

Trabajo Fin de Máster

Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés:
Proyecto de difusión para los fondos fotográficos
del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

Treasures of photographic Aragonese heritage:
Dissemination project for the photographic
funds of the Provincial Historical Archive of
Zaragoza

Autora

Lidia Pastor Molina

Director

Jesús Pedro Lorente Lorente

Máster en Gestión del Patrimonio Cultural
Facultad Filosofía y Letras/ Universidad de Zaragoza
Año 2020

RESUMEN

Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés es un proyecto cultural de difusión de los fondos fotográficos del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. El proyecto plantea la creación de una serie de recursos orientados a la puesta en valor y a la difusión de seis fondos fotográficos elegidos, entre ellos el fondo fotográfico de: Gabriel Faci, José Galiay, Juan Mora, Julio Requejo, el Estudio Coyne, vinculados al desarrollo de la fotografía en Aragón, y el fondo de Construcciones Auxiliar de Ferrocarriles (CAF).

Palabras clave: documentación fotográfica, patrimonio, fotografía.

ABSTRACT

Treasures of photographic Aragonese heritage is a cultural project to disseminate the photographic collections of the Provincial Historical Archive of Zaragoza. The project proposes the creation of a series of resources aimed at the enhancement and dissemination of six photographic funds, including: Gabriel Faci's, José Galiay's, Juan Mora's, Julio Requejo's, Estudio Coyne's, which are linked to the development of photography in Aragon, and the fund for Construcciones Auxiliar de Ferrocarriles (CAF).

Keywords: photography documentation, heritage, photography.

Índice

1. CONTEXTO DEL PROYECTO.....	1
1.1. Orígenes y Antecedentes	1
1.2. Finalidad	2
1.3. Análisis del entorno	3
1.4. Organización Gestora	4
1.5. Diagnóstico transversal.....	4
2. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO	5
2.1. Destinatarios	5
2.2. Contenido	5
2.3. Objetivos.....	8
2.4. Estrategias.....	9
2.5. Cuerpo del proyecto.....	9
2.6. Modelo de Gestión	14
3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO	14
3.1. Planificación y Cronograma	14
3.2. Organización y Recursos Humanos.....	15
3.3. Comunicación y Difusión.....	16
3.4. Financiación y Presupuesto	17
4. PROCESO DE EVALUACIÓN.....	17
5. CONCLUSIÓN	18
6. BIBLIOGRAFÍA	19
7. WEBGRAFÍA	24
8. ANEXO	27
Anexo 1. Análisis territorial y sectorial.....	27
Anexo 2. Inclusión del proyecto en el currículo educativo aragonés.....	33
Anexo 3. Ampliación de contenidos del proyecto.....	34
Anexo 3.1. El Archivo Histórico Provincial de Zaragoza: edificio, funciones y fondos	34
Anexo 3.2. Breve surgimiento y desarrollo de la fotografía en Aragón.....	37
Anexo 3.3. Descripción detallada de los Fondos fotográficos del AHPZ.....	41
Anexo 4. Diseño e imagen de la página web.....	50
Anexo 5. Exposición <i>Refotografiar el Archivo</i>	54
Anexo 6. Exposición <i>Representantes de la fotografía aragonesa del AHPZ</i> y actividades complementarias.....	55
Anexo 6.1. Exposición virtual	55
Anexo 6.2. Actividades	56

Anexo 6.3. Orden de la exposición y catalogación	62
Anexo 7. Exposición <i>Fotografía industrial del AHPZ</i>	73
Anexo 7.1. Exposición virtual	73
Anexo 7.2. Actividades	74
Anexo 7.3. Orden de la exposición y catalogación	78
Anexo 8. Estatutos de la Sociedad Llimitada.....	89
Anexo 9. Cronograma: tareas y temporalización	95
Anexo 10. Carteles y RRSS.....	96
Anexo 11. Presupuesto	101
Anexo 11.1. Balance de situación	101
Anexo 11.2. Presupuesto de las exposiciones	103
Anexo 12. Valoración del proyecto	104
Índice de figuras	107

I. CONTEXTO DEL PROYECTO

I.1. Orígenes y Antecedentes

Este Trabajo Fin de Máster¹ surge como proyecto final del Máster en Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Zaragoza. El proyecto, que lleva como título *Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés*, propone el diseño de un proyecto basado en la puesta en valor de fondos fotográficos conservados y gestionados por el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza². Se plantea la realización de un espacio expositivo virtual en el que se exhiben un conjunto de fotografías que se complementan con unas actividades propuestas creadas *ad hoc* que contribuyen a la comprensión profunda de las muestras. En definitiva, una propuesta de carácter divulgativo consciente de la importancia en exhibir al público fotografías junto con un discurso expositivo y actividades en un espacio virtual donde se asegure la conservación física de los fondos. *Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés* toma como objetos de divulgación obras fotográficas que destacan por su cantidad y calidad, así como por su variedad, que, a lo largo de los años han sido investigados, digitalizados e inscritos en el catálogo informatizado de DARA³ accesible en línea. Los fondos fotográficos propiamente dicho son: los Coyne, Gabriel Faci, José Galiay, Juan Mora, Julio Requejo y Fondo Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)⁴.



Fig. 1 Logo del proyecto

El patrimonio fotográfico en Aragón es un legado que en la actualidad se encuentra disperso, ya que está custodiado por diversas instituciones de carácter público o privado, desde museos, archivos históricos o administrativos, a bibliotecas, fondos de empresas, instituciones y colecciones privadas, cada una con diferentes políticas de gestión y difusión. Además de disperso, es un patrimonio relativamente desconocido para el público en general y sometido a mantenerse guardado en espacios cerrados que aseguren su conservación. Un tipo de patrimonio que en el caso de los fondos públicos de Aragón se salvaguardan en museos y principalmente en archivos, éstos últimos donde cuentan con más fondos históricos y, por ende, con negativos. Desde la legislación

¹ A partir de ahora TFM.

² A partir de ahora AHPZ. Véase *Anexo 3.1*.

³ Enlace directo: <http://dara.aragon.es/opac/app/simple/ahpz>

⁴ Véase *Anexo 3.3*.

patrimonial de nuestro país, lo referido a la Ley de Patrimonio Histórico Español, la fotografía queda reconocida como parte integrante del patrimonio documental⁵.

Desde el punto de vista institucional, el AHPZ alberga fondos y colecciones fotográficas desde que en 1985 el Gobierno de Aragón inició una política de adquisiciones con compra del fondo del fotógrafo Juan Mora Insa, al que se dedicaron publicaciones y exposiciones que fueron bien acogidas por el público zaragozano. A partir de ese éxito se sumaron otros fondos fotográficos de otros autores relevantes para la historia de la fotografía en Aragón, que a su vez son representantes de la memoria histórica del pueblo aragonés. Más allá de algunas exposiciones puntuales monográficas o publicaciones, o la accesibilidad desde DARA, desde la institución no se ha planteado ningún proyecto de divulgación de los fondos fotográficos, ya sea por: la falta de espacio del archivo⁶, determinado por su situación a la espera de una reubicación, por insuficiencia económica o por una cuestión de prioridades.

1.2. Finalidad

La finalidad de *Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés* es poner en valor los fondos fotográficos públicos del AHPZ a partir de diversas exposiciones de forma virtual. El principal propósito es visibilizar el patrimonio fotográfico aragonés y especialmente instantáneas de fotógrafos aragoneses que actualmente se encuentran archivados en la institución. Precisamente por su condición y estado, determinado por su preferente conservación, en este proyecto se plantea como solución la exhibición de forma virtual, así como la creación de una oferta cultural que contribuya a su comprensión y por supuesto a su disfrute. En cuanto a las aspiraciones intrínsecas del proyecto, se pretende la comprensión de este patrimonio, en este caso relativamente desconocido para el público en general, entendiendo la fotografía como documento y como obra de arte (Sánchez, 2012 p.26) incidiendo en su implicación con la memoria histórica⁷ y la evolución de la fotografía en Aragón.

⁵ En el art. 49 de LPHE se entiende como documento “toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soporte material, incluso los soportes informáticos”.

⁶ En la actualidad en el patio del AHPZ tienen un espacio expositivo donde presentan facsimiles de obras importantes para la historia de la archivística. Se trata de reproducciones de obras originales que por su frágil conservación determinado por el material no conviene exponer.

⁷ Desde sus orígenes, la fotografía es un potente recurso para la memoria ya que nos permite volver a vivir acontecimientos pasados a nuestro presente, como señala Pantoja (2008) *ante todo es un medio para conservar un recuerdo en imágenes*.

1.3. Análisis del entorno⁸

La ciudad de Zaragoza es la capital de Aragón, comunidad autónoma situada en el noreste de España. El municipio tiene una superficie de 967.065.449m², y según los datos actualizados del INE⁹ cuenta con una población de 674.997 habitantes de los cuales aproximadamente el 14,3% son población extranjera. Su término municipal se divide en distritos y barrios rurales.



Fig. 2 Zaragoza en el mapa

La ciudad de Zaragoza se sitúa en el valle medio del Ebro teniendo como afluentes el río Huerva y el río Gállego. Se encuentra en un lugar estratégico comunicado en apenas 300km a ciudades como Barcelona, Valencia, Madrid, Bilbao y la ciudad francesa Toulouse. Considerando el análisis de los resultados del Observatorio Urbano Ebropolis¹⁰, en la ciudad se realizan un número positivo de pernoctaciones posibilitado por una consistente ocupación hotelera que va mejorando anualmente. En cuanto al número de eventos realizados también están en aumento, situaciones que sitúan a Zaragoza como ciudad de desarrollo en el sector turístico, acentuando a su vez el predominio del sector de los servicios, pilar primordial de la economía con un 64,81%¹¹.

En cuanto a los últimos datos de renta por habitante, en el municipio se constata una progresiva mejora con un valor superior a la media española. En lo referido a la tasa de desempleo se aprecia una reducción del paro hasta principios del 2020, cuando se espera una crisis económica que podría desestabilizar la curva de la renta y desempleo en Zaragoza y en todo el país. En lo referido al desarrollo cultural, la ciudad de Zaragoza cuenta con multitud de equipamientos municipales y espacios que hacen posible el desarrollo de actividades de diversas índoles.

En los últimos meses, la tendencia de los museos y archivos de todo el mundo ha sido hacia una abertura virtual de sus fondos y esta cuestión va en aumento. Lo han

⁸ Véase *Anexo 1*.

⁹ <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2907#!tabs-tabla> [Consultado 05-05-2020]

¹⁰ <http://www.ebropolis.es/files/File/Observatorio/Documentos/Informe-Indicadores-2017-definitivo.pdf>, [Consultado 05-05-2020]

¹¹ Sepe, *Observatorio de las Ocupaciones. 2019 Informe del Mercado de Trabajo de Zaragoza. Datos 2018*, Ministerio de Trabajo Migraciones y Seguridad Social, p.59 https://www.sepe.es/SiteSepe/contenidos/que_es_el_sepe/publicaciones/pdf/pdf_mercado_trabajo/2019/Mercado-de-Trabajo-Provincial-2019/Mercado-de-Trabajo-2019-Zaragoza--Datos-2018-.pdf [Consultado 05-05-2020]

llevado a cabo museos de grande relevancia como el Museo del Louvre, Galería Uffizi, Museo del Prado y museos zaragozanos como el Museo de Zaragoza o el Museo Goya¹².

En este sentido, si hablamos posesión de equipamientos y acceso internet, en Aragón el 84,9% de las viviendas tienen algún miembro entre 16 y 74 años que dispone de ordenador, en España la cifra es de 80,9%. En lo referido al acceso a internet el 92,1% de las viviendas tiene acceso, de las cuales el 99,4% es conexión con banda ancha.¹³

Por último, respecto a oferta educativa de nivel secundaria, Zaragoza cuenta con 33 I.E.S y 64 centros de educación secundaria privados que hace un total de 97 centros educativos¹⁴.

1.4. Organización Gestora

El presente proyecto sobre la difusión de fondos fotográficos del AHPZ es presentado y gestionado por *Volutas Gestión Cultural S.L.* formado por dos gestores del patrimonio que serán los coordinadores técnicos, que organizan, coordinan y plantean por igual el proyecto.

Los miembros son socios por la misma partida económica, por lo que se buscará la conformidad de ambos gestores que trabajarán de manera conjunta para el buen desarrollo del proyecto cultural y de una manera equitativa.

1.5. Diagnóstico trasversal

DEBILIDADES	FORTALEZAS
<ul style="list-style-type: none">- Escasa experiencia de la autora del proyecto.- Patrimonio fotográfico poco conocido.	<ul style="list-style-type: none">- Formación académica en patrimonio, difusión, arte y fotografía.- Equipo multidisciplinar.- Ganas de aprender y transmitir.
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">- Crisis económica y sanitaria con consecuencias a todos los niveles.- Dificultad de conseguir subvención.	<ul style="list-style-type: none">- Cantidad y calidad de los fondos fotográficos de AHPZ.- Fondos fotográficos ya digitalizados.- Buena predisposición del público zaragozano por exposiciones fotográficas.- Proyecto adaptado a las nuevas necesidades que se inclinan hacia la apertura virtual.

¹² <https://www.aragon.es/-/los-museos-de-aragon-siguen-funcionando-en-modo-virtual> [Consultado 10-08-2020]

¹³ Datos extraídos de IAEST. (2019). Encuesta de equipamiento y usos de Tecnologías de la Información y la Comunicación en los Hogares. Aragón.

¹⁴ Datos extraídos de Eduaragon.org

2. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO

2.1. Destinatarios

Este proyecto está diseñado para población aragonesa como público potencial, y especialmente, por cuestión de proximidad y vínculo con el contenido, los habitantes del municipio de Zaragoza y alrededores. En cuanto a los destinatarios habría que establecer una diferenciación por edades. En primer lugar, el público joven entre 15-18 años, pertenecientes a cursos escolares de 4º de la ESO y 1º 2º de BAC¹⁵. Con el fin de asegurar el conocimiento y disfrute del patrimonio fotográfico al público joven, en este proyecto se han creado actividades didácticas atractivas y viables para desarrollarlos en diversos cursos, tal y como lo defiende el Plan Nacional de Educación y Patrimonio (2012). En este sentido la educación patrimonial contribuye a sensibilizar y a formar al alumnado para que sea capaz de desarrollar actitud crítica y compromiso en la conservación y valoración de los bienes culturales.

Y por otro lado, también se consideran destinatarios el público adulto. Dentro de esta consideración universitarios y público en general, con inquietudes culturales con la predisposición de aprender y descubrir el origen, la evolución y los distintos tipos de fotografía que alberga el archivo en sus fondos. El proyecto se ha diseñado para que cualquier persona con nociones previas o sin ellas disfrute de las exposiciones virtuales.

2.2. Contenido

Primeros años y desarrollo de la fotografía en Aragón¹⁶

La fotografía como técnica surge en el seno de la cultura contemporánea vinculada con la sociedad industrial y la sociedad de consumo. Desde sus inicios la fotografía ha ido mejorando su técnica, el recorrido empieza desde el primitivo daguerrotipo y calotipo, pasando por la cámara instantánea Kodak, llegando hasta nuestro siglo con la fotografía digital. A medida que surgió el procedimiento fotográfico, la fotografía en sí misma, cada vez más se ha convertido en un objeto de consumo masivo y cotidiano, a la vez que imprescindible en muchos campos de trabajo, destacable por su dualidad entendida como documental y artística.

La actividad fotográfica en Zaragoza se inició con los primeros daguerrotipos ambulantes alemanes y franceses que se instalaron en la ciudad. A partir de 1856, la popularidad del nuevo invento permitió que se asentaron definitivamente los fotógrafos

¹⁵ Véase *Anexo 2*.

¹⁶ Véase *Anexo 3.2*.

en gabinetes o locales de la ciudad. Desde la primera exposición aragonesa, en 1868, el éxito de la fotografía no hizo más que aumentar, hecho que permitió la apertura de academias de enseñanza en la ciudad de Zaragoza. A su vez, el éxito desencadenó más investigación y por lo tanto más mejoras en la fotografía.

A finales del siglo XIX la fotografía se había convertido ya en un arte de la masa. En 1885 se celebró la Exposición Aragonesa donde popularizaron nuevos materiales (emulsiones más seguras y eficaces) y nuevos formatos de cámara (más pequeñas y ligeras) contribuyendo a ese éxito del medio que, a su vez, convirtió la fotografía en un pasatiempo. El cambio de siglo fue un periodo de tiempo innovador en el que la fotografía seguía avanzando y mejorando a la par con la revolución industrial.

A principio del siglo XX en Aragón, y especialmente en Zaragoza, aumentó considerablemente el número de practicantes, surgieron nuevos establecimientos especializados en fotografías, se plantearon concursos y revistas donde se empezó a escribir sobre los avances técnicos y sobre su sentido estético. Además, en 1923 surgió la necesidad de unir a todos los aficionados mediante una asociación, la cual se le añadió Real por su 75 aniversario en 1997, conocida hasta día de hoy como la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. En su primera reunión oficial numerosos personajes de la época se implicaron en su creación. Entre los asistentes estuvieron los fotógrafos Miguel Faci, Julio Requejo y José Galiay, entre otros.

Colecciones fotográficas del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

Esta dualidad existente en aquellos años de la fotografía por un lado profesional y por otra la *amateur* es visible en los fondos que conserva el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Asimismo, en su comparativa podemos entrever cuestiones diversas que nos permiten entender el panorama de la fotografía en Aragón en un eje cronológico que comprende desde 1870 hasta finales del siglo XX. Cuestiones clave del medio fotográfico como son: las diversas tendencias y estilos desarrollados en la época, los temas tratados, las soluciones estéticas o el material técnico usado para su desarrollo, son puntos clave que nos abren la oportunidad de conocer más profundamente el desarrollo de la fotografía en Aragón.

En la actualidad el AHPZ guarda aproximadamente 11.0000 fotografías de diferentes fotógrafos aragoneses. Dado que la mayoría son negativos, materiales originales difíciles de usar sin un tratamiento de positivado o digital, sumado a que los fondos fotográficos

plantean problemas de conservación por su extrema sensibilidad. A lo largo de los últimos años se ha hecho un esfuerzo de digitalización para su publicación en Internet. A fecha de hoy desde DARA el AHPZ tiene subidos un total de 18.308 documentos audiovisuales.¹⁷

En 1985 el Gobierno de Aragón adquirió por vía compra el fondo fotográfico de Juan Mora Insa (1880-1959) y lo depositó en el Archivo Histórico Provincial. La obra de este fotógrafo es importante ya que constituye el primero de los grandes fondos ingresados en el archivo y, por esto, marca la pauta de actuación posterior del Gobierno de Aragón en la adquisición de los siguientes fondos. En el 85 se trataba de recoger en un único centro los fondos fotográficos de aquellos quienes tuvieran relevancia para el conjunto de Aragón, formando parte de lo que sería en un futuro el Archivo General de Aragón que hoy en día aún no se ha logrado materializarlo. El fondo de Juan Mora lo conforman 5.645 fotografías, la mayoría negativos en placa de vidrio: *Archivo de Arte Aragonés*, un inventario visual de arquitecturas y otras obras de arte conservadas en las tierras aragonesas entre 1910-1920. Y, un importante número de fotografías dedicadas al patrimonio industrial en *Mora Industrial*.

Iniciada la política de adquisiciones por parte del Gobierno de Aragón continuó la ampliación de los fondos fotográficos. Los siguientes fondos que ingresaron en el AHPZ fueron el Archivo de los Coyne y el Archivo fotográfico de José Galiay. El primero, el fondo fotográfico Coyne, es una de las familias de fotógrafos más representativa de Zaragoza desde la llegada de Aselmo María Coyne. Las fotografías se encuadran entre 1878 hasta la década de los 80 en el siglo XX, una continuidad que nos permite ser testigos de la vida de la ciudad durante aquellos años y del progreso de la fotografía en Aragón. El archivo, comprado por el Gobierno de Aragón en 2001, es el más voluminoso de los conservados, cuenta con más de 100.000 artefactos la mayoría negativos. Otro, el Archivo de José Galiay (1880-1952), compuesto por 1.977 placas en las que aparecen monumentos, arte religioso y arqueología de las tres provincias aragonesas. Este archivo de carácter documental fue segregado y después vendido al Gobierno de Aragón.

En los últimos tiempos, ha ingresado el Archivo Fotográfico de Julio Requejo (1885-1951) en 2006 adquirido por compra, son un total de 2.000 fotografías. Fotografías recogidas en un álbum e inventariadas por el propio autor, por lo que se indica el número

¹⁷ <https://dara.aragon.es/opac/app/results/?ob=re:1&st=.2.7.104&pmp=%25foto%25,foto> [Consultado 04-08-2020]

de fotografía, la fecha, la localización y el título. Unas fotografías que son el retrato más veraz de la España de principios de siglo. Por otro lado, el Archivo Fotográfico de Gabriel Faci (1878-1932) por su parte está compuesto por 511 fotografías de diversas temáticas determinadas por el carácter *amateur* de su autor. Aparecen retratos de su familia, paisajes de montaña, así como una serie dedicada al Monasterio de Piedra, entre otros reportajes de viajes. Su depósito en el AHPZ fue a partir de una donación en 2011.

El último fondo que se incluye en este proyecto es el Fondo Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF), cedido al Gobierno de Aragón y depositado en el AHPZ en 2009. Se trata de un fondo de la empresa de esta misma denominación conformado por un total de 4.446 fotografías industriales. Este tipo de fotografías entre 1901-1975 se caracterizan por representar todo lo que tiene que ver con el desarrollo industrial en Aragón en el siglo XX, y todo el patrimonio como resultado: edificaciones, maquinaria, el paisaje industrial característico, actos sociales en las fábricas, actos donde aparecen empresarios y trabajadores. Este tipo de fotografía surge por encargo por cuestiones comerciales para promocionar la venta de productos, y, en otros casos, como documentación de obras o testigos de actos sociales.

