barranco de Sandices y el río Yalde. Existen una serie de pequeñas lomas en las que se ha constatado poblamiento y restos arqueológicos.

Antes de pasar a estudiar el centro de La Cereceda nos parece necesario recordar las características generales de la TSH aparecida en Arenzana de Arriba. En este término comarcal han sido localizados varios talleres, siguiendo el curso del río Molinar y el barranco de Sandices:

- La Puebla (el único excavado pero cuya publicación definitiva aún no se ha hecho realidad)
- junto a la entrada del pueblo en línea con los talleres de la finca La Puebla
- a la salida del pueblo, al lado de la carretera que une Tricio y Bezares.
- La Cereceda (localizado como consecuencia de la concentración parcelaria realizada en la zona)

El único yacimiento estudiado por el momento es el yacimiento de LA PUEBLA. Está considerado el centro de producción más antiguo de *Terra Sigilata Hispanica de Tritivm Magallvm* tanto por su sintaxis compositiva como por los perfiles, los motivos decorativos vinculados a la producción gálica, la concepción de la escena y los *nomina* de los alfareros entre los que no se aprecian asociaciones.

En esta finca situada en la carretera que conduce de Tricio a Bezares se han realizado dos campañas arqueológicas

(1978-79) pero sin la correspondiente publicación definitiva, solo diversas notas o artículos[97].

- En la primera campaña (1978) se realizaron dos catas colindantes llamadas A y B, en las que se hallaron varios vertederos y hornos:

. En la cata A, a 28 cm. de profundidad se distinguieron dos zonas: la oriental, con mayor abundancia de cerámica y escoria correspondía a un vertedero, y la occidental, con mayor cantidad de adobes y escasez de cerámica, donde se localizó la entrada del horno.

. En la cata B apareció el horno I de planta completa con cabecera rectangular, *praefvrnivm*, hogar y el arranque de la parrilla sostenida por dos arcos separados por un muro longitudinal del que quedan restos. Aunque estaba destruido en su parte superior, conservaba sus paredes de adobe, revestidas de varias capas de argamasa, lo que demuestra su reutilización. En el vertedero, adosado al horno, se observó la existencia de varias capas o cúmulos de terra sigillata (formas Dr.29, 30, 35, 36, 18, 15/17), excepto uno de los niveles en que se halló cerámica común, con otras de escorias y cenizas. Las marcas aparecidas pertenecen a los alfareros *G.ANNIVS TRITIENSIS, PATERNVS y ALBINVS*.

- En la segunda campaña (1979) se excavaron las catas adyacentes al horno I y donde fueron hallados otros dos hornos bien delimitados por muros de canto.

---

[97] Comenzado a excavar en 1978 aún no se ha publicado la monografía científica sobre este importante conjunto alfarero, solo breves comentarios o artículos sobre el tema que pasamos a enumerar: GARABITO, 1978: pp. 423-484, fig. 107-115; SOLOVERA, 1987: pp. 60-62, 77-81.

. En las catas C y D, paralelas a las del año anterior, se descubrió en horno II, que formaba conjunto con el anterior. Presentaba un *praefvrnivm* con rampa de acceso, hogar de forma rectangular con parte de la parrilla en el sector sur donde se ven los tiros que lo comunican con la cámara de cocción. Apareció lleno de moldes, muchos de ellos enteros, marcas de alfareros y vasos de las formas Dr.29, 30, 15/17, 27 y 35. El vertedero de este horno, protegido por un muro, es el mejor de los hallados hasta el momento: entre los 40-82 cm. apareció cerámica de muy buena calidad, recordando a los modelos sudgálicos. Es interesante constatar la presencia de moldes firmados pertenecientes a los alfareros *SEGIVS, BRITTO, FRONTONIVS, NOMVS, VALERIVS y VETIVS*; firman solo vasos decorados *PATRICIAE, PATERNVS MARCVS* y vasos lisos *NOVETI (NOMVS VETIVS), SEG(ivs) AL.O y P(aternvs) AL.O.*

. En las catas E y F, apareció el horno III, orientado en sentido contrario a los anteriores. Es el mejor conservado de todos con *praefvrnivm* alargado, hogar en forma elíptica, con pasillos entre los pilares que sostenían la parrilla en la que se veían las toberas. En su vertedero se pueden distinguir 3 hornadas: la primera de cerámica común, la segunda de *terra sigillata hispanica* y la tercera otra vez de cerámica común. Para GARABITO y SOLOVERA se puede asegurar que pertenece al alfarero *SATVRNINVS*, al ser encontrada una *tegvla* con su firma.

En líneas generales la producción decorativa de este centro tiene una gran influencia sudgálica: figuras de gran tamaño con representaciones animales y humanas, composiciones escénicas, abundan las guirnaldas y los motivos cruciformes de influencia sudgálica, es una producción elegante y minuciosa. En una primera etapa predomina la composición, en palabras de GARABITO (1978: 425), del llamado estilo libre

por la mezcla de elementos que componen una misma metopa, por lo general de gran tamaño.

Fabrican todas las formas lisas y decoradas conocidas, excepto la Hp.51 o tintero, y han sido catalogadas 11 nuevas formas y numerosas variantes. En las formas decoradas predominan la Dr.29 y 30, en cuanto a la forma Dr.37 aparece con los mismos motivos decorativos de imitación sudgálicos que las formas 29 y 30, por lo cual SOLOVERA (1987: 79) propone adelantar su inicio de fabricación a mediados del siglo I d.C., basándose en su fabricación coetánea a las formas 29 y 30 y no a finales como se hacia hasta este momento.

Los alfareros que trabajaron en este centro son: *SATVRNINVS, ANNIVS, NOMVS VETIVS, FRONTONIVS, L. MARCVS, M. FVSCVS, TITVS, PATRICIVS AEMILIANVS, ALBINVS, AVITVS, BRITVS, SEGIVS, VALERIVS.*

Se ha podido observar como en 60 m^2 aparecen 3 talleres con sus respectivos hornos (*ANNIVS, SEGIVS y SATVRNINVS*) comunicados entre ellos y la utilización en común de los hornos y vertederos, ya que en estos últimos aunque se observa el predominio de una firma determinada aparecen otras en menor cantidad e incluso *ANNIVS y SEGIVS* que generalmente firman aislados, aquí aparecen juntos (*SEGI.ANNI*) en una clara agrupación con fines laborales.

De momento solo se ha publicado la producción de *SEGIVS SEMPRONIVS PIVS*[98] cuyos productos se difundieron por Itálica, Conimbriga, Tarragona, Vila Viçosa, Sevilla, Guimaraes, Mérida, Sala, Córdoba, Volubilis y Beja. Se trata de un artesano que fabricó indistintamente moldes y vasos, como así se ha constatado al apreciarse nº moldes con variedad de firmas:

---

[98] GARABITO-SOLOVERA-PRADALES (1989) "El alfarero Segivs Tritiensis", *Anejos de Gerión II*, pp. 441-459.

- en la zona decorada de la pared del molde firma *SEGIVS* con E arcaica
- en el fondo interior aparece *SEGIVS SEMPRONIVS PIVS* (con varios tipos de abreviaturas)
- en la parte exterior del molde una S de gran tamaño.

La producción es de pequeño o mediado tamaño al igual que los motivos decorativos como palmetas, cisnes, grifos, palmera entre dos figuras, utilización de motivos de árulas o huesecillos estilizados, rombos decorados con pequeñas líneas rectangulares, círculos concéntricos que irradian rayos de puntas de flecha rematados en perlitas... Este alfarero suele rodear las escenas situadas en las metopas con perlitas.

Ya hemos visto como además de TSH se produjo cerámica común (con varios tipos bien definidos: cerámica de mesa, de cocina, transporte y almacenaje destacando los cuencos, fuentes, jarras, ollas...), material de construcción (aparición de una *tegvla* firmada por *SATVRNINVS*), materiales de industria textil (numerosas pesas de telar y fusayolas) y figuritas de las que se han encontrado algunos fragmentos de moldes destinados a la fabricación de columnillas. Una característica muy peculiar del centro es la corta producción y escasa comercialización de TSH pintada en tonos negruzcos con decoración geométrica firmada por *TITI*.

En resumen GARABITO y SOLOVERA llegan a la conclusión de que La Puebla es un centro de producción muy temprano, que comienza hacia el 1/3 del siglo I d.C. finalizando su producción a finales del siglo II d.C., estando ausente la terra sigillata hispánica tardía (datada en los siglos III-IV d.C.). Esto unido a que los numerosos alfareros del centro firmen sus productos individualmente y no formen asociaciones hace pensar en una producción muy temprana.

El centro de La Cereceda parece seguir en línea con el de La Puebla, probablemente cuando los hornos en los que trabajaban dejaron de funcionar o incrementaron sus producciones, debido a la demanda existente, se desplazaron a esta zona donde continuaron su producción a la par que comenzaron a asociarse entre ellos para abaratar los costos de fabricación.

Por el tipo de decoración se observa que este centro es un poco más tardío que el de La Puebla: aparecen diversos motivos circulares e incluso fragmentos del llamado estilo de círculos, cronológicamente situado en el siglo II d.C. y la asociación de alfareros, alguno de los cuales trabajó anterior mente en La Puebla como *ANNIVS* que se asocia con *MAR[---]* (lam. 137). Datos cronológicos nos los aportan varios moldes y fragmentos decorados con las efigies de la familia flavia, sobretodo un molde en el que aparecen Vespasiano y Julia Sabina.

Así mismo de momento se ha podido diferenciar la producción de los alfareros que hemos denominado de la siguiente manera:

- alfarero de los bastones segmentados rectilíneos y punzones monetales (pudiera tratarse de *LVTEVS*)
- alfarero del trébol
- *ANNIVS.MART[---]*
- alfarero de las escenas de caza

5.2.- CARACTERISTICAS TECNOLOGICAS (PASTAS Y REVESTIMIENTOS)[99]

En líneas generales podemos decir que la calidad de las piezas halladas en La Cereceda es buena /muy buena (excepto las pasadas de cocción) con un barniz compacto, homogéneo y una superficie brillante generalmente, aunque en lagunas piezas está menos acentuado. La pasta es dura, compacta y fina, de corte vítreo en ocasiones, con abundancia de desgrasante muy fino, siendo esta calidad típica del período más antiguo, mediados/finales del siglo I d.c.

Agrupando las distintas tendencias de color, tanto de barnices como de pastas, hemos podido establecer los siguientes grupos, enumerándose a continuación el volumen de piezas que hemos adscrito a cada uno de ellos:

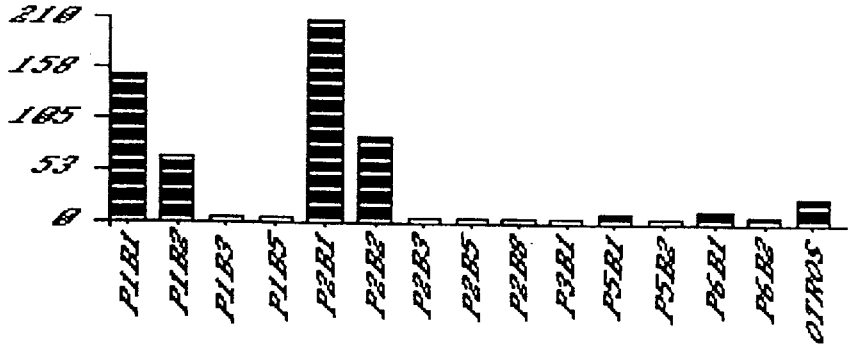
P1B1=150	P2B1=208	P3B1=3	P4B2=1	P5B1=9	P6B1=12
P1B2=65	P2B2=86	P3B2=1	P4B5=1	P5B2=4	P6B2=7
P1B3=5	P2B3=5	P3B3=2		P5B3=1	P6B6=1
P1B4=1	P2B5=3	P3B6=1		P5B4=1	P6B8=1
P1B5=3	P2B6=2				
P1B6=2	P2B8=3				
P1B8=1					
P1B11=1					

P7B1=2	P8B1=1	P9B9=1
P7B2=2	P8B9=1	
P7B3=1		
P7B4=1		

[99] Para la comprensión de los criterios seguidos en la realización de este apartado nos remitimos al capítulo dedicado a la metodología, terminología y criterios de atribución.

Por lo tanto los grupos predominantes en la Cereceda son el P2B1 (Rojo inglés-rojo inglés), P1B1 (Tierra siena-rojo inglés), P2B2 (Rojo inglés-rojo venecia) y P1B2 (Tierra siena-rojo venecia); grupos intermedios son el P6B1 (Ocre oro tostado-rojo inglés), P5B1 (Tierra verde tostada-rojo inglés), P6B2 (Ocre oro tostado-rojo venecia), P1B3 (Tierra siena-ocre oro) y P2B3 (Rojo inglés-ocre oro).

Los grupos sin apenas piezas adscritas a ellos no deben tenerse muy en cuenta ya que no son representativos del centro sino más bien consecuencias de fallos de cocción, también achacables a fallo del ojo humano o a la hora en que se hubiera visto el color. Estos grupos minoritarios son el P5B2 (Tierra verde tostada-rojo venecia), P1B5 (Tierra siena-tierra siena tostada), P2B5 (Rojo inglés-tierra siena tostada), P2B8 (Rojo inglés-grises), P1B6 (Tierra siena-rojo), P2B6 (Rojo inglés-rojo), P3B3 (Rosa-ocre oro), P7B1 (Rojo pálido y venecia-rojo inglés), P7B2 (Rojo palido y venecia-rojo venecia), P1B4 (Tierra siena-tierra sombra), P1B8 (Tierra siena-gris), P1B11 (Tierra siena-rosa), P3B2 (Rosa- rojo venecia), P3B6 (Rosa-rojo), P4B2 (Ocre-rojo venecia), P4B5 (Ocre-tierra siena tostada), P5B3 (Tierra verde tostada-ocre oro), P5B4 (Tierra verde tostada-tierra sombra), P6B6 (Ocre oro tostado-rojo), P6B8 (Ocre oro tostado-gris), P7B3 (Rojo pálido y venecia-ocre oro), P7B3 (Rojo pálido-tierra sombra), P8B1 (pardo y tierra sombra-rojo inglés), P8B9 (Pardo y tierra sombra-ocre), P9B9 (Amarillo-ocre)



5.3.- CARACTERISTICAS FORMALES (INFLUJOS)

5.3.1.- INFLUJOS SUDGALICOS

Este aspecto ha sido sobradamente tratado en todos los manuales al uso GARABITO (1978), MEZQUIRIZ (1961, 1985), SOLOVERA (1987), MAYET (1984), por lo cual no vamos a incidir sobre él.

5.3.2.- INFLUJOS ITALICOS

Ultimamente varios autores comienzan a observar que no solo los alfares sudgálicos influyeron en la TSH sino que a través de los alfares del Centro y Este de La Galia o directamente de Italia llegan una serie de influjos itálicos y tardo-itálicos a la Península Ibérica.

ROCA ROUMENS (1978: 285 ss.) observó que en Andújar, el otro gran complejo alfarero de *Hispania*, existe un claro influjo itálico en la producción. Esta autora analiza algunos motivos decorativos y rastrea sus orígenes hasta la zona italiana. Analiza una serie de motivos vegetales (hojas y palmetas) viendo sus prototipos en la producción aretina (alfareros *MEMMIVS MAHES, PERENNIVS BARGATES y RASINIVS*), itálica y tardo-itálica llegados a través de los talleres del Centro y Este de la Galia (Sinzig, Rheinzabern, Treveris, Wiesbaden).

Donde más semejanzas observa con los talleres tardo-itálicos es en las decoraciones con motivos ocupando toda la zona:

- en la producción de *M.S.M.* las zonas superiores son estrechas con una guirnalda bifoliácea dispuesta horizontalmente; esta guirnalda puede ser continua o corta-

da, en metopas por líneas onduladas verticales o pequeños círculos.

- En la producción de *QVARTIO* hay dobles círculos concéntricos que limitan la zona superior de la banda decorada sin separación alguna.

Las marcas itálicas y tardo-itálicas, caracterizadas por los *tria nomina* en cartela rectangular o *in planta pedis* (desconocidas en la producción gálica), se constatan en Andújar (*C.A.H., M.S.M., Q.S.P.*). *Q.S.P.* está muy difundido por el Norte de Italia (Valle del Po y Locarno) con una cronología de fines del siglo I d.C.

ROCA ya planteó la posibilidad de que existieran una serie de sucursales de talleres itálicos en Andújar, como se ha constatado en Lyon desde el siglo I d.C., encaminada a proveer a las tropas del *Limes* (LASFARGUES y VERTET, 1976: 39 ss.). El gran aumento de colonos itálicos en la Bética durante el siglo I d.C. pudo influir en la instalación de talleres itálicos. ROCA se pregunta:

> *"¿Puede hacerse extensivo este fenómeno, que en la Bética parece bastante claro, al resto de la Península? De momento parece que no. En el centro y norte de la Península la producción sudgálica ha tenido mucho más peso que en la Bética ... Ello no quiere decir que se tenga que negar sistemáticamente la posibilidad de que empresas itálicas hayan creado o estimulado centros de producción, sea para responder a las demandas de un mercado local, sea para aprovisionamiento de las tropas; .... si esto ha ocurrido .... los detalles y características que conservarían como reminiscencias de su origen han quedado borrados por la influencia de los productos que llegan del otro lado de los Pirineos..."* (ROCA ROUMENS, 1978: 296).

La existencia de prototipos itálicos comunes, que serían el origen de ciertos vasos producidos en Andújar, ha llevado a SOTOMAYOR a la misma conclusión:

> "*...en Andújar debieron trabajar algunos fabricantes itálicos o muy relacionados con ellos, que adoptaron muy pronto los modelos sudgálicos sin perder su propia originalidad*" (SOTOMAYOR, 1979: 96-102).

En cambio MAYET (1984: 55-56) muestra su desacuerdo sobre el influjo itálico en los alfares peninsulares. Sobre el *figlinarivs de la Legio IIII Macedonica L. Terentivs* que elaboraba sus productos en la Península Ibérica, opina que trabajó en Italia y no en *Hispania* como se admite actualmente[100]. Y, sigue diciendo MAYET, aunque admitiese la hipótesis de su fabricación hispana ¿como explicar que los productos de *L. Terentivs* sean en todo idénticos a los vasos aretinos mientras que ninguna forma puramente itálica ha sido fabricada con la arcilla de Andújar? Si *L. Terentivs* elaboraba la cerámica en suelo hispano, con arcilla hispana, podríamos entonces hablar de la sucursal de un alfarero itálico, como se puede decir para los alfares de La Muette en Lyon, pero ni siquiera se ha encontrado una marca *in planta pedis* en Andújar; esta ausencia seria muy sorprendente si se tratase realmente de una sucursal de un alfarero itálico.

Por lo tanto para MAYET es mucho más lógico pensar que los alfareros locales (que anteriormente ya fabricaban cerámica común, paredes finas, cerámica pintada ibérica, lucernas...) imitaron las sigillatas importadas de la Galia y de Italia. Dos hechos sostienen esta hipótesis: de una parte los primeros vasos producidos en TS en estos alfares imitan los vasos de paredes finas fabricados en el mismo

---

[100] Cuando MAYET publicó su trabajo aún no se había divulgado el trabajo de PEREZ GONZALEZ sobre la sigillata aparecida en la zona de Herrera del Pisuerga. En este trabajo se demuestra que los productos de Terentivs son elaborados en suelo hispano.

centro. Los especialistas, venidos o no de Italia, fabricaron inmediatamente vasos semejantes a los producidos en Italia. De otra parte, los análisis físico-químicos realizados en las pastas demuestran que estos alfareros habían llegado, antes de producir *sigillata*, a un dominio de esta técnica puesto que sabían utilizar diferentes arcillas según el tipo cerámico que quisieran fabricar.

Los artesanos de Andújar, como los del Valle del Ebro, buscaban ante todo imitar los productos del sur de la Galia porque estaban de moda y eran los más difundidos por la Península. Ahora bien, las influencias itálicas secundarias que se observan en los productos de Andújar no nos deben extrañar: la Bética es una región rica que ha sido habitada desde hace tiempo por numerosos colonos itálicos que han marcado fuertemente a la sociedad hispano-romana, si estas influencias han existido en el área económico-social no se puede en todo caso demostrarlo a partir de simples semejanzas en la decoración o en las marcas de los vasos de *sigillata*.

5.3.3.- INFLUJO ITALICO EN LA CERECEDA

Aunque siguiendo la tónica de las producciones del Valle del Ebro, el influjo más fuerte y el que mejor se observa en *Tritivm Magallvm* sea el gálico, sobretodo de los talleres sudgálicos, no podemos olvidar la importancia que para la zona debió tener el asentamiento de colonos itálicos, así como de licenciados de las Legiones. Basta recordar que en Tricio estuvo acantonada desde el siglo II a época severiana la *Legio VII Gemina*.

Hemos observado una serie de influjos itálicos o tardo-itálicos en algunos de los motivos aparecidos en este complejo (piezas nº628-633, 672), así como el *nomen y cognomen* itálico

de algunos de sus alfareros (*Aemilivs, Annivs, festvs*). Como posibles explicaciones a este influjo tenemos la importación de productos itálicos y tardo-itálicos de los que hemos constatado su abundante presencia en todos los yacimientos que circundan la zona de producción de *sigillata hispanica (Vareia, Libia, Graccvrris, Calagvrris, Contrebia...)*. De igual modo una serie de homónimos en los nombres de los alfareros; una serie de homónimos en los nombres de los alfareros, aunque este hecho por si solo tiene poco valor.

5.3.4.- RELACIONES ENTRE LOS DOS GRANDES COMPLEJOS ALFAREROS DE *HISPANIA*

La aparición en los alfares de Andújar de pastas de la serie B[101] junto a esporádicos fragmentos de la serie A[102] hace suponer la presencia de vasos de *Tritivm Magallvm* en este centro, incluso nos atrevemos a sugerir que algún alfarero tritiense en un momento dado estuviese trabajando en Andújar.

Para tal afirmación nos basamos en la existencia de una serie de moldes en la Cereceda que comparten algunas de las características de Andújar:

En el molde nº675 aparece una marca en su fondo interno realizada con un punzón decorativo que igualmente se observa

---

[101] BOUBE refiriéndose a las pastas de la serie B dice "*la glaçure de couleur mastic sombre, rouge marron ou même brune, est toujours trés épaisse et en general, assez mate. La pâte mal cuite, préparée sans soin, très tendre, est franchement grossiére, son dégraissant abondant et très gros, et les noyaux de marne calcaire d'un module au moins tout aussi gros*" (BOUBE, 1965: 50).

[102] BOUBE define las pastas de la serie A como "*glaçure rouge orangée, en tout cas très claire, est habituellement assez mince. Les pâtes, qui varient de manière peu sensible d'atelier en atelier, présentent des caractères hispaniques trés nets: peu dureté, aparence spongieuse et mousseuse, couleur rose saumon, drégraissant assez gros*" (BOUBE, 1965: 45).

en Andújar donde todas las marcas pertenecen al vertedero 1 (ROCA, 1976):

Nº 3.- Forma Dr.29. Marca impresa en la parte inferior de fondo: tres hojas, dispuestas en triángulo, iguales a las que rematan la arquería de la banda superior.

Nº 76.- Forma Dr.37. Marca impresa en la zona lisa de la parte inferior de la pared, crátera (lam.27, nº 17).

Nº 78-79.- Forma Dr.37. Marca impresa en el fondo interno de motivo vegetal (lam.17, nº 16)

Nº 81.- Forma Dr.37. Marca en el fondo interno de tres hojas acorazonadas (Lam.17, nº 19)

Nº 119 y 120.- Forma Dr.37. Marca impresa en la zona lisa de la parte inferior de la pared, crátera (lam.27, nº 17)

Nº 145.- Forma Dr.37. Marca impresa en el fondo motivo vegetal (Lam.17, nº 20)

Nº 176.- Marca impresa en el fondo interno, Motivo vegetal (lam.17, nº 20)

Nº 203.- Forma Dr.37. Marca en el fondo interno una crátera, motivo que se repite en la decoración (Lam.17, nº 17)

El molde nº216 de nuestro catálogo tiene un grafito en el fondo interno CAP, al igual que ocurre en Andújar (ROCA, 1976: lam.17, nº9-13).

El alfarero L[---] Ca[---] (lam.146, nº8) se constata en Andújar (ROCA, 1976: 20-21) con el mismo tipo de grafía y fórmula, excepto que elimina el *cogmomen tritiensis*. Las letras CA las podemos poner en relación con el grafito CAP aparecido en el fondo de los moldes tanto en Tritivm como en Andújar.

Todo ello nos lleva a pensar en la posible instalación de alfareros que anteriormente estuvieron o que están relacionados con el complejo de *Tritivm*. Hay que recordar que la mayor parte de la *sigillata hispanica* aparecida en el norte de Africa pertenece a los alfareros del Valle del Najerilla, por lo que sería más cómodo y abarataría la producción su instalación en Andújar, zona situada más cerca de Mauritania.

5.4.- ESTUDIO TIPOLOGICO

El estudio de las distintas formas cerámicas lo hemos realizado a partir de la clasificación tipológica establecida por MEZQUIRIZ en 1961 y rectificada por ella misma en 1983 y 1985[103], en las que utiliza las tipologías tradicionales de DRAGENDORFF, RITTERLING, HERMET, LUDOWICI... recopilados por OSWALD-PRYCE en 1920 y puestas al día en 1966[104].

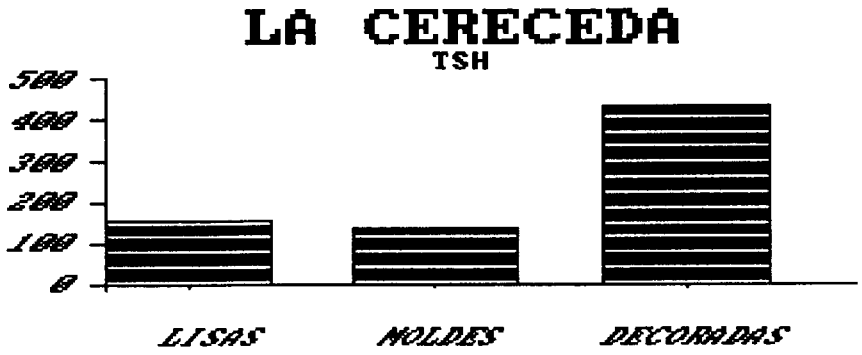
Hemos contabilizado un total de 729 fragmentos cerámicos correspondientes a *Terra Sigillata Hispanica* de los cuales 155 corresponden a formas lisas, 138 moldes y 434 formas decoradas. El hecho de que el numero de fragmentos decorados supere ampliamente a los lisos, al contrario que ocurre en el resto de los yacimientos publicados, se debe únicamente al criterio de selección realizado por los mismos Amigos de la Historia Najerillense al pie del yacimiento, prefiriendo recolectar piezas decoradas, formas lisas prácticamente enteras y fondos con sellos o marcas de ceramista.

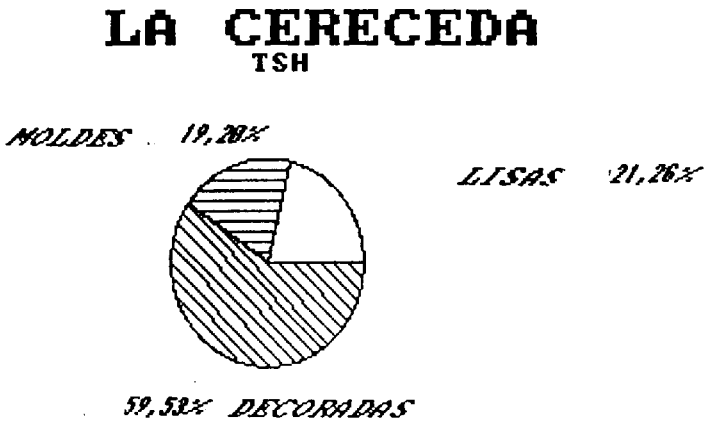
---

[103] MEZQUIRIZ, M.A. (1961) *Terra Sigillata Hispánica*, Valencia; (1983) "Tipología de la Terra Sigillata Hispánica", *Bol.MAN T.I, nº2*, pp. 123-132; (1985) Terra sigillata ispánica, *Atlante delle Forme Ceramiche II*, pp. 97-166, Roma.

[104] En la clasificación realizada por MEZQUIRIZ en 1985 las formas pierden su denominación antigua y pasan a ser consideradas como formas hispánicas añadiéndoles un número que en la mayoría de los casos, especialmente en las formas decoradas o en las lisas más tradicionales se mantiene, pero variando en el resto ante la necesidad de rellenar los huecos existentes entre ellos (la forma Hp.48 pasa a ser la Hp.49 o la Hp.32 se desdobla en dos variantes pasando una de ellas a denominarse como Hp.54). Las nuevas formas aparecidas en los últimos años son intercaladas entre las que podemos denominar clásicas, mientras que las formas tardías de los s.IV y V en vez de ser agrupadas bajo un mismo apartado con numeración correlativa se encuentran intercaladas en la clasificación. Por lo cual el resultado final es algo confuso.

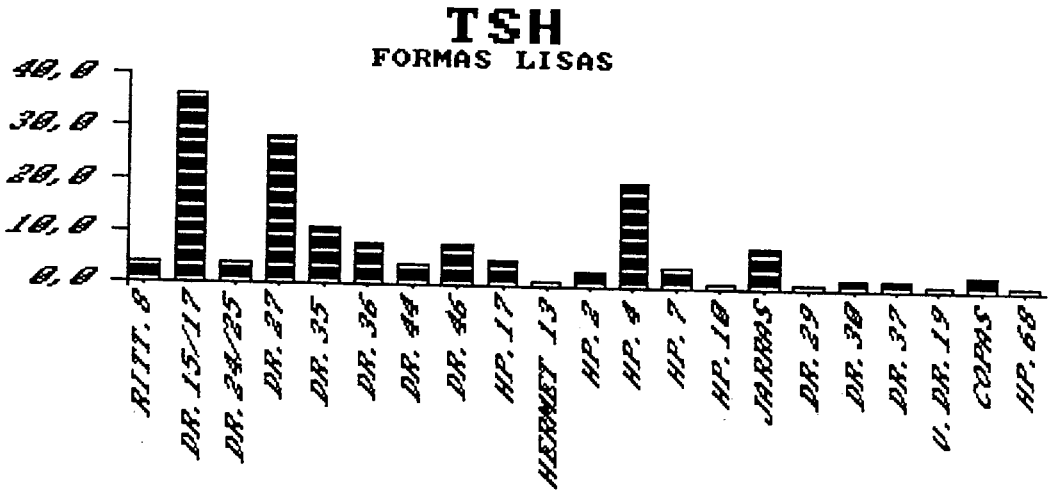
PORCENTAJES REFERIDOS A LA TSH		
FORMAS	**% TOTALES PIEZAS**	**Nº FRAG.**
LISAS	21,26%	155
MOLDES	19,20%	140
DECORADAS	59,53%	434
TOTAL		729





5.4.1.- FORMAS LISAS[105]

De momento contamos con 155 fragmentos lisos lo que supone el 21,32% de las piezas aparecidas en el yacimiento, frente al 78,68% de las piezas decoradas (tanto fragmentos como moldes). No podemos considerar estos datos como definitivos teniendo en cuenta que son fragmentos encontrados en superficie y recogidos por los Amigos de la Historia Najerillense, lo que nos hace suponer que ya en el mismo yacimiento seleccionan las piezas que más les interesan y que generalmente muestren una predilección por los fragmentos decorados.



[105] Al principio de cada forma se incluye el nº de ejemplares, el tanto por ciento aplicado a las formas lisas y el tanto por ciento del total de piezas de *terra sigillata*.

FORMAS LISAS

FORMA	NºFRAG.	LISAS	%TOTAL
RITT.8	4	2,58%	0,55%
DR.15/17	36	23,23%	4,93%
DR.24/25	4	2,58%	0,55%
DR.27	28	18,06%	3,84%
DR.35	11	7,09%	1,51%
DR.36	8	5,16%	1,10%
DR.44	4	2,58%	0,55%
DR.46	8	5,16%	1,10%
HP.17	5	3,23%	0,68%
HERMET 13	1	0,65%	0,14%
HP.2	3	1,93%	0,41%
HP.4	20	12,90%	2,74%
HP.7	4	2,58%	0,55%
HP.10	1	0,65%	0,14%
DR.29	1	0,65%	0,14%
DR.30	2	1,29%	0,27%
DR.37	2	1,30%	0,27%
JARRAS	8	5,16%	1,10%
V.HP.19	1	0,65%	0,14%
COPAS	3	1,93%	0,41%
HP.68	1	0,65%	0,14%
TOTAL	**155**		**21,26%**

AGRUPACION DE SERVICIOS			
SERVICIO	**Nº FRAG.**	**% LISAS**	**% TOTAL**
A: DR.35-36	19	12,26%	2,60%
C: DR.46-HP.17	13	8,38%	1,78%
HP: DR.27-15/17	64	41,28%	8,78%
TOTAL	**96**	**61,92%**	**13,16%**

RITTERLING 8

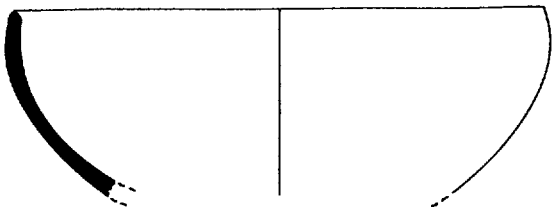
Nº Ejemplares: 4
Forma lisa: 2,58%
Total: 0,55%

Cuenco esférico caracterizado por su cuerpo curvo y liso, a veces con ligeras líneas incisas, con borde perpendicular o vuelto hacia adentro, otras veces posee un pequeño labio. Pie de sección triangular con la típica moldura exterior de los talleres del Norte peninsular.

Sus antecedentes hay que situarlos en la producción de vasos metálicos y no barnizados de época augústea (OSWALD-PRYCE, 1920: 184-185, XLVIII, 17 y 19). Recuerda tipos bastante antiguos de la Galia aunque en última instancia su prototipo es aretino (OSWALD-PRYCE, 1920: 184-185, pl.XLVIII) y la cerámica de paredes finas (MAYET, 2975: XXXV).

Cronológicamente se fabrica durante bastante tiempo, comenzando a mediados del siglo I d.C. perdurando hasta el siglo IV d.C.

CATALOGO



1	LA CERECEDA

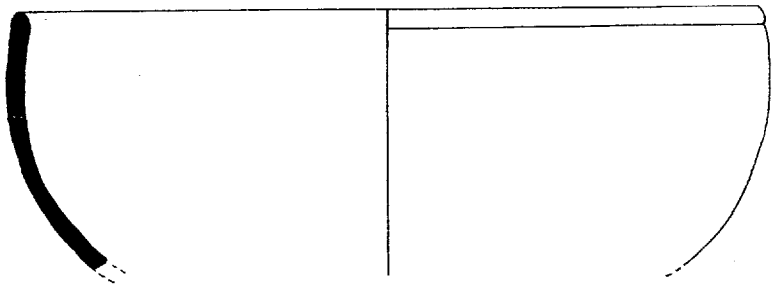
FORMA: Ritterling 8 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 10.00 PASTA: P 11
ALTURA: 3.50 BARNIZ: S 20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 134
LAMS: 1, nº1 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: aspecto externo mate



2	LA CERECEDA

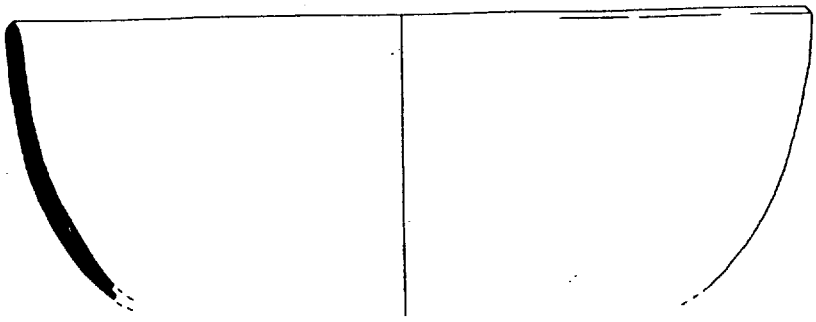
FORMA: Ritterling 8 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 14.00 PASTA: P 15
ALTURA: 4.80 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 134
LAMS: 1, nº2 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: aspecto externo muy brillante



3	LA CERECEDA

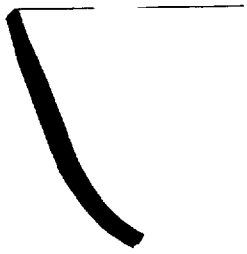
FORMA: Ritterling 8 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 15.00 PASTA: N 20
ALTURA: 5.30 BARNIZ: R 19
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 134
LAMS: 1, nº3 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



4	LA CERECEDA

FORMA: Ritterling 8 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 134
LAMS: 1, nº3 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

DRAGENDORFF 15/17

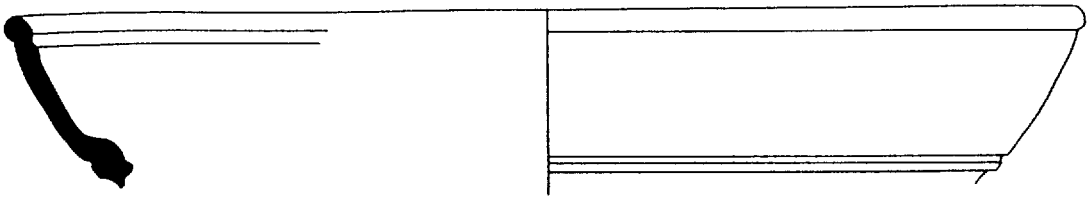
Nº Ejemplares: 36
Forma lisa: 23,23%
Total: 4,93%

Plato caracterizado por un borde más o menos oblicuo, que en ocasiones, sobre todo en sus inicios, lleva labio. El borde y el fondo se unen por medio de una moldura interna que se corresponde, al exterior, con una acanaladura. Como prototipo de esta forma se halla su homónima gala, fabricándose especialmente en el taller de La Graufesenque (OSWALD-PRYCE, 1920: pl.XLII).

MAYET diferencia 4 grupos:

1.- platos similares a los galos con borde inclinado y labio moldurado, fondo abombado y el cuarto de círculo interno muy marcado. Se asocia a la producción del alfarero *VLLO* con una datación de mediados del siglo I d.C.
2.- borde más alto, más oblicuo y liso. La moldura interna se alarga y desaparece el labio que a veces es sustituido por una ranura incisa.
3.- Platos más grandes y más altos
4.- el borde y el fondo cada vez se diferencian menos, la moldura interior se alarga y aplasta.

CATALOGO



5	LA CERECEDA

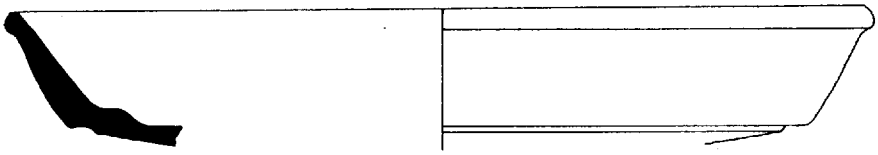
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 30.00 PASTA: M 47
ALTURA: 3.40 BARNIZ: S 19
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: mediados s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 2, nº5 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



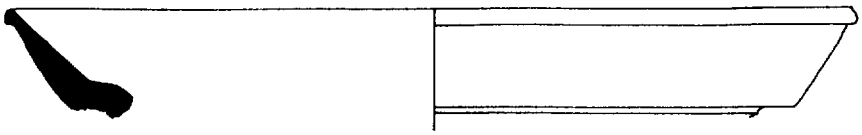
6	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: N 35
ALTURA: 2.50 BARNIZ: S 19
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: mediados s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 2, nº6 FIGS:
BIBLIOGRAFIA: Paralelos en Tricio (GARABITO, 1978: fig.100, 11), Conimbriga (1976: XLVI, 205), Varea (SAENZ PRECIADO, 1986: 18, 102)
OBSERV: aspecto exterior mate



7	LA CERECEDA

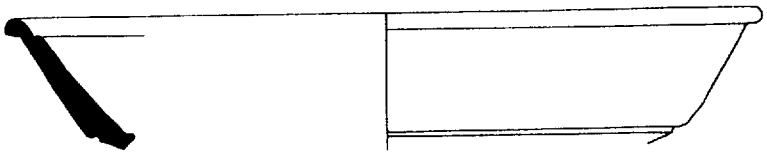
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.00 BARNIZ:
M: D: L: x DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 2, nº7 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



8	LISO

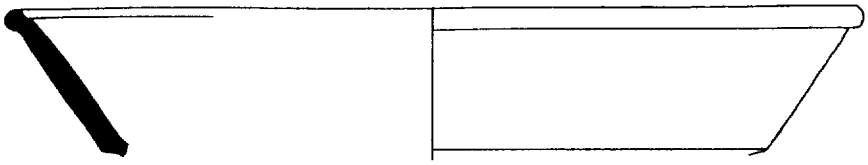
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 14.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 2, nº9 FIGS:
BIBLIOGRAFIA: Paralelo en Conimbriga (1976: XLVI, 206)

OBSERV: Pasada de cocción



9	LA CERECEDA

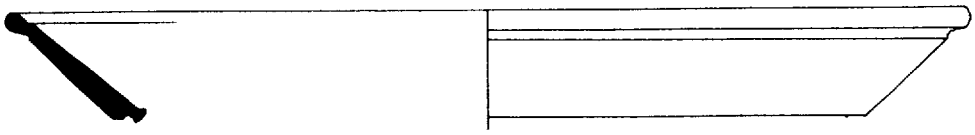
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: mediados S.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 2, nº9 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: aspecto exterior brillante



10	LA CERECEDA

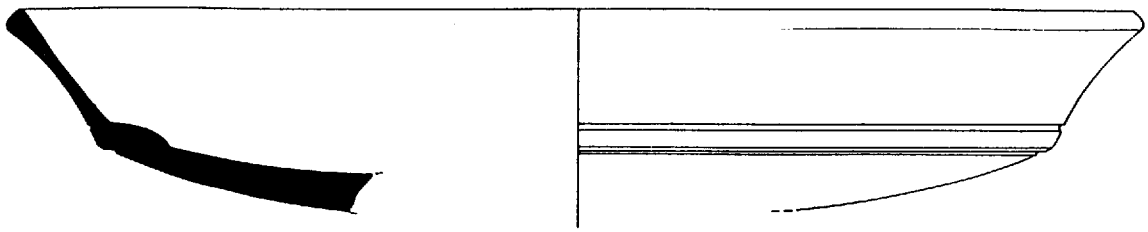
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: P 35
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: Mediados s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 2, nº10 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: El barníz hace aguas



11	LA CERECEDA

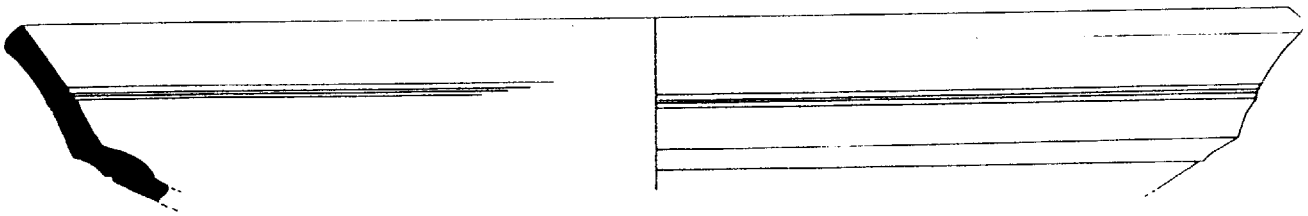
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 30.00 PASTA: P11
ALTURA: 5.40 BARNIZ: T31
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA: 12

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN/137 CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 3, nº11 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: La pieza está pasada de cocción



12	LA CERECEDA

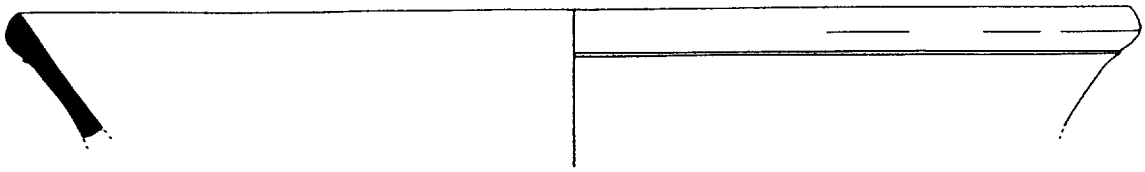
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 34.00 PASTA: P 11
ALTURA: 4.70 BARNIZ: T 39
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS:
LAMS: 3, nº12 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: El barniz hace aguas



13	LA CERECEDA

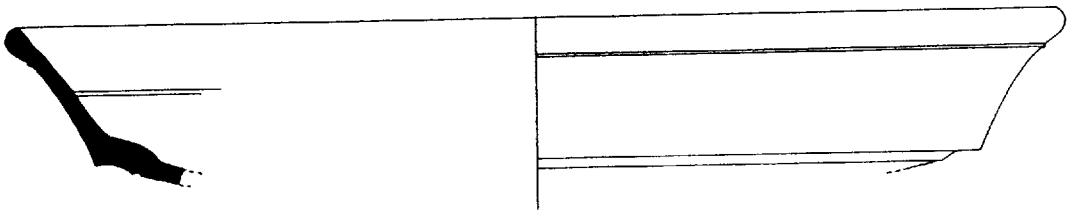
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 30.00 PASTA: P 11
ALTURA: 3.30 BARNIZ: T 39
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 3, nº13 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



14	LA CERECEDA

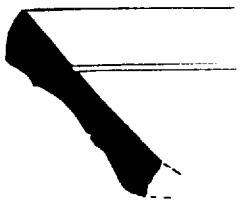
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: B/P DBOCA: 28.00 PASTA: P 15
ALTURA: 4.20 BARNIZ: R 20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 3, nº14 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Aspecto externo muy brillante



15	LA CERECEDA

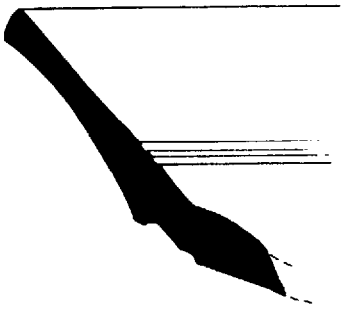
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 25
ALTURA: 3.50 BARNIZ: T 39
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 3, nº15 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Fallo de horno, gris al interior y hace aguas al exterior



16	LA CERECEDA

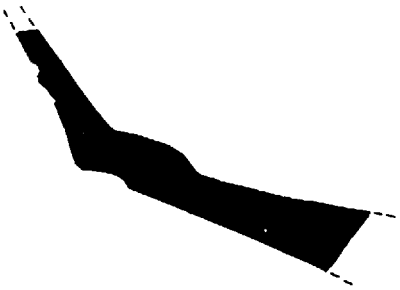
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 5.50 BARNIZ: R 15
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 3, nº16 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



17	LA CERECEDA

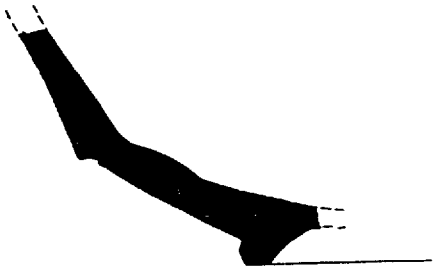
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/10
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 4, nº17 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



18	LA CERECEDA

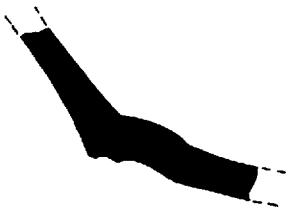
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.50 BARNIZ: N 20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 4, nº18 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: El barniz hace aguas



19	LA CERECEDA

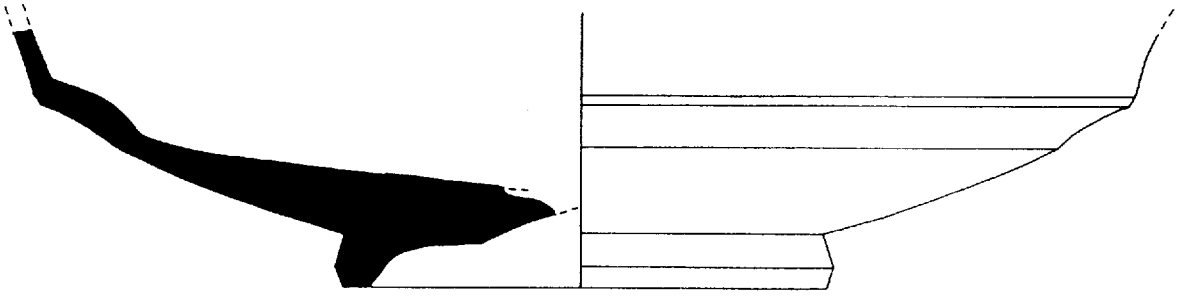
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 3.20 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 4, nº19 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



20	LA CERECEDA

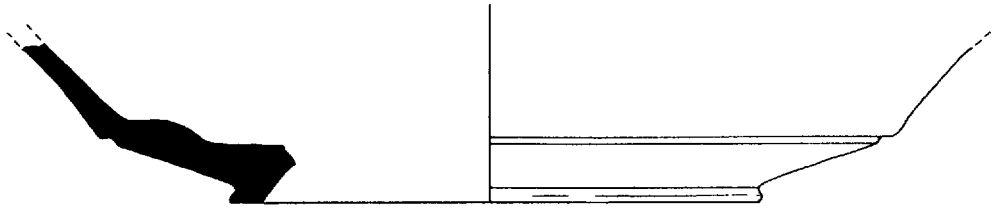
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 9.00 MUESTRA: 11

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN/136 CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 4, nº20 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Pieza pasada de cocción. Al exterior presenta una tonalidad gris-rojiza



21	LA CERECEDA

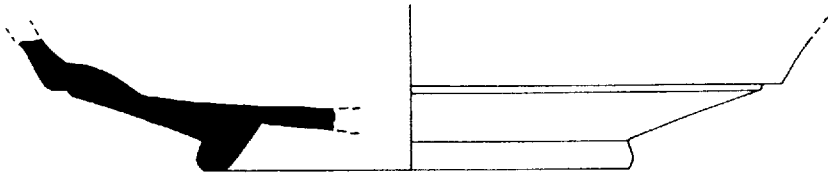
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.90 BARNIZ: R 20
M: D: L: x DBASE: 10.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 4, nº21 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: el barniz hace aguas



22	LA CERECEDA

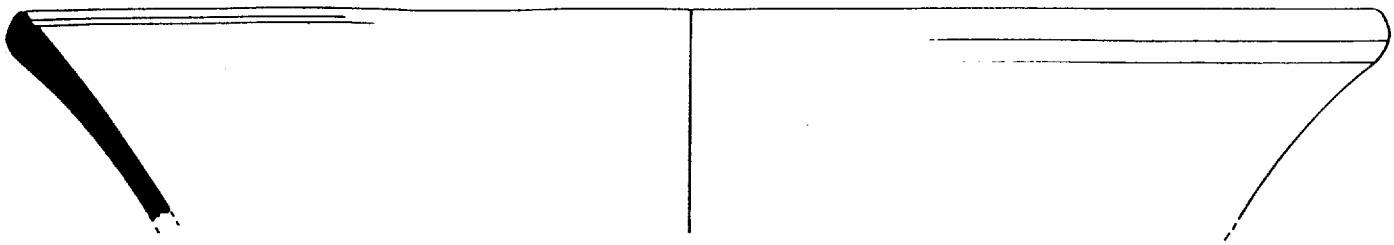
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 20
M: D: L: x DBASE: 8.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 4, nº22 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Se observa el inicio de la cartela con extremos bífidos



23	LISO

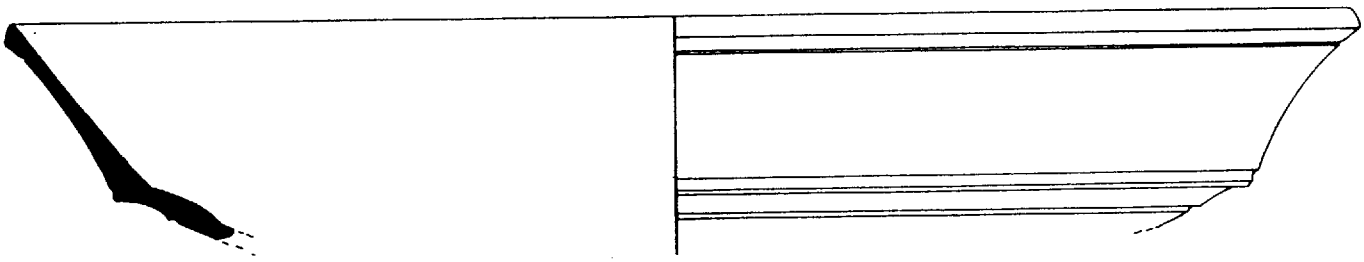
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 26.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 5, nº23 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



24	LA CERECEDA

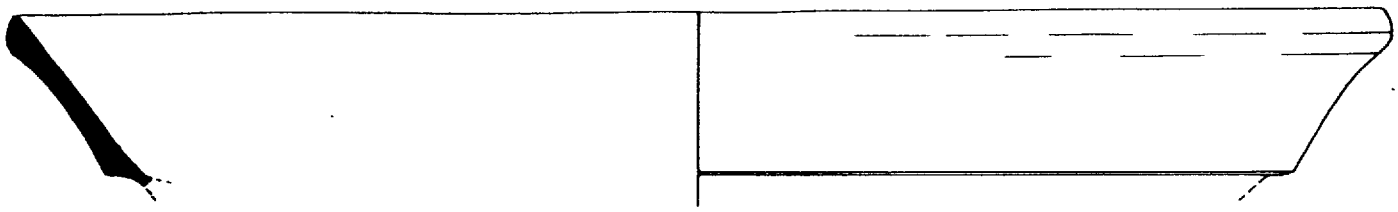
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 30.00 PASTA: N 35
ALTURA: 1.70 BARNIZ: R 19
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 5, nº24 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Fallo de cocción



25	LA CERECEDA

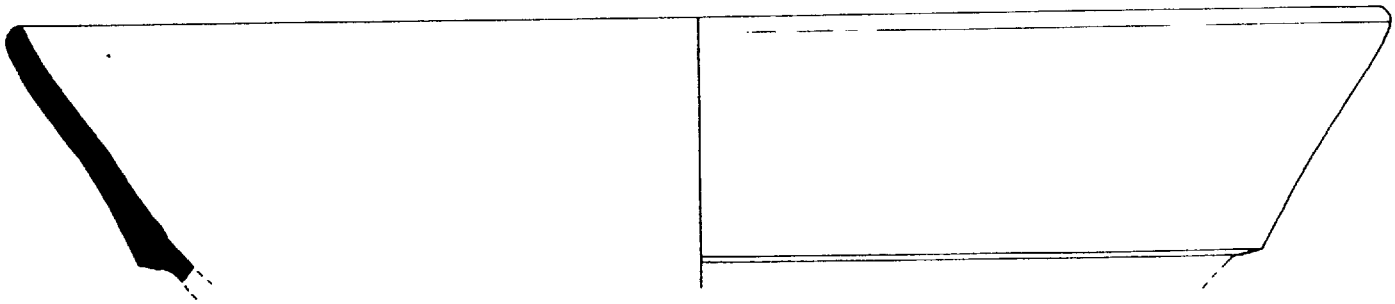
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 26.00 PASTA: R 13
ALTURA: 3.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 5, nº25 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Aspecto externo brillante



26	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 25.70 PASTA: P 17
ALTURA: 4.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 5, nº26 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



27	LA CERECEDA

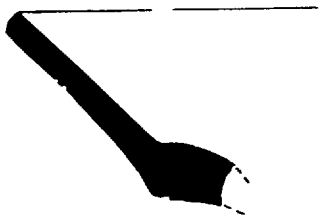
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 6, nº28 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



28	LA CERECEDA

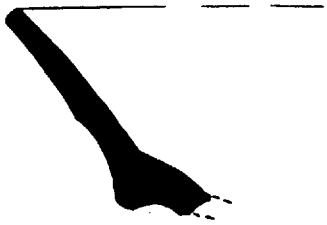
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.60 BARNIZ: R 20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 6, nº28 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



29	LA CERECEDA

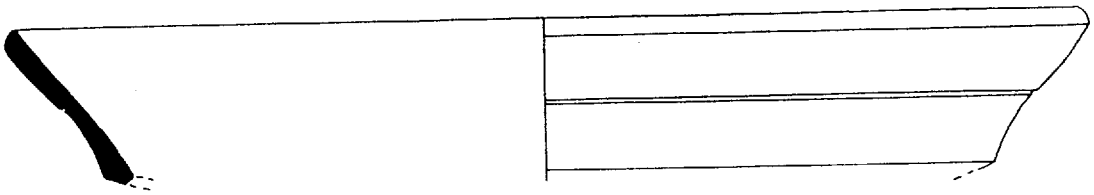
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.90 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 6, nº29 FIGS:
BIBLIOGRAFIA: paralelo en Belo (BOURGEOIS-MAYET, 1991: XLI, 3)

OBSERV:



30	LA CERECEDA

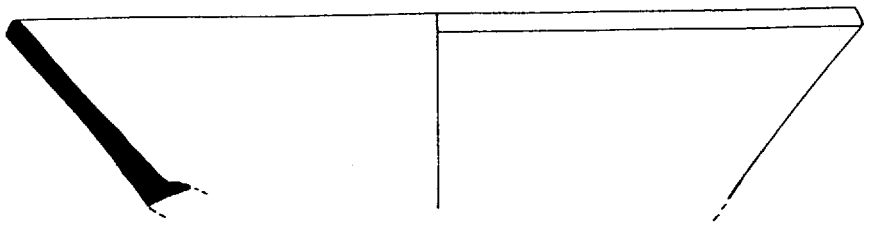
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 11
ALTURA: 3.00 BARNIZ: S 31
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 6, nº30 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Pieza pasada de cocción, quemada



31	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: III

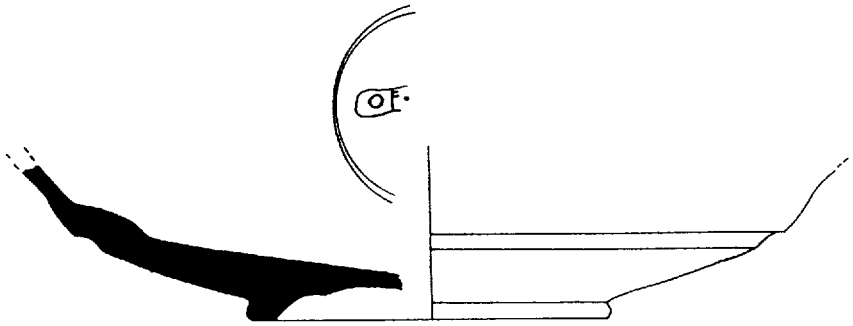
C: FRAG: b/p DBOCA: 14.00 PASTA: N 35
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:
GRAFITTI:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 6, nº31 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



32	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO: II

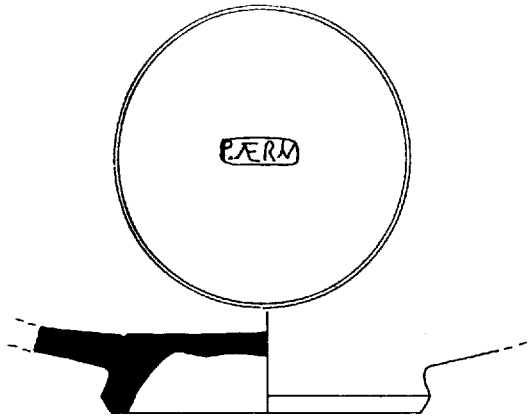
C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 7.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: OF. [---]
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.
GRAFITTI:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 6, nº32 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



33	LA CERECEDA

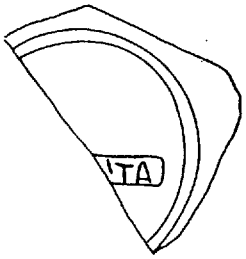
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO:

C: FRAG: f DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 1.60 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 6.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: P.ATERN GRAFITTI:
ALFARERO/S: PATERNVS
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/206 CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 7, nº33 FIGS: 106
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Nexo de unión ATE



34	LA CERECEDA

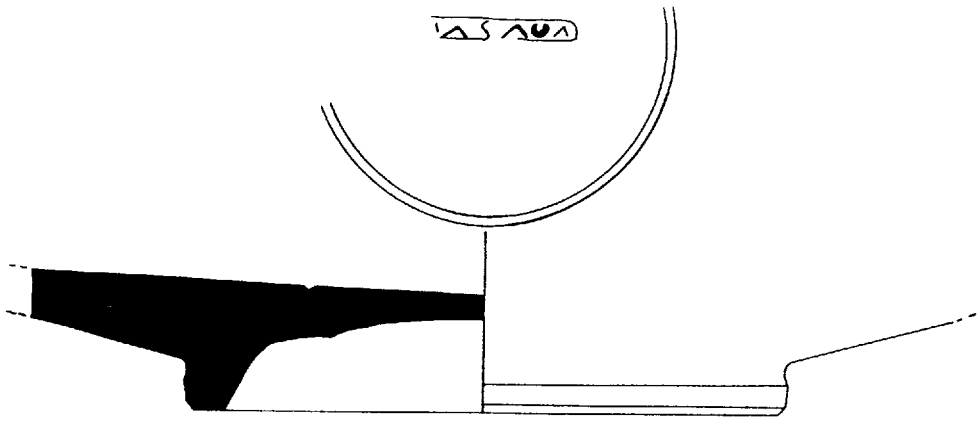
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO:

C: FRAG: f DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: . BARNIZ: P 20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: [---]TA GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/3246 CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 7, nº34 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



35	LA CERECEDA

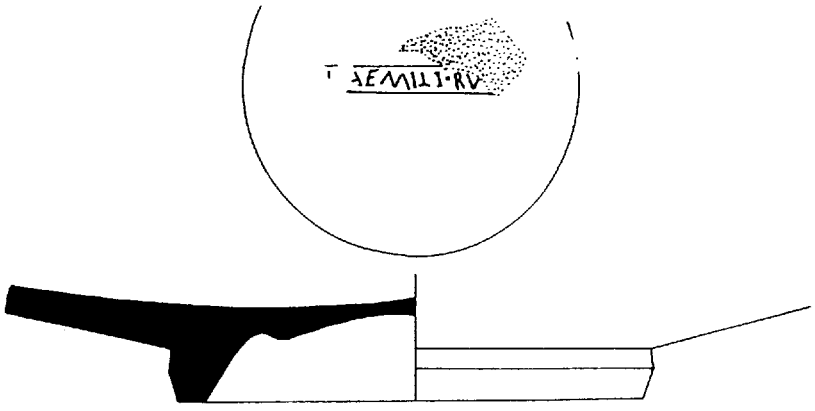
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO:

C: FRAG: f DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 11.20 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: [---]ACAOF GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/32 CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 7, nº35 FIGS: 115
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: la letra A con caractéres arcaicos al igual que la F



36	CAMINO

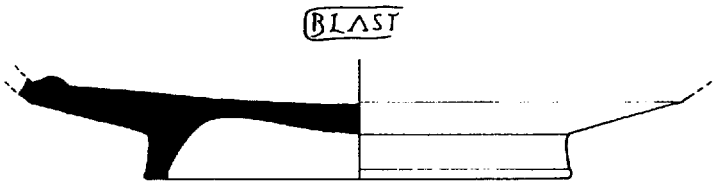
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO:

C: FRAG: f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.60 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 9.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: AEMILI.RV GRAFITTI:
ALFARERO/S: AEMILIVS RVFVS
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 7, nº36 FIGS: 98
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



37	LA CERECEDA

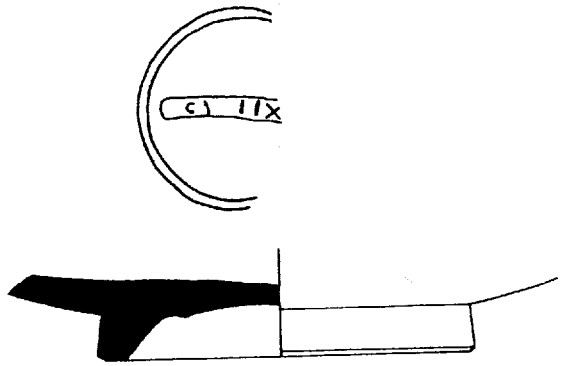
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 8.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: BLAST[---] GRAFITTI:
ALFARERO/S: BLASTIVS
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/18 CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 8, nº37 FIGS: 101
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



38	LA CERECEDA

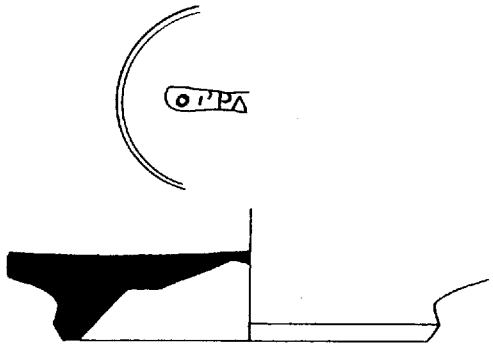
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO:

C: FRAG: f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.30 BARNIZ: S 19/20
M: D: L: x DBASE: 7.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: [..] IIX[---] GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/177 CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 8, nº38 FIGS: 117
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



39	LA CERECEDA

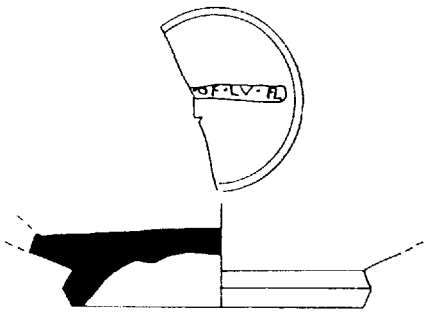
FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 6.80 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: OF PA[---] GRAFITTI:
ALFARERO/S: PATERNVS
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 8, nº39 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



40	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 15/17 GRUPO:

C: FRAG: f DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 1.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 5.60 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: [..].OF.LV.FL GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/35 CATALOGO: PAGS: 137
LAMS: 8, nº40 FIGS: 105
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

DRAGENDORFF 24/25

Nº Ejemplares: 4
Forma lisa: 2,58%
Total: 0,55%

Este cuenco hemisférico de borde liso, con un baquetón o moldura a media altura en su pared exterior, suele llevar decoración a ruedecillas en la zona superior de la panza. Los prototipos hay que buscarlos en la *Terra Sigillata Italica*, concretamente en la copa Loeschcke 12 (LOESCHCKE, 1909: X, 12).

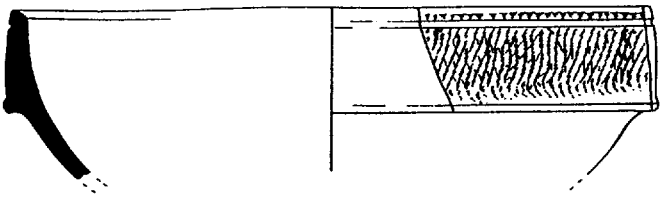
En la producción itálica aparece en época de Tiberio, sin ranuras junto al borde, perdurando hasta el siglo II d.C., mientras que en la producción gala comienza a fabricarse desde Tiberio, estando su apogeo con Claudio-Nerón, finalizando con los Flavios.

En la producción hispánica las copas más antiguas, localizadas en pompaelo, llevan decoración a ruedecilla, a fines de siglo la decoración desaparece y el baquetón es más pronunciado.

MEZQUIRIZ le da una cronología de inicio en los años 50, siendo en estos primeros momentos cuando aparece la decoración a ruedecilla. MAYET en cambio opina que depende de la oficina o del alfarero, sin representar una evolución cronológica (MAYET, 1984: 72). En Andújar (ROCA, 1976: 38) su producción se inicia con Claudio y su evolución es paralela a la forma Dr. 24/25 itálica de época flavia.

J. SAENZ PRECIADO (1993: 67) diferencia dos grupos:

1.- decoración a ruedecilla y paredes oblicuas. Esta forma está relacionada con las formas gálicas. Datada en la 2/2 siglo I d.C.
2.- Sin decoración a ruedecilla y paredes más rectas. Situada a fines del I e inicios del siglo II d.C.



41	LA CERECEDA

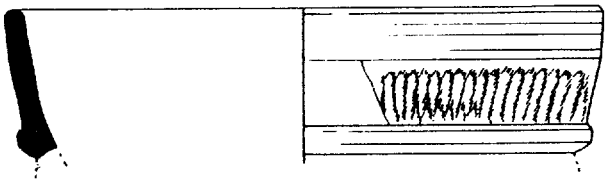
FORMA: Dragendorff 24/25 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 156
LAMS: 9, nº41 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla o burilada en el borde



42	LISO

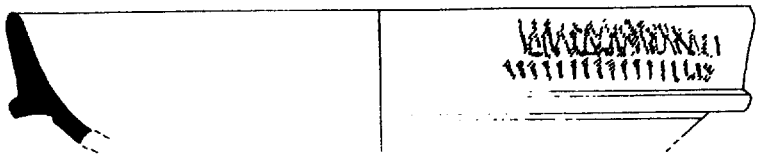
FORMA: Dragendorff 24/25 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 11.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 156
LAMS: 9, nº42 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



43	LISO

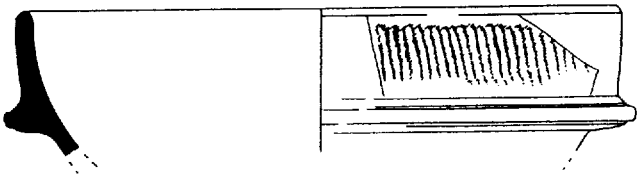
FORMA: Dragendorff 24/25 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 15.00 PASTA: L 47
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 156
LAMS: 9, nº43 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



44	LISO

FORMA: Dragendorff 24/25 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 11.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 156
LAMS: 9, nº44 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde

DRAGENDORFF 27

Nº Ejemplares: 28
Forma lisa: 18,06%
Total: 3,84%

Entre los prototipos más claros de esta forma cabe destacar los vasos augusteos y un bronce griego y como precedentes más inmediatos sus homónimos de la producción gala (OSWALD-PRYCE, 1920: 187, XLIX). Antecedente se puede considerar la forma Loeschcke (LOESCHCKE, 1909: X, 11) documentada en Haltern en época augustea con decoración a ruedecilla en los dos cuartos de círculo.

Los alfareros galos del Centro y Este la fabrican sin decoración a ruedecilla y con los cuartos de círculos muy marcados, desde época claudia a mediados del siglo II d.C., mientras que en la producción itálica los cuartos de círculo están menos marcados, siendo su apogeo en época de Tiberio cayendo luego en desuso.

Como características principales destacamos su pared doblemente curva, con un labio de sección circular en los ejemplares más pequeños. El pie normalmente es de sección triangular y bajo. Los cuencos hispánicos se asemejan más a los itálicos (ROCA, 1976: 39-40) en una primera fase datada en época claudia, mientras que en época flavia a los gálicos y aunque en Andújar esta forma finaliza en la 2/2 del siglo II d.C. en Tricio está constatada en el siglo IV d.C..

En Conimbriga (MAYET, 1975: 184-185) diferencian hasta 5 grupos basándose en aspectos formales como el tamaño, la abertura del borde y los diámetros:

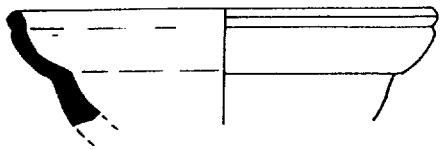
1.- vasos de talla pequeña, borde corto, muy curvo y vertical. Datados desde mediados del siglo I d.C.
2.-talla pequeña, borde corto pero abierto sin labio
3.- este grupo se diferencia poco del anterior. El cuerpo y el borde tienen el mismo tipo de curvatura.

4.- talla en aumento y la anchura del borde es igual a la profundidad del cuerpo.
5.- borde oblicuo sin labio y pie bajo. datadas a fines del III-IV d.C.

Al primero se le da una cronología de época claudia mientras que el segundo, tercero y cuarto tienen un a datación de fines del I mitad del II d.c. el quinto grupo pertenece a la producción de los siglos III-IV d.C. con pastas y barnices en tonos anaranjados.

J. SAENZ PRECIADO diferencia 4 grupos (1993: 70):
1.- pequeño tamaño, con el cuarto de círculo muy curvado y labio redondeado
2.- aumenta de tamaño y disminuye el cuarto de círculo superior respecto al inferior. el labio tiende a desaparecer.
3.- menor tamaño con los cuartos de círculo abiertos y poco marcados, paredes gruesas.
4.- ejemplares más grandes, paredes más altas y oblicuas.

CATALOGO



45	LA CERECEDA

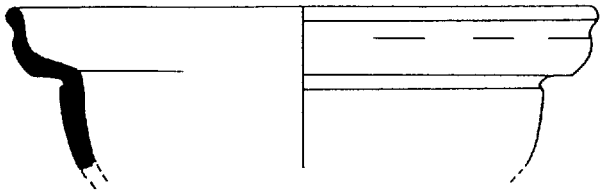
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 8.00 PASTA: N 33
ALTURA: 2.20 BARNIZ: S 19
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: mediados s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 10, nº45 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



46	LA CERECEDA

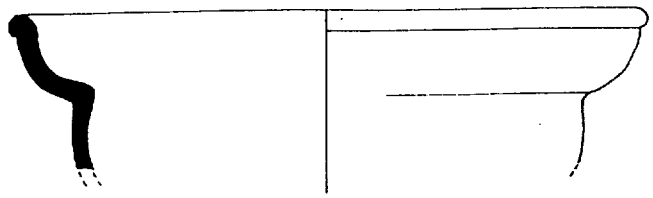
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 11.00 PASTA: N 35
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: mediados s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 10, nº46 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Aspecto externo brillante



47	LA CERECEDA

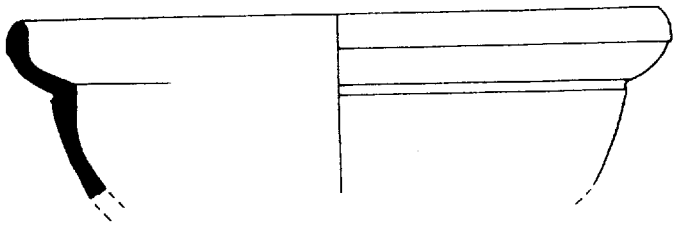
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: mediados s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 10, nº47 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Pieza pasada de cocción. Hace aguas y al interior está quemada



48	LA CERECEDA

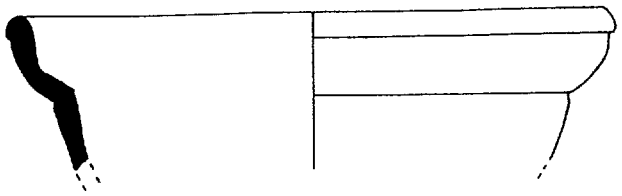
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: P 35
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 13
M: D: L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: mediados s.I d.C

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 10, nº48 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



49	LISO

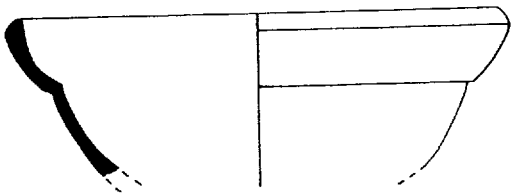
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 11.00 PASTA: M 37
ALTURA: 2.90 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 10, nº49 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



50	LISO

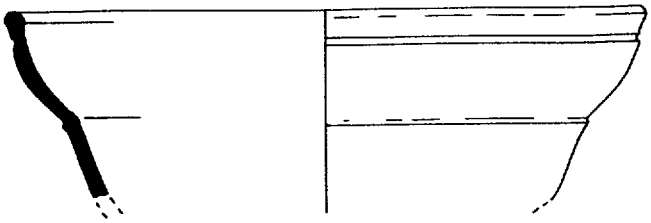
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 9.00 PASTA: R 50
ALTURA: 3.00 BARNIZ: s 13
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 10, nº50 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pasada de cocción



51	LA CERECEDA

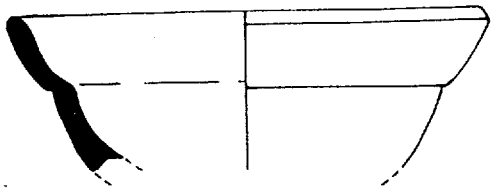
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: N 35
ALTURA: 3.60 BARNIZ: S 20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 10, nº51 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Aspecto externo poco brillante



52	LA CERECEDA

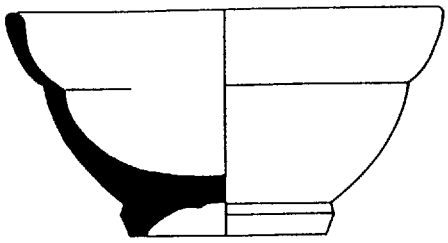
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 9.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 11, nº52 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



53	LA CERECEDA

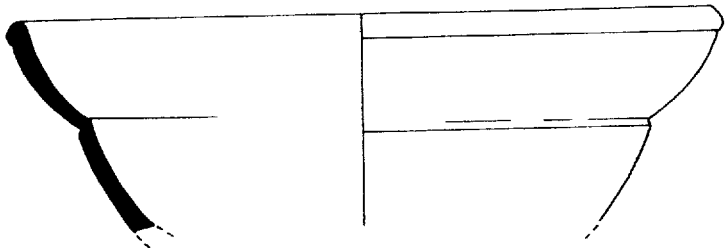
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: x FRAG: DBOCA: 8.00 PASTA: S 20
ALTURA: 4.20 BARNIZ: T 51
M: D: L: x DBASE: 3.70 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: I.FPNA GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/27 CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 11, nº53 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



54	LA CERECEDA

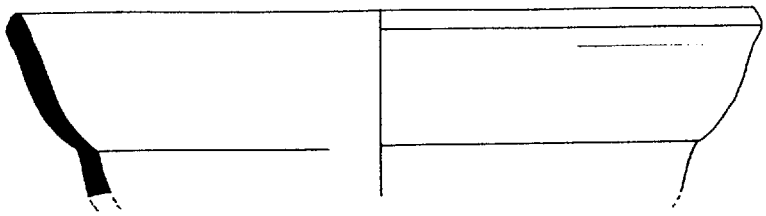
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 13.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.10 BARNIZ: S 19
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 11, nº54 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Pieza de aspecto vitrificado



55	LA CERECEDA

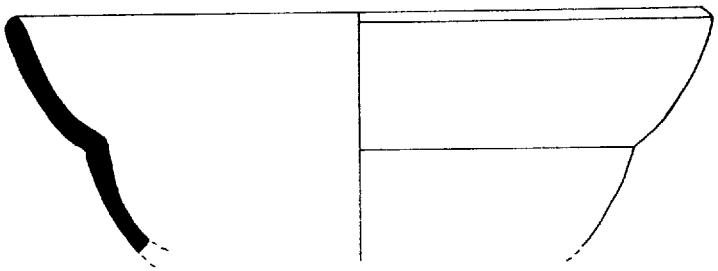
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 14.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 11, nº55 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



56	LISO

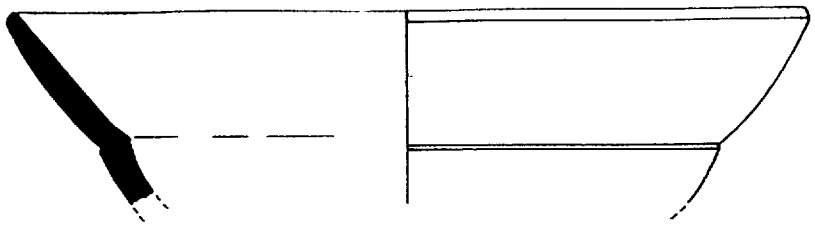
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 13.00 PASTA: R 33
ALTURA: 4.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 11, nº56 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



57	LA CERECEDA

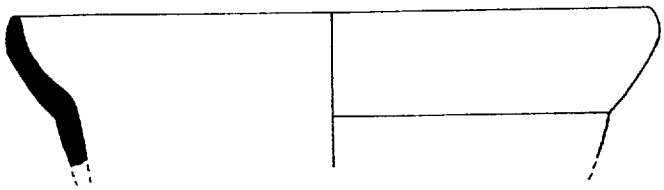
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO: III

C: FRAG: b/p DBOCA: 15.00 PASTA: N 35
ALTURA: 3.60 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 11, nº57 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



58	LISO

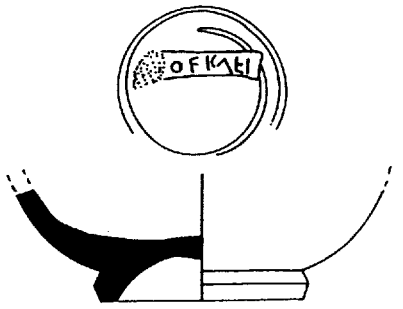
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: P 15
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 12, nº58 FIGS:
BIBLIOGRAFIA: Paralelo en Belo (BOURGEOIS-MAYET, 1991: XLIII, 26)

OBSERV:



59	LA CERECEDA

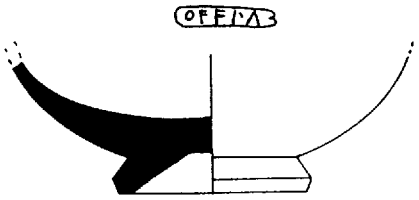
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 3.80 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 11, nº59 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



60	LA CERECEDA

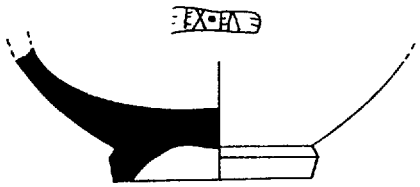
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 3.60 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: OF FPA GRAFITTI:
ALFARERO/S: PATERNVS
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 11, nº60 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



61	LA CERECEDA

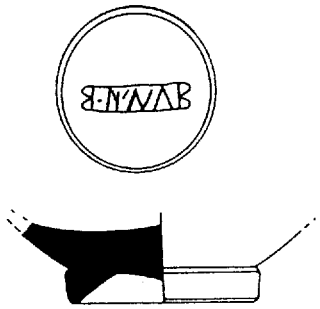
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 3.80 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: [---]EX.FLA GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 12, nº61 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



62	LA CERECEDA

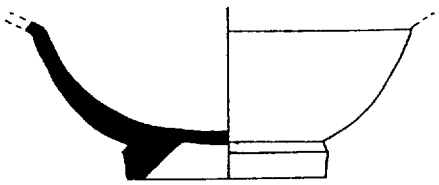
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 3.50 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: I.IPNA GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/2136 CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 12, nº62 FIGS: 110-111
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



63	LISO

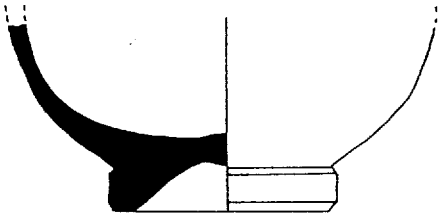
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 3.60 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 12, nº63 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



64	LA CERECEDA

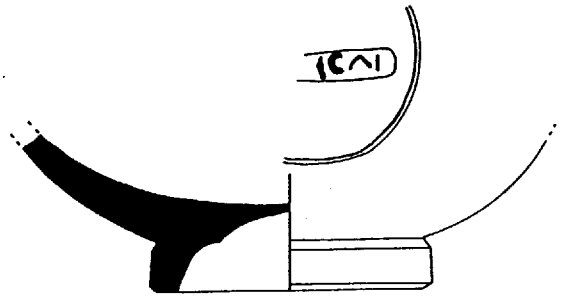
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: f/p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 15
M: D: L: x DBASE: 4.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 12, nº64 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Barniz muy diluido



65	LA CERECEDA

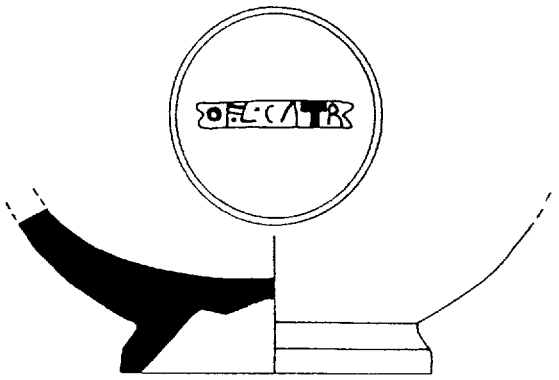
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: [---]ICAI GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 13, nº65 FIGS: 121
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



66	LA CERECEDA

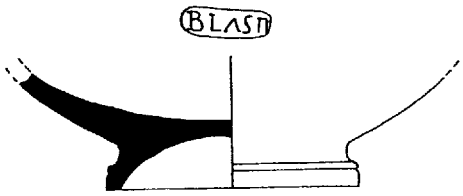
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 19
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: 6.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: OF.L.CA.TR GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/22 CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 13, nº66 FIGS: 102
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: en Andújar se constata el mismo alfarero (MAYET, 1984: 285 a 290)



67	LA CERECEDA

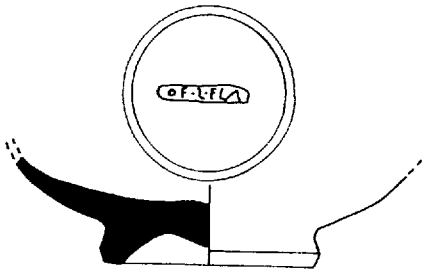
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 4.80 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: BLASTI GRAFITTI:
ALFARERO/S: BLASTIVS
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/26 CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 13, nº67 FIGS: 100
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



68	LA CERECEDA

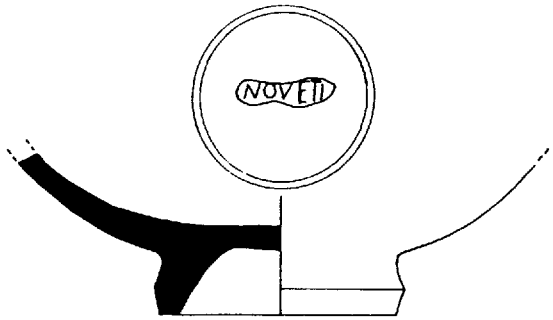
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.90 BARNIZ: S 19/20
M: D: L: x DBASE: 4.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: OF.L.FLA GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 13, nº68 FIGS: 104
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



69	LA CERECEDA

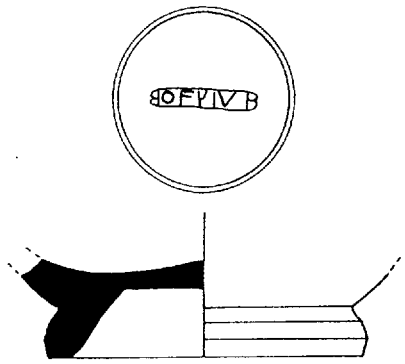
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 4.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: NOVETI GRAFITTI:
ALFARERO/S: NOMVS VETIVS
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/204 CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 13, nº69 FIGS: 113
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: cartela in planta pedis



70	LA CERECEDA

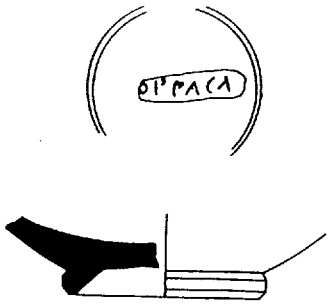
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.60 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 5.50 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: OFPIV GRAFITTI:
ALFARERO/S: PIVS?
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/19 CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 13, nº70 FIGS: 118-119
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



71	LA CERECEDA

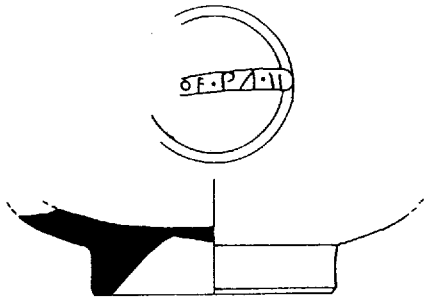
FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 3.50 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: OFPACA GRAFITTI:
ALFARERO/S: PATERNVS CA
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/3247 CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 13, nº71 FIGS: 109
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



72	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 27 GRUPO:

C: FRAG: f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 4.50 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: [-] OF.PA.II GRAFITTI:
ALFARERO/S: PATERNVS
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 159-160
LAMS: 13, nº72 FIGS: 108
BIBLIOGRAFIA:

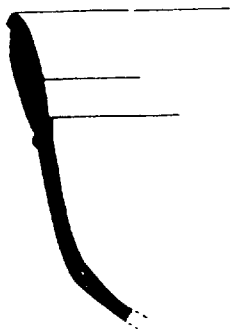
OBSERV:

DRAGENDORFF 29, 30 Y 37 LISAS

Dr.29	Nº Ejemplares: 1	Dr.30	Nº Ejemplares: 2	Dr.37	Nº Ejemplares: 2
	Forma lisa: 0,65%		Forma lisa: 1,29%		Forma lisa: 1,29%
	Total: 0,13%		Total: 0,27%		Total: 0,27%

No es muy frecuente que estas formas aparezcan sin decorar, aunque en estos últimos años los hallazgos son más abundantes, e incluso en la producción gala se están documentando sobre todo en La Graufesenque y Lezoux. No vamos a detenernos en su descripción que se hará más detalladamente al hablar de las producciones decoradas. Su cronología es similar a sus versiones decoradas, comenzando en la 2/2 del siglo I.

CATALOGO



110	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 175
LAMS: 20, nº110 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



111	LISO

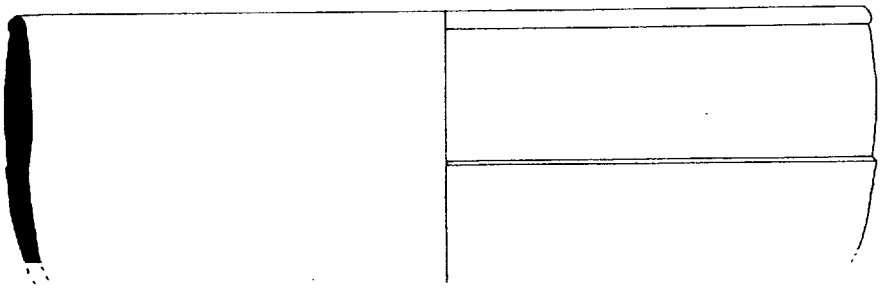
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.60 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 175
LAMS: 20, nº111 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



112	LISO

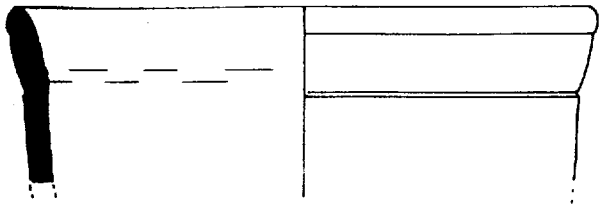
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.60 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 175
LAMS: 20, nº112 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



113	LISO

FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 11.00 PASTA: R 25
ALTURA: 3.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 175
LAMS: 20, nº113 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



114	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.60 BARNIZ: T 31
M: D: L: x DBASE: 5.70 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 175
LAMS: 20, nº114 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

DRAGENDORFF 35 Y 36

Dr.35 Nº Ejemplares:11
Forma lisa: 7,09%
Total: 1,51%
Dr.36 Nº Ejemplares: 8
Forma lisa: 5,16%
Total: 1,10%

El motivo de incluir estas dos formas en un mismo apartado se debe a que se consideran integrantes de un mismo servicio, llamado por ROMERO CARNICERO servicio A (VERNHET, 1976: 14).

La forma DRAGENDORFF 35 es un cuenco de pared curva, borde vuelto hacia afuera y pie muy bajo. Casi siempre lleva decoración a barbotina en el borde y la aparición de ranuras internas que unen el borde y el cuerpo es signo de antigüedad, relacionándolos con los talleres sudgálicos, posteriormente las piezas típicamente hispánicas no llevarán estas ranuras.

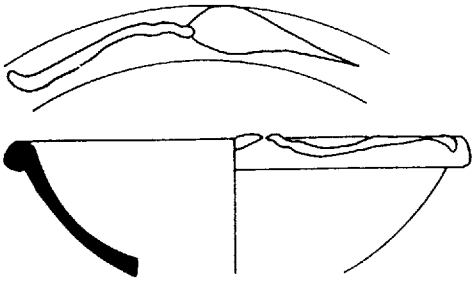
Prototipos en los productos itálicos y sudgálicos de época neroniana (OSWALD-PRYCE, 1920: 193), constituyendo el Servicio A ruteno (VERNHET, 1976: 14, 1) diferenciándose de los hispánicos en que el pie es más elevado y de sección rectangular o triangular. Esta forma perdurará en la Terra Sigillata Clara (LAMBOGLIA, 1958: 267; HAYES, 1972: 19 ss.).

Para MEZQUIRIZ (1958: 38) comienzan a fabricarse en época flavia, aunque en las excavaciones de Conimbriga ya aparecen en niveles claudios perdurando hasta mediados del siglo II d.C. la forma 35 y el IV d.C. la 36.

MAYET (1984: 74) diferencia 2 grupos:
1.- grupo 2 con borde corto y ancho, las hojas de barbotina más anchas y largas y un diámetro entre 11-12 cm.
2.- grupo intermedio borde menos incurvado y sin decoración a barbotina. Diámetro de 12 a 14 cm.

La forma DRAGENDORFF 36 es un plato más amplio y menos profundo, con el borde más ancho y vuelto hacia afuera. Para GARABITO (GARABITO, 1978: 59) presenta 3 tipos de borde: casi horizontal, en línea con la pared o replegado hacia el cuerpo. Asimismo incluye una variante con un borde muy ancho y alargado, con dos molduras, una en la pared interna y otra a media altura de la superficie externa.

CATALOGO



73	LA CERECEDA

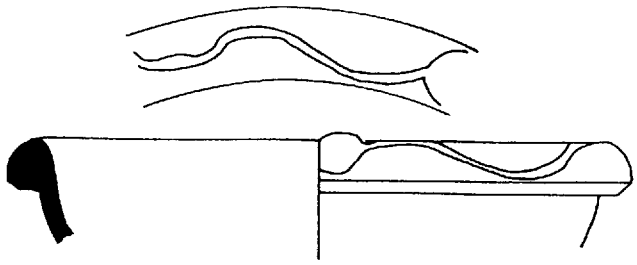
FORMA: Dragendorff 35 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 8.80 PASTA: N 35
ALTURA: 2.60 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 14, nº73 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a barbotina en el borde



74	LA CERECEDA

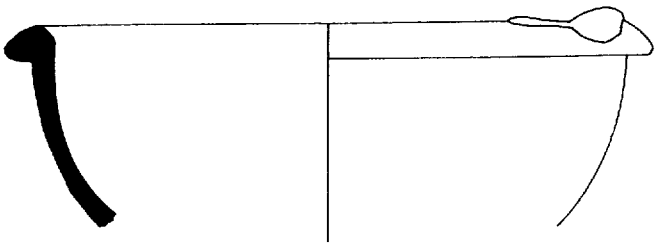
FORMA: Dragendorff 35 GRUPO:

C: FRAG: b DBOCA: 12.00 PASTA: N 35
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 14, nº74 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a barbotina en el borde



75	LA CERECEDA

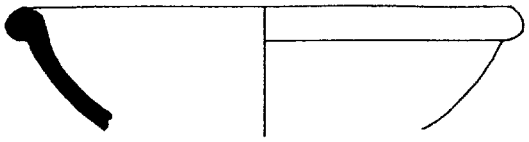
FORMA: Dragendorff 35 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: M 37
ALTURA: 3.90 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 14, nº75 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a barbotina en el borde. Pieza pasada de cocción, con el barniz prácticamente perdido.



76	LA CERECEDA

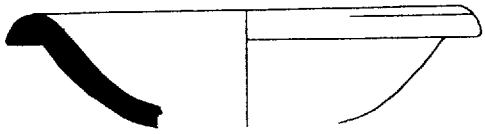
FORMA: Dragendorff 35 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 10.00 PASTA: N 35
ALTURA: 2.30 BARNIZ:
M: D: L: x DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 14, nº76 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



77	LA CERECEDA

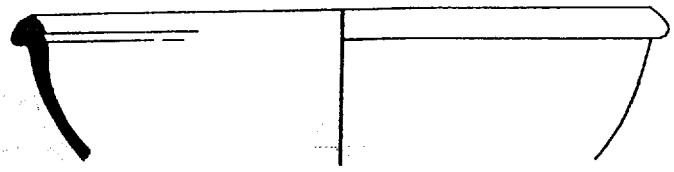
FORMA: Dragendorff 35 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 9.00 PASTA: N 35
ALTURA: 2.20 BARNIZ: S 19
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 14, nº77 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Aspecto externo mate



78 | LISO

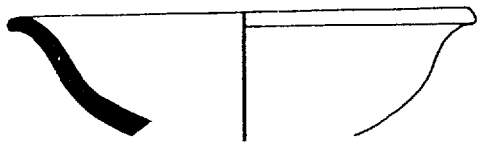
FORMA: Dragendorff 35 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: M 37
ALTURA: 2.80 BARNIZ: S 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 14, nº78 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



79 | LISO

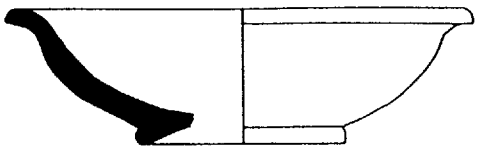
FORMA: Dragendorff 35 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 9.00 PASTA: N 17
ALTURA: 2.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 14, nº79 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



80	LA CERECEDA

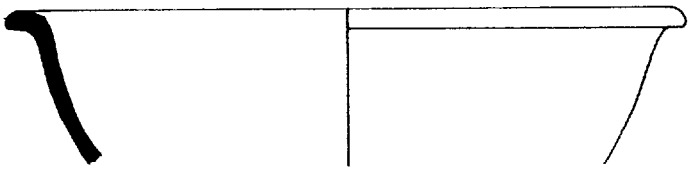
FORMA: Dragendorff 35 GRUPO:

C: x FRAG: DBOCA: 8.50 PASTA: P 17
ALTURA: 2.60 BARNIZ: R 20
M: D: L: x DBASE: 4.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 14, nº80 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



81	LA CERECEDA

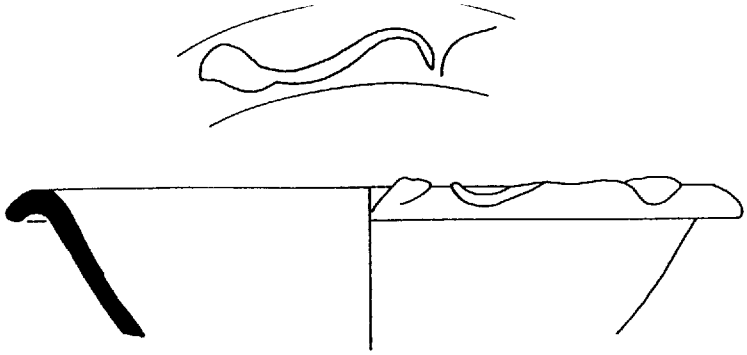
FORMA: Dragendorff 35 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.80 PASTA: N 35
ALTURA: 3.50 BARNIZ: T 31
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 14, nº81 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Pieza pasada de cocción



82	LA CERECEDA

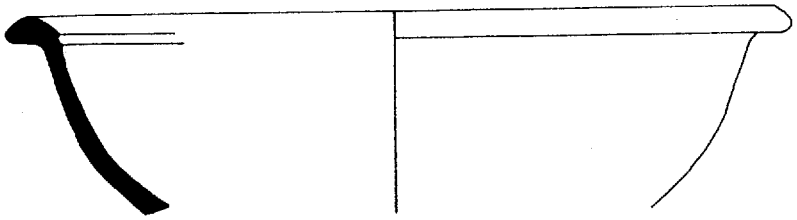
FORMA: Dragendorff 35 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 14.20 PASTA: P 17
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 15, nº82 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a barbotina en el borde



83	LISO

FORMA: Dragendorff 35 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 15.00 PASTA: N 35
ALTURA: 3.70 BARNIZ: S 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 15, nº83 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: La pieza se encuentra vitrificada



84	LA CERECEDA

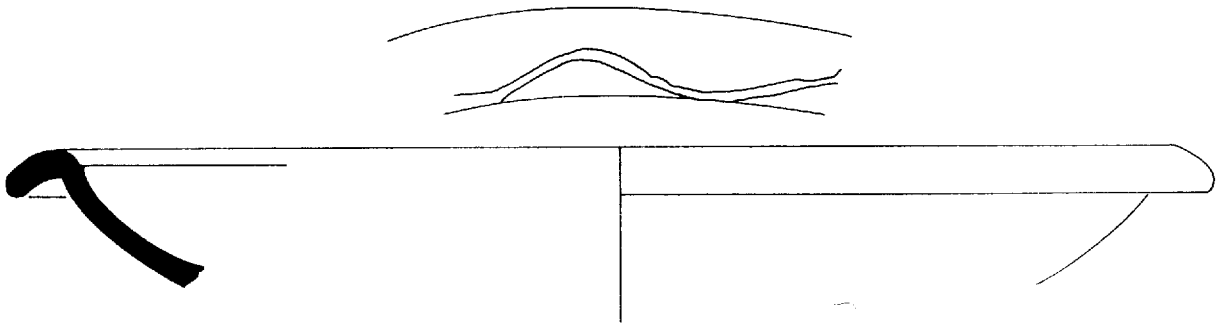
FORMA: Dragendorff 36 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 15.00 PASTA: N 35
ALTURA: 1.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 15, nº84 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



85	LISO

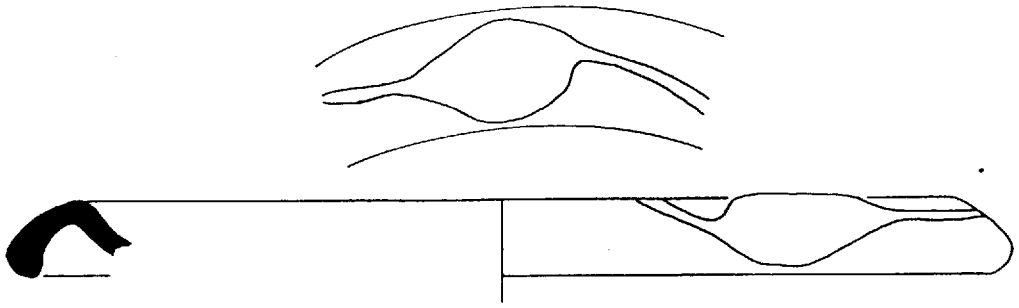
FORMA: Dragendorff 36 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 21.00 PASTA: N 35
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 15, nº85 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración de barbotina en el borde. Pieza pasada de cocción



86	LA CERECEDA

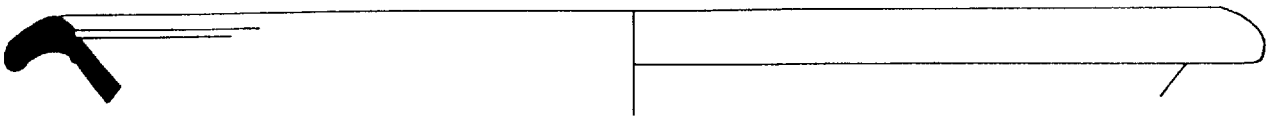
FORMA: Dragendorff 36 GRUPO:

C: FRAG: b DBOCA: 19.00 PASTA: P 25
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 15, nº86 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a bardorina en el borde



87	LISO

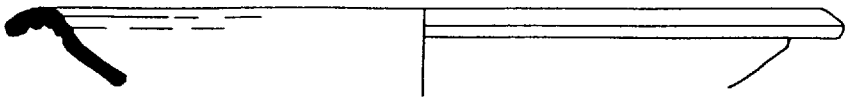
FORMA: Dragendorff 36 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 22.00 PASTA: N 35
ALTURA: 1.70 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 16, nº87 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



88	LA CERECEDA

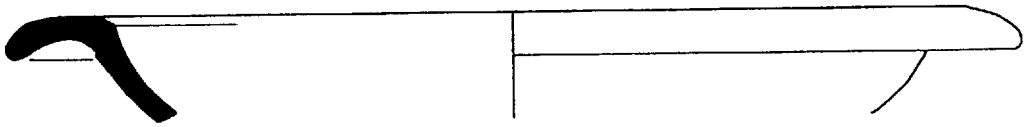
FORMA: Dragendorff 36 GRUPO:

C: FRAG: b DBOCA: 16.00 PASTA: M 11
ALTURA: 1.40 BARNIZ: T 13
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 16, nº88 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Pasada de cocción



89	LA CERECEDA

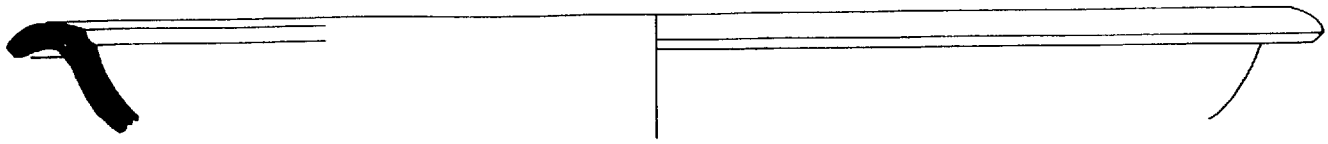
FORMA: Dragendorff 36 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 15.00 PASTA: R 20
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 16, nº89 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



90	LA CERECEDA

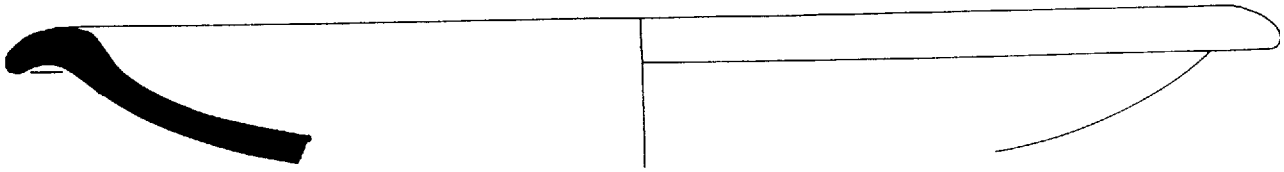
FORMA: Dragendorff 36 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 25.00 PASTA: N 35
ALTURA: 2.10 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 16, nº90 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



91	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 36 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 22.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 178-179
LAMS: 16, nº91 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

DRAGENDORFF 44

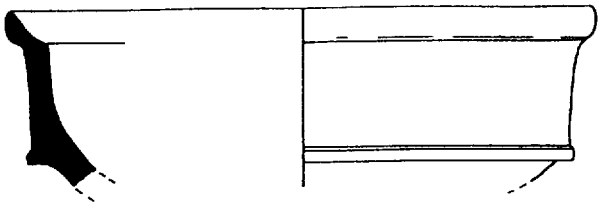
Nº Ejemplares: 4
Forma lisa: 2,58%
Total: 0,55%

Cuenco con labio en forma de baquetón vertical que al interior es cóncavo. el cuerpo puede ser curvo o recto llevando a media altura un baquetón muy marcado, para después curvar hasta unirse con el pie. A veces lleva unas pequeñas líneas incisas entre el borde y el baquetón del cuerpo. Algunos ejemplares llevan decoración facetada, constatada también en las formas 37, 39 y 2.

Su prototipo se encuentra en los talleres del centro y este de la Galia (OSWALD-PRYCE, 1920: 208, LXI, 1-6). Pero ROMERO CARNICERO (ROMERO CARNICERO, 1985: 207) lo asimila a la forma Hermet 19 aparecida en los talleres de La Graufesenque (HERMET, 1934: Lám. 2, 19) y Montans (MARTIN, 1977: 61).

Hasta ahora se le daba una cronología situada en la 1/2 del siglo II basándose en los prototipos gálicos de época antoniniana, pero los hallazgos de la zona tritiense rebajan la cronología al siglo I d.C. fechas similares a las dadas en Andújar y Bronchales.

CATALOGO



92	LA CERECEDA

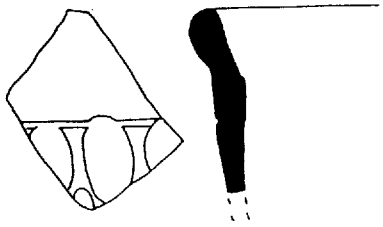
FORMA: Dragendorff 44 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 11.00 PASTA: N 20
ALTURA: 3.30 BARNIZ: P 19
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 189
LAMS: 17, nº92 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



93	LISO

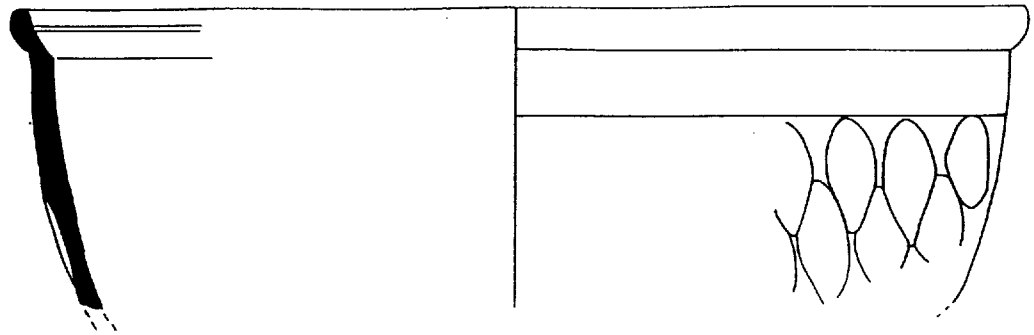
FORMA: Dragendorff 44 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 189
LAMS: 17, nº93 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



94	LA CERECEDA

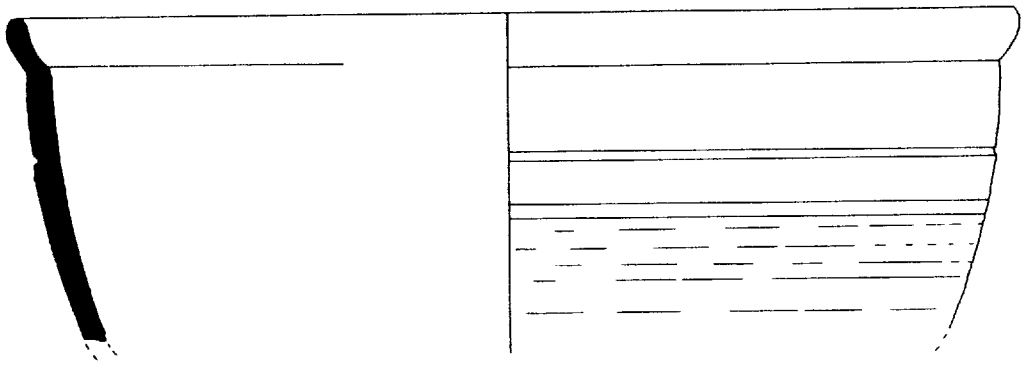
FORMA: Dragendorff 44 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 19.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.60 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 189
LAMS: 17, nº94 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración facetada (rombos en rehundido)



95	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 44 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 19.00 PASTA: P 13
ALTURA: 6.00 BARNIZ: R 20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 189
LAMS: 17, nº95 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

DRAGENDORFF 46 E HISPANICA 17

Dr.46 Nº Ejemplares: 8
Forma lisa: 5,16%
Total: 1,10%
Hp.17 Nº Ejemplares: 5
Forma lisa: 3,23%
Total: 0,68%

Se incluyen en el mismo apartado al formar parte de un mismo servicio. La forma DRAGENDORFF 46 es un cuenco troncocónico con borde vuelto hacia afuera, horizontal o inclinado, pared oblicua y fondo casi horizontal mientras que la forma DRAGENDORFF 17 (antigua Ludowici Tb) es un plato con fondo completamente plano, pared oblicua y borde abierto también oblicuo.

El origen de este Servicio, hasta ahora, se situaba en los talleres del Centro y Este de la Galia, con una cronología del siglo II d.c. pero recientemente se ha constatado su producción en época flavia en los talleres de La Graufesenque y Montans (MARTIN, 1977: 51 ss.).

El comienzo de su fabricación en la Península Ibérica en un principio se situaba en el siglo II-III d.C. pero actualmente y gracias a las excavaciones de la zona tritiense se ha adelantado la fecha hasta situarla en el siglo I d.C.

En Conimbriga se ha pretendido hacer una evolución fijándose en el borde (MAYET, 1975: 185):

- piezas de borde oblicuo
- piezas con un borde más o menos horizontal

En Cambio ROMERO CARNICERO (1983: 112; 1985: 212-213) piensa que en un primer momento el borde es completamente horizontal (en Varea asociada a las formas Dr.37b y Dr.18 con una cronología entre los años 50-70 d.C.) para volverse más oblicuo y curvo (fines del siglo I d.C.). MAYET (1984: 75

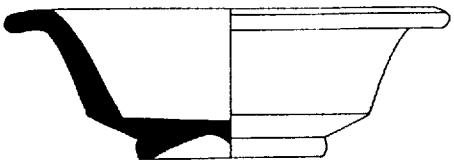
ss.) diferencia entre bordes horizontales, curvos, acampanados e indefinidos.

J.C. SAENZ PRECIADO (1993: 81) establece dos grupos pero fijándose en las paredes:

1.- paredes cóncavas con ranura interna cerca del borde. Tipo 1 del Servicio C de La Graufesenque

2.- paredes oblicuas con borde generalmente plano. Tipo 1 Servicio B de La Graufesenque

CATALOGO



96	LA CERECEDA

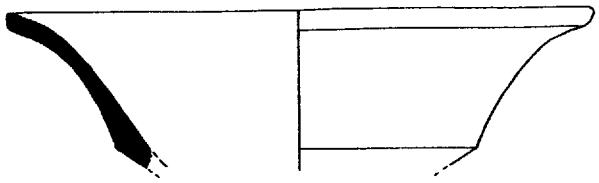
FORMA: Dragendorff 46 GRUPO:

C: x FRAG: DBOCA: 8.50 PASTA: N 35
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 3.60 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 192-193
LAMS: 18, nº96 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



97	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 46 GRUPO:

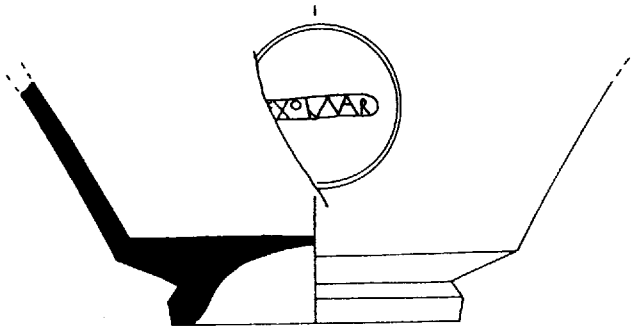
C: FRAG: b/p DBOCA: 11.00 PASTA: R 20
ALTURA: 2.90 BARNIZ: S 17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 192-193
LAMS: 18, nº97 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: El barniz hace aguas



98	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 46 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 5.40 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: [---] EXOFMAR GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 192-193
LAMS: 18, nº98 FIGS: 120

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

99	LA CERECEDA

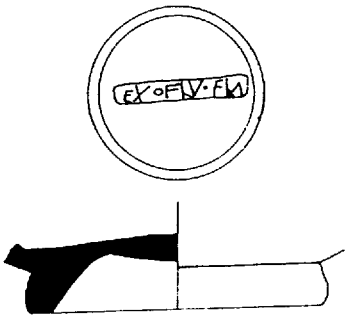
FORMA: Dragendorff 46 GRUPO:

C: FRAG: f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 5.70 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: EX.OF.LV.FL GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN/202 CATALOGO: PAGS: 192-193
LAMS: 18, nº99 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



100	LA CERECEDA

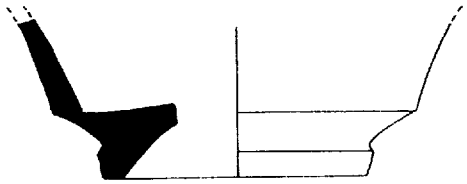
FORMA: Dragendorff 46 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 5.50 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: EX OFLV.FLA GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 192-193
LAMS: 18, nº100 FIGS: 116
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



101	LA CERECEDA

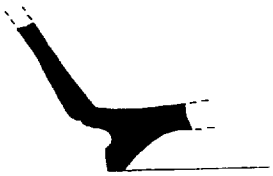
FORMA: Dragendorff 46 GRUPO:

C: FRAG: f/p DBOCA: . PASTA: R 35
ALTURA: 2.80 BARNIZ: T 31
M: D: L: x DBASE: 5.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 192-193
LAMS: 18, nº101 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Pieza pasada de cocción



102	LISO

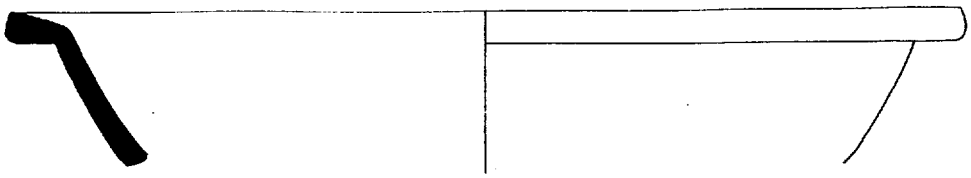
FORMA: Dragendorff 46 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 192-193
LAMS: 18, nº102 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



103	LA CERECEDA

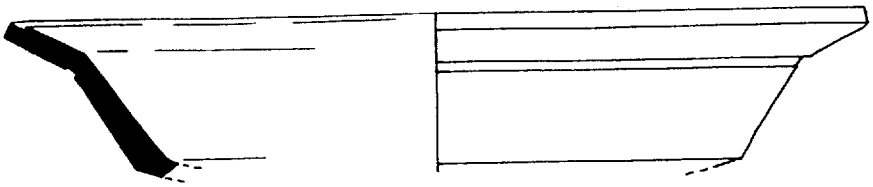
FORMA: Dragendorff 46 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: M 37
ALTURA: 2.90 BARNIZ: no queda
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 192-193
LAMS: 18, nº103 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



104	LA CERECEDA

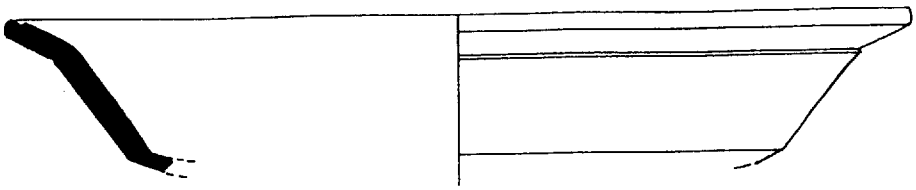
FORMA: Hispanica 17 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: N 35
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 192-193
LAMS: 19, nº104 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



105	LISO

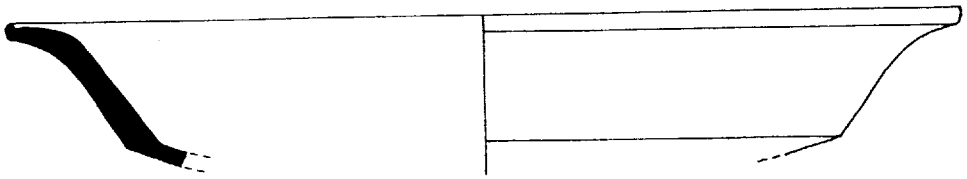
FORMA: Hispanica 17 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 17.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.90 BARNIZ: T 39
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 192-193
LAMS: 19, nº105 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Pieza pasada de cocción



106	LA CERECEDA

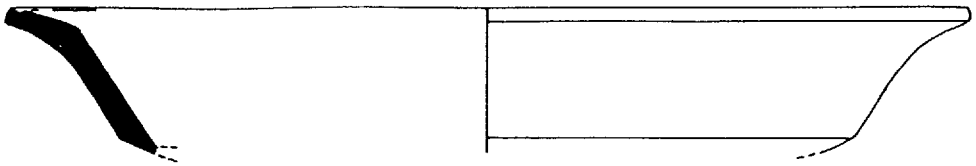
FORMA: Hispanica 17 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: N 35
ALTURA: 2.60 BARNIZ: S 15
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 192-193
LAMS: 19, nº106 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: El barniz hace aguas



107	LISO

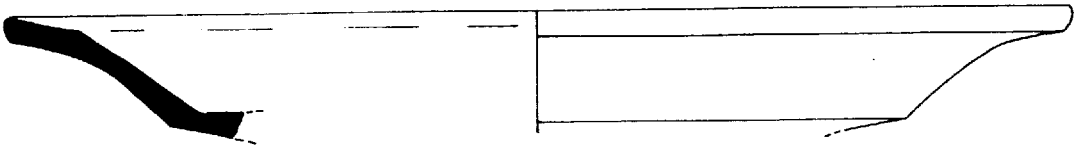
FORMA: Hispanica 17 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS:
LAMS: FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pasada de cocción



108	LA CERECEDA

FORMA: Hispanica 17 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 25
ALTURA: 2.20 BARNIZ: R 20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 192-193
LAMS: 19, 108 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Pasada de cocción

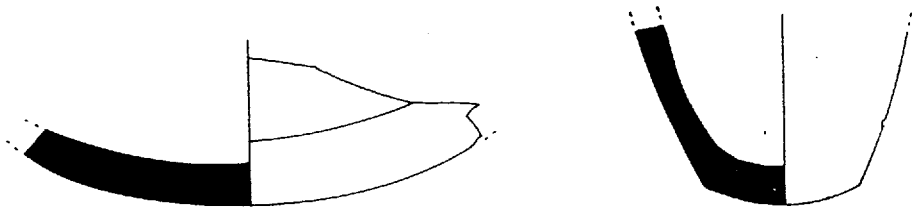
HERMET 13

Nº Ejemplares: 1
Forma lisa: 0,65%
Total: 0,14%

Esta cantimplora tiene como prototipo su homónima gala (HERMET, 1934: lam.96-97), aunque la aparición de la variante lisa en *Hispania*, quizás haya que buscarla también en la tradición indígena anterior (ROMERO CARNICERO, 1985: 216).

Es un recipiente de forma lenticular, boca y cuello muy estrechos con dos asas, llevando barniz solo en su parte externa. MEZQUIRIZ señala su inicio en el siglo I d.C. perdurando en el II d.C.

CATALOGO



109	LA CERECEDA

FORMA: Hermet 13 GRUPO:

C: FRAG: f DBOCA: . PASTA: N 17
ALTURA: 3.20 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 200
LAMS: 20, nº109 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

HISPANICA 2

Nº Ejemplares: 3
Forma lisa: 1,93%
Total: 0,41%

Orza con borde vuelto hacia afuera y una o dos acanaladuras a la altura de la unión del hombro y el cuerpo que es globular u ovoide con decoración a barbotina (mamelones, perlas, hojas de agua...), pie muy bajo.

Prototipos de esta orza se pueden considerar las formas MAYET XL y MARABINI V de paredes finas de época flavia, aunque la forma que más se acerca es DECHELETTE 67 según opinión de ROMERO CARNICERO (1985: 220). También se observa un influjo de algunas formas de vidrio tipos C y D de Bégram (HAMELIN, 1953: VII-VIII). Tanto GARABITO como MEZQUIRIZ la consideran una forma típicamente hispánica que se desarrolló como una competencia directa hacia vasos de paredes finas.

Es observan claramente dos grupos: la orza globular en la que se observa una menor ruptura de la pared y el borde, y la orza ovoidal.

Existe mayor variedad en los tipos de decoración:

I.- Barbotina, datada entre el 40-80 d.C. predominado la decoración de hojas sobre las rayas o líneas oblicuas:

- líneas oblicuas (versión de los gallones y bastoncillos de paredes finas formas XXXVII-XXXVIII)
- gotas (deriva de las paredes finas forma XLV)
- perlas
- gotas y perlas alternando
- perlas y hojas
- perlas y líneas oblicuas

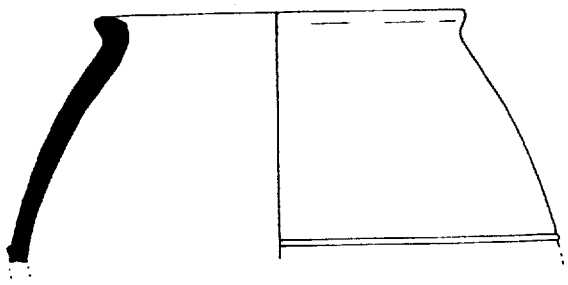
II.- decoración facetada o elementos oblongos en rehundido (decoración imitando a los vasos de vidrio (ISINGS, 1957: 37 ss.)

III.- decoración burilada en Andújar (ROCA, 1976: 46)

IV.- Decoración a molde

GARABITO (1978: 60-61) sitúa sus inicios en la 2/2 del siglo I d.C. basándose en las excavaciones realizadas en la zona alfarera, teoría que apoyan MAYET (1984: 79) y ROMERO CARNICERO (1985: 222) que sitúan su origen en torno al año 65 d.C. paralelo al inicio de la dinastía flavia.

CATALOGO



115	LISO

FORMA: Hispanica 2 GRUPO:

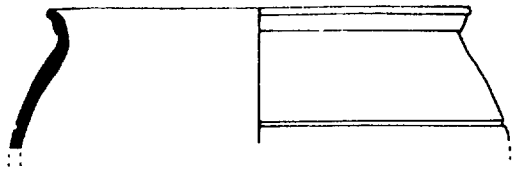
C: FRAG: b/p DBOCA: 7.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.60 BARNIZ: S 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 201-202
LAMS: 21, nº115 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: La pieza está vitrificada



116	LA CERECEDA

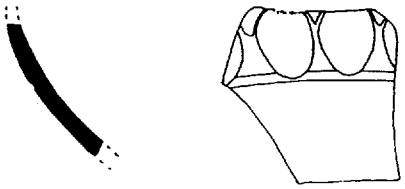
FORMA: Hispanica 2 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 8.00 PASTA: R 20
ALTURA: 2.60 BARNIZ: R 19
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 201-202
LAMS: 21, nº116 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: aspecto vítreo



117	LA CERECEDA

FORMA: Hispanica 2 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 25
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 201-202
LAMS: 21, nº117 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración facetada (rombos en rehundido)

HISPANICA 4

Nº Ejemplares: 20
Forma lisa: 12,90%
Total: 2,74%

Plato con borde generalmente horizontal y decorado a ruedecilla, cuerpo curvo y fondo plano. A veces lleva decoración a ruedecilla en el fondo interno y asas de lazo. Se la puede considerar una forma típicamente hispana ya que no existen prototipos claros. Homólogos son la forma Ludowici Tf de Rheinzabern (LUDOWICI, 1905-1908: 278), Dechelette 71 de Lezoux (DECHELETTE, 1904: lam.V), Dr.39 (OSWALD-PRYCE, 1920: 198, lam.LVII, 5-6). Incluso en la terra sigillata clara B existe una forma análoga tipo 23 (LAMBOGLIA, 1958: 304-306). MEZQUIRIZ establece un cierto parentesco con la forma Dr.42 cuya cronología se sitúa en época flavia-Hadriano (OSWALD-PRYCE, 1920: 194, lam.LIV).

La mayoría de los autores piensa que esta forma se fabrica entre mediados del siglo I y fines del III-inicios del IV. Para ROMERO CARNICERO (1985: 228) esta forma que convive con la Dr.35, 36 o 37 tiene un origen flavio puesto que es muy difícil que una industria en sus orígenes, muy influida por la producción gala, cree nada más empezar una forma típicamente hispánica.

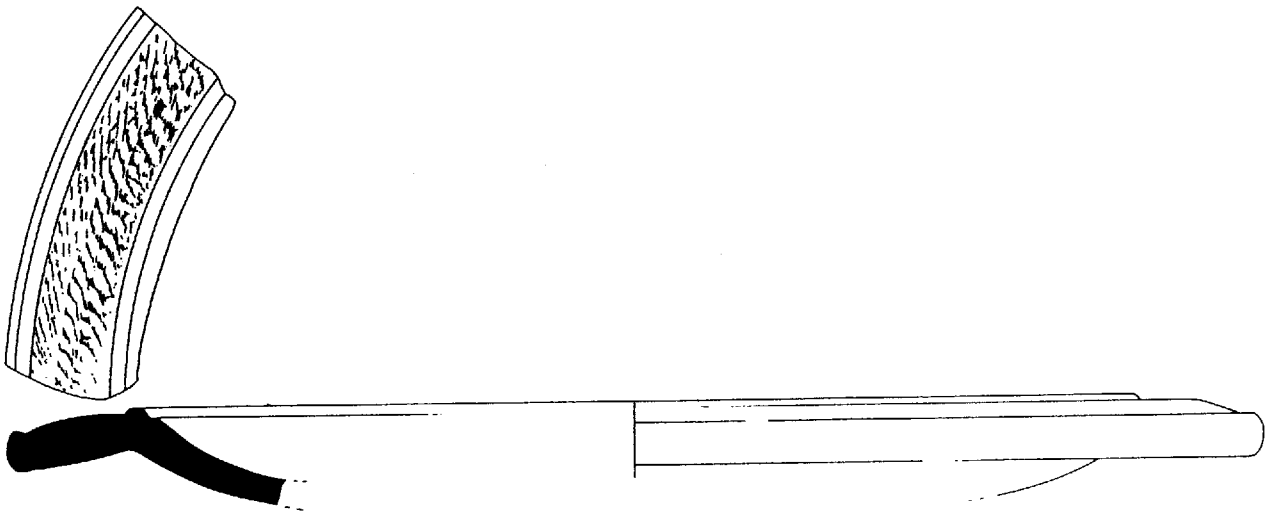
Siguiendo a ROMERO CARNICERO pero añadiendo algunas características hemos realizado una evolución tipológico-cronológica:

1.- sitúa su primer grupo en la 2/2 I d.C. caracterizado por un borde inclinado hacia abajo y ser piezas de pequeñas dimensiones. Decoración a barbotina en el borde delimitada por pequeñas acanaladuras.
2.- a fines del I y principios del II, llamada fase de desarrollo y caracterizada por grandes platos, borde horizontal con decoración a ruedecilla, delimitada por

acanaladuras en su zona exterior e interior. También es típica la decoración a ruedecilla en el fondo interno y la presencia de asas de lazo.

3.- Piezas de gran tamaño, perfil curvo muy dilatado. Borde inclinado hacia arriba y decoración a ruedecilla. Finas II-inicios III d.C.

CATALOGO



123	LA CERECEDA

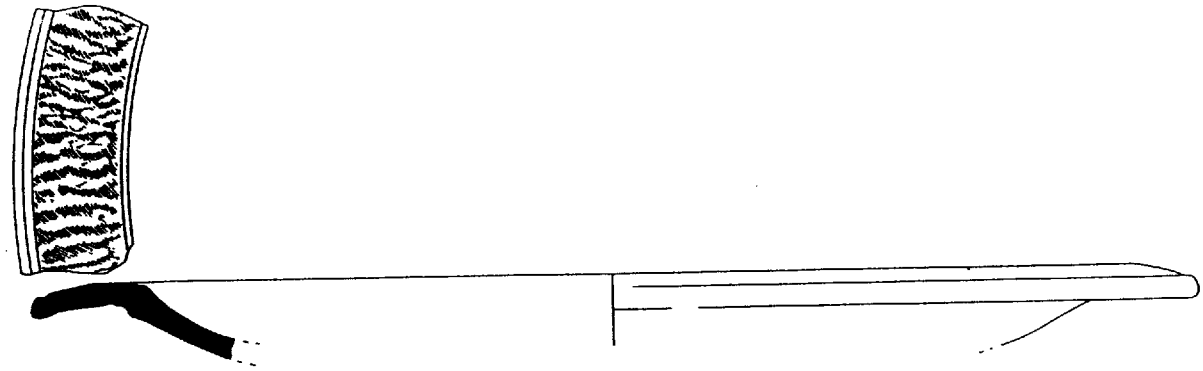
FORMA: Hispanica 4 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 24.00 PASTA: P 27
ALTURA: 1.80 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 22, nº123 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a rudecilla en el borde. Hace aguas



124	LA CERECEDA

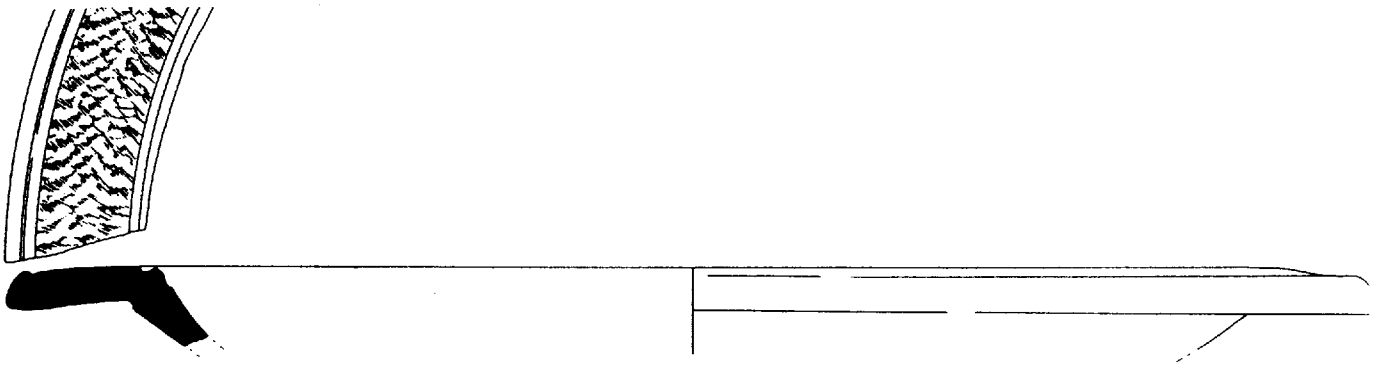
FORMA: hispanica 4 GRUPO: I

C: FRAG: b/p DBOCA: 22.00 PASTA: M 37
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 22, nº124 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



125	LA CERECEDA

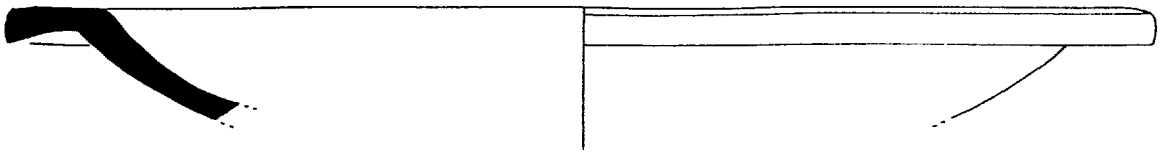
FORMA: hispanica 4 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 26.00 PASTA: N 33
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I-principios II d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 22, nº125 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el borde



126	LA CERECEDA

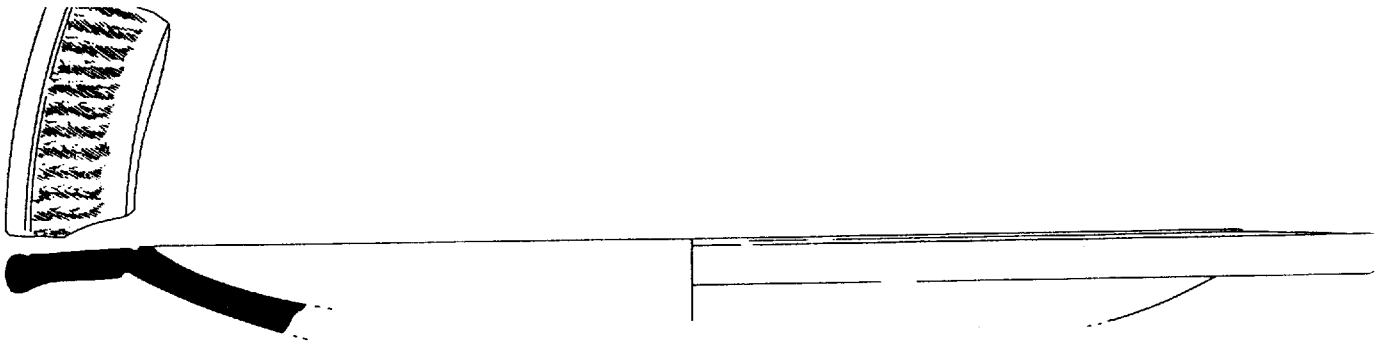
FORMA: Hispanica 4 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 22.00 PASTA: N 35
ALTURA: 2.10 BARNIZ: quemada
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 23, nº126 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



127	LISO

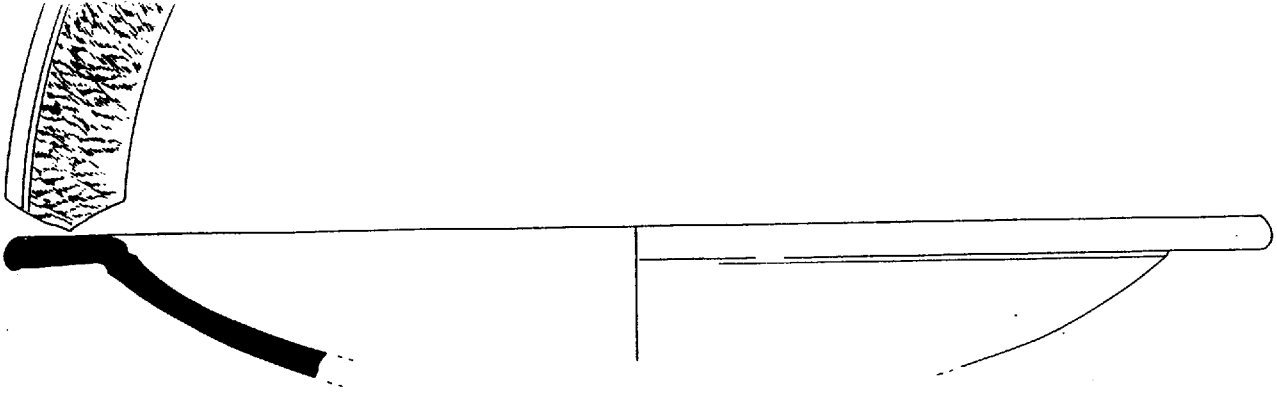
FORMA: Hispanica 4 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 26.00 PASTA: N 35
ALTURA: 1.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 23, nº127 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el borde



128	LA CERECEDA

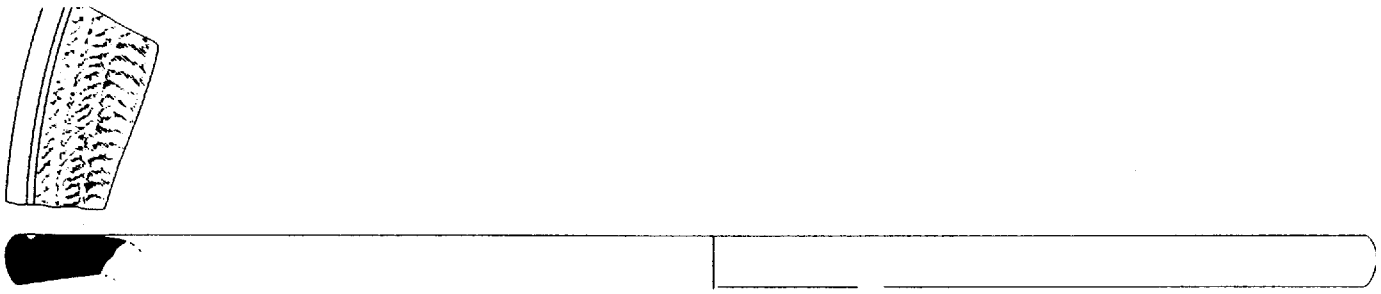
FORMA: hispanica 4 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 24.00 PASTA: M 37
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 20 m.br.
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I- principios II d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 23, nº128 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Asa de lazo



129	LA CERECEDA

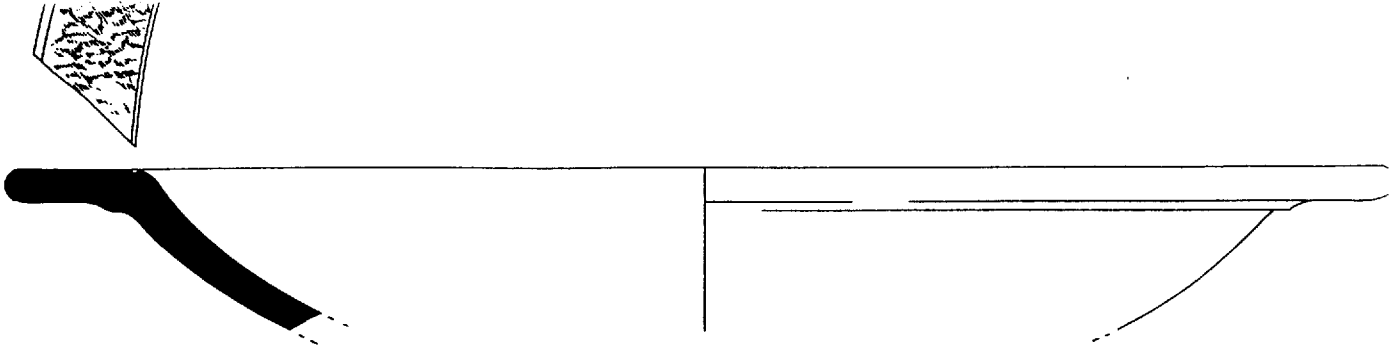
FORMA: Hispanica 4 GRUPO: II

C: FRAG: b DBOCA: 27.00 PASTA: M 37
ALTURA: 1.00 BARNIZ: R 13
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 23, nº129 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el borde



130	LA CERECEDA

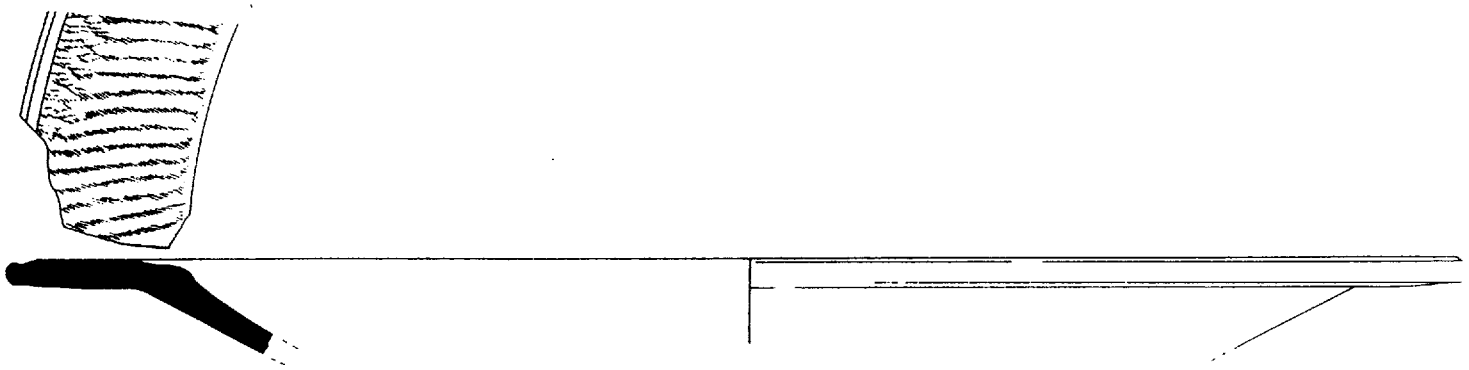
FORMA: Hispanica 4 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 26.00 PASTA: R 13
ALTURA: 3.00 BARNIZ: S 13
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 24, nº130 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el borde. El revestimiento está practicamente perdido



131	LISO

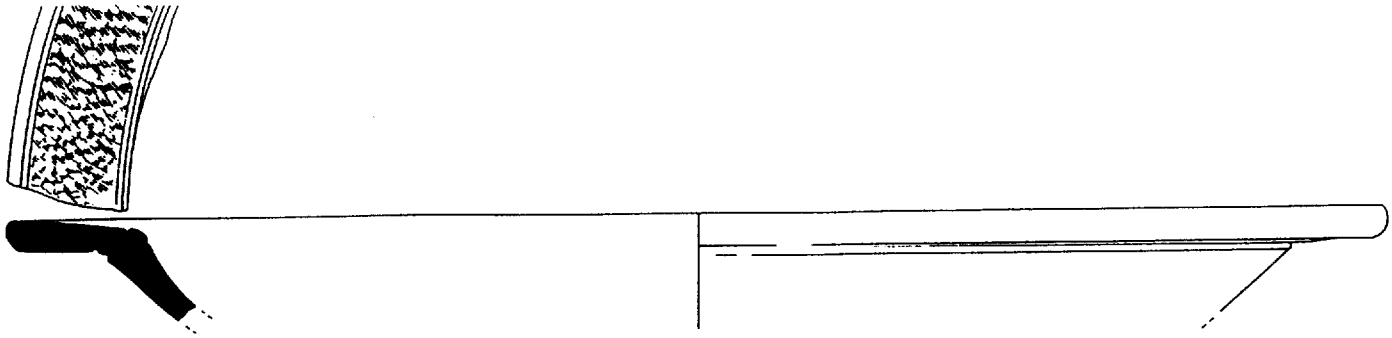
FORMA: Hispanica 4 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 28.00 PASTA: N 35
ALTURA: 1.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 24, nº131 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



132	LISO

FORMA: Hispanica 4 GRUPO: II

C: FRAG: b/p DBOCA: 26.00 PASTA: P 17
ALTURA: 1.90 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 24, nº132 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



133	LA CERECEDA

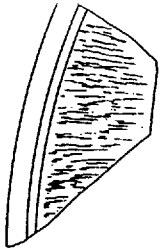
FORMA: Hispanica 4 GRUPO: II

C: FRAG: b DBOCA: 23.00 PASTA: N 35
ALTURA: 0.60 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 25, nº133 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el borde. asa de lazo



134	LA CERECEDA

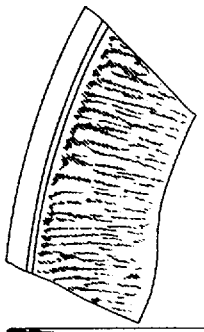
FORMA: Hispanica 4 GRUPO: II

C: FRAG: b DBOCA: 24.00 PASTA: M 37
ALTURA: 0.80 BARNIZ: S 11
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 25, nº134 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el borde



135	LA CERECEDA

FORMA: Hispanica 4 GRUPO: II

C: FRAG: b DBOCA: 25.00 PASTA: R 20
ALTURA: 0.80 BARNIZ: R 19
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 25, nº135 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el borde



136	LISO

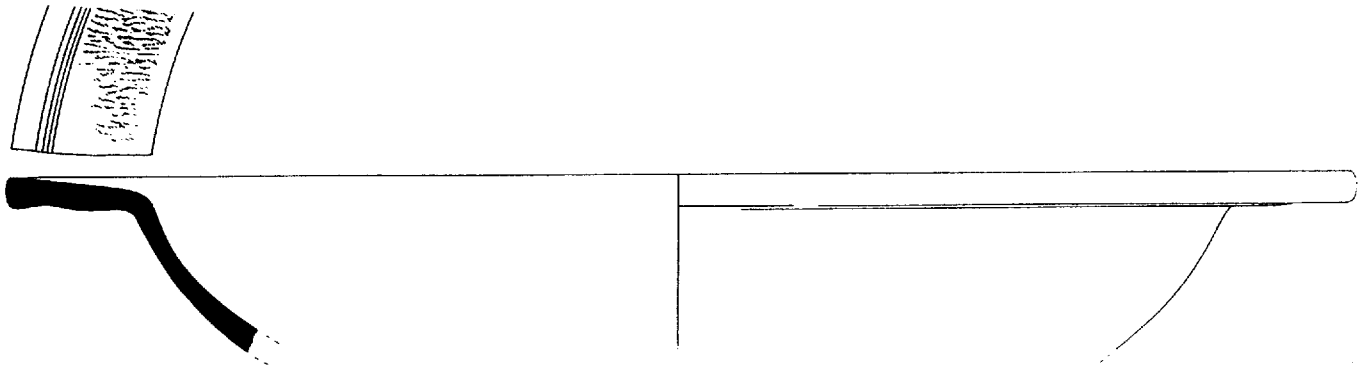
FORMA: Hispanica 4 GRUPO: III

C: FRAG: b/p DBOCA: 24.00 PASTA: N 35
ALTURA: 2.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 26, nº136 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a rudecilla en el borde



137	LISO

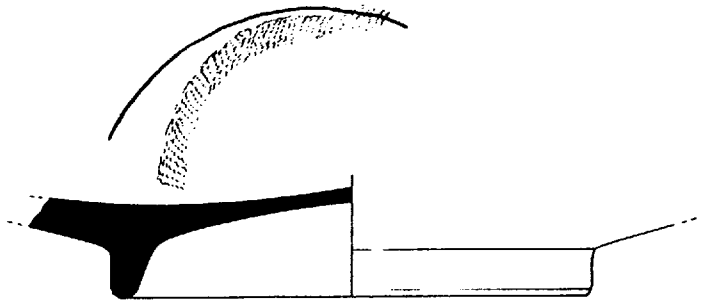
FORMA: Hispanica 4 GRUPO: III

C: FRAG: b/p DBOCA: 30.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.90 BARNIZ: S 31
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 26, nº137 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde
quemada



138	LA CERECEDA

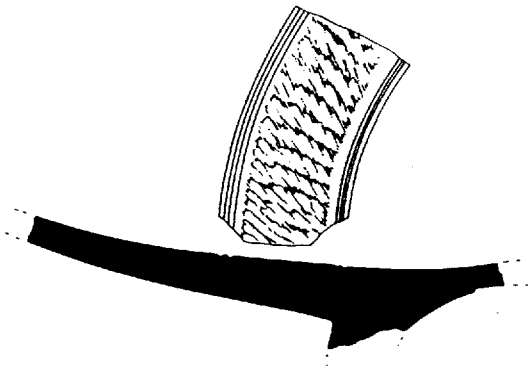
FORMA: Hispanica 4 GRUPO:

C: FRAG: f/p DBOCA: . PASTA: P 25
ALTURA: 1.40 BARNIZ: R 20
M: D: L: x DBASE: 9.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 26, nº138 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el fondo interno. Se observa la marca dejada por el fondo de la pieza superior en el proceso cocción



139	LA CERECEDA

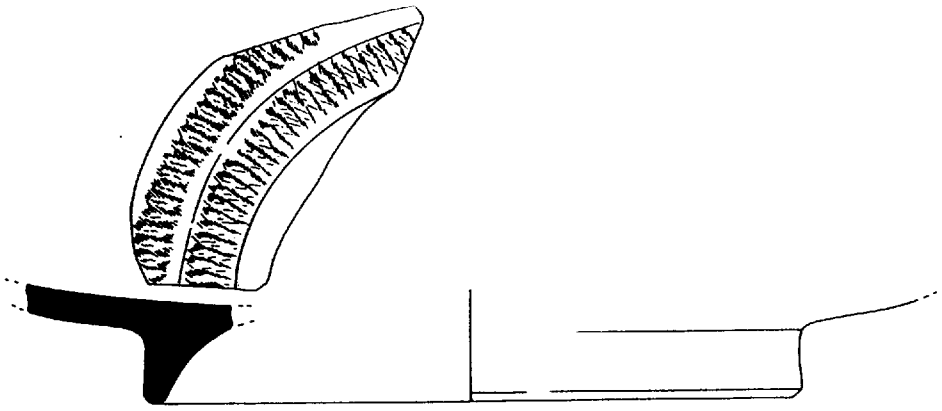
FORMA: Hispanica 4 GRUPO:

C: FRAG: f/p DBOCA: . PASTA: R 20
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 17
M: D: L: x DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 26, nº139 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el fondo interno



140	LA CERECEDA

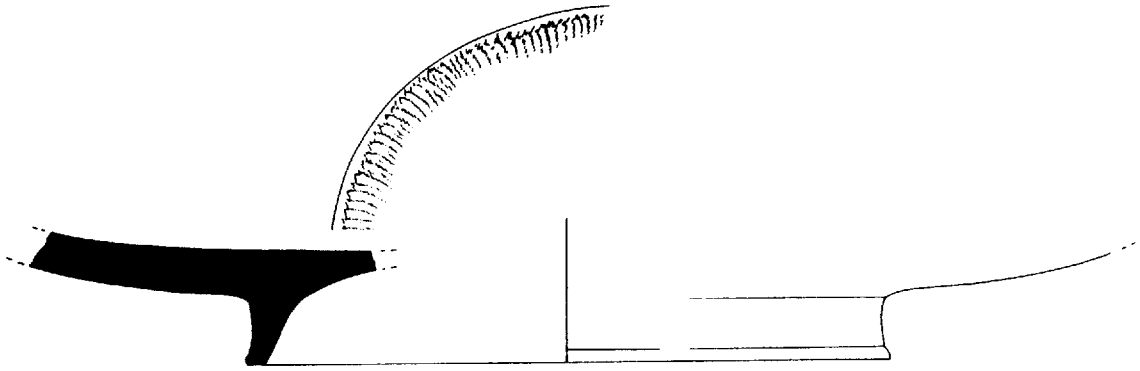
FORMA: Hispanica 4 GRUPO:

C: FRAG: f/p DBOCA: . PASTA: R 13
ALTURA: 1.80 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: 12.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 27, nº140 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el borde



141	LA CERECEDA

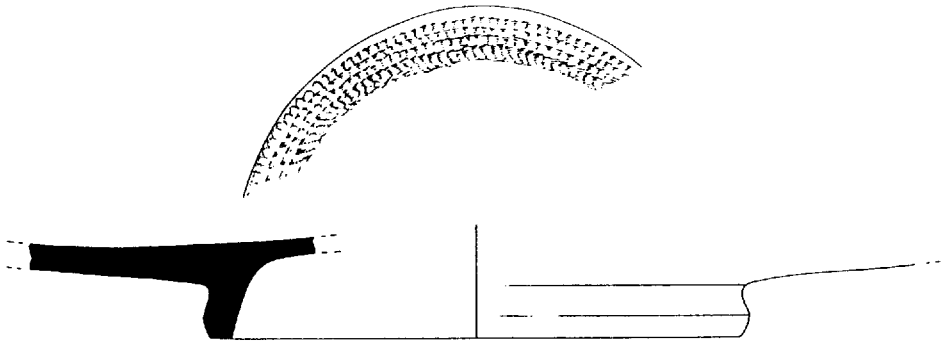
FORMA: Hispanica 4 GRUPO:

C: FRAG: f/p DBOCA: . PASTA: N 33
ALTURA: 2.00 BARNIZ: S 11
M: D: L: x DBASE: 12.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 27, nº141 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el borde



142	LA CERECEDA

FORMA: Hispanica 4 GRUPO:

C: FRAG: f/p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 1.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 10.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 204-205
LAMS: 27, nº142 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el fondo interno

HISPANICA 7

Nº Ejemplares: 4
Forma lisa: 2,58%
Total: 0,55%

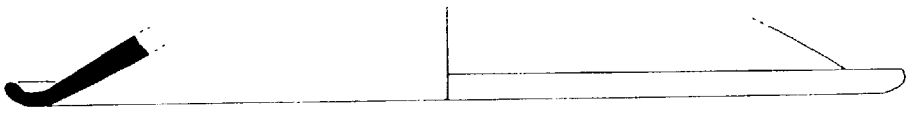
Son una serie de tapaderas que aunque no presentan un perfil igual si tienen semejanzas formales y una función común. Forma típicamente hispana ya que las aparecidas en Montans (MARTIN, 1977: 64-66) están datadas en el siglo II d.C. mientras que las hispánicas están presentes desde el inicio de la actividad alfarera.

También están documentadas tapaderas en la sigillata clara (LAMBOGLIA, 1958: 288 ss.), cerámica común (VEGAS, 1973: tipo 16) late roman pottery (HAYES, 1972: nos.20, 223, 182, 185, 192 y 196).

Siguiendo las agrupaciones realidades en Vareia y Bilbilis hemos agrupado las tapaderas en 7 tipos (LUEZAS PASCUAL-P.SAENZ PRECIADO, 1989: 49; J.C. SAENZ PRECIADO, 1993: 92):

- tapaderas de Dr. 46
- tapaderas que guardan cierta similitud con la forma Dr. 36 sobre todo en el borde
- tapaderas sin borde diferenciado y con pomo o asidero de pequeñas dimensiones
- tapadera con decoración a ruedecilla
- perfil oblicuo
- perfil oblicuo y curvado de mayor altura
- tapadera de pequeño tamaño

CATALOGO



118	LISO

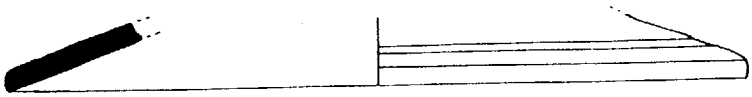
FORMA: Hispanica 7 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 215
LAMS: 21, nº118 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



119	LA CERECEDA

FORMA: Hispanica 7 GRUPO:

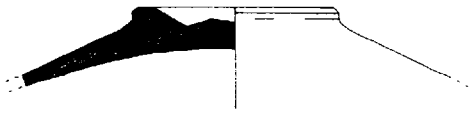
C: FRAG: b/p DBOCA: 14.00 PASTA: P 25
ALTURA: 1.30 BARNIZ: S 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 215
LAMS: 21, nº119 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



120	LISO

FORMA: Hispanica 7 GRUPO:

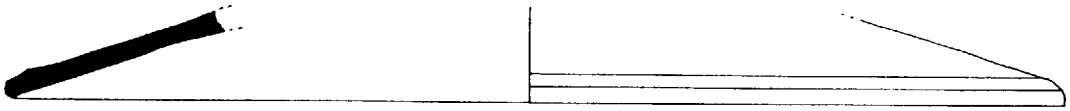
C: FRAG: p/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 215
LAMS: 21, nº120 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



121	LA CERECEDA

FORMA: Hispanica 7 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 15
ALTURA: 1.70 BARNIZ: S 13
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 215
LAMS: 21, nº121 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: El barniz hace aguas

HISPANICA 10

Nº Ejemplares: 1
Forma lisa: 0,65%
Total: 0,14%

Es un pequeño vaso con fondo completamente plano, cuerpo oblicuo y borde con un labio curvo, de sección circular y vuelto hacia afuera.

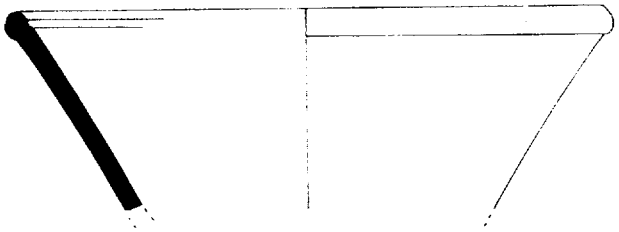
Esta forma no está muy difundida por la Península Ibérica y su centro de producción hay que situarlo en los alfares de *Tritivm Magallvm* ya que este cuenco está limitado al norte de *Hispania*: Palencia, Duratón, Numancia, Julióbriga, Libia, Varea...

Su prototipo tradicionalmente se ha localizado en Rheinzabern y Niederbieder (OSWALD-PRYCE, 1920: LXVII). ROMERO CARNICERO ve su prototipo en las formas Dr.22 y 23 (1985: 235). MEZQUIRIZ erróneamente consideró esta pieza como típica creación hispana al no encontrar paralelos directos de esta forma. Hoy podemos considerar las formas sudgálicas Dr.22 y

23 (OSWALD-PRYCE, 1966 pp.188, lám.L) como precedentes más directos y sobre todo el TIPO 4 de los SERVICIOS A y D de La Graufesenque (VERNHET, 1976, fig.1), sin olvidar las formas HERMET 9 y 10 (1934, lám.2). Todas ellas poseen no sólo una evidente similitud formal sino también una cierta contemporaneidad al desarrollarse durante la dinastía flavia.

La cronología de esta forma hemos de situarla en época flavia, ya que son contemporáneas de la Dr.35 y 36, con las que inicialmente debió compartir servicio, constatándose todas ellas en los mismos niveles, perdurando hasta finales del s.II e inicios del s.III.

CATALOGO



122	LA CEREDA

FORMA: Hispanica 10 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 11.00 PASTA: M 37
ALTURA: 3.70 BARNIZ: S 13
M: D: L: x DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 218-219
LAMS: 21, nº122 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

VARIANTE HISPANICA 19

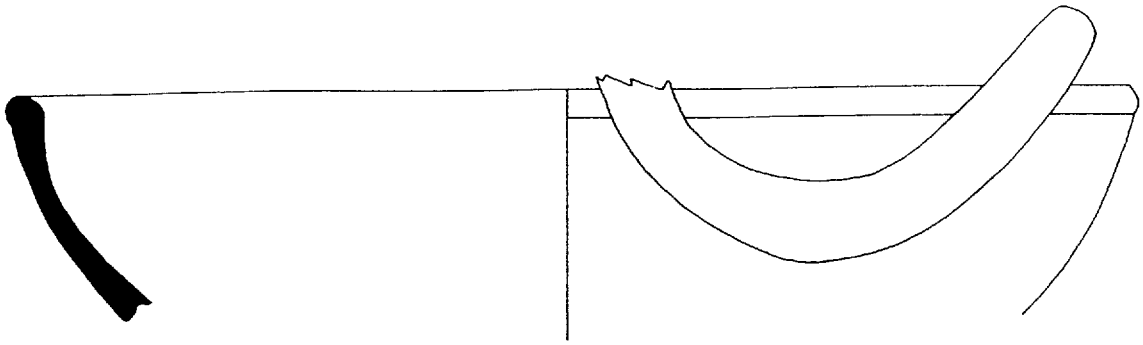
Nº Ejemplares: 1
Forma lisa: 0,65%
Total: 0,14%

Es un cuenco con asa aplicada, cuerpo curvo, borde de sección rectangular y asa serpentiforme aplicada. Esta forma tiene cierta similitud con la Ritt. 8 (DOMERGUE y MARTIN, 1977: 103) y la Dr. 42 (ROCA, 1976: 80) pero no se conoce ningún paralelo en otras producciones gálicas o itálicas, incluso en España es muy rara su aparición (Numancia, Huerña, *Pompaelo, Vareia y Libia*).

Son escasos los ejemplares encontrados. El borde pude estar engrosado y vuelto hacia arriba o formar un nervio horizontal rebajado respecto a la línea de la boca. Esta forma es una producción típicamente hispánica encontrado de momento en los centros de Los Morteros, La Cereceda y Andújar.

Cronológicamente DOMERGUE y MARTIN (1977: 19) sitúan esta forma en la 2/2 del siglo I, por contra MEZQUIRIZ (1978: 229) en las excavaciones de *Pompaelo* le da una datación más tardía y ROCA (1976: 85-86).

CATALOGO



151	LA CERECEDA

FORMA: Hispanica 19 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 21.00 PASTA: M 37
ALTURA: 4.40 BARNIZ: P 39
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 220
LAMS: 29, nº151 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

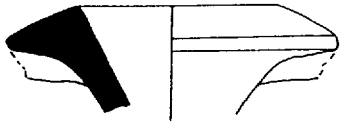
OBSERV:

JARRAS

Nº Ejemplares: 8
Forma lisa: 5,16%
Total: 1,10%

Agrupamos en estew apartado las formas Hp.14, 20 y 32. Tienen una serie de características comunes: panza cilíndrica o ligeramente oblicua, cuello corto y estrecho, un borde vertical más o menos alto y moldurado. Su datación es altoimperial.

CATALOGO



143	LISO

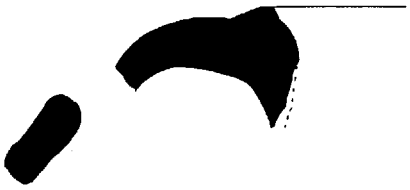
FORMA: Jarra — GRUPO:

C: FRAG: b — DBOCA: 4.00 — PASTA: P 17
ALTURA: 2.00 — BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 221
LAMS: 28, nº143 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



144	LISO

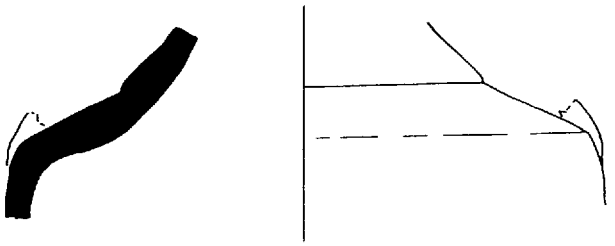
FORMA: Jarra — GRUPO:

C: FRAG: b — DBOCA: . — PASTA: N 35
ALTURA: 2.20 — BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 221
LAMS: 28, nº144 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



145	LISO

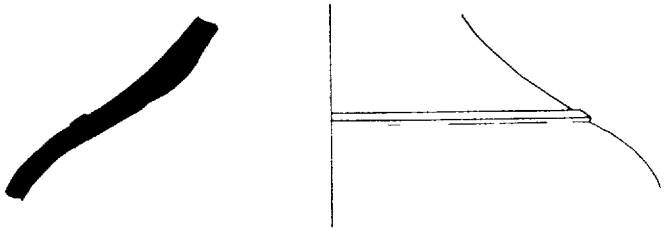
FORMA: Jarra GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 221
LAMS: 28, nº145 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



146	LISO

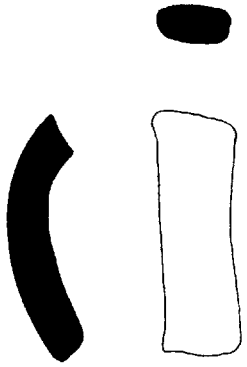
FORMA: Jarra GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 221
LAMS: 28, nº146 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



147	LISO

FORMA: Jarra — GRUPO:

C: FRAG: asa — DBOCA: 0.00 — PASTA: N 35
ALTURA: 4.50 — BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x — DBASE: 0.00 — MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 221
LAMS: 28, nº147 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



148	LA CERECEDA

FORMA: Jarra — GRUPO:

C: FRAG: asa — DBOCA: . — PASTA: P 25
ALTURA: 7.80 — BARNIZ: S 19/20
M: D: L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 222
LAMS: 28, nº148 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



149	LA CERECEDA

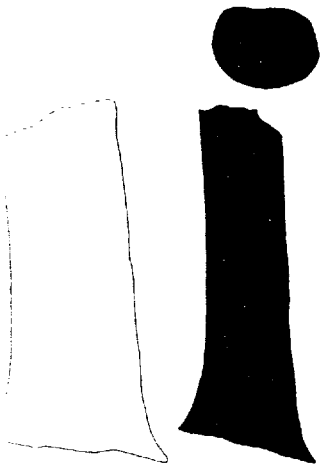
FORMA: Jarra — GRUPO:

C: FRAG: asa — DBOCA: . — PASTA: R 20
ALTURA: 3.50 — BARNIZ: R 19/20
M: D: L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 222
LAMS: 28, nº149 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



150	LISO

FORMA: Jarra — GRUPO:

C: FRAG: asa — DBOCA: 0.00 — PASTA: N 35
ALTURA: 10.00 — BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x — DBASE: 0.00 — MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 221
LAMS: 28, nº150 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

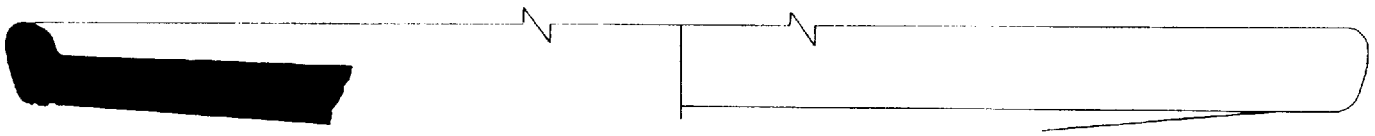
HISPANICA 68

Nº Ejemplares: 1
Forma lisa: 0,65%
Total: 0,14%

Forma poco documentada en la Península ibérica, solo se conocen paralelos en Tricio, Mallén, Varea, Libia. Dentro de la producción gala se encuentran dos fuentes halladas en Colchester (OSWALD-PRYCE, 1920: LXVI, 2) y Silchester (OSWALD-PRYCE, 1920: LXVI, 4) que se pueden considerar como los precedentes de esta forma.

La fecha dada por GARABITO para esta forma se sitúa a fines del siglo I y principios del II d.C. (GARABITO, 1978: 407)

CATALOGO



155	LISO

FORMA: Hispanica 68 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 46.00 PASTA: R 50
ALTURA: 1.80 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 226
LAMS: 29, nº155 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

PIES DE COPAS

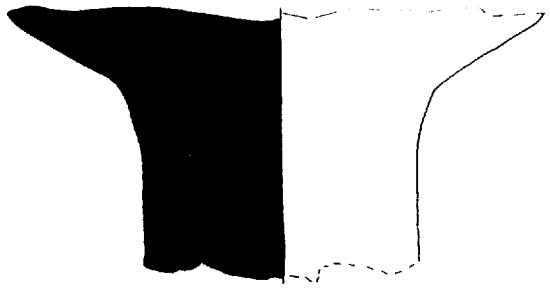
Nº Ejemplares: 3
Forma lisa: 1,93%
Total: 0,41%

Los pies de copa no son muy comunes en la producción de la TSH, solo se conocen ejemplares en Bezares, Arenzana de Arriba, Tricio, Andújar, Numancia, Villalazán, *Pompaelo*, Varea...

Piezas similares aparecen en la Galia bajo la forma Hermet 29 (HERMET, 1934: lam. 3, 29) siendo muy abundantes en los servicios de La Graufesenque (VERNHET, 1976: fig.1-2). Dentro de la producción hispana el antecedente más claro se sitúa en la cerámica celtibérica (WATTENBERG, 1963: Tb. XXX-XXXII; ROMERO CARNICERO, 1977: fig.18, 79 y fig.19, 81).

Son copas con un recipiente superior semiesférico, borde vuelto y un pie elevado formado por un elemento macizo y estrecho, moldurado o no, y una zona hueca de pared oblicua. Responden al tipo de copas con pies alto o pedestal.

CATALOGO



152	LISO

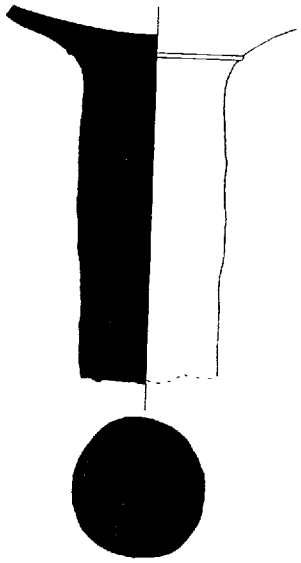
FORMA: copa GRUPO:

C: FRAG: pie DBOCA: . PASTA: M 20
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: L: x DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 227
LAMS: 29, nº152 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



153	LISO

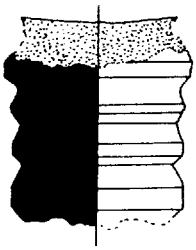
FORMA: Copa GRUPO:

C: FRAG: pie DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 10.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: x DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 227
LAMS: 29, nº153 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



154	LISO

FORMA: Copa GRUPO:

C: FRAG: pie DBOCA: 0.00 PASTA: M 37P 17
ALTURA: 3.70 BARNIZ: S 19
M: D: L: x DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 227
LAMS: 29, nº154 FIGS:
BIBLIOGRAFIA: Paralelos: Varea (SAENZ PRECIADO, 1986: lam.58, 256)

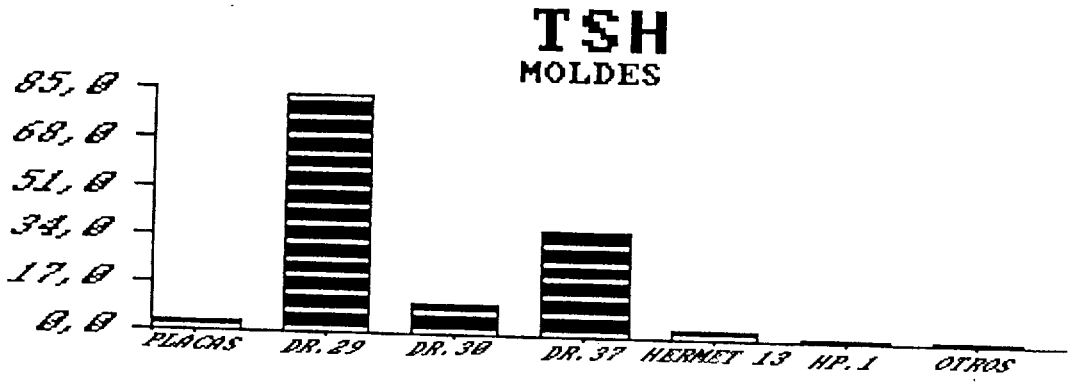
OBSERV:

5.4.2.- MOLDES

Un total de 140 fragmentos de moldes han sido hallados en este centro alfarero lo que supone el 19,20% del total de piezas localizadas y el 24,39% de todo el lote decorativo.

Aunque en un principio de pensó que solo se fabricaban moldes para la realización de piezas decoradas, últimamente han sido hallados varios moldes para la realización de piezas lisas. En el museo de Nájera se conserva un molde de la forma Dr. 29 procedente del yacimiento de El Quemao (Tricio) y en La Cereceda ha aparecido un molde Dr. 29 prácticamente completo (lam.40, nº206).

MOLDES			
FORMA	**Nº FRAG.**	**% MOLDES**	**% TOTAL**
PLACAS	3	2,14%	0,41%
DR.29	83	60%	11,52%
DR.30	10	7,14%	1,37%
DR.37	37	27,14%	5,21%
HERMET 13	3	2,14%	0,41%
HP.1	1	0,71%	0,14%
IND.	1	0,72%	0,14%
TOTAL	**139**		**19,20%**



PLACAS

NºEjemplares: 3
Moldes: 2,14%
Total: 0,41%

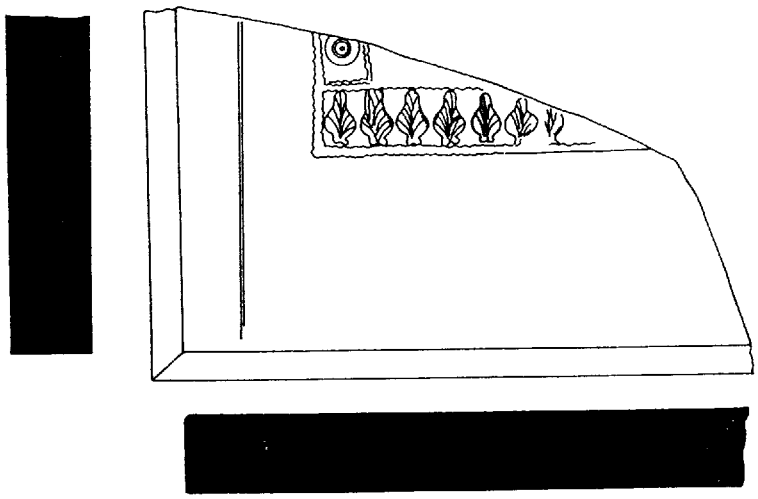
Este tipo de molde no lo teníamos constatados en ningún centro de fabricación de *sigillata hispanica*, ni gálica o itálica. Hasta el momento hemos podido hallar dos moldes rectangulares a los que hemos de incluir otro molde de las mismas características (Lam.30, nº158), que nosotros opinamos que pertenece al mismo centro o que fue realizado por el mismo alfarero ya que es idéntico a los otros dos, aunque la ficha que se le realizó en el momento de su depósito en el Museo de Nájera menciona como procedencia el término de Fuentecillas en Arenzana de Abajo, distante de la Cereceda tan solo por 0,5 km.

La decoración consta de una serie de frisos que delimitan la placa conteniendo círculos concéntricos lisos y hojas lanceoladas. En el interior de estas placas, que desgraciadamente no se han recuperado completas, aparecen parte de punzones con las figuras de un pez y un motivo humano que podemos poner en relación con Venus.

De momento el único paralelo que conocemos apareció en el alfar de Granada (MAYET, 1984: 32, XIX, 57), excavado por

Sotomayor. Es una placa de forma rectangular con decoración realizada a molde, compuesta de líneas segmentadas y oblicuas, horizontales y verticales, dibujando unas casillas con motivos en forma almendrada, excepto el centro ocupado por un personaje no identificado, rodeado de pequeños círculos. La división en metopas a su vez está separada en dos pisos por otras líneas segmentadas u onduladas horizontales.

CATALOGO



156	LA CERECEDA

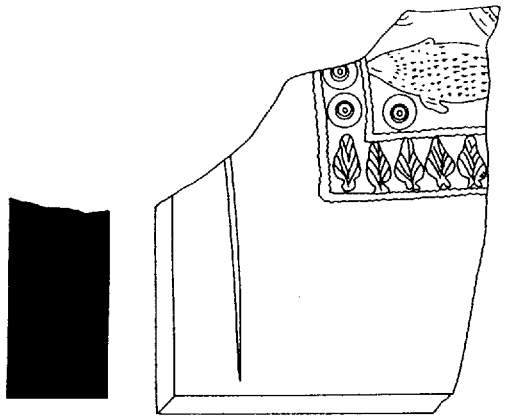
FORMA: Placa GRUPO:

C: FRAG: x DBOCA: 0.00 PASTA: N 35
ALTURA: 0.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 232-233
LAMS: 30, nº156 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



157	LA CERECEDA

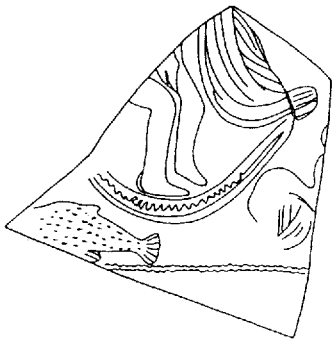
FORMA: Placa GRUPO:

C: FRAG: x DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 0.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 232-233
LAMS: 30, nº157 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



158	LA CERECEDA

FORMA: Placa GRUPO:

C: FRAG: x DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: . BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: CATALOGO: PAGS: 232-233
LAMS: 30, nº158 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

DRAGENDORFF 29

NºEjemplares: 84

Moldes: 60%

Total: 11,51%

DRAGENDORFF 30

NºEjemplares: 10

Moldes: 7,14%

Total: 1,37%

DRAGENDORFF 37

NºEjemplares: 38

Moldes: 27,14%

Total: 5,21%

HERMET 13

NºEjemplares: 3

Moldes: 2,14%

Total: 0,41%

HISPANICA 1

NºEjemplares: 1

Moldes: 0,71%

Total: 0,14%

INDETERMINADOS

NºEjemplares: 1

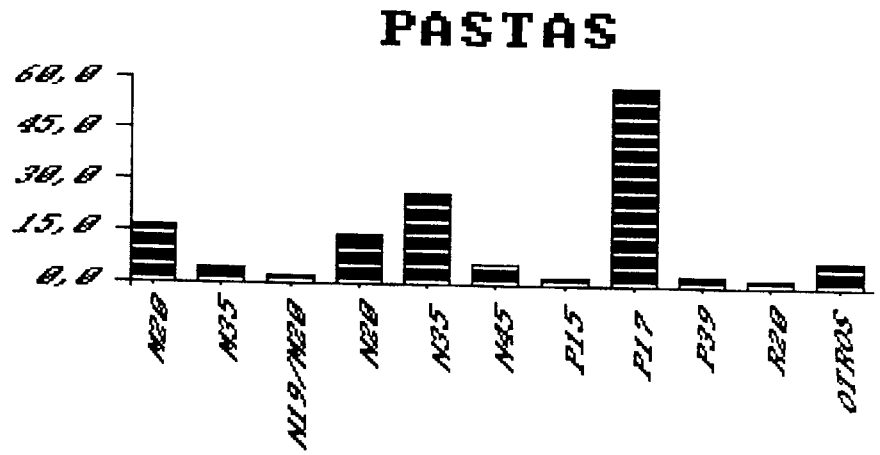
Moldes: 0,71%

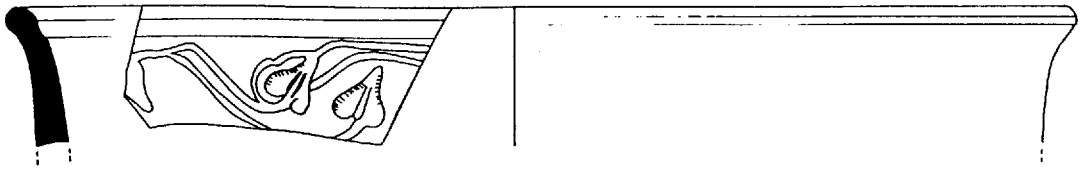
Total: 0,14%

Los moldes Dr.29 son de tamaño pequeño, borde vuelto hacia afuera y el exterior ligeramente moldurado y cuerpo carenado mientras que las formas Dr.37 son hemiesféricas y las Dr.30 cilíndricas.

Hemos observado como algunos moldes presentan un orificio en su fondo con la finalidad de evacuar correstamente el agua en el proceso de secado del molde.

La mayoría de las pastas hay que encuadrarlas en los grupos P1 (Tierra siena: N35) y P2 (Rojo inglés: P17), algunos recubiertos de un fino engobe interno lo que es una referencia clara de su utilización. en cambio otros nos han sido utilizdos nunca lo que nos induce a pensar que fueron desechados por error en su elaboración o cocción.





159	LA CERECEDA

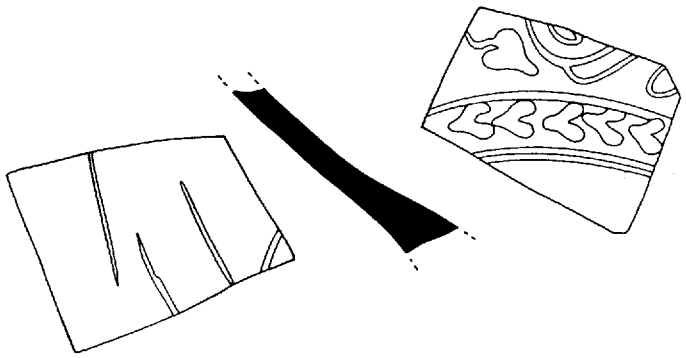
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 15
ALTURA: 2.60 BARNIZ: R 19/20
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 31, nº159 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



160	LA CERECEDA

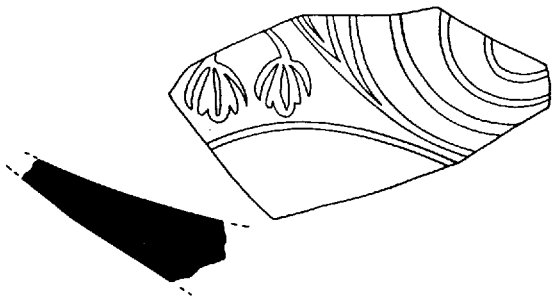
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 15/17
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI: incisiones
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 31, nº160 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



161	LA CERECEDA

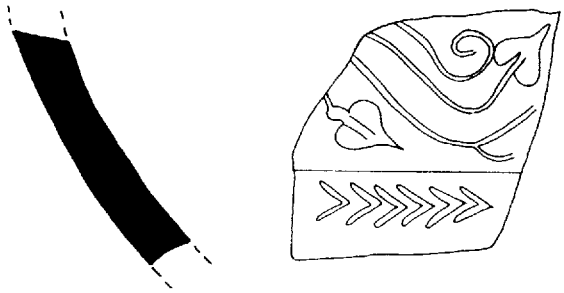
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 31, nº161 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



162	LA CERECEDA

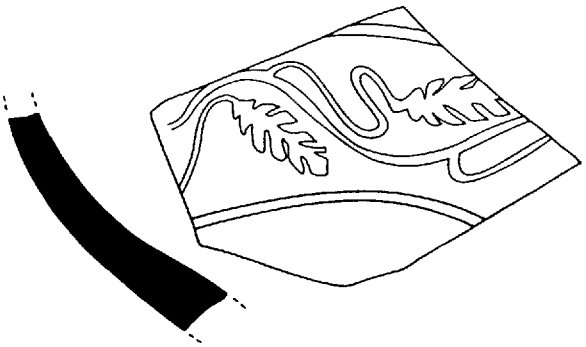
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 20
ALTURA: 4.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 31, nº162 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



163	LA CERECEDA

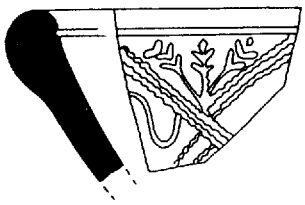
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 31, nº163 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



164	LA CERECEDA

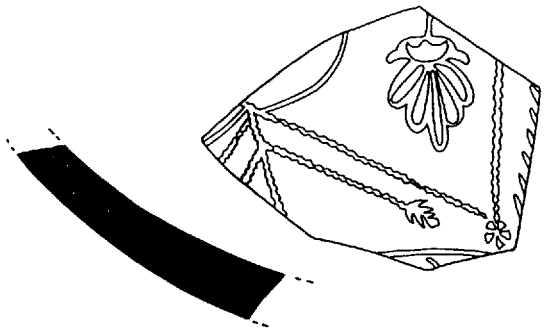
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.30 BARNIZ: R 19/20
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 32, nº164 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



165	LA CERECEDA

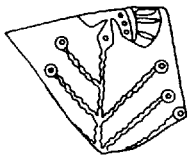
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 13
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 32, nº165 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



166	LA CERECEDA

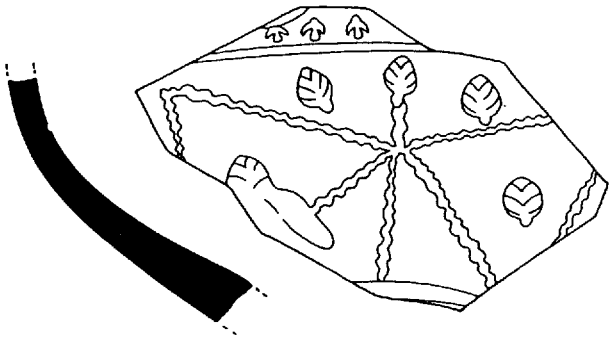
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 3.20 BARNIZ: R 19/20
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 32, nº166 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



167	LA CERECEDA

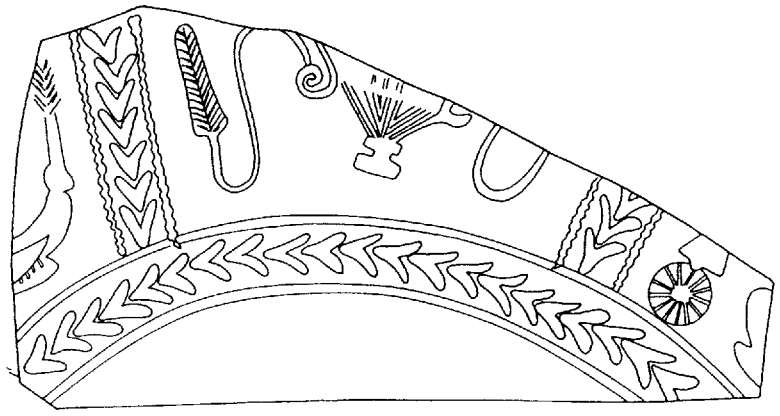
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 32, nº167 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



168	LA CERECEDA

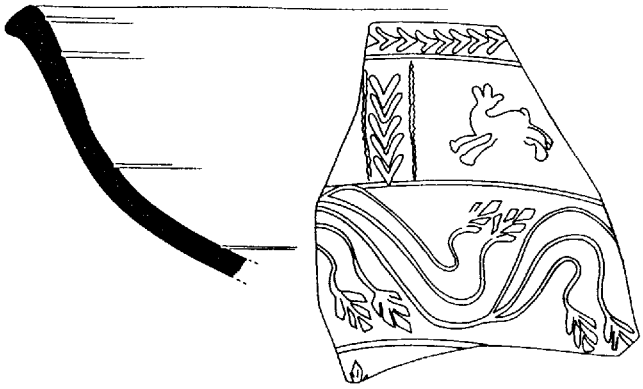
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 39
ALTURA: 6.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN/134 CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 32, nº168 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



169	LA CERECEDA

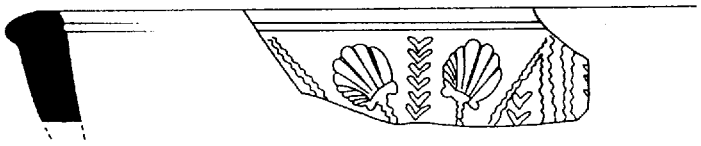
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 39
ALTURA: 7.20 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Trasición: metopado/imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 33, nº169 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Pieza muy rodada



170	LA CERECEDA

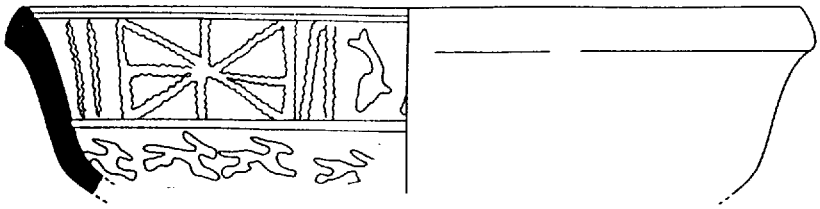
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: N 35
ALTURA: 2.10 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235-233
LAMS: 33, nº170 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



171	LA CERECEDA

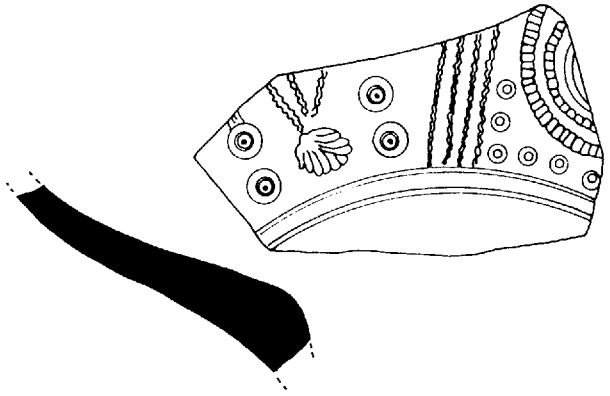
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 15.00 PASTA: N 45
ALTURA: 3.60 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA: 7

EST.DEC: Transición: metopado/friso
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 33, nº171 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pieza mal cocida, cruda y rodada



172	LA CERECEDA

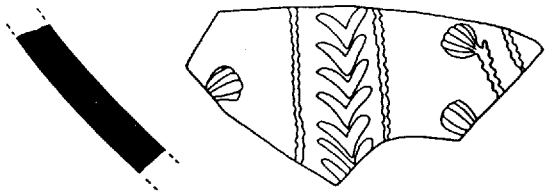
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 20
ALTURA: 3.60 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 33, nº172 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



173	LA CERECEDA

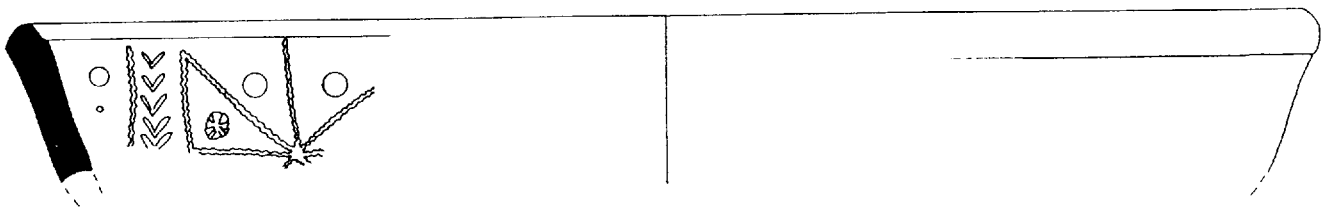
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 33, nº173 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



174	LA CERECEDA

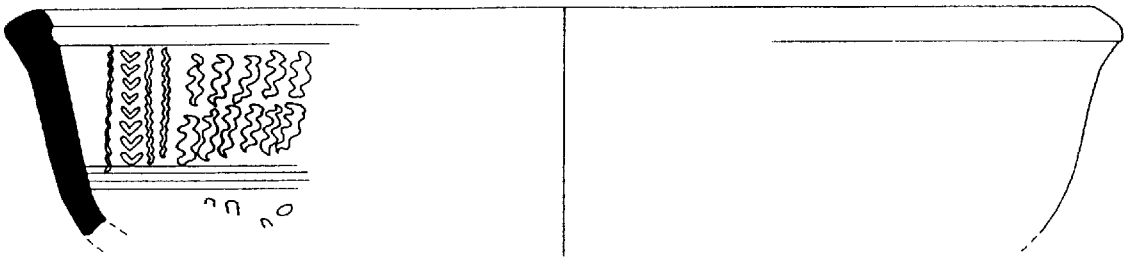
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 24.00 PASTA: N 20
ALTURA: 3.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 34, nº174 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



175	LA CERECEDA

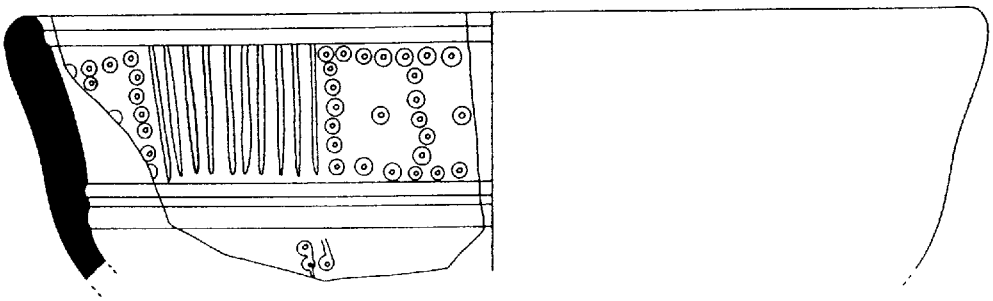
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.30 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 34, nº175 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



176	LA CERECEDA

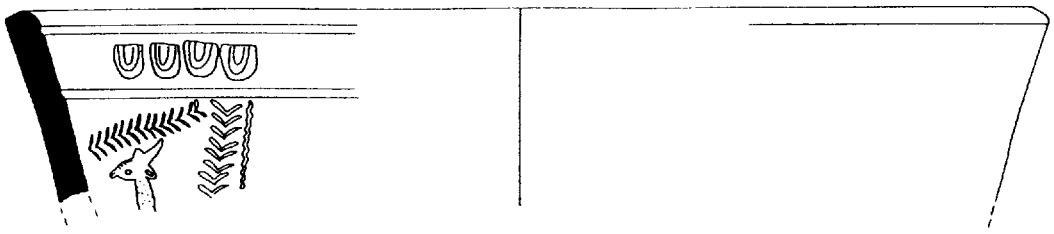
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 17.80 PASTA: N 35
ALTURA: 5.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN/125 CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 34, nº176 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Este molde no llegó a ser usado.



