

# Una forma didáctica de acercarnos al patrimonio: la recreación histórica «Peracense siglo XIII»

A didactic way of approaching heritage: the Historical  
Reenactment «Peracense 13th century»

JESÚS GERARDO FRANCO CALVO  
ANTONIO HERNÁNDEZ PARDOS  
JESÚS JAVIER JAMBRINA CAMPOS

Jesús Gerardo Franco Calvo  
jgfranco@unizar.es  
Universidad de Zaragoza

Antonio Hernández Pardos  
arqueoantonio@unizar.es  
Acrótera Gestión del Patrimonio

Jesús Javier Jambrina Campos  
jesusjambrina@yahoo.es  
Asociación Cultural Fidelis Regi

Recepción del artículo: 16-07-2019. Aceptación de su publicación: 23-04-2020

**RESUMEN:** El Encuentro de Grupos de Recreación Histórica «Peracense siglo XIII» viene desarrollándose, desde el año 2007, en el interior de la fortaleza ubicada en la localidad aragonesa de Peracense. El objetivo de estos encuentros es difundir nuestra historia y, principalmente, nuestro patrimonio de un modo atractivo, pero al mismo tiempo riguroso. Durante estos doce años se ha ido creando una historia, que sirve de telón de fondo, vinculada a los acontecimientos que ocurrían en la corona de Aragón y cómo podían afectar a un castillo de frontera. Pero en esta recreación podemos llegar a realizar una valoración del público, presente en la misma, en las últimas ediciones, a través de la evolución del número de visitantes. ¿Sirven las recreaciones históricas como foco de atracción hacia un elemento patrimonial, como el castillo de Peracense?

**PALABRAS CLAVE:** Educación patrimonial, recreación histórica, patrimonio cultural, historia medieval, castillo, historia viva

**ABSTRACT:** The meeting of Historical Reenactment «Peracense 13th century» is developed, since 2007, inside of the fortress located in the Aragonese town of Peracense. The objective of these meetings is to spread our history and our heritage in an attractive way but at the same time rigorous. During these twelve years a story has been created, linked to the events that happened in the kingdom of Aragon. But in this historical reenactment we can know what the public thinks and the evolution of the numbers of visitors. Are historical recreations useful to interest the public to the historical heritage?

**KEYWORDS:** Heritage Education, historical reenactment, cultural heritage, medieval history, castle, living history



## CASTILLO DE PERACENSE, UN PATRIMONIO POR DESCUBRIR

El Castillo de Peracense está situado en la provincia de Teruel, en la parte más noroccidental de la misma, junto al límite con Guadalajara. Está construido en lo alto de un peñasco rocoso, muy escarpado, de areniscas de color rojizo, conocidas como rodено, donde sus murallas aprovechan la topografía escarpada del terreno para formar un enclave casi inexpugnable (Figura 1).

Sin entrar en excesivo detalle sobre la historia del edificio sí que podemos indicar que, con orígenes en época musulmana, va a ser en el continuo conflicto entre los reinos de Aragón y de Castilla donde esta fortaleza tendrá un importante papel como punto de control fronterizo entre los diferentes señoríos, actuando, como señala Corral (1987), como un «auténtico faro de señales ópticas para las aldeas del alto Jiloca» (p. 139).

Cuando la mayoría de los castillos, situados en la frontera, pierden las funciones para las que fueron construidos, el castillo de Peracense seguirá siendo utilizado, en un primer momento como cárcel y con posterioridad como punto fuerte de un contingente militar del ejército de la reina Isabel II, durante la I Guerra Carlista, lo que supondrá reparaciones, transformaciones y que el castillo llegue en relativo buen estado al siglo xx. Serán los últimos años de ese siglo cuando se inicie la restauración del edificio dentro de un plan de recolocación laboral de los antiguos mineros de Sierra Menera, que se habían quedado sin trabajo por el cierre de las minas de hierro.

Figura 1. Panorámica castillo de Peracense. Fuente: los autores



Hoy, el castillo dispone, como ya lo hizo durante la Edad Media, de tres recintos. El inferior estaba destinado a proteger a la población y al ganado, que no residían en este lugar, ya que la aldea se encontraba en la ladera próxima al castillo, en un primer momento, y donde se ubica la población actualmente, con posterioridad. El recinto intermedio estaba destinado a la residencia de los soldados, con su vivienda, su cocina y el cuerpo de guardia, además de una pequeña capilla y parte de los calabozos. El recinto superior era la residencia del alcaide del castillo (Hernández y Franco, 2017).

