

The background is a soft, impressionist-style painting of a landscape. It features a path leading through a field towards a distant horizon. The sky is a mix of light blue and white, suggesting a bright, hazy day. The brushstrokes are visible and textured, characteristic of the Impressionist movement. A white rectangular box with a thin border is centered in the upper half of the image, containing the title text.

Impresionismo + Ciencia

Anexos

Patricia Almajano Roig

Diseño de la imagen corporativa y lenguaje visual de una exposición basada en el movimiento Impresionista y los principios científicos.

Design of the corporate image and visual language of an exhibition based on the Impressionist movement and scientific principles.

Índice

ANEXOS

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA LENGUAJE VISUAL DE UNA EXPOSICION BASADA EN EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA Y LOS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS

Resumen.....	3
1. Investigación.....	4
• 1.1 El Impresionismo.....	5
• 1.2 La fotografía.....	26
• 1.3 El ámbito científico.....	32
2. Diseño de la marca.....	37
• 2.1 Introducción.....	38
• 2.2 Bocetos generados.....	50
• 2.3 Concepto seleccionado y manual de marca.....	51
• 2.4 Manual de marca.....	52
3. Diseño de la exposición.....	85
• 3.1 Introducción.....	86
• 3.2 Investigación previa.....	87
• 3.3 Conclusiones obtenidas.....	98
• 3.4 Manual de estilo.....	99
• 3.5 Salas de la exposición.....	137
4. Bibliografía.....	251
• 4.1 Bibliografía.....	252

Resumen

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

Introducción

El proyecto “Impresionismo + Ciencia” consiste en el desarrollo de una exposición temporal, que muestra al público como el arte del Impresionismo; desarrollado en la segunda mitad del siglo XIX, consiguió innovar y potenciar sus cualidades gracias a la aplicación de avances científicos.

El Impresionismo es un movimiento pictórico que surge en Francia en la segunda mitad del siglo XIX en contra de las fórmulas artísticas impuestas por la Academia Francesa de Bellas Artes, que fijaba los modelos a seguir.

El objetivo principal de los pintores era conseguir una representación del mundo espontánea y directa, a través de la percepción visual de un momento determinado. Deseaban plasmar la luz y el color real que surge de la naturaleza en el instante en el que el artista lo contempla. Se centrarán en los efectos que produce la luz natural sobre los objetos y no en la representación exacta de sus formas, lo que les importa son las variaciones cromáticas que sufre el objeto o paisaje a lo largo del día y eliminarán los detalles minuciosos.

A su vez, el proceso de la industrialización progresó a lo largo del siglo XIX, y su característica principal fue la de ser un periodo con grandes cambios relacionados con la economía y la ciencia, por ello surgieron grandes avances científicos y tecnológicos como la cinematografía, las cámaras de fotografía o la locomotora.

Los pintores Impresionistas tenían una estrecha relación con científicos e inventores de este siglo, por ello en el desarrollo de este movimiento pictórico influyó la comunicación y el intercambio de conocimientos para dar lugar a un movimiento novedoso para la época nunca visto anteriormente.

En base a las conclusiones obtenidas en todo el proceso de investigación del proyecto se diseñaron y realizaron las correspondientes aplicaciones gráficas y el manual de marca correspondiente, así como el diseño de las salas de la exposición y su lenguaje visual.

A lo largo de las diferentes salas de la exposición el visitante se va a encontrar con diferentes cuadros y paneles que muestran información sobre el tema que va en relación con la sala, vitrinas

que albergan objetos relevantes y curiosos, pero también experimentos o actividades interactivas con las que podrá interactuar y aumentar sus conocimientos vinculados al arte y la ciencia. Algunos de estos experimentos cuentan con aspectos o cualidades mecánicas, químicas o incluso la utilización de dispositivos electrónicos (tablet) alojados en un expositor.

1. Investigación





1. Investigación

1.1 El Impresionismo

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.1.1 Introducción

El Impresionismo es un movimiento pictórico que surge en Francia en la segunda mitad del siglo XIX en contra de las fórmulas artísticas impuestas por la Academia Francesa de Bellas Artes, que fijaba los modelos a seguir.

El objetivo principal de los pintores era conseguir una representación del mundo espontánea y directa, a través de la percepción visual de un momento determinado.

Deseaban plasmar la luz y el color real que surge de la naturaleza en el instante en el que el artista lo contempla. Se centrarán en los efectos que produce la luz natural sobre los objetos y no en la representación exacta de sus formas, lo que les importa son las variaciones cromáticas que sufre el objeto o paisaje a lo largo del día y eliminarán los detalles minuciosos.

El nombre que se le atribuye procede de una obra pintada por Claude Monet (Impresión: sol naciente, 1874). Este nombre comenzó a utilizarse de forma despectiva por los críticos de la época a los cuales no les gustaba esta nueva forma de pintar.



Cuadro pintado por Claude Monet
(Impresión: sol naciente)

Los pintores Impresionistas, se encontraban con las negativas reiteradas de los salones oficiales y las duras críticas de la prensa, como del público de las pinturas presentadas en el primer salón de las obras rechazadas por el jurado oficial (año 1860).

En el año 1863, el jurado del Salón Oficial del París había rechazado tal número de obras que se generó un escándalo. Ante las quejas de los artistas, quienes deseaban que el público se pronunciase, el gobierno francés subvencionó un Salón de los Rechazados, en el que Manet participó. El desastre fue tal que el gobierno nunca volvió a replicar la iniciativa. Por ello el grupo de Impresionistas decide crear sus propias exposiciones.

La primera de las exposiciones realizadas por el grupo de Impresionistas fue organizada con la ayuda del fotógrafo Nadar. Sin embargo, la iniciativa fue un fracaso. El público acepta con dificultad este nuevo estilo de pintura, demasiado moderno y alejado de las referencias clásicas. Desconcertado, el público encontraba que las pinturas Impresionistas eran vulgares, similares a bocetos sin forma, y se burló del movimiento y de sus obras.

Tras el fracaso de la guerra franco-prusiana, la Comuna de París (1871) y con la caída del emperador Napoleón III, se proclamó la III República en Francia. Los gobiernos elaborarán programas de reformas políticas, sociales, educativas..., que coinciden con el desarrollo industrial (electricidad, industria...) a finales del siglo XIX y el aumento de importancia de la burguesía. Este contexto social y político se va a poner de manifiesto en los temas de la pintura de los Impresionistas.

El movimiento del Impresionismo se difundirá por toda Europa, gracias a la facilidad y rapidez.

Algunos de los pintores considerados como Impresionistas fueron: Eugène Boudin, Gustave Courbet, Édouard Manet, Edgar Degas o Pierre-Auguste Renoir.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

1.1.2 Características

El movimiento del Impresionismo, no se considera un estilo artístico homogéneo, sino un grupo de pintores que poseen algunas características comunes, y comienzan a romper con las normas oficiales impuestas hasta el momento. Los impresionistas se reunían y discutían en los cafés (Café Guerbois), bulevares y pintaban juntos; a veces podían llegar a trabajar en los mismos temas pero cada uno conservaba siempre su propio estilo.

El objetivo principal que tenían los Impresionistas era representar las cosas tal y como se ven; ya que se perciben con influencia del medio y no como realmente pueden llegar a ser.

Ejemplo: Un edificio con niebla en otoño, no se visualiza igual que en verano y con un ambiente claro. Ni tampoco en la misma estación, con la luz de la mañana que con la luz de la tarde.

Los pintores que se conocían hasta el momento, los tradicionales; los academicistas pintarían un cuadro del edificio tal y como es, independiente de las circunstancias ambientales y el momento en el que se encuentran.

Mientras que los pintores Impresionistas pintarían el edificio tal y como lo ven en ese momento concreto. Por otra parte, la aparición de la fotografía con Daguerre y el reconocimiento como arte posteriormente hace que se cambie la concepción de la pintura.

La fotografía permite mostrar las cosas como realmente son y con detalle. Por ello la pintura buscara nuevos temas y nuevas formas estéticas.

El Impresionismo aspiraba a plasmar la luz en sus pinturas, mediante la combinación de colores y pinceladas, en vez de formas y siluetas. La pincelada Impresionista, llamada posteriormente "pincelada gestáltica", era breve y usaba colores puros, sin importar que en solitario no fueran iguales al modelo real, ya que una vez completa la imagen, se podría percibir globalmente la obra y reproducir así una totalidad bien definida, con mucha luminosidad. Esta técnica inspiraría posteriormente a los neoimpresionistas o puntillistas.

Otro de los avances del Impresionismo fue la creación de nuevos pigmentos para obtener colores más puros. Gracias a ello los pintores pudieron replantear muchas leyes cromáticas de la época, entendiendo el color en relación a sus acompañantes y al contraste que con ellos generan. Por eso los Impresionistas hacían juegos de sombra rompiendo con la dinámica usual del claroscuro, en favor de sombras hechas con colores complementarios que dotaban de mayor profundidad a la obra.

De modo similar, los Impresionistas relegaron la forma a un segundo plano, prefiriendo explorar en cambio los paisajes. Los panoramas abiertos permitían la justa de luz y colores para sus métodos pictóricos. Entendían la realidad como constante devenir y no como ser acabado. Para estos artistas, las cosas no son; simplemente, las cosas parecen ser. Por lo tanto, se abrieron a la percepción sensorial del instante, del momento irrepitable que debía ser registrado de inmediato y con rapidez.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

1.1.2 Características

La pureza en el color

El color es uno de los elementos que van a distinguir la pintura Impresionista y va a tener un papel muy importante.

Este movimiento se puede distinguir de los otros movimientos pictóricos por haber utilizado unas gamas de colores sin que necesariamente impliquen una saturación en la percepción de determinada composición.

Se procede a la ruptura con el alineamiento del claroscuro, debido a que impone el mismo color con pocas tonalidades cuando se colorea algún objeto. Aunque no se utilizase el claroscuro, los juegos de sombra estuvieron siempre presentes. De esta característica muchos movimientos posteriores heredaron varios elementos, especialmente aquellos de carácter vanguardista.

Los pintores consiguieron una pureza y saturación del color hasta entonces impensables. A partir del uso de colores puros o saturados, los artistas dieron lugar a la ley del contraste cromático, es decir:

«todo color es relativo a los colores que le rodean»,

y la ley de colores complementarios enriqueciendo el uso de colores puros bajo contrastes, generalmente de fríos y cálidos.

Las sombras pasaron de estar compuestas por colores oscuros a estar compuestas por colores complementarios que creaban ilusión de profundidad.

La característica principal es el uso de colores complementarios, de la luz a la sombra y en un mismo valor, se le denomina modulado del color, rompiendo con la dinámica clásica del claroscuro, donde el contraste se da por valor, el contraste entre claridad y oscuridad es la que generan la ilusión de profundidad.

Enriquecieron también el lenguaje plástico, separando los recursos propios del dibujo y aplicando únicamente los recursos propios de la pintura: es decir, el color.

Para definir la forma, su riqueza de color les permitió afinar el volumen mediante más matices lumínicos, creando luces dentro de las zonas de sombra y sombras dentro de las zonas iluminadas recurriendo únicamente al uso del color.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.1.2 Características

La luz como interés fundamental

Los pintores Impresionistas establecieron como punto fundamental el estudio de la luz a través de la técnica pictórica. Comprendieron que los colores no eran una propiedad de los objetos, sino el resultado de la refracción de la luz sobre la materia.

Hasta el momento, la luz había sido estudiada en el arte como símbolo de la divinidad, conocimiento o como elemento plástico para lograr volúmenes definidos y representaciones naturalistas y verosímiles.

Los Impresionistas hacen de la luz en sí misma el centro de interés, y se abocan a la representación de sus efectos. Es decir, estudian la luz como fenómeno: su comportamiento, su evolución en el instante, el modo en que interactúa con los objetos.

Generalmente en los cuadros Impresionistas se solía situar uno o varios puntos donde emanan la luz, y sabiendo si se presentan obstáculos o no, reflejarla en el resto del cuadro. Esto representó un reto importante especialmente por la utilización de los colores puros, que reducía el número de tonalidades, aunque se veía favorecido por la pincelada gestáltica.

Los artistas solían variar entre sí la iluminación de sus propios cuadros, no era lo mismo pintar un atardecer que a una pareja bromeando en un parque en horas del mediodía. La precisión de la ubicación de la luz es otro elemento distintivo de la pintura Impresionista.

La forma que adquieren los elementos del cuadro depende directamente de cuál es el origen de la iluminación que presenta la obra, bien sea una iluminación natural plena, una iluminación natural filtrada o una artificial. La luz y el color son más relevantes que la forma en el Impresionismo.



El jardín del artista en Giverny
Édouard Manet. 1868.



Los nenúfares.
Claude Monet, 1907

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.1.2 Características

Encuadres y puntos de vista novedosos

Muchos artistas del Impresionismo se dedicaron a explorar ángulos, perspectivas y encuadres nunca antes vistos en la pintura. Para entonces la fotografía seguía la estética clásica del Renacimiento, pero es cierto que ya comenzaban a vislumbrarse nuevos enfoques y ángulos.

Los Impresionistas rompieron con los encuadres clásicos, frontales y simétricos, y optaron por ángulos inesperados en la pintura. Les interesaban los instantes que pasan desapercibidos o escenas que permanecen ocultas a los ojos de los espectadores.

Abandono del dibujo correcto

El dibujo perfectamente delineado se vuelve poco práctico para los impresionistas. Muchos eliminarán la línea y proyectarán los volúmenes de las formas coloreando directamente.

Superposición de colores en el lienzo

Los Impresionistas se liberan de la mezcla de colores a través de una paleta, para ello salen al aire libre en busca de fenómenos lumínicos. Influidos por las teorías ópticas, mezclan los colores directamente sobre el lienzo.

Lo logran mediante el uso de dos técnicas; la mezcla de un color sobre otro o disponiendo colores primarios uno al lado del otro para que, observados a cierta distancia, la vibración entre ambos genere la percepción del color secundario.



Boulevard de Montmartre.
Camille Pissarro, 1897.



El almuerzo de los remeros.
Pierre-Auguste Renoir, 1880-1881



Terraza de la cafetería en Arles por la noche.
Vincent Van Gogh, 1888. Óleo sobre lienzo.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.1.2 Características

Pinceladas, brochazos y puntos

El objetivo es superponer colores lo más rápido posible para captar el efecto efímero de la luz, y para ello los Impresionistas lo economizaban en detalles. Aplican pinceladas directas, con trazos gruesos o con brochazos, y también usarán la superposición de puntos para crear masas con volumen.

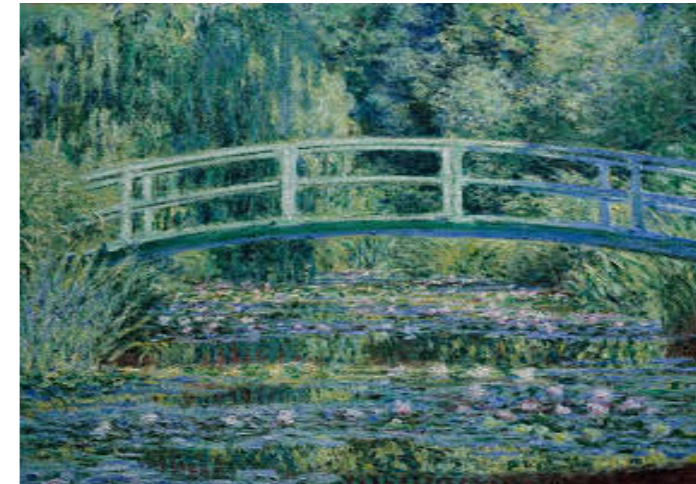
El Impresionismo se puede identificar con la pincelada gestáltica, porque sus autores trabajaban con una pincelada muy pequeña, pero los colores puros lograban que el ojo relacionase las imágenes. Yendo un poco más allá, el máximo exponente de la pincelada gestáltica fue Seurat con sus obras puntillistas.

Ausencia de acabados y supresión de detalles a favor del conjunto

Los fenómenos lumínicos son circunstanciales y breves, por ello los pintores impresionistas deben suprimir los detalles; favoreciendo la observación del conjunto.

Todas estas técnicas hacen que la obra carezca de acabados finos; los trazos se dejan abiertos, las texturas porosas...

Uso del juego psicológico: la percepción se completa en el cerebro del espectador que, a pesar de la ausencia de detalles, logra registrar en su cerebro una imagen delimitada, siempre que mire la obra en su conjunto.



Puente Japonés.
Claude Monet, 1899



Crepúsculo en San Giorgio Maggiore.
Claude Monet, 1908. Óleo sobre lienzo.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.1.2 Características

Temas causales o intrascendentes

El arte anterior al Impresionismo, insistía en representar contenidos trascendentes como justificación del valor de la obra artística, pero los impresionistas dejan ese mundo atrás y reconocen la realidad que tienen delante de ellos.

La ciudad estaba modificada por el paisaje industrial, y se representa en las obras, así como todo lo que hay en ella: la gente, las estaciones de tren, las fiestas, las comidas, la vida bohemia, el parque, los ensayos, el foso de la orquesta, las carreras de caballos, las apuestas, el bulevar...

Pero en realidad esto lo hacen no para dignificar estos temas en sí. Lo hacen para ratificar la importancia del arte y del lenguaje plástico sobre el tema de representación. Cualquier tema para ellos es una excusa para un buen cuadro. No es el tema lo que hace importante una obra: es el modo de representarlo. Con esto, los impresionistas avanzan en el camino de la autonomía del arte.

Por otra parte también se comenzaron a representar escenas de paisajes naturales, que están vinculadas con el mar y también con áreas verdes. En búsqueda de paisajes, autores como Fritz Melbye y Camille Pissarro viajaron a países tan lejanos como Japón, China y Venezuela, donde lograron plasmar las otras realidades del planeta desde la perspectiva Impresionista.

El ambiente en el que los autores los situaron sus obras suele ser determinante para comprender la totalidad de ella.



La estación de Saint-Lazare. Llegada de un tren.
Claude Monet, 1877.



La estación de Saint-Lazare.
Claude Monet, 1877.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

1.1.3 Recopilación de características

- La pintura debe registrar las tonalidades que los objetos adquieren al reflejar la luz solar en un determinado momento, pues los colores de la naturaleza se modifican constantemente, dependiendo de la incidencia de la luz del sol.
- Las figuras no deben tener contornos nítidos, pues la línea es una abstracción del ser humano para representar imágenes.
- Las sombras deben ser luminosas y coloridas, tal como es la impresión visual que nos causan, y no oscuras o negras, como los pintores solían representarlas en el pasado.
- Los contrastes de luz y sombra deben ser obtenidos de acuerdo con la ley de los colores complementarios. Así, un amarillo cercano a un violeta produce una impresión de luz y de sombra mucho más real que el claro oscuro tan valorado por los pintores barrocos.
- Los colores y las tonalidades no se obtendrán mezclando las tintas en la paleta del pintor. Por el contrario, deben ser puras y disociadas en los cuadros en pequeñas pinceladas. Es el observador que, al admirar la pintura, combina los diversos colores, obteniendo el resultado final. La mezcla deja, por lo tanto, de ser técnica para la óptica.
- Los Impresionistas abolieron las temáticas históricas y mitológicas, así como las religiosas, buscando momentos cotidianos fugaces.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.1.4 Problemas de percepción visual

La vista es una herramienta importante a la hora de crear un cuadro. Se usa para examinar una escena, guiar los movimientos del artista sobre el lienzo y dar información sobre el color y la forma del trabajo. Sin embargo, es posible que enfermedades u otros trastornos alteren la percepción visual de un artista.

Se conoce que muchos artistas se han visto afectados a lo largo de su trayectoria artística por trastornos oculares y que se ven reflejados en sus obras. En el ámbito del movimiento Impresionista se encuentran dos pintores muy importantes.

Edouart Monet

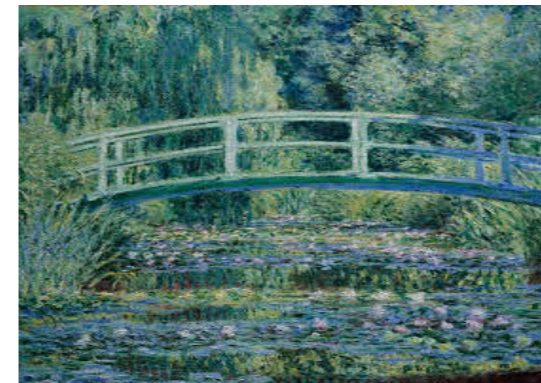
En el caso de Monet, la influencia de las anomalías oculares en las obras de arte es convincente. En 1912, a Claude Monet le diagnosticaron cataratas y le recomendaron operarse. Él se negó. Durante la década siguiente, su capacidad para distinguir los detalles se redujo, como documentan sus registros médicos.

Las cataratas son una nubosidad progresiva en el cristalino que produce una visión borrosa y embotada que no se puede corregir con gafas. Las cataratas son a menudo marrones, filtrando la luz que pasa a través de ellas, lo que perjudica la percepción de los colores. En casos severos, la luz azul está casi completamente bloqueada.

Es importante destacar que su visión del color también sufrió. En 1914, notaba cómo los rojos le parecían opacos y sucios, y en 1918 se vio obligado a elegir los colores leyendo las etiquetas de los tubos de pintura.

El impacto visual de las cataratas de Monet se demuestra en dos pinturas hechas en el mismo lugar: el puente japonés sobre el estanque de nenúfares de su jardín.

- El primer cuadro pintado muestra gran cantidad de detalles y demuestra un uso sutil del color.
- El otro cuadro pintado muestra el uso de colores oscuros y lóbregos, con una ausencia casi total de azul, y una reducción dramática en el nivel de detalle. Fue pintado un año anterior a su eventual cirugía.
- El último cuadro fue realizado en sus últimos años de vida, la pérdida de la visión era muy grande y se puede apreciar la utilización de colores oscuros. El uso de tonos azules es debido a que en la afaquia existe una discromatopsia que potencia el espectro azul produciendo una percepción azulada llamada cianopsia.



Puente Japonés.
Claude Monet, 1899



Puente Japonés.
Claude Monet, 1926.
Con afaquia



Puente Japonés.
Claude Monet, 1922.
Con cataratas

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

1.1.4 Problemas de percepción visual

En otros cuadros de Monet también se pueden apreciar la evolución de su enfermedad, como en el cuadro de “La Catedral de Ruen”. Se visualiza un gran cambio desde el cuadro inicial pintado hasta el de sus últimos años.



Muestra de diferentes cuadros pintados por Monet. Representación de la Catedral de Rouen. Se aprecia la evolución del pintor debido a su pérdida de visión.

Hay evidencias de que estos cambios no fueron una elección artística consciente. En una carta al autor Marc Elder, Monet reconocía que su discapacidad visual le estaba haciendo echar a perder los cuadros, y que la ceguera le estaba obligando a abandonar el trabajo a pesar de su buena salud.

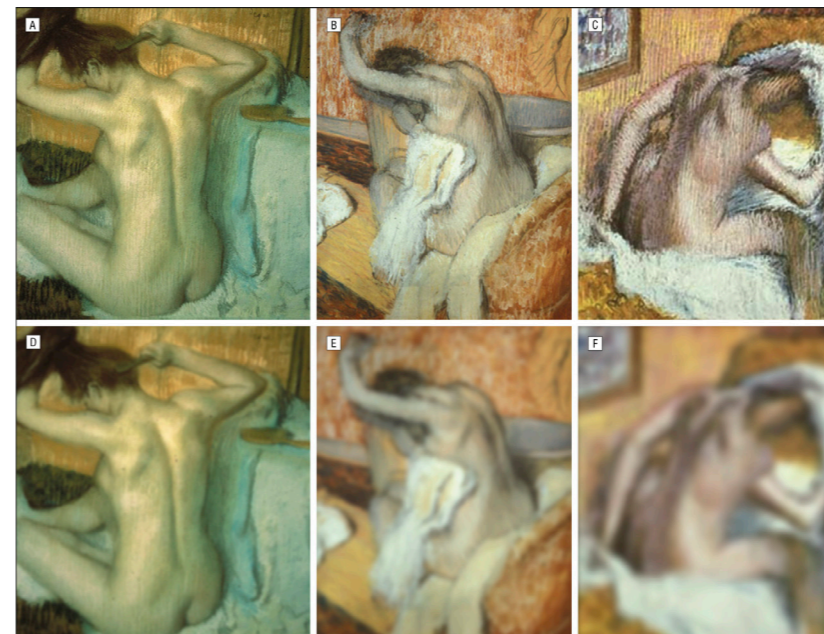
Uno de los temores de Monet era que la cirugía alterase su percepción del color y, de hecho, después de ella se quejó de que el mundo parecía demasiado amarillo o, a veces, demasiado azul. Pasaron dos años antes de que sintiera que su visión del color había vuelto a la normalidad.

Algunos trabajos experimentales han confirmado que la percepción del color se modifica durante meses después de una cirugía de cataratas, ya que el ojo y el cerebro se adaptan al aumento de la luz azul previamente bloqueada por la catarata.

Edgar Degas

El Impresionista Edgar Degas, sufrió DMAE (Degeneración Macular asociada a la Edad) en su forma atrófica o seca entre 1860 y 1910. Los pacientes que padecen esta enfermedad, se manifiesta a partir de los 50 años, experimentan una pérdida progresiva de la visión central, que puede hacerles difícil realizar tareas que requieren una visión precisa y puede provocar una alteración en la percepción de las formas.

El proceso de la enfermedad se puede seguir claramente en la obra de Degas. A medida que la DMAE fue avanzando, plasmó en sus cuadros alteraciones del color, que le hicieron cambiar de técnica del óleo al pastel y el contraste en sus cuadros era cada vez más difuso. En la imagen se puede apreciar la evolución de la enfermedad que sufrió Degas y como se aplicaba al ámbito artístico.



1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

1.1.4 Problemas de percepción visual

Además de los estudios físicos sobre el color, también fueron muy destacable los estudios psicofisiológicos de la percepción luminosa.

Por ello pintores, como Monet en “Los nenúfares”, vieron que podían reproducir el esplendor de la luz haciendo que el ojo del espectador la reconstruyese a partir de los colores prismáticos que la componen. La visión subjetiva, vista desde el punto de vista de las teorías psicofisiológicas (o psicología, o psicofísica de la percepción), nos da como resultado la llamada óptica fisiológica, en contraste con la óptica geométrica, más conocida como “perspectiva lineal”, que garantizaba la objetividad de la imagen para los renacentistas.

Para los Impresionistas el destino propio del ojo sería conocer sólo las vibraciones luminosas y analizarlas según la armonía que desprenden. Mientras el ojo esté atrapado por la educación táctil, el órgano visual ve sólo la luz, pero no puede descomponerla en los espectáculos de la naturaleza.

Una vez liberado del tacto, el ojo del artista impresionista es capaz de distinguir las ricas descomposiciones prismáticas de las que hablaba Chevreul. Por ello los Impresionistas en sus obras eliminaron todos los aspectos y visiones relacionadas con la técnica y perspectiva tradicional.



Los nenúfares.
Claude Monet, 1907

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

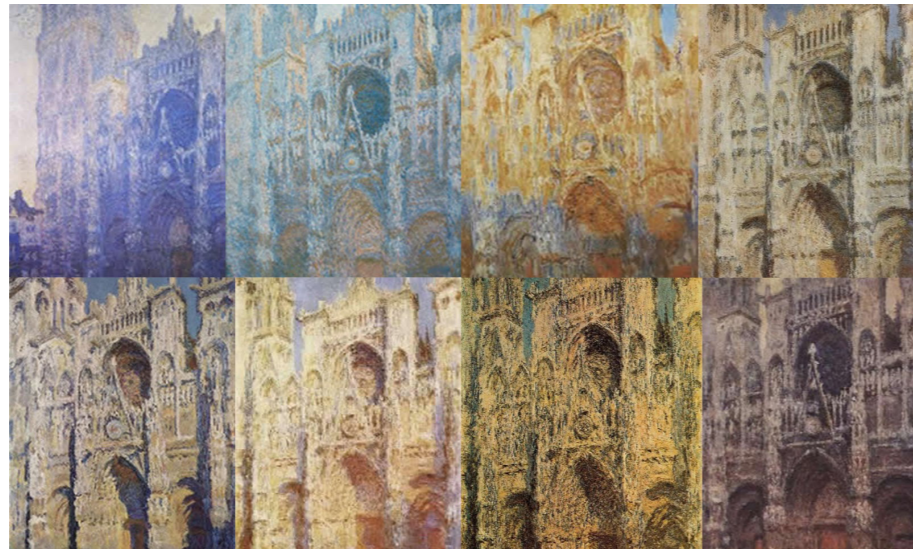
DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

1.1.5 Cambios de luz y color

Una de las características del Impresionismo supone llevar al extremo la ley de la mimesis, según la cual los artistas pintan para copiar o reproducir algún aspecto de la realidad. En sus obras van a introducir algún elemento de idealización o elaboración que alejaba al trabajo final de la mera apariencia que tienen para los sentidos. Se centran en el intento de reproducir fielmente las apariencias.

Con el fin de estudiar los distintos matices de la atmósfera que envolvía los motivos, era típico de los Impresionistas realizar distintas versiones de un mismo motivo en distintos momentos del día, y bajo distintas condiciones de iluminación y atmosféricas. Monet retrata en una pintura la Catedral de Ruan, en el año 1895. A su vez este trabajo estaba compuesto por varios retratos de la catedral que fueron elaborados a diferentes horas del día. Con ello busca demostrar que no hay un momento igual y que cada instante es distinto al anterior. De ahí que tenga que trabajar con pinceladas rápidas y al aire libre para no dejar escapar el instante.



Muestra de diferentes cuadros pintados por Monet.
Representación de la Catedral de Rouen.

Para los Impresionistas la luz es la protagonista: los objetos sólo se ven en la medida en que la luz incide sobre ellos.

La luz y sus efectos cambiantes son los verdaderos temas del cuadro. Un mismo tema es pintado repetidas veces a diferentes horas del día. Las formas y los objetos cambian en función de la intensidad de la luz. El cuadro es simplemente un efecto de luz.

Quieren captar la realidad tal como la ven en el momento y directamente sobre la naturaleza. Intentan incluir en la pintura el tiempo, el instante o, si queremos llamarlo así, la "impresión". Los impresionistas apuestan por el color y la pincelada para obtener ese momento fugaz.

La representación del paisaje es un elemento importante ya que ofrece un campo donde todos los intereses de los impresionistas se ven concentrados: el aire libre, el contacto con la naturaleza, el encuentro con la luz. Entendían la realidad como constante devenir y no como ser acabado.

Para estos artistas, las cosas no son; simplemente, las cosas parecen ser. Se abrieron a la percepción sensorial del instante, del momento que debía ser registrado de inmediato y con rapidez. Representación fiel de las formas, con el fin de estudiar los diferentes matices de la atmósfera, era típico que realizasen distintas versiones de un mismo motivo, pues las condiciones tanto atmosféricas como lumínicas eran diferentes a lo largo del día.



Boulevard de Montmartre.
Camille Pissarro, 1897.



El almuerzo de los remeros.
Pierre-Auguste Renoir, 1880-1881

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.1.5 Cambios de luz y color

La fotografía ha sido un aspecto muy importante que ha influido de gran manera en el movimiento Impresionista, y puede ser por ello que los artistas deseaban captar en las obras la fugacidad del tiempo, ya sea un campo de amapolas barrido por el viento, un paseante por las calles parisinas... lo fundamental era captar en un instante un momento fugaz, y que principalmente se trataban de escenas cotidianas.

A la hora de pintar las sombras, evitaban el color negro, y para ello recurrían a la mezcla de colores complementarios. En muchas ocasiones escogían pintar entorno a las horas centrales del día para evitarlas, ya que las sombras que provocaba la luz del sol eran más cortas.

La representación del paisaje ofrece un campo donde todos los interés de los Impresionistas se ven concentrados: el aire libre, el contacto con la naturaleza, el encuentro con la luz.

La luz se verá modificada con el paso del tiempo y los matices colorísticos irán cambiando a medida que avanza el día. Estudiaban los distintos matices de la atmósfera mediante versiones de un mismo motivo en distintos momentos del día, variando la luz y la atmósfera.

Los Impresionistas deseaban plasmar la idea de pintar lo que se percibe en un instante concreto; es decir pintar la "impresión". Por ello se puede encontrar una interesante dualidad entre objetividad y subjetividad que será clave para la posterior evolución del arte:

- Por un lado, existía el deseo de representar exactamente lo que se percibía, apoyándose en los avances y nuevos descubrimientos científicos sobre la visión.
- Por el otro, interesa la percepción del artista (individual y por tanto subjetiva) y no sólo eso, sino también su personalidad artística.

La naturaleza era una fuente de sensaciones puras, de efectos, que luego se convertirían en objeto de su pintura. Monet, por ejemplo, no fijaba una realidad objetiva con ayuda de un efecto, sino que plasmaba el efecto mismo recortando para ello un trozo de realidad.

El elemento más importante en esta búsqueda de sensaciones y de efectos es la luz. Es el aspecto más destacable, por su riqueza, su variedad, su dinámica, de los cuadros Impresionistas. La luz es un elemento objetivo en cuanto pertenece a la naturaleza, pero es subjetivo porque permite expresar los estados de ánimo.

Estos principios marcarán, la forma, el espacio y la composición y finalmente, la técnica pictórica, y a su vez, el tema que se representará. Primará el paisaje, porque permitía captar las diferencias de la luz en las distintas horas del día, claramente en los cuadros de Monet de la Catedral de Rouen.



Muestra de diferentes cuadros pintados por Monet.
Representación de la Catedral de Rouen.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.1.6 Los pigmentos en la pintura

Los avances tecnológicos de la era industrial también revolucionaron las técnicas y materiales de producción de pinturas al óleo y otras técnicas, marcando un hito en la historia del arte moderno. Los pintores Impresionistas pintaban al aire libre, utilizando el término "Plein air", observando lo real y no utilizando una fotografía como referencia. Muchos pintores realizaban unos bocetos rápidos hechos con pinturas al óleo, antes de desarrollar una pintura final en su estudio.

El color y la atmósfera nunca se pueden capturar completamente en una fotografía de la misma manera en que un artista los experimenta sentado al aire libre, absorbiendo realmente su entorno. Gracias a la invención del tubo de pintura al óleo, los artistas pintaron fácilmente al aire libre por primera vez. Les permitió pintar en cualquier lugar e hizo posible explorar el efecto de la luz natural como nunca antes.

EVOLUCIÓN DEL MÉTODO TRADICIONAL A LOS TUBOS DE ÓLEO

Un problema que se tenía era la conservación de las pinturas al óleo frescas después de prepararse, pues tendían a secarse.

Se descubrió que la pintura al óleo se mantendría fresca al estar contenida en una bolsa pequeña, como la vejiga de un cerdo. Para ello, el artista perforaría la vejiga con un alfiler y exprimiría el contenido en la paleta, a continuación ya podría pintar.

Este método era un lastre de llevar, imposibles de cerrar correctamente después de abrir y susceptibles de reventarse en cualquier momento. Estas limitaciones significaban que los artistas se limitaban en gran medida a pintar en sus estudios. Sin embargo, las pinturas a menudo se secaban antes de que pudieran usarse. Por estas razones se creó el tubo de pintura al óleo, fue patentado en 1811 por John Goffe Rand, y fue producido en masa a partir de 1841.

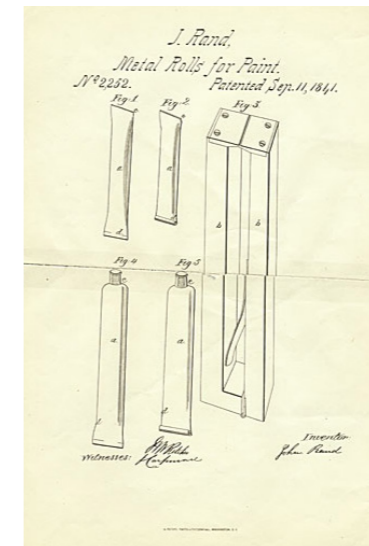
Esta nueva innovación sustituyó las vejigas de cerdo y las jeringas de vidrio como principales herramientas de almacenamiento. Los artistas, previamente molieron cada pigmento a mano, mezclando cuidadosamente el aceite aglutinante en las proporciones adecuadas.

Tradicionalmente, los asistentes profesionales trituraban a mano los pigmentos para preparar las pinturas al óleo, empleando una desbrozadora en una losa plana hecha de piedra impermeable. La molienda mecánica llegó a ser factible alrededor de 1800, cuando un inglés de apellido Rawlinson, patentó un molino de molienda de un rodillo manual.

Al principio, se consideraba que el esmerilado mecánico era una fuente de pigmentos demasiado gruesos para el trabajo de los artistas. A pesar de que en los primeros días de la molienda mecánica una sustancia demasiado espesa fue producida para ser utilizada por los artistas, la creciente sofisticación pronto resolvió este problema técnico y en cambio, la molienda extra fina se convirtió en una práctica popular. La invención del moderno molino de tres rodillos contribuyó a este hecho.



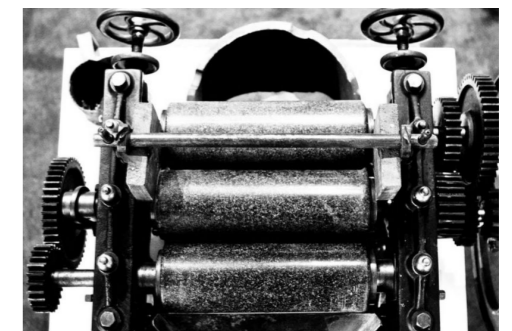
Tubo de pintura de estaño



Boceto de la patente del tubo para pintura artística por John Goffe Rand



Pintura al óleo almacenada en una vejiga de cerdo



Molino de 3 rodillos para moler pintura al óleo.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

1.1.6 Los pigmentos en la pintura

Durante la década de 1860, los artistas del Impresionismo encontraron alternativas que fueron más adecuadas para sus necesidades estéticas. Tres factores fueron de particular importancia para el desarrollo de las nuevas pinturas que utilizaron: el esmerilado mecánico, la invención del tubo de estaño y las variantes en aglutinantes y aditivos utilizados para mantener la pintura con una consistencia homogénea en los tubos contenedores nuevos.

Las pinturas ahora podrían producirse a granel y venderse en tubos de estaño con una tapa. La tapa podría volver a atornillarse y preservar las pinturas para su uso futuro, este hecho proporcionó flexibilidad y eficiencia a la pintura al aire libre. Las pinturas fabricadas tenían una consistencia equilibrada que el artista podía adelgazar con aceite, trementina u otros medios, o bien engrosarla si así lo requería.

La pintura al óleo de los grandes maestros era considerablemente distinta a la pintura moderna entubada por una razón particular. El aceite usado en la pintura al óleo entubada y el aceite usado en la pintura preparada en los talleres era distinto.

Cuando se pinta un cuadro al óleo con el sistema de magro a grasso, que es la forma antigua de pintar al óleo, es muy importante usar distintos aceites. Cómo su nombre lo indica, en las primeras capas de pintura de un cuadro (las capas magras) debe usarse.



Crepúsculo en San Giorgio Maggiore.
Claude Monet, 1908. Óleo sobre lienzo.



Terraza de la cafetería en Arles por la noche.
Vincent Van Gogh, 1888. Óleo sobre lienzo.



Nocturno en azul y plata: Chelsea.
James McNeill Whistler, 1871. Óleo en panel.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.1.6 Los pigmentos en la pintura

HERRAMIENTAS UTILIZADAS EN LA PINTURA

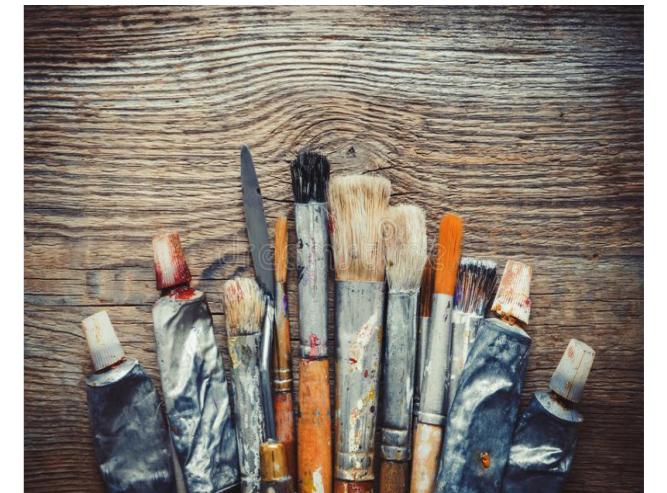
El movimiento del Impresionismo se caracteriza por la aplicación de los diferentes pigmentos de forma rápida, dinámica y creando movimiento. En muchas ocasiones no se utilizaba el instrumento de la paleta, ya que preferían mezclar los colores en el lienzo o aplicarlos directamente.

Algunas de las herramientas utilizadas son:

- Tubos de óleo.
- Pinceles de cabeza fina.
- Espátula.
- Ausencia de la paleta.



Tubo de óleo



Surtido de diferentes pinceles
y tubos de óleo



Paleta de colores



Espátula

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

1.1.7 Xilografía Ukiyo-e

El grabado xilográfico es un tipo de grabado que utiliza planchas de madera para realizar las reproducciones. Se asentó a principios del siglo XIV, con un estilo mínimo y lineal, constituía una manera perfecta de reproducir dibujos.

La coloración a mano de las estampas se practicaba en los siglos X y XI, aunque se hacía principalmente para decorar textos budistas, más que para ilustrarlos. La estampación en color para la ilustración de libros fue introducida durante el siglo XVII.

Se cree que fueron los chinos quienes desarrollaron la idea de realizar dibujos xilográficos a partir de la antigua tradición de los “grabados sobre piedra” (impresiones sacadas de las inscripciones que se conservaban talladas en la piedra o el metal).

Los primeros dibujos grabados servían de objetos devotos y como sucedáneos baratos de las pinturas religiosas.

Las estampaciones xilográficas más famosas realizadas en Japón se denominan ukiyo-e, que podría traducirse como imágenes de un mundo efímero, ilusorio y flotante (ukiyo). Este nombre hace referencia a una producción artística de imágenes, pintadas o grabadas.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTAMPAS

- Utilización de grandes masas planas de color.
- Ausencia de sombras.
- Despreocupación por la perspectiva.
- Utilización de asimétricos de las escenas.
- Gran capacidad de síntesis por parte de los artistas para plasmar los temas.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.1.7 Xilografía Ukiyo-e

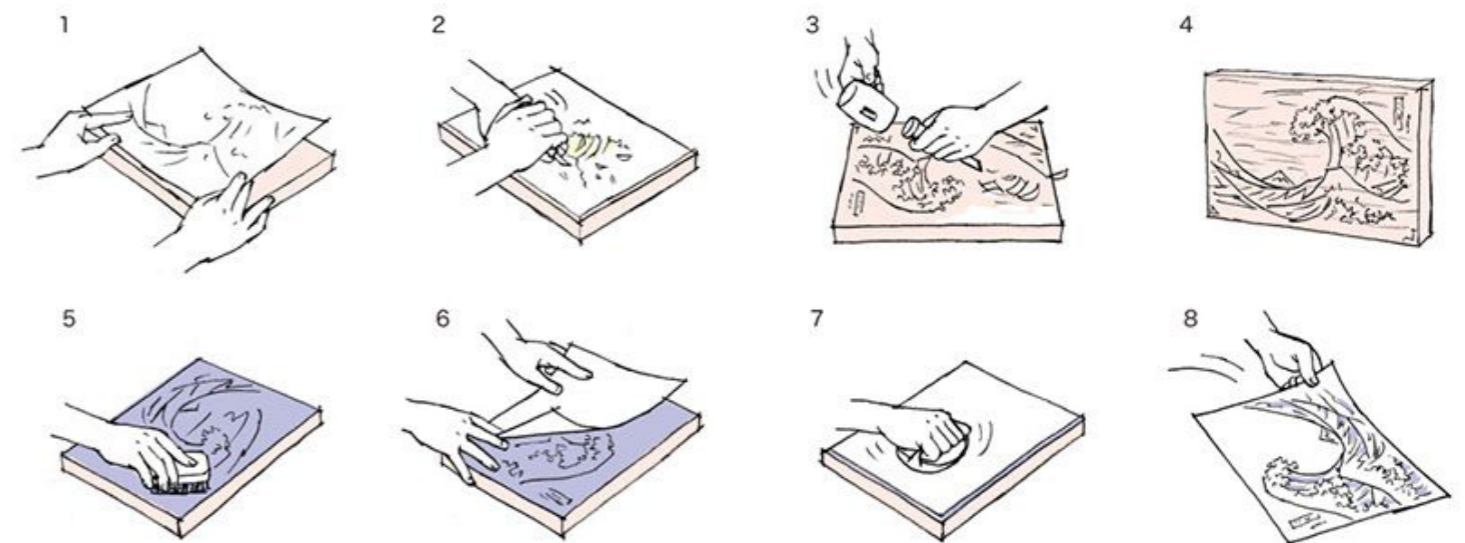
MATERIALES UTILIZADOS

- Madera: La madera es el principal material para realizar una xilografía. Para ejecutar trabajos finos y conseguir una impresión uniforme.
- Contrachapado: Aunque tiene más limitaciones que las maderas duras tradicionales, el contrachapado posee también ciertas ventajas sobre la tabla para la impresión en relieve: es más fácil de conseguir, en una gama mucho mayor de tamaños, y es relativamente barato.
- Linóleo: Tiene algunas de las cualidades de las tablas de madera suaves con ligeros efectos de relieve: puede cortarse en cualquier dirección con el cuchillo o la gubia y permite crear detalles bastantes finos.



PROCESO DE CREACIÓN

1. Se pega la hoja de papel sobre la plancha de madera.
2. Se graban en relieve los contornos con la ayuda de un cuchillo pequeño.
3. Se ahueca la superficie alrededor de los contornos del dibujo con una gubia y un martillo.
4. La plancha principal (omohan), que representa todo el dibujo, queda lista.
5. Se extienden sobre la plancha los pigmentos con los colores sirviéndose de un cepillo.
6. Se coloca la hoja de papel sobre la plancha de acuerdo con las muescas que previamente se han realizado sobre la madera.
7. Se frota el papel con un tampón (baren) para que los colores penetren en el papel.
8. La xilografía se va estampando color por color, plancha por plancha. El grabador utiliza tantas planchas como pigmentos se vayan a emplear.



Proceso de creación del grabado.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA LENGUAJE VISUAL DE UNA EXPOSICION BASADA EN EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA Y LOS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

1.1.8 El grabado japonés

Las estampas japonesas de los maestros del ukiyo-e se dieron a conocer en el ámbito de los Impresionistas y causaron gran influencia.

La apertura comercial con Japón ocasionó una entrada de arte y la popularización de las estampas japonesas. Desde Millet o Theodore Rousseau hasta Degas o Van Gogh coleccionaban estampas del ukiyo-e.

La palabra ukiyo significaba «mundo flotante» en japonés, y el sufijo «e» equivale a «pintura».

Estos grabados comenzaron a popularizarse en Japón durante el S.XIX y representaban escenas cotidianas tratadas informalmente.

- En estas estampas se utilizaban principalmente grandes masas planas de color, con una casi completa ausencia de sombras, una despreocupación por la perspectiva, encuadres asimétricos de las escenas y una gran capacidad de síntesis por parte de los artistas para plasmar los temas.

Este arte japonés ahondaba en algunos de los elementos que sugería la influencia de la fotografía, ya que los maestros del ukiyo-e se deleitaban plasmando en sus trabajos los sutiles cambios atmosféricos y luminosos que detectaban por efecto del viento o de la lluvia, o los fugaces momentos de cambios de postura o gestos en los personajes.

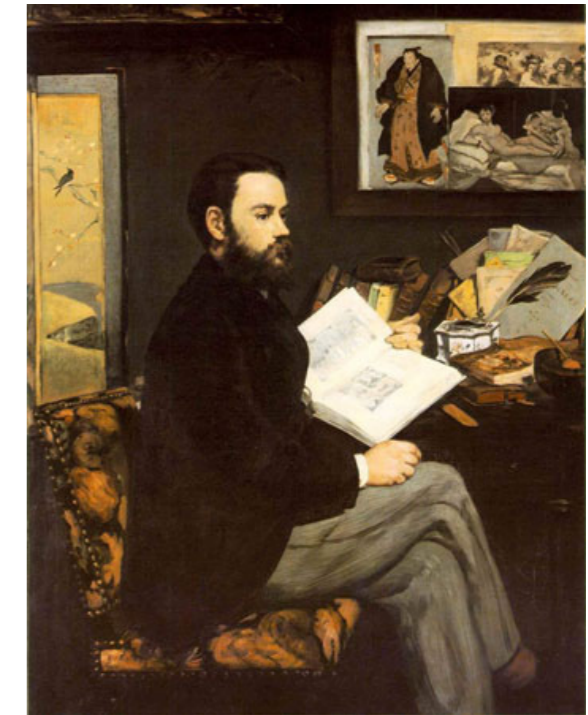
Por ejemplo, la Olimpia de Manet está recostada sobre un mantón oriental, y en un Retrato de Zola realizado por el mismo Manet en 1868 aparece colgada en la pared una estampa japonesa, lo mismo que hizo Van Gogh en un retrato de Père Tanguy, donde el fondo está cubierto de estas estampas.

Monet llegó incluso a tener, en su jardín de Giverny un puente japonés sobre un estanque que pintó en varias obras.

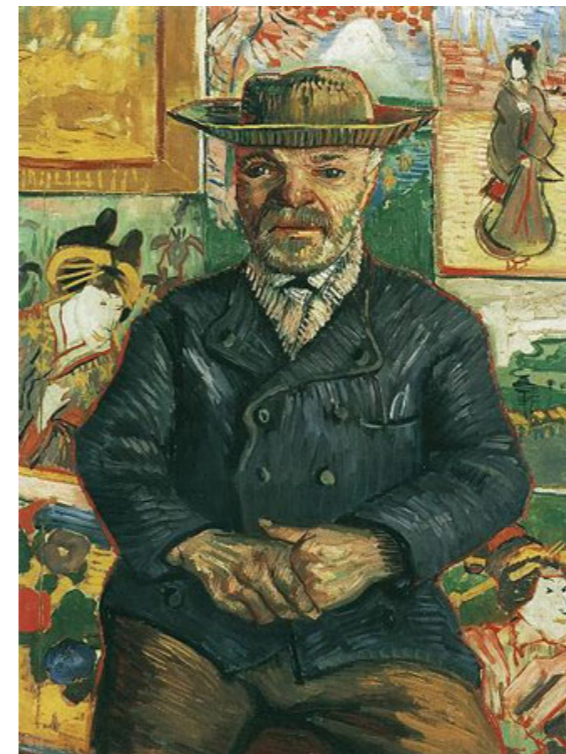
Edgar Degas aprovechó su estudio de los maestros japoneses para aprender a capturar la espontaneidad de los personajes en sus habituales estudios de las posturas y movimientos del cuerpo humano.



Olimpia.
Claude Monet, 1863



Retrato de Émile Zola.
Édouard Manet, 1868.



Retrato de Père Tanguy
Vincent Van Gogh, 1887.



El jardín del artista en Giverny
Édouard Manet.1868.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

1.1.9 El movimiento de rotación de la Tierra

La rotación es uno de los movimientos de la Tierra, que consiste en girar en torno a su propio eje.

La Tierra gira de oeste a este, al igual que el resto de planetas del Sistema Solar a excepción del planeta Venus).

Tomando al polo norte como punto de vista, la Tierra gira en sentido antihorario. Un giro completo en relación a una estrella fija dura 23 horas, 56 minutos y 4 segundos.

Este movimiento se hace patente con el péndulo de Foucault cuya masa considerable se suspende de un punto a gran altura para independizar su movimiento del propio movimiento de rotación terrestre, es decir, del suelo, aunque no se puede independizar de manera absoluta del movimiento del punto del techo de donde se suspende.

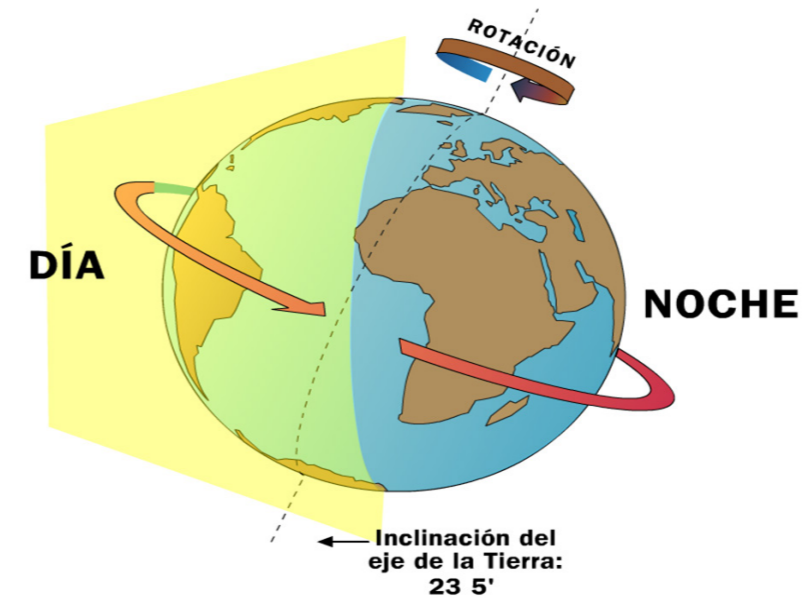
La velocidad de rotación de la Tierra es de 1600 km/h en el ecuador, disminuyendo este valor conforme nos acercamos a los polos (donde el valor es nulo). A lo largo de millones de años la rotación se ha ralentizado de forma significativa por interacciones gravitacionales con la Luna.

Siendo la Tierra un cuerpo esférico, cualquier punto de su superficie pasará diariamente de la iluminación a la oscuridad, es decir, del día a la noche, excepción hecha de las zonas polares, donde la inclinación del eje terrestre modifica esta idea.

Esta consecuencia es muy importante y regula la vida cotidiana de los animales, las plantas y, especialmente, de los seres humanos.

A su vez, la sucesión del día y de la noche determina la exposición diaria de la superficie terrestre a la radiación solar y a una serie de procesos de compensación en las partes sólida, líquida y gaseosa de nuestro planeta que suavizan en gran medida los valores extremos a que daría lugar una exposición directa a dicha radiación y a su carencia en el hemisferio oscuro.

Para los pintores Impresionistas el fenómeno de la rotación fue muy importante, ya que les permitía plasmar en sus obras los diferentes momentos del día. Un claro ejemplo es el cuadro pintado por Monet, se representa la Catedral de Ruen en diferentes horas del día.



Muestra de diferentes cuadros pintados por Monet.
Representación de la Catedral de Rouen.



1. Investigación

1. 2 La fotografía

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.2.1 La fotografía

La fotografía causó en el movimiento Impresionista una gran influencia, la captación fotográfica de imágenes reales progresó espectacularmente hacia la mitad del S.XIX, desde los experimentos de Daguerre en el año 1839, hasta las primeras cámaras portátiles.

Desde los primeros daguerrotipos de finales de la década de 1830 y el descubrimiento en años posteriores de las técnicas de impresión fotográfica en papel, la relación de la fotografía y la pintura fue muy estrecha. Se ha recopilado información de que Monet tuvo hasta cuatro cámaras, y Degas experimentó con una de las primeras cámaras portátiles de Kodak.

Permitía captar con total fidelidad las luces efímeras de los paisajes y el quehacer cotidiano de la gente. Pero la pintura de los Impresionistas explotaba las cualidades del medio, como el color, que la fotografía de la época no podía igualar.

Al ofrecer diversas versiones de un mismo estímulo con apariencias distintas, la fotografía animó a los impresionistas a investigar sobre fenómenos perceptivos relacionados con el color, antes que a hacer estudios descriptivos de la realidad. Para los Impresionistas la experiencia personal, y cómo se sentían sobre ella, era más importante que la propia realidad.

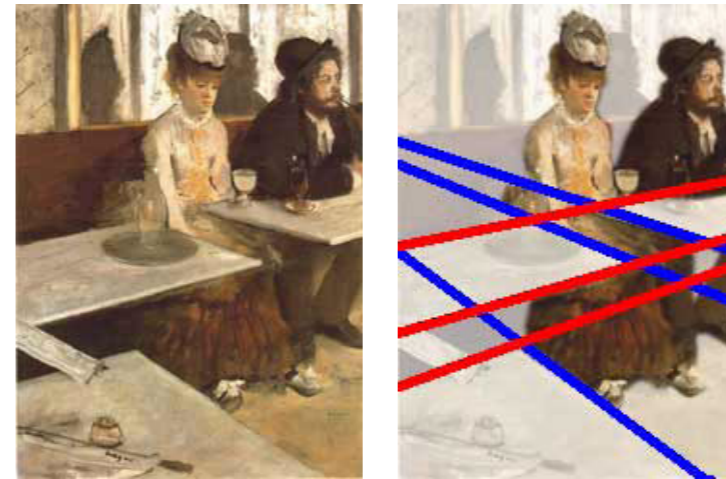
Estimuló a los artistas para elaborar audaces composiciones, como figuras en contrapicado, o escenas incompletas que ayudaban a crear el efecto de inmersión del espectador en la escena, dando la sensación de que el cuadro se extendía más allá de los límites del marco.

La fotografía no solo aportó al movimiento como fuente iconográfica sino también como inspiración técnica, tanto en la observación científica de la luz o en la representación de un espacio asimétrico.

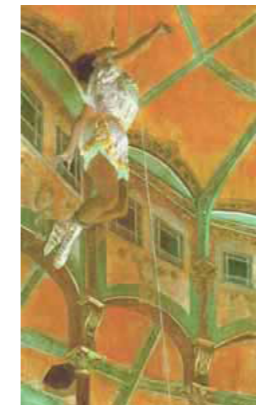
Algunos fotógrafos comenzaron a preocuparse por la materialidad de sus imágenes y a buscar fórmulas para hacer sus fotografías menos precisas y con un efecto más pictórico.

El ojo artificial de la cámara de fotógrafos como Le Gray, Cuvelier, Nadar o Disderi, estimuló en Manet, Degas y en los jóvenes Impresionistas el desarrollo de un nuevo modo de mirar el mundo.

- Degas utilizaba mucho el “desbordamiento del primer plano”, este recorte del encuadre dejaba abierto e incompleto el primer plano.



- Otro recurso compositivo de inspiración fotográfica utilizado también por Degas era el desplazamiento del punto de interés del cuadro a alguno de los lados, en composiciones asimétricas que en ocasiones dejaban el centro de la obra vacío. Se le denomina «encuadre selectivo».



Llama la atención del espectador el encuadre del contrapicado. Raramente se había observado algo similar en pintura antes de los Impresionistas.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.2.1 La fotografía

Debido a esta influencia por parte de la fotografía, los pintores Impresionistas pudieron captar en sus obras la fugacidad del tiempo. Para estos pintores lo fundamental era captar en un instante un momento fugaz, y que principalmente se trataban de escenas cotidianas.

Los orígenes del movimiento surgieron en la Escuela de Barbizon, donde los artistas se reunían para pintar al aire libre e inspirarse en los escenarios naturales. De esta escuela los Impresionistas tomaron el gusto por los paisajes y por la belleza y luminosidad de la naturaleza. Durante esta época se empezó a desarrollar la fotografía, que capta la realidad tal y como es.

Esto afectó en gran cantidad a los pintores, quienes no sabían cómo justificar la elaboración de retratos y paisajes cuando una cámara lo podía hacer casi de forma instantánea.

Por esta razón, buscaron la forma de retratar las cosas de una forma distinta, que no se asemejara a una fotografía. De esta manera se fueron alejando de las líneas y del volumen para enfocarse en el modo en que el ojo percibe los colores y las formas a través de la luz.

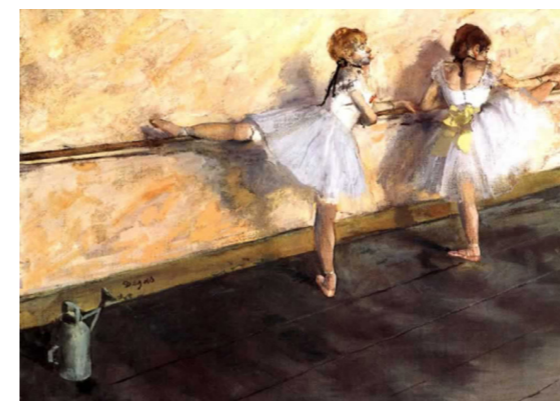
- Aprovecharon a su favor el hecho de que la fotografía era en blanco y negro. Luego, algunos avances industriales facilitaron ciertas transformaciones en los modos de producción del arte.
- Gracias a la industrialización, podían tener pinturas al óleo en tubos, lo que les permitía salir a pintar al aire libre sin temor a que la pintura se secara.

Al trabajar tranquilamente al aire libre, deseaban representar fenómenos lumínicos, pero instantáneos, que requerían velocidad para atraparlos en el lienzo: una puesta de sol, el reflejo de la luz sobre las aguas, el modo en que la iluminación cambia el color de las cosas, etc

Comenzaron a desarrollar una técnica nueva que se convertiría en una auténtica escuela pictórica, centrada en la luz y el color. La fotografía demostró que lo que determina la visión es el color y no el dibujo, con ello se rompen planteamientos clasicistas anteriores, trajo consigo el concepto de la instantánea, que sería tan utilizado por Degas para sus composiciones de bailarinas.



La clase de Danza.
Edgar Degas, 1873-1875.
Musée de Orsay Metropolitan Museum.



Bailarinas en la barra.
Edgar Degas, 1876-1877.
Metropolitan Museum.



Bailarina basculando (Bailarina verde).
Edgar Degas, 1877 - 1879.
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.2.2 La fotografía- cámaras fotográficas

1890 - Se presentó la primera cámara Kodak plegable, tenía una capacidad para 48 fotografías de 10x12,5 cm. La publicidad de las cámaras Kodak utilizaba entonces el eslogan "Siete estilos y medidas".



1891 - La Compañía lanzó al mercado la primera cámara que podía cargarse a la luz del día. Igualmente, se anunció la película en rollo que podía ser cargada por el propio usuario en la cámara Kodak N°1, con lo que dejaba de ser necesario enviar la cámara a la fábrica para revelar la película.



1895 - Fue anunciada la cámara Kodak Pocket (cámara de bolsillo). Era ésta la primera cámara fotográfica Kodak hecha parcialmente de aluminio, que utilizaba película en rollo y que incorporaba una ventanilla para que pudieran leerse los números de las sucesivas exposiciones realizadas.



1898 - Kodak lanzó al mercado la que habría de considerarse predecesora de todas las cámaras modernas para películas en rollo: la cámara Kodak Folding Pocket.

Tenía 38 mm de anchura por 16,5 cm de longitud y producía negativos de 5,70x8,25 cms., medidas que permanecieron como estándar durante décadas. Esta cámara fue también la primera de chasis completamente metálico.



1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA LENGUAJE VISUAL DE UNA EXPOSICION BASADA EN EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA Y LOS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

1.2.3 El Impresionismo y la fotografía

El concepto de la perspectiva

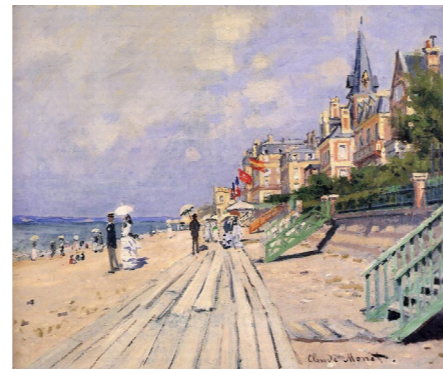
Los Impresionistas abolen el concepto de la perspectiva euclidiana que había regido el concepto de la pintura hasta entonces, por ello que desaparece el “primitivo” punto de fuga. Los pintores apuestan por una pintura plana y bidimensional porque en realidad es como la percibe la retina.

Para entonces la fotografía seguía la estética clásica del Renacimiento, pero es cierto se comenzaban a visualizar nuevos enfoques y ángulos. Los pintores mostraban gran interés por estas posibilidades, por lo que rompieron con los encuadres clásicos, frontales y simétricos, y optaron por ángulos inesperados en la pintura.

Se dedicaron a explorar ángulos, perspectivas y encuadres nunca vistos antes en la pintura. Los encuadres eran atípicos e inusuales, desplazaban el punto de interés hacia los bordes del lienzo. En ocasiones, también sustituyeron el clásico punto de vista frontal a posiciones más bajas o más elevadas.

Las composiciones eran espontáneas, con puntos de vista fotográficos; utilizaban encuadres originales, que cortaban los cuerpos de forma parcial.

Las figuras, a veces, no ocupan “el centro” del cuadro y estaban cortadas por los bordes del cuadro, trataban de representar un modo de ver próximo al del la fotografía. Además, solían aparecer grandes diagonales.



Ensayo de ballet en el escenario”.
Pierre-Auguste Renoir, 1874



Baile en el Moulin de la Galette.
Pierre-Auguste Renoir, 1876



La estrella.
Edgar Degas, 1878



El almuerzo de los remeros.
Pierre-Auguste Renoir, 1880-1881

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.2.3 El Impresionismo y la fotografía

La fugacidad de la pintura

El movimiento Impresionista buscaba captar en las obras la temporalidad, la apariencia fugaz del fenómeno que quieren representar. Ya se trate de un paseante, de un campo de amapolas o de la atmósfera cambiante frente a la fachada de una catedral, lo fundamental es lo que el artista percibe y cómo se siente frente a lo que percibe.

En consecuencia, el Impresionismo deja de lado el enfoque tradicional que exigía al artista contar una historia o transmitir un mensaje de tipo moral.

Como consecuencia de ese aspecto de querer captar instantáneamente los momentos fugaces de motivos cotidianos fue el pintar «au plain air», al aire libre.

Además, los pintores no dudaban en aprovechar los avances tecnológicos del momento que facilitaban el transporte por ferrocarril con localidades de la campiña francesa cercanas a París, y ubicaban sus caballetes al aire libre para ejecutar allí sus obras. A esto ayudó también la invención en la década de 1840 de los tubos metálicos de pintura.

Algunos ejemplos de cuadros que se muestran a continuación representan la temporalidad, fugacidad del momento.



La estación de Saint-Lazare. Llegada de un tren.
Claude Monet, 1877.



La noche estrellada
Vincent van Gogh, 1889.



Mujer con sombrilla.
Claude Monet, 1875.



La estación de Saint-Lazare.
Claude Monet, 1877.



1. Investigación

1.3 El ámbito científico

1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

1.3.1 El ámbito científico

A partir de los estudios e investigación realizada con el movimiento Impresionista, se comenzó a analizar como el ámbito científico había influido en el movimiento.

Los pintores Impresionistas consiguieron una pureza y saturación de color que no se habían conocido hasta ahora en esa época. A partir del uso de colores puros o saturados, los artistas dieron lugar a la ley del contraste simultáneo de colores y a la ley de colores complementarios. Además, estos pintores intentaban en sus obras aportar una sensación lumínica por medio del juego de colores, lo que llevo a aplicar la teoría de la refracción blanca de Newton.

La refracción de la luz blanca

En el siglo XVII Isaac Newton estableció el principio que la luz es color. En el año 1666, Newton se encontraba realizando un experimento, se encontraba en un cuarto completamente oscuro, y dejó pasar un delgado haz de luz blanca a través de un pequeño orificio en de la ventana del cuarto.

Luego, interceptó la luz con un prisma triangular con caras no paralelas y observó que ésta se descomponía en los siete colores del arcoíris: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y morado. Este experimento se concibió finalmente como la teoría del color de Newton.

