

## ANEXOS

Tabla de la actividad de los *equipos de investigación*

Título de la actividad	<i>Equipos de investigación</i>
<b>Descripción</b>	Se trata de diseñar “ <i>equipos de investigación</i> ” formados por 5 o 6 alumnos/as, teniendo en cuenta una distribución que permita el desarrollo individual de todo el alumnado y que favorezca tanto la inclusión, como el trabajo cooperativo. Se realizará un itinerario didáctico por el territorio menorquín para acercar al alumnado al conocimiento del patrimonio cultural talayótico.
<b>Objetivos (relacionados con los del BOIB de CCSS)</b>	<b>Obj.E.1.</b> Reconocer y analizar el contexto social, económico, político, cultural y religioso de la civilización talayótica, en relación a su interacción con el medio físico, las diferentes etapas que forman parte del constructo histórico de esta sociedad megalítica y los principales procesos históricos que lo vertebran.
<b>Contenidos</b>	Aspectos culturales: el mundo simbólico y funerario de la cultura talayótica Estudio del desarrollo histórico de la civilización talayótica. Aspectos arquitectónicos: estudio y análisis de las estructuras arquitectónicas asociadas a los yacimientos arqueológicos talayóticos Valorar las implicaciones geográficas en la expansión de la cultura talayótica por la isla: <ul style="list-style-type: none"><li>- Factores climáticos</li><li>- Productividad agrícola</li><li>- Producción minera</li><li>- Contactos y/o influencias con otras civilizaciones mediterráneas</li></ul>
<b>Tiempo requerido (especificar si sólo en el aula o fuera)</b>	Dependerá del ritmo de trabajo del alumnado. Se estima que el itinerario pueda realizarse en un día, pero existe la posibilidad de fraccionarlo en dos etapas. Una vez realizado, en el aula se intentará que los todos datos puedan ponerse en común en alguna de las sesiones posteriores.

<b>Agrupamiento (individual, grupal...)</b>	Agrupamientos de 5 a 6 educandos
Recursos necesarios ( <b>Ficha de investigación</b> y otros recursos facilitados por el docente en la fase previa a la realización del itinerario	
<b>Alumnos:</b> cumplimiento de las atribuciones relacionadas con el rol asignado.	<b>Profesor:</b> El docente aportará fuentes históricas contrastadas y otros recursos online para que el alumnado pueda llevar a cabo sus investigaciones. <i>Google Hangouts</i> , recursos online, bibliografía de referencia, etc.
<b>Desarrollo metodología implementada y fases de temporalización</b>	<p>Para esta actividad, se aplicará el modelo metodológico del aprendizaje vivencial. Uno de los principios básicos de esta metodología es fomentar en el alumnado una actitud positiva hacia el aprendizaje y que los educandos se conviertan en agentes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Durante las visitas a cada uno de los yacimientos arqueológicos, los equipos de trabajo deberán realizar un proceso de indagación, atendiendo a las explicaciones realizadas <i>in situ</i> y a partir de los materiales que previamente el docente habrá repartido entre los <i>equipos de investigación</i>. Durante este proceso de indagación e investigación, los equipos se familiarizarán con el análisis de las características de los bienes patrimoniales que componen los yacimientos visitados.</p> <p><b>1ª fase:</b> La presentación de la actividad, dará paso a la confección de los agrupamientos (5 o 6 alumnos/as) y la designación de los roles de cada uno de los integrantes de los equipos de investigación. Se procederá a la distribución de las fichas de investigación a los grupos de trabajo. A continuación, se les explicará claramente lo que tienen que hacer. Será obligatoria la búsqueda de al menos 5 o 6 imágenes de los yacimientos que se vayan visitando para adjuntarlas a la ficha.</p> <p><b>2ª fase:</b> Realización del itinerario y recopilación de la información por parte de cada uno de los equipos de investigación.</p> <p><b>3ª fase:</b> Envío de las fichas de investigación trabajadas por los grupos. Cuando se tengan todas las fichas, se pondrán en común con el fin de colectivizar el conocimiento y</p>

	realización de una valoración sobre el éxito o fracaso de la experiencia de aprendizaje
<b>Tipo de evaluación (individual, colectiva, cuantitativa, cuantitativa...)</b>	La evaluación será colectiva, pero deberán participar todos los integrantes del grupo, tanto en el proceso de recopilación de datos como en las reflexiones colectivas que se realizarán en el aula una vez realizado el itinerario didáctico.
<b>Calificación (influencia en la nota final de la UD)</b>	Esta actividad tendrá el peso de un 20% de la nota final.

