



Trabajo Fin de Grado

MOROS. CARÁCTER E IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA
DE UN CONJUNTO URBANO RURAL EN RIESGO DE
ABANDONO.

MOROS. CHARACTER AND ARCHITECTURAL
IDENTITY OF A RURAL URBAN COMPLEX AT RISK OF
ABANDONMENT.

Autor

Ana Urgel García

Directores

Sergio Sebastián Franco
Maria Rosaria Vitale

Escuela de Ingeniería y Arquitectura
2020

MOROS

Carácter e identidad arquitectónica de un
conjunto urbano rural en riesgo de abandono

Grado en Estudios en Arquitectura

Autora: Ana Urgel García

Directores: Sergio Sebastián Franco

Maria Rosaria Vitale

Curso 2019-2020



MOROS. CARÁCTER E IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA DE UN CONJUNTO URBANO RURAL EN RIESGO DE ABANDONO

RESUMEN

Moros es una localidad situada en la comarca Comunidad de Calatayud, provincia de Zaragoza. Está enclavada en un montículo formado por un meandro del río Manubles. Esta investigación sobre un pueblo concreto pretende ser una llamada de atención sobre el estado actual de muchas localidades de la comarca, cuya situación de deterioro todavía es reversible.

Su casco urbano presenta unas características muy singulares. Por un lado, muestra un caserío histórico apiñado y compacto sobre el promontorio rocoso, con sus altas casas de mampostería, adobe, tapial y ladrillo, apoyándose unas en otras. Este conjunto, aparentemente desordenado y caótico, se transforma en una armonía de arquitectura tradicional, tanto si se contempla desde el exterior como cuando se pasea por su entramado urbano, formado por calles y callejuelas que se hacen hueco entre las construcciones, ordenando la localidad desde su calle principal, la calle Mayor o calle García Sánchez, eje vertebrador del cual emergen el resto de calles que conforman el casco histórico, descendiendo hasta la vega. Además, toda la información anterior se completa con una síntesis histórica contextualizada de la localidad para comprender mejor su evolución y cómo ha llegado a su estado actual.

Por otro lado, sus construcciones, adecuadas al terreno y a los amplios desniveles a los que están sometidas, son significativamente singulares por su verticalidad y distribución de espacios, pensados y diseñados para ofrecer una respuesta funcional a un modo de vida tradicional: graneros, dormitorios, cocina, patio, bodega, corral, cuadra y otros espacios tradicionales de la casa rural aragonesa se articulan admirablemente en enclaves forzosamente reducidos, que pugnan con otras viviendas por hacerse un hueco en la estructura urbana. La forma de construcción se ha adaptado a lo largo de la historia a dicho emplazamiento, sin planificación previa, moldeándolo y unificándose con un entorno inicialmente defensivo, que no facilitaba *a priori* un asentamiento urbano ni convencional ni extenso.

Finalmente, el estudio específico se ha centrado en una zona reducida de Moros, que se corresponde con humildes construcciones de carácter agropecuario ubicadas en la solana del asentamiento urbano. El deterioro irreversible o modificación de este espacio afectaría a todo el conjunto de Moros. Se deja constancia de cómo el abandono afecta a la destrucción paulatina del patrimonio, situación extrapolable a otras localidades con esta misma problemática.

Por ello, se hace una llamada a las autoridades locales y regionales para preservar todo el conjunto arquitectónico de Moros, incluido este modesto espacio, como elemento ejemplificador, que más adelante, una vez rehabilitado y consolidado, podrá ser dedicado a otros fines, diferentes a los que fue concebido, pero sin perder nunca su aspecto formal actual.

PALABRAS CLAVE: Moros, España vaciada, arquitectura tradicional, adobe, tapial, mampostería, construcciones agropecuarias, consolidación del patrimonio rural.

MOROS. CHARACTER AND ARCHITECTURAL IDENTITY OF A RURAL URBAN COMPLEX AT RISK OF ABANDONMENT

ABSTRACT

Moros is a town located in the region of Comunidad de Calatayud, province of Zaragoza. It is located on a mound formed by a meander of the river Manubles. This research on a specific village is intended to be a call of attention on the current state of many towns in the region, whose situation of deterioration is still reversible.

Its urban center presents some very unique characteristics. On the one hand, it shows a historical hamlet huddled and compact on the rocky promontory, with its high houses of masonry, adobe, tapial and brick, leaning on each other. This apparently disordered and chaotic ensemble is transformed into a harmony of traditional architecture, both when viewed from the outside and when strolling through its urban framework, formed by streets and alleys that make way between the buildings, ordering the town from its main street, the Calle Mayor or Calle García Sánchez, the backbone from which the rest of the streets that make up the historic center emerge, descending to the plain. In addition, all the previous information is completed with a contextualized historical synthesis of the town to better understand its evolution and how it has reached its current state.

On the other hand, its buildings, adapted to the terrain and the wide slopes to which they are subjected, are significantly unique for their verticality and distribution of spaces, thought and designed to offer a functional response to a traditional way of life: barns, bedrooms, kitchen, patio, cellar, corral, stable and other traditional spaces of the Aragonese rural house are admirably articulated in necessarily reduced enclaves, which struggle with other houses to obtain their space in the urban structure. The way of construction has been adapted throughout history to this setting, without previous planning, shaping it and unifying it with an initially defensive environment, which did not facilitate *a priori* an urban settlement neither conventional nor extensive.

Finally, the specific study has focused on a reduced area of Moros, which corresponds to humble constructions of an agro-livestock nature located on the sunny side of the urban settlement. The irreversible deterioration or modification of this space would affect the whole of Moros. It is recorded how the abandonment affects the gradual destruction of the heritage, a situation that can be extrapolated to other localities with this same problem.

For this reason, a call is made to the local and regional authorities to preserve the entire architectural complex of Moros, including this modest space, as an exemplary element, which later, once rehabilitated and consolidated, can be dedicated to other purposes, different to those for which it was conceived, but without ever losing its current formal aspect.

KEYWORDS: Moros, emptied Spain, traditional architecture, adobe, tapial, masonry, agro-livestock constructions, consolidation of rural heritage.



Fig. 1 / Panorámica de Moros desde el mirador de San Blas.

00.0 ÍNDICE



01.0	INTRODUCCIÓN	
01.1	MOTIVACIÓN	P.02
01.2	OBJETIVOS	P.03
01.3	DOCUMENTACIÓN Y METODOLOGÍA	P.04
01.4	CONTENIDO Y ESTRUCTURA	P.06
02.0	MOROS	
02.1	DESCRIPCIÓN	P.08
02.1.1	CASERÍO	P.16
02.1.2	CONSTRUCCIONES ESPECIALES	P.20
02.2	HISTORIA	P.26
02.2.1	EL DESHABITAR	P.30
02.3	EMPLAZAMIENTO	P.34
02.3.1	VISUALES	P.40
02.3.2	CALLE GARCÍA SÁNCHEZ	P.42
02.3.3	ENTRAMADO URBANO	P.46
02.4	CONSTRUCCIÓN	P.52
02.4.1	VIVIENDA	P.56
02.4.2	LA VIVIENDA EN MOROS	P.58
02.4.3	LAS BODEGAS	P.62
02.4.4	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES	P.64
03.0	BARRIO SAN BABIL - MURALLA	
03.1	DESCRIPCIÓN	P.72
03.2	CONSTRUCCIONES DE UN ESTILO DE VIDA DESAPARECIDO	P.78
03.3	EDIFICACIONES: DESCRIPCIÓN Y ESTADO	P.82
04.0	CONCLUSIONES	P.114
05.0	ANEXOS	P.118
06.0	BIBLIOGRAFÍA Y SITIOS WEB	P.126

Fig. 2 / Vista frontal del caserío de Moros.
Acuarela / Sergio Sebastián Franco.

01.0 INTRODUCCIÓN

01.1 MOTIVACIÓN

La desigual distribución de la población entre la ciudad y el medio rural repercute en un débil desarrollo de este último que lleva consigo una problemática que se va acrecentando con el paso del tiempo: la despoblación de muchos pueblos. Mientras que las grandes ciudades están en constante crecimiento, las localidades despojadas de población y de recursos luchan por sobrevivir y por mantener unos servicios educativos, sanitarios y sociales mínimos.

En una gran parte de la zona interior de España, la despoblación está adquiriendo proporciones alarmantes y el relevo generacional no parece asegurado. En concreto, la Comunidad de Calatayud, comarca limítrofe con las provincias de Soria y Guadalajara, en el oeste de la provincia de Zaragoza, enclavada en el Sistema Ibérico, con Calatayud como ciudad de servicios comarcales, es un buen ejemplo de este proceso de despoblación, que afecta a gran parte de sus 67 municipios.

En este contexto de impulso y dignificación del mundo rural, me veo impulsada a hacer una propuesta de intervención en Moros, una localidad de la comarca ubicada en el río Manubles, que pueda servir para, desde el punto de vista técnico y profesional de la arquitectura, ahondar en los procesos del progresivo deterioro de la localidad y orientar en procesos viables de rehabilitación.

Desde mi experiencia como vecina de una localidad de la comarca, he presenciado cómo paulatinamente se iba perdiendo el mundo rural tradicional y todos aquellos elementos que le otorgaban su idiosincrasia. Por ejemplo, al estar escolarizada en una escuela rural, he vivido el paso de estudiar con más de setenta alumnos a una escuela unitaria, solo con cinco alumnos, e incluso, en otros pueblos próximos, se ha cerrado la escuela. He visto el envejecimiento de la población y la emigración de los jóvenes a la ciudad, lo que está imposibilitando que haya un relevo generacional, como ya he comentado antes. Por otro lado, el cambio en el modelo productivo en la agricultura y ganadería está siendo muy acusado, pasando de pequeñas explotaciones de carácter familiar a otras grandes y muy tecnificadas. Por último, y quizás lo más importante, es fácil constatar la pérdida de servicios básicos que agrava todavía más la situación.

He presenciado la decadencia de los pueblos año tras año, la pérdida constante de su patrimonio material e inmaterial, el olvido de la tradición oral, el abandono de las costumbres gestadas en lo más profundo del mundo rural, en resumen, como otros miembros de mi generación, he podido comprobar cómo la huella del pasado se difumina en el olvido. Mi arraigo a la zona de este estudio, de donde proceden mis raíces, me ha servido para valorar la cultura tradicional, además de sentir la necesidad de conservar y estudiar la inmensa herencia patrimonial que todavía conserva la comarca Comunidad de Calatayud.

De estas consideraciones que he expuesto sobre el legado de nuestros mayores, surge la necesidad de dejar constancia de lo que todavía existe y de preservarlo, motivación que me ha llevado a realizar esta investigación.



Fig. 3 / Vista desde el interior del pueblo a la loma.

01.2 OBJETIVOS

Los objetivos que me he planteado para el trabajo “Moros. Carácter e identidad arquitectónica de un conjunto urbano rural en riesgo de abandono” son básicamente cuatro:

- El primero es estudiar, desde un punto de vista técnico y profesional, un pueblo que conserva su fisonomía tradicional, que todavía mantiene una morfología urbana muy especial, consecuencia de su historia y de su ubicación, además de ser representativo del fenómeno de despoblación comarcal. Este deterioro, extrapolable al resto del territorio, formado básicamente por pequeños pueblos en recesión, incluye no solo la ruina de los edificios, sino también una nueva configuración social, una de cuyas notas más significativas es el envejecimiento de la población.

- El segundo es acotar la zona de estudio para llegar a un mayor nivel de concreción. Para ello, se analizará, dentro de todo el casco urbano, que se mantiene en un estado aceptable y más o menos habitado, un barrio que sufrió los primeros envites del abandono, lo que conlleva a que en la actualidad se encuentre en un estado de deterioro muy avanzado, completamente deshabitado y en desuso. Se intentará aportar alguna solución para su conservación.

- El tercero es considerar y valorar todo el patrimonio tradicional, para inculcar valores de estudio, respeto, admiración por lo existente y existido, que ha sido vivido y ahora lucha por sobrevivir. De esa arquitectura primitiva, donde siempre se respetaba el curso de los ríos, las vegas para el cultivo, las geometrías del terreno, adaptándose a cada curva, la dirección de los vientos y el mayor aprovechamiento solar, donde la construcción se realizaba observando cada detalle mediante prueba y error, valorando el material existente bajo los pies, aprovechando y reutilizando todos los recursos al máximo, gracias a toda esta experiencia acumulada durante siglos es de donde procede la arquitectura actual.

- Finalmente, el cuarto es tener la oportunidad de realizar un trabajo de estas características. El hecho de tener una morfología similar a los pueblos tradicionales sicilianos, cuyos aspectos pude comprobar *in situ* cuando viajé allí por motivos de estudio, hace que este trabajo tenga una trascendencia internacional, pues no se centra únicamente en Moros, sino que también voy a conectarlo con Sicilia, manteniendo para ello una correspondencia con la profesora Maria Rosaria Vitale, codirectora de esta investigación, que está trabajando en zona similares, realizando un trasvase de información y metodología con alumnos de su universidad (Università degli Studi di Catania – Scuola di Architettura, Siracusa).

01.3 DOCUMENTACIÓN Y METODOLOGÍA

El recorrido sistemático por todas las calles y rincones del pueblo ha sido el punto de partida fundamental, ya que me ha descubierto parajes con un encanto especial y edificaciones únicas que transportan a épocas y formas de vida ya perdidas. El trabajo comienza con una exhaustiva recopilación de información sobre la localidad de Moros y su entorno más próximo, centrada fundamentalmente en la recogida de información: fotografías, dibujos, croquis, mediciones, análisis *in situ*, bibliografía, estudio de fuentes documentales en archivo y testimonios orales.

La bibliografía relacionada con la localidad es más bien escasa, añadiendo una cierta dificultad a la investigación. No obstante, he recabado información por otras fuentes, como las publicaciones que abordan todo el territorio de la comarca, investigaciones realizadas sobre las construcciones en tierra, que me han facilitado los autores, trabajos de fin de grado, publicaciones por Internet, y planes directores publicados, como el plan director de Ruesta.

Toda la documentación gráfica del presente trabajo es de autoría propia, excepto casos puntuales en los cuales queda indicado el autor o la fuente de dónde se ha extraído.

La metodología se desarrolla en tres fases:

- La primera comienza con una amplia toma de datos, abarcando todos los ámbitos para obtener una visión global, relativa tanto a evolución histórica, como a la despoblación, desarrollo urbanístico, construcción tradicional, etc. A partir de la documentación existente, se ha hecho una evaluación actual del núcleo urbano, analizando el estudio físico e histórico del conjunto, y la posterior elaboración de planos descriptivos. La toma de datos a través de visitas a la localidad ha sido esencial, recorriendo cada una de las calles y edificaciones, para medir, fotografiar y dibujar, obteniendo información fundamentalmente descriptiva del estado actual, analizando los sistemas empleados, así como desarrollando una clasificación de materiales y técnicas constructivas empleadas, algunas de ellas de un elevado interés.

- A partir de esta recopilación de información, se ha establecido un marco de estudio con unos puntos básicos, como son descripción, historia, topografía, urbanismo y construcción, centrados, en una primera instancia, en el casco urbano, para, posteriormente, acotarlos a un barrio en concreto, que nace del contexto y depende de este. Se analizan tanto el pueblo como dicho barrio en detalle.

- Para finalizar, se extraen una serie de conclusiones que revelen las causas de lo que ha sucedido para llegar a la situación actual y que sean útiles no solo para la recuperación de Moros, sino extrapolables a otros lugares. Además, se analizarán las repercusiones del fenómeno de la despoblación sobre el deterioro paulatino del patrimonio.

01.4 CONTENIDO Y ESTRUCTURA

El trabajo se centra en la localidad aragonesa de Moros, situada dentro del Sistema Ibérico, a 24 km de Calatayud, y 111 km de la capital de provincia, Zaragoza.

Tras una pequeña introducción acerca de motivaciones, objetivos, metodología del trabajo y documentación, comienza un recorrido gráfico y escrito de la configuración morfológica y elementos más característicos del pueblo, pasando desde una escala territorial a una poblacional y doméstica, desarrollando paralelamente un discurso acerca del deshabitar, condicionado por cada una de estas escalas.

Una vez realizada la fase de documentación se inicia la redacción del trabajo. Consta de una introducción, un desarrollo principal dividido en dos partes, donde se establece un paralelismo entre el pueblo y uno de sus barrios para poder realizar un estudio lineal y comparativo. Y para finalizar, conclusiones, bibliografía y anexos.

El análisis del pueblo se divide en varios apartados, atendiendo a los diversos factores que son definitorios de este: la historia, el panorama actual, el emplazamiento y orografía, las propiedades y las técnicas constructivas autóctonas. Se ha empezado trabajando a una escala más general con planos de ortofotografía aérea. Posteriormente, el análisis se ha centrado en el plano físico, con una primera aproximación de entorno y paisaje atendiendo a documentación fotográfica, llegando al núcleo urbano, dónde se analizará principalmente las formas de construcción empleadas.

Dentro del barrio, la focalización del trabajo en la profundización hacia el detalle continúa, elaborando un material concreto y descriptivo de cada una de las edificaciones que lo conforman, haciendo especial hincapié en aquellas que aún conservan sus elementos constructivos originales.

Por último, las conclusiones extraídas pretenden aportar una visión global desde el contexto más general hasta el más particular, y entender el proceso ya estabilizado de abandono como patología que fomenta el deterioro y la desaparición. Además, se pretende que este trabajo sea una invitación a tomar en consideración el gran legado arquitectónico popular, evitando su destrucción.

02.0 MOROS

02.1 DESCRIPCIÓN



Fig. 4 / Situación de la Comunidad de Calatayud en la provincia de Zaragoza.



Fig. 5 / Situación de Moros en la Comunidad de Calatayud.

Moros es un municipio de la provincia de Zaragoza [Fig. 4] perteneciente a la comunidad autónoma de Aragón, a la comarca Comunidad de Calatayud [Fig. 5] dentro del sistema ibérico, con una latitud de 790 m s.n.m, y una superficie de 53'5 km²¹. Está enclavado en el valle del Manubles (afluente del río Jalón), el cual nace en la Sierra del Tablado, configurando una orografía muy particular. Este valle se cierra, formando una topografía de vallejos abruptos y profundas hondonadas, limitadas por pronunciadas cárcavas (en Moros llamadas Cálcamas o Cárcamas)². Esta configuración deja pequeños espacios donde surgen las vegas cercanas al río, cuyo suelo fértil ha sido apreciado durante siglos para las labores agrícolas, las cuales han ido evolucionando y adaptándose a las necesidades de cada época.

El clima de este territorio es de tipo mediterráneo continental, con fuertes contrastes: inviernos largos y fríos, veranos especialmente calurosos y estaciones intermedias (primavera y otoño) con temperaturas moderadas. Probablemente debido al cambio climático, las temperaturas se han suavizado respecto a épocas pasadas, si bien las cuatro estaciones están todavía muy marcadas.

El espectacular casco urbano siempre despierta especial admiración a sus visitantes desde cualquier perspectiva. Las edificaciones se aprietan en la solana del espolón rocoso, formado a partir de la erosión del río a través de los siglos, y son atravesadas por un laberinto de calles en todas direcciones, formando un conjunto urbano único.

Esta sinuosa y ramificada trama urbana se adapta perfectamente a la ladera, formada por estrechas callejuelas de trazado medieval, calles que tienen hasta siete esquinas. En algunos casos favorecen trazados imposibles, todos conexos con la vega, la cual era no hace más de 50 años un espacio agrícola vital para sus habitantes. Es imprescindible recorrer Moros por su calle central y sus callejuelas, disfrutar de sus viejas casas de adobe y tapial de varios pisos, de sus callizos y arcos, del ambiente rural primigenio que transmite al visitante. Angostos callejones oscuros, entrañas plazoletas (en Moros se llaman placetas o replacetas) donde sale la gente en verano formando pequeños coros de vecinos, rincones de vida que poco a poco se van perdiendo.

Esta maraña de elementos aparentemente desordenados se vuelven una armonía urbanística. Su casco histórico se posa sobre la ladera, rodeada casi por completo por un acusado meandro del río Manubles, adaptándose a las condiciones de esta, y con ello, nutriéndose de las ventajas que le aporta, haciéndola una formación única.

¹ Datos obtenidos en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Moros_\(Zaragoza\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Moros_(Zaragoza)) [Fecha de consulta: 11 de marzo de 2020]

² Véase al respecto NAVARRO GARCÍA, Alberto (2012), *Moros. Fiestas, costumbres y juegos tradicionales*, Gráficas Vela, Zaragoza, p. 23.



Fig. 6 / Plano general de Moros, casco antiguo al oeste, y nueva expansión hacia el este.
Ortofoto / <https://idearagon.aragon.es/descargas>
[Fecha de consulta: 04 de marzo de 2020]

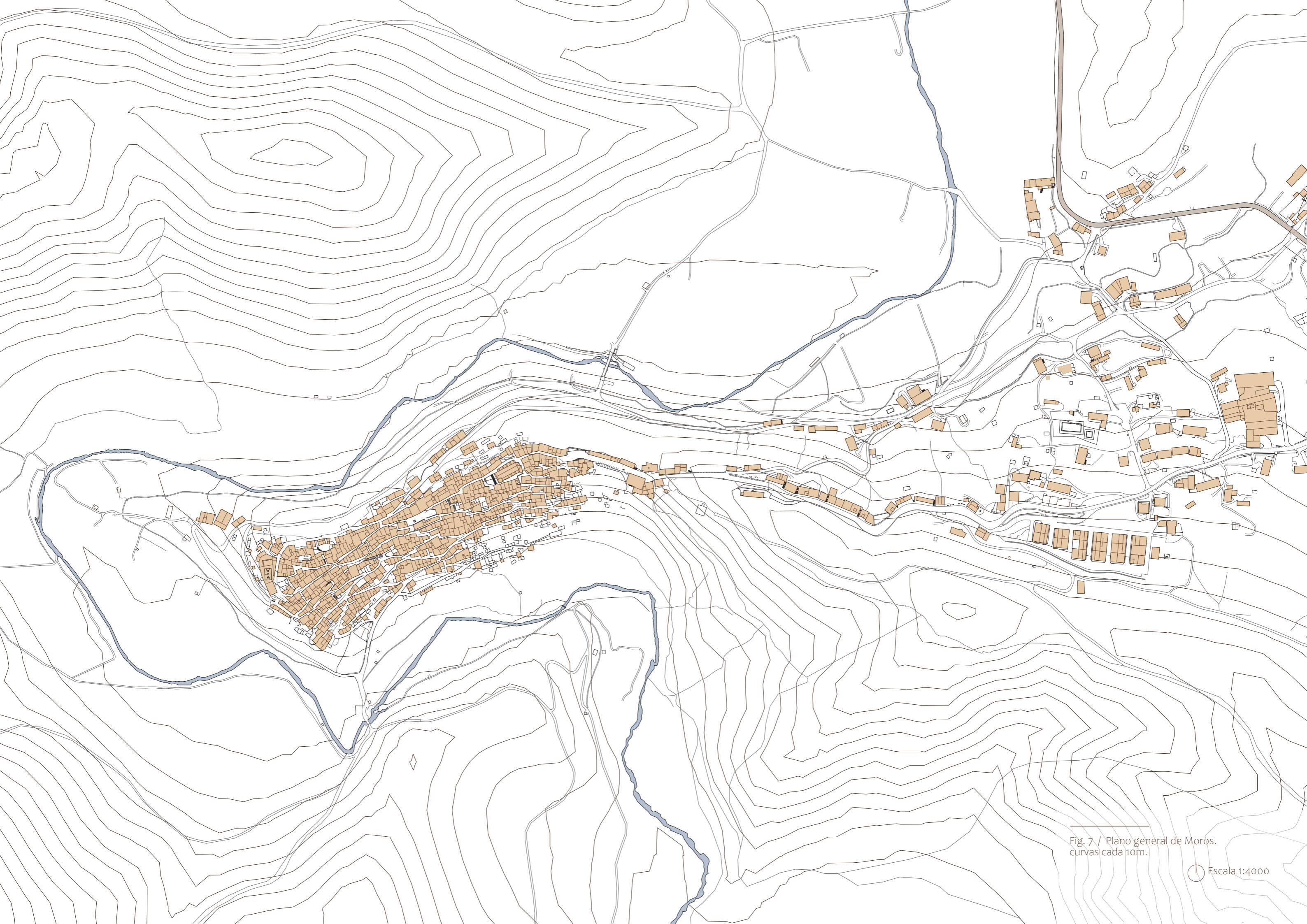


Fig. 7 / Plano general de Moros.
curvas cada 10m.

Escala 1:4000

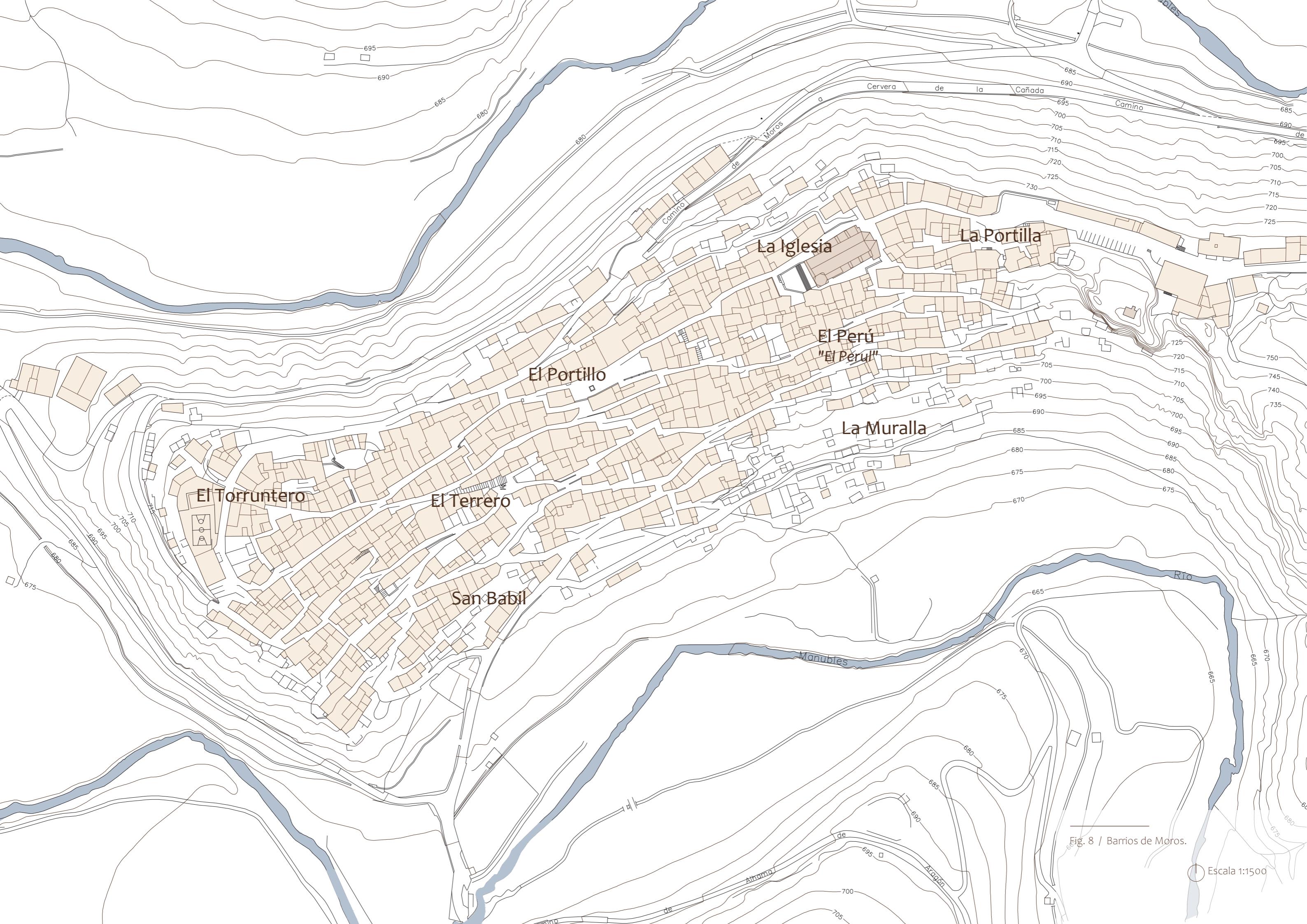




Fig. 9 / Vista del caserío.



Fig. 10 / Vivienda con accesos en dos calles a diferentes niveles.



Fig. 11 / Sistema de rampas.

02.1.1 EL CASERÍO

El río Manubles abraza el espectacular casco histórico que se tiende sobre la escarpada solana sureste de la ladera. Las calles acompañan las curvas de nivel del sorprendente emplazamiento donde se encuentra, su trama urbana se ha ido adaptando a los propios desniveles del terreno, dando lugar a un trazado medieval conformado por características plazuelas, calles, travesías o callejones ciegos. Consecuencia de este singular emplazamiento, con una topografía irregular y cambiante, se ha desarrollado un laberinto de calles sinuosas e irregulares, estrechas y escalonadas para salvar la acusada pendiente, donde aparecen rincones insólitos.³

Las terrazas naturales han generado este laberinto cambiante de calles ubicadas y proyectadas a distintos niveles, más o menos paralelas, y flanqueadas por las propias construcciones. Las casas cimentadas sobre la ladera, y apiñadas unas junto a otras, integran un conjunto armónico en el que su arquitectura y sus materiales se mimetizan con el medio.

La propia configuración del terreno sirve de pared y cimentación para las edificaciones, esta es la razón por la que muchas viviendas disponen de varias plantas que abren sus puertas a calles de diferente nivel [Fig. 10].

La enorme inclinación se resuelve con un trazado de rampas largas, realizadas con paredes de mampostería, que ayudan de manera eficaz a la configuración del recorrido de las calles, dando lugar a espacios transitables [Fig. 11].

Las viviendas típicas son peculiares en su totalidad. Fueron surgiendo siempre por la necesidad de sus habitantes, levantadas con materiales autóctonos como tapial o adobe, y la cubierta en teja árabe, siempre inclinada a un agua en dirección sureste. Estas se construyeron de forma escalonada conforme de desciende por la ladera, consecuencia de la especial configuración del terreno, y por el respeto al sol que se producía entre los vecinos.

La fachada principal, escasamente diferenciada de las demás, presenta en planta baja una puerta adintelada o con remate de medio punto, que permite el acceso a la vivienda. En las plantas superiores se identifican vanos dispuestos aleatoriamente en la composición de la fachada, dependiendo de la colocación de la estancia, y permitiendo la iluminación o ventilación. En la última planta se encuentran óculos que iluminan y ventilan los graneros y tejados. Todo está rematado por un alero en el que se aprecia perfectamente los elementos que lo conforman: vigas de madera, tablas o cañizos, y, sobre estas, argamasa o piedras para que no se desprenda ningún elemento con las rachas de viento, y para rematar, teja árabe, con media teja volada para alejar el agua de la superficie terrosa de la fachada.