177	LA CERECEDA

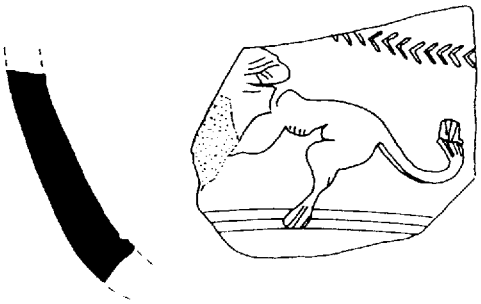
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 19.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.70 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 34, nº177 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



178	LA CERECEDA

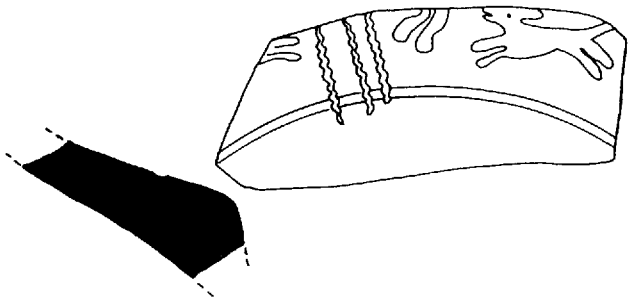
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 34, nº178 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



179	LA CERECEDA

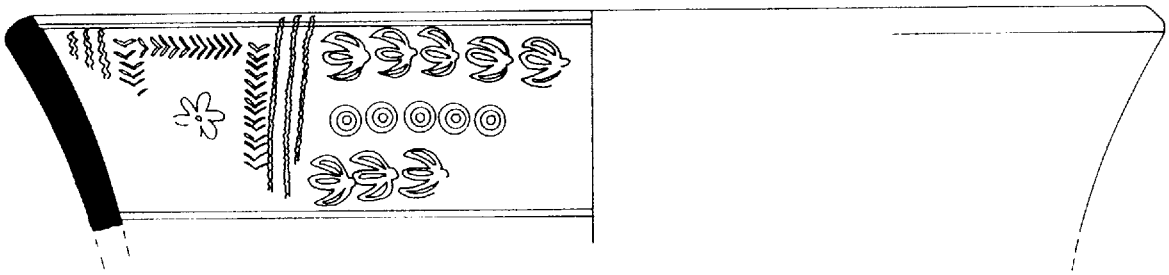
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 34, nº179 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



180	LA CERECEDA

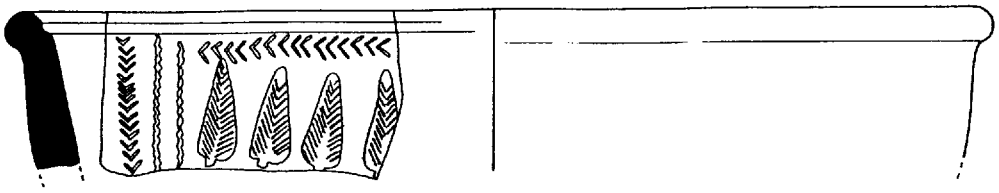
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 21.00 PASTA: M 35
ALTURA: 4.10 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 35, nº180 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



181	LA CERECEDA

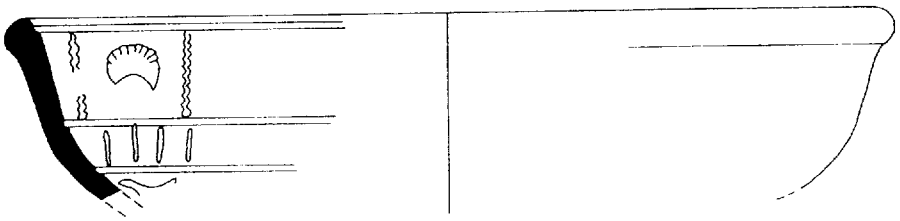
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: N 35
ALTURA: 3.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 35, nº181 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



182	LA CERECEDA

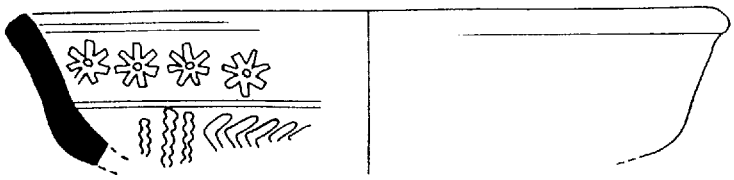
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: M 20
ALTURA: 3.40 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 35, nº182 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



183	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

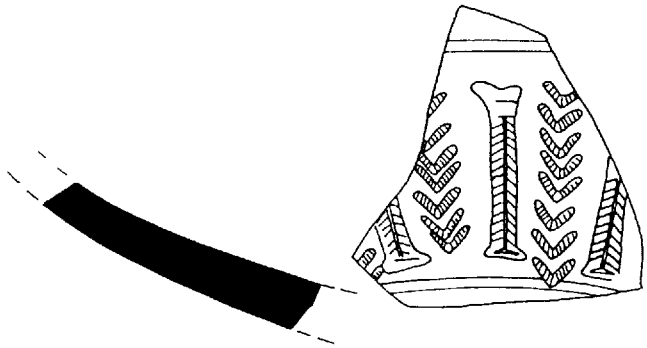
C: FRAG: b/p DBOCA: 13.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.90 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 35, nº183 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



184	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

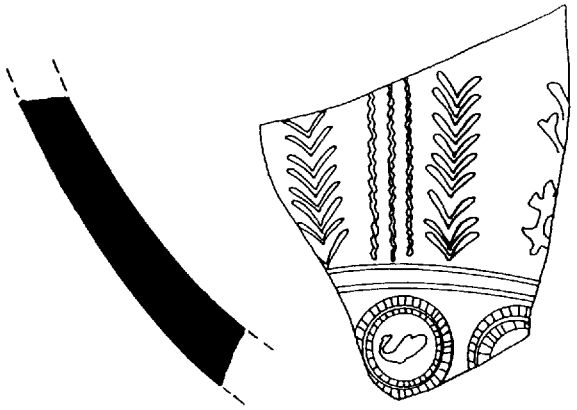
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 36, nº184 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



185	LA CERECEDA

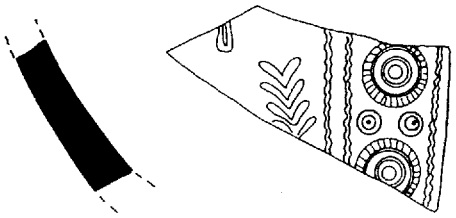
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado/círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 36, nº185 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



186	LA CERECEDA

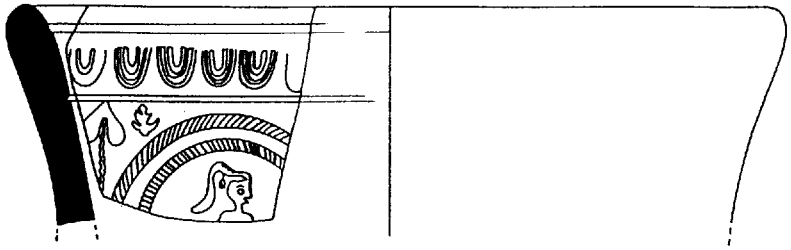
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 20
ALTURA: 2.20 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 36, nº186 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



187	LA CARACEDA

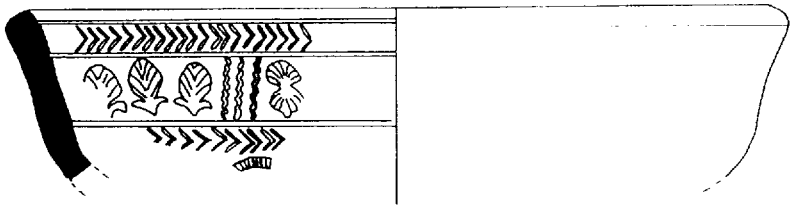
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 14.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.20 BARNIZ: R 19/20
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: circulos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 35, nº187 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



188	LA CERECEDA

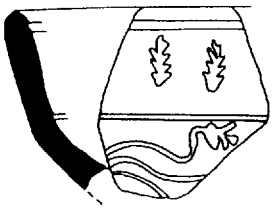
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 14.00 PASTA: M 20
ALTURA: 3.30 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 36, nº188 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



189	LA CERECEDA

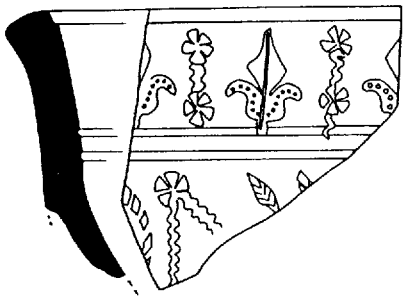
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.40 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Transición: friso/imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 37, nº189 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



190	LA CERECEDA

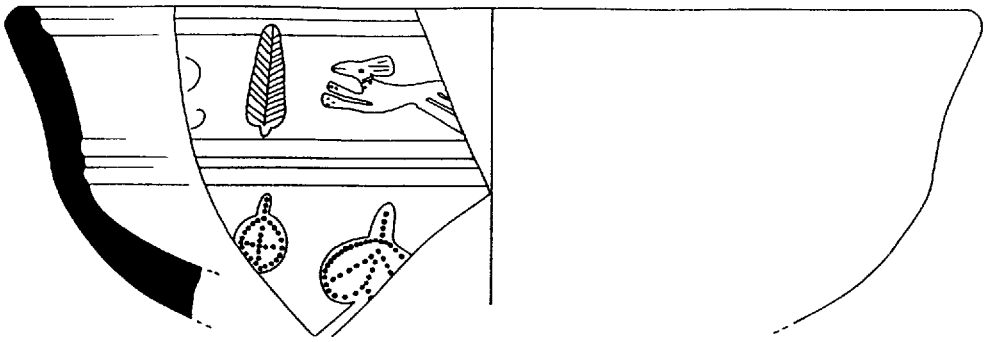
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 37, nº190 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



191	LA CERECEDA

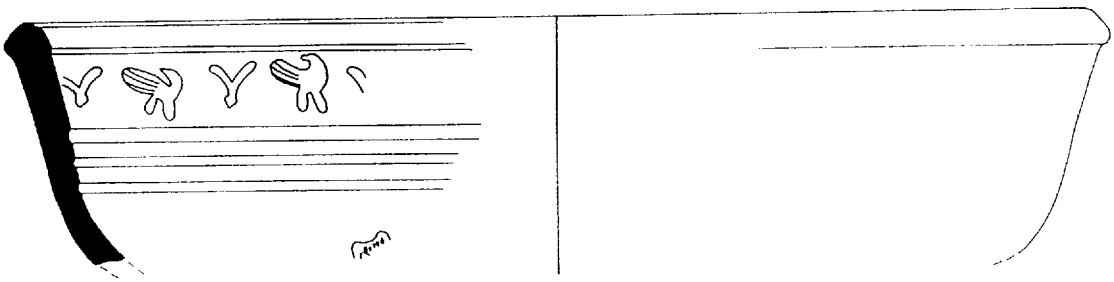
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: R 20
ALTURA: 9.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN/129 CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 37, nº191 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: molde nuevo, sin usar



192	LA CERECEDA

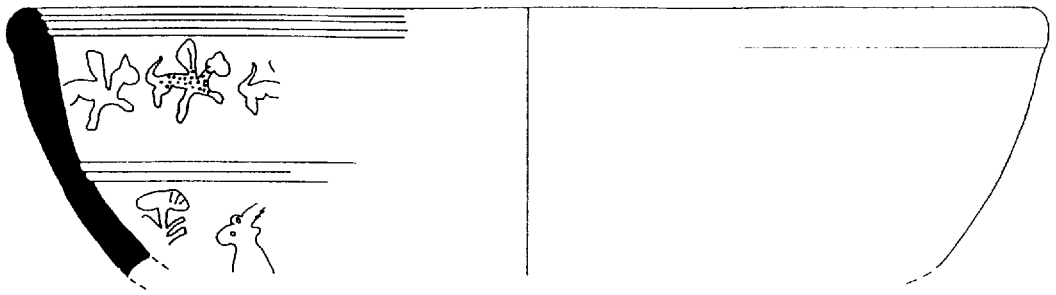
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 37, nº192 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



193 | LA CERECEDA

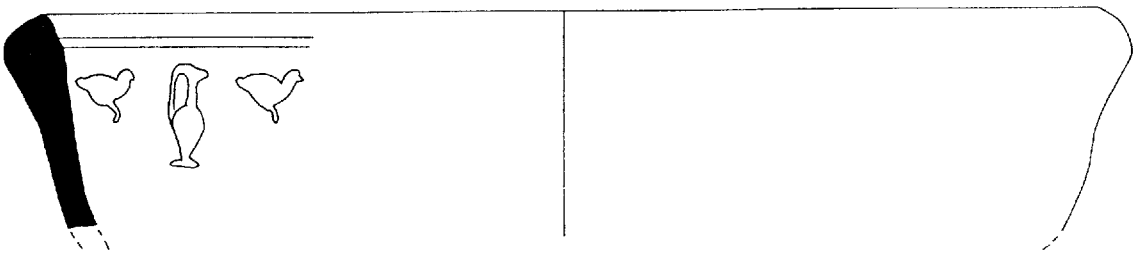
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 19.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 37, nº193 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



194 | LA CERECEDA

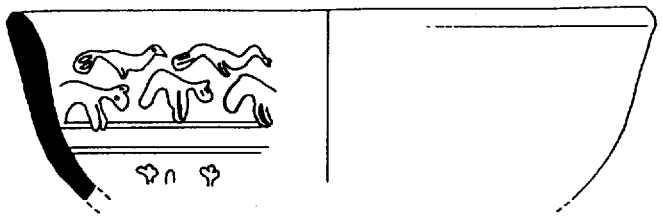
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 19
ALTURA: 4.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 37, nº194 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



195	LA CERECEDA

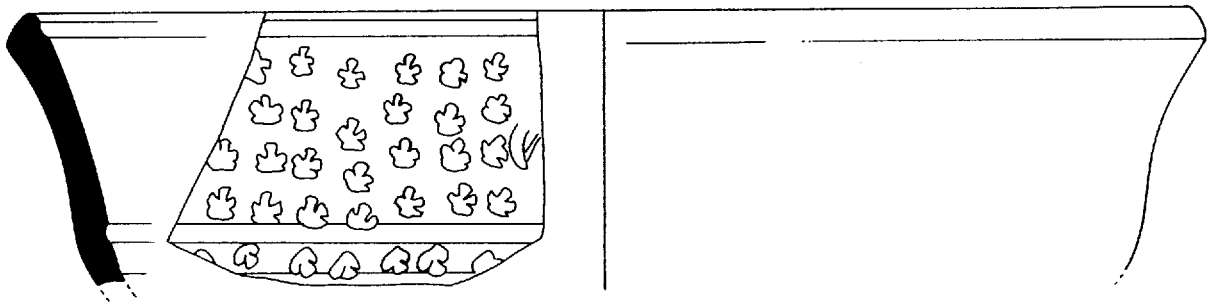
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 39
ALTURA: 3.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 38, nº195 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



196	LA CERECEDA

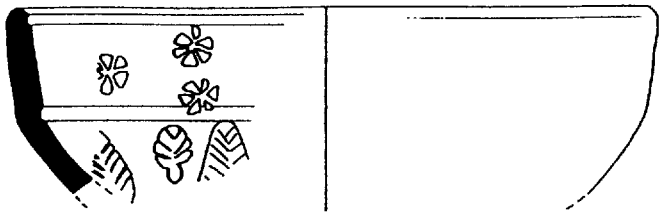
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: R 20
ALTURA: 5.10 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN/135 CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 38, nº196 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Este molde no llegó a usarse



197	LA CERECEDA

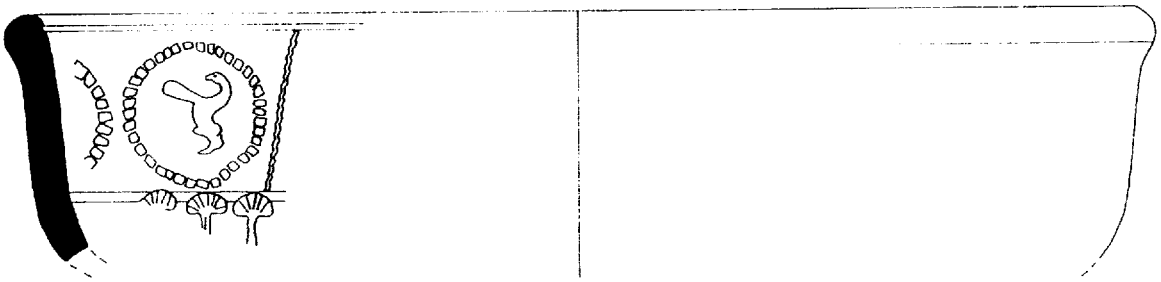
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: M 35
ALTURA: 3.60 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 38, nº197 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



198	LA CERECEDA

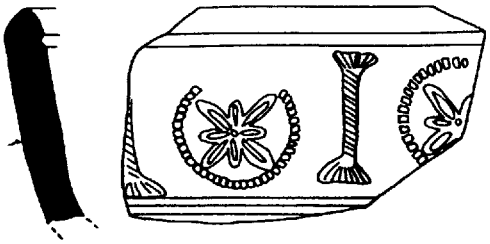
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 21.50 PASTA: N 35
ALTURA: 4.70 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 38, nº198 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



198	LA CERECEDA

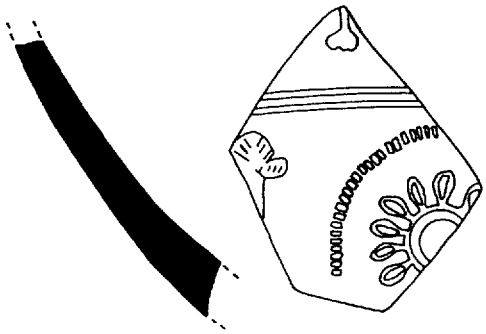
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.20 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.-principios II d.c

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 38, nº198 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



199	LA CERECEDA

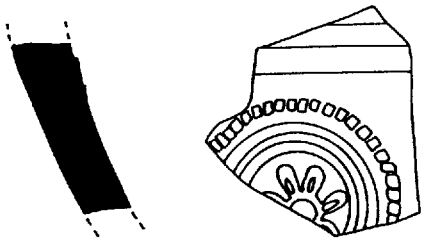
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 5.20 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I-principios s.II d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 39, nº199 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



200	LA CERECEDA

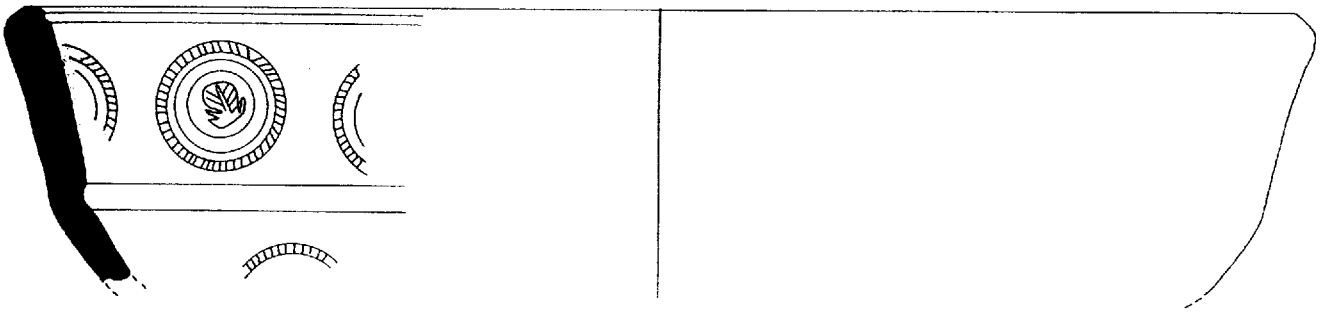
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 20
ALTURA: 3.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 39, nº200 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



201	LA CERECEDA

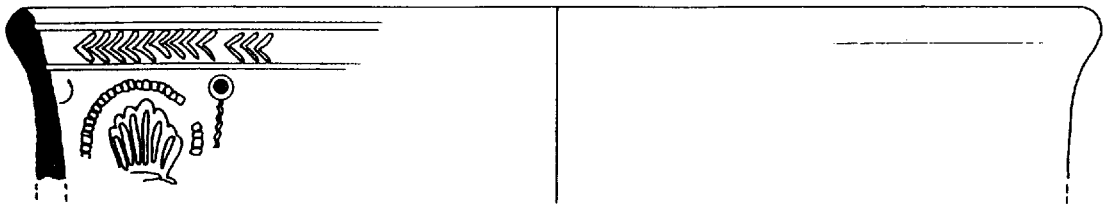
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 24.00 PASTA: M 20
ALTURA: 5.10 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I-principios s.II d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 39, nº201 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



202	LA CERECEDA

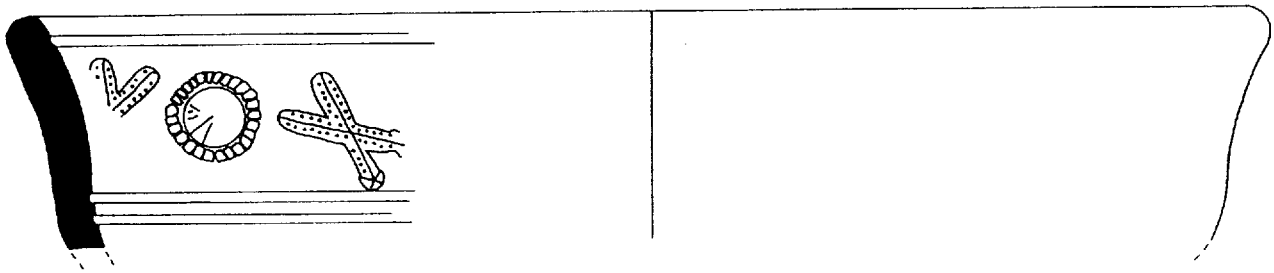
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.20 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines I-principios s.II d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 39, nº202 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



203	LA CERECEDA

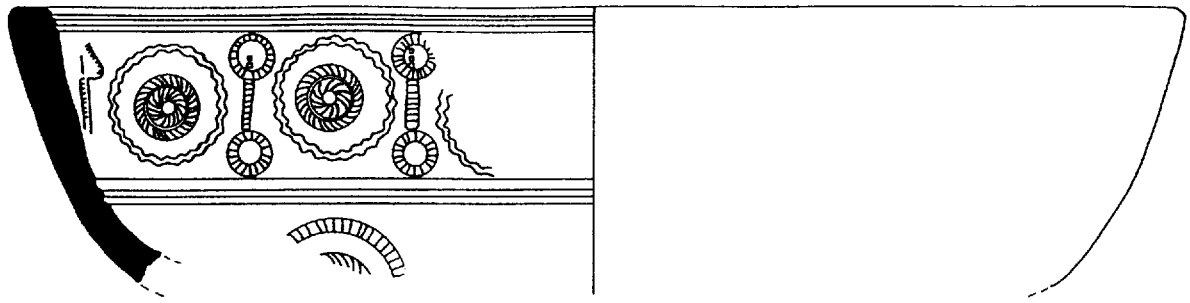
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 23.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.40 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235,
LAMS: 40, nº203 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



204	LA CERECEDA

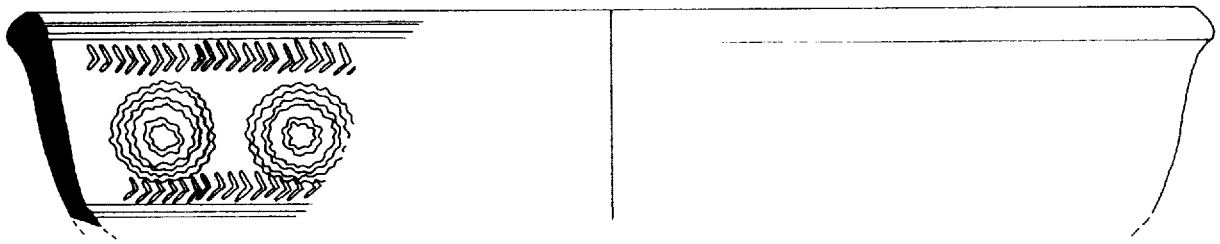
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 22.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.20 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I-principios s.II d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 40, nº204 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



205	LA CERECEDA

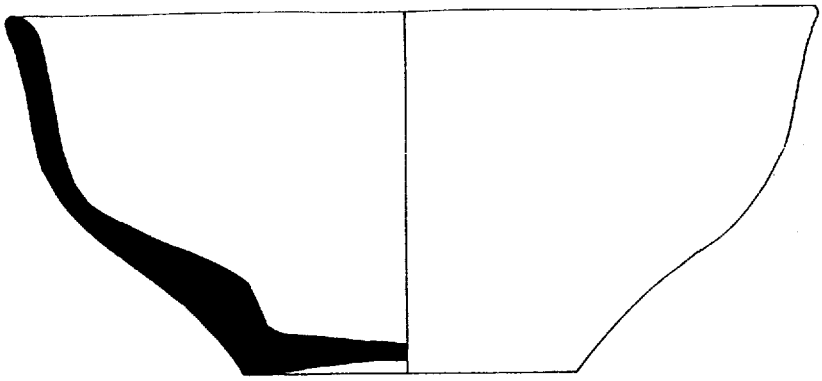
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 22.00 PASTA: N 39
ALTURA: 3.80 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: s.II d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 40, nº205 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



206 | LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

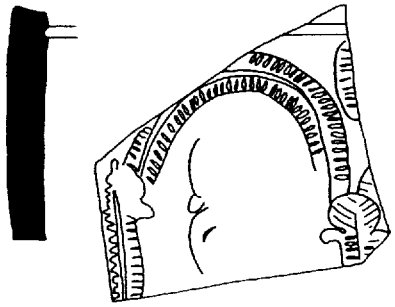
C: x FRAG: DBOCA: 15.20 PASTA: N 35
ALTURA: 6.80 BARNIZ:
M: x D: L: x DBASE: 6.00 MUESTRA: 3

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: mediados s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 40, nº206 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



207 | LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

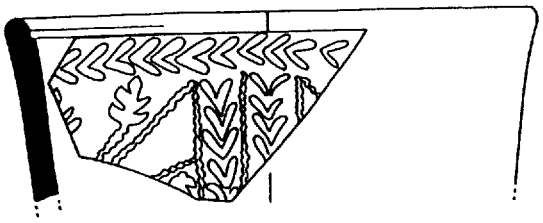
C: FRAG: P DBOCA: . PASTA: M 35
ALTURA: 4.20 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 41, nº207 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



208	LA CERECEDA

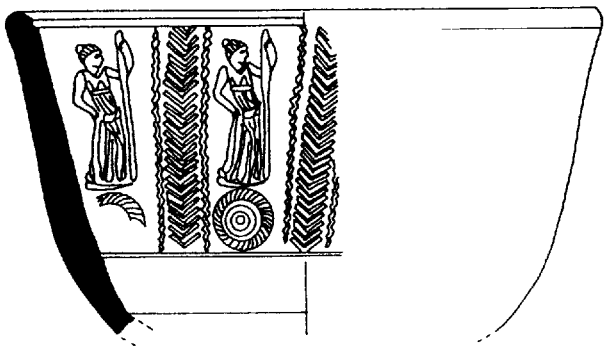
FORMA: Hispánica 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 10.00 PASTA: N 35
ALTURA: 3.40 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 41, nº208 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



209	LA CERECEDA

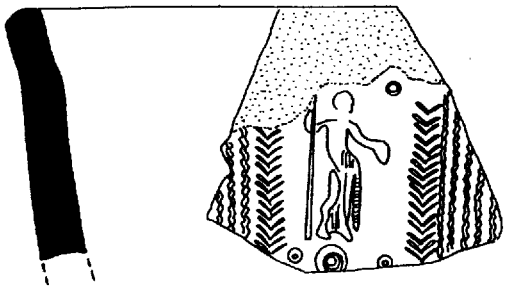
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 11.00 PASTA: M 20
ALTURA: 6.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA: 9

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 41, nº209 FIGS: 25
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



210	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

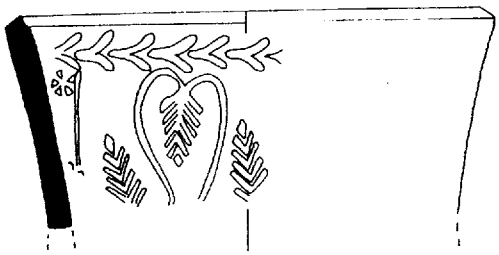
C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.80 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 41, nº210 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



211	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

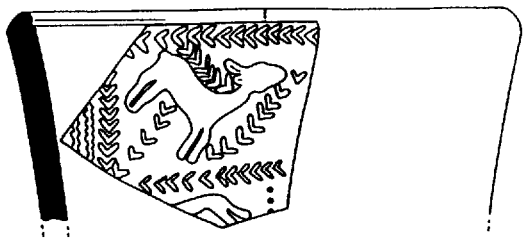
C: FRAG: b/p DBOCA: 8.60 PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 41, nº211 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



212	LA CERECEDA

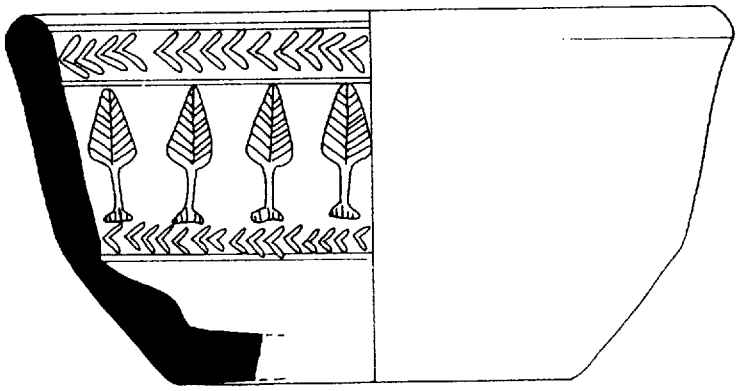
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 9.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 41, nº212 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



213	LA CERECEDA

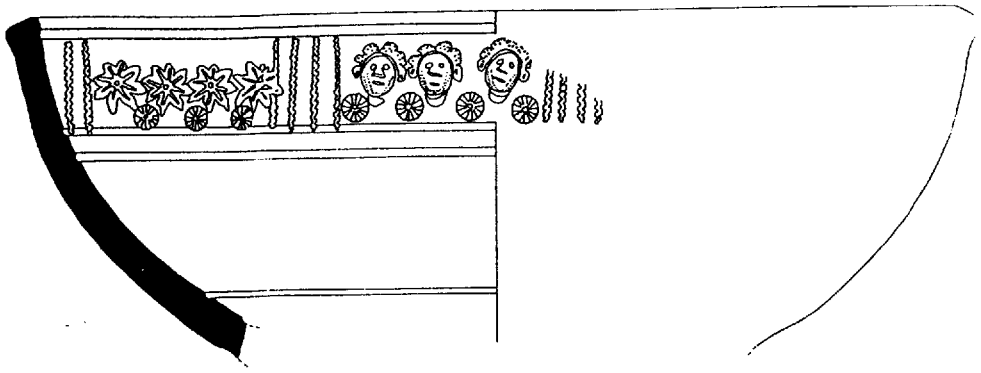
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

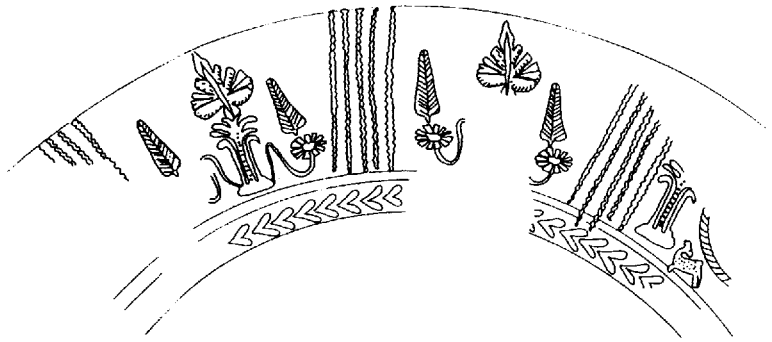
C: x FRAG: DBOCA: 12.80 PASTA: N 35
ALTURA: 7.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 7.40 MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 41, nº213 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:





214	LA CERECEDA

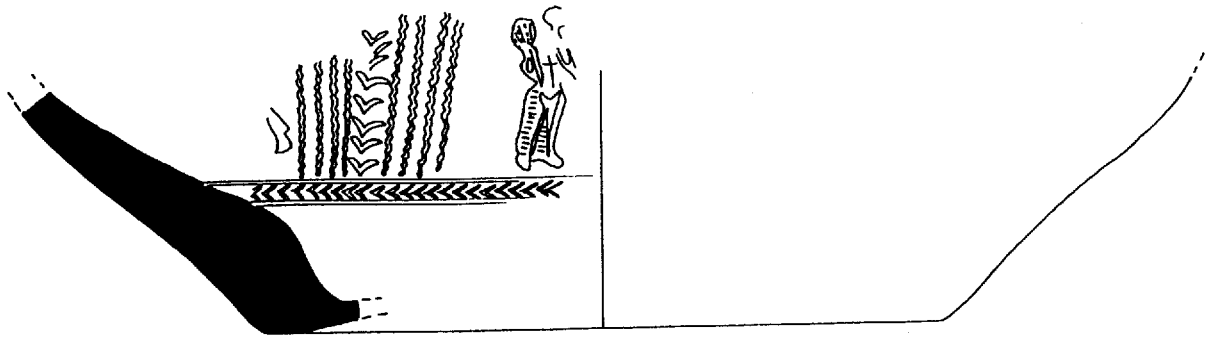
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 26.00 PASTA: N 35
ALTURA: 9.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA: 1

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 42, nº214 FIGS:
BIBLIOGRAFIA: SOLOVERA, 1989:

OBSERV: Solovera erróneamente la publica como de Arenzana de Abajo



215	LA CERECEDA

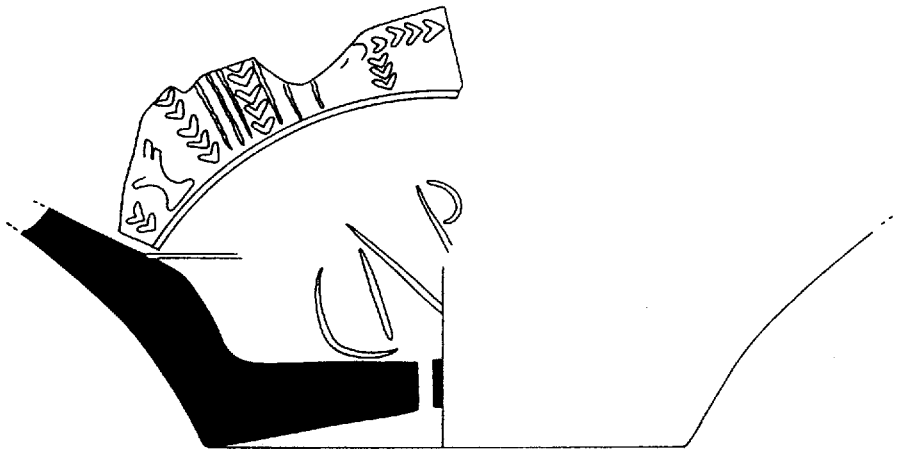
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.30 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 13.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 43, nº215 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



216	LA CERECEDA

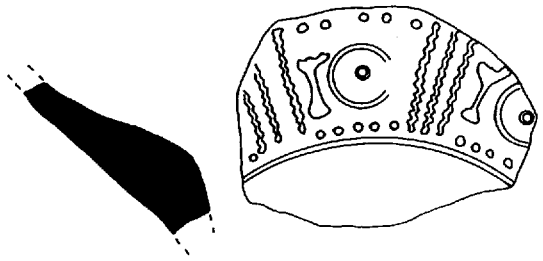
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 55
ALTURA: 4.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 9.00 MUESTRA: 8

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI: CAP[---]
ALFARERO/S: CA[IVS] P[IVS]
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN/14 CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 43, nº216 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: grafitos idénticos en Andújar



217	LA CERECEDA

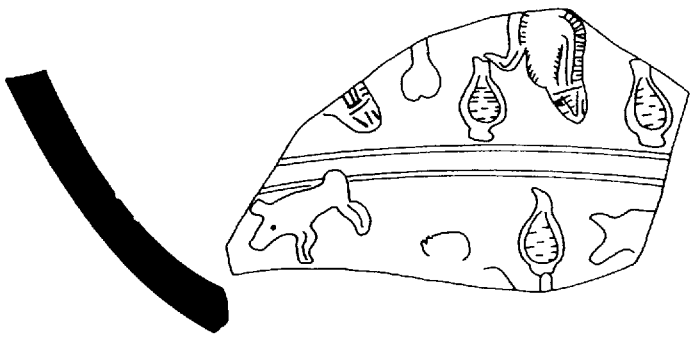
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 19
ALTURA: 2.80 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 43, nº217 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



218	LA CERECEDA

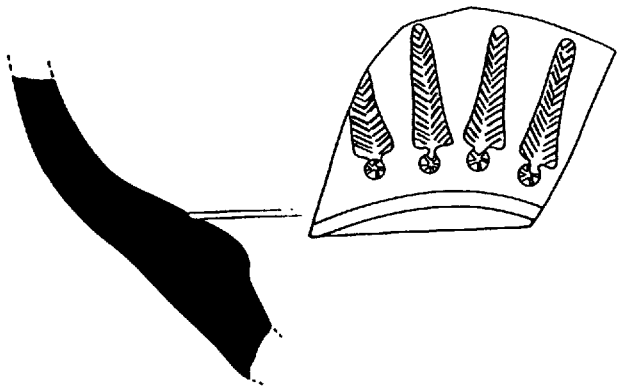
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.30 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 43, nº218 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



219	LA CERECEDA

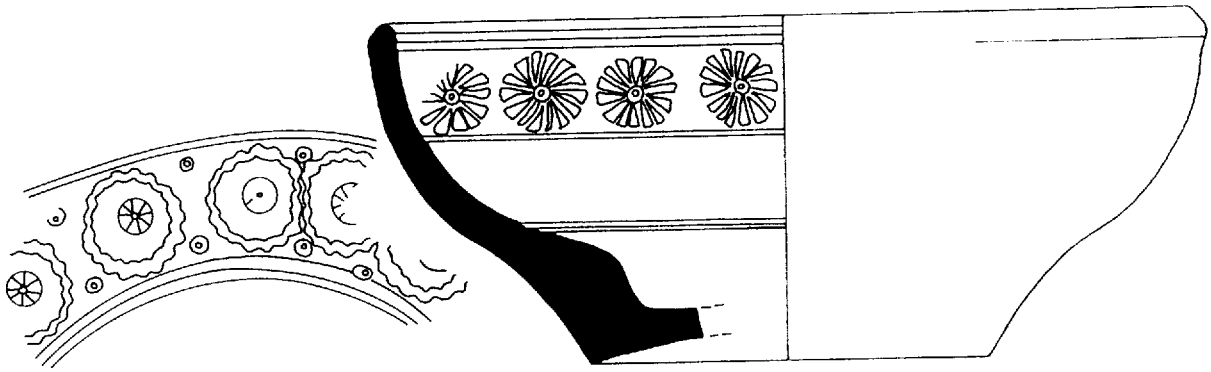
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: N 35
ALTURA: 6.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 44, nº219 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



220	CAMINO

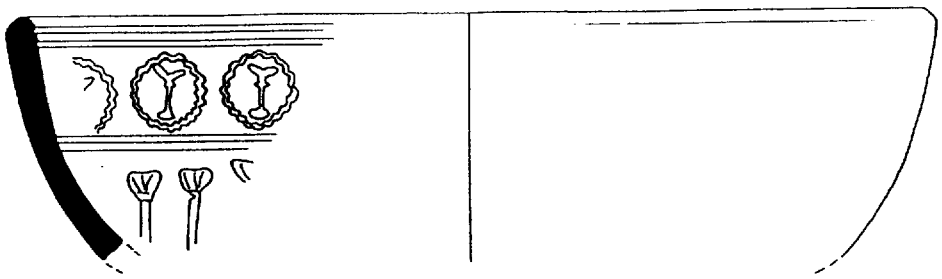
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: x FRAG: DBOCA: 15.00 PASTA: P 17
ALTURA: 6.60 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 7.40 MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 44, nº220 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



221	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

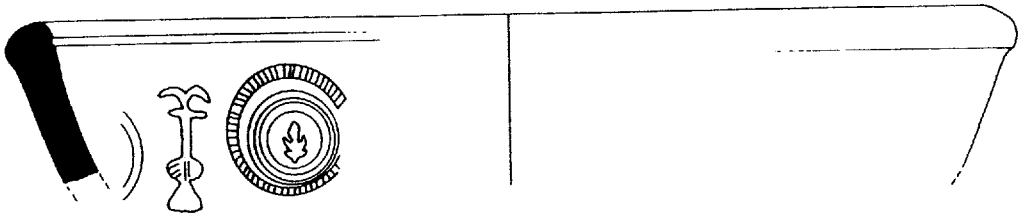
C: x FRAG: DBOCA: 17.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.70 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 45, nº221 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



222	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

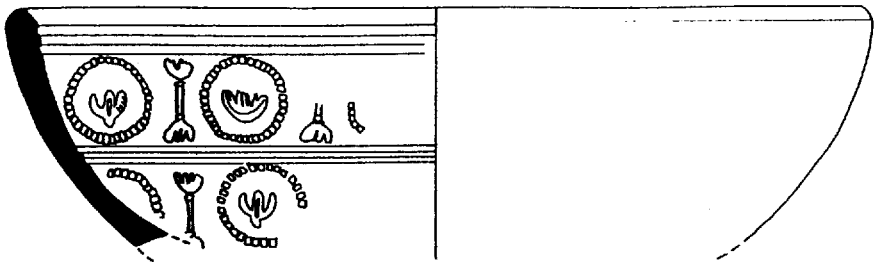
C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: N 19/M 20
ALTURA: 3.10 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 45, nº222 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



223	LA CERECEDA

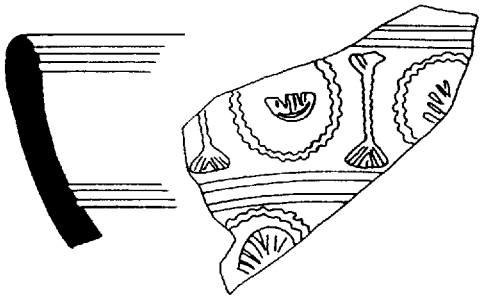
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.40 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 45, nº223 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



224	LA CERECEDA

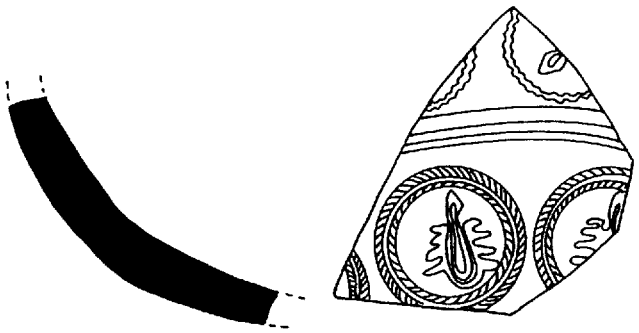
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 45, nº224 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



225	LA CERECEDA

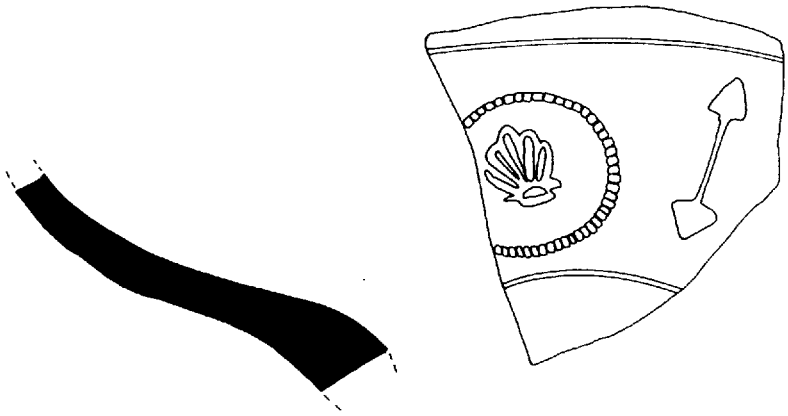
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 19/M 20
ALTURA: 4.40 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 45, nº225 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



226	LA CERECEDA

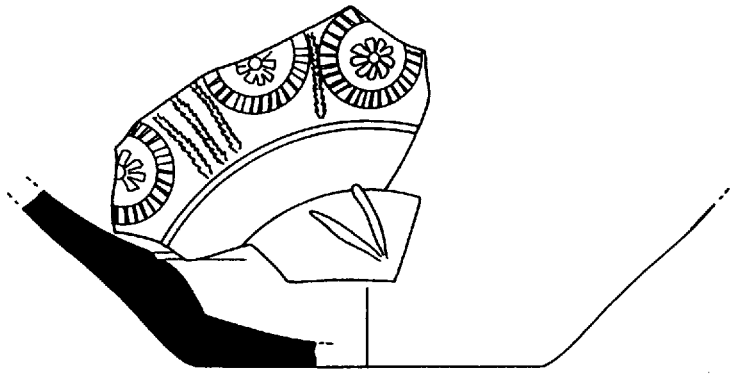
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 45, nº226 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



227	LA CERECEDA

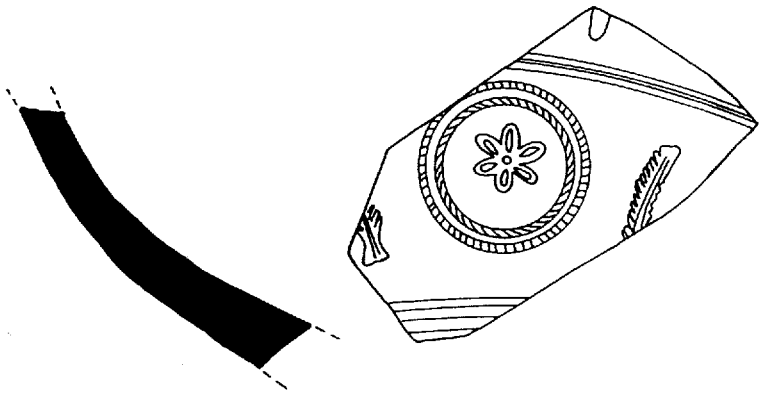
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 45
ALTURA: 3.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 6.80 MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.
GRAFITTI: V

DEP/NINV: MN/15 CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 46, nº227 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: grafito interno V



228	LA CERECEDA

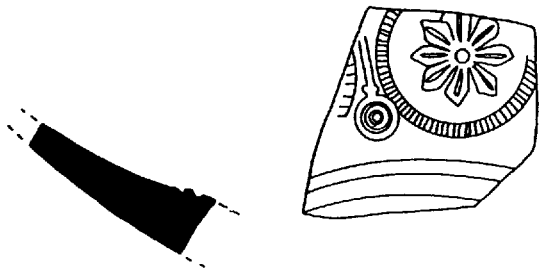
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 20
ALTURA: 5.30 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines siglo I d.c.
GRAFITTI:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 46, nº228 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



229	LA CERECEDA

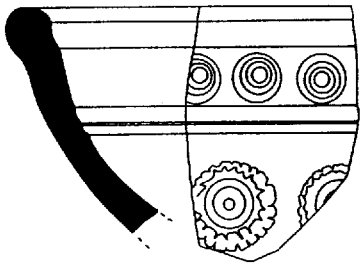
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.40 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s. I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 46, nº229 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



230	LA CERECEDA

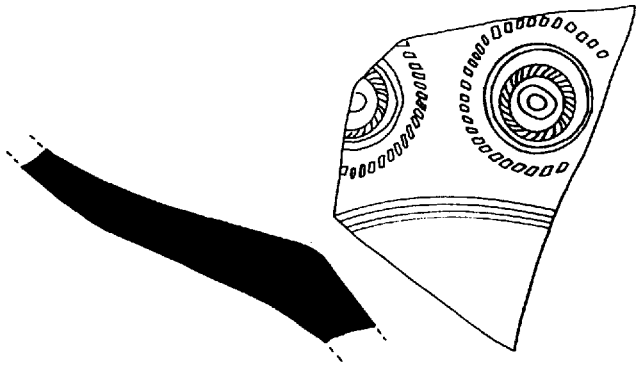
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: N 35
ALTURA: 0.20 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I-principios s.II d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 47, nº230 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



231	LA CERECEDA

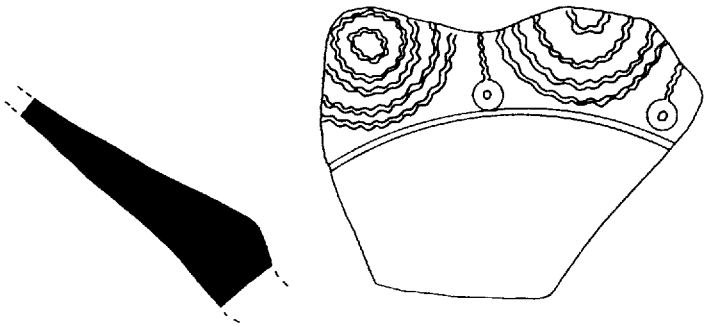
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 20
ALTURA: 3.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I-principios s.II d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 47, nº231 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



232	LA CERECEDA

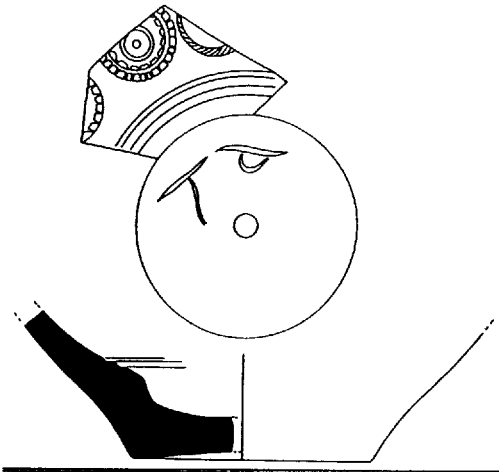
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 45
ALTURA: 3.90 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: principios s.II d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 47, nº232 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



233	LA CERECEDA

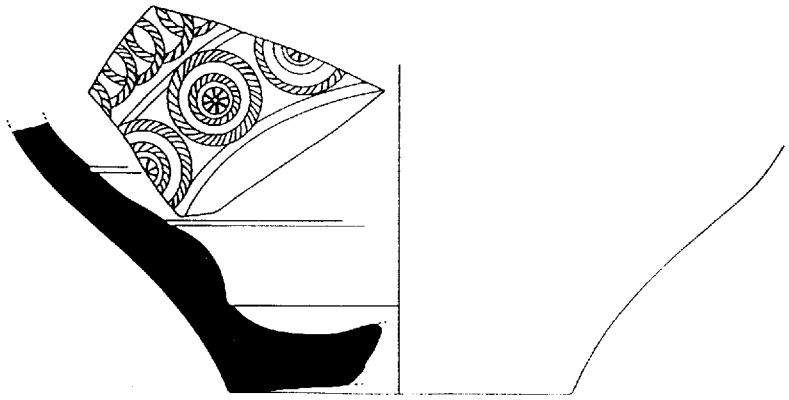
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 3.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 6.50 MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI: TA
ALFARERO/S: TA[VRVS]?
CRONOLOGIA: fines I-principios II d.C.

DEP/NINV: MN/15 CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 47, nº233 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



234	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

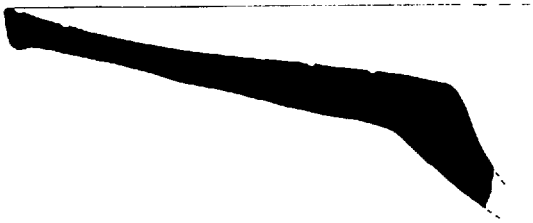
C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 7.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 9.00 MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: s.II d.c.

DEP/NINV: MN/5 CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 47, nº234 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: molde nuevo





235	LA CERECEDA

FORMA: Hermet 13 GRUPO:

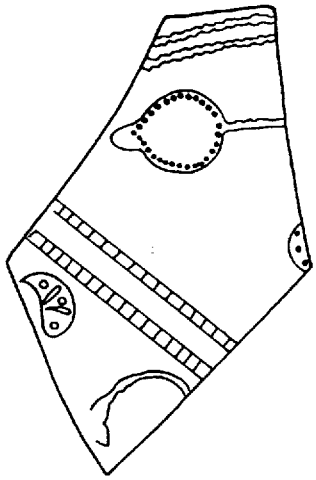
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: . BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN/3 CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 48, nº235 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:





236	LA CERECEDA

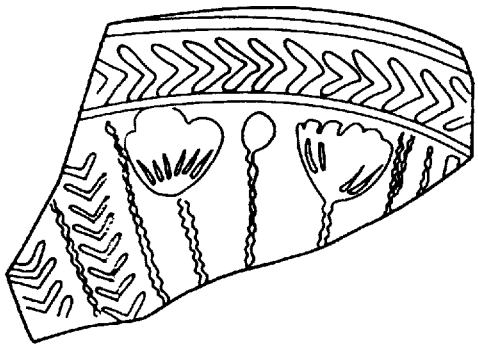
FORMA: Hermet 13 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 0.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 49, nº236 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



237	LA CERECEDA

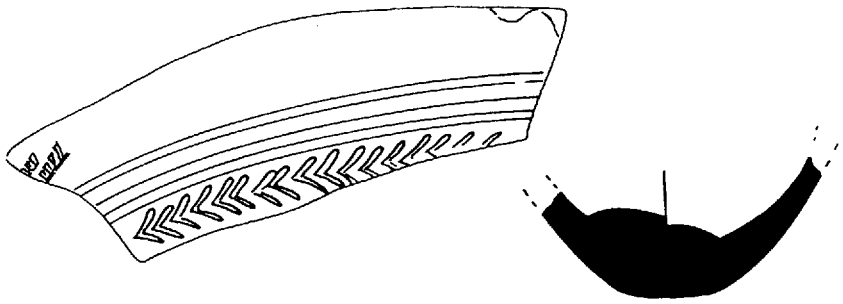
FORMA: Hermet 13 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.00 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 49, nº237 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



238	LA CERECEDA

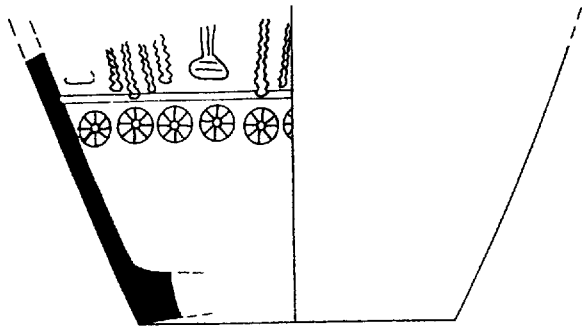
FORMA: Hermet 13 GRUPO:

C: FRAG: DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 49, nº238 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



239	LA CERECEDA

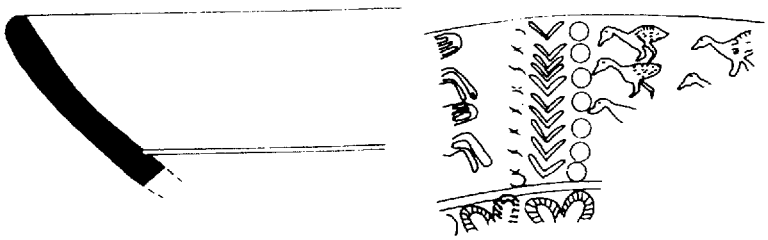
FORMA: Hispanica 20 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 45
ALTURA: 5.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 6.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 50, nº239 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



240	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37? GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 15
ALTURA: 3.30 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 235
LAMS: 50, nº240 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

MOLDES PARA FIGURAS DE TERRACOTA

No es muy frecuente el hallazgo de moldes utilizados para la confección de figuras de terracota. En la Galia VERTET (1963: 129) opina que son los talleres del centro los que fabricaron de una manera masiva e industrial este tipo de figuras, especialmente los dedicados a la producción de sigillata, durante los siglos I-II d.C.

En *Terra sigillata hispanica* únicamente tenemos constatados moldes de este tipo en la zona najerillense. En Bezares (MEZQUIRIZ, 1993: 279 ss.) han sido hallados dos moldes:

1.- uno para la fabricación de una figurita de Venus (MEZQUIRIZ, 1993: 282). Se la representa desnuda, en pie con las piernas juntas. El brazo izquierdo cae sobre el cuerpo mientras el derecho está flexionado hacia arriba sosteniendo una pátera que apoya en el peinado.

2.- molde univalvo que representa la figura desnuda de un niño con las piernas en posición de marcha y los brazos flexionados sosteniendo una figurita animal de difícil identificación. Esta figura se apoya en un pedestal bajo el que se sitúa una máscara de Júpiter Ammon. Para MEZQUIRIZ este molde podría ser una replica de algún relieve metálico, siendo frecuente en los apliques de bronce (MEZQUIRIZ, 1993: 282).

El molde encontrado en La Cereceda está muy deteriorado, solo se conserva la parte inferior en la que se observan las extremidades inferiores de una figura humana que posiblemente llevase un faldellín. Esta figura está apoyada en una especie de *podivm*.

En Arenzana de Arriba apareció otro molde para fabricar un capitel corintio y en Tricio algún fragmento de figura en positivo (SOLOVERA, 1987: 126).

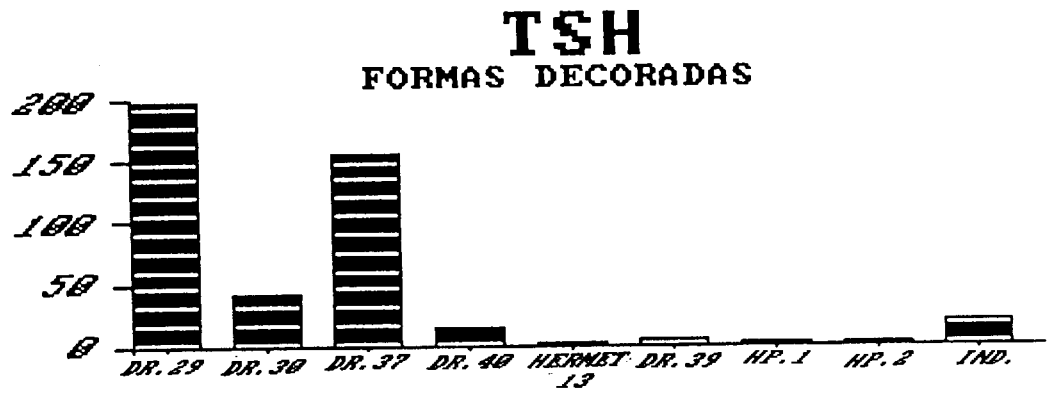
5.4.3.- FORMAS DECORADAS[106]

Un total de 572 fragmentos pertenecen a las formas decoradas lo que supone el 75,12% del total de fragmentos decorados y el 59,70% del total de piezas, estos porcentajes engloban todos los materiales recuperados por los Amigos de la Historia Najerillense. Posteriormente en el capítulo diferenciaremos las producciones por alfareros y tantos por ciento de cada uno de ellos.

FORMAS DECORADAS

FORMA	Nº EJEMPL.	% DECORADAS	% TOTAL
DR.29	197	45,39%	27,02%
DR.30	41	9,45%	5,62%
DR.37	154	35,48%	21,12%
DR.40	15	3,46%	2,06%
HERMET 13	2	0,46%	0,27%
HP.1	1	0,23%	0,14%
HP.2	1	0,23%	0,14%
IND.	18	4,15%	2,47%
DR.39	5	1,15%	0,69%
TOTAL	**434**		**59,53%**

[106] Al principio de cada forma se incluye el nº de ejemplares, el tanto por ciento aplicado a las formas decoradas y el tanto por ciento del total de piezas de *terra sigillata*.



DRAGENDORFF 29

Nº Ejemplares: 197
Forma decorada: 45,39%
Total: 27,02%

El precedente más inmediato de esta forma es la Dr. 29 gálica documentada desde Tiberio a Vespasiano y cuyos prototipos hay que buscarlos en la crátera II de la producción itálica, el tesoro de metal de Bosco Reale y algunas formas célticas tipo La Tène (OSWALD y PRYCE, 1966: 67 ss.; lams. II, 1-2; XXII, 4 y XXIII, 10).

Las características formales de este cuenco son un borde más o menos exvasado de una sola moldura que raras veces lleva decoración a ruedecilla en el borde, con un labio muy marcado, cuerpo carenado con dos bandas generalmente decoradas y fondo con pie. La cara interna posee dos pequeñas muescas o ranuras, que se sitúan en la parte media y baja del borde, coincidiendo con el inicio del cuerpo.

MAYET establece dos grandes grupos acorde al diámetro de los vasos: a) entre 12/15 cm. y b) entre 19/22 cm. (MAYET, 1986: 82).

La presencia de una sola moldura en el borde frente a las dos de la forma gala la aproxima más a la variante tardo-itálica y la línea de perlitas que bordea el baquetón de la carena es sustituido por una fila de ángulos, puntas de flecha o círculos entre dos baquetones. La presencia esporádica de vasos Dr.29 de neta inspiración itálica en los talleres andaluces nos hace pensar que los dos complejos alfareros principales de la Península tuvieron en su origen una doble influencia.

Tradicionalmente se han venido observando varios estilos decorativos:

1.- **estilo de imitación**: Según MEZQUIRIZ (1961: 89 ss.) se encuentra en las producciones más antiguas de la forma 29 y 30. Para MAYET (1984: 82) la mayoría de los motivos pertenecientes a esta forma son propios de un solo productor VLLO, integrante de la primera generación de alfareros del Valle del Ebro. Este alfarero imita la producción gálica a base de guirnaldas, cruces de San Andrés, gallones, arquerías, festones... que cronológicamente se sitúan en los comienzos de su fabricación hacia el 40/50 d.C.

2.- **Estilo metopado**: consiste en la separación de la decoración mediante elementos verticales de metopas ocupadas generalmente con elementos geométricos, vegetales o animales. Hay una tendencia del borde a abrirse más que en el estilo precedente y a veces aparecen mezclados constituyendo un estilo intermedio. Este estilo metopado presenta tres variantes compositivas:

a) Transición entre los estilos de imitación y el metopado. En una de las subdivisiones aparecen motivos de influjo gálico como guirnaldas o arquerías.

b) la decoración ocupa dos zonas o bandas separadas por molduras y frisos de ángulos, círculos u hojas generalmente.

c) Transición entre el estilo metopado y el de círculos. En una de las dos subdivisiones, generalmente en la inferior, decorado a base de círculos simples, concéntricos o encerrando figuras combinados con el estilo de metopas. Esta serie aparece sobre los ejemplares más tardíos de la forma Dr.29.

3.- estilo de frisos: la decoración es corrida a lo largo de todo el vaso generalmente de pequeño tamaño. Son 2, 3 o 4 frisos decorados cada uno con un solo motivo o 2 alternándose. Los más abundantes dentro de su escasa fabricación correspondería al friso único que abarca toda la anchura del vaso. La mayoría de estos vasos corresponden a un estilo personal, cuya producción suele ser muy escasa y poco constatada concentrándose casi siempre en una serie de mercados muy cercanos entre sí. La mayor parte de esta producción se concentra en el centro de Arenzana de Arriba.

4.- estilo de círculos: forman frisos sin subdividir, en algunos casos aparecen alternando con motivos verticales. Los motivos circulares son los mismos que aparecen en los vasos de Dr.37 de ahí su cronología más tardía respecto a los demás estilos, entre los años 60/70 d.C.

La cronología de esta forma está vinculada a la del inicio de la producción hispana. Los talleres del Norte y en concreto el complejo de *Tritivm Magallvm* parecen iniciar su producción en época claudia o por lo menos nunca después de

la década de los 50. En este momento encontramos en el centro y norte de la Península vasos de esta forma que muestran un parentesco muy claro con los ejemplares gálicos de época claudia en los que las guirnaldas y gallones son típicos desde época de Tiberio; estos gallones y nautilos faltan en los alfares béticos donde si utilizan motivos cruciformes de cronología más tardía.

La presencia de gallones y nautilos llevaron a GARABITO y SOLOVERA a adelantar el inicio de su fabricación, a pequeña escala, sobre el año 30 basándose en los materiales aparecidos en *Pompaelo*. Esta fecha nos parece demasiado temprana considerando que la corta distancia entre los alfares riojanos y *Pompaelo*, hace inviable una tardanza de veinte años para recorrer tan poca distancia, conociendo la rapidez con que los productos hispanos se extendieron por el valle del Ebro.

ROMERO CARNICERO (1985: 84 ss.) retrasa el inicio de la producción hispánica casi una década respecto a todos los demás autores, de ahí que considere que esta forma comienza a fabricarse entre el 55/60 perdurando hasta el 80/85, aunque reconoce la existencia de una serie de producciones precoces que sin ser consideradas sigillatas hispánicas como tal, adelantan hasta época claudia su inicio.

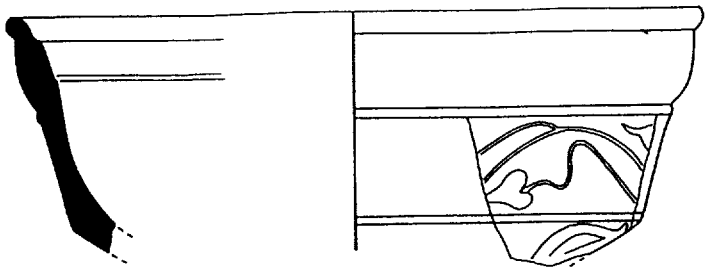
Tradicionalmente la desaparición de esta forma en la producción hispana, se produce al inicio de la década de los años 70 ante el empuje de la Dr.37 que ya a finales de siglo se convertirá en la principal y prácticamente única forma decorada que se fabrica en los talleres hispanos pero en la Cereceda tenemos constatada la fabricación de la forma 29 en época de Domiciano.

Los vasos Dr.29 más antiguos que conocemos son los provenientes del centro de Arenzana, fechables entre los años

40/50 d.C. (GARABITO, 1978: 428) cuyo perfil difiere algo del de Tricio y Bezares, al ser más panzuda, la carena algo más acentuada y el baquetón del borde acusa un mayor pronunciamiento como la mayor parte de los ejemplares pertenecientes al estilo de frisos, poco después comenzarán a ser fabricados en el centro de Tricio y en el resto de talleres del Valle del Ebro, Bronchales, Villarroya...

En los ejemplares de La Cereceda la cara interna del borde puede ser de varias formas: un pequeño baquetón y una ligera muesca que hace de unión con el cuerpo; dos acanaladuras y el baquetón; un baquetón; muesca y acanaladura; baquetón y acanaladura; tres acanaladuras; dos muescas.

CATALOGO



241	LA CERECEDA

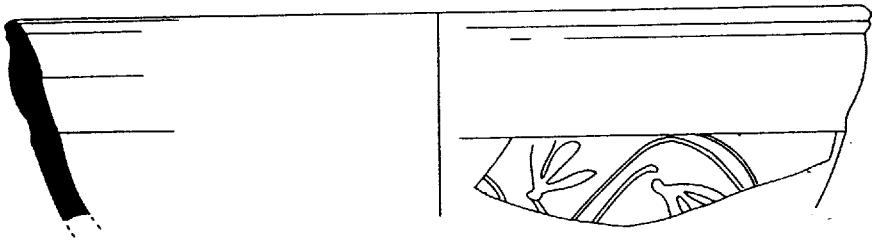
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 13.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.90 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 51, nº241 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



242	LA CERECEDA

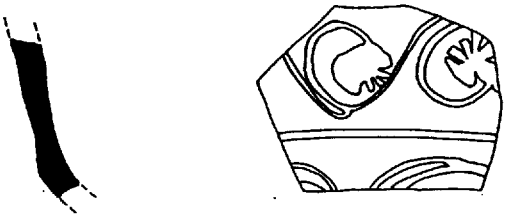
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: N 20
ALTURA: 3.90 BARNIZ: P 39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 51, nº242 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



243	LA CERECEDA

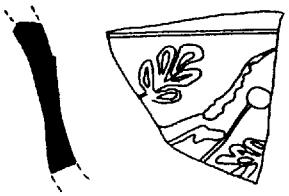
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 39
ALTURA: 3.00 BARNIZ: P 39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 51, nº243 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



244	LA CERECEDA

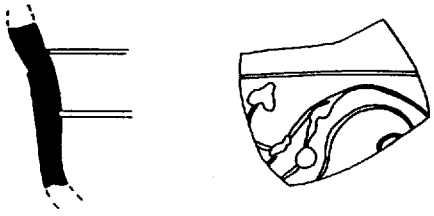
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 39
ALTURA: 2.80 BARNIZ: quemada
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 51, nº244 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



245	LA CERECEDA

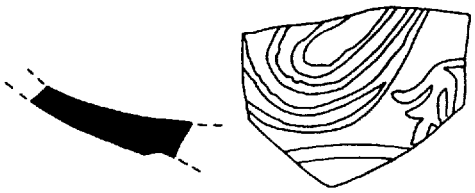
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 39
ALTURA: 3.10 BARNIZ: P 39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 51, nº245 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



246	LA CERECEDA

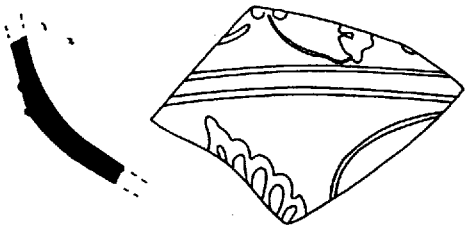
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 57
ALTURA: 1.20 BARNIZ: N 45
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 51, nº246 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



247	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 51, nº247 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



248	LA CERECEDA

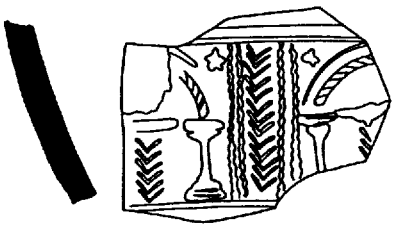
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: . BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 52, nº248 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



249	LA CERECEDA

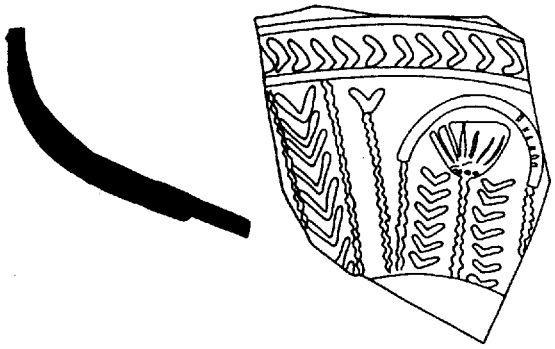
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 25
ALTURA: 3.00 BARNIZ: S 27
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-260
LAMS: 52, nº249 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pasada de cocción



250	LA CERECEDA

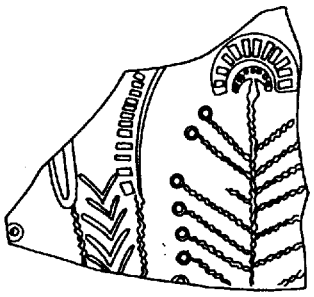
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 15
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 52, nº250 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



251	LA CERECEDA

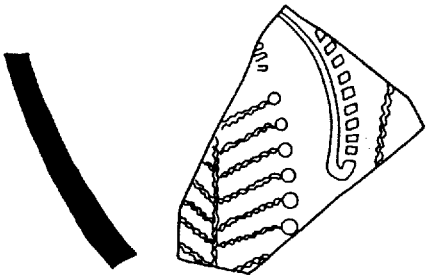
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 47
ALTURA: . BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 52, nº251 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



252	LA CERECEDA

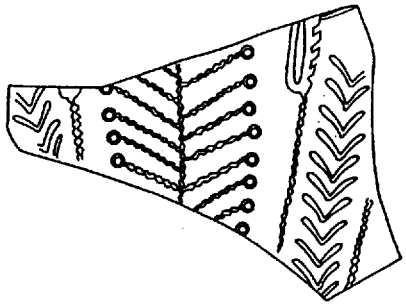
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: . BARNIZ:
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 52, nº252 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



253	LA CERECEDA

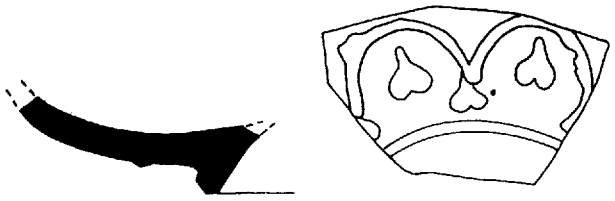
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: . BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 52, nº253 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



254	LA CERECEDA

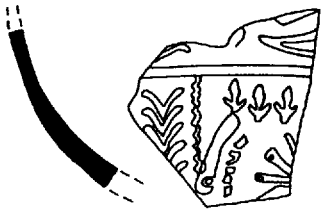
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 35
ALTURA: 1.50 BARNIZ: S 20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 52, nº254 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



255	LA CERECEDA

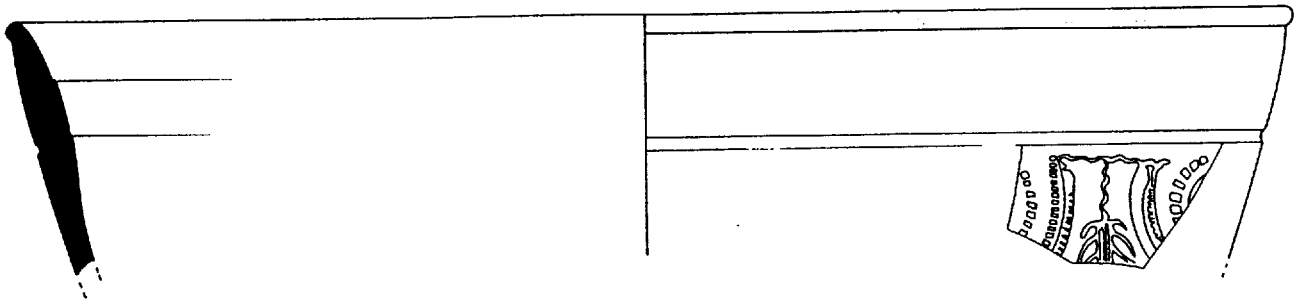
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 25
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 52, nº255 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



256	LA CERECEDA

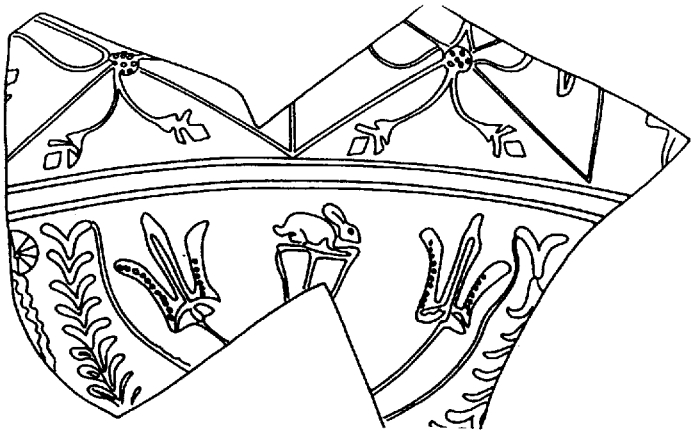
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 24.00 PASTA: P 15/17
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 53, nº256 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



257	LA CERECEDA

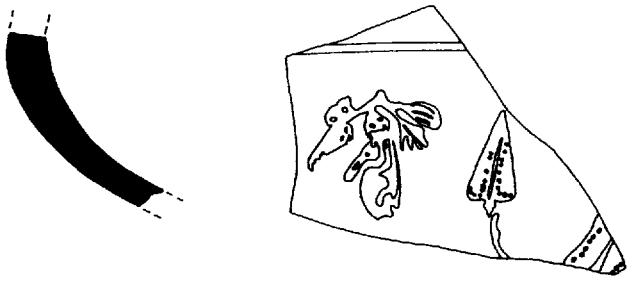
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 19
ALTURA: 4.00 BARNIZ: P 17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 53, nº257 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



258	LA CERECEDA

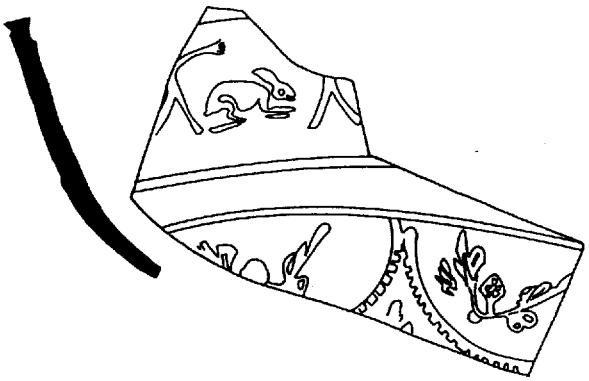
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: P 19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM:
ALFARERO/S: GRAFITTI:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 53, nº258 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



259	LA CERECEDA

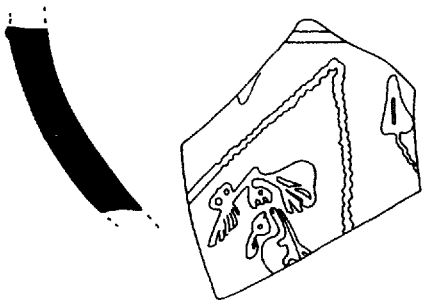
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 7.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 53, nº259 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



260	LA CERECEDA

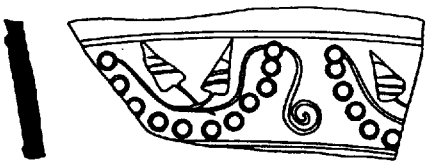
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 60
ALTURA: 3.50 BARNIZ: S 11
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 53, nº260 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: el barniz se ha perdido al exterior



261	LA CERECEDA

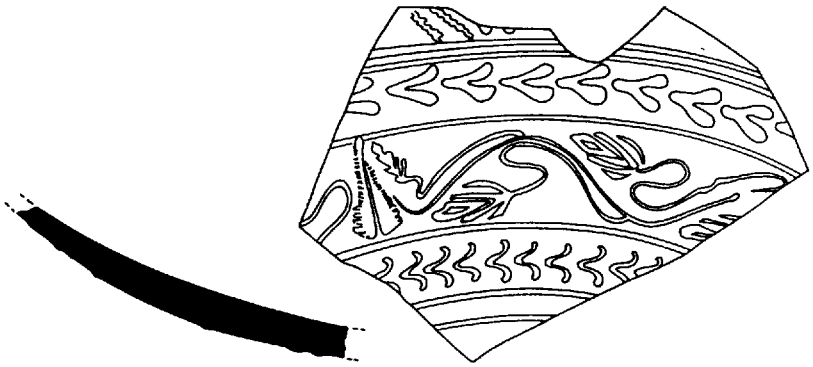
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 17
ALTURA: 2.70 BARNIZ: P 15
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 53, nº261 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: semivitrificada



262	LA CERECEDA

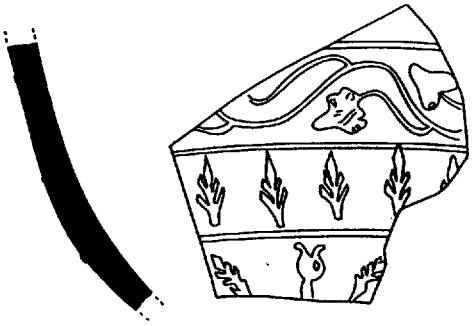
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: . BARNIZ: S 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA: 14

EST.DEC: frisos/imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 54, nº262 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



263	LA CERECEDA

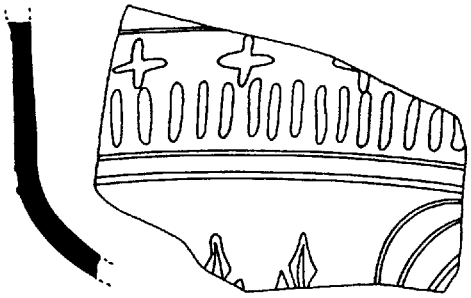
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: L 25
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación/frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 54, nº263 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



264	LA CERECEDA

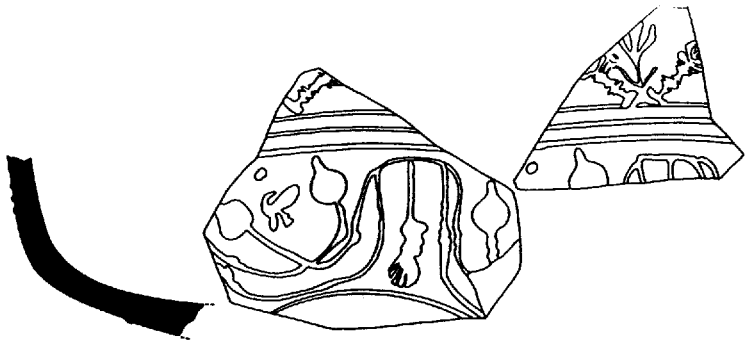
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 15
ALTURA: 4.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso/imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 54, nº264 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



265	LA CERECEDA

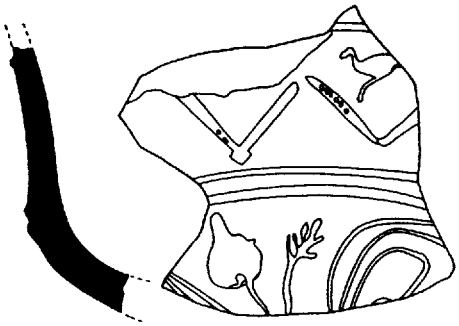
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 15
ALTURA: 5.00 BARNIZ:
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 54, nº265 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



266	LA CERECEDA

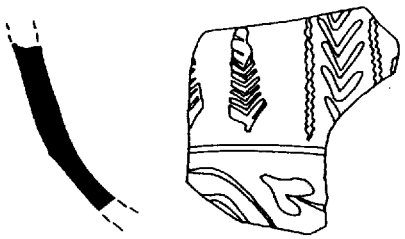
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 15
ALTURA: 4.90 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso/imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 54, nº266 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



267	LA CERECEDA

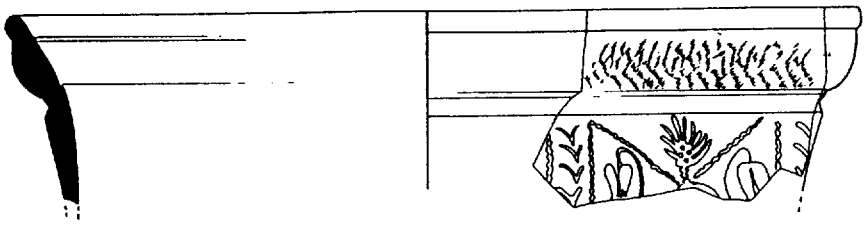
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado/imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGÍA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 54, nº267 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



268	LA CERECEDA

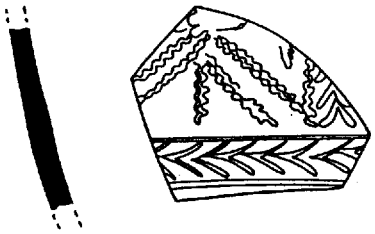
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: N 20
ALTURA: 3.50 BARNIZ: S 19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 55, nº268 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoracipón a ruedecilla en el borde



269	LA CERECEDA

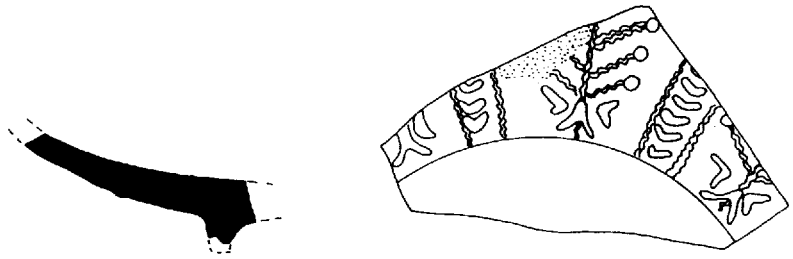
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 55, nº269 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



270	LA CERECEDA

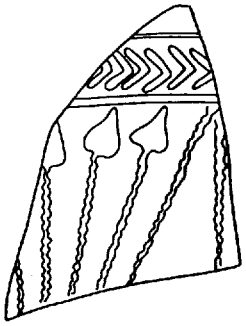
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 55, nº270 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



271	LA CERECEDA

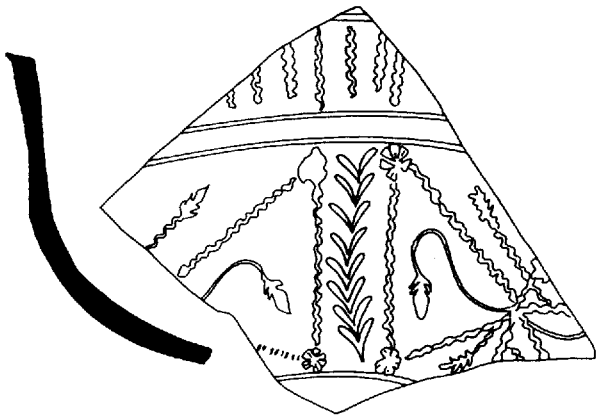
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 55, nº271 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



272	LA CERECEDA

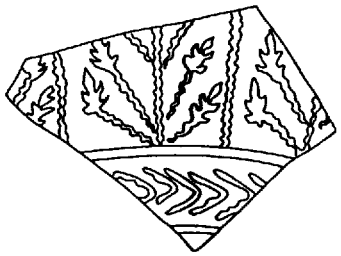
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 d.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 55, nº272 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



273	LA CERECEDA

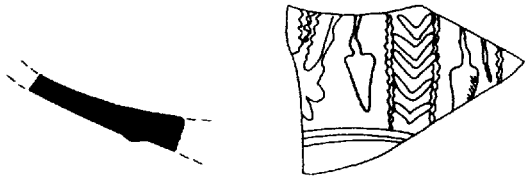
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 2.00 BARNIZ: S 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 55, nº273 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



274	LA CERECEDA

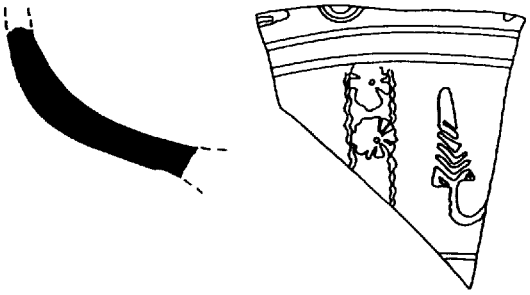
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 1.10 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 55, nº274 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pieza vitrea



275	LA CERECEDA

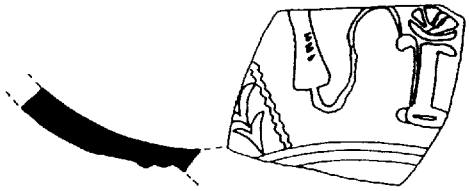
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.50 BARNIZ:
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 56, nº275 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



276	LA CERECEDA

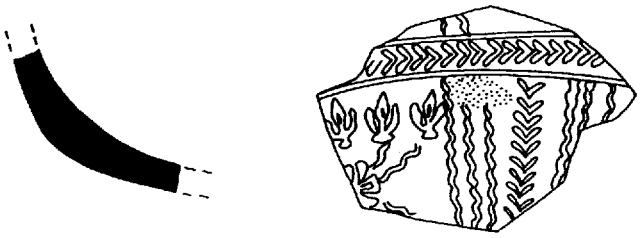
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.20 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 56, nº276 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



277	LA CERECEDA

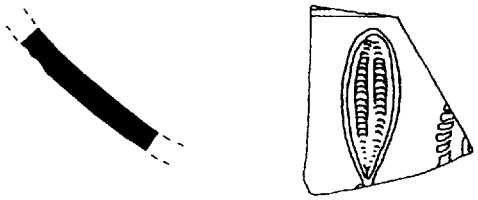
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: S 20
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 15
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 56, nº277 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



278	LA CERECEDA

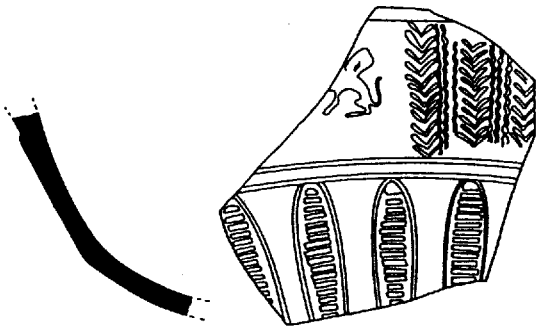
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 1.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 56, nº278 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



279	LA CERECEDA

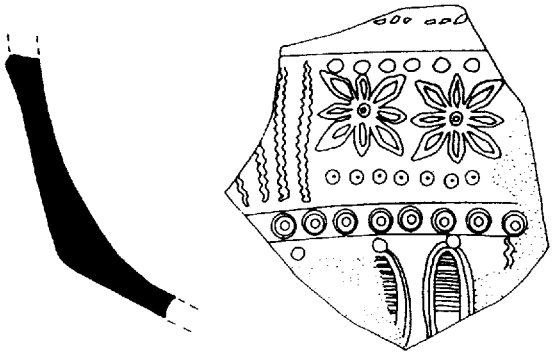
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado/gallones
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 56, nº279 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



280	LA CERECEDA

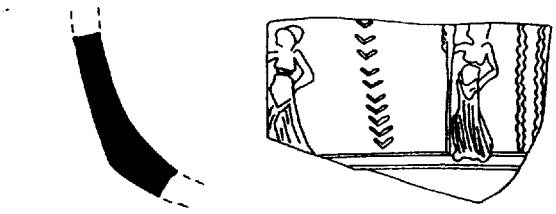
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 56, nº280 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



281	LA CERECEDA

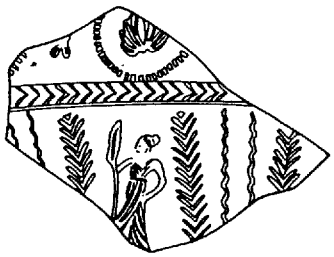
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 57, nº281 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



282	LA CERECEDA

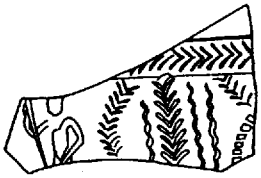
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 57, nº282 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



283	LA CERECEDA

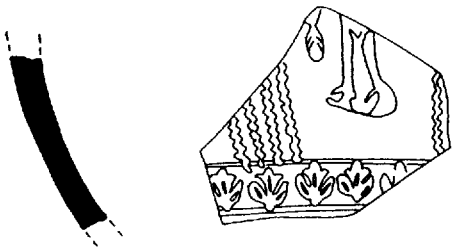
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 57, nº283 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



284	LA CERECEDA

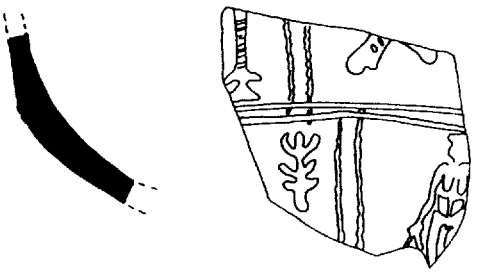
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.10 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 57, nº284 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



285	LA CERECEDA

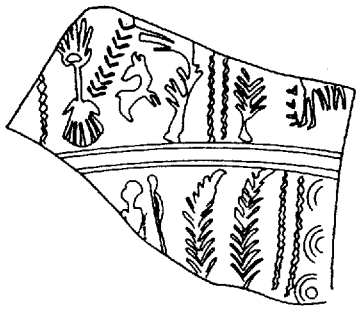
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.20 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 57, nº285 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



286	LA CERECEDA

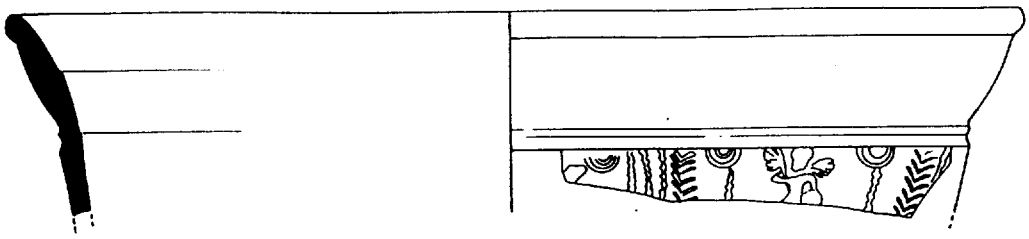
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: L 25
ALTURA: 4.40 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 57, nº286 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



287	LA CERECEDA

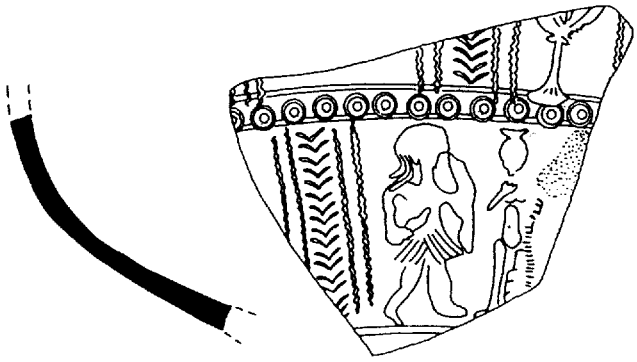
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 19.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 57, nº287 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



288	LA CERECEDA

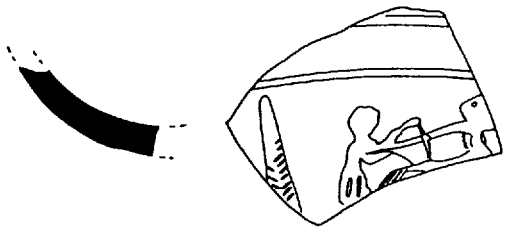
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 4.10 BARNIZ: S 39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 58, nº288 FIGS: 51
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



289	LA CERECEDA

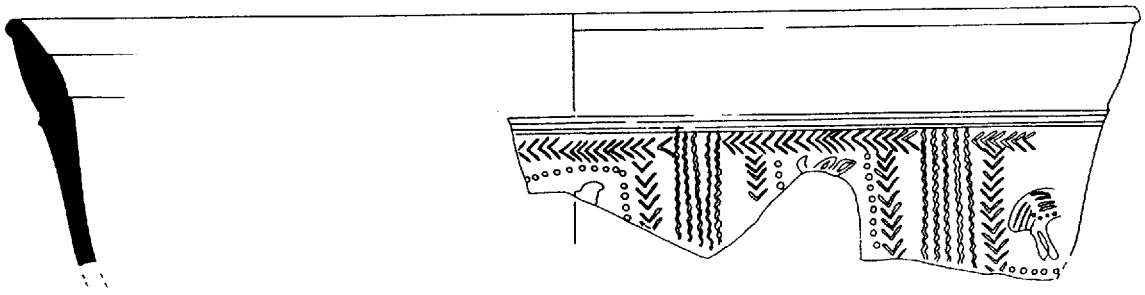
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 58, nº289 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



290	LA CERECEDA

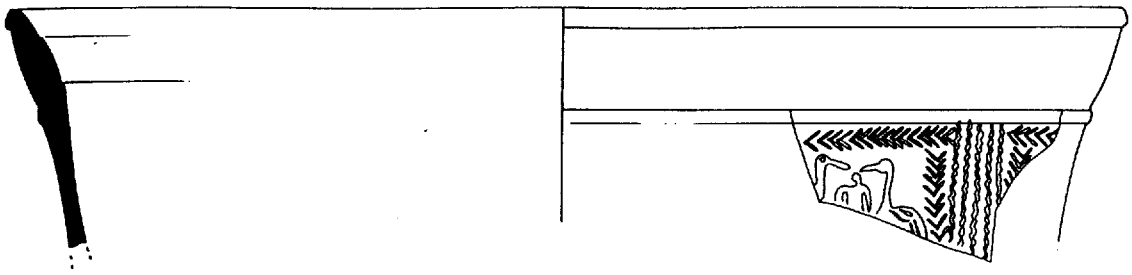
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 21.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.50 BARNIZ: S 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 58, nº290 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Tiene un agujero en la banda superior que coincide con una de las metopas



291	LA CERECEDA

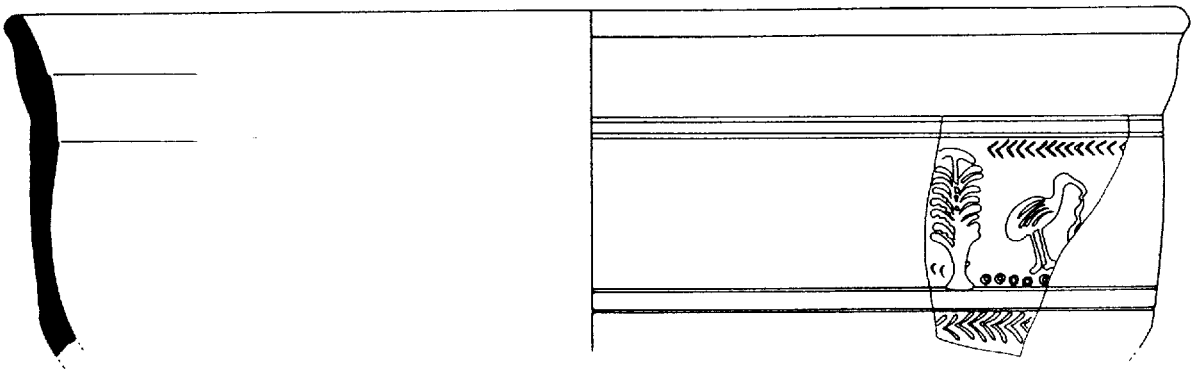
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 21.00 PASTA: R 30
ALTURA: 4.70 BARNIZ:
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 58, nº291 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Tiene un agujero en la banda superior que coincide con una de las metopas



292	LA CERECEDA

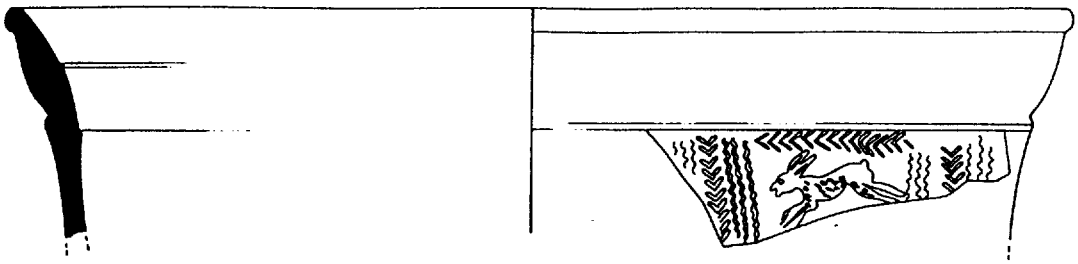
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 22.00 PASTA: N 35
ALTURA: 6.90 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 58, nº292 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



295	LA CERECEDA

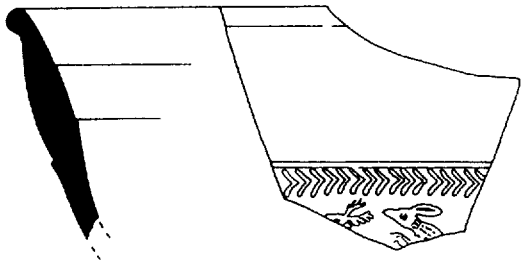
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 59, nº294 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



296	LA CERECEDA

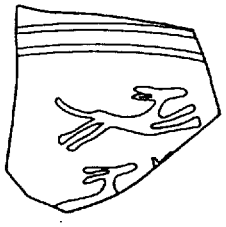
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: R 19
ALTURA: 4.30 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 59, nº296 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



297	LA CERECEDA

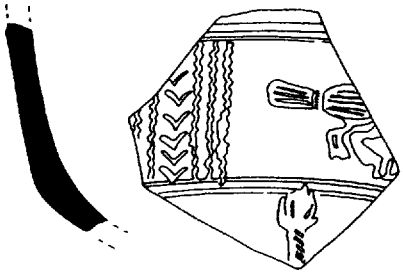
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos o metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 59, nº297 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



298	LA CERECEDA

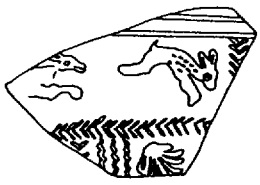
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 59, nº298 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



299	LA CERECEDA

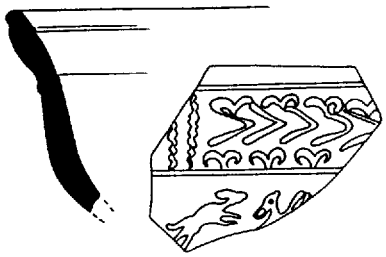
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 25
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 59, nº299 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



300	LA CERECEDA

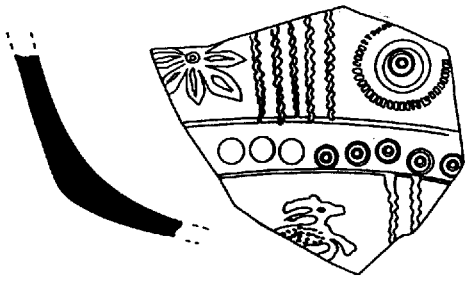
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.90 BARNIZ: S 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 60, nº300 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



301	LA CERECEDA

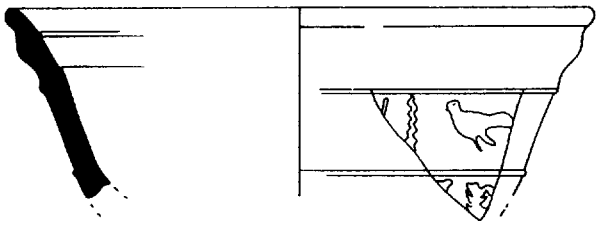
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 60, nº301 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



302	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 11.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 60, nº302 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



303	LA CERECEDA

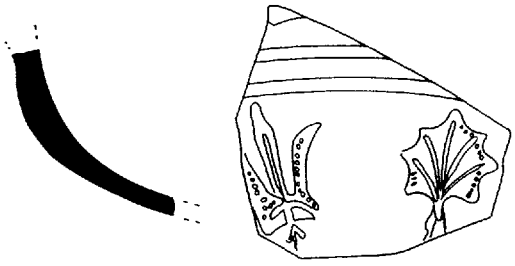
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.60 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 60, nº303 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



304	LA CERECEDA

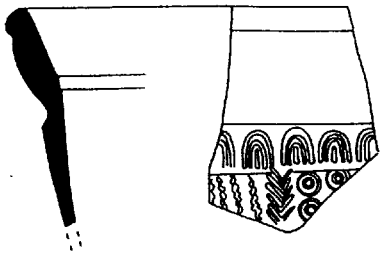
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 60, nº304 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



305	LA CERECEDA

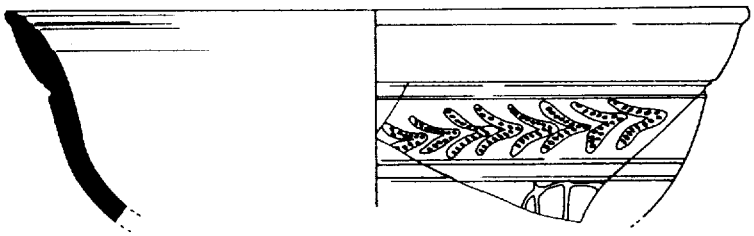
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 4.10 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 60,nº305 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



306	LA CERECEDA

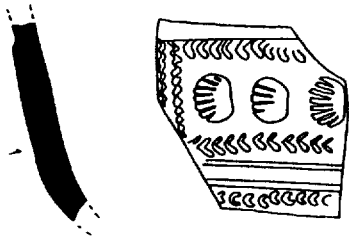
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 14.00 PASTA: N 335
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 60, nº306 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



307	LA CERECEDA

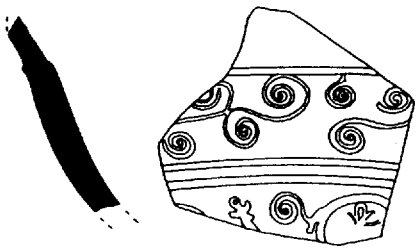
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 13
ALTURA: 3.70 BARNIZ: R 17/19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 61, nº307 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



308	LA CERECEDA

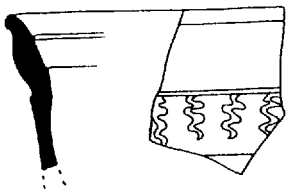
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.50 BARNIZ: S 19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 61, nº308 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



309	LA CERECEDA

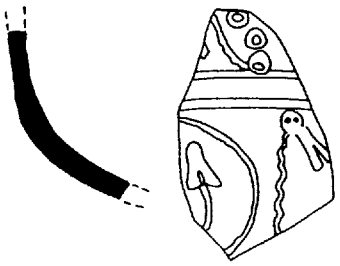
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 61, nº309 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



310	LA CERECEDA

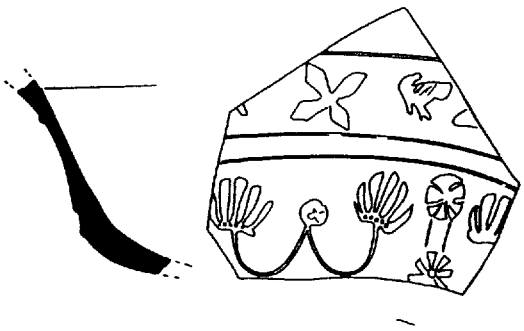
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 61, nº310 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



311	LA CERECEDA

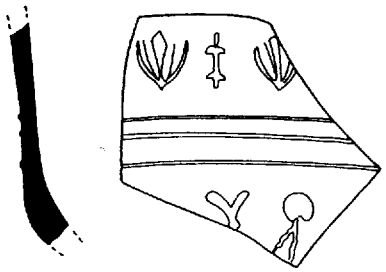
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos/imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 61, nº311 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



312	LA CERECEDA

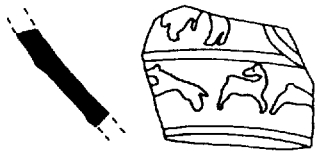
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos/imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 61, nº312 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



313	LA CERECEDA

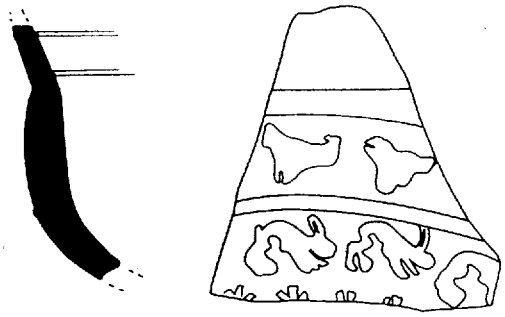
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 61, nº313 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



314	LA CERECEDA

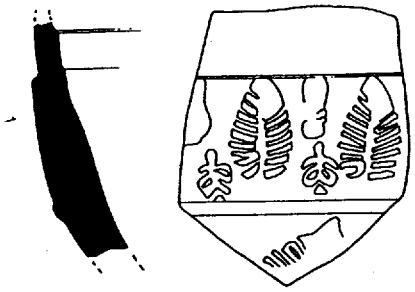
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.80 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 61, nº314 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



315	LA CERECEDA

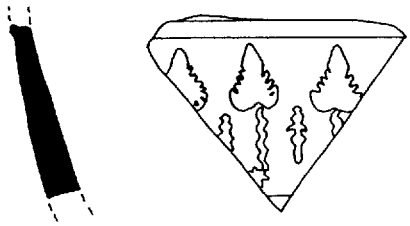
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.50 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 62, nº315 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



316	LA CERECEDA

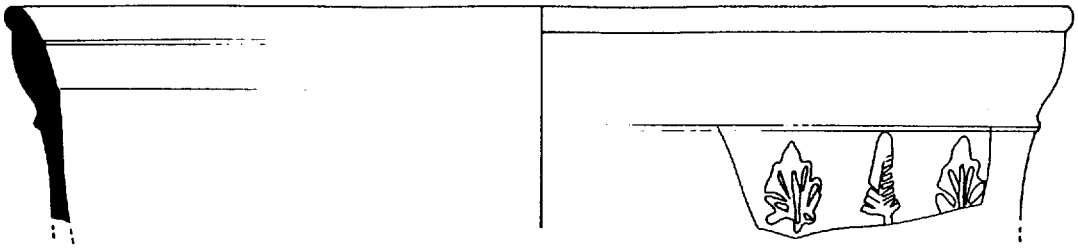
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 62, nº316 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



317	LA CERECEDA

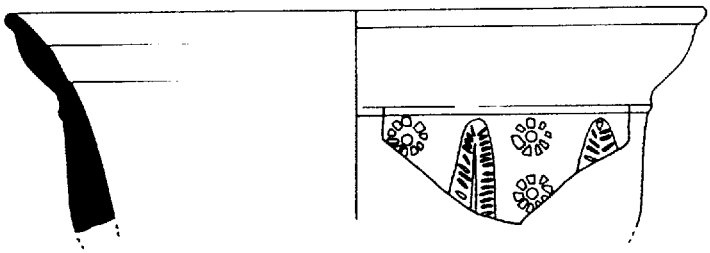
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: T 39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 61, nº317 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



318	LA CERECEDA

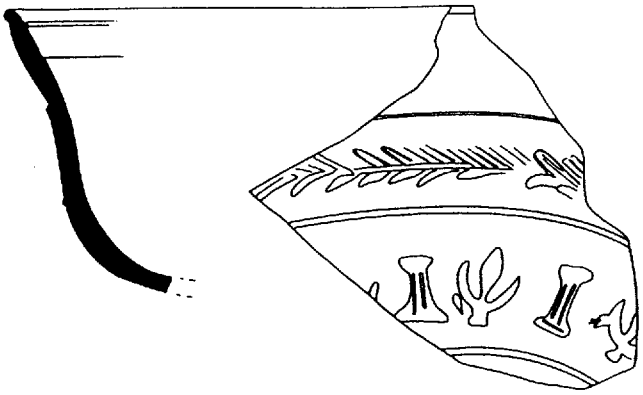
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 13.00 PASTA: N 20
ALTURA: 4.20 BARNIZ: P 39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 62, nº319 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



319	LA CERECEDFA

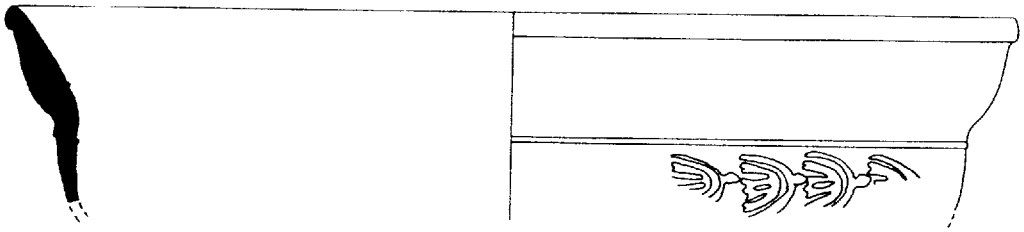
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 37
ALTURA: 5.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 62, nº319 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



320	LA CERECEDA

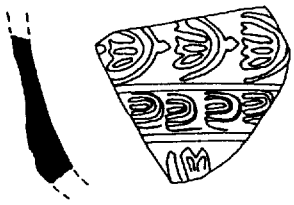
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 19.00 PASTA: N 35
ALTURA: 3.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 63, nº320 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



321	LA CERECEDA

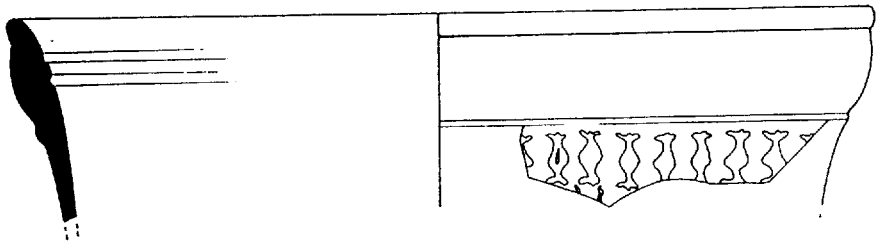
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 63, nº321 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



322	LA CERECEDA

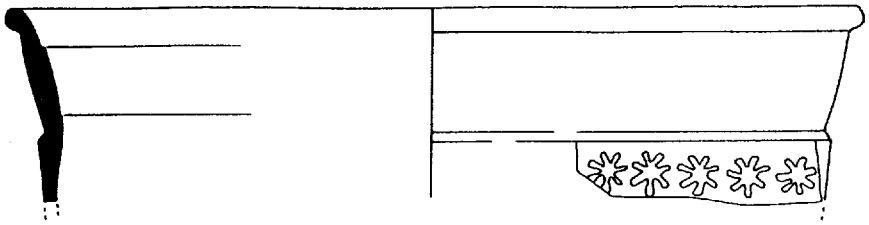
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: R 13
ALTURA: 3.80 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 63, nº322 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



323	LA CERECEDA

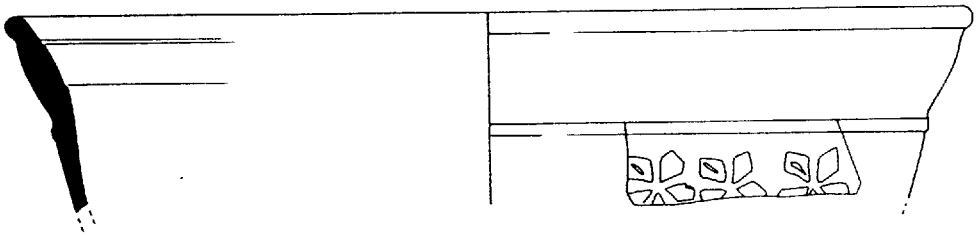
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: P 25
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 63, nº323 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



324	LA CERECEDA

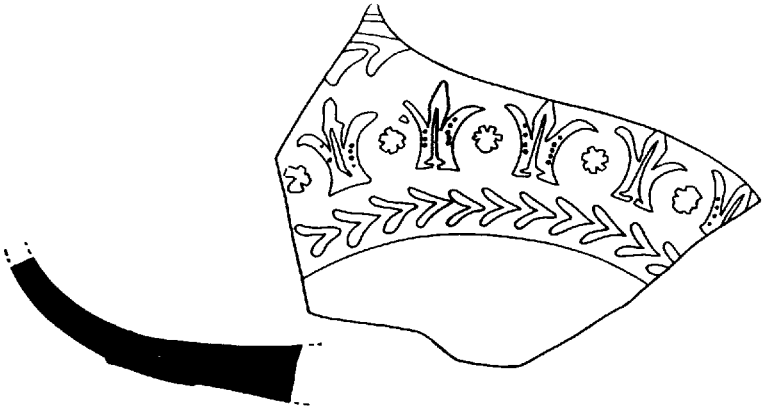
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: M 20
ALTURA: 3.70 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 63, nº324 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: mal cocida



325	LA CERECEDA

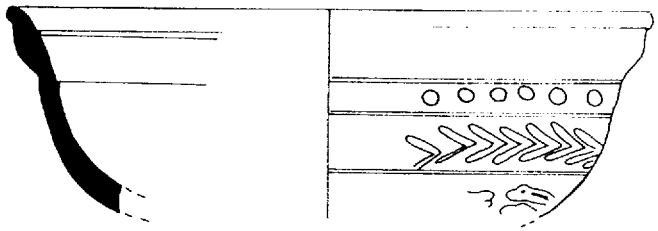
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 35
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 63, nº325 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



326	LA CERECEDA

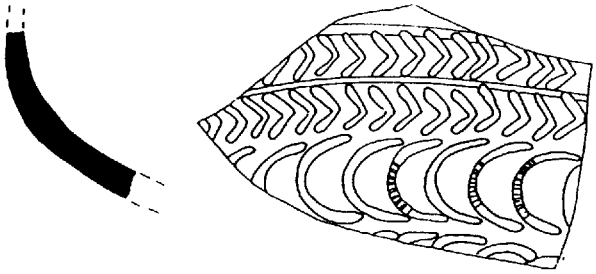
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 63, nº326 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



327	LA CERECEDA

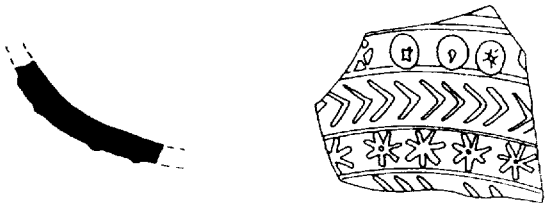
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 64, nº327 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



328	LA CERECEDA

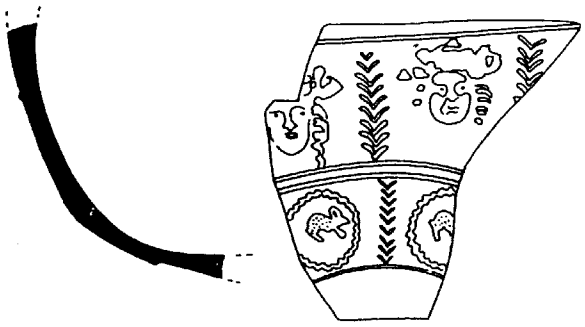
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 1.60 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 64, nº328 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



329	LA CERECEDA

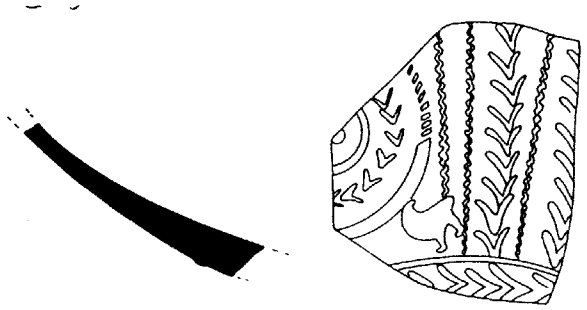
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 64, nº329 FIGS: 40, 41
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



330	LA CERECEDA

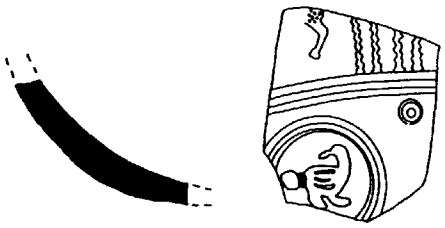
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 25
ALTURA: 2.70 BARNIZ: T 39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 64, nº330 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



331	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

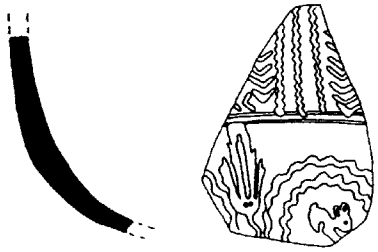
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado/círculos
SIGILLVM:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c. GRAFITTI:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 64, nº331 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



332	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

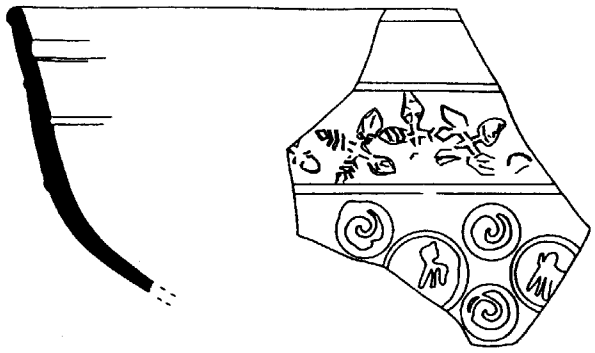
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.70 BARNIZ: S 19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado/círculos
SIGILLVM:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C. GRAFITTI:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 64, nº332 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: vítrea



333	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

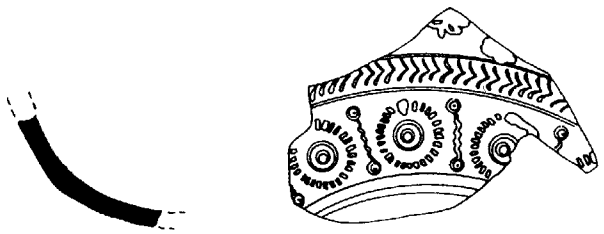
C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 17
ALTURA: 5.50 BARNIZ: perdido
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso/círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 64, nº333 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



334	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

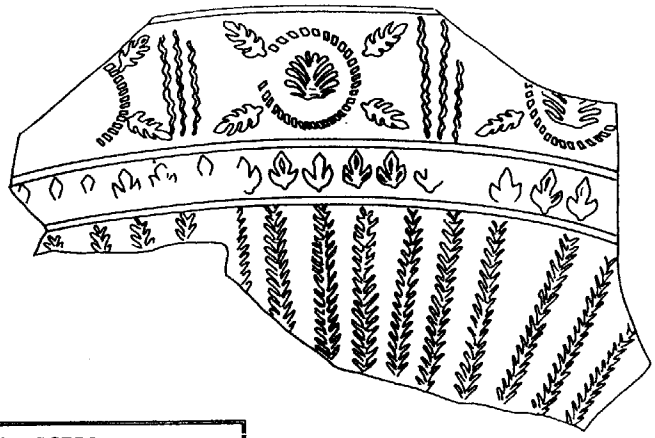
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.10 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 64, nº334 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



335 | LA CERECEDA

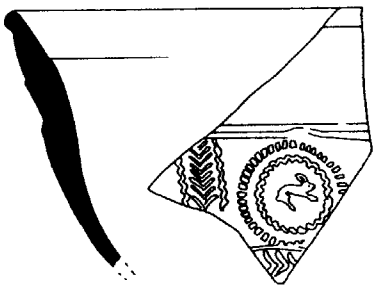
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 17
ALTURA: 7.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado/friso
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 65, nº335 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



336 | LA CERECEDA

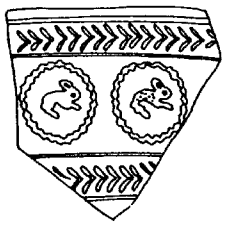
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 4.90 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 65, nº336 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



337	LA CERECEDA

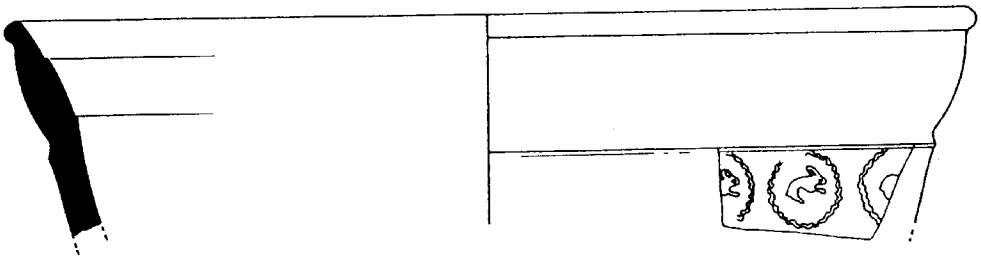
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 3.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 65, nº337 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



338	LA CERECEDA

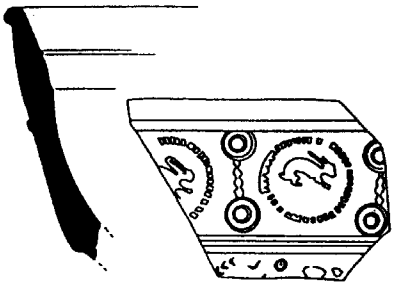
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 17.80 PASTA: P 17
ALTURA: 4.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 65, nº338 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



339	LA CERECEDA

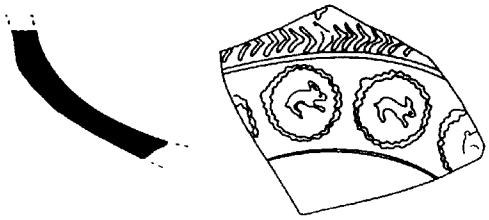
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 66, nº339 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



340	LA CERECEDA

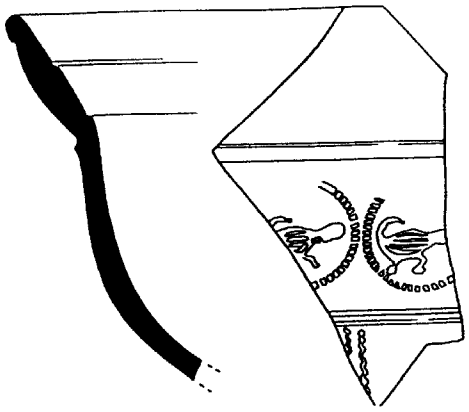
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 19
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 66, nº340 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



341	LA CERECEDA

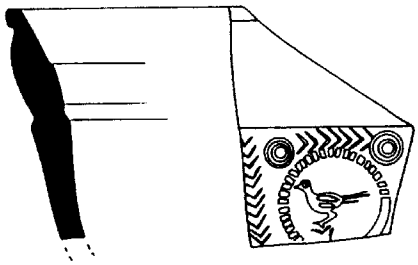
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 66, nº341 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



342	LA CERECEDA

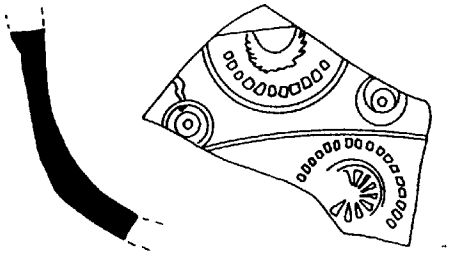
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 4.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 66, nº342 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



343	LA CERECEDA

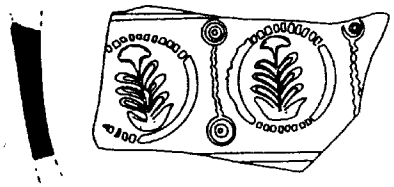
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 66, nº343 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



344	LA CERECEDA

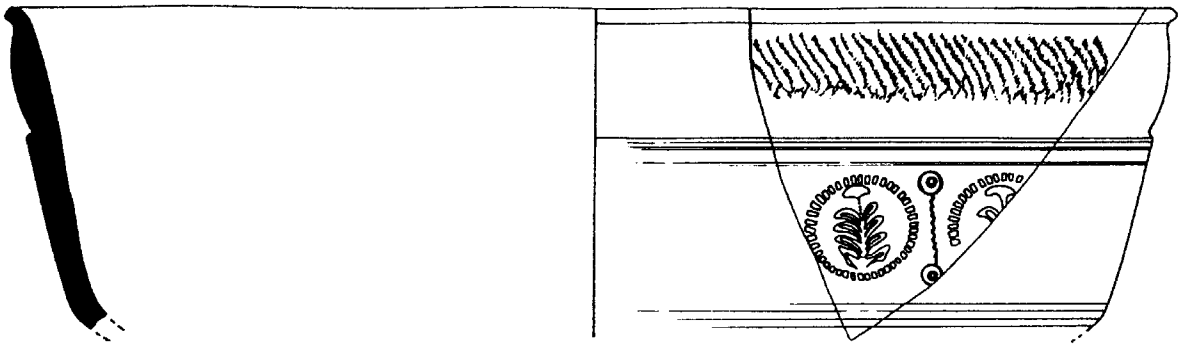
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: P DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 66, nº344 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



345	LA CERECEDA

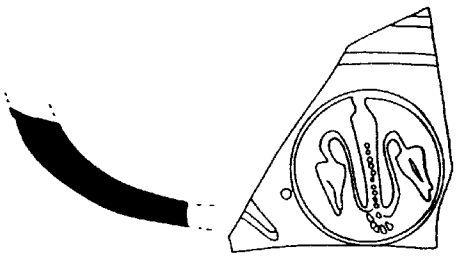
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 22.00 PASTA: N 35
ALTURA: 6.20 BARNIZ:
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 66, nº345 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



346	LA CERECEDA

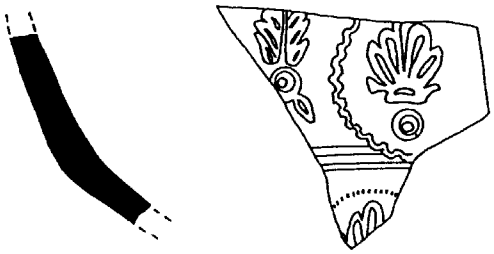
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 67, nº346 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



347	LA CERECEDA

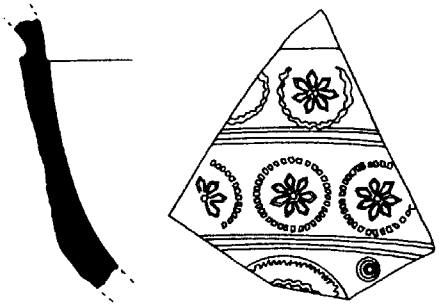
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 67, nº347 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



348	LA CERECEDA

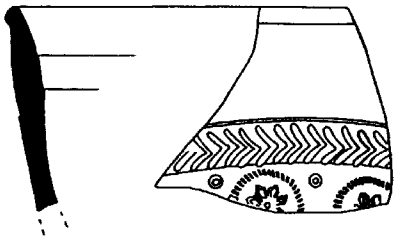
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 67, nº348 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



349	LA CERECEDA

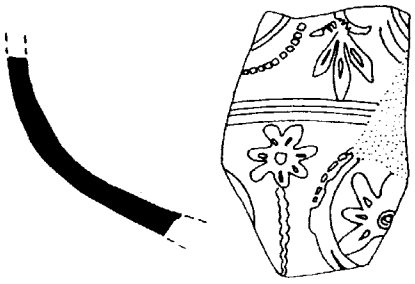
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 15
ALTURA: 3.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 67, nº349 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



350	LA CERECEDA

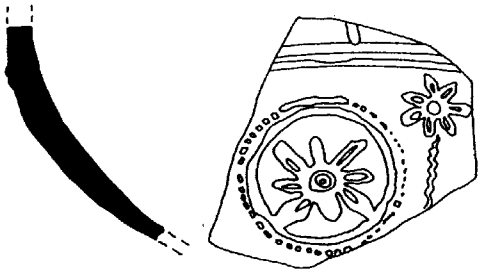
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.20 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 67, nº350 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



351	LA CERECEDA

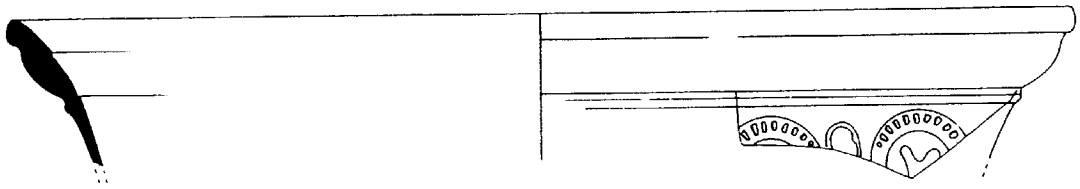
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 67, nº351 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



352	LA CERECEDA

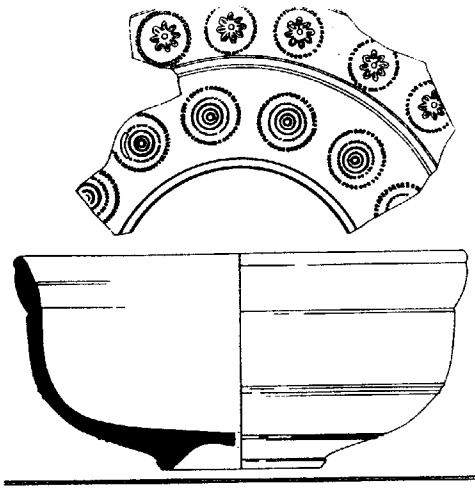
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: M 37
ALTURA: 2.70 BARNIZ: S 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 67, nº352 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



353	CAMINO

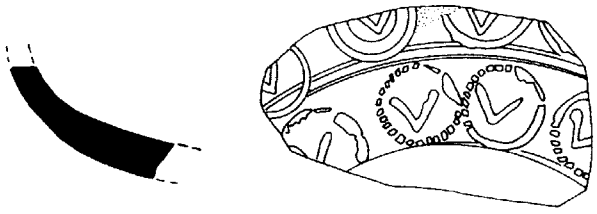
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: x FRAG: DBOCA: 17.50 PASTA: R 25
ALTURA: 8.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 6.00 MUESTRA:

EST.DEC: Círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 68, nº353 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



354	LA CERECEDA

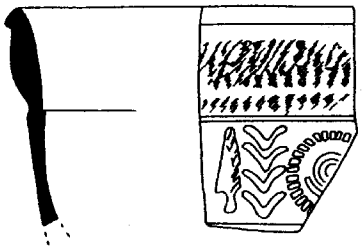
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 1.90 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: Mn CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 68, nº354 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



355	LA CERECEDA

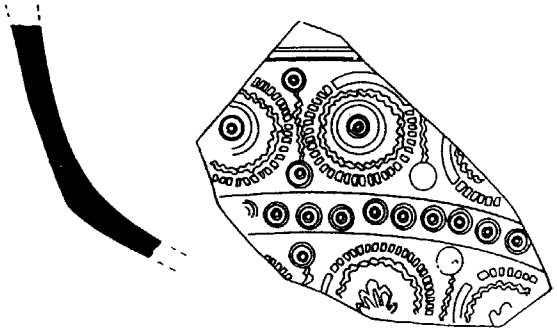
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 68, nº355 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



356	LA CERECEDA

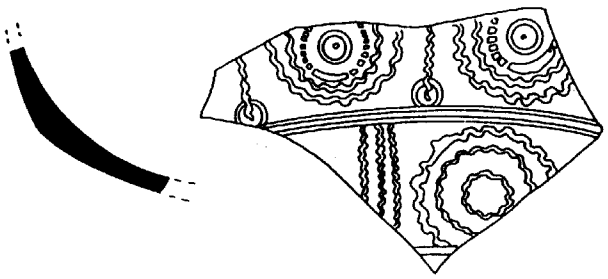
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 68, nº356 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



357	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

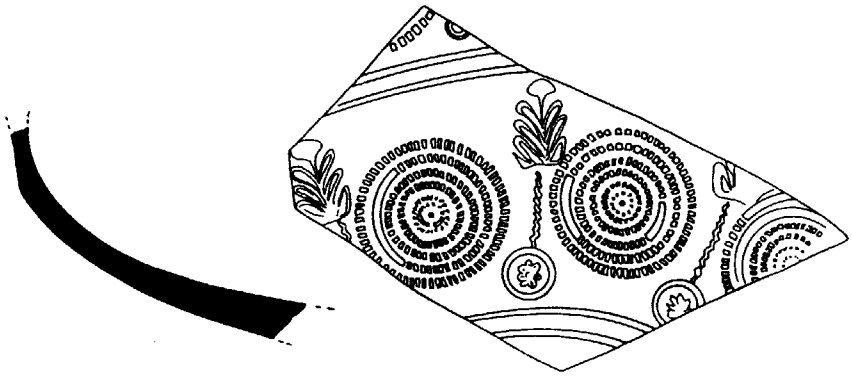
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos/metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-280
LAMS: 68, nº357 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



358	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

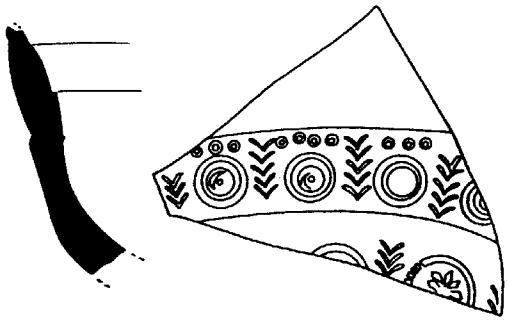
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 69, nº358 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



359	LA CERECEDA

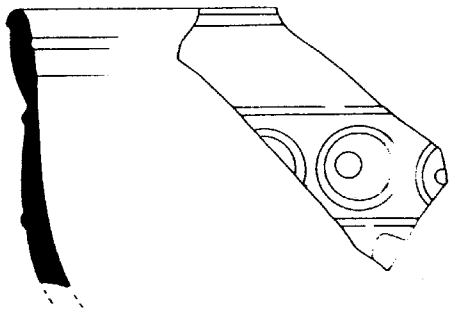
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 69, nº359 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



360	LA CERECEDA

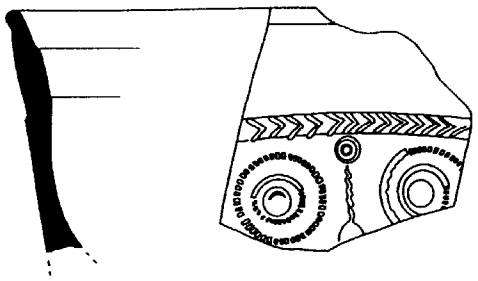
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 15
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I-principios s.II d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 69, nº360 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



361	LA CERECEDA

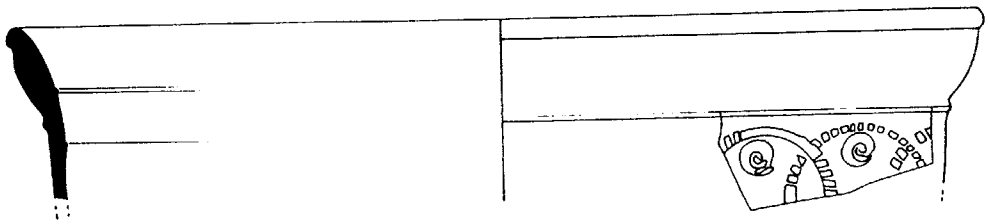
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 15
ALTURA: 4.60 BARNIZ: R 15
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 69, nº361 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



362	LA CERECEDA

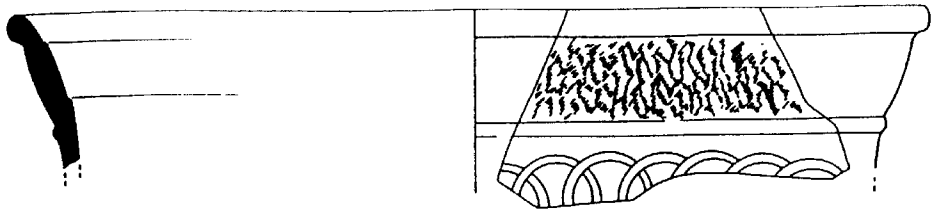
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: N 35
ALTURA: 3.30 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 69, nº362 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



363	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 17.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 69, nº363 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

DRAGENDORFF 29/37

Es una de las formas que más controversias suscita. Para MEZQUIRIZ se trata de una forma híbrida entre la 29 y la 37; de la primera conserva el baquetón central y el borde ligeramente abierto mientras que de la segunda toma el perfil de la pared más redondeado (MEZQUIRIZ, 1961: 104).

SOTOMAYOR (1977-78: 328) y MAYET (1984: 82-83) cuyas opiniones compartimos, piensan que no se trata de una forma como tal sino de una variante de la Dr. 29. Esto nos lleva a no catalogar ninguna pieza como Dr. 29/37 sino a incluirlas dentro del apartado de las 29.

DRAGENDORFF 30

Nº Ejemplares: 41
Forma decorada: 9,45%
Total: 5,62%

Como prototipos de esta forma hay que enumerar un vaso cilíndrico decorado de Arezzo, un vaso de *sigillata italica* lisa de Haltern, un vaso megárico de Melos y los vasos metálicos de época augustea encontrados en Bosco Reale. Pero el precedente más inmediato es su homónimo galo, en concreto los fabricados en el sur de la Galia (OSWALD y PRYCE, 1966: II, 5-6; XXI; VII, 1-2; LOESCHCKE, 1909: X, 16).

La forma Dr.30 es un vaso cilíndrico de pared perpendicular o ligeramente abierta con una moldura, en forma de cuarto de circulo en relieve en el ángulo interior de la pared, formado por la unión de esta con el fondo, mientras que por fuera es oblicua (en algunos vasos podemos apreciar la falta de esta moldura interna). Asimismo posee dos molduras internas a la altura del borde que ROMERO CARNICERO (1985: 107) constata como más juntas que en la Dr.29.

En líneas generales se observa un progresivo alargamiento de la pared a la vez que se estrecha. En los ejemplares antiguos se aprecia que los vasos de esta forma son más anchos que altos mientras en los ejemplares posteriores la pared es mas alta que ancha, constatándose una tendencia de la pared a abrirse a la vez que el borde se hace más exvasado, sobre todo en los ejemplares de época flavia y trajanea.

MAYET ha establecido dos grupos formales:
- vasos de gran tamaño con un diámetro medio de 16/17 cm. Algunos ejemplares llegan a alcanzar los 22 cm.
- vasos de pequeño tamaño cuyo diámetro medio de 12/13 cm. o menor.

GARABITO (1978: 42-43) diferencia 3 estilos decorativos siguiendo el criterio de MEZQUIRIZ (1961: 95) pero con una serie de matizaciones: la decoración se realizaba generalmente en un sólo friso que ocupa todo el vaso, aunque es frecuente encontrar vasos metopados en dos bandas, siendo los punzones idénticos a los de las formas 29, 29/37 y 37, indicándonos que todas estas formas fueron contemporáneas en un momento dado. La ausencia del llamado estilo de círculos, característico de la decoración hispana, indica la corta vigencia de esta forma.

1.- **Estilo de imitación** formado por guirnaldas y arquerías principalmente. Se ha constatado sobre todo en Arenzana, lo cual viene siendo habitual en todas las formas decoradas, al ser este el centro alfarero que fabrica en época más temprana. En Bezares aunque no está constatado de momento la antigüedad de este centro no descarta su aparición, al existir en también otros motivos y estilos de imitación en formas como la Dr.29.

2.- **el estilo de transición** es planteado por GARABITO (1978: 43) al constatar una serie de vasos que parecen encontrarse entre el primer estilo y el metopado consistente en una serie de arquerías rematadas por motivos vegetales o zoomorfos.

3.- **el estilo metopado** es el más frecuente. Los punzones decorativos podemos agruparlos en dos grupos:

a) aquellos que presentan todavía reminiscencias gálicas, que dentro de la forma Dr.29 denominábamos como grupo a. La separación de metopas es idéntica a la que podemos encontrar en el resto de vasos decorados (líneas onduladas y puntas de flechas o ángulos, ovas, vegetales...)

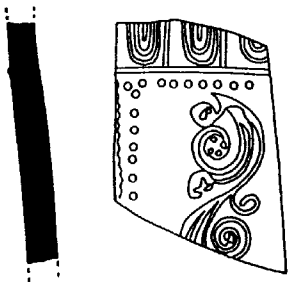
b) las metopas varían de tamaño, desde las que ocupan toda la altura del vaso hasta otras que se

agrupan en dos o tres bandas, sin que por ello dejemos de considerarlas como friso único ya que carecen de molduras que separen las zonas.

Cronológicamente su fabricación se hace coincidir con el de la forma 29 a mediados del siglo I d.C., además hay que tener en cuenta la falta de una decoración o estilo de círculos que enlazaría con el inicio del s.II.

La producción bética responde según ROCA a criterios personales de alfareros allí establecidos de ahí que tenga una vida algo distinta al de las producciones norteñas, ya que se fabrica paralelamente a la Dr.37, presentando algunos ejemplares metopados con motivos circulares, aunque hasta el momento no está estratigráficamente demostrado (ROCA, 1976: 58 ss.).

CATALOGO



364	LA CERECEDA

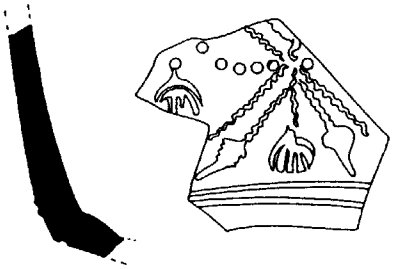
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 70, nº364 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



365	LA CERECEDA

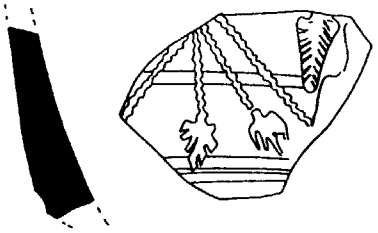
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 4.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 70, nº365 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



366	LA CERECEDA

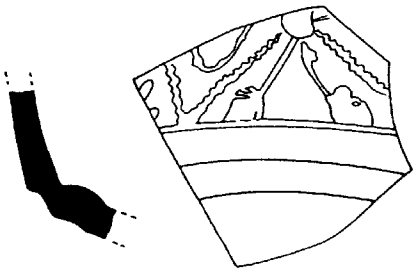
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.60 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 70, nº366 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



367	LA CERECEDA

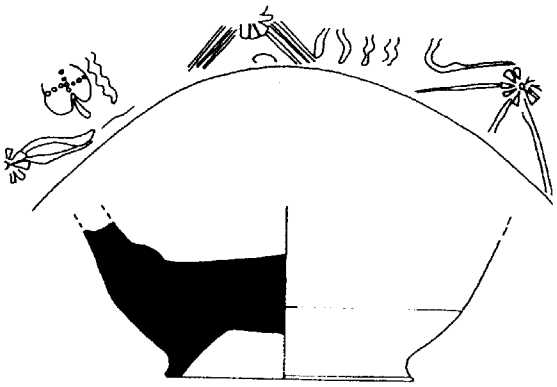
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 2.90 BARNIZ: S 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 70, nº367 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



368	LA CERECEDA

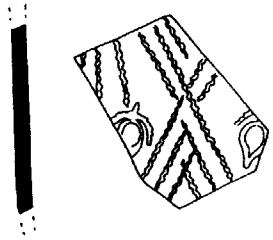
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: 5.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 70, nº368 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



369	LA CERECEDA

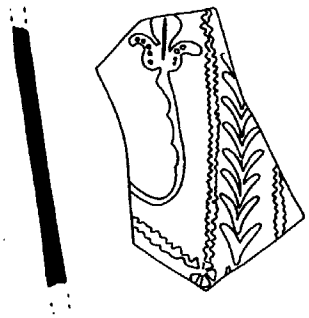
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 35
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 70, nº369 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pieza vitrificada



370	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

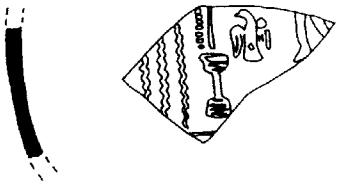
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 70, nº370 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



371	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

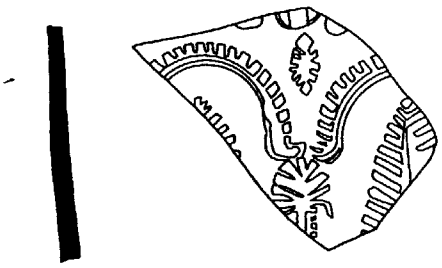
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 20
ALTURA: 2.90 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 70, nº371 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



372	LA CERECEDA

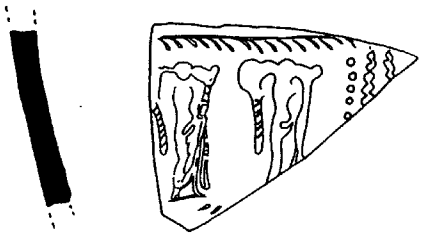
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 71, nº372 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



373	LA CERECEDA

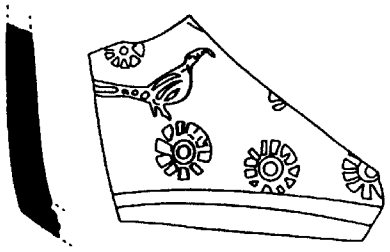
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 71, nº373 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



374	LA CERECEDA

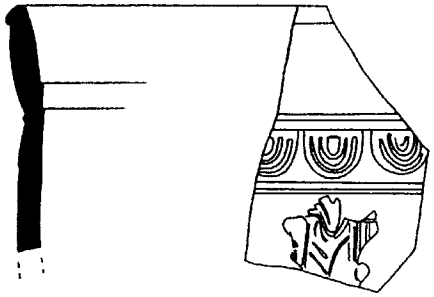
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 71, nº374 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



375	LA CERECEDA

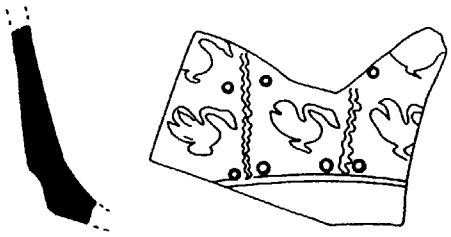
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.60 BARNIZ: T 11
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 71, nº375 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: quemada



376	LA CERECEDA

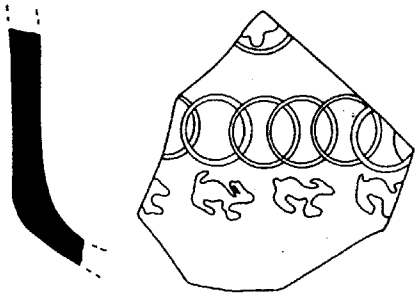
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.80 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 71, nº376 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



377	LA CERECEDA

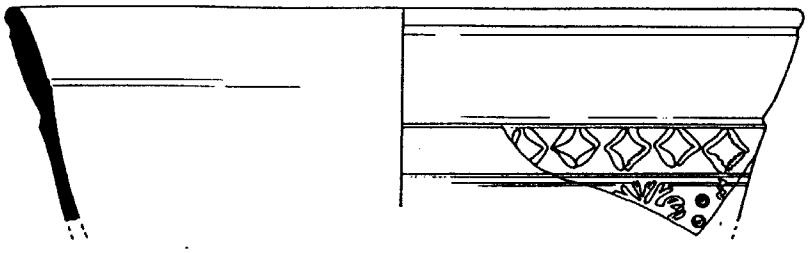
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 4.40 BARNIZ: S 19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 71, nº377 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: no tiene baquetón interno



380	LA CERECEDA

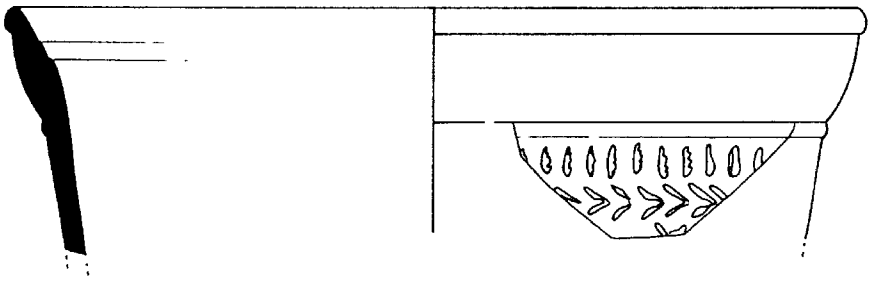
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 15.00 PASTA: R 13
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 72, nº380 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



381	LA CERECEDA

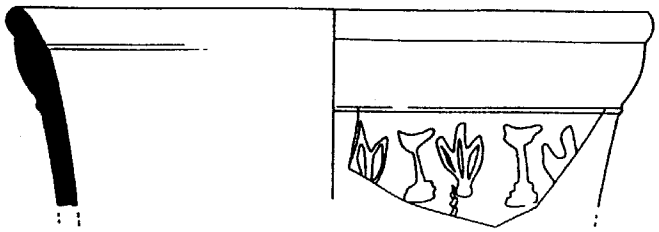
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.30 BARNIZ: S 19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 72, nº381 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



382	LA CERECEDA

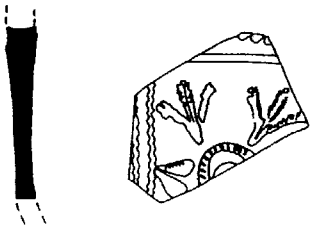
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 72, nº382 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



383	CERECEDA

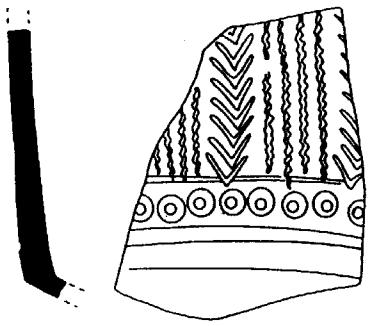
FORMA: Dragendoprff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.20 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 72, nº383 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



384	LA CERECEDA

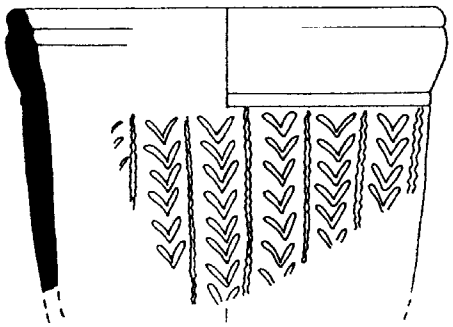
FORMA: DRagendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 5.20 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 72, nº384 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



385	LA CERECEDA

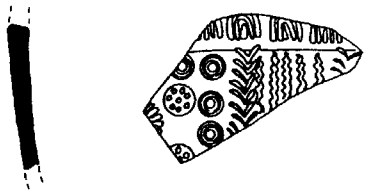
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 8.00 PASTA: M 37
ALTURA: 5.40 BARNIZ: T 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 72, nº385 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: vitrificada



386	LA CERECEDA

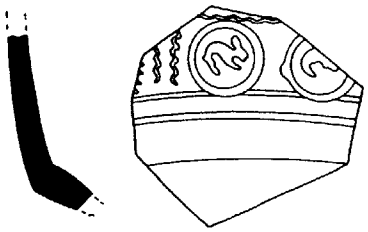
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 72, nº386 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



387	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.40 BARNIZ: perdido
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 346-348
LAMS: 72, nº387 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

LA TERRA SIGILLATA HISPANICA EN EL VALLE MEDIO DEL EBRO: EL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIVM MAGALLVM



TOMO Ib: TEXTO

TESIS DOCTORAL DE Mª PILAR SAENZ PRECIADO

DIRIGIDA POR: D. MANUEL A. MARTIN-BUENO

DPTO. CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD (ARQUEOLOGIA)

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

LA TERRA SIGILLATA HISPANICA EN EL VALLE MEDIO DEL EBRO: EL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIVM MAGALLVM

TOMO Ib: TEXTO

TESIS DOCTORAL DE Mª PILAR SAENZ PRECIADO

DIRIGIDA POR: D. MANUEL A. MARTIN-BUENO

DPTO. CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD (ARQUEOLOGIA)

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

DRAGENDORFF 37

Nº Ejemplares: 154
Forma decorada: 35,48%
Total: 21,12%

Es una forma típica de los alfares del Centro y Este de la Galia (OSWALD y PRYCE, 1966: 95, 99 ss.). El prototipo de la forma 37 es gálico de época neroniana, perdurando durante todo el siglo II.

Tipológicamente estos cuencos poseen una pared grueso, perfil completamente curvo, pie muy bajo y un borde con dos variantes:

- Dr.37a de labio simple o de sección circular. Es la más abundante y la más próxima a su prototipo sudgálico. El diámetro oscila entre los 15 y 21 cm.. El perfil más común es una panza redondeada terminando en un borde vertical o ligeramente incurvado.

- Dr.37b con labio almendrado o engrosado y una decoración más minuciosa y delicada, incluyendo decoración a ruedecilla en el borde. Su talla es grande entre 25 y 30 cm.

GARABITO diferencia 3 estilos decorativos:

1.- <u>el estilo de imitación</u> se da en vasos con decoración de arquerías, guirnaldas y demás elementos de influencia gala, sobretodo de La Graufesenque. Hay una imitación de la forma 29 en vasos 37 metopados con figuras humanas (Apolo, Mercurio, Fortuna).

2.- <u>estilo metopado</u>: en la forma 37b se caracteriza por el friso superior de ovas, figuras humanas y animales mientras que en la variante 37a es un estilo de transición hacia el de frisos.

3.- **círculos**: forman frisos compuestos por círculos simples o con motivos vegetales, aunque predominan los círculos concéntricos.

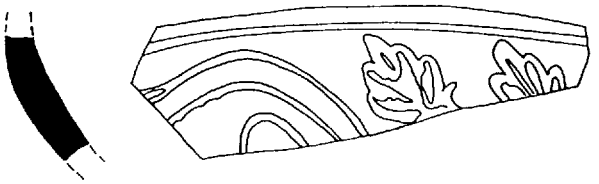
4.- **Estilo de rombos (facetas)**: No es muy frecuente encontrar este estilo nacido de la imitación de los vasos de vidrio. En todos los casos la forma presenta un perfil muy globular.

El inicio de su producción parece situarse a inicios de época Flavia, en torno al año 70 o poco antes como ya señalaran MEZQUIRIZ (1961: 110), GARABITO (1978: 48) y ROCA (1976: 6). En sus homónimos semiesféricos gálicos se comienzan a comercializar a partir de Vespasiano como lo atestiguan los materiales proporcionados por los campamentos del Rhin y los hallazgos de Pompeya, que al tratarse de un conjunto cerrado nos los muestra conviviendo con la Dr.29.

La forma hispánica, que es su heredera, debió comenzar a ser fabricada antes del 70/75 como lo atestiguan una serie de punzones idénticos a los vasos Dr.29, con los que conviven y sobre todo por la utilización de punzones monetales de Vespasiano y Domiciano e incluso posiblemente de Nerva. La desaparición de esta forma se sitúa a finales del s.III o inicios del s.IV, cuando la *sigillata* decorada deja paso a los producciones tardías y a las importaciones de *sigillata* clara.

Aunque en su origen son contemporáneos, lo que si parece claro es la pronta desaparición de la variante almendrada como se ha podido constatar en Conimbriga (1975: 159) en que no sobrepasa los niveles trajaneos, dando lugar según MAYET (1984: 84) al origen de la Hp.40 que nacería como variante suya.

CATALOGO



388	LA CERECEDA

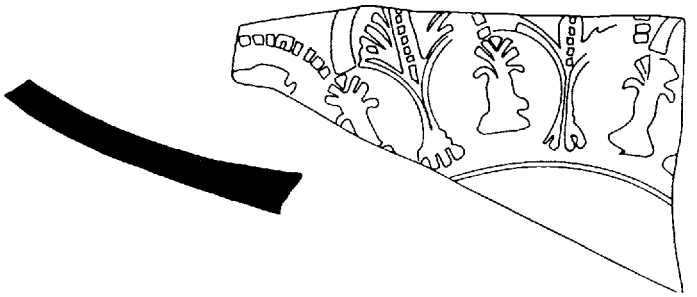
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 2.40 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 73, nº388 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



389	LA CERECEDA

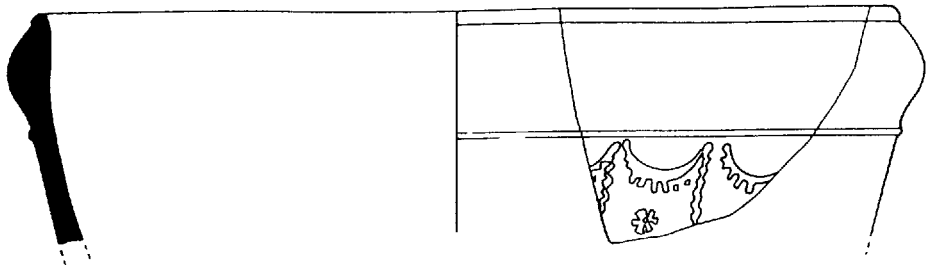
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.50 BARNIZ: T 39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 73, nº389 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



390	LA CERECEDA

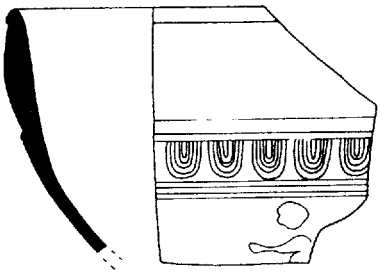
FORMA: Dragendorff 37a — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 16.00 — PASTA: P 17
ALTURA: 4.50 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 73, nº390 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



391	LA CERECEDA

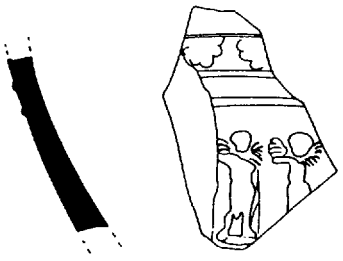
FORMA: Dragendorff 37a — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: . — PASTA: P 17
ALTURA: 4.70 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 73, nº391 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



392	LA CERECEDA

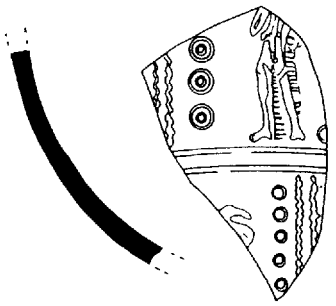
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 73, nº392 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



393	LA CERECEDA

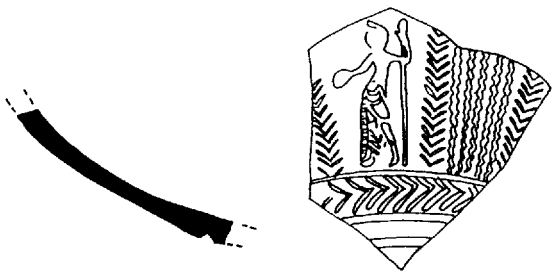
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 73, nº393 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



394	LA CERECEDA

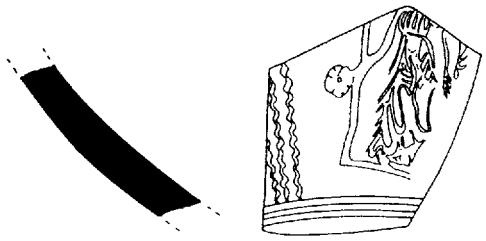
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 73, nº394 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



395	LA CERECEDA

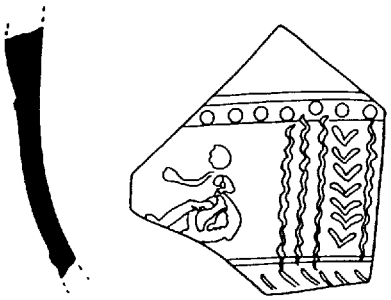
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 33
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 74, nº395 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



396	LA CERECEDA

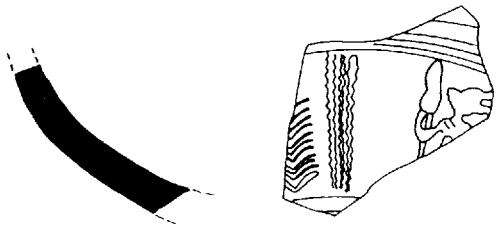
FORMA: Dragendorff 37a GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 74, nº396 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



397	LA CERECEDA

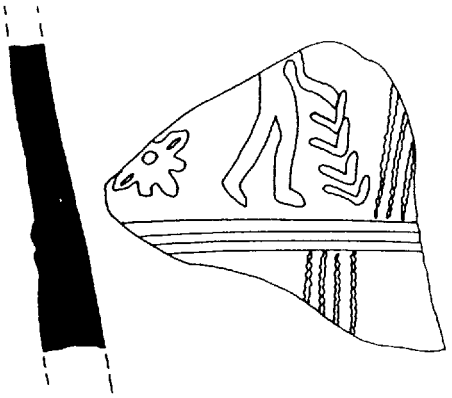
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 74, nº397 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



398	LA CERECEDA

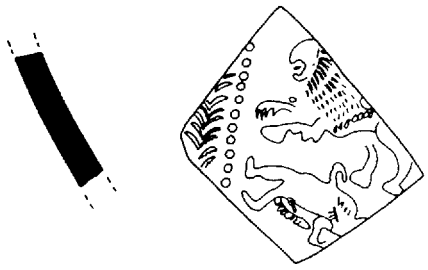
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 6.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 74, nº398 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



399	LA CERECEDA

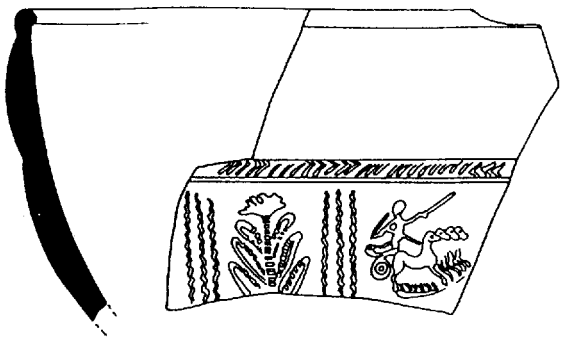
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 74, nº399 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



400	LA CERECEDA

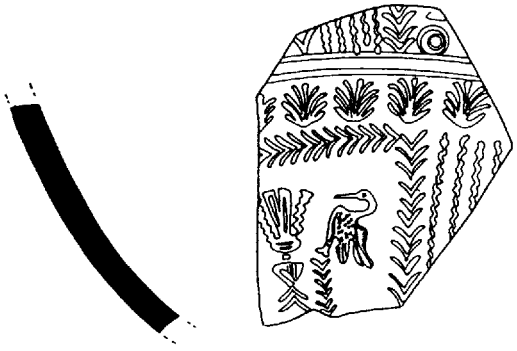
FORMA: Dragendorff 37a GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 5.90 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 74, nº400 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



401	LA CERECEDA

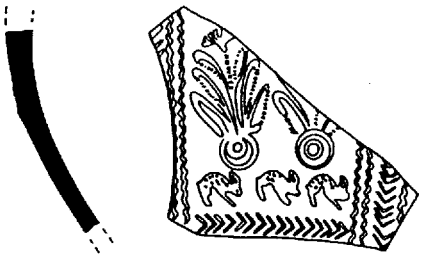
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 74, nº401 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



402	LA CERECEDA

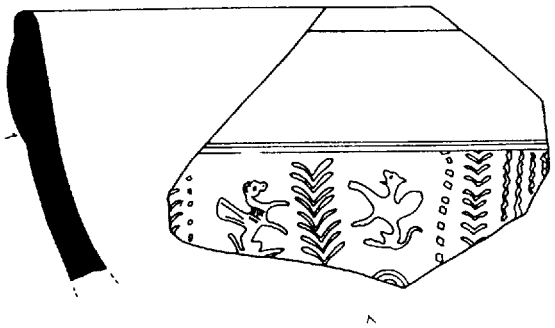
FORMA: Dragendorff 37a — GRUPO:

C: FRAG: p — DBOCA: . — PASTA: P 17
ALTURA: 3.80 — BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 74, nº402 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



403	LA CERECEDA

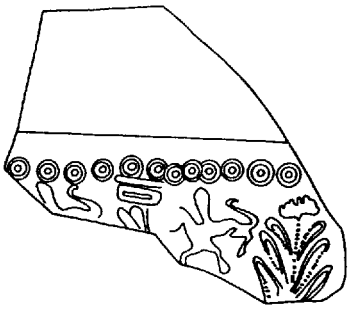
FORMA: Dragendorff 37a — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: . — PASTA: N 35
ALTURA: 5.20 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 75, nº403 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



404	LA CERECEDA

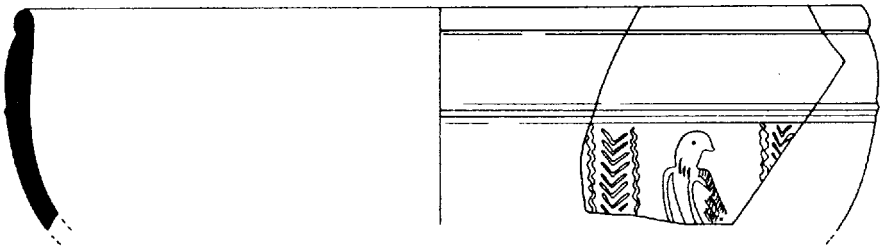
FORMA: Dragendorff 37a — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: . — PASTA: P 17
ALTURA: 5.50 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 75, nº404 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



405	LA CERECEDA

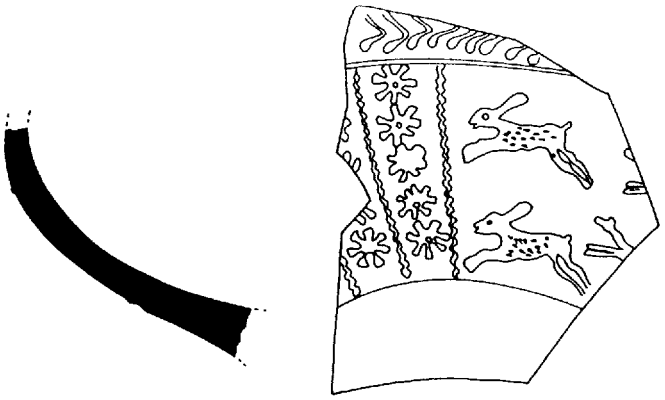
FORMA: Dragendorff 37a — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 16.00 — PASTA: N 35
ALTURA: 4.30 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 75, nº405 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



406	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37a — GRUPO:

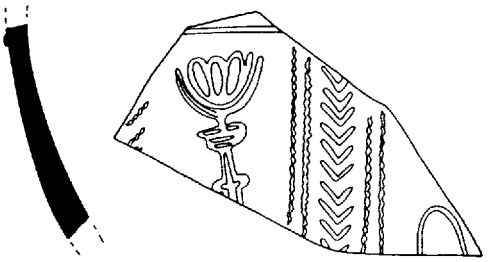
C: FRAG: p — DBOCA: . — PASTA: M 37
ALTURA: 4.90 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 75, nº406 — FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



407	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 — GRUPO:

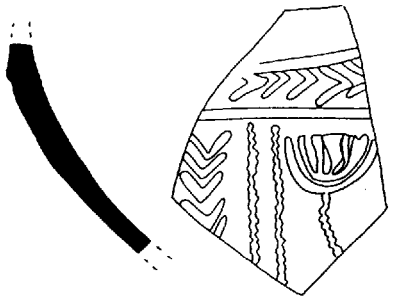
C: FRAG: p — DBOCA: . — PASTA: M 37
ALTURA: 4.00 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 75, nº407 — FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



408	LA CERECEDA

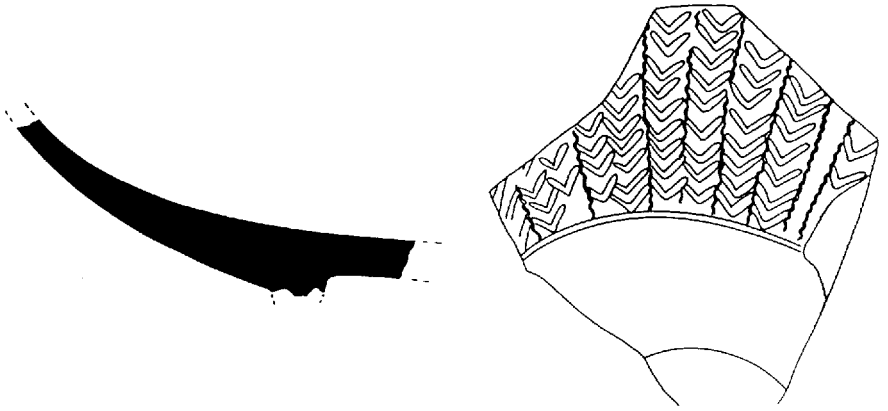
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 75, nº408 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



409	LA CERECEDA

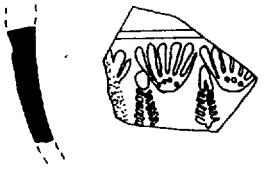
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 76, nº409 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



410	LA CERECEDA

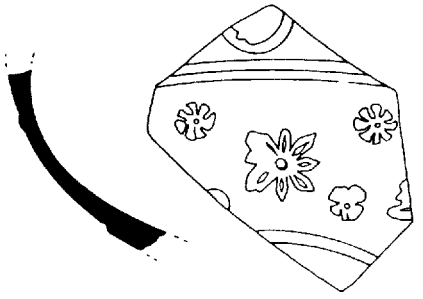
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 2.20 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos?
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 76, nº410 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



411	LA CERECEDA

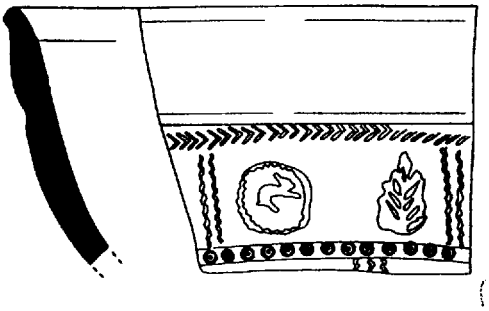
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 3.30 BARNIZ:
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 76, nº411 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



412	LA CERECEDA

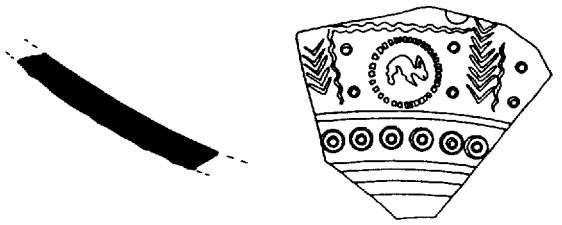
FORMA: Dragendorff 37a — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: . — PASTA: N 35
ALTURA: 4.80 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 76, nº412 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



413	LA CERECEDA

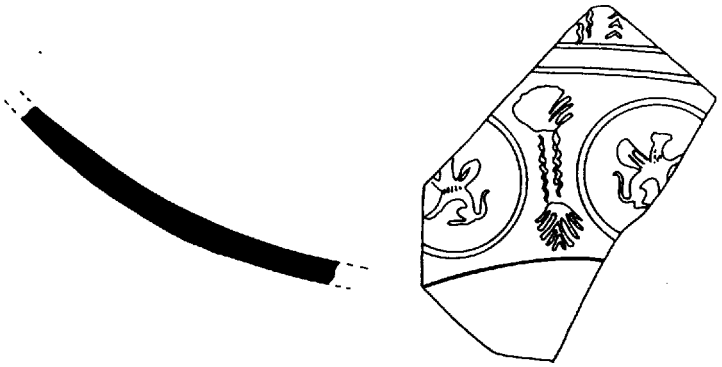
FORMA: Dragendorff 37 — GRUPO:

C: FRAG: p — DBOCA: . — PASTA: P 17
ALTURA: 2.00 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 76, nº413 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



414	LA CERECEDA

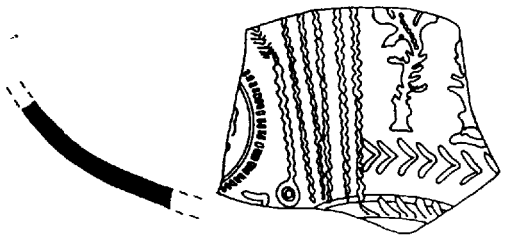
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 19620
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado/círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 76, nº414 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



415	LA CERECEDA

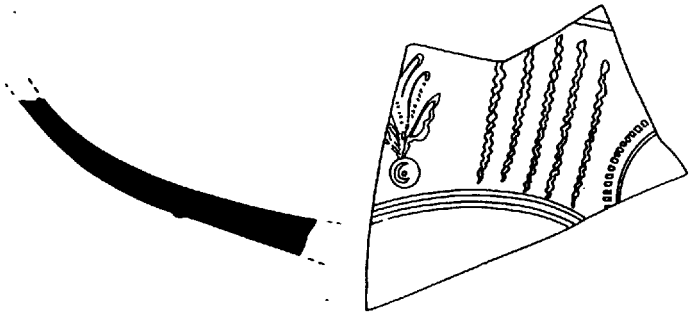
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 76, nº415 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



416	LA CERECEDA

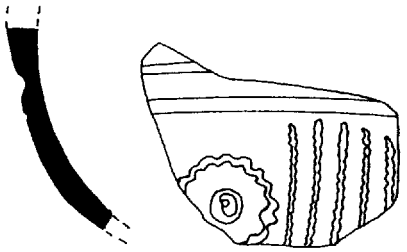
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 77, nº416 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



417	LA CERECEDA

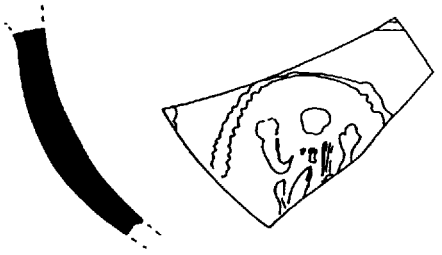
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 77, nº417 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



418	LA CERECEDA

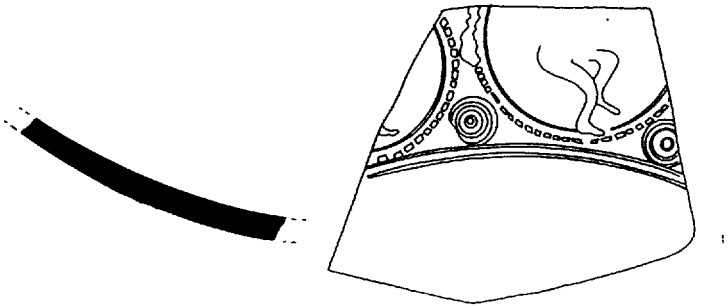
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 77, nº418 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



419	LA CERECEDA

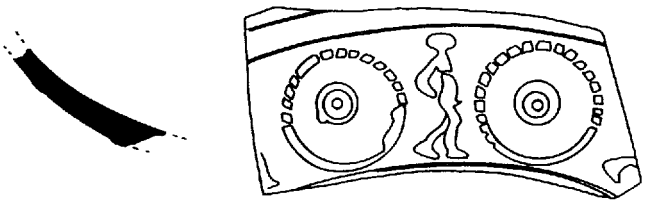
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.80 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 77, nº419 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



420	LA CERECEDA

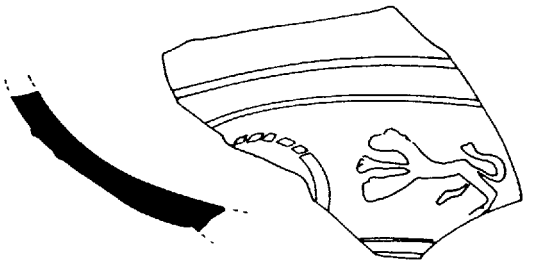
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 1.90 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 77, nº420 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



421	LA CERECEDA

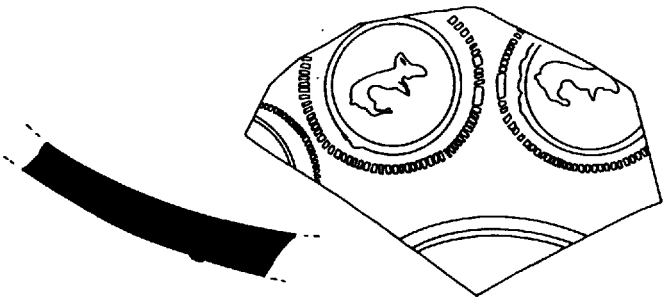
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 77, nº421 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



422	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

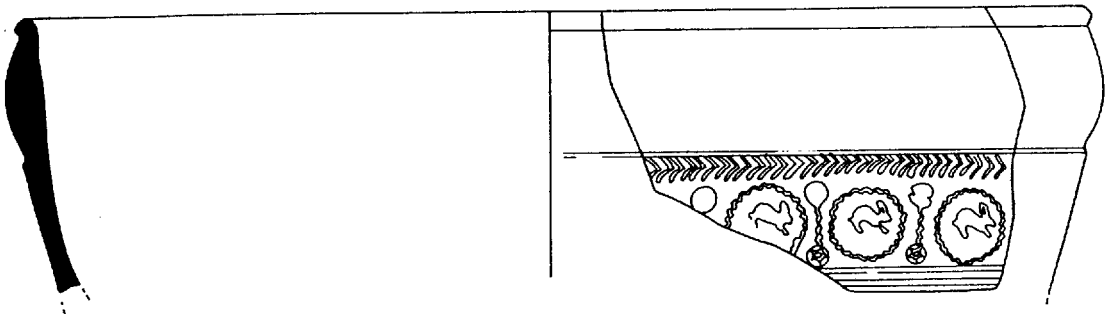
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.10 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: Mn CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 78, nº422 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



423	LA CERECEDA

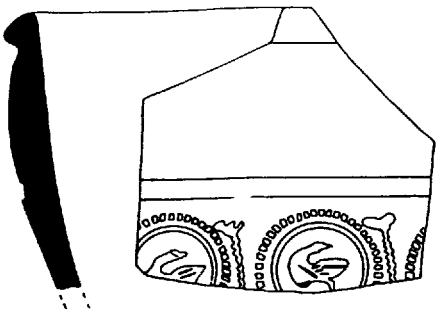
FORMA: Dragendorff 37a GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 78, nº423 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decorción a ruedecilla en el borde



424	LA CERECEDA

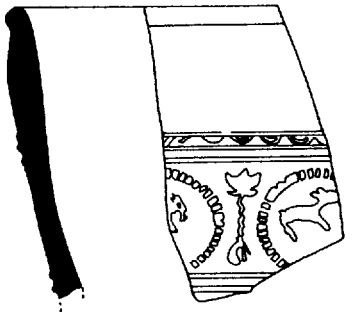
FORMA: Dragerndorff 37a GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 5.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 78, nº424 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



425	LA CERECEDA

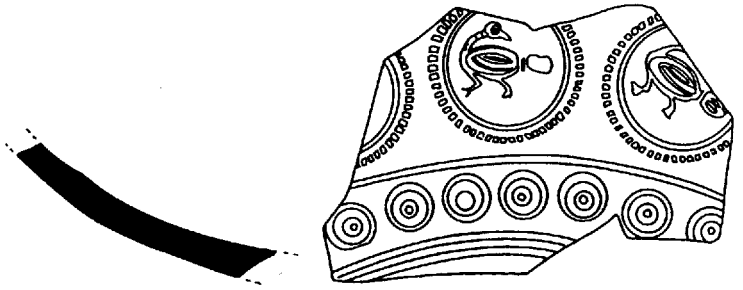
FORMA: Dragendorff 37a GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 5.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 78, nº425 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



426	LA CERECEDA

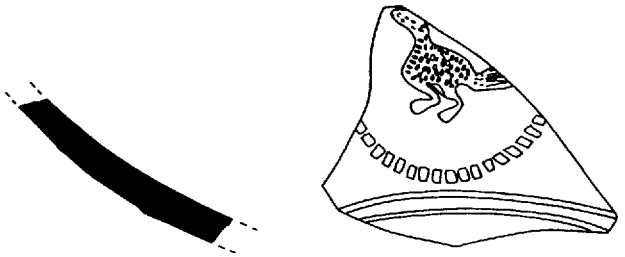
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: Mn CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 78, nº426 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



427	LA CERECEDA

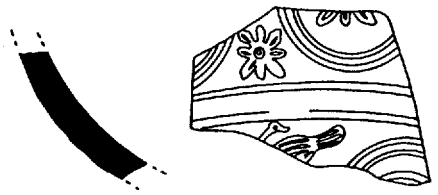
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: T 29
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 79, nº427 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pieza pasada de cocción



428	LA CERECEDA

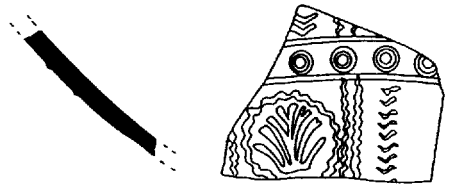
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 79, nº428 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



429	LA CERECEDA

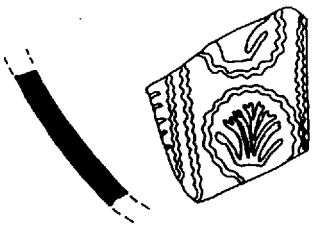
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.10 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 79, nº429 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



430	LA CERECEDA

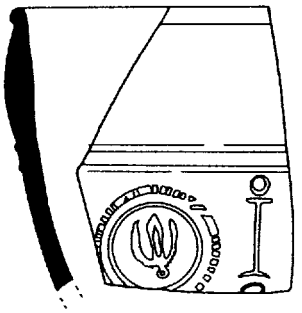
FORMA: Dragendorf 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.60 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 79, nº430 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



431	LA CERECEDA

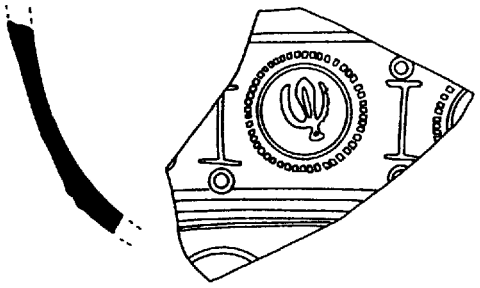
FORMA: Dragendorff 37a GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 5.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 79, nº431 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



432	LA CERECEDA

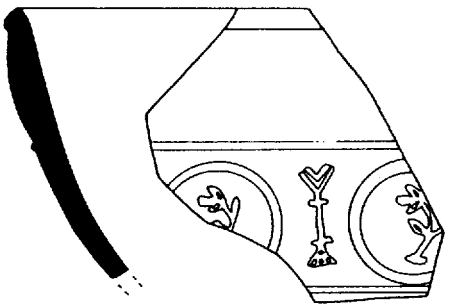
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: R 20
ALTURA: 4.10 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 79, nº423 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



433	LA CERECEDA

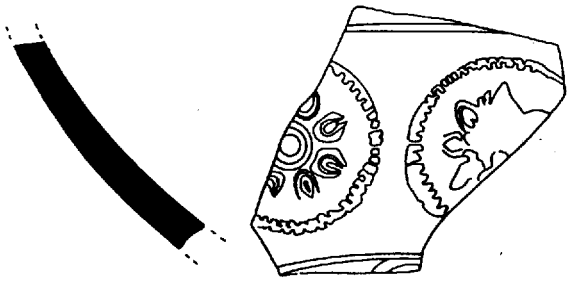
FORMA: Dragendorff 37a GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 5.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 79, nº433 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: posibles motivos de influjo gálico



434	LA CERECEDA

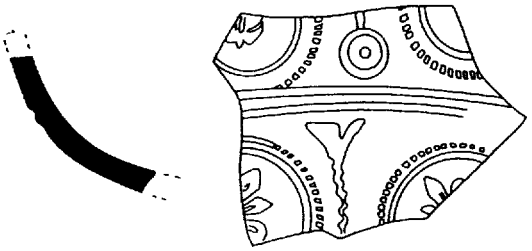
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 19
ALTURA: 3.70 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 79, nº434 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



435	LA CERECEDA

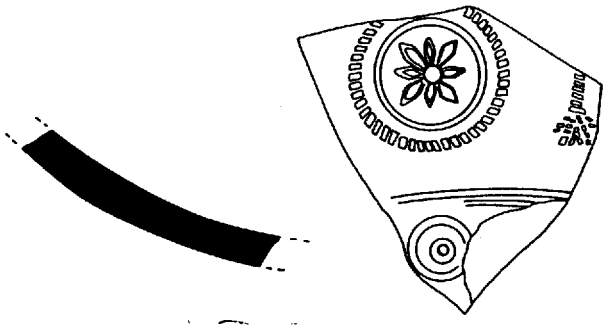
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 80, nº435 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



436	LA CERECEDA

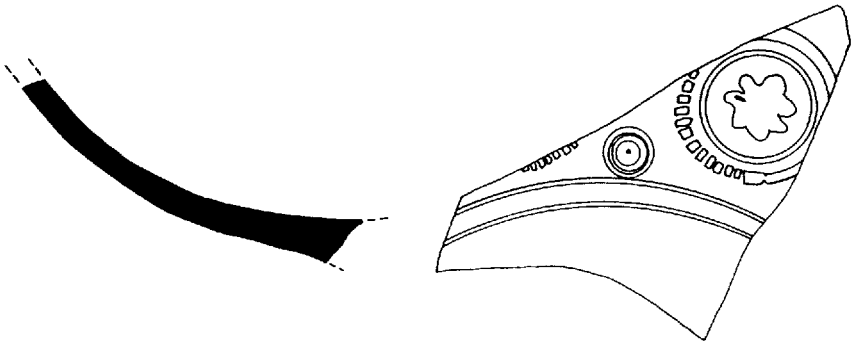
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: S 20
ALTURA: 2.60 BARNIZ: perdido
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 80, nº436 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pieza pasdada de cocción



437	LA CERECEDA

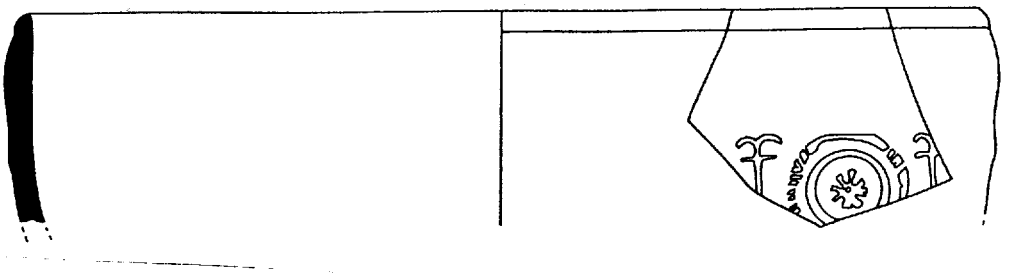
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: S 20
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 80, nº437 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



438	LA CERECEDA

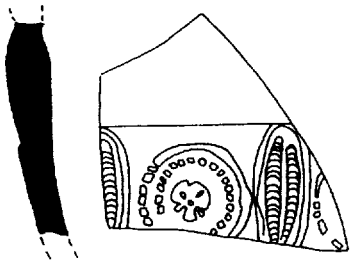
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.80 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 80, nº438 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



439	LA CERECEDA

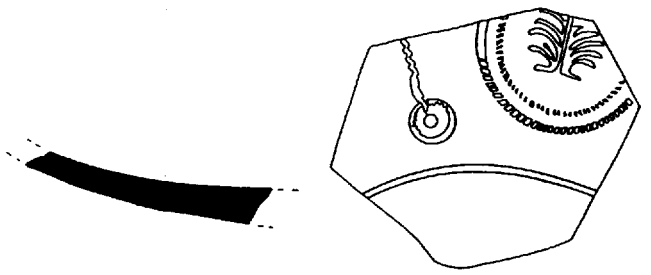
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: R 25
ALTURA: 4.00 BARNIZ: perdido
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 80, nº439 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



440	LA CERECEDA

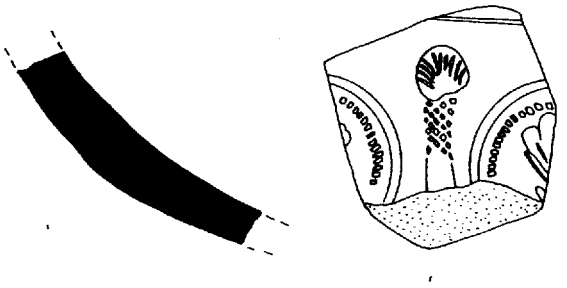
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM:
ALFARERO/S:
GRAFITTI:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 80, nº440 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



441	LA CERECEDA

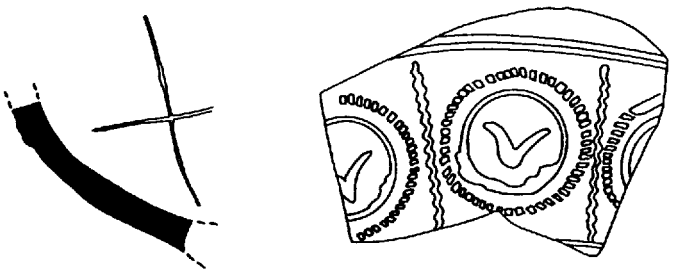
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.30 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM:
ALFARERO/S:
GRAFITTI:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 81, nº441 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



442	LA CERECEDA

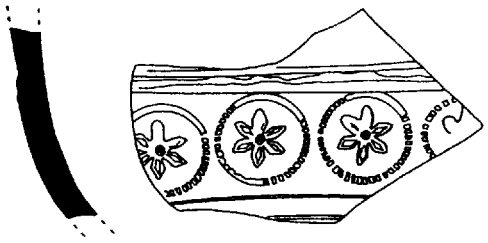
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 25
ALTURA: 2.50 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM:
GRAFITTI: X
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 81, nº442 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: vitrea



443	LA CERECEDA

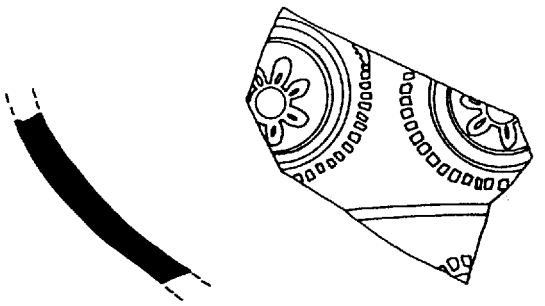
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM:
GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 81, nº443 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



444	LA CERECEDA

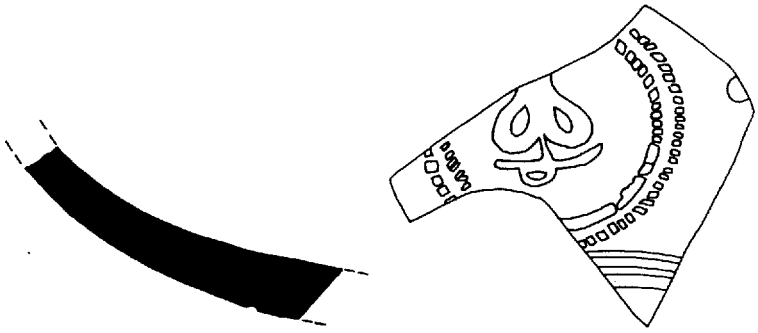
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.80 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 81, nº444 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



445	LA CERECEDA

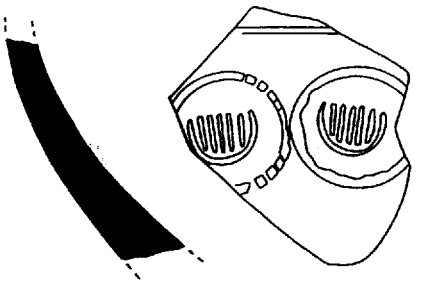
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: T 50/R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 81, nº445 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



446	LA CERECEDA

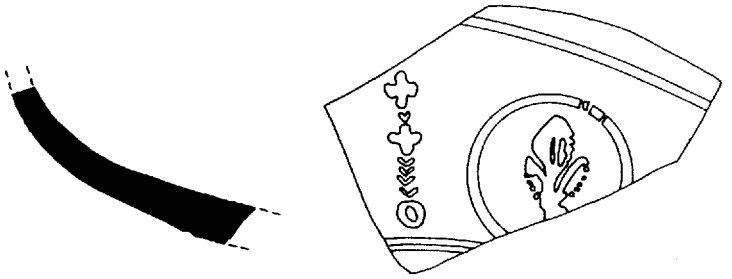
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 57
ALTURA: 4.20 BARNIZ: perdido
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 81, nº446 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



447	LA CERECEDA

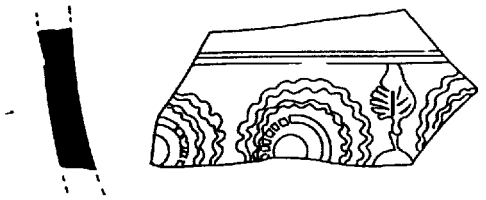
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 81, nº447 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



448	LA CERECEDA

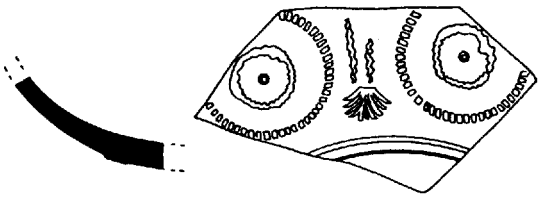
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.70 BARNIZ: perdido
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 82, nº448 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



449	LA CERECEDA

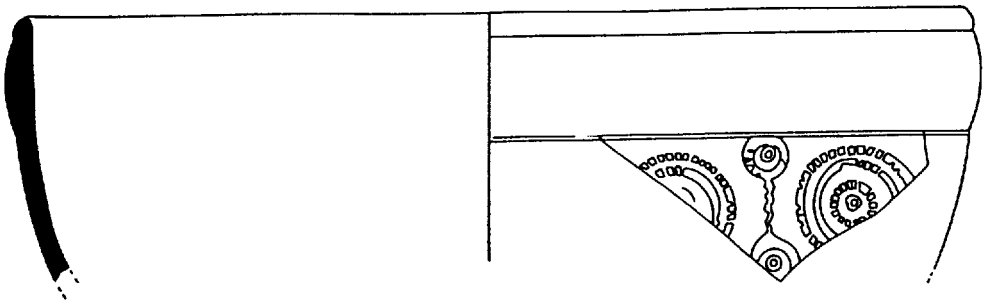
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I-principios s.II d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 82, nº449 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



450	LA CERECEDA

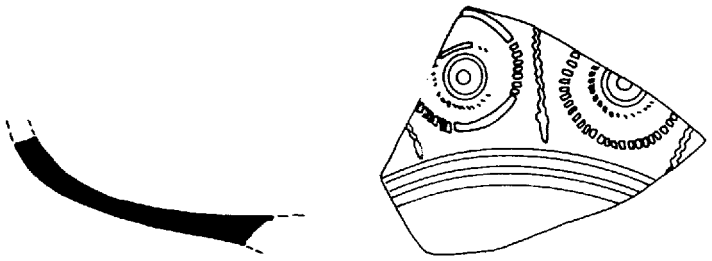
FORMA: Dragendorff 37a GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 82, nº450 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



451	LA CERECEDA

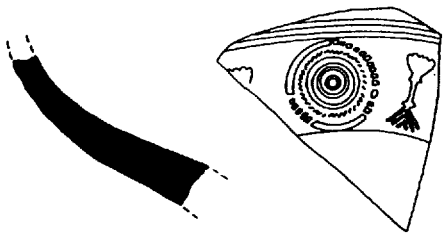
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 82, nº451 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



452	LA CERECEDA

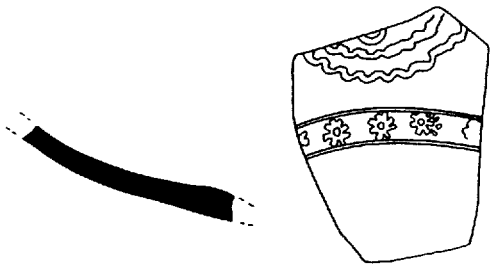
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.60 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 82, nº452 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



453	LA CERECEDA

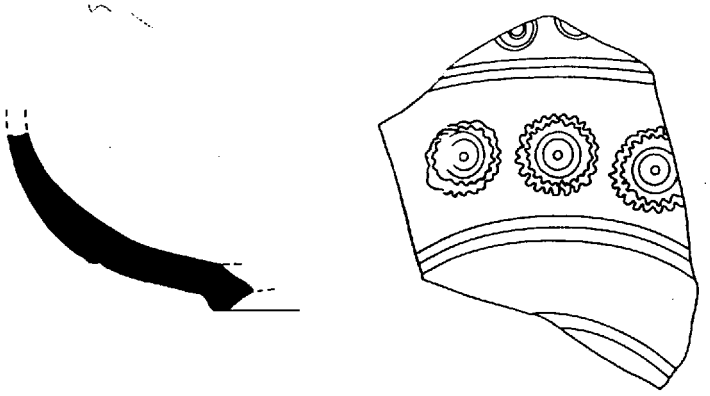
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I-principios s.II d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 82, nº453 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



454	LA CERECEDA

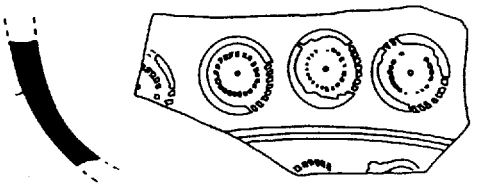
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: R 19
ALTURA: 3.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I-principios s.II d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 82, nº454 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



455	LA CERECEDA

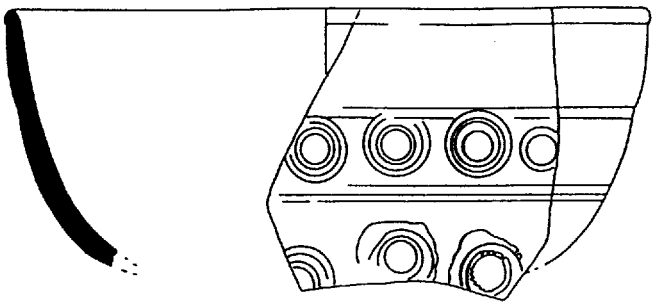
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 83, nº455 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



456	LA CERECEDA

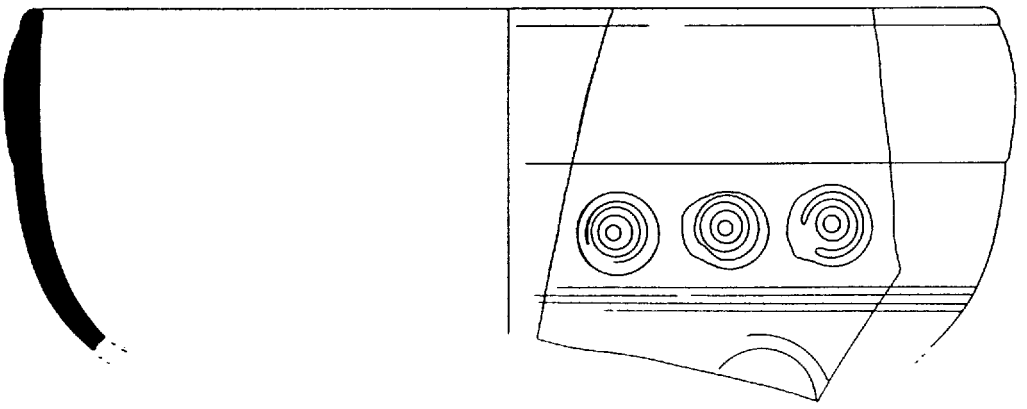
FORMA: Dragendorff 37a — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 12.00 — PASTA: R 11
ALTURA: 4.80 — BARNIZ: R 13
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 83, nº456 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



457	LA CERECEDA

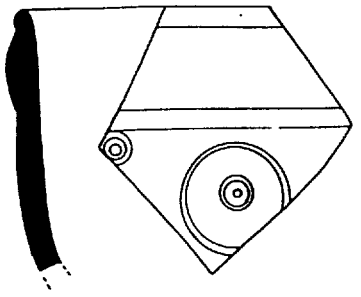
FORMA: Dragendorff 37a — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 18.00 — PASTA: P 17
ALTURA: 6.20 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 83, nº457 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



458	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37a — GRUPO:

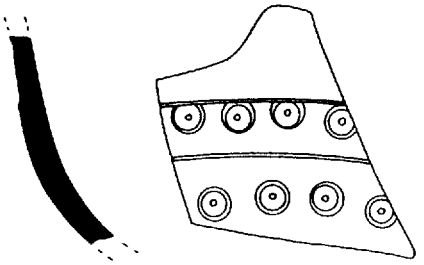
C: FRAG: b/p — DBOCA: . — PASTA: P 17
ALTURA: 4.80 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 83, nº458 — FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



459	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 — GRUPO:

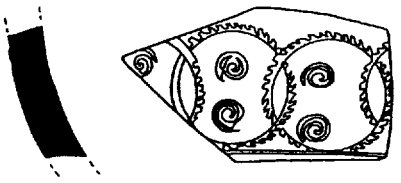
C: FRAG: p — DBOCA: . — PASTA: N 35
ALTURA: 3.90 — BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I-principios s.II d.C.

DEP/NINV: Mn — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 83, nº459 — FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



460 | LA CERECEDA

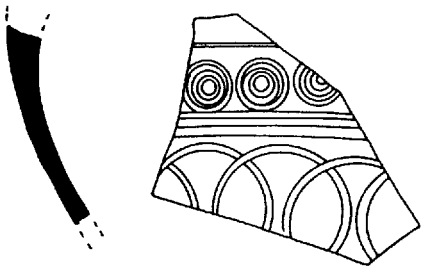
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: N 35
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 83, nº460 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



461 | LA CERECEDA

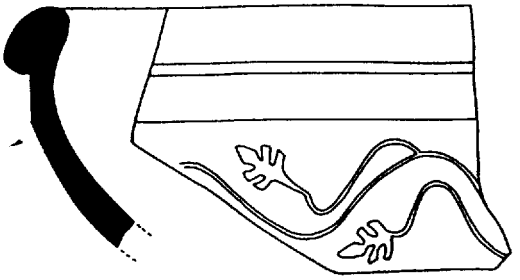
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: R 19
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: fines s.I d.c.

DEP/NINV: Mn CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 83, nº461 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



462 | LA CERECEDA

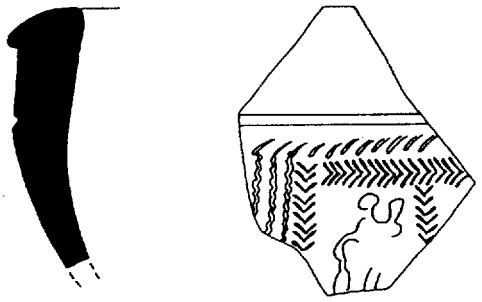
FORMA: Dragendorff 37b | GRUPO:

C: | FRAG: b/p | DBOCA: 27.00 | PASTA: N 35
ALTURA: 4.70 | BARNIZ: S 50
M: | D: x L: | DBASE: . | MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: | GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN | CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 84, nº462 | FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: quemada



463 | LA CERECEDA

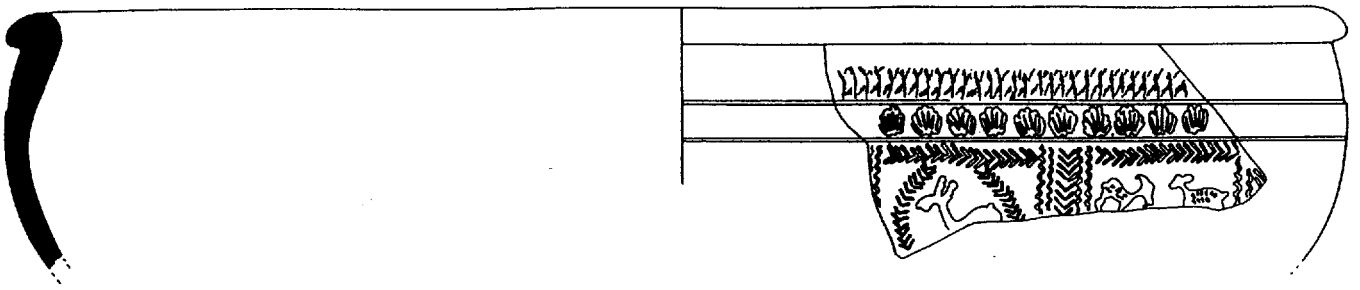
FORMA: DRagendorff 37b | GRUPO:

C: | FRAG: b/p | DBOCA: 0.00 | PASTA: N 35
ALTURA: 4.80 | BARNIZ: R 13
M: | D: x L: | DBASE: . | MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: | GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN | CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 84, nº463 | FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



464	LA CERECEDA

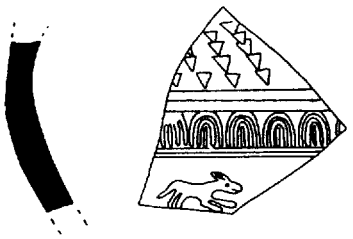
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 27.00 — PASTA: P 17
ALTURA: 5.50 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 84, nº464 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración de ruedecilla en el borde



465	LA CERECEDA

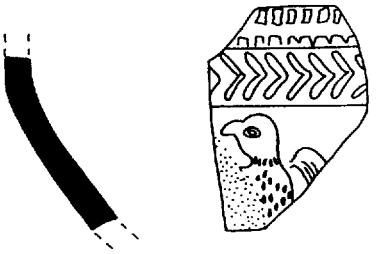
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: . — PASTA: R 20
ALTURA: 3.30 — BARNIZ: R 19/0
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 84, nº465 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



466	LA CERECEDA

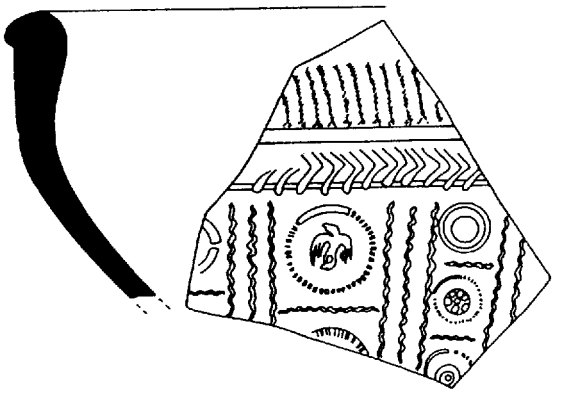
FORMA: Dragendorff 37b GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 84, nº466 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecila en el borde



467	LA CERECEDA

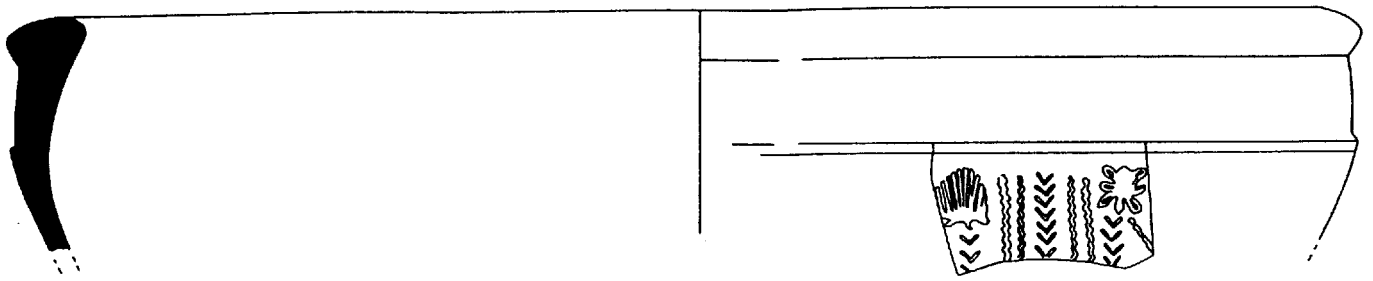
FORMA: Dragendorff 37b GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: R 17
ALTURA: 5.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 84, nº467 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración de ruedecilla en el borde



468	LA CERECEDA

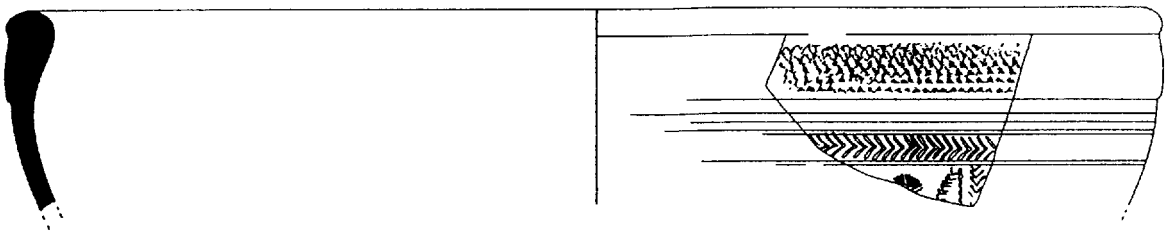
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 24.00 — PASTA: N 35
ALTURA: 4.50 — BARNIZ: S 11
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 85, nº468 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



469	LA CERECEDA

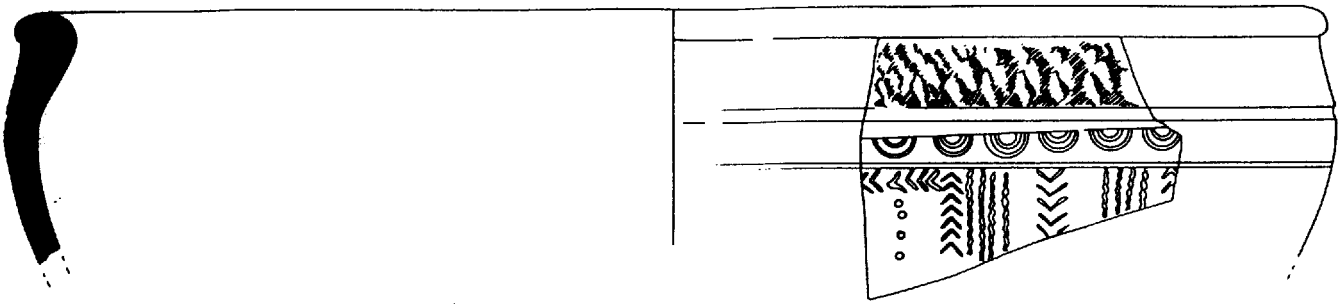
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 30.00 — PASTA: P 17
ALTURA: 5.20 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 85, nº469 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



470	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

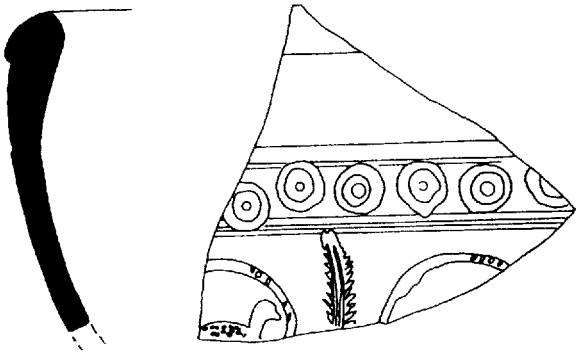
C: FRAG: b/p — DBOCA: 24.00 — PASTA: N 35
ALTURA: 4.90 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 85, nº470 — FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



471	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

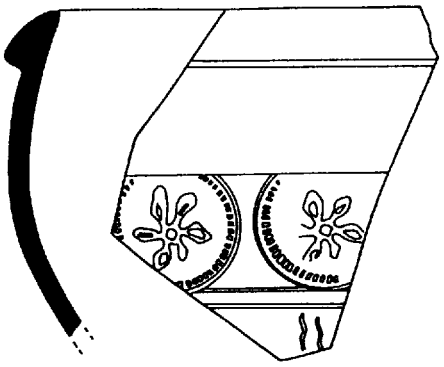
C: FRAG: b/p — DBOCA: . — PASTA: P 15
ALTURA: 6.00 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 85, nº471 — FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



472	LA CERECEDA

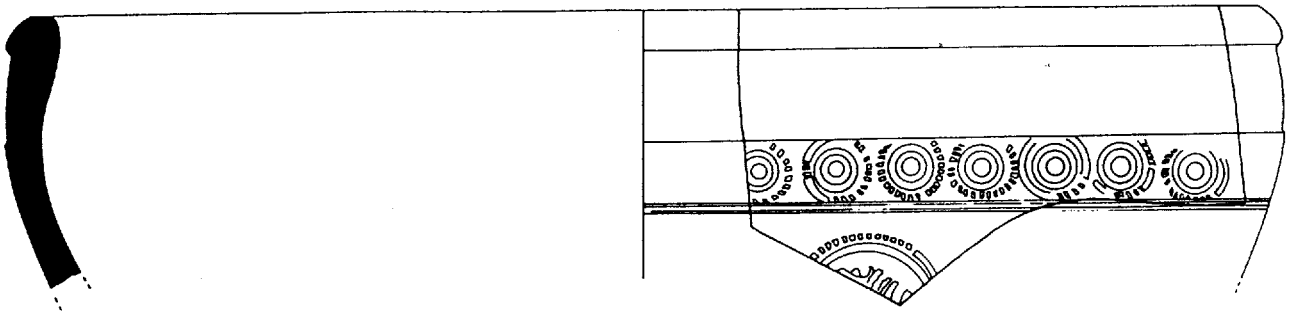
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: . — PASTA: S 33
ALTURA: 6.20 — BARNIZ: R 67/69
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: círculos/metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 85, nº472 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pieza vitrificada, sonido metálico.



473	LA CERECEDA

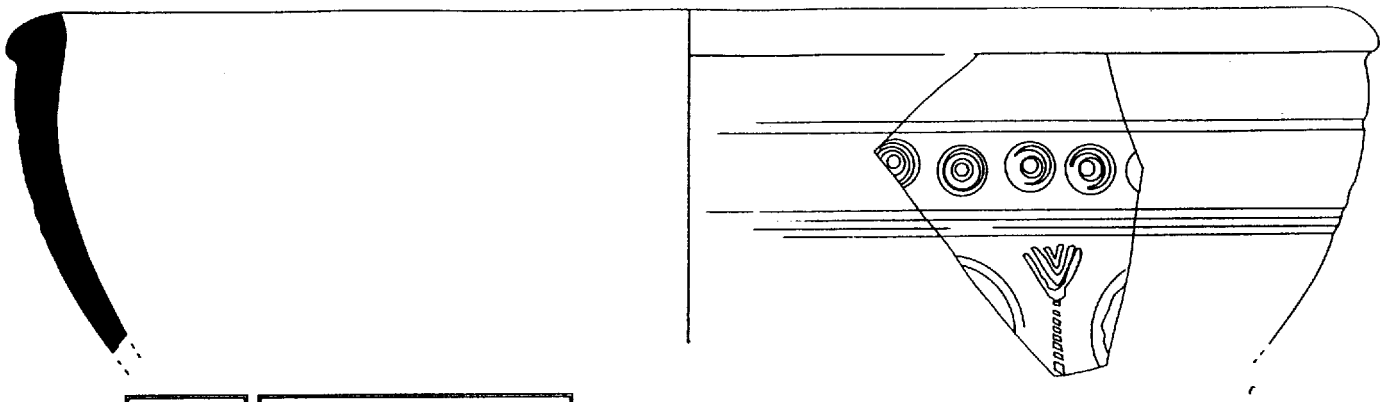
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 23.00 — PASTA: P 17
ALTURA: 5.20 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 86, nº473 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



474	LA CERECEDA

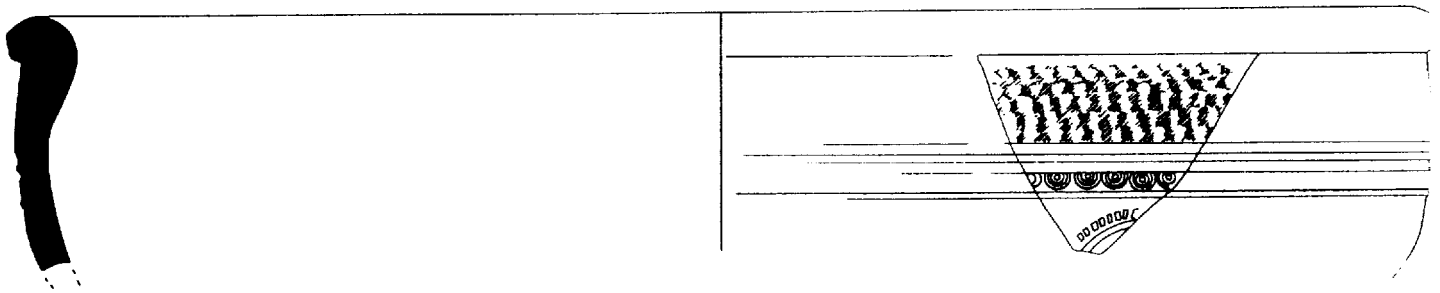
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 24.00 — PASTA: N 20
ALTURA: 6.30 — BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 88, nº474 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pasada de cocción



475	LA CERECEDA

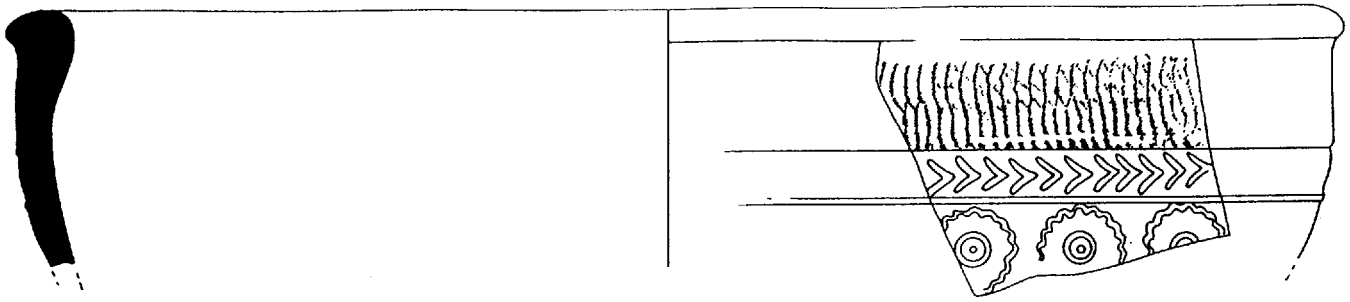
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 26.00 — PASTA: P 17
ALTURA: 4.80 — BARNIZ: R 13
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 86, nº475 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



476	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37b GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 24.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.90 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 361-362
LAMS: 86, nº476 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde

DRAGENDORFF 39

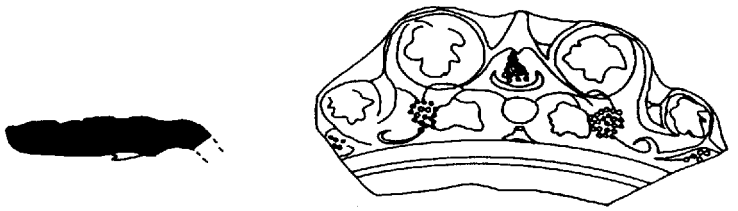
Nº Ejemplares: 5
Forma decorada: 1,15%
Total: 0,69%

El precedente hay que buscarlo en los vasos de metal y en los alfares de Lezoux en torno a fines del siglo I y principios del siglo II d.C. en los centros del Este como Rheinzabern. Posteriormente se han recogido ejemplares similares en el sur de la Galia.

