

INVESTIGACIÓN

EL PALACIO DE COMUNICACIONES, CORREOS Y TELÉGRAFOS DE VALENCIA: DISEÑO DEL ARQUITECTO MIGUEL ÁNGEL NAVARRO PÉREZ (1915-1922).

Por Diana M^a Espada Torres.

*Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte,
Universidad de Zaragoza.*

Fecha de recepción: 22/09/2020.

Fecha de aceptación: 27/09/2020.



Resumen.

En este artículo se estudia el edificio de Correos y Telégrafos de Valencia, construido entre 1915-1922, y diseñado por el arquitecto zaragozano Miguel Ángel Navarro Pérez (Zaragoza 1883-1956). Un edificio cuya estética y monumentalidad responden a la arquitectura de signo ecléctico y afrancesado, que constituyó el nuevo centro urbano de Valencia debido a que repetía un poco el esquema de la fachada del Ayuntamiento de dicha ciudad, obra de Martorell y Carbonell.

Palabras clave: *Arquitectura Postal, España, Miguel Ángel Navarro, Valencia, Siglo XX.*

Abstract.

In the following text we want to present the building of Post Office and Telegraphs of Valencia, constructed between 1915-1922, and designed by the architect zaragozano Miguel Ángel Navarro Perez (Zaragoza 1883-1956). A building whose aesthetics and monumentality respond to the architecture of eclectic and french sign, which constituted the new urban center of Valencia because it repeated a little the scheme of the facade of the Town hall of that city, work of Martorell and Carbonell.

Keywords: *Postal Architecture, Spain, Miguel Ángel Navarro, Valencia, 20th century.*



En el proceso de modernización que caracteriza la España de comienzos del siglo XX, la reforma e impulso de los servicios postales se debió al plan ideado por el gobierno de **Maura** y a la figura del *Director de Correos y Telégrafos* y posterior *Ministro de Fomento* **Emilio Ortuño y Berte** (1862-1936)¹. La puesta en marcha de este plan promovió la construcción de edificios postales por todo el país. La mayoría de estas construcciones se ubicaron en los lugares más destacados dentro de las principales poblaciones españolas, adoptándose para ellas el estilo dominante en cada región. Es evidente que la gran variedad tipológica y estilística de los diferentes edificios de Correos, refleja la importancia y la eficacia de unos servicios fundamentales tanto para la actividad del Estado como para el resto de la sociedad española, y sin duda el buen funcionamiento de este servicio fue un síntoma de progreso del país.

Durante mucho tiempo el servicio de Correos estuvo arrendado a particulares, hasta que a partir del *Reglamento de 1720* y de las *Ordenanzas de Correos de 1743*, se vio la necesidad de contar con unas instalaciones propias y un servicio público. Es en esta época cuando se encarga el proyecto de la Casa de Correos de Madrid, al arquitecto **Ventura Rodríguez**, quien tras la muerte de **Fernando VI** (1746-1759), fue sustituido por el arquitecto francés **Jaques Marquet**, a quien se debe el diseño actual de la sede de Correos en la capital madrileña. Asimismo, debemos destacar que gracias a esas decisiones se fijaron varias características que debían tener las *Casas de Correos* de la primera mitad del siglo XX: una situación urbana privilegiada, la concepción monumental del edificio y el carácter emblemático de su arquitectura². A partir de la *Casa de Correos de Madrid* y teniendo en cuenta la *Ley de reformas postales* se proyectaron diversos edificios en las distintas capitales de provincia, entre los que destacamos:

¹ Ingeniero de caminos que pertenecía al partido Conservador. Fue el artífice de la ley de 14 de Junio de 1909 e introdujo importantes mejoras en las comunicaciones nacionales.

En NAVASCUÉS PALACIO, P.: *Correos y Telégrafos: Arquitectura postal*. Barcelona, Lunweg, 1997, pp. 14-16.

² *Ibidem*.



Alicante (1920), Vitoria (1927) y Zaragoza (1934) e incluso se incluyeron por su interés Cartagena, Ferrol, Gijón, Reus, Vigo, Las Palmas y Mahón, impulsando la construcción de un total de 55 edificios de correos, con un cálculo inicial de 23.500.000 pesetas (141.237,97 €)³.

En el caso de Valencia, el incorrectamente denominado *Edificio de Correos*, puesto que en realidad su nombre preciso sería el de “*Palacio de Comunicaciones*”⁴, fue construido sobre el lugar donde se encontraba el antiguo barrio de Pescadores, por ser este sitio el lugar de residencia de los que se dedicaban a este oficio⁵. Posteriormente esa zona recibió el nombre de *Plaza Emilio Castelar* y actualmente se conoce como *Plaza del Ayuntamiento*, aunque es cierto que de ese barrio sólo

queda el recuerdo del nombre de una vía cercana y denominada como *calle de las Barcas*⁶.

Concurso para la Nueva Casa de Correos y Telégrafos de Valencia.

El Ayuntamiento de la ciudad del Turia, había intentado desde 1910 promover mediante concursos oficiales la construcción de una nueva *Casa de Correos y Telégrafos* para la ciudad. Del mismo modo que lo sucedido en las ciudades de Barcelona o León, se consigue firmar un convenio previo a la *Ley de Presupuestos de 1915*, para agilizar los trámites y comenzar la construcción. La evidente modernización de la ciudad y el éxito que habían tenido tanto la *Exposición Regional de 1909* como la *Exposición Nacional de 1910*⁷, impulsaron al Ayuntamiento de Valencia a promover rápidamente su *Casa Correos*.