Cuando el haz de luz blanca atraviesa el prisma, sufre un fenómeno conocido como doble refracción al entrar y salir del mismo. Newton afirmaba que la luz blanca era una mezcla de los siete colores puros. Cada uno de estos haces tiene un grado propio y distinta refracción en el vidrio.

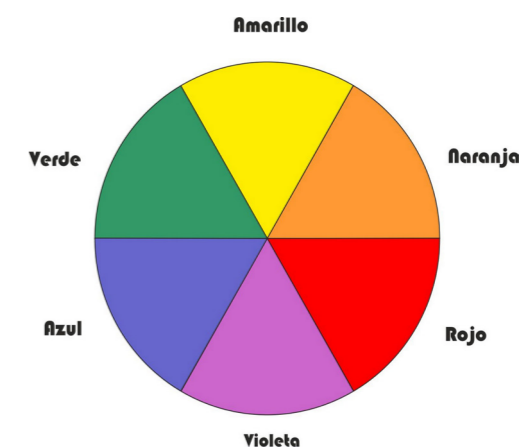
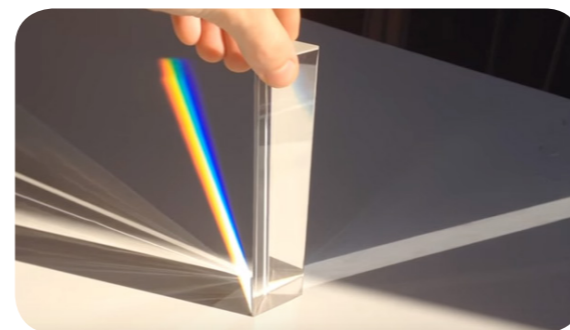


Para intentar demostrar esta hipótesis, Newton realizó dos experimentos más.

- 1. El primer experimento consiste en añadir un segundo prisma, invertido respecto al primero, de forma que el haz de luz se vuelve a reunir para formar de nuevo un haz blanco.
- 2. El segundo experimento es el disco de Newton, una ruleta dividida en siete sectores, cada cual pintado con uno de los colores del arco iris. Al hacerlo girar a gran velocidad, la apariencia del disco es blanca.

Posteriormente, Newton quiso encontrar la explicación de la aparición de colores en los objetos cuando son iluminados por luz blanca. Dedujo que cada sustancia tiene una capacidad de absorción diferente. La parte no absorbida de la luz es la que llega a nuestros ojos.

Por ejemplo, una manzana roja. Todos los haces de luz son absorbidos por ella, a excepción del haz rojo, el cual llega a los ojos. Como resultado, la manzana se visualiza de este color.



1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA LENGUAJE VISUAL DE UNA EXPOSICION BASADA EN EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA Y LOS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS

1.3.1 El ámbito científico

El triángulo de Goethe y la teoría del color

En el siglo XVIII Johann Goethe estudió y probó las modificaciones fisiológicas y psicológicas que el ser humano sufre ante la exposición a los diferentes colores y su manera de reaccionar ante ellos. Su investigación fue la piedra angular de la actual psicología del color. Desarrolló un triángulo con tres colores primarios (rojo, amarillo y azul) y relacionó cada color con ciertas emociones.

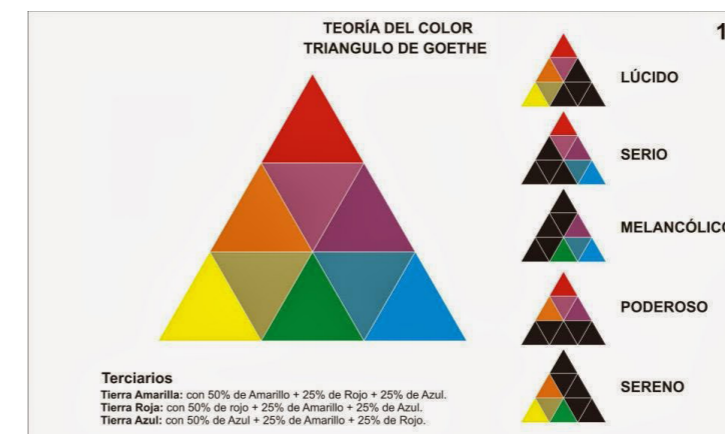
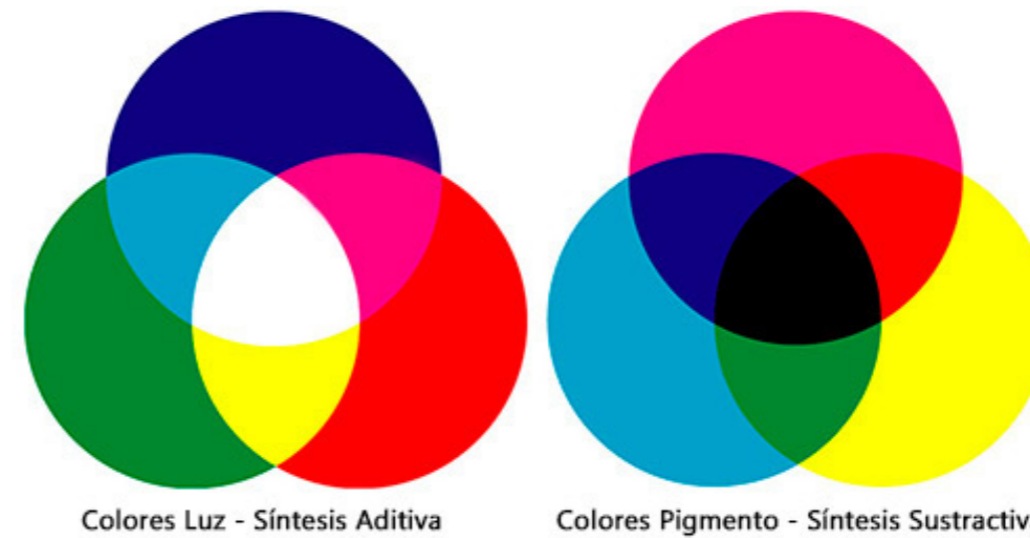
Con todos estos descubrimientos se fue formando la llamada teoría del color. Se sabe que el color es un atributo que percibimos de los objetos cuando hay luz.

La luz está constituida por ondas electromagnéticas que se propagan a unos 300.000 km por segundo. Cada onda tiene una longitud diferente, que es lo que produce los distintos tipos de luz, como la luz infrarroja, la luz ultravioleta o el espectro visible. El espectro visible es aquel en el que la longitud de la onda está comprendida entre los 380 y los 770 nanómetros.

El ojo humano sólo es capaz de percibir ese tipo de luz. Gracias a las propiedades de la luz, los objetos devuelven los rayos que no absorben hacia su entorno. Nuestro cerebro interpreta esas radiaciones electromagnéticas que los objetos reflejan como lo que se llama color.

La suma de los colores rojo, verde y azul (RGB) compone la luz blanca y a esta fusión se le llama "Síntesis aditiva" y las mezclas parciales de estas luces dan origen a la mayoría de los colores del espectro visible.

Por otra parte si se mezclan los tres colores primarios pigmento que son magenta, cyan y amarillo produce un color gris oscuro cercano al negro, porque los tres primarios juntos absorben todos los rayos luminosos. Esta mezcla es conocida como "Síntesis sustractiva".



1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA LENGUAJE VISUAL DE UNA EXPOSICION BASADA EN EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA Y LOS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

1.3.1 El ámbito científico

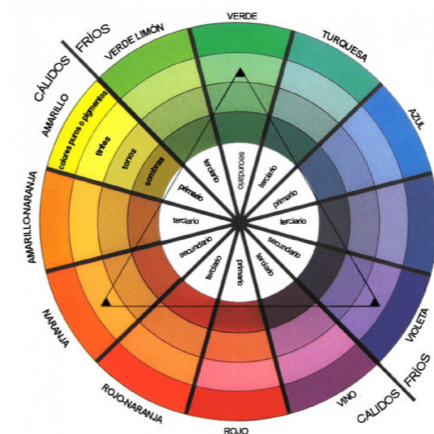
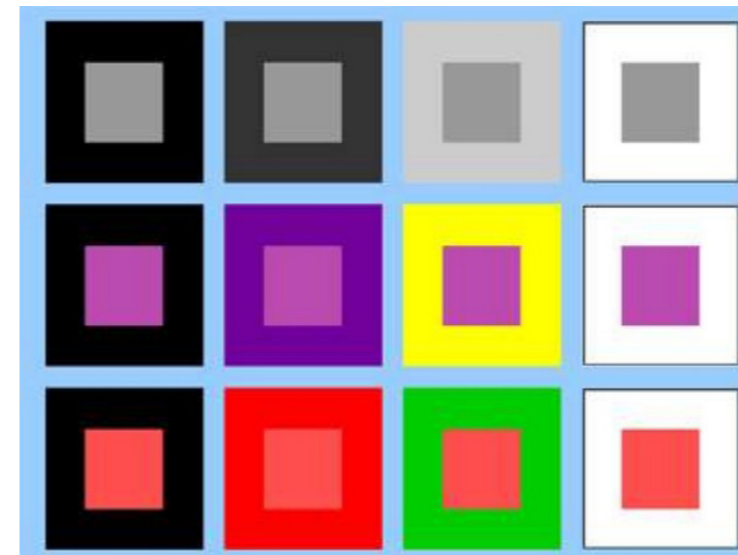
Teoría del contraste simultáneo de colores

Michel Eugène Chevreul fue un químico que tuvo una enorme influencia en muchos pintores del siglo XIX al intentar elaborar una teoría científica sobre el color. Trabajaba como director de una fábrica de tapices y tenía que mezclar tintes y además combinar colores, por ello se encontraba con la dificultad de que con frecuencia no conseguía el efecto de color deseado por la influencia de los colores adyacentes. Le llevó a investigar cómo la apariencia de unos colores estaba influida por los colores adyacentes, finalizando su investigación con la publicación de su obra “De la ley del contraste simultáneo de los colores” en el año 1839. Su libro se convirtió en un éxito para los artistas de la época: primero para Delacroix y luego para los Impresionistas. Chevreul propuso el concepto de contraste simultáneo de colores, demostrando que un color dará a su color adyacente un matiz de color complementario. Como consecuencia, la yuxtaposición de colores complementarios dará un aspecto más brillante al conjunto.

Por ejemplo, yuxtaponiendo verde (formado por la mezcla del azul y amarillo) y rojo (el tercer primario no presente en mezcla que origina el verde).

Mientras que al poner colores no complementarios juntos dará como resultado un conjunto «contaminado», como sucede, por ejemplo, al poner juntos amarillo y verde: el amarillo recibe un matiz violeta (su complementario). Según Chevreul, el color propio de un objeto no existe, sino que depende de los colores de los objetos cercanos. Así, a partir de dos manchas de colores diferentes, el ojo realiza una “mezcla óptica”, es decir que los dos colores (o más) distintos están percibidos simultáneamente como una fusión en un nuevo color. Cuando vemos un color, nuestra percepción de él es influida por los colores que lo rodean. Nunca podremos considerar las características de un color como absolutas sino siempre relativas al entorno.

En la imagen se puede ver como en cada fila de cuadrados los centrales, que tienen el mismo color, parecen tener colores distintos:



1. Investigación

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

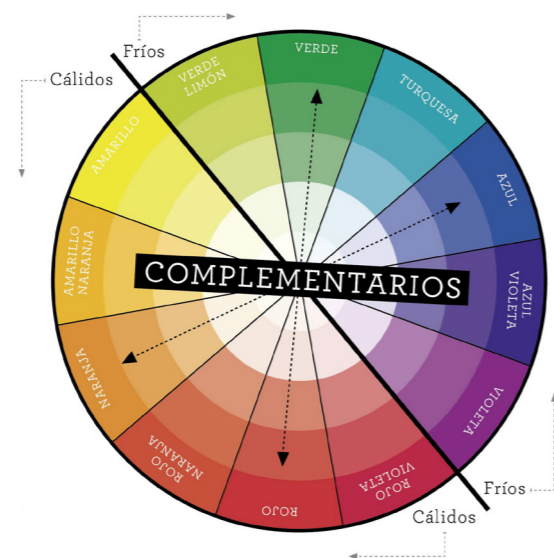
2019-2020

1.3.1 El ámbito científico

Teoría de los colores complementarios

La teoría de los colores complementarios es fundamental para comprender la pintura del impresionismo y su definición. Para ello se van a definir tres colores primarios; amarillo, azul y rojo, y tres colores secundarios; violeta, verde y naranja.

Una de las principales características del Impresionismo es jugar con los efectos visuales al no mezclar los colores para obtener colores secundarios, sino que se aplican pequeños toques cercanos de los tres colores básicos para provocar en el ojo del espectador la sensación de dichas mezclas.



2. Diseño de la marca



2. Diseño de la marca

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

2.1 Introducción

La realización del diseño de la marca comenzó con la investigación en diferentes sectores que pudieran ser interesantes para crear el logotipo de la exposición “Impresionismo + Ciencia”.

Para ello se han buscado aspectos y ámbitos relacionados con el arte del Impresionismo y la ciencia como; carteles Impresionistas del siglo XIX, cartelería dedicada a exposiciones, películas o libros, y entidades vinculadas con exposiciones dedicadas a este movimiento o al de la ciencia. Se han analizado cinco aspectos y de cada uno de ellos se han seleccionado las características más relevantes.

- Carteles Impresionistas de la época.
- Carteles de películas de cine vinculadas con el arte Impresionista.
- Carteles de exposiciones.
- Entidades vinculadas a exposiciones.
- Entidades vinculadas al ámbito científico.

2. Diseño de la marca

ANEXOS

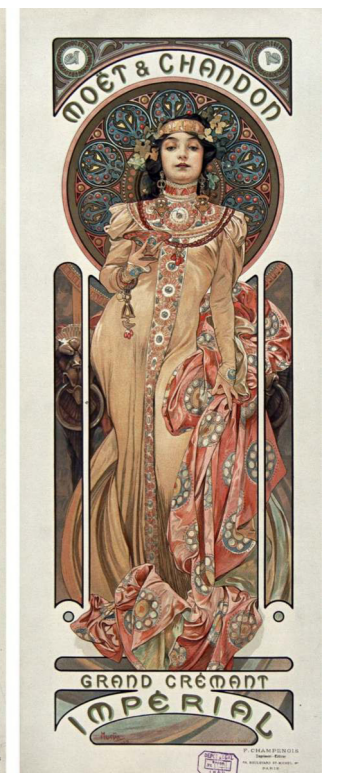
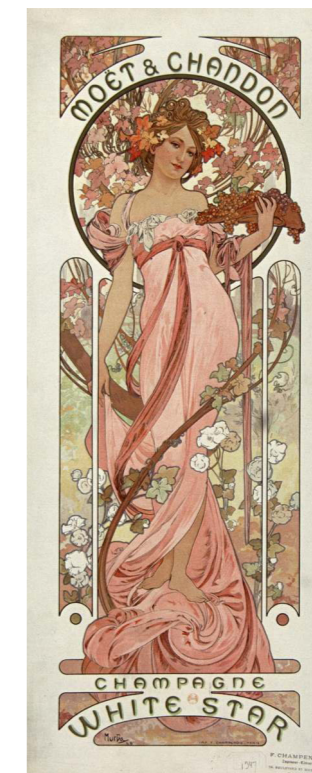
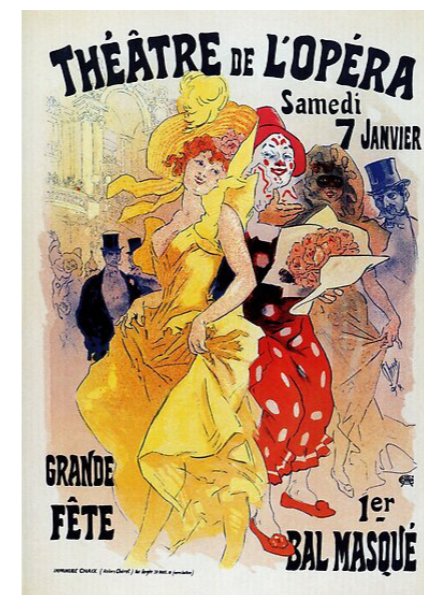
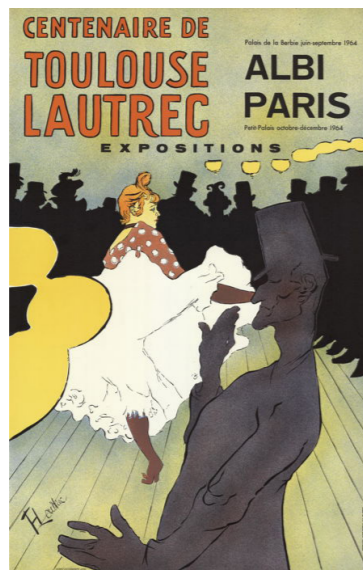
ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA LENGUAJE VISUAL DE UNA EXPOSICION BASADA EN EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA Y LOS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS

2.1.1 Carteles Impresionistas de la época



Patricia Almajano 737900

Muestra de diferentes carteles Impresionistas de la época.

2. Diseño de la marca

ANEXOS

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

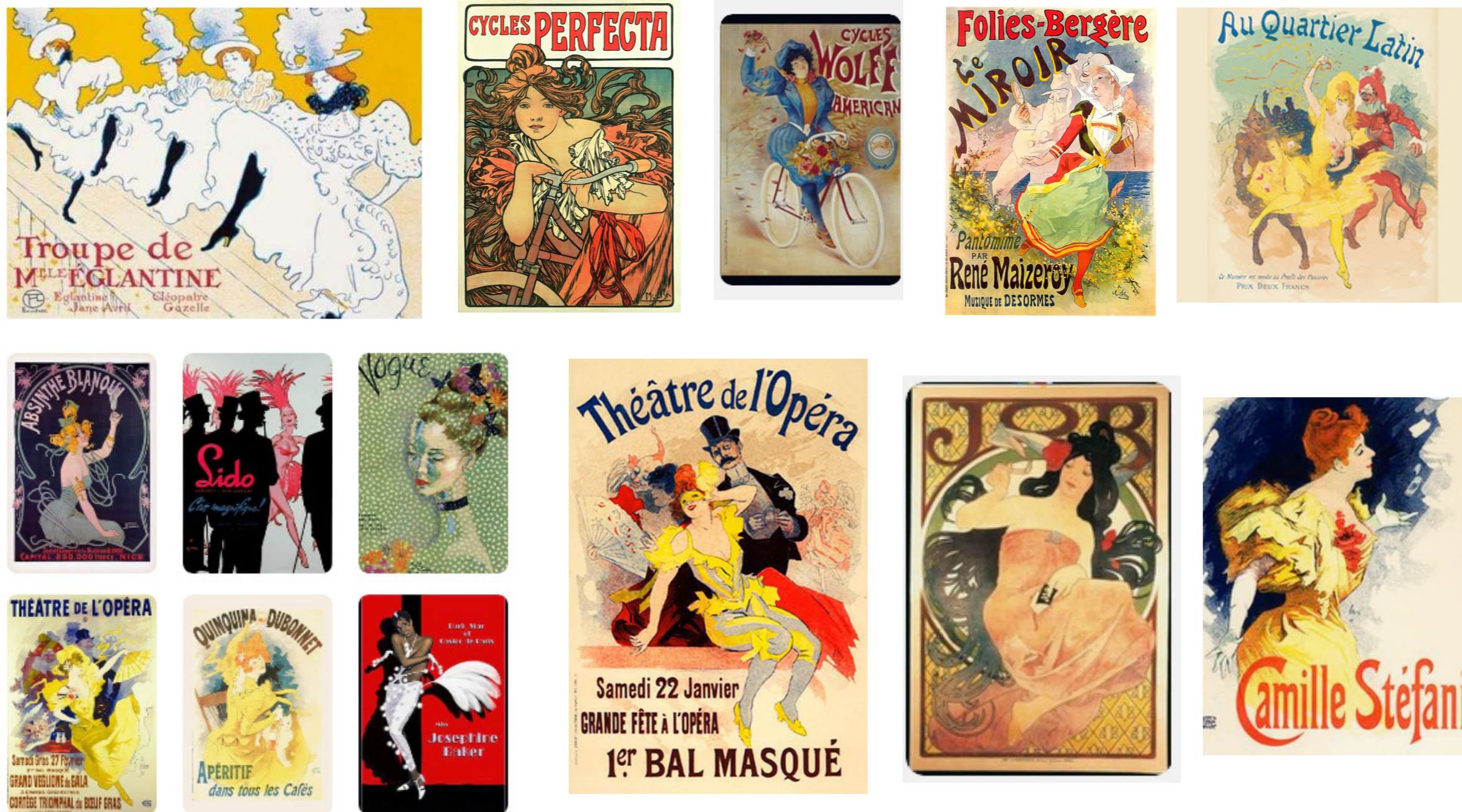
GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA LENGUAJE VISUAL DE UNA EXPOSICION BASADA EN EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA Y LOS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2.1.1 Carteles Impresionistas de la época



Muestra de diferentes carteles Impresionistas de la época.

2. Diseño de la marca

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

2.1.1 Carteles Impresionistas de la época

A continuación se recogen algunas de las características de los carteles Impresionistas recopilados de la época:

- La mayoría de los carteles utilizan colores vivos y atrayentes al espectador, que a su vez están vinculados con el producto o experiencia que ofrece el servicio.
- La tipografía utilizada está caracterizada con letras serifa y formas de palo recto en la mayoría de los casos; carácter bastante moderno para la época.
- Los cromatismos utilizados tienden a usar colores rojos, naranjas y amarillos, y en ocasiones se combinan con gamas de blancos y negros.
- Minoritariamente se han utilizado colores bastante atrevidos como el verde o el fucsia.
- En cuanto a la iconografía la mayoría de los carteles acompañan a la tipografía figuras de mujeres bailando, brindando o promocionando el producto.

2. Diseño de la marca

ANEXOS

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

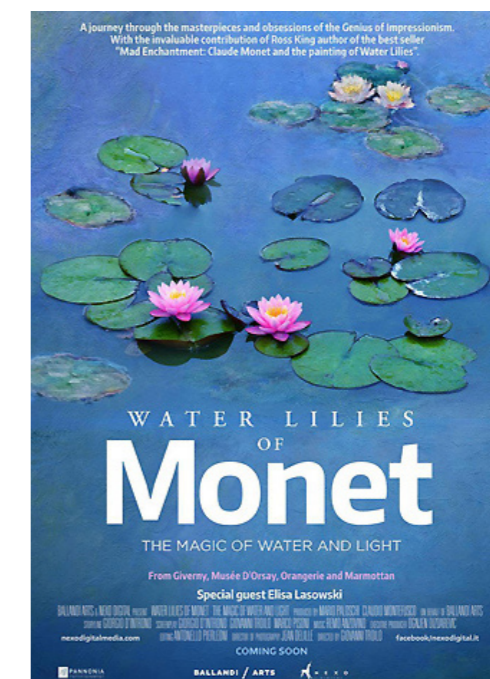
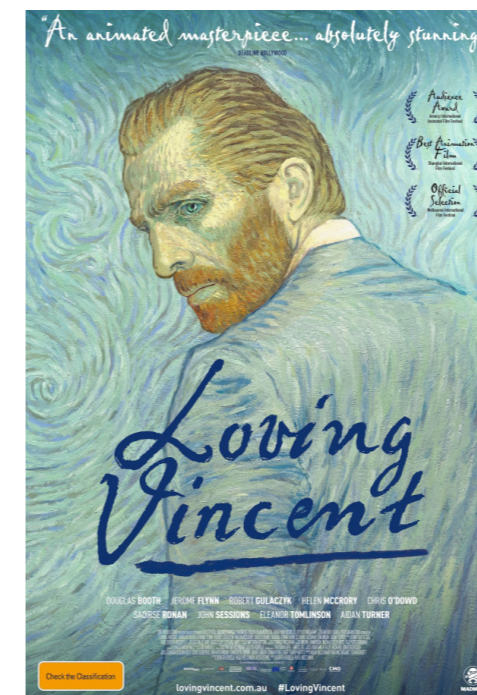
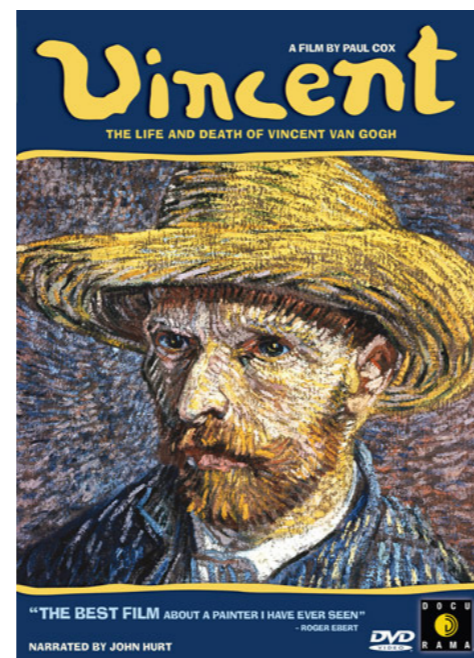
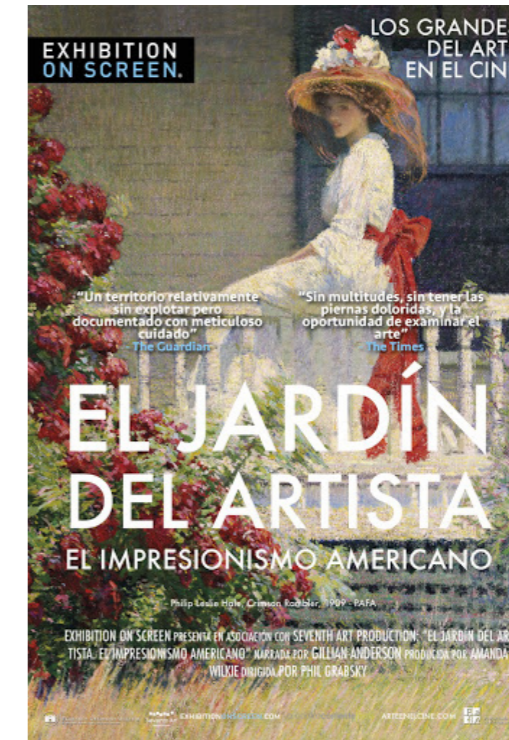
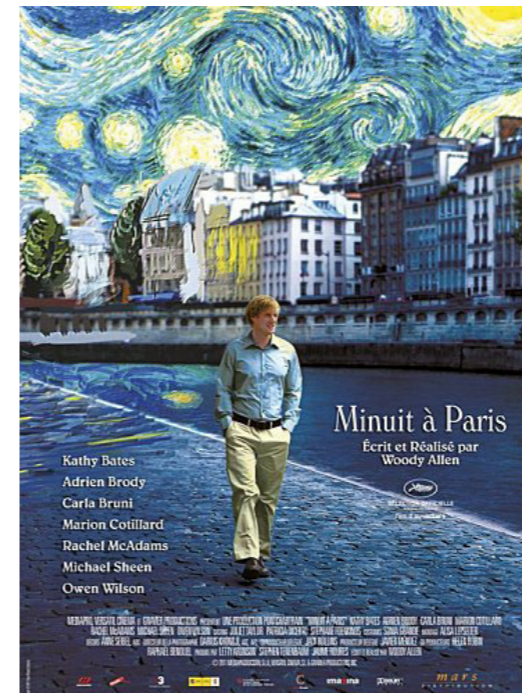
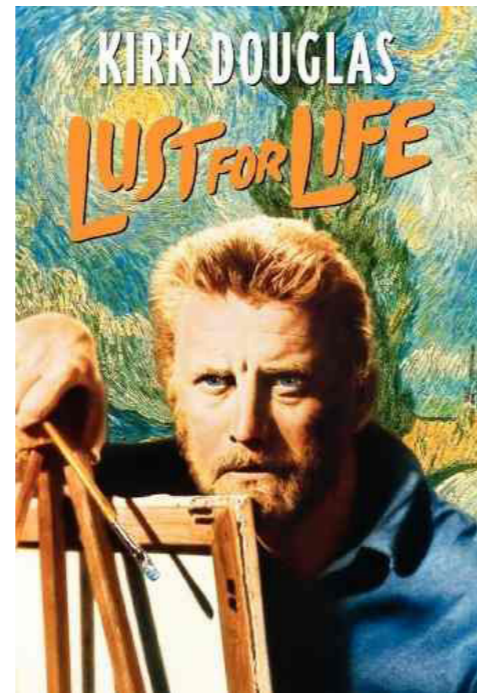
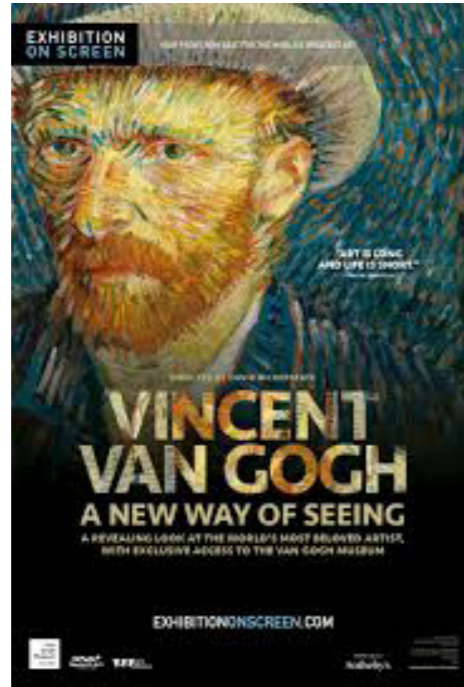
GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA LENGUAJE VISUAL DE UNA EXPOSICION BASADA EN EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA Y LOS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2.1.2 Carteles de películas y cine



2. Diseño de la marca

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

2.1.2 Carteles de películas y cine

A continuación se recogen algunas de las características de los carteles Impresionistas relacionados con el ámbito del cine:

- La mayoría de los carteles utilizan colores vivos y atrayentes al espectador, que a su vez está vinculado con el producto o experiencia que ofrece el servicio. Algunos de ellos han escogido colores que se pueden vincular a un artista Impresionista, como Van Gogh.
- La tipografía utilizada está caracterizada por letras con serifa y con tendencia a formas de palo recto en la mayoría de los casos, con un carácter bastante moderno para la época. Hay casos en los que se ha utilizado la propia tipografía del artista impresionista para la promoción del cartel de la película "Loving Vincent".
- Los cromatismos utilizados tienden a usar colores azules y amarillos y en ocasiones se combinan con gamas de blancos y negros.
- Minoritariamente se han utilizado colores bastante atrevidos como el verde o el fucsia.
- En cuanto a la iconografía la mayoría de los carteles acompañan a la tipografía figuras del propio artista Impresionista del que trata la película o el cine. Estas figuras aparecen como si fuera una pintura o simplemente es una composición.

2. Diseño de la marca

ANEXOS

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA LENGUAJE VISUAL DE UNA EXPOSICION BASADA EN EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA Y LOS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2.1.3 Carteles de exposiciones



Monet. La experiencia inmersiva. Exposición temporal, 2019



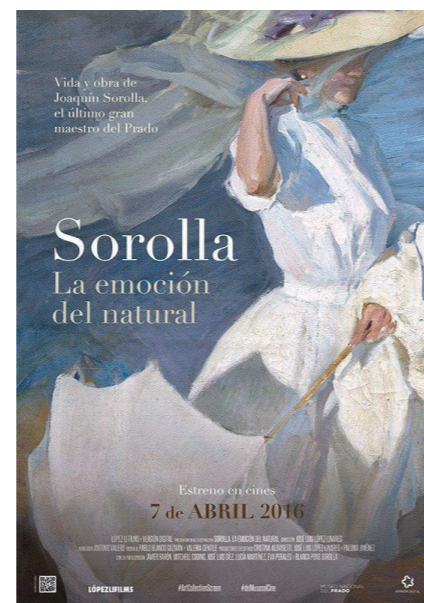
Van Gogh Alive. Exposición temporal, 2019



Exposition. Tableaux & Dessins. Exposición temporal, 1890



Los Impresionistas. Exposición temporal, 2017



Sorolla. La emoción del natural. Exposición temporal, 2016



Toulouse- Lautrec y el espíritu de Montmartre. Exposición temporal, 2012



Impresionismo. Un nuevo renacimiento. Exposición temporal, 2016

2. Diseño de la marca

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

2.1.3 Carteles de exposiciones

A continuación se recogen algunas de las características de los carteles Impresionistas relacionados con el ámbito del cine:

- La mayoría de los carteles utilizan colores vivos y atrayentes al espectador, que a su vez están vinculados con la exposición que se va a realizar.
- La mayoría de las tipografías son sencillas, sin serifa y con un trazo recto, aportando un toque de modernidad. Hay casos en los que se ha utilizado la propia tipografía del artista, por ejemplo en la exposición “Monet”
- Los cromatismos utilizados tienden a usar colores azules, rojos y verdes y en ocasiones se combinan con gamas de blancos y negros.
- Minoritariamente se han utilizado colores bastante atrevidos como el verde o el fucsia.
- En cuanto a la iconografía la mayoría de los carteles acompañan a la tipografía de partes de cuadros impresionistas o en algún caso aparece la figura de una mujer mostrando lo que se van a encontrar en la exposición.

2. Diseño de la marca

ANEXOS

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA LENGUAJE VISUAL DE UNA EXPOSICION BASADA EN EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA Y LOS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2.1.4 Entidades vinculadas a exposiciones



2. Diseño de la marca

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

2.1.4 Entidades vinculadas a exposiciones

A continuación se recogen algunas de las características de entidades que están vinculadas a exposiciones:

- La mayoría de logotipos utilizan el color negro para la tipografía en combinación de otros colores como el blanco o el rojo. En casos excepcionales se aplican otros colores como es el caso de “CaixaForum”.
- Minoritariamente se han utilizado colores bastante atrevidos.
- La tipografía se caracteriza por ser sin serifa en la mayoría de los casos, podemos encontrar excepciones como en “The British Museum” o “Louvre”. Llama la atención que en unos casos concretos como “Grande Exhibitions” y “Art Play” aparece una combinación tipográfica de serifa y sin serifa.
- En cuanto a la iconografía la mayoría de los carteles acompañan a la tipografía de algún accesorio o símbolo identificativo, como es el caso de “El círculo de Bellas Artes”.

2. Diseño de la marca

ANEXOS

ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

GRADO EN INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA LENGUAJE VISUAL DE UNA EXPOSICION BASADA EN EL MOVIMIENTO IMPRESIONISTA Y LOS PRINCIPIOS CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

2.1.5 Entidades vinculadas al ámbito científico



2. Diseño de la marca

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

2.1.5 Entidades vinculadas al ámbito científico

A continuación se recogen algunas de las características de entidades que están vinculadas al ámbito científico:

- La mayoría de los logotipos utilizan colores neutros para la identificación del nombre “CosmoCaixa”, en otros casos estos nombres se han aplicado en colores como el azul o el rojo “CSIC” “Museo de ciencias de Castilla- La Mancha”.
- Minoritariamente se han utilizado colores bastante atrevidos.
- La tipografía se caracteriza por ser sin serifa en la mayoría de los casos, podemos encontrar excepciones como en “CosmoCaixa”.
- En cuanto a la iconografía la mayoría de los logotipos acompañan a la tipografía de algún accesorio o símbolo identificativo, como es el caso de “La ciudad de las Artes y las Ciencias”.

2. Diseño de la marca

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

2.2 Bocetos generados

Con todas estas conclusiones extraídas a partir de ámbitos relacionados con la ciencia y el arte se pasó al diseño de diferentes propuestas del logotipo que acompañará a la exposición, ya que se han encontrado aspectos interesantes y útiles para el diseño. A lo largo de todo el proceso se ha jugado con el nombre de la exposición quedando finalmente “Impresionismo + Ciencia”.

2. Diseño de la marca

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

2.3 Concepto seleccionado y manual de marca

El concepto seleccionado combina varios identificadores aplicados a un logo-símbolo están formalmente integrados y constituyen una unidad gráfica, ya que permite representar los valores de la exposición.

Los identificadores principales que aparecen en el logo-símbolo son: el rectángulo que recoge al nombre de la exposición y la mancha de color.

El logotipo está compuesto por las palabras "Impresionismo + Ciencia". Debe aparecer con la tipografía "Comfortaa SemiBold" y coloreada en color blanco (Pantone 000C). Se ha colocado el signo "+" haciendo referencia a la unión del Impresionismo y la ciencia.

El uso de esta tipografía permite fusionar los valores que representan estos dos ámbitos.

La aplicación del rectángulo que envuelve al logo-símbolo hace referencia al elemento científico de la exposición, además sus proporciones están basadas en la proporción áurea.

Este nombre hace referencia al concepto que desea representar la exposición, la fusión del movimiento Impresionista junto con la ciencia y como fue su desarrollo en conjunto.

El fondo destaca por representar una mancha de color que hace referencia a los brochazos que realizan los artistas en los cuadros, asemejándose a una mancha de acuarela.

Finalmente se ha realizado el correspondiente manual de marca.



Impresionismo
+ Ciencia

Logo-símbolo original



Impresionismo
+ Ciencia

Manual de marca



J.M.W. Turner 1860

Índice

Definición

- La marca
- Valores a transmitir
- Logo-símbolo
- Identidad flexible
- Construcción formal
- Área de respeto
- Tamaño mínimo
- Versión a una tinta
- Fondos permitidos
- Usos indebidos
- Colores corporativos
- Tipografía corporativa

Aplicaciones

- Tarjetas de visita
- Tríptico
- Ropa
- Merchandising
- Elementos para pintura y ciencia
- Redes sociales
- Panel informativo
- Elementos tecnológicos



Definición



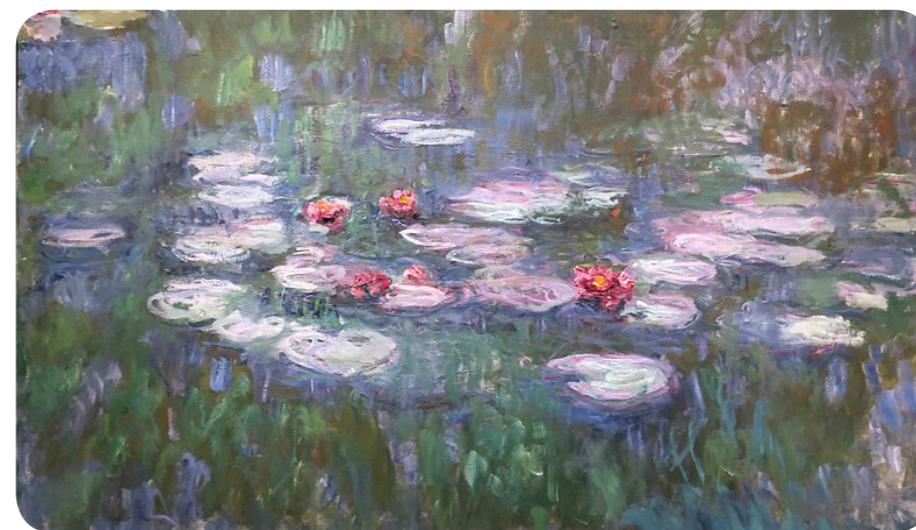
Definición

Introducción

La exposición “Impresionismo + Ciencia” combina la corriente artística del movimiento del Impresionismo con conceptos y principios científicos aplicados al arte.

Pretende sumergir al visitante en el movimiento del Impresionismo, conocer su características principales e influencias, autores más reconocidos y técnicas aplicadas en la pintura. Por otra, parte el ámbito de la ciencia aporta al visitante el concepto científico en el que se basaban los artistas para realizar sus obras.

La unión de estos dos aspectos permite crear una exposición completa que vincula el arte y la ciencia, explicando así conceptos y principios aplicados a las obras de este movimiento.



Definición

Valores a transmitir

La propuesta de valor se basa en tres valores principales:

Fomentar el interés por el arte:

El Impresionismo fue un movimiento muy adelantado para la época de mediados del siglo XIX, al principio no fue muy bien aceptado, pero finalmente ganó el afecto del público. Algunos reconocidos autores han sido Monet, Manet, Van Gogh...

Este movimiento aplicó técnicas innovadoras e influencias de otros movimientos artísticos.

Fomentar el interés por la ciencia:

La inquietud por la ciencia ha aumentado en gran número los últimos años por parte de la población, gracias a revistas de divulgación, programas de televisión o experimentos realizados, han despertado en las personas una inquietud por conocer más el mundo que nos rodea y saber más de él.

Combinación de arte y ciencia:

La fusión de estos dos ámbitos, como son el arte del Impresionismo y la ciencia, permite entender mejor cuales eran los avances científicos de la época y cómo los pintores del Impresionismo los aplicaban a cada una de sus obras.

Fomentando así el interés del visitante por conocer más acerca de la fusión de estos dos ámbitos.

Definición

Logo-símbolo

Los identificadores aplicados al logo-símbolo están formalmente integrados y constituyen una unidad gráfica, ya que permite representar los valores de la exposición.

Los identificadores principales que aparecen en el logo-símbolo son: el rectángulo que recoge al nombre de la exposición y la mancha de color.

El logotipo está compuesto por las palabras "Impresionismo + Ciencia". Debe aparecer con la tipografía "Comfortaa SemiBold" y coloreada en color blanco (Pantone 000C).

Se ha colocado el signo "+" haciendo referencia a la unión del Impresionismo y la ciencia.

El uso de esta tipografía permite fusionar los valores que representan estos dos ámbitos.

La aplicación del rectángulo que envuelve al logo-símbolo hace referencia al elemento científico de la exposición, además sus proporciones están basadas en la proporción áurea.

Este nombre hace referencia al concepto que desea representar la exposición, la fusión del movimiento Impresionista junto con la ciencia y como fue su desarrollo en conjunto.

El fondo destaca por representar una mancha de color que evoca a los brochazos que realizan los artistas en los cuadros, asemejándose a una mancha de acuarela.



Impresionismo
+ Ciencia

Logo-símbolo original

Definición

Identidad flexible

A parte de logotipo principal diseñado para la exposición se ha pensado en aplicar el concepto de identidad flexible, ya que resulta muy interesante aplicarlo a este espacio.

Para ello la forma de la nube, que constituye el fondo del logo-símbolo irá variando su forma, pero conservando siempre las mismas medidas del rectángulo que enmarca el nombre de la exposición y el tamaño de la tipografía.

A su vez, cada una de las nubes va a en consonancia con la nube principal en relación a la construcción formal y el área de respeto, así como los colores corporativos utilizados.

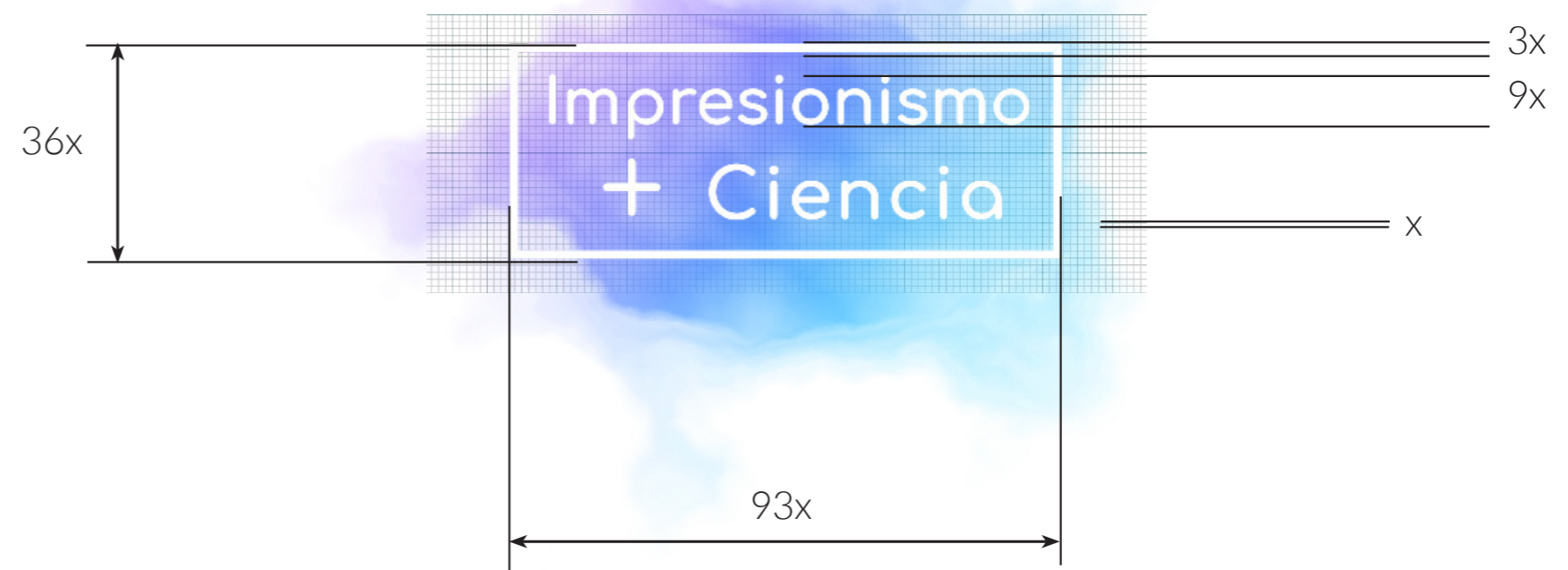


Definición

Construcción formal

El logotipo se inscribe en una superficie milimetrada. El valor "X" establece la unidad de medida. Así, aseguramos la correcta proporción de la marca sobre cualquier soporte y medidas.

- El valor de "X" es igual a 1mm.



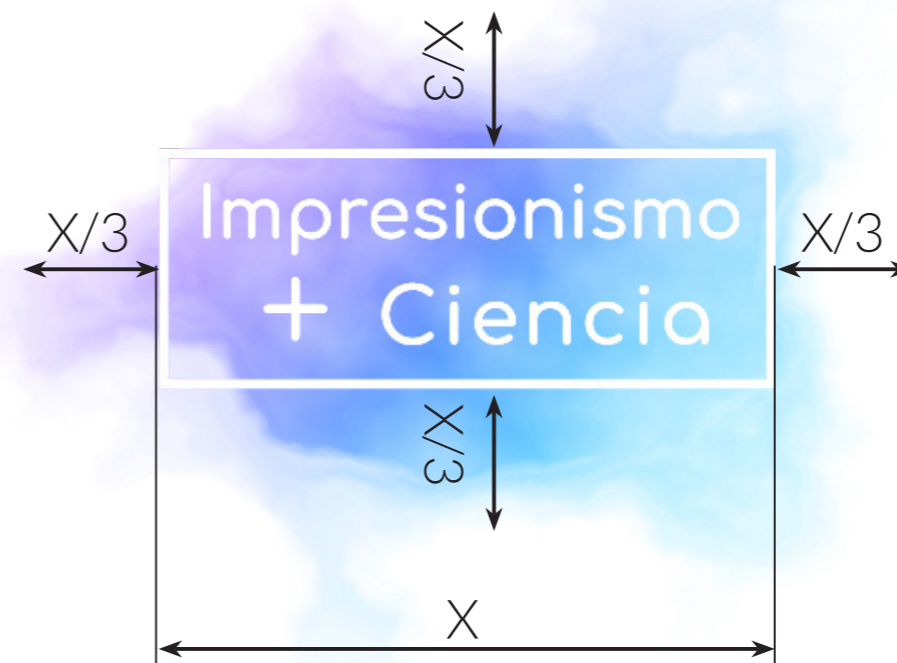
Logo-símbolo original

Definición

Área de respeto

Siempre que sea posible se mantendrá un área de respeto en relación al logo-símbolo y hacia otros elementos de la composición, en función de la medida "X".

La medida "X" se ha establecido a partir del ancho del rectángulo blanco que inscribe al nombre.



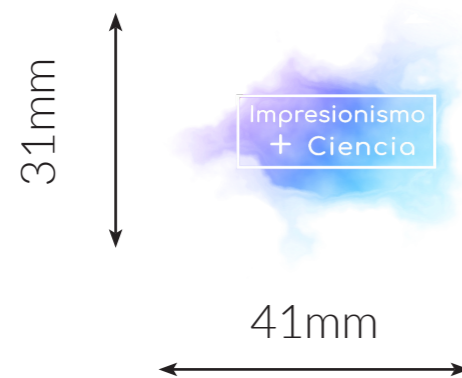
Logo-símbolo original

Definición

Tamaño mínimo

Continuando con los factores que condicionan una buena legibilidad, se van a definir las medidas necesarias para el tamaño mínimo.

- La longitud mínima establecida han sido 31mm de alto y 41mm de ancho.



Definición

Versión a una tinta

Al disponer de un logo-símbolo la reducción a una tinta pasa por una versión a una tinta tramada.

Se han diseñado dos opciones para la versión a una tinta. La primera propuesta se compone del rectángulo exterior y el nombre de la exposición. La segunda propuesta planteada conserva la nube con el degradado, junto con el rectángulo que abarca al nombre de la exposición.

Estas dos propuestas están realizadas en color negro.



Impresionismo
+ Ciencia

Primera propuesta



Impresionismo
+ Ciencia

Segunda propuesta

Definición

Fondos permitidos

Se pueden observar diferentes ejemplos de como sería el uso del logo-símbolo sobre un fondo de color.



Definición

Usos indebidos

Entre los usos inadecuados se han destacado los más relevantes:

- **Geométricos:** variaciones no proporcionales de su escala horizontal o vertical. Volteos sobre un eje de simetría. Giros sobre su centro. Recortes de la forma general. Cambios en la distribución y forma de sus elementos.
- **Cromáticos:** cambio de colores, modificación de saturación, brillo o luminosidad (salvo los inherentes y al propio sistema de reproducción y debidamente justificados).



Giros y rotaciones



Giros y rotaciones



Distorsión de proporciones



Fondos no indicados

Definición

Usos indebidos

Entre los usos inadecuados se han destacado los más relevantes:

- **Geométricos:** variaciones no proporcionales de su escala horizontal o vertical. Volteos sobre un eje de simetría. Giros sobre su centro. Recortes de la forma general. Cambios en la distribución y forma de sus elementos.
- **Cromáticos:** cambio de colores, modificación de saturación, brillo o luminosidad (salvo los inherentes y al propio sistema de reproducción y debidamente justificados).



Volteos o simetrías



Cambios en la tipografía



Cambio de colores




Cambio de colores

Definición

Colores corporativos

Uno de los factores identificativos de la marca, son los colores corporativos, estos deben usarse siempre que la técnica de impresión lo permita.

Los colores utilizados han permitido que se vea vinculado el arte Impresionista y el ámbito científico. Se han seleccionado además diferentes transparencias de colores.

 PANTONE 2592C
C=51 M=80 Y=0 K=0
R=185 G=0 B=255

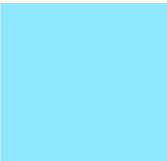
100%

80%


50%

30%




 PANTONE 3105C
C=51 M=0 Y=2 K=0
R=85 G=221 B=255



 PANTONE BLUE 072C
C=88 M=76 Y=0 K=0
R=0 G=0 B=255



 PANTONE 000C
C=0 M=0 Y=0 K=0
R=255 G=255 B=255

Definición

Tipografía corporativa

La definición de una tipografía corporativa tiene como objetivo dar una unidad gráfica a todos los elementos de imagen y comunicación corporativa. Se ha seleccionado la tipografía "Comfortaa Semibold".

La elección de una tipografía complementaria normalizada es de gran importancia para su aplicación habitual en la composición de textos generales en los diferentes soportes, ya que contribuirán a conseguir esa imagen propia y representativa de la marca. Se ha seleccionado la tipografía "Lato Light".

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789-!"\$%&/('°^*)=¿?Ç{;:_@#,,}

Ax

AX

Comfortaa Semibold

Tipografía utilizada en el logo-símbolo.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789-!"\$%&/('°^*)=¿?Ç{;:_@#,,}

AX

AX

Lato Light

Tipografía complementaria general.



Aplicaciones



Aplicaciones

Entorno de aplicación

Para mantener la continuidad con el manual de marca y la exposición se han realizado diferentes aplicaciones de la marca, con el fin de poder adquirirlas cuando el visitante visita la exposición.

Aplicaciones

Tarjetas de visita

Realización de una tarjeta de visita aplicando el diseño utilizado para la exposición. En una de las caras se puede apreciar el logo-símbolo de la exposición, mientras que en la otra aparecen los datos relevantes de la persona.



Aplicaciones

Tríptico

Diseño de un folleto informativo a modo de tríptico, para que el visitante se informe del contenido de la exposición.



Aplicaciones

Ropa

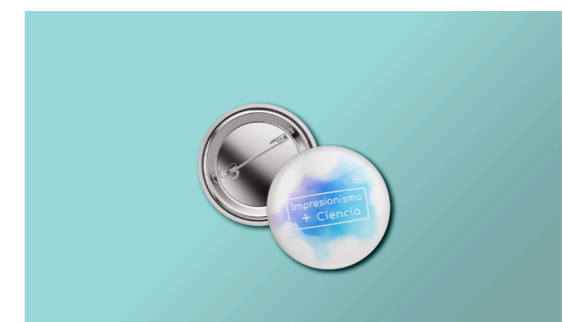
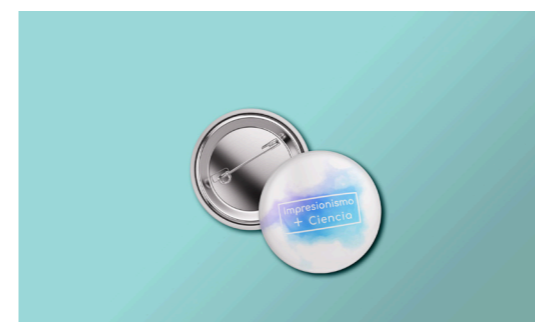
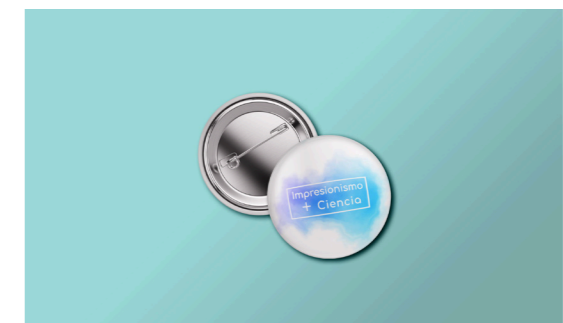
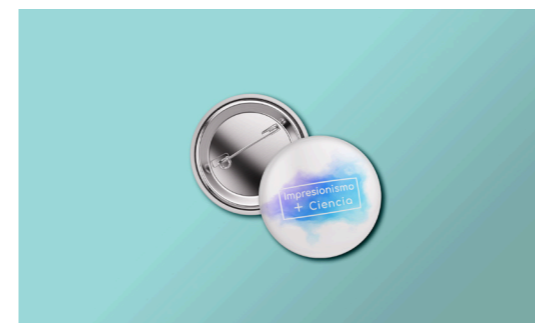
Aplicación de diferentes elementos a prendas de ropa; como camisetas o sudaderas para hombre y mujer. Algunos ejemplos es el uso de la identidad flexible, la versión a una tinta del logo-símbolo o aplicación de imágenes cuadros expuestos en la exposición.



Aplicaciones

Merchandising

Diseño de elementos de merchandising como bolsas de tela reutilizables, chapas o las bolsas que se les dan a los clientes cuando adquieren algún producto de la exposición. Para el diseño de las chapas se han aplicado diferentes diseños realizados para la generación de la identidad flexible.



Aplicaciones

Merchandising

Diseño de elementos de merchandising como tazas, fundas para el móvil o porta-láminas. Para el diseño de las tazas se han aplicado diferentes diseños realizados para la generación de la identidad flexible.



Aplicaciones

Elementos para pintura y ciencia

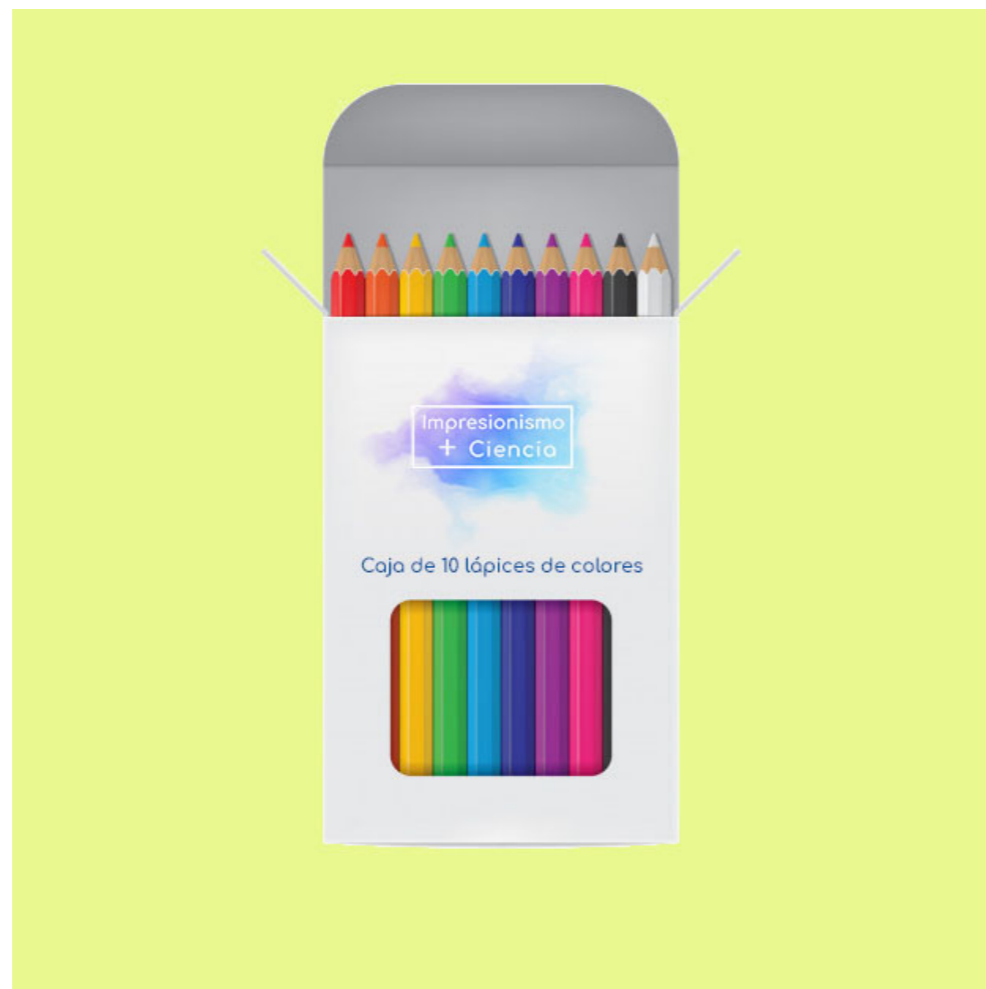
Productos relacionados con el ámbito artístico; botes de pintura o cajas de lápices. Para el ámbito científico se ha pensado en un caleidoscopio.



Aplicaciones

Elementos para pintura y ciencia

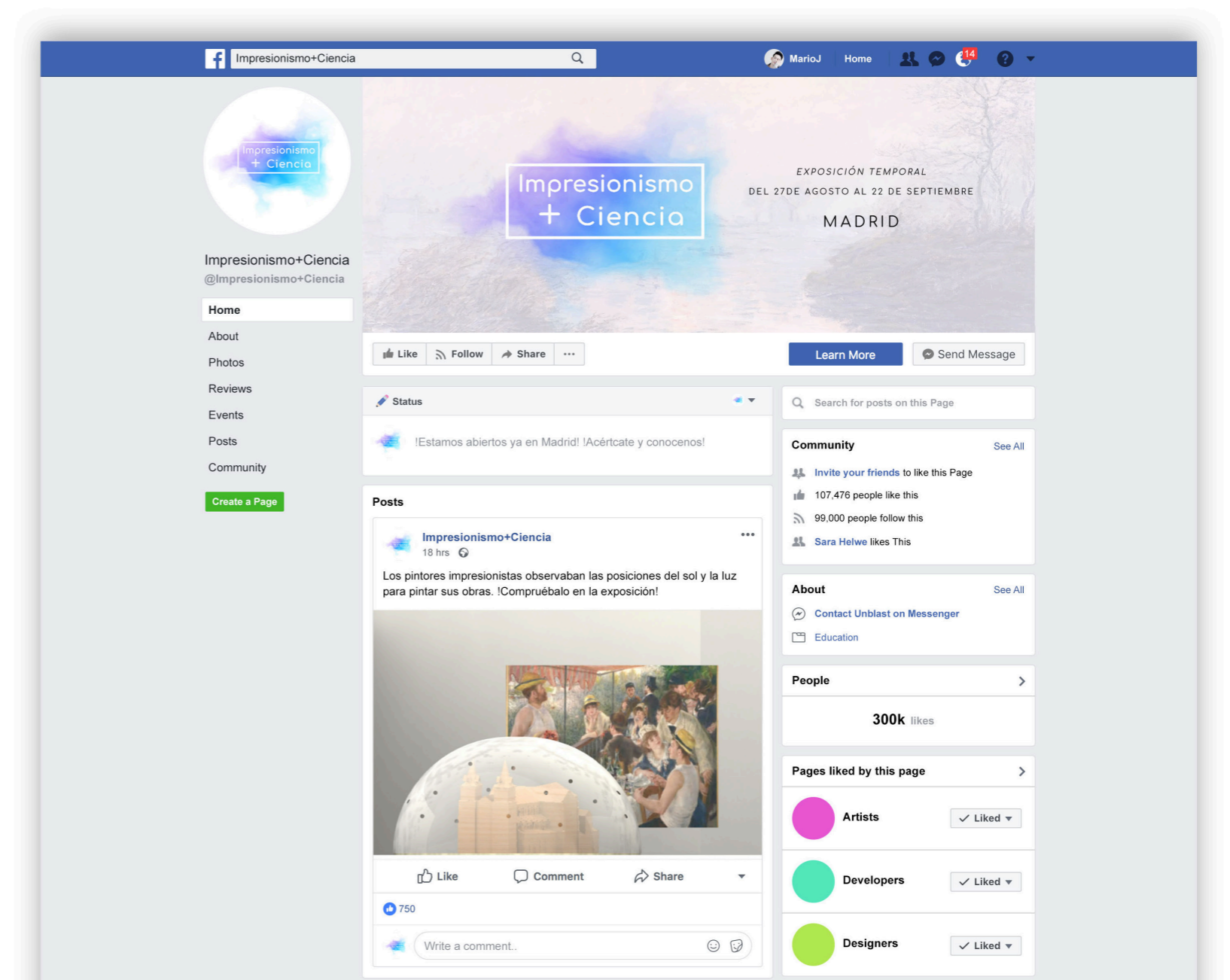
Productos relacionados con el ámbito artístico; botes de pintura o cajas de lápices. Para el ámbito científico se ha pensado en un caleidoscopio.



Aplicaciones

Redes sociales - Facebook

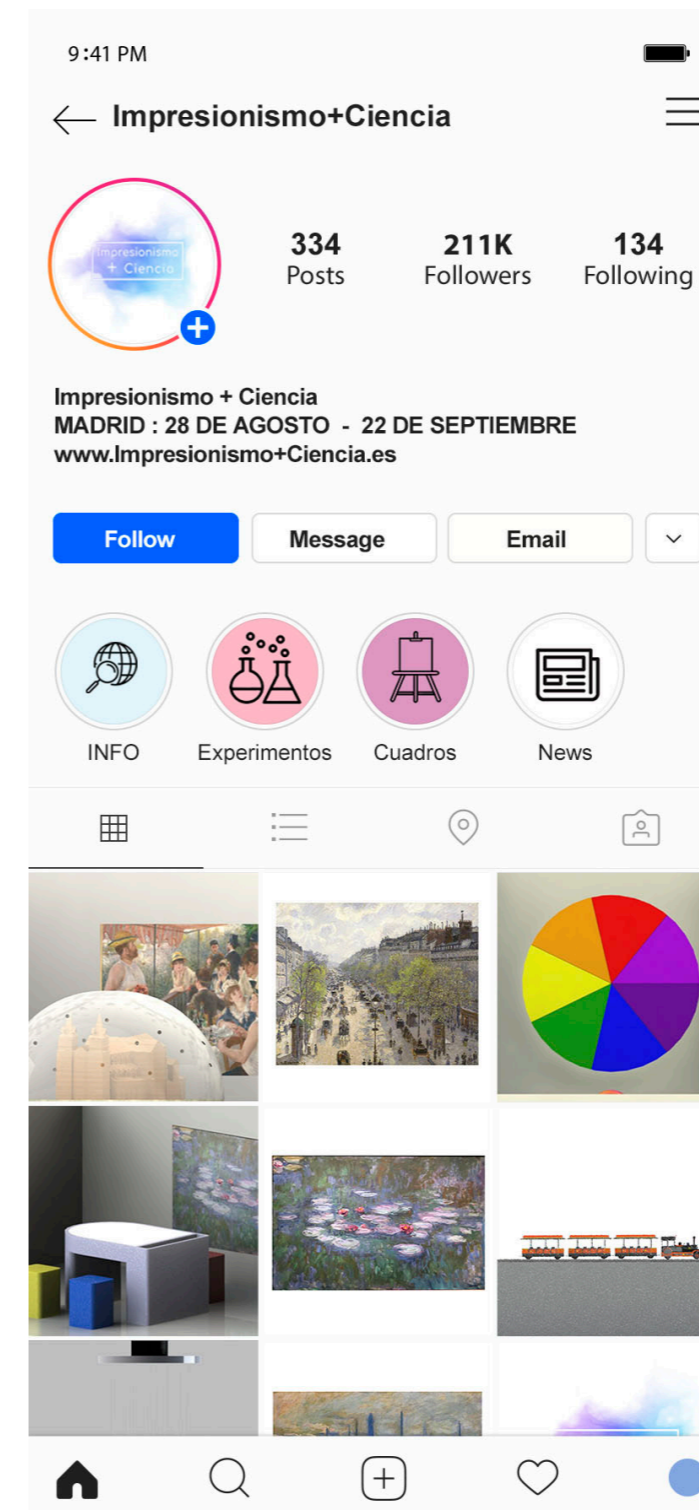
Cuenta en Facebook con publicaciones y comentarios.



Aplicaciones

Redes sociales - Instagram

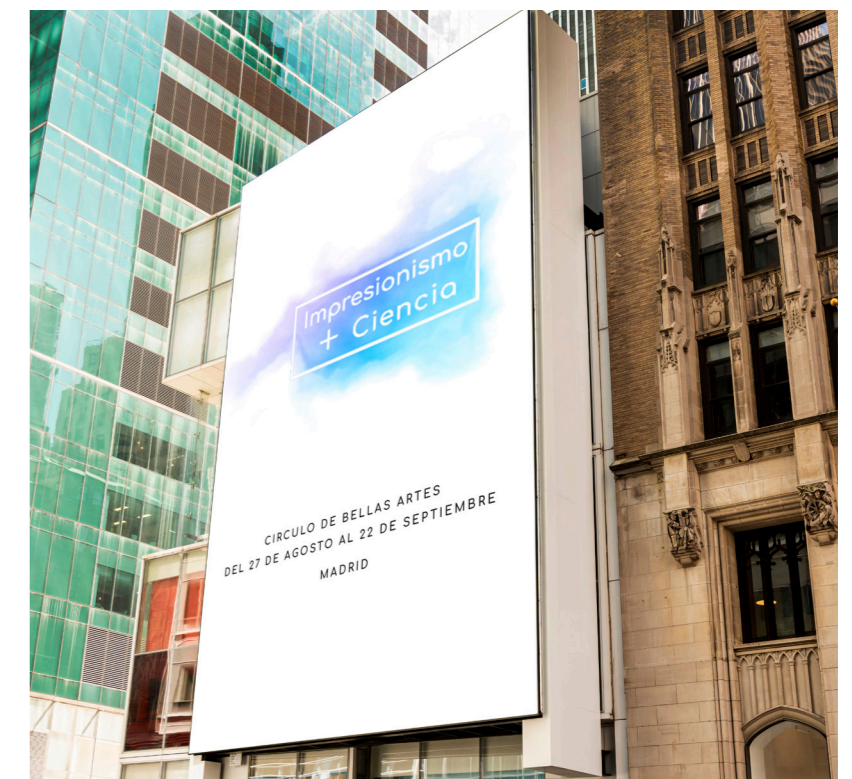
Cuenta en Instagram, con vista a algunas publicaciones.