³ NAVARRO GARCÍA, Alberto (2020), Cuadernos de Aragón, nº 80: Moros. Recuerdos y leyendas. Institución Fernando el Católico, DPZ, Zaragoza

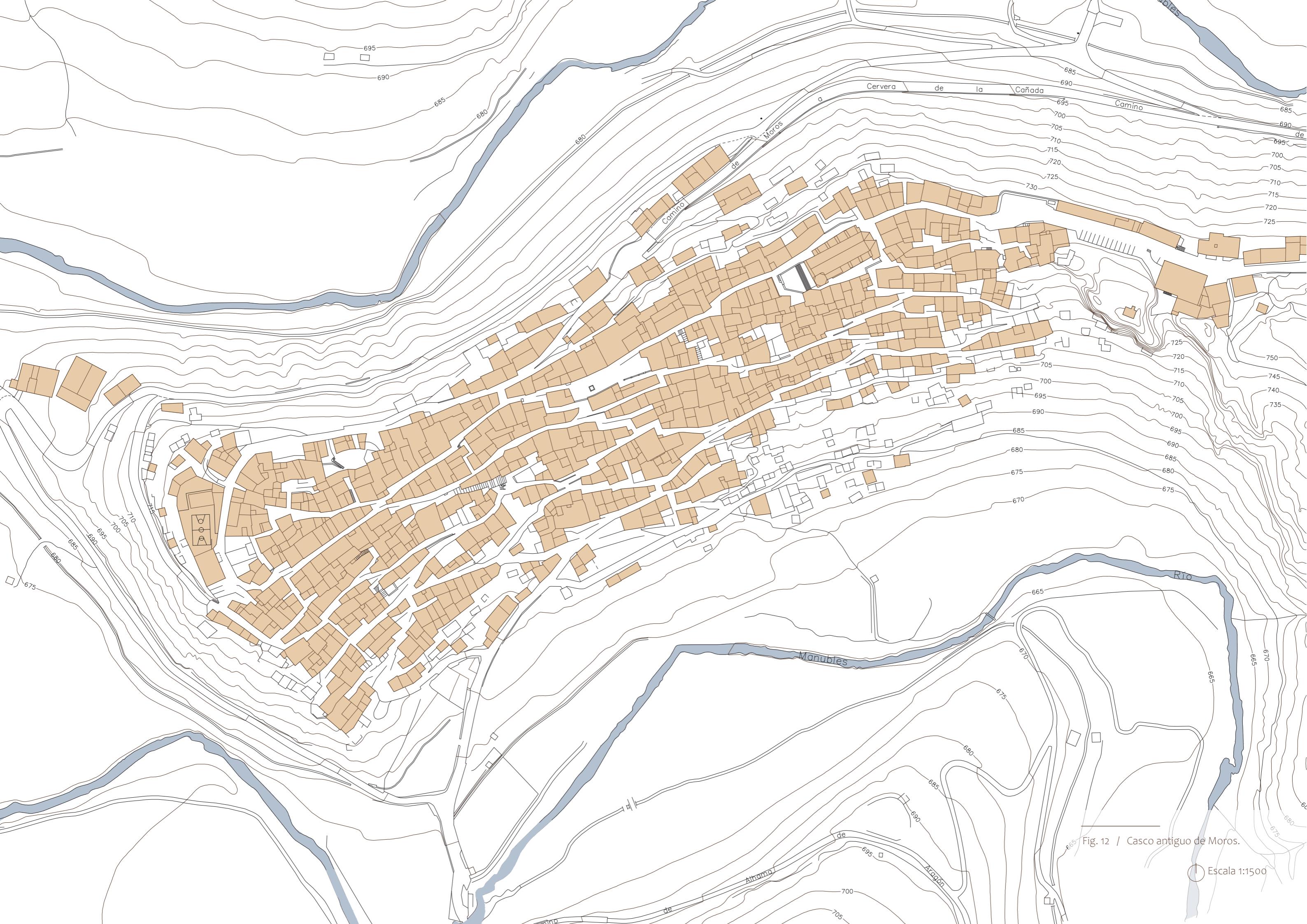


Fig. 12 / Casco antiguo de Moros.

Escala 1:1500



Fig. 13 / Iglesia de Santa Eulalia.



Fig. 14 / Castillo.



Fig. 15 / Iglesia y Castillo coronando la ladera.

02.1.2 EDIFICIOS ESPECIALES

1_ IGLESIA DE SANTA EULALIA EMERITENSE

La Iglesia dedicada a Santa Eulalia de Mérida es una construcción de la primera mitad del siglo XVII. Este edificio no se construyó completamente nuevo, sino que fue una renovación profunda de una antigua Iglesia gótico mudéjar del siglo XV, de la cual se respetó la cabecera interior, la cabecera exterior de ladrillo, el presbiterio interior semioctogonal, cubierto por una bóveda elíptica sobre pechinas triangulares, donde se aprecian restos de yeserías que estuvieron pintadas de azulete; y la imponente torre situada junto a la entrada. No obstante, se derribaron parte de los laterales de la nave para construir en ellos los contrafuertes que sustentaría la bóveda de medio cañón.

El resultado actual es una edificación sencilla en su planta, constituida por una nave central de cuatro tramos, sin crucero, cubierta por una bóveda de medio cañón con lunetos. El exterior está elaborado mediante fábrica de ladrillo realizando hiladas que conforman una retícula, y cajones de piedra del entorno. En la fachada principal, enmarcada con ladrillos, viene integrada la torre cuadrangular, de estilo mudéjar, donde se halla el campanario.⁴

2_CASTILLO

Según Aurelio Cabañas⁵, fue construido en el siglo IX por el gobernante de la ciudad de Calatayud, Ayyub ben Habib, como lugar de esparcimiento, caza y reposo. No obstante, parece que tuvo otra función más realista y práctica: ser castillo fronterizo.

Una semiderruida torre de planta rectangular en la que aún se aprecian dos cuerpos superpuestos son los únicos restos que quedan en la actualidad⁶. El superior, construido con ladrillo macizo sobre mortero de cal, estaba cubierto con una estructura abovedada y un remate. El inferior, de mampostería y argamasa, todavía conserva la adintelada puerta de acceso.

Desperdigados por el cerro se pueden apreciar claros vestigios de los antiguos muros que conformaban el recinto exterior de lo que fue el castillo de la Roca. En los años 60 del pasado siglo, las ruinas sirvieron de relleno en el ensanche de la plaza de la Portilla y en la construcción del actual muro.⁷

⁴ NAVARRO GARCÍA, Alberto (2020), Cuadernos de Aragón, nº 80: Moros. Recuerdos y leyendas. Institución Fernando el Católico, DPZ, Zaragoza, pp. 20-23

⁵ CABAÑAS BOYANO, Aurelio (1999), Aragón, una tierra de castillos, El Periódico de Aragón, Zaragoza.

⁶ GUITART APARICIO, Cristobal (2004), Castillos de la Comunidad de Calatayud, CEB, Calatayud, p.98

⁷ Véase al respecto NAVARRO GARCÍA, Alberto (2020), Cuadernos de Aragón, nº 80: Moros. Recuerdos y leyendas. Institución Fernando el Católico, DPZ, Zaragoza, pp.19-20



Fig. 16 / Hospital.



Ermita de San José



Ermita de la Virgen de la Vega



Muro norte de la Ermita de San Miguel



Ermita de Santa Bárbara



Fig. 18 / Peirones.
Foto / Alberto Navarro García, Libro: Moros. Recuerdos y leyendas.



Peirón de San Roque



Peirón de San Blas

3_HOSPITAL

Coronando el espacio rocoso del Turruntero se encuentra otro edificio significativo: el hospital del Corpus Christi, levantado a finales del siglo XVIII⁸, de tres plantas dedicado a la beneficencia, recogimiento y cuidado de enfermos. Actualmente está dedicado a otros fines.

4_ERMITAS

Estas humildes construcciones aparecen habitualmente en el extrarradio, como en las encrucijadas de caminos, junto a manantiales, o en lo alto de los cerros, siendo habituales las romerías como tradición religiosa popular, muy arraigadas en el mundo rural.

La ermita de San Miguel, de la cual solo queda el muro norte, se incendió en el siglo XVI.⁹

La ermita de San José, actualmente en ruinas, en la que solo quedan en pie las paredes, está ubicada dentro del barrio al que le da su nombre, desarrollado en la segunda mitad del siglo pasado como la nueva expansión del núcleo urbano hacia las eras.

La pequeña ermita de Santa Bárbara, situada en lo alto de un cerro al noroeste del pueblo, se encuentra en ruinas.

Por último, la ermita de la Virgen de la Vega, situada en la vega del Manubles al norte del pueblo, data del siglo XII¹⁰. Se trata de un edificio de estilo mudéjar aragonés, visible en su fachada principal, como los muros de mampostería e hiladas de ladrillo reforzados con contrafuertes. En el interior, se percibe el estilo neoclásico, con una única nave con bóvedas, y una cúpula levantada sobre pechinas en el centro del crucero, todos estos elementos interiores configuran un conjunto propio del siglo XVII y comienzos del XVIII¹¹. Actualmente tiene un gran valor simbólico para los vecinos que tienen por tradición acudir en romería.

5_PEIRONES

Los peirones, junto con las ermitas, se utilizaban para sacralizar el término, el entorno más próximo y las entradas o salidas del pueblo. De los cuatro peirones que hubo, tres se mantienen en pie, aunque el único que conserva su ubicación original es el de San Roque.^{12 13} Se trata de un pilón grande, circular, que se eleva sobre un plinto que hace de base. Justo enfrente, pero al otro lado del río, está el pequeño peirón de San Blas, que destaca sobre el color rojizo de las rocas, junto a una senda que se dirige hacia el monte.

En La Portilla está el peirón de San Antón, reedificado junto a su ubicación anterior, en un espacio que permitiera el paso de vehículos. Su tronco pintado de blanco arranca directamente de la roca. Por último, el de San Babil, fue desmantelado y sustituido por una hornacina de una casa cercana de la parte baja del pueblo, junto a la fuente de San Babil.¹⁴

⁸ Véase al respecto NAVARRO GARCÍA, Alberto (2012), *Moros. Fiestas, costumbres y juegos tradicionales*, Gráficas Vela, Zaragoza, p.26.

⁹ Dato obtenido en <https://sites.google.com/site/morosgrama/home/Nuestro-Pueblo/datos-sobre-moros> [Fecha de consulta: 28 de julio de 2020]

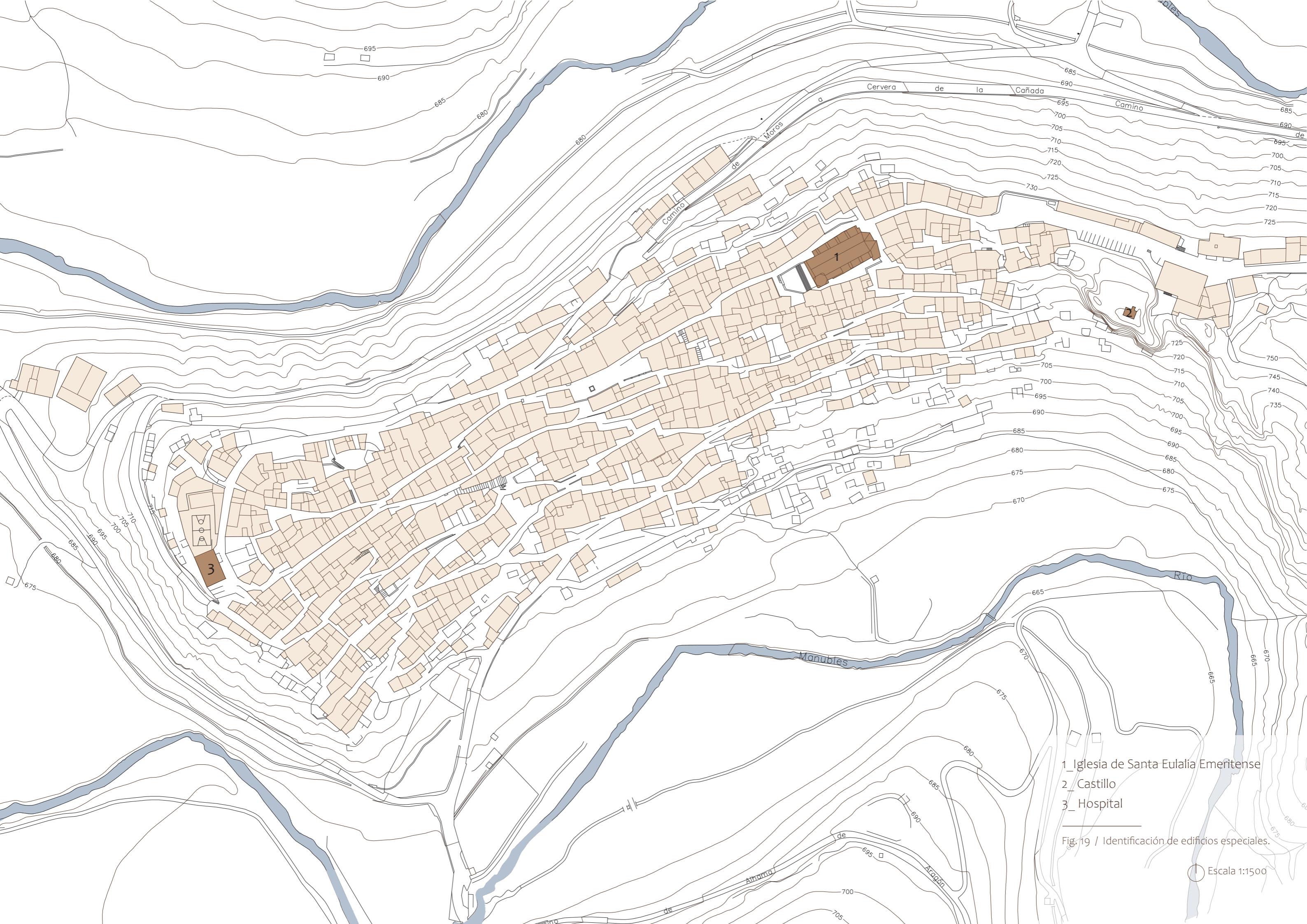
¹⁰ *Ibidem*.

¹¹ Véase al respecto NAVARRO GARCÍA, Alberto (2020), *Cuadernos de Aragón, nº 80: Moros. Recuerdos y leyendas*. Institución Fernando el Católico, DPZ, Zaragoza, p.36

¹² Véase al respecto NAVARRO GARCÍA, Alberto (2020), *Cuadernos de Aragón, nº 80: Moros. Recuerdos y leyendas*. Institución Fernando el Católico, DPZ, Zaragoza, p.35

¹³ Véase al respecto URZAY BARRIOS, José Ángel (2006), *Cultura popular de la Comunidad de Calatayud*, CEB, Calatayud, tomo I, pp. 212-217

¹⁴ Véase al respecto URZAY BARRIOS, José Ángel (2006), *Cultura popular de la Comunidad de Calatayud*, CEB, Calatayud, tomo II, p.213.



02.2 HISTORIA

Durante el Paleolítico (400.000 al 10.00 a. C.) se produjo la primera ocupación humana en la comarca de Calatayud, formada por grupos de cazadores y recolectores, reconocida a través de la industria lítica. Quedan también restos en el territorio del Epipaleolítico, Neolítico, Calcolítico, Edad del Bronce y Primera Edad del Hierro, si bien en estos períodos Moros todavía no había quedado configurado, ni mucho menos, como núcleo urbano.¹⁵

Posteriormente, toda la comarca quedó englobada en la Celtiberia, cuyos habitantes, los celtíberos, hablaban una lengua de origen indoeuropeo. Precisamente, para algunos estudiosos, mor es una raíz prerromana, que significaría roca, monte o montículo rocoso, y es muy posible que de ahí proceda el nombre de la localidad de Moros.¹⁶ Si ello es así, Moros habría sido originariamente un poblado celtíbero, hipótesis que encaja perfectamente con su situación en un espolón rocoso del río Manubles, ubicación característica de los castros celtíberos de la comarca.

Después de la intensa romanización de la zona y del período de las invasiones bárbaras, la comarca quedó bajo el dominio musulmán y, en consecuencia, todo el territorio fue islamizado a partir del siglo VIII. En este período la localidad de Moros entra plenamente la historia. Como se ha dicho, el castillo de Moros, según algún historiador, fue construido en el siglo IX por Ayub ben Habib, gobernante musulmán de Calatayud.¹⁷ Se trataba de un castillo bien fortificado, cuyos restos se sitúan sobre un cerro rocoso en lo más alto de la población. Aún quedan vestigios de un muro de piedra y ladrillo con una torre rectangular de dos cuerpos: el inferior, de mampostería y el superior, construido en ladrillo.

Es muy probable que la actual configuración del casco urbano arranque del período islámico, por las características del entramado urbano: adaptación a las curvas de nivel, callejuelas estrechas y acomodación de las construcciones a las faenas agrícolas.

En 1120 toda la zona fue conquistada por las tropas cristianas de Alfonso I. Se inició de esta forma una nueva etapa, en la que Moros, junto a otras aldeas, quedó adscrita territorialmente a la ciudad de Calatayud. En el siglo XIII, las aldeas se independizaron jurídicamente de Calatayud y formaron la Comunidad de Aldeas de Calatayud, organizada en sesmas. Moros quedó incluida en la sesma de río Berdejo (así se llamaba entonces el Manubles) formada por Berdejo, Bijuesca, Cervera de la Cañada, Malanquilla, Moros, Torrelapaja, Torralba de la Cañada y Torrijo de la Cañada.¹⁸

¹⁵ Sobre la Prehistoria y la etapa celtibérica en la comarca de Calatayud, véase LARIO ROMERO, Luis; LOPE MARTÍNEZ, Julia; MILLÁN GIL, Julián (2005), *La Prehistoria en la Comunidad de Calatayud*, Comarca de la Comunidad de Calatayud, Colección Territorio 20. DGA, pp. 71-75; y BURILLO MOZOTA, Francisco (2005), “Etapa celtibérica”, Comarca de la Comunidad de Calatayud, Colección Territorio 20. DGA, pp. 77-84.

¹⁶ Véase al respecto URZAY BARRIOS, José Ángel (2006), *Cultura popular de la Comunidad de Calatayud*, CEB, Calatayud, tomo I, p. 72.

¹⁷ Sobre este castillo y sus características véase: <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/castillo-de-moros>. [Fecha de consulta: 09 de abril de 2020]

¹⁸ CORRAL LAFUENTE, José Luis (2012), *La Comunidad de Aldeas de Calatayud en la Edad Media*, CEB, Calatayud.

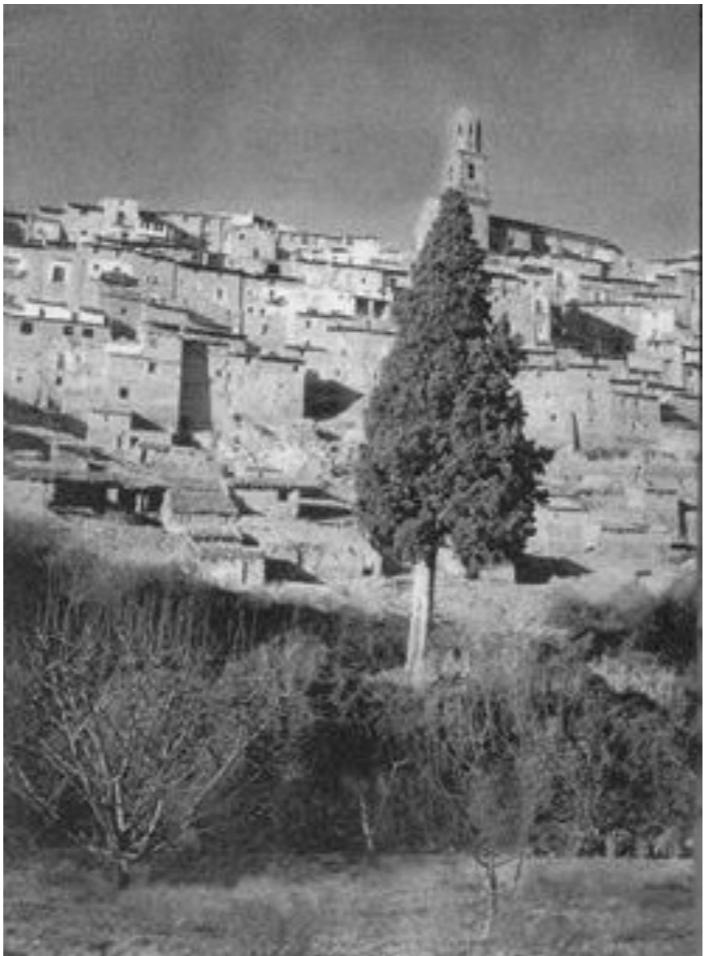


Fig. 20 / “Aciprés”, años 80.
Foto / Alberto Navarro García, Libro: Moros. Fiestas, costumbres y juegos tradicionales.



Fig. 21 / Molino harinero junto a la carretera, años 20.
Foto / Alberto Navarro García, Libro: Moros. Fiestas, costumbres y juegos tradicionales.

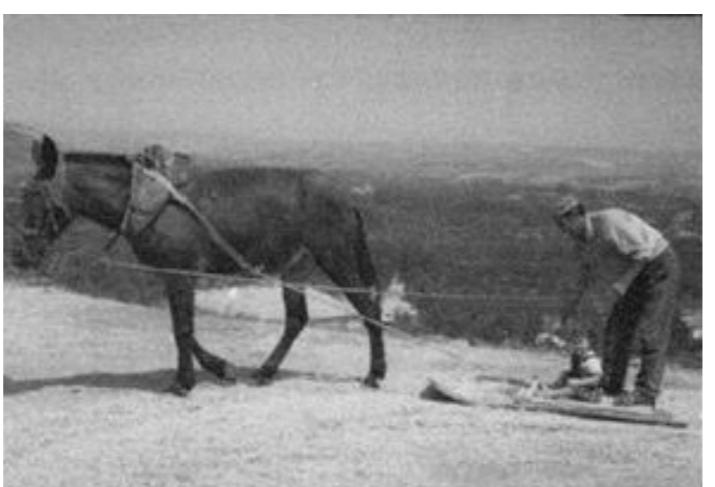


Fig. 22 / Trillando en la era, años 70.
Foto / Alberto Navarro García, Libro: Moros. Fiestas, costumbres y juegos tradicionales.

Durante la Edad Media cristiana, Moros amplió su casco, articulado por una larga calle de la que sale, sobre todo hacia la ladera de la solana, una enmarañada red de callejuelas estrechas, salpicadas de plazoletas. No hay constancia histórica de morería ni de judería en la localidad.¹⁹ Moros estuvo en la primera línea de batalla en la guerra de los Pedros del siglo XIV y su castillo pasó a manos castellanas durante un período de tiempo.

La dedicación de su población a la agricultura y la ganadería durante la mayor parte de su historia explica las características invariadas durante siglos de su entramado urbano, que se adaptó sin problemas a los requerimientos de las faenas agrícolas, reservando algunos espacios más bajos de la ladera, como pajares o casetas, a usos agropecuarios.

De hecho, entrado ya Moros en la historia moderna, la localidad es descrita en el siglo XVIII como una aldea de la Comunidad, sobre la orilla izquierda del río Manubles, con una larga vega. Destaca la producción de diferentes tipos de cereal, lino, judías, cáñamo, frutales (cerezos, manzanos, higueras y nogales) y, sobre todo, vino.²⁰

Los datos del siglo XIX coinciden en lo esencial con los anteriores: granos, cáñamo, lino, judías, patatas, verduras y, principalmente, vino, cultivado siempre en secano, como en toda la comarca, y exportado a Castilla.²¹

Hay un dato muy interesante y es que en el siglo XIX contaba con “296 casas, tres calles con algunas travesías y una plaza”, para una población de 1.125 personas.²² Moros alcanzaría el techo poblacional en el primer tercio del siglo XX, concretamente en 1920 con 1.429 habitantes,²³ y es fácil deducir que todas las casas estaban habitadas y lejos del actual deterioro que se percibe en algunos sectores del medio urbano, iniciado en los años sesenta.

Cuando llegó la mecanización del campo, fue imposible adaptar el casco urbano a la nueva maquinaria. De hecho, las naves de uso agrícola fueron levantadas a la entrada del pueblo por su cara norte, antes de llegar a La Portilla. Gracias a ello, ha mantenido su estructura de origen medieval íntegra.

Moros llega al siglo XXI con una población cada vez más reducida (343 habitantes en 2019),²⁴ dato revelador del declive poblacional de esta localidad aragonesa situada en el valle del Manubles, cuya arquitectura popular merece un estudio en profundidad para su posterior rehabilitación.

¹⁹ Al menos no aparece ninguna en el libro MELENDO POMARETA, Joaquín (2017), *Asentamientos históricos en la Comunidad de Calatayud. Tras las huellas del olvido*, CEB, Calatayud.

²⁰ MONTERDE Y LÓPEZ DE ANSÓ, Miguel (1788), *Ensayo para la descripción geográfica, física y civil del Corregimiento de Calatayud, Introducción y transcripción* de José María SÁNCHEZ MOLLEDO, CEB, Calatayud, 1999.

²¹ Madoz, *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico 1845-1850*. Edición facsímil. Zaragoza, DGA, 1985. Voz: Moros, p. 184.

²² *Ibidem*.

²³ Dato obtenido en <https://sites.google.com/site/morosgrama/>, página web de Moros (Zaragoza). [Fecha de consulta: 09 de abril de 2020]

²⁴ <https://www.foro-ciudad.com/zaragoza/moros/habitantes.html#Evolucion>. [Fecha de consulta: 10 de abril de 2020]

Se identifican 3 tipos de espacios rurales. Espacios rurales de resiliencia demográfica (situados a las afueras de la península con mayor densidad y menor impacto demográfico), espacios rurales de emigración (situados en altas altitudes, caracterizada por un aumento de pérdida de la población, envejecimiento, masculinización y emigración), espacios rurales en riesgo de despoblación (irreversible, son los que se encuentran en la máxima altitud, con muy baja densidad, un mayor envejecimiento y una muy elevada emigración femenina).

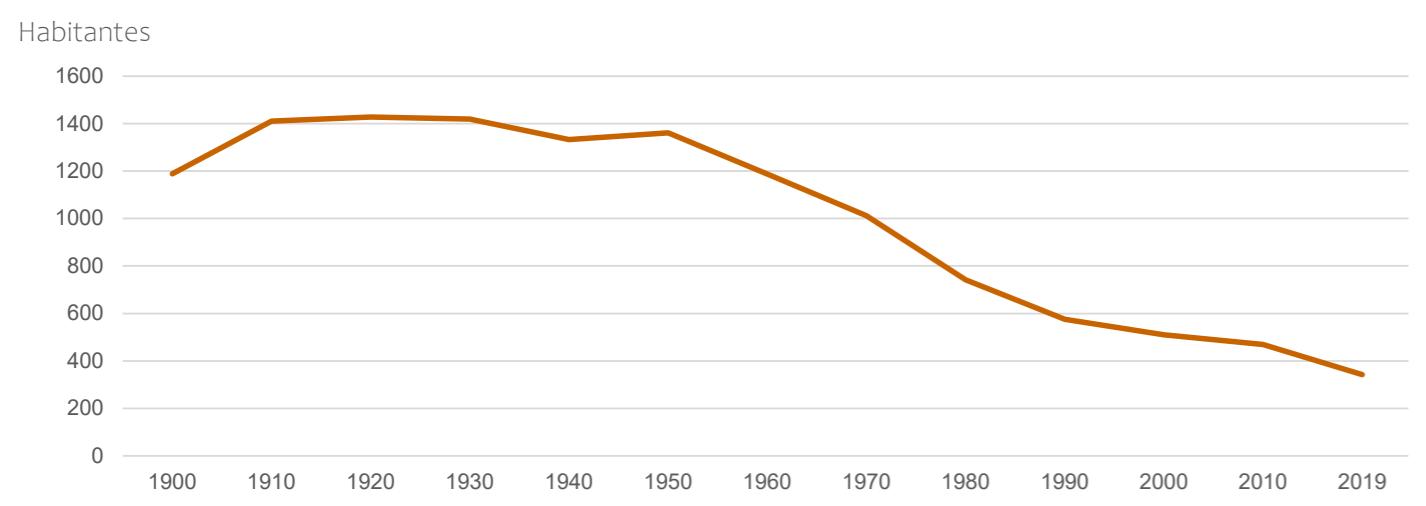
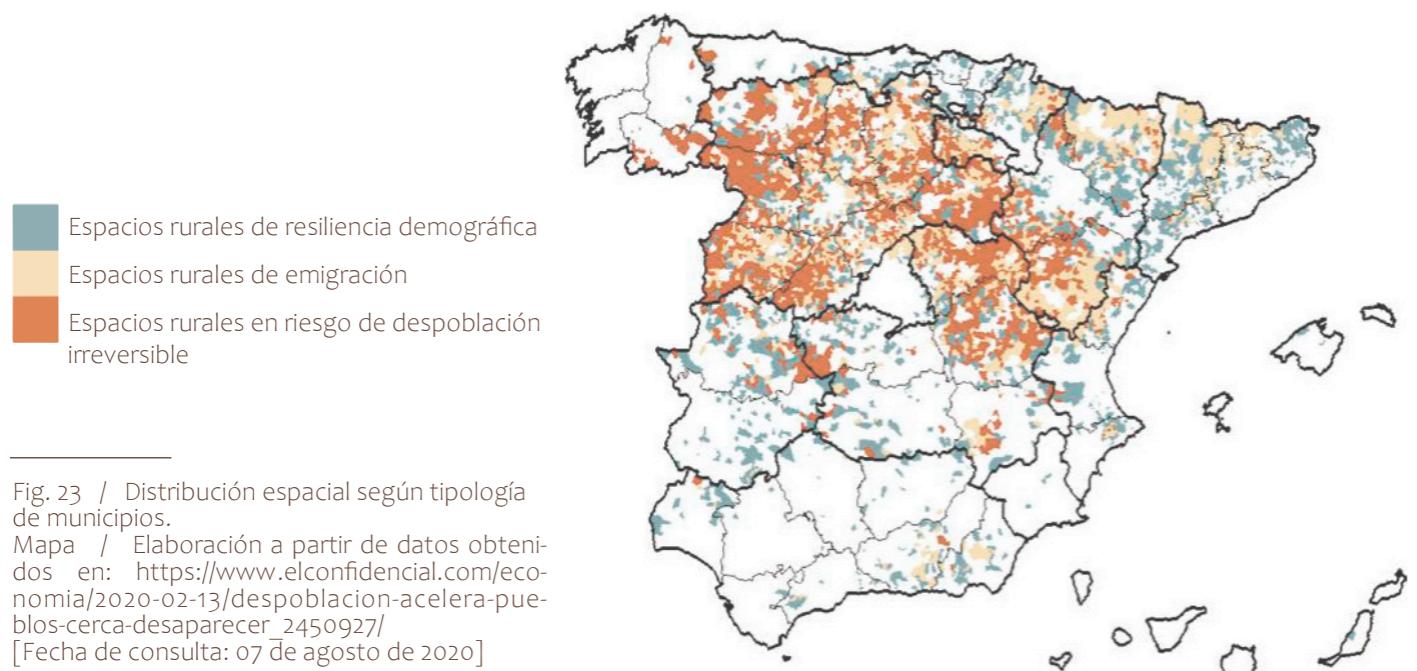


Fig. 24 / Evolución demográfica a través de los años.
Gráfica / Elaboración a partir de datos obtenidos en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Moros_\(Zaragoza\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Moros_(Zaragoza)) [Fecha de consulta: 07 de agosto de 2020]

02.2.1 EL DESHABITAR

Deshabitar se define como “dejar de habitar un lugar”²⁵, entendiendo habitar como ocupar una casa u otro espacio, y vivir en él, en definitiva, dar vida a una zona. Definición más acorde al problema estudiado ya que se pone en relación la cuestión de habitar (entendido desde un punto de vista físico, pero también social) y el espacio habitado y vivido.

Los flujos migratorios han sido el motor de los cambios en las estructuras sociales y poblacionales, desde la antigüedad con las poblaciones nómadas, hasta los asentamientos actuales. El interés se centra en los flujos migratorios en el mundo rural y cómo han ido variando en el último siglo. Como vemos en la figura 23, los flujos migratorios entre el medio rural y el medio urbano se podrían entender como una estructura cíclica, donde las nuevas formas de empleo y las transformaciones en los sectores industriales obligan a la población rural a buscar mejores condiciones de vida en el medio urbano.