El proyecto *Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés* recoge estos fondos fotográficos digitalizados, de los cuales se toman los más representativos para el diseño de las exposiciones virtuales.

2.3. Objetivos

1. Dar visibilidad al patrimonio documental fotográfico aragonés del AHPZ.
2. Difundir y poner en valor los fondos fotográficos de fotógrafos relevantes para el desarrollo de la fotografía en Aragón.
3. Organizar exposiciones virtuales que sirvan para dar visibilidad a los fondos aragoneses y que sean accesibles vía internet.
4. Diseñar y llevar a cabo actividades didácticas que se caractericen por el uso de una metodología activa para que el alumnado aprenda haciendo y debatiendo.
5. Involucrar a los usuarios en la participación a una exposición colectiva fotográfica.

2.4. Estrategias

- (1). Concienciando y sensibilizando a la sociedad del rico patrimonio aragonés en los fondos públicos del AHPZ.
- (2). Seleccionando las fotografías interesantes desde su punto de vista histórico y artístico y enlazarlas en una misma exposición.
- (2). Diseñando una página web, a partir de Wix, en la que se pueda acceder al contenido virtual creado: exposiciones y artículos.
- (3). Diseñando actividades, con una parte práctica y teórica, específicas para la comprensión de cada una de las exposiciones del proyecto y acordes al currículo aragonés.
- (4). Fomentando la participación a la exposición colectiva de *Refotografiar el Archivo* de cara al diseño de las fotografías por parejas para entrever el antes y el después.

2.5. Cuerpo del proyecto

El contenido del proyecto está organizado en base a la actividad principal que es la visita virtual de las exposiciones propuestas. Para ello, como medio para aglutinar tanto las exposiciones como sus artículos se propone una página web¹⁸ creada *ad hoc* para este fin <https://nuestropatrimoniowixsite.com/misitio>. La misma página web contará una serie de entradas organizadas:

- Presentación. Página de presentación del proyecto.
- ¿Qué es?. Donde se explica de qué trata la página web.
- Entradas blog. Artículos breves que amplían información de las exposiciones.
- Visita Virtual. Espacio donde se presentan los enlaces directos hacia las exposiciones virtuales de 360° disponibles.
- Actividades en el centro. Oferta de actividades didácticas que complementan las exposiciones de una manera práctica clasificadas según el nivel educativo y precios.
- ¡Participa en *Refotografiar el Archivo!*¹⁹. Proyecto en el que se busca la participación de los usuarios con el fin de montar una exposición virtual colectiva.
- Encuesta de satisfacción. Se le pregunta al visitante sobre su experiencia.
- Contacto. Formulario donde el visitante puede contactar con los realizadores.

¹⁸ Véase Anexo 4.

¹⁹ Véase Anexo 5.

TESOROS DEL PATRIMONIO FOTOGRAFICO ARAGONÉS

Un proyecto de difusión para los fondos fotográficos del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

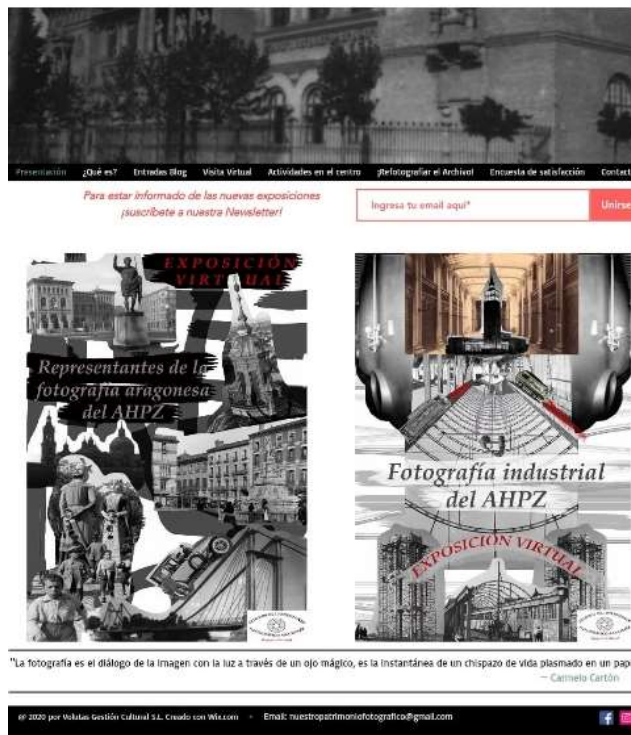


Fig. 3 Portada de la página web del proyecto

Las exposiciones del proyecto se definen por ser un espacio virtual en 360° en el que se presentan las fotografías en un espacio tridimensional con paredes y techos blancos. El espacio virtual permite pasear al usuario por ese espacio donde puede acercarse a la obra y verla con detalle, además cada fotografía tendrá su cartela informativa donde se informará sobre el título o ubicación, el autor y su cronología. Entre las fotografías habrá pantallas emergentes a modo de carteles informativos, donde se guiará al usuario.

La primera exposición del proyecto titulada *Representantes de la fotografía aragonesa del AHPZ*²⁰ se inaugurará en febrero de 2021. La muestra trata de reagrupar algunas de las fotografías procedentes de cinco fondos fotográficos seleccionados y presentarlas como ejemplos de evolución de la fotografía en Aragón. Contará con un total de veinticinco fotografías, cinco de cada fondo fotográfico. El recorrido expositivo se organiza por fondos, y éstos ordenados cronológicamente, empezando con el fondo de los Coyne seguido de Gabriel Faci, José Galiay, Juan Mora y Julio Requejo. Cada una de

²⁰ Véase Anexo 6.

las fotografías elegidas para la muestra se distinguen por su temática que permiten por un lado apreciar la diversidad temática, la evolución de los puntos de vista fotográficos y de los gustos estéticos, así como la evolución de la técnica que se inclina hacia el color y hacia las composiciones menos hieráticas de la corriente pictorialista y más naturales y expresivas. En este caso se podrán ver ejemplos de carta postal, un fenómeno que empezaron personalidades como Coyne e Insa, y que se extendió durante muchos años posteriores.

Para complementar la muestra virtual se plantea un artículo donde se amplía la información de la exposición tratando de situar y reordenar ideas, así como explicar cuestiones que podría desconocer el visitante. Para los escolares se han diseñado las actividades *BricoFoto*, para el alumnado de 4º de la ESO, y *FotoAragón*, para el alumnado de bachillerato.

La segunda exposición del proyecto titulada *Fotografía industrial del AHPZ*²¹ se inaugurará en julio de 2021. En la muestra se aprecia de una manera evidente en la fotografía industrial, y especialmente el valor documental de este tipo de fotografía. Considerando la diversidad que engloba el patrimonio industrial, en las fotografías se muestran distintos elementos que conforman este patrimonio como son las edificaciones, maquinaria, paisaje industrial y las relaciones sociales y culturales que permite. Contará con un total de veinticinco fotografías, cinco del Estudio Coyne, seis del fondo de Mora Insa y catorce del fondo Construcciones y auxiliar de Ferrocarriles (CAF). El recorrido expositivo se organiza en distintos bloques temáticos con la idea de agrupar fotografías que compartan el contenido y que por esta razón se pueda contar y por lo tanto entender lo que reflejan de manera conjunta. En la muestra se podrá ver distintos tipos de edificaciones que se adaptan a su función desde fábricas de textil, fábrica de cerveza, transportes como tranvía, autobuses y coches, paisajes industriales zaragozanos, edificaciones que destacan por el uso de materiales modernos del siglo XX, construcciones civiles como las estaciones eléctricas y depósitos de aguas, y eventos propios a este fin como la feria de muestras.

Para esta segunda exposición virtual se presenta también un artículo que complementa la información vista en la muestra. Y para el centro escolar, se han diseñado las actividades *FotoIndustrial*, para alumnado de 4º de la ESO, y *FabrikArt*, para alumnado de bachillerato.

²¹ Véase *Anexo 7*.

A continuación se resumen individualmente las cuatro actividades propuestas²².

Nombre	BricoFoto
Breve descripción	Actividad de la exposición <i>Representantes de la fotografía aragonesa del AHPZ</i> enfocada para que el alumnado conozca los orígenes, la evolución de la fotografía y cuestiones técnicas. La sesión termina con la fabricación de una cámara oscura.
Destinatario	Alumnado 4º ESO.
Lugar	Centro educativo.
Tiempo	Dos sesiones de 50min.
Recursos humanos	Un guía.
Recursos de infraestructura	Oficina para gestionar todo.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Preparar el material para el taller práctico y el ordenador.
Distribución del tiempo	<u>Primera sesión:</u> teórica. <u>Segunda sesión:</u> práctica.
Asignación de tareas	1 persona se encarga de las reservas y 1 guía para realizar la visita.
Difusión específica de la actividad	Entrega de carteles e información a los centros.
Presupuesto concreto de la actividad	Salario del guía, gasolina y material. 5€/alumn@

Nombre	FotoAragón
Breve descripción	Actividad de la exposición <i>Representantes de la fotografía aragonesa del AHPZ</i> diseñada para reflexionar sobre los cambios dados de la fotografía a lo largo de su evolución, así como para aprender a catalogar un bien, terminando con la creación de una imagen estereoscópica.
Destinatario	Alumnado 1º y 2º BAC.
Lugar	Centro educativo.
Tiempo	Dos sesiones de 50min.
Recursos humanos	Un guía.
Recursos de infraestructura	Oficina para gestionar todo.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Preparar fotocopias y el ordenador.
Distribución del tiempo	<u>Primera sesión:</u> Lectura de textos, teoría y reflexión. <u>Segunda sesión:</u> Catalogación y taller fotográfico.
Asignación de tareas	1 persona se encarga de las reservas y 1 guía para realizar la visita.
Difusión específica de la actividad	Entrega de carteles e información a los centros.
Presupuesto concreto de la actividad	Salario del guía, gasolina y material. 5€/alumn@

²² Véase Anexo 6.2 y Anexo 7.2.

Nombre	FotoIndustrial
Breve descripción	Actividad de la exposición <i>Fotografía industrial del AHPZ</i> , parte de la exposición virtual que será guiada por la propia guía quien explicará todo el discurso expositivo. Durante el recorrido conocerán todo lo que se considera patrimonio industrial con la visualización de las fotografías.
Destinatario	Alumnado 4º ESO.
Lugar	Centro educativo.
Tiempo	50min.
Recursos humanos	Un guía.
Recursos de infraestructura	Oficina para gestionar todo.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Preparación del ordenador.
Distribución del tiempo	<u>Sesión única:</u> Visita guiada conjunta de la exposición virtual.
Asignación de tareas	1 persona se encarga de las reservas y 1 guía para realizar la visita.
Difusión específica de la actividad	Entrega de carteles e información a los centros.
Presupuesto concreto de la actividad	Salario del guía, gasolina y material. 5€/alumn@

Nombre	FabrikArt
Breve descripción	Actividad de la exposición <i>Fotografía industrial del AHPZ</i> planteada para que el alumnado conozca y valore el patrimonio industrial, y especialmente analizar la fábrica de cerveza La Zaragozana desde el punto de vista histórico y artístico.
Destinatario	Alumnado 1º y 2º BAC.
Lugar	Centro educativo.
Tiempo	50min.
Recursos humanos	Un guía.
Recursos de infraestructura	Oficina para gestionar todo.
Requisitos organizativos previos y durante la actividad	Preparación de fotocopias y ordenador.
Distribución del tiempo	<u>Sesión única:</u> Debate, explicación, reflexión y estudio del caso concreto.
Asignación de tareas	1 persona se encarga de las reservas y 1 guía para realizar la visita.
Difusión específica de la actividad	Entrega de carteles e información a los centros.
Presupuesto concreto de la actividad	Salario del guía, gasolina y material. 5€/alumn@

2.6. Modelo de Gestión

La gestión del proyecto *Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés* está diseñado por la empresa *Volutas Gestión Cultural S.L.*, formada por dos gestores culturales quienes se encargarán de su implementación. Esta forma jurídica está definida por Real Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital, adaptándose a las necesidades. La sociedad tiene un carácter indefinido, y su objeto social tiene que ver con la gestión de proyectos culturales, divulgación del patrimonio histórico y artístico y la creación de contenido. Por consiguiente, el documento que regula el funcionamiento de la sociedad son los estatutos²³.



Fig. 4 Logo corporativo de la empresa *Volutas Gestión Cultural S.L.*

El capital social será de 4.000€, dividido en dos participaciones de 1.000€ de valor nominal cada una de ellas, realizadas por los socios fundadores a título de propiedad. En lo que se refiere a los órganos sociales la junta general se convocará para deliberar cuestiones referidas a la sociedad y el administrador se confía a uno de los miembros de la sociedad, atribuyéndole el poder de representación.

3. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

3.1. Planificación y Cronograma

Para la realización del proyecto se han establecido tres fases²⁴ en las que se especifica la temporalización y las tareas para la implementación del proyecto. La primera fase es la fase creativa donde se plantea el proyecto, se idean las exposiciones y sus actividades. En la segunda fase se prepara todo lo necesario para las inauguraciones. En la tercera fase se inaugura la primera exposición y seguidamente la segunda, así como se inician las actividades en centros escolares. Durante este proceso se organizan las participaciones recibidas de los usuarios para la actividad colaborativa *Refotografiar el Archivo*. Finalmente se clausura, momento concreto para realizar una evaluación del proyecto.

²³ Véase Anexo 8.

²⁴ Véase Anexo 9.

3.2. Organización y Recursos Humanos

Para el desarrollo del proyecto se cuenta con un número determinado de personal competente para llevarlo a cabo con una intención de conseguir un buen resultado. A continuación se presentan los perfiles requeridos, en la que cada socio es responsable de dos perfiles y el quinto es un desarrollador informático externo.

En primer lugar, los coordinadores técnicos son los dos miembros de la sociedad, ambos gestores del patrimonio cultural, que de manera equitativa organizan el buen funcionamiento entre los demás perfiles durante las tres fases del proyecto. Los socios son quienes plantean, y la comisaria es quien gestiona el proyecto. Ésta deberá de ser una persona que conozca el origen y desarrollo de la fotografía, y especialmente la aragonesa. Será la persona encargada de diseñar y supervisar el montaje virtual de la exposición. Además, ésta misma será quien cree el contenido de la exposición y, por lo tanto, quien diseñe las actividades complementarias a la exposición.

El segundo socio será el responsable de realizar las tareas informáticas: creación de la página web con Wix, su organización y mantenimiento. Así como realizador de videos en *VideoScribe*, creación de RRSS, su mantenimiento y el diseño de la cartelería y el logo corporativo con Adobe Photoshop. Ambos atenderán las reservas para la planificación de las actividades y serán los guías encargados de realizar actividades de los centros escolares de manera equitativa.

Debido a que la creación del espacio virtual en 360° es una tarea que se sale de las competencias de los coordinadores del proyecto se encarga a una persona externa de la sociedad la realización de esta cuestión.

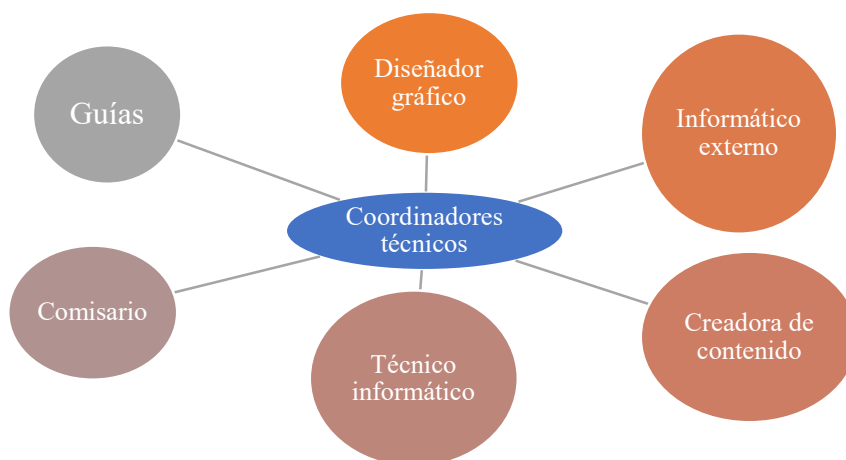


Fig. 5 Esquema de recursos humanos

3.3. Comunicación y Difusión

Para dar a conocer el proyecto y asegurar el disfrute del máximo de usuarios posible se ha creado un plan de comunicación con el objetivo de difundir y promocionar *Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés* a través de redes sociales, carteles informativos y medios de comunicación.

- Redes Sociales. Se usará sobre todo Instagram y de manera constante se irá añadiendo contenido anunciando la inauguración de la exposición y las diferentes opciones que hay alrededor de las exposiciones virtuales.
- Carteles y folletos de información²⁵. Al ser una actividad en un espacio intangible se crean una serie de carteles virtuales que promocionan cada una de las exposiciones. Además, se crea también un folleto informativo que será enviado, vía electrónica, a centros de educación al inicio del curso académico.
- Medios de comunicación. Para ello se creará un dossier de prensa para la inauguración del sitio web y para inauguración de las exposiciones, además se pasará información a páginas relacionadas con la institución como puede ser su propia página web.

En este caso, se le ha dado mucha importancia a la comunicación con el usuario, en tres sentidos diferentes:

- A partir de la pestaña *Contacto* en la página web se abre formulario para posibles preguntas.
- Con el planteamiento de la actividad colaborativa *Refotografiar el Archivo* se pretende involucrar al usuario para que participen en la exposición colectiva y comparativa entre las fotos antiguas, el antes, y las fotos realizadas por los usuarios, el después.
- En la pestaña *Encuesta de satisfacción* se busca la opinión de los usuarios después de la visita virtual de la exposición y la lectura de los artículos. Además, se le pregunta la procedencia para conocer de manera general el perfil de los usuarios.

Para mantener informados la página web permite inscribirse en la *Newsletter* donde los usuarios que quieran podrán recibir en sus correos electrónicos las novedades y nuevas inauguraciones de las exposiciones.

Al ser una exposición atípica, por ser virtual, las exposiciones no contarán con el catálogo de la exposición. No obstante, a modo de guiño en este proyecto tenemos en la página web un apartado denominado *Entradas Blog* en el que se presentarán artículos relacionados con las exposiciones.

²⁵ Ver Anexo 10.

3.4. Financiación y Presupuesto

El proyecto cultural *Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés* se presenta para formar parte de las ayudas económicas de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural (2020)²⁶. La concesión de esta ayuda contribuye a promover la organización y realización de actividades culturales en la ciudad de Zaragoza. El fin es apoyar a la producción, difusión y promoción del tejido cultural de la ciudad. En la misma se distinguen seis disciplinas a la que este proyecto se incluiría en la tercera “Artes plásticas y visuales”.

En el planteamiento del proyecto se han tenido en cuenta los gastos referidos al arranque de la empresa, coste total del proyecto propuesto²⁷ y los gastos derivados de todo en su conjunto²⁸. Para su desarrollo contamos con 4.000€ de fondos propios y 3.000€ de la ayuda económica. El resultado del ejercicio, considerando los gastos y los beneficios, el resultado del ejercicio es de 914,1830€ de beneficio anual. Analizados los datos, el proyecto se considera viable económicamente.

4. PROCESO DE EVALUACIÓN²⁹

Con el fin de conseguir el mayor rendimiento del proyecto y cumplir los objetivos establecidos se realizará una evaluación final del proyecto en septiembre de 2021 para considerar el alcance social y la calidad y el grado de satisfacción de los usuarios. Durante el desarrollo de este se observará su progreso de una manera informal.

En cuanto a la evaluación del alcance social se contabilizarán el número de visitas en la página web en general y, específicamente, en los apartados donde se presente contenido, que son: Entrada Blog, Propuestas Didácticas y Visita Virtual. Además, se contabilizará el número de participaciones en *Refotografiar el Archivo*, en la encuesta de participación y en contenido. Asimismo, se valorará la repercusión en RRSS considerando el número de seguidores y los *likes* o reacciones, así como el número de usuarios que se han suscrito en la Newsletter. También se llevará cuenta de las actividades realizadas en los centros escolares.

En lo referido a la valoración de la calidad ofrecida a los usuarios se valorará individualmente los comentarios obtenidos de RRSS y página web. Conscientes de la importancia de esto se ha creado un apartado en la página web denominado *Contacto*, para fomentar el *feedback* entre realizadores y usuarios. En la misma línea, se realizará

²⁶ <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/tramite/33200> [Consultado 09-05-2020]

²⁷ Véase Anexo 11.12.

²⁸ Véase Anexo 11.1.

²⁹ Véase Anexo 12.

una encuesta de satisfacción a los profesores de los centros educativos que realicen las actividades.

Sin embargo, la herramienta de evaluación que más información nos puede dar de la calidad de la parte virtual del proyecto es la encuesta de satisfacción³⁰ propuesta en la propia página web. En ella se preguntan cuestiones relativas a la nacionalidad del usuario, que nos permitirá conocer si nos visita el destinatario esperado, y el grado de satisfacción en la visita virtual.

5. CONCLUSIÓN

La aspiración de este TFM es diseñar un proyecto diferente, con una parte virtual, accesible a todo el mundo desde internet, y otra parte didáctica, con la creación de actividades para escolares basadas en la divulgación del rico patrimonio fotográfico del AHPZ.

Descubrir, relacionar y reflexionar sobre el patrimonio fotográfico es una manera de conocer el origen, evolución y características de la fotografía, en este caso en Aragón, así como es una oportunidad para descubrir la historia, arquitectura, artes plásticas, patrimonio industrial, las costumbres y todo lo que configura nuestra identidad como pueblo aragonés.