Son platos ovalados o circulares con dos asas planas decoradas en relieve o barbotina que se unen al cuerpo por medio de otras asitas verticales. Los motivos decorativos generalmente son vegetales de pámpanos y racimos de uvas que enmarcan motivos centrales de cráteras y pájaros.

MEZQUIRIZ da a esta forma una cronología de época antoniniana, mientras que en Conimbriga se sitúa en niveles trajaneos por lo que se la puede situar a fines del siglo I y principios del II d.C.

CATALOGO



477	CAMINO

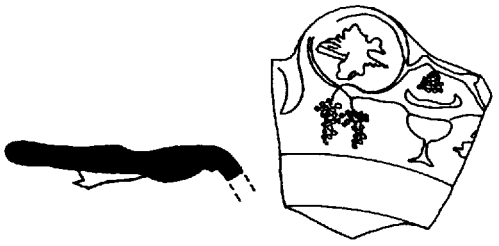
FORMA: Dragendorff 39 GRUPO:

C: FRAG: asa DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 0.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 407-408
LAMS: 87, nº477 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



478	LA CERECEDA

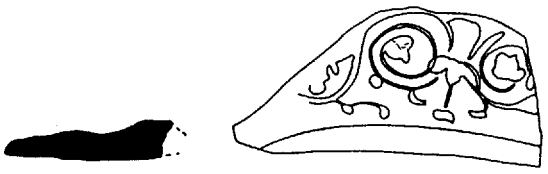
FORMA: Dragendorff 39 GRUPO:

C: FRAG: asa DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 272 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 407-408
LAMS: 87, nº478 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



479	LA CERECEDA

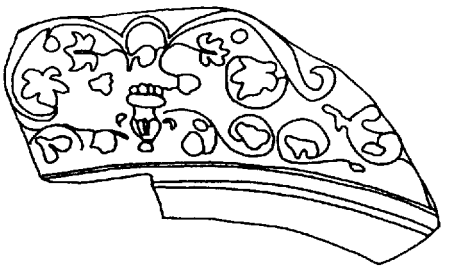
FORMA: Dragendorff 39 GRUPO:

C: FRAG: asa DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 0.70 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 407-408
LAMS: 87, nº479 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:





480	CAMINO

FORMA: Dragendorff 39 GRUPO:

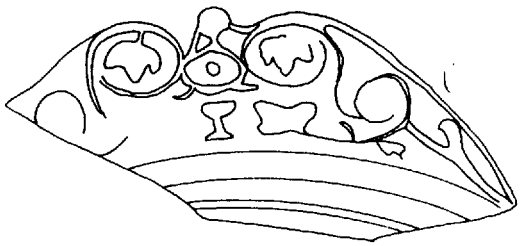
C: FRAG: asa DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 0.70 BARNIZ: R 19/29
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 407-408
LAMS: 87, nº480 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:





481	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 39 GRUPO:

C: FRAG: asa DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 7.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 407-408
LAMS: 87, nº481 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

HISPANICA 40

Nº Ejemplares: 15
Forma decorada: 3,46%
Total: 2,06%

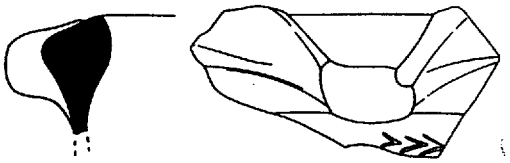
Forma con panza carenada y borde engrosado o almendrado, de trayectoria rectilínea o vuelto hacia el interior. Asas en forma de lazo y ocasionalmente un vertedor.

No existen antecedentes claros de esta forma. ROCA (1976: 79) observa como prototipos muy lejanos vaso de la Graufesenque y Montans con asas en el borde y provistos de vertedera.

ROMERO CARNICERO (1983: 126-130) prefiere ver una evolución dentro de la *sigillata hispanica*. Observa un paralelismo entre esta forma y la Dr. 29/37 con la que, según la autora, coincide en el perfil carenado y el movimiento del borde: rectilíneo o inclinado hacia el interior. Llega a la conclusión de que evoluciona a partir de la forma Dr.29, con la misión de contener líquidos, acoplándose un borde reforzado y no exvasado, provisto de asas y vertedera, siendo la forma 29/37 una evolución posterior. Asimismo sitúa esta forma 40 como el precedente directo de la forma 37b o de borde almendrado.

Refiriéndonos a su aspecto cronológico, ROCA la sitúa en el último tercio del siglo I d.C. dato corroborado por ROMERO CARNICERO quien fija su inicio en época flavia dejándose de fabricar en torno al 90 d.C.

CATALOGO



482	LA CERECEDA

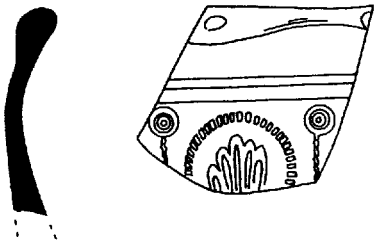
FORMA: Hispánica 40 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.30 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 411
LAMS: 88, nº482 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: vertedor



483	LA CERECEDA

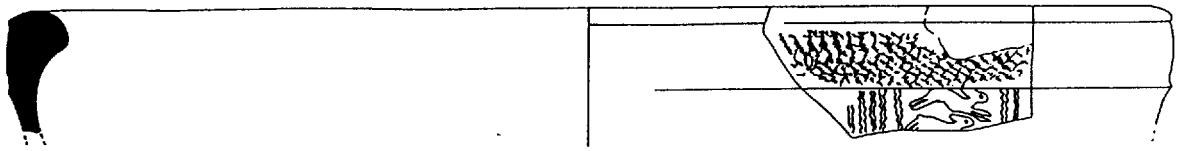
FORMA: Dragendorff 40 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 411
LAMS: 88, nº483 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



484	LA CERECEDA

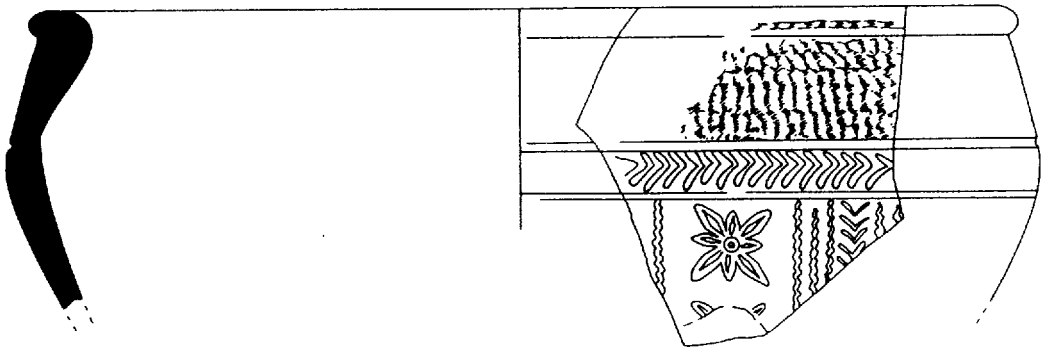
FORMA: Dragendorff 40 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 30.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.30 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 411
LAMS: 88, nº484 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



485	LA CERECEDA

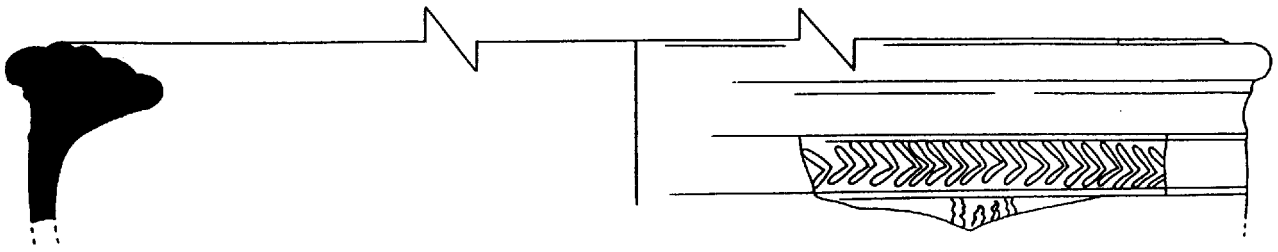
FORMA: Dragendorff 40 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: N 35
ALTURA: 5.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 411
LAMS: 88, nº485 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



486	LA CERECEDA

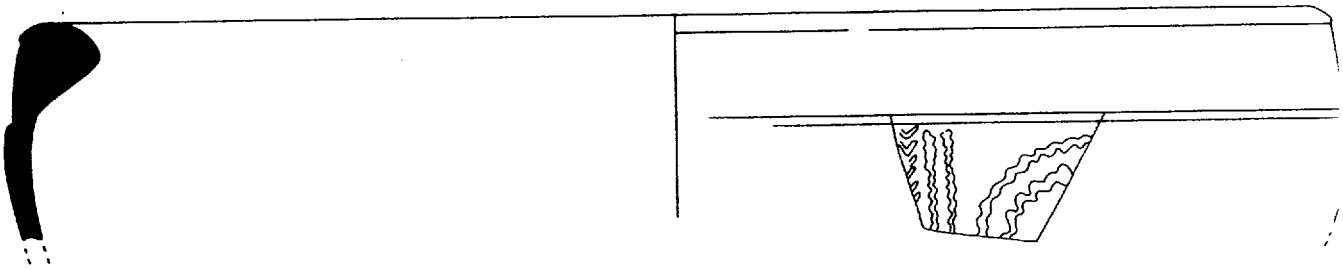
FORMA: Dragendorff 40 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 32.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 411
LAMS: 89, nº486 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



487	LA CERECEDA

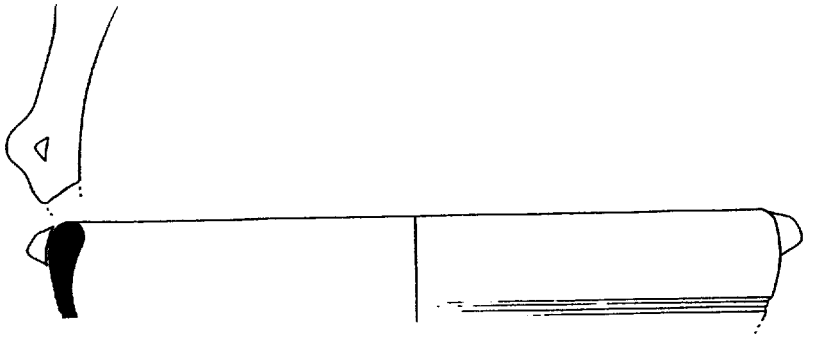
FORMA: Dragendorff 40 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 24.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.10 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 411
LAMS: 89, nº487 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



488	LA CERECEDA

FORMA: Hispanica 40 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 13.00 PASTA: P 15
ALTURA: 2.10 BARNIZ: R 19/20
M: D: L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 411
LAMS: 89, nº488 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: asa de lazo

HERMET 13

Nº Ejemplares: 2
Forma decorada: 0,46%
Total: 0,27%

Al igual que su versión lisa es una cantimplora de cuello muy estrecho y dos asas. Sus prototipos se encuentran en la producción gala, sobre todo su homónimo fabricado en La Graufesenque (HERMET, 1919: 165). En la Península los hallazgos son más numerosos que en la zona gala, e incluso contamos con un prototipo de cantimplora dentro de la producción celtibérica (WATTEMBERG, 1963: lam.XIC).

Los ejemplares más antiguos se situan a mediados del siglo I d.C. según las estratigrafías practicadas en Pompaelo y Liedena (MEZQUIRIZ, 1961: 103) perdurando hasta fines del siglo II d.C. ROCA (1976: 46) discrepa del inicio de la producción, ya que en Andújar es contemporánea de la Dr.37 y asociada a la Dr.44, por lo que considera su inicio en el siglo II d.C.

La decoración pertenece al **estilo de imitación**, generalmente con punzones de guirnaldas siendo el **estilo metopado** el más abundante combinando vegetales y zoomorfos.

CATALOGO (nº 237-238)

HISPANICA 1

Nº Ejemplares: 1
Forma decorada: 0,23%
Total: 0,14%

Es una jarra con asa de forma troncocónica, con un cuello estrecho y borde abierto hacia afuera, rematado con un baquetón convexo al exterior y cóncavo al interior.

Es una forma típicamente hispana que pudo llegar a influir en la producción gala sobre todo en la forma Hermet 7, como ya apuntaron en su día GARABITO (1978: 53) y J.C. SAENZ PRECIADO (1993: 154, nota nº83).

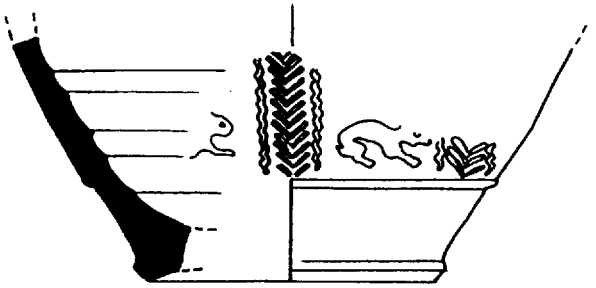
Cronológicamente se la sitúa en la 2/2 del siglo I d.C. al constatarse en Pompaelo en niveles fechados en el 70-80 (MEZQUIRIZ, 1979: 112-113) al igual que ocurre en Conimbriga y Tiermes (DELGADO ET ALII, 1975: 158; ARGENTE, 1980: 67-68). Su apogeo se produce durante época flavia perdurando hasta inicios del siglo II d.C.

Dos son los estilos decorativos utilizados en esta forma:

1.- **Estilo metopado**: es el mas característico, separándose las metopas por líneas verticales onduladas generalmente.

2.- **Estilo libre**: característico de los centros de Arenzana y Bezares

CATALOGO



490	LA CERECEDA

FORMA: Hispanica 1 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: 0.00 PASTA: N 20
ALTURA: 3.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 4.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 416
LAMS: 90, nº490 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

HISPANICA 2

Nº Ejemplares: 1
Forma decorada: 0,23%
Total: 0,14%

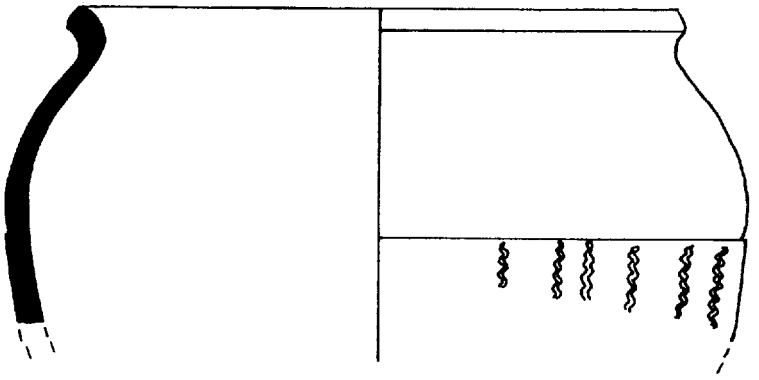
Esta forma ya ha sido descritas al hablar de las formas lisas, es una orza con borde vuelto hacia afuera y una o dos acanaladuras a la altura de la unión del hombro y el cuerpo que es globular u ovoide con decoración a barbotina (mamelones, perlas, hojas de agua...), pie muy bajo.

Prototipos de esta orza se pueden considerar las formas MAYET XL y MARABINI V de paredes finas de época flavia, aunque la forma que más se acerca es DECHELETTE 67 según opinión de ROMERO CARNICERO (1985: 220). También se observa un influjo de algunas formas de vidrio tipos C y D de Bégram (HAMELIN, 1953: VII-VIII). Tanto GARABITO como MEZQUIRIZ la consideran una forma típicamente hispánica que se desarrolló como una competencia directa hacia vasos de paredes finas.

Es observan claramente dos grupos: la orza globular en la que se observa una menor ruptura de la pared y el borde, y la orza ovoidal. El ejemplar de La Cereceda como decoración a molde tiene líneas verticales onduladas.

GARABITO (1978: 60-61) sitúa sus inicios en la 2/2 del siglo I d.C. basándose en las excavaciones realizadas en la zona alfarera, teoría que apoyan MAYET (1984: 79) y ROMERO CARNICERO (1985: 222) que sitúan su origen en torno al año 65 d.C. paralelo al inicio de la dinastía flavia.

CATALOGO



491	LA CERECEDA

FORMA: Hispanica 2 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: 1117
ALTURA: 6.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 417-418
LAMS: 90, nº491 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

INDETERMINADAS

Nº Ejemplares: 18
Forma decorada: 4,15%
Total: 2,47%

Debido a su tamaño es muy difícil atribuir estos fragmentos a una u otra forma por lo que preferimos agruparlos dentro de los indeterminados. Un total de 18 fragmentos (nº492 a 467; 607 a 613 y 720 a 724) pertenecientes al estilo metopado la mayoría y conteniendo figuras animales o motivos vegetales.

CATALOGO



492	LA CERECEDA

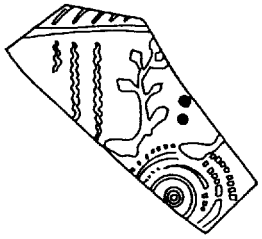
FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 419
LAMS: 91, nº492 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



493	LA CERECEDA

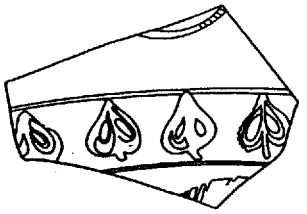
FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 419
LAMS: 91, nº493 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



494 | LA CERECEDA

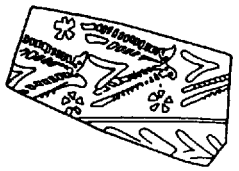
FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 419
LAMS: 91, nº494 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



495 | LA CERECEDA

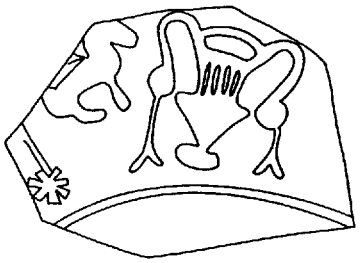
FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 419
LAMS: 91, nº495 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



496	LA CERECEDA

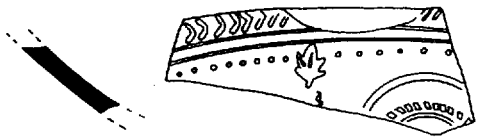
FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 4.00 BARNIZ: perdido
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 419
LAMS: 91, nº496 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pieza muy deteriorada, rodada



497	LA CERECEDA

FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 419
LAMS: 91, nº497 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

5.5.- MOTIVOS DECORATIVOS[107]

Las decoraciones que se utilizan en la ornamentación de la TSH para algunos autores como J.C. SAENZ PRECIADO (1993: 159):

> "*... van más allá de la simple decoración, encontrándose detrás de cada uno de ellos una simbología que se puede explicar de distinta manera... Tradicionalmente se ha venido identificando los distintos punzones aparecidos en la sigillata como unos simples ornamentos o como plasmación de una serie de divinidades muy populares. Detrás de este aspecto superficial, que se puede contemplar a simple vista... Lo que podemos encontrar es un mundo lleno de sincretismo y simbología religiosa que hunde sus raíces en la tradición indígena.*"

Discrepando en algunas de las afirmaciones vertidas por el autor pensamos que en el momento de la producción de la *terra sigillata hispanica* los motivos habían perdido todo su sincretismo, pasando a tener en ese momento un simple valor ornamental.

En este apartado solo vamos a enumerar los motivos que aparecen en este centro tomando como referencia las fichas informatizadas que sobre los mismos hemos realizado[108].

A) Motivos de influjo gálico

- A1.- Guirnaldas
- A2.- Arquerías
- A3.- Festones
- A4.- Motivos cruciformes
- A5.- Gallones

B) figuras humanas y divinidades

- B1.- Mercurio
- B2.- Minerva
- B10.- Acteón
- B11.- Anubis o Harpócrates

---

[107] SAENZ PRECIADO, en su Memoria de Licenciatura, leída en Zaragoza en junio de 1993, realiza un exhaustivo estudio de cada uno de los punzones decorativos utilizados en la sigillata hispánica, su origen, cronología...

[108] Explicados en la pag.12.

B3.- Victoria
B4.- Fortuna
B5.- Venus
B6.- *Pietas*
B7.- Retratos
B8.- Máscaras
B9.- Roma
B12.- Amorcillos y Sátiro
B13.- Gladiadores
B14.- Jinetes
B15.- Bigas y Cuadrigas
B16.- *Aeternitas*?
B17.- Figuras varias

C) Figuras animales

C1.- Cervidos
C2.- Capridos
C3.- Cánidos
C4.- Leones
C5.- Panteras
C6.- Jabalíes
C7.- Peces
C8.- Conejos
C9.- Liebres
C10.- Aguilas
C11.- Cigüeñas
C12.- Cisnes
C13.- Zancudas
C14.- Palomas, patos
C15.- Aves y pájaros varios
C16.- Reptiles
C17.- Grifos
C18.- Otros

D) Motivos vegetales

D1.- Arbustos o motivos arboriformes
D2.- Palmas
D3.- Hojas tipo palmeta
D4.- Hojas treboladas o trilobuladas
D5.- Hojas acorazonadas
D6.- hojas lanceoladas
D7.- tréboles
D8.- Flores
D9.- Motivos vegetales varios

E) Rosetas

E1.- Rosetas de cuatro pétalos
E2.- Rosetas de cinco pétalos
E3.- rosetas de seis pétalos
E4.- Rosetas de siete pétalos
E5.- Rosetas de ocho pétalos
E6.- Rosetas de nueve o más pétalos

F) Motivos circulares

F1.- Círculos simples
F2.- Círculos concéntricos
F3.- Círculos yuxtapuestos
F4.- Círculos con punzón central

G) Motivos varios

G1.- Aras
G2.- Rombos y facetas
G3.- Cráteras, cálices y jarras
G4.- Motivos varios

H) Motivos verticales

H1.- Motivos vesticales
H2.- Motivos verticales de separación de metopas

I) Frisos

I1.- Ovas

I2.- Puntas de flecha y ángulos

I3.- Círculos

I4.- motivos vegetales

I5.- frisos varios

J) Motivos realizados a mano alzada

El estudio decorativo se ha realizado con la totalidad del repertorio iconográfico constatado en La Cereceda. Primero realizamos una pequeña introducción de cada motivo en el que se describen sus bases, características, modelos, simbolismo, cronología...

A) MOTIVOS DE INFLUJO GALICO

Los motivos hispanos son una clara imitación de sus homónimos sudgálicos, la mayoría de los cuales aparecen constatados principalmente en la forma 29, 30 y primeras producciones de la 37 de los que la producciones hispanas son herederas directas, datados desde épocas muy tempranas coincidiendo con el inicio de la actividad alfarera hasta finales de la dinastía flavia.

A1.- GUIRNALDAS: Este es uno de los motivos decorativos más antiguos representados en la *sigillata hispanica*, principalmente en las formas Dr.29 y 30 predominando las guirnaldas que ROMERO CARNICERO asocia al alfarero *VLLO* (nºA1.1-10)

La mayor parte de las guirnaldas que conocemos o que se han constatado en la *sigillata hispanica* corresponden principalmente a los centros de Arenzana y de Bezares son los más antiguos de todos los centros localizados en el Valle del Najerilla. Las guirnaldas aparecidas en Arenzana denotan la clara influencia de los talleres galos, como igualmente se aprecia en la mayoría de los motivos que denominamos como de "imita-

ción". Los centros de Bezares y Tricio presentan una menor producción de guirnaldas[109].

GARABITO (1978: 496, tab.24-26) diferencia dos grupos:

- Tipo lazo es el más homogéneo y característico del centro de Bezares. Estas guirnaldas tienen sus antecedentes en los ceramistas sudgálicos de período Claudio-Nerón (*LICINVS, PRIMVS, MODESTVS, VITALIS, NIGER...*) la forma más abigarrada será característica del período flavio (A1.23 y 24).

- Tipo floral rematada en hojas lobuladas, acorazonadas o en forma de palmeta. Inicialmente estos motivos se realizan en Arenzana de Arriba pasando posteriormente a Tricio y otros centros.

En La Cereceda de momento constatamos 27 motivos de guirnaldas de los que 20 son punzones de tipo floral, 2 de tipo lazo, 3 consideradas con punzones típicamente hispánicos (A1.25 a 27) y 2 de influjo itálico e idénticos a los aparecidos en Andújar (A1.13 y 14). Siete de ellos (A1.5-12) están rematados con hojas acorazonadas, siete (A1.1-4) son hojas lanceoladas, 2 son flores de claro influjo itálico y otras 4 motivos de hojas.

A2.- ARQUERÍAS[110]: Junto con las guirnaldas y las cruces es uno de los elementos decorativos característicos de la etapa

---

[109] Es normal que las guirnaldas realizadas en el centro de Tricio pervivan durante algunos años más ya que este centro inicia su producción cuando los demás centros están a punto de terminarla y la mantiene durante mayor tiempo al presentar una cronología mucho más amplia.

[110] El significado de las arquerías dentro de la epigrafía ha sido interpretado por MARCO SIMON (1978: 27) como una representación de las puertas del cielo, siempre que estén relacionados o asociados a elementos de clara significación funeraria como las hojas de hiedra y/o la palma. En cambio BLAZQUEZ (1982: 276) opina que cuando los arcos o las arquerías se encuentran enmarcando figuras humanas no son más que una simple representación ornamental.

temprana de la sigillata hispánica, cuyos antecedentes vuelven a ser los alfares gálicos. Todos los autores señalan su desaparición a fines del siglo I d.C. aunque puede perdurar en la forma Dr.37 alternando con punzones típicamente hispanos.

La mayor parte de los vasos decorados con arquerías son originarios de los centros de Arenzana y Bezares ya que debido a su temprana cronología siempre presentan los motivos decorativos más antiguos, aunque en el centro de Tricio también se observan algunos ejemplares generalmente en Dr.30.

En La Cereceda hemos diferenciado 4 tipos de arquerías, generalmente dobles y segmentadas:

- Arquerías simples que consisten en un solo arco descansando sobre columnas muy esquemáticas que enmarcan generalmente representaciones de divinidades, motivos vegetales o animales (A2.1-7).
- arquerías simples sustentadas por otros motivos como líneas onduladas verticales, hojas enmarcando cruces de San Andrés (A2.10-12).
- Arquerías continuas: Son escenas similares a las dos anteriores pero ocupando toda la pared de la pieza enmarcan escenas gladiatorias (A2.8, 16), motivos vegetales (A2.13-15)
- Arquerías conteniendo calices (A2.17)

A3.- FESTONES: Los festones hispanos derivan de la producción gálica, siendo muy similares a los utilizados por los alfareros *ARDACVS, BASSVS, CARVS, FRONTINVS* en los que las convexidades son ocupadas principalmente por animales como vemos en el punzón A3.1 o motivos vegetales como A3.2. Estos dos punzones pertenecen al mismo alfarero que imita la producción del fabricante de lucernas OPP.RES de claro influjo itálico.

Arquerías y festones decoran normalmente vasos Dr.29 y 37 formando un friso continuo, metopas o como elementos sueltos.

A4.- MOTIVOS CRUCIFORMES: aunque estos motivos tienen un influjo gálico desde el principio se representan con un gusto propio y se alejan de la tradicional Cruz de San Andrés utilizada por los alfareros galos.

Aunque GARABITO (1978: 497, Tab.28-29) diga que no es un elemento muy frecuente, en la Cereceda está bastante bien representado con 24 motivos diferentes, englobándose en dos tipos:

. haz rematados por diversos motivos vegetales (A4.1-18)

. eje central que se divide en ramificaciones. Es una composición en aspa, consistente en diagonales entrecruzadas con o sin motivos entre los espacios intermedios o en los puntos de intersección (A4.19-24).

A5.- GALLONES: llamados por OSWALD godrons o elongated tongue, su presencia en la *sigillata hispanica* no es abundante, centrándose sobre todo en los centros de Arenzana y Bezares, mientras que en el de Tricio sólo aparece de modo esporádico y secundario, sin constituir el motivo central de la decoración. Podemos establecer dos grupos según los tipos de gallones:

- Gallones afines a los gálicos (GARABITO, 1978: tab.-31), como los aparecidos en La Cereceda
- Gallones derivados o imitación de los primeros y que no se podrían considerar como tales pero que realizan la misma función. Son elementos vegetales que se inician a partir de un círculo o de varios círculos concéntricos de pequeño tamaño (GARABITO, 1978: tab. 31, n.5, 7, 10, 12)

B) FIGURAS HUMANAS y DIVINIDADES

Componen uno de los elementos decorativos más característicos e importantes en la iconografía de la *sigillata hispanica*. Aunque descuidan el aspecto general de la figura, sobre todo en los motivos del siglo II, tienen cuidado a la hora de remarcar los distintos atributos definidores de cada divinidad.

Los motivos decorativos son tomados principalmente del repertorio iconográfico utilizado en los talleres gálicos e itálicos, así como de otro tipo de producciones como lucernas, vidrios y vajilla metálica del s.I-II, estando sus modelos tomados principalmente de la pintura, mosaicos, gemas (camafeos y entalles), bronces y los tipos monetales, que nos hablan de un mismo gusto o fenómeno cultural presente en todo el occidente romano.

Los punzones más antiguos realizados en el centro de La Cereceda tienen una clara influencia de los talleres galos de mitad del s.I, especialmente de La Graufesenque y Montans, aunque en menor grado existen también relaciones con el repertorio utilizado en Lezoux en época de Domiciano-Trajano (período en el que encajan los moldes con bustos de la familia imperial). Existen otra serie de representaciones que deben considerarse como originales y características del repertorio hispano.

Estos motivos figurados están vinculados generalmente a la decoración metopada (al igual que ocurre en la producción gala) con la separación de metopas realizada, en el caso hispano, mediante líneas onduladas conteniendo ángulos o puntas de flecha principalmente, decoración que procede del temario geométrico de la cerámica ibérica y celtibérica.

Junto al estilo metopado también hallamos su presencia en el interior de círculos, medallones y arquerías, apreciándose cierto gusto por la miniatura como en algunas ejemplares de Victoria y Fortuna que apenas superan los 15 mm. y que se utilizaron para llenar espacios vacíos (*horror vacui*) como constata GARABITO en el taller de *SEGIVS TRITIENSIS*.

La cronología de estos motivos no superan, salvo alguna excepción, la mitad del s.II, siendo característicos de la 2/2 del s.I, de ahí que se constaten en la totalidad de formas decoradas (Dr.29, 29/37, 30 y 37).

El estudio iconográfico realizado por ELVIRA BARBA (1981: 61 ss.) basándose principalmente en los materiales publicados por GARABITO (1978), MENENDEZ REVUELTA (1976), MEZQUIRIZ (1961) y SOTOMAYOR (1977) aunque no es completo, sirve para hacernos una idea de la frecuencia con que las distintas divinidades aparecen representadas.

Una vez realizados los computos de frecuencia podemos apreciar como los motivos más utilizados son los de:

J.C. SAENZ PRECIADO (1993: 170 ss.) opina que muchos de estos dioses "oficiales" presentan una serie de funciones idénticas a las de las divinidades locales a las cuales sustituyen pero de las que todavía se conserva cierta creencia o fidelidad enmascarada en el mundo indígena. Al principio la divinidad será invocada mediante la asociación del nombre indígena y el latino, para conservarse con el paso del tiempo sólo este último[111].

---

[111] La epigrafía de los primeros siglos pone en relevancia como la mayoría de los dedicantes de inscripciones a Júpiter, Marte o Hércules, son individuos de onomástica indígena, cuestión que no concuerda con divinidades de carácter militar u oficial por lo que pudiéramos estar en presencia de un enmascaramiento de antiguas deidades indígenas por teónimos romanos, fenómeno que igualmente se cumple dentro de la *sigillata hispánica*.

Englobando toda la producción de *Tritivm Magallvm* se pueden hacer una serie de divisiones:

1.- Representaciones religiosas.
   - Divinidades clásicas: Mercurio, Apolo, Minerva, Marte, Venus, Diana, Rómulo-Remo, Roma, Neptuno, Cupido/Amorcillos, Baco, Anubis, Acteón e Indeterminados.
   - Abstracciones divinizadas[112]: Victoria, Fortuna, Aeternitas, Pietas...

2.- Representaciones humanas: Ecuestres, Cazadores, Soldados, Cabezas, Mascaras, Danzas, Varios.

3.- Escenas circenses: Gladiadores, Bigas, Cuadrigas.

B1.- MERCURIO: Las representaciones de Mercurio son, exceptuando las abstracciones divinizadas, las de mayor presencia en la *sigillata hispanica*, constatándose una gran variedad iconográfica, es un motivo fácilmente identificable gracias a sus atributos característicos: marsupio, caduceo, pies alados, clámide o cubierto por un petaso. Las funciones de esta divinidad son la protección de los viajeros, caminantes y comerciantes, de ahí que fuera un tema tan popular en la decoración cerámica. Augusto asoció su culto al de los Lares Viales con lo que se extendió rápidamente por las provincias occidentales. La epigrafía y toponimia de la zona riojana está llena de menciones a Mercurio, tanto a su persona como a su culto[113].

---

[112] *Fortvna / Abvndantia* y Victoria son las más representadas dentro del repertorio iconográfico debido a la relación existente entre estas divinidades y la dinastía flavia. A partir de los flavios se observa como los reversos monetales cambian desde una serie de deidades patrióticas a otras de carácter funcional: protección, fortuna, felicidad, paz... Este fenómeno se puede constatar igualmente en las artes menores, mosaicos, pintura mural, glíptica...

[113] En Murillo de Rio Leza (La Rioja) se encontró un ara votiva dedicada a Mercurio Compitalis, divinidad protectora de los caminos y los viajes. en la zona del hallazgo (situada en la calzada principal que corre paralela al ebro) partía un vial secundario que asciende por el valle del rio Leza hasta unirse, a la altura de Gallinero de Cameros, con la calzada que unía Vareia con la Meseta. VALDIVIESO (1991: 26) ve en los topónimos de Morcuera/os una

El punzón deriva directamente de sus homónimos galos (OSWALD, 1931: lám.XXV). Los punzones más antiguos corresponderían a aquellos que son de mayor tamaño y presentan detalles anatómicos, apreciándose la mayor parte de los atributos, siendo realizados hacia la mitad-finales del s.I (MAYET, 1983: CXCII, nº2224-2227). Con posterioridad derivarán en otros de menor tamaño y atributos más toscos y esquemáticos, realizándose a partir de las últimas décadas del s.I desarrollándose principalmente en la 1/2 del S.II (MAYET, 1983: CXCII, nº2228-2243).

GARABITO encuentra una clara relación entre las inscripciones dedicadas a Mercurio y su abundante presencia en la *sigillata*. No cabe la menor duda que el entorno influye notablemente en el gusto del alfarero, aunque ELVIRA BARBA (1981: 63-64) afirma, que también existen representaciones de Mercurio fuera del contexto relacionado con las zonas en los que hay centros cerámicos y que la producción de estos centros no tuvo nunca una intencionalidad de típicos productos locales o regionales vinculados a algún santuario o municipio concreto.

Está estrechamente relacionado con el fenómeno económico que supone la fabricación de cerámica, así como con la compleja infraestructura que se genera a su alrededor, transporte a gran distancia, caminos, comercio...

No es un punzón muy abundante en La Cereceda solo hemos encontrado 3 motivos, pero hay que tener en cuenta que el material estudio proviene en su totalidad de prospecciones.

---

deformación de Mercurio. En un ara aparecida en Agoncillo (La Rioja) Mercurio lleva el epíteto VISVCEVS con una clara raigambre celta lo que significa que es una interpretatio romana de un dios del pateón celta peninsular.

B2.- MINERVA: Como diosa de la guerra es la protectora de los guerreros y defensora de las ciudades y los estados; en tiempos de paz es la diosa de la inteligencia y del ingenio, protectora de las artes y los oficios.

Generalmente no es una de las divinidades más representadas dentro de la *sigillata hispanica* aunque sí es abundante en el centro de La Cereceda (10 punzones). No es fácil identificarla debido a las similitudes que presenta con otras divinidades o personificaciones que portan lanzas con las que puede llegar a confundirse en muchos casos.

Su iconografía en cerámica se realiza presentándola de pie, con casco y lanza generalmente en la mano izquierda, apreciándose en los punzones de mejor realización una clamide. A veces aparece relacionada con una culebra, búho, gallo o águila.

Los paralelos más inmediatos se encuentran en La Graufesenque (OSWALD y PRYCE, 1966: VIII, 130; HERMET, 1934: LXXI, 9), pudiendo buscarse el prototipo en la Atenea Lemnia, atribuida a Fidias y difundida en numerosas copias romanas[114].

Como viene siendo habitual encontramos dos grupos de punzones:

- Los primeros punzones de Minerva son de mejor calidad y tamaño superior, realizadas a lo largo de la mitad-finales del s.I d.C. con una representación muy clásica (B2.1-3).
- las posteriores se desarrollan en la primera mitad del s.II d.C., identificándose con una figura femenina con lanza de forma muy esquemática (B2.4-7).

---

[114] La epigrafía no es muy rica en menciones a esta divinidad, aunque podemos encontrar menciones suyas en las cercanías de la zona de *Tritivm* (ESPINOSA, 1986: 36).

B3.- <u>VICTORIA</u>: Junto a la representación de Fortuna es la más numerosa dentro del repertorio religioso aunque ofrece numerosas dificultades para el estudio debido a lo esquemático de muchas de sus representaciones.

Alegoría muy representada en las acuñaciones monetales, se la presenta como una figura alada femenina y llevando una palma u otros símbolos como trofeos, rama de laurel, escudo (con inscripción) o corona. Observando los distintos punzones de la zona Tritiense podemos establecer tres tipos, según si se la representa portando corona, palma o escudo.

Dentro de esta iconografía encontramos tres variantes o tipos (MAYET, 1984: CXCIII-CXCIV, nº2270-2311):

- Victorias de mejor calidad, tamaño superior y muy estilizadas. Cierto clasicismo en su realización, correspondiendo a la mitad-finales del siglo I d.C.
- Victorias de pequeño tamaño, menos de 15 mm. pero conservando los canones clásicos
- Victorias de gran esquematismo, escasez de detalles y simpleza de formas. Desde fines del siglo I d.C. a la 1/2 del II d.C.

Uniéndonos a la opinión de J.C. SAENZ PRECIADO (1993: 188-191) su presencia en la forma Dr.29 hace pensar en una evolución iconográfica realizada a partir de unos modelos que se inspirarían en los gálicos y que daría lugar a 2 tipos de punzones: unos de realización clásica (B3.1-2, inicios de la fabricación de TSH) y otros contemporáneos pero de mayor pervivencia (B3.3-8) realizados ante el aumento de la demanda, por lo que punzones de iconografía distinta se hayan constatados no solo en un mismo taller sino también en un mismo vaso.

La Victoria con escudo es una de las formas como se la representa en La Cereceda (B3.1): figura desnuda de gran tamaño que porta el *clipevs*, siendo su iconografía similar a la que podemos encontrar en las lucernas del s.I d.C. (VEGAS, 1966: 21 ss.) No es muy abundante aunque conocemos varias representaciones, siempre de gran tamaño con las alas bien marcadas para facilitar posiblemente su correcta identificación (MAYET, 1983: pl.CXCIV, nº2312-2315).

B4.- FORTUNA: Representa la personificación de la buena suerte y de la abundancia aunque también está relacionada con la fecundidad, siendo fácilmente identificable en los punzones de La Cereceda por los atributos de la cornucopia y el timón. En los punzones de mejor ejecución y factura se aprecia como se encuentra cubierta por una túnica de amplios pliegues ceñida al cuerpo estando recogida en algunas casos sobre el brazo (B4.1).

La Fortuna es una de las representaciones más características de la *sigillata hispanica*, no sólo por su abundancia, sino por tener un carácter exclusivamente hispano, ya que es prácticamente desconocida entre el repertorio de la *sigillata galica*. De todos modos este tema es abundante tanto en la iconografía monetal de época flavia, como en la escultura, pequeños bronces y pintura mural[115]. Carecemos de punzones de tipo "clásico" tomados de los modelos gálicos por ello pensamos que la utilización de esta personificación es algo más tardía que el resto de divinidades, desarrollándose durante la dinastía flavia.

---

[115] En epigrafía es una divinidad que aparece habitualmente. En Libia (Herramélluri, La Rioja) a pocos kms. de la zona tritiense encontramos un ara votiva dedicada a Fortuna y en Canales de la Sierra, en pleno valle del Najerilla, otra inscripción funeraria dedicada a la Fortuna *Avgvsti*. Ambas inscripciones nos indican la popularidad de esta divinidad en la zona donde se desarrolla la labor alfarera.

B5.- VENUS: Está considerada como la diosa de la belleza. Se caracteriza por portar, la mayoría de las veces, una lanza en la mano izquierda, torso desnudo y piernas entrecruzadas. En los punzones de mejor elaboración incluso se aprecia el peinado del tipo "nido de abeja", (B5.1-3) así como una túnica cuyos pliegues caen por la espalda y son recogidos por el brazo (MAYET, 1984: lam. CXCVI, nº2361-2367). Cronológicamente el tipo de peinado nos lleva a la época flavia.

B6.- *PIETAS o IVVENTAS*: este es uno de los mejores punzones aparecidos en TSH no constatado en la producción gala ni itálica. Su localización en el fondo interno del molde nos hace suponer que fuese utilizado como prueba.

Su iconografía permite varias posibilidades, desde una simple sacerdotisa o figura togada realizando una ofrenda pasando por diversas representaciones alegóricas típicas del reinado flavio:

> *IVVENTAS*: Alegoría representada como una figura femenina con patera echando un grano de incienso en un trípode encendido.
> *PIETAS*: Alegoría que encarna la piedad. También muy representada en las acuñaciones y personificada como una matrona llevando una patera y normalmente ofreciendo sacrificios delante de un ara. Es alegoría fue muy utilizada en las acuñaciones de la dinastía flavia.

Nos inclinamos por una de estas dos últimas alegorías sin que podamos especificar más.

B7.-RETRATOS: Dentro de este apartado englobamos las representaciones de los bustos de los emperadores, generalmente inscritas en un círculo, tomadas de acuñaciones monetales, características del centro de La Cereceda. Se realizan utilizando las mismas monedas como punzones, representando a Domi-

ciano y Julia Titi de ahí el gran realismo de estos motivos que los hacen de fácil identificación. La moneda se utiliza como punzón después de borrar la inscripción aunque si esta apareciese grabada correspondería al círculo en el que se inscribe la cabeza del emperador, asemejándose a medallones.

B8.- MASCARAS: El aspecto que presentan una parte de los punzones, gran naturalismo, pelo largo, raya en medio y en algunos casos cinta en el pelo (B9.1), nos inclinan a pensar que pudieran tratarse de máscaras teatrales con claros antecedentes en la cerámica sudgálica (OSWALD, 1964: LVIII, 1272-1278) e itálica (STENICO, 1960: XVI, 42-43), siendo probable que este tipo llegase a la sigillata hispánica a través de los talleres gálicos, de ahí la gran similitud existente entre ambos punzones (MAYET, 1984: CCI, 2472-2487).

Sin embargo hay otros tipos que por su tosquedad y pobre realización presentan mayores problemas a la hora de identificarse (B8.2-3), pudiendo sí estar relacionadas con las representaciones de "cabezas cortadas" (BALIL, 1954: 876 ss.; BLANCO, 1956: 156 ss.; BLAZQUEZ, 1961: 217 ss.)[116]

B9.- ROMA: Figura femenina sedente con casco y sosteniendo en la mano una Victoria. Los patrones son tomados de la numismática (MATTINGLY, 1953: nº98). Es un motivo característico del centro de Arenzana de Arriba típico de la época más temprana de la sigillata hispánica.

B10.- ACTEON: Desde las publicaciones de ATRIAN (1958) y MEZQUIRIZ (1961), ha prevalecido la idea de que a diferencia de la sigillata gálica e itálica las representaciones de

---

[116] dado el carácter apotropaico en la representación de la cabeza humana en el mundo céltico aunque hay que reconocer que pueda quedar un tanto fuera de lugar en objetos de uso cotidiano y doméstico como es el caso de la cerámica sigillata, aunque entre la cerámica celtibérica sí las tenemos constatadas (WATTENBERG, 1963: XXXVII, 1021; TARACENA, 1912: XXXVI, fig.A; 1943: 163, fig.30).

mitos clásicos no eran tratados en la sigillata hispánica, siendo la única representación conocida la de Acteón, aunque J.C. SAENZ PRECIADO (1993: 185-187) piense que tras esta escena se oculta una representación del Cernunnos indígena, dios celta de la fecundidad y los muertos.

La identificación que siempre se ha realizado de esta escena era bastante clara: una figura con armadura, lanza, escudo y cabeza de ciervo, siendo atacada por una jauría de perros. ELVIRA BARBA (1981: 67) a pesar de admitir la representación de Acteón reconoce la extraña iconografía que presenta al ir totalmente armado, pudiendo decirse lo mismo de su vestimenta compuesto por un faldellín, por lo que llega a pensar que pudiera tratarse de un gladiador disfrazado de Acteón que buscaba representar el mito mediante una escena circense.

La iconografía decorativa de la sigillata hispánica presenta diversas escenas con una serie de variantes del tema:

- Figura humana con cabeza de ciervo atacada por perros. (ATRIAN, 1958: XI, 1; MAYET, 1983: XIII, 81-83; CCV, 2547)
- La misma figura sin perro. (MAYET, 1983: CXCVII, 2368-2373)
- Un ciervo atacado por perros. (MAYET, 1983: CCIV)
- Un ciervo atacado por un guerrero armado con lanza. (ATRIAN, 1958: XII, 1-2)

En los cuatro casos el principal nexo de unión es el ciervo, ya sea como animal o como figura humana con cabeza de ciervo. De ser como dice ELVIRA BARBA (1981) un gladiador disfrazado, tendría que estar siempre representado junto a los perros, ya que si éstos no están y la figura aparece aislada se correría el peligro de confundirla con una mascarada y perdería su auténtico valor, en los demás casos

presentan una serie de variaciones que pueden complicar la identificación de la escena.

Por lo tanto creemos que los grupos anteriores representan cosas distintas. El ciervo como animal, aparece varias veces dentro de círculos o asociado a ellos, BLAZQUEZ (1983: 243) encuentra en las asociaciones de ciervos y círculos un cierto carácter solar, sin olvidar el carácter simbólico del ciervo de renacimiento y eternidad. Las escenas que se pueden identificar como de cacería, habría que ver en ellas un cierto carácter funerario, cuya significación para BLAZQUEZ (1978: 50) sería una iniciación a los cazadores en los caminos desconocidos del más allá.

Es bastante extraño que la única escena mítica que haya sido representada en sigillata hispánica corresponda a un mito que podríamos considerar secundario, que aunque pudiese ser popular no es de los más importantes en el mundo clásico. De todos modos está también constatado en la sigillata gálica, principalmente en los centros de La Graufesenque, Lezoux y Banassac (OSWALD, 1964: VIII, 122 y 125; XLIII, 1252) aunque hay que destacar que la sigillata gálica es rica en escenas míticas de todo tipo como los trabajos de Hércules, Perseo y la Medusa...

No podemos descartar que la escena pudiera tratarse de una escena circense o *venatio* para divertir al público ya que la sigillata hispánica presenta diversos punzones de leones, panteras, cuadrigas y luchas de gladiadores que sólo han podido ser tomadas de los espectáculos circenses o de la decoración de mosaicos y artes similares.

B11.- <u>ANUBIS O HARPOCRATES</u>: Esta es una de las representaciones más sorprendentes y controvertidas que podemos encontrar dentro de la sigillata hispánica. Tradicionalmente se ha venido interpretando como guardián de la región de los muer-

tos, aunque su verdadera función radica en ser el guía de los caminos hacia la otra vida. No se trata de un punzón aislado o anecdótico ya que se constata tanto en los centros riojanos como en los béticos.

A simple vista sus atributos son claros, cabeza de chacal, cuerpo humano, portando un caduceo. Encontramos tipos similares en la producción gálica (OSWALD, 1964: XXVI, 549-551), aunque la iconografía generalmente es distinta. El tema es frecuente en lucernas estando generalmente acompañando a Isis y Harpócrates.

ELVIRA BARBA (1981: 66 ss.) establece dos posibilidades como explicación a su presencia en la sigillata hispánica. En primer lugar intenta relacionarlo con Cupido y Venus al presidir los filtros de amor y ser el mensajero destinado a suscitar pasiones. Gracias a ello tiene funciones mágicas dentro del mundo grecorromano ya que su figura se mueve entre el servicio a todos los dioses y también a los mortales. No hay que olvidar que trae la luz, por ello es un motivo muy característico de las lucernas.

No cabe la menor duda que si aceptamos su identificación como Anubis estamos hablando de una representación excepcional ya que en el s.I d.C., aunque los flavios mostrasen ciertas preferencias por los cultos egipcios, estos no se harán populares hasta bien entrado el s.III, aunque es normal desde principios de la era constatar la presencia en la península de elementos de cultos orientalizantes, especialmente bronces, dos de los cuales se han hallado en *Bilbilis* (MARTIN-BUENO, 1975-76: 165-174).

A pesar de ello es difícil pensar que en el s.I d.C. alcanzase tanta popularidad que hubiese motivado su utilización como motivo decorativo en la sigillata. De igual manera es difícil entender como una serie de alfareros que trabaja-

ron hacia mediados-finales del s.I y que todavía mantenía parte de sus pasadas creencias buscasen una deidad oriental para la decoración, aunque no hay que olvidar que cerca del 10% de los nombres de alfareros que estudió MAYET (1984: 201 ss.) son de origen griego, pudiendo alguno de ellos haber estado en contacto con las religiones orientales.

De todos modos aunque su presencia no es muy abundante (MAYET, 1984: LIV, 324; CXCII, 2250) hay que tener en cuenta la diversidad de los centros alfareros en los que aparece, lo cual no impide decir que es un caso realmente excepcional y aislado de difícil explicación.

B12.- AMORCILLOS y SATIRO: Puede llegar confundirse con la representación de Victoria al estar ambas figuras aladas. Por regla general su tamaño es ligeramente superior al de las Victorias, asemejándose a "angelotes" con las piernas encogidas.

Los modelos han sido tomados de los talleres galos, principalmente de La Graufesenque (OSWALD, 1964: XX-XXI), presentando una cronología que se sitúa a finales del s.I d.C y primera mitad del s.II d.C. al colocarse en la forma Dr.29 (en vasos muy tardíos) y Dr.37.

Podemos establecer varios grupos según la iconografía que presentan y que parece toman de los temarios helenísticos y romanos:

I.- El primer grupo está compuesto por una serie de punzones que se asemejan grandes angelotes alados con las piernas encogidas y que identificamos como Cupido (B12.1).
- Sentado bebiendo de un cántaro o cuenco (B12.2)
- De pie tocando una flauta doble o una caracola.

II.- El segundo grupo está formado por figuras infantiles llamadas amorcillos y que se sitúan desnudos de pie, con la cabeza poco marcada. Una variedad de este grupo está compuesto por una serie de amorcillos de gran tamaño, posición de pie y cuerpo alado.

El motivo del sátiro apenas está constado en el repertorio iconográfico de la *sigillata hispanica*. El sátiro representado en el centro de La Cereceda (B12.3) se trata de una derivación directa de los motivos gálicos de sátiros y faunos (OSWALD, 1964: XXIX-XXXI, 590-631).

B13.- GLADIADORES: Se caracterizan por la tosquedad y simplicidad de líneas, aunque los punzones utilizados en el centro de La Cereceda están enlazados directamente con los motivos gladiatorios utilizados en los centros galos. En líneas generales se puede establecer varios grupos según el tipo de arma que portan:

a) Con Lanza: Identificados como *venatores o bestiarii*, más como alusión a *lvdi* que a cacerías reales. Son figuras humanas que sostienen una lanza con ambas manos, siendo los más característicos los realizados en el taller de Bronchales (ATRIAN, 1958: IX) identificados por vestir con una especie de faldellín, similares a los modelos gálicos (OSWALD, 1964: XXI). Otra variedad de este motivo presenta en la realización mayor simpleza de líneas y menor tamaño, siendo portador de una lanza en la mano derecha (MENDEZ REVUELTA, 1976: 129-140). Por su presencia en formas Dr.29 y 37 podemos pensar en un datación entre finales del s.I y 1/2 del s.II d.C..

b) Con tridente: Sólo hemos podido constatar un punzón de este tipo perteneciente al taller de Bronchales (ATRIAN, 1958: IX), ello es debido a

que los detalles característicos que presentan se pierden tras el desgaste del punzón. Dos son los detalles que nos permiten la identificación, en primer lugar el tridente que en el caso de estar desgastado se asemeja a una lanza con terminación gruesa y en segundo lugar el pelo de la figura que está punteado mediante minúsculas incisiones, asemejando a los rizos de los negros o nubios que generalmente actuaban en los combates como retiarius. Constatado en una Dr.37 que nos lleva a datarlo, como el resto de producción del taller de Bronchales, entre la 2/2 del s.I y la 1/2 del s.II d.C.

c) Con hacha: Motivo muy sencillo y algo tosco, pero su presencia en la forma Dr.29 nos lleva a datarlo en la 2/2 del s.I d.C. (MENDEZ REVUELTA, 1976: nº141-143)

d) Con arma corta o espada: Lo tosco y sencillo de estos motivos dificulta la correcta identificación del arma que portan aunque con toda probabilidad se trata de una espada más que de un garrote, encontrándose vestido únicamente por un pequeño faldellín (MENDEZ REVUELTA, 1976: nº144-147). Los paralelos más cercanos los encontramos en los vasos gálicos (OSWALD, 1964: LIII, nº1114 ss.). Constatado principalmente en formas Dr.37 con una cronología de finales del s.I e inicios del s.II d.C.

e) Con casco, escudo y arma corta: Figura vestida por una túnica cruzada por correas en el pecho (MENDEZ REVUELTA, 1976: nº148-150), pudiéndose comparar este punzón con una representación similar de gladiador aparecido en Rheinzabern en época antoniniana (OSWALD, 1964: XLIX, nº1049).

f) Con casco, lanza y escudo: Punzón de pequeño tamaño y realización sencilla, sin que encontremos

para él paralelos en los tipos gálicos (MENDEZ REVUELTA, 1976: nº151-153). Finales del s.I e inicios del s.II d.C.

La mayor parte de estos punzones suelen estar inscritos en un círculo o rodeados de animales, generalmente de tipo salvaje, lo cual motiva que la mayor parte de ellos puedan ser alusiones a *lvdi*, tema por otra parte muy popular en la sigillata gálica, que es muy común encontrar escenas de este tipo. En La Cereceda encontramos una serie de combinaciones realizadas entre figuras, que asemejan combates al enfrentarse por parejas entre sí[117], cuya existencia era negada quedando demostrada tras la localización de los fragmentos de La Cereceda.

Los punzones aparecidos en La Cereceda están constituidos por *retiarius, mirmillo...* e incluso un desfile de ellos precedidos por un flautista (B17.7), presentando una iconografía completamente distinta a la de los grupos anteriores, pero estrechamente relacionada con las producciones gálicas, siendo desconocidos hasta el momento sin que se halla constatado su aparición en ningún yacimiento, exceptuando en este centro.

Son muchos los paralelos aparecidos en la Península Ibérica, ya que la alusión a otros fragmentos hallados en el Imperio romano haría interminable su descripción:

---

[117] Las fuentes clásicas mencionan diversas luchas de tipo gladiatorio antes de la llegada de los romanos: APIANO (Iber. LXXXIV) menciona como se libran combates de gladiadores en los funerales de Viriato. DIODORO (XXXIII, 71) sobre este mismo suceso matiza que fueron 200 las parejas que combatieron entre si en los funerales. TITO LIVIO (XXVIII, 21) menciona con los gladiadores que combatieron en el funeral del tío de Escipión en ningún momento fueron obligados a ello. De todos modos, salvo estos textos, no hay ningún dato que permita sostener con base firme la existencia de luchas de gladiatorias entre los celtíberos.

- En el alfar de La Maja[118] se desarrollan, dentro de la producción de paredes finas, escenas de combates de gladiadores, carreras circenses y escenas mitológicas de extraordinaria calidad, así como leyendas epigráficas de difícil lectura, firmadas por *Caivs Valerivs Verdvllvs*. Cronológicamente situadas entre Tiberio y la 2/2 del siglo I d.C.
- Los vasos de vidrio con escenas gladiatorias tuvieron bastante aceptación en *Hispania*: destacamos los ejemplares de Ampurias, *Caesaravgvsta*, Palencia, Sabadell. Igualmente dentro del repertorio de las lucernas estos motivos jugaron un papel importante (STORCH DE GRACIA, 1991: 185 SS.).

B14.- <u>ECUESTRES o JINETES</u>: Las representaciones ecuestres, aunque escasas, aparecen con frecuencia como motivo decorativo inscrito en círculos o medallones, correspondiendo a auténticas miniaturas en los que las patas delanteras generalmente están levantadas y el jinete porta, según MENDEZ REVUELTA (1976) una fusta, aunque no hay que descartar que pudiera tratarse de una espada, lanza o incluso de una cornucopia. La mayor parte de estos motivos son originarios de los centros de Bezares y Tricio. Aunque los talleres galos también llegaron a utilizar estos motivos (OSWALD, 1964: XIV) los punzones hispanos responden a criterios propios, manteniendo una cierta tradición que se remonta a la cerámica y acuñaciones celtibéricas. La cronología según las formas en las que aparece, desde la Dr.29 hasta la Hp.37 Tardía nos indica que se desarrolló entre la mitad del s.I y el s.IV.

El motivo parece tomado de la iconografía monetal tanto celtíbera como latina (dioscuros) y de la epigrafía. La representación es sencilla, un jinete armado con lanza o espada sobre un caballo, apreciándose las bridas según el estado de conservación de la estela, siendo este tema muy

---

[118] Posteriormente se hablará más detenidamente de este centro y sus conexiones con La Cereceda.

popular entre los pueblos indoeuropeos (MAYET, 1984: CCI, 2489-2503)[119].

B15.- BIGAS y CUADRIGAS: Las carreras de carros, sean bigas o cuadrigas, aunque no muy numerosas, podemos encontrarlas con cierta frecuencia en la *sigillata hispanica*. El auriga viste con casco y túnica con correas y cinturón, sujetando con la mano izquierda las riendas y con la derecha sosteniendo en lo alto la fusta o látigo. En el carro, según el estado de conservación del motivo, se aprecian las ruedas, mientras los caballos, dos o cuatro, aparecen en movimiento con los cuartos traseros apoyados en el suelo y los delanteros en el aire, pudiendo apreciarse los bocados y demás atalajes del cuerpo (MAYET, 1983: CCII, 2504-2517)

Este motivo es frecuente en la sigillata sudgálica de época flavia de la que parecen tomarse sus modelos (OSWALD, 1964: LIV) y con la que comparte cronología ya que el motivo hispano aparece generalmente en formas Dr.37.

B16.- AETERNITAS: Alegoría de la eternidad y estabilidad. Se la representa como una matrona portando diferentes símbolos: globo, patera, antorcha, ave sobre globo, alegorías del sol y la luna

B17.- VARIOS: Incluimos varias representaciones humanas difíciles de adscribir, de momento, a un grupo determinado.

---

[119] Las representaciones de figuras ecuestres es uno de los principales motivos iconográficos de la epigrafía del norte peninsular (MARCO SIMON, 1978: 33 ss.) perdurando hasta la Edad Media. En la zona de Hormilleja (MARTIN-BUENO, 1975: 354 ss.) situada en el mismo valle del Najerilla y a pocos kms. de Tricio, aparecieron una serie de estelas indígenas decoradas con jinetes similares a los que venimos tratando. Aunque STRABON (III, 3, 7), SILIO ITALICO (III, 361), HORACIO (Od.III, 3, 34) mencionan al caballo como objeto de culto tenemos que mirar más el carácter heroizador del individuo como se aprecia en la numismática. Para BLAZQUEZ (1983: 269) y BENOIT (1954: 19 ss.) el caballo tiene un carácter sagrado dentro de la heroización ecuestre que simboliza la inmortalidad y la apoteosis del difunto.

Una vez observado el repertorio iconográfico de la terra sigillata hispanica podemos establecer dos grupos formales. El primero de ellos se caracteriza por punzones de gran tamaño y representación muy clásica, en las que el alfarero se recrea en detalles anatómicos y complicados ropajes, especialmente en aquellos motivos que por su cronología temprana de mediados del s.I d.C. están estrechamente relacionados con los punzones gálicos. El segundo está compuesto motivos derivados de los anteriores pero que se presentan con iconografía propia que los hacen característicos de la sigillata hispánica y que representan la mayor parte de los motivos. El tamaño respecto al grupo anterior es menor y la realización de los punzones se centra principalmente en facilitar la interpretación de las distintas divinidades a partir de la distinción de sus atributos característicos, mostrando poco interés en el resto del cuerpo que llega a ser similar en la mayor parte de las divinidades femeninas. Cronológicamente hemos de situar este grupo entre la 2/2 del s.I d.C. y mediados del s.II.

Generalmente aparecen en el estilo metopado, algunas muy influenciadas por la producción gala aunque pocas veces aparecen formando escenas.

C) FIGURAS ANIMALES

Dentro de la sigillata hispánica los motivos animales son junto a los vegetales el grupo decorativo que presenta mayor variedad, encontrándose en todos los talleres alfareros y de igual manera en todas las formas decoradas.

Se trata de unos motivos decorativos cuya cronología va paralela al del inicio de la producción hispánica y por consiguiente al de los motivos de imitación de influencia gala, perdurando hasta mediados del s.II, pudiéndolos encontrar también en lo que PAZ PERALTA (1991) denomina TSHIntermedia o de Transición que correspondería a las producciones de finales del s.II y s.III e incluso en la TSHTardía, aunque en este último período los motivos zoomorfos son muy excepcionales, siendo generalmente los de pequeño tamaño, muy esquemáticos y sencillos (LOPEZ RODRIGUEZ, 1985: lam.14)

Estos punzones se combinan entre sí de muy distintas maneras, llegando a constituir escenas metopadas de difícil interpretación o sirviendo de motivo central de un círculo, medallón, metopa, guirnalda o festón. Con frecuencia se encuentran rodeados de guirnaldas, medias lunas o puntas de flecha. De igual modo algunas composiciones presentan combinaciones de motivos de muy distinto tamaño, buscando una función que hoy en día desconocemos[120].

Podemos establecer una clasificación de los animales de acorde a sus principales características:

- Aves: cigüeñas, garzas, zancudas, cisnes, patos, perdices, gallos, palomas, águilas, varios.
- Cuadrúpedos: caballos, burros/asnos, toros, cabras, perros, cervidos, jabalíes, lobos, liebres, conejos.
- Animales salvajes extrapeninsulares: leones/as, panteras,
- Reptiles: serpientes, culebras...
- Peces
- Animales fantásticos o mitológicos: Grifos, pegasos

[120] Se observan pájaros de pequeño tamaño de trazo delicado y minucioso junto a toscas serpientes de gran tamaño y trazo basto, ciervos de tamaño superior al de su cazador o inferior al de los perros que lo acosan, o en una misma metopa un águila, una culebra y un conejo junto a una figura humana de difícil identificación, todas ellas de distinto tamaño.

- Indeterminados

Estos punzones son las representaciones más abundantes entre las que destacan las aves, siendo más numerosas las de pequeño tamaño, también contamos con cigüeñas, zancudas, águilas... Casi siempre aparecen aisladas, como figura central de un panel o rodeados por círculos. Frecuentemente enmarcados total o parcialmente por guirnaldas, lunulas o puntas de flecha.

C1.- CERVIDOS: Los ciervos, junto a los gamos y los corzos, de los que no se distinguen fácilmente, desde el punto de vista de las representaciones cerámicas, figuran entre los animales más representados en la decoración de la *sigillata*. Nos encontramos con uno de los motivos más populares ya que presenta una gran variedad tanto de tamaños como de posturas. SOLOVERA (1987: 43-44) ya señaló en su momento como la falta de detalles en estos punzones hace que la identificación de estos animales sea bastante imprecisa ya que exceptuando los punzones de grandes ciervos fácilmente reconocibles por la cornamenta, el resto de punzones pueden ser identificados como gamos, corzos o incluso ciervas.

Su presencia está constatada en todos los centros riojanos, tanto en los principales de Tricio, Bezares y Arenzana, como en los secundarios de Camprovín, Baños de Río Tobía, del mismo modo que en el resto de los centros del Valle del Ebro (Bronchales) y en la Bética, hallándose constatados en todas las formas decoradas sin distinción alguna.

Se pueden establecer dos grupos:
- Aislados: Varía el tamaño y la posición.
- En escenas cinegéticas (de las que ya MARCIAL (I, 49, 26) se refirió al hablar de la celtiberia), en las que se aprecian uno o varios cazadores armados con lanzas y otras que hemos de relacionar con las *venationes* en las que

el ciervo se ve atacado por animales salvajes (panteras y leones) o cazadores.

El ciervo es uno de los animales que jugó un papel más preponderante dentro de la religiosidad prerromana al relacionarse con la regeneración y resurrección ya que posee el poder de perder y recuperar las astas, de ahí que aparezca en algunos casos junto a serpientes con la que presenta cierta similitud, al mudar esta de piel. Este fenómeno ha sido considerado como el símbolo masculino del poder engendrador, por lo que entraría en relación con el toro. Por ello no es extraño que aparezca en la epigrafía relacionándose con numerosas escenas de caza[121].

En La Cereceda tenemos constatados, de momento, 20 representaciones de cervidos, la mayoría de ellos aislados.

C2.- <u>CAPRIDOS</u>: Las cabras constituyen uno de los temas más antiguos de cuantos podemos encontrar dentro del repertorio decorativo de la sigillata hispana, constatándose ya en vasos de la 2/2 del s.I d.C. Los motivos son de pequeño tamaño estando orientados indistintamente a derecha o izquierda siendo generalmente muy esquemáticos y sencillos, apreciándose solamente un cierto cuidado a la hora de marcar los cuernos para evitar confusiones con otros punzones similares.

Generalmente aparecen aislados y como todos los demás motivos de tamaño similar siempre los encontramos inscritos en un círculo o rodeados de festones, medias lunas, perlas o ángulos. Su presencia en escenas casi siempre están rela-

---

[121] PACINO, obispo de Barcelona, escribió unas obra titulada "Cervvs" que conocemos por las citas que él mismo hace en "Paréntesis de la penitencia" y por S.ISIDORO en "De eccl. off. I, 41". Gracias a PACINO conocemos la costumbre de disfrazarse de animales en las fiestas, principalmente el 1 de Enero conocida como "cervulum facere", siendo esta ceremonia condenada por el IV Concilio de Toledo, indicándonos por lo tanto la larga pervivencia de esta costumbre.

cionados con la caza, lo cual ha llevado a SOLOVERA (1987: 43) a pensar que son representaciones de capridos salvajes más que de cabras domésticas. La caza de la cabra tendría por lo tanto una doble intención, la alimenticia y la que nosotros pensamos que sería la principal la del ritual religioso que ya mencionara STRABON (III, 155) al referirse a los sacrificios de cabras que hacían los celtas a Ares[122].

C3.- **CANIDOS**: Sin duda alguna se trata de uno de los motivos zoomorfos más utilizado en la sigillata hispana al estar relacionados con una de las actividades más practicada y habitual en la antigüedad como es la caza. Siempre se encuentran representados en carrera, atacando o persiguiendo a su presa, apreciando en alguno de ellos una especie de collar en torno al cuello. Hemos agrupamos ambos animales en un mismo apartado por la dificultad que entraña poder diferenciarlos, aunque el galgo se identifica algo mejor por la largura de las orejas que es superior al tamaño de la cabeza.

Al tratarse de un motivo tan popular aparece sin excepción en todos los centros de la Península, del mismo modo que en la práctica totalidad de las formas decoradas, generalmente en metopas, guirnaldas y festones.

Aunque simboliza la fidelidad al acompañar al difunto en su partida al otro mundo, en la cerámica únicamente aparece en escenas cinegéticas sin que manifieste su función religiosa, al igual que en un conjunto de estelas de la zona de Burgos (MARCO SIMON, 1978) en las que el perro siempre aparece relacionado con la caza e incluso en un caso acosando a un jabalí.

---

[122] En TSH se observa una escena (MAYET, 1984: CXXVIII, 29) en la que podemos apreciar una cabra sobre varios ángulos enmarcada todo ello por una arquería y otra escena similar en la que las puntas de flecha son sustituidas por una especie de ara, enlazando esta escena con los sacrificios anteriormente mencionados.

SOLOVERA (1987: 45-47) una vez estudiado los motivos recogidos por GARABITO (1978: tab.10-14) ha identificado un total de cinco razas distintas de perros entre los que destaca el mastín. Nosotros debido a la gran sencillez y simplicidad de estos punzones creemos que es muy aventurado establecer tal distinción ya que esta estaría bastante supeditada a la calidad de impresión del punzón o del desgaste sufrido por parte del molde.

Podemos establecer dos grupos de canidos dependiendo de su utilización decorativa:

- Aislados: Rara vez inscritos en un círculo, en algunos casos aparecen rodeados de festones, perlas, medias lunas o ángulos.
- Escenas: Recogidas la mayor parte de ellas por ATRIAN, 1958: X-XII; MEZQUIRIZ, 1961: 59-61; MAYET, 1983: CCIII-CCVI.
- Caza: En forma de jauría atacando a otros animales o en una escena similar pero acompañado de uno o varios cazadores.
- Escenas circenses: Atacando leones, panteras...
- Mito de Acteón-Cernunnos.

C4.- LEONES: Se constata en la mayoría de los centros hispanos (Tricio, Bezares, Arenzana de Arriba, Arenzana de Abajo, Baños, Bronchales, Villarroya, Andújar...) generalmente en formas Dr.37 y 40. Podemos encontrar diversas variantes y formas de este motivo (MAYET, 1983: CLXXXI), siendo característico la del león con la melena bien marcada apoyado sobre las patas traseras.

Podemos establecer dos formas de representación de los leones:

- Aislados: El más abundante, apareciendo generalmente en metopas o inscritos en un círculo o medallón simple.

- En escenas: Atacado por otros animales (perros o lobos), atacando a otros animales (ciervo, toros, caballos), en escenas circenses, luchando con un hombre armado con lanza o espada.

El motivo del león, al igual que el de la pantera y demás animales salvajes, es un tema ajeno a la cultura tradicional ibérica recalando en la *sigillata*, sin ningún tipo de duda, a través de las representaciones circenses. Tanto la sigillata itálica como la gálica recogen este tema con una iconografía mucho más rica y elaborada (OSWALD, 1964: LX-LXIII, LXVI) mientras los alfareros hispanos se limitan a escenas sencillas de *venationes o bestiari* (MEZQUIRIZ, 1961: LIX, 359), la postura del león en los talleres hispanos se representa rampante o en posición de salto.

C5.- PANTERAS: Aunque no se trata de un motivo decorativo muy utilizado no cabe la menor duda que se trata de un animal con muchas posibilidades a la hora de crear escenas, especialmente *venationes* (MAYET, 1984: CCIII) en las que siempre ataca a ciervos, caballos o animales similares. Normalmente aparece en Dr.30 y 37, generalmente de la variante "b" o borde almendrado, Dr.40 y rara vez en Dr.29 y 29/37, pertenecientes principalmente a los centros de Arenzana y Bezares (MAYET, 1984: CLXXXIII, 1908-1914)

Podemos encontrar una doble representación iconográfica:
- Semirecostado con la cabeza girada hacia atrás y los cuartos traseros posados en el suelo y las patas delanteras estiradas. Los motivos incluidos en este grupo generalmente forman parte de una metopa, encontrándose aislados (C5.1).
- En salto con el vientre bien marcado con el señalamiento de las costillas y cabeza muy pequeña, representándose el cuerpo arqueado y las patas extendidas como encontrándose en pleno salto.

Siempre representan escenas circenses, siendo muy excepcional encontrarlas fuera de este contexto.

La iconografía de estos animales es idéntica a la que podemos encontrar en la sigillata gálica en la que podemos constatar igualmente los dos grupos anteriores (OSWALD, 1964: LXIII-LXVI, 1498-1553).

C6.- JABALIES[123]: Constituye uno de los motivos decorativos menos utilizado en el amplio repertorio ornamental de la *sigillata hispanica*. Se trata de un motivo fácilmente identificable por el intento de imitar las cerdas características del torso de este animal. Hasta el momento solo se han podido constatar en los centros de Arenzana y Tricio, en formas Dr.29 y 37.

C7.- PECES[124]: las representaciones de animales acuáticos son ciertamente escasas. Los modelos hispanos son tomados de la producción gálica (OSWALD, 1964: LXXXVIII-LXXXIX, 2381-2431) en la que se aprecia mayor variedad ya que se constatan, delfines, peces, langostas, calamares, cangrejos o incluso conchas marinas, siendo la mayoría de ellos descono-

---

[123] Sabemos que el cerdo, y por extensión el jabalí, era un animal sagrado entre los celtas (PAUSANIAS. VII, 17.10). El jabalí siempre aparece en estelas especialmente en la zona de Burgos (MARCO SIMON, 1978: 50) asociado al tema de la caza del animal indomable y destructivo luchando con un héroe, como queda plasmado en los vasos del alfarero MICCIO, en los que en una escena un perro ataca a un jabalí y en otra es atacado por un guerrero o cazador armado con una lanza. Hay un carácter funerario e infernal en la figura del jabalí, sin olvidar que se trata de un atributo del dios indígena lusitano ENDOVELLICO (MARCO SIMON, 1978: 50).

[124] En epigrafía se vinculan a cultos astrales apareciendo junto a bovidos o aves al igual que en la cerámica numantina (WATTENBERG, 1963; ROMERO CARNICERO, 1976) en donde se asocian a caballos y símbolos astrales. En la representación simbólica del pez así como en la del delfín, hay que ver el camino por los que el alma del difunto viaja a las Islas de los Bienaventurados, tras lo que se oculta un cierto sentido ascensional, ya que el pez asciende desde el fondo abismal a la superficie y como su elemento natural es el agua, igualmente es un símbolo primordial de la vida. La aparición en un mismo contexto de aves, caballos, toros y peces está aludiendo a la existencia de un factor acuático en las concepciones celtibéricas de ultratumba y como este medio entra en conjunción con los elementos aire y fuego, a tenor de las combinaciones inequívocas que aparecen en la cerámica numantina y en las estelas celtibéricas de la zona (SOPEÑA, 1987: 126-126).

cidos en el repertorio hispánico en el que sólo aparecen peces y delfines, siendo estos de rasgos muy sencillos.

Estas representaciones, son uno de los motivops decorativos menos utilizados en la sigillata hispánica siendo muy pocos los ejemplares conocidos, procedentes casi siempre de los centros de Bezares y Arenzana. La mayor parte de los motivos conocidos, exceptuando los de pequeño tamaño, se caracterizan por presentan un punteado minúsculo a lo largo de todo el punzón buscando con ello representar las escamas del pez. (MAYET, 1983: CXCI, 2213-2218)

C8.- CONEJOS y **C9.- LIEBRES**[125]: Al ser uno de los motivos decorativos más abundantes que conocemos no debe extrañarnos que se encuentren constatados en todos los centros alfareros de la Península, del mismo modo que en la totalidad de las formas decoradas.

Las diferencias entre conejos (MEZQUIRIZ, 1961: LXXV, 793-816) y liebres (MEZQUIRIZ, 1961: LXXV, 817-841) radican en que estas últimas se representan en carrera con un cuerpo más estilizado y mayor largura de patas, mientras el cuerpo de los conejos es mucho más grueso y siempre en posición estática o semiestática con las patas encogidas, además las orejas de las liebres son más largas y puntiagudas sobrepasando el tamaño de la cabeza. En ambos casos son figuras bastantes esquemáticas y sin mucho cuidado a la hora de su realización si exceptuamos unos conejos de gran tamaño (MEZQUIRIZ, 1961: LXXV, 812) que intentan imitar mediante pequeñas incisiones la piel jaspeada tan característica de los conejos.

---

[125] La popularidad este motivo radica en su gran abundancia que ya citaran, entre otros autores clásicos, PLINIO (N.H. VIII, 104) al mencionar como estos animales habían llegado a socavar una ciudad entera o CATULO (27, 18) al referirse a la Celtiberia caniculosa. No hay que olvidar, sea cierto o no, la derivación del nombre de *Hispania* que hace SCHULTEN (1959: 470).

Generalmente aparecen aislados encontrándose inscritos en un círculo o enmarcados por festones, medias lunas, perlas o ángulos. Rara vez formas escenas, en algunos casos aparecen junto a un perro, lobo, ciervo o figura humana, pero son casos bastante excepcionales ya que pueden llegar a confundirse con perros, aunque lo más frecuente es encontrarlos por parejas cubriendo toda una metopa. Es significativo que la mayor parte de estos motivos se constaten en formas Dr.29, algunas veces junto a motivos de imitación como festones o arquerías

C10.- AGUILAS: Aunque no se trata de una de las aves más representadas dentro del repertorio decorativo si constituye uno de los conjuntos que presenta mayor variedad, destacando los motivos de gran tamaño realizadas en los talleres más antiguos, principalmente del centro de Arenzana al que pertenecen los motivos C10.1-11.

Su amplia variedad de representaciones pueden estar relacionadas con el símbolo de Júpiter y su presencia en numerosas estelas de carácter legionario, ya que su presencia es característica de la epigrafía militar, como queda constatada en otras zonas en donde hubo asentamientos militares como es el caso de *Caesaraugusta* o León[126]. El que estuviese destacado en la zona de Tricio una *vexillatio* de la *Legio VII* no pareció influir demasiado en los gustos decorativos de los artesanos que convivieron con ellos, algunos de los cuales bien pudieron ser legionarios licenciados o descendientes suyos, asentados en esta zona atraídos por el negocio que supuso la fabricación de cerámica que a juzgar por los restos

[126] Como se observa en una de las estelas de Tricio, en concreto la de *DIDIO MARCELLO* de la *Legio VII Gemina* en la que hay una representación del águila llevando asida en las garras el fvlmen (ESPINOSA, 1986: 42, Lam.4, 22).

de las villas de la zona, mosaicos y restos arquitectónicos aparecidos en la zona debió ser muy rentable.

La influencia militar en la decoración de la sigillata es inapreciable, encontrándose únicamente una serie de punzones de águilas que podemos relacionar por su iconografía con las águilas legionarias desconociéndose la presencia de figuras que representen a legionarios. Esto es debido a que la sigillata hispánica se desarrolla durante un amplio período de paz, prosperidad y estabilidad, teniendo en cuenta que los problemas dinásticos del s.III acontecen en un período en que la sigillata hispánica ha dejado de utilizar representaciones figuradas y se limita a una decoración basada en las distintas variaciones y combinaciones que pueden propiciar los círculos.

Según su posición podemos encontrar dos tipos de representaciones de águilas:

- Con las alas semidesplegadas y cabeza vuelta mirando indistintamente a derecha o izquierda (C10.5-11) (MAYET, 1984: CLXXXIX, 1795-1817).
- Con las alas encogidas y mirando generalmente a la derecha (C10.1-4).

C11.- CIGÜEÑAS y C13.- ZANCUDAS: Serie de motivos que tienen en común la extremada largura de patas y pico, siendo aves características de lagunas y zonas pantanosas. Podemos distinguir varios tipos que por su gran tamaño, el mayor de todas las aves y posiblemente también de todos los zoomorfos, posibilita durante su elaboración una realización más cuidada:

- Con las alas extendidas y posada sobre una rama, excepcionalmente porta en el pico una ramita con hojas (C11.1-3)
- De pie con las alas extendidas (C11.4-5)

- De perfil comiendo o picoteando una culebra
- De perfil con las alas semidesplegadas (C11.8-9)

C12.- CISNES: Motivo no muy común dentro del repertorio decorativo de la sigillata hispánica, aunque a pesar de su poca frecuencia presenta cierta variedad formal. En La Cereceda solo está representada, de momento, el cisne con el cuello en forma de "S" y las alas plegadas.

Alguno de los ejemplares localizados en el término de la Puebla (Arenzana de Arriba) aparece rodeado por la marca del alfarero *TITI SAGENI* (ROMERO CARNICERO, 1986: 237 ss.).

C14.- PATOS y PALOMAS: Motivo bastante extendido dentro del repertorio decorativo de la sigillata hispánica, constatándose en todos los centros alfareros de la Península. Son de pequeño tamaño y bastante esquemáticos, si exceptuamos algunos ejemplares de tamaño medio y mejor elaboración. Varia su orientación a derecha o izquierda pero son fácilmente identificables por el grosor del pico, caracterizándose por un gran cuidado y detalle en su elaboración. En algunos casos si el cuello es muy estilizado puede confundirse con un cisne ya que algunos ejemplares de patos también presenta el ala semiextendida o comiéndose una culebra.

SOLOVERA (1987: 46) ha identificado algunos de los motivos de aves como posibles perdices, para ello se ha basado en el intento de imitar las plumas moteadas tan características de estas aves mediante la realización de unas minúsculas incisiones en el cuerpo. Son casos muy excepcionales y bastante infrecuentes (GARABITO, 1978: tab.8, 10 y 23) aunque el pequeño tamaño de algunas de las representaciones imposibilita conseguir mayor realismo y por lo tanto una correcta interpretación, aunque pensamos que muchos de los punzones de pequeño tamaño no son más que simples pájaros sin ninguna intención de diferenciar especies.

C15.- AVES y PAJAROS VARIOS: Las aves componen uno de los conjunto de motivos más utilizados dentro del repertorio decorativo de la sigillata hispánica. Ello motiva que nos encontremos con una gran variedad de punzones, desde el de gran tamaño que ocupa él solo una metopa, hasta otros más pequeños realizados con gran cuidado y detalle, especialmente durante el s.I e inicios del s.II, que darán paso a otros más esquemáticos y sencillos, siempre de pequeño tamaño, ya que las grandes aves en especial las zancudas, han dejado de utilizarse como motivo decorativo ya a comienzos del s.II d.C.

La significación de las aves como símbolo religioso es claro, representan el refrigerio del alma en el otro mundo, por ello siempre los encontramos relacionados con cráteras, coronas, racimos de vid... como sucede en algunas representaciones de la sigillata hispánica, en el que un pájaro indeterminado está posado sobre una hoja de parra con una clara simbología relacionada con la inmortalidad que encierran las representaciones de hojas de vid, yedras y helechos. La utilización de motivos de aves generalmente buscan un carácter ornamental, aunque en algunos casos entran en relación con otros motivos toman un claro carácter simbólico-religioso.

Dentro de las aves abundan más las de pequeño tamaño, siendo estas, como anteriormente mencionamos, las de líneas más esquemáticas debido a la falta de espacio para el detalle, frente a las grande aves típicas de los centros de Tricio y Bezares, que por su tamaño, presentan mayor posibilidad para el detalle. Casi siempre aparecen aisladas, formando rara vez escenas, encontrándose generalmente como motivo central de un círculo o metopa, siendo este característico de los talleres de Tricio y Bezares, estando en este último muchas veces rodeado por una hilera de perlitas o incluso frecuentemente también podemos encontrarlo rodeadas

por una guirnalda o festón. La posición más normal de las aves es en reposo, encontrándose muy pocas excepciones con las alas extendidas.

C16.- SERPIENTES[127]: El tema de los reptiles apenas es tratado en la sigillata hispánica, como sucede igualmente en la sigillata gálica en la que sólo se constatan culebras y lagartos-lagartijas (OSWALD, 1964: LXXXI, 2148-2154), siendo este último motivo desconocido en el repertorio hispánico, estando en ambas producciones relacionadas con zancudas u otros pájaros siendo comidas o picoteadas por estas. Hay que tener en cuenta que debido al pequeño tamaño de alguna de las representaciones de este motivo pudiera llegar a tratarse de gusanos o similares. Sólo conocemos un caso de serpientes de gran tamaño en el que se remarca el ojo y mediante pequeñas incisiones las manchas de la piel (MAYET, 1983: CXCI, 2199)

Las representaciones que tenemos constatadas en la sigillata hispánica tenemos que entenderlas como lo que son, simples culebras, sin que haya que ver en ellas otros trasfondo exceptuando las escenas realizadas por el alfarero *MICCIO* en el que entra en relación con ciervos y toros.

C17.- GRIFOS[128]: El grifo que podemos encontrar en el reper-

---

[127] Su culto parece estar relacionado con el del toro. En la estela de Clunia la serpiente está vinculada al tema del felino atacando a una vaca. Esta escena es similar a las que podemos encontrar en los productos del alfarero MICCIO hallados en Castulo (ALMAGRO BASH y CABALLERO ZOREDA, 1968-1972) en los que una serpiente de gran tamaño está enroscada al cuerpo de un bóvido. En otras escenas la encontramos relacionada con un ciervo adquiriendo en este momento ambos animales un carácter religioso al tener los dos un poder de regeneración y resurrección, uno al poder mudar de piel y el otro de astas. Tras ello hay un claro sentido de renacimiento, por ello la serpiente, en algunos casos se convierte en emblema solar como podemos apreciar en algunas estelas de Burgos en las que aparecen formando círculo.

[128] El grifo, como el dragón o la serpiente vigilan siempre los caminos de salvación (ELIADE, 1974, II: 66), teniendo la misión de guardar y vigilar los cementerios y tumbas. En el mundo greco-latino aparece consagrado a Apolo ya que es el guardián de sus tesoros en el país de los hiperboreos protegiéndolos de los arismapos. También se encuentra vinculado a Dionysos, guardando su crátera llena de vino. En una estela discoidea de Lara (MARCO SIMON, 19 : 54), lo podemos encontrar bajo un creciente lunar. Para VIDAL DE

torio hispano es idéntico a la representación clásica que tenemos de él, alas y pico de águila pero cuerpo de león (MAYET, 1983: CLXXX) Generalmente son de pequeño tamaño, orientado a derecha e izquierda, apareciendo generalmente solos o inscritos en un círculo, siempre en posición rampante. En algunos casos los encontramos formando una serie continua o por parejas enfrentados entre sí con una crátera en medio, con un claro significado escatológico, como símbolo del refrigerio del alma en el otro mundo. Está presentes en los centros principales de la peninsular, Tricio, Bezares, Arenzana, Bronchales y Andújar, apareciendo constatado en la mayor parte de las formas decoradas. Los modelos son tomados de la iconografía gálica (OSWALD, 1964: XLI-XLII, 856-882).

C18.- OTROS: en este apartado incluimos algunos punzones que no podemos asegurar su clasificación porque están muy desgastados, mal impresos o fragmentados por lo que es difícil averiguar de que animal se trata.

D) MOTIVOS VEGETALES

Sin lugar a dudas los motivos vegetales constituyen el elemento decorativo, exceptuando al círculo, más numeroso y característico de los existentes en sigillata hispánica, constatados en todos los talleres alfareros de la Península.

Su cronología es una de las más amplias estando constatadas desde las formas más tempranas hasta las más esque-

---

BRANT (1973: 140) fue la morfología del grifo lo que llamó la atención plástica de los indígenas en época ya tardía, pero hemos de tener en cuenta que la pervivencia del motivo, tan lejos del foco de procedencia, se debe tanto a su forma como a su simbolismo. Para el celtíbero el grifo tiene los mismos caracteres que el buitre ya que ambos tiene un carácter andrófago que representan a la "muerte que devora" de ahí que lleguemos a pensar en la posibilidad de que el buitre no sea más que una sustitución del grifo, animal fantástico para los indígenas, ya que ambos poseen la idea de la muerte que devora a sus presas y las transporta al más allá.

máticas del s.II con perduración entre las decoraciones típicas de la T.S.H.Tardía o Bajoimperial.

En líneas generales se observa que los centros de Arenzana y Bezares son los que presentan los mejores motivos, tanto en calidad como en variedad, pasando muchos de ellos al centro de Tricio donde evolucionarán hacia cierto esquematicismo dando origen a un gran número de variantes.

Podemos establecer una serie de grupos de acuerdo a sus características, teniendo en cuenta la gran variedad de punzones catalogados. GARABITO (1978: tab.15-19) hace propios de los centros riojanos un total de 163 punzones distintos, todos ellos provenientes de materiales de prospección originarios de los tres centros principales y sin tener en cuenta el resto de talleres riojanos situados en el mismo valle, Mahave, Camprovín, Manjarrés, Baños, Arenzana de Abajo... que hoy en día, tras las sucesivas excavaciones realizadas, triplican el número de motivos catalogados. MAYET (1984: CLIV-CLXIX) atribuye a los centros riojanos un total de 580 punzones, a los que habría que sumar el centenar largo provenientes de Andújar y los 14 de Bronchales (ATRIAN, 1958: VI) que los aproximan al millar y que hacen indiscutiblemente al motivo vegetal, sin contar los círculos y sus variantes, como el más numeroso de todos.

Esta cantidad de punzones es en cierto modo engañosa ya que muchos de ellos no son más que variaciones de un mismo motivo o incluso cambios de tamaño, como también se aprecia en el resto de los motivos decorativos, en especial los humanos y zoomorfos.

Los motivos vegetales aparecidos en La Cereceda han sido englobados en 8 grupos, sin que podamos identificar correctamente la mayoría de ellos, debido a cierta tendencia a la

esquematización, sencillez y ausencia de rasgos diferenciadores.

D1.- MOTIVOS ARBORIFORMES O ARBUSTOS: Se caracteriza, como su nombre indica, por tener una cierta similitud o parecido con los árboles (MAYET, 1984: CLIX). Generalmente son de pequeño tamaño y aspecto similar al abeto, siendo característico del centro de Tricio, aunque en menor medida también aparecen en el resto de talleres peninsulares. En este grupo hemos incluido un motivos semejante a un arbusto, siendo característico del centro de Arenzana (GARABITO, 1978: tab.18, n.18) de donde pasarían al de Tricio.

D2.- PALMAS: Generalmente presentan un tamaño mayor respecto al resto de los motivos vegetales. Intentan asemejarse a los árboles sin que por ello entren en relación con el grupo de los arboriformes con los que presentan grandes diferencias. Podemos encontrar gran variedad de motivos que parte de un mismo modelo, diferenciándose únicamente en el número de ramas: tres, cuatro o seis, presentando base ancha y copa semiesférica (MAYET, 1984: CLVIII).

Se trata de uno de los punzones más característicos de la sigillata hispánica, ya que sólo hemos podido constatarlo en los talleres peninsulares, siendo idéntico en todos ellos[129]. Los motivos más antiguos se concentran en el centro de Arenzana del que pasarían, o serían copiados, al centro de Bezares en donde se encuentran constatados la mayor parte de ellos y posiblemente desde ambos al centro de Tricio donde son menos abundantes.

---

[129] Consideramos este motivo vegetal, al igual que otros que más tarde veremos, característicos de las producciones hispanas (aunque también aparecen en otros centros) porque su presencia es muy abundante jugando un papel fundamental en las distintas combinaciones decorativas. En este caso concreto el modelo no ha sido tomado de los talleres gálicos sino de los itálicos: ROCA ROUMENS (1978: 294, fig.2, 5) ha encontrado motivos idénticos en la producción aretina del alfarero *PERENNIVS*, donde cree que hay que buscar sus prototipos.

D3.- HOJAS TIPO PALMETA: Es uno de los punzones más característico de la decoración hispana, presentando una gran variedad de formas y tamaños. Abundan en los centros de Arenzana y Bezares, siendo este último el que presenta mayor perfección de líneas, mientras las de Arenzana se caracterizan por su forma en cuenco como remate de una guirnalda (GARABITO, 1978: tab.19, n.4) por último las palmetas de Tricio son herederas de las anteriores, aunque con el tiempo irán transformándose hasta originar unas palmetas propias de aspecto similar al de las ovas (GARABITO, 1978: tab.15).

Según su realización podemos encontrar dos tipos, el primero en el que todavía se plasma el detalle del rabillo de la hoja y las nerviaciones (MAYET, 1984: CLVIII, n.998-1010) (D3.9,22-24) mientras el perfil de las palmetas de segundo tipo es redondeado y más esquemático (MAYET, 1984: CLXVIII, n.1376-1460).

D4.- HOJAS TREBOLADAS o TRILOBULADAS: Como su nombre indica son motivos vegetales compuestos de tres hojas y generalmente terminados en un rabillo.

D5.- HOJAS ACORAZONADAS: Tienen un perfil más redondeado (MAYET, 1984: CLXIII, n.1165-1197) siendo muy abundantes en el centro de Tricio, aunque también se pueden encontrar en menor cantidad en Bezares.

D6.- HOJAS LANCEOLADAS: Se asemejan a pequeños arbolitos pudiendo encontrarse con o sin base y en algunos casos colocadas sobre una especie de ara o columna. Su forma alargada la hace idónea para la separación de círculos o inscritas en arquerías y similares (GARABITO, 1978: tab.16, n.1; tab.19, n.22).

D7.- TREBOL: El motivo del trébol no es muy frecuente en la Terra sigillata hispanica, solamente está constatado en el centro de Arenzana de Arriba

D8.- FLORES: Los motivos florales representados en este entro de la Cereceda forman parte de las guirnaldas A1.13 y 14 de claro influjo itálico y que vuelven a aparecer con la misma composición en el complejo de Andújar.

D9.- MOTIVOS VEGETALES VARIOS: Varían desde las hojas de pequeño tamaño constado en el centro de Arenzana hasta otras de tallo largo y esquemático que parecen espigas de trigo, así como flores de loto y similares. Todas ellas aparecen indistintamente en cualquier taller cerámico de la península.

La mayoría de los motivos vegetales no son más que variaciones de un mismo tema cuyos paralelos o modelos los tenemos tanto en la cerámica importada como en la epigrafía. Los que presentan un mayor cuidado en su elaboración, como sucede con las hojas de vid y de hiedra puede ocultarse un cierto trasfondo religioso[130].

E) ROSETAS

Se constatan en todos los centros de *sigillata*, tanto riojanos como béticos, de igual modo que en los talleres de Bronchales y Villarroya. Mientras en estos dos últimos, así como en Andújar, la evolución de las rosetas y los círculos, apenas varía por la corta cronología de los talleres y su limitada zona de comercialización, los centros alfareros rio-

[130] Dentro de la provincia tarraconense, MARCO SIMON (1978: 55 ss.) ha constatado una serie de representaciones arbóreas muy similares a los motivos cerámicos por nosotros estudiados. No hay que olvidar que las hojas perennes: pino, ciprés, laurel... permanecen siempre verdes frente a la naturaleza que muere, de ahí que tengan un fuerte carácter funerario.

janos, presentan una mayor variación y dispersión, con cronologías y pervivencias distintas para cada centro y taller.

Las rosetas están atestiguadas tanto en Tricio, como en Bezares y Arenzana, pero como pudo apreciar GARABITO (1978: 495) son más utilizadas a partir de la segunda mitad del s.I, de ahí que sean más frecuentes en Tricio, puesto que es el centro de mayor perduración hasta época tardía (s.IV-V) llegando a aparecer en formas 37 Tardías. En Bezares decoran formas Dr.29, 29/37 y 37, aunque no son muy numerosas, siendo de mejor diseño y dibujo más cuidado que las de Tricio, que apareciendo predominantemente en formas Dr.37 y esporádicamente sobre Dr.29 y 29/37, formas estas últimas que no son características de este centro, siendo su realización algo más esquemáticas. En Arenzana son poco corriente y escasas, aunque suelen ser de buena factura. Del resto de centros norteños las pertenecientes a Bronchales son similares a las de Tricio, igual que las de Villarroya, aunque este centro presenta algún motivo propio.

Debido a la gran variedad de rosetas: formas, tamaños, número de pétalos... hace prácticamente imposible establecer su clasificación, ya que únicamente podía realizarse atendiendo a su número de pétalos (cuatro, cinco, seis...)

F) MOTIVOS CIRCULARES

No hay la menor duda que el círculo constituye el elemento decorativo más reiterativo que podemos encontrar dentro del repertorio decorativo de la sigillata hispánica, estando constatado desde el inicio de su fabricación en todos los talleres peninsulares. En un primer momento, hasta mediados-finales del s.II, el círculo o medallón, siempre inscribe un motivo central, generalmente un vegetal o una pequeña roseta (D1.5, D2.13, D3.1-3, D3.11-12...), aunque

también es bastante frecuente la presencia de animales (C1.6, C2.2-3, C4.1...) y en menor mediada de figuras humanas o divinidades (B3.6, B5.5-6, B7...), aunque estas son bastante excepcionales. A partir de mediados del s.II y principalmente en el s.III, el círculo abandona los motivos centrales para limitarse a simples combinaciones.

El tema del círculo solar o de la roseta e incluso de la svástica, tan común en la epigrafía, no sólo romana, sino también indoeuropea, posiblemente sea el principal patrón decorativo del que copian los alfareros sus modelos, para plasmarlos con ese mismo significado en la cerámica[131].

La decoración epigráfica presenta una serie de motivos como los círculos, cruces y rosetas, idénticos a los que podemos encontrar en la *sigillata* hispana. Basta contemplar el conjunto epigráfico de Poza de la Sal (ABASOLO *ET ALII*, 1975), o de La Rioja (ESPINOSA, 1986) para apreciar como muchos de los motivos son idénticos, presentando casi todos ellos una cronología que los sitúa en el s.I-II d.C., coincidiendo con las producciones cerámicas que utilizan esos mismos motivos como decoración.

No cabe la menor duda que la situación geográfica del complejo alfarero de *Tritivm* y también del de Bronchales y Villarroya, en una zona de origen indoeuropea, con todo lo

---

[131] Las primeras composiciones de círculos parecen enlazar con las representaciones solares que decoran la cerámica celtibérica tras la que parece ocultarse una clara simbología solar: el sol es el prototipo del "muerto que resucita todas las mañanas" (ELIADE, 1981: 152) por ello juega un papel importante dentro de la religiosidad indígena. Incluso hoy en día han pervivido ritos solares enmascarados en fiestas populares como las hogueras de San Juan o las vueltas de San Pedro. De igual modo es el tema más popular de las estelas funerarias, según MARCO SIMON (1978: 17) casi la mitad de los ejemplares por él estudiados (597 estelas) poseen discos, ya sean radiados o no. Cuando el motivo se limita a una sucesión de círculos inscritos unos dentro de otros (a partir de la 2/2 del s.II-III d.C.), el círculo ha perdido ya su carácter solar para adquirir únicamente un valor ornamental. La misma función ornamental encontramos cuando se encuentra enmarcando figuras de carácter zoomorfo, vegetal o incluso divinidades, buscando destacar y dar más realce a unos motivos sobre otros.

que ello conlleva de religión, cultura, creencias... se hace presente y se plasma de forma notable en la *sigillata*. Si observamos la cerámica celtibérica vemos como los círculos y sus diversas combinaciones juegan un notable papel en su decoración (ROMERO CARNICERO, F., 1976; WATTENBERG, 1963 y 1978) al igual que las representaciones zoomorfas, sobre todo las de aves, que poco después se repetirán en la *sigillata*.

La clasificación que podemos establecer de motivos circulares es bastante compleja por la variedad de composiciones y posibilidades que el círculo ofrece:

- F1.- Círculos Simples: lisos, ondulados, dentados, sogueados y segmentados
- F2.- Círculos concéntricos (dos, tres...) que combinan varios tipos de líneas.
- F3.- Círculos Yuxtapuestos
- F4.- Ccírculos con punzón central (vegetales, zoomorfos, humanos o divinidades, grifos, rosetas).

G) MOTIVOS VARIOS

Generalmente son motivos muy variados y dispares siendo muchos de ellos difíciles de identificar, destacando una serie de aras y columnillas (G1) que aunque en algunos casos presentan una iconografía similar, su función concreta está determinada por su localización en la escena decorativa (GARABITO, 1978: tab.43-44). Mientras el ara se encuentra relacionada generalmente con aves (MEZQUIRIZ, 1961: lám.44, n.26) u otros animales que parecen representar algún tipo de sacrificio religioso, las columnillas lo están con arcadas o utilizadas como elemento de apoyo (MEZQUIRIZ, 1961: lám.44, nº22, 27...). En algunos casos el ara parece un elemento de relleno sin ningún tipo de relación con la decoración que le circunda, en este caso posiblemente más que de un ara pudiera

tratarse de un motivo geométrico. Otro grupo de aras de las que no cabe dudar de su función presentan una serie de molduraciones tanto en su parte inferior como superior (MAYET, 1984: CXLIII)

El conjunto de las cráteras (G3) de las que encontramos una gran variedad de tipos, destacando las de gran tamaño (MAYET, 1984: CXLIII nº460) y otras en las que se aprecia un contenido de racimos de uva (Bronchales; ATRIAN, 1958: V, nº15-16) pudieran estar relacionadas con Baco, constatándose principalmente en Dr.39 en las que encontramos cráteras, racimos de uva y figuras recostadas como en un ejemplar de Numancia (MAYET, 1984: LXXI, nº184). En este conjunto destacamos una serie de jarritas de pequeño tamaño (G3) que identificamos como recipientes de libaciones (MAYET, 1983: CXLII, nº467-470) y que ponemos en relación con las aras anteriormente mencionadas y cuyo fin sólo puede ser el de la ceremonia u ofrenda religiosa. Las cráteras independientemente de su tamaño, se han constatado en todos los talleres peninsulares, principalmente los riojanos y el de Bronchales siendo este un motivo que está estrechamente relacionado con sus homólogos gálicos.

Los motivos romboidales (G2) constituyen uno de los elementos decorativos más característicos de las producciones hispanas (están constatados en pequeñas cantidades en los talleres galos). Son una clara imitación de los vasos de vidrio, dando origen a la que será una de las formas más típicas de la producción hispana (Hp.48 o forma 49).

Estos motivos decorativos han sido hallados en los centros del Valle del Najerilla, dándose una mayor proporción de rombos en relieve en Tricio mientras que Bezares dominan en rehundido.

Podemos establecer una clasificación de rombos atendiendo al tipo y forma de los rombos:

- Rombos en relieve
- Rombos en rehundido: forma romboidal en Bezares y Bronchales, ovoidal en Tricio y forma triangular en Arenzana
- facetas o motivos ovoidales en rehundido

De todos modos, aunque es una decoración característica de la producción hispánica, no se constata con excesiva abundancia, si exceptuamos claro está los vasos de Hp.48.

H) MOTIVOS VERTICALES

Aparecen ocupando los espacios entre los círculos en sentido vertical. A veces son elementos vegetales estilizados (líneas rematadas en palmetas), o simples motivos geométricos (líneas segmentadas, onduladas, lisas, rematadas por motivos circulares).

Son una evolución propia y característica de la decoración hispana por lo que se pueden encontrar indistintamente en todos los centros de *sigillata* de la Península. Generalmente se trata de un motivo cuya función radica en ir alternándose con los círculos, siendo este uno de los temas dominantes de la decoración hispánica o como separación de otros punzones, repitiéndose generalmente el mismo motivo vertical a lo largo de todo el vaso. Del mismo modo se encuentran como soporte de arcadas (haciendo la función de aras o columnas) o de otros motivos, perdiéndose en este caso, la función de separación para cumplir la de decoración (imitando candelabros estilizados) o la de relleno.

La mayor parte de estos motivos se constatan en la forma Dr.37 ya que es en ella en la que más abunda el estilo de

círculos y por consiguiente el de motivos que los separen o que alternen con ellos. De igual modo la mayoría de ellos pertenecen al centro de Tricio que es el que presenta mayor desarrollo de esta forma y estilo.

Podemos establecer una clasificación en cuatro grandes grupos:

- Vegetales esquematizados. Hojas estilizadas y líneas rematadas por palmetas o motivos florales. (MEZQUIRIZ, 1961: lám.108-109) .
- Tipo geométrico con/sin ensanchamiento final rematado por un círculo. Motivo ondulado segmentado o liso. (MEZQUIRIZ, 1961: lám.108, n.1996-2032)
- Tipo mixto rematado por un vegetal. Motivo geométrico de tipo ondulado, segmentado y liso.
- Indeterminados. Formas diversas pero que cumplen la misma función.

En este apartado hemos incluido los motivos verticales de separación (H2). Son líneas onduladas o segmentadas que alternan con filas de ángulos o puntas de flechas. Se pueden observar varios tipos:

- líneas onduladas, formando grupos de 2, 3
- alternancia de líneas onduladas y puntas de flecha o ángulos
- líneas o bastones segmentados
- alternancia de líneas onduladas con bastones segmentados

I) FRISOS

Son estrechas franjas decorativas con un único motivo decorativo (ovas, puntas de flechas, palmetas...) que se repiten a lo ancho de todo el vaso, estando situados en la

parte superior o inferior del vaso, pudiéndose encontrar también en el cuerpo del vaso para separar dos o incluso tres zonas decorativas. El grosor del friso varía dependiendo del tamaño del vaso aunque generalmente presentan casi todos las mismas características.

Podemos establecer una clasificación de frisos a partir del motivo decorativo que contiene, sin tener en cuenta su colocación en la parte superior, central o inferior del vaso cerámico:

- Friso de ovas: Ocupando sólo la parte superior del vaso, principalmente en los vasos más antiguos (I1.1-14).
- Friso de vegetales: Constatado esporádicamente en los talleres gálicos (I4.1-18).
- Friso de rosetas: Es poco frecuente. Excepcionalmente forman una doble hilera de rosetas de pequeño tamaño.
- Friso de círculos: Pequeño tamaño con un punto central o perla o en otros casos con un círculo interno (I3.1-30) siendo un tema característico de Lezoux y de la Galia oriental.
- Friso de perlas.
- Friso de puntas de flecha o ángulos (I2.1-19)
- Moldura y a ambos lados líneas paralelas de perlas. Tema característico de la decoración gálica, principalmente en formas Dr.20.
- Frisos de líneas segmentadas en diagonal. Decoración que también aparece en Andújar (SOTOMAYOR, 19 : lam.7, nº44 a 46; lam. 19, nº154 y 163 pertenecientes al alfarero MSM) (I5.12)
- Otros frisos: Compuesto por motivos de aspas, cuadrados, pentágonos, candelabros, o inclusos manos humanas como algunos ejemplares de Arenzana. (GARABITO, 1978: tab.51, n.16) (I5.1-11)

Los frisos de círculos y puntas de flechas o ángulos son el tema principal de la forma Dr.37, aunque no son exclusivos de ella. Del resto poco podemos decir ya que es difícil precisar preferencias en unas formas o en otras, aunque las puntas de flecha son mayoritarias en la Dr.29 como ocurre en los vasos gálicos, apareciendo algunas veces alternando con frisos de perlas.

J) MOTIVOS TRAZADOS A MANO ALZADA

Según BALIL (1966: 258): *"Lo habitual debieron ser los motivos a mano alzada y en ellos incluyo la serie de círculos, tan frecuentes, las líneas onduladas, las series de ángulos o puntas de flecha... Así debió hacerse probablemente para las guirnaldas en múltiples casos, p.e. las de Mallén que utilizan elementos que en otros lugares vemos en arquerías, las dobles volutas de Pamplona que imitan los elementos de la cerámica aretina e itálica, la múltiple serie de arquerías y "templetes", los temas cruciformes, las cruces de San Andrés y como es natural las series de gallones"* .

En este apartado incluimos las líneas onduladas que se cruzan diagonalmente formando una serie de rombos (J1.1). Este esquema es de origen sudgálico ya que aparece en Montans y La Graufesenque. Este motivo también está constatado en Andújar (ROCA, 1976: lam.35, 14)

Como **CONCLUSIÓN** a todo lo expuesto anteriormente y siguiendo el estudio realizado por J.C. SAENZ PRECIADO (1993: 249-252) hemos establecido cuatro fases siguiendo el desarrollo de los punzones decorativos de la sigillata hispánica:

I.- La primera fase corresponde a los inicios de la fabricación de la sigillata, a mediados del siglo I d.C. hasta época flavia. En esta fase se incluyen los motivos de imitación gálica como guirnaldas, arquerías, festones y motivos cruciformes junto a punzones de tipo clásico con atribuciones concretas o protectoras como son las

figuras de Mercurio, Minerva... que siguen los canones clásicos. En La Cereceda está plenamente constatada esta fase, son numerosos los fragmentos encontrados con motivos de influjo gálico (TABLA A)

II.- La segunda fase se desarrolla durante época flavia hasta mediados del siglo II d.C. predominando las abstracciones personificadas como Fortuna y Victoria. Estas deidades de carácter funcional hay que ponerla en relación con la etapa de paz y prosperidad que se plasma en una aumento y expansión del comercio. Los motivos se van simplificando, desapareciendo el influjo gálico. Se produce un cambio en la decoración: se utilizan los bustos de miembros de la familia imperial flavia (TABLA B7) y escenas circenses, gladiadores, cuadrigas y bigas (TABLAS B13, B15) plasmando en la sigillata la plena romanización de sus gentes.

A la vez se abandona la fabricación de las formas Dr.29 y 30, siendo cada vez más abundantes las formas Dr.37a y b y Dr.40 y se inicia la fabricación de las formas típicamente hispánicas (Hp. 1 y 20)

Podemos situar un período de transición que se sitúa a fines del siglo III d.C. caracterizado por la degradación y mala impresión de los círculos.

III.- La tercera fase se desarrolla entre mediados-fines del II d.C. hasta enlazar con la sigillata tardía en el siglo IV d.C. La decoración se vuelve muy monótona, perdominando los círculos, simples o concéntricos y raras veces incluyendo motivos figurados. En La Cereceda

IV.- La cuarta fase se inicia en el siglo IV d.C. hasta el inicio del siglo VI. Esta última fase no está constatada en La Cereceda ya que durante este período los

alfares se retrotraen hacia la zona alta del valle del Najerilla y se sitúan preferentemente en la margen izquierda del río (términos de Badarán, Villar de Torre...)

En La Cereceda la mayoria de los punzones correspondes a las dos primeras fases.

CAPITULO VI

PRODUCCIONES INDIVIDUALIZADAS

Hemos hablado anteriormente de una manera global sobre las características de este centro, así que a continuación solo nos referiremos a las características propias de cada uno de los alfareros que hemos podido individualizar, teniendo en cuenta que los resultados están sujetos a posibles cambios cuando se realicen las oportunas excavaciones. Solo sabemos con certeza el nombre de uno de los fabricantes de moldes *ANNIVS MART*. Al resto los hemos denominado de acuerdo con alguna característica determinada como el uso de tréboles o bastones segmentados. De este último alfarero hemos hallado una pieza con la marca intradecorativa *LVTEVS* pudiendo tratarse, casi con toda seguridad, del nombre del alfarero.

6.1.- **ALFARERO DE LAS HOJAS DE TREBOL** (lam.92 a 109)

Hemos diferenciado 118 fragmentos pertenecientes a este alfarero de los que 25 son moldes y 93 fragmentos decorados. Tipológicamente predominan la forma Dr. 29 frente al resto, tanto en moldes como en formas decoradas, seguida de la Dr.37 y 30.

MOLDES			
FORMAS	**Nº FRAG.**	**% MOLDES**	**% TOTAL ALF.**
DR.29	20	80%	16,95%
DR.37	3	12%	2,54%
HERMET 13	1	4%	0,84%
IND.	1	4%	0,84%
TOTAL	**25**		**21,18%**

Cronológicamente su producción se encuadra en la 2/2 del siglo I d.C. predominando el estilo metopado con 72 fragmentos seguido del estilo de frisos con 34 fragmentos, el de círculos con 9 fragmentos y el de imitación con 3 fragmentos.

FORMAS DECORADAS			
FORMA	**NºFRAG.**	**% DECORADAS**	**% TOTAL ALF.**
DR.29	43	46,23%	36,44%
DR.30	12	12,90%	10,17%
DR.37	25	26,88%	21,18%
DR.40	4	4,30%	3,39%
HERMET 13	1	1,07%	0,85%
HP.1	1	1,07%	0,85%
IND.	7	7,52%	5,93%
TOTAL	**93**		**78,81%**

ESTILOS	Nº FRAG.	% TOTAL
IMITACION	3	2,54%
METOPADO	72	61,02%
FRISOS	34	28,81%
CIRCULOS	9	7,63%

Una de sus principales características es la abundante utilización del punzón que representa un trébol que no hemos advertido en ningún otro alfarero de la zona así coma las escenas circenses con figuras de gladiadores (nº 518, 519, 561, 580 y 581); una de estas escenas representa un desfile gladiarotio en la que se observan tres figuras humanas, una de ellas con espada corta y escudo, junto a un personaje vestido tocando una doble flauta.

Es también frecuente la figura del jinete, cuyo modelo más claro hay que situar en las monedas ibéricas. En la mayoría de las ocasiones está aislado (nº489, 520, 521) mientras que en la pieza nº502 aparece formando parte de una cacería junto a varios perros.

Interesante es la pieza nº 576 en la que aparece, bajo un medallón, un ara con la inscripción VICT (con la característica de que la letra C está puesta al revés). Dentro del medallón se sitúa una figura humana que bien pudiera tratarse de la Victoria, acompañada de un pequeño cáliz sobre el que se sitúan dos motivos verticales que se asemejan a lanzas. Esta figura vuelve a repetirse en las piezas nº577 (dentro de un medallón y enmarcada por dos lanzas) nº578 sobre un motivo indeterminado aunque pudiera tratarse de un ala, nº 579 sobre rosetas de cuatro pétalos y en la pieza nº 580 junto a la figura de un gladiador con escudo, pudiendo representar una alegoría sobre la victoria gladiatoria.

El motivo del ara con inscripción también aparece en otros centros alfareros como Andújar, en este caso con la inscripción MN\R RKI (Lam.55, nº618). Este motivo de ara presenta semejanzas con Bronchales y Villaverde en forma Dr.37.

El punzón de los círculos yuxtapuestos aparece en las piezas nº501, 516, 557, 559, 560, 601 sobre los que se sitúan, la mayoría de las veces, una fila horizontal de tréboles.

No solo usa los punzones para trazar la decoración de las piezas sino que realiza una serie de motivos a mano alzada (sin contar las líneas verticales y onduladas de separación de metopas) como se observa en las líneas onduladas colocadas en diagonal y que forman un dibujo romboidal (nº542-544, 593, 595,) siempre en la banda superior de la

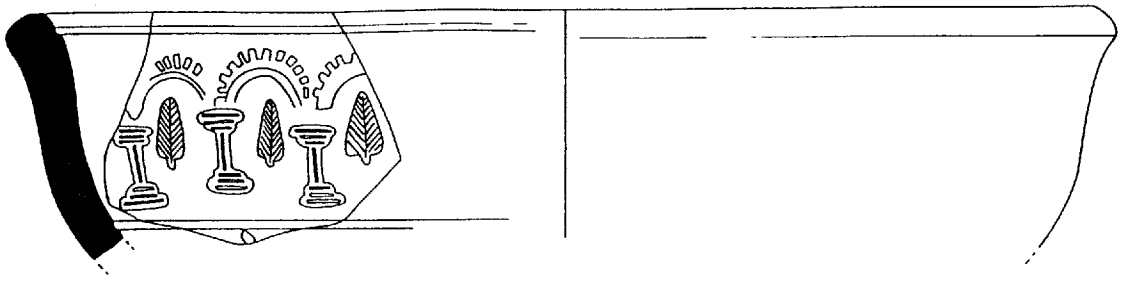
forma Dr.29. Este tipo de decoración es característico del complejo de Andújar (ROCA, 1976: lam.26, 96) y en *Bilbilis* apareció una pieza que sin la menor duda pertenece a este alfarero (MAYET, 2984: XCVI, 397).

Los frisos de separación de bandas decoradas realizados con pequeñas incisiones que se asemejan a "comas" (nº543, 546, 548, 549, 562, 578, 588, 596) o frisos completos a base de líneas onduladas verticales (nº511, 517) también están realizados a mano alzada.

Otros elementos característicos de este alfarero son las aras, casi siempre colocando en su parte superior diversos elementos vegetales como son los tréboles o ángulos (nº523, 524, 589) y los motivos romboidales (nº534, 551, 5569.

Observando la *terra sigillata hispanica* aparecida en el alfar de La Maja en Calahorra hemos podido comprobar que los fragmentos tienen como motivos decorativos tréboles, guirnaldas y motivos cruciformes terminados en hojas acorazonada. Esto unido a los resultados obtenidos con el análisis de un molde hallado en La Maja y que demuestra su origen tritiense (zona de La Cereceda) nos lleva a plantear la hipótesis, reconocemos que de momento es muy arriesgada, de que estos materiales que hemos adscritos al alfarero el trébol puedan pertenecer a *C.Val.Verdvla*. Habrá que esperar a futuras investigaciones y sobre todo a la excavación del centro alfarero para confirmar o desmentir esta hipótesis.

CATALOGO



498	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

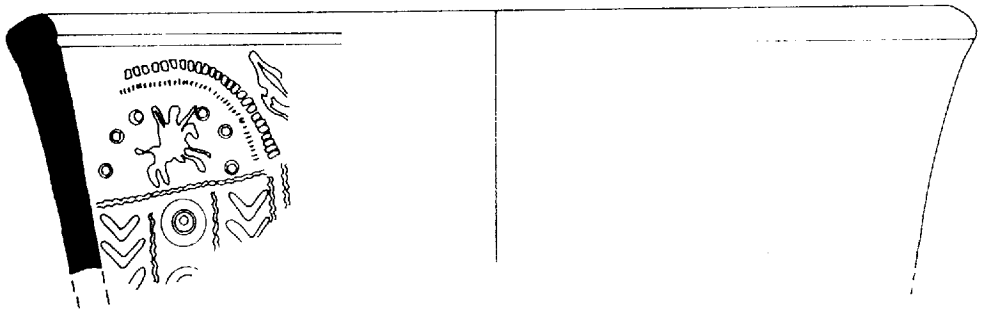
C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.70 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del Trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 92, nº498 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



499	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

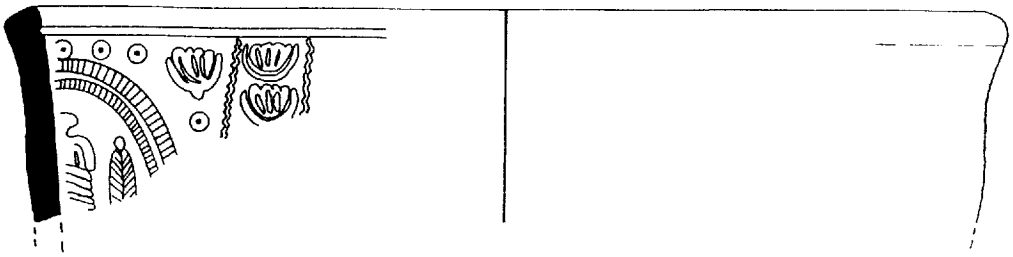
C: FRAG: b/p DBOCA: 17.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.80 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del Trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 92, nº499 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



500	LA CERECEDA

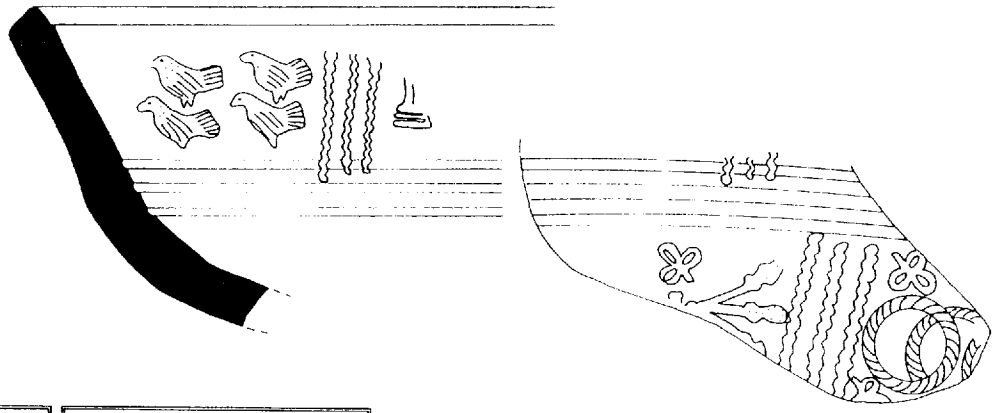
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.10 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 92, nº500 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



501	LA CERECEDA

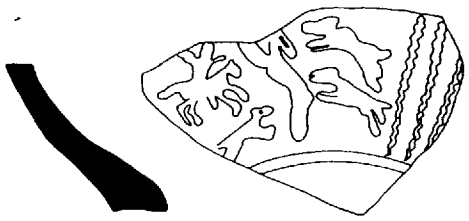
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 20.00 PASTA: N 35
ALTURA: 6.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 92, nº501 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



502	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

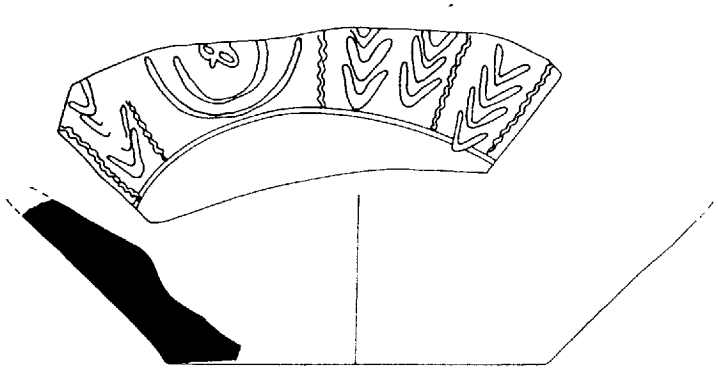
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 20
ALTURA: 2.80 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 93, nº502 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



503	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

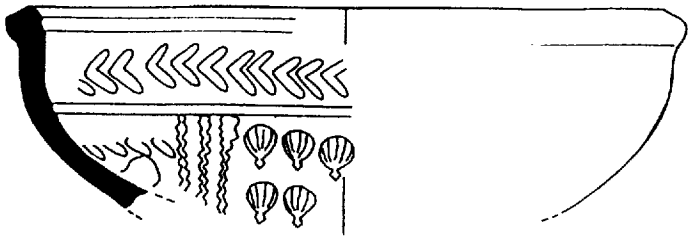
C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 70
ALTURA: 2.80 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 7.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 93, nº503 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



504	LA CERECEDA

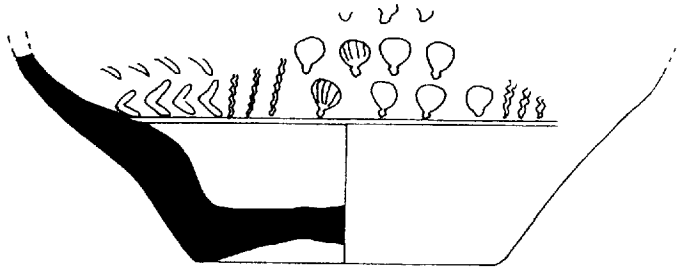
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: M 35
ALTURA: 3.80 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 93, nº504 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



505	LA CERECEDA

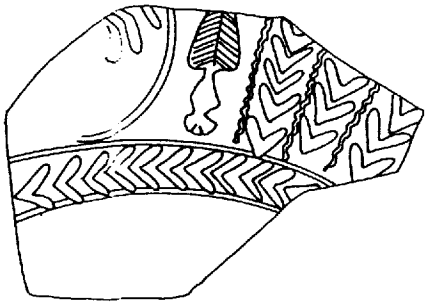
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: M 20
ALTURA: 3.70 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 5.60 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 93, nº505 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



506	LA CERECEDA

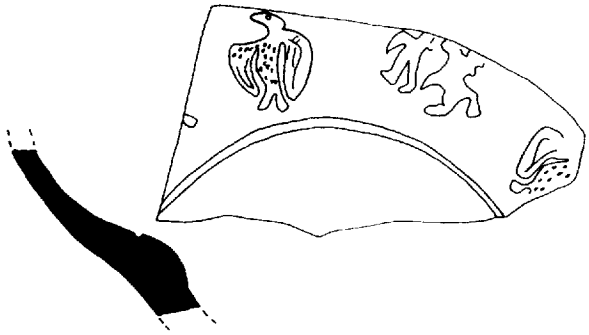
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: L 25
ALTURA: 4.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 93, nº506 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



507	LA CERECEDA

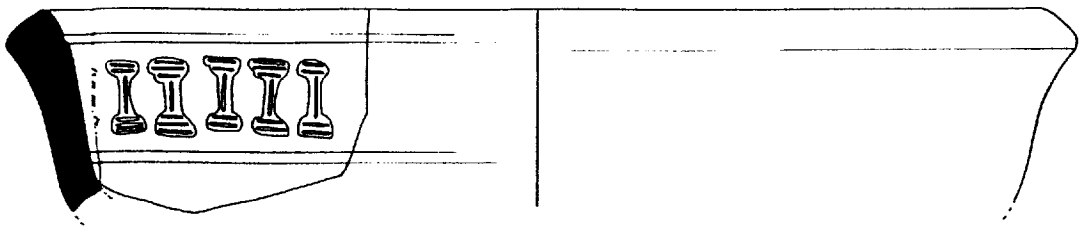
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: p 17
ALTURA: 2.60 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 93, nº507 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



508	LA CERECEDA

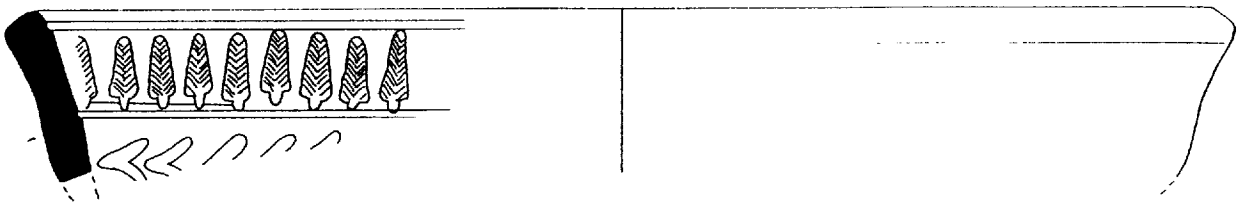
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 19.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.60 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 93, nº508 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



509	LA CERECEDA

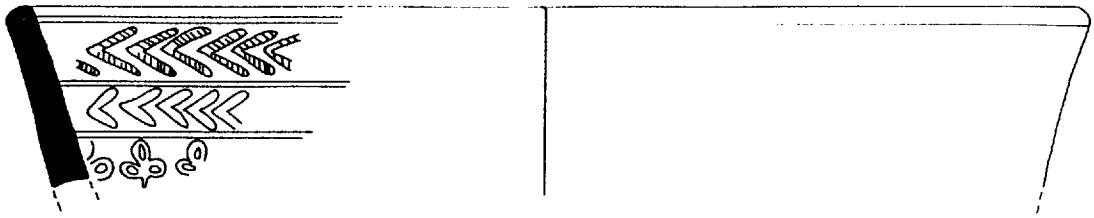
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 22.00 PASTA: P17
ALTURA: 3.20 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 94, nº509 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



510	LA CERECEDA

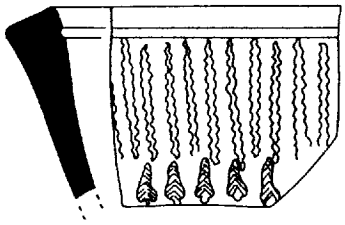
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: M 20
ALTURA: 3.40 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 94, nº510 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



511	LA CERECEDA

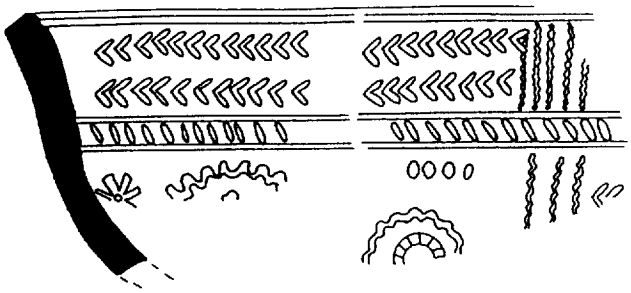
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.60 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 94, nº511 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



512	LA CERECEDA

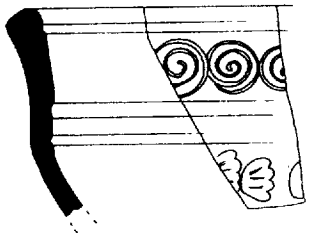
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 5.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 94, nº512 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



513	LA CERECEDA

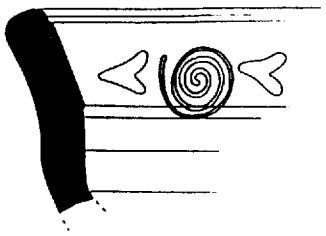
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: M 20
ALTURA: 3.90 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 94, nº513 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



514 | LA CERECEDA

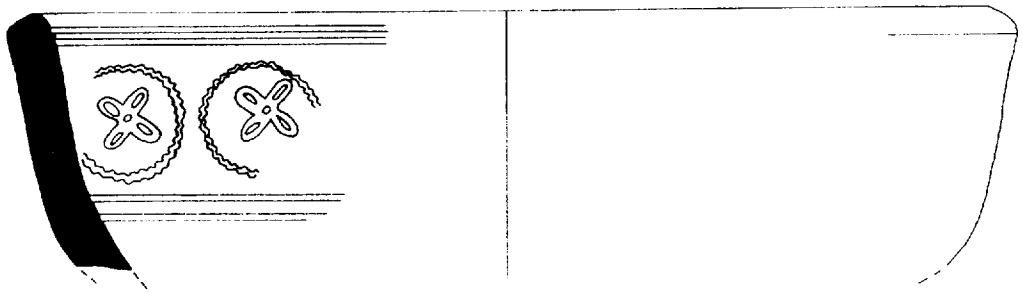
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.90 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 94, nº514 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



515 | LA CERECEDA

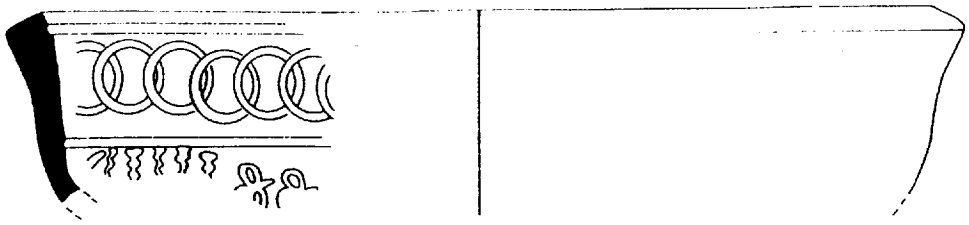
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.60 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 94, nº515 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



516	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 17.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: circulos/metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: fines s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 94, nº516 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:





517	LA CERECEDA

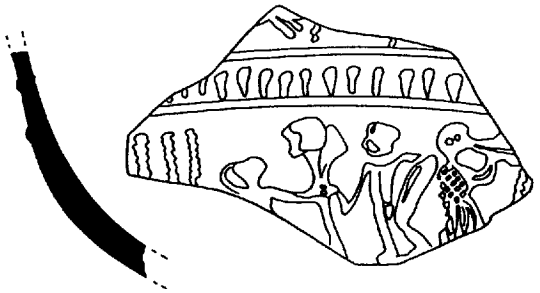
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 30.00 PASTA: N 20
ALTURA: 9.40 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA: 9

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN/7 CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 95, nº517 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



518	LA CERECEDA

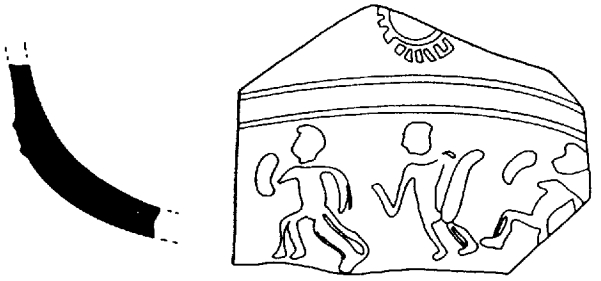
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 49
ALTURA: 4.30 BARNIZ: s 50
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 96, nº518 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



519	LA CERECEDA

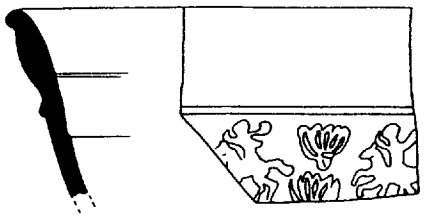
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 45
ALTURA: 3.50 BARNIZ: S 39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 96, nº519 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



520	LA CERECEDA

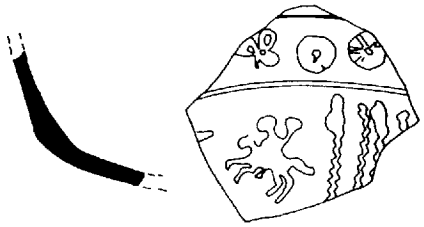
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.50 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 96, nº520 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



521	LA CERECEDA

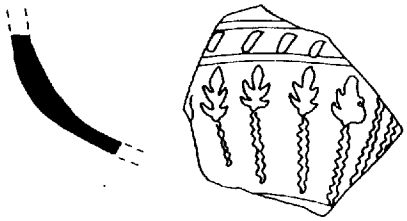
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 2.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 96, nº521 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



522	LA CERECEDA

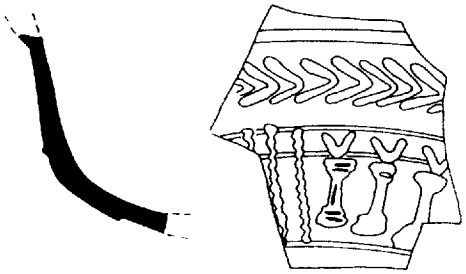
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 96, nº522 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



523	LA CERECEDA

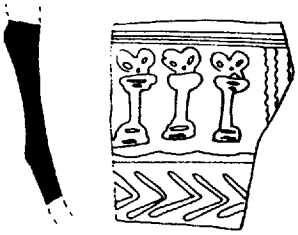
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 3.50 BARNIZ:
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 96, nº523 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



524	LA CERECEDA

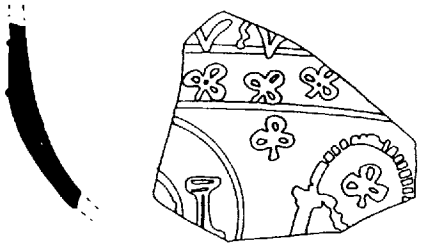
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 57
ALTURA: 3.50 BARNIZ: perdido
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: el trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 96, nº524 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: cruda



525	LA CERECEDA

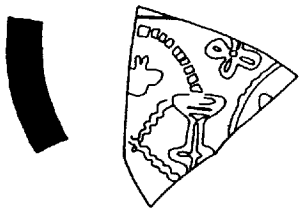
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.80 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado/círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 96, nº525 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



526	LA CERECEDA

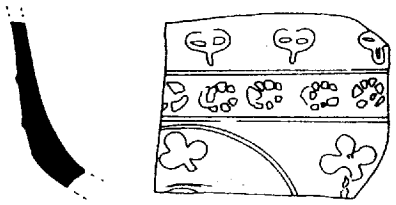
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 13
ALTURA: 3.30 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 97, nº526 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



527	LA CERECEDA

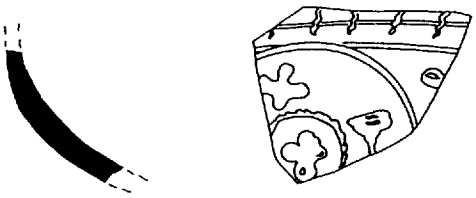
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 20
ALTURA: 3.20 BARNIZ: T 39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 97, nº527 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: mla cocida, cruda



528	LA CERECEDA

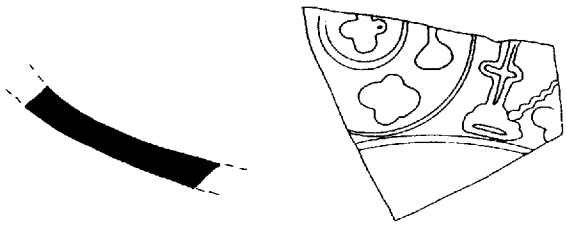
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.30 BARNIZ: S 15
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 97, nº528 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



529	LA CERECEDA

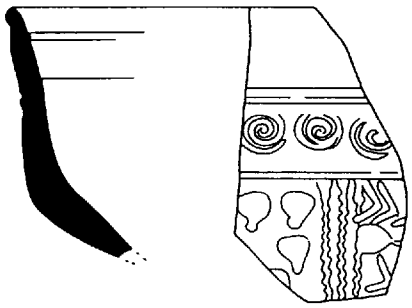
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 1.70 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 97, nº529 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



530	LA CERECEDA

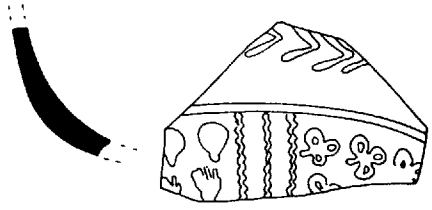
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: M 35
ALTURA: 4.70 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 97, nº530 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pieza mal cocida, cruda



531	LA CERECEDA

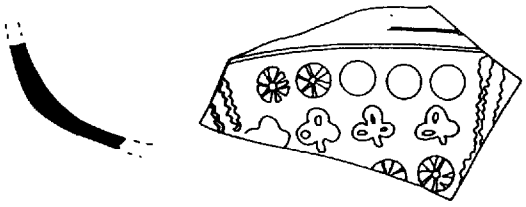
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 97, nº531 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



532	LA CERECEDA

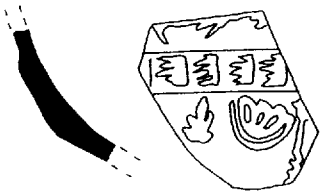
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: N 20
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 97, nº532 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



533	LA CERECEDA

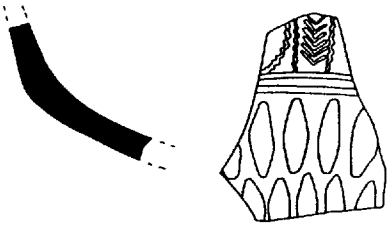
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: N 20
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 97, nº533 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



534	LA CERECEDA

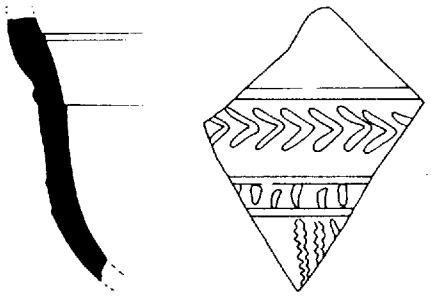
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado/rombos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 98, nº534 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



535	LA CERECEDA

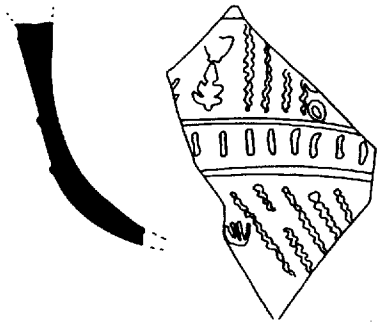
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.80 BARNIZ: P 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 98, nº535 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



536	LA CERECEDA

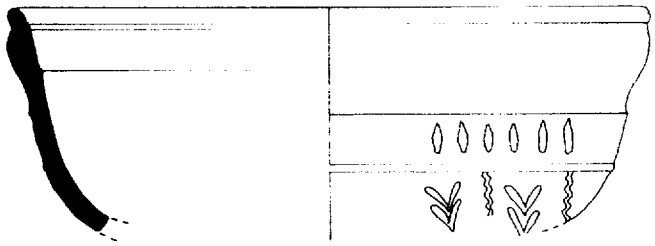
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 19
ALTURA: 4.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 98, nº536 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



537	LA CERECEDA

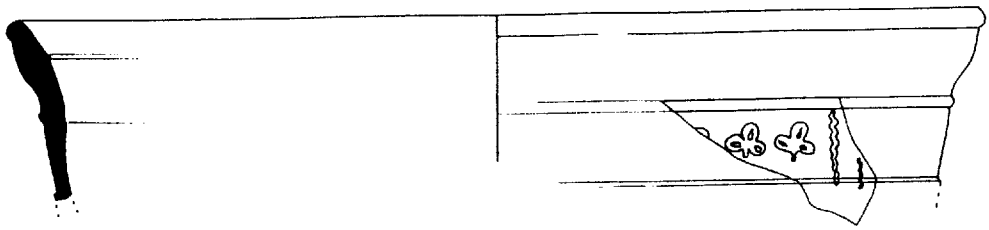
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: M 37
ALTURA: 4.10 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso/metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 98, nº537 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



538	LA CERECEDA

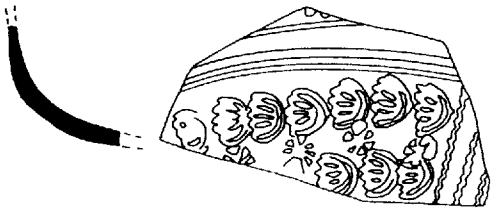
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.30 BARNIZ: R 19/20 br
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 98, nº538 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



539	LA CERECEDA

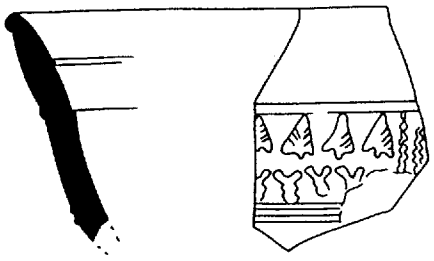
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 19
ALTURA: 2.10 BARNIZ: R 19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 99, nº539 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



540	LA CERECEDA

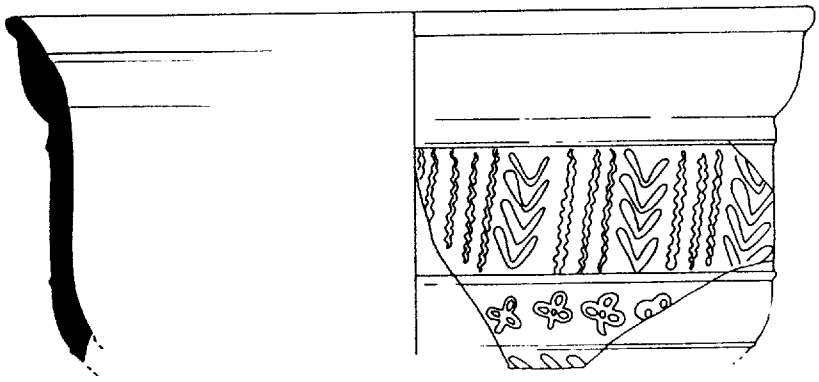
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.10 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 99, nº540 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



541	LA CERECEDA

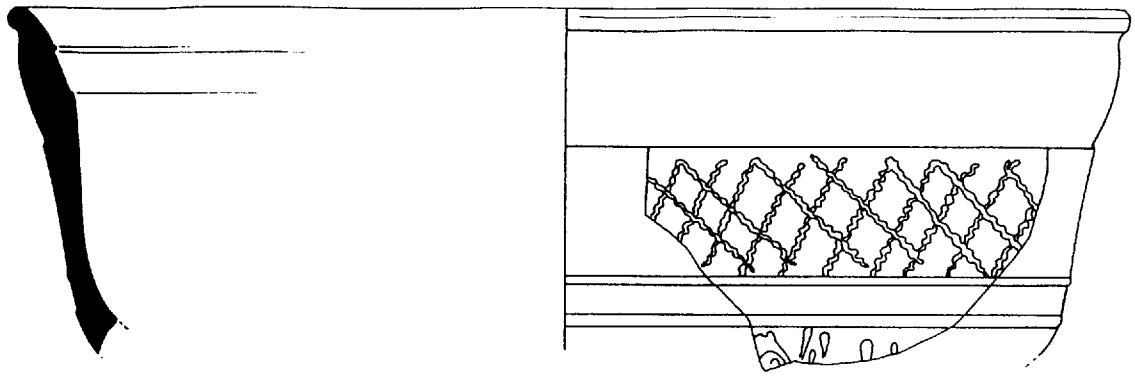
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 15.00 PASTA: M 37
ALTURA: 6.70 BARNIZ: T 39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 99, nº541 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



542	LA CERECEDA

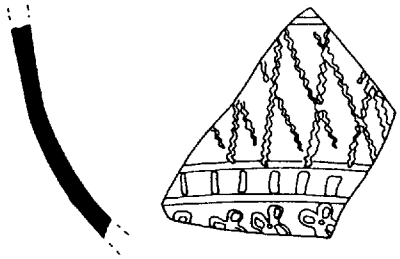
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 21.00 PASTA: P 15
ALTURA: 6.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso/metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 99, nº542 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



543	LA CERECEDA

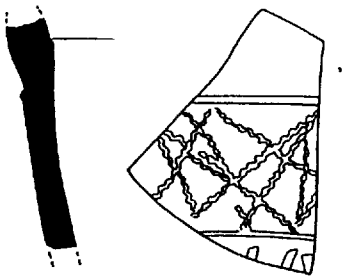
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 17
ALTURA: 4.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 99, nº543 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



544	LA CERECEDA

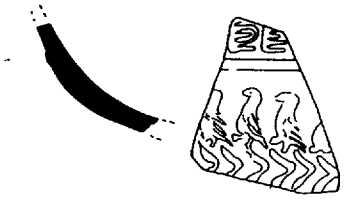
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 17
ALTURA: 4.40 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM:
ALFARERO/S: del trebol GRAFITTI:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 99, nº544 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



545	LA CERECEDA

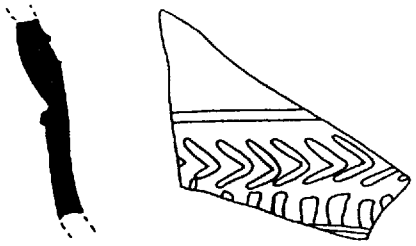
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 1.90 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM:
ALFARERO/S: del trebol GRAFITTI:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 100, nº545 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



546	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

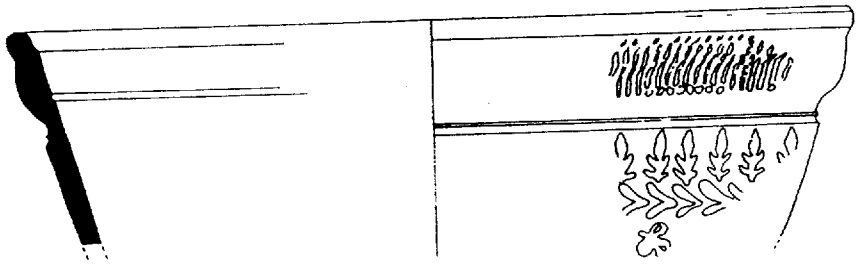
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 25
ALTURA: 3.80 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 100, nº546 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



547	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

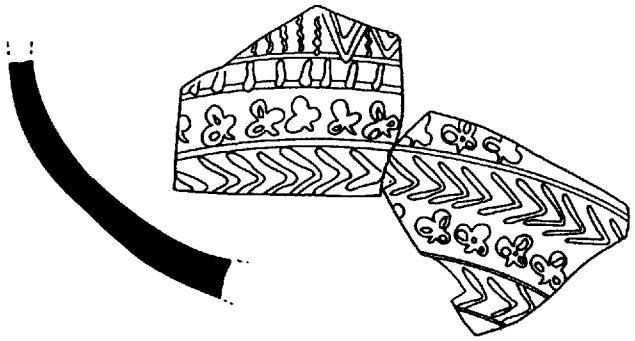
C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: M 37
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 100, nº547 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



548	LA CERECEDA

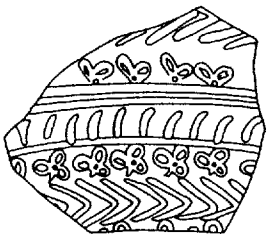
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 100, nº548 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



549	LA CERECEDA

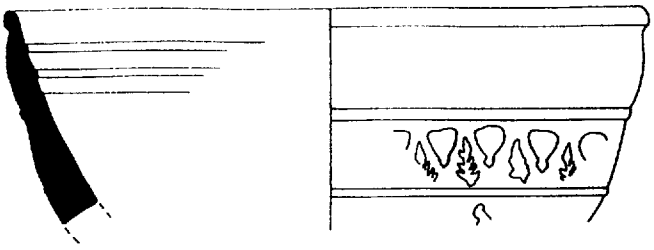
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.50 BARNIZ: S 11
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 100, nº549 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



550	LA CERECEDA

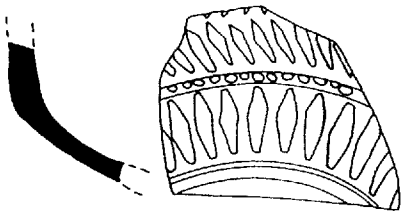
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: R 19
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 100, nº550 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: vitrificada



551	LA CERECEDA

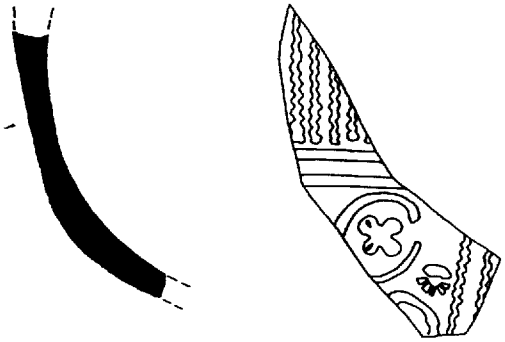
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: N 35
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 100, nº551 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



552	LA CERECEDA

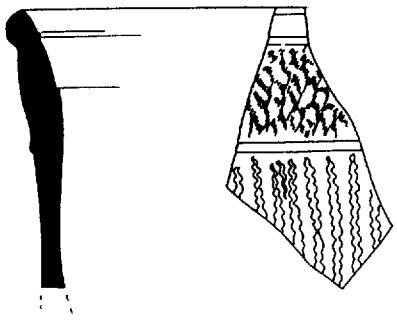
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 101, nº552 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



553	LA CERECEDA

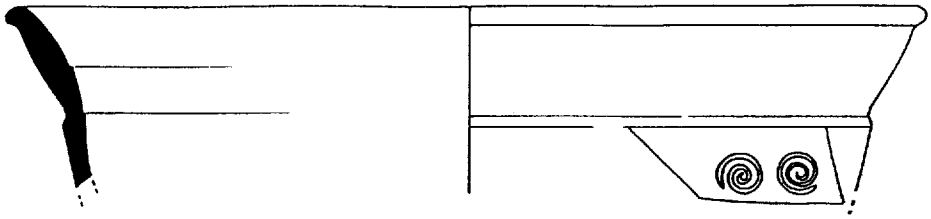
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 101, nº553 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el borde



554	LA CERECEDA

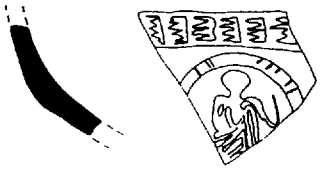
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 17.00 PASTA: N 35
ALTURA: 3.80 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 101, nº554 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



555	LA CERECEDA

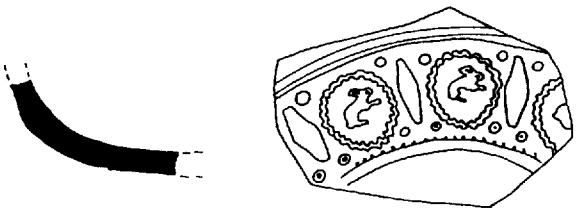
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 101, nº555 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



556	LA CERECEDA

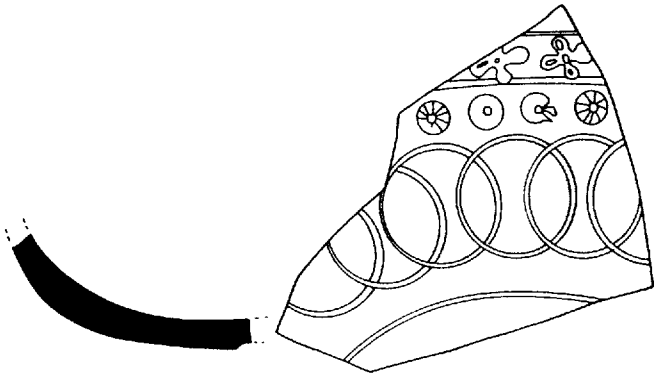
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.70 BARNIZ: S 19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 101, nº556 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



557	LA CERECEDA

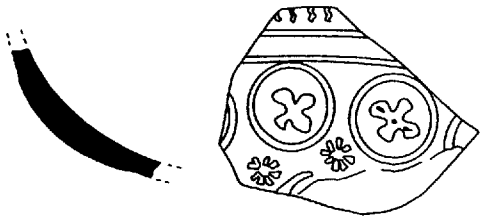
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 101, nº557 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



558	LA CERECEDA

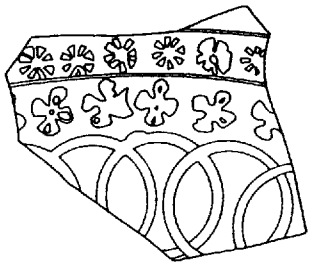
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.30 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos/círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 101, nº558 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



559	LA CERECEDA

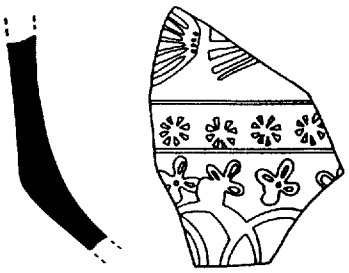
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 35
ALTURA: 4.50 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 101, nº559 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



560	LA CERECEDA

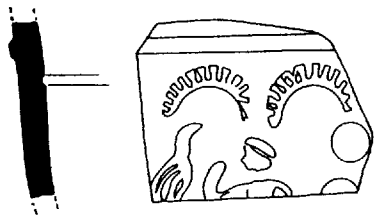
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos/círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 101, nº560 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



561	LA CERECEDA

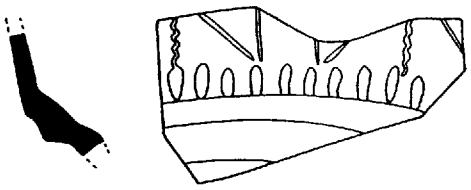
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 15
ALTURA: 3.30 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 102, nº561 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



562	LA CERECEDA

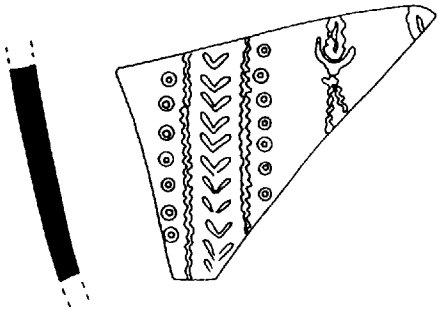
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 102, nº562 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



563	LA CERECEDA

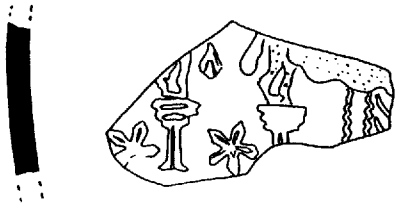
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: S 19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 102, nº563 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



564	LA CERECEDA

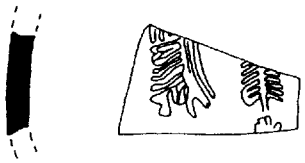
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 19/20 br
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 102, nº564 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



565	LA CERECEDA

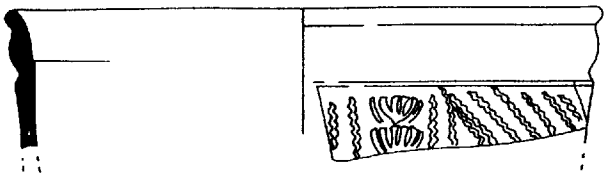
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 102, nº565 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



566	LA CERECEDA

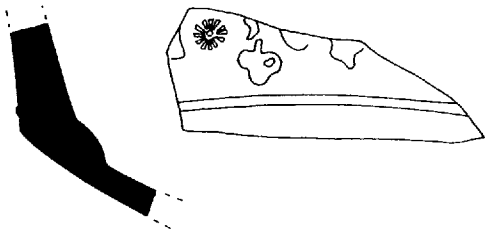
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 11.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.60 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 102, nº566 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



567	LA CERECEDA

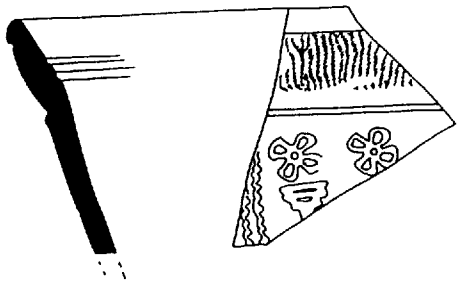
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 45
ALTURA: 3.40 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 102, nº567 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: el barniz hace aguas



568	LA CERECEDA

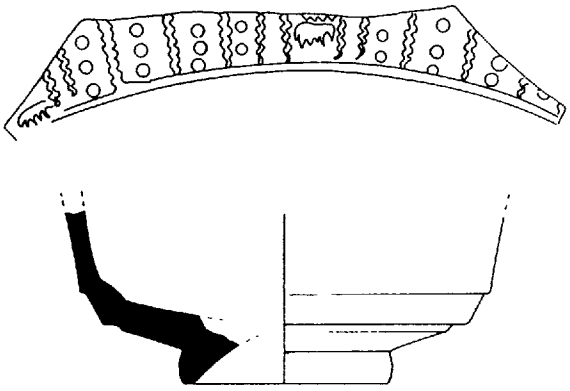
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 102, nº568 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración de ruedecilla en el borde



569	LA CERECEDA

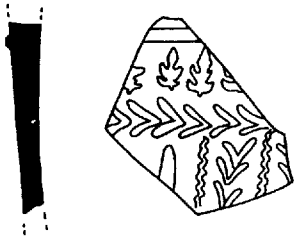
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 4.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 103, nº569 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



570	LA CERECEDA

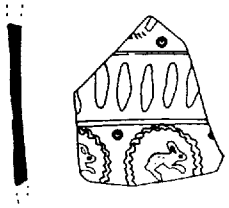
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 3.70 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 103, nº570 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



571	LA CERECEDA

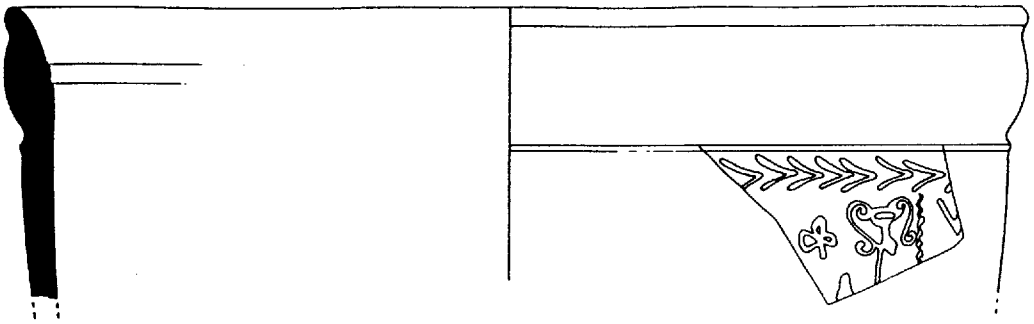
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.10 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos/círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 103, nº571 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



572	LA CERECEDA

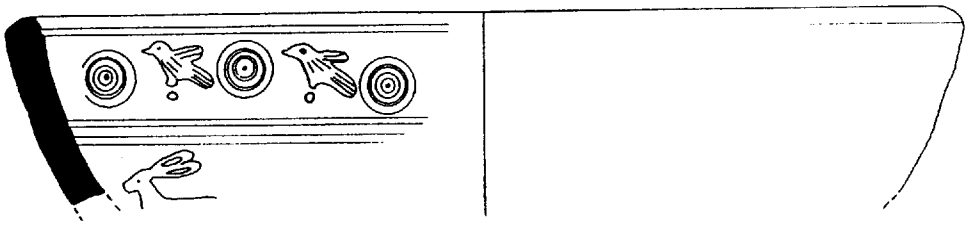
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 19.00 PASTA: M 37
ALTURA: 5.40 BARNIZ: T 39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 103, nº572 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



573	LA CERECEDA

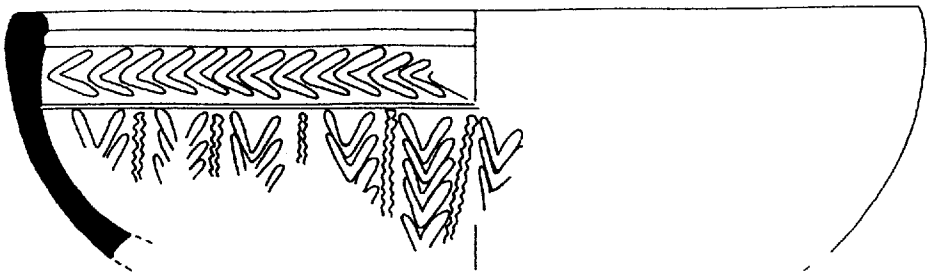
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 17.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.30 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 104, nº573 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



574	LA CERECEDA

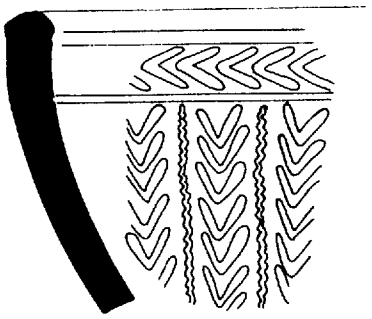
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 17.00 PASTA: N 20
ALTURA: 4.60 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 104, nº574 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



575	LA CERECEDA

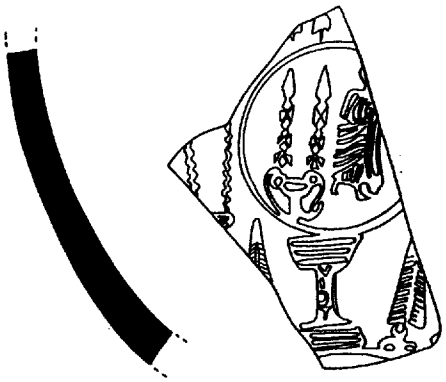
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 5.70 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 104, nº575 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



576	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C:	FRAG: p	DBOCA:	0.00	PASTA:	P 17
		ALTURA:	6.00	BARNIZ:	R 19/20
M:	D: x L:	DBASE:	0.00	MUESTRA:	

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI: VICT
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 105, nº576 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: el grafito VICT localizado en el ara aparece con la C invertida



577	LA CERECEDA

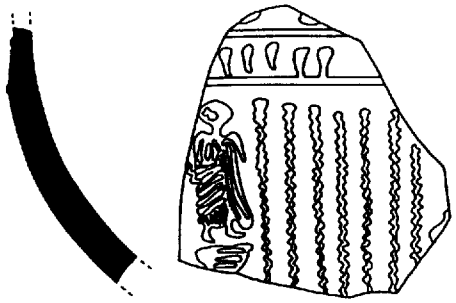
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C:	FRAG: p	DBOCA:	0.00	PASTA:	P 17
		ALTURA:	4.30	BARNIZ:	R 19/20
M:	D: x L:	DBASE:	0.00	MUESTRA:	

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 105, nº577 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



578	LA CERECEDA

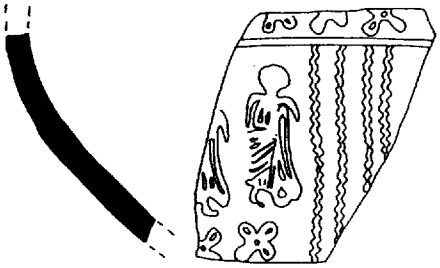
FORMA: Dragendorff 37a GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 105, nº578 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



579	LA CERECEDA

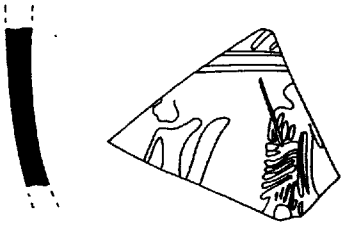
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.80 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 105, nº579 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



580	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

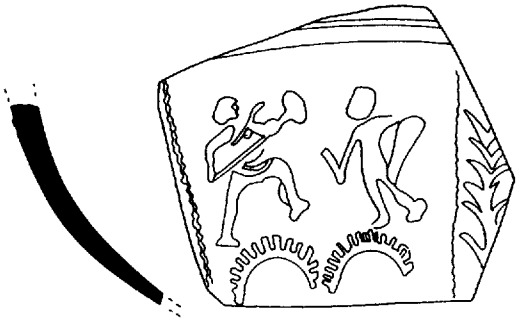
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: P 39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 105, nº580 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



581	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

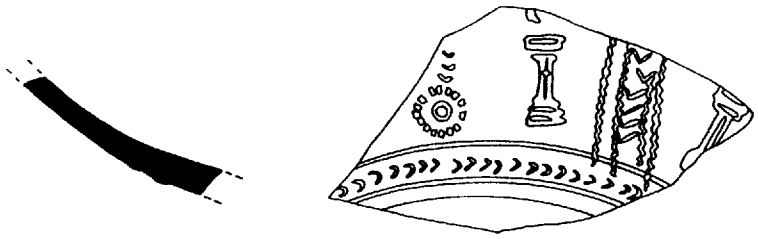
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 47
ALTURA: 4.10 BARNIZ: S 19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 272 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 105, nº581 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



582	LA CERECEDA

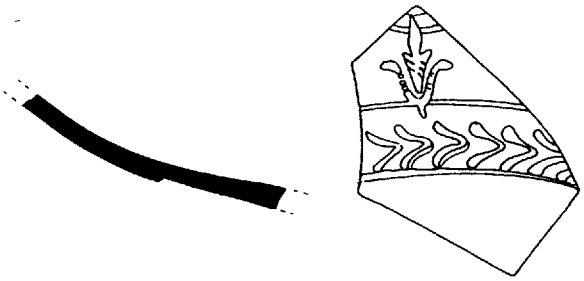
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 20
ALTURA: 2.00 BARNIZ: S 27
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 105, nº582 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pieza pasada de cocción



583	LA CERECEDA

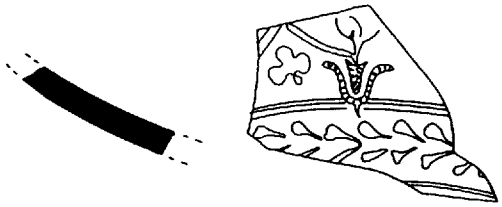
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 25
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 106, nº583 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



584	LA CERECEDA

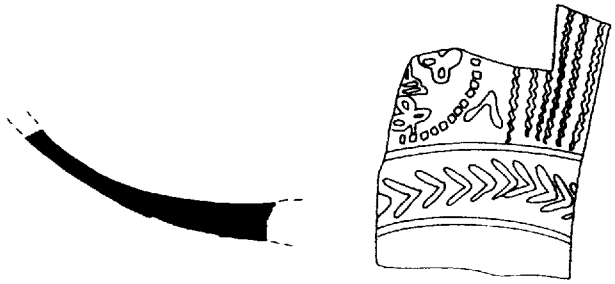
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 1.40 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 sI d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 106, nº584 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



585	LA CERECEDA

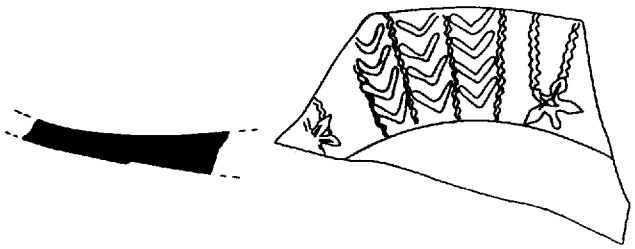
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 13
ALTURA: 1.80 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 272 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 106, nº585 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



586	LA CERECEDA

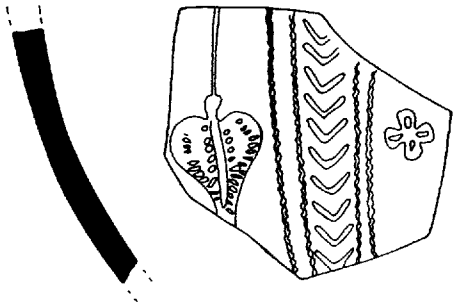
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 0.90 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 106, nº586 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



587	LA CERECEDA

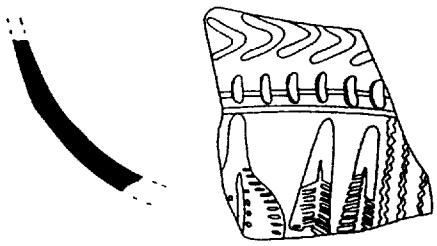
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.90 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 106, nº587 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



588	LA CERECEDA

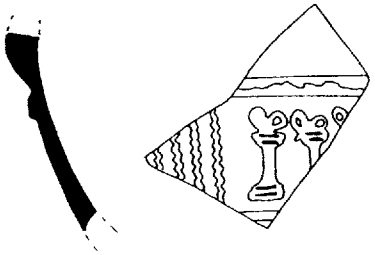
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 279-283
LAMS: 106, nº588 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



589	LA CERECEDA

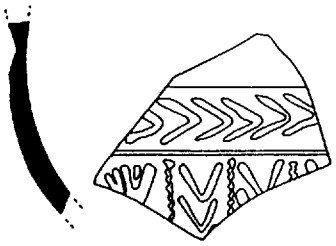
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.70 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 272 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 106, nº589 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



590	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 106, nº590 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



591	LA CERECEDA

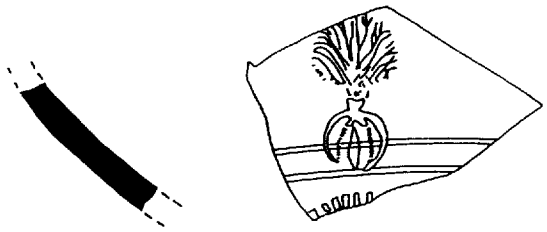
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 5.60 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 107, nº591 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



592	LA CERECEDA

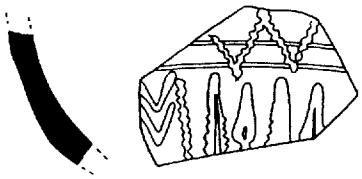
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: S 20
ALTURA: 2.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 107, nº592 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: vitreo



593	LA CERECEDA

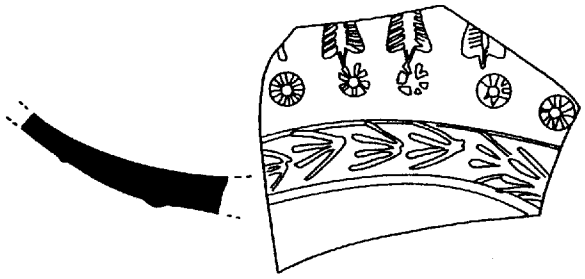
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 20
ALTURA: 2.50 BARNIZ: T 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso/metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 107, nº593 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pieza rodada



594	LA CERECEDA

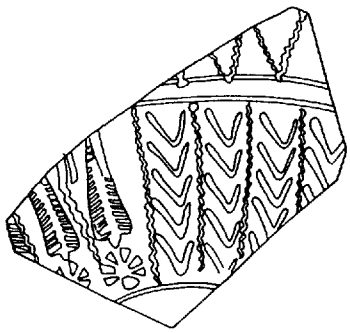
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 1.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 107, nº594 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



595	LA CERECEDA

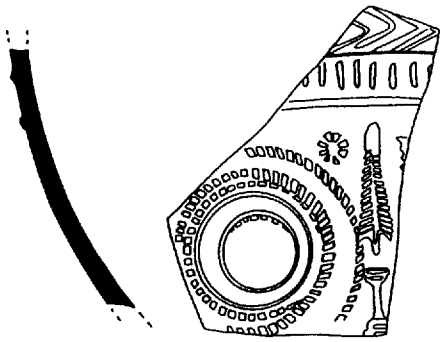
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 107, nº595 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



596	LA CERECEDA

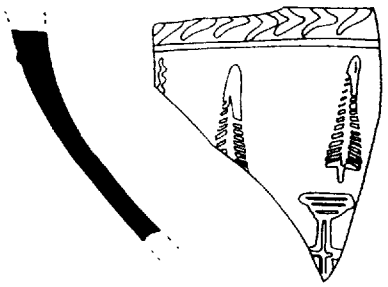
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 19/20 br
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 107, nº596 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



597	LA CERECEDA

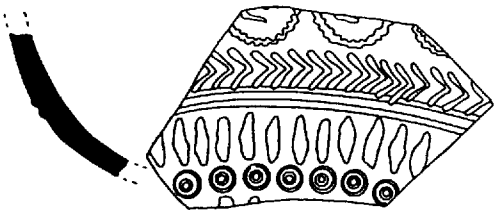
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 35
ALTURA: 4.10 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 107, nº597 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



598	LA CERECEDA

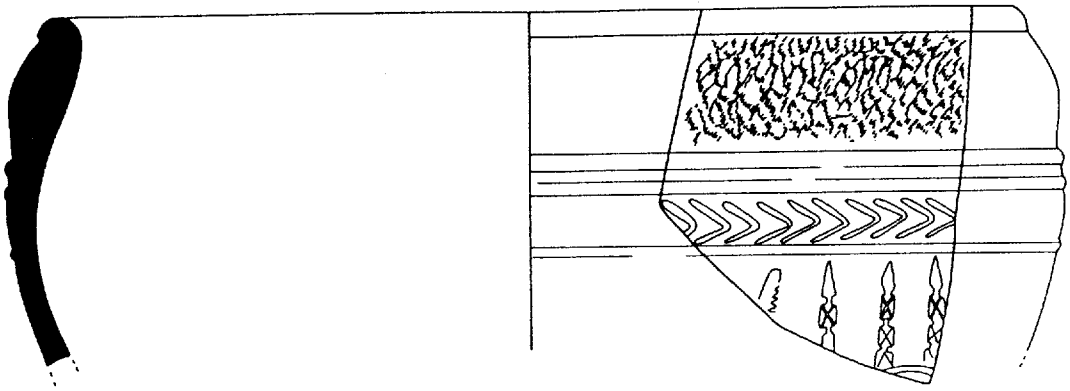
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 2.80 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos/frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 107, nº598 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



599	LA CERECEDA

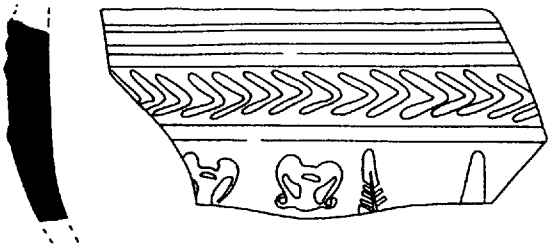
FORMA: Dragendorff 37b GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: P 17
ALTURA: 6.50 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 108, nº599 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



600	LA CERECEDA

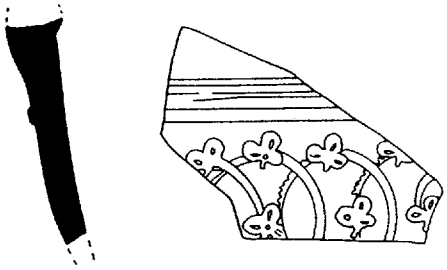
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: p — DBOCA: . — PASTA: N 35
ALTURA: 3.80 — BARNIZ: R 13
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 108, nº600 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



601	LA CERECEDA

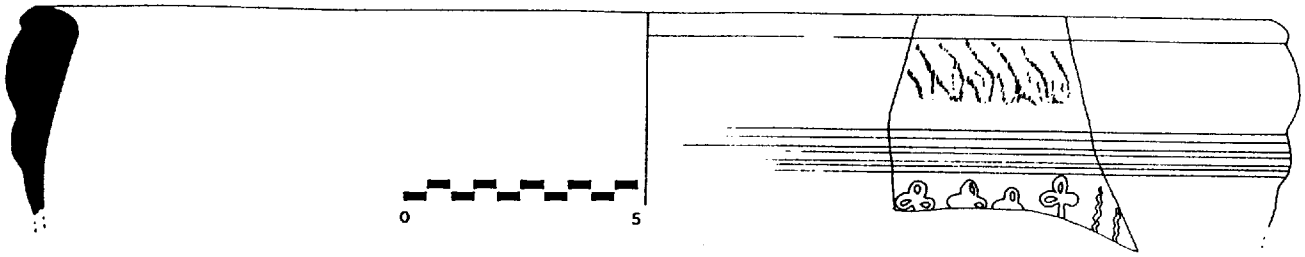
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: p — DBOCA: . — PASTA: M 37
ALTURA: 4.20 — BARNIZ: T 39
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 108, nº601 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



602	LA CERECEDA

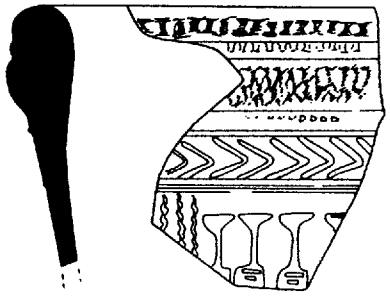
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 26.00 — PASTA: N 35
ALTURA: 4.30 — BARNIZ: S 13
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 108, nº602 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



603	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

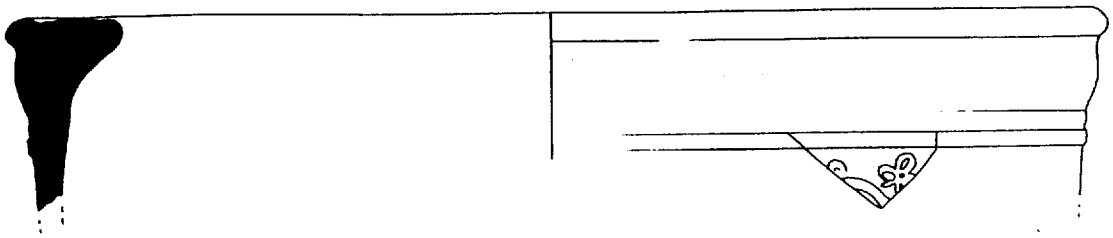
C: FRAG: b/p — DBOCA: . — PASTA: N 35
ALTURA: 4.90 — BARNIZ: T 13
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 108, nº603 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:





604	LA CERECEDA

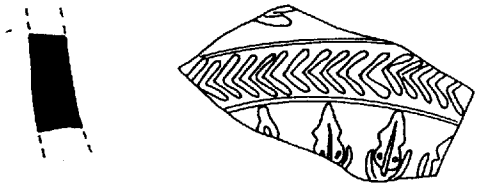
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: p — DBOCA: 20.80 — PASTA: N 20
ALTURA: 3.50 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: 0.00 — MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S:
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 108, nº604 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



605	LA CERECEDA

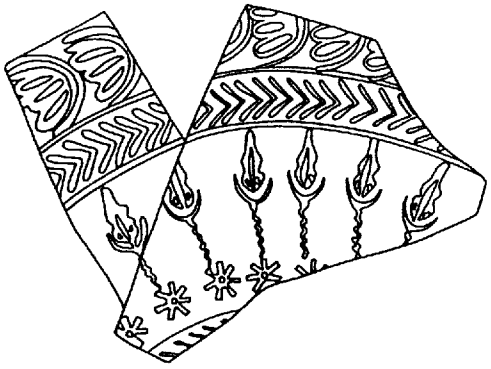
FORMA: Hermet 13 — GRUPO:

C: FRAG: p — DBOCA: . — PASTA: N 45
ALTURA: 2.00 — BARNIZ:
M: x D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: Frisos
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 109, nº605 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



606 | LA CERECEDA

FORMA: Hermet 13 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: N 35
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 109, nº606 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



607 | LA CERECEDA

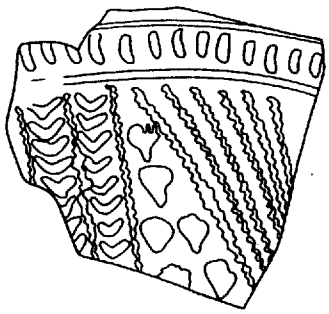
FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 15
ALTURA: 4.30 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 109, nº607 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



610	LA CERECEDA

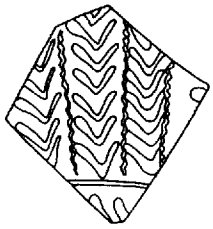
FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 109, nº610 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



611	LA CERECEDA

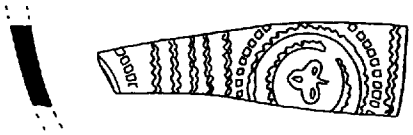
FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 109, nº611 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



612	LA CERECEDA

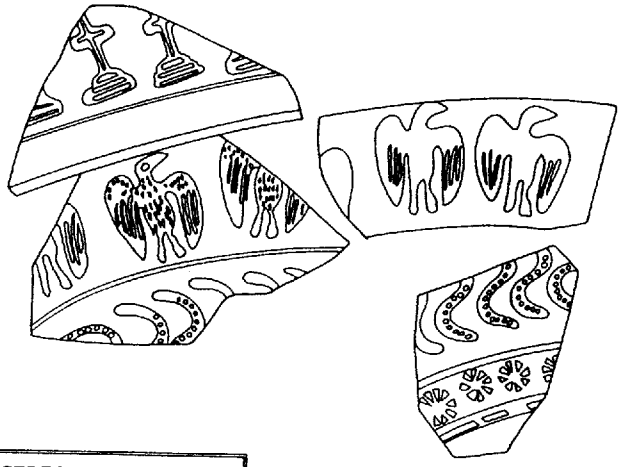
FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 109, nº612 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



613	LA CERECEDA

FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 8.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: del trebol
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 109, nº613 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

6.2.- ALFARERO DE LOS BASTONCILLOS SEGMENTADOS Y PUNZONES MONETALES: pudiera tratarse de LVTEVS (lam.110 a 136)

Hemos diferenciado 111 fragmentos pertenecientes a este alfarero de los cuales 29 son moldes y 82 corresponden a piezas decoradas. Tipológicamente predomina la forma Dr.29 seguida por la dr.37, Dr.30, Hermet 13 e Hp.1.

MOLDES			
FORMAS	**Nº FRAG.**	**% MOLDES**	**% TOTAL ALF.**
DR.29	14	48,27%	12,84%
DR.30	2	6,90%	1,83%
DR.37	13	44,83%	11,93%
TOTAL	**29**		**26,60%**

FORMAS DECORADAS			
FORMAS	**Nº FRAG.**	**% DECORADAS**	**% TOTAL ALF.**
DR. 29	31	37,80%	27,93%
DR.30	6	7,32%	5,41%
DR.37	36	43,90%	32,43%
DR.40	3	3,66%	2,70%
HERMET 13	1	1,22%	0,90%
IND.	5	6,10%	4,50%
TOTAL	**82**		**73,87%**

Cronológicamente esta producción hay que situarla entre mediados y finales del siglo I d.C. Predomina el estilo metopado con 88 fragmentos, seguido por el de frisos con 12, el de imitación con 7 y el de círculos con 4.

ESTILOS	NºFRAG.	% TOTAL
IMITACION	7	6,31%
METOPADO	88	79,28%
FRISOS	12	10,81%
CIRCULOS	4	3,60%

La característica más destacada de la producción de este alfarero es la utilización, como motivos verticales de separación de metopas, de una serie de líneas o bastoncillos segmentados, también llamadas líneas verticales segmentadas, en vez de las típicas puntas de flecha y ángulos.

En primer lugar llama la atención de este alfarero la decoración con **retratos o bustos de la familia flavia**, tanto en moldes como en fragmentos decorados (nº656, 667 a 671), sobre todo en la forma D.37. Según AMARÉ TAFALLA (1986: 854) este tipo de decoración tiende a ser una clara imitación de las piezas metálicas que llevaban incrustadas monedas como elementos decorativos, aspecto que se observa en los vasos de relieve de época helenística (COURBY, 1922: 353).

MAYET (1984: 92-93) opina que estos motivos han sido efectuados con la impronta de una moneda, pero nosotros coincidiendo con AMARE TAFALLA (1986: 853) preferimos incluirlas en el grupo de las decoraciones monetiformes, puesto que ante la falta de leyenda que acompaña al tipo

monetal[132] suponemos que utilizarían como modelos para realizar el punzón, objetos de la glíptica o numismática:
- Entalles de los que se obtendrían los punzones
- Camafeos utilizados como punzones, ya que la impronta que deja en el molde es en rehundido mientras que en el vaso aparecerá en relieve (positivo)
- Monedas de donde obtendrían el punzón.

La utilización de acuñaciones monetales no es un fenómeno aislado y a pesar de no ser un punzón muy utilizado en terra sigillata si que tenemos constatados algunos hallazgos en sigillata aretina (DECHELETTE, 1904: I, 13)(DRAGENDORFF y WATZINGER, 1948: 162, nota 1)(STENICO, 1955: 66, nota 3), itálica (KELLNER, 1981: Tb. 9, 9 y 12; tb. 13, 10 y tb. 14, 8)(KARNITSCH, 1959: Tb. 32, 2; tb. 48, 3; tb. 182, 1 y tb. 183, 6), tardo-itálica (MARABINI, 1980: 319 ss.), sigillata gálica (KNORR, 1919: pag.87, lam.93A)(NONY, 1968: 387-390) e hispánica.

Del mismo modo la costumbre de representar a miembros de la familia imperial no es privilegio exclusivo de la *terra sigillata*, AMARÉ (1986: 855) enumera algunas lucernas en las que aparecen retratos de los emperadores:
- lucerna de Belo con retrato de Calígula y Agripina
- lucerna de Delos con Hadriano
- lucerna de Kerameikos con Faustina la Joven

En la glíptica contamos con varios retratos de Julia Titi que son, junto con la numismática, los paralelos más inmediatos de nuestras piezas (GARCIA CASAL, 1990: nº 349).

[132] En Varea se encontró un fragmento de TSH decorada con monedas de un emperador de la dinastia antonina de la que quedó impresa incluso la leyenda. Noticia dada por J.A. TIRADO.

Varios son los fragmentos de moldes y piezas decoradas hallados en este centro. El más llamativo es el molde nº667 en el que aparecen retratos de tres miembros de la familia flavia (Domiciano, Julia Titi o Sabina[133] y otro personaje de momento irreconocible). Predominan las representaciones de Domiciano, mirando indistintamente a izquierda o derecha, así como en dos bustos contrapuestos (nº656).

La cronología de estos moldes no deben superar el siglo I d.C. ya que la *dammatio memoriae* del emperador Domiciano en el año 97, parece marcar el fin de su utilización como motivo decorativo, y muy posiblemente del resto de retratos con el que comparte moldes y piezas decoradas.

Hasta el momento, aparte de los hallazgos de La Cerece-da, se han podido constatar otras piezas originarias de nuestro centro alfarero en varios yacimientos peninsulares:

- Clunia (PALOL, 1957: 209 ss.): fragmento de posible Dr.37, decorado con un círculo sogueado-dentado, en cuyo interior aparece un retrato masculino: busto a la derecha, posible efigie del emperador Domiciano. Para PALOL está realizado con la impronta de un entalle, no de una moneda, por el excesivo relieve que tiene. Esta pieza con toda seguridad procede del alfar de La Cereceda, tanto por el retrato del emperador como por el resto de la de decoración (motivo vertical segmentado, ángulos...)
- Aguasal (MAÑANES, 1979: 66, fig. 17, 1): Lo describe con medallón con tipo femenino
- Procedencia desconocida. Fragmento de Dr. 37, la banda inferior, separada de la superior por un doble baquetón, tiene decoración de dos círculos concéntricos segmentados en cuyo interior se sitúa un busto a la izquierda ¿Vespasiano?. Para BALIL (1978: 404-406) este busto ha sido obtenido de un anverso monetario utilizado como punzón, un denario de las cecas de Roma y Tarraco.
- Tarraco: MAYET (1984: 92-93; CCI, 2488) describe una pieza hallada en la necrópolis paleocristiana en forma Dr.37.

[133] En las monedas aparece divinizada y asociada a la bienhechora Ceres, bajo el reinado de su padre Tito.

- Herrera del Pisuerga. Fragmento de un cuenco Dr. 29 con decoración metopada (PEREZ GONZALEZ, 1989: 353, fig. 42, nº2?). Debajo de la banda inferior se observa la impronta de un sello o entalle que reproduce un busto masculino a la derecha. Para PÉREZ GONZALEZ la impresión se ha realizado antes de la cocción y en el molde cerámico ya que se aprecia como se ha impreso la figura después de trazarse el baquetón inferior del molde, pues el hueco dejado por el entalle le afecta, deformándolo levemente. Debido a la mala calidad del dibujo no podemos asegurar que se trate de la figura de un emperador.
- Yacimiento de El Convento (Mallén) (BELTRAN LLORIS, 1977: 164, fig.7, nº36): Fragmento de Dr.29 metopada con borde abierto y carena poco pronunciada. La decoración se divide en dos zonas separadas por un doble baquetón. En la banda inferior, dentro de círculos dentados, se sitúan unos bustos femeninos que, según BELTRAN LLORIS, pudieran representar a Domitia. Es un busto a la derecha con un peinado recogido en la parte posterior de la cabeza en una trenza muy estrecha.

De clarísimo influjo itálico son unas guirnaldas sobre las que se apoyan unos pequeños pájaros (nº628 a 633), motivos muy similares aparecen también en Andújar (ROCA, 1976: Lam. 35, 12). Para ROCA ofrecen cierto parecido a los motivos que decoran los frisos inferiores de los vasos sudgálicos de forma 37 de época flavia (OSWALD-PRYCE, 1966: 73), aunque ella misma reconoce que está bastante alejada de los prototipos gálicos. Una pieza idéntica fue encontrada en la necrópolis paleocristiana de Tarraco (MAYET, 1984: CXXV, 3). El punzón que aparece en el molde nº 672 representado un motivo arboriforme lo podemos considerar de influjo tardo-itálico y conocido a través de la producción de los alfares de la Galia central (ROCA, 1976: 96).

La mayoría de los punzones son de buena calidad, destacando las figuras humanas, sobre todo Mercurio, Venus, Victoria, *Pietas*... y los animales con un alto porcentaje de cigüeñas, conejos, leones y pájaros varios.

En una de las piezas (nº689) se representa una biga sobre la que se sitúa una marca intradecorativa *LVTEVS*. Este mismo punzón aparece en las piezas nº616, 643, 690 y 698,

todas ellas pertenecientes al alfarero de los bastones segmentados, lo que nos induce a pensar si este alfarero no será *LVTEVS*. De todos modos hemos observado como diferentes alfareros utilizan los mismos punzones en sus producciones, por lo que hay que ser cautelosos con esta posible relación entre el alfarero de los bastones segmentados y *LVTEVS*.

Tambien puede tratarse del nombre de un participante en un espectaculo circense, como se ha observado en otras escenas tanto en sigillata como en paredes finas, vidrio... (Catálogo Le cirque et les courses de chars, 1990: 219 ss.)

Hasta ahora se pensaba que las decoraciones facetadas, utilizadas sobre todo en los vasos de la forma Knorr 78, se realizaban con ruedecilla (SAENZ PRECIADO, J.C., 1993: 169-170). En La Cereceda hemos encontrado moldes (nº621-624) donde se aprecia este tipo de decoración generalmente en el llamado estilo de frisos, acompañado por motivos de círculos sogueados o dentados conteniendo la figura de un conejo. En el molde nº625 se alternan frisos de puntas de flecha, pequeños círculos concéntricos, círculos lisos conteniendo la figura de una hoja tipo palmeta y los motivos facetados.

Sin lugar a dudas el molde nº675 (lam.125; fig. nº) es el más espectacular de los aparecidos en toda la zona alfarera. Se encontró esparcido por el camino comarcal realizado como consecuencia de la concentración parcelaria. Está muy fragmentado conservándose solo el fondo y algunas zonas de las dos bandas decoradas. Este molde no llegó a ser utilizado nunca, posiblemente sufrió algún percance en el proceso de elaboración o cocción.

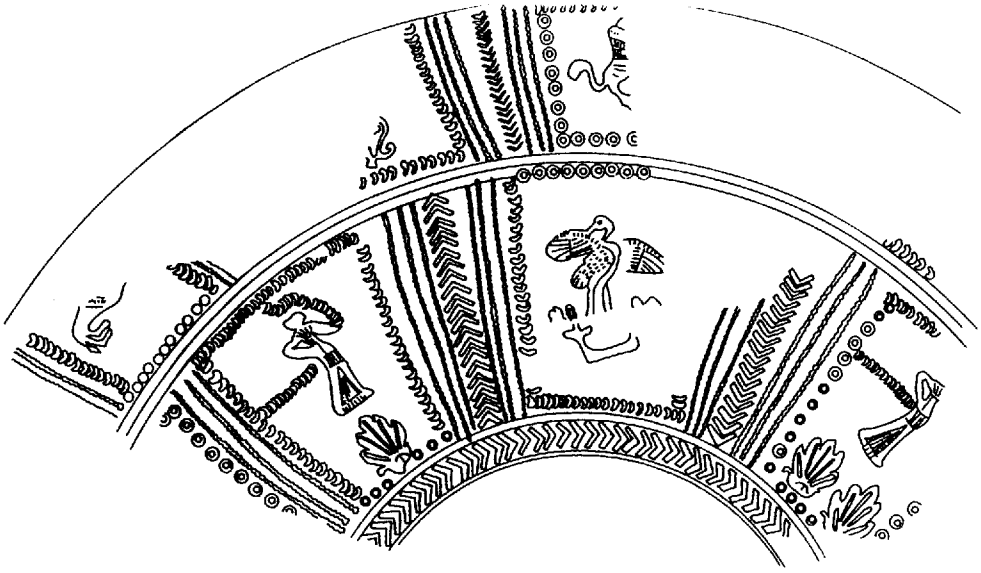
Lo más llamativo, sin duda, son las dos figuras situadas en el fondo interno del molde. Las razones por las cuales el alfarero imprimió en ese preciso lugar el punzón nos es desconocida ya que en caso de realizar la pieza en positivo

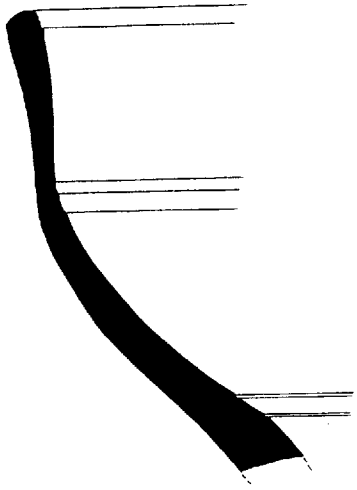
esta parte quedaría oculta por el pie. De todos modos no es el único caso conocido, en el centro de Los Morteros (Bezares) hemos localizado otra pieza que tiene en su fondo interno varias figuritas de pequeños pájaros; procedimos a su análisis químico (muestra nº28) dándonos un patrón idéntico al de las piezas de La Cereceda, lo que demuestra la compraventa de moldes entre los distintos alfareros o el traslado de estos últimos a otros puntos de la zona tritiense.

En el complejo de Andújar también se localizan moldes con decoración en su fondo interno (ROCA, 1976: lam.8, nº78-79; lam.15, nº203) e incluso la utilización de camafeos como se ve en las piezas nº1-13 (lam.2).

La colocación de estos punzones en el fondo interno pudiera deberse a una prueba para observar como quedarían los punzones sobre las paredes de los moldes.