³ Real Orden (R.O.) de 14 de Junio de 1909 publicado en la *Gaceta de Madrid*, N° 168, pp. 1484-1487.

⁴ Archivo Histórico Municipal de Valencia (A.H.M.V), “Memoria del proyecto de M. A. Navarro Pérez”, *Fomento de Obras Públicas*, Correos, 1915, Caja 91.

⁵ El Ayuntamiento compró -con el Vº Bº del Ministerio de la Gobernación- el edificio de nueva planta de C/ Lauria 3 (viviendas) para que el Edificio de Correos y Telégrafos tuviera más fachada en C/ Lauria y que ocupara casi el 50 % de la manzana. El plano de la figura representa el solar previo a la compra del

inmueble. A.H.M.V, “Replanteo del Solar”, *Fomento de Obras Públicas*, Correos, 1915, Caja 92.

⁶ SERRA DESFILIS, A.: “Arquitectura y ciudad: el monumentalismo del nuevo centro urbano en la ciudad de Valencia (1926-1936)”, *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*, N° 40, Universitat de València, 1990, pp.143-156.

⁷ VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F.: *La Arquitectura de la Exposición Regional Valenciana de 1909 y de la Exposición Nacional de 1910*. Valencia, Ediciones Generales de la Construcción, 2003.

Además, se añadía la circunstancia de que el nuevo centro urbano de la ciudad, necesitaba dar forma a ese lado de la plaza, enfrentado al propio edificio Consistorial.



Postal de la Plaza Emilio Castelar en 1915.

A la derecha el solar del futuro edificio de Correos. Colección privada.

Es por este motivo que el 15 de Mayo de 1911 se anunciaron las bases para la presentación del anteproyecto⁸. Sobre el solar de “2.212 metros y 78 decímetros” había que desarrollar un completo programa, en donde se especificaría la distribución de cada una de las estancias necesarias, separadas en *Telégrafos* y *Correos*, indicándose en algunos casos la

superficie y actividad que debía recibir cada planta de dicho edificio.

El 27 de Septiembre de 1911 se levantó acta de Constitución del jurado para la elección del *Proyecto de la Casa de Correos y Telégrafos*, más tarde denominado *Palacio de Comunicaciones*, encargada de gestionar la elección del mismo⁹. En esta ocasión se presentaron siete anteproyectos, siendo seleccionados los de los arquitectos *Ulled*, *Navarro*, *Azorín* y *Borrás*. Finalmente, el premio del jurado, con el visto bueno de la *Academia de Bellas Artes de San Carlos*, fue para el anteproyecto del arquitecto madrileño *Leopoldo José Ulled* y dos accésits para *Miguel Ángel Navarro* y *Francisco Borrás Soler*^{10 y 11}.

⁸ Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (B.V.P.H.), Anuncio en la *Gaceta de Madrid* del 15 de Mayo de 1911, N° 135.

⁹ A.H.M.V., “Registro de Salida de la Junta de Inspección”, *Fomento de Obras Públicas*, Correos, 1915, Caja 91.

¹⁰ No se han encontrado los anteproyectos originales en el Archivo Histórico Municipal de Valencia, sólo se dispone de las reproducciones publicadas en la revista *Juventud*.

¹¹ Biblioteca Nacional de España (B.N.E), *El Eco de la construcción*, revista quincenal, Madrid, 2-8-1912, N° 103, año V.

PROYECTO DE EDIFICIO PARA CORREOS Y TELEGRAFOS EN VALENCIA



Fac...ada principal á la calle de Emilio Castelar.

Leopoldo José Ulled.
Arquitecto.

Proyecto ganador para el edificio de Correos y Telégrafos de Valencia. Publicado en la revista el Eco de la Construcción, N° 103.

Sin embargo, tras ser remitido al *Ministerio de Gobernación* para su aprobación y tras el informe de la *Real Academia de San Fernando*, **José Sánchez Guerra y Martínez**, Director de Correos y Telégrafos, declaró inválido el anteproyecto y desierto el concurso¹². La causa fue que el arquitecto representante de Correos y Telégrafos, **Luis María**

Cabello y Lapiedra¹³, quien formaba parte del jurado, informó negativamente “*por entender que el proyecto elegido no era el mejor técnica ni estéticamente considerado*”¹⁴...”.

Asimismo, hubo quien consideró que existía cierta desproporción entre el tamaño y condiciones del solar del proyecto ganador. Por ello se recomendó un nuevo concurso para diseñar el nuevo edificio. El 9 de Mayo de 1914 se convocó de nuevo el concurso de anteproyectos para la nueva sede del *Palacio de Comunicaciones de Valencia* en *La Gaceta de Madrid*, concurso al que volvió a presentarse el arquitecto aragonés **Miguel Ángel Navarro**¹⁵.