Este éxodo rural conlleva un crecimiento muy rápido de la ciudad industrial en un periodo de tiempo relativamente corto, hecho que sucede a la inversa en el medio rural. Como consecuencia, este abandono provoca una desertización demográfica²⁶, síntoma de graves problemas estructurales que pueden conducir a una desaparición a corto plazo, borrando comunidades con una larga historia a sus espaldas y con unas consecuencias devastadoras en las estructuras sociales y en todo su patrimonio tradicional.

La despoblación se ha convertido en el problema más acuciante de la Comunidad de Calatayud. Con la crisis y mecanización del sector agrícola en los setenta muchos municipios tuvieron un descenso drástico de la población. En las últimas décadas esta migración rural, sobre todo de jóvenes, ha producido un descenso del número de habitantes, evitando la renovación generacional.

Centrando este hecho en el caso de estudio, los datos son igual de alarmantes. Mientras que a principios del siglo XX tuvo su momento culminante, ya a mediados de siglo comienza su declive, pasando de tener en 1950 1361 habitantes, a tan solo 343 en 2019, como se puede ver en el gráfico adjunto [Fig 24]²⁷²⁸. Estos datos de involución demográficos son representativos de lo que está ocurriendo en “La España Vaciada”.

²⁵ Diccionario de la Lengua Española (dle), <https://dle.rae.es/deshabitar> [Fecha de consulta: 07 de agosto de 2020]

²⁶ Se entiende por *desertización demográfica* a la despoblación de una zona y su consecuente transformación a un desierto demográfico, especialmente en el área rural.

²⁷ <https://www.foro-ciudad.com/zaragoza/moros/habitantes.html#Evolucion>. [Fecha de consulta: 07 de agosto de 2020]

²⁸ [https://es.wikipedia.org/wiki/Moros_\(Zaragoza\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Moros_(Zaragoza)) [Fecha de consulta: 07 de agosto de 2020]

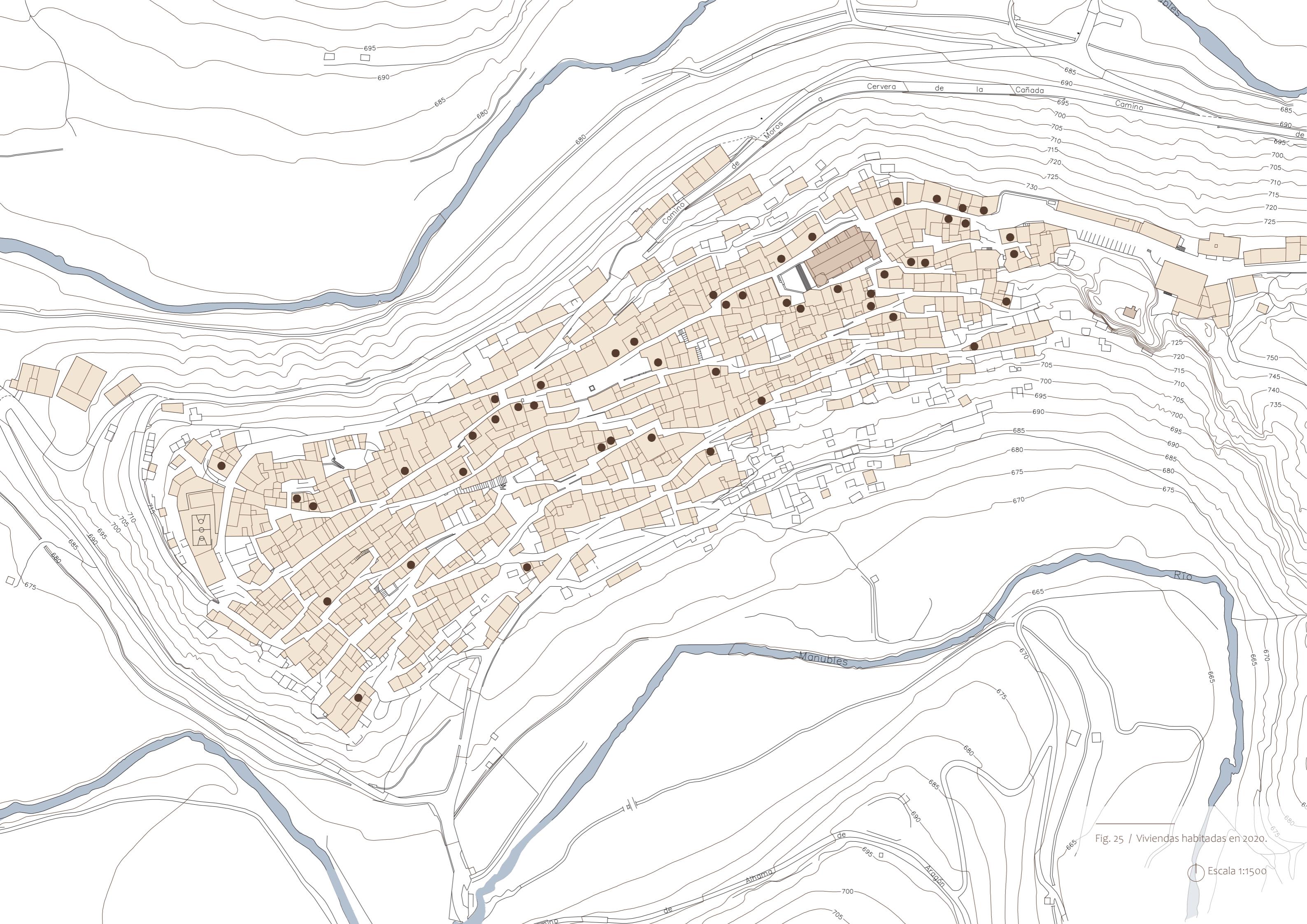
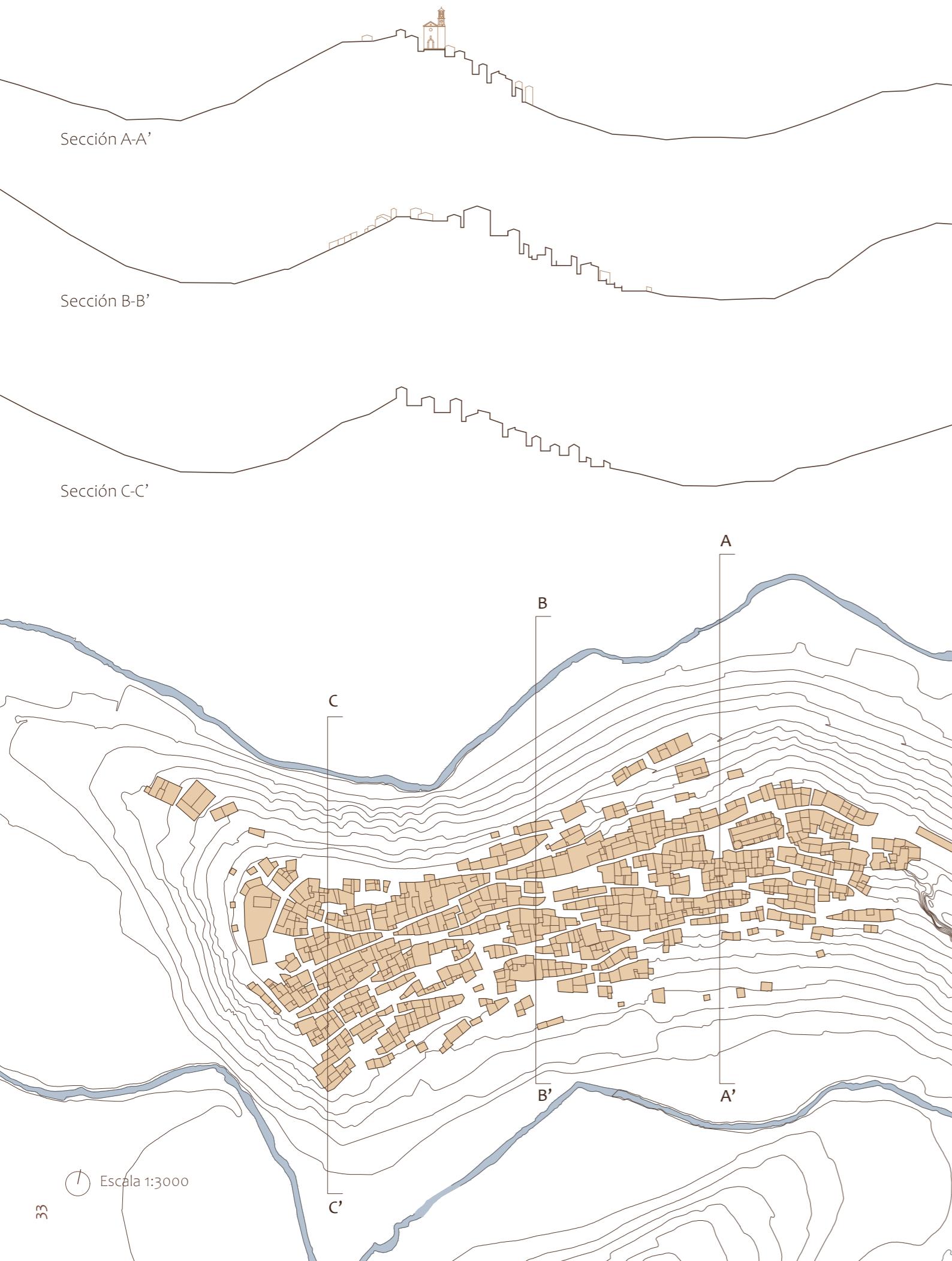


Fig. 25 / Viviendas habitadas en 2020.

Escala 1:1500



02.3 EMPLAZAMIENTO

Los pueblos de esta zona presentan una estructura muy similar, pero la de Moros es única en la comarca. Como se puede ver en la fig. 28, situado más hacia el oeste, se encuentra el casco antiguo de Moros, que se presenta con una trama compacta y apiñada, con un trazado de calles muy irregular, manteniendo su fisonomía tradicional. Asentado sobre un promontorio por claras razones defensivas, y a su vez, cerca del río que le proporciona agua y cultivos. La zona de la vega era escrupulosamente respetada dado que era un recurso económico insustituible para la supervivencia de la población.

Su complejo emplazamiento hace de esta localidad una de las más especiales [Fig. 26]. Desde la parte más alta del pueblo hasta la vega hay una diferencia de cota que varía desde los 70 a los 50 metros. Estas acusadas pendientes se resuelven mediante una sinuosa y ramificada trama urbana de trazado morisco, formada por calles estrechas que se adaptan al terreno, acompañándolo en su geometría. Algunas caen transversalmente desde arriba hasta abajo salvando de 10 a 15 metros de desnivel.²⁹ Otras atraviesan longitudinalmente, escalonando la ladera haciendo estas pendientes mucho más amenas, y se entrelazan entre ellas mediante rampas paralelas.

Mientras que en la mayoría de los pueblos de la comarca la plaza con el ayuntamiento, los edificios notables, la calle y la iglesia se encuentran generalmente en las zonas más bajas y llanas, en Moros todos estos elementos se ubican de forma lineal en la calle principal que vertebraba el compacto entramado urbano, aprovechando el único espacio disponible para ello.

Las ampliaciones de los cascos urbanos de las localidades de la comarca durante los siglos XIX y XX se desarrollaron como consecuencia de la construcción de las nuevas infraestructuras (carretera y ferrocarril), que se constituyeron como el eje vertebrador e influyeron decisivamente en su urbanismo, provocando el crecimiento del núcleo urbano alrededor de ellos.

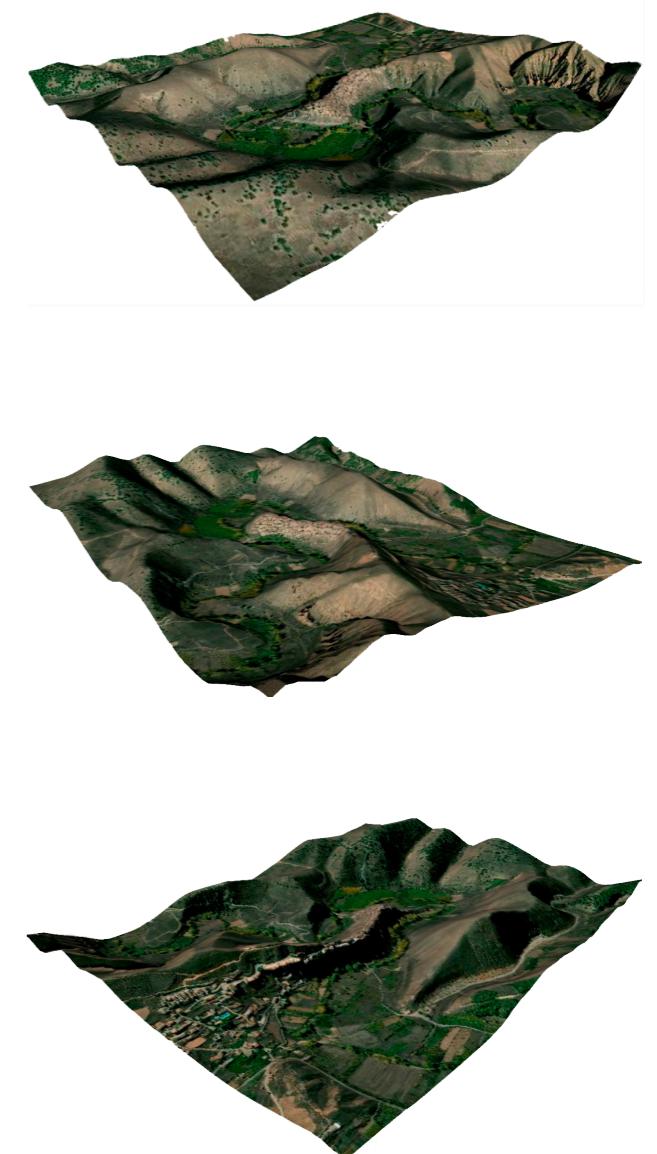


Fig. 26 / Secuencia de secciones transversales a la ladera.

Fig. 27 / Vistas 3D del terreno.

²⁹ Dicho por los habitantes de Moros: "estas escaleras son solo para bajar, no para subir", debido a la gran inclinación.

Esto supuso un cambio en la concepción de la arquitectura, pues ya no eran importantes las características medioambientales, sino lo que ordenaba la nueva modernidad. En Moros el proceso fue diferente, desarrollándose un crecimiento atípico, donde las construcciones más modernas están completamente desligadas del casco antiguo, asentadas en otro emplazamiento, y dando lugar a una apariencia de un pueblo fragmentado en dos espacios urbanos diferentes: el Moros nuevo, cerca de la carretera, y el Moros primigenio, que se inicia en La Portilla, como se puede ver en la fig. 28.

Fig. 28 / Planta general de Moros.





Fig. 29 / Plano con curvas de nivel cada 1m.

Escala 1:1500



Fig. 30 / Vista sur.

Es imprescindible recorrer todas sus calles, dado que cada esquina muestra una perspectiva completamente diferente a la anterior, fruto de su compleja orografía esculpida en la ladera. Estos constantes cambios en las visuales son otro motivo de sorpresa a sus visitantes. Esto depende de la localización desde donde se visualiza la panorámica arquitectónica que se presenta, homogeneizada en sus edificaciones, las cuales emergen de la propia tierra.

Desde el sur [fig.30] se presenta una

formación plana, formada por casas apiladas unas encima de otras, sin ningún volumen aparente, pero recogiendo una gran complejidad en su interior. Se tiene la sensación de estar apreciando un plano formado por muchas fachadas, las cuales se difuminan en el paisaje.

Por el oeste [fig. 31] se percibe en la parte baja de la vega el crecimiento ascendente de las casas que van acompañando a la loma. Los fuertes contrastes de luces y sombras generados por los

02.3.1 VISUALES

aleros de las cubiertas y la superposición orgánica de las edificaciones hacen que la percepción de la volumetría sea muy imponente. Sensación de que las edificaciones están sobre el visitante.

En cambio, por el este [fig. 32] se observa el pueblo desde una vista más elevada, viendo la parte superior de los tejados, con una pendiente mucho más atenuada. Además, la carencia de contraste en las sombras provoca que este crecimiento en la



Fig. 32 / Vista este.

vertical no se percibe con tanta intensidad. Sensación de estar sobre el pueblo.

Por último, en la cara norte [fig. 33] se congrega una pequeña agrupación de edificaciones que se han atrevido a colonizar la zona más desfavorecida de la loma, por la alta presencia de humedad y poca aportación solar, factores muy negativos para el acondicionamiento de edificios actualmente, pero mucho más cuando no existía tecnología para resolverlo.

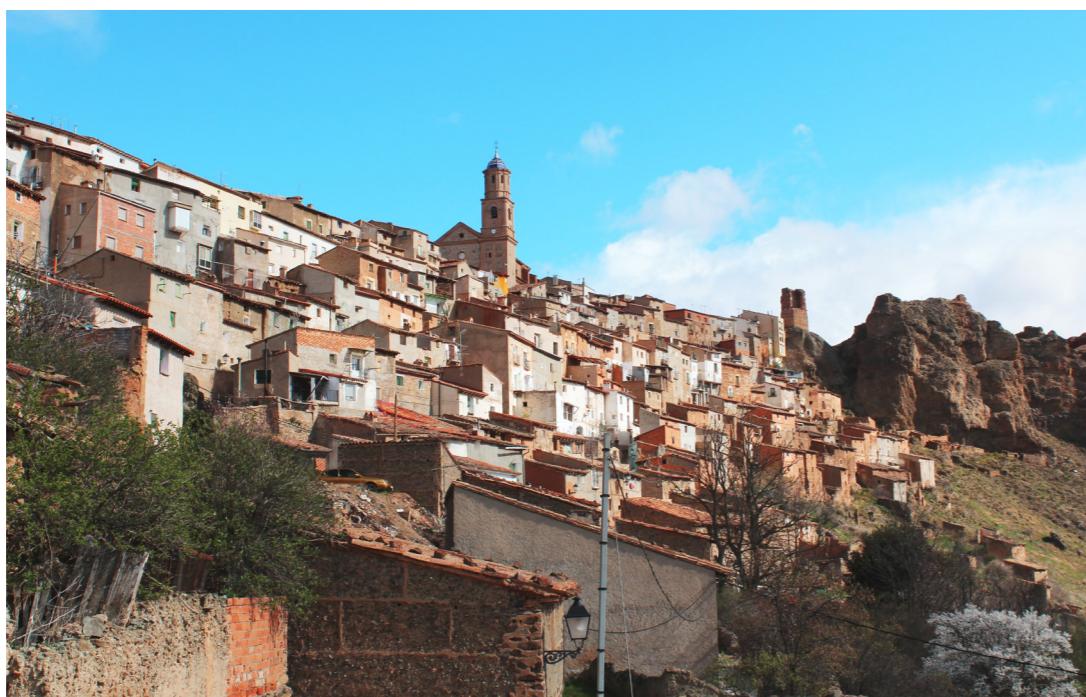


Fig. 31 / Vista oeste.



Fig. 33 / Vista norte.



02.3.2 CALLE GARCÍA SÁNCHEZ

La calle García Sánchez, también llamada calle Mayor, y antiguamente, calle Real, es la arteria principal, de la cual emergen todas las conexiones descendientes hacia la vega. Cambió su nombre en honor a un personaje ilustre nacido en esta localidad: José García Sánchez (Moros, 1865- Zaragoza 1952) que se dedicó a la política y a las finanzas, fundando el Banco Zaragozano.³⁰

Está situada en la parte más alta de la ladera, coronándola, junto a la Iglesia, atravesando de este a oeste todo el pueblo. Tiene dos accesos a su casco urbano, el más elevado situado en el este, es la Calle La Portilla, una entrada estrecha que no se ensancha hasta la plaza. El acceso opuesto, llamado Turruntero (también denominado Turruntenero) se asoma desde el espolón rocoso hacia el río.

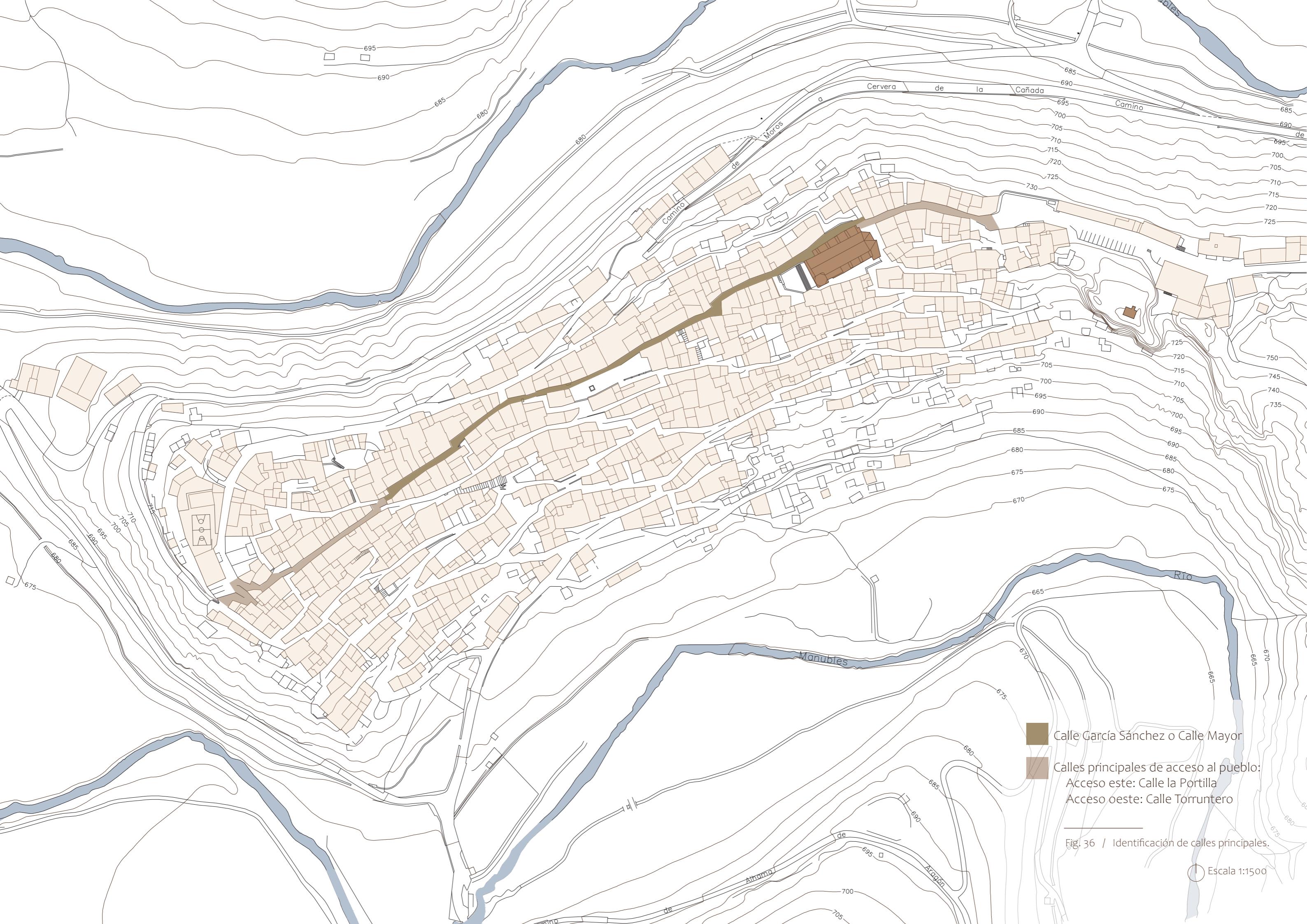
El diseño urbanístico de esta calle es espectacular, se ramifica en callejuelas que descienden hacia la vega, inundando todo el casco histórico [Fig. 35]. Es el eje vertebrador, dado que todo el entramado emerge de él, y termina en él.



Fig. 34 / Varias fotografías de la calle García Sánchez.

³⁰ Información obtenida en: <https://www.esculturaurbanaaragon.com.es/garciasanchez.htm> [Fecha de consulta: 10 de agosto de 2020]

Fig. 35 / Análisis del entramado que surge de la Calle García Sánchez.





02.3. 3 ENTRAMADO URBANO

“Moros, ejemplo impagable de urbanismo rural tradicional”³²

Moros es un pueblo que mantiene su fisonomía tradicional, la mayor parte de su estructura vial básica, con calles estrechas que se adaptan a las características del terreno, encosteradas, con subidas y bajas zigzagueantes, y en algunos casos escalonadas para resolver la gran pendiente.

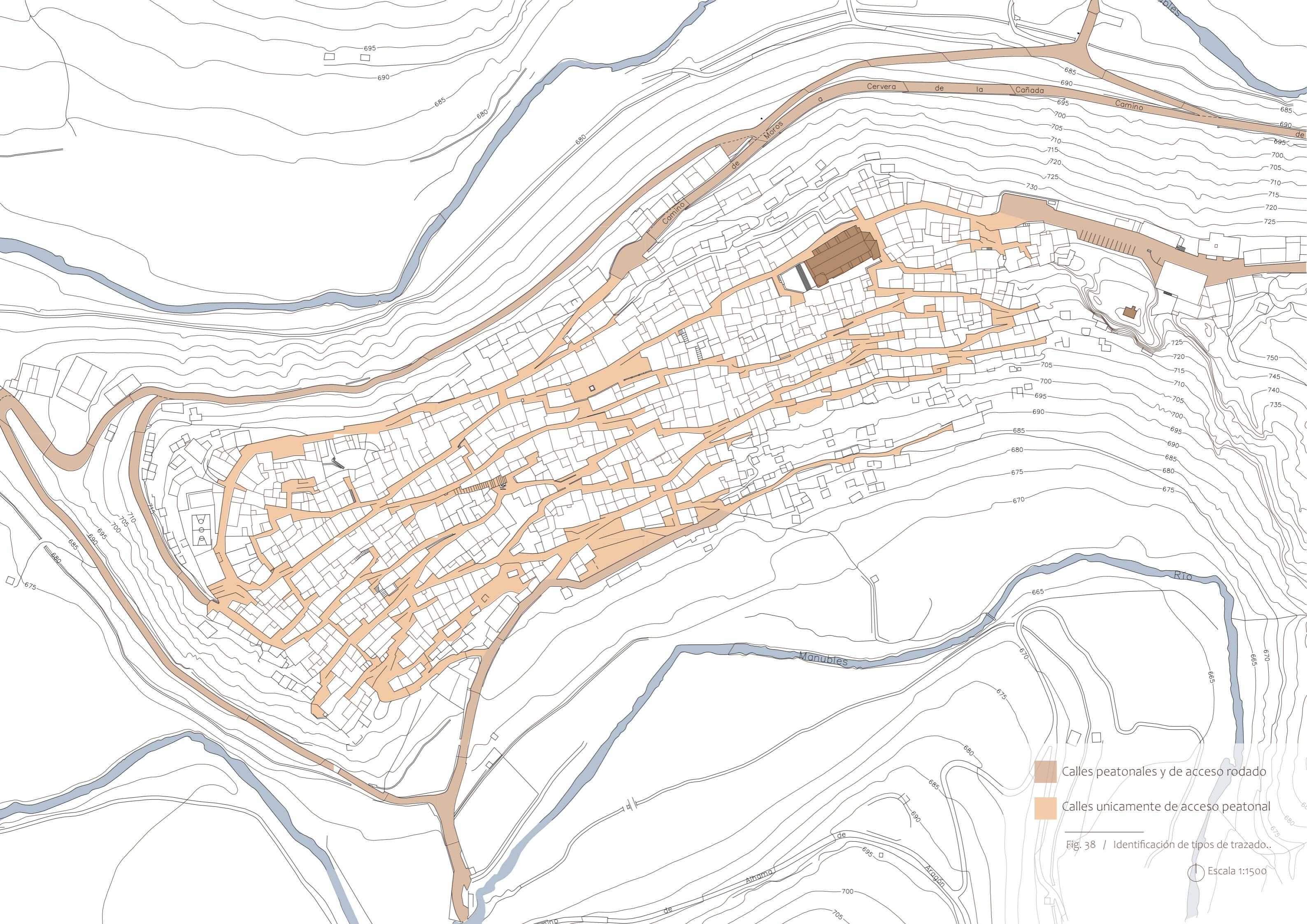
El entramado urbano está conformado por características típicas que definen el urbanismo medieval, y, probablemente, musulmán: calles torcidas, estrechas callejuelas, a veces sin salida, con callizos, pasadizos, calles discretas, pequeñas plazoletas, calles con hasta siete esquinas, donde el aspecto exterior de las casas a penas destaca sobre el conjunto urbano. Un laberinto de calles que se despliegan en todas las direcciones, desde arriba se precipitan ladera abajo, casi hasta el río; desde abajo trepan hasta alcanzar la cumbre de la ladera

Toda esta maraña urbanística perfectamente diseñada permite su accesibilidad, que de otra manera sería imposible, haciéndolo obligatoriamente peatonal en la totalidad de su casco urbano. Por esta razón, hasta hace relativamente poco tiempo, cobraba especial relevancia la identidad de los burros como algo representativo del pueblo, ya que su utilización para las tareas agrícolas, como el acarreo de productos de la vega hasta la vivienda, o como medio de transporte para ascender por las empinadas callejuelas escalonadas era fundamental. Desgraciadamente, este es otro síntoma del proceso de abandono, de los 16 burros que había en los años 2007-2008,³¹ actualmente queda solo uno.

31 BLASCO, Elena; BLASCO, María; LAMPRE, Fernando (2008) Los burros de Moros, Asociación cultural Carrabilla.

32 Así es como lo denomina José Ángel Urzar en su libro URZAY BARRIOS, José Ángel (2006), *Cultura popular de la Comunidad de Calatayud*, CEB, Calatayud, tomo I, p.98.

Fig. 37 / Varias fotografías de conexiones entre calles a diferente cota.



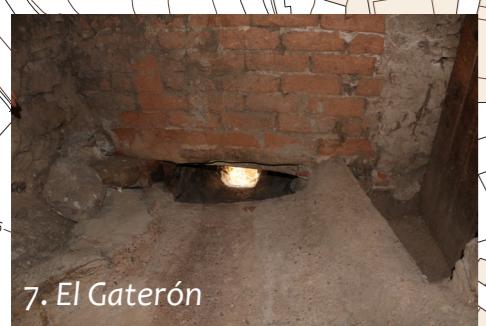


Fig. 39 / Lugares singulares.

Escala 1:1500



Teja árabe



Adobe



Tapial



Mampostería

02.4 CONSTRUCCIÓN

La construcción nace de acuerdo con las circunstancias fisiográficas y étnicas en las que se inscribe, y por ello es el resultado de una adecuación al terreno y a los materiales disponibles, al clima, y a la función que ha de desarrollar. Los materiales autóctonos han sido parte esencial en la construcción desde hace siglos, por su accesibilidad, y por el conocimiento de las técnicas de manipulación de la materia prima, transmitidas de generación en generación, utilizadas tanto en arquitectura defensiva, como en arquitectura sacra y popular. La racionalidad y economía han sido una constante, utilizando históricamente aquellos materiales de los que se disponía en la proximidad.

El comienzo de este tipo de construcciones en la zona de estudio, donde el barro cobra su especial protagonismo como materia prima fundamental, se remonta a los años 862 y 875 d.C., cuando Muhámmad ab'Abdarrahman, ante las rebeliones de los Banu Qasi que destruyeron la zona de Calatayud-Zaragoza-Daroca, decide re-construir la ciudad de Calatayud y alrededores para apoyar las campañas de guerra.³³ Estos levantamientos cobran especial protagonismo en Moros, puesto que lo convierten en “una antiquísima plaza fronteriza”.³⁴

La singular característica de estas edificaciones es la de parecer estar talladas en un volumen macizo que se integra perfectamente en el vacío que lo rodea. Similares lugares se encuentran en oriente medio, ciudades como Shibam en Yemen, donde se levantan edificios de gran esbeltez (algunos de hasta 10 plantas) realizados únicamente con tierra cruda.³⁵

Para la realización de las edificaciones se utilizó el material disponible en la propia loma, compuesto por rocas de dos edades geológicas: cuarcitas y pizarras aleuríticas del Cámbrico superior y brechas rojas del Mioceno de la cuenca de Calatayud (según el Mapa Geológico del Instituto Geológico y Minero de España).³⁶

El casco histórico de Moros se encuentra prácticamente inalterado en el tiempo, formado por edificios esbeltos hechos de tierra, apoyados sobre la loma, que pueden llegar a alcanzar de 5 a 7 plantas, flanqueando estrechas calles de inspiración árabe. A la vista se expone un espectáculo único formado por edificaciones de tonos monocromáticos rojizos y ocres, como si los volúmenes emergieran de la ladera, mimetizándose con esta.