Las actividades, que se realizan en la fortaleza a lo largo del año, son muchas y variadas. La exposición «Bajo Asedio», conformada por 17 armas a tamaño real, se distribuye en los espacios abiertos de los dos primeros recintos, «la cual aporta al castillo un complemento ideal enmarcado en un escenario de batalla» (Franco y Hernández, 2018: 61) formando parte, en la actualidad, de la panorámica habitual visible del recinto. Exposiciones fotográficas, diferentes tipos de visitas (interpretativas, nocturnas, teatralizadas...), talleres para niños y familias o el desarrollo de escenas historiadas en las visitas escolares (Hernández y Franco, 2018) son otras de las actividades que en la actualidad pueden realizarse en el castillo (Figura 2). Pero si hay una que destaca entre todas ellas es la de la Recreación Histórica que se lleva a cabo el primer fin de semana de agosto.

Figura 2. Visita de grupo al interior del castillo, con la exposición «Bajo Asedio». Fuente: los autores

## PERACENSE SIGLO XIII. TRECE AÑOS DE RECREACIÓN HISTÓRICA

La Recreación Histórica supone documentación, reconstrucción y difusión de una realidad mediante una serie de actividades. Estas actividades persiguen, en última instancia, la divulgación y la didáctica de sus resultados, siendo este punto el que la diferencia de la arqueología experimental (Cózar, 2013). Es ese componente didáctico el que tiene cabida en las universidades, como nuevo enfoque metodológico, que permite interactuar con el alumnado, estimular la imaginación y la creatividad, asumir nuestra propia identidad dentro de la comunidad, con la cual nos vamos a relacionar y promover actitudes sociales y de respeto al patrimonio (De Paz y Ferreras, 2010).

Este encuentro de recreación histórica, nació de la mano de la asociación cultural Fidelis Regi. Fidelis Regi es una asociación de recreación medieval dedicada al estudio, investigación y recreación de la indumentaria, armamento y formas de vida de la Corona de Aragón a lo largo del siglo XIII, con la finalidad de difundir nuestro pasado, nuestra cultura y nuestro patrimonio y acercarlo de una manera novedosa, amena y a la vez fiel a nuestra sociedad.

Para conseguir estos objetivos, se realiza una continua labor de investigación histórica multidisciplinar, con la cual documentar cada una de las piezas y las actividades de una manera fiel y concreta al ámbito cronológico recreado.

La recreación histórica pone en marcha metodologías que nos permiten divulgar, interpretar e incluso enseñar el pasado. Además, es una de las prácticas más completas cuando se usa en el patrimonio. Cuando un recinto fortificado se ambienta con elementos, personas y artefactos reconstruidos del pasado éste cobra vida. (Español y Franco, 2018: 90)

De este modo se logra una correcta difusión de la vida cotidiana, de la cultura material y la historia del pensamiento durante ese periodo, «por lo que la recreación lleva consigo una importante labor de investigación en todos los campos» (Del Barco, 2009: 245).

Desde el 2007, se lleva celebrando en el castillo de Peracense, un encuentro anual, durante el primer fin de semana de agosto. Hasta la fecha son doce ediciones, la del 2019, es la decimotercera. Durante esos días, el castillo vuelve a la vida y los usos de ese pretérito siglo XIII, dándole forma y contenido, con la asistencia de diferentes grupos de recreación, llegados de todas partes de España y Europa. Se ambientan las diferentes estancias de la fortaleza rodona

y se dota de un sentido al encuentro, con escenificaciones y representaciones, que giran en torno al motivo anunciado en la convocatoria de cada año. La recreación se realiza, siempre, de viernes a domingo, aunque parte de la organización acude al castillo unos días antes para preparar el evento. El viernes suele ser el día de recepción de todos los grupos de recreación (Figura 3), hasta que a última hora dan comienzo los actos que sirven de introducción al tema que se tratará durante ese año. El sábado a lo largo de todo el día se recrean las actividades cotidianas de un castillo y de los aldeanos que vivían junto a él, a lo que hay que sumar que los dos últimos años se realizan charlas introductorias a la visita al Castillo, donde no solamente se cuenta la historia del mismo sino también qué es una recreación histórica y lo que se pretende realizar con ella. El sábado se recrean diferentes escenas, que continúan con la trama iniciada el día anterior, cuyo desenlace suele ser una batalla aprovechando los recintos del castillo. El domingo supone el punto final con el desenlace de la trama y la recogida de todo el material dispuesto para la recreación.