¹² José Sánchez-Guerra Martínez (Córdoba, 1859-Madrid, 1935), dio al Cuerpo de Telégrafos su Reglamento orgánico, y creó los telegramas de madrugada, diferidos y de alcance. Fue un abogado, periodista y político español, presidente del Consejo de Ministros, Ministro de Gobernación, Ministro de Fomento y Ministro de Guerra durante el reinado de **Alfonso XIII**. MARTORELL LINARES, M.: *José Sánchez Guerra: un hombre de honor (1859-1935)*. Madrid, Marcial Pons, 2011.

¹³ Figura destacada en el campo de la arquitectura, en la definición de las corrientes nacionalistas y regionalistas que condicionaron

buna parte de la arquitectura madrileña y española durante el primer cuarto del siglo XX. Fue nombrado en 1888 arquitecto municipal del Ayuntamiento de Valencia, donde residió durante dos años, tras los cuales se afincó definitivamente en Madrid. En VV.AA.: *Arquitectura de Madrid: casco histórico y ensanches*. Madrid, Fundación Cultural Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2003.

¹⁴ Real Decreto de 10 de Diciembre de 1913, publicado en *La Gaceta de Madrid*, N° 346, pp. 754-755.

¹⁵ Real Orden (R.O.) de 9 de Mayo de 1914 publicado en *La Gaceta de Madrid*, N° 129.

A la edad de 31 años, **Miguel Ángel Navarro Pérez** (Zaragoza, 1883-1956), se encontraba trabajando en la construcción del *Centro Aragonés de Barcelona*¹⁶. En aquel momento era sobradamente conocido en el panorama profesional aragonés, gracias a obras como: la reforma del *Cinema Alhambra* (1911), la *Casa Palao* (1912) y la *Casa de Fernando Taberner* (1915), todas ellas realizadas en Zaragoza¹⁷. Navarro, hijo del famoso arquitecto zaragozano **Félix Navarro**, había iniciado la carrera de arquitectura en Madrid, estudios que completó con el aprendizaje de dibujo artístico, modelado, ingeniería de caminos y de obras públicas, obteniendo el título de *Ayudante de Obras Públicas* en 1908, por lo que fue destinado a la Jefatura de Barcelona donde participó en la construcción y conservación de carreteras, servicios de aguas y

puentes¹⁸. Fue en la ciudad condal, donde se licenció como arquitecto el 23 de Junio 1911. Precisamente su formación en ambas escuelas (Madrid y Barcelona), genera una indeterminación estilística en su obra, en opinión del historiador especialista en arquitectura española contemporánea **Pedro Navascués**¹⁹.

El 14 de Agosto de 1914, el secretario y abogado del Ayuntamiento de Valencia, **Tomás Valdivieso** certificó los nueve anteproyectos presentados. Sobre ellos el jurado hizo numerosas observaciones, realizándose una primera selección, en la que se encontraban los proyectos de: **Navarro, Dicenta y Vilaplana, Ulled y Traver**.

El jurado estaba formado por el Alcalde, los jefes de Correos y de Telégrafos y los arquitectos **Federico Aymaní, Francisco Mora, Vicente Rodríguez y Francisco Almenar**.

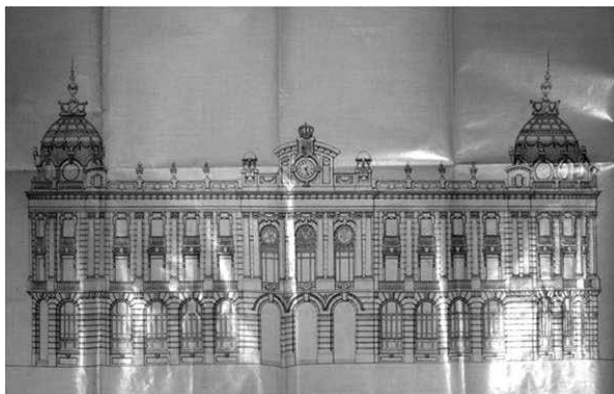
¹⁶ ESPADA TORRES, D. M.: "Un trozo de Aragón en el centro de Barcelona", *II Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón*, Zaragoza, Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 285-294.

¹⁷ En el texto se lee: "en Barcelona tiene actualmente en construcción, Miguel Ángel Navarro, el nuevo edificio del Centro Aragonés". En Archivo Diputación Provincial de Zaragoza (A.D.P.Z), *Juventud, revista semanal ilustrada*, Zaragoza, 14-2-1915, Nº 48, año II, p. 2.

¹⁸ ESPADA TORRES, D. M.: "El Hospital Victoria Eugenia de la Cruz Roja y el entorno de la huerta de Santa Engracia de Zaragoza en la década de los años 20". En RENÉ J.; PAYO HERNANZ, M.; MARTÍNEZ DE SIMÓN, E. (Eds.): *Vestir la arquitectura: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Vol. 2, Burgos, 2019, pp. 1255-1260.

¹⁹ NAVASCUÉS PALACIO, P.: "Arquitectura española: 1808-1914", *Summa Artis: Historia general del Arte*, Vol. 35-2, Madrid, Espasa Calpe S.A, 1997, pp. 425, 583.

La elección del anteproyecto se hizo por profesionales que estaban proyectando edificios en la ciudad y que habían sido también protagonistas en las exposiciones valencianas de 1909 y 1910. Este jurado eligió por unanimidad el proyecto de Miguel Ángel Navarro, solicitando algunas modificaciones estéticas sobre el anteproyecto original para fijar el desarrollo del proyecto definitivo²⁰.