CATALOGO





614	CAMINO

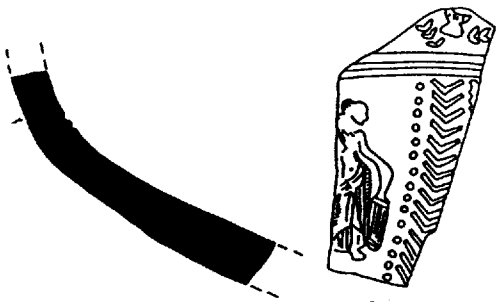
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 11.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopados
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 110, nº614 FIGS: 9
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



615	1A CERECEDA

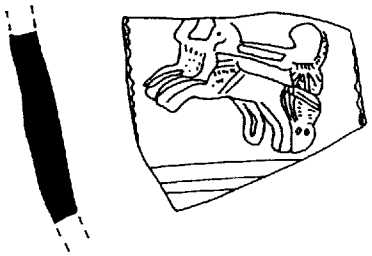
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 111, nº615 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



616	LA CERECEDA

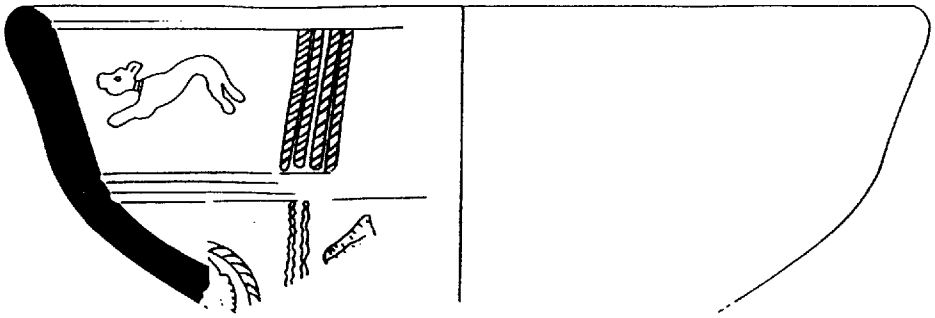
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 111, nº616 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



617	LA CERECEDA

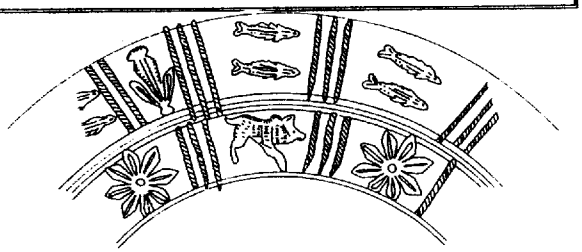
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

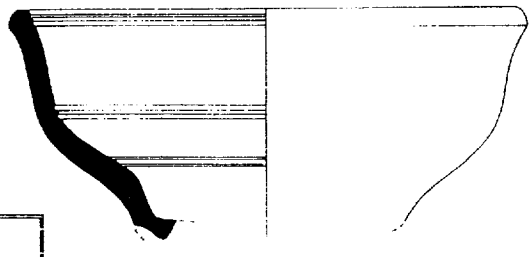
C: FRAG: b/p DBOCA: 17.00 PASTA: N 35
ALTURA: 5.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 111, nº617 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:





618	LA CERECEDA

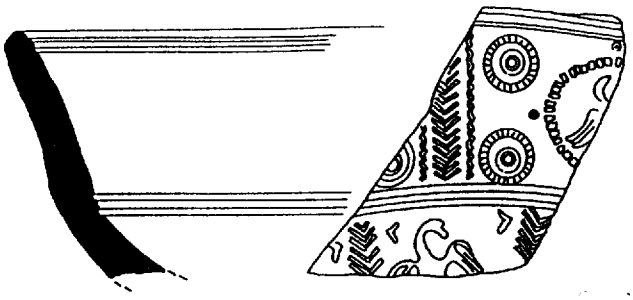
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 13.30 PASTA: N 20
ALTURA: 5.60 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA: 9

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN/8 CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 111, nº618 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



619	LA CERECEDA

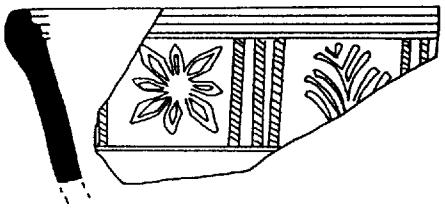
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 5.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 112, nº619 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



620	LA CERECEDA

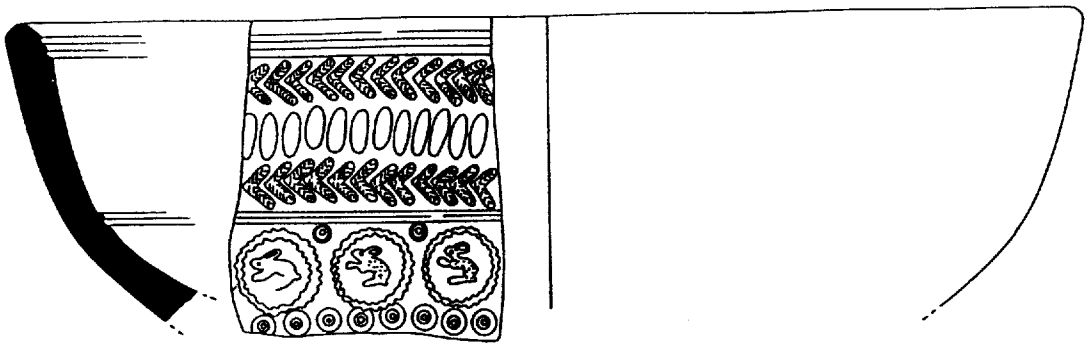
FORMA: Drafendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.20 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA: 2

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 112, nº620 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



621	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

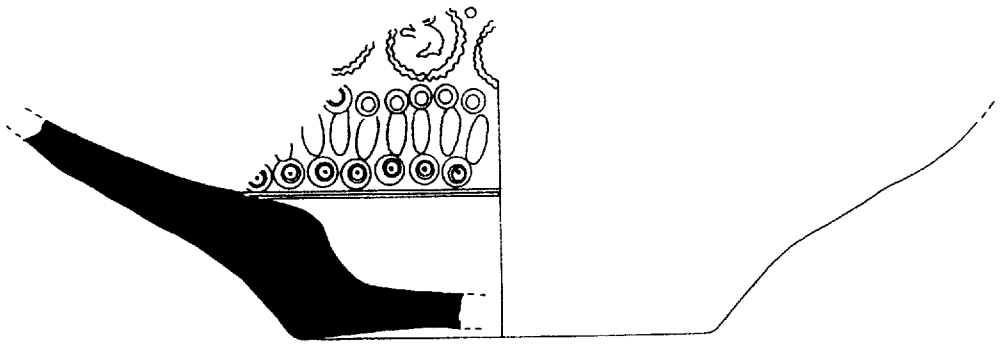
C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: N 20
ALTURA: 5.70 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos/círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN/133 CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 112, nº621 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



622	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

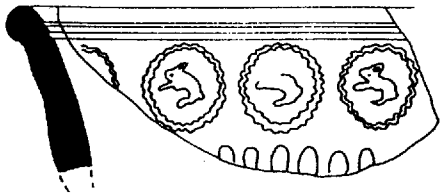
C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 4.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 8.00 MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 112, nº622 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



623	LA CERECEDA

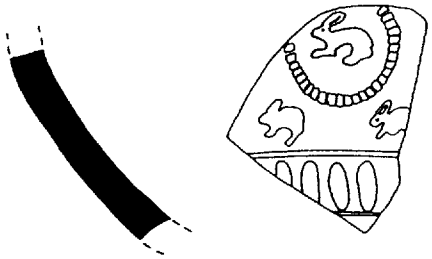
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.10 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 112, nº623 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



624	LA CERECEDA

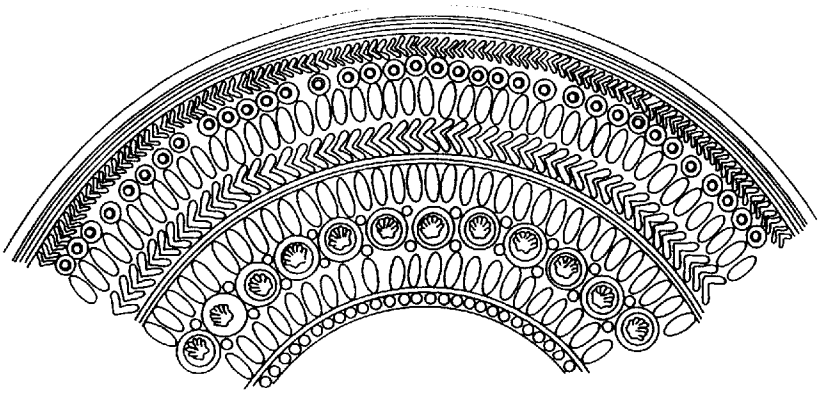
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

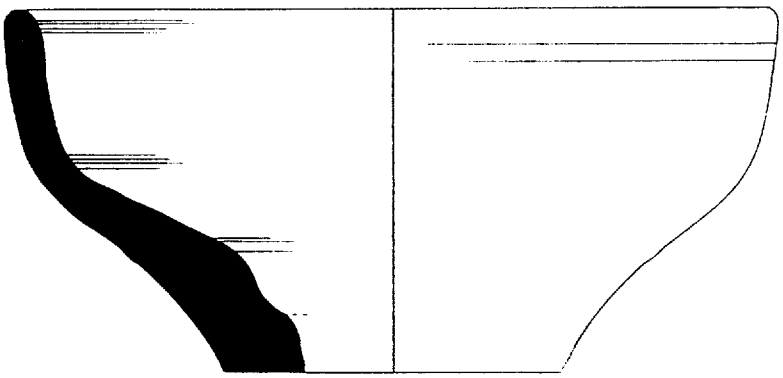
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: circulos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 112, nº624 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:





625	LA CERECEDA

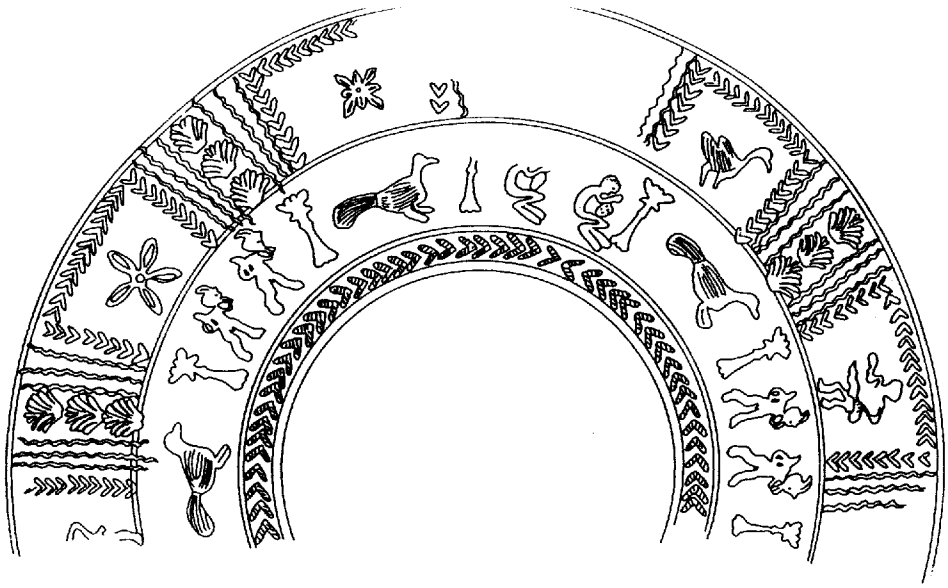
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

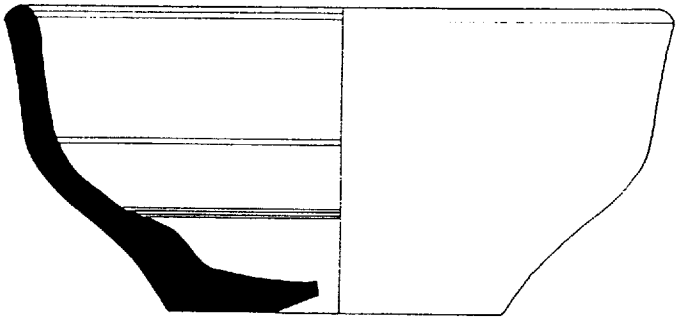
C: x FRAG: DBOCA: 20.00 PASTA: N 35
ALTURA: 9.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 8.80 MUESTRA:

EST.DEC: Frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 113, nº625 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:





626	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: x FRAG: DBOCA: 17.50 PASTA: N 20
ALTURA: 7.80 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 9.00 MUESTRA:

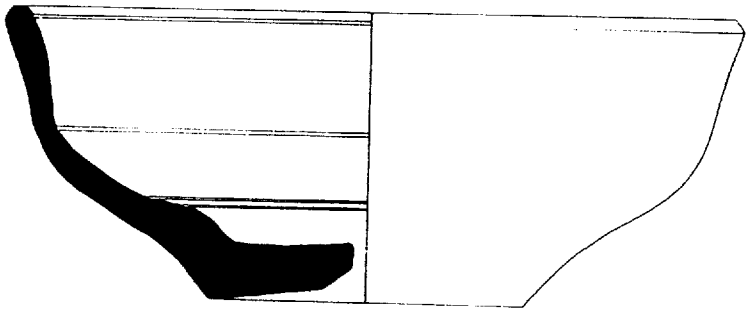
EST.DEC: metopado/friso
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 114, nº626 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:





627	CAMINO

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: x FRAG: DBOCA: 19.00 PASTA: N 20
ALTURA: 7.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 8.00 MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 115, nº627 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



632	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

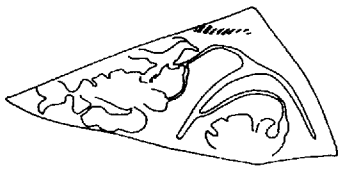
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: R 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 116, nº632 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



633	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

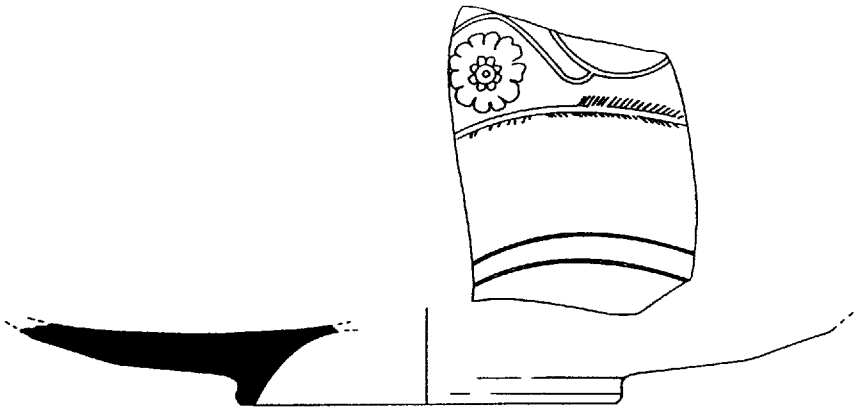
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: R 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentaods
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 116, nº633 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



628	LA CERECEDA

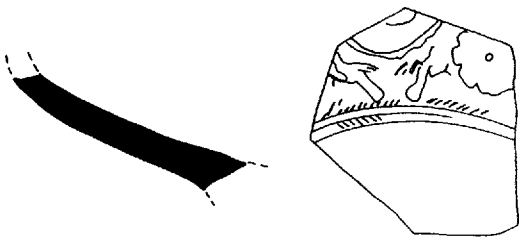
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: R 17
ALTURA: 1.70 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: mediados s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 116, nº628 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



629	LA CERECEDA

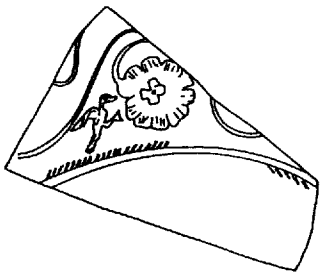
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: x FRAG: DBOCA: 0.00 PASTA: R 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 15/17
M: x D: x L: DBASE: 8.80 MUESTRA:

EST.DEC: Frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 116, nº629 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



630	LA CERECEDA

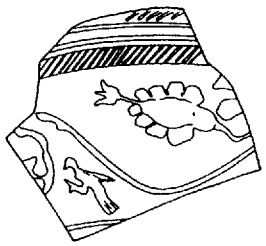
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: R 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: X L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 116, nº630 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



631	LA CERECEDA

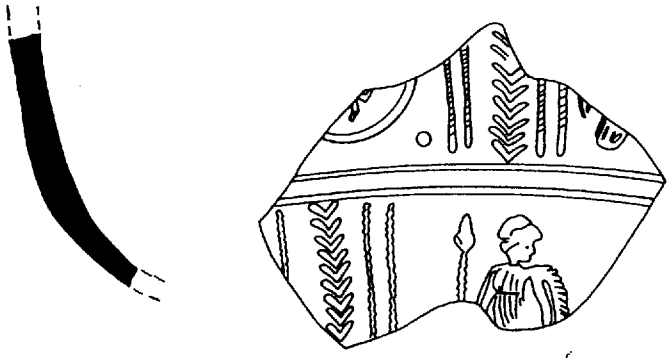
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: R 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Imitación
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 116, nº631 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



634	LA CERECEDA

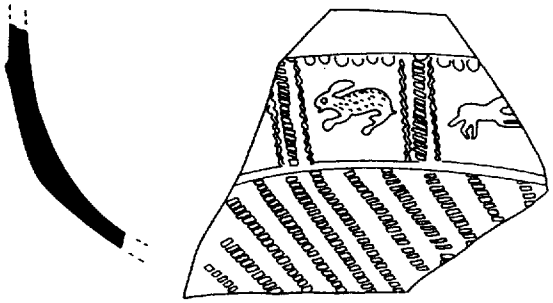
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: R 20
ALTURA: 4.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentaods
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 117, nº634 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



635	LA CERECEDA

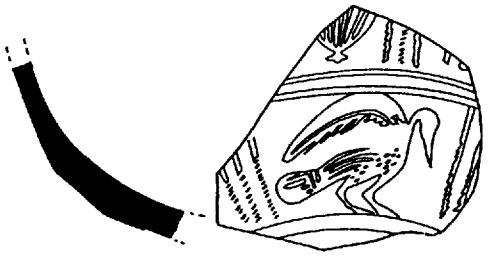
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: x FRAG: DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.10 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado/Friso
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 117, nº635 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



636	LA CERECEDA

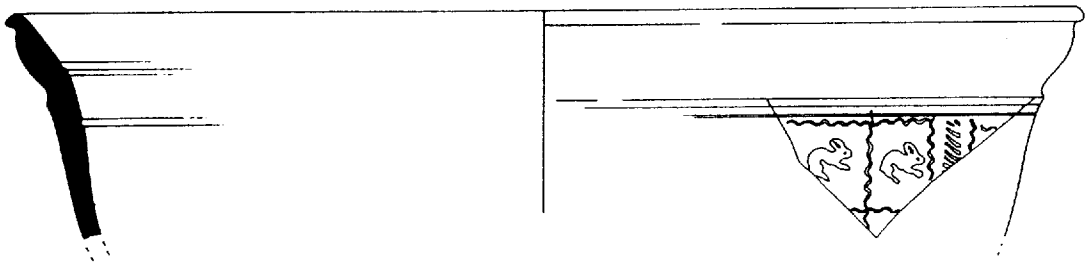
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 117, nº636 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



637	LA CERECEDA

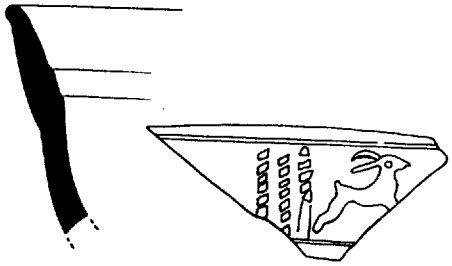
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: M 37
ALTURA: 4.30 BARNIZ: perdido
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 117, nº637 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



638	LA CERECEDA

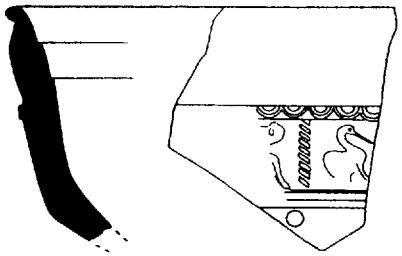
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 4.30 BARNIZ: S 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentaods
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 117, nº638 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



639	LA CERECEDA

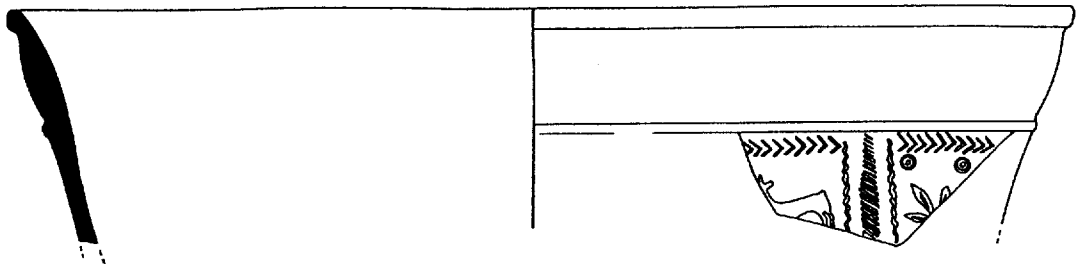
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.40 BARNIZ: S 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 117, nº639 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



640	LA CERECEDA

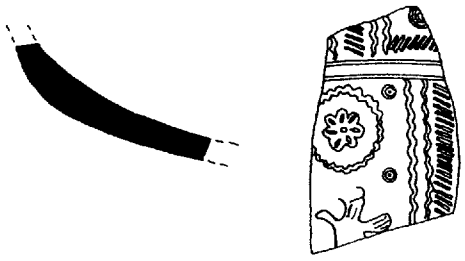
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 118, nº640 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



641	LA CERECEDA

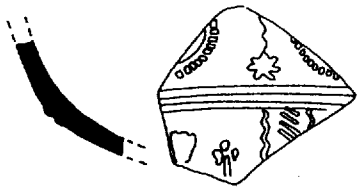
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.30 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 118, nº641 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



642	LA CERECEDA

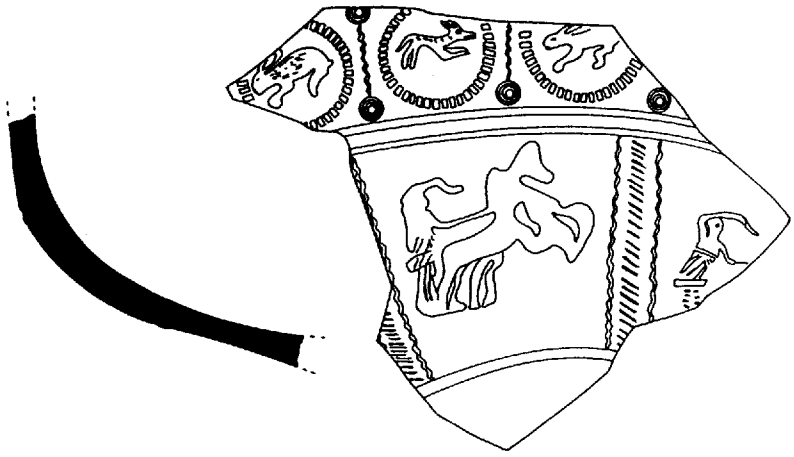
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 118, nº642 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



643	LA CERECEDA

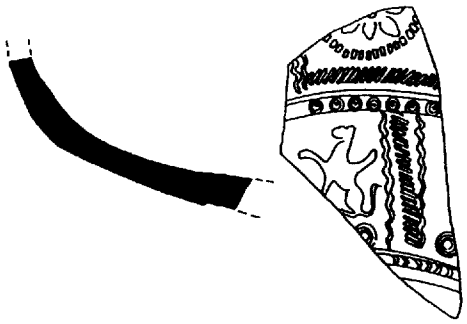
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.90 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: círculos/metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 118, nº643 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



644	LA CERECEDA

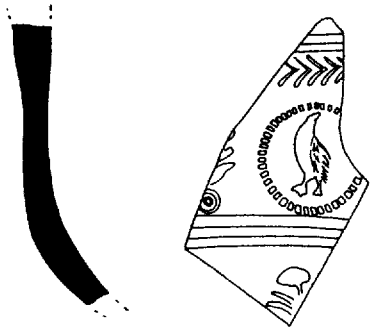
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 118, nº644 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



645	LA CERECEDA

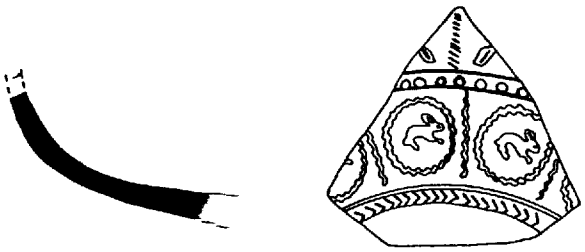
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 5.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 118, nº645 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



64	LA CERECEDA

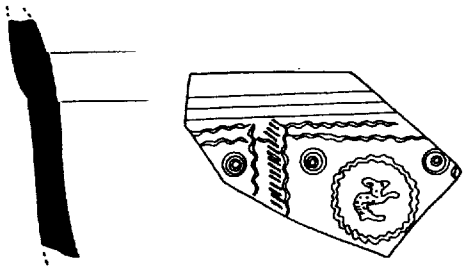
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FAG: p BOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: BASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado/círculos
SIGILL: GRAFITTI:
ALFARIOS: de los bastones segmentados
CRONOL: 2/2 s.I d.c.

DEP/NºINV: MN CATALOG: PAGS: 540-546
LAMS: 119, nº646 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSER:



64	LA CERECEDA

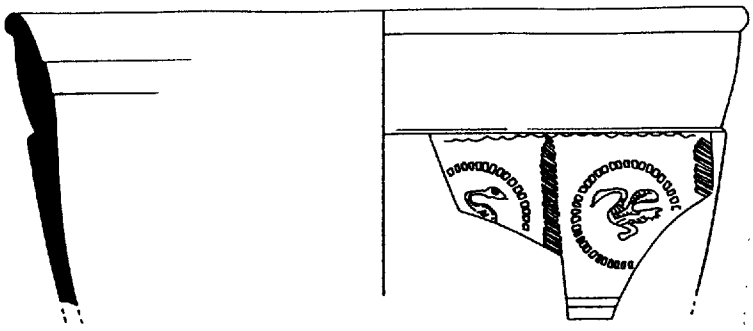
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FAG: p BOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 4.30 BARNIZ: S 20
M: D: x L: BASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILL: GRAFITTI:
ALFARIOS: de los bastones segmentados
CRONOL: 2/2 s.I d.C.

DEP/NºINV: MN CATALOG: PAGS: 540-546
LAMS: 119, nº647 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSER:



648	LA CERECEDA

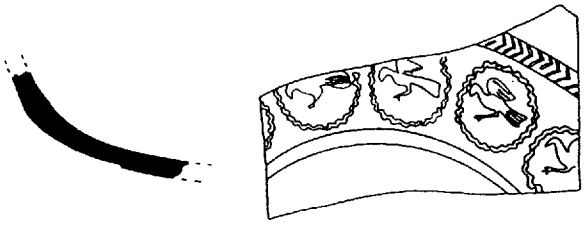
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 14.00 PASTA: M 37
ALTURA: 5.50 BARNIZ: S 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 119, nº648 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



649	LA CERECEDA

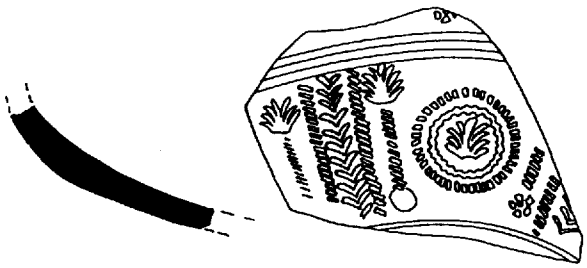
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.10 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 119, nº649 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



650 | LA CERECEDA

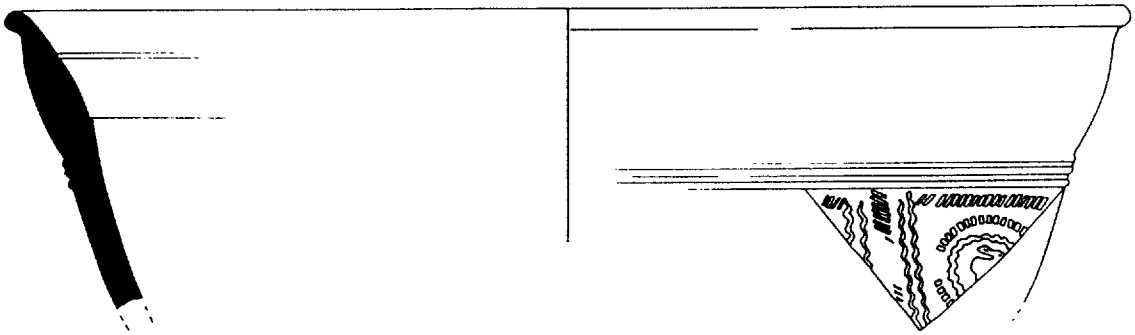
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 2.30 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 119, nº650 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: El barniz se ha perdido



651 | LA CERECEDA

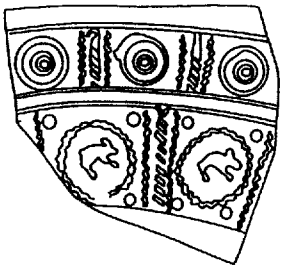
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 21.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 119, nº651 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



652	LA CERECEDA

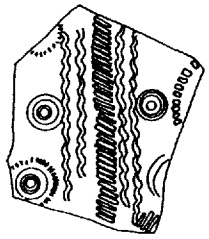
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 12.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 120, nº652 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



653	LA CERECEDA

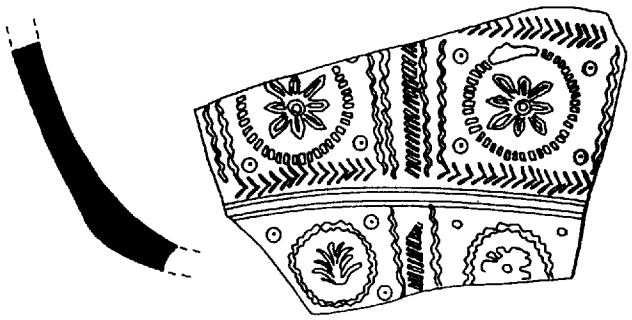
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.00 BARNIZ: perdido
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 120, nº653 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



654	LA CERECEDA

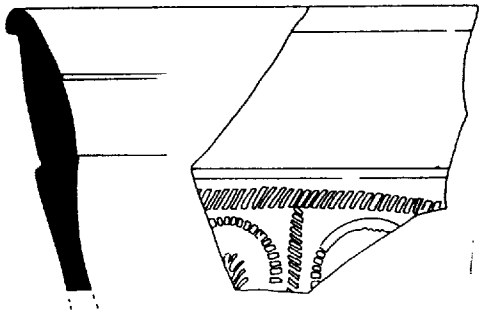
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: R 20
ALTURA: 4.30 BARNIZ: S 20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 120, nº654 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



655	LA CERECEDA

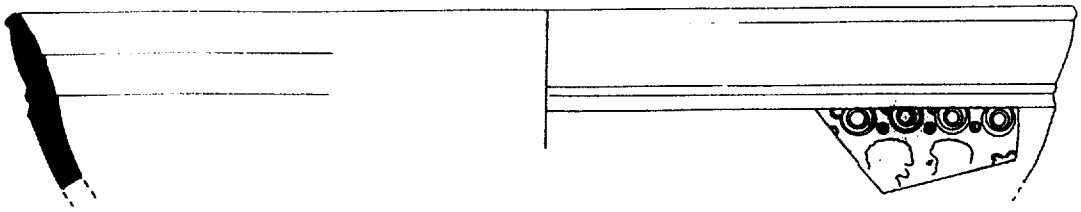
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 50
ALTURA: 5.30 BARNIZ: T 37/39
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 120, nº655 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pieza vitrificada



656	LA CERECEDA

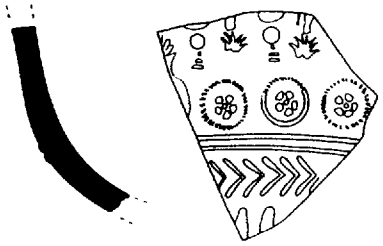
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 20.00 PASTA: P 17
ALTURA: 3.30 BARNIZ: S 19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: libre
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 120, nº656 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



657	LA CERECEDA

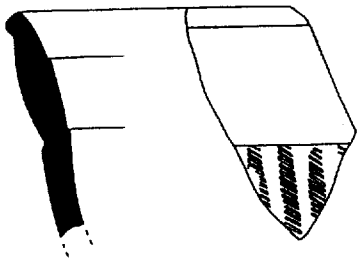
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 120, nº657 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



658	LA CERECEDA

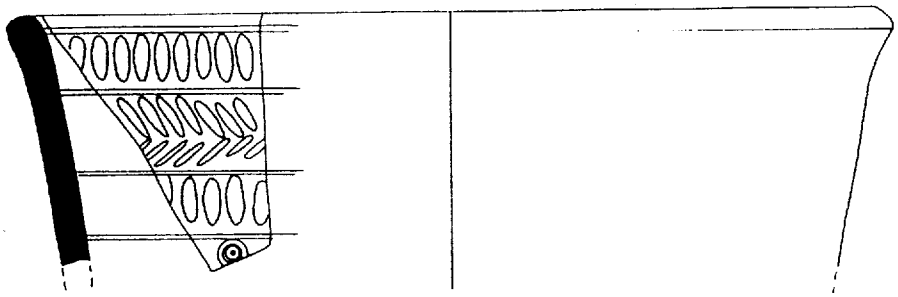
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso o libre
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 120, nº658 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



659	LA CERECEDA

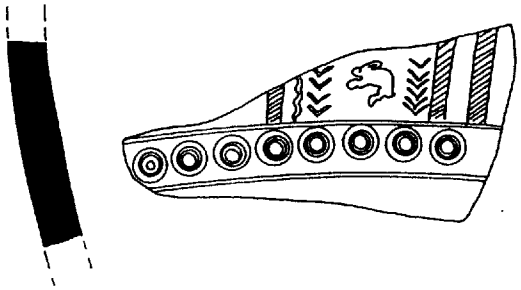
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 16.00 PASTA: P 15
ALTURA: 4.70 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 121, nº659 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



660 | LA CERECEDA

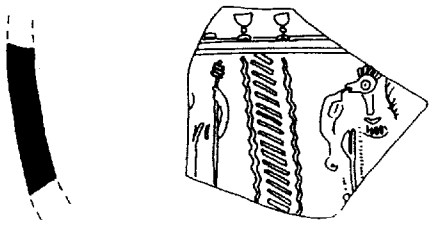
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 20
ALTURA: 4.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 121, nº660 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



661 | LA CERECEDA

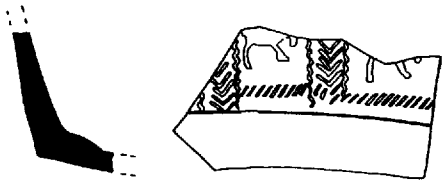
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 121, nº661 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



662	LA CERECEDA

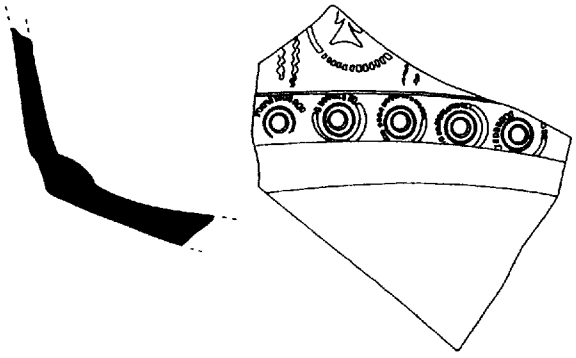
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.70 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 121, nº662 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



663	LA CERECEDA

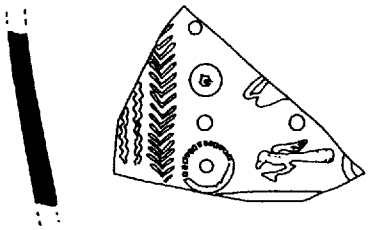
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 25
ALTURA: 3.90 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 121, nº663 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



664	LA CERECEDA

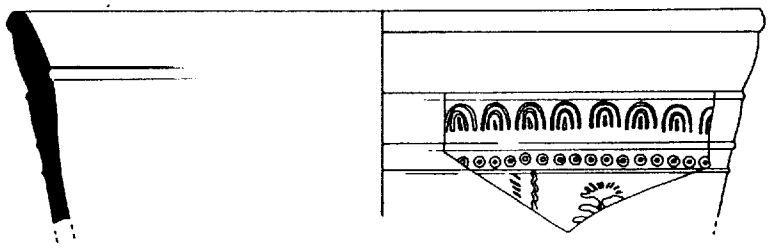
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.30 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 121, nº664 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



665	LA CERECEDA

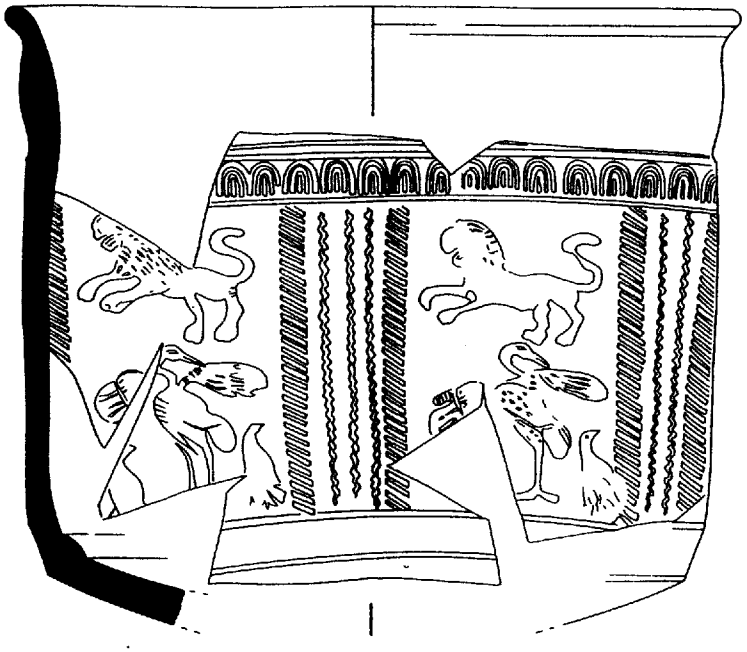
FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 14.00 PASTA: P 15
ALTURA: 3.90 BARNIZ: R 19/20
M: x D: L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 121, nº665 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



666	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 30 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 13.50 PASTA: P 17
ALTURA: 11.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 122, nº666 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



667	LA CERECEDA

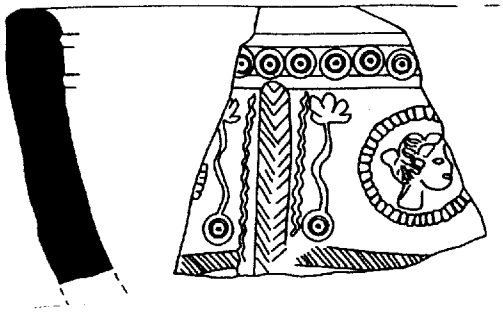
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: N 35
ALTURA: 9.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: fines siglo I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 123, nº667 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



668 | LA CERECEDA

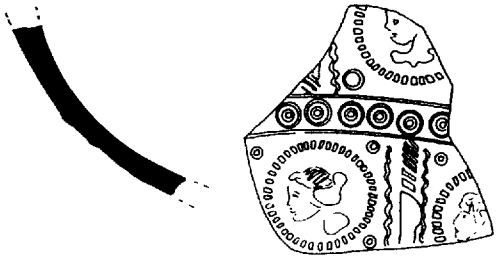
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 0.00 PASTA: N 35
ALTURA: 5.20 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: fines del s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 123, nº668 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



669 | LA CERECEDA

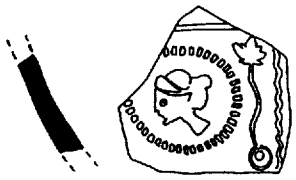
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 123, nº669 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



670	LA CERECEDA

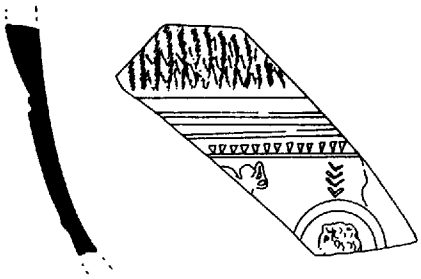
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: R 20
ALTURA: 2.00 BARNIZ: perdido
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 123, nº670 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



671	LA CERECEDA

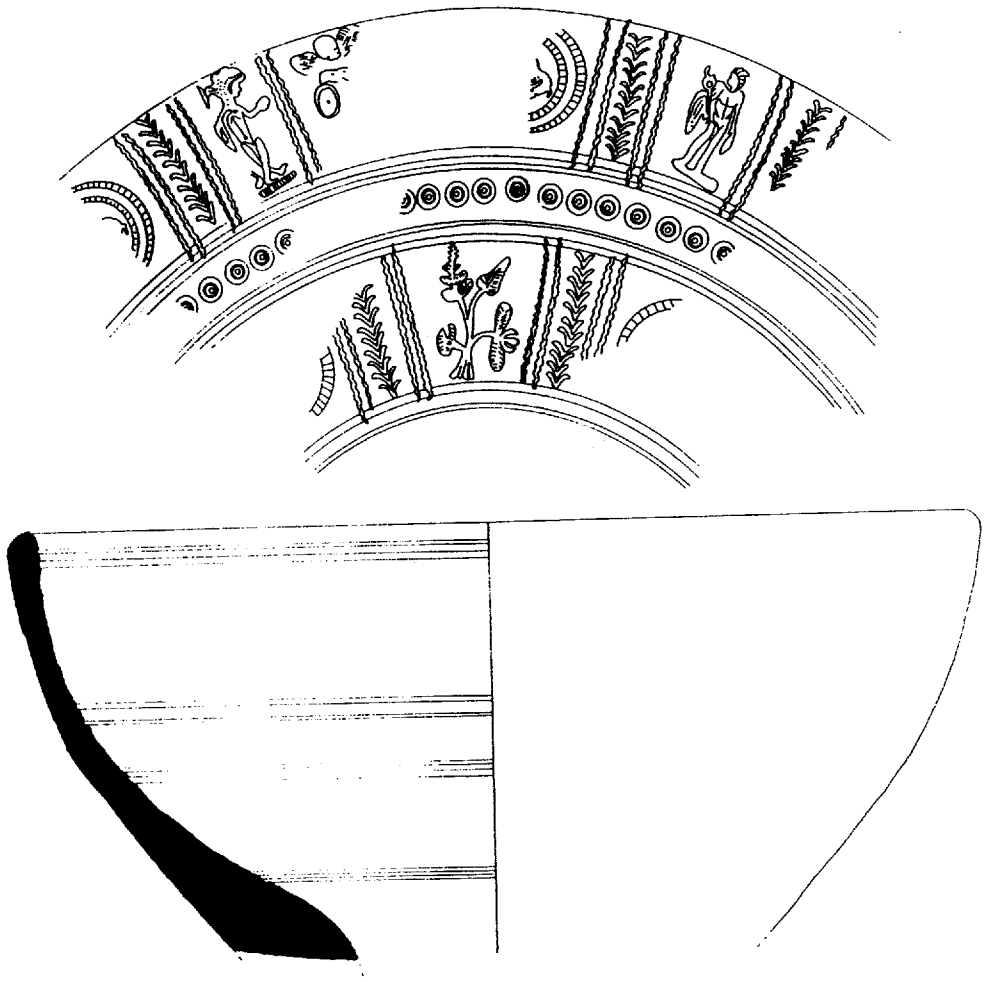
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.30 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: fines s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 123, nº671 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



672	LA CERECEDA

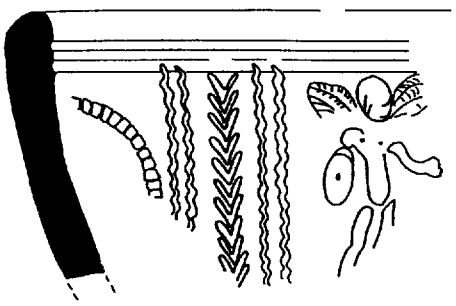
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 0.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN/9 CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 124, nº672 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



673 | LA CERECEDA

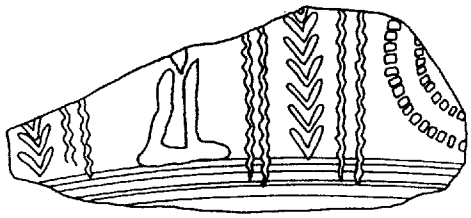
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 124, nº673 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



674 | LA CERECEDA

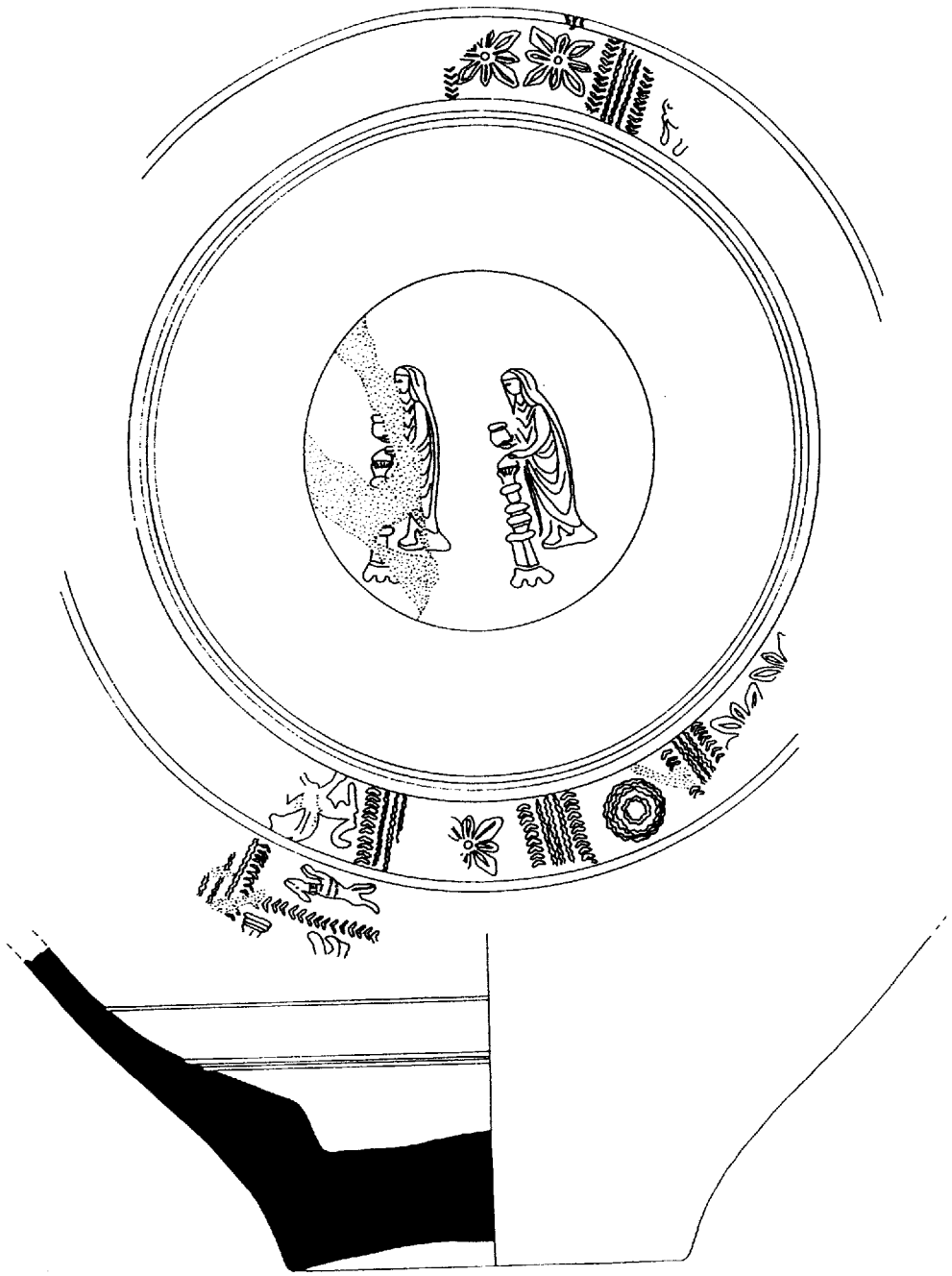
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 15.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.00 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 124, nº674 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



675	CAMINO

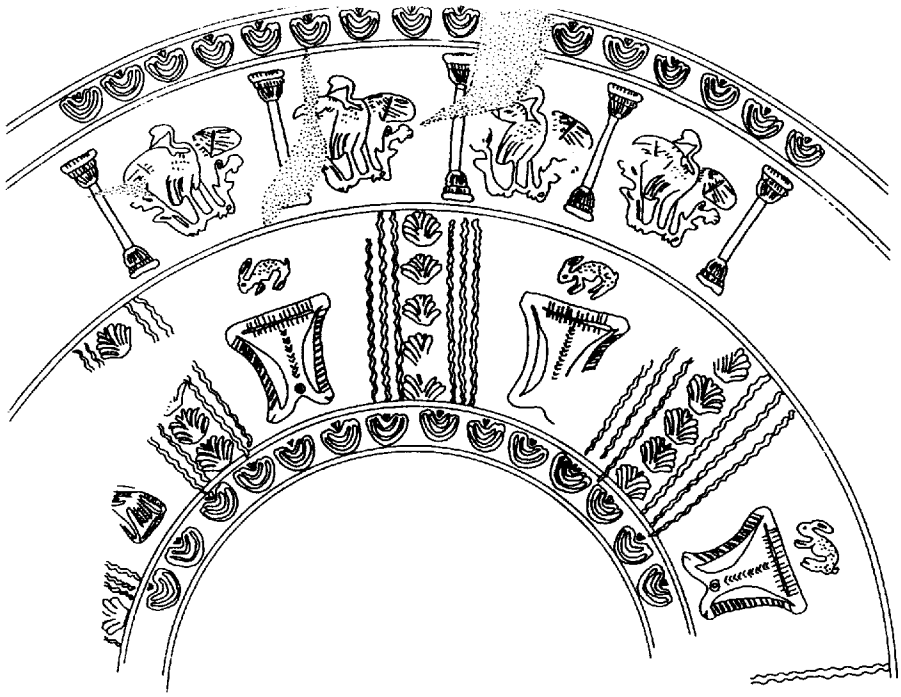
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

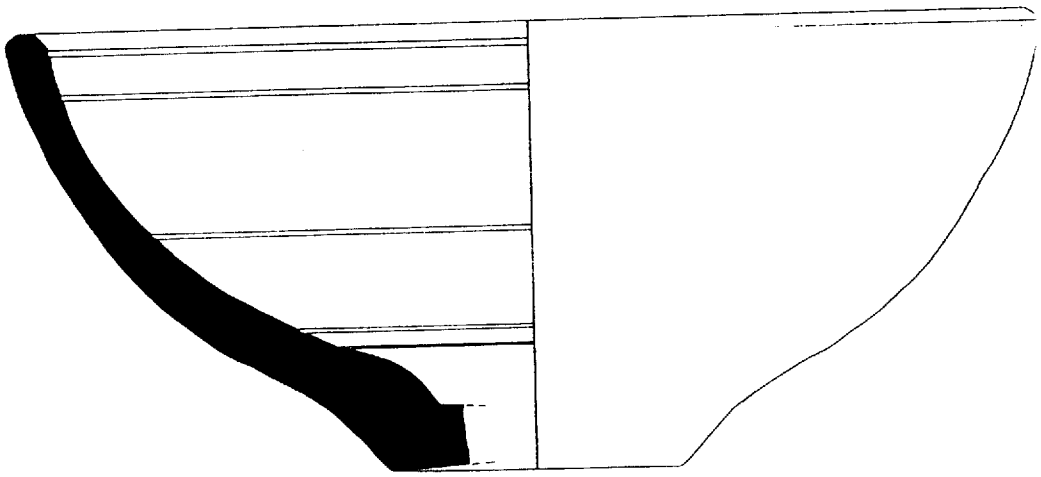
C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 8.60 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 11.00 MUESTRA: 19

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 125, nº675 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: dos punzones de sacerdotisas o Pietas en el fondo interno





676	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: x FRAG: DBOCA: 19.00 PASTA: N 35
ALTURA: 8.40 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 5.70 MUESTRA:

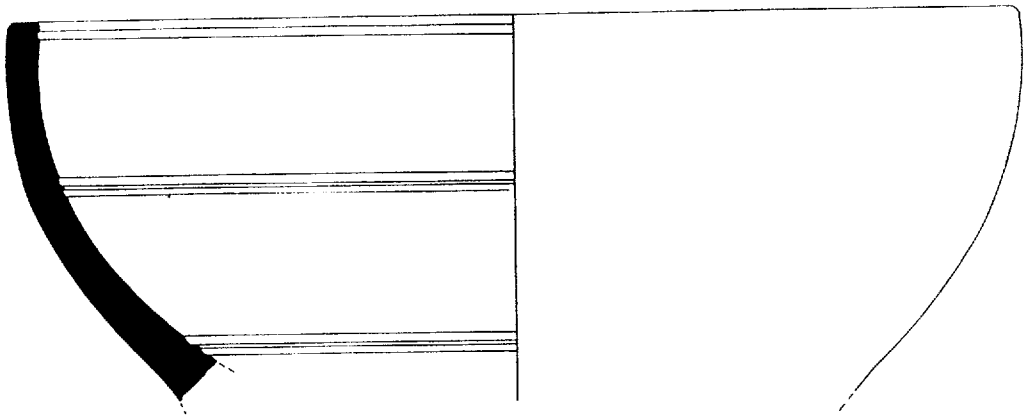
EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 126, nº676 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:





677	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

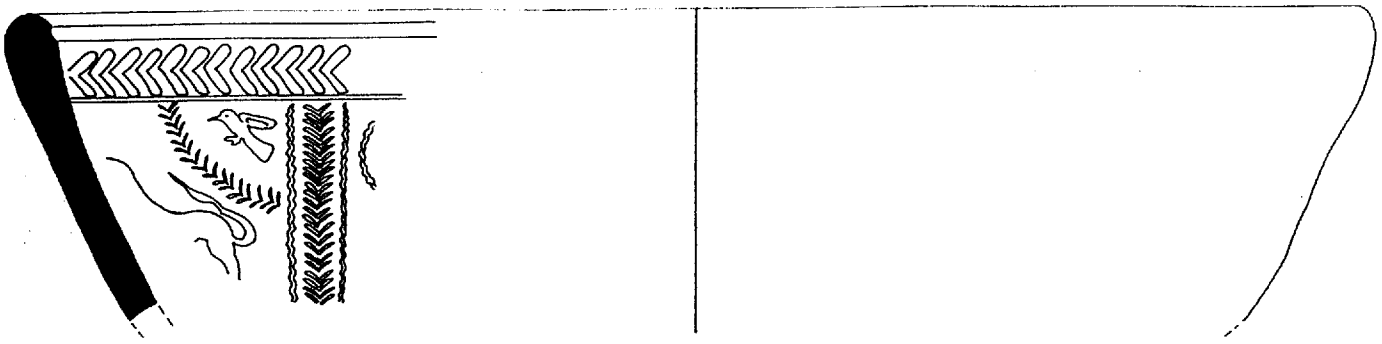
C: FRAG: b/p DBOCA: 28.00 PASTA: P 17
ALTURA: 10.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 127, nº677 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



678	LA CERECEDA

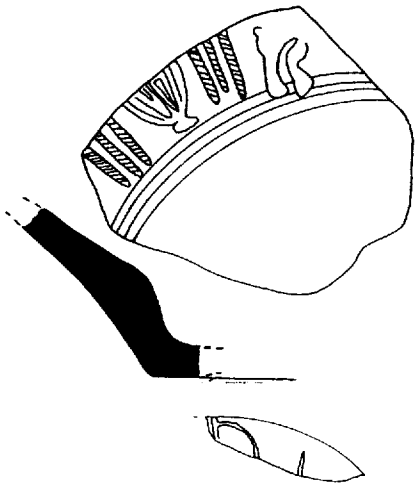
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 25.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 128, nº678 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



679	LA CERECEDA

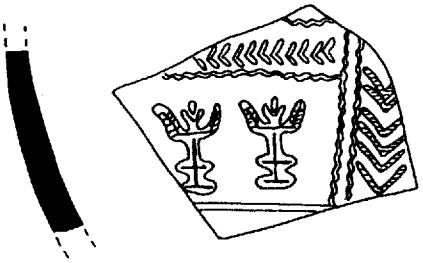
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: M 47
ALTURA: 2.80 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA: 2

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI: [---] DI o NI
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.i d.C.

DEP/NINV: MN/131 CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 128, nº679 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



680	LA CERECEDA

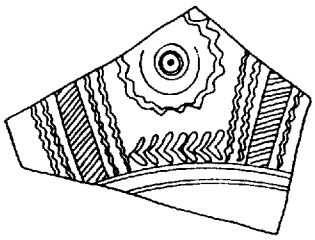
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 128, nº680 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



681	LA CERECEDA

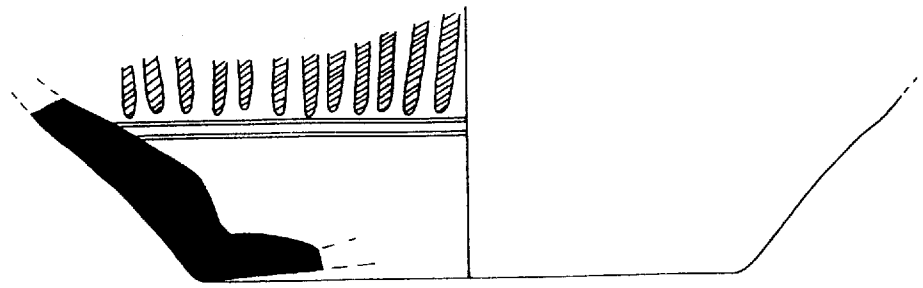
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 35
ALTURA: 2.90 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 128, nº681 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



682	LA CERECEDA

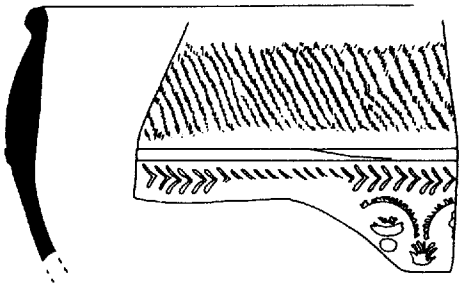
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p/f DBOCA: . PASTA: N 45
ALTURA: 3.20 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: friso o libre
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 128, nº682 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



683	LA CERECEDA

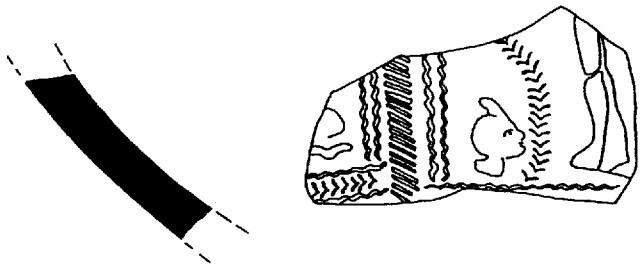
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO: a

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 129, nº683 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



684	LA CERECEDA

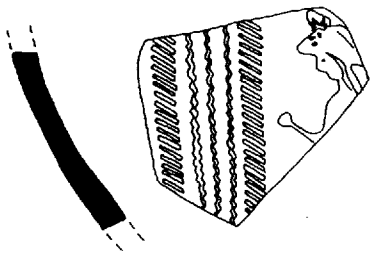
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 129, nº684 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



685	LA CERECEDA

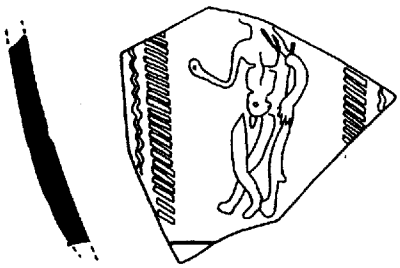
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.20 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 129, nº685 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



686	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: N 35
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 129, nº686 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



687	LA CERECEDA

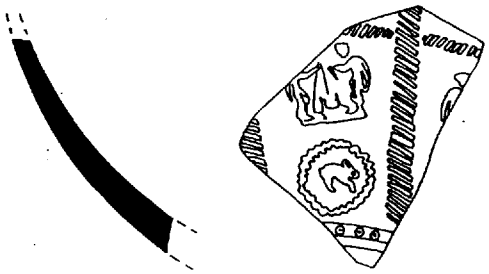
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 129, nº687 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



688	LA CERECEDA

FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 129, nº688 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



689	LA CERECEDA

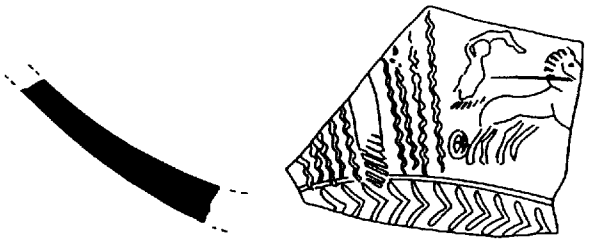
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 3.30 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: LVTEVS GRAFITTI:
ALFARERO/S: LVTEVS o alfarero de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN/17 CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 129, nº689 FIGS:
BIBLIOGRAFIA: SOLOVERA, 1987: 208, fig.15, 3

OBSERV: marca intradecorativa



690	LA CERECEDA

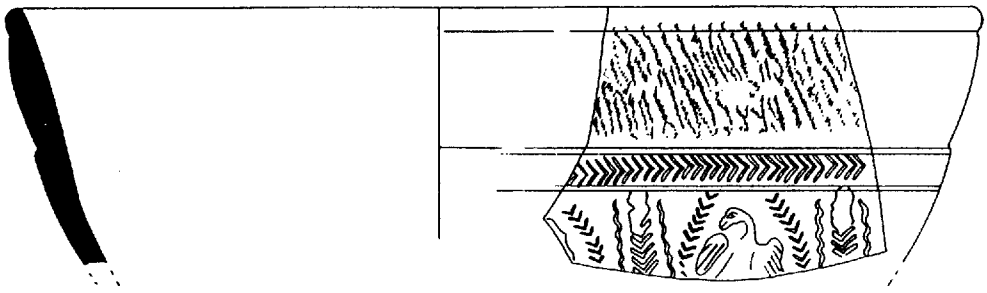
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 129, nº690 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



691	LA CERECEDA

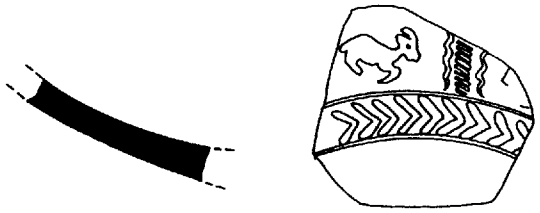
FORMA: Dragendorff 37a GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 18.00 PASTA: P 15
ALTURA: 4.80 BARNIZ: perdido
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 130, nº691 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



692 | LA CERECEDA

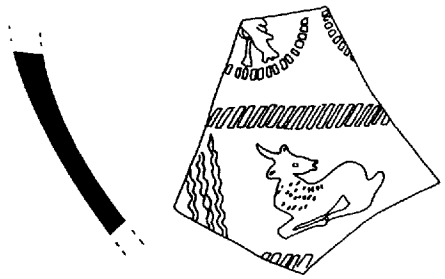
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 1.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastonas segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 130, nº692 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



693 | LA CERECEDA

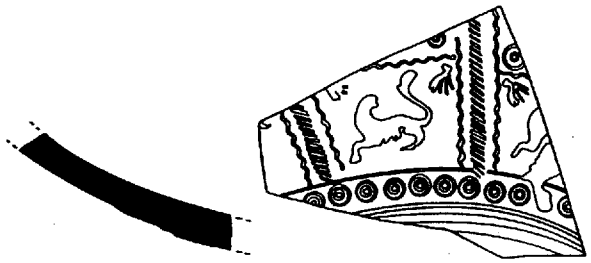
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 130, nº693 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



694	LA CERECEDA

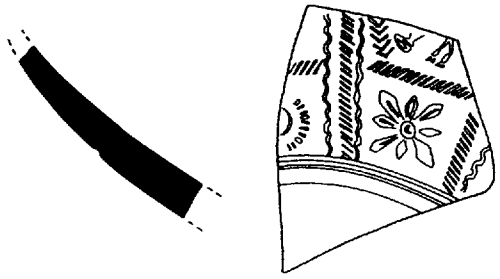
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 25
ALTURA: 2.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 130, nº694 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



695	LA CERECEDA

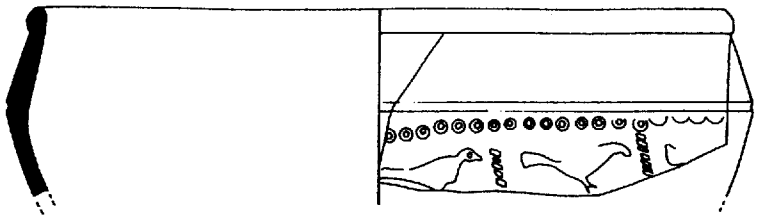
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 3.00 BARNIZ: S 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 130, nº695 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



696	LA CERECEDA

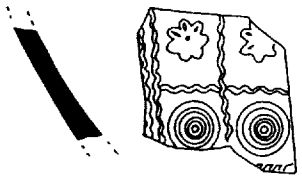
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 13.00 PASTA: N 35
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 130, nº696 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



697	LA CERECEDA

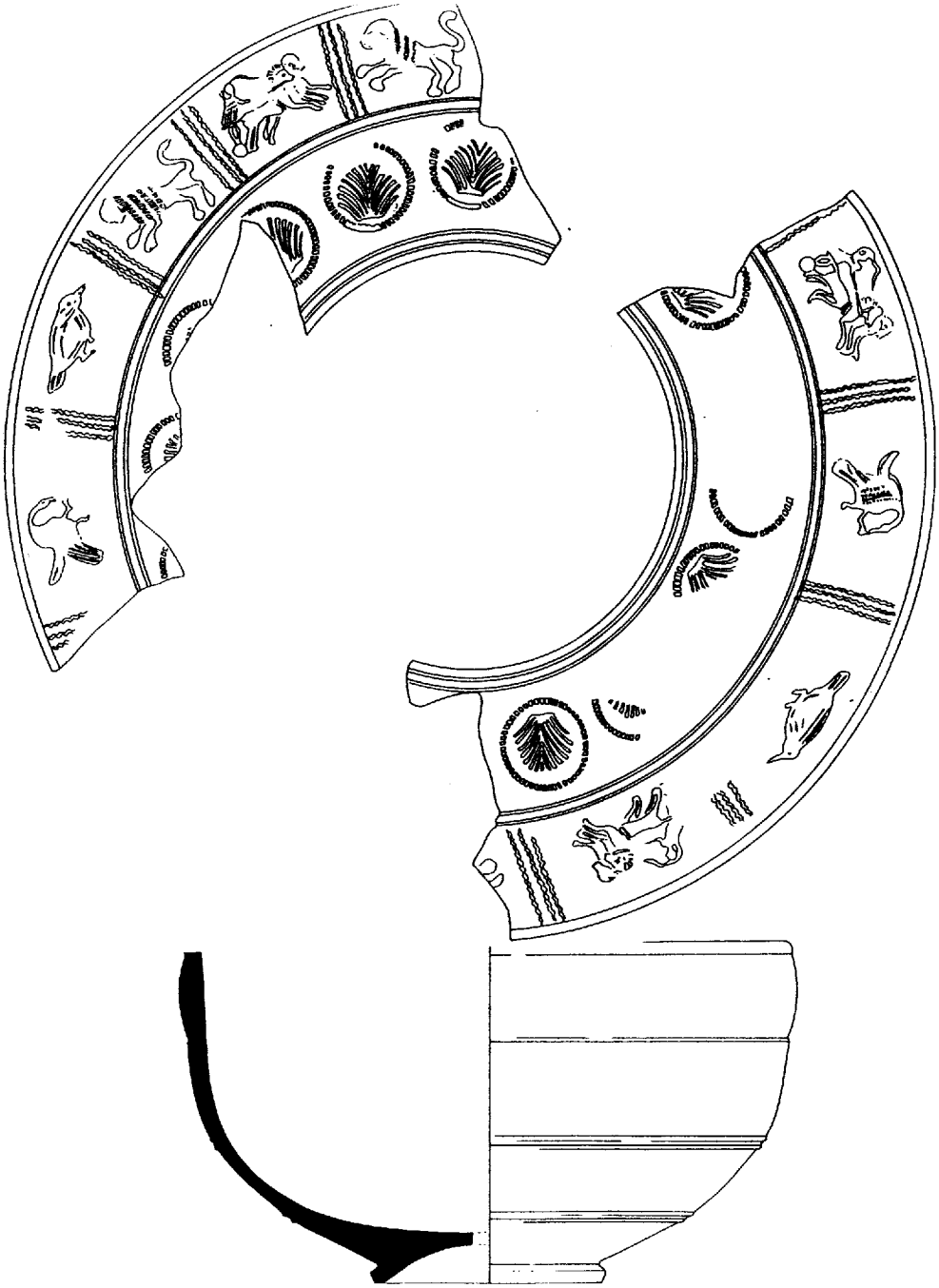
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 2.20 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 130, nº697 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



698	LA CERECEDA

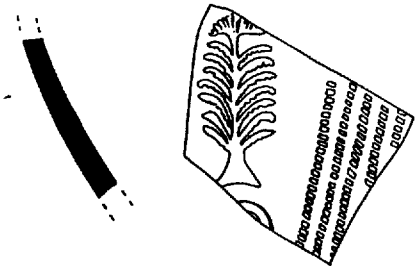
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 17.00 PASTA: P 17
ALTURA: 9.50 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 6.50 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 131, nº698 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



699	LA CERECEDA

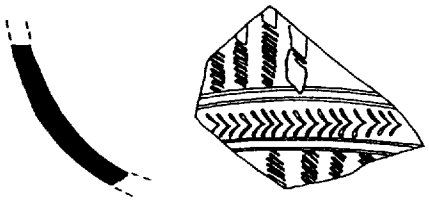
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 13
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 132, nº699 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



700	LA CERECEDA

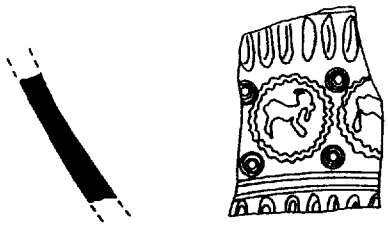
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 15
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Frisos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 132, nº700 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



701	LA CERECEDA

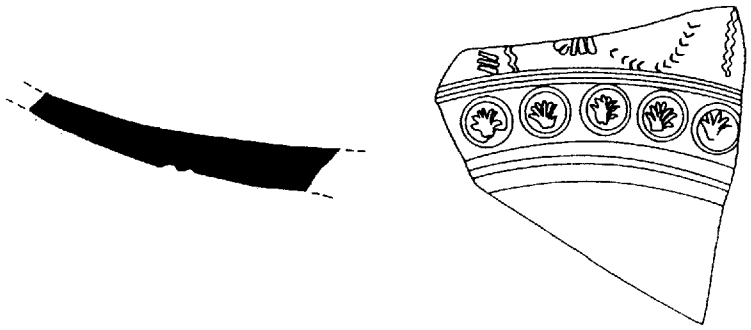
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 2.30 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 478-481
LAMS: 132, nº701 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



702	LA CERECEDA

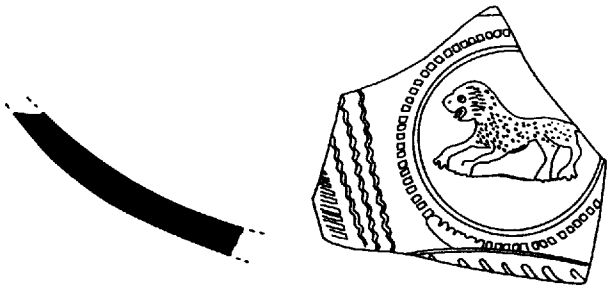
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 13
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 15
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 132, nº702 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: El barniz está practicamente perdido



703	LA CERECEDA

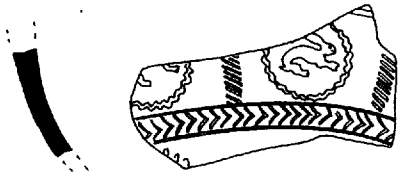
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: R 20
ALTURA: 2.70 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 132, nº703 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



704	LA CERECEDA

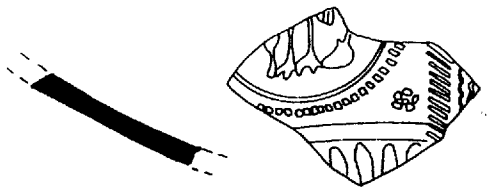
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 0.00 PASTA: P 17
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 132, nº704 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



705	LA CERECEDA

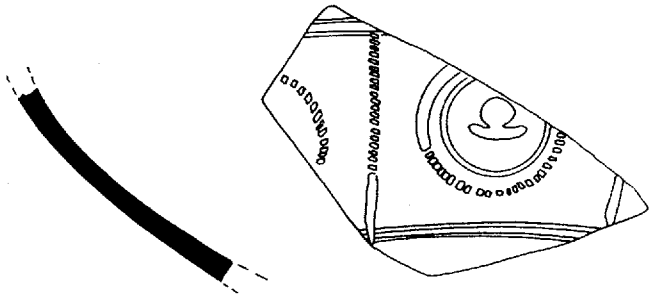
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 1.50 BARNIZ: R 15
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 132, nº705 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



706	LA CERECEDA

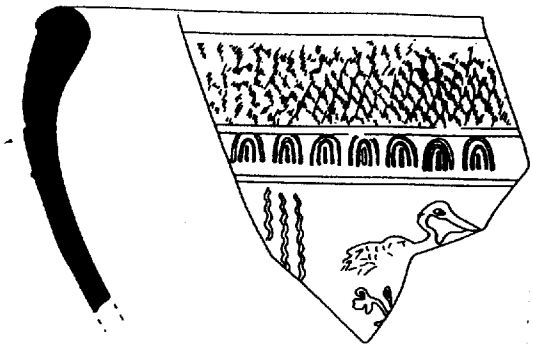
FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: R 27
ALTURA: 3.50 BARNIZ: R 13/T 31
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: círculos
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 132, nº706 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: pieza pasada de cocción



707	LA CERECEDA

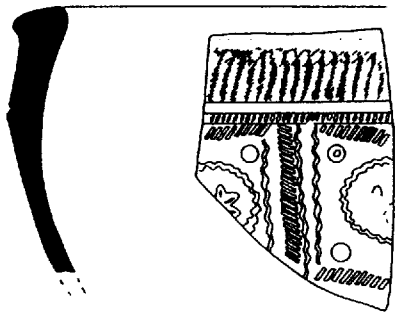
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 27.00 — PASTA: N 20
ALTURA: 5.80 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 133, nº707 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el borde



708	LA CERECEDA

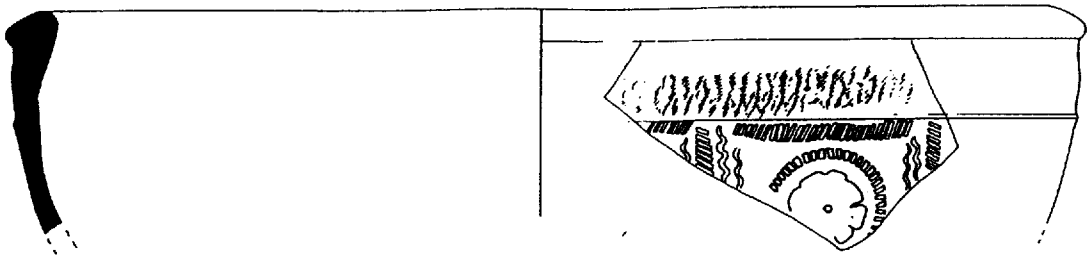
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: p — DBOCA: 0.00 — PASTA: P 17
ALTURA: 5.00 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: 0.00 — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 133, nº708 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



709	LA CERECEDA

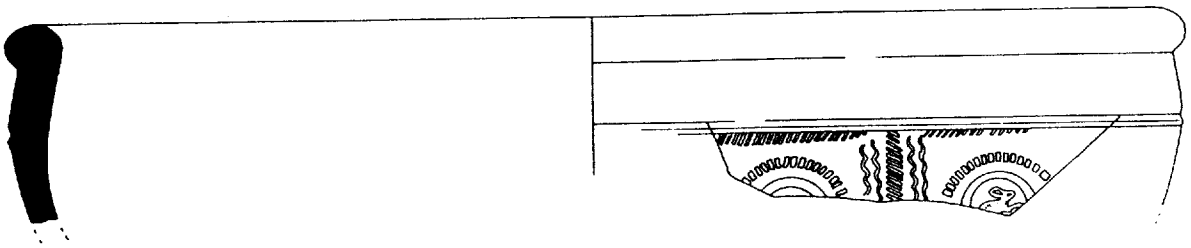
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 19.00 — PASTA: P 17
ALTURA: 4.20 — BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 133, nº709 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde.
El barniz está practicamente perdido.



710	LA CERECEDA

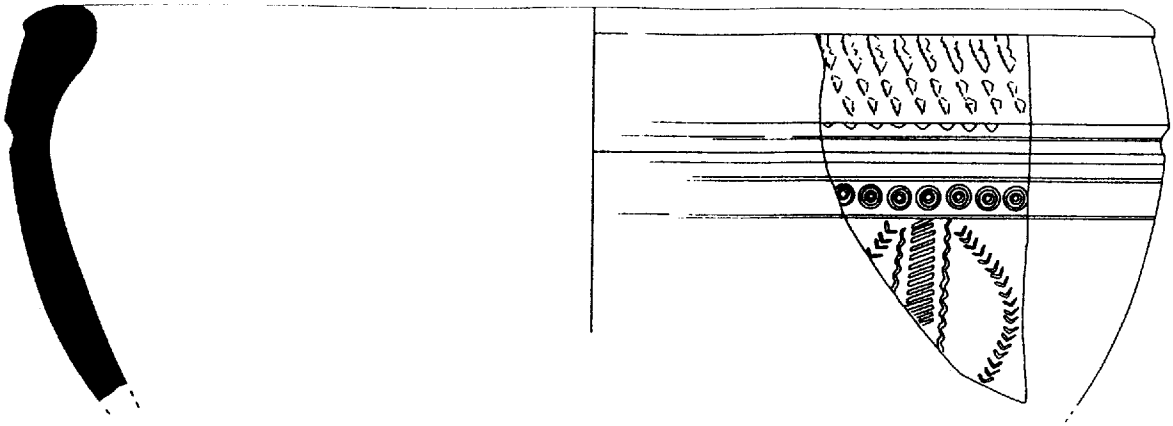
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 21.00 — PASTA: P 17
ALTURA: 3.50 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 133, nº710 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



711	LA CERECEDA

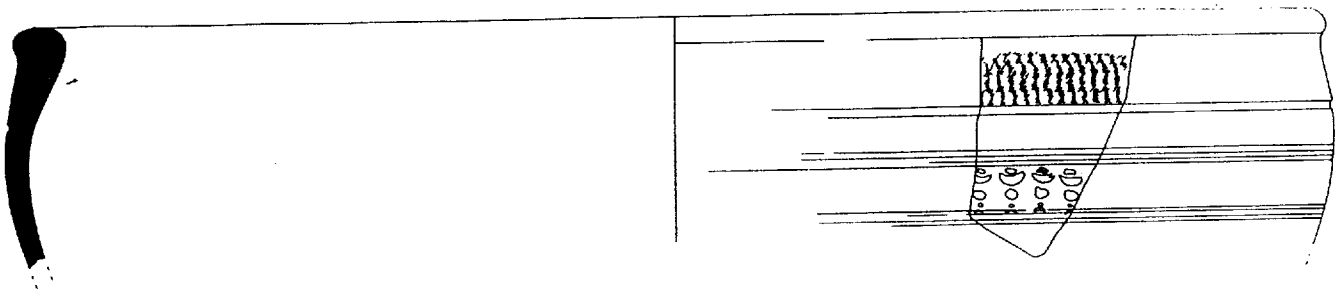
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 20.00 — PASTA: P 17
ALTURA: 7.50 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 133, nº711 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en elborde



712	LA CERECEDA

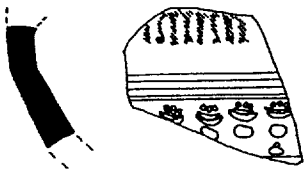
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 30.00 — PASTA: P 25
ALTURA: 5.50 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 134, nº712 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a ruedecilla en el borde



713	LA CERECEDA

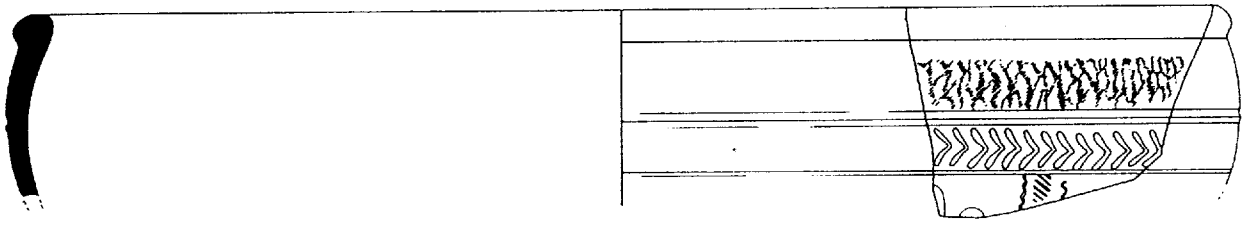
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 0.00 — PASTA: P 25
ALTURA: 2.30 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 134, nº713 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: Decoración a ruedecilla en el borde



714	LA CERECEDA

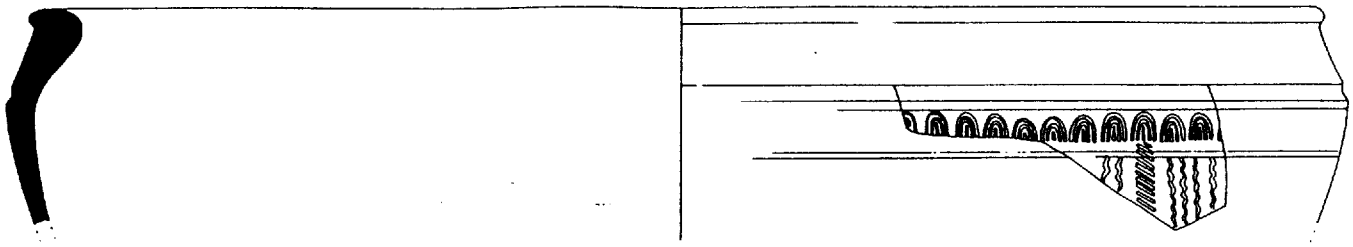
FORMA: Dragendorff 37b — GRUPO:

C: FRAG: b/p — DBOCA: 28.00 — PASTA: P 17
ALTURA: 4.30 — BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: — DBASE: . — MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: — GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN — CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 134, nº714 — FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: decoración a rudecilla en el borde



715	LA CERECEDA

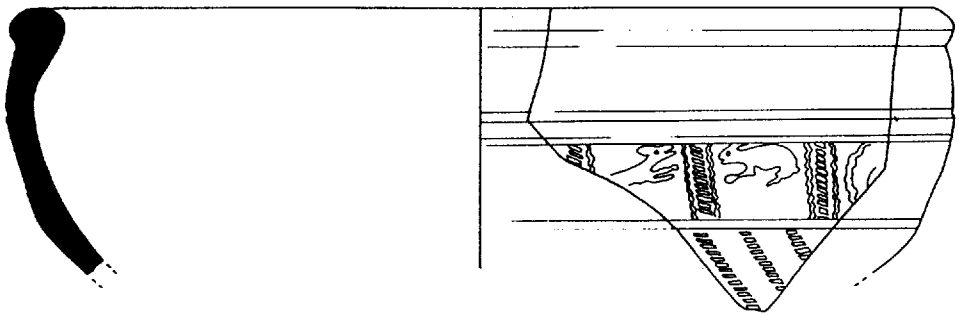
FORMA: Dragendorff 37b GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 30.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 134, nº715 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



716	LA CERECEDA

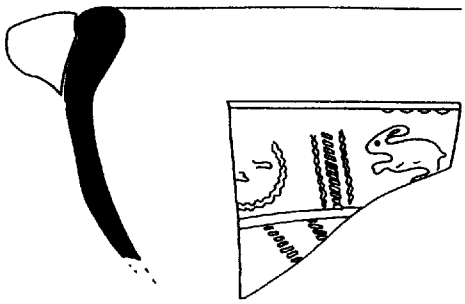
FORMA: Dragendorff 40 GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: 17.00 PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: 0.00 MUESTRA:

EST.DEC: Metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 135, nº716 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



717	LA CERECEDA

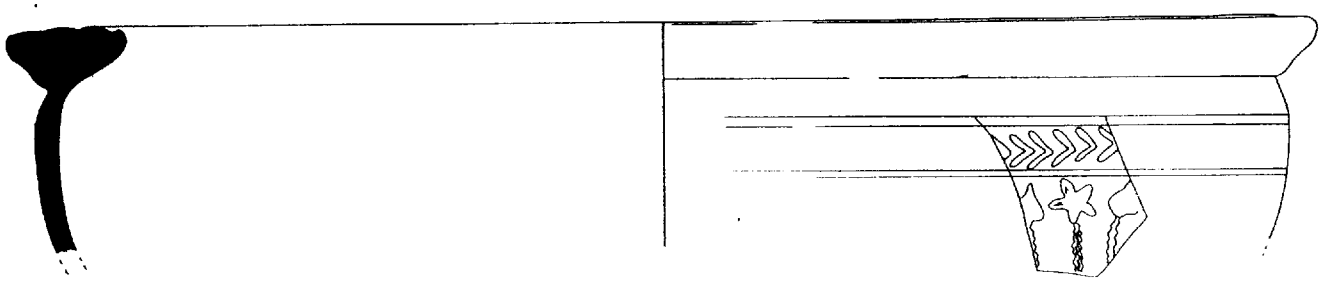
FORMA: Hispanica 40 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.70 BARNIZ: R 15/17
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 135, nº717 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: vertedor



718	LA CERECEDA

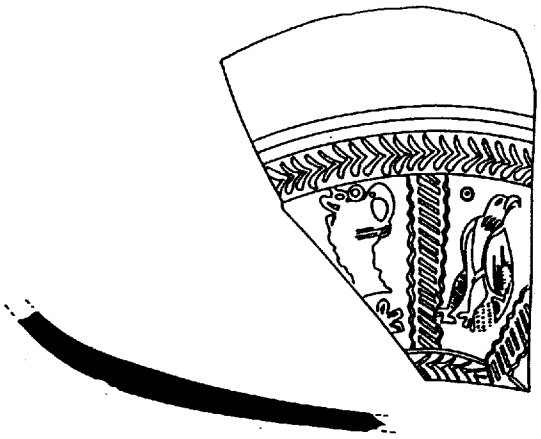
FORMA: Hispanica 40 GRUPO:

C: FRAG: b/p DBOCA: 24.00 PASTA: P 17
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 135, nº718 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV: borde con tres molduras



719	LA CERECEDA

FORMA: Hermet 13 GRUPO:

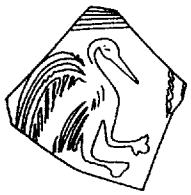
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 37
ALTURA: 1.50 BARNIZ: S 19
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.c.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 136, nº719 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



720	LA CERECEDA

FORMA: Indeterminada GRUPO:

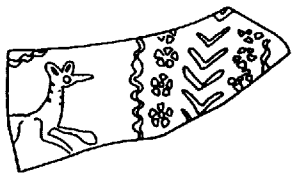
C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 136, nº720 FIGS:

BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



721	LA CERECEDA

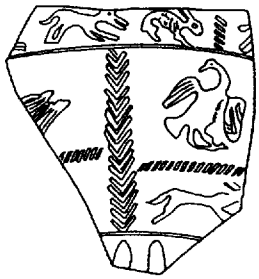
FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 15
ALTURA: 2.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 136, nº721 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



722	LA CERECEDA

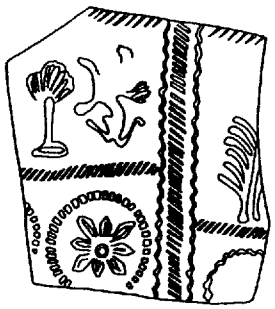
FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 17
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20 br
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA:

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 136, nº722 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



723	LA CERECEDA

FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: M 35
ALTURA: 5.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 136, nº723 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



724	LA CERECEDA

FORMA: Indeterminada GRUPO:

C: FRAG: p DBOCA: . PASTA: P 25
ALTURA: 4.00 BARNIZ: R 19/20
M: D: x L: DBASE: . MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de los bastones segmentados
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 540-546
LAMS: 136, nº724 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

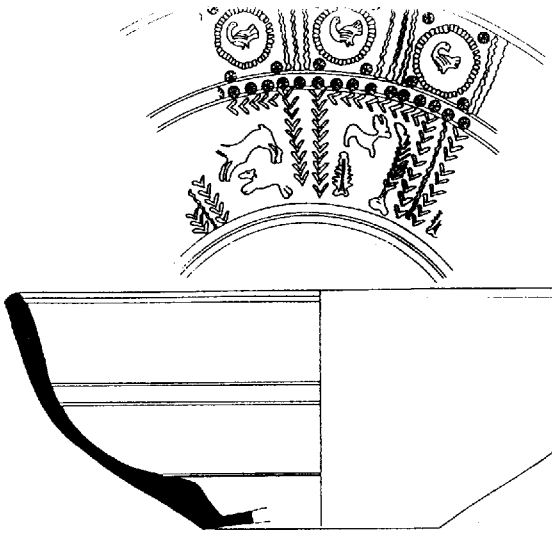
6.3.- **ALFARERO DE LAS ESCENAS DE CAZA** (lam. 137)

Dos son los moldes (nº725-726) que hemos diferenciado en los que llama la atención el friso central de pequeños círculos radiados y las escenas de caza situadas en la banda inferior. Los dos moldes pertenecen al estilo metopado, el nº727 conteniendo círculos segmentados con un pato o paloma en su interior y el nº726 con filas verticales de puntas de flecha en dos de las metopas mientras que en la tercera sitúan un ave, presumiblemente un pavo, sobre unos motivos vegetales que se repiten en el molde nº725, solo que en este ultimo caso se localiza bajo la figura de un ciervo.

En el molde nº726 dibujaron un friso inferior de círculos radiados pero posteriormente realizaron dos estrías con lo que el friso prácticamente desapareció.

Cronológicamente los datamos en la 2/2 del siglo I d.C. siguiendo la tónica de toda la producción del centro alfarero.

CATALOGO



725	CAMINO

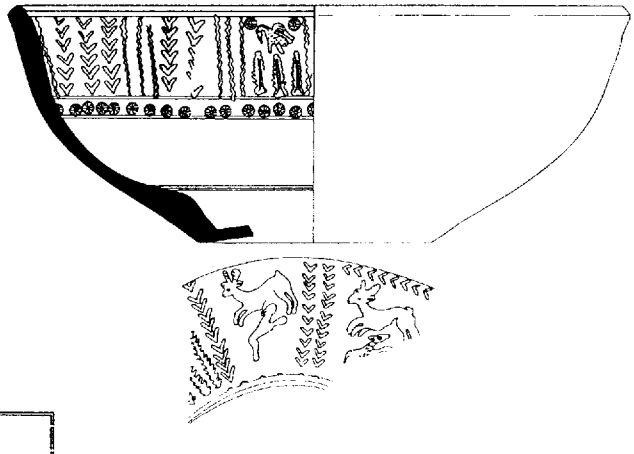
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: x FRAG: DBOCA: 23.00 PASTA: N 20
ALTURA: 8.80 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 4.50 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de las escenas de caza
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 608
LAMS: 137, nº725 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



726	CAMINO

FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: x FRAG: DBOCA: 23.20 PASTA: N 20
ALTURA: 8.80 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 8.80 MUESTRA:

EST.DEC: metopado
SIGILLVM: GRAFITTI:
ALFARERO/S: de las escenas de caza
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 608
LAMS: 137, nº726 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

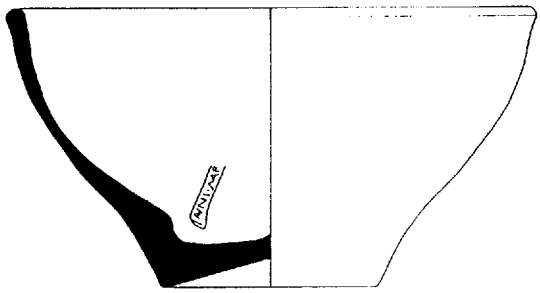
6.4.- ANNIVS MART (lam.138)

Aunque hemos encontrado dos moldes firmados por este alfarero solo uno de ellos (nº727) conserva la decoración aunque en muy malas condiciones, ya que apenas de ven los motivos. Lo podemos incluir en el estilo de círculos, los situados en la banda superior son concéntricos (el exterior dentado) que enmarcan una roseta de 7 u 8 pétalos. En la banda inferior se observan círculos lisos conteniendo una hoja tipo palmeta.

Este alfarero no firma los moldes como es habitual por medio de un grafito sino con una cartela rectangular al igual que ocurre a la hora de firmar la producción lisa de *terra sigillata*. El *sigillvm ANNI.MART.OF*, con el nexo de unión AN, pertenece al alfarero *ANNIVS MART[---]*.

CATALOGO





727	CAMINO

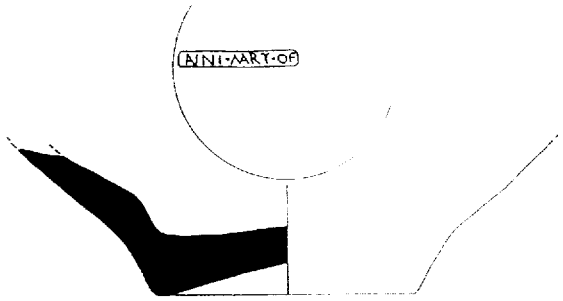
FORMA: Dragendorff 29 GRUPO:

C: x FRAG: DBOCA: 20.00 PASTA: N 35
ALTURA: 10.60 BARNIZ:
M: x D: x L: DBASE: 8.00 MUESTRA:

EST.DEC: Círculos
SIGILLVM: ANNI.MAR[---] GRAFITTI:
ALFARERO/S: ANNIVS MART[---]
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 610
LAMS: 138, nº727 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:



728	CAMINO

FORMA: Dragendorff 37 GRUPO:

C: FRAG: f/p DBOCA: . PASTA: N 35
ALTURA: 3.90 BARNIZ:
M: x D: L: DBASE: 7.00 MUESTRA:

EST.DEC:
SIGILLVM: ANNI.MART.OF GRAFITTI:
ALFARERO/S: ANNIVS MART
CRONOLOGIA: 2/2 s.I d.C.

DEP/NINV: MN CATALOGO: PAGS: 610
LAMS: 138, nº728 FIGS:
BIBLIOGRAFIA:

OBSERV:

CAPITULO VII

MARCAS DE ALFARERO Y GRAFITOS

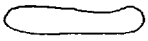
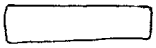
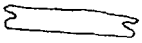
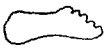
7.1.- SIGILLA (lams. 146-147)

A pesar de la gran cantidad del material recogido en La Cereceda y del que aún se observa *in situ* no son muchas las marcas de alfareros encontradas. De momento, un total de 33 *sigilla* pertenecientes a 15 alfareros distintos.

Las letras son capitales en la mayoría de los casos aunque algunas veces presentan rasgos arcaicos principalmente en la A, la E y la L. (nº 5-8, 11, 13, 17-20, 22, 25-36, 28) mientras las ligaduras más abundantes las podemos encontrar en MA (nº14), AN (nº3-4) y ATE (nº16).

Las cartelas más abundantes son las rectangulares de extremos curvos con 12 marcas lo que representa el 36,36% del total de marcas, le siguen las cartelas rectangulares (9 marcas) y las de extremos bífidos típicos de los productos hispánicos del Norte Peninsular con 5 marcas. También tenemos recogidos tres ejemplares *in planta pedis* pertenecientes a los alfareros *REBVRRINVS, NOMVS VETIVS y FESTVS* lo que nos hace suponer una clara influencia de los productos itálicos y tardoitálicos en *Tritivm Magallvm*, ya que este tipo de cartelas apenas se constata en la sigillata hispánica (MAYET recoge únicamente 1 ejemplar perteneciente al alfarero PONTIVS , 1984: CCXVI, 496). Otras dos marcas intradecorativas y una extredecorativa tenemos localizadas entre la zona decorada y una marca en cartela cuadrangular.

Un total de 10 marcas están precedidas por la formula OF y 3 por las formulas EX OF, mientras que OF colocado al final de la marca aparece en tres cartelas, una marca tiene la formula EX representando entre todas en 51,51% mientras que el 48,49% no llevan ningún tipo de formula.

CARTELAS		
CARTELAS	**NºEJEMPLARES**	**%**
	12	36,36%
	9	27,27%
	5	15,15%
	3	9,09%
INTRADEC.	2	6,06%
EXTRADEC.	1	3,03%
	1	3,03%
TOTAL	**33**	

FORMULAS EMPLEADAS		
FORMULAS	**Nº EJEMPLARES**	**% TOTAL**
OF	10	30,30%
EX OF	3	9,09%
.... OF	3	9,09%
EX	1	3,03%
TOTAL	**17**	**51,51%**

Las marcas ayudan a comprobar la distribución de los productos de estos alfareros por la Península Ibérica. Hemos incluido, al hablar de cada alfarero las asociaciones constatadas hasta el momento en un intento de ver si los productos siguen las mismas vías de comercialización.

Nº1-2: **AEMILIVS RVFVS**

Nº ejemplares: 33
Aem.Rvfvs: 2
% Total: 6,06%

Aemilivs, gentilicio muy extendido en la Península Ibérica (MAYET, 1984: 196) al igual que *Rvfvs, cognomen* muy propagado en el mundo indígena (ILER, 1971: 742).

Existen una serie de homónimos en la producción gala y cuyos productos han sido constatados en yacimientos hispanos: *AEMILIVS*, alfarero de Lezoux que trabajó durante los reinados de Domiciano-Trajano y cuyos productos han aparecido en *Tarraco y Conimbriga* (OSWALD, 1931: 5) y *RVFVS*, alfarero que trabajó en La Graufesenque y Montans, estando localizado en *Tarraco* y Ampurias.

Esta asociación entre los alfareros hispanos *Aemilivs y Rvfvs* de momento no está constatada fuera del centro alfarero. En el termino próximo de La Puebla aparece el *nomen Aemilivs*, pero sin presentar ningún tipo de asociación, por lo que podemos asegurar que comenzó trabajando en La Puebla y posteriormente se asoció a otros alfareros como *Rvfvs, Fronto, Maternvs, Fla[---]...* algunos de ellos trabajando en La Cereceda como *Rvfvs y Fla[---]*. El alfarero *Rvfvs* está constatado individualmente en el yacimiento de Fronteira:
EX.OFRVFI: Fronteira, Dr. 15/17 in tabvla ansata (MAYET, 1984: 168, 536). En La Cereceda las marcas aparecidas de momento son dos *AEMILI.RV[---] (lam.7, nº36) y OF AEM[---]* (lam.146, 2).

Hasta el momento han sido constatadas una serie de asociaciones de este alfarero:

- *AEMILIVS*
  - [EX]OAE: Volubilis (BOUBE, 1965: 226, 32)

- AEM: Volubilis (BOUBE, 1965: 125, 23)

- *AEMILIVS E[---]*

(MAYET, 1984: 116, nº 11-13) (MEZQUIRIZ, 1985: 120, nº6)(BELTRAN LLORIS, 1990: 113)

- EXOFAEME: Torre de Palma (Monforte) (MAYET, 1984: 116, 11), Mérida, Dr. 15/17 (MEZQUIRIZ, 1961: 45, II: 8, 56; FERNANDEZ MIRANDA, 1970: 811; MAYET, 1984: 116, 12 y 13)
- AEME: Mérida, Dr.15/17 (FERNANDEZ MIRANDA, 1970: 811)
- Uclés

- *AEMILIVS FA o FLA[---]*

(MAYET, 1984: 116, 14)(MEZQUIRIZ, 1985: 120, nº7)

- AE.FLA.OF: Volubilis, Dr. 27 (BOUBE, 1965: 124-125, 3; MAYET, 1984: 116, 14); Banasa (BOUBE, 1965: 125, 4 y 5)

- *AEMILIVS FRONTO o FRONTONIVS*

(MAYET, 1984: 117, 15) (MEZQUIRIZ, 1985: 120, nº8)(BELTRAN LLORIS, 1990: 113)

- AE.FRO[...]: *Conimbriga*, Dr. 15/17 (Conimbriga IV, 1976, 204, 374; MAYET, 1984: 117, 15)

- *AEMILIVS MARCVS*

- Valencia (PRADALES, 1986-89: 81)

- *AEMILIVS MATERNVS TRITIENSIS*

(MAYET, 1984: 117, 16-17) (MEZQUIRIZ, 1985: 120, nº9 y 10)(BELTRAN LLORIS, 1990: 113)

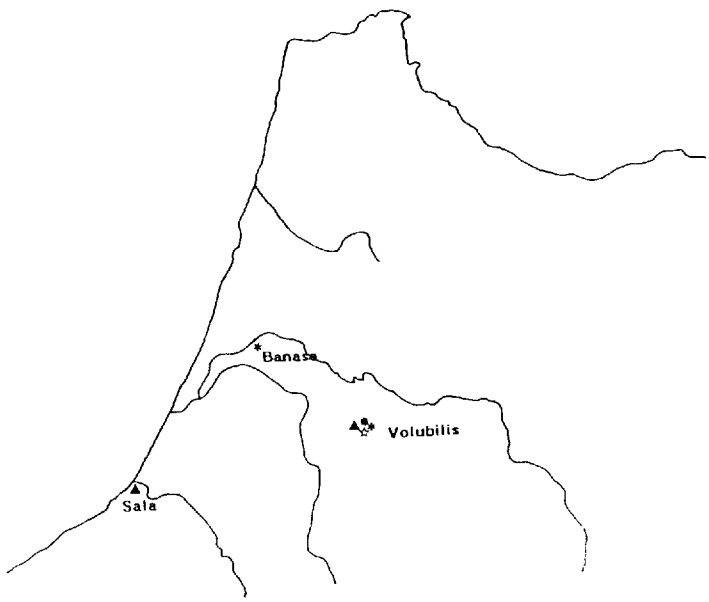
- AEM.MAT: Volubilis, Dr. 27 (BOUBE, 1965: 125-126, 6 y 7), Valencia, Dr.27 (RIBERA, 1981: 233, fig. 12 y 14; MAYET, 1984: 117, 16; MONTESINOS, 1992: 517, 1))
- AE.M.TR: Castulo (MAYET, 1984: 117, 17)

- *CINVS AEMILIVS* (Prado Alto y Bezares)

(SOLOVERA-GARABITO, 1985: 121)(BELTRAN LLORIS, 1990: 114)

- C.I.AE.F.: Bezares (MEZQUIRIZ, 1983: 170)
- Volubilis, Sala





Nº3-4: **ANNIVS MART[---]**

Nº ejemplares: 33
Annivs Mart: 2
% Total: 6,06%

Annivs es el gentilicio de una familia italiana instalada en la Península Ibérica y un nombre frecuente en las regiones celtas (ALBERTOS, 1966: 27). Homónimos de este alfarero hispánico los encontramos en la producción Itálica y gálica: *C.ANNIVS*, alfarero de Arezzo aparece en el yacimiento de Ampurias; *SEXTVS ANNIVS* de Arezzo cuyos productos han sido hallados en *Tarraco*, Ampurias, Elche, Alcacer do Sal y Adra; *ANNIVS CRISPVS* alfarero de Italia Central o Roma encontrado en Ampurias y Cádiz; *SEX.MVRRIVS FESTVS* alfarero tardoitálico de Luni en Cartagena y Belo; *ANNIVS*, alfarero de La Graufesenque (desde Tiberio a Nerón) y de Lezoux (Trajano-Adriano) han sido encontrados en *Tarraco y Conimbriga* (OSWALD, 1931: 17).

MART[---] puede referirse a *MARTIALIS*, alfarero también documentado en La Graufesenque y localizado en Ampurias, *Tarraco*, Sagunto, *Conimbriga*... o MAR(CVS) T(RITIENSIS).

Annivs aparece en La Puebla trabajando solo y comercializando sus productos preferentemente a través de la vía de la Plata y Lusitania y es posible que tras su unión con *Mart[---]* continuase exportando sus productos por la misma zona (SOLOVERA-GARABITO, 1990: 75). La firma más utilizada es G.AN.TR. y como marca intradecorativa aparece *ANI VS* (GARABITO, 1978: 457, 1).

En La Puebla se asocia con los alfareros *Segivs y Satvrninvs*, su producción más numerosa es con las formas Dr.27, 15/17, 29, 37 y 30, dominando el estilo metopado y en menor medida los de imitación, círculos y frisos. Exporta principalmente al Norte peninsular, costa mediterránea, Conimbriga, Merida

e Itálica. En La Cereceda aparece la marca ANNI.MART. (lam.138,nº 727-728) en el fondo de los moldes.

- *ANNIVS* (La Puebla)
(MAYET, 1984: 119, 38)(GARABITO-SOLOVERA-PRADALES, 1985: 129 ss.)(MEZQUIRIZ, 1985: 120, nº21)(SOLOVERA-GARABITO, 1990: 75)(BELTRAN LLORIS, 1990: 114)
  - ANI VS: La Puebla (GARABITO, 1978: 457, 1)
  - Soria, Arcaya, Herrera del Pisuerga

Se han constatado varias asociaciones entre *Annivs* y otros alfareros del valle del Najerilla:

- *ANNIVS FVSCVS*
  - OF.AN.F.V.S: Clunia, Dr. 15/17 (MAYET, 1984: 119, 39)

- *ANNIVS MATERNVS* (Los Morteros (Bezares) y Tricio)
(MAYET, 1984: 119, 40-41)(MEZQUIRIZ, 1985: 121, 23)(BELTRAN LLORIS, 1990: 114)
  - OF.AN.MA TER: *Tarraco*, Dr. 27 (VENTURA SOLSONA, 1948-49: 152; MAYET, 1984: 119, 40-41)
  - OFANMTR: Banasa (BOUBE, 1965: 128-129, 13-14), Ibiza (FERNANDEZ *ET ALII*, 1992: 83, nº 159
  - OFAN[M...]: Reus (MAYET, 1984: 119, nº 41)
  - OFANMTR: Banasa (BOUBE, 1965: 128-129, nº 13 y 14)
  - *Arcobriga*, Valencia

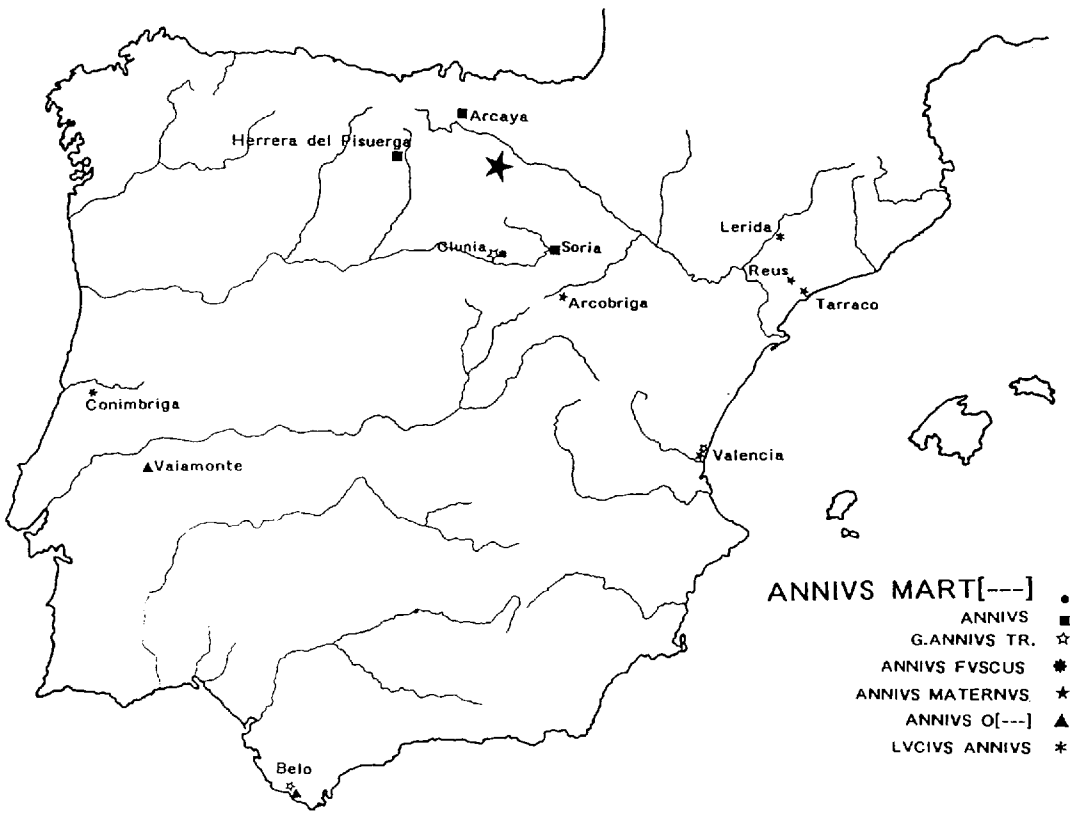
- *ANNIVS O[---]*
(MAYET, 1984: 119, 42-43) (BELTRAN LLORIS, 1990: 114)
  - EX.OF.ANO: Belo (MAYET, 1984: 119); Vaiamonte (SILVA CAEIRO, 1977: 222)

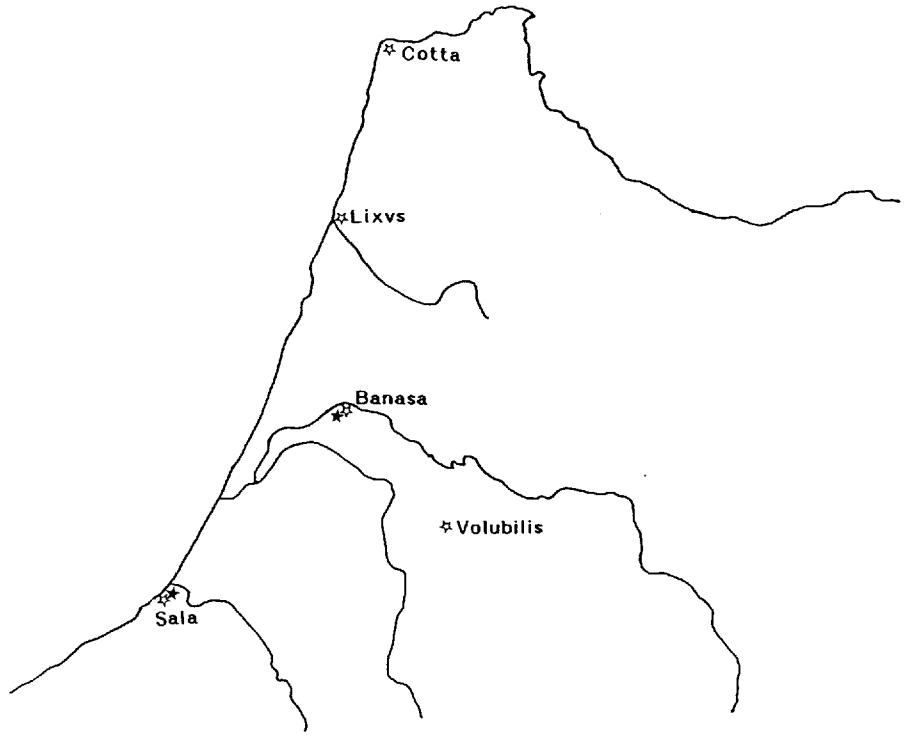
- *G. ANNIVS TRITIENSIS* (La Puebla)
(GARABITO-SOLOVERA-PRADALES, 1985: 129 ss.) BELTRAN LLORIS, 1990: 114)

- G.ANNI.TR: Lixus, Dr. 15/17 (BOUBE, 1965: 148, 73)
- C.AN.TR: Belo (REMESAL, : 1177, Fig.5, 36)
- OGANTR: Sala (BOUBE, 1968-1972: 73, 9)
- CAN.TR: Clunia (MAYET, 1984: 137, 223)
- [G.AN]NI.TR: Cotta (BOUBE, 1965: 148-150, 76 y 79)
- G.AN[NI.TR]: Sala (DROUHOT, 1966: 161, 61)
- [.]ANTR: Valencia (RIBERA, 1981: 235, 4)
- [G.AN]NI.TR: Volubilis (BOUBE, 1965: 148, 75; 1966: 128, 16)

- *LVCIVS ANNIVS*
  - LVCI.ANNI: *Conimbriga* (MAYET, 1973: 34-35, nº39; MAYET, 1984: 145, 306)
  - LVCIANNI: Lérida, Dr. 27 (PEREZ ALMOGUERA, 1990, 106)

Tanto *Aemilivs* como *Annivs* se asocian a *Maternvs* en el término de Rivascaidas (Taller situado entre Tricio y Arenzana de Arriba) lo que demuestra que existían bastantes familias de artesanos emparentadas o asociadas entre sí.

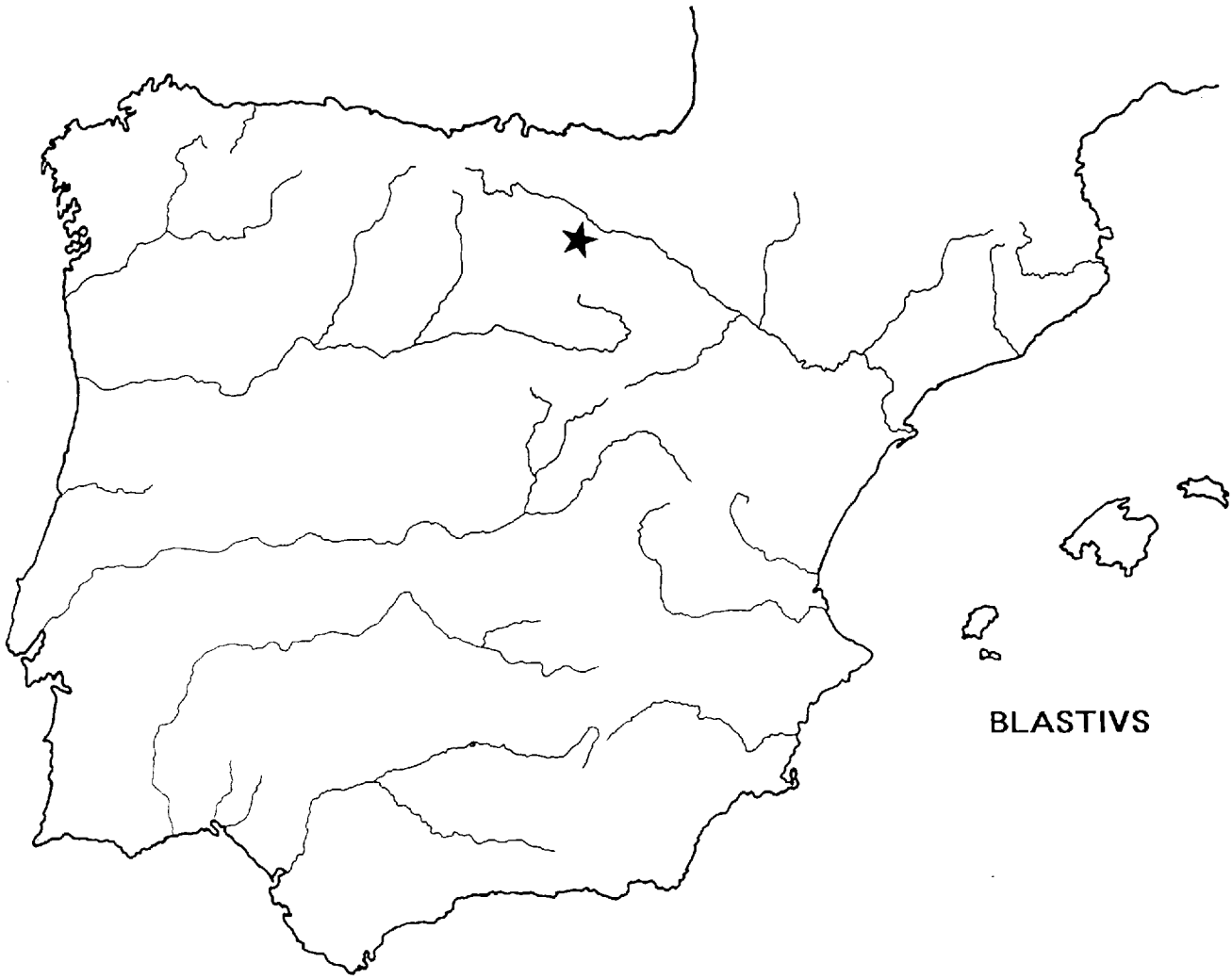




Nº5-6: **BLASTIVS**

Nº Ejemplares: 33
Blastivs: 2
% Total: 6,06%

Hasta el momento no se ha constatado su producción en la Península Ibérica. En cambio si tenemos un homónimo en la producción itálica con *Blastvs* (OXE-COMFORT, 1968: 117) y *Blasti Mvnati* (OXE-COMFORT, 1968: 268). En La Cereceda aparece la marca: BLASTI y BLAST[---] en las formas Dr15/17 (lam.8, nº37) y Dr. 27 (lam.13, nº67)



Nº7: **FESTVS**

Nº Ejemplares: 33
Festvs: 1
% Total: 3.03%

Cognomen latino muy frecuente en la Península Ibérica (MAYET, 1984: 198). Existe un alfarero *FESTVS* en la producción aretina y tardo-itálica con *cartela in planta pedis* (OXE-COMFORT, 1968: 197, 688 y 689) y en la Galia está documentado en Lezoux durante los reinados de Trajano y Adriano (OSWALD,

1931: 121-122). En La Cereceda aparece con cartela in planta pedis

- *FESTVS*

- OF FES: La Cereceda *in planta pedis* (MEZQUIRIZ, 1985: 126, nº95)
- F.ES[---]: Sala, Dr. 29 marca intradecorativa (BOUBE, 1966: 116-117, 1; MAYET, 1984: 132, 174)
- FE[---]: Represas (MAYET, 1984: 132, 175)
- OC FES[---]: Mérida (FERNANDEZ MIRANDA, 1970b: 26

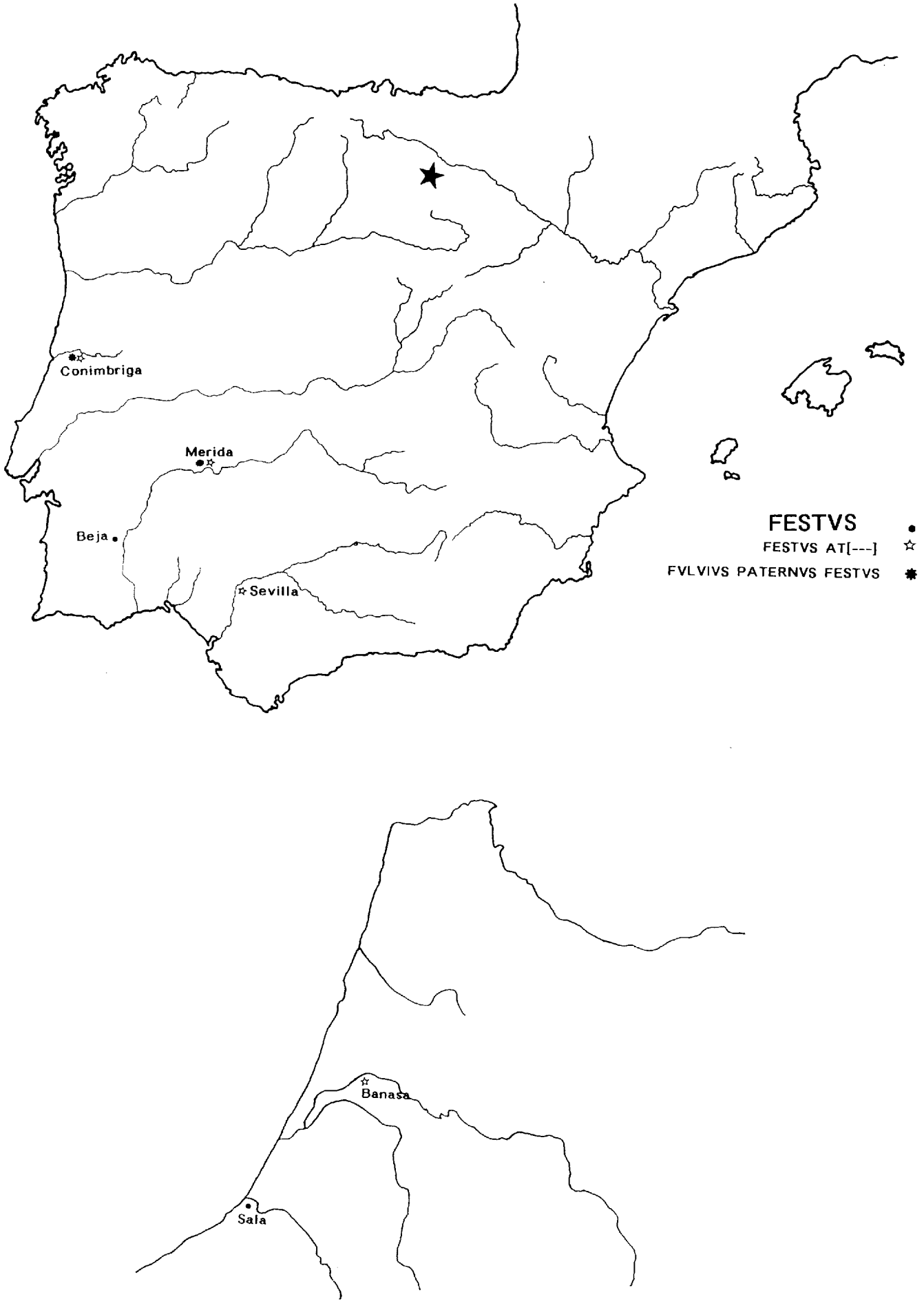
En Tarragona existe una inscripción de *FESTVS* (POSADA, 222; FRÖHNER, 1090; IHL 1974, 4970, pag. 672, 196). Posteriormente se uniría a otros alfareros tritienses:

- *FESTVS AT[---]*

- FES.AT[---]: Banasa, Dr.15/17 (BOUBE, 1965: 141-142, 55)
- Sevilla, Merida, *Conimbriga*

- *FVLVIVS PATERNVS FESTVS* (La Albergería)
(MEZQUIRIZ, 1985: 127, nº114)(BELTRAN LLORIS, 1990: 114) (GARABITO-SOLOVERA, 1990: 39)

- [EX]OFVL.PAT.FESTI: *Conimbriga*, Dr.15/17 y 27 (MAYET, 1973: 27-28, 29; MAYET, 1984: 136, 215)
- EXO.FVL.PAT.F: *Conimbriga* (Conimbriga IV, 1976: 206, 382; MAYET, 1984: 136, 216)


Conimbriga
Merida
Beja
Sevilla
FESTVS
FESTVS AT[---]
FVLVIVS PATERNVS FESTVS
Banasa
Sala

Nº8: **L[---] CA[---] TRITIENSIS**

Nº Ejemplares: 33
L CA TR: 1
% Total: 3,03%

Esta marca aparece en la forma Dr.27 (lam.13, nº66). La L pudiera corresponder al alfarero *LVTEVS*, constatado en una marca intradecorativa (nºinv: 689) mientras que CA podemos ponerla en relación con el grafito CAP situado en el fondo interno del molde nº216.

En Andújar (ROCA, 1976: 20-22, Lám.1) han sido halladas varios *sigilla* con la misma marca L.CA, todas en el vertedero 1:

nº29-30.- IIX OF LC en forma 27. Cartucho entero, *in tabvla ansata* a la izquierda y rectangular a la derecha.

nº32.- IIX OF LCA en forma Dr. 27. La marca en cartucho rectangular con asas en sus extremos. A y E arcaicas

nº33.- IIX OF LCA en forma Dr. 15/17. Marca con cartucho rectangular con asas. Esta marca se repite con idénticas características en varios fragmentos de la forma 27 y 15/17. A y E arcaica

nº34.- EX OF LCA en forma Dr. 15/17. Cartucho rectangular, irregular, de ángulos redondeados. También en forma 27. A arcaica

nº35.- [EX O]F LCA en forma Dr. 15/17. Marca incompleta, cartucho rectangular. Presente en Mauritania (Banasa, Volubilis) en forma 27 de Hispánica A. A arcaica

nº36.- EX OF LCA forma Dr. 15/17. Cartucho rectangular de ángulos redondeados. Esta marca se repite en la forma Dr. 27. A arcaica

nº37.- OF L CA en forma Dr. 27. Cartucho rectangular. A arcaica

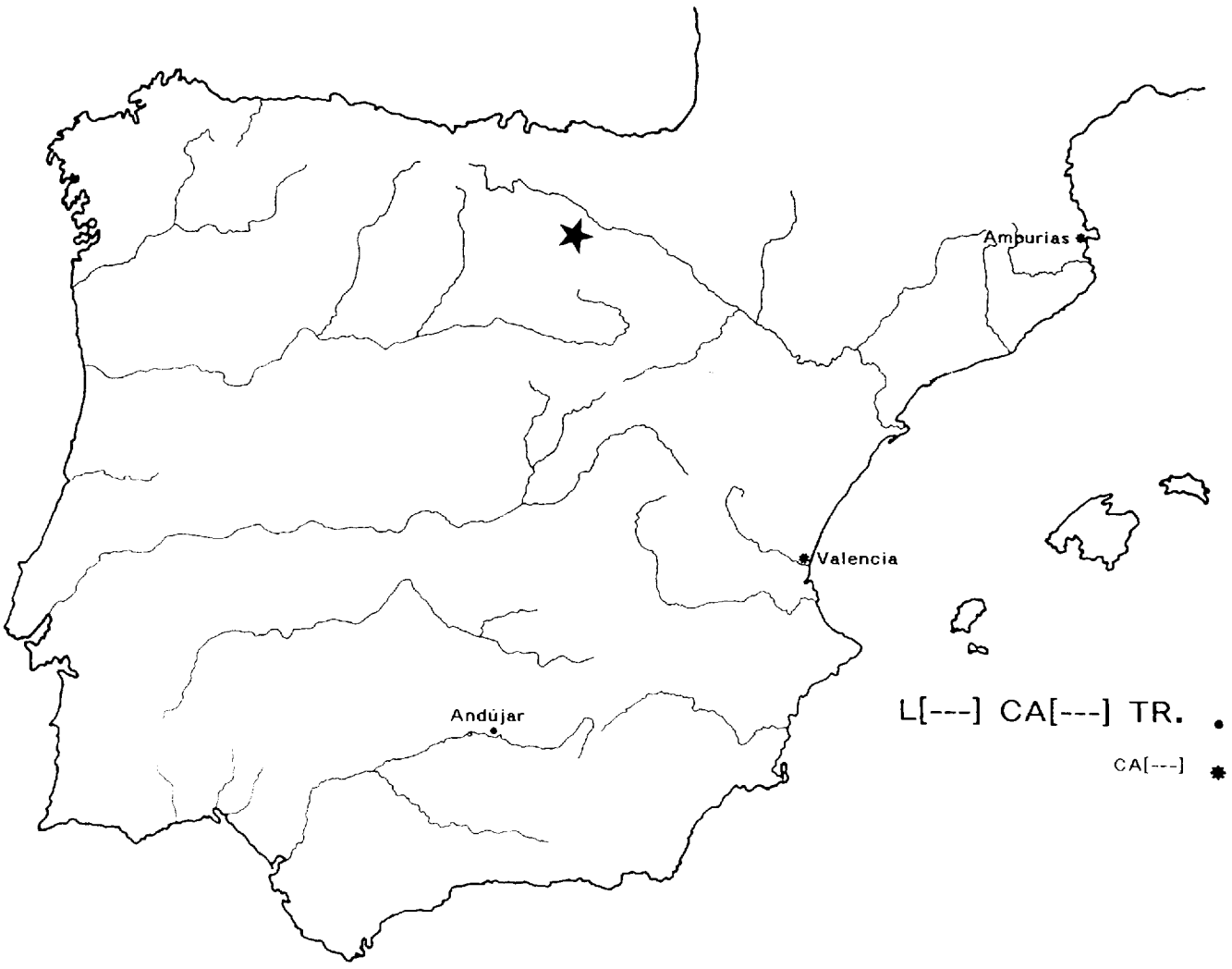
Las piezas nº32-33 y 36-37 aparecen en Andújar como serie B, mientras que las nº34-35 serie B en Andújar y serie A en Mauritania. Los alfares de Andújar comienzan su producción en época claudiana y termina a mediados del siglo II d.C. Estando difundidos sus productos de Andújar: Banasa (BOUBE, p.146-147, nº70: EX OF LCA; Sala (BOUBE, supp. II, 100-102, nº84-85: II OF LC y 86: EX OF LCA como sigillata

hispánica B); Volubilis (BOUBE, p.147, nº71: EX OF LCA) (JODIN, insula 46; V71/C.16: IIX OF LCA)

- *CA[---]*

  - CA: Ampurias (MAYET, 1984: 123, 77)

Se puede poner en relación con el grafito CAP aparecido igualmente en La Cereceda y Andújar como veremos posteriormente.



Nº9-13: **LV[---] FLA[---]**

Nº Ejemplares: 33
Lv.Fla.: 5
% Total: 15,15%

En la forma Dr.15/17 (lam.8, nº40), dr.27 (lam.12, nº61; lam.13, n168) y Dr.46 (lam.18, nº 99-100). Las letras LV pudiera corresponder a *Lvcretivs, Lvcivs o Lvtevs*. *Lvcretivs* es un *nomen* latino muy común en la Península Ibérica al igual que *Flavivs y Flaccvs (MAYET, 1984: 198)*.

En La Cereceda las formulas que aparecen son: EX OF LV.FLA, OF LV FL, EX OF LV FL, EX FLA y OF.L.FLA. Este alfarero emplea dos tipos de grafía, en las marcas nº 8 y 13 las letras L y A son arcaicas al igual que la A de la marcas nº 11, mientras que en la pieza nº 13 existe un nexo de unión FL. En un principio pensamos que FLA correspondía a Flaccvs pero esta alfarero siempre firma FLACCI (MAYET, 1984: 134-135, 191 a 201). En Tarragona apareció una marca de EXOF.-LV.FL (CIL II, 4970, 270)

Son varias las asociaciones entre de alfareros que han sido halladas:

- *FLA[---] BL[---]* (Prado Alto)
(SOLOVERA-GARABITO, 1985: 121) (BELTRAN LLORIS, 1990: 114)
  - OF.F.LA.BL: Banasa (BOUBE, 1965: 145, 65; MAYET, 1984: 135, 206)
  - *Valeria*

- *QVINTVS LVC[---] FLA[---]* (Tricio)
  - QLVCFLA: Banasa (BOUBE, 1965: 183, 173)
  - QLVCFL: Banasa (BOUBE, 1965: 182-183, 172)
  - QLVFL: Volubilis (BOUBE, 1965: 183, 174)
  - QLVF: Tricio (GARABITO, 1978: 309, 83)

- [---]VC.FL: Valencia, Dr.27 (RIBERA, 1981: 236-237, 15; MONTESINOS, 1992: 517, 10). La letra L es arcaica

- *ABIVS CINVS AEMILIVS FLACCVS*, AEMILIVS FLACCVS

- *M. FLA[---]*

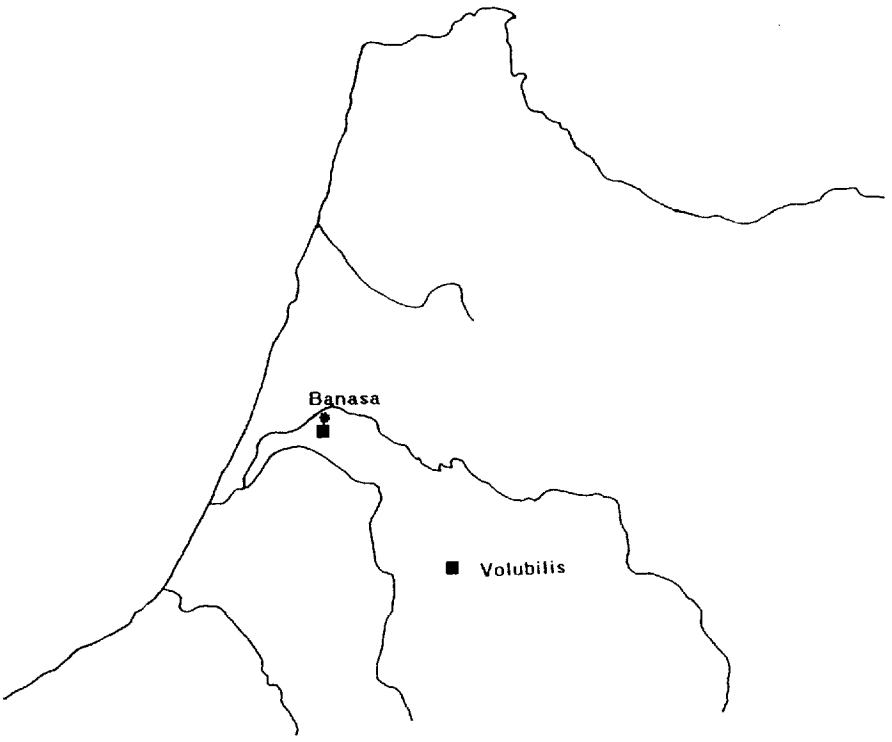
  - OF.M.FLA[---]: Merida, Dr. 15/17 (MAYET, 1984: 152, 377)

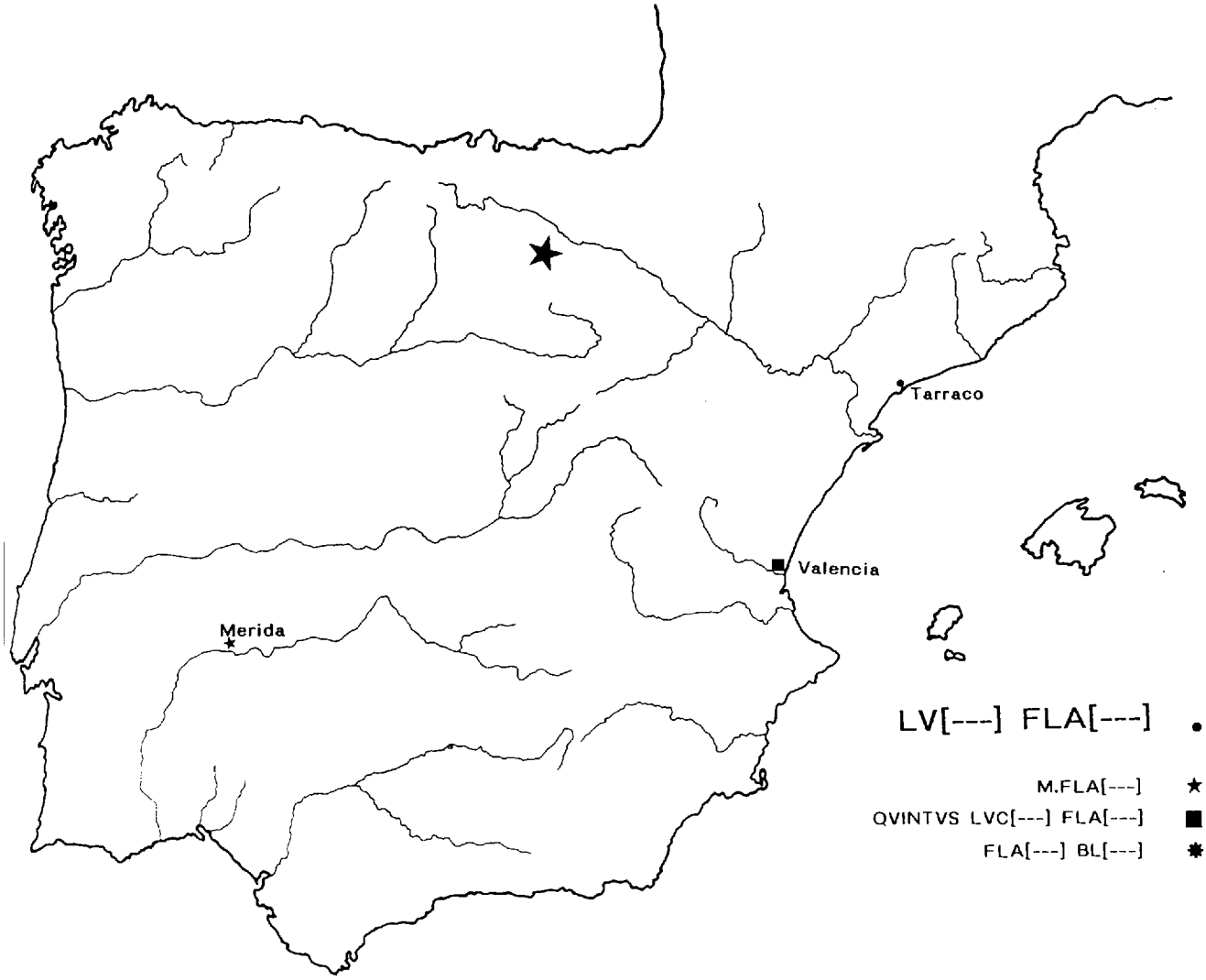
- *N. FLAVIVS*

  - N.FLA.VI: Numancia (MEZQUIRIZ, 1961: 260, 39; MAYET, 1984: 157, 421)

- *FLA[---]: Valeria* (SANCHEZ-LAFUENTE, 1985: fig.45, 239)

Otras asociaciones de alfareros podrían corresponderse con alguno de los dos alfareros aparecidos en La Cereceda, son los siguientes: *LVCIVS CLODIVS* (Prado Alto), *FLACCVS TRITIENSIS, LVCIVS SEMPRONIVS TRITIENSIS, LVCIVS SEMPRONIVS VALERIVS, LVCIVS o LVCRETIVS FLACCVS, QVINTVS LVCIVS MARCVS, PATRICIVS LVCIVS o LVCRETIVS, ATTIVS FLACCVS*.





Nº31: **LVTEVS**

Nº Ejemplares: 33

Lvtevs: 1

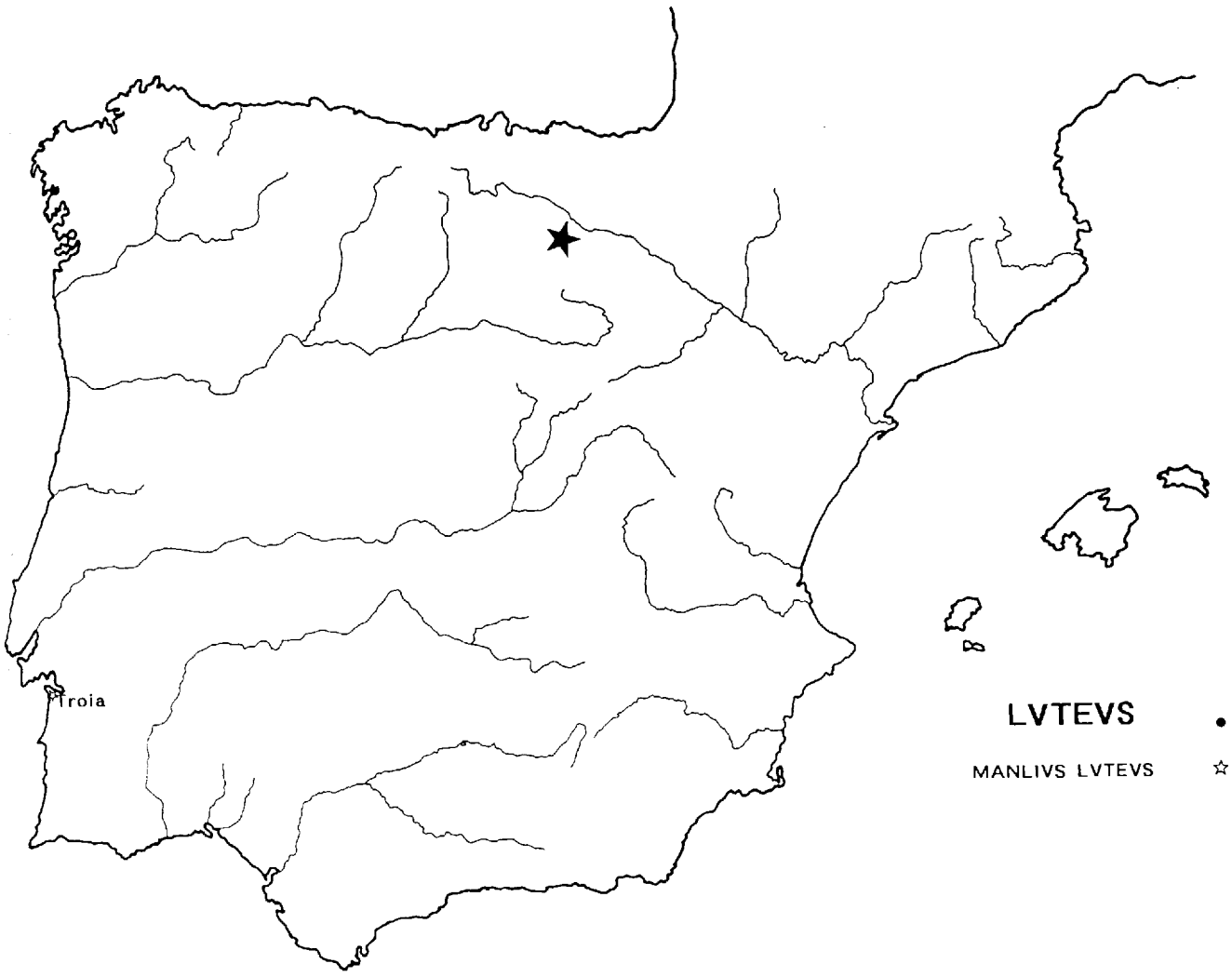
% Total: 3,03%

Inscripción intradecorativa en la forma Dr.37 (SOLOVERA y GARABITO, 1985: 122; MEZQUIRIZ, 1985: 130, nº172), (lam. 129, nº689). Es uno de los pocos alfareros que firma vasos decorados[134], además con su nombre completo, sin abreviaturas. Posiblemente este alfarero sea el mismo que firma en otras marcas abreviado como LV.FLA o L.CA, ya que su nombre completo aún no ha sido hallado en vasos lisos.

[134] Otros alfareros que firman vasos son SEGIVS, ANNIVS, C.VAL.VERDVLA, CAP[---], TA[---], STIR todos ellos de Arenzana de Arriba.

Homónimos de este nombre los encontramos en la producción gala como *LVTAEVS o LVTEVS* de Heiligenberg y Rheinzaberg que trabajó en época de Adriano y los Antoninos (OSWALD, 1931: 171, 1931).

Existe la marca MALVTI que bien pudiera pertenecer a *MANLIVS LVTEVS*: MALVTI[---]: Troia y una marca LV[---] en Belo (BOURGEOIS y MAYET, 1992: 202, nº15)



Nº15: **NOMVS VETIVS**

Nº Ejemplares: 33
Nomvs Vetivs: 1
% Total: 3,03%

Este alfarero está constatado en La Cereceda y en La Puebla, ambos términos en Arenzana de Arriba. Existen ciertas discrepancias a la hora de leer esta marca. MAYET (1984: 157-158, 423-431) y MEZQUIRIZ (1985: 133, nº210 y 211) piensan que se trata del alfarero *NOVIVS T[---]* . *Novivs* no está constatado en la epigrafía de la Península Ibérica, es un gentilicio itálico muy conocido (ILS, 1892-1916: 105) al igual que el nombre celta Novios (HOLDER II, 1961: 793). En realidad, en nuestro caso, pensamos que Novivs es un nombre latino encubriendo un nombre indígena.

Por contra, GARABITO y SOLOVERA opinan que es el alfarero *NOMVS VETIVS* (1985: 122). este alfarero *NOMVS* aparece en La Puebla (SOLOVERA-GARABITO, 1985: 122) (GARABITO-SOLOVERA-PRADALES, 1985: 129 ss.)

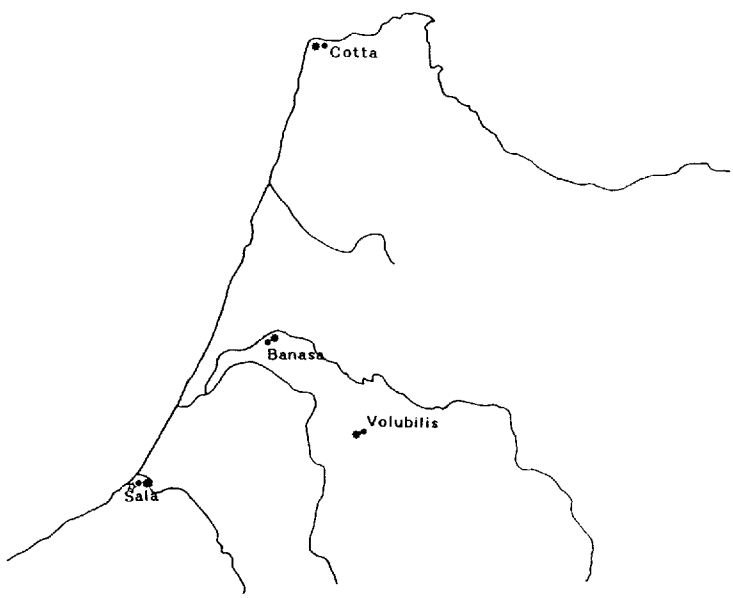
- IIX OF NO[MVS]: Belo, Numancia, *Tarraco*, Volvbilis, Banasa, Cotta, Sala
- IIXOFNOVT: Numancia (MEZQUIRIZ, 1961 II: 260, 40; MAYET, 1984: 157, 423-425) Banasa (BOUBE, 1965: 171, 142), Volubilis (BOUBE, 1965: 172, 143)
- IIXOFNOV: *Barcino*, Dr. 27 (MAYET, 1984: 157, 426) Numancia (MAYET, 1984: 157, 427) Banasa (BOUBE, 1965: 1773, 146)
- IIXOFNOT: Sala (BOUBE, 1968-1972: nº 36; MAYET, 1984: 157, 428)
- IIX.OF.NO: Sala (BOUBE, 1968-1972: 83, 35; MAYET, 1984: 157, 429) Belo (MAYET, 1984: 174, 74) Banasa (BOUBE, 1965: 174, 151; 1966: 134-135, 29)
- IIXOFNO: Volubilis (MAYET, 1984: 158, 431) Sala (BOUBE, 1968-1972: 83, 36) El Quinto (Seseña, Toledo) (FERNANDEZ OCHOA, 1987: 1104, fig.3, 1)
- [.]XOFNOVT: Banasa (BOUBE, 1965: 172, 145)

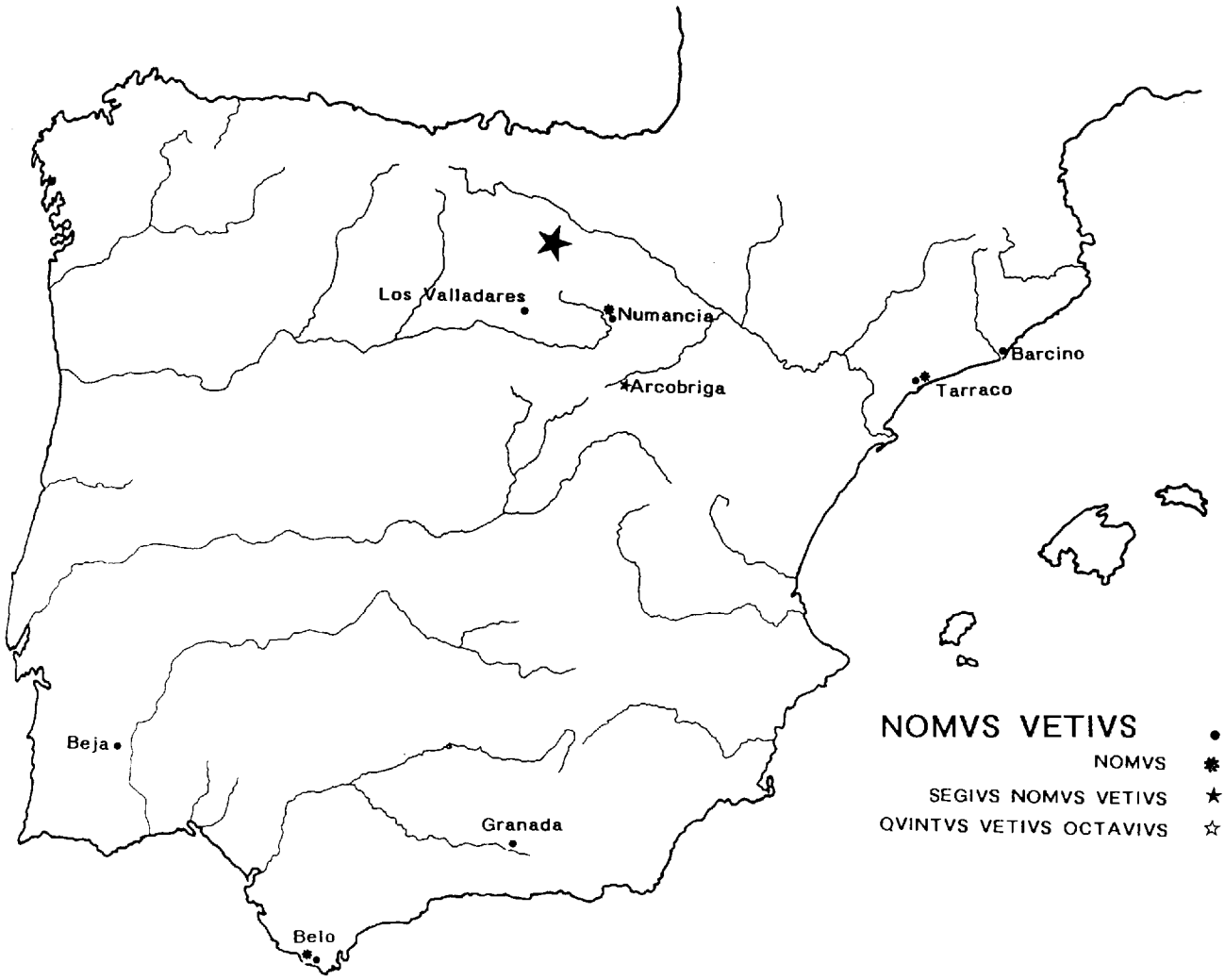
- IIXOFN[---]: Beja (NUNES RIBEIRO, 1959)
- [---]OVT: Belo (Domergue, 1973: 20, 147)
- [---]XOFNOV: Cotta (BOUBE, 1965: 173, 147)
- IIXOFNO[---]: Cotta (BOUBE, 1965: 174, 150)
- [I]IXOFNOVI: Sala (BOUBE, 1968-1972: 82, 34)
- [I]IXONO: Volubilis (BOUBE, 1965: 173, 148)
- IXOFNO: Volubilis (BOUBE, 1965: 173, 149)
- IIX.OFNO: Volubilis (BOUBE, 1966: 134-136, 28)
- NO.VETI: *in planta pedis*
- NOVETI: *in planta pedis*
- EXOFNOVT: Banasa (BOUBE, 1965: 172, nº144)
- EXOFNOV: Banasa (BOUBE, 1965: 172, 145)
- OF NOVT: Ciudad Real (FERNANDEZ-ZARZALEJOS, 1988-89: 462, nº20)

Se encuentra constatada en unión con *Segivs*, también alfarero que trabajó en el termino de La Puebla y *Vetivs* a su vez se encuentra asociado a *Paternvs, Qvintvs y Octavivs*:

- *SEGIVS NOMVS VETIVS*:
  - EXOFSIICINOMV: *Arcobriga* (Arcobriga II, 1992: 74, 12)

- *QVINTVS VETIVS OCTAVIVS*:
  - QVETI OC: Sala





Nº16-20: **PATERNVS**

Nº Ejemplares: 33

Paternvs: 4

% Total: 12,12%

Paternvs es un *cognomen* latino que enmascara una realidad celta (ILER, 1971: 729). En La Cereceda las marcas aparecidas son: OF PAII (lam.13, nº72), OF PA[---] (lam.8, nº39), OFFPA (lam. 12, nº60) y P ATERN (lam.7, nº33). Homónimos de este

alfarero se constatan en la Galia en tiempos de Nerón-Vespasiano, en el complejo de Lezoux durante los reinados de Trajano-Antonino y en Blickweiler y Rheinzabern (OSWALD, 1931: 231-232).

Es uno de los alfareros más conocidos del repertorio tritiense, apareciendo sus productos por toda la Península Ibérica y zona mauritana: *Tarraco*, Mérida, Iruña, Córdoba, *Italica*, Volubilis, Valencia, Arcaya, *Complvtvm*, Villafranca de los Barros...

Individualmente aparece en Fuentecillas Arriba (Arenzana de Abajo), La Cereceda y La Puebla (Arenzana de Arriba)

- *PATERNVS ALE[---]* (La Puebla)
(MEZQUIRIZ, 1985: 134, nº221)
  - P.ALO: *in planta pedis* (SOLOVERA-GARABITO, 1985: 122-123)
  - PATER ALE: (SOLOVERA-GARABITO: 1985: 122-123)
  - PATEALE: *Italica*, Dr.15/17 y 46 (MEZQUIRIZ, 1961: 47)(FROTHINGHAM, 1937: 42, nº301)
  - PATERALE: *Italica*, Dr.35 y 17 (MEZQUIRIZ, 1961: 47)
  - PATE R ALE: *Italica*, Dr.15/17 (MEZQUIRIZ, 1961: 48)
  - PA.TER.A[LE]: *Conimbriga*, Dr. 27 y 33 (MAYET, 1973: 45)
  - PAT.RALE: Mérida, Dr. 27 (FERNANDEZ MIRANDA, 1970: 290)

Igualmente sus marcas, fragmentadas, han aparecido en Córdoba, Reguengos, Torre de Palma, Vaiamonte y Herrera del Pisuerga.

- *PAT[---] LV[---]*
(MEZQUIRIZ, 1985: 134, nº224)
  -PAT.LV.O: Volubilis (BOUBE, 1965: 177, 160; MAYET, 1984: 161, 470)

- PATLVOFI: Represas (MAYET, 1984: 162, 471), Volubilis (BOUBE, 1965: 178, 162), Iruña (ACUÑA-ELORZA, 1974: 164, 5)
- [E]XOFPATLV: Represas Dr. 27 (MAYET, 1984: 162, 472)

- *PATERNVS KARACTER*

OF[.]PATEK: *Arcobriga* (Arcobriga II, 19 : 96, 1.3.43, nº11)

- *PATERNVS MARCVS* (La Puebla)

Firma en las paredes de los vasos decorados Dr. 30 y jarra Hp. 20 : PAT.MAR

- *ATTIVS PATERNVS* (Tricio)

(MAYET, 1984: 121-122, 58-65) (MEZQUIRIZ, 1985: 122, nº30)-(BELTRAN LLORIS, 1990: 114)

- ATTIPATERN[---]: Barcelona
- ATTI.PATERNI.OF: Merida, Dr. 27 (MEZQUIRIZ, 1961: 47, II: 9, 79; FERNANDEZ MIRANDA, 1970: 812; MAYET, 1984: 121, 58) *Barcino* (MAYET, 1984: 121, 59)
- ATTI.PATERN[---]: Mérida, Dr. 36 (MEZQUIRIZ, 1961: 45, II: 1, 76) (MAYET, 1984: 121, 60)
- [ATTI PA]TERN: Mérida (MAYET, 1984: 121, 61)
- ATTI.PATER: Mérida, Dr. 27 (MEZQUIRIZ, 1961: 45, II: 9, 78; MAYET, 1984: 121, 62)
- ATTI.PATER: Mérida (MEZQUIRIZ, 1961: 45, II: 9, 77; MAYET, 1984: 121, 63)
- [ATT]I.PATER: Belo (MAYET, 1984: 121, 64)
- ATTIPAT: Represas Dr. 27 (MAYET, 1984: 122, 65)
- A[T]TI PATERN OF: Carmona (Málaga) (CIL II, 6557, 25)
- ATTIPATER: *Ivliobriga* (MEZQUIRIZ, 1961: 45)
- ATT.PATEN.OF: Los Santos de Maimona (Badajoz) (MELIDA, catálogo de Badajoz: 430)
- ATTI.PA[---]: Alcacer do Sal (VEGA FERREIRA, 1969: 167; DIAS DIOGO, 1980: 22, 19)

Otros yacimientos en los que aparecen estas marcas son Pradaozinho, Balbases (Burgos), Castillones (Málaga), Elvas

- *FRONTONIVS PATERNVS*

(BELTRAN 1990: 114)

- O.FRONT.PA: Bezares (GARABITO, 1978: 132, 5)

- *FVLVIVS PATERNVS* (Albergeria)

(MEZQUIRIZ, 1985: 127, nº113)(BELTRAN 1990: 114)

- FVLVIPA: Merida Dr. 15/17 (MAYET, 1984: 136, 211)
- FVLV.PAT: Volubilis (MAYET, 1984: 136, 212)
- EX.O.FVL.P: *Conimbriga* (MAYET, 1973: 27, 28)
- OF.FV.P: Tossal de Manises (MAYET, 1984: 136, 214)
- Braga

- *FVLVIVS PATERNVS FESTVS* (Albergeria)

(MEZQUIRIZ, 1985: 127, nº114)(BELTRAN 1990: 114)

- [EX]OFVL.PAT.FESTI: *Conimbriga* (MAYET, 1973: 27-28, 29); MAYET, 1984: 136, 215)
- EXO.FVL.PAT.F: *Conimbriga* (Conimbriga IV, 1976: 206, 382; MAYET, 1984: 136, 216)

- *OCTAVIVS PATERNVS*

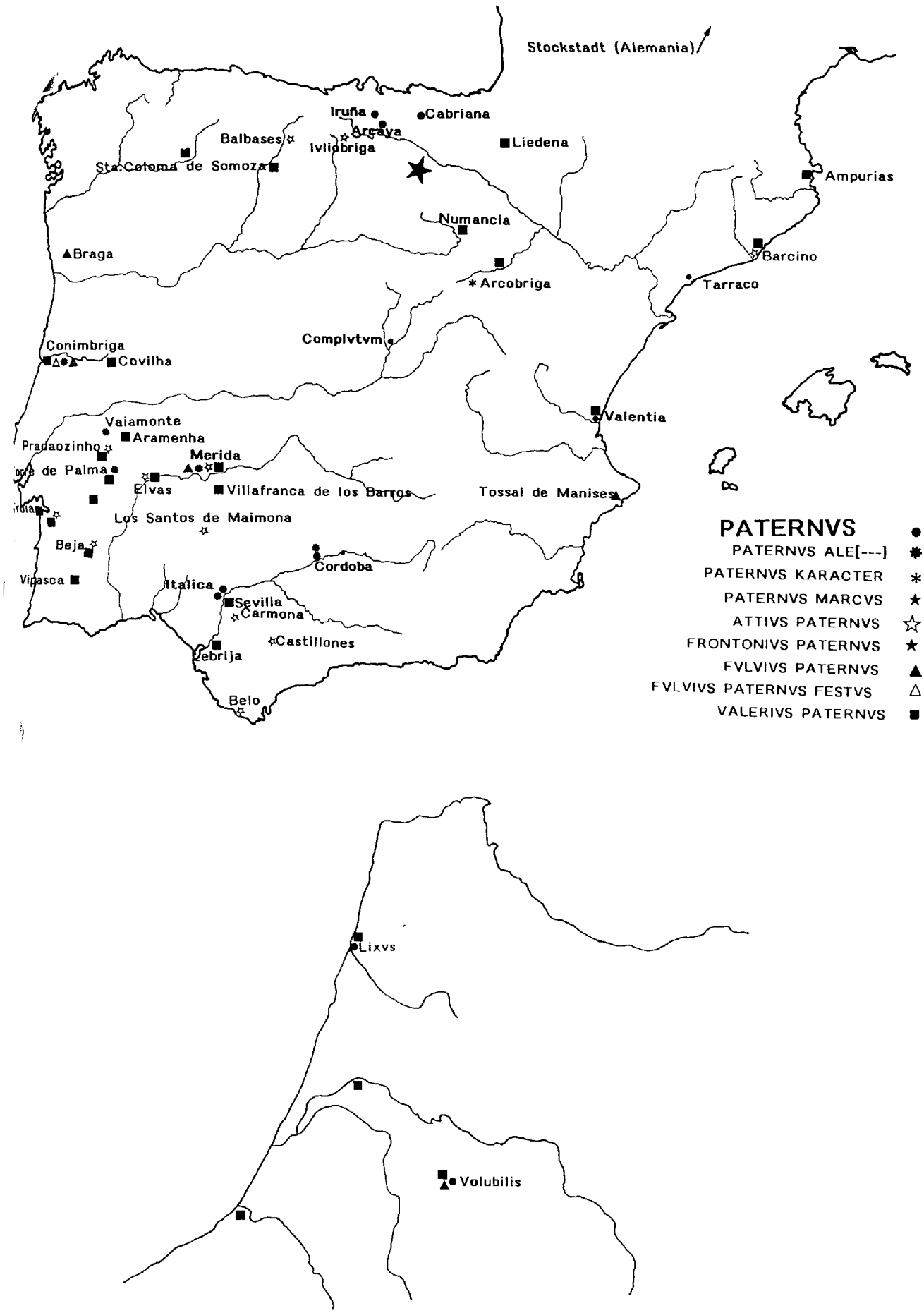
(BELTRAN, 1990: 115)

- Granada, *Italica, Conimbriga*, Troia

- *SEMPRONIVS PATERNVS*

(MEZQUIRIZ, 1985: 138, nº273)(BELTRAN, 1990: 115)

- OF.SEM.PA: Barcelona, Dr.15/17 (MAYET, 1984: 173)
- OF SEM PA: Barcelona, Dr.15/17 (MEZQUIRIZ, 1961: 48)


Stockstadt (Alemania)
Iruña
Cabriana
Arcaya
Balbases
Ivlionbriga
Liedena
Sta. Coloma de Somoza
Ampurias
Numancia
Braga
Barcino
Arcobriga
Tarraco
Complvtvm
Conimbriga
Covilha
Valentia
Vaiamonte
Aramenha
Pradaozinho
Merida
Elvas
Villafranca de los Barros
Tossal de Manises
Los Santos de Maimona
Beja
Cordoba
Vipasca
Italica
Sevilla
Carmona
Castillones
Belo
PATERNVS
PATERNVS ALE[---]
PATERNVS KARACTER
PATERNVS MARCVS
ATTIVS PATERNVS
FRONTONIVS PATERNVS
FVLVIVS PATERNVS
FVLVIVS PATERNVS FESTVS
VALERIVS PATERNVS

Lixvs
Volubilis

- *VALERIVS PATERNVS* (Tricio)

(MAYET, 1984: 181-185) (MEZQUIRIZ, 1985: 140-141, nº309)(BELTRAN 1990: 116)

- EX.OF.VAL.PAT: Stockstadt (Alemania) (OSWALD, 1931: 324)
- EXOF.VAL.PAT: Lisboa, Hp.4 (COMFORT, 1959: 7, nº.36; MAYET, 1970: 11; 1984: 181, nº. 675)
- [E]X.OF.VAL.PAT: Mérida (MAYET, 1970: 10-11)
- EXOF.VAL.PA[T]: Lebrija (MAYET, 1984: 182, 677)
- OF.VAL.PAT: Mérida (MAYET, 1984: 12)
- OFVAL.PA: Mérida (MAYET, 1970: 11-12)
- OFVAL.PA: Sevilla (MAYET, 1970: 13)
- IIXOFVAPATII: *Conimbriga* (MAYET, 1970: 10) (Conimbriga IV, 1976: 210, nº411)
- EX.OFVA.PA.T: Mérida (MAYET, 1970: 7-8), Beja (NUNES RIBEIRO, 1959: 33)
- OFVA.PAT: Valencia, Dr.27 (MONTESINOS, 1992: 519, 16)
- EXOVAPAT: Mérida (MAYET, 1970: 9)
- [E]XOFVA.PAT: Numancia (MAYET, 1984: 182, nº687)
- EXOFVAPA: *Conimbriga* (MAYET, 1984: 183, nº688), Merida (MAYET, 1970: 21),
- OFIVAPA: *Conimbriga* (MAYET, 1973: 58-59), Merida (MAYET, 1970: 17-18), Aramenha (MAYET, 1984: 183, nº693), Sevilla (MAYET, 1984: 183, nº694)
- OF.VA.PA: Mérida (MAYET, 1970: 17)
- OFVA.PA: Mérida (MAYET, 1970: 16)
- OF.VAPA: Mérida (MAYET, 1970: 16)
- OFVAPA: Mérida (MAYET, 1970: 13-15), Barcelona (MAYET, 1984: 183, nº700), *Conimbriga* (MAYET, 1973: 60, nº77), Valencia, Dr.27 (MONTESINOS, 1992: 519, 17)
- EXOF.VA.P: Mérida (MAYET, 1970: 19)
- IIXOVAP: Mérida (MAYET, 1970: 19)
- EXOVAP: Vipasca (VEIGA FERREIRA y FREIRE ANDRADE, 1964: 320-321, nº16)
- OFIVAP: Mérida (MAYET, 1970: 18)

- OFVAP: *Conimbriga* (MAYET, 1973: 58, nº74)
- También han sido halladas *sigilla*, la mayoría fragmentadas, en los yacimientos de Alcacer do Sal, Ampurias, La Cocosa, Banasa, *Bilbilis*, Cacabelos, *Caetobriga* (Troia), Covilha, Elvas, Gema, Iruña, Liedena, Lixvs, Menorca, Numancia, Sala, Santa Colomba de Somoza, Sevilla, Torre de Palma, Vila Viçosa, Villafranca de los Barros, Vipasca, Can Teixidor, Barcabao, Herrera del Pisuerga, Clunia, *Valeria*, Fuente del Maestre, Villagordo del Júcar.

- *VETTIVS PATERNVS*
(BELTRAN, 1990: 114)
  - *Tarraco, Libia, Lvcentvm*

- *TITVS FVLVIVS PATERNVS*
(BELTRAN, 1990: 114)
  - Alcacer do sal

- *VR PATERNVS*

Nº19: **PATERNVS CA[---]**

Nº Ejemplares: 33
Paternvs Ca: 1
% Total: 3,03%

En La Cereceda se constata este alfarero con la marca OF PACA en Dr.27 (lam.13, nº71), marca que también ha sido constatada en La Tejera (Torrubia, Cuenca) (FERNANDEZ OCHOA, 1987: 1110, nº8) y en Numancia (ROMERO CARNICERO, 1985: 276-277) con la fórmula IOFPA.CA.TI

Nº32: **CAIVS VALERIVS VERDVLA**

Nº Ejemplares: 33
C.Val.Verdvla: 2
% Total: 6,06%

Solo ha sido hallado un fragmento cerámico en el alfar de La Cereceda perteneciente a C.VAL.VERDVLA (SOLOVERA-GARABITO, 1985: 121) mientras que en el centro alfarero de La Maja (Calahorra-Pradejón) también se encuentra documentado un alfarero llamado *CAIVS VALERIVS VERDVLLVS*, cuyos productos de paredes finas se comercializan en gran parte del Valle del Ebro.

El *nomen Valerivs* es muy frecuente entre los *officinatores* que trabajan en la zona tritiense (MAYET, 1984: nº 670-716) y en la epigrafía (ILER, 1971: 761-762).

La primera pregunta que surge es si estamos ante un mismo alfarero o son dos distintos. Su constatación en los dos centros abre una serie de interrogantes muy interesantes: ¿es el mismo alfarero con una serie de sucursales con las que diversificaba su producción?.

Si nos fijamos en el *cognomen* observamos que en la Cereceda aparece *VERDVLA*, nombre claramente indígena, mientras que en La Maja ya es un *cognomen* latinizado: *VERDVLLVS*. Si nos estamos refiriendo a la misma persona primeramente aparece con su *cognomen* indígena (*Verdvla*) en la zona tritiense para posteriormente latinizarlo a *Verdvllvs* en su incursión calagurritana, posiblemente al estar, esta ultima ciudad, más latinizada que Tricio.

Diversos autores entre ellos VILLACAMPA (1980: 32) apuntan a una posible derivación del gentilicio *Vardvli o Vardvlli*, termino puesto en relación con el pueblo de los Vardulos, cuyos limites con los Berones se sitúan junto al río Ebro. MINGUEZ (1989: 187) apunta la posibilidad de la existencia de

una familia alfarera activa en La Rioja, durante el siglo I d.C. sin poder precisar más ya que el fragmento de La Cereceda corresponde a un hallazgo casual.

La idea apuntada por MINGUEZ sobre la posibilidad de que fuese un fabricante de moldes independiente y asalariado que durante cierto tiempo trabajase en La Maja nos parece bastante acertada. La mención al *mvnicipivm* calagurritano y que no se haya encontrado otros centros de producción en los que se fabricasen vasos de paredes finas de las mismas características, elimina la idea de una simple venta de moldes.

El hecho de que este alfarero decore los vasos con escenas gladiatorias y circenses al igual que ocurre en La Cereceda hace pensar en una vinculación muy estrecha y puede ponerse en relación con la existencia de un circo en *Calagvrris Ivlia Nassica*.. Revisando materiales del alfar de La Maja depositados en el Museo de La Rioja hemos encontrado varios fragmentos de sigillata, en niveles revueltos o prospección, con los mismos motivos decorativos de guirnaldas con hojas acorazonadas, tréboles, motivos cruciformes terminados en hojas acorazonadas... idénticos a los hallados en La Cereceda.

El centro de La Maja producía cerámica engobada y paredes finas datadas desde Tiberio a la 2/2 del siglo I d.C. (ANTONINO-AMANTE, 1992: 53). Son numerosos los fragmentos encontrados en el alfar de La Maja durante las campañas realizadas en 1991-1992 pertenecientes a este alfarero, pero nosotros solo vamos a enumerar las que tienen marcas o *sigilla*:

- Fragmento de paredes finas con marca extradecorativa G.VAL.VE (GONZALEZ BLANCO y AMANTE SANCHEZ, 1992: 50, nº3, fig.5, 5)
- Carena y pared de cuenco decorado con engobe negro de producción local. Decoración metopada, una de las metopas representa las figuras de un hombre y una mujer cogidos de la mano, enmarcados por líneas lisas verticales que a su vez están enmarcadas por filas de

perlitas o glóbulos; las otras metopas están muy fragmentadas pero se adivinan figuras animales. Bajo la carena aparece la leyenda C·VAL·VERDVLLVS PINGIT [- - -] ES, bajo la que se sitúa una línea de perlitas (GONZALEZ BLANCO y AMANTE SANCHEZ, 1992: 53, nº22, fig.8, 2)

- Fragmento de cuerpo carenado de cerámica engobada negra de producción local. La pieza está pasada de cocción. De la decoración solo se conserva un racimo de uvas y parte de la marca extradecorativa [- - -]DVLLVS. A ambos lados de la carena se sitúan líneas de puntos o perlitas (GONZALEZ BLANCO y AMANTE SANCHEZ, 1992: 53, nº24, fig.8, 1)

- Fragmento de pared de vaso abierto de engobe negro de producción local en la que solo queda parte de la leyenda [. ... ...]DVLL[..]. (GONZALEZ BLANCO y AMANTE SANCHEZ, 1992: 53, nº25, fig. 9, 1)

Otros fragmentos (MINGUEZ, 1989: 181 ss.), hallados con motivo de prospecciones o hallazgos fortuitos, en el mismo termino de La Maja son:

- Fragmento de pared superior e inferior. El tramo superior de la pared se decora con una línea de perlitas próxima a la carena y el campo mediante bandas verticales de puntos. En la pared inferior, sobre otra línea de perlitas se lee [. ... .]ERDVLLV[.].

En otros yacimientos de *Hispania* han sido encontrados fragmentos pertenecientes a este mismo alfarero:

- La Clínica (Calahorra) fragmento del fondo e inicio del cuerpo, bajo una línea de perlitas se sitúa la leyenda G.VAL.VERDVLL[..][135], (GUTIERREZ, 1948: 191; GUTIERREZ, 1955: 467; GARCIA BELLIDO, 1960: 192 ss.; ESPINOSA, 1984: 132; ESPINOSA, 1986: 122; MINGUEZ, 1989: 183-184, fig.2, 5)

- Arcóbriga, fragmento de fondo, con la decoración articulada en dos bandas separadas por líneas de perlas, en la primera se conserva parte de la leyenda [- - -]IS/SATV[- -], mientras que en la segunda se representa una serie de flores hexapétalas y el rótulo C.VAL. VERDV[LLVS]/[- - -]+CIT (VV.AA.: 1987, 58; MINGUEZ, 1989: 184, fig.3, 11)

- Claustro de la Catedral de Tarragona. Borde y pared superior. Bajo una banda horizontal de perlitas aparece el nombre C.VAL.[.....] y un jabalí corriendo hacia la derecha (RUGER, 1968: 246, lam.71, 16; MINGUEZ, 1989: 184-185)

---

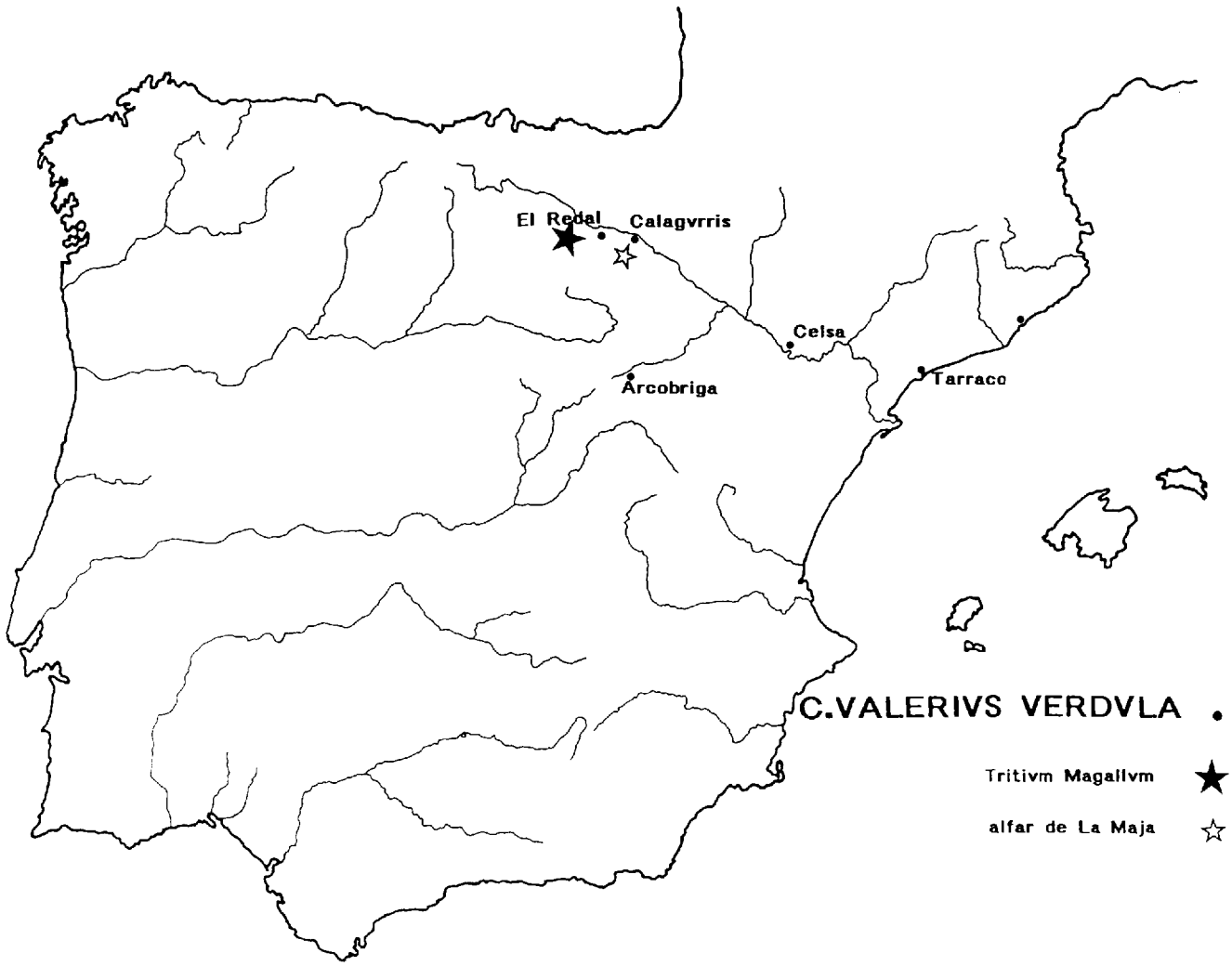
[135] Espinosa lee erróneamente G(ai) VAL(eri) VERDVLI[- - -].

Los dos ejemplares que a continuación pasamos a describir no han conservado la marca del alfarero pero pertenecen a *C.VALERIVS VERDVLLVS*:

- El Redal (MINGUEZ y ALVAREZ, 1989: 49-63) forma Mayet XXXVII con decoración a molde y datada a fines de Tiberio/comienzos de Claudio, aunque un ejemplar similar de Tarraco se ha situado entre Nerón/comienzos Vespasiano. La zona superior va decorada con un friso inscrito por dos líneas de perlitas, en el que representa la escena circense con dos cuadrigas dirigidas por aurigas o *agitatores* que, mediante bridas y los látigos trífidos azuzan a los caballos. Incluso es visible la estructura del circo aunque de una manera esquemática con los tres bornes del remate de una *meta*. En la parte superior del friso se sitúa una leyenda FRONTO.ALB[US-INUS] INCITA[---]. En la banda inferior, también inscrito entre dos líneas de perlitas se lee [---]NIO.AVIT[US]
- Celsa (BELTRAN, 1984: 129 ss.). La zona superior de la vasija está decorada con diversos motivos conservados parcialmente y con rótulos aclaratorios. Toda la zona decorada está limitada entre líneas de perlas. La transcripción es la siguiente: [---]ORIGA[---]/[---]NTO[---], trofeo y gladiador. Debajo, entre las líneas perladas [---]LIA MVNICIPIO.CALAG[---]. El gladiador es un *secvtor*, con las piernas protegidas por *ocrea*; torso desnudo y viste solo con *svbligacvlvm* y *baltevs*. El brazo derecho va armado con espada corta y curva (*sica*)

El fragmento aparecido en La Cereceda consta de dos marcas: una intradecorativa *[---]VERDVLA* y otra extradecorativa en una cartela *in tabvla ansata* con las iniciales CVV.

Apoyando la teoría de que se trate del mismo alfarero adelantamos que analizamos un fragmento de molde aparecido en La Maja resultando que su origen hay que situarlo en la zona de Arenzana de Arriba (La Cereceda) lo que demuestra el posible traslado del alfarero a *Calagvrris* o la creación de una sucursal, con el consiguiente traslado de los moldes para abastecer mejor esta zona del valle del Ebro mucho más romanizada.



Nº 30: **VALERIVS REBVRRINVS**

NºEjemplares: 33

Rebvrrinvs: 1

% Total: 3,03%

Marca *in planta pedis*. Este nombre lo podemos poner en relación con una inscripción aparecida en Tricio (NAVARRO, 1989: 102-103) y datada en la 2/2 del siglo I d.C.:

---/ +[.]EBVRRVS * ET/ [.]VINTVS * F * ET * BO/ [...]LA VXOR * D * S * F * C

---/ [r]ebvrrvs * et/ [q]vintvs * f(ilivs) * et * bo[vti]la/ vxor * d(e) * s(vo) * f(aciendvm) * c(vravervnt)

El *nomen Valerivs* es muy frecuente en la Península Ibérica sobre todo entre indígenas que tienden a romanizarse. En la marca se observa el empleo de dos letras con caracteres arcaicos: la A y la E.

Nº22: – **[---]ACAOF**

Nº Ejemplares: 33
alfarero: 1
% Total: 3,03%

En Dr.15/17 (lam. 7, nº35). Una marca del mismo alfarero ha sido encontrada en Arcóbriga: IACAO, Dr. 15/17 (Arcobriga II, 1992: 73, 5)

Nº21: – **PIV[---]**

Nº Ejemplares: 33
Alfarero: 1
% Total: 3,03%

En forma dr.27 (lam.13, nº70). Posiblemente sea el alfarero *PIVS*, ya que el La Puebla está constatado la asociación *SEGIVS SEMPRONIVS PIVS*. La marca PI aparece en los fondos interiores de este alfarero .

En las excavaciones llevadas a cabo por Elorza en el término de Los Pozos apareció la marca *PIVI*, marca constatada en el yacimiento de Los Santos de Maimona, Lixvs, Banasa, Volubilis, *Italica*.

Nº13: **[---]TA**

Nº Ejemplares: 33
alfarero: 1
% total: 3,03%

En dr.15/17 (lam.7, nº34). Es imposible averiguar a que alfarero pertenece esta marca ya que no contamos más que con dos letras TA

Nº28-29: **Ilegible**

Nº Ejemplares: 33
Alfarero: 2
% Total:

Hasta el momento no ha sido posible descifrar esta marca debido, en parte, a que las letras ocupan toda la cartela. De momento lo legible se limita a IPNA marca muy parecida a la hallada en Valencia:

- F[.]NAP: Valencia, Dr.27 (MONTESINOS, 1992: 519, 28)

7.2.- GRAFITTI (lam. 148)

Algunos moldes tienen en su fondo interno una serie de grafitos realizados por los mismos alfareros que los fabricaron, como ocurre con **CAP** (lam.43, nº216). Este mismo grafito aparece en Andújar, perteneciente a un fabricante de moldes. Pudiera tratarse de *CAIVS PIVS*, ya que *Pivs* en asociación con *Segivs Sempronivs* firma en el fondo interno de los moldes.

En *Valeria* está documentada la marca O MATE CAP (SANCHEZ-LAFUENTE, 1985: fig.43, 228) en la forma Dr. 27 correspondiendo al alfarero *MATERNVS CAPITO*, también documentado en el alfar de Los Pozos (Tricio) (MAYET, 1984: 151, 362) y Souk-El-Arba de Gharb (BOUBE, 1965: 159-160, 107)

Otros grafitos situados en el fondo interno de los molde son **TA** (lam.47, nº233) que pudiera pertenecer al mismo alfarero que firma [---]TA (lam.146, nº13); **V** (lam.46, nº227); **DI** (lam.128, nº679) y **STIR** (lam. 148, 4).

CAPITULO VIII

INSTRVMENTVM DOMESTICVM

Comenzaremos este apartado haciendo unos breves comentarios sobre la producción de otros tipos de cerámica que también fueron fabricados en la zona del Valle del Najerilla[136] ya que la industria alfarera localizada en los talleres riojanos no se limita únicamente a la producción de *sigillata* sino también a la de lucernas, cerámica común y materiales de construcción entre otros, así como a las figuras de terracota.

Como elementos propios del alfar destacan varios instrumentos relacionados con la producción cerámica: una posible placa de torno (lam.143, nº754), carretes (lam.139, nº729-739) utilizados para apilar piezas en el horno o incluso previamente para secarlas y torneados con forma de pie anular elevado, siendo de diferente tamaño y pasta. También se han encontrados diferentes separadores con forma de rosquillas aplastadas con agujero de apoyo y ajustadores de forma circular irregular, tratándose de trozos de arcilla no torneada en las que se conservan huellas dactilares al haberlas pegado directamente.

La época de fabricación de estos productos, en el Valle del Najerilla, corre paralela o se encuentra determinada por la presencia de sigillatas en los mismos niveles, encontrándose tanto en Arenzana de Arriba como en Arenzana de Abajo

---

[136] El estudio de la cerámica común en La Rioja tropieza con una serie de problemas que son generales a toda la Península Ibérica: la escasez de trabajos sobre este campo y la falta de análisis de sistematización de su tipología así como de los análisis de pastas que nos aporten datos sobre la fabricación local o regional de gran parte de estos productos. Hasta el momento únicamente contamos con los estudios realizados por R.A.LUEZAS, 1988: 55 ss; 1991: 61 ss.

junto a formas Dr.29, 30 y 37 antiguas. En Tricio parece que estas producciones son algo más tardías, aunque los progresivos estudios pueden hacer variar estos planteamientos.

Brevemente vamos a exponer los diferentes centros donde se tiene constancia de la fabricación de **cerámica común** en la zona riojana:

1.- **San Martín** (Manjarrés) (SOLOVERA, 1987: 117-122): Los materiales estudiados en su inmensa mayoría son de superficie: grandes recipientes como ánforas, dolias u ollas de gran tamaño con una clara finalidad de almacenaje o transporte de alimentos. La cronología de este centro parece remontarse al siglo I a.C., puesto que la aparición de ánforas y grandes recipientes se puede documentar en esta época, pero sin poderlo asegurar debido a que no se han realizado ningún tipo de excavaciones.

2.- La Puebla (Arenzana de Arriba) (SOLOVERA, 1987: 118-122; GARABITO-SOLOVERA, 1991: 14-15): En uno de los vertederos se ha podido constatar la fabricación tanto de *sigillata* como de cerámica común, apareciendo en los mismos estratos o incluso una superposición de estratos en los vertederos, lo que nos hablan de la alternancia de las hornadas y que los mismos centros que producían *sigillata* fabricaban cerámica común. Una *tegvla* firmada por el alfarero *SATVRNINVS* nos indica que también fabricaba materiales de construcción. Dentro de la cerámica común destacan las jarras, vasos, tazas y copas y en la cerámica de cocina cuencos, fuentes, jarras, ollas ...; también fabricaba grandes recipientes de transporte y almacenaje con una producción más esporádica. La cronología dada por SOLOVERA y GARABITO no sobrepasa el siglo II d.C.

3.- **Fuentecillas** (Arenzana de Abajo) (SOLOVERA, 1983: 177): Junto con la *sigillata* se fabricaba cerámica común de tocador; por tratarse de prospecciones se ignora si se confeccionaba también cerámica de cocina o de mesa.

4.- **La Salceda** (Tricio) (SOLOVERA, 1987: 118-122): En 1980 se excavó un horno donde se fabricaba conjuntamente cerámica común y *sigillata* y cuya cronología se sitúa en el siglo III d.C.

5.- Otros posibles alfares en *Tritivm Magallvm* : Es muy probable que en otros alfares de la zona se fabricase cerámica común y engobadas, de hecho se han hallado fragmentos en El Quemao, La Hoya, el alfar de CAIVO, La Alberguería...

6.- **Santa Cruz** (Baños de Río Tobía) (DE LAS HERAS, 1988: 91-97): centro de fabricación de cerámica común y *sigillata*. Merece la pena destacar en hallazgo de un mortero con la marca L...NVS/C...IS, dos pies de copa moldurado, bolas de tradición celtibérica y carretes.

7.- **La Maja** (Calahorra) (GONZALEZ BLANCO ET ALII, 1989: 53-54; LUEZAS *ET ALII*, 1992: 30 ss.; LUEZAS, 1991: 61 ss.): este complejo fabricaba conjuntamente cerámica común, paredes finas, cerámicas engobadas (tanto lisas como decoradas imitando la *terra sigillata* especialmente la forma Dr. 29), y materiales de construcción como *tegvlae* y ladrillos. En cuanto a la cerámica común destacan las jarras y botellas, objetos destinados a la mesa y almacenaje y no a la cocción de éstos al fuego directo, así como morteros (uno de ellos con la marca NORBAN[---], cuencos de pequeño y mediano tamaño y tapaderas de *dolia*. La cronología de este centro se inicia, según sus

excavadores, en época de Tiberio perdurando durante la segunda mitad del siglo I.

Tipológicamente se constata la cerámica de cocina o *vasa coquinaria* con una pasta similar a la terra sigillata (marrón rojiza clara u ocre) fabricando ollas, cuencos, morteros, platos y fuentes; cerámica de mesa a imitación de la sigillata con una pasta más cuidada de color similar al de los moldes de sigillata (beige asalmonado y ocres) destacando las jarras, tazas, vasos y copas; grandes recipientes de almacenaje como dolias, ánforas.

En la zona que nos interesa, el Valle del Najerilla, también hemos podido constatar la fabricación de **materiales de construcción** como lo atestigua el horno descubierto en Bezares (MEZQUIRIZ, 1976: 299 ss.), La MAJA (GONZALEZ ET ALII, 1991: 53) o el de Arenzana de Arriba (SOLOVERA, 1987: 60-63) donde *Satvrninvs* fabricaba tegulas, algunas de las cuales han sido encontradas en Tiermes (ARGENTE, 1980: 61, fig.9, nº72), aunque es probable que se tratase de dos individuos distintos, ya que en Tiermes también se han localizado varios fragmentos de moldes de *sigillata*, con lo cual esta ciudad tenía una zona alfarera propia que abastecería parte de su demanda. De todos modos es muy improbable que los materiales de construcción fuesen transportados a distancia con lo que ello suponía de encarecimiento del producto final. Se documenta la fabricación de tejas, tanto tegulas como imbrices, ladrillos tanto para el pavimento como para la construcción.

En La Cereceda de momento solo han aparecido fragmentos de ladrillo que posiblemente pertenezcan a algunas de las estructuras del centro (lam.145).

La aparición de **cerámica común** en La Cereceda (lam.140-143) no indica por si solo su fabricación en este centro a gran escala sino que puede tratarse de *instrvmentvm domesticvm*

propio del alfarero. Las piezas, 19 en total, no representa un numero suficiente para poder hablar de su producción, incluso la marca aparecida en un mortero perteneciente a *VALERIVS K[---]* no está constatada en *terra sigillata* pero si el alfarero *PATERNVS KARACTER* en Tricio.

El **MORTERO** (lam.140, nº740) hallado es un recipiente grueso con las paredes muy abiertas y labio colgante. La superficie interior es rugosa con la incrustación de pequeñas partículas de rocas duras. No se ha conservado la vertedera ni el fondo plano. Es una imitación de la forma Dramont D2 con ancho borde desarrollado al exterior, colgante, vertedera con canal de desagüe troncopiramidal, cuerpo de paredes exvasadas y fondo horizontal. El labio se encuadra dentro de la fase 3 aunque sin ranura en la parte interior del borde. El sello es convergente a la vertedera.

Cronológicamente AGUAROD (1991: 140 ss.) la sitúa desde final del reinado de Claudio a época flavia/primeros antoninos. El éxito de esta forma trajo como consecuencia la aparición de imitaciones realizadas en talleres provinciales, utilizando la arcilla local. Se imitó la forma y la costumbre de imprimir estampillas en los bordes, incorporando a veces motivos ornamentales autóctonos junto a los nombres de *officinatores*. Existen dos clases de talleres provinciales:

- los de fabricación limitada que difundían sus productos tan solo dentro de un área restringida, presidida por un gran núcleo de población o de un acantonamiento militar (*LEGIO VII*) que absorbía todo el volumen de la producción como ocurre con los localizados en *Emporiae (Fvlvivs Vitvlvs?, Mariv), Arcobriga (C.M.F.), Ivliobriga (Amfysivs o Ant[isivs] Fysivs*), morteros del alfar de *Tvriaso*...

- en segundo lugar los que difundían sus productos por un extenso territorio, llegando incluso a la capital del imperio (familia *Atissi, Sextvs Valerivs...*)

En La Cereceda pensamos que la producción de cerámica común, morteros... se limitaría a un territorio próximo, en este caso la zona tritiense pudiéndose relacionar con el acantonamiento de las legiones en la zona.

La marca de este mortero *VALERI/K[---]* (lam.147, nº34) corresponde al alfarero *Valerivs Karacter* ampliamente documentado en la zona. *KARACTER* es un *cognomen* de origen griego, dado a un indígena presumiblemente por un hombre que poseía una cierta cultura mientras que *VALERIVS* es un nombre frecuente entre los *officinatores* y en la epigrafía monumental. La marca puede corresponder al dueño del taller (*Valerivs*) y el esclavo (*Karacter*).

Las **TAPADERAS** (lam.140, nº741-742) que has sido encontradas en La Cereceda son de labio redondeado y vuelto hacia afuera, mientras que los **LEBRILLOS** (lam. 141) son de gran tamaño, cuerpo troncocónico bastante profundo con borde desarrollado hacia afuera destinados a contener agua para lavar, teñir... pudo ser un útil más del alfarero y no corresponder a su fabricación para el comercio. Esta forma la encontramos fechada en el taller de Bronchales (ATRIAN, 1958: 92) en el siglo I d.C.

Esta forma se encuentra por todo el Imperio Romano, centrándonos en la zona riojana está documentada en *Vareia* (LUEZAS PASCUAL-SAENZ PRECIADO, 1989: 187-189) y *Libia* (MARCOS POUS, 1979: fig.76, nº75 y 311).

De las **BOTELLAS** y **JARRAS** (lam.143, nº750-751) solo se conservan los fondos umbilicados con pie moldurado. Al

carecer del resto de la pieza es difícil averiguar la forma a la que pertenecen. La pasta está decantada siendo muy parecida a al utilizada para la fabricación de los moldes de sigillata. Su cronología llega hasta fines del siglo I principios del II d.C.

Dentro de territorio riojano han sido encontrados de momento en *Vareia* (LUEZAS PASCUAL-SAENZ PRECIADO, 1989: 183-187), *Contrebia Leukade* (HERNANDEZ VERA, 1982: 118), *Calagvrris* (ESPINOSA, 1984: fig.XXII, nº5), *Libia* (MARCOS POUS, 1979: fig. 69, nª5408), La Puebla (SOLOVERA, 1987: fig. 28).

Fragmento de **OLLA** de cocina (lam.144, nº755) con borde vuelto hacia afuera, cuello resaltado por una pequeña moldura y cuerpo globular, no conserva el fondo. La pasta es rugosa y mal decantada, con desgrasante abundante. Este tipo de ollas son muy abundantes en toda la Península Ibérica, centrándonos en La Rioja han sido encontradas en *Vareia* (LUEZAS PASCUAL-SAENZ PRECIADO 1989: 158-159), *Libia* (MARCOS POUS, 1979: fig.77, 78, 80), *Contrebia Leukade* (HERNANDEZ VERA, 1982: 187 y 190), *Calagvrris* (ESPINOSA, 1984: fig. XXVI, nº1, 3 y 6)

Por último ha sido encontrado un fragmento de **PLATO O FUENTE DE ENGOBE INTERNO ROJO POMPEYANO** (lam.144, nº756). Cronológicamente su inicio se sitúa a mediados del siglo II a.C. fabricándose sin interrupción hasta la 1/2 del IV, situándose su apogeo en los siglos I a. y I d.C.

Originariamente este tipo de cerámica se fabricó en la península itálica pero en seguida surgieron una serie de imitaciones locales y regionales por todo el Imperio. El fragmento encontrado en La Cereceda plantea el problema de su origen itálico o imitación local, ya que los análisis químicos efectuados (frag.nº24) muestran un alto contenido de

CaO (5,11%) y de MnO (0,103%) lo que mantienen a la pieza en el límite entre los productos locales o importados.

CAPITULO IX

DISPERSION DE LOS PRODUCTOS ELABORADOS EN LA CERECEDA Y CRONOLOGIA

Una vez estudiados los diferentes productos aparecidos en este centro pasamos a rastrear su dispersión. Si nos fijamos en las marcas de los alfareros observamos como algunos de ellos no están constatados fuera del centro alfarero: *BLASTIVS, AEMILIVS RVFVS y LVTEVS*. Los casos de *C.VALERIVS VERDVLA y LV[---] FLA[---]* solo están documentados en el Valle del Ebro y zonas limítrofes como *Arcobriga*, mientras que los alfareros *FESTVS, NOMVS VETIVS y PATERNVS* tienen una dispersión mayor concentrándose generalmente en la zona Suroeste de la Península (Bética y Lusitania) y Mauritania.

Podemos deducir que en un primer momento trabajaron los alfareros *Blastivs, Aemilivs Rvfvs y Lvtevs*, una "segunda generación" la comprenderían *C.Valerivs Verdvla, Lv[---] Fla[---]* que ya difunden sus productos por el Valle del Ebro principalmente, mientras que los productos de los alfareros *Festvs, Nomvs Vetivs y Paternvs* son distribuidos por el valle del Ebro, norte peninsular, la bética y zona mauritana.

Un caso curioso lo representa el alfarero *L[---] CA[---] TR* Ya hemos comentado anteriormente que la letra L puede corresponder al alfarero *LVTEVS* mientras que CA podemos ponerla en relación con el grafito CAP situado en el fondo interno del molde nº . Marca que tambien está constatada en en Andújar (ROCA, 1976: 20-22, Lám.1).

Comenzando por la zona del Valle del Ebro en Santacara (Navarra) (MEZQUIRIZ, 1975b: 83 ss) hemos localizado un fragmento proveniente de La Cereceda (lam.150). Apareció en el estrato III, en un nivel de incendio junto a grandes

fragmentos de estuco decorado con líneas en ocre, rojo y azul, vasos de paredes finas y cáscara de huevo, cerámica vulgar y barnizada (engobada), cerámica local y a mano. MEZQUIRIZ data este nivel entre el siglo I a.C. y el I d.C. Este fragmento de TSH forma 29 imita claramente productos gálicos, sobre todo la figura del conejo similar al de La Graufesenque (HERMET, 1934: pl.25, 2 y pl.26, 53)

El Convento (Mallén, Zaragoza) (PAZ PERALTA-ROYO, 1981: 119 ss.) aporta más homogeneidad cronológica, situando los materiales en la 2/2 del siglo I d.C. ampliado ligeramente a los primeros años del II d.C. al igual que ocurre en *Pompaelo* (lam.150).

En el yacimiento de *Bilbilis* (Calatayud) (lam.149-150) son varios los fragmentos que indiscutiblemente provienen del centro de La Cereceda (MARTIN-BUENO, 1976: 67 ss.; lam. IX, 7; lam.X, 4, 13, 15 y 18 y lam. XIII, 1) todos pertenecientes a la forma 29 excepto el fragmento 1 de la lamina XIII que es una Dr.37. Todos pertenecen a la Colección del Centro de Estudios Bilbilitanos, por lo que carecen de datación precisa al ser materiales de prospección. MAYET (1984: XCVI, nº397; CXI, nº455) publica algunos fragmentos más de este yacimiento que pertenecen a La Cereceda al igual que J.C. SAENZ PRECIADO (1993: lam. 38, nº264 y 269; lam. 42, nº292; lam.66, nº433, lam.67, nº460).

En la zona del Valle del Duero y Noroeste también se constatan productos de La Cereceda. En el yacimiento de Saldaña (CORTES, 1982: 175 ss.), cuyo punto principal es el alto de La Morterona, se han localizado igualmente algunos materiales provenientes de La Cereceda. La *terra sigillata hispanica* localizada en el yacimiento abarca todo el período en que esta se fabricó, desde las primeras imitaciones sudgálicas hasta las estampadas del siglo IV d.C. (lam.157-158)

En las publicaciones sobre el yacimiento no se han incluido los motivos decorativos realizados a base de círculos, así como la mayoría de las decoraciones de círculos combinados con otros motivos más sencillos. También los fragmentos con frisos de espiguilla y líneas onduladas, así como otros motivos muy corrientes en *sigillata hispanica* se han reducido al mínimo. El material proveniente de La Morterona corresponde a un alto amesetado habiéndose depositado las cerámica sobre todo en el foso que rodea el castro. Este foso tuvo su colmatación en la 2/2 I d.C. y la presencia de la *terra sigillata hispanica* subraya una cronología de fines del 3/4 del siglo I d.C.

En *Viminacivm* (Calzadilla de la Cueza, Palencia) (LAZARO DE CASTRO, 1978: 251 ss.), de momento sin restos prerromanos con una cronología del siglo I-III d.C. (lam.158)

Es de suponer que el transporte de estos productos desde la zona de Tricio hasta Saldaña se haría, bien en carruajes o a lomo de caballerías por la calzada común *Tritivm-Lacobriga* (Carrión) y desde allí se desviarían hacia el norte por la vía *Lacobriga*-Saldaña.

También hace notar la abundancia de paralelos con *Ivliobriga* (BALIL, 1969: 65 ss.); es fácil que alguna vía secundaria enlace las dos poblaciones y fuesen servidas por los mismos proveedores. (lam.159)

En el yacimiento de Citania de Briteiros (Guimaraes) los fragmentos de Dr.29 hallados del alfarero de los bastones segmentados se datan a fines del siglo I d. C. (MOUTINHO, 1958: 249 ss.; est.X, 37)(lam.159)

En Numancia (lam.151-152) (ROMERO CARNICERO, 1985: fig.22, nº174; fig.26, nº242; fig.37, nº342; fig.38, nº353;

fig.43, nº389) algunos de sus materiales se fabricaron en el centro de La Cereceda al igual que ocurre en Tiermes (ARGENTE OLIVER *ET ALII*, 1980: 63 ss.; fig.14, 206 y fig.15. nº 207 y 208) donde se localizan en la cata E nivel II. Todo este material aparece formando parte de un relleno (con tierra muy suelta y grandes bolsadas de cenizas) de un depósito que al inutilizarse sirvió como escombrera (nivel b=II). Los fragmentos de *sigillata* aparecen junto a cerámica de paredes finas, común, pintada de tradición indígena, lucernas de volutas, objetos de hueso, vidrios, marfil y útiles de metal.

Centrándonos en la *sigillata*, entre las formas lisas destacan la Ritt.8, Dr.15/17, 24/25, 27, 35, 36 y un *sigillvm* sudgálico: ACVTI, alfarero que trabajó desde época de Tiberio hasta los Flavios. Entre los vasos decorados destacan las formas Dr.29, 30, 37 e Hp. 1. Entre los estilos decorativos destacan el de imitación, con motivos de guirnaldas adscritos al taller de *VLLO*, y el metopado.

Los materiales del nivel b=II, cata E estaban rellenando unos depósitos realizados con *opvs caementicivm* y que se pone en relación con el edificio sito al lado (unos lo consideran fortaleza, otros galería-almacén, *castellvm aqvae* o edificio con fines hidraúlicos). Este depósito dejó de usarse en la 2/2 del siglo I d.c. ya que es de esta época el material que los colmata.(lam.155)

La difusión de los productos de La Cereceda por todo el Valle del Duero se realizó por la vía *Caesaravgvsta-Astvrica* con la que empalmaba un ramal en Uxama que conducía a Tiermes. O la vía *Caesaravgvsta-Emerita* por *Segontia*.

En la costa mediterránea están constatados los productos de La Cereceda en Valentia (MONTESINOS I MARTINEZ, 1992: 469 ss.; fig.1, 1, 5; fig.9, 82; fig. 11, 106 y fig. 18 nº 170), datadas a fines del siglo I d.C. Para MONTESINOS estos productos llegan desde mediados del siglo I vía fluvial por el Ebro hasta su desembocadura y después vía marítima o bien utilizando la vía Augusta. Otra posibilidad es utilizando los valles al sur del Ebro para enlazar con el valle del Palanca, entre la zona turolense y la vega valenciana. (Lam.159)

Con respecto a la zona SW de la Península Ibérica (Betica y Lusitania) tenemos localizadas numerosas marcas de alfareros que, aunque no son los mismos que tenemos atestiguados en La Cereceda, presentan una serie de asociaciones entre éstos y otros alfareros tritienses, como ya hemos visto en el capítulo VII. Esto nos induce a pensar en unas mismas vías de comercialización y distribución de los productos para todos ellos, por lo cual suponemos que muchos de los fragmentos cerámicos aparecidos en estas zonas peninsulares pudieran haber sido fabricadas en nuestro centro alfarero, aspecto que se confirmará cuando se proceda a la excavación rigurosa del yacimiento.

A la vista de los resultados obtenidos en las diferentes excavaciones realizadas en estos yacimientos así como el estudio tipológico y de los punzones y motivos decorativos nos lleva a datar este centro alfarero desde mediados del siglo I d.C. teniendo su apogeo a fines del mismo siglo o inicios del siguiente.

Somos de la opinión que en un principio se estaría trabajando en el centro de La Puebla para posteriormente irse despalzando a la zona de La Cerecedsa, Los Morteros y alrededores de Tricio, cuando la producción se incrementó.

CAPITULO X
ANALISIS CERAMICOS

En estos últimos 20 años el campo de la arqueología se ha visto revolucionado con la incorporación de nuevos metodos científicos, uno de los cuales, los análisis de objetos arqueológicos y en particular los cerámicos, han adquirido un interés notable.

Son numerosos los estudios ceramológicos que en los últimos años se vienen realizando de los cuales solo vamos a hacer referencia, brevemente, a los análisis efectuados sobre *terra sigillata*.

En 1975 PICON *ET ALII* (1975: 191-199) analizaron ocho elementos de *terra sigillata*: CaO, Fe_2O_3, TiO_2, SiO2, Al_2O_3, MgO, MnO y K_2O con los que diferenciaron la producción de los centros alfareros de La Graufesenque, Montans y Banassac.

En 1984 MAYET en su libro sobre la *terra sigillata hispanica* incluye dos apéndices dedicados a los análisis cerámicos, realizados por TAVARES y PICON. Se analizaron muestras de los siguientes centros alfareros: Abella-Solsona, Granada, Andújar, Clunia, Tricio-Bezares y Bronchales. Los resultados obtenidos para la zona najerillense fueron los siguientes:

1) El estudio petrológico realizado por TAVARES (1984: 299 ss.) demuestra que la *terra sigillata* de la zona tritiense está compuesta por pastas micaceas, con granos medianamente bien clasificados. Este autor diferencia dos grupos de pastas en *Tritivm Magallvm*:

1.- finamente micaceas, con granos medianamente abundantes con un porcentaje del orden del 11%, predominando

los calibres finos (grupos 1: hasta 5 micras y 2: de 6 a 10 micras). Corresponden a la *sigillata* del Alto Imperio.

2.- groseramente micaceas, con granos medianamente abundantes del orden del 11%, pero más gruesos (grupos 3: de 11 a 20 micras y 4: de 20 a 35 micras). Corresponden a la *sigillata* bajoimperial.

En ambos grupos los granos están constituidos por cuarzo, algo de feldespato y de granos compuestos de cuarzo y mica.

2) PICON (1984: 303 ss.) realizó una serie de análisis por Fluorescencia de Rayos X con los siguientes resultados:

$K_2O = 3,82 \pm 0,43$	$SiO_2 = 56,0 \pm 1,85$
$MgO = 3,64 \pm 0,78$	$TiO_2 = 0,836 \pm 0,020$
$CaO = 8,81 \pm 1,41$	$Al_2O_3 = 20,3 \pm 1,05$
$MnO = 0,052 \pm 0,010$	$Fe_2O_3 = 6,47 \pm 0,33$

Estos análisis fueron realizados con pastas de piezas procedentes de Tricio y Bezares pero no de Arenzana de Arriba, que como bien apuntaron BALIL, ROMERO CARNICERO Y LOPEZ RODRIGUEZ (1986: 248 ss.) "*la producción, sobretodo decorada, posee un notable sello personal... el muestreo realizado por MAYET*[137] *abarca un área de 15 km. de distancia. A partir de los 5 a 10 km. de distancia se observan variaciones perceptibles, por lo que valdría la pena comprobar si en Arenzana de Arriba las pastas cambian de textura*".

Tampoco hay mucha diferencia con los análisis efectuados a piezas de fabricación reciente por lo que evidentemente los mismos sitios de extracción de la arcilla han sido utilizados desde siempre.

---

[137] Fueron analizadas un total de 124 fragmentos de las que 81 eran sigillatas, 25 moldes, 3 ladrillos, 11 cerámicas modernas y 4 arcillas.

En 1987 BELTRAN LLORIS (360 ss.) estudia la *terra sigillata italica* del yacimiento de Celsa, realizando análisis cualitativo y cuantitativo por Espectroscopia de Absorción y Emisión Atómica. Se analizaron 8 constituyentes principales de la T.S.I. (CaO, Fe_2O_3, TiO_2, K_2O, Al_2O_3, MgO, MnO y SiO_2).

Mediante los análisis efectuados la operación de agrupación consiste en la situación de las cerámicas atendiendo a sus porcentajes y a través de diagramas por elementos. Las muestras son eminentemente calcáreas, pudiendo diferenciar varios talleres: el de Arezzo con estabilidad de CaO, Al_2O_3 y TiO_2; otro taller tiene un alto contenido en CaO y otra serie caracterizada por los valores especiales de Al_2O_3 y K_2O y un elevado porcentaje de MnO: $0,2354 \pm 0,0129$, elemento que en el resto de las muestras es apenas perceptible.

El trabajo está sin finalizar pero van apareciendo diferentes grupos que BELTRAN atribuye al taller de Arezzo, Puteoli, Valle del Po, Pisa, Centro de Italia y 4 grupos más. Se ha comprobado que las típicas clasificaciones visuales que se realizaban hasta épocas recientes no coinciden con las agrupaciones realizadas en los análisis químicos, lo cual significa un importante paso adelante en la distribución de categorías.

En 1991 se publicó el primer número de la revista Clunia. Uno de sus artículos (PALOL *ET ALII*, 1991: 400 ss.) se centra en la caracterización de la TSHT hallada en las excavaciones realizadas en dicha ciudad. Las muestras fueron sistemáticamente analizadas por Fluorescencia de Rayos X (FRX), cuantificando los elementos mayoritarios, minoritarios y elementos traza.

La presencia de fases de baja temperatura (calcita, Illita...) y la ausencia de anortita y otras fases de alta

temperatura (diópsido, sanidina...) sugieren unas temperaturas de cocción no muy altas.

Los resultados analíticos muestran la existencia de nueve agrupaciones cerámicas aunque no descartan que los grupos 2 y 8, por un lado, y 3, 5 y 6, por otro, puedan corresponder a dos grandes agrupaciones, las cuales se distinguirían internamente por su contenido en SiO_2.

Centrándonos ya en la producción de La Cereceda y a la vista de los resultados conseguidos con los diversos análisis efectuados en *terra sigillata* observamos que debido a las características propias de este tipo cerámico los análisis más indicados son los químicos.

Se han analizado un total de 41 muestras distribuidas de la siguiente manera: 28 corresponden al centro de La Cereceda (nº1 al 28), 9 a la excavación realizada en la Ermita de Nuestra Señora de Arcos (nº32-40), 1 del centro alfarero de Los Morteros (Bezares) (nº30), uno a Tricio (nº31) y otro al alfar de La Puebla (Arenzana de Arriba)(nº29) y la muestra nº41 hallada en el alfar de La Maja (Calahorra).

CATALOGO:

nº1.- (nºInv: 214) molde
nº2.- (nºInv: 620) molde
nº3.- fragm. de molde
nº4.- fondo de TSH
nº5.- (nºInv: 581) TSH, marca AEMILIVS RVFVS
nº6.- (nºInv: 518) TSH
nº7.- (nºInv: 171) molde
nº8.- (nºInv: 216) molde
nº9.- (nºInv: 517) molde
nº10.- (nºInv: 288) TSH
nº11.- (nºInv: 20) TSH Dr.15/17
nº21.- fragm. de molde
nº22.- fragm. de mortero
nº23.- (nºInv: 755) olla de cocina
nº24.- (nºInv: 756) cer. engobe rojo pompeyano
nº25.- (nºInv: 740) Mortero marca VALERI/K[---]
nº26.- carrete
nº27.- fragm. de molde
nº28.- molde de Los Morteros (Bezares)
nº29.- TSH, La Puebla (Arenzana de Arriba)
nº30.- TSH, Los Morteros (Bezares)
nº31.- TSH de La Variante de Tricio

nº12.- (nºInv: 12) TSH Dr.15/17

nº13.- (lam.148, nº4) molde, grafito STIR

nº14.- (nºInv: 262) TSH

nº15.- (nºInv:) TSH

nº16.- (nºInv: 261) TSH

nº17.- (nºInv: 389) TSH

nº18.- (nºInv: 728) molde, grafito ANNI.MART[---]

nº19.- (nºInv: 675) molde

nº20.- (nºInv: 378) molde

nº32.- (nºInv: TRI.NSA.87.F'G'2'.220) TSPG

nº33.- (nºInv: TRI.NSA.87.F'G'2.485) TSPG

nº34.- TRI.NSA. Cer. pintada de tradición indígena

nº35.- (nºInv: TRI.NSA.86.D8) TSH

nº36.- TRI.NSA. plato de engobe rojo pompeyano

nº37.- (nºInv: TRI.NSA.F'G'2.869) TSP

nº38.- (nºInv: TRI.NSA.87.Bd b.36) cer.altomedieval

nº39.- (NºInv: TRI.NSA.87.F'G'4/6.2) cer.estamnífera

nº40.- (nºInv: TRI.NSA.87.F'G'2.59bis), cer.pintada de tradición indígena

nº41.- molde alfar de La Maja (nºInv: 5527)

El hecho de incluir fragmentos de otras zonas, como Bezares, las excavaciones realizadas en la Variante de Tricio, La Puebla y en la Ermita de Nuestra Señora de Arcos, tiene la finalidad de poder delimitar de una forma más concreta la fabricación de este centro al poder compararla con otras producciones cercanas.

El procedimiento empleado ha sido la Espectrometría de Emisión Atómica con I.C.P. (plasma de acoplamiento inductivo). Se analizaron 7 componentes químicos, considerados "característicos" ya que sirven para identificar el material que se examina: Aluminio (Al), Calcio (Ca), Hierro (Fe), Magnesio (Mg), Titanio (Ti), Manganeso (Mn) y Potasio (K) con la siguiente longitud de onda:

Al.- 308,215

Ca.- 317,933

Fe.- 238,204

Mg.- 279,079

Ti.- 334,941

Mn.- 257,610

K.- 766,491

Estos análisis han sido realizados en el Servicio Central de Análisis de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza[138]. Podemos diferenciar dos fases:

1.- La disolución de las muestras ha sido la siguiente:

nº1.- 0,0509 g/50 ml.
nº2.- 0,05011 g/50 ml.
nº3.- 0,0506 g/50 ml.
nº4.- 0,0511 g/50 ml.
nº5.- 0,0510 g/50 ml.
nº6.- 0,0506 g/50 ml.
nº7.- 0,0512 g/50 ml.
nº8.- 0,0507 g/50 ml.
nº9.- 0,0511 g/50 ml.
nº10.- 0,0507 g/50 ml.
nº11.- 0,0511 g/50 ml.
nº12.- 0,0505 g/50 ml.
nº13.- 0,0511 g/50 ml.
nº14.- 0,0508 g/50 ml.
nº15.- 0,0511 g/50 ml.
nº16.- 0,0509 g/50 ml.
nº17.- 0,0508 g/50 ml.
nº18.- 0,0506 g/50 ml.
nº19.- 0,0507 g/50 ml.
nº20.- 0,0510 g/50 ml.
nº21.- 0,0510 g/50 ml.
nº22.- 0,0508 g/50 ml.
nº23.- 0,0508 g/50 ml.
nº24.- 0,0509 g/50 ml.
nº25.- 0,0509 g/50 ml.
nº26.- 0,0508 g/50 ml.
nº27.- 0,0506 g/50 ml.
nº28.- 0,0508 g/50 ml.
nº29.- 0,0509 g/50 ml.
nº30.- 0,0507 g/50 ml.
nº31.- 0,0508 g/50 ml.
nº32.- 0,0511 g/50 ml.
nº33.- 0,0506 g/50 ml.
nº34.- 0,0509 g/50 ml.
nº35.- 0,0511 g/50 ml.
nº36.- 0,0510 g/50 ml.
nº37.- 0,0506 g/50 ml.
nº38.- 0,0508 g/50 ml.
nº39.- 0,0508 g/50 ml.
nº40.- 0,0511 g/50 ml.
nº41.- 0,0507 g/50 ml.

