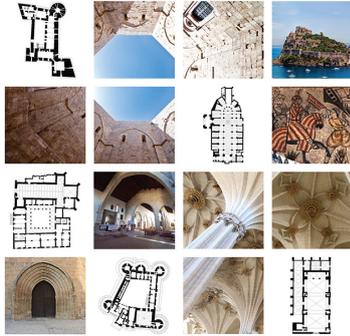
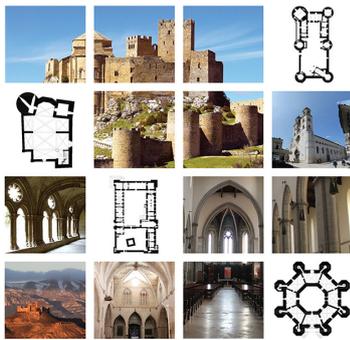


Reseña de TESIS DOCTORALES



AUTOR: IGNACIO CABODEVILLA-ARTIEDA
DIRECTORES: ÁNGELA GARCÍA CODOÑER
LUIS AGUSTÍN HERNÁNDEZ
AURELIO VALLESPÍN MUNIESA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Programa de Doctorado en Arquitectura,
DE 500000. Edificacions, Urbanisme i Paisatge
Universitat Politècnica de València, Febrero 2019



AUTOR: IGNACIO CABODEVILLA-ARTIEDA
DIRECTORES: ÁNGELA GARCÍA CODOÑER
LUIS AGUSTÍN HERNÁNDEZ
AURELIO VALLESPÍN MUNIESA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
Programa de Doctorado en Arquitectura,
DE 500000. Edificacions, Urbanisme i Paisatge
Universitat Politècnica de València, Febrero 2019

ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA ARQUITECTURA GÓTICA EN LOS REINOS DE ARAGÓN Y NÁPOLES (S. XIII-XV)

Autor:

Ignacio Cabodevilla -Artieda

Directores: Ángela García
Codoñer, Luis Agustín
Hernández, Aurelio Vallespín
Muniesa

Fecha de Lectura: 19/02/2019

Programa Oficial de Doctorado
en Arquitectura, Edificación,
Urbanística y Paisaje. Escuela
de Doctorado, Universitat
Politècnica de València.

Tribunal: Barbara Messina (pre-
sidente), Carlos Montes Serrano
(secretario), José María Gentil
Baldrich (vocal).

Calificación: Sobresaliente cum
laude; propuesta para el Premio
Extraordinario a las Tesis leídas
durante el curso 2018-19

Las arquitecturas construidas
en los diferentes territorios que
formaron parte de la Corona
de Aragón durante los siglos
de su mayor esplendor (XIII-
XV), en España, el sur de Italia
y Francia, Sicilia o Cerdeña
muestran unas características
comunes que, superando las
peculiaridades locales, produ-
jeron un estilo unitario a nivel
tipológico, compositivo y cons-
tructivo. El resultado de estas
interrelaciones es una serie de
tipologías arquitectónicas do-
tadas de una voluntad y valor
artístico unitario, así como de
una razón constructiva común
a la arquitectura mediterránea
de los siglos XIII al XVI que no
sigue el canon, conceptual ni
tipológico, del Gótico septen-
trional o centroeuropeo, a pes-
ar de compartir como sustrato
común de muchos de sus estile-
mas y técnicas constructivas.
Esta rama del Gótico se califica
en la actualidad como Gótico
Mediterráneo, y se estudia mo-
nográficamente en este trabajo
en virtud de sus características
propias y diferenciadas.

El objetivo que se fijó este tra-
bajo fue la identificación, cata-
logación y la puesta en valor
del patrimonio arquitectónico
aragonés construido entre los
siglos XIII y XVI; hasta la fecha,
estos estudios se han realiza-
do de forma parcial siguiendo
criterios estilísticos restric-
tivos y fragmentarios, referi-
dos al Gótico, el Mudéjar, o el
Renacimiento, despreciando la
importancia del valor de la per-
vivencia en estos territorios de

sistemas constructivos de raíz
romana y una concepción espa-
cial común.

Para realizar esta labor, la in-
vestigación se ha centrado geo-
gráficamente en los antiguos
reinos de Aragón y Nápoles, y
aplicado una metodología cla-
ra y estricta que ha permitido
su comparación y el estable-
cimiento de las bases de sus
relaciones conceptuales, artís-
ticas y constructivas. El trabajo
se ha documentado minuciosa
y sistemáticamente, tanto des-
de el punto de vista bibliográ-
fico como, especialmente, del
conocimiento directo de los
edificios analizados, creando
una base de datos que puede
resultar de gran interés para fu-
turos proyectos del propio autor
o de otros investigadores; en
esta base de datos se han ca-
racterizado tipológicamente las
arquitecturas más representa-
tivas del período, clasificándolas
en función de su uso, estado de
conservación, nivel de transfor-
mación y representatividad, y
recopilado su información pla-
nimétrica, funcional, compositi-
va y constructiva.

El catálogo generado tiene un
valor intrínseco que justifica por
sí solo el trabajo, pero a esta
cualidad se le debe añadir otra
si cabe más importante; la iden-
tificación de una gran cantidad
de inmuebles respecto a los que
no existen trabajos de investi-
gación previos y que no cuentan
con ningún tipo de protección
legal, que debe servir para pro-
mover su conservación, acaba-
ndo con situaciones de grave de-
terioro y abandono.

Noelia Cervero Sánchez
Universidad de Zaragoza