Anteproyecto ganador para el edificio de Correos y Telégrafos de Valencia.

Fondo: A.H.M.V.

El proyecto del arquitecto aragonés para la nueva Casa de Correos y Telégrafos.

Si comparamos el diseño del anteproyecto y del proyecto final, podemos observar que las diferencias existentes, se centran en el planteamiento del cuerpo central del edificio²¹. Las fachadas del anteproyecto se basaban en una composición más rígida, repitiendo el módulo incluso en los accesos principales y homogeneizando la rica ornamentación en la superficie. Sin embargo y tras los comentarios de la Junta, el arquitecto aragonés propuso introducir en el cuerpo central unos grupos escultóricos que representarían los valores e importancia del correo. Para darle más énfasis colocó una vidriera y un gran arco central y se redujeron la altura y ornamentación del resto de la fachada, concentrando la atención en el cuerpo central de la misma.

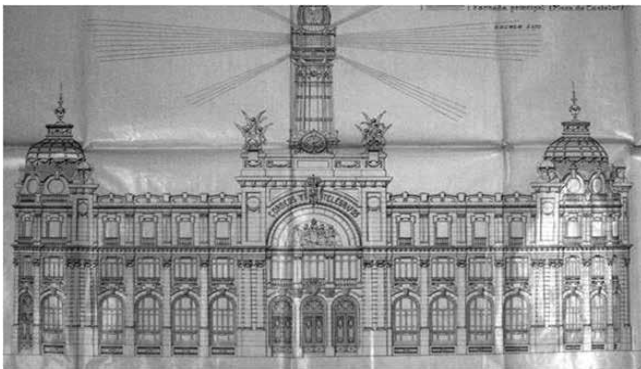
²⁰ A.H.M.V., "Actas de la Junta de Inspección", *Fomento de Obras Públicas, Correos*, 1915, Caja 91.

²¹ Estas diferencias se especifican en una carta de la Junta de Obras a Miguel Ángel Navarro el

29 de Septiembre de 1914, para la elaboración de los documentos y planos definitivos. A.H.M.V., "Memoria del proyecto de M. A. Navarro Pérez", *Fomento de Obras Públicas, Correos*, 1915, Caja 91.



Asimismo, la *Torre del Telégrafo*, originalmente no dibujada, quedó proyectada en el documento definitivo²².



Fachada del proyecto en Marzo de 1915.

Fondo: A.H.M.V.

El diseño del edificio aunaba las más diversas influencias estilísticas: *Clasicismo*, *Modernismo* y ecos del *Barroco*, de acuerdo con la estética del resto de construcciones de la Plaza del Ayuntamiento realizadas entre 1915 y 1936, que dieron al conjunto arquitectónico y urbanístico cierta unidad por encima de los contrastes de estilos y repertorios ornamentales. Ese gusto estético mostraba el carácter

peculiar de la arquitectura de la plaza que se intentó definir como el resultado del *casticismo* y de su variante regional denominada como *neobarroco valenciano*²³.

Resuelto el concurso en 1914, las obras se llevaron a cabo desde 1915 a 1922. Asimismo, el 16 de Octubre de 1915 se adjudicó la subasta de la construcción del *Palacio de Correos* por 1.574.919,23 pesetas, a la empresa contratista valenciana *Marcos Porta Hermanos*, fundada por **D. Marcos Porta Guillot** quien fue un importante maestro de obra y colaborador en esta época con arquitectos como: **Mora**, **Carbonell**, **Goerlich**, **Almenar**, **Navarro** y otros, en la construcción de importantes edificios, entre los que cabe destacar: las fachada del *Ayuntamiento de Valencia*; *Correos y Telégrafos de Valencia*; *Hospital de San Juan de Dios en la Malvarrosa*; *Asilo de Ancianos de Sueca*; *Palacio Municipal de la Exposición regional Valenciana de 1909*²⁴.

²² Carta original transcrita que acompaña a la documentación del 9 de Marzo de 1915 del proyecto definitivo. A.H.M.V., "Memoria del proyecto de M.A. Navarro Pérez", *Fomento de Obras Públicas*, Correos, 1915, Caja 91.

²³ **Francisco Javier Goerlich Lleó** fue uno de los arquitectos más decisivos en la formación del perfil de la ciudad de Valencia. Como arquitecto municipal fue un gran impulsor de las reformas urbanas del centro histórico. Además fue uno de los principales

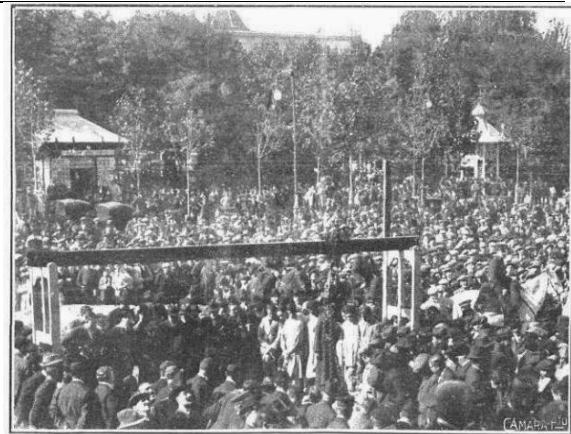
representantes del "casticismo" valenciano, entendido como el racionalismo conjugado con elementos ornamentales del *Art Déco*. En BENITO GOERLICH, D.: *La arquitectura del eclecticismo en Valencia: Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1992.

