

PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN DEL PUEBLO VIEJO DE BELCHITE

PROYECTO FIN DE MÁSTER: BELCHITE POR LA PAZ

Alba Martínez de la Huerta
Máster en Gestión del Patrimonio Cultural
Facultad de Filosofía y Letras
Dirigido por Pilar Poblador Múgica

Índice

1. Introducción.....	2
2. Justificación del tema.....	4
3. Objetivos del proyectos	6
4. Análisis de la situación.....	8
4.1 El entorno, la comarca Campo de Belchite	8
4.2 Nuestro protagonista: Belchite	8
4.3 Análisis DAFO	9
4.4 Puesta en valor y difusión del Pueblo Viejo de Belchite.....	10
4.1 Recursos patrimoniales con los que contamos.....	10
4.2 Centro de Interpretación Belchite por la Paz	10
4.2.1 Edificios, instalaciones	
4.2.2 Modelo de gestión, normativa legal	
4.2.3 Planificación de actividades	
4.2.4 Plan de difusión	
4.5 Plan de viabilidad.....	15
5. Bibliografía	16

1. Introducción

El estado actual de las ruinas del Viejo Belchite es lamentable, debido a la dejadez, el abandono y la rapiña al que ha sido sometido durante más de setenta años. En primer lugar por la inactividad de los propios belchitanos, puesto que para la finalización de la construcción de las nuevas viviendas se utilizaron elementos del Pueblo Viejo, así como a la rapacería propia de tiempos de postguerra.

Las ruinas de Belchite son, por un lado, testimonio de nuestros antepasados, y por otro, huellas de los usos y costumbres de un pueblo. A través de ellas, como fuentes históricas, podemos realizar una investigación como si de un yacimiento arqueológico se tratase. Mediante su estudio descubrimos la influencia de la presencia islámica, que se manifiesta en los monumentos de tradición mudéjar; la actividad y el poder religioso que ostentó el municipio en el siglo XVIII; así como el desarrollo de la vida cotidiana en el siglo XX.

Respecto al valor artístico es incuestionable tanto el valor plástico como estético, el mudéjar se haya presente en buena parte de los edificios. En Belchite, se dan especiales circunstancias para la conservación de este estilo, en primer lugar la convivencia durante nueve siglos de musulmanes y cristianos, en segundo la naturaleza del terreno, puesto que la carestía de canteras de piedra hacia que construyesen en ladrillo y tapial.

Los aspectos que presenta la arquitectura del Viejo Belchite son un reflejo de la sociedad que los creó por tanto, a través de ellos podemos conocer y valorar parte de nuestro pasado, que no puede ser conocido por ningún otro tipo de fuente histórica.

Como afirma Baquero¹, si partimos de la base de que toda obra de arte es testimonio de una cultura, un pensamiento, y un momento histórico, quedaría justificado el presente proyecto, puesto que las ruinas del Viejo Belchite no dejan de ser una manifestación artística.

Al no haber estado protegido ni delimitado ha sido objeto de todo tipo de actos vandálicos, cuyos resultados observamos en la actualidad. Tampoco son unas ruinas estables, dada la calidad de los materiales empleados en su construcción, que se degradan ante la acción inexorable de los agentes atmosféricos.

El empuje de los escombros origina nuevos derrumbes que poco a poco van invadiendo las calles. Sin embargo, la arquitectura preexistente poseía ejemplares de gran valor estético y

¹ BAQUERO MILLÁN, Jesús, *Inventario del patrimonio arquitectónico del pueblo viejo de Belchite (Zaragoza): características y valoración del mismo*, Zaragoza, IFC, 1988.

patrimonial que hubieran merecido ser restaurados. Pero hoy en día, la calle Mayor es la única con suficientes vestigios para imaginar el aspecto urbanístico de la antigua villa.

Sin embargo el Pueblo Viejo de Belchite fue declarado BIC, en el Decreto 322/2002, de 8 de octubre del Gobierno de Aragón en la figura de sitio histórico (ANEXO 1.1); si bien esta protección legal no ha tenido resultados visibles en los restos de la antigua Villa.