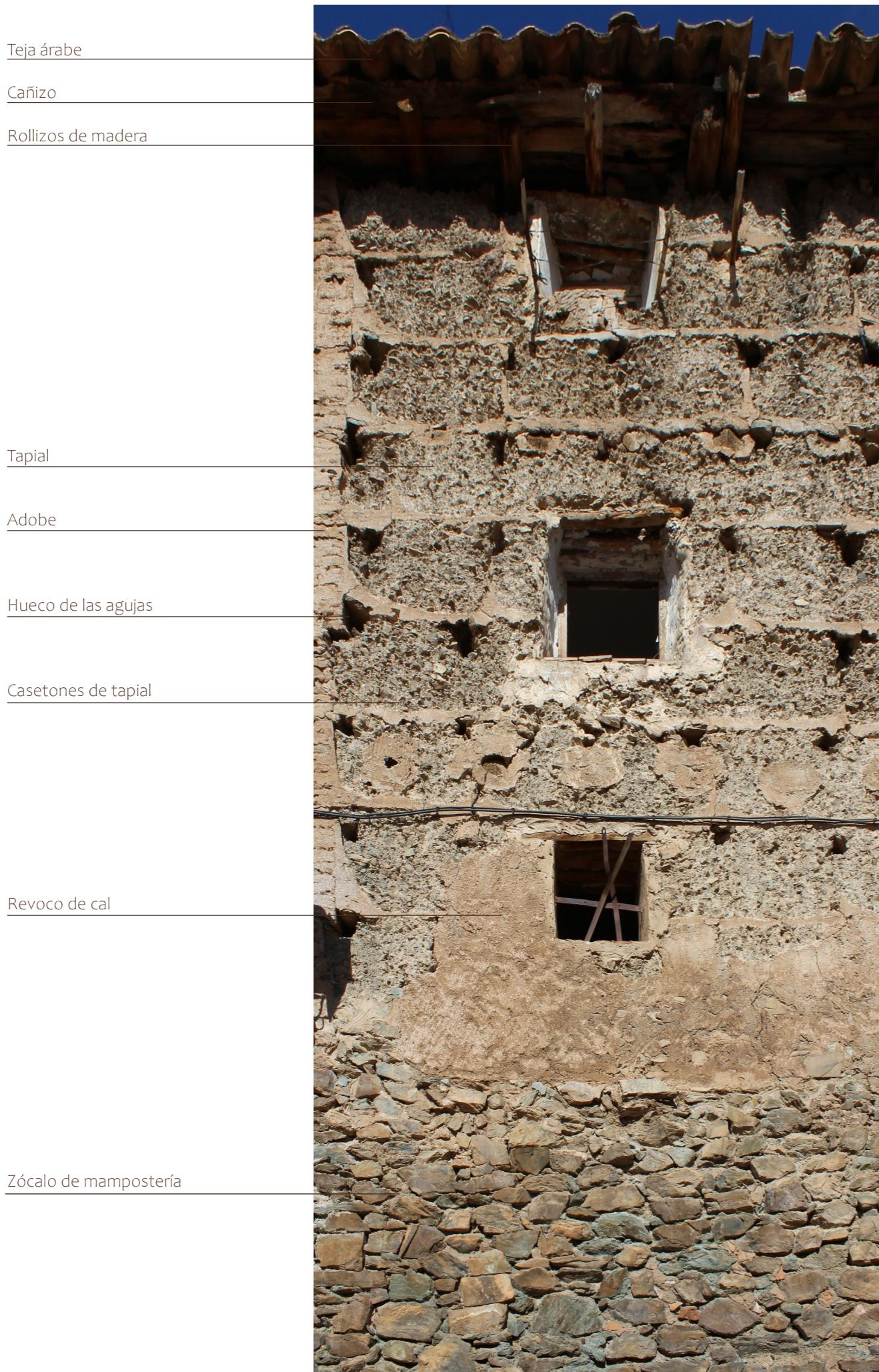
Fig. 40 / Catálogo de materiales tradicionales.

³³ SOUTO, Juan A. (2006), *El conjunto fortificado islámico de Calatayud*. Instituto de estudios islámicos y del oriente próximo, Zaragoza.

³⁴ LAMPRE VITALLER, Fernando (2016), *Cuaderno de viaje del Manubles*, Prames, Zaragoza. p.40

³⁵ BEL-ANZUÉ, Pedro; GIBERT, Josep; SANZ SABUGO, Javier; ELERT, Kerstin (2018), *Moros. El pueblo de los rascacielos de tierra de Aragón*.

³⁶ *Ibidem*.



Aragón posee un amplio repertorio de construcciones realizadas en estos tipos de materiales que han perdurado a lo largo de la historia, como es el caso de la casa pirenaica; la vivienda del Prepirineo o Somontano; la casa de la amplia área central aragonesa; la vivienda cueva, que aparece en ese mismo sector; y la casa de las tierras altas de la provincia de Teruel. Cada una de estas variantes generales puede así mismo presentar peculiaridades locales.³⁷

La vivienda del área central aragonesa se sitúa en un contexto climático extremo, seco y árido, que emplea como materias primas para la construcción mampostería y tierra arcillosa en forma de barro, conformando muros de tapial y de adobe cuando este barro carece de cocción, o el ladrillo al recibir cocción, con lo que se modifica ligeramente el color pardo de la tierra por otro más rojizo e intenso. Las cubiertas tienen una pendiente suave, a una o dos aguas, que vierten, por lo general, hacia la fachada principal. Estas cubiertas presentan la característica teja curva árabe, que resulta tan parda y poco destacada como el ladrillo, el adobe o el terreno circundante, donde la arquitectura se fusiona con el entorno.

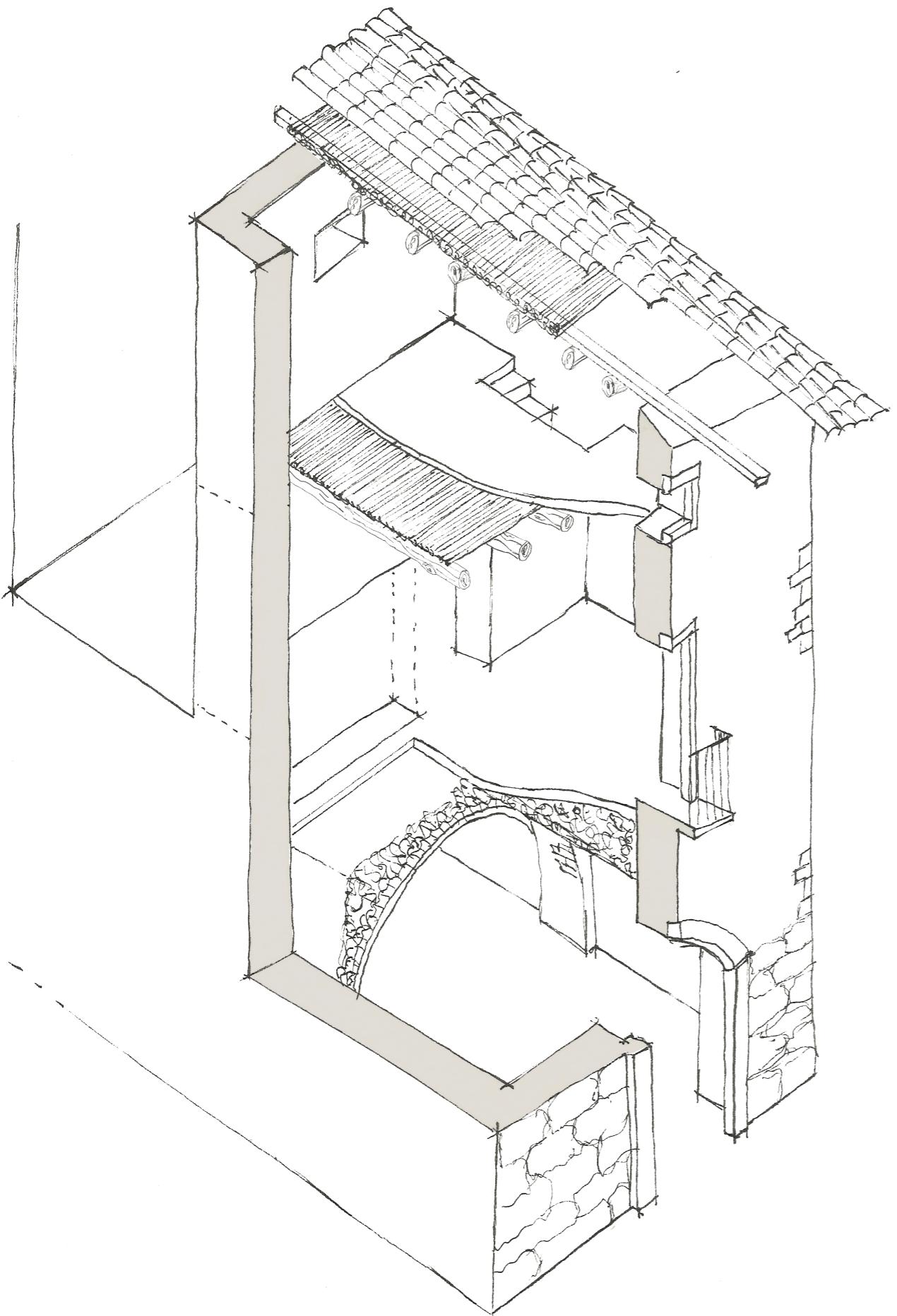
En Moros se observan diferentes técnicas constructivas, un catálogo de materiales de la arquitectura más tradicional de la zona. Las fachadas más antiguas conservan el aparejo de adobe y tapial, en algunos casos muy deteriorado por la pérdida del recubrimiento exterior realizado con cal muerta. Muros de tierra en masa y refuerzos puntuales de yeso (juntas, pilares, machones, jambas) siempre elevados sobre un zócalo de mampostería, que servía para alejar la humedad del material arcilloso, evitando el deterioro prematuro.³⁸ Otras posteriores se construyeron con ladrillo, elemento procedente también de la arcilla pero realizado mediante cocción, a diferencia del adobe que está elaborado con tierra cruda. También se pueden apreciar intervenciones más modernas con mortero.

Los forjados encontrados en las ruinas más antiguas fueron realizados con rollizos de madera de 14-18 cm de diámetro separados 50 cm y capa intermedia de cañizo y recubrimiento superior de yeso. Los tejados se presentan bastante unificados, con cubiertas de teja árabe, respetando el monocromatismo de tonos rojos-anaranjados, hechas de barro cocido que se fabricaba en las tejerías existentes en los pueblos. La rotura de esta homogeneidad viene impuesta por el encalado blanco que se realizaba en los pequeños ventanucos de las casas, para potenciar la entrada de luz solar.

Fig. 41 / Fachada tradicional típica.

³⁷ Información obtenida en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=1345 [Fecha de consulta: 20 de agosto de 2020]

³⁸ Información facilitada por Francisco Romero, que trabaja como albañil en Moros. La entrevista completa puede leerse en el anexo I.



02.4.1 VIVENDA

La casa es el reflejo de las costumbres y las maneras de habitar que se dan en un territorio en un tiempo en concreto. El clima y los materiales de construcción como condicionantes externos, y los hábitos y la forma de vida como internos, son los configuradores de las formas arquitectónicas que hoy nos llegan.

El entramado urbano está conformado por manzanas de formas orgánicas compuestas de volúmenes sencillos y funcionales. Por ejemplo, la panorámica de los barrios altos de Calatayud muestra un rosario de viviendas arracimadas,³⁹ solapadas entre sí, con espacios encajados en otras viviendas, como consecuencia de ventas de habitaciones por dificultades económicas. La visión a vuelo de pájaro presenta estéticos tejados cubiertos con teja árabe, corrales, patios interiores, espacios minúsculos y sarmenteras, en definitiva, un espacio urbano, aparentemente caótico y desordenado, resultado de añadidos y transformaciones, que cuentan con siglos de antigüedad.

La estructura de la vivienda típica de la zona no es homogénea, aunque presente ciertas características comunes. Se accedía por el patio, espacio que servía tanto de recibidor como de almacén. En la misma planta se localizaba la cuadra, y por esta se accedía al corral. En algunas poblaciones los corrales se situaban en una zona ajena a la casa. Otra dependencia importante era la bodega, donde se elaboraba el vino en los lagares, para su posterior almacenaje y crianza.⁴⁰ A veces, las bodegas contiguas se comunicaban entre sí, formando un laberinto de cuevas artificiales debajo del propio casco urbano.

En torno a la lumbre ha discurrido gran parte de la vida familiar, los bancos junto al hogar (las cadieras) eran el corazón y centro de la vivienda rural. El fuego hacía que la cocina fuera la estancia más importante de toda la casa. Además de la cocina, en la primera planta se situaban el comedor, las habitaciones y las alcobas. En la planta superior estaban los graneros, donde se almacenaba el grano, la fruta, los productos del cerdo y otros alimentos, así como variados utensilios agrarios y domésticos.⁴¹ Algunos espacios de la casa eran utilizados no solo para desarrollar en ellos la vida familiar, sino como parte complementaria de las faenas agrícolas.

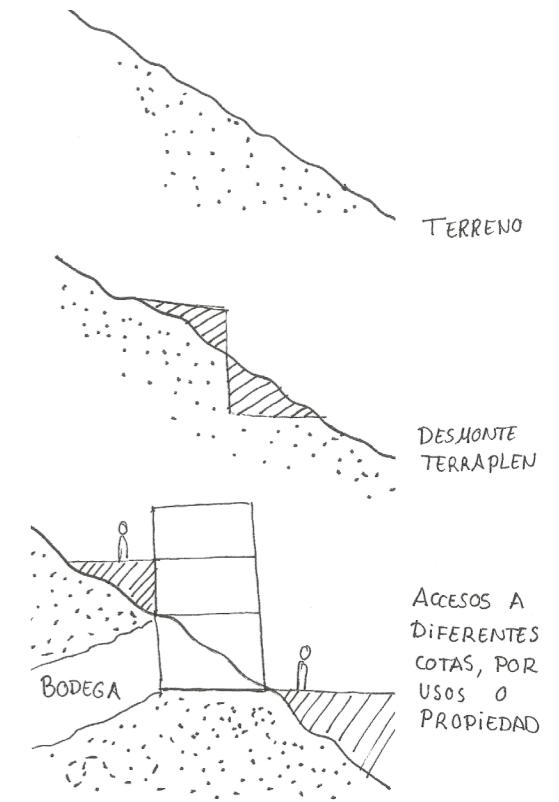


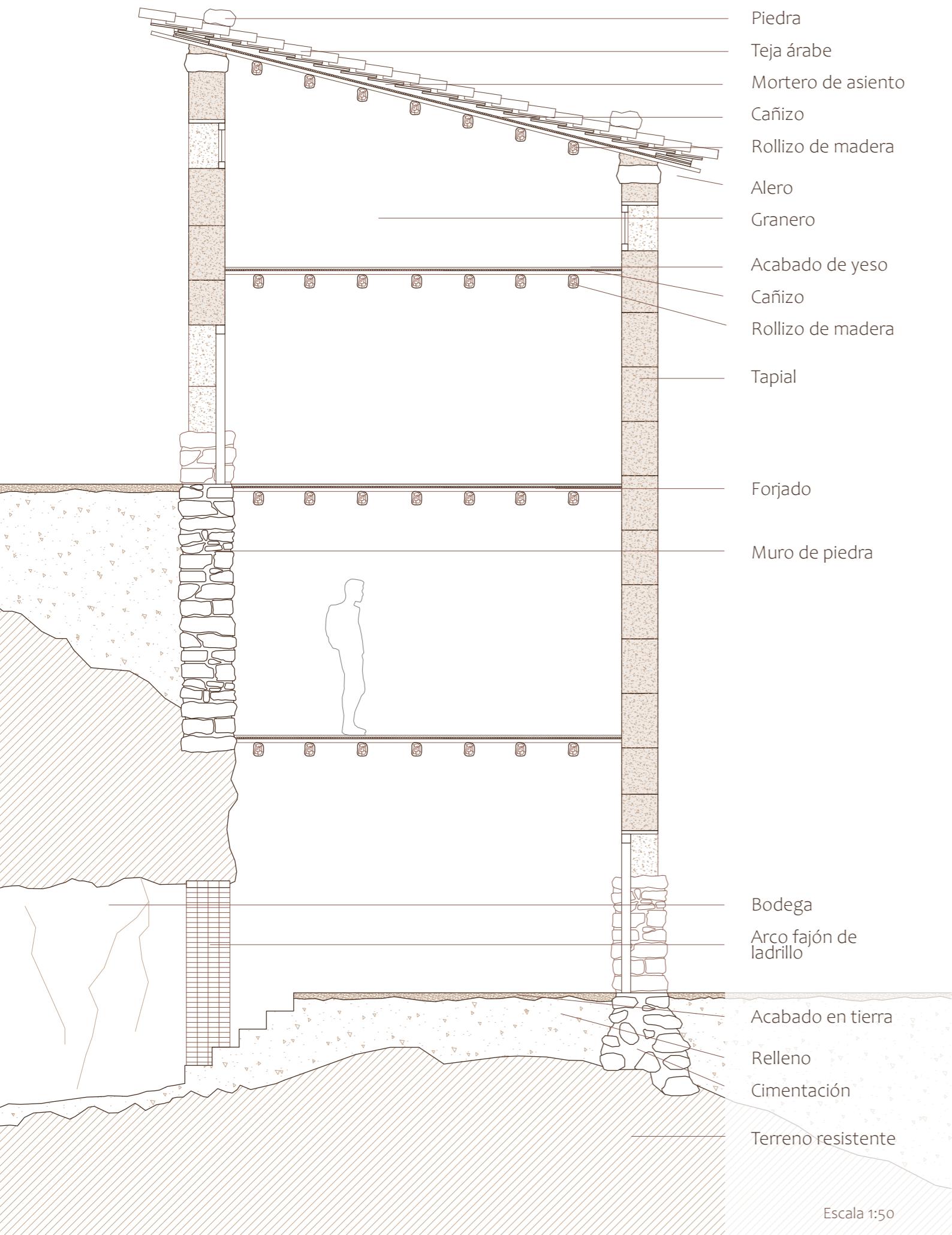
Fig. 42 / Coquis del desmonte del terreno para la construcción en Moros.

Fig. 43 / Axonometría de una vivienda tradicional.

39 SEBASTIÁN FRANCO, Sergio (2019) "Arquitectura y urbanismo de los barrios altos", en Calatayud. Historia, arte, arquitectura y urbanismo. Una guía para salvaguardar la ciudad. CEB, Calatayud, p.25.

40 Sobre las bodegas en la ciudad de Calatayud, véase GARCÍA FUSTERO, José Francisco; MILLÁN GIL, Javier, (2019) "Un mundo subterráneo: las bodegas", en Calatayud. Historia, arte, arquitectura y urbanismo. Una guía para salvaguardar la ciudad. CEB, Calatayud, pp.92-94.

41 URZAY BARRIOS, José Ángel (2006), Cultura popular de la Comunidad de Calatayud, CEB, Calatayud, tomo I, p.105.



02.4.2 LA VIVIENDA EN MOROS

La vivienda característica de Moros mantiene todas las estancias de una tradicional, pero, por la idiosincrasia del terreno a la cual se adapta extraordinariamente, con una distribución nada convencional, porque hay casas de varios pisos en las que se entra por la planta calle y se baja a dependencias, corrales y bodegas.

Este reparto de espacios se realizaba atendiendo a las necesidades del habitar, en función del uso que se daba a los mismos, y a las condiciones que imponía el terreno. En Moros, el hecho de haber construido sobre una loma abrupta, hace que las casas tengan las dependencias que corresponderían a la planta baja (patio, cuadras y corrales) siempre a cota calle, la cual no coincidía con la planta más baja de la vivienda. Este acceso da al patio, más o menos amplio, que cumple con la función de almacenaje, de acceso y de distribución a otros compartimentos. Todas las casas tienen cuadra en la parte inferior o en otra altura, pero no todas tienen corral, sino solo aquellas que el emplazamiento se lo podía permitir.

Del patio arranca la escalera que da acceso al resto de plantas. La planta donde hace la vida toda la familia, alberga la cocina con el hogar adosado a una pared, y algún pequeño cuarto que hace las veces de recocina y despensa. El resto de los espacios está ocupado por el comedor y los dormitorios con sus alcobas ciegas. En la planta más alta se encuentra el granero y otras dependencias utilizadas como desván, almacén y secadero de productos. En algunas viviendas existía una terraza o solanar.⁴² Los tejados siempre a una única vertiente son otra característica en estas viviendas. Por un lado, cumplían la función de aprovechamiento del espacio en el granero, y por otro, la evacuación del agua, vertiendo una sobre otra, creando una estructura de canalizaciones de un funcionamiento ejemplar.

En cuanto a los huecos, salvo los cerrados con cantería, los dinteles de puertas y ventanas se hacían de madera, que además era utilizada para conformar el esqueleto interior de las construcciones desde los forjados hasta las cubiertas. La madera se presenta también en el cerramiento de los huecos, pues su facilidad y ligereza para ser tratada conformaba un sinfín de tipologías de puertas y ventanas. Se encuentra presente también en los aleros de los tejados, y en los salientes que formaban el soporte de los balcones. El clima frío condicionaba la arquitectura. Los huecos son escasos y de reducido tamaño, más pequeños los orientados a norte.



Fig. 44 / Fotografías de edificaciones tradicionales de Moros.

Fig. 45 / Sección constructiva de una vivienda típica de Moros.

⁴² Véase al respecto NAVARRO GARCÍA, Alberto (2020), Cuadernos de Aragón, nº 80: Moros. Recuerdos y leyendas. Institución Fernando el Católico, DPZ, Zaragoza, pp.27-29

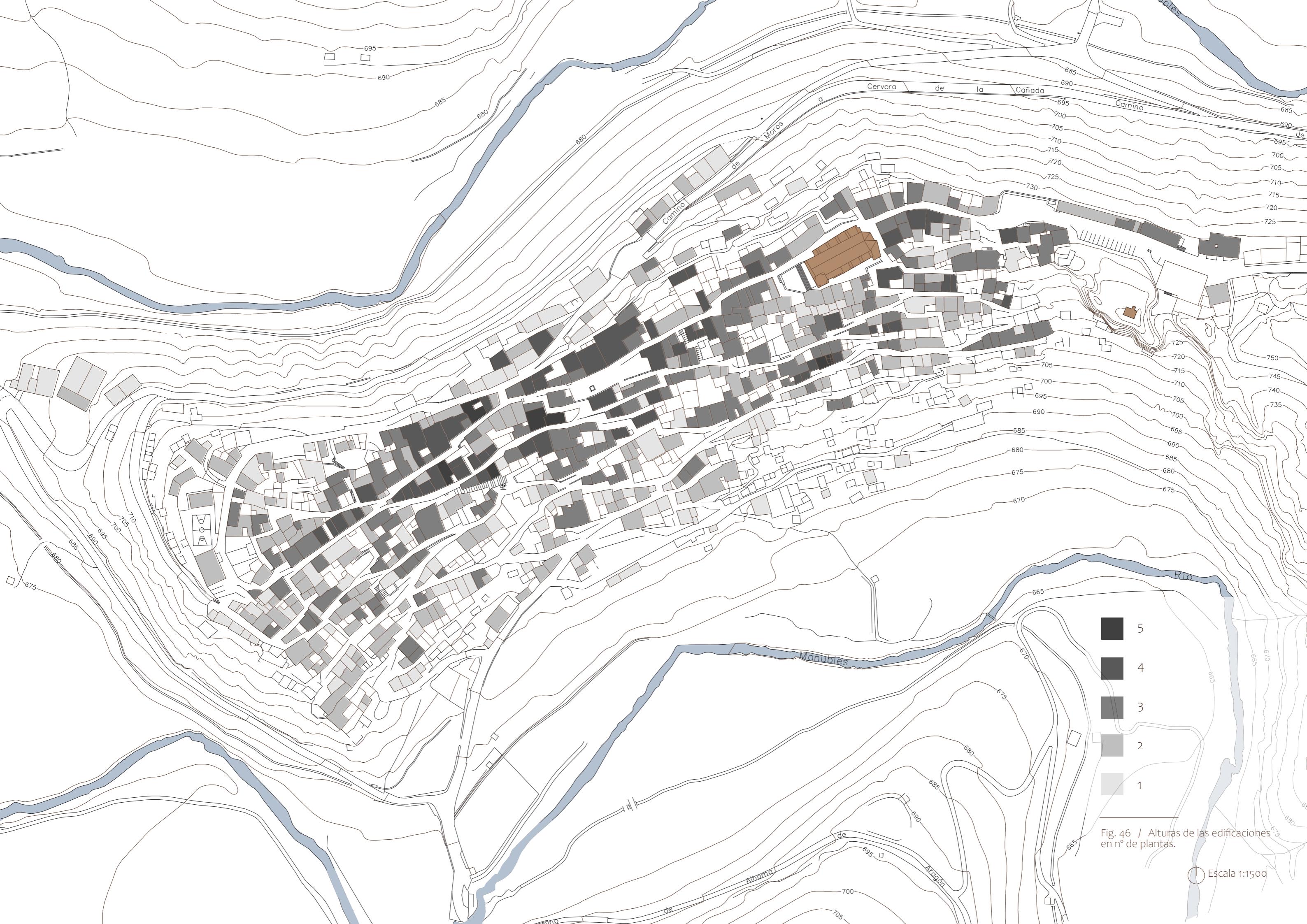




Fig. 47 / Callejuela de El Estrecho
Dónde hay accesos a una gran cantidad de bodegas.



Fig. 48 / Ejemplo de bodega.



Fig. 49 / Ejemplo de bodega.

02.4.3 LAS BODEGAS

Para tener una visión global de Moros, es fundamental poner en valor la arquitectura hipogea de las bodegas, espacios subterráneos dedicados inicialmente a la crianza y guarda del vino, que han servido también como almacén de otros productos, aprovechando la inercia térmica y la temperatura constante de la montaña. Se aprovecharon las cuevas situadas en la ladera noroeste de la loma sobre la que se extiende el pueblo,⁴³ con adaptaciones y ampliaciones realizadas manualmente, resultado en muchos casos de la extracción de material que posteriormente se utilizaría para la realización de los elementos constructivos que conformarían la vivienda. La mayoría de las casas contaban con grandes bodegas interconectadas, de una o dos plantas bajo tierra, desde las cuales se podía cruzar de lado sur a lado norte, de manera subterránea, la ladera (algunas de hasta 30m).

Había una bodega singular presente en la mayoría de los pueblos, denominada “la diezma” o “la primicia”⁴⁴. Solían ser bodegas grandes y profundas, en algunos casos se encontraban conectadas con la iglesia, en otros se situaban próximas, y se accedía mediante pasadizos. Servían para recoger los impuestos estipulados por la Iglesia, en forma de ofrenda. La primicia era la primera recolección, y el diezmo, el 10% de la cosecha.

La tipología general era de planta más o menos rectangular, cubierta de bóveda de cañón, con refuerzos de arcos fajones apuntados de ladrillo. El acceso se realizaba a través de rampas o escaleras abovedadas.⁴⁵ Estaban equipadas con trujales o estanques de hormigón donde fermentaba el mosto, y en función de las dimensiones de la bodega, había tinas (algunas de ellas de gran capacidad), cubas y toneles, para la conservación y crianza del vino.

Con el tiempo, las bodegas fueron cesando en su actividad y siendo presa del deterioro. A partir de los años 60 del pasado siglo, se realizó en la mayoría de los pueblos, incluido Moros, la red de saneamiento público. Esto trajo como consecuencia el levantamiento de las calles para la introducción de la red de tuberías, con la consiguiente pérdida de espesor de material que conformaba la propia bóveda de la bodega, perdiendo consistencia, y llevándola inevitablemente a la ruina. En otros casos, los escombros producidos en las reformas realizadas en viviendas servían de relleno a la bodega, taponándola y perdiendo su identidad.⁴⁶ En la actualidad, algunas han sido recuperadas y rehabilitadas. [Fig. 48 y 49]

El entramado de bodegas constituye un patrimonio desconocido y olvidado, parcialmente destruido o cegado por escombros, pero sorprendente, pues se remonta a los primeros pobladores del territorio. Es esencial su puesta en valor y su posterior restauración como parte fundamental de la herencia arquitectónica tradicional de los pueblos.

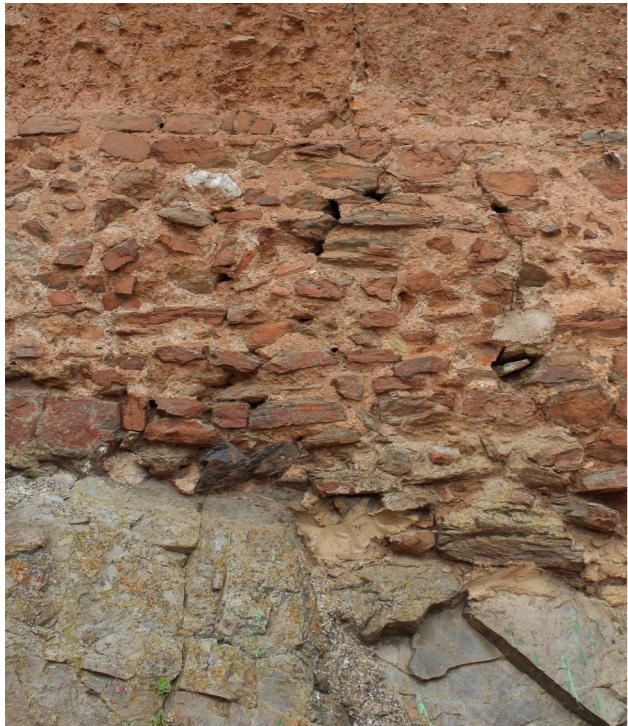
43 Véase al respecto NAVARRO GARCÍA, Alberto (2020), *Cuadernos de Aragón*, nº 80: Moros. Recuerdos y leyendas. Institución Fernando el Católico, DPZ, Zaragoza, p. 30

44 Véase al respecto NAVARRO GARCÍA, Alberto (2020), *Cuadernos de Aragón*, nº 80: Moros. Recuerdos y leyendas. Institución Fernando el Católico, DPZ, Zaragoza, p. 30

45 Sobre las bodegas en la ciudad de Calatayud, véase GARCÍA FUSTERO, José Francisco; MILLÁN GIL, Javier, (2019) “Un mundo subterráneo: las bodegas”, en *Calatayud. Historia, arte, arquitectura y urbanismo. Una guía para salvaguardar la ciudad*. CEB, Calatayud, pp.92-94.

46 URZAY BARRIOS, José Ángel (2006), *Cultura popular de la Comunidad de Calatayud*, CEB, Calatayud, tomo I, p.109.

02.4.4 ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES



MURO DE MAMPOSTERÍA

Muro formado por fábricas de piedra sin labrar, se aparejan con ayuda de ripios y se reciben con mortero de barro, cal, o una combinación de ellos para facilitar el asiento.

La mampostería ordinaria es aquella que emplea los mampuestos naturales sin ningún tipo de elaboración, mientras que la mampostería careada, está aparejada con mampuestos donde se ha labrado la cara que va a quedar vista del muro.