Aplicaciones

Cartel informativo

Diseño de un cartel informativo para colocar en el exterior de la exposición o en otro lugar, informando a los viandantes. Para los diferentes diseños de los carteles expositivos se han aplicado diferentes diseños realizados para la generación de la identidad flexible.



Aplicaciones

Elementos tecnológicos

Aplicación del diseño a tablets y móviles, pudiendo visualizar en ellos como se apreciaría la información.





Ande. Hovest 1880

3. Diseño de la exposición



3. Diseño de la exposición

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

3.1 Introducción

La realización del diseño de la exposición se comenzó con el análisis de diferentes espacios en los que se realizaban exposiciones dedicadas al ámbito del arte y al ámbito científico.

A partir de estos análisis se han extraído una serie de conclusiones que han ayudado para el posterior diseño del manual gráfico de estilo, así como la disposición de las diferentes salas y el diseño de las mismas.

La exposición “Impresionismo + Ciencia” es una exposición temporal que va a combinar aspectos tradicionales de las exposiciones como la visión o aprendizaje en el visitante mediante cuadros o elementos expuestos en vitrinas pero aplicando un toque innovador, mediante la realización de diferentes experimentos o actividades interactivas, haciendo que sean más llamativas para mayores y pequeños, fomentando además el papel que ha tenido la ciencia en el arte Impresionista.

Manual gráfico de estilo

Para el diseño de la exposición se ha creado y diseñado un manual gráfico de estilo; contiene los más puntos importantes a la hora del montaje de la exposición y están relacionados con el cromatismo, la tipografía y la colocación de diferentes elementos como carteles, títulos explicativos así como las alturas o posiciones. Este manual es la base para poder desarrollar cada una de las salas y se debe trabajar con él para asegurar la continuidad en la exposición.

Diseño de la exposición y salas

Para el diseño de la exposición, las salas que la forman y la distribución de los contenidos se ha realizado una planimetría.

En el plano general se han representado la diez salas que componen la exposición, además de la señalización de la entrada y la salida. Cada una de las salas se ha identificado con un color para que el visitante pueda visualizar mejor su delimitación.

3. Diseño de la exposición

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO


TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

2019-2020

3.2 Investigación previa

Nombre	“Los impresionistas y la fotografía”
Espacio de desarrollo	<p>Museo nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid (España).</p>  <p>El museo antiguamente era la residencia de una familia aristócrata, también sede de un banco y finalmente el Palacio de Villahermosa, que fue remodelado por el arquitecto Rafael Moneo para convertirse en un museo. Contiene la colección privada de arte más importante de Europa y que fue adquirida por el Estado Español.</p>
Estancia de la exposición	Exposición temporal
Monográfica o grupal	Grupal, muestra de pintores y fotógrafos
Elementos principales	Muestra de fotografías y cuadros
Elementos que acompañan a los principales	Esculturas y algún portfolio de fotografías.
Descripción de la exposición	<p>La relación con las técnicas de impresión fotográfica y la pintura fue muy estrecha. Los fotógrafos Le Gray, Cuvelier, Nadar o Disderi, estimularon en Manet, Degas y en los jóvenes impresionistas el desarrollo de un nuevo modo de mirar el mundo. La fotografía le valió al impresionismo no solo como fuente iconográfica sino también como inspiración técnica, tanto en la observación científica de la luz o en la representación de un espacio asimétrico y troncado como en la exploración de la espontaneidad y la ambigüedad visual. Asimismo, por influencia de la nueva factura impresionista, algunos fotógrafos comenzaron a preocuparse por la materialidad de sus imágenes y a buscar fórmulas para hacer sus fotografías menos precisas y con un efecto más pictórico. La exposición “Los impresionistas y la fotografía” se suma a esta línea historiográfica, planteando una reflexión crítica sobre las afinidades e influencias mutuas entre fotografía y pintura.</p> <p>Actividades anexas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conferencias en el museo • Actividades para usuarios apuntados al club del museo. • No actividades enfocadas a público infantil, sino a adulto. • Posibilidad de recorrer la exposición en la página web, compra de productos relacionados con la exposición, revista interactiva sobre la exposición.

3. Diseño de la exposición

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA


GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

3.2 Investigación previa

Nombre	“Los impresionistas y el hombre que los encumbró”
Espacio de desarrollo	<p>Caixa Forum. Zaragoza (España)</p>  <p>Caixa Forum es un espacio creado por “La Caixa” en el que se exponen diferentes exposiciones, realización de charlas y talleres culturales.</p>
Estancia de la proyección	Proyección temporal
Monográfica o grupal	Grupal, muestra de pintores y relación con el coleccionista de arte Paul Durand-Ruel.
Elementos principales	Muestra de cuadros
Elementos que acompañan a los principales	No aparece ningún elemento
Descripción de la proyección	<p>La proyección está basada en la exposición “Inventar el Impresionismo” inaugurada en la National Gallery de Londres.</p> <p>Este documental se centra en la figura del coleccionista de arte Paul Durand-Ruel y en su determinación por impulsar, a un grupo de artistas incomprendidos, los impresionistas.</p> <p>Se pueden visualizar algunas de las obras más célebres del movimiento impresionista y ahondar en el ambiente implacable del París del siglo XIX a través de las cartas que intercambió Durand-Ruel con artistas como Manet, Monet, Degas, Cézanne, Renoir y Pissarro.</p> <p>Título original: The Impressionists. Género: documental. Idioma original: inglés. Duración: 91 min.</p>

3. Diseño de la exposición

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA


GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

3.2 Investigación previa

Nombre	“Van Gogh Alive”
Espacio de desarrollo	<p>Circulo de Bellas Artes. Madrid (España)</p>  <p>El Círculo de Bellas Artes se fundó gracias a un reducido grupo de artistas. Durante los primeros años del siglo XX estuvo dirigido por grandes figuras como Jacinto Benavente o Carlos Arniches, mientras el joven Picasso asistía a sus clases de pintura y Ramón María del Valle-Inclán frecuentaba sus salones</p>
Estancia de la proyección	Exposición temporal
Monográfica o grupal	Monográfica acerca del pintor Van Gogh
Elementos principales	Muestra de proyecciones de diferentes cuadros sobre el pintor Van Gogh
Elementos que acompañan a los principales	Paneles informativos sobre la trayectoria de su vida y citas del pintor.
Descripción de la proyección	<p>La exposición permite descubrir una experiencia multimedia. Pretende que el usuario se olvide de las ideas tradicionales sobre visitas en el museo, y que transporte a los visitantes a otro tiempo, a otro lugar, sumergiéndolos en el mundo del artista.</p> <p>Está enfocada a adultos y niños, y podrán explorar recónditos rincones, viendo obras de arte desde nuevos ángulos y descubriendo perspectivas únicas, contemplando el color y la técnica.</p> <p>En esta exposición no aparece ningún tipo de cuadro de forma física, sino que qué son proyecciones sobre cuadros y que a su vez recrean el movimiento en los mismos.</p> <p>Sincronizadas con piezas de música clásica, más de 3000 imágenes de Van Gogh a gran escala crean un auténtico festival compuesto por pantallas enormes, paredes, columnas, techos e incluso el suelo, sumergiéndote de lleno en vivos y vibrantes colores y detalles que dan forma al estilo único de Van Gogh.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infantil- videos explicativos de pintura. • Photocall de la pintura de la habitación de Van Gogh.

3. Diseño de la exposición

ANEXOS


ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

3.2 Investigación previa

Nombre	“Los impresionistas y los tiempos modernos”
Espacio de desarrollo	Museo Marmottan. París (Francia)  Inaugurado el año 1934, el Museo Marmottan Monet, posee el depositario del mayor fondo de obras de Claude Monet y de Berthe Morisot.
Estancia de la proyección	Exposición permanente
Monográfica o grupal	Grupal, pintores impresionistas.
Elementos principales	Muestra de diferentes cuadros de los pintores
Elementos que acompañan a los principales	No aparece ningún elemento
Descripción de la proyección	Junto con las colecciones de obras más importantes del mundo de Berthe Morisot y Claude Monet, el Musée Marmottan Monet tiene una gran cantidad de arte moderno: los impresionistas aparecen de manera prominente, con Caillebotte, Degas, Pissarro, Renoir, Sisley y Rodin, al igual que sus precursores: Boudin, Corot, Delacroix y Jongkind. El postimpresionismo está representado por Gauguin junto a Signac, Lemmen, Maurice Denis, mientras que Chagall representa el período modernista.

Patricia Almajano
737900

3. Diseño de la exposición

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA


GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

3.2 Investigación previa

Nombre	“De Monet a Cézanne. Los impresionistas franceses”
Espacio de desarrollo	<p>ArtPlay Moscú (Rusia)</p>  <p>ArtPlay es un centro de exposiciones multimedia inaugurado en la ciudad de Moscú.</p>
Estancia de la proyección	Exposición temporal
Monográfica o grupal	Grupal, pintores impresionistas franceses
Elementos principales	Muestra de proyecciones de diferentes cuadros
Elementos que acompañan a los principales	Paneles informativos sobre la trayectoria de su vida y citas de los pintores
Descripción de la proyección	<p>La exposición permite descubrir una experiencia multimedia. Pretende que el usuario se olvide de las ideas tradicionales sobre visitas en el museo, y que transporte a los visitantes a otro tiempo, a otro lugar, sumergiéndolos en el mundo de los artistas.</p> <p>Enfocada a adultos y niños, podrán explorar los rincones, viendo obras de arte desde nuevos ángulos y descubriendo perspectivas únicas, contemplando el color y la técnica.</p> <p>En esta exposición no aparece ningún tipo de cuadro de forma física, sino que qué son proyecciones sobre cuadros y que a su vez recrean el movimiento en los mismos.</p> <p>Sincronizadas con piezas de música clásica, imágenes de los diferentes pintores a gran escala crean un auténtico festival compuesto por pantallas enormes, paredes, columnas, techos e incluso el suelo, sumergiéndote de lleno en vivos y vibrantes colores y detalles.</p> <p>Aplicación de la tecnología SENSORY4 para la recreación de las proyecciones.</p>

3. Diseño de la exposición

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA


GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

3.2 Investigación previa

Nombre	“Impresionistas y modernos”
Espacio de desarrollo	<p>Caixa Forum. Madrid (España)</p>  <p>Caixa Forum es un espacio creado por “La Caixa” en el que se exponen diferentes exposiciones, realización de charlas y talleres culturales.</p>
Estancia de la proyección	Exposición temporal
Monográfica o grupal	Grupal, pintores impresionistas franceses
Elementos principales	Muestra de proyecciones de diferentes cuadros
Elementos que acompañan a los principales	Paneles informativos sobre la trayectoria de su vida y citas de los pintores
Descripción de la proyección	<p>La recopilación de cuadros que se exponen pertenece a Duncan Phillips, un coleccionista de arte, con numerosos cuadros acerca de pintores impresionistas y modernos.</p> <p>La clave reside en su organización. Es lineal, pedagógica y no se pierde en filosofías esotéricas. Está dividido en 6 espacios de forma cronológica por estilos, desde el romanticismo y el realismo hasta el expresionismo abstracto pasando por el impresionismo. En cada sala hay un par de estilos que convivieron. Es la clase práctica que todo profesor de historia del arte desearía dar en vivo y en directo.</p> <p>La organización de la muestra hace que poco a poco el visitante salga de la zona de confort si no está muy acostumbrado a las exposiciones de arte. La síntesis, los colores, la contraposición con lo inmediatamente anterior. Además se han aliado con Spotify para crear una lista de reproducción por cuadros.</p>

3. Diseño de la exposición

ANEXOS


ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

3.2 Investigación previa

Nombre	Colección permanente sobre el Impresionismo
Espacio de desarrollo	<p>Museo de arte moderno de André Malraux (MuMa) Le Havre (Francia)</p>  <p>MuMa es un museo que recoge pinturas de artistas del impresionismo hasta el fauvismo, muchas de ellas vienen de donaciones realizadas al museo.</p>
Estancia de la proyección	Exposición permanente
Monográfica o grupal	Grupal, pintores impresionistas
Elementos principales	Muestra de diferentes cuadros
Elementos que acompañan a los principales	No aparece ningún elemento
Descripción de la proyección	La colección permanente muestra una gran cantidad de obras de arte pintadas por pintores impresionistas, este museo ha recopilado todas ellas y exponiéndolas a los visitantes.

3. Diseño de la exposición

ANEXOS

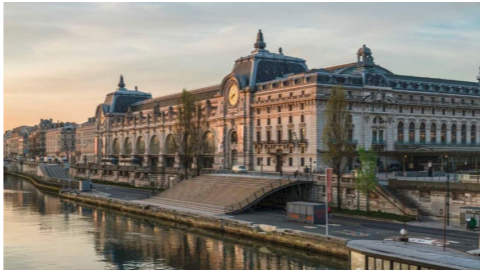
ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

3.2 Investigación previa

Nombre	Colección permanente sobre el Impresionismo
Espacio de desarrollo	Museo de Orsay. París (Francia)  <p>El Museo de Orsay se localiza en el antiguo edificio de la estación ferroviaria del mismo nombre y alberga obras impresionistas de todo el mundo.</p>
Estancia de la proyección	Exposición permanente
Monográfica o grupal	Grupal, pintores impresionistas
Elementos principales	Muestra de diferentes cuadros
Elementos que acompañan a los principales	No aparece ningún elemento
Descripción de la proyección	La colección permanente muestra una gran cantidad de obras de arte pintadas por pintores impresionistas, este museo ha recopilado todas ellas y exponiéndolas a los visitantes.

3. Diseño de la exposición

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA


GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

3.2 Investigación previa

Nombre	“Los nenúfares”
Espacio de desarrollo	Museo de L’Orangerie. París (Francia)  <p>El Museo de l’Orangerie es una galería de arte de pinturas Impresionistas y postimpresionistas y de arte moderno de principios de siglo ubicada en la Plaza de la Concordia en París.</p>
Estancia de la proyección	Exposición permanente
Monográfica o grupal	Monográfica, acerca del pintor Claude Monet
Elementos principales	Muestra del cuadro de los nenúfares de Claude Monet
Elementos que acompañan a los principales	No aparece ningún elemento
Descripción de la proyección	Ofrecidos por Claude Monet a Francia como símbolo de la paz, los Nymphéas (Nenúfares) son instalados de acuerdo a sus planes en el museo de L’ Orangerie en 1927, pocos meses después de su muerte. Este conjunto, concebido como la “Capilla Sixtina del Impresionismo”, ofrece un testimonio de la obra final de Monet, concebida como un verdadero ambiente, y que corona el ciclo de los Nymphéas (Nenúfares) comenzado casi treinta años antes. El conjunto es una de las más grandes realizaciones monumentales de la pintura de la primera mitad del siglo XX. Las dimensiones y la superficie cubierta por la pintura rodean y envuelven al espectador durante más de cien metros lineales en los cuales se despliega un paisaje acuático, habitado por nenúfares, ramas de sauce, reflejos de árboles y nubes, que da la «ilusión de ser un todo sin fin, una onda sin horizonte y sin orilla» según las palabras del Monet.

3. Diseño de la exposición

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA


GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

3.2 Investigación previa

Nombre	“Monet, la experiencia inmersiva”
Espacio de desarrollo	<p>IDEAL Centro de Artes Digitale. Barcelona (España)</p>  <p>IDEAL es un centro pionero del nuevo paradigma cultural donde el arte digital es el protagonista, y que tiene el objetivo de fomentar la creación local y exportarla a otros centros y museos de referencia”.</p>
Estancia de la proyección	Exposición temporal
Monográfica o grupal	Individual, muestra de la colección de Monet
Elementos principales	Muestra de diferentes proyecciones sobre el pintor Monet
Elementos que acompañan a los principales	No aparece ningún elemento
Descripción de la proyección	<p>En Monet, la experiencia inmersiva, las tecnologías de última generación dan vida más allá del marco a la obra del artista de Giverny.</p> <p>Monet trataba de plasmar la espontaneidad de la vida en un lienzo. Ahora, esos instantes que tan importantes fueron en su vida, nos abrazarán en proyecciones de gran formato y alta definición (con proyecciones de 360° en una pantalla de 1000 m2).</p> <p>El espacio de IDEAL cuenta con una cúpula, un ‘dome’ permanente, donde se realiza la proyección en 360°. Además, también presenta un laboratorio creativo tecnológico, la zona de realidad virtual, la cafetería y la parte de oficinas. En esta especie de ‘planetario’, la música, los colores, las imágenes de las pinturas de Monet, nos invadirán rodeándonos, abrazando al espectador.</p> <p>Además, se puede probar la experiencia de realidad virtual, te tele transportarás a los lugares que inspiraron a Monet en un viaje de musas y bellos paisajes.</p>

3. Diseño de la exposición

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

3.2 Investigación previa

Recopilación de información acerca de algunos museos sobre el número de visitantes en exposiciones de obras artísticas, exposiciones temporales y museos dedicados al ámbito científico.

Museos/ Exposiciones	Número de visitantes
Museo Thyssen	927.907 (año 2018)
Museo d'Orsay	3.651.616 (año 2019)/ 3.286.224 (año 2018)
Museo Sorolla (Madrid)	251.633 (Año 2019) /268.825(año 2018)
Circulo de Bellas artes de Madrid	Más de 1.300.000
Exposición Van Gogh Alive Valencia	Más de 80.000
Museo del Prado	2.892.937
Centro de Ciencias Copérnico (Polonia)	1.144.188 (año 2018)
Ciudad de las Artes y las Ciencias (Valencia)	2.700.000 (año 2018)
Exploratorium (San Francisco, EEUU)	801.465 (año 2018)
Elder (Museo ciencia y tecnología) (Las Palmas de Gran Canaria)	150.000 (año 2018)

Patricia Almajano
737900

3. Diseño de la exposición

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

3.3 Conclusiones obtenidas

- La mayoría de los lugares desarrollan las exposiciones en espacios con una larga trayectoria histórica como el museo d' Orsay, el Círculo de Bellas Artes o el Thyssen-Bornemisza.
- Otras opciones es el desarrollo de las exposiciones en espacios innovadores como el centro de arte ArtPlay en Moscú, IDEAL en Barcelona o los centros Caixa Forum.
- La gran mayoría de exposiciones que se han analizado son temporales, aunque hay casos en los que son permanentes como el Museo de L'Orangerie.
- Gran parte de los espacios donde se desarrollan las exposiciones están enfocadas en aspectos relevantes del movimiento Impresionista, pero en algunos casos hay presencia de otras corrientes o movimientos, como el modernismo.
- Muchas exposiciones son grupales y sobre pintores del Impresionismo, pero en algunos casos aparecen exposiciones enfocadas a un solo autor y relacionadas con aplicaciones tecnológicas.
- Se han encontrado dos tipos de exposiciones, unas más tradicionales u otras con el uso de aplicaciones tecnológicas. Las exposiciones enfocadas al ámbito tradicional, permiten al visitante visualizar diferentes cuadros sobre varios pintores o un único pintor impresionista, además en su gran mayoría los cuadros acompañados de pequeños letreros, esculturas o elementos relacionados con la temática de la exposición. Por otra parte, las enfocadas a una visión más tecnológica permiten apreciar el arte de otra forma diferente a la concebida. El uso de medios como la realidad virtual, uso de la plataforma de música "Spotify" o proyectores para representar proyecciones de diferentes cuadros, hacen que los visitantes aprecien el arte de una forma diferente. Además, este tipo de exposiciones son más llamativas a los niños o personas mayores para poder visitarlas y así fomentar el arte.



Impresionismo
+ Ciencia

Manual de estilo



J.M.W. Turner 1860

Índice

Cromatismo

- Colores principales e inspiración
- Colores secundarios e inspiración
- Gama cromática
- Visualización de colores

Tipografía

- Tipografía
- Tipografía principal
- Tipografía secundaria

Aplicación tipográfica

- Aplicación
- Dimensiones
- Ergonomía
- Títulos de sala
- Títulos
- Títulos de entresalas
- Citas/ frases
- Topline text
- Imágenes descriptivas

Elementos gráficos

- Elementos diseñados
- Módulos de imagen



A painting of a coastal town with a church spire, reflected in a body of water, with a forest in the foreground. The scene is rendered in a soft, painterly style with a muted color palette. The foreground shows a dense forest of tall, thin trees. The middle ground features a town with a prominent church spire and other buildings, situated on a slight rise. The background shows a body of water reflecting the sky and the town. The overall atmosphere is calm and serene.

Cromatismo

Cromatismo

Colores principales

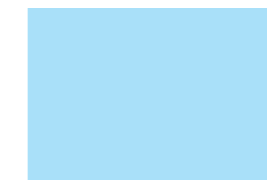
Teniendo en cuenta como punto de partida el tipo de exposición que se va a realizar y el contenido que se va a explicar y exponer, se ha determinado la utilización de tonos azules, morados y blancos.

La utilización de estos colores permite representar la dualidad de dos vertientes como son, el arte del Impresionismo y la ciencia.

Para llegar a la selección de estos tonos de color, se ha investigado y buscado inspiración en diferentes ámbitos.

En el arte Impresionista destacan tonos morados y azulados además de la aplicación del color blanco en muchas obras; se han visualizado en museos de arte Impresionista o exposiciones dedicadas a esta corriente artística.

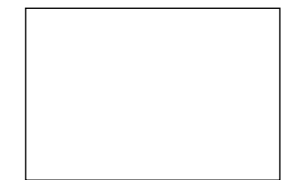
En el ámbito de la ciencia se ha encontrado gran presencia de tonos azulados; exposiciones dedicadas al ámbito científico.



AZUL

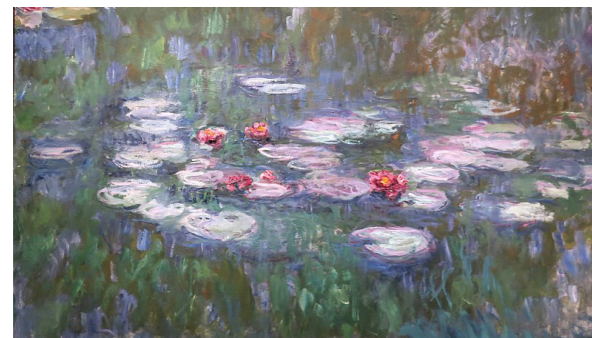


MORADO



BLANCO

Inspiración



Las pinturas Impresionistas



Exposiciones científicas y arte



Museos científicos

Cromatismo

Colores secundarios

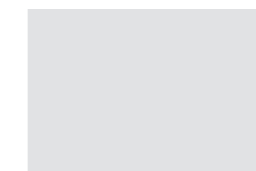
De forma adicional, se plantea la necesidad de poder incorporar colores secundarios, que permitan crear, en aquellas salas en las que se considere necesario, una pared sobre la que destacar o situar algún elemento representativo.

Se han seleccionado dos tonos de grises y un amarillo. La utilización de estos colores permite representar la dualidad de dos vertientes como son, el arte del Impresionismo y la ciencia.

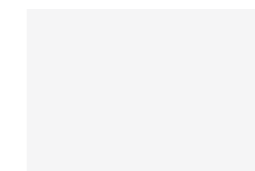
Para llegar a la selección de estos tonos de color, se ha investigado y buscado inspiración en diferentes ámbitos.

En el arte Impresionista destacan tonos grises y amarillos, tanto en cuadros como en exposiciones interactivas o documentales.

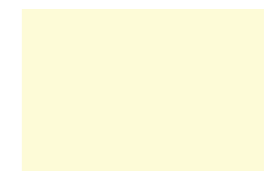
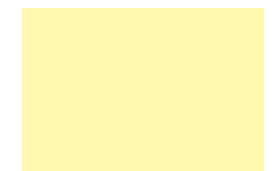
En el ámbito de la ciencia se ha encontrado gran presencia de tonos grises, como por ejemplo en exposiciones dedicadas al ámbito científico.



GRIS MEDIO



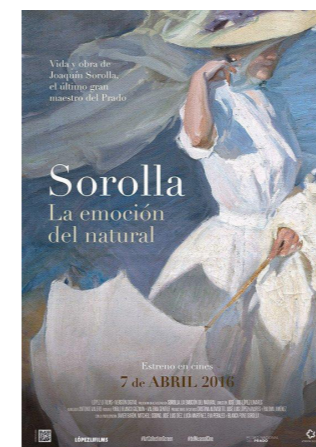
GRIS CLARO

AMARILLO
CLAROGRIS
OSCUROGRIS
SEMI MEDIOAMARILLO
FUERTE

Inspiración



Las pinturas Impresionistas



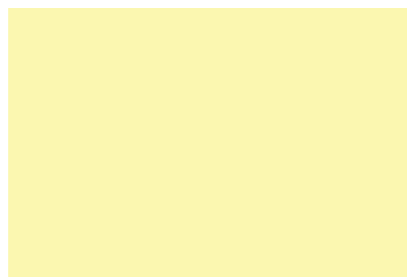
Documentales

eTOPIA
center for art
& technology

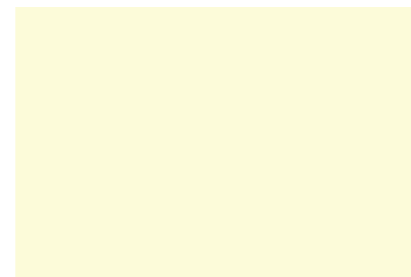
Centros de arte y tecnología

Cromatismo

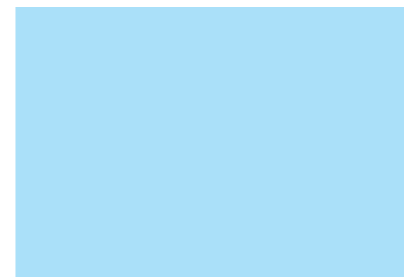
Gama cromática



AMARILLO CLARO
R255 G248 B161
Impresión: C0 M3 Y37 K0
RAL 1016 Colour
Pantone 604C



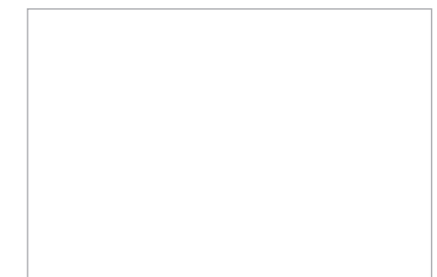
AMARILLO CLARO
R254 G250 B216
Impresión: C0 M2 Y15 K0
RAL 9010 Colour
Pantone 607U



AZUL
R170 G224 B250
Impresión: C32 M10 Y0 K2
RAL 6027 Colour
Pantone 631C



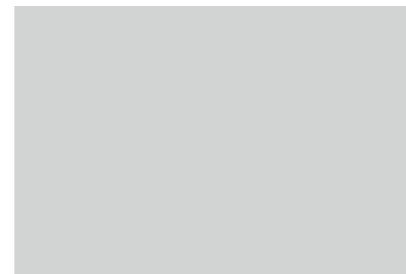
MORADO
R0 G125 B197
Impresión: C37 M39 Y7 K0
RAL 4001 Colour
Pantone 682C



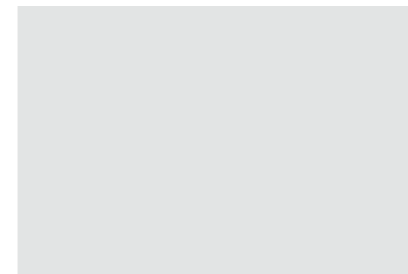
BLANCO
R255 G255 B255
Impresión: C0 M0 Y0 K0
RAL 9010 Colour
Pantone 000C



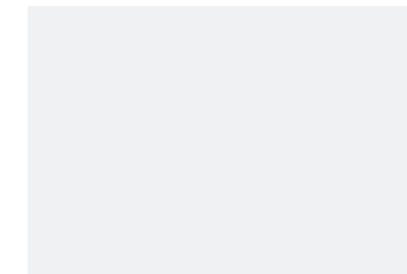
GRIS OSCURO
R169 G171 B174
Impresión: C3 M2 Y0 K32
RAL 7040 Colour
Pantone 423C



GRIS SEMI MEDIO
R209 G211 B212
Impresión: C22 M16 Y16 K0
RAL 9002 Colour
Pantone 420C





GRIS MEDIO
R219 G219 B220
Impresión: C13 M10 Y10 K0
RAL 9018 Colour
Pantone 428C



GRIS CLARO
R247 G246 B251
Impresión: C2 M2 Y0 K2
RAL 9003 Colour
Pantone 705C

Cromatismo

Visualización de colores

<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur cing nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullam corper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex eammodo consequat lorem ipsum ipsum lorem.</p> <p style="text-align: right;">Lorem ipsum dolor sit amet.</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="1101 751 1273 968"> <p>4.4 Evolución del método tradicional a los tubos de óleo.</p> <p>Un problema que se enfrentó la comunidad de la pintura al óleo durante décadas de progresar a una tecnología que se ha desarrollado que la pintura al óleo se mantuvo la forma de pintar con tubos de pintura en un tubo de plástico y cuando se usó de un tubo de pintura en un tubo de plástico, la posibilidad de crear un tubo de pintura de plástico en un tubo de plástico y cuando se usó de un tubo de pintura en un tubo de plástico en un tubo de plástico.</p> <p>Tradicionalmente, los pintores profesionales utilizaban un tubo de pintura en un tubo de plástico y cuando se usó de un tubo de pintura en un tubo de plástico en un tubo de plástico.</p> <p>Tradicionalmente, los pintores profesionales utilizaban un tubo de pintura en un tubo de plástico y cuando se usó de un tubo de pintura en un tubo de plástico en un tubo de plástico.</p> </div> <div data-bbox="1421 751 1593 968"> <p>4.5 Evolución del método tradicional a los tubos de óleo.</p> <p>Un problema que se enfrentó la comunidad de la pintura al óleo durante décadas de progresar a una tecnología que se ha desarrollado que la pintura al óleo se mantuvo la forma de pintar con tubos de pintura en un tubo de plástico y cuando se usó de un tubo de pintura en un tubo de plástico en un tubo de plástico.</p> <p>Tradicionalmente, los pintores profesionales utilizaban un tubo de pintura en un tubo de plástico y cuando se usó de un tubo de pintura en un tubo de plástico en un tubo de plástico.</p> <p>Tradicionalmente, los pintores profesionales utilizaban un tubo de pintura en un tubo de plástico y cuando se usó de un tubo de pintura en un tubo de plástico en un tubo de plástico.</p> </div> </div>	<p>La verdad siempre se halla en la simplicidad y no en la multiplicidad y confusión de las cosas.</p> <p style="text-align: right;">Isaac Newton</p>
<p>Es a fuerza de observación y reflexión que uno encuentra un camino.</p> <p style="text-align: right;">Edouard Monet.</p>		

Recreación del efecto de dos paredes, aplicando diferentes colores. Estas gráficas corresponden a modo de ejemplo.



Tipografía



Tipografía

Tipografía

Para mantener continuidad en toda la exposición, se definen las familias tipográficas en las que deben aparecer todos los textos y elementos tipográficos.

Se plantean dos familias tipográficas. La tipografía principal debe utilizarse en la mayoría de casos a excepción de los textos corridos (topline texts) que aparecerán en el tipo secundario.

Las dos tipografías están vinculadas con el arte del Impresionismo y la Ciencia, permitiendo que haya una unión y concordancia entre estos dos ámbitos.

Tipografía

Tipografía principal

Se ha seleccionado como tipografía principal “Comfortaa”. Se trata de una tipografía de formas suaves y dinámicas.

Estas cualidades han permitido utilizarla como tipografía principal en la exposición, vinculando el ámbito del Impresionismo y la Ciencia además de ser una exposición enfocada al ámbito adulto pero también infantil.

El uso de cada una de las variantes de la familia se especifica en los siguientes apartados.

Comfortaa

Comfortaa Light

Comfortaa Regular

Comfortaa Medium

Comfortaa Semibold

Comfortaa Bold

Tipografía

Tipografía secundaria

Como tipografía secundaria se ha seleccionado "Lato".

Pertenece a la familia de tipografías de sans serif y posee pequeños detalles de semi redondeados que proporcionan una sensación de calidez. Es una fuente elegante y armónica con caracteres firmes.

Compensa la utilización de la tipografía principal para poderse vincular también con el ámbito del Impresionismo y la Ciencia.

El uso de cada una de las variantes de la familia se especifica en los siguientes apartados.

Lato

Lato Harline

Lato Harline Italic

Lato Light

Lato Light Italic

Lato Regular

Lato Italic

Lato Bold Italic

Lato Black

Lato Black Italic



Aplicación tipográfica



Aplicación tipográfica

Aplicación

A continuación se plantean las pautas de aplicación para cada uno de los elementos de texto establecidos en la exposición.

Se han determinado criterios ergonómicos basados en los percentiles extremos para determinar cuáles deben ser las dimensiones y ubicación de los elementos.

Este manual es la base para poder desarrollar cada una de las salas y se debe trabajar con él para asegurar la continuidad en la exposición.

No obstante, este documento no es excluyente para realizar posibles adaptaciones o variaciones si la aplicación a un espacio concreto lo requiriera, siempre siguiendo criterios lógicos de estética y ergonomía.

Aplicación tipográfica

Dimensiones

En la siguiente tabla se hace una relación entre el tamaño de la tipografía y la distancia máxima a la que puede ser leída una información escrita.

Estas comparaciones permiten determinar los tamaños de los elementos escritos, que nunca deberán ser menores a los aquí reflejados.

Letra (cm)	Distancia máxima (cm)
0,8	2,13
1,3	3,6
2	5,5
3,8	11
5	15
7,6	22,5
10,2	34,4
15,2	45,7
22,8	91,4
30,48	120,4
35,5	134,1
45,7	170,7
70	228,6
91,4	344,4

El interlineado (distancia entre líneas de texto) es generalmente un 20% superior al tamaño de la tipografía, exceptuando casos concretos recogidos en este manual.

El tracking (distancia entre caracteres) es por regla general 0, salvo excepciones indicadas de forma específica.

Por otro lado, se define también el uso de mayúsculas y minúsculas de la siguiente forma:

MAYÚSCULAS

- Elementos de gran formato.
- Elementos de visión a larga distancia.
- Elementos con poca información.

MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS

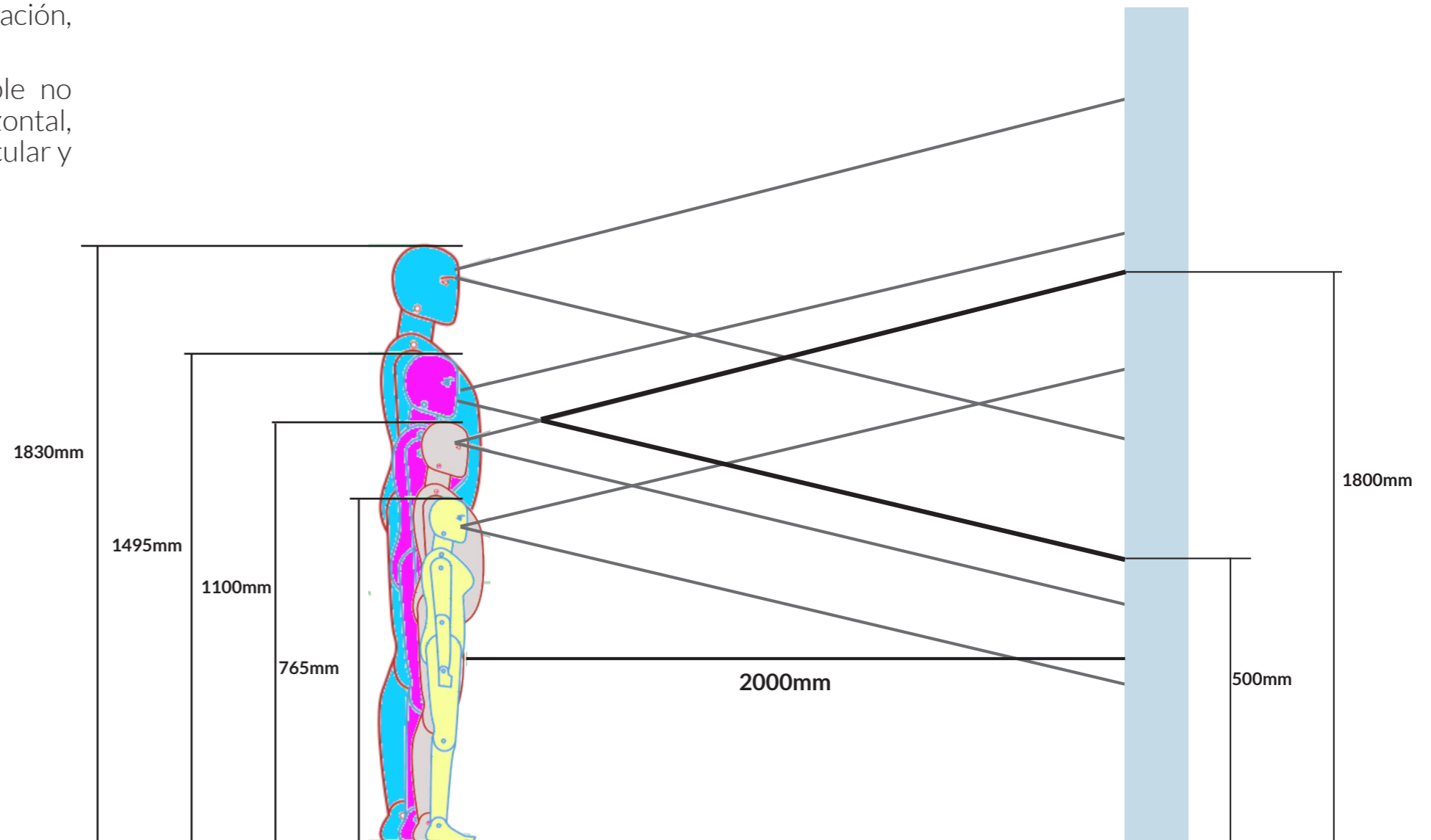
- Listados con gran cantidad de información.
- Contenido escrito en segundo plano.
- Titulares.
- Textos corridos.

Aplicación tipográfica

Ergonomía

Cualquier soporte de información escrita debe encontrarse dentro del ángulo de visión humana. La línea visual de los humanos si se encuentran de pie está desviada 10° por debajo de la horizontal. Es importante evitar superar este 10% natural de desviación, puesto que dificulta su visión.

En sentido contrario, es recomendable no sobrepasar 15° por encima de la horizontal, donde comienza el límite de rotación ocular y de discriminación cromática.

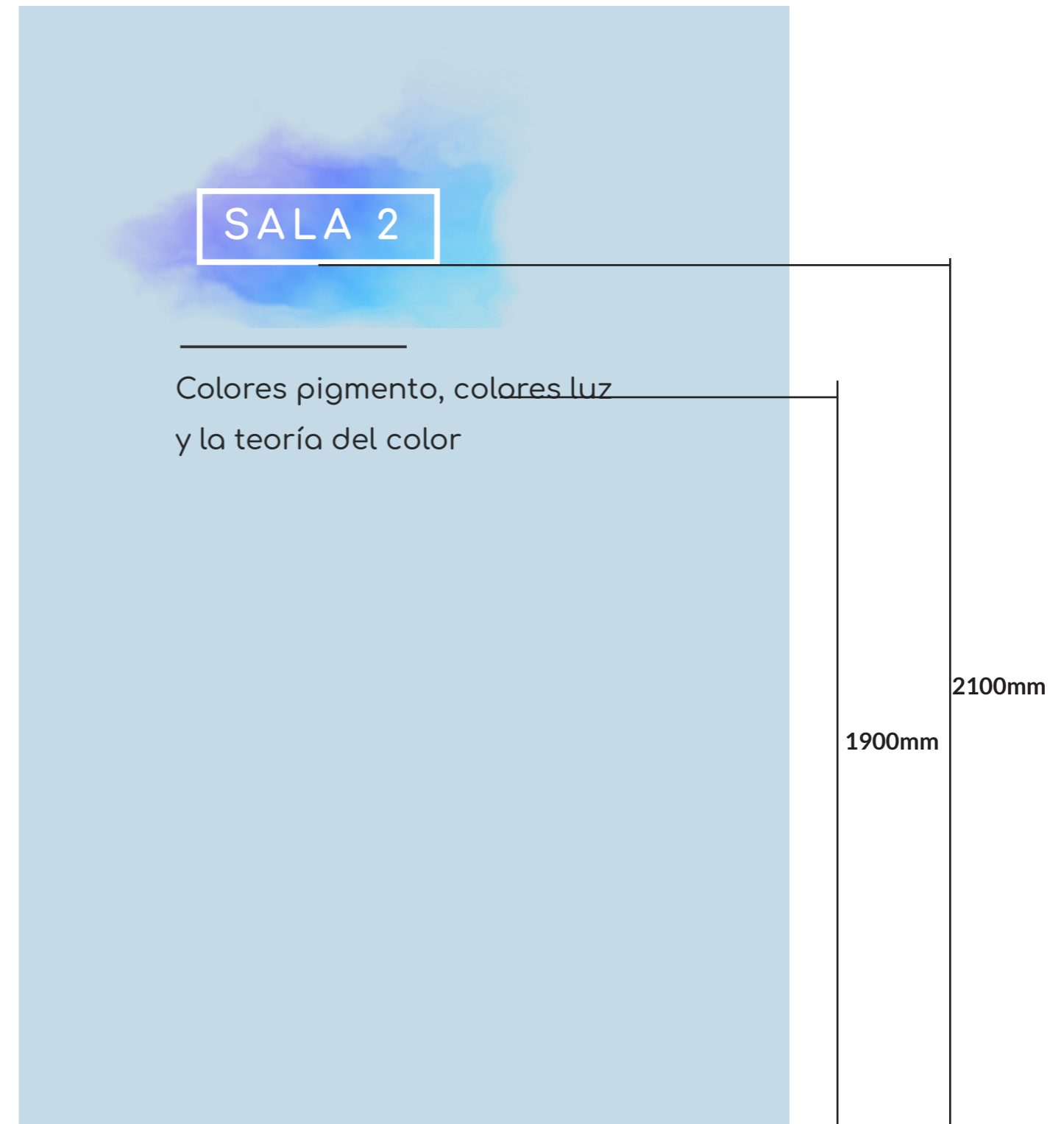
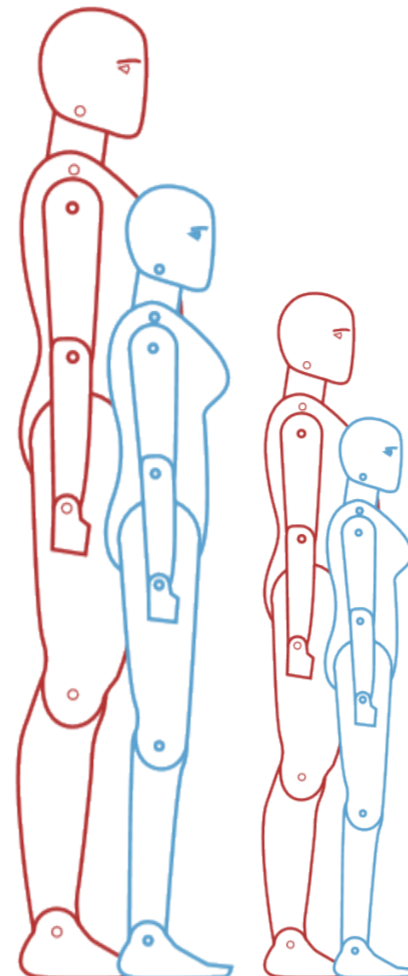


Aplicación tipográfica

Título de sala

Indica la información numérica y nominal, de la sala en la que el usuario se encuentra en cada momento así como del área (sección de la exposición).

Siguiendo el criterio lógico de avance por el recorrido de la exposición, se determina que la ubicación más adecuada para este elemento debe ser en la parte superior del tabique una vez el usuario ha accedido a la sala.



Aplicación tipográfica

Título de sala

COMFORTAA BOLD 348P MAYUS.

15mm

SALA 2

Colores pigmento, colores luz
y la teoría del color

COMFORTAA SEMIBOLD 300PT

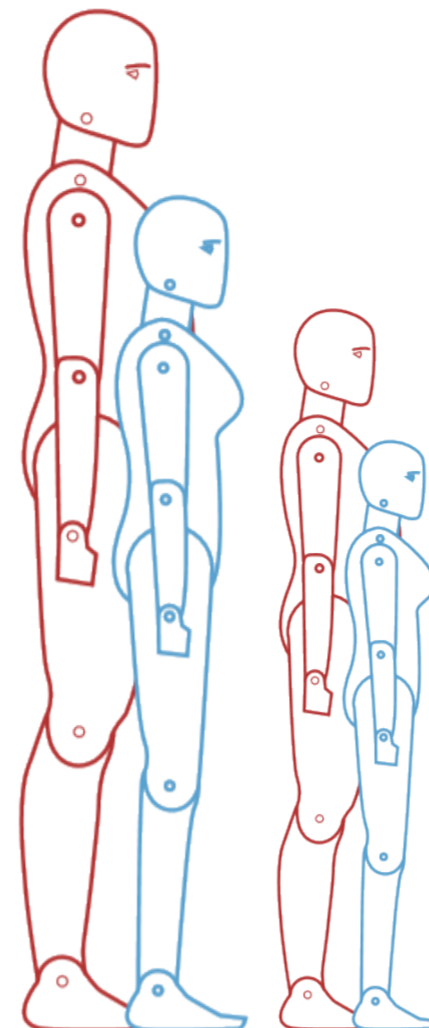
Aplicación tipográfica

Títulos

Muestran información sobre el contenido expositivo, un audiovisual o el tema de una zona específica de la sala.

Se plantean tres tamaños distintos, 300pt para títulos de subsalas, 200pt para temas expositivos y 150 para audiovisuales.

La alineación dependerá de cada uno de los casos pudiendo ser centrada, a izquierda o a derecha en función de el sentido de la visita o la composición de cada pared.



Características principales

2000mm

Aplicación tipográfica

Título de sala

El movimiento Impresionista

COMFORTAA BOLD 300PT

Características principales

COMFORTAA SEMIBOLD 200PT

Influencias en el movimiento

COMFORTAA MEDIUM 150PT

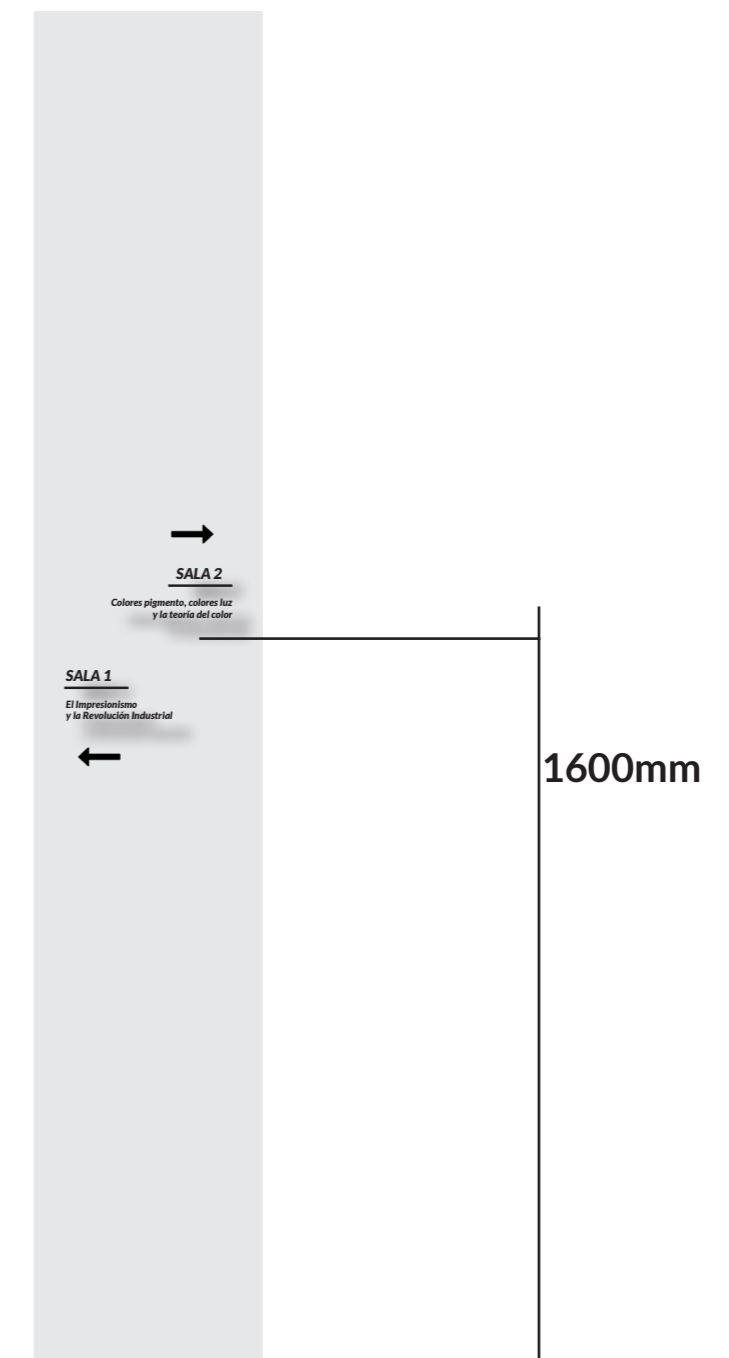
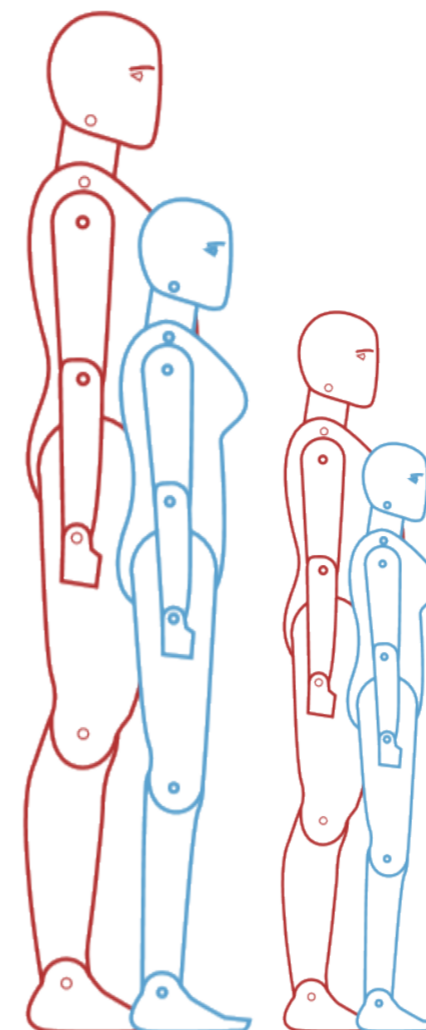
Aplicación tipográfica

Títulos de entresalas

Este elemento debe ir situado entre los tabiques de paso de una sala a otra. Incluye la información numérica y nominal tanto de la sala que se está abandonando como a la que se accede.

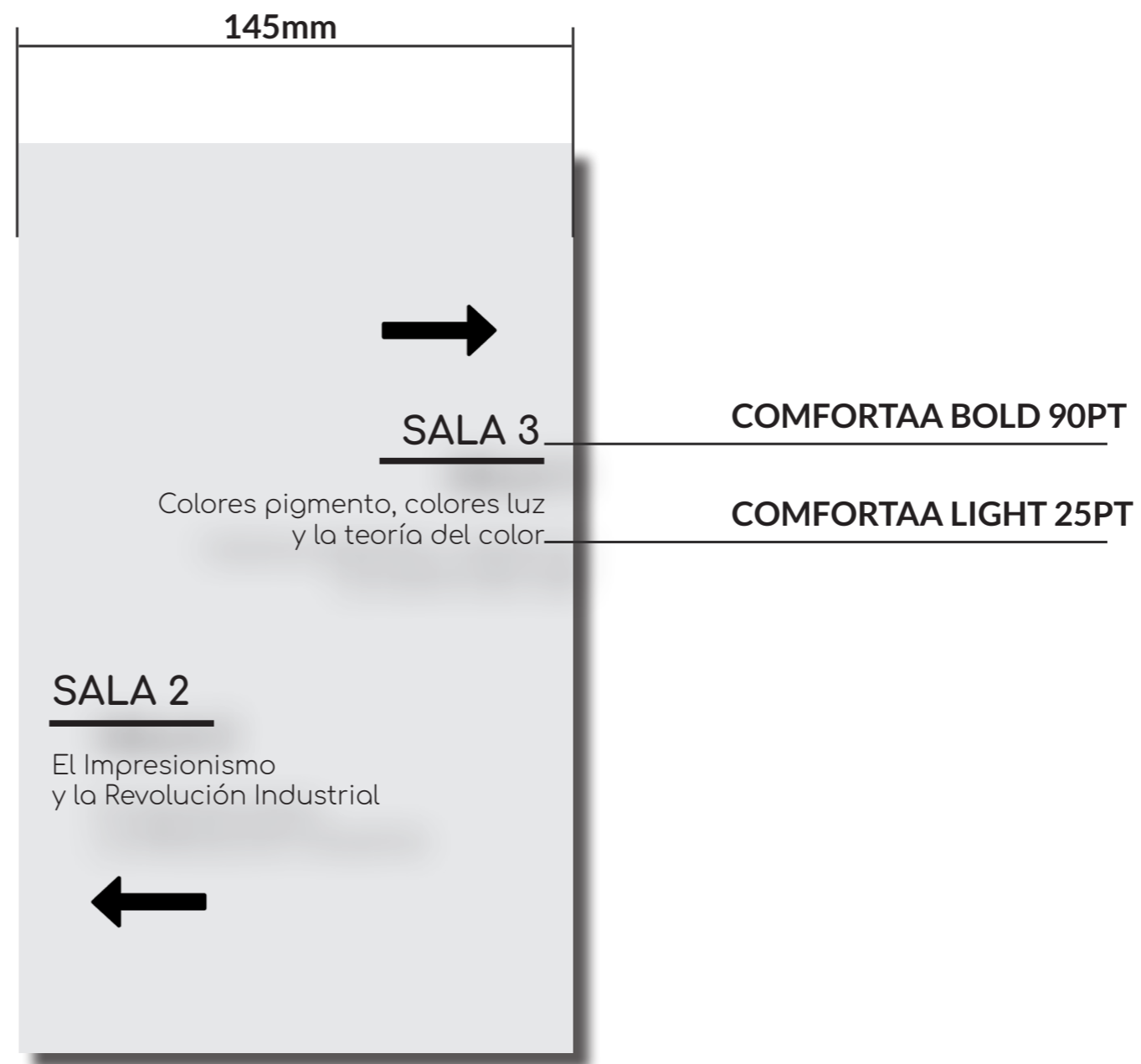
Los textos se encuentran alineados hacia izquierda en función de la entrada de la sala. Los visitantes pueden leer esta información a menos de un metro, por lo que no requiere gran tamaño, aunque se incluye el número destacado para poder diferenciar accesos desde una distancia mayor.

El ancho del tabique se corresponde con 25cm en la mayoría de paredes, por lo que se trabaja con estas medidas para determinar que la cartela debe tener una anchura de 145mm. La colocación media de la cartela ha sido a 1600mm del suelo, para la visión óptima del visitante.



Aplicación tipográfica

Títulos de entresalas



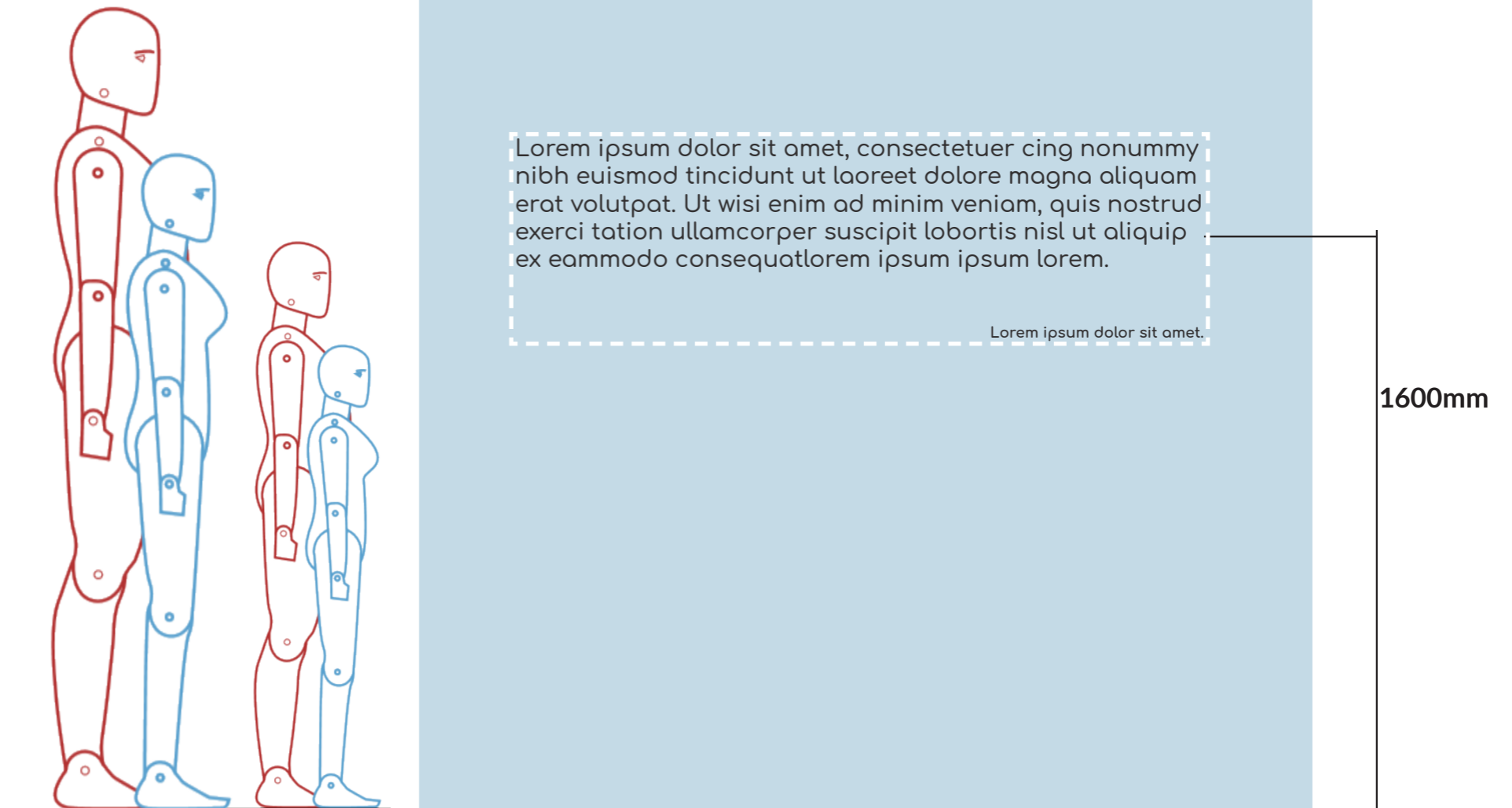
Aplicación tipográfica

Citas/frases

Incluye una cita, su autor e información relevante sobre él. Este elemento tiene que verse a una distancia elevada dentro de la sala por lo que tiene un gran tamaño. Para espacios más pequeños, se plantean una segunda opción, un 80% menor en cuanto a dimensiones, y una tercera opción al 50%.

Se ha realizado un rectángulo alrededor de la cita para delimitar el espacio que debe dejarse en el espacio. La colocación media ha sido a 1600mm del suelo, para la visión óptima del visitante.

Por norma, las citas deben ir alineadas a izquierda. La información sobre el autor irá alineada a derecha con el resto del texto.



Aplicación tipográfica

Citas/frases

60mm

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur cing nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullam corper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex eammodo consequat lorem ipsum ipsum lorem.

COMFORTAA MEDIUM 190PT

Lorem ipsum dolor sit amet.

COMFORTAA BOLD 80PT

52mm

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur cing nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullam corper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex eammodo consequat lorem ipsum ipsum lorem

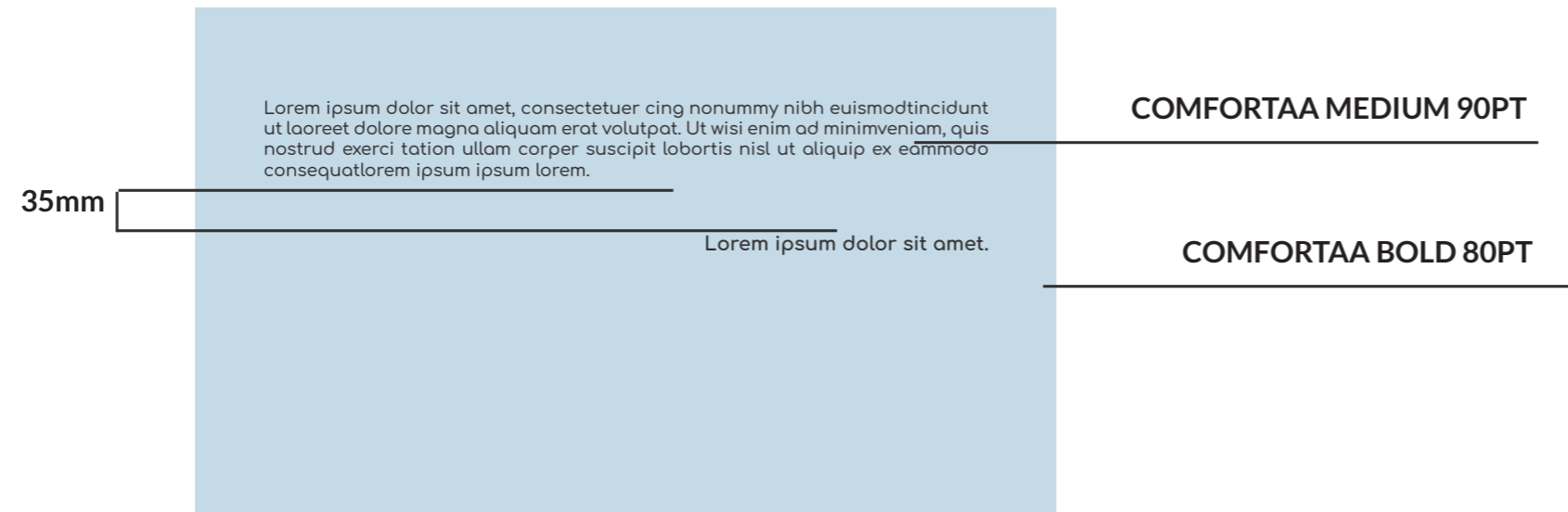
COMFORTAA MEDIUM 154T

Lorem ipsum dolor sit amet.

COMFORTAA BOLD 80PT

Aplicación tipográfica

Citas/frases

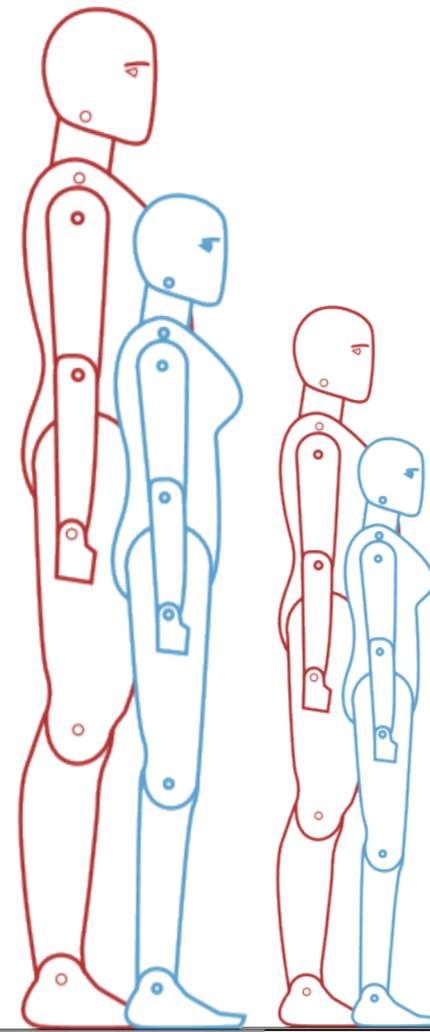


Aplicación tipográfica

Topline text

Formado por un titular, incluye información histórica sobre los hechos ocurridos y relacionados con los objetos y elementos expuestos en la sala. Aunque debe tener una visibilidad adecuada para atraer a los visitantes hacia él, la lectura se realizará desde aproximadamente dos metros por lo que el texto tiene un tamaño medio.

Los textos cuentan con un margen de seguridad de 5 cm por cada lado respecto del soporte sobre el que se aplican. Se plantean cuatro medidas estandarizadas sobre las que se debe adecuar cada uno de los textos: 700x800, 700x1000, 700x1200 y 1400x1000.



4.5

Evolución del método tradicional a los tubos de óleo.