### Imágenes de referencia



Mapa de la distribución de los yacimientos talayóticos de la isla. Fuente Web Oficial de Menorca talayótica. Imagen recuperada de <http://www.menorcatalayotica.info/Contingut.aspx?IdPub=2532>



Mapa de los yacimientos talayóticos de Menorca. Fuente Menorca Diferente. Imagen

recuperada de <https://www.menorcadiferente.com/mapas-de-menorca/>

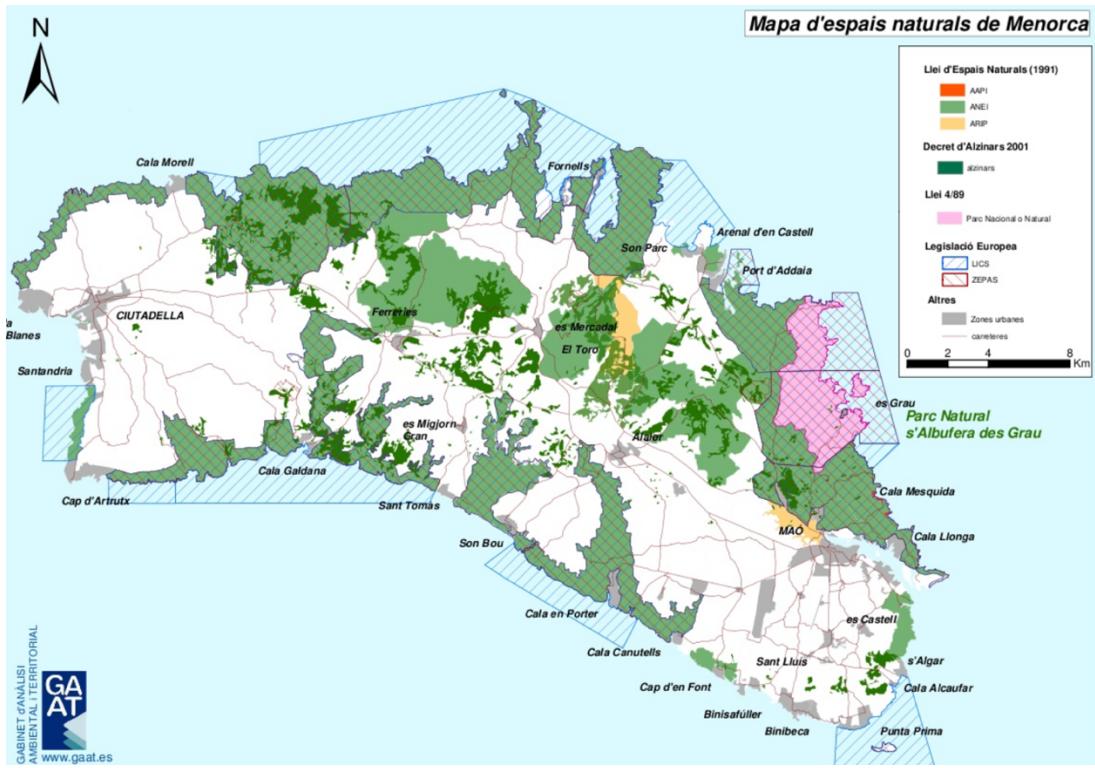


Mapa general detallado de Menorca (carreteras, playas, gasolineras, autobuses, parking y otros lugares de interés. Fuente Menorca Diferente. Imagen recuperada de

<https://www.menorcadiferente.com/mapas-de-menorca/>

## ELS MONUMENTS DE LA CANDIDATURA

D'entre tots els jaciments que es troben a Menorca, s'han seleccionat els 32 que millor sintetitzen la prehistòria insular per la cronologia, tipologia, funcionalitat i per la significació que tenen.



Mapa detallado de los espacios naturales de Menorca. Fuente *Menorca diferente*.

Imagen recuperada de <https://www.menorcadiferente.com/mapas-de-menorca/>



Asentamiento costero de Cala Morell. Fuente *Descubre Menorca*. Imagen recuperada de <https://www.descobreixmenorca.com/cultura-talaiotica/monuments-menorca-talaiotica-patrimoni-mundial/>



Recreación idealizada de un hondero talayótico balear. Fuente *Wikipedia*. Imagen recuperada de [https://ca.wikipedia.org/wiki/Foner\\_balear](https://ca.wikipedia.org/wiki/Foner_balear)



La necrópolis de Cala Morell. Fuente *101 viajes*. Imagen recuperada de <https://www.101viajes.com/menorca/necropolis-cala-morell>



Talayots del Poblado de Montefí. Fuente *El Digital de Mallorca*. Imagen recuperada de <https://www.noticiasmallorca.es/noticias/Cultura/2014/07/15/31159-1489408.php>