También se puede realizar el aparejo de mampostería en seco, sin utilización de ningún tipo de argamasa o elemento de unión, mediante la elección de bloques de piedra que encajen, y rellanando con ripios. Este tipo de construcción no se solía utilizar en viviendas, sino más bien para corralizas y bancales.

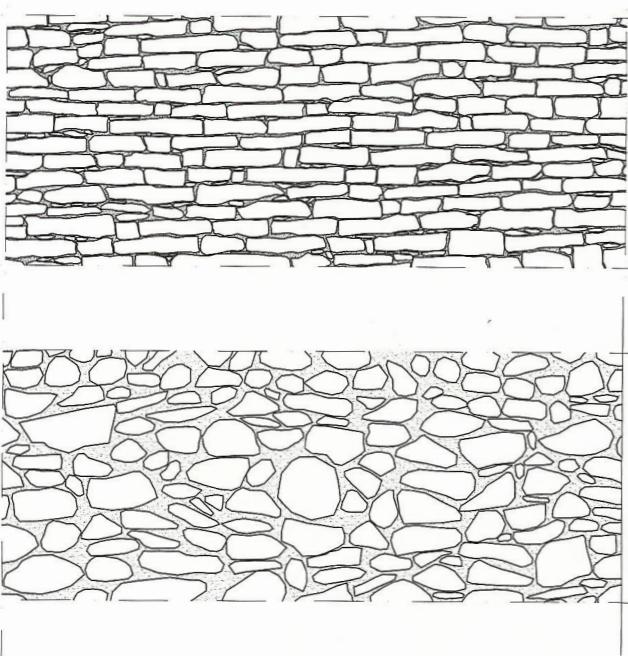


Fig. 50 / Ejemplo de muros de mampostería.
Imagen / VEGAS, Fernando, MILETO, Camila (2011)
Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de
la arquitectura tradicional de la
Comunidad Valenciana, COACV, Valencia, p. 120

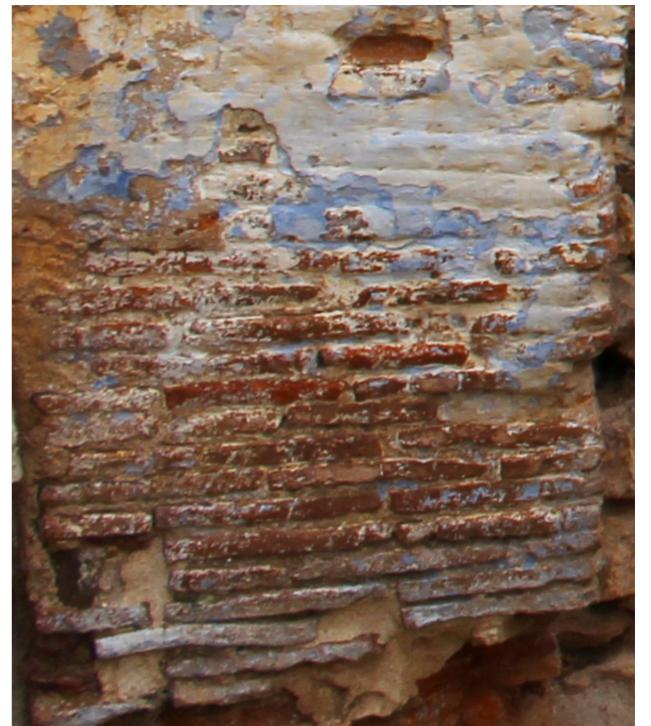
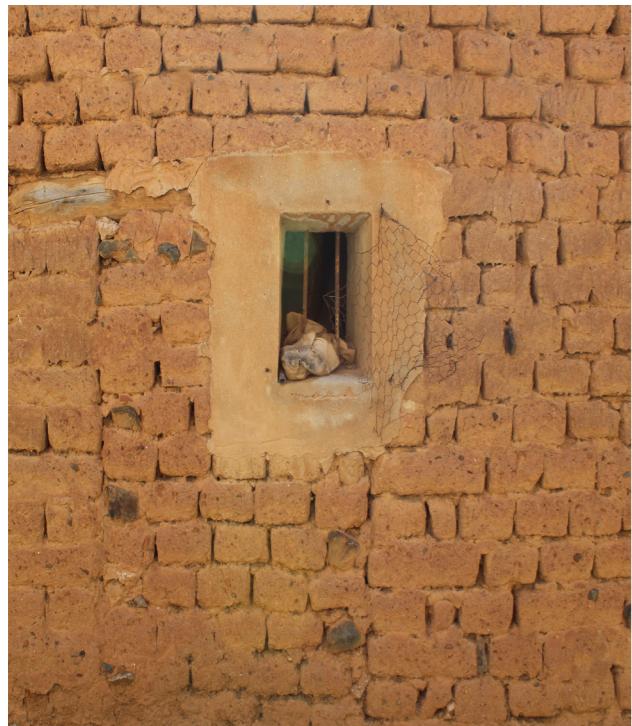
MURO DE TAPIA

La tapia es un muro hecho a partir de tierra prensada, se realizaba poniendo un armazón, denominado propiamente tapial, donde se vertía la tierra arcillosa humedecida por tongadas, y se apisonaba mediante un “pisón” hasta obtener una compactación adecuada. A la mezcla de arcilla se le añadían pequeñas piedras o elementos vegetales para obtener un resultado más resistente, y cal para aportarle propiedades hidrófugas. El barro compactado se seca al sol y una vez que el tapial queda levantado las puertas y ventanas se abren a cincel.

Para evitar la ascensión de la humedad por capilaridad a la fábrica de tapia, esta se apoyaba sobre un zócalo de mampostería, y, además, presentan también un gran alero en la parte superior, para protegerlo de la lluvia. Algunas veces se le añadía un revoco exterior de mortero de cal.



Fig. 51 / Ejemplo de muros de tapia.
Imagen / VEGAS, Fernando, MILETO, Camila (2011)
Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de
la arquitectura tradicional de la
Comunidad Valenciana, COACV, Valencia, p. 123



MURO DE ADOBE

El adobe es una pieza paralelepípeda modular (de medidas aproximadas de 30x20x10cm), conformada con barro y elementos vegetales, generalmente paja de cereales que mejora la trabañón. La mezcla de barro y otros materiales servía de relleno de una adobera o molde, y se exponía a un proceso de secado al sol. Este tipo de construcciones se encuentran principalmente en zonas donde la piedra era escasa, y la arcilla abundante.

Su colocación se realiza con uniones de barro o yeso, mediante hiladas, como ocurre con la fábrica de ladrillo, y evitando que coincidan las juntas verticales. Al igual que en el muro de tapia, se necesita un zócalo de mampostería para evitar la humedad ascendente del suelo, y un alero para protegerlo de la lluvia.



Fig. 52 / Ejemplo de muros de adobe.
Imagen / VEGAS, Fernando, MILETO, Camila (2011)
Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de
la arquitectura tradicional de la
Comunidad Valenciana, COACV, Valencia, p. 126

MURO DE LADRILLO

Fábrica de mampostería realizada con ladrillo, este es una pieza ortoédrica de arcilla cocida, que se rejuntaba con mortero de cal, yeso, o una mezcla de ambos. El grosor de las juntas puede variar dependiendo de los recursos disponibles y puede marcarse o no la junta vertical. De modo normal, las juntas horizontales se rematan inclinadas para crear una especie de goterón que ayude a expulsar el agua de lluvia. Y en otras ocasiones se rejunta con pasta o mortero de yeso para proteger las juntas de fábrica.

En Moros la presencia de este tipo de aparejo no era muy habitual ya que está presente en escasas fachadas. Se utilizaba como elemento estructural, apareciendo más frecuentemente en pilares en esquina.

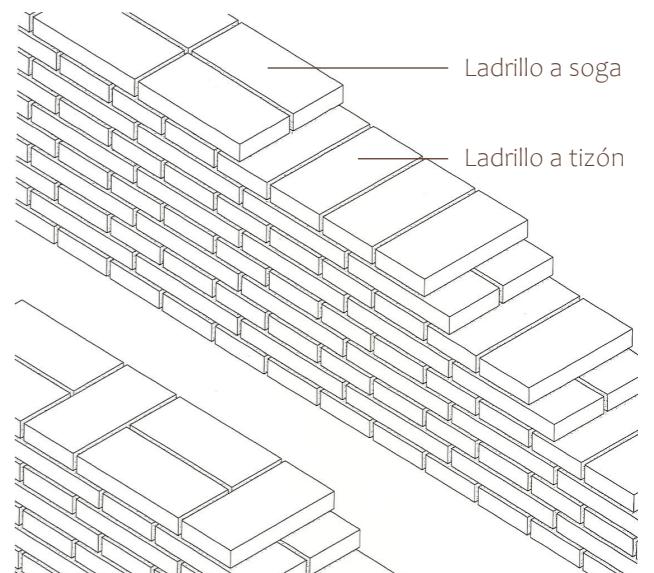


Fig. 53 / Ejemplo de fábrica de ladrillo.
Imagen / VEGAS, Fernando, MILETO, Camila (2011)
Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de
la arquitectura tradicional de la
Comunidad Valenciana, COACV, Valencia, p. 122



CUBIERTA DE CORREAS Y CAÑIZO

Cubierta de gran sencillez, compuesta por rollizos de madera sobre los cuales se apoya entrecruzado un tablero de cañizo fuertemente ceñido con cuerda de esparto. Se utilizaba cañizo por la capacidad de adaptación que tiene a las irregularidades de los troncos sin escuadrar. Para mayor sujeción, se colocaba un listón de madera en el borde del alero, clavado a las vigas, que servía de tope y freno al cañizo de cubierta, o incluso se clavaba también directamente el cañizo a los rollizos.

Sobre la superficie del cañizo se disponían las tejas, con un mortero de asiento de barro o pobre en cal, estas se aparejaban sin mortero, a excepción de las que formaban el alero, los extremos, y la cumbre. En algunas zonas se colocaban piedras en el perímetro de la cubierta contra la acción del viento.

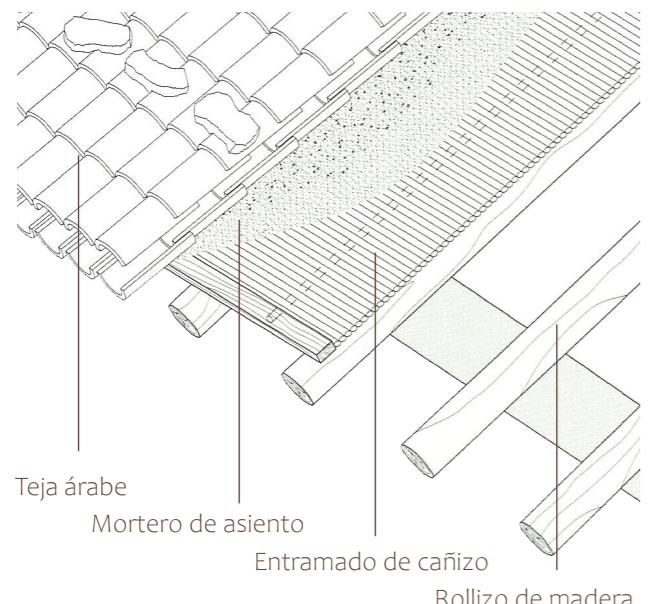


Fig. 54 / Ejemplo de cubiertas de correas y cañizo.
Imagen / VEGAS, Fernando, MILETO, Camila (2011)
Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de
la arquitectura tradicional de la
Comunidad Valenciana, COACV, Valencia, p. 156

ALEROS DE MADERA

Los aleros se disponían para proteger los paramentos o muros de la lluvia y otros factores climáticos, y, además, su estructura ayuda a equilibrar el conjunto de la obra.

Puede haber dos métodos de construcción de este tipo de alero. En la primera variante, los pares se entregan en el muro de fachada y el alero está formado por unas ménsulas de madera empotadas en la misma, con una tablazón superior. La segunda variante es la prolongación de los pares de cubierta más allá del muro de carga de fachada, con un entablado superior que puede ser la continuidad del interior, o simplemente, un freno decorativo exterior a una cubierta interior de cañizo, para evitar que esta se deslice. En ambos casos, se disponen las tejas sobre este saliente formado por tablas de madera, con ayuda de un mortero de asiento.

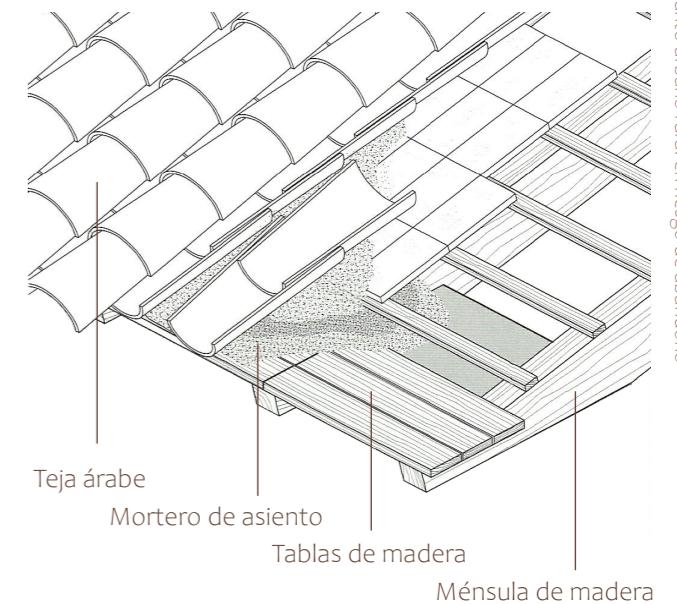


Fig. 55 / Ejemplo de aleros de madera.
Imagen / VEGAS, Fernando, MILETO, Camila (2011)
Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de
la arquitectura tradicional de la
Comunidad Valenciana, COACV, Valencia, p. 166



ALERO DE TEJAS

En el alero de tejas, el vuelo se realiza mediante la colocación de hiladas de tejas dispuestas en horizontal sobre el muro de carga de fachada, que este a su vez, sirve de apoyo a las últimas tejas de la cubierta inclinada que asoman al exterior. Estas hiladas se solidarizan mediante el mismo mortero de cal, yeso, barro, o una combinación de estos, que también conforma el tablero de apoyo de la cubierta. Las tejas que forman el alero solo sobresalen, como mucho, la mitad de su longitud, y para conseguir más vuelo, se deben realizar más hiladas, superponiéndose entre sí a matajunta, sobre el mortero alisado extendido en los lomos de las tejas inferiores.

Normalmente, las cubiertas con una o dos hiladas corresponden a edificios agrícolas de construcción muy simple, mientras que las que poseen más hiladas pertenecen a edificios más complejos, en algunos casos hasta con decoración ornamental.

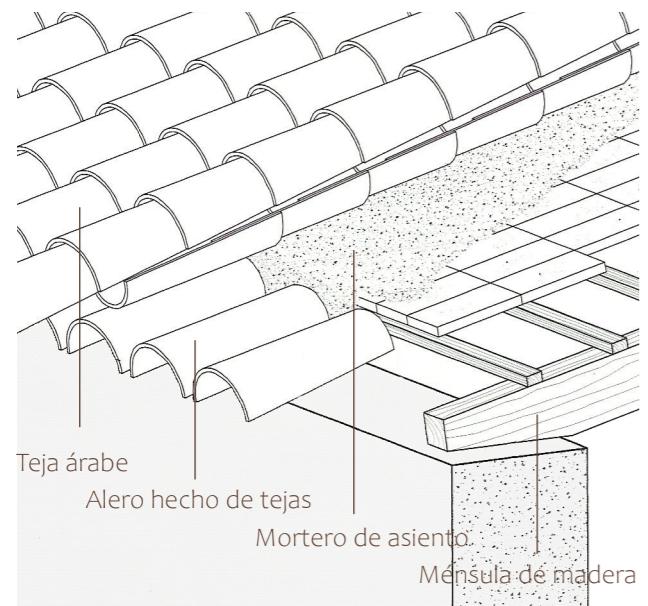


Fig. 56 / Ejemplo de aleros de tejas.
Imagen / VEGAS, Fernando, MILETO, Camila (2011)
Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de
la arquitectura tradicional de la
Comunidad Valenciana, COACV, Valencia, p. 171

REVESTIMIENTO ENLUCIDO

El revestimiento está formado por varias capas dependiendo del acabado o finura con la que se quiera terminar el trabajo. En primer lugar, se realiza el enfoscado, que es la primera capa de todo revestimiento, y se aplica directamente sobre el soporte. Su función principal es la de regularizar y favorecer la adherencia de las capas que conformaran el revestimiento continuo. Es la capa más gruesa, y en algunos casos, es el único acabado que se aplica.

El enlucido es un acabado de fachada de mayor elaboración que el enfoscado, que consiste en aplicar de dos a tres capas, de un árido cada vez más fino, en función del soporte sobre el que se realiza, cuyo último estrato se caracteriza por su finura y planeidad. Habitualmente se realizan con mortero de cal, yeso, o una combinación de ambos.

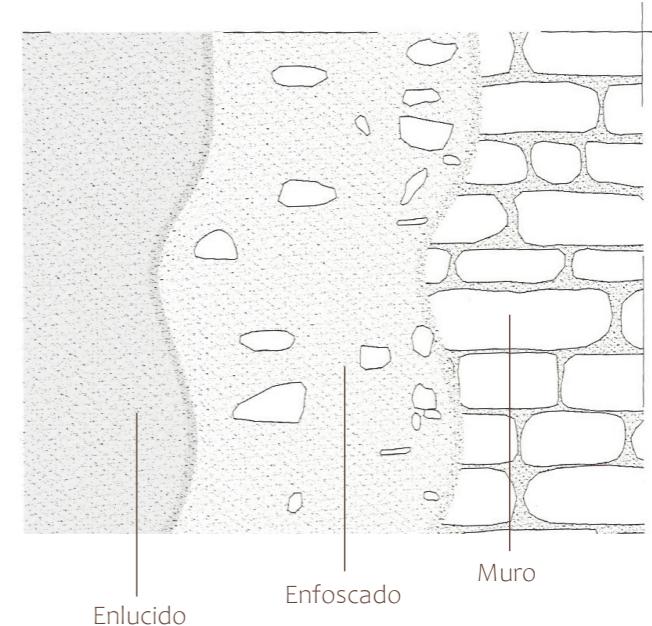


Fig. 57 / Ejemplo de revestimiento enfoscado.
Imagen / VEGAS, Fernando, MILETO, Camila (2011)
Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de
la arquitectura tradicional de la
Comunidad Valenciana, COACV, Valencia, p. 198

03.0 BARRIO SAN BABIL - MURALLA

03.1 DESCRIPCIÓN

El barrio San Babil engloba toda la parte baja del pueblo, colindando a su vez con los barrios de El Terrero, El Torruntero, El Portillo, El Perul, La Muralla, y con la propia vega del río Manubles. La zona de estudio está situada, a su vez, en la parte más baja del mismo barrio San Babil, limítrofe con La Muralla, y con una orientación sureste. Su desnivel es de aproximadamente el 45%, habiendo en la cota más alta una altitud de 700 m.s.n.m y en la más baja 680 m.s.n.m.

Su particular emplazamiento, y su dificultad para la circulación, dio lugar a sendas a través de la ladera formadas por el tránsito de personas y animales, algunas de ellas, las más frecuentadas e importantes, con las pertinentes obras de pavimentación, se convirtieron en callejuelas empinadas adaptadas a las curvas de nivel, intentando urbanizar un poco el barrio. Otras, sin embargo, han continuado siendo sendas y actualmente se encuentran inaccesibles, al llenarse de maleza y escombros producidos por los derrumbamientos de las propias edificaciones, siendo estas las construcciones más sencillas y humildes que hay en el pueblo.

Actualmente, hay una entrada a este emplazamiento a través de la calle San Babil, la cual permite el acceso rodado hasta prácticamente el inicio de las edificaciones más abandonadas. También se puede acceder a través de las calles descendentes del pueblo, siendo caminos únicamente peatonales.

Sucede en Moros que las edificaciones van disminuyendo gradualmente en altura conforme se desciende por la ladera, colocándose las edificaciones más altas, que pueden tener hasta cinco plantas sobre el nivel de la calle, en la parte más elevada de la loma, hasta terminar en esta parte baja con estas edificaciones de apenas una o dos plantas, adquiriendo una escala más íntima.

El panorama constructivo está formado por edificaciones dedicadas a las faenas agrícolas y ganaderas, de ahí su situación alejada del núcleo urbano, y cercana a la vega. Las construcciones están dispuestas de forma escalonada apoyadas sobre el terreno inclinado de la ladera, en donde se puede apreciar que la complejidad constructiva disminuye conforme nos alejamos del casco, siendo volúmenes muy sencillos con una finalidad clara.

Dependiendo del uso que se les daba a dichas construcciones, se puede encontrar una estructura diferenciada. Así, se ve un primer bloque de edificaciones dedicadas a la crianza de animales, como pocilgas y corrales, otro dedicado al almacenaje de productos agrícolas, como pajares, y escasas viviendas integradas dentro del conjunto.



Fig. 58 / Edificaciones de la zona San Babil - Muralla.

Fig. 59 / Vista de la zona San Babil - Muralla.





Fig. 60 / Barrio San Babil-Muralla.
Ortofoto / <https://idearagon.aragon.es/descargas>
[Fecha de consulta: 04 de septiembre de 2020]





Fig. 62 / Ejemplo de pajar.



Fig. 63 / Ejemplo de pocilga.

03.2 CONSTRUCCIONES DE UN ESTILO DE VIDA DESAPARECIDO

Esta zona ha sido escogida para su estudio por ser uno de los primeros lugares que se abandonaron, siendo este el inicio del proceso de desertización demográfica que está avanzando por toda la localidad, del cual se está tratando a lo largo del trabajo. Ya se ha señalado que este emplazamiento estaba dedicado en sus orígenes a la actividad agrícola y ganadera, por su situación intermedia entre las viviendas y la vega, siendo en su gran mayoría edificios destinados a almacenaje de productos, como pajares, y a la crianza de animales, como cerdos y ovejas, incluso vacas, aunque también se pueden encontrar algunas viviendas, así como almacenes y graneros.⁴⁷

Las pocilgas, cochineras o cortes⁴⁸ eran los recintos donde se criaba el cerdo, base de la alimentación de subsistencia de la familia durante todo el invierno. Normalmente, estaba localizado en la propia vivienda, en el corral, comía de las sobras del huerto y de la comida. Pero en Moros, al no haber apenas corrales en las casas debido a la compleja morfología tanto constructiva como urbanística, estos elementos estaban situados a las afueras, donde había espacio para construir. Lo mismo sucedía con los corrales y algunas cuadras, utilizadas para los burros, mulos o caballerías.

Las eras, como lugar de trabajo, eran amplias explanadas de terreno limpio, firme y empedrado, situadas en lugares donde la incidencia solar y del viento era alta. Aquí se realizaban diferentes labores como la trilla, para separar el grano de la paja, tanto de cereales como de leguminosas, y para preparar argamasas.

El proceso comenzaba con la siega en el propio campo y el acarreo de la mies⁴⁹ con caballerías hasta la era, si el terreno lo permitía se utilizaban carros. Una vez trasladado a las eras, se extendía en el suelo ante la exposición del sol y el viento para dejarlo secar, realizando posteriormente las siguientes labores: trillar para triturar la mies; aventar, proceso por el cual se echa al aire el compuesto y el viento se lleva la paja separándola así del grano; y, por último, cribar, mediante un utensilio llamado criba, para limpiar el grano de los restos de paja y espigas procedentes del aventado.

Una vez finalizado el proceso, se procedía al almacenaje, por un lado, el grano se llevaba a los graneros de las viviendas, y la paja, se recogía en los pajares situados al lado de la era. Los pajares tienen una estructura de dos pisos, el superior al mismo nivel de la era, y el inferior, a cota calle, normalmente a -3 ó -4 metros con respecto a la era. El funcionamiento de estos edificios era simple, se introducía por la parte alta del pajar, ahí se guardaba durante todo el año, y se cogía por la parte baja para dar de comer al ganado.⁵⁰

⁴⁷ Información facilitada por Facundo Soria Lacal, habitante de Moros. La entrevista completa puede leerse en el anexo II.

⁴⁸ Esta denominación solo se utilizaba en la comarca Comunidad de Calatayud y zonas limítrofes.

⁴⁹ Se entiende por Mies como el cereal que ya está maduro para ser recolectado.

⁵⁰ Véase al respecto URZAY BARRIOS, José Ángel (2006), *Cultura popular de la Comunidad de Calatayud*, CEB, Calatayud, tomo I, pp.461-462.



Fig. 63;4 / Fachada de adobe muy deteriorada.



Fig. 65 / Detalle de la degradación del adobe a causa de la lluvia.

En Moros, la zona de las eras corresponde al lugar donde actualmente se sitúan las nuevas edificaciones. Por tanto, apenas quedan pajares en pie, salvo los que se encuentran en el barrio San Babil-Muralla, próximos al resto de edificaciones ganaderas para tener el alimento cercano a estas, dado que por la configuración inclinada del terreno era imposible albergar una era en dicho lugar.

Este conjunto de construcciones tiene una particularidad, el no estar todas destinadas únicamente a una misma finalidad, a diferencia de lo que sucede en otros pueblos de la comarca, donde existen zonas donde sólo hay pajares, pocilgas, etc. Esta mezcla de usos tiene que ver con el hecho de que, cuando los pueblos estaban habitados, era muy difícil encontrar terreno donde construir, o encontrar una vivienda, y es por ello que en este lugar se pueden encontrar tanto viviendas como el resto de edificaciones comentadas anteriormente; se construía donde se podía, sin seguir ninguna organización urbanística. El terreno y las viviendas eran un bien muy cotizado, como sucede actualmente en las ciudades.

A medida que fue avanzando el siglo XX, los cambios en la forma de producción hicieron que estas edificaciones perdieran su utilidad y fueran abandonadas. Además de la dificultad de sus accesos, otra de sus problemáticas radica en la introducción de las infraestructuras de servicios básicos, como son el abastecimiento, el saneamiento, la electricidad y las telecomunicaciones. Por estas razones este lugar sirve de ejemplo del proceso de deterioro. Es una zona que requiere una pronta actuación, al encontrarse en un estado de ruina generalizada prácticamente irreversible.

Todas estas labores tradicionales se fueron sustituyendo por la mecanización e industrialización. Esto provocó un cambio en las costumbres tan arraigadas a la forma de vida tradicional, ya no se necesitaban ni los corrales ni las pocilgas, provocando una disociación de convivencia entre personas y animales domésticos. Las eras también quedaron en desuso, y este terreno llano y de fácil acceso sirvió para colocar los nuevos asentamientos de los habitantes que se mudaban del casco a las afueras buscando comodidades.

En resumen, el deterioro de estas humildes construcciones de uso agrícola y ganadero fue irreversiblemente unido a su pérdida de funcionalidad. Por ello, su conservación, que parece necesaria por las razones que se expondrán en la conclusión, irá necesariamente ligada a la valoración que las generaciones futuras hagan de estos enclaves de arquitectura tradicional.

03.3 EDIFICACIONES: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

En este apartado se analiza cada una de las edificaciones presentes en la localización San Babil-Muralla, desde un punto de vista técnico constructivo a través de fichas, dando a conocer su estado actual, en las cuales se incluye: planimetría y fotografía de la construcción en cuestión; la accesibilidad al inmueble; medidas, geometría, superficie construida y el uso para el cual estaban destinadas; y un análisis de cada uno de los elementos que lo conforman, como son la estructura vertical, la estructura horizontal, la cubierta, el suelo en contacto con el terreno, huecos y un apartado de observaciones. De cada uno de estos elementos se detallará el nivel de existencia del sistema, así como materiales de los que está constituido y patologías a las que está sometido, siendo estas: fisuras y desprendimientos, humedades y degradaciones.

No ha sido posible referenciar dichas construcciones por no tener una reseña catastral, ni datos en el ayuntamiento, ni nombre de la calle, dado que solo existe una senda no pavimentada. Por tanto, para poder referenciarlas y localizarlas se han indicado con un plano numerado y una pequeña mosca.

Se han realizado varias visitas a dicho emplazamiento con personas de la localidad, las cuales me han explicado detalladamente todos los elementos de este espacio y su utilidad. La finalidad de estas fichas es documentar y dar a conocer estas humildes construcciones como algo muy representativo de la forma de vida tradicional, así como estudiar también el proceso de degradación al que están sometidas estas edificaciones abandonadas, que valoro como un patrimonio que se está perdiendo y olvidando.



Fig. 66 / Numeración de las edificaciones para su identificación en las fichas.

Escala 1:400

EDIFICACIÓN nº 1: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO

ACCESIBLE CON RIESGO

NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
	3,6 m	1,5 m
	2,8 m	1,2 m
	3,4 m	0,8 m
	2,8 m	1,2 m
PROFUNDIDAD	3,6 m	
ALTURAS	1	
SUPERFICIE	EDIF	3,5 m ²
PARCELA	LIBRE	6,6 m ²
	TOTAL	10,1 m ²
USO	SC	
PLANTA BAJA	Pocilga	10,1 m ²
	TOTAL	10,1 m ²



ESTRUCTURA VERTICAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
REVOCO	<input checked="" type="checkbox"/> no hay	<input type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50%
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> CUERPO SUPERIOR	<input type="checkbox"/> Adobe	<input type="checkbox"/> Tapial
	<input type="checkbox"/> ZÓCALO	<input type="checkbox"/> Mampostería	<input type="checkbox"/> Ladrillo
		<input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Mampostería
			<input type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

ESTRUCTURA HORIZONTAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input type="checkbox"/> ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

CUBIERTA

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
ALERO	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
TIPO	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros	
CUBRIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/> Teja árabe	<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input checked="" type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	<input type="checkbox"/> BASE	<input type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	

HUECOS (Puerta)

DIMENSIONES 0,6x1 m

DINTEL	MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
	GEOMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input type="checkbox"/> Curvo		
JAMBAS	<input type="checkbox"/> Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
ALFÉIZAR	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente	<input type="checkbox"/> Otros
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente		
REJAS	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente		

OBSERVACIONES

Edificación dedicada a la crianza de cerdos, denominada pocilga. Buen estado.

EDIFICACIÓN nº 2: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO ACCESIBLE CON RIESGO NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
	4,6 m	1,5 m
	3,5 m	1,2 m
	2,8 m	1,2 m
	4,6 m	-
PROFUNDIDAD	2,8 m	
ALTURAS	1	
SUPERFICIE	EDIF	4 m ²
PARCELA	LIBRE	9,6 m ²
	TOTAL	13,6 m ²
USO	SC	
PLANTA BAJA	Pocilga	13,6 m ²
	TOTAL	13,6 m ²



ESTRUCTURA VERTICAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
REVOCO	<input checked="" type="checkbox"/> no hay	<input type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50% <input type="checkbox"/> 50-90% <input type="checkbox"/> > 90%
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> CUERPO SUPERIOR	<input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Tapial	<input type="checkbox"/> Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería
	<input checked="" type="checkbox"/> ZÓCALO	<input type="checkbox"/> Mampostería	<input type="checkbox"/> Otros <input checked="" type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

ESTRUCTURA HORIZONTAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
	<input checked="" type="checkbox"/> ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Otros
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

CUBIERTA

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
ALERO	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
	<input checked="" type="checkbox"/> CUBRIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/> Teja árabe	<input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input checked="" type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> BASE	<input type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
	<input checked="" type="checkbox"/> ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	

HUECOS (Puerta)

DIMENSIONES 0,6x1 m

DINTEL	MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
	GEOMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input type="checkbox"/> Curvo		
JAMBAS	<input type="checkbox"/> Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
ALFÉIZAR	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente	<input type="checkbox"/> Otros
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente		
REJAS	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente		

OBSERVACIONES

Edificación dedicada a la crianza de cerdos, denominada pocilga. Buen estado.