²⁴ Los maestros artesanos de la época se destacaron entre los años 1875 a 1925, cuando la arquitectura valenciana tuvo su gran auge en la construcción de grandes e importantes

Posteriormente, se colocaría la primera piedra el 10 de Noviembre de 1915, en un acto celebrado con una gran ceremonia festivo-religiosa celebrada. La prensa de la época publicó una breve reseña sobre el acontecimiento:

“Se ha colocado la primera piedra de la Casa de Correos y Telégrafos en el solar del derruido barrio de Pescadores²⁵...”

El edificio sería inaugurado por los monarcas **Alfonso XIII** y **Victoria Eugenia** el 14 de Mayo de 1923²⁶.



Valencia.—Acto de la colocación de la primera piedra para la nueva Casa de Correos, que fue presidido por el director de Comunicaciones, Sr. Ortuño

*Acto de colocación de la primera piedra para la nueva Casa de Correos (1915).
Colección privada.*

Teniendo en cuenta los materiales utilizados y las técnicas de edificación de esos años (ladrillos macizos y andamios de madera, poleas manuales para el levantamiento de materiales y carros de caballos para el transporte de material), realmente, el proceso de construcción fue relativamente rápido. La totalidad del presupuesto de ejecución material es la misma del proyecto aprobado: 1.369.494,98 pesetas (8.230,82 €).

edificios. Es por este motivo que dentro de ese grupo de artesanos se encontraba la empresa Marcos Porta Hermanos. En *MV7*, periódico, Mislata, Junio de 2009, Nº 29, pp. 10-13.

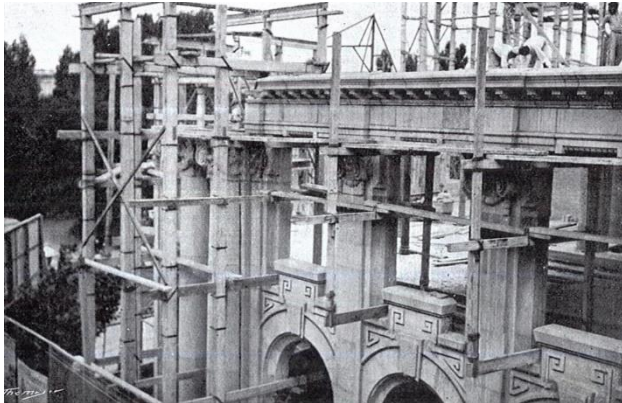
²⁵ “1915 Breves”, *Valenpedia*, Federico Domenech S.A., Valencia. Disponible en línea: http://valenpedia.lasprovincias.es/historia-valencia/1915/colocada_la_primera_piedra_de_correos [Fecha de consulta: 07/09/2020].

²⁶ NAVASCUÉS PALACIO, P.: *Arquitectura postal, correos y telégrafos*. Madrid, Lunwer,

1997, p. 34. Asimismo, en “Terminado, tras nueve años de obras, el palacio de Correos y Telégrafos, en la plaza de Castelar”, *Valenpedia*, Federico Domenech S.A., Valencia. Disponible en línea:

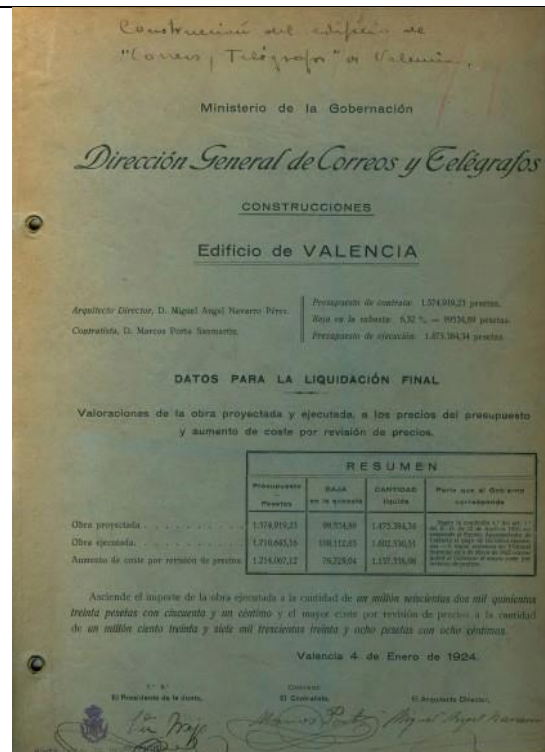
http://valenpedia.lasprovincias.es/historia-valencia/1922/terminado_tras_nueve_anos_de_obras_el_palacio_de_correos_y_telegrafos_en_la_p [Fecha de consulta: 11/09/2020].

Sin embargo, como las obras se iniciaron en diciembre de 1915, la Junta decidió que se deberían finalizar en Diciembre de 1920 y que la duración total fuera de cinco años²⁷.



Detalle de la construcción de la nueva Casa de Correos. Colección privada.