³⁰ Véase *Anexo 4*.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Amador, P. (2005). “Fotografía y memoria histórica”, III Jornadas de la Imagen, Cultura y Tecnología. Getafe, 28-30 junio 2004. Madrid: Archiviana, pp. 223-233. Disponible en: <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/9015> [Consultado 02-03-2020].
- Argerich, I. (2002). “Recuperación, preservación y difusión del patrimonio fotográfico”, II Jornadas de la Imagen, Cultura y Tecnología. Getafe, 1-3 julio 2003. Madrid: Archiviana, pp. 23-28. Disponible en: <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/9525> [Consultado 02-03-2020].
- Boadas, J., Castellás, L., y Suquet, M^aA. (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Biblioteca de la Imagen, Ediciones CCG CRDI.
- Chumillas, R., Boadas, J., García, M., Iglesias, D., Morales, R., Argerich, I., Herrera, R., Latorre, J., Sánchez, J.M., Ortiz, J., Vicente, P., Bergera, I., Lozano, M., Berruguete, A., Anta, P., Llorens, Martí., y Mutell, R. (2016). *Fotografía y patrimonio a debate*. Instituto del Patrimonio Cultural Español, 11, pp. 1-214. Disponible en: https://sede.educacion.gob.es/publiventa/descarga.action?f_codigo_agc=15182C [Consultado 10-03-2020].
- Fuentes, A.M. (2012). *La conservación de archivos fotográficos*. Madrid: SEDIC. Asociación Española de Documentación e Información Científica.
- Gascón, R. (2020). “La DGA priorizará la red de archivos y museos en su plan de reactivación de la cultura”. *Aragón Digital*, 5 de junio. Disponible en: <https://www.aragondigital.es/2020/06/05/la-dga-priorizara-la-red-de-archivos-y-museos-en-su-plan-de-reactivacion-de-la-cultura/> [Consultado 12-08-2020].
- Generelo, J.J. (2011). “Los fonos fotográficos. El AHP de Zaragoza es un centro de referencia para la historia de la fotografía en Aragón”. *Dara Documentos y Archivos de Aragón*, 7, pp. 9-10.
- Generelo, J.J. (2012). “Fondos y colecciones fotográficas de titularidad pública en Aragón”. *Artigrama*, 27, pp. 89-118.
- Gobierno de Aragón, consejería de Educación, Cultura y Deporte. (1999). Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés. Disponible en:

<https://www.boe.es/buscar/pdf/1999/BOE-A-1999-8270-consolidado.pdf>

[Consultado 10-03-2020].

Gobierno de Aragón, consejería de Educación, Cultura y Deporte. (2016). Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Disponible en:

http://www.educaragon.org/HTML/carga_html.asp?id_submenu=60

[Consultado 10-03-2020].

Gobierno de Aragón. (1986). Ley 6/1986, de 28 de noviembre, de Archivos de Aragón.

Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/1986/BOE-A-1986-32792-consolidado.pdf> [Consultado 10-04-2020].

Gutiérrez, A. (2010). *Museología y documentación: criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos*. Gijón: Trea.

Hernández, J.A. (2015). *I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía, 1839-1939, un siglo de fotografía*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Hernández, J.A. (2017). *II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939: Un siglo de fotografía*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Hernández, J.A. (2018). *I Encuentro sobre el patrimonio fotográfico de Aragón*.

Huesca, 15-16 noviembre. Huesca: Diputación de Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Gobierno de Aragón. Disponible en:

<https://www.dphuesca.es/documents/69814/77a062cc-e5a0-c9ba-ae41-0882c4cecc6bb?download=true> [Consultado 02-04-2020].

Irala, P. (2002). “Breves notas sobre la historia de la fotografía en Aragón. De las primeras imágenes a la técnica digital”. *Artigrama*, 17, pp. 465-472. Disponible en:

<http://www.unizar.es/artigrama/pdf/17/3varia/11.pdf> [Consultado 04-02-2020].

Iranzo M^aA, Ximénez M^aL, Pla, A.I, Generelo, J.J, Puente, J.J., Jimeno. D, Martínez.

M, y Ibáñez, A. (2011). “El archivo Histórico Provincial de Zaragoza. 1000.0000 referencias disponibles en internet”. *DARA Documentos y Archivos de Aragón*, 7, pp. 3-16. Disponible en:

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/documents/10157/dbf7e0f3-f6fa-45f8-8090-dec7a1275ff7> [Consultado 06-02-2020].

- Jefatura del Estado Español. (1985). Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf> [Consultado 10-03-2020].
- Jefatura del Estado Español. (2018). Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2018/BOE-A-2018-16673-consolidado.pdf> [Consultado 10-03-2020].
- Jefatura del Estado Español. (1996). Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia, última modificación 2 de marzo de 2019. Disponible en: <https://www.boe.es/eli/es/rdlg/1996/04/12/1/>, [Consultado 22-01-2020].
- Jefatura del Estado Español. (1996). Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia, que entiende las fotografías como objeto de la propiedad intelectual. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1996-8930> [Consultado 22-01-2020].
- Jefatura del Estado Español. (2010). Real Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2010-10544>, [Consultado 17-08-2020].
- Lázaro, F.J. (2012). “Directorio electrónico de instituciones con fondos fotográficos digitalizados”, *Artigrama*, 27, pp. 333-357. Disponible en: <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/16.pdf> [Consultado 16-02-2020].
- Magaña, M^aJ., y Biel, P. (2004). “Un museo diferente: La Zaragozana, fábrica de cerveza y malta”, *Fabrikart*, 4, pp. 170-183. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1137795> [Consultado 31-08-2020].
- Martínez, M. (2013). *Guía de los fondos y colecciones fotográficas de los archivos de titularidad pública en la ciudad de Zaragoza*. Trabajo Final de Grado. Universidad de Zaragoza.

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2012). Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Madrid: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Disponible en: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/d/20704C/19/0> [Consultado 06-02-2020].
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico. Madrid: Secretaría General Técnica Subdirección General de Documentación y Publicaciones. Disponible en: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/plan-nacional-de-conservacion-del-patrimonio-fotografico/patrimonio-historico-artistico/20702C> [Consultado 10-01-2020].
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2018). Directrices y Procedimientos para la Documentación y Gestión de los Derechos de Propiedad Intelectual del Patrimonio Fotográfico. Madrid: Subdirección General de los Archivos Estatales. Disponible en: <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:91bbd4cb-4e3e-48f0-ae2e-4edc70f541c3/proyecto-completo-v3.pdf> [Consultado 10-03-2020].
- Naranjo, J. (2003). “El impacto de la fotografía en la sociedad española del siglo XIX”. En: VV.AA. *La fotografía en España en el siglo XIX*. Barcelona: Fundación La Caixa, pp. 15-24.
- Pantoja, A. (2008). “La sociedad de la imagen. La fotografía como recurso para la memoria histórica”, I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea de la AHC. Zaragoza, 26-28 septiembre 2007, pp. 1-12. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2582870> [Consultado 26-03-2020].
- Querol, M^aA. (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.
- Rico, J.C. (2006). *Manual práctico de museología y técnicas expositivas*. Madrid: Sílex.
- Romero, A., Carbó, E. I., y Bardají, R. (1986). *Imágenes de Aragón, ayer: Fotografías del Archivo Mora*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación.
- Romero, A. (1999). *La fotografía en Aragón*. Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza Aragón y Rioja.
- Romero, A. (1999). *Miguel y Gabriel Faci: fotógrafos fundadores de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza.

- Romero, A. Sánchez Millán, A., y Tartón, C. (1988). *Los Coyne: 100 años de fotografía / estudio, catalogación y notas*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza.
- Roselló, D. (2009). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel.
- Salvador, A. (2015). *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea.
- Sánchez, A. (2009). “100 años de fotografía en Zaragoza”. En: García, M., Lorente, J.P., y Yeste, I. *XIII Coloquio de Arte Aragonés: La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008*. Zaragoza: IFC-Universidad de Zaragoza.
- Sánchez, J.A. (2011). “La fotografía, el espejo con memoria”, *Con-ciencia social*, 11, pp. 37-46. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3797186> [Consultado 22-01-2020].
- Sánchez, J.M. (1996). “La documentación fotográfica”, *Revista General de Información y Documentación*, 6-1, pp. 161-193. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/28076375_La_documentacion_fotografica [Consultado 22-01-2020].
- Sánchez, J. M. (2012). “La fotografía: patrimonio e investigación”. *Artigrama*, 27, pp. 25-35. Disponible en: <https://www.unizar.es/artigrama/pdf/27/2monografico/02.pdf> [Consultado 07-02-2020].
- Sánchez, J.M. (2013). *La fotografía en España: otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea.
- Senar, O. (2019). “El Archivo Histórico de Zaragoza busca sede definitiva tras casi cuatro décadas ubicado "temporalmente" en un edificio de Ibercaja”, *El Diario*, 26 de septiembre. Disponible en: https://www.eldiario.es/aragon/cultura/archivo-historico-provincial-zaragoza-ibercaja_1_1348529.html [Consultado 25-07-2020].
- Sontag, S. (1981). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.
- Sougez, L.M, y Pérez, H. (2009). *Diccionario de Historia de la Fotografía*. Madrid: Cátedra.
- Sougez, L.M. (2014). *Historia de la fotografía*. Madrid: Cátedra.
- Tartón, C. (1999). *Los fotógrafos aragoneses*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón.

7. WEBGRAFÍA

BibliotecaCisma. (2020). “16 medidas para la Cultura dentro de la Estrategia Aragonesa.

Disponible en: <https://bibliotecacsma.es/web/2020/06/16-medidas-para-la-cultura-dentro-de-la-estrategia-aragonesa-para-la-recuperacion/> [Consultado 10-06-2020]

Enciclopedia Aragonesa. (2009). Fotografía. Disponible en: http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=5829 [Consultado 02-06-2020]

Pastor, L. (2020). <https://nuestropatrimoniografico.wordpress.com/> [Consultado 23-10-2019]³¹.

Sepe, Observatorio de las Ocupaciones. 2019 Informe del Mercado de Trabajo de Zaragoza. Datos 2018, Ministerio de Trabajo Migraciones y Seguridad Social, p.59. https://www.sepe.es/SiteSepe/contenidos/que_es_el_sepe/publicaciones/pdf/pdf_mercado_trabajo/2019/Mercado-de-Trabajo-Provincial-2019/Mercado-de-Trabajo-2019-Zaragoza--Datos-2018-.pdf [Consultado 05-05-2020]

DFoto, (2012). <http://www.dfoto.info/index.php/instituciones/details/2/5471>, [Consultado 10-06-2020]

DFoto. (2013). Archivo Fotográfico Coyne. <http://www.dfoto.info/index.php/colecciones/details/1/19443> [Consultado 15-01-2020]

DFoto. (2013). Archivo Fotográfico Gabriel Faci. <http://www.dfoto.info/index.php/colecciones/details/1/19445> [Consultado 15-01-2020]

DFoto. (2013). Archivo Fotográfico José Galiay. <http://www.dfoto.info/index.php/colecciones/details/1/19442> [Consultado 15-01-2020]

DFoto. (2013). Archivo Fotográfico Mora Insa. <http://www.dfoto.info/index.php/colecciones/details/1/19441> [Consultado 15-01-2020]

DFoto. (2013). Archivo Fotográfico Julio Requejo. <http://www.dfoto.info/index.php/colecciones/details/1/19444> [Consultado 15-01-2020]

³¹ Este blog fue creado por mi para el desarrollo de una actividad de la asignatura Gestión del Patrimonio Cultural del Máster en Gestión del Patrimonio Cultural.

IAEST. (2019). Encuesta de equipamiento y usos de Tecnologías de la Información y la Comunicación en los Hogares. Aragón.

<https://www.aragon.es/documents/20127/1909615/COMUNICADO+TICH2019.pdf/68754273-d6f3-fd35-1515-1770cdbc7202?t=1571219875306> [Consultado 5-09-2020]

<http://www.educaragon.org/> [Consultado 5-09-2020]

<https://www.turismodezaragoza.es/zaragoza.html>, [Consultado 5-03-2020]

<http://www.zaragoza.es/contenidos/estadistica/Cifras-ZGZ-2019.pdf>, [Consultado 5-04-2020]

<https://www.zaragoza.es/sede/servicio/publicacion-municipal/11535> [Consultado 5-03-2020]

<https://www.zaragoza.es/sede/servicio/normativa/109>, [Consultado 5-03-2020]

<http://www.zaragoza.es/contenidos/estadistica/Cifras-ZGZ-2019.pdf> [Consultado 5-03-2020]

<http://www.zaragoza.es/contenidos/estadistica/cifras-elecciones-2019.pdf>, [Consultado 5-03-2020]

https://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaAvanzada&entidad_amb=no&codProv=50&codMuni=297&codEC=0&codES=0&codNUC=0&denominacion_op=like&denominacion_txt=&L=0, [Consultado 5-03-2020]

<https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2907#!tabs-tabla>, [Consultado 5-03-2020]

https://www.ine.es/prensa/ua_2020.pdf [Consultado 5-05-2020]

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/archivos;jsessionid=1CF95B0192414748E9F510EEF90448BE>, [Consultado 10-04-2020]

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/archivos-historicos-provinciales>, [Consultado 11-08-2020]

<http://www.ebropolis.es/files/File/Observatorio/Documentos/UARenta2019.pdf>, [Consultado 5-05-2020]

<http://www.ebropolis.es/files/File/Observatorio/Documentos/Informe-Indicadores-2017-definitivo.pdf>, [Consultado 05-05-2020]

<https://educa.aragon.es/busador-de-centros#/map> [Consultado 05-05-2020]

<https://www.zaragoza.es/sede/servicio/tramite/33200> [Consultado 09-05-2020]

<https://bibliotecacsma.es/web/wp-content/uploads/2020/06/estrategia-aragonesa-de-recuperacion.pdf>, [Consultado 10-06-2020]

<http://dara-documentos-y-archivos-de-aragon.blogspot.com/2018/12/una-fotografia-de-dara-ayuda-encontrar.html>, [Consultado 06-08-2020]

<https://dara.aragon.es/opac/app/results/?ob=re:1&st=.2.7.104&pmp=%25foto%25,foto> , [Consultado 04-08-2020]

<https://dara.aragon.es/opac/app/results/?ob=re:1&q=Palacio+Huarte+Zaragoza&st=.349998.1000000000.1000023874.1000023875.1000023876.1000184341&pmp=%25foto%25,foto> [Consultado 06-06-2020]

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-de-zaragoza> [Consultado 10-08-2020]

<https://www.aragon.es/-/los-museos-de-aragon-siguen-funcionando-en-modo-virtual> , [Consultado 10-08-2020]

<https://museogoya.ibercaja.es/visita-virtual.php>, [Consultado 10-08-2020]

https://innovaciondocente.unizar.es/convocatoria2014/ventanas/ver_ficha_proyectoM.php?proyecto=362, [Consultado 18-08-2020]

http://www.dehuesca.es/~sipca/IMAGEN/images_web/boletinesdara/dara7.pdf, [Consultado 10-06-2020]

8. ANEXO

Anexo I. Análisis territorial y sectorial

Análisis territorial

El Archivo Histórico Provincial de Zaragoza se sitúa en la ciudad de Zaragoza, municipio y capital de la provincia y de la comunidad autónoma de Aragón en España. Perteneciente a la Comarca Central formada por 21 municipios. Se sitúa a 208 de altitud y tiene una superficie de 967.065.449m²³² con una densidad poblacional de 730,98 hab/km². Su término municipal se divide en 16 distritos de los cuales 15 son urbanos correspondientes al núcleo principal de población: Centro, Casco Histórico, Delicias, Universidad, San José, Las Fuentes, Almozara, Oliver-Valdefierro, Torrero, Actur-Rey Fernando, El Rabal, Casablanca, Santa Isabel, Miralbueno, Sur y el Distrito Rural, que comprende los catorce barrios rurales: Alfocea, Casetas, Garrapinillos, Juslibol, La Cartuja Baja, Montañana, Monzalbarba, Movera, Peñaflor, San Gregorio, San Juan de Mozarrifar, Torrecilla, Ventadel Olivar y Villarrapa. Los Distritos se rigen por las Juntas Municipales y los Barrios Rurales por las Juntas Vecinales³³.

asiente en el valle medio del Ebro, situándose además del río Ebro, en el río Huerva, Gállego y en el Canal Imperial de Aragón. El cauce de los ríos ha sido en origen el eje vertebrador de Zaragoza, denominada en época romana Caesaraugusta. La ciudad de Zaragoza ocupa una posición geográfica privilegiada, a aproximadamente 300km de: Barcelona por AP-2, de Madrid por A-2, Valencia por A-23, de Bilbao por AP-68 y conectada con la ciudad francesa de Toulouse por A64.



Fig. 6 Mapa de comunicaciones de Zaragoza

³² <http://www.zaragoza.es/contenidos/estadistica/Cifras-ZGZ-2019.pdf> [Consultado 5-04-2020]

³³ <https://www.zaragoza.es/sede/servicio/normativa/109>[Consultado 5-03-2020]

Cuenta con una población de 706.904³⁴ habitantes que hace una densidad poblacional de 730,98 hab/km², de los cuales el 14,3% es población extranjera siendo un total de 100.837. De la población por extranjera los tres países más representados son Rumanía con el 34%, seguido con el 7% de Nicaragua y Marruecos. Según los últimos datos actualizados del INE³⁵ cuenta con una población de 674.997 habitantes (2019), esto significa que el número de habitantes ha descendido ligeramente con un 31,9%. En cuanto a la educación, la mayor parte de la población tiene estudios de enseñanza obligatoria (24,8%), seguido de los títulos no universitarios con un total de 23,6%, de títulos universitarios 17%, sin estudios y sin especificar 19,51%. Existen 97 centros de enseñanza de secundaria y dos centros universitarios.

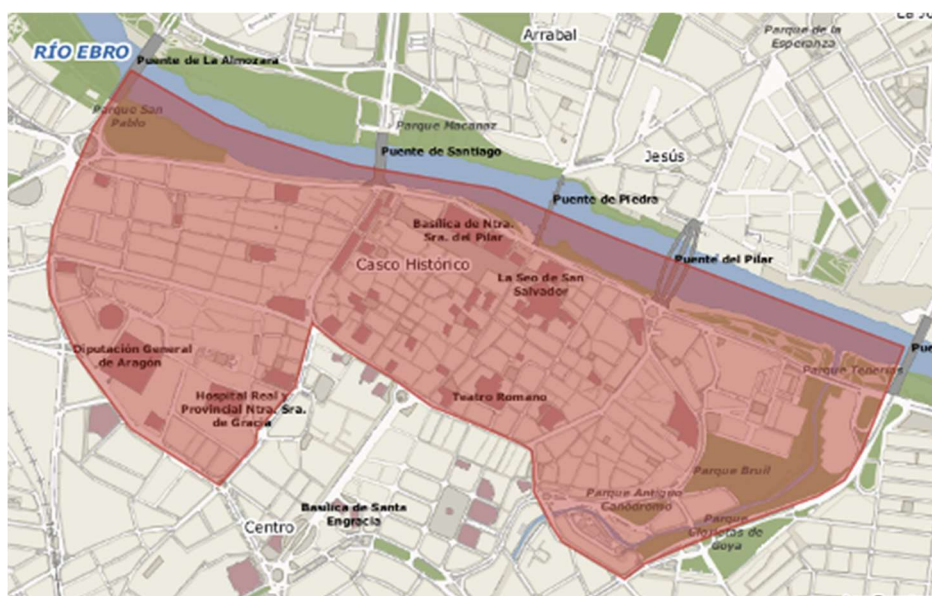


Fig. 7 Plano del Casco Histórico

En el casco histórico cuenta con 46.304 de población, con una superficie de 1.984.383 m² y con una densidad de 23.334,21 hab/km², de los cuales el 23% son población extranjera los países más representados son Rumanía (27,9%), Marruecos (11,8%) y Nicaragua (7,47%). Desde 2009 ha habido un decrecimiento de población en el casco histórico, alcanzando el punto más bajo en 2017, y desde 2018 está ligeramente en aumento. En cuanto al nivel de estudios de la población están a la par la población con

³⁴ <http://www.zaragoza.es/contenidos/estadistica/Cifras-ZGZ-2019.pdf> [Consultado 5-04-2020]

³⁵

https://www.ine.es/nomen2/index.do?accion=busquedaAvanzada&entidad_amb=no&codProv=50&codMuni=297&codEC=0&codES=0&codNUC=0&denominacion_op=like&denominacion_txt=&L=0 [Consultado 5-03-2020]

estudios de enseñanza obligatoria (22,1%) y sin estudios (22,59%). En la zona cuentan con 9 centros educativos de educación secundaria. En total Zaragoza tiene 114 centros de educación secundaria incluyendo privados y públicos, I.E.S y F.P.

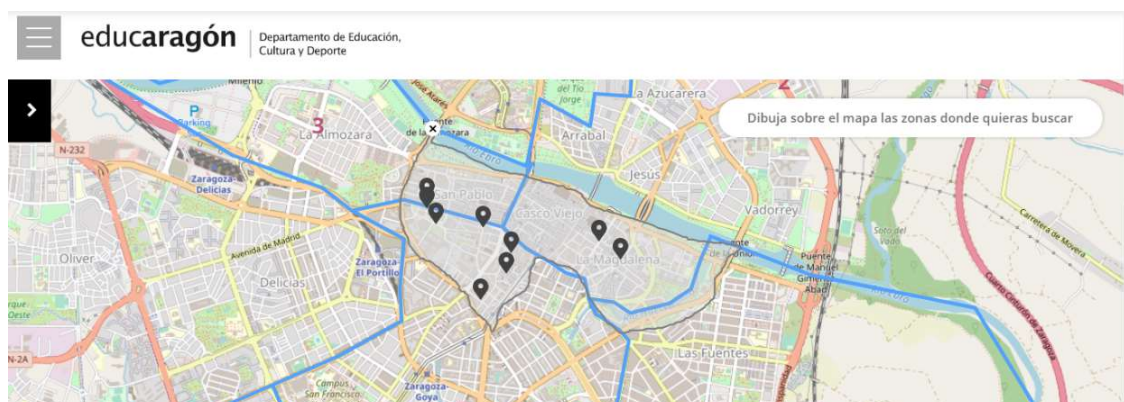


Fig. 8 Plano de centros educativos en el Casco Histórico

En las últimas elecciones municipales³⁶ celebradas las cifras del Observatorio Municipal de Estadística de 2019 con un total de 506.282 de población censada se contabilizaron 332.817 votos, los cuales propiciaron la investidura de Jorge Azcón, portavoz PP en el Ayuntamiento de Zaragoza, en coalición con el partido Ciudadanos. En el casco histórico de 30.474 población censada 19.104 fueron efectivas y marcó en primera posición al Partido Popular con 4.799, 986 votos menos que en 2015. La distribución de la población por sectores económicos se caracteriza por el predominio del sector de servicios (64,81%), por el que se encuentran la mayor parte de los activos y seguido del sector de la industria (12,25%)³⁷.