A excepción de esa primera edición en el que se recordó la muerte de Pedro II en 1213 en la batalla de Muret, el resto de las ediciones, han venido reflejando lo que sucedía históricamente 800 años antes en Aragón y que tiene su eco entre los muros de Peracense, haciendo aparecer por sus muros a algunos de los protagonistas de esa historia medieval aragonesa. Aquello empezó con la edición de 2.008, en que se recreó el año 1.208, y sucesivamente a partir de entonces, 2009/1209, 2010/1210, etc. Una recreación histórica puede centrarse en un acontecimiento concreto o en un periodo histórico (Del Barco, 2009), pero en el caso de Peracense no se recrea un acontecimiento específico, sino que se recrea la vida en el interior de un castillo afectado, eso sí, por lo que ocurre a su alrededor, ya que se trabaja con la historia como telón de fondo, para recrear como esa historia pudo afectar a un castillo como éste. Los recreacionistas diseñan escenas reinterpretando la base histórica mediante el conocimiento que tienen del pasado (Cortadella, 2011). Realizando un repaso de las diferentes ediciones, incluyendo parte de las convocatorias que sirvieron de marco introductorio y situacional de las jornadas de cada año, podemos hacernos idea de cómo se ha ido trabajando en la divulgación de la historia.

- Edición 2008:

La noticia de un nacimiento llega al castillo junto con la de un nuevo alcaide, y con ellos la alegría y la celebración.

Con las primeras luces del día, la paz del castillo se ha visto rota al alba por la llegada de un jinete. Venía por el camino de Daroca,



Figura 3. Punto de recepción de los participantes en el acceso al castillo. Fuente: los autores



Figura 4. Guardias entre la niebla. Fuente: los autores

trae noticias del norte. Éstas no pueden ser más dichosas, la reina María ha dado a luz, en Montpellier, a un fuerte y sano varón. Nuestro muy alto y poderoso señor, don Pedro, ya tiene un heredero y su nombre será Jaime (Jambrina, 2008).

- Edición 2009:  
El cambio de alcaide trajo la calma al castillo, pero los nuevos tiempos, con los sucesos desarrollados al otro lado de los Pirineos, traen noticias extrañas como son la pedrada sufrida por el joven infante don Jaime y la inminente visita del anterior alcaide de la fortaleza. «Tal vez trame alguna maldad, ahora que el rey Pedro está más pendiente de otros asuntos que de lo que ocurre al sur de sus reinos» (Jambrina, 2009).
- Edición 2010:  
El reino pasa por malos tiempos, son momentos de oscuridad, hambre, desolación y guerra. El castillo y sus habitantes esperan que las victorias contra los musulmanes les devuelvan tiempos mejores (Figura 4).

El rey don Pedro abandonó sus asuntos occitanos, dexándolos en manos de sus barones del ultramonte, para ofender a los moros en la frontera de Balansiya, e aunque tomó para su Corona las fuertes plazas de Ademuz, Castelfabib e Sertella con la ayuda de los Ricoshombres don García Romeu, don

Artal de Alagón, don Atho de Foces, don Sancho de Antillón, et el mismísimo Ximeno Cornel, a quien el rey ha devuelto el favor que le arrebatase dos años ha (Jambrina, 2010).

- Edición 2011:  
Las tierras del rey don Pedro siguen agitadas por tiempos dolorosos. Mientras parte de sus tropas se baten contra los muros de Balaguer, buscando que el condado de Urgell retorne a su legítima señora. Al otro lado de los Pirineos Simón de Monfort ha pasado a sangre y fuego numerosas villas. Mientras tanto Miramamolín, tras la pérdida de numerosas posiciones se encuentra sitiando Salvatierra, de cuyo éxito depende la seguridad de estas tierras.
- Edición 2012:  
Miramamolín ha sido derrotado en la batalla de Úbeda por la unión de los reyes cristianos, junto a sus caballeros, entre los que estaba Sancho de Antillón, teniente del castillo de Peracense, que regresa a casa.  
Sabed, pues, todos cuantos quienes así lo gustéis, ya seáis ricos hombres, mesnaderos, infanzones, freires de orden, regla o siglo, ciudadanos o villeros, de toda clase y condición, que, si corazón puro habéis, podéis acudir al cobijo y resguardo del castillo rojo para celebrar los grandes fastos que, en honor de la muy grande victoria de Úbeda, don Sancho de Antillón ha convocado (Jambrina, 2012).
- Edición 2013:  
Tras vencer en la batalla de Úbeda, don Pedro de Aragón vuelve sus ojos al norte, al otro lado de los Pirineos. Los condes de Tolosa, Foix y Comenges le juran vasallaje, convocando a sus tropas sobre la villa de Muret.
- Edición 2014:  
Los falsos rumores o las malas noticias se extienden por el reino. Se asegura haber visto a mesnadas maltrechas regresando a sus castillos, a sus villas o señoríos. La inquietud reina en el castillo rojo. ¿Qué habrá pasado con don Sancho de Antillón y sus tropas? (Figura 5).
- Edición 2015:  
El pequeño infante Don Jaime ha sido jurado en Lleida, por las Cortes, como hijo y sucesor de Don Pedro de Aragón, muerto tiempo atrás en la batalla de Muret. Está bajo la tutela de los templarios de Monzón, pero es hora de mostrar el apoyo de los señores a su rey.