Pero durante 1918 y 1919 las huelgas, los retrasos y los aumentos de precios, al margen de imprevistos y cambios del presupuesto para mejorar el edificio, retrasaron el proceso, por lo que a finales de 1920 se debió solicitar al Estado otra prórroga. La prórroga fue aceptada por dos años más, hasta diciembre de 1922. A los mencionados retrasos por culpa del suministro de materiales se le suman las ampliaciones de presupuesto en revisiones de obra y mejoras.



Datos para la liquidación final. 04-01-1924.

Fondo: A.H.M.V.

Por lo que en 1926 todavía no se había saldado la liquidación totalmente, planteándose reclamaciones del Ayuntamiento al Estado para que pagase. Si realizamos un resumen de las cuentas de la obra sería el siguiente:

Presupuesto de la obra (con baja);
1.475.384,34 pesetas

Revisiones de obra y precios:
1.137.338,08 pesetas

Aumento de mediciones previstas:
127.146,17 pesetas

TOTAL OBRA...2.739.868,59 pesetas.

²⁷ Información obtenida de las actas de la Junta de Correos y Telégrafos entre 1911 y 1926.

Por lo que el coste total de la obra superó los 3.000.000 de pesetas (18.030,36 €), quedando una deuda pendiente que el Ayuntamiento reclamó al Estado, por lo que la obra no se liquidó totalmente hasta 1927²⁸.

El edificio, todavía hoy en uso, cuenta con planta sótano y cuatro plantas sobre rasante, según el proyecto original. Con posterioridad se realizaría una ampliación de la planta primera y reformas varias de menor entidad. En total cuenta con cuatro accesos: el principal por Plaza del Ayuntamiento, un segundo acceso en la esquina de la Plaza con la Calle Correos, otro para funcionarios por Roger de Lauria y Correos. Además, por la Calle Correos posee un muelle para carga y descarga.



Postal de la Vista de la Plaza E. Castelar con la fachada principal del Palacio de Correos. Fotografía: Durá (1932). Colección privada.

A simple vista el aspecto exterior del edificio es monumental y magnífico, respondiendo al lenguaje ecléctico de esa época. Desde un primer momento impresiona por su imponente fachada articulada por un orden gigante de columnas y pilastras jónicas. Si alzamos la vista e intentamos observar con atención los capiteles de las grandiosas columnas, podremos descubrir una de las constantes decorativas del edificio, un pequeño sobre con alas y unos sutiles rayos entre las volutas jónicas que simbolizan los sistemas de comunicaciones imperantes en la época, el postal y el telegráfico. Este será el tema principal de toda la decoración y de la iconografía de este Palacio de Correos; la rapidez, la eficacia y el gran alcance de las vías de comunicación establecidas por la compañía.



Detalle de la fachada principal del Palacio de Correos (2017). Colección privada.

²⁸ A.H.M.V., "Memoria del proyecto de M.A. Navarro Pérez", *Fomento de Obras Públicas, Correos*, 1915, Caja 91. Además, en A.D.P.Z,

Juventud, revista semanal ilustrada, Zaragoza, 14-2-1915, Nº 48, año II, p. 2.



En este sentido, se trata de una “*arquitectura parlante*”, un rasgo característico de la arquitectura finisecular que continua en algunas construcciones del siglo XX, a pesar de la condena al ornamento (el ornamento era delito según la famosa frase del arquitecto austríaco **Adolf Loos**) que preside una gran parte de la arquitectura del pasado siglo²⁹.

Analizando en detalle la composición de la fachada, destaca el acceso al edificio en donde encontramos bajo el arco de entrada un conjunto escultórico de cinco figuras monumentales³⁰. Son las alegorías de los cinco continentes (Europa, Asia, África, América y Oceanía) que simbolizan la comunicación internacional. Sobre la triple arcada de la portada principal el escudo en piedra de la ciudad de Valencia, y esculpido en el arco de medio punto leemos la frase: **CORREOS Y TELEGRAFOS**, junto con dos tondos laterales donde aparece la fecha de construcción: **AÑO 1922**.

En la parte superior del arco en el centro el escudo real y más arriba un pequeño reloj. En el remate dos atractivos grupos flanquean el reloj, en el de la derecha tres figuras aladas sobre un barco, con cartas y rayos telegráficos en las manos, representando las comunicaciones por mar, mientras que el grupo de la izquierda cabalga sobre una locomotora simbolizando la comunicación por tierra, todas ellas obra de los artistas **Carlos Palao** y **Víctor-Hino**³¹.



Detalle conjunto escultórico de la fachada principal del Palacio de Correos (2017). Colección privada.

Los cambios dotaron al proyecto de la significación y el lenguaje propio de los grandes edificios de Correos de principios de siglo XX.

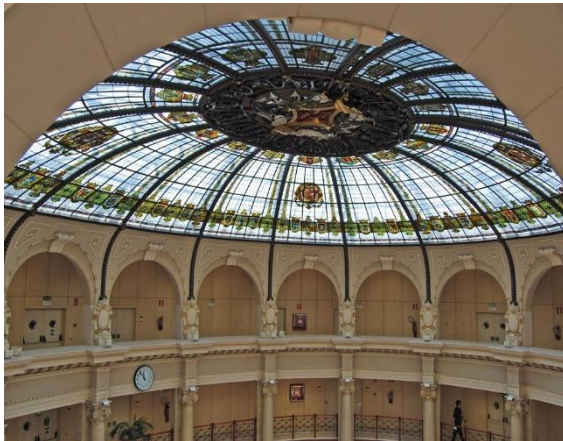
²⁹ LOOS, A.: *Ornamento y delito y otros escritos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

³⁰ Es oportuno recordar que el grupo escultórico en el tímpano central de su fachada, es obra del escultor zaragozano **Carlos Palao Ortubía**.