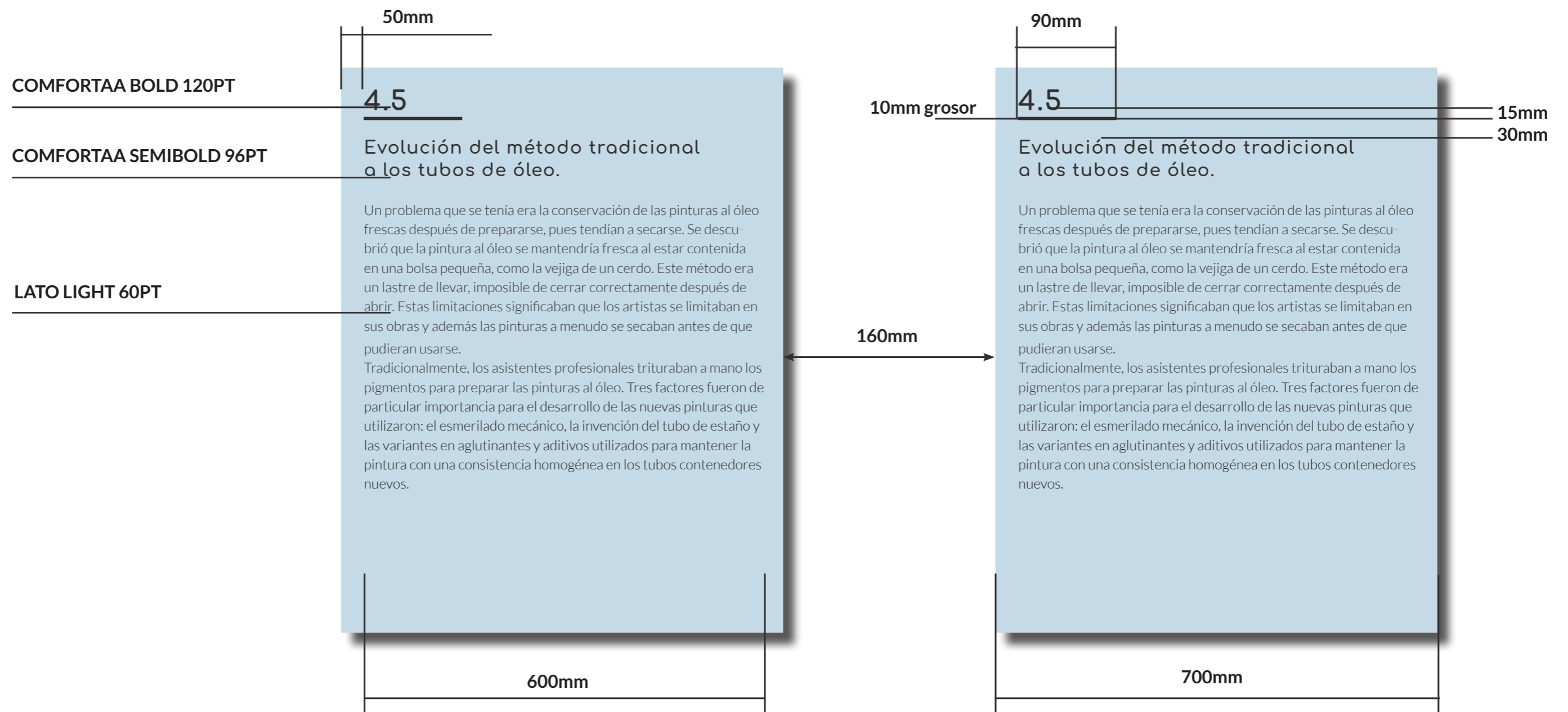
Un problema que se tenía era la conservación de las pinturas al óleo frescas después de prepararse, pues tendían a secarse. Se descubrió que la pintura al óleo se mantendría fresca al estar contenida en una bolsa pequeña, como la vejiga de un cerdo. Este método era un lastre de llevar, imposible de cerrar correctamente después de abrir. Estas limitaciones significaban que los artistas se limitaban en sus obras y además las pinturas a menudo se secaban antes de que pudieran usarse.

Tradicionalmente, los asistentes profesionales trituraban a mano los pigmentos para preparar las pinturas al óleo. Tres factores fueron de particular importancia para el desarrollo de las nuevas pinturas que utilizaron: el esmerilado mecánico, la invención del tubo de estaño y las variantes en aglutinantes y aditivos utilizados para mantener la pintura con una consistencia homogénea en los tubos contenedores nuevos.

1800mm

Aplicación tipográfica

Topline text



Aplicación tipográfica

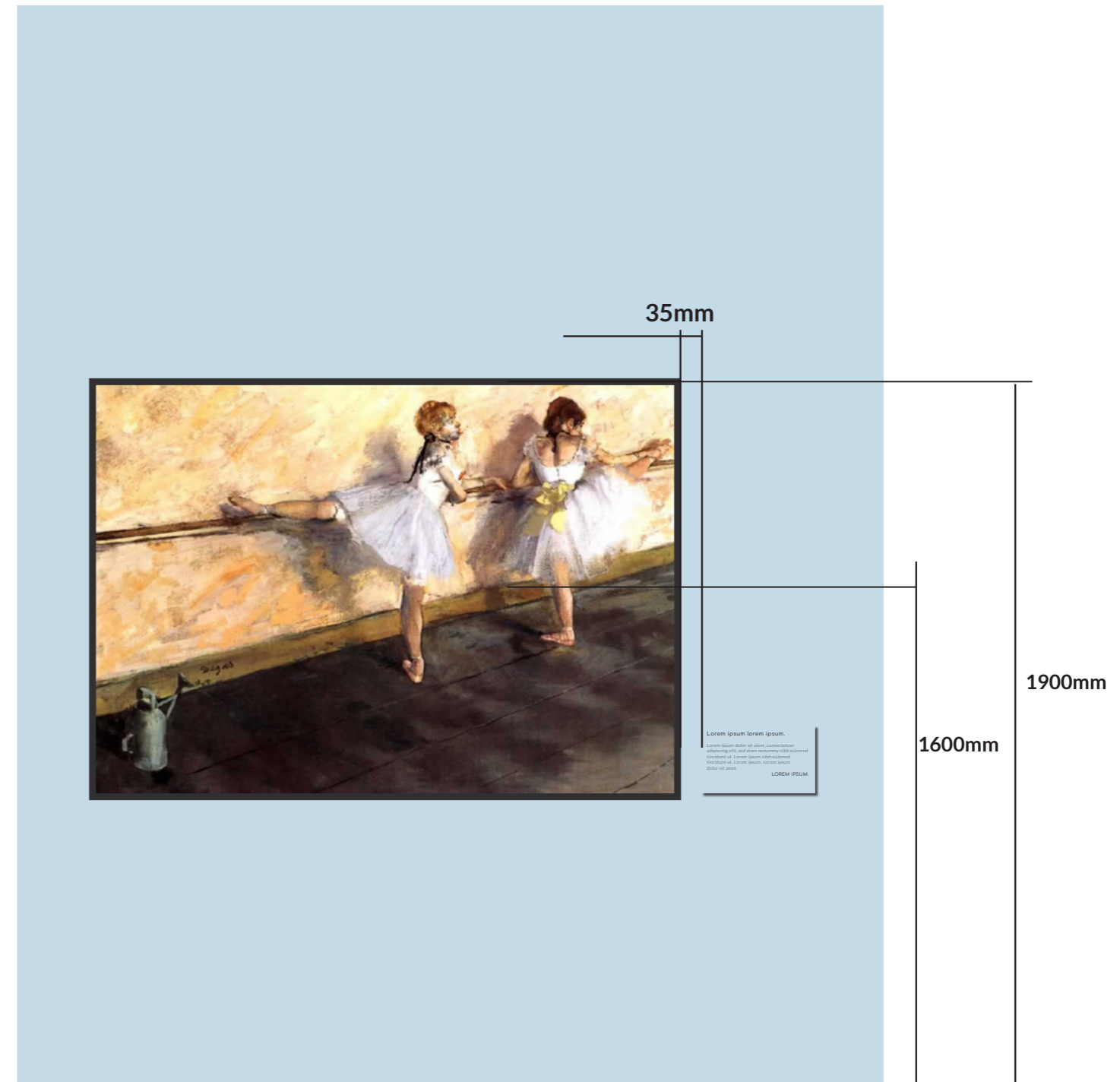
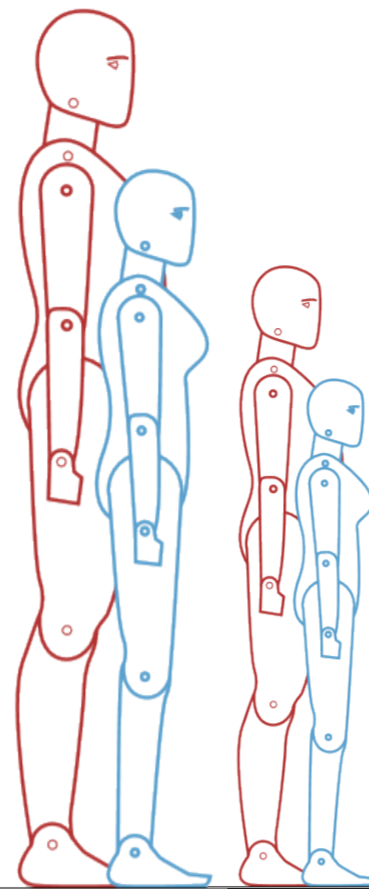
Imágenes descriptivas

Indica información sobre el objeto, imagen o cuadro al que acompaña. La ubicación del mismo varía en función de cada uno de los casos.

Para imágenes y cuadros colocados en la pared puede ubicarse a la derecha respetando una distancia de seguridad.

Todos los descriptivos de pared cuentan con una anchura de 15cm y una altura variable en función de la cantidad de texto en una de las siguientes medidas: 15, 20, 30, o 40cm.

En los casos en los que por longitud de texto, este elemento supere los 40cm se procede a crear dos columnas en una cartela de 30cm de anchura.



Aplicación tipográfica

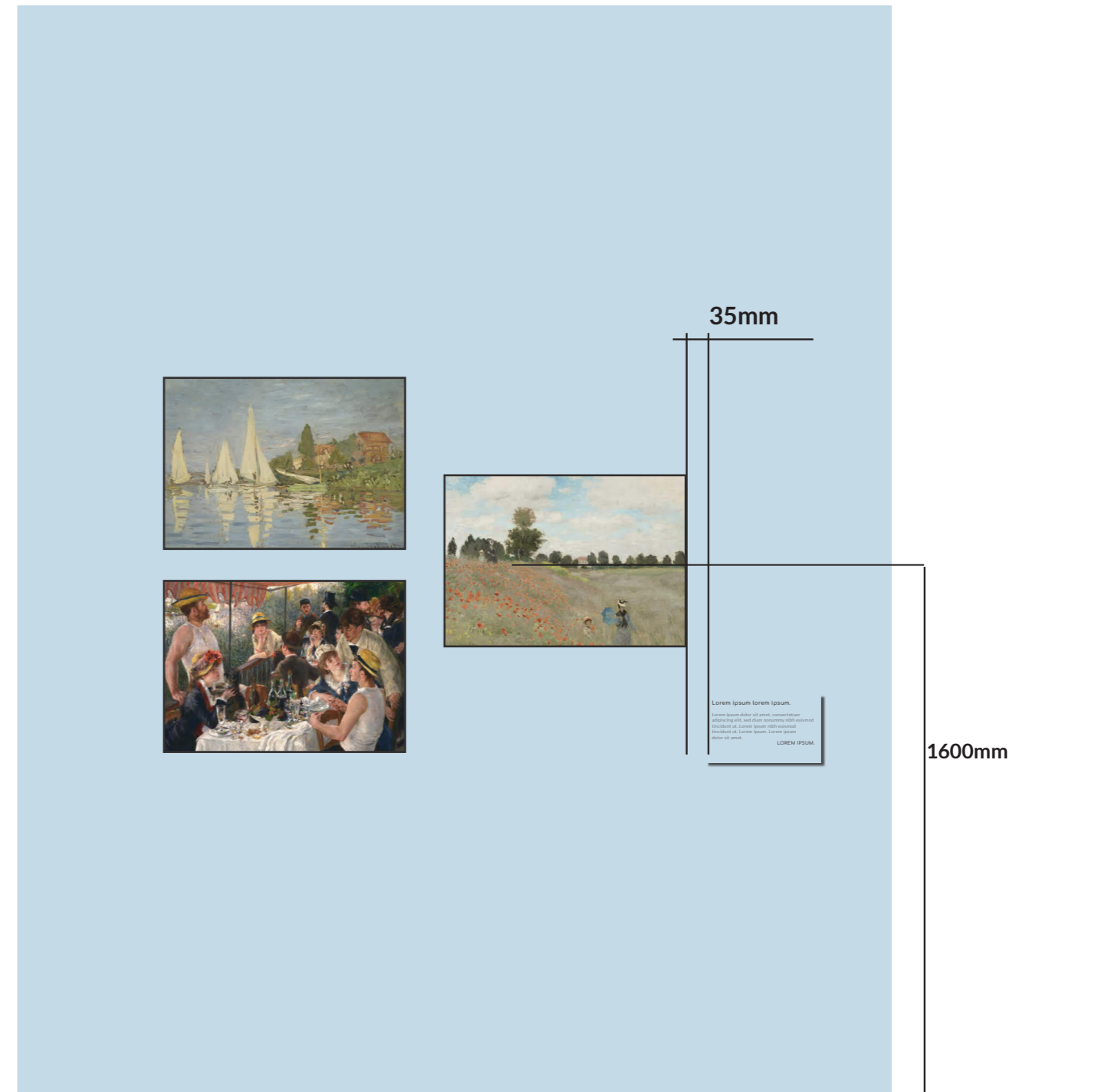
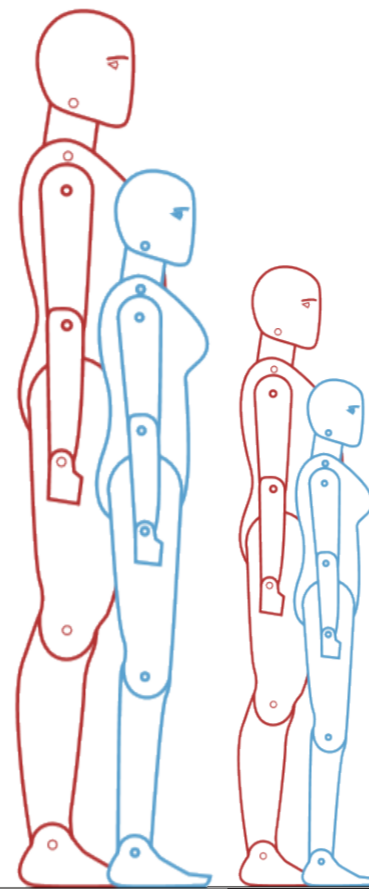
Imágenes descriptivas

Indica información sobre el objeto, imagen o cuadro al que acompaña. La ubicación del mismo varía en función de cada uno de los casos.

Para imágenes y cuadros colocados en la pared puede ubicarse a la derecha respetando una distancia de seguridad.

Todos los descriptivos de pared cuentan con una anchura de 15cm y una altura variable en función de la cantidad de texto en una de las siguientes medidas: 15, 20, 30, o 40cm.

En los casos en los que por longitud de texto, este elemento supere los 40cm se procede a crear dos columnas en una cartela de 30cm de anchura.



Aplicación tipográfica

Imágenes descriptivas

COMFORTAA SEMIBOLD 24PT

Lorem ipsum lorem ipsum.

LATO LIGHT 15PT

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut. Lorem ipsum nibh euismod tincidunt ut. Lorem ipsum. Lorem ipsum dolor sit amet.

LOREM IPSUM.

COMFORTAA MEDIUM 15PTMAYUS.

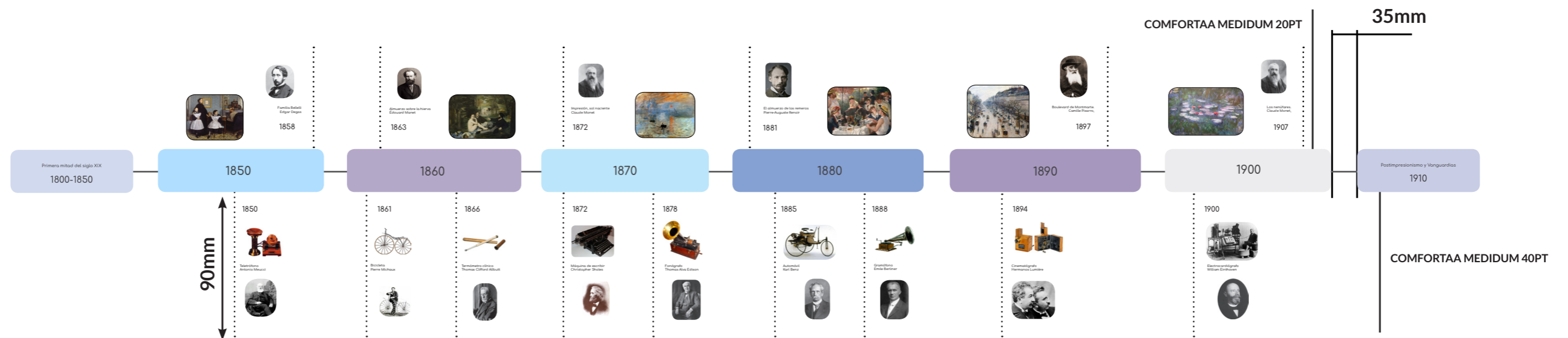
180mm

207mm

Aplicación tipográfica

Línea del tiempo

Indica información sobre los diferentes pintores y experimentos que se desarrollaron en la segunda mitad del siglo XIX. Se observan elementos gráficos que serán definidos posteriormente como las líneas verticales o los rectángulos redondeados con el año.








Elementos gráficos



Elementos gráficos

Elementos diseñados

Se han utilizado algunos grafismos recurrentes en la exposición se incluye el uso de franjas rectangulares en función del elemento tipográfico.

Elemento gráfico	Descripción
	Grafismo marcador de comienzo de topline text o número de sala.
	Grafismo marcador de título de la sala.
	Grafismo marcador de limitación de espacio en la línea del tiempo
	Grafismo marcador de espacio en la línea del tiempo. Formas redondeadas
	Grafismo marcador de dirección para pasar de una sala a otra.

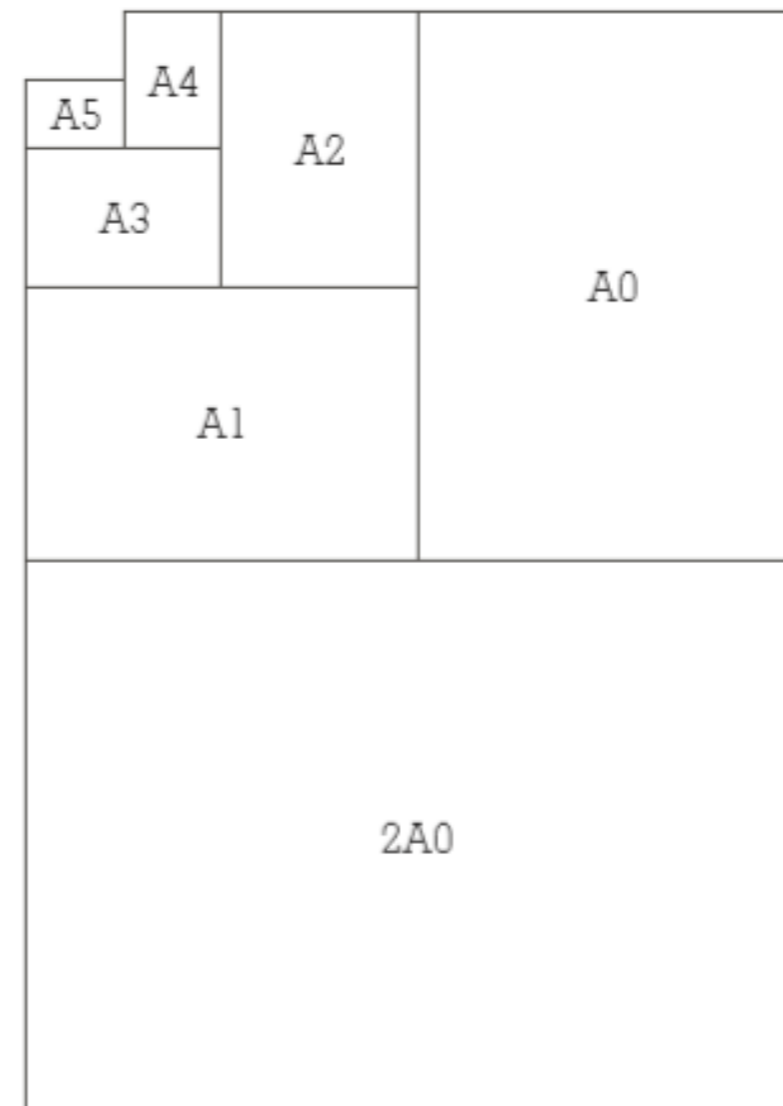
Elementos gráficos

Módulos de imagen

Se define el uso de tamaños estandarizados para la reproducción de imágenes sobre soportes rígidos fijados a las paredes de las diferentes salas.

Los soportes deberán corresponderse con las dimensiones normalizadas de un Doble A0 (1189x1682 mm), A0 (841x1189 mm), A1 (594x841 mm), A2 (420x594 mm), A3 (297x420 mm), A4 (210x297 mm) o A5(148x210 mm).

Además, se define el uso de vinilos que cubran paredes en casos concretos e indicados en los alzados de la pared.





Ande. Hovest 1880

The background is a soft, impressionist-style painting of a landscape. It features a bright, hazy sky with a sun or moon, and a foreground with light, sketchy brushstrokes suggesting a field or path. The overall color palette is light and airy, with hints of blue, purple, and yellow. A central text box is overlaid on the painting.

Impresionismo + Ciencia

Salas de la exposición

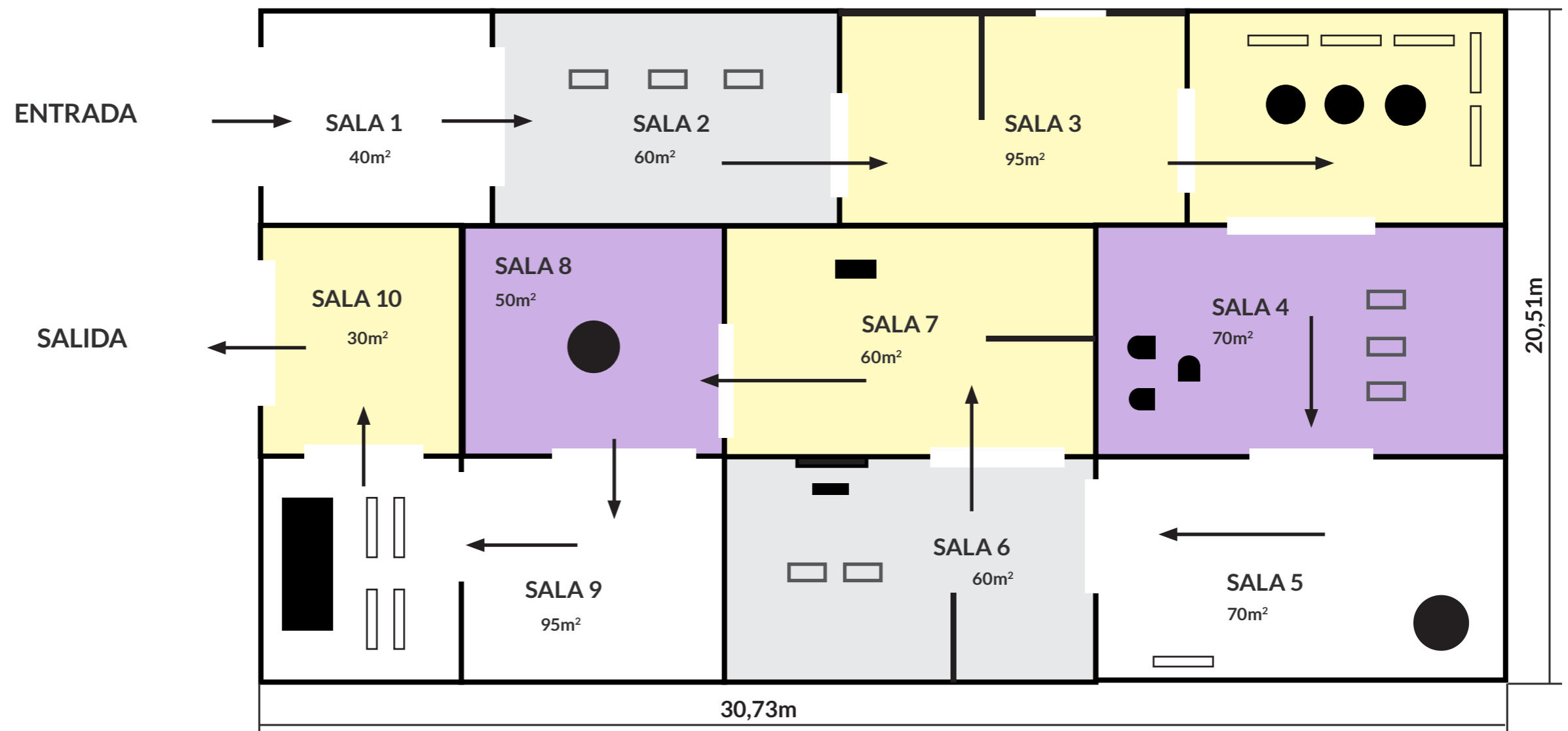
Salas de la exposición

Se ha realizado el desarrollo y planteamiento de las diferentes salas que van a componer la exposición "Impresionismo + Ciencia". Concretamente la exposición está pensada para realizarse en un espacio de aproximadamente de unos 630m² y toda ella en un mismo piso. Se han definido las medidas de cada una de las salas en m² y sus dimensiones generales.

En el plano general se encuentra representada la entrada y salida principal de la exposición. En ese mismo espacio se encontraría la tienda, los aseos o el guardarropa.

Si se observa detalladamente el plano general se puede visualizar a lo largo de todas las salas, los diferentes elementos diseñados; como paneles informativos, experimentos a realizar por los visitantes o cuadros de importantes artistas del movimiento Impresionista.

Plano general






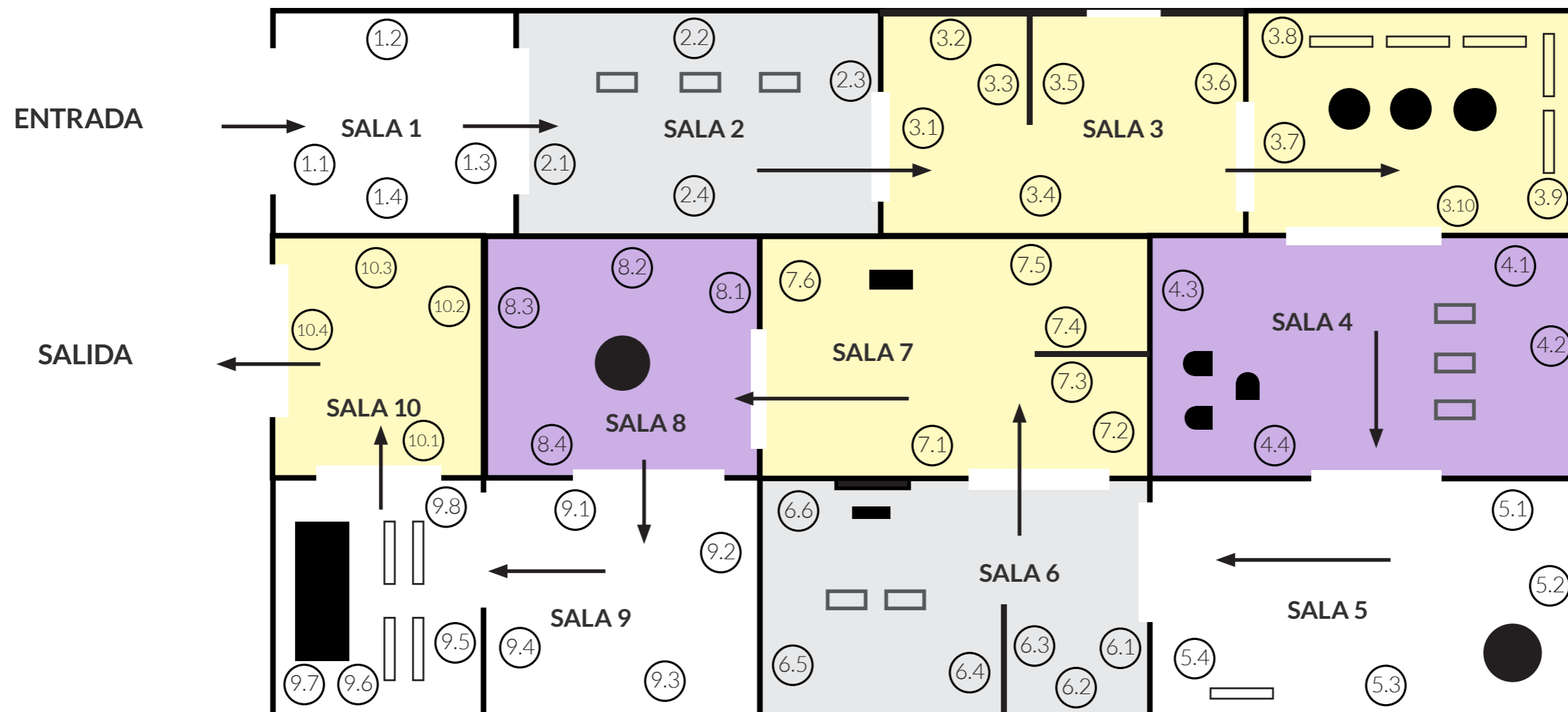
Salas de la exposición

Plano general

El plano general muestra las diez salas que componen la exposición "Impresionismo+Ciencia". Las flechas indican el recorrido que realizarán los visitantes para pasar de una sala a otra. Los números que aparecen en cada sala indican la pared a la que corresponden.

Se pueden identificar diferentes elementos como bancos, vitrinas o los diferentes experimentos a realizar en cada una de las salas.

Elementos	Identificación
Bancos	 Representación de la silueta. Contorno negro fondo transparente
Vitrinas	 Representación de la silueta. Contorno gris fondo transparente.
Experimentos	 Representación de la silueta. Color negro



Salas de la exposición

Índice de las salas

Sala 1: Entrada a la exposición.

Sala 2: Introducción al visitante.

Sala 3: Newton y la luz.

Sala 4: Colores pigmento, colores luz y la teoría del color.

Sala 5: Contraste simultáneo de colores.

Sala 6: Evolución en la pintura.

Sala 7: Cambios de luz y color.

Sala 8: La perspectiva fotográfica.

Sala 9: La fugacidad en la pintura.

Sala 10: Salida.

Salas de la exposición

Materialidad empleada

El recorrido diseñado para la exposición permite al visitante pasar por las diferentes salas y apreciar diferentes conocimientos en cada una de ellas, se han empleado diferentes materiales para poder captar y plasmar la atención de los visitantes.

Algunos de los materiales o elementos que se han empleado han sido vinilos recortados, vinilos impresos, colocación de copias de lienzos a tamaño reducido, paneles y cartelas informativas.

Vinilo de Corte:

- El vinilo de corte es una película adhesiva que va a emplearse en la identificación de las diferentes salas, colocación de citas o elementos representativos a lo largo de la exposición. Además algunos de los elementos que se encuentran en la tienda, como camisetas o sudaderas también llevarán un vinilo aplicado para mostrar el diseño.
- La forma que tienen estos productos son el resultado de un corte automatizado que realiza el plotter de corte y que sigue la figura de los trazos creados por programas de edición vectorial como Illustrator, en este caso proporciona una mayor durabilidad debido a la eficacia del adhesivo, pero como contrapunto es que sólo pueden ser de un color. Para diseños multicolor (nunca degradados) se pueden imprimir varios vinilos de corte por separado y después en el montaje se juntan para dar la sensación de ser una sala pieza. Ofrece mayor agarre a las superficies y una resistencia a las inclemencias meteorológicas mucho mayor.

Vinilos Impresos:

- El vinilo impreso, que suele usarse para todos los fines antes descritos en el vinilo de corte, pero con la particularidad de que en este caso se trata de una película adhesiva blanca a la cual se le aplica tinta en la superficie, obteniendo así un diseño a todo color, con la posibilidad de crear degradados y todo tipo de colores a diferencia de vinilo de corte. El vinilo de impresión es un póster adhesivado al cual podemos darle la forma que deseemos mediante un troquel vectorial. El vinilo impreso ofrece muchísimas más posibilidades ya que no está limitado por el color de la bobina de corte.
- Se va a emplear para la colocación de diferentes elementos que lleven degradados.

Cuadros y copias de lienzo:

- A lo largo de las diferentes salas de la exposición se van a colocar copias realizadas en forma de impresión sobre lienzo. Estas copias serán a tamaño real pero en algunos casos será a tamaño reducido. Estos elementos serán impresos debidamente en el formato y tamaño que corresponda para la correcta colocación y visión de la exposición.

Paneles y cartelas informativas:

- El visitante podrá ir conociendo toda la información de la exposición mediante la lectura de paneles y cartelas informativas colocadas en los puntos establecidos. Para ello los paneles y cartelas serán impresos en cartón pluma y con el grosor indicado en cada caso.

Salas de la exposición

Sala 1: Entrada a la exposición

La sala 1 da inicio a la exposición, una vez que el visitante entre se va a encontrar con un espacio de buenas dimensiones en el que aparecerá representado el logo-símbolo diseñado en una de las paredes de la sala, en la pared opuesta se podrá visualizar en un vinilo una frase inspiradora de Isaac Newton, lo que permitirá al visitante reflexionar sobre ello y dar comienzo a este viaje vinculado con el movimiento Impresionista y la ciencia.

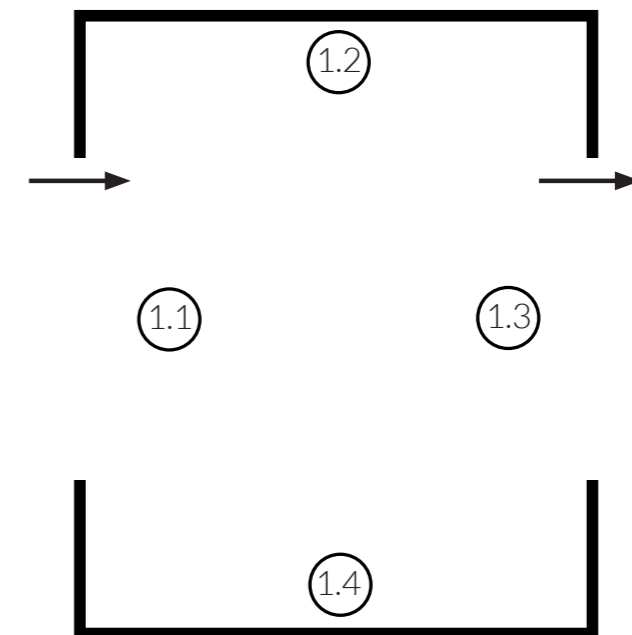
Las paredes 1.1 y 1.3 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 1.1 la entrada y la 1.3 la salida de ella. Al inicio de cada una de estas paredes el visitante se va a encontrar con un cartel informativo, indicando de que sala viene y a cual se introduce, siempre colocado en el lado izquierdo (indicación en el plano mediante una flecha).

En la pared 1.2 se ha colocado el logo-símbolo identificativo de la exposición, mientras que en la pared 1.4 se ha colocado el vinilo con la frase inspiradora de Isaac Newton.

Los colores utilizados en la sala han sido el blanco y el gris medio. La pared 1.2 se ha pintado de color blanco, ya que el color que mejor le va para poder apreciar y visualizar el logo-símbolo que acompaña a la exposición. Las paredes 1.1, 1.3 y 1.4 se han pintado de color gris, haciendo que así destaque más la pared 1.2.

En las siguientes diapositivas se pueden apreciar las medidas de las paredes y de los diferentes elementos que se encuentran en la sala.

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 1

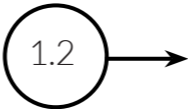
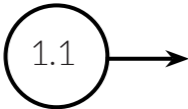
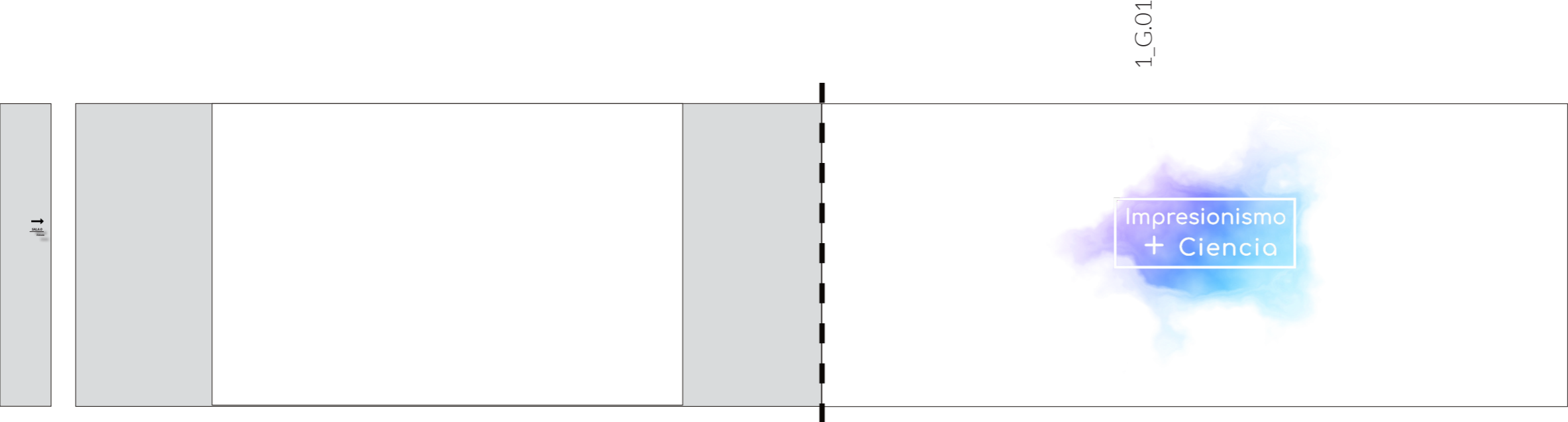


Salas de la exposición

Sala 1: Entrada a la exposición

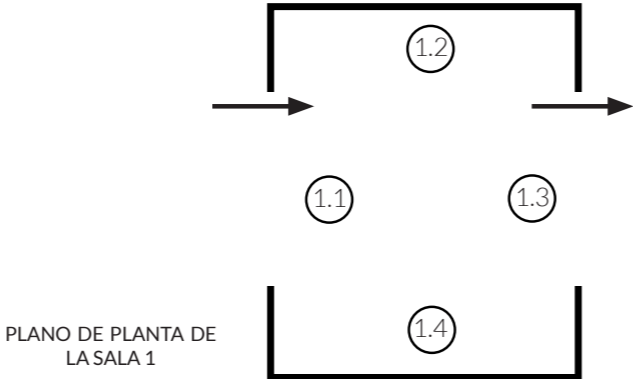
Representación de las paredes de la sala 1:

- La pared 1.1 identifica la entrada a la sala.
- Se ha utilizado pared 1.2 para representar y colocar contenido.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de inicio a la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO



PLANO DE PLANTA DE LA SALA 1



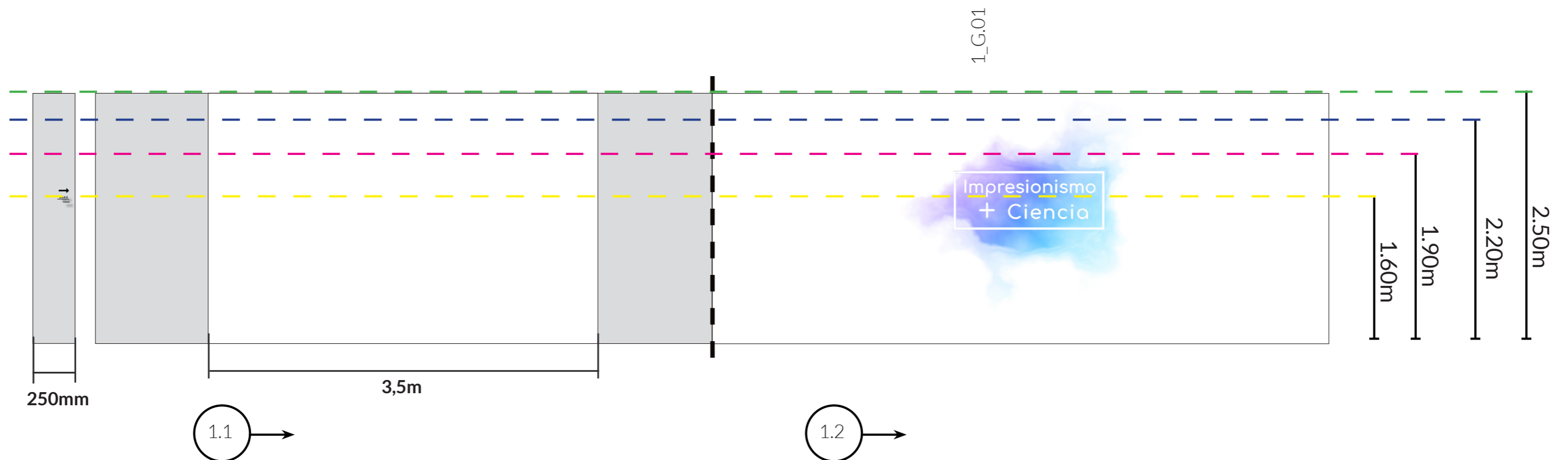
SALA
1

Salas de la exposición

Sala 1: Entrada a la exposición

Representación de las paredes de la sala 1:

- La pared 1.1 identifica la entrada a la sala.
- Se ha utilizado pared 1.2 para representar y colocar contenido.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de inicio a la sala.
- Representación de diferentes alturas y espesor de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

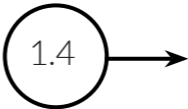
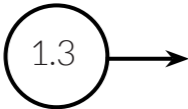
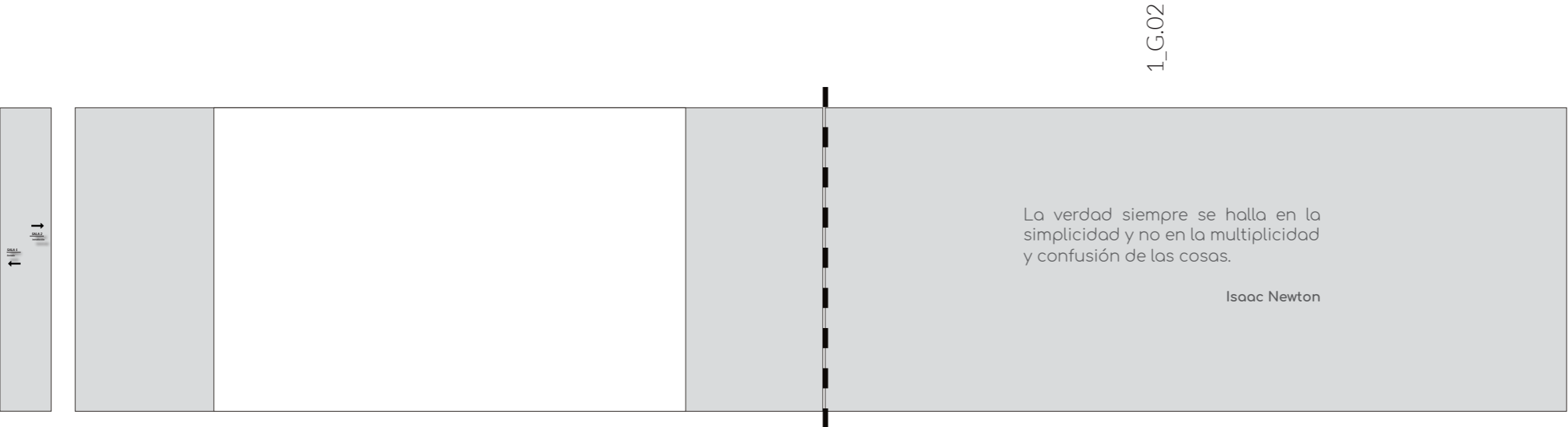


Salas de la exposición

Sala 1: Entrada a la exposición

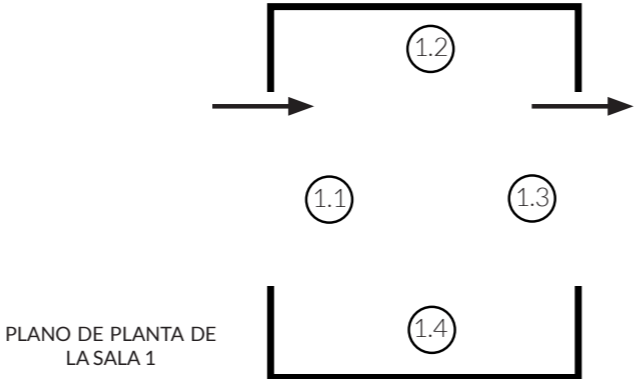
Representación de las paredes de la sala 1:

- La pared 1.3 identifica la salida de la sala.
- Se ha utilizado pared 1.4 para representar y colocar contenido.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la salida. Visualización del cartel en la salida de la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO



PLANO DE PLANTA DE LA SALA 1



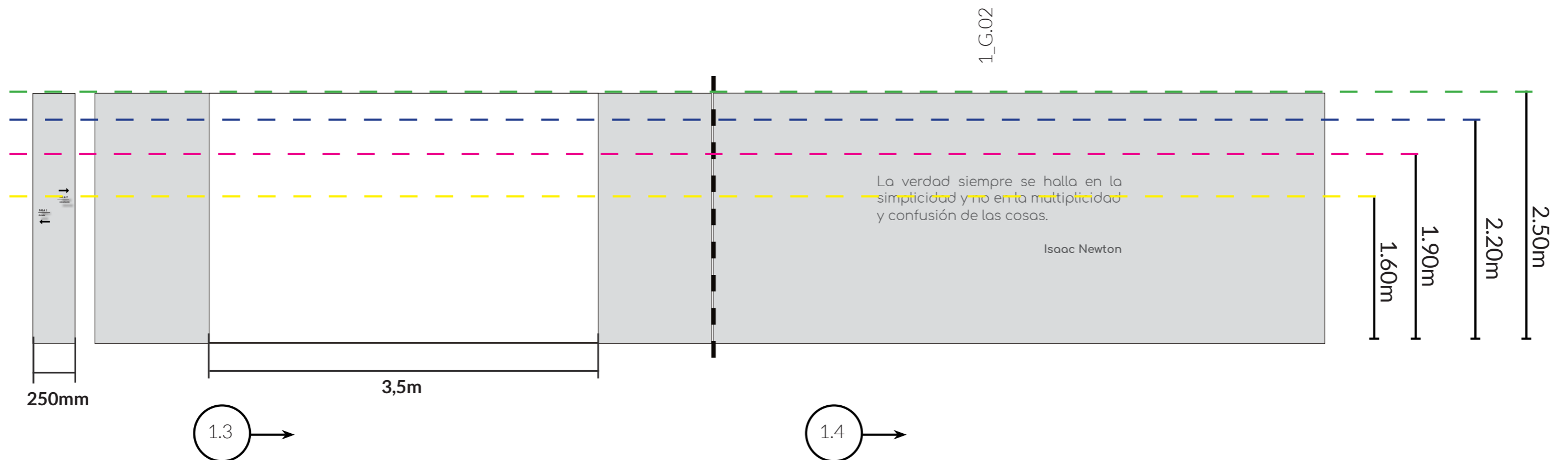
SALA
1

Salas de la exposición

Sala 1: Entrada a la exposición

Representación de las paredes de la sala 1:

- La pared 1.3 identifica la salida de la sala.
- Se ha utilizado pared 1.4 para representar y colocar contenido.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de salida. Visualización del cartel de salida de la sala.
- Representación de diferentes alturas y espesor de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

Impresionismo
+ Ciencia

SALA

1

Salas de la exposición

Sala 2: Introducción al visitante

Una vez que el visitante sale de la sala 1, pasa automáticamente a la sala 2, en este espacio el usuario va a poder conocer a fondo el movimiento Impresionista y algunos descubrimientos científicos que se desarrollaron en el siglo XIX.

Las paredes 2.1 y 2.3 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 2.1 la entrada y la 2.3 la salida de ella. Al inicio de cada una de estas paredes el visitante se va a encontrar con un cartel informativo, indicando de que sala viene y a cual se introduce, siempre colocado en el lado izquierdo (indicación en el plano mediante una flecha).

A lo largo de las paredes 2.2 y 2.3 se muestran diferentes paneles, pinturas y vinilos que ayudan a representar las características del movimiento Impresionista además de ver la conexión que había en el siglo XIX con la revolución industrial. Por ello se va a poder visualizar los principales descubrimientos de ese siglo.

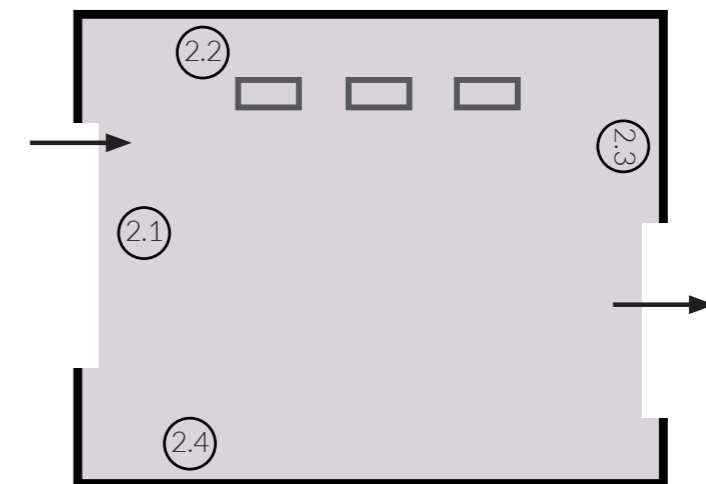
Finalmente, el visitante podrá familiarizarse con la unión del Impresionismo y los avances científicos mediante la visualización de una línea del tiempo en la pared 2.4. En ella aparecen diferentes obras de arte de pintores característicos del Impresionismo y algunos descubrimientos científicos.

Cerca de las paredes 2.1, 2.2 y 2.3, se encontrarán tres vitrinas que van a albergar algunos objetos característicos, como una maqueta de una locomotora, una máquina de fotografías antigua de la marca Kodak junto con fotografías...fomentando el interés del visitante por los descubrimientos científicos.

Los colores utilizados para la sala han sido el blanco y el gris medio. Las paredes 2.2 y 2.3 se han pintado de color gris medio, la pared 2.4 se ha pintado de color blanco para la mejor visualización de la línea del tiempo debido a la cantidad de tonalidades de color que tiene, y finalmente en las paredes 2.1 y 2.3 se han colocado unos vinilos sobre cuadros de pintores Impresionistas, aportan a la sala un aspecto más creativo.

En las siguientes diapositivas se van a poder apreciar las medidas de las paredes y de los diferentes elementos que se encuentran en la sala.

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 2



Salas de la exposición

Sala 2: Introducción al visitante

Cerca de las paredes 2.1, 2.2 y 2.3 de la sala, el visitante va a encontrar tres vitrinas que van a contener algunos de los objetos relacionados con el tema de la sala. En este caso, la sala 2 se centra en la unión que han tenido el movimiento del Impresionismo junto con los avances científicos y como todo esto se desarrollo mientras entraba en auge la revolución industrial. Algunos de los elementos que se van a mostrar son maqueta de una locomotora, una máquina de fotografías antigua de la marca Kodak junto con fotografías...fomentando el interés del visitante por los descubrimientos científicos.



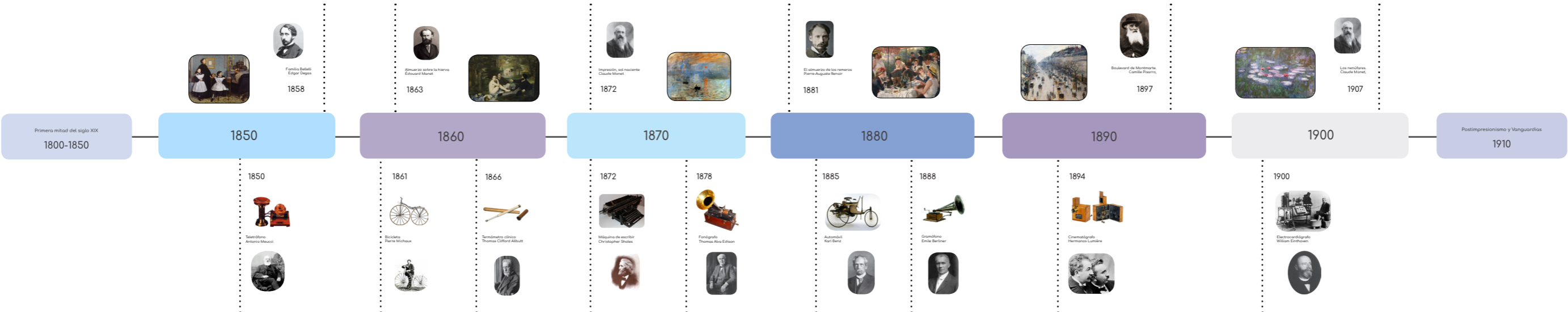
Visualización de diferentes elementos de la vitrina como una cámara de fotografías, una locomotora, un termómetro clínico, un teléfono antiguo llamado teletrófono, un gramófono y fonógrafo.



Salas de la exposición

Sala 2: Introducción al visitante

En la sala 2, aparece en la pared 2.4 una línea del tiempo y el visitante podrá familiarizarse con la unión del Impresionismo y los avances científicos del siglo XIX.

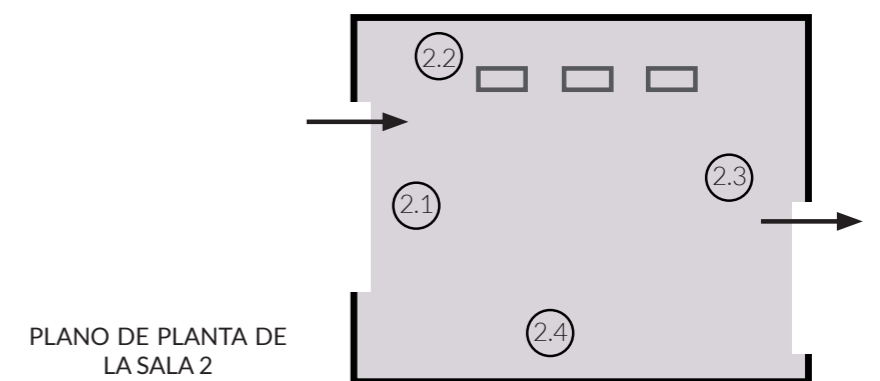


Salas de la exposición

Sala 2: Introducción al visitante

Representación de las paredes de la sala 2:

- La pared 2.1 identifica la entrada a la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de inicio a la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO



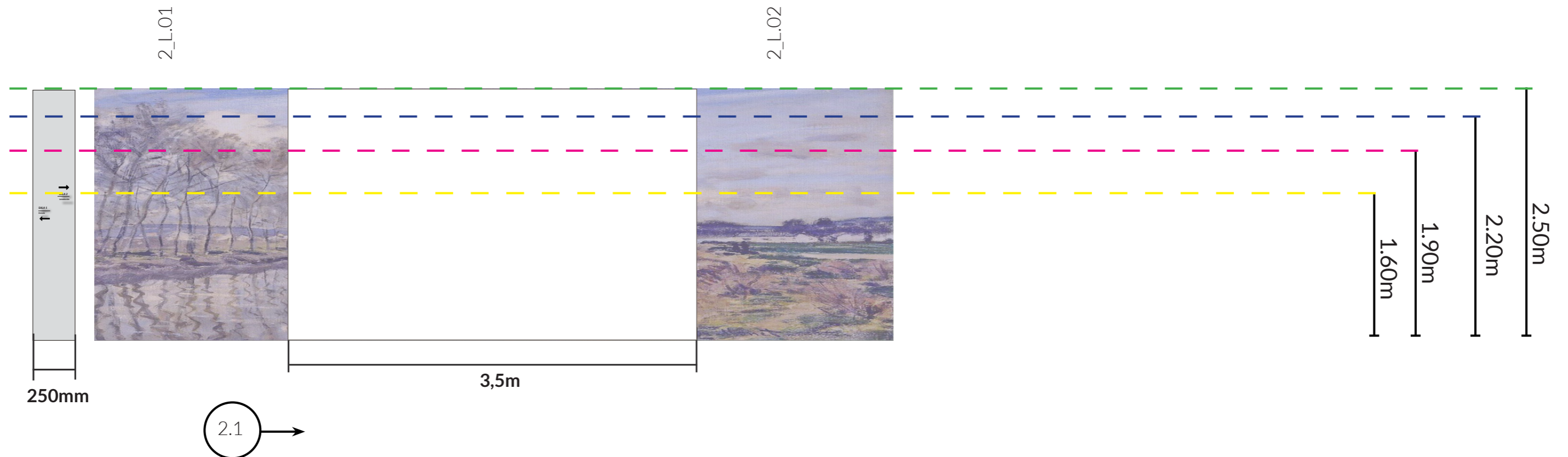
SALA
2

Salas de la exposición

Sala 2: Introducción al visitante

Representación de las paredes de la sala 2:

- La pared 2.1 identifica la entrada a la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de inicio a la sala.
- Representación de diferentes alturas y espesor de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

Impresionismo
+ Ciencia

SALA

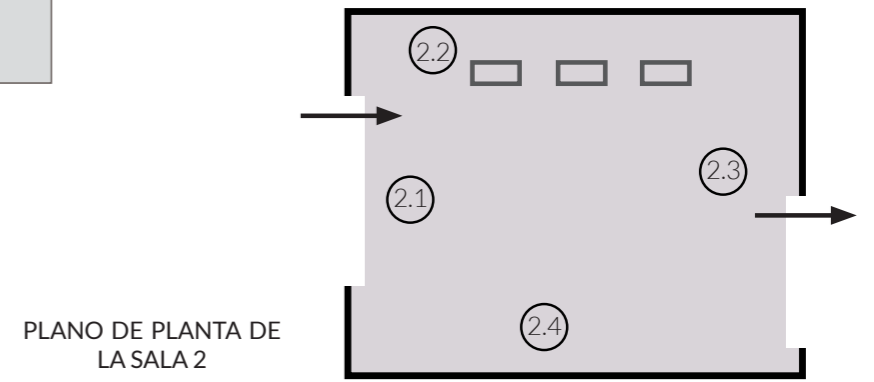
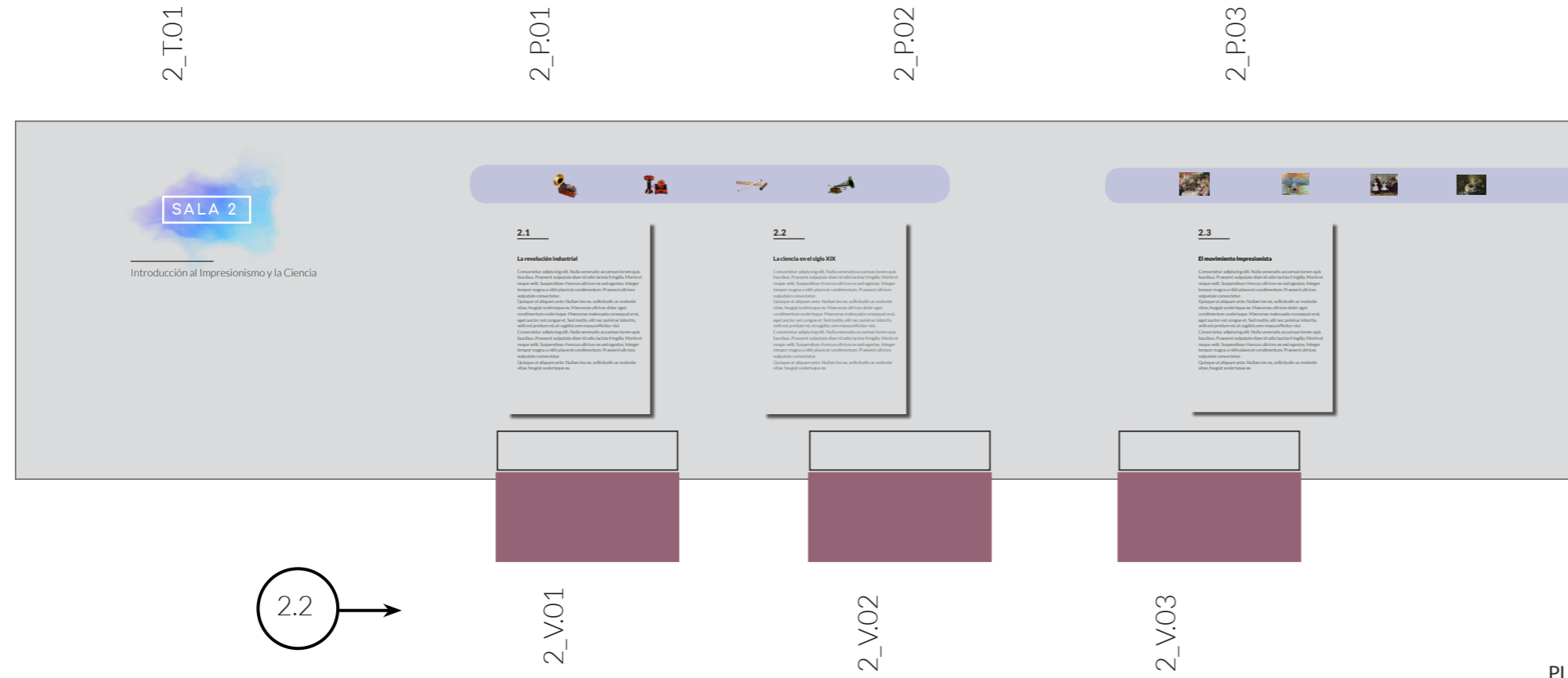
2

Salas de la exposición

Sala 2: Introducción al visitante

Representación de las paredes de la sala 2:

- Identificación de la pared 2.2.
- Representación y colocación de contenido.
- Colocación de vitrinas.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

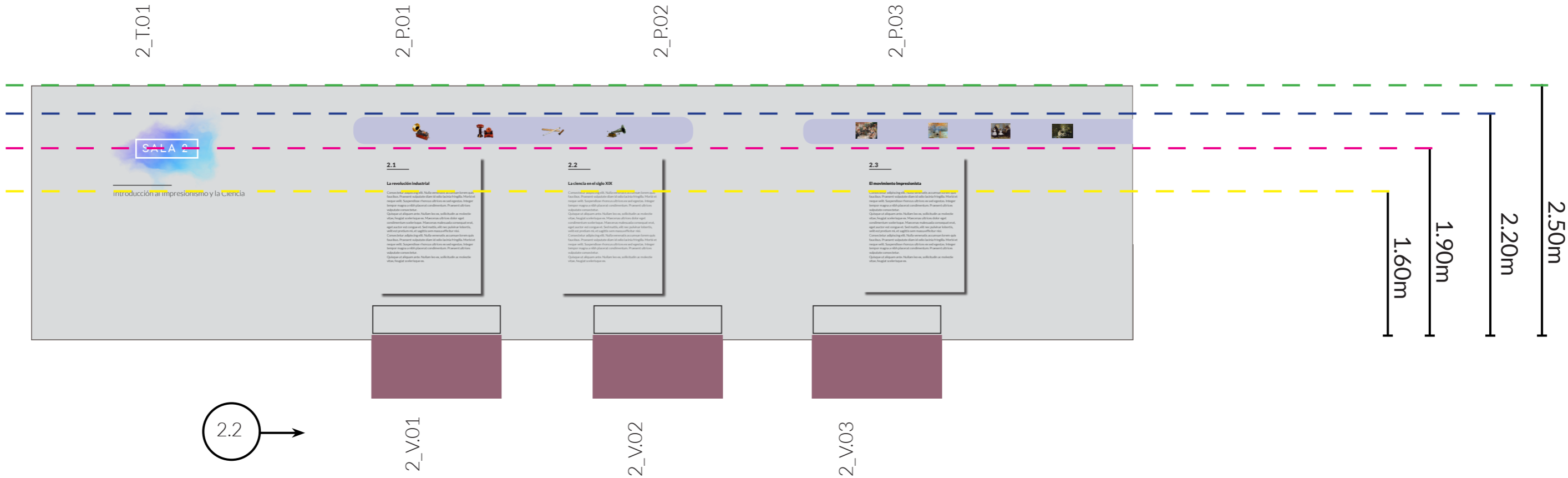


Salas de la exposición

Sala 2: Introducción al visitante

Representación de las paredes de la sala 2:

- Identificación de la pared 2.2.
- Representación y colocación de contenido.
- Colocación de vitrinas.
- Representación de diferentes alturas de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

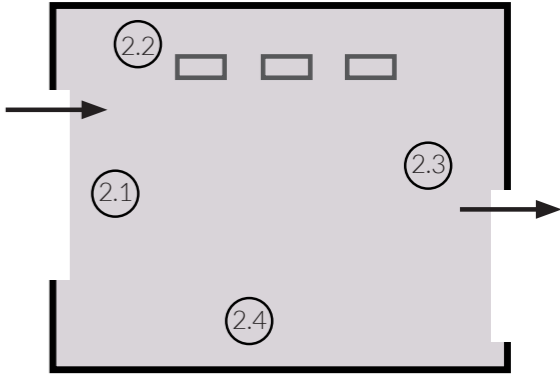
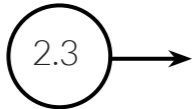
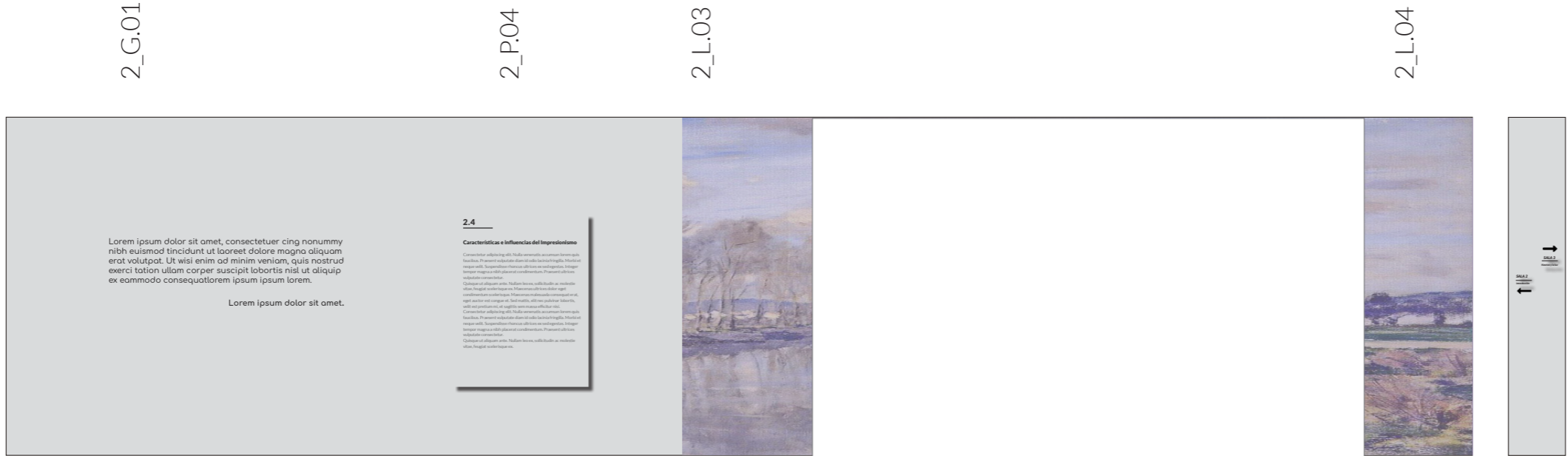


Salas de la exposición

Sala 2: Introducción al visitante

Representación de las paredes de la sala 2:

- La pared 2.3 contiene información e indica la salida de la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de salida. Visualización del cartel de salida de la sala.
- Representación y colocación de contenido.