Figura 5. Asalto y defensa en el castillo. Edición 2014.  
Fuente: Rafael Jambrina



Figura 6. La Virgen es trasladada al interior del castillo tras el milagro. Fuente: los autores

Un milagro acontecido en las cercanías del castillo supondrá un conflicto entre las aldeas de Peracense y Rodenas, por hacerse con la talla aparecida (Figura 6).

- Edición 2016:

El Papa Inocencio ha organizado el Consejo de la Procuración, que tutela la regencia de Don Jaime. Pero el reino sin una cabeza visible que gobierne y tome decisiones se convierte en un terreno abonado para rebeldías y traiciones. Existen rumores de la presencia de tropas navarras en tierras del sur de Aragón, viendo el rey de Navarra la oportunidad de ampliar su territorio a costa del aragonés. Don Sancho de Antillón llama a todos los señores que se preocupan por esta situación

- Edición 2017:

Un joven Jaime I apenas se ha instalado en el trono, tras escapar de Monzón. Debido a su tierna edad, quién reina realmente es su tío abuelo Sancho Raimundez, a modo de regencia, que a su vez tiene el consejo y ayuda de notables del reino.

El de Antillón lleva un año tranquilo, la tenencia del castillo de Peracense no le produce quebraderos de cabeza.

Resuena por el valle del Jiloca un golpeteo  
cadencioso, rítmico, un golpe metálico y seco  
(Jambrina, 2017). (Figura 7)

El Rey es el único que tiene potestad para acuñar moneda y aquellos que lo hagan sin contar con la autorización



real, son traidores a la corona. Por eso hay que confirmar o desmentir los rumores y de ser ciertos hay que poner remedio y adoptar las medidas necesarias para encauzar la situación.

- Edición 2018:

La muerte de Simón de Monfort llena de alegría las tierras aragonesas. La piedra que le aplastó se considera la venganza de Don Pedro de Aragón. Mientras tanto el castillo de Peracense la ceca ilegal descubierta el año pasado, hizo caer en desgracia a la casa de Antillón, quien ha tenido que responder ante la justicia Real, siendo destituido de sus posesiones y recluido en una oscura y húmeda celda.

- Edición 2019:

La llegada del nuevo alcaide al castillo no soluciona los conflictos derivados de los días de sequías y penurias. Es más, lo agrava con sus desprecios a la población. La tensión hará que el pueblo se levante contra su castillo y que tenga que solucionarse con un juicio de ordalía.

Figura 7. Acuña moneda en la ceca ilegal. Fuente: los autores



Figura 8. Viviendo la historia en el interior del castillo.  
Fuente: los autores

## UN ESTUDIO DE LOS RESULTADOS

El domingo tras la finalización de todos los actos se realiza la reunión de los grupos de recreación participantes en el encuentro. Esta reunión tiene unos fines de discusión e intercambio de conocimientos, buscando el cumplimiento de los pilares básicos de toda recreación como son la investigación, la reconstrucción y la divulgación, que definen ese «método recreacionista» (Cózar, 2013) y cuyas conclusiones se recogen en «El Codex Peracensi», un texto vivo y que sufre modificaciones, cada año, fruto de la experiencia, reflexiones y debate de este encuentro.