EDIFICACIÓN nº 3: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO

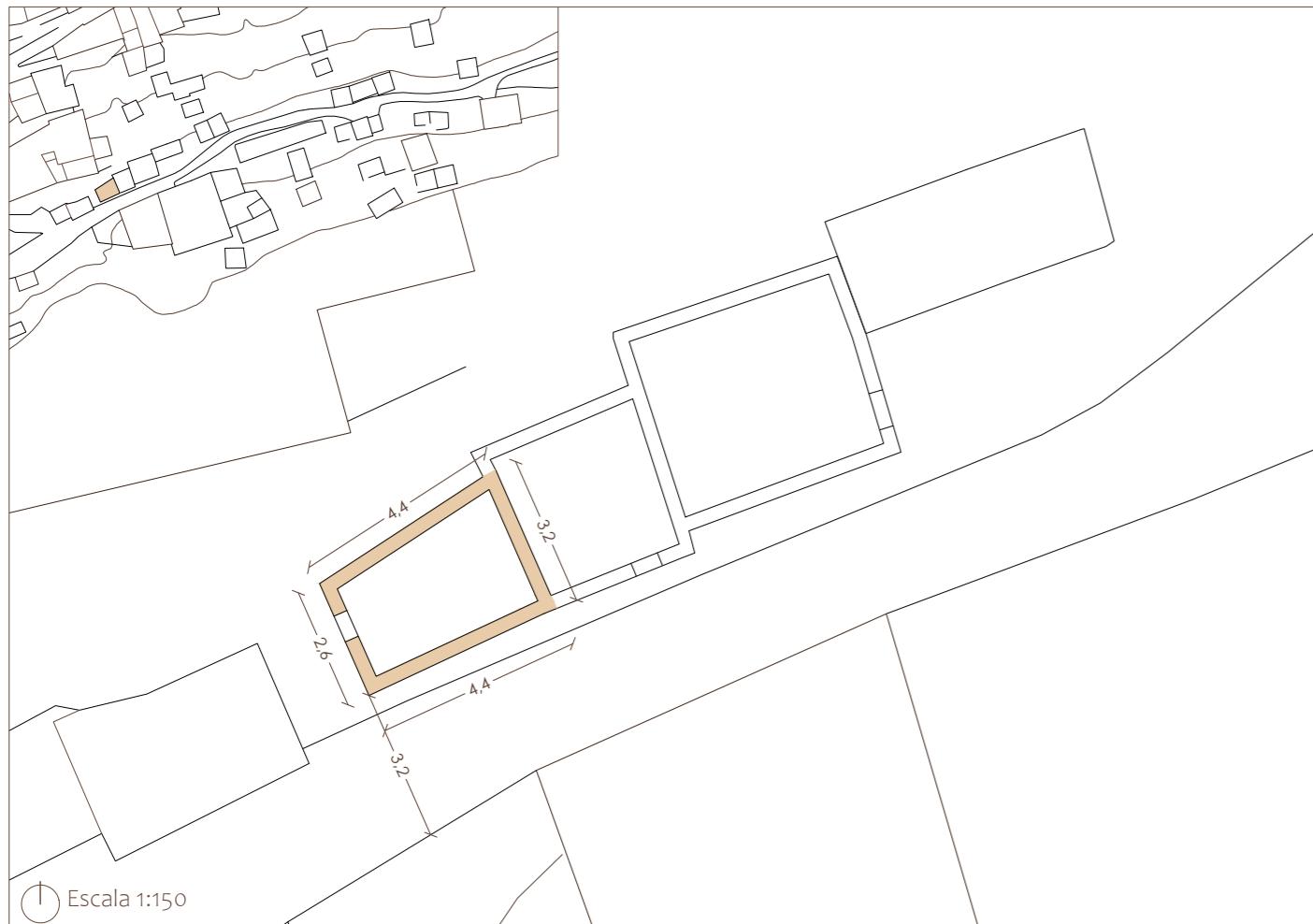
ACCESIBLE CON RIESGO

NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

	FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
		2,6 m	1,5 m
		4,4 m	-
		3,2 m	1,5 m
		4,4 m	1,5 m
PROFUNDIDAD		2,6 m	
ALTURAS		1	
SUPERFICIE	EDIF	4,1 m ²	
PARCELA	LIBRE	8,7 m ²	
	TOTAL	12,8 m ²	
USO	SC		
PLANTA BAJA	Pocilga	12,8 m ²	
	TOTAL	12,8 m ²	



ESTRUCTURA VERTICAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
REVOCO	<input checked="" type="checkbox"/> no hay	<input type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50% <input type="checkbox"/> 50-90% <input type="checkbox"/> > 90%
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> CUERPO SUPERIOR	<input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Tapial	<input type="checkbox"/> Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería
ZÓCALO	<input type="checkbox"/> Mampostería	<input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> No hay

PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
	<input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	<input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

ESTRUCTURA HORIZONTAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros

PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
	<input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

CUBIERTA

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
ALERO	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros	
CUBRIMIENTO	<input type="checkbox"/> Teja árabe	<input type="checkbox"/> Otros	<input checked="" type="checkbox"/> No hay

PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
	<input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	<input type="checkbox"/> BASE	<input type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	

PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
	<input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

HUECOS (Puerta)

DIMENSIONES 0,5x0,7 m

DINTEL	MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
GEOMETRÍA		<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input type="checkbox"/> Curvo		
JAMBAS	<input type="checkbox"/> Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
ALFÉIZAR	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente	<input type="checkbox"/> Otros
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente		
REJAS	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente		

OBSERVACIONES

Edificación dedicada a la crianza de cerdos, denominada pocilga. Bastante deteriorado al haber perdido la cubierta.

EDIFICACIÓN nº 4: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

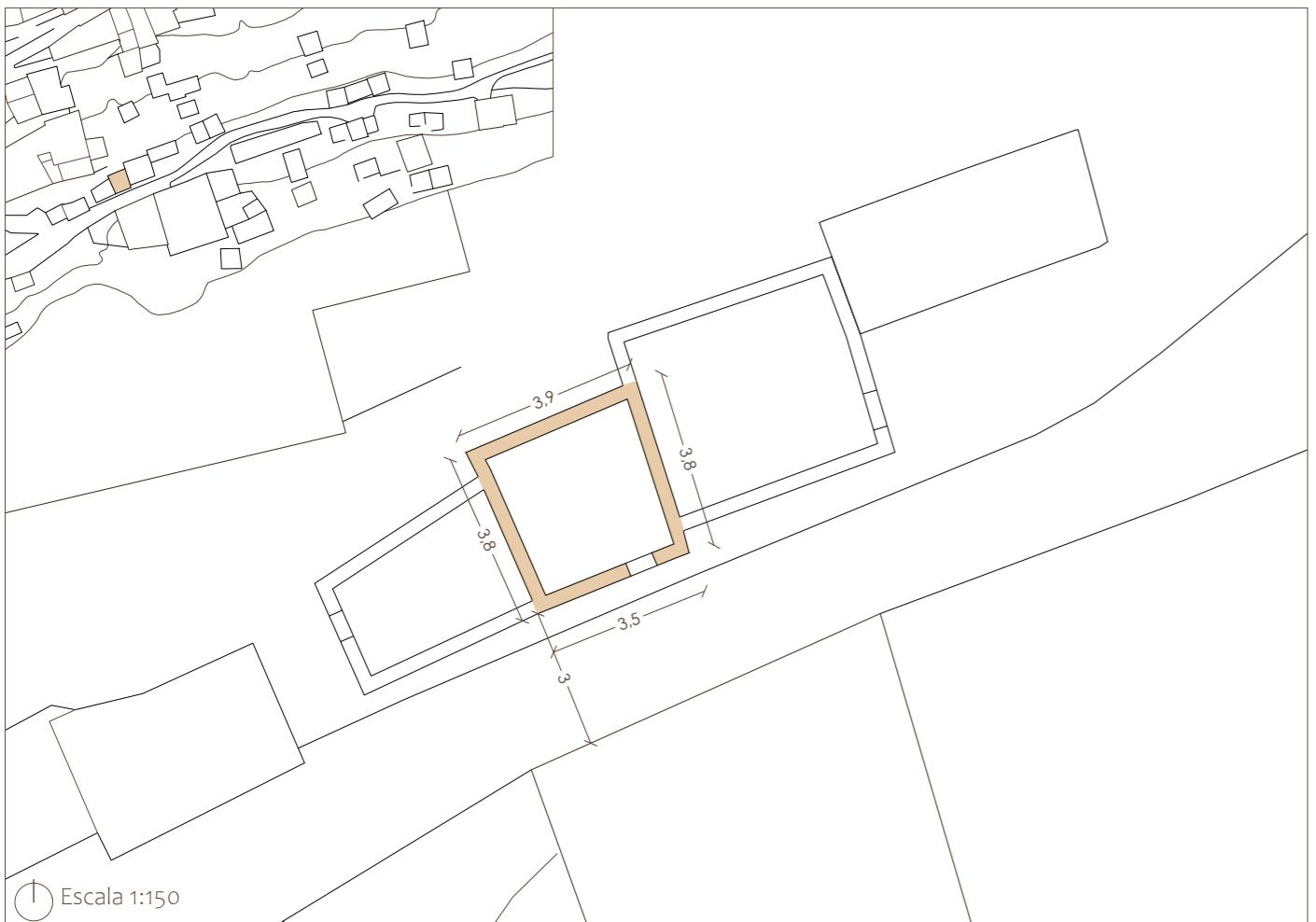
ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO ACCESIBLE CON RIESGO NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

	FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
		3,5 m	1,3 m
		3,8 m	1,3 m
		3,9 m	1,3 m
		3,8 m	1,3 m
PROFUNDIDAD		3,8	
ALTURAS		1	
SUPERFICIE	EDIF	4 m ²	
PARCELA	LIBRE	9,9 m ²	
	TOTAL	13,9 m ²	
USO	SC		
PLANTA BAJA	Pocilga	13,9 m ²	
	TOTAL	13,9 m ²	



ESTRUCTURA VERTICAL

EXISTENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
REVOCO	<input checked="" type="checkbox"/> no hay	<input type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50% <input type="checkbox"/> 50-90% <input type="checkbox"/> > 90%
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> CUERPO SUPERIOR	<input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Tapial	<input type="checkbox"/> Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería
	<input checked="" type="checkbox"/> ZÓCALO	<input type="checkbox"/> Mampostería	<input type="checkbox"/> Otros <input checked="" type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Degradaciones <input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

ESTRUCTURA HORIZONTAL

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
	<input checked="" type="checkbox"/> ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Otros
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

CUBIERTA

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
ALERO	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
TIPO	<input type="checkbox"/> ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
	<input type="checkbox"/> CUBRIMIENTO	<input type="checkbox"/> Teja árabe	<input type="checkbox"/> Otros <input checked="" type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	<input type="checkbox"/> BASE	<input type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
	<input type="checkbox"/> ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	

HUECOS (Puerta)

DIMENSIONES	0,8x1 m			
DINTEL	MATERIAL <input type="checkbox"/> GEOMETRÍA	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Plano	<input type="checkbox"/> Pétreo <input type="checkbox"/> Curvo	<input type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Otros
JAMBAS	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
ALFÉIZAR	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Inexistente <input type="checkbox"/> Otros
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> Inexistente	
REJAS	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> Inexistente	

OBSERVACIONES

Edificación dedicada a la crianza de cerdos, denominada pocilga. Bastante deteriorado al haber perdido la cubierta. Sin puerta, solo se mantiene el hueco.

EDIFICACIÓN nº 5: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO

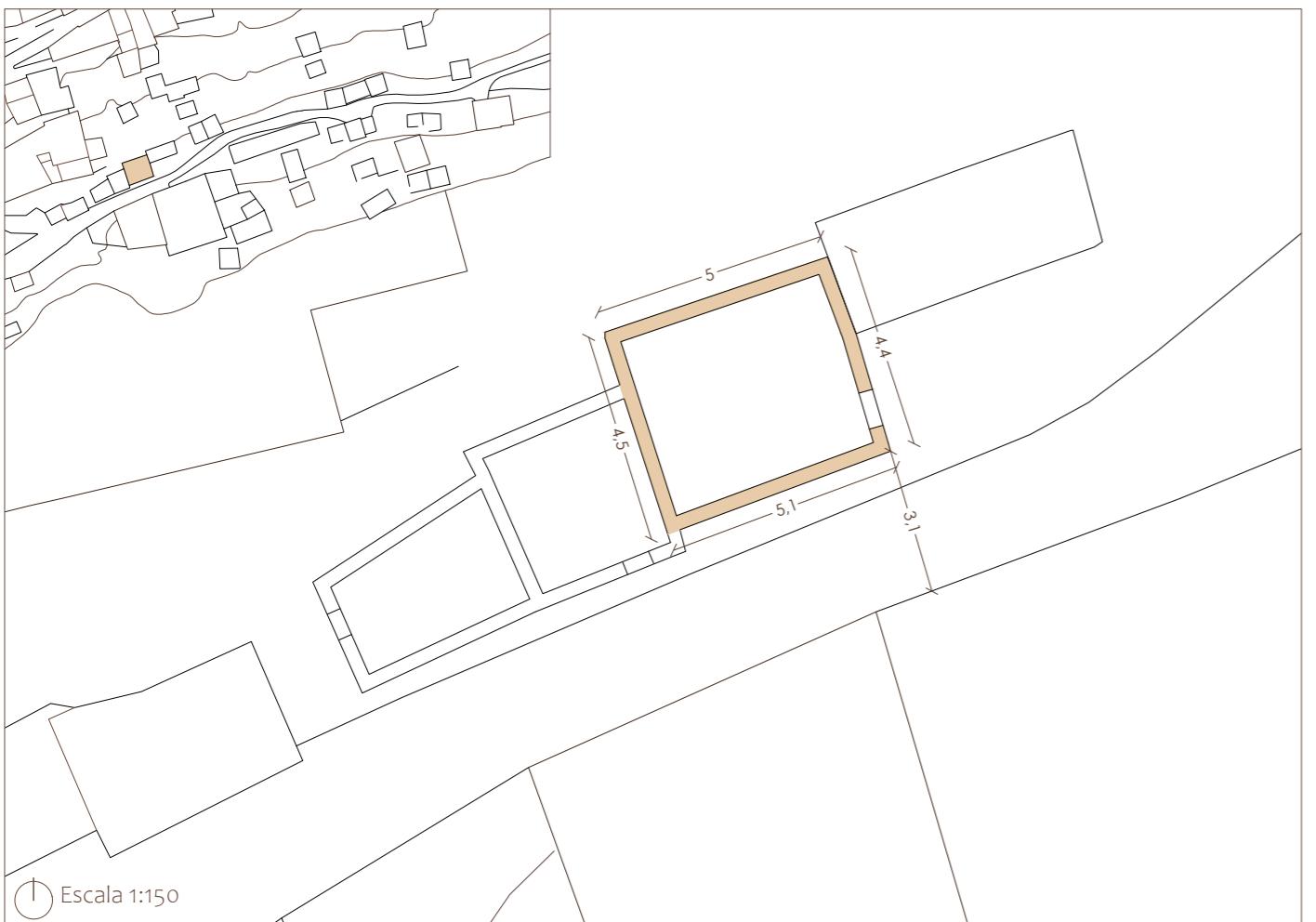
ACCESIBLE CON RIESGO

NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

	FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
		5 m	2,6 m
		4,4 m	2,6 m
		5,1 m	3 m
		4,5 m	2,6 m
PROFUNDIDAD		4,4	
ALTURAS		1 ó +	
SUPERFICIE	EDIF	5,4 m ²	
PARCELA	LIBRE	17 m ²	
	TOTAL	22,4 m ²	
USO		SC	
PLANTA BAJA	Esquilador	22,4 m ²	
	TOTAL	22,4 m ²	



ESTRUCTURA VERTICAL

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
REVOCO	<input checked="" type="checkbox"/> no hay	<input type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50% <input type="checkbox"/> 50-90% <input type="checkbox"/> > 90%
TIPO	CUERPO SUPERIOR	<input type="checkbox"/> Adobe <input checked="" type="checkbox"/> Tapial	<input type="checkbox"/> Ladrillo <input type="checkbox"/> Mampostería
ZÓCALO		<input checked="" type="checkbox"/> Mampostería	<input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general

ESTRUCTURA HORIZONTAL

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Otros	
ACABADO		<input type="checkbox"/> No hay <input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

CUBIERTA

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
ALERO	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
TIPO	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Otros	
CUBRIMIENTO		<input type="checkbox"/> Teja árabe <input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	BASE	<input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Otros		
ACABADO		<input type="checkbox"/> No hay <input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	

HUECOS (Puerta)

DIMENSIONES	0,8x1 m			
DINTEL	MATERIAL	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Otros	
	GEOMETRÍA	<input type="checkbox"/> Plano <input type="checkbox"/> Curvo		
JAMBAS	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo <input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
ALFÉIZAR	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo <input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Inexistente <input type="checkbox"/> Otros	
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial <input type="checkbox"/> Inexistente		
REJAS	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial <input type="checkbox"/> Inexistente		

OBSERVACIONES

Edificación donde se esquilaban los burros. Bastante deteriorado al haber perdido la cubierta. Existía un cuerpo superior de tapial, del que solo queda unos 30 cm sobre el zócalo. Sin puerta, solo se mantiene el hueco.

EDIFICACIÓN nº 6: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO

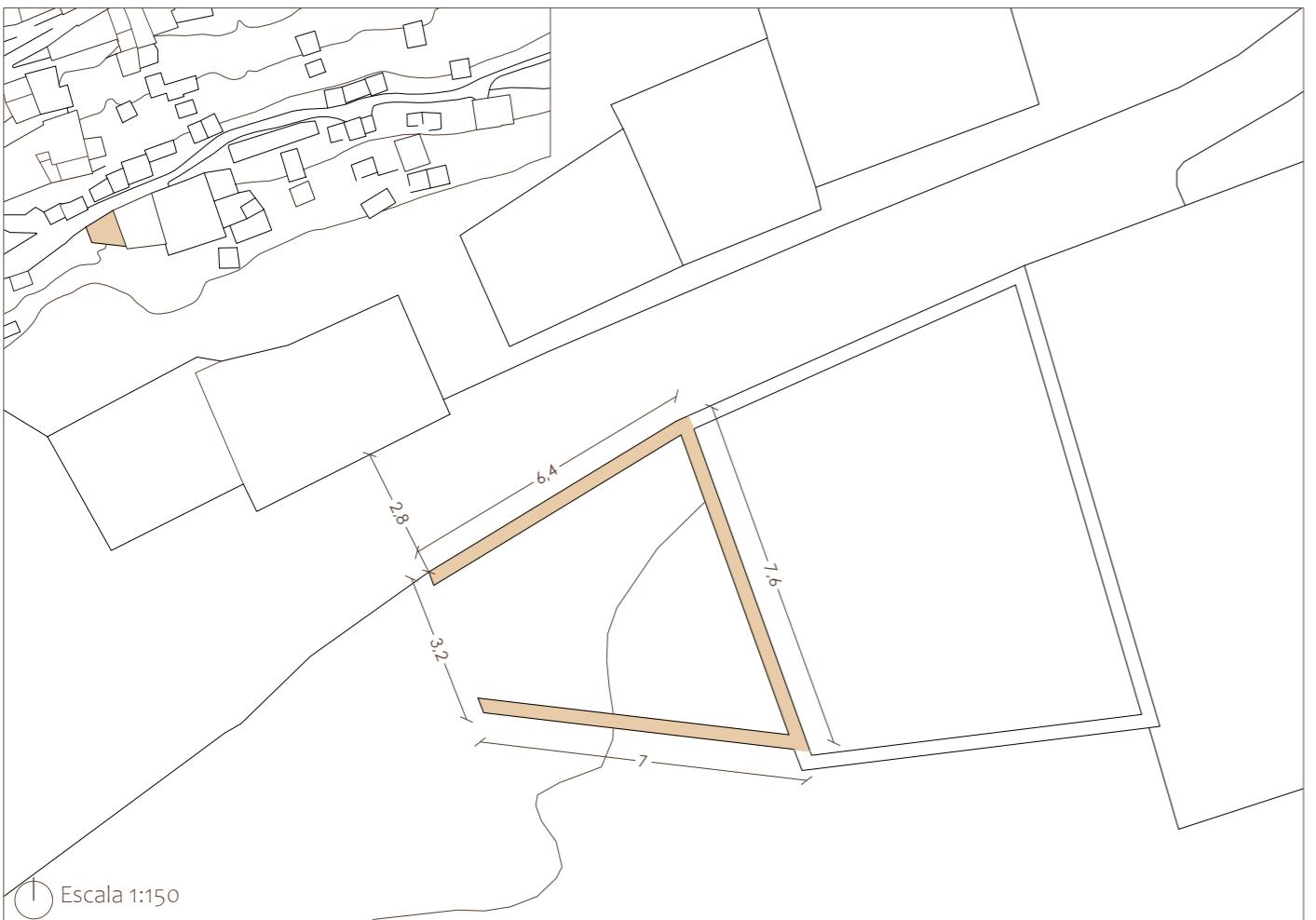
ACCESIBLE CON RIESGO

NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

	FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
		6,4 m	2 m
		3,2 m	-
		7 m	-
		7,6 m	-
PROFUNDIDAD		6,3	
ALTURAS		1	
SUPERFICIE PARCELA	EDIF	6,7 m ²	
	LIBRE	27,3 m ²	
	TOTAL	34 m ²	
USO		SC	
PLANTA CALLE	Corral	34 m ²	
	TOTAL	34 m ²	



ESTRUCTURA VERTICAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
REVOCO	<input checked="" type="checkbox"/> no hay	<input type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50% <input type="checkbox"/> 50-90% <input type="checkbox"/> > 90%
TIPO	<input type="checkbox"/> CUERPO SUPERIOR	<input type="checkbox"/> Adobe <input checked="" type="checkbox"/> Tapial	<input type="checkbox"/> Ladrillo <input type="checkbox"/> Mampostería
ZÓCALO	<input checked="" type="checkbox"/> Mampostería	<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> No hay

PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
	<input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

ESTRUCTURA HORIZONTAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input type="checkbox"/> ESTRUCTURA <input type="checkbox"/> ACABADO	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Otros
PATOLOGÍAS	<input type="checkbox"/> Fisuras y desprendimientos	<input type="checkbox"/> Humedades	<input type="checkbox"/> Degradaciones

	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

CUBIERTA

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
ALERO	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
TIPO	<input type="checkbox"/> ESTRUCTURA <input type="checkbox"/> CUBRIMIENTO	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Teja árabe	<input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	<input type="checkbox"/> Fisuras y desprendimientos	<input type="checkbox"/> Humedades	<input type="checkbox"/> Degradaciones

	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	<input type="checkbox"/> BASE <input type="checkbox"/> ACABADO	<input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
PATOLOGÍAS	<input type="checkbox"/> Fisuras y desprendimientos	<input type="checkbox"/> Humedades	<input type="checkbox"/> Degradaciones	

	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

HUECOS

DIMENSIONES

DINTEL	MATERIAL	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
GEOMETRÍA		<input type="checkbox"/> Plano	<input type="checkbox"/> Curvo		
JAMBAS	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
ALFÉIZAR	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Inexistente	<input type="checkbox"/> Otros
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> Inexistente		
REJAS	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> Inexistente		

OBSERVACIONES

Edificación dedicada a corral, donde se guardaba el rebaño de ovejas. Muy deteriorado y lleno de maleza.

EDIFICACIÓN nº 7: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO

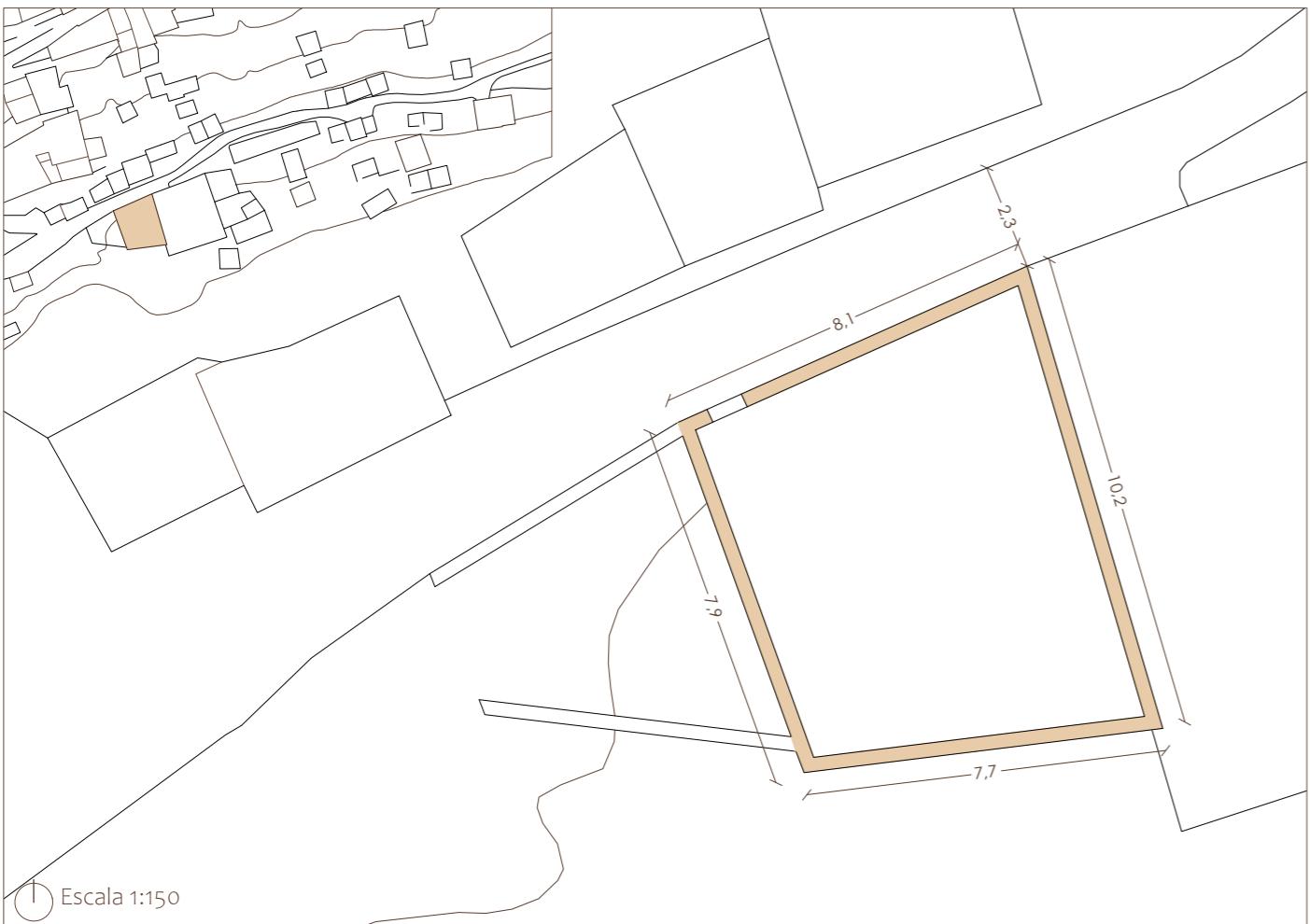
ACCESIBLE CON RIESGO

NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
	8,1 m	1,9 m
	10,2 m	-
	7,9 m	-
	7,7 m	-
PROFUNDIDAD	5	
ALTURAS	2	
SUPERFICIE	EDIF	9,9 m ²
PARCELA	LIBRE	60,1 m ²
	TOTAL	70 m ²
USO	SC	
PLANTA BAJA	Corral	70 m ²
PLANTA 1 ^a	Almacén	70 m ²
	TOTAL	140 m ²



ESTRUCTURA VERTICAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
REVOCO	<input type="checkbox"/> no hay	<input checked="" type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50% <input type="checkbox"/> 50-90% <input type="checkbox"/> > 90%
TIPO	CUERPO SUPERIOR	<input type="checkbox"/> Adobe <input checked="" type="checkbox"/> Tapial	<input type="checkbox"/> Ladrillo <input type="checkbox"/> Mampostería
ZÓCALO		<input checked="" type="checkbox"/> Mampostería	<input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

ESTRUCTURA HORIZONTAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Otros	
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Otros	
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

CUBIERTA

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
ALERO	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
TIPO	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Otros	
CUBRIMIENTO	<input type="checkbox"/> Teja árabe	<input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> No hay	
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	BASE	<input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Otros		
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Otros		
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	

HUECOS (Puerta)

DIMENSIONES 0,8x1,6 m

DINTEL	MATERIAL	<input type="checkbox"/> Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
	GEOMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input type="checkbox"/> Curvo		
JAMBAS	<input type="checkbox"/> Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
ALFÉIZAR	<input type="checkbox"/> Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente	<input type="checkbox"/> Otros
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> Inexistente		
REJAS	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente		

OBSERVACIONES

Edificación de dos pisos, la planta baja a cota del campo era el corral donde se guardaba el rebaño de ovejas; y el cuerpo superior, almacén de productos como paja para alimentar a las propias ovejas. Muy deteriorado al haber perdido la cubierta.