En 1996 por encargo del Ayuntamiento de Belchite, se efectuó una toma de datos por la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Madrid. Posteriormente en 1999, se encargó a un grupo de arquitectos los estudios y proyectos necesarios para la ejecución de las obras de consolidación; en el año 2002 se actuó en la rehabilitación de la Torre del Reloj, en el 2005 se encargó el Plan Director al estudio de arquitectos BAU, aunque este fue aprobado en sesión celebrada el 21 de junio de 2007 y la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural acordó informar favorablemente el *Plan Director de consolidación, excavación arqueológica y puesta en valor del Pueblo Viejo de Belchite*, (ANEXO 4.1), este no se ha llevado a cabo, exceptuando la consolidación y rehabilitación del Arco de la Villa en el año 2006 y la consolidación y rehabilitación del Arco de San Roque (ANEXO 4.2). En el año 2010 realizaron un Proyecto de recuperación de la trama urbana y de restauración en el Pueblo Viejo de Belchite.

2. Justificación del tema: recuperación de la memoria histórica (ANEXO 1.2).

“Año de la Memoria Histórica”, “Ley de la Memoria Histórica”, a lo largo de 2006 *la memoria histórica* ha estado en el centro de la actividad legislativa en España y en el origen de una fuerte controversia en los medios de comunicación. ¿A qué hace referencia el término “memoria histórica”? ¿Por qué suscita tanta polémica? Cualquiera que sea la opinión que uno tenga sobre las iniciativas legislativas del gobierno del anterior presidente José Luis Rodríguez Zapatero², sería un error no percibir que ambas responden a un nuevo clima social. De un tiempo a esta parte, cada vez con más frecuencia, los medios de comunicación se han hecho eco de numerosas acciones a favor de la memoria histórica promovidas por ayuntamientos, partidos, sindicatos, asociaciones culturales o cívicas, universidades y otros agentes sociales. En la actualidad, nos dice Santos Juliá, “asistimos a la aparición de una nueva oleada de libros sobre la Guerra Civil y primer franquismo que se presentan invariablemente a los lectores como un intento de recuperar la memoria frente al silencio o el olvido”.³

Tras años de amnesia voluntaria, provocado en buena medida por la Transición, el pasado español ha vuelto al debate público; con ello el *pacto del olvido* ha perdido su vigencia general. La razón más importante de ello es que ya se han asentado firmemente las bases de una sociedad democrática, y ha sido enterrado el miedo a un nuevo golpe de estado militar, un sentimiento que dominó los años ochenta.

Ahora parece posible romper el silencio sin que se ponga en peligro al sistema democrático. En esta situación se demuestra que los recuerdos de individuos o de pequeños colectivos del recuerdo de sucesos intensos y traumáticos son demasiado inquietantes para que sea posible olvidarlos. Como ocurre tanto a nivel individual como a nivel social, la represión siempre va acompañada del peligro de que un día los contenidos reprimidos de la memoria sean arrastrados a la superficie.

La memoria histórica tiene dos facetas fundamentales y complementarias; por un lado la historia es un saber que no necesita justificación utilitaria, forma parte de nuestra cultura y conocer nos enriquece como seres humanos. Por otro lado la memoria histórica tiene significado como proyecto social, la historia es un saber con un fin útil; la memoria histórica forma parte de los cimientos de nuestra sociedad. No se puede construir una sociedad, o una democracia en nuestro caso ocultando su pasado; nuestro país tiene un deber moral y de justicia que debe sustentarse en el conocimiento profundizado de su historia; se trata de conocer y aprender del pasado.

² Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura.

³ Santos Juliá, *Memoria de la guerra y del franquismo*, Madrid, Taurus, 2006.

Posiblemente sea este es un buen momento para abordar el proyecto de la puesta en valor y difusión del Pueblo Viejo de Belchite, ya que los acontecimientos traumáticos exigen una terapia del recuerdo para poder ser superados; como afirman los profesores Carlos Forcadell y Alberto Sabio, de la Universidad de Zaragoza, “ni conmemoración, ni olvido”⁴, como historiadores nuestra labor es mostrar, recordar y sacar del olvido las destrucciones llevadas a cabo durante la Guerra Civil; puesto que por las particulares características de la Dictadura durante cuarenta años los vencedores impusieron su memoria.

⁴ FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos y SABIO ALCUTÉN, Alberto, *Paisajes para después de una guerra. El Aragón devastado y la reconstrucción bajo el franquismo*, Zaragoza, IFC, 2008.