En el momento de explicar los motivos del auge de las recreaciones Arcega (2018) señala el afán por conocer la historia, el gusto por las Artes Escénicas y la cuestión económica. Sin negar la importancia de estos tres motivos, consideramos que la Recreación Histórica va mucho más allá (Figura 8). La huella cultural que produce una Recreación Histórica es enorme. Como ya hemos señalado, uno de sus pilares es la divulgación, con el rigor que requiere y otorga la investigación y la documentación realizadas previamente. Con la Recreación Histórica se pretende aportar un contenido cultural al Castillo de Peracense, pero sin desvirtuar la naturaleza histórica del monumento, siendo el mismo el verdadero protagonista del evento.

La Recreación Histórica permite devolver a la vida al patrimonio, renovar el interés de la población por edificios de los que poseen un nulo o casi desaparecido conocimiento científico que atrae al público complementando al patrimonio y no pasando por encima de él. (Cózar, 2013: 26)

En el momento de intentar analizar los resultados de la recreación que se realiza en el castillo de Peracense existen dos opciones,

por un lado, la recogida, de modo oral, de la opinión de los participantes y del público presente y por otro los datos estadísticos recogidos del número de visitantes que han acudido al castillo para contemplar dicha recreación. Los visitantes «no se marchan indiferentes tras la experiencia, conociendo el evento histórico que se recrea, o aumentando sus conocimientos sobre éste o el período al que pertenezca» (Del Barco, 2009: 251).

Aunque la presencia de público no es obligatoria para realizar Recreación Histórica (Cartadella, 2011), sí que la consideramos recomendable para cumplir esa función divulgadora señalada anteriormente. En relación al público que ha estado en “Peracense Siglo XIII” (Figura 9) en un porcentaje considerable, se señala la calidad de lo contemplado, con un nivel de divulgación muy alto favoreciendo, de este modo, la consecución de una de las finalidades de la historia que es la del desarrollo del ocio y del tiempo libre del individuo, pudiendo generar interés en ver otras recreaciones o incluso en formar parte de esos grupos de Recreación Histórica en un futuro. Pero en el presente artículo queremos hacer hincapié en los datos cuantitativos, datos menos subjetivos correspondientes a la presencia de público a lo largo del fin de semana. Hay que indicar que el público, que aquí aparece recogido, ha pagado por ver la recreación en el interior del castillo, por lo que son datos estadísticos fiables y recogidos en el acceso al recinto. Los datos corresponden al intervalo de tiempo entre el año 2014 hasta la actualidad, ya que anteriormente no se realizaba este tipo de registros, por lo que no disponemos de datos precisos que aportar al estudio.

A la hora de realizar las comparativas, para comprobar la importancia que tiene el fin de semana de la recreación, son varios los niveles en los que podemos centrar nuestro punto de vista.

En primer lugar, nos debemos fijar en la evolución de los datos de visitantes a lo largo de las diferentes ediciones (Gráfico 1). Durante los tres primeros años de registro se observan unas cifras muy altas, que desde el 2016 han sufrido una importante caída, recuperada durante el año 2019. La explicación a esta realidad la podemos encontrar en la competencia que se ha establecido con un mercado medieval en una localidad relativamente cercana. Es cierto, que son dos productos completamente diferentes, y que no tienen margen de comparativa en cuanto a objetivos y resultados, pero que de algún modo puede resultar equívoco para el público, que, a priori, confunde ambos tipos de eventos.

Una de las peores lacras que ha experimentado este concepto ha sido el de su automática identificación con los mercadillos medievales, las fiestas populares y las



verbenas que, por otro lado, han utilizado su nombre como una etiqueta de calidad. Huelga decir que casi nada de esto es, en realidad, una Recreación Histórica; el reenactment que proviene del extranjero. Se trata de toda una serie de actividades, muy respetables todas ellas y de inmenso valor turístico, pero que no responden a las características de la Recreación Histórica, pues no encontramos en ellas ninguno de los tres pilares antes expuestos: documentación, reconstrucción y divulgación (Cózar, 2013: 10)

Figura 9. Público presente en el segundo recinto durante la batalla realizada en la Recreación Histórica. Fuente: los autores

Durante los años 2017 y 2018 se ha luchado, además, contra las inclemencias del tiempo que, sin lugar a dudas, han resultado negativas para el acceso de los visitantes, llegando incluso a retrasar algunos de los actos más importantes debido a la presencia de tormentas en esos momentos. Un último elemento a tener en cuenta es la menor presencia de vecinos de la localidad, posiblemente debido a las actividades (tiro con arco, exhibición de aves, actuaciones musicales, puestos de mercado, talleres de oficios...) que se realizan en la misma, coincidiendo con el encuentro.