2.- Análisis por Espectrometría de Emisión Atómica con I.C.P. (Plasma de Acoplamiento Inductivo) y estudio estadístico.

Este sistema sigue el mismo principio que la Espectrometría de Absorción Atómica y la Emisión Optica. Las muestras

---

[138] Queremos agradecer al personal de este Servicio de Análisis la ayuda prestada a la hora de la interpretación de los resultados finales.

se excitan en una atmósfera de gases ionizados mediante una inducción eléctrica. Frente a la Absorción Atómica tiene la ventaja de que reduce los problemas de interferencias entre elementos por lo que su precisión es muy elevada.

Una vez analizadas las muestras los resultados finales nos fueron dados en tanto por ciento de elemento y de oxido de elemento en cada una de las muestras.

Nº INV.	MgO	Al_2O_3	K_2O	CaO	TiO_2	MnO	Fe_2O_3
TSH01	2,40	17,88	3,78	6,97	0,78	0,049	6,53
TSH02	3,24	17,98	3,79	6,01	0,80	0,053	7,15
TSH03	1,90	17,24	3,49	6,12	0,82	0,048	6,84
TSH04	2,77	19,38	4,00	8,48	0,82	0,072	7,22
TSH05	3,36	18,35	3,58	9,23	0,83	0,059	6,79
TSH06	2,80	17,32	3,18	8,59	0,79	0,063	6,68
TSH07	2,54	20,12	2,73	6,92	0,90	0,055	7,41
TSH08	2,09	15,88	3,19	7,17	0,80	0,076	6,12
TSH09	2,30	15,89	3,26	7,58	0,77	0,058	6,22
TSH10	2,51	19,51	3,14	10,98	0,85	0,060	7,15
TSH11	2,69	18,63	3,36	8,93	0,83	0,045	6,73
TSH12	2,96	19,57	3,76	9,55	0,82	0,063	7,00
TSH13	2,02	18,84	3,51	8,21	0,77	0,052	6,75
TSH14	4,41	19,72	3,14	8,06	0,92	0,075	7,97
TSH15	2,62	17,85	2,40	11,88	0,78	0,071	6,67
TSH16	1,92	20,03	3,66	7,42	0,85	0,049	7,09
TSH17	3,28	19,53	3,76	9,34	0,83	0,066	7,02

TSH18	3,07	18,73	3,45	7,04	0,79	0,051	6,75
TSH19	2,47	18,54	3,60	8,17	0,76	0,056	6,99
TSH20	3,10	19,65	3,80	9,54	0,81	0,066	7,26
TSH21	1,91	14,51	3,08	8,49	0,73	0,049	5,29
TSH22	1,98	15,90	3,41	7,18	0,69	0,046	5,76
TSH23	1,44	16,12	3,17	3,34	0,75	0,057	6,18
TSH24	1,80	16,53	2,69	5,11	0,75	0,103	6,49
TSH25	1,60	13,10	2,98	5,16	0,64	0,042	5,40
TSH26	3,07	19,51	4,19	8,23	0,81	0,052	6,91
TSH27	2,53	17,63	3,40	6,18	0,80	0,048	6,41
TSH41	2,18	19,20	2,06	7,84	0,73	0,075	6,60
MEDIA	2,53	17,97	3,34	7,78	0,79	0,059	6,69
DESV.STND.	0,64	1,78	0,48	1,79	0,06	0,013	0,58
C.VAR. (%)	25,43	9,90	14,23	23,01	7,35	21,83	8,70
TSH28	2,86	18,62	2,99	8,57	0,89	0,055	6,80
TSH29	2,59	18,81	3,86	9,44	0,78	0,051	6,74
TSH30	3,82	18,08	2,09	10,94	0,78	0,051	6,64
TSH31	2,18	14,44	3,34	7,32	0,65	0,050	5,01
TSH32	1,48	13,14	3,64	7,89	0,61	0,063	4,96
TSH33	1,36	13,60	3,32	8,74	0,62	0,054	5,02
TSH34	1,18	13,02	3,35	3,28	0,65	0,036	4,48
TSH35	2,14	15,87	3,35	7,76	0,68	0,039	5,88
TSH36	1,10	11,14	3,00	4,46	0,49	0,038	4,06
TSH37	2,00	15,09	3,81	4,57	0,67	0,043	5,33

TSH38	1,03	13,21	4,04	0,31	0,56	0,089	5,70
TSH39	1,28	8,72	1,71	20,32	0,40	0,020	2,68
TSH40	0,58	11,43	1,24	12,45	0,49	0,040	3,56

El estudio comenzó por realizar un tratamiento estadístico de las muestras para obtener grupos cerámicos de composición similar que pudieran determinar un mismo origen. Aplicamos un análisis factorial (o multivariante) de componentes o factores principales.

Este análisis de componentes principales (a través de la matriz de las correlaciones entre variables y funciones matemáticas) representa todas las variables mediante una serie de factores o componentes principales.

A) cerámicas procedentes de La Cereceda

En el Grupo 1 incluimos todas las muestras de *terra sigillata* (nº1-21, 27 y 41): en las que el óxido de magnesio tiene unos porcentajes entre 1,90 y 4,41; el óxido de aluminio entre 15,88 y 20,12; el óxido de potasio entre 2,06 y 4,00; el óxido de calcio entre 6,01 y 11,88; el oxido de titanio entre 0,73 y 0,92; el óxido de manganeso entre 0,045 y 0,076 y el óxido de hierro entre 5,29 a 7,97.

Hay que destacar el alto porcentaje de óxido de calcio en las muestras nº10 (10,98%) y la nº15 (11,88%); de óxido de magnesio y de titanio en la nº14 (4,41%).

Revisando materiales de prospección del alfar de La Maja (Calahorra) encontramos unos pocos moldes que a primera vista nos parecieron de Arenzana de Arriba; esto unido a la

existencia de dos marcas del alfarero (C.VAL.VERDVLA (La Cereceda) y C.VAL.VERDVLLVS (La Maja) que ya hemos visto pudieran pertenecer al mismo alfarero nos indujo a analizar la pasta (muestra nº41). Tras los análisis químicos realizados vemos como los resultados obtenidos indican que el molde proviene de La Cereceda.

Grupo 2: incluimos el resto de las piezas analizadas del alfar: mortero, carrete, engobe rojo-pompeyano y cerámica de cocina (nº22-26): Se advierte un valor muy bajo en óxido de calcio en las muestras nº 23 (3,34%), nº24 (5,11%) y nº25 (5,16%). La muestra nº 24 (plato de engobe rojo pompeyano) tiene un alto contenido de manganeso: 0,103% y bajo en calcio (5,11) lo que la pone en relación con piezas importadas.

B) Sigillatas de otras zonas tritienses

Analizamos muestras de los alfares de Los Morteros (nº 28, 30), La Puebla (nº29) y de las excavaciones llevadas a cabo en la variante de Tricio (nº31). Lógicamente la muestra nº29 del alfar de La Puebla, localizado cerca de La Cereceda, se inscribe dentro del mismo grupo cerámico (grupo 1).

En cambio las pastas de Tricio y de Bezares (Los Morteros) tienen unos valores completamente distintos:

TRICIO (grupo 3)	BEZARES (grupo 4)
MgO: 2,18%	MgO: 3,82%
Al_2O_3: 14,44%	Al_2O_3: 18,08%
K_2O: 3,34%	K_2O: 2,09%
CaO: 7,32%	CaO: 10,94%
TiO_2: 0,65%	TiO_2: 0,78%
MnO: 0,050%	MnO: 0,051%
Fe_2O_3: 5,01%	Fe_2O_3: 6,64%

Con sorpresa los resultados señalan que la muestra nº28 de Bezares se incluye dentro del grupo 1 (La Cereceda) lo que confirma la compra-venta de moldes entre los distintos centros alfareros.

C) cerámicas provenientes de la Ermita de Nuestra Señora de Arcos (nº 32 a 37)

Las muestras no forman un grupo homogéneo puesto que pertenecen a distintas producciones: sigillata paleocristiana (nº32-33 y 37), cerámica pintada de tradición indígena (nº34 y 40), cerámica altomedieval (nº38) y estannífera (nº39)

Nº	FACTOR1	FACTOR2	Nº	PCA1	PCA2	PCA3	ORIGEN
1	0,037	-0,441	1	0,484	1,037	-0,416	ALFAR
2	0,487	-0,454	2	1,274	1,026	-0,924	ALFAR
3	-0,144	-0,584	3	0,713	0,612	-1	ALFAR
4	0,706	-0,47	4	1,792	0,444	-1,138	ALFAR
5	1,095	0,453	5	0,419	0,437	0,702	ALFAR
6	0,614	0,298	6	0,123	-0,451	0,311	ALFAR
7	1,122	0,421	7	-0,441	1,094	-0,573	ALFAR
8	-0,553	-0,224	8	0,703	-1,155	-1,369	ALFAR
9	-0,085	-0,139	9	-0,171	-0,236	-0,077	ALFAR
10	1,311	0,939	10	0,031	-0,323	1,319	ALFAR
11	0,846	0,572	11	-0,191	0,672	1,134	ALFAR
12	1,027	0,208	12	0,849	0,509	0,252	ALFAR
13	0,229	-0,097	13	0,222	0,477	0,039	ALFAR

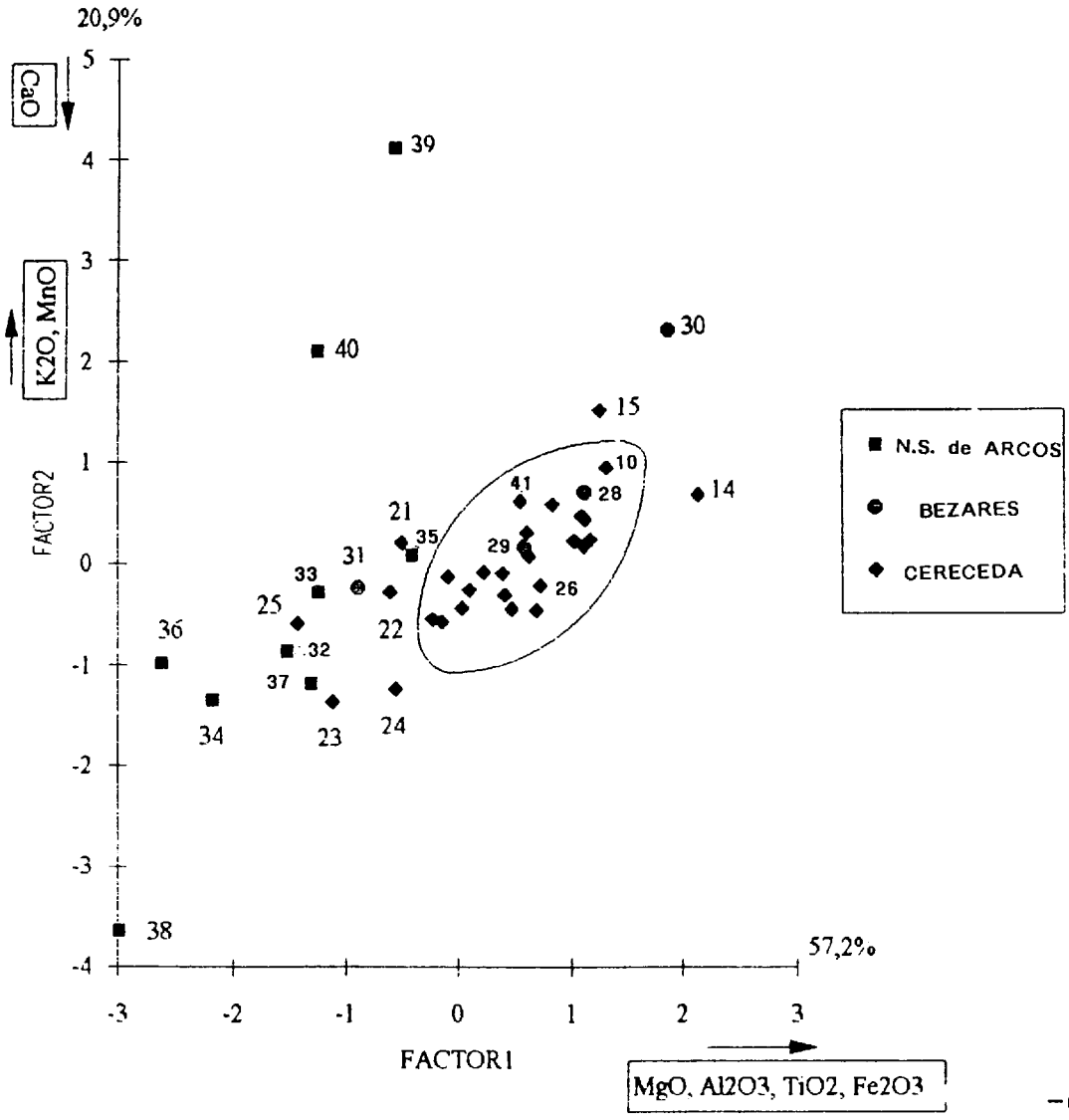
14	2,147	0,667	**14**	2,098	-0,638	-0,448	ALFAR
15	1,252	1,507	**15**	-1,102	-2,005	2,151	ALFAR
16	0,417	-0,319	**16**	1,098	0,924	-0,685	ALFAR
17	1,17	0,221	**17**	1,064	0,423	0,114	ALFAR
18	0,635	0,061	**18**	0,504	0,596	0,01	ALFAR
19	0,4	-0,108	**19**	0,475	0,478	-0,066	ALFAR
20	1,112	0,163	**20**	1,082	0,456	0,081	ALFAR
21	-0,503	0,198	**21**	-1,685	-0,256	1,193	ALFAR
22	-0,603	-0,284	**22**	-0,951	0,434	0,377	ALFAR
23	-1,12	-1,371	**23**	0,91	-0,371	-2,607	ALFAR
24	-0,553	-1,238	**24**	2,033	-3,092	-3,689	ALFAR
25	-1,427	-0,599	**25**	-1,574	-0,172	-0,07	ALFAR
26	0,737	-0,219	**26**	1,037	1,654	-0,084	ALFAR
27	0,106	-0,265	**27**	0,368	0,555	-0,434	ALFAR
28	1,125	0,688	**28**	0,301	-0,256	0,617	
29	0,599	0,145	**29**	0,112	1,091	0,753	
30	1,876	2,301	**30**	-1,906	-1,378	3,587	
31	-0,881	-0,243	**31**	-1,587	0,08	0,707	
32	-1,517	-0,871	**32**	-1,324	-0,238	-0,143	
33	-1,244	-0,285	**33**	-2,051	-0,304	0,932	
34	-2,181	-1,359	**34**	-1,341	0,588	-1,041	
35	-0,405	0,072	**35**	-1,446	0,67	1,188	
36	-2,619	-0,991	**36**	-2,984	-0,204	0,229	
37	-1,31	-1,188	**37**	-0,379	1,141	-0,976	

38	-2,982	-3,648					
39	-0,557	4,107					
40	-1,253	2,104					
41	0,557	0,601	**41**	-0,094	-2,65	-0,089	

Los resultados de esta aplicación se observan en una gráfica de los componentes principales (factor 2 frente a factor 1) que se agruparon de la siguiente manera:

Factor 1: MgO, Al_2O_3, TiO_2, Fe_2O_3

Factor 2: K_2O, MnO, CaO



En conclusión el patrón característico de este centro es el siguiente:

COMPONENTES	MEDIA	DES. EST.	C.VAR %
MgO	2,61	0,80	18,07
Al_2O_3	18,44	2,82	6,76
K_2O	3,44	0,63	12,93
CaO	7,86	3,07	14,83
TiO_2	0,81	0,11	4,64
MnO	0,058	0,015	16,20
Fe_2O_3	6,82	1,11	5,09
Resto	62,76	5,56	

CAPITULO XI
CONCLUSIONES

A la vista de las investigaciones que sobre esta zona del valle del Najerilla se vienen realizando (área de vital importancia para conocer como se desarrolló el proceso de Romanización en la zona del Valle Medio del Ebro) la primera conclusión que podemos extraer es que su estudio no ha hecho más que comenzar.

En realidad hasta el momento las únicas vías abiertas de investigación se centran en la época paleolítica a cargo de P. UTRILLA *ET ALII* y en el estudio de la zona alfarera sita en la parte media del valle, pero incluso este proyecto cuenta con numerosas lagunas debido sobre todo a la falta de publicaciones sistemáticas y completas de los resultados extraídos de las numerosas excavaciones realizadas hasta el momento y que comenzaron en el año 1974 en el término de los pozos (Tricio) bajo la dirección del, por aquel entonces, director del Museo Provincial de Logroño J.C. ELORZA. Desde ese momento han sido varias las excavaciones llevadas a cabo en la zona: los Morteros por M.A. MEZQUIRIZ y La Puebla, Rivascaídas, La Salceda, Prado Alto, la controvertida variante de Tricio... por T. GARABITO y E. SOLOVERA, sin que los resultados definitivos hallan visto la luz, únicamente pequeños artículos explicando aspectos concretos de la zona, como la descripción de los hornos, el hallazgo de las marcas de alfarero, divulgación de la existencia de numerosos moldes firmados... pero sin una memoria definitiva.

Este panorama ha dificultado mucho el desarrollo de nuestro trabajo ya que algunas de estas personas son muy reacias a comentar su línea de investigación e incluso a mostrar sus materiales.

El resto de las investigaciones sobre la zona se reducen a aspectos varios como la red viaria, pero olvidando la ruta que partiendo de *Tritivm Magallvm* llagaría a Clunia, los estudios epigráficos, la excavación llevada a cabo por M.MARTIN-BUENO en Hormilleja, el estudio y excavaciones realizadas en la Ermita de Nuestra Señora de Arcos por M.L. CANCELA y poco más.

Pero aún queda mucha labor por hacer como es estudiar en profundidad la época protohistórica, las villas y asentamientos rurales de época romana, delimitar el área urbana de *Tritivm* y la ocupación prerromana de la zona, la situación del valle durante el Bajo Imperio con el conjunto de alfares tardíos apenas estudiados y seguir ampliando los conocimientos que sobre la zona alfarera tenemos... pero sobre todo que se publiquen los estudios realizados como consecuencia de las numerosas excavaciones llevadas a cabo en esta área.

El hallazgo de un nuevo centro alfarero viene a demostrar que no se ha completado el estudio de este área, quedan aún alfares inéditos como el Maderillo (Bezares) o los tardíos, algunos de los cuales solo son conocidos por los Amigos de la Historia Najerillense que en su "afán por preservar la zona" se muestran muy reticentes a la hora de comunicar los resultados de sus prospecciones a los especialistas.

La producción del centro alfarero de La Cereceda hay que ponerla en relación con el de La Puebla ya que comparten numerosas características, no en vano se encuentran muy próximas uno del otro.

La división de la zona alfarera en tres áreas diferenciadas (el núcleo alfarero al que hemos denominado con el nombre genérico del término -La Cereceda-, la zona denominada Liso y el Camino) solo obedece al hallazgo de material

diferente en cada una de ellas. El La Cereceda apareció el conjunto más importante de sigillata mientras que en la zona denominada Liso, por los mismos Amigos de la Historia Najerillense, apareció el conjunto de cerámica común y la terra sigillata lisa. En el camino aún se observan restos de adobes pertenecientes al horno u hornos que fueron arrasados por las máquinas al realizar la calzada: en esta zona aparecieron los moldes más significativos de todo el conjunto.

La utilización de bases de datos informatizadas ha agilizado considerablemente el trabajo sobre todo a la hora de ver la relación entre los diversos punzones pertenecientes a un mismo alfarero.

La mayoría de las decoraciones siguen el modelo sudgálico pero sin olvidar la incorporación de punzones de tradición itálica y tardo-itálica principalmente. Así mismo observamos como alguno de los grafitos (CAP) realizados en el fondo interno del molde coincide con los aparecidos en Andújar al igual que las marcas del alfarero L CA.

Estos pequeños datos abren nuevas vías de investigación en el conocimiento de la *terra sigillata hispanica* y las relaciones de los dos grandes complejos alfareros, al pensar en un trasvase de alfareros entre ellos al igual que en la compra-venta de moldes. Estas cuestiones comenzarán a resolverse cuando se realicen sistemáticamente análisis químicos en los dos complejos.

Cronológicamente son pocos los datos que podemos establecer. Basándonos únicamente en los aspectos tipológicos, formales y en los datos aportados por las excavaciones llevadas a cabo en otros yacimientos, situamos el inicio de la producción en la 2/2 del siglo I d.C., teniendo su apogeo

a fines de siglo, coincidiendo con la época flavia y comienzos de la centuria siguiente.

Lamentablemente la mayoría de las marcas de alfarero no han sido encontradas, de momento, en otros puntos de la Península Ibérica. Pero a través de sus asociaciones con otros alfareros observamos las rutas de comercialización que seguirían, al emplear las mismas vías de expansión y presumiblemente trabajar con los mismos *negotiatores*.

La temprana romanización de la zona trajo consigo el asentamiento de alfareros atraídos por las buenas condiciones de la zona y la existencia de una tradición alfarera anterior, sobre todo en los alrededores de Bobadilla (en el termino Aldares se han encontrado numerosos ajustadores, piezas quemadas o pasadas de cocción, *tvbvli*, carretes...), consiguiendo rápidamente la exportación de los productos al resto de la Península y zona mauritana debido a las buenas comunicaciones terrestres de la zona y al corredor natural que supone el Valle del Ebro.

Alfareros como *Blastivs o Lvtevs* no están constatados fuera del centro alfarero, con cambio los productos de *C.Valerivs Verdvla y LV[---] Fla[---]* aparecen por el Valle del Ebro y zonas limítrofes como Arcóbriga mientras que *Festvs, Nomvs Vetivs y Paternvs* tienen una dispersión mayor, localizándose sus productos sobre todo por la Lusitania, Betica y Mauritania.

Los estudios realizados a partir de los análisis de pastas de pieza procedentes de Arenzana de Arriba (La Puebla y La Cereceda) han dado unos patrones o caracterizaciones que servirán para adscribir a este centro muchos de los fragmentos que se analicen en otros yacimientos peninsulares, como así ha ocurrido en nuestro caso al proceder a examinar dos moldes procedentes de Los Morteros (Bezares) y La Maja

(Calahorra) cuyo patrón coincide con el de esta zona alfarera, lo que confirma la teoría de la compra-venta de moldes dentro del mismo complejo alfarero (o el desplazamiento de estos hacia la zona de Bezares) y a otras zonas como ocurre en el caso de La Maja donde además se da la circunstancia de que existe un alfarero llamado *C.Valerivs Verdvllvs* que bien podría tratarse de la misma persona que *C.Valerivs Verdvla* cuyo centro de trabajo situamos en La Cereceda.

El intento de diferenciar la producción de diferentes alfareros está sujeta a posibles cambios cuando se realicen excavaciones en este centro. A pesar de que todo el material recogido pertenece a prospecciones se observan diversos motivos propios de cada uno de ellos (tréboles, líneas o bastones segmentados de separación de metopas, el motivo de la biga con la marca intradecorativa *Lvtevs*, los punzones con retratos de la familia imperial flavia...). No obstante hay otros motivos comunes a la mayoría de los alfareros de la zona, incluyendo los de La Puebla, como son las figuras humanas, los animales y los motivos de influjo gálico lo que dificulta la adscripción a uno u otro alfarero.

De los grafitos aparecidos en los fondos de los moldes que nos ayudarían a diferenciar claramente las producciones: CAP, TA, V, STIR solo uno de ellos perteneciente a *Annivs Mart [---]* conserva la parte decorada aunque en muy malas condiciones. Lamentablemente se trata de una decoración muy repetitiva (círculos con rosetas y hojas tipo palmeta) muy utilizados por otros alfareros lo que tampoco nos ayuda a incluir como pertenecientes a este autor más motivos.

Aunque la mayoría de los fragmentos estudiados correspondan a *terra sigillata* también se han recogido un número escaso de cerámica común, de cocina, de engobe rojo pompeyano, carretes y elementos de construcción.

Como decíamos al inicio del capítulo a la vista de las investigaciones que sobre esta zona del Valle del Najerilla se vienen realizado su estudio no ha hecho más que comenzar.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA SOBRE TRITIVM MAGALLVM

ABASOLO, J.A.
1975.- *Comunicaciones de la época romana en la provincia de Burgos*. Burgos
1978.- *Las vías romanas de Clunia*. Excavaciones de Clunia vol.I, Burgos.
ALARCOS LLORACH, E.
1950.- "Apuntaciones sobre toponímia Riojana" *Berceo 16*, Logroño, pp. 473 ss.
ALBERTOS, M.L.
1966.- *La onomástica primitiva de España: Tarraconense y Bética*, Salamanca.
AMARE TAFALLA, M.T.
1987.- *Lucernas romanas de La Rioja*, IER Historia 6, Logroño.
ANDRES VALERO, S.
1983a.- "Excavaciones en Santa María de Arcos (La Rioja)" *I Coloquio de Historia de La Rioja, T.IX, fasc.2*, Logroño, pp. 118 ss.
1983b.- "Los asentamientos urbanos de época romana" *HR I*, Logroño, pp. 176 ss.
ANGUIANO, P.
1704.- *Compendio historial de la provincia de La Rioja*, Madrid.
ARIAS BONET, G.
1965.- "¿Una calzada Jaca-Rioja?", *El Miliario Extravagante 8*, París, pp. 181 ss.
ARIÑO GIL, E. y MAGALLON BOTAYA, M.A.
e/p.- "Problemas de trazado de las vías romanas en la provincia de La Rioja" *Zephyrvs* , Salamanca
ARIÑO GIL, E.; LANZAROTE SUBIAS, M.P.; MAGALLON BOTAYA, M.A. y MARTIN-BUENO, M.
1991.- "Las vías de *Italia in Hispanias* y *Ab Astvrica Terracone*. Su influencia en el emplazamiento, catastros y desarrollo de algunas de las ciudades del Valle Medio del Ebro" *Bolskan 8*, Huesca, pp. 243 ss.
e/p.- "Las vías de *Italia in Hispanias* y *Ab Asturica Terracone*" *Coloquio Voies romaines du Rhône à l'Ebre. Via Domitia et Via Augusta*, Perpignan 1989, pp.
BALIL, A.
1978a.- "Estudios de cerámica romana V" *SA 50*.
1978b.- "Notas de cerámica romana II" *BSAA XLIV*, Valladolid, pp. 403 ss.
BALIL, A.; GARABITO, T.; SOLOVERA, M.E. y GRANADOS, J.R.
1986.- "Estudios de cerámica romana V" *SA 50*, Valladolid.
BALIL, A.; ROMERO, M.V. y LOPEZ RODRIGUEZ, J.R.
1986.- "TSH a propósito de un libro reciente" *BSAA LII*, Valladolid, pp. 248 ss.
BARAIBAR, F.
1907.- "Lápidas romanas de Tricio" *BRAH L*, Madrid, pp. 256 ss.
BELTRAN LLORIS, F.
1980.- *Epigrafía latina de Sagvntvm y su territorivm*, Valencia, nº 282, lam. LXXVI
BELTRAN LLORIS, M.
1978.- *Cerámica romana. Tipología y clasificación*. Estudios I, Zaragoza
1990.- *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza
BELTRAN MARTINEZ, A.
1976.- "Algunas cuestiones sobre la localización de cecas ibéricas en relación con la zona de La Rioja" *Cuad. Inv. T.2, fasc.2*, Logroño, pp. 31 ss.
BLAZQUEZ, A. y SANCHEZ ALBORNOZ, C.
1918.- "Vías romanas de Briviesca a Pamplona y de Briviesca a Zaragoza" *MJSEA 1*, Madrid, pp. 5 ss.
CANCELA RAMIREZ DE ARELLANO, M.L.
1986.- "Santa María de Arcos, Tricio (La Rioja): campaña 1984-1986" *BMZ 5*, Zaragoza, pp. 289 ss.
s/p.- *Construcciones funerarias en Hispania: tipología*. Tesis Doctoral leída en la Univ. de

Zaragoza en Junio de 1991.
1992.- "Ermita de Santa María de Arcos, Tricio (La Rioja)" *Estrato 4*, Logroño, pp. 42 ss.
CEAN BERMUDEZ, J.A.
1832.- *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a las Bellas Artes*, Madrid, pag. 191.
COELLO Y QUESADA, F.
1874.- *Discurso leído ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública del 27 de Diciembre de 1874*, Madrid, pag. 96
CORTES Y LOPEZ, M.
1836.- *Diccionario geográfico-histórico de la España Antigua: Tarraconense, Bética y Lusitania, T.III*, Madrid, pag. 434
CUNTZ, O.
1926.- *Itineraria romana I: Itinerarium Antonini Augusti et Burdigalense*, Leipzig.
DOMINGUEZ ARRANZ, A.
1977.- "Las cecas ibéricas del Valle del Ebro" *Estudios III*, Zaragoza, pp. 138 ss.
1979.- *Las cecas ibéricas del Valle del Ebro*, Zaragoza.
DUPRE, N.
1973.- "La place de la Vallée de l'Ebre dans l'Espagne romaine" *MCV IX*, Paris, pp. 133 ss.
ELORZA, J.C.
1975.- *Esculturas romanas en La Rioja*, IER 7, Logroño, pp. 62 ss.
ELORZA, J.C.; ALBERTOS, M.L. y GONZALEZ, A.
1980.- *Inscripciones romanas en La Rioja*, IER 35, Logroño
ESPINOSA RUIZ, U.
1981.- *Estudios de bibliografía arqueológica riojana: Prehistoria e Historia Antigua*, IER 45, Logroño, pp. 170 ss.
1986.- *Epigrafía romana de La Rioja*, IER 62, Logroño, pp. 39 ss.
1987.- "Das gehalt eines grammaticus in wetlichen teil del römischen reiches: eine epigraphische revision" *ZPE 68*, pp. 241 ss.
1988.- "Riqueza mobiliaria y promoción política: los Mamili de Tritivm Magallvm" *Gerión 6*, Madrid, pp. 263 ss.
ESPINOSA RUIZ, U. y PEREZ GONZALEZ, A.
1982.- "Tritivm Magallvm: de ciudad peregrina a municipio romano" *AEA 55*, Madrid, pp. 65 ss.
FITA, P.
1883.- *Epigrafía romana. Colección de artículos escritos y publicados en el Boletín de la Real academia de la historia*, Madrid, pp. 23 ss.
1903.- "Inscripciones romanas de Nava de Ricomalillo, Herramélluri y Tricio" *BRAH XLIV*, Madrid, pp. 250 ss.
1907.- "De Clunia a Tricio. Viaje epigráfico" *BRAH L*, Madrid, pp. 271 ss.
FLOREZ, E.
1768.- *Disertación sobre la Antigua Cantabria*, Madrid, pp.
FONTAINE, J.
1977.- *L'art préroman hispanique: l'art mozarabe*, Grenoble, pp. 250-251
GALVE IZQUIERDO, M.P.
1983.- "La vida cotidiana: la vivienda y las necrópolis" *HR I*, Logroño, pp. 194 ss.
GARABITO, T.
1977.- "Las zonas de comercialización de los alfares romanos riojanos" *Berceo 93*, Logroño, pp. 155 ss.
1978.- Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización, *BPH XVI*, Madrid.
1983.- "El centro de producción de sigillata hispánica tardía en Nájera" *I Coloquio de Historia de La Rioja, T.IX, fasc.1*, Logroño, pp. 187 ss.
GARABITO, T.; PRADALES, D. y SOLOVERA, M.E.
1988.- "Los alfares riojanos y la comercialización de sus productos en la región de Castilla-

La Mancha" *I Congreso de Historia de La Mancha, T.I*, Ciudad Real, pp. 131 ss.
GARABITO, T. y SOLOVERA, M.E.
1975a.- "Aras y estelas romanas en territorio berón" *Durius III, Fasc.6*, Valladolid, pp. 325 ss.
1975b.- "Nuevos moldes del alfar de Tricio" *BSAA XL-XLI*, Valladolid, pp. 545 ss.
1975c.- "Terra sigillata hispánica de Tricio I. Moldes" *SA 38*, Valladolid.
1976a.- "Terra sigillata hispánica de Tricio II. Marcas de alfarero" *SA 40*, Valladolid.
1976b.- "Terra sigillata hispánica de Tricio III. Formas decoradas" *SA 43*, Valladolid.
1977.- "La religión indígena y romana en La rioja de los Berones" *HA VIII*, Valladolid, pp.
1977.- "Bezares y la alfarería romana del valle del Najerilla (Logroño)" *BSAA XLIII*, Valladolid, pp. 388 ss.
1978.- "El alfar romano de Bañuelos (Baños de Río Tobía)" *SA 50*, Valladolid.
1990.- "Excavaciones arqueológicas en Tritivm Magallvm. Tricio (Rioja). Descubrimientos de nuevos alfares" *Estrato 2*, Logroño, pp. 36 ss.
1991.- "*Tritivm Magallvm*. Centro productor de cerámica común romana" *Estrato 3*, Logroño, pp. 12 ss.
1992.- "Las firmas de los fabricantes de moldes en *Tritivm Magallvm*" *Estrato 4*, Logroño, pp. 9 ss.
s/p.- Memoria de las excavaciones arqueológicas realizadas en Arenzana de Arriba. Campañas de 1978-1979.
s/p.- Los centro industriales de sigillata del Valle del Najerilla.
GARABITO, T.; SOLOVERA, M.E. y PRADALES, D.
1985a.- "Los alfares romanos riojanos y la comercialización de sus productos en la región de Galicia" *Museo de Pontevedra XXXIX*, Pontevedra, pp. 165 ss.
1985b.- "Los alfares romanos de Tricio y Arenzana de Arriba. estado de la cuestión" *II Coloquio de Historia de La Rioja, Vol. I*, Logroño, pp. 129 ss.
1986.- "Hallazgo de un alfar romanos del siglo IV en Tricio, (Septiembre 85)" *Berceo 110-111*, Logroño, pp. 63 ss.
1989.- "El alfarero Segivs Tritiensis" *Anejos Gerión II. Homenaje al profesor Montero Díaz*, pp. 441 ss.
GARCIA Y BELLIDO, A.
1945.- "La navegabilidad de los ríos de la Península Ibérica en la Antigüedad" *Investigación y progreso XVI*, pp.
1966.- "Estudios sobre la Legio VII Gemina y su campamento en León" *AEA*, Madrid.
GARIBAY, E. de
1629.- *Los cuarenta libros del compendio historial de la Chronica y universal historia de todos los reynos de España, T. III*, Barcelona, pp. 80 ss.
GOMEZ SANTA CRUZ, J.
s/p.- *Los centros de fabricación e sigillata sudgálica y su influencia en Hispania*. Memoria de Licenciatura leída en la Universidad de Valladolid en 1981.
GOMEZ SEGURA, R.
s/p.- "Las antigüedades de Tricio" *RI*, Logroño 1943
GOVANTES, A.C. de
1846.- *Diccionario geográfico-histórico de España. Tomo referido a la provincia de Logroño y a algunos pueblos de la e Burgos*, Madrid, pp. 196 ss.
1951.- *Diccionario geográfico-histórico de España. Suplemento*. Madrid, pag. 15
HERAS Y NUÑEZ, M.A. de las
1988.- "Existencia de un alfar romano en el término de "Santa Cruz" de Baños de Río Tobía (La Rioja)" *Berceo 114-115*, Logroño, pp. 61 ss.
HERNAEZ Y URRACA, M.J.
1980.- *Santa María de Arcos. Tricio*, Logroño
HÜBNER, E.
1861.- *Act. Berol.*

JUAN TOVAR, L.C.
1984.- "Los alfares de cerámica sigillata de la Península Ibérica (I)" *Rev. Arqueología 44*, Madrid, pp. 32 ss.
1985.- "Los alfares de cerámica sigillata en la Península Ibérica (II)" *Rev. Arqueología 45*, Madrid, pp. 32 ss.
LEON, J.M.
s/p.- *El Camino de Santiago. Tramo riojano (T.I: el camino; T.II: los núcleos)*, Direc. Gral. de Arquitectura y Edificaciones del MOPU 1986
LE ROUX, P.
1972.- "Recherches sur les centurions de la Legio VII Gemina" *MCV 8*, pp. 89-147
1982.- *L'armée romaine et l'organisation des provinces ibériques d'Auguste a l'invasion de 409*, París.
LOPEZ RODRIGUEZ, J.R.
1985.- *Terra sigillata hispánica tardía decorada a molde de la Península Ibérica*, Valladolid.
LUEZAS PASCUAL, R.A.
1988.- "Avance al estudio de la cerámica común romana de La Rioja" *Berceo 114-115*, Logroño, pp. 51 ss.
MADOZ, P.
1849.- *Diccionario geográfico-histórico-estadístico de España y sus posesiones de ultramar, T.XV*, Madrid, pp. 156 ss.
MADRAZO, P.
1889.- *España, sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Navarra y Logroño, T. III*, Barcelona, pp. 568 ss.
MAGALLON BOTAYA, M.A.
1978.- "Los desplazamientos humanos en el Valle del Ebro" *Caesaraugusta 45-46*, Zaragoza, pp. 149 ss.
1983.- "La red viaria romana en La Rioja" *I Coloquio de Historia de La Rioja, T.IX, fasc.1*, Logroño, pp. 153 ss.
1990.- "Organización de la red viaria romana en el Valle Medio del Ebro" *Simposio la red viaria en la Hispania romana*, Zaragoza, pp. 303 ss.
MARCO SIMON, F.
1978.- *Las estelas decoradas de los conventos caesaraugustano y cluniense*, Zaragoza, pp. 199 ss.
MARTIN VALLS, R.
1966.- *La circulación monetaria ibérica*, Valladolid, pag. 268
MARTINEZ SANTAOLALLA, J.
1948.- "Nueva fábrica española de Terra Sigillata" *CHP III*, Madrid, pp. 144-146, lam. XXXIX, 2 y 3.
MASDEU, P.
1789.- *Historia crítica de España y de la cultura española, T.VI*, Madrid.
MAYET, F.
1980.- "Les sigillées hispaniques: état de la question" *Céramiques hellénistiques et romaines*, París, pp. 281 ss.
1984.- *Les ceramiques sigillées hispaniques*, 2 vol., Publ. Centre Pierre París, París.
MELIDA, J.R.
1914.- "Monedas encontradas en Tricio" *BRAH LXIV*, Madrid, pp. 129-130
MENENDEZ DE LUARCA, J.R.
1990.- *Mapa histórico del territorio*, Inst. del Territorio y Urbanismo del MOPT
MENENDEZ DE LUARCA, J.R. y SORIA Y PUIG, A.
1986.- *Estudio territorial del camino de Santiago*, Inst. del Territorio y Urbanismo del MOPU
MEZQUIRIZ, M.A.
1961.- *La terra sigillata hispánica*, 2 vol., Valencia.

1975.- "Nuevos hallazgos sobre la fabricación de sigillata hispánica en la zona de Tricio" *Miscelánea arqueológica dedicada al prof. Beltrán*, Zaragoza, pp. 231 ss.
1976.- "Hallazgo de un taller de sigillata en Bezares (La Rioja)" *PV 144-145*, Pamplona, pp. 299 ss.
1982a.- "Découverte d'un four romain à Camprovín (Logroño)" *RAECE XXXIII, nº 27*, pp. 55 ss.
1982b.- "Un taller de terra sigillata hispánica en Bezares" *RCRF XXI-XXII, X Congreso*, pp. 25 ss.
1983.- "Alfar romano de Bezares" *I Coloquio de Historia de La Rioja, T. IX, fasc. 1*, Logroño, pp. 167 ss.
1985.- "Terra Sigillata Ispanica" *Enciclopedia dell'Arte Antica... Atlante II*, Roma, pp. 99 ss.
1993.- "algunas piezas singulares halladas en el alfar de Bezares (La Rioja)" *Cuadernos de Arqueología de la Univ. de Navarra 1*, Pamplona, pp. 279 ss.

MINGUEL DE HERMOSA, A.R. de

1991-1992.- "Las comunicaciones en época romana en Alava, Navarra y La Rioja" *Arqueología Navarra 10*, Pamplona, pp. 337 ss.

MOYA VALGAÑON, J.G. ET ALII

1975.- *Inventario artístico de Logroño y su provincia, Vol. I*, Logroño, pag. 326

NAVARRO CABALLERO, M.

s/p.- *Epigrafía del Conventvs Ivridicvs Caesaravgvstanvs*. Memoria de Licenciatura leída en la Univ. de Zaragoza en 1989.
1989-1990.- "Una guarnición de la Legio VII Gemina en Tritivm Magallvm" *Caesaraugusta 66-67*, Zaragoza, pp. 217 ss.

OXE, A.

1912.- "Bericht über vorarbeiten zum katalog der italischen terra sigillata" *Berich der Röm. Germanischen Kommision VII*, pag. 8

PASCUAL FERNANDEZ, J.M.

1983a.- "Expansión romana en la Península Ibérica" *HR I*, Logroño, pp. 124 ss.
1983b.- "La Rioja durante el Imperio Romano" *HR I*, Logroño, pp. 140 ss.

PASSINI, J.

1984a.- "Survivance de structures antiques. Tricio, Rioja" *Gerión 2*, Madrid, pp. 333 ss.
1984b.- *Villes médievales du chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle (de Pampelune à Burgos). Villes de fondation et villes d'origine romaine*, París, Tesis doctoral.
e/p.- "Note sur la survivance d'une structure circulaire dans la campagne de Tricio, Rioja" *Coloque 1983 - Ethnohistoire et archéologie*, Tours

PRADALES, D.

1986-1989.- "El comercio de terra sigillata en el país valenciano. Nuevos datos" *HA XIII*, Valladolid, pp. 71 ss.
s/p.- *Orígenes y distribución de la sigillata de fabricación hispana en el Alto Imperio*, Tesis doctoral leída en 1985

ROCA ROUMENS, M.

1981.- "Terra sigillata hispánica. Una aproximación al estado d la cuestión" *CPGr. 6*, Granada, pp. 385 ss.
1982.- "Breve introducción al estudio de la sigillata" *CPGr. 7*, Granada, pp. 359 ss.

RODDAZ, J-M.

1986.- "Guerres civiles et romanisation dans la vallée de l'Ebre" *REA LXXXVIII, 1-4, Hommage a Robert Etienne*, pp. 317 ss.

ROLDAN, J.M.

1974.- *Hispania y el ejército romano*, Salamanca.
1975.- *Itineraria hispania*, Valladolid.

ROMERO CARNICERO, M.V.

1978.- "Vllo, un alfarero de terra sigillata hispánica" *BSAA XLIV*, Valladolid, pp. 105 ss.

RUIZ DE GALARRETA, J.M.
1956.- "Hallazgos arqueológicos de Logroño" *Berceo 38*, Logroño, pp. 523 ss.
SAAVEDRA, E.
1863.- "Nuevo estudio sobre el Itinerario antonino" *Real Academia de la Historia*, Madrid.
SAGREDO, L. y CRESPO, S.
1975.- "La enseñanza en la Hispania romana" *HA 5*, Valladolid, pp.
SALAZAR, F. de P.
1900.- "Memoria sobre los sitios que ocuparon las ciudades romanas de Libia y Segisamunclo" *BRAH XXXVI*, Madrid, pp. 36 ss.
SANCHO ROCHER, L.
1981.- *El Convento Caesaraugustano*, Inst. Fernando el Católico, col. Temas Aragoneses 36, Zaragoza.
SOLOVERA, M.E.
1983.- "Sigillata hispánica producida en Arenzana de Abajo" *I Coloquio de Historia de La Rioja, T.IX, fasc.1*, Logroño, pp. 175 ss.
1986.- "Los nombres de los ceramistas romanos de La Rioja: nuevas aportaciones" *II Coloquio de Historia de La Rioja, vol. I*, Logroño, pp. 117 ss.
1987.- *Estudios sobre la historia económica de La Rioja romana*, IER, historia 9, Logroño.
SOLOVERA, M.E. y GARABITO, T.
1985.- "Los nombres de los ceramistas romanos en La Rioja: nuevas aportaciones" *II Coloquio de Historia de La Rioja, Vol. I*, Logroño, pp. 117 ss.
1990.- "Los talleres de Tritivm Magallvm. Nuevas aportaciones" *HA XIV*, Valladolid, pp. 69 ss.
SOLOVERA, M.E.; GARABITO, T. y PRADALES, D.
1985.- "Los alfares romanos y la comercialización de sus productos en la provincia e Palencia" *I Congreso de Historia de Palencia*, Palencia, pp.
SORIA Y PUIG, A.
1992.- *El Camino de santiago (T.I: via, viajes y viajeros de antaño, T.II: estaciones y señales)*, Madrid, MOPT
SOTOMAYOR, M.
1977-1978.- "Alfares de sigillata riojanos y alfares de Andújar" *Pyrenae 13-14*, Barcelona, pp. 319 ss.
SUILS, A.
1965.- "Vascos y celtas en la Rioja" *Berceos nos. 36-38*, Logroño
TARACENA AGUIRRE, B.
1942a.- "Restos romanos en La Rioja" *AEA XV*, Madrid, pp. 32 ss.
1942b.- "Arte romano", *Ars Hispaniae II*, Madrid, pag. 49
s/p.- "Excavaciones arqueológicas en La Rioja" *RI* de 1945
TORRES Y LA CERDA, M. de
1701.- *Compendio historial de la provincia de La Rioja*, Madrid.
UTRILLA, P.
1979.- "Gentes en el convento caesaraugustano según la epigrafía y la numismática" *CInv. T.V, fasc.2*, Logroño, pp. 95 ss.
VV.AA.
1983.- *Historia de La Rioja*, 3 vols., Logroño.
VALLESPI, J.
1973.- "Excursión arqueológica por el río Najerilla" *MAR*, Logroño, pp. 68-69, lam. II-IV
VAZQUEZ DE PARGA, L.
1943.-"Estado actual del estudio de la terra sigillata" *AEA XVI*, Madrid, pp. 127 ss.
VILLACAMPA RUBIO, M.A.
1978.- "Los Berones a través de las fuentes literarias" *Caesaraugusta 45-46*, Zaragoza, pp. 43 ss.
1980.- *Los Berones según las fuentes escritas*, IER 36, Logroño, pp. 44 ss.

1983.- "Los pueblos indígenas en la II edad del Hierro, según las fuentes escritas" *HR I*, Logroño, pp. 110 ss.

VIVES, J.

1926.- *La moneda hispánica*, Madrid.

1971.- *Inscripciones latinas de la España romana*, Barcelona.

NOTICIAS PERIODISTICAS

10-11-1974 - Nueva Rioja
12-11-1974 - Nueva Rioja
12-11-1974 - La Gaceta del Norte (Ed. Rioja)
13-11-1974 - La Gaceta del Norte (Ed. Rioja)
16-11-1974 - Norte Express
20-11-1974 - El correo Español (Ed. Rioja)
27-11-1974 - La Gaceta del Norte (Ed. Rioja)
26-12-1974 - Nueva Rioja
22- 1-1975 - Nueva Rioja
4-10-1975 - La Gaceta del Norte (Ed. Rioja)
4-10-1977 - Nueva Rioja
1-12-1978 - Informaciones
6- 5-1980 - El Correo Español (Ed. Rioja)
24-11-1983 - La Rioja
23- 1-1984 - El correo Español (Ed. Rioja)
26- 1-1984 - El Correo Español (Ed. Rioja)
29- 1- 1984 - El correo Español (Ed. Rioja)
12- 2-1984 - La Rioja
15- 2-1984 - La Rioja
Abril 1984 - Información Cultural nº 11
24- 7-1984 - La Rioja
- 8-1985 - El correo Español (Ed. Rioja)
8- 8-1985 - El Correo Español (Ed. Rioja)
3-10-1985 - El Correo Español (Ed. Rioja)
9-11-1985 - La Rioja
12- 1-1986 - El Correo Español (Ed. Rioja)
2- 4-1986 - La Rioja
13- 4-1986 - el Correo Español (Ed. Rioja)
30- 7-1988 - La Rioja
2- 8-1988 - La Rioja
2- 8-1988 - El correo Español (Ed. Rioja)
4- 8-1988 - La Rioja
5- 8-1988 - La Rioja
10- 8-1988 - La Rioja
12- 8-1988 - La Rioja
13- 8-1988 - El Correo Español (Ed. Rioja)
13- 8-1988 - La Rioja
16- 8-1988 - La Rioja
18- 8-1988 - La Rioja
21- 8-1988 - La Rioja
24- 8-1988 - El Correo Español (Ed. Rioja)
3- 9-1988 - La Rioja
5-10-1988 - La Rioja
24-11-1988 - La Rioja

BIBLIOGRAFIA CERAMICA

ABAD CASAL, L.
1982.- "Estratigrafía en la casa de las Columnas, Itálica, Santiponce, Sevilla" *EAE 121*, Madrid, pp. 133 ss.
1983.- "Un conjunto de materiales de la Serreta de Alcoy" *Lvcentvm II*, Alicante, pp. 173 ss.
ABAD CASAL, L. ET ALII
1986.- *Arqueología en Alicante 1976-1986*, Alicante.
ABASCAL PALAZON, J.M.
1986.- *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la Península Ibérica. centros de producción, comercio y tipología*, Madrid.
1988.- "La producción y el comercio de cerámicas como reflejo de la integración de lo indígena y lo romano en la Meseta Sur" *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha, T.IV*, Ciudad Real, pp. 135 ss.
ABASOLO ALVAREZ, J.A.
1978.- *Carta arqueológica de la Provincia de Burgos: partidos judiciales de Castrojeriz y Villadiego*, Diputación Provincial de Burgos.
1982.- "Miscelánea arqueológica romano-burgalesa" *Sautuola III*, Santander, pp. 133 ss.
ABASOLO, J.A.; BARRIOCANAL, y RODRIGUEZ, J.
1982.- "Un interesante conjunto arqueológico de época romana: los yacimientos del área de Cubo de Bureba, Burgos" *Sautuola III*, Santander, pp. 139 ss.
ABASOLO, J.A.; CORTES, J. y PEREZ, F.
1986.- "Acerca de algunos materiales arqueológicos de época romana procedentes de Osorno" *BITTM 54*, pp. 103 ss.
ABASOLO, J.A.; CORTES, J.; PEREZ, F. y VIGHI, A.
1984.- *Excavaciones en el yacimiento de La Morterona (Saldaña, Palencia)*. Diputación Provincial de Palencia.
ABASOLO, J.A. y GARCIA ROZAS, R.
1980.- *Carta arqueológica de la provincia de Burgos: partido judicial de Salas de los Infantes*, Diputación provincial de Burgos.
1993.- *Excavaciones en Sasamón (Burgos)*, EAE 164, Madrid.
ABASOLO, J.A. y PEREZ, F.
1985.- "Excavaciones en Salinas de Rosio (Burgos)" *NAH 24*, Madrid, pp. 159 ss.
ABASOLO, J.A. y PEREZ GONZALEZ, C.
1985.- "Mangos de cazo en T.S.H. con la representación de Cibeles-Attis" *Sautuola IV*, Santander, pp. 183 ss.
ABASOLO, J.A. y RUIZ VELEZ, I.
1977.- *Carta arqueológica de la provincia de Burgos: partido judicial de Burgos*, Publ. de la Diputación de Burgos.
ACUÑA, P. y ELORZA, J.C.
1974.- "Notas sobre cerámica romana en la provincia de Alava" *EAA 6*, Vitoria, pp. 159 ss.
ADROER, A.M.
1963.- "La cerámica romana procedente de la necrópolis de Barcelona (Plaza Villa de Madrid)" *RSL XXIX, 1-4*, Bordighera, pp. 99 ss.
1967.- "Estudio de la cerámica terra sigillata hallada al excavar en la basílica paleocristiana de Barcelona" *CAHC 10*, Barcelona, pp.
AGUAROD OTAL, M.C.
1984.- "Productos engbados en el Mvnicipivm Calagurritano" Calahorra, Bimilenario de su fundación, Madrid, pp. 143 ss.
1991.- *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Inst. Fernando el Católico, Zaragoza.
AGUAROD OTAL, M.C. y AMARE TAFALLA, M.T.
1987.- "Un alfar romano de cerámica engobada, común y lucernas en Tarazona (Zaragoza)"

XVIII CNA, Zaragoza, pp. 841 ss.
AGUAROD OTAL, M.C.: AMARE TAFALLA, M.T. y PEREZ ARANTEGUI, J.
1989.- "El estudio de la cerámica romana II: métodos modernos de estudio" *XX CNA*, Santander-Zaragoza, pp. 49 ss.
AGUAROD, M.C. y MOSTALAC, A.
1983.- "Notas arqueológicas sobre un nuevo yacimiento romano en Farasdués (Zaragoza)" *Caesaraugusta 57-58*, Zaragoza, pp. 141 ss.
AGUILERA, I. ET ALII
1987.- *El solar de la Diputación Provincial de Huesca: estudio histórico-arqueológico*, Huesca.
AGUILERA, I. y PAZ, J.
1981.- "Excavación arqueológica en el nº 59 del Polígono de la Romería (Borja, Zaragoza)" *CEB VII-VIII*, Borja, pp. 77 ss.
AGUILERA Y GAMBOA, E.
1910.- *El Alto Jalón*, Madrid.
ALARÇAO, A. y J.
1960-1961.- "Conímbriga II-III"
1983.- "Os métodos de investigaçào laboratorial eo estudo da T.S.H." *BMAN, T.1, nº 2*, Madrid, pp. 141 ss.
ALARÇAO, A.M.
1976.- "sigillées Italiques" *A propos des céramiques de Conimbriga*, París, pp.
1976.- "Sigillées sud-galliques" *A propos des céramiques de Conimbriga*, París, pp.
ALMAGRO BASCH, M.
1953-1954.- "Excavación en la necrópolis romana de Pollentia, en Can Fanals" *Ampurias XV-XVI*, Barcelona, pp. 237 ss.
1955-1956.- "El anfiteatro y la palestra de Ampurias" *Ampurias XVII-XVIII*, Barcelona, pp. 1 ss.
ALMAGRO, M. y CABALLERO, L.
1968-1972.- "Tres vasos excepcionales de cerámica sigillata hispánica: el alfar de Miccio" *RABM LXXV, 1-2*, Madrid, pp. 511 ss.
ALMAGRO, M. y LAMBOGLIA, M.
1959.- "La estratigrafía del decumano A de Ampurias" *Ampurias XXI*, Barcelona, pp. 1 ss.
ALMAGRO GORBEA, M.
1969.- "Hallazgos arqueológicos submarinos de la isla de Ibiza" *TP 26*, Madrid, pp. 349 ss.
ALMAGRO GORBEA, M. y LORRIO ALVARADO, A.J.
1989.- *Segobriga III. La muralla norte y la puerta principal. Campañas 1986-1987*. AC IX, Cuenca.
ALONSO SANCHEZ, A.
1982.- "La terra sigillata hispánica del Museo arqueológico de Cáceres" *Norba III*, Cáceres, pp. 119 ss.
ALUART I BARDALET, M.E. ET ALII
1977.- *Carta dels vestigis arqueologics del terme municipal de Mataró*, Museo municipal, sección arqueológica II, Mataró.
ALVAREZ GARCIA, A. ET ALII
1989.- *La Plaza de La Seo, Zaragoza. Investigaciones histórico arqueológicas*. Estudios de Arqueología Urbana 2, Exmo. Ayto. de Zaragoza, Sección Municipal de Arqueología, Zaragoza.
ALVAREZ MARTINEZ, J.M.
1976.- "La villa romana de El Hinojal, en la Dehesa de las Tiendas (Mérida)" *NAH, arq. 4*, Madrid, pp. 435 ss.
AMARE TAFALLA, M.T.
1984.- "Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: III. La cerámica engobada decorada" *Tvriaso V*, Tarazona, pp. 107 ss.

1985.- "Lucernas en terra sigillata hispánica" *XVIII CNA*, Canarias-Zaragoza, pp. 797 ss.
1986.- "Numismática y cerámicas romanas: relaciones iconográficas" *Estudios en Homenaje al Doctor A. Beltrán*, Zaragoza, pp. 851 ss.
1987.- "Una nueva forma de lucerna en terra sigillata hispánica" *XX CNA*, Castellón-Zaragoza, pp. 885 ss.
1989.- "El estudio de la cerámica romana I: su interés como documento histórico y métodos clásicos de estudio" *XX CNA*, Santander-Zaragoza, pp. 41 ss.

AMARE TAFALLA, M.T. y AGUAROD OTAL, M.C.
1987.- "Pervivencias de tradiciones cerámicas celtibéricas en época imperial romana" *I Symposivm sobre los Celtíberos*, Zaragoza, pp. 97 ss.

AMO GUINOVART, M.D. del
1979.- *Estudio crítico de la necrópolis paleocristiana de Tarragona (texto)*. Inst. d'Estudis Tarraconenses Ramón Berenguer IV, nº 42, Tarragona.
1981.- *Estudio crítico de la necrópolis paleocristiana de Tarragona (láminas)*. Inst. d'Estudis Tarraconenses Ramón Berenguer IV, nº 42, Tarragona.

AMORES CARREDANO, F.
1982.- *Carta arqueológica de los Alcores (Sevilla)*, Sevilla.

ANDERSON, A.C. Y ANDERSON, A.S.
1981.- *Roman pottery research in Britain and North-West Europe*. BAR 123, Oxford.

AQUILUE, J. ET ALII
1984.- *El fòrum romà d'Empuries*. Monografíes Emporitanes VI, Barcelona.

ARANBOUROU, R.
1962.- "Poterie sigillée hispanique à Dax" *Bull. de la Société de Borda*, pp. 379 ss.

ARANEGUI GASCO, C.
1982.- *Excavaciones en el Grau Vell (Sagunto, Valencia), campaña de 1974 y 1976*. TV del SIP 72, Valencia.
1984.- "La cisterna del flanco septentrional del foro de Saguntum" *Sagvntvm 18*, Valencia, pp. 195 ss.

ARASA Y GIL, F.
1983.- "El Morrón del Cid (La Iglesuela del Cid), Teruel" *Teruel 70*, Teruel, pp. 61 ss.

ARCE, J.; CABALLERO, L. y ELVIRA M.A.
1980.- *Valdetorres de Jarama (Madrid). Informe preliminar de las excavaciones arqueológicas. Primera campaña 1978*, Madrid.

ARGENTE OLIVER, J.L.
1979.- *La villa tardorromana de Baños de Valdearados (Burgos)*, EAE 100, Madrid.
1980.- "Imitación de terra sigillata en color avellana en Tiermes" *EAE 111*, Madrid, pp. 122 ss.

ARGENTE OLIVER, J.L. y DIAZ, A.
1985.- "Tercera campaña de excavaciones en la villa tardorromana de Baños de Valdearados (Burgos)" *NAH 23*, Madrid, pp. 291 ss.

ARGENTE OLIVER, J.L.; DE LA CASA MARTINEZ, F.; DIAZ DIAZ, A.; *ET ALII*
1980.- *Tiermes I*, EAE 111, Madrid.

ARGENTE OLIVER, J.L.; ARGENTE OLIVER, I.; DE LA CASA MARTINEZ, F.; *ET ALII*
1984.- *Tiermes II (campañas de 1979-1980). Trabajos de excavación realizados en la ciudad romana y en la necrópolis medieval*, EAE 128, Madrid.

ARRIBAS, A. y LLABRES, J.
1983.- "Una necrópolis romana del ager pollentinvs" *Pollentia. Estudio de los materiales I, Sa Portella, Excavaciones 1957-1963*, Palma de Mallorca, pp. 303 ss.

ARRIBAS, A.; TARRADELL, M. y WOODS, D.
1973.- *Pollentia I. Excavaciones en Sa Portella, Alcudia (Mallorca)*, EAE 75, Madrid.
1978.- *Pollentia II. Excavaciones en sa Portella, Alcudia (Mallorca)*, EAE 98, Madrid, pp.

ATENCIA PAEZ, R.
1988.- *La ciudad romana de Singilia Barba (Antequera, Málaga).*

ATENCIA, R.; PEREGRIN, F. y SERRANO, E.
1982.- "Marcas de alfareros sobre terra sigillata procedentes de Ilurco (Pinos Puente, Granada)" *Actas I CAEC*, Jaén, pp. 21 ss.
ATRIAN, P.
1958.- "Estudio sobre un alfar de terra sigillata hispánica" *Teruel 19*, Teruel, pp. 87 ss.
1967.- "Restos de una alfarería de cerámica romana en Rubielos de Mora (Teruel)", *Teruel 38*, Teruel, pp. 195 ss.
ATRIAN, P. ET ALII
1980.- *Carta arqueológica de España. Teruel*, Teruel.
AZKARATE GARAI, A.
1988.- *Arqueología cristiana de la antigüedad tardía en Alava, Guipuzcoa y Vizcaya*, Vitoria/Gasteiz.
BAILEY, D.M.
1975.- "Roman pottery from Alcudia by Mallorca" *OR X*, Stockholm, pp. 59 ss.
BAIRRAO OLEIRO, J.M.
1950.- "O estudo da terra sigillata como auxiliar das investigacoes a romaniçao de territorio portugués" *XX Congreso Luso-Espanhol para o progreso das ciencias*, pp.
1952.- "Novos elementos para a historia de Aeminium. Os materiales romanos do patio da universidade" *Biblos XXVIII*, pp. 65 ss.
1954.- "Elementos para o studo da terra sigillata em Portugal, II. Vaso Dr.37 de fabricaçao hispánica procedente de Conimbriga" *Humanitas V-VI*, pp. 75 ss.
BALIL, A.
1953.- "Un fragmento de Dr.37, probablemente de Frontinvs", *Bol. Museo Balaguer*, Villafranca del Penedés, pag. 125
1955.- "Vasos de sigillata en las colecciones del Museo Arqueológico de Barcelona" *Ampurias XVII-XVIII*, Barcelona, pp. 279 ss.
1957a.- "Notas sobre T.S.H." *RABM LXIII*, Madrid, pp. 711 ss.
1957b.- "T.S.H. en Baltimore" *IV CAN*, pp. 221 ss.
1958.- "Bibliografía spagnuola sulla ceramica romana di età imperiales publicata del 1939-1956" *RCRF, acta I*, pp. 11 ss.
1959.- "Notas sobre T.S.H." *RABM LXVII*, Madrid, pp. 831 ss.
1961.- "Notas sobre T.S.H." *RABM LXIX*, Madrid, pp. 283 ss.
1964.- "Sobre un vaso de terra sigillata itálica hallado en Sagunto" *AEA XXXVII*, Madrid, pp. 177-178
1965.- "Materiales para un índice de marcas de ceramista en T.S.H." *AEA XXXVIII*, Madrid, pp. 117 ss.
1966.- "La T.S.H. Aspectos y problemas" *Celticvm XV*, Rennes, pp. 25 ss.
1968.- "Sobre la cerámica puteolana en España" *AEA XXXVII*, Madrid, pag. 196
1969.- "Terra sigillata de Julióbriga" *BSAA XXXIV-XXXV*, Valladolid, pp. 65 ss.
1970.- "Estudios de cerámica romana II" *BSAA XLIV*, Valladolid, pp. 403 ss.
1972a.- *Estudios sobre cerámica romana*, SA 13, Santiago de Compostela.
1975.- "Para un planteamiento del estudio de la T.S.H." *BSAA XL-XLI*, Valladolid, pp. 592 ss.
1977.- "Notas de cerámica romana" *BSAA XLIII*, Valladolid, pp. 381 ss.
1978a.- "Un fragmento de T.S.H. y el uso de tipos monetales en la decoración de cerámicas" *BSAA XLIV*, Valladolid, pp. 404 ss.
1978b.- *Estudios de cerámica romana V*, SA 50, Santiago de Compostela.
1979.- *Estudios de cerámica romana VI*, SA 56, Valladolid.
1982.- "Lvcivs Terentivs, alfarero de la Legión IV Macedonica" *Sautuola III*, Santander, pp. 171 ss.
BALIL, A.; GARABITO, T.; SOLOVERA, M.E. y GRANADOS, J.
1978.- *Estudios de cerámica romana V*, SA 50, Valladolid.

BALIL, A.; ROMERO CARNICERO, M.V. y LOPEZ RODRIGUEZ, J.R.
1986.- "T.S.H. A propósito de un libro reciente" *BSAA LII*, Valladolid, pp. 248 ss.
BALSAN, L.
1950.- "Reprise des fouilles à La Graufesenque (Condatomagus), Campagne 1950" *Gallia VIII*, pp. 1 ss.
1953.- "Nouveaux poinçons-matrices de La Graufesenque" *RA 41*, pp. 137 ss.
1963.- "Au sujet de deux poinçons de La Graufesenque" *RAC 5*, pp. 29 ss.
BARANDIARAN, I.
1973.- "Notas para el estudio de la romanización de Guipuzcoa" *XII CAN*, Zaragoza, pp. 543 ss.
BARRACHINA, A.; HERNANDEZ, E.; LOPEZ-PIÑOL, M.; MANTILLA, A, y VENTO, E.
1984.- "Excavaciones en el Gran Vall de Sagunt" *Sagvntvm 18*, Valencia, pp. 205 ss.
BASAS, C. *ET ALII*
1989.- *Iruña*, Vitoria.
BATS, M.
1988.- *Vaiselle et alimentation à Olbia de Provence (v-350-v-50 a.C.). Modeles culturels et catégories céramiques*, RAN, supp. 18, París.
BAUZA, H. y PONC, A.
1987.- "Una fortificació romana a Ses Salines" *JIAR*, Granollers, pp. 168 ss.
BEGUIRISTAIN, M.A. y CASTIELLA, A.
1973.- "La colección Julio Rodríguez del Seminario Diocesano de Logroño", *MAR*, Logroño, pp. 194-195
BELDA DOMINGUEZ, J.
1946.- "Museo arqueológico Provincial de Alicante. Marcas de alfareros en ejemplares de T.S. descubiertos en las ruinas de Lvcentvm durante las campañas de excavación de 1932" *MMAP IV*, Madrid, pp. 158 ss.
BELTRAN LOPEZ, F.
1983.- *La romanización en las tierras de Benifayó. Una villa rústica en la Font de la Musa.*
BELTRAN LLORIS, M.
1969-1970.- "Notas arqueológicas sobre Gallur y la comarca de las Cinco Villas de Aragón" *Caesaraugusta 33-34*, Zaragoza, pp. 89 ss.
1976a.- "Un corte estratigráfico en la Zaragoza romana" *Symposium de ciudades augusteas II*, Zaragoza, pp. 90 ss.
1976b.- *Arqueología e historia de las ciudades antiguas del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)*, MA 19, Zaragoza. 1976c.- "La cerámica del campamento de Cáceres el Viejo (Cáceres)", *V CEE*, Badajoz, pp. 1 ss.
1977a.- "La colonia Vitrix Ivlia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro-Zaragoza): primeros resultados de las excavaciones" *RSL XLIII, 1-4*, Bordighera, pp. 183 ss.
1977b.- "Novedades de arqueología zaragozana" *Caesaraugusta 41-42*, Zaragoza, pp. 151 ss.
1977c.- "Novedades de la cerámica romana de Celsa" *Estudios III*, Zaragoza, pp. 145 ss.
1977d.- "Novedades de arqueología zaragozana I. Terra sigillata hispánica de Mallén y Gallur" *Caesaraugusta 41-42*, Zaragoza, pp. 161 ss.
1978.- *Ceramica romana. Tipología y clasificación.* Estudios I, Zaragoza.
1979.- "El nivel augusteo de la Casa Palacio de los Pardo en Zaragoza" *XV CAN*, Zaragoza, pp.
1980.- "Velilla de Ebro 1976-1978" *NAH 9*, Madrid, pp. 405 ss.
1983.- "Los orígenes de Zaragoza y la época de Augusto. Estado actual de los conocimientos" *Nueva Colección Monográfica "f"*, Zaragoza, pp. 23 ss.
1984.- "Lvdvs calagvrritanvs: relaciones entre el Mvnicipivm Calagvrris Ivlia y la Colonia Victrix Ivlia Celsa" *Calahorra, Bimilenario de su fundación*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 129 ss.
1987.- "Introducción a la terra sigillata de Celsa" *JIAR*, Granollers, pp. 360 ss.

1990.- *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza.
BELTRAN LLORIS, M. ET ALII
1986.- "Excavaciones en el teatro romano de Zaragoza" *BMZ 5*, Zaragoza, pp. 421 ss.
BELTRAN LLORIS, M.; SANCHEZ NUVIALA, J.J.; AGUAROD OTAL, M.C. y MOSTALAC CARRILLO, A.
1980.- *Caesaraugusta I. Campaña 1975-1976*, EAE 108, Madrid.
BELTRAN MARTINEZ, A.
1953.- "Notas sobre cerámica romana" *AEA XXVI*, Madrid, pp. 393 ss.
1980.- *Atlas de arqueología aragonesa*, CSIC-Inst. Fernando el Católico, Zaragoza.
BEMONT, C. y JACOB, J-P (coord.)
1986.- *La terre sigillée gallo-romaine; lieux de production du Haut Empire: implantations, produits, relations*. DAF 6, París.
BENAVENTE SERRANO, J.A. ET ALII
1987.- *Arqueología de Alcañiz. síntesis de arqueología e historia de Alcañiz y su entorno*. Diputación General de Aragón.
BENITO, A.M.
1988.- "Cerámicas del yacimiento submarino del cabo de Higuer (Hondarrabía)" *Munibe 40*, San Sebastián, pp. 123 ss.
BET, P.
1988.- "Groupes d'ateliers et potiers de Lezoux (Puy-de-Dôme) durant le période gallo-romaine" *SFECAG, Actes du Congrès d'Orange*, pp. 221 ss.
BLANC, A.
1961.- "Etude de laboratoire sur la céramique antique" *Ogam XIII*, pp. 413 ss.
1963.- "Les tecniques utilisées dans les grands ateliers de potiers de l'antiquité" *RCECE XIV, 4*, pp. 267 ss.
1964.- "Etudes de laboratoire sus la cerámique" *RAECE*, pp. 287-295
1966.- "La terre sigillée gallo-romaine. Quelques observations faites au laboratoire de Valence" *RAC IV*, pp. 21 ss.
BLAZQUEZ, J.M.
1975a.- *Castulo I*, Acta Arqueológica hispánica vol. VIII, Madrid.
BLAZQUEZ, J.M. ET ALII
1979.- *Castulo II*, EAE 105, Madrid
1984.- *Castulo IV*, EAE 131, Madrid.
BONA, J. ET ALII
1983.- "Catálogo de la colección arqueológica del Monasterio de Veruela" *Tvriaso IV*, Tarazona, pp. 9 ss.
1984.- *Diez años de investigación arqueológica, prólogo de una labor de futuro*, Tarazona.
BONA, J.; ROYO, I. y AGUILERA, I.
1975.- "I campaña de excavaciones arqueológicas en Bursao, Borja (Zaragoza)" *CEB III*, Borja, pp. 35 ss.
BONNEVILLE, J.N. ET ALII
1983.- "Decimoquinta campaña de excavaciones de la Casa de Velázquez en Belo (Bolonia, provincia de Cádiz) en 1980" *NAH 15*, Madrid, pp. 231 ss.
1985.- "Decimoctava campaña de excavaciones de la Casa de Velázquez en 1983 en Belo (Bolonia, provincia de Cádiz)" *NAH 22*, Madrid, pp. 261 ss.
BONSOR, G.E. ET ALII
1926.- "Fouilles de Belo (Bolonia, Cádiz) I y II" Burdeos,
BOROBIO SOTO, M.J.
1985.- *Carta arqueológica de la provincia de Soria: Campo de Gomara*, Soria.
BOUBE, S.
1965.- *Terra sigillata hispanique en Maurétanie Tingitane, I: Marques de potiers*, ETAM, Rabat.
1966.- "La terra sigillata hispanique en Maurétanie Tingitane: Supplément au catalogue des

marques de potiers" *BAM VI*, Rabat, pp. 115-142
1968-1972a.- "La terra sigillata hispanique en Maurétanie Tingitane, supplément. II au catalogue des potiers" *BAM VIII*, Rabat, pp. 67 ss.
1968-1972b.- "Les fouilles de la nécropole de Sala et la chronologie de la terra sigillata hispanique" *BAM VIII*, Rabat, pp. 109 ss.
BROWM, A.C.
1968.- "Pottery" en *Roman Crafts*, Londres, pp. 75 ss.
BURES, L.; BUXEDA, J.; GURT, J.; PALET, J.M.; PLANAS, C. y TUSET, F.
1989.- "Caracterización de los productos de terra sigillata hispánica del horno cerámico de Abella (Navès, Solsona): resultados preliminares" *SFECAG, Actes du Congrès de Lezoux*, pp. 175 ss.
BURILLO, F.
1977.- "Hallazgos pertenecientes a época romano-imperial en el campo romano" *Caesaraugusta 41-42*, Zaragoza, pp. 91 ss.
1981.- "Poblado de San Esteban (El Poyo del Cid, Teruel)" *NAH 12*, Madrid, pp. 187 ss.
BURJACHS, F. ET ALII
1982.- "Can Viader (Malgrat de Mar)" *Excavacions arqueologiques a Catalunya en els derrers anys*, Generalitat de Catalunya, Barcelona, pp. 308-309
BUXEDA I GARRIGOS, J.; CAU I ONTIVEROS, M.A.; SAGRISTA I MAS, A. y TUSET I BELTRAN, F.
1991.- "Apréciation macroscopique et détermination de fabriques" *SFECAG, Actes du Congrès de Cognac,*
BUXEDA I GARRIGOS, J. y GURT ESPARRAGERA, J.M.
1991.- "La TSH de l'atelier d'Abella (Naves, Catalogne): problèmes technologiques" *SFECAG, Actes du Congrès de Cognac,*
CAAMAÑO, J.M.
1980a.- "Marcas de alfarero en cerámica romana encontradas en Galicia" *Gallaecia 5*, La Coruña, pp. 63 ss.
1980b.- "Cerámica romana procedente del Castro de Elviña (A Coruña) y de Ciudadela (Sobrado dos Monxes)-Coruña" *Brigantium 1*, pp. 131 ss.
1984.- "Sigillatas del Castro de Viladonga (Lugo)" *Gallaecia 7/8*, La Coruña, pp. 158 ss.
CAAMAÑO, J.M. y LOPEZ RODRIGUEZ, J.R.
1984.- "Sigillatas del castro de Viladonga (Lugo)" *Gallaecia 7-8*, pp. 158 ss.
CAAMAÑO, J.M. y ROMERO CARNICERO, M.V.
1982.- "Sigillata hispánica perteneciente a la sección del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Facultad de Geografía e Historia de Santiago" *El Museo de Pontevedra XXXVI*, Pontevedra, pp. 325 ss.
CABALLERO ZOREDA, L.
1970.- "Nuevos datos sobre la cerámica sigillata hispánica, sigillata clara del tipo B y sigillata brillante" *TP 27*, Madrid, pp. 300 ss.
1974.- *La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora). Un asentamiento en el Valle del Duero*, EAE 80, Madrid.
1982a.- "Terra Sigillata" *Separata del Ministerio de Cultura. Escuela española de historia y arqueología, CSIC*, Madrid, pp. 4 ss.
1982b.- "Terra sigillata en el santuario de Juno en Gabii" *Vol. 17 de Bibl. Itálica.*
CABALLERO ZOREDA, L. y JUAN TOVAR, L.C.
1987.- "Terra sigillata hispánica brillante" *Empuries 45-46*, Barcelona, pp. 154 ss.
CABALLERO ZOREDA, L. ET ALII
1992.- *Arcobriga II. Las cerámicas romanas*, Inst. Fernando el Católico, Zaragoza.
CANOVAS, J. y VALDES, F.
1978-1979.- "Aproximación al conocimiento del Badajoz romano" *PPA 5-6*, pp. 163 ss.
CAPEL MARTINEZ, J. y DELGADO, R.
1978.- "Aplicación de métodos opticos al estudio de cerámicas arqueológicas" *CPGr III*,

Granada, pp. 343 ss.
CARANDINI, A. ET ALII
1985.- "Ceramica fina romana nel Barcino mediterraneo" *Atlante I, Encicl. dell'arte antica...* Roma,
CARO BAROJA, J.
1943.- *Los pueblos del Norte de la Península Ibérica*, Madrid.
CARROBLES SANTOS, J. y RODRIGUEZ MONTERO, S.
1987.- *Memoria de las excavaciones de urgencia del solar del Nuevo Mercado de Abastos (Polígono Industrial, Toledo). Introdución al estudio de la ciudad de Toledo en el siglo IV.* Exma. Dip. Provincial, Servicio de Arqueología, Toledo.
CASADO, P.
1971-1972.- "Materiales tardorromanos y visigodos en Aragón" *Caesaraugusta 35-36*, Zaragoza, pp. 108 ss.
CASADO EGUREN, J.
1946.- "Estudios sobre sigillata hispánica" *CHP I, 2*, Madrid, pp. 108 ss.
CASAL GARCIA, R.
1979.- "Notas acerca de unos hallazgos en la posible villa romana de Gaudara (Zais, La Coruña)" *Gallaecia 5*, Santiago de Compostela, pp. 317 ss.
CASAS, A.; PINTO, V., GURT, J.M.; RIERA, S. y BURES, L.
1989.- "Aplicación de la prospección magnética en la localización de hornos de cerámica romana de Navès (Lleida)" *SFECAG, Actes du Congrès de Lezoux*, pp. 169 ss.
CASAS I GENOVER, J.
1985-1986.- "Excavación a la vil.la romana de Puig Rodon (Corçá, Baix Empordá). Sector 1. 1981-1983" *Annals XXVIII, Inst. Est. Gironins 1985-6*, Gerona, pp. 73 ss.
CASTILLO, B.
1986.- "Marcas de alfareros en cerámica romana existentes en el Museo de Burgos" *Nvmantia II*, Valladolid, pp. 269 ss.
CINCA MARTINEZ, J.L.
1986.- "Un alfar de sigillata hispánica descubierto en Calahorra" *II Coloquio de Historia de La Rioja, vol.I*, Logroño, pp. 143 ss.
CIPRES, P.
1984.- "Marcas y grafitos aparecidos en la terra sigillata hispánica procedente del yacimiento romano de Arcaya (Alava)" *Veleia 1*, Vitoria, pp. 193 ss.
1987.- *Terra sigillata hispánica de Arcaya, Alava. Estudio de sus formas lisas.* Veleia Anejo 3, Vitoria/Gasteiz.
CLARIANA I ROIG, J.F.
1981.- "La col.lecció de terra sigil.lata del Museo de Mataró (3)" *Laetania I*, pp. 201 ss.
COMFORT, H.
1936.- "A preliminary study of Late Italian Sigillata Pottery" *AJA XL*, pp. 439 ss.
1938.- "Sigillata pottery of the Roman empire from excavations in Spain" *AJA XLII*, pp. 187 ss.
1940.- "Terra sigillata" *Trad. française dans Travaux de Laboratoire de Ceramologie de Valence I, 1968, Suppl. VII*, col. 1295 ss.
1942.- "Arretine ware by Perennivs from England" *AJA 46*, pp. 90 ss.
1943a.- "Estado actual del estudio de la sigillata" *AEA XVI*, Madrid, pp. 127 ss.
1943b.- "Terra sigillata from Minturnae" *AJA XLII*, pp. 313 ss.
1956.- "Supplementary terra sigillata at the American Academy in Rome" *Memoirs of the American Academy in Rome XXIV*, Roma, pp. 4 ss.
1959a.- "Some Roman pottery in the Museu Etnologico Belem" *Conimbriga I*, pp. 1 ss.
1959b.- "Sigillata from the ships at Lake Nemi" *RCRF II*, pp. 1 ss.
1961.- "Roman ceramics in Spain: an exploratory visit" *AEA XXXIV*, Madrid, pp. 3 ss.
1962.- "Terra sigillata" *Encicl. dell'arte antica... vol. VII*, Roma, pp. 726 ss.
1963-1964.- "Puteolan sigillata at the Louvre" *RCRF V-VI*, pp. 7 ss.

1970.- "Terra sigillata" *Encicl. dll'arte antica... suppl. de 1970*, Roma, pp. 803 ss.
CORTES, J.
1975.- "Algunas piezas de arqueología romana de Saldaña" *Sautuola I*, Santander, pp. 119 ss.
1982.- "Terra sigillata decorada de Saldaña (Palencia)" *Sautuola III*, Santander, pp. 175 ss.
COURBY, F.
1922.- *Les vases grecs à reliefs*, Paris.
COUPRY, J.
1971.- "Saint-Jean-Le-vieux (Imus Pyrenaeus)" *Gallia XXIX*, pp. 366 ss.
CUOMO DI CAPRIO, N.
1977.- *La ceramica in archeologia. Antiche tecniche di lavorazione e moderni metodi d'indagine*, Venecia.
CHARLESTON, R.J.
1955.- *Roman pottery of the Victoria and Albert Museum*, Londres.
DAURA JORBA, A.
1988.- "La cerámica sigillata alto imperial en Ceuta" *Congreso Internacional El estrecho de Gibraltar, T. I*, Ceuta, pp. 953 ss.
DECHELETTE, J.
1904.- *Les vases céramiques ornés de la Gaule romaine*, 2 vols., París.
DELGADO, M.; MAYET, F. y MOUTINHO, A.
1975.- *Fouilles de Conimbriga IV. Les sigillées*, París.
DELIBES DE CASTRO, G.
1975.- "La colección arqueológica Don Eugenio Merino de Tierra de Campos" *Fuentes y estudios de Historia leonesa nº 14*, León.
DELIBES DE CASTRO, G. y MOURE, A.
1973.- "Excavaciones arqueológicas en la villa romana de Almenara de Adaja (Valladolid)" *NAH, arq.2*, Madrid, pp. 9 ss.
DELIBES DE CASTRO, G.; ESPARZA ARROYO, A.; LOPEZ RODRIGUEZ, J.R. y MARINE ISIDRO, M.
1988.- *La colección arqueológica del Padre Saturio González en Santo Domingo de Silos*,
DELIBES DE CASTRO, G.; WATTEMBERG GARCIA, E.; ESCUDERO NAVARRO, Z. y VAL RECIO, J.M. del
1991.- *Arqueología urbana en Valladolid*, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Bienestar social, Valladolid.
DELPLACE, Chr.
1978.- "Les potiers dans la société et l'économie de l'Italie et de la Gaule au Ier siècle av. et au Ier siècle ap. J-C" *Ktema 3*, Strasbourg, pp. 55 ss.
DIAZ SANZ, M.A.; MEDRANO MARQUES, M. y TRAMULLAS SAZ, J.
e/p.- "Reconstitución asistida por ordenador de las estructuras del alfar de TSH de Villarroya de la Sierra (Zaragoza, España)" *Colloque Européen Archéologie et Informatique*, Saint-Germain-en-Laye 1991.
DOMERGUE, C.
1960.- "Un four de potier" *BAH 4*, pp. 491 ss.
1967.- "Marcas de alfarero en terra sigillata procedente de Cástulo y aportaciones al estudio de la terra sigillata hispánica del tipo B" *Oretania 25-27*, pp. 28 ss.
1969.- "Campagne de fouilles de 196 à Bolonia" *X CAN*, Zaragoza, pp. 442 ss.
1971.- "El Cerro del Plomo, mina El Centenillo, Jaén" *NAH XVI*, Madrid, pp. 265 ss.
1973.- "Belo I. La estratigraphie" *Publ. Casa de Velázquez, Arch. fasc. 1*, París.
DOMERGUE, C. y MARTIN, T.
1977.- "Minas de oro romanas de la provincia de León" *EAE 93 y EAE 94*, Madrid.
DRAGENDORFF, H.
1895.- "Terra sigillata" *BJ XCVI*, Bonn, pp. 18 ss.
1896.- "Terra sigillata" *BJ XCVII*, Bonn, pp. 54 ss.

DRAGENDORFF, H. y WATZINGER, G.
1948.- *Arretinische Reliefkeramik mit Beschreibung der Sammlung in Tübingen*, Reutlingen
DROUHOT, J.
1966.- "Trouvailles autour de Chellah" *BAM VI*, Rabat, pp. 149 ss.
DUHAMEL, P.
1973.- "Las fours céramiques gallo-romaines" *RAC 65*, París-Génève, pp. 141 ss.
1974.- "Les fours de potiers" *Les Dossiers de l'Archeologie 6*, París, pp. 54 ss.
1975.- "Les ateliers céramiques de la Gaule romaine" *Arch. supl. 9*, pp. 12 ss.
DURAND-LEFEBVRE, R.
1946.- "Etude sur la décoration des vases de Montans du Musée Saint-Raymond de Toulouse" *Gallia IV*, París, pp. 137 ss.
1954.- "Etude sur la décor des vases de Montans" *Gallia XII*, pp. 74 ss.
1959.- "Potiers de Lezoux" *BSNAF*, pp. 67 ss.
DURR, L.
1953.- "Etude sur la technique de la terra sigillata" *Cahiers d'arch. et d'hist. d'Alsace*, pp. 97 ss.
DUVAL, P.M.
1989.- "Métires et professions, science et technique" en *Travaux sur la Gaule (1946-1986). Textes revus et mis à jour*, 2 vols.
ECHAILLER, J-C y MONTAGU, J.
1985.- "Données quantitatives sur la préparation et la cuisson en four à bois de reconstitutions actuelles de poteries grecques et romaines" *Documents d'Archéologie Méridionales 8*, pp. 141 ss.
EIROA, J.J.; AVAREZ, A. y BACHILLER, J.A.
1983.- *Carta arqueológica de Caspe*
ELVIRA BARBA, M.A.
1981.- "Los dioses romanos en la Terra sigillata Hispánica" *La religión romana en Hispania*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 61 ss.
ENCICLOPEDIA DELL'ARTE ANTICA...
1981.- *Supplemento Atlante delle forme ceramische I*, Roma.
1985.- *Suplemento Atlante delle forme ceramische II*, Roma.
ENRIQUEZ, J.J.; FERNANDEZ, J.; GONZALEZ, C. y LABEAGA, J.C.
1977.- "Datos para la carta arqueológica de la Valdonsella" *Caesaraugusta 41-42*, Zaragoza, pp. 225 ss.
ESCRIVA TORRES, V.
1989.- "Comercialización de la T.S.Hispánica de Bronchales en la ciudad de Valencia" *XIX CAN, vol. II*, Castellón-Zaragoza, pp. 421 ss.
1989.- *Cerámica romana de Valentia. La terra sigillata hispánica*. Serie arqueología municipal nº 8, Valencia.
ESPINOSA RUIZ, U.
1982.- "Excavaciones en el Municipio Calagvrris Ivlia (Campaña 1980)". *Exposición de Arqueología calagurritana*, pp. 31 ss.
1987.- "Primeros hombres y primeras culturas" en *Cenicero histórico*, Ayto. Cenicero, pp. 105 ss.
ESPINOSA, U. y GONZALEZ, A.
1977.- "Noticia de un yacimiento arqueológico pre-romano y romano situado en el Cerro de Santa Ana (Entrena-Logroño)" *XIV CAN*, Zaragoza, pp. 1021 ss.
ESTEBAN DELGADO, M.
1990.- *El País Vasco Atlántico en época romana*, Mundaiz 6, san Sebastian.
ETTLINGER, E.
1949.- *Die Keramik der Auguster Thermen (Ausgrabung 1937-1938)*, Basel
1955.- "Sigillata-Depotfund aus Legionslager Vindonissa" *Germania 33, 4*, pp. 364 ss.
1983.- "The terra sigillata of the excavations at Sa Portella, Alcudia, Mallorca" *Pollentia,*

estudio de los materiales, pp. 47 ss.
ETTLINGER, E. y SIMONETT, C.
1952.- *Römische Keramik aus Achuttügel von Vindonissa*, Basel.
FABRE, Ch.
1935.- "Les industries céramiques en Lezoux" *RA 5*, París, pp. 91 ss.
FAVORY, F.
1974.- "Le monde des potiers gallo-romains" *Les Dossiers de l'arch. 6*, París, pp. 90 ss.
FERDIERE, A.
1988.- "Elaboration du répertoire des poiçons décoratifs des sigillées du groupe Centre-Ouest" *SFECAG, Actes du Congrès d'Orange*,
FERNANDEZ ARAGON, M. y SANCHIS ALFONSO, J.R.
1985.- "El yacimiento romano de Altur (Torrent-Valencia)" *Torrens 4, Estudis i investigacions de Torrens i comarca*, Torren, pp. 9 ss.
FERNANDEZ GARCIA, M.I.
1986a.- "En torno a una forma decorada de sigillata hispánica de Andújar: la forma decorada hemiesférica" *SFECAG, Actes du Congrès de Toulouse*, pp. 163 ss.
1986b.-"Repertorio temático de la terra sigillata hispánica decorada de Los Villares de Andújar (Jaén)" *CPGr. 11*, Granada, pp. 355 ss.
1987a.- "Las primeras generaciones de alfareros del centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)" *JIAR, Documents de Treball 1*, Granollers, pp. 482 ss.
1987b.- "Algunas observaciones sobre la segunda generación de alfareros de Andújar (Jaen, España)" *SFECAG, Actes du congrès de Caen*, pp. 131 ss.
FERNANDEZ FERNANDEZ, A.
1983.- "Ceramica romana, terra sigillata en Lugo de Llanerta" *Bol. Estudios Asturianos 108*, Oviedo, pp. 45 ss.
FERNANDEZ-GALIANO, D.
1977a.- "El taller de vasos de terra sigillata procedentes de Alcalá de Henares" *XIV CAN*, Zaragoza, pp. 925 ss.
1977b.- "Conjunto de vasos de terra sigillata hispánica procedentes de Alcalá de Henares" *XIV CNA*, Vitoria-Zaragoza, pp. 925 ss.
FERNANDEZ MARTINEZ, V.M.
1983.- "El taller de cerámica sigillata de Tiermes" *Homenaje al profesor M. Almagro Basch, T. IV*, Madrid, pp. 21 ss.
1988.- "Las bases de datos personales en el proceso de la información arqueológica" *TP 45*, Madrid, pp. 231 ss.
FERNANDEZ MIRANDA, M.
1968-1969.- *La ceramica sigillata hispánica de Mérida*. Tesis de Licenciatura, Madrid.
1970a.- "Productos de cerámica sigillata hispánica en Ibiza" *TP 27*, Madrid, pp. 287 ss.
1970b.- "Contribución al estudio de la sigillata hispánica en Mérida" *TP 27*, Madrid, pp. 290 ss.
1970c.- "Cerámica sigillata hispánica de Mérida. Marcas de alfarero" *XI CAN*, Zaragoza, pp. 811 ss.
FERNANDEZ OCHOA, M.C.
1978-1979.- "Vasos de terra sigillata hispánica de Osorno (Palencia)" *CPA 5-6*, Madrid, pp. 143 ss.
1983.- "Aspectos del proceso romanizador de Asturias: la cerámica romana" *II Seminario e Arqueología del Noroeste*, Ministerio de Cultura, Madrid, pp. 91 ss.
1987.- "Marcas de oficina en terra sigillata en la submeseta sur" *XIX CNA*, Castellón-Zaragoza, pp. 1101 ss.
FERNANDEZ OCHOA, M.C. y ZARZALEJOS PRIETO, M.M.
1988-1989.- "Terra sigillata del Museo de Ciudad Real. Colección Tello", *Zephyrvs XLI-XLII*, Salamanca, pp. 455 ss.

FEUVRIER-PRÉVOTAT, C.
1981.- "Negotiator et mercator dans le discours cicéronien: essai de définition" *Dialogues d'Histoire Ancienne 7*, Besançon, pp. 367 ss.
FIGUEIREDO, M.A.
1971.- "Subsidio para o estudo da terra sigillata de Miróbriga" *II CAN*, Coimbra, pp. 811 ss.
FILLOY NIEVA, I.
1990.- "Memoria de la I Campaña de sondeos estratigráficos en el yacimiento de Carasta (Caicedo Sopeña, Alava) 1990" *EAA 17*, Vitoria, pp. 7 ss.
FISCHER, Ch.
1968.- "Zum Begunn der terra sigillata manufaktur von Rheinzabern" *Germania 46*, pp. 321 ss.
1969.- *Die terra sigillata Manufaktur von sinzig am Rheim*, Düsseldorf
FLETCHER VALLS, D.
1953.- "Algunas observaciones sobre la identificación de los barros saguntinos" *AEA XXVI*, Madrid, pp. 383 ss.
1965.- "Tipología de los hornos cerámicos romanos en España" *AEA 1-2 sem.*, pp. 170 ss.
FOERSTER LAURES, F.; PASCUAL GUASCH, R. y BARBERA FARAS, J.
1987.- *El pecio romano de Palamós*. Excavación arqueológica submarina por el CRIS,
FRANCIA GALIANA, M. y RAMOS SAINZ, M.L.
1987.- "Una copa Dr.27 con grafitos procedente de Huete (Cuenca)" *Lvcentvm VI*, Alicante, pp. 135 ss.
FROTHINGHAM, A.W.
1937.- "Sigillata pottery of the Roman Empire" *Hispanic notes monographs*, New York
FUIDIO, F.
1934.- *Carpetania romana*, Madrid.
GARABITO, T.
1977.- "Las zonas de comercialización de los alfares romanos riojanos" *Berceo 93*, Logroño, pp. 155 ss.
1978.- Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización, *BPH XVI*, Madrid.
1983.- "El centro de producción de sigillata hispánica tardía en Nájera" *I Coloquio de Historia de La Rioja, T.IX, fasc.1*, Logroño, pp. 187 ss.
GARABITO, T.; PRADALES, D. y SOLOVERA, M.E.
1988.- "Los alfares riojanos y la comercialización de sus productos en la región de Castilla-La Mancha" *I Congreso de Historia de La Mancha, T.I*, Ciudad Real, pp. 131 ss.
GARABITO, T. y SOLOVERA, M.E.
1975a.- "Nuevos moldes del alfar de Tricio" *BSAA XL-XLI*, Valladolid, pp. 545 ss.
1975b.- *Terra sigillata hispánica de Tricio I. Moldes*, SA 38, Valladolid.
1976a.- *Terra sigillata hispánica de Tricio II. Marcas de alfarero*, SA 40, Valladolid.
1976b.- *Terra sigillata hispánica de Tricio III. Formas decoradas*, SA 43, Valladolid.
1977.- "Bezares y la alfarería romana del valle del Najerilla (Logroño)" *BSAA XLIII*, Valladolid, pp. 388 ss.
1978.- "El alfar romano de Bañuelos (Baños de Río Tobía)" *SA 50*, Valladolid.
1990.- "Excavaciones arqueológicas en *Tritivm Magallvm*. Tricio (Rioja). Descubrimientos de nuevos alfares" *Estrato 2*, Logroño, pp. 36 ss.
1991.- "*Tritivm Magallvm*. Centro productor de cerámica común romana" *Estrato 3*, Logroño, pp. 12 ss.
1992.- "Las firmas de los fabricantes de moldes en *Tritivm Magallvm*" *Estrato 4*, Logroño, pp. 9 ss.
e/p.- Memoria de las excavaciones arqueológicas realizadas en Arenzana de Arriba. Campañas de 1978-1979.
e/p.- Los centro industriales de sigillata del Valle del Najerilla.
GARABITO, T.; SOLOVERA, M.E. y PRADALES, D.
1985a.- "Los alfares romanos riojanos y la comercialización de sus productos en la región de

Galicia" *Museo de Pontevedra XXXIX*, Pontevedra, pp. 165 ss.
1985b.- "Los alfares romanos de Tricio y Arenzana de Arriba. estado de la cuestión" *II Coloquio de Historia de La Rioja, Vol. I*, Logroño, pp. 129 ss.
1986.- "Hallazgo de un alfar romanos del siglo IV en Tricio (Septiembre 85)" *Berceo 110-111*, Logroño, pp. 63 ss.
1989.- "El alfarero Segivs Tritiensis" *Anejos Gerión II. Homenaje al profesor Montero Díaz*, pp. 441 ss.
GARCIA Y BELLIDO, A.
1960.- "L.Terentivs, Figlinarivs de la Legio IV Macedonica" *Hommages a León Herrman*, Bruselas, pp. 374 ss.
1962.- "Excavaciones de Julióbriga y exploraciones en la región cantabra" *NAH V*, Madrid, pp. 218 ss.
1970.- "Los hallazgos cerámicos del área del templo romano de Córdoba" *Anejo AEA V*, Madrid.
GARCIA Y BELLIDO, A.; FERNANDEZ DE AVILES, A. y GARCIA GUINEA, M.A.
1970.- "Excavaciones y exploraciones arqueológicas en Cantabria" *Anejo AEA IV*, Madrid.
GARCIA GUINEA, M.A.
1959.- "Prospecciones en la antigua Uxama (Osma)" *AEA XXXII*, Madrid, pp. 122 ss.
GARCIA HERAS, M. y OLAETXEA, C.
1992.- "Métodos y análisis para la caracterización de cerámicas arqueológicas. Estado actual de la investigación en España" *AEA 65, nº 165-166*, Madrid, pp. 263 ss.
GARCIA MERINO, C.
1967.- "Tres yacimientos de época romana inéditos en la provincia de Soria" *BSAA XXXIII*, Valladolid, pp. 167 ss.
1971.- "La ciudad romana de Uxama" *BSAA XXXVIII*, Valladolid, pp. 85 ss.
1973.- "La evolución del poblamiento de Gormaz (Soria) desde la Edad del Hierro a la Edad Media" *BSAA XXXIX*, Valladolid, pp. 31 ss.
1975.- "Nueva necrópolis tardorromana en la provincia de Valladolid. El conjunto arqueológico de Castrobol" *BSAA XL-XLI*, Valladolid, pp. 522 ss.
GARCIA PEREIRA, M.
1978.- "Una forma inédita em terra sigillata hispánica do Museu Nacional de Arqueología e Etnografía de Lisboa" *Zephyrvs XXVIII-XXIX*, Salamanca, pp. 275 ss.
GARDIN, J.C.
1976.- *Code pour l'analyse des formes de poteries*, CNRS París
GISBERT, J.A.
1980.- "El yacimiento romano del Tossalet de les Mondes" *Sagvntvm 15*, Valencia, pp. 207 ss.
GONZALEZ PRATS, A.
1984.- "Aportaciones al conocimiento del Portvs Illicitanvs. Reseña de los trabajos de urgencia de 1976: la terra sigillata", *Lvcentvm III*, Alicante, pp. 101 ss.
GONZALEZ SALAS, S.
1945.- "El castro de Yecla, en Santo Domingo de Silos (Burgos)" *Informes y Memorias....7.*
GORROCHATEGUI, J. y YARRITU, M.J.
1984.- *Carta arqueológica de Vizcaya*, Deusto.
GOUDINEAU, Ch.
1968a.- "Ceramique aretine à reliefs de Bolsena" *Melanges d'Arch. et d'Histoire, suppl. 6*, París.
1968b.- "La ceramique aretine lisse" *Melanges de l'ecole française de Rome, suppl. 6*, París.
1974.- "La ceramique dans l'économie de la Gaule" *Les dossiers de l'archeologie 6*, París, pp. 103 ss.
GUERY, R.
1971.- "Notes sur trois vases de terra trouvés en Algérie" *AA 5*, París, pp. 121 ss.
1972.- "Revisions des marques de potiers sur terra sigillata découvertes en Algérie" *AA VI*,

pp. 775 ss.
1979.- "Les marques de potiers sur terra sigillata découvertes en Algérie, I. Les sigillées provinciales (Hispaniques et gallo-romaines)" *AA XIII*, Paris, pp. 23 ss.
GURT ESPARRAGUERA, J.M.
1985.- "Los materiales arqueológicos de Puypullin (Loarre, Huesca)" *Bolskan 2*, Huesca, pp. 153 ss.
GUTIERREZ BEHEMERID, M.A.
1978.- "Nuevos yacimientos romanos de la zona de Briviesca (Burgos)" *BSAA XLVI*, Valladolid, pp. 219 ss.
HARLAY, G.
1987.- "Projet de dictionnaire de terminologie descriptive et denominative de la ceramique (banque de données informatisée au format de videotex)" *SFECAG, Actes du Congrès de Caen*, pp. 135 ss.
HATT, J-J.
1974.-"Terre sigillée et religion gauloise" *Les Dossiers de l'archeologie 2*, París, pp. 77 ss.
HERMET, F.
1934.- *La Graufesenque (Condatomago)*, 2 vols. París.
HERNANDEZ VERA, J.A.
1982.- *Las ruinas de Inestrillas. Estudio arqueológico*, IER 41, Logroño.
HODDER, I.
1974.- "Some Marketing Models for Romano-British Coarse Pottery" *Britannia 5*, pp. 340 ss.
HOFFMANN, B.
1959.- "L'evolution de la ceramique sigillée en Gaule romaine" *Etudes Gallo-romaines I*,
1986.- *La ceramique sigillée*, Paris.
HUGHES, M.J.; COWELL, M.R. y CRADDOCK, P.T.
1976.- "Atomic absorption techniques in archaeology" *Archaeometry 18, 1*, pp. 19 ss.
JACOB, J-P. y LEREDDE, H.
1985.- "Les potiers de Jaulges/Villiers-Vineux (Yonne): étude d'un centre de production gallo-romaine" *Gallia 43*, pp. 167 ss.
JIMENO MARTINEZ, A.; FERNANDEZ MORENO, J.J. y SANZ ARAGONES, A.
1980.- "La cerámica sigillata decorada y de imitación de Los Tolmos (Soria)" *Rev. Investigación Soriana*, Soria, pp. 121 ss.
JORDA CERDA, F.
1957.- "Las Murias de Beloño (Gijón). Una villa romana en Asturias" *MSIArc. 2*, Oviedo.
1962.- *Lancia*, EAE I, Madrid.
JORNET, A.
1984.- "La cerámica en la arqueometría" *BMAN II*, Madrid, pp. 77 ss.
JUAN TOVAR, L.C.
1983.- "Elementos de alfar de sigillata hispánica en Talavera de la Reina (Toledo) - alfares de sigillata en la cuenca del Tajo" *BMAN, T. I, 2*, Madrid, pp. 165 ss.
1984.- "Los alfares de cerámica sigillata de la Península Ibérica (I)" *Rev. Arqueología 44*, Madrid, pp. 32 ss.
1985.- "Los alfares de cerámica sigillata en la Península Ibérica (II)" *Rev. Arqueología 45*, Madrid, pp. 32 ss.
1987.- "Talleres y producción cerámica en la Hispania Citerior" *JIAR, Homenaje a Josep Estrada i Garriga*, Barcelona, pp. 387 ss.
1988.- "Nuevos datos sobre el alfar de sigillata de Talavera de la Reina (Toledo)" *I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha, T. IV*, ciudad Real, pp. 141 ss.
KELLNER, H.J.
1973.- *Die Sigillatatöpfereien von Westerndorf und Plaffenhofen*, Stuttgart.
KNORR, R.
1912a.- *Südgallische terra sigillata gefässe von Rottweil*, Stuttgart.

1912b.- *Die Terra sigillata gefässe von Aislingen*
1919.- *Töpfer und Fabriken verzierter terra-sigillata des Ersten Jahrhunderts*, Stuttgart.
1952.- *Terra-sigillata gefässe des I. Jahrhunderts mit Töpfernamen*, Stuttgart.
LABEAGA MENDIOLA, J.C.
1976.- *Carta arqueológica del término municipal de Viana (Navarra)*, Inst. Príncipe de Viana, Pamplona.
1987.- "Carta arqueológica del término municipal de Sangüesa (Navarra)" *Arqueología Navarra 6*, Pamplona, pp. 7 ss.
LABROUSSE, M.
1975.- "Ceramiques et potiers de Montans" *Les Dossiers de l'Archeologie 9*, París, pp. 59 ss.
1981.- "Les potiers de La Graufesenque et la glorie de Trajan" *Apullum XIX*, pp. 57 ss.
LAMBOGLIA, N.
1950.- *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana. Parte I. Campana de Scavo 1938-1940*, Bordighera
LAMBOGLIA, N. y BELTRAN MARTINEZ, A.
1952.- "Apuntes sobre cronología cerámica" *Caesaraugusta 3*, Zaragoza, pp. 73 ss.
LARA PEINADO, F.
1975.- "Estampillas romanas inéditas del Museo de Cervera (Lerida)" *XIII CAN*, Huelva-Zaragoza, pp. 933 ss.
LASFARGES, A. y VERTET, H.
1976.- "Las estampilles sur sigillée lisse de l'atelier augustéen de La Muette à Lyon" *Figlina I*, Lyon, pp. 39 ss.
LAVIZZARI-PEDRAZZINI, M.P.
1972.- *La terra sigillata tardoitalica decorata a rilievo nella collezione Pisani-Dossi del Museo Archeologico di Milano*, Milán.
LAZARO DE CASTRO,
1974.- "Cerámicas romanas de Viminacium. Calzadilla de la Cueza (Palencia)" *Miscelánea Arqueológica*, Barcelona, pp. 251 ss.
LE ROUX, P. y DUPRÉ, N.
1975.- "Excavaciones en Belo. Campañas 1972/73" *NAH, arq.3*, Madrid, pp. 191 ss.
LINARES, J.; HUERTAS, F. y CAPEL, J.
1983.- "La arcilla como material cerámico. Características y comportamiento" *CPGr. 8*, Granada, pp. 479 ss.
LIZ CALLEJO, C.; CASTRO GARCIA, L. y URIBARRI, J.L.
1971-1972.- "Un yacimiento romano en el Bajo Arlanzón. Villavieja de Muño (Burgos)" *Ampurias 33-34*, Barcelona, pp. 51 ss.
LOMAS, L.
1971.- "Excavaciones en Santa María del Juncal, Irún" *NAH XVI*, Madrid, pp. 399 ss.
LOESCHKE, S.
1909.- "Keramische Funde in Haltern", *MAKW*, pp. 103 ss.
LOPEZ PIÑOL, M.
1991.- "Terra sigillata itálica, gálica e hispánica" *Sagvntvm y el mar*, Valencia, pp. 98 ss.
LOPEZ RODRIGUEZ, J.R.
1978.- "Terra sigillata de Palencia en el MAN y en el MAP" *Rev. Tello Tellez de Meneses 41*, pp. 185 ss.
1979.- "Terra sigillata procedente de Itálica en la colección de la casa de la Condesa de Lebrija" *BSAA XLV*, Valladolid, pp. 82 ss.
1983.- "Nuevos moldes de terra sigillata hispánica tardía" *Homenaje al profesor Almagro Basch, T. IV*, Madrid, pp. 31 ss.
1985.- *Terra sigillata hispánica tardía decorada a molde de la Península Ibérica*, Valladolid.
LOPEZ RODRIGUEZ, J.R. y REGUERAS GRANDE, F.
1987.- "Cerámicas tardorromanas de Villanueva de Azoague (Zamora)" *BSAA LIII*, Valladolid, pp. 115 ss.

LOSADA GOMEZ, H. y DONOSO GUERRERO, R.
1965.- *Excavaciones en Segóbriga*, EAE 43, Madrid.
LOSTAL, J.
1973.- "Notas sobre hallazgos romanos en Cabañas de Ebro" *Estudios II*, Zaragoza, pp.
1877.- "Arqueología del Aragón romano" *Caesaraugusta 41-42*, Zaragoza, pp. 5 ss.
1978.- "Arqueología del Aragón romano (continuación)" *Caesaraugusta 43-44*, Zaragoza, pp. 94 ss.
LUEZAS PASCUAL, R.A.
1988.- "Avance al estudio de la cerámica común romana en La Rioja" *Berceo 114-115*, Logroño, pp. 55 ss.
1991.- "La cerámica común romana del alfar de La Maja (Calahorra-Rioja)" *Berceo 121*, Logroño, pp. 61 ss.
LUEZAS PASCUAL, R.A. y ANDRES VALERO, S.
1989.- "Un posible alfar de cerámica romana en Varea (Logroño, La Rioja)" *Brocar 15*, Logroño, pp. 151 ss.
LUEZAS PASCUAL, R.A. y SAENZ PRECIADO, M.P.
1989.- *La cerámica romana de Varea*, IER (Logroño 4), Logroño.
LUTZ, M.
1974.- "La ceramique sigillée en Gaule" *Les Dossiers de l'archeologie 6*, París, pp. 20 ss.
1975.- "La puissance attrattive de l'Est" Les *Dossiers de l'archeologie 9*, París, pp. 51 ss.
1987.- "La sigillée de la Gaule de l'Est dans una optique économico-sociale" *Céramiques Hellénistiques et Romaines II*, pp. 231 ss.
LLANOS, A. y VEGAS, J.
1974.- "Ensayo de un método para el estudio y clasificación tipológica de la cerámica" *EAA 6*, Vitoria, pp. 265 ss.
LLANOS, A. ET ALII
1987.- *Carta arqueológica de Alava 1*, Vitoria.
MAÑANES, T.
1972.- "Terra sigillata de Astorga" *BSAA XXXVIII*, Valladolid, pp. 189 ss.
1973.- *Estudios de cerámica IV*, SA 21, Valladolid.
1975.- "La cerámica roman del Bierzo" *León y su Historia, Vol. III*, pp.
1976.- "Materiales cerámicos de la villa romana de El Soldán, Santa Coloma de Somoza (León)" *Sautuola II*, Santander, pp. 227 ss.
1977.- "Ceramica romana de Gema (Zamora)" *Bol. asociación amigos de la arqueología 9*, Madrid, pp. 34 ss.
1979.- *Arqueología vallisoletana. La Tierra de Campos y el sur del Duero*, Valladolid.
1983a.- *Astorga romana y su entorno: estudio arqueológico*, Univ. de Valladolid, col. arte y arqueologia 2.
1983b.- "Un molde de T.S.H. en la submeseta norte" *Arqueologia vallisoletana II, Torozos, Pisuerga y Cerrato*, Valladolid, pp. 264 ss.
1988.- *Arqueologia de la cuenca leonesa del Río Sil (Laceana, Bierzo, Cabrera).*
MARABINI,
1980.- "New Evidence for an Absolute Chronology of Decorated Late Italian Sigillata" *AJA*, Cincinnati, pp. 319 ss.
MARCO SIMON, F.
1985.- "El yacimiento ibero-romano de El Palao (Alcañiz-Teruel). Campaña de 1982" *NAH 20*, Madrid, pp. 185 ss.
MARCOS POUS, A.
1979.- *Trabajos arqueológicos en la Libia de los Berones*, IER 24, Logroño.
MARCOS POUS, A. y CASTIELLA, A.
1970.- "Estratigrafía en la zanja AmI-1 de Libia (Herramélluri)" *Berceo 81*, Logroño, pp. 111 ss.

MARQUEZ MORENO, C.
1986.- "Terra sigillata hispánica de los talleres riojanos en la provincia de Córdoba" *II Coloquio de Historia de La Rioja*, Vol.I, Logroño, pp. 15 ss.
1988.- "Terra sigillata hispánica del Museo local de Doña Mencía (Córdoba)" *AEA 61*, Madrid, pp. 249 ss.
MARQUEZ MORENO, C. y VENTURA VILLANUEVA, A.
1988.- "Una nueva forma de terra sigillata hispánica detectada en Córdoba" *Ifigea 3-4*, Córdoba, pp. 263-264
MARTIN, G.
1962.- "Estudio de los materiales arqueológicos hallados en el sudsuelo del palacio de la Generalidad de Valencia" *PLAV 1*, Valencia, pp. 89 ss.
1963a.- "Terra sigillata de Sagunto (avance preliminar)" *VII CAN*, Zaragoza, pp. 367 ss.
1963b.- "Terra sigillata de Liria" *RSL XXIX*, Bordiguera, pp. 83 ss.
1963-1964.- "Terra sigillata hispánica de Sagunto" *RCRF V-VI*, pp. 37 ss.
1968.- "Comercio y producción de cerámicas finas en época imperial (siglos I-V d.C.)" *PLAV 5, Comunicaciones a la I Reunión de Historia de la economía antigua de la Península Ibérica*, Valencia, pp. 109 ss.
1969.- "Consideraciones sobre la terra sigillata hispánica, mauritana y sigillata clara en Marruecos" *PLAV 6*, Valencia, pp. 151 ss.
1970.- "Estudios sobre las cerámicas del manuscrito de Manuel Rico", *PLAV 8*, Valencia, pp. 29 s.
MARTIN, G. y GIL-MASCARELL, M.
1969.- "La romanización del Campo de Liria" *PLAV 7*, Valencia, pp. 23 ss.
MARTIN, G. y SERRES, M.D.
1970.- "La factoría pesquera de Punta de l'Arenal y otros restos romanos de Jávea" *Trabajos varios del SIP, 387*, Valencia.
MARTIN, T.
1977.- "Fouilles de Montans. Note preliminaire sur les resultats de la campagne 1975" *Figlina 2*, Lyon, pp, 51 ss.
1977.- "Vases sigillées de Montans imitant des formes en verre?" *Gallia 35*, pp. 249 ss.
MARTIN-BUENO, M.
1973.- "Nuevas formas de terra sigillata hispánica" *Pyrenae 9*, Barcelona, pp. 195 ss.
1976a.- "Aportaciones al conocimiento de la terra sigillata de Bilbilis" *PV 142-143*, Pamplona, pp. 77 ss.
1976b.- "Hallazgos romanos submarinos en Fuenterrabía (Guipuzcoa)" *Sautuola II*, Santander, pp. 375 ss.
1976c.- "Núcleos romano-imperiales en el Ebro Medio" *Pyrenae 12*, Barcelona, pp. 152 ss.
1977.- "Estratigrafía en el Tossal Gort de Maella (Zaragoza)" *XIV CAN*, Vitoria-Zaragoza, pp. 1083 ss.
MARTIN-BUENO, M. y RODRIGUEZ SALIS, J.
1975.- "Un hallazgo de sigillata hispánica en el cantábrico" *Munibe 27*, San Sebastian, pp. 159-160
MARTIN VALLS, R.
1976.- "Nuevos hallazgos arqueológicos en Ciudad Rodrigo" *Zephyrvs XXVI-XXVII*, Salamanca, pp. 373 ss.
MARTIN VALLS, R. y DELIBES DE CASTRO, G.
1975.- "Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora II" *BSAA XL-XLI*, Valladolid, pp. 445 ss.
1978.- "Hallazgos arqueológicos en la provincia de Zamora (V)" *BSAA XLIV*, Valladolid, pp. 321 ss.
MARTIN VALLS, R.; DELIBES DE CASTRO, G. y DIEGO IGLESIAS, N.
1973.- "Un grafito en un vaso de terra sigillata procedente de Gema (Zamora)" *Durius 1, fasc.2*, Valladolid, pp. 367 ss.

MARTINEZ MUNILLA, C.
1949.- "Un vaso de terra sigillata hallado en las inmediaciones del Santuario de Nuestra Señora de Regla" *AEA LXXVI*, Madrid, pp.
1950.- "Vaso de terra sigillata hispánica hallado en Marsella" *AEA XXIII*, Madrid, pp. 210 ss.
1954.- "Terra sigillata hispánica" *AEA XXVII*, Madrid, pp. 227 ss.
MARTINEZ SANTAOLALLA, J.
1954.- "Nueva fábrica española de terra sigillata" *CHP III, 2*, Madrid, pp. 144 ss.
MAYET, F.
1969a.- "Expansión de la céramique sigillée hispanique à Aquitaine" *MCV V*, Paris, pp. 73 ss.
1969b.- "La sigillée hispanique de St. Jean de Vieux (Basses-Pyrénées)" *Actas del 94 Congrès des Societés Savantes*, Pau, pp. 51 ss.
1970a.- "Parois fines et céramique sigillée de Riotinto (Huelva)" *Habis I*, Huelva, pp. 139 ss.
1970a.- "A propos de deux potiers de Mérida: Valerivs Paternvs et Lapillivs (Problèmes de méthode)" *MCV VI*, Paris, pp. 5 ss.
1971b.- "Céramique sigillée au Musée de Dax" *XXI Congrès de la Fédération Historique du Sud-Ouest)*, Bayona, pp. 7 ss.
1973.- "Marques de potiers sur sigillée hispanique à Conimbriga" *Conimbriga XII*, Coimbra, pp. 5 ss.
1975.- "Les sigillées hispaniques" *Fouilles de Conimbriga IV*, París, pp.
1976.- "Sigillées hispaniques" A propos de céramiques de Conimbriga, *Conimbriga XIV*, pp.
1980.- "Les sigillées hispaniques: état de la question" *Céramiques hellénistiques et romaines*, París, pp. 281 ss.
1983.- "Epigraphie et sigillée hispanique" *BMAN, T. I, 2*, Madrid, pp. 147 ss.
1984a.- *Les ceramiques sigillées hispaniques. Contribution a l'histoire economique de la Peninsule Iberique sous l'Empire Romain*, 2 vols. Publ. Centre Pierre París, París.
1984b.- "Epigraphie et ceramiques: réflexions sur une nouvelle édition de l'épigraphie hispanique sur Instrvmentvm Domesticvm". *Épigraphie Hispanique. Problemes de methode et d'edition*, París, pp. 216 ss.
MEDRANO MARQUES, M.
1987.- "Excavaciones arqueológicas en el alfar de terra sigillata de Villarroya de la Sierra" *BMZ 6*, Zaragoza, pp. 453 ss.
1990.- "La campaña de excavaciones arqueológicas de 1990 en el yacimiento del alfar romano de Villarroya de la Sierra (Zaragoza)" *Arq. Aragonesa 1990*, Zaragoza, pp. 111 ss.
1991a.- "Primera campaña de excavaciones arqueológicas en el alfar de terra sigillata hispánica de Villarroya de la Sierra (Zaragoza). Año 1987", *Arq. Aragonesa 1986-1987*, Zaragoza, pp. 221 ss.
1991b.- "Tercera campaña de excavaciones arqueológicas en el alfar de terra sigillata hispánica de Villarroya de la Sierra (Zaragoza). año 1989", *Arq. Aragonesa 1988-1989*, Zaragoza, pp. 205 ss.
MEDRANO, M. y DIAZ SANZ, M.A.
1989.- "Excavaciones arqueológicas en el alfar de terra sigillata hispánica de Villarroya de la Sierra (Zaragoza). Campañas de 1988 y 1989" *BMZ 8*, Zaragoza, pp. 98 ss.
1991.- "Segunda campaña de excavaciones arqueológicas en el alfar de terra sigillata de Villarroya de la Sierra (Zaragoza) año 1988" *Arq. Aragonesa 1988-1989*, Zaragoza, pp. 201 ss.
MENDEZ REVUELTA, M.E.
1974-1975.- "Fragmentos de terra sigillata hispánica del Castello de Valencia do Sil, Orense" *Cuad. Est. Gallegos XXIX, 87-89*, Santiago de Compostela, pp. 297 ss.
1975.- "Materiales para el estudio de la figura humana en el temario decorativo de la terra sigillata hispánica" *BSAA XL-XLI*, Valladolid, pp. 95 ss.

MEZQUIRIZ, M.A.
1947-1951.- "Sigillata hispánica de Liédena" *Exc. en Navarra II*, Pamplona, pp. 107 ss.
1953.- "Sigillata hispánica de Liédena" *PV 52-53*, Pamplona, pp. 271 ss.
1954.- "Una cantimplora de sigillata hispánica en el Museo de Navarra" *I Congreso arqueológico del Marruecos español*, Tetuán, pp. 421 ss.
1957.- "La excavación de Pamplona y su aportación a la cronología de la cerámica en el norte de España" *AEA XXX*, Madrid, pp. 108 ss.
1958.- *La excavación estratigráfica de Pompaelo*, Exc. en Navarra VII, Pamplona, pp.
1960a.- "Materiales procedentes del yacimiento romano de Andión" *PV XXI*, Pamplona, pp. 57 ss.
1960b.- "Aportaciones al estudio de la expansión de la terra sigillata hispánica en el sur de Francia" *AEA XXXIII*, Madrid, pp. 210 ss.
1960c.- "Aportaciones al conocimiento de la sigillata hispánica" *PV 80-81*, Pamplona, pp. 241 ss.
1961a.- *La terra sigillata hispánica*, Valencia.
1961b.- "Notas de terra sigillata hispánica" *Zephyrvs XII*, Salamanca, pp. 240 ss.
1964.- "Unas interesantes piezas cerámicas en el Museo arqueológico de Burgos" *PV 96-97*, Pamplona, pp. 247 ss.
1965.- "Segunda campaña de excavaciones en el área urbana de Pompaelo" *PV 100-101*, Pamplona, pp. 379 ss.
1967.- "Prospecciones arqueológicas en Navarra" *PV 108-109*, Pamplona, pp. 243 ss.
1970.- "Prospecciones arqueológicas en Navarra II" *PV 118-119*, Pamplona, pp. 65 ss.
1971.- "La excavación de la villa romana de Falces" *PV 122-123*, Pamplona, pp. 49 ss.
1974.- "Nuevos datos sobre terra sigillata hispánica" *Zephyrvs XXV*, Salamanca, pp. 425 ss.
1975a.- "Nuevos hallazgos sobre la fabricación de sigillata hispánica en la zona de Tricio" *Miscelánea Arqueológica, Homenaje a A. Beltrán*, Zaragoza, pp. 231 ss.
1975b.- "Primera campaña de excavaciones en Santacara (Navarra)" *PV 138-139*, Pamplona, pp. 83 ss.
1976.- "Hallazgo de un taller de sigillata hispánica en Bezares (La Rioja)" *PV 144-145*, Pamplona, pp. 299 ss.
1977.- "Excavaciones en terrenos del antiguo arcedinato de la Catedral de Pamplona" *NAH, arq. 5*, Madrid, pp. 175 ss.
1978.- *Pompaelo II*. Excavaciones en Navarra IX. Dip. Foral de Navarra, Inst. Príncipe de Viana.
1982a.- "Découverte d'un four à Camprovín (Logroño)" *Rev. arch. de l'Est et du Centre-Est XXXIII, 27*, Dijon, pp. 55 ss.
1982b.- "Un taller de terra sigillata hispánica en Bezares" *RCRF XXI-XXII*, pp. 25 ss.
1983a.- "Tipología de la terra sigillata hispánica" *BMAN, T.I, 2*, Madrid, pp. 123 ss.
1983b.- "Cerámica sigillata hispánica. Historia y criterios tipológicos" *BMAN, T.I, 2*, Madrid, pp. 133 ss.
1983c.- "Alfar romano de Bezares" *I Coloquio de Historia de La Rioja, T.IX, fasc.1*, Logroño, pp. 175 ss.
1985.- "Terra sigillata Ispanica" *Enciclopedia dell'Arte antica... Atlante II*, Roma, pp. 99 ss.
1993.- "algunas piezas singulares halladas en el alfar de Bezares (La Rioja)" *Cuadernos de Arqueologia de la Univ. de Navarra 1*, Pamplona, pp. 279 ss.
MINGUEZ MORALES, J.A.
1989.- "La producción de paredes finas con decoración a molde del ceramista Gaivs Valerivs Verdvllvs y su difusión por el Valle del Ebro" *SFECAG, Actes du Congrès de Lezoux*, pp. 181 ss.
MOLESTINA, M.C.
1970.- "Cata estratigráfica en una casa de la Libia de los Berones" *XI CAN*, Zaragoza, pp. 526 ss.

MOLINERO PEREZ, A.
1971.- *Aportaciones de las excavaciones y hallazgos casuales (1941-1959) al Museo arqueológico de Segovia*, EAE 72, Madrid.
MONTES, A. de y PASCUAL GUASCH, R.
1962.- "Un vaso de sigillata hispánica en Caldes de Montbui (Barcelona)" *Ampurias XXIV*, Barcelona, pp. 241 ss.
MONTEAGUDO, L.
1989.- "Sigillata hispánica de Veigue (Coruña)" *Gerion, Anejos 1, Homenaje a García Bellido, T.V*, Madrid, pp. 265 ss.
MONTESINOS I MARTINEZ, J.
1982.- "Terra sigillata hispánica en Valencia" *Arse 17*, pp. 327 ss.
s/p.- *Terra sigillata en Valencia: Produictos itálicos, gálicos e hispánicos*, Memoria de Licenciatura leida en 1982, Univ. de Valencia.
1988.- "Terra sigillata itálica decorada de la Península Ibérica: Valentia e Ilici" *BSAA LIV*, Valladolid, pp. 253 ss.
1992.- "Terra sigillata en Valentia: productos hispánicos"
Estudios de arqueología ibérica y romana, Homenaje a Enrique Pla Ballester, T.V, TV del SIP nº 89, Valencia, pp. 469 ss.
MORALES HERNANDEZ, F.
1982.- "La terra sigillata" *Arevacon 6-7*, pp. 10 ss.
en prensa.- Carta arqueológica e la provincia de Soria: la altiplanicie soriana.
MOREL, J-P
1982a.- "Marchandises, marchès, échanges dans le monde romain" *Archeologia e storia antica IV, Annali del Seminario di Studi del Mondo Classico*, Nápoles, pp. 193 ss.
1982b.- "La céramique comme indice du commerce antique (réalités et interprétations)" *Eighth International Economic History Congress*, Budapest, pp. 71 ss.
MORENO, A. y JUAREZ, J.M.
1985.- "Hallazgos romanos en la comarca de Estepa" *CPGr 10*, Granada, pp.
MORRAL ROMEU, E.
1977.- "La terra sigillata" *Inf.Arq. 23*, pp.
MORRAL Y LLOBET, C.
2977.- "sigillata con marcas en Tarragona" *XIV CAN*, Zaragoza, pp. 97 ss.
MOUTINHO, A.
1958.- "Sigillata hispánica en Museus do norte de Portugal" *Guimaraes LXVIII*, pp. 249 ss.
1960-1961.- "Algunas peças de terra sigillata na secçao arqueológica do Paço Ducal de Vila Viçosa" *Conimbriga II-III*, Coimbra, pp. 181 ss.
1966.- "Bref aperçu sur la ceramique romaine trouvée à Bracara Augusta (Portugal)" *RCRF VIII*, pp. 45 ss.
1971.- "Terra sigillata do Museu Machado de Castro" *Conimbriga X*, Coimbra, pp. 45 ss.
1975.- "Les sigillées italiques" *Fouilles de Conimbriga IV*, París, pp.
1983.- "Os métodos de investigaçao laboratorial e o estudo de terra sigillata hispánica" *BMAN, T.I, 2*, Madrid, pp. 141 ss.
NAVARRO SAEZ, R.
1982.- "Las cerámicas finas de la Basílica de Fornells (Menorca)" *Actas del IX symposium de Prehistoria i Arqueología Peninsular (II reunió de arqueología paleocristiana hispana)* Barcelona, pp. 43 ss.
NAVEIRO LOPEZ, J.L.
1991.- *El comercio antiguo en el NW peninsular*, Museu Arqueoloxico a Coruña nº5, Monografia urxentes do Museu.
NEVES, J.
1972.- "Una colecçao particular de materiales romanos de Aremenha" *Conimbriga XI*, Conimbriga, pp. 5 ss.

NIEMEYER, H.G. y RÜGER, Ch.
1962.- "Vorbericht über die arbeiten in Centcelles 2: die keramik der grabungen 1959-1061" *MM 3*, Madrid, pp. 101 ss.
NIETO GALLO, G.
1958.- *El oppidum de Iruña*, Vitoria.
NIETO, G.; SANCHEZ MESEGUER, J. y POYATO, C.
1980.- *Oreto I*, EAE 114, Madrid.
NIETO, J.
1986.- "El pecio Culip IV: observaciones sobre la organización de los talleres de terra sigillata de La Graufesenque" *Archaeonautica 6*, pp. 81 ss.
NIETO, J. ET ALII
1989.- *Excavacions arqueologiques subaquatiques a Cala Culip I*, CIAG, serie monográfica 9, Gerona.
NONY, D.
1968.- "Un empreinte monétaire sur un fragment de T.S. trouvé à Belo" *MCV IV*, Paris, pp. 387 ss.
NUNES RIBEIRO,
1959.- "Terra sigillata encontrada nas Represas I-II. Marcas de Oleiro" *AB XV*, Beja, pp. 71 ss.
1963-1964.- "Terra sigillata das Represas" *AB XX-XI*, Beja, pp. 37 ss.
OHLENROTH,
1934-1935.- "Italische sigillata mit Auflagen aus Rätien un dem römischen Germanien" *BRGR 24-25*, pp. 234 ss.
OLARIA, C. y GUSI, F.
1977.- "La villa romana de Benicato" *CPAC 4*, Castellón de la Plana, pp. 101-144.
OLEIRO, J.M.
1951.- "Elementos para o estudo da terra sigilata em Portugal. Marcas de oleiro encontrado no Pais" *Guimaraes 61*, pp. 81 ss.
ORENSANZ, F.
1971.- "Nota sobre materiales arqueológicos aragoneses de época ibero-romana" *Caesaraugusta 35-36*, Zaragoza, pp. 149 ss.
ORTEGO Y FRIAS, T.
1961.- "Excavaciones en la provincia de Soria" *Caesaraugusta 18-19*, Zaragoza, pp. 158 ss.
OSUNA RUIZ, M.
1976.- *Ercávica I*, Cuenca.
OSUNA, M. ET ALII
1977.- *Valeria romana I*, AC III, Cuenca.
OSWALD, F.
1931.- *Index of potters stamps on terra sigillata*, Margidunum (reed. 1964).
1937.- *Index of figure-types on terra sigillata*, Liverpool (reed. 1964).
1948.- *The terra sigillata (samian ware) of Margidunum*, Nottingham.
OSWALD, F. y PRYCE, T.D.
1920.- *An introduction to the study of terra sigilata*, Londres (reed. 1966).
OSWALD, F. y OXE, A.
1914.- "Die ältesten terra sigillata fabriken in Montans am Tarn", *Arch. Anz.*, pp. 71 ss.
OXE, A.
1912.- "Bericht über Vorarbeiten zum katalog der italischen terra sigillata" *Berich der Röm. Germanischen Kommision VII*, pp. 8 ss.
1933.- *Arretinische reliefgefässe von Rhein*, MRGK 5, Francfort sur le Main.
1936.- "La Graufesenque" *BJ 140-141*, Bonn, pp. 325 ss.
OXE, A. y COMFORT, H.
1968.- *Corpvs vasorvm arretinorvm. A catalogue of the signatures, shapes and cronology of italian sigillata*, Bonn.

PALLARES, F.
1961-1962.- "Bibliografía sistemática de la ceramica romana" *RSL nº de 1961/62*, Bordighera, pp.
1963.- "Terra sigillata ispanica ad Ostia" *RSL 29*, pp. 69 ss.
1982.- "La nave romano di Diano Marina: relizione peliminare" *VI Congreso Internacional de Arqueología Subacuatica*, pp. 285 ss.
PALOL, P.
1952.- "Un vaso de terra sigillata de fábrica hispana del Museo arqueológico de Barcelona" *II CAN*, Zaragoza, pp. 465 ss.
1957.- "Un dato cronológico para la sigillata hispánica" *IV CAN*, Zaragoza, pp. 209 ss.
1959.- "La última sigillata hispánica de los siglos IV-V en el Valle del Duero" *RCRF II*, pag. 49.
PALOL, P. y CORTES, J.
1974.- *La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia), excavaciones de 1969-1970*, AAH 7, Madrid.
PALOL, P. ET ALII
1991.- "Clunia: centro productor y receptor de terra sigillata hispánica" *Clunia 0*, Burgos, pp. 401 ss.
PALLARES, F.
1982.- "I servici ceramici da tavola in etá romana" *Atti Convegno Internazionale della Ceramica*, Albisona, pp. 7 ss.
PARIS, P. ET ALII
1923-1926.- *Fouilles de Belo (Bolonia, province de Gadix) 1917-1921 I-II*, Burdeos.
PASCUAL MAYORAL, P. y PASCUAL, H.
1984.- *Carta arqueológica de La Rioja: I, el Cidacos*. Col. Amigos de la historia de Calahorra.
PASCUAL RODRIGUEZ, J.
1983.- "Algunas marcas de alfarero en terra sigilata romana procedentes de Fuente del Maestre (Badajoz)" *Rev. Estudios Extremeños XXXIX, 1*, Badajoz, pp. 135 ss.
PAZ PERALTA, J.
1980.- "Una villa tardorromana en La Pesquera (Tarazona-Zaragoza)" *Tvriaso I*, Tarazona, pp. 327 ss.
1991.- *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d.C. en la provincia de Zaragoza*, Zaragoza, Inst. Fernando el Católico.
PAZ PERALTA, J. y ROYO, J.I.
1981.- "Novedades en "El Convento", Mallén (Zaragoza)" *CEB V*, Borja, pp. 119 ss.
PAZ PERALTA, J. y SANCHEZ NUVIALA, J.L.
1984.- "Una villa romana en "El Torreón" (Ortilla, Huesca)" *BMZ 3*, Zaragoza, pp. 193 ss.
PEREZ, J. C.
1988.- "Materiales arqueológicos del bronce, ibéricos y romanos de Almedinilla (Ciudad Real). Resultados de unas prospecciones" *Oretvm III*, Ciudad Real, pp.
PEREZ ALMOGUERA, A.
1983-1984.- "Las marcas de terra sigillata de Ilerda" *Pyrenae 19-20*, Barcelona, pp. 127 ss.
1990.- *La terra sigillata de l'antic Portal de la Magdalena*, Monografíes d'Arqueologia Urbana nº1, Lleida.
PEREZ ALMOGUERA, A.; AMARE TAFALLA, M.T.; CAMPS ALVAREZ, P.; GARCES ESTALLO, I. y MARCO GARCIA, T.
1988.- *Els materials del yacimient Romá de Raïmat (Lleida)*, Inst. de Estudios Ilerdenses 1, Lleida.
PEREZ GONZALEZ, C.
1985.- "Recipientes de terra sigillata de Rebolledo-Camesa (Valdeolea, Cantabria)" *Sautuola IV*, Santander, pp. 235 ss.
1988.- "Terra sigillata de la Casa de La Matra (Castro Urdiales, Cantabria)" *Sautuola V*,

Santander.
1989.- *Cerámica romana de Herrera del Pisuerga (Palencia-España). La terra sigillata*, Univ. Internacional SEK, Santiago de Chile.
PEREZ GONZALEZ, C.; ILLARREGUI, E.; EGUIAGARAY, J.A. y FERNANDEZ, C.
1987.- "Nueos platos-fuentes de T.S.H. en la provincia de Palencia" *Actas del I Congreso de Historia de Palencia, T.I*, Palencia, pp. 485 ss.
PICON, M.
1971.- "Composition of the Lezoux, Lyon and Arezzo samian ware" *Archaeometry 13, 2*, pp. 191 ss.
1973.- "Recherches de laboratoire sur la céramique antique" *Rev. Arch. I*, pp. 119 ss.
1975.- "Céramique antique et determination des provenances" *Les Dossiers de l'Archeologie 9*, Paris, pp. 85 ss.
1976.- "Remarques preliminaires sur deux types d'alteration de la composition chimique des céramiques au cours du temps" *Figlina I*, Lyon, pp. 159 ss.
1984.- "Recherches sur la compositions des sigillées hispaniques: techniques de fabrication et groupes de production" *appendice II de Les sigillées hispaniques*, pp. 303 ss.
1989.- "Transformations techniques et structures économiques: le cas de Lezoux, Ier-IIIème s.: considérations générales et formes inédites" *Actes du Congrès de Lezoux, SFECAG*,
PORTEN PALANGE, F.P.
1966.- *La ceramica arretina a rilievo nell'antiquarium del Museo Nazionale in Roma*, Florencia.
POVEDA NAVARRO, A. y RIBERA LACOMBA, A.
1985.- "Marcas de terra sigillata de Elda" *Sagvntvm 19*, Valencia, pp. 301 ss.
PRADALES CIPRES, D.
1986-1989.- "El comercio de terra sigillata en el país valenciano. Nuevos datos" *HA XIII*, Valladolid, pp. 71 ss.
1990.- "Origenes y distribución de la T.S.H. del País Vasco. su comercializción" *II Congreso Mundial Vasco. Congreso de Historia de Euskalherria vol.I*, San Sebastian, pp. 267 ss.
s/p.- *Orígenes y distribución de la sigillata de fabricación hispana en el Alto Imperio*, Tesis doctoral leída en 1985.
PUCCI, G.
1973a.- "La produzione della ceramica aretina. Nota sulla industria nella etá imperiales romana" *Daech. VII*, pp. 255 ss.
1973b.- "Terra sigillata italica y terra sigillata tardo italica decorata" *Ostia III, SM 21*, Roma, pp. 311 ss.
1977a.- "La terre sigillate italiche, galliche e orientali" *Quaderni di cultura materiali I, L'instrvmentvm domesticvm di Ercolano e Pompei*, Roma, pp. 9 ss.
1977b.- "Per un catalogo della sigillata tardo italica decorata a rilievo dell'Etruria romana" *RCRF XVII-XVIII*, pp. 169 ss.
1985.- "Terra sigillata itálica" *Encl. dell'Arte Antica..., Atlante II*, Roma, pp. 361 ss.
PUIG OCHOA, M.R.
1971.- "Vaso de terra sigillata hispánica tardía procedente de Castejón (Navarra)" *Pyrenae 7*, Barcelona, pp. 174-175.
1975.- "Marcas de alfarero en terra sigillata procedentes del teatro romano de Itálica" *XIII CAN*, Zaragoza, pp. 939 ss.
RAEPSAET, G.
1985.- "L'organisation du commerce de la céramique sigillée dans le Nord de la Gaule au IIe siecle" *Stvdia Gallica, Actes du colloque de Metz*, Nancy, pp. 71 ss.
RAMALLO ASENSIO, S.
1984.- "Terra sigillata en Begartri", Murcia,
REMESAL, J.; ROUILLARD, P. y SILLIERES, P.
1977.- "Algunos datos sobre las dos últimas campañas de excavaciones en Belo (Bolonia, Cádiz)" *XIV CAN*, Vitoria-Zaragoza, pp. 1161 ss.

REVILLA ANDIA, M.L.
1985.- *Carta arqueológica de la provincia de Soria: Tierra de Almazán*, Soria.
REYES, F.; MENENDEZ, M.L. y GIL, J.I.
1988.- "El testar de TSH de Los Prados (Castillo de Bayuela, Toledo) *Carpetania I*, Toledo, pp. 253 ss.
RIBAS BERTRAN, M.
1966.- *La villa romana de la Torre Llauder de Mataró*, EAE 47, Madrid.
1972.- "La villa romana de la Torre Llauder de Mataró", *NAH, arq. 1*, Madrid, pp. 117 ss.
RIBERA I LACOMBA, A.
1977.- "Dos vasos de terra sigillata hispánica y otras cerámicas aparecidas recientemente en Saguntum" *Saguntum 12*, Valencia, pp. 273 ss.
1981.- "Las marcas de terra sigillata de Valencia" *Sagvntvm 16*, Valencia, pp. 209 ss.
1988-1989.- "Marcas de terra sigillata del tossal de Manises" *Lvcentvm VII-VIII*, Alicante, pp. 171 ss.
RICCIONE, G.
1980.- "La ceramica da mensa in Italia: la Terra sigillata: origini e principali produzioni" *Faenza 66*, pp. 47 ss.
RINCON, J.M.
1985.- "Composición mineralógica y microestructura de cerámica de terra sigillata de la Península Ibérica" *Anexo VI de Castulo V*, pp. 345 ss.
RITTERLING, E.
1912.- "Das frührömische Lager bei Hofheim in Taunus" *AVNAG 40*
ROBINSON, H.S.
1959.- "Pottery of Roman period chronology" *The Athenian Agora V*, Princenton, pp.
ROCA ROUMENS, M.
1976.- *Sigillata hispánica producida en Andújar*, Jaén.
1978.- "Algunas consideraciones en torno a las influencias itálicas en la sigillata hispánica" *CPGr. III*, Granada, pp. 285 ss.
1980a.- "Algunes consideracions entorn a les influéncies italiques sobre la sigillata hispanique" *Faventia 2/1*, pp. 47 ss.
1980b.- "Sigillata importada y nuevas formas en terra sigillata hispánica producida en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del taller" *CPGr. 5*, Granada, pp. 237 ss.
1981.- "Terra sigillata hispánica. Una aproximación al estado de la cuestión" *CPGr. 6*, Granada, pp. 385 ss.
1982.- "Breve introducción al estudio de la sigillata" *CPGr. 7*, Granada, pp. 359 ss.
1983a.- "El centro de producción de terra sigillata hispánica de Andújar" *BMAN, T.I, 2*, Madrid, 159 ss.
1983b.- "Inscripciones decorativas en la producción de terra sigillata hispánica de los Villares de Andújar" *CPGr. 8*, Granada, pp. 433 ss.
1986.- "Vasos con decoración epigráfica en la producción de terra sigillata de Los villares de Andujar (Jaén)" *SFECAG, Actes du Congrès de Toulouse*, pp. 167 ss.
ROCA ROUMENS, M. y FERNANDEZ GARCIA, I.
1987-1988.- "Probinas: ensayos de fabricación de sigillata en el centro de producción de los Villares de Andújar (Jaén)" *CPGr. 12-13*, Granada, pp. 205 ss.
1988.- "algunas observaciones acerca del comercio entre la Península Ibérica y el Norte de Africa en base a la sigillata hispánica y a la sigillata clara A" *Congreso Internacional el Estrecho de Gibraltar, T.I*, Ceuta, pp. 977 ss.
ROCA ROUMENS, M.; SOTOMAYOR MURO, M. y CONTRERAS CORTES, F.
.- "Los alfares de los Villares de Andújar (Jaén). campaña de 1982" NAH
ROCA ROUMENS, M.; SOTOMAYOR MURO, M. y CONTRERAS CORTES, F. ET ALII
e/p.- "El centro de producción de los Villares de Andújar (Jaén). Campaña de 1982" CPGr 9

RODRIGUEZ, A.
1986.- *Terra sigillata de Roa (Burgos)*, Memoria de Licenciatura, leida en 1986 en la Univ. de Valladolid.
RODRIGUEZ, J. y TOBIE, J.L.
1971.- "Terra sigillata de Irún" *Munibe XXIII*, San Sebastián, pp. 187 ss.
ROMERO CARNICERO, M.V.
1976.- "Vasos de terra sigillata hispánica de las formas Dr. 29 y 30 de Numancia" *BSAA XLII*, Valladolid, pp. 377 ss.
1978.- "Vllo, un alfarero de terra sigillata hispánica" *BSAA XLIV*, Valladolid, pp. 105 ss.
1980.- "La sigillata hispánica y sus relaciones con el vidrio: la forma Mezquíriz 48" *BSAA XLVI*, Valladolid, pp. 188 ss.
1982.- "En torno a ciertas producciones precoces de sigillata en la Península Ibérica. Los vasos firmados M.C.R." *Actas del I Symposium de arq. soriana*, Soria, pp. 343 ss.
1983.- "Aspectos formales de la sigillata hispánica" *BSAA XLIX*, Valladolid, pp. 1065 ss.
1984.- "Sobre ciertas producciones precoces de sigillata en la Península Ibérica: los ceramistas Asiaticvs y Maternvs y nuevos vasos de M.C.R." *BSAA L*, Valladolid, pp. 91 ss.
1985.- *Numancia I. La terra sigillata*, EAE 146, Madrid.
1986.- "Los vasos de terra sigillata firmados TITI SAGENI" *Nvmantia II*, Soria, pp. 237 ss.
ROMERO CARNICERO, M.V. y BALIL, A.
1979.- *Estudios de cerámica romana VI*, SA 56, Valladolid.
ROUILLARD, P.; REMESAL, J. y SILLIERES, P.
1975.- "Neuvième campagne de fouilles de la Casa de Velázquez à Belo en 1974" *MCV* , Madrid, pp. 509 ss.
ROVIRA LLORENS, S.
1985.- "Métodos analíticos aplicados al estudio y conservación de materiales arqueológicos" *Rev. Arqueología 47*, Madrid, pp. 13 ss.
RÜGER, Ch.
1968.- "Römische keramik aus dem kreuzganz der kathedrale von Tarragona" *MM 9*, Madrid, pp. 237 ss.
1969.- "Vorbericht über die Arbeiten in Centcelles 4, Datierende römische keramik" *MM 10*, Madrid, pp. 276 ss.
RUIZ ARGILES, V.
1947.- "Sigillata de fabricación española en Julióbriga" *CHP II*, Madrid, pp. 127 ss.
RUIZ DE ARBULO, J. y MUÑOZ, J.
1978.- "Hallazgo de un alfabetvm en la villa romana de Castejón (Navarra)" *Pyrenae XIV*, Barcelona, pp. 317 ss.
RUIZ FUENTES, V.M. y AREVALO MALPESA, M.
1982.- "Formas hispánicas 52 y 55 procedentes de una villa romana de Ubeda (Jaén)" *BIEG XXVIII*, Jaén, pp. 55 ss.
RUSSEL CORTEZ, F.
1951.- "Da terra sigillata tardía encontrada em Portugal" *Beira Alta*, Viseu, pp. 33 ss.
SAEZ MARTIN, B.
1948a.- "Vaso de terra sigillata fabricado en España" *Seminario de Historia Primitiva del hombre*, pag.15
1948b.- "Vaso de la forma Dr.30 fabricado en España" *Homenaje a J. Martinez Santaolalla III*, Madrid, pp. 89 ss.
SAENZ DE URTURI, F.
1978.- "Nuevos hallazgos romanos en Alava: marcas de alfarero y monedas" *EAA 9*, vitoria, pp. 293 ss.
19 .- "Marcas de alfareros y epígrafes sobre T.S. de yacimientos alaveses" *EAA 16*, Vitoria, pp. 557 ss.
SAENZ PRECIADO, J.C.
1991.- "Producciones precoces de sigillata aparecidas en Bilbilis (Calatayud): ASIATICVS y

M.C.R." *XXI CNA*, Zaragoza, pp.
e/p.- "Marcas de alfarero aparecidas en las excavaciones de Santa María de El Juncal (Irún-Guipuzcoa)" *Caesaraugusta 69*,
SAENZ PRECIADO, M.P.
1986.- *Introducción al estudio de la Terra Sigillata aparecida en Varea*, Tesis de Licenciatura leída en Zaragoza.
1988.- "Marcas de alfarero y grafitos en Terra sigillata de Varea (Logroño-La Rioja)" *BMZ 7*, Zaragoza, pp. 37 ss.
SANCHEZ LAFUENTE, J.
1982.- "Nuevos yacimientos romanos de la provincia de Guadalajara" *Wad-Al-Hayara 9*, Guadalajara, pp. 103 ss.
1985.- *Comercio de cerámicas romans en Valeria*, AC VII, Cuenca.
s/p.- *Terra sigillata de Segóbriga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercávica*, Tesis doctoral leída en la Univ. complutense en 1990.
SANTANDREU, J.C.
1962.- "Un vaso de terra sigillata hispánica procedente de Ampurias en el Museo del SIP de Valencia" *VII CAN*, Zaragoza, pp. 381 ss.
SCOTI, F.
1974.- "Un grupo di vasi di terra sigillata noritalica nel Museo di Aquileia" *Miscelánea Arqueológica II*, Barcelona, pp. 371 ss.
SERENA FAVA, A.
1962.- "Una ignota produzione di sigillata Padana nel Museo di Bologna" *RCRF, acta 4*, pp.
SERPA PINTO, R. de
1929.- "Museo Martins Sarmento III: terra sigillata" *Guimaraes 39*, pp. 27 ss.
SERRA RAFOLS, J. de C.
1952.- *La villa romana de la Dehesa de La Cocosa, Badajoz.*
SERRA VILARO, J.
1924.- *Estación ibérica, termas romanas y taller de sigillata en Solsona (Lérida)*, MJSEA 63, Madrid.
1925.- *Cerámica en Abella. Primer taller de terra sigillata descubierto en España*, MJSEA 73, Madrid.
SERRANO PEREZ, A.
1956.- "Dos vasos de sigillata hispánica en Cespedosa de Tormes (Salamanca)" *Zephyrvs VII*, Salamanca, pp. 85 ss.
1958.- "Vaso de sigillata tardía decorado del poblado romano de El Chorillo (Avila)" *Zephyrvs IX*, Salamanca, pp. 242 ss.
SERRANO RAMOS, E.
1975.- "La cerámica romana de los hornos de la Cartuja (Granada)" *CPGr I*, Granada, pp. 215 ss.
1977.- "En torno a la difusión peninsular de la sigillata hispánica producida en Andujar" *RSL XLIII, 1-4*, Bordighera, pp. 65 ss.
1979.- "Sigillata hispánica de los hornos de la Cartuja (Granada)" *BSAA XLV*, Valladolid, pp. 31 ss.
1980.- "Sigillata hispánica del Cerro de los Infantes (Granada)" *Baetica 3*, Málaga, pp. 101 ss.
1983.- "Dispersión de la sigillata hispánica fabricada en los talleres de la Bética" *BMAN, T.I, 2*, Madrid, pp. 151 ss.
1984.- "Terra sigillata hispánica en dos yacimientos malagueños" *Baetica 7*, Málaga, pp. 167 ss.
SERRANO RAMOS, E. y ATENCIA PAEZ, R.
1981.- "Marcas de alfareros sobre terra sigillata en la provincia de Málaga" *Baetica 4*, Málaga, pp. 89 ss.

SERRANO RAMOS, E.; ATENCIA PAEZ, R. y RODRIGUEZ OLIVA, P.
1989.- "Nuevo taller de sigillata en la Baetica (Alameda, Málaga)" *Baetica 7*, Málaga, pp. 171 ss.
SERRANO RAMOS, E. y LUQUE MORAÑO, A. de
1976.- "Memoria de las excavaciones de Manguarra y San José (Cartagena-Málaga)" *NAH, arq. 4*, Madrid, pp. 498 ss.
1977.- "La villa romana de Manguarra y San José en Cártama (Málaga)" *Symposivm de arq. romana*, Univ. de Barcelona, publ. eventuales, Barcelona, pp. 371 ss.
SOLANA SAINZ, J.M.
1977.- "Flavióbriga (Castro Urdiales)" *Anejo HA*, Santander, pp. 33 ss.
1981.- *Los Cántabros y la ciudad de Julióbriga*, Santander, pp. 266 ss.
SOLOVERA, M.E.
1983.- "Sigillata hispánica producida en Arenzana de Abajo" *I Coloquio de Historia de La Rioja, T.IX, fasc.1*, logroño, pp. 175 ss.
1986.- "Los nombres de los ceramistas romanos de La Rioja: nuevas aportaciones" *II Coloquio de Historia de La Rioja, vol. I*, Logroño, pp. 117 ss.
1987.- *Estudios sobre la historia económica de La Rioja romana*, IER (historia 9), Logroño.
SOLOVERA, M.E. y GARABITO, T.
1985.- "Los nombres de los ceramistas romanos en La Rioja: nuevas aportaciones" *II Coloquio de Historia de La Rioja, Vol. I*, Logroño, pp. 117 ss.
1990.- "Los talleres de Tritivm Magallvm. Nuevas aportaciones" *HA XIV*, pp. 69 ss.
SOLOVERA, M.E.; GARABITO, T. y PRADALES, D.
1985.- "Los alfares romanos y la comercialización de sus productos en la provincia e Palencia" *I Congreso de Historia de Palencia*, Palencia, pp.
SOTOMAYOR, M.
1966.- "Alfar romano en Granada" *IX CAN*, Zaragoza, pp. 367 ss.
1972.- "Andújar, centro de producción y explotación de sigillata en Mauritania" *NAH, arq. 1*, Madrid, pp. 261 s.
1973.- "Centro de producción de sigillata en Andújar, Jaen" *XII CAN*, Zaragoza, pp. 689 ss.
1977a.- *Marcas y estilos en la sigillata decorada en Andujar (Jaen)*, Inst. Est. Gienenses, Jaén.
1977b.- "Sigillata hispánica de Andujar (Jaen) y sus relaciones con la sigillata itálica y de la Gallia centro-oriental" *RCRF XIX-XX*, pp. 96 ss.
1977-1978.- "Alfares de sigillata riojanos y alfares de Andújar" *Pyrenae 13-14*, Barcelona, pp. 319 ss.
1983.- "Problemas de atribución y cronología en vertederos de terra sigillata hispánica" *BMAN, T.I, 2*, Madrid, pp. 137 ss.
1989.- "Fondos de sigillata de Andalucía con marcas interiores de entalles" *anejos Gerión 1, Homenaje a García y Bellido, T.V*, pp.
SOTOMAYOR, M.; PEREZ CASA, A. y ROCA, M.
1976.- "Los alfares romanos de Andújar (Jaen). Dos nuevas campañas" *NAH, arq.4*, Madrid, pp. 111 ss.
SOTOMAYOR, M.; ROCA, M. y SOTOMAYOR, N.
1979.- "Los alfares romanos de Andújar. Campañas de 1974, 1975 y 1977" *NAH, arq. 6*, pp. 443 ss.
1981.- "Los alfares romanos de los Villares de Andujar (Jaen). Campaña de 1978-1979" *NAH 11*, Madrid, pp. 307 ss.
SPINDLER, K.
1967.- "Fragmente einer formschüssel für terra sigillata hispánica aus Tiermes (Prov. Soria)" *MM 8*, pp. 176 ss.
STANFIELD, J. y SIMPSON,
1958.- *Central Gaulisch potters*, Londres.

STENICO, A.
1955.- "Il vaso pseudocorneliano con le monte e l'opera di C. Cispivs" *Archeologia Classica VII, fasc. 1*, Roma, pp. 66 ss.
SUAY MARTINEZ, F.
1976.- *Ercávica*, cuenca 10.
TARACENA, B.
1912.- Excavaciones en Numancia. Memoria de la Comisión ejecutiva, Madrid.
1923.- La cerámica ibérica de Numancia, Madrid.
1943.- "Barro saguntino y terra sigillata" *AEA 50*, Madrid, pp. 12 ss.
TARACENA, B. y VAZQUEZ DE PARGA, L.
1959.- "La villa romana del Ramalete (Tudela)" *PV XXXIV*, Pamplona, pp. 9 ss.
TARRATS I BOU, F.
1977.- "Vas de terra sigillata sudgálica amb representacions d'amfores i mascares" *Amistad 81*, Barcelona, pp. 4-5.
TAVARES, A.
1984.- "Caracterisation de quelques types de fabrication de sigillées hispaniques" *Apendice I de Les sigillées Hispaniques*, pp. 299 ss.
TERRISSE, J.-R.
1959a.- "Etude sur la technique des terres sigillées" *RCRF, acta II*, pp. 63 ss.
1959b.- "La technique des vases sigillées" *Ogam XI, fasc. 4-5*, pp. 237 ss.
1968.- *Les céramiques sigillées gallo-romaines des Martres-de-Veyre (Puy-de-Dôme)*, XIXe supp. à Gallia, Paris.
TOBIE, J-L.
1972.- "La mansio D'Imvs Pyrenaeus (St. Jean-Le-Vieux, Pyr.Atlantiques). Apport a 'etude des relations transpyreneennes sous l'Empire romain" *Estudios de Deusto XX*, Bilbao, pp. 371 ss.
TRAMULLAS, J.; SAENZ PRECIADO, J.C. y SAENZ PRECIADO, P.
e/p.- "Sigilla: un sistema de bases de datos sobe marcas de alfareros romanos en Terra Sigillata hispánica" *XXI CNA*, Teruel-Zaragoza,
VANDERHOEVEN, M.
1984.- *La terre sigillée*, Cahiers de l'Institut Archeologique Liegeois I, Liége.
VAQUERIZO GIL, D.
1986-1987.- "Nuevos yacimientos arqueológicos en la provincia de Badajoz" *Ifigea III-IV*, Córdoba, pp. 11 ss.
VAZQUEZ DE PARGA, L.
1943.- "Estado actual del estudio de la terra sigillata" *AEA XVI*, Madrid, pp. 127 ss.
VAZQUEZ SEIJAS, M.
1948.- "Nuevos restos romanos en Lugo" *BCPMHA III, nº27/28*, Orense, pp. 134 ss.
VEGAS, M.
1975.- "Tafelware aus Munigua. Grabungskampagne 1973" *MM 16*, Heidelberg, pp. 281 ss.
VENTURA SOLSONA, S.
1948-1949.- "Las marcas alfareras de la terra sigillata halladas en Tarragona" *MMAP IX-X*, Tarragona, pp. 131 ss.
VERA ALEIXANDRE, M.
1970.- "Fragmentos de terra sigillata" *Arse 11*, Sagunto, pag.24
1974a.- "Estampillas de fondo de vasos de terra sigilata" *Arse 13*, Sagunto, pp. 20-21.
1974b.- "Fragmentos decorados en terra sigillata" *Arse 13*, Sagunto, pp. 22 ss.
1976.- "Estampillas en vasos de terra sigillata" *Arse* , Sagunto, pp. 162-163.
VERNHET, A.
1973.- "Six services de vaiselle sigillée flavienne de La Graufesenque" *SFECAG, Actes du Congrès de* , pp.
1975.- *La Graufesenque*, Millau.
1976.- "Creation flavienne de six services de vaisselle à La Graufesenque" *Figlina 1*, Lyon,

pp. 13 ss.
1979.- *La Graufesenque. Atelier de céramique gallo-romain*, Toulouse.
1981.- "Un four de La Graufesenque (Aveyron): la cuisson des vases sigillées" *Gallia 39*, pp. 25 ss.
VERNHET, A. y BALSAN, L.
1975.- "La Graufesenque" *Les Dossiers de l'Archeologie 9*, Paris, pp. 21 ss.
VERTET, H.
1963.- "Les statuettes de terre cuite gallo-romaines", *Le revue del Louvre*, pp. 129
1975.- "Lezoux et les ateliers du centre de la Gaule" *Les Dossiers de l'Archeologie 9*, pp. 35 ss.
1976.- "Les poincons-matrices de sigillée du Musée de Moulins. Problemes techniques-catalogue" *Figlina I*, Lyon, pp. 97 ss.
1989.- "Recherche sur les ateliers de la Gaule Centrale, résultats, problèmes, proyets" *SFECAG, Actes du Congrès de Lezoux*, pp.
1991.- "Observations sur la sociologie et l'economie des ateliers de potiers gallo-romains du Centre de la Gaule" *SFECAG, Actes du Congrès de Cognac*, pp. 185 ss.
VERTET, H. y ZEYER, TH.
1982.- Les statuettes gallo-romaines en argile du Musée de Langres" R.A.SITES nº 10.
VIVES Y ESCUDERO, A.
1926.- *La moneda hispánica*, Real Academia de la Historia, Madrid, pp.
VV.AA.
1981.- *Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*. Societá romana e producione schiavistica, vol. II, Roma.
VV.AA.
1986.- *Le merci, gli insediamenti*. Societá romana e impero tardoantico, Vol. III, Ed. Laterza.
VV.AA.
1987.- *Les gladiateurs*, Catalogo de la exposición de Lattes.
VV.AA.
1990.- *Conspectvs Formarvm Terra Sigillatae Italico Modo Confectae*, Bonn.
WATTENBERG, F.
1963.- *Las cerámicas indígenas de Numancia*, BPH IV, Madrid.
WELLS, C.M.
1978.- "L'implantation des ateliers de céramique en Gaule: problèmatique de la recherche" *Figlina 2*, Lyon, pp. 11 ss.
ZAMPERONI, P.; TEAGEN, W.R.; KAMPFFEMEYER, V. y LAUDAN, R.H.
1988.- "Nouve esperienze sulla classificazione computerizzata delle forme ceramische, condota sui materiali sepolcrali della necropoli di Veio Quattro fontanili, *Archeologia e Informatica, Quaderni dei Dialogui di archeologia 4*, pp. 157 ss.
ZEISS, H.
1933 "Spätromische stempelverzierte keramik aus Portugal und Spanien" *Homenaje a Martín Sarmiento*, pp. 466 ss.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

ABASCAL PALAZON, J.M. y ESPINOSA RUIZ, U.
1989.- *La ciudad hispanorromana. Privilegio y poder*, Logroño.
ABAD LEON, F.
1978.- La ruta del cidacos, Logroño.
ALBERTOS, M.L.
1956.- ""¿Mercurio, divinidad principal de los celtas peninsulares?", *Emerita XXV*, pp.
1966.- *La onomástica personal primitiva de Hispania*, Salamanca.
ANDRE, J.
1963.- *L'alimentation et la cuisine à Rome*, París.
BALIL, A.
1955.- "Cabezas cortadas y cabezas trofeo en el Levante español" *Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas*, Madrid,
1972b.- *Economía de la Hispania romana (S. I-III d.C.)*, SA 15, Santiago de Compostela.
BARRIOS GIL, I. Y PEREZ ARRONDO, C.
1986.- *Yacimientos líticos de superficie en el Valle del Río Cárdenas (La Rioja)*, IER, Historia 5, Logroño.
BAUTISTA MERINO, J.J.
1968.- El río Oja y su comarca, Logroño.
BEGUIRISTAIN, M.A. y CASTIELLA, A.
1973.- "La colección Julio Rodriguez del Seminario Diocesano de Logroño" *MAR*, Logroño, pp.163 ss.
BELTRAN LLORIS, F.
1980.- *Epigrafía romana de Sagvntvm y su territorivm (cronología, territorivm, notas posopográficas, cuestiones municipales)*, TV del SIP nº67, Valencia.
BELTRAN MARTINEZ, A.
1961.- "El rio Ebro en la antigüedad clásica" *Caesaraugusta 17-18*, Zaragoza, pp.65 ss.
BENOIT, F.
1954.- *L'héroisation équestre*, Aix-en-Provence
BLAZQUEZ, J.M.
1958.- "Representaciones de gladiadores en el MAN" *Zephyrvs IX*, Salamanca, pp. 79 ss.
1960.- "Sacrificios humanos y representaciones de cabezas en la Península Ibérica" *Latomus*, Bruselas, pp.
1962.- *Las religiones primitivas de Hispania I. Fuentes literarias y epigráficas*. Bibl. de la Escuela española de historia y arqueología en Roma.
1975b.- *Diccionario de las religiones prerromanas de Hispania*, Madrid.
1976.- "Música, danzas, competiciones e himnos en la Hispania Antigua" *Bellas Artes 51*, Madrid, pp. 3 ss.
1977.- *Imágenes y mito. Estudio sobre las religiones mediterráneas e ibéricas*, Madrid.
1981.- "El sincretismo en la Hispania romana entre las religiones indígena, griega, romana, fenicia y mistéricas", *Las religiones romanas en Hispania*, Madrid, pp. 177 ss.
1982.- "La religión indígena" *HEMP II*, Madrid, pp.
1983a.- *La religiosidad de los pueblos hispanos. Imagen y mito*. Madrid.
1983b.- *Las primitivas religiones Ibéricas. Religiones prerromanas*, Madrid.
1991.- *Religiones en la hispania antigua*, Ed. Cátedra, Madrid.
CAILLEUX, A.
.- *Code des couleurs des sols*, Ed. Boubée et Cie, París.
CANTERA, F.
1945.- *Fuero de Miranda de Ebro*, CSIC, Madrid.
CASTIELLA, A.
1977.- *La Edad de Hierro en Navarra y Rioja*, Pamplona.

CILLERO ULECIA, A.
1975.- La cuenca del Najerilla, Logroño.
D'ORS, A.
1953.- *Epigrafía jurídica de la España romana*, Madrid.
DUPRE, N.
1973.- "La place de la vallée de l'Ebre dans l'Espagne romaine" *MCV IX*, París, pp. 133 ss.
ELIADE, M.
1979.- *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*, Madrid.
1981.- *Tratado de historia de las religiones*, Madrid.
1983.- *Mito y realidad*, Barcelona.
ESPINOSA RUIZ, U.
1984.- *Calagvrris Ivlia.* col. Oficial de Aparejadores y A.T. de La Rioja y Exmo. Ayto. de Calahorra, Logroño.
1986.- *Epigrafía romana de La Rioja*, IER 62, Logroño.
1987.- "Primeros hombres y primeras culturas" en *Cenicero histórico*, Ayto. Cenicero, pp. 105 ss.
FERNANDEZ MARTINEZ, V.M.
1988.- "Las bases de datos personales en el proceso de la información arqueológica" *TP 45*, Madrid, pp. 231 ss.
GARABITO, T. y SOLOVERA, M.E.
1975a.- "Aras y estelas romanas en territorio berón" *Durius III, Fasc.6*, Valladolid, pp. 325 ss.
GARCIA Y BELLIDO, A.
1959.- "El elemento forastero en hispania romana" *BRAH CXLIV*, Madrid, pp. 119 ss.
1960.- "Lápidas funerarias de gladiadores en Hispania" *AEA XXXIII*, Madrid, pp.
1966a.- "Sucellis en España" *AEA XXXIX*, Madrid, pp.
1966b.- "Los mercatores, negotiatores y publicanii como vehículos de romanización preimperial" *Hispania 26*, pp. 2 ss.
GARCIA ECIJA, A.; GARCIA RAMIREZ, S. y ESPINOSA, U.
1985.- "El yacimiento prerromano del Cerro de san Justo (Cenicero, La Rioja)" II Col. HR, vol.I, Logroño, pp. 87 ss.
GIMENO, I.; GONZALEZ, R. y QUESADA, F.
1988.- "Arqueólogos e informática" *Bol. Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, Madrid, pp. 5 ss.
GOMEZ URDAÑEZ, J.L. (coord.)
1987.- *Cenicero histórico. Transformaciones económicas y cambios sociales en una ciudad riojana*, Ayto. Cenicero.
GUICHARD, P.
1990.- "Politique flavienne et fiscalité en Hispania" *MCV XXVI (1)*, Paris, pp. 45 ss.
GUTIERREZ DE ACHUTEGUI, P.
1948.- "Calagvrris Ivlia Nassica. Estudio de inventario de objetos arqueológicos en la ciudad de Calahorra y emplazamiento topográfico de la misma en tiempos remotos" *Berceo 7*, Logroño, pp. 189 ss.
HÜBNER, A.
1962.- *Inscriptionvm Hispaniae Latinarvm, svpplementvm*, Berlin.
1974.- *Inscriptiones Hispaniae Latinae*, Berlin.
INVENTARIO ARTISTICO DE LOGROÑO Y SU PROVINCIA
1975.- Tomo I: Abalos-Cellórigo
1976.- Tomo II: Cenicero-Montalbo en Cameros
LANDES, C. (ed.)
1990.- *Le cirque et les courses de chars. Rome-Byzance*, Catalogo de la Exposición de Lattes.
LIZ GUIRAL, J.
1983.- "Puentes romanos en La Rioja. Estado actual de las investigaciones y nuevas

perspectivas" *I Col. HR, T.IX, 1*, Logroño, pp. 147 ss.
1985.- *Puentes romanos en el convento jurídico caesaraugustano*, Inst. Fernando el Católico, Zaragoza.
MAGALLON, M.A.
1983.- "La red viaria romana en La Rioja" *I Col. HR, T.IX, 1*, Logroño, pp. 153 ss.
MARCO SIMON, F.
1978.- *Las estelas decoradas de los conventvs caesaraugustano y cluniense*, Zaragoza.
MARCOS POUS, A.
1979.- *Trabajos arqueológicos en la Libia de los Berones*, IER 24, Logroño.
MARTIN-BUENO, M.
1974.- "Nuevos puentes romanso en La Rioja" *EAA 6*, Vitoria, pp. 225 ss.
MARTIN-BUENO, M. y MOYA VALGAÑON, G.
1972.- "El puente Mantible" *EAA V*, Vitoria, pp. 165 ss.
MARTIN VALLS, R.
1967.- *La circulación monetaria ibérica*, Univ. de Valladolid.
MORENO, A.N.
1981.- El relieve de La Rioja. análisis de geomorfología estructural, IER 37, Logroño.
ORTEGO, T.
1976.- "Un yacimiento arqueológico inédito "El Patín" de Estollo (Logroño)" *Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología 5*, Madrid, pp. 23 ss.
PASCUAL MAYORAL, P.
1991.- "Abastecimiento de agua a Calagurris" *Miscelanea de Arqueología de Calahorra*, Calahorra, pp. 55 ss.
PASCUAL FERNANDEZ, J.M.
1981.- "En torno a los orígenes de la ciudad de Logroño" *Berceo 100*, Logroño, pp.167 ss.
PASCUAL, J.M. y ESPINOSA, U.
1980.- "Aportación al estudio de las vías romanas en el Ebro Medio. Desembocaduras del Leza e Iregua" *Berceo* , Logroño, pp
PASCUAL, H. y MORENO, F.J.
1980.-
PIERNAVIEJA, P.
1977.- *Corpus de inscripciones deportivas de la España romana*, Madrid.
RODDAZ, J-M
1986.- "Guerres civiles et romanisation dans la vallée de l'Ebre" *Rev. Études Ancienne LXXXVIII, 1-4, Hommage a Robert Etienne*, pp. 317 ss.
SAENZ PRECIADO, M.P.
1992.- "Entalle depositado en el Museo de Nájera (La Rioja)" *Berceo 122*, Logroño, pp. 161 ss.
SOLOVERA, M.E. y GARABITO, T.
1978.- "La religion indígena y romana en La Rioja de los Berones" *HA VIII*, Valladolid, pp. 143 ss.
SOPEÑA, G.
1987.- *Dioses, ética y ritos. Aproximaciones para una comprensión de la religiosidad entre los pueblos celtibéricos*, Humanidades 4, Prensas Universitarias, Zaragoza.
STORCH DE GRACIA Y ASENSIO, J.J.
1986.- "Senilvs, el gladiador tracio (una navaja romana)" *AEA 59, nº153-154*, Madrid, pp. 219 ss.
1990.- "*Glorie et mort dans l'arène: les représentations des gladiateurs dans la Péninsule Ibèrique*" Spectacula I. Gladiateurs et amphithèatres, actes du colloque de Toulouse et Lattes, pp. 185 ss.
TARACENA, B.
1942.- 2Restos romanos en La Rioja" *AEA 46*, Madrid, pp. 31-32
1943.- "Cabezas trofeo en la España Céltica" *AEA XVI*, Madrid, pp.

TED'A
1988.- "Registro informatico y arqueologia en Tarragona" *Archeologia e Informatica, Quaderni dei Dialogui di archeologia 4*, pp. 177 ss.
UNTERMANN, J.
1965.- *Elementos de un atlas antroponímico de la hispania Antigua*, vol. VII, CSIC, Madrid.
UTRILLA, P.; RIOJA, P. y MAZO, C.
1986.- *El Paleolitico en La Rioja I: el término de Villar de Torre*, IER, Historia 1, Logroño.
UTRILLA, P.; RIOJA, P. y MONTES, L.
1988.- *El Paleolítico en La Rioja III. El término de Badarán*. Depart. ciencias de La Antigüedad e IER, Logroño.
UTRILLA, P.; RIOJA, P. y RODANES, J.M.
1986.- *El Paleolítico en La Rioja II: el término de Cañas-Cirueña*, Publ. Univ. de Zaragoza.
VALDIVIESO OVEJERO, M.A.
1991.- *Religiosidad antigua y folclore religioso en las Sierras riojanas y sus aledaños*, IER 79, Logroño.
VALLESPI, E.J.
1973.-"Excurxión arqueológica por el río Najerilla" *MAR*, Logroño, pp.65 ss.
VILLE, G.
1981.- *La gladiature en Occident des origins à la mort de Domitien*, Ecol. Franç. de Roma.
VRIES, J.
1963.- *La religion des celtes*, Paris.

INDICE DE ABREVIATURAS BIBLIOGRAFICAS

AA= Antiquités Africaines (París)
AAH= Acta Arqueológica Hispánica (Madrid)
AB= Arquivo de Beja
AC= Arqueología Conquense (Cuenca)
AEA= Archivo Español de Arqueología (Madrid)
AJ= Archaeological Journal
AJA= American Journal of Archaeology
APL= Archivo de Prehistoria Levantina (Valencia)
APM= Anuario de Prehistoria Madrileña (Madrid)
AVNAG= Annalen des Vereins für Nassavische Altertumskunde und Geschistforschung
BAM= Bulletin d'Archéologie Marocaine (Rabat)
BAR= British Archaeological Reports (Oxford)
BIEG= Boletín de Estudios Gienenses (Jaén)
BITTM= Bolletín del Instituto Tello Tellez de Meneses
BJ= Bonner Jahrbücher (Bonn)
BMAN= Boletín del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)
BMZ= Boletín Museo Zaragoza
BPH= Bibliotheca Praehistorica Hispanica (Madrid)
BRAH= Boletín de la Real Academia de la Historia (Madrid)
BSAA= Boletín del Seminario de Arte y Arqueología (Valladolid)
BSNAF= Bulletin de la Société National des Antiquaires de France
CAHC= Congreso Andaluz de Estudios Clásicos
CAME= Congreso Arqueológico del Marruecos Español
CAN= Congreso Arqueológico Nacional (Zaragoza)
CAS= Cahiers d'Archeologie Subaquatique
CASE= Congreso de Arqueología del Sueste (Cartagena)
CEB= Cuadernos de Estudios Borjanos (Borja)
CEG= Cuadernos de Estudios Gallegos (Santiago de Compostela)
CHP= Cuadernos de Historia Primitiva (Madrid)
CIAG= Centre d'Investigacions Arqueològiques de Girona
CIAS= Congreso Internacional de Arqueología Submarina
CIL= Corpvs Inscriptionvm Latinarvm (Berlín)
CInv.= Cuadernos de Investigación
CNA= Congreso Nacional de Arqueología (Zaragoza)
CNRS= Centre National de la Recherche Scientifique
CPA= Cuadernos de Prehistoria y Arqueología (Madrid)
CPAC= Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense
CPGr= Cuadernos de Prehistoria de Granada
CSIC= Consejo superior de Investigaciones Científicas (Madrid)
DAF= Documents d'Archéologie Française
EAA= Estudios de Arqueología Alavesa (Vitoria)
EAE= Excavaciones Arqueológicas en España (Madrid)
ETAM= Etudes et Travaux d'Archeologie Marocaine (Rabat)
HA= Hispania Antiqua (Valladolid)
HR= Historia de la Rioja (Logroño)
IEG= Instituto de Estudios Gieneneses (Jaén)
IER= Instituto de Estudios Riojanos (Logroño)
JIAR= Jornadas Internacionales de Arqueología Romana
MAKW= Mitteilungen der Altertumskommission für Westfalen
MAR= Miscelanea arqueológica Riojana (Logroño)
MCV= Melanges de la Casa de Velázquez (Paris)
MJSEA= Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades (Madrid)

MM= Madrider Mitteilungen (Heidelberg)
MMAP= Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales
NAH= Noticiario arqueológico Hispánico (Madrid)
PLAV= Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia
PV= Príncipe de Viana (Pamplona)
RA= Revue Archéologique (Paris)
RABM= Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos (Madrid)
RAC= Revue Archeologique du Centre
RAE= Revue Archéologique de l'Est (Dijon)
RAECE= REvue Archéologique de l'Est et du Centre-Est.
RCRF= *Rei Cretariae Romanae Favtorvm* (Munich)
REA= Revue des Etudes anciennes
RI= Rioja Industrial (Logroño)
RSL= Rivista di Studi Liguri (Bordighera)
SA= Studia Arqueologica
SFECAG= Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule
SM= Studi Miscelani (Roma)
TED'A= Taller Escola d'Arqueologie
TV del SIP= Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica (Valencia)
TP= Trabajos de Prehistoria (Madrid)

LA TERRA SIGILLATA HISPANICA EN EL VALLE MEDIO DEL EBRO: EL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIVM MAGALLVM



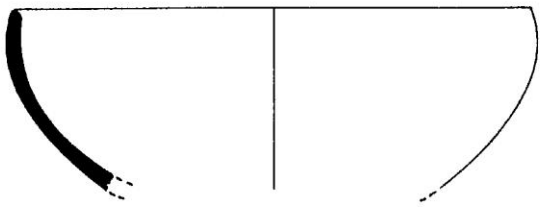
TOMO II: LAMINAS

TESIS DOCTORAL DE Mª PILAR SAENZ PRECIADO

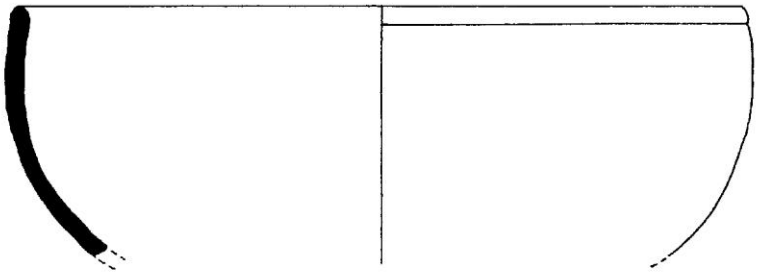
DIRIGIDA POR: D. MANUEL A. MARTIN-BUENO

DPTO. CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD (ARQUEOLOGIA)

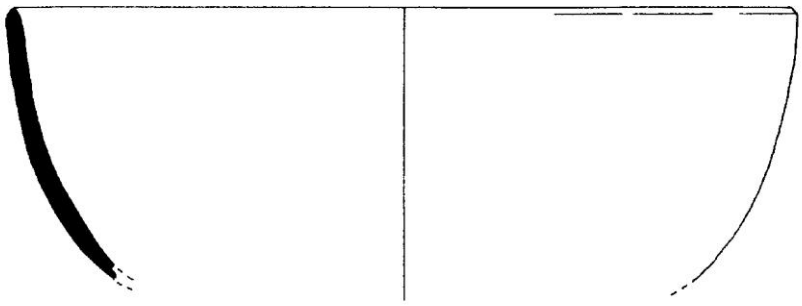
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA



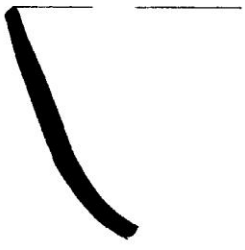
1



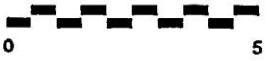
2

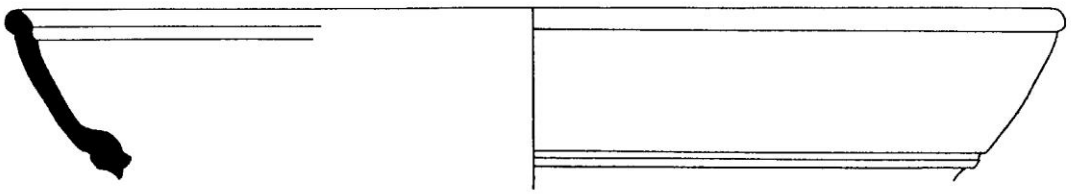


3

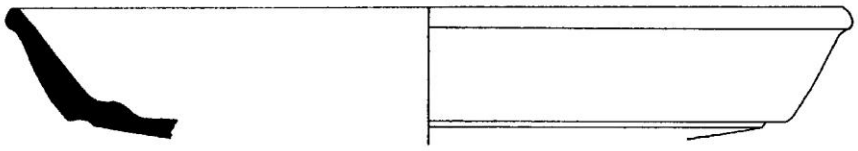


4

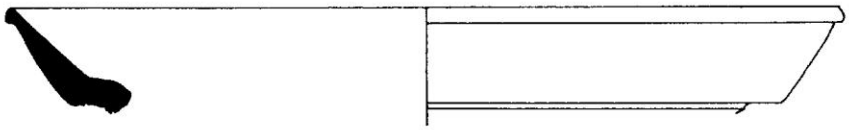




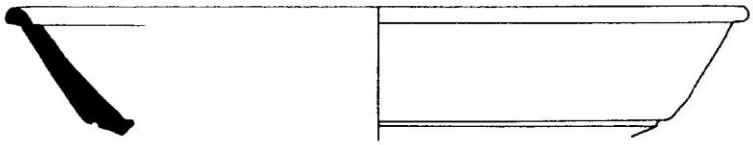
5



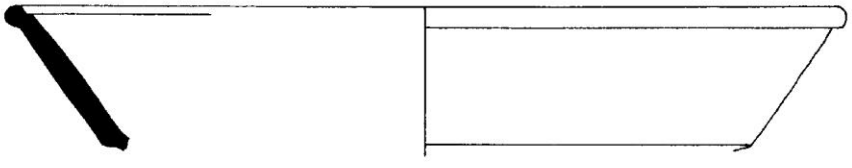
6



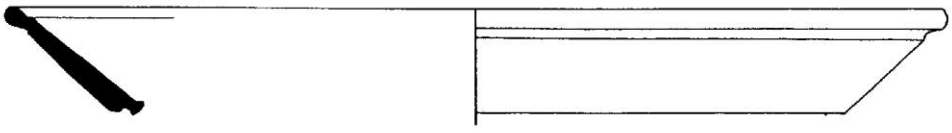
7



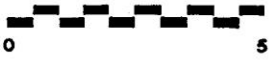
8

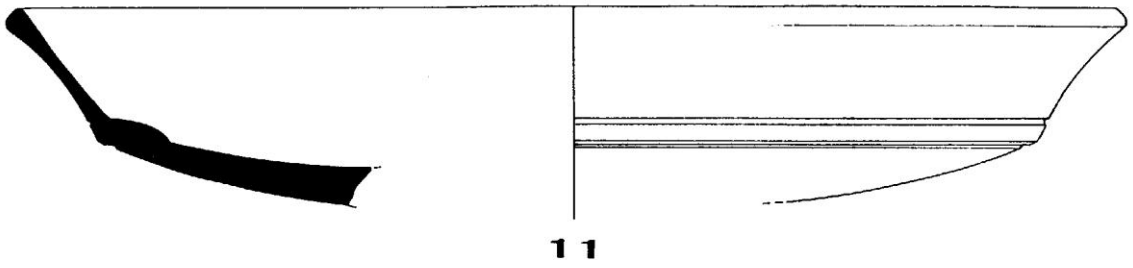


9

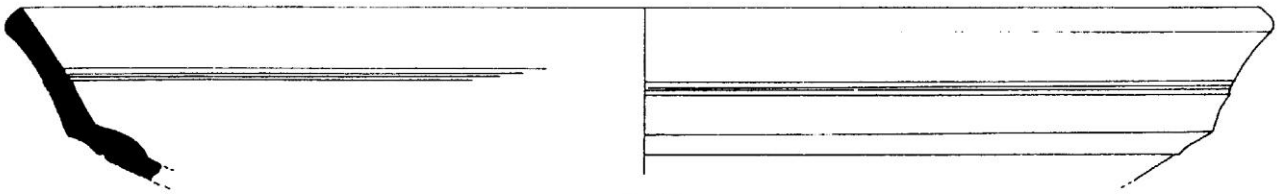


10

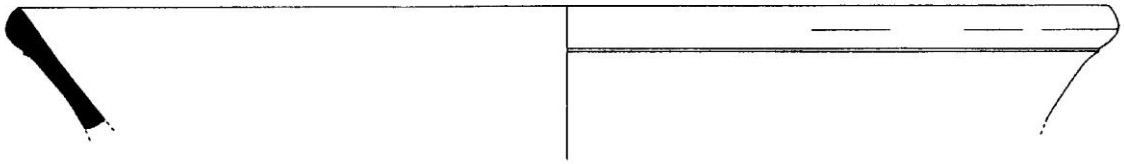




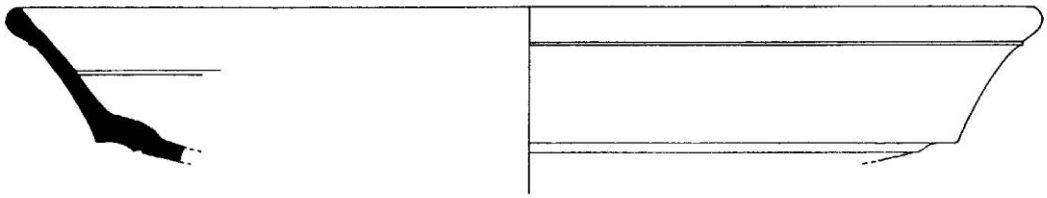
11



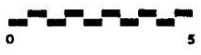
12

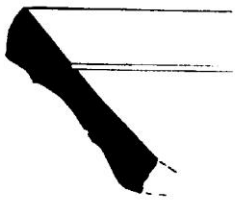


13

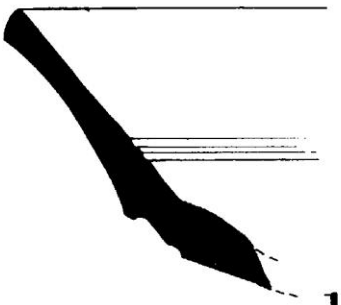


14

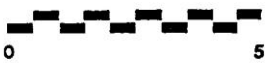




15

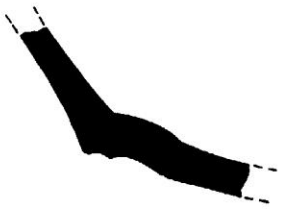


16

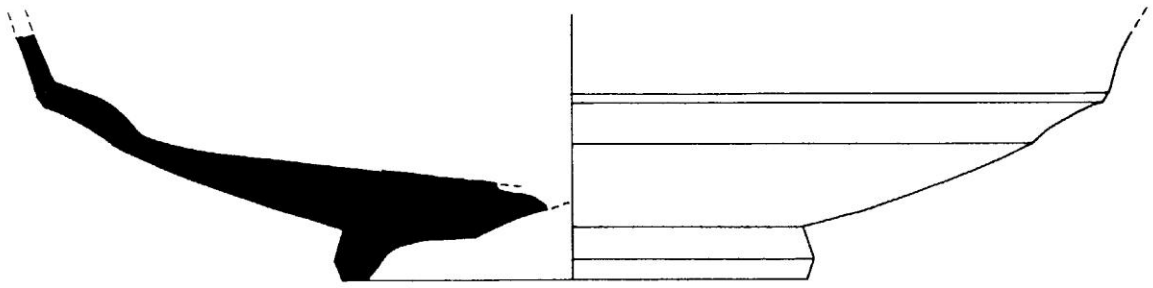




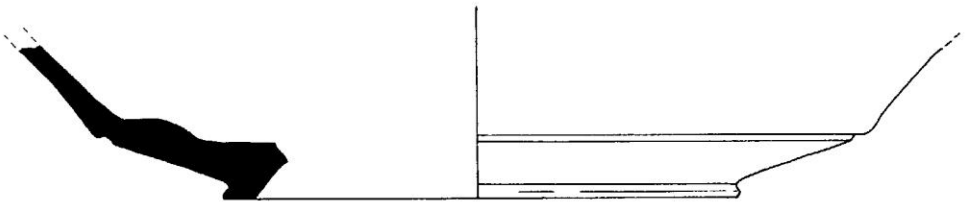
17 18



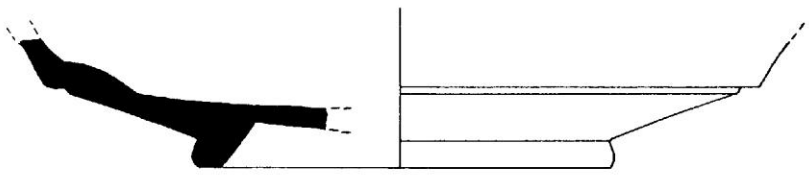
19



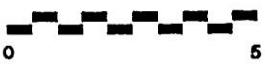
20



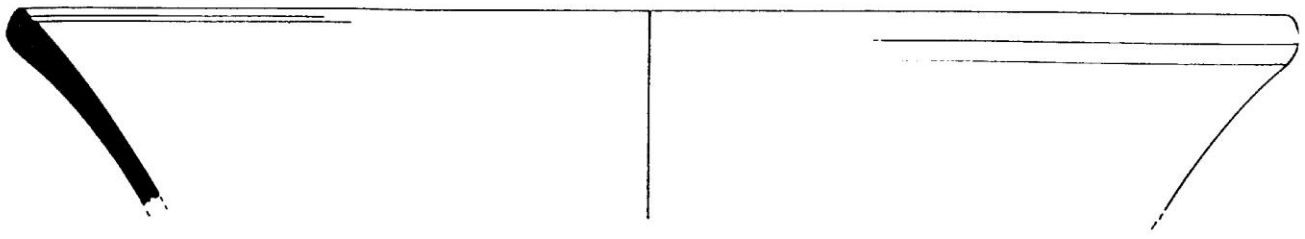
21



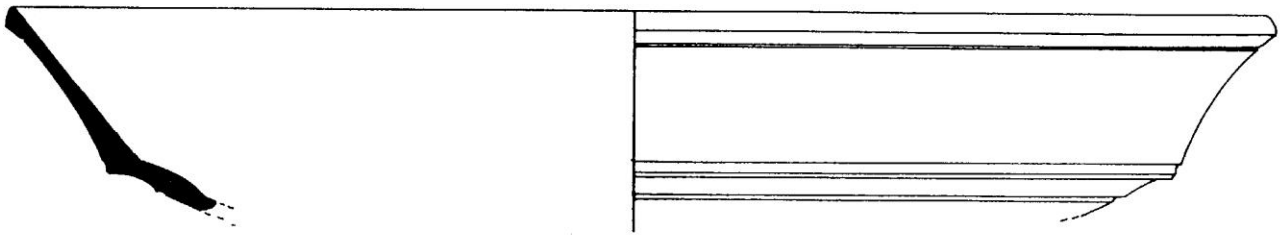
22



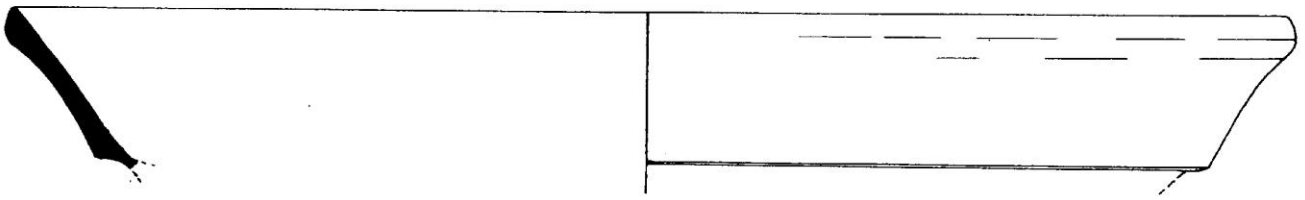
0 5



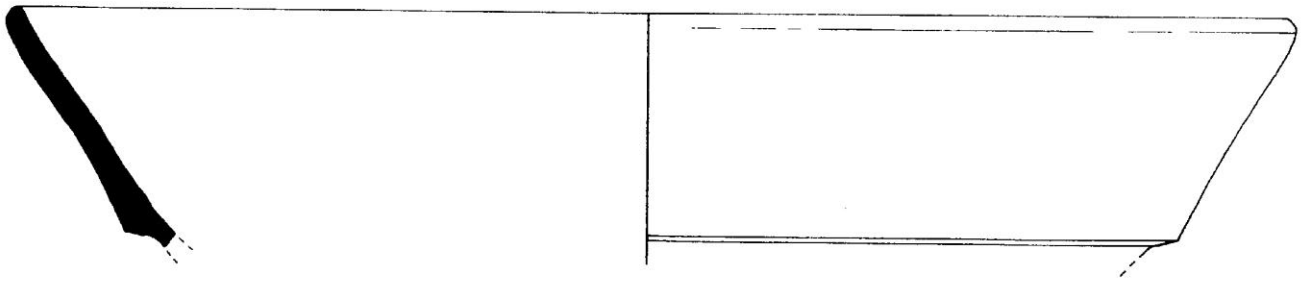
23



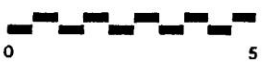
24

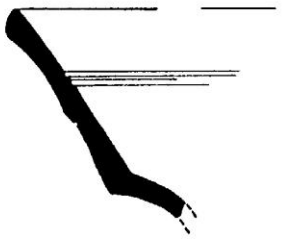


25

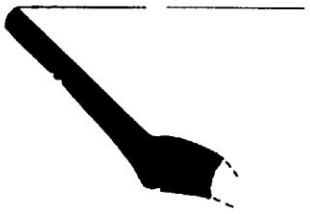


26

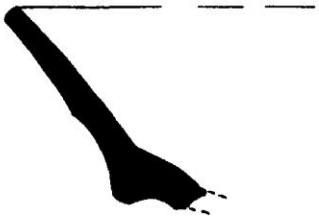




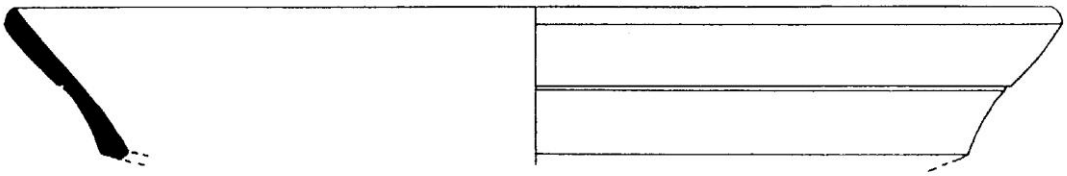
27



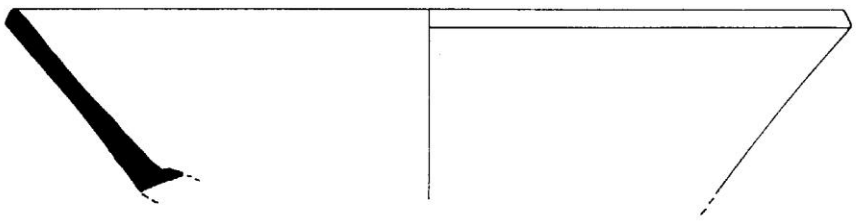
28



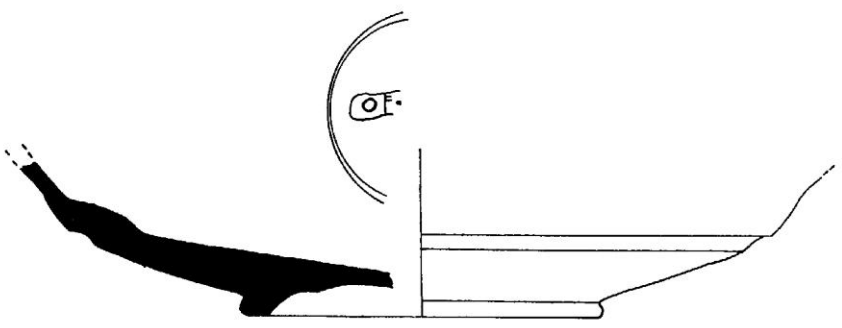
29



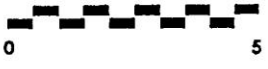
30

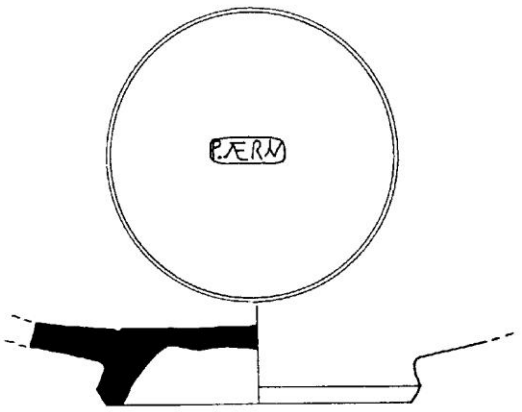


31

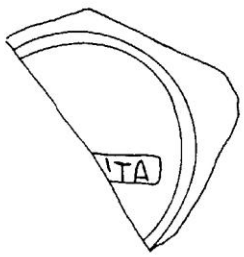


32

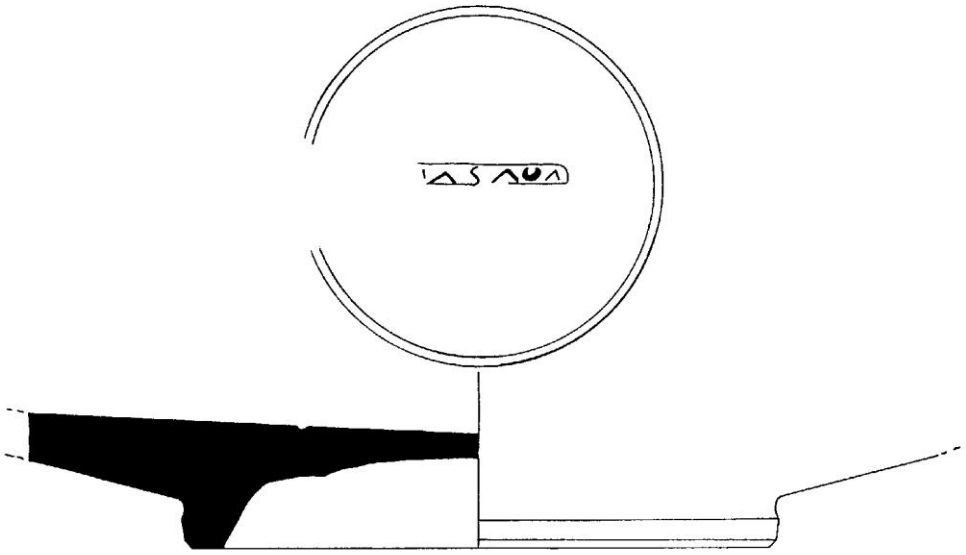




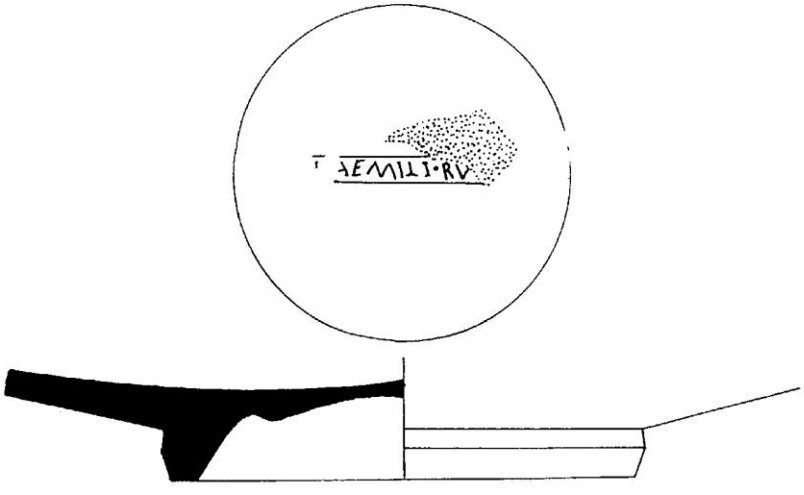
33



34

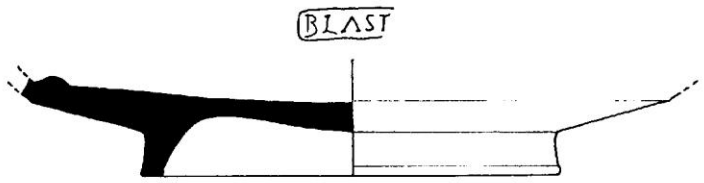


35

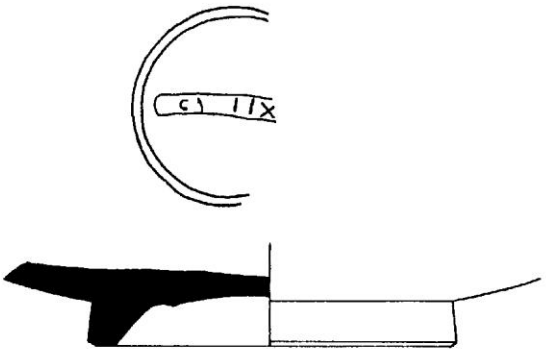


36

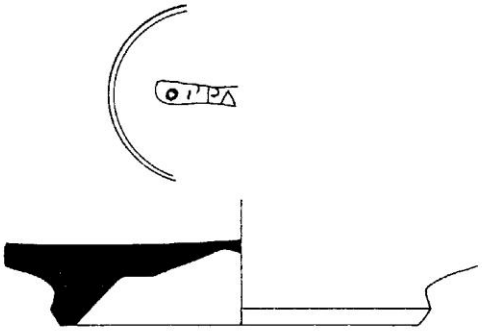
0 5



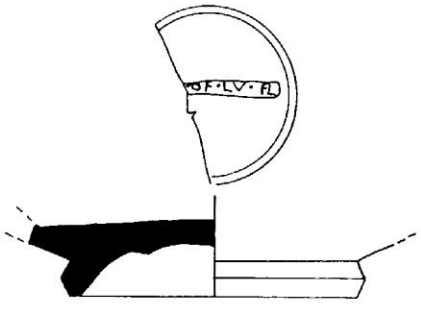
37



38

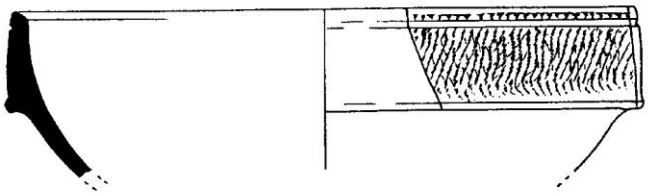


39

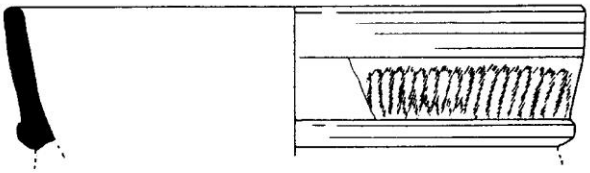


40

0 5



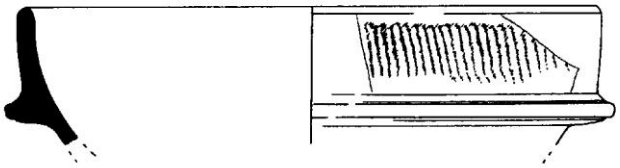
41



42



43

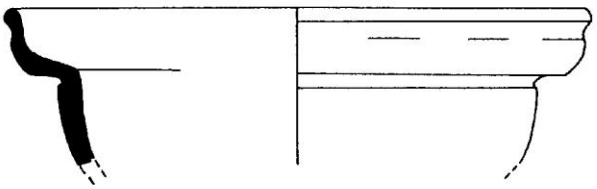


44

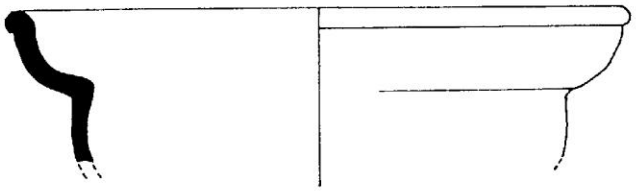




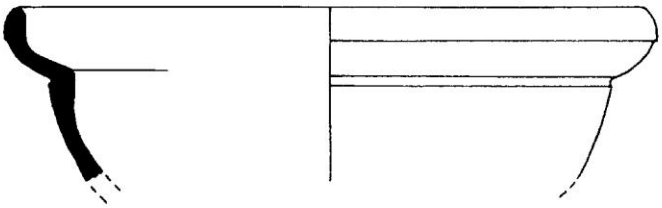
45



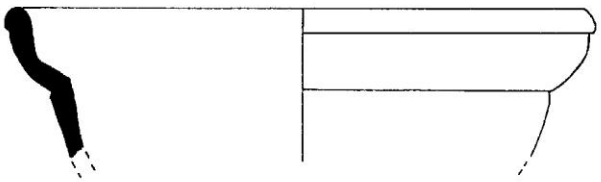
46



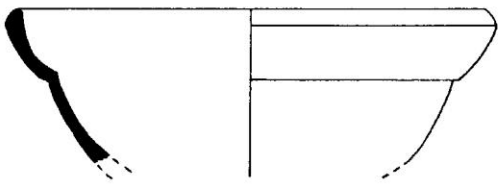
47



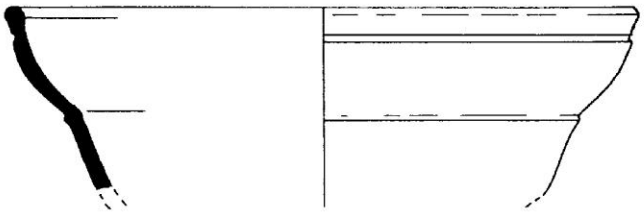
48



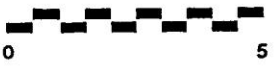
49

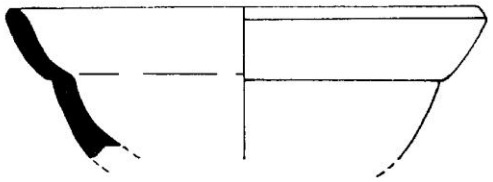


50

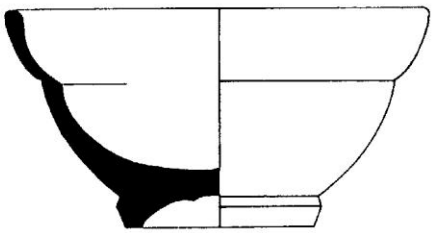


51

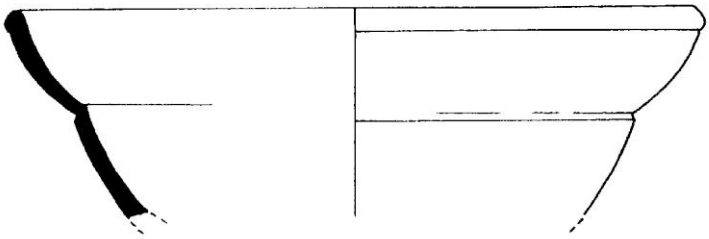




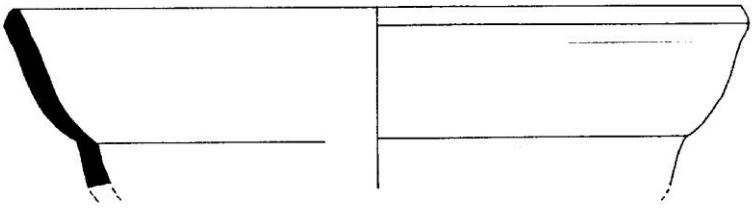
52



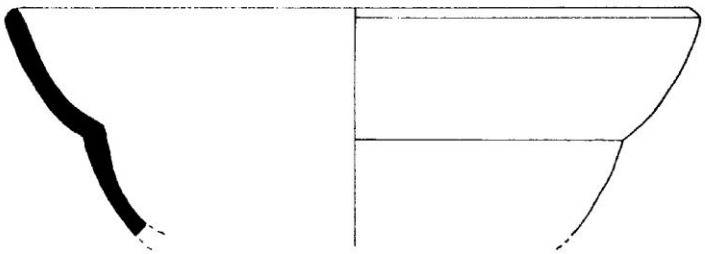
53



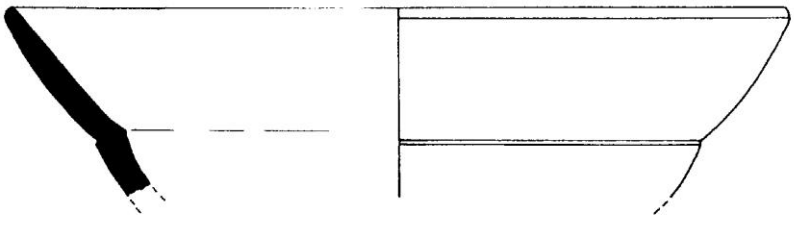
54



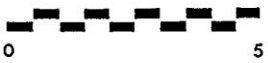
55

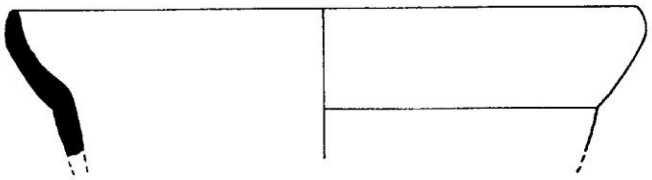


56

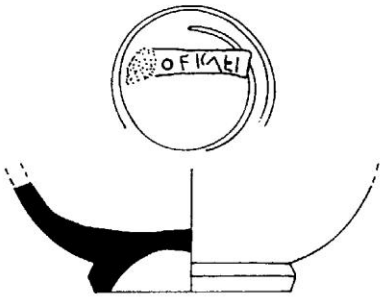


57

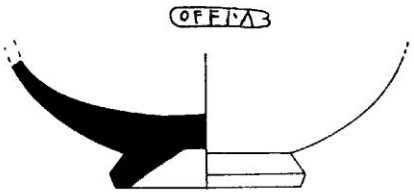




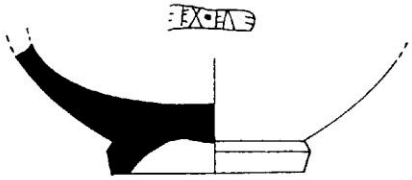
58



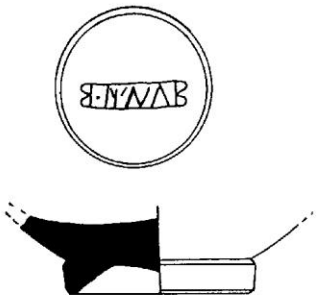
59



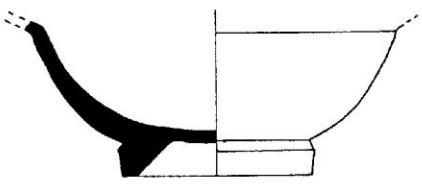
60



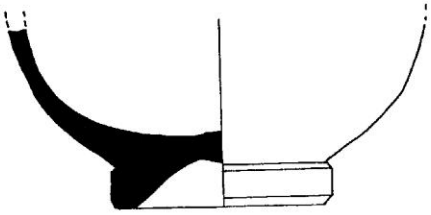
61



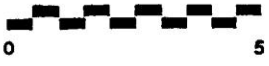
62

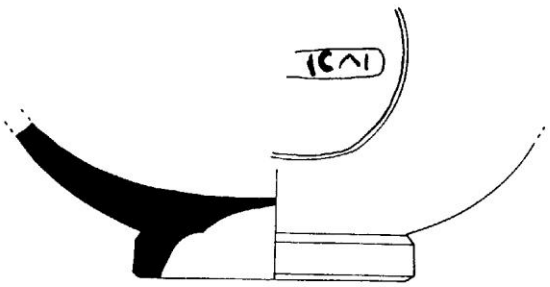


63

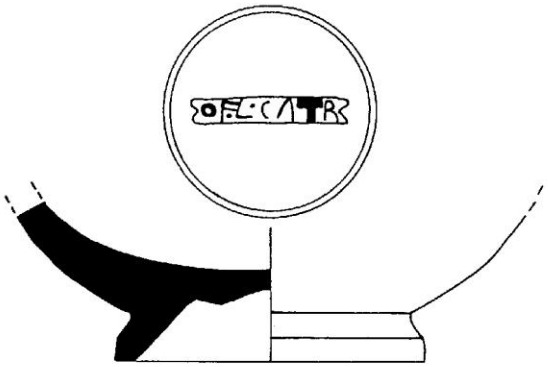


64

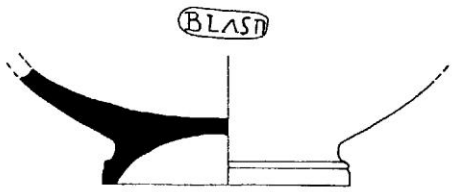




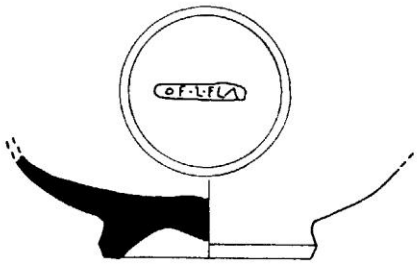
65



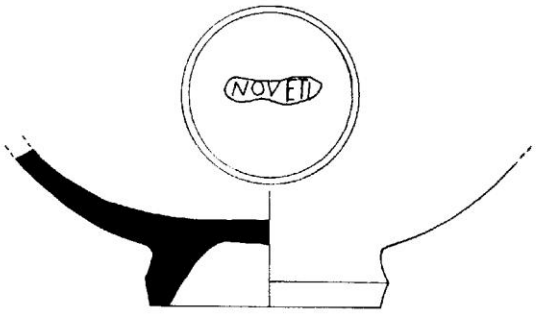
66



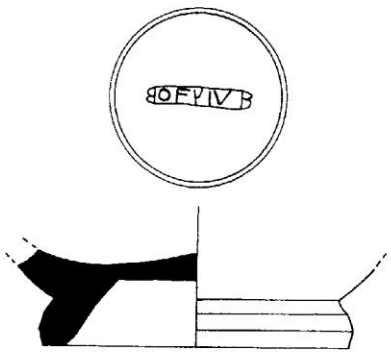
67



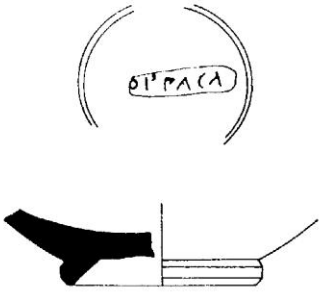
68



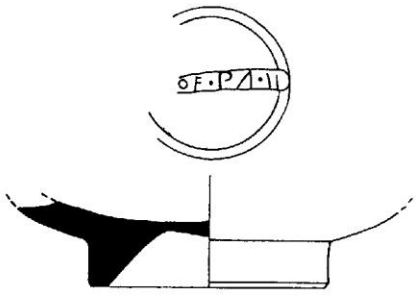
69



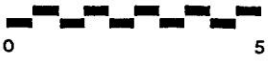
70

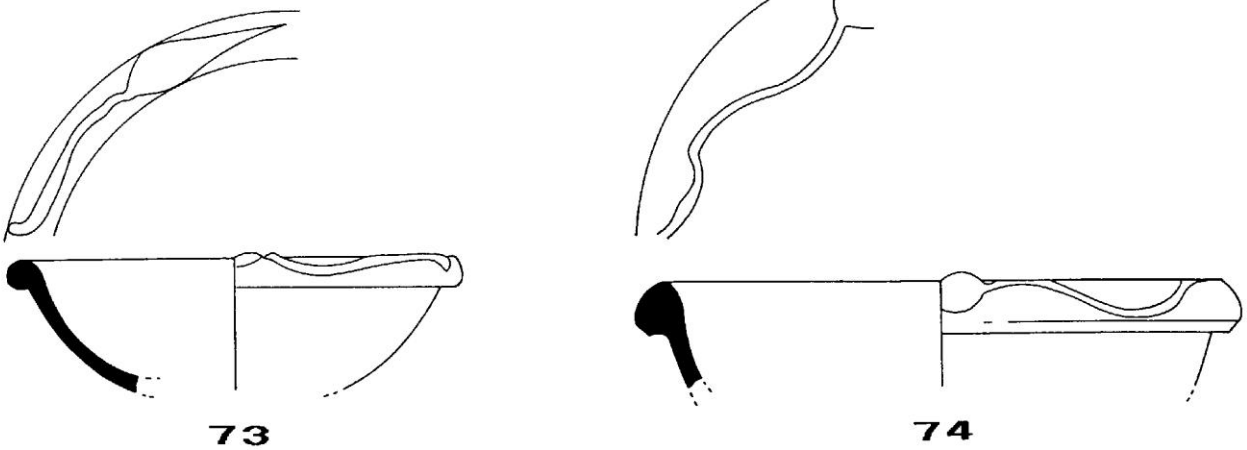


71

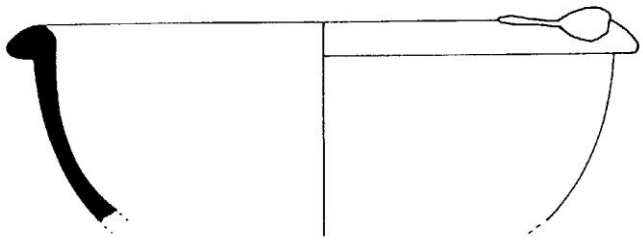


72





73 74



75



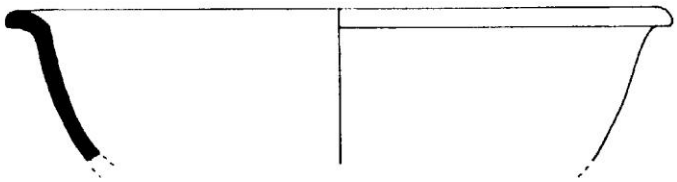
76 77



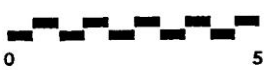
78

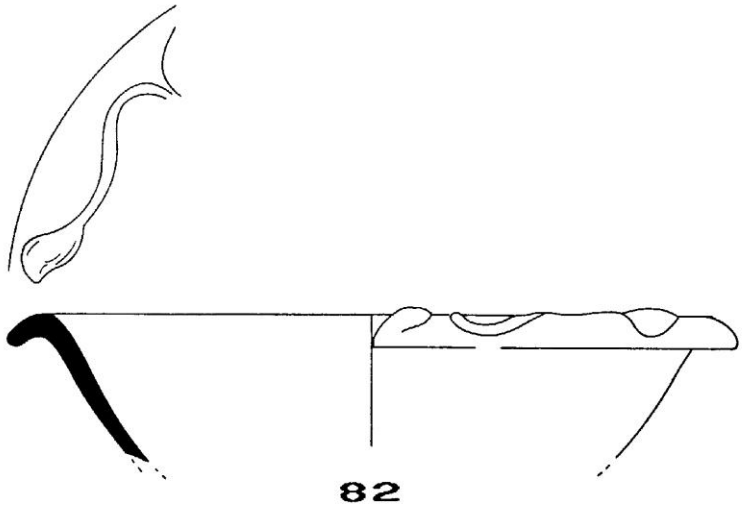


79 80

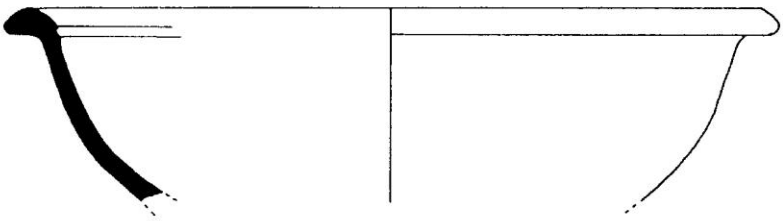


81





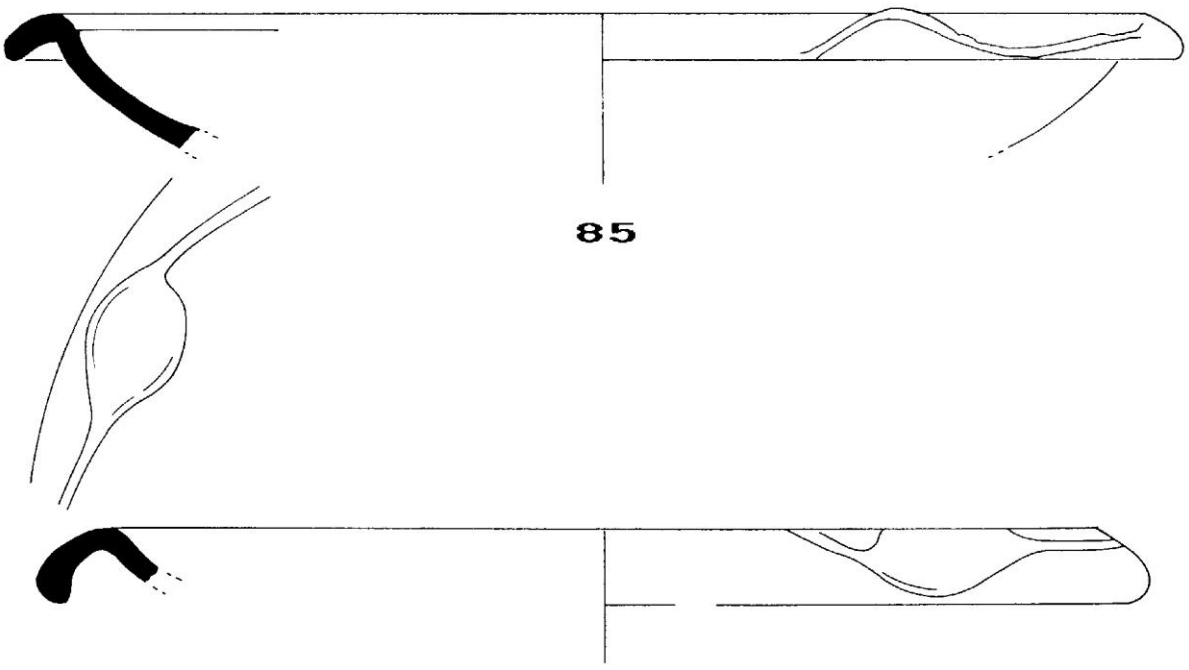
82



83

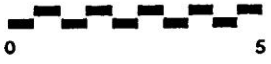


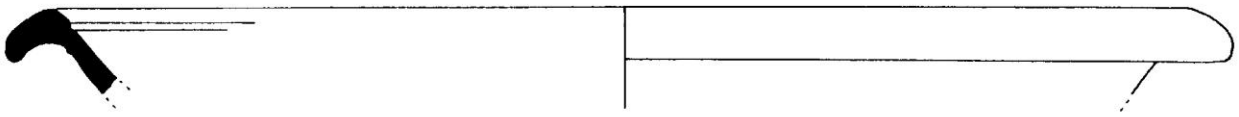
84



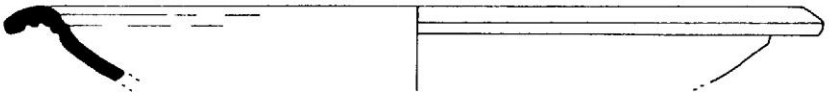
85

86

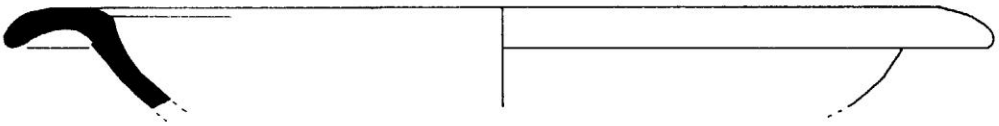




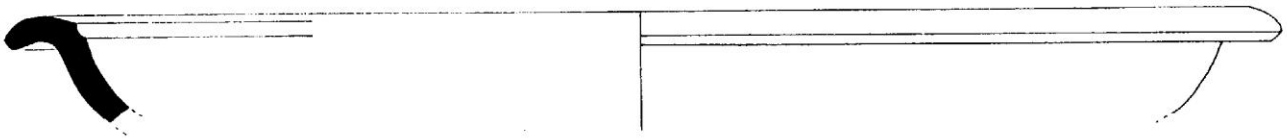
87



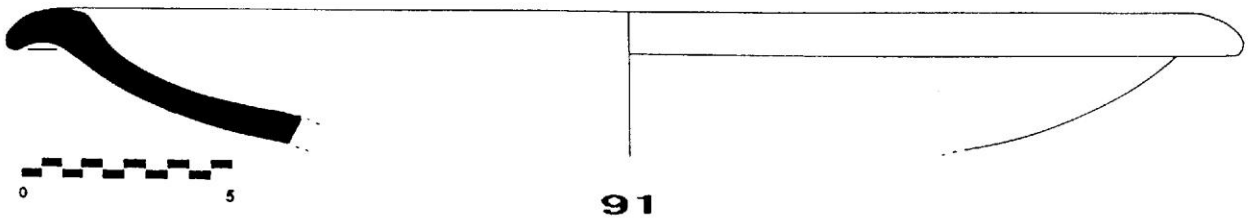
88



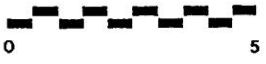
89

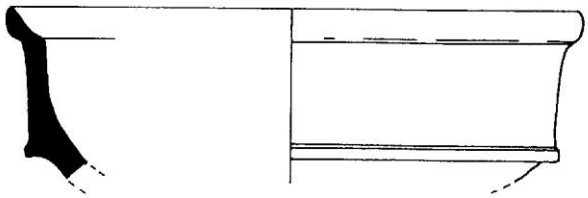


90

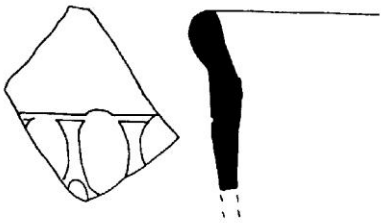


91

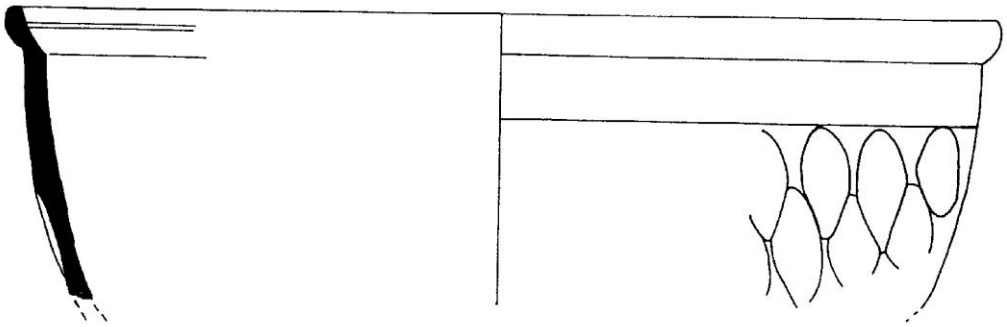




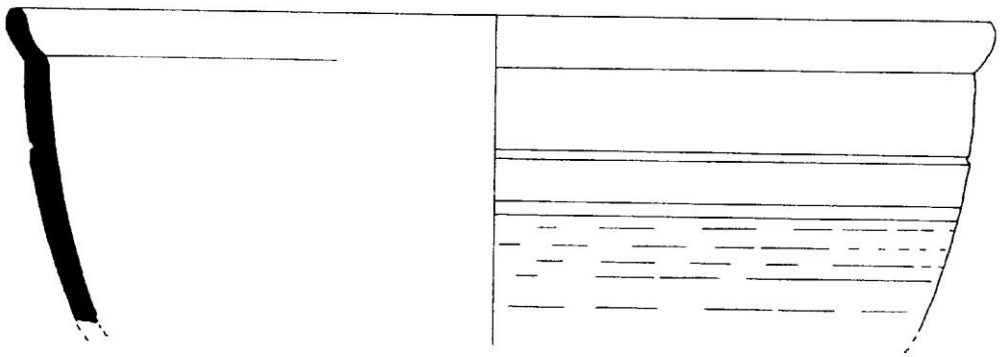
92



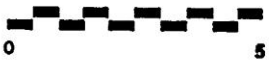
93

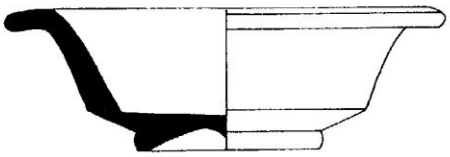


94

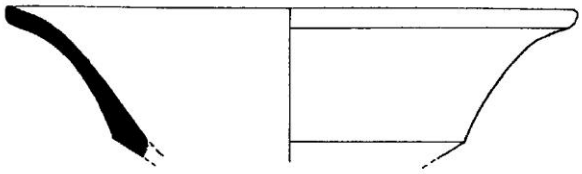


95

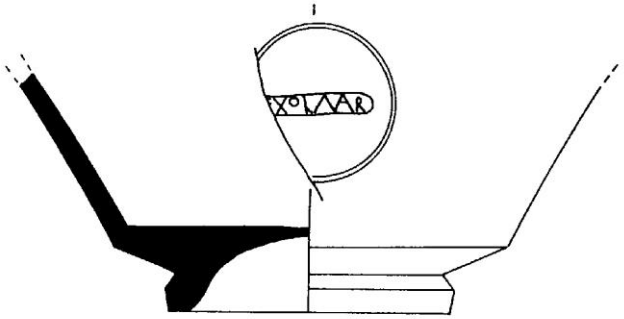




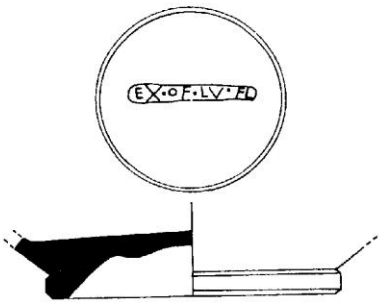
96



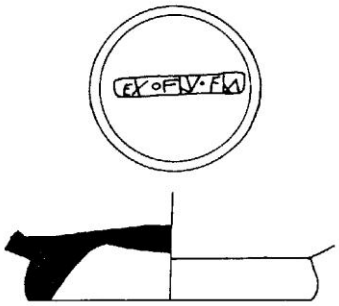
97



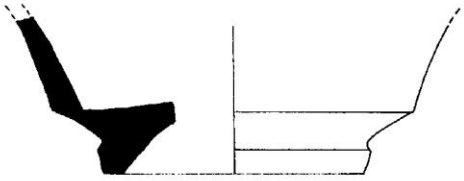
98



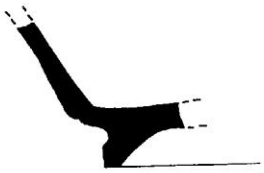
99



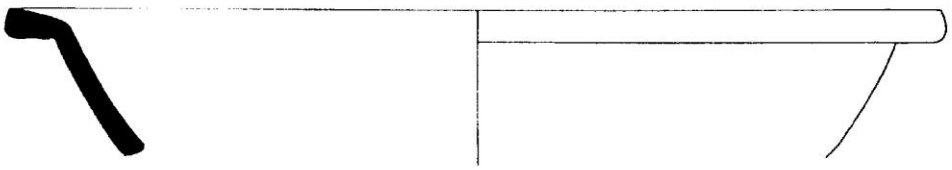
100



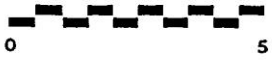
101

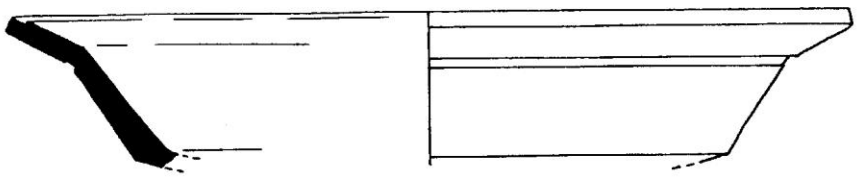


102

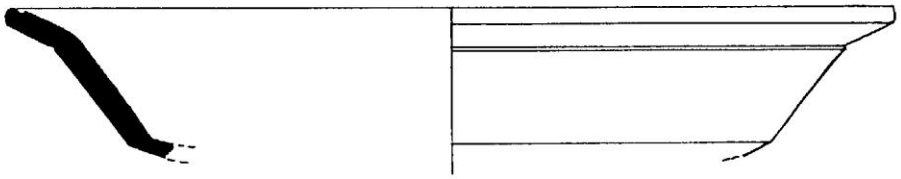


103

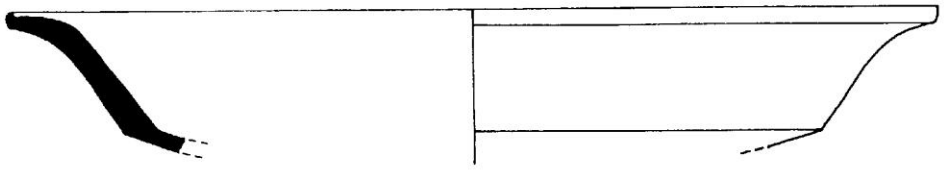




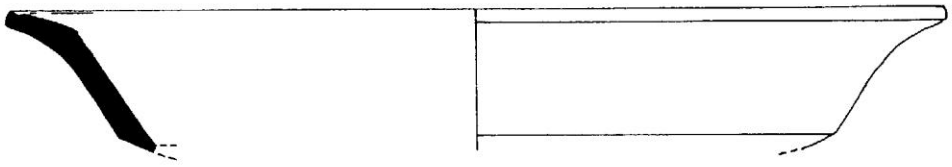
104



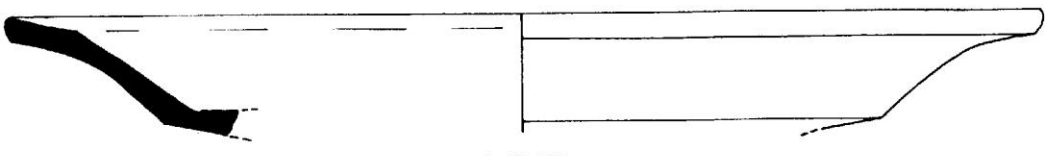
105



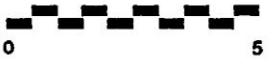
106

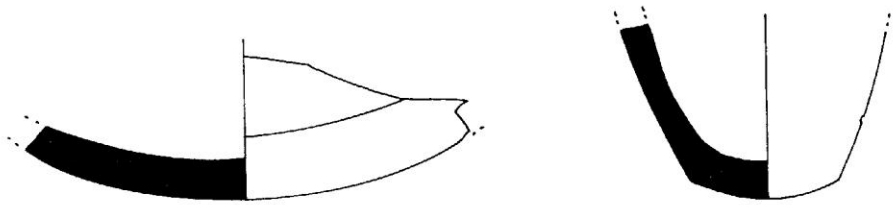


107

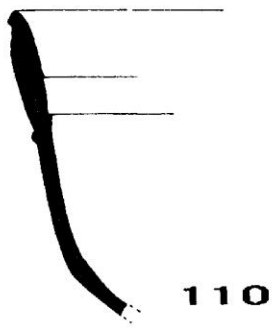


108

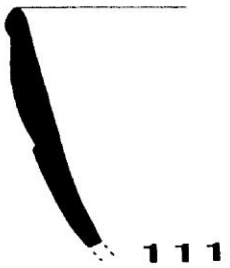




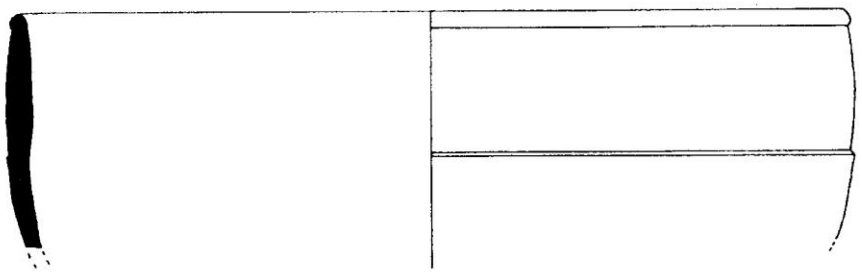
109



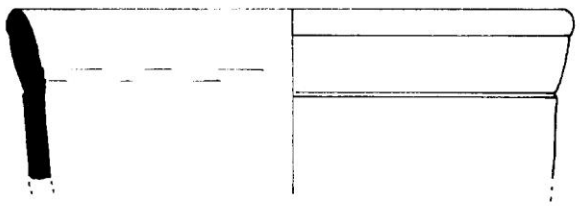
110



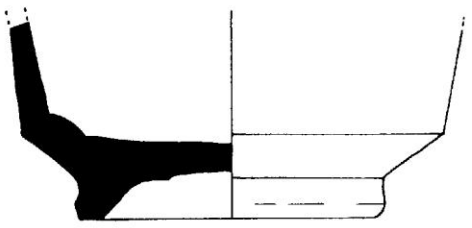
111



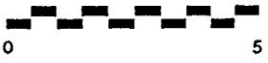
112

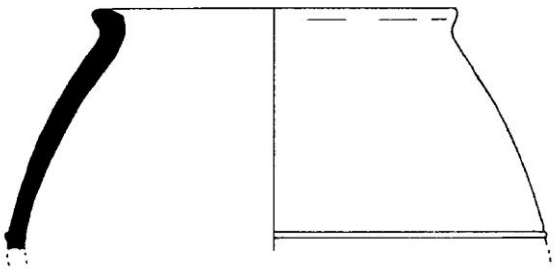


113

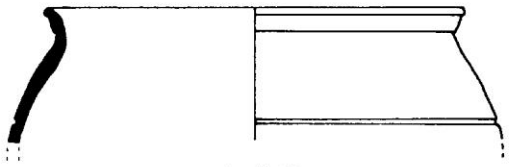


114



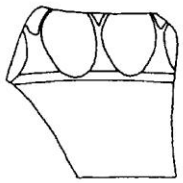


115

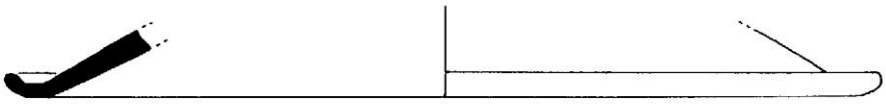


116

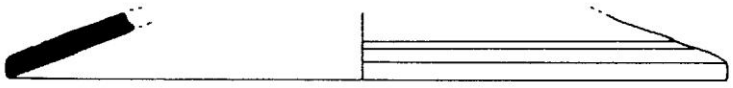




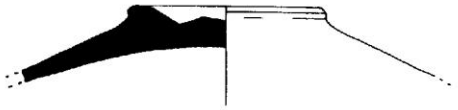
117



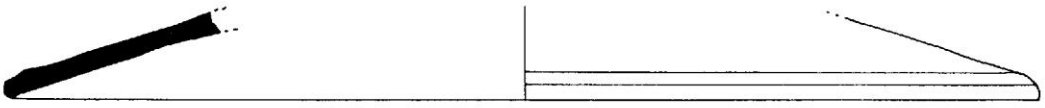
118



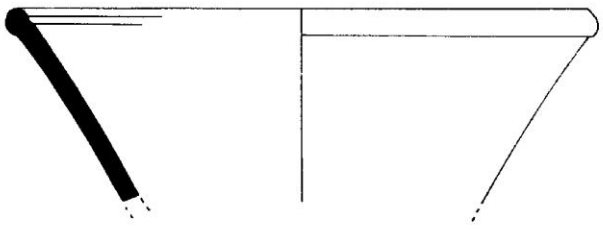
119



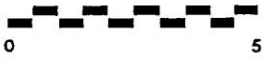
120

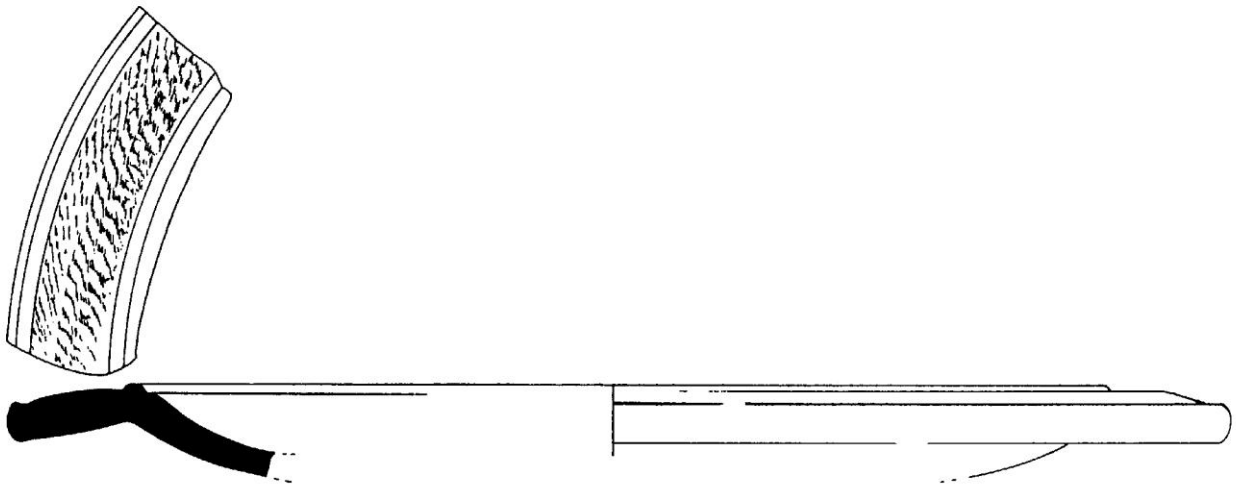


121

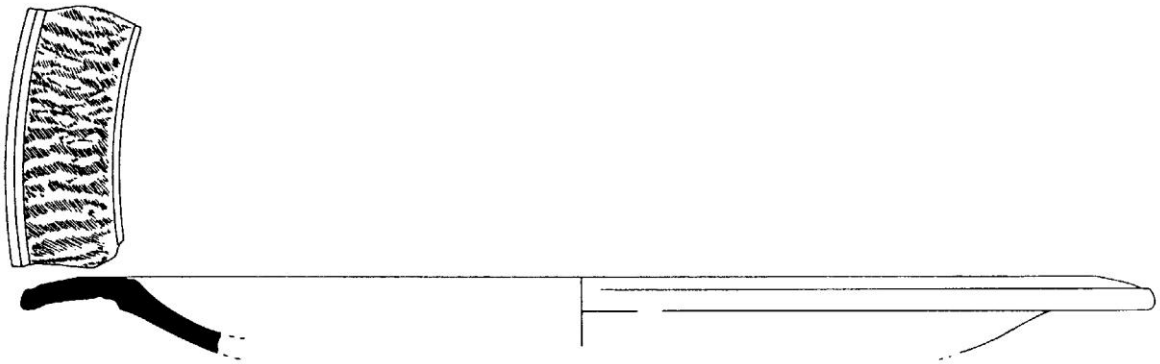


122

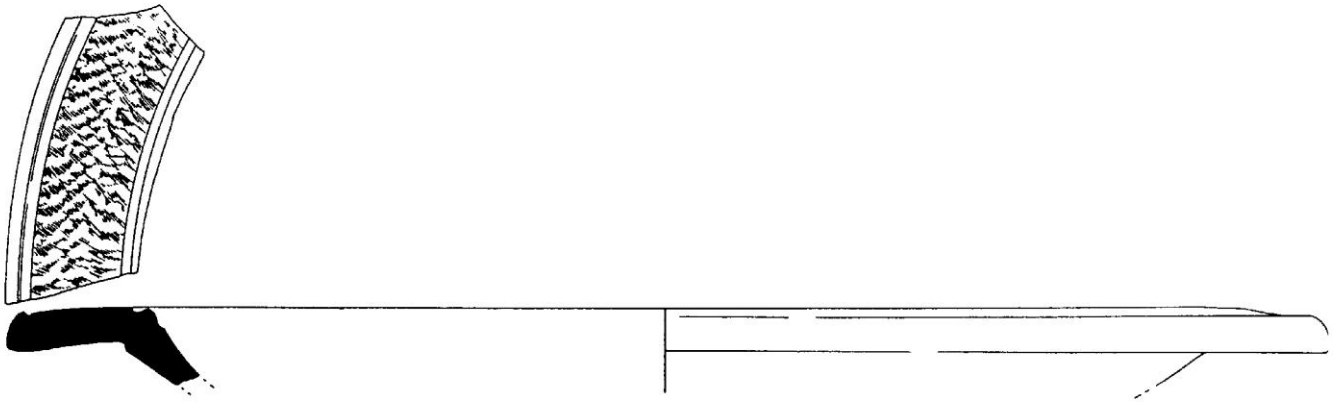




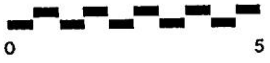
123

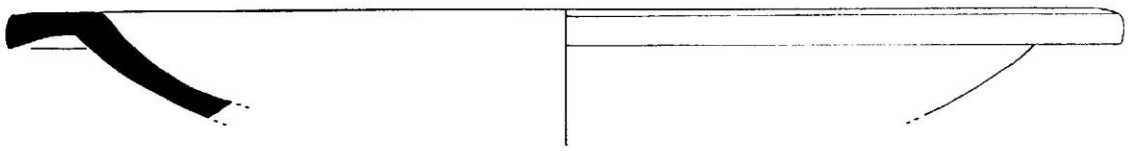


124

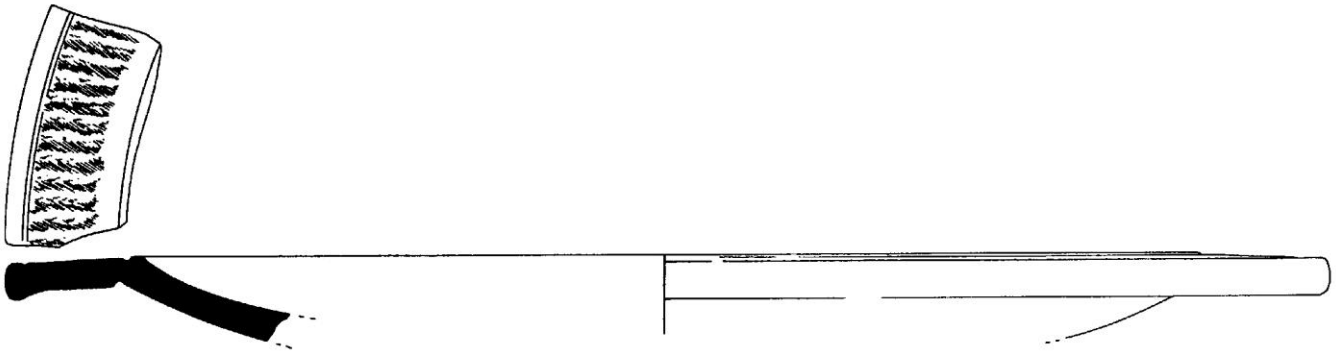


125

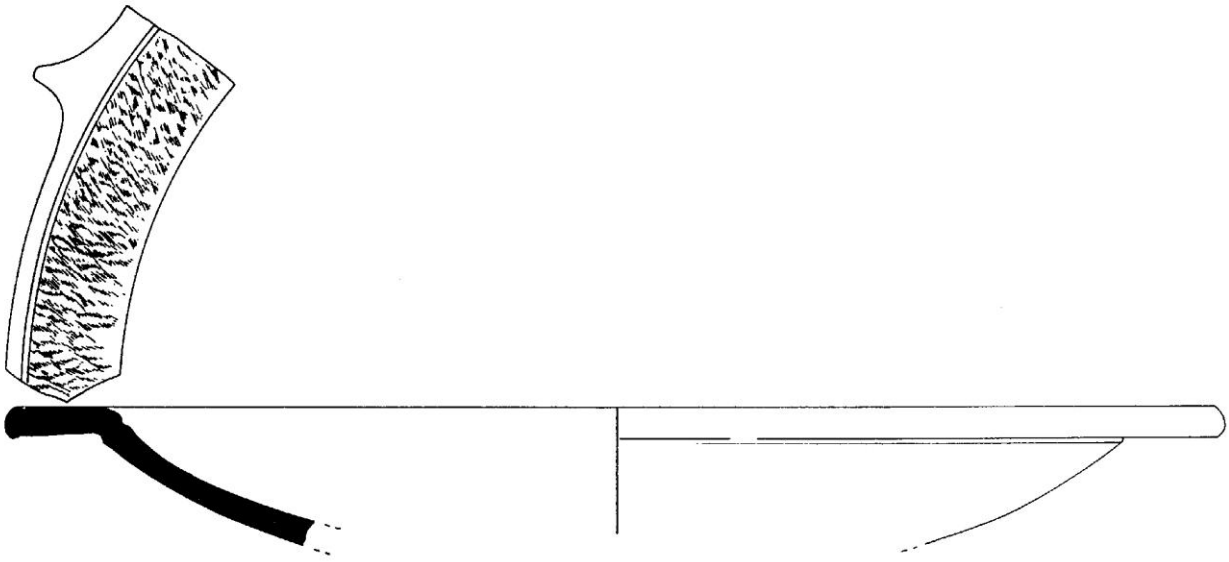




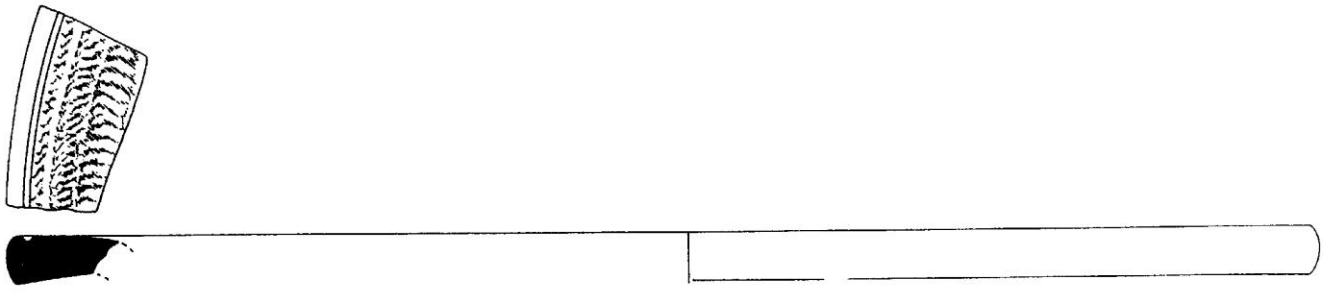
126



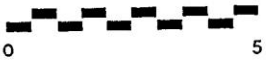
127



128



129

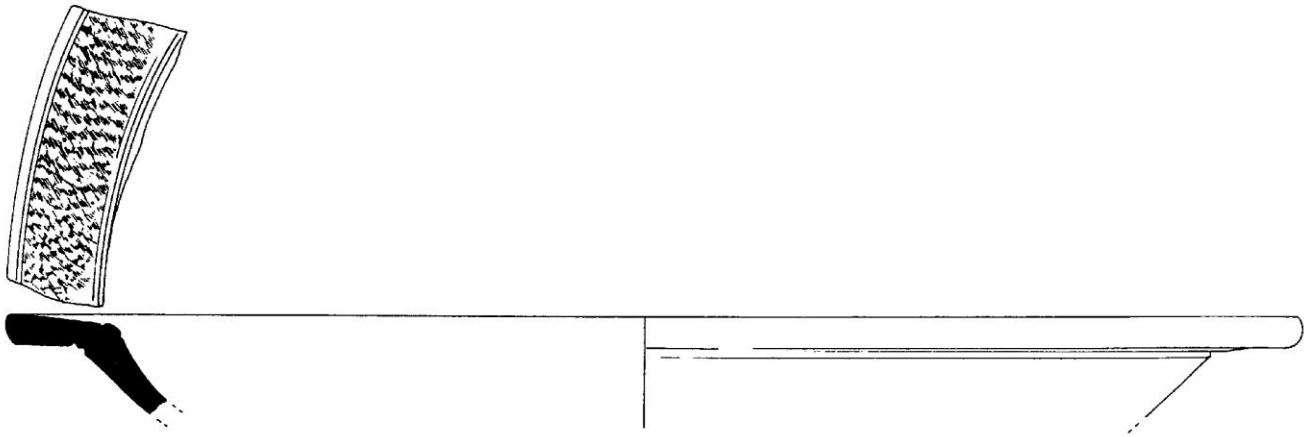




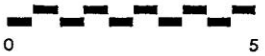
130

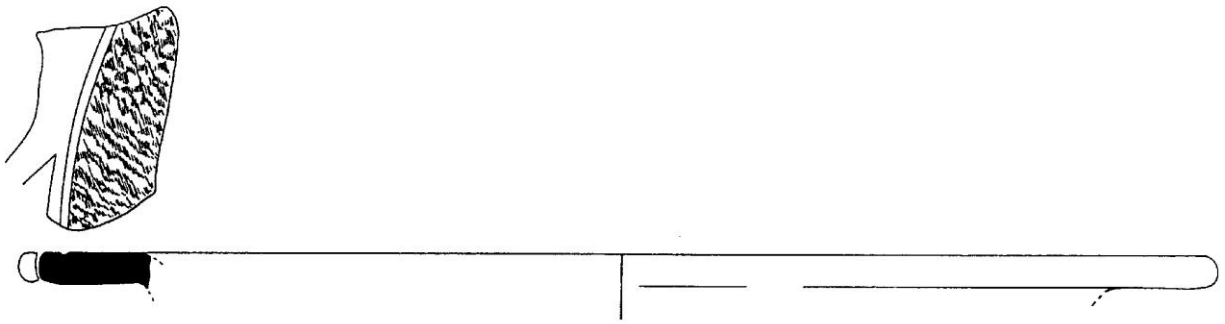


131



132

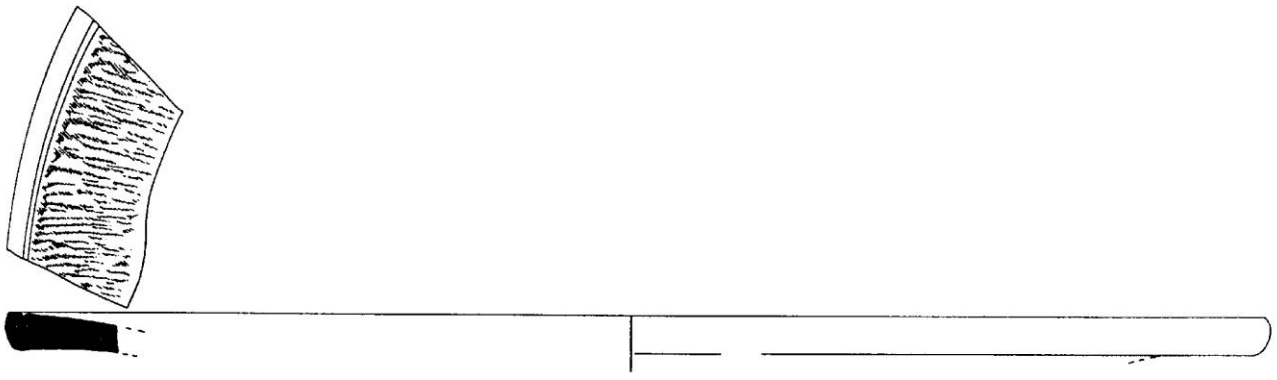




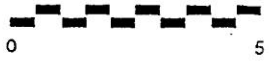
133

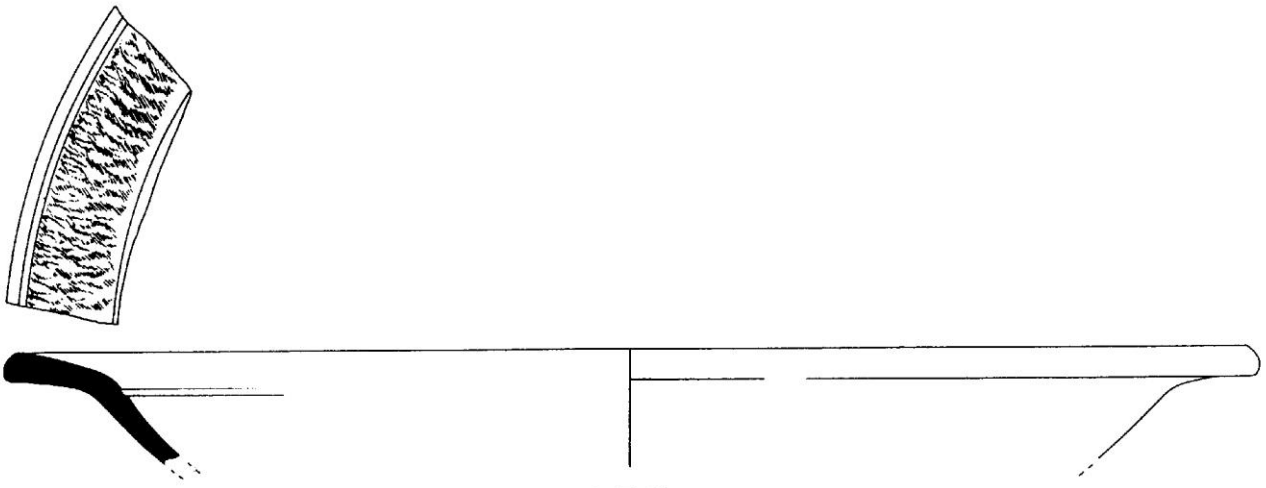


134

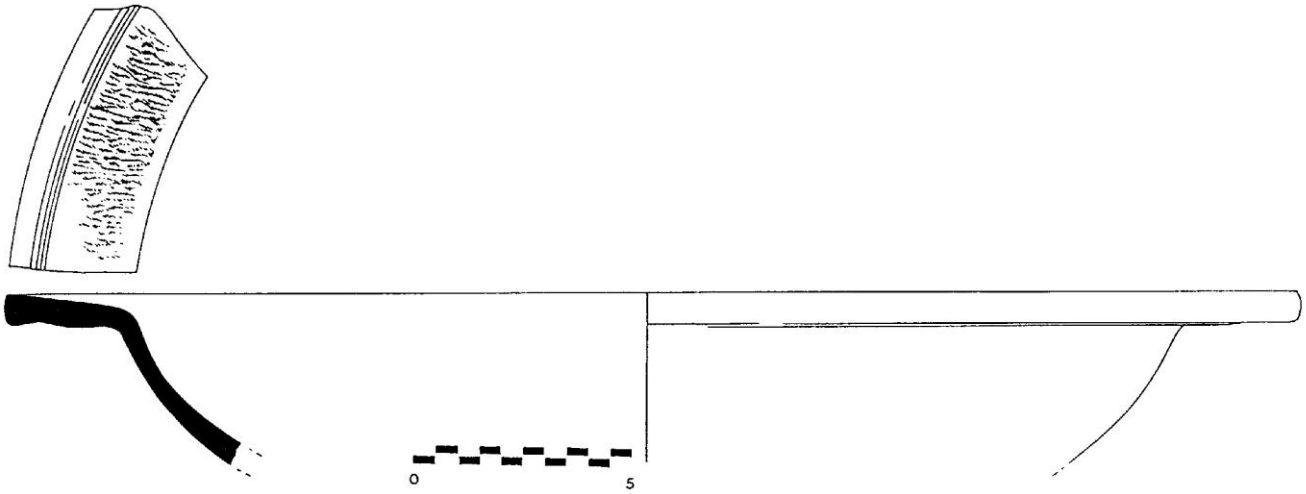


135

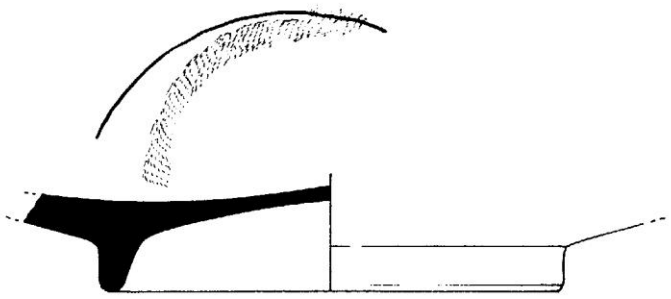




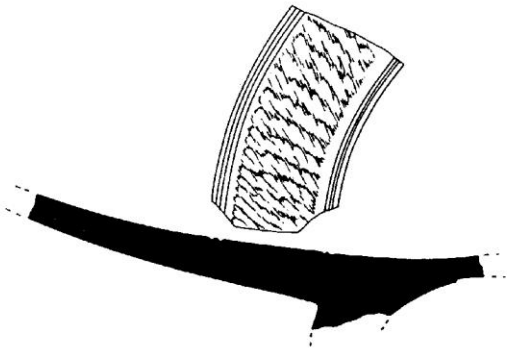
136



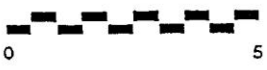
137

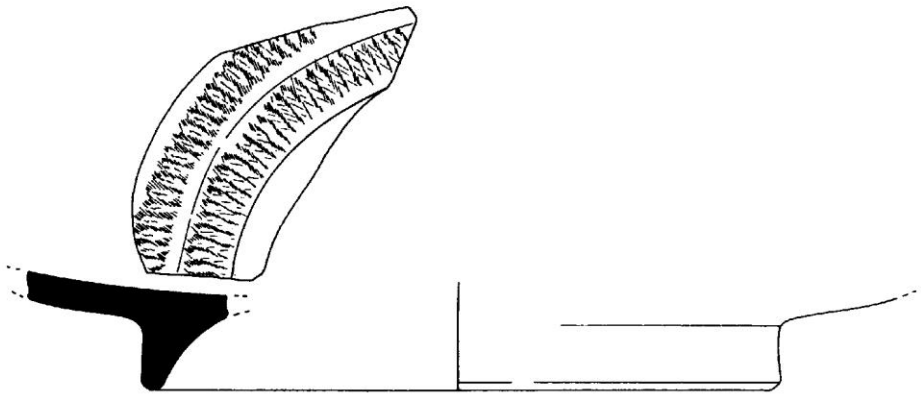


138

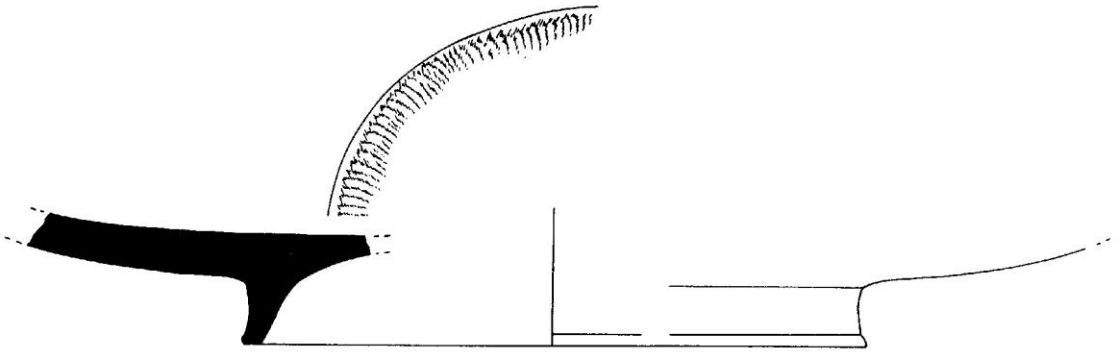


139

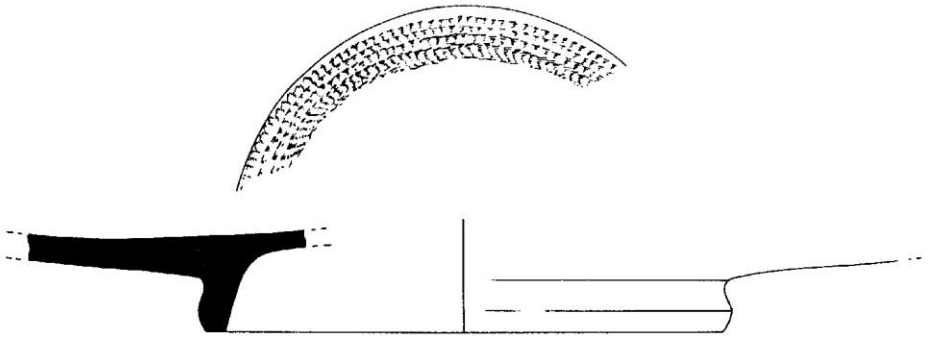




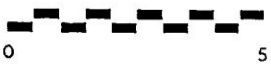
140

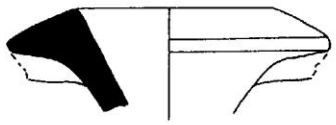


141

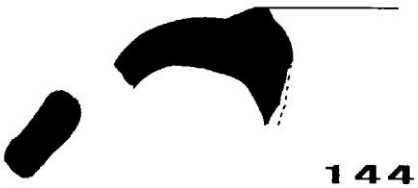


142

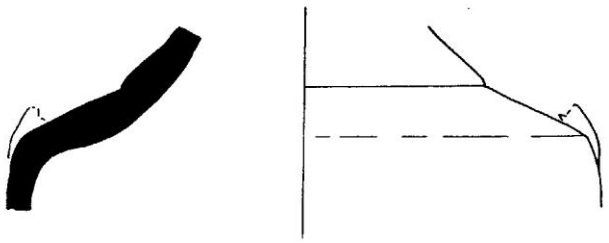




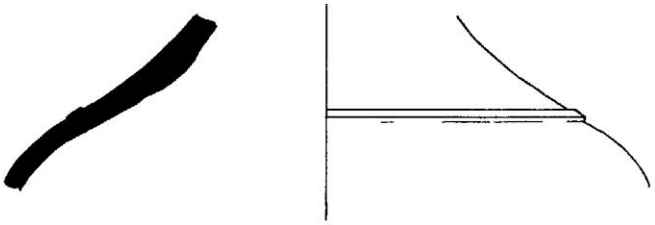
143



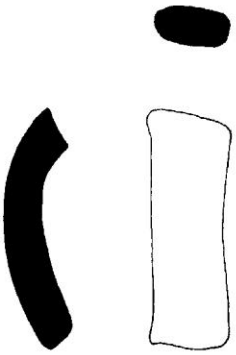
144



145



146



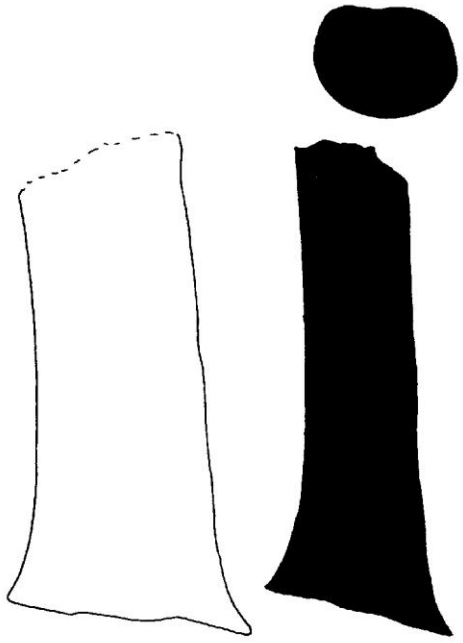
147



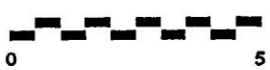
148



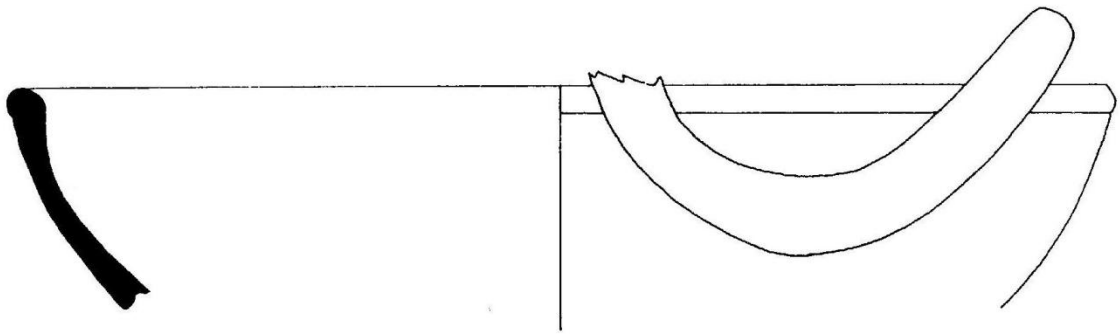
149



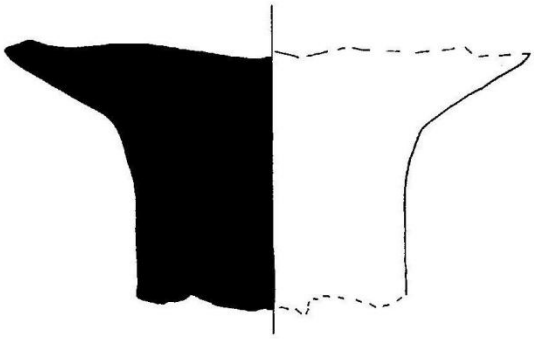
150



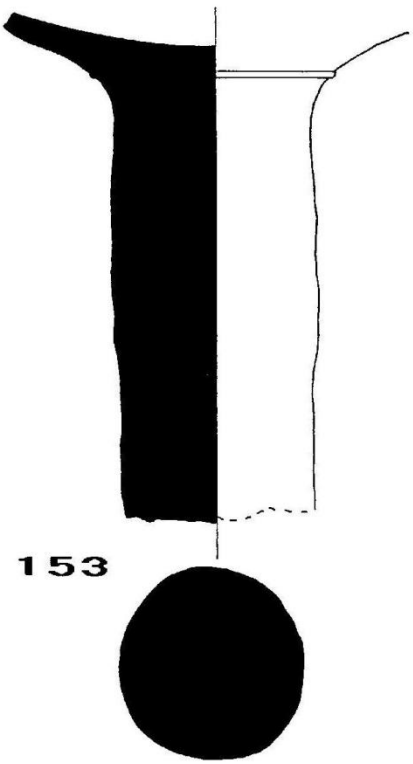
0 5



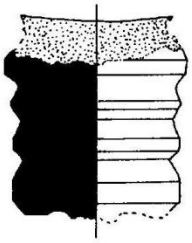
151



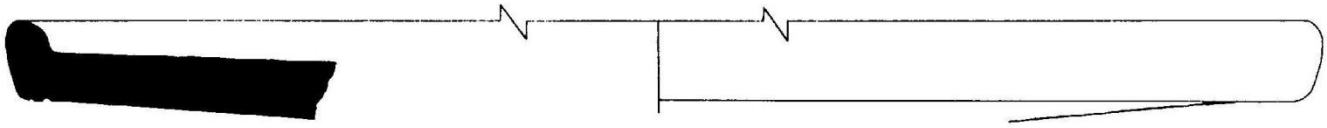
152



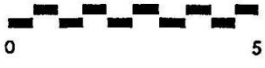
153

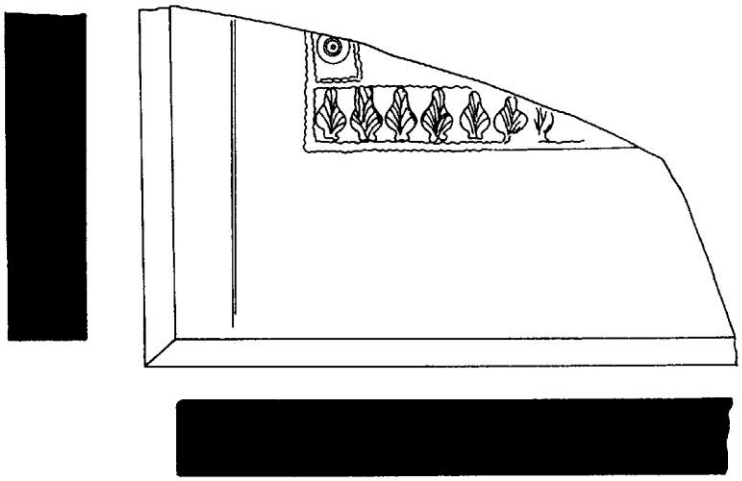


154

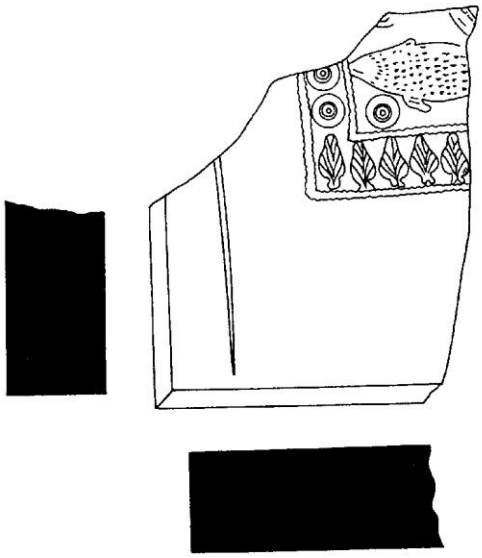


155

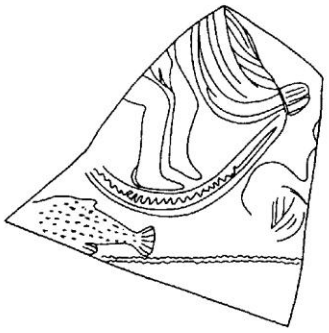




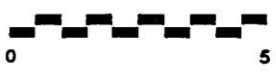
156

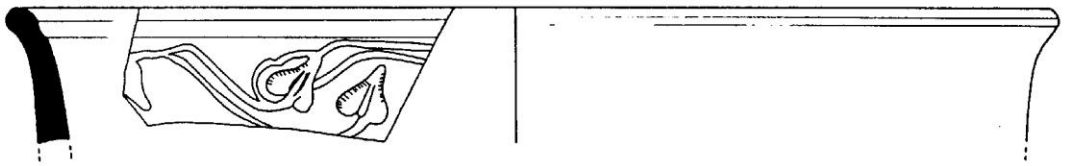


157

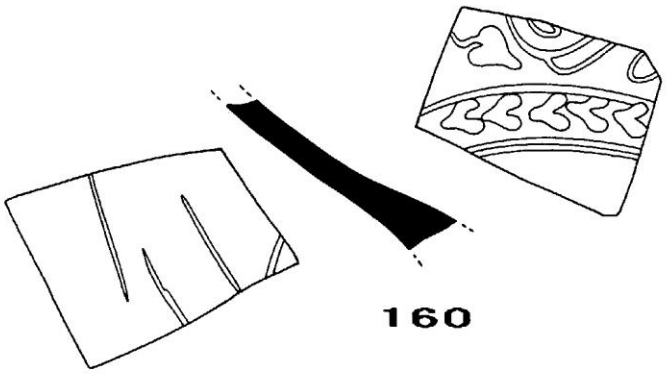


158

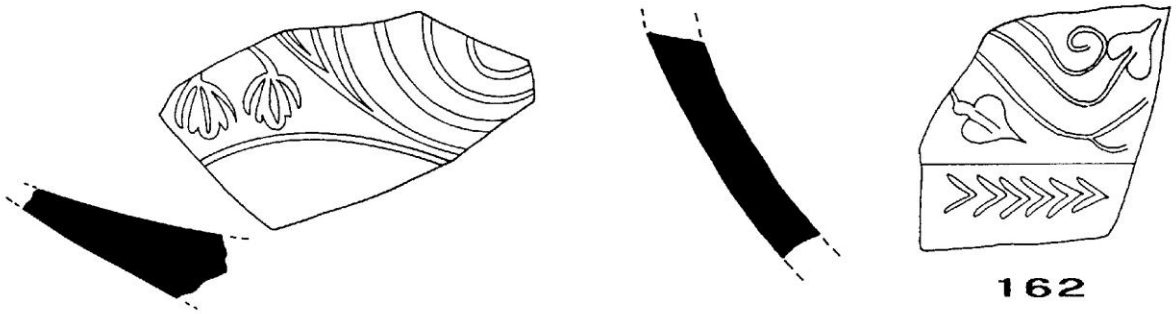




159

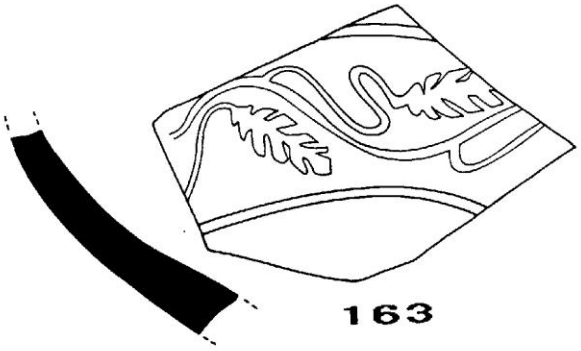


160

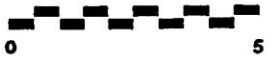


161

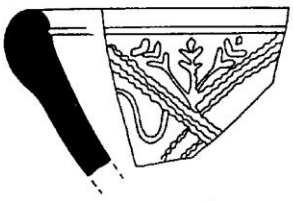
162



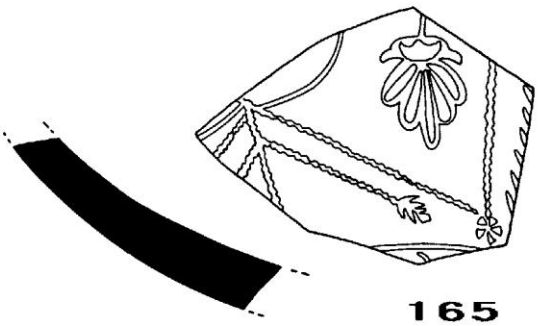
163



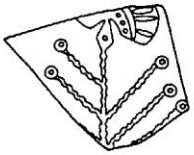
0 5



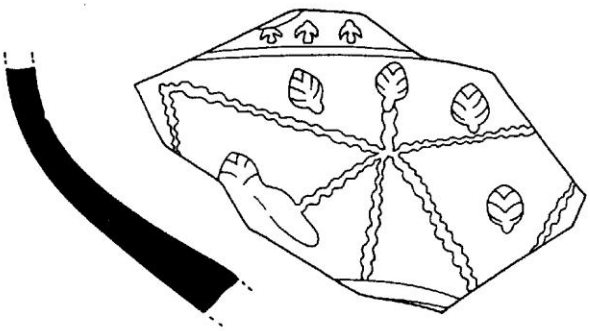
164



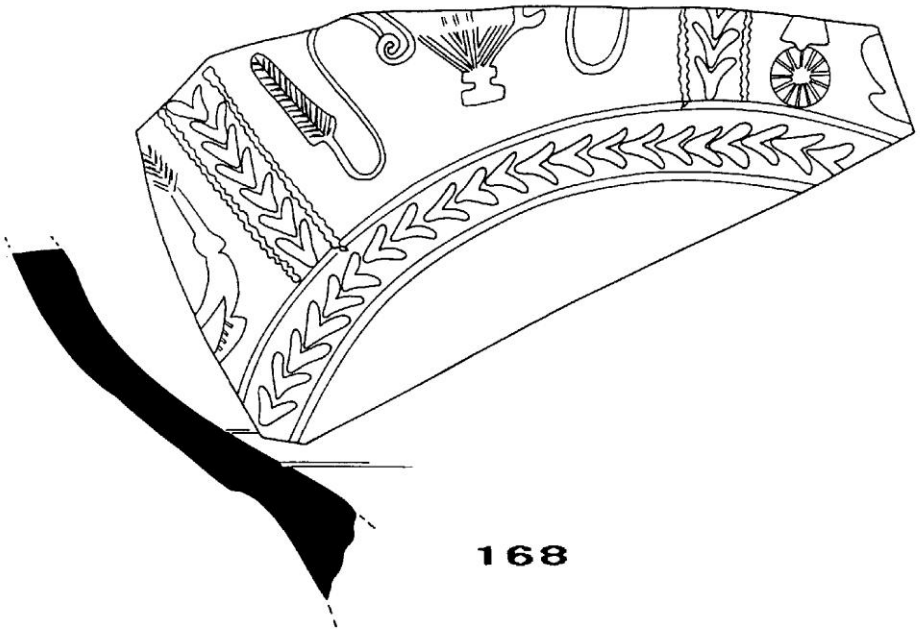
165



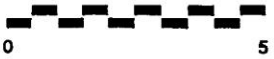
166

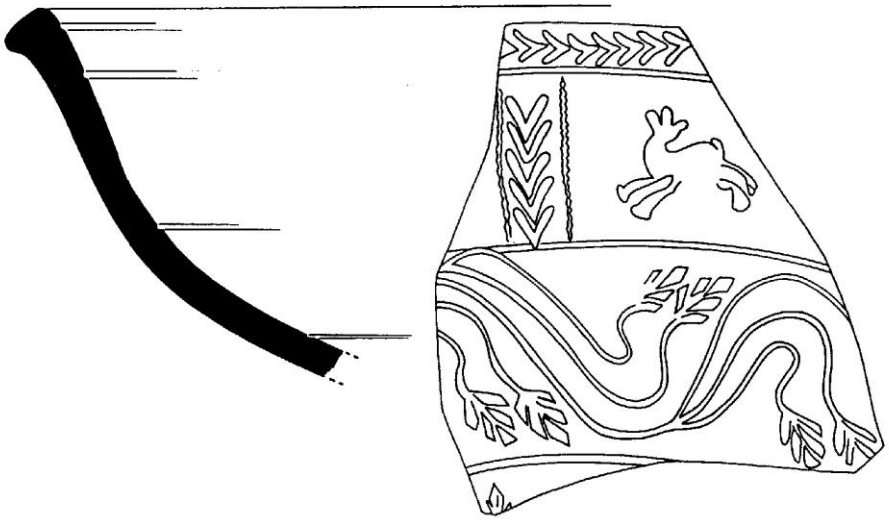


167

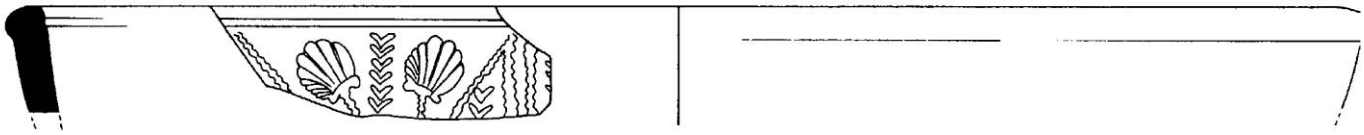


168

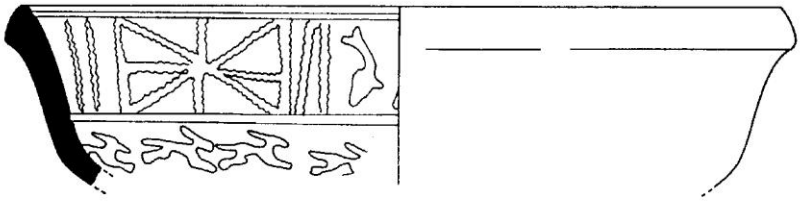




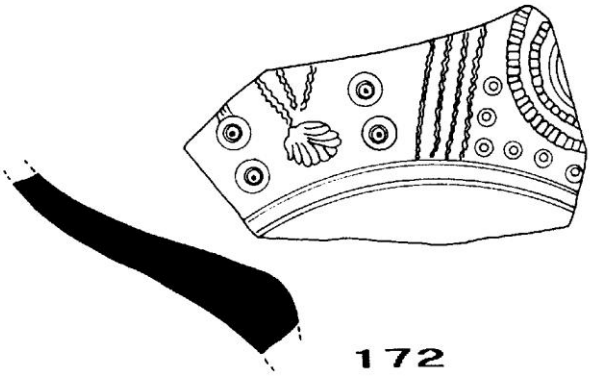
169



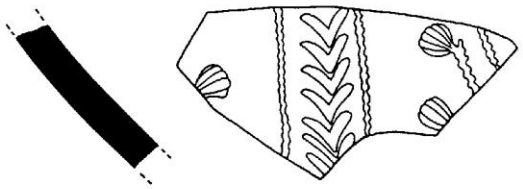
170



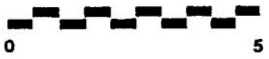
171

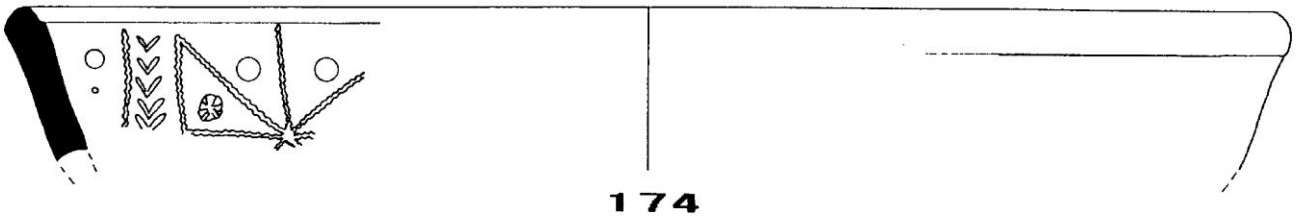


172

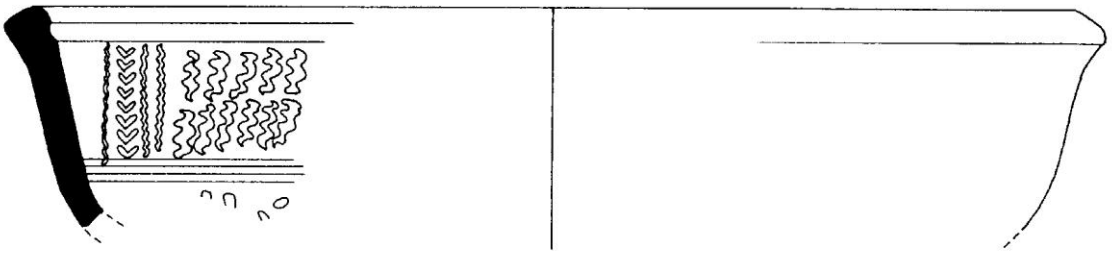


173

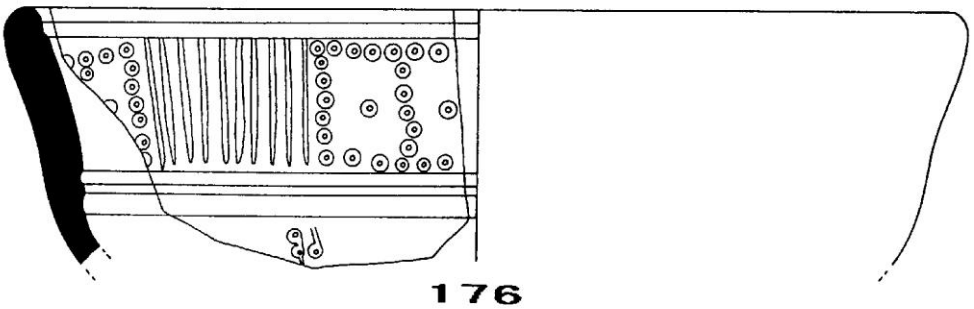




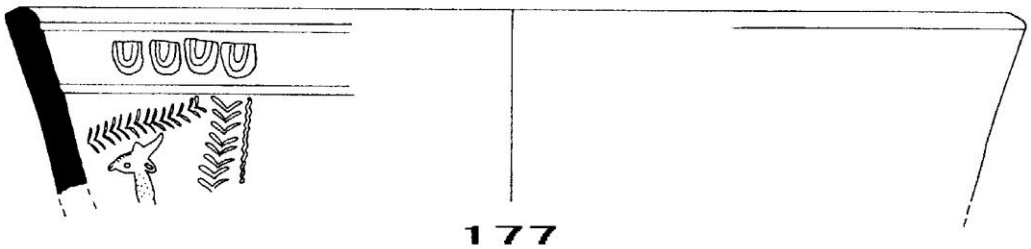
174



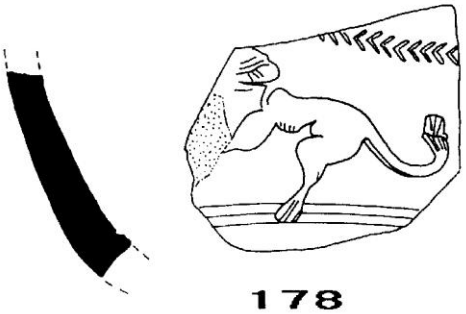
175



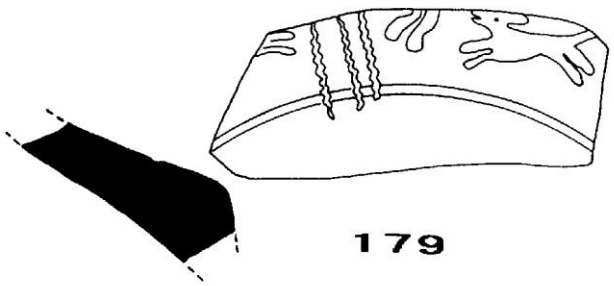
176



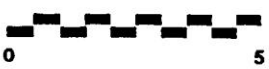
177

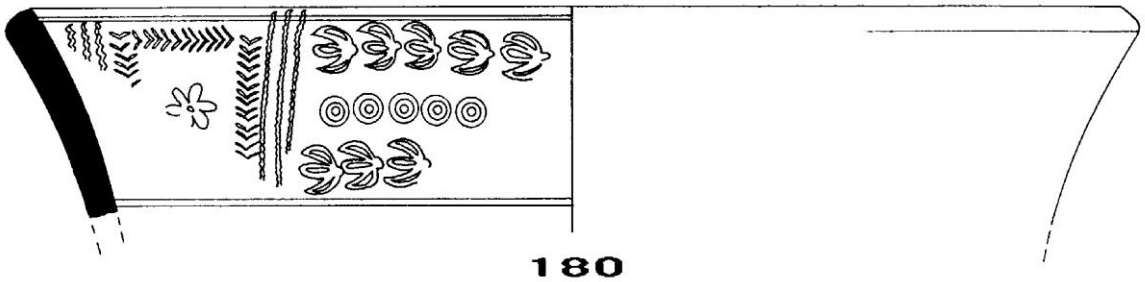


178

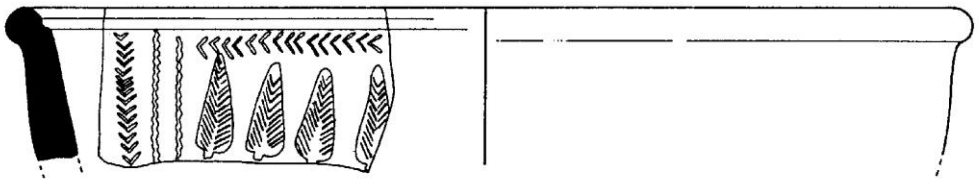


179

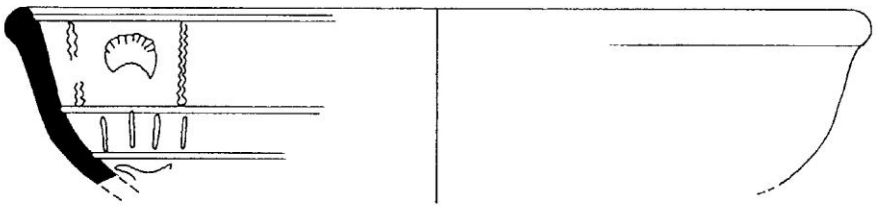




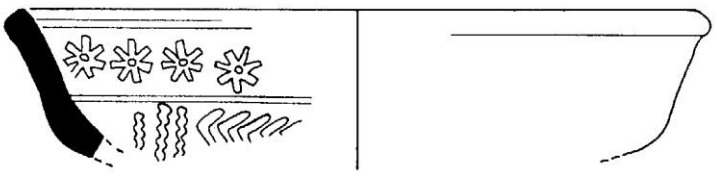
180



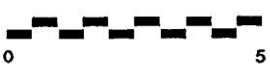
181

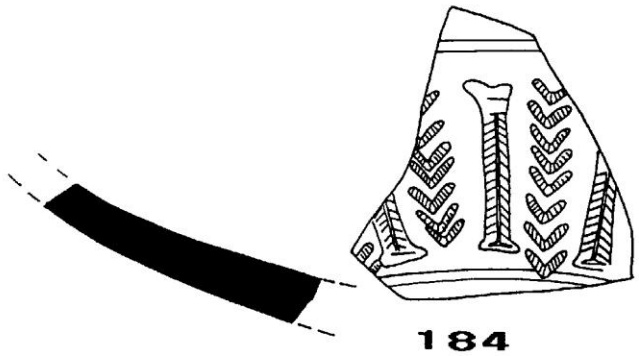


182

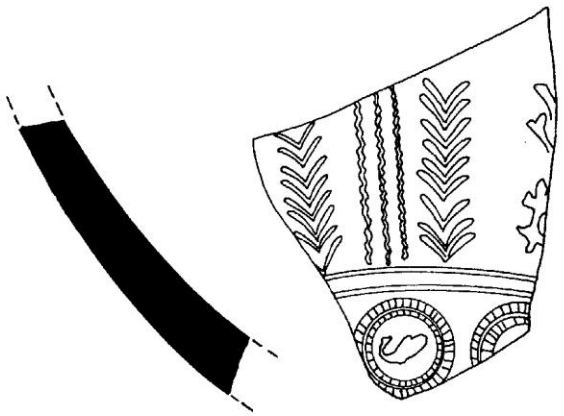


183

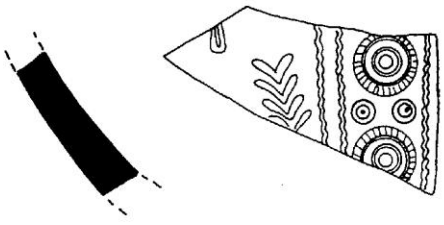




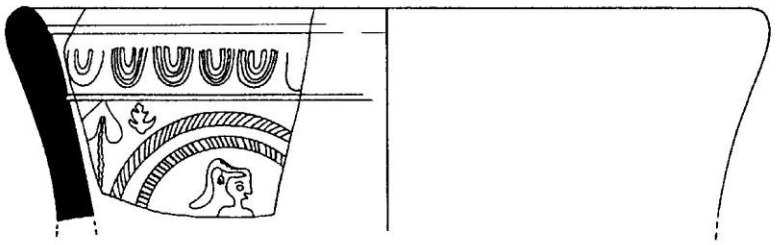
184



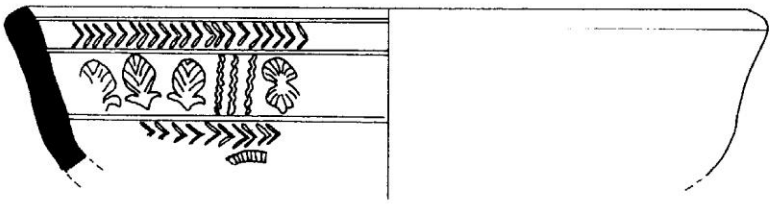
185



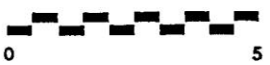
186

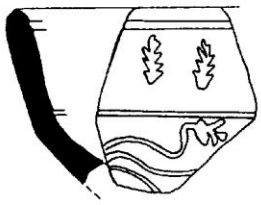


187

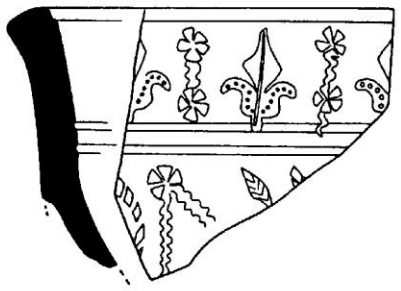


188

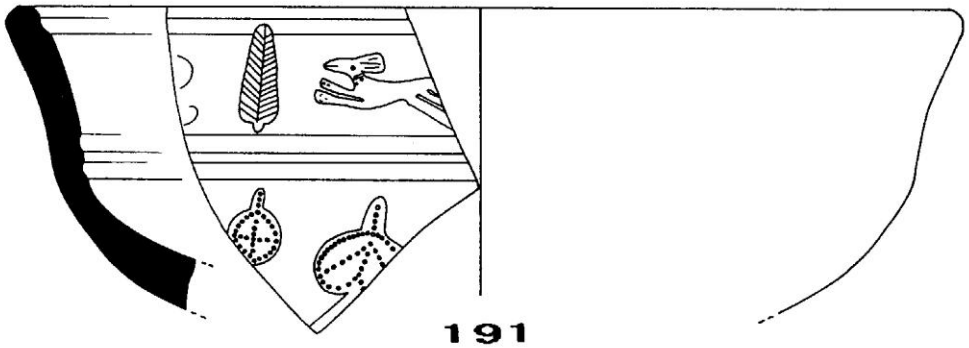




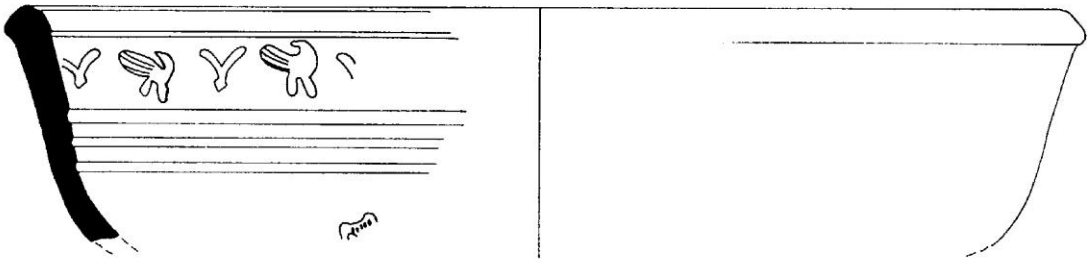
189



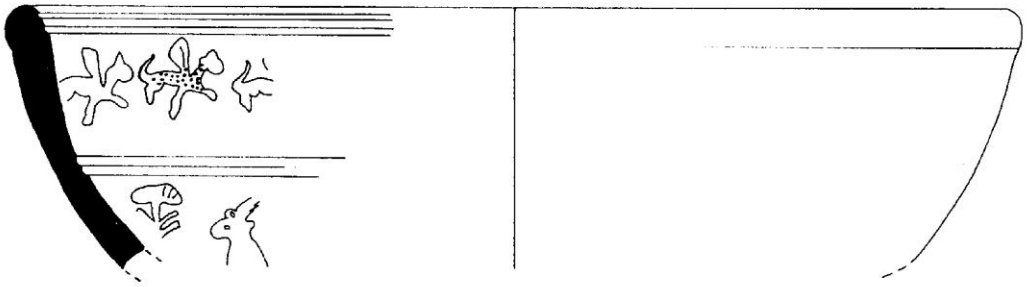
190



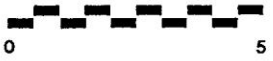
191

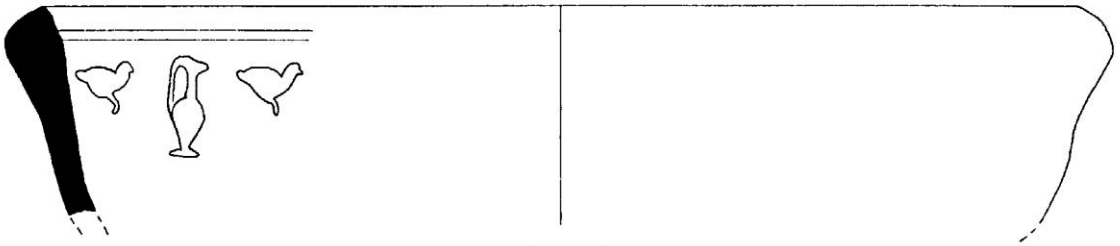


192

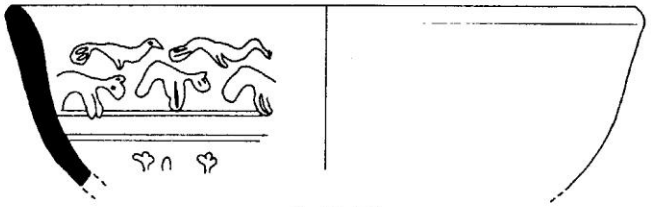


193

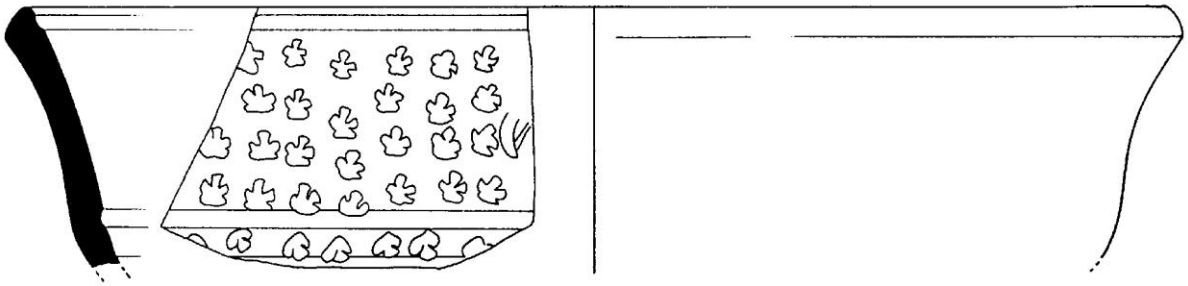




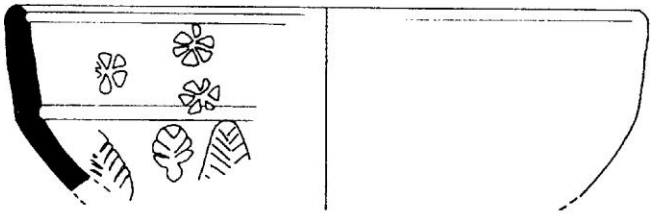
194



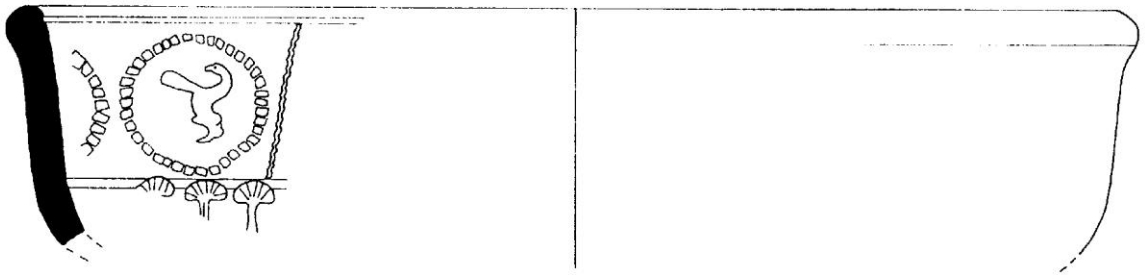
195



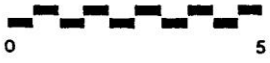
196

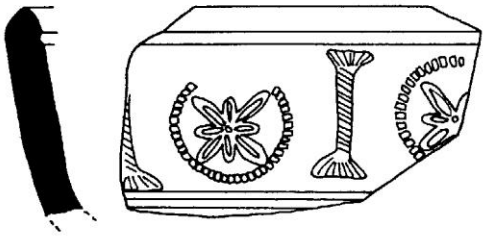


197

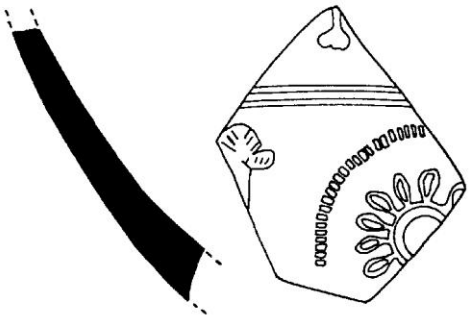


198

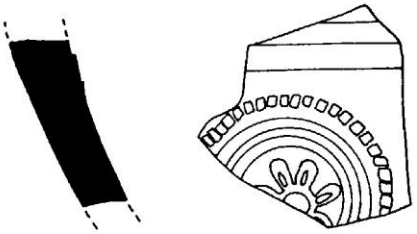




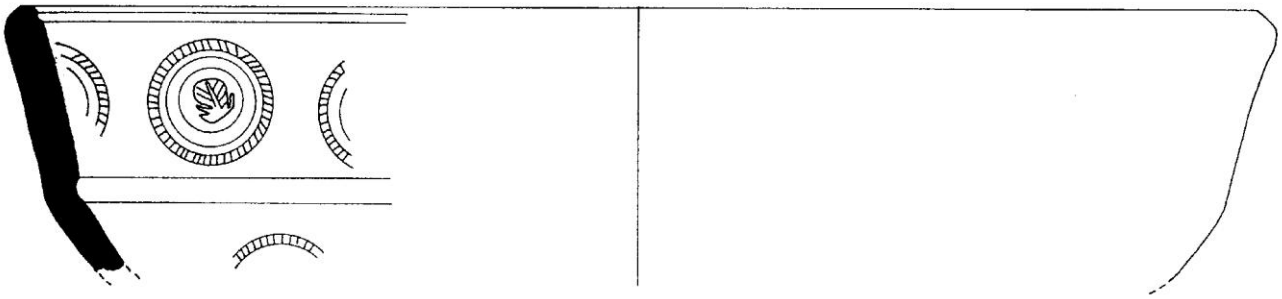
198bis



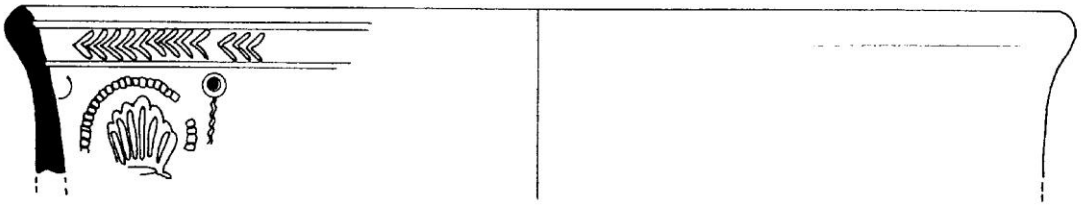
199



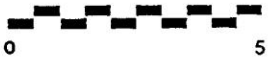
200

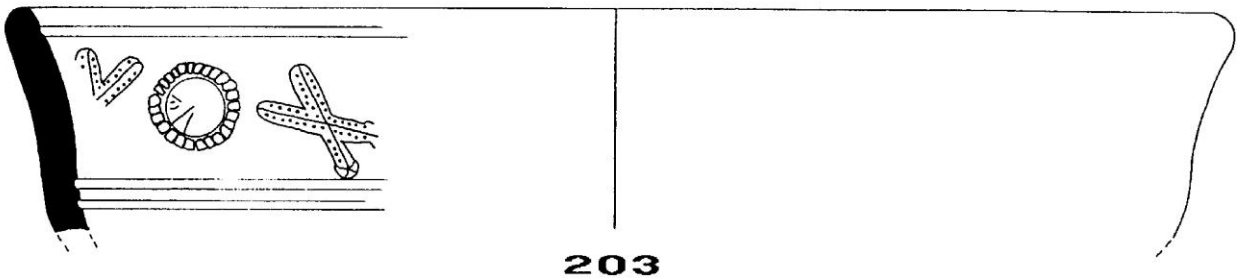


201

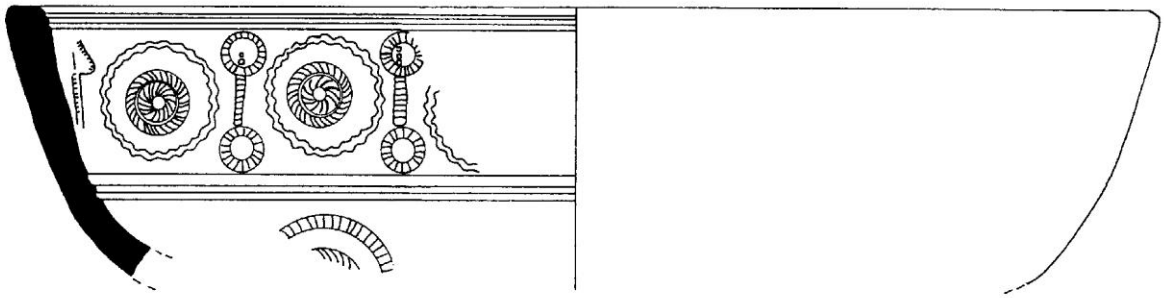


202

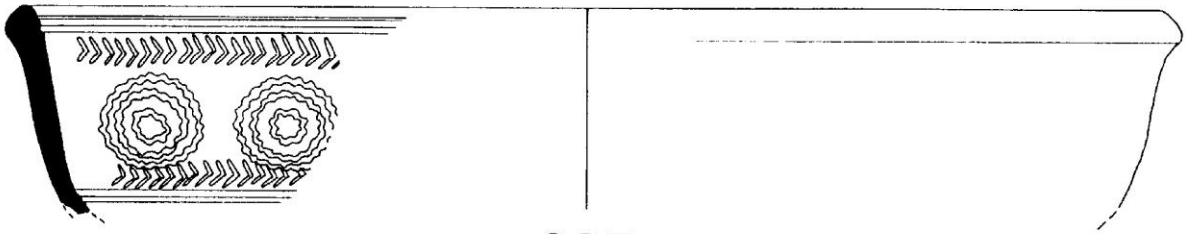




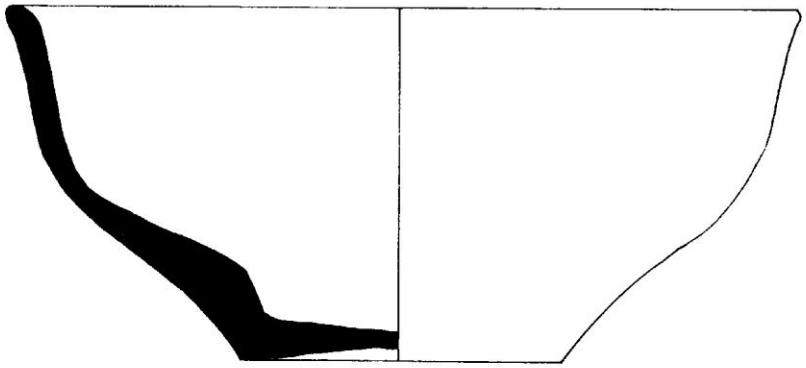
203



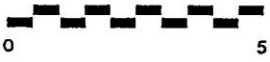
204

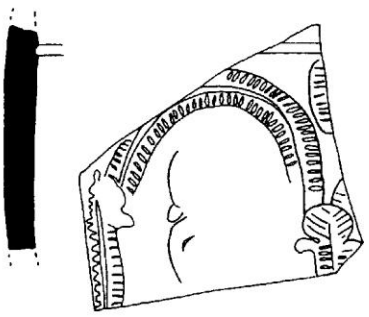


205

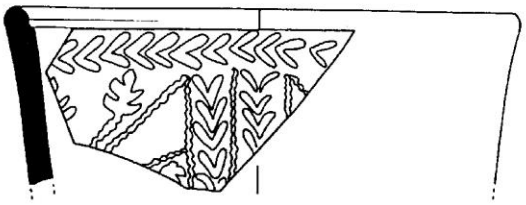


206

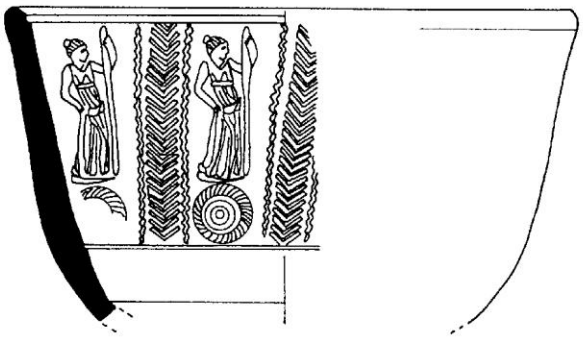




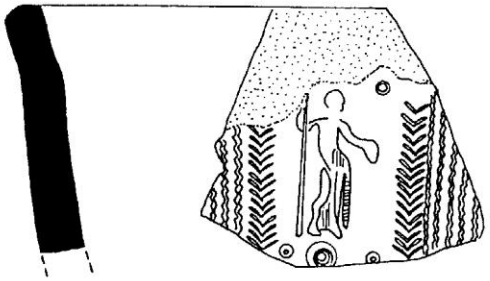
207



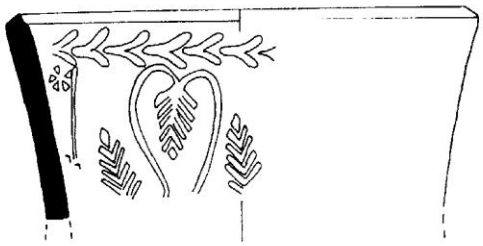
208



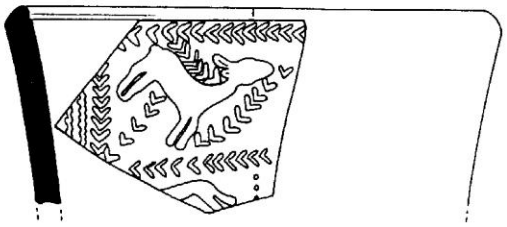
209



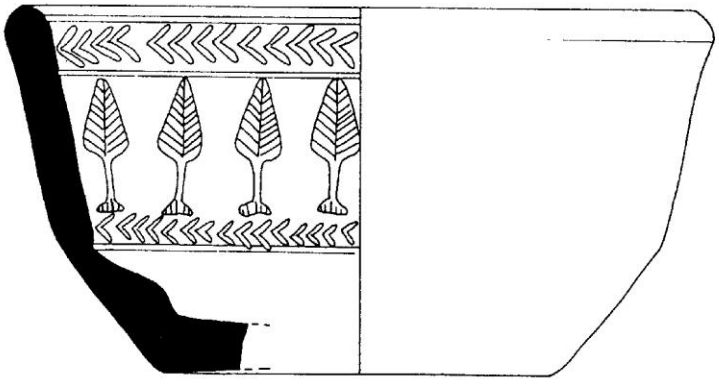
210



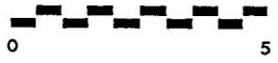
211

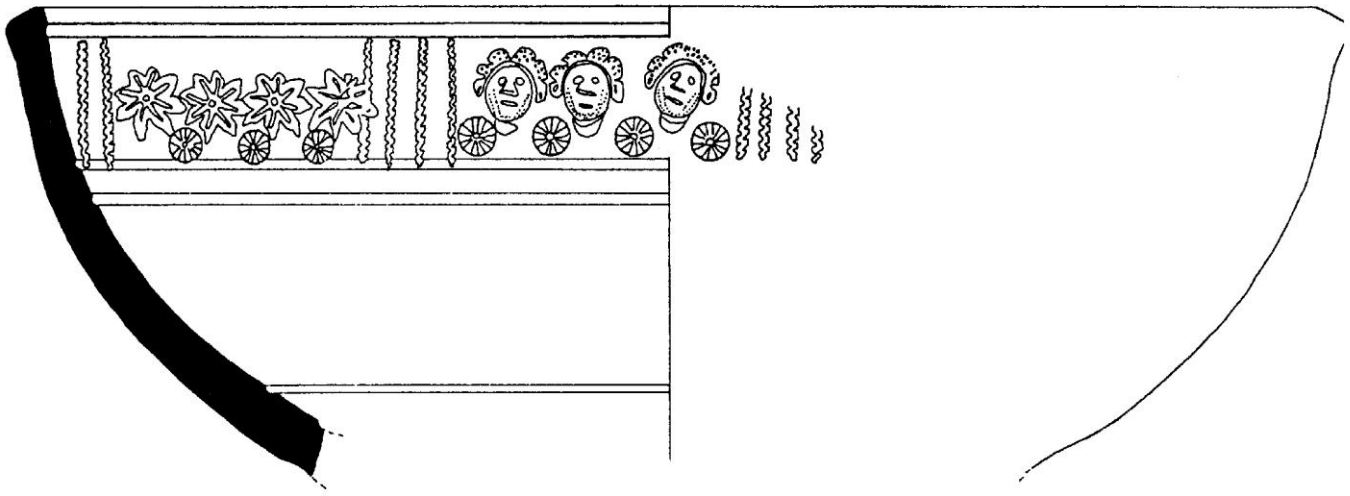


212

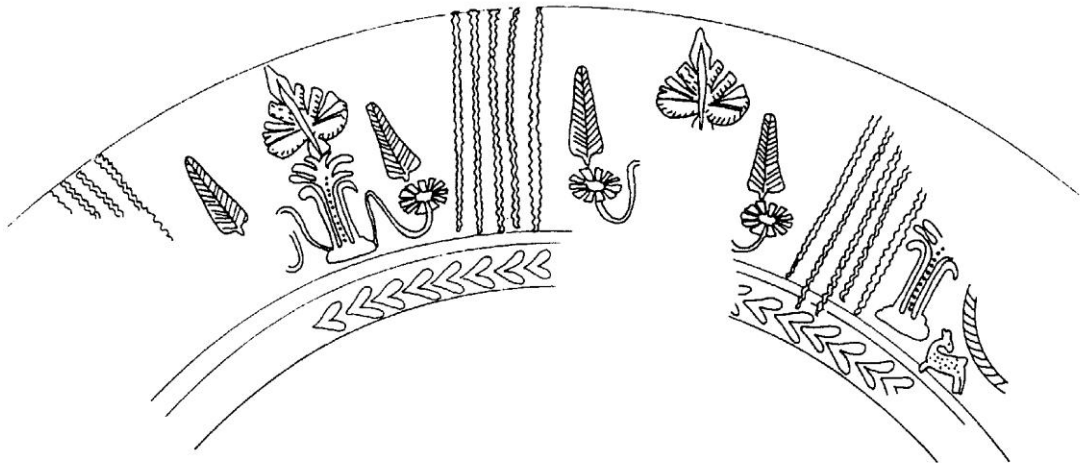


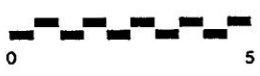
213

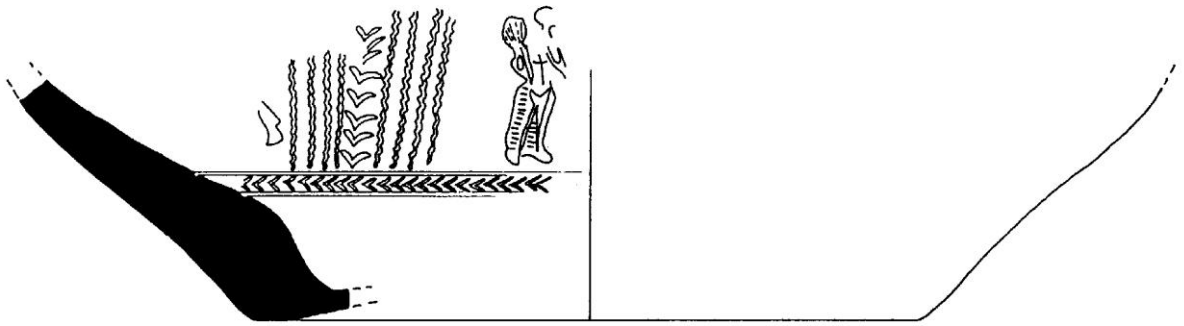




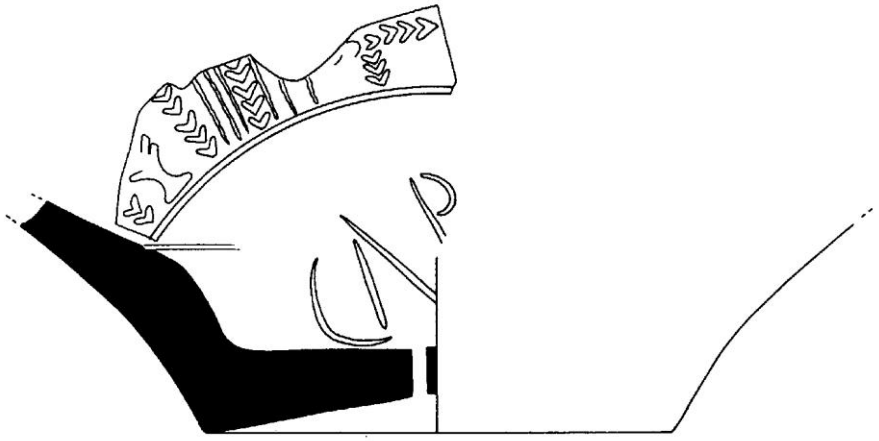
214



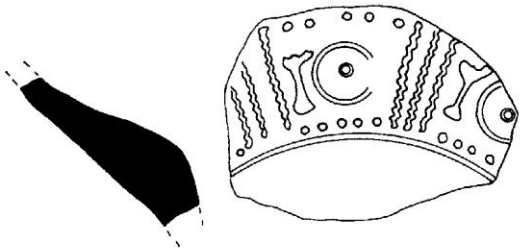




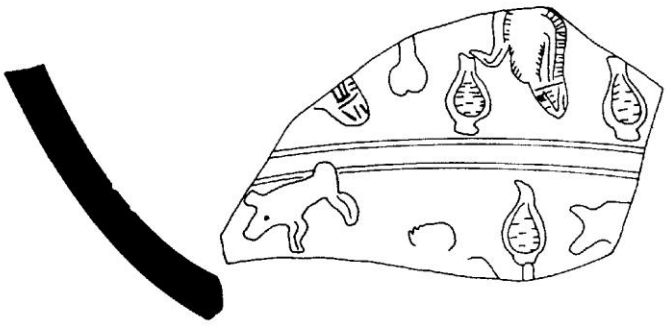
215



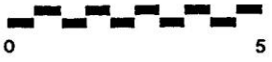
216

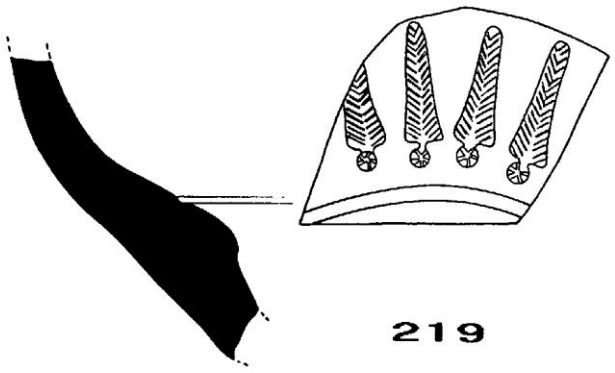


217

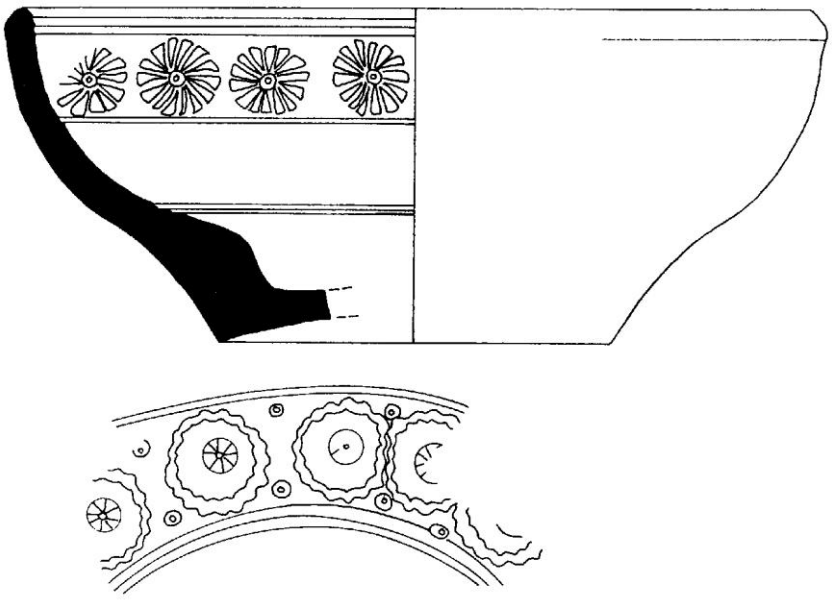


218

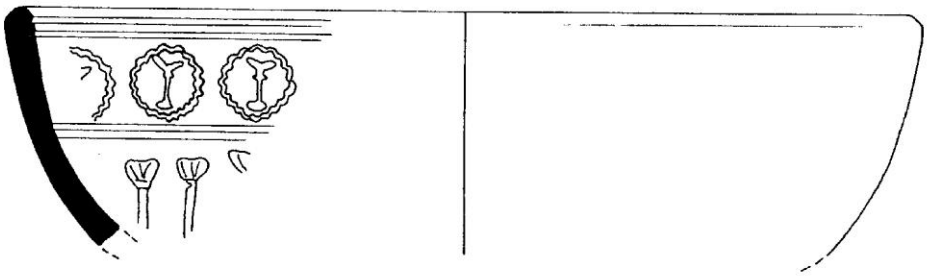




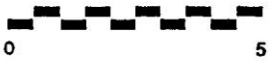
219

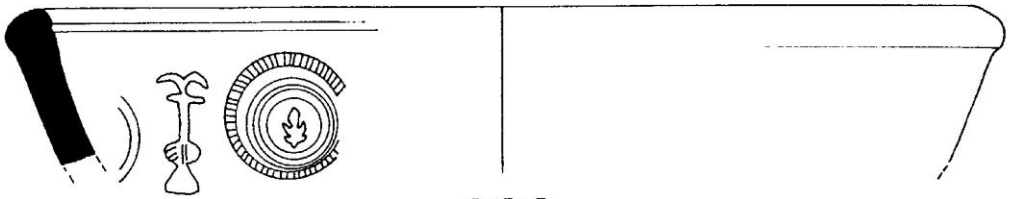


220

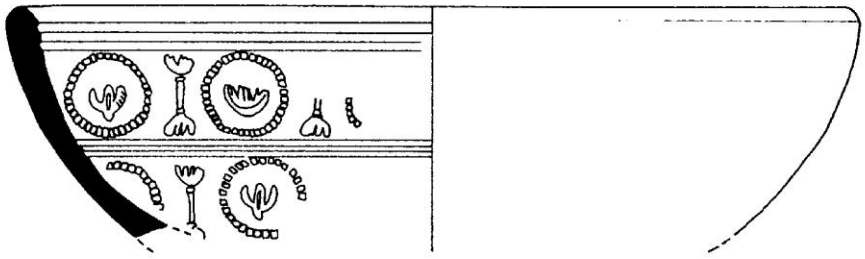


221

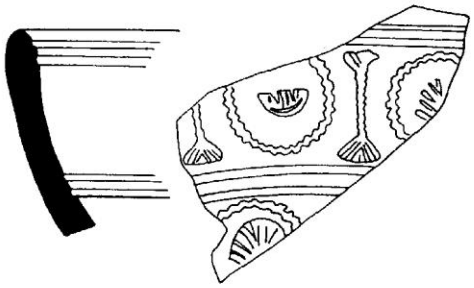




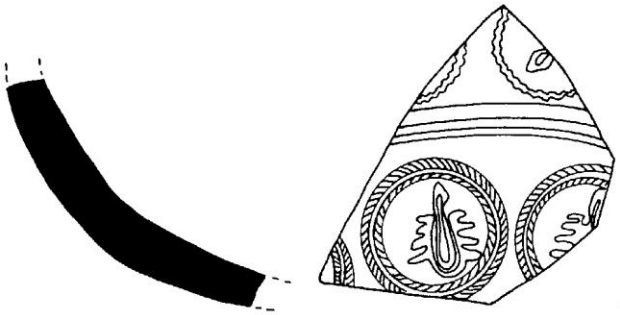
222



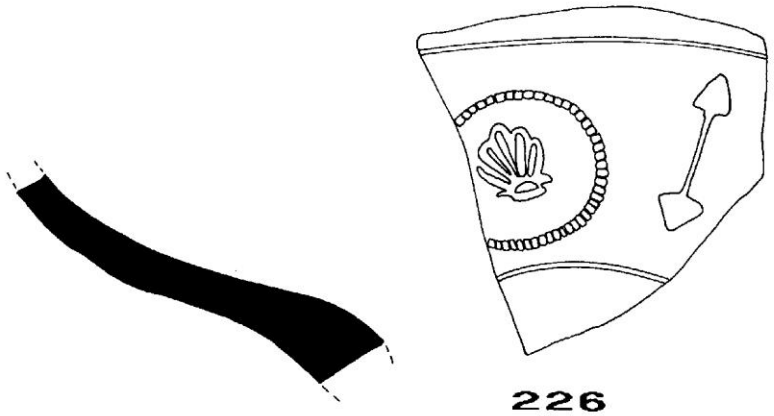
223



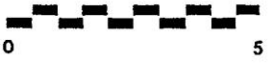
224

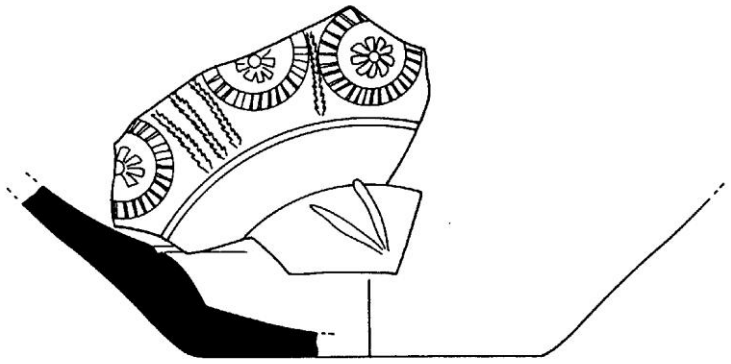


225

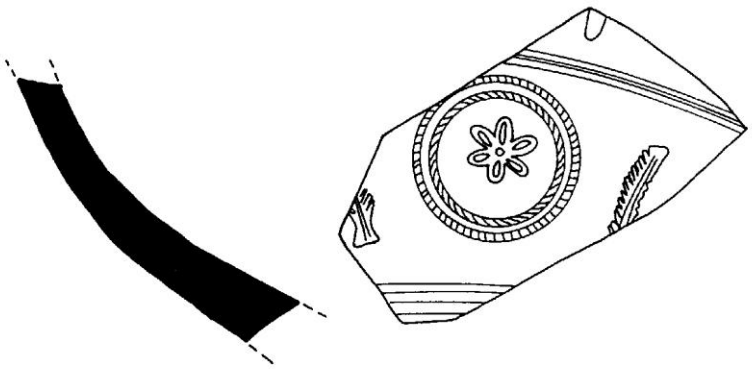


226

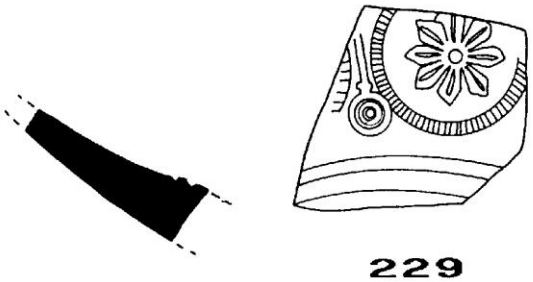




227

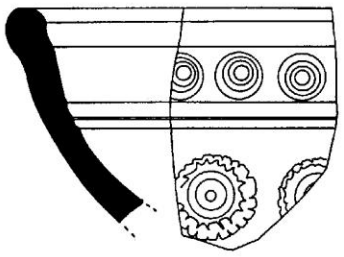


228

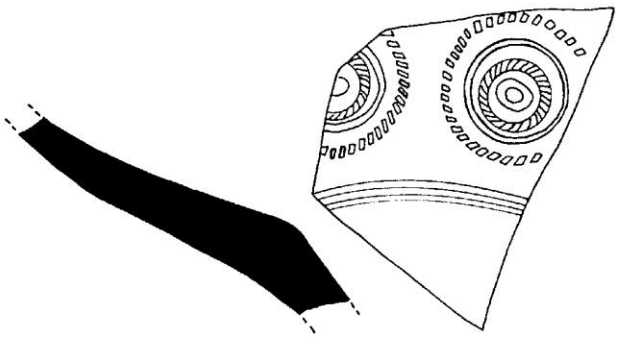


229

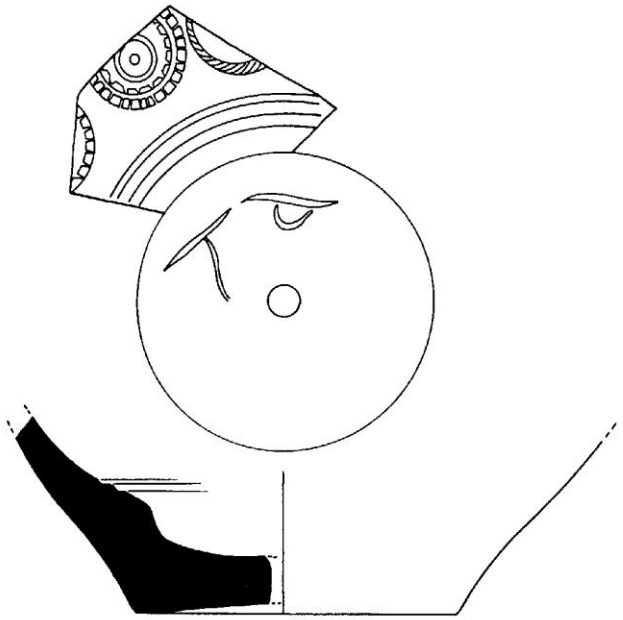




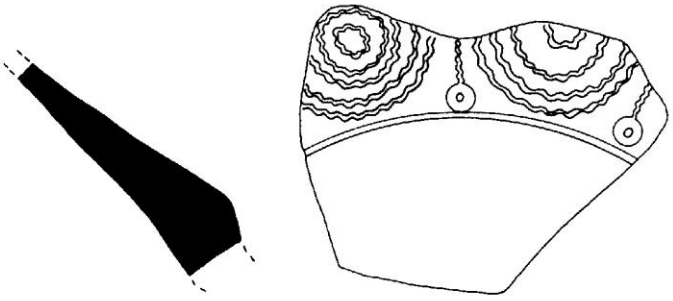
230



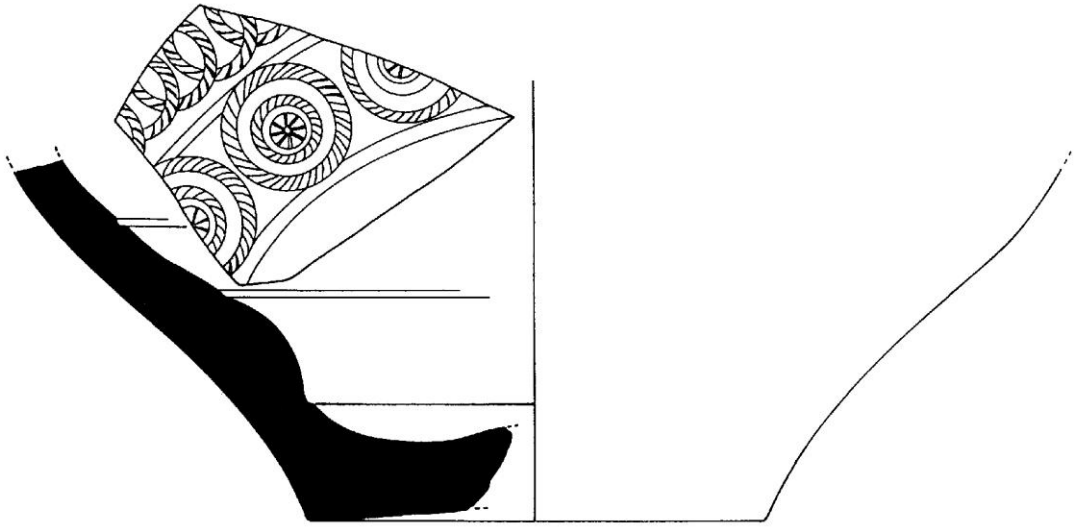
231



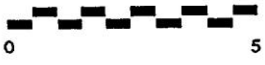
233



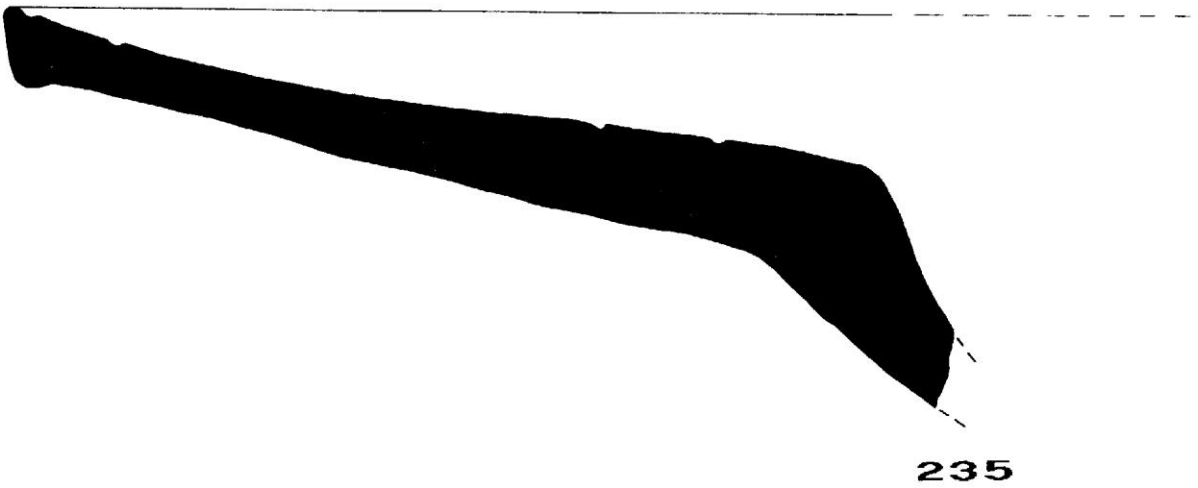
232



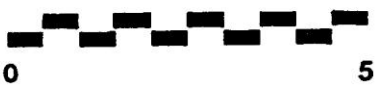
234

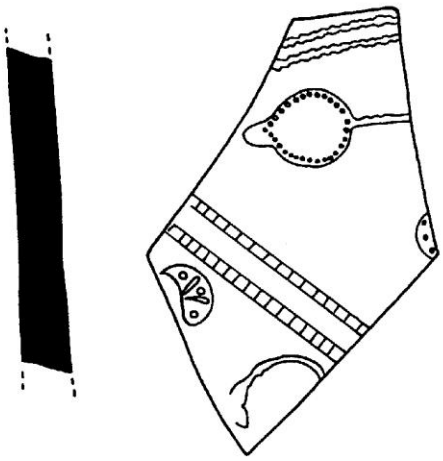






235

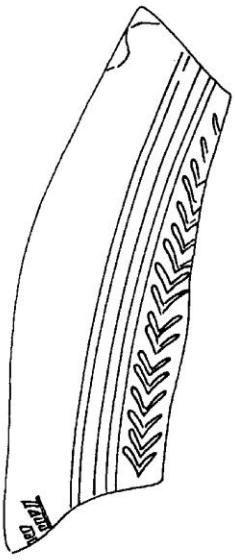


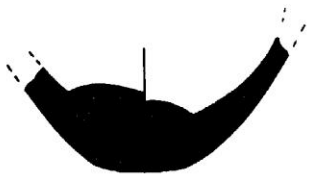


236

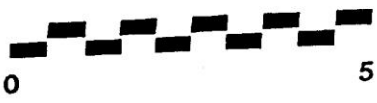


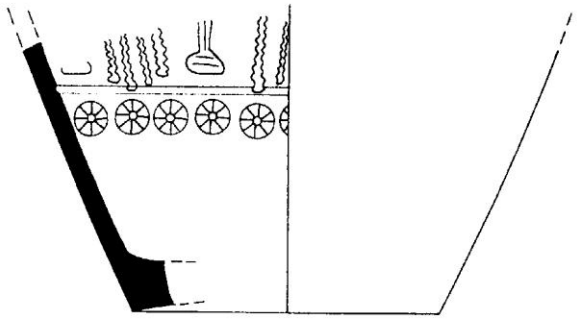
237



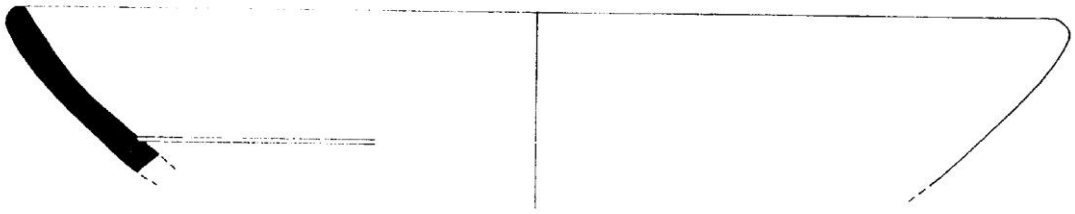


238

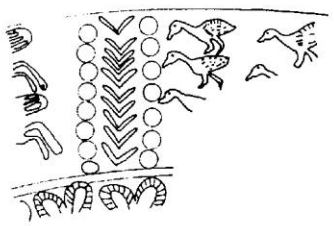


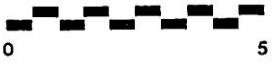


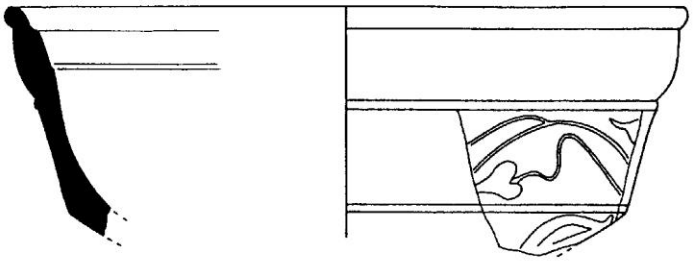
239



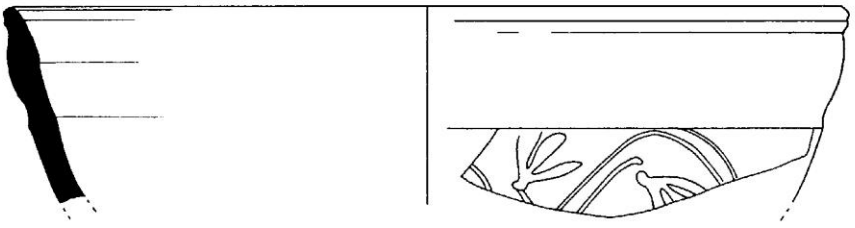
240



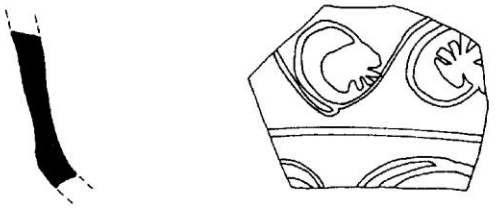




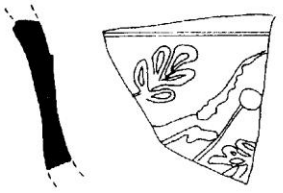
241



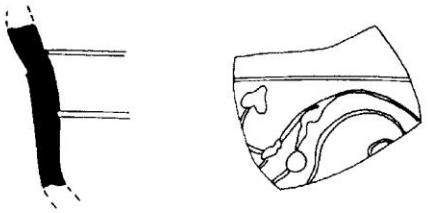
242



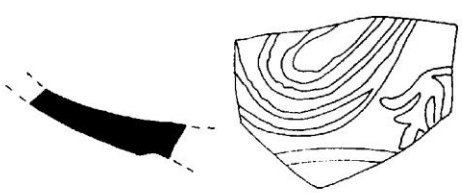
243



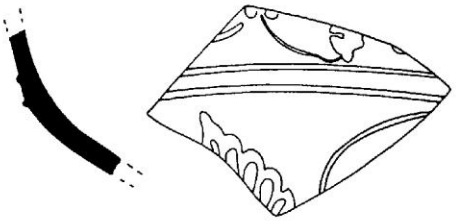
244



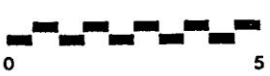
245

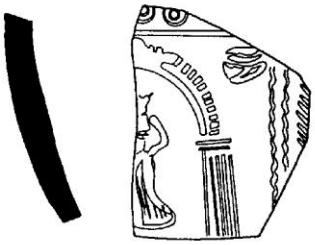


246

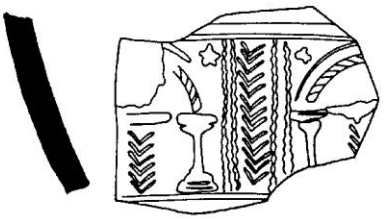


247

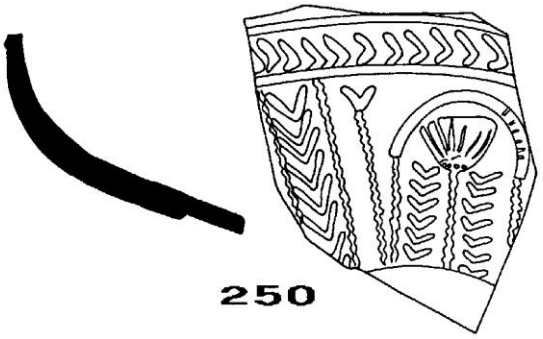




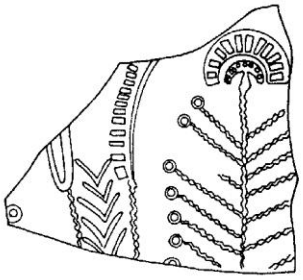
248



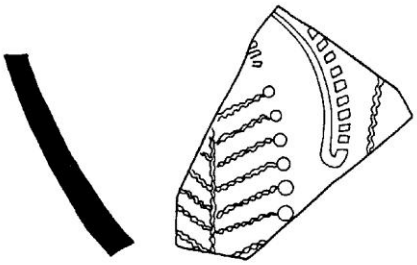
249



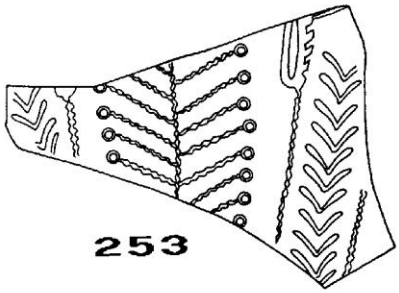
250



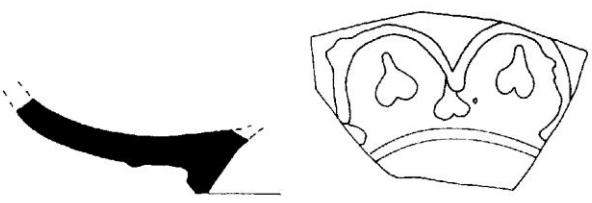
251



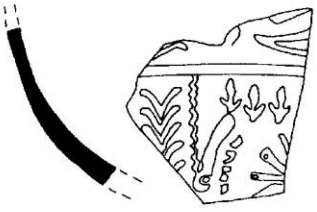
252



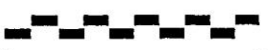
253

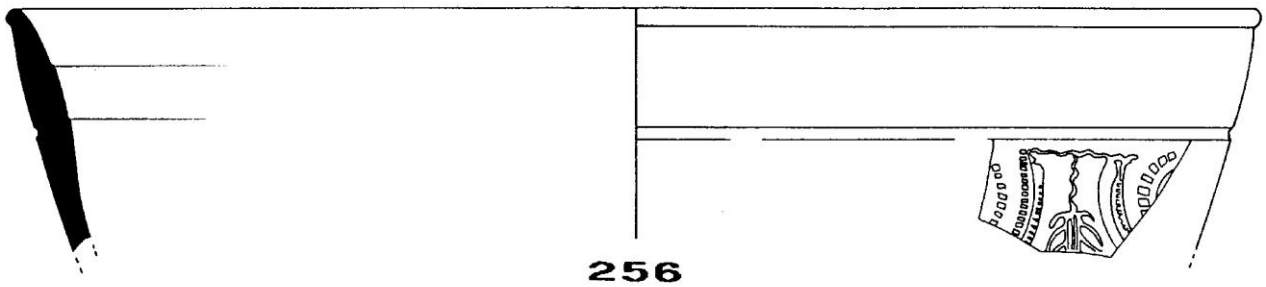


254

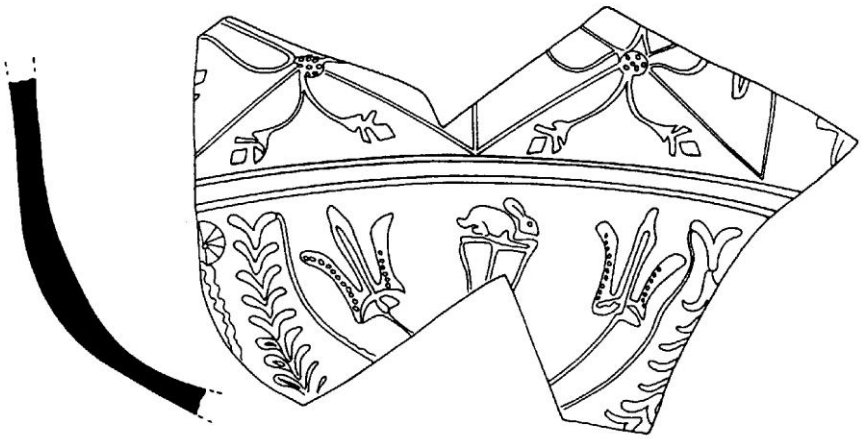


255

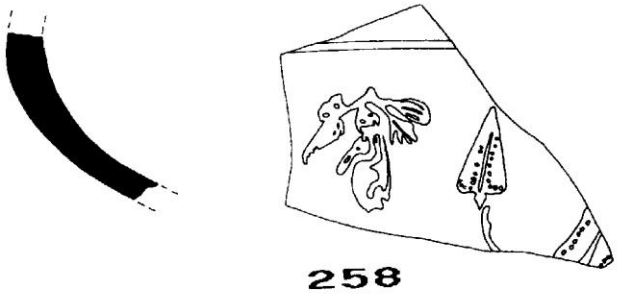




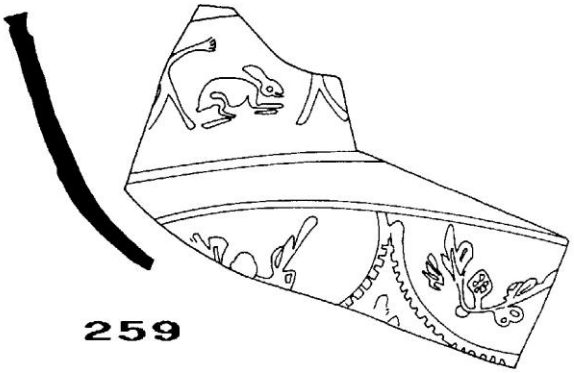
256



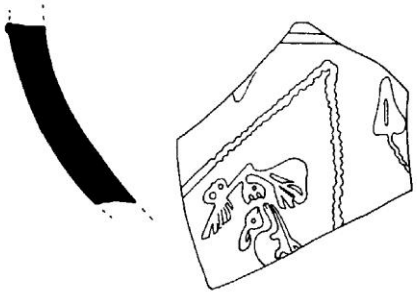
257



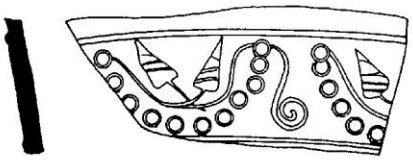
258



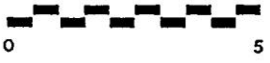
259

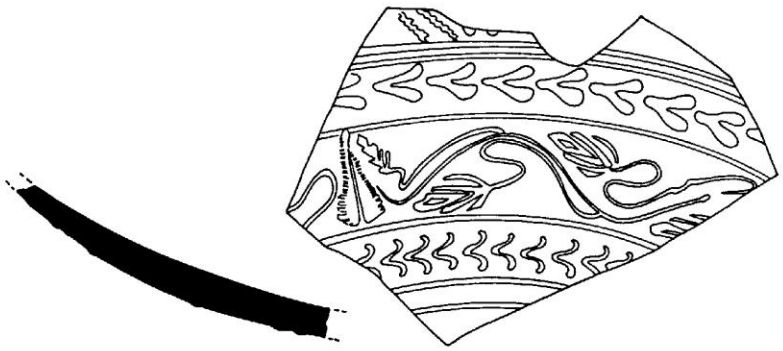


260

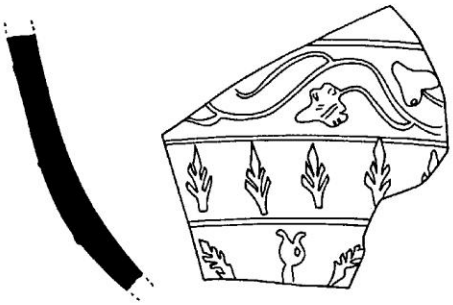


261

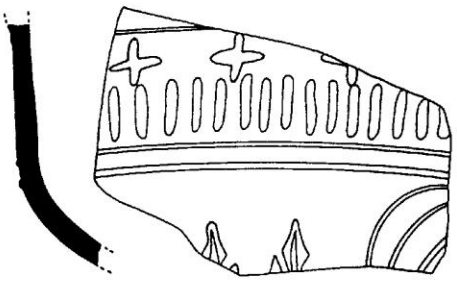




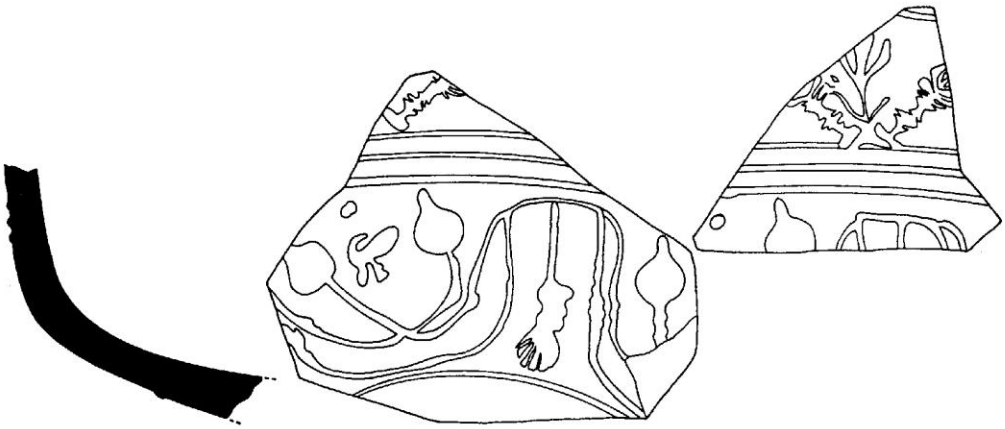
262



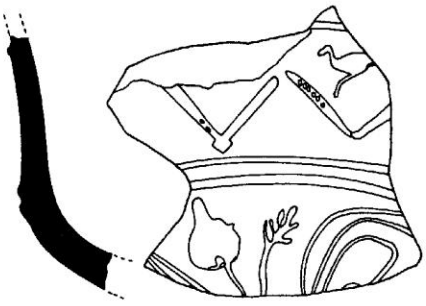
263



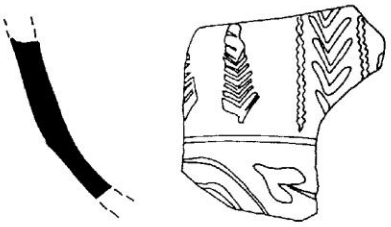
264



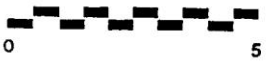
265

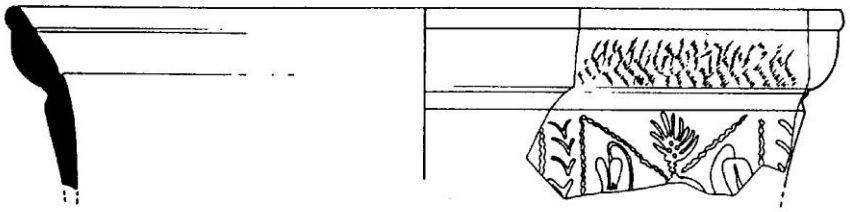


266

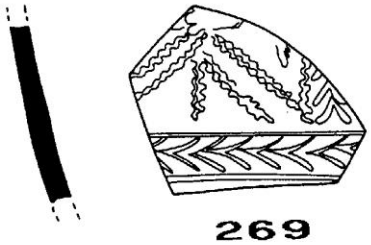


267



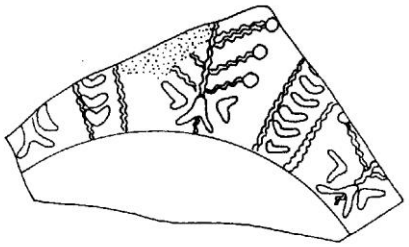


268

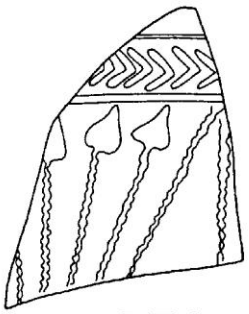


269

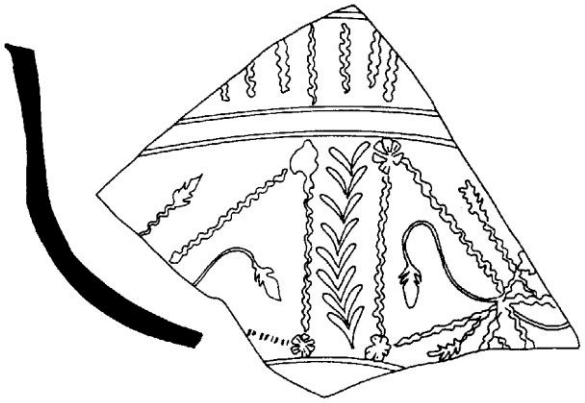




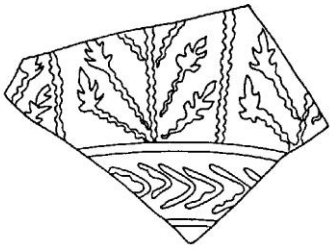
270



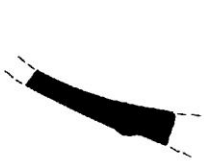
271

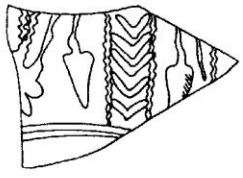


272

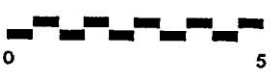


273

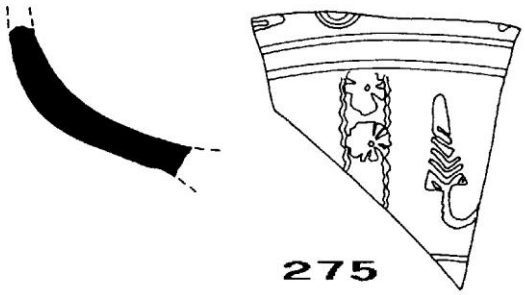




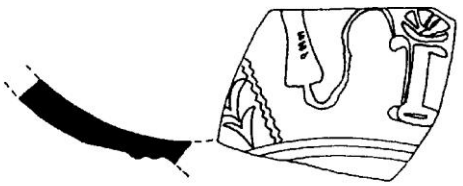
274



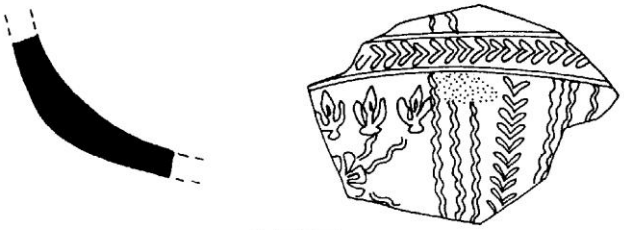
0 5



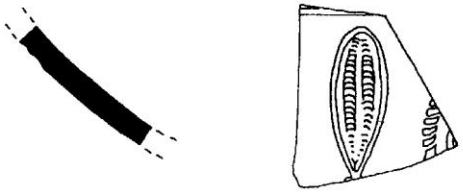
275



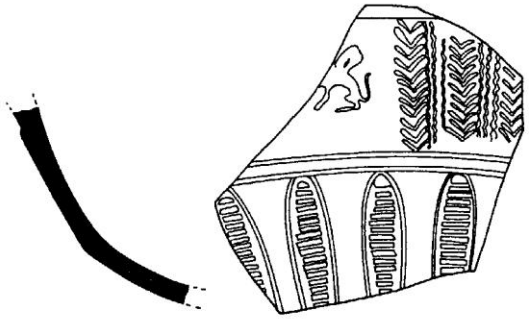
276



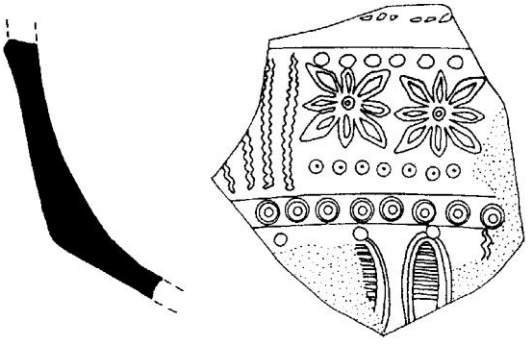
277



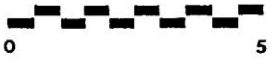
278

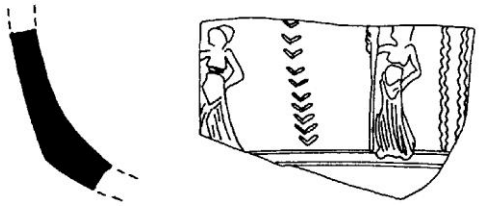


279

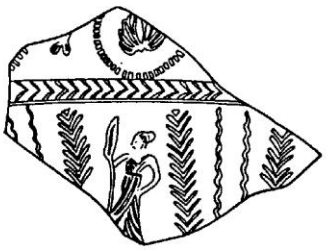


280





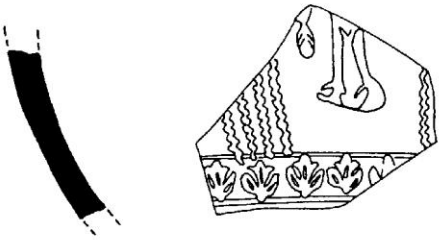
281



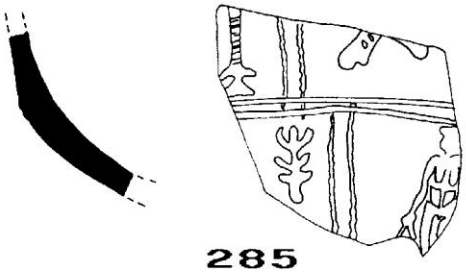
282



283



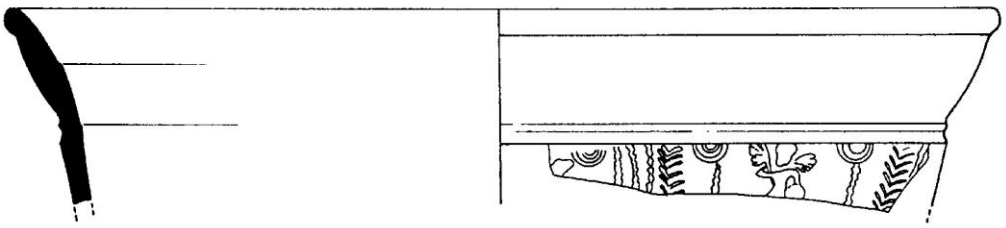
284



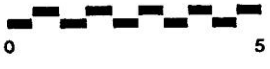
285

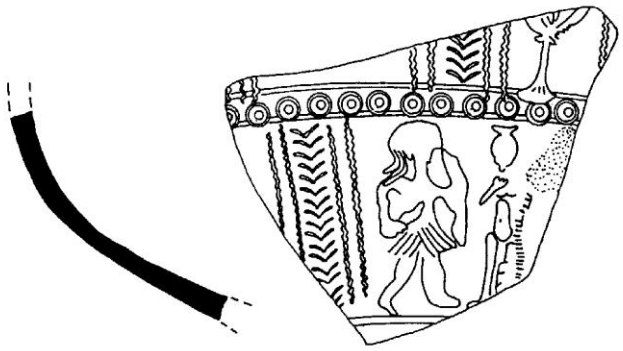


286

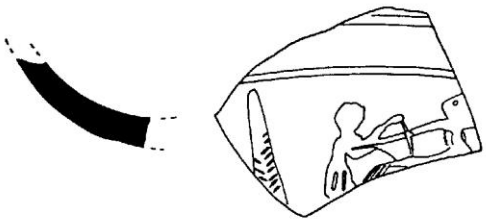


287

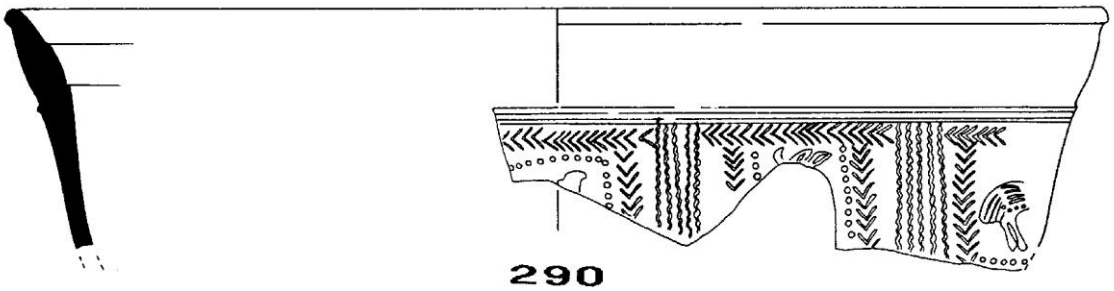




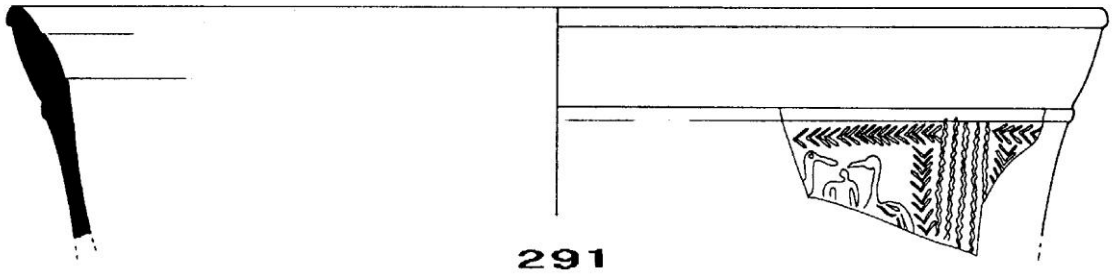
288



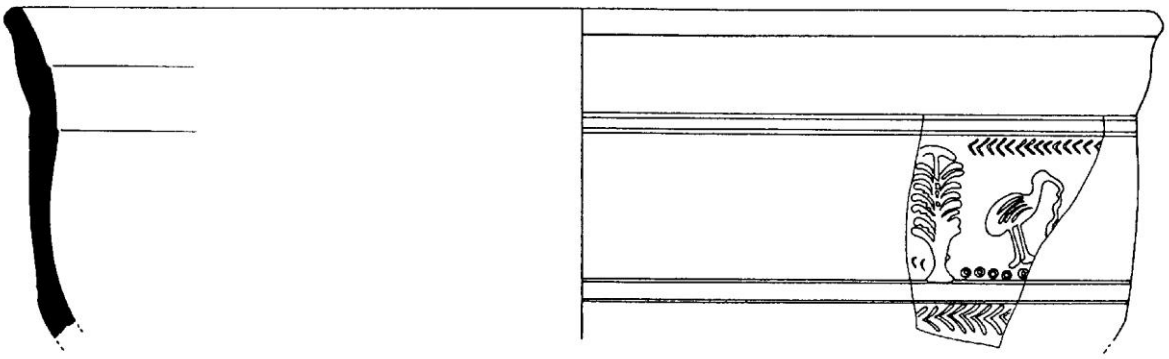
289



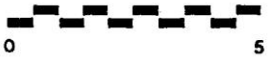
290

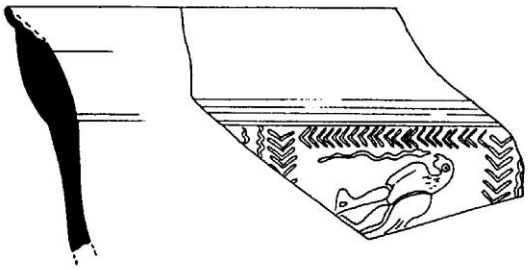


291



292

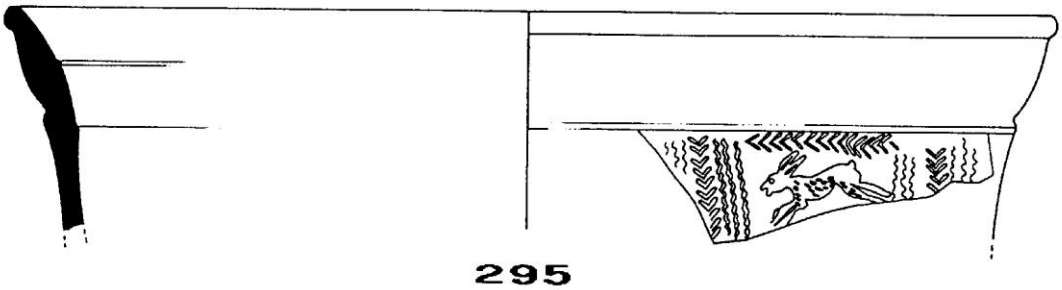




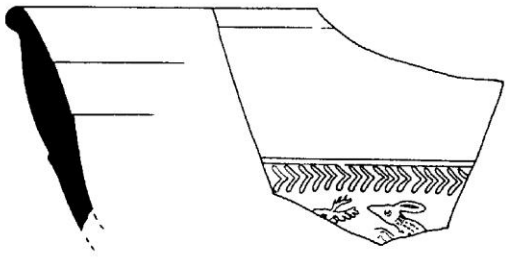
293



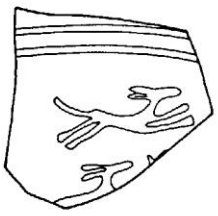
294



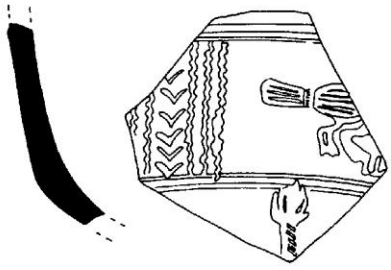
295



296



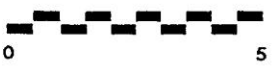
297

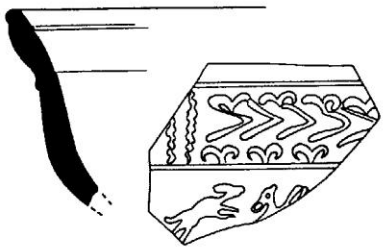


298

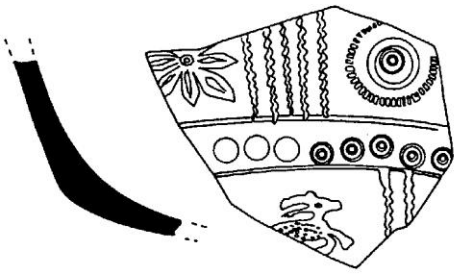


299

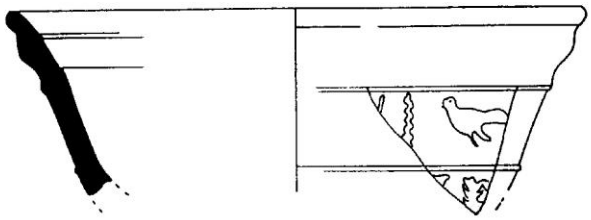




300



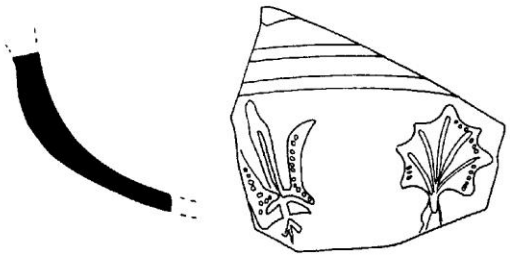
301



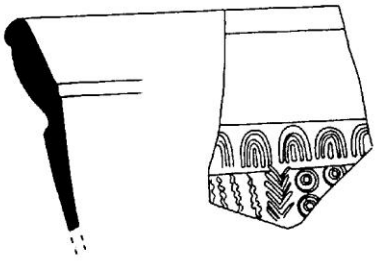
302



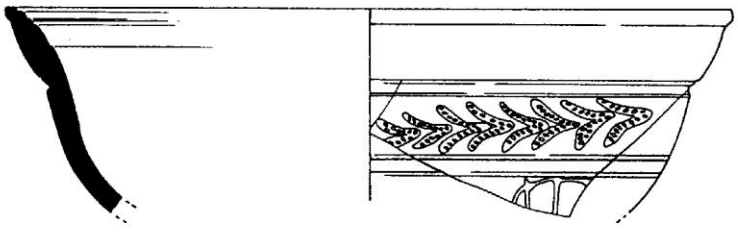
303



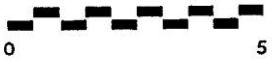
304

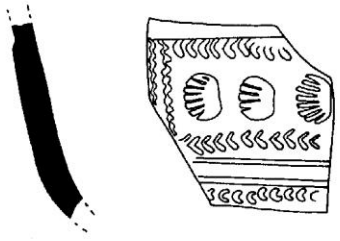


305

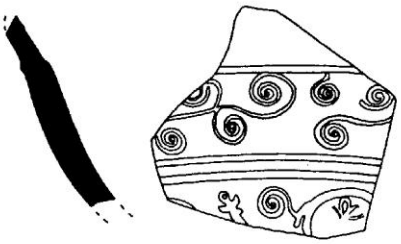


306

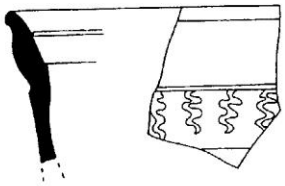




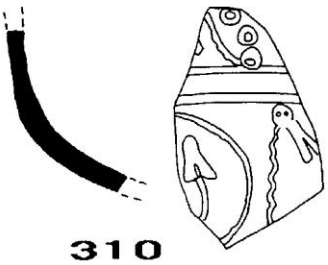
307



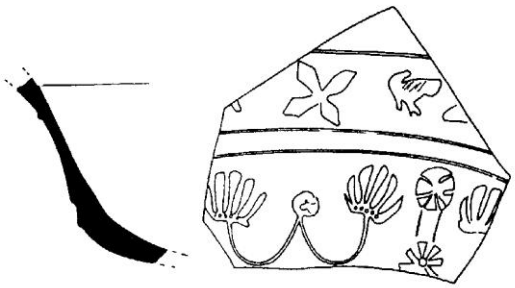
308



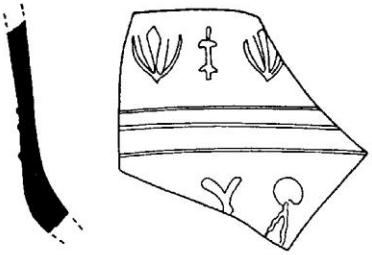
309



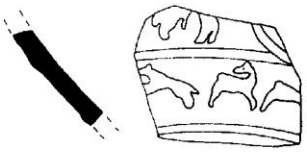
310



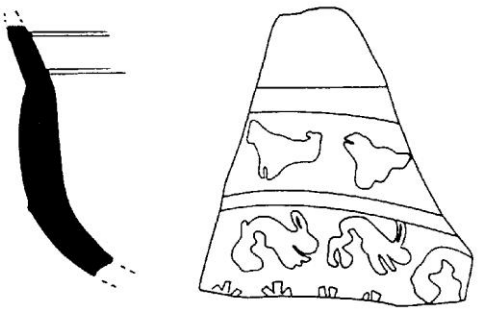
311



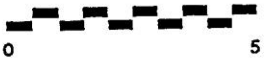
312

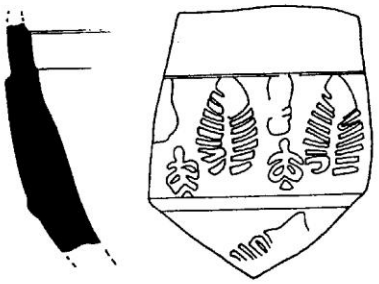


313

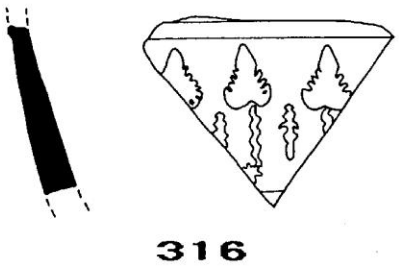


314

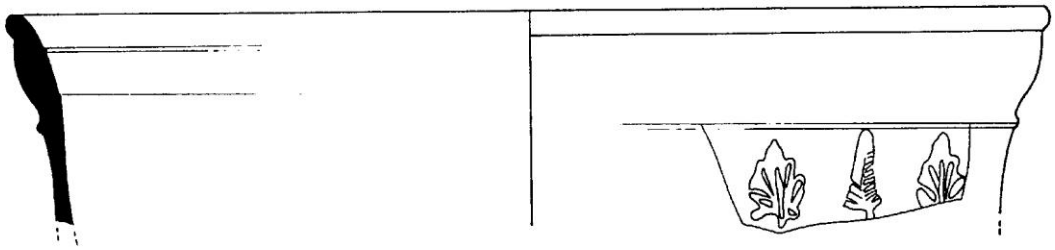




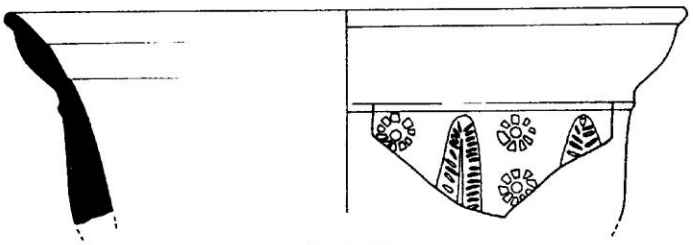
315



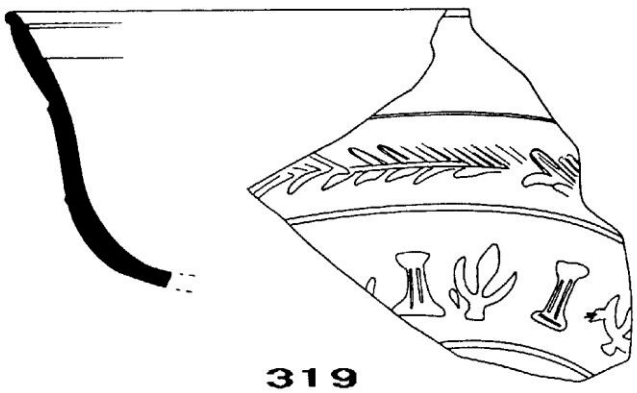
316



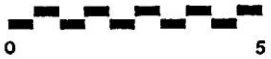
317

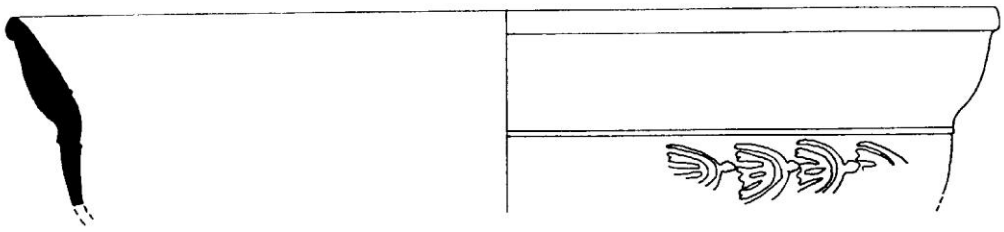


318



319

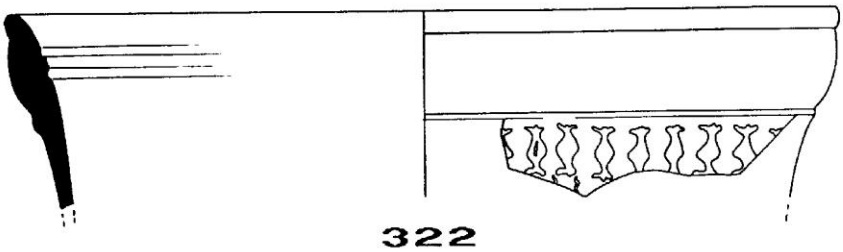




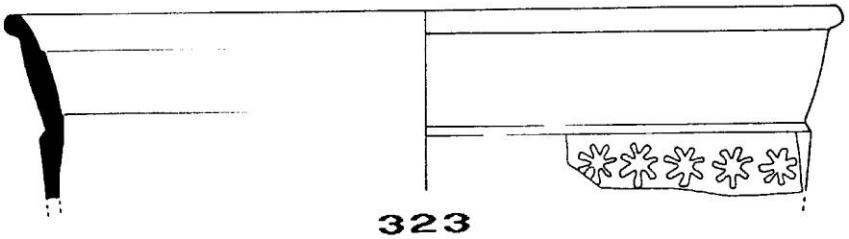
320



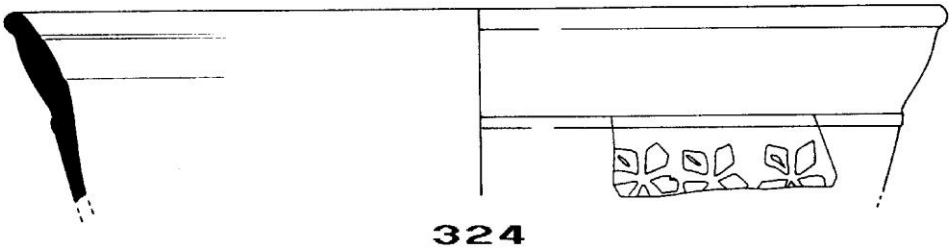
321



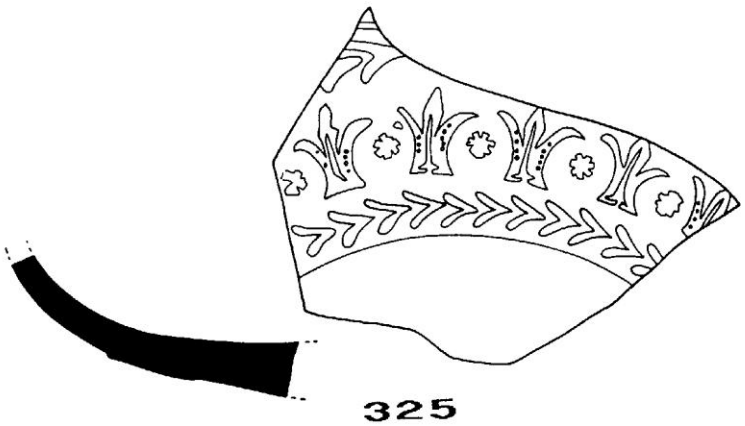
322



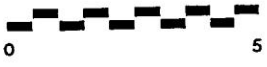
323

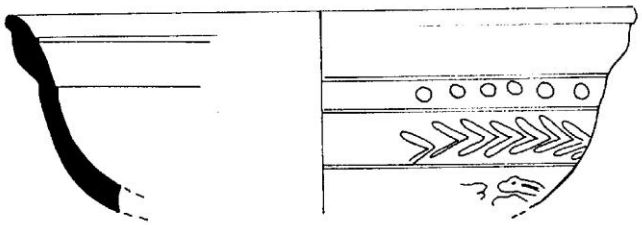


324

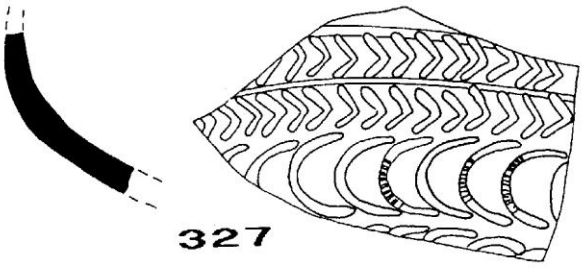


325

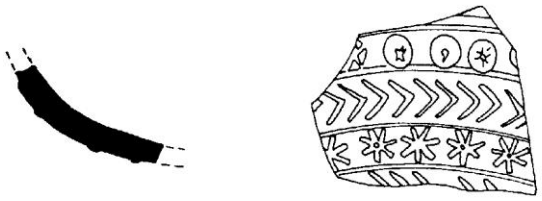




326



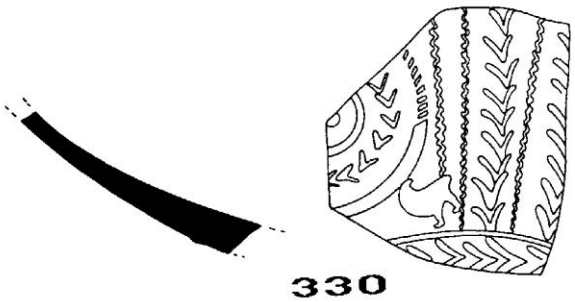
327



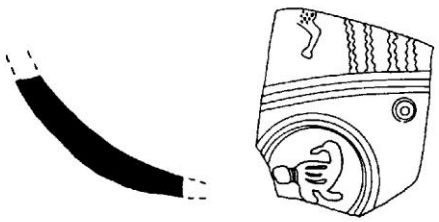
328



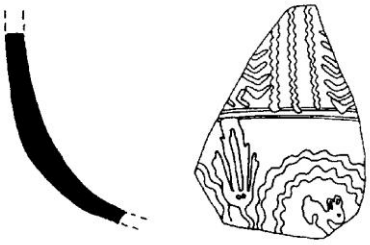
329



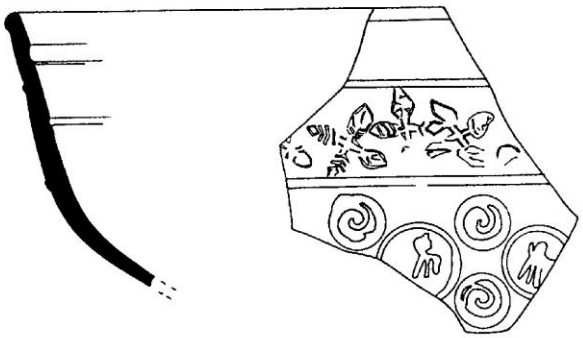
330



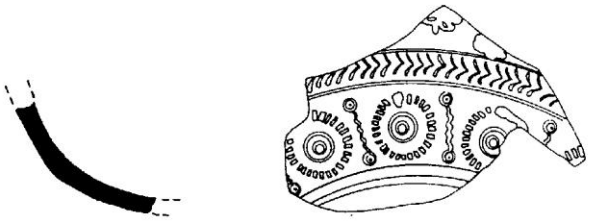
331



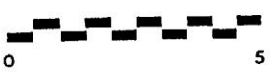
332

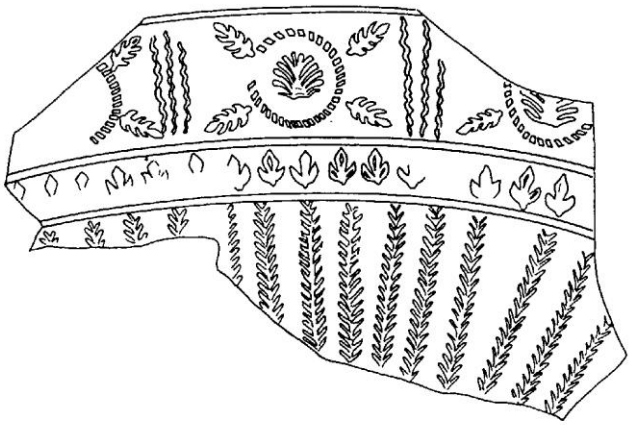


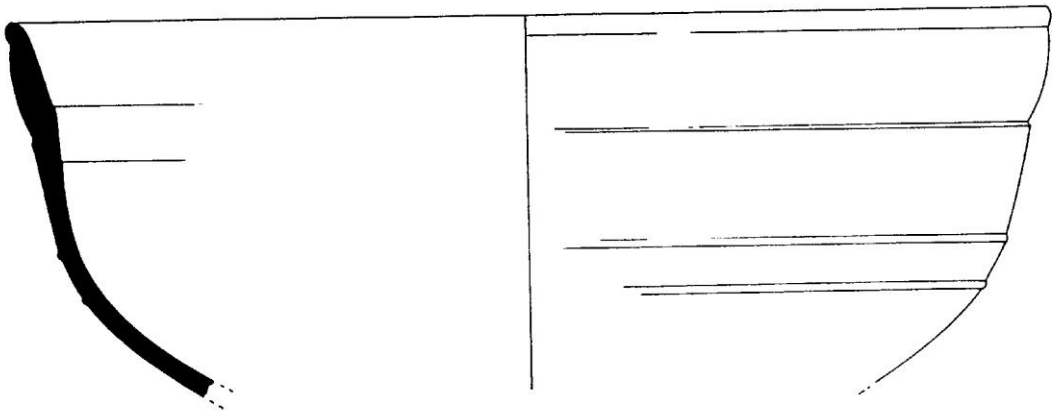
333



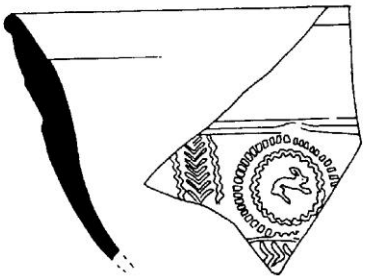
334



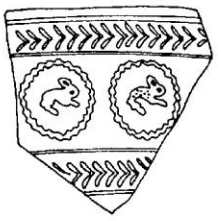




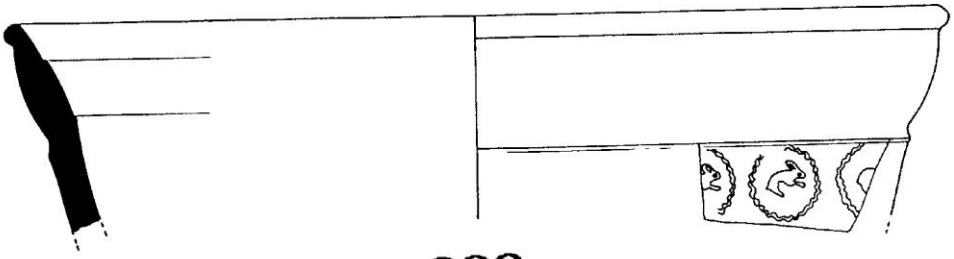
335



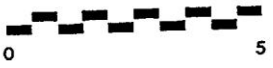
336

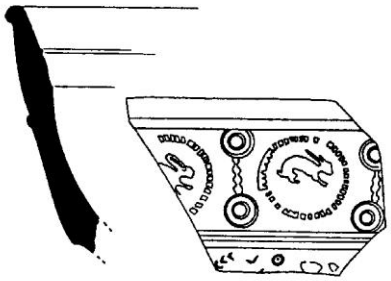


337

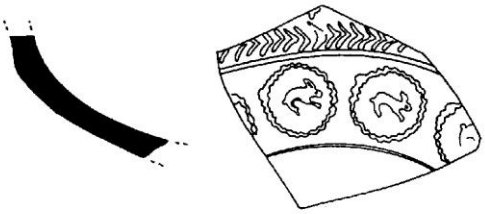


338

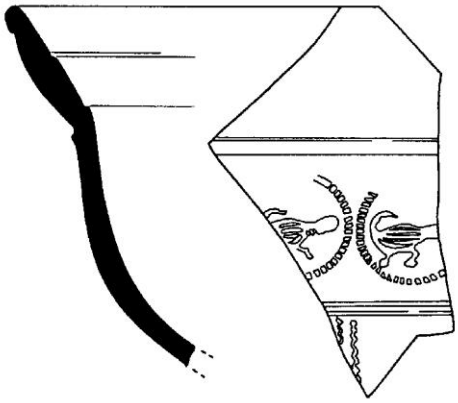




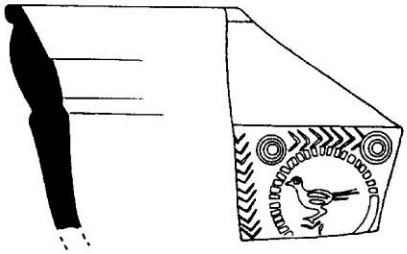
339



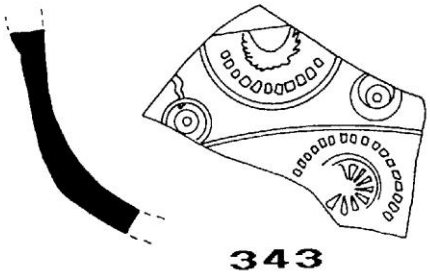
340



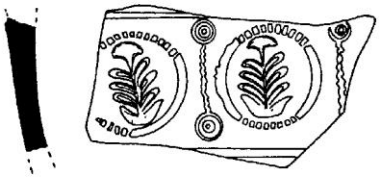
341



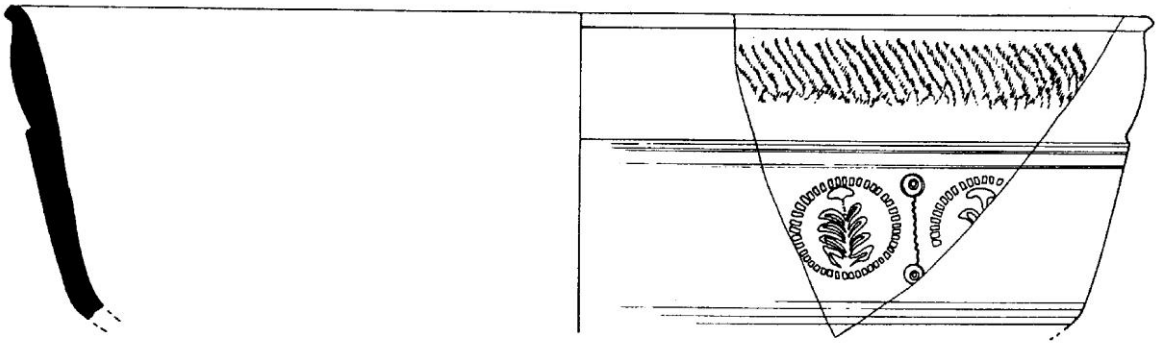
342



343

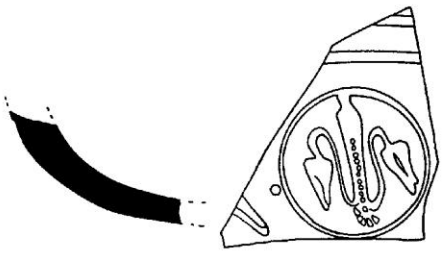


344

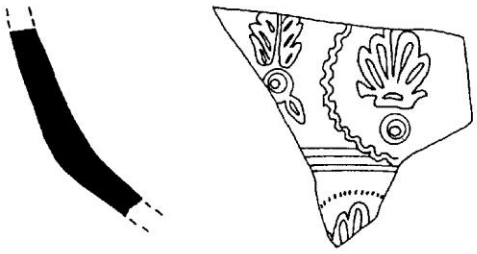


345

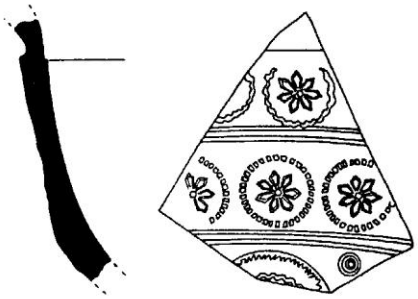
0 5



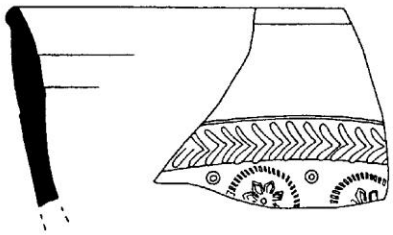
346



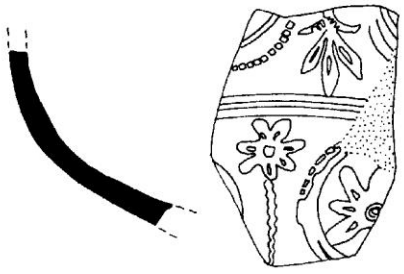
347



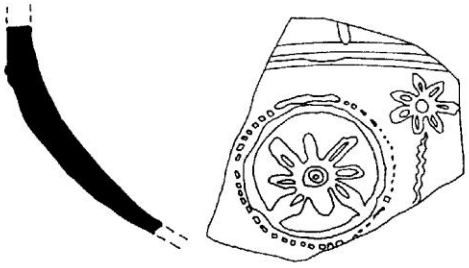
348



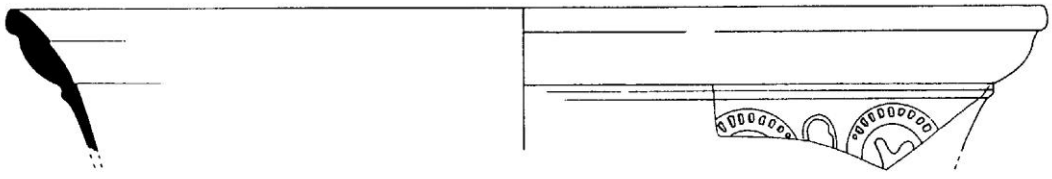
349



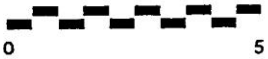
350

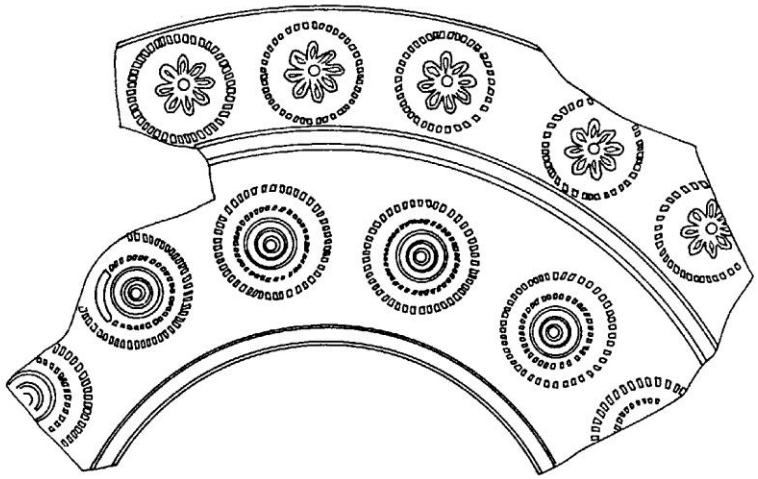


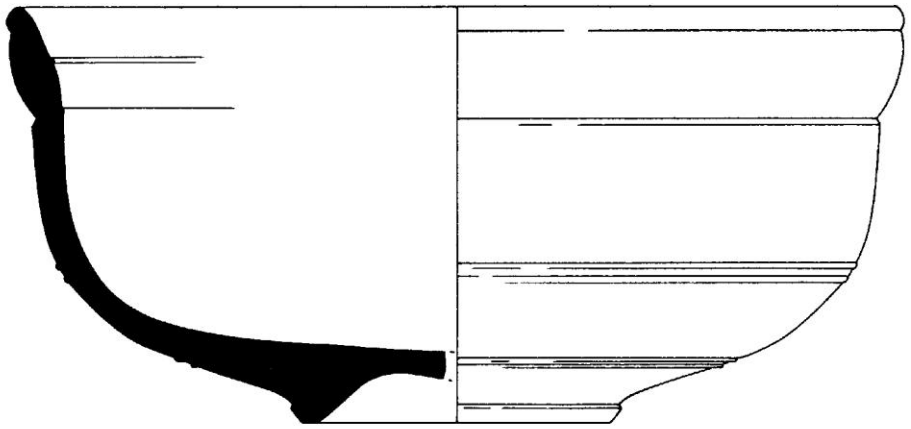
351



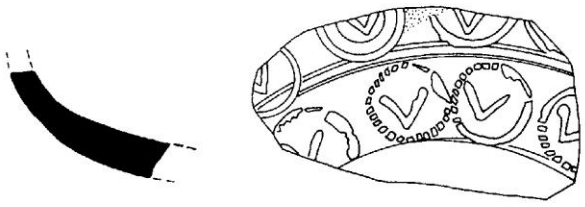
352



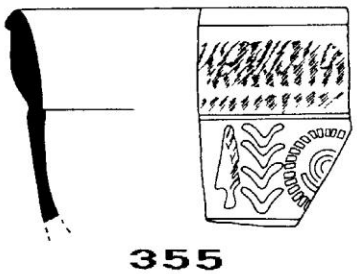




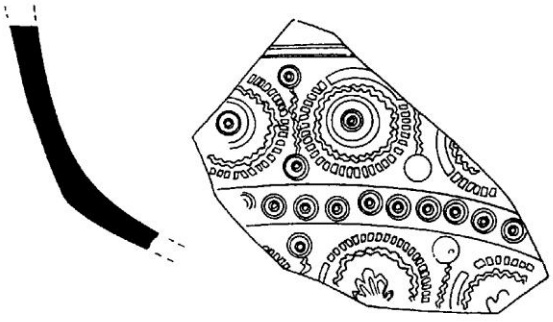
353



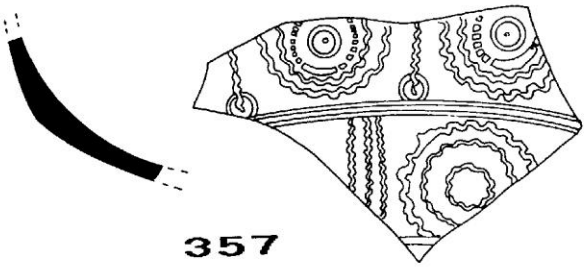
354



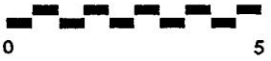
355

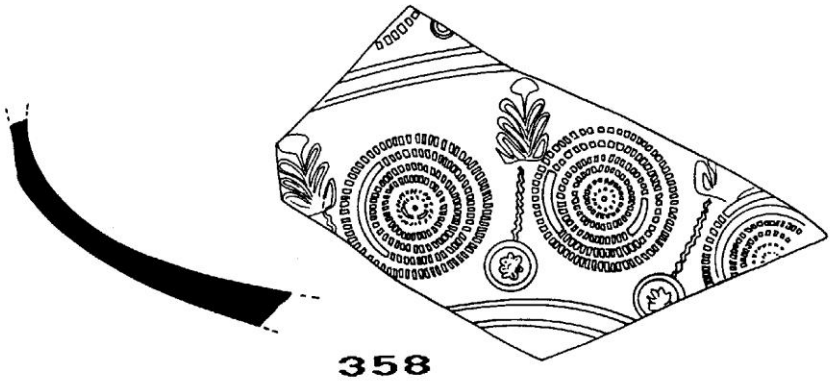


356

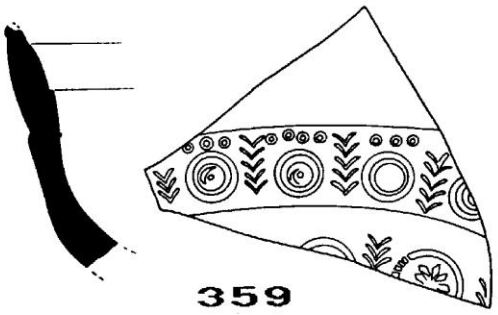


357

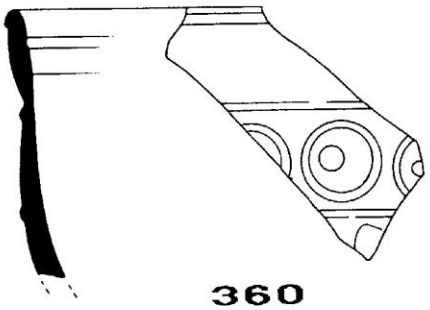