³¹ NAVASCUÉS PALACIO, P.: *Arquitectura postal...*, *Op. cit.*, p. 10.



Al igual que en la *Casa de Correos de Madrid*, el acceso al *Hall* quedó enmarcado por un cuerpo central de grandes dimensiones que anunciaban la solidez y el poder de la entidad estatal. La sala principal alrededor de la cual se desarrolla toda la actividad del edificio es el *Salón Principal*, un espacio elíptico cubierto por una gran vidriera compuesta por 370 paneles y unas 3.500 piezas de vidrio emplomado que se desmontaron para su limpieza antes de la restauración.



Detalle de la vista del Salón Principal. Interior del Palacio de Correos (2017). Colección privada.

En el centro de esta gran cúpula de cristal polícromo y ocultando un respiradero, el escudo de Valencia, de zinc y latón, de nuevo acompañado de cartas lacradas y rayos telegráficos. Repartidos por el perímetro exterior de la vidriera están los escudos de las 48 provincias españolas representando la cohesión territorial y social de la España de la época. Esta espectacular claraboya de hierro y cristal fue realizada por el taller de los *Hermanos Maumejan* de Madrid, como se puede leer al pie de uno de los escudos³².



Detalle de la vista de la cúpula del Salón principal. Interior del Palacio de Correos (2017). Colección privada.

³² La información sobre la adjudicación es del Archivo Municipal de Valencia. La junta de Correos y Telégrafos eligió esta propuesta de

la casa entre cuatro variantes, con un presupuesto de 48.500 pesetas más 2.200 pesetas en gastos de envío.



Este taller francés fundado en 1860, estaba y está especializado en vidrieras artísticas y mosaicos y acabó abriendo sucursales en Madrid, San Sebastián y Barcelona, ante la carencia de talleres cualificados en España.

En definitiva, el patio de la nueva casa de Correos de Valencia recibió los mayores cuidados en el proyecto y la obra, los materiales más nobles, los mejores acabados y las instalaciones más modernas, impresionando al visitante de la primera mitad de siglo XX que quedaba envuelto en una arquitectura de carácter monumental, nacida al servicio de la comunicación y el Estado. Asimismo, entre 2002 y 2004 se llevó a cabo una necesaria restauración del inmueble, coordinada por **Juan Antonio Pagán López**, en la que se mejoró el estado, entre otros elementos, de la vidriera de la cúpula y se restituyó la torre metálica que coronaba el Palacio y que, incomprensiblemente, había desaparecido³³.

Además del valor monumental y arquitectónico, en nuestra opinión da la sensación de que todo obedece, en realidad, a una atrevida composición en la que se mezclan elementos clasicistas, como la columnata jónica de la fachada principal, con otros que recuerdan a cierta influencia francesa, aunque todo queda perfectamente integrado. Esta misma sensación se vislumbra en el interior del edificio en donde el gran hall de planta oval y estructura de hierro, da lugar a un espacio de gran amplitud y luminosidad, cuyo estilo monumental se mantiene.

Debemos pensar que el panorama de la arquitectura española en ese momento histórico era complejo y confuso. Fue un período complicado de la historia de la arquitectura en el cual existieron una gran cantidad de tendencias, ya que cada país intenta resucitar sus tradiciones más autóctonas, coincidiendo con los movimientos nacionalistas o regionalistas³⁴.

³³ VV.AA.: *Guía de Arquitectura de Valencia*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2007.

³⁴ CHUECA GOITIA, F.: *Historia de la Arquitectura Occidental: X. Eclecticismo*. Madrid, Col. Dossat Bolsillo, 1984.



Al igual que sus compañeros de profesión valencianos, el arquitecto aragonés trató de adecuar este edificio con el nuevo momento histórico que se vivía en la primera mitad del siglo XX y el gusto mayoritario de corte ecléctico de la época, en una construcción que compagina tradición y modernidad, reelaborando las formas heredadas sin romper los vínculos con el pasado. Es por este motivo que podemos intuir la ideología subyacente en la producción arquitectónica de nuestro arquitecto. Su actitud frente a la arquitectura fue manifiestamente ecléctica, si por eclecticismo entendemos, como expresamos anteriormente, el estilo que surge a partir de una selección de todos los estilos arquitectónicos del pasado, adaptando sus características a las exigencias de este edificio de uso público, evitando el uso de un estilo de corte racionalista, más moderno, acorde con los nuevos aires que corrían por Europa en aquel momento. Haciendo nuestras las propias palabras de Miguel Ángel Navarro explicadas en la memoria de esta edificación:

“Este edificio pertenece a un estilo universal o renacimiento modernizado, verdadero resurgir de los estilos clásicos³⁵...”

Conclusión.