PLANO DE PLANTA DE LA SALA 2

1º CIFRA: NÚMERO SALA
2º CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO



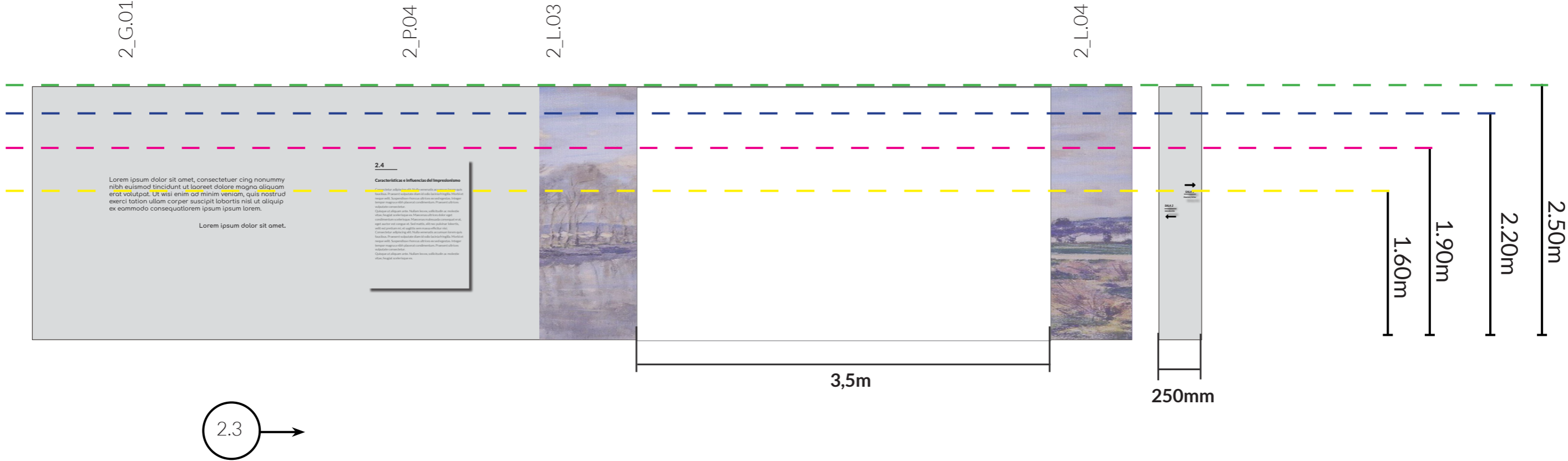
SALA
2

Salas de la exposición

Sala 2: Introducción al visitante

Representación de las paredes de la sala 2:

- La pared 2.3 contiene información e indica la salida de la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de salida. Visualización del cartel de salida de la sala.
- Representación y colocación de contenido.
- Representación de diferentes alturas y espesor de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



SALA
 2

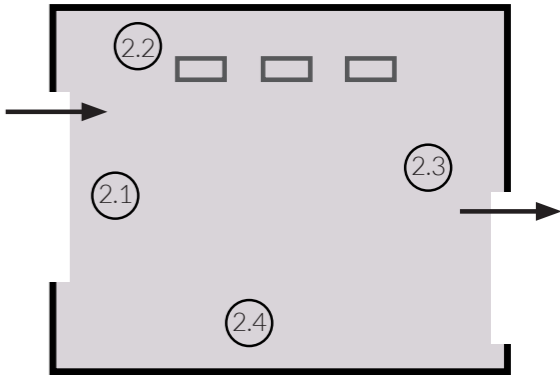
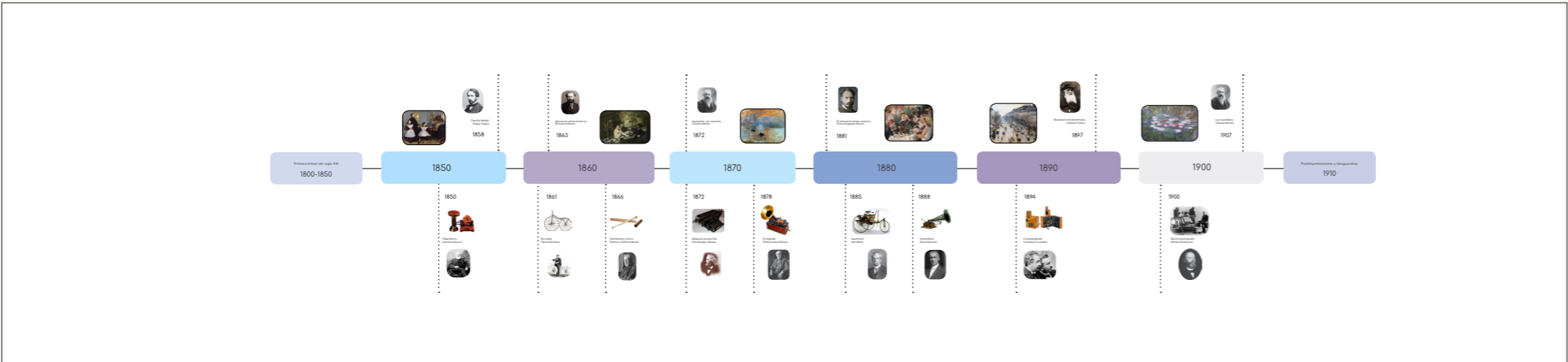
Salas de la exposición

Sala 2: Introducción al visitante

Representación de las paredes de la sala 2:

- Representación de una línea del tiempo en la pared 2.4.
- Representación y colocación de contenido.

2_G.02



PLANO DE PLANTA DE LA SALA 2

1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



SALA
 2

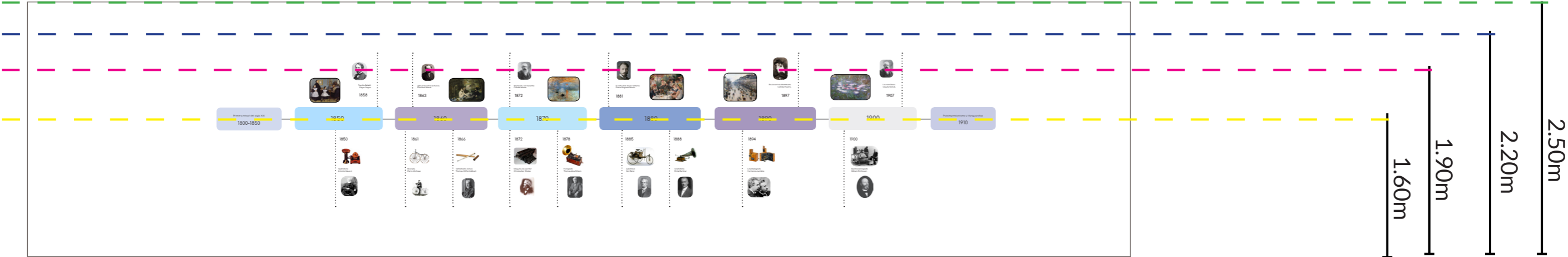
Salas de la exposición

Sala 2: Introducción al visitante

Representación de las paredes de la sala 2:

- Representación de una línea del tiempo en la pared 2.4.
- Representación y colocación de contenido.
- Representación de diferentes alturas de la pared.

2_G.02



2.4 →

1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



SALA
 2

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

A continuación de la sala 2, comienza la sala 3, está muy vinculada con la figura de Isaac Newton porque se van a exponer diferentes ideas y teorías relacionadas con el concepto de la refracción de la luz blanca, la cual se comenzó a desarrollar en el año 1666. Se sabe que muchas de estas teorías se han aplicado a numerosas obras de arte Impresionistas; en las que destacan pintores como Renoir y Monet. A medida que el visitante se vaya adentrando en la sala podrá ir conociendo toda esa información a través de paneles informativos, cuadros o experimentos propuestos.

La sala 3 está dividida en dos zonas diferenciadas. La primera de ellas relacionada con la misión de informar al visitante y la segunda zona habilitada para poder contemplar uno de los experimentos propuestos. Las paredes 3.1 y 3.10 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 3.1 la entrada y la 3.10 la salida de ella. Al inicio de cada una de estas paredes el visitante se va a encontrar con un cartel informativo, indicando de que sala viene y a cual se introduce, siempre colocado en el lado izquierdo (indicación en el plano mediante una flecha).

La primera zona de la sala 3, está dedicada a la explicación e información de diferentes conocimientos y teorías relacionadas con la luz, además de poder visualizar y contemplar una selección de cuadros y poder realizar un experimento relacionado con la creación de la luz blanca llamado "Disco de Newton". Las paredes 3.1 y 3.6 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 3.1 la entrada y la 3.6 la salida de ella.

Los cuadros seleccionados para colocar en la sala han sido:

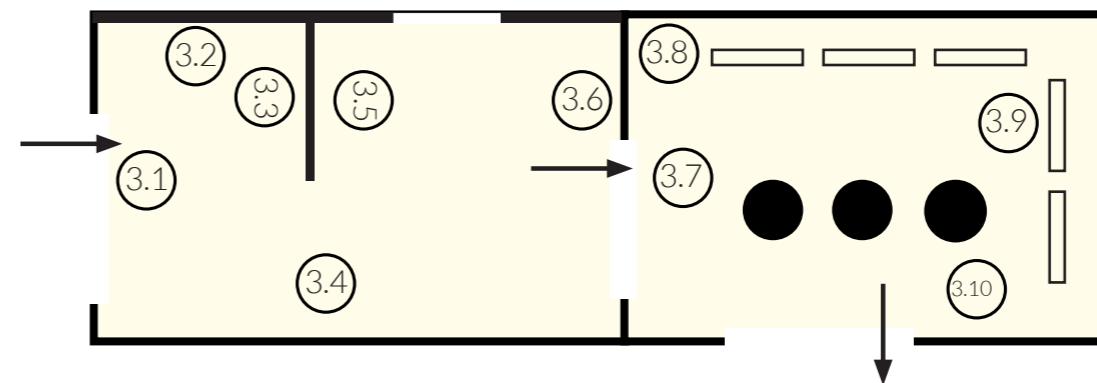
- "Regatas de Argenteuil" de Monet.
- "Las amapolas" de Monet.
- "El almuerzo de los remeros" de Renoir.

En la pared 3.2 se encuentra la parte interactiva de la sala, por medio de la realización de un experimento relacionado con la creación de la luz blanca. Se llama "Disco de Newton" y supuso un gran avance para la época.

La segunda zona de la sala 3, está enfocada a mostrar y contemplar otro de los experimentos realizados por Newton y se llama "Haz de luz". Para acceder desde la primera zona de la sala a esta segunda zona el visitante pasará a través de una cortina. Las paredes 3.7 y 3.10 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 3.7 la entrada y la 3.10 la salida de ella. El experimento "Haz de luz" permite al visitante visualizar el espectro del arcoiris por medio de unos cristales colgados del techo que giran, por medio de un proyector se podrá realizar el experimento.

Los colores utilizados para la sala han sido el blanco y el gris medio. Las paredes de la zona uno de la sala 3 están pintadas de gris mientras que las paredes de la zona dos se han pintado de blanco para poder resaltar la acción del experimento en la pared. En algunas de las paredes de la sala 3 se han colocado unos vinilos sobre cuadros de pintores Impresionistas, aportan a la sala un aspecto más creativo. En las siguientes diapositivas se van a poder apreciar las medidas de las paredes y de los diferentes elementos que se encuentran en la sala.

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 3



Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Como se ha comentado anteriormente, la sala 3 está dividida en dos zonas diferenciadas. En la primera de ellas se puede observar que como parte interactiva para el visitante va a poder realizar un experimento relacionado con la creación de la luz blanca, propuesto por Newton en el año 1666. Este experimento se llama "Disco de Newton" y demostraba que el principio de la luz es el color. Se encuentra en la pared 3.2, cercano a las paredes 3.5 y 3.6.

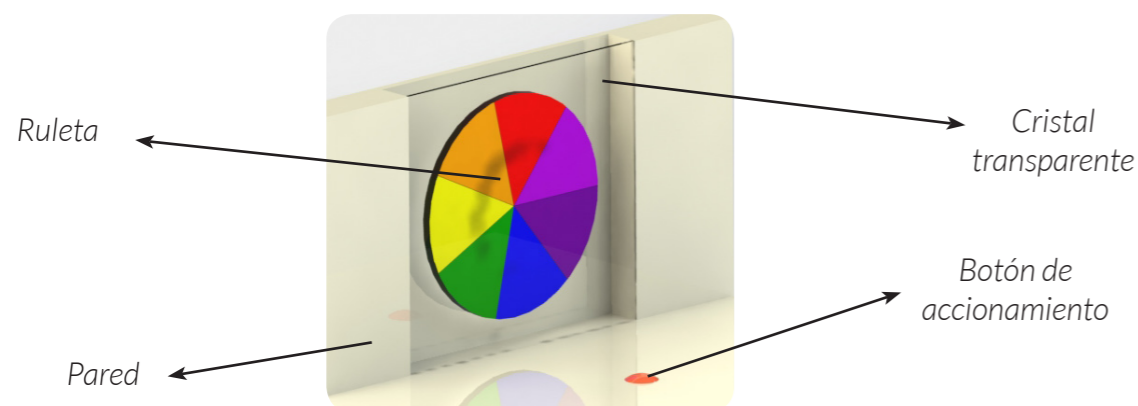
El experimento consta de una ruleta giratoria y un mecanismo de activación. La ruleta está dividida en siete secciones y en cada una de estas secciones se representan los colores principales del arcoiris. La ruleta girará a una velocidad constante consiguiendo así la visualización de la luz blanca.

La ruleta está integrada totalmente en la pared favoreciendo el aspecto de la seguridad y que no haya ningún posible problema.

El mecanismo de activación se utiliza para accionar el giro de la ruleta y se encontrará en el suelo, por lo que el accionamiento se hará con la pisada del usuario, por medio de un botón. El mecanismo de accionamiento es totalmente mecánico y permitiendo así que la ruleta gire a una velocidad constante.

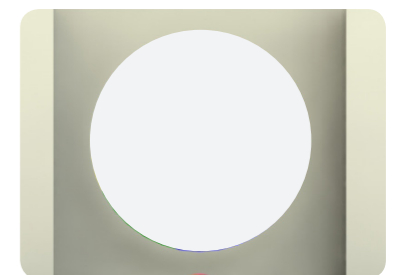
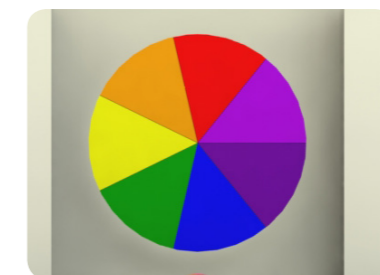
Funcionamiento:

- El usuario se acerca al espacio donde se encuentra el "Disco de Newton".
- Para accionar la ruleta, deberá acercarse al mecanismo de accionamiento y pisarlo. Automáticamente la ruleta comenzará a ponerse en marcha.
- La ruleta estará girando con una velocidad constante en todo momento. El usuario podrá ver como gracias a las secciones con los diferentes colores y el giro de los mismos la ruleta se comenzará a ver de color blanco, apreciando así el experimento de Newton relacionado con la luz blanca, y demostrando que el principio de la luz es el color.
- Finalmente la ruleta se parará y volverá a su estado inicial.

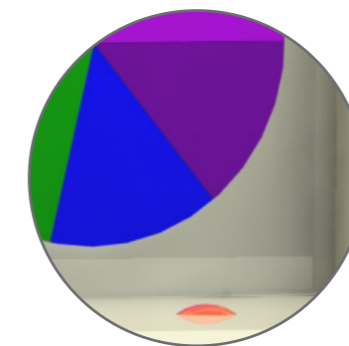
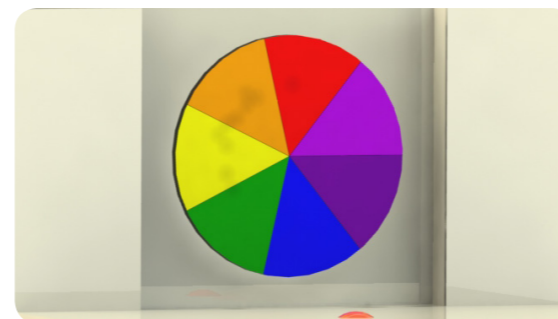


Vista en perspectiva de la ruleta y el botón de accionamiento. Cristal transparente.

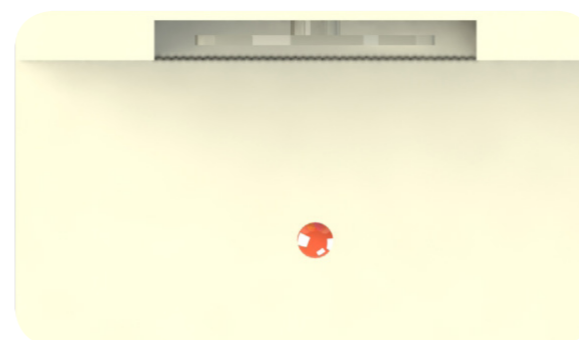
Proceso de giro. Al girar la ruleta el usuario ve la mezcla de color en blanco.



Vista de alzado



Botón de accionamiento situado en el suelo



Panel transparente de seguridad, total integración en la pared. Vista de planta

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Como se ha comentado anteriormente, la sala 3 está dividida en dos zonas diferenciadas. En la segunda zona se puede observar que como parte interactiva para el visitante la visualización de un experimento relacionado con la luz y realizado por Newton de forma parecida en 1666. Este experimento se llama "Haz de luz" y demostraba que el principio de la luz es el color.

El experimento consta de tres lámparas colgadas en el techo a diferentes alturas y varios proyectores que emiten una luz blanca.

La inspiración para realizar este experimento surge de la prueba que hizo Newton en una sala oscura con una pequeña entrada de luz y viendo que se reflejaba el arcoíris para poder demostrar que el principio de la luz es el color.

Proyectores:

Se van a necesitar varios proyectores repartidos por las paredes de la sala y colocados a una altura deseada, además van a emitir un haz de luz blanca. Este haz de luz se reflejará contra los cristales que cuelgan de las lámparas, consiguiendo así el efecto deseado.

Elementos de las lámparas:

Una vez que el visitante entre en la sala, se va a encontrar con tres lámparas de grandes dimensiones colocadas en el techo, además poseen un mecanismo de giro y están colocadas a diferentes alturas y distancias para poder conseguir el efecto deseado, de proyección del arcoíris. De cada una de las lámparas van a colgar unos veinte cristales transparentes que serán enfocados mediante los proyectores, a su vez cada uno de estos cristales posee diferentes tamaños.

Combinación de proyectores y lámparas:

La emisión de la luz blanca por parte de los proyectores junto con el mecanismo giratorio de las lámparas va a permitir que los cristales reflejen un arcoíris de color por las paredes de la sala, consiguiendo un efecto que permita captar la atención del visitante.

Funcionamiento:

- El usuario entra en la sala y puede leer uno de los carteles informativo acerca del experimento. El cartel estará situado en la pared 3.7.
- Para visualizar bien el experimento el usuario deberá sentarse en los bancos que se encontrarán repartidos por el espacio.
- Las paredes de la sala son de color blanco y permiten reflejar las luces del arcoíris procedentes de la luz emitida por los cristales al ser enfocados por un proyector de luz.
- Una vez que el usuario haya contemplado el experimento puede pasar a la siguiente sala.

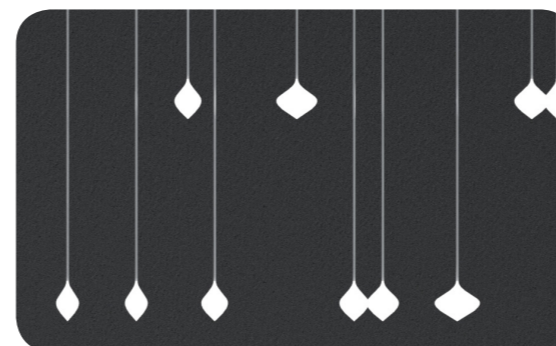


Bancos

El arcoíris generado por las lámparas colgadas se ve reflejado en la pared



Detalle de una de las lámparas



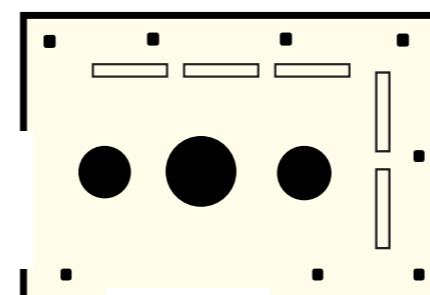
Detalle de los cristales que cuelgan de las lámparas.



Detalle de una de las lámparas colgadas del techo. Vista de planta.



Mecanismo giratorio



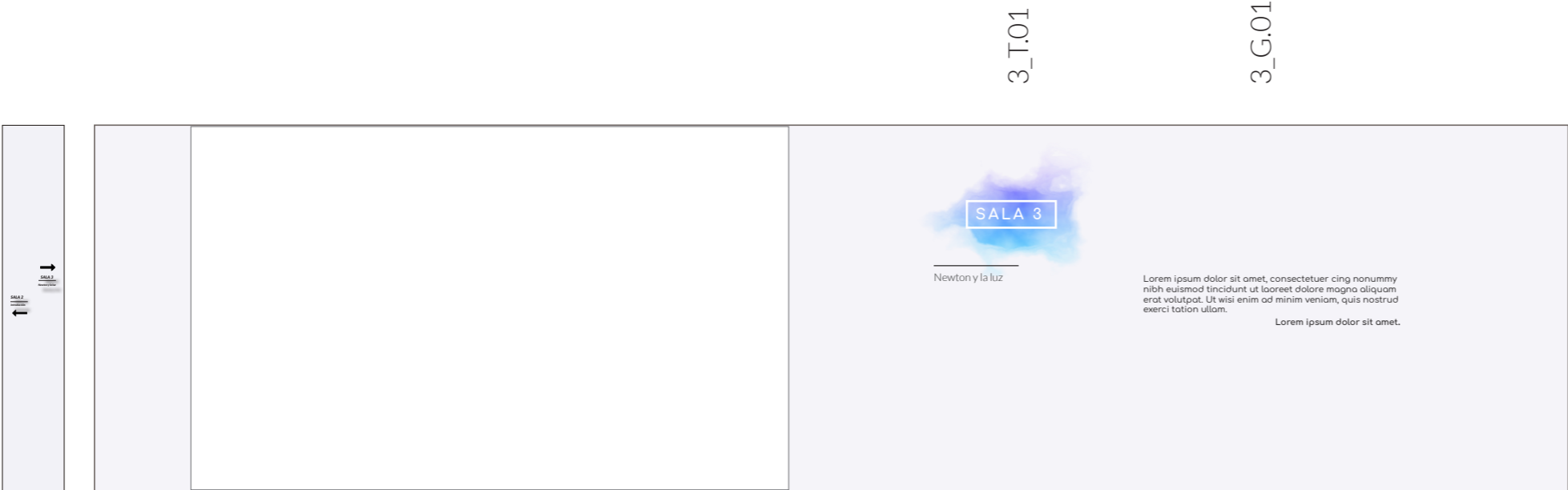
Plano de planta de la sala. Visualización de los bancos, lámparas y proyectores.

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Representación de las paredes de la sala 3:

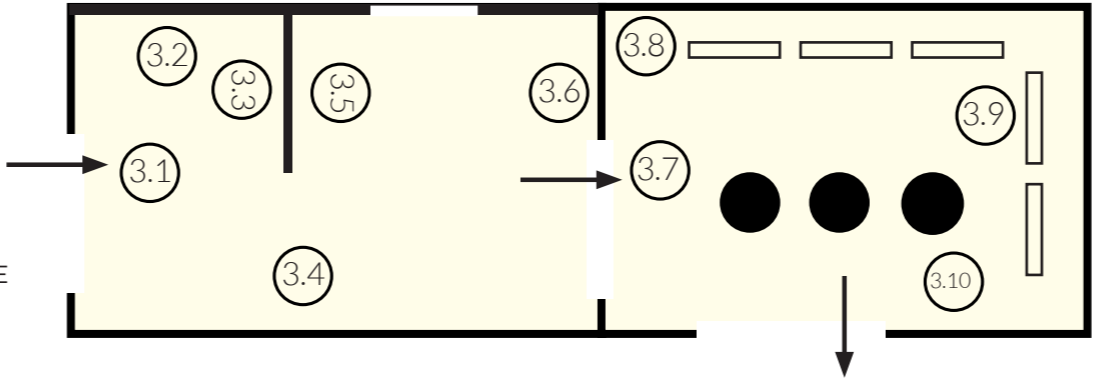
- La pared 3.1 contiene información e indica la entrada de la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de entrada.
- Representación y colocación de contenido.



1º CIFRA: NÚMERO SALA
2º CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 3

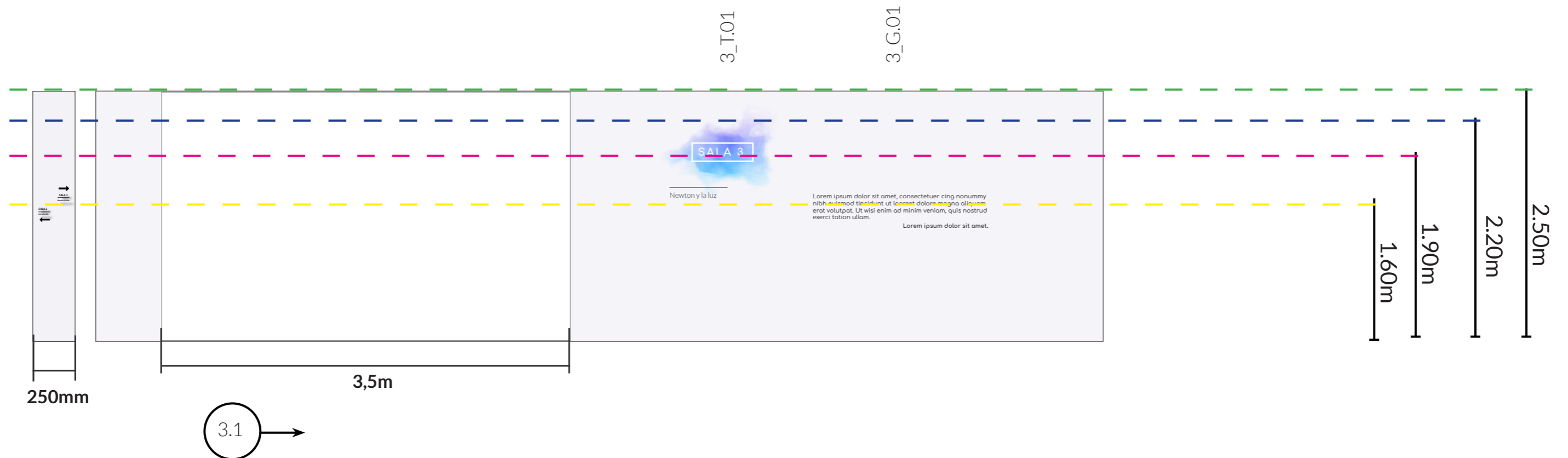


Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Representación de las paredes de la sala 3:

- La pared 3.1 contiene información e indica la entrada de la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de entrada.
- Representación y colocación de contenido.
- Representación de diferentes alturas y espesor de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

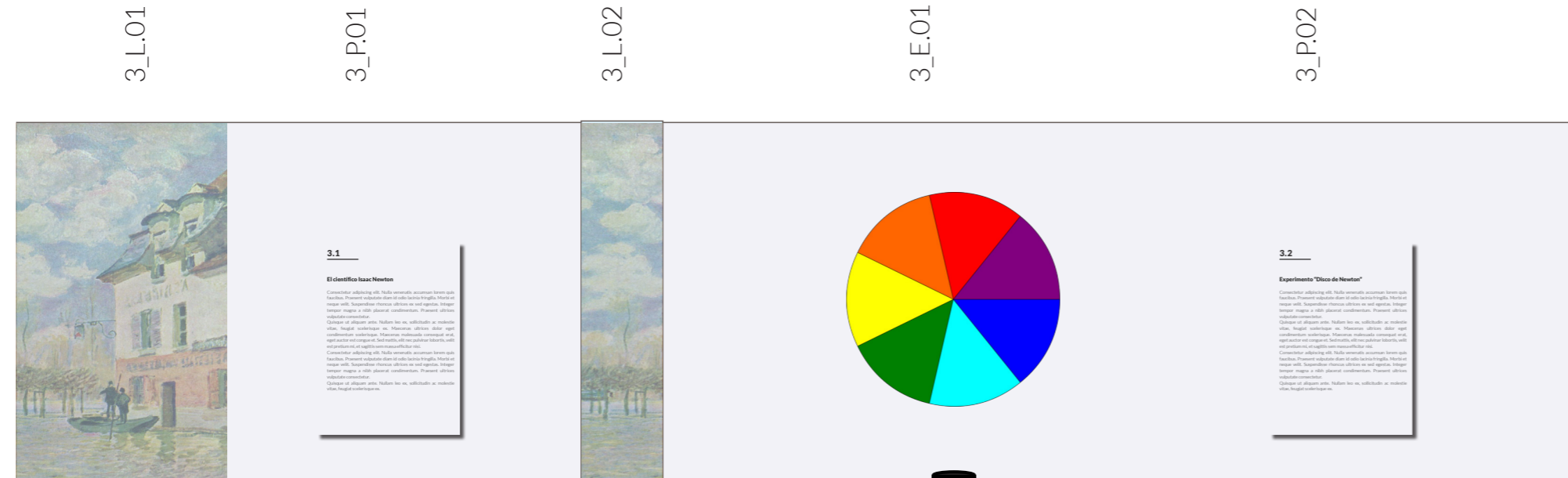


Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Representación de las paredes de la sala 3:

- Representación de la pared 3.2. Colocación de contenido y experimento.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.

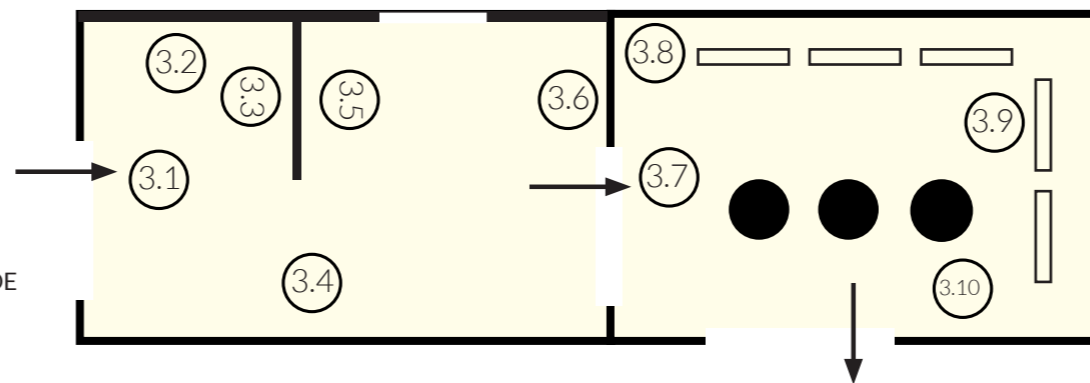


1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 3



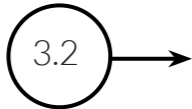
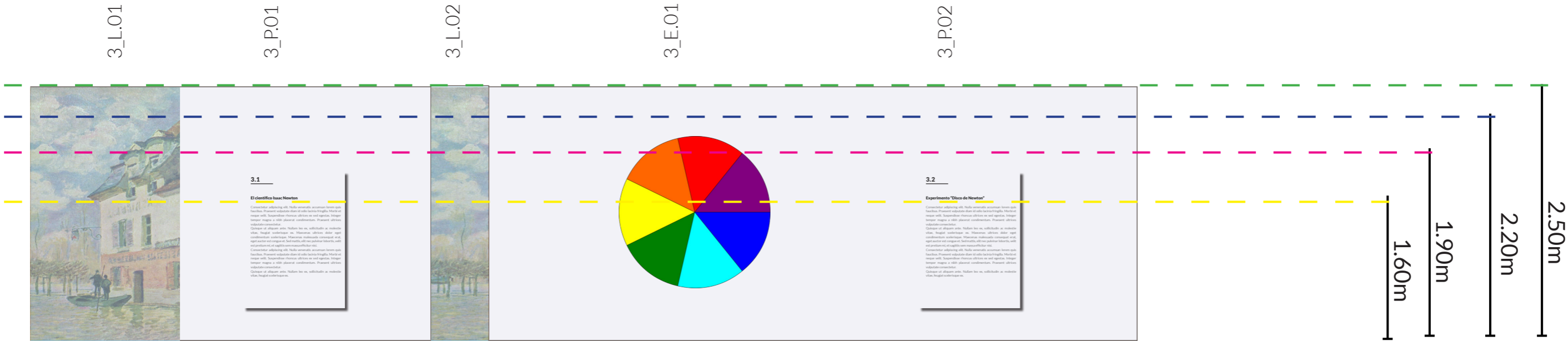
SALA
3

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Representación de las paredes de la sala 3:

- Representación de la pared 3.2. Colocación de contenido y experimento.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



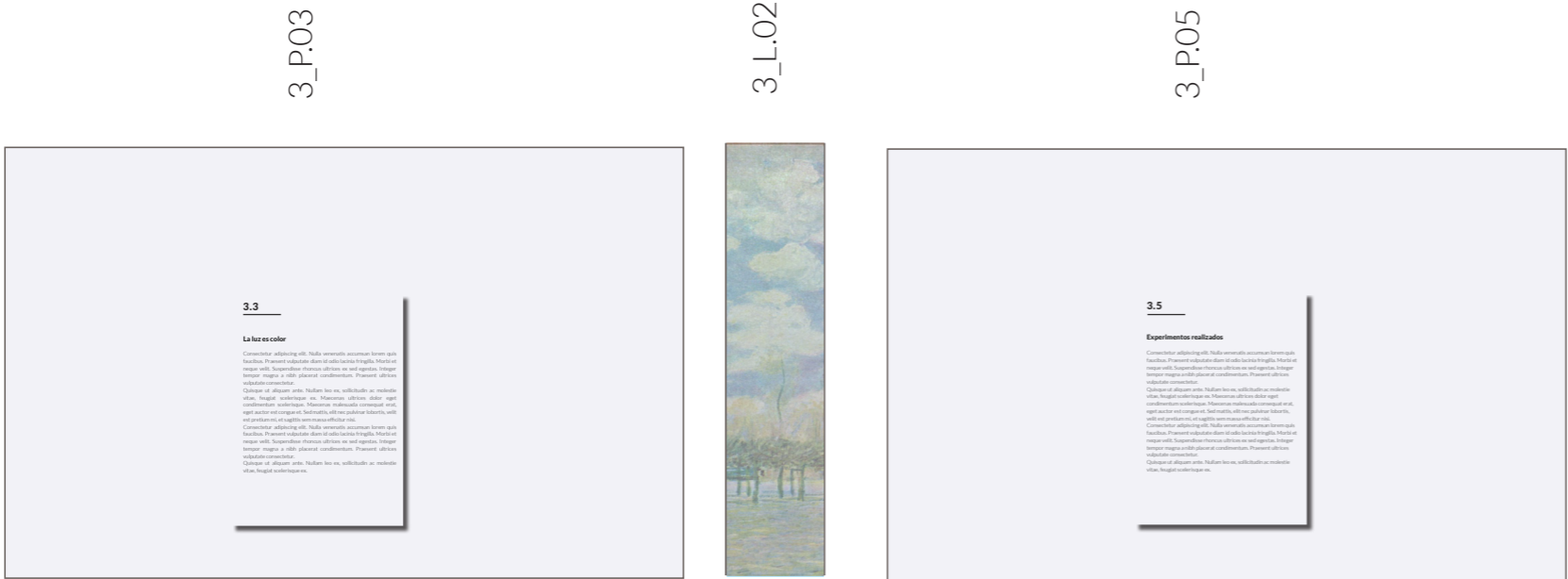
SALA
 3

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Representación de las paredes de la sala 3:

- Representación de las paredes 3.3 y 3.5.
- Representación y colocación de contenido.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.

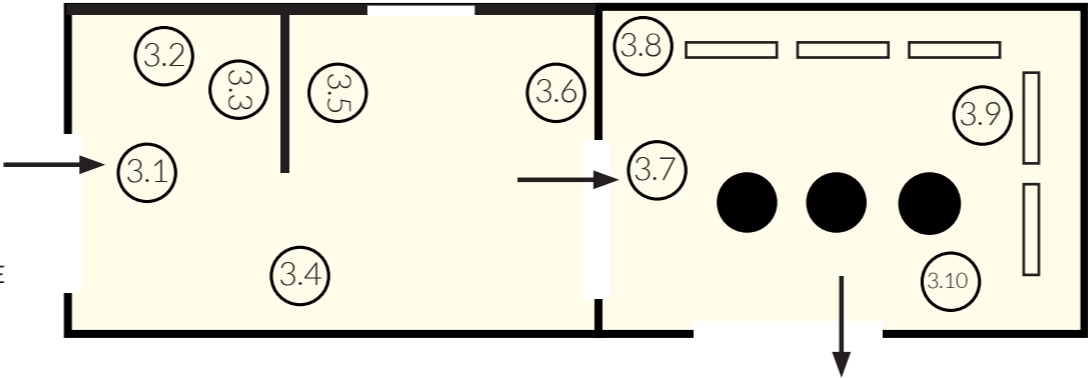


1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 3



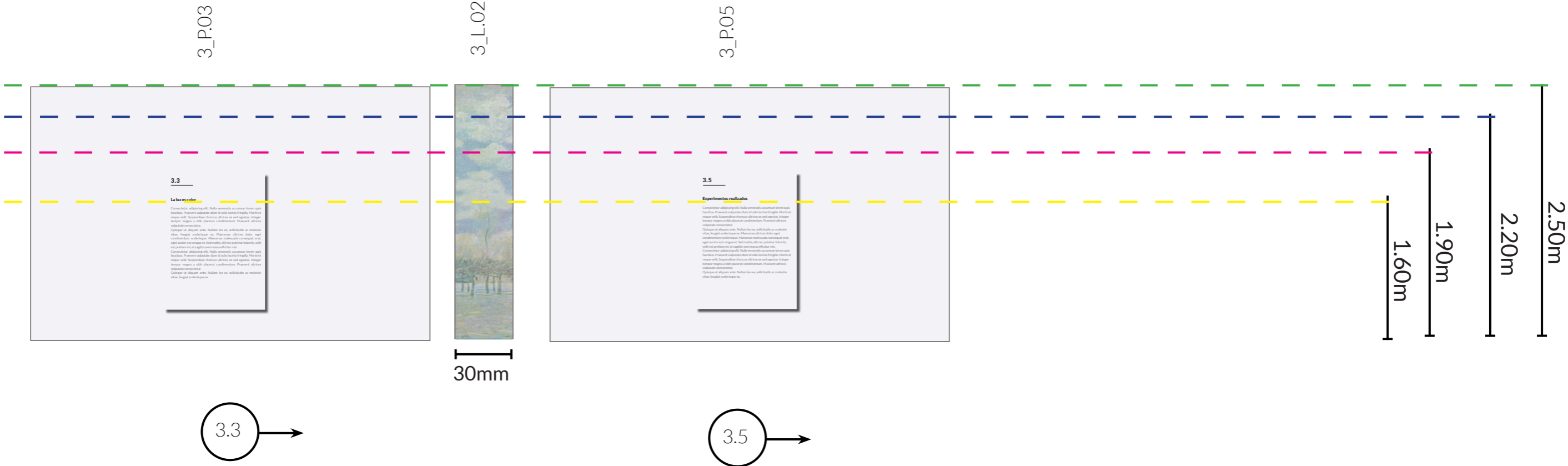
SALA
3

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Representación de las paredes de la sala 3:

- Representación de las paredes 3.3 y 3.5.
- Representación y colocación de contenido.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



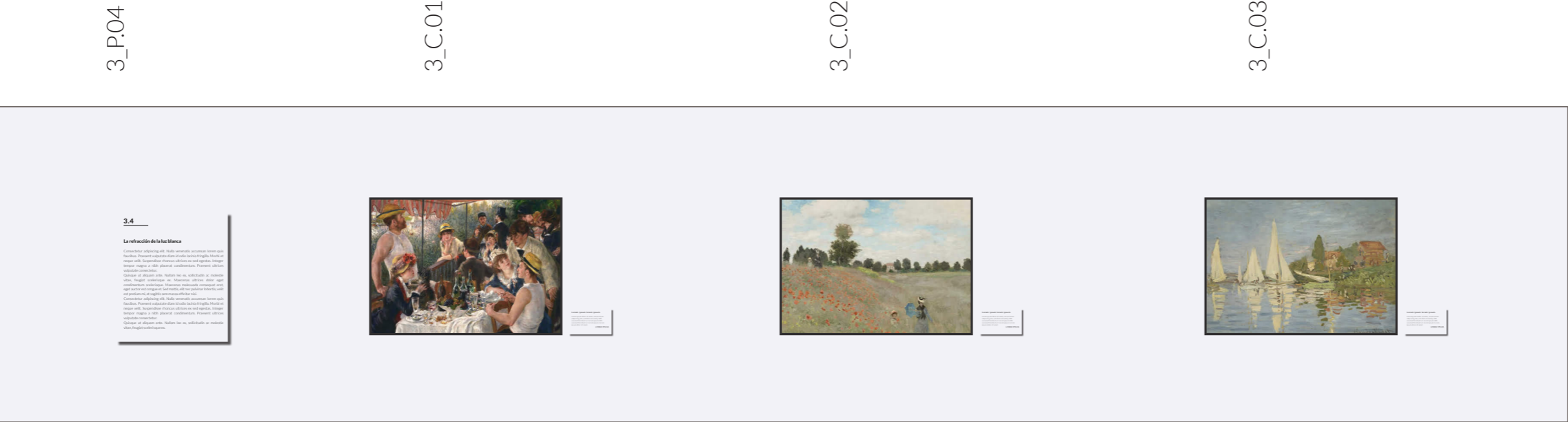
SALA
 3

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Representación de las paredes de la sala 3:

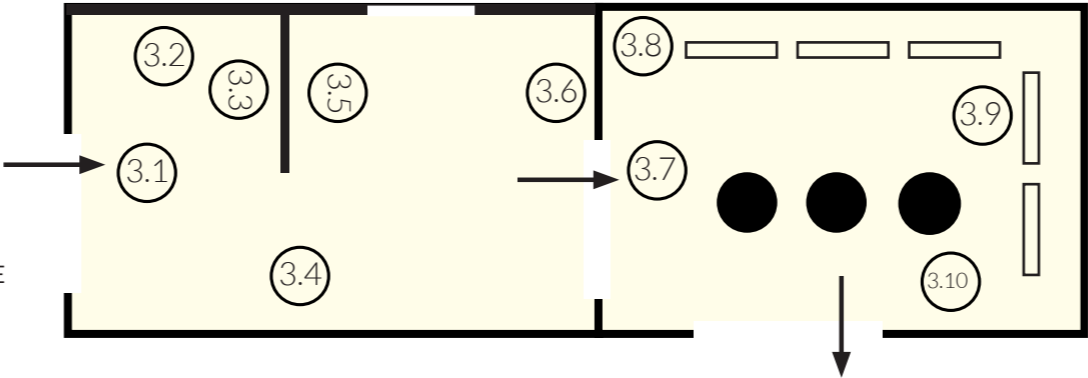
- Representación de la pared 3.4.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 3



SALA
3

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Representación de las paredes de la sala 3:

- Representación de la pared 3.4.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



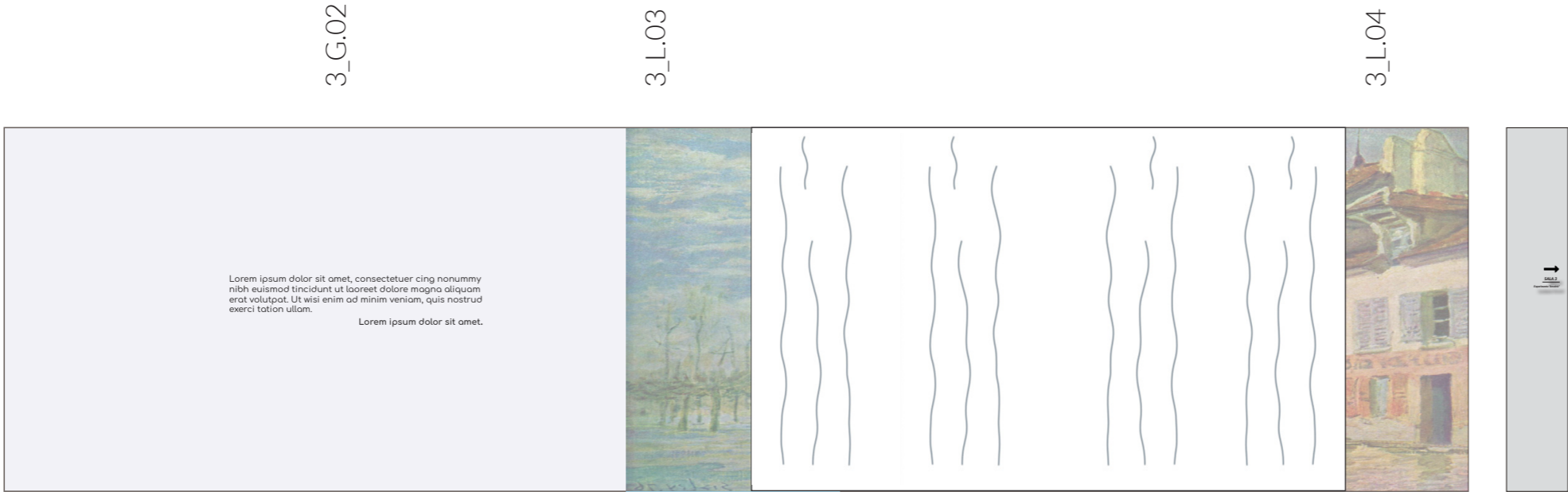
SALA
 3

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Representación de las paredes de la sala 3:

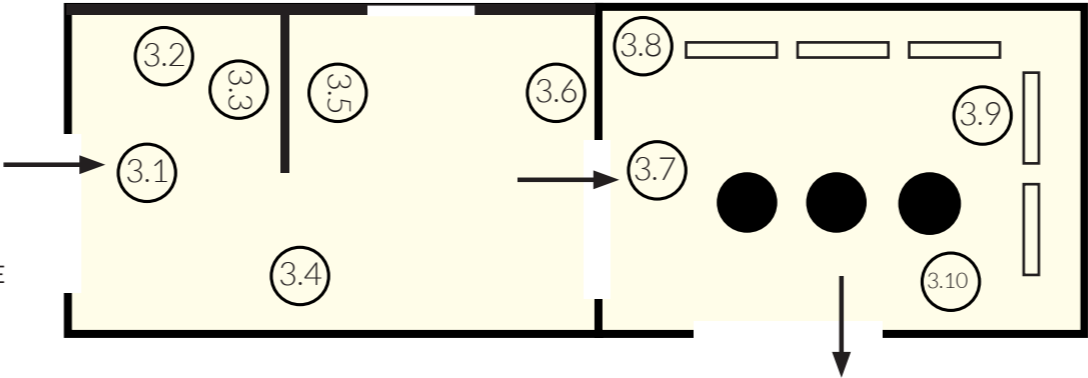
- Pared 3.6. Paso a la siguiente zona de la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la salida. Visualización del cartel para pasar a la siguiente zona.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 3



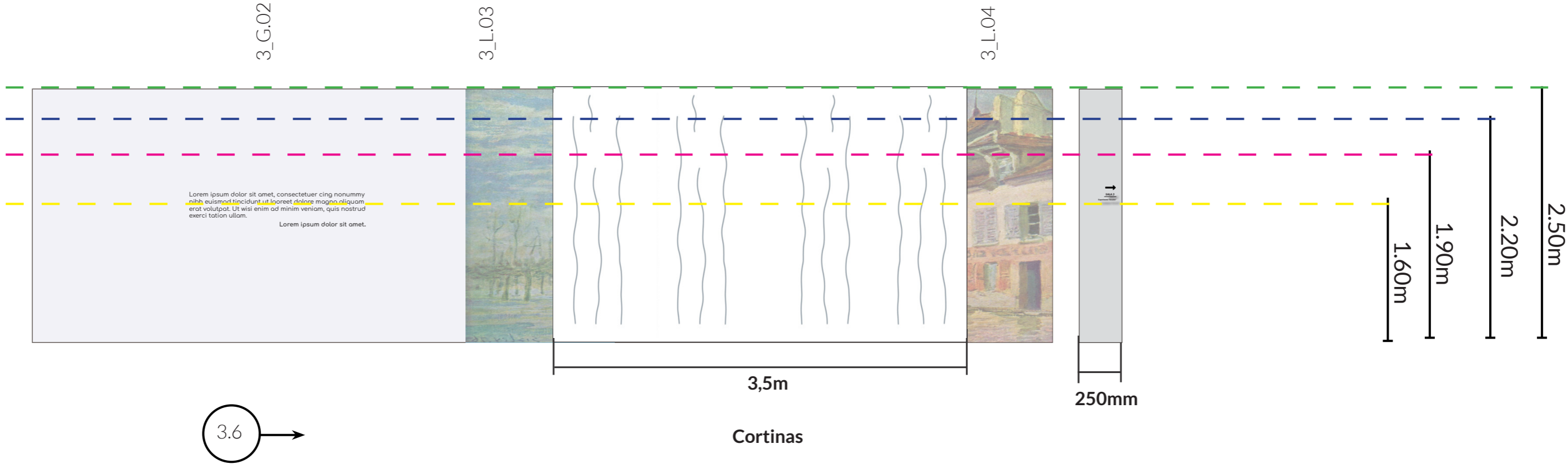
SALA
3

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Representación de las paredes de la sala 3:

- Pared 3.6. Paso a la siguiente zona de la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la salida. Visualización del cartel para pasar a la siguiente zona.
- Representación y colocación de contenido.
- Representación de diferentes alturas y espesor de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



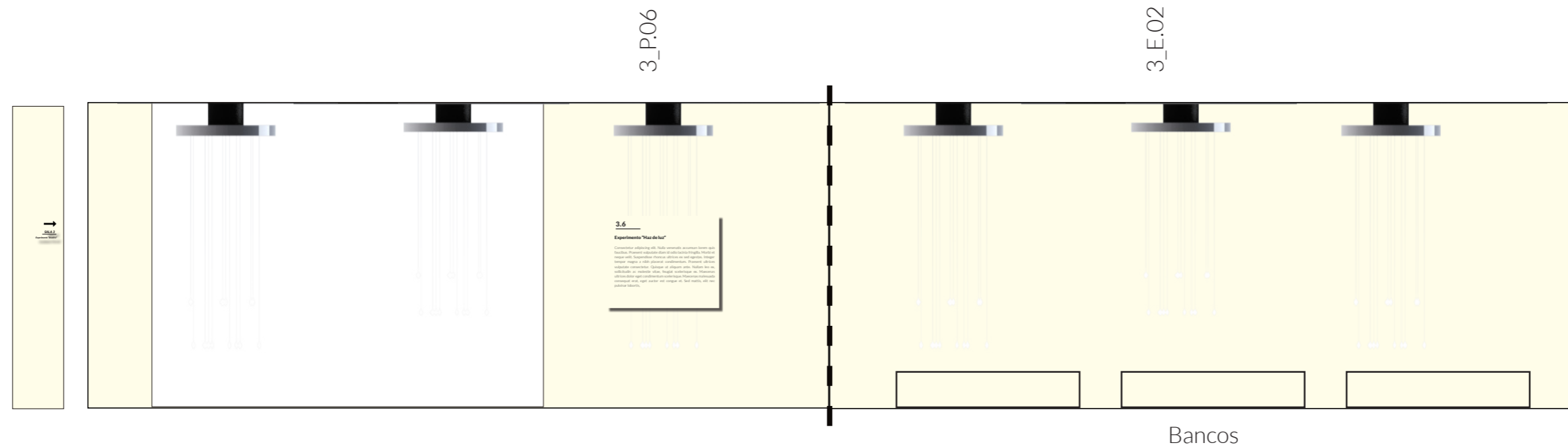
SALA
 3

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

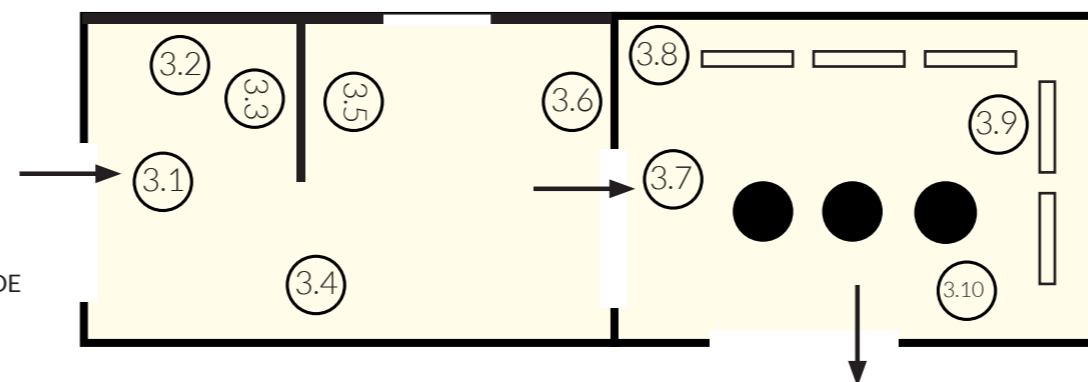
Representación de las paredes de la sala 3:

- Representación de las paredes 3.7 y 3.8. La pared 3.7 indica la entrada a la zona 2 de la sala.
- Representación y colocación de contenido.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de inicio a la sala.



- 1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 - 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR
-
- T: TÍTULOS DE SALA
 - G: GRÁFICO
 - C: CUADRO
 - L: LÁMINA VINILO
- P: PANEL
 - E: EXPERIMENTO
 - V: VITRINA

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 3



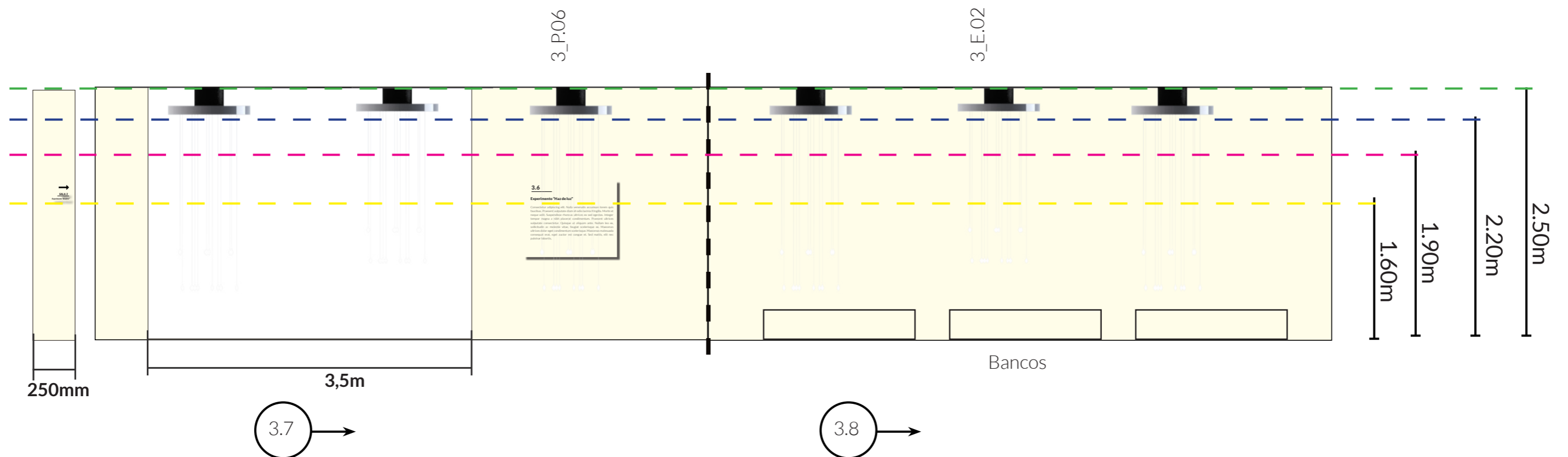
SALA
3

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Representación de las paredes de la sala 3:

- Representación de las paredes 3.7 y 3.8. La pared 3.7 indica la entrada a la zona 2 de la sala.
- Representación y colocación de contenido.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de inicio a la sala.
- Identificación de las diferentes alturas y anchuras en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

Impresionismo
+ Ciencia

SALA

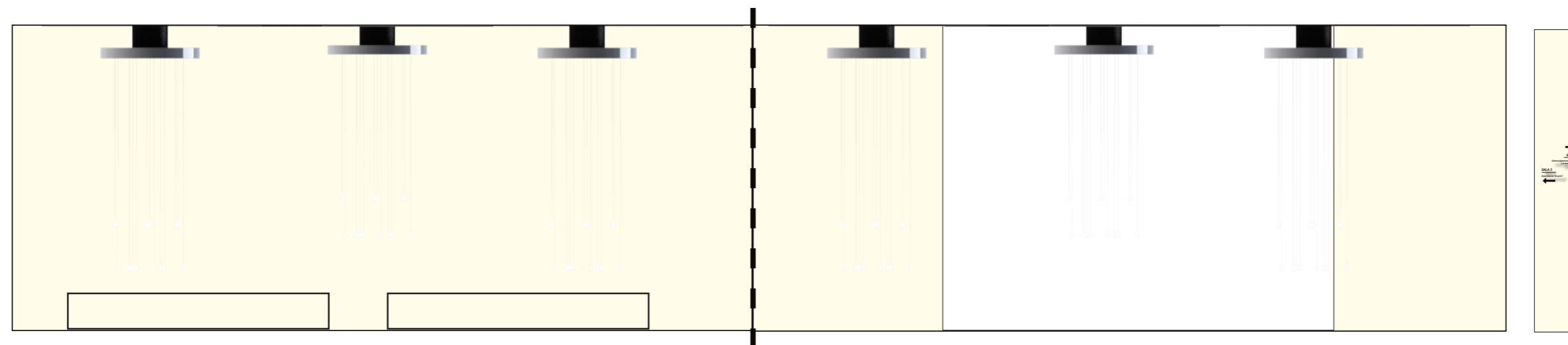
3

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Representación de las paredes de la sala 3:

- Representación de las paredes 3.9 y 3.10. La pared 3.10 indica la salida de la sala.
- Representación y colocación de contenido.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la salida. Visualización del cartel de salida de la sala.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.



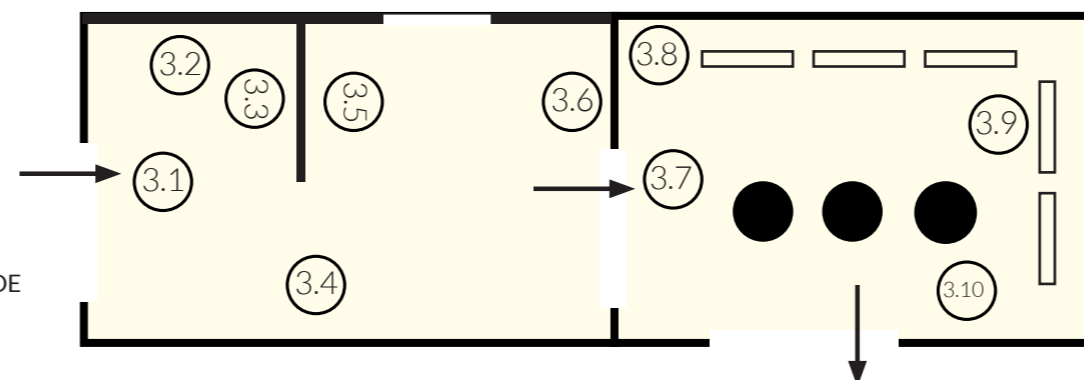
Bancos



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO
P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 3



Impresionismo
+ Ciencia

SALA

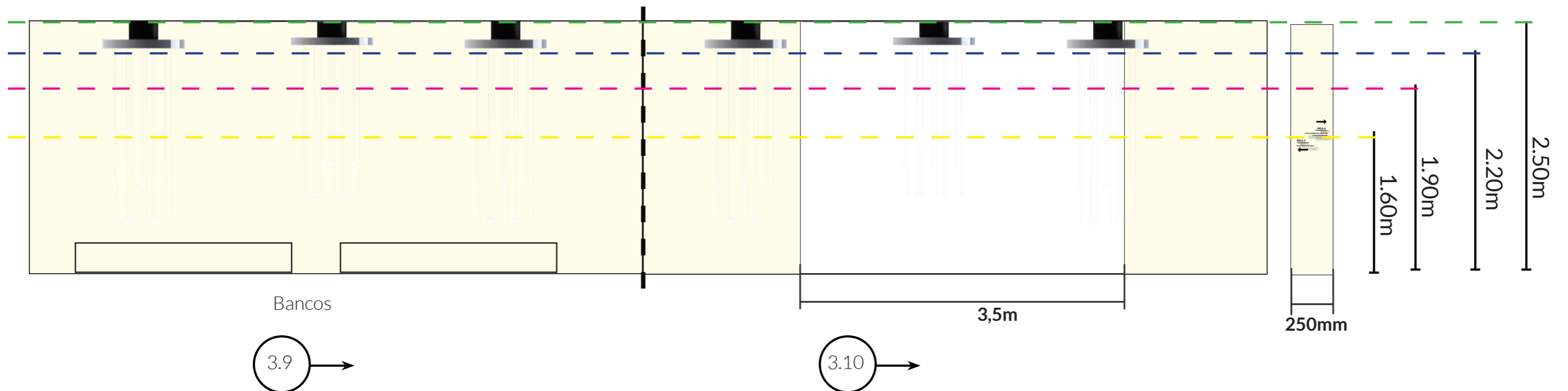
3

Salas de la exposición

Sala 3: Newton y la luz

Representación de las paredes de la sala 3:

- Representación de las paredes 3.9 y 3.10. La pared 3.10 indica la salida de la sala.
- Representación y colocación de contenido.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la salida. Visualización del cartel de salida de la sala.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Identificación de las diferentes alturas y anchuras en la sala



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

Impresionismo
+ Ciencia

SALA

3

Salas de la exposición

Sala 4: Colores pigmento, colores luz y la teoría del color

Una vez que el visitante recorre la sala 3, puede pasar a la sala 4; en ella se van a mostrar las técnicas utilizadas por los pintores Impresionistas en sus obras; podrá apreciar sus pinceladas, los instrumentos... así como una explicación acerca de los colores pigmento y los colores luz. A medida que el visitante se vaya adentrando en la sala podrá ir conociendo toda esa información a través de paneles informativos, cuadros o experimentos propuestos.

Las paredes 4.1 y 4.4 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 4.1 la entrada y la 4.4 la salida de ella. Al inicio de cada una de estas paredes el visitante se va a encontrar con un cartel informativo, indicando de que sala viene y a cual se introduce, siempre colocado en el lado izquierdo (indicación en el plano mediante una flecha).

A lo largo de la sala se exponen una serie de cuadros enfocados y muy vinculados a la teoría del color. Los cuadros seleccionados para colocar en la sala han sido:

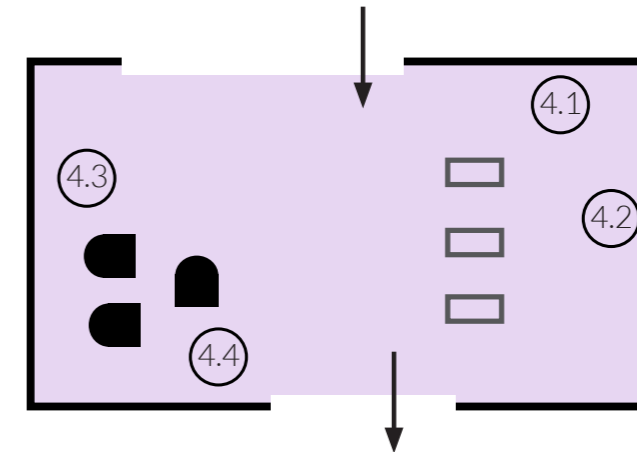
- "Crepúsculo en Venecia" de Claude Monet.
- "Atardecer" de Claude Monet.
- "Baile en el Moulin de la Galette" de Renoir.
- "Las grandes bañistas" de Renoir.

Cerca de las paredes 4.1, 4.2 y 4.3, se encontrarán tres vitrinas que van a albergar algunos objetos característicos y utensilios utilizados por los pintores Impresionistas como espátulas, pinceles o tubos de óleo antiguos.

En la pared 4.3 se encuentra la parte interactiva de la sala y está relacionado con la teoría del color, en ella los visitantes podrán interactuar con una mesa de luz colocada en un extremo de la sala. En ella se encontrarán diferentes piezas de metacrilato con diferentes formas y colores, que podrá juntar o superponer, apreciando así la teoría del color.

Los colores utilizados para la sala han sido el azul claro y en las algunas de las paredes de la sala se han colocado unos vinilos sobre cuadros de pintores Impresionistas, aportan a la sala un aspecto más creativo. En las siguientes diapositivas se van a poder apreciar las medidas de las paredes y de los diferentes elementos que se encuentran en la sala.

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 4



Salas de la exposición

Sala 4: Colores pigmento, colores luz y la teoría del color

Cerca de las paredes 4.1, 4.2 y 4.3 de la sala, el visitante va a encontrar tres vitrinas que van a contener algunos de los objetos relacionados con el tema de la sala. En este caso, la sala 4 se centra en las técnicas utilizadas por los pintores Impresionistas en sus cuadros y como ha sido su evolución a lo largo de los años; se muestran las sus pinceladas, los instrumentos... así como una explicación acerca de los colores pigmento y los colores luz. Por ello en las vitrinas se van a encontrar paletas, pinceles, tubos de óleo...



Visualización de diferentes elementos de la vitrina como pinceles, paletas, tubos de óleo o bolsas de pigmento.

Salas de la exposición

Sala 4: Colores pigmento, colores luz y la teoría del color

Como se ha comentado antes, a lo largo de la sala el visitante va a poder disfrutar de una parte interactiva en la sala relacionada con la teoría del color. Este experimento o actividad se llama "Mesa de luz". Se encuentra ubicado cercano a las paredes 4.3 y 4.4.

La actividad consta de una mesa con una pantalla de luz, una sillas para poder sentarse y unas piezas de metacrilato con diferentes formas y colores, para poderse juntar o superponer, apreciando así la mezcla de colores y la teoría del color.

El diseño de la mesa consta de una superficie redondeada en uno de los extremos evitando así los posibles golpes y daños de los usuarios, además en el otro extremo se encontrará un cajón para poder recoger o guardar las piezas de la actividad. En la sala se podrán apreciar tres mesas con el mismo diseño pero con alturas diferentes, una de las mesa está enfocada a utilizarse por el público infantil por lo que las dimensiones serán menores, las otras dos mesas están enfocadas al público adulto.

Funcionamiento:

- El usuario se acerca al espacio donde se encuentra la "Mesa de luz".
- Se sienta si quiere en una de las sillas y coge las piezas que desee para poder comenzar la actividad.
- Puede juntar o superponer las piezas, apreciando la mezcla de colores y la teoría del color.
- Finalmente el usuario ha terminado la actividad.