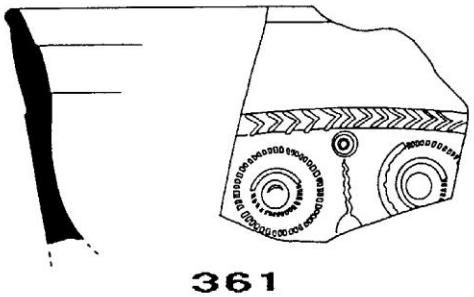
358



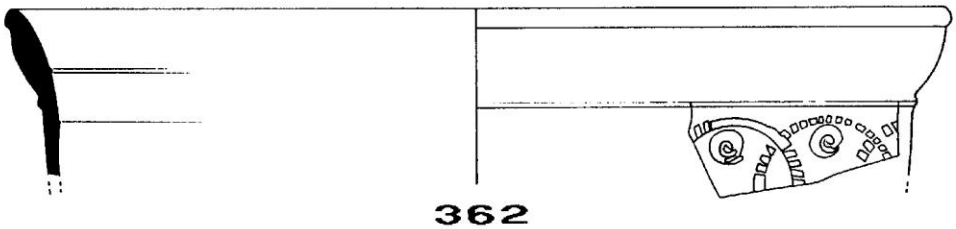
359



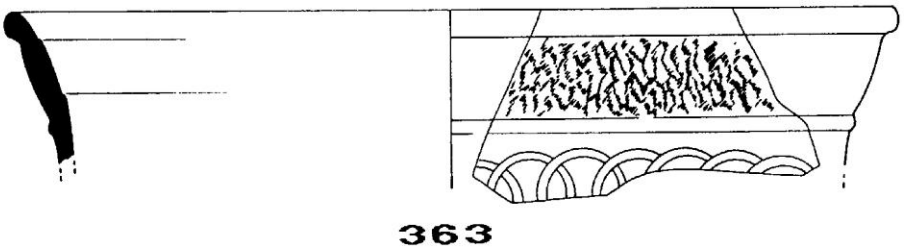
360



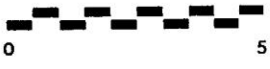
361

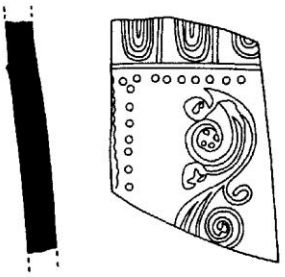


362

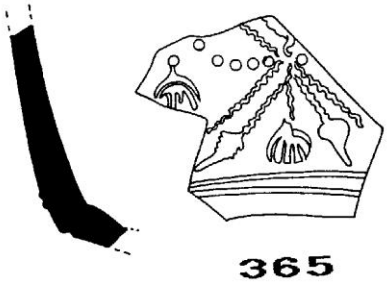


363

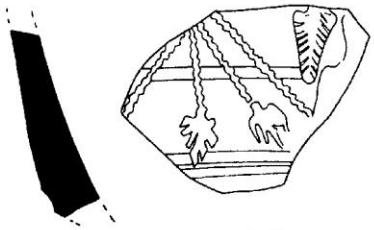




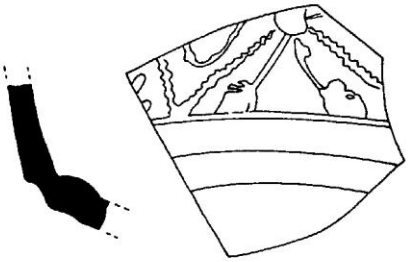
364



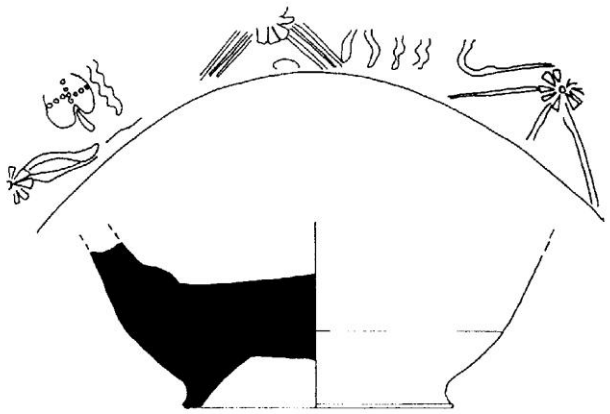
365



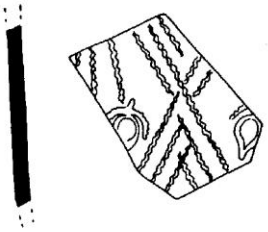
366



367



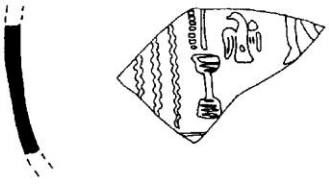
368



369

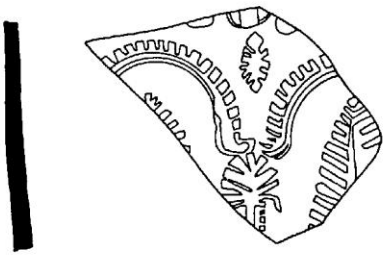


370

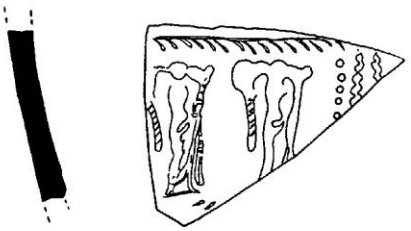


371

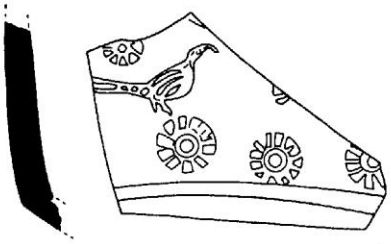
0 5



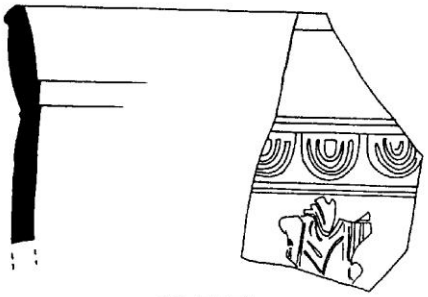
372



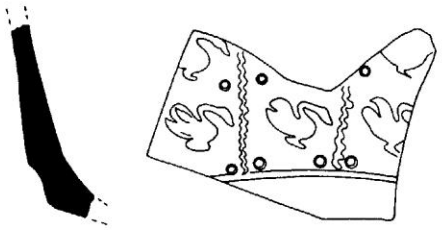
373



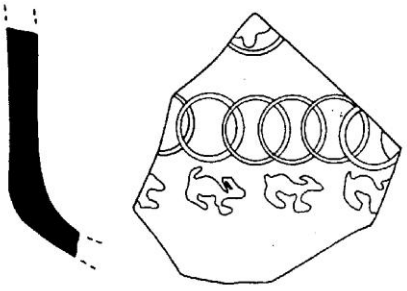
374



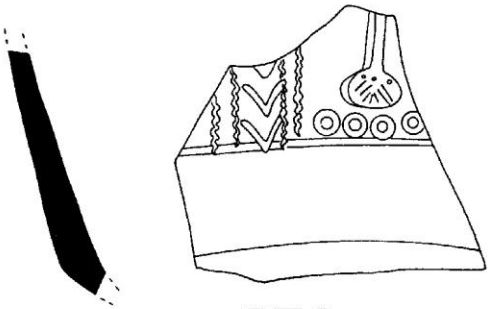
375



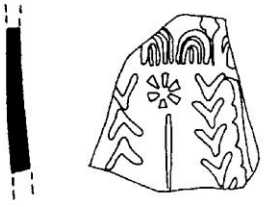
376



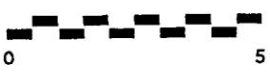
377

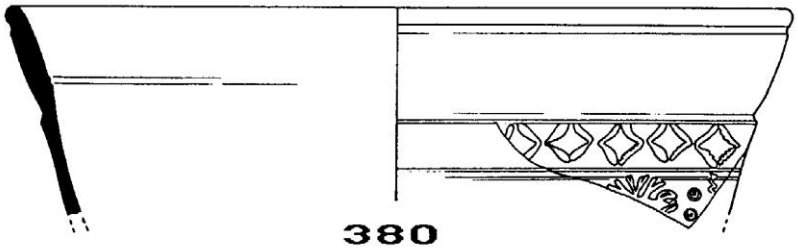


378

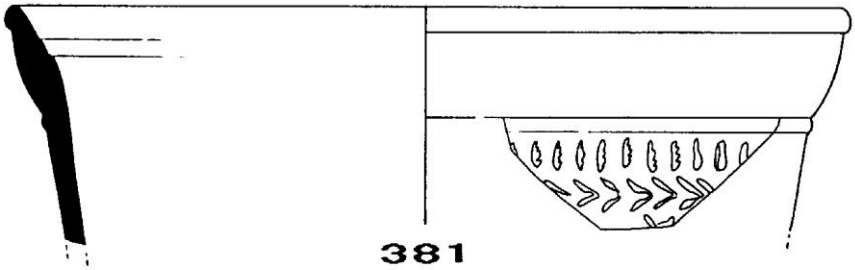


379

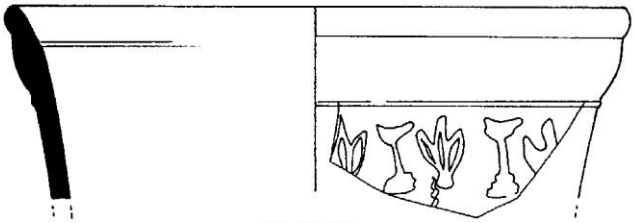




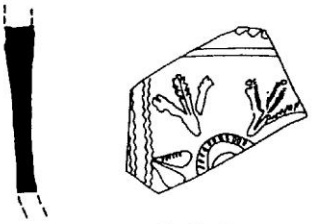
380



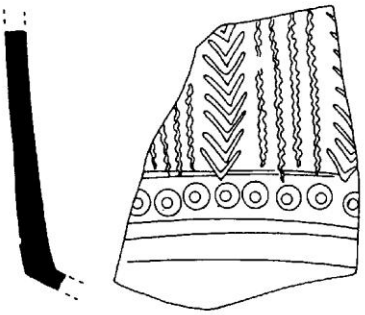
381



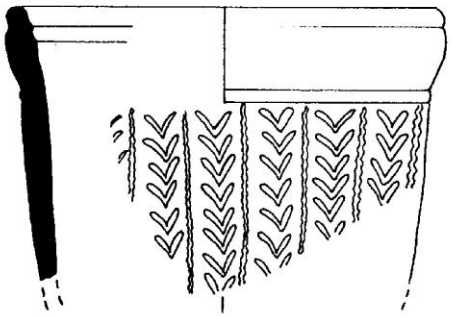
382



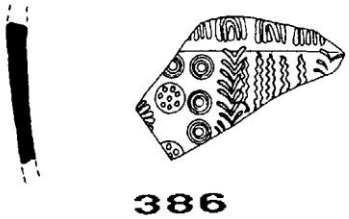
383



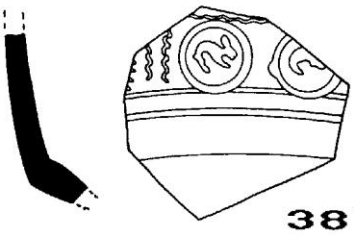
384



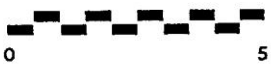
385

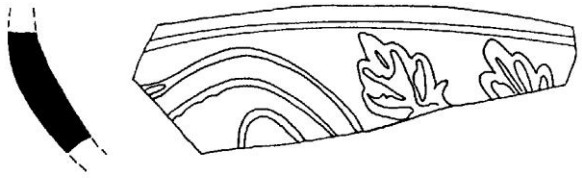


386

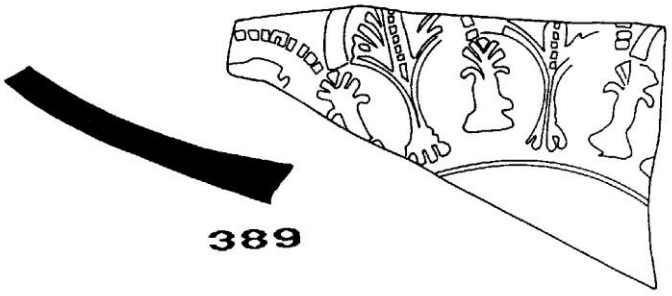


387

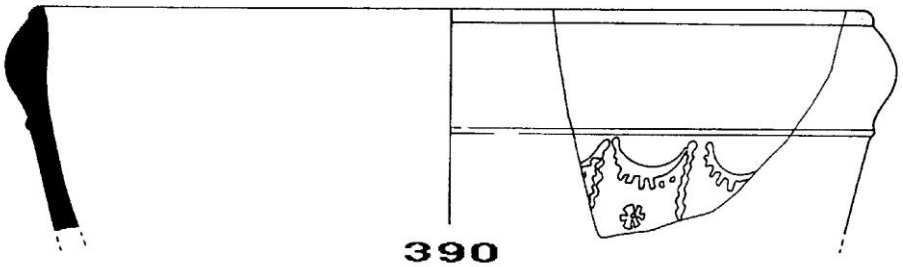




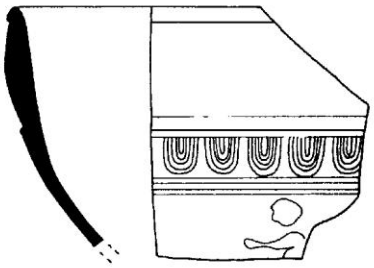
388



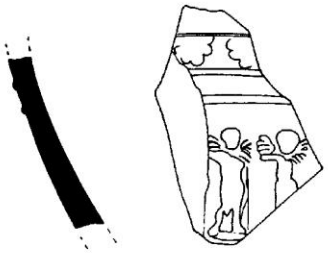
389



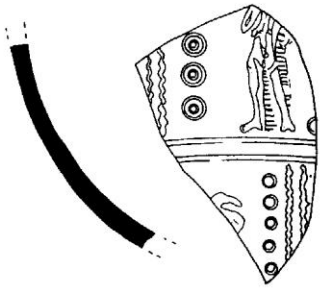
390



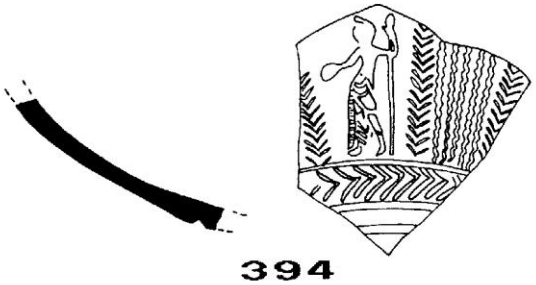
391



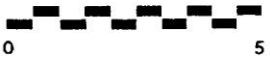
392

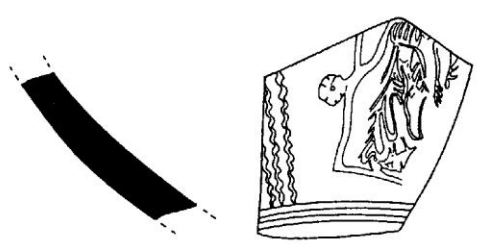


393

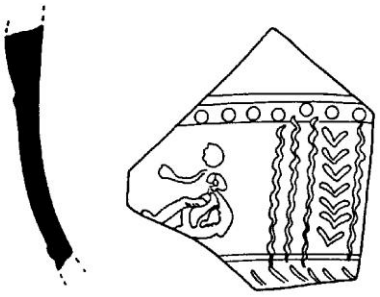


394

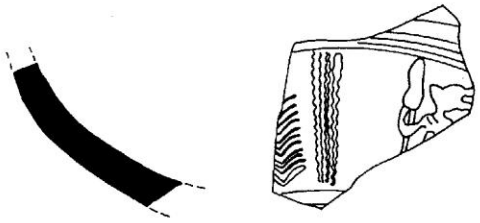




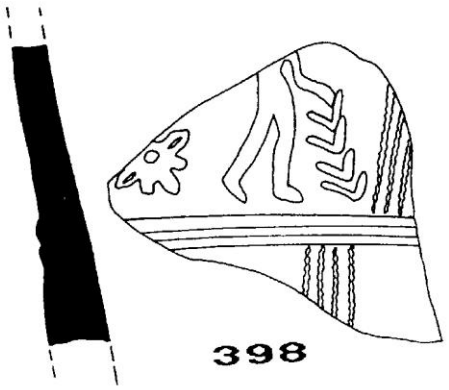
395



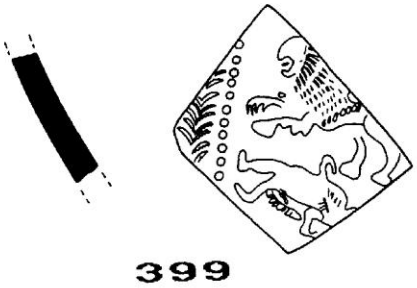
396



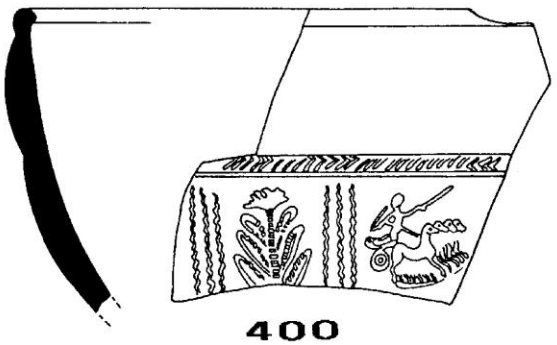
397



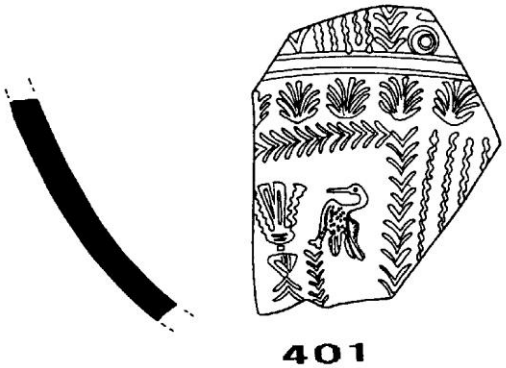
398



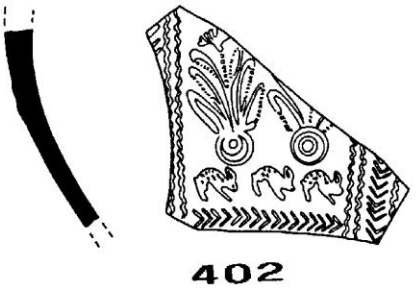
399



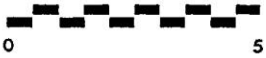
400

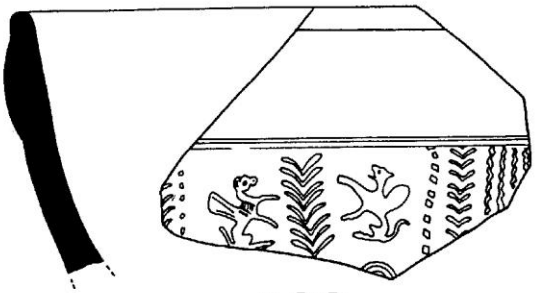


401

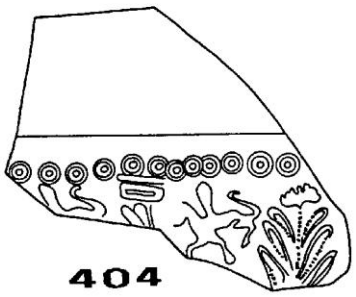


402

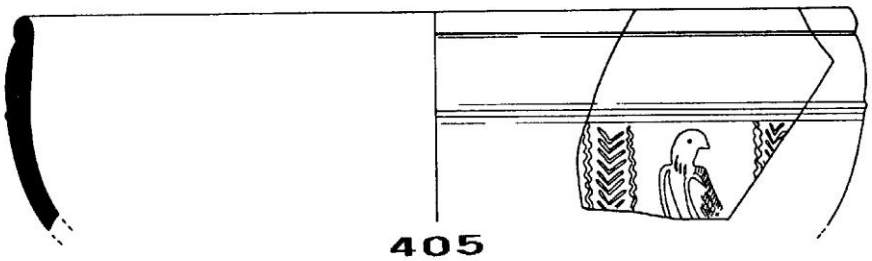




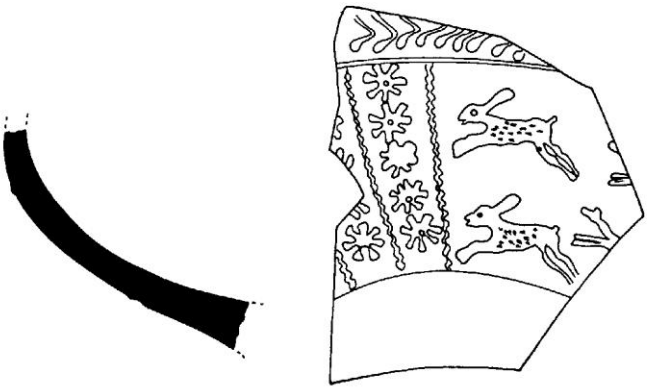
403



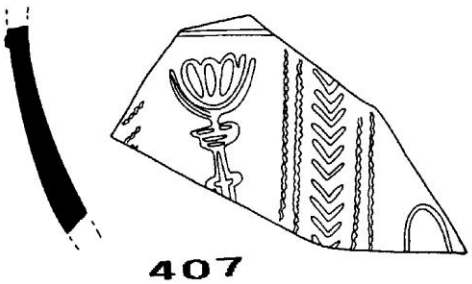
404



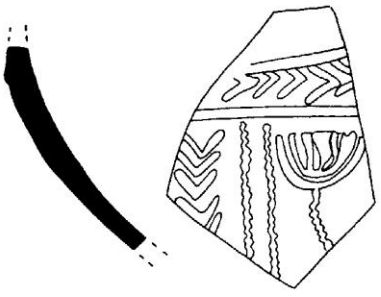
405



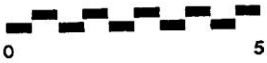
406

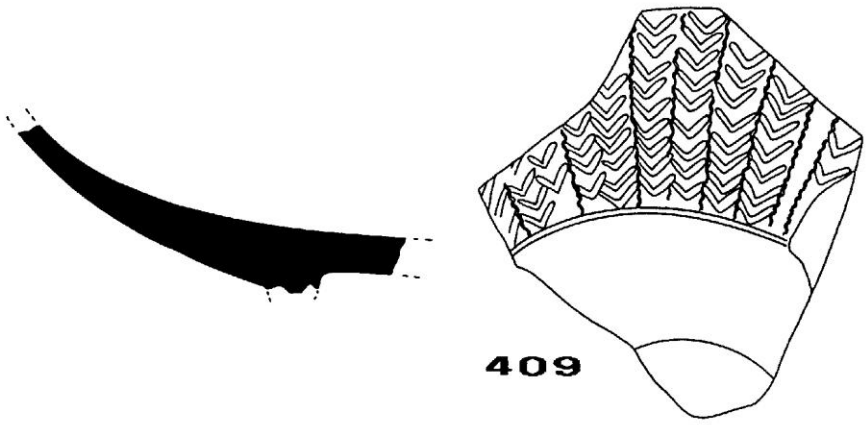


407

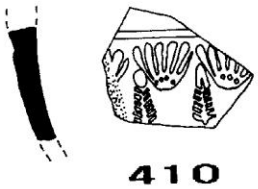


408

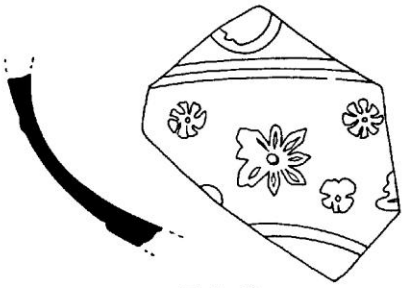




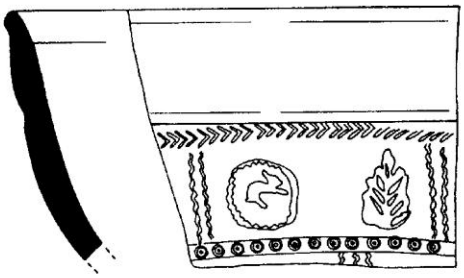
409



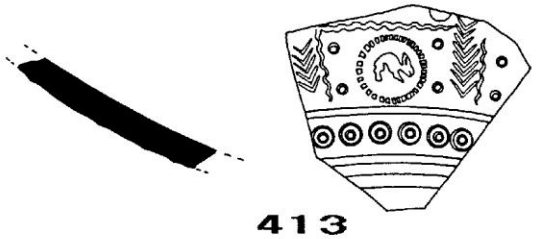
410



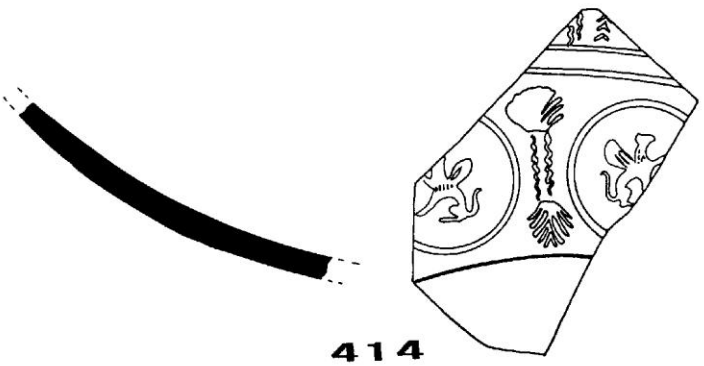
411



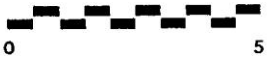
412

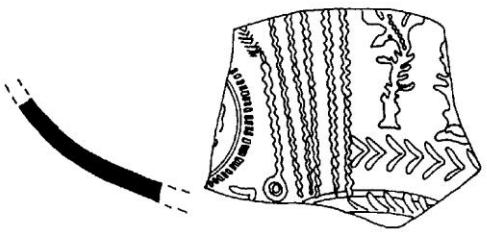


413

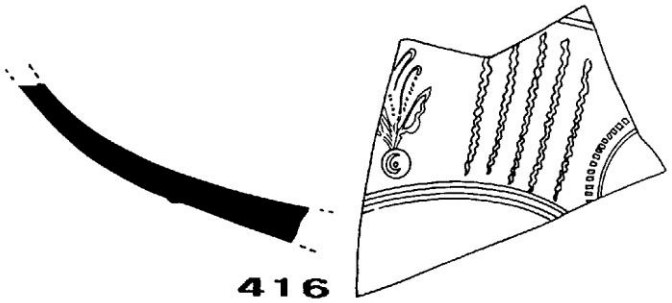


414

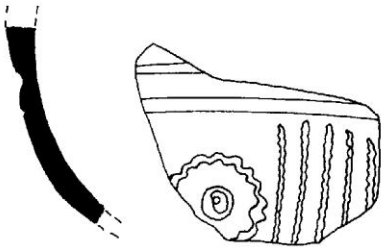




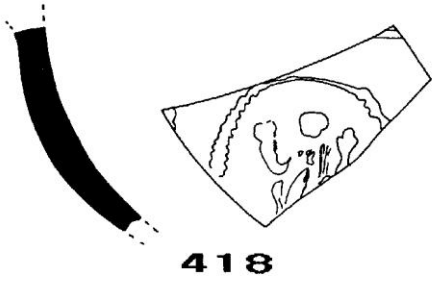
415



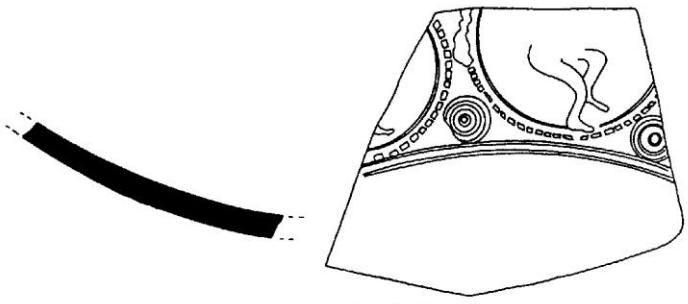
416



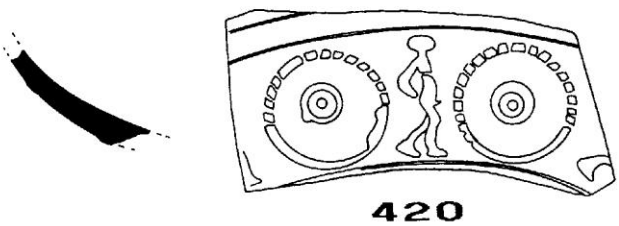
417



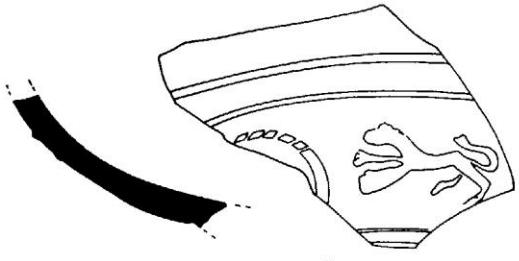
418



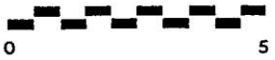
419

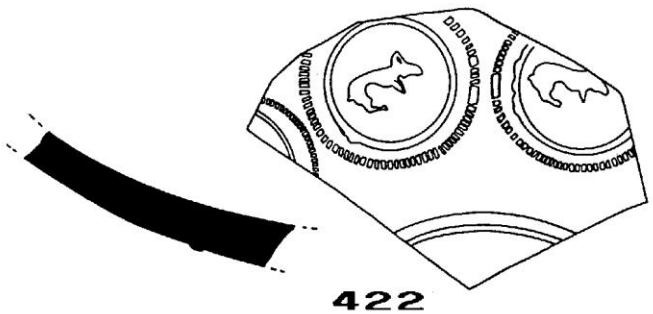


420

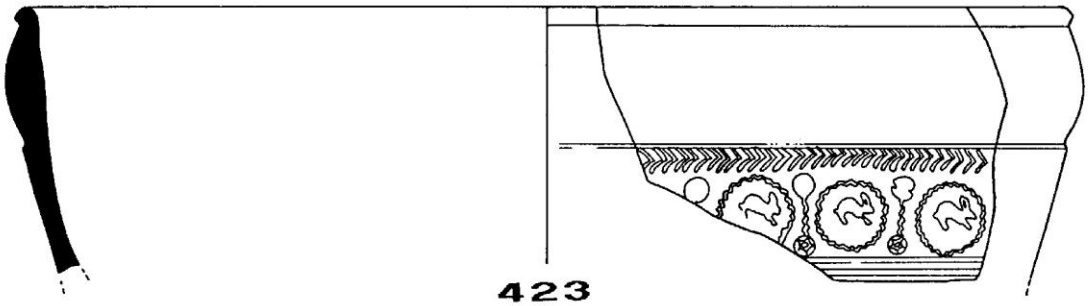


421

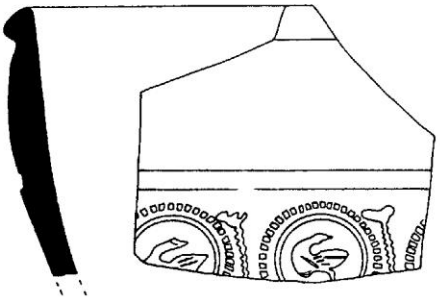




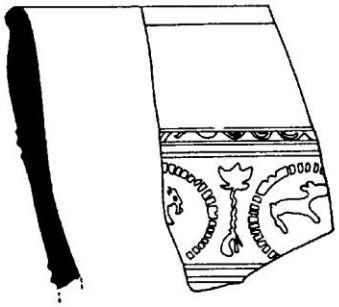
422



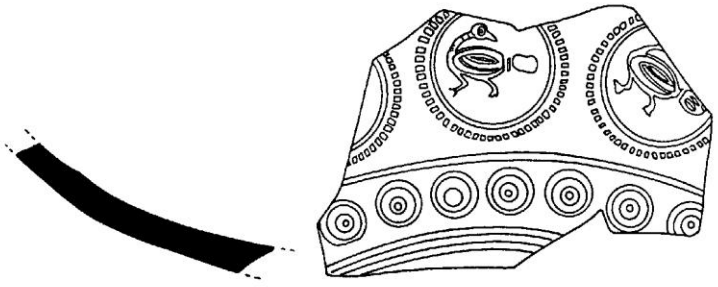
423



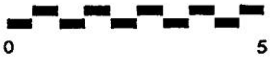
424

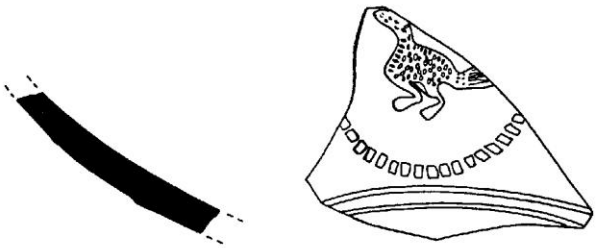


425

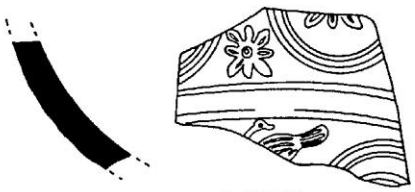


426

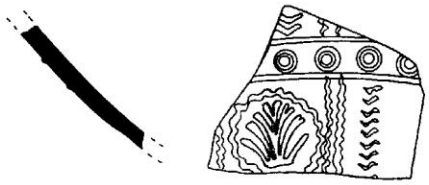




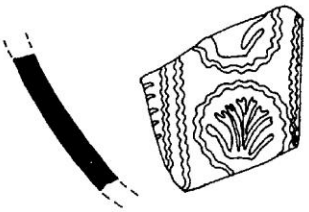
427



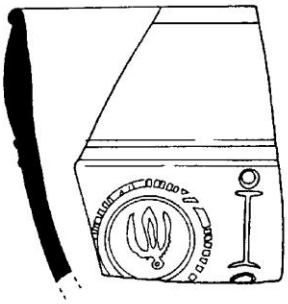
428



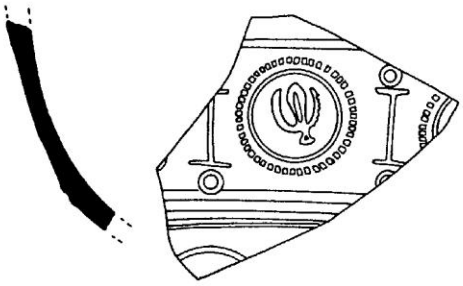
429



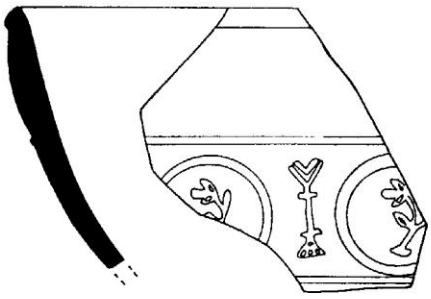
430



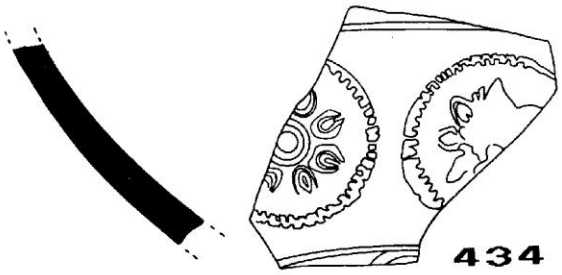
431



432

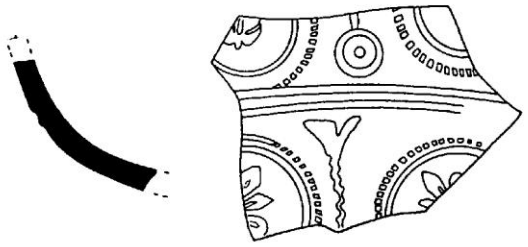


433

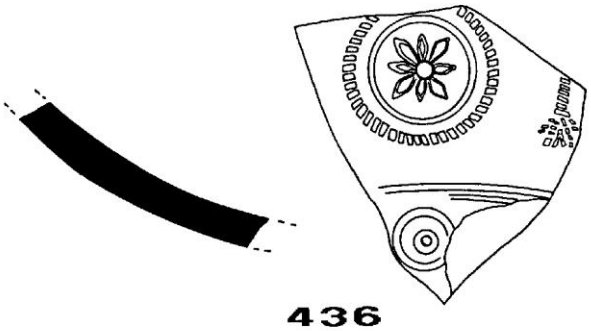


434

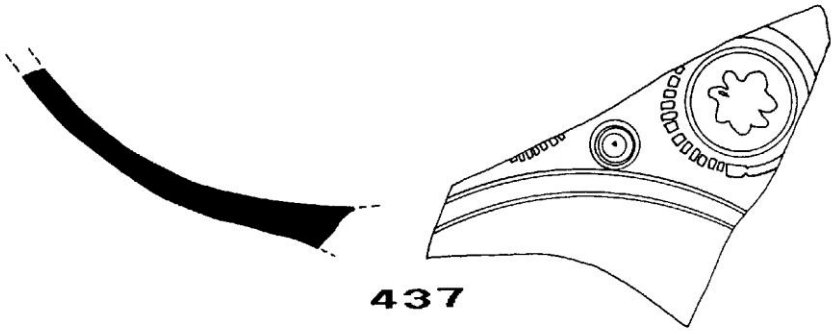
0 5



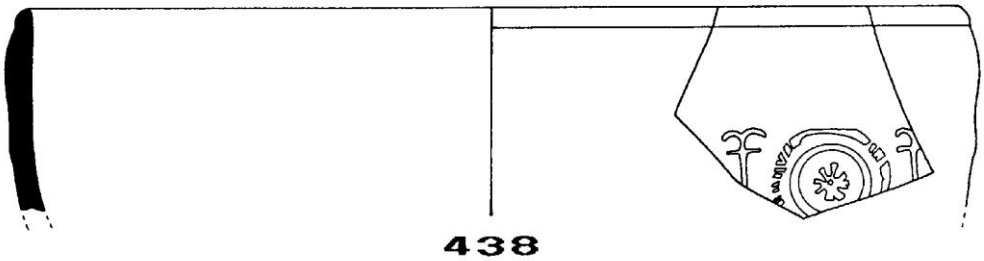
435



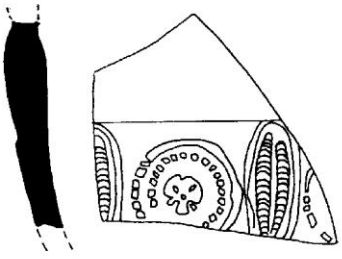
436



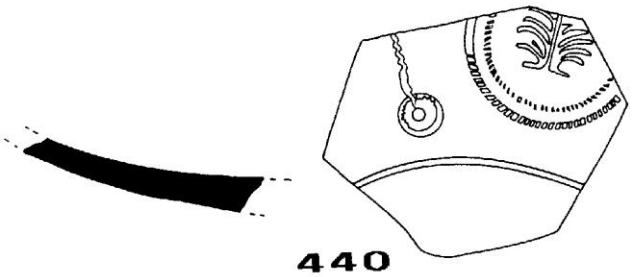
437



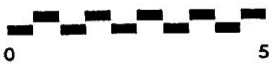
438

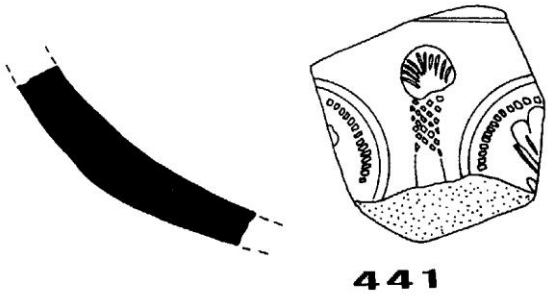


439

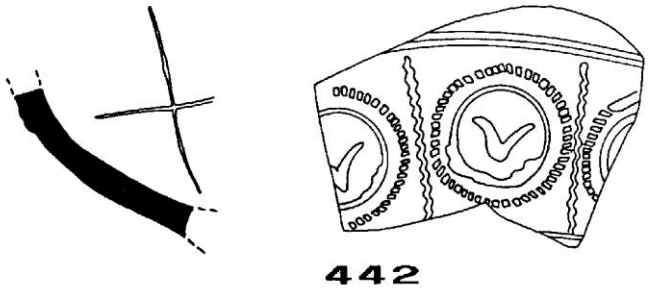


440

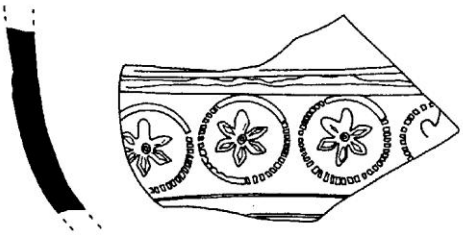




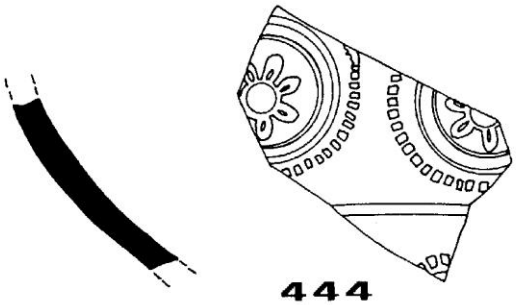
441



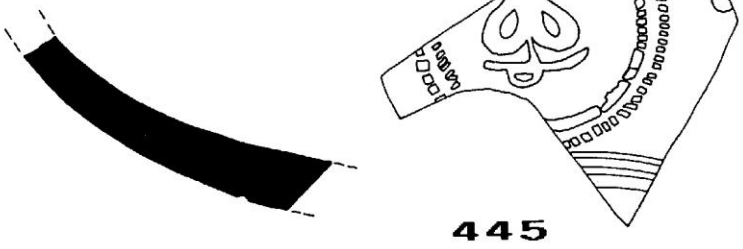
442



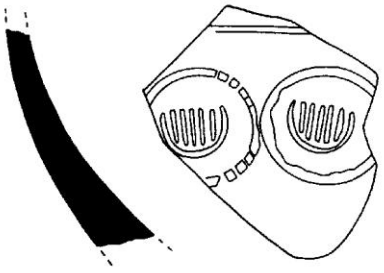
443



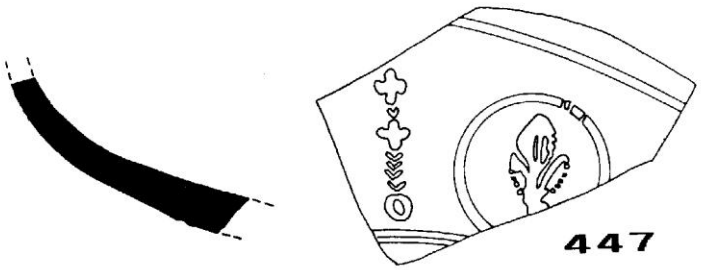
444



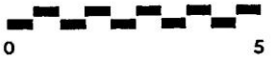
445



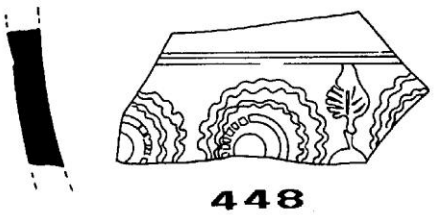
446



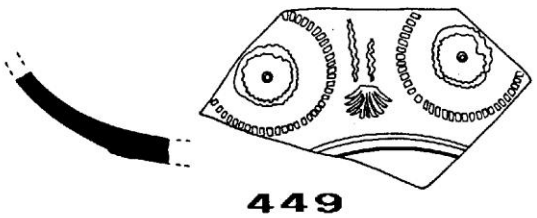
447



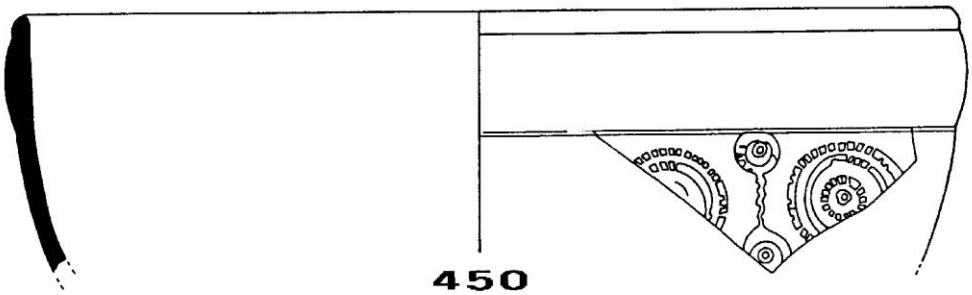
0 5



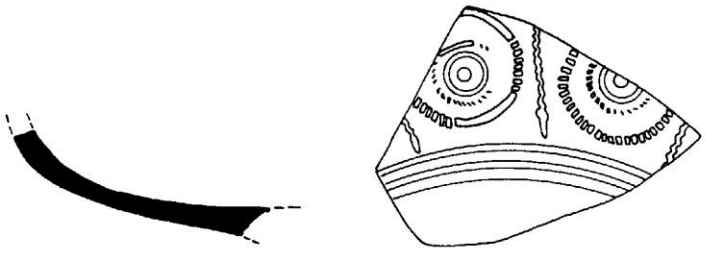
448



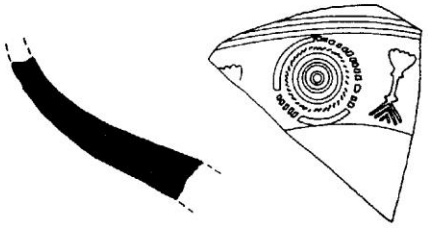
449



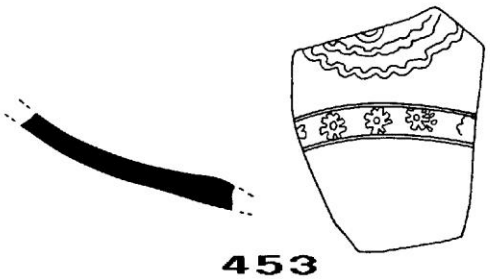
450



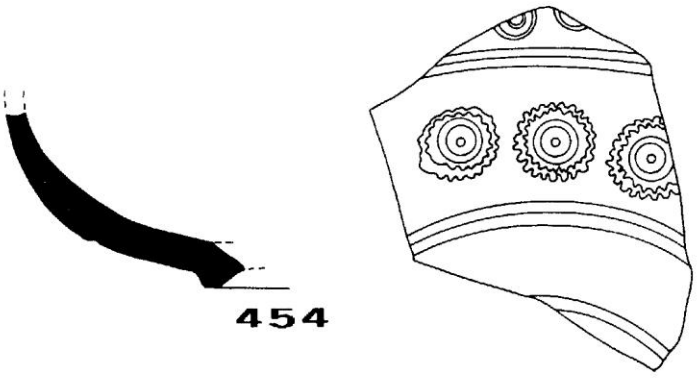
451



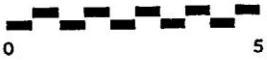
452



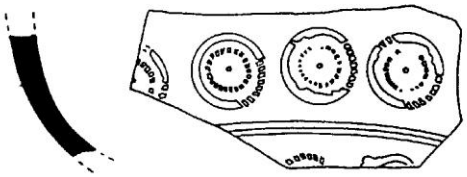
453



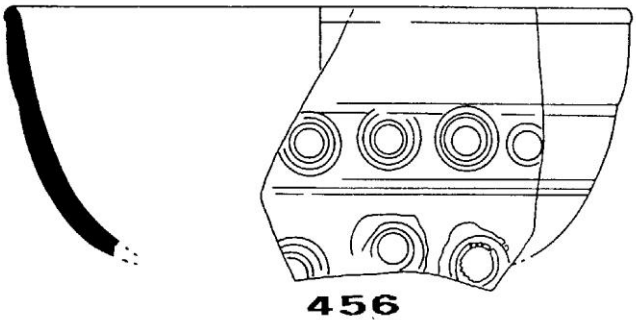
454



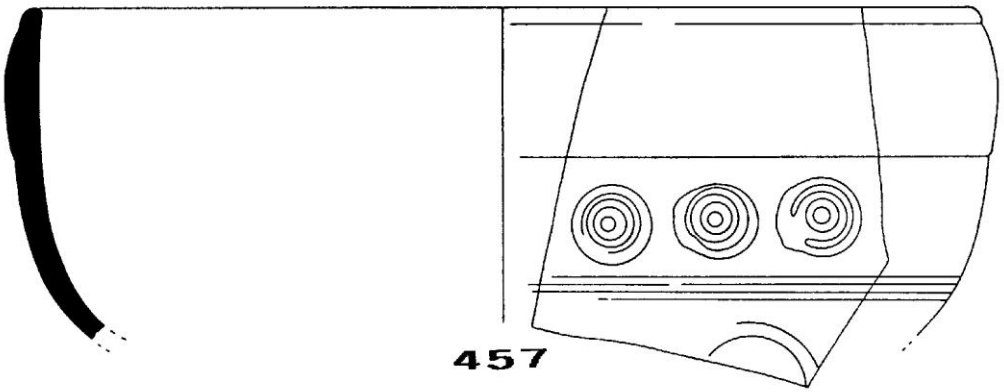
0 5



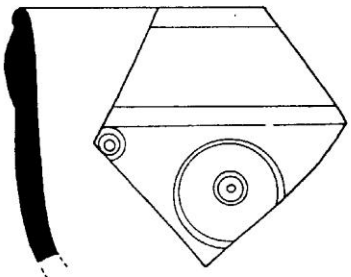
455



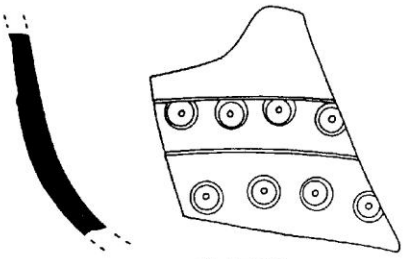
456



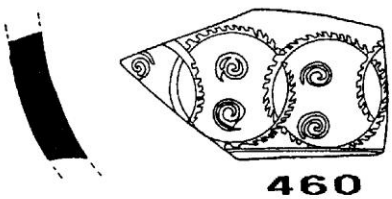
457



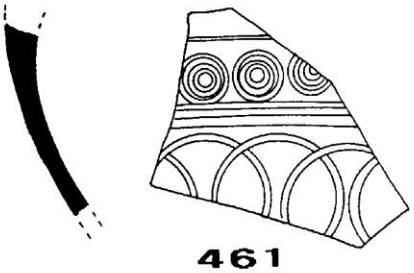
458



459

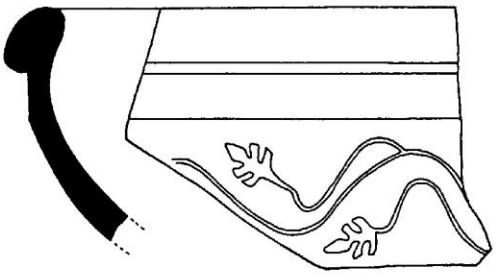


460

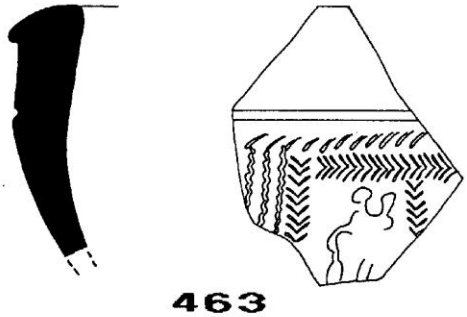


461

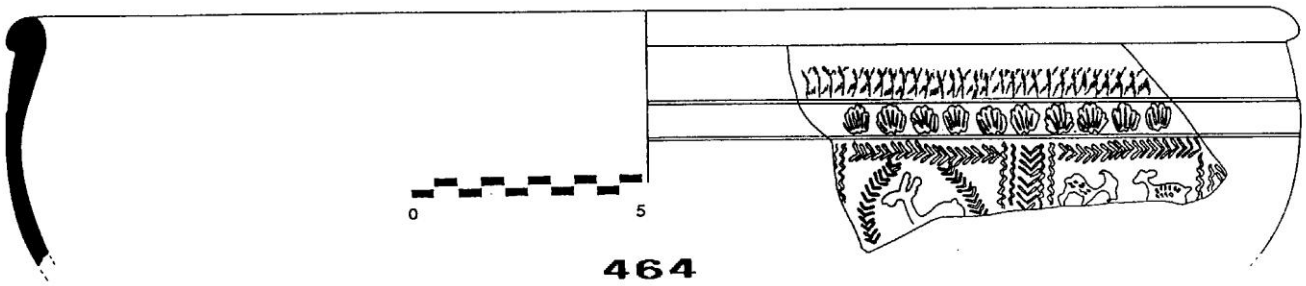
0 5



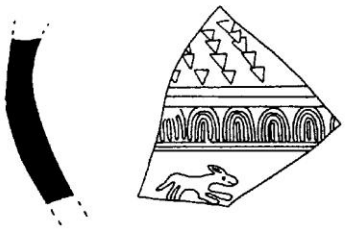
462



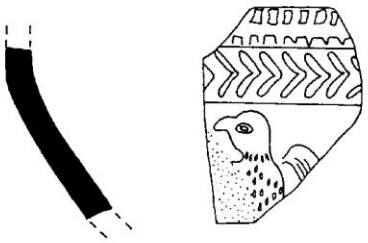
463



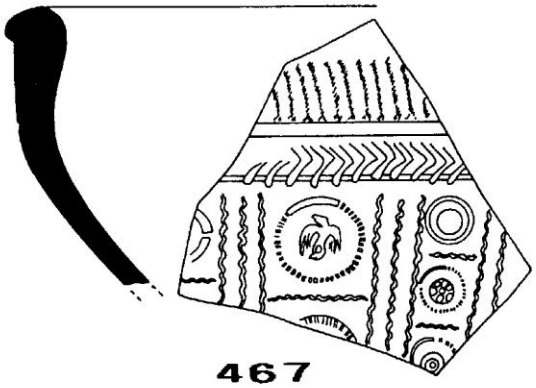
464



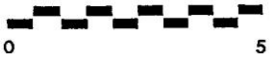
465

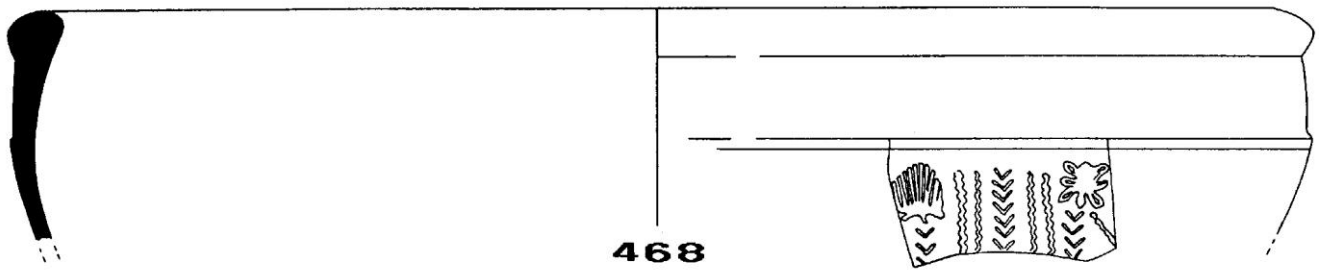


466

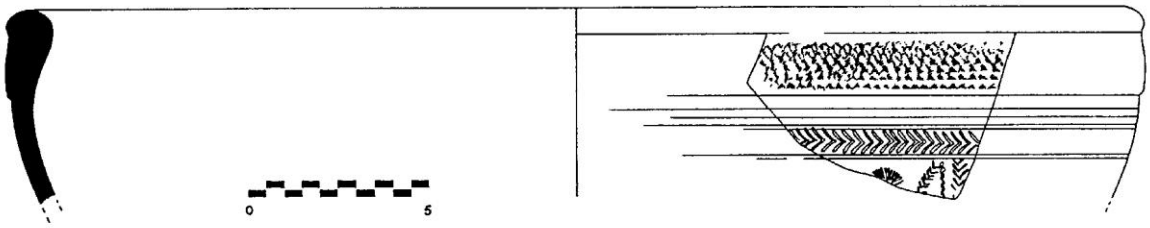


467

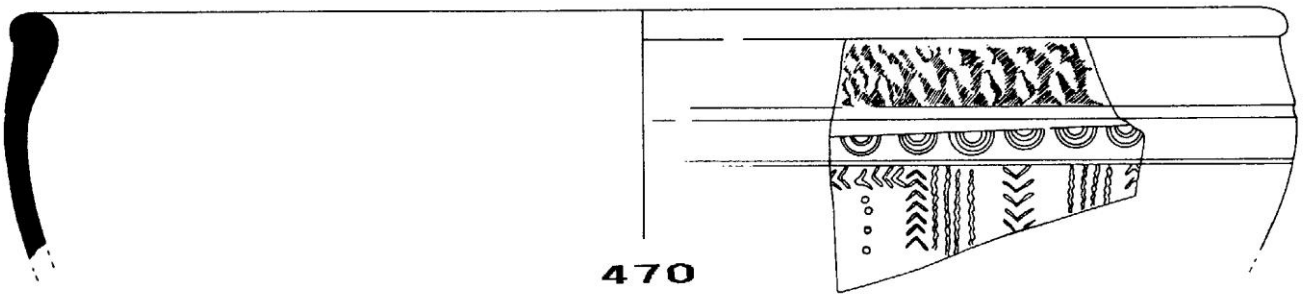




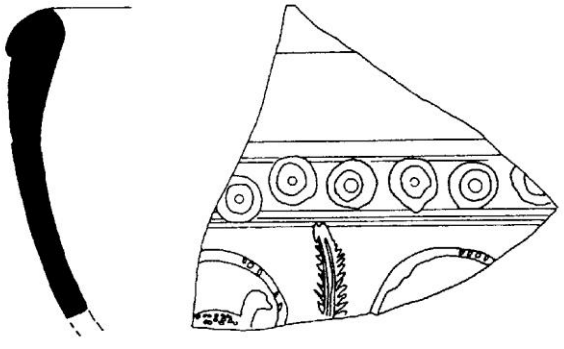
468



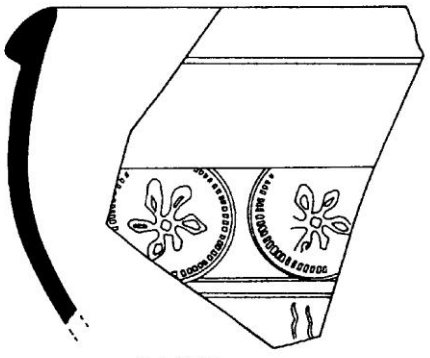
469



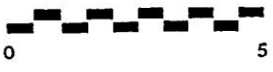
470

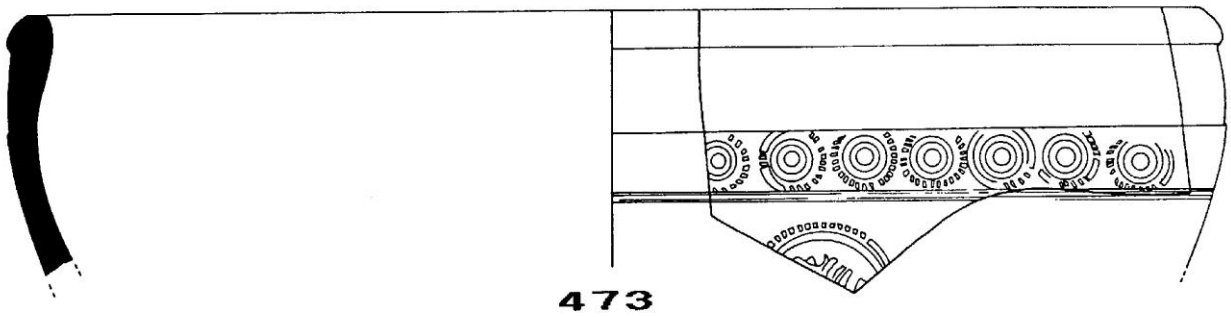


471

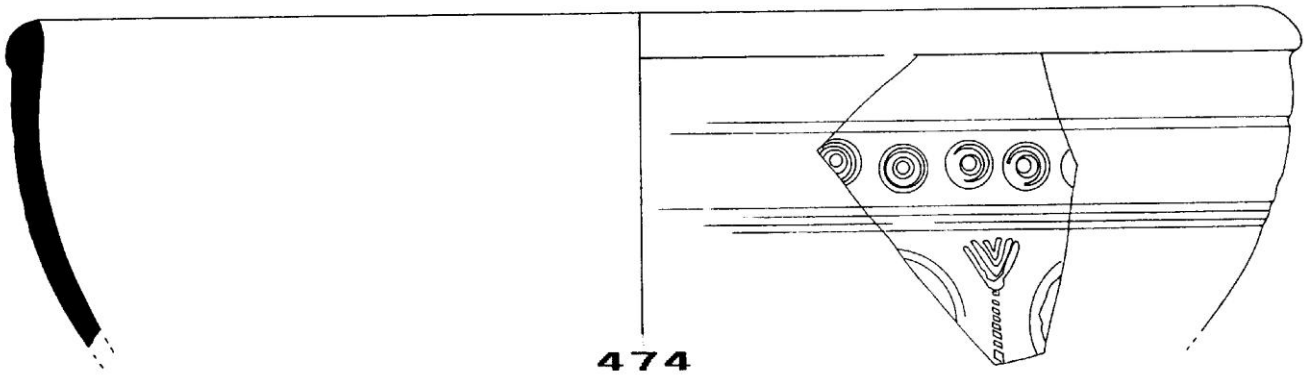


472

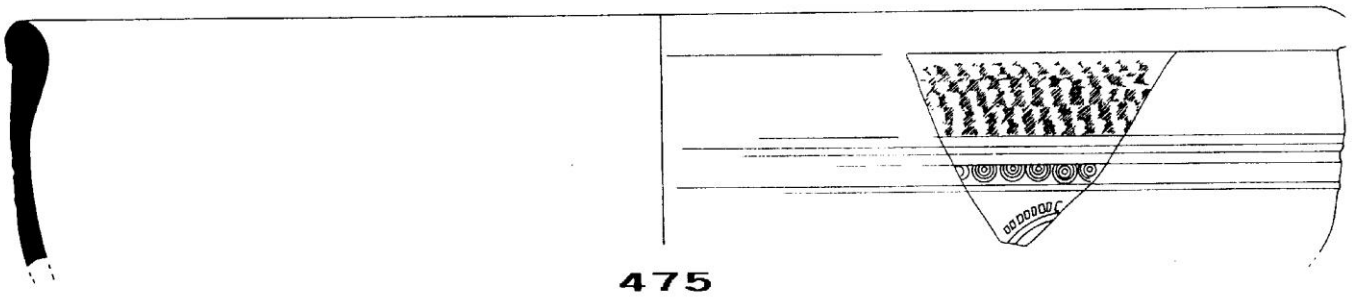




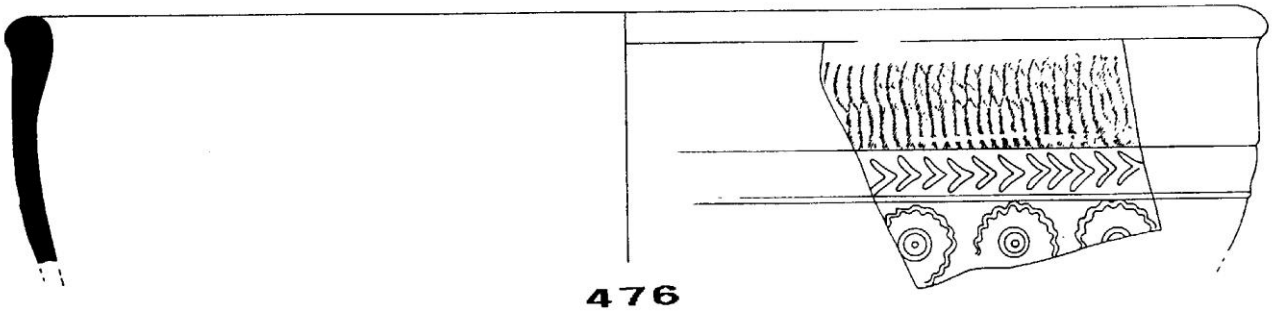
473



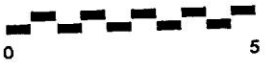
474

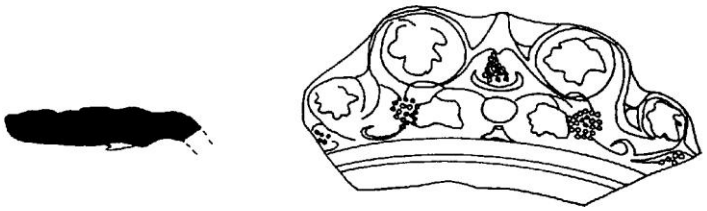


475

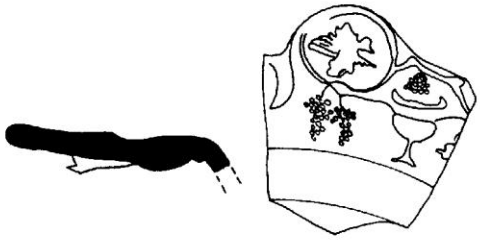


476

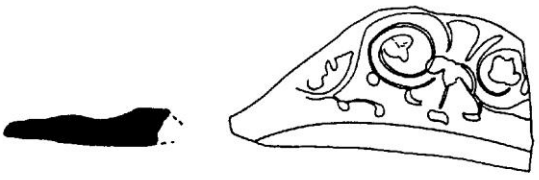




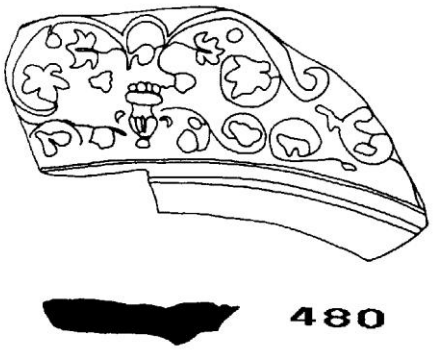
477



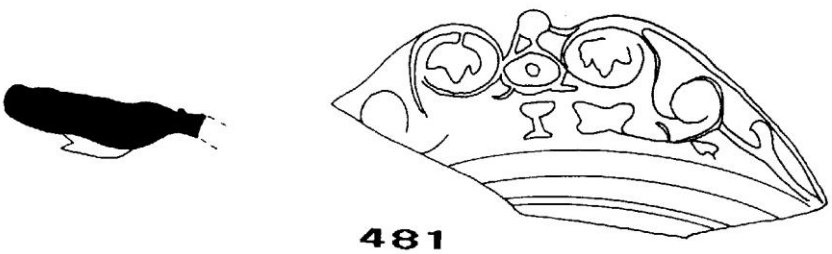
478



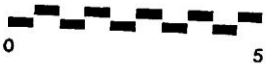
479

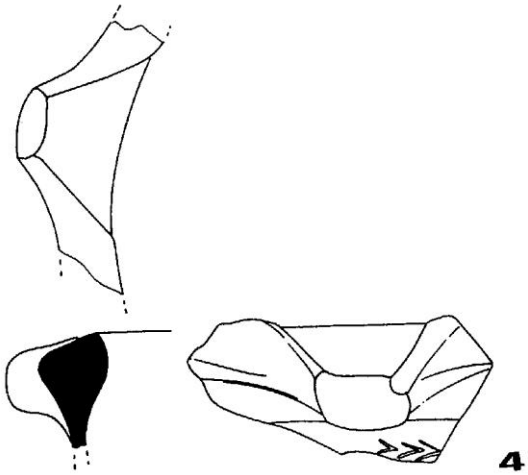


480

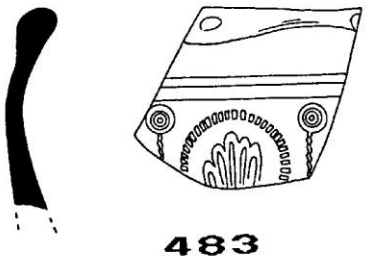


481

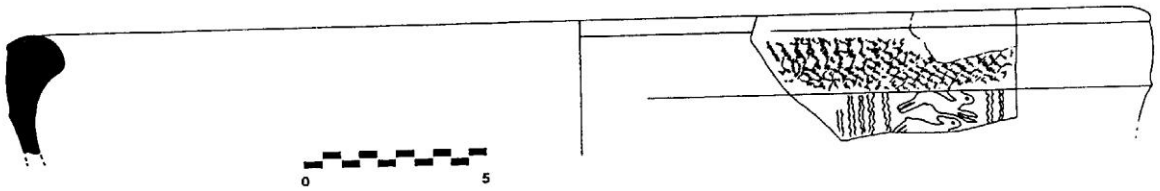




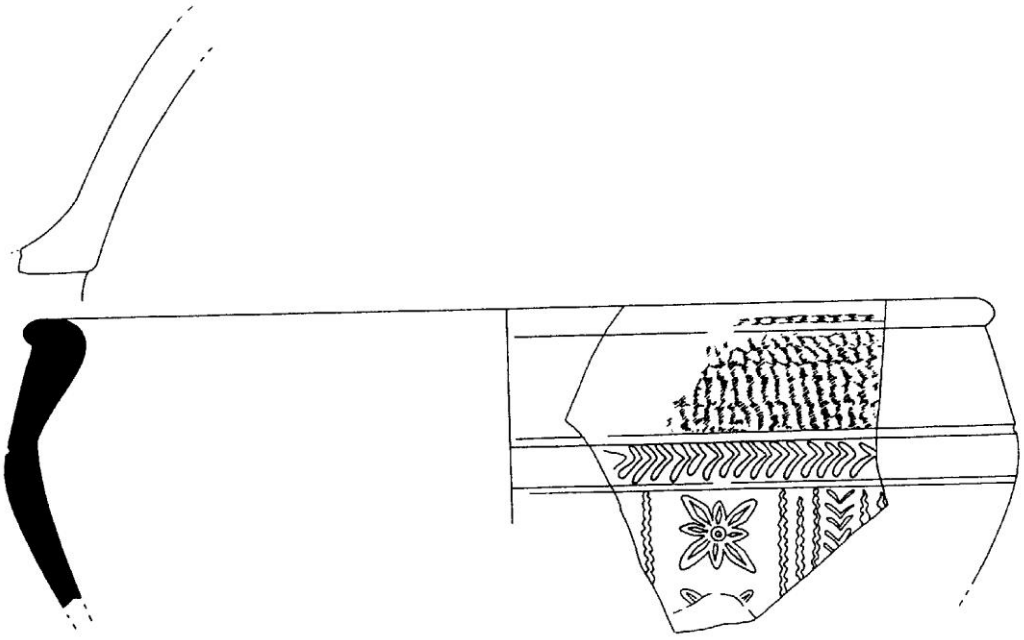
482



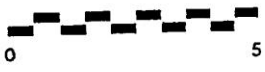
483

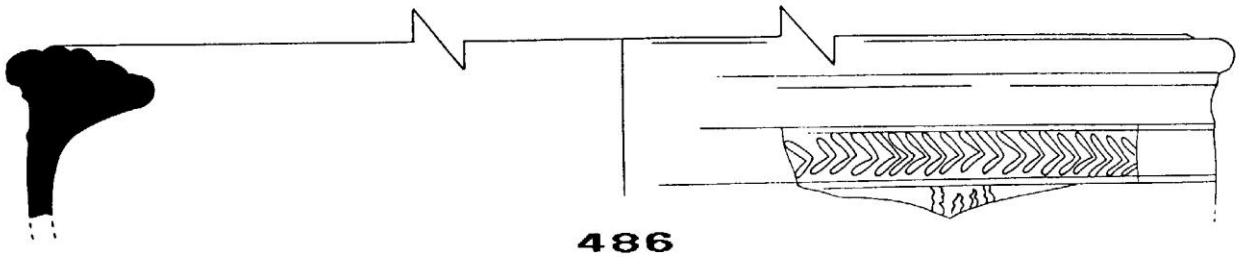


484

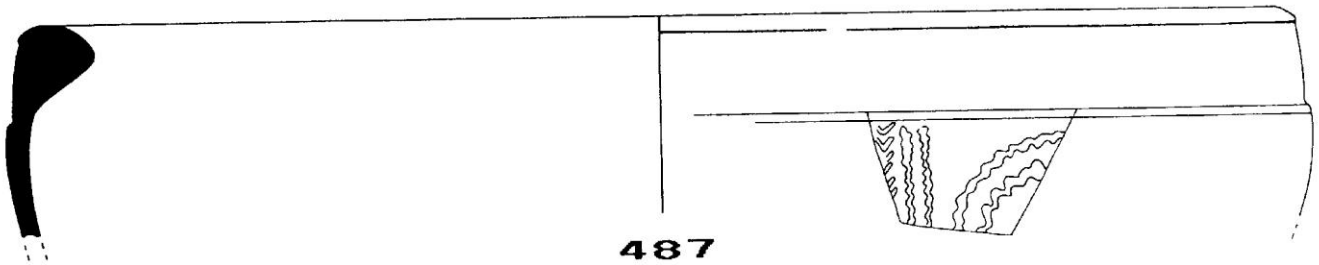


485

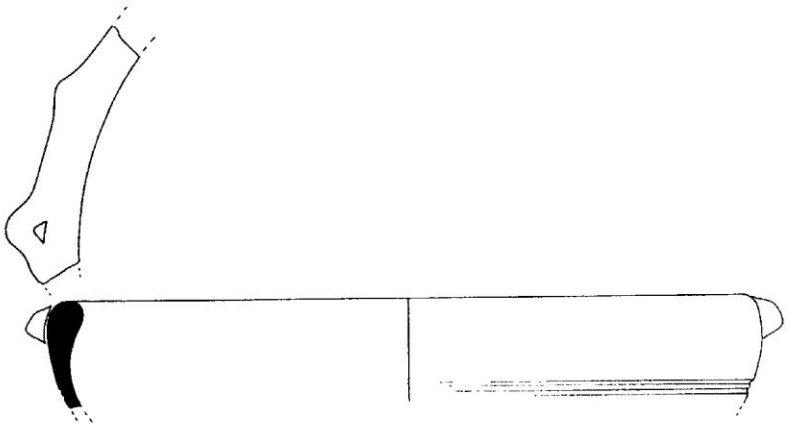




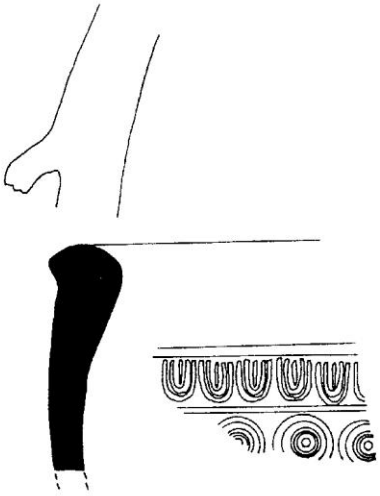
486



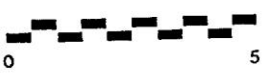
487

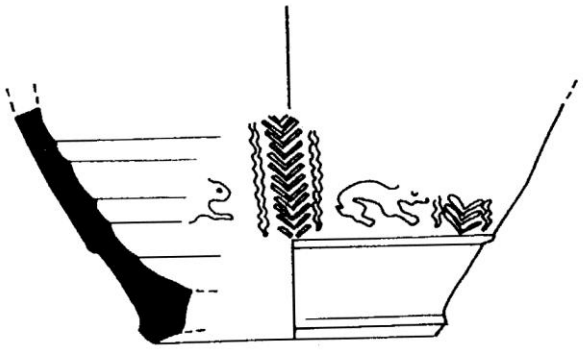


488

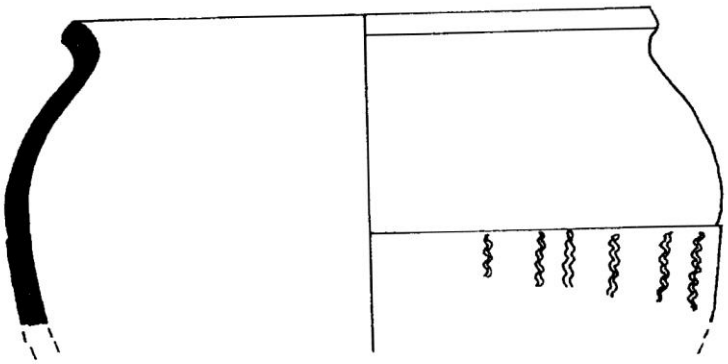


489

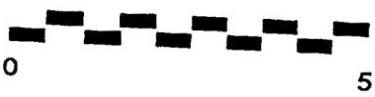


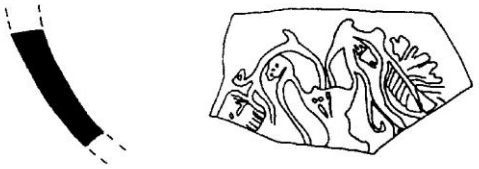


490



491

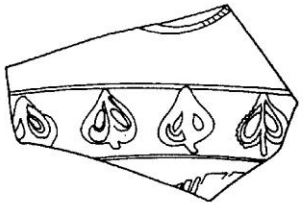




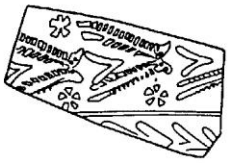
492



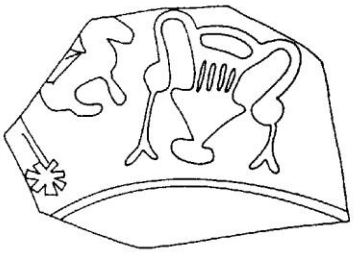
493



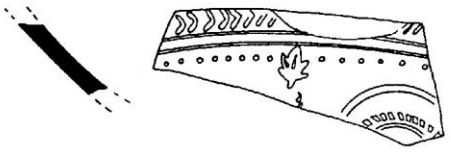
494



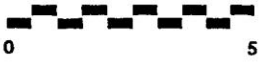
495

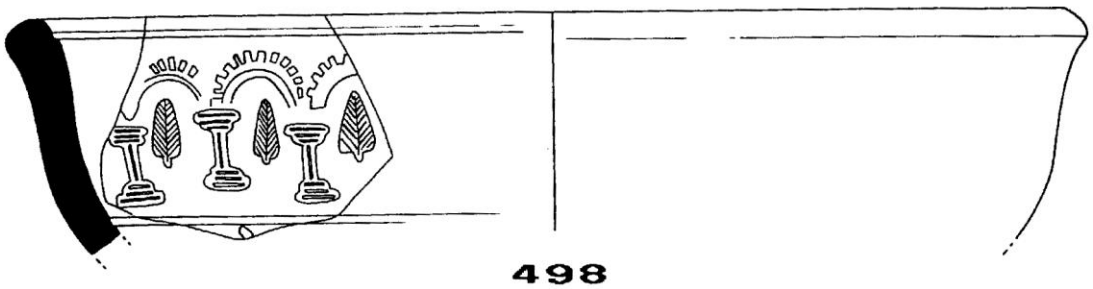


496

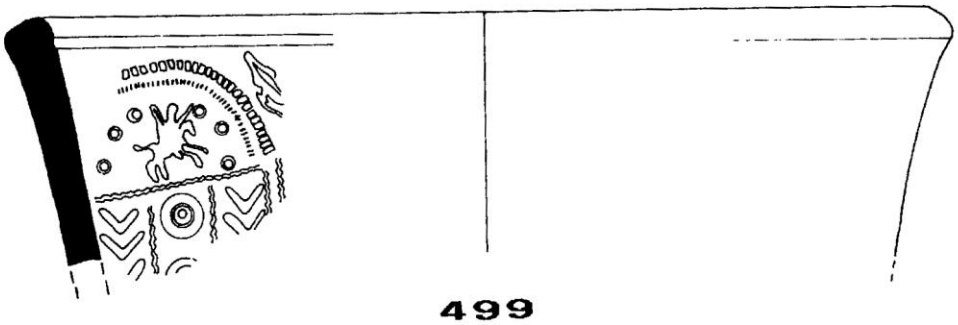


497

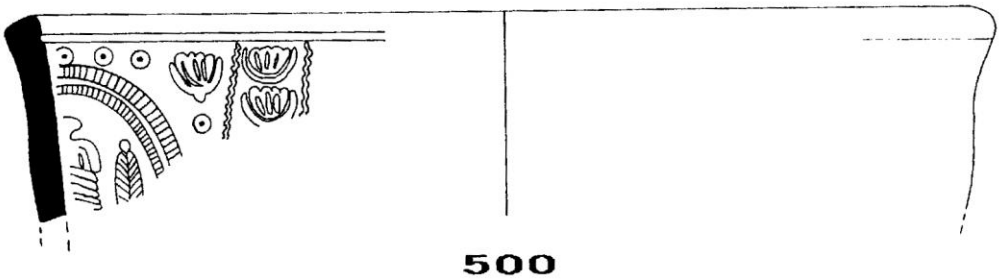




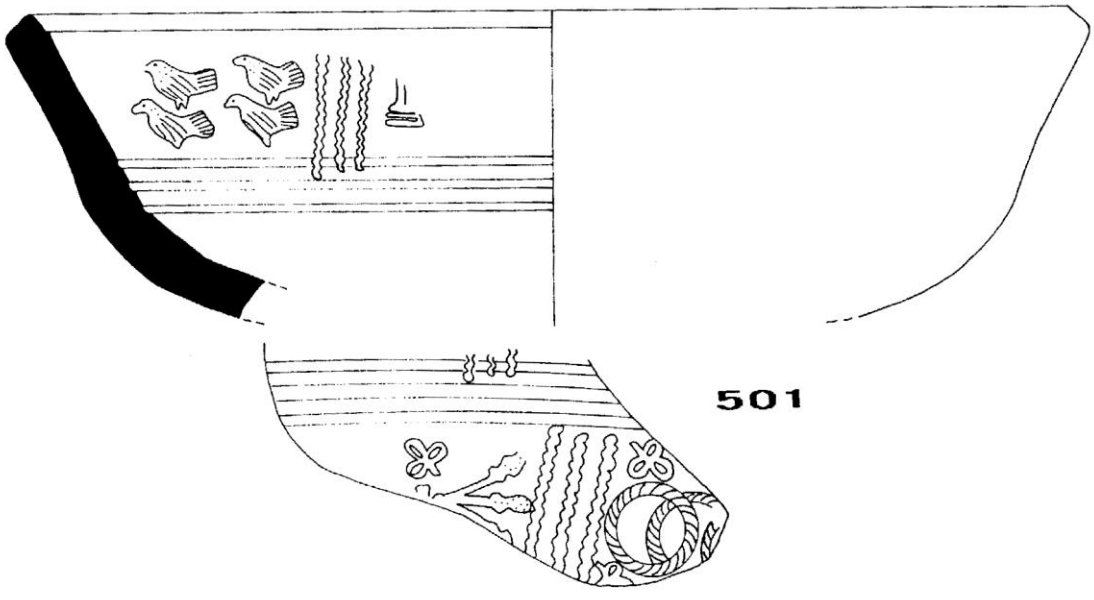
498



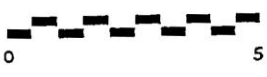
499

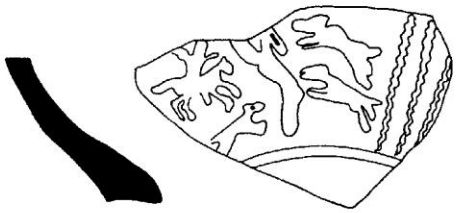


500

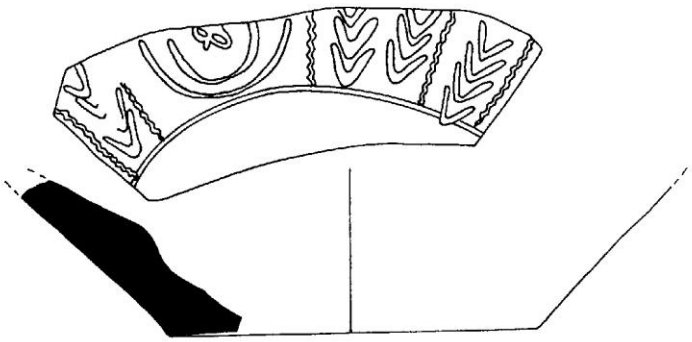


501

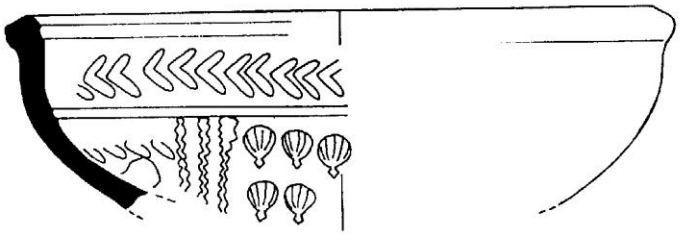




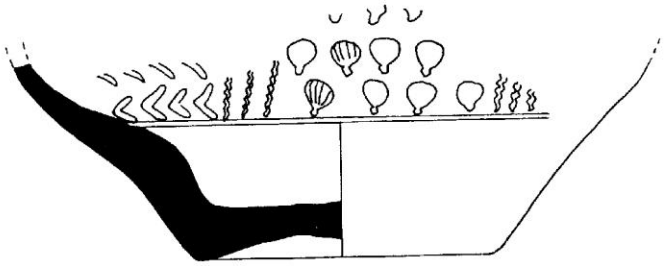
502



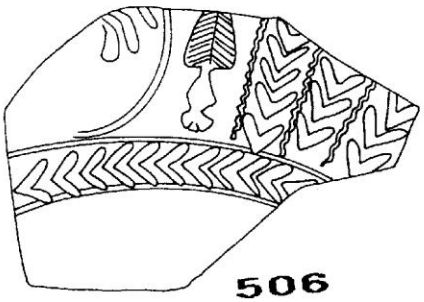
503



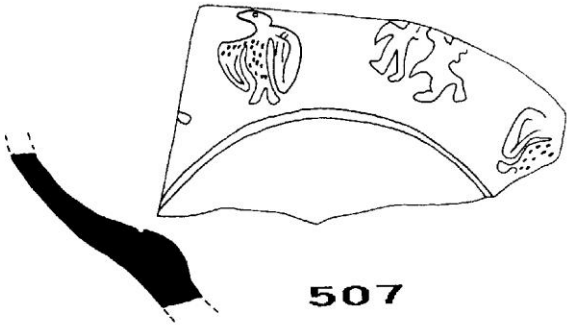
504



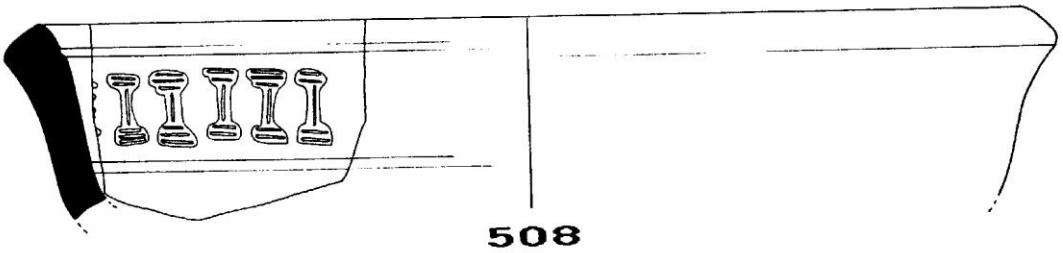
505



506



507

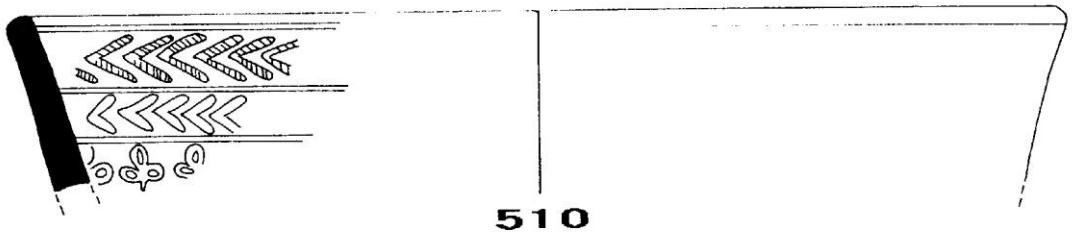


508

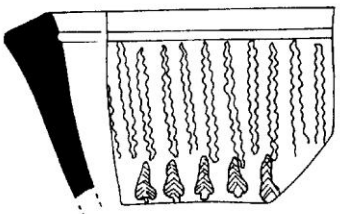
0 5



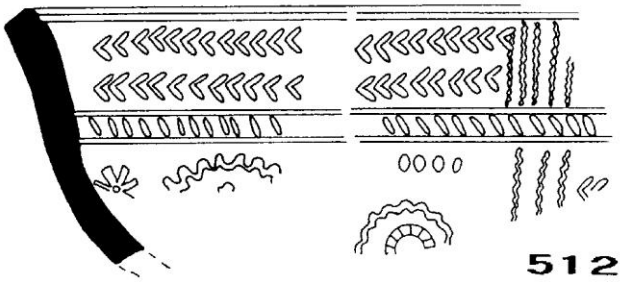
509



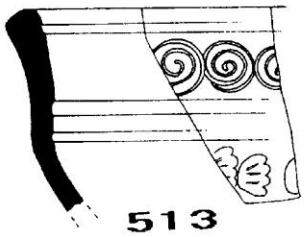
510



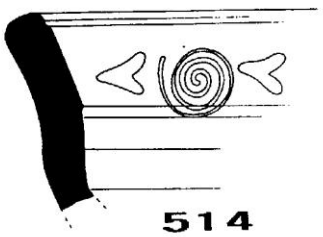
511



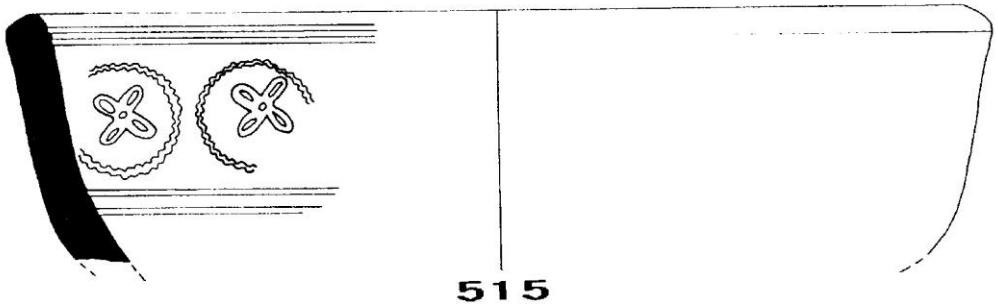
512



513



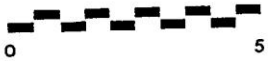
514

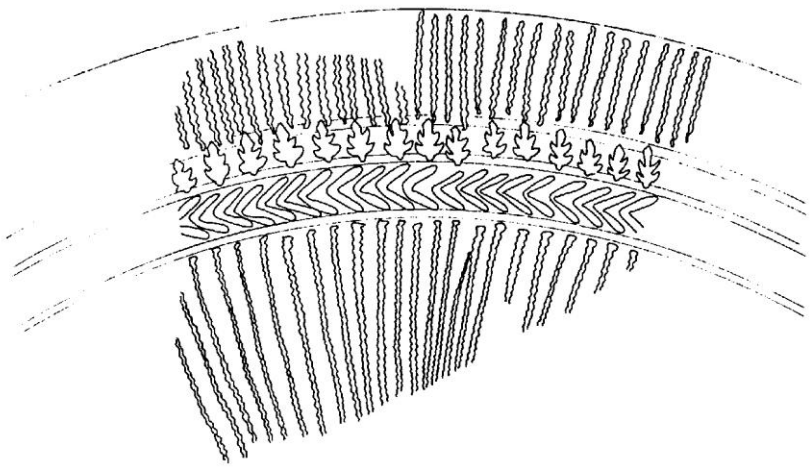


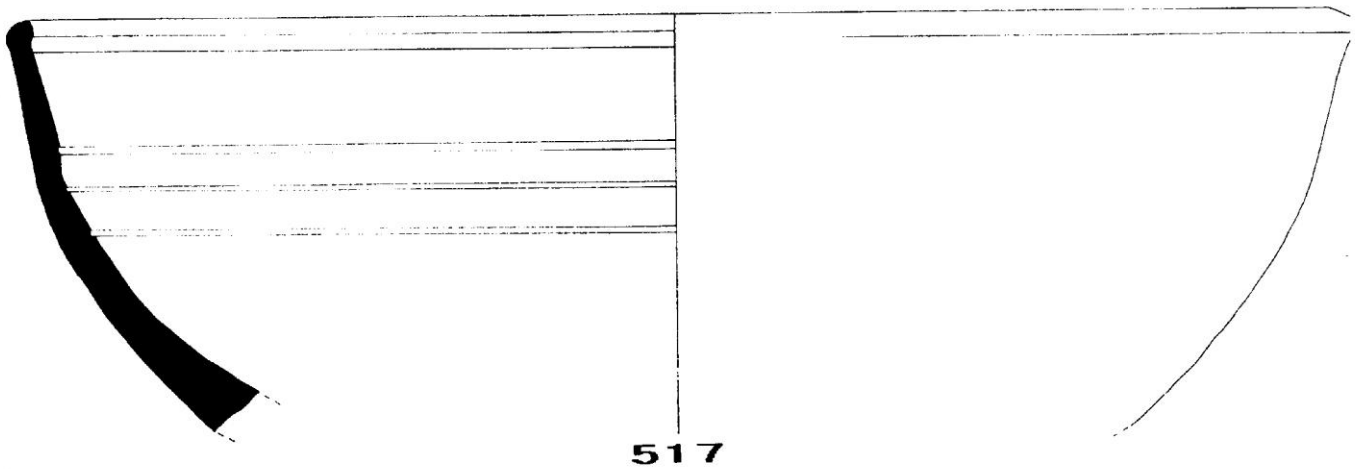
515



516

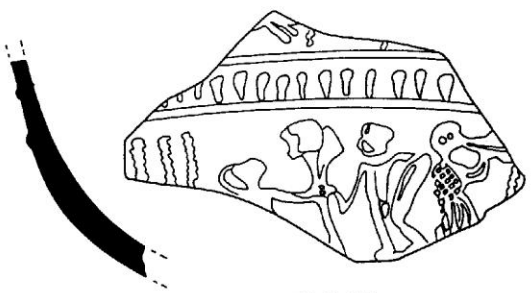




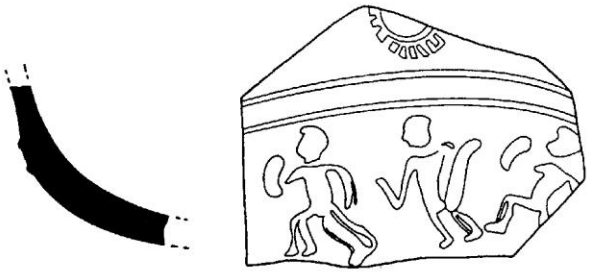


517

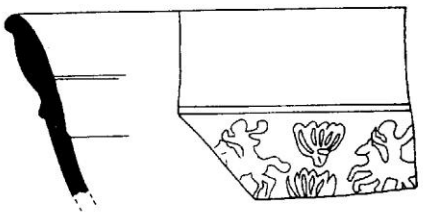
0 5



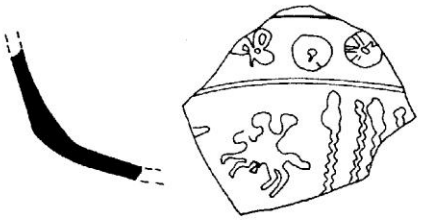
518



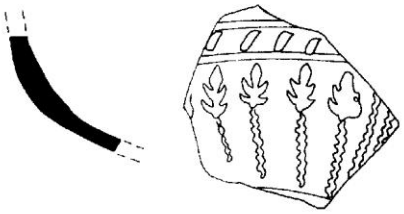
519



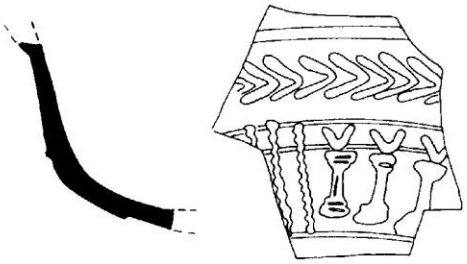
520



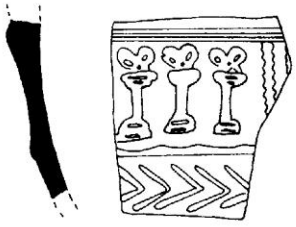
521



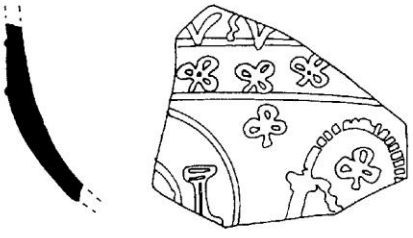
522



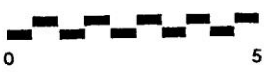
523

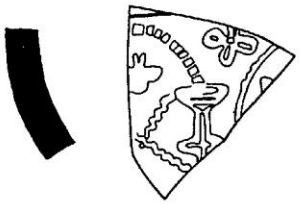


524

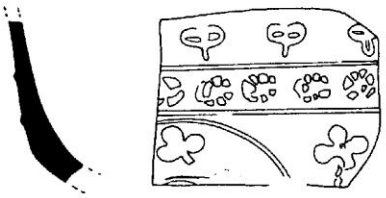


525

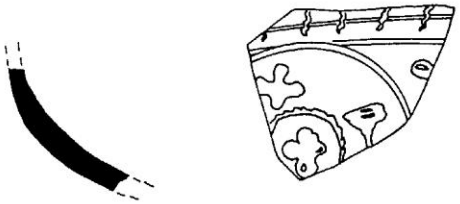




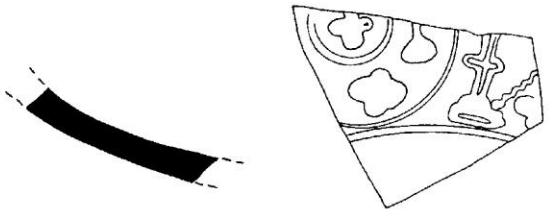
526



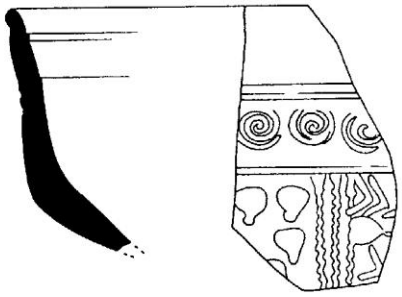
527



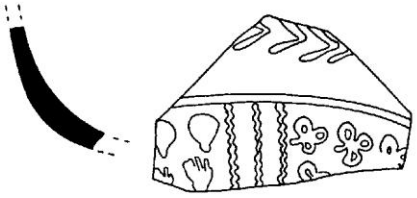
528



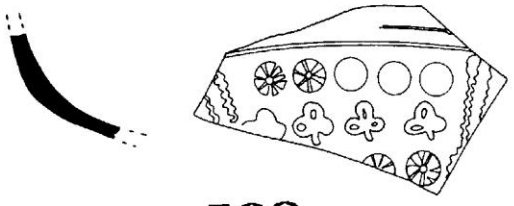
529



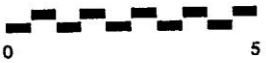
530

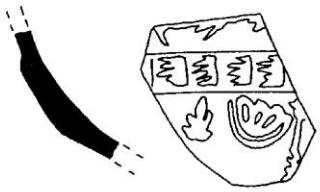


531

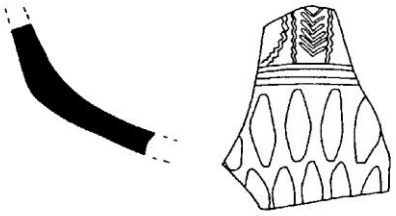


532

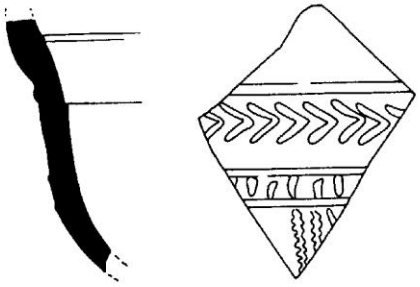




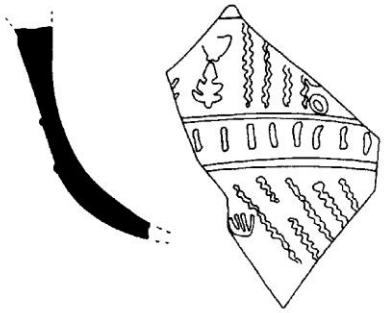
533



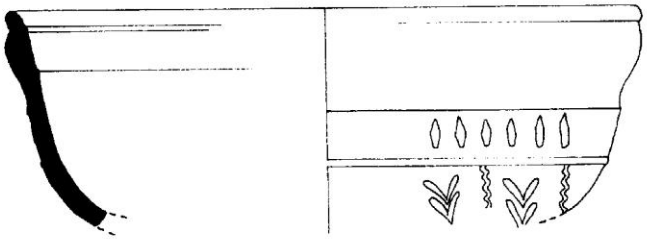
534



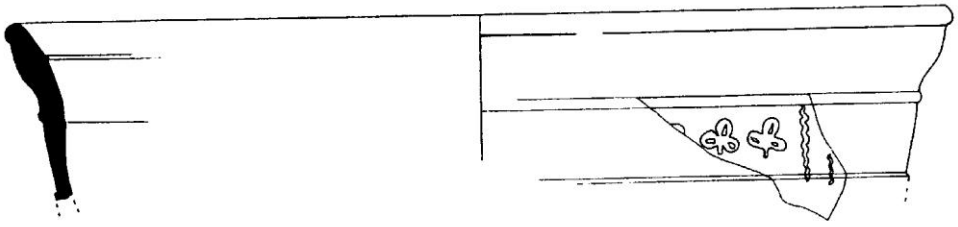
535



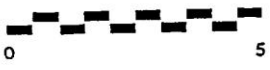
536

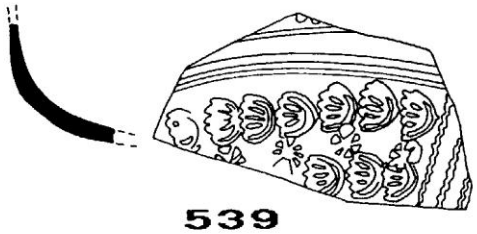


537

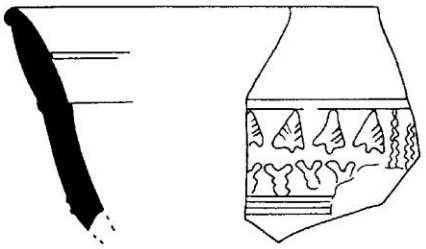


538

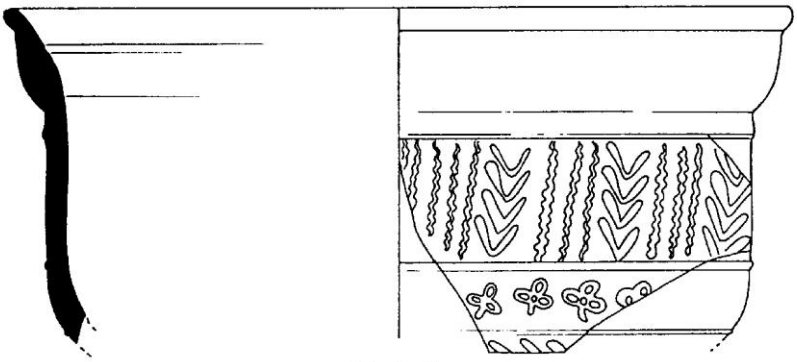




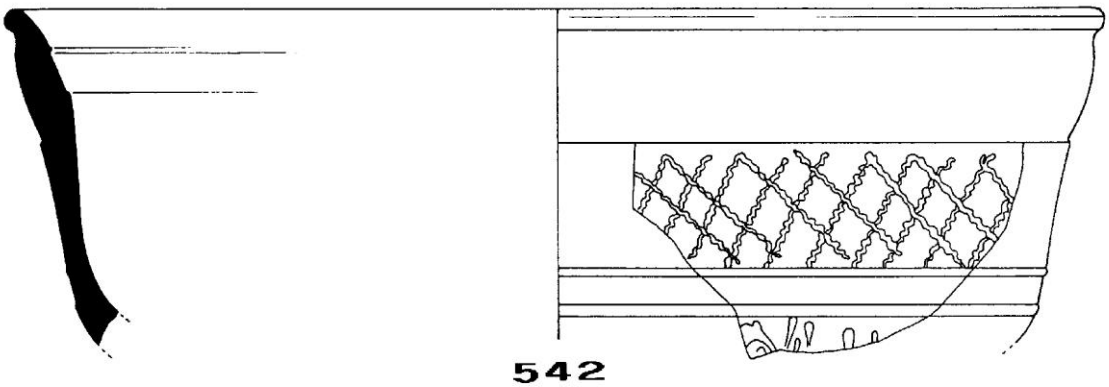
539



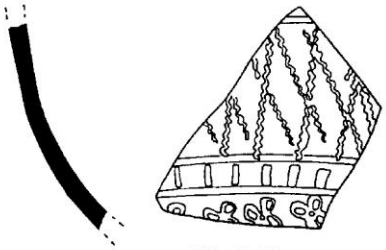
540



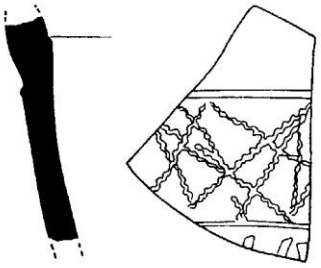
541



542

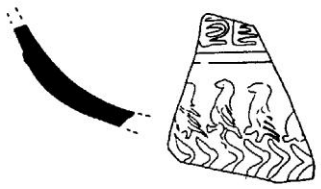


543

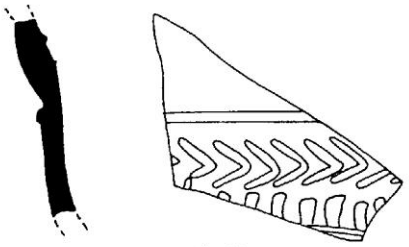


544

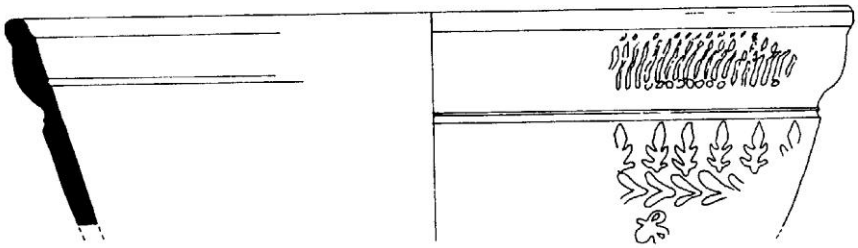
0 5



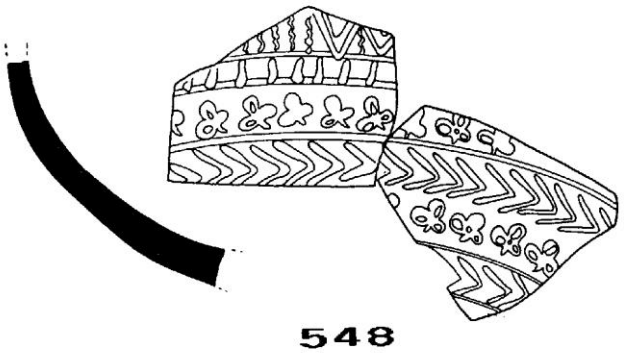
545



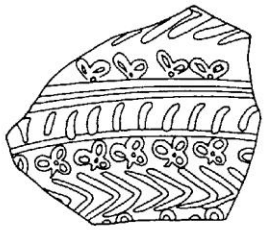
546



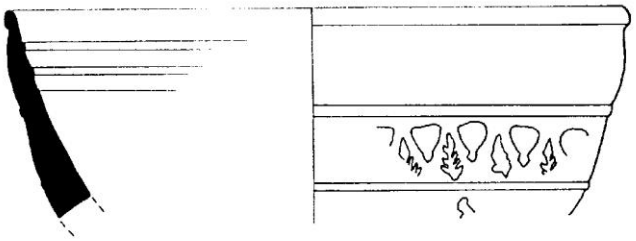
547



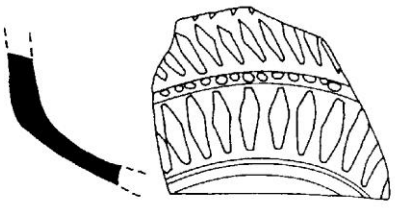
548



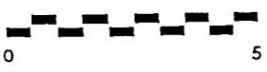
549

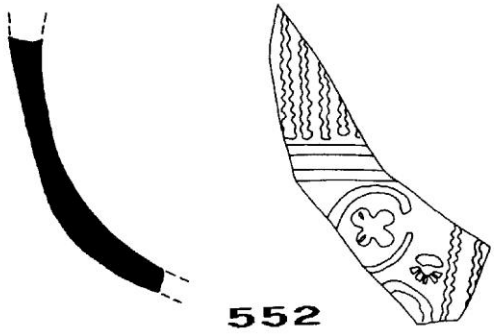


550

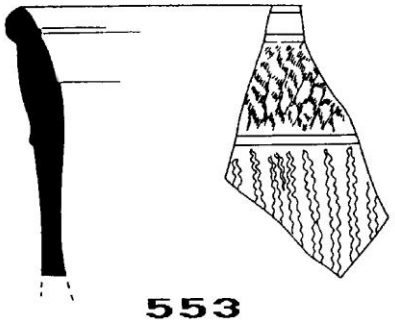


551

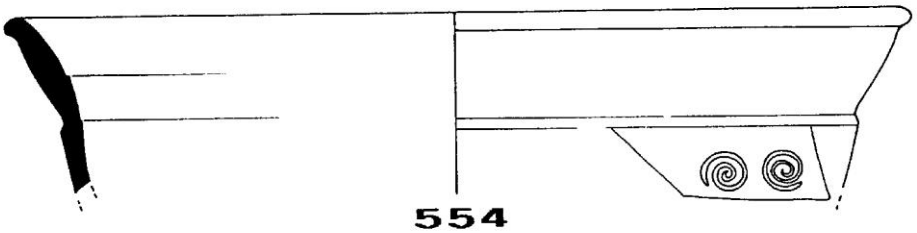




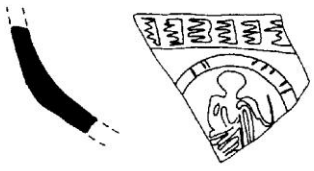
552



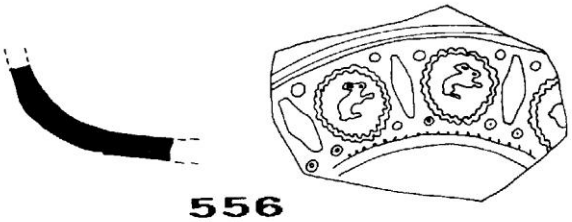
553



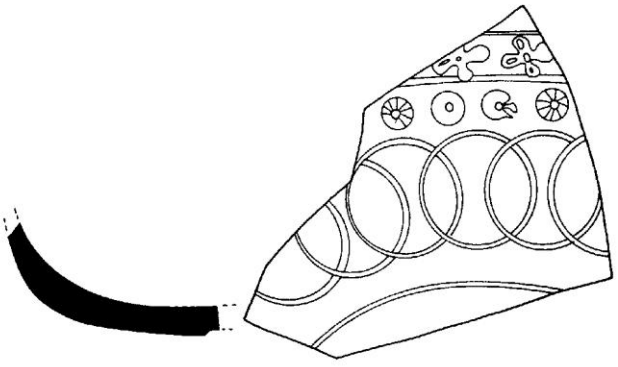
554



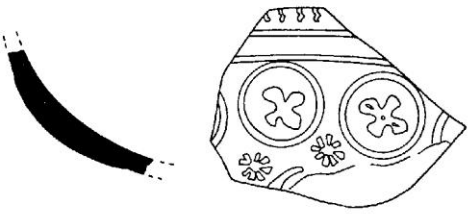
555



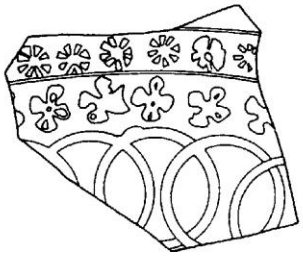
556



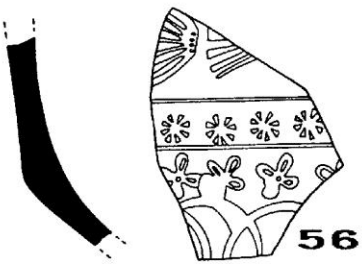
557



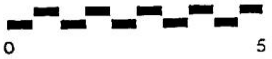
558

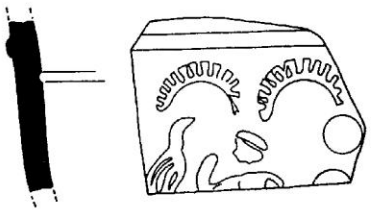


559

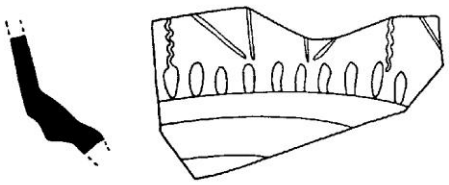


560

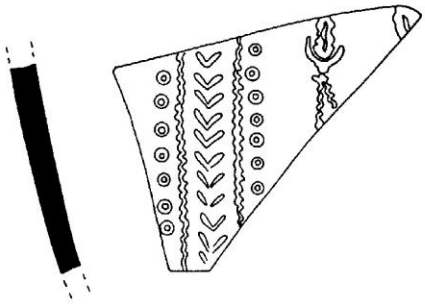




561



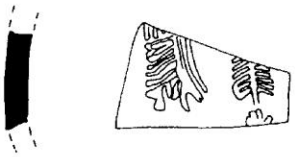
562



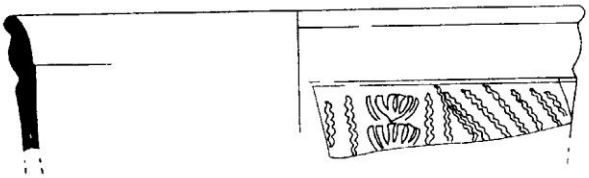
563



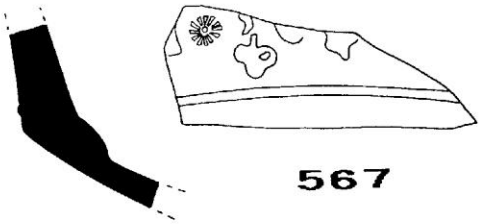
564



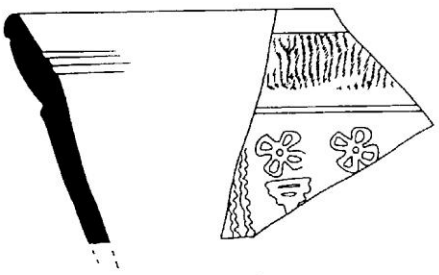
565



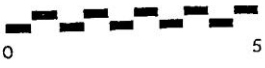
566

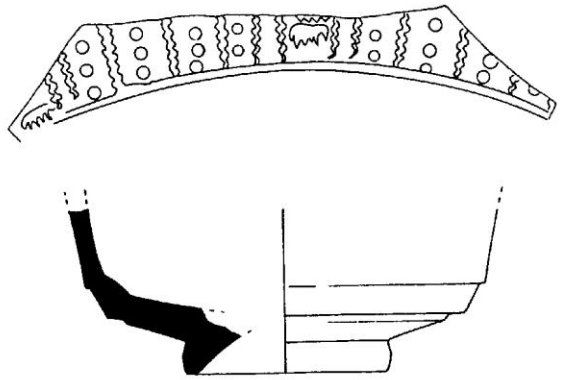


567

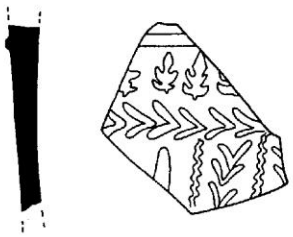


568

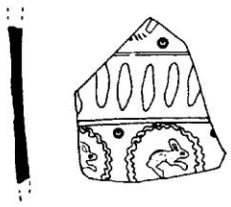




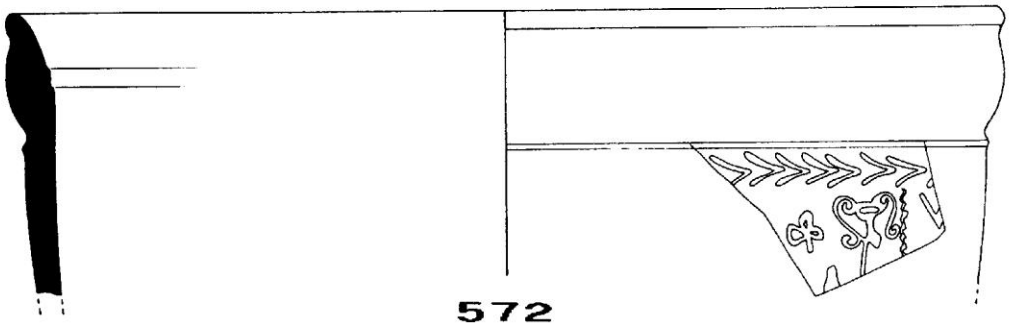
569



570

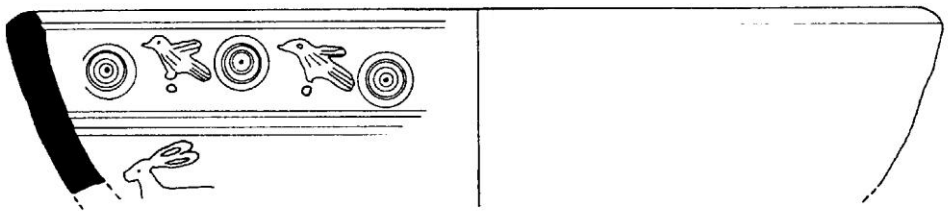


571

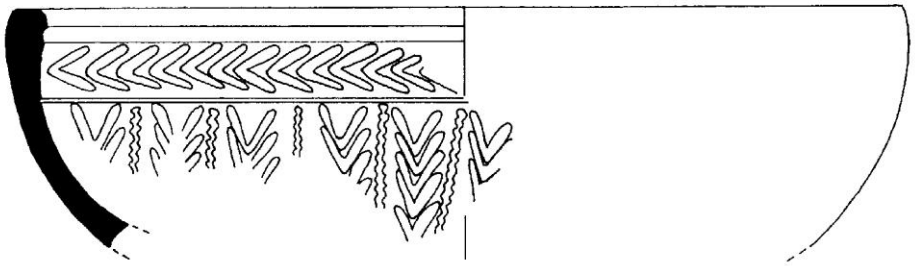


572

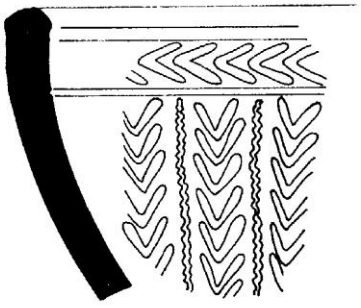
0 5



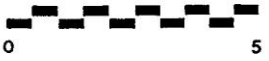
573



574



575

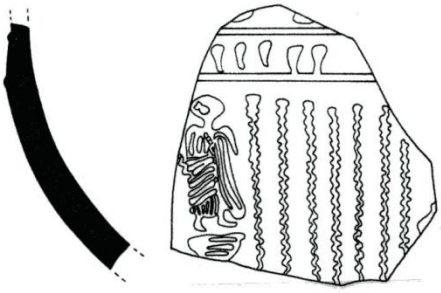




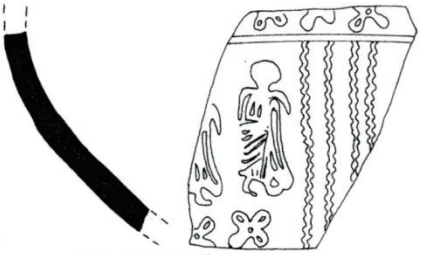
576



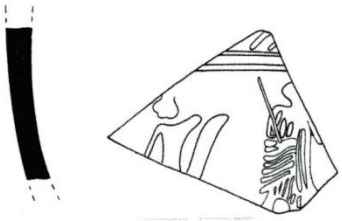
577



578



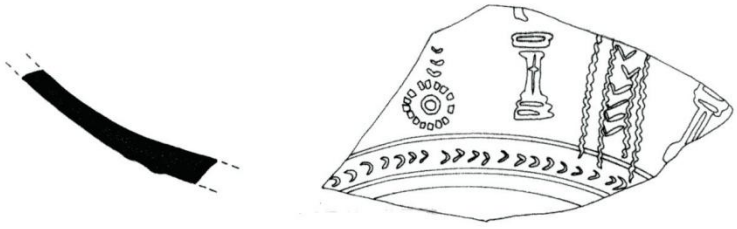
579



580

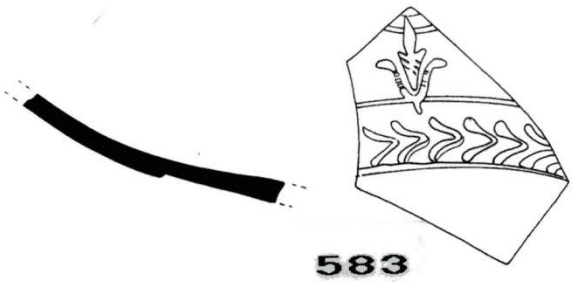


581

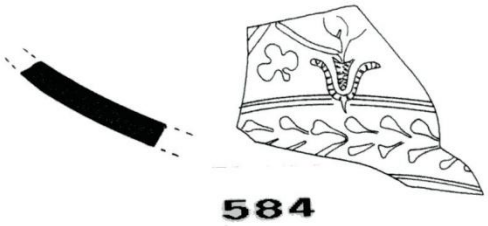


582

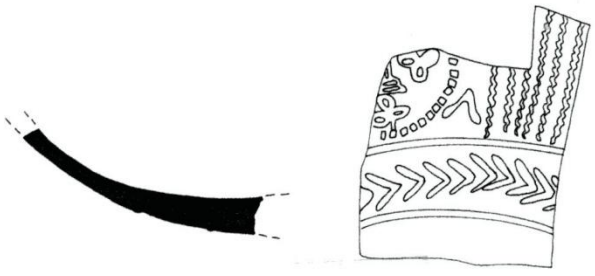
0 5



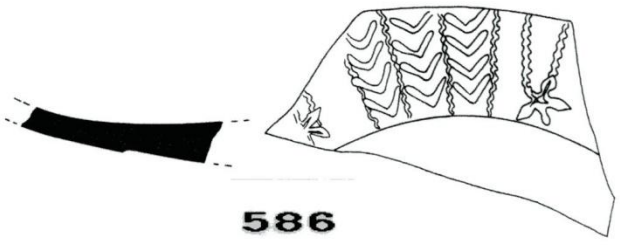
583



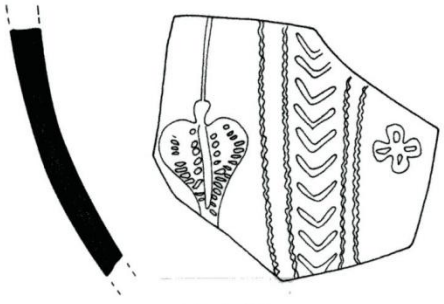
584



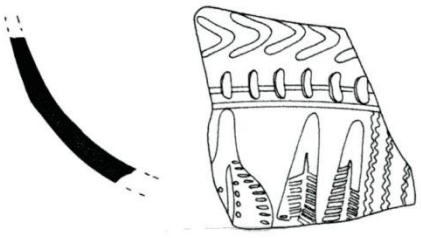
585



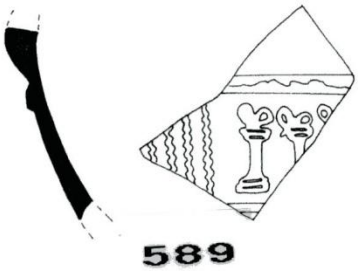
586



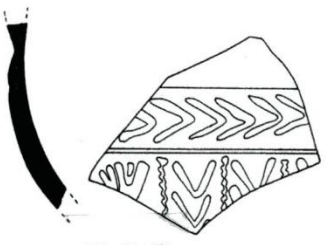
587



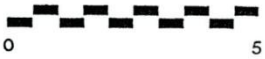
588



589



590

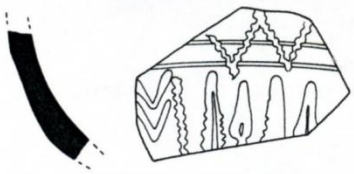




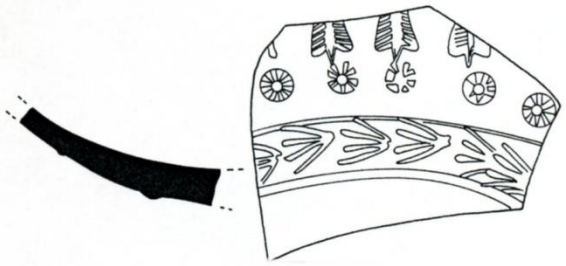
591



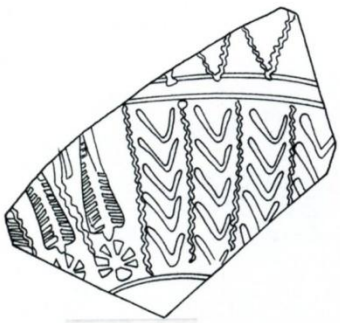
592



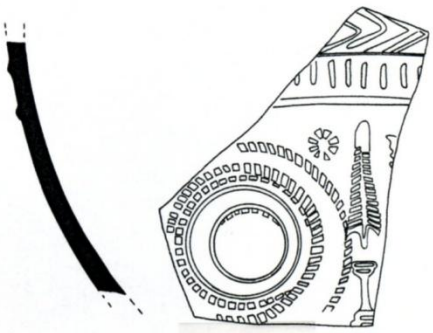
593



594



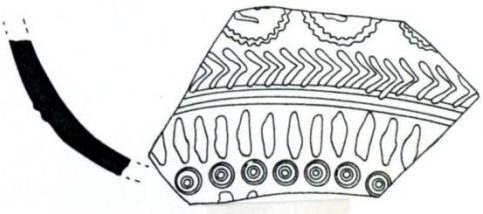
595



596

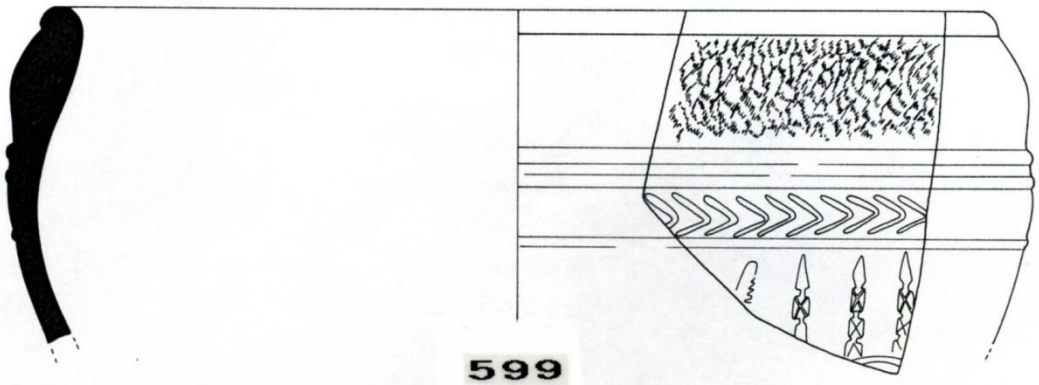


597

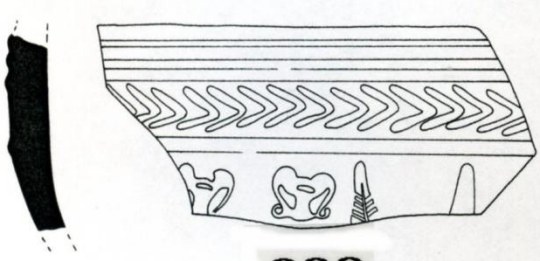


598

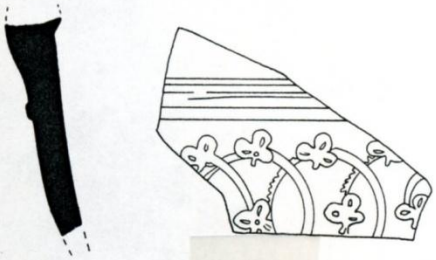




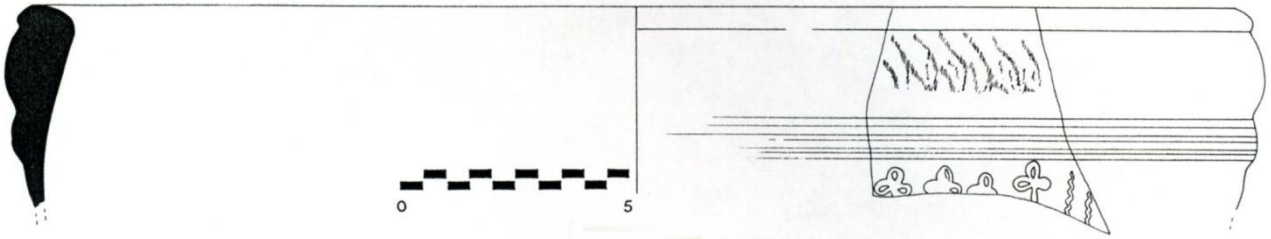
599



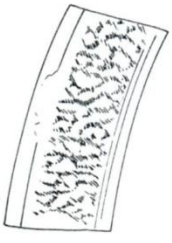
600

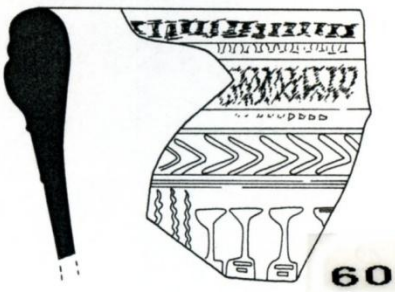


601

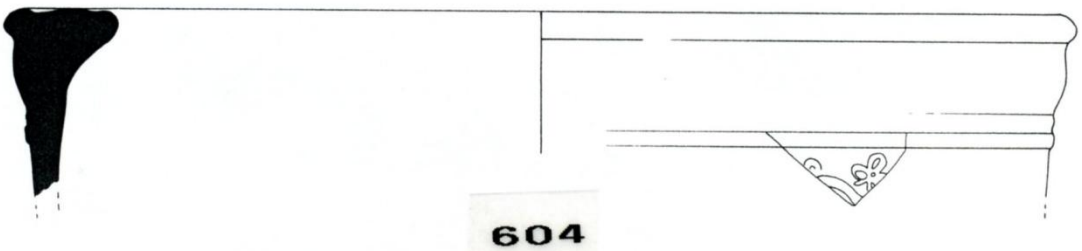


602

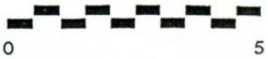


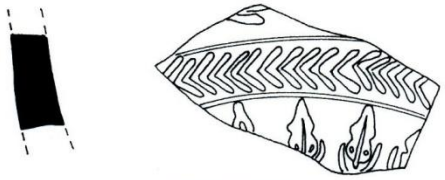


603

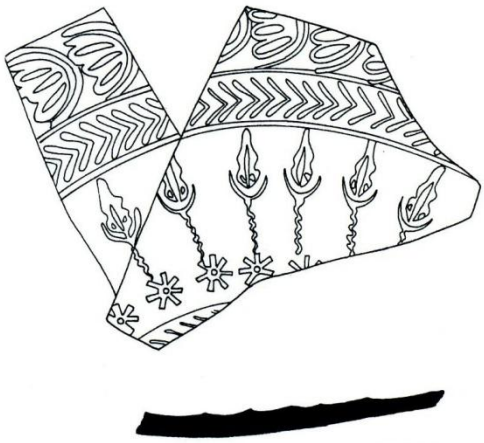


604





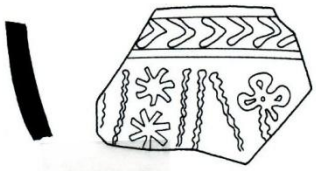
605



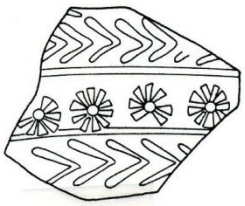
606



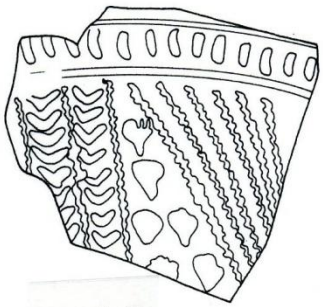
607



608



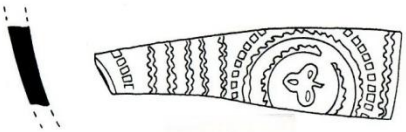
609



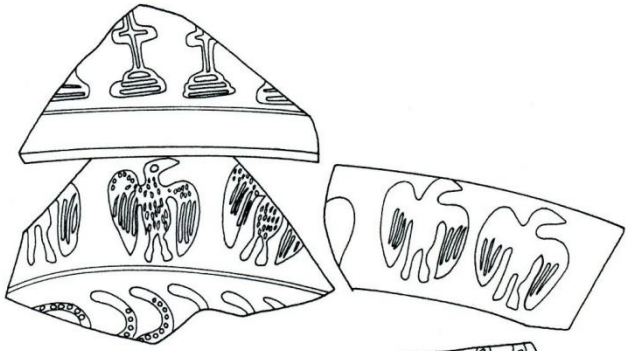
610



611



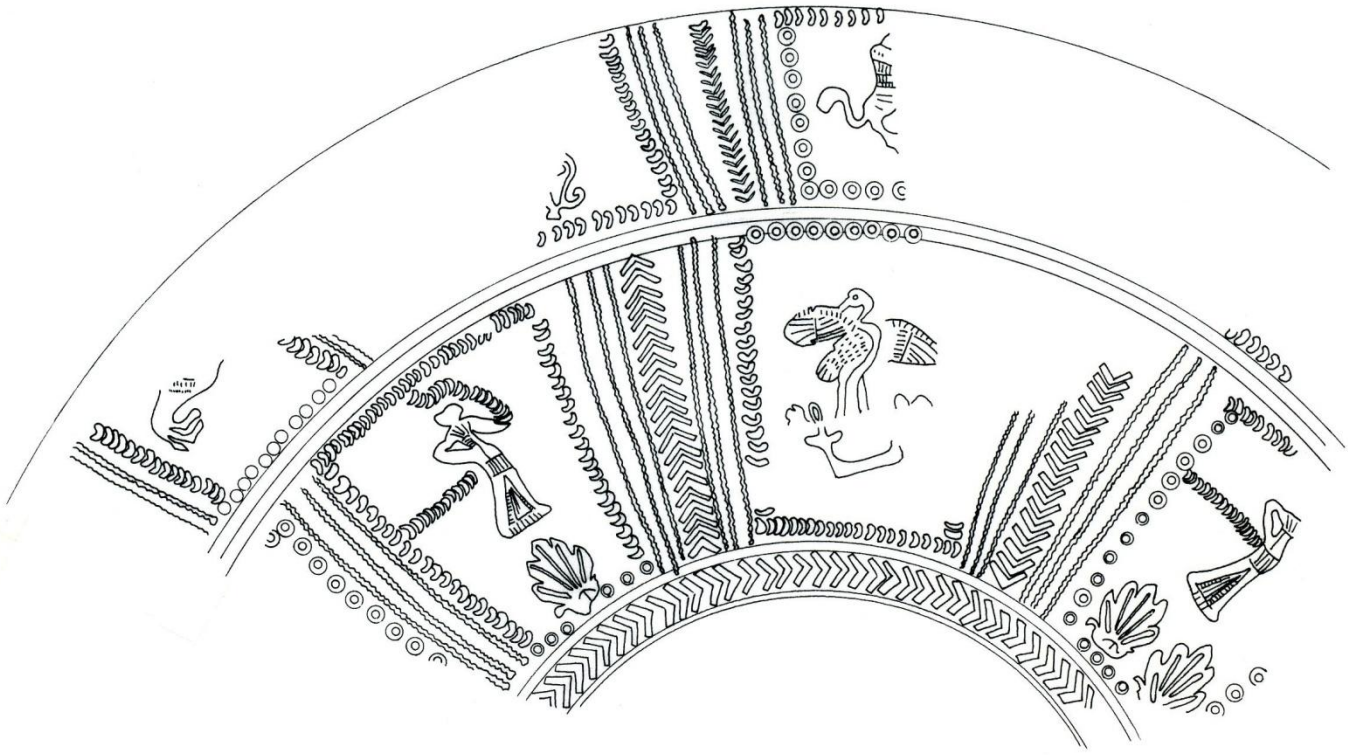
612

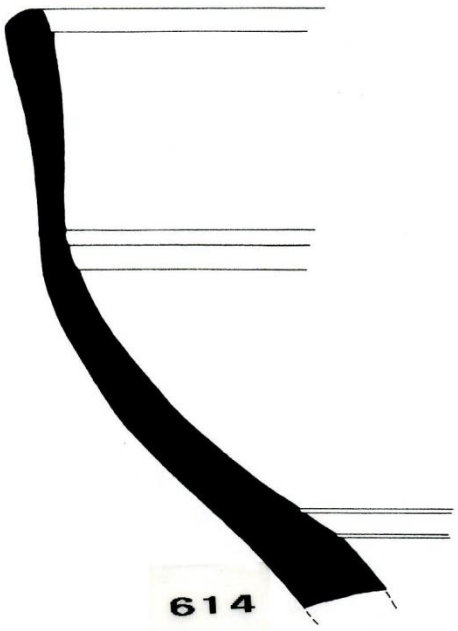


613

0 5

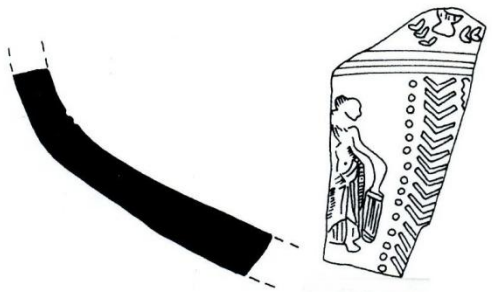
ALFARERO DE LOS BASTONES SEGMENTADOS



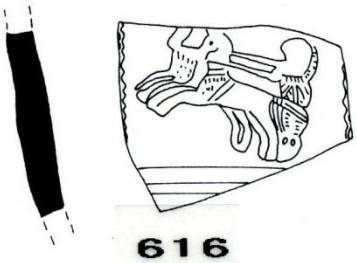


614

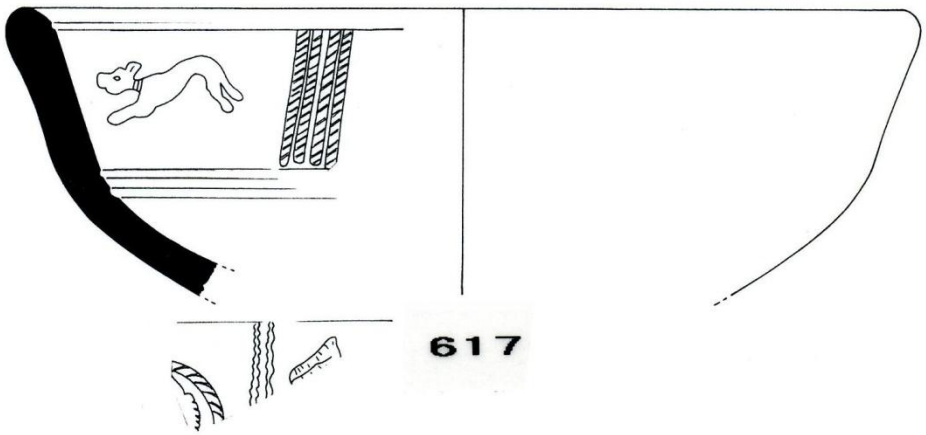
0 5



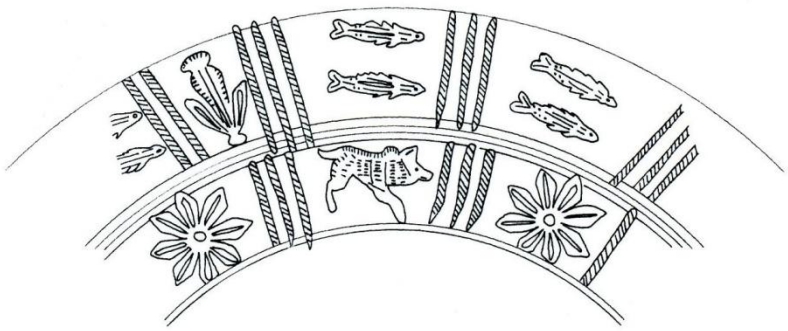
615

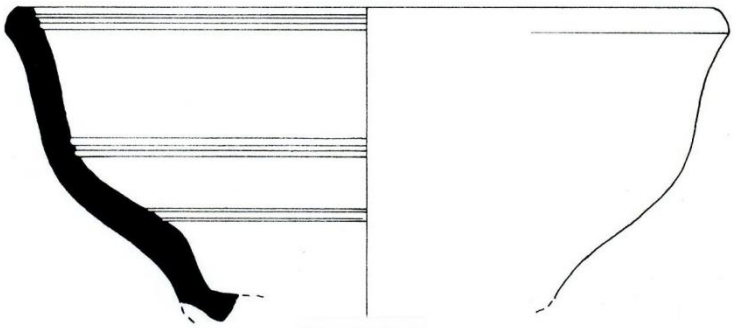


616



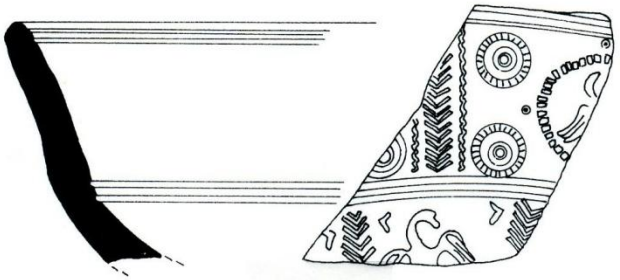
617



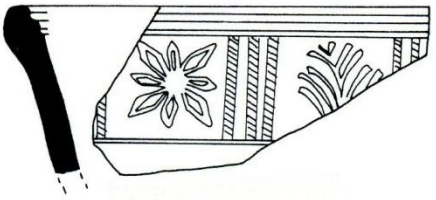


618

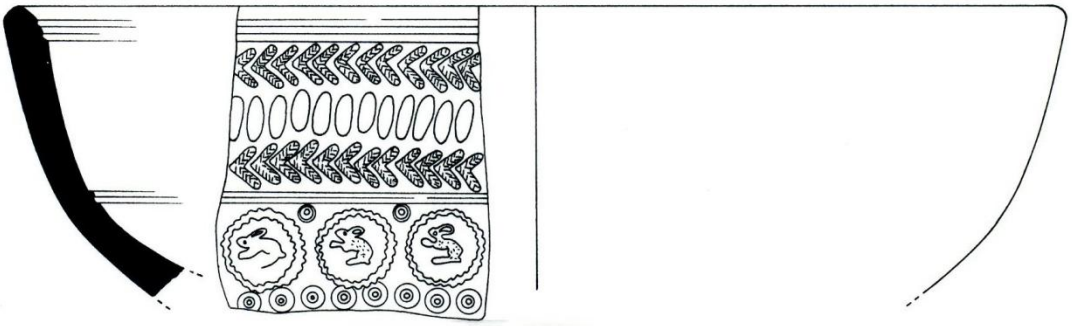




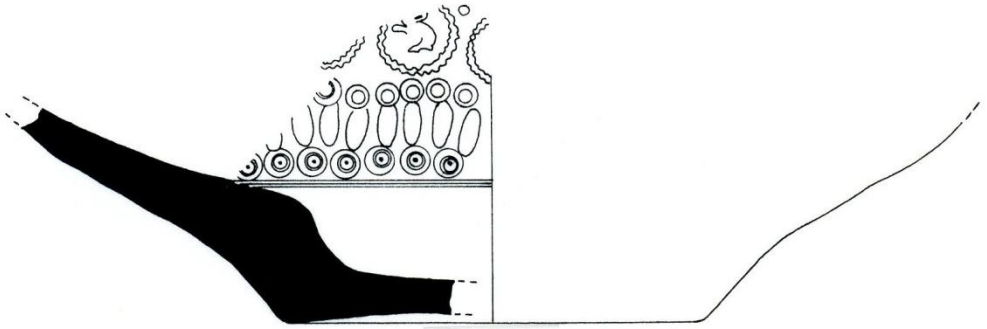
619



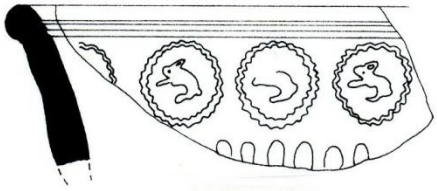
620



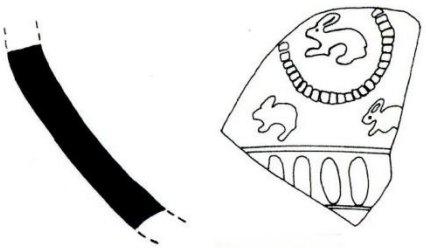
621



622

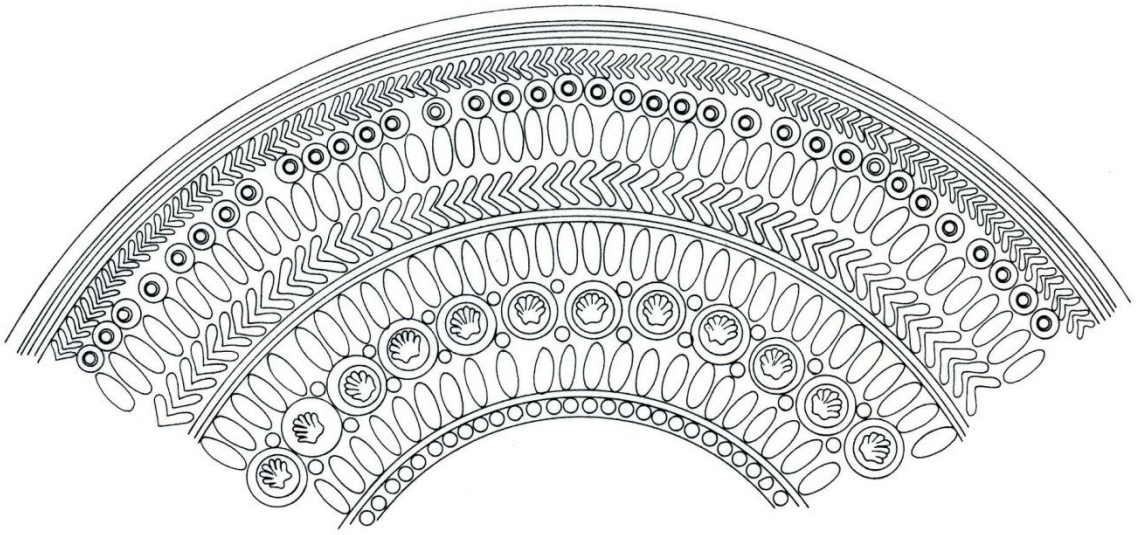


623



624



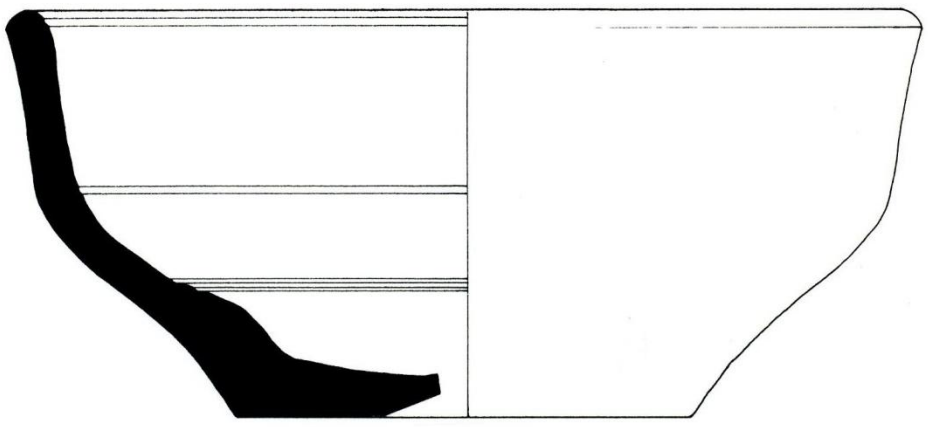




625

0 5

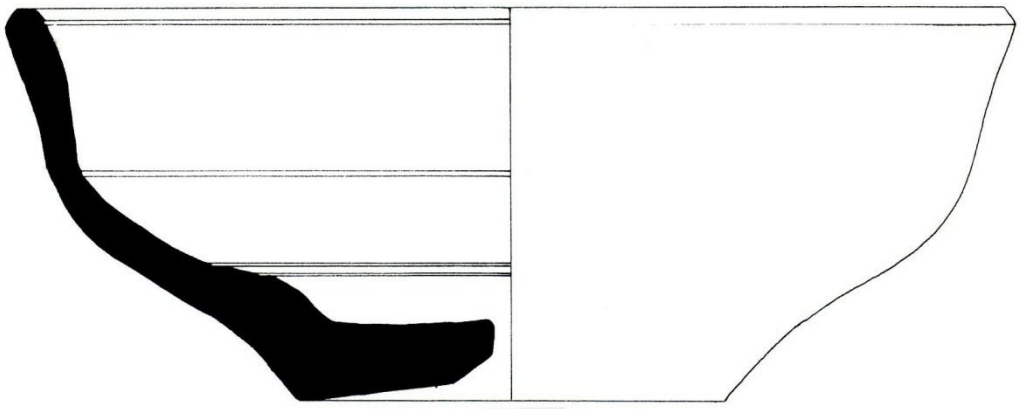




626

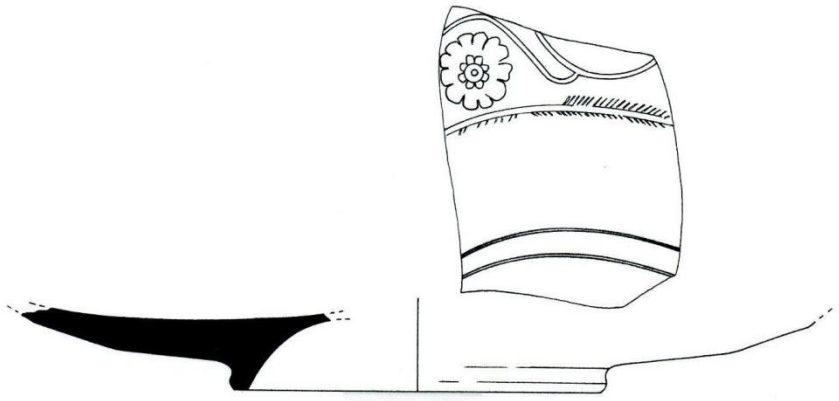
0 5



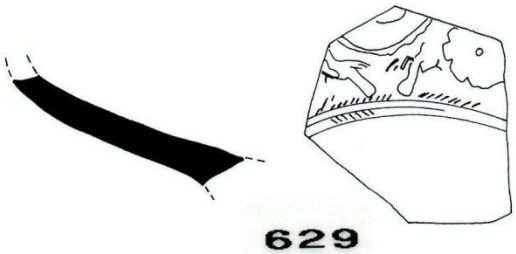


627

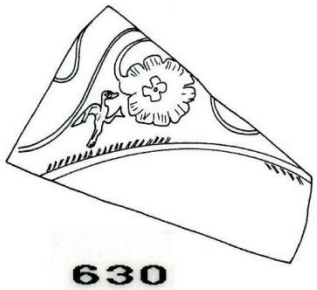
0 5



628



629



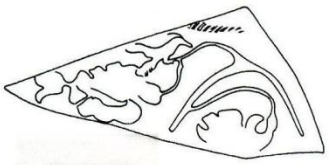
630



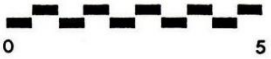
631

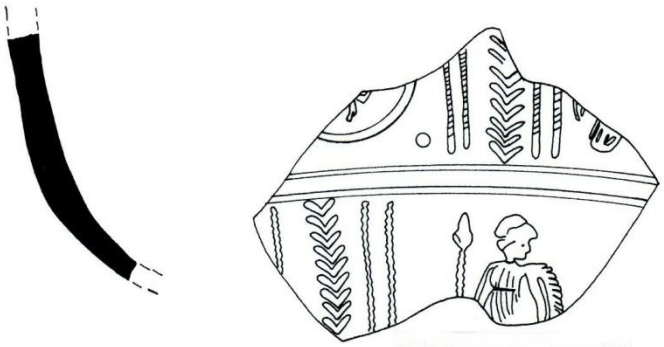


632

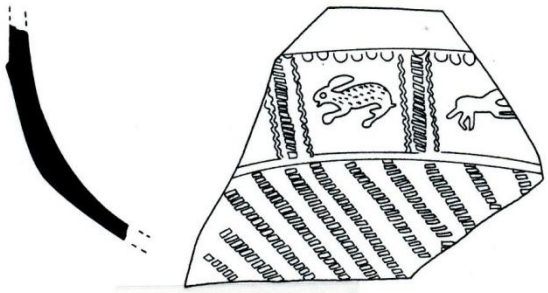


633

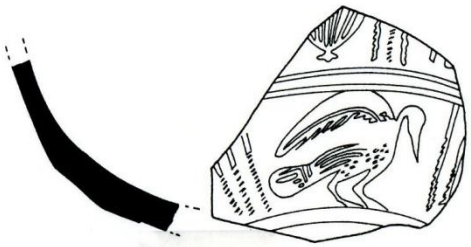




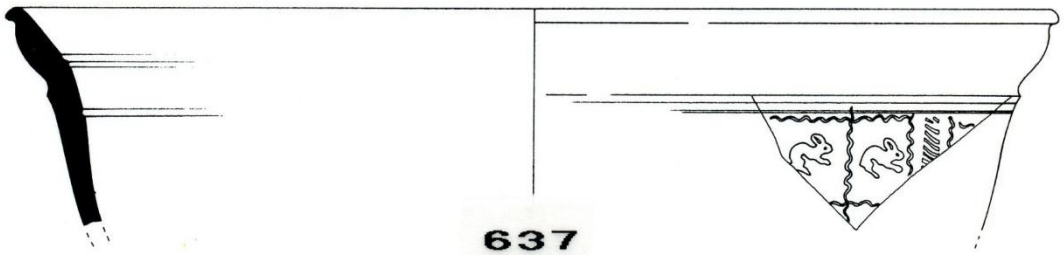
634



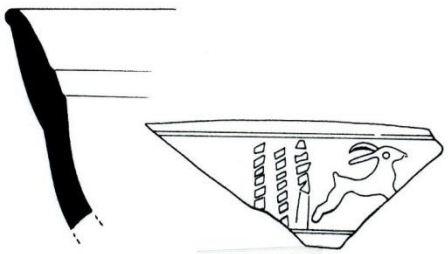
635



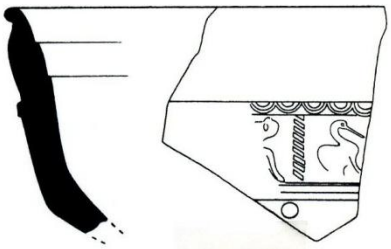
636



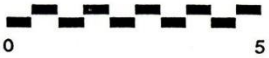
637

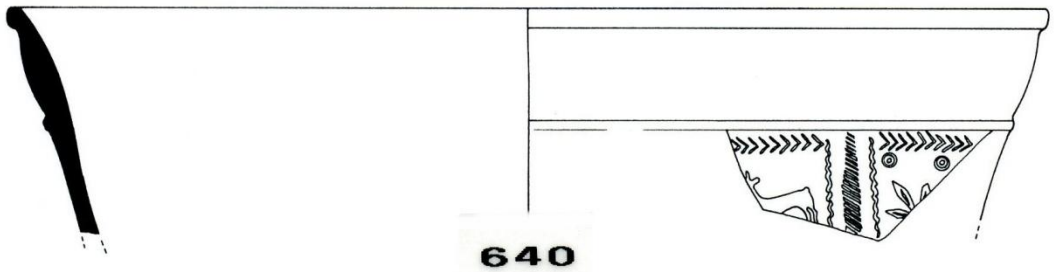


638

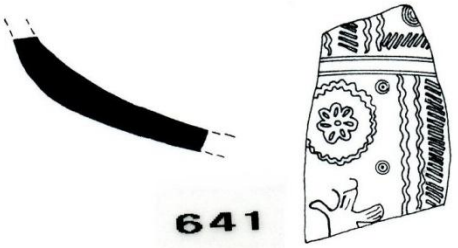


639

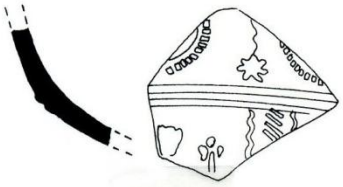




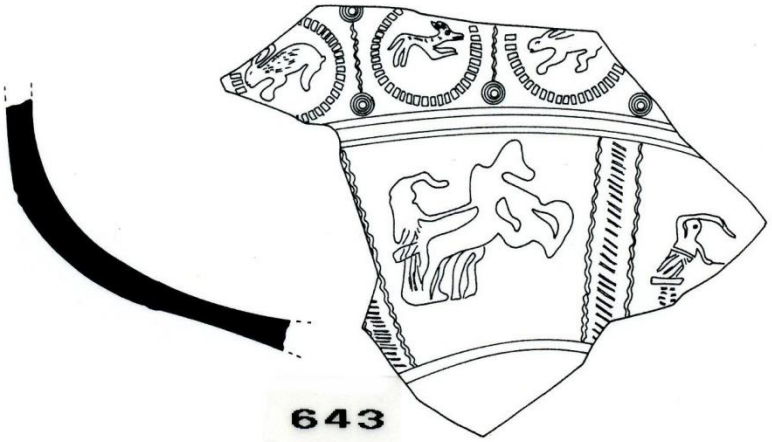
640



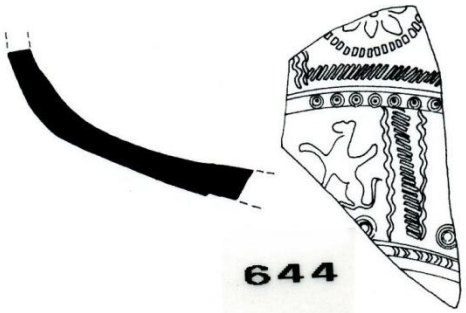
641



642



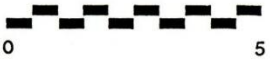
643

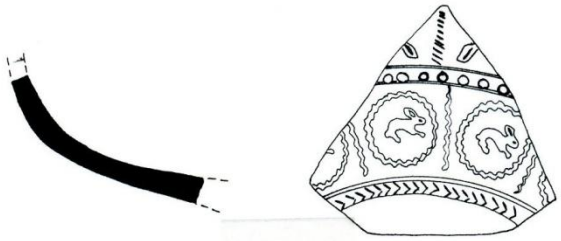


644

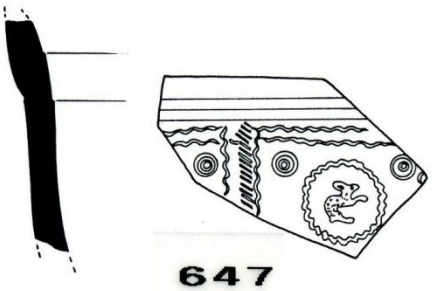


645

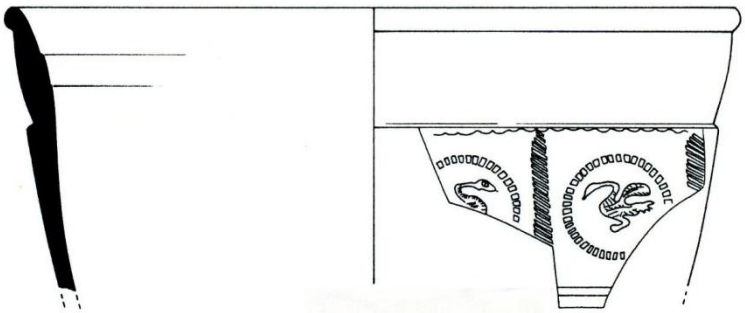




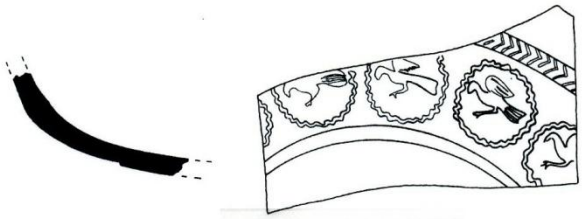
646



647



648



649

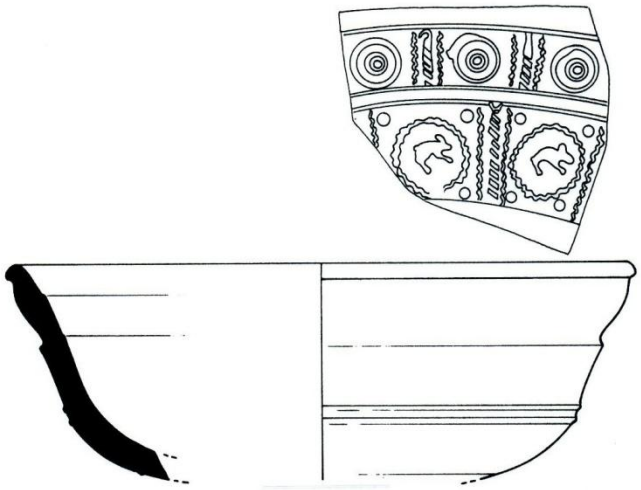


650

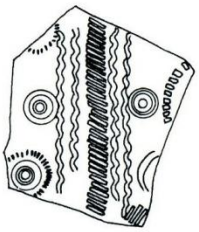


651

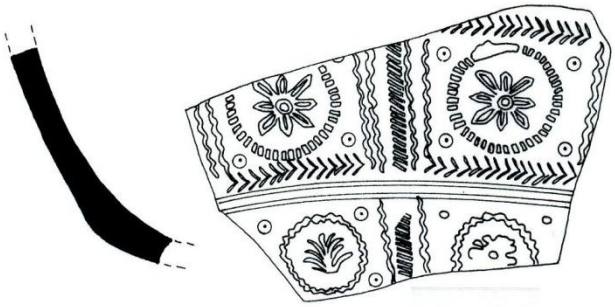
0 5



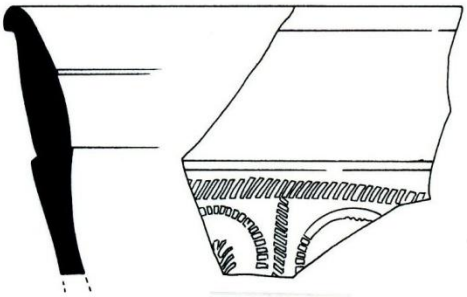
652



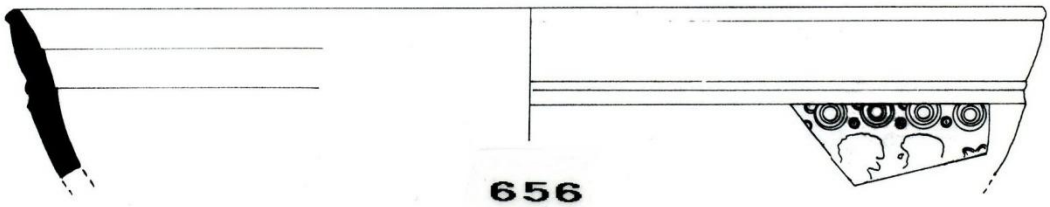
653



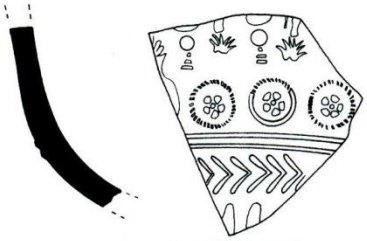
654



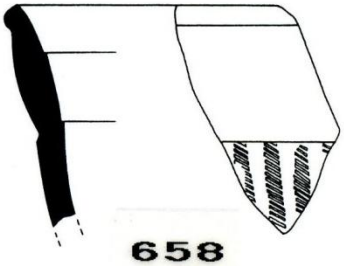
655



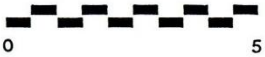
656

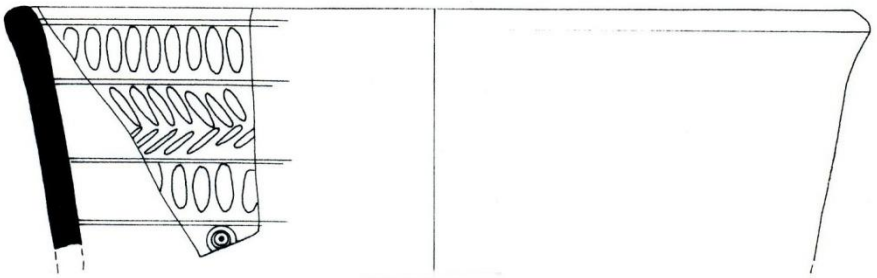


657

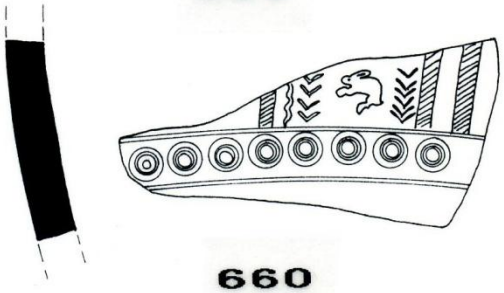


658

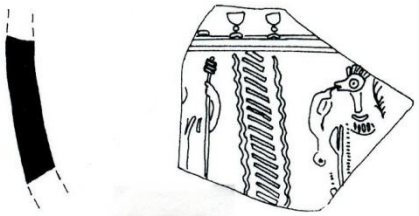




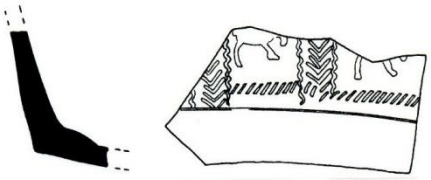
659



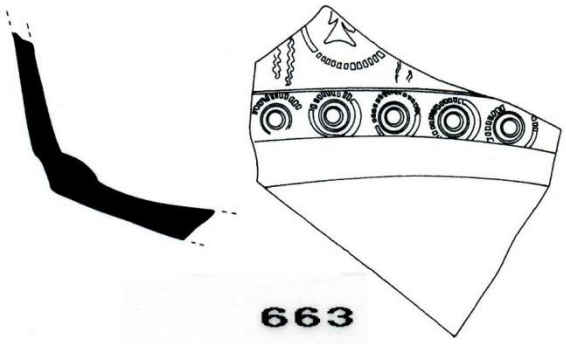
660



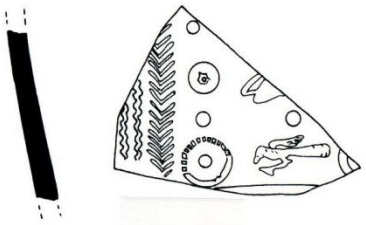
661



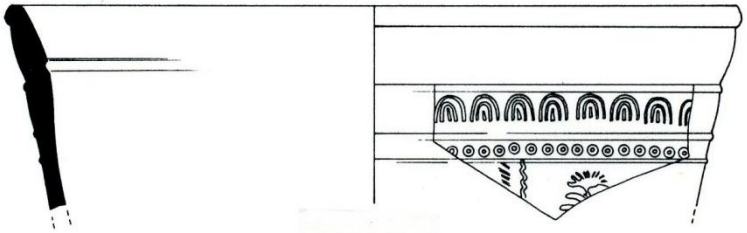
662



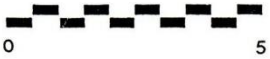
663

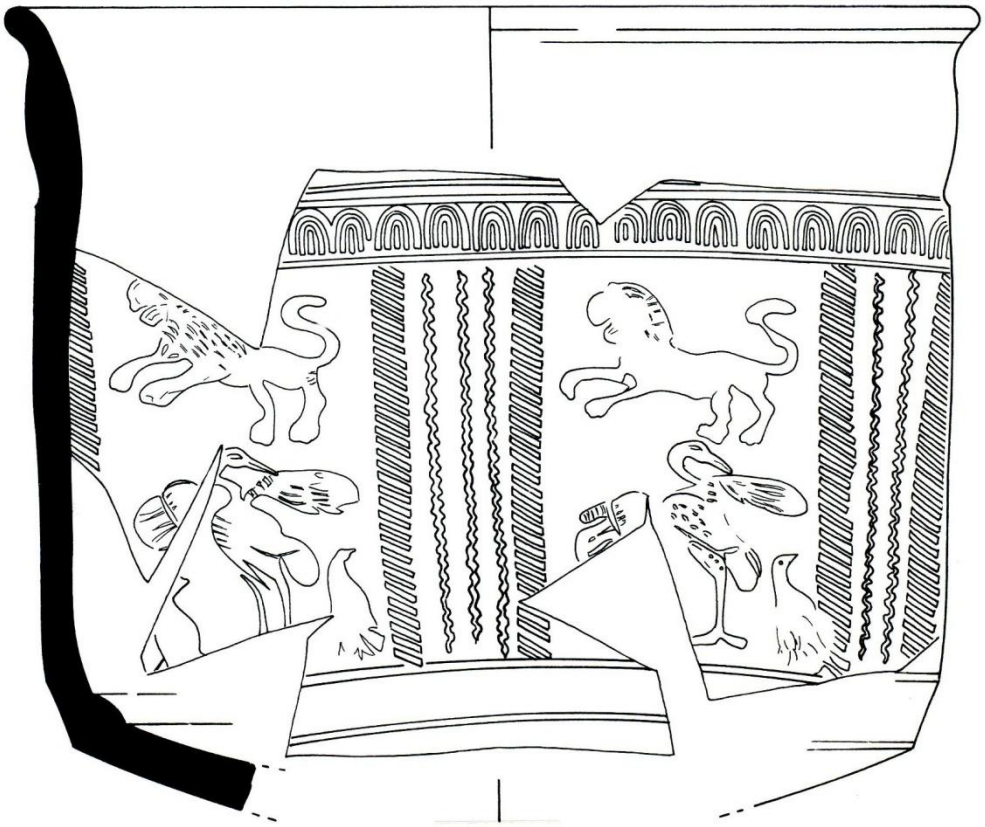


664



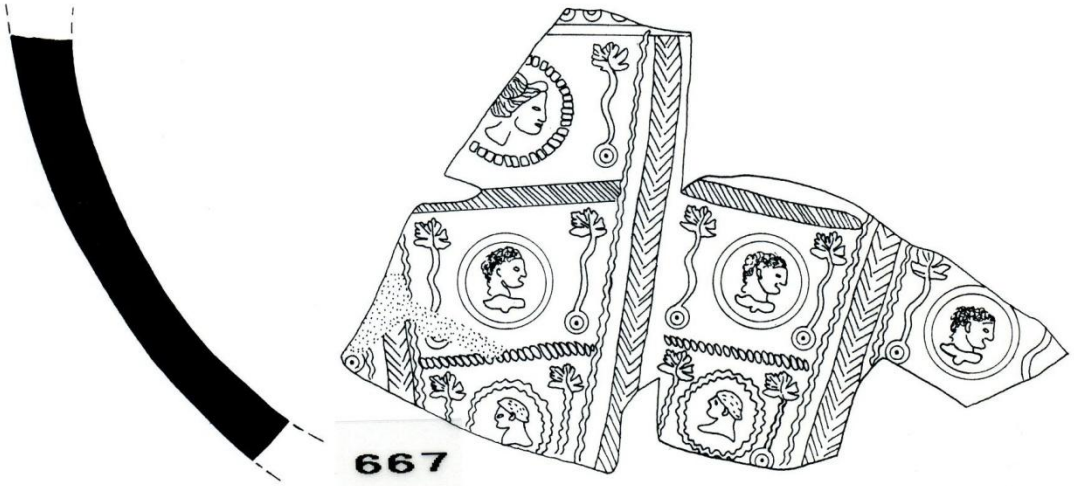
665



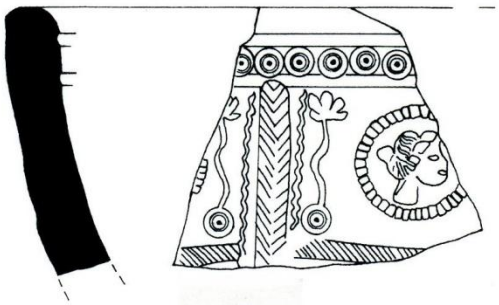


666

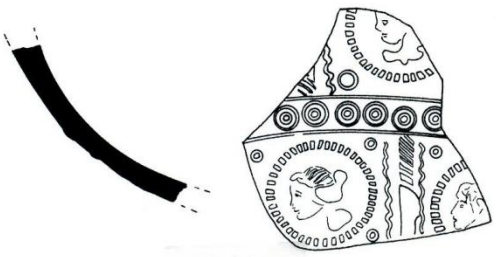
0 5



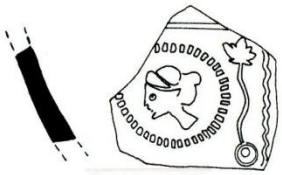
667



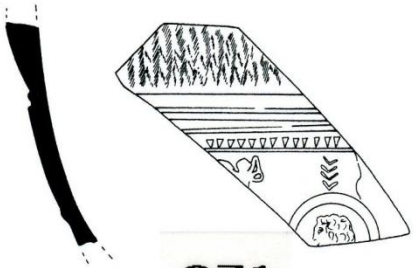
668



669

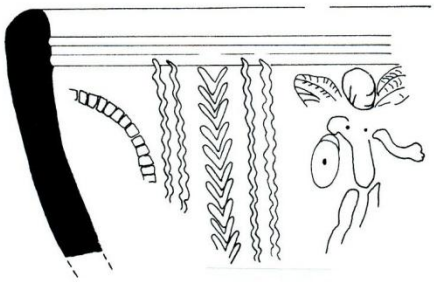


670

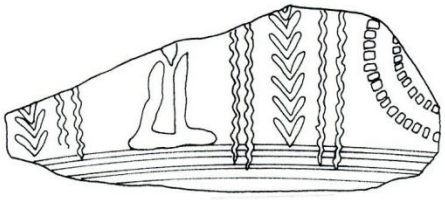


671



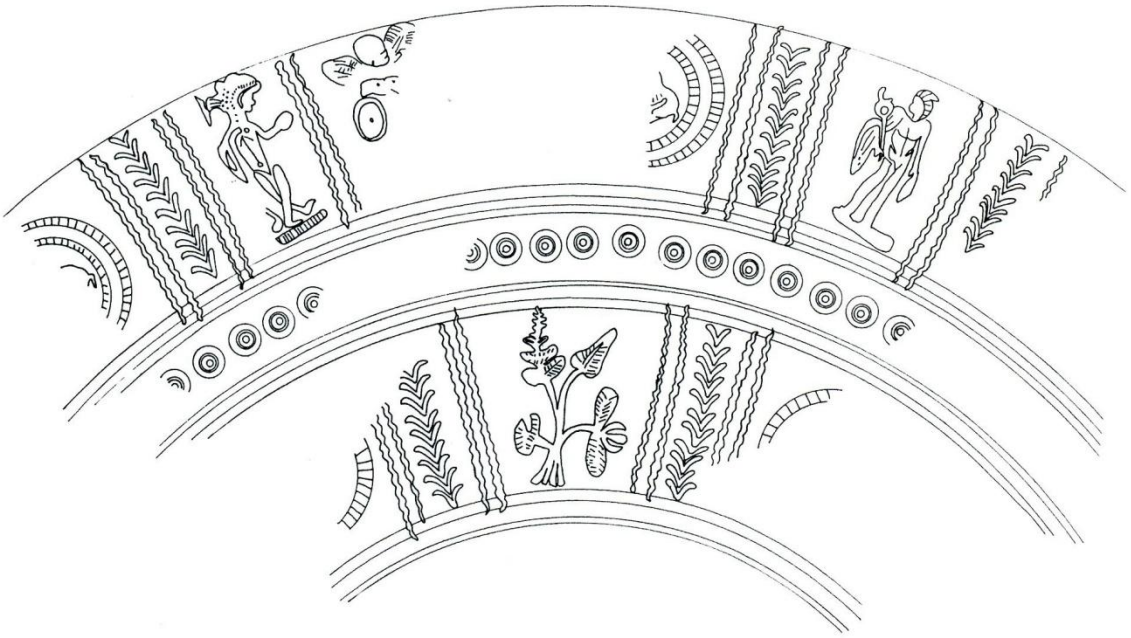


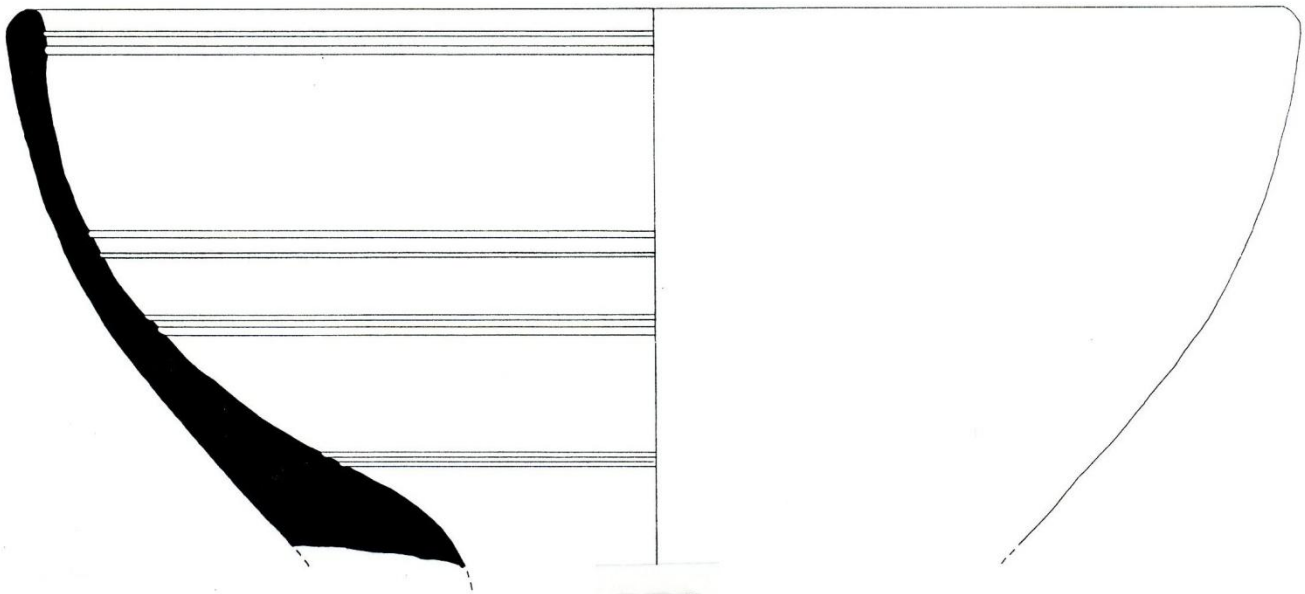
673



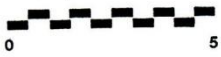
674

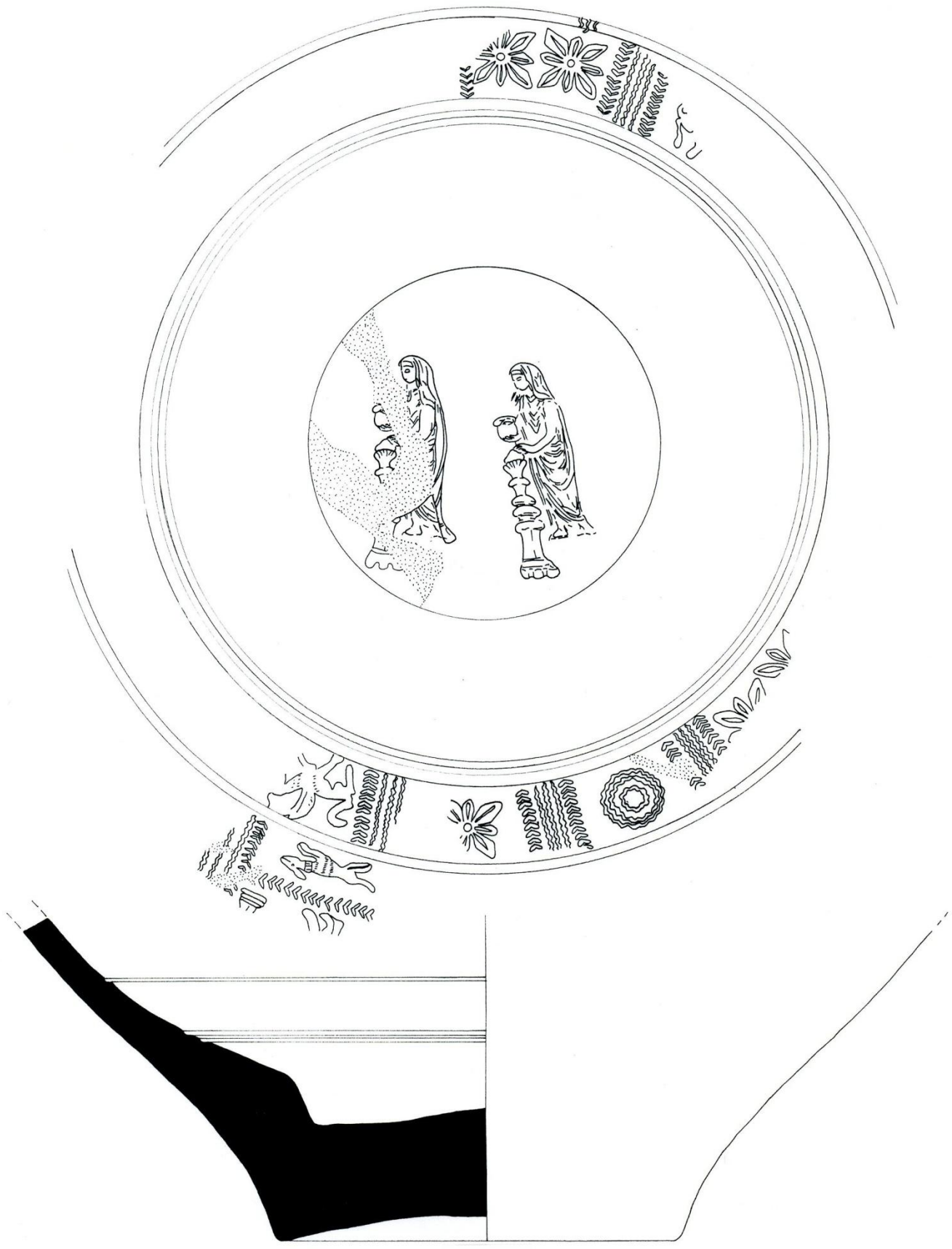






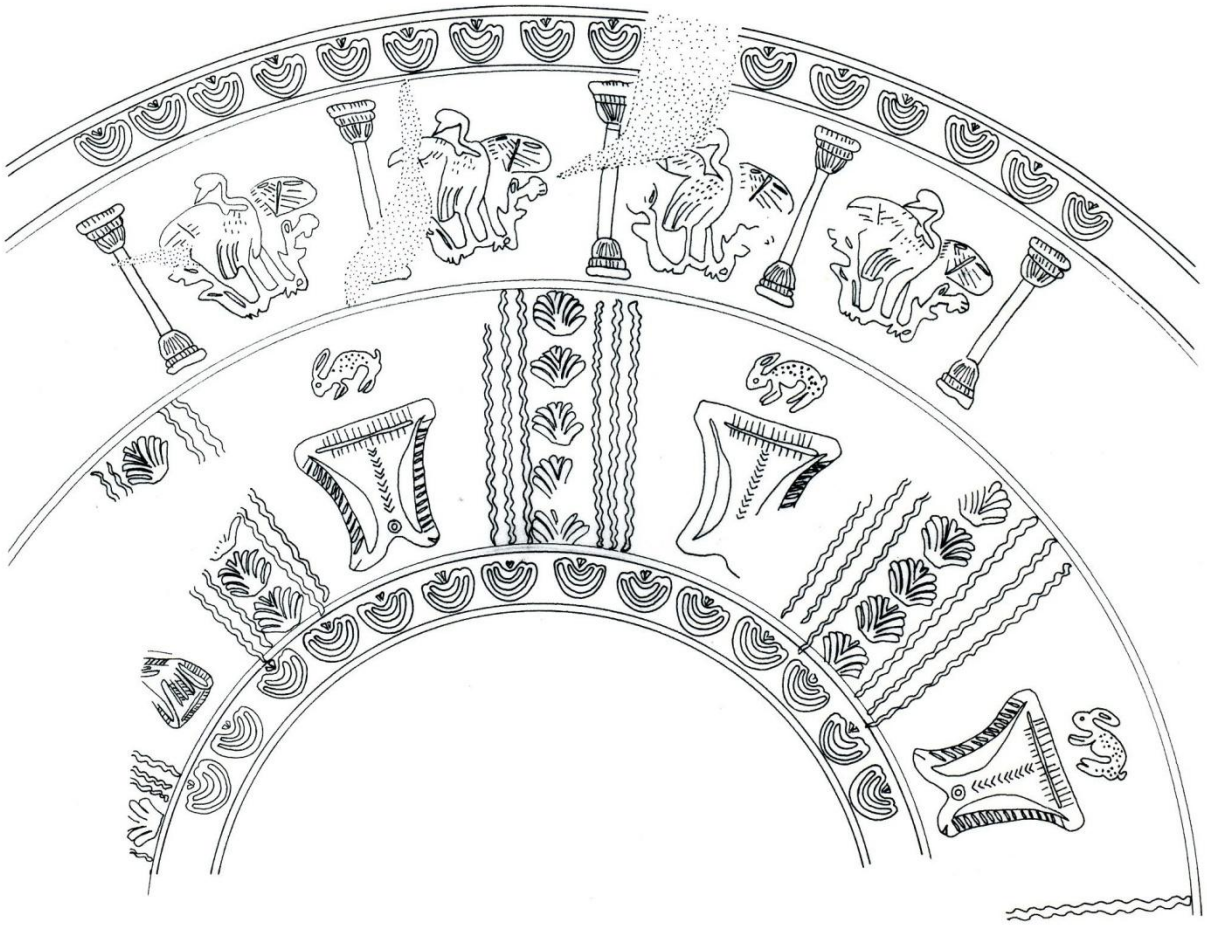
672

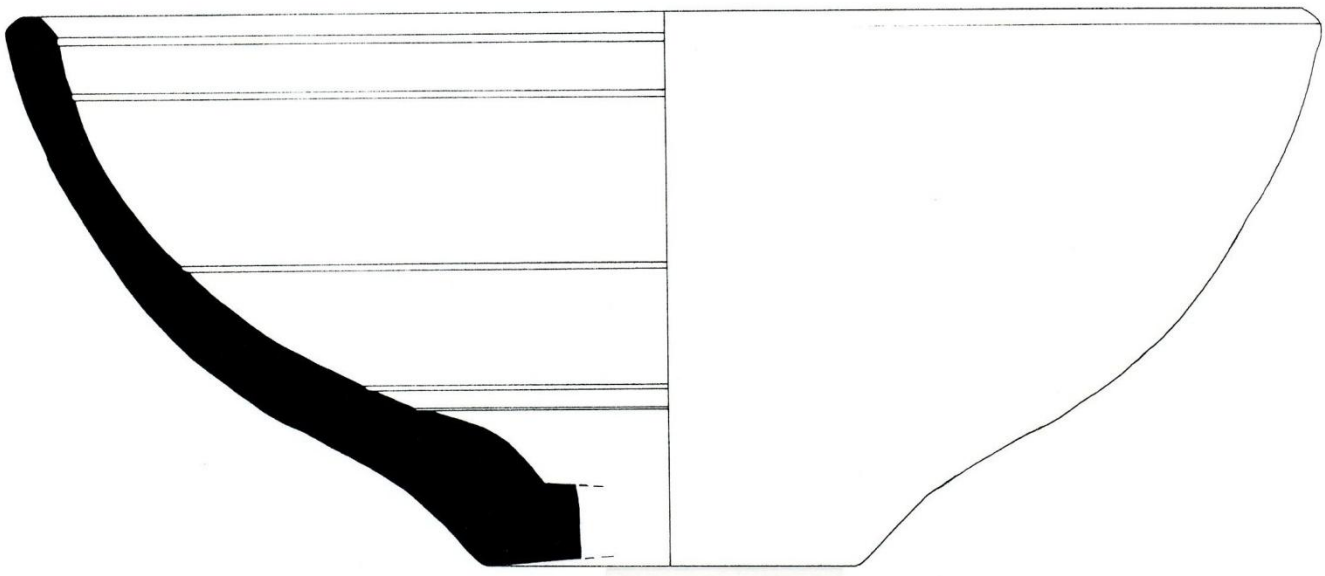




675

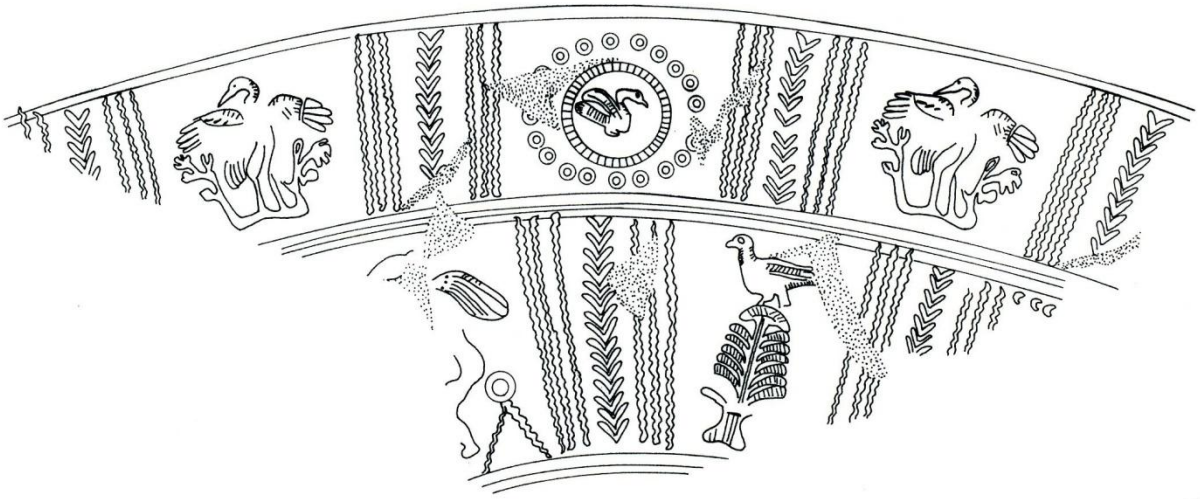
0 5

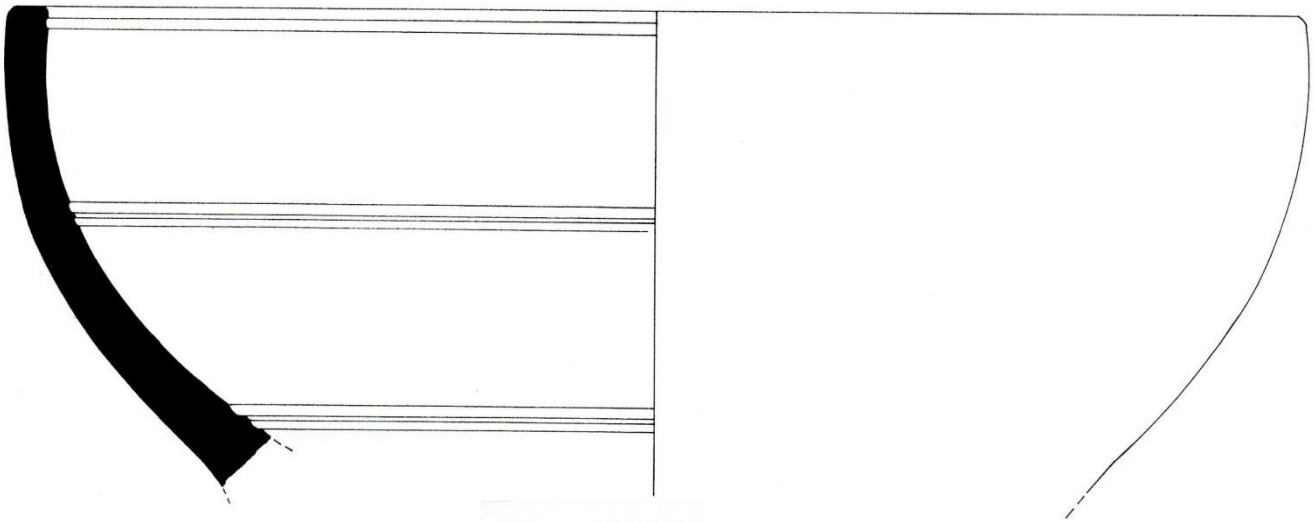




676

0 5



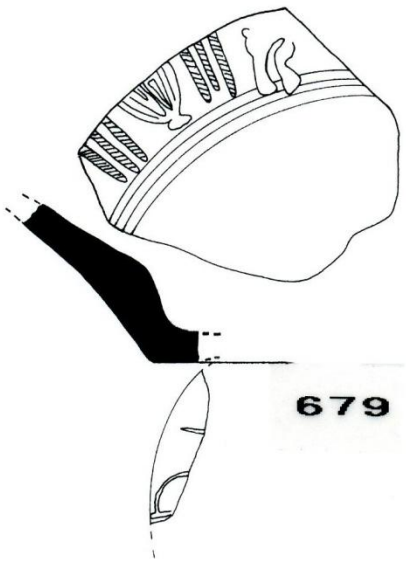


677

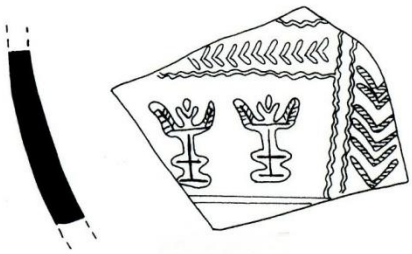
0 5



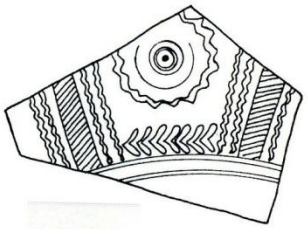
678



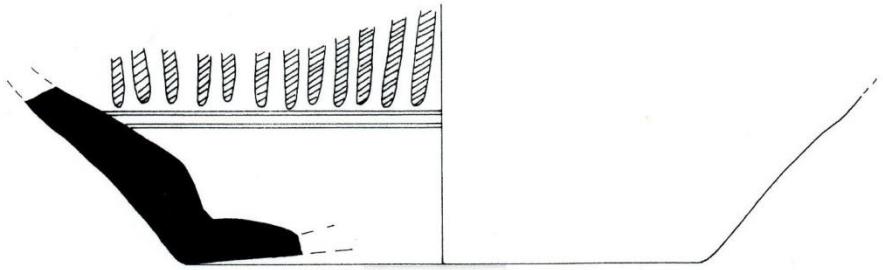
679



680

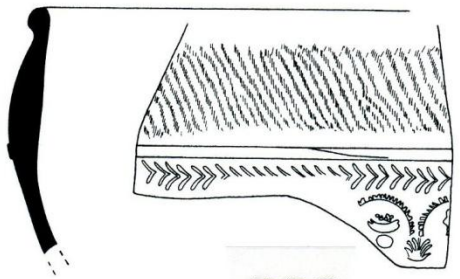


681

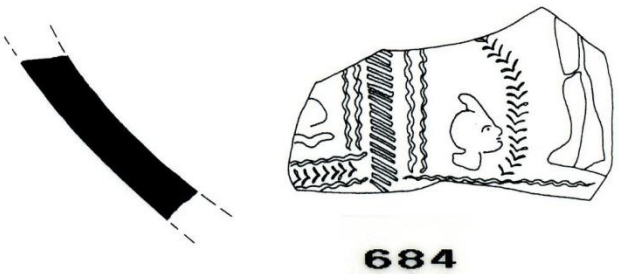


682

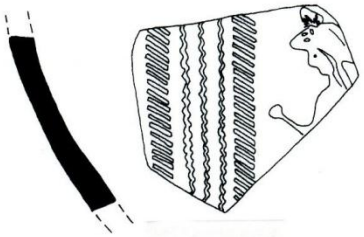




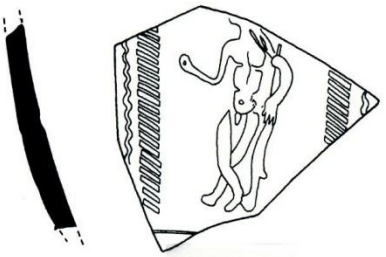
683



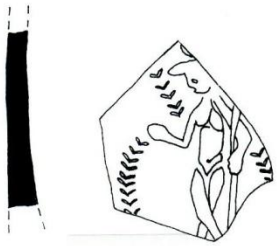
684



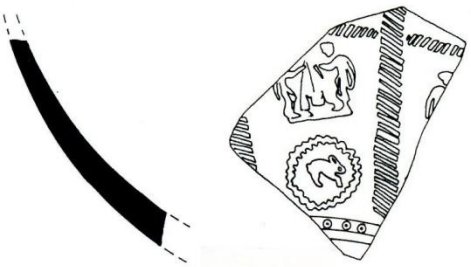
685



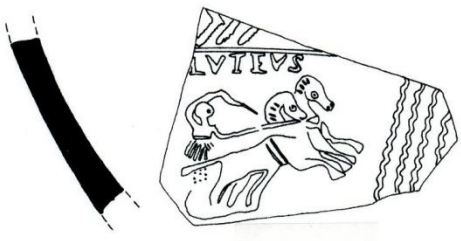
686



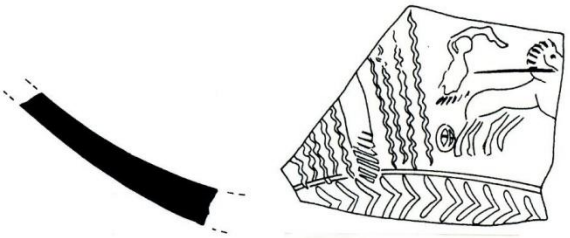
687



688

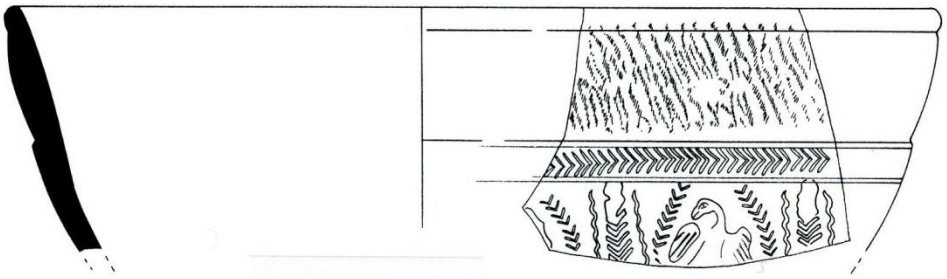


689

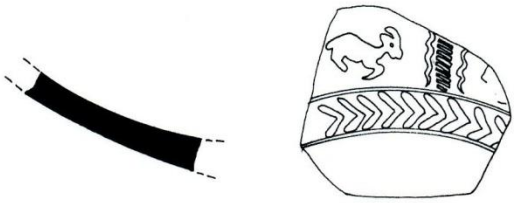


690

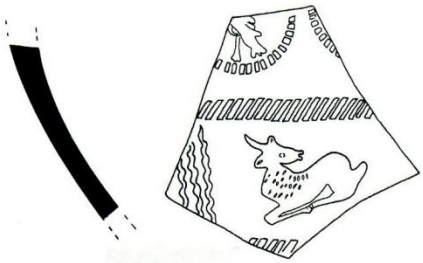
0 5



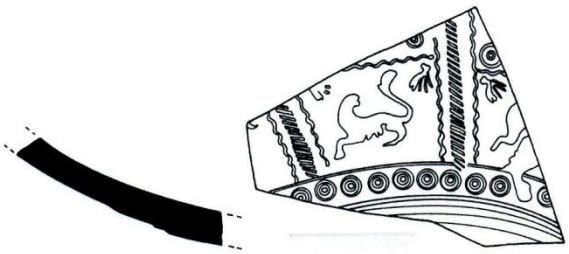
691



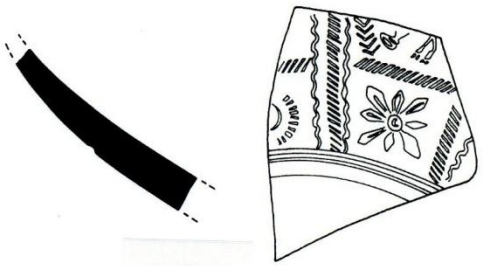
692



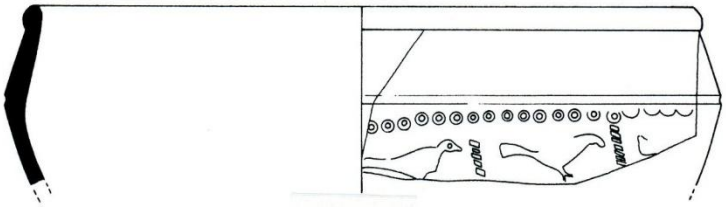
693



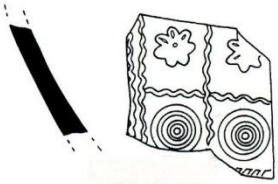
694



695

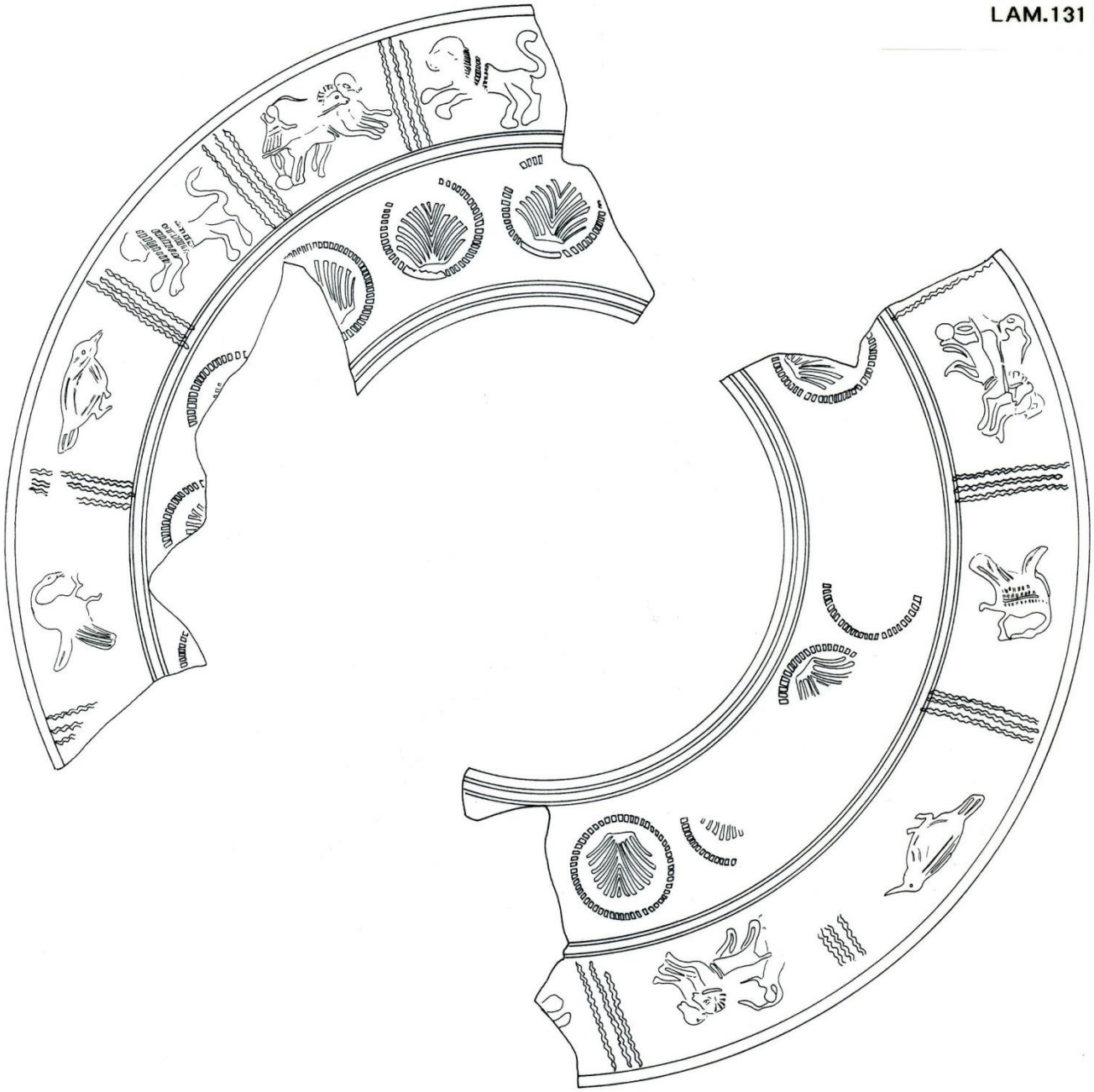


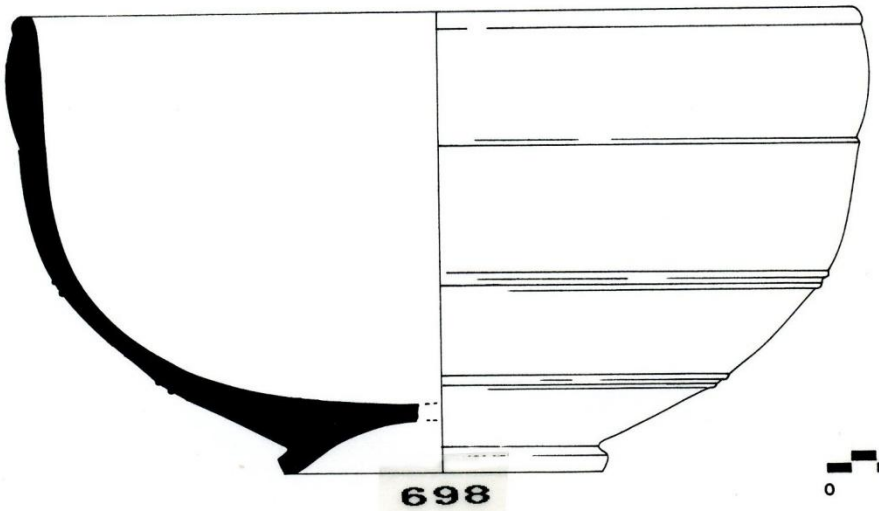
696



697

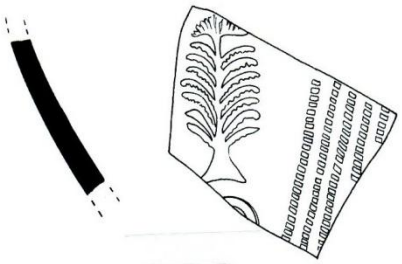
0 5



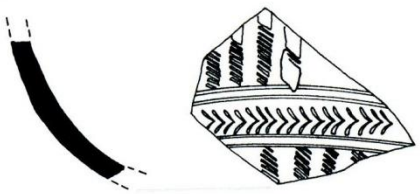


698

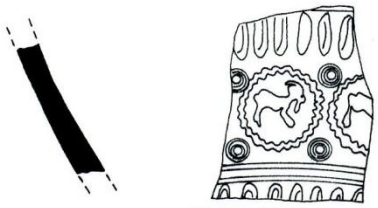
0 5



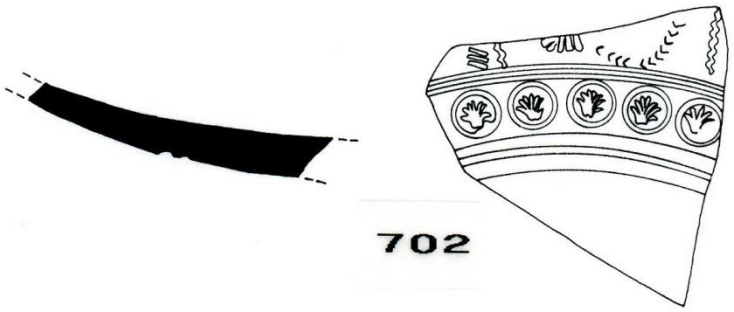
699



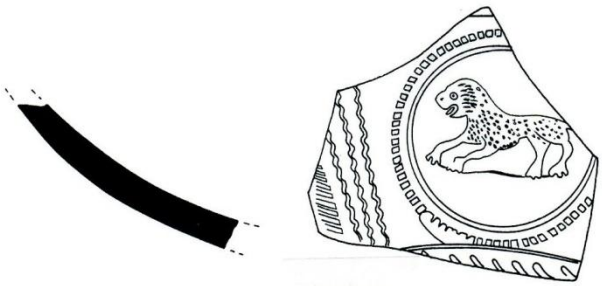
700



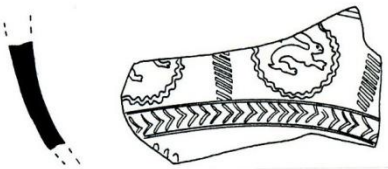
701



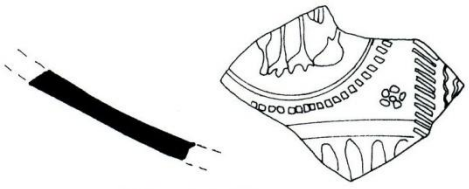
702



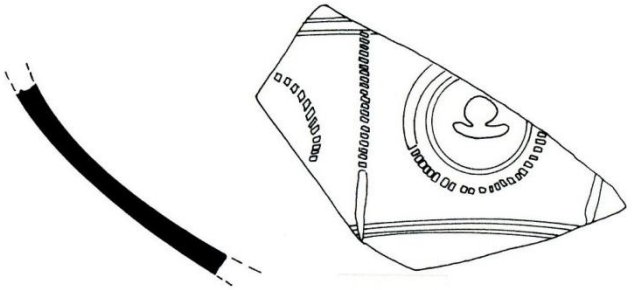
703



704

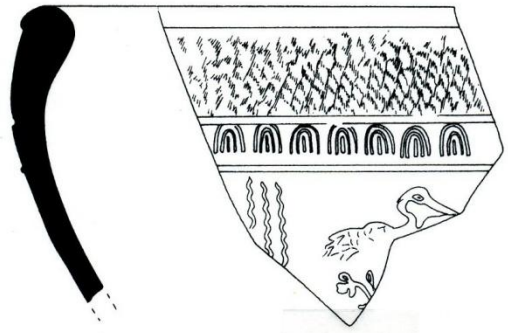


705

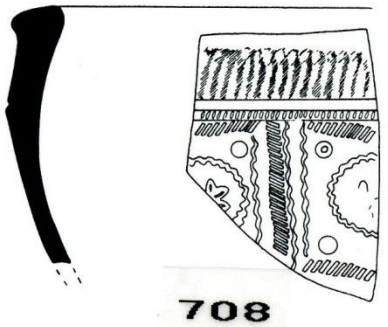


706

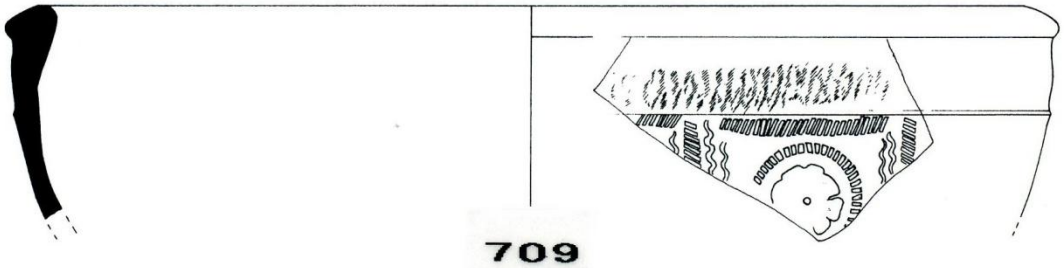




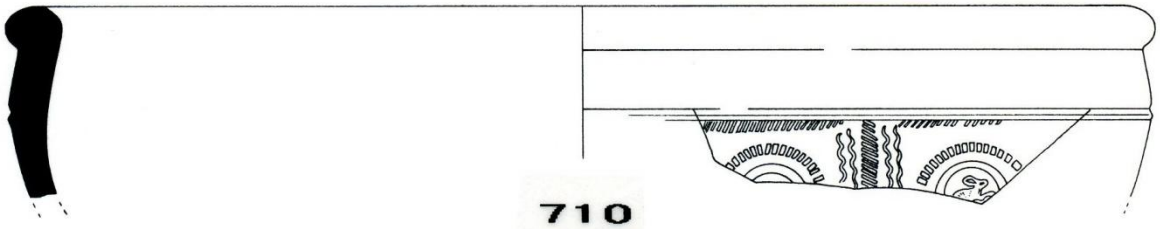
707



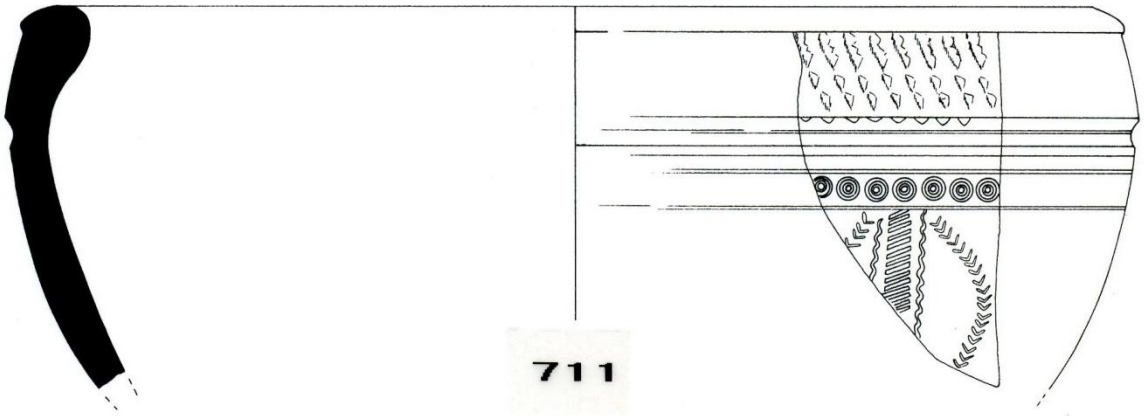
708



709

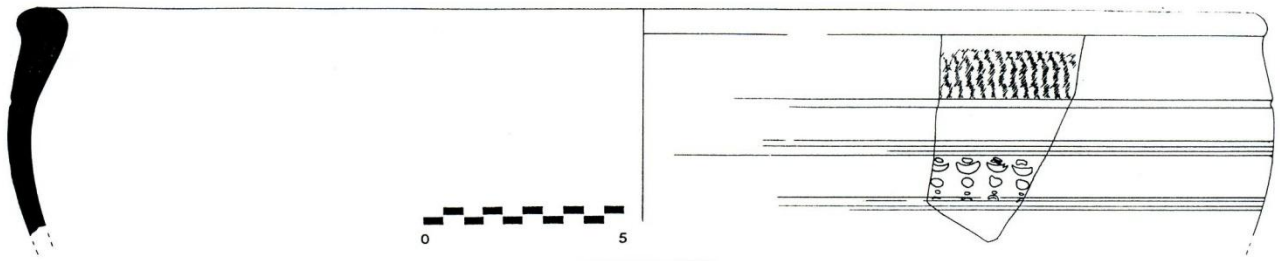


710

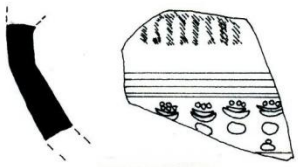


711

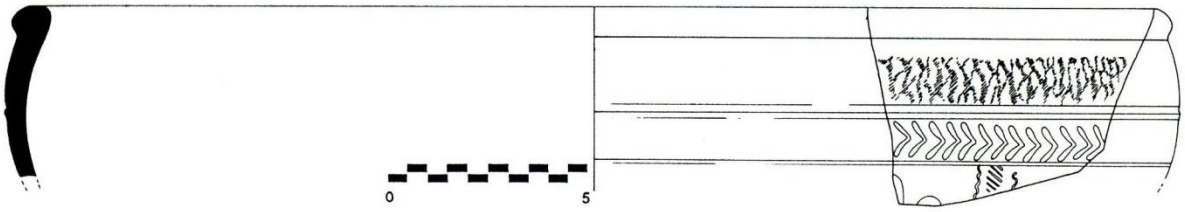
0 5



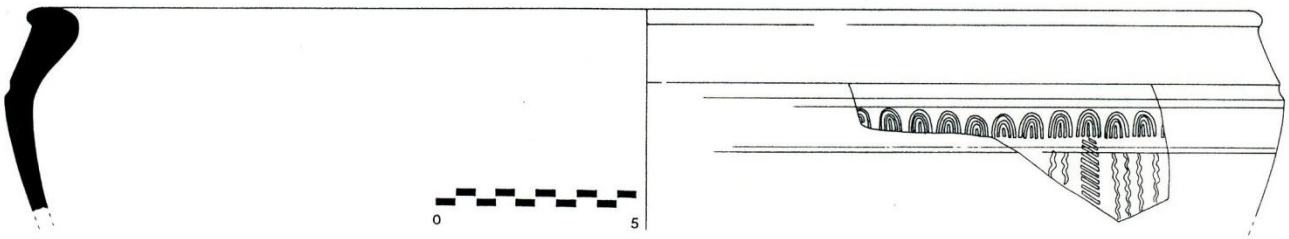
712



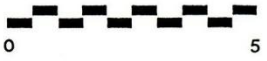
713

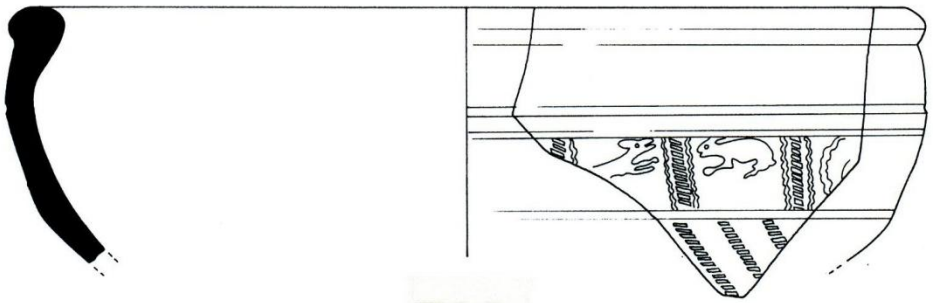


714

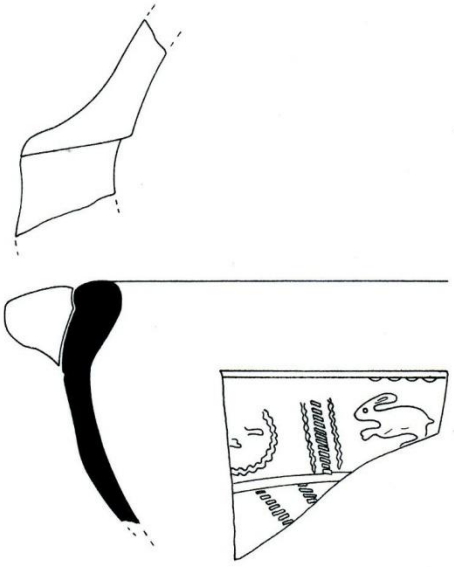


715





716

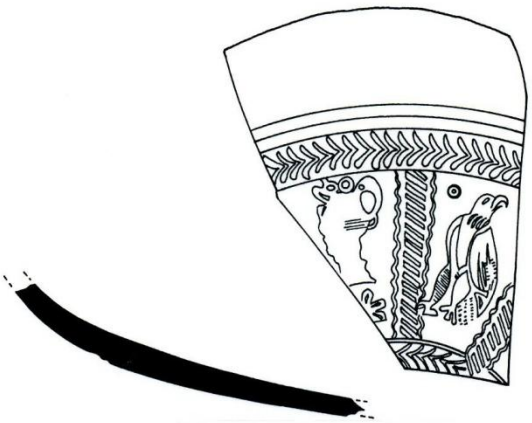


717

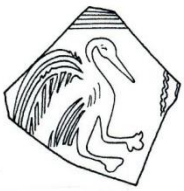


718

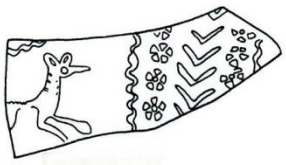
0 5



719



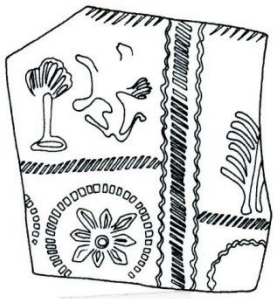
720



721



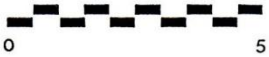
722



723

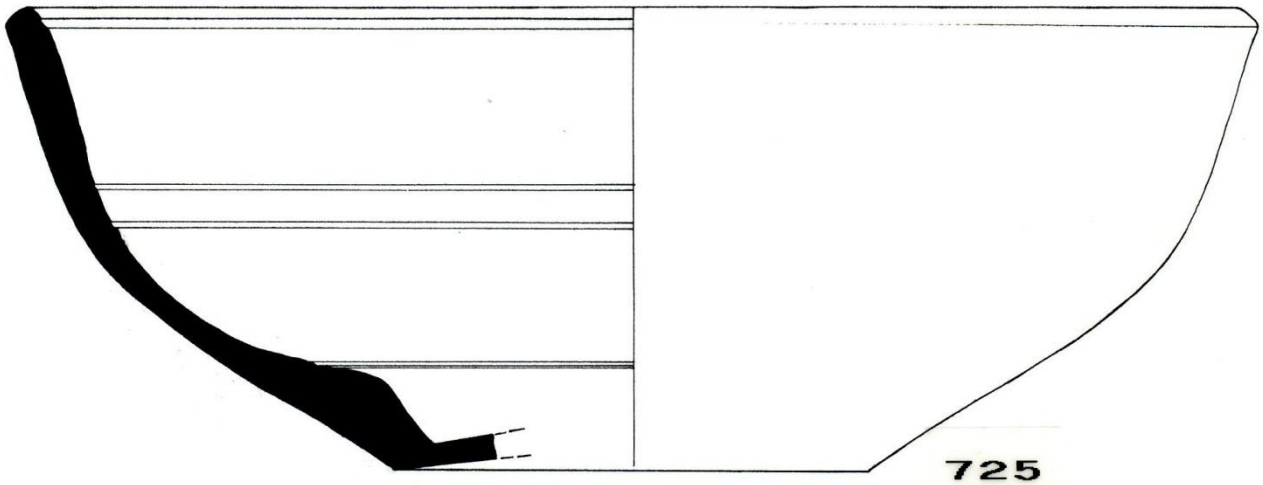


724

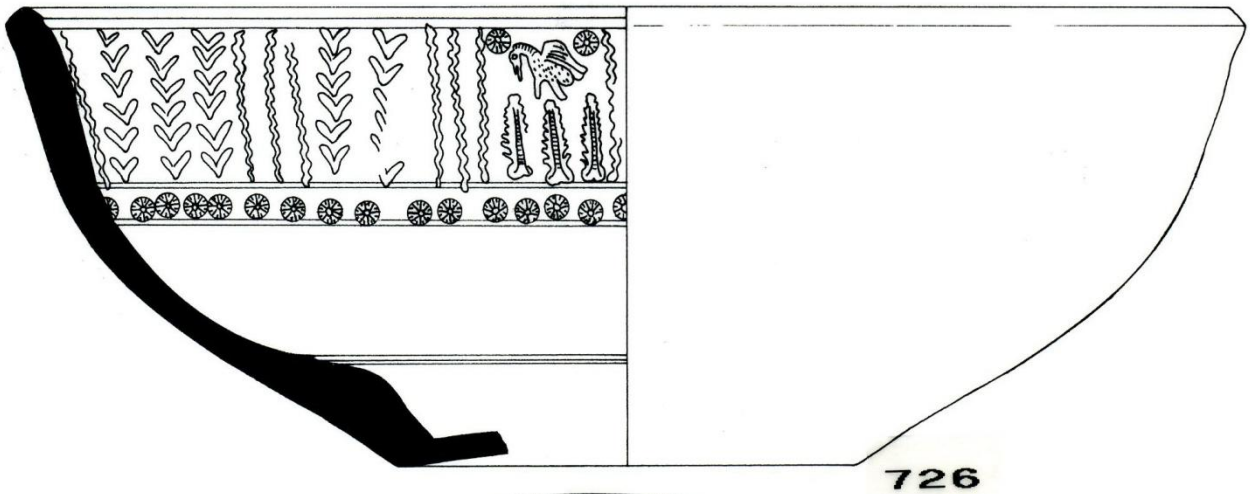


ALFARERO DE LAS ESCENAS DE CAZA





725

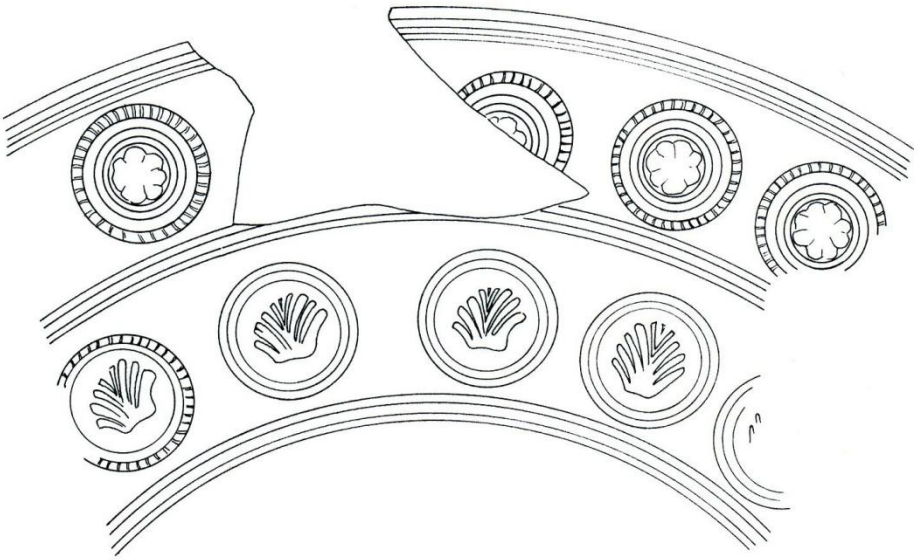


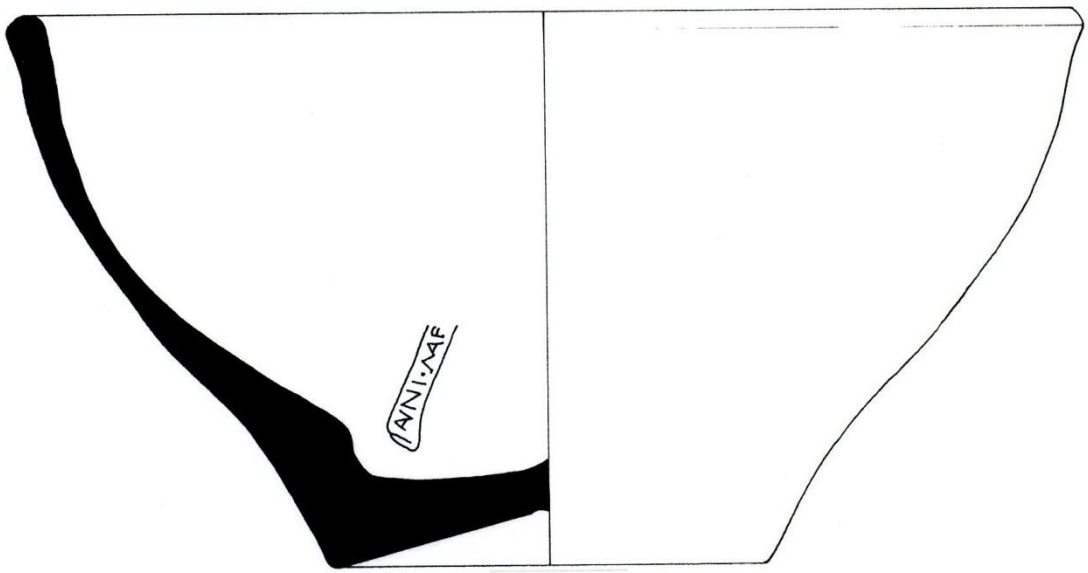
726



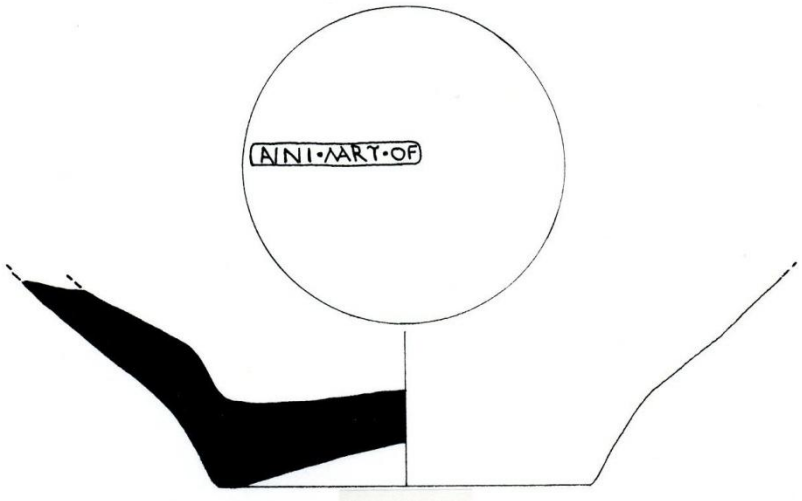
0 5

ANNIVS MART[IALIS]