El edificio de Correos y Telégrafos de Valencia se construye en el período 1915-1923 y formó parte de las infraestructuras subvencionadas por el gobierno de Maura para la modernización de los servicios postales en España. El edificio responde a la monumentalidad y el eclecticismo propio de la arquitectura española del primer tercio del siglo XX y toda la construcción es símbolo del progreso que significaban las comunicaciones postales y telegráficas en las primeras décadas de aquella centuria. La distribución heterogénea e intencionada de la ornamentación hizo que las fachadas tuvieran mayor expresividad, facilitando al visitante la lectura lógica de la nueva casa de Correos, que fue “bautizada” por su autor en 1915 como “Palacio de las Comunicaciones”.

³⁵ A.H.M.V., “Memoria del proyecto de M.A. Navarro Pérez”, *Fomento de Obras Públicas*, Correos, 1915, Caja 91.



Grupos escultóricos presentan alegorías de las comunicaciones: las esculturas del tímpano representan a los cinco continentes, las figuras de los remates junto al reloj portan cartas y símbolos telegráficos. Por todo ello el edificio es un referente dentro de los estilos eclécticos de la época, representado el estilo “*Segundo imperio francés*”, empleado en esta zona del *barrio de Pescadores* y también en el *Ensanche “noble”*. Asimismo, este edificio mantiene una continuidad formal y estética con otras obras de Navarro como el *Banco Hispano-Americano* (1916), la *Reforma del Coso de la Misericordia* (1916), e incluso el dispensario de la *Cruz Roja* (1924-1927), todas realizadas en la capital aragonesa.

En definitiva, el resultado final es un monumental edificio que llega a nuestros días como parte imprescindible del patrimonio arquitectónico y cultural de la capital valenciana, que supone en la trayectoria profesional de este relevante arquitecto aragonés:

“(…) uno de sus mayores éxitos (...) y que le coloca en plena juventud a la cabeza de los *arquitectos españoles*³⁶”, según la prensa de la época.

BIBLIOGRAFÍA.

BENITO GOERLICH, D.: La arquitectura del eclecticismo en Valencia: Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925, Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 1992.

CHUECA GOITIA, F.: Historia de la Arquitectura Occidental: X. Ecllecticismo. Col. Dossat Bolsillo, Madrid, 1984.

ESPADA TORRES, D. M.: “Un trozo de Aragón en el centro de Barcelona”, en II Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón. Zaragoza: Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 285-294.

ESPADA TORRES, D. M.: “El Hospital Victoria Eugenia de la Cruz Roja y el entorno de la huerta de Santa Engracia de Zaragoza en la década de los años 20”, en RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ, MARTÍN MARTÍNEZ DE SIMÓN ELENA (eds), Vestir la arquitectura: XXII Congreso Nacional de Historia del Arte, vol. 2, Burgos, 2019, pp. 1255-1260.

LOOS, A.: Ornamento y delito y otros escritos. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

³⁶ A.D.P.Z, *Juventud*, revista semanal ilustrada, Zaragoza, 14-2-1915, Nº 48, año II, p. 2.

MARTORELL LINARES, M.: José Sánchez Guerra: un hombre de honor (1859-1935). Madrid, Marcial Pons, 2011.

NAVASCUÉS PALACIO, P.: Correos y Telégrafos: Arquitectura postal. Barcelona, Lunwerg, 1997, pp. 14-16.

NAVASCUÉS PALACIO, P.: Arquitectura española: 1808-1914, en Summa Artis: Historia general del arte, Vol. 35-2, Madrid, Espasa Calpe S.A, 1997, pp. 425, 583.

SERRA DESFILIS, A.: "Arquitectura y ciudad: el monumentalismo del nuevo centro urbano en la ciudad de Valencia (1926-1936)", Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història, Nº. 40, Universitat de València, 1990, pp.143-156.

VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F.: La Arquitectura de la Exposición Regional Valenciana de 1909 y de la Exposición Nacional de 1910, Valencia, Ediciones Generales de la Construcción, 2003.

VIDAL CORELLA, V.: Cien años de historia gráfica de Valencia, Valencia, Caja de Ahorros de Valencia, 1980.

VV.AA.: Guía de Arquitectura de Valencia, Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2007.

VV.AA.: Arquitectura de Madrid: casco histórico y ensanches, Madrid, Fundación Cultural Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2003.

HEMEROTECA.

VALENPEDIA. [Recurso en Línea, consultado 07/09/2020]. Disponible en: http://valenpedia.lasprovincias.es/historia-valencia/1915/colocada_la_primera_piedra_de_correos

VALENPEDIA. [Recurso en Línea, consultado 11/09/2020]. Disponible en: http://valenpedia.lasprovincias.es/historia-valencia/1922/terminado_tras_nueve_anos_de_obras_el_palacio_de_correos_y_telegrafos_en_la_p

ARCHIVO DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA (A.D.P.Z), Juventud, revista semanal ilustrada, Zaragoza, 14-2-1915, núm. 48, año II, p. 2.

BIBLIOTECA VIRTUAL DE PRENSA HISTÓRICA (B.V.P.H.), Anuncio en la Gaceta de Madrid del 15 de mayo de 1911, núm. 135.

MV7, periódico, Mislata, junio de 2009, núm. 29, pp. 10-13.

**Portada: Postal del Palacio de Correos y las famosas setas de venta de flores (1928).*