EDIFICACIÓN nº 8: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO

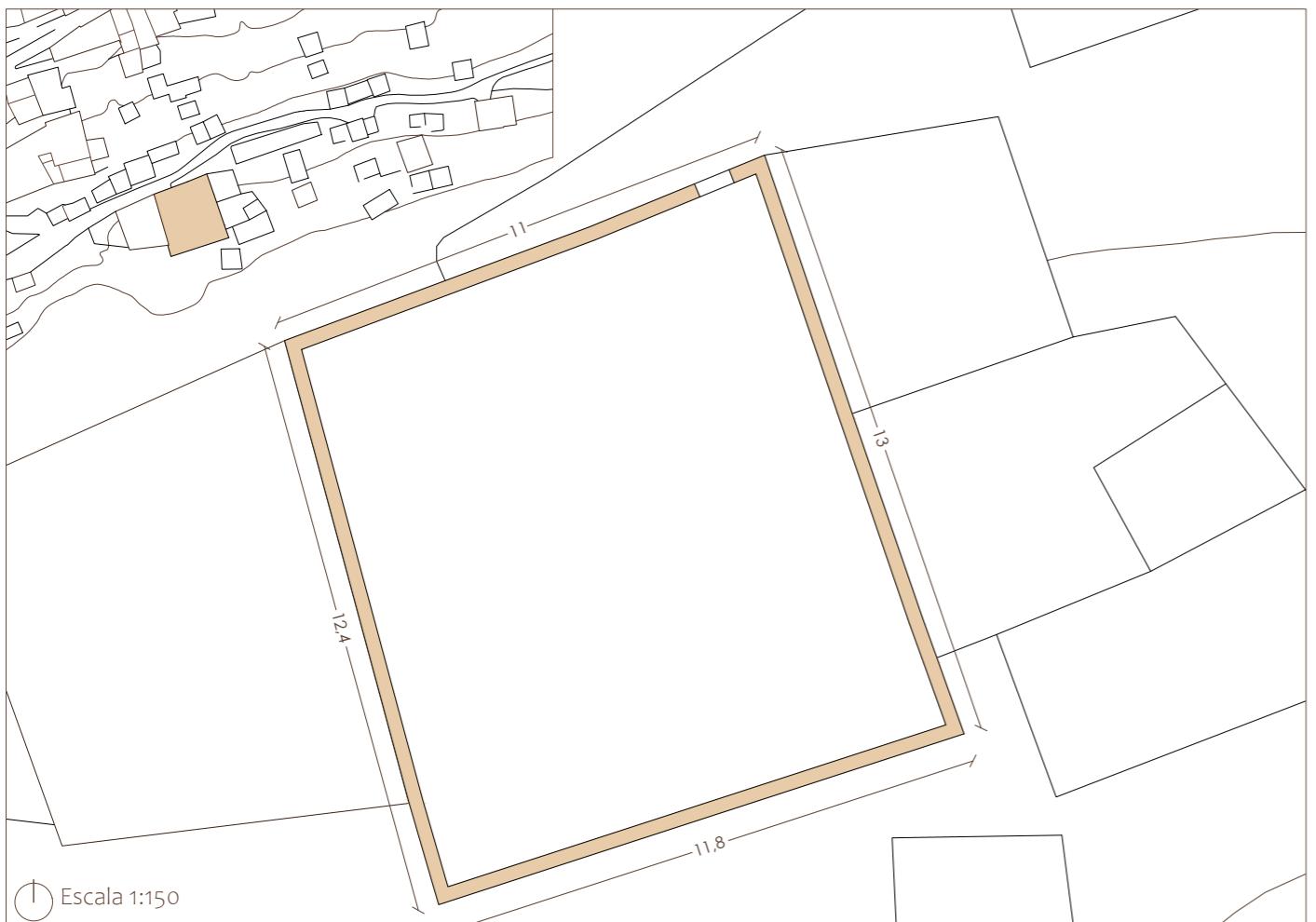
ACCESIBLE CON RIESGO

NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

	FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
		11 m	1,4 m
		13 m	-
		12,4 m	-
		11,8 m	-
PROFUNDIDAD		5	
ALTURAS		2	
SUPERFICIE	EDIF	15,5 m ²	
PARCELA	LIBRE	129 m ²	
	TOTAL	144,5 m ²	
USO	SC		
PLANTA BAJA	Corral	144,5 m ²	
PLANTA 1 ^a	Almacén	144,5 m ²	
	TOTAL	289 m ²	



ESTRUCTURA VERTICAL

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
REVOCO	<input type="checkbox"/> no hay	<input checked="" type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50% <input type="checkbox"/> 50-90% <input type="checkbox"/> > 90%
TIPO	CUERPO SUPERIOR	<input type="checkbox"/> Adobe <input checked="" type="checkbox"/> Tapial	<input type="checkbox"/> Ladrillo <input type="checkbox"/> Mampostería
	ZÓCALO	<input checked="" type="checkbox"/> Mampostería	<input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

ESTRUCTURA HORIZONTAL

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

CUBIERTA

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
ALERO	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
TIPO	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
CUBRIMIENTO	<input type="checkbox"/> Teja árabe	<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input checked="" type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	BASE	<input type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	

HUECOS (Puerta)

DIMENSIONES	0,8x1,4 m	MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
DINTEL		GEOMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input type="checkbox"/> Curvo		
JAMBAS			<input checked="" type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
ALFÉIZAR			<input type="checkbox"/> Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente
CARPINTERÍA			<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente	<input type="checkbox"/> Otros
REJAS			<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente	

OBSERVACIONES

Edificación de dos pisos, la parte baja a cota del campo, corral donde se guardaba el rebaño de ovejas; y el cuerpo superior, almacén de productos como paja para alimentar a las propias ovejas. Aún se mantiene un pilar de adobe en el interior con una viga de madera, única estructura que queda del forjado intermedio. Muy deteriorado al haber perdido la cubierta.

EDIFICACIÓN nº 9: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO

ACCESIBLE CON RIESGO

NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
	5 m	1,4 m
	5 m	-
	5,8 m	-
	5 m	-
PROFUNDIDAD	5	
ALTURAS	2	
SUPERFICIE	EDIF	5,9 m ²
PARCELA	LIBRE	20,9 m ²
	TOTAL	26,8 m ²
	USO	SC
PLANTA BAJA	Corral	26,8 m ²
PLANTA 1 ^a	Almacén	26,8 m ²
	TOTAL	53,6 m ²



ESTRUCTURA VERTICAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
REVOCO	<input type="checkbox"/> no hay	<input checked="" type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50% <input type="checkbox"/> 50-90% <input type="checkbox"/> > 90%
TIPO	CUERPO SUPERIOR	<input type="checkbox"/> Adobe <input checked="" type="checkbox"/> Tapial	<input type="checkbox"/> Ladrillo <input type="checkbox"/> Mampostería
	ZÓCALO	<input checked="" type="checkbox"/> Mampostería	<input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/> No hay

PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
	<input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

ESTRUCTURA HORIZONTAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros

PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
	<input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general

CUBIERTA

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
ALERO	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros	
CUBRIMIENTO	<input type="checkbox"/> Teja árabe	<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> No hay

PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
	<input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input checked="" type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	BASE	<input type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	

PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
	<input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general

HUECOS (Puerta)

DIMENSIONES 0,8x1,4 m

DINTEL	MATERIAL	Madera	Pétreo	Cerámico	Otros
GEOMETRÍA	Plano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
JAMBAS	Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
ALFÉIZAR	Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente	<input type="checkbox"/> Otros
CARPINTERÍA	Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente		
REJAS	Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente		

OBSERVACIONES

Edificación de dos pisos, la parte baja a cota del campo, corral donde se guardaba el rebaño de ovejas; y el cuerpo superior, almacén de productos como paja para alimentar a las propias ovejas. Aún se mantiene una viga de madera procedente de un forjado intermedio. Muy deteriorado al haber perdido la cubierta.

EDIFICACIÓN nº 10: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO

ACCESIBLE CON RIESGO

NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

	FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
		5,6 m	1,6 m
		2,5 m	1,6 m
		5,8 m	1,6 m
		2,5 m	1,6 m
PROFUNDIDAD		2,5	
ALTURAS		1	
SUPERFICIE	EDIF	4,4 m ²	
PARCELA	LIBRE	9,8 m ²	
	TOTAL	14,2 m ²	
USO	SC		
PLANTA BAJA	Pocilga	14,2 m ²	
	TOTAL	14,2 m ²	



ESTRUCTURA VERTICAL

EXISTENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
REVOCO	<input checked="" type="checkbox"/> no hay	<input type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50% <input type="checkbox"/> 50-90% <input type="checkbox"/> > 90%
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> CUERPO SUPERIOR	<input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Tapial	<input type="checkbox"/> Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería
	<input checked="" type="checkbox"/> ZÓCALO	<input type="checkbox"/> Mampostería	<input type="checkbox"/> Otros <input checked="" type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general

ESTRUCTURA HORIZONTAL

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general

CUBIERTA

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
ALERO	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros	
CUBRIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/> Teja árabe	<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input checked="" type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	<input type="checkbox"/> BASE	<input type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	

HUECOS (Puerta)

DIMENSIONES	0,6x1,4 m	MATERIAL	<input checked="" type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
DINTEL		GEOMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input type="checkbox"/> Curvo		
JAMBAS	<input type="checkbox"/> Madera		<input checked="" type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
ALFÉIZAR	<input type="checkbox"/> Madera		<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente	<input type="checkbox"/> Otros
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/> Completa		<input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente		
REJAS	<input type="checkbox"/> Completa		<input type="checkbox"/> Parcial	<input checked="" type="checkbox"/> Inexistente		

OBSERVACIONES

Edificación dedicada a la crianza de cerdos, denominada pocilga. Bastante deteriorado al haber perdido la cubierta. Lleno de maleza.

EDIFICACIÓN nº 11: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO

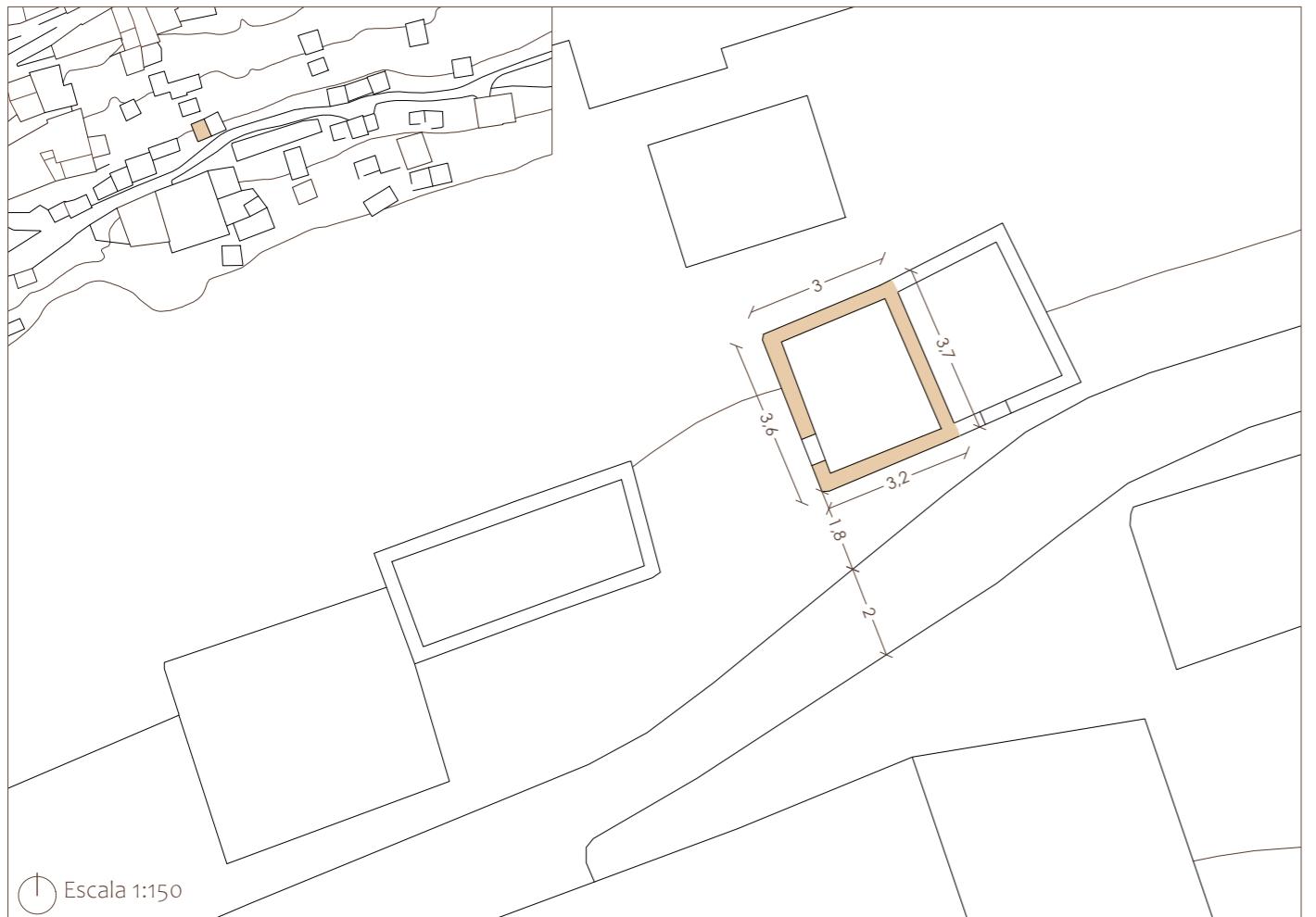
ACCESIBLE CON RIESGO

NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
	3 m	1,5 m
	3,6 m	1,5 m
	3,2 m	1,5 m
	3,7 m	1,5 m
PROFUNDIDAD	3,6	
ALTURAS	1	
SUPERFICIE	EDIF	3,6 m ²
PARCELA	LIBRE	7,4 m ²
	TOTAL	11 m ²
USO	SC	
PLANTA BAJA	Pocilga	11 m ²
	TOTAL	11 m ²



ESTRUCTURA VERTICAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
REVOCO	<input checked="" type="checkbox"/> no hay	<input type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50% <input type="checkbox"/> 50-90% <input type="checkbox"/> > 90%
TIPO	CUERPO SUPERIOR	<input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Tapial	<input type="checkbox"/> Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería
	ZÓCALO	<input type="checkbox"/> Mampostería	<input type="checkbox"/> Otros <input checked="" type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general

ESTRUCTURA HORIZONTAL

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general

CUBIERTA

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
ALERO	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
TIPO	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
	CUBRIMIENTO	<input type="checkbox"/> Teja árabe	<input type="checkbox"/> Otros <input checked="" type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input checked="" type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	BASE	<input type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	

HUECOS (Puerta)

DIMENSIONES 0,6x1,2 m

DINTEL	MATERIAL	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
	GEOMETRÍA	<input type="checkbox"/> Plano	<input type="checkbox"/> Curvo		
JAMBAS	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
ALFÉIZAR	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Inexistente	<input type="checkbox"/> Otros
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> Inexistente		
REJAS	<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> Inexistente		

OBSERVACIONES

Edificación dedicada a la crianza de cerdos, denominada pocilga. Bastante deteriorado al haber perdido la cubierta. Lleno de maleza.

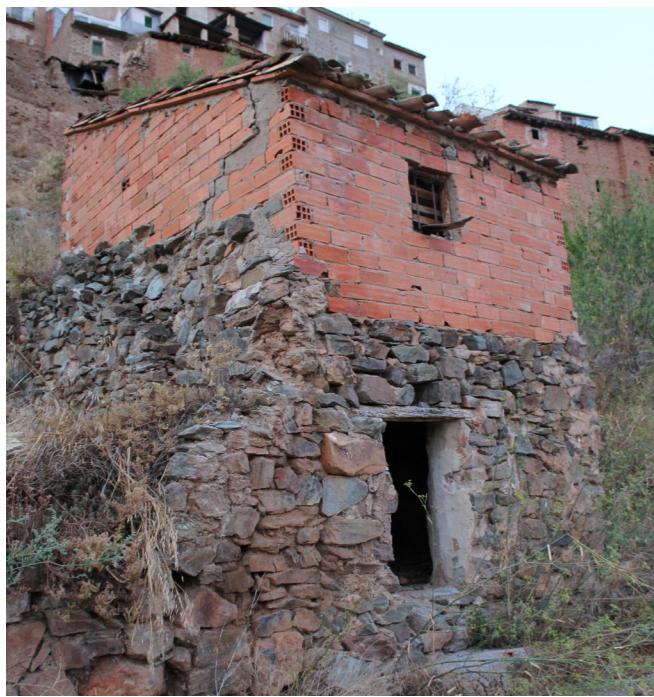
EDIFICACIÓN nº 12: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO

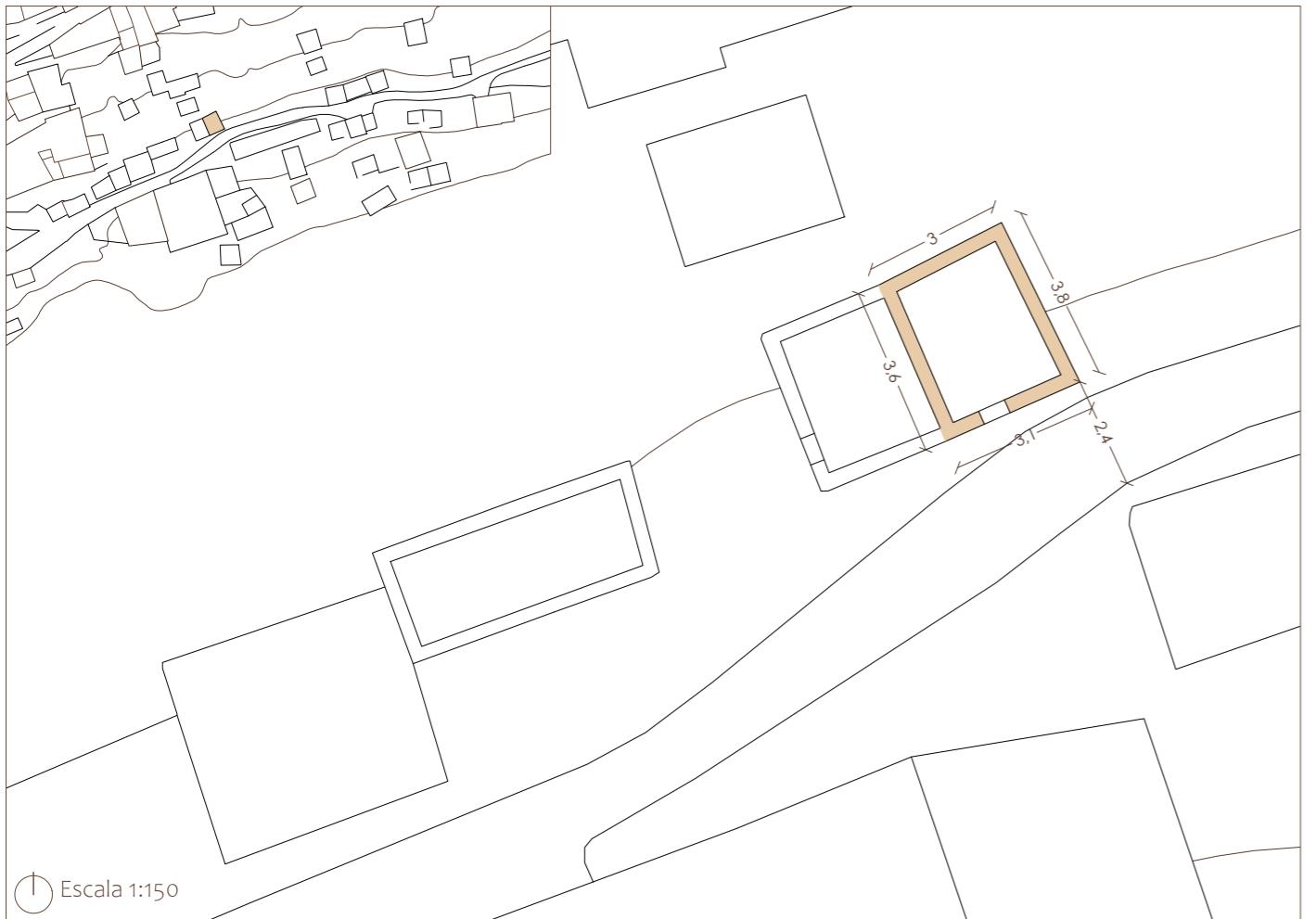
ACCESIBLE CON RIESGO

NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
	3 m	1,5 m
	3,6 m	1,5 m
	3,1 m	1,5 m
	3,8 m	1,5 m
PROFUNDIDAD	3,6	
ALTURAS	2	
SUPERFICIE	EDIF	3,6 m ²
PARCELA	LIBRE	7,4 m ²
	TOTAL	11 m ²
USO	SC	
PLANTA BAJA	Pocilga	11 m ²
PLANTA 1 ^a	Almacén	11 m ²
	TOTAL	22 m ²



ESTRUCTURA VERTICAL

EXISTENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
REVOCO	<input checked="" type="checkbox"/> no hay	<input type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50% <input type="checkbox"/> 50-90% <input type="checkbox"/> > 90%
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> CUERPO SUPERIOR	<input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Tapial	<input checked="" type="checkbox"/> Ladrillo <input type="checkbox"/> Mampostería
ZÓCALO	<input checked="" type="checkbox"/> Mampostería	<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

ESTRUCTURA HORIZONTAL

EXISTENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input checked="" type="checkbox"/> Otros
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

CUBIERTA

EXISTENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
ALERO	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input type="checkbox"/> Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
CUBRIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/> Teja árabe	<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

EXISTENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> BASE	<input type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input checked="" type="checkbox"/> Otros	
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	

HUECOS (Ventana)

DIMENSIONES	0,3x0,3 m
DINTEL	<input type="checkbox"/> MATERIAL <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Pétreo <input checked="" type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Otros
	<input checked="" type="checkbox"/> GEOMETRÍA <input checked="" type="checkbox"/> Plano <input type="checkbox"/> Curvo
JAMBAS	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Pétreo <input checked="" type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Otros
ALFÉIZAR	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Pétreo <input checked="" type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Inexistente <input type="checkbox"/> Otros
CARPINTERÍA	<input checked="" type="checkbox"/> Completa <input type="checkbox"/> Parcial <input type="checkbox"/> Inexistente
REJAS	<input checked="" type="checkbox"/> Completa <input type="checkbox"/> Parcial <input type="checkbox"/> Inexistente

OBSERVACIONES

Puerta de 0,6x1,5m. Edificación dedicada a la crianza de cerdos, denominada pocilga. Se ha añadido un cuerpo superior con ladrillo, dedicado a almacén. En buen estado.

EDIFICACIÓN nº 13: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO

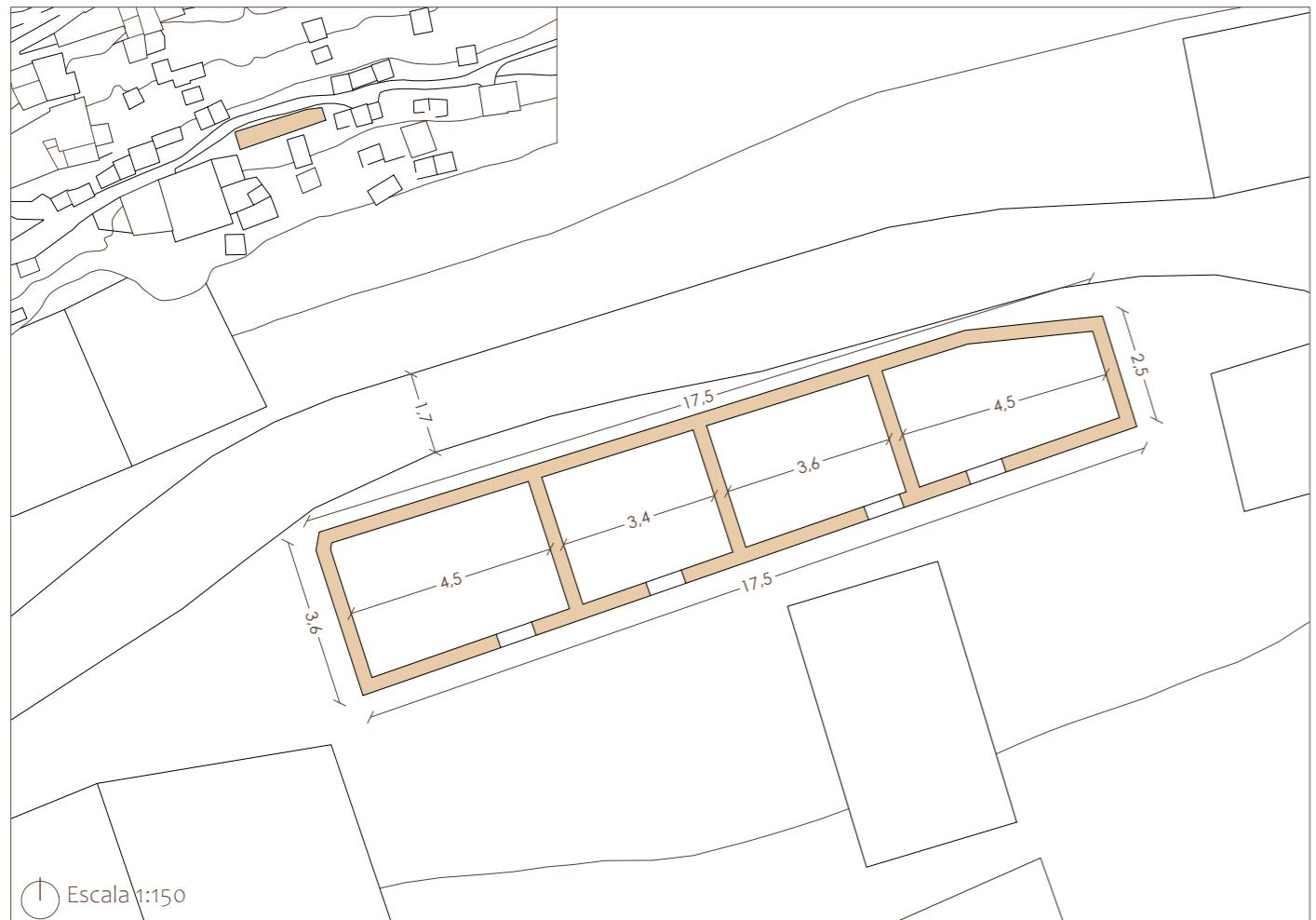
ACCESIBLE CON RIESGO

NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
	17,5 m	0,5 m
	3,6 m	3 m
	17,5 m	3 m
	2,5 m	3 m
PROFUNDIDAD	3,3	
ALTURAS	1	
SUPERFICIE	EDIF	14,8 m ²
PARCELA	LIBRE	42,4 m ²
	TOTAL	57,2 m ²
USO		SC
PLANTA BAJA	4 Corrales	57,2 m ²
	TOTAL	57,2 m ²



ESTRUCTURA VERTICAL

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
REVOCO	<input checked="" type="checkbox"/> no hay	<input type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50% <input type="checkbox"/> 50-90% <input type="checkbox"/> > 90%
TIPO	CUERPO SUPERIOR	<input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Tapial	<input type="checkbox"/> Ladrillo <input checked="" type="checkbox"/> Mampostería
	ZÓCALO	<input type="checkbox"/> Mampostería	<input type="checkbox"/> Otros <input checked="" type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general

ESTRUCTURA HORIZONTAL

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general

CUBIERTA

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
ALERO	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)
TIPO	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros
TIPO	ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros
	CUBRIMIENTO	<input type="checkbox"/> Teja árabe	<input type="checkbox"/> Otros <input checked="" type="checkbox"/> No hay
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input checked="" type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input checked="" type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	BASE	<input type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
PATOLOGÍAS	Fisuras y desprendimientos <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Humedades <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	Degradaciones <input type="checkbox"/> locales/ <input checked="" type="checkbox"/> general	

HUECOS (Puerta)

DIMENSIONES	1x1,2 m
DINTEL	MATERIAL <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Pétreo <input type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Otros GEOMETRÍA <input type="checkbox"/> Plano <input type="checkbox"/> Curvo
JAMBAS	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Pétreo <input type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Otros
ALFÉIZAR	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Pétreo <input type="checkbox"/> Cerámico <input type="checkbox"/> Inexistente <input type="checkbox"/> Otros
CARPINTERÍA	<input type="checkbox"/> Completa <input type="checkbox"/> Parcial <input type="checkbox"/> Inexistente
REJAS	<input type="checkbox"/> Completa <input type="checkbox"/> Parcial <input type="checkbox"/> Inexistente

OBSERVACIONES

Agrupación de corrales de ovejas dentro de la misma edificación. Muy deteriorado y lleno de maleza.

EDIFICACIÓN nº 14: DESCRIPCIÓN Y ESTADO

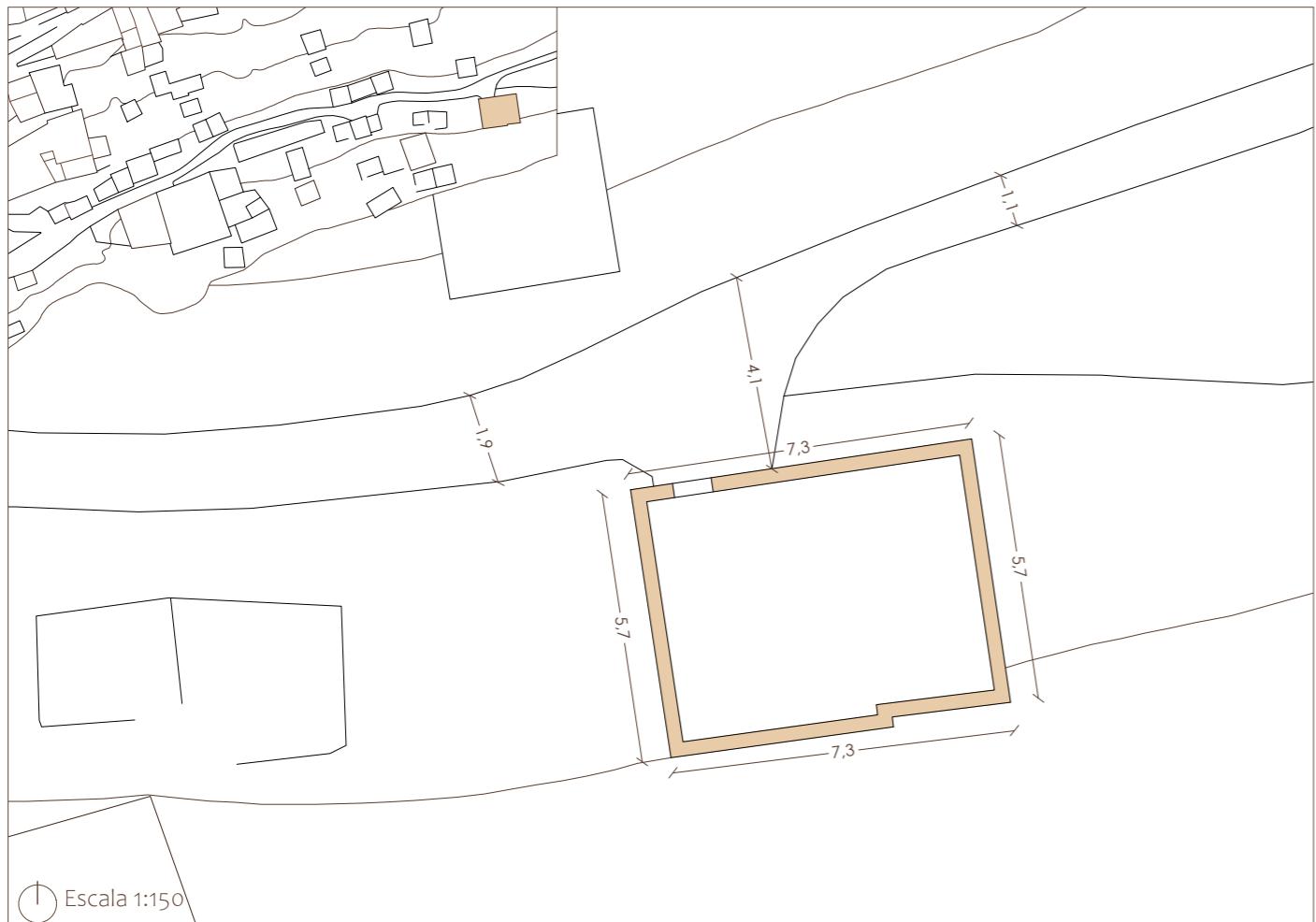
ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE SIN RIESGO ACCESIBLE CON RIESGO NO ACCESIBLE



MEDIDAS Y GEOMETRÍA

	FACHADAS	ANCHO	H CORNISA
		7,3 m	2,5 m
		5,7 m	5 m
		5,7m	5 m
		7,3 m	5 m
PROFUNDIDAD		6	
ALTURAS		2	
SUPERFICIE	EDIF	7,4 m ²	
PARCELA	LIBRE	34,1 m ²	
	TOTAL	41,5 m ²	
USO		SC	
PLANTA BAJA	Vivienda	41,5 m ²	
PLANTA 1 ^a	Vivienda	41,5 m ²	
	TOTAL	83 m ²	



ESTRUCTURA VERTICAL

EXISTENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	
REVOCO	<input type="checkbox"/> no hay	<input checked="" type="checkbox"/> < 10%	<input type="checkbox"/> 10-50%	<input type="checkbox"/> 50-90%
TIPO	<input type="checkbox"/> CUERPO SUPERIOR	<input checked="" type="checkbox"/> Adobe	<input checked="" type="checkbox"/> Tapial	<input type="checkbox"/> Ladrillo
ZÓCALO	<input checked="" type="checkbox"/> Mampostería		<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> Mampostería

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

ESTRUCTURA HORIZONTAL

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input checked="" type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	<input type="checkbox"/> ESTRUCTURA	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros	
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

PATOLOGÍAS

	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

CUBIERTA

EXISTENCIA	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	
ALERO	<input checked="" type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	
TIPO	<input checked="" type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	
TIPO	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Otros		
CUBRIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/> Teja árabe	<input type="checkbox"/> Otros	<input type="checkbox"/> No hay	

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

PATOLOGÍAS

	Fisuras y desprendimientos	Humedades	Degradaciones
<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general	<input checked="" type="checkbox"/> locales/ <input type="checkbox"/> general

SUELO EN CONTACTO CON EL TERRENO

EXISTENCIA	<input type="checkbox"/> COMPLETA	<input type="checkbox"/> PARCIAL	<input type="checkbox"/> INEXISTENTE (*)	<input checked="" type="checkbox"/> SE DESCONOCE
TIPO	<input type="checkbox"/> BASE	<input type="checkbox"/> Tierra	<input type="checkbox"/> Otros	
ACABADO	<input type="checkbox"/> No hay	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Otros	

(*) En caso de que el sistema no exista, no se completa

HUECOS (Puerta)

DIMENSIONES	0,8x1,5m	MATERIAL	<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input checked="" type="checkbox"/> Otros
DINTEL		GEOMETRÍA	<input checked="" type="checkbox"/> Plano	<input type="checkbox"/> Curvo		
JAMBAS		<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input checked="" type="checkbox"/> Otros	
ALFÉIZAR		<input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Pétreo	<input type="checkbox"/> Cerámico	<input type="checkbox"/> Inexistente	<input checked="" type="checkbox"/> Otros
CARPINTERÍA		<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> Inexistente		
REJAS		<input type="checkbox"/> Completa	<input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> Inexistente		

OBSERVACIONES

Vivienda en buen estado.