Un segundo nivel de comparativa lo podemos establecer en el porcentaje que este fin de semana supone en el conjunto global de visitantes del año. Evidentemente este dato viene influenciado por el número de visitantes que acuden a la recreación, pero también por

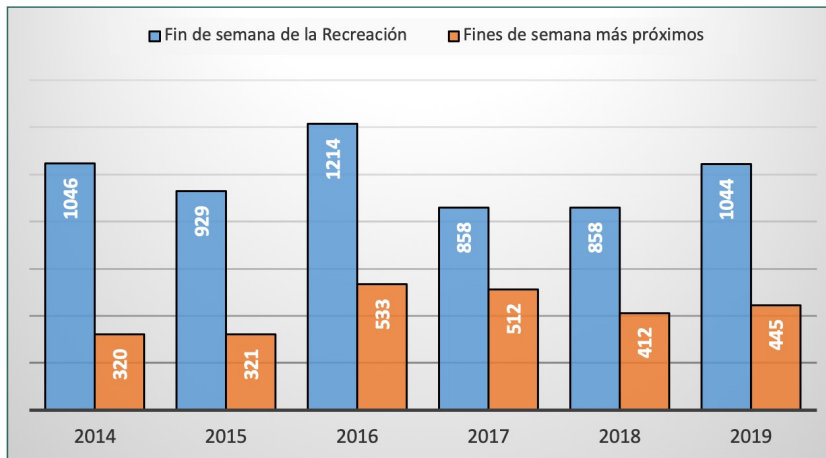


Gráfico I. Evolución del número de visitantes durante la Recreación Histórica y su comparativa con los del fin de semana más próximo. Fuente: los autores

	Visitantes anuales	Recreación	Visitantes recreación	% de importancia
Castillo de Loarre	110000	IV Encuentro Internacional de Grupos de Recreación Histórica	4000	3,63%
Castillo de Monzón	14801	Homenaje a Guillem de Mont-Rodón	1000	6,75%
Ciudadela de Jaca	94700	II Recreación de los Tercios españoles	3000	3,17%
Castillo de Peracense	23155	XIII Encuentro de Grupos de Recreación Histórica	1044	4,51%

el de los visitantes anuales, que han tenido un aumento considerable del 49,5% en el transcurso de estos 5 años. De este modo en la comparativa de la importancia de la recreación en el cómputo anual es cada vez menor, pasando de un 6,8% en 2014 a un 4,5% el año 2019.

Un último nivel de comparativa, pero que consideramos el más ilustrativo de la importancia real de los datos de visitantes del fin de semana de la recreación, es en relación a los fines de semana más próximos, tanto el anterior como el posterior (Gráfico 1). Los datos son muy dispares de unos años a otros, pero en todos ellos con un aumento considerable durante el fin de semana de la recreación. El porcentaje de aumento va desde el 68% más de público, establecido en el año 2017, al 227% que se consiguió durante el año 2014. Durante todos los años, excepto el mencionado 2017, se superó el 100% de aumento. De nuevo los últimos años suponen los peores porcentajes, pero tenemos que señalar que coinciden con los años en los que se han realizado visitas teatralizadas el último fin de semana de julio, por lo que, nuevamente, la comparación puede desvirtuarse con respecto al resto de los años.

Nos resulta de gran interés poder comparar estos resultados, del año 2019, con los de otros tres recintos aragoneses, como son el Castillo de Loarre, el Castillo de Monzón y la Ciudadela de Jaca (Tabla 1).

Tabla 1. Comparativa con otras recreaciones. Elaboración: los autores a partir de los datos aportados en las noticias “Más de mil personas acuden a las recreaciones históricas en el castillo” (García, 2019) y “El castillo de Monzón cierra 2019 con un incremento de visitantes” (García, 2020) para el castillo de Monzón. El Castillo de Loarre hemos obtenido los datos a través de las noticias “Más de 3000 personas han estado en la Ciudadela de Jaca viendo la II Recreación de los Tercios Españoles” (Lecuona, 2018) y “La Ciudadela de Jaca termina el año con record de visitantes” (Lecuona, 2019). Finalmente la información sobre la Ciudadela de Jaca se ha contado con la noticia del Diario del Alto Aragón “Unas 4000 personas viajan al siglo XIII en Loarre” (S.B. 2019)

## A MODO DE CONCLUSIÓN

La singularidad del castillo de Peracense y la riqueza de su entorno permiten que estemos ante uno de los elementos patrimoniales más importantes de la provincia de Teruel. Estas dos particularidades suponen que sea un foco de atracción para los vecinos, para el visitante y para el especialista. Pero además de estas particularidades existen otras posibilidades de desarrollo que pueden resultar de gran interés.