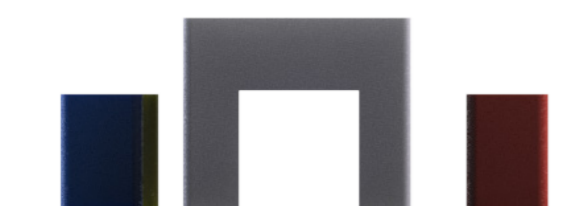


Visualización del experimento

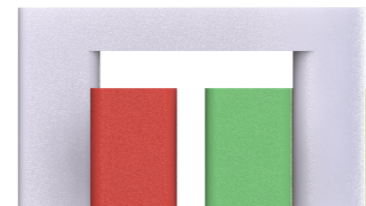


Selección de diferentes formas y colores

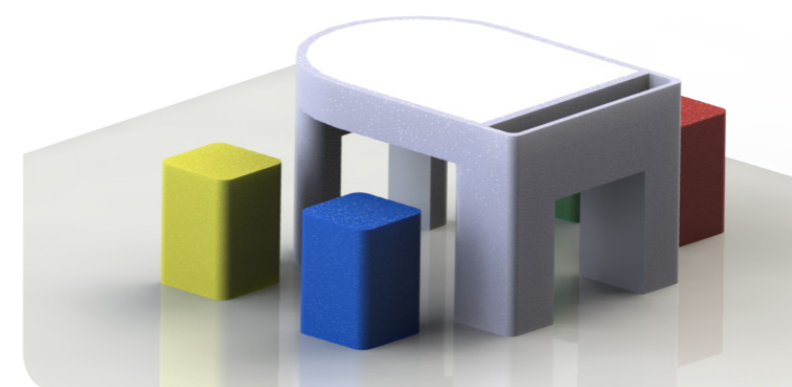
Vista de perfil



Vista de alzado



Diferentes tamaños.
Dos adultos y una niños



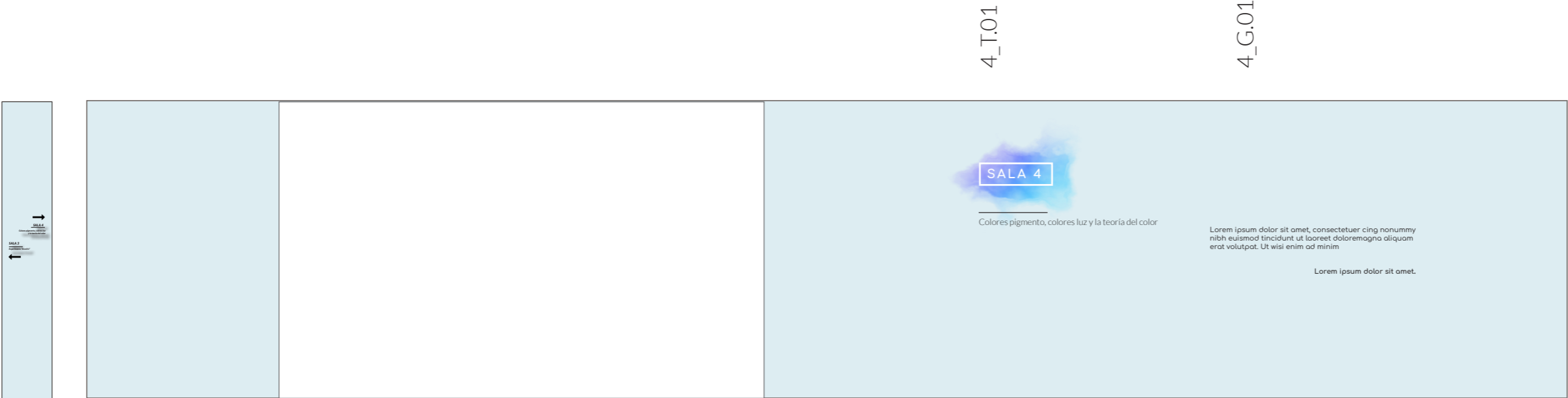
Vista de del experimento en detalle

Salas de la exposición

Sala 4: Colores pigmento, colores luz y la teoría del color

Representación de las paredes de la sala 4:

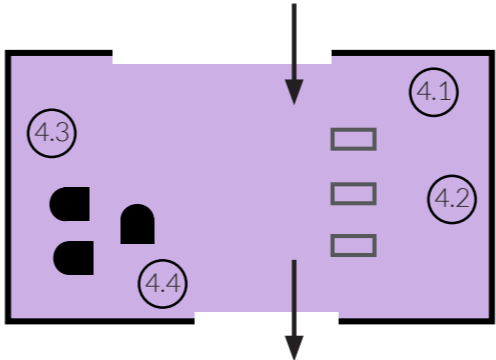
- Representación de la pared 4.1 y entrada a la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de entrada de la sala.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 4

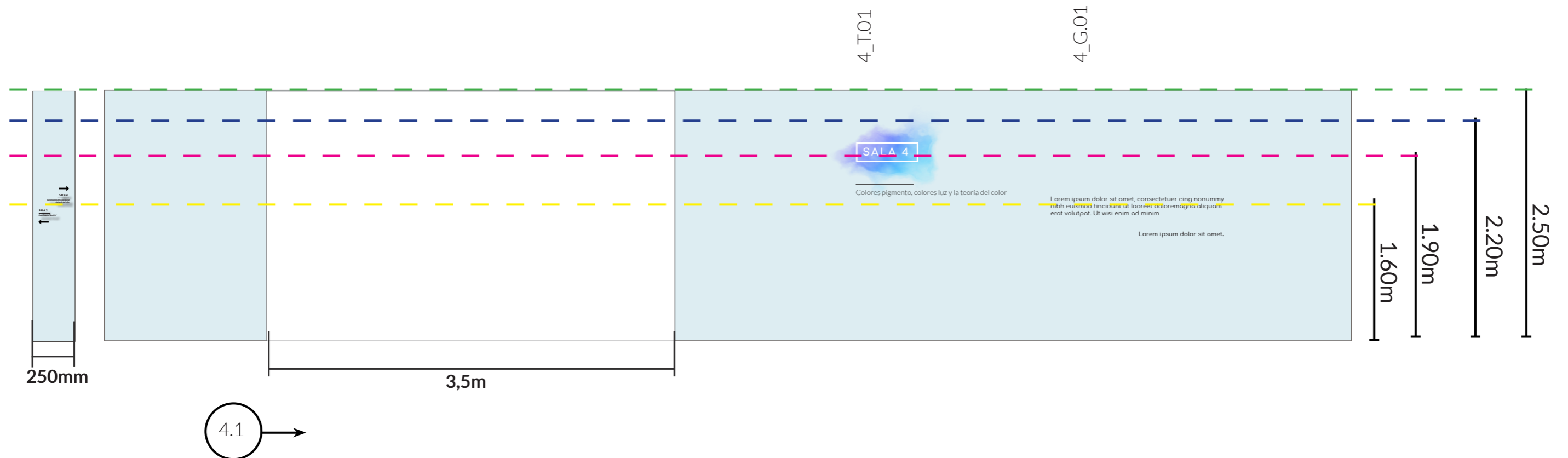


Salas de la exposición

Sala 4: Colores pigmento, colores luz y la teoría del color

Representación de las paredes de la sala 4:

- Representación de la pared 4.1 y entrada a la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de entrada de la sala.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA



SALA

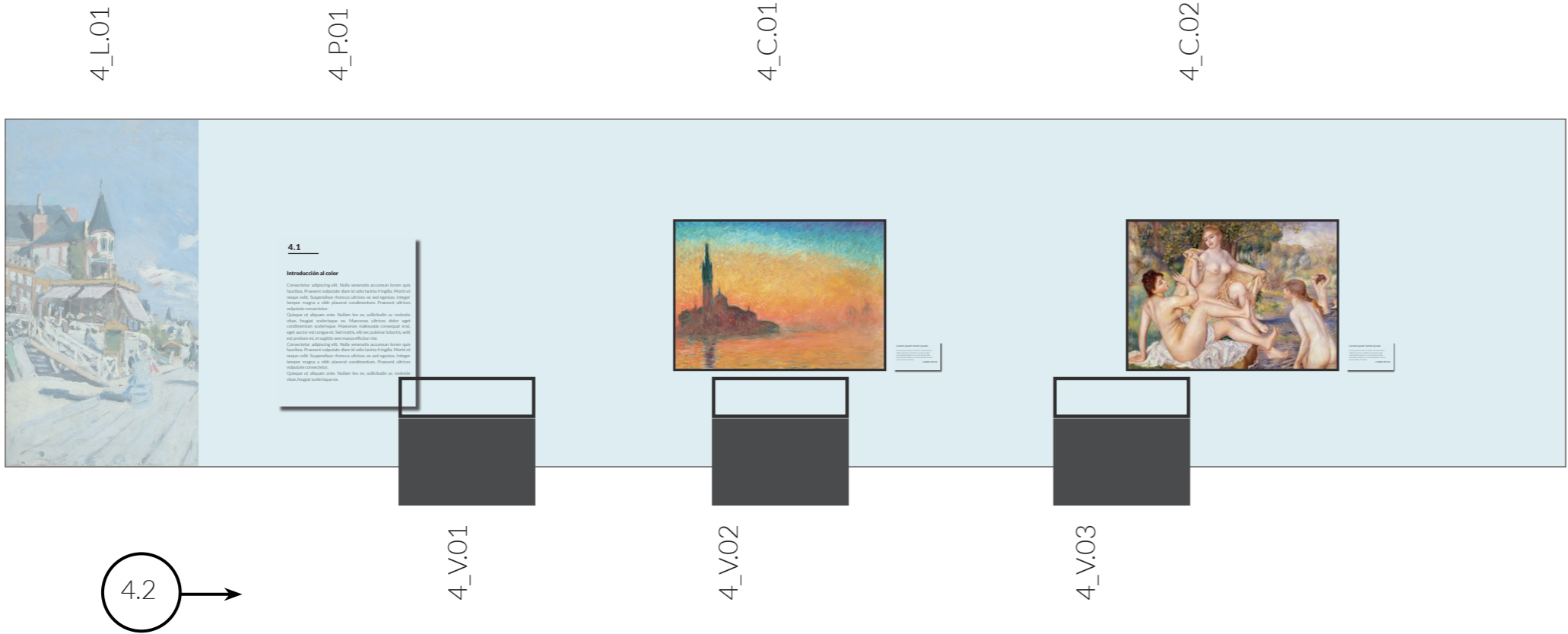
4

Salas de la exposición

Sala 4: Colores pigmento, colores luz y la teoría del color

Representación de las paredes de la sala 4:

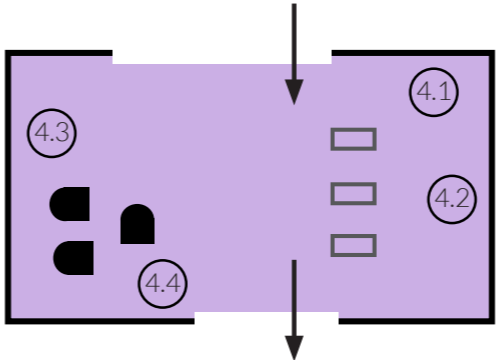
- Representación de la pared 4.2.
- Representación y colocación de contenido.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Renoir.



1º CIFRA: NÚMERO SALA
 2º CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 4



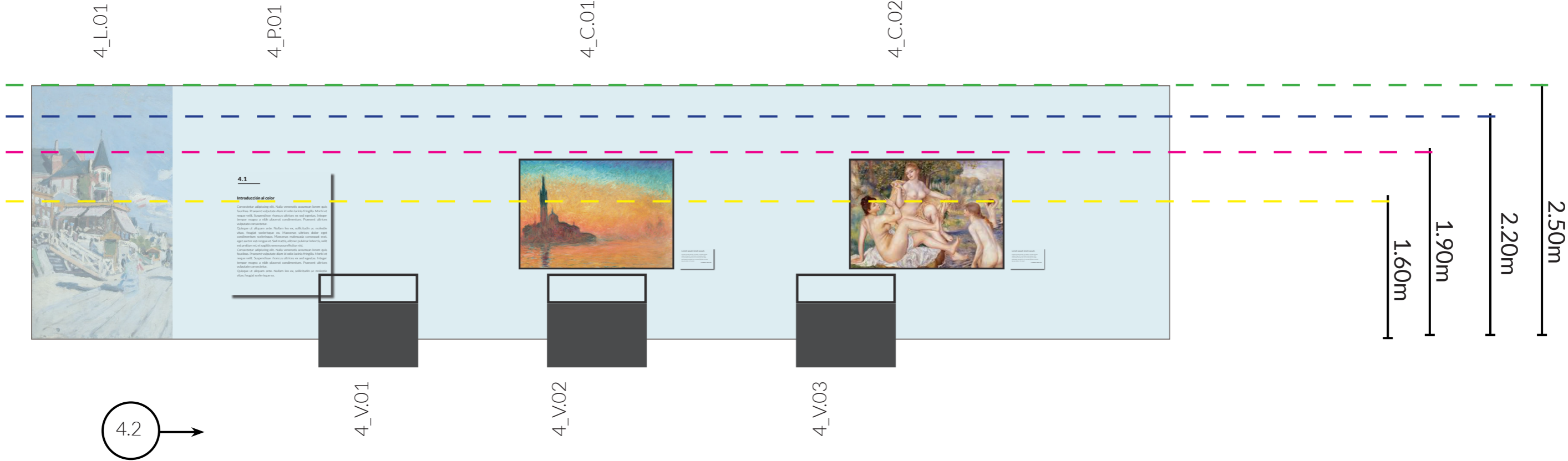
SALA
 4

Salas de la exposición

Sala 4: Colores pigmento, colores luz y la teoría del color

Representación de las paredes de la sala 4:

- Representación de la pared 4.2.
- Representación y colocación de contenido.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Renoir.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1º CIFRA: NÚMERO SALA
 2º CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
 G: GRÁFICO
 C: CUADRO
 L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
 E: EXPERIMENTO
 V: VITRINA



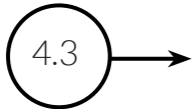
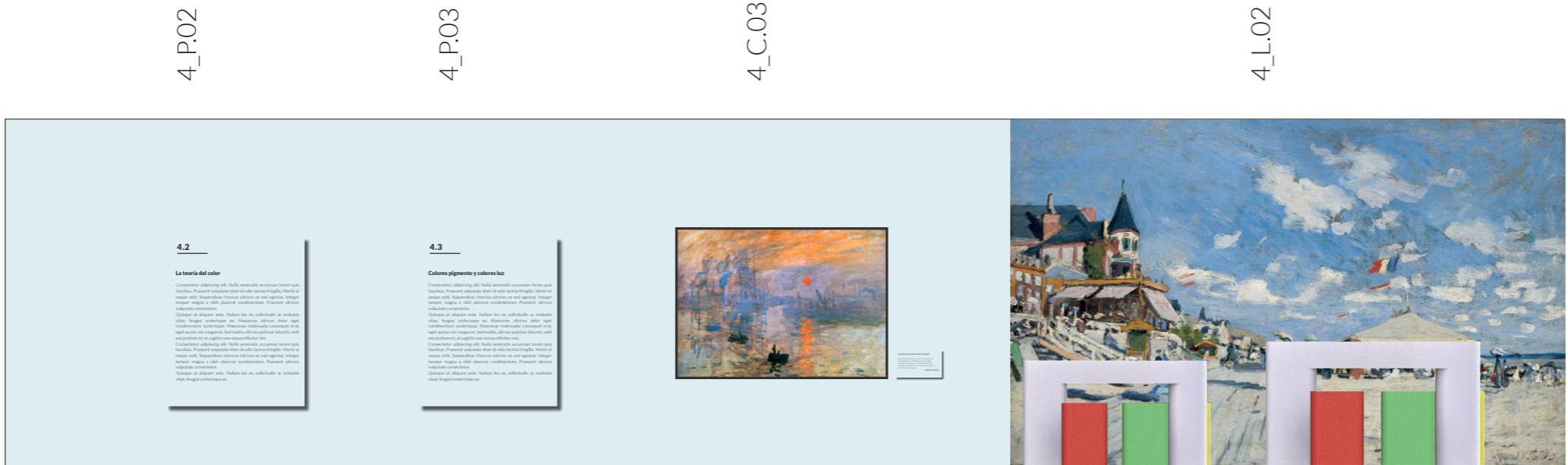
SALA
 4

Salas de la exposición

Sala 4: Colores pigmento, colores luz y la teoría del color

Representación de las paredes de la sala 4:

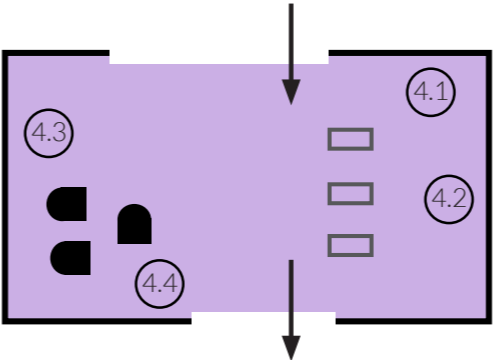
- Representación de la pared 4.3.
- Representación y colocación de contenido.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Renoir.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 4

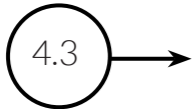


Salas de la exposición

Sala 4: Colores pigmento, colores luz y la teoría del color

Representación de las paredes de la sala 4:

- Representación de la pared 4.3.
- Representación y colocación de contenido.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Renoir.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



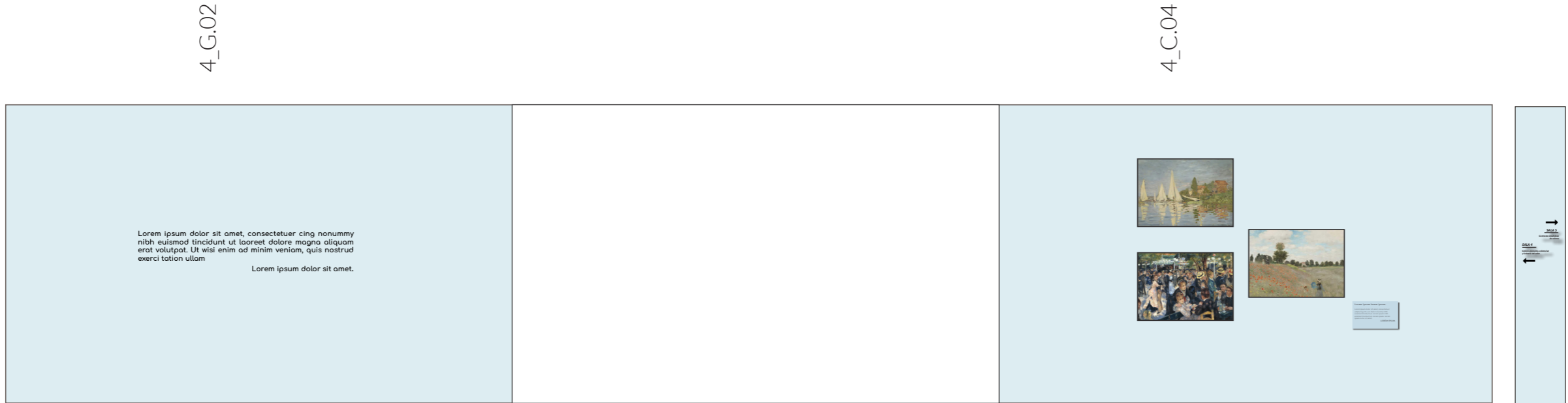
SALA
 4

Salas de la exposición

Sala 4: Colores pigmento, colores luz y la teoría del color

Representación de las paredes de la sala 4:

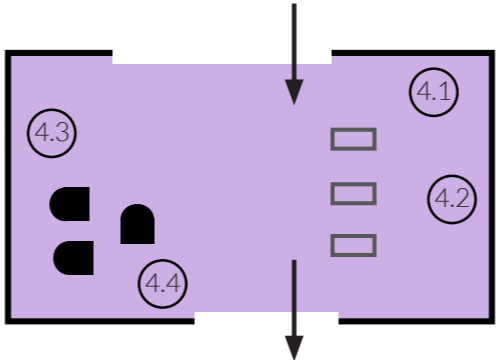
- Representación de la pared 4.4 y salida de la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la salida. Visualización del cartel de salida de la sala.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 4



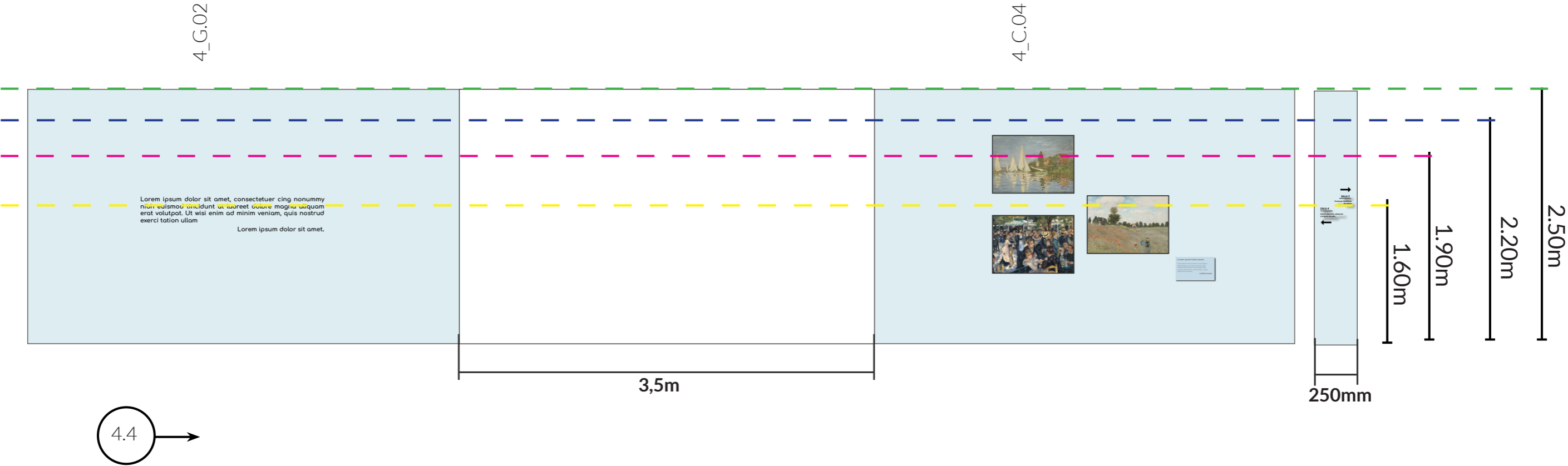
SALA
4

Salas de la exposición

Sala 4: Colores pigmento, colores luz y la teoría del color

Representación de las paredes de la sala 4:

- Representación de la pared 4.4 y salida de la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la salida. Visualización del cartel de salida de la sala.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



SALA
4

Salas de la exposición

Sala 5: Contraste simultáneo de colores

Una vez que el visitante recorre la sala 4, puede pasar a la sala 5, en ella el público podrá conocer la teoría del contraste simultáneo de colores aplicada en numerosas obras Impresionistas y contrastando con las que se pintaban en otros movimientos artísticos. A medida que el visitante se vaya adentrando en la sala podrá ir conociendo toda esa información a través de paneles informativos, cuadros o experimentos propuestos.

Las paredes 5.1 y 5.4 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 5.1 la entrada y la 5.4 la salida de ella. Al inicio de cada una de estas paredes el visitante se va a encontrar con un cartel informativo, indicando de que sala viene y a cual se introduce, siempre colocado en el lado izquierdo (indicación en el plano mediante una flecha).

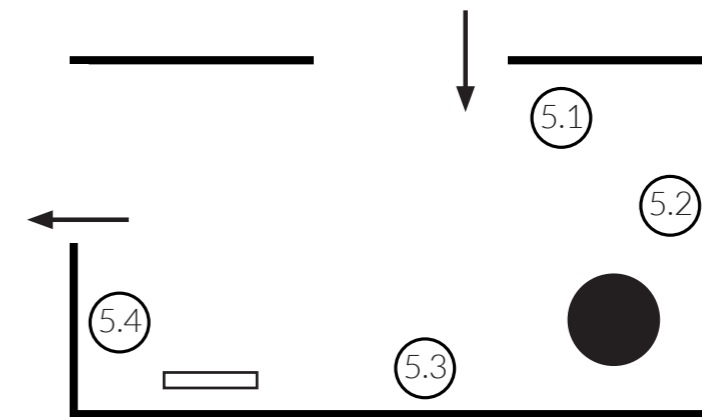
A lo largo de la sala el visitante va poder contemplar diferentes cuadros en los que se ha aplicado la teoría del contraste simultáneo de colores:

- "El parlamento" de Monet.
- "El Sena en Asnieres" de Renoir.
- "Mujer con sombrilla en un jardín" de Renoir.

Cerca de las paredes 5.2 y 5.3 se encuentra la parte interactiva de la sala, consta de un juego dinámico en el que el visitante se podrá sentar en una mesa circular y responder a preguntas de tipo test, por medio de una pantalla que habrá en cada puesto. Se ha establecido que el número de jugadores sera de uno a cinco. El juego se llama "El test de los colores".

El color utilizado para la sala ha sido el gris claro y en las algunas de las paredes de la sala se han colocado unos vinilos sobre cuadros de pintores Impresionistas, aportan a la sala un aspecto más creativo. En las siguientes diapositivas se van a poder apreciar las medidas de las paredes y de los diferentes elementos que se encuentran en la sala.

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 5



Salas de la exposición

Sala 5: Contraste simultáneo de colores

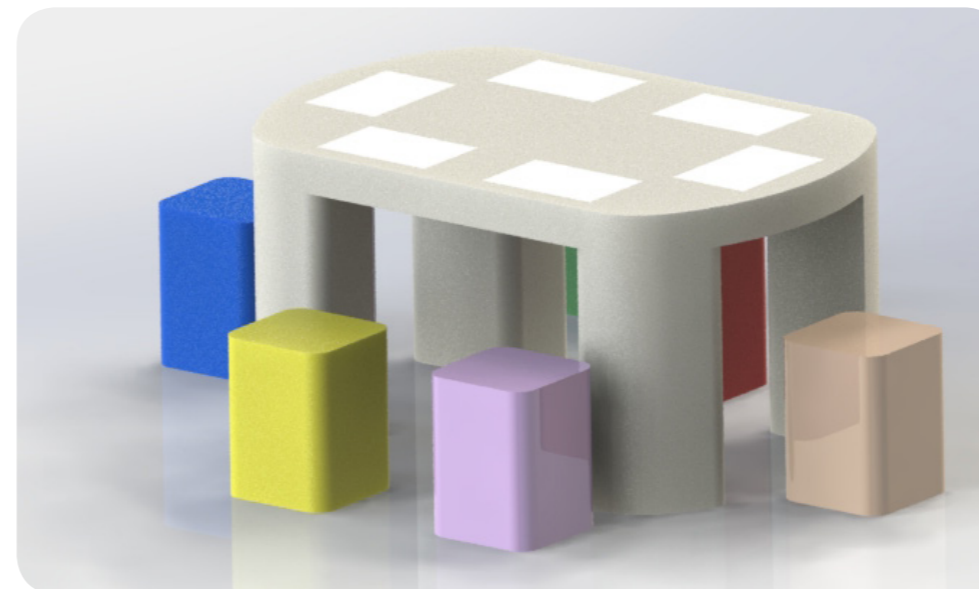
En la sala cinco el visitante va a poder disfrutar de la parte interactiva relacionada con el contraste simultáneo de colores. Se encuentra cercano a la paredes 5.2 y 5.3. El juego se llama "El test de los colores".

Se basa en un juego dinámico en el que el visitante se podrá sentar en una mesa ovalada rodeada de sillas y responder a preguntas de tipo test, por medio de una pantalla que habrá en cada puesto. Se ha establecido que el número de jugadores sera de uno a cinco.

El jugador en la pantalla verá la pregunta y tres posibles respuestas, el tiempo para contestar cada pregunta es de 45 segundos y gana el jugador que más preguntas acierte.

Funcionamiento:

- El usuario se acerca al espacio donde se encuentra la mesa para realizar el juego.
- Se sienta en una de las sillas y da un toque en la pantalla y selecciona el número de jugadores que van a jugar. Comienza el juego.
- El jugador dispondrá de un tiempo de 45 segundos para responder cada pregunta. Gana el jugador que más acierte.
- Finalmente el usuario ha terminado la actividad.



Visualización de la mesa con los asientos y las pantallas correspondientes.



Vista de perfil del experimento

Muestra de las posibles preguntas y soluciones en el juego

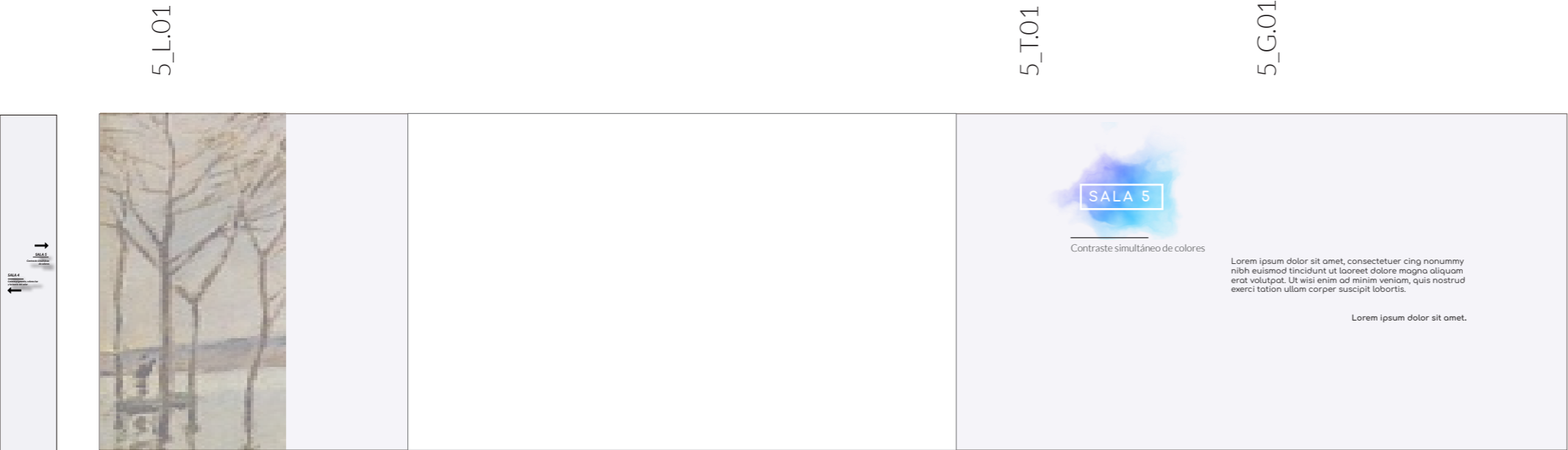
<p>¿Cuales son los colores secundarios?</p> <p>A Rojo, amarillo y azul</p> <p>B Rojo, verde y amarillo</p> <p>C Verde, violeta y naranja</p> <p>Selecciona una opción</p>	<p>¿Cuales son los colores secundarios?</p> <p>A Rojo, amarillo y azul</p> <p>B Rojo, verde y amarillo</p> <p>C Verde, violeta y naranja</p> <p>¡Enhorabuena! Es correcto</p>	<p>¿Cuales son los colores secundarios?</p> <p>A Rojo, amarillo y azul</p> <p>B Rojo, verde y amarillo</p> <p>C Verde, violeta y naranja</p> <p>La respuesta correcta es la C</p>
---	---	---

Salas de la exposición

Sala 5: Contraste simultáneo de colores

Representación de las paredes de la sala 5:

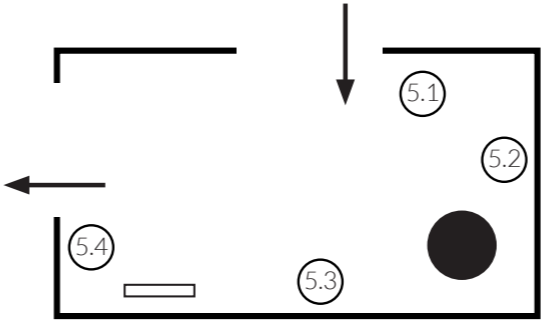
- Representación de la pared 5.1. Entrada a la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la sala.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 5



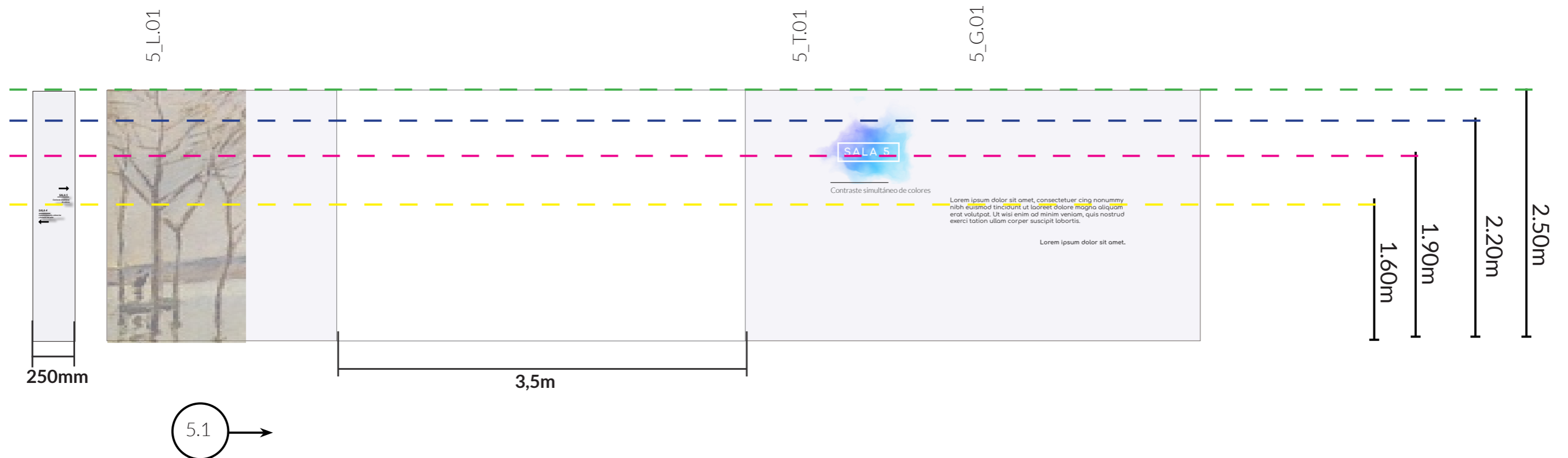
SALA
5

Salas de la exposición

Sala 5: Contraste simultáneo de colores

Representación de las paredes de la sala 5:

- Representación de la pared 5.1. Entrada a la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la sala.
- Representación y colocación de contenido.
- Representación de diferentes alturas y espesor de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

Impresionismo
+ Ciencia

SALA

5

Salas de la exposición

Sala 5: Contraste simultáneo de colores

Representación de las paredes de la sala 5:

- Representación de la pared 5.2.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Representación y colocación de contenido.

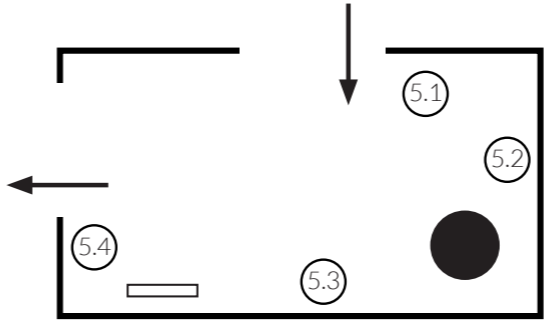


1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 5



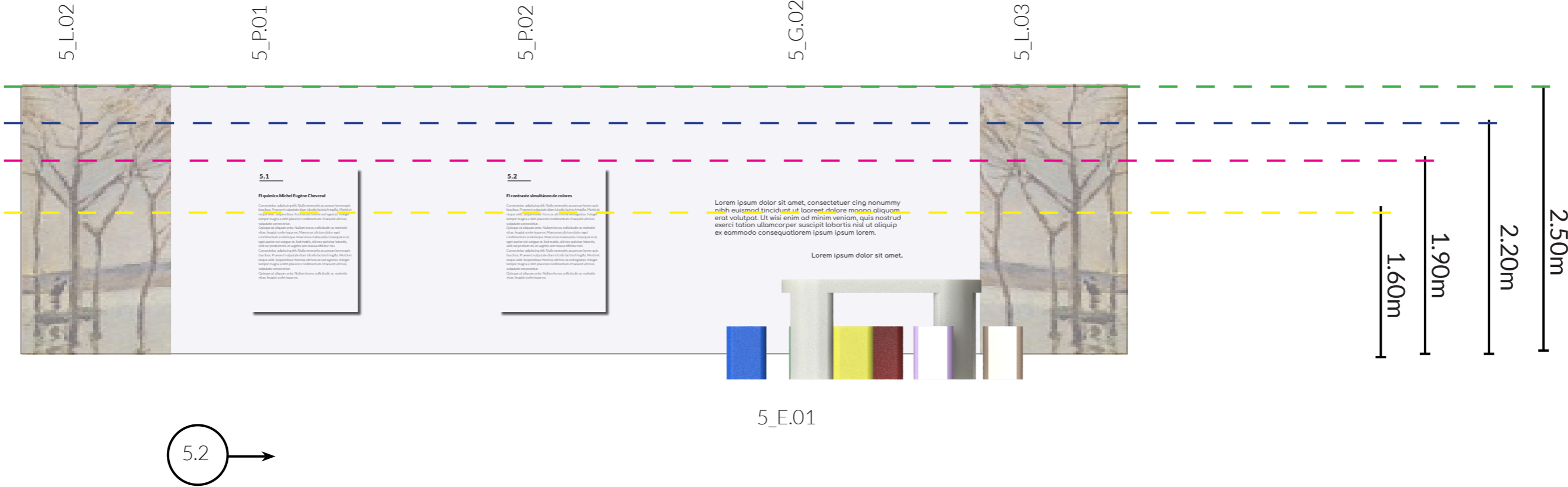
SALA
5

Salas de la exposición

Sala 5: Contraste simultáneo de colores

Representación de las paredes de la sala 5:

- Representación de la pared 5.2.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

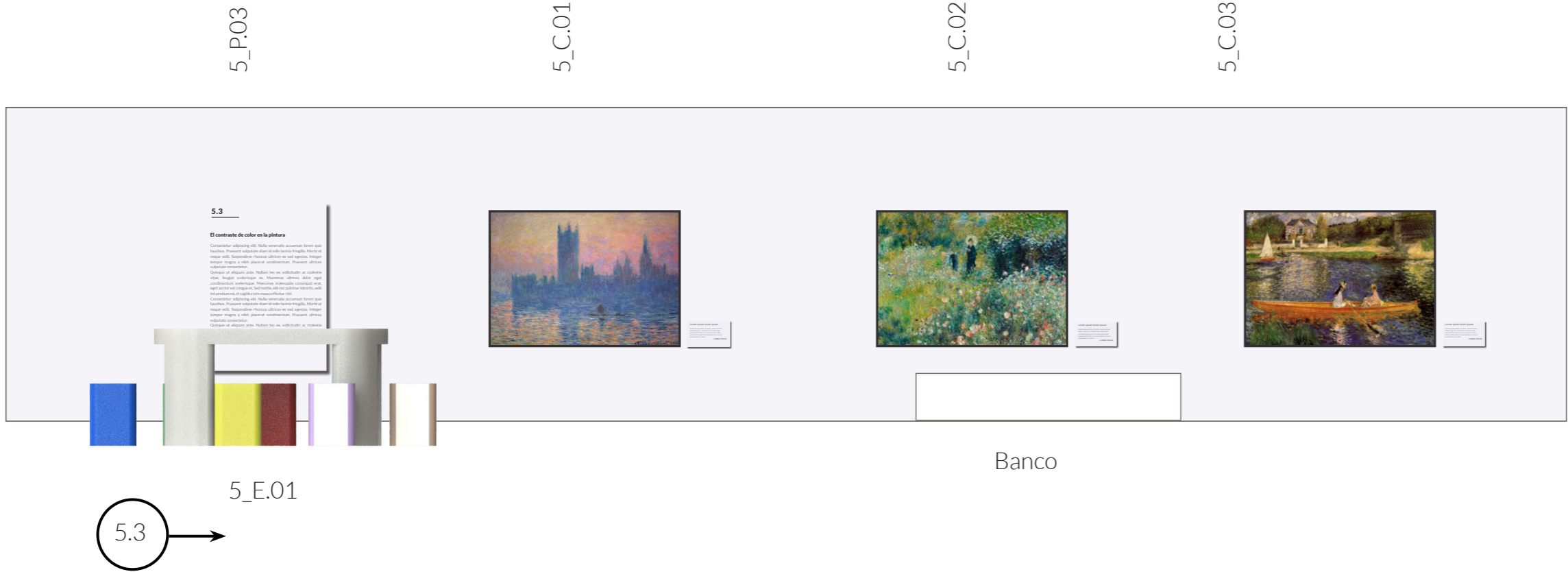


Salas de la exposición

Sala 5: Contraste simultáneo de colores

Representación de las paredes de la sala 5:

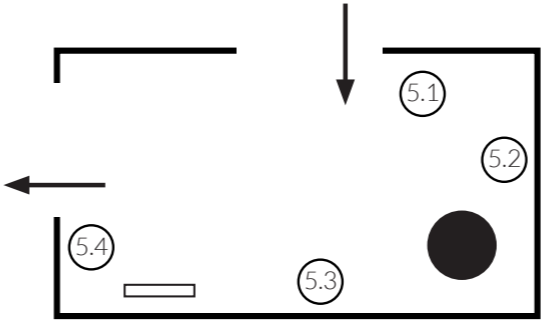
- Representación de la pared 5.3.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 5



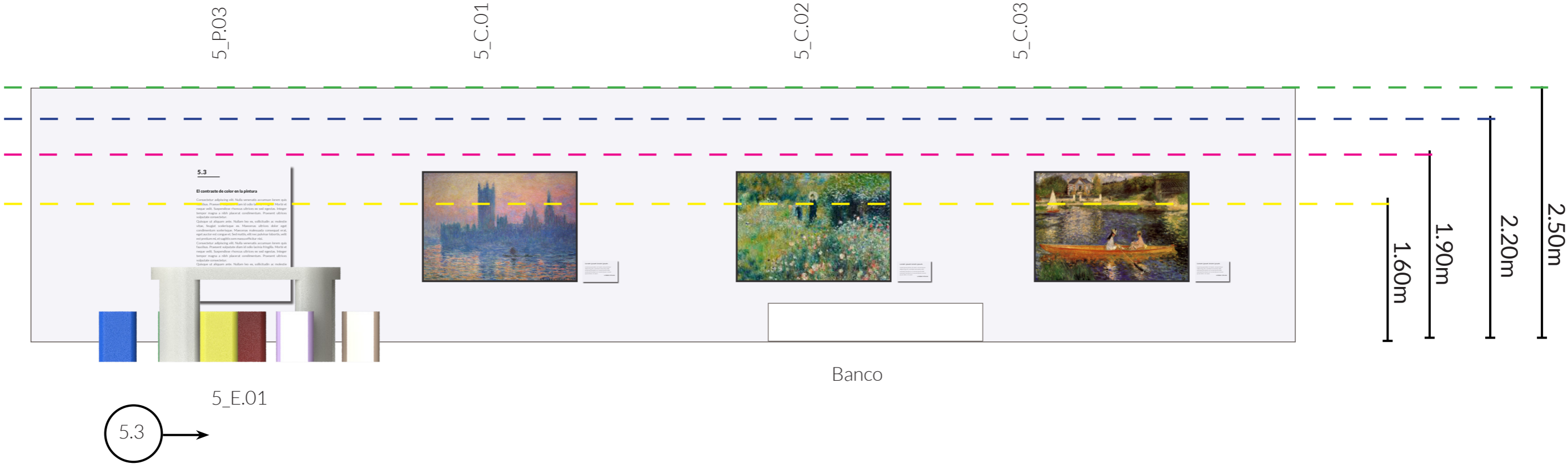
SALA
 5

Salas de la exposición

Sala 5: Contraste simultáneo de colores

Representación de las paredes de la sala 5:

- Representación de la pared 5.3.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



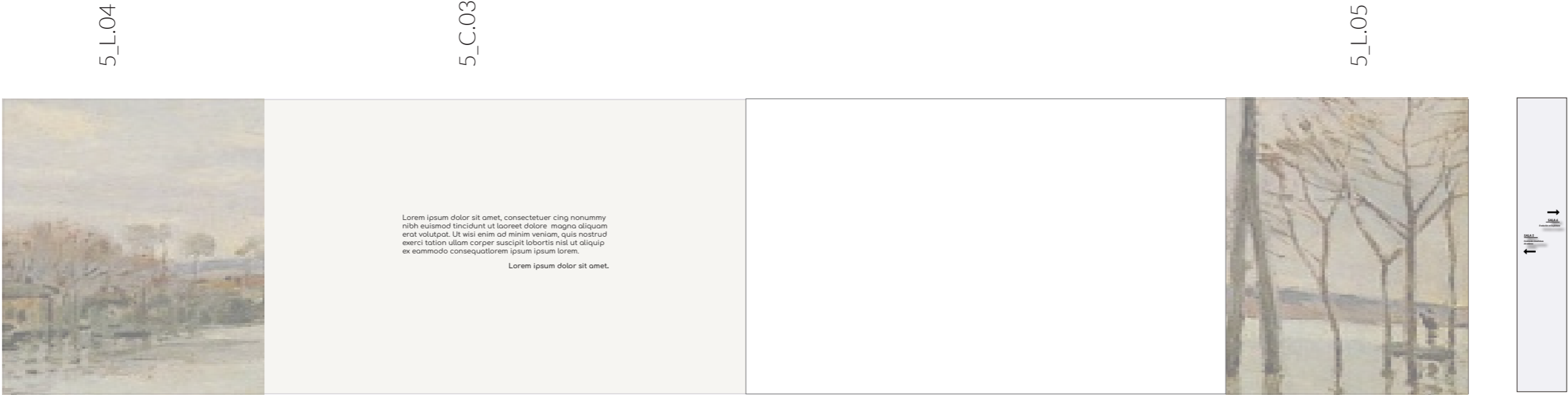
SALA
 5

Salas de la exposición

Sala 5: Contraste simultáneo de colores

Representación de las paredes de la sala 5:

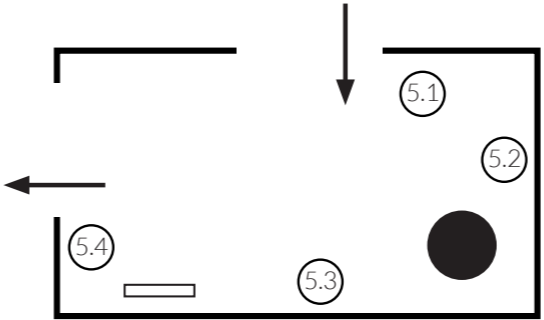
- Representación de la pared 5.4. Salida de la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la salida. Visualización del cartel para pasar a la siguiente sala.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 5



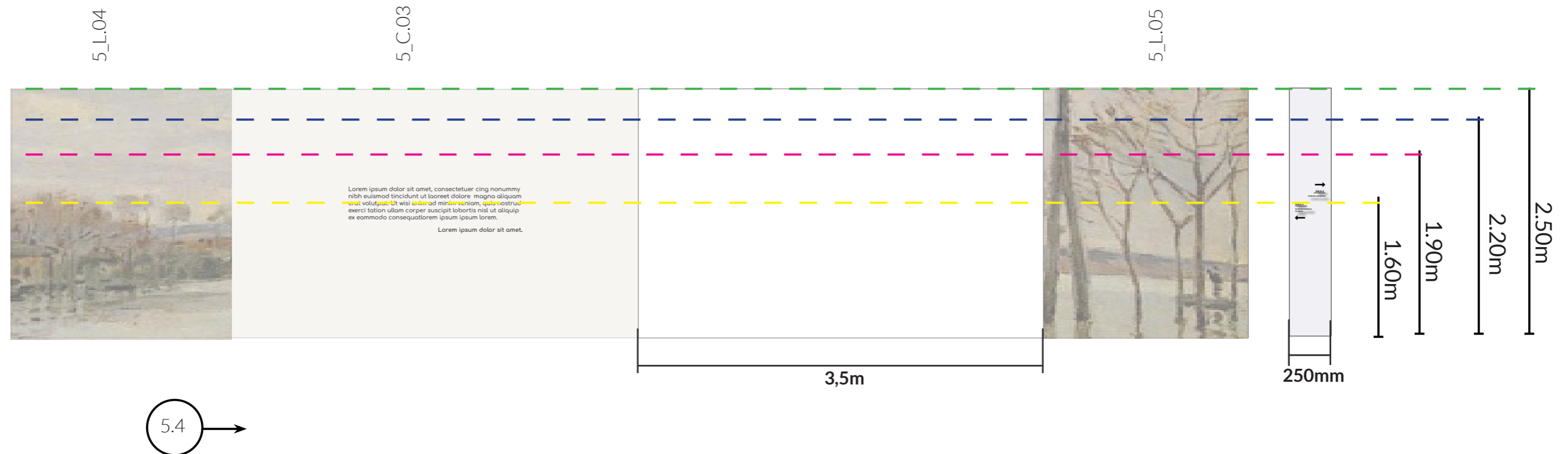
SALA
5

Salas de la exposición

Sala 5: Contraste simultáneo de colores

Representación de las paredes de la sala 5:

- Representación de la pared 5.4. Salida de la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la salida. Visualización del cartel para pasar a la siguiente sala.
- Representación y colocación de contenido.
- Representación de diferentes alturas y espesor de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

Impresionismo
+ Ciencia

SALA

5

Salas de la exposición

Sala 6: Evolución en la pintura

Después de recorrer la sala 5, el visitante puede pasar a la sala 6, esta sala se centra en la figura del pintor Impresionista Claude Monet y muestra la evolución de sus pinturas a lo largo de su vida. Son muchos los pintores Impresionistas que a lo largo de su vida han desarrollado problemas de percepción visual, lo que les impedía ver correctamente sus obras; en este caso Monet tenía cataratas y esta enfermedad le impedía ver correctamente.

Las paredes 6.1 y 6.6 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 6.1 la entrada y la 6.6 la salida de ella. Al inicio de cada una de estas paredes el visitante se va a encontrar con un cartel informativo, indicando de qué sala viene y a cuál se introduce, siempre colocado en el lado izquierdo (indicación en el plano mediante una flecha).

El visitante podrá ir conociendo toda esta información a medida que vaya recorriendo los diferentes espacios de la sala, a través de paneles informativos, cuadros o experimentos propuestos.

Algunos de los cuadros seleccionados para mostrar en esta sala son:

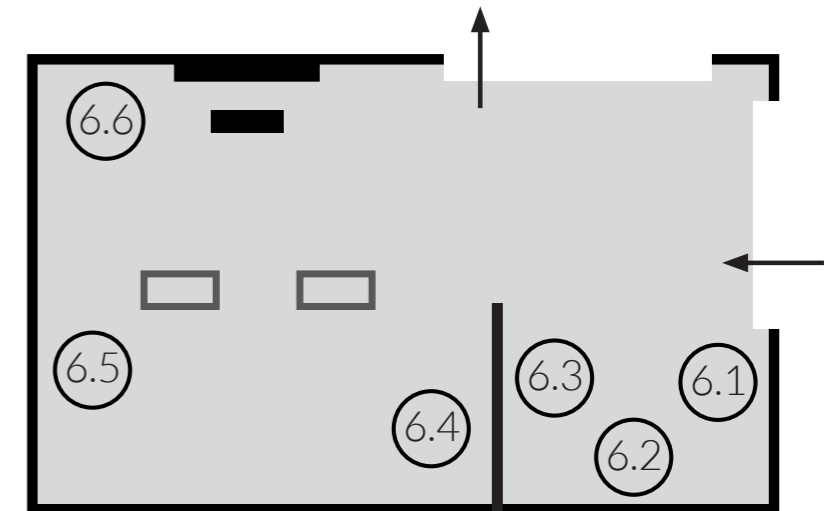
- "Puente japonés con nenúfares" de Monet.
- "Catedral de Ruen" de Monet.

Cerca de las paredes 6.4, 6.5 y 6.6, se encontrarán dos vitrinas que van a albergar algunos objetos característicos mostrando maquetas antiguas sobre el ojo humano, así los visitantes pueden visualizar sus partes principales.

La parte interactiva de la sala se realiza por medio de un experimento relacionado con la percepción visual. Se basa en un mostrador con una pantalla táctil, el usuario va a poder admirar cómo Monet podía ver la realidad con su enfermedad de percepción visual, mediante la selección de una imagen y aplicación de un filtro que simula la visión de las cataratas.

El color utilizado en la sala ha sido el gris medio y se han colocado unos vinilos sobre cuadros de pintores Impresionistas, aportan a la sala un aspecto más creativo. En las siguientes diapositivas se van a poder apreciar las medidas de las paredes y de los diferentes elementos que se encuentran en la sala.

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 6



Salas de la exposición

Salas exposición "Impresionismo + Ciencia"

Sala 6: Evolución en la pintura

Cerca de las paredes 6.4, 6.5 y 6.6 de la sala, el visitante va a encontrar dos vitrinas que van a contener algunos de los objetos relacionados con el tema de la sala.

En este caso concretamente, la sala 6 se centra en la pintura del pintor Impresionista por lo que se va a mostrar en la sala la evolución de sus pinturas a lo largo de su vida. En las vitrinas se puede ver maquetas antiguas sobre el ojo humano y objetos pertenecientes al pintor como pinceles.



Paleta, tubo de óleo y cámara de fotografía utilizada por Monet.



Muestra de diferentes modelos de ojos para las vitrinas. Desmontables.

Salas de la exposición

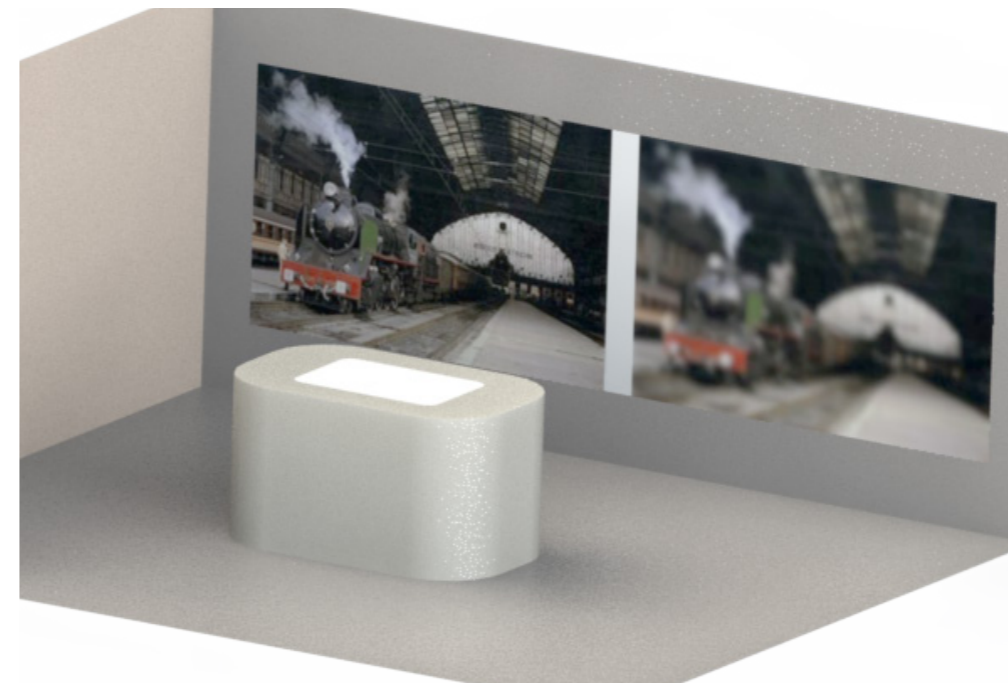
Sala 6: Evolución en la pintura

En esta sala el visitante se va a encontrar con una parte interactiva relacionada con la percepción visual de Monet. Este experimento está situado en la pared 6.6 y se llama "Cataratas".

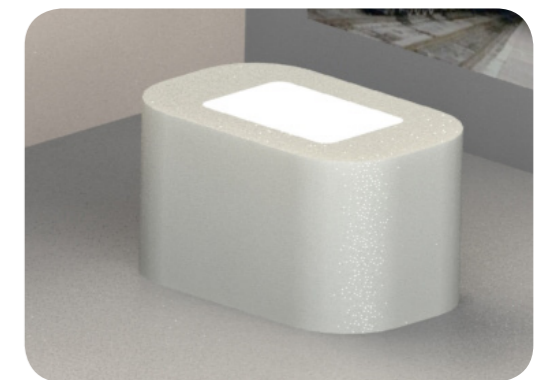
El experimento está formado por un mostrador con una pantalla táctil. Esta actividad consiste en apreciar las imágenes al igual que las percibía Monet, es decir con cataratas, para ello el visitante tendrá una pantalla y una mesa táctil donde podrá seleccionar una imagen aplicar un filtro y visualizar como queda en la pantalla.

Funcionamiento:

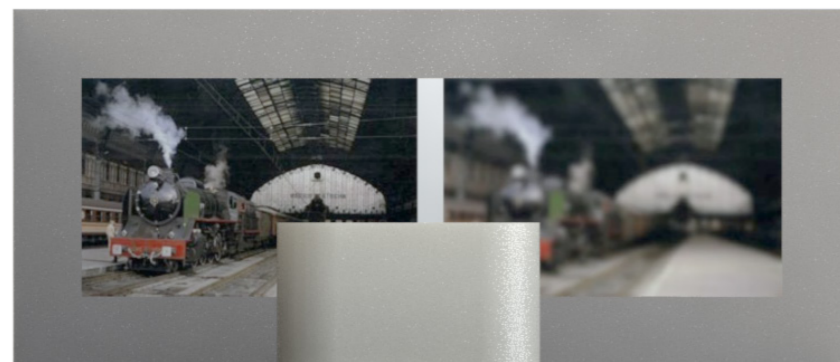
- El visitante se acerca a la actividad.
- Toca la pantalla y selecciona una de las imágenes que desee. Le da al botón de aplicar filtro.
- El resultado se puede ver en la pantalla colocada en la pared. Visualizando el antes y el después.
- El usuario ha terminado la actividad.



Vista del experimento



Vista detalle de la mesa



Vista del alzado



Vista de algunas pantallas del experimento



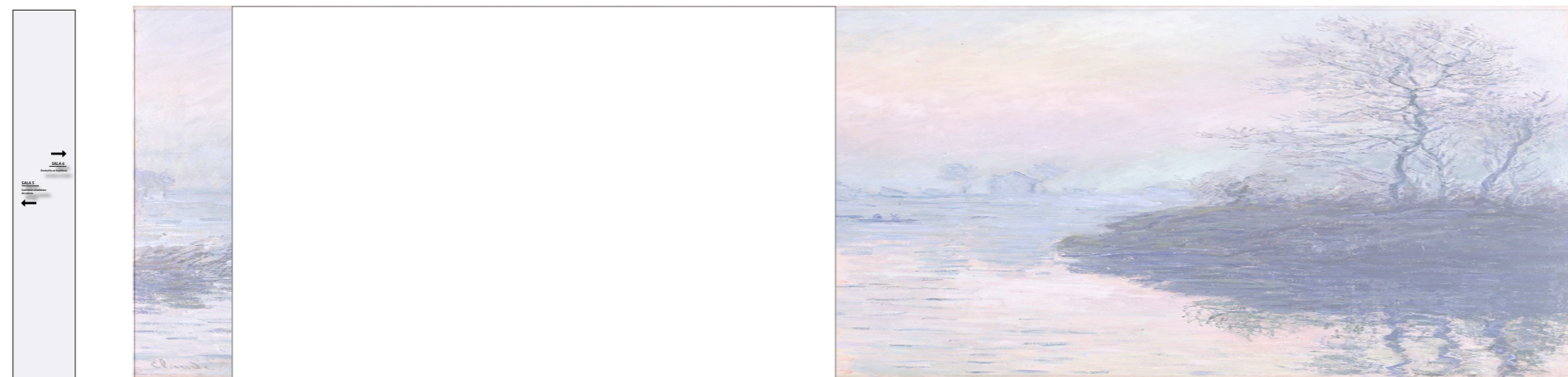
Salas de la exposición

Sala 6: Evolución en la pintura

Representación de las paredes de la sala 6:

- Representación de la pared 6.1. Entrada a la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la siguiente sala.
- Representación y colocación de contenido.