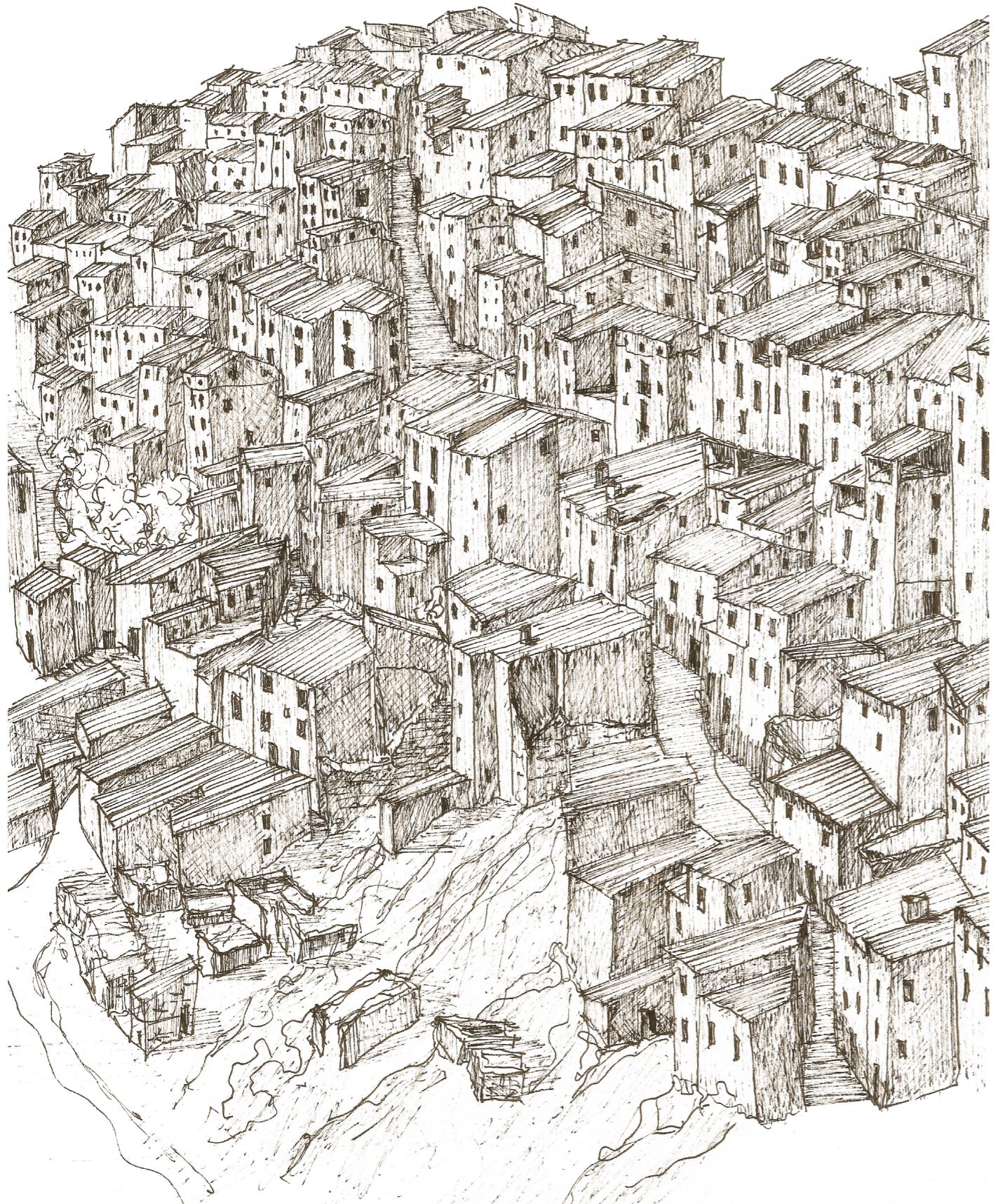


Fig. 67 / Vista del caserío.

04.0 CONCLUSIONES

Este trabajo es la síntesis de una búsqueda de información realizada en torno a la localidad de Moros, enfocada sobre todo en la construcción tradicional. La investigación se ha iniciado con un estudio topográfico y urbanístico de sus particulares calles, viendo cómo la arquitectura se ha adaptado y enriquecido de esta singularidad, hasta un análisis constructivo, centrado en los métodos tradicionales de la localidad, y cómo esta ha condicionado la arquitectura tan particular que se puede encontrar aquí. También se han estudiado los materiales autóctonos, formados a partir de la extracción de la materia prima del mismo suelo, así como sus características y propiedades.

Además, he reflejado en el texto una recopilación de su evolución histórica, un estudio de sus edificios más singulares, parajes y rincones peculiares escondidos dentro del casco urbano, muchos de ellos solo conocidos habitualmente por sus habitantes, pero de los que he querido dejar constancia en este trabajo. Por último, he indagado en las causas del proceso de despoblación que está padeciendo esta localidad a partir del estudio en detalle de una zona más reducida, pero que da las claves extrapolables a todo el pueblo, como a todos los municipios que están sufriendo este mismo fenómeno.

El recorrido minucioso por las calles de Moros me ha descubierto espacios y rincones de una belleza especial, que reside tanto en la estética de las construcciones más humildes y tradicionales, como en el entorno que lo rodea. Pese al gran deterioro al que está sometido, aún se puede leer la arquitectura persistente a lo largo de la historia. Es muy positivo que estos pueblos aislados sobrevivan luchando tanto contra el deterioro de la arquitectura tradicional como contra la homogeneidad contemporánea, esto es, que se conserven y encuentren un espacio en la modernidad. Pienso que la situación de los pueblos como Moros es reversible, mediante planes de actuación y medidas pertinentes que busquen su recuperación y mantenimiento, evitando un deterioro mayor, y con el paso del tiempo, irreversible.

Actualmente existen movimientos en el contexto de la España vaciada, que promueven una sensibilización por este tema, con una búsqueda de soluciones que van desde la restauración y rehabilitación del patrimonio, hasta la reactivación de la zona rural. Además, el momento que se está viviendo actualmente, con la emergencia de la COVID-19, ha hecho aumentar la

afluencia de personas a la zona rural, buscando un turismo de proximidad y de baja densidad, además de un aumento de la compra de vivienda rural, todo ellos para acercarse a la naturaleza y espacios al aire libre, evitando las aglomeraciones. Algo positivo para los pueblos dentro de la grave situación sanitaria. Además, muchos colectivos buscan una forma de vida relacionada con la naturaleza y el campo, una economía sostenible, productos ecológicos de producción propia. Todos estos factores juegan a favor de la reurbanización de los pueblos.

No se trata de buscar un pintoresquismo superficial, sino la percepción en profundidad de la identidad de estos lugares como riqueza patrimonial. El deterioro progresivo de la zona rural es cada vez más pronunciado y requiere con urgencia actuaciones para mantener su identidad, adaptada a las nuevas formas de vida.

Lo fundamental es conservar los elementos ya existentes y, como medida urgente, mantener libres los accesos, retirando los escombros de los derrumbamientos, eliminando la maleza y realizando una limpieza global del barrio. A partir de ahí, se podrán elaborar planes de mantenimiento y gestión para corregir patologías y deficiencias constructivas y funcionales, para conseguir que el deterioro no siga apropiándose del patrimonio. Una vez conseguida la seguridad de las edificaciones y los accesos, se podrán diseñar más adelante otras propuestas que adapten el espacio tradicional, ya preservado, a otras iniciativas museísticas o de protección del paisaje cultural, englobadas siempre en la conservación del casco histórico de Moros.

La conservación y consolidación de lo existente, evitando un deterioro mayor, es, por tanto, la principal propuesta. Poner en valor todo el conjunto, entendiendo la zona baja como parte de este, consiguiendo que las edificaciones se difuminen en el entorno, ya que, si estas desaparecieran, la percepción global del pueblo sería muy diferente, habría una disonancia muy brusca entre el pueblo, la vega y el paisaje. El mirador situado en el peirón de San Blas, obra realizada por el arquitecto Sergio Sebastián Franco en el año 2010, es una intervención que, sin desvirtuar ni invadir el entorno, permite disfrutar de una visita panorámica excepcional, tiene precisamente la finalidad de observar este maravilloso panel arquitectónico que se expone, con todos sus componentes, por ello es fundamental preservarlo todo tal y como está.

La destrucción, el deterioro progresivo de este paraje de San Babil-La Muralla o la sustitución por otros elementos discordantes provocarían una desarmonía irreversible que acabaría con un conjunto de arquitectura tradicional único en Aragón. En este sentido, es importante que las autoridades locales y regionales otorguen al casco histórico de Moros las protecciones legales suficientes para garantizar su excepcionalidad actual. Y el primer paso, insisto en ello, es respetar las construcciones, limpiarlas de elementos ajenos a ellas y consolidarlas. Estas tres acciones señaladas justificarían por sí solas todo el esfuerzo realizado en ellas.

Además, he podido constatar cómo los propios habitantes de Moros valoran cada vez más su propio patrimonio y son progresivamente conscientes de que deben salvaguardarlo para el futuro. Esta actitud de respeto por lo propio es una condición indispensable para conservarlo y ayudará a consolidar las iniciativas que se vayan gestando en los próximos años.

Por otra parte, es muy importante establecer unos criterios de rehabilitación en todo el casco urbano de Moros, entre los que señalamos los siguientes: el uso de materiales tradicionales y la protección de las formas existentes construidas en el pasado; el respeto por la disminución progresiva de las edificaciones desde lo alto de la ladera a la vega, consiguiendo que todas tengan aporte solar; la dirección de los tejados, a un agua acompañando la inclinación del terreno, y elaborados con la tradicional teja curva árabe. Retomar su funcionalidad primitiva es imposible, pero sí hay que dejar constancia de todas las tradiciones y del legado de nuestros antepasados.

Este trabajo, que se ha centrado en la recopilación de datos, la investigación y la propuesta de intervención de una zona concreta, es solo un ejemplo de las múltiples intervenciones que se pueden desarrollar en otras localidades de la geografía comarcal y aragonesa con similares problemas a los que presenta Moros.

La motivación de este trabajo ha radicado en dejar constancia, investigar y aprender de las formas de construcción tradicionales, e intentar aportar soluciones para evitar su pérdida. Y todo ello porque un paseo por las calles y plazas de Moros permite imaginar la belleza pasada de sus edificaciones en este recóndito lugar, en el que a pasos agigantados la maleza y los escombros van recortando cada vez más su fisonomía.

05.0 ANEXOS

ANEXO I: ENTREVISTA A FRANCISCO ROMERO GONZÁLEZ
(01/07/1962) ALBAÑIL DE MOROS. 15/08/2020



Fig. 68 / Vista del mirador de San Blas al pueblo
Foto / Sergio Sebatién Franco



Fig. 69 / Transporte de los materiales con burro a la zona de actuación.
Foto / Sergio Sebatién Franco

¿Cuál ha sido su trayectoria profesional?

Empecé con mis tíos, desde los 16 años hasta los 20 que me fui a la mili estuve aprendiendo el oficio. Después de la mili empecé de albañil hasta la fecha, de esto hace 38 años aproximadamente, continuando con el oficio tradicional de la familia.

¿Siempre ha estado trabajando en Moros?

Sí, siempre aquí. También he desarrollado trabajos en Aniñón, Villalengua, Torrijo de la Cañada, y Calatayud.

¿Me podría explicar cuáles son las técnicas constructivas típicas y tradicionales de Moros?

Las más típicas son el tapial y el adobe. Esta es tierra de arcilla, de muy buena calidad, por eso todo está hecho con este material. El tapial es tierra prensada, se realizaba poniendo un armazón de unos 3 metros de largo, por 60 ó 70 centímetros de altura, y 40 ó 45 centímetros de anchura, se echaba con unas cestas tierra que he había humedecido previamente, y se apisonaba con un mazo de madera. Yo solo he visto hacerlo en mis primeros años de aprendiz, pero nunca lo he hecho, porque ahora es una técnica completamente perdida. Era simplemente tierra, aunque en algunos casos, cuando la tierra era de mala calidad, se le echaba cal, lo humedecían y prensaban con el mazo. La persona que estaba dentro del armazón era generalmente el albañil, con un mazo de madera que encajaba en las dimensiones.

El tapial es un elemento constructivo muy flexible, permite un gran pandeo en su superficie, por eso se utilizaba en Moros más que el adobe, y es por ello que las casas duran tantos años. Hay veces que dices: “¿Cómo se sostiene esta pared si esta inclinada? Parece mentira”. Y se sostiene, por la flexibilidad que aporta el propio material, la arcilla.

Los adobes se hacían de distinta manera. Cogían arcilla mezclada con agua, hacían barro, y le añadían paja, lo metían en unos moldes, los dejaban secar al sol, y de ahí salían los bloques.

La cal se utilizaba por su transpirabilidad. En los bajos, elementos a pie de calle, hay mucha humedad procedente de la propia montaña, que asciende por capilaridad a la pared, y la cal, al ser tan transpirable, se utilizaba en la unión mediante mortero de cal de los zócalos de mampostería, “Cal y Canto” se decía. Es el único material tradicional que se sigue utilizando actualmente, porque lo añadimos a la mezcla de mortero, cuando hay que hacer intervenciones donde la humedad es elevada.

¿Hay alguna denominación especial o característica utilizada en el ámbito de la construcción?

Me suena que se decía “michinal” a un andamio de madera. Había un poste, y el travesaño que se ponía a la pared le decímos “michinal”. Esto se usaba cuando no existían los andamios actuales. Cuando tocaba hacer alguna fachada alta, pingaba un madero de chopo, y después ponía la michinal, cogidos con yeso, y atado a la madera, y después un tablón, e ibas subiendo escalones, y quitando los de abajo, era muy laborioso y peligroso, porque trabajábamos sin ninguna medida de seguridad.

También “masar”, en vez de amasar, para referirnos a la realización de la mezcla de los materiales.

“Mallacán o cuesco”, en material de la ladera sobre la que se posa el pueblo, es una arcilla muy dura con piedra, que parece argamasa.

¿Cómo ha sido el proceso del cambio de los antiguos métodos y materiales a los nuevos?

Fueron todo facilidades. Los nuevos materiales son mucho más sencillos de trabajar, más maquinaria para su elaboración, antes era todo manual. Cuando empecé con 16 años, “masaba” a mano, hacía la argamasa de forma manual en el suelo con una pala. Mis tíos compraron una hormigonera a los 3 años de mi inicio, pero antes se masaba todo a mano. Ahora no te falta detalle de herramienta, ahora hay de todo para facilitar el trabajo. Antes era muy costoso, muchísima mano de obra, hombres y sogas se decía y utilizaba “¿Qué necesitas para hacer esto? -Hombres y sogas”.

¿Ha sido posible la introducción de maquinaria al casco antiguo?

Si que ha sido, pero muy poco, y muy poco a poco, solo elementos pequeños. Es una labor muy compleja trabajar aquí, se hace con materiales de ahora, pero con técnicas de antes, con el burro, que ya apenas quedan, porque según se va muriendo las personas mayores, se van muriendo los burros, o la elaboración tradicional y manual. “Hombres y sogas”.

¿Cómo se hacen las rehabilitaciones?

Pues ahora utilizamos andamios, tenemos que introducirlos a mano dependiendo del sitio, o sino con un tractor pequeño. Pero no utilizamos materiales tradicionales, realizamos los arreglos y restauraciones con mortero y ladrillo, sobre todo. Lo que más me pide la gente es tapar agujeros de tejados y fachadas, para impedir que la casa se caiga, quieren mantener su casa. La gente que ha vivido en esas casas tiene ilusión por mantenerlas.

¿Qué restauraciones ha hecho?

He hecho la restauración de la ermita de la Virgen de la Vega, y la cubierta de la Iglesia de Santa Eulalia, en donde pudimos montar una grúa, que nos facilitó muchísimo el trabajo. Quitamos la cubierta anterior entera, sustituimos las cerchas de madera por cerchas metálicas, también pusimos placas que hacían la función del cañizo tradicional, y encima las tejas. Hicimos un zuncho perimetral antes de poner la cubierta, los arcos fajones los pusimos con otro zuncho de hormigón.

¿Cómo hacían las casas características de aquí?

Seguro que te has fijado que las casas, sobre todo las de la Portilla, donde mejor se aprecia, tienen solo un piso, pero luego por detrás de la ladera bajan 3 o 4 pisos. A lo mejor esas casas en el primer piso tienen de fondo 10 metros, pero conforme se va descendiente, el fondo va disminuyendo, eso lo emparejaban a base de “pico y pala”, para igualar las dos paredes. Picaban, hacían la cimentación con piedra sobre el sustrato resistente, luego construían la pared, con mampostería, tapial o adobe, y forjaban con rollizos de madera, cañizos y yeso, generalmente.

El muro de la Portilla, donde está el aparcamiento, está hecho todo con mampostería, no es muy antiguo, y lo hicieron mediante “azofra” (quiere decir que los jóvenes del pueblo iban a trabajar gratis los días que les tocaba, mediante un reparto realizado en el ayuntamiento), entre ellos trabajó mi abuelo. Lo hicieron con las piedras que conformaban la muralla del antiguo castillo árabe, que estaban dispuestas sobre la loma.

Antiguamente existía una tejería, pero yo no la conocí. También había hornos para cocer el yeso. Todo se extraía y fabricaba en el propio pueblo.

¿Cómo es trabajar aquí?

Para trabajar en este pueblo hace falta que te guste mucho lo que haces, porque es muy laborioso y complicado, no entra maquinaria, para entrar el material, depende de donde sea, lo tienes que llevar poco a poco con un carretillo, y eso que ahora existen carretillos, antaño se hacía a mano o con los burros, en las cestas y los serones, ahí llevaban la tierra, el agua, las piedras, todo que necesitaban, en otros pueblos se podían entrar los materiales con carros, pero aquí eso era imposible. Para construir el mirador de San Blas tuvimos que llevar todos los materiales con burro [Fig. 69] porque el acceso es muy estrecho y no permite poder acceder con maquinaria. Los vidrios que no podíamos transportarlos con el burro, los teníamos que llevar entre 8 personas.

Es un pueblo muy raro, y muy desgraciado para trabajar, pero después te queda la satisfacción de ver lo que había, y lo que has hecho.



Fig. 70 / Facundo Soria Lacal explicando el paraje San Babil - Muralla.



Fig. 71 / Facundo Soria Lacal junto a su burra Catalina.

ANEXO II: ENTREVISTA A FACUNDO SORIA LACAL (1931) 09/09/2020

¿Cómo ha sido su vida?

Yo he trabajado toda mi vida en el campo, desde los 13 ó 14 años en adelante, trabajaba para mí y otro día “pautre”⁵², pero todos días al campo, en la vega y el monte, segando con hoz, y cultivando la viña. Casi la mitad del monte era viña, y la otra mitad almendros, posteriormente se sustituyeron por cerezos. En el monte también había cereal como cebada y centeno, como era un terreno muy costero, con muchas cuestas, se tenía que labrar con “abríos”⁵³, nada de tractores. Yo tuve una mula que solo labraba con ella, pero algunas casas tenían varios “abríos”.

Luego fui el “matachín”⁵⁴ del pueblo, junto con un pariente. Empezábamos la temporada para noviembre y terminábamos en enero, cuando más faena había era para “La Purísima”⁵⁵. Normalmente matábamos 12 ó 14 tocinos diarios, con esos aún íbamos bien, aunque algún día nos tocó matar 25.

¿Qué era lo que se cultivaba?

En la viña la garnacha y el blanquero, pero generalmente predominaba la garnacha. La uva se llevaba con carros a Cervera, Villalengua, Ateca, y a los pueblos próximos. También se hacia el vino de consumo propio en las bodegas de las casas, se pisaban y se echaban en los tinos. Luego también hubo la época de la remolacha, y se llevaba a la azucarera que había en Terrer.

En la vega se cultivaban los cereales como trigo, cebada, centeno y pañizo, y en los rastrojos a base de judías, se hacían dos cosechas al año, la del cereal, y la de la rastrojera. Todo esto se llevaba a las eras con los “abríos” donde se machacaban con el trillo. Las eras estaban situadas donde están ahora las casas nuevas. Algunas eras tenían pajar, pero la mayoría estaban en la zona baja, o se guardaba la paja y el grano directamente en las casas.

El agua para el riego iba escasa porque todo estaba en producción, pero ahora va el agua tirada, porque está todo yermo. Había unos 8 o 10 azudes, el mayor que había era uno que se cogía debajo de Villalengua, una acequia que regaba más que todas las demás, más de 1000 “hanegadas”⁵⁶. También había dos lavaderos, el que aún existe actualmente y el de San Babil, y cinco abrevaderos.

⁵¹ Pautre: para otra persona.

⁵² Abrío: animales utilizados para las labores agrícolas, como labrar y transportar.

⁵³ Matachín: Persona que se dedicaba a hacer la matacía.

⁵⁴ La Purísima: día 8 de diciembre.

⁵⁵ Hanegada: medida de superficie equivalente aproximadamente a 6000 m².

¿Había también ganado?

Claro, yo he conocido hasta 32 pastores, porque hay mucho terreno, pero eran rebaños pequeños, de 100 y 200 cabezas, uno había que llegó a tener 300, y tenía 2 o 3 pastores. Entonces faltaba la hierba para el pasto, no había ni una “carrasca”⁵⁷ por el monte, y ahora la hierba sobra y toda la zona de Santa Bárbara está llena de “carrascas”.

¿Qué otros oficios había?

Aquí todo el mundo se dedicaba a la agricultura y la ganadería, no había ninguna industria, lo único que había aparte del campo era el herrero, dos o tres carpinteros y el guarnicionero. También había mucha tradición de albañiles, que no solo trabajaban en Moros, sino también han trabajado en todos estos pueblos de alrededor.

Había gente también, cinco o seis personas, que se dedicaban a fabricar adobe y lo vendían por los pueblos. Tenían unos moldes y mezclaban la “tierra colorada”⁵⁸ con la paja, y cuando tenían muchos iban por los pueblos a venderlos. Yo creo que todos los adobes de estos pueblos cercanos se fabricaban en Moros. Había que enlucirlo porque si no con el agua se “esmeraba”⁵⁹. Además, había dos molinos para moler el grano y hacer harinas.

¿Cómo era la vida en Moros?

Estaban todas casas llenas, daba igual las viejas que se caían, que las nuevas, y al igual en casa vivían una docena como poco. Esto fue hasta los años 70, a partir de ahí el personal se fue fuera. Al ser un pueblo pequeño estábamos todos muy juntos.

A la tarde cuando acabábamos la faena, al subir de la vega o de labrar el monte, con los burros y los abrífos, nos juntábamos 7 u 8 “yuntas”⁶⁰ en el camino, todos juntos a casa, los que sabían cantaban jotas, la gente volvía contenta. En el verano, y como yo muchos, no descansábamos, por el día hacíamos las faenas del campo, y por la noche había que ir a regar por los “ajarbes”⁶¹, y cuando venías de regar, a las 3 o las 4 de la mañana, cogías las mulas a por el cereal, a acarrear para trillar, toda la noche en vela, cuando volvíamos con las mulas era cuando dormíamos.

⁵⁶ Carrasca: Encina.

⁵⁷ Tierra colorada refiriéndose a la tierra arcillosa denominada Maillacán en Moros.

⁵⁸ Esmerar: proceso de deterioro.

⁵⁹ Yunta: Pareja de bueyes o mulas unidos con el yugo.

⁶⁰ Ajarbe: turnos que se hacían para regar los campos.

¿Cuántos niños iban a la escuela?

Entonces había cuatro escuelas, dos de chicas y dos de chicos, y ahora ninguna, ya está cerrada, en solo dos años se ha pasado de 40 niños, a cerrar la escuela.

¿Cuántos burros quedan en Moros?

Solo queda la mía, que se llama Catalina, [Fig. 71] en muy mansa y fuerte, hasta que no me pongo a caballo bien acomodado, ella no se mueve. Tiene ahora unos 20 años. Le doy de comer manzanas, paja, alfalfa, y le planto un “corrico” de habas en el huerto para que coma por le gustan mucho, come muy bien, tiene buena boca.

Tiene la jalma⁶² y las silletas⁶³, para agarrarme por si acaso, y luego el albardón⁶⁴. Con esta bajo al huerto que lo tengo en el otro lado, y voy por la carretera, sin atravesar el pueblo, para ir en llano sin tener que subir todas las cuestas, para que no se canse. Ahí en el huerto se va comiendo las hierbas y así también lo tengo limpio, aunque algunos días está muy exquisita y solo quiere comer hierbas que no ha tocado nadie.

¿En la zona baja de San Babil- Muralla, que edificaciones había y con qué finalidad?

La “bajera”⁶⁵ del pueblo eran todo almacenes, chozas de los tocinos, pajares, de la gente que no podía tenerlos en casa o en la propia era. También había corrales de ovejas, y un edificio de estos era para esquilar los burros, pero cuando se hundió el esquilador iba por las calles y las cuadras.

En las tocineras estaba el tocino, se le echaba de comer cebada molida, que se molía en los molinos, salvado, patatas cocidas, las que salían pequeñas en la cosecha, se llamaban patatas tocineras, calabacín y pepinillos que sobraban del huerto, y “ababoles”⁶⁶ que se recogían del campo cuando estaban tiernos. Una familia de 3 o 4 hijos criaban 2 o 3 cerdos para pasar el invierno.

Las calles eran todas de tierra, las mujeres las barrían y las mojaban para mantenerlas bien conservadas y frescas.

⁶¹ Jalma: Aparejo a modo de colchoneta de tela, relleno de paja o lana con la forma de la montura. Utilizado para transportar cargas ligeras.

⁶² Silleta: Armazón de madera que se pone encima de la jalma para llevar la carga.

⁶³ Albardón: Pieza principal del aparejo de las caballerías para montar o cargar, formado por dos almohadas o fundas de lona rellenas de paja unidas por la parte que se apoya sobre el lomo del animal.

⁶⁴ Bajera: Parte baja de algo.

⁶⁵ Ababol: Amapola.

06.0 BIBLIOGRAFÍA Y SITIOS WEB

- BEL-ANZUÉ, P.; GISBERT, J.; SANZ SABUGO, J.; ELERT, K. (2018), *Moros. El pueblo de los rascacielos de tierra de Aragón*.
- BLASCO, E.; BLASCO, M.; LAMPRE, F. (2008) *Los burros de Moros*, Asociación cultural Carrabilla.
- BURILLO MOZOTA, F. (2005), “Etapa celtibérica”, Comarca de la Comunidad de Calatayud, Colección Territorio 20. DGA.
- CABAÑAS BOYANO, A. (1999), *Aragón, una tierra de castillos*, El Periódico de Aragón, Zaragoza.
- CAROCCI, C.F. (2008) *Conoscere per abitare: un seminario di studio su Motta Ca-mastra*, Lombardi, Siracusa.
- CHUECA GOITIA, F. (1979) *Invariantes castizos de la Arquitectura Española*, Dos-sat, Madrid.
- CORRAL LAFUENTE, José L. (2012), *La Comunidad de Aldeas de Calatayud en la Edad Media*, CEB, Calatayud.
- FLORES LOPEZ, C. (1973) *Arquitectura Popular Española*, Aguilar, Madrid
- GARCÍA FUSTERO, José F.; MILLÁN GIL, J., (2019) “Un mundo subterráneo: las bodegas”, en *Calatayud. Historia, arte, arquitectura y urbanismo. Una guía para salvaguardar la ciudad*. CEB, Calatayud.
- GIOVANETTI, F.; MARCONI, P. (1997) *Manuale del recupero del centro storico di Palermo*, Flaccovio, Palermo.
- GIUFFRÉ A. (1993) *Sicurezza e conservazione dei centri storici. Il caso Ortigia*, La-terza, Bari.
- GUITART APARICIO, C. (2004), *Castillos de la Comunidad de Calatayud*, CEB, Cala-tayud.
- LAMPRE VITALLER, F. (2016), *Cuaderno de viaje del Manubles*, Prames, Zaragoza.
- LARIO ROMERO, L.; LOPE MARTÍNEZ, J.; MILLÁN GIL, J. (2005), “La Prehistoria en la Comunidad de Calatayud”, Comarca de la Comunidad de Calatayud, Colec-ción Territorio 20. DGA.
- MADOZ, *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico 1845-1850*. Edición facsímil. Zaragoza, DGA, 1985. Voz: Moros.
- MELENDO POMARETA, J. (2017), *Asentamientos históricos en la Comunidad de Calatayud. Tras las huellas del olvido*, CEB, Calatayud.
- MONTERDE Y LÓPEZ DE ANSÓ, M. (1788), *Ensayo para la descripción geográfica, física y civil del Corregimiento de Calatayud*, Introducción y transcripción de José María SÁNCHEZ MOLLEDO, CEB, Calatayud, 1999.
- NAVARRO GARCÍA, A. (2012), *Moros. Fiestas, costumbres y juegos tradicionales*, Gráficas Vela, Zaragoza.
- NAVARRO GARCÍA, A. (2020), *Moros. Recuerdos y leyendas*. Institución Fernando el Católico, DPZ, Zaragoza.
- SEBASTIÁN FRANCO, S. (2019) “Arquitectura y urbanismo de los barrios altos”, en *Calatayud. Historia, arte, arquitectura y urbanismo. Una guía para salvaguardar la ciudad*. CEB, Calatayud.
- SOUTO, Juan A. (2006), *El conjunto fortificado islámico de Calatayud*. Instituto de estudios islámicos y del oriente próximo, Zaragoza.
- URZAY BARRIOS, José A. (2006), *Cultura popular de la Comunidad de Calatayud*, CEB, Calatayud, 2 vol.
- VEGAS, F.; MILETO, C. (2011) *Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*, COACV, Valencia.
- SITIOS WEB**
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Moros_\(Zaragoza\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Moros_(Zaragoza))
[Fecha de consulta: 11 de marzo de 2020, 07 de agosto de 2020]
- <https://idearagon.aragon.es/descargas>
[Fecha de consulta: 04 de marzo de 2020, 04 de septiembre de 2020]
- <https://sites.google.com/site/morosgrama/home/Nuestro-Pueblo/datos-so-bre-moros>
[Fecha de consulta: 28 de julio de 2020]
- <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/castillo-de-moros>
[Fecha de consulta: 09 de abril de 2020]
- <https://www.foro-ciudad.com/zaragoza/moros/habitantes.html#Evolucion>
[Fecha de consulta: 10 de abril de 2020]
- <https://dle.rae.es/deshabitar>
[Fecha de consulta: 07 de agosto de 2020]
- https://www.elconfidencial.com/economia/2020-02-13/despoblacion-acele-ra-pueblos-cerca-desaparecer_2450927/
[Fecha de consulta: 07 de agosto de 2020]
- <https://www.esculturaurbanaaragon.com.es/garciasanchez.htm>
[Fecha de consulta: 10 de agosto de 2020]
- http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=1345
[Fecha de consulta: 20 de agosto de 2020]