Cada vez más, las recreaciones históricas se están haciendo un hueco como una eficaz herramienta didáctica en los monumentos históricos, aportando un atractivo, un rigor y una forma de divulgación difícilmente superable mediante otros medios, motivo por el que cada vez más las universidades se están interesando en estas prácticas. Pero, ¿podemos a través de la recreación sentir lo mismo que sintieron los protagonistas de aquellos momentos? Evidentemente no. El mundo y la sociedad en los que vivimos son diferentes a los del siglo XIII, por lo que nuestras respuestas a los diferentes estímulos también lo serán. Lo que estamos desarrollando es una réplica momentánea, por lo que la seguridad que tenemos sobre la falta de riesgos de nuestras acciones nos impide pensar y actuar como ellos. Además, la posible presencia de público también distorsiona nuestras reacciones. Pese a ello, aunque no podamos sentir y pensar lo mismo que hace ocho siglos, sí que, a través de la recreación, podemos intentar acercarnos lo máximo posible, viviendo la historia, tal y como lo hacen los recreacionistas en “Peracense Siglo XIII”, consiguiendo respuestas a ciertas preguntas y generando muchas otras que no nos plantearíamos de otro modo.

Los resultados de las comparativas realizadas son muy ilustrativos de la importancia que una recreación tiene para un elemento patrimonial, como el castillo de Peracense. La recreación histórica se sitúa como la actividad más atractiva para el público durante todos los años en los que se han recogido datos. Hay que tener en cuenta que la comparativa se realiza con fines de semana de julio y agosto, meses en los que la presencia de público es importante, pese a lo cual, excepto en el año 2017, se multiplican por dos, o incluso por tres, el número de visitantes con respecto a los fines de semana anteriores y posteriores. El descenso documentado en los años 2017 y 2018 no se ha convertido en tendencia, ya que durante el último año se han vuelto a superar los 1000 visitantes.

En el artículo nos ha parecido atractivo contrastar estos resultados con los obtenidos en otros lugares, pero esta posibilidad se complica ante las realidades existentes entre las diferentes recreaciones históricas. Lo primero, tenemos que distinguir entre Recreación Histórica y Fiesta Histórica, tal y como hemos señalado

a lo largo del artículo, tratándose de dos realidades incomparables que repercuten en las actividades realizadas en cada una de ellas, teniendo las primeras una función claramente divulgativa y educadora. Hay localidades que tienen unas dimensiones y una serie de servicios, por lo que son capaces de absorber un número de público que no es posible en un lugar como Peracense, así tenemos las Alfonsadas de Calatayud, o las Bodas de Isabel de Segura en Teruel, que casi alcanzan los 100.000 visitantes. Además, existe una falta de resultados fiables, sacados desde la prensa, que en muchas ocasiones se basan en expectativas, aproximaciones y en intereses varios, haciendo difícil su valoración. Sin entrar en detalles, que muestran diferencias entre ellas (dimensiones, situación, número de visitantes anuales...) nos parecieron el Castillo de Monzón, el Castillo de Loarre y la Ciudadela de Jaca los tres elementos patrimoniales más asimilables al Castillo de Peracense. La confrontación de los resultados nos muestra unas dinámicas muy similares a nivel cuantitativo, pero fundamentalmente cualitativo. En todas ellas se marca la importancia de este tipo de eventos en su programación anual y en su oferta al visitante, reforzando didácticamente la interpretación de los edificios. Por otro lado, las debilidades que «Peracense Siglo XIII» tiene son fundamentalmente de espacio, teniendo en cuenta, además, la seguridad de los recreadores y de sus pertenencias. Este problema no lo tienen o es más fácil de solucionar en el resto de eventos comparados, pero esas soluciones no son aplicables en nuestro caso. Un ejemplo muy atractivo es el Castillo de Monzón, que cuenta no solo con una recreación histórica, sino con varias a lo largo del año. Esta continuidad es muy interesante para poder ser aplicada en el Castillo de Peracense, que podría contar con un programa más amplio de visitas a lo largo del año que pudiese tratar los diferentes periodos históricos del recinto. Ambos castillos, pese a su espectacularidad, no son muy conocidos, por lo que el margen de crecimiento que tienen es muy grande, pero haciéndolo siempre desde un punto de vista educativo y de divulgación, algo a lo que, sin duda, las recreaciones históricas tienen mucho que aportar.