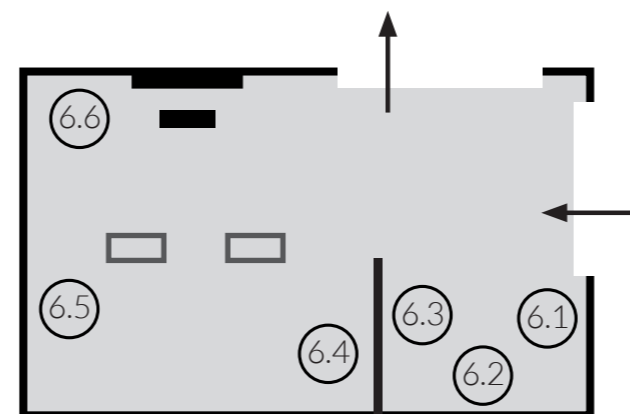
6_L.01



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 6



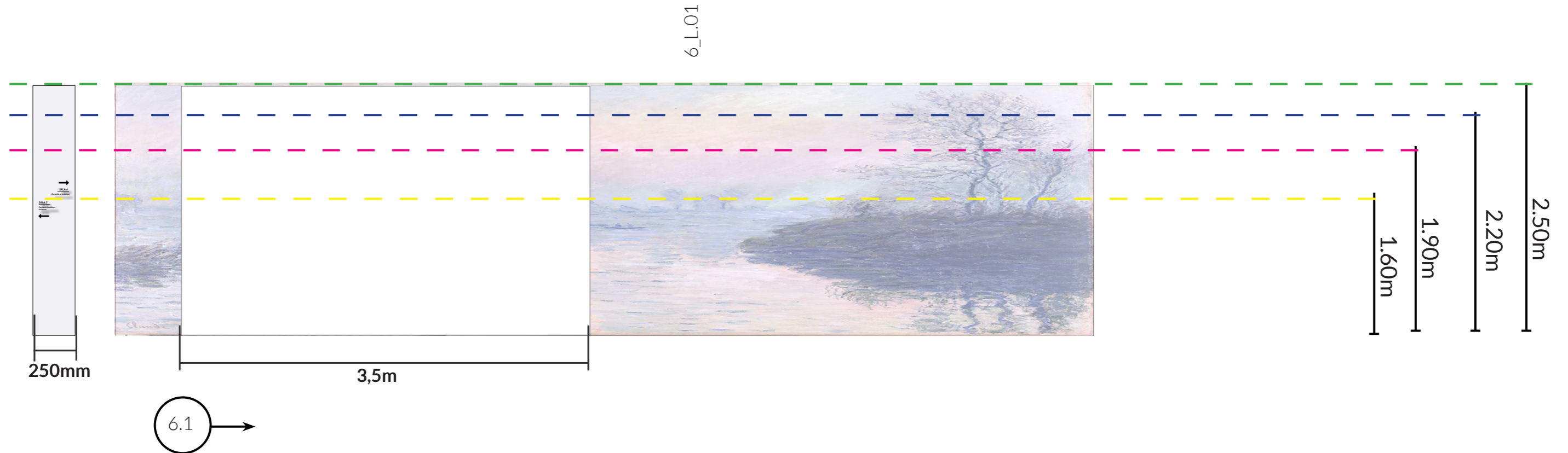
SALA
6

Salas de la exposición

Sala 6: Evolución en la pintura

Representación de las paredes de la sala 6:

- Representación de la pared 6.1. Entrada a la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la siguiente sala.
- Representación y colocación de contenido.
- Representación de diferentes alturas y espesor de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

Impresionismo
+ Ciencia

SALA

6

Salas de la exposición

Sala 6: Evolución en la pintura

Representación de las paredes de la sala 6:

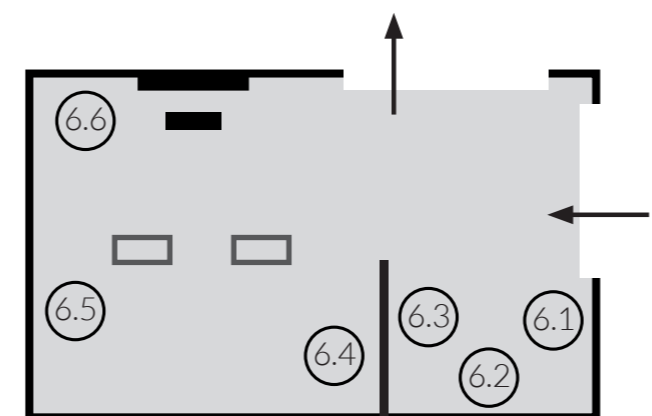
- Representación de la pared 6.2.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet en un lateral.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO
P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 6

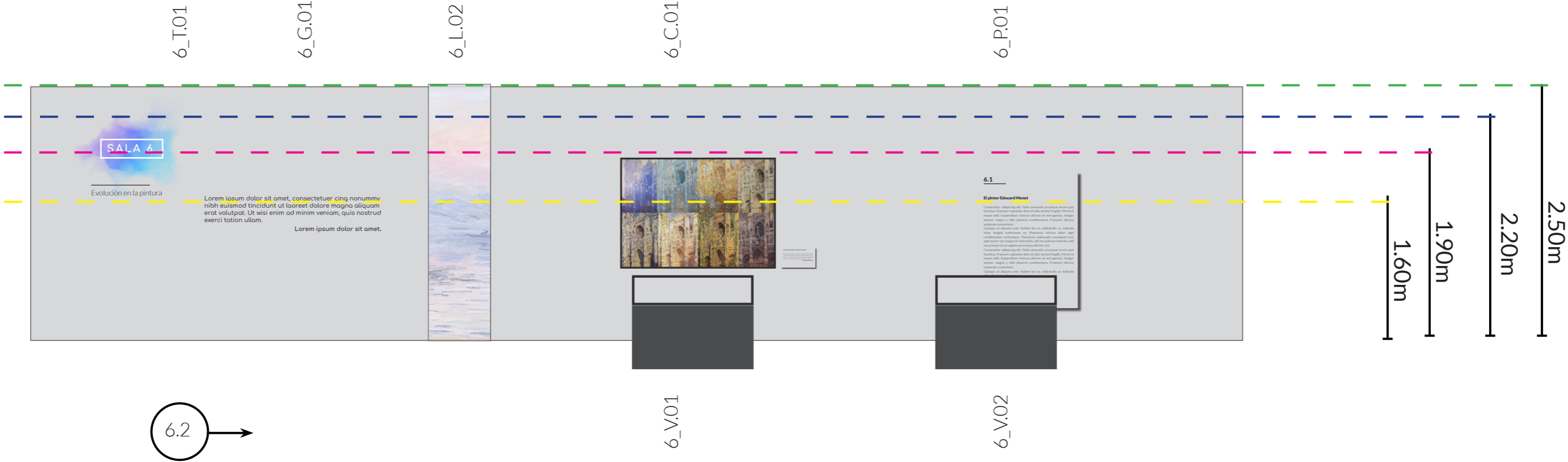


Salas de la exposición

Sala 6: Evolución en la pintura

Representación de las paredes de la sala 6:

- Representación de la pared 6.2.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet en un lateral.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

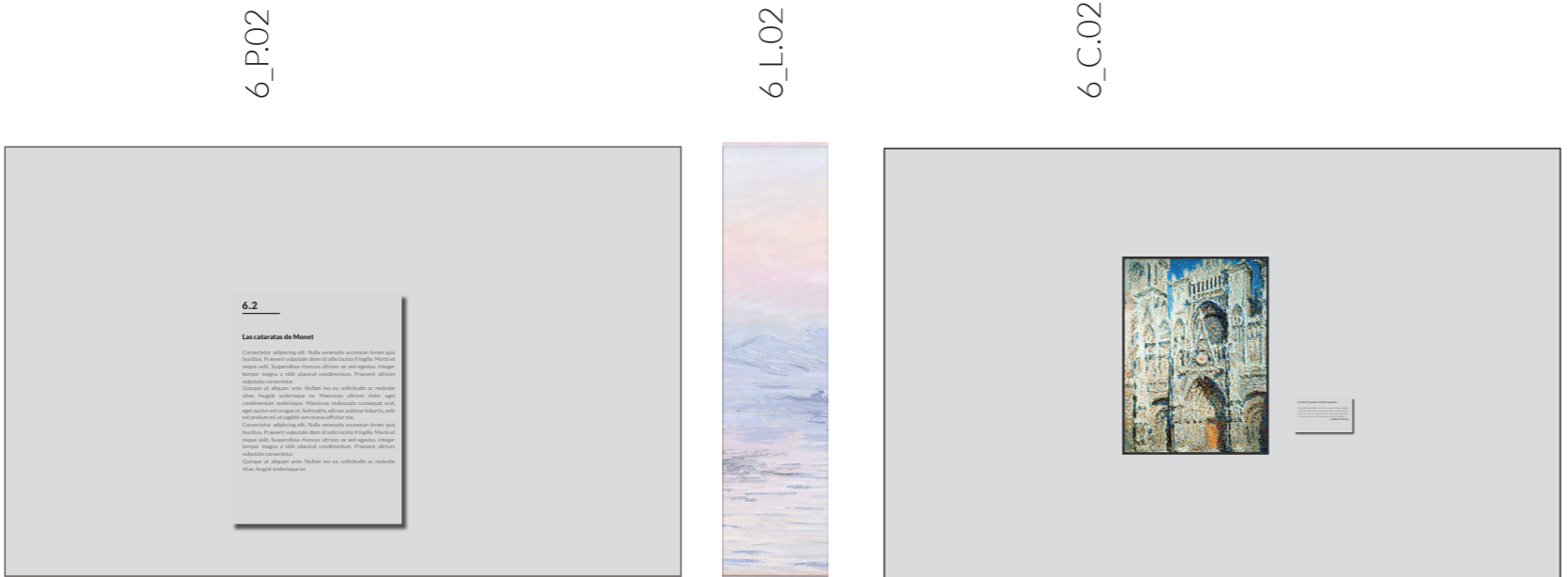


Salas de la exposición

Sala 6: Evolución en la pintura

Representación de las paredes de la sala 6:

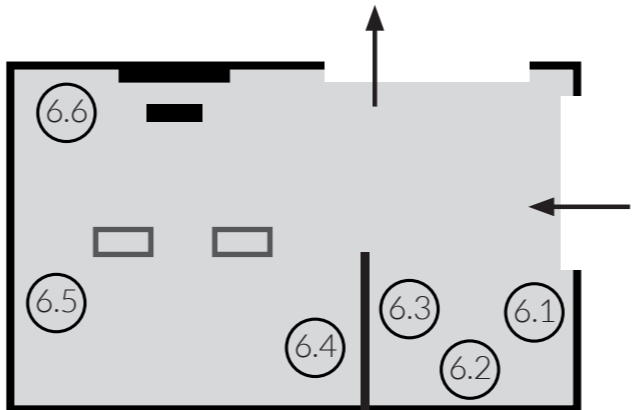
- Representación de las paredes 6.3 y 6.4.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet en el lateral.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 6



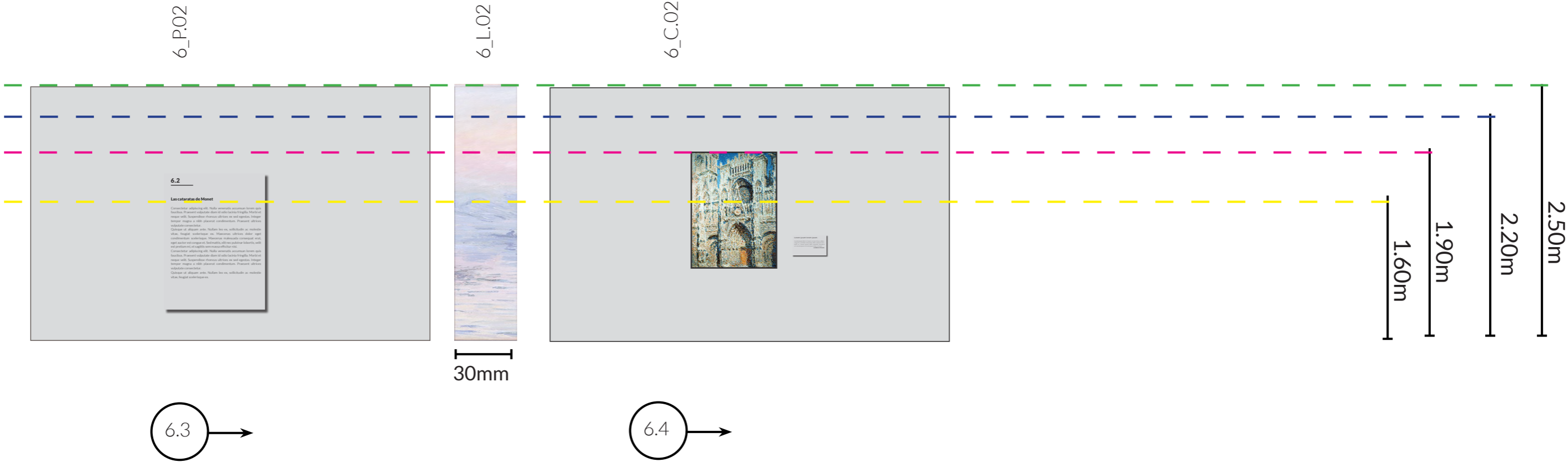
SALA
 6

Salas de la exposición

Sala 6: Evolución en la pintura

Representación de las paredes de la sala 6:

- Representación de las paredes 6.3 y 6.4
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet en el lateral.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



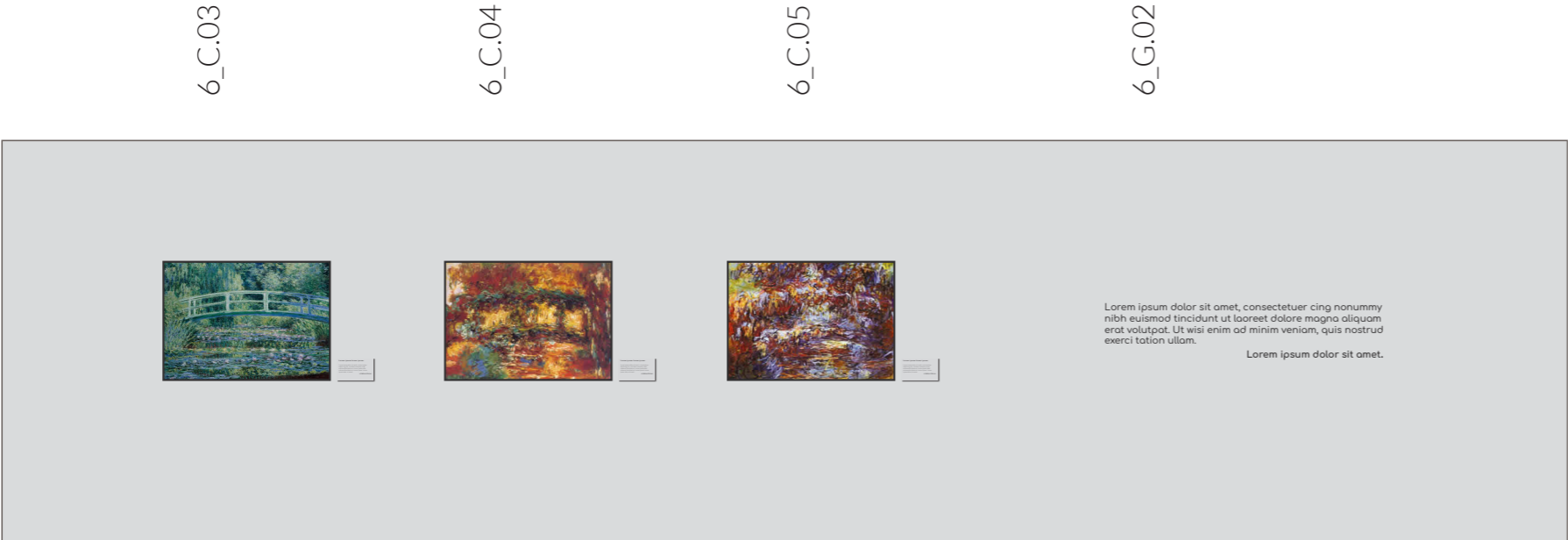
SALA
 6

Salas de la exposición

Sala 6: Evolución en la pintura

Representación de las paredes de la sala 6:

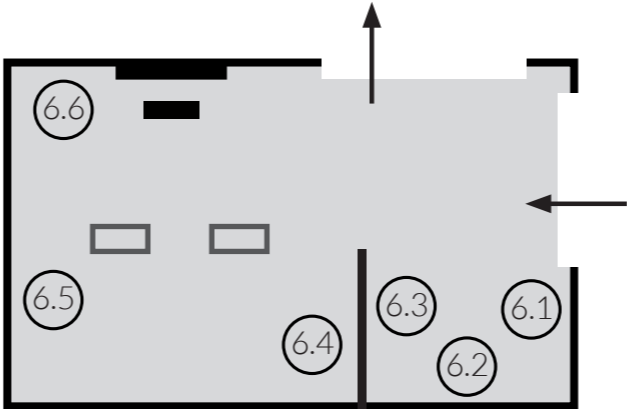
- Representación de la pared 6.5.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 6



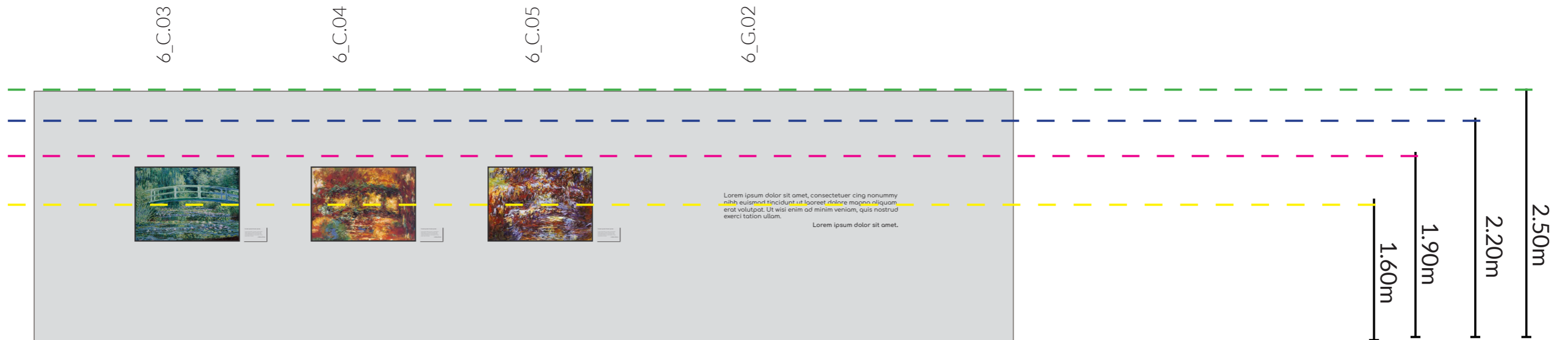
SALA
 6

Salas de la exposición

Sala 6: Evolución en la pintura

Representación de las paredes de la sala 6:

- Representación de la pared 6.5.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA



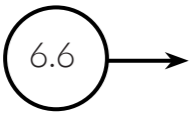
SALA
6

Salas de la exposición

Sala 6: Evolución en la pintura

Representación de las paredes de la sala 6:

- Representación de la pared 6.6. Salida de la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la salida. Visualización del cartel para pasar a la siguiente sala.
- Representación y colocación de contenido y experimento.



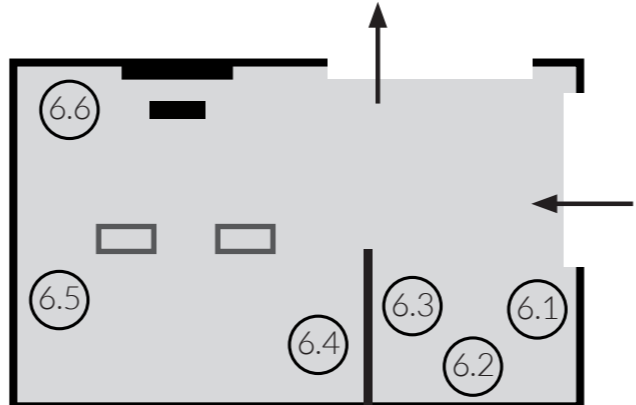
6_E.01

1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 6



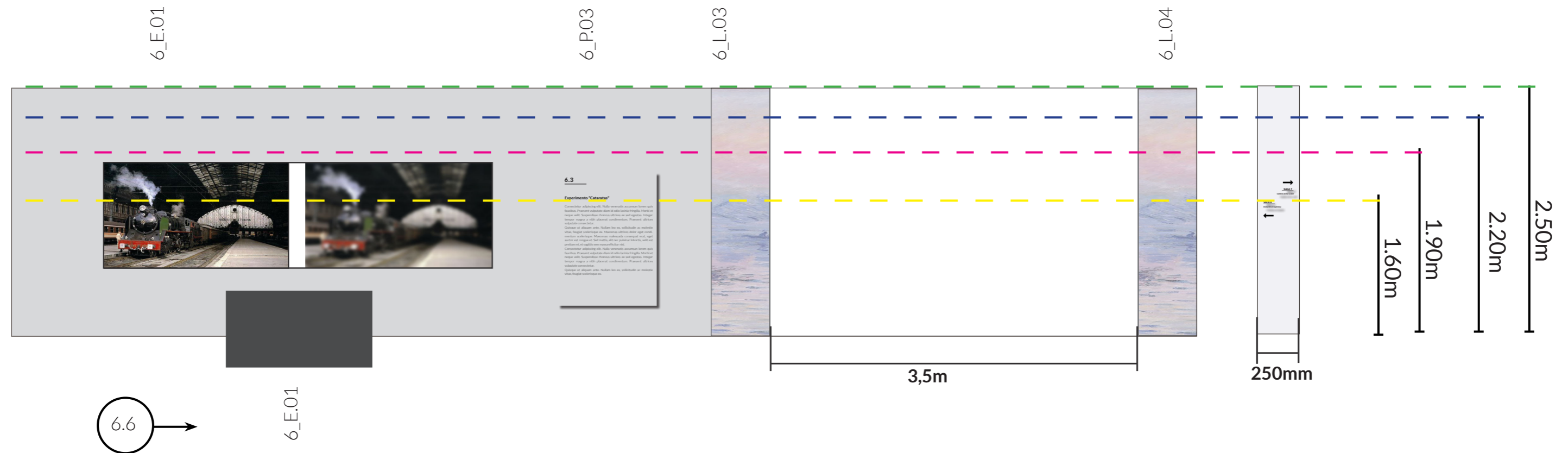
SALA
6

Salas de la exposición

Sala 6: Evolución en la pintura

Representación de las paredes de la sala 6:

- Representación de la pared 6.6. Salida de la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la salida. Visualización del cartel para pasar a la siguiente sala.
- Representación y colocación de contenido y experimento.
- Identificación de las diferentes alturas y espesor de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO



Salas de la exposición

Sala 7: Cambios de luz y color

Una vez que el visitante haya recorrido la sala 6 puede pasar a la sala 7, permite conocer la influencia de los cambios de luz y color en las obras de pintores Impresionistas, además el valor que ha tenido la cámara fotográfica, al querer captar la fugacidad y el momento exacto.

Las paredes 7.1 y 7.6 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 7.1 la entrada y la 7.6 la salida de ella. Al inicio de cada una de estas paredes el visitante se va a encontrar con un cartel informativo, indicando de que sala viene y a cual se introduce, siempre colocado en el lado izquierdo (indicación en el plano mediante una flecha).

El visitante podrá ir conociendo toda esta información a medida que vaya recorriendo los diferentes espacios de la sala, a través de paneles informativos, cuadros o experimentos propuestos. Los cuadros seleccionados han sido:

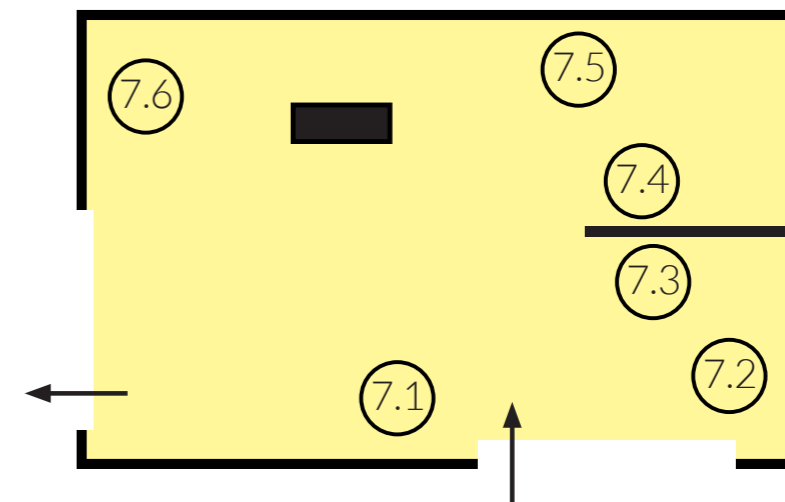
- “Almires” de Claude Monet.
- “El puente de Waterloo” de Claude Monet.
- “Boulevard Montmatre” de Pissarro.
- “Nieve en Argenteuil” de Monet.

La parte interactiva de la sala se realiza por medio de un experimento relacionado con el cambio de luz y color, para ello el visitante se debe adentrar en una de las preguntas que mucha gente se ha preguntado a lo largo de los años ¿Porqué el cielo es azul? y esto lleva a John Tyndall que fue el primero en demostrar porqué el cielo es azul y no se ve de otro color.

Por ello el experimento que se propone es el que hizo Tyndall para poder demostrarlo. Encima del expositor se va a encontrar un tubo iluminado por una parte por un haz de luz, a medida que se introduce humo en el tubo, el haz de luz se verá azulado desde el lateral del tubo, pero rojizo desde el extremo opuesto a la fuente.

El color utilizado en la sala ha sido amarillo claro y se han colocado unos vinilos sobre cuadros de pintores Impresionistas, aportan a la sala un aspecto más creativo. En las siguientes diapositivas se van a poder apreciar las medidas de las paredes y de los diferentes elementos que se encuentran en la sala.

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 7



Salas de la exposición

Sala 7: Cambios de luz y color

Como se estaba comentando en la sala 7 hay una parte interactiva para el usuario dedica a observar como han influido los cambios de luz y color en las obras de pintores Impresionistas, además el valor que ha tenido la cámara fotográfica, al querer captar la fugacidad y el momento exacto, por ello el experimento que se va a realizar se basa en la pregunta ¿Porqué el cielo es azul? El primero que respondió a esta pregunta fue John Tyndall y lo demostró realizando una serie de pruebas hasta que llegó a la definitiva.

Este experimento esta situado cercano a las paredes 7.5y 7.6 y se encuentra colocado encima de un expositor. Está formado por un tubo, un haz de luz y una máquina que introduce humo dentro del tubo.

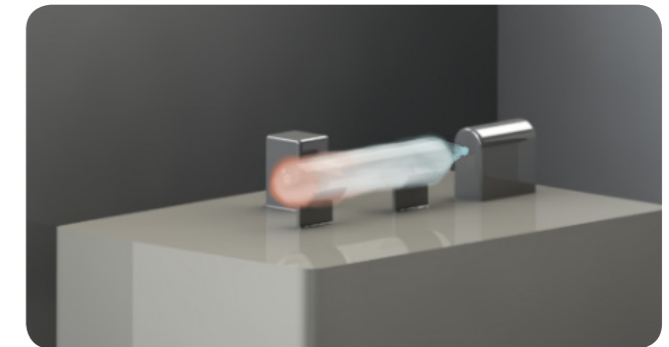
En el estado natural el experimento no produce ningún cambio, no se proyecta un haz de luz, ni se introduce humo en el tubo.

Funcionamiento:

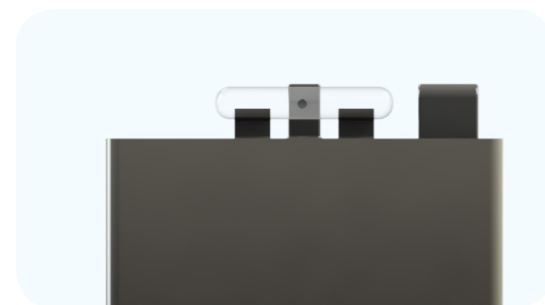
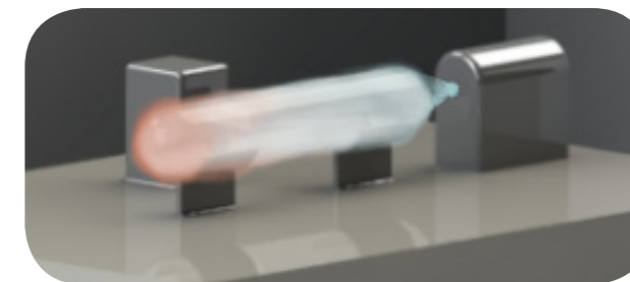
- El visitante se acerca al experimento "Tyndall".
- Podrá observar que el tubo está iluminado por un haz de luz en uno de los extremos.
- Puede accionar un botón para que se introduzca humo dentro del tubo, y a medida que se vaya repartiendo podrá ver como el haz de luz se verá azulado por un extremo del tubo pero por el opuesto se verá rojizo.
- Se ha terminado el experimento.



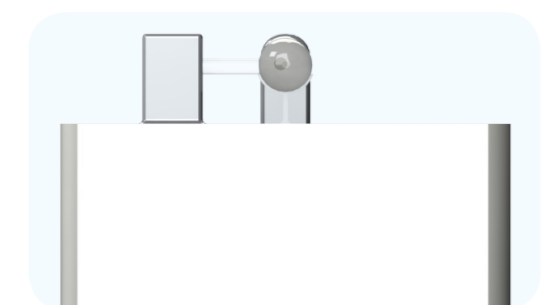
Estado natural del experimento.



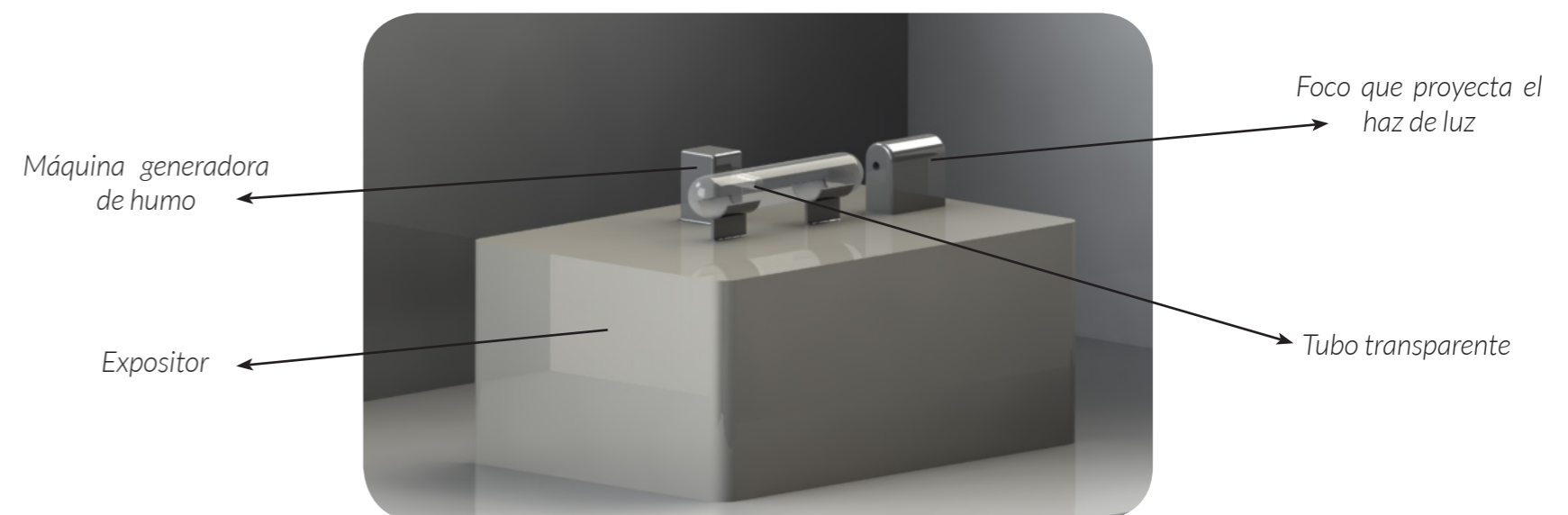
Proyección de haz de luz, introducción de humo en el tubo y generación de tono rojizo en el extremo izquierdo



Plano de alzado.



Plano de perfil

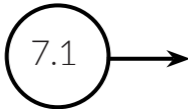


Salas de la exposición

Sala 7: Cambios de luz y color

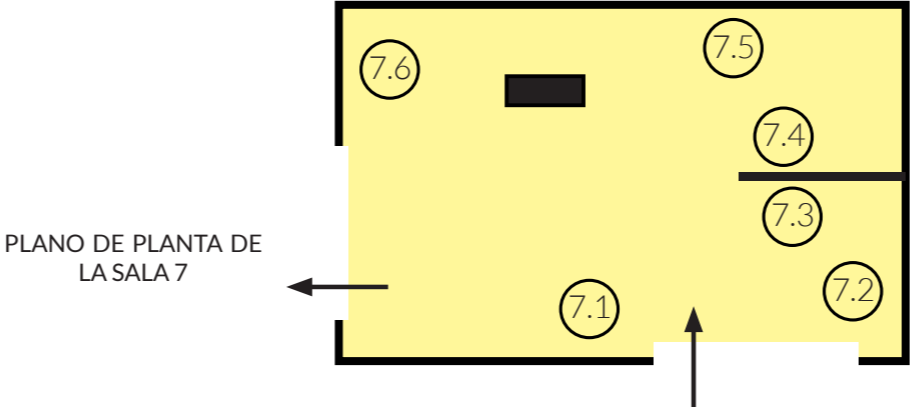
Representación de las paredes de la sala 7:

- Representación de la pared 7.1. Entrada a la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la siguiente sala.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO



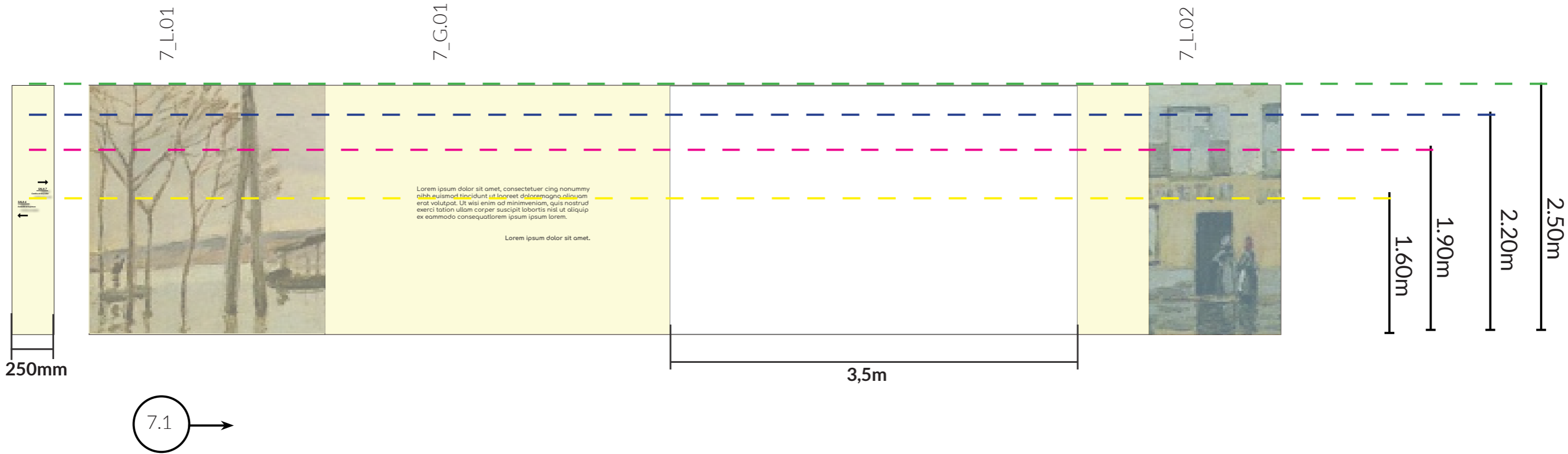
SALA
7

Salas de la exposición

Sala 7: Cambios de luz y color

Representación de las paredes de la sala 7:

- Representación de la pared 7.1. Entrada a la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la siguiente sala.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas y anchuras en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



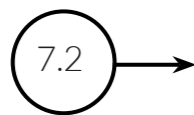
SALA
 7

Salas de la exposición

Sala 7: Cambios de luz y color

Representación de las paredes de la sala 7:

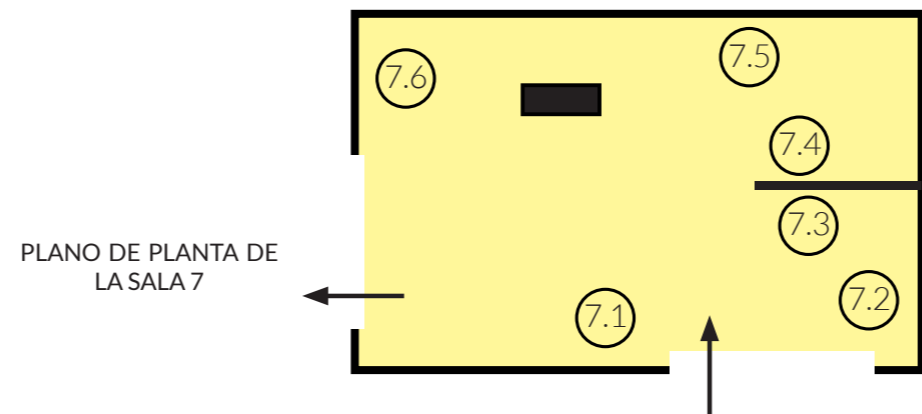
- Representación de la pared 7.2.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

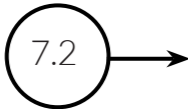
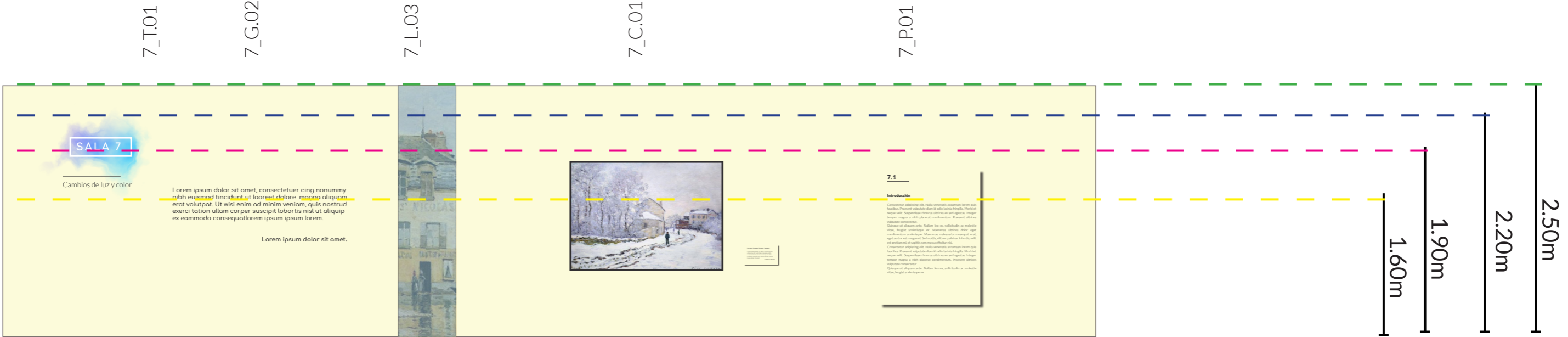


Salas de la exposición

Sala 7: Cambios de luz y color

Representación de las paredes de la sala 7:

- Representación de la pared 7.2.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



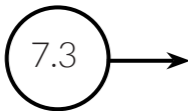
SALA
 7

Salas de la exposición

Sala 7: Cambios de luz y color

Representación de las paredes de la sala 7:

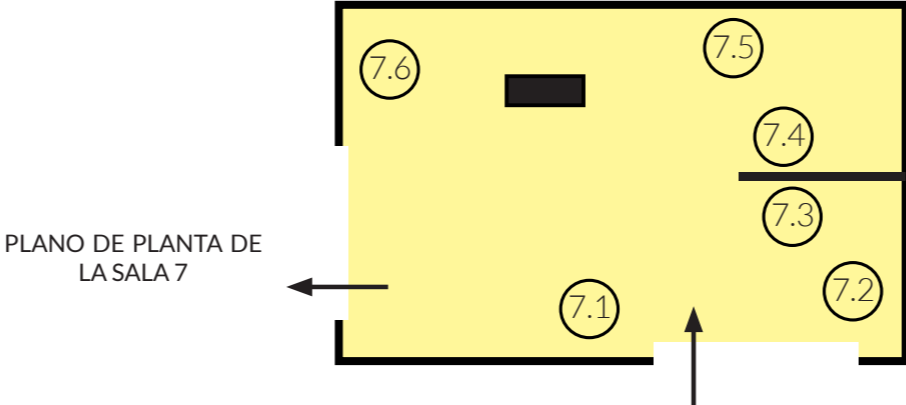
- Representación de las paredes 7.3 y 7.4.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA



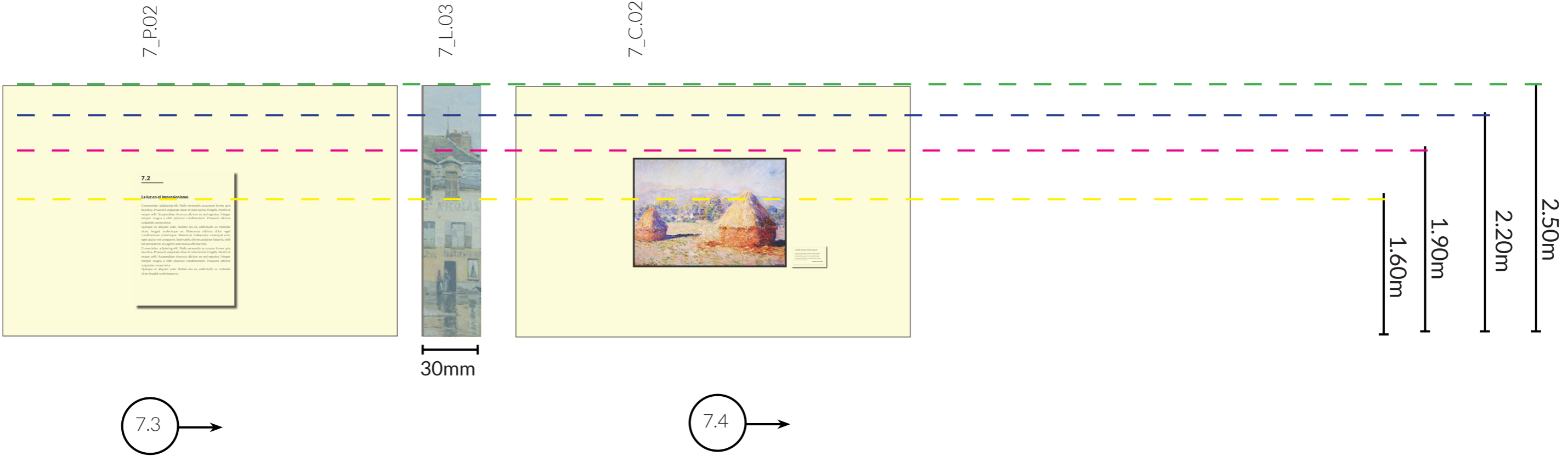
SALA
7

Salas de la exposición

Sala 7: Cambios de luz y color

Representación de las paredes de la sala 7:

- Representación de las paredes 7.3 y 7.4
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



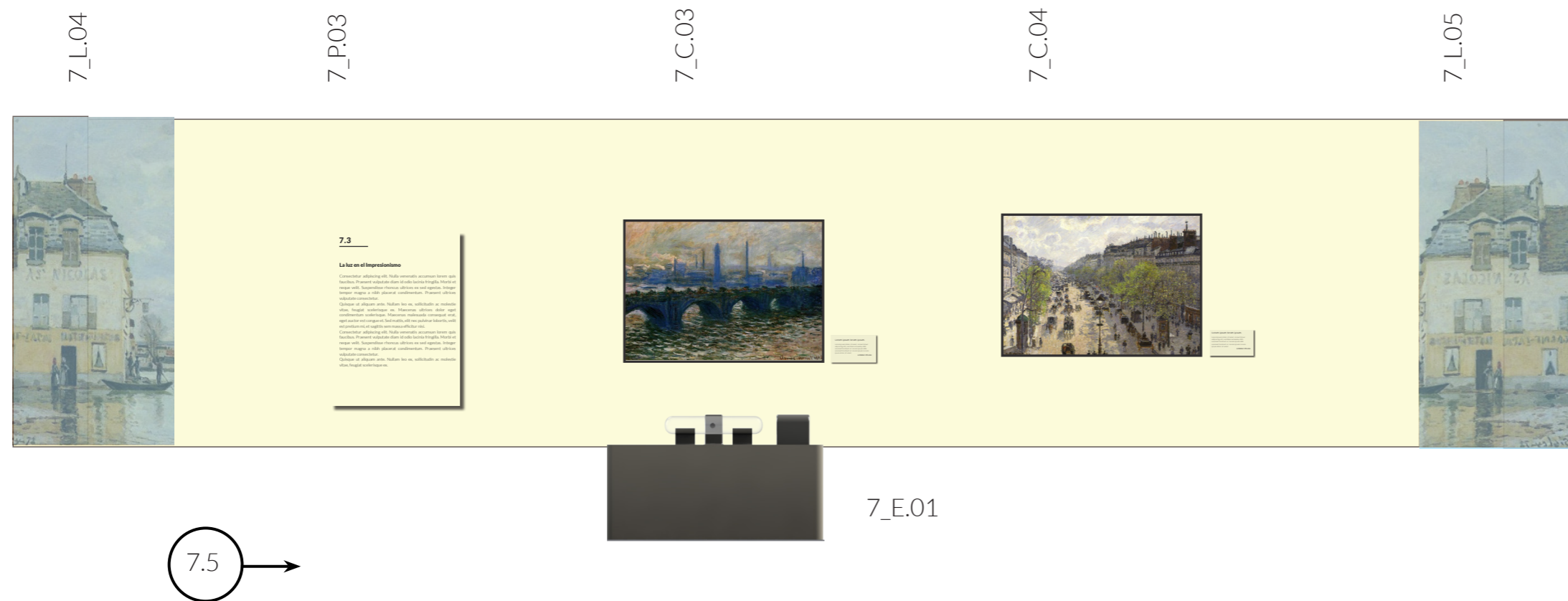
SALA
 7

Salas de la exposición

Sala 7: Cambios de luz y color

Representación de las paredes de la sala 7:

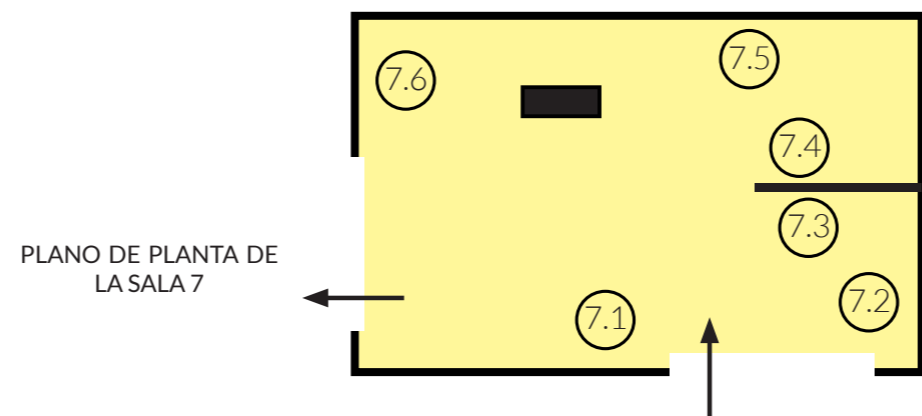
- Representación de la pared 7.5.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Representación y colocación de contenido y experimento.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

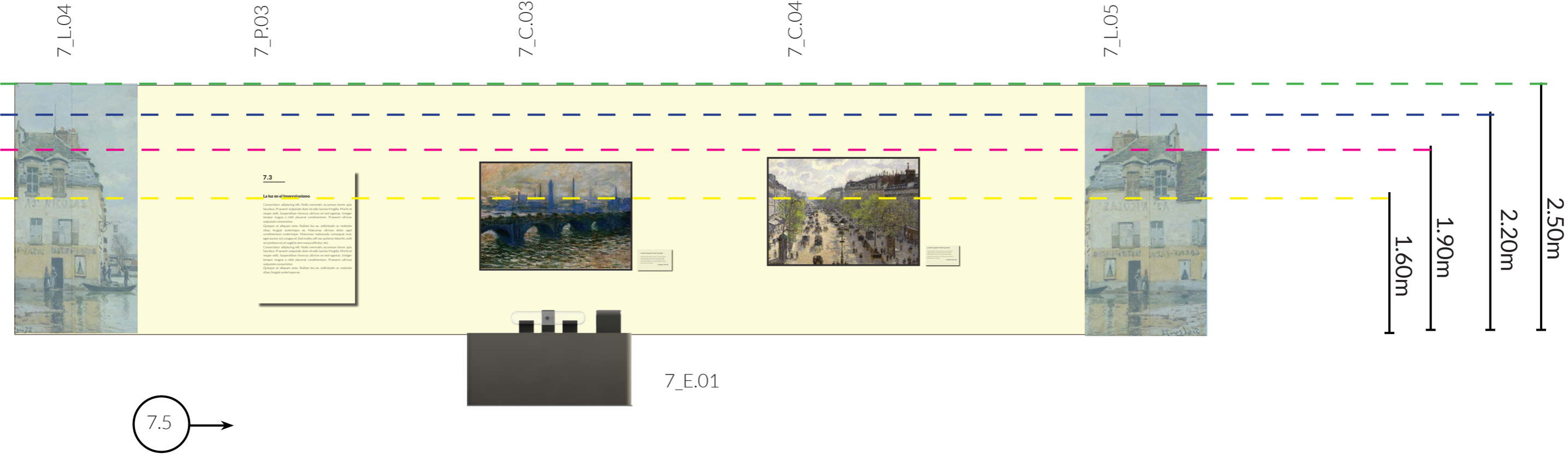


Salas de la exposición

Sala 7: Cambios de luz y color

Representación de las paredes de la sala 7:

- Representación de la pared 7.5.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Representación y colocación de contenido y experimento.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



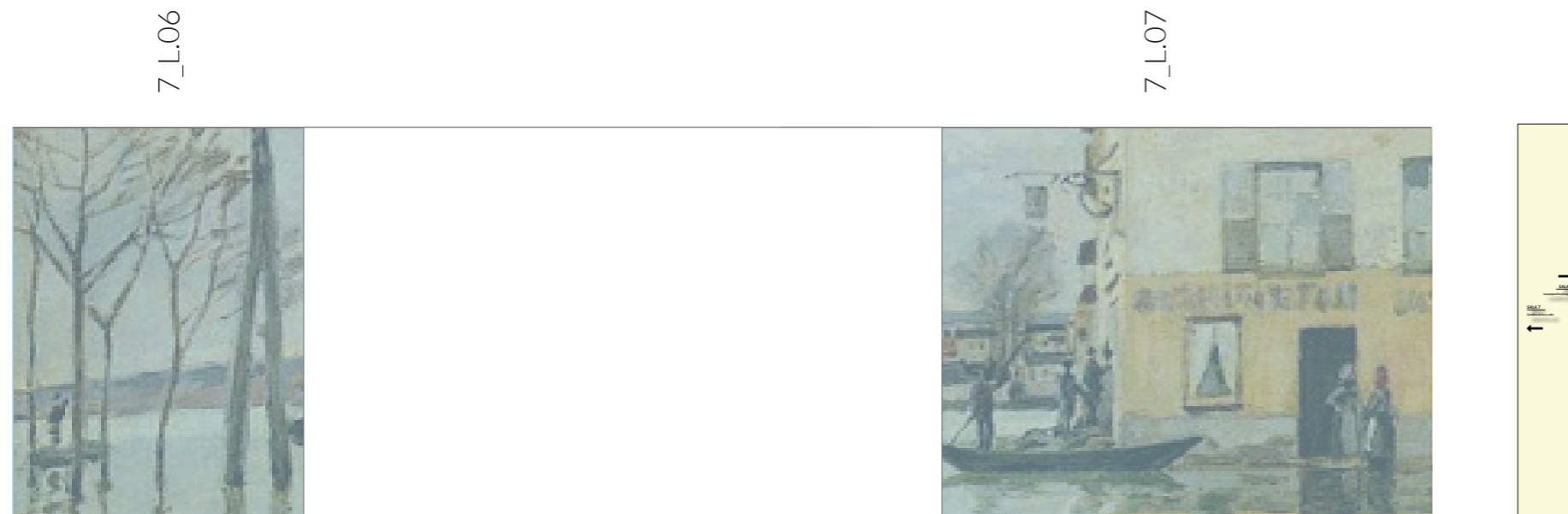
SALA
 7

Salas de la exposición

Sala 7: Cambios de luz y color

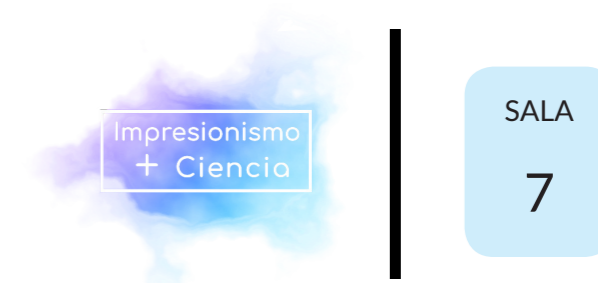
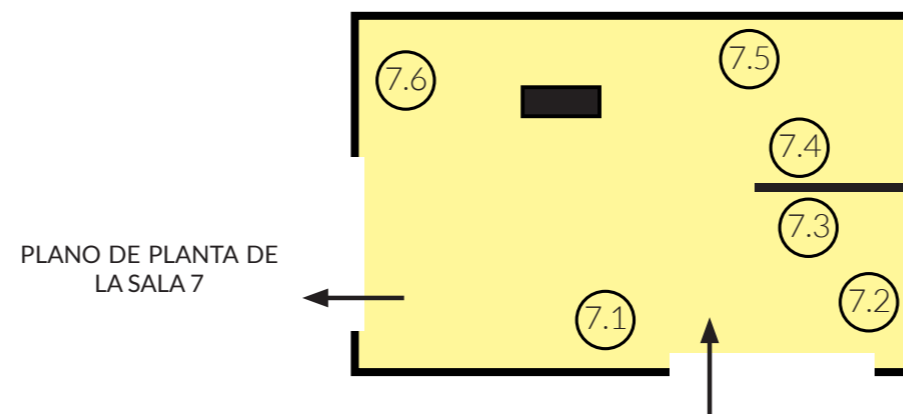
Representación de las paredes de la sala 7:

- Representación de la pared 7.6. Salida de la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de salida. Visualización del cartel para pasar a la siguiente sala.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

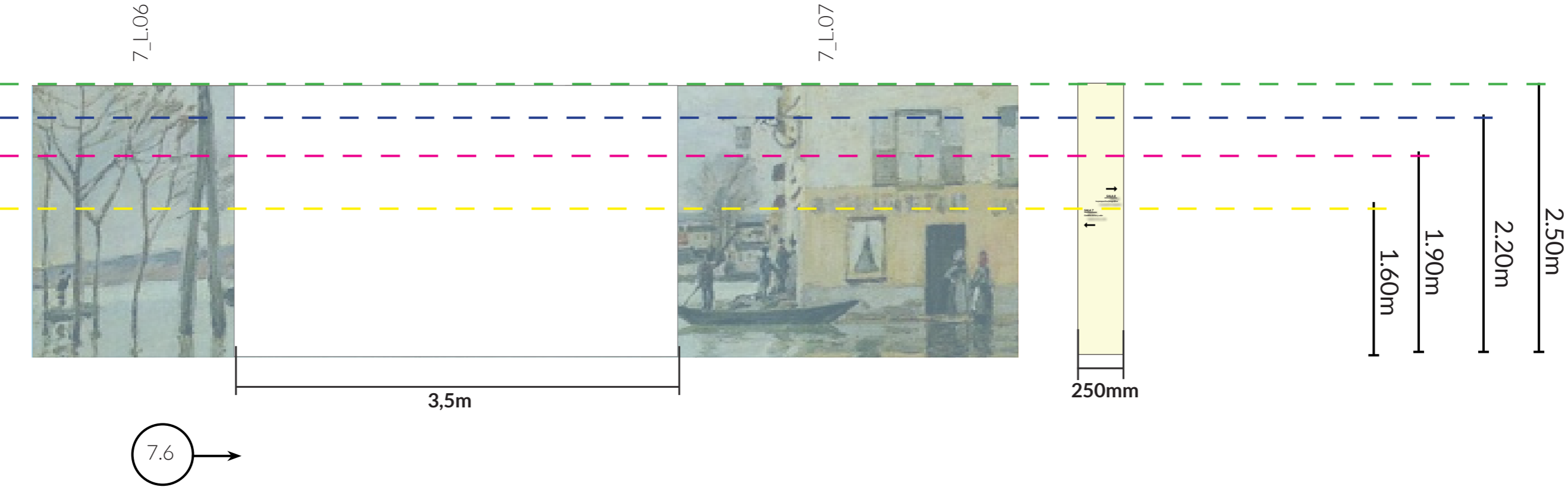


Salas de la exposición

Sala 7: Cambios de luz y color

Representación de las paredes de la sala 7:

- Representación de la pared 7.6. Salida de la sala.
- Colocación de un vinilo decorativo representando un paisaje pintado por Monet.
- Colocación de la vista lateral de la pared de salida. Visualización del cartel para pasar a la siguiente sala.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas y anchuras en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

A decorative graphic featuring a blue and purple watercolor-style background. The text "Impresionismo + Ciencia" is written in a white box. To the right, a vertical black line is followed by a light blue rounded rectangle containing the text "SALA 7".

Salas de la exposición

Sala 8: La perspectiva fotográfica

Una vez que el visitante haya recorrido la sala 7, puede pasar a la sala 8, en ella conocerá la influencia que ha tenido la fotografía en el siglo XIX y en algunas características del movimiento Impresionista; cómo ha sido la utilización de diferentes perspectivas con respecto a otros movimientos.

Las paredes 8.1 y 8.4 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 8.1 la entrada y la 8.4 la salida de ella. Al inicio de cada una de estas paredes el visitante se va a encontrar con un cartel informativo, indicando de que sala viene y a cual se introduce, siempre colocado en el lado izquierdo (indicación en el plano mediante una flecha).

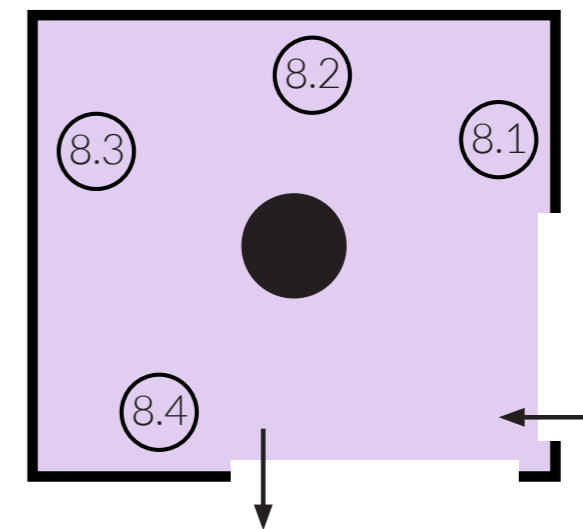
El visitante podrá ir conociendo toda esta información a medida que vaya recorriendo los diferentes espacios de la sala, a través de paneles informativos, cuadros o experimentos propuestos. Los cuadros seleccionados han sido:

- "La clase de danza" de Degas.
- "Bailarinas en barra" de Degas.
- "Bailarina basculando" de Degas.
- "Vista posterior de Notre-Dame de París" de Monet.

La parte interactiva de la sala se realiza por medio de un experimento relacionado con la perspectiva fotográfica y como los fotógrafos y pintores de la época la utilizaban. Por ello se va a colocar en el centro de la sala una semiesfera circular de un material semitransparente y que en su interior contiene una maqueta de la Catedral de Ruen, ya que fue un símbolo importante para los pintores Impresionistas y fotógrafos de la época. El experimento se llama "Cúpula de Ruen".

El color utilizado en la sala ha sido gris claro, en las siguientes diapositivas se van a poder apreciar las medidas de las paredes y de los diferentes elementos que se encuentran en la sala.

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 8



Salas de la exposición

Sala 8: La perspectiva fotográfica

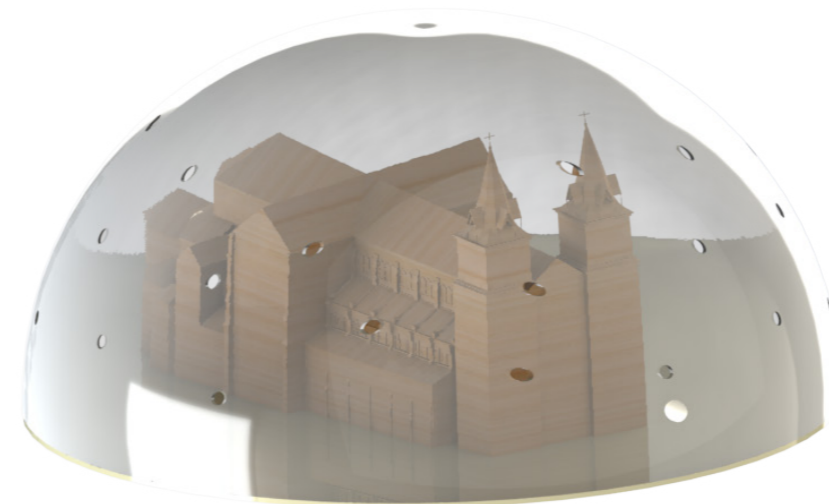
La parte interactiva de la sala 8, quiere representar la influencia que ha tenido la perspectiva de la perspectiva fotográfica y como los pintores de la época la utilizaban. Por ello el experimento que se va a realizar es el visionado de diferentes perspectivas a través de una semiesfera circular. El experimento se llama "Cúpula de Ruen".

En el centro de la sala se va a colocar la semiesfera circular hecha de un material semitransparente y a lo largo de su superficie se han realizado unos agujeros para que el visitante pueda ver a través de ellos. En el interior se va a encontrar una maqueta de la Catedral de Ruen, ya que fue un símbolo importante para los pintores Impresionistas y fotógrafos de la época.

Gracias a ello el visitante podrá visualizar desde diferentes ángulos de visión de la perspectiva.

Funcionamiento:

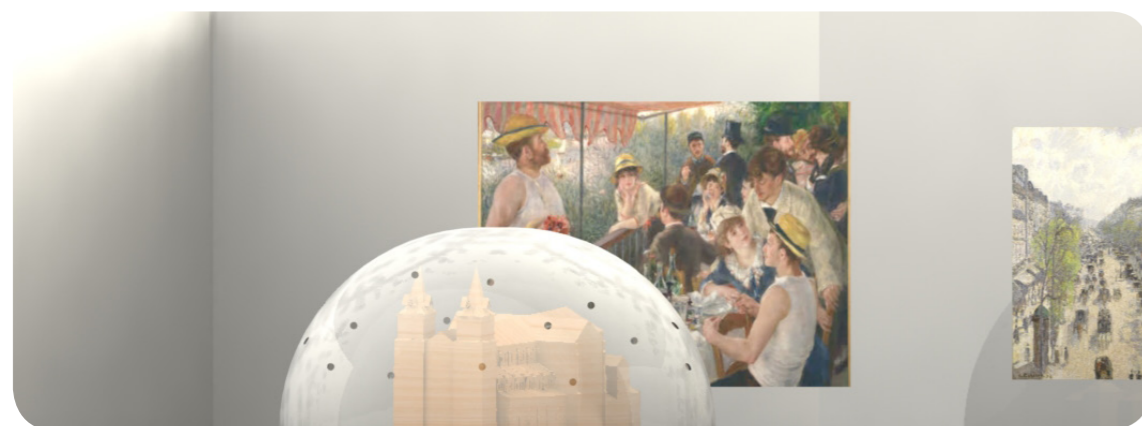
- El visitante se acerca al experimento llamado "Cúpula de Ruan".
- Puede visualizar diferentes perspectivas a través de los agujeros colocados en toda su superficie.



"Cúpula de Ruen"



Alzado y perfil



Detalle de dimensionamiento y colocación en la sala



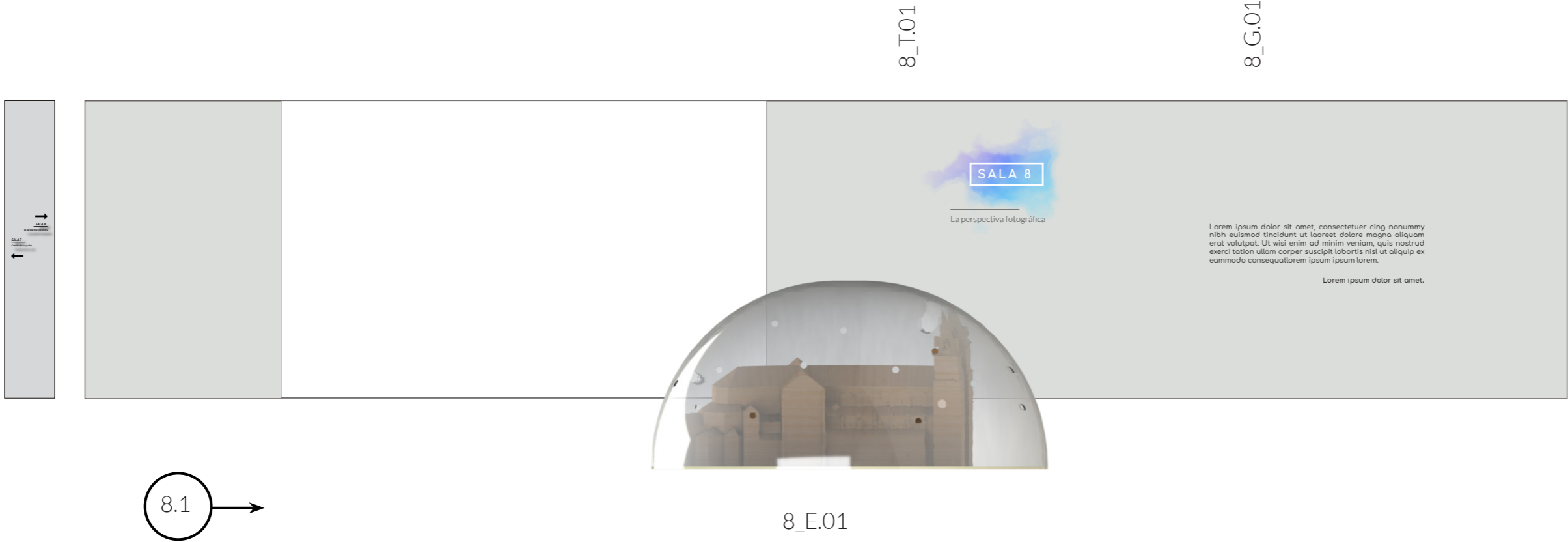
Detalle de los agujeros de la semiesfera

Salas de la exposición

Sala 8: La perspectiva fotográfica

Representación de las paredes de la sala 8:

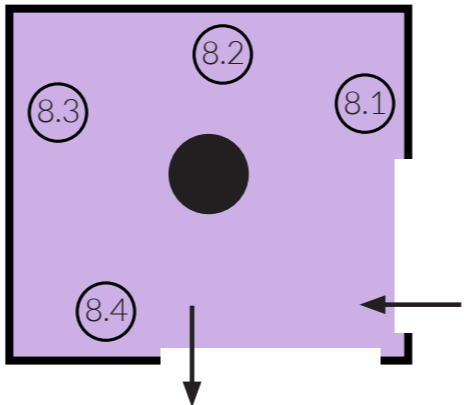
- Representación de la pared 8.1. Entrada a la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la siguiente zona.
- Representación y colocación de contenido y experimento.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 8

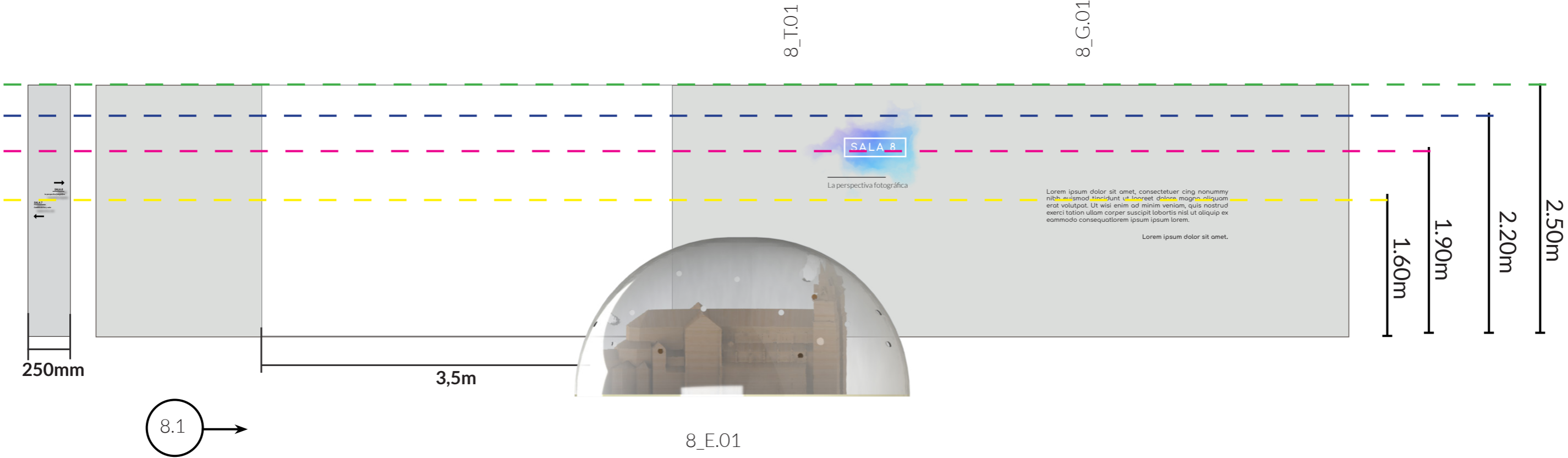


Salas de la exposición

Sala 8: La perspectiva fotográfica

Representación de las paredes de la sala 8:

- Representación de la pared 8.1. Entrada a la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la siguiente zona.
- Representación y colocación de contenido y experimento.
- Identificación de las diferentes alturas y anchuras en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

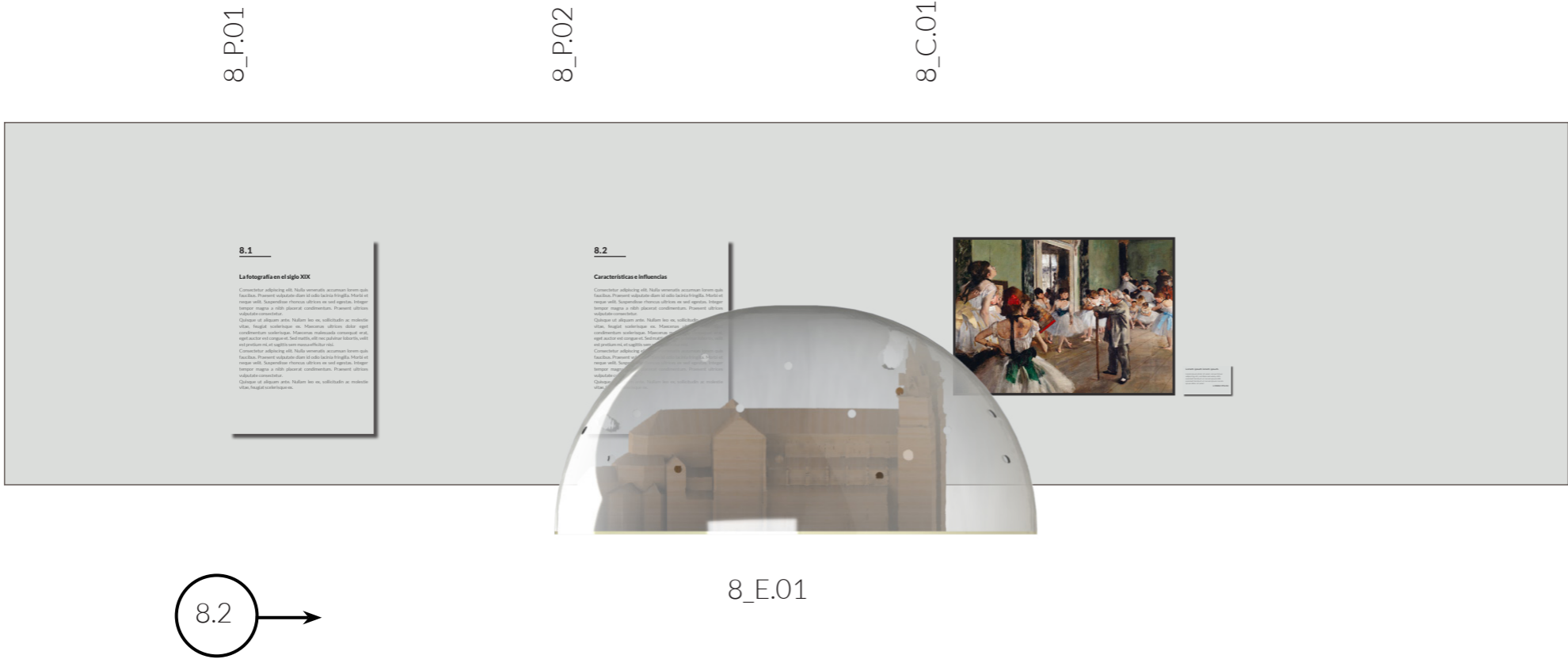


Salas de la exposición

Sala 8: La perspectiva fotográfica

Representación de las paredes de la sala 8:

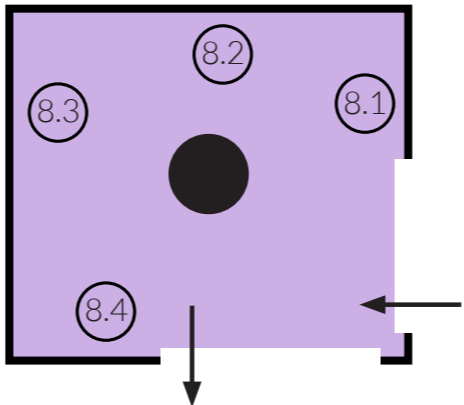
- Representación de la sala 8.2.
- Representación y colocación de contenido y experimento.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 8