3. Objetivos del proyecto:

El proyecto propone, una vez acometidas las obras pertinentes de consolidación y restauración, la puesta en valor y difusión del Pueblo Viejo, a través de la creación de un Centro de Interpretación.

1. Puesta en valor de las ruinas del Pueblo Viejo de Belchite, hacer partícipe a la población local, en un primer lugar del valor patrimonial e histórico del lugar.

Para lograr hacer esto posible, se propone la creación de un Centro de Interpretación, que estaría situado en el Pueblo Nuevo. Se propone una campaña de sensibilización entre la población local en colaboración con el Ayuntamiento, a través de charlas y asambleas vecinales.

Lo primero será dar a conocer el proyecto entre los habitantes del pueblo, puesto que se va a intervenir en su territorio, y es interesante contar con ellos; son los primeros canales de difusión a corta distancia. La clave está en hacerles partícipes del proyecto, para que no lo vean como algo impuesto desde fuera, puesto que el tema es delicado y todavía piensan en las ruinas en clave política, se tendría que dar un cambio en la mentalidad para que piensen en el Pueblo Viejo como bien patrimonial, que revaloriza su municipio.

2. Creación de un Centro de Interpretación: *Belchite por la paz*, con el objetivo de suscitar en la población el interés por la historia contemporánea; en el público infantil a través de programas didácticos en torno a la cultura de la paz; para el público adulto especializado a través de conferencias trimestrales y seminarios anuales.

Con el objetivo de implicar a los habitantes del pueblo en la creación del Centro de Interpretación se presentan varias propuestas. Una de ellas sería pedirles la colaboración para crear un archivo fotográfico, que posteriormente se expondrá en el Centro de Interpretación.

Otra sería publicar un libro con las diversas vivencias personales, no tanto como fueron las consecuencias de la guerra a nivel político, sino como influyeron a nivel personal; además este tipo de actividades ya se ha utilizado en otros centros como unidad didáctica para escolares, una serie de personas explican a los alumnos sus testimonios.

Una tercera idea es organizar unas jornadas de ambientación rural durante el verano, de dos días de duración, esta experiencia ya se ha tenido otros pueblos, con resultados positivos puesto que toda la población se ve implicada en la fiesta, cada uno de los habitantes se viste de acuerdo a la primera mitad del XX y se reproducen oficios antiguos, también es una buena oportunidad de promocionar los productos típicos de la zona, como el aceite.

3. **Impulso de una tercera vía económica**, creada mediante el desarrollo cultural y turístico; que pueda ayudar a fijar la población al territorio y frenar la despoblación en el ámbito rural.

Puesto que aunque Belchite es cabecera de comarca, no es especialmente prolífica en servicios, por lo que podría suponer una creación de nuevos puestos de trabajo.

Desarrollo cultural y turístico del pueblo; creando una relación con otros recursos ya existentes, que no han sido difundidos de una manera apropiada.

Proponiendo actividades alternativas a las ya desarrolladas por el propio municipio se logrará una mayor variedad de oferta turística y una posibilidad de ampliar el espectro de visitantes.

Se propone ligar el proyecto al Museo Etnológico, con la finalidad de acercar al público a la sociedad de la primera mitad del siglo XX, como parte complementaria a la visita de las Ruinas y el Centro de Interpretación, puesto que considero importante que los visitantes conozcan las formas de vida de los actores del relato histórico.

4. Análisis de situación

4.1. El entorno: La comarca Campo de Belchite (ANEXO 3.1)

La Comarca Campo de Belchite se sitúa entre los límites de las provincias de Zaragoza y Teruel. En su paisaje se manifiesta con intensidad la dureza esteparia. Sus suelos son llanos y secos, por la escasez de lluvias. Las llanuras esteparias se concentran sobre todo entre las localidades de Belchite y de Codo. Aunque la capital zaragozana queda cerca, el paisaje hace pensar en una distancia más larga y ofrece un entorno diferente.

La comarca tiene quince municipios, la mayor parte de ellos escasamente poblados, con una economía basada en el cultivo de cereal. La industria se concentra en Belchite, capital comarcal. La Comarca cuenta con 5.224 habitantes, de los cuales 1.647 residen en Belchite.

En cuanto al patrimonio natural, al noreste de Belchite se encuentra El Planerón, al que se accede desde la carretera de Codo, es propiedad de la Sociedad Española de Ornitología, cuenta con flora y fauna autóctona, con especies propias de la estepa aragonesa. En Belchite hay un Centro de Interpretación que hace que la visita, que se hace por libre por un sendero balizado, sea más didáctica. Otro espacio natural de interés es La Lomaza.

4.2. Nuestro protagonista: Belchite (ANEXO 3.2)

Entre el 24 de agosto de 1937 y el 6 de septiembre tuvo lugar la Batalla de Belchite, como consecuencia del asedio republicano el pueblo fue totalmente destruido; en lugar de su reconstrucción, como ocurrió con otras localidades arrasadas después de la guerra, el General Franco, por distintos motivos decidió crear un pueblo nuevo al lado del Viejo dejando intactas las ruinas del anterior como recuerdo de la resistencia de los belchitanos, y reflejo de la barbarie comunista. Los encargados de la construcción del Nuevo Pueblo fueron en su gran mayoría prisioneros de guerra, para los cuales se habilitó un campo de concentración en las cercanías, cuyos restos aún se conservan, y que se conoce como "La Rusia", (Anexo 2.2) llegando a albergar a 1.000 prisioneros a cargo de la Dirección General de Regiones Devastadas. Los últimos habitantes del Belchite Viejo abandonaron sus ruinas en 1964 para reasentarse en el nuevo municipio. Las ruinas, sin acondicionar para el turismo, son visitadas por unas 15.000-20.000 personas al año, según estimaciones del ayuntamiento; la falta de una adecuada gestión hace que la mayoría de estos visitantes no entren en el Pueblo Nuevo.

La actividad económica de mayor extensión en Belchite es la agricultura, mayoritariamente el cereal y el olivo; el secano alterna medianas propiedades frente al regadío que mantiene el dominio de la pequeña propiedad privada. Las tierras se han explotado mediante arrendamiento, aparcería o en propiedad. Fruto del sistema hereditario en particiones, las explotaciones se formaron por la suma de varias parcelas repartidas en un municipio o en otro limítrofe.

4.3. Análisis de los recursos: eslabones de una cadena

4.3.1 Análisis DAFO

INTERNAS	EXTERNAS
DEBILIDADES	AMENAZAS
Recursos patrimoniales sin poner en valor	Incumplimiento del régimen jurídico de protección especial, para lugares declarados BIC
Carencia de infraestructuras turísticas adecuadas.	Descoordinación entre las diferentes instituciones y organismos públicos.
Capacidad económica escasa. Dependencia excesiva de subvenciones	Falta de financiación
Riesgo de no renovación generacional. Falta de oportunidades laborales	Falta de iniciativa por parte de la Administración de gestionar el patrimonio, abandono.
Escasa actividad cultural en el entorno rural	Despoblación, éxodo rural.
Falta de coordinación entre los distintos recursos patrimoniales	Crisis económica.
Comunicación en transporte público.	
No adaptación a las nuevas tecnologías	
Falta de concienciación entre la población local	
Carencia de sector industria.	
Inexistencia de un programa de difusión-comunicación, para el municipio	
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Proximidad a Zaragoza	Afluencia de turistas que visitan el Pueblo Viejo
Reclamos turísticos en la zona: Fuendetodos, Almonacid de la Cuba...	La crisis económica, hace que cambien los hábitos de consumo, demanda de bajo coste frente a otras opciones más caras.
Patrimonio Natural: El Planerón, La Lomaza. Centro de Interpretación de las Estepas	Captar a los excursionistas para convertirlos en turistas
Emergencia de movimientos ciudadanos para la defensa del Patrimonio	Existencia de un gran mercado potencial por su proximidad a Zaragoza.
Emergencia de movimientos ciudadanos para la recuperación de la Memoria Histórica	Existencia de un Plan Director
Municipio en el que se inicia el PR-Z 80, hacia la presa de Almonacid; así como la ruta del Aguasvivas.	Edificio ya construido para ubicar el Centro de Interpretación
Riqueza paisajística	
Posibilidad por los recursos medioambientales y culturales, de desarrollos turístico-culturales complementarios	

4.4 Puesta en valor y difusión del Pueblo Viejo

4.1. Recursos con los que contamos

En primer lugar contamos con el sitio en sí mismo, el Pueblo Viejo de Belchite (ANEXO 2.1), declarado BIC en la categoría de lugar histórico; además de “La Rusia”, campo de penados. (ANEXO 2.2)

Estos “monumentos”, principal objetivo del proyecto, no cuentan con un programa de difusión, ni si quiera cuentan con uno de gestión, por lo que habrá que empezar desde cero, sin embargo la puesta en valor ya está iniciada, al menos para los visitantes de fuera de la localidad, puesto que se estima que cada año las ruinas son visitadas por cerca de 15.000 personas.

En la actualidad contamos con un folleto de difusión general del municipio bien gestionado. El del Pueblo Viejo fue creado en año 1998 y en la actualidad está desfasado y es poco atractivo (ANEXO 7.1). Se propone crear un nuevo folleto específico sobre el Pueblo Viejo, que incluya los distintos itinerarios posibles de la visita.

En segundo lugar contamos con el Museo Etnológico (ANEXO 3.5), que aunque está inacabado, cuenta en la actualidad con tres salas, de las nueve que estaban previstas, sin embargo goza de una buena gestión, aunque se podría mejorar su puesta en valor y difusión.

La idea del proyecto sería conectar el futuro Centro de Interpretación, centrado en la cultura de la paz, con el Museo Etnológico, para entender mejor el contexto social y cómo vivían los belchitanos en la mitad del siglo XX.

Además contamos con la sala de exposiciones Belia, inaugurada en mayo de 2005, que acoge exposiciones temporales, entre ellas las promovidas por el proyecto: Zaragoza Provincia Creativa.

4.2. Centro de Interpretación: Belchite por la Paz

4.2.1 Edificios, instalaciones

Para la ubicación del futuro Centro de Interpretación contamos con dos posibles ubicaciones, por un lado el antiguo teatro, situado en uno de los soportales de la plaza del pueblo, fue proyectado con la construcción del Pueblo Nuevo con la idea de funcionar como tal, en la actualidad se encuentra totalmente inutilizado y no cuenta con una estructura interna; la otra posibilidad sería aprovechar una de las salas del Museo Etnológico (ANEXO 8.1), en ese mismo edificio se encuentra: la sede de la Comarca, el Museo Etnológico, el Centro de Interpretación de las Estepas, y se contempla la posibilidad de crear un jardín botánico; si se situase allí el Centro de Interpretación podría articularse esta ubicación como espacio para la cultura.

4.2.2 Modelo de gestión, normativa legal

El modelo de gestión propuesto es la constitución de una fundación cultural privada sin ánimo de lucro, el 50% de la aportación sería de origen público, en nuestro caso el Gobierno de Aragón y la Diputación Provincial de Zaragoza, y el otro 50% correspondería a patronos de carácter privado, como entidades financieras: Ibercaja, que actúa principalmente en el ámbito aragonés; así como empresas privadas de la provincia de Zaragoza.

Lo óptimo sería que gradualmente aumentase la inversión privada en detrimento de las aportaciones públicas, puesto que es arriesgado depender exclusivamente de ayudas y subvenciones.

4.2.3 Planificación de actividades

Distinguimos tres tipos de público:

- Visitante local-provincial
- Público escolar
- Público especializado

A. Visitante local-provincial:

En las ruinas del Pueblo Viejo esto no supone un problema, puesto que se estima que cada año suele recibir unas 15.000 visitas, esto sin contar con una gestión real; el objetivo es enmarcar el bien patrimonial dentro de la localidad y ofrecer a los visitantes un complemento para que entiendan lo que están visitando, al modo de un yacimiento arqueológico. (ANEXO 2.1)

Se proponen distintas rutas según el tipo de público, y del grado de especialización que tengan. En la actualidad no hay ningún lugar físico en el que obtener información, ni sobre el Pueblo Viejo, ni sobre el municipio en general; próximo al Pueblo Viejo hay una almazara de aceites, donde los usuarios suelen ir a informarse.

Rutas:

1. Ruinas+Centro de Interpretación (ANEXO 6.1)

La primera opción de itinerario, es en un primer lugar la visita de las Ruinas, que es el atractivo principal, para después acudir al Centro de Interpretación y así completar la visita; entre ambas ubicaciones hay una distancia de 1 kilómetro, esto da la oportunidad de conocer el Pueblo Nuevo y observar las edificaciones típicas de un pueblo de colonización. Con el objetivo de que el visitante no se despiste, se proponen la instalación de un cartel informando de la existencia del Centro de Interpretación, así como la colocación de unas huellas en el pavimento que lleven hasta el mismo.

2. Ruinas+Centro de Interpretación+Museo Etnológico

El segundo itinerario consiste además en la visita al Museo Etnológico, situado en la misma ubicación que completa la visita, puesto que explica los antiguos oficios y permite situar al visitante en cómo era el modo de vida durante el siglo XX, esto es, en el mismo espacio temporal en el que se desarrolló el conflicto.

3. Ruinas+Centro de Interpretación+Museo Etnológico+La Rusia (ANEXO 6.2)

El tercer y más completo itinerario, se cierra con la visita a "La Rusia" y el Seminario, "La Rusia" es un conjunto de edificaciones que fueron creadas para albergar a los presos políticos que se encargaron de levantar el Pueblo Nuevo, las naves se conservan en buen estado puesto que en la actualidad se han utilizado como almacenes particulares, aunque en realidad la propiedad es de la DGA, además cuenta con una pequeña capilla que se construyó con el objetivo de reeducar a los presos republicanos; este desplazamiento aunque se puede hacer a pie es más recomendable hacerlo en coche.

El Centro de Interpretación, estará estructurado en cuatro ámbitos:

En primer lugar una **sala de exposición**, con un panel explicativo compuesto por las fotos recogidas entre los belchitanos que sirvan de guía para el relato histórico, a través de mensajes explicativos cortos, que permitan al visitante común captar la esencia del hecho histórico.

Un segundo espacio en el que se proyectará un **audiovisual** de quince minutos de duración en el que se explicarán las ruinas en su contexto, así como el campo de penados "La Rusia" y su trascendencia.

Tercer espacio, **sala de exposición**, útiles de la vida cotidiana como libros, cartas, gafas, etc., aportados por los belchitanos, estos objetos irán acompañados por una cartela en la que se explicará el testimonio de estas personas a través de su relación con el objeto.

Por último se proyectará el **audiovisual** "Los niños tienen derechos" (ANEXO 8.3) en 1998 UNICEF pensó en cómo divulgar los derechos de la infancia de forma creativa y divertida, y les pidió a creadores y directores de todo el mundo que hiciesen cortos animados de 30 segundos sobre alguno de los derechos de la Convención. Aunque esta actividad pueda parecer propia del público escolar, de hecho la he incluido en el programa didáctico, es importante que también los adultos reflexionen sobre el tema de la paz y los Derechos Humanos, puesto que el Centro de Interpretación está orientado a la cultura de la paz.

Esta actividad se desarrollará durante todo el año, sólo los fines de semana entre los meses de enero a junio y de septiembre a diciembre; siendo de martes a domingo durante los meses de julio y agosto (ANEXO 8.2). El principal objetivo es el acercamiento al conocimiento de la historia contemporánea.

B. Público escolar:

Actividades específicas para escolares, centrados en los cursos de secundaria; cuyo objetivo es por un lado reforzar el conocimiento histórico que ya ha sido trabajado en el aula, y por otro la educación en la cultura de la paz. Se proponen cuatro actividades:

Proyección de un montaje audiovisual, con testimonios de grandes personajes que trabajaron por la paz como Ghandi, Martin Luther King, y la Madre Teresa, con el objetivo de que reflexionen por un lado en cuáles son los conflictos que se dan en la sociedad actual y que proponen ellos para solucionarlos.

Taller de arte, se trata de que a través de la creación artística reflejen los efectos de la guerra, teniendo como referencia y paradigma los desastres de la guerra de Francisco de Goya, tan próximo en el espacio.

Proyección de un audiovisual, “**Los niños tienen derechos**”, en 1998 UNICEF pensó en cómo divulgar los derechos de la infancia de forma creativa y divertida, y les pidió a creadores y directores de todo el mundo que hiciesen cortos animados de 30 segundos sobre alguno de los derechos de la Convención. Desde entonces, más de setenta estudios de treinta y dos países han realizado animaciones para este proyecto; estos dibujos se han emitido en televisiones de todo el mundo.

Concurso de narrativa sobre la paz, en el que podría participar tanto los escolares de la comarca, como los de la propia provincia

Para la difusión de las actividades entre los escolares contamos con un buen canal de difusión que es el CPR, Centro de Profesores y Recursos. (ANEXO 7.2)

Las actividades se desarrollarán los viernes durante el periodo escolar (ANEXO 8.3), estarán dirigidas principalmente a centros escolares de la provincia que se encuentren a menos de 100 kilómetros de Belchite. (ANEXO 7.4)

C. Público especializado:

Con el objetivo de desarrollar la labor investigadora del Centro de Interpretación se propone la realización de ciclos de conferencias anuales, o congresos de historia contemporánea, en colaboración con la Universidad de Zaragoza y la Institución Fernando el Católico, durante el periodo estival, puesto que estas actividades ya se desarrollan con relativa frecuencia durante el curso, la idea es ofrecer un espacio distinto que permita contextualizar el contenido de la labor investigadora. (ANEXO 8.5)

Para el desarrollo de estas actividades contamos con la sala de exposiciones Belia, inaugurada en mayo de 2005, que además acoge exposiciones temporales, entre ellas las promovidas por el proyecto: Zaragoza Provincia Creativa.

4.2.4 Plan de difusión

Labores de señalética y cartelería

En cuanto a la labor de señalética y cartelería, prácticamente hay que empezar de cero. En primer lugar habría que colocar un cartel en cada uno de los accesos al pueblo, (ANEXO 5.5) anunciando tanto las Ruinas del Pueblo Viejo, como el Centro de Interpretación. En la actualidad hay un cartel general en la plaza del Pueblo que se encuentra en buen estado. (ANEXO 5.2)

En cuanto al Pueblo Viejo, al igual que el monumento los carteles están en estado de ruina(ANEXO 5.1); propongo carteles tanto en la entrada del monumento en sustitución del actual, como en los monumentos más representativos, véase: el Arco de la Villa, el Arco de San Roque, el Convento de San Rafael, La Torre del Reloj, San Martín de Tours, el Convento de San Agustín, el Trujal, y la calle Mayor, estos paneles explicativos incluirían una breve explicación histórica y una foto antigua.

En cuanto a la cartelería, recientemente se publicó un nuevo folleto general del municipio de Belchite; sin embargo sería necesaria la elaboración de un folleto específico, que incluya una explicación sobre el Centro de Interpretación, su contenido y los distintos itinerarios propuestos. Puesto que no hay una oficina de turismo, ni un punto fijo de información, pienso que se podrían distribuir en la Almazara de Aceite, que suele ser el lugar donde acuden los visitantes, al ser el Pueblo Viejo el primer objetivo de la visita, así como en los distintos establecimientos de la localidad, bares y restaurantes, y la Asociación Adecobel.

Difusión en Internet

Es necesaria la creación de una página web específica para el proyecto, con un dominio atractivo como: www.belchiteporlapaz.com, focalizada en el Centro de Interpretación, la web tiene que trasmisir mensajes cortos, es el principal problema que tiene la web del Ayuntamiento cuando explica el Pueblo Viejo(ANEXO 5.3); en un primer golpe de vista el usuario tiene que recibir la información, que es el Centro de Interpretación, porque está allí y que ofrece al visitante: tarifas, horarios y contacto; también sería interesante que a través de la web se pudiese acceder al contenido de las actividades didácticas, así como al material expuesto, al modo de un museo virtual; así como las actividades de labor investigadora y los distintos eventos que propone el Centro de Interpretación.

La red es un soporte inmediato y muy amplio de difusión de comunicación; Turismo de Aragón tiene una página web actualizada, www.turismodearagon.com en ella muestra un apartado llamado "Conozca Aragón", allí se podría colocar un link que remita a nuestra página web www.belchiteporlapaz.com.

El Patronato de Turismo promueve las actividades locales a través del programa Zaragoza Provincia Creativa. Con la web www.zaragozaprovinciacreativa.es se difunde de manera online. Organizado por trimestres se ofrece un listado de localidades junto con la fecha de la celebración; este también sería un buen canal de difusión.

Las redes sociales son a día de hoy el medio más rápido de comunicación a través de Internet. A través del Centro de Interpretación se deberían crear perfiles en redes sociales como Facebook, o Twitter, y así ir aportando las novedades de la realización y planificación de los eventos, y las imágenes y valoración posterior. De esta manera se podría difundir sin restricciones de edad o geografía, además de permitir entrar en contacto con otras fundaciones de objetivos similares.

4.5. Plan de viabilidad

Como ya he me he referido anteriormente lo óptimo sería que progresivamente fuese aumentando la financiación privada en detrimento de las ayudas públicas sin embargo durante los primeros años se podrían conseguir subvenciones de la DGA en su programa Amarga Memoria, en el año 2004, la Dirección General de Patrimonio Cultural del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón puso en marcha el Programa Amarga Memoria con la voluntad de agrupar toda una serie de iniciativas, tanto institucionales como promovidas por otras entidades y colectivos sociales, tendentes a recopilar el conocimiento de una de las etapas más importantes de nuestra historia contemporánea; esto es, la comprendida entre la II República y la recuperación de las libertades democráticas, incluyendo, por lo tanto, el trágico periodo de la Guerra Civil y la posterior Dictadura franquista; así como ayudas del Ministerio de agricultura, alimentación y medio ambiente: Ayudas para asociaciones declaradas de utilidad pública y fundaciones, para la realización de actividades relativas a los programas que se desarrolle en relación con la defensa del medio natural y rural; así como ayudas internacionales para el fomento de la cultura de la paz.

Así mismo contamos con ingresos propios, puesto que considero necesario el cobro de una entrada para visitar el espacio de las Ruinas, y en el que se incluya también la visita al Centro de Interpretación, el precio de la entrada en el recinto será de 3€, con descuento para colectivos: parados, estudiantes, familias numerosas y jubilados. (ANEXO 9.2)

Sería positiva la creación de una Asociación “Amigos de Belchite” al estilo de los amigos del museo, que con sus aportaciones particulares ayudasen al sostenimiento de la fundación.

Para la puesta en marcha de la fundación necesitaremos de la contratación de un director técnico que se encargue de gestionar las actividades, tanto las didácticas como la organización de las actividades para grupos especializados.

Para la atención de los grupos escolares los viernes necesitaremos de una segunda persona que dirija las actividades didácticas, y se encargue de la apertura y cierre del edificio.

Así mismo durante los fines de semana y periodo estival se necesitará una tercera persona que se encargue de cobrar la entrada en el acceso de las Ruinas y facilite información al visitante. (ANEXO 9.3)

5. Bibliografía

BAQUERO MILLÁN, Jesús, *Inventario del patrimonio arquitectónico del pueblo viejo de Belchite (Zaragoza): características y valoración del mismo*, Zaragoza, IFC, 1988.

BOROBIO NAVARRO, Regino, *Una posible actuación en Belchite*, Zaragoza, La Cadiera, 2009.

CASANOVA Julián, GIL ANDRÉS, Carlos, *Historia de España en el Siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2010.

CINCA YAGO, Jaime, ALLANEGUI BURRIEL, Guillermo y ARCHILLA NAVARRO, Ángel, *El Viejo Belchite, la agonía de un pueblo*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2008.

FORCADELL ÁLVAREZ, Carlos y SABIO ALCUTÉN, Alberto, *Paisajes para después de una guerra. El Aragón devastado y la reconstrucción bajo el franquismo*, Zaragoza, IFC, 2008.

FROIDEVaux Alexandre, "Una cultura del recuerdo "desde abajo". La recuperación de la memoria histórica en el Levante y Aragón", en *Entelequia. Revista interdisciplinar: Monográfico*, nº7, septiembre 2008.

RODRIGO Javier, "Reconstrucción y mano de obra reclusa en el Aragón franquista (1936-1952)", en *Paisajes para después de una guerra. El Aragón devastado y la reconstrucción bajo el franquismo*, Zaragoza, IFC, 2008.

RODRIGO Javier, *Los campos de concentración franquistas. Entre la historia y la memoria*, Madrid, Siete Mares, 2003.

RUIZ TORRES, Pedro, "Los discursos de la memoria histórica en España", en *Hispania Nova. Revista de historia contemporánea*, nº7, 2007.

TEIRA CUBIL, Félix, "Belchite y la línea del Ebro", en *Paisajes para después de una guerra. El Aragón devastado y la reconstrucción bajo el franquismo*, Zaragoza, IFC, 2008.

Fundación Belchite por la Paz
C/Ronda de Belchite s/n
50130 Belchite
Zaragoza
Teléfono 976 385 656
Fax 976 385 655

Correo: info@fundacionbelchiteporlapaz.org



Universidad
Zaragoza



Facultad de
Filosofía y Letras
Universidad Zaragoza