Entrada al pueblo amurallado de Son Catlar. Fuente *Menorca al día*. Imagen recuperada de <https://menorcaaldia.com/2018/07/18/el-poblado-talayotico-son-catlar-formaliza-la-adquisicion/>



Naveta des Tudons. Fuente *Tripadvisor*. Imagen recuperada de  
[https://www.tripadvisor.es/Attraction\\_Review-g187465-d6889727-Reviews-  
Naveta\\_des\\_Tudons-Ciutadella\\_Menorca\\_Balearic\\_Islands.html](https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g187465-d6889727-Reviews-Naveta_des_Tudons-Ciutadella_Menorca_Balearic_Islands.html)



Taula del poblado de Torretrencada. Fuente *Descubre Menorca*. Imagen recuperada de  
<https://www.descobreixmenorca.com/es/cultura-talayotica/torretrencada/>



*Taula* del poblado de Torrellafuda. Fuente *Descubre Menorca*. Imagen recuperada de  
<https://www.descobreixmenorca.com/cultura-talaiotica/torrellafuda/>



*Naveta* asociada al poblado de Sant Agustí. Fuente *AraBalears*. Imagen recuperada de  
[https://www.arabalears.cat/cultura/Lequip-del-Sant-Agusti-Vell\\_0\\_1998400327.html](https://www.arabalears.cat/cultura/Lequip-del-Sant-Agusti-Vell_0_1998400327.html)



Poblado de Torre de'n Galmés. Fuente Mallorca Diario. Imagen recuperada de  
<https://www.mallorcadiario.com/el-gobierno-cede-a-menorca-el-poblado-prehistorico-de-torre-den-galmes>



Monumento de na Corema de sa Garita. Fuente Menorca Talayótica. Imagen recuperada de [http://www.menorcatalayotica.info/Contingut.aspx?IdPub=8706#\\*](http://www.menorcatalayotica.info/Contingut.aspx?IdPub=8706#*)



*Poblado de Torralba d'en Salort.* Fuente *Descubre Menorca*. Imagen recuperada de  
<https://www.descobreixmenorca.com/es/cultura-talayotica/torralba-den-salort/>



*Naveta de Rafal Rubí.* Fuente *Menorca Diferente*. Imagen recuperada de  
<https://www.menorcadiferente.com/rafal-rubi-navetas/>



*Poblado de Talatí de Dalt.* Fuente Menorca.info. Imagen recuperada de  
<https://www.menorca.info/especial/guia-turistica-menorca/2018/06/01/211/ocho-monumentos-visitart-menorca-talayotica.html>



*Recinto Taula del poblado de Trepucó.* Fuente Wikipedia. Imagen recuperada de  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Trepucó>



*Recinto Taula del poblado de Binisafullet.* Fuente Web oficial de Turismo de Menorca.

Imagen recuperada de <http://www.menorca.es/Contingut.aspx?IdPub=8433>



Imagen que hace referencia a las pintadas que realizadas en la Naveta des Tudons.

Imagen recuperada de <https://www.20minutos.es/noticia/3291420/0/pintadas-naveta-des-tudons-afectan-total-81-piedras-monumento/>

## Rúbrica de evaluación de los grupos de trabajo

	<b>Grupos de trabajo</b>	<b>0.</b> En absoluto. No ha alcanzado los objetivos mínimos requeridos.	<b>1.</b> En pequeña medida pero se necesita mejorar y aplicar los conocimientos correctamente.	<b>2.</b> De forma suficiente pero con amplio margen de mejora.	<b>3.</b> Buen trabajo pero hay algún error en el planteamiento.	<b>4.</b> Notable, en gran medida a falta de solucionar errores puntuales.	<b>5.</b> Excelente, se cumplen todos los objetivos requeridos de forma satisfactoria.
1	Se ha realizado un uso correcto de las fuentes bibliográficas e iconográficas facilitadas por el docente en el proceso de la recopilación de información						
2	Existe una correlación entre los resultados obtenidos y la significación real de la problemática histórica planteada.						
3	El lenguaje desarrollado se entiende de forma clara y se ajusta al lenguaje propio de la disciplina histórica, como también se ha demostrado el dominio de la ortografía y la gramática						
4	El comportamiento de los alumno y su implicación en el trabajo cooperativo durante la realización del itinerario ha sido el correcto.						
5	Han demostrado ser capaces de argumentar y defender la importancia que tiene la preservación del patrimonio histórico y su divulgación.						
6	La puesta en común de los resultados obtenidos en las exposiciones orales ha sido completa, ordenada y clara						