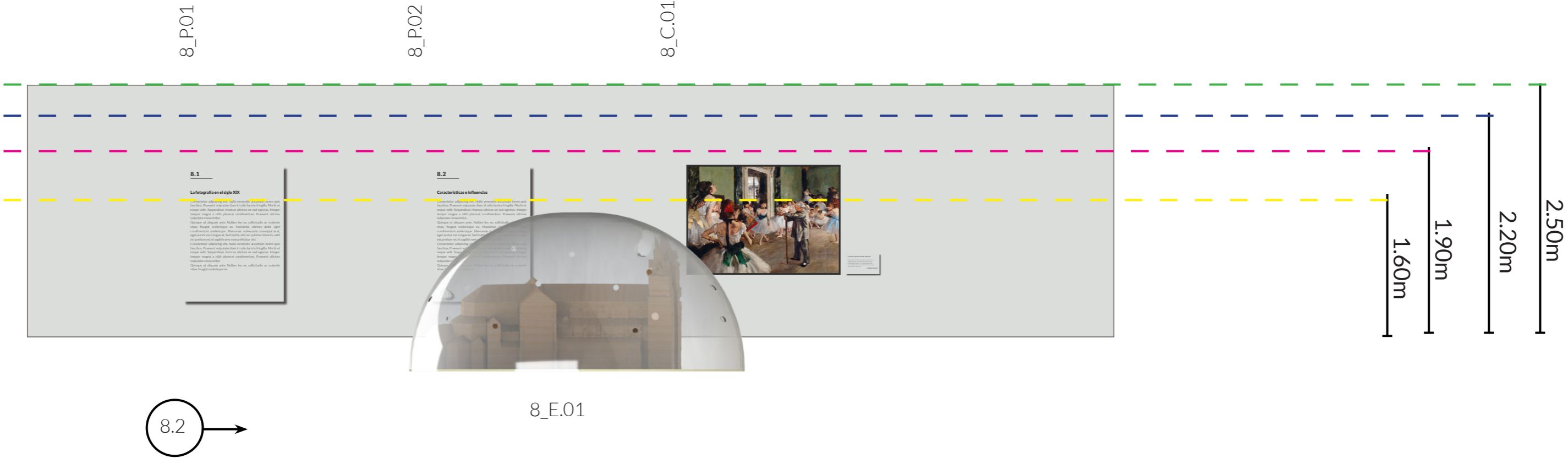


Salas de la exposición

Sala 8: La perspectiva fotográfica

Representación de las paredes de la sala 8:

- Representación de la sala 8.2.
- Representación y colocación de contenido y experimento.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

Impresionismo + Ciencia

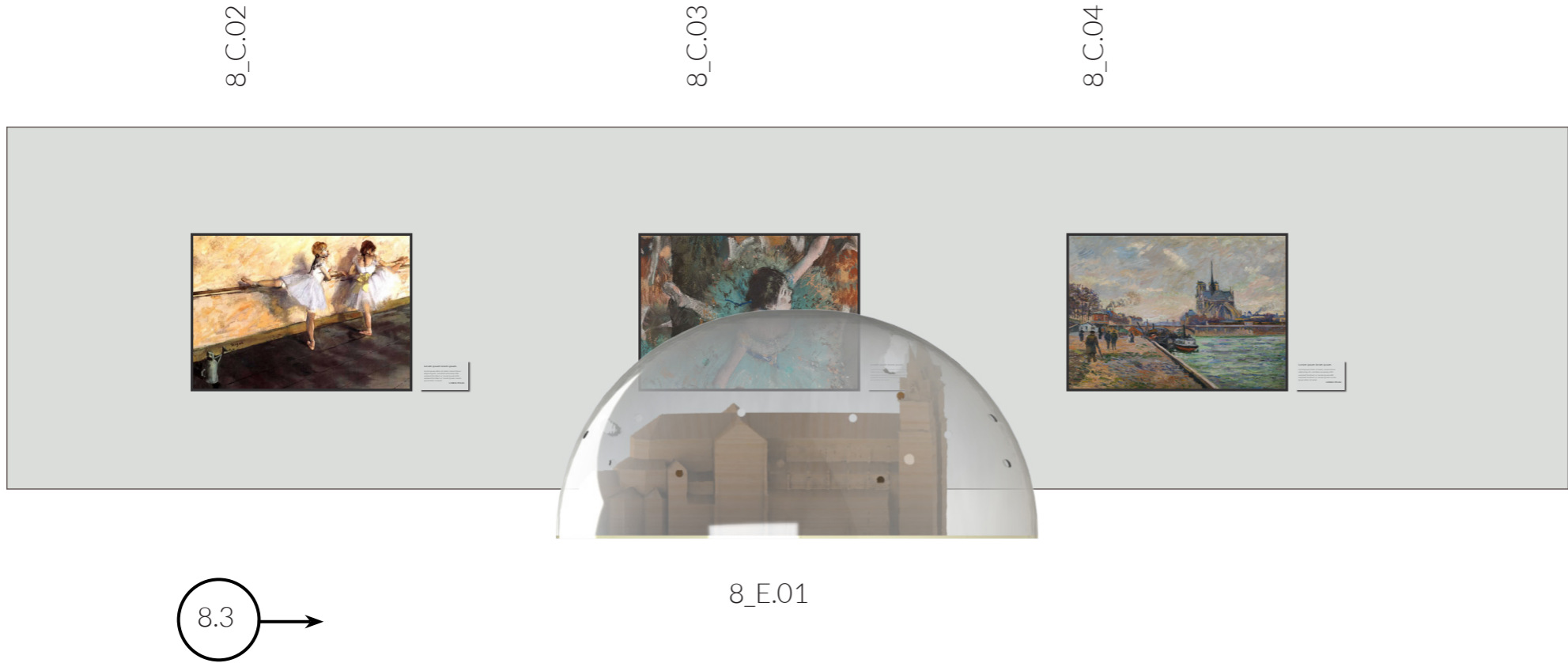
SALA 8

Salas de la exposición

Sala 8: La perspectiva fotográfica

Representación de las paredes de la sala 8:

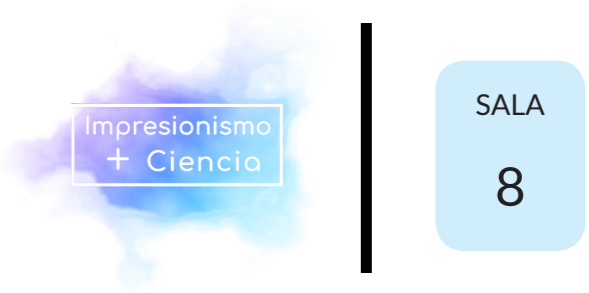
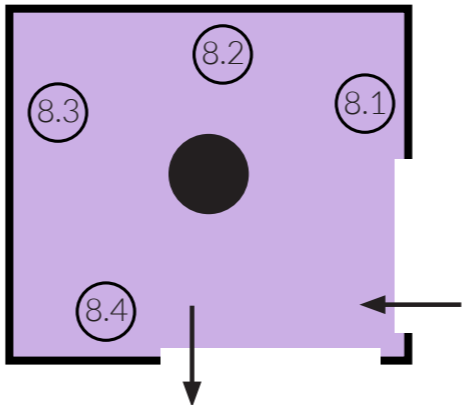
- Representación de la pared 8.3.
- Representación y colocación de contenido y experimento.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 8

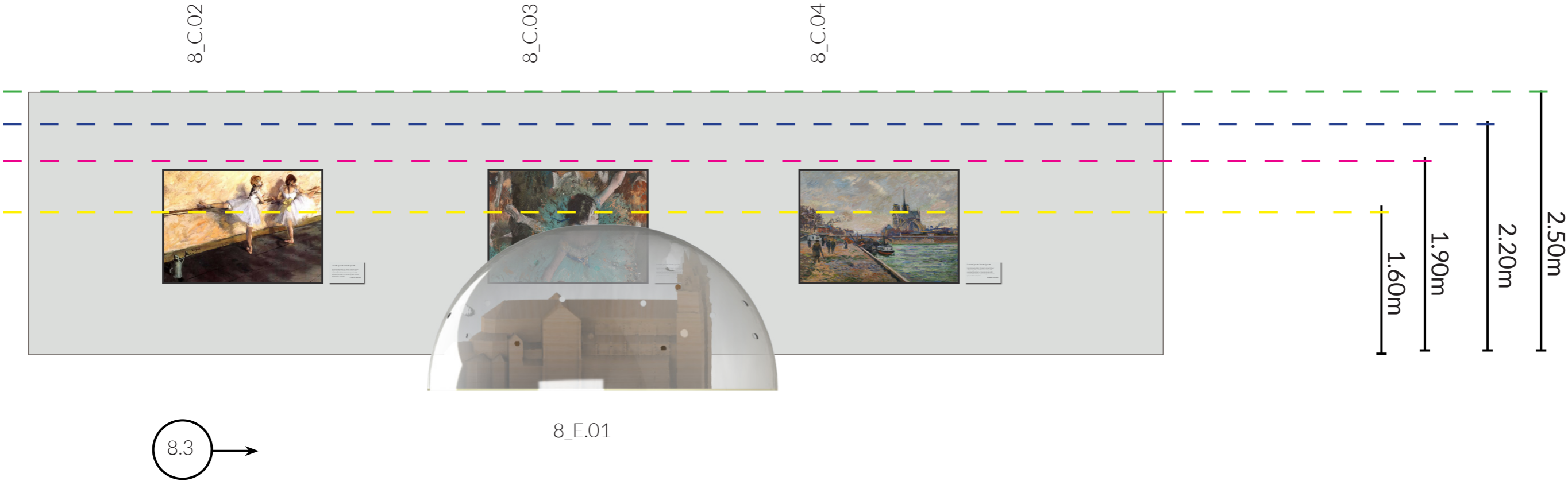


Salas de la exposición

Sala 8: La perspectiva fotográfica

Representación de las paredes de la sala 8:

- Representación de la pared 8.3.
- Representación y colocación de contenido y experimento.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

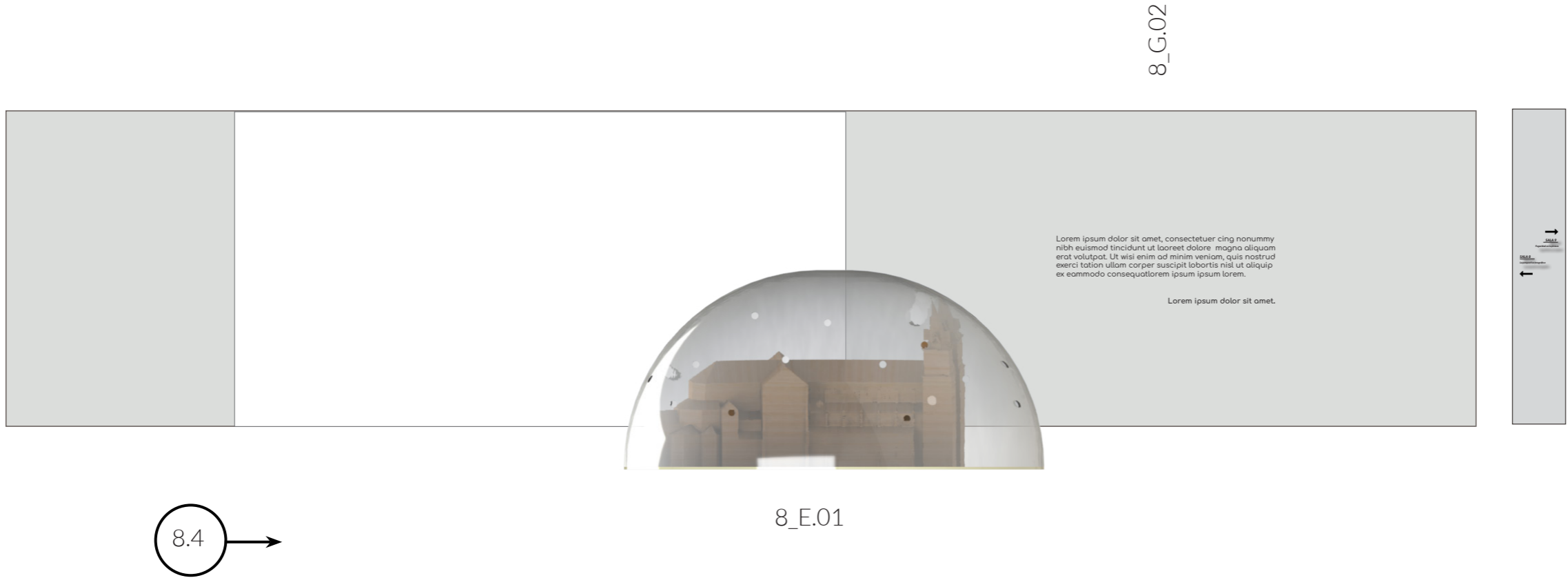


Salas de la exposición

Sala 8: La perspectiva fotográfica

Representación de las paredes de la sala 8:

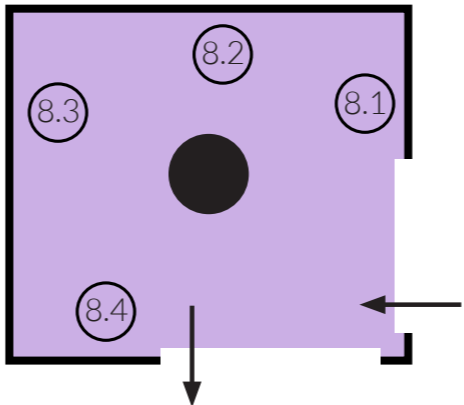
- Representación de la pared 8.4. Salida de la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la siguiente sala.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 8



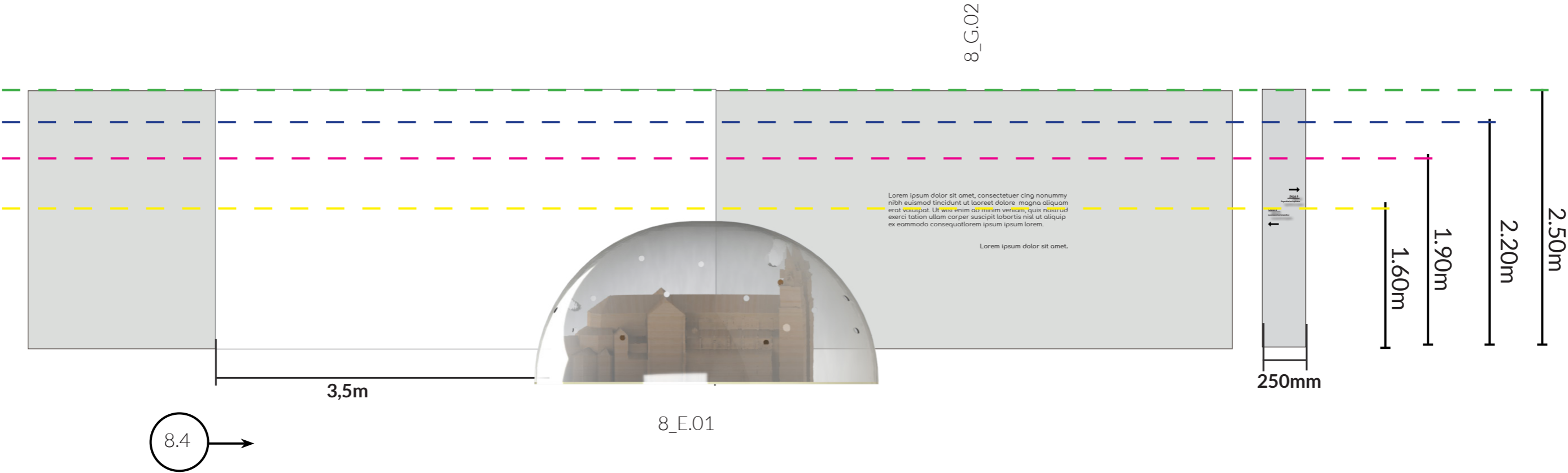
SALA
 8

Salas de la exposición

Sala 8: La perspectiva fotográfica

Representación de las paredes de la sala 8:

- Representación de la pared 8.4. Salida de la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la siguiente zona.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas y anchuras en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



SALA
 8

Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

A continuación de la sala 8, comienza la sala 9; está muy vinculada con la fotografía y la pintura, ya que la fotografía del siglo XIX, influyó de gran manera en algunas características del movimiento Impresionista. La sala está dedicada a mostrar como estos pintores han querido aprovechar ese momento de captación de una imagen en momento justo y concreto. A medida que el visitante se vaya adentrando en la sala podrá ir conociendo toda esa información a través de paneles informativos, cuadros o experimentos propuestos.

La sala 9 está dividida en dos zonas diferenciadas. La primera de ellas relacionada con la misión de informar al visitante y la segunda zona habilitada para poder contemplar uno de los experimentos propuestos. Las paredes 9.1 y 9.8 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 9.1 la entrada y la 9.8 la salida de ella. Al inicio de cada una de estas paredes el visitante se va a encontrar con un cartel informativo, indicando de que sala viene y a cual se introduce, siempre colocado en el lado izquierdo (indicación en el plano mediante una flecha).

La primera zona de la sala 9 está dedicada a la explicación de la fugacidad en la pintura, con la visualización de cuadros y lectura de paneles, mientras que la segunda zona se ha utilizado para la realización de un experimento relacionado con el concepto de la fugacidad. Las paredes 9.1 y 9.4 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 9.1 la entrada y la 9.4 la salida de ella.

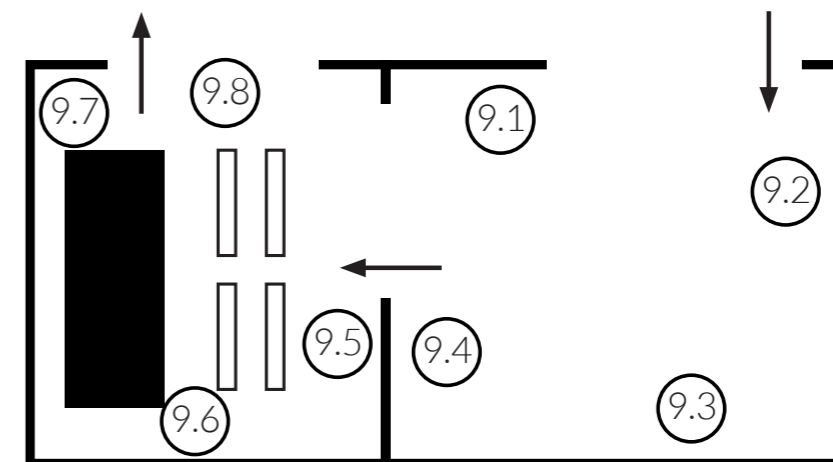
Los cuadros seleccionados para esta zona de la sala han sido:

- "La estación de Saint-Lazare" de Monet.
- "Llegada a la estación de Saint-Lazare" de Monet.
- "La estación de Sant Lazare" de Monet.

La segunda zona de la sala 9, está enfocada a la parte más interactiva para el visitante, en ella se va a representar el concepto de fugacidad. Para ello se va a colocar en un extremo de la sala una maqueta de tren en unas vías en funcionamiento y echando humo, dando vueltas a la sala. A su vez estaría colocada una luz espectroscópica en funcionamiento y parpadearía, causando así el efecto de fugacidad. El visitante podría ver como el tren comienza a funcionar y acercándose a él. Las paredes 9.5 y 9.8 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 9.5 la entrada y la 9.8 la salida de ella.

El color utilizado para pintar todas las paredes de la sala ha sido el gris medio, en algunas paredes se han aplicado vinilos y en las siguientes diapositivas se van a poder apreciar las medidas de las paredes y de los diferentes elementos que se encuentran en la sala.

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 9



Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

La sala 9 está dividida en dos zonas diferenciadas y la segunda de ellas está pensada para colocar la parte interactiva de la sala. El experimento se llama "Fugacidad" y está colocado cercano a la pared 9.8. El paso de una zona a otra se hace por medio de unas cortinas. Las paredes 9.5 y 9.8 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 9.5 la entrada y la 9.8 la salida de ella. El experimento se basa en la representación del concepto de fugacidad que querían representar los pintores en sus obras y además la fotografía tuvo mucha influencia en ello.

Para ello se va a colocar en un extremo de la sala una maqueta de tren en unas vías en funcionamiento y echando humo, dando vueltas a la sala. A su vez estaría colocada una luz espectroscópica en funcionamiento y parpadearía, causando así el efecto de fugacidad. El visitante podría ver como el tren comienza a funcionar y acercándose a él.

En la pared se ha colocado una pantalla para que a medida que se vaya moviendo el tren vayan pasando imágenes significativas como paisajes o estaciones de tren causando así un efecto mayor en el usuario. A lo largo de la sala se han colocado bancos para que los visitantes puedan sentarse.

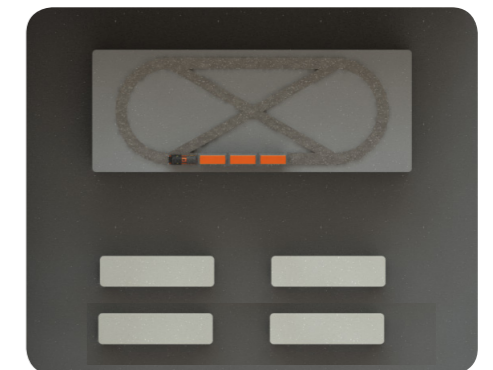
Funcionamiento:

- El visitante entra en la sala y se sienta en uno de los bancos para contemplar el experimento.
- El experimento comienza, el tren se pone en marcha dando vueltas al circuito además de echar humo y encenderse las luces espectroscópicas y las fotografías de la pantalla irán pasando.

Algunas imágenes que se proyectarán en la pantalla



Vista de alzado



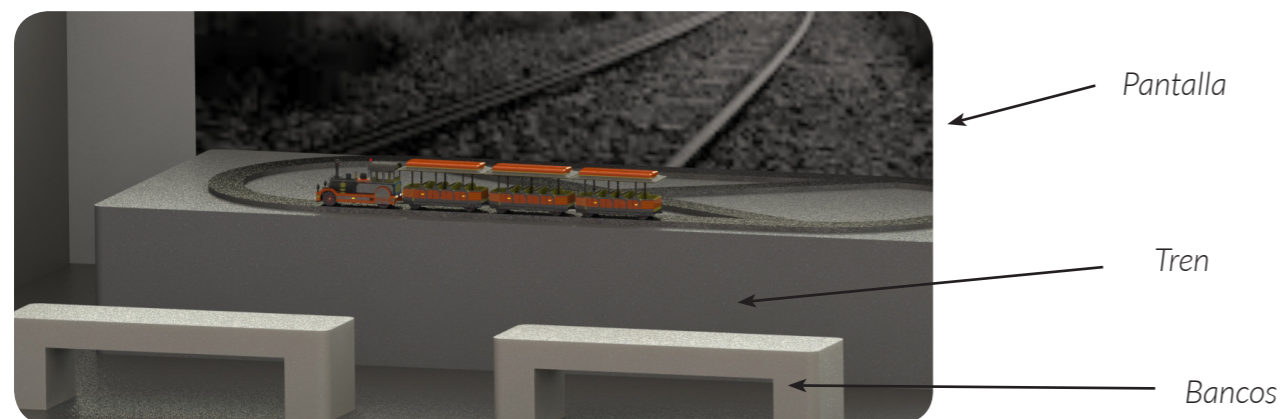
Vista en planta



Tren en funcionamiento



Vista en detalle del tren



Realización del experimento. Tren con luces estroboscópicas

Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

Representación de las paredes de la sala 9:

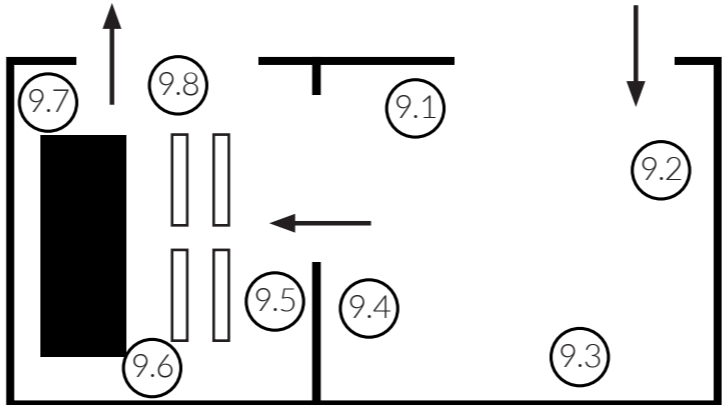
- Representación de la pared 9.1. Entrada a la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la siguiente sala.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 9



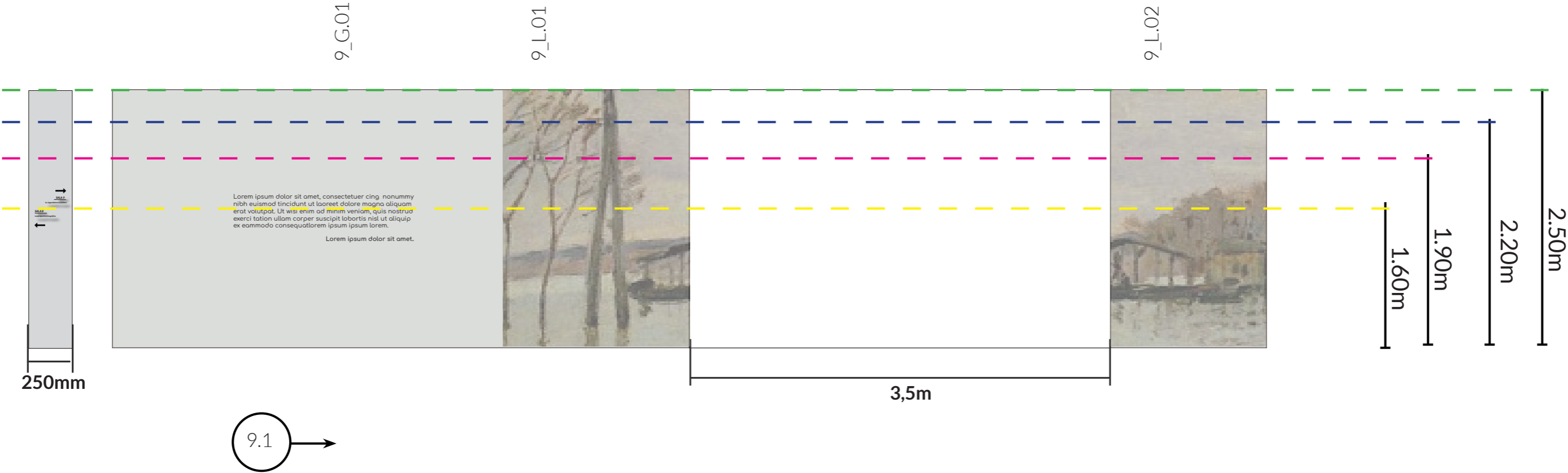
SALA
9

Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

Representación de las paredes de la sala 9:

- Representación de la pared 9.1. Entrada a la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la siguiente sala.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas y anchuras en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



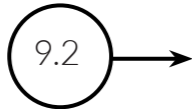
SALA
 9

Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

Representación de las paredes de la sala 9:

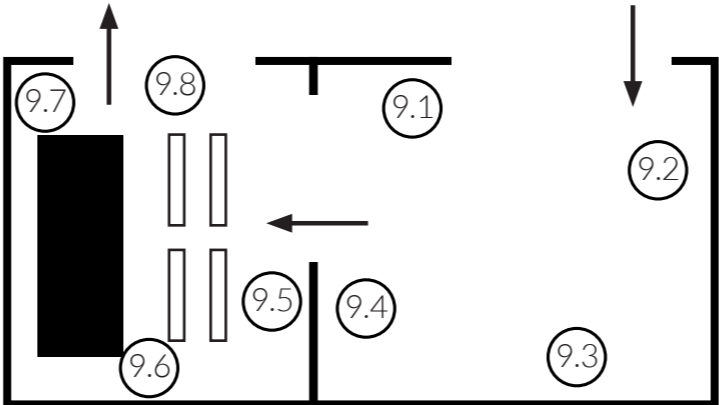
- Representación de la pared 9.2.
- Representación y colocación de contenido.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO
P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 9



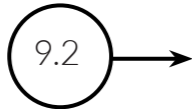
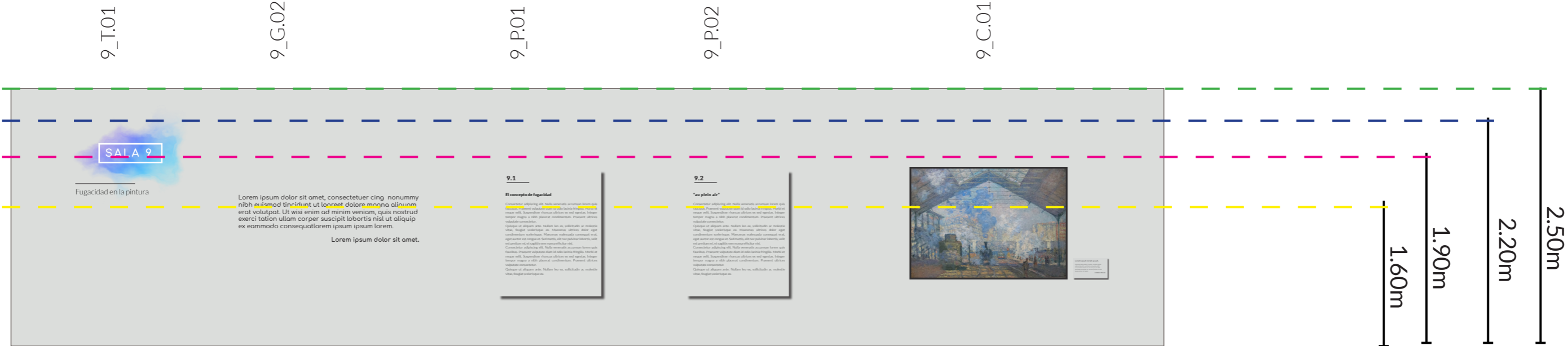
SALA
9

Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

Representación de las paredes de la sala 9:

- Representación de la pared 9.2.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



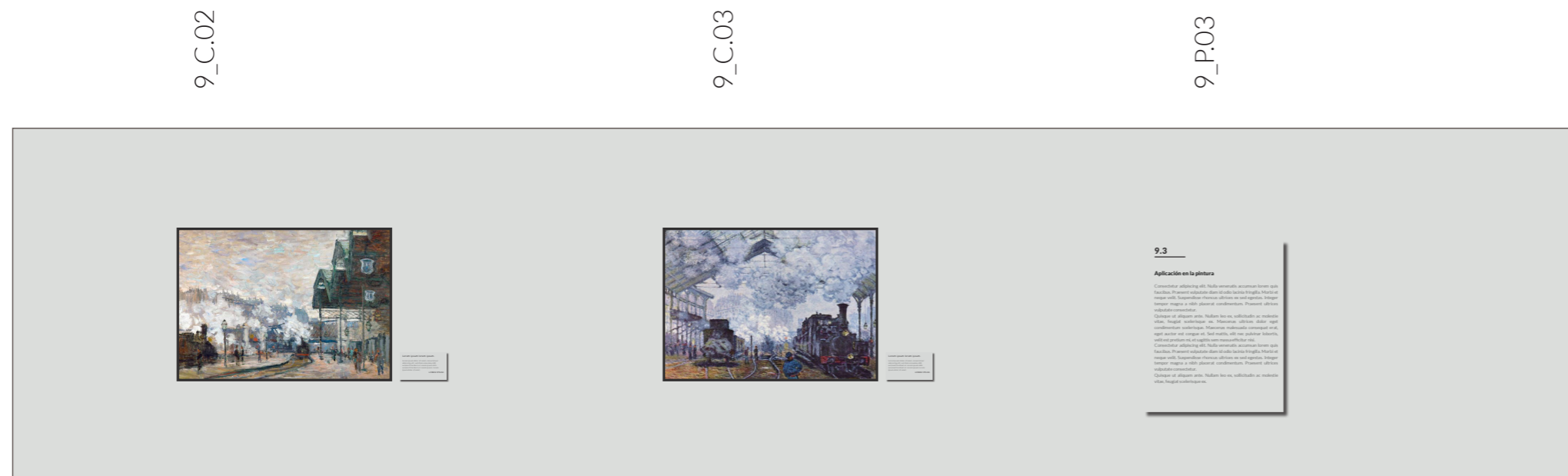
SALA
 9

Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

Representación de las paredes de la sala 9:

- Representación de la pared 9.3.
- Representación y colocación de contenido.

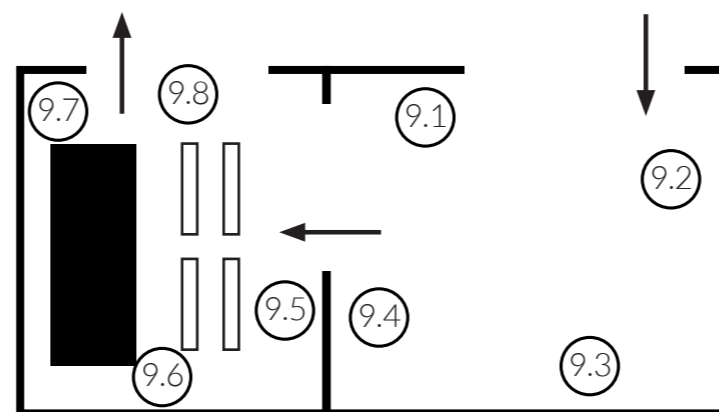


1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 9

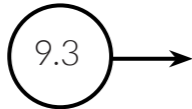
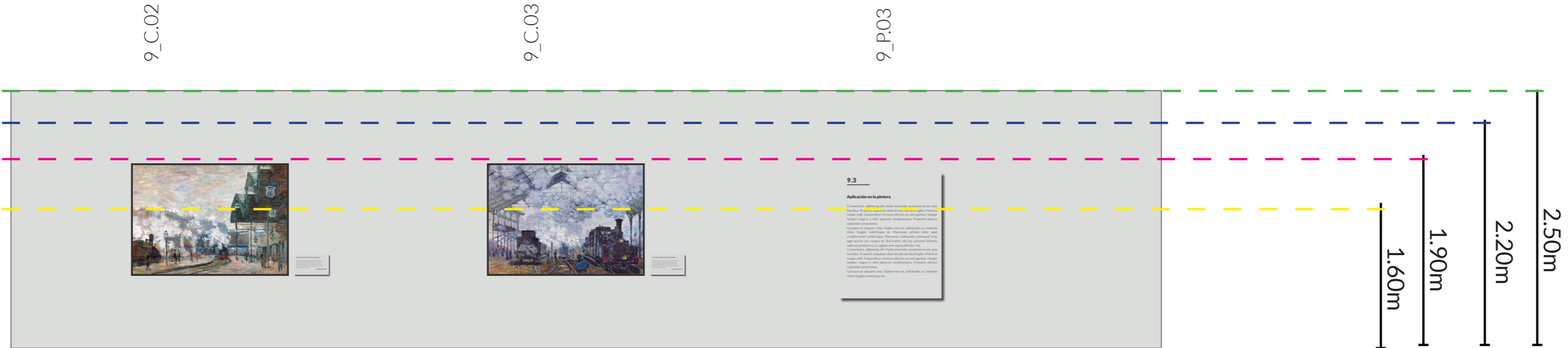


Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

Representación de las paredes de la sala 9:

- Representación de la pared 9.3
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO



SALA
9

Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

Representación de las paredes de la sala 9:

- Representación de la pared 9.4. Salida de esta zona de la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la siguiente zona.
- Representación y colocación de contenido.

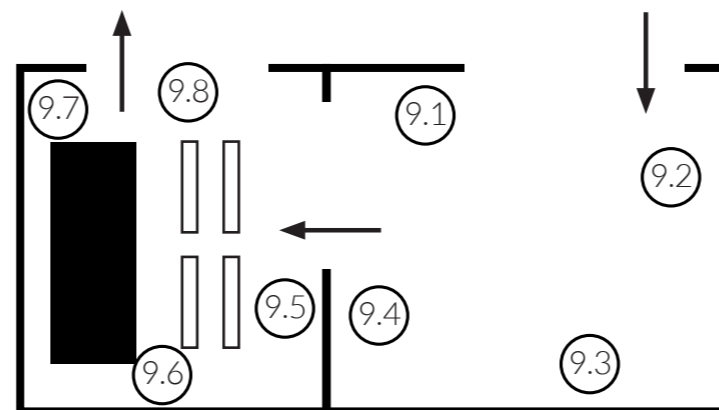


Cortinas

1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 9



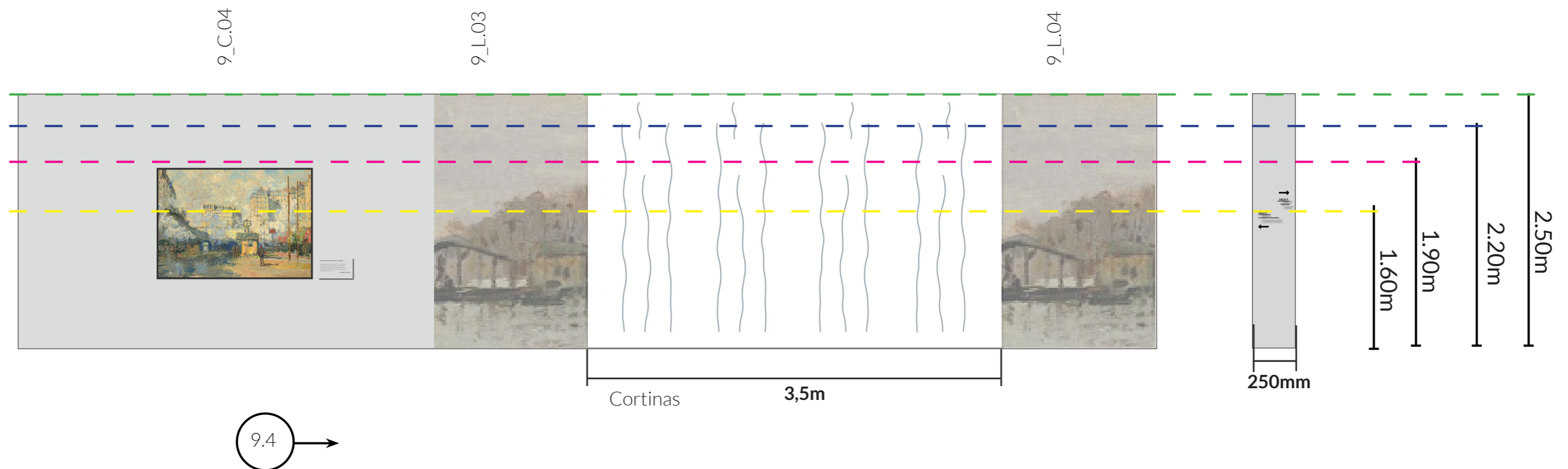
SALA
9

Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

Representación de las paredes de la sala 9:

- Representación de la pared 9.4. Salida de esta zona de la sala.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel para pasar a la siguiente zona.
- Representación y colocación de contenido.
- Identificación de las diferentes alturas y anchuras en la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA
G: GRÁFICO
C: CUADRO
L: LÁMINA VINILO

P: PANEL
E: EXPERIMENTO
V: VITRINA

Impresionismo
+ Ciencia

SALA

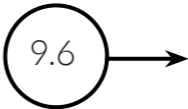
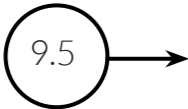
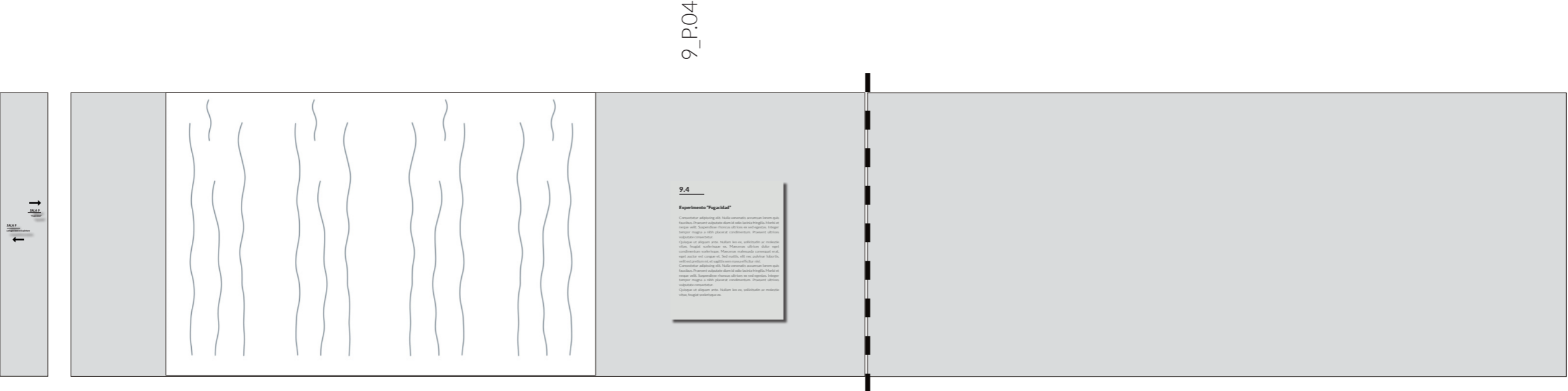
9

Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

Representación de las paredes de la sala 9:

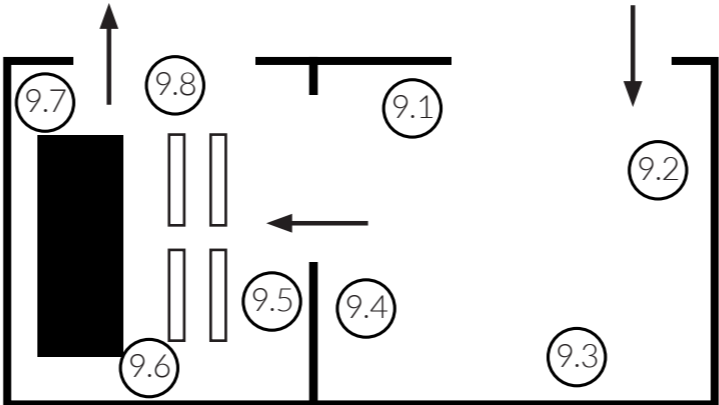
- Representación de las paredes 9.5 y 9.6. Entrada a la siguiente zona.
- Se ha utilizado pared 9.5 para representar y colocar contenido.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de inicio a la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 9



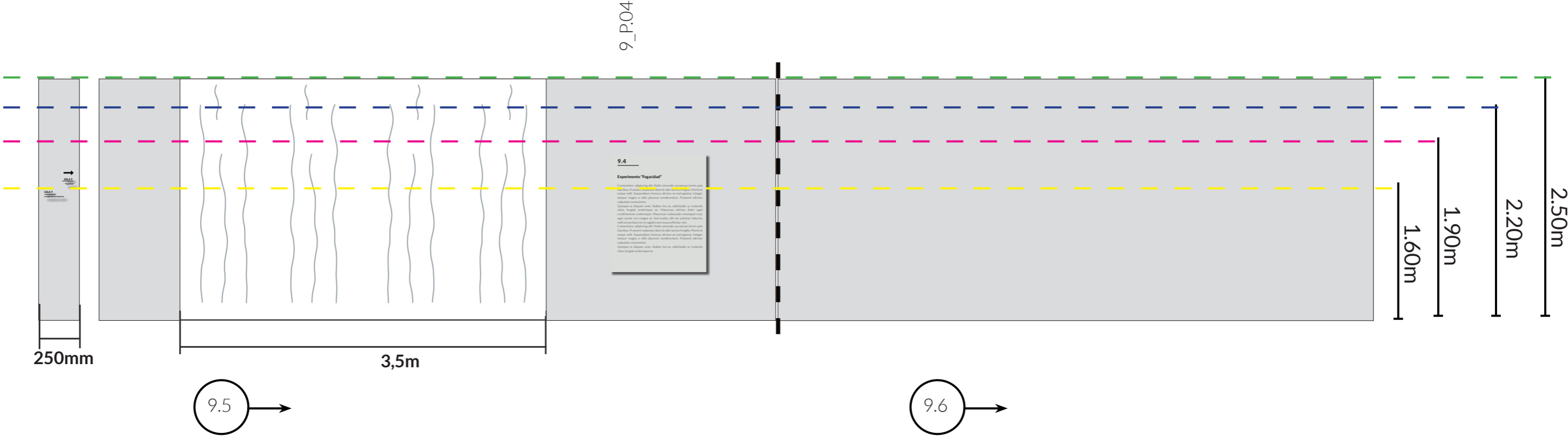
SALA
 9

Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

Representación de las paredes de la sala 9:

- Representación de las paredes 9.5 y 9.6. Entrada a la siguiente zona.
- Se ha utilizado pared 9.5 para representar y colocar contenido.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de inicio a la sala.
- Representación de medidas y anchuras de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO



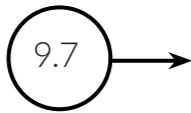
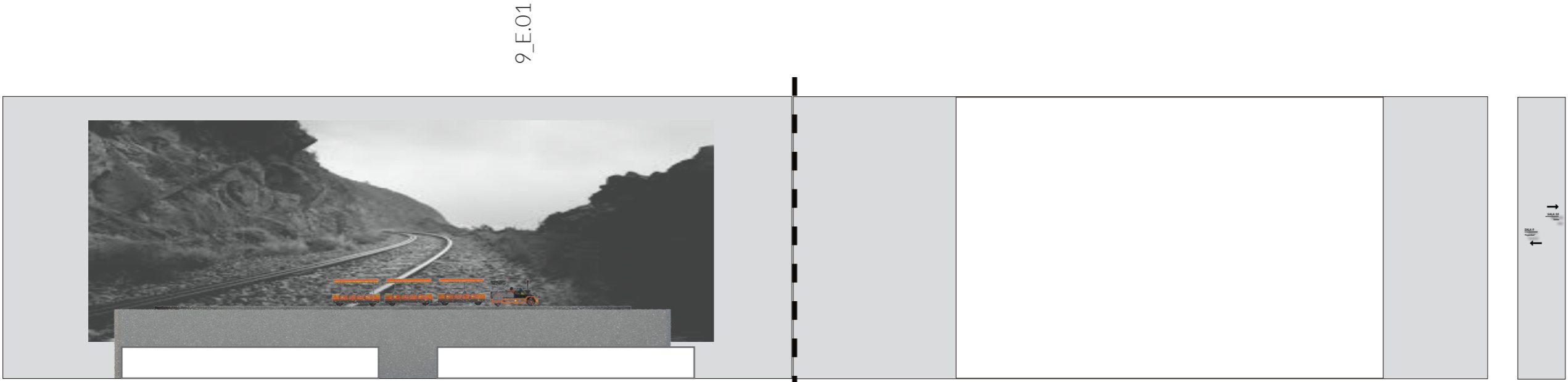
SALA
 9

Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

Representación de las paredes de la sala 9:

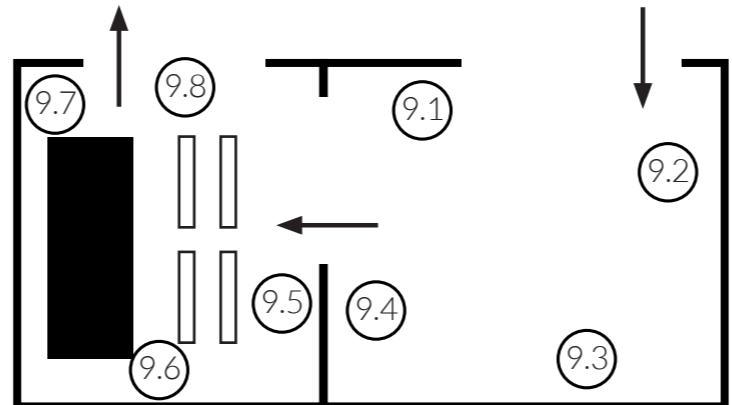
- Representación de las paredes 9.7 y 9.8. Salida de la sala.
- Se ha utilizado pared 9.7 para representar el experimento.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la salida. Visualización del cartel salida de la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 9

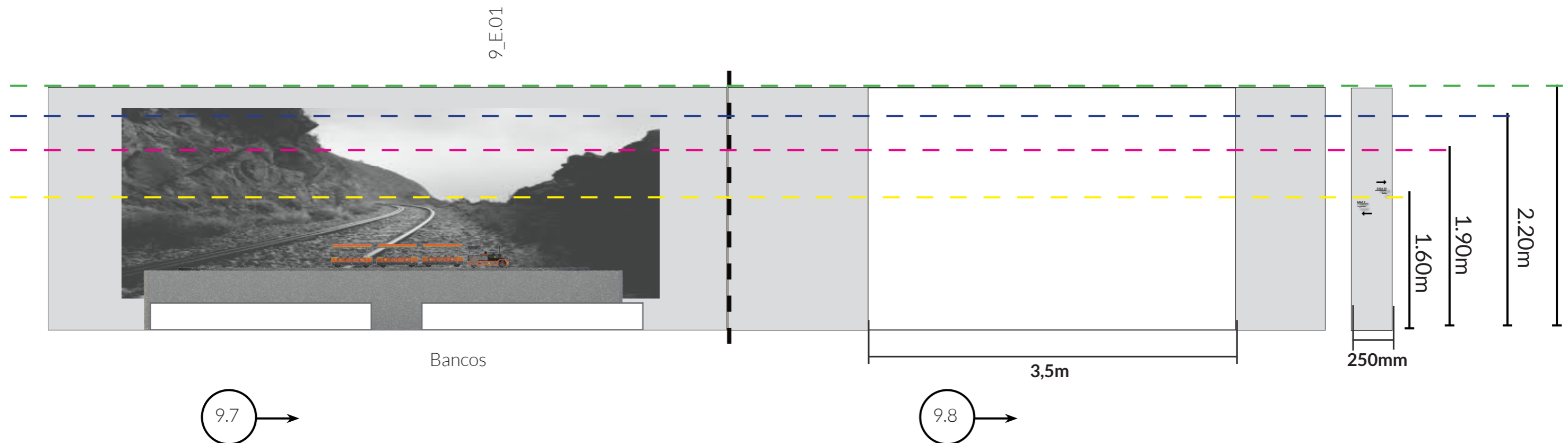


Salas de la exposición

Sala 9: Fugacidad en la pintura

Representación de las paredes de la sala 9:

- Representación de las paredes 9.7 y 9.8. Salida de la sala.
- Se ha utilizado pared 9.7 para representar el experimento.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la salida. Visualización del cartel salida de la sala.
- Representación de medidas y anchuras de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

Impresionismo
+ Ciencia

SALA

9

Salas de la exposición

Sala 10: Salida

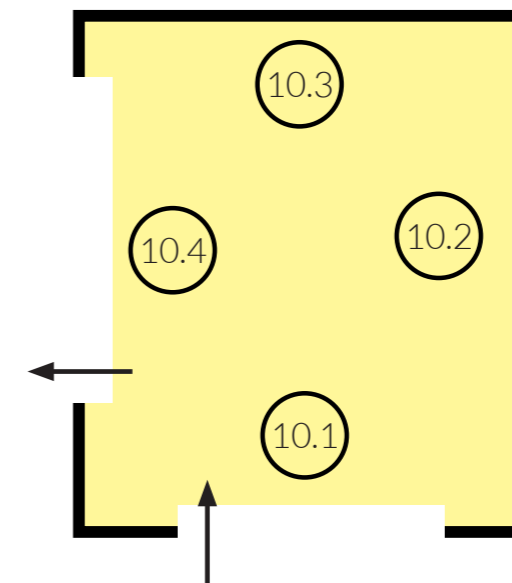
La sala 10 introduce al visitante a la finalización de la exposición, una vez que el visitante entre en el espacio se va a encontrar en las paredes unas frases de pintores y científicos que han sido importantes a lo largo de la exposición, concluyendo así su viaje por "Impresionismo+Ciencia".

Las paredes 10.1 y 10.4 indican la entrada y salida de la sala, siendo la pared 10.1 la entrada y la 10.4 la salida de ella. Al inicio de cada una de estas paredes el visitante se va a encontrar con un cartel informativo, indicando de que sala viene y a cual se introduce, siempre colocado en el lado izquierdo (indicación en el plano mediante una flecha).

Las paredes 10.2 y 10.3 se han reservado para colocar las frases inspiradoras en color negro por medio de un vinilo. El color utilizado para la sala ha sido el amarillo claro y aplicado en todas las paredes, haciendo que resalten las frases y capten la atención del usuario.

En las siguientes diapositivas se pueden apreciar las medidas de las paredes y de los diferentes elementos que se encuentran en la sala.

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 10



Salas de la exposición

Sala 10: Salida

Representación de las paredes de la sala 10:

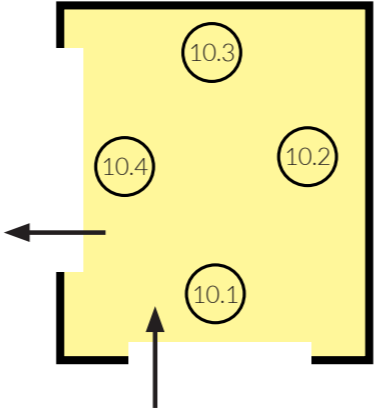
- Representación de las paredes 10.1 y 10.2. Entrada a la sala.
- Se ha utilizado pared 10.2 para representar y colocar contenido.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de inicio a la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 10



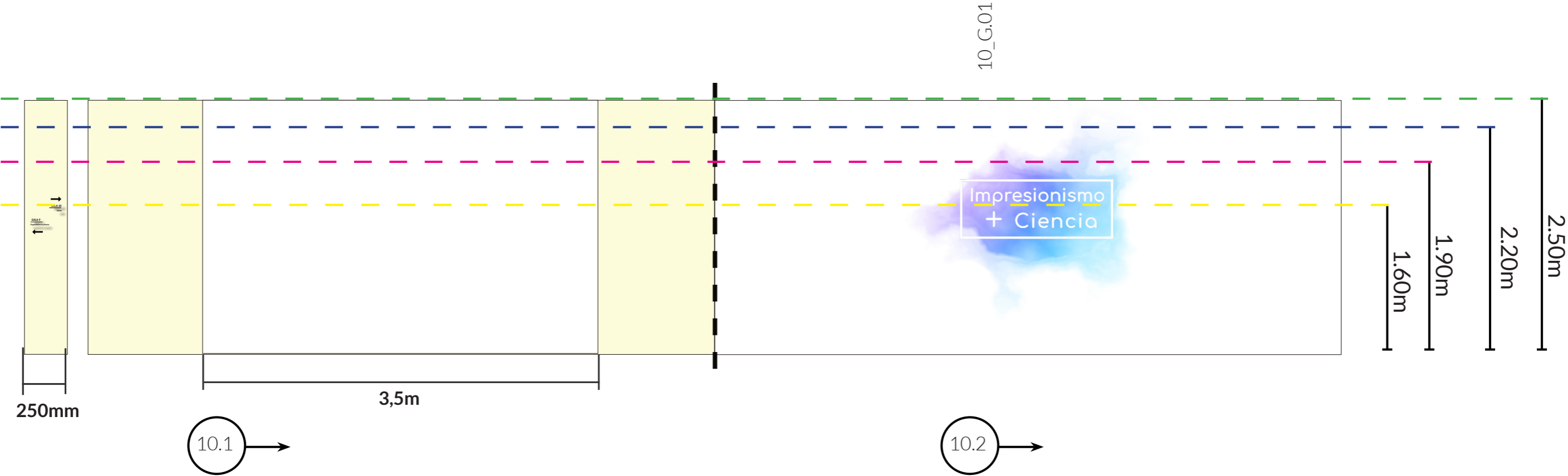
SALA
 10

Salas de la exposición

Sala 10: Salida

Representación de las paredes de la sala 10:

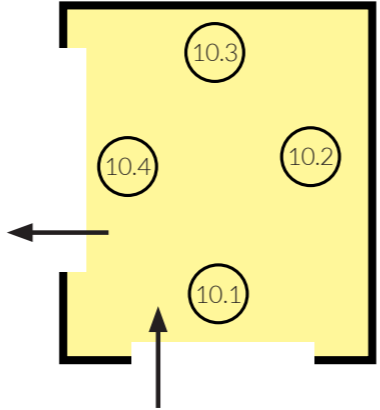
- Representación de las paredes 10.1 y 10.2. Entrada a la sala.
- Se ha utilizado pared 10.2 para representar y colocar contenido.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de inicio a la sala.
- Representación de diferentes alturas y espesor de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
 2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
 G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
 C: CUADRO V: VITRINA
 L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 10

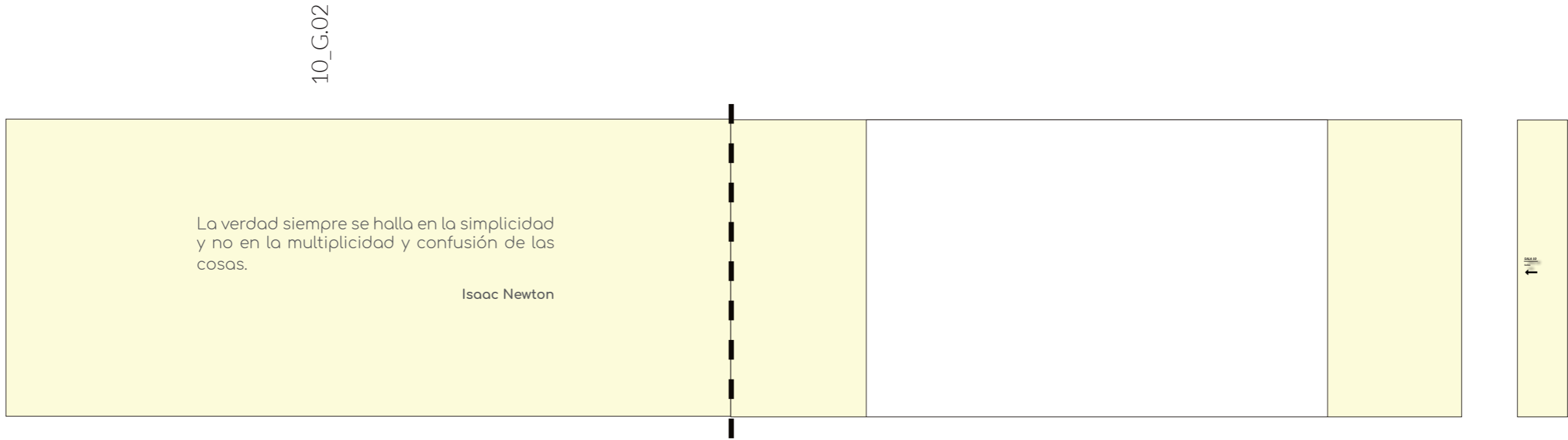


Salas de la exposición

Sala 10: Salida

Representación de las paredes de la sala 10:

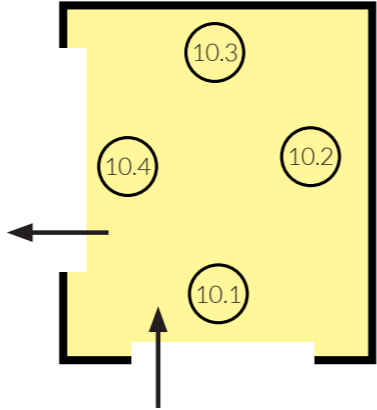
- Representación de las paredes 10.3 y 10.4. Salida de la sala.
- Se ha utilizado pared 10.3 para representar y colocar contenido.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de salida de la sala.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

PLANO DE PLANTA DE LA SALA 10



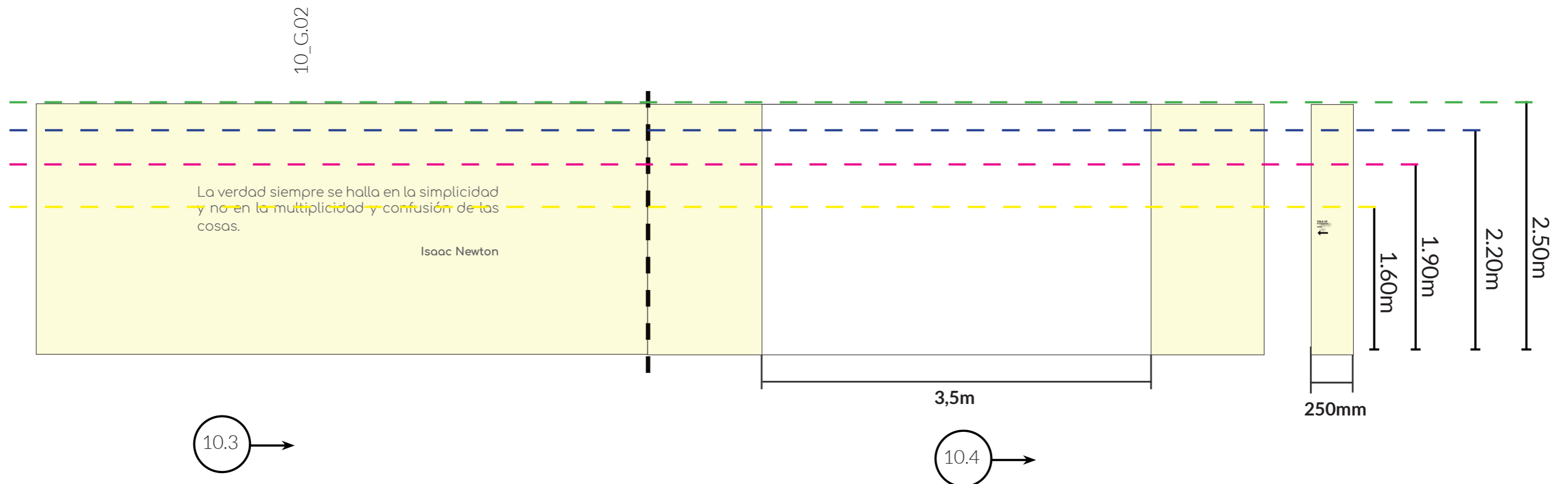
SALA
10

Salas de la exposición

Sala 10: Salida

Representación de las paredes de la sala 10:

- Representación de las paredes 10.3 y 10.4. Salida de la sala.
- Se ha utilizado pared 10.3 para representar y colocar contenido.
- La línea discontinua indica la continuación de una pared a otra mediante un ángulo recto, como se puede ver en el plano.
- Colocación de la vista lateral de la pared de la entrada. Visualización del cartel de salida de la sala.
- Representación de diferentes alturas y espesor de la pared.



1ª CIFRA: NÚMERO SALA
2ª CIFRA: ELEMENTO IDENTIFICADOR

T: TÍTULOS DE SALA P: PANEL
G: GRÁFICO E: EXPERIMENTO
C: CUADRO V: VITRINA
L: LÁMINA VINILO

Impresionismo
+ Ciencia

SALA

10



Ande. Hovest 1880

4. Bibliografía



4. Bibliografía

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

4.1 Bibliografía

- **Movimiento Impresionista**
Consulta 17/02/2020 <https://historia-arte.com/movimientos/impresionismo>
- **Conceptos sobre el Impresionismo**
Consulta 17/02/2020 <https://profeenhistoria.com/conceptos/impresionismo/>
- **Pintura Impresionista**
Consulta 17/02/2020 <https://www.ttamayo.com/2019/01/la-paleta-de-colores-impresionistay-su-obra/>
- **Consulta de cuadros Impresionistas**
Consulta 20/02/2020 <https://www.todocadros.es/estilos-arte/impresionismo/>
- **Movimiento Impresionista**
Consulta 20/02/2020 <https://mymodernmet.com/es/que-es-impresionismo-definicion/>
- **Historia del Impresionismo**
Consulta 20/02/2020 <https://www.artellimite.com/2018/06/22/importante-impresionismo-nuestra-historia/>
- **Arte Impresionista**
Consulta 23/02/2020 <https://masdearte.com/movimientos/impresionismo/>
- **Conceptos de física**
Consulta 23/02/2020 <https://www.lawebdefisica.com/trabajos/bionewton/>
- **Cultura Impresionista**
Consulta 26/02/2020 <https://www.culturagenial.com/es/impresionismo/>
- **Características del Impresionismo**
Consulta 26/02/2020 <https://www.arkiplus.com/caracteristicas-del-impresionismo/>
- **Características del Impresionismo**
Consulta 26/02/2020 <http://fcalzado.es/impresionismo/xhtml/02impr/02c.html>
- **Luz y color en el Impresionismo**
Consulta 29/02/2020 <http://elrincondegarm.blogspot.com/2015/02/luz-y-color-en-el-impresionismo.html>
- **La teoría del color**
Consulta 29/02/2020 <http://akvis.com/es/articles/teoria-color/color.php>
- **Museo D'Orsay**
Consulta 04/03/2020 <https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/historia-del-museo/algunas-cifras.html>
- **John Tyndall y el cielo azul**
Consulta 04/03/2020 <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49846462>

4. Bibliografía

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

Patricia Almajano
737900

4.1 Bibliografía

- **El color en el Impresionismo**
Consulta 04/03/2020 <https://revistatarantula.com/la-luz-y-el-color-del-impresionismo-capturando-el-instante/>
- **La teoría del color Impresionista**
Consulta 11/03/2020 <http://www.elvisortaller.com/teoria-del-color/>
- **Museo Thyssen**
Consulta 11/03/2020 <https://www.museothyssen.org/conectathyssen/publicaciones-digitales/impresionistas-fotografia>
- **Cámaras Kodak antiguas**
Consulta 14/03/2020 https://www.camarassinfronteras.com/kodak_pocket/kodak_pocket.html
- **Contraste simultáneo de colores**
Consulta 17/03/2020 <http://www.educacionplastica.net/PerCol0.htm>
- **Relación entre arte y ciencia**
Consulta 20/03/2020 <http://www.nuestrasnubes.com/blog/algunas-ideas-sobre-la-relacion-entre-el-arte-y-la-ciencia/>
- **El Impresionismo**
Consulta 24/03/2020 <http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/wikididactica/index.php/Impresionismo>
- **El Impresionismo**
Consulta 24/03/2020 <https://www.reprodart.com/a/impresionismo.html>
- **El Impresionismo y la pintura de la luz**
Consulta 28/03/2020 <https://theartmarket.es/impresionismo-la-pintura-de-la-luz/>
- **El Impresionismo científico**
Consulta 28/03/2020 <https://ximrubs-329.wixsite.com/historiadelarte/impresionismo-cientifico>
- **Museos y espacios de divulgación en el CSIC**
Consulta 03/04/2020 <https://www.csic.es/es/ciencia-y-sociedad/museos-y-espacios-para-la-divulgacion>
- **El Impresionismo**
Consulta 10/04/2020 <https://www.arteespana.com/impresionismo.htm>
- **La ciencia y el arte**
Consulta 10/04/2020 <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/cuando-ciencia-y-arte-caminan-juntos-611477317267>
- **Museos virtuales**
Consulta 15/04/2020 http://museovirtual.csic.es/coleccion/daza_valdes/dazaindice.htm
- **El Impresionismo y la fotografía**
Consulta 16/04/2020 https://cronicaglobal.elespanol.com/creacion/impresionistas-fotografia-arte-captar-luz_282249_102.html

4. Bibliografía

ANEXOS

ESCUELA DE
INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA

GRADO EN
INGENIERÍA
EN DISEÑO
INDUSTRIAL
Y DESARROLLO
DE PRODUCTO

TRABAJO DE FIN
DE GRADO

DISEÑO DE LA
IMAGEN
CORPORATIVA
LENGUAJE VISUAL
DE UNA
EXPOSICION
BASADA EN EL
MOVIMIENTO
IMPRESIONISTA Y
LOS PRINCIPIOS
CIENTÍFICOS

4.1 Bibliografía

- **Circulo de Bellas Artes**
Consulta 23/04/2020 <https://www.circulobellasartes.com/circulo-bellas-artes-cifras/>
- **Neoimpresionismo y postimpresionismo**
Consulta 04/05/2020 <https://es.slideshare.net/papefons/impresionismo-neoimpresionismo-y-postimpresionismo>
- **El Impresionismo de Monet y Renoir**
Consulta 20/05/2020 <https://sentociata.blogia.com/2008/051001-el-impresionismo-monet-renoir-y-degas..php>
- **El Impresionismo**
Consulta 28/05/2020 <https://www.artehistoria.com/es/estilo/impresionismo>



Ande. Hovest 1880