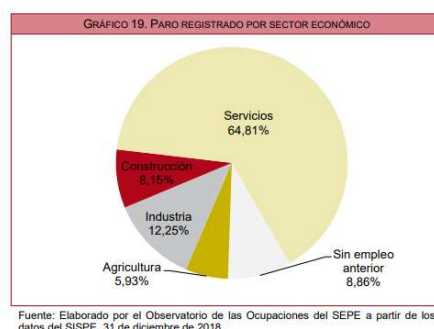


Fig. 9 Gráfico del paro registrado por el sector económico

³⁶ <http://www.zaragoza.es/contenidos/estadistica/cifras-elecciones-2019.pdf> [Consultado 5-04-2020]

³⁷ Sepe, Observatorio de las Ocupaciones. 2019 Informe del Mercado de Trabajo de Zaragoza. Datos 2018, Ministerio de Trabajo Migraciones y Seguridad Social, p.59. https://www.sepe.es/SiteSepe/contenidos/que_es_el_sepe/publicaciones/pdf/pdf_mercado_trabajo/2019/Mercado-de-Trabajo-Provincial-2019/Mercado-de-Trabajo-2019-Zaragoza--Datos-2018-.pdf [Consultado 05-05-2020]

Los últimos datos de renta por habitante en el municipio de Zaragoza³⁸ (2016) fue de 12.536 euros, 97 euros menos que en 2015. Se observa cómo una parte importante de las secciones censales de las Juntas Municipales Centro, Casablanca y Universidad tienen los valores más elevados de este indicador, con más de 22.000 euros, mientras que determinadas secciones censales de las Juntas de Delicias, Oliver-Valdefierro, Las Fuentes o Casco Histórico, entre otras, presentan los valores más bajos³⁹. La tasa de desempleo experimenta una reducción del paro en comparación con los años anteriores pasando de 78.196 en 2014 a 51.991 en 2018, unas cifras que posiblemente se reinviertan dada la crisis económica que podría encaminar la crisis sanitaria.

La ciudad de Zaragoza cuenta con diversas iniciativas culturales municipales que permiten el desarrollo de diversas actividades culturales. En cuanto a los equipamientos por espacios que hacen posible diversos eventos: Auditorio, Teatro Principal la Harinera, la Filmoteca, el Teatro del Mercado, el Centro de Historias, el Teatro de las Esquinas, el Teatro de la Estación, Teatro Arbolé, Las Armas, Etiopía. Museos municipales de la *Ruta de Caesaraugusta*, Museo Pablo Gargallo, Museo del Fuego y Bomberos. Salas de exposiciones (Sala Casa de los Morlanes, Espacio Cultural María Zambrano, La Lonja, entre otros muchos más). Centros cívicos (Centro Cívico Miralbueno, Centro Cívico Salvador Allende, entre otros), Bibliotecas y archivos (Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, Archivo Filmoteca de Zaragoza, Archivo Histórico Municipal). Además, instituciones promovidas por la Diputación Provincial de Zaragoza que se encargan del estudio y de la promoción de la cultura, así como de la divulgación a partir de jornadas y publicaciones, como la Institución Fernando el Católico. Las dos instituciones públicas que custodian patrimonio fotográfico son los archivos y los museos. En el caso de Zaragoza archivos como: el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza, Confederación Hidrográfica del Ebro, Archivo de la Comunidad Autónoma de Aragón, Cortes de Aragón, Universidad de Zaragoza y Archivo Histórico Municipal, y museos como: Museo de Zaragoza y IAACC Pablo Serrano. En cuanto a espacios donde frecuentemente se realizan exposiciones temporales son La Lonja y el Paraninfo.

Existen organismos culturales de carácter privado, salas expositivas, asociaciones culturales, como la Sala de exposición Spectrum Photo, Real Sociedad Fotográfica de

³⁸ En la Nota de Prensa del INE a fecha de 2020 la renta neta media anual por habitante en el año 2017 en Zaragoza es de 13.010. https://www.ine.es/prensa/ua_2020.pdf [Consultado 5-05-2020]

³⁹ <http://www.ebropolis.es/files/File/Observatorio/Documentos/UARenta2019.pdf> [Consultado 5-05-2020]

Zaragoza, CaixaForum, que dinamizan la actividad cultural del municipio. La oferta considerable de muestras implica el interés de la sociedad zaragozana por la cultura y el patrimonio, y especialmente en la fotografía.

A pesar de que aparece reflejada la fotografía en la agenda cultural de Zaragoza, se aprecia una carencia significativa de muestras sobre fotografías antiguas. La gran mayoría de propuestas son de fotografía contemporánea, cuestión que deja a la fotografía primigenia custodiada en un archivo. Ahora más que nunca debemos de sacar a la luz las fotografías que sobreprotegemos en los archivos para mostrarlas a la sociedad. En este proyecto de divulgación pretendemos enfrentarnos a lo que supone esta ambición.

Análisis sectorial

Los factores del sector cultural en los que se enmarca nuestro proyecto son los relativos al funcionamiento de los archivos en Aragón⁴⁰, que se rige por la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, la Ley 3/1999 de Patrimonio Cultural Aragonés, la Ley 6/1986 de Archivos de Aragón, el Decreto 34/1987 de desarrollo parcial de la Ley de Archivos de Aragón y el Decreto 12/1993 de creación del Archivo de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón. Las Órdenes de 27 de mayo y de 7 de julio de 2003 del Departamento de Cultura y Turismo aprobaron los modelos de Reglamento de los Archivos Municipales y comarcales de Aragón.

La Ley de Patrimonio Histórico Español considera (art.59) *Son archivos los conjuntos orgánicos de documentos, o la reunión de varios de ellos, reunidos por las personas jurídicas públicas o privadas, en el ejercicio de sus actividades, al servicio de su utilización para la investigación, la cultura, la información y la gestión informativa. Asimismo, se entienden por Archivos las instituciones culturales donde se reúnen, conservan, ordenan y difunden para los fines anteriormente mencionados dichos conjuntos orgánicos.* En art.49 se entiende por documento *toda expresión en lenguaje natural o convencional y cualquier otra expresión gráfica, sonora o en imagen, recogidas en cualquier tipo de soportes material, incluso los soportes informáticos.*

La Ley de Patrimonio Cultural de Aragón considera patrimonio cultural aragonés, art.2, todos los bienes relacionados con la historia y la cultura de Aragón que presenten interés antropológico, antrópico, histórico, artístico, arquitectónico, mobiliario, arqueológico, paleontológicos, etnológico, científico, lingüístico, documental,

40

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es/archivos;jsessionid=1CF95B0192414748E9F510EEF90448BE> [Consultado 10-04-2020]

cinematográfico, bibliográfico o técnico. Señalando su responsabilidad en la protección, conservación, acrecentamiento, investigación, difusión, promoción, fomento y formación para la transmisión a las generaciones venideras del patrimonio aragonés.

En cuanto al funcionamiento de los archivos en Aragón se tiene como referencia la Ley 6/1986 de Archivos de Aragón (LAA). El Departamento de Cultura y Educación vela por la conservación y la seguridad de los archivos y documentos del Sistema de Archivos de Aragón (al que pertenece el AHPZ), así como la sistematización, clasificación y propuesta de instrumentos de descripción de sus fondos documentales. (LAA art.16). La comisión Asesora es el órgano consultivo y asesor cuya composición y funciones se determinan reglamentariamente (LAA art.17). El centro cuenta con un personal técnico especializado y, para el desarrollo de la institución cultural el *Departamento de Cultura y Educación podrá contribuir mediante la concesión de ayudas, subvenciones o acceso a créditos especiales*, (LAA art.24). Por último, se le otorga por Ley al APHZ la consulta y difusión con fines de estudio o investigación considerándose esto como condición inherente a los documentos (LAA art. 27.2).

El AHPZ forma parte de los Archivos Históricos Provinciales cuyo origen se remonta en 1931 fruto de la política cultural de la Segunda República. En la actualidad los archivos históricos son de titularidad nacional pero las competencias de gestión están cedidas al gobierno de Aragón. La prestación de los servicios de estos archivos dependientes del Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte están regulados por una serie de procedimientos vistos en: la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de Transparencia, Acceso a la información pública y Buen Gobierno, y la Ley 8/2015, de 25 de marzo, de Transparencia de la Actividad Pública y Participación Ciudadana de Aragón⁴¹.

⁴¹ <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/archivos-historicos-provinciales>, [Consultado 11-08-2020]

Anexo 2. Inclusión del proyecto en el currículo educativo aragonés

Las actividades propuestas en el proyecto se pueden incluir como actividad complementaria en unidades didácticas académicas tanto en Educación Secundaria Obligatoria como en los dos cursos de Bachillerato, ya que existen bloques temáticos relacionados con los contenidos tratados. A continuación, siguiendo el currículo oficial aragonés se presentan los perfiles académicos y la mejor propuesta didáctica para cada opción.

- **Orden ECD/489/2016, de 26 de mayo**, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.⁴²
- **Orden ECD/494/2016, de 26 de mayo**, por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.⁴³

Relación entre destinatarios y contenido			
Curso	4º ESO	1º BAC	2º BAC
Asignatura	Geografía e Historia	Historia y cultura de Aragón	Historia y cultura de Aragón
Contenidos relacionados	<u>Bloque 3</u> : La revolución industrial	<u>Bloque 5</u> : Patrimonio de Aragón	<u>Bloque 3</u> : Historia de Aragón II <u>Bloque 5</u> : Patrimonio de Aragón II
<u>Visita virtual</u> <i>Representantes de la fotografía aragonesa del AHPZ</i>	X	X	X
<u>Propuesta didáctica</u> <i>BricoFoto</i>	X		
<u>Propuesta didáctica</u> <i>FotoAragón</i>		X	X
<u>Visita virtual</u> <i>Fotografía industrial del AHPZ</i>	X	X	X
<u>Propuesta didáctica</u> <i>Fotoindustrial</i>	X		
<u>Propuesta didáctica</u> <i>Fabrikart</i>		X	X

⁴² Disponible en: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=910768820909>

⁴³ Disponible en: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=910897820707>

Anexo 3. Ampliación de contenidos del proyecto

Anexo 3.1. El Archivo Histórico Provincial de Zaragoza: edificio, funciones y fondos

El Archivo Histórico Provincial de Zaragoza sitúa en el palacio renacentista de principios del siglo XVI conocido como la Casa de los Huarte o Azara, concretamente en la Calle Diego Dormer números 6-8, rodeada de otros palacios de la época. El edificio está declarado por el Gobierno de Aragón Bien de Interés Cultural (Decreto 73/2002) en la categoría de Monumento. De éste se conserva el patio, con zaguán y escalera principal con bóveda y dos artesonados de madera. El edificio es de la entidad financiera Ibercaja, que cedió temporalmente su uso al Ministerio de Cultura para albergar los fondos y servicios del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.

El AHPZ es un centro cultural en el que se deposita patrimonio documental en el ámbito de la provincia que tiene la función de reunir, conservar, hacer accesible, investigar y difundir el patrimonio aragonés con la finalidad de prestar una utilidad en la investigación, la cultura, la información y la gestión administrativa. Al igual que el Archivo Histórico Provincial de Huesca y Teruel éste es un archivo de titularidad estatal gestionado por la Comunidad Autónoma de Aragón según el convenio firmado con el Ministerio de Cultura el 2 de junio de 1986 (BOE de 20 de agosto de 1986). En un primer momento el archivo provincial estuvo situado en los bajos del Colegio Notarial de Zaragoza y en 1980 se trasladó al Palacio Huarte, su actual sede.

Entre sus funciones destacan las siguientes⁴⁴:

- Recibir y conservar la documentación generada por la Administración Periférica del Estado, así como los depósitos y donaciones efectuadas por instituciones públicas y privadas.
- Organizar, ordenar y describir la documentación.
- Valorar, seleccionar y describir y, en su caso, eliminar la documentación teniendo en cuenta sus valores legales, informativos e históricos.
- Difundir las fuentes documentables que constituyen sus fondos.
- Orientar a los ciudadanos en la búsqueda de información y facilitar el acceso a sus fondos.

⁴⁴ Lista de funciones extraída del panfleto informativo del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.



Fig 10 Foto del Palacio de los Huarte o Azara

Ayuntamiento de Zaragoza – Fondo Fotográfico del Ayuntamiento. Gerencia de Urbanismo
ES. 50297. AM – Sobre/143340 – Dormer, 8. Palacio de los Huarte o Azara⁴⁵

El AHPZ conserva una gran diversidad de fondos documentales clasificados en *Archivos Públicos*, *Archivos Privados* y *Colecciones*, en esta última la subclasificación entre: *Documentos Textuales*, *Documentos Figurativos* y *Documentos Audiovisuales*, entre las que destacan los archivos fotográficos. El volumen más relevante de sus fondos está integrado por los documentos producidos por la Administración de Justicia en Aragón, y cronológicamente desde la Edad Media hasta nuestros días, junto con una parte sustancial de archivos de la Administración Central y Autonómica en la provincia de Zaragoza. En cuanto a los fondos privados custodian archivos familiares como el Archivo de los Condes de Arguillo y el Archivo de los Condes Morata, así como archivos de empresas como el Archivo de Textiles Gómez y Sancho o el Archivo de Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF) Oficina Técnica. Por último, dentro de las colecciones además de los archivos fotográficos encontramos documentos textuales como pergaminos o manuscritos, documentos figurativos como mapas, planos, grabados y dibujos⁴⁶.

⁴⁵ Fotografía de DARA

<https://dara.aragon.es/opac/app/results/?ob=re:l&q=Palacio+Huarte+Zaragoza&st=.349998.1000000000.1000023874.1000023875.1000023876.1000184341&pmp=%25foto%25.foto> [Consultado 06-06-2020]

⁴⁶ Iranzo M^aA, Ximénez M^aL, Pla, A.I, Generelo, J.J, Puente, J.J., Jimeno, D, Martínez, M, y Ibáñez, A. (2011). “El archivo Histórico Provincial de Zaragoza. 1000.0000 referencias disponibles en internet”. DARA Documentos y Archivos de Aragón, 7, pp. 3-16.

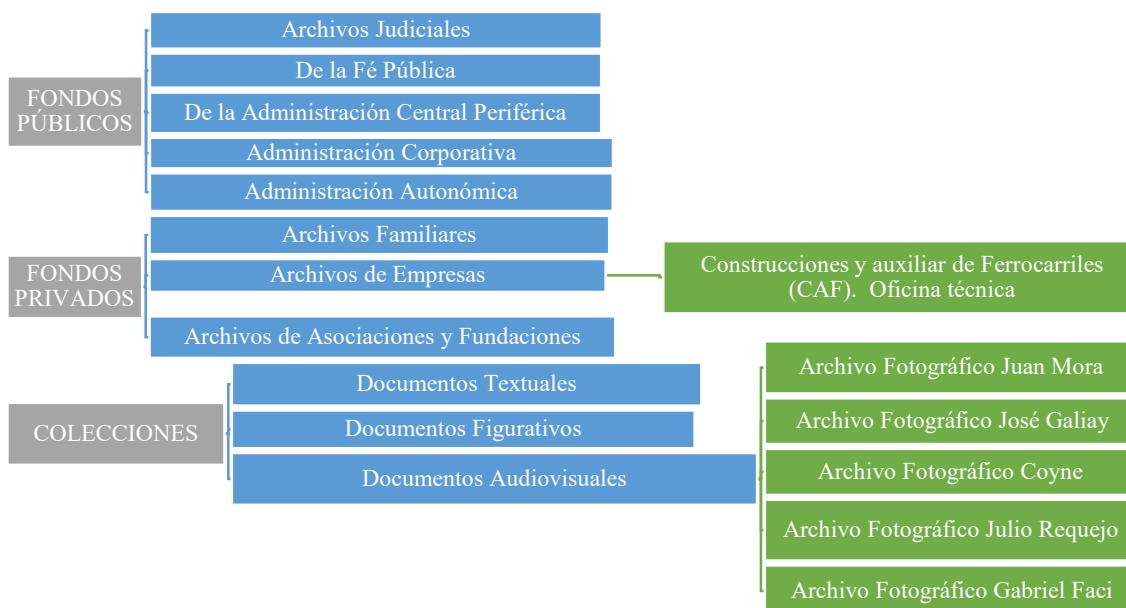


Fig. 11 Esquema Clasificación de los fondos

Debido a la gran cantidad de fondos que alberga el AHPZ y en su defecto, al espacio limitado del edificio a lo largo de los años se ha redistribuido algunos fondos en otras dependencias que aseguren la buena conservación de los fondos. Además, desde hace unos años se han investigado, digitalizado e inscrito en el catálogo informatizado accesible en línea: DARA. Una cuestión que asegura y facilita la consulta de los fondos a investigadores y ciudadanos que quieran. Con este proceso de modernización de sus herramientas de trabajo se ha logrado la difusión de fotografías en positivo y en negativo, de este tipo una gran cantidad, a un mayor número de personas sin la necesidad de estar presencialmente en el propio archivo.

Dentro de las colecciones, el total de documentos audiovisuales que podemos consultar en DARA es de 18.276 y están clasificados de la siguiente manera:

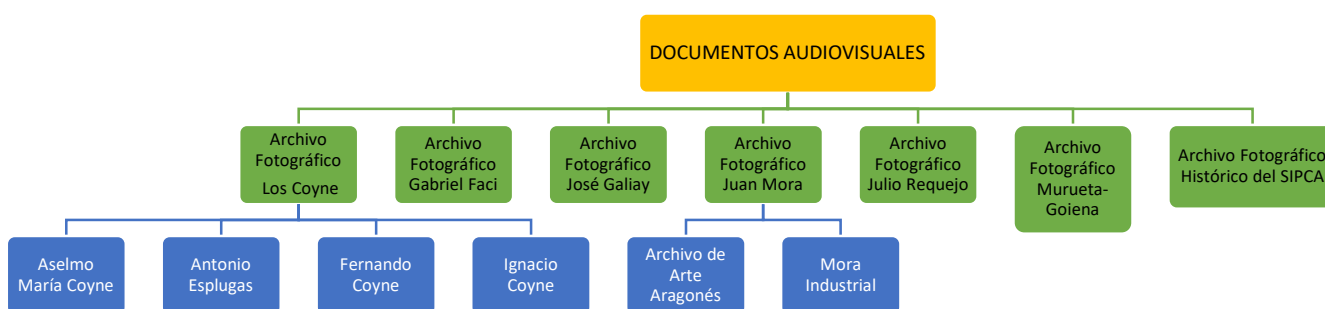


Fig. 12 Esquema Documentos Audiovisuales del AHPZ disponibles en DARA

La situación actual del archivo es complicada. Desde 1980 la institución encargada de preservar el patrimonio documental de la provincia de encuentra temporalmente en el Palacio Huarte propiedad de Ibercaja. *El Archivo Histórico Provincial de Zaragoza cuenta con 14 kilómetros lineales de cajas con documentación, instaladas en distintas dependencias*⁴⁷ y unos fondos que no dejan de crecer.

A lo largo de los años ha habido intentos para reubicar el archivo que han quedado en la idea. En la actualidad esta cuestión aún está sin resolver. Una cuestión en la que debe de implicarse de una manera conjunta el Ministerio de Cultura, titular de los archivos provinciales, y el Gobierno de Aragón, quien depende su gestión.

Hoy en día, el palacio ha quedado pequeño para la cantidad de documentación, por lo que se ha tenido que almacenar en dependencias como la antigua Universidad Laboral, edificio de titularidad autonómica. Esto implica que la mayoría de la documentación esta fuera de la sede, una cuestión que dificulta la labor de los investigadores.

Anexo 3.2. Breve surgimiento y desarrollo de la fotografía en Aragón⁴⁸

El surgimiento de la fotografía fue *un fenómeno social de proyección universal desde sus inicios en el siglo XIX*⁴⁹. El 19 de agosto de 1839 se presentó lo que sería denominado *daguerrotipo* en la Academia de Ciencias y Artes de Francia por Daguerre. Durante aquellos años fueron numerosos los que trataban de fijar los efectos de luz y la química en una plancha de cobre preparada. Tal y como dice J Naranjo⁵⁰ *la fotografía no surgió por generación espontánea, ni fue invento exclusivo de cuatro iluminados, sino que fue de numerosas investigaciones y de las necesidades de la época, que llevaron a la materialización de una de las utopías renacentistas.*

En Aragón el procedimiento fotográfico fue conocido por medio de los daguerrotistas ambulantes y ópticos alemanes y franceses que se instalaron en la ciudad con sus gabinetes para ofrecer sus servicios de retratar al público. Con el tiempo surgieron galerías y gabinetes en las principales calles de la ciudad, siendo la Calle del Coso y la Calle de Jaime I las más solicitadas para este fin. José Ramos Zapetti se considera

⁴⁷ Senar, O. (2019). "El Archivo Histórico de Zaragoza busca sede definitiva tras casi cuatro décadas ubicado "temporalmente" en un edificio de Ibercaja", El Diario, 26 de septiembre.

⁴⁸ Romero, A. (1999). *La fotografía en Aragón. Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza Aragón y Rioja.*

⁴⁹ Tartón, C. (1999). Los fotógrafos aragoneses. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón.

⁵⁰ Naranjo, J. (2003). "El impacto de la fotografía en la sociedad española del siglo XIX". En: VV.AA. *La fotografía en España en el siglo XIX.* Barcelona: Fundación La Caixa, pp. 15-24.

precursor y uno de los inventores de fotografía en Aragón. En 1837 Ramos Zapetti logró fijar imagen en una plancha de cobre con una cámara oscura, similar a lo que haría Daguerre en 1839⁵¹.

A partir de 1856 se constata la fecha de inicio de instalación definitiva de gabinetes fotográficos estables de fotógrafos aragoneses en la ciudad de Zaragoza. Uno de los gabinetes más destacados fue el de Mariano Júdez Ortiz fundado en ese mismo año, quien se dedicó a hacer retratos y tarjetas.

El evento particularmente importante que supuso una destacada presencia de la fotografía fue la Exposición Aragonesa de 1868. Allí se presentaron públicamente los avances que se habían desarrollado en cuanto a la mejora del proceso técnico del medio fotográfico. Los avances fueron la aparición del papel fotográfico y el uso de colodión húmedo que revolucionó el sistema de representación permitiendo genera imágenes múltiples. Esta cuestión implicó una mejora sustancial de lo que se podía obtener con el daguerrotipo, herramienta que solamente permitía una prueba.

En 1876, entre los años que suceden a las dos exposiciones aragonesas de 1868 y 1885, se inventa y desarrolla el que será el procedimiento más usado y divulgado en el que se hace uso de la gelatina-bromuro. Desde la primera exposición aragonesa el éxito de la fotografía no hizo más que aumentar, hecho que permitió la apertura de academias de enseñanza en la ciudad de Zaragoza. A su vez, el éxito desencadenó más investigación y por lo tanto más mejoras en la fotografía. En aquellos momentos se dio una democratización de los retratos, ya que estuvieron al alcance de más personas que desde su inicio, cuestión que a la par produjo un descenso de la calidad ya que algunos estudios estaban enfocados más hacia el negocio y no tanto al arte.

A finales de los años 70 se asentó en la ciudad de Zaragoza Aselmo María Coyne quien inició una gran dinastía de fotógrafos, a quien le sucederían sus hijos Ignacio y Manuel. Aselmo, a quien le fue otorgado el título de fotógrafo de SS.MM. y los honores de uso del escudo de armas real, al igual que el escudo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País por su magnífica participación en la Exposición Aragonesa de 1885.

En cuanto al lenguaje estético, mientras que en Europa y América entreguerras abundaban los movimientos de vanguardia, en España, y por ende en Aragón, se

⁵¹ Irala, P. (2002). "Breves notas sobre la historia de la fotografía en Aragón. De las primeras imágenes a la técnica digital". *Artigrama*, 17, pp. 465-472.

caracterizaba por el uso de la artificiosidad y del academicismo ejercido por casi todos los fotógrafos hasta la Guerra Civil.

Desde el punto de vista técnico habría que señalar dos innovaciones como fueron el colodión húmedo en 1851 que acertó el tiempo de exposición, provocando a su vez la diversificación de temas, y la posibilidad de realizar copias, algo que no permitía el inicial procedimiento del daguerrotipo. El otro salto técnico importante se dio en la segunda mitad del siglo XIX con la aparición de la placa seca en 1878 en un momento en el que hubo un auge considerable de las galerías y de la fotografía comercial.

Debido a ese aumento de aficionados de la fotografía en Zaragoza se fundó una asociación en 1923, la cual se le añadió Real por su 75 aniversario de 1997, conocida hasta día de hoy como la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. La primera reunión oficial donde se estipuló la estructuración de la sociedad, la constitución y su reglamento el 31 de marzo de 1923.

El primer Salón Internacional de Fotografía, SFZ, tuvo lugar en otoño de 1925 organizado por la Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Fue el más antiguo de España y uno de los primeros mundiales. El fenómeno del salonismo permitió una institucionalización de los concursos para los aficionados.

El principal difusor de la fotografía aragonesa fue la revista *Aragón* (1925), medio por el cual se difundían trabajos fotográficos y se redactaban artículos relacionados con Aragón. En los artículos de esta revista las fotografías tenían un papel muy importante de ilustrar en artículos sobre viajes, sobre costumbres, arte o sobre turismo. En la revista casi todos los socios de la SFZ publicaron sus fotografías, como fue el caso de Juan Mora Insa. Además, convocaban concursos de fotografía con temática aragonesa.

Desde el punto de vista técnico, el avance que revolucionó la fotografía local en Aragón fue la aparición en 1935 de la cámara Leica de 35mm (presentada oficialmente 10 años antes). Era una cámara mucho más ligera, más fácil de transportar, que simplificaba los mecanismos técnicos y que permitía una alta cantidad de copias.

En el segundo cuarto del siglo XX la fotografía profesional era poco relevante. En cambio, la fotografía de aficionados no hacía más que crecer adeptos por la facilidad que en ese momento aportaba la cámara Leica. La producción fotográfica de los profesionales se limitaba a las fotografías basadas en encargos por eventos especiales como bodas o bautizos. Un estudio fotográfico en funcionamiento durante aquellos años fue el capitaneado por Manuel Coyne (1900-1994).

En los años 50 se ponen de moda, otra vez, las tarjetas postales. Una tradición iniciada tiempos atrás por Mora, Coyne, Jalón Ángel entre otros, aunque el pionero fue Lucas Escolá Arimany.

Qué es la postal según Manuel García Guatas en el catálogo de la exposición *Postales de Zaragoza* en 1995.

“La postal es la imagen que la mayoría retenemos en la memoria visual de las ciudades y lugares que amamos y recordamos. Unas calles con movimientos congelados de gentes y vehículos de otros tiempos, unos edificios que todavía siguen cumpliendo su función de puntos de referencia de la fisonomía de la ciudad o, por el contrario, que desaparecieron para hacer sitio a usos renovados, unos monumentos escultóricos erigidos en plazas solitarias como escenografías para una pintura metafísica de Giorgio de Chirico. Este es el principal repertorio que recogen y en eso se han convertido las postales antiguas: en memoria de la ciudad que soñamos o rehacemos a escala de nuestros deseos.” (Apud Tartón, 1999: 47)

En la década de los 60 se asiste a un impulso creativo y técnico. Lo fundamental fue la transición del blanco y negro al color. Un momento en el que la cámara de fotos se incorporó en el ámbito cotidiano y familiar.

En la década de los 70 lo más relevante para la fotografía aragonesa es cuando esta entra en la galería de arte con estatus de obra de arte. En este momento las fotografías se enmarcan y se cuelgan. Aparecen nuevos formatos, nuevas técnicas y nuevas soluciones estéticas que se acercan hacia la subjetividad y la introspección.

En los años 80 la fotografía como tal ya se encontraba inscrita como arte y multitud de galerías se preocupan por organizar y realizar muestras fotográficas. Es además una época próspera de concursos. Y sobre todo época destacable por la manipulación que realizan algunos de los fotógrafos.

En la última década del siglo XX las nuevas tecnologías digitales se incorporan en la fotografía, marcando un punto de inflexión en la misma después del paso del b/w al color.

Anexo 3.3. Descripción detallada de los Fondos fotográficos del AHPZ⁵²

En cuanto al aspecto jurídico de los fondos, existen algunas cuestiones que se deben tener en cuenta que tienen que ver con los derechos morales y económicos de los autores sobre sus obras. Según el art.16 de la Ley de Propiedad Intelectual las obras fotográficas de 70 años desde el fallecimiento del autor quedan expirados los derechos de explotación y las obras pasan a dominio público. Aunque el acceso sea libre, en algunos casos puede haber restricciones por motivos de conservación de las fotografías (Art.62. Ley de Patrimonio Histórico Español) o por razones de protección de datos (La Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales). En este caso, los fondos fotográficos son de titularidad pública, comprado o donados, en los que la institución tiene sobre ellos el derecho a su explotación. Por esta razón están visibles en DARA. Algunos fondos sí que son de dominio público y otros no. El AHPZ dispone de un servicio de reproducción digital que se realiza en el caso de que las condiciones jurídicas sean favorables y que el estado de conservación del bien lo permita

A continuación, se presentan cinco tablas, ordenadas cronológicamente, en las que cada una de ellas se describen los fondos fotográficos protagonistas de este proyecto.

⁵² Las siguientes tablas han sido elaboradas recabando información de: Dfoto <http://www.dfoto.info/index.php/colecciones/details/1/19443>, [Consultado 15-01-2020] y Martínez, M. (2013). Guía de los fondos y colecciones fotográficas de los archivos de titularidad pública en la ciudad de Zaragoza. Trabajo Final de Grado. Universidad de Zaragoza.

Fondo Archivo Fotográfico de Los Coyne	
Autor	Aselmo María Coyne (1829-1896), Ignacio Coyne (1872-1912), Antonio Coyne (¿-1926), Antonio Esplugas (1852-1929), Fernando Coyne (1903-1986), Manuel Coyne (1900-1994)
Número de fotografías	100.000 fotografías (20 películas)
Cronología	1870-1998
Tipo de soporte	Positivos y Negativos
Color	B/W, Sepia, Color
Temática	Reproducción arte, Fotografía Industrial y publicitaria, Fotografías familiares, Retrato, Guerra Civil, Películas de Manuel Coyne, Planos y maquetas, Reportajes sociales, Reportajes urbanos y rurales
Estado de conservación	Bueno
Ámbito geográfico	Huesca, Teruel, Zaragoza, Navarra
Condiciones de acceso	Acceso libre con las restricciones que impone la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 y la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.
Fondo digitalizado	Si
Número de fotografías digitalizadas	7.763 fotografías
Fondo accesible en línea	Si, a partir del catálogo informatizado en DARA De dominio público: Aselmo, Ignacio, Antonio y Antonio Esplugas Con derechos de autor: Fernando y Manuel
Forma de ingreso	Ingresa en el Archivo como adquisición por el Gobierno de Aragón en 2001 ⁵³
Comentario	La historia de los Coyne es una parte muy importante de la historia de la fotografía en Zaragoza.

⁵³ Resolución de 19 de octubre de 2001, de la Dirección General de Acción Cultural, del Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón, BOA (nº 131, de 7 de noviembre de 2001)

	<p>La saga familiar de este grupo de fotógrafos empieza con Aselmo María Coyne (1830-1896) con la llegada de éste a Zaragoza en 1878. Su archivo no se conserva en su totalidad dado el incendio que tuvo lugar en 1887, cuando se perdió parte de sus fotografías. Sus hijos Ignacio (1872-1912) precursor cinematográfico fundó “Cine Coyne” y Antonio Coyne, los hijos de Ignacio, Fernando Coyne (1903-1986) y Manuel Coyne (1900-1994). Antonio Esplugas fue quien entre 1912-1921 se hizo cargo del taller fotográfico, pasando a llamarse “Antonio Esplugas, sucesor de Coyne”, quien se casó con Ángeles Buil, viuda de Ignacio Coyne.</p> <p>El Archivo Coyne es uno de los más importantes en lo referente al registro de la imagen de personajes famosos de nuestra tierra en el siglo XX⁵⁴.</p>
--	--

Fondo Archivo Fotográfico de Gabriel Faci

Autor	Gabriel Faci
Número de fotografías	511 fotografías
Cronología	1878-1932
Tipo de soporte	La colección se compone de 421 copias en papel de muy diversos formatos y, con frecuencia de carácter experimental, resultado de pruebas de laboratorio. Los negativos son 98 placas de vidrio de tamaño 13 x 18, en su mayor parte ⁵⁵ .
Color	B/W
Temática	Fotografías familiares, Arquitectura, Fotografía Industrial y de Paisaje, Retrato, Viaje
Estado de conservación	Bueno
Ámbito geográfico	Zaragoza

⁵⁴ Romero, A. Sánchez Millán, A., y Tartón, C. (1988). *Los Coyne: 100 años de fotografía / estudio, catalogación y notas*. Zaragoza: Diputación de Zaragoza.

⁵⁵ Martínez, M. (2013). *Guía de los fondos...* p.72

Condiciones de acceso	Acceso libre con las restricciones que impone la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 y Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.
Fondo digitalizado	Si
Número de fotografías digitalizadas	511 fotografías
Fondo accesible en línea	Si, a partir del catálogo informatizado en DARA Dominio público.
Forma de ingreso	Ingresa en el Archivo como donación en 2011
Comentario	Gabriel Faci ⁵⁶ (1878-1932) joyero de profesión y fotógrafo aficionado, al igual que su hermano Miguel, y ambos fueron socios fundadores de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza en 1923. A lo largo de su trayectoria creó fotografías de diversa naturaleza y de un marcado carácter experimental en cuanto la técnica y los formatos. Desde el punto de vista temático su fondo se ciñe a retratos familiares, paisajes de montaña, realizó una serie dedicada al Monasterio de Piedra, y reportajes de sus viajes por Europa y fábricas de azúcar de Argentina y Aragón.

Fondo Archivo Fotográfico de José Galiay

Autor	José Galiay
Número de fotografías	1.977 fotografías
Cronología	1900-1952
Tipo de soporte	Positivo y negativo
Color	B/W
Temática	Arquitectura, Fotografía Documental, Viaje
Estado de conservación	Bueno
Ámbito geográfico	Huesca, Teruel, Zaragoza

⁵⁶ Romero, A. (1999). *Miguel y Gabriel Faci: fotógrafos fundadores de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza*. Zaragoza: Diputación Provincial de Zaragoza.

Condiciones de acceso	Acceso libre con las restricciones que impone la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 y la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.
Fondo digitalizado	Si
Número de fotografías digitalizadas	1.799 fotografías
Fondo accesible en línea	Si, a partir del catálogo informatizado en DARA No es Dominio público: permanecen los derechos de morales y económicos
Forma de ingreso	Ingresa en el Archivo como donación por parte su familia al Gobierno de Aragón ⁵⁷ en 1998.
Comentario	José Galiay (1880-1952) médico y fotógrafo. En el campo del arte fue uno de los animadores de los estudios sobre historia del arte aragonés y especialmente centró sus estudios en el arte mudéjar. Galiay fundó y editó la Revista de Arte Aragonés en 1914. Como fotógrafo realizó una serie de fotografías realizadas durante su viaje por Aragón con tal dejar constancia de los monumentos aragoneses más destacados y relevantes para la historia y el arte. El archivo está catalogado y organizado por él mismo.

Fondo Archivo Fotográfico de Juan Mora

Autor	Juan Mora
Número de fotografías	5.645 fotografías
Cronología	1905-1959
Tipo de soporte	Negativos, sobre todo placas de vidrio de 13 x 18 cm
Color	B/W
Temática	Fotografía de patrimonio artístico aragonés y Fotografía industrial

⁵⁷ <http://dara-documentos-y-archivos-de-aragon.blogspot.com/2018/12/una-fotografia-de-dara-ayuda-encontrar.html> [Consultado 06-08-2020]

Estado de conservación	Bueno
Ámbito geográfico	Aragón
Condiciones de acceso	Acceso libre con las restricciones que impone la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 y la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.
Fondo digitalizado	Si
Número de fotografías digitalizadas	5.574 fotografías
Fondo accesible en línea	Si, a partir del catálogo informatizado en DARA No es Dominio público: permanecen los derechos de morales y económicos
Forma de ingreso	Ingresa en el Archivo como compra, realizada por la Diputación General de Aragón, en 1985
Comentario	Juan Mora (1880-1959) ⁵⁸ fotógrafo profesional se formó en el estudio de Ignacio Coyne. Realizó el que llamó <i>Archivo de Arte Aragonés</i> en el que lo forman fotografías de bienes, especialmente arquitectura y escultura de Aragón. Su primera exposición tuvo lugar en 1924 en Zaragoza. A lo largo de su trayectoria publicó fotografías en la prensa regional como el Heraldo de Aragón y en la Revista Aragón. Además de esto Mora comercializó sus fotografías en tarjetas postales. Además de este archivo, en el AHPZ conserva su archivo de fotografía industrial.

Fondo Archivo Fotográfico de Julio Requejo

Autor	Julio Requejo
Número de fotografías	2.000 fotografías
Cronología	1916-1928
Tipo de soporte	Placas

⁵⁸ Romero, A., Carbó, E. I., y Bardají, R. (1986). *Imágenes de Aragón, ayer: Fotografías del Archivo Mora*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación.

Color	Diapositivas y negativos estereoscópicos en blanco y negro en soporte cristal y acetato. Diapositivas estereoscópicas coloreadas en soporte cristal. Tamaño: 6x13 cm y 4,5x10,7cm.
Temática	Arquitectura, Deportes, Documental, Familiar, Militar, Naturaleza, Paisaje, Social, Viaje
Estado de conservación	Bueno
Ámbito geográfico	Zaragoza, Huesca, Barcelona, Ciudad Real, A Coruña, Madrid, Málaga, Pontevedra, Valencia
Condiciones de acceso	Acceso libre con las restricciones que impone la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 y la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.
Fondo digitalizado	Si
Número de fotografías digitalizadas	1.381 fotografías
Fondo accesible en línea	Si, a partir del catálogo informatizado en DARA Dominio público: expirados los derechos de explotación
Forma de ingreso	Ingresó en el Archivo como Compra por la Diputación General de Aragón en 2005 ⁵⁹
Comentario	Julio Requejo (1885-1951) militar de profesión y fotógrafo de afición. Fue uno de los miembros fundadores de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza junto con Galiay y Faci, entre otros. En ella realizó sesiones prácticas y conferencias acerca del relevado intervenido y sobre la obtención de estereoscopias en color. A lo largo de su trayectoria participó en numerosos salones de fotografía de todo el mundo. El fondo conservado en el AHPZ son fotografías inventariadas (nº de fotografía, fecha, localización y el título) por el propio autor. Lo más

⁵⁹ Resolución de 16 de junio de 2005, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se da publicidad a la adquisición directa del Archivo Fotográfico Julio Requejo.

<http://www.boa.aragon.es:443/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=49895335656&type=pdf> [Consultado 06-08-2020]

destacable de este fotógrafo son las fotografías estereoscopias que las realizaba con dos objetivos, obteniendo dos imágenes que al observarlas a través de un visor se superponían, dando la sensación de estar viendo en tres dimensiones.

Fondo Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF). Oficina técnica⁶⁰

Denominación	Archivos Privados. Archivos de Empresas
Títulos	Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF). Oficina técnica
Nombre de los productores	Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF) Talleres Carde y Escoriaza Material Móvil y Construcciones (1920-1954)
Número de fotografías	4.446 fotografías
Cronología	1901-1975
Tipo de soporte	Placas fotográficas de vidrio y negativos y una colección de fotografías en papel.
Color	B/W y Color
Temática	Fotografía industrial. Se caracteriza por la plasmación de edificaciones, maquinaria, paisaje industrial característico, actos sociales en las fábricas, actos donde aparecen empresarios y trabajadores. La fotografía industrial surge por encargo, con fines comerciales para promocionar la venta de productos. Para ello las empresas contratan a fotógrafos profesionales para la realización de reportajes publicitarios.
Estado de conservación	Bueno
Ámbito geográfico	Zaragoza
Condiciones de acceso	Acceso libre con las restricciones que impone la Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 y la Ley Orgánica

⁶⁰ Información extraída de Dara.

<https://dara.aragon.es/opac/app/item/?vm=nv&ob=re:0&p=0&ft=institution:Construcciones+y+Auxiliar+de+Ferrocarriles+%28CAF%29&st=.2&pmp=%25foto%25,foto&i=350274> [Consultado 25-08-2020]


	3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.
Fondo digitalizado	Si
Número de fotografías digitalizadas	3.147 fotografías
Fondo accesible en línea	Si, a partir del catálogo informatizado en DARA
Forma de ingreso	Donación. Por el Decreto 199/2008, de 7 de octubre se acepta la cesión gratuita del Archivo Histórico de la empresa "Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles, S.A." al Gobierno de Aragón. Fondo que se depositó en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza el 23 de noviembre de 2009.
Comentario	<p>Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles S.A. es en estos momentos el quinto fabricante de ferrocarriles del mundo. Nació en 1895 gracias a la iniciativa de Gustavo Carde y Nicolás Escoriaza que fundan la empresa Carde y Escoriaza dedicada a carpintería mecánica y fabricación de material automóvil. Entre los años 1895 y 1918 suministró tranvías para San Sebastián, Bilbao, Cádiz, Madrid, Barcelona y otras muchas ciudades españolas. Asimismo, construyó coches de metro para Madrid y diferentes automotores y coches remolcados. Hay documentación sobre el tranvía tirado por caballos, aviones, trolebuses, ambulancias y hormigoneras, entre otros productos. En 1920 se convierte en Material Móvil y Construcciones, siendo en 1954 cuando la CAF adquiere el control de la empresa. Entre los años 1971 y 1992 nació CAF, tal y como hoy la conocemos, tras la fusión de la empresa original con la Compañía Auxiliar de Ferrocarriles y se traslada a las instalaciones actuales de la Avenida de Cataluña de Zaragoza. Después llega su presencia en los mercados europeos, su consolidación internacional y la creación de empresas filiales.</p>

Anexo 4. Diseño e imagen de la página web

Portada

TESOROS DEL PATRIMONIO FOTOGRAFICO ARAGONÉS


Un proyecto de difusión para los fondos fotográficos del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza



Menú

Newsletter

Carteles de las exposiciones



Representantes de la fotografía aragonesa del AHPZ

Fotografía industrial del AHPZ

EXPOSICIÓN VIRTUAL

"La fotografía es el diálogo de la imagen con la luz a través de un ojo mágico, es la instantánea de un chispazo de vida plasmado en un papel"

— Camille Corbier

2020 por Volutas Gestión Cultural S.L. Creado con Wix.com Email: nuestropatrimoniografico@gmail.com

Página web desde el teléfono móvil



TESOROS DEL PATRIMONIO FOTOGRAFICO ARAGONÉS

Un proyecto de difusión para los fondos fotográficos del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

Para estar informado de las nuevas exposiciones ¡suscríbete a nuestra Newsletter!

Ingresar tu email aquí*

Unirse

EXPOSICIÓN VIRTUAL

Proyecto Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés



Nuestro Patrimonio Fotográfico Aragón es un proyecto cultural que busca como fin la difusión de los fondos fotográficos albergados en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. Para ello se plantea la creación de este espacio virtual que sirva como antecámara de las exposiciones virtuales fotográficas propiamente dichas con sus propuestas didácticas acordes a la temática expositiva. En su planteamiento se han tomado en total seis fondos destacables por su calidad y cantidad. Estos fondos son:

- 📷 Estudio Coyne.
- 📷 Gabriel Faci.
- 📷 José Gallay.
- 📷 Juan Mora.
- 📷 Julio Requejo.
- 📷 Construcciones Auxiliar de Ferrocarriles CAF.



@ 2020 por Volutas Gestión Cultural S.L. Creado con Wix.com - Email: nuestropatrimoniografico@gmail.com  

Entrada “¿Qué es?”

Todas las entradas

[Inicia sesión/ Regístrate](#)



Artículo exposición: Fotografía industrial del AHPZ

La exposición titulada La fotografía industrial del AHPZ presenta una serie de fotografías del fondo de

0 vistas · [Escribir un comentario](#)



Artículo exposición: Representantes de la fotografi...

El surgimiento de la fotografía fue un fenómeno social de proyección universal desde sus inicios en el siglo XIX.

0 vistas · [Escribir un comentario](#)

@ 2020 por Volutas Gestión Cultural S.L. Creado con Wix.com - Email: nuestropatrimoniografico@gmail.com  

Entrada “Entradas blog”

Refotografiar el Archivo

Refotografiar el Archivo es un proyecto conjunto que tiene como fin organizar una exposición virtual haciendo una comparativa entre fotografías que sean reflejo "del antes" y "del después". Para ello se busca la participación de cualquier persona que esté interesada en refotografiar una fotografía de nuestras exposiciones.

Para participar se deberá enviar la fotografía a nuestro correo **nuestropatrimoniografico@gmail.com** e indicar estas cuestiones:

- nombre completo de la persona que ha realizado la fotografía
- título de la fotografía refotografiada y de su autor
- fotografía enviada en formato .jpg

Si usted ha sido elegido para la exposición deberá de aceptar la cesión de derechos de explotación de la imagen.

Muchas gracias.

@ 2020 por Volutas Gestión Cultural S.L. Creado con Wix.com - Email: nuestropatrimoniografico@gmail.com



Entrada "Refotografiar el Archivo"

Encuesta de satisfacción

Nombre Email

Dirección

¿Qué exposición han visitado?

- Exposición 1
- Exposición 2

¿Cuánto te ha gustado? 1 poco, 5 mucho

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

¿De dónde eres?

- De Aragón
- De otra CCAA
- De otro país

¿Te han gustado los artículos de las exposiciones? 1 poco, 5 mucho

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Comentarios

Enviar respuestas

Entrada "Encuesta de satisfacción"

Actividades en el centro

Desde Volutas Gestión Cultural hemos creado unas actividades para alumnado de 4º de ESO y 1º-2º de BAC. Si estás interesado en alguna escríbenos para hacer una reserva a nuestropatrimoniografico@gmail.com

Exposición *Representantes de la fotografía aragonesa del AHPZ*

▲ **BricoFoto** 5€/alumn@

▲ **FotoAragón** 5€/alumn@

Exposición *La fotografía industrial del AHPZ*

▲ **FotoIndustrial** 5€/alumn@

▲ **FabrikArt** 5€/alumn@

Entrada “Actividades en el centro”

Contáctanos

Nombre	Apellido
Email	Teléfono
Escribe tu mensaje aquí...	
<input type="button" value="Enviar"/>	

© 2020 por Volutas Gestión Cultural S.L. Creado con Wix.com - Email: nuestropatrimoniografico@gmail.com



Entrada “Contacto”

Anexo 5. Exposición Refotografiar el Archivo

Esta idea se ha formulado tomando como inspiración el proyecto de innovación titulado *Fotografía y Patrimonio artístico*⁶¹ realizado entre 2014-15 de la Universidad de Zaragoza coordinado por el Departamento de Historia del Arte.

Refotografiar el Archivo		
Breve descripción	<p>Desde la inauguración de la primera exposición virtual se propone al usuario participar en un proyecto global en el que consiste en elegir alguna fotografía vista en esa primera o ya segunda exposición virtual y volver a realizar la misma fotografía, pero en la actualidad. El resultado será una serie de fotografías, de diversas personas, que comparándolas con la fotografía original se pueden entrever el paso del tiempo.</p> <p>El objetivo de esta propuesta es fomentar el conocimiento de la fotografía antigua y preparar con las fotografías recibidas de los usuarios una nueva exposición virtual en <i>Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés</i>. En total se necesitarán 10 participaciones/fotografías, que harán un total de 20 incluyendo las antiguas.</p>	
Destinatario	Se buscará la participación de los usuarios que visiten nuestra web.	
Organización	<p>La recolecta de las imágenes se hará a partir del correo electrónico del proyecto. Los requisitos técnicos estarán señalados en el apartado de la página web dedicado únicamente para este fin. Supondrá estas cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formato .jpg - Aceptar la cesión de derechos de explotación de la imagen - Indicar nombre o pseudónimo para la exposición 	
Cronograma	Inicio de la propuesta	Enero 2021.
	Cierre y recopilación de 20 fotografías	Julio 2021, principios.
	Montaje de la exposición virtual	Julio 2021, principios.
	Inauguración de la exposición	Julio, finales 2021. En el caso de que no se tuviese las 10 fotografías enviadas por el usuario se ampliaría el plazo.

⁶¹ Este proyecto trató de realizar una foto actual de un bien patrimonial elegido del archivo del fotógrafo Juan Mora Insa a modo de actualización visual en la que se puedan ver los cambios producidos y el devenir histórico. https://innovaciondocente.unizar.es/convocatoria2014/ventanas/ver_ficha_proyectoM.php?proyecto=362 [Consultado 18-08-2020]

Anexo 6. Exposición Representantes de la fotografía aragonesa del AHPZ y actividades complementarias

Anexo 6.1. Exposición virtual

<i>Exposición 1</i>	<i>Representantes de la fotografía aragonesa del AHPZ</i>
Finalidad	Descubrir algunas fotografías de los cinco fondos fotográficos del AHPZ destacables por su calidad y cantidad, así como aprovechar la oportunidad para conocer la evolución de la fotografía en Aragón.
Inauguración	Enero 2021
Contenido	Las fotografías de la muestra se podrían clasificar en las diversas temáticas como son: Retratos individuales y de grupo, Paisajes, Zaragoza antigua, Industrial, Arqueología, Arte, Arquitectura, Fiestas populares. Los diversos contenidos que muestra cada una de las fotografías muestran por un lado la diversidad temática de la fotografía, la evolución de los puntos de vista fotográficos y de los gustos estéticos, así como la evolución de la técnica que se encamina hacia el color y las composiciones alejadas del hieratismo pictoralista.
Diseño expositivo	El recorrido expositivo se empieza por las primeras fotografías seleccionada de los Coyne, se continua con G. Faci, J. Galiay, J. Mora y J. Requejo, cinco de cada uno. Se entiende que el recorrido organizado por fotógrafos nos permite conocer y evaluar de manera conjunta las obras de uno mismo. Al inicio de cada obra, de cada grupo, habrá una ventana emergente a modo de cartel informativo de cada uno de los fotógrafos donde se señalará brevemente su relación con la fotografía.
Tiempo	30-45 min.
Difusión de la exposición	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RRSS del proyecto ▪ Carteles informativos y folletos ▪ Medios de comunicación: prensa
Actividades complementarias	<ol style="list-style-type: none"> 1) Artículo de exposición: complementaria de contenido 2) Propuesta didáctica: <ol style="list-style-type: none"> 1. Bricofoto: 4º ESO 2. FotoAragón: 1º-2º BACHILLERATO
Evaluación	Lo estipulado en el apartado de evaluación del proyecto.

Anexo 6.2. Actividades

➤ Artículo Exposición *Representantes de la fotografía aragonesa del AHPZ*

El surgimiento de la fotografía fue *un fenómeno social de proyección universal desde sus inicios en el siglo XIX*. El 19 de agosto de 1839 se presentó lo que sería denominado *daguerrotipo* en la Academia de Ciencias y Artes de Francia por Daguerre. Durante aquellos años fueron numerosos los que trataban de fijar los efectos de luz y la química en una plancha de cobre preparada. Tal y como dice J Naranjo *la fotografía no surgió por generación espontánea, ni fue invento exclusivo de cuatro iluminados, sino que fue de numerosas investigaciones y de las necesidades de la época, que llevaron a la materialización de una de las utopías renacentistas*.

La actividad fotográfica en Zaragoza se inició con los primeros daguerrotipos ambulantes alemanes y franceses que se instalaron en la ciudad. A partir de 1856, la popularidad del nuevo invento permitió que se asentaron definitivamente los fotógrafos en gabinetes o locales de la ciudad. Desde la primera exposición aragonesa, en 1868, el éxito de la fotografía no hizo más que aumentar, hecho que permitió la apertura de academias de enseñanza en la ciudad de Zaragoza. A su vez, el éxito desencadenó más investigación y por lo tanto más mejoras en la fotografía.

A finales de los años 70 se asentó en la ciudad de Zaragoza Aselmo María Coyne, quien inició una gran dinastía de fotógrafos, a quien le sucederían sus hijos Ignacio y Manuel. Aselmo, a quien le fue otorgado el título de fotógrafo de SS.MM. y los honores de uso del escudo de armas real, al igual que el escudo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País por su magnífica participación en la Exposición Aragonesa de 1885.

A finales del siglo XIX la fotografía se había convertido ya en un arte de la masa. En 1885 se celebró la Exposición Aragonesa donde popularizaron nuevos materiales (emulsiones más seguras y eficaces) y nuevos formatos de cámara (más pequeñas y ligeras) fomentando ese éxito del medio que convirtió la fotografía en un pasatiempo. El cambio de siglo fue un periodo de tiempo innovador en el que la fotografía seguía avanzando y mejorando a la par con la revolución industrial.

Desde el punto de vista técnico habría que señalar dos innovaciones como fueron el colodión húmedo en 1851 que acortó el tiempo de exposición, provocando a su vez la diversificación de temas, y la posibilidad de realizar copias, algo que no permitía el inicial procedimiento del daguerrotipo. El otro salto técnico importante se dio en la segunda mitad del siglo XIX con la aparición de la placa seca en 1878 en un momento en el que hubo un auge considerable de las galerías y de la fotografía comercial.

En cuanto al lenguaje estético, mientras que en Europa y América entreguerras abundaban los movimientos de vanguardia, en España, y por ende en Aragón, se caracterizaba por el uso de la artificiosidad y del academicismo ejercido por casi todos los fotógrafos hasta la Guerra Civil. Los fotógrafos aragoneses tienden a adoptar patrones estéticos y temáticos propios de la pintura simbolista y romántica del cambio de siglo.

Para entrever estas diferencias se fácilmente apreciable la solución estética más tradicional de Anselmo María en comparación con las fotografías más expresivas de su hijo Manuel (obra Anselmo: *Retrato de Anselmp María Coyne de pie leyendo un periódico (El Loro)*, apoyado en una mesa; a su derecha una silla) (obra Manuel: *Retrato de niñas sentadas en un carro*). En el *Retrato de Matilde Iribarren* de Faci también

se aprecia cierta artificiosidad en la pose y en el *atrezzo* o decorado en el fondo que simula un paisaje con elementos arquitectónicos, al igual que en el retro de Aselmo Coyne que se señalaba antes.

La carta postal en Aragón se inició con fotógrafos como Mora o Coyne, en esta exposición se pueden ver ejemplo de algunas, como en *Monasterio de Piedra: cascada cola de caballo* de Faci o, también de Faci *La familia de Gabriel Faci Abad en el Monasterio de Piedra*. Este fotógrafo aficionado, joyero de profesión, a lo largo de su vida creó fotografías de diversa naturaleza y con un marcado carácter experimental en técnica y formatos. En los temas se centra sobre todo en paisajes de montaña, fotos familiares y fotos de sus viajes por Aragón y otras partes del mundo.

A principio del siglo XX en Aragón, y especialmente en Zaragoza, aumentó considerablemente el número de practicantes, surgieron nuevos establecimientos especializados en fotografías, se plantearon concursos y revistas donde se empezó a escribir sobre los avances técnicos y sobre su sentido estético. Además, en 1923 surgió la necesidad de unir a todos los aficionados mediante una asociación, la cual se le añadió Real por su 75 aniversario en 1997, conocida hasta día de hoy como la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. En su primera reunión oficial numerosos personajes de la época se implicaron en su creación. Entre los asistentes estuvieron los fotógrafos Miguel Faci, Julio Requejo y José Galiay, entre otros.

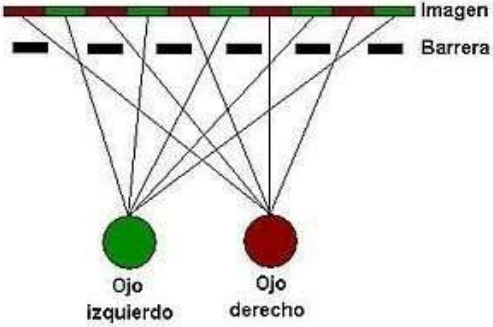

Desde sus orígenes la fotografía ha sido usada como fin de registrar, es decir como herramienta auxiliar de otras que permitía documentar de una manera más rápida (comparado con la realización de dibujos o grabados). En este sentido, adentrados en siglo XX números fotógrafos aragoneses con el mismo fin realizan una serie de fotografías que hoy quedan como testigo de lo que fueron los monumentos más destacados. Uno de ellos fue José Galiay, médico de profesión, quien realizó una serie de fotografías realizadas en todo el territorio aragonés que muestran bienes de interés histórico y artístico. Como podemos ver en *Monasterio de Santa María de Veruela* o *Castillo de Loarre. Zona superior. Torreones*, entre otros. De la misma manera, Juan Mora Insa, fotógrafo profesional que se formó en el estudio de Ignacio Coyne, realizó lo que llamó *Archivo de Arte Aragonés* en el que lo forman fotografías de bienes, especialmente arquitectura y escultura de Aragón.

La cuestión más innovadora, en cuanto a la técnica fotográfica, la podemos apreciar con las fotografías estereoscópicas realizadas por el fotógrafo, militar de profesión, Julio Requejo y del Estudio Coyne. Este tipo de fotografías estereoscopias las realizaba con dos objetivos, obteniendo dos imágenes que al observarlas a través de un visor se superponían, dando la sensación de estar viendo en tres dimensiones. Lo podemos ver en sus obras *Puente de piedra desde la torre del Pilar* y *Una mañana en la torre de L'Aseo [La Seo]* y de manera más evidente en *Grupo de niños en la Exposición Hispano-Francesa* de Coyne.

Actividades complementarias. Exposición 1	
Nombre	<i>BricoFoto</i>
Breve descripción	La actividad <i>Bricarte</i> tiene como propósito que el alumnado además que conozca orígenes, evolución y rasgos propios de la fotografía en Aragón, plantea una serie de cuestiones que pretenden que el alumnado reflexiones acerca de la invención, se su progreso técnico y social de la fotografía. La intención es que más allá de conceptos abstractos reflexione de una manera crítica comparando como era la fotografía en sus inicios y en su desarrollo con la fotografía actual. Esta última muy cercana al alumnado tan joven que seguramente hacen uso continuamente a lo largo del día. En este caso la visita virtual se realizará antes de realizar esta actividad por parte del alumnado.
Destinatario	Alumnos de 4º de la ESO
Tiempo	Dos sesiones de 50min. Primera sesión: parte 1-2 Segunda sesión: parte 3
Partes de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visualización de un video introductorio en el que se cuenta de una manera clara y concisa ideas concretas de la evolución de la fotografía que nos permiten comparar con la actualidad y entrever las claras diferencias y valorar la evolución tremenda de la fotografía. 2. Realización de una lista comparativa del “antes y después” (para introducir lectura del Texto de Manuel Coyne sobre la paciencia de los modelos). 3. Propuesta de taller: Construir una cámara oscura.
Herramientas	<ul style="list-style-type: none"> - Acceso a Internet con un dispositivo - Material para la realización del taller
Estrategias	<ol style="list-style-type: none"> a) Hacer ver que la fotografía no fue un invento de una sola persona, sino un proceso en el que paralelamente trabajaron diferentes personas de diferentes países. b) Comprender lo que supuso la invención de la fotografía en su momento y compararlo con la actualidad.

	<p>c) Comprender la diferencia técnica entre la fotografía “antigua” de sus orígenes en la fotografía digital actual (conocida por todos los alumnos).</p> <p>d) Reflexionar acerca de los cambios técnicos que se han dado en la fotografía. Señalar las mejoras y los cambios siempre comparados con la actualidad. Como: lo que suponía la exposición larga y la rapidez de la actualidad. Uso del alumbrado, decoraciones.</p> <p>e) Comprender la mejora del procedimiento fotográfico en comparación con la actualidad. Hablaríamos de peso del equipo (de 30kg a menos de 1 kg en la actualidad) y el tipo de emulsiones.</p> <p>f) Crear una cámara oscura para comprender la idea primitiva de la fotografía.</p>
<p>Texto. Parte 2 de la actividad</p>	<div data-bbox="531 992 1241 1536" style="border: 1px solid gray; padding: 10px; background-color: #f0f0f0;"> <p style="text-align: center;">“LA PACIENCIA DE LOS MODELOS”</p> <p>El ilustre fotógrafo zaragozano Manuel Coyne, fallecido en 1994, contaba una curiosa anécdota datada en 1914, cuando empezó a trabajar en el estudio que la familia tenía en la Plaza de España: un día acudió al estudio un soldado poco antes de cerrar, a la hora de comer; el fotógrafo le hizo pasar, lo preparó, disparó la cámara en pose y le dijo que no se moviera, que regresaría enseguida. Muy joven todavía, Manuel Coyne se olvidó de él y se pasó a su casa para comer, recordando mucho rato más tarde que el pobre muchacho debía de seguir aún allí... Sobresaltado, regresó y lo encontró todavía en posición de firmes, esperando; trató de excusarse el fotógrafo y le hizo una nueva foto, «sin que el soldado se inmutara».</p> </div> <p>(Tartón, 1999, p. 9)</p>
<p>Materiales para el taller</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Caja de cartón. ➤ Cinta adhesiva negra. ➤ Papel vegetal (tamaño carta). ➤ Alfileres. ➤ Pintura acrílica negra. ➤ Papel plateado.

Nombre	<i>FotoAragón</i>
Breve descripción	La actividad <i>FotoArte</i> propone una secuencia de actividades cortas en las que el alumnado conocerá los orígenes de la fotografía y su desarrollo en Aragón a partir de: la lectura del artículo que relaciona contenido con las obras expuestas, su debate, el estudio de los bienes patrimoniales desde el punto de vista histórico y artístico y por último un taller que permite comprender que es la fotografía estereoscopia haciéndola. En este caso la visita virtual se realizará antes de realizar esta actividad por parte del alumnado.
Destinatario	Alumnos de 1º y 2º Bachillerato
Tiempo	Dos sesiones de 50min. Primera sesión: parte 1-2 Segunda sesión: parte 3-4
Partes de la actividad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura del artículo de la exposición. 2. Debate acerca de los cambios que ha dado la fotografía desde sus orígenes hasta la actualidad. 3. Catalogación de un bien patrimonial aragonés visible en las fotografías y breve comentario, y puesta en común. 4. Propuesta de taller: Fotografías estereoscopias (realizaba con dos objetivos, obteniendo dos imágenes que al observarlas a través de un visor se superponían, dando la sensación de estar viendo en tres dimensiones). Relacionado con la fotografía se J. Requejo y Coyne. (Introducción del taller a partir de un video)
Herramientas	<ul style="list-style-type: none"> - Acceso a internet con cualquier dispositivo - Material para la realización del taller
Estrategias	a) Conocer, por medio de la lectura del artículo, los orígenes y evolución de la fotografía en general y especialmente en Aragón, incluyendo repercusión social, mejoras técnicas, temática, así como los representantes de la fotografía aragonesa que aparecen en la exposición.

	<p>b) Comprender y comparar los cambios que ha dado la fotografía desde sus orígenes hasta la actualidad.</p> <p>c) Indentificar los bienenes patrimoniales aragoneses representados en las fotografías de la exposición y realizar individualmente o en grupo una catalogación y breve comentario del bien.</p> <p>d) Realizar el taller de fotografía estereoscopia para comprender mejor el concepto y el uso que realiza Julio Requejo en sus últimas fotografías de la exposición. (en lo digital). E explicará como se hace con las diversas herramientas: app, Photoshop.</p>
<p>Imagen sobre la fotografía estereoscopia</p>	
<p>Vídeo sobre la Fotografía estereoscopia</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Dn_lru09Ajq</p> 

Anexo 6.3. Orden de la exposición y catalogación



Autor Anselmo María Coyne

Título Retrato de Anselm María Coyne de pie leyendo un periódico (El Loro), apoyado en una mesa; a su derecha una silla

Cronología 1896

Soporte B/W 18x24 Copia fotográfica



Autor Anselmo María Coyne

Título Plaza de San Francisco, actual Plaza de España

Cronología 1902

Soporte B/W 9x12 Negativo



Autor Estudio Coyne
Título Grupo de niños en la Exposición Hispano-Francesa
Cronología 1908
Soporte B/W 6x13, estereoscópico. Negativo



Autor Manuel Coyne
Título Retrato de niñas sentadas en un carro
Cronología 1950
Soporte B/W 6x7 Negativo



Autor Manuel Coyne
Título Plaza de Basilio Paraíso
Cronología 1940
Soporte B/W 13x18 Negativo



Autor Gabriel Faci
Título Retrato de Matilde Iribarren
Cronología
Soporte B/W 8x13 Tarjeta postal Positivo



Autor Gabriel Faci
Título Monasterio de Piedra. Cascada cola de caballo
Cronología
Soporte B/W 8x13 Carta postal Positivo



Autor Gabriel Faci
Título La familia de Gabriel Faci Abad en el Monasterio de Piedra
Cronología
Soporte B/W 8x13 Carta postal Positivo



Autor Gabriel Faci
Título Patio interior del Museo Provincial de Zaragoza
Cronología
Soporte B/W 13x18 Positivo



Autor Gabriel Faci
Título Edificio de la fábrica "La Azucarera de Aragón"
Cronología ca. 1923
Soporte B/W 12x18 Positivo



Autor José Galiay
Título Uncastillo (Zaragoza). Los Bañales. Yacimiento romano. Acueducto de Los Pilares.

Cronología 1900-1952
Soporte B/W 9 x 6 Negativo

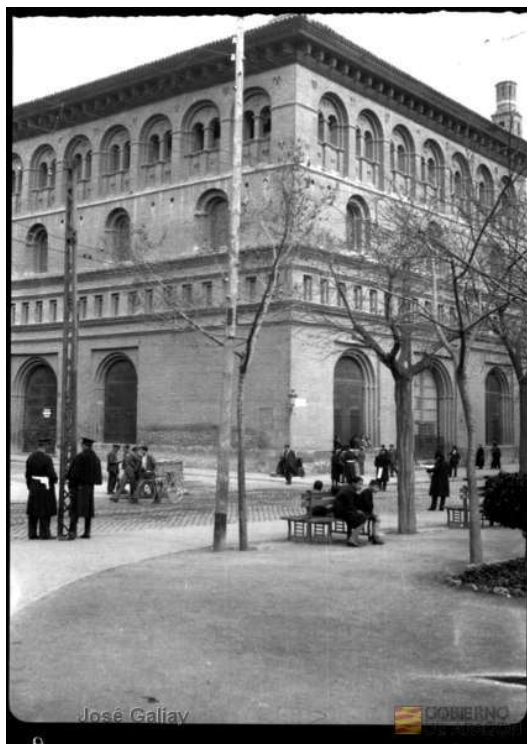


Autor José Galiay
Título Vera de Moncayo (Zaragoza). Monasterio de Santa María de Veruela. Ala este claustro.

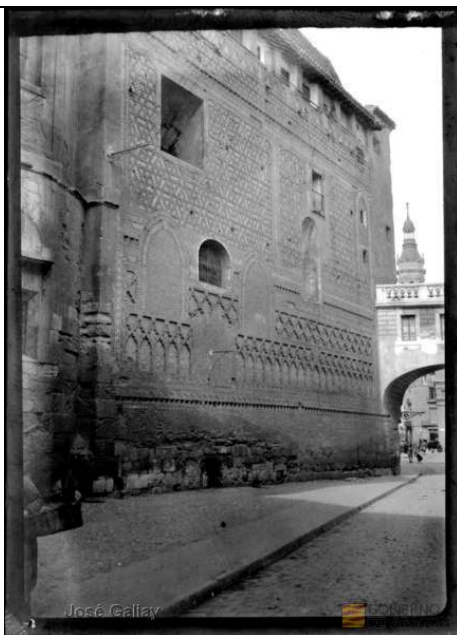
Cronología 1900-1952
Soporte B/W 12x9 Negativo



Autor José Galiay
Título Loarre (Huesca). Castillo de Loarre. Zona superior. Torreones.
Cronología 1900-1952
Soporte B/W 9x6 Negativo



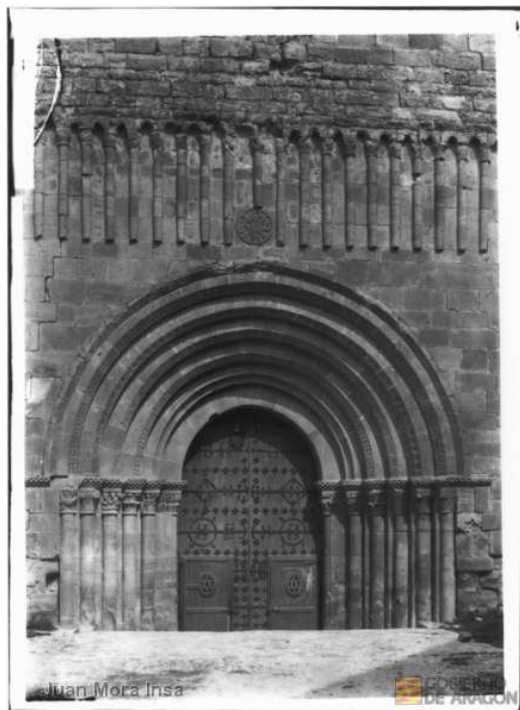
Autor José Galiay
Título Zaragoza. La Lonja. Plaza de La Seo. Grupo de personas.
Cronología 1900-1952
Soporte B/W 9x6 Negativo



Autor José Galiay
Título Zaragoza. La Seo. Capilla de los Luna. Muro mudéjar. Arco al palacio.
Cronología 1900-1952
Soporte B/W 9x6 Negativo



Autor Juan Mora
Título Zaragoza. Mercado, puerta principal. Autor: D. Félix Navarro
Cronología 1905-1954
Soporte B/W 13x18 Negativo



Autor Juan Mora
Título Vera de Moncayo. Monasterio de Veruela, Zaragoza. Puerta iglesia Estilo: Románico
Cronología 1905-1954
Soporte B/W 13x18 Negativo



Autor Julio Requejo
Título Arco del Dean
Cronología 1922-06-25
Soporte B/W Estereoscópico 6x13 Negativo



Autor Julio Requejo
Título El coche de los tíos en Valdespartera. Sr. Gortadi.
Cronología 1917-01-30
Soporte B/W Estereoscópico 4'5x11 Negativo



Autor Julio Requejo
Título Gigantes y cabezudos
Cronología 1919-05-17
Soporte B/W Estereoscópico 4'5x11 Negativo



Autor Julio Requejo
Título Puento de piedra desde la torre del Pilar
Cronología 1922-07-03
Soporte B/W Estereoscópico 6x13 Negativo



Autor Julio Requejo
Título Una mañana en la torre de L'Aseo [La Seo]
Cronología 1924-03-16
Soporte Color Estereoscópico 6x13 Positivo

Anexo 7. Exposición Fotografía industrial del AHPZ

Anexo 7.1. Exposición virtual

Exposición 2	Fotografía industrial del AHPZ
Finalidad	Esta exposición presenta de diversas formas y de varios tipos el patrimonio industrial desde principios del siglo XX en Zaragoza. La exposición es una oportunidad para conocer la finalidad de la fotografía industrial, así como el proceso de industrialización y sus consecuencias.
Inauguración	Febrero 2021
Contenido	Fotografías industriales de principios del siglo XX, consecuencia del inicio de la industrialización en Aragón en el siglo anterior.
Diseño expositivo	El discurso expositivo empieza con dos fotografías del Estudio Coyne en las que aparece la cámara de comercio, seguido de cuatro de CAF donde aparecen agrupadas fotografías de construcciones de nueva fábrica realizadas con materiales modernos. Las seis siguientes de Mora Insa son todas instalaciones de La Zaragozana donde nos muestra los procesos de fabricación de la cerveza. Seguidamente, tres fotografías de Coyne que representan la evolución de aquellos años en el sector servicios y en el desarrollo de la industria textil. Por último, diez fotografías en las que aparecen medios de transporte de diversas tipologías. Entre las fotografías habrá pantallas emergentes a modo de carteles informativos, donde se guiará al usuario que contextualicen.
Tiempo	30-45 min
Difusión de la exposición	<ul style="list-style-type: none"> ▪ RRSS del proyecto ▪ Carteles informativos y folletos ▪ Medios de comunicación: prensa
Actividades complementarias	<ol style="list-style-type: none"> 1) Artículo de Exposición: completar la información 2) Propuesta didáctica: FotoIndustrial: 4º ESO FabrikArt: 1º-2º BACHILLERATO
Evaluación	Lo estipulado en el apartado de evaluación del proyecto.

Anexo 7.2. Actividades

➤ Artículo: la fotografía industrial del AHPZ

La exposición titulada *La fotografía industrial del AHPZ* presenta una serie de fotografías del fondo de Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF) que se caracteriza por representar todo lo que tiene que ver con el desarrollo industrial en Aragón desde principios del siglo XX hasta finales de este, y todo el patrimonio como resultado. Además, también aparecen fotografías de fotógrafos aragoneses como del Estudio Coyne y del archivo *Mora industrial* de Juan Mora Insa.

Antes de comentar las obras expuestas, la llegada de la industrialización se llevó a cabo en Aragón con décadas de retraso respecto a otros territorios españoles, y aún más tardío respecto a los países occidentales europeos. En la segunda mitad del siglo XIX se produjo cierto despeje en Zaragoza y se instalan en la ciudad algunas empresas de construcción maquinaria. Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles S.A. es en estos momentos el quinto fabricante de ferrocarriles del mundo. Nació en 1895 gracias a la iniciativa de Gustavo Carde y Nicolás Escoriaza que fundan la empresa Carde y Escoriaza dedicada a carpintería mecánica y fabricación de material automóvil. En 1920 se convierte en Material Móvil y Construcciones, siendo en 1954 cuando la CAF adquiere el control de la empresa. Entre los años 1971 y 1992 nació CAF, tal y como hoy la conocemos, tras la fusión de la empresa original con la Compañía Auxiliar de Ferrocarriles.

Cuando hablamos de patrimonio industrial se engloba en todo ello las edificaciones, maquinaria, paisaje característico, así como los conocimientos técnicos que lo han posible, herramientas, etc, sus relaciones sociales que interfieren. Tendemos a pensar que el patrimonio industrial es solamente es una estructura arquitectónica, pero esta cuestión por lo señalado previamente vemos que no es así.

En la exposición, las fotografías del fondo CAF seleccionadas aparecen edificaciones de nueva factoría como *Construcción estación eléctrica nueva factoría* o el proceso constructivo en *Construcción depósito agua nueva factoría* o *VIASA, construcción naves y edificio oficinas*. *VIASA, construcción naves y edificio oficinas, maquinaria*, nuevas estampas urbanas determinadas por el progreso industrial como en *Vista hacia plaza de España desde Pº Independencia*, *Plaza de España (Zaragoza) esquina Pº Independencia con bulevar* actos sociales en las fábricas, y vehículos innovadores como *Autobús y remolque Pegaso en el Parque de Zaragoza José Antonio Labordeta*, o *Fotografía de Tranvías de Zaragoza. Coche nº 37 Serie "Cerrados"*.

Este tipo de fotografía surge por encargo por cuestiones comerciales para promocionar la venta de productos, en otros casos como documentación de obras o testigos de actos sociales.

En la misma línea, interiores de fábricas textil *Interior fábrica. Maquinaria. Industria textil* y actos sociales relacionados, visible en *Feria de muestras de Zaragoza. Entrada Cámara de Comercio. Visitantes*, ambos producidos por el Estudio Coyne.

Por último, destacar una serie de fotografías que nos ayudan a entender mejor el proceso que se llevaba a cabo para la producción de cerveza en la fábrica La Zaragozana, que lleva en funcionamiento desde 1900, del fotógrafo Juan Mora Insa. Este fue fotógrafo profesional quien realizó, además del *Archivo de Arte Aragonés*, un número considerable de fotografía industrial que se conserva en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.

Actividades complementarias. Exposición 2	
Nombre	<i>FotoIndustrial</i>
Breve descripción	A partir de la actividad <i>FotoIndustrial</i> se propone la visita virtual y dirigida de la exposición <i>La fotografía industrial del AHPZ</i> con el objetivo que los alumnos comprendan las fotografías desde un recorrido histórico y artístico de las consecuencias físicas de la revolución industrial en la ciudad de Zaragoza.
Destinatarios	Alumnos de 4º de la ESO
Tiempo	Una sesión de 50min
Partes de la actividad	1- Visita conjunta de la exposición virtual <i>La fotografía industrial del AHPZ</i> acompañada de la explicación.
Herramientas	La profesora preparará su explicación a partir de lo leído en el artículo de la exposición. Acceso a internet con el ordenador.
Estrategias	a) Comprender los cambios dados por la revolución industrial y las consecuencias a partir de la observación de las obras de la visita virtual. b) Identificación conjunta de lo representado en las fotografías entre profesora y alumnos.
Nombre	<i>FabrikArt</i>⁶²
Breve descripción	La actividad <i>FabrikArt</i> está planteada para que el alumnado de bachillerato conozca lo que es el patrimonio industrial, todo lo que hace referencia, y la importancia que tuvo en su momento y, por ende, la importancia histórica y artística que tiene ahora dentro de un tipo de patrimonio denominado, como bien señalaba anteriormente, patrimonio industrial. Es importante que el alumnado conozca y valore este tipo de patrimonio que en muchas ocasiones está en una situación de vulnerabilidad y riesgo. Un conocimiento que permite al alumnado reflexionar acerca de los perjuicios iniciales que podrían tener del legado industrial y valorar y reconocer su importancia.

⁶² Nombre tomado de la revista *Fabrikart*, que a su vez recurso didáctico para la actividad.

	En este caso la visita virtual se realizará antes de realizar esta actividad por parte del alumnado.
Destinatarios	Alumnos de 1º-2º BACHILLERATO.
Tiempo	Una sesión de 50min.
Partes de la actividad	<p>1- Debate dirigido por la profesora iniciado con la pregunta ¿Qué es el patrimonio industrial?</p> <p>2- La Zaragozana, más que una fábrica.</p>
Herramientas	Acceso a internet desde el ordenador.
Estrategias	<p>a) El debate se empezará con la pregunta antes indicada y se proyectará en clase las fotografías de la exposición.</p> <p>b) Comprensión de la definición de patrimonio industrial a partir de la contextualización histórica, los elementos que se incluyen en el tipo de patrimonio y debate acerca porqué esos elementos industriales se incluyen en el concepto de patrimonio.</p> <p>c) Reflexión sobre el papel actual del patrimonio industrial en la ciudad de Zaragoza señalando ejemplos clave de revaloración del patrimonio industrial como lo dado en la BeerFestival de 2019.</p> <p>d) Estudio de La Zaragozana incidiendo en los edificios, finalidad, contexto histórico y funcionalidad: con la lectura de cinco páginas de Magaña, M^aJ., y Biel, P. (2004). “Un museo diferente: La Zaragozana, fábrica de cerveza y malta”, <i>Fabrikart</i>, 4, pp. 170-175.</p> <p>e) Identificación común de los procesos de realización de la cerveza en las fotografías de la exposición.</p>

**Fotografía
intervención
artística en 2019
(BeerFestival)**



Anexo 7.3. Orden de la exposición y catalogación



Coyne

GOBIERNO DE ARAGON

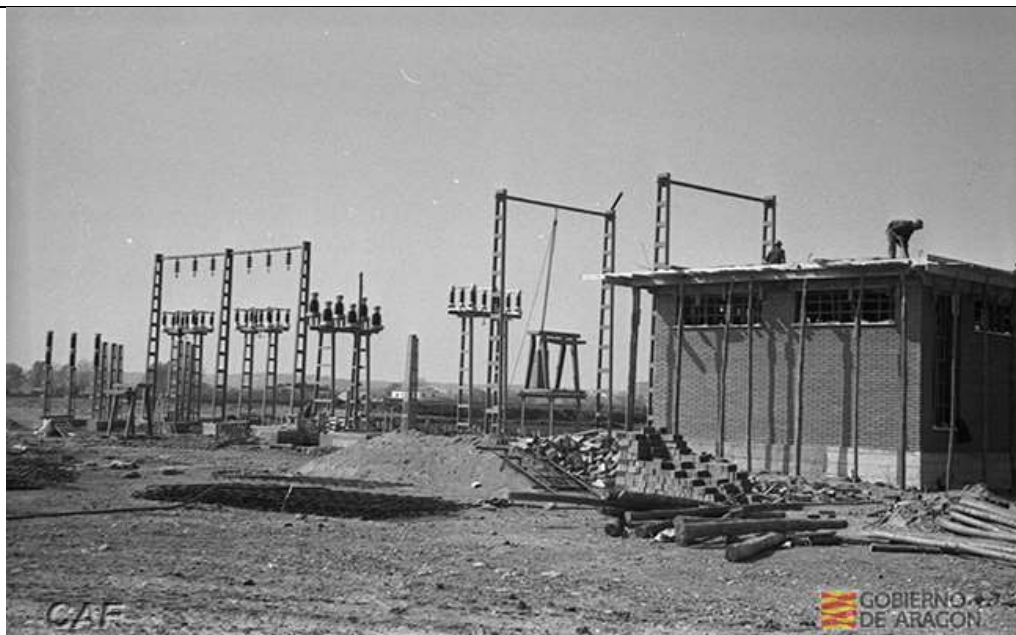
Autor Estudio Coyne
Título Cámara de Comercio e Industria de Zaragoza. Feria de Muestras.
Cronología 1951
Soporte Blanco y negro, 10 x 13 cm



Coyne

77

Autor Estudio Coyne
Título Feria de muestras de Zaragoza. Entrada Cámara de Comercio. Visitantes
Cronología 1951
Soporte Blanco y negro. 6 x 9 cm. Negativo



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)
Título Construcción estación eléctrica nueva factoría
Cronología ca. 1967
Soporte Blanco y negro. 35 mm. Negativo



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)
Título Construcción depósito agua nueva factoría
Cronología ca. 1967
Soporte Blanco y negro. 35 mm. Negativo



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)
Título VIASA, construcción naves y edificio oficinas.
Cronología ca. 1959
Soporte Blanco y negro. 35 mm. Negativo



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)
Título VIASA, construcción naves y edificio oficinas.
Cronología ca. 1959
Soporte Blanco y negro. 35 m. Negativo



Autor Juan Mora Insa
Título La Zaragozana. Fábrica de cerveza. Vista exterior de la fábrica
Cronología 1905-1954
Soporte Blanco y negro 13 x 18 cm. Negativo



Autor Juan Mora Insa
Título La Zaragozana. Fábrica de cerveza. Máquina aventadora para limpiar el grano. **Cronología** 1905-1954
Soporte Blanco y negro 13 x 18 cm. Negativo



Autor Juan Mora Insa
Título La Zaragozana. Fábrica de cerveza. Proceso de fabricación. Maltería.
Cronología 1905-1954
Soporte Blanco y negro 13 x 18 cm. Negativo



Autor Juan Mora Insa
Título La Zaragozana. Fábrica de cerveza. Proceso de fabricación de cerveza
Cronología 1905-1954
Soporte Blanco y negro 13 x 18 cm. Negativo



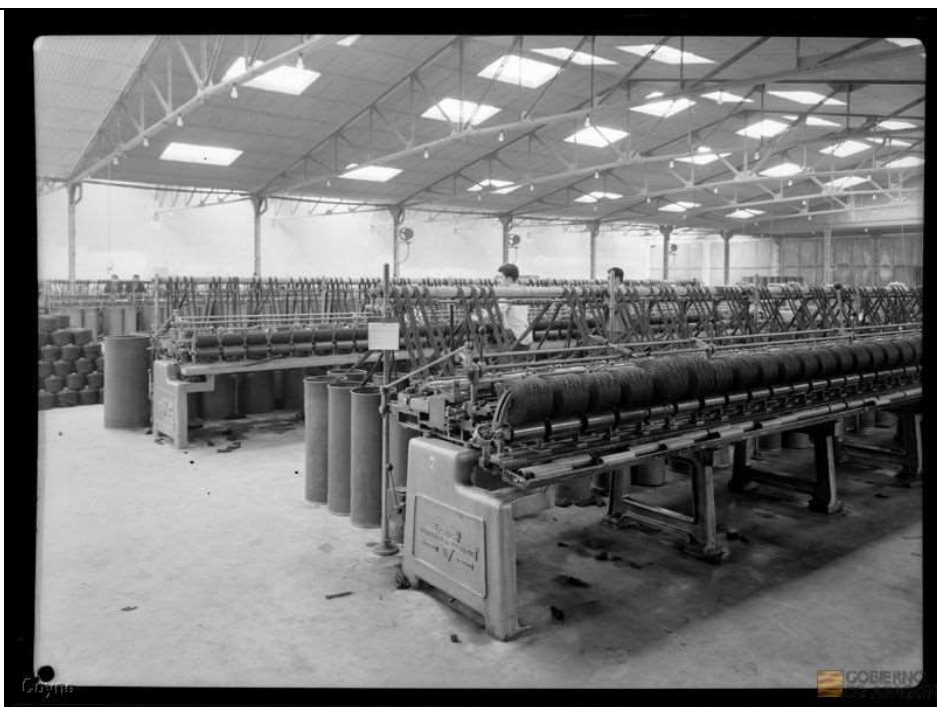
Autor Juan Mora Insa
Título La Zaragoza. Fábrica de cerveza. Tanques de bodega
Cronología 1905-1954
Soporte Blanco y negro 13 x 18 cm. Negativo



Autor Juan Mora Insa
Título La Zaragoza. Fábrica de cerveza. Maquina emboteladora
Cronología 1905-1954
Soporte Blanco y negro 13 x 18 cm. Negativo



Autor Estudio Coyne
Título Patio interior del edificio de Correos y Telégrafos
Cronología 1940-1965
Soporte Blanco y negro 6 x 9 cm. Negativo



Autor Estudio Coyne
Título Interior fábrica. Maquinaria. Industria textil
Cronología 1905-1954
Soporte Blanco y negro 9 x 12 cm. Negativo



Autor Estudio Coyne
Título Pasaje de la Industria
Cronología ¿?
Soporte Blanco y negro 18 x 24 cm. Positivo



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)
Título Fotografía de Tranvías de Zaragoza. Coche nº 37 Serie "Cerrados" (del 36 al 39). En cocheras, delante del edificio de Chocolates Orús
Cronología 1917/02/03
Soporte Blanco y negro. 6,5 x 9 cm



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)
Título Vista hacia plaza de España desde Pº Independencia. Superpuestas, imágenes de un tranvía circulando y personas cruzando las vías

Cronología 1947/04/21

Soporte Blanco y negro. 13 x 18 cm



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)
Título Plaza de España (Zaragoza) esquina Pº. Independencia con bulevar

Cronología 1947/04/21

Soporte Blanco y negro. 13 x 18 cm



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)
Título Autobús y remolque Pegaso en el Parque de Zaragoza José Antonio Labordeta. Interior del autobús
Cronología
Soporte Blanco y negro. Positivo



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)
Título Coche pulga, vehículo de tres ruedas.
Cronología ¿?
Soporte Blanco y negro. Positivas



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)
Título Furgoneta FIAT Boyant con publicidad de Foto AGFA
Cronología ¿?
Soporte Blanco y negro. 18 x 24 cm. Positivo



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)

Título Camión Renault rotulado para "El Corte Inglés"

Cronología ¿?

Soporte Blanco y negro. Positivo



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)

Título Coches de viajeros serie 5000 de RENFE Primera clase. Reportaje de fábrica

Cronología ¿?

Soporte Blanco y negro. Positivo



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)

Título Instalaciones interiores de un vagón de segunda clase internacional

Cronología ¿?

Soporte Blanco y negro. 18 x 24 cm. Positivo



Autor Construcciones y Auxiliar de Ferrocarriles (CAF)

Título Coches de viajeros serie 5000 de RENFE Tercera clase. Reportaje de fábrica

Cronología ¿?

Soporte Blanco y negro. Positivo

Anexo 8. Estatutos de la Sociedad Llimitada

I. DENOMINACIÓN, DURACIÓN, DOMICILIO Y OBJETO

Art. 1. Denominación

La Sociedad se denominará “ Volutas Gestión Cultural S.L. “ y se regirá por su contrato constitutivo, por los presentes estatutos y en lo en ellos dispuesto, por Real Decreto Legislativo 1/2010, de 2 de julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Sociedades de Capital.

Art. 2. Duración

La Sociedad tendrá un carácter indefinido, dándose comienzo al inicio de sus operaciones, es decir el día siguiente al del otorgamiento de su escritura constitutiva.

Art. 3. Domicilio

El domicilio de la Sociedad se encuentra situado en Zaragoza, Paseo Fernando el Católico número 8.

Art. 4. Objeto social

El objeto social de la Sociedad será la gestión de proyectos culturales, divulgación del patrimonio histórico y artístico y la creación de contenido.

II. CAPITAL SOCIAL Y PARTICIPACIONES

Art. 5. Capital social

El capital social será de 4.000€, dividido en dos participaciones de 1.000€ de valor nominal cada una de ellas, realizadas por los socios fundadores a título de propiedad.

Art. 6. Prohibiciones sobre las participaciones

Las participaciones no podrán ser incorporadas a títulos valores, ni representadas mediante anotaciones en cuenta, ni denominarse acciones.

Art. 7. Transmisiones de las participaciones y constitución de cargas o gravámenes sobre las mismas

Toda transmisión de las participaciones sociales o constitución de cargas o gravámenes sobre las mismas deberá constar en documento público, y deberán ser comunicadas por escrito a la Sociedad.

III. ÓRGANOS SOCIALES

Art. 8. Junta general

Las juntas generales se convocarán mediante anuncio individual y escrito que será remitido a todos los socios. Los acuerdos sociales se adoptarán estando conformes los

dos socios de la sociedad, ya que la cantidad aportada de participaciones por cada uno de los socios es igual.

Art. 9. Órgano de administración

1. El modo de organizarse de la sociedad se confía a uno de los socios de la sociedad.
2. El administrador ejercerá su cargo por tiempo total de 2 años, con opción de prolongación.
3. El cargo de administrador no es retribuido.

Art. 10. Poder de representación

El poder de representación corresponde al mismo administrador, en este caso único.

IV. EJERCICIO SOCIAL Y CUENTAS ANUALES

Art. 11. Ejercicio Social

El ejercicio social comienza el 1 de enero y finaliza el 31 de diciembre de cada año natural.

Art. 12. Cuentas anuales

1. Las cuentas y el informe de gestión, así como, en su caso, su revisión por auditores de cuentas, deberán ajustarse a las normas legales y reglamentarias vigentes en cada momento.
2. La distribución de dividendos a los socios se realizará en proporción a su participación en el capital.
3. Los socios tienen derecho a examinar la contabilidad en los términos previstos en la Ley.

V. DISOLUCIÓN Y LIQUIDACIÓN DE LA SOCIEDAD

Art. 13. Disolución y liquidación

Los administradores al tiempo de disolución serán los liquidadores.

Anexo 9. Cronograma: tareas y temporalización

Fig. 13 Tabla cronograma

		Sep. 2020	Oct. 2020	Nov. 2020	Dic. 2020	Ene. 2021	Feb. 2021	Mar. 2021	Abr. 2021	May. 2021	Jun. 2021	Juli. 2021	Agos. 2021	Sep. 2021
Primera Fase: Planteamiento y organización														
Planteamiento del proyecto cultural	Estudio del panorama cultural													
	Diseño de la propuesta y creación de la página web													
	Diseño de las exposiciones													
	Diseño de las actividades													
Planificación del proyecto	Temporalidad y distribución de tareas													
Segunda Fase: Preparación														
Ejecución del proyecto	Creación de la página web													
	Compra del dominio web													
	Creación del espacio 3D y montaje de las exposiciones													
	Realizar los vídeos para las actividades y preparar material													
Comunicación y Difusión	Creación de RRSS													
	Difusión													
Tercera Fase: Abertura de la actividad cultural y Mantenimiento														
Inauguración	Exposición 1 y actividades													
	Exposición 2 y actividades													
	Exposición colaborativa <i>Refotografiar el Archivo</i>													
Preparación	Preparar la exposición colaborativa (ordenar fotos)													
	Creación del espacio 3D y montaje de la expo. colaborativa													
Mantenimiento	RRSS													
	Contacto													
Clausura														
Evaluación del proyecto	Alcance de la primera exposición : visitas, opiniones y RRSS													

Anexo 10. Carteles y RRSS

A) Exposición 1



Fig. 14 Cartel exposición Representantes de la fotografía aragonesa del AHPZ

B) Exposición 2



Fig. 15 Cartel exposición *Fotografía industrial del AHPZ*

C) Folleto informativo para centros educativos

Descubre con nosotras los tesoros fotográficos que guarda el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

De la mano de Volutas S.L. puedes conocer el origen, la evolución y las características más importantes de la fotografía en Aragón y concretamente podrás descubrir las fotografías del AHPZ.

Para ello hemos creado actividades relacionadas con nuestras exposiciones virtuales

Las actividades están diseñadas para ser realizadas en el propio centro educativo a la hora disponible durante la sesión de la mañana por nuestros guías.

Todas las actividades tienen una parte práctica que permite al alumnado *aprender haciendo* de una manera creativa.



TESOROS DEL PATRIMONIO
FOTOGRAFICO ARAGONÉS
Proyecto Cultural



VOLUTAS GESTIÓN
CULTURAL S.L.

ACTIVIDADES

Para la primera exposición *Representantes de la fotografía aragonesa en el AHPZ* ofertamos dos actividades:

- BricoFoto (4º ESO) Duración 2 sesiones. 5€/alumno
- FotoAragón (1º-2º BAC) Duración 2 sesiones. 5€/alumno

Para la segunda exposición *La fotografía industrial del AHPZ*

- FotoIndustrial(4º ESO) Duración 1 sesión. 5€/alumno
- FabrikArt (1º-2º BAC) Duración 1 sesión. 5€/alumno

¡VISITA NUESTRAS EXPOSICIONES VIRTUALES!

<http://nuestropatrimoniodef.wixsite.com/misitio>

Reservas en:
Teléfono: 000 000 000
Correo electrónico:
nuestropatrimoniografico@gmail.com



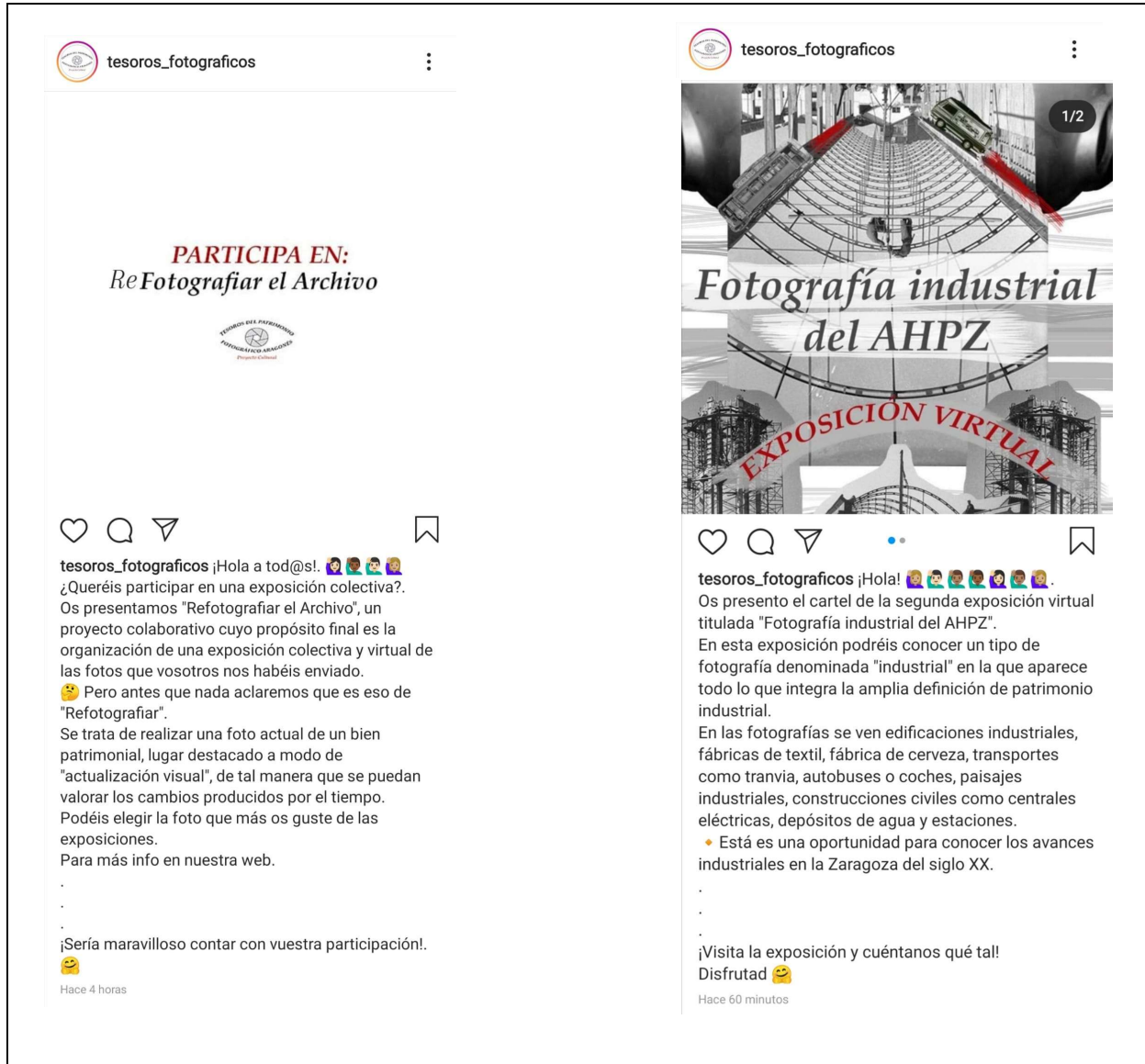
@tesoros_fotograficos





EXPOSICIÓN VIRTUAL
Representantes de la fotografía aragonesa del AHPZ

Fotografía industrial del AHPZ
EXPOSICIÓN VIRTUAL


D) RRSS: Instagram








The image shows two screenshots of an Instagram post from the account 'tesoros_fotograficos'. The left screenshot shows the text of the post, and the right screenshot shows the post with a virtual exhibition poster overlaid.



tesoros_fotograficos  

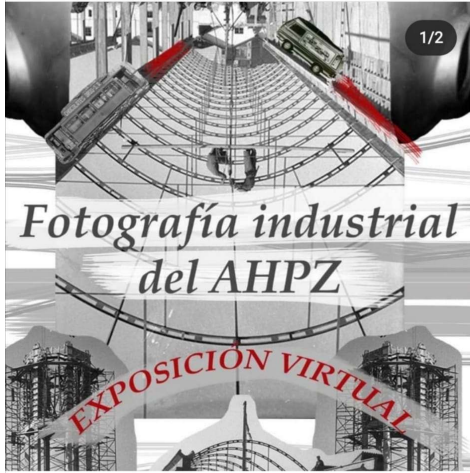
**PARTICIPA EN:
ReFotografiar el Archivo**








   

tesoros_fotograficos ¡Hola a tod@s! 
¿Queréis participar en una exposición colectiva?.
Os presentamos "Refotografiar el Archivo", un
proyecto colaborativo cuyo propósito final es la
organización de una exposición colectiva y virtual de
las fotos que vosotros nos habéis enviado.
😬 Pero antes que nada aclaremos que es eso de
"Refotografiar".
Se trata de realizar una foto actual de un bien
patrimonial, lugar destacado a modo de
"actualización visual", de tal manera que se puedan
valorar los cambios producidos por el tiempo.
Podéis elegir la foto que más os guste de las
exposiciones.
Para más info en nuestra web.
.
.
.
¡Sería maravilloso contar con vuestra participación!
😊
Hace 4 horas

tesoros_fotograficos  **tesoros_fotograficos** 



tesoros_fotograficos ¡Hola! 
Os presento el cartel de la segunda exposición virtual
titulada "Fotografía industrial del AHPZ".
En esta exposición podréis conocer un tipo de
fotografía denominada "industrial" en la que aparece
todo lo que integra la amplia definición de patrimonio
industrial.
En las fotografías se ven edificaciones industriales,
fábricas de textil, fábrica de cerveza, transportes
como tranvía, autobuses o coches, paisajes
industriales, construcciones civiles como centrales
eléctricas, depósitos de agua y estaciones.
• Está es una oportunidad para conocer los avances
industriales en la Zaragoza del siglo XX.
.
.
.
¡Visita la exposición y cuéntenos qué tal!
Disfrutad 😊
Hace 60 minutos

Anexo II. Presupuesto

Anexo II.1. Balance de situación

BALANCE DE SITUACIÓN			
			Cuantía económica
ACTIVO	A- Activo no corriente	Dos ordenadores	-1.000,000
		Impresora	-90,000
		Mobiliario oficina	-2.574,183
		Dominio	-50,000
	B- Activo corriente	Material papelería	-150,000
		Fotocopias	-100,000
		Material taller	-300,000
		Trasporte	-650,000
Total activo			-4.914,183
PASIVO			0

		Cuantía económica
PATRIMONIO NETO	Fondos propios	4.000,000
	Resultado del ejercicio	914,1830
Total PN		16.885,000
TOTAL ACTIVO (A+B)		-4.914,183
TOTAL PN Y PASIVO		4.914,183

CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS. ANUAL			
Operaciones continuadas	Importe neto de la cifra de negocios	Subvención	3.000,000
		Prestaciones de servicios	26.500,000
	Aprovisionamientos	Consumo de materias primas y otras materias consum.	-2.600,000
		Trabajos realizados por otras empresas	-250,000
	Gastos de personal	Sueldo	-22.293,750

		Cargas sociales	-557,340
	Otros gastos de explotación	Servicios exteriores	-1.860,000
		Tributos	-300,000
		Teléfono e Internet	-420,000
Resultado antes de impuestos			1.218,91
	Impuesto sobre beneficios		-304,727
Resultado del ejercicio			914,1830

Desglose aclaratorio del presupuesto

ACTIVO CORRIENTE

Material Taller: para realizar + 3.510 cámaras oscuras.

- Caja montable de cartón tamaño pequeño. 4.000 cajas= 70€
- Cinta adhesiva negra. 30 rollos de cinta a 0,15 céntimos= 15€
- Papel vegetal (tamaño carta). 3.510 unidades de papel vegetal= 80€
- Alfileres. Pack alfileres 4.000= 25€
- Pintura acrílica negra. 1.500 botes de pintura= 60€
- Papel plateado. 3.510 unidades= 50€

OPERACIONES CONTINUADAS

Importe neto de la cifra de negocios

- Subvención de Zaragoza Cultura **3.000**
- Prestaciones de servicios. En total los guías en los 6 meses hábiles atienden a 5.300 estudiantes distribuidos en grupo que pagan 5€ cada uno, son un total de = **26.500**

Aprovisionamientos

- Consumo de materias primas y otras materias consumibles. Alquiler de la oficina y facturas (200€ mensuales de alquiler son 2.400€ anuales + 200€ anual de facturas= **2.600**
- Trabajo realizado por otras empresas, informático externo, pago único **250€**


Gastos de personal

- Cada socio le corresponde 928,906€ mensuales. **22.293,750€ gasto total.**
- Cargas sociales (30%) **5.350 anual**

Otros gastos de explotación

- Servicios exteriores: Notario 60 anual y gestoría 150 anual es= **1.860 anual**
- Tributos 25€ mensuales= **300 anual**
- Teléfono e internet= **420€**

Anexo II.2. Presupuesto de las exposiciones

Presupuesto a medida	
Volutas Gestión Cultural S.L.	
Dirección: Paseo Fernando el Católico, 8	
Código postal: 50006	
Ciudad: Zaragoza, España	
	
Proyecto cultural:	<i>Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés</i>
Motivo:	Proyecto de difusión para los fondos fotográficos del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza
Fecha de emisión:	13/08/2020

Coste del proyecto _____ **1.570,550€**

Incluye:

- Página web, diseño y estructuración
- Dominio de la página web
- Contenido de las exposiciones de dos exposiciones
- Espacio virtual de dos exposiciones
- Diseño gráfico de cartelería
- Publicidad

Coste del servicio _____ **500,000€**

Incluye:

- Gastos de comisariado
- Mantenimiento informático
- Servicio de atención en RRSS
- Difusión periódica
- Memoria final de los resultados

COSTE TOTAL	2.070,55€
--------------------	------------------

Emitido por:

Volutas Gestión Cultural S.L.



Anexo 12. Valoración del proyecto

Valoración del proyecto						
ALCANCE SOCIAL						
		0	1	2	3	4
Número de visitas en la página web por apartados.	Artículos					
	Visita virtual					
	TOTAL					
Interacciones en RRSS	Instagram seguidores					
	Instagram likes					
	TOTAL					
Suscripciones en la Newsletter						
Comentarios en Contacto	Total de comentarios	Positivos		Negativos		
Evaluación del contenido / Satisfacción del usuario						Total
	Exposición visitada	Exposición 1				
		Exposición 2				
	Valoración de la exposición	Total				
		1				
		2				
		3				
		4				
		5				
	Valoración de los artículos	Total				
		1				
		2				
		3				
		4				
5						
Procedencia del usuario	De Aragón					
	De otras CCAA					
	De otro país					

➤ Formulario para la evaluación de las exposiciones

	Exposición 1	Exposición 2
Número de visitantes virtuales.		
Número de visualizaciones en el artículo de la expo.		
Número de actividades realizadas en centros educativos.		

- El siguiente formulario servirá para organizar y clasificar las fotografías recibidas de los usuarios interesados en participar en *Refotografiar el Archivo*.

Próxima exposición: Refotografiar el Archivo			
Número de participantes total			
Clasificación			
Autor			
Nombre foto			
Correo electrónico			
Colección fotográfica	Colección fotográfica Los Coyne Colección fotográfica Gabriel Faci Colección fotográfica José Galiay Colección fotográfica Juan Mora Colección fotográfica Julio Requejo	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
Temática			
Validez	Si		No

- Encuesta de satisfacción para profesores de los centros educativos que realizan las actividades del proyecto.

ENCUESTA DE SATISFACIÓN				
Califique según su criterio la actividad realizada por Volutas Gestión Cultural S.L.				
1 la calificación más baja – 5 la más alta				
1- Considera que la actividad cumple sus expectativas.				
1	2	3	4	5
2- Usted considera que se adapta perfectamente al currículo oficial aragonés.				
1	2	3	4	5
3- Considera que la información dada en el desarrollo de la actividad ha sido la adecuada.				
1	2	3	4	5
4- Considera que la guía ha desarrollado correctamente la actividad.				
1	2	3	4	5
5- Usted está satisfecho de la actividad.				
1	2	3	4	5
Sugerencias o comentarios:				
<div style="border: 1px solid black; height: 50px;"></div>				

Índice de figuras

Fig. 1 Logo del proyecto	1
Fig. 2 Zaragoza en el mapa.....	3
Fig. 3 Portada de la página web del proyecto.....	10
Fig. 4 Logo corporativo de la empresa Volutas Gestión Cultural S.L.	14
Fig. 5 Esquema de recursos humanos.....	15
Fig. 6 Mapa de comunicaciones de Zaragoza.....	27
Fig. 7 Plano del Casco Histórico	28
Fig. 8 Plano de centros educativos en el Casco Histórico	29
Fig. 9 Gráfico del paro registrado por el sector económico	29
Fig. 10 Foto del Palacio de los Huarte o Azara	35
Fig. 11 Esquema Clasificación de los fondos.....	36
Fig. 12 Esquema Documentos Audiovisuales del AHPZ disponibles en DARA	36
Fig. 13 Tabla cronograma.....	95
Fig. 14 Cartel exposición Representantes de la fotografía aragonesa del AHPZ.....	96
Fig. 15 Cartel exposición Fotografía industrial del AHPZ.....	97