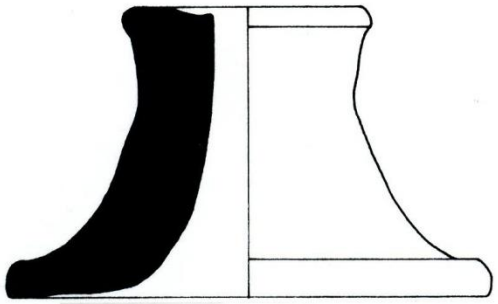
727



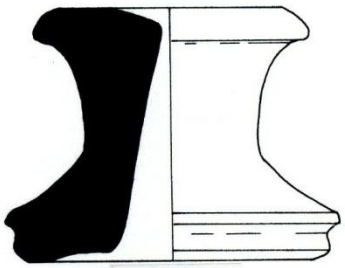
728

0 5

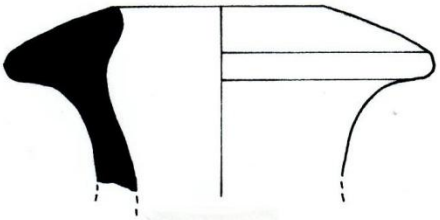
INSTRVMENTVM DOMESTICVM



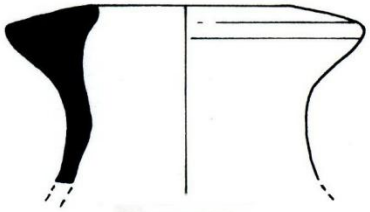
729



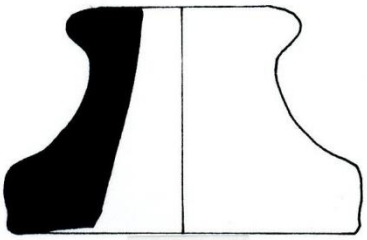
730



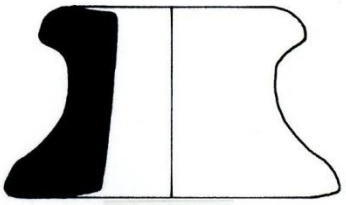
731



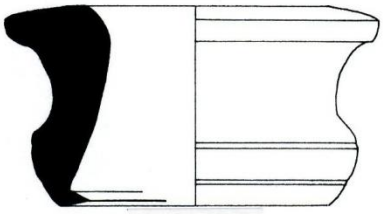
732



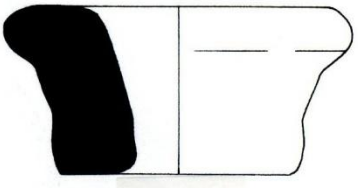
733



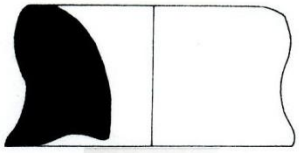
734



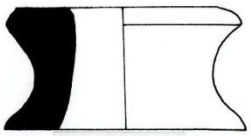
735



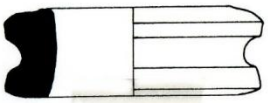
736



737



738

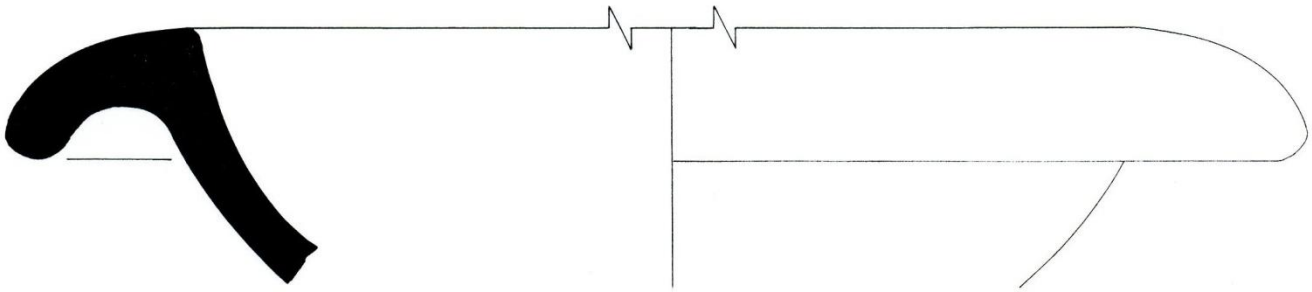


739

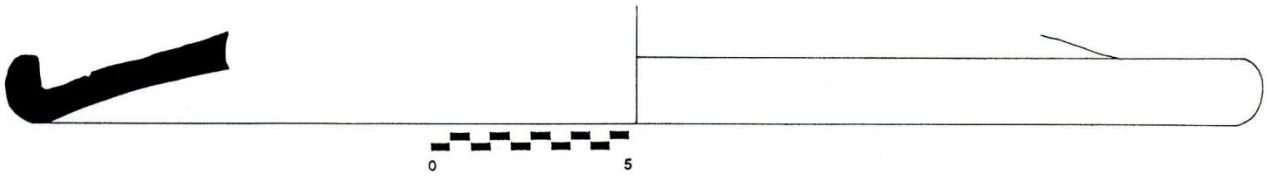


0 5

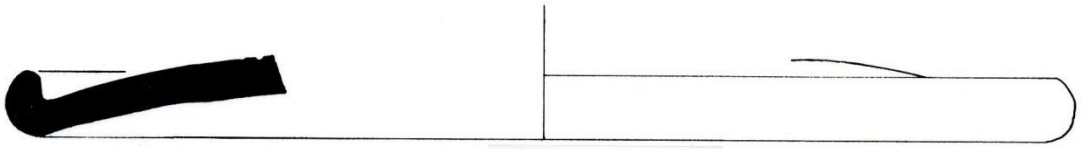
VAIERI
K Γ



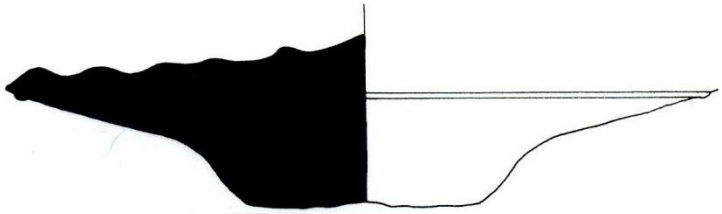
740



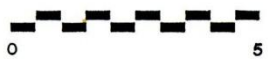
741

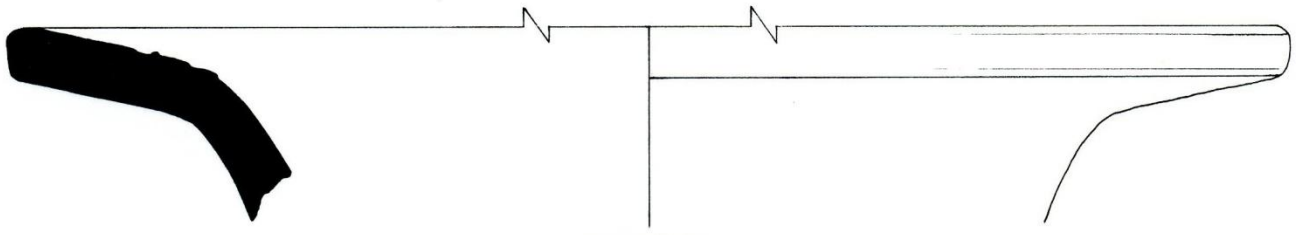


742

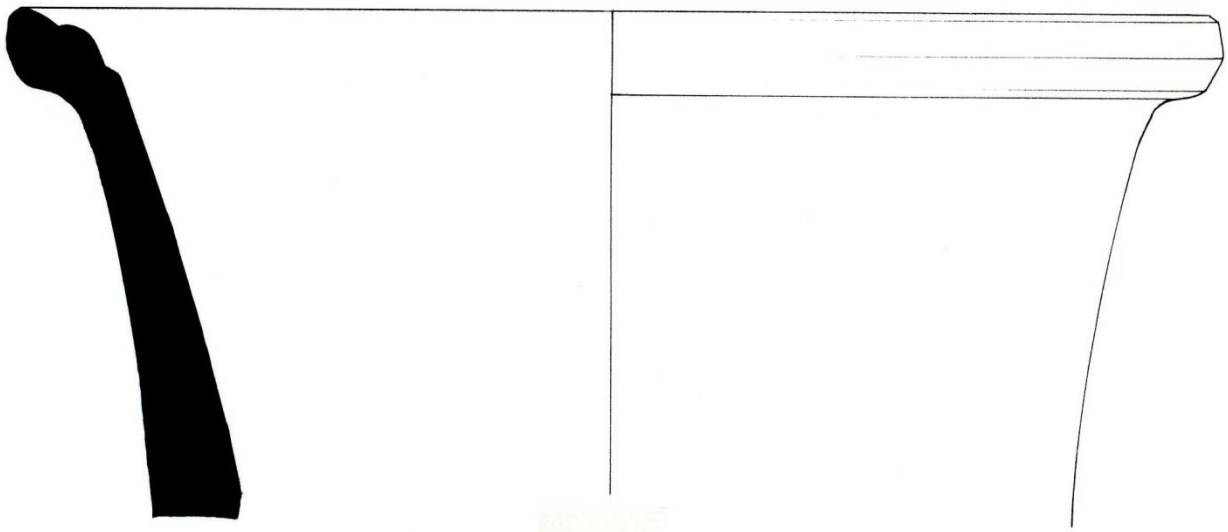


743

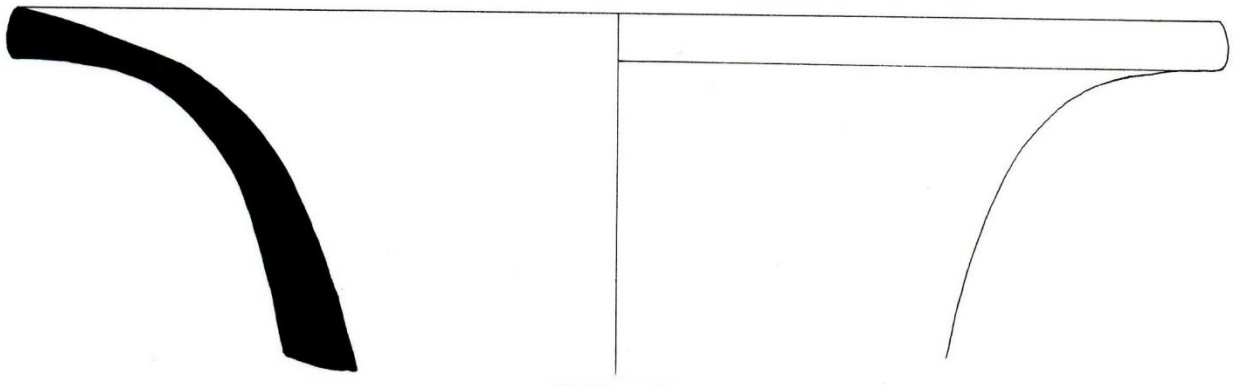




744

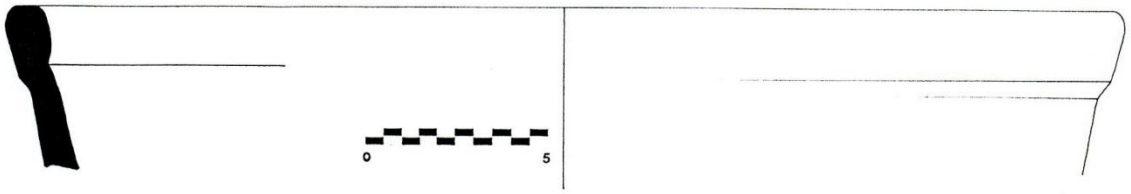


745



746

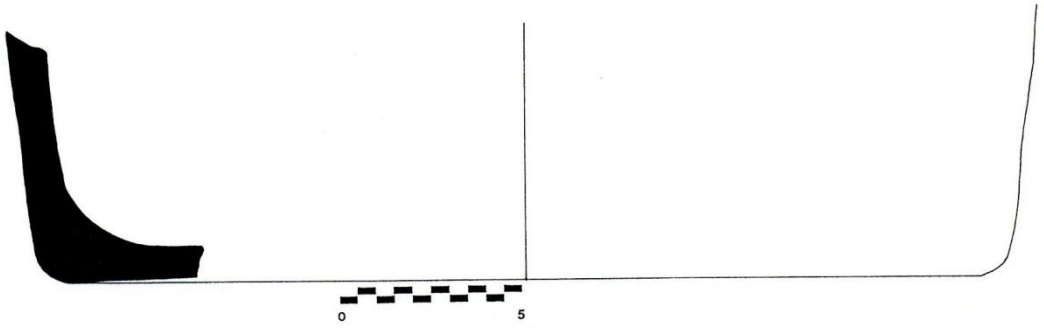




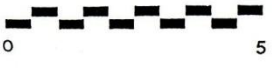
747

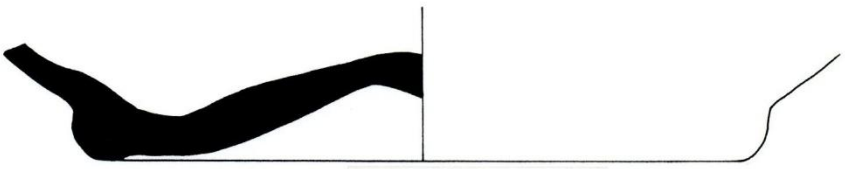


748

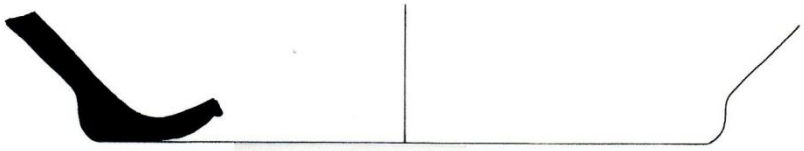


749

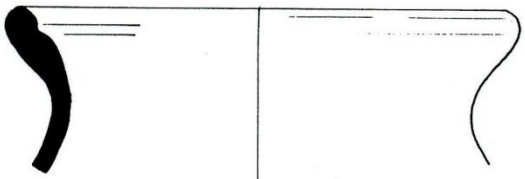




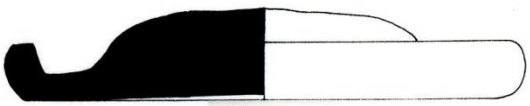
750



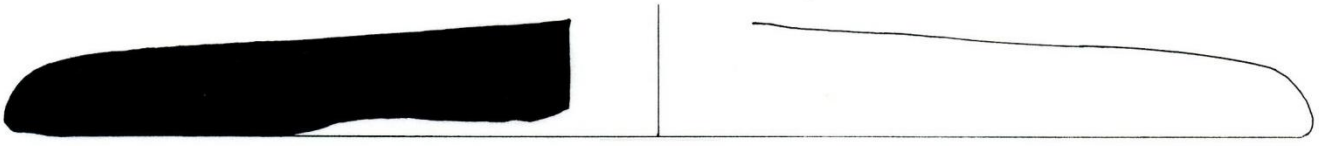
751



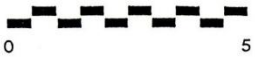
752

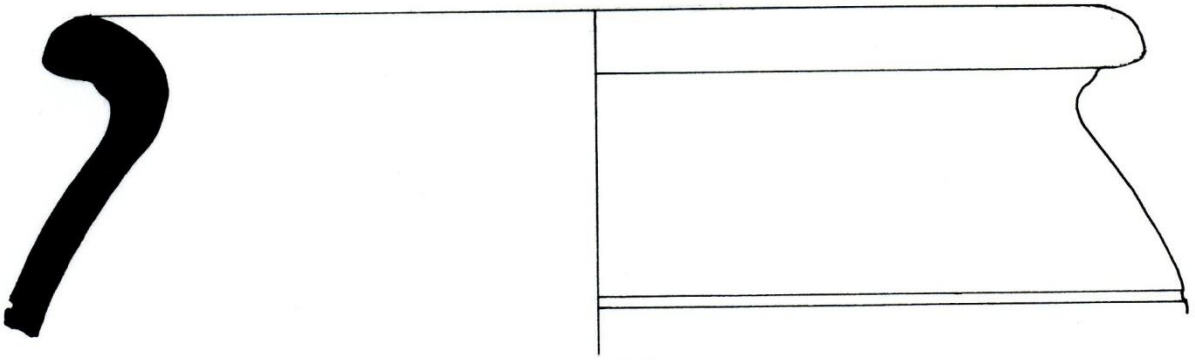


753

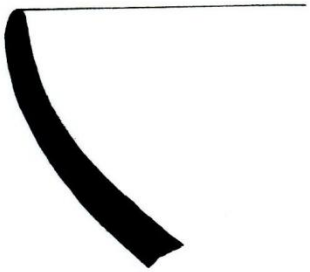


754



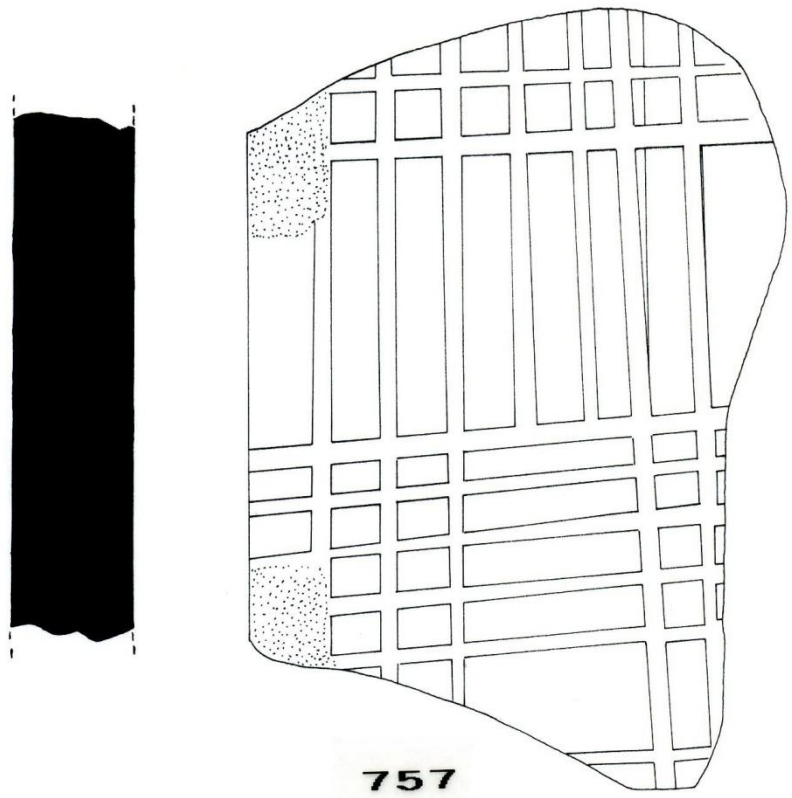


755

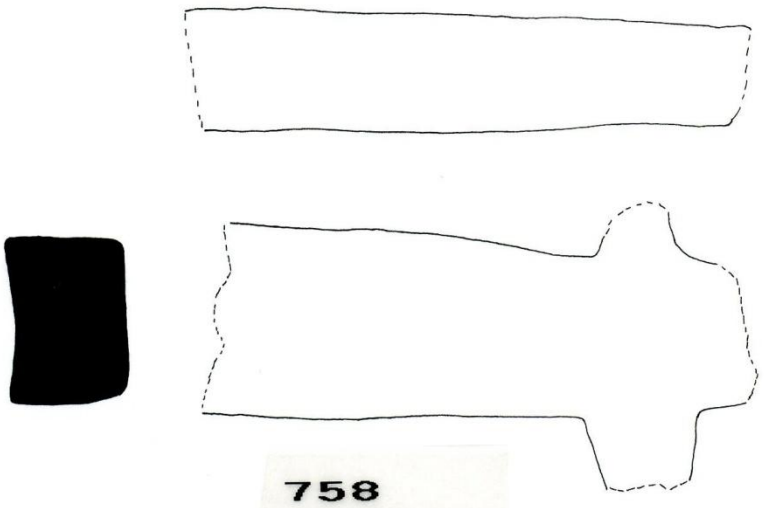


756





757



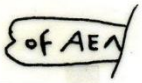
758



SIGILLA Y GRAFITOS



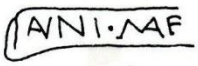
1



2



3



4



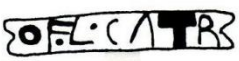
5



6



7



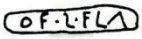
8



9



10



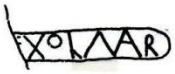
11



12



13



14



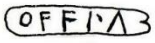
15



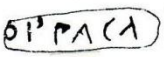
16



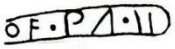
17



18



19



20



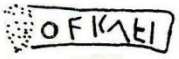
21



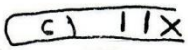
22



23



24



25



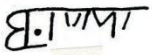
26



27



28

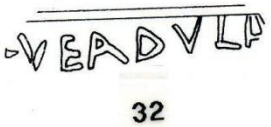


29

30



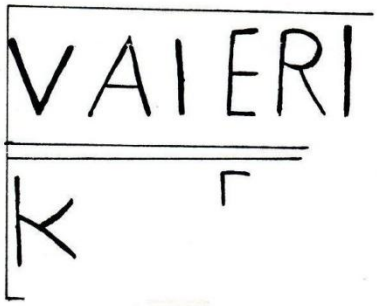
31



32



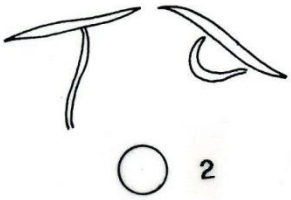
33



34



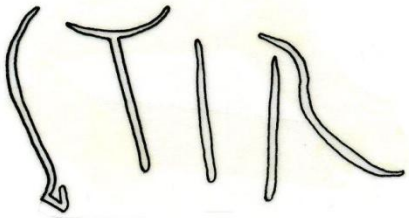
1



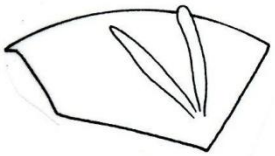
2



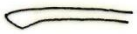
3



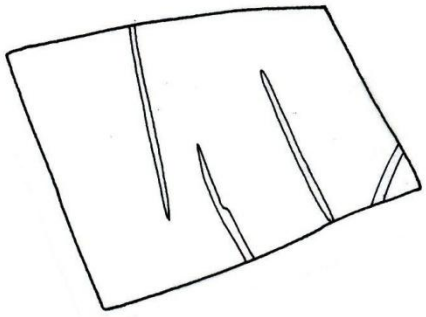
4



5

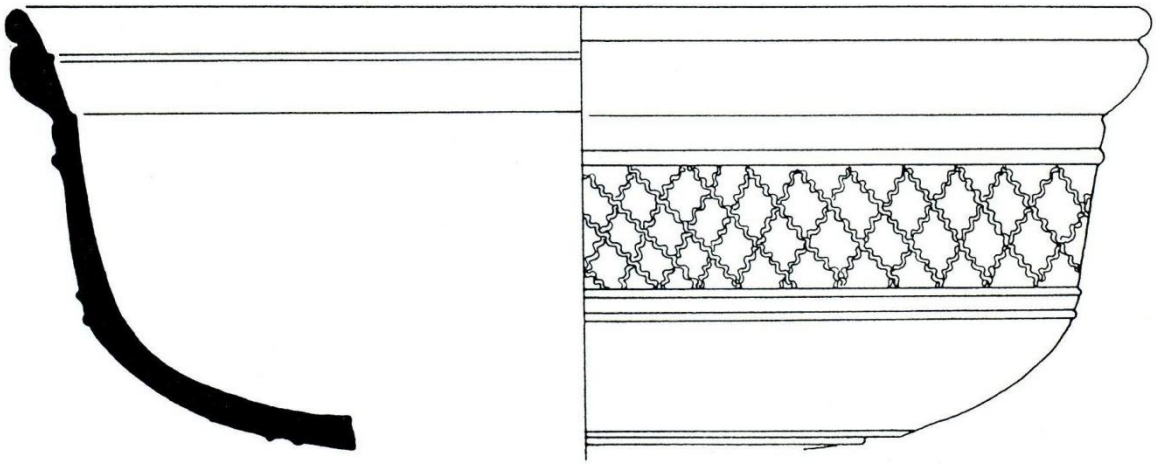


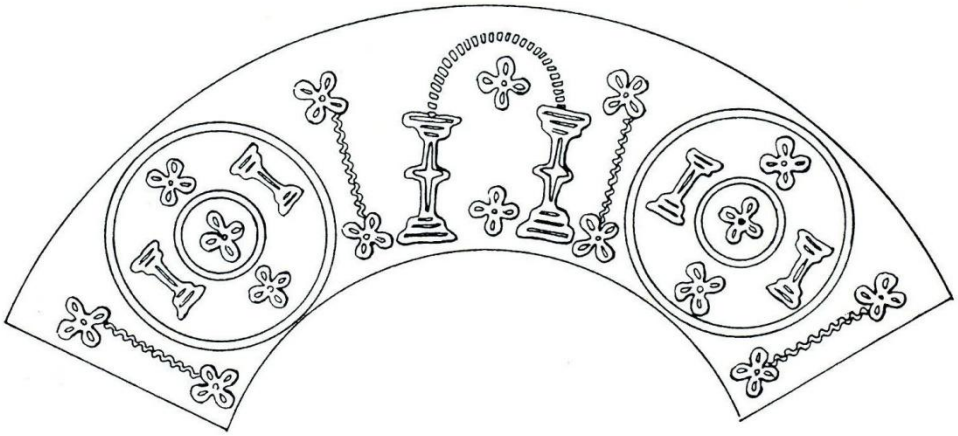
6

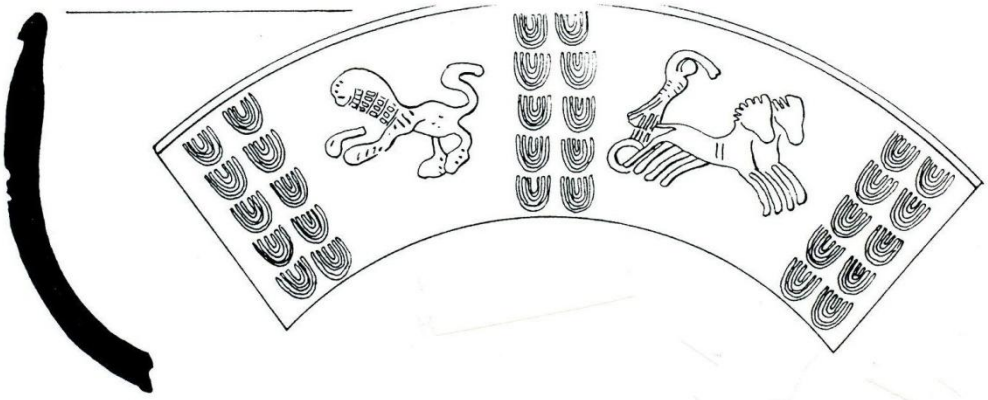


7

DISPERSIÓN PRODUCTOS LA CERECEDA

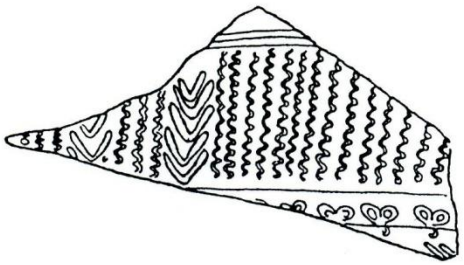


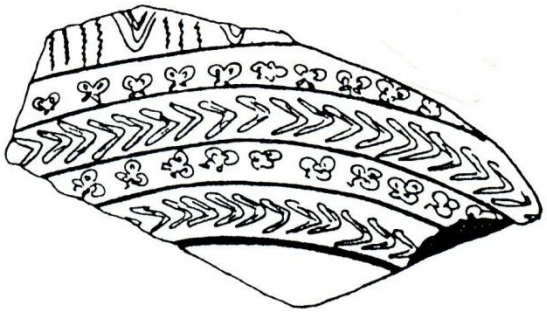




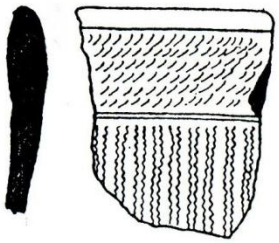
BILBILIS

0 5

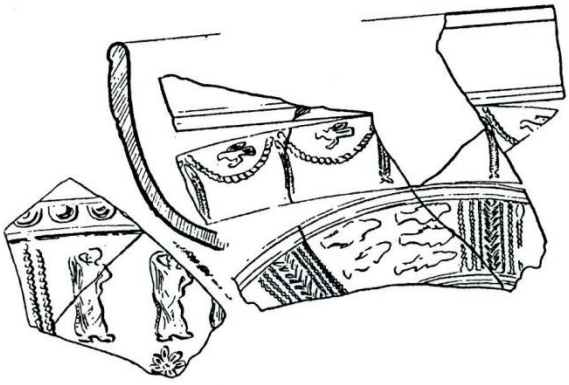




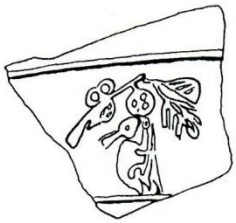




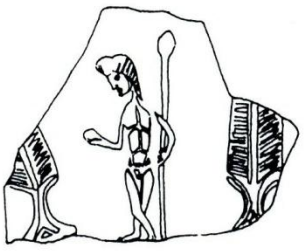
BILBILIS

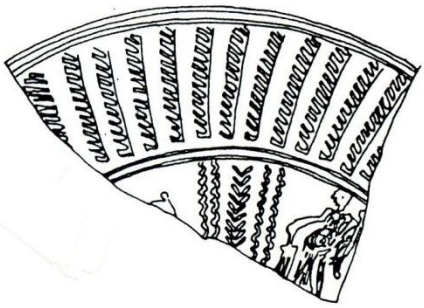


POMPAELO



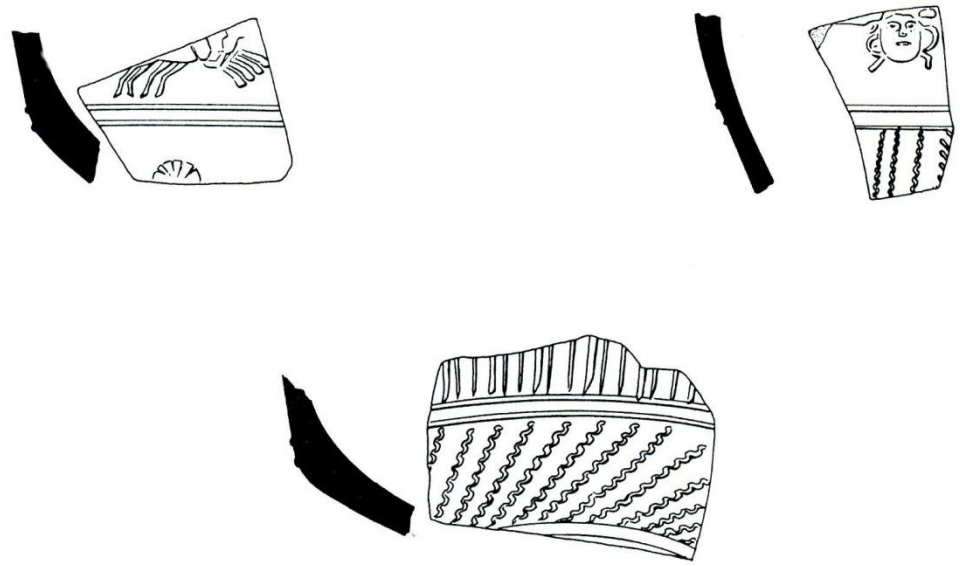
SANTACARA

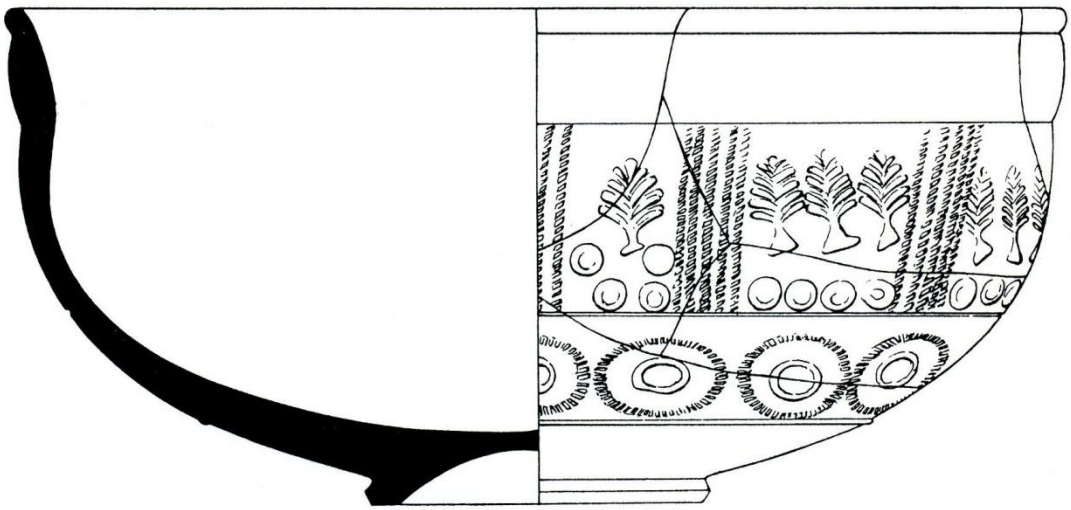


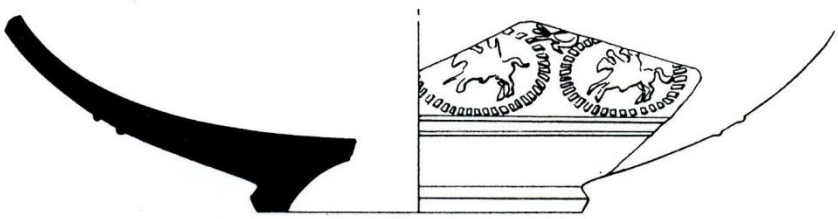


MALLEN

0 5

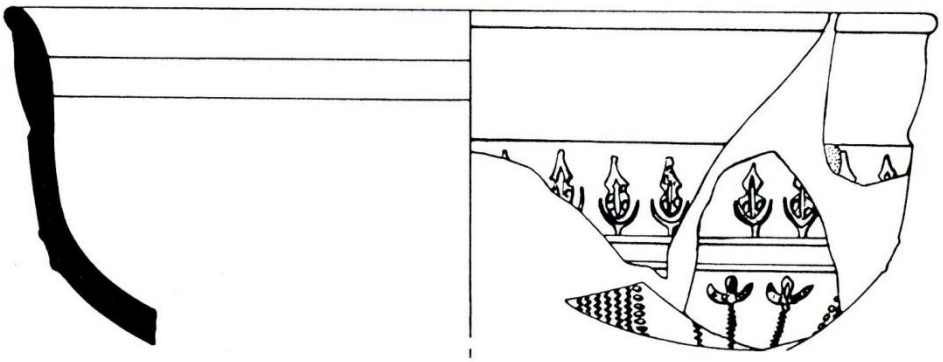


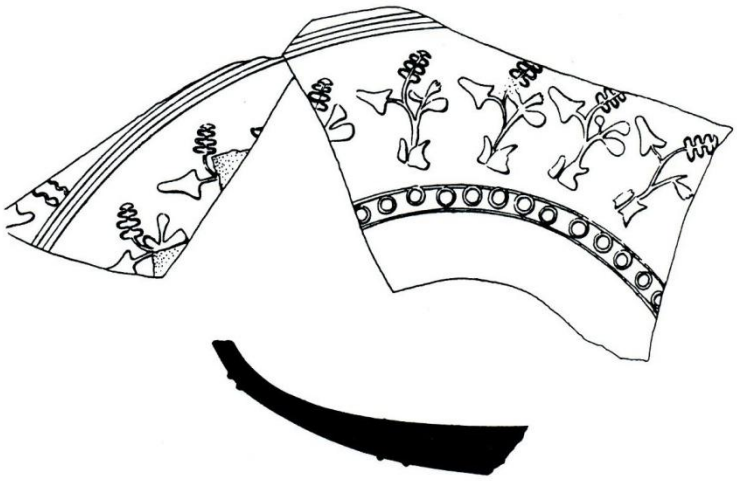


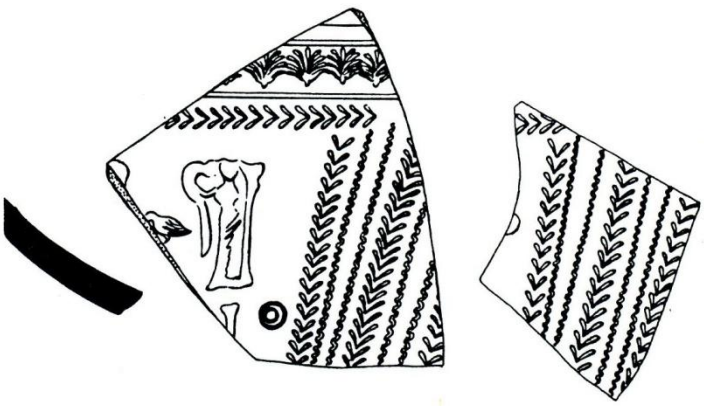


NUMANCIA

0 5

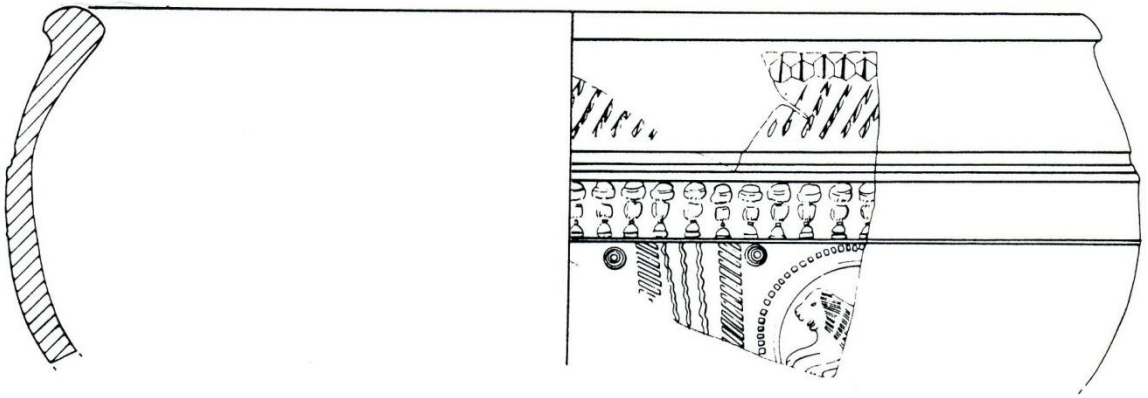


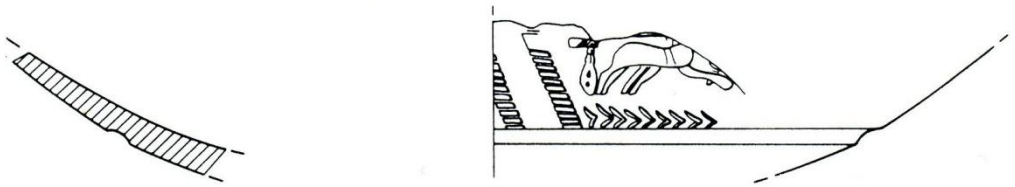


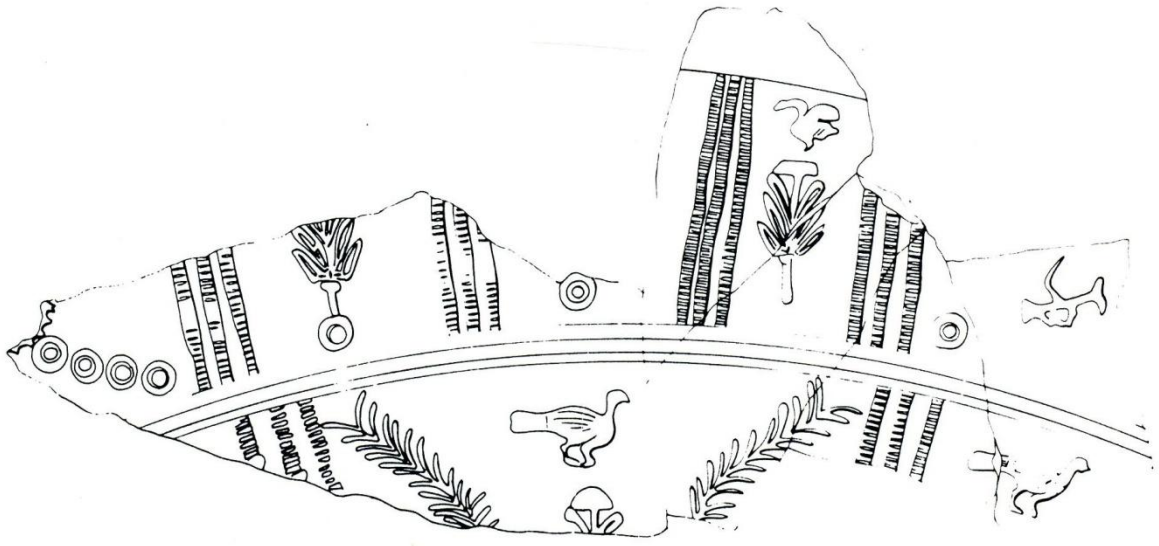


NUMANCIA

0 5

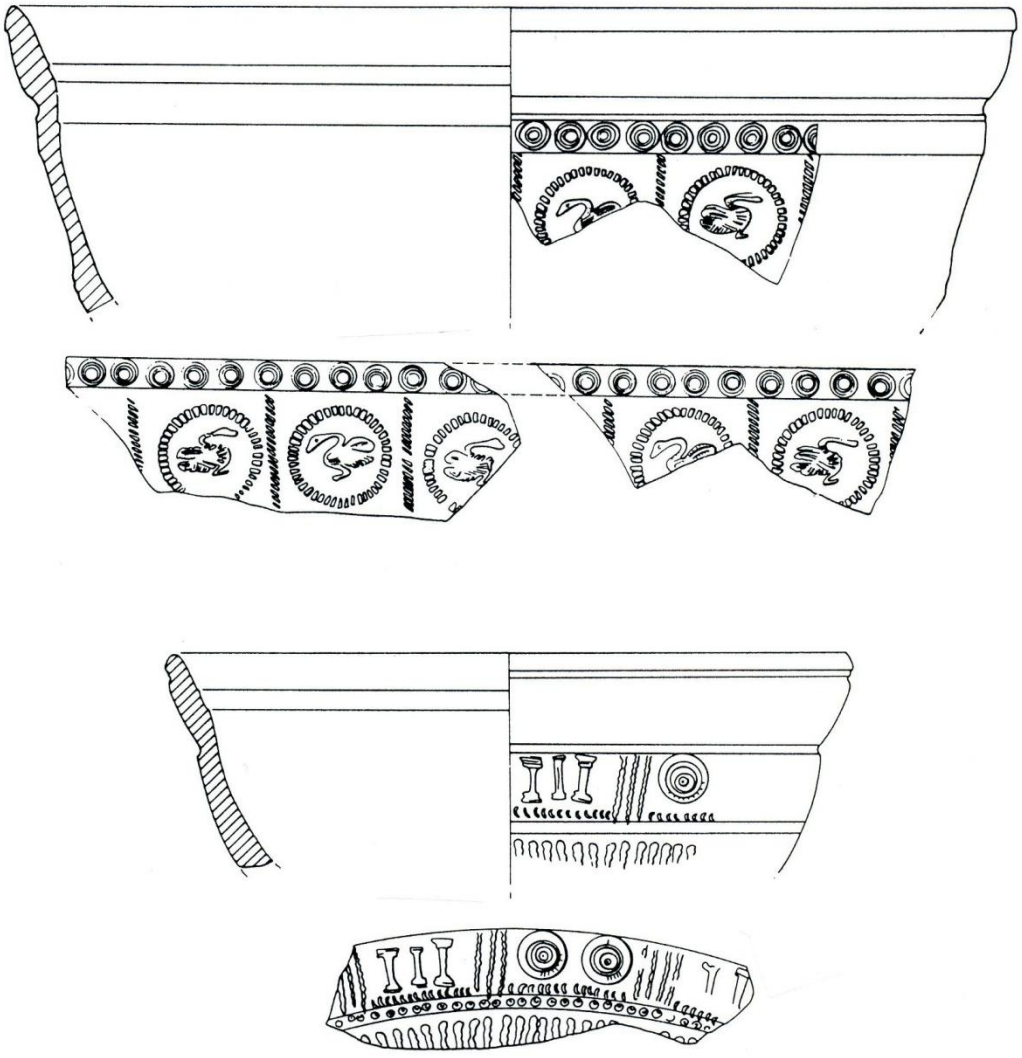






ARCOBRIGA

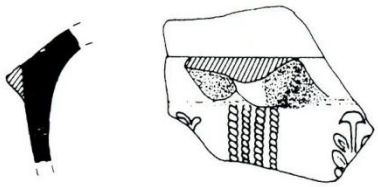
0 5



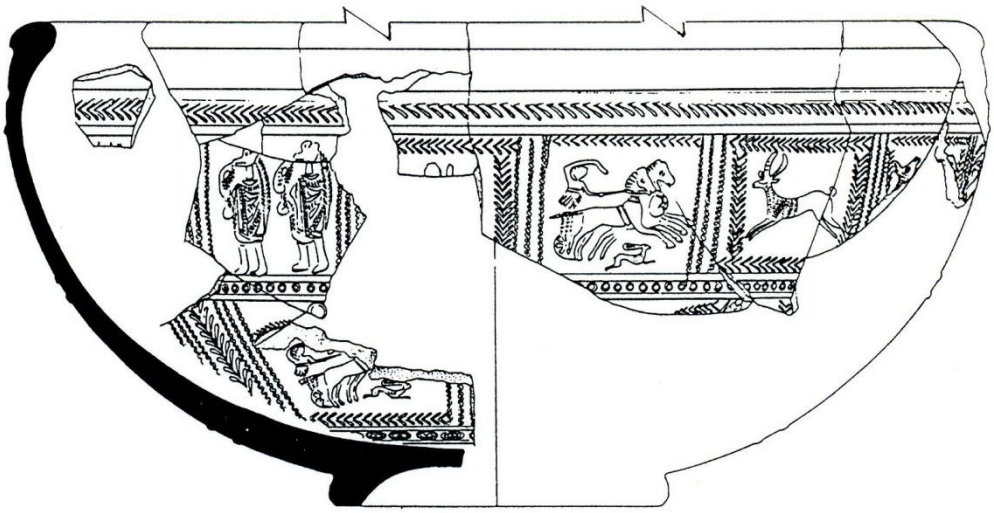
ARCOBRIGA

0 5

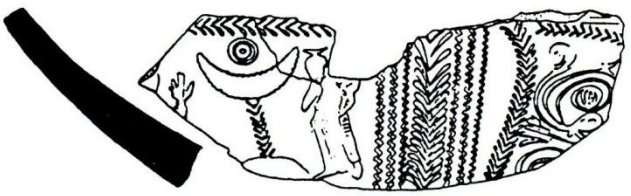




COMPLVTVM

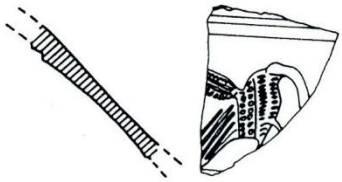


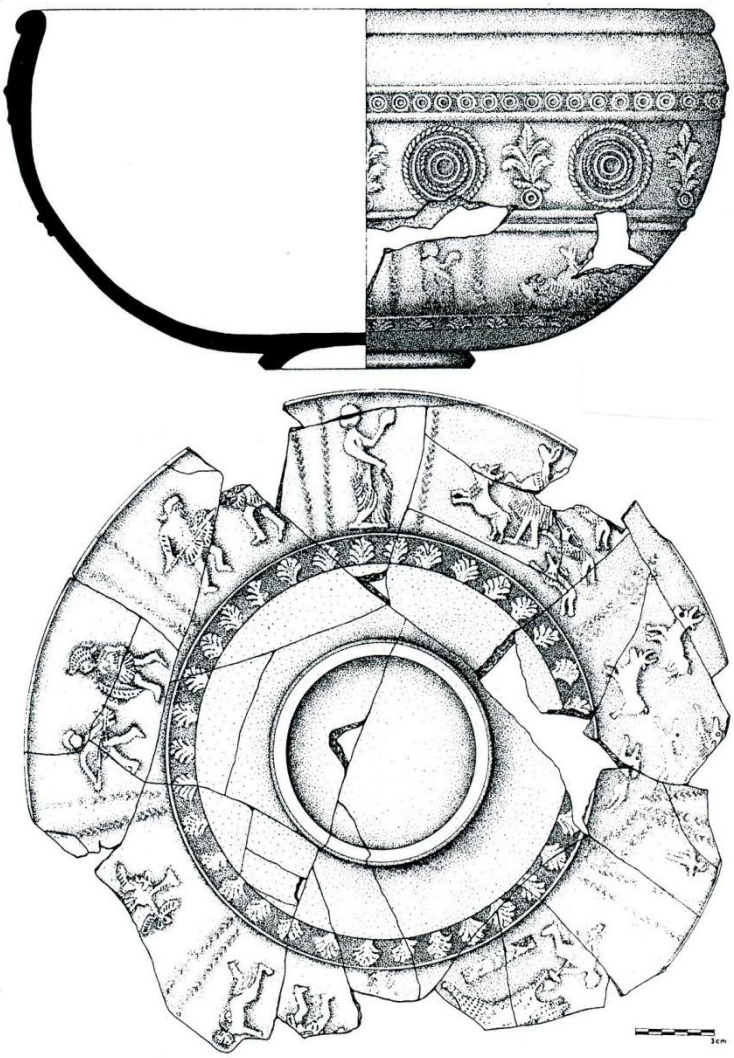




TIERMES

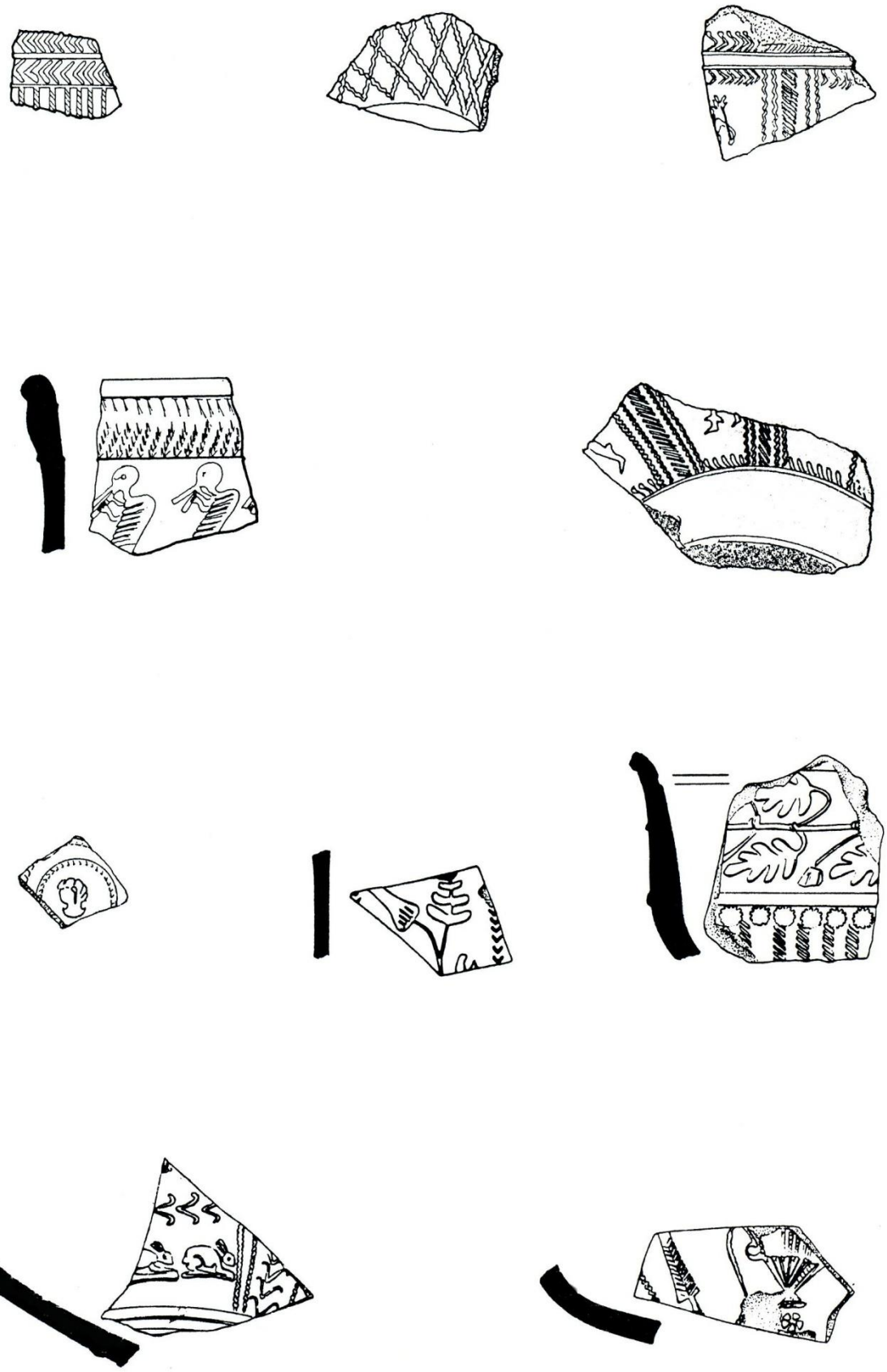






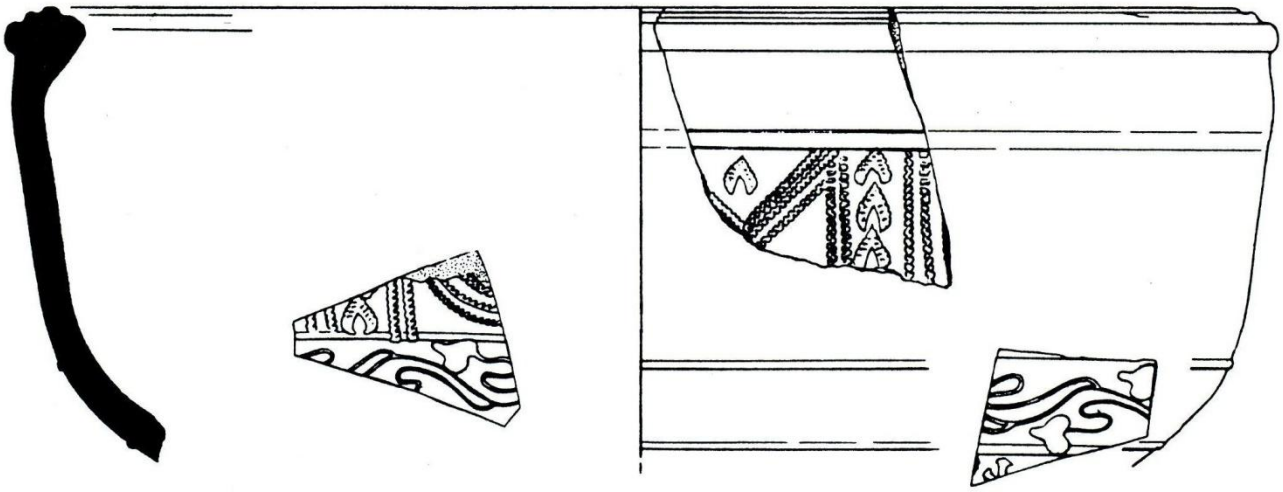
CASTULO

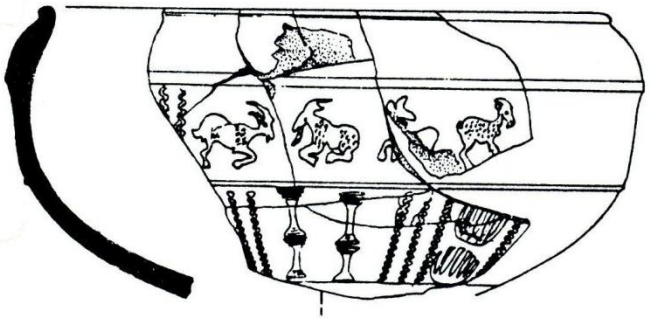
0 5



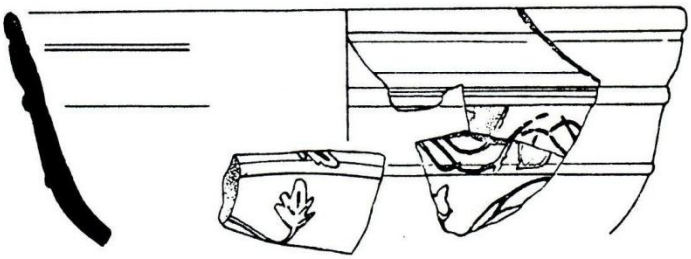
SALDAÑA

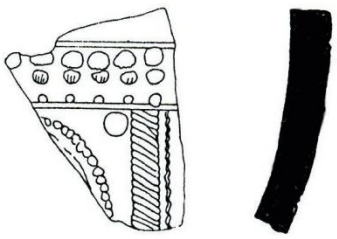
0 5



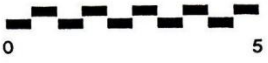


LA MORTERONA



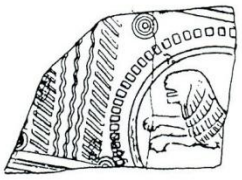


VIMINACIVM



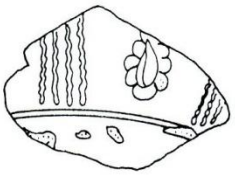


CITANIA DE BRITEIROS

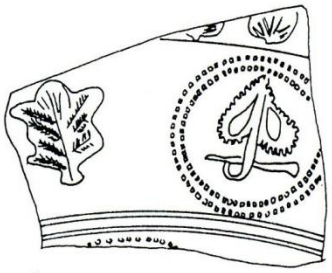


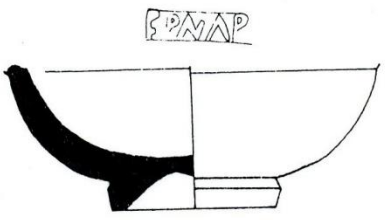


JULIOBRIGA



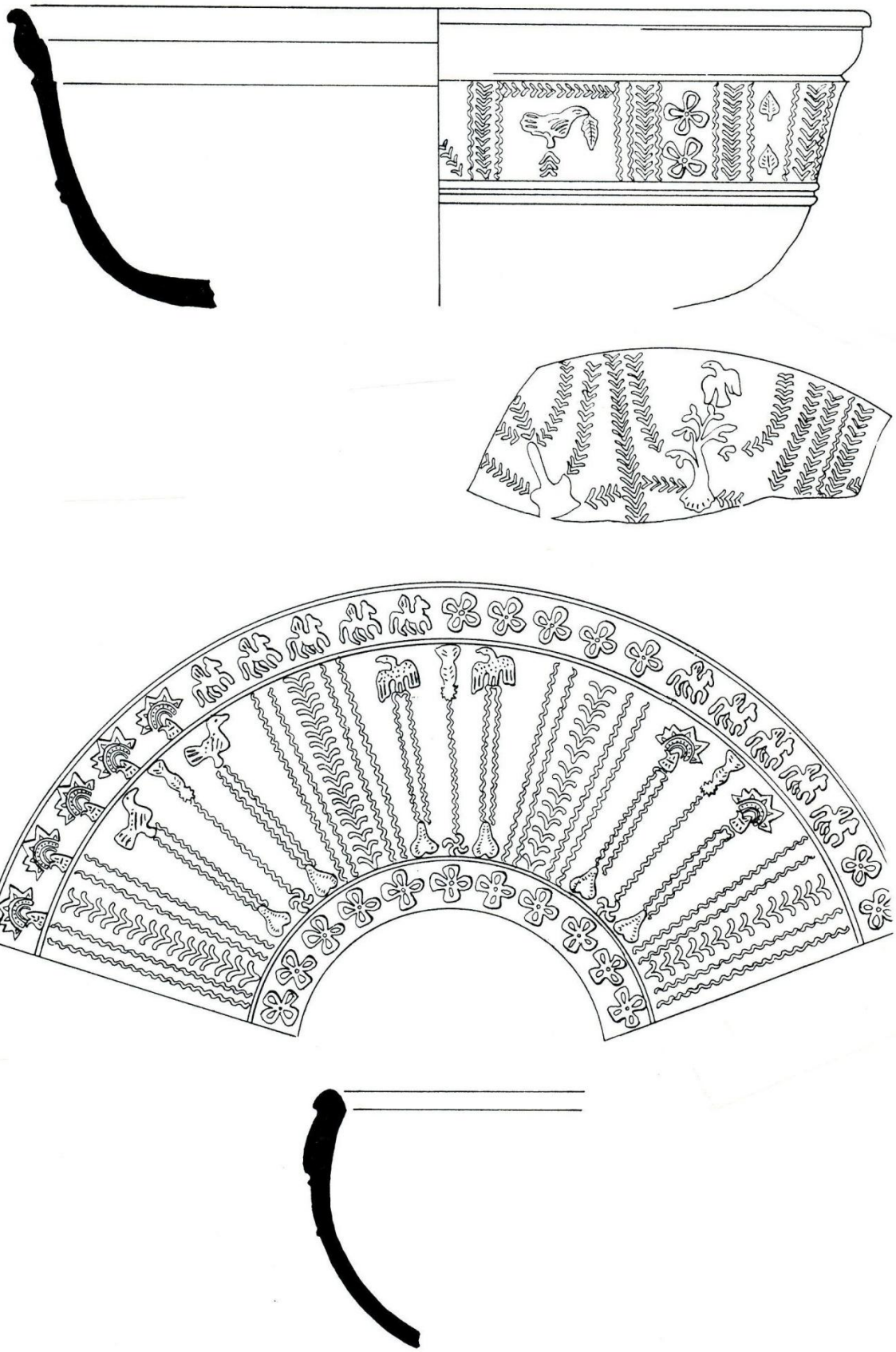






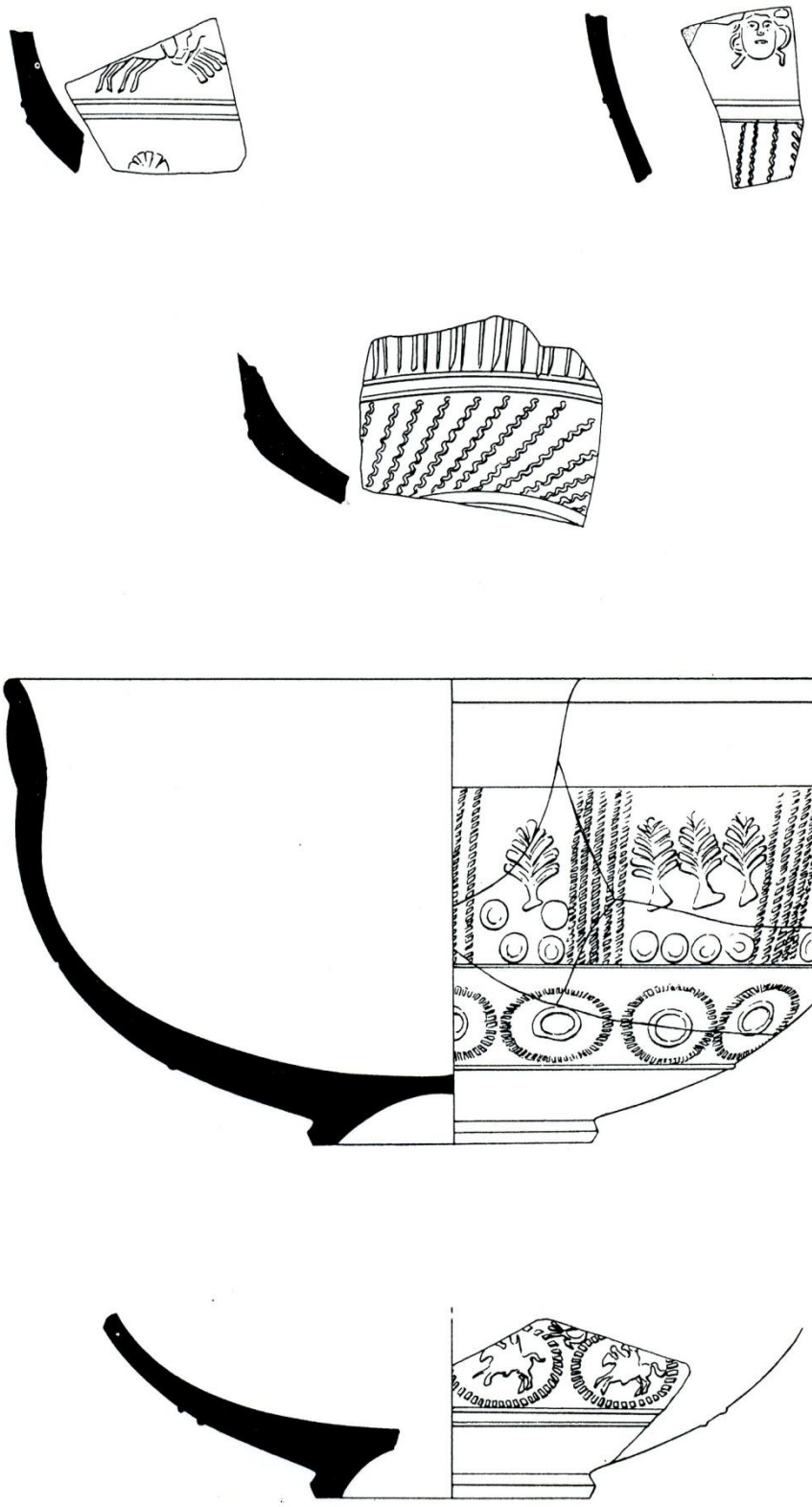
VALENCIA





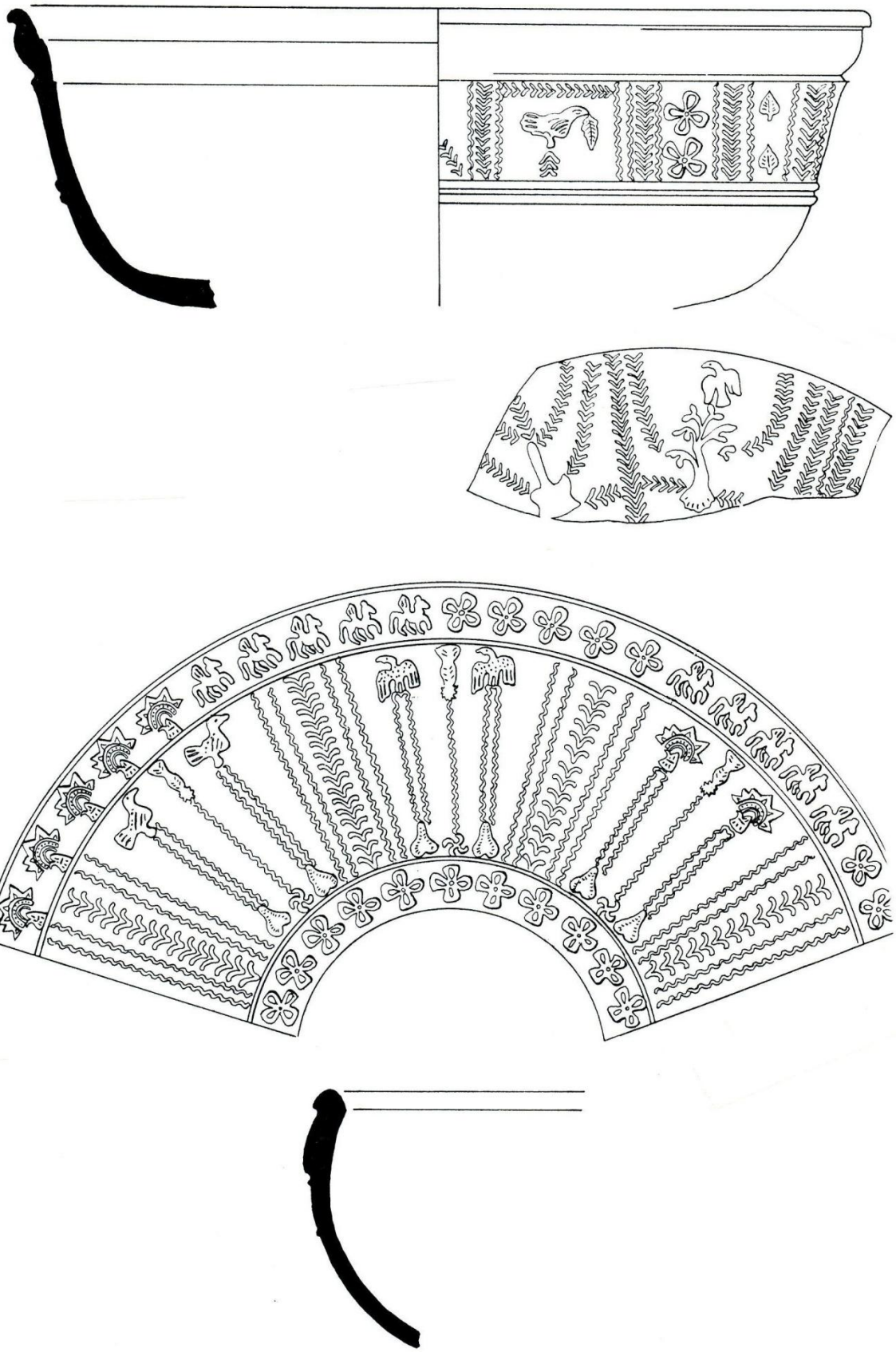
MERIDA

0 5



NUMANCIA

0 5

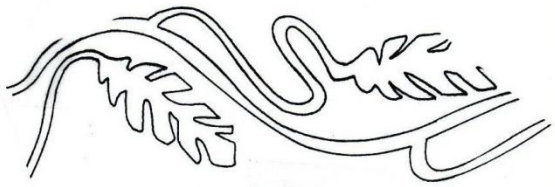


MERIDA

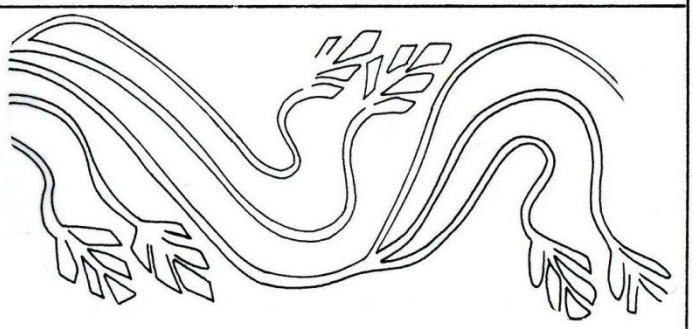
0 5

MOTIVOS DECORATIVOS

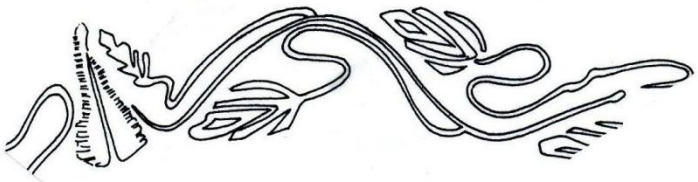
A1 GUIRNALDAS



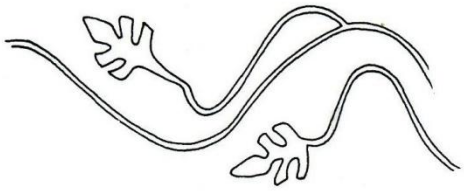
1



2



3



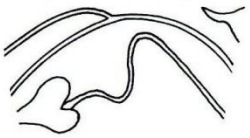
4



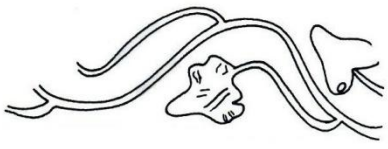
5



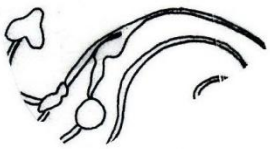
6



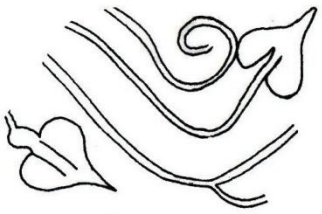
7



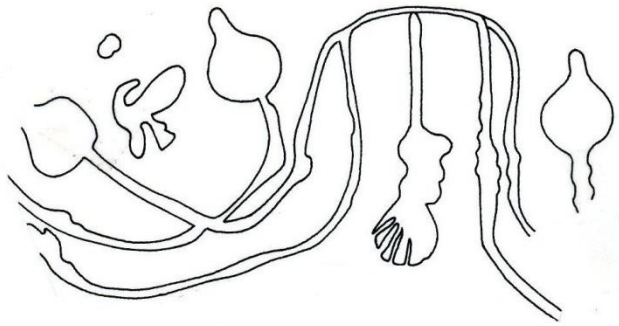
8



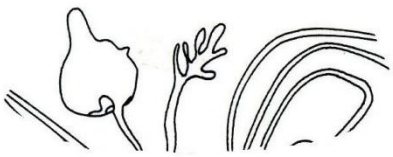
9



10



11

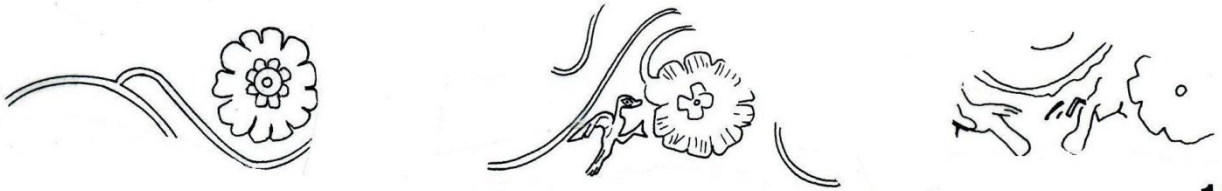


12

A1 GUIRNALDAS



13



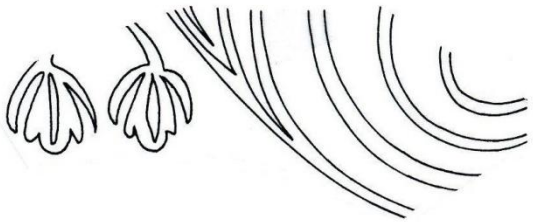
14



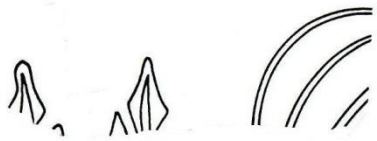
15



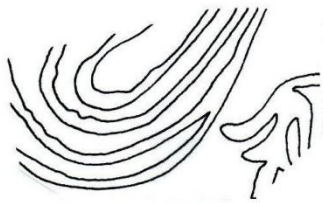
16



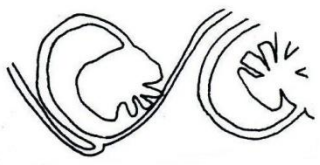
17



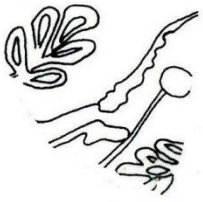
18



19



20



21



22



23



24

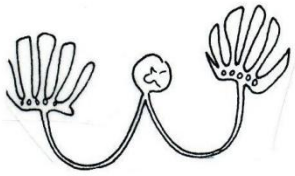
A1 GUIRNALDAS



25

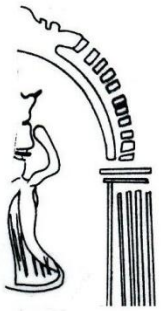


26

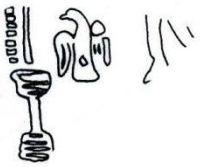


27

A2 ARQUERIAS



1



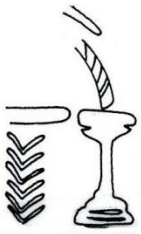
2



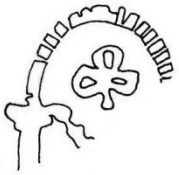
3



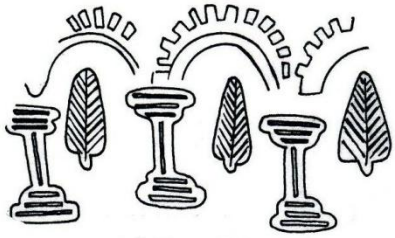
4



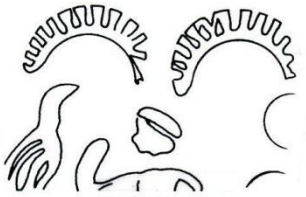
5



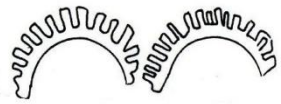
6



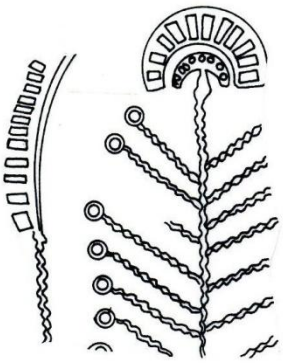
7

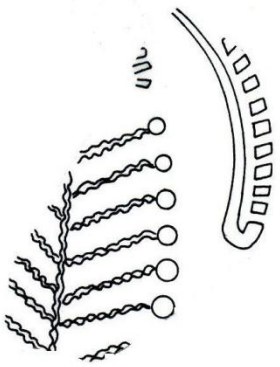


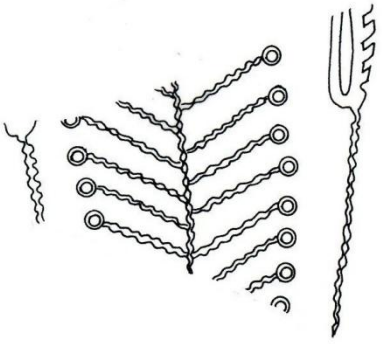
8



9

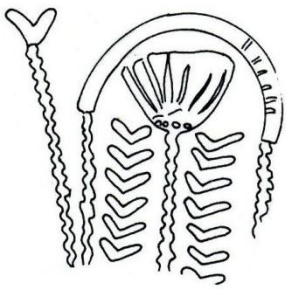




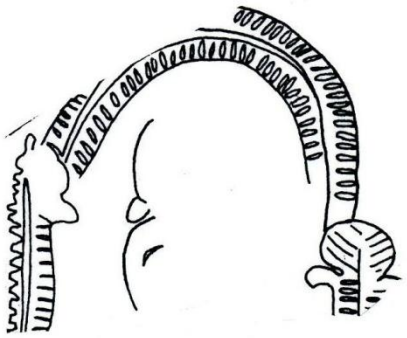


10

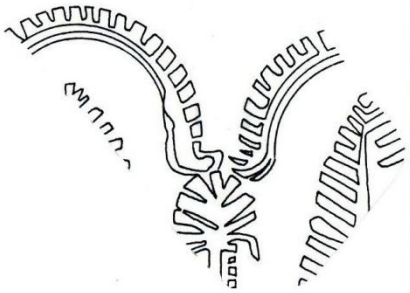
A2 ARQUERIAS



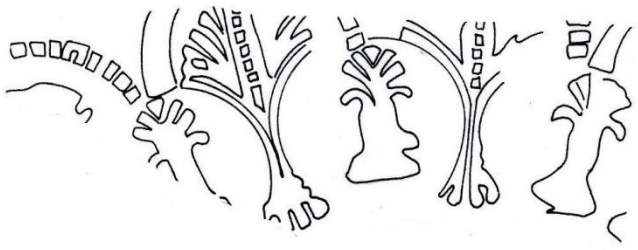
11



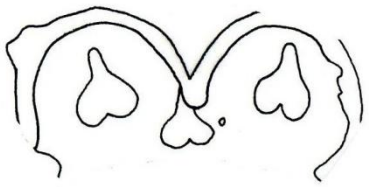
12



13



14



15

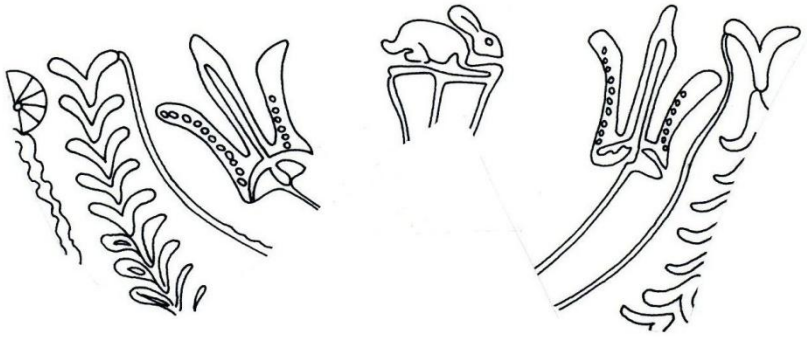


16

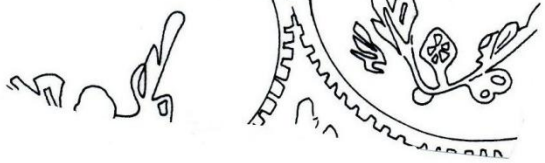


17

A3 FESTONES



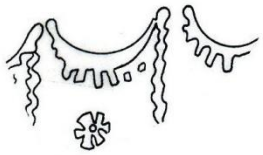
1



2

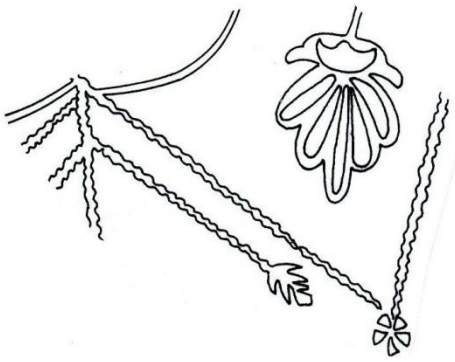


3

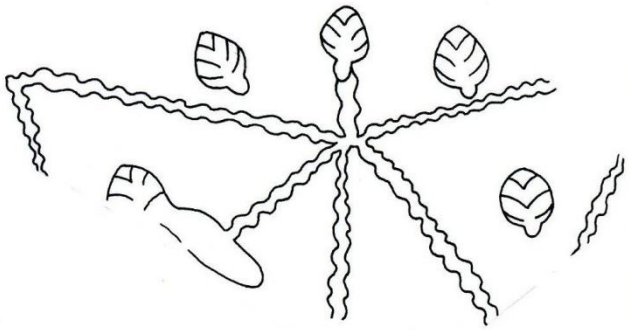


4

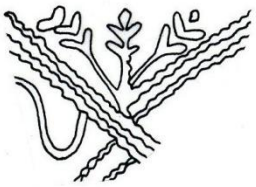
A4 MOTIVOS CRUCIFORMES



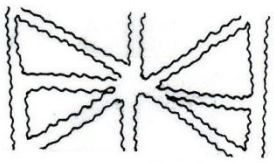
1



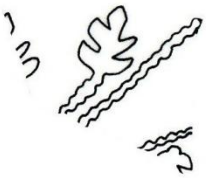
2



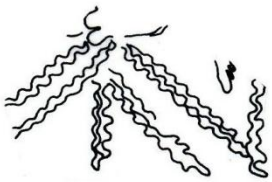
3



4



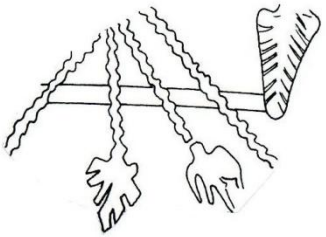
5



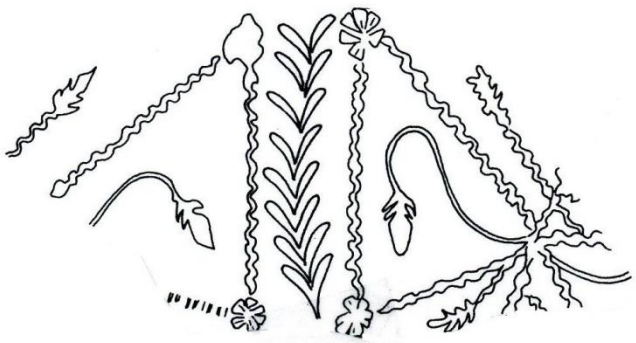
6



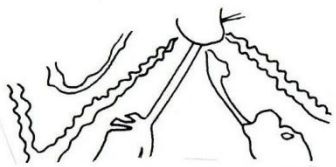
7



8

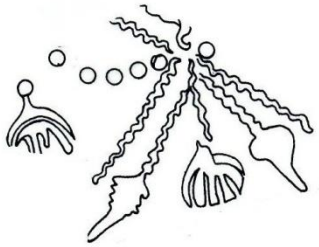


9



10

A4 MOTIVOS CRUCIFORMES



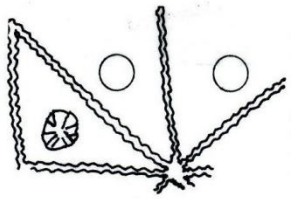
11



12



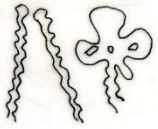
13



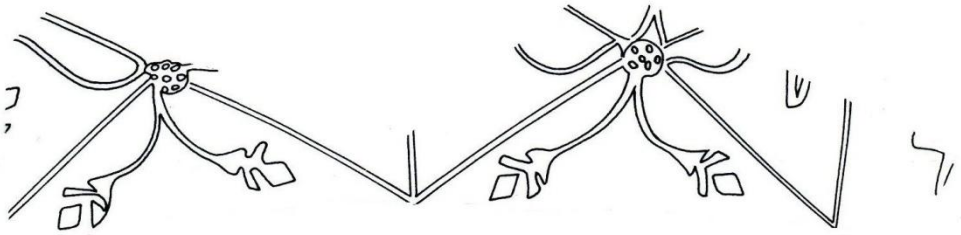
14



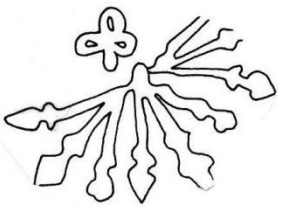
15



16



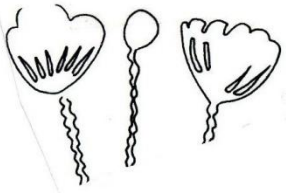
17



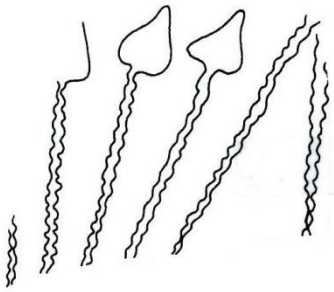
18



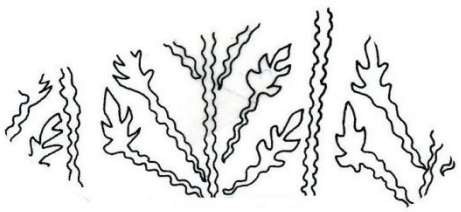
19



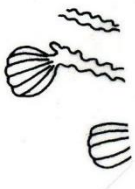
20



21

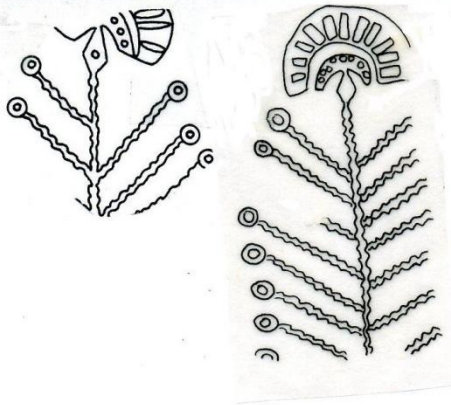


22



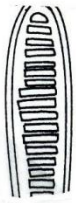
23

A4 MOTIVOS CRUCIFORMES



24

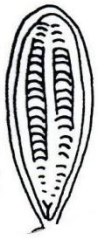
A5 GALLONES



1



2



3

B1	MERCURIO



1



2



3

B2	MINERVA


1


2


3


4


5

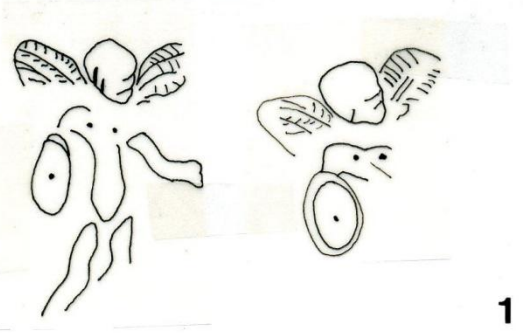

6


7

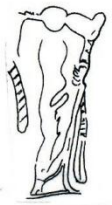

8

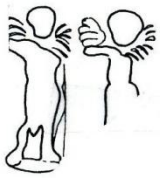

9

B3 VICTORIA


1

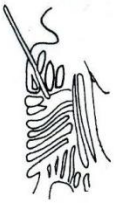

2


3


4


5


6


7


8

B4 FORTUNA



1



2

B5 VENUS



1



2



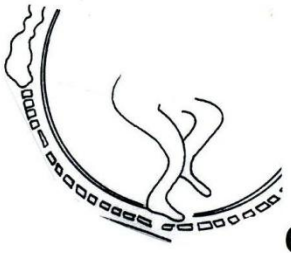
3



4



5



6

B6 PIETAS



1

B7 RETRATOS


1

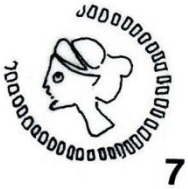

2


3


4


5


6


7

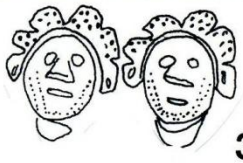

8


9

B8 MASCARAS


1


2


3

B9	ROMA



1



2

B10 ACTEON



1

B11 ANUBIS O HARPOCRATES

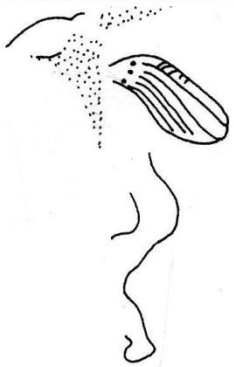


1



2

B12 AMORCILLOS Y SATIROS



1



2



3

B13 GLADIADORES



1



2



3



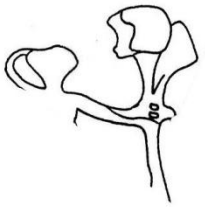
4







5



6

B14	JINETES



1

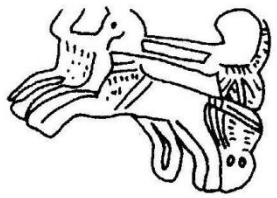


2

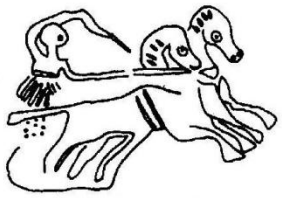


3

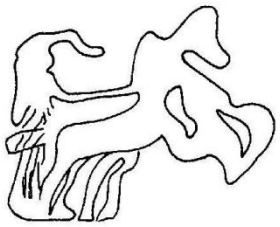
B15 BIGAS Y CUADRIGAS



1



2



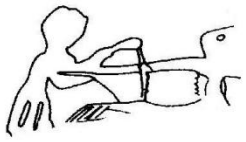
3



4



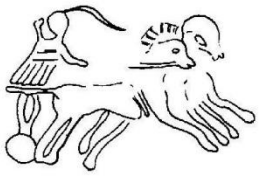
5



6



7



8

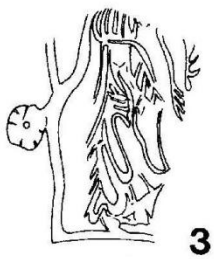
B16 AETERNITAS



1



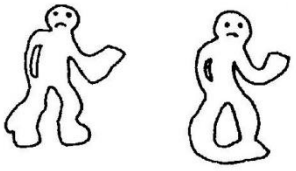
2



3

B17 FIGURAS VARIAS

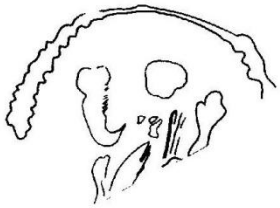

1


2


3

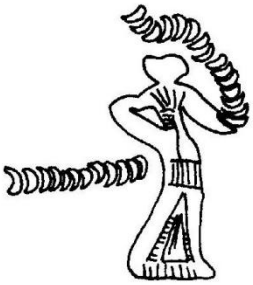

4

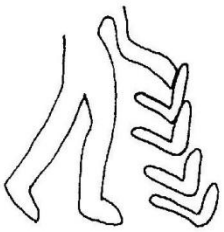

5

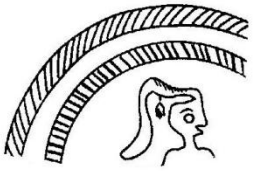

6


7


8


9


10


11


12


13


14


15


16

C1 CERVIDOS


1


2


3


4

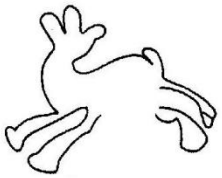

5


6


7

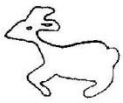

8


9


10


11


12


13


14


15


16


17


18


19


20

C2	CAPRIDOS


1


2

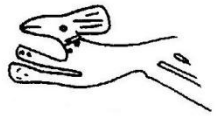

3

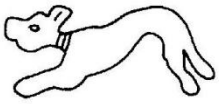

4


5


6

C3 CANIDOS


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10


11


12

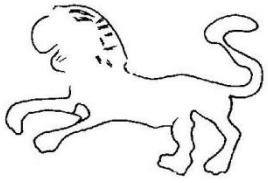

13


14

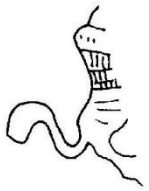

15

C4 LEONES


1

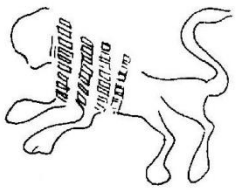

2


3

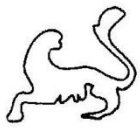

4


5


6

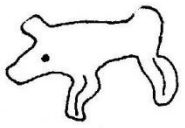

7

C5	PANTERAS

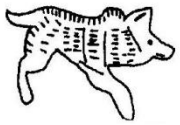


1

C6	JABALIES



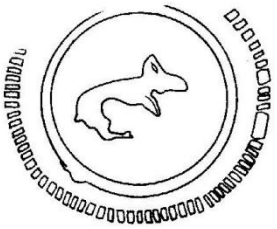
1



2

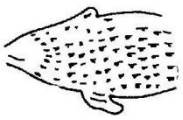


3

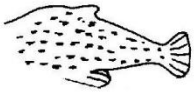


4

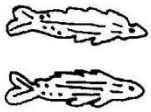
C7	PECES



1



2



3

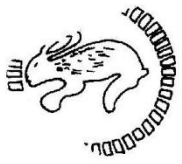


4

C8 CONEJOS


1


2


3


4


5


6


7

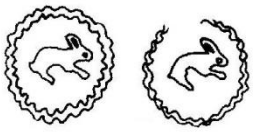

8


9


10


11

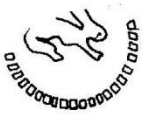

12


13


14


15


16


17


18


19


20


21

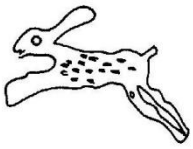

22


23


24


25

C9 LIEBRES





1



2



3



4



5

C10 AGUILAS


1


2


3


4


5


6


7

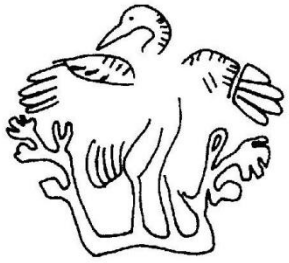

8


9

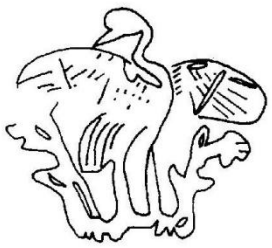

10


11

C11 CIGÜEÑAS



1



2



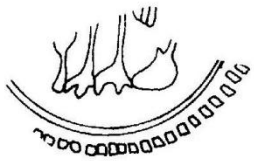
3



4



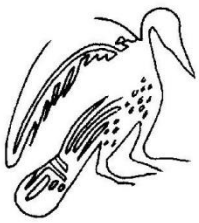
5



6



7

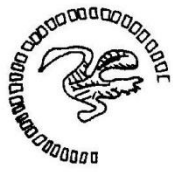


8



9

C12 CISNES



1



2



3



4

C13 ZANCUDAS



1



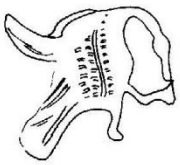
2



3



4



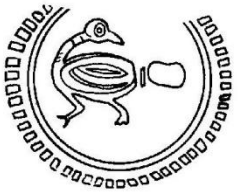
5

C14 PALOMAS, PATOS

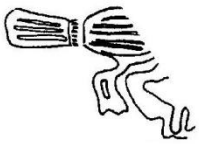

1

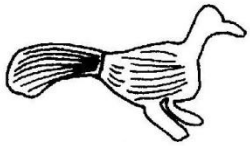

2


3


4


5


6


7


8

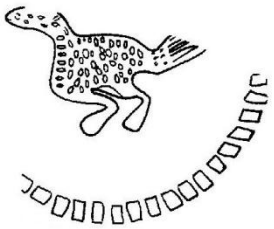

9

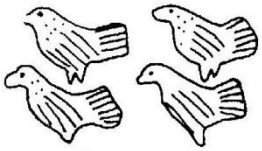
C15 AVES Y PAJAROS VARIOS


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10


11


12


13


14

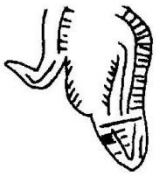

15


16


17


18


19


20


21


22


23


24

C16 REPTILES



1

C17 GRIFOS


1


2


3


4


5


6


7

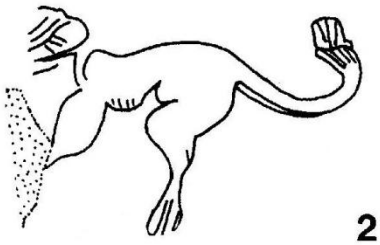

8


9

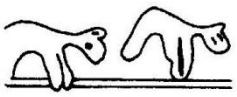
C18 OTROS



1



2



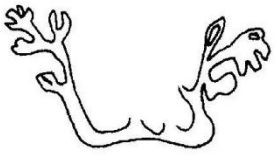
3

D1 ARBUSTOS O M. ARBORIFORMES


1

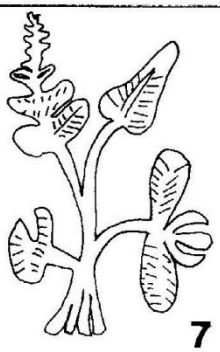

2


3


4


5


6


7

D2 PALMAS


1


2


3


4


5


6

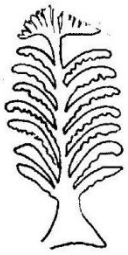

7

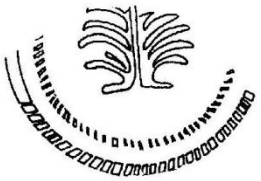

8


9


10


11


12


13


14


15

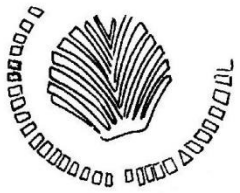

16

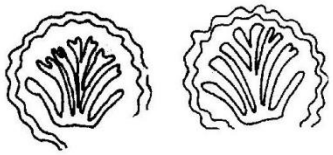

17


18


19

D3 HOJAS TIPO PALMETA


1


2


3


4


5

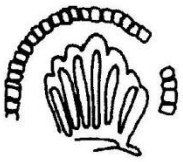

6

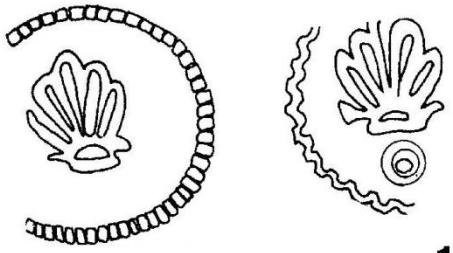

7


8


9


10


11


12


13


14


15


16


17


18


19


20


21


22


23


24


25

D4 HOJAS TREBOLADAS

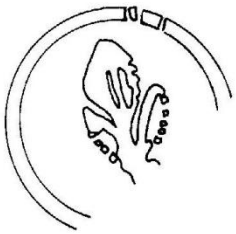

1


2


3


4


5


6


7


8


9


10

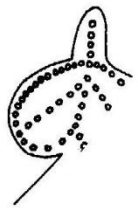

11

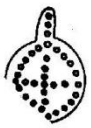

12

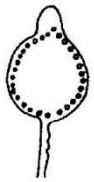

13


14

D5 HOJAS ACORAZONADAS

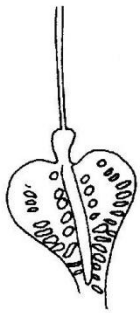

1

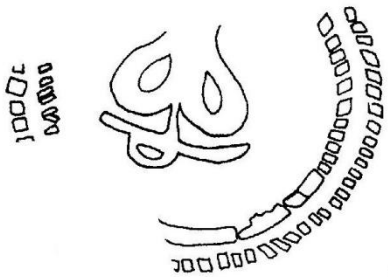

2


3


4


5


6


7


8

D6 HOJAS LANCEOLADAS


1


2


3


4


5


6


7


8


9

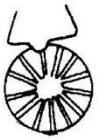

10


11

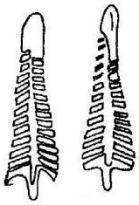

12


13


14


15


16


17


18


19


20


21


22


23

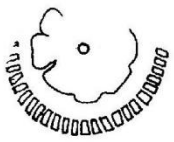

24


25

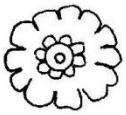
D7	TREBOL

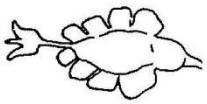
 1	 2	 3	 4

D8 FLORES

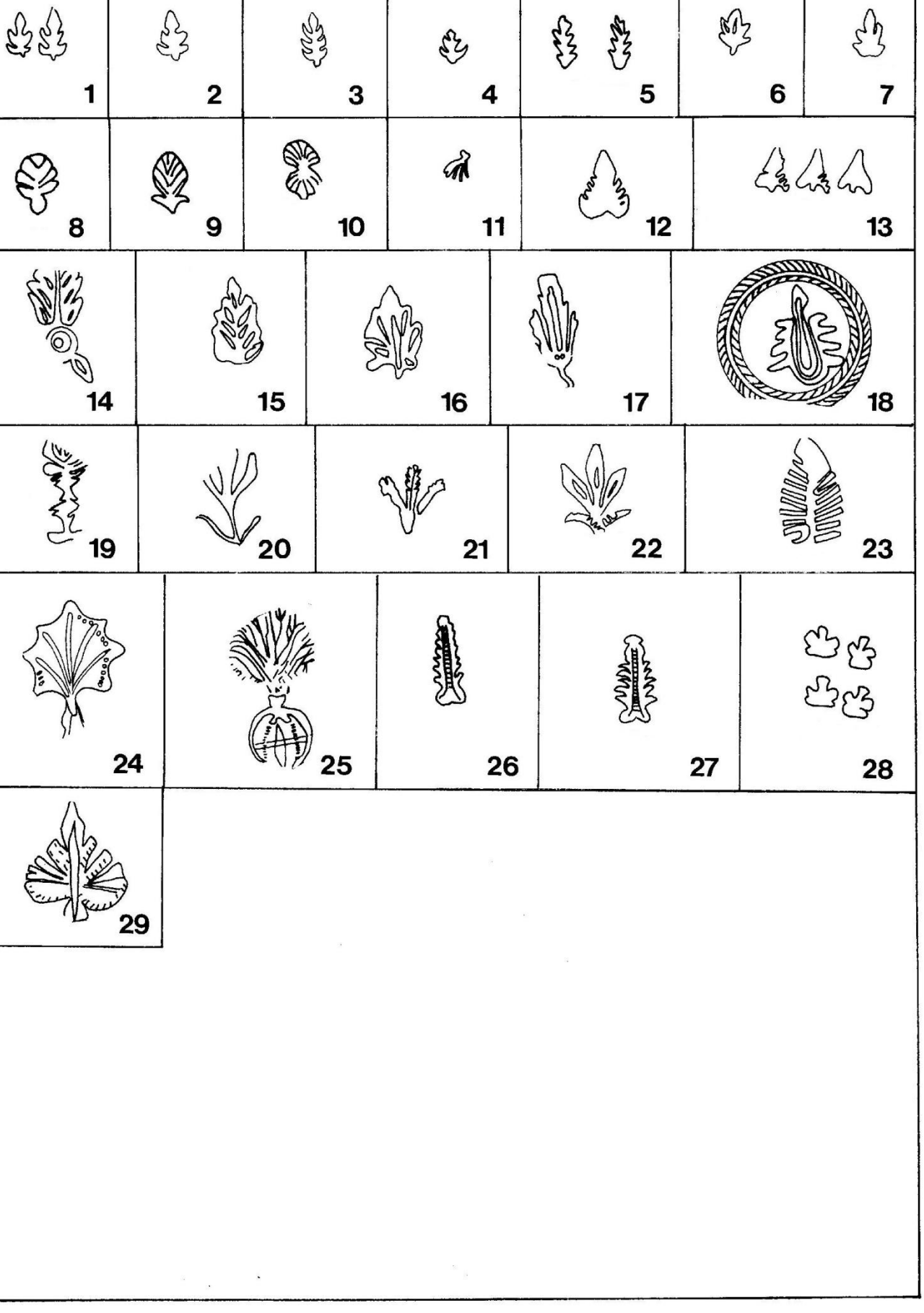

1

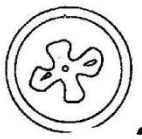
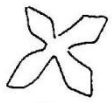

2


3

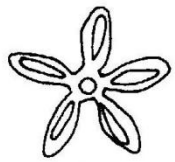

4

D9 M.VEGETALES VARIOS



E1	ROSETAS DE CUATRO PETALOS				
 1	 2	 3	 4	 5	
 6	 7	 8			

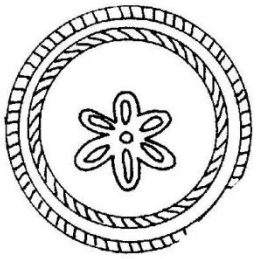
E2 ROSETAS DE CINCO PETALOS

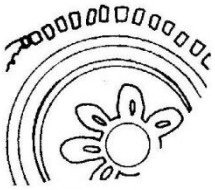
 1	 2	 3	 4	 5	 6
 7	 8	 9	 10	 11	

E3 ROSETAS DE SEIS PETALOS

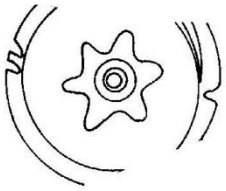

1


2


3


4


5


6


7


8

E4 ROSETAS DE SIETE PETALOS


1


2


3


4


5


6


7


8


9

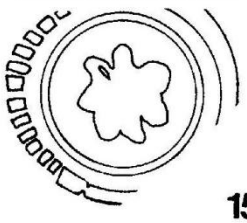

10


11


12

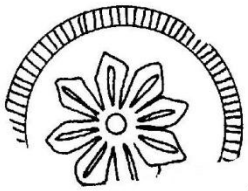

13


14

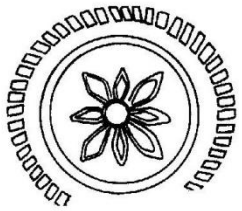

15

E5 ROSETAS DE OCHO PETALOS


1


2


3


4


5


6


7


8


9

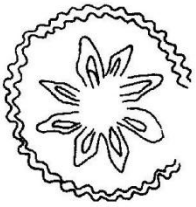

10


11


12


13


14


15


16


17

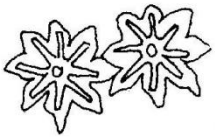

18


19


20


21


22

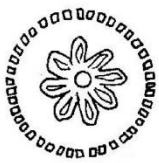

23


24


25

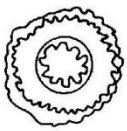

26

E6 ROSETAS DE NUEVE O MAS PETALOS

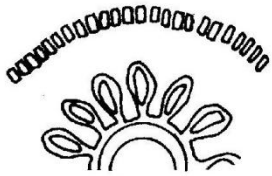

1


2

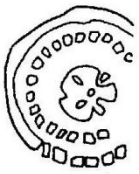

3


4

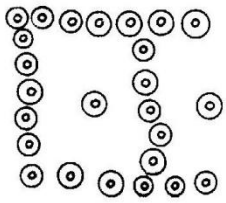

5


6

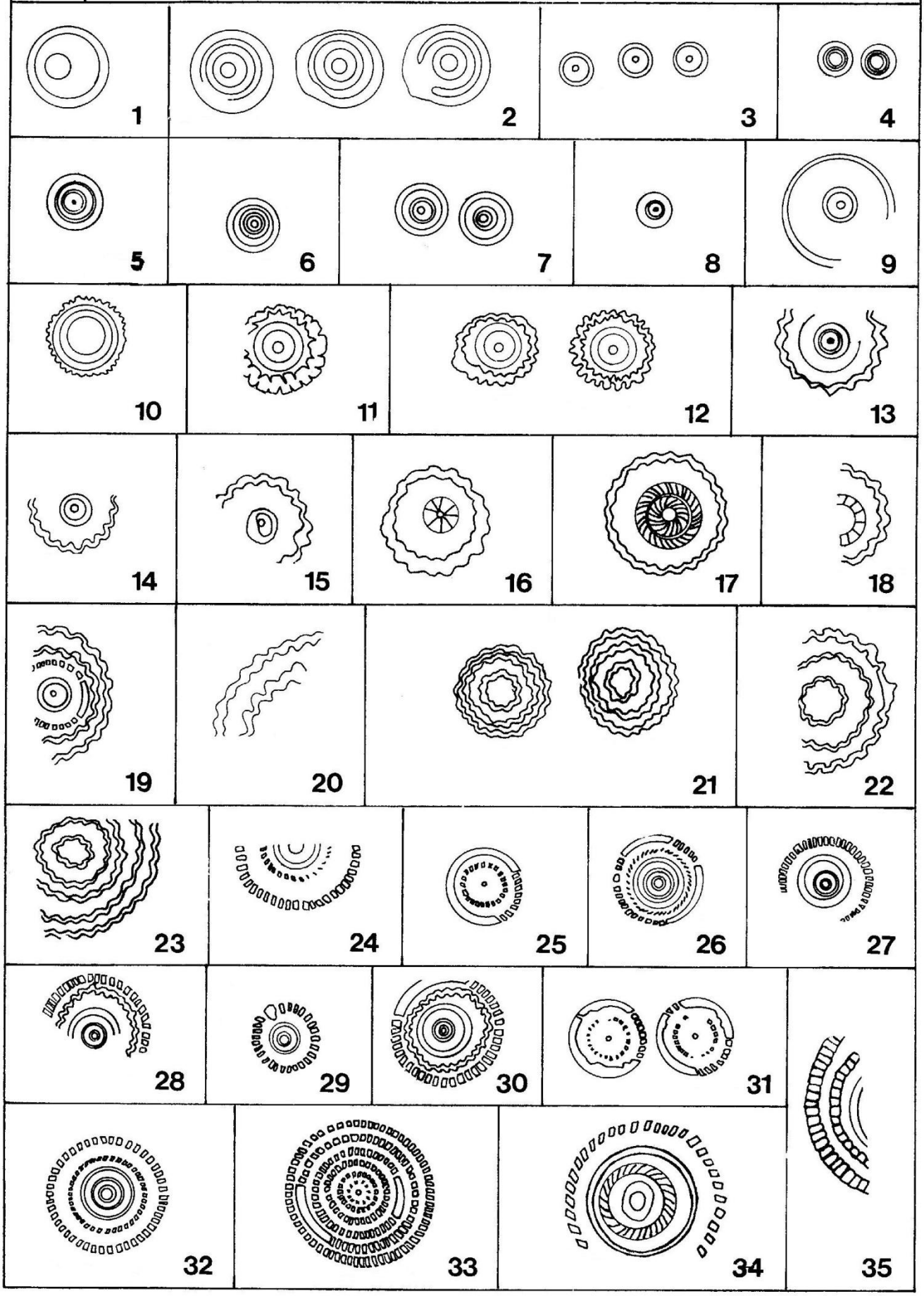

7


8

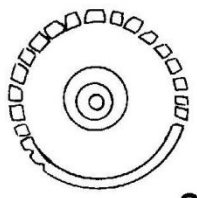

9

F1	CIRCULOS SIMPLES					
 1	 2	 3	 4	 5	 6	
	 7	 8				

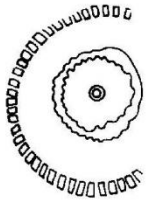
F2 CIRCULOS CONCENTRICOS



F2 CIRCULOS CONCENTRICOS

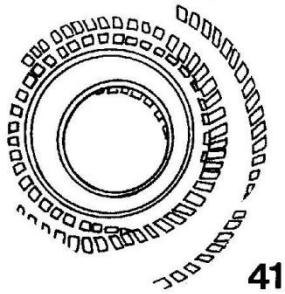

36


37

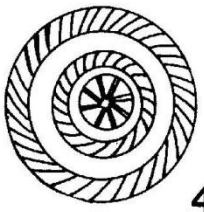

38


39


40


41

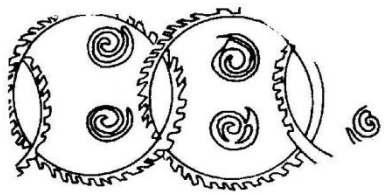

42


43

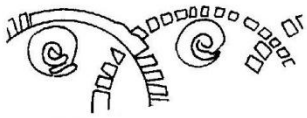

44


45

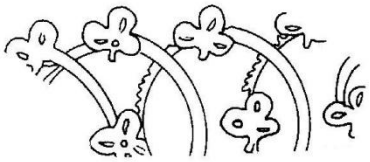
F3 CIRCULOS YUXTAPUESTOS



1



2



3



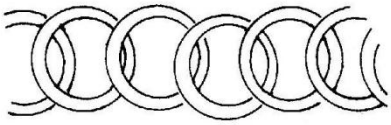
4



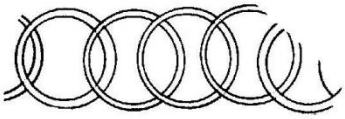
5



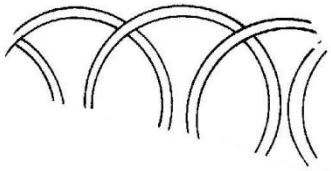
6



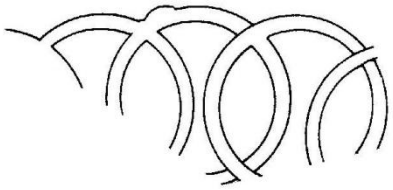
7



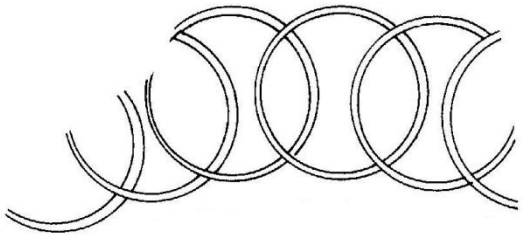
8



9



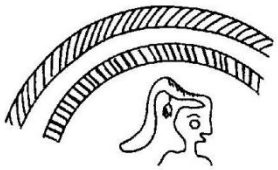
10

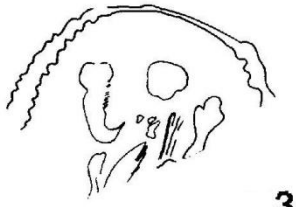


11

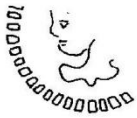
F4 CIRCULOS CON PUNZON CENTRAL


1

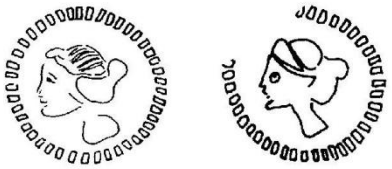

2


3

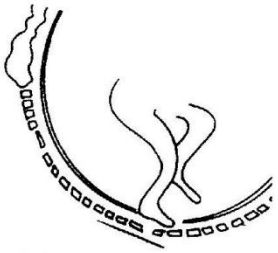

4


5


6


7


8


9

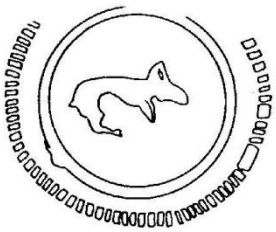

10


11


12


13

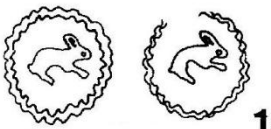

16


14


15


17


18

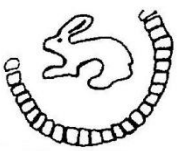

19


20


21


22

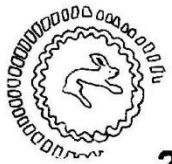

23


24


25


26

F4 CIRCULOS CON PUNZON CENTRAL


27


28

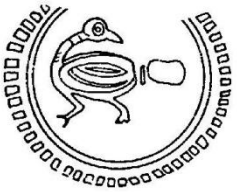

29


30

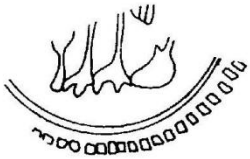

31


32


33


34

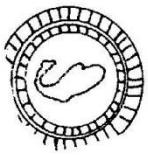

35


36

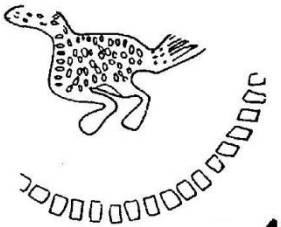

37


38


39


40


41

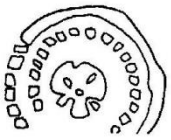

42


43


44


45


46


47


48


49

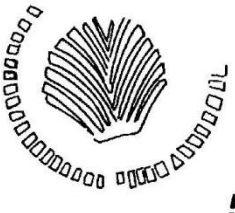

50


51

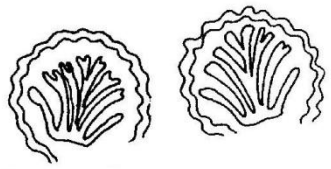

52


53


54


55

F4 CIRCULOS CON PUNZON CENTRAL

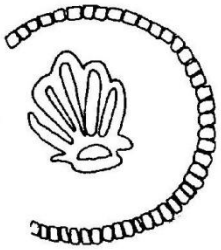

56


57


58


59


60

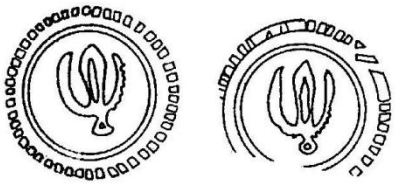

61

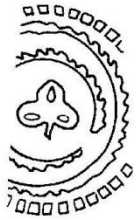

62

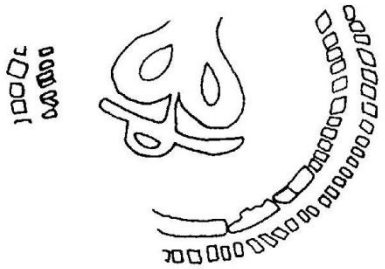

63

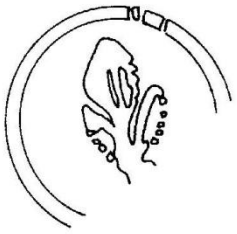

64


65


66


67

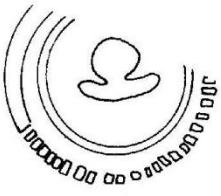

68

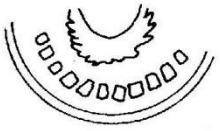

69


70


71

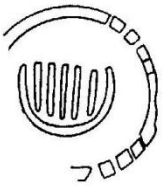

72


73


74


75


76


77

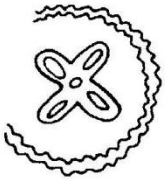

78

F4 CIRCULOS CON PUNZON CENTRAL

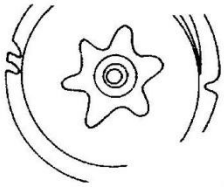

79

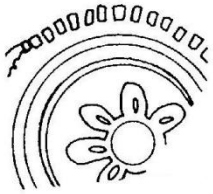

80


81


82


83


84

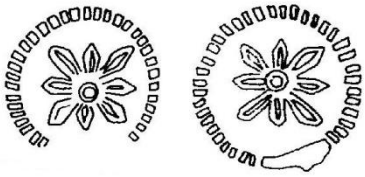

85


86


87


88

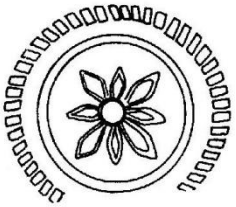

89

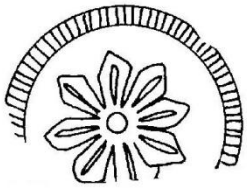

90

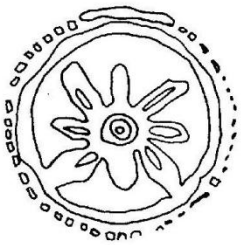

91

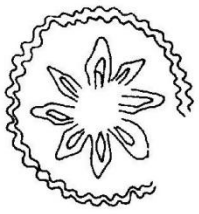

92

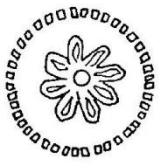

93


94

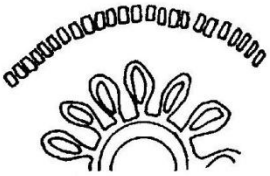

95


96


97


98


99


100

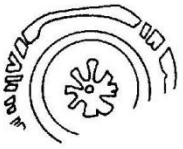

101

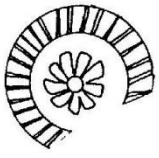
F4 CIRCULOS CON PUNZON CENTRAL

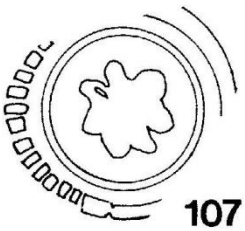

102


103


104


105


106


107

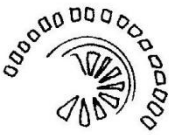

108


109

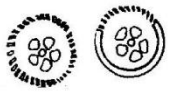

110


111


112


113


114

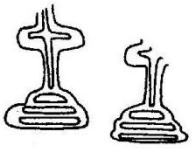

115

G1 ARAS


1


2


3


4

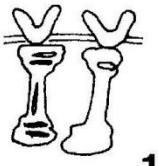

5

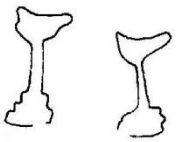

6

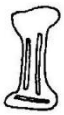

7

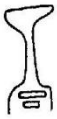

8


9

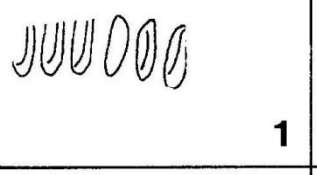

10

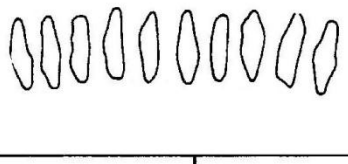

11

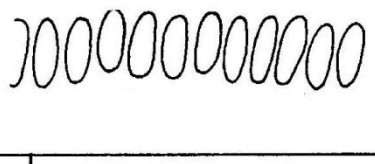

12

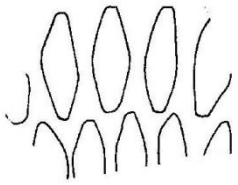

13

G2 ROMBOS Y FACETAS


1

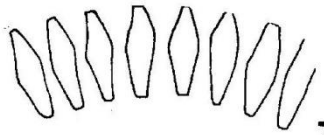

2

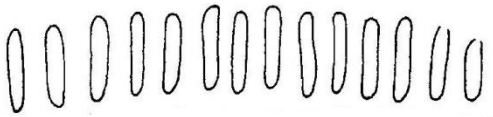

3

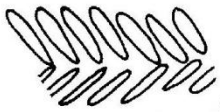

4


5

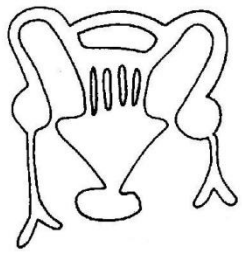

6

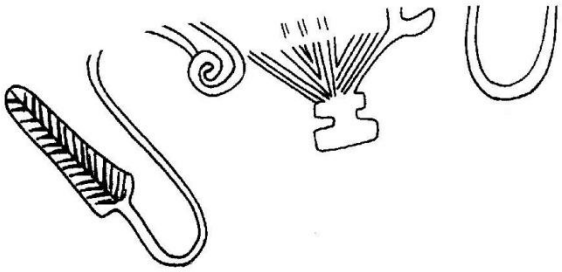

7


8


9

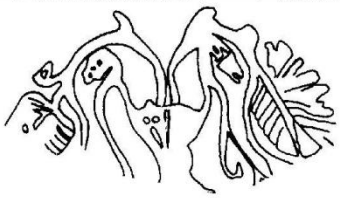
G3 CRATERAS, CALICES Y JARRAS

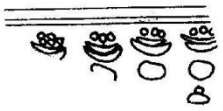

1


2

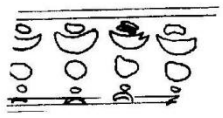

3

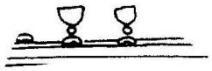

4


5

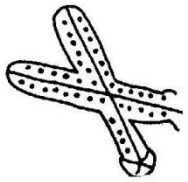

6


7

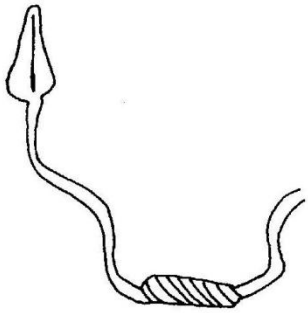

8

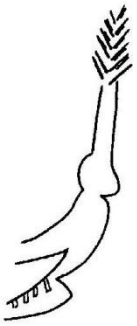

9

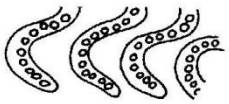
G4 MOTIVOS VARIOS

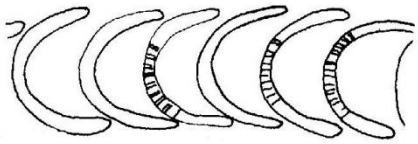

1


2


3


4


5


6


7


8


9


10


11


12


13


14

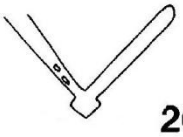

15


16


17


18


19


20

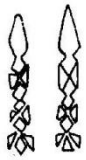

21


22


23

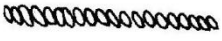

24


25


26

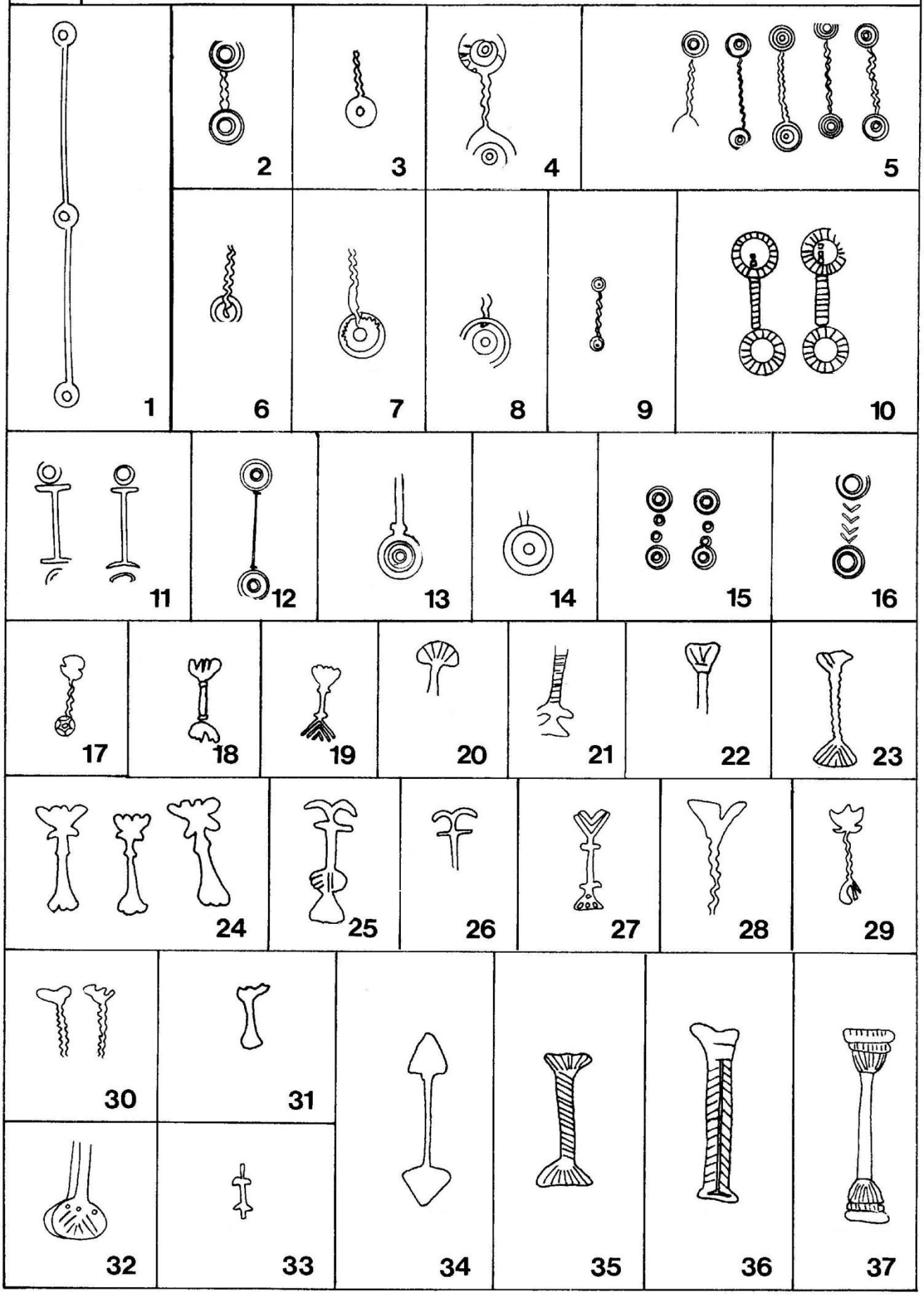

27


28


29



H1 MOTIVOS VERTICALES



H1 MOTIVOS VERTICALES


38


39


40


41


42


43


44


45

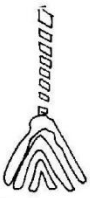

46


47


48


49


50


51

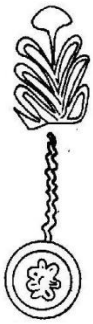

52


53

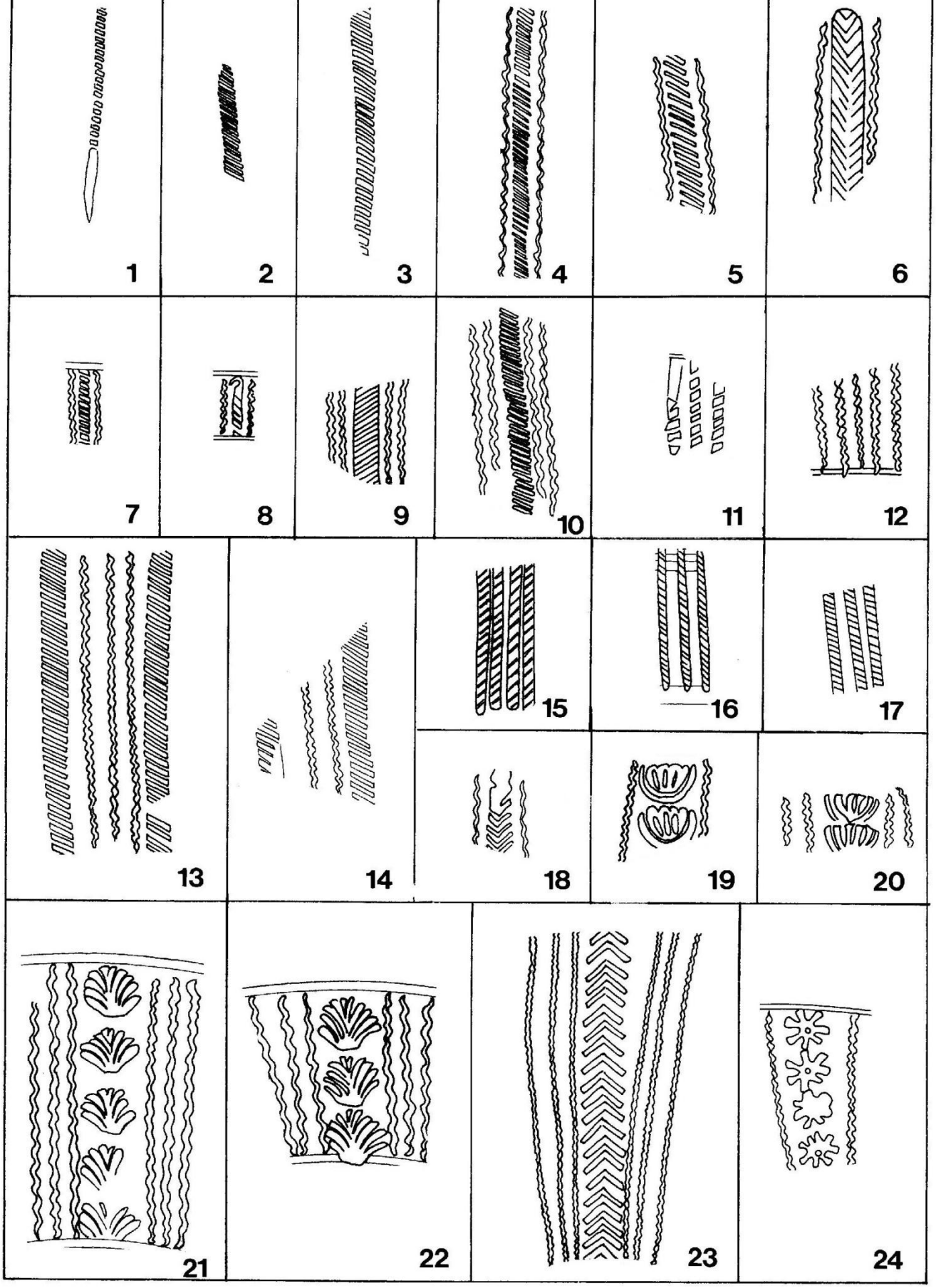

54




55


56

H2 M.V. DE SEPARACION DE METOPAS



H2 M.V. DE SEPARACION DE METOPAS



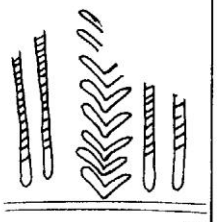
25



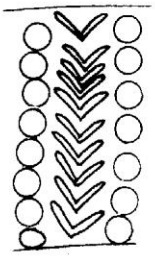
26



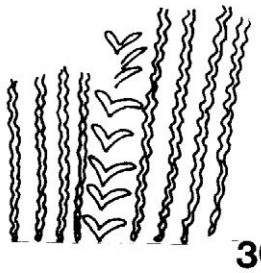
27



28

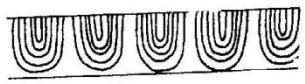


29

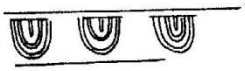


30

I1 OVAS

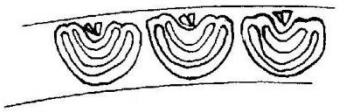

1


2


3


4


5


6


7

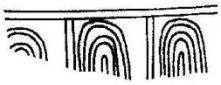

8

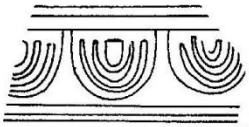

9


10

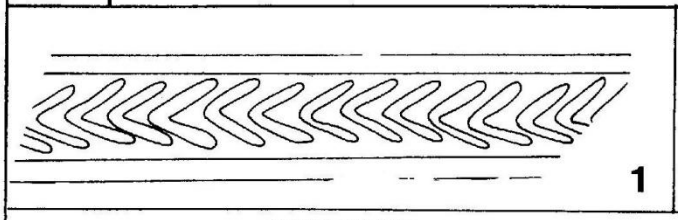

11

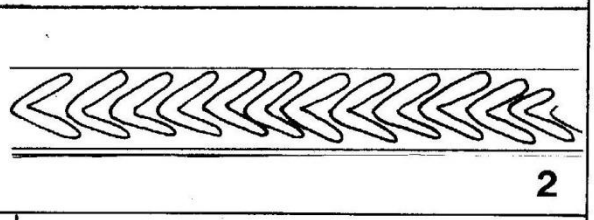

12

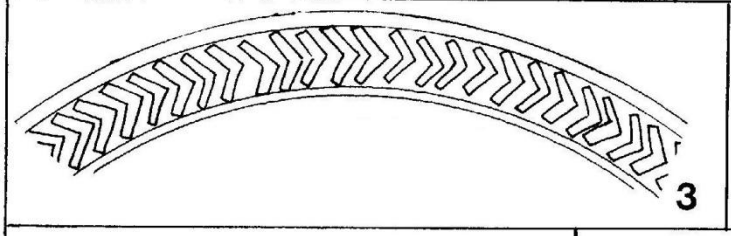

13

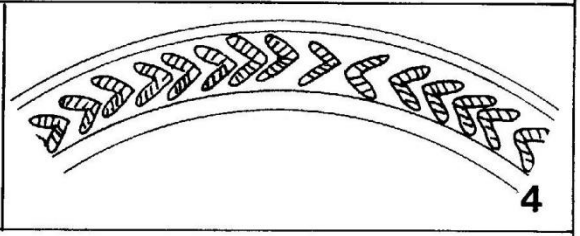

14

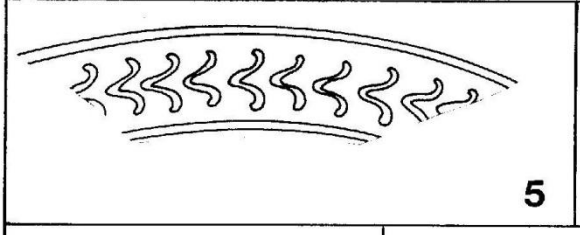
12 PUNTAS DE FLECHA Y ANGULOS

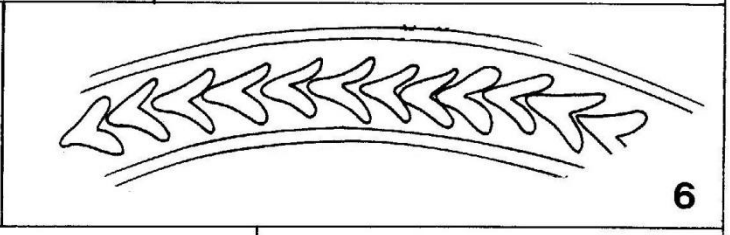

1

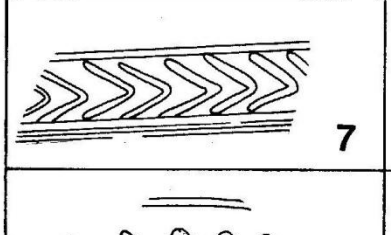

2

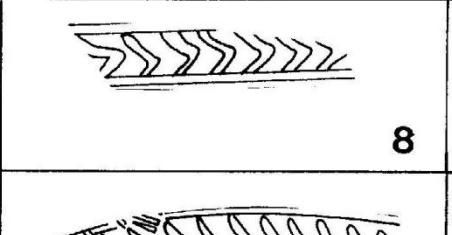

3

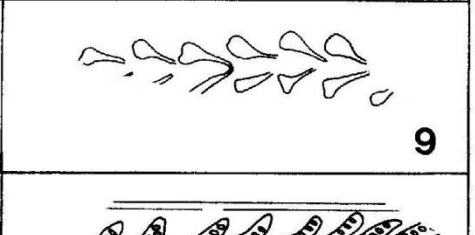

4

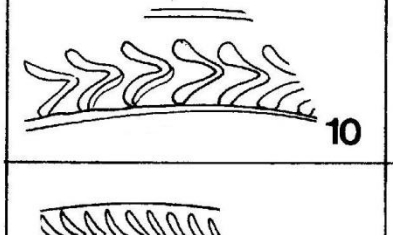

5

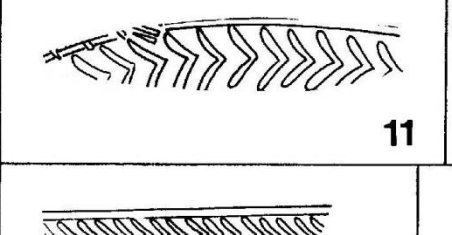

6

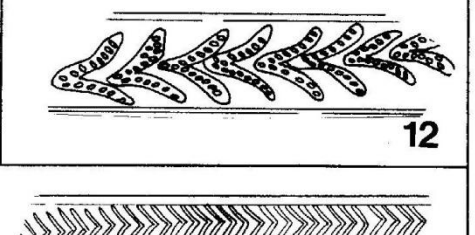

7

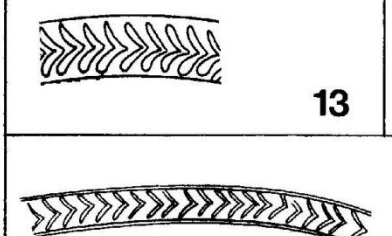

8

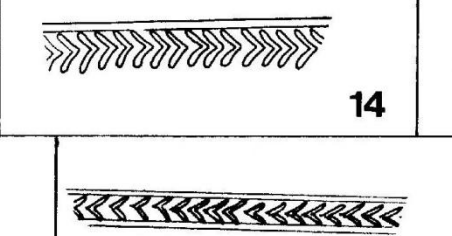

9

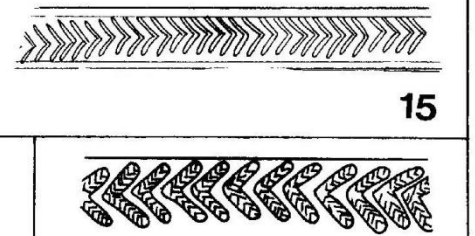

10

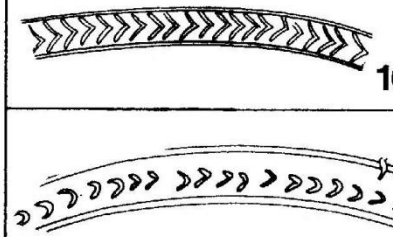

11

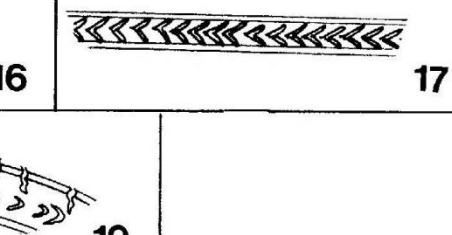

12

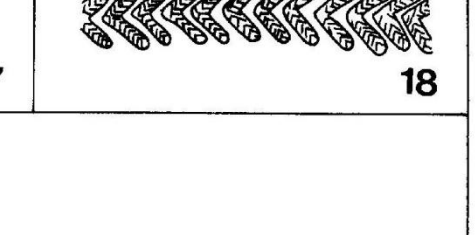

13

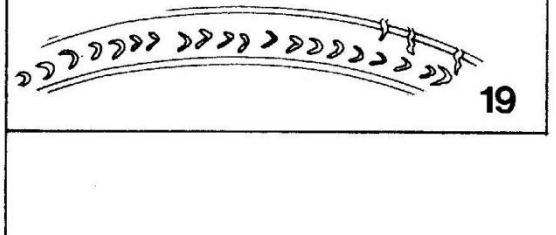

14


15

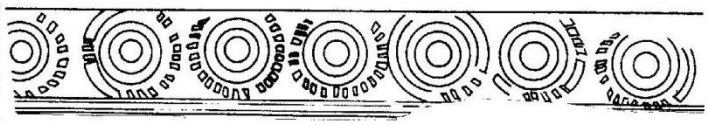

16


17

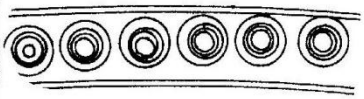

18

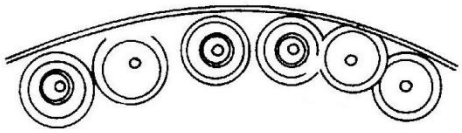

19

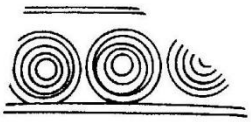
I3 CIRCULOS

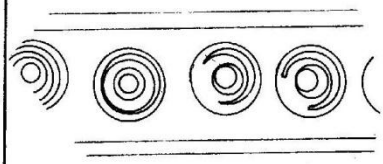

1

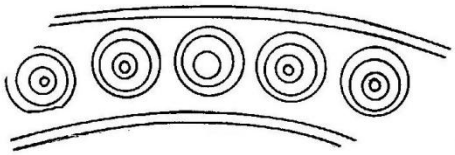

2


3

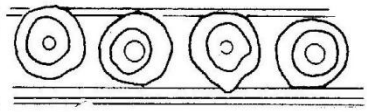

4

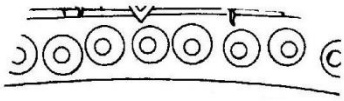

5

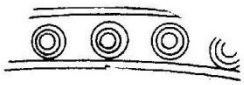

6

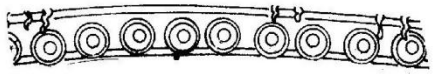

7

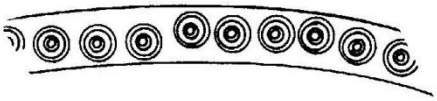

8

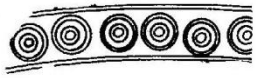

9

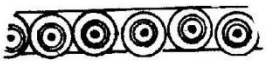

10


11


12


13

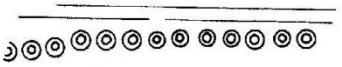

14


15


16


17

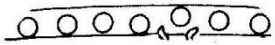

18


19

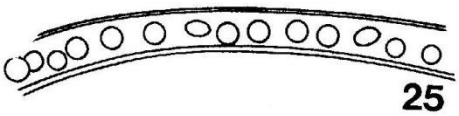

20


21

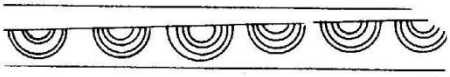

22

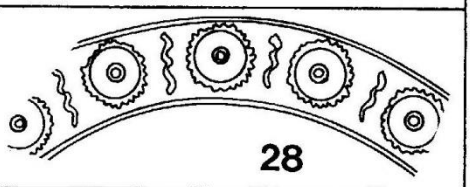

23

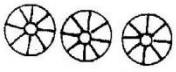

24

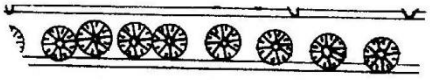

25


26

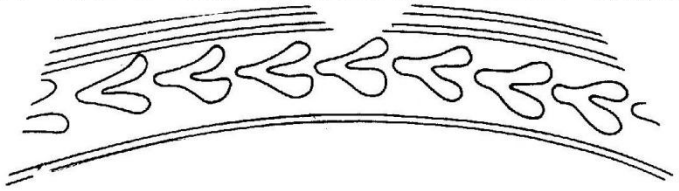

27

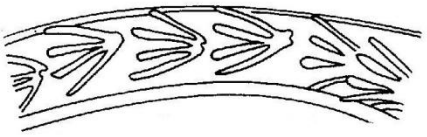

28

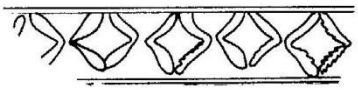

29

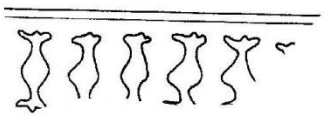

30

14 MOTIVOS VEGETALES

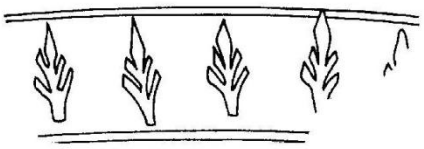

1

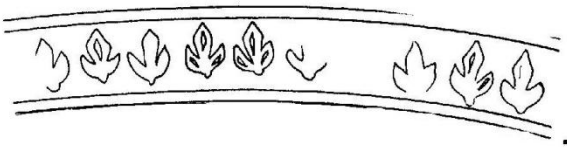

2

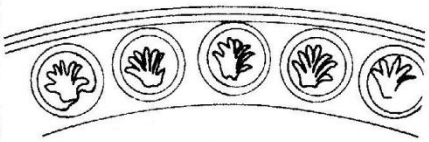

3

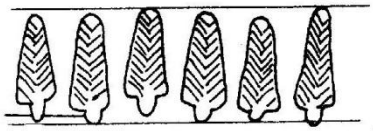

4

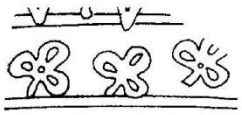

5

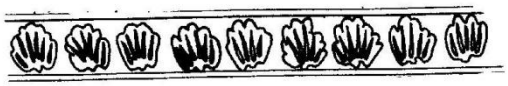

6

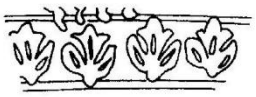

7

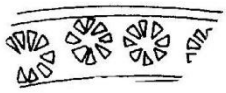

8


9

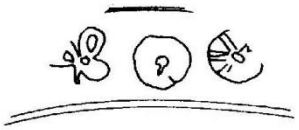

10

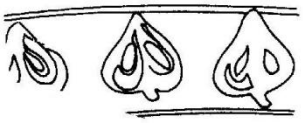

11

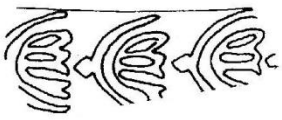

12


13


14

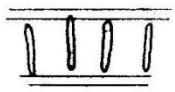

15


16

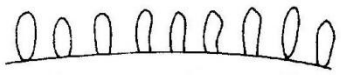

17

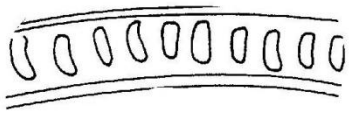

18

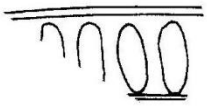
15 FRISOS VARIOS

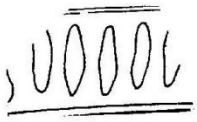

1

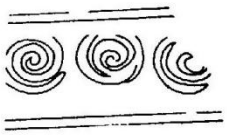

2

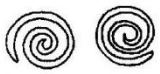

3

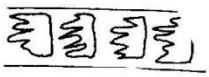

4

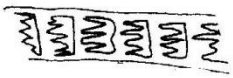

5

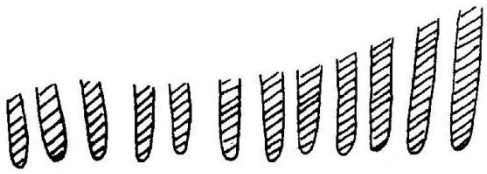

6

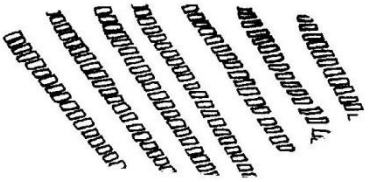

7


8

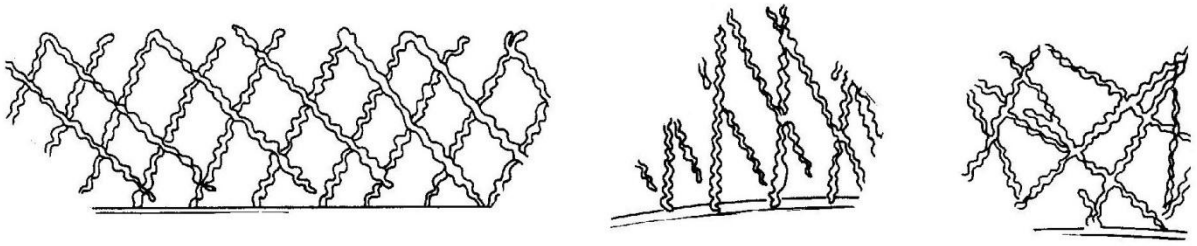

9

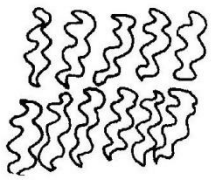

10

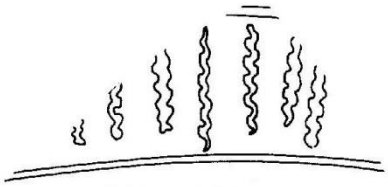

11

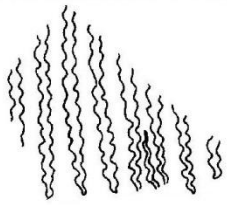

12

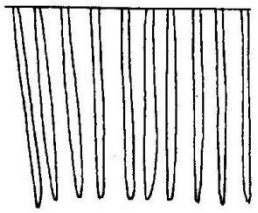
J1 M.REALIZADOS A MANO ALZADA

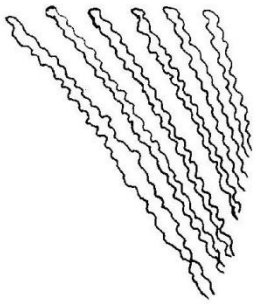


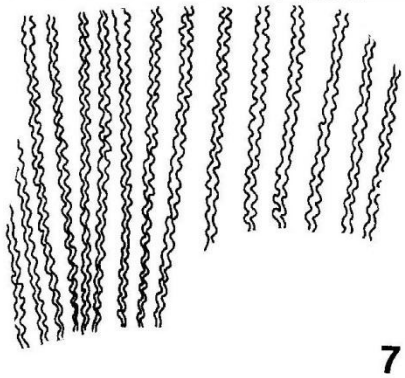












LA TERRA SIGILLATA HISPANICA EN EL VALLE MEDIO DEL EBRO: EL COMPLEJO ALFARERO DE TRITIVM MAGALLVM



TOMO III: FOTOGRAFÍAS

TESIS DOCTORAL DE Mª PILAR SAENZ PRECIADO

DIRIGIDA POR: D. MANUEL A. MARTIN-BUENO

DPTO. CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD (ARQUEOLOGIA)

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA



Fig.1: Arenzana de Arriba



Fig.2: zona donde se encontraba depositado el miliario



Fig.3: Arenzana de Arriba



Fig.4: centro alfarero de La Puebla



Fig.5: zona donde se encontró el entalle



Fig.6: zona de La Cereceda, al fondo Tricio



Fig.7: La Cereceda. Zona denominada 'Camino'



Fig.8: centro alfarero de La Cereceda





Figs.9-10: La Cereceda. Restos de adobes in situ



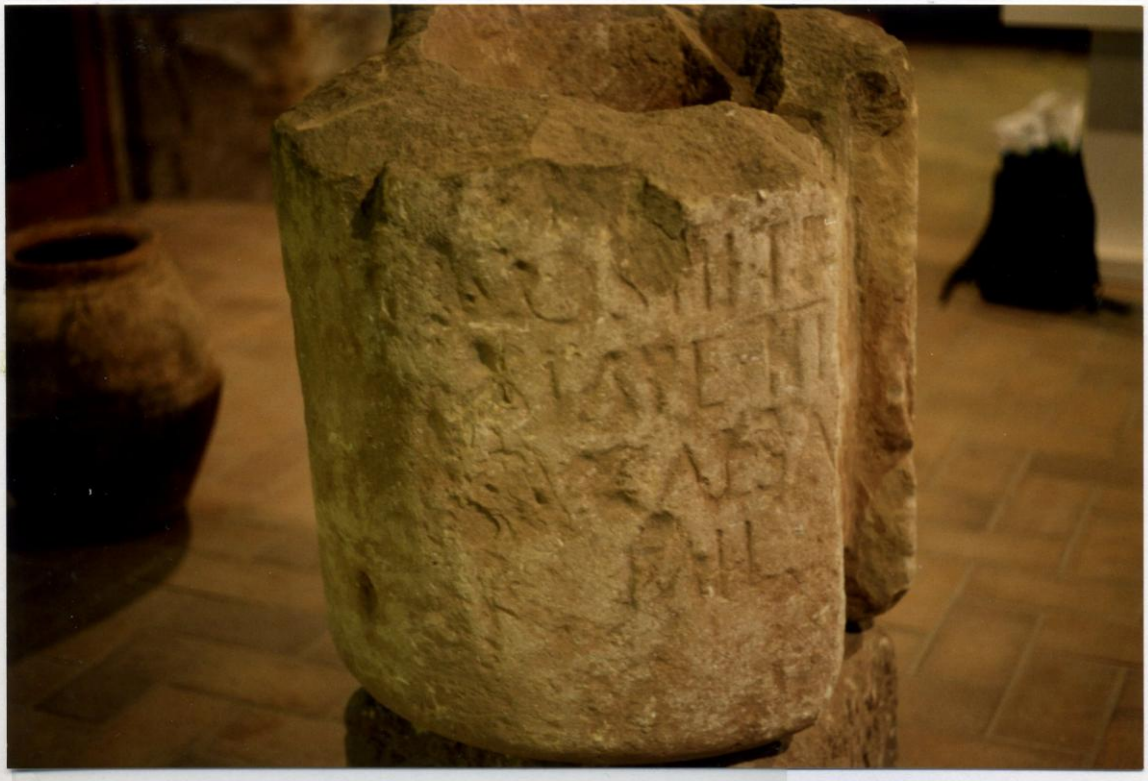
Fig.11: Valle del río Yalde





Figs.12-13: cabeza femenina hallada en el territorium





Figs.14-15: miliario hallado en Arenzana de Arriba



Fig.16: miliario



Fig.17: entalle localizado en A.Arriba





Figs.18-19: estela con figura antropomorfa localizada junto al centro alfarero





Figs.20-21: placas o moldes rectangulares

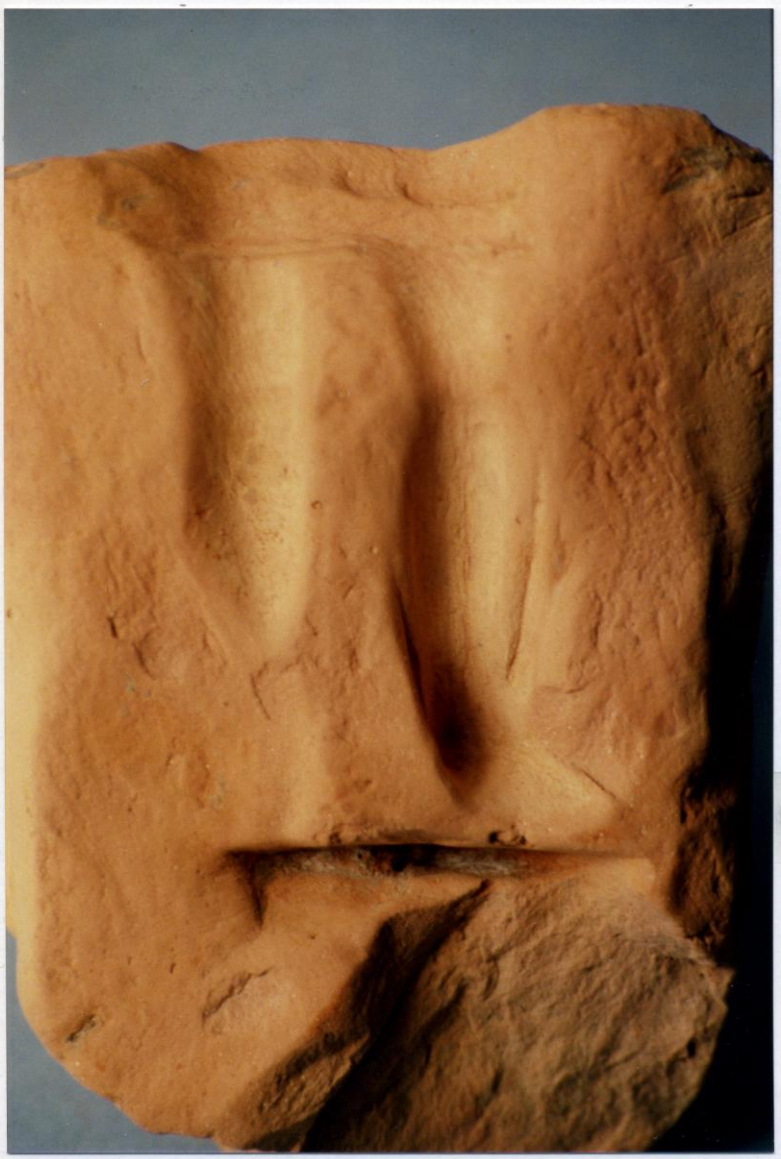


Fig.22: molde para figuras de terracotas

Fig.23: molde liso Drag.29



Fig.24: detalle figura Minerva



Fig.25: detalle figura Venus

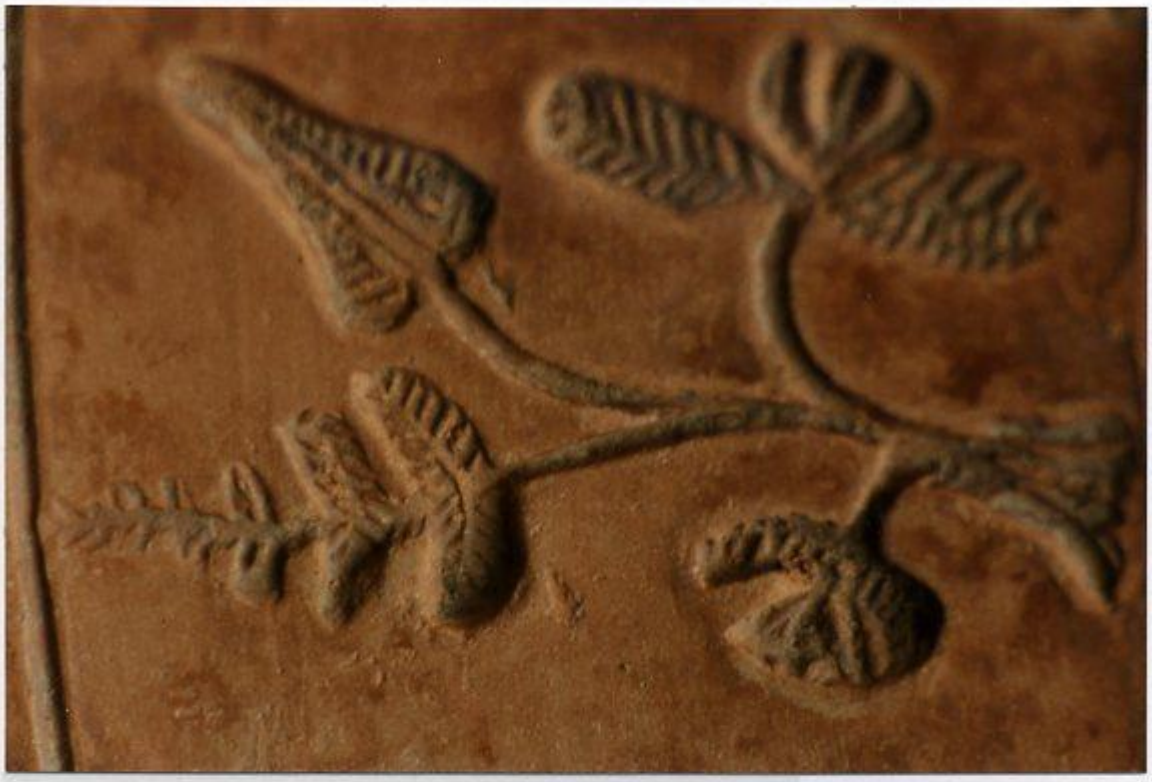


Fig.26: detalle motivo arboriforme de influjo italico



Fig.27: detalle figura Mercurio





Figs.28-29: molde Hermet 13





Figs.30-31: molde Drag.37

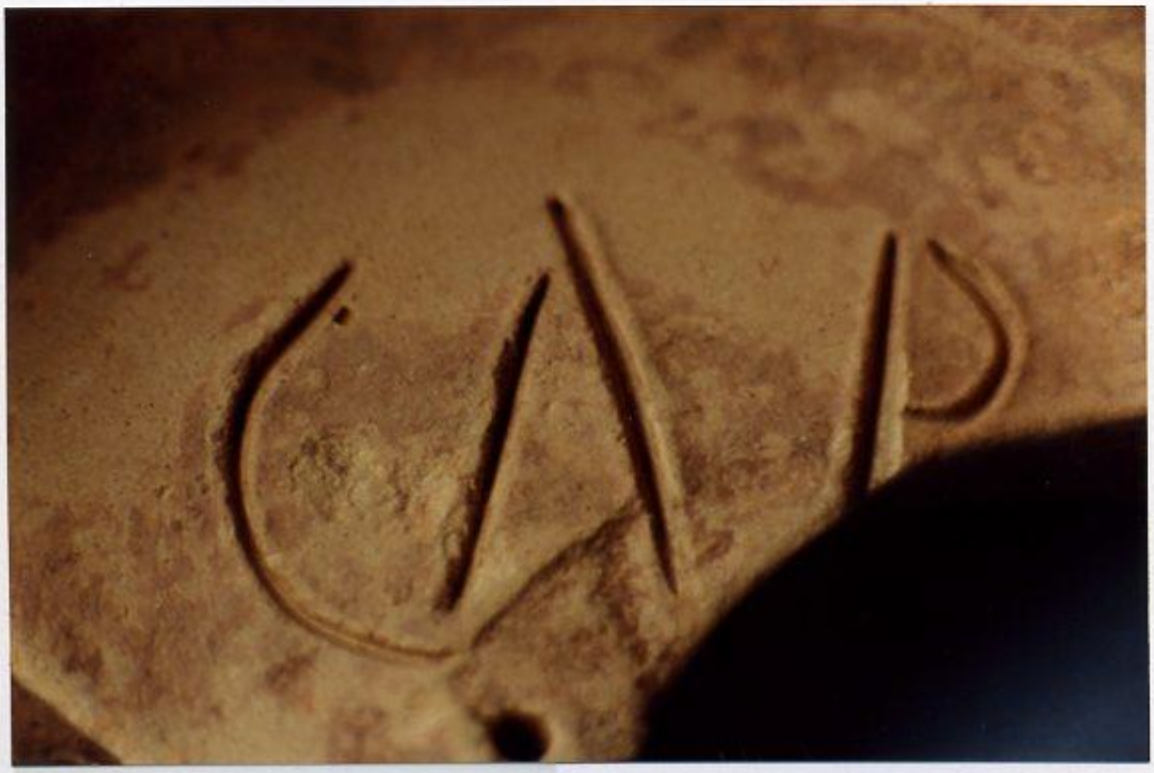


Fig.32: molde Drag.30



Fig.33: molde Drag.37





Figs.34-35: molde con grafito CAP





Figs.36-37: molde con grafito TA

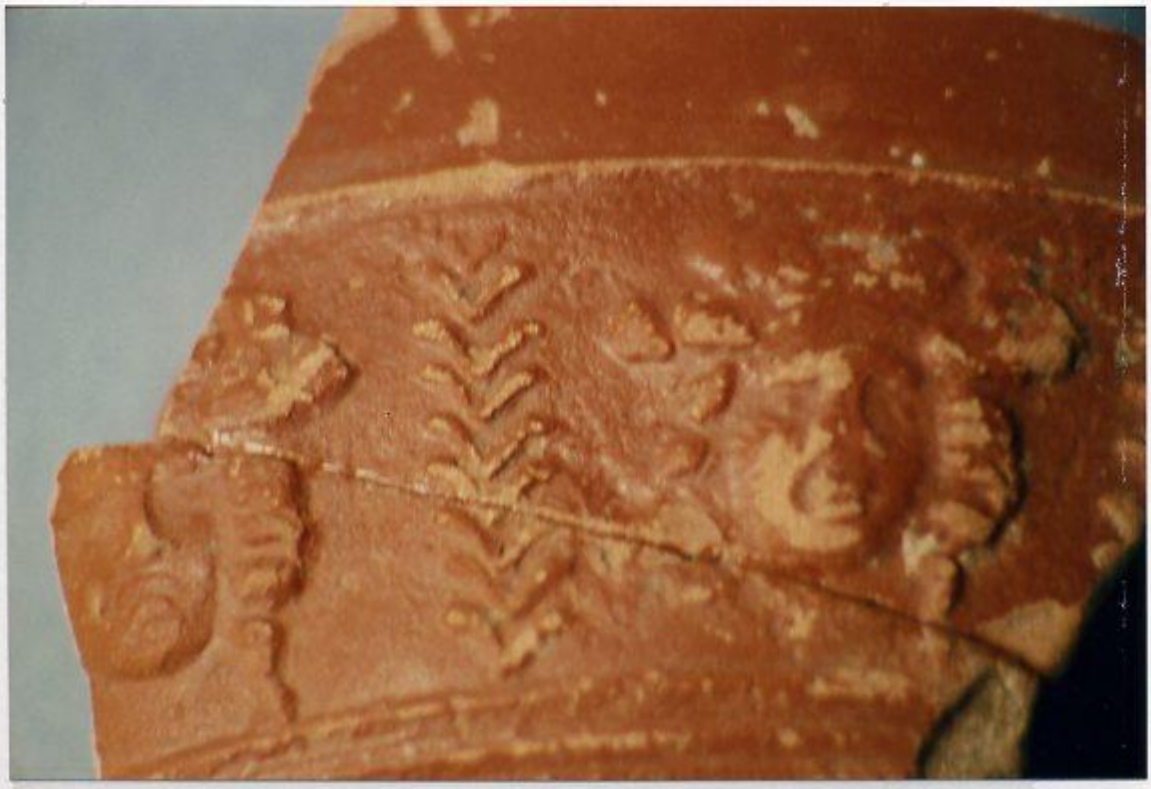


Fig.38: molde con grafito V



Fig.39: fondo de molde con grafito STIR





Figs.40-41: fragmento Drag.29 con motivos de mascaras teatrales





Figs.42-43: Drag.29 con figuras de gladiadores





Figs.46-47: Drag.37 con inscripción VICT en el ara





Figs.48-49: : Drag.29 con escena de desfile gladiatorio

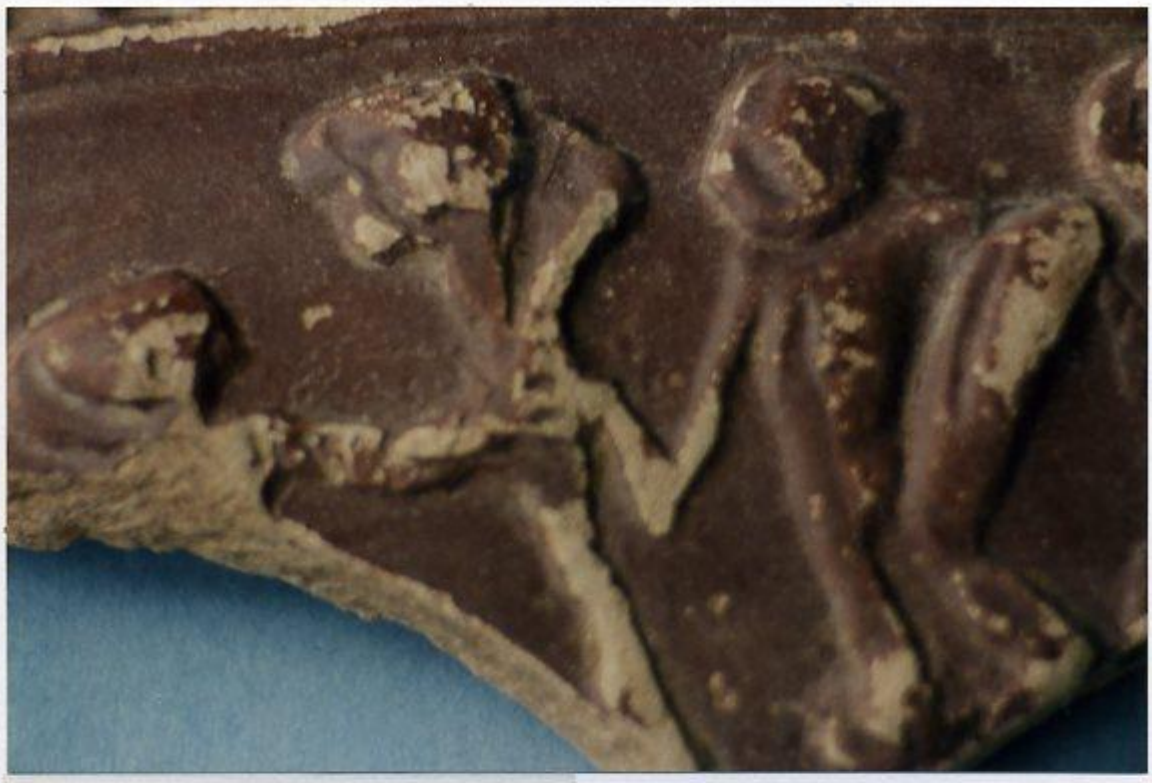


Fig.50: detalle del desfile gladiatorio



Fig.51: Drag.37 con escena de lucha entre gladiadores





Figs.52-53: Drag.29 con figura de gladiador

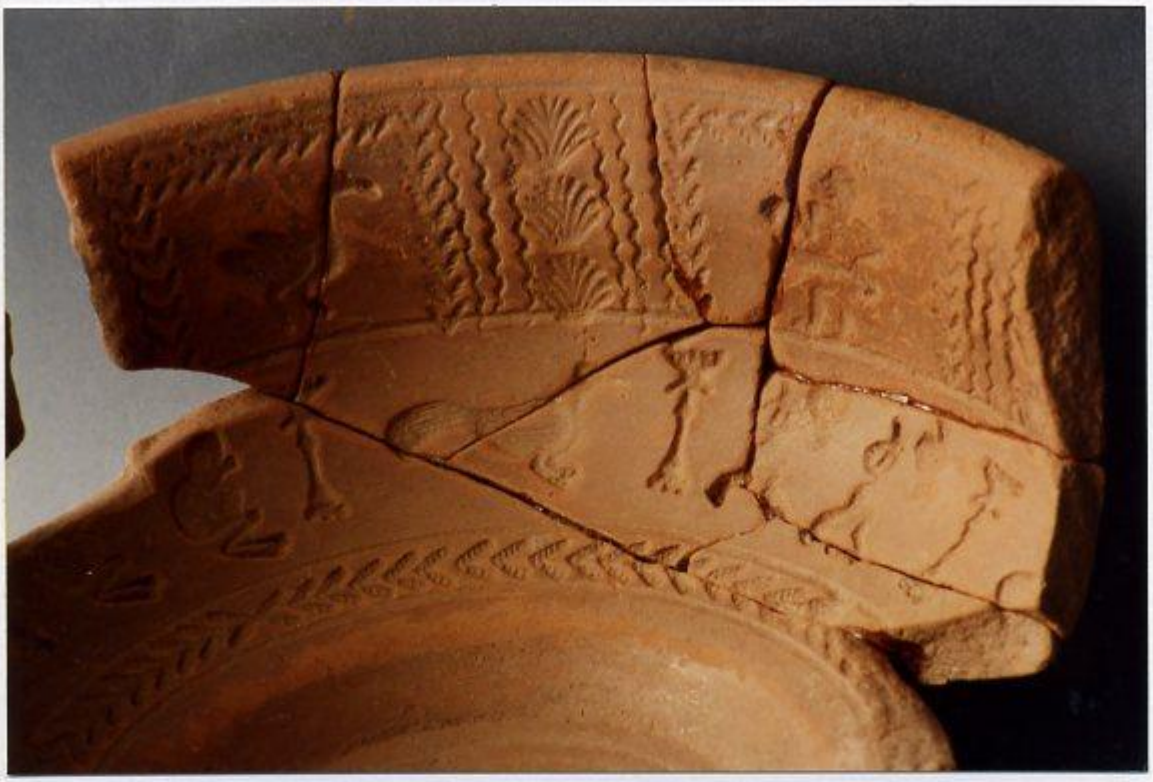


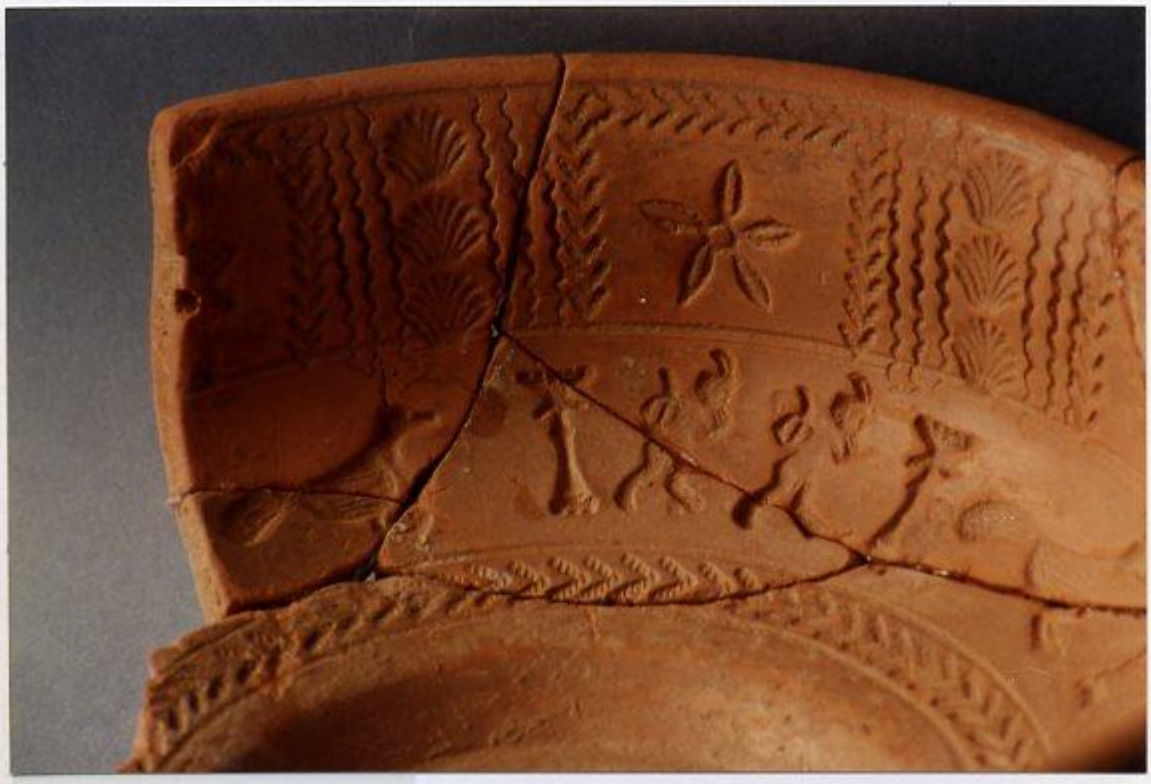


Figs.54-55: molde Drag.29



Fig.56: detalle molde Drag.29



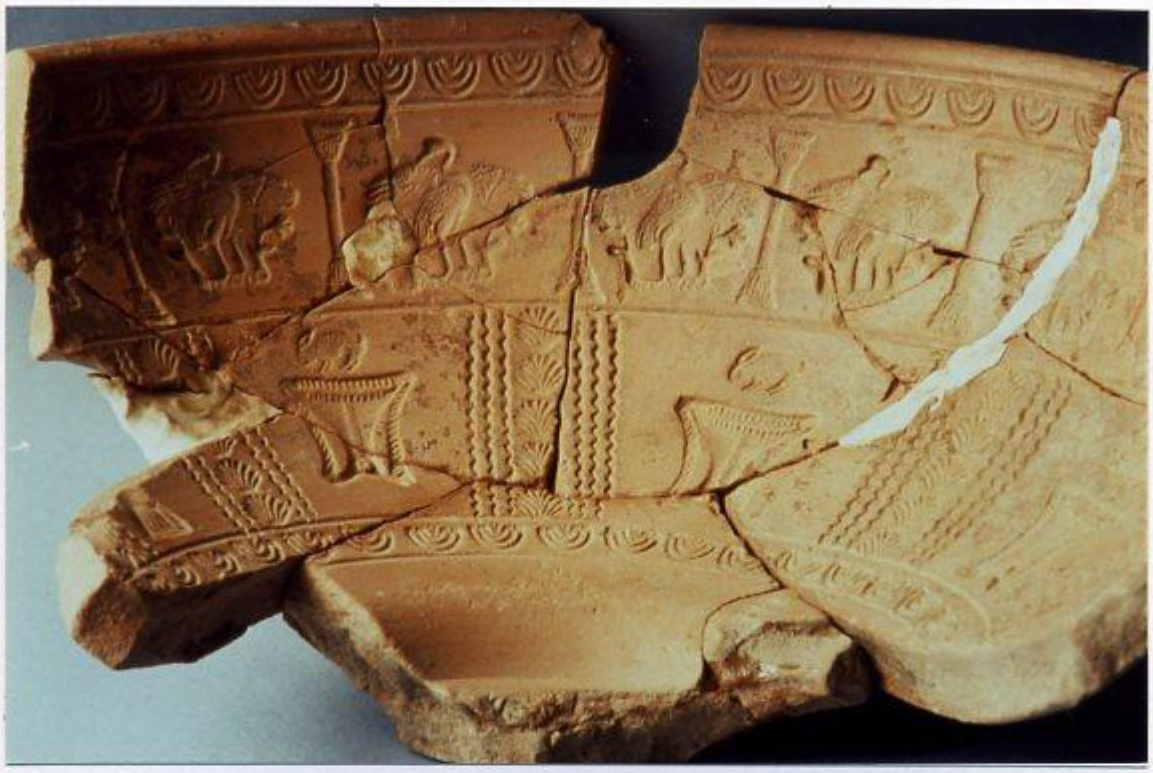


Figs.57-58: molde Drag.29





Figs.59-60: detalles molde Drag.29





Figs.61-62: molde Drag.37





Figs.63-64: molde Drag.29





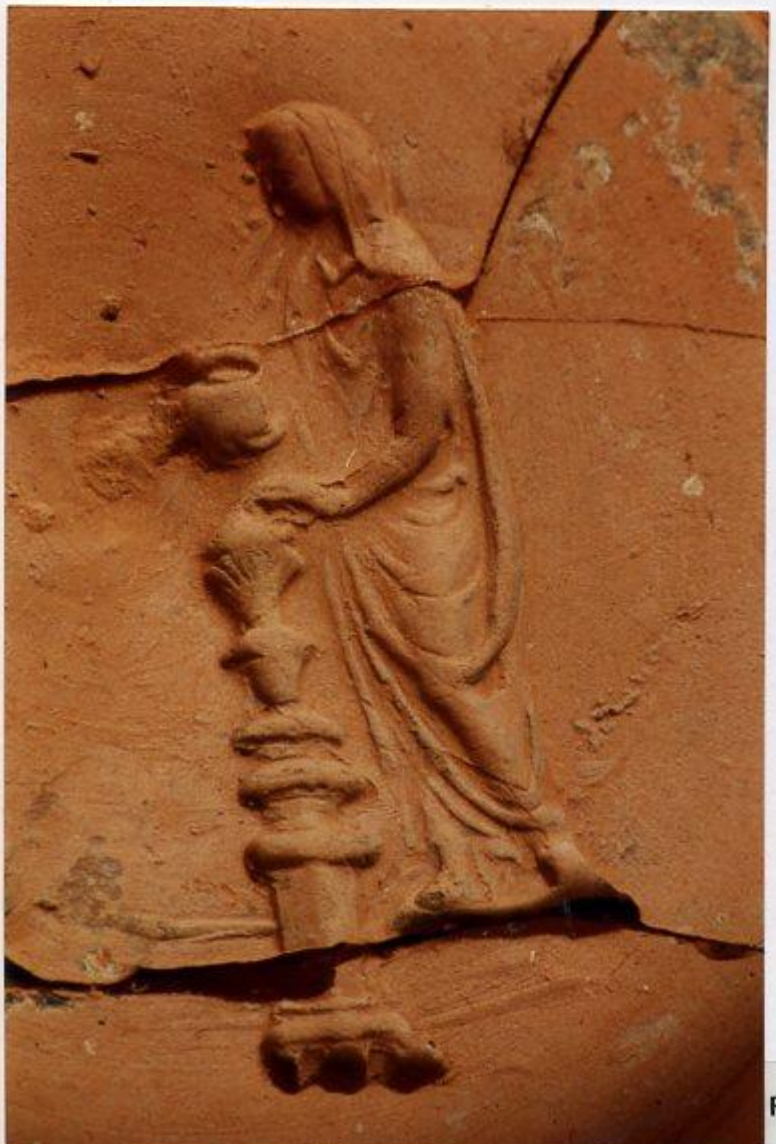
Figs.65-66: molde Drag.37





Figs.67-68: molde Drag.37





Figs.69-70: detalles molde Drag.37



Fig.71: molde Drag.37



Fig.72: busto de Domiciano



Fig.73: busto de Julia Titi



Fig.74: detalle molde Drag.37



Fig.75: molde Drag.29



Fig.76: fragmento Drag.37



Frag.77: Drag.37 con busto de Domiciano



Frag.78: Drag.37 con busto de Julia Titi



Fig.79: fragmento molde Drag.37 con busto de Julia Titi





Figs.80-81: Drag.37 con busto de Domiciano





Figs.82-83: Drag.37 con busto de Domiciano





Figs.84-85: Drag.37 con busto de Domiciano



Fig.86: fragmento de Drag.37

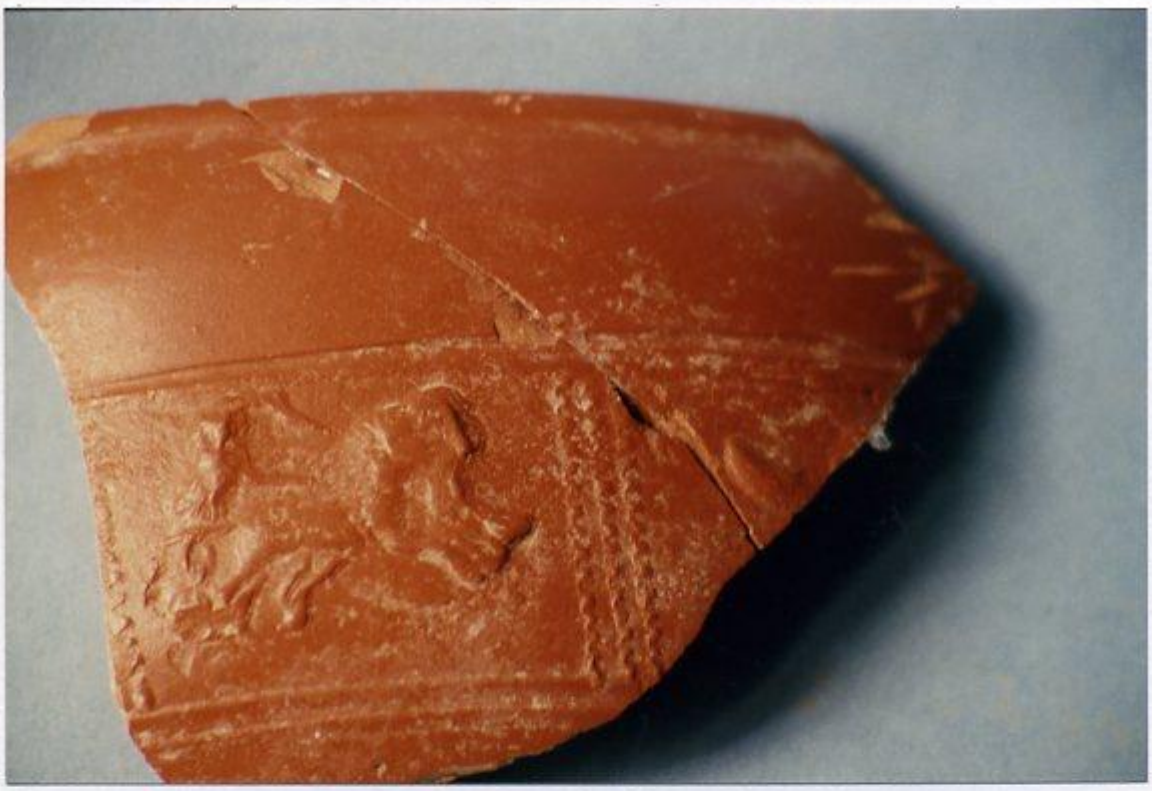


Fig.87: fragmento de Drag.37





Figs.44-45: fragmento Drag.37





Figs.88-89: Drag.37



Fig.90: Drag.37





Figs.91-92: molde Drag.29



Fig. 93: molde Drag.29



Fig.94: molde Drag.37 con sigillvm ANNI.MAR[---]



Fig.95: fondo de molde con sigillvm ANNI.MART.OF



Fig.96: marca intradecorativa LVTEVS



Fig.97: marca intradecorativa VERDVLA y marca extradecorativa en cartela in tabvla ansata CVV





Figs.98-99: sigilla del alfarero AEMILIVS RVFVS





Figs.100-101: sigilla del alfarero BLASTIVS



Fig.102: sigillvm OF.L.CA.TR

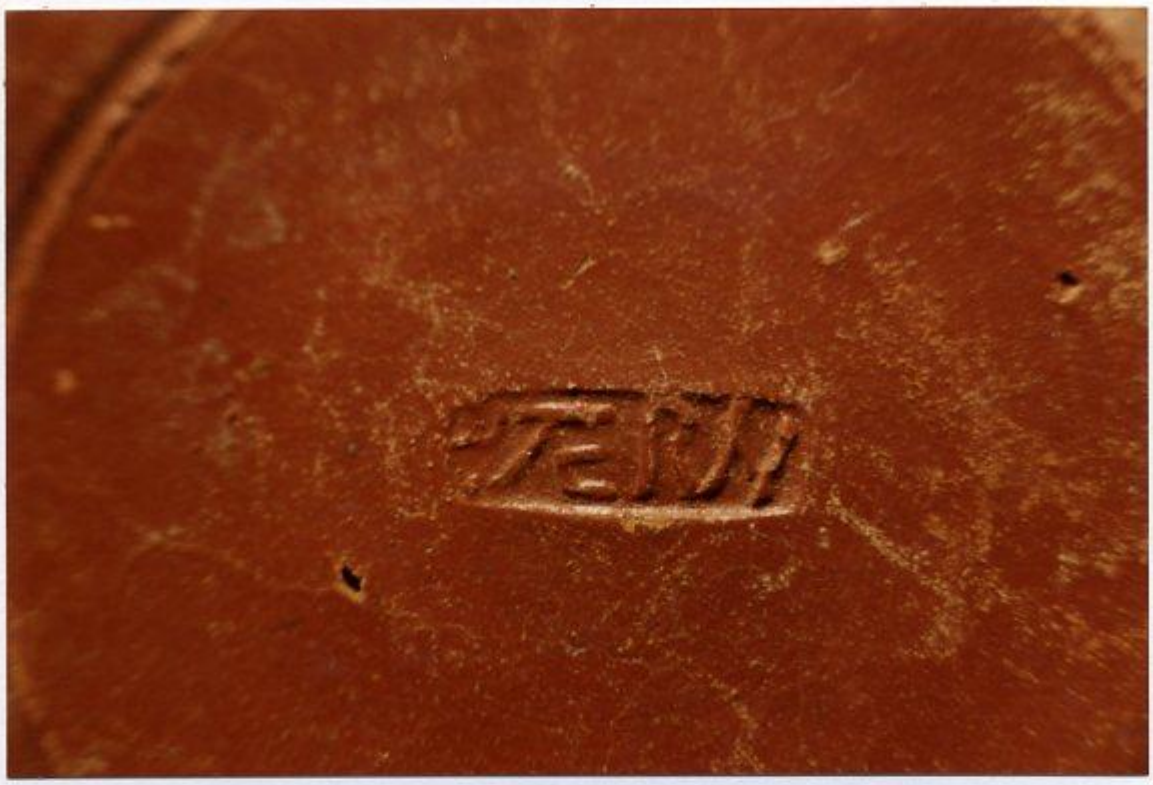


Fig.103: sigillvm EX.OF.LV.FL





Fig.104-105: sigilla del alfarero LV.FLA





Figs.106-107: sigilla del alfarero PATERNVS





Figs.108-109: sigilla del alfarero PATERNVS





figs.110-111: sigilla I.IPNA



Fig.112: sigillvm del alfarero FESTVS



Fig.113: sigillvm del alfarero NOMVS VETIVS



Fig.114: sigillvm del alfarero VALERIVS REBVRIN



Fig.115: sigillvm [---]ACAOF



Fig.116: sigillvm del alfarero LV.FLA



Fig.117: sigillvm CA IIX[---]





Figs.118-119: sigilla OF.PIV



Fig.120: sigillvm EXOFMAR



Fig.121: sigillvm [---]ICAI





Figs.122-123: mortero con sello VALERI/K[ARACTER]



Fig.124: carretes



Fig.125: fragmento de ladrillo hallado en el centro alfarero





Figs.126-127: ladrillo hallado en el centro alfarero