## REFERENCIAS

- Arcega, J. Á. (2018). Las recreaciones históricas en Aragón. Un teatro en auge. *Signa*, 27, 147-170. DOI: 10.5944/signa.vol27.2018.18843
- Corral, J.L. (1987). *La Comunidad de Aldeas de Daroca en los siglos XIII y XIV: origen y proceso de consolidación*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Cortadella, J. (2011). Los grupos de Recreación Histórica (historical reenactment). En J. Vidal y B. Antela (Coords.), *La guerra en la Antigüedad desde el presente* (pp. 91-140). Zaragoza: Pórtico.
- Cózar, G. (2013). La recreación histórica en España. Definición, caracterización y perspectivas de aplicación. *Glyphos Revista de Arqueología*, 2, 6-28.
- De Paz, J. J. y Ferreras, M. (2010). La recreación histórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las ciencias sociales: metodología, buenas prácticas y desarrollo profesional. En R.M. Ávila, M.P. Rivero y P.L. Domínguez (Coords.), *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 525-533). Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Del Barco, M. (2010). La recreación histórica como medio para la divulgación de la historia. En F. Iñesta (Coord.), *La Divulgación de la Historia y otros estudios sobre Extremadura* (pp. 243-254) Llerena: Sociedad Extremeña de Historia.
- Español, D. y Franco, J.G. (2018). Interpretación y Didáctica en recintos amurallados. En *Castillos de Teruel: Historia y Patrimonio* (pp. 87-94). Teruel: ARCATUR.
- Franco, J.G. y Hernández, A. (2018). El Castillo de Peracense. En *Castillos de Teruel: Historia y Patrimonio* (pp. 55-62). Teruel: ARCATUR.
- García, I. (2019, 1 de mayo). Más de mil personas acuden a las recreaciones históricas en el castillo. *Heraldo.es*. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2019/05/01/mas-de-mil-personas-acuden-a-las-recreaciones-historicas-en-el-castillo-1312429.html>
- García, I. (2020, 13 de enero). El castillo de Monzón cierra 2019 con un incremento de visitantes. *Heraldo.es*. <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2020/01/13/el-castillo-de-monzon-cierra-2019-con-un-incremento-de-visitantes-1353124.html>
- Hernández, A. y Franco, J.G. (Coords.) (2017). *El Castillo de Peracense y rutas por su entorno*. Teruel: Acrótera Ediciones.
- Hernández, A. y Franco, J.G. (2018). Didáctica del Patrimonio Arqueológico: el castillo de Peracense y el yacimiento arqueológico de La Caridad (Camín-real) (Teruel, Aragón). En *Actas Congreso Nacional Arqueología Profesional* (pp. 441-450). Zaragoza: Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Aragón.
- Jambrina, J. (2008). Informe Peracense siglo XIII. Zaragoza. Fidelis Regi.
- Jambrina, J. (2009). Informe Peracense siglo XIII. Zaragoza. Fidelis Regi.
- Jambrina, J. (2010). Informe Peracense siglo XIII. Zaragoza. Fidelis Regi.
- Jambrina, J. (2012). Informe Peracense siglo XIII. Zaragoza. Fidelis Regi.
- Jambrina, J. (2017). Informe Peracense siglo XIII. Zaragoza. Fidelis Regi.
- Lecuona, A. (2018, 13 de mayo). Más de 3000 personas han estado en la Ciudadela de Jaca viendo la II Recreación de los Tercios Españoles. *Radio Huesca.com*. <https://www.radiohuesca.com/comarcas/mas-de-3000-personas-han-estado-en-la-ciudadela-de-jaca-viendo-la-ii-recreacion-de-los-tercios-espanoles-13052018-109262.html>
- Lecuona, A. (2019, 31 de diciembre). La Ciudadela de Jaca termina el año con record de visitantes. *Radio Huesca.com*. <https://www.radiohuesca.com/comarcas/la-ciudadela-de-jaca-termina-el-ano-con-record-de-visitantes-31122019-133645.html>
- S., B. (2019, 14 de julio). Unas 4000 personas viajan al siglo XIII en Loarre. *Diario del Alto Aragón*. <https://www.diariodelaltoaragon.es/NoticiasDetalle.aspx?Id